



HAL
open science

Vivre l'entre-deux !

An Shi

► **To cite this version:**

| An Shi. Vivre l'entre-deux!. Architecture, aménagement de l'espace. 2018. dumas-01996466

HAL Id: dumas-01996466

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01996466>

Submitted on 28 Jan 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

Vivre l'entre-deux!

两者之间

BURMAH : Ville - Architecture - Architectes : Faire l'histoire

Gilles Bienvenu

An SHI

ENSA Nantes 2018

REMERCIEMENT

Je remercie sincèrement M. Gilles Bienvenu, qui m'a encouragée à développer le sujet de l'espace d'entre-deux. L'article de «Oser les entre-deux!» recommandé par M.Bienvenu a un impact vraiment très important sur ce mémoire. Part à cet article, M.Bienvenu m'aide aussi à enrichir ma bibliographie du mémoire, par exemple, «les rites d'interaction» de Goffman. Grâce à M.Bienvenu, j'ai beaucoup appris et beaucoup évolué pendant la procédure du mémoire.

Mes remerciements s'adressent aussi à mon amie Sara Akdim, qui m'aide à explorer les différents exemples des espaces d'entre-deux à Nantes. Merci à Meng Zhang pour les photos du projet «Chaussons Rouges».

Enfin et surtout, je remercie tous les lecteurs du temps passé de lire ce mémoire.

SOMMAIRE

1. Introduction	P1
2. Problématique du mémoire	P3
3. Définition de l'«Entre-deux»	P5
4. Évolution des noms d'espace d'entre-deux	P19
5. Facteurs qui influencent les espaces d'entre-deux	P30
6. Acteurs dans les espaces d'entre-deux	P60
7. Dix-huit espaces d'entre-deux à Nantes	P102
8. Hypothèse dans les espaces d'entre-deux	P160
9. Bibliographie	P171
10. Cinématographie	P173

1. INTRODUCTION

Le grand écrivain Georges Pérec cita «Vivre c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner»^[1]. Cette citation est considérée comme la devise de la vie par de nombreux étudiants français en architecture, et est aussi cohérente avec la notion de taoïsme dans la culture traditionnelle chinoise. Sept ans auparavant, lorsque j'étais à l'université en Chine, à mes débuts dans l'univers d'architecture, la première phrase qui m'avait marqué était «La réalité de l'édifice ne consiste pas dans les quatre murs et le toit, mais dans l'espace intérieur à vivre.»^[2] par Laotsu. La signification d'architecture réside dans les vides à l'intérieur et dans les vides entre deux bâtiments.

Le mot « entre-deux » a déjà une ambiguïté, d'un niveau architectural, dans un sens plus large, tous les espaces peuvent être considérés comme un espace d'entre-deux. La frontière entre deux pays, les péri-urbains

entre deux villes, les rues entre deux bâtiments...etc. Si on limite le sujet à une échelle plus petite en urbanisme, ce sont des espaces interstitiels dans la ville. De même, la distance joue un rôle très important dans ces espaces d'entre-deux. L'anthropologue Edward T.Hall estimait que l'organisation de l'espace affectait la façon dont les gens interagissent avec les autres. Quand l'espace est extrêmement limité par les contraintes physiques, les interactions des différents usagers deviennent obligatoires. Autrement dit, ces espaces étroits stimuleront ou pousseront même l'interaction des gens. Au fur et à mesure, ces interactions s'adaptent au quotidien et deviennent une partie du mode de vie. Dans ces interstices auxquels nous n'avons pas prêté attention, les histoires défilent chaque jour et les richesses se cachent. C'est pourquoi je voudrais développer mon mémoire sur cet espace «entre-deux».

Vivre les Entre-deux ! Le titre de ce mémoire a un double sens. Il s'agit en premier lieu d'observer comment les gens vivent ou interagissent dans l'espace d'entre-deux, puis se demander quel genre de sentiment va être donné par l'espace d'entre-deux. Et aussi de découvrir le potentiel avenir de l'espace d'entre-deux dans un aspect architectural et artistique.

Pour cela, je vous présente dans ce mémoire premièrement des recherches sur des différentes notions d'espace d'entre-deux à travers des lectures et les facteurs possibles qui peuvent influencer nos perceptions dans les espaces d'entre-deux. Deuxièmement je vous présente des cas pratiques d'espace d'entre-deux à Nantes d'une façon plus sensible et vivante avec mes propres expériences. Enfin, je vous propose des hypothèses sur, comment vivre dans les «entre-deux». Le but n'est pas de répondre à la question, mais de rappeler et d'inviter les lecteurs à poursuivre l'exploration et l'imagination de ces espaces.

1. George. Pérec, *Espace d'espace*; Paris, Galilée 1974; 124p, 22cm; p.11

2. LaoTseu, *DAO DE JING*; 600 av.J.C

2. PROBLÉMATIQUE DU MÉMOIRE

Aujourd'hui, avec le développement rapide de l'urbanisation, les grandes métropoles s'intensifient de plus en plus. La demande de logements continue également d'augmenter. Les modernistes pensaient que seules de larges avenues pourraient soutenir une forte densité, comme la ville radieuse de Le Corbusier. Mais est-ce que la qualité de vie est meilleure dans un espace vide de 400 mètres, ou chacun peut profiter de l'air frais et du soleil comme Le Corbusier l'a imaginé? Or dans la réalité, «ses convois cartésiens sont alignés à 400 mètres l'un de l'autre (c'est-à-dire huit blocs de Manhattan) à propos de la distance entre les super-pics de Hood mais sans rien entre les deux. Ils sont espacés au-delà de toute association possible.»^[1] Maintenant, Les bâtiments ne sont plus seulement des conteneurs d'espace de vie humain, mais sont aussi d'innombrables événements sociaux interagissant les uns avec les autres. Si l'espace public est le premier support de la vie d'un quartier, ses interfaces avec

les espaces privés constituent des lieux d'animation et de rencontres. Les entre-deux comme les rues, les venelles auront la possibilité de nous proposer une occasion d'interagir avec la ville et mieux vivre ensemble avec les autres.

D'un point de vue plus objectif, les espaces d'entre-deux et les interstices dans la ville ne sont pas toujours positives. La condition physique des espaces d'entre-deux leur donne des contraintes de visibilité. Pour les petits espaces interstitiels auquel je m'intéresse dans ce mémoire, il y a en plus la question de la limite de dimension. Ces contraintes en revanche nourrissent l'antagonisme de la civilisation et un retard judiciaire. Les entre-deux sont donc souvent liés avec une illégalité, un attribut d'hors norme. Dans les films, nous avons l'impression que les espaces d'entre-deux sont des espaces gris dans la ville où ont lieu la plupart des crimes. Les enfants « de la rue » traversent les interstices des quartiers sont des enfants de l'espace d'entre-deux. D'un point de vue architectural, les petits interstices dans la ville, surtout dans les pays moins développés, sont souvent dans un mauvais état structurel et sanitaire.

Donc y a-t-il une nécessité de garder les espaces d'entre-deux? Comment mieux vivre avec les espaces d'entre-deux? Quelles interactions peut-il y avoir dans l'espace d'entre-deux? Sur quel genre de projet peut-on investir dans les caisses des élus sur l'espace interstitiel dans la ville? Y a-t-il de bons exemples à suivre dans le monde? Ce sont des questions nous nous posons dans ce mémoire.

1. Rem Koolhaas, *Delirious New York : A Retroactive Manifesto for Manhattan*, The Monacelli Press; 1978 ; 316p ; p. 257

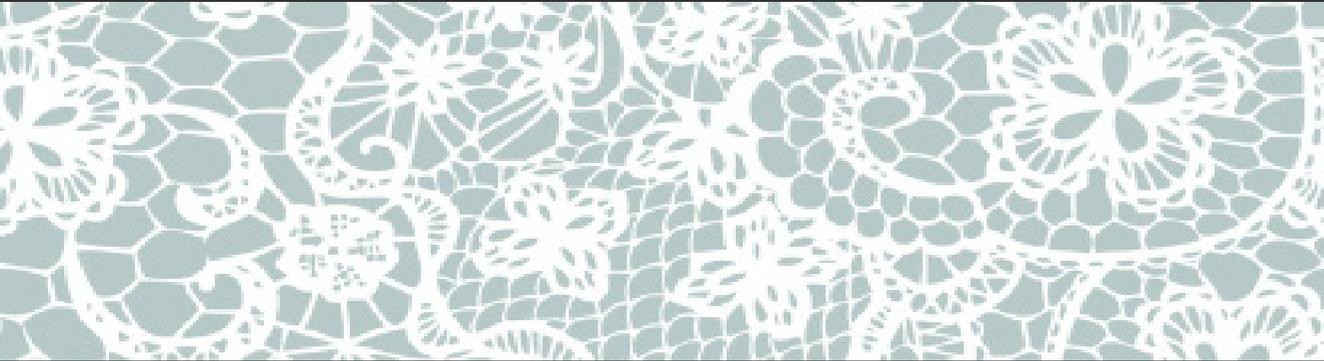
3. DÉFINITION DE L'«ENTRE-DEUX»

Dans l'ancienne philosophie chinoise- Le Taoïsme, les penseurs ont résumé toutes les choses dans le mouvement de contradiction comme deux catégories opposées : «yin» et «yang», et ont expliqué le mouvement et le changement du monde matériel avec les principes des changements des deux parties. En effet, le principe du «yin & yang» n'est pas sur les deux extrêmes, mais sur les échanges et les mouvements dans l'entre-deux. Même encore aujourd'hui, la définition du mot «Entre-deux» reste encore flou. Il peut décrire à la fois quelque chose de très objectif, mais dans la plupart du temps il est utilisé pour décrire une notion d'un état, d'une période du temps ou d'un certain type d'espace. Pour mieux comprendre l'«Entre-deux» sur le niveau sociologique et architectural, il faut d'abord classifier les définitions de «Entre-deux» dans tous les sens.

ENTRE-DEUX ENTRE-DEUX ENTRE-DEUX
INBETWEEN INBETWEEN INBETWEEN
两者之间 两者之间 两者之间
tra due tra due tra due tra due tra due tra
μεταξύ των δύο μεταξύ των δύο
両者の間に 両者の間に 両者の間に
ENTRE-DEUX ENTRE-DEUX ENTRE-DEUX
ZWISCHEN ZWEI ZWISCHEN ZWEI ZWISCHEN ZWEI
두 사이 두 사이 두 사이 두 사이 두 사이
ني نثأ ني نثأ ني نثأ ني نثأ ني نثأ
BETWEEN INBETWEEN INBETWEEN INBETWEEN
d i mellem ind i mellem ind i mellem ind
между двумя между двумя между двумя
ENTRE-DEUX ENTRE-DEUX ENTRE-DEUX

ECOLENATIONALE SUPÉRIEURE
DOCUMENT SOUMIS

A. Objet



B. Animal



C. Construction



D. Ébénisterie



E. Sport



G. Une période du temps



Définition de l'«entre-deux» dans la vie quotidienne

ENTRE-DEUX n. m. inv.
[ãtrødø]

A. OBJET

Bande tulle, de dentelle, de broderie entre deux parties rapportées d'un tissu.
Le devant du tablier est formé de trois biais très-larges en velours noir séparés par des entredeux.^[1]

B. ANIMAL

La partie entre la tête et la queue du poisson.
Entre-deux de morue^[2]

C. CONSTRUCTION

Intervalle entre deux solives.
Aucune pièce de la maison n'avait de plafond, toutes présentaient ces solives blanchies à la chaux, dont les entre-deux sont plafonnés de blanc-en-bourre.^[3]

D. ÉBÉNISTERIE

Petit meuble à hauteur d'appui, le plus souvent en marqueterie de bois exotique destiné à être placé entre deux fenêtres ou deux portes^[4]

E. SPORT

une procédure pour engager la partie au basket-ball. Deux joueurs adverses tentent d'obtenir la possession du ballon après qu'il a été lancé en l'air entre eux par l'arbitre.^[5]

F. UN ÉTAT INTERMÉDIAIRE ENTRE DEUX EXTRÊME

Nous autres avons peur de la foudre et végétons comme nous pouvons, dans l'entre-deux de la vérité et du mensonge, le clair-obscur de la justice et de l'injustice mêlées.^[6]

G. UNE PÉRIODE DU TEMPS ENTRE DEUX DATES, DEUX ÉVÉNEMENTS.

Je connais les Baillard de leur berceau jusqu'à leur tombe, avec toutes les étapes de l'entre-deux.^[7]

1. Mallarmé, *La Dernière mode*, 1874, p. 711
2. Dictionnaire de la langue française, Le Littré, Ac. 1798-1878, Littré, Rob
3. Balzac, *Le Cabinet des Antiques*, 1839, p. 140
4. Cité d'après Havard 1888
5. Cité d'après wikipedia «Entre-deux (basket-ball)»
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Entre-deux_\(basket-ball\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Entre-deux_(basket-ball))
6. Guéhenno, Jean-Jacques, 1948, p.13
7. Maurice Barrès, *Cahiers*, 1909-11, p. 231

Définition de l'espace d'entre-deux

H. Espace d'entre-deux n. m. inv. [Espas d'ãtrødø]

«En géographie, on parle d'entre-deux pour décrire des espaces de marge, des zones tampon, en bordure immédiate de deux autres espaces desquels on les différencie par leur taille ou leur fonction jugées subalternes ou soumises à l'influence des voisins.»^[1] C'est la définition de l'entre deux dans le dictionnaire de Wikipédia. Sur le niveau sociologique, il est défini comme « un espace contradictoire où s'entremêlent désintégration de l'ancien espace(social) et émergence du nouvel espace(social) »^[2]

Il y a encore une grande incertitude sur la définition de l'espace d'entre-deux. L'entre-deux ne se laisse pas facilement nommer, définir, ni délimiter, ni dans l'espace, ni dans le temps. À mon sens, sa définition ne peut pas être isolé avec sa temporalité et ses potentiels, autrement dit, ses effets sur l'autre et sur lui-même. Mme Violette Rey – une géographe française spécialiste de l'Europe centrale et orientale, a défini l'espace d'entre-deux comme «un espace où les effets des espaces externes l'emportent sur les effets internes pour sa structuration.» Ses effets sont sans doute liés avec son échelle, sa forme et son usage. De plus, les interactions sociales sont différentes vis-à-vis de la dimension d'espace d'entre-deux.

Pour être plus concret, nous allons citer ci-dessous quelques exemples qui à notre sens présentent au mieux les espaces d'entre-deux de l'échelle plus grande à l'échelle plus petite.



H.a Périurbain

Echelle régionale

H.a Périurbain

«D'un point de vue morphologique, le périurbain désigne une forme urbaine caractérisée par l'éloignement et la discontinuité du bâti vis-à-vis de l'agglomération : il correspond à la partie non-agglomérée des aires urbaines. L'étalement urbain s'y effectue non pas en nappe mais en nébuleuse avec des pleins et des vides.»^[1] Entre la ville et la campagne, le périurbain a un attribut de l'espace d'entre-deux. C'est aussi une situation dans le processus entre l'urbanisation et la périurbanisation. «Entre les deux moment qu'on l'habitude de nommer le rural et l'urbain, ce qui ne préjuge pas de leur devenir.»^[2]

En fait, pour beaucoup de chercheurs et plus précisément des géographes, la notion de périurbain a été mal nommée et a du mal à s'imposer. Ils supposent que le périurbain est en réalité un espace «entre-deux», un espace susceptible d'accueillir une construction sociale, un «tiers espace» (Vanier, 2000, 2002, 2003) entre la ville et la campagne.

1. Cité d'après wikipedia «Entre-deux» https://fr.wikipedia.org/wiki/Entre_deux

2. Cité par C. Bouloc, 2013:14

1. Cité d'après Géo confluences

2. Monique Poulot, Carnets de géographes, *Chercheurs d'entre-deux, Entretien croisé entre Violette Rey et Monique Poulot-Moreau*, P2



H.b Les friches, exemple du Chantier Naval de Nantes



H.c Place, Square, exemple du Square Fleuriot de Langle de Nantes

Echelle de la ville

H.b Les friches

Les friches de toutes sortes: les friches d'agricole, les friches industrielles, les friches militaires, les friches commerciales, les friches d'habitat, etc. «La friche est une phase normale de la ville qui résulte de l'inadéquation à un moment donné entre la structure urbaine et la fonction qu'elle est censée contenir.»^[1] Comment les périurbains, les friches créent un vide dans le tissu urbain et entre deux états – l'état initial de l'ancien usage et l'état à devenir.

