

Marie BRIFFAUT

Sculptures en porcelaine et scènes de genre : le cas de la
Manufacture de Vincennes-Sèvres (1740-1789)

Volume 2

Mémoire de Master 2 « Sciences humaines et sociales »

Mention : Histoire de l'art

Parcours : Métiers des musées, des monuments historiques et des sites

Option : Objet d'art, patrimoine, marché de l'art

Sous la direction de Mme Marianne CLERC

Année universitaire 2017-2018

Table des matières

TABLE DES MATIÈRES.....	2
I) CATALOGUE DES ŒUVRES	3
II) INVENTAIRE DES SCULPTURES DE GENRE DÉTECTÉES AU MUSÉE DE SÈVRES	31

I) Catalogue des œuvres

La notice d'œuvre est une fiche brève et exhaustive qui permet de donner des informations générales sur une œuvre. L'élaboration d'un catalogue permet de nourrir la réflexion, ainsi que la connaissance des œuvres, de constater les manques et de donner une vue d'ensemble.



Nom du sculpteur	Sous la direction de Louis-Simon Boizot		
Sources d'inspiration	Non identifiée		
Désignation	<i>La Fête des bonnes gens / L'Heureux Vieillard</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Fête villageoise		
Datation	1776/1776-1800		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine dure		
Dimensions en cm	37 x 36 x 23		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 2010		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°11-565481		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.188 et p.312		
Courte description	Homme âgé recevant le prix du « bon vieillard », lors de <i>La Fête des bonnes gens</i> . Il s'agit d'un groupe imposant, composé de sept personnages.		
Commentaire(s)	Pendant ; <i>La Rosière de Salency</i> (MNC 27 953)		

CAT. 2 – NI : MNC 2012.3.2



Nom du sculpteur	Le Riche		
Sources d'inspiration	Non identifiée		
Désignation	<i>Le Déjeuner</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène domestique		
Datation	1775/1775-1799		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine dure		
Dimensions en cm	21,5 x 20,7 x 16,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 2012		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°12-554005		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.186 et p.310		
Courte description	Jeune mère à l'heure du déjeuner avec ses deux enfants et une servante.		
Commentaire(s)	Marques Bm (?) et 8 Pendants ; <i>La Nourrice</i> (MNC 26 723) et <i>La Toilette</i> (inv. MV 8925), conservée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon		

CAT. 3 - NI : MNC 6253



Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>La Petite Fille au tablier / Enfant Boucher / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Marchand ambulant (?) / Travailleuse des champs (?)		
Datation	Avant 1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Porcelaine tendre émaillée		
Dimensions en cm	15 x 9 x 7		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don Léopold Double, 1864		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 15-535444		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 297		
Courte description	Fillette portant des fleurs dans son tablier.		
Commentaire(s)	<p>Marque J</p> <p>Autre version ; réédition biscuit (MNC 7755.2)</p> <p>Cette sculpture est relativement différente de la version en biscuit.</p> <p>Pendant ; <i>Le Moissonneur</i> (MNC 26322)</p>		

CAT. 4 - NI : MNC 7755.1



Nom du sculpteur	(?)		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Les Mangeurs de raisin / Groupe Boucher</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène galante		
Datation	Vers 1752/1766-1772 ou 1770		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	23,5 x 24,5 x 20		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1879		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°15-519485		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 298		
Courte description	Jeune homme assis portant à la bouche d'une jeune fille une grappe de raisin. Un chien est couché aux pieds du couple.		
Commentaire(s)	Marques B (cursif) et A Autre version avec monture en bronze doré et fleurs polychromes en porcelaine, conservée au musée des Arts décoratifs de Paris (Expo. Sèvres, 2015, p. 198)		

CAT. 5 - NI : MNC 7755.2



Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>La Petite Fille au tablier / La Jardinière / Enfant Boucher / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Marchand ambulant (?)		
Datation	1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Biscuit porcelaine tendre		
Dimensions en cm	22 x 13,3 x 9,3		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don des enfants du comte de Chazelles-Chusclan, 1879		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°14-532333		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 93 et p. 298		
Courte description	Fillette portant des fleurs dans son tablier. Souche d'arbre à l'arrière de la composition.		
Commentaire(s)	Autre version ; porcelaine tendre émaillée (MNC 6253) Cette sculpture est relativement différente de la version émaillée. Pendant ; <i>Le Jeune Suppliant</i> (MNC 7755.3)		



Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770) Statuette à rapprocher d'un dessin de François Boucher ; <i>Le Petit Jardinier</i> (Cité de la céramique, Sèvres) Existe aussi une peinture ; <i>Le Petit Jardinier</i> (Musée des Arts décoratifs, Lyon)		
Désignation	<i>Le Jeune Suppliant / La Protestation / Enfant Boucher / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Repos d'un jardinier (?) / Prière d'un jardinier (?)		
Datation	1752/1757-1766		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Biscuit porcelaine tendre		
Dimensions en cm	20,4 x 10,4 x 9,1		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don des enfants du comte de Chazelles-Chusclan, 1879		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°15-519486		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 93 et p. 298		
Courte description	Jeune garçon en prière, les mains jointes. Présence d'une corbeille de roses à sa droite.		
Commentaire(s)	Sur le dessin de François Boucher le garçon s'appuyait sur une pelle. Marque F (visa de Falconet) Autres versions en porcelaine émaillée Pendant ; <i>La Petite Fille au tablier</i> (MNC 7755.2)		

CAT. 7 – NI : MNC 7755.4



Nom du sculpteur	Étienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770) Scène inspirée de la série des <i>Fêtes de village à l'italienne</i> (vers 1735), réalisée par Boucher pour la manufacture de Beauvais.		
Désignation	<i>La Curiosité / La Lanterne magique</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de jeux / Fêtes villageoises		
Datation	1757/1757-1766		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	16 x 17 x 13,2		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don des héritiers du comte de Chazelles-Chusclan, 1879		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°10-536676		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.182 et p.300		
Courte description	Trois enfants inspectent une « lanterne magique ». La lanterne magique est l'ancêtre des appareils de projection.		
Commentaire(s)	Marque F (visa de Falconet) Pendant ; <i>La Loterie</i> (MNC 7755.5)		



Nom du sculpteur	Étienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770) Scène inspirée de la série des <i>Fêtes de village à l'italienne</i> (vers 1735), réalisée par Boucher pour la manufacture de Beauvais.		
Désignation	<i>La Loterie</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de jeux / Fêtes villageoises		
Datation	1757/1757-1766		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	15,5 x 18,2 x 13,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don des héritiers du comte de Chazelles-Chusclan, 1879		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°04-506415		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.183 et p.300		
Courte description	Trois enfants jouent à la loterie. Ils sont accompagnés d'un chien.		
Commentaire(s)	Marque F (visa de Falconet) Pendant ; <i>La Curiosité</i> ou <i>La Lanterne magique</i> (MNC 7755.4)		



Nom du sculpteur	Etienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>La Coquette / Enfant Falconet</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de la vie rurale (?) / Scène domestique (?)		
Datation	1757/1766-1773		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	15,4 x 6,5 x 8		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don Gemeau, 1907		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 15-518547		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 103 et p. 299		
Courte description	D'après son titre, il s'agit d'une vendeuse d'œufs et de volaille. Jeune fille au foulard noué (fichu) sur la tête. Elle porte des œufs dans son tablier. Un récipient est posé à ses pieds.		
Commentaire(s)	Marques B (cursif) visa de Bachelier et x		



Nom du sculpteur	Suzanne		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Les Mangeurs de crème / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Marchand ambulant		
Datation	1755		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Biscuit porcelaine tendre		
Dimensions en cm	16,4 x 14 x 9,7		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1908		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°15-524327		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 99 et p. 299		
Courte description	Groupe représentant deux personnages, une jeune femme tenant un panier rempli de petits pots de crème et un enfant gourmand, accroché à son bras et demandant davantage de crème à grignoter.		
Commentaire(s)	X		

CAT. 11 – NI : MNC 13 330



Pierre Blondeau (d'après François Boucher), *Jeune fille à la cage*, 1753, porcelaine tendre émaillée (polychromie), Cité de la céramique, Sèvres, Crédit photographique @RMN

Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>La Petite Fille à la cage / La Porteuse de cage / Enfant Boucher</i>		
Scène représentée	Scène de genre		
Datation	Vers 1748-1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Porcelaine tendre émaillée		
Dimensions en cm	13,3 x 9,3 x 6		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Legs marquis de Grollier, 1908		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°07-507758 (1)		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p. 298		
Courte description	Fillette portant une cage à oiseaux ouverte, dans le pli de sa robe.		
Commentaire(s)	Autres versions ; MNC 10 446 (2) Et <i>La Petite Fille à la Cage</i> sur une paire de candélabres (MNC 26 844) avec <i>Le Porteur d'oiseaux</i> (MNC 26 845) Pendant ; <i>Le Porteur d'oiseaux</i> (MNC 13 333)		

