

ANNEXES

Avant-propos	3
I. Les pièces.....	5
II. Les maquettes de costumes.....	8
III. Les maquettes scénographiques.....	10
IV. Les œuvres picturales	12
V. La sculpture	13

AVANT-PROPOS

Les documents présentés dans ces annexes viennent en soutien à la lecture de notre travail de recherche. Les sources auxquelles nous avons eu recours étant très majoritairement accessibles, principalement grâce aux travaux dirigés par Giovanni Lista, l'enjeu n'est pas ici d'offrir l'accès à l'ensemble des textes et œuvres que nous avons traversés. Nous avons simplement souhaité proposer d'avoir toujours à proximité les propositions dramatiques, maquettes et croquis prévisionnels de costumes, les schémas scénographiques et œuvres picturales qui illustrent particulièrement l'un des arguments, ou l'une des hypothèses, que nous avons progressivement étayés.

(Chacun des documents présentant les textes dramatiques, les maquettes et croquis scénographiques ou de costumes, tous sans exception, proviennent des anthologies critiques réalisées par le chercheur Giovanni Lista. Pour s'y référer, voici les deux indications bibliographiques correspondantes : LISTA Giovanni, Théâtre futuriste italien. Anthologie critique, Tome 1, Lausanne, L'Age d'Homme, 1976 et LISTA Giovanni, Théâtre futuriste italien. Anthologie critique, Tome 2, Lausanne, L'Age d'Homme, 1976.)

I. LES PIÈCES

Annexe n° 1 – MARINETTI Filippo Tommaso Marinetti,
Bataille à 9 étages du Mont Altissimo (Mots en liberté), 1915



Annexe n°2 – DEPERO Fortunato, *Suicides et homicides acrobatiques (Drame plastique futuriste en 4 parties)*, 1917

DEPERO

SUICIDES ET HOMICIDES ACROBATIQUES

DRAME PLASTIQUE FUTURISTE EN 4 PARTIES

- 1) Précipitation rouge
- 2) Spirale humaine qui s'élève
- 3) Funérailles en demi-cercle
- 4) Danse des anneaux

PREMIERE PARTIE

[Scène dessinée dans le manuscrit. Au premier plan, à droite, un balcon, à gauche, en retrait, un groupe d'arbres derrière lesquels, sur la moitié environ de l'espace scénique du fond, il y a « un paysage violet, cristallin, aux éclairages variés », à droite, dans le fond, une « section de chambre très riche complètement rose », une chaise et une table].

Riche FEMME ROUSSE — un SEUL ŒIL à disques concentriques verts, couverte de perles bleues et de bijoux d'or et d'argent, avec un énorme VERRE ROUGE, lumineuse, ivre, elle danse.

PRÉCIPITATION RYTHMÉE DOUBLE. — Elle et l'ombre — en zig-zag, en escalier, en SPIRALE.

BRUIT SOURD — noir — l'œil seul disque vert allumé.

à partir de l'œil — centre lancement par saccades d'étoiles lumineuses (*sensations de vertige mortelles*)

apparition et descente géométrique de membres-attelles, très lentement (<i>derniers soubresauts des membres lancés très loin par la chute mortelle</i>).
--

— Noir —

— En haut illuminée la table rose / en bas illuminé le verre rouge.

Le VERRE s'élève — oscille, se défait, se refait — se pose sur la sur la table.

— Noir —

SECONDE PARTIE

[Scène dessinée. La moitié antérieure du plateau est occupée par une terrasse aux escaliers qui descendent (vers l'avant-scène) et qui montent (vers le fond) : tout cela est bleu clair. Au fond, deux scènes aux angles supérieurs. A gauche, « section de bibliothèque fumeur lumière rouge » ; à droite, « grande chambre à coucher époux — lumière verte »].

A gauche : Fumeur de cigare colossal avec allumage et extinction de la braise — lampe rouge.