Ces lieux proposent un grand laboratoire pour les recherches socioculturelles et des potentiels pour être réinvesti. Par exemple, RAW-Tempel, au coeur de Berlin dans l'ancienne partie Est de la ville, est une grande friche industrielle dont la taille est équivalente à celle de 14 terrains de football et qui maintenant est devenu un paradis de street-art et de la pop-musique. Pareille pour l'île de machine à Nantes, Phun Phactory à New York, LX Factory à Lisbon, etc. «Ces espaces ont profité d'un entre-deux à la fois spatial (détournement de friches, entre deux usage) et temporel (changement de régime politique, entre deux système sociaux).»^[2]



H.d Passage, Rue, exemple de la Rue de la Marne de Nantes



H.e Passage commercial, exemple du Passage Pommeraye de Nantes

1. *Les friches: entre contrainte et potentiel de renouvellement urbain*, juin 2016

2. Elisa Goudin-Steinmann, *Espace résiduels et espace collaboratifs: le développement du secteur socioculturel berlinois au sein des interstice de la ville* 1990-2003, p3

Espace Public

H.c Place, Square

La place joue toujours un rôle très important dans la fabrication de la ville en Europe. Sur la cartographie en noli, la place prend une forme de vide qui présente une caractéristique physique d'espace d'entre-deux. À l'époque romaine, la place a commencé comme un marché et un lieu de rencontre public. Elle a ensuite servi à des événements tels que des annonces, des procès, des festivals, etc., et a souvent été entourée un grand nombre de bâtiments religieux et monumentaux. Pendant la Renaissance de l'Europe, en raison de l'augmentation des activités publiques dans la ville et la prospérité de divers domaines de pensée et de culture, un certain nombre de places célèbres sont apparus, comme la place Saint-Pierre et Piazza Camido à Rome.

Mais parfois, la caractéristique de réunir les gens sur une place est si importante qu'on oublie souvent les espaces semi-publics entre la place et les zones commerciales. Ces espaces d'entre-deux sont les sujets auxquels nous nous intéressons dans ce mémoire par rapport à la place et le square. Par exemple, le Taksim Square de Istanbul. «.. [...] ... marchez à travers la ville, entrez dans les espaces semi-publics des bâtiments commerciaux, et voyez plus loin les différentes parties du monde [...]. Bien qu'il soit difficile d'établir des relations définitives entre la représentation de l'espace public et privé dans les cartes et de la façon dont ces espaces sont organisés et expérimentés, l'exploration de liens potentiels peut suggérer des approches alternatives pour comprendre l'espace public spécifique à Istanbul. »^[1] Ces espaces d'entre-deux proposent un lieu de pratique pour les chercheurs et les artistes dans le monde.

H.d Passage, Rue

«La rue fait la ville et elle est le premier support du mouvement des personnes, des biens, voire des informations. Mais la rue est l'objet d'usages

1. Sophie Wolfrum, Nikolai Frhr. v. Brandis; *Performative Urbanism : generating and designing urban space* ; Berlin : Jovis, p.73

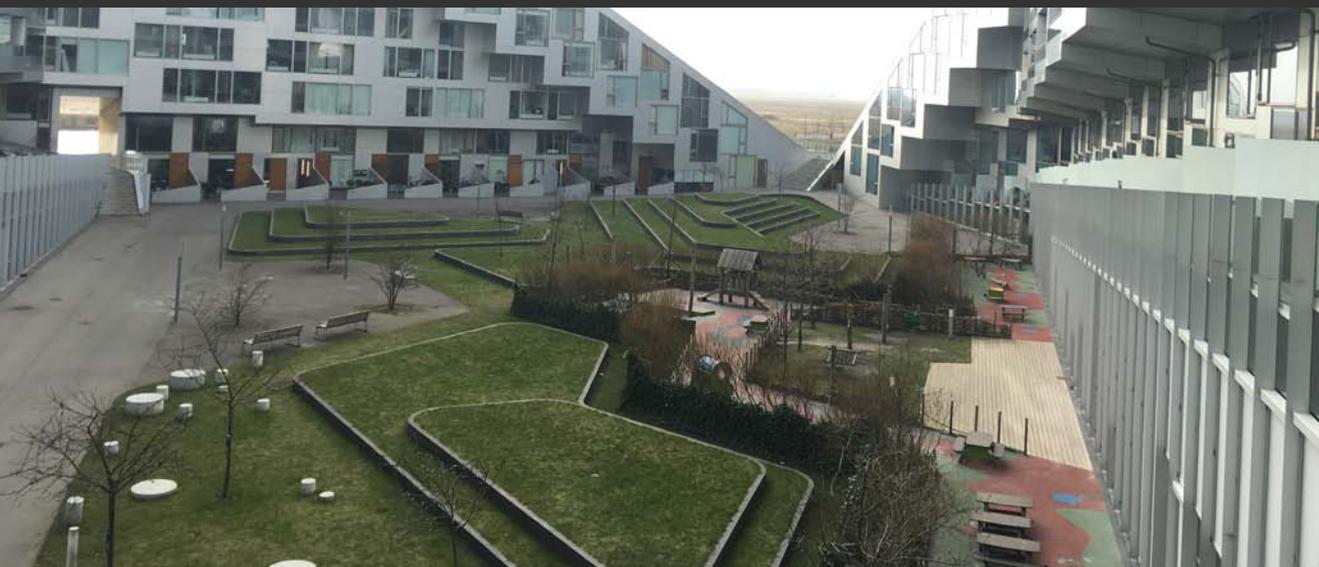
variés qui entrent souvent en conflit car son espace est nécessairement limité»^[1] La rue, un espace vide entre les frontières formées par les bâtiments, est un espace d'entre-deux qui participe à la vie quotidienne de tout le monde. «La notion de passage, d'entre-deux, voir de passe, se trouve ainsi faire cœur aux échanges, comme d'articulation entre temps et espace.»^[2] Elle sert à la fois à se déplacer et traverser la ville, à accéder à des lieux de destination. Autrement dit, la rue est un espace où l'on est obligé de passer entre la vie publique et la vie privée. Elle sert aussi à accueillir toute sorte d'activité, et propose un lieu de rencontre et d'échange, même d'habitat (Sous la grande catégorie d'espace d'entre-deux de la rue, il y a aussi une petite branche que sont les espaces creusés à cause du non alignement des façades. Si on regarde la situation de ces espaces à Paris dans le centre-ville, ils sont souvent squattés par les sans-abris). Avec cette temporalité, la rue change son attribut entre publique, semi-publique et privé. L'ambiance de la rue dans une ville représente dans certaine mesure les coutumes, le développement et l'économie de la ville, même le niveau de l'éducation locale.

H.e Passage commercial

Comme la rue, le passage commercial est un espace d'entre-deux bien limité par les espaces autour. Avec les vitrines des galeries, ces espaces proposent plus d'informations que les rues et les passagers sont plus susceptibles d'y rester dedans. Le passage commercial a un double attribut: pour les consommateurs, c'est un lieu temporel de loisir, de détente et de rencontre; mais pour les marchands, c'est un lieu de travail et de vie pendant la majorité de la journée. Dans certaines villes, le passage commercial devient un lieu de vie même pour la famille des marchands. Par exemple, le Galleria Umberto Uno à Naples, les enfants des marchands traitent ces lieux comme un terrain du jeu et du sport.

1. François Ascher et Mireille Apel-Muller , *La rue est à nous...tous!* ; Exposition, 2007, Paris, Ensa Paris Val de Seine, 308 p, p.3

2. Serge LESOURD, *La construction adolescente*, Edition: Erès 2005, 245 p

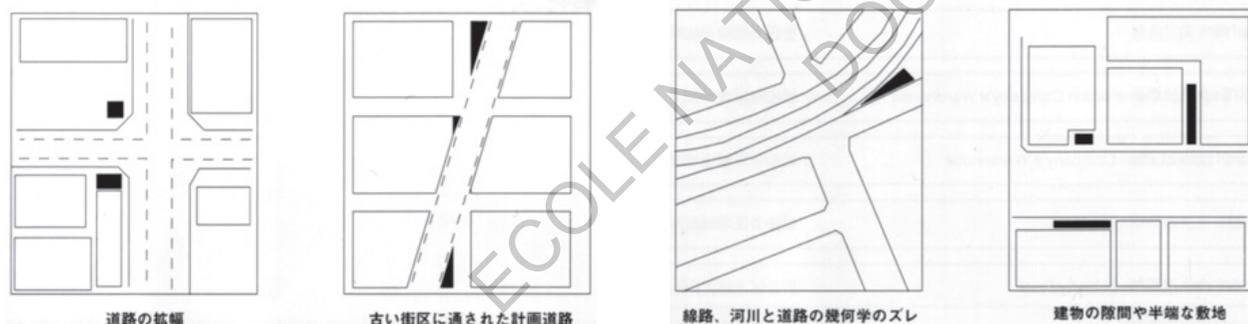


H.f Cour semi-public, exemple de la cour de 8 House, BIG, Copenhagen



H.g Ruelle, Back alley, exemple d'une back alley de Hongkong

ペット・アーキテクチャー・タイポロジー
Pet Architecture Typology



Espace semi-public/semi-privé

« L'impasse, la rue, la cour intérieure, les petits ateliers artisanaux, les voisins, etc....constituent l'espace social de proximité, en même temps qu'il questionne la relation à autrui, de la règle et de sa transgression dans une typologie spatiale qui sera mémorisée et qui par la suite, servira de référence.»^[1]

H.f Cour semi-publique

La cour semi-publique est une réserve entre l'espace public et l'espace semi-privé. L'Architecte et urbaniste danois M. Jan Gehl suppose que l'établissement d'une série de zones extérieures de zones résidentielles, la formation d'un espace semi-public sur le bord de la maison, puissent faire mieux rapprocher les résidents, et que l'espace semi-publics appartiennent à la zone résidentielle dans la carte mentale des habitants, renforçant ainsi la conscience et la responsabilité collective des résidents. «Cette zone est parfois possède un front physique, comme des cours collectives entourées des immeubles, mais souvent limité par une sphère de sécurité psychologique dans laquelle qu'on désire des espaces à marcher, demeurer un moment, s'asseoir, écouter, regarder, converser»^[2] Donc, la cour semi-publique a aussi un impact sur l'espace d'entre-deux psychologique du gens.

H.g Ruelle derrière, Chemin intérieur (back alley), Impasse

Depuis cette catégorie, on est rentré dans une micro-échelle d'espace d'entre-deux. Ces espaces sont extrêmement limités par le physique. Différents des rues, les back alleys sont des espaces d'entre-deux semi-public et semi-privé. L'espace d'entre-deux joue un rôle très important dans

1. Bernard Huet, *Habiter la ville méditerranéenne* : entre espace public et espace privé : actes du colloque de Montpellier 19-20-21 novembre 1998, P5
2. Jan Gehl, *Life between buildings : using public space* ; translated by Jo Koch; Washington : Island press, 2011 .- 207 p. : ill. ; 23 cm; P.2

la vie collective, surtout en Asie. Lorsque je suis arrivé en France à l'école d'architecture, je n'étais pas du tout d'accord avec ce concept de grand espace tampon pendant une discussion avec des camarades du projet. À ma surprise, elle m'a demandé si on attache de l'importance aux espaces publics en Chine. Ma réponse était bien entendu que oui, même si nous sommes sur un marketing commerciale très matérialisée, les gens adaptent leurs vies collectives dans les espaces interstitiels-- les espaces d'entre-deux-les ruelles derrière. Les «HuTongs» à Pékin font une épreuve très persuasive pour ce phénomène. Avec des appropriations, ces espaces ont des multifonctions comme des espaces de vie, dd jeu, de la communication. En Europe, nous pouvons constater le même phénomène. Par exemple, les quartiers-jardins de Bruxelles, sont structurés par des grands îlots délimités par des routes de transit et traversés par des chemins intérieurs. *«Les terrain libres à l'intérieur des îlots deviennent ds zones vertes semi-privée destinées à l'activité ludique»*^[1]

H.h Espace Gap

Dans de nombreux pays et régions, les règlements de construction imposent des règles strictes sur la distance entre les bâtiments adjacents. Les bâtiments doivent être indépendants les uns des autres et ne peuvent pas partager les murs. Avec les prix élevés des terres et les petites bases, les gens maximisent l'utilisation des terres qui peuvent être construites. Par conséquent, après la subdivision des parcelles, il y a toujours un écart étroit entre les bâtiments et les bâtiments qui ne peuvent pas être utilisés. L'Atelier Bow-Wow le définit comme «l'Espace Gap».

1. Région de Bruxelles-capitale, *Un siècle d'architecture et d'urbanisme: 1900-2000*

ESPACE D'ENTRE-DEUX

ESPACE DE DISCONTINUITÉ ESPACE DE

INTERFACE INTERFACE INTERFACE INTI

ESPACE EN MARGE ESPAC

ESPACE INTERSTITIEL ESPACE I

ESPACE INTERMÉDIAIRE ESP

ESPACE DE TRANSITION ESP

ESPACE EN TENSION AVEC L'ESPACE PUBLICQUE

GAP SPACE GAP SPAC

TERRITOIRE MULTISITUÉ TE

ESPACE D'ENTRE-DEUX

ESPACE EN TENSION AVEC L'ESPACE PUBLICQUE

INTERFACE INTERFACE INTERFACE INTI

4. ÉVOLUTION DES NOMS D'ESPACE D'ENTRE-DEUX

Comme relaté dans la partie précédente, la définition de l'espace d'entre-deux consiste en différentes notions par rapport à ses caractères spatiales, sociales et temporelles. Ces notions se mobilisent et se manifestent avec les changements de contextes. Pour le socio-anthropologue, chercheur au laboratoire Architecture Urbanistique Société (AUS) de l'Unité Mixte Roselyne de Villanova, ces espaces « entre-deux » sont mal nommés. Auparavant le mot « Entre-deux » était établi pour définir un certain type de l'espace, comment sont-ils décrits? En effet, les chercheurs utilisaient un vocabulaire varié pour le décrire en montrant ses caractères positifs ou négatifs. Une synthèse des notions mobilisées de l'espace d'entre-deux est déjà faite par un géographe Dr. Lionel Rougé dans sa recherche « Oser les entre-deux! » avec Dr. Juile IE Gall, ci-dessous nous avons repérés les œuvres et les articles qui sont mentionnés dans cette synthèse et ajoutés nos réflexions, nos interprétations et des notions que nous estimons relatifs par rapport à l'espace d'entre-deux.

Espace de discontinuité

Dans le « Carnets de géographes numéro 7: Oser l'entre-deux!» Les auteurs citent les références mobilisées dont la discontinuité formée dans les années soixante, est une des premières descriptions traçables de l'espace d'entre-deux. La notion de discontinuité est développée par Roger Brunet (1968) « *des lieux de faiblesse, là où le système se défait, ou n'est pas complètement constitué...*»^[1] Beaucoup d'études s'élaborent selon la théorie de Brunet. L'espace d'entre-deux était donc considéré en géographie comme plus simple, plus objectif, moins sujet à des interprétations divergentes en fonction des critères considérés. Il est considéré même comme une rupture, avec des angle-morts où il n'y a pas d'activité sociale ni interaction humaine. « *La discontinuité entre au moins deux portions d'espace renvoie à l'idée de séparation, de rupture, de saut, de changement de système spatial* » (Brunet, 1967 ; Gay, 1995 ; Hubert, 1993).^[2]

L'un des intervieweurs de l'entretien avec Brunet en 1997 - Jean-Christophe François porte un avis plus ou moins neutre par rapport à la notion d'un lieu de faiblesse. « *Son apparition résulte très souvent davantage de processus internes au système (discontinuités endogènes) que de perturbations extérieures (discontinuités exogènes), ..., On voit que l'analyse des discontinuités est fondamentale en géographie, ne serait-ce que pour identifier (cerner) des systèmes spatiaux.*»^[3]

De plus en 2008, dans l'article « La notion de discontinuité en géographie » dont l'auteur est Claude Grasland, nous pouvons constater une interprétation plus positive sur l'espace de discontinuité. Claude Grasland croit qu'il y a « *une perspective relationnelle dans le temps et dans l'espace, et elle impose dans les deux cas une interaction forte entre*

-
1. Personne interrogée: Roger Brunet, *La discontinuité en géographie: origines et problèmes de recherche [Entretien de Claude Grasland et Jean-Christophe François]*, 1997, P308
 2. Groupe de recherches «Interfaces», *L'interface: contribution à l'analyse de l'espace géographique*, Berlin, L'espace géographique, 2008/3, P193 à 207, P3
 3. Hypergéométrie, outil- Discontinuité 2004, <http://www.hypergeo.eu/spip.php?article98#>

l'observateur et son objet d'analyse.»^[1] À mon sens, on peut constater très clairement une évolution d'attitude vers la discontinuité par laquelle le nom peut être remplacé par l'espace d'entre-deux.

Interface

« *L'interface est un objet géographique qui naît de la discontinuité et/ou est établi sur celle-ci. Elle est le lieu où s'expriment des complémentarités mais aussi des différences ou des tensions entre des modes de régulation opposés.*»^[2] Pour le groupe des chercheurs, l'interface est une notion qui se prolonge de la discontinuité et de la limite. L'interface est une limite par laquelle des systèmes communiquent une rupture à l'échange. Les deux systèmes mentionnés ne sont pas seulement dans le sens géographique, mais aussi entre l'espace et les activités humaines (la culture). Ils nous donnent un exemple des systèmes transfrontaliers européens dont les frontières se superposent ou non à des limites linguistiques. Ces zones d'interfaces où les frontières du pays sont bien définies mais qui en même temps encouragent une valorisation de leurs différences par le commerce et les droits de douane.

L'interface a un double attribut positif et négatif qui justifie aussi les multi-caractères de l'espace d'entre-deux dont nous discutons dans ce mémoire. « *les interfaces sont à l'origine d'une augmentation et d'une diversification des flux liés à ce différentiel, que cette augmentation soit interprétée positivement (activité touristique) ou négativement (trafic de drogue).*»^[3] Par rapport à la notion de discontinuité, l'interface est plus riche. Il se structure de manière horizontale en mettant en relation des espaces de même niveau d'organisation (ZU, ZAU, ZN et aussi ZA) et aussi il se structure de manière verticale par rapport aux activités humaines et à la communication corporelle ou incorporelle.

