



HAL
open science

Sydney et le multiculturalisme : impact de cette notion sur l'organisation spatiale de la ville

Benjamin Péchambert

► **To cite this version:**

Benjamin Péchambert. Sydney et le multiculturalisme : impact de cette notion sur l'organisation spatiale de la ville. Architecture, aménagement de l'espace. 2015. dumas-01764484

HAL Id: dumas-01764484

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01764484>

Submitted on 12 Apr 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Mémoire de séminaire : conditions de consultation

Ce document est protégé par le droit d'auteur (art. L. 112-1 du Code de la propriété intellectuelle).

L'auteur du document accorde les droits d'usages suivant :

	OUI	NON
Consultation sur place	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Impression	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diffusion Intranet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diffusion Internet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Exposition	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Publication non commerciale	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Sydney et le multiculturalisme

Impact de cette notion sur l'organisation spatiale de la ville



Architecture, Territoire et Société - 2014/2015

Benjamin Péchambert

Equipe pédagogique: Stéphane Gruet, Anne Péré, Katarina Polychroniadi, Constance Ringon

Responsable: Enrico Chapel

Remerciements

Je remercie l'ensemble de l'équipe pédagogique du séminaire Architecture, Territoire et Société, Stephane Gruet, Katarina Polychroniadi, Anne Péré, Constance Ringon et le responsable Enrico Chapel. Je remercie plus spécialement Katarina Polychroniadi qui m'a suivi durant ce semestre en Australie. Je remercie également mes camarades de classe, Maxime Bannier et Sabrina Senoussy, avec qui j'ai souvent échangé. Pour terminer, je remercie Violaine Maurin, pour ses conseils et son soutien sans faille tout au long de l'année.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

PLAN DE REDACTION

Introduction

Problématique

Hypothèse

Etat des savoirs

I) Situation actuelle de la ville de Sydney

I.1) Le Multiculturalisme

- .Définitions
- .Dans le monde
- .Origines australiennes

I.2) Données sur la ville

I.3) Organisation socio-spatiale de la ville

- .Inner suburbs, Middle suburbs, Outer suburbs
- .Les quartiers de Sydney

II) Action menées

II.1) Des lieux du multiculturalisme

- .Occupation permanente (quartiers ethniques)
- .Occupation temporaire, événementielle (célébrations)

II.2) Types d'actions

- .Histoire/Mémoire
- .Célébration

II.3) Politique urbaines

- .Politiques urbaines misent en place
- .Community Strategic Plan 2011

III) Confrontation des politiques et de la réalité

III.1) Idéal et réalité

.Monoculture aux représentations multiculturelles

III.2) Moments et Lieux

.Description de la méthode

.Choix des lieux

.Choix des moments

Conclusion

Bibliographie

Annexes

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

Introduction:

La ville de Sydney est une ville régulièrement classée parmi les villes les plus agréables à vivre dans le monde. Cet imaginaire est en partie dû à l'environnement naturel qui apporte des conditions de vie ultra saines et un état d'esprit détendu. Une notion qui revient également sans cesse dans les guides touristiques est celle du vivre ensemble, de l'acceptation des différences et du caractère multiculturel de la ville. Comme de nombreuses grandes villes, Sydney rassemble en effet un grand nombre de personnes nées dans d'autres villes australiennes mais aussi et surtout partout dans le monde.

Problématique:

Au fil de ce mémoire nous allons questionner l'existence et l'impact du multiculturalisme sur l'organisation de la ville. Nous allons également nous intéresser aux politiques urbaines afin de voir comment elles prennent en compte ce facteur . Ainsi la problématique serait la suivante:

Comment les politiques urbaines traitent-elles le multiculturalisme afin de modeler l'espace public?

Hypothèse:

Sydney vit à travers de nombreux événements qui ont donné une réputation festive à la ville. La célébration est donc un phénomène essentiel dans l'organisation socio-spatiale de l'espace public. Ainsi, il semblerait que toutes les différentes cultures se rassemblent de manière périodiques pour célébrer ces différences. L'espace public est le théâtre de ces célébrations, lors de Mardi Gras (Gay Pride) par exemple ou encore du Nouvel An Chinois. On peut donc se demander si cette notion de multiculturalisme existe uniquement de manière périodique pendant les moments de fête ou s'il est également visible dans la vie de tout les jours, de manière permanente.

Etat des savoirs:

Il est relativement aisé de trouver des ouvrages relatant l'histoire de l'Australie, des origines aborigène à l'établissement des premiers colons. Il n'est pas rare non plus de trouver des ouvrages traitant le multiculturalisme, que ce soit appliqué à l'Australie, aux Etats Unis ou encore à la France.

Le mémoire qui suit va tenter de combler un manque dans cette littérature, à savoir le rapport entre les politiques multiculturelles d'une ville et sa traduction physique au sein de l'espace public.

Pour ce qui est de la littérature retraçant l'histoire de Sydney on s'est intéressé à l'ouvrage de Françoise Fromonot, Sydney, histoire d'un paysage, qui tente de replacer dans son contexte historique la ville festive qu'est aujourd'hui Sydney. L'auteur analyse les différents projets architecturaux qui ont contribué à faire de Sydney ce qu'elle est devenue. La notion de ville festive est ici intéressante pour notre mémoire car à première vue comme énoncé dans l'hypothèse, c'est elle qui semble être le ciment du multiculturalisme de la ville de Sydney.

Le côté festif de la ville n'empêche pas que des quartiers ethniques sont disséminés dans Sydney. Ethnicity and Public Space in the City: Ethnic Precincts in Sydney de Jock Collins et Patrick Kunz s'attache à nous décrire l'organisation au sein même de ces différents quartiers. Ainsi il permet de comprendre comment les différentes ethnies occupent l'espace public dans leurs quartiers respectifs. Cette analyse est bien complétée par l'Evolution de la gouvernance métropolitaine de Sydney, écrit par Gérald Billard et François Madoré. En effet, ce dernier texte analyse les modalités de la croissance de Sydney. Il aborde des sujets comme le mode de vie des habitants de Sydney ou encore la forte disponibilité foncière de la ville. L'auteur questionne ainsi la façon dont se matérialisent les inégalités

socio-spatiales de Sydney ainsi que le type d'organisation urbaine nécessaire pour réguler cet étalement urbain.

Sur la notion de multiculturalisme a proprement parlé, deux ouvrages semblent intéressants: celui de Salhia Ben-Messahel, Frontières de l'interculturalité qui traite du multiculturalisme en général. et le mémoire de François Theurel, Les Australies: Le multiculturalisme à l'épreuve, qui se concentre sur le multiculturalisme australien. L'ouvrage de Salhia Ben-Messahel se place dans un contexte multiculturel, que ce soit en Australie, en Afrique du Sud ou encore aux Etats Unis. Il s'intéresse aux nombreux changements entraînés par l'évolution des sociétés dites post-coloniales. La question de la frontière est au coeur du sujet, cette dernière étant questionnée à l'heure où les interactions à travers le monde sont facilitées et de plus en plus nombreuses. Qu'est ce que la frontière? Nous allons nous intéresser à cette question de frontière et voir si cette notion est valable entre les différents quartiers et ethnies de la ville de Sydney.

Sur les questions concernant l'Australie, les textes font états de l'histoire coloniale du pays ainsi que des politiques de discriminations envers les aborigènes, juifs, étrangers. Ils retracent la politique de White Australia et abordent l'évolution et l'acceptation difficile mais en cours de ce peuple aborigène.

Le mémoire de François Theurel quand à lui met en lumière les différentes représentations culturelles présentes en Australie et comment elles visent à s'inscrire dans un tout cohérent.

Alors que le multiculturalisme se base sur un idéal égalitaire, ce mémoire démontre les discriminations sociales et communautaires encore présentes dans le pays. L'auteur parle de plusieurs Australies, « Les Australies » car s'opposent encore dans le pays deux conceptions du modèle multiculturaliste: celle qui entend reconnaître et glorifier les différences et celle qui met en place des « dialectiques de domination ». Les « dialectiques de domination » seront étudiées dans la troisième partie de notre mémoire.

L'auteur se demande également quelles extensions concrètes trouvent les politiques multiculturelle sur l'urbanisme de la ville.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

I) Situation actuelle de la ville de Sydney

I.1) Le Multiculturalisme

Définitions

Le multiculturalisme dans sa définition littérale désigne l'existence de plusieurs cultures dans un même ensemble, une même société. Mais le multiculturalisme est avant tout une doctrine au coeur de laquelle se trouve la notion de diversité culturelle. Cette diversité est perçue comme un moteur d'enrichissement de la société. En effet, la question fondamentale du multiculturalisme est celle de la prise en compte des différences. Mais il questionne également le rapport minorité / majorité, la reconnaissance de l'identité ainsi que les limites et frontières qui cloisonnent la société. Cette doctrine est la conséquence d'un mélange social de plus en plus important et d'une ouverture de plus en plus grande aux échanges et influences à travers le monde entier.

Le multiculturalisme en tant que projet politique se base sur deux idées essentielles, celle de garantir une place aux différences au sein même de l'espace public et celle d'accorder plus de droits aux minorités afin de compenser les inégalités.

La différence qui est la base du multiculturalisme est une différence de base ethnique et culturelle. Cependant, dans ce mémoire nous étudierons également la différence au sens large, sans se cantonner toujours aux seuls groupes ethniques. L'homosexualité en est notamment un exemple fort dans le cas de la ville de Sydney. On peut également citer le cas de personnes présentant un handicap physique.

Dans le monde

En France:

Depuis longtemps la France possède une tradition de terre d'accueil et d'un pays ouvert à l'immigration. Cela s'explique notamment par sa position géographique et son

histoire coloniale. Quelque soit la différence, tout le monde est intégré à condition d'accepter de se soumettre à la loi. Si les différences sont acceptées, elles doivent cependant être cantonnées à la sphère privée. Les différences culturelles, religieuses et individuelles ne sont pas tolérées dans l'espace public, l'espace de la citoyenneté qui doit rester neutre et homogène. Le fait de se soumettre tous à la même règle et aux mêmes lois permet d'assurer l'égalité de tous les citoyens ainsi que leur intégration.

Aux Etats-Unis:

L'origine américaine du multiculturalisme possède de nombreuses similitudes avec celle de l'Australie. En effet, on retrouve sur le territoire américain la présence de populations autochtones comme les aborigènes d'Australie. De plus, les élites politiques du pays furent pendant longtemps d'origines anglo-saxonnes et l'immigration a joué un rôle important dans le peuplement du pays.