Fou, il rit — il arrache complètement ses vingt cheveux très épais — il les plante sur la table — dans les deux plus gros il embroche ses yeux qu'il a arrachés auparavant avec férocité et il continue à fumer son cigare mortel jusqu'au moment où tout s'éteint avec l'extinction du cigare —

— Noir — Faible lumière VERTE —

A droite : Lumière verte — lutte mécanique tragi-comique entre mari et femme — Mutuelle déformation très brutale de chaque corps

100

TROISIEME PARTIE

[Scène dessinée. Au premier plan, tout le long de l'avant-scène, une voie pour cycliste qui côtoie un canal (« onde pour batelier »). Sur la rive intérieure, un cadavre. Le reste du plateau est divisé en profondeur en deux parties égales, occupées toutes deux, au premier plan, par un « Paysage blanc » ; dans le fond de la partie gauche il y a un balcon vert devant un trou noir ; dans le fond à droite il y a une « zone pour la pluie d'or » et un second trou noir].

Par le trou de gauche apparition du COMTE avec des nains qui portent un dais.

DESCENTE —

Le cadavre s'élève — CÉRÉMONIE GROTESQUE — FUNÉRAILLES EN DEMI-CERCLE à travers tout le plateau — ENTEREMENT à travers une épaisse pluie d'or —

En bas rythme en pénombre d'allées et venues parallèles de cycliste avec un fusil en bandoulière et de batelier avec rames dans la barque.

LE COMTE DEVIENT FOU — il aligne les nains — s'éloigne — disparaît — tue en bas le cycliste — vole le fusil — réapparaît en haut — et tire sur les nains — dix grands disques — trous noirs — il monte en vélo — disparaît — réapparaît en dessous sur la route ondulée et il reprend le rythme du cycliste mort

allées et venues parallèles à la barque — la lumière lentement s'éteint — Noir —

QUATRIEME PARTIE

[Scène dessinée. Intérieur d'un cirque. La partie antérieure du plateau est occupée par la moitié de la piste où est dessiné un « Athlète noir phénoménal ». A l'intérieur « foule, foule » ; au centre au fond « le Roi ». Une « corde pour danseuse équestre exceptionnelle » est tendue à travers le plateau ; sur la droite pend un « anneau pour gymnaste tout à fait fou »].

Scène très éclairée de cirque.

102

Divulsions de membres à moitié — allongements et raccourcissements automatiques
Déchirures magiques avec de très étranges apparitions symboliques

Enfant au cigare énorme à allumage et extinction dans le ventre de la femme — Assiettes, couverts, verres sans liquide dans le ventre de l'homme

Commun arrachage violent des yeux-lampes à projection circulaire de ces mêmes yeux — cela donne de très beaux effets lumineux au complexe plastique dynamique de « Lutte entre homme et femme »

L'ensemble — Noir.

La scène réapparaît — les scènes de fond aux angles supérieurs sont éclairées mais vides.

APPARITION DU COMTE

grand avec canne
blanc haut-de-forme, cigare
élégant Blancs

VISAGE NOIR

œil unique à
allumage alterné
très blanc

Il monte — descend
remonte — redescend
allume — éteint
réallume — rééteint

agitation
mécanique

IMMOBILE — RAIDE MORT EN BAS

TTTTTTTT tintement de sonnette

Attraction magique d'une dizaine de nains blancs — grotesques — très bizarres

MONTÉE EN FILE INDIENNE DANS LE VIDE

SPIRALE HUMAINE à la recherche de la Riche Rousse

...DISPARUE

— Noir —

101

DANSEUSE BLANCHE et argent — elle fait le numéro avec l'ombrelle sur le cheval qui court comme fou sur la corde — équilibres très audacieux.

GYMNASTE DORE — le contorsionniste fantastique — la gymnastique des maisons de fous — l'auto-démontage du corps et la danse de chaque membre en particulier — bras — jambes — tête.

L'ATHLETE NOIR — celui qui soulève les mondes — le jongleur des astres écrasé après lutte furibonde par une fourmi.

— APPARITION du Comte

il ricane froidement

il TUE

FORTUNATO DEPERO
Anacapri, juillet 1917

Texte manuscrit inédit, signé et daté, retrouvé aux archives Depero par Bruno Passamani qui en a donné une transcription dans *Depero e la scena*, Martano, Turin, 1970. Il en est de même pour les textes suivants, qui ont été également écrits par le peintre pendant son séjour à Anacapri.