-
1. Alexandre Frédéric, Alain Génin; *Continu et discontinu dans l'espace géographique*,; P. 117-144
 2. Groupe de recherches «Interfaces», *L'interface: contribution à l'analyse de l'espace géographique*, Berlin, L'espace géographique, 2008/3, P193 à 207, P6
 3. Groupe de recherches «Interfaces», *L'interface: contribution à l'analyse de l'espace géographique*, Berlin, L'espace géographique, 2008/3, P193 à 207, P8

Espace en marge

«Le terme de marge renvoie avant tout à ce qui est loin, en périphérie, à la limite ou à la frontière ; ainsi qu'à ce qui est petit, de moindre taille, aux interstices... Entre des lieux, des espaces, ou des groupes sociaux, ces rapports expriment une influence, une domination, une relation asymétrique.»^[1] En premier temps, d'un point de vue négatif, les marges se considèrent comme des lieux lions et invisibles(hors-normes), et qui ont moins d'activités. D'un point de vue positif, sur le niveau géographique et spatiale, les marges, sont à la fois, les discontinuités et les interfaces qui concernent différentes appropriations de l'espace et des enjeux environnementaux. Sur le niveau d'activités sociales, elles sont considérées comme des espaces qui peuvent être reconquis et redynamisés. Les friches sont parfois décrits comme des espaces en marge, « Marge de manoeuvre spatiale dans la gestion du foncier, la friche gérée avec le temps peut également être aussi une ressource en tant que marge de manoeuvre territoriale pour aborder les changements et les mutations sociétales.»^[2]

Espace interstitiel

« Une notion de l'interstice: Il y a une forme d'appropriation symbolique du lieu qui passe par la volonté d'exploiter sa singularité, de développer une correspondance entre ces terrains urbains interstitiels et des pratiques culturelles hors-normes.»^[3] Jusqu'ici, nous nous sommes placés à l'échelle d'une ville. Le point clé n'est plus sur la définition géographique. Par contre, nous prenons en compte de plus en plus sa potentialité et ses possibilités. «Ces espace physiques-ces interstices au sein de la ville - ont souvent été réutilisés, détourné de leur usage initial, pour devenir

-
1. *Géographies des marges et marges en Géographie*, Journée des Jeunes Chercheurs de l'Institut de Géographie de Paris (JIG) 22 avril 2013
 2. Claude Janin, Lauren Andres, Armand Colin, *Les friches : espaces en marge ou marges de manoeuvre pour l'aménagement des territoires* ?, Annales de géographie, 2008/5 (n° 663), P138
 3. Julie le Gall et Lionel Rougé, < *Oser les entre-deux*>, Carnets de géographes 7| 2014; P5

des lieux dédiés à l'animation socioculturelle et artistiques. »^[1] Il s'agit aussi de la spatialité et de la temporalité. «...ces espaces ont profité d'un entre-deux à la fois spatiale (détournement de friches, entre deux usages) et temporel (changement de régime politique, entre deux systèmes sociaux).»^[2] Cette réflexion ressort des espaces à enjeux dans la ville dans le sens d'échelle d'activité et aussi de la nature. Le point de vue sur ces espaces devient de plus en plus positif.

Espace intermédiaire

« La notion d'intermédiaire permet de combiner des traits propres aux deux figures du continu et du discontinu. De la discontinuité, l'intermédiaire retient la position à la fois en limite et en contact; de la continuité il tient la dépendance de son positionnement relatif sur des gardiens géographiques »^[3] Par rapport à la notion de l'interface, l'espace intermédiaire semble diminuer l'importance de la discontinuité et se concentre plus sur l'échange et le lien. Si nous analysons l'interface comme un système de coordonnées en deux dimensions, pour l'espace intermédiaire, il faut ajouter l'axe Y. L'architecte hollandais Aldo Van Eyck estime que l'architecture est aussi un ou des espaces intermédiaires. « L'architecture doit être conçue comme une configuration de lieux intermédiaires clairement définis... Cela implique le rejet des tendances actuelles à la continuité spatiale et à la suppression de toutes les articulations entre les espaces..., entre un espace et un autre (entre une réalité et une autre). Au contraire, la transition doit être articulée au moyen de lieux intermédiaires définis qui suggèrent ce qu'il y a d'important des deux côtés... Un espace intermédiaire compris de cette manière procure un terrain commun où les polarités opposées peuvent de nouveau devenir

-
1. <*Espace résiduels et espaces collaboratif*> : le développement du secteur socioculturel berlinois au sein des interstices de la ville(1990-2013), Carnet de géographes 7/ 2014 Les espaces de l'entre-deux ; P2
 2. <*Espace résiduels et espaces collaboratif*> : le développement du secteur socioculturel berlinois au sein des interstices de la ville(1990-2013), Carnet de géographes 7/ 2014 Les espaces de l'entre-deux ; P3
 3. Emmanuelle Boulineau et Lydia Coudroy de Lille (2009 cité par Merle, 2011:91)

un phénomène jumelé...»^[1] Il s'agit du rapport entre l'espace intérieur et l'espace extérieur d'un bâtiment mais aussi entre l'espace privé et l'espace public.

Espace de transition/ Espace en tension avec l'espace public

L'autre description approximatif de l'espace intermédiaire est l'espace de transition. « L'espace de transition se définit comme "un passage d'un état à un autre, d'une situation à une autre",..., et puisque nous avons désigné préalablement ces deux états comme étant l'espace public et l'espace privé, l'espace de transition devient doublement problématique si on n'arrive pas à définir les contours de ce qui est public et qui est privé.»^[2] Cette définition donne à l'espace d'entre-deux des formes plus objectives et une échelle plus petite. « Par espace de transition nous entendons les intervalles entre l'espace public, celui de la voirie, et l'intimité du logis. Ces espaces, collectifs ou privés, sont de plusieurs types: cour et cour commune, corridor et passage, jardin, allée, escalier extérieur, coursive.»^[3]

L'autre façon que des auteurs utilisent pour décrire ce type d'espace est l'espace en tension avec l'espace public. Par exemple, dans « Habiter la ville méditerranéenne » et « L'Enfant et son intégration dans la cité », les auteurs l'ont décrit comme: «L'impasse, la rue, la cour intérieure, les petits ateliers artisanaux, les voisins, etc....constituent l'espace social de proximité, en même temps qu'il questionne la relation à autrui, de la règle et de sa transgression dans une typologie spatiale qui sera mémorisée et qui par la suite, servira de référence.»^[4] «... les lieux de tension se sont en partie déplacés de la rue vers les espaces privés ou semipublics...»^[5]

1. Cité d'après Aldo Van Eyck, *L'espace vivant*, 1980.

2. 3.4. Bernard Huet, *Habiter la ville méditerranéenne : entre espace public et espace privé : actes du colloque de Montpellier* 19-20-21 novembre 1998 / Ecole d'architecture Langue doc-Roussillon ; Montpellier : Editions de l'Espérou, 1999 .- 157 p. P34, P8, P5

5. Collectif, Stéphane Tessier, *L'Enfant et son intégration dans la cité : expériences et propositions*; Paris : Syros, 1994 .- 182 p, P154

Gap Space

La notion de «gap space» est formée par l'atelier Bow-Wow dans le contexte de Tokyo au Japon où il y a des normes strictes par rapport à la distance entre les bâtiments. Afin d'éviter un grand dommage de la vie et de la propriété pendant les risques naturelles, surtout en cas de séisme ou d'incendie, il est interdit de co-utiliser le mur mitoyen. Avec les prix élevés des terres et les petites bases, les gens maximisent l'utilisation des terres sur lesquelles ils sont autorisés à construire. Par conséquent, après la subdivision de la terre, il y a toujours un écart étroit entre les bâtiments utilisés et les bâtiments qui ne peuvent pas être utilisés. Le « Gap Space» est donc née. Les architectes et les chercheurs au Japon sont dans une certaine manière obligés de traiter et de prendre en grande considération à ces espaces minimaux. Mais les professionnels optimistes Žižek - un philosophe slovène. Dans son livre « Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture(1991)», chapitre 1 section 2, Žižek a cité le dialogue de «Richard II» de Shakespeare:

For sorrow's eye, glazed with blinding tears,
(Pour les yeux de chagrin, émaillés de larmes aveuglantes,)
Divides one thing entire to many objects;
(Divise une chose entière en plusieurs objets;)
Like perspectives, which rightly gazed upon
(Comme les perspectives, qui ont regardé à juste titre)
Show nothing but confusion, eyed awry
(Ne montre rien d'autre que de la confusion, les yeux rivés)
Distinguish form.
(Distinguer la forme.)

Et il indique que nous pouvons trouver une autre dimension d'un objet si on le regarde dans un autre point de vue, même des objets nés du rien. Pour Bow-wow, ces «gap space» deviennent du rien et proposent des

possibilités et de la potentialité pour la ville à haute densité, et en même temps de l'opportunité pour la nouvelle génération d'architectes.

Territoire multisitué

«Elle est à la fois discontinue avec ses zones tampons et faite de fragments qui doivent être situés par rapport à des espaces de vie et de pratiques assignés aux différents segments de la société dans des réseaux de plus grandes dimensions, enfin elle constitue un espace de gouvernementalité au sein duquel un projet politique peut s'appliquer en jouant sur un ensemble différencié de ressources et de populations aux multi-appartenances.»^[1] L'expression de «Territoire multisitué» est introduite pour un séminaire sollicité de Geneviève Cortes et écrit par Frédéric Giraut- spécialiste en géographie politique et en développement territorial. Dans l'article, «territoire multisitué» décrit un assemblage d'espaces d'entre-deux causés par des coopérations entre les institutions et les organisations locaux. Il s'agit des compréhensions des espaces d'entre-deux en Afrique du sud de plusieurs entrées comme l'aspect spatiale, l'aspect d'activité humaine et aussi l'aspect politique. «La notion de territoire multisitué est utilisée pour comprendre l'évolution des interactions sociales au sujet de l'espace et des ressources.»^[2]

-
1. Frédéric Giraut, *Territoire multisitué, complexité territoriale et post-modernité territoriale: des concepts opératoires pour rendre compte des territorialités contemporaines?*, P293-305, L'Espace géographique 2013/4 (Tome 42), Berlin, P96
 2. Cité d'après Julie TROTTIER

RÉFLEXION À TRAVERS CES NOMS

A travers les différents noms de l'espace d'entre-deux donnés par les chercheurs dans les lectures, nous constatons que l'attitude vers ces espaces change selon différents contextes et évolue au fur et à mesure du temps. Au début, nous pensons que les espaces d'entre-deux sont des lieux de discontinu, des lieux de faiblesse. Quand la ville se développe et s'étend rapidement, les espaces d'entre-deux se cachent sous l'ombre des gratte-ciels, derrière des commerces et logements. Il semble que ces lieux étaient oubliés, mais l'invisibilité stimule un charme de hors-normes qui attire les yeux des artistes et des sociologues. L'interprétation de l'espace d'entre-deux devient de plus en plus positive. « Les espaces de l'entre-deux peuvent être plus que de simples lieux de transition, ils peuvent accueillir des activités humaines.»^[1]

-
1. Cité d'après Van Eyck, 2008

5. FACTEURS QUI INFLUENCENT LES ESPACES D'ENTRE-DEUX

Il y a beaucoup d'échelles d'espace d'entre-deux, comme une route, une rue, une place ou une petite cour. Les interactions sociales sont différentes vis-à-vis de la dimension d'espace d'entre-deux. Par exemple, dans une ville routière à grande vitesse, les gens dans la rue interagissent moins que dans une ville piétonnière. Limité par la dimension d'espace et notre vitesse à marcher, nous avons plus d'occasion d'observer et de participer à ce qui se passe autour de nous. Les informations sensorielles sont beaucoup plus riches dans les petites entre-deux.

Les matériaux de façade et les lumières ont aussi un impact sur l'espace entre-deux. Par exemple, dans la petite cour de Baraka qu'il y a également des hauts murs, mais il n'est pas déprimant, peut être lié au soleil local et aux murs à la couleur vivante. De plus, les matériaux de façade ont aussi un impact sur la sensation dans l'entre-deux.

Par conséquent, j'ai divisé ces facteurs qui affectent l'espace de crevasse en trois catégories: les facteurs physiques, les facteurs environnementaux et les activités humaines. Les facteurs physiques et les facteurs environnementaux sont inséparables. L'environnement détermine la forme physique de l'espace d'entre-deux, et en même temps, l'espace d'entre-deux reforme un micro-climat du quartier ou même affecter le climat de toute la ville.

5.1 LES FACTEURS PHYSIQUES

La distance (L'échelle, La largeur)

Dans les facteurs physiologiques qui limitent l'espace d'entre-deux, la distance joue un rôle très important. Comme on a discuté dans la partie de définition de l'espace d'entre-deux, les différentes échelle donnent à ces espaces des différents attributs et qui donnent des différentes ambiances.

La dimension sensorielle par rapport la distance

L'architecte et urbaniste danois Jan Gehl estime que la compréhension de la perception humaine, et l'échelle de cette perception est une condition préalable comprendre diverses formes d'espaces extérieurs.^[1] Et la vision et l'audition sont les sensations les plus utilisées chez l'homme. Notre expérience dans l'espace dépend largement de ce que nous voyons et ce que nous entendons. Cependant, il y a certaines limites au visuel et à l'audition. Par exemple, à moins de sept mètres, notre audition est plus sensible et il n'y a aucune difficulté à entendre à cette distance. Cependant, lorsque la distance est supérieure à 30 mètres, la communication entre les personnes deviennent difficile, et le mode de communication de « questions et réponses » ne peuvent pas être effectués. L'avantage de l'espace d'entre-deux est qu'il limite cette distance dans laquelle l'interaction serait effectué entre les acteurs.

Pourquoi on souligne l'importance de la distance dans l'espace d'entre-deux, surtout dans ceux-ci de micro-échelle? En effet, ces micro-espaces limitent no seulement une dimension physique mais aussi ont un impact fort sur notre sentiment physiologique, c'est-dire, notre zone de confort. Par conséquence, l'interaction dans ces «entre-deux» sera totalement différent par rapport la distance. Nous avons tous eu des expériences personnelles. Par exemple, dans une cabine d'ascenseur, les gens préfèrent éviter la conversation avec les personnes qu'on ne connaît pas, ou encore éviter le contact

1. Jan Gehl, *Life between buildings : using public space*; translated by Jo Koch; Washington : Island press, 2011 .- 207 P.

visuel. Dans ce cas, un micro espace ne stimule pas l'interaction entre les acteurs, mais au contraire, il devient un obstacle.

L'anthropologue américain Edward.T.Hall a classé les distances en quatre niveau, autrement dit, quatre types dans son livre « la dimension cachée»^[1]. Ils sont: la distance intime, la distance privée, la distance sociale et la distance publique. Ces quatre types de distance ont une relation proportionnelle entre l'un et l'autre.

1. La distance intime(0- 45cm/ 0-16 pouces):

C'est l'échelle la plus petite et la plus intime où on peut presque sentir la température de peau et la respiration de l'autre. Le contact physique peut se manifester sous la forme d'un mouvement de bras ou d'un mouvement du genou. La « distance d'intimité » fait référence à une distance que les corps de deux personnes peuvent facilement atteindre, et même « intime ». Elle est principalement utilisée pour l'amour romantique entre mari et femme, et aussi entre parents et enfants ou entre très bons amis. Lorsque l'on traite avec deux hommes adultes, cette distance n'est généralement pas utilisée en raison des facteurs psychologiques spécifiques. Cette distance est une zone à laquelle tout le monde est sensible. Si on ignore la sensibilité de cette distance, former involontairement une « distance intime» avec un sexe opposé qui n'est pas profond ou familier avec lui sera souvent mal compris et produira un malheur inattendu.



1. Edward T. Hall, *La Dimension cachée*; Traduit de l'américain par Amélie Petita, postface de Françoise Choay, Mention d'édition: 1ère édition française de l'édition Américaine de 1966, Paris : Seuil, 1971 .- 253 P

2. La distance privée(46 – 122 cm/ 1.5-2.5 pieds):

C'est une distance moins intime que la précédente sans contact physique directe. Elle consiste en deux parties: De 46 cm à 76 cm, la distance est suffisante pour les gens saisir les mains et faire une conversation amicale. C'est un espace pour socialiser avec des connaissances plus proche. Il risque de constituer une violation vers des autres si on entre dans cette distance avec une personne qu'on ne connaît pas. De 77 cm à 122 cm, normalement tous les amis et connaissances sont libres d'entrer dans cet espace. Il y a aussi une préférence dans cette zone, les gens s'entendant bien rapprochent sans doute vers 77 cm. Par contre, la conversation entre étrangers dans des situations informelles est plus près de l'extrémité de la distante privée.