CAT. 12 – NI : MNC 13 333



Pierre Blondeau (d'après François Boucher), *Le Porteur d'oiseaux (détail)*, vers 1752-1753, porcelaine tendre émaillée (polychromie), Cité de la céramique, Sèvres, Crédit photographique @RMN

Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Le Porteur d'oiseaux / Enfant Boucher / Corydon</i>		
Scène représentée	Scène de genre		
Datation	1752-1753		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Porcelaine tendre émaillée		
Dimensions en cm	13,5 x 6,3 x 11,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Legs marquis de Grollier, 1908		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°01-021144		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.298		
Courte description	Jeune garçon tenant deux oiseaux (?). Panier en osier avec grappes de raisin à ses pieds. Petit vendangeur.		
Commentaire(s)	La terre-cuite est bien plus détaillée que la version émaillée en porcelaine. L'émail masque les détails ? Autre version ; paire de candélabres (2) avec <i>La Petite Fille à la cage</i> (MNC 26 844) et <i>Le Porteur d'oiseaux</i> (MNC 26 845)		



Nom du sculpteur	Etienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Le Marchand de colifichets / Enfant Falconet</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Marchand ambulant		
Datation	1757/1780-1799		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine dure		
Dimensions en cm	14,9 x 11 x 5,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1911		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 15-526246		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.104 et p.299		
Courte description	Un jeune garçon au chapeau, avec un panier rempli de pâtisseries (colifichets) autour du cou, se repose sur une canne. De sa main gauche, il tend un biscuit prélevé du panier.		
Commentaire(s)	Marques RL (visa de Le Riche) et 6 Le motif du colifichet (biscuit) est présent dans d'autres sculptures de Vincennes-Sèvres. Et dans plusieurs tableaux de Fragonard.		

CAT. 14 – NI : MNC 15 753



Nom du sculpteur	Etienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Le Petit Pâtissier/ Le Pâtissier / Enfant Falconet 1^{ère} grandeur</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Marchand ambulant (?)		
Datation	1757/1772-1799		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit porcelaine dure		
Dimensions en cm	14,5 x 12 x 5,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1913		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°15-523653		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.299		
Courte description	Jeune garçon tendant un biscuit de la main gauche, à côté d'un plateau couvert de marchandises (gâteaux, boissons etc).		
Commentaire(s)	Marques 2 et () Édition antérieure en porcelaine tendre (MNC 18 702)		



Nom du sculpteur	Etienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Le Petit Pâtissier / Le Pâtissier / Enfant Falconet</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Marchand ambulant (?)		
Datation	1757/1757-1766		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	14,7 x 12,1 x 6,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Dépôt du musée de Cluny, 1935		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 15-519476		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.101 et p.299		
Courte description	Jeune garçon tendant un biscuit de la main gauche, à côté d'un plateau couvert de marchandises (gâteaux, boissons etc).		
Commentaire(s)	Marque F (visa de Falconet) Réédition en porcelaine dure (MNC 15 753)		



Nom du sculpteur	Defernex		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Enfant flattant un chien / Enfant menaçant un chien/ Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de repos (?)		
Datation	1754/1766-1773		
Site de production	Manufacture de Vincennes-Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	13,5 x 13,7 x 7,8		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1938		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 14-540365		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.98 et p.299		
Courte description	Jeune garçon assis sur un banc. Il lève la main au-dessus d'un chien assis. Chapeau posé au sol. Enfant avec une balle dans la main.		
Commentaire(s)	Marque B cursif (visa de Bachelier) Chien occupe une place de choix dans les pastorales, il est symbole de fidélité.		



Nom du sculpteur	Étienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770) Le dessin de Boucher est désormais perdu.		
Désignation	<i>Le Chien qui danse</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de jeux / Fête villageoise		
Datation	1758/1758-1772		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	21,5 x 28,5 x 20,3		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1941		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°01-007571		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.184 et p.300		
Courte description	Cinq enfants sont organisés autour d'un chien qui danse, vêtu d'une robe.		
Commentaire(s)	Ce groupe est stylistiquement très proche de <i>La Curiosité</i> ou <i>La Lanterne magique</i> (MNC 7755.4) et de <i>La Loterie</i> (MNC 7755.5).		