Pendant longtemps les Indiens ont été exterminés, puis ont ensuite subi une politique de ségrégation. Aujourd'hui l'héritage indien gagne en visibilité et comme celui des aborigènes d'Australie, il est à présent reconnu comme un constituant essentiel de l'histoire des Etats-Unis d'Amérique.

C'est dans les années 60 que le multiculturalisme est vraiment né aux Etats-Unis avec notamment le mouvement des Civil rights qui visait la déségrégation.

Nous allons maintenant nous intéresser plus en détail aux origines australiennes du multiculturalisme, qui ont de nombreux points communs avec celles des Etats-Unis.

Origines australiennes:

L'Histoire de l'Australie est très tôt liée à la notion de diversité culturelle. C'est sur une terre peuplée d'Indigènes que les colons britanniques débarquèrent. Dès lors deux cultures différentes se sont côtoyées. Non sans conflits et sans violence. Les aborigènes

opposèrent une résistance farouche à ce peuple venu d'Europe. Les combats entraînèrent de nombreuses pertes, surtout du côté des Aborigènes. Entre 1788 et 1920, plus de 20 000 indigènes et plus de 2000 européens furent tués. Les débuts de l'Australie ne sont pas un exemple de vivre ensemble puisque d'autres conflits liés aux différences ethniques ou religieuses jalonnèrent la jeune histoire du pays. Le conflit entre les Protestants Anglais et les Catholiques Irlandais est un conflit amené par les colons, qui ne cessa qu'avec la seconde guerre mondiale. La période des chercheurs d'or pendant les années 1850 a elle aussi amené son lots de conflits, entre les mineurs blancs et les mineurs chinois, ces derniers étant considérés comme profiteurs, vicieux et ne respectant pas les principes du *Fair go* (d'équité).

Si de nombreux conflits sont donc à l'origine de la formation du pays, on peut également penser qu'ils ont laissé une empreinte importante dans l'histoire et sont en partie responsables du multiculturalisme présent aujourd'hui dans le pays.

Effectivement, tous ces conflits ont nécessité des initiatives de l'Etat visant à les limiter voire les supprimer. Ces interventions comprennent bien-sur des mesures législatives, des politiques comme celle de la « *White Australia Policy* » et la création de ministères afin de gérer les problèmes liés aux discriminations face aux aborigènes ou pour créer des camps d'internement (pendant les deux Guerres Mondiales notamment) .

Outre ces conflits, l'Australie a été construite à partir d'un idéal égalitaire qui visait à limiter les différentes classes, promouvait une culture du *fair go* (égalitaire) et de justice sociale. Le Capitaine Arthur Phillip, commandant des premières flottes qui entra en Australie avec une population de prisonniers, devint ensuite le premier gouverneur du pays. Une de ses premières décision, qui n'était pas du gout de ses associés, fut de distribuer équitablement la nourriture entre les prisonniers et les hommes libres. Il instaura

également rapidement un système d'émancipation qui permit à certains bagnards de gagner leur liberté et d'accéder à la propriété de terres.

L'accès équitable à la nourriture pour tous, le système d'émancipation ainsi que le peu d'intérêt porté aux classes sociales sont des mesures qui font du Capitaine Arthur Phillip le fondateur de l'idéal égalitaire présent en Australie, le *fair go*.

De plus, l'Australie est un pays très jeune, qui n'aurait pu devenir la puissance du Pacifique qu'elle est aujourd'hui sans une immigration de masse. Au départ, les migrants étaient donc simplement des prisonniers Britanniques ou Irlandais envoyés par la Grande Bretagne. Très vite, dès 1790, le Gouverneur Arthur Phillip demanda aux autorités Britanniques d'envoyer des migrants qualifiés afin d'aider le pays dans son développement économique. C'est ainsi que les premiers colons libres arrivèrent sur le territoire de manière vraiment significative à partir de 1820, ce qui obligea les autorités à mettre en place des plans et des schémas d'immigration afin de contrôler ces flux. Malgré le contrôle strict du gouvernement, l'immigration explosa sans contrôle possible pendant la période de la découverte de l'or, entre 1851 et 1860 où la population australienne passa de 437 655 à plus de 1 150 000. En plus des populations britanniques, arrivèrent des chinois, américains, canadiens, allemands, français, scandinaves ou encore italiens. C'est à partir de 1901 que fut acté *The Immigration Restriction Act* qui établit la *White Australia Policy*, qui rejetait alors tous les peuples non européen. Ce contexte de ségrégation changea de nouveau dès lors que la Seconde Guerre Mondiale éclata et que l'Australie fut envahie par le Japon. Il parut alors évident aux autorités que la population australienne était trop faible pour pouvoir défendre un si grand territoire qu'est le territoire australien. Le slogan « populate or perish » était à l'ordre du jour et l'immigration de masse reprit. Par la suite, entre 1945 et 2011, plus de 7,2 millions de migrants arrivèrent et la population connue une vive croissance : de 7 millions en 1945 à presque 23 millions aujourd'hui.

Cette immigration de masse conduit à la rédaction du *Nationality and Citizenship Act* en 1948 et à la création de la « citoyenneté australienne », qui mettait fin à la considération du peuple australien comme sujet britannique. Aujourd'hui, l'Australie a adopté une politique d'immigration basée sur les compétence et non discriminatoire.

Dans le prochain chapitre, nous allons apporter quelques données sur la ville de Sydney, dans le but de rendre compte de la diversité présente actuellement dans le pays.

1.2) Données sur la ville

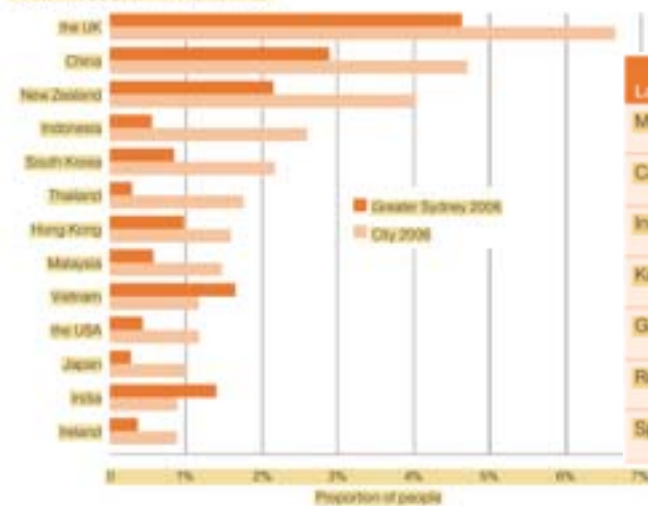
On peut dire qu'aujourd'hui l'Australie est clairement une société multiculturelle. D'après l' Australian Bureau of Statistics, en 2011, 26% soit 5,3 millions de la population est née en dehors du pays et 20% a au moins un parent né à l'étranger. Suite à la Seconde Guerre Mondiale, la société australienne est devenue l'une des plus culturellement et linguistiquement variée dans le monde. Aujourd'hui par exemple, les australiens parlent plus de 200 langues, incluant une quarantaine de langues Aborigènes, le chinois, l'italien, le grec, l'arabe et le vietnamien. On trouve également une grande diversité religieuse, à savoir 61% affiliés au Christianisme, 7,2% affiliés à des religions non chrétiennes et 22% se considérant « sans religion ».

D'après *the Australian Bureau of Statistics 2006*, 35% de la population de Sydney est née à l'étranger et presque 24% parlent une autre langue que l'anglais à la maison.

La majorité des personnes nées en dehors de l'Australie sont natives du Royaume Uni, suiviz de la Chine, de la Nouvelle Zélande, de l'Indonésie et de la Corée du Sud.

Seulement 20% des gens sont australiens de pure souche dans la ville. Pour le reste, on recense des ancêtres anglais (22%), chinois (10%), irlandais (9%), écossais (6%) et allemand (3%).

Comparing Overseas Birthplaces



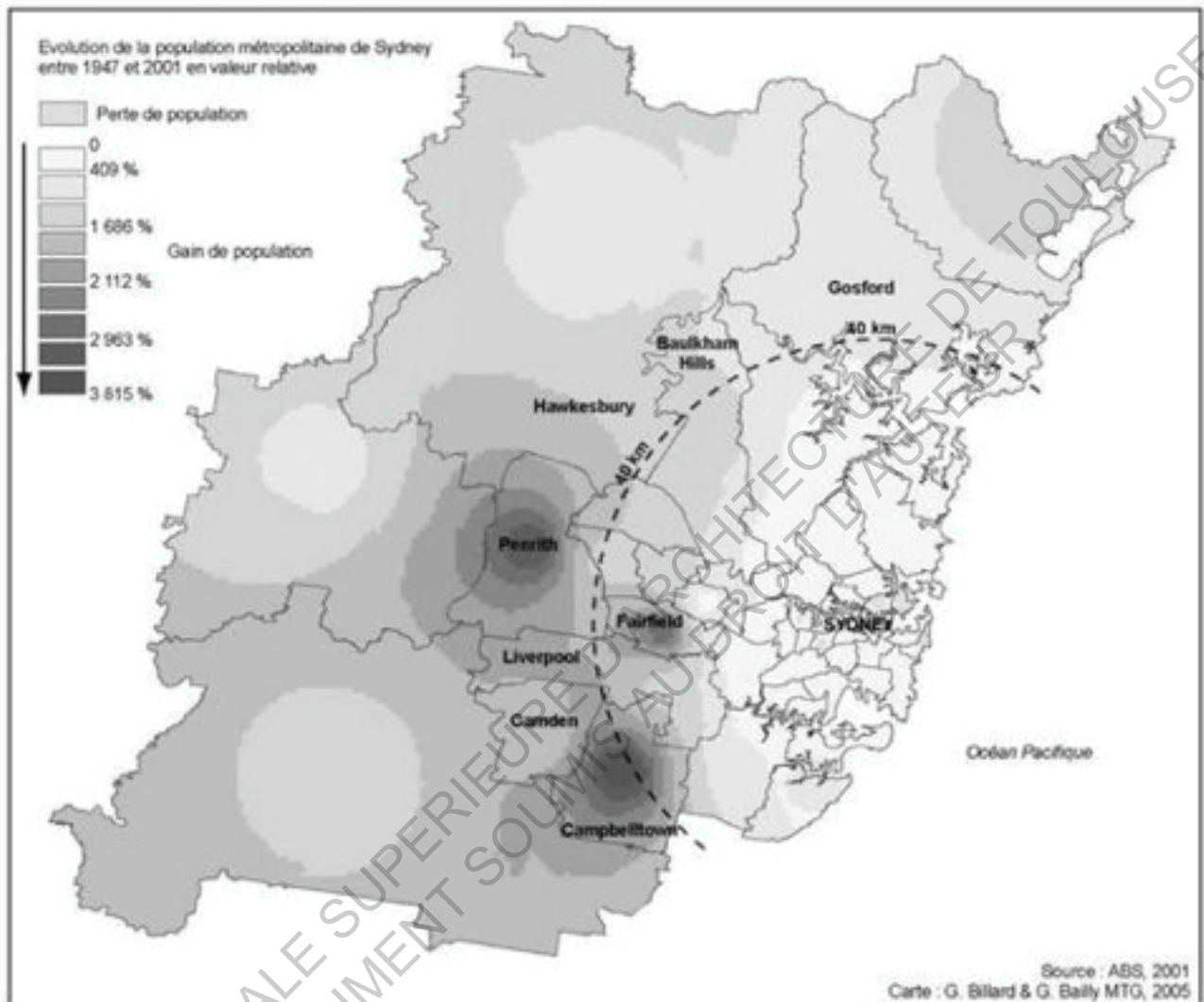
Language	Resident Numbers	Percent of population	Suburbs with greatest proportion
Mandarin	5,738	4.8%	Sydney City, Haymarket, Ultimo, Pyrmont
Canterese	5,094	4.3%	Sydney City, Haymarket, Ultimo, Pyrmont
Indonesian	2,627	2.2%	Sydney City, Haymarket, Rosebery, Pyrmont
Korean	2,435	2.0%	Sydney City, Haymarket, Pyrmont, Surry Hills, Waterloo
Greek	2,022	1.7%	Rosebery, Newtown, Redfern, Surry Hills
Russian	1,680	1.4%	Waterloo, Redfern, Rosebery, Woolloomooloo
Spanish	1,589	1.3%	Rosebery, Redfern, Glades, Surry Hills