3. La distance sociale(1,2m – 3,7m/ 4-12 pieds):

Cette distance a déjà sorti de la zone intime de quelqu'un. Le seuil de cette zone est plus souple et qui est presque équivalent de la largeur de deux bureaux ou encore quelques pas plus loin. Elle sert donc aux relations plus formelles et sociales. Comme la distance privée, elle consiste aussi en deux parties, un rayon d'interaction plus fort et plus proche et un rayon plus poli et plus lointain. De 1,2m à 2,1m, les gens maintiennent généralement cette distance dans l'environnement de travail et les rassemblements sociaux. Dans les cas différents, les gens ont besoins des différentes distances d'entre-deux. Si la distance ne correspond pas à la situation et à la relation, et cela va parfois conduire à



des personnes un malaise psychologique. De 2,1m à 3,7m, cette distance représente une ambiance plus sérieuse et formelle. Par exemple, la négociation entre les dirigeants d'entreprises ou de pays, l'entretien pendant le recrutement, la soutenance à l'école, etc. Par conséquent, on doit parfois élever le son en parlant et aussi fournir du contact visuel avec les autres. Si on ne reçoit pas le soutien du regard de l'autre personne, on aura un fort sentiment d'être ignoré et rejeté. À ce moment, le contact visuel mutuel est une forme indispensable de communication émotionnelle.

4. La distance publique(plus de 3,7m/ 12 pieds):

C'est une distance dans laquelle on sent moins l'ambiance de retenue et plus libre. De 3,7m et 7,6m, ce que je trouve plus intéressant pour un espace d'entre-deux dans un micro-échelle. Puisque, dans cette distance, on ne sent pas que l'espace privé sera violé, mais en même temps, on a assez de liberté pour interagir avec les autres ou pas. Si on veut, on peut simplement être un observateur ou un écouteur. En général, cette distance est appropriée entre le locuteur et l'auditeur dans un discours ouvert, par exemple, dans un auditorium ou un théâtre. Plus de 7,6m, Il s'agit d'un espace de « ouverture » pouvant accueillir presque tout le monde: les gens peuvent également ignorer les autres personnes dans cet espace parce qu'il n'y a pas nécessairement de lien entre eux. Donc, si on a envie d'affecter une communication efficace, il faut réduire cette distance d'entre-deux.

Il convient de noter que ces quatre types de distance ont tendance à changer de façon dynamique dans les échanges d'entre-deux. Ce changement de distance lui-même est une sorte de « langage » sensible pour la vie sociale.

Certes, la distance n'est pas le seul facteur qui affecte les comportements des gens dans une relation d'interaction. Les règles de nos comportements sociaux sont soumises à beaucoup de contraintes. Par exemple, le sociologue américain Erving Goffman dans son œuvre «Les rites d'interaction» estime que le comportement des gens dans l'interaction est régi par les règles morales imposées à un « acteur » par le monde social. « Chacun doit traiter et honorer l'autre comme un dieu, dans la mesure où la société s'est nichée en lui sous forme de représentations collectives. »^[1] À ma compréhension de cet œuvre de Goffman, cela implique aussi une question de notre dignité et nos désirs de la présentation de soi. On va régler notre comportement tant qu'on envisage des interactions avec l'autrui pour éviter de laisser une « mauvaise figure » et de ne pas perdre notre « face »^[2].

Nous pouvons imaginer un cas extrême, par exemple, dans une ruelle extrême étroite, lorsque nous sommes en conflit avec les exigences de distance de notre espace personnel et les normes de conduite requises par notre statut social comment on va réagir? Donc à mon avis, la compréhension de l'impact de la distance dans l'espace d'entre-deux sur le comportement d'interaction doit être combinée avec les deux livres de Edward.T.Hall et Erving Goffman. Nous ne pouvons pas dire que certaines interactions doivent avoir lieu à une certaine distance. Cependant, dans l'interaction, la distance a une influence sur le comportement et la psychologie des gens, surtout dans les espaces d'entre-deux.

1. Céline BONICCO, *Goffman et l'ordre de l'interaction: un exemple de sociologie compréhensive*, Philonsorbonne, 1|2007 : Année 2006-2007, P35

2. Erving Goffman, *Les rites d'interaction*, traduit de l'anglais par Alain Kihm, Paris : Minuit, 1974 .- 230 p., P9-P42



Des Finlandais attendent le bus @copyright Ville Seppänen/Twitter

FINNISH NIGHTMARES

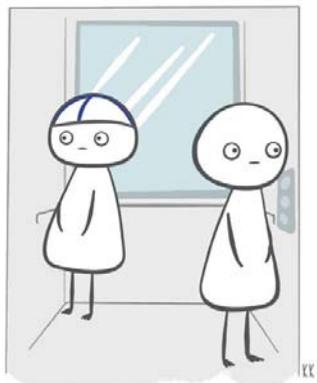
FINNISHNIGHTMARES.BLOGSPOT.FI - FACEBOOK.COM/FINNISHNIGHTMARES - TWITTER.COM/FINN_MATTI



WEATHER IS HORRIBLE, BUT THE ONLY SHELTER IS OCCUPIED.

FINNISH NIGHTMARES

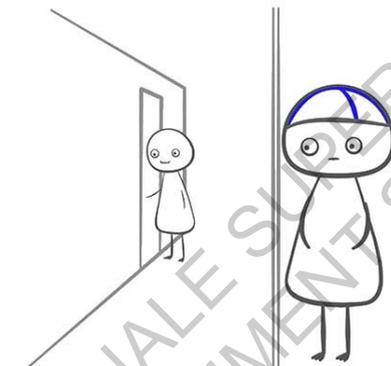
FINNISHNIGHTMARES.BLOGSPOT.FI
FACEBOOK.COM/FINNISHNIGHTMARES
TWITTER.COM/FINN_MATTI



PARTAGER UN ASCENSEUR AVEC UN INCONNU.

FINNISH NIGHTMARES

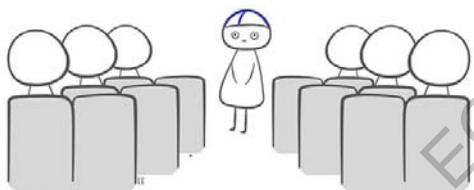
FINNISHNIGHTMARES.BLOGSPOT.FI
FACEBOOK.COM/FINNISHNIGHTMARES
TWITTER.COM/FINN_MATTI



WHEN YOU WANT TO LEAVE YOUR APARTMENT
BUT YOUR NEIGHBOR IS IN THE HALLWAY

FINNISH NIGHTMARES

FINNISHNIGHTMARES.BLOGSPOT.FI - FACEBOOK.COM/FINNISHNIGHTMARES - TWITTER.COM/FINN_MATTI



L'AUTOBUS EST « PLEIN ».

1 Cauchemars Finlandais

2 Karoliina Korhonen

1. «Le temps est horrible, mais le seul abri est occupé»
2. «Partager un ascenseur avec un inconnu.»
3. «L'autobus est «Plein»
4. «Quand vous voulez quitter votre appartement, mais votre voisin est dans le couloir»

Étant donné que Edward.T.Hall et Erving Goffman sont tous les deux des sociologues américains, leurs théories sont susceptibles d'être basées sur des données du comportement américain. Les situations d'interaction dans les espaces d'entre-deux par rapport la distance peuvent être un peu différentes vis-à-vis des différents contextes des pays ou des régions et bien sûr vis-à-vis des différentes cultures. Par exemple, dans les pays occidentaux, les gens accordent plus d'attention à la vie privée des individus. Les gens n'entrent pas facilement dans la distance intime des autres. Un exemple un peu exagéré mais parlant est la scénario des finlandais qui attendent les bus dans un arrêt. Cependant, en Chine, bien que les gens soient introvertis, on porte moins d'attention particulière à la distance intime d'autrui. Même si dans un même pays, la sensibilité des gens par rapport la distance est différente dans les régions du nord et les régions du sud. Par exemple, en France, on peut sentir vraiment la différence de l'ambiance au Mans et à Marseille. Il semblait que les gens du sud sont plus ouverts pour accueillir les autres dans leur zone de confort.

L'impact de la distance sur les sentiments des gens dans l'espace d'entre-deux ne peut pas être généralisée. Il nous faut effectuer des analyses spécifiques pour différentes situations.

La ventilation naturelle par rapport à la distance d'entre-deux

La distance des espaces d'entre-deux a aussi un impact sur le micro-climat, surtout par rapport la ventilation naturelle dans un quartier. En fait la relation entre la distance des espaces d'entre-deux et la ventilation naturelle doit être discutée en même temps que le climat et la densité de la ville parce que dans différentes situations les villes ont différent besoins et demandes. Mais pour simplifier, dans cette partie, on va simplement discuter de l'impact de la distance sur la ventilation sans juger quelle situation est mieux ou quelle situation est moins favorable.

Parfois à Nantes dans les jours les plus venteux, on sent le grand vent dans la rue, mais quand on entre dans une petite ruelle au centre-ville, on sent moins le vent. Pourquoi c'est comme ça? On peut comprendre ce phénomène à travers les schémas ci-dessous.

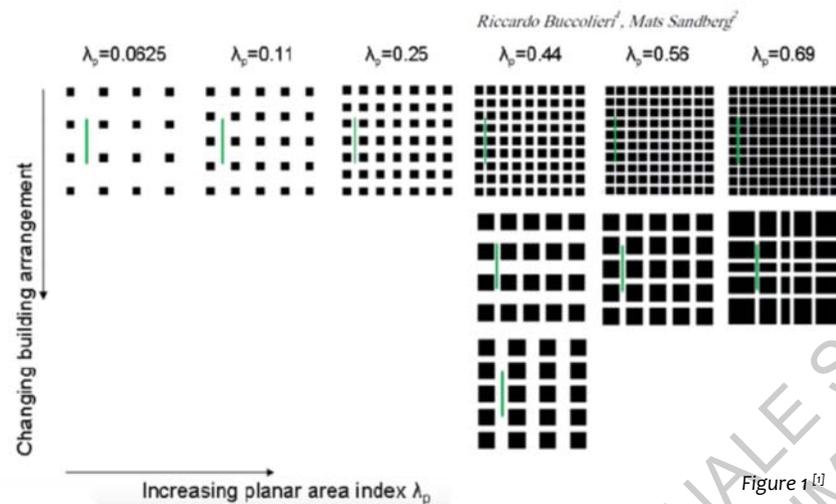


Figure 1 [1]

Dans la figure 1, on repère dix modèles d'aménagement du quartier concernant des différents densités(λ) et différents types de combinaison de plan architectural. De gauche à droite, la densité du quartier augmente. Dans la même colonne, la densité du quartier reste la même, autrement dit, leurs superficies sont équivalentes, mais les constructions sont de plus en plus unifiées.

1. Figure 1: *Study of the effects of building density and overall shape of a city on pollutant ant dispersion by combination of wind tunnel experiments and CFD simulations*, L'information vient de l'UET Outils environnementaux, Cours Ventilation naturelle des quartiers 2017, ENSA Nantes

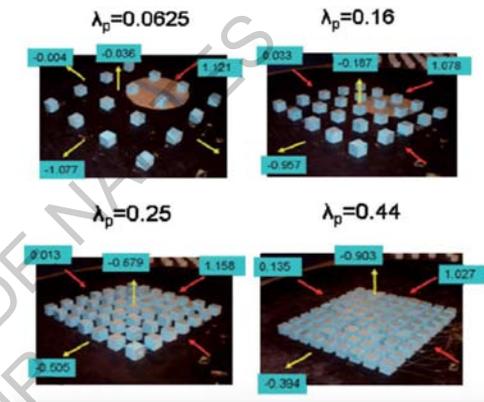


Figure 2 [2]

Du premier groupe de comparaison d'augmentation de la densité. On constate une présentation très lisible des résultats sous forme de flux entrant et sortant du quartier. Dès que la densité dépasse quinze pour-cent, le vent induit des entrées d'air frais latérales et une évacuation par le haut. Cela est favorable à la ventilation naturelle.

Donc, des espaces d'entre-deux vides avec une distance appropriée sont parfois favorables pour le micro-climat du quartier. Selon les différentes situations, par exemple, par rapport aux zones chaudes et humides, dans les zones froides, la distance des espaces d'entre-deux a tendance à être plus petite.

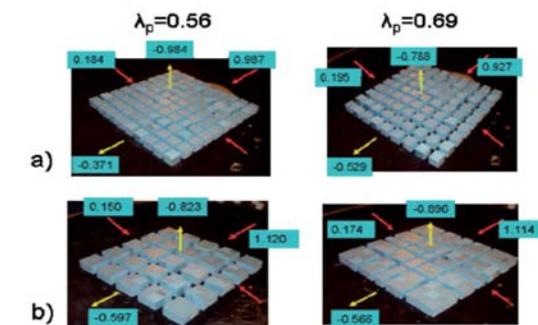


Figure 3 [2]

Du deuxième groupe de comparaison des différents modèles d'aménagement, on constate que l'augmentation de la taille de la maille du bâtiment améliore la ventilation du quartier. Mais l'efficacité de la ventilation de chaque bâtiment diminue avec sa dimension n'est pas très évidente. Il vaut mieux trouver un équilibre entre les deux.

2. Figure 2 & 3: *Une approche rigoureuse de la performance ventilatoire des différentes forme urbaines*, L'information vient de l'UET Outils environnementaux, Cours Ventilation naturelle des quartiers 2017, ENSA Nantes

Une évaluation de degré de dépression

Pour évaluer l'ambiance de l'espace d'entre-deux, la distance/l'échelle/la largeur n'est pas suffisante. Il faut aussi prendre en considération sa profondeur, autrement dit, la hauteur des bâtiments autour et la longueur de l'espace d'entre-deux. Du coup, ici on va introduire une notion de degré de dépression dans l'espace d'entre-deux.

Pour être plus clair, on va définir:

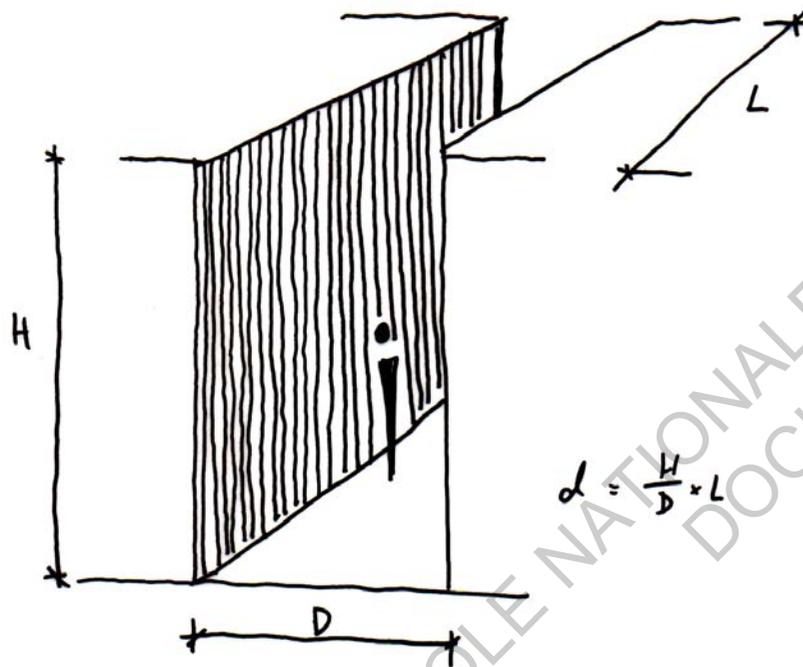
la degré de dépression de l'espace d'entre-deux comme « d »,

la distance (l'échelle/ la largeur) comme « D »,

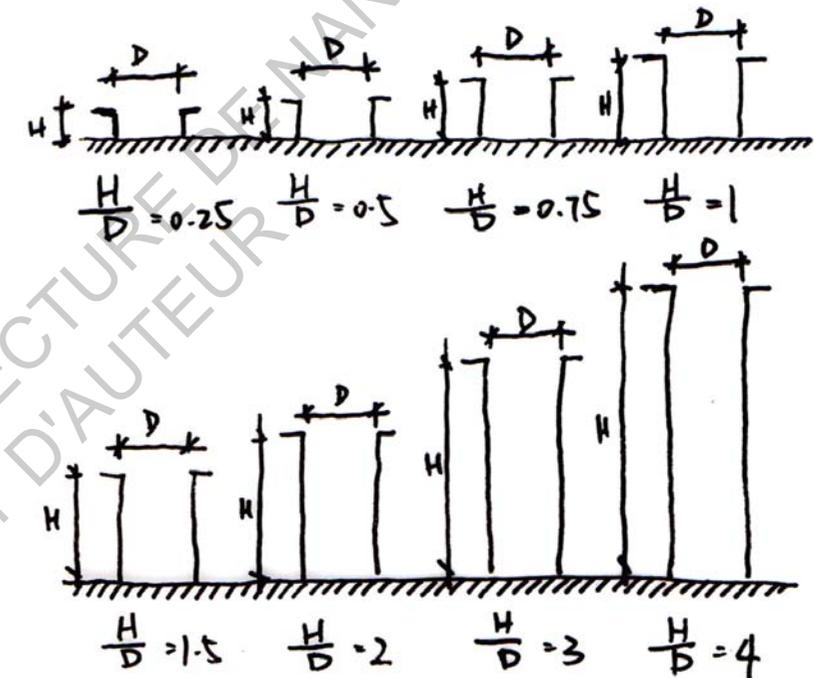
la hauteur de bâtiment autour comme « H »,

et la longueur de l'espace d'entre-deux comme « L ».

$$d = (H/D) * L [1]$$



1. Hannah Jones, *Exploring the Creative Possibilities of Awkward Space in the City* [J], Landscape and Urban Planning, 2007(12): P70-76



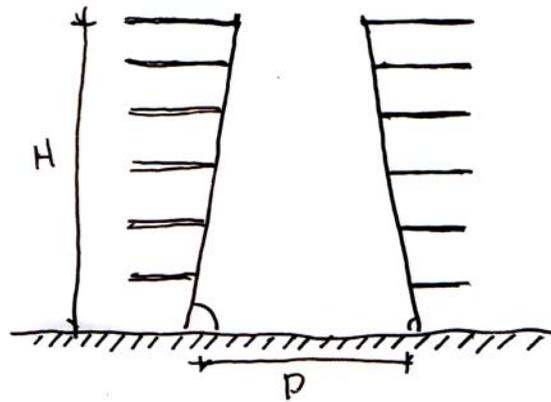
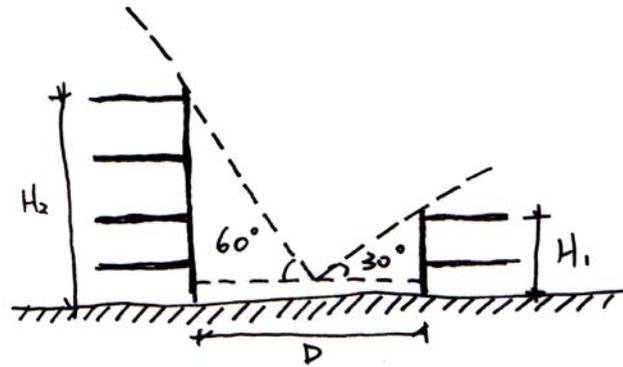
On va garder premièrement la même longueur des espaces d'entre-deux, et voir la relation entre la distance et la hauteur des bâtiment:

Quand H/D est moins de 0,25, c'est un espace d'entre-deux ouvert où on se sent à l'aise et libre.