CAT. 18 – NI : MNC 20 062



Johann-Joachim Kändler (d'après Peter Reinicke / manufacture de Meissen), **Jardinière**, vers 1760, porcelaine dure polychrome, musée du Louvre, Paris, Crédit photographique @RMN

Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770) - Inspiré du théâtre de Favart		
Désignation	<i>La Danseuse / Enfant Boucher</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de danse / Scène de théâtre (?)		
Datation	1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	22 x 13 x 9,3		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1941		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°14-523151 (1)		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.92 et p.298		
Courte description	Jeune demoiselle, élégamment vêtue (chapeau de paille noué sous la gorge, nœuds etc...). Un arrosoir est posé au sol, à la droite du personnage.		
Commentaire(s)	On retrouve le motif de l'arrosoir, entre-autres, à Meissen (2). Pendant ; <i>Le Joueur de musette</i> (MNC 22 449) Existe en porcelaine tendre émaillée – un exemplaire au musée Adrien Dubouché à Limoges.		



Nom du sculpteur	Étienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Le Maître d'école</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Éducation des enfants		
Datation	1762/1762-1766		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	21 x 19,5 x 14,7		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1941		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°14-582520		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.185 et p.302		
Courte description	Un abbé précepteur corrige l'une de ses élèves, tandis qu'une deuxième jeune fille lit un livre dans le dos du maître.		
Commentaire(s)	Marque F (visa de Falconet) Pendant ; <i>La Maîtresse d'école</i> (MNC 20 066)		



Nom du sculpteur	Étienne-Maurice Falconet		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>La Maîtresse d'école</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Éducation des enfants		
Datation	1762/1762-1766		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	22 x 17,5 x 13,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1941		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°15-519638		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.185 et p.302		
Courte description	Une institutrice s'apprête à châtier un petit élève, tandis qu'elle en regarde attentivement un second, sur le point de s'endormir.		
Commentaire(s)	Marque F (visa de Falconet) Pendant ; <i>Le Maître d'école</i> (MNC 20 065)		



Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770) - Inspiré du théâtre de Favart		
Désignation	<i>Le Joueur de musette / Enfant Boucher</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de musique / Scène de théâtre (?)		
Datation	1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	22,5 x 10,4 x 9		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don, 1955		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°15-519479		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.92 et p.298		
Courte description	Jeune joueur de cornemuse. Nature morte avec carottes, légumes, panier à ses pieds.		
Commentaire(s)	Pendant ; <i>La Danseuse</i> (MNC 20 062)		

CAT. 22 – NI : MNC 25 135



Nom du sculpteur	(?)		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	1) D'après une peinture de François Boucher (1703-1770) ; <i>Pastorale à la guirlande</i> (vers 1738-1739), Salon de la princesse, Hôtel de Soubise, Paris. Lui-même d'après un épisode de Charles-Simon Favart (théâtre) de <i>La Vallée de Montmorency</i> . 2) Puis diffusée par la gravure d'A. Laurent ; <i>Le Pasteur galant</i> (à partir de 1742)		
Désignation	<i>Le Berger galant</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène galante / Scène de théâtre		
Datation	Avant 1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Porcelaine tendre émaillée		
Dimensions en cm	23,5 x 22 x 17,3		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1983		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 15-519482 (1) ; N° 02-013884 (2)		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.182 et p.297		
Courte description	Homme (berger ?) décorant une femme (bergère ?) d'une guirlande de fleurs. Présence de deux moutons aux pieds de la jeune femme. L'homme a déposé son chapeau à terre.		
Commentaire(s)	Pour des raisons techniques, il n'y a que deux personnages au lieu de trois, dans le tableau initial de François Boucher.		