I.3) Organisation socio-spatiale de la ville

Inner suburbs, Middle suburbs, Outer suburbs:

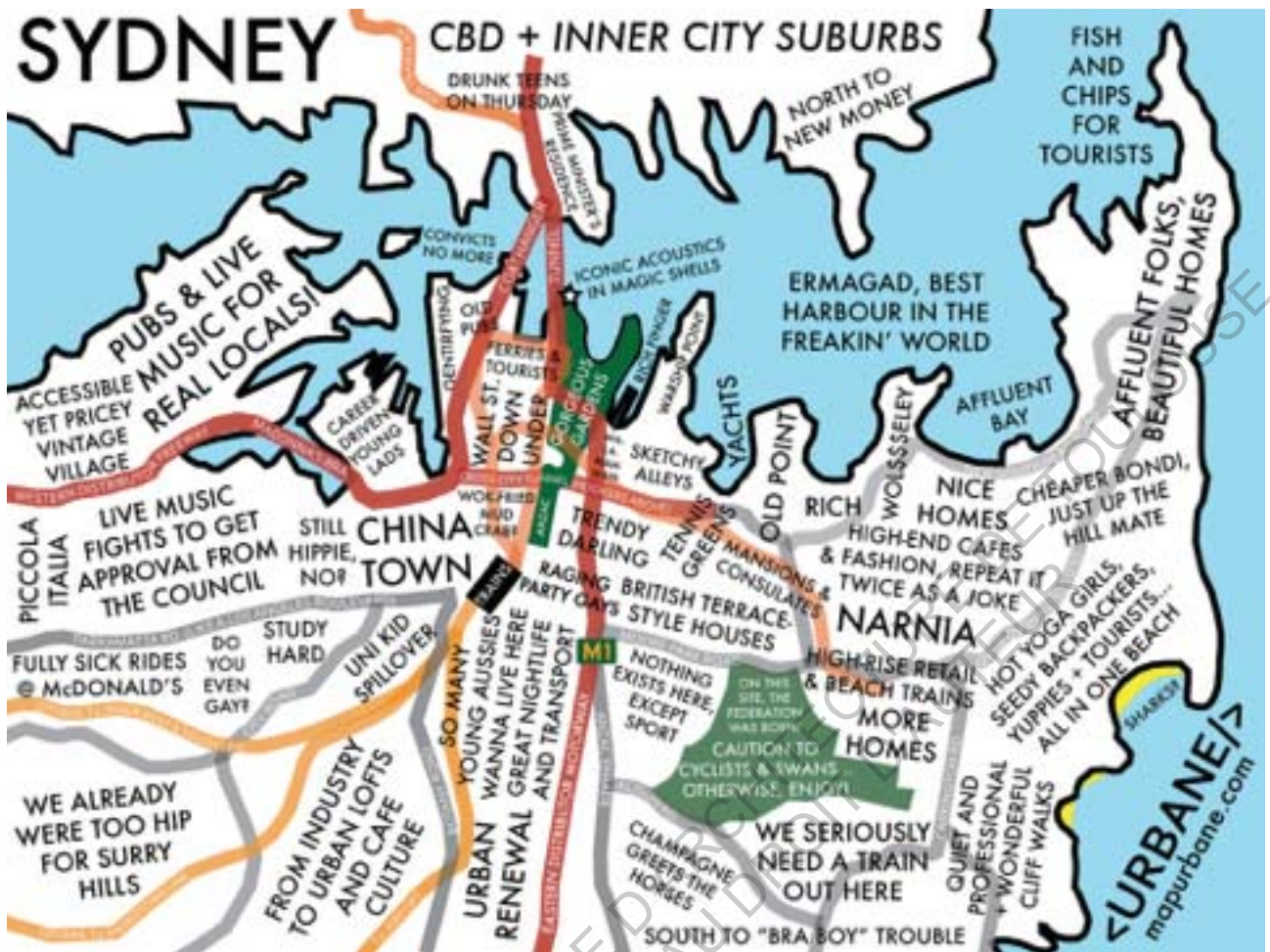
L'organisation urbaine de Sydney se rapproche de l'organisation des villes américaines : Le CBD (Central Business District) occupe le cœur de la ville puis des zones de quartiers laissent place à des zones résidentielles pavillonnaires. De petites villes gravitent autour de cette organisation en étant reliées au centre ville par des infrastructures autoroutières ; ces villes essentiellement résidentielles regroupent aussi les activités industrielles, commerciales et de loisir. A Sydney, seulement une petite partie de la population réside dans les quartiers centraux, la *Inner Suburb*. En effet, la majorité de la population préfère les banlieues proches, *Middle Suburbs*, voire éloignées, *Outer Suburbs*. Ainsi, sa densité de population est plutôt faible car la population s'étend énormément du

fait de l'espace disponible à l'ouest, de la volonté des *Sydneysiders* d'accéder à la propriété et de l'essor de l'automobile depuis les années 1950.



Les quartiers de Sydney:

Comme nous l'abordions dans le paragraphe précédent, le CBD, quartier des affaires, est un quartier central de la ville de Sydney. Autour de lui gravitent de nombreux quartiers, « Sydney's Village », qui reflète l'âme de la ville. En effet, les habitants y semblent très attachés. Ceux-ci aiment prendre part aux nombreuses activités qui s'y déroulent et s'adonner à leurs loisirs dans leur propre quartier. Il faut dire que chacun des quartiers de la ville possède une identité forte et très marquée. Du quartier historique de

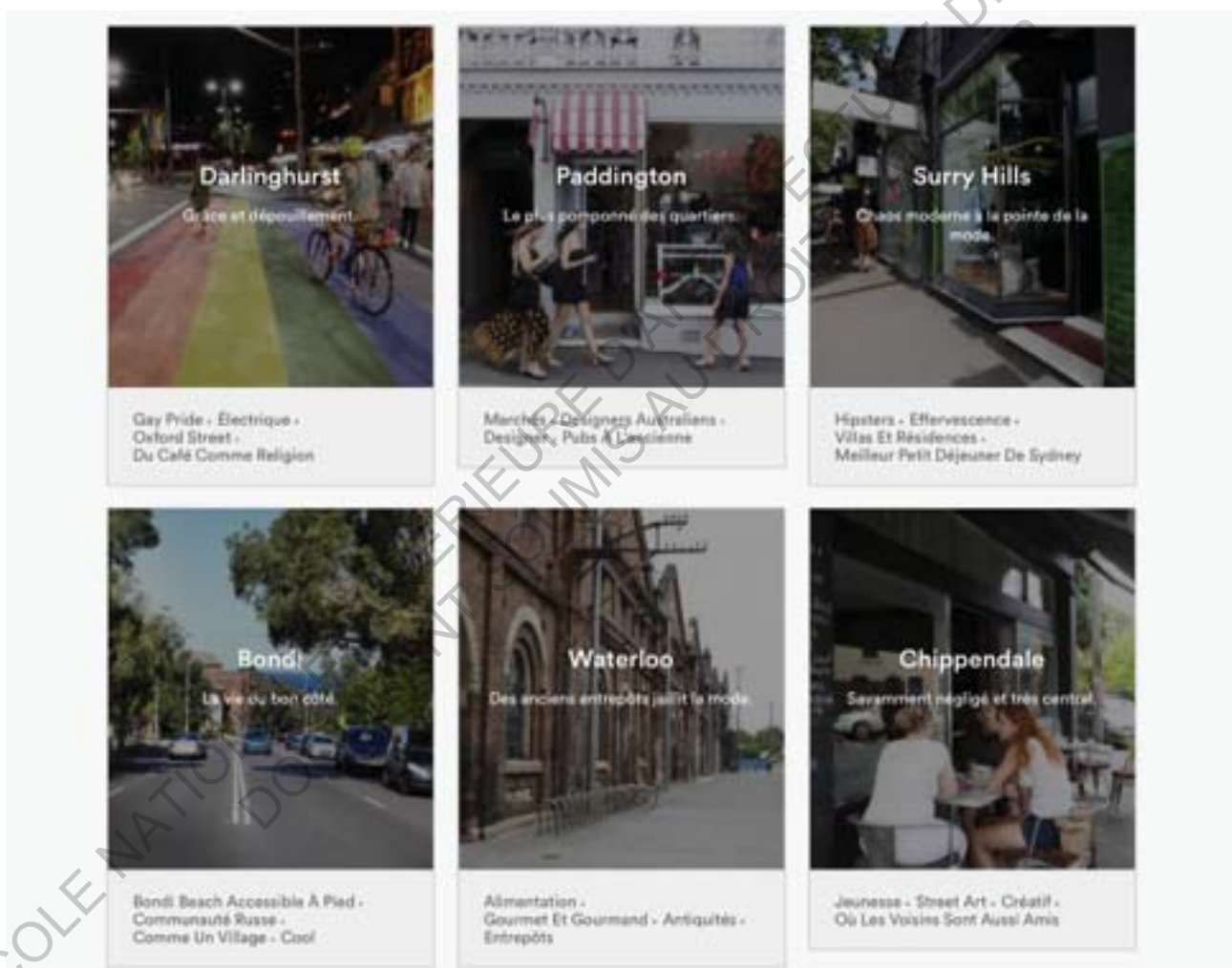


The Rocks, où débarquèrent les premiers colons et où l'on trouve aujourd'hui le célèbre Opera House, en passant par le quartier branché de Newton au sud ou encore le très animé Darlinghurst, tous possèdent une ambiance différente mais toujours très accueillante et chaleureuse.