Quand H/D est plus de 0,25 et moins de 0,75, c'est un espace d'entre-deux qui peut générer une agrégation interne.

Quand H/D arrive à 1, on va commencer à sentir la dépression de l'espace.

Quand H/D est plus de 2. C'est un espace où on serait mal à l'aise et perdrait le sentiment de sécurité. De plus, il y a un risque de se produire des crimes dans ce genre d'espace d'entre-deux.

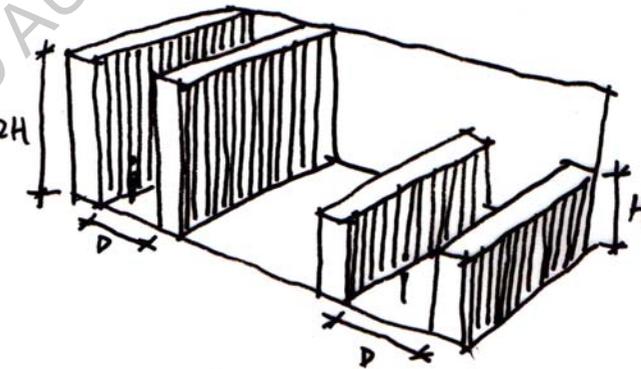
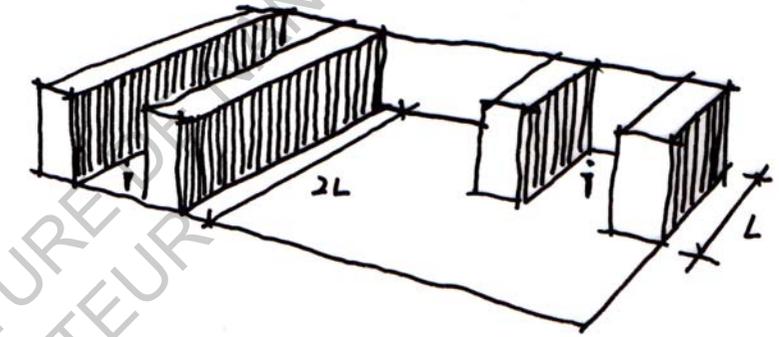


Quand les hauteurs des bâtiments autour ne sont pas la même, ou les façades du bâtiment ont quelques sortes de pente, notre perception de l'espace d'entre-deux sera également différente.

Par exemple:

Quand $H/D = 0,4 - 1$, l'angle de vue est de 30 degrés à 60 degrés, on peut voir facilement le ciel. Mais quand H/D est plus de 1, le ciel qu'on va voir sera très limité par rapport l'espace d'entre-deux, et ça peut causer une dépression physiologique apparemment.

De plus, si les bâtiments ont des façades en pente, on a risque d'avoir des trompe l'oeil quand on lève la tête et regarde vers le ciel. Et ça peut causer un sentiment de dépression aussi.



Mais quand H/D reste le même, notre sentiment dans l'espace d'entre-deux sera influencé par la longueur. Le tunnel fait un exemple le plus évident. Quand on traverse un tunnel trop long, on se sent parfois mal à l'aise et perd même la direction. Dans le film, de nombreux réalisateurs utilisent également de longs couloirs pour rendre une ambiance terrible ou stressante.

En revanche, quand la longueur reste la même, le H/D le plus important on aura un sentiment de dépression plus fort.

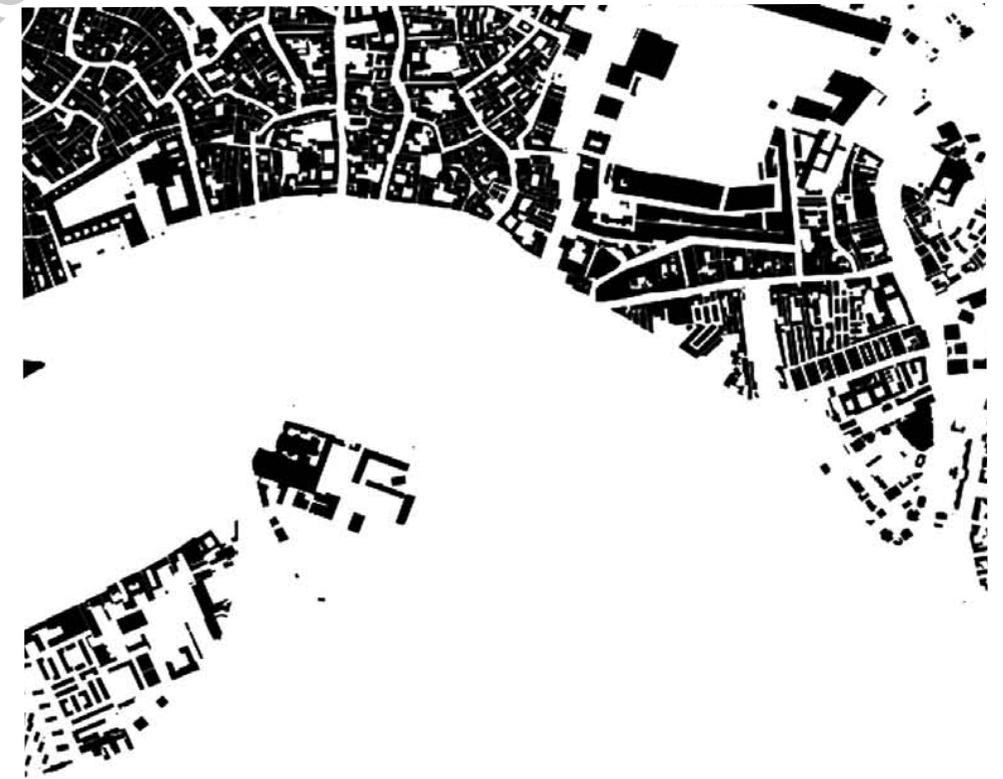
5.2 LES FACTEURS ENVIRONNEMENTAUX

Le climat



Le climat joue un rôle très important dans la fabrication de la ville. Si l'objectif d'urbanisme est de créer un environnement convenable pour l'homme, il faut d'abord prendre en compte le climat. Venise fait un exemple parfait pour expliquer la relation entre le climat et le tissu urbain. La disposition des espaces d'entre-deux dans les villes à haute densité, c'est-à-dire leur largeur et leur orientation, détermine en grande partie le niveau de confort des habitants et des passagers.

Venise est entourée de mer, avec le vent venant du sud en été et du nord en hiver. Si on regarde bien la carte de Venise, on peut constater que les ruelles du côté sud sont perpendiculaires au bord de la mer lorsque les ruelles du côté nord sont parallèles. En effet, en été, le vent de mer peut traverser les ruelles au sud pour rafraîchir toute la ville. Par contre, en hiver, le vent froid de mer sera bloqué par les bâtiments du côté nord.



Venise, Vénétie, Italie

L'environnement architectural

La raison pour laquelle j'ai mis l'environnement architectural ici est parce qu'il y a une relation intime entre l'environnement architectural et le climat. Timothy Richard Oke - l'expert anglais sur le micro-climat a souligné quatre facteurs importants qui déterminent le climat de la ville, notamment: la structure urbaine (taille du bâtiment et la distance de construction, largeur et espacement des rues), la densité urbaine (la proportion de construction par rapport la végétation, le sol exposé et l'eau), les matériaux urbains (les matériaux de construction et les matériaux naturels) et le métabolisme urbain (le chaleur, l'eau et pollution produite par les activités humaines).^[1]

De plus, Jean-Philippe Lenclos, un célèbre coloriste et designer français, a proposé la géographie des couleurs dans les années 1960. Il estime que le climat et la culture traditionnelle sont des facteurs fondamentaux influençant la couleur de la ville.^[2] L'environnement architectural comme les matériaux et la couleur des bâtiments créent également des différences ambiances et expériences aux espaces d'entre-deux.

En tant qu'espace créé par les bâtiments autour, l'espace d'entre-deux hérite des certaines natures d'architecture. Donc à mon avis, basé sur la connaissance des matériaux, la mémoire et l'expérience sensorielle qu'on a eues par rapport l'architecture conviennent aux espaces d'entre-deux. Par exemple, les façades en béton brut ou en pierre donnent un sentiment froid lorsque les façades en brique donnent un sentiment chaud. Les façades en verre peuvent illusionner une extension d'espace et les bâtiments avec un enveloppe organique peuvent donner du dynamisme.

1. Yin Sijin, *Urban Color Landscape Design and Design [M]*, Nanjing, Southeast University Press, 2004. P176 ~ 178

2. Jean-Philippe Lenclos, Dominique Lenclos ; *Couleurs du monde : géographie de la couleur*, Paris : Le Moniteur, 1999 .- 288 p



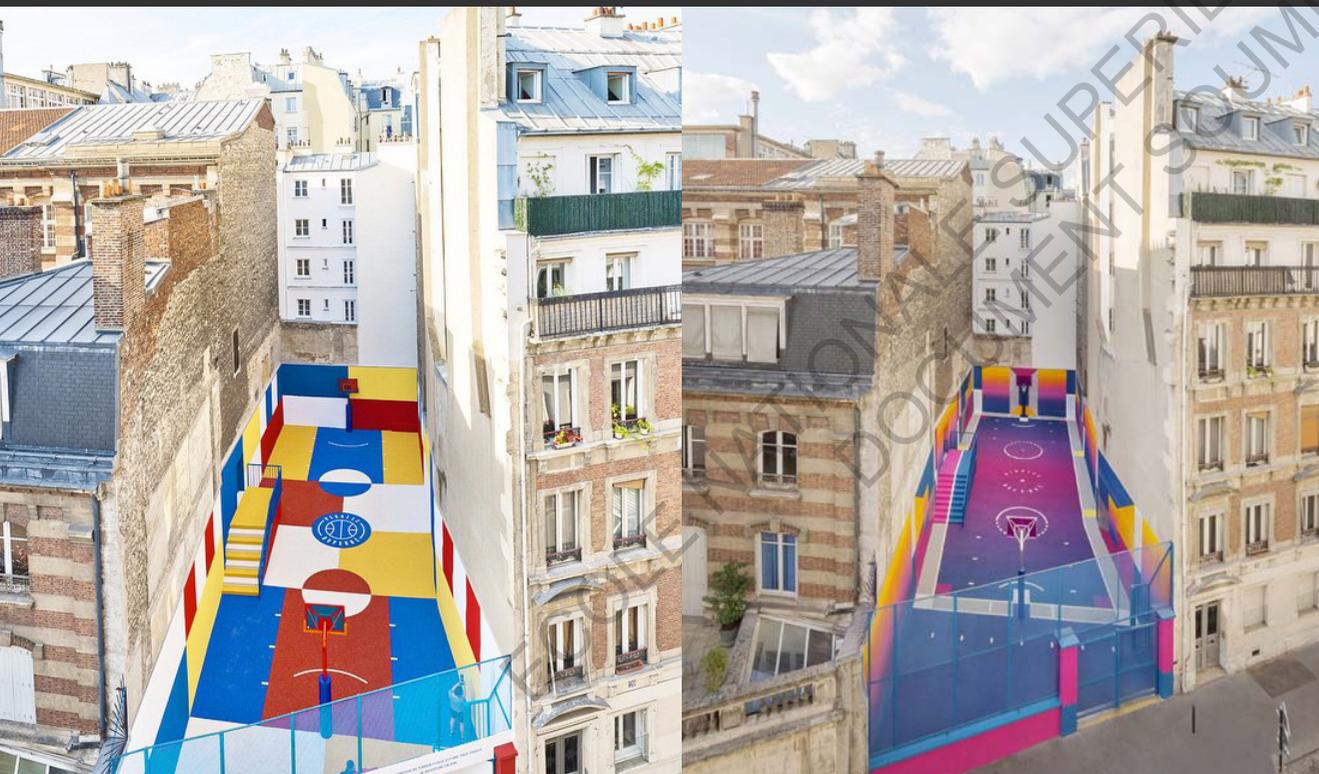
Grass garden, JIEJIE Studio, 2016, Pékin, Chine



Sala Ayutthaya Hotel, Onion Design Associates, 2014, Ayutthaya, Thaïlande



SUPERKILEN, BIG, 2012, Nørrebro, Copenhagen, Denmark



49 Terrain de basketball, Stéphane Ashpool, 2007, 2017, Paris, France

La couleur peut affecter la façon dont les gens se sentent à propos de l'espace et de la lumière. Même si les autres conditions sont pareilles, différentes couleurs des façades donnent des ambiances totalement différents des espaces d'entre-deux. Par exemple, par rapport aux entre-deux sombre à Londres, ceux-ci des villes à sud-américaine sont plus agréables grâce à la couleur des façades. Différentes couleurs nous donnent non seulement des sensations différentes, mais ont aussi une certaine influence sur le climat comme la température. En utilisant cela, nous pouvons créer un environnement plus confortable dans l'espace d'entre-deux. L'un des efforts déployés par Los Angeles consistait à peindre les rues avec de la peinture grise, ce qui permettrait d'abaisser la température des rues et des stationnements de 10 degrés par rapport à l'asphalte noir.

Donc la couleur a un impact fort sur notre perception de l'ambiance dans les espaces, surtout dans les espaces limités, par exemple, les espaces d'entre-deux. De nombreux architectes et urbanistes utilisent la couleur pour redynamiser la ville. L'un des exemples les plus célèbres est le projet SUPERKILEN de Bjarke Ingels Group à Copenhague le quartier de Nørrebro. L'objectif de SUPERKILEN est de créer un espace public linéaire dans la ville avec trois zones divisée par trois couleurs - le rouge, le noir et le vert. Chaque zone de couleur a sa propre ambiance et fonction: la place rouge affiche la vie urbaine moderne avec café, musique et sport; le marché noir est une place de style classique avec des fontaines et des bancs; le parc verdoyant pour les pique-niques, le sport.

En baulieu de Paris, un projet de terrain de basketball nous montre une autre possibilité de traiter l'espace d'entre-deux. En 2007, grâce aux habitants du quartier, Stéphane Ashpool, fondateur de Pigalle a convaincu la municipalité de créer un terrain de basketball pour la communauté dans ce petit espace d'entre-deux^[1]. En 2017, le terrain de basketball a eu une mise à jour. Jusqu'aujourd'hui, Il est l'un des terrains de basketball les plus photographiés au monde.