Nom du sculpteur	Defernex		
Sources d'inspiration	D'après Allegrain		
Désignation	<i>La Batteuse de beurre / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène de la vie rurale		
Datation	1754 ou 1757/1766		
Site de production	Manufacture de Vincennes-Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	19,7 x 9,8 x 9,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don de Le Duc, 1985		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 02-013906		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.97 et p.299		
Courte description	Jeune fille battant le beurre à l'aide d'une batte. Motte de beurre à ses pieds.		
Commentaire(s)	<p>Marque F (visa de Falconet)</p> <p>Personnage de la Laiterie de Crécy – il existe aussi une laitière, une fermière et une <i>Jardinière au vase</i> (MNC 27 803).</p> <p>Elle est représentée en train d'exercer une activité physique, ce qui est rare à la Manufacture.</p>		



Pierre Blondeau, **Le Moissonneur (The Reaper)**, vers 1753-1754, porcelaine tendre émaillée (polychromie), Metropolitan Museum of Art, New-York, Crédit photographique @MetMuseum.

Nom du sculpteur	Pierre Blondeau		
Sources d'inspiration (Année naissance / Année mort)	D'après François Boucher (1703-1770)		
Désignation	<i>Le Moissonneur / Enfant Boucher / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène agricole		
Datation	Vers 1752		
Site de production	Manufacture de Vincennes		
Technique	Porcelaine tendre émaillée (partiellement polychrome – chairs)		
Dimensions en cm	19,2 x 13 x 12,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Don de la Société des Amis du Musée, 1990		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 15-519483 (1)		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.297		
Courte description	Jeune garçon portant un chapeau de paille, muni d'une serpe et coupant les blés.		
Commentaire(s)	Marque D cursif Pendant ; <i>La Petite Fille au tablier</i> (MNC 6253) Polychromie différente sur une autre version (2), conservée au Metropolitan Museum of Art de New-York.		

CAT. 25 – NI : MNC 26 723



Nom du sculpteur	Le Riche, sous la direction de Louis-Simon Boizot		
Sources d'inspiration	Non identifiée		
Désignation	<i>La Nourrice</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène domestique		
Datation	1774/1774-1799		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine dure		
Dimensions en cm	20,3 x 22,4 x 15,5		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 1993		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°02-014026		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.186 et p.310		
Courte description	Jeune mère allaitant son nouveau-né, en compagnie de ses deux autres enfants et d'une servante.		
Commentaire(s)	Marques Bm (?) et 17 Pendants ; <i>Le Déjeuner</i> (MNC 2012.3.2) et <i>La Toilette</i> (inv. MV 8925), conservée au Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon		



Nom du sculpteur	Defernex		
Sources d'inspiration	D'après Étienne-Maurice Falconet		
Désignation	<i>La Jardinière au vase / Série des Enfants du Service du roi</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Scène agricole (?)		
Datation	1754/1766-1773		
Site de production	Manufacture de Vincennes-Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine tendre		
Dimensions en cm	22,8 x 11,4 x 9		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 2002		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N° 01-019626		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.97 et p.299		
Courte description	Jeune femme portant des fleurs dans son tablier. À ses pieds, un vase est rempli des mêmes fleurs.		
Commentaire(s)	Marque B cursif (visa de Bachelier) Personnage de la Laiterie de Crécy – il existe aussi une laitière, une fermière et une <i>Batteuse de beurre</i> (MNC 25 269).		



Nom du sculpteur	Sous la direction de Louis-Simon Boizot		
Sources d'inspiration	Non identifiée		
Désignation	<i>La Rosière de Salency</i>		
Scène représentée	Scène de genre / Fête villageoise		
Datation	1776/1776-1800		
Site de production	Manufacture de Sèvres		
Technique	Biscuit de porcelaine dure		
Dimensions en cm	40 x 40 x 25		
Existence d'une terre-cuite	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un plâtre	Oui	Non	Non renseigné
Existence d'un pendant	Oui	Non	Non renseigné
Lieu de conservation	Cité de la céramique, Sèvres		
Mode d'acquisition	Acquis en 2002		
Crédit(s) photographique(s)	@RMN / N°02-014232		
Bibliographie	Expo. Sèvres, 2015, p.189 et p.312		
Courte description	Couronnement de la jeune fille vertueuse de l'année, lors de la fête de <i>La Rosière de Salency</i> . Il s'agit d'un groupe imposant, composé de six personnages.		
Commentaire(s)	Marques Bo (visa de Boizot) et 12 Pendant ; <i>La Fête des bonnes gens</i> (MNC 2010.5.32)		