Que ce soit dans les guides de voyages, sur internet ou dans le discours des habitants eux même, Sydney a la réputation d'une ville très branchée où le plaisir est au coeur des préoccupations de chacun. La carte ci-dessus s'amuse des différents clichés qui collent à la peau des différents quartiers de la ville. Elle est intéressante dans le sens où cette forme de représentation, à l'image d'une caricature, accentue certains traits importants. Ici, ces traits sont les activités phares de chaque quartier comme l'attrait pour la mode, le surf, le café... et permettent de cerner globalement l'organisation de la ville de manière plus aisée qu'une carte classique que l'on trouve dans n'importe quel guide.

Si l'on s'intéresse de plus près aux guides de tourisme, qui sont également une forme de

représentation intéressante car ils se doivent d'exprimer de manière claire mais simple et succincte de quoi se compose chaque quartier et ainsi ne parlent que des traits principaux. Le site de AirBnB est un site de locations de bien immobiliers et propose une description de chaque quartier de la ville. A l'image de la carte précédente, ils utilisent des mots clés qui résument bien l'ambiance générale de chaque quartier et de la ville de manière plus générale. Ainsi, l'on peut retrouver une phrase sous chaque nom de quartier comme « A la pointe de la mode », « Pot-pourri d'habitants et d'histoire ».



II) Action menées

II.1) Des lieux du multiculturalisme

Il serait tout à fait justifier de parler de Sydney comme d'une ville aux multiples cultures. Ses origines britanniques, l'influence européenne de ses débuts ainsi que sa situation géographique au coeur du Pacifique en font une ville cosmopolite. Ce que nous voulons montrer dans ce II.1) est la façon dont le mélange des cultures s'exprime dans la ville à savoir de manière permanente dans les quartiers ethniques et de manière temporaire lors d'événement particuliers.

Occupation permanente (quartiers ethniques):

Comme nous avons pu le constater précédemment, Sydney s'organise en différents quartiers à l'identité forte. Cette identité est souvent à l'image de la population qui l'occupe. Ainsi, on retrouve des quartiers à la population aborigène, chinoise, asiatique ou encore italienne ou turque. Ces quartiers sont le support du multiculturalisme de la ville. En effet, on a ici affaire à une occupation permanente du lieu par ses habitants. On retrouve dans ces quartiers des activités liées aux différentes cultures, notamment de nombreux bars et restaurants.

Ainsi, on comprend que les différentes communautés, mise à part dans certains cas pour travailler, ne se mélangent que peu et partagent rarement l'espace public. En effet, chaque culture occupe les espaces publics de son propre quartier. Le mélange se produit simplement de manière temporaire, comme va le démontrer le paragraphe suivant.

Occupation temporaire, événementielle (célébrations):

En effet, le mélange culturel se produit de manières ponctuelles lors d'événements spécifiques. Le caractère festif de la ville fait que de nombreuses manifestations culturelles sont organisées. Celles ci célèbrent la diversité culturelle de la ville en la

mettant en avant pendant plusieurs jours comme par exemple durant la Gay Pride ou le Nouvel An chinois.

C'est alors toute la ville qui vie au rythme de la manifestation et qui s'en trouve modifiée. Le support de cette occupation temporaire est l'espace public. De la rue, fermée à la circulation pour l'occasion, à la place en passant par les terrasses des cafés, les façades des immeubles, c'est tout l'espace public qui se transforme pour communiquer à la population entière ce souhait de faire prospérer la diversité de la ville.

II.2) Types d'actions menées par la ville

Sydney, peut être de manière encore plus forte que dans toutes les villes australiennes, illustre parfaitement le multiculturalisme présent dans l'ensemble du pays. La municipalité et les pouvoirs publics reconnaissent comme important et fondateur ce mélange culturel au sein de la communauté. La Ville de Sydney se présente comme garante du respect mutuel des différentes cultures, langues et traditions qui peuplent la ville. Ainsi, elle promeut ces valeurs de *Fair go*, d'équité et d'opportunité pour tous, quelque soit la culture, la langue ou encore la religion. La Ville de Sydney a publié un rapport « *The Cultural Diversity Strategy 2008-2011* » qui contient l'ensemble des mesures prises pour célébrer et supporter cette diversité culturelle. Ce rapport s'appuie sur six objectifs essentiels qui le structure:

1- Célébrer et mettre en valeur la diversité: Reconnaître, supporter et célébrer la richesse culturelle des résidents, salariés et touristes.

2- Participation et connection: Améliorer les opportunités pour les membres des diverses communautés d'accéder et de participer à la vie de la ville.

3- Services et support: Fournir des services capables d'aider les personnes ayant des besoins spécifiques en terme de langage ou des problèmes d'intégration.

4- S'assurer que les équipes des services de la ville représentent cette diversité.

5- *Leadership* et conseils: Offrir du travail aux diverses communautés.

6- Soutenir Sydney en tant que *Global City*: Retirer le plus de bienfaits possible de la diversité culturelle en termes économiques.

Histoire/Mémoire

Une des actions essentielles est le travail sur l'histoire et la mémoire des événements passés. En effet, pour être capable d'évoluer et d'accepter cette diversité, il est essentiel pour tout australien d'être conscient du passé ségrégationniste du pays et de la situation des aborigènes. Ainsi de nombreuses actions sont menées dans ce sens la:

The City of Sydney History program

Ce programme se charge de documenter l'histoire des migrants et des réfugiés grâce à plusieurs initiatives:

. *Dictionary of Sydney*: Le projet vise à présenter l'histoire de la ville de Sydney en ligne sur internet. Ce « dictionnaire » contient des documents traitant des différents groupes ethniques ainsi qu'un forum de discussion.

. *Self-guided walking tour brochure*: Visite des différents quartiers de la ville, comme le quartier chinois, espagnol... ainsi que des endroits qui ont marqué l'histoire coloniale de la ville.

. *Oral history*: Les récits oraux permettent de documenter la vie de l'époque. La Ville de Sydney a collecté des témoignages de migrants et de réfugiés lors de leur établissement dans la ville.

. Barani website: Ce site internet fournit de nombreuses informations qui permettent de comprendre et d'apprécier la culture aborigène. Il retrace l'évolution de cette culture, collecte des images d'hommes et de femmes qui ont œuvré pour leur communauté.

Célébration

Chaque année la ville de Sydney organise un grand nombre d'événements qui célèbrent les différentes cultures ou la différence elle-même, nous allons ici nous appuyer sur trois exemples de festival:

. Living in Harmony program:

Chaque mois de Mars, le festival Living in Harmony rassemble les habitants d'horizons différents. Ce festival est l'occasion pour la ville de réaffirmer sa fierté d'être une ville construite autour d'une aussi grande diversité. En tant que « Refugee Welcome Zone », la ville supporte notamment la campagne « Racism- it Stops with Me » et développe de nombreux autres programmes, en particulier durant ce festival. Ainsi de nombreuses expositions, performances et ateliers, forums sont tenus tout au long du mois de Mars.

. City's Chinese New Year Festival:

Chaque année au mois de Février Sydney fête le Nouvel An chinois. La forte communauté chinoise présente à Sydney fait que cette célébration est l'une des plus grandes de l'année et qu'elle est aussi importante que la Saint Sylvestre. Ainsi pendant quinze jours on se croirait presque en Chine dans les rues de Sydney, avec les nombreuses parades, artistes, dragon volant et personnes aux costumes traditionnels chinois.

. Primo Italiano Festival:

Ce festival à plus petite échelle que le Nouvel An chinois célèbre la culture italienne. A l'est de Sydney, dans le quartier de Leichhardt ce festival a lieu tous les ans au mois de Mai.

II.3) Politique urbaines

City Art, Public Art Strategy

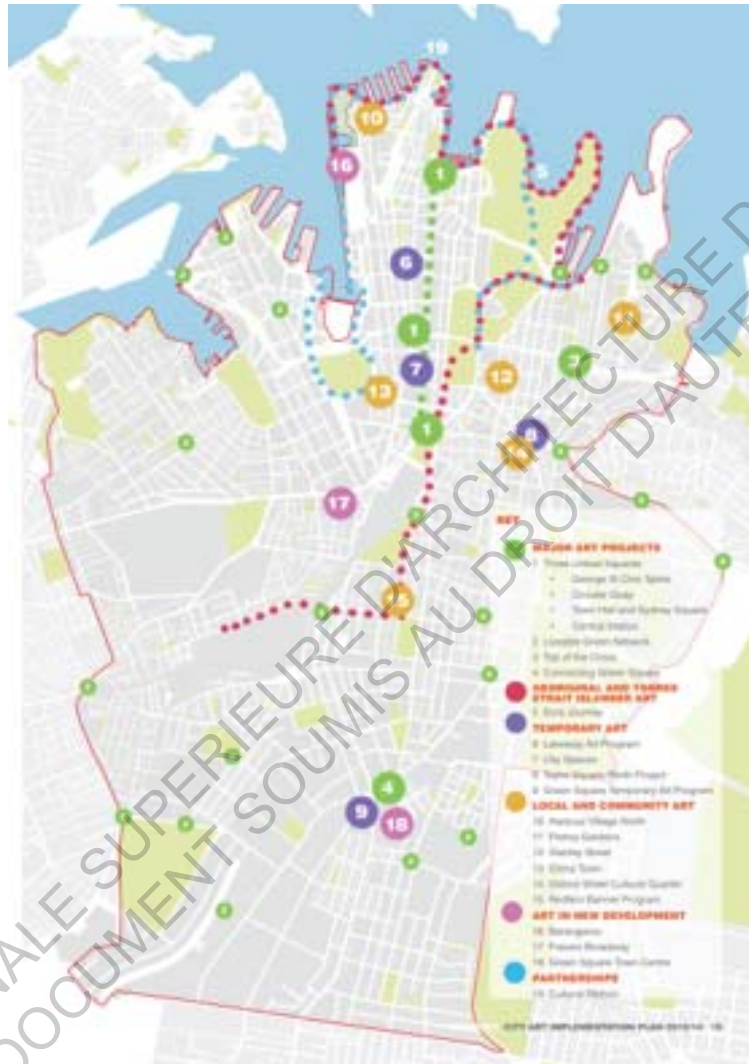
De manière générale, l'objectif des politiques urbaines de la ville de Sydney est de rendre la ville plus accessible, mieux desservi en terme de transports en commun et plus ouverte sur son environnement. Les modifications et les projets sur l'espace public visent également à conserver et accentuer le caractère culturel de chaque quartier. La Public Art Strategy est une action qui va dans ce sens en permettant à tout type de public d'accéder à des oeuvres d'art, de participer à leur créations et de modeler l'espace public. L'art dans l'espace public permet de raconter l'histoire de la ville ainsi que de marquer ses fortes influences culturelles. Plusieurs principes viennent constituer cette stratégie, tels que la reconnaissance et la célébration de l'histoire aborigène ou encore le support de lieux dynamiques et emblématiques dans la vie des quartiers. Plusieurs projets comme Eora Journey, Chinatown Public Art Plan ou encore le Cultural Ribbon sont donc en cours afin de répondre à ces objectifs. L'ensemble des projets de la Public Art Strategy sont décrit dans la brochure en annexe, pour notre part nous allons nous intéresser aux principaux qui visent à représenter la multiculturalité de la ville.