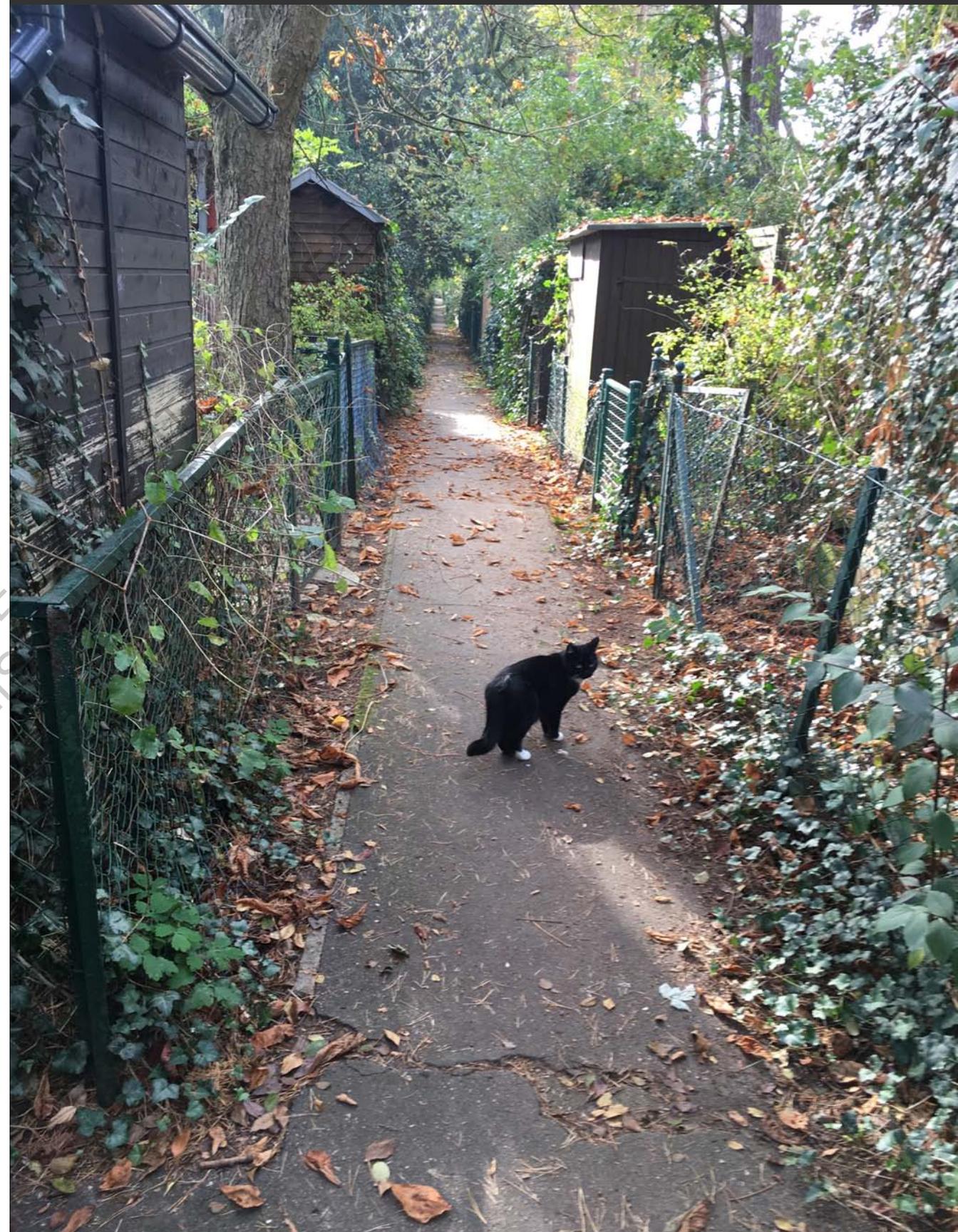
1. L'information et les photos viennent de <https://pousta.com/pigalle-supreme-nike/>

La végétation

Le bâtiment n'est pas seulement une machine à vivre, mais aussi un lieu où la plupart de nos vies ont lieu. Nos souvenirs de vie sont liés aux émotions et à l'ambiance créée par l'architecture. Les plantes, en tant qu'élément constitutif de l'environnement bâti, ont un impact énorme sur la formation de l'ambiance architecturale. Pour les espaces d'entre-deux, l'impact de la végétation est encore plus important.

Dans la culture orientale traditionnelle, les gens aiment souvent connecter des ruelles étroites avec des plantes. Par exemple, Chang Jian, un poète chinois de la dynastie Tang, a écrit «une ruelle cachée par la forêt de bambous mène à un endroit calme et tranquille, et la salle de Zen est dans la flore et la forêt dense.»^[1] Cette sorte de ruelle remplie par la végétation dans la littérature classique chinoise signifie souvent un souhait de retourner à la nature et d'être un ermite. Un fait intéressant, cet ancien poème chinois a apparu dans ma tête quand je suis venu à Berlin – Zehlendorf. Ici, les végétations créent non seulement une ambiance naturelle même un peu sauvage dans les petits espaces d'entre-deux, mais aussi assurent une intimité des habitants.

De plus, la végétation est aussi liée au micro-climat dans les espaces d'entre-deux. Premièrement, les plantes ont pour effet d'abaisser la température et d'augmenter l'humidité. Une ruelle verte est un endroit idéal pour attraper un peu de frais en été. De plus, pour les espaces d'entre-deux, il y a souvent l'effet venturi. Les plantes peuvent ralentir le vent dans les espaces d'entre-deux quand la vitesse du vent dépasse le seuil de confort.



1. 曲径通幽处，禅房花木深，Chang Jian, *Le temple après la rupture du temple*,
Dynastie Tang

5.3 LES ACTIVITÉS HUMAINES

L'espace d'entre-deux a une caractéristique qui, une fois définie par les facteurs physiques et environnementaux, est déterminée. Mais les activités qui se passent dans les espaces d'entre-deux donnent de la variabilité et de la temporalité à ces espaces. À mon avis, l'homme fait partie intégrante de l'espace d'entre-deux. Lorsque les gens sont dedans, l'espace d'entre-deux devient actives. Le sentiment qu'on éprouve et le temps qu'on dépense dans l'espace d'entre-deux sont également influencés par les activités humaines.

Le temps qu'on dépense et l'interaction à laquelle on participe dans l'espace d'entre-deux peut être classé dans deux catégories. Le premier catégorie, ce sont les interactions stimulés par les activités sociales déjà existé. Par exemple, une distribution des dépliants, un appel de don de charité(WWF), un stand dans la rue et le marché, une terrasse du café ou restaurant, un magasin et une boutique, une performance de la rue(la musique), etc. Et aussi il y a des possibilités qu'on passe plus de temps dans l'espace d'entre-deux grâce aux informations données sous la forme des affichages et les vitrines. Par exemple, l'affiche du concert, la publicité, le graffiti, la vitrine commerciale, etc.

L'autre catégorie est des activités spontanés, autrement dit l'appropriation dans l'espace d'entre-deux.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

L'appropriation

Il y a un dicton qui m'impressionne profondément dans «Hongkong in between» édité par deux architectes suisse Géraldine Borio et Caroline Wüthrich. Il dit que: «*People's freedom is not proportional to the size of a space but to the possibility of appropriation.*» (*La liberté du peuple n'est pas proportionnelle à la taille d'un espace mais à la possibilité d'appropriation.*)^[1] En tant qu'étranger en France, je ne me sens souvent pas de sens d'appartenance ici. Quand je marche seule dans la rue ou même à l'école, je me sens parfois seule et effrayée. Mais dans la maison, je me sens en sécurité. L'appartement que j'ai loué est en fait une forme déguisée d'appropriation de la ville. Ma situation a changé après que j'avais approprié un casier à l'école. J'ai commencé à aimer travailler à l'école parce que je me sens au fur et à mesure une place pour moi grâce à cette petite appropriation. L'appropriation pour moi est un comportement rituel qui semi-privatise un espace public.

Parfois, nous approprions l'espace dans notre propre façon sans le savoir. Dans les années quatre-vingts dix aux états-unis, il y a un chercheur qui a constaté un phénomène très intéressante: dans une place publique, les gens bougent toujours les chaises avant de s'asseoir, même s'il n'y en a pas besoin. Comme Géraldine Borio et Caroline Wüthrich a dit dans le livre que l'appropriation représente dans certaines manières une liberté dans une ville. L'espace que nous approprions n'est pas nécessairement un espace spécial ou attrayant, mais un endroit où on sent une liberté et une sécurité. Dans cet espace, les gens développent des relations et offrent des occasions d'expérimenter et de construire des liens sociaux entre les résidents. Ces opportunités ne sont pas disponibles ailleurs. L'appropriation fait rapprocher les gens et la ville et donne des possibilités et des potentialités aux espaces.

Kisho Kurokawa-architecte japonais appelle ces espaces semi-publics



1. Géraldine Borio, Caroline Wüthrich; *Hong Kong in between*, Park books, Zurich, 2015
246 p.; P108

avec l'appropriation comme « l'espace gris (Rikyu grey) ». L'espace gris représente la partie de transition entre l'espace intérieur du bâtiment et l'environnement extérieur et joue un rôle dans la connexion des espaces intérieurs et extérieurs. À mon avis, la notion d'espace d'entre-deux fait une partie de la notion d'espace gris de Shoki Kurokawa.^[1] Avec l'appropriation l'espace d'entre-deux rend une partie de l'espace privé caché d'un individu, ou de l'espace privé dirigé par un promoteur au public, et aussi rend l'espace public semi-privé ou autrement dit plus humain.

On voit souvent les appropriations par les habitants dans les entre-deux. Ça peut être des appropriations temporelles comme un stationnement ou un lieu pour déposer les affaires. Mais il y a aussi des appropriations permanentes comme des maisons mitoyennes dans un espace interstitiel surtout dans les métropoles avec une population importante où le prix de sol est très haut.

L'appropriation temporaire

À mon avis, l'espace d'entre-deux est parfois une extension du bâtiment à côté. L'usage des bâtiments peut pénétrer dans l'espace d'entre-deux. La porosité entre les bâtiments et les espaces d'entre-deux se présente sous la forme des appropriations temporaires. On peut constater souvent des voitures garées ou des vélos garés dans une petite ruelle près d'une résidence. Ces appropriations ne sont pas seulement sur le niveau du sol mais aussi dans l'espace spatial. Par exemple, les napolitains profitent bien les espaces d'entre-deux dans la ville. À Naples, on voit partout les bâtiments délabrés et les linges suspendus entre les façades. L'espace d'entre-deux à Naples est comme un grand salon des habitants rempli par les scènes de vie. Part à des appropriations temporaires des habitants, on peut voir souvent des appropriations des restaurateurs. Lorsqu'il y a trop de clients, les espaces d'entre-deux seront appropriés comme une terrasse des bars ou des restaurants.

1. GKISHO KUROKAWA architect& associates, *Each one a hero- The philosophy of Symbiosis*, Chapter 6, Rikyu grey and The art of ambiguity, <http://www.kisho.co.jp/page/303.html>

L'appropriation permanent

L'entre-deux a une alternance des vides et des pleins dans le sens d'architecture. On voit souvent l'appropriation permanente dans les espaces d'entre-deux prenant une forme architecturale hors-normes, surtout dans les villes à grande densité en Asie, par exemple en Chine (Shanghai, Taipei, etc,) et aussi au Japon (Tokyo).

L'ordre caché dans les villes asiatiques contemporaines provient de la texture des besoins quotidiens les plus naturels. Ces architectures dans les espaces d'entre-deux sont souvent spontanés et sans l'engagement de l'architecte. Ils sont une manifestation pure de la vie des habitants. Ils représentent l'architecture du peuple et décrivent la texture de la vie réelle des gens ordinaires.

À mon avis, pour nous les architectes, ces constructions informelles réalisées par les habitants nous inspireront dans la création d'espace se déroulant dans des modèles urbains et, par extension, nous offriront un aperçu de l'environnement social. Puisque les habitants peuvent avoir un point de vue plus sensible sur les espaces d'entre-deux dans les villes qu'ils habitent et sans contraintes de logique déjà formulé dans une école d'architecture.

Les activités humaines ont lieu dans les espaces d'entre-deux sont vraiment un grand sujet et qui est aussi un facteur le plus important d'affecter l'ambiance dans ces espaces. Pour mieux développer cette partie, je vous invite à continuer à lire le chapitre souvent dans laquelle les acteurs de ces activités humaines seront mieux classifiés. Il pourrait vous donner une compréhension plus spécifique et intuitive des activités humaines dans l'espace d'entre-deux.

6. ACTEURS DANS LES ESPACES D'ENTRE-DEUX

Quand on traite l'espace d'entre-deux comme un élément d'urbanisme dans un aspect de la sociologie, on peut constater que les acteurs dans ces espaces d'entre-deux ne sont pas toujours les mêmes.

Les acteurs les plus fréquents sont les habitants aux alentours. Comme on a discuté dans la partie procédante: on voit souvent les appropriations par les habitants dans les entre-deux. Ça peut être des appropriations temporelles comme un stationnement ou un lieu pour déposer les affaires. Mais il y a aussi des appropriations permanentes comme des maisons mitoyennes dans un espace interstitielle surtout dans les métropoles avec une population importante où le prix de sol est très haut. Et puis, il y a des acteurs souvent présents dans ces espaces. Ce sont des enfants. Les activités extérieures hors l'école sont une grande partie dans l'enfance. On a toute une mémoire de courir et sourire avec des petits copains en traversant les petites rues, les cours, les terrains du jeu. Les enfants dans la rue sont un phénomène qui attire les yeux de toute la société. Sachant que l'environnement joue un rôle très important dans la formation des enfants, est-ce que les espaces d'entre-deux ont une sorte d'influence dans leur enfance, ou encore dans leur adolescence?

Enfin, les acteurs peuvent être parfois les gens plus professionnels à part des chercheurs comme les artistes et les architectes. Avec une dimension ou une condition particulière, les espaces d'entre-deux deviennent de plus en plus intéressants pour les artistes de faire des projets plastiques.

En avantage, ces espaces interstitiels hors norme pourraient donner plus de liberté et de créativité pour les artistes et les architectes. Leurs oeuvres donnent ces espaces d'entre-deux une nouvelle valeur. Et est-ce que ça ne peut pas être un moyen de répondre certaines difficultés au sien de la ville sur le niveau sociologique?

Comme un architecte, en analysant les croisements des différents acteurs présentes, on pourrait parfois trouver des enjeux pour engager dans ces espaces d'entre-deux même développer une autre manière de faire l'architecture dans les villes contemporaines.



Habitant

Habitant

Les ruelles étroites de la ville sont remplies de déversements subtils et désagréables et d'espaces publics transfrontaliers: comparés à l'espace public officiel, ils ont moins de règles et sont plus compliqués. Ces espaces n'ont pas d'usage désigné, sont détournés par les habitants et utilisés librement. Ils sont devenus une zone tampon importante pour toute la ville. Ils fournissent un espace de vie pour une gamme de services et de petits magasins qui peuvent être accordés aux riches et aux pauvres, ainsi que de fournir des espaces de respiration temporaires pour les villes irritées. Ils forment un réseau dense de fissures, affectant la vie quotidienne des résidents, l'imagination de la ville et la conscience sociale, et permettent à tous les secteurs de la société de coexister.

Les ruelles étroites et sombres apporteront un sentiment de mystère en plus de donner aux gens un sentiment de dépression. Avec la crainte des ténèbres, les gens ont donné à ces espaces d'entre-deux des couleurs magiques. De nombreuses légendes de fantômes naissent dans ces espaces, par exemple, la ruelle de Mary King(Mary King's Close) à Edimbourg. De la même manière, ces espaces sont parfois associés à des croyances religieuses. Dans les ruelles de Naples, on peut souvent voir des statues de la Vierge Marie dans de grands et petits sanctuaires encastés dans les murs. À l'est de la superstition féodale, nous avons même peur de ce genre de fantômes et de dieux, surtout à Taïwan. Architecte Taïwanais Po Wei Lai a décrit les temples dans les espaces d'entre-deux à Taïwan comme ^[1] :

1. Po Wei Lai, 寄生之廟：台灣都市夾縫中的街廟觀察，適應社會變遷的常民空間圖鑑(Parasitic Temples), 野人出版社, Taiwan, 2017, Cité d'après la parole de Po Wei Lai, 27/02/2016



Un autel dans une ruelle Napolitaine, Naples, Italie



65 JING Dougong Temple des ancêtres, Taipei, Taiwan [1]

台灣都市夾縫中的廟，是讓台灣的城市有別於世界其它地方最顯而易見的與眾不同，這些宛如寄生在都市的廟

Les temples dans les espaces vides et excédentaires de l'environnement des villes de Taiwan sont le caractère le plus notable des villes de Taiwan et différent des villes de Taïwan de toutes les autres autour du monde.

它們為數眾多，大隱於市，它們是快速都市化增長的結果的副產品。 Ils sont nombreux et cachés du marché, et ils sont des sous-produits de l'urbanisation rapide.

某些廟在其週邊日漸成長的都市環境下越顯越小，一步步收縮到只佔據最極端的都市空間。

Les temples ont regardé des lacunes pour s'ajuster dans l'espace excédentaire de l'urbanisation. Ils commencent à rétrécir à une occupation minimale 其它的廟則在都市化過程中留下的剩餘空間中夾縫求生廟開始嵌入一般常民建築的某個角落

在橋下、在圓環中、在屋頂上、跨越街道、長出輪子，小到一個箱子，大至一棟高樓。

D'autres incorporés dans ou sur le coin d'un bâtiment: sous un pont sur un toit sur une rue sur un rond-point, avec des roues aussi petit qu'une boîte ou aussi gros qu'une tour. [2]

L'appropriation dans l'espace d'entre-deux n'est pas seulement au niveau du sol mais aussi dans l'espace vertical. Semblable à l'espace aérien d'un pays, le sens de la souveraineté des habitants peut parfois diffuser dans l'air. Souvent on ne rend même pas compte de l'appropriation qu'on a faite dans l'espace attaché avec la partie de façade dans l'air. Les exemples les plus parlants sont les équipements ajoutés après la livraison du bâtiment comme les unités extérieures de climatiseur. Dans la région subtropicale, la climatisation est fondamentalement une nécessité pour chaque famille. On peut voir sur la photo prise à Taipei. Les unités extérieures de climatiseur divisent le ciel dans une petite ruelle. L'espace dans cet entre-deux n'est plus monotone. Dans le sud d'Europe, surtout dans le sud de l'Italie, on voit aussi le phénomène ressemble mais avec les lave-linges. Les vêtements colorés flottant dans l'air apportent de la vitalité à tout l'espace d'entre-deux.