II) Inventaire des sculptures de genre détectées au musée de Sèvres

Sculptures de genre conservées à Sèvres							
NI	Titre	Sujet présumé	Auteur / Source d'inspiration	Datation	Technique	Dimensions	Numéros
MNC 2010.5.32	<i>La Fête des bonnes gens</i>	Fête villageoise	Sous la direction de Boizot	1776/1776-1800	Biscuit de porcelaine dure	37 x 36 x 23	Catalogue 1
MNC 2012.2.1	<i>La Conversation espagnole</i>	Musiciens	Duret	1772/1772-1773	Biscuit de porcelaine tendre	23,7 x 24 x 20	Tableau 1
MNC 2012.3.2	<i>Le Déjeuner</i>	Vie domestique	Le Riche	1775/1775-1799	Biscuit de porcelaine dure	21,5 x 20,7 x 16,5	Catalogue 2
MNC 5269	<i>Le Batelier de Saint-Cloud</i>	?	Sous la direction de Falconet / D'après Boucher	1760-1766	Biscuit de porcelaine tendre	24 x 11,5 x 8,5	Tableau 2
MNC 5270.1	<i>La Danse héroïque</i>	Danseurs	Falconet	1765/1767-1773	Biscuit de porcelaine tendre	12,5 x 9,3 x 7,2	Tableau 3
MNC 5270.2	<i>La Danse champêtre</i>	Danseurs	Falconet	1765/1767-1773	Biscuit de porcelaine tendre	12,4 x 10,4 x 7	Tableau 4
MNC 5960	<i>La Feuille à l'envers</i>	Couple galant / Théâtre ?	Falconet	1760/1760-1766	Biscuit de porcelaine tendre	18,8 x 17,3 x 13,3	Tableau 5
MNC 6026.1	<i>Le Joueur de sabot</i>	Mendiant ?	Falconet	1764-1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	10,5 x 7 x 5,8	Tableau 6
MNC 6026.2	<i>La Fille au nid</i>	?	Falconet	1764-1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	11 x 5,4 x 4,9	Tableau 7
MNC 6253	<i>La Petite Fille au tablier</i>	Jardinière ?	D'après Boucher	Avant 1752	Porcelaine tendre émaillée	15 x 9 x 7	Catalogue 3
MNC 6566.1	<i>Le Petit Vendangeur</i>	Vendangeur	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	14,9 x 10 x 7,5	Tableau 8
MNC 6566.2	<i>La Guirlande assise</i>	Marchande ?	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	12,3 x 11,5 x 7,7	Tableau 9
MNC 7755.1	<i>Les Mangeurs de raisin</i>	Couple galant / Théâtre	D'après Boucher	Vers 1752/1766-1772	Biscuit de porcelaine tendre	23,5 x 24,5 x 20	Catalogue 4
MNC 7755.2	<i>La Petite Fille au tablier</i>	Jardinière ?	Blondeau / D'après Boucher	1752	Biscuit de porcelaine tendre	22 x 13,3 x 9,3	Catalogue 5
MNC 7755.3	<i>Le Jeune Suppliant</i>	Jardinier	Blondeau / D'après Boucher	1752/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	20,4 x 10,4 x 9,1	Catalogue 6
MNC 7755.4	<i>La Curiosité</i>	Jeux / Loisirs	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	16 x 17 x 13,2	Catalogue 7
MNC 7755.5	<i>La Loterie</i>	Jeux / Loisirs	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	15,5 x 18,2 x 13,5	Catalogue 8
MNC 8053	<i>Le Baiser donné</i>	Couple galant / Théâtre	Falconet	1765/1765-1766	Biscuit de porcelaine tendre	18,5 x 19 x 15,5	Tableau 10
MNC 8826	<i>Le Porteur de mouton</i>	Jardinier ?	Defermex / D'après Boucher	1754/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	21,5 x 18,5 x 12	Tableau 11
MNC 13 222	<i>La Coquetière</i>	Marchande ?	Falconet / D'après Boucher	1757/1766-1773	Biscuit de porcelaine tendre	15,4 x 6,5 x 8	Catalogue 9
MNC 13 231	<i>Le Joueur de musette espagnol</i>	Musicien	Duret	1772	Biscuit de porcelaine tendre	24,5 x 5,8 x 5,9	Tableau 12
MNC 13 250	<i>Les Mangeurs de crème</i>	Marchande	Suzanne / D'après Boucher	1755	Biscuit de porcelaine tendre	16,4 x 14 x 9,7	Catalogue 10
MNC 13 330	<i>La Petite fille à la cage</i>	?	D'après Boucher	Vers 1748-1752	Porcelaine tendre émaillée	13,3 x 9,3 x 6	Catalogue 11
MNC 13 333	<i>Le Porteur d'oiseaux</i>	Travail des champs	Blondeau / D'après Boucher	1752	Porcelaine tendre émaillée	13,5 x 6,3 x 11,5	Catalogue 12
MNC 15 594	<i>Le Pet en l'air</i>	Jeux d'enfants	Sous la direction de Falconet	1765/1766-1773	Biscuit de porcelaine tendre	11 x 8,4 x 7	Tableau 13
MNC 15 695	<i>La Joueuse de guitare</i>	Musicienne	Falconet	1764-1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	12 x 5 x 5	Tableau 14
MNC 15 596	<i>Le Marchand de colifichets</i>	Marchand	Falconet / D'après Boucher	1757/1780-1799	Biscuit de porcelaine tendre	14,9 x 11 x 5,5	Catalogue 13
MNC 15 597	<i>Le Misérable</i>	Mendiant ?	Falconet	1764-1766	Biscuit de porcelaine tendre	11,9 x 5,7 x 6	Tableau 15
MNC 15 753	<i>Le Petit Pâtissier</i>	Marchand	Falconet / D'après Boucher	1757/1772-1799	Biscuit de porcelaine dure	14,5 x 12 x 5,5	Catalogue 14