Eora Journey:

Eora Journey est le premier grand projet culturel de Sustainable Sydney 2030. L'idée de ce projet est de créer un itinéraire de marche reliant Sydney Harbour à Redfern (le quartier aborigène de la ville) en passant par les endroits marquant dans l'histoire aborigène de la ville. Tout le long de cette balade des oeuvres d'art en lien avec l'histoire aborigène seront exposées afin de reconnaître cet héritage dans le domaine public et d'encourager l'expression de cette culture a travers l'art notamment.

Cultural Ribbon and The Livable Green Network:

Ce projet est l'autre principal projet de la Public Art Strategy. A l'image de Eora Journey, ce parcours sera le lien entre les principales institutions culturelles de la ville telles que l'Opéra House, le PowerHouse Museum, le Maritime Museum etc. The Liveable Green



Network à pour but de développer l'usage du vélo et de la marche dans la ville tout en profitant des installations et des oeuvres d'art au sein de l'espace public.

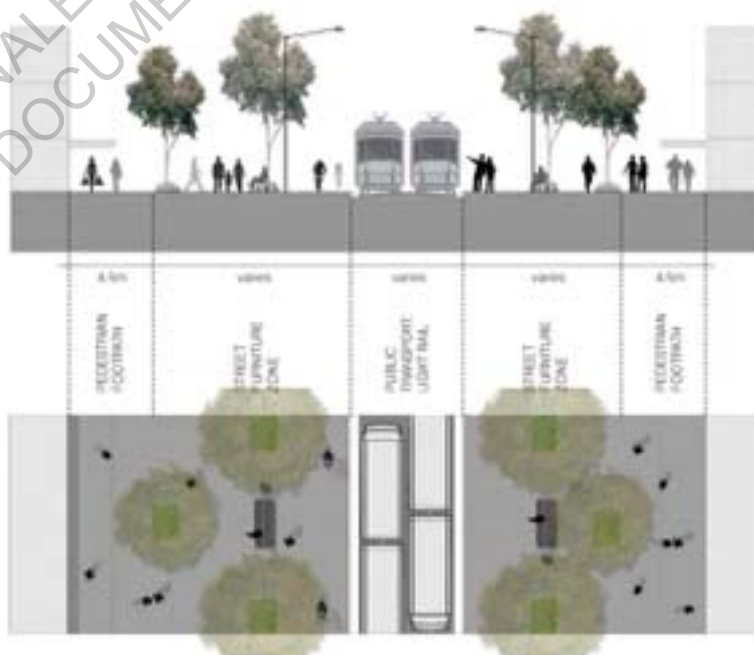
La carte ci dessous montre en pointillés rouge le parcours de Eora Journey et en pointillés bleu celui du Cultural Ribbon

George Street 2020



D'ici à 2020, George Street, qui est une des plus longues rue de Sydney va être transformée par l'arrivée du tramway pour devenir la colonne vertébrale du centre ville. Ce changement est vu par la ville de Sydney comme une opportunité de faire de cet axe un boulevard de qualité pour la circulation piétonne avec le développement d'activités culturelles et de terrasses sur les larges trottoirs. George Street servira de lien fort entre les différents parcs et espaces publics clés de la ville à savoir Liverpool Street, Town Hall et Circular Quay (cf carte ci contre). Ce réaménagement de la rue vient répondre à la volonté du programme Sydney 2030 qui vise à rendre la ville plus « verte » et « connectée ». La

circulation piétonne et cycliste est ainsi favorisée. De plus cette artère va devenir un vrai



lieu d'échange et de rencontre, rendu agréable par l'ajout de nouveaux mobiliers urbains tels que de nouvelles assises, un nouvel éclairage ainsi que l'ajout d'arbres.

Community Strategic Plan 2011

La Ville de Sydney a lancé un plan visant à apporter de nombreuses modifications à la ville d'ici à 2030. La notion essentielle et autour de laquelle tourne l'ensemble des mesures est la notion de développement durable. Ce plan veut permettre à Sydney de conserver sa qualité de vie et sa prospérité dans le futur. Il concerne donc l'économie, les différentes cultures, la société elle-même.

« Sustainable Sydney 2030 is a call to Action: A vision to create a better Sydney »

Ainsi, ce plan vise à faire de Sydney une ville Green, Global et Connected. Green avec la volonté d'avoir un impact le plus faible possible sur l'environnement, avec l'apport d'espaces publics et de parcs. Global en terme d'économie, dans les liens et l'ouverture qu'elle opère sur le monde. Connected, en renforçant le réseaux de transport en commun, de pistes cyclables et de cheminements piétons afin de permettre de lier les quartiers à proximité au centre ville de Sydney. Les quartiers doivent également conserver leur caractéristiques propres tout en faisant partie du grand Sydney.

Pour voir ces objectifs devenir effectifs, le plan Sydney 2030 a établi dix directions qui sont les suivantes: 1- Une ville innovante et compétitive/ 2- Leader en terme d'environnement/ 3- Un réseau de transport mieux intégré pour une ville connectée/ 4- Une ville pour le piéton et le cycliste/ 5- Un centre ville animé/ 6- Des communautés locales dynamiques/ 7- Une ville culturelle et créative/ 8- Des logements pour une population variée/ 9- Développement durable et renouveau/ 10- Mise en oeuvre grace à des partenariats efficaces

Parmi c'est dix directions, nous allons en étudier trois plus en détails: 5- Un centre ville animé/ 6- Des communautés locales dynamiques/ 7- Une ville culturelle et créative. Ces

trois directions sont celles qui nous intéressent car elles visent à conserver et accentuer le caractère multiculturel de la ville. En effet, dans ces trois directions, nous allons parler de villages (quartiers), de communauté, de lien , d'échanges.

Direction 5- Un centre ville animé:

Cette mesure vise à maintenir le statut international du centre ville et à l'enrichir d'un paysage urbain accueillant et d'espaces publics dynamiques en s'appuyant sur le cadre naturel qui est unique et d'une très forte signification pour les indigènes d'Australie. Ainsi les mesures de cette « Direction 5 » vont consister à reconnecter la ville à l'eau, à assainir le réseau de transport en centre ville, à créer plus d'espaces publics de qualité et à développer la vie dans ces nouveaux espaces.

Direction 6- Des communautés locales dynamiques:

Cette action a pour but de renforcer la présence des différentes communautés au sein de la ville en supportant la diversité au cœur des quartiers de la ville. L'objectif est de renforcer les caractéristiques propres de chaque quartier qui font de la ville une mosaïque de cultures qui sont importantes pour son économie tout en essayant de favoriser le mélange et l'équité entre ces communautés.

Direction 7- Une ville culturelle et créative:

Cette « ville culturelle et créative » a pour but de permettre aux citoyens de partager leur traditions et leurs styles de vie en offrant une plateforme de libre expression à travers l'art notamment. La culture Aborigène est mise en avant.

III) Confrontation des politiques et de la réalité

Nous avons vu jusqu'alors ce qui fait de Sydney une ville multiculturelle. Ces différentes influences, populations, langues, religions, l'organisation sur le territoire mais également les différentes politiques et actions mises en place par la Ville de Sydney. Nous allons voir dans cette dernière partie que malgré cette volonté d'assumer sa diversité, la ville de Sydney se heurte encore à des problèmes d'inégalité, de ségrégation et n'est pas l'exemple parfait de société multiculturelle que les institutions veulent nous faire croire.

III.1) Idéal et réalité

Monoculture aux représentations multiculturelles

Si le caractère multiculturel de la ville de Sydney est aujourd'hui avéré et que la reconnaissance de la culture aborigène se fait petit à petit dans le pays, les origines anglo-saxonnes sont toujours très présentes dans l'identité australienne et le sentiment d'appartenance. En effet, la culture dominante en Australie comme à Sydney est celle de l'homme anglo-saxon blanc. Malgré la multitude de cultures différentes, c'est sur la base anglo-saxonne que se déroule la vie en général. Respect des règles et des lois, hygiène de vie soignée, culture de l'effort, horaires des repas... On a donc l'impression que la culture australienne est unique à savoir celle anglo-saxonne. Pourtant il n'est plus possible de nier les différents horizons de chaque individu constituant la société de Sydney. On a donc l'impression que la communication autour de la culture tend à promouvoir et encourager cette image de diversité mais que pour autant tout est quand même basé sur une seule et même culture. Semprini parle de "Corporate Multiculturalism" "à la nature éminemment monoculture [...] qui fixe unilatéralement les positions des autres points de vue."