1. Ying-Fong Chen, *Architecture 2.0*, Taipei : Gardencity, 2012, 275 p, P52

2. Voir Note [1] de P65



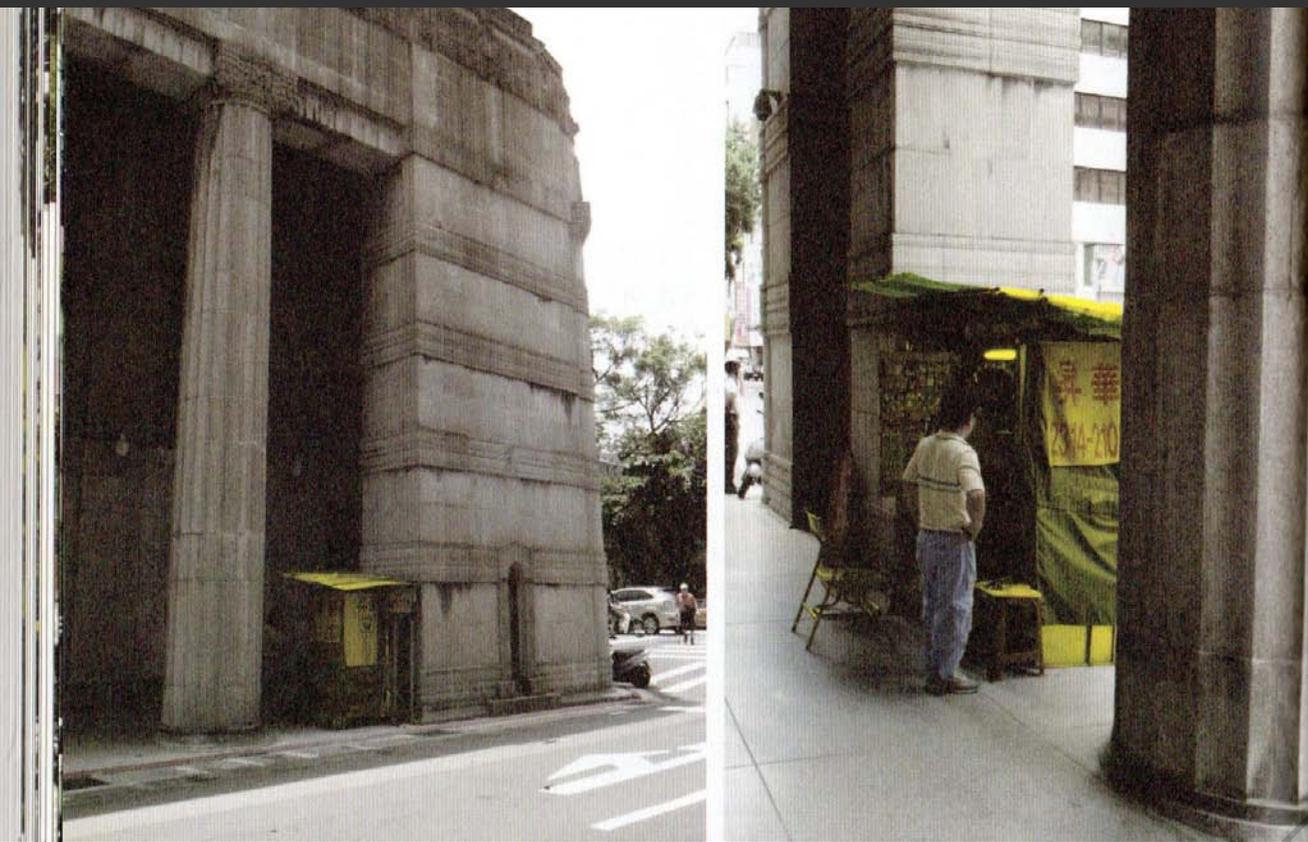
Commerçant

Commerçant

L'activité commerciale est un des éléments très puissants pour faire animer un lieu. Parfois, une boutique ou un petit restaurant peut devenir un déclencheur d'un quartier en amenant les gens et en favorisant l'économie locale. En Europe, ces activités commerciales dans les espaces d'entre-deux peuvent prendre une forme temporelle et événementielle. Par exemple, les braderies en mars et les marchés de Noël en décembre à Nantes. Ce sont des activités commerciales qui se passent dans les espaces d'entre-deux vides où les commerçants et des passagers se mélangent. Et il y a aussi des espaces d'entre-deux formés par les commerces. Ces marges d'entre-deux proposent une différente échelle que les quartiers d'habitat et donnent une ambiance très activée qui présente la vie locale.

Pour les voyageurs étrangers, ces lieux sont remarquables dans l'itinéraire de visite. Parfois, ces espaces deviennent des Landmarks d'une ville et l'attraction de tourisme. Par exemple, le marché aux puces de Paris St-Ouen dans lequel bric-à-brac d'allées et de ruelles recueillent deux mille commerçants et deux millions de visiteurs. Alors que les activités économiques développées attirent les gens, elle attire également un grand nombre d'artistes et d'artisans. Cela rend les événements dans l'espace d'entre-deux plus diversifiés. Ces allées ne sont plus un simple espace commercial. Avec l'appropriation dans la rue et les vitrines de boutiques, elles sont devenues un musée de la vie urbaine, de l'histoire et de l'art d'une ville.





Un stand de café près de la salle d'exposition du musée de la terre et de l'argent de Taiwan^[1]



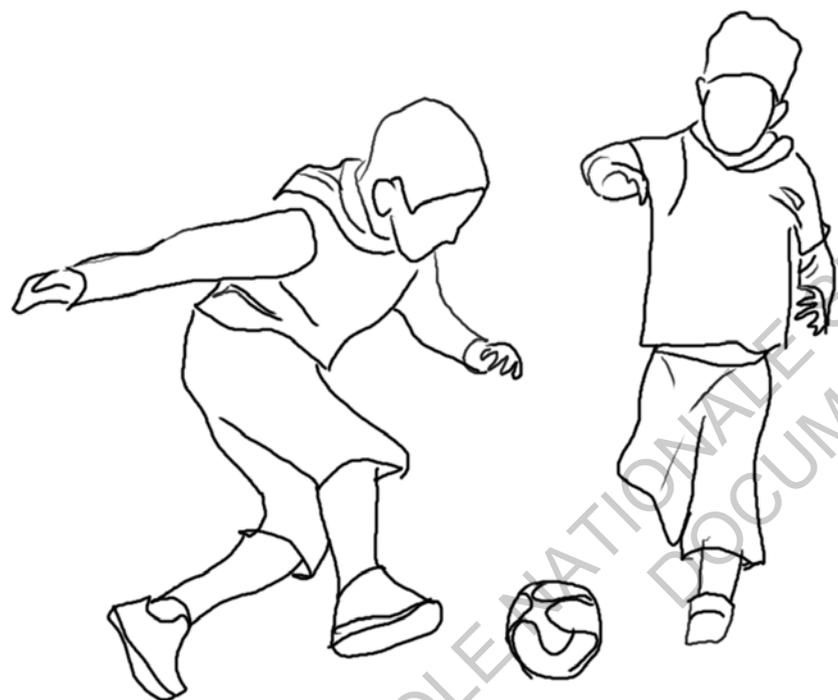
Le marché de Chemin de fer de Maeklong, Bangkok, Thaïlande

En même temps, le côté informel des espaces d'entre-deux donne naissance à une série d'appropriation hors-normes par les petits commerçants, surtout dans les pays du tiers monde aussi les pays avec une composition de population complexe, par exemple les états-Unis. Pour les petits commerçants qui n'ont pas beaucoup de pouvoir économique pour équiper un «storefront» mais qui ont besoin de gagner leurs vies en faisant des affaires, l'espace d'entre-deux est un endroit idéal pour commencer un business de zéro. Des dizaines de milliers d'immigrants chinois de première génération à l'étranger comptent sur ces petites affaires dans l'espace interstitiel dans la ville pour s'implanter fermement dans les pays étrangers.

1. Ying-Fong Chen, *Architecture 2.0*, Taipei : Gardencity, 2012 , 275 p, P60

Dans l'autre bout du monde – Thaïlande, des forains sont prêts à prendre des risques en appropriant les espaces d'entre-deux dans une condition plus extrême pour gagner leurs vies. Le marché de Chemin de fer de Maeklong - C'est l'un des plus grands et des plus connus marchés de fruits de mer frais en Thaïlande, et qui se situe sur la voie ferrée Maeklong dans un espace d'entre-deux avec une largeur moins de deux mètres.

De plus, pareille avec la situation d'habitants, il y a aussi des appropriations dans l'air dans les espaces d'entre-deux. Ce sont des panneaux commerciaux. Ce phénomène est plus visible en Asie. Si on voit Hongkong, ces panneaux deviennent déjà un des symboles de Hongkong.



Enfants

Enfant / Jeune

«C'est le lieu où l'enfant, l'adolescent vont chercher la communication, la rencontre, la solidarité; où l'enfant attend; où il cherche tout et rien... »^[1]

L'espace d'entre-deux est un endroit significatif dans la vie sociale en dehors de l'école pour les enfants et les jeunes. «Ils sont souvent porteurs d'enseignement sur les pratiques du quotidien et de la mémoire collective. C'est entre l'espace public et l'espace privé que l'enfant découvre la relation avec autrui, au-delà de sa propre famille. C'est dans creuset que se tissent les premières valeurs collectives, bien avant l'école. »^[2]

Dans «Oser les entre-deux», les auteurs Julie Le Gall et Lionel Rougé ont aussi souligné les jeunes(et les enfants) comme un des acteurs spécifiques et surreprésentés dans les espaces d'entre-deux. Ce groupe est spécifique parce que la présence des enfants dans l'espace d'entre-deux n'est pas toujours indépendante. « Leurs pratiques spatiales expriment l'acquisition de la liberté, sans qu'elle ne soit jamais total, puisqu'elle reste contrôlée par les autorités parentales ou les parrains. »^[3]

L'âge des enfants est défini comme étant de 0 à 12 ans, chaque âge ayant ses propres caractéristiques.

Les enfants de 0 à 5 ans, qui a une perception forte est ont besoin d'activités auxiliaires par les parents ;

Les enfants de 6 ans à 7 ans, il vaut mieux être sous la surveillance des adultes;

Les enfants de 8 ans à 12 ans, peuvent exercer des activités indépendantes mais il vaut mieux être dans les zones à proximité des espaces quotidiens comme la maison ou l'école.

1,2. Bernard Huet, *Habiter la ville méditerranéenne : entre espace public et espace privé : actes du colloque de Montpellier* 19-20-21 novembre 1998 / Ecole d'architecture Langue doc-Roussillon ; Montpellier : Editions de l'Espérou, 1999 .- 157 p. P5

3. Collectif, Stéphane Tessier, *L'Enfant et son intégration dans la cité : expériences et propositions*; Paris : Syros, 1994 .- 182 p, P15

Par contre, les adolescents plus de 12 ans et les jeunes plus de 16 ans commencent à développer leurs personnalités indépendantes et ont désir des espaces de communication avec les pairs de même âge au lieu de sous la surveillance des adultes. L'avantage des espaces d'entre-deux pour les jeunes est qu'il propose un espace de liberté où on n'expose pas dans la vue du public. Autrement dit, les jeunes se profitent un attribut informel et de hors-normes et de ces espaces.

Sachant les caractéristiques des enfants, on peut également faire de petites interventions dans les espaces d'entre-deux pour améliorer les environnement architectural et aussi stimuler l'interaction. On peut prendre le projet réalisé par les étudiants de ENSA Nantes et l'école de design Nantes Atlantiques à la Pommeraye comme un exemple. Il s'agit une série des micro-interventions dans les espaces publics intégrées dans le village.



Une des interventions la plus fréquentées par les habitants est un groupe de mobilier urbain adressé aux enfants dans un passage devant le cinéma et près de l'école élémentaire. Avec l'appropriation des enfants et de leurs parents, ces mobiliers animent cet espace d'entre-deux et portent un nouveau dynamisme aux alentours. Après cinq mois d'installation, on a fait un retour d'enquête avec les habitants de la Pommeraye pour demander s'il avait des changements par rapport à ces espaces.

Une dame qui travaille dans le supermarché à côté de ce projet a remarqué que ce projet dynamisait cet espace d'entre-deux en emmenant plus d'enfants et leurs parents.

«Ah, oui oui oui, énormément. Beaucoup d'enfants, des parents qui viennent, qui s'assoient sur le banc pendant les enfants jouent. J'espère ça va pas s'en aller, mais je dirais bien. Parce que c'est extra, le matin, les enfants pour aller à l'école, ils passent tous dessus, c'est rigolo quoi.»^[1] Elle a dit.

Et la dame qui travaille dans la pharmacie a aussi remarqué cet phénomène. «Moi, j'ai vu des jeunes monté sur dessus, enfin, ce qui sont plutôt, c'est où là? Sur le petit espace là en face du cinéma. Il y a plus de regroupement, oui, des jeunes se mettent dans cet endroit là.»^[2]

Les interventions qui s'adressent aux jeunes, par contre, peuvent être moins programmées comme ceux qui s'adressent aux enfants. «Il s'agit d'aller vers les jeunes et de leur proposer non pas d'abord des activités structurées, mais des espaces très informels (ce qui ne signifie pas atomiques) de rencontre, d'échange où pourront s'élaborer des propositions, des projets ponctuels, éphémères ou plus durables...comme un réseau de micro-lieux de proximité, rattachés à un équipement plus lourd...façons de faire, de voir, de parler, de s'approprier des espaces...»^[3]

1. Collectif, Stéphane Tessier, *L'Enfant et son intégration dans la cité : expériences et propositions*; Paris : Syros, 1994. - 182 p, P36-37

2. L'entretien du 13 Avril, 2018, La Pommeraye, France. Personne interrogé: Une dame, cinquantaine ou soixantaine, travaille dans le supermarché à la Pommeraye.

3. L'entretien du 19 Mai, 2018, La Pommeraye, France. Personne interrogé: Une dame, quarantaine, travaille dans la pharmacie à la Pommeraye.



Passants

Passant (général)

Au sens plus large, la plupart des gens dans les espaces d'entre-deux sont les passants. Les facteurs qu'on a cités dans la partie précédente pourraient influencer la durée du temps qu'on passe dans les espaces d'entre-deux. À mon avis, il n'y a que deux types de passants dans les espaces d'entre-deux. L'un est les gens avec une destination et ces espaces d'entre-deux sont sur leurs trajets obligatoires ou optionnels. Dans ce cas, l'ambiance des espaces d'entre-deux dans certain sens a un impact sur la décision des passants de choisir ou éviter cet itinéraire. Par exemple, surtout dans la nuit, nous avons tendance à marcher dans les rues avec des lumières au lieu de ruelles étroites et sombres. L'autre type de passants est ceux qui n'ont pas de destination claire, par exemple les voyageurs qui se baladent dans la ville. Ils peuvent avoir plus de temps et plus de curiosité pour explorer les espaces d'entre-deux comme les ruelles, les allées dans la ville. En même temps, ils seraient plus sensible sur l'ambiance de ces espaces.



Parmi les groupes de passants, les fumeurs sont d'un genre très intéressants. Puisqu'ils pourraient passer plus de temps dans les espaces d'entre-deux. Ça peut être un fumeur tout seul qui est en train d'attendre quelqu'un et s'ennuyer à regarder autour, ou des amis se parlent entre eux en fumant. Plus d'interaction émergeraient entre les fumeurs et les espaces d'entre-deux.

De plus, dans certains pays ou régions, fumer en public peut être illégal. L'attribut de hors-norme des espaces d'entre-deux répond exactement au besoin des fumeurs (pareille pour les graffiti). Parfois, les espaces d'entre-deux peuvent devenir un endroit de rencontre pour les gens (les fumeurs). Par exemple, «Love in a Puff»^[1] est une comédie romantique de Hong Kong de 2010 réalisée par Pang Ho-cheung et interprétée par Shawn Yue et Miriam Yeung. L'intrigue tourne autour de l'histoire d'amour de Cherie et Jimmy, deux fumeurs qui se sont rencontrés dans une ruelle de Hong Kong. Malgré l'histoire d'amour, dans ce film, il nous montrera bien la condition espaces d'entre-deux à HongKong et la statue des jeunes, comment ils interagissent, ce qu'ils pensent dans ces espaces. La cigarette et la hors-normalité des espaces d'entre-deux ne sont pas toujours des sujets négatifs. Si on analyse ces problèmes au lieu de les négliger, on pourrait trouver un moyen de donner une valeur de sociologie et les transformer aux choses positives.