AVENTURE ÉLECTRIQUE

DRAME PLASTIQUE-THEATRAL

PREMIERE PARTIE

[Scène dessinée. Au premier plan, à droite, se trouve le restaurant de la gare avec une table ; au-dessus du restaurant, la chambre du chef de gare et la cuisine du restaurant. Tout le reste du plateau est occupé par la voie ferrée qui s'élève en larges virages de gauche à droite].

Arrêt du train — une voiture s'ouvre — un homme seul, ingénieur, descend — il s'assoit à la table du restaurant —

103

II. LES MAQUETTES DE COSTUMES

Annexe n°3 – Croquis et maquettes de costumes et marionnettes réalisées par Fortunato Depero



Figure 1 - Costume des locomotives pour le ballet mécanique *Aniccham du 3000* (1924)

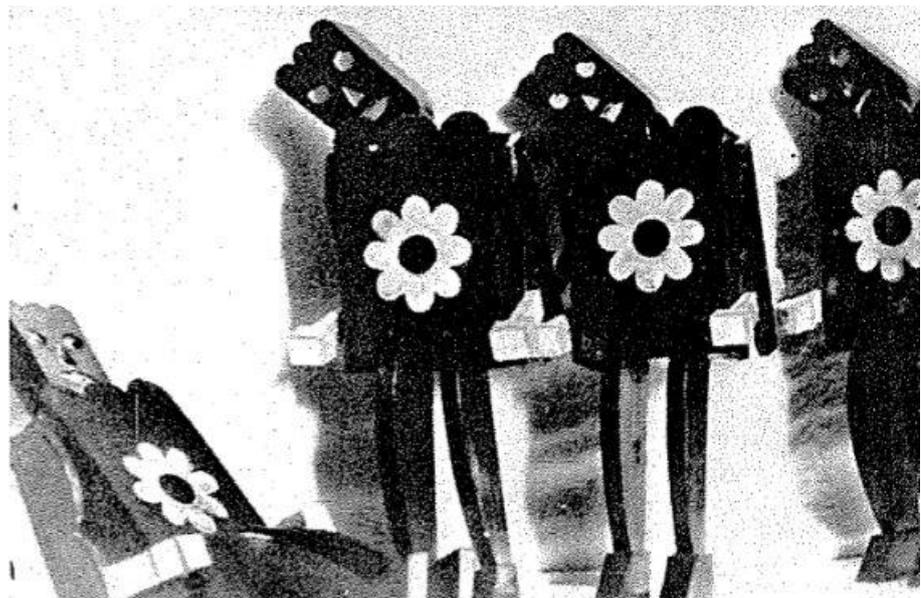


Figure 2 - Marionnettes des *ballets plastiques*

Annexe n°4 – Croquis prévisionnel de costumes réalisés par
Ivo Pannaggi

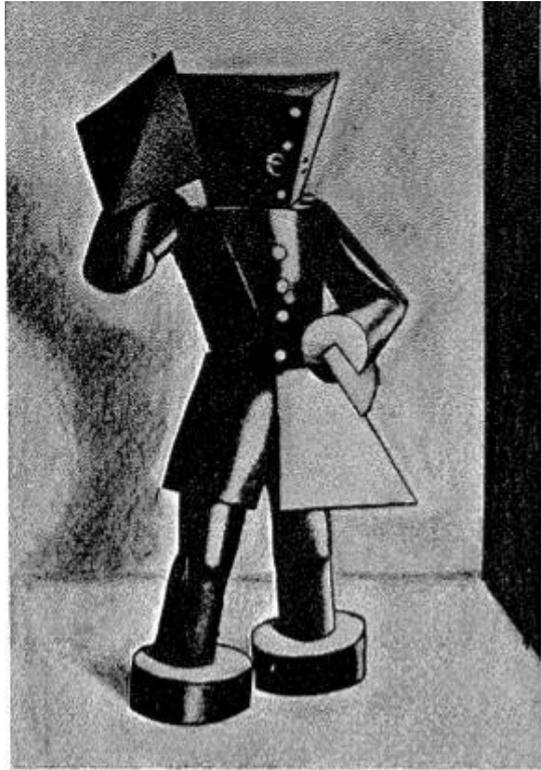


Figure 3 - Costume porté par Ikar pour le ballet mécanique futuriste



Figure 4 - Costume du condamné AH2/G

III. LES MAQUETTES SCÉNOGRAPHIQUES

Annexe n°5 – Croquis et maquettes scénographiques réalisés
par Enrico Prampolini

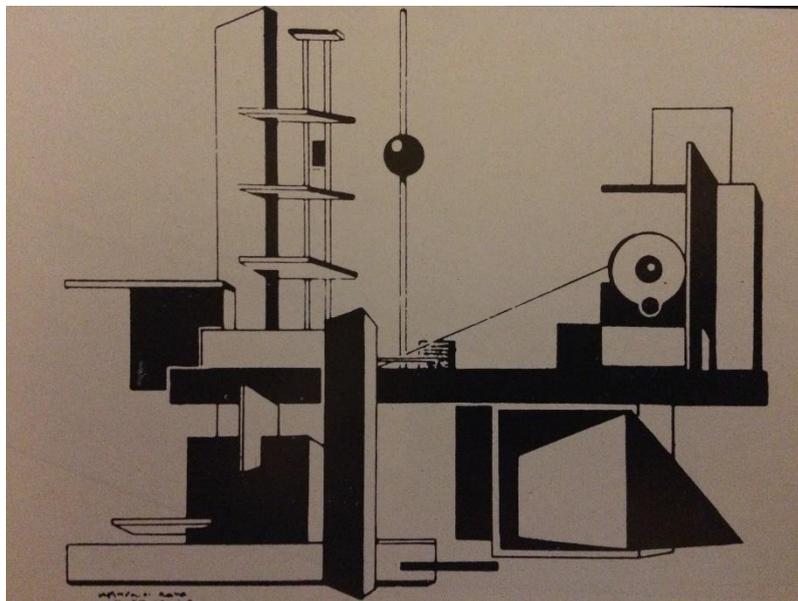


Figure 5- Maquette prévisionnelle du Théâtre magnétique (1924)

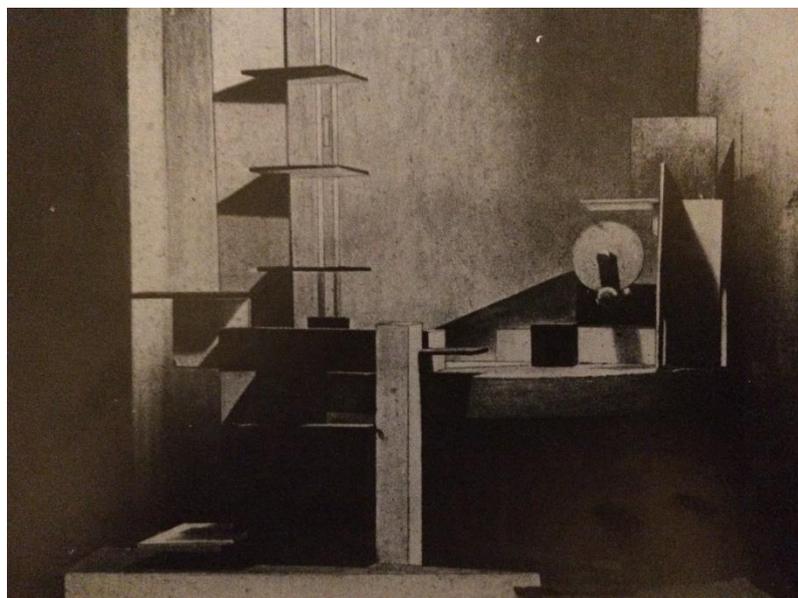


Figure 6 - Maquette pour le Théâtre Magnétique (bois, plâtre, métal), exposée
aux Arts Décoratifs de Paris en 1925