« C'est toujours la monoculture dominante qui définit les conditions d'une nouvelle société
multiculturelle » Semprini

III.2) Moments et Lieux

Description de la méthode

L'analyse du multiculturalisme de Sydney, l'étude des différentes politiques et de l'organisation spatiale de la ville nous a permis de comprendre l'image que les dirigeants souhaitent promouvoir de la ville. Cependant, précédemment nous avons vu que malgré la volonté de valoriser les différences, la vie de Sydney s'organise autour de la seule culture anglo-saxonne. Nous allons donc nous intéresser à des exemples précis et concrets, localisés dans la ville, qui vont illustrer la façon dont le multiculturalisme prend forme dans l'espace public de Sydney. Nous nommerons cette sélection d'exemples les « lieux ».

Dans le titre de la grande partie nous parlons de « lieux » mais aussi de « moments ». Ces moments font référence à des périodes dans la vie de Sydney durant lesquelles le mélange culturel fonctionne particulièrement bien. En effet, ces moments s'apparentent en général à des instants de célébration, comme lors de certains festivals par exemple.

Ces lieux et moments vont être illustré et localisé à l'aide d'une carte. Tout d'abord une carte des lieux sera produite puis une carte des moments. Nous verrons ensuite si les lieux du multiculturalisme se superposent aux moments et vice versa. L'intérêt d'une telle méthode est de comprendre comment certains lieux où le multiculturalisme n'est pas forcément présent en temps normal sont capables de s'adapter à une manifestation particulière durant une journée. Dans le sens inverse, nous tenterons de comprendre, lorsqu'un lieu est impacté de manière permanente par la diversité, comment il gère l'occupation de l'espace.

Nous allons commencer par établir une relation entre ces moments/ lieux et les 3 directions principales que nous avons dégagé plus haut (direction 5, 6 et 7). L'intérêt ici va être de voir de quelle façon la politique s'applique à l'espace de la ville. Nous allons voir si les discours et les écrits des politique prennent forme ou commencent à prendre forme de manière concrète.

Choix des lieux

Nous allons donc sélectionner des lieux qui nous semble déjà avoir été modifié par l'une de ces directions ou qui en ont le projet.

Ainsi, Pitt Street et George Street, le quartier de l'Opera House, Hyde Park et les plages de Sydney sont les lieux impactés par la Direction 5. En effet, cette direction vise à conserver un centre ville animé, en profitant du cadre naturel exceptionnel. En ce sens, l'assainissement du réseaux des transports en est un point essentiel. George Street, à l'horizon 2020, comme nous l'avons vu plus haut dans le mémoire, va se pourvoir d'un nouveau réseau de tram qui rendra l'ensemble de la circulation de la rue plus fluide et plus

Carte des Lieux



Carte des Moments



agréable. La Direction 5 se focalise également sur la création d'espaces publics de qualité afin d'amener la population à les pratiquer. Effectivement, Pitt Street est pourvue de fournitures urbaines efficaces, avec de nombreuses assises orientées de manière à favoriser le lien social. Cette rue, entièrement piétonne est très fréquentée et regorge de boutiques. Les assises prennent tout leur sens lorsque l'on constate l'énorme quantité d'attractions présentes dans cette rue tout au long de la journée. Elle offre à tout un chacun la possibilité de s'exprimer, ainsi on retrouve des peintres ou des musiciens aborigènes, des jongleurs, des comiques et même quelques sans domicile fixe. Cette rue, malgré son fort caractère commercial parvient à garder une certaine humanité et un caractère social très fort. L'aménagement de cette dernière fait qu'il est facile de se rassembler autour d'un artiste ou de simplement s'asseoir en groupe afin de discuter. Hyde Park n'a rien de similaire dans sa configuration avec une rue mais tout comme Pitt

Street il fait partie d'un des plus beaux et efficace espace public de la ville. En effet, ses larges promenades dallées ainsi que ses nombreux bancs sous les grands arbres en font un espace propice à la détente. Nous reparlerons également de ce parc lorsque nous aborderons la Direction 7 et l'aspect culturel. Poursuivons avec cette Direction 5 qui vise également à reconnecter la ville à l'eau. Il est vrai que l'eau est une composante essentielle de Sydney. Ainsi, le quartier de l'Opera House, Circular Quay, est bordée par la baie de Sydney. En tant qu'un des bâtiments les plus célèbre au monde, l'Opéra s'affirme comme la star de la ville. Ces alentours sont ornés d'assises dessinées par Jorn Urtzon en meme temps que l'Opéra lui même. Lieu de contemplation, de l'Opéra lui même, mais également du Harbour Bridge et de la baie de Sydney, cet espace est certainement celui qui illustre le mieux la volonté de rattacher la ville à son eau. En effet, il connait une fréquentation incroyable, que ce soit par les nombreux touristes venu photographier l'Opéra, par les amateurs de musique ou de danse qui s'arrachent les places pour y pénétrer ou simplement par les habitants qui aiment se restaurer ou faire la fête dans les nombreux établissements qui l'entoure. Comment, lorsque l'on parle du lien entre la ville et l'eau, ne pas évoquer les plage de la ville? Ces plages font partie intégrante de la Direction 5 avec notamment des infrastructures sportives de qualité le long de la promenade bordant l'océan.

La Direction 6 vise à renforcer la présence des diverses communautés au sein de la ville. Cette direction semble être une des plus efficace tellement l'identité de chaque quartier est importante. En effet, rien que le terme utilisé par la Ville de Sydney, les « Sydney's Villages » pour parler des quartier en dit long sur l'identité de chacun. Si tous les quartiers de la ville ne sont pas nécessairement des quartier ethniques, ils restent tout de même tous attachés à leurs habitudes et leurs caractéristiques. Ainsi les quartiers de Newtown et de Surry Hills sont des quartiers très branchés, à la pointe de la mode ou l'échoppe la plus en vogue est celle des marchands de café. En terme de quartier à la

forte identité, sans parler encore d'ethnie, nous pouvons citer celui de Darlinghurst avec Oxford Street, qui est le quartier homosexuel de la ville. Haut en couleur, toujours très animé, ce quartier affiche clairement sa différence avec de grands drapeaux aux couleurs de l'arc en ciel, symbole d'acceptation. Pour finir parlons maintenant des quartiers ethniques comme ceux de Redfern et de Glebe qui sont des quartiers aborigènes ou encore celui de Chinatown. Dans les quartiers aborigènes, tout est fait pour célébrer cette culture afin de la faire connaître, aux touristes et aux habitants également. Avec la reconnaissance de l'histoire aborigène qui se produit petit à petit, de nombreuses œuvres d'art ou installations historiques propagent la culture de ce peuple. Chinatown quant à lui est l'un des quartiers les plus connus de Sydney, comme dans de nombreuses grandes villes à travers le monde. Ce quartier s'accompagne de son jardin chinois. La population chinoise est l'une des plus importantes à Sydney et elle se concentre principalement dans ce quartier du centre ville. On trouve dans ce quartier une artère rappelant l'esthétique de la Chine notamment avec les deux grandes portes de part et d'autre de la rue. Ce passage long de quelques centaines de mètres apparaît comme une vitrine, un pastiche d'une rue chinoise et est ainsi très fréquenté des touristes, pour ses nombreux restaurants et magasins de souvenirs. On trouve aussi dans ce quartier, autour de la Qantas Arena, grande salle de concert, de nombreux petits groupes de jeunes asiatiques qui se rassemblent pour danser. Rien n'est prévu à cet effet, ils squattent alors les marches et les coins libres pour installer leur matériel et leur musique. Cette activité apporte de l'animation au quartier cependant étant une activité récurrente, on pourrait imaginer des équipements publics prévus à cet effet. Ce lieu pourrait largement faire partie des objectifs de la Direction 5 avec la création d'espaces et d'équipements publics de qualité.

La Direction 7, rappelons le, a pour thème « une ville culturelle et créative ». Nous avons parlé de Hyde Park en lien avec la Direction 5 et nous pouvons également aborder ce parc dans la perspective de la Direction 7 puisqu'au milieu de celui-ci se trouve un

musée de la première guerre mondiale qui rappelle l'alliance française et australienne. De plus des oeuvres ayant attiré à cet épisode de l'histoire sont exposées dans le parc. Il est difficile de se contenter de quelques exemples pour cette direction tant l'art et la libre expression semble être présents partout dans Sydney. Ainsi dans le quartier aborigène de Redfern on retrouve de nombreuses sculptures par exemple. De nombreuses galeries et salle de spectacles sont présentes le long d'Oxford Street et rappelons également que Pitt Street est toujours support d'une énorme activité artistique. Pour terminer, Circular Quay, en plus d'être le quartier de l'Opéra, qui est à lui seul éminemment culturel, possède de nombreux musées comme le Musée D'art Contemporain de Sydney (MCA) mais on trouve également régulièrement des artistes aborigènes en représentation de danse et de chant afin de communiquer leur moyen d'expression à la nombreuse population qui gravite tout les jours dans ce quartier.

Choix des Moments

Ces moments font référence à des périodes dans la vie de Sydney durant lesquelles le mélange culturel fonctionne particulièrement bien. En effet, ces moments s'apparentent en général à des instants de célébration, comme lors de certains festivals par exemple. Les moments sélectionnés vont dans le sens d'illustrer la caractère festif de la ville ainsi que l'aspect ponctuel du multiculturalisme.

La ville de Sydney est très tournée vers le sport, que ce soit la pratique de ce dernier ou le fait de supporter son équipe favorite. S'il rassemble les populations c'est d'abord car l'intégration des joueurs de toutes les origines ou ethnies est largement rendue possible. Les stars de ces sports véhiculent ainsi une image d'acceptation et une valeur d'exemple à suivre. De nombreux joueurs font partis de la campagne « Racism - It stops with Me » qui est largement diffusée dans les médias. Une diversité sur les terrains donc

mais également dans les tribunes. Les tarifs des places de matchs ne sont pas excessifs et la plupart des classes sociales peuvent se rendre au stade. De manière générale donc, chaque weekend, l'effervescence gagne les rues de la ville et des milliers de supporters de tout horizons se rendent ensemble au stade. Le sport est un vecteur formidable d'intégration et de cohésion sociale, très bien illustré ici à Sydney qui est une ville où le sport est une des premières préoccupations des habitants. Tout est d'ailleurs fait à la ville pour promouvoir le sport, avec des places accessibles, des transports dédiés les jours de matchs, des sport publicitaires, des promotions...