1. Love in a Puff (nom chinois 志明與春嬌), Pang Ho-cheung, flim, Hong-kong, 103 minutes, Cantonese



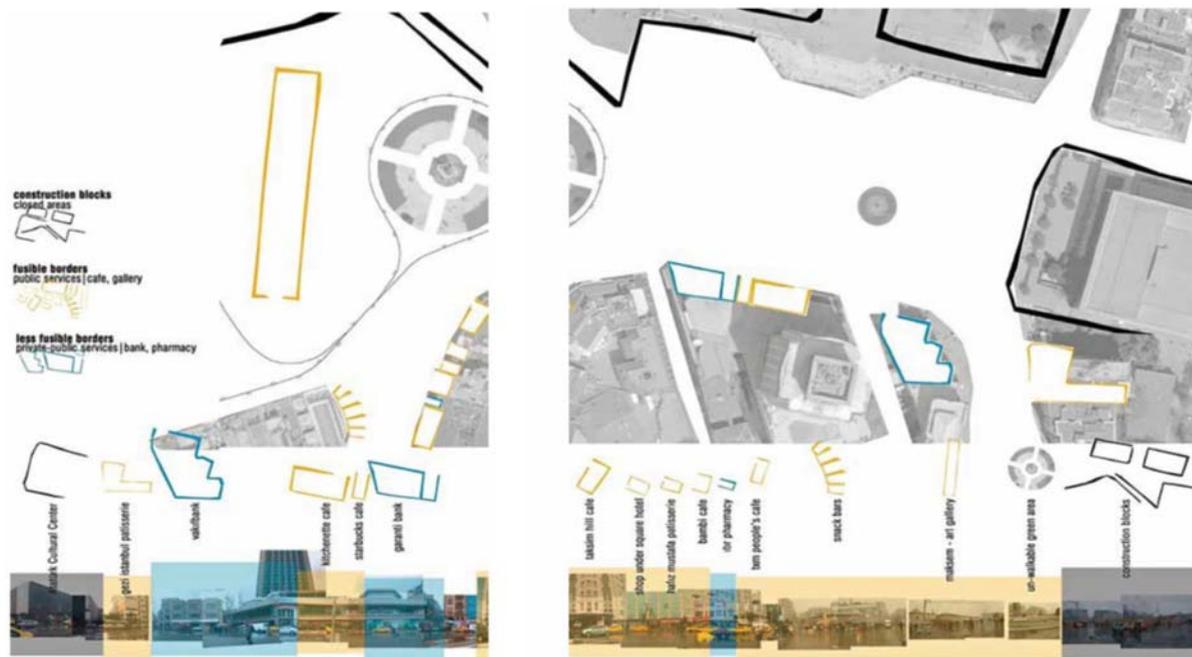
Artiste

Artiste (Plasticien et Designer)

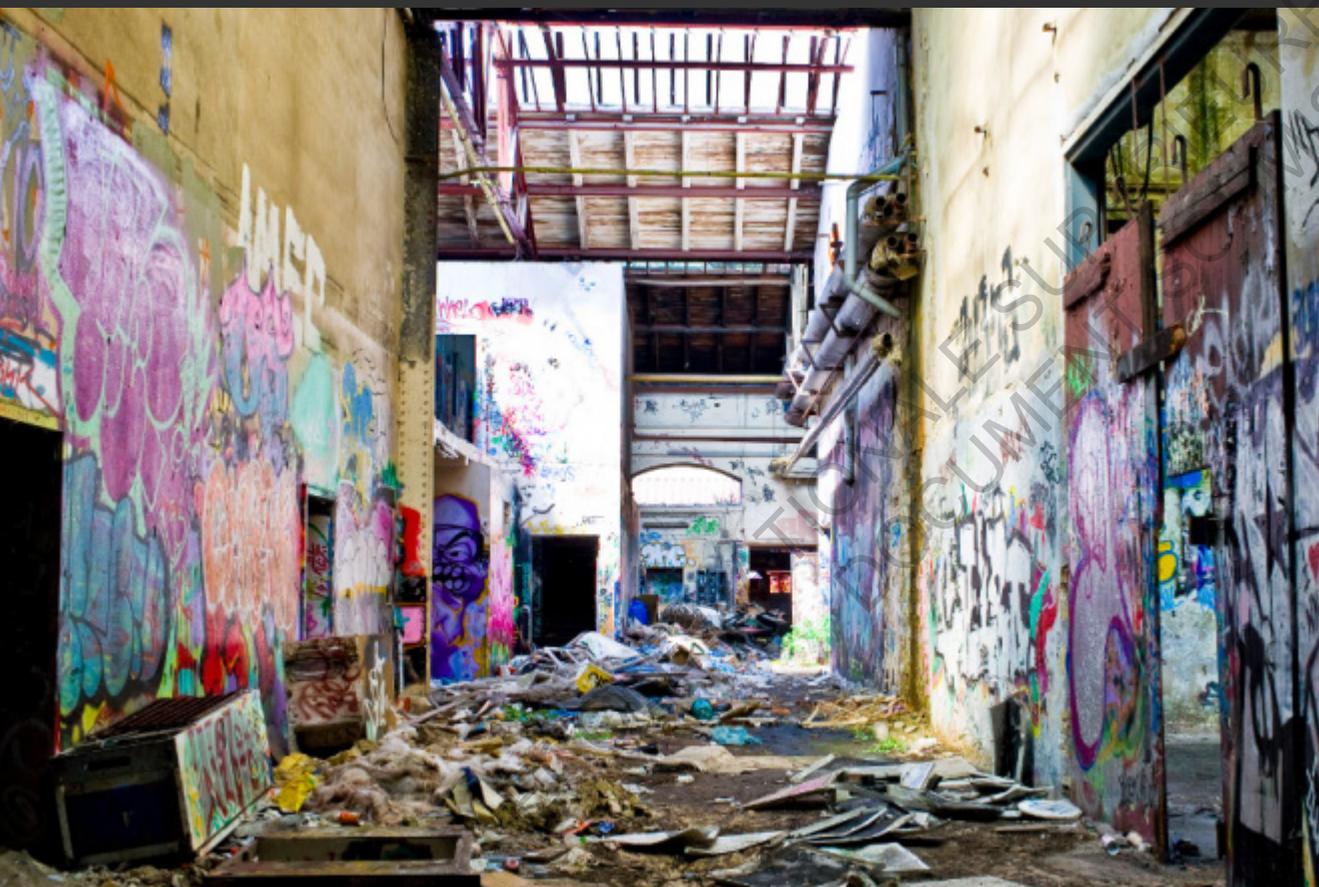
«Bien que notre art ne puisse, comme nous le souhaitons, nous sauver des guerres, des privations, de l'envie, de la cupidité, de la vieillesse ou de la mort, il peut nous revitaliser au milieu de tout cela.»^[1]

Les artistes sont aussi un type des acteurs très actifs dans les espaces d'entre-deux. Ils donnent des nouvelles valeurs à ces espaces en traversant une perspective plus artistique. Les façons dont ils engagement sont variées. Ces engagements peuvent être présentées sous la forme d'œuvres d'art spécifiques dans les espaces d'entre-deux. Ils peuvent être des interventions avec des formes physiques, telles que les graffitis ou les installations temporaires et aussi des œuvres sans forme physique, telles que les performances ou les spectacles événementiels. Par exemple, sur la carte des performances qui ont lieu à Istanbul de 1950 à 2006.^[2] On peut constater que beaucoup de scènes des performances sont installées dans les espaces d'entre-deux. «...[...].walk through the city, enter the semipublic spaces of commercial buildings, and furthermore see different parts of the world[...].Although it is hard to draw definitive relationships between the representation of public and private space in maps and the ways in which those space are organized and experienced, exploration of potential links may suggest alternative approaches to understanding public space specific to Istanbul.»^[3] Le potentiel des espaces d'entre-deux dans la ville est au fur et à mesure découvert par les artistes.

1. Cité d'après Ray Bradbury, *Zen in the Art of Writing* (1990)
2. Sophie Wolfrum, Nikolai Frhr. v. Brandis, *Performative Urbanism : generating and designing urban space*; Berlin : Jovis, 2015 .- 191 p, P58-59
3. Sophie Wolfrum, Nikolai Frhr. v. Brandis, *Performative Urbanism : generating and designing urban space*; Berlin : Jovis, 2015 .- 191 p, P73



Carte des performances qui ont lieu à Istanbul de 1950 à 2006 (Cité au page 82)



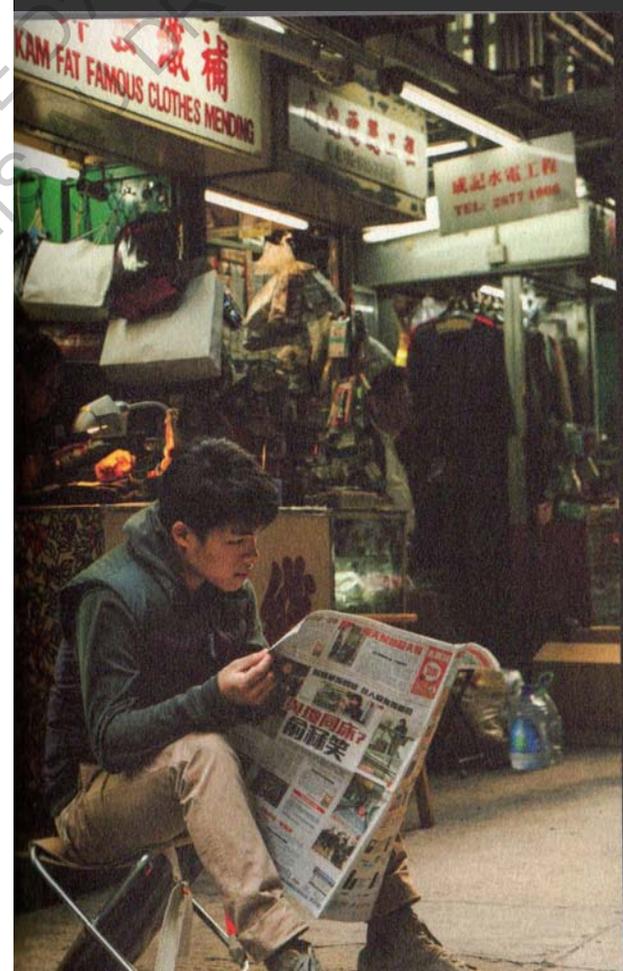
Parfois, le rassemblement d'artistes dans un certain lieu a déjà créé une opportunité de transformation dans cet espace. Par exemple, après la chute du Mur de Berlin, il y restait plein des espaces < en attente >. Ce sont des espaces d'entre-deux non seulement sur le niveau spatial mais aussi sur le niveau du temps et de sociologie. Grâce aux artistes, ces espaces sont changés l'usage initial et devenus des espaces créatifs. Le RAW-Gelände dans le quartier de Friedrichshain, à l'est de Berlin, a été construit à l'origine dans l'atelier de maintenance ferroviaire en 1867. Après la réunification des deux Allemagnes, la région était encore abandonnée. Le RAW-Tempel a donc apparu dans cette occasion pour promouvoir les activités sociales et culturelles. Des artistes et des créateurs ont stationné, des musiciens trouvaient des lieux de spectacle, des skateboarders et des bars rendaient les friches comme un lieu de création artistique et culturelle. « Ces espaces physiques-ces interstices au sein de la ville - ont souvent été réutilisés, détourné de leur usage initial, pour devenir des lieux dédiés à l'animation socioculturelle et artistiques »^[1]. Il nous montre un discours d'acteurs du monde socioculturel de l'ex-berlin-est sur leurs activités et la façon dont ils mettent en scène de l'espace créatif. L'entre-deux pourrait devenir un symbole de la ville en traversant un biais de création artistique.

Un autre exemple de projet artistique dans les espaces d'entre-deux un peu unique est réalisé par deux architectes suisses Géraldine Borio & Caroline Wüthrich à HongKong. En tant qu'architectes, Géraldine Borio et Caroline Wüthrich sont plus sensibles pour la culture urbaine et les sentiments donnés par l'espace. Elles croyaient que ces ruelles étroites de Hongkong sont une richesse de la culture locale. Il n'y a pas de pénurie d'œuvres d'art dans les ruelles de Hong Kong. Certains sont spécialement conçus par l'artiste, tandis que d'autres sont la fantaisie des résidents. Rien ne peut plus représenter Hongkong que les ruelles. Au lieu de projeter un projet architectural, elles ont choisi de créer un outil mobile pour mieux percevoir l'ambiance dans les ruelles de Hongkong. C'est le projet STAG.

1. Elisa Goudin-Steinmann, *Espace résiduels et espaces collaboratif> : le développement du secteur socioculturel berlinois au sein des interstices de la ville(1990-2013)*, Carnet de géographes 7/ 2014, P2

STAG est une mutation d'un tabouret et d'un sac inspirés par la valeur de la flexibilité, du nord et du pragmatisme: emblèmes de l'identité de Hong Kong. Le charme de la ruelle de Hong Kong est qu'ils sont devenus un lieu de vie pour les gens. Autrement dit, ces espaces de micro-échelle sont adaptés aux habitants. Géraldine Borio et Caroline Wüthrich voudraient garder ce charme et faire conscience aux gens et aussi faire participer les habitants. «Il est préférable de laisser ces ruelles à ceux qui les utilisent déjà, car si vous vous en occupez, les couloirs deviendront réguliers et ennuyeux, comme dans un centre commercial.»^[1] dit Caroline. Les matériaux de STAG sont recyclés du panneau de pub en plastique, et puis transformés par des artisans locaux.

Avec STAG, Tout le monde peut être intégré à l'environnement local n'importe où et quand, et devenir membre de Hong Kong et ressentir l'ambiance de cette ville. Géraldine Borio et Caroline Wüthrich ont aussi proposé des scénarios dans les ruelles de Hongkong avec STAG. Projetant d'un film sur un mur, les gens se rassemblent dans la ruelle, s'assoient sur STAG et apprécient le temps. Et pourquoi pas faire une petite soirée dans cet espace d'entre-deux. Les deux murs à bout portant reflètent très bien la musique de DJ.



1. Cité d'après Caroline Wüthrich sur le site de STAG: <http://www.staghk.org/project/>
2. Géraldine Borio, Caroline Wüthrich; *Hong Kong in between*, Park books, Zurich, 2015 246 p.; P171
3. Géraldine Borio, Caroline Wüthrich; *Hong Kong in between*, Park books, Zurich, 2015 246 p.; P161
4. Géraldine Borio, Caroline Wüthrich; *Hong Kong in between*, Park books, Zurich, 2015 246 p.; P169
5. Géraldine Borio, Caroline Wüthrich; *Hong Kong in between*, Park books, Zurich, 2015 246 p.; P165

1
2
3

STAG

Géraldine Borio et Caroline Wüthrich

1. L'utilisation de STAG comme un sac à dos ^[2]
2. Après la soirée de STAG ^[3]
3. Un étudiant utilise le STAG dans un «back-alley» ^[4]
4. Un cinéma en plein air organisé par le groupe de STAG ^[5]



Réalisateur/Photographe/Musicien

Réalisateur/Photographe/Musicien

Les réalisateurs sont un type des acteurs très particuliers. Contrairement aux vidéos urbaines qui montrent l'apparence générale de la ville, les films ont tendance à se concentrer sur une zone spécifique d'une ville. Dans les espaces d'entre-deux, il y a une homogénéité à l'intérieur en même temps une hétérogénéité entre cette zone et la ville. Les grandes boulevards des métropoles, les ruelles étroites dans une ville historique, les bidonvilles chaotiques, les espaces d'entre-deux peuvent non seulement montrer l'ambiance ensemble d'une ville mais aussi fournissent des endroits idéaux d'une diversité des scénarios de la vie quotidienne. Comme Allan B. Jacobs, urbaniste américain, dans *Great Streets*: «... Ils accueillent la rencontre d'inconnus, ils renferment aussi des rencontres occasionnelles entre connaissances. Ils sont un symbole de la communauté et un symbole de l'histoire de la communauté. Ils représentent une mémoire commune. Ils sont un lieu d'évasion en même temps une légende romantique...»^[1]

Les espaces d'entre-deux donc deviennent un sujet intéressant pour certaines réalisateurs. Ils se procurent des matériaux de la vie, de l'histoire dans les espaces d'entre-deux et les montrent au public.

1. Allan B Jacobs, *Great Streets*, 1993, Anglais, MIT press, 342p. P10



Rocket est demandé de prendre un photo de gang dans la rue avant l'accrochage final

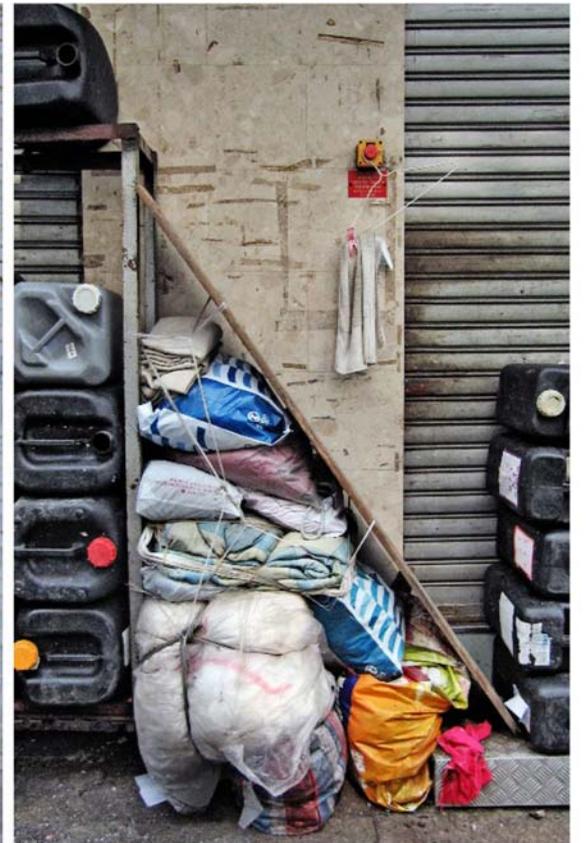