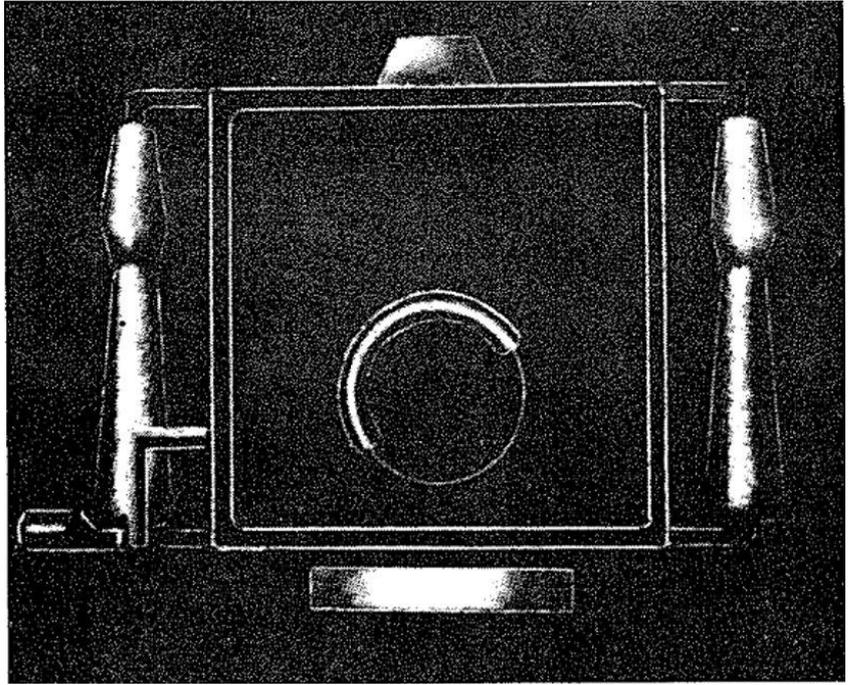


Figure 7 - Croquis scénographique pour *Les mariés de la Tour Eiffel* (1927)

Annexe n°6 – Projets scéniques réalisés par Fortunato Depero



Figure 8 - *I miei balli plastici* (1918)

IV. LES ŒUVRES PICTURALES

(Les œuvres picturales présentes ici ont toutes été sélectionnées et numérisées depuis : GUALDONI Flaminio, Futurismo, Milan, Skira, 2008.)

Annexe n°7 – Tableaux réalisés par Giacomo Balla



Figure 9 - *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (1912)



Figure 10 - *Bambina che corre sul balcone* (1912)

Annexe n°8 – Tableau réalisé par Gino Severini

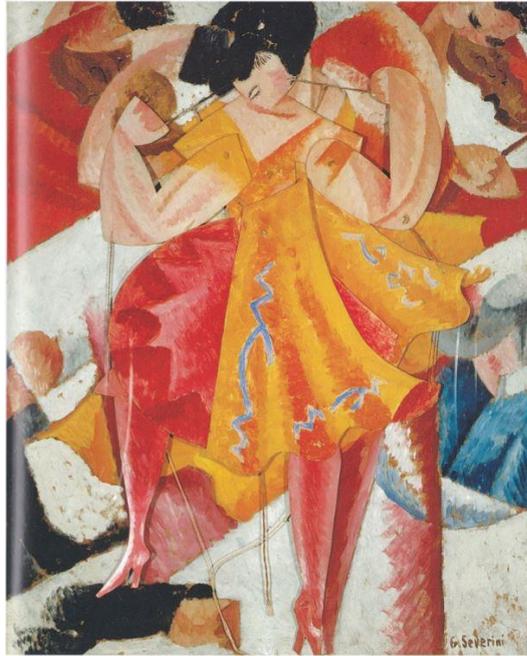


Figure 11 - *Danseuse articulée* (1915)

V. LA SCULPTURE

Annexe n°9 – Sculpture réalisée par Umberto Boccioni



Figure 12 - *Forme uniche di continuità nello spazio* (1913)