Une autre manifestation qui promeut la diversité est la Gay Pride. En effet, elle est l'un des moments les plus représentatifs du multiculturalisme de la ville. Connu pour être la plus grande au monde, cette manifestation rassemble chaque année des milliers de personnes le long de Oxford Street et à Hyde Park. Que l'on soit gay, lesbienne, hétéro, Sydneysider ou simple touriste, tout le monde est le bienvenue et une partie de la ville se transforme en véritable carnaval pendant une journée. Bruyant et haut en couleur, cette manifestation est l'une des plus attendues de l'année et surtout l'une de celle où le plus de cultures différentes se rassemblent. Si elle ne célèbre pas une culture en particulier, elle est cependant l'image de l'acceptation des différences dans la communauté de la ville.

Une des communautés les plus présente dans Sydney est la communauté chinoise. De ce fait, la célébration du Nouvel An Chinois est l'une des plus importante au monde. Ainsi, chaque année, une immense parade envahit George Street. La rue sert de support au défilé, et les trottoir sont inondés de monde, que ce soit des touristes ou des habitants de Sydney, on retrouve toute les classes sociales et toutes les cultures qui viennent s'intéresser à ce spectacle et à la culture chinoise.

Nous avons sélectionné ces quelques moments afin d'illustrer le fait que pour ces instants la, le mélange des cultures et des populations fonctionne parfaitement. Ces événements sont les plus marquants de la vie de la ville mais il est difficile de n'en

sélectionner que quelques un tant Sydney aime ce genre de manifestation. Souvent de taille beaucoup plus modeste, ils peuplent la ville tel un archipel, constitué de diverses interventions, n'ayant rien avoir l'une avec l'autre mais ayant le même intérêt, celui de valoriser les différentes cultures des populations de la ville.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

Conclusion

Nous avons débuté cette recherche avec un constat simple, celle de considérer Sydney comme une ville festive, qui est fondée sur une forte acceptation des diversité. Dans l'hypothèse que nous avons formulé nous nous risquons à penser que cette notion de multiculturalisme n'était visible uniquement de manière périodique. Suite à cette recherche et l'aboutissement de ce mémoire nous pouvons nuancer ces propos.

Il ne fait aucun doute que Sydney est une société éminemment multiculturelle. Il suffit de se balader dans les rue pour le comprendre. Sa situation géographique au coeur du Pacifique ainsi que son histoire en font un pays fondé sur l'acceptation des différences et de la diversité. Si le cas des aborigènes a été longtemps relayé au second plan, comme peuple néfaste et n'appartenant pas à l'histoire du pays, aujourd'hui, le pays progresse vers la reconnaissance de ce peuple comme constituant essentiel de l'histoire de la nation australienne. En effet, les politiques actuelles martèlent sans cesse que la diversité est la force du pays. Plus qu'une simple image, on se rend compte en pratiquant la ville qu'aucune population ne souffre de discrimination. Les aborigènes restent encore en retard dans leur intégration mais le processus est bel et bien lancé. Au delà de l'aspect ethnique de la chose, la différence au sens large est célébrée et en tant que français, il est vraiment surprenant et agréable d'assister à une telle acceptation. Ces politiques sont donc nombreuses et réelles. Cependant, elles ne semblent pas réellement être appliquées à l'espace public lui meme. Ce ne sont pas elles qui permettent l'effusion des populations et des cultures au sein de l'espace public mais réellement la célébration. Cette célébration qui fait partie de l'identité de Sydney est le véritable liant de la société. Que ce soit les célébrations sportives, historiques ou culturelles, toute réussissent avec succès à unir toutes ses cultures en tant que nation australienne. La notion de multiculturalisme vit donc grace à ce coté festif de la ville mais également à travers la forte identité de ses quartiers.

Comme nous l'avon vu, qu'ils soient ethniques ou pas, les « Sydney's villages » sont de véritables représentants des différentes cultures et coutumes de la ville.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

Bibliographie:

Culture Aborigène

BERNARD, Virginie. "The Forgotten: Tentative de Réappropriation Aborigène de L'histoire Australienne." *E-rea [En ligne]* (2012)

BOSA, Bastien. "Victimes Ou Criminels?" (2007) Web. 18 Nov. 2014. *Histoire & Mesure [En Ligne]*.

DOUSSET, Laurent. "Habitation Fixe Ou Campement de Fortune?" *Techniques & Culture* 56 (2011): 62–77

MOIZO, Bernard. "Etre Aborigène Aujourd'hui." *Etudes rurales* 120 (1990): 107–128.

Multiculturalisme et autres notions

BEN-MESSAHEL Salhia. *Des Frontières de L'interculturalité: Étude Pluridisciplinaire de La Représentation Culturelle: Identité et Altérité*. Presses Universitaires Du Septentrion, 2009.

GRAVES, Matthew, and Valérie AUDA-ANDRE. "Histoire de L'oubli Dans Les Mondes Anglophones et Francophones; XXe-XXIe Siècles." *E-rea [En ligne]* (2012)

SEMPRINI, Andrea. *Le Multiculturalisme*. Paris: Presses Universitaires de France, 1997. Print. Que Sais-Je ? 3236.

Australie: Ségrégation, multiculturalisme et urbanisme

ANDERSON, K. J. 1990, 'Chinatown re-oriented: a critical analysis of recent redevelopment schemes in a Melbourne and Sydney enclave,' *Australian Geographical Studies*, vol. 28, pp. 131-154.

BILLARD, Gérald , MADORE, François , « Évolution de la gouvernance métropolitaine à Sydney », *Annales de géographie* 4/ 2007 (n° 656) , p. 398-417

BLAINEY Geoffrey. (1984). *All for Australia*. North Ryde, N.S.W : Methuen Haynes

DODSON, J. (2003) « New planning governance for regional Sydney », *Australian planner*, Vol 40, No 1, p.32-39

BURNLEY, Ian. 2001, *The Impact of Immigration on Australia: A Demographic Approach*, Oxford University Press, South Melbourne.

CASTLES, C. Alcorso, G. Rando & E. Vasta (eds), *Australia's Italians: Culture and community in a changing society*, Allen and Unwin, Sydney, pp. 73-84.

CITY OF SYDNEY, Manager, Social planning, Access and Community development, Cultural diversity Strategy 2008-2011, www.cityofsydney.nsw.gov.au , (2008)

CITY OF SYDNEY, State of the city, Sustainable Sydney 2030,
www.cityofsydney.nsw.gov.au (2011)

CITY OF SYDNEY, Sustainable Sydney 2030, Community Strategic Plan,
www.cityofsydney.nsw.gov.au , (2013),

COLLINS, J. 2006, 'Ethnic Precincts as Contradictory Tourist Spaces' in J. Rath (ed.)
Tourism, Ethnic Diversity and the City, Routledge, London, pp. 52-67.

COLLINS, J. 1992, 'Cappuccino Capitalism: Italian immigrants and Australian business' in
S.

COLLINS, J., Gibson, K., Alcorso, C., Tait D., & Castles, S. 1995, *A Shop Full of Dreams: Ethnic Small Business in Australia*, Pluto Press, Sydney.

COLLINS, J. & Castillo, A. 1998 *Cosmopolitan Sydney: Exploring the world in one city*, Pluto Press, Sydney.

CONNELL, J. (ed.). 2000, *Sydney: The Emergence Of A World City*, Oxford University Press, South Melbourne.

DUNCAN, O., DUNCAN, B. (1995) « A methodological analysis of segregation indexes », *American Sociological Review*, Vol 20, No 2, p.210-217

FORREST, James, POULSEN Michael, and JOHNSTON Ron. "Peoples and Spaces in a Multicultural Nation : Cultural Group Segregation in Metropolitan Australia." *Espace populations sociétés [En ligne]* (2006)

FROMONOT, Françoise, THOMPSON, Christopher. *Sydney, histoire d'un paysage*, Telleri (2000), p.159

HALTER, M. 2000, *Shopping for Identity: The Marketing of Ethnicity*, Schocken Books, New York.

KINKEAD, G. 1993, *Chinatown: a portrait of a closed society*, Harper Perennial, New York.

KUNZ, Patrick, COLLINS, Jock. *Ethnicity and Public Space in the City: Ethnic Precincts in Sydney*, *Cosmopolitan Civil Societies: An Interdisciplinary Journal*, Vol 1, No 1 (2009)

LOPEZ, Mark. *The Origins of Multiculturalism in Australian Politics: 1945- 1975*. Parkville: Melbourne University Press, 2000.

MACCANNELL, D. 1973, 'Staged authenticity: arrangements of social space in tourist settings', *American Sociological Review*, vol. 79, pp. 589-603.

MACCANNELL, D. [1976] 1999, *The Tourist*, Schocken Books New York.

DR OZDOWSKI Sev, *Australian Multiculturalism: the roots of its success*, Third International Conference on Human Rights Education: 'Promoting Change in Times of Transition and Crisis', The Jagiellonian University in Krakow, Poland, 6-10 December 2012

PONS, Xavier. *Le Multiculturalisme En Australie. Au Delà de Babel*. Paris: L'Harmattan, 1996.

THEUREL, François. "Les Australies: Le Multiculturalisme À L'épreuve." Université
Lumière Lyon 2, 2005.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

Annexes:

Direction 5 issue du Community Strategic Plan

OBJECTIVE 5.1

STRENGTHEN THE CITY CENTRE'S PUBLIC DOMAIN IDENTITY AND CREATE MORE PLACES FOR MEETING, REST AND LEISURE.

CITY NOW

Lack of distinctive streets. Lack of open space network. Dominated by noisy and polluting traffic.

CITY IN 2030

Public domain of high quality and high pedestrian amenity. A central north-south pedestrian spine linking major public spaces. Inviting streetscapes – a variety of distinctive streets and significant public spaces.

ACTION

- 5.1.1 Plan for George Street as a north-south central spine in the city centre connecting 3 new squares at Circular Quay, Town Hall and Central, with priority for public transport, cycling and pedestrians.
- 5.1.2 Investigate solutions and controls to limit and reduce vehicle access to the North-South central spine.
- 5.1.3 Develop a public space improvement strategy to enhance streets and squares in the city centre.

OBJECTIVE 5.2

PROVIDE ACTIVE CIVIC SPACES ACROSS THE CITY CENTRE.

CITY NOW

Insufficient civic spaces for the City's growing workers, student and visitor communities.

CITY IN 2030

A network of strong focal points and spaces charged with civic services, attractive functions and meeting points.

ACTION

- 5.2.1 Investigate, model and develop the three new squares as primary focal points, supported by appropriate civic services and activation programs.
- 5.2.2 Undertake cultural mapping to identify opportunities for cultural, entertainment and hospitality precincts around existing venues and facilitate by appropriate development controls, street level lighting, signage and paving.
- 5.2.3 Investigate and create civic spaces and strategies to activate them.
- 5.2.4 Use technology services (e.g. free Wi-Fi) to activate public spaces.