MNC 17 815	<i>La Bascule / Falconet</i>	Jeux d'enfants	Sous la direction de Falconet	1765/1765-1766	Biscuit de porcelaine tendre	11,5 x 10 x 8,4	Tableau 16
MNC 18 146	<i>La Marchande de poupées</i>	Marchande	Sous la direction de Bachelier	1768/1768-1772	Biscuit de porcelaine tendre	17,5 x 8,1 x 8,1	Tableau 17
MNC 18 308	<i>La Marchande de rubans</i>	Marchande	Sous la direction de Bachelier	1768/1768-1772	Biscuit de porcelaine tendre	16,7 x 6,8 x 8,1	Tableau 18
MNC 18 702	<i>Le Petit Pâtissier</i>	Marchand	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	14,7 x 12,1 x 6,5	Catalogue 15
MNC 19 912	<i>La Mangeuse de gimblettes</i>	Marchande ?	Falconet	Vers 1759/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	16,1 x 14 x 9,3	Tableau 19
MNC 19 913	<i>Enfant flattant un chien</i>	Enfance / Jeux ?	Defernex / D'après Boucher	1754/1766-1773	Biscuit de porcelaine tendre	13,5 x 13,7 x 7,8	Catalogue 16
MNC 19 914	<i>Le Panier devant elle</i>	Vendangeuse ?	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	15,8 x 6,6 x 9,8	Tableau 20
MNC 20 049	<i>Le Chien qui danse</i>	Jeux / Loisirs	Falconet / D'après Boucher	1758/1758-1772	Biscuit de porcelaine tendre	21,5 x 28,5 x 20,3	Catalogue 17
MNC 20 052	<i>La Chasseuse assise</i>	Chasseuse	Falconet	1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	13,8 x 6,7 x 6,3	Tableau 21
MNC 20 053	<i>Le Flûteur</i>	Musicien	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	12,3 x 6 x 9	Tableau 22
MNC 20 054	<i>Le Goûter champêtre</i>	Couple galant / Théâtre	Falconet	1764/1764-1772	Biscuit de porcelaine tendre	28 x 25 x 21	Tableau 23
MNC 20 062	<i>La Danseuse</i>	Danseuse	Blondeau / D'après Boucher	1752	Biscuit de porcelaine tendre	22 x 13 x 9,3	Catalogue 18
MNC 20 065	<i>Le Maître d'école</i>	Education des enfants	Falconet / D'après Boucher	1762/1762-1766	Biscuit de porcelaine tendre	21 x 19,5 x 14,7	Catalogue 19
MNC 20 066	<i>La Maîtresse d'école</i>	Education des enfants	Falconet / D'après Boucher	1762/1762-1766	Biscuit de porcelaine tendre	22 x 17,5 x 13,5	Catalogue 20
MNC 20 067	<i>La Vache</i>	Vie rurale	Falconet	1759-1766 ?	Biscuit de porcelaine tendre	16,1 x 23,5 x 17,2	Tableau 24
MNC 21 134	<i>La Feuille à l'envers</i>	Couple galant / Théâtre ?	Falconet	1760/1772-1799	Biscuit de porcelaine dure	18,7 x 16,5 x 12,9	Tableau 25
MNC 21 639	<i>La Fille aux fruits</i>	Marchande	Falconet / D'après Boucher	1757	Biscuit de porcelaine tendre	13 x 6,2 x 8,6	Tableau 26
MNC 22 434	<i>Le Coureur</i>	?	Falconet	1764-1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	10,8 x 5,5 x 5,7	Tableau 27
MNC 22 449	<i>Le Joueur de musette</i>	Musicien	Blondeau / D'après Boucher	1752	Biscuit de porcelaine tendre	22,5 x 10,4 x 9	Catalogue 21
MNC 22 451	<i>Le Sabot cassé</i>	Vie rurale ?	Falconet	1760/1760-1766	Biscuit de porcelaine tendre	17,8 x 15,3 x 11	Tableau 28
MNC 23 069	<i>Le Vieilleur</i>	?	Falconet	1764-1766/1772-1799	Biscuit de porcelaine dure	9,9 x 5,4 x 5,6	Tableau 29
MNC 25 135	<i>Le Berger galant</i>	Couple galant / Théâtre	D'après Boucher	Avant 1752	Porcelaine tendre émaillée	23,5 x 22 x 17,3	Catalogue 22
MNC 25 188	<i>Le Jardinier au plantoir</i>	Jardinier	Sous la direction de Falconet	1760-1766	Biscuit de porcelaine tendre	22,7 x 18 x 10	Tableau 30
MNC 25 220	<i>La Fête au château</i>	Couple galant / Théâtre	Falconet	1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	22,1 x 17 x 15,2	Tableau 31
MNC 25 227	<i>L'Oracle</i>	Couple galant / Théâtre	Falconet	1766/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	14,2 x 13,2 x 13,2	Tableau 32
MNC 25 269	<i>La Batteuse de beurre</i>	Vie rurale	Defernex / D'après Allegrain	1754/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	19,7 x 9,8 x 9,5	Catalogue 23
MNC 25 288	<i>La Mangeuse de pomme</i>	?	Sous la direction de Falconet	1764-1766	Biscuit de porcelaine tendre	11,4 x 5,7 x 4,5	Tableau 33
MNC 25 289	<i>Le Tambour de basque</i>	Musicien	Sous la direction de Falconet	1764-1766	Biscuit de porcelaine tendre	11,5 x 5 x 5,8	Tableau 34
MNC 25 290	<i>Le Misérable</i>	Mendiant ?	Falconet	1764-1766	Biscuit de porcelaine tendre	12 x 5,4 x 5,7	Tableau 35
MNC 26 322	<i>Le Moissonneur</i>	Travail des champs	D'après Boucher	Vers 1752	Porcelaine tendre émaillée	19,2 x 13 x 12,5	Catalogue 24
MNC 26 723	<i>La Nourrice</i>	Vie domestique	Sous la direction de Boizot / Attribué à Le Riche	1774/1774-1799	Biscuit de porcelaine dure	20,3 x 22,4 x 15,5	Catalogue 25

MNC 27 803	<i>La Jardinière au vase</i>	Jardinière	Defemex / D'après Falconet	1754/1766-1773	Biscuit de porcelaine tendre	22,8 x 11,4 x 9	Catalogue 26
MNC 27 804	<i>Le Porteur de couronne</i>	Marchand ?	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	14,5 x 6,1 x 10,8	Tableau 36
MNC 27 805	<i>La Guirlande debout</i>	Marchande ?	Falconet / D'après Boucher	1757/1757-1766	Biscuit de porcelaine tendre	15 x 9,2 x 6,6	Tableau 37
MNC 27 806	<i>Le Falot</i>	Marchand ?	Sous la direction de Bachelier	1767/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	16,2 x 9 x 7,5	Tableau 38
MNC 27 925	<i>La Fée Urgèle</i>	Couple galant / Théâtre	Sous la direction de Bachelier / Attribué à Falconet	1767/1767-1772	Biscuit de porcelaine tendre	20,5 x 16,5 x 14,2	Tableau 39
MNC 27 953	<i>La Rosière de Salency</i>	Fête villageoise	Sous la direction de Boizot	1776/1776-1800	Biscuit de porcelaine dure	40 x 40 x 25	Catalogue 27