OBJECTIVE 5.3

MANAGE AND STRENGTHEN THE MIX OF ACTIVE FRONTAGES AND PRECINCTS IN THE CITY CENTRE.

CITY NOW

The city centre is Australia's main shopping centre. Planning controls have been effective in increasing the amount of active frontages along streets over the last 15 years but more needs to be done to protect and reinforce the fine grain and ground level vitality of the city centre. The City has several distinctive precincts but there needs to be further focus on precinct articulation and distinctiveness.

CITY IN 2030

Strong, distinctive and engaging precincts. Australia's best shopping destination.

ACTION

- 5.3.1 Maintain and enhance the integrity of the built heritage of the western precinct.
- 5.3.2 Enhance and retain the distinctiveness of Chinatown in the Haymarket precinct.
- 5.3.3 Identify other precincts which are distinctive or potentially distinctive.
- 5.3.4 Promote laneway precincts.
- 5.3.5 Support Sydney as Australia's main retail destination.

OBJECTIVE 5.4

SUPPORT THE DEVELOPMENT OF SMALL-SCALE SPACES FOR CULTURAL, CREATIVE, RETAIL AND SMALL BUSINESS ON STREETS AND LANES.

CITY NOW

Diminishing supply of independent and specialist retailing.

CITY IN 2030

Australia's premier retail destination with a great variety of offerings.

ACTION

- 5.4.1 Encourage buildings to be built to the street edge with active, externally focused frontages for small retailing.
- 5.4.2 Develop ways to encourage existing building owners to build to street edges. Fill in empty colonnades and activate blank building edges with retail activity on streets and laneways.
- 5.4.3 Consider the conversion to 'grand retail' or 'grand hotels' for landmark city buildings.

OBJECTIVE 5.5

SUPPORT THE DEVELOPMENT OF APPROPRIATE SMALL BUSINESSES AND DIVERSE NEW BARS AND RESTAURANTS IN THE CITY CENTRE.

CITY NOW

Diminishing opportunities for start-up or young entrepreneurs to establish in the city centre. An unsophisticated late night bar and hospitality culture.

CITY IN 2030

Precinct identities and economic specialisations are developed and underpinned by a wide cross-section of businesses including start-ups and niche operators.

A thriving and quirky array of 'out of the way' choices for late night dining, drinking and continued conversations.

ACTION

- 5.5.1 Develop 'City Centre Business Diversity' criteria to attract and encourage businesses in the city centre.
- 5.5.2 Develop City Centre Business Diversity criteria and maintain a small business grants program aligned to the criteria.
- 5.5.3 Investigate the creation of City of Sydney assisted or funded business incubators.
- 5.5.4 Monitor and assist in the implementation of new liquor licensing laws and promote further reforms needed.

OBJECTIVE 6.1

MAINTAIN AND ENHANCE THE ROLE AND CHARACTER OF THE VILLAGES AND PLACES.

CITY NOW

The City of Villages concept has successfully highlighted the distinct character of the City's local residential and commercial precincts, but needs refinement given the new context of Sustainable Sydney 2030.

CITY IN 2030

The Villages sustain a mix of local jobs and services and has a distinct character.

ACTION

- 6.1.1 Ensure that City of Sydney planning policies and programs support a Sustainable City of Villages

OBJECTIVE 6.3

PROVIDE ACCESSIBLE COMMUNITY-LEVEL SOCIAL INFRASTRUCTURE, SERVICES AND PROGRAMS ACROSS THE CITY.

CITY NOW

Social programs and services typically focus on minority group needs. Social planning needs to be better integrated with aspects of City of Sydney's activities. The aspiration for relative equality in the City is poorly served by uncoordinated inter-governmental responsibilities. Growth pressures are putting pressure on social infrastructure. Community facilities are unevenly distributed across the City and some are in a poor condition.

CITY IN 2030

Community and social planning is broad based. Strategic social planning and implementation capacity is strong and integrated across the City of Sydney's activities. The City of Sydney is a partner in service provision and multi-disciplinary programs addressing inequality, social disadvantage and homelessness. Specific standards and guidelines will guide facility and service provision, based on robust research and planning frameworks and public debates. Equitable and accessible community facilities are provided so that Village Centres are the focus for providing new and redeveloped facilities. Integrated and innovative: The City of Sydney is a leader in new models for social strategy, infrastructure provision and service delivery.

ACTION

- 6.3.1 Prepare a city-wide Social Sustainability Strategy to ensure services and programs meet local community needs.
- 6.3.2 Establish partnerships and programs to improve social outcomes among diverse communities.
- 6.3.3 Investigate ways to increase community involvement in improving local areas and economies.

OBJECTIVE 6.2

CREATE A NETWORK OF VILLAGE CENTRES AS PLACES FOR MEETING, SHOPPING, CREATING, LEARNING AND WORKING FOR LOCAL COMMUNITIES.

CITY NOW

Lack of identified locations for a more intense mix of activities to provide a focus for new strategic investment in established areas and support local level sustainability. Narrow view of the role of the city centre as Global Sydney.

CITY IN 2030

A recognised layer of Village Centres for meeting, shopping, creative activities, learning and working. City centre and Village Centres for an integrated Global Sydney.

ACTION

- 6.2.1 Develop Villages and local places to support community needs and the role and future character of community life.
- 6.2.2 Prepare a Community Facilities Plan for community assets, facilities and elements consistent with the future role and character of the Village Centres.
- 6.2.3 Use technology services such as Wi-Fi to activate the village parks and open spaces.

OBJECTIVE 6.4

DEVELOP AND SUPPORT LOCAL ECONOMIES AND EMPLOYMENT.

CITY NOW

Overlooked potential for Villages to accommodate niche businesses, start-ups and diverse retailing. Role of robust local economies in global economy not sufficiently recognised.

CITY IN 2030

Villages encourage and foster entrepreneurial spirit and employment growth. Villages integrate into Global Sydney.

ACTION

- 6.4.1 Investigate economic development strategies for Village Centres.
- 6.4.2 Support and facilitate pathways to training and employment in the local community.

OBJECTIVE 6.5

IMPROVE THE QUALITY OF HIGH DENSITY LIVING IN APARTMENT BUILDINGS.

CITY NOW

Increasing numbers of residents living in apartment buildings. Issues with building design, construction, condition and maintenance. Need to remove points of conflict and better manage buildings to promote harmony.

CITY IN 2030

Legislation, planning and building controls, community development and education assist inner city apartment living.

ACTION

- 6.5.1 Promote public discussion on issues relating to improved amenity for high density living.
- 6.5.2 Investigate community development programs and promote harmony to improve the practical day to day management of high density living and to build community cohesion.
- 6.5.3 Support legislative reform for better apartment living including strata management.
- 6.5.4 Refine planning controls to enhance the design and livability of strata apartments.
- 6.5.5 Find effective ways of communicating to support apartment living.

Direction 7 issue du Community Strategic Plan

OBJECTIVE 7.1

PROVIDE CULTURAL LEADERSHIP AND STRENGTHEN CULTURAL PARTNERSHIPS.

CITY NOW

Insufficient planning, coordination and provision of cultural infrastructure and programs.

CITY IN 2030

A leading Global City in the provision of cultural infrastructure, programs and resources

ACTION

- 7.1.1 Develop a City of Sydney Cultural Strategy.
- 7.1.2 Undertake a cultural audit of the City which is based on international benchmarks, to inform the Cultural Strategy.
- 7.1.3 Establish partnerships with other governments to coordinate support for the cultural calendar of major events and cultural development.
- 7.1.4 Investigate creating a centre to showcase design, culture and the built environment as well as providing exhibition and forum space.
- 7.1.5 Develop partnerships with tertiary institutions to involve them in community cultural development, creative industries and applied research.

OBJECTIVE 7.2

SUPPORT CULTURAL ACTIVITY, PARTICIPATION AND INTERACTION.

CITY NOW

Sydney is recognised for its cultural energy and creativity but there are gaps in opportunities for participation.

CITY IN 2030

Wide participation in cultural activities, with particular opportunities in the public domain and City facilities.

ACTION

- 7.2.1 Prepare a Public Art Strategy which reinforces the opportunity to integrate the work of artists in the City's street, spaces and public spaces.
- 7.2.2 Prepare an Events Strategy which links to the creative economy and enhances the use of the City's streets, laneways and public spaces.
- 7.2.3 In partnership with the State Government, develop a cultural precincts plan so that cultural infrastructure needs can be considered within the City's land use planning decisions.

OBJECTIVE 7.3

SUPPORT THE DEVELOPMENT OF CREATIVE INDUSTRIES.

CITY NOW

Only recent recognition of strength of creative industries. Lack of appropriate space for creative industries.

CITY IN 2030

A City which fosters a globally competitive cluster of creative industries.
A City which understands plans and provides space for creative industries.

ACTION

- 7.3.1 Develop a Creative Industry Strategy.
- 7.3.2 Establish a Creative Spaces Strategy to provide access to studio spaces in the City.
- 7.3.3 Establish a Creative Industry Forum.
- 7.3.4 Develop a framework to strengthen the Cultural Ribbon linking Sydney's leading cultural landmarks and attractions.

OBJECTIVE 7.4

ENCOURAGE THE APPRECIATION AND DEVELOPMENT OF ABORIGINAL AND TORRES STRAIT ISLANDER CULTURAL HERITAGE AND ITS CONTEMPORARY EXPRESSION.

CITY NOW

Heritage and culture of Aborigines and Torres Strait Islanders not broadly respected and celebrated.

CITY IN 2030

Heritage and culture of Aborigines and Torres Strait Islanders respected and celebrated.
A City linked through Aboriginal culture and heritage.

ACTION

- 7.4.1 Ensure the City of Sydney Cultural Strategy incorporates Aboriginal and Torres Strait Islander arts, public art and design.
- 7.4.2 Develop the Eora Journey framework.
- 7.4.3 Support and advocate for an Australian Aboriginal and Torres Strait Islander Cultural Centre.
- 7.4.4 Establish a local Aboriginal and Torres Strait Islander Cultural Centre.
- 7.4.5 Develop a Signature Event that brings a new focus on the understanding and celebration of Aboriginal and Torres Strait Islander culture in the City.
- 7.4.6 Investigate and develop a public domain plan that expresses Aboriginal and Torres Strait Islander culture.

Carte des zones administratives de Sydney, issue du Community Strategic Plan



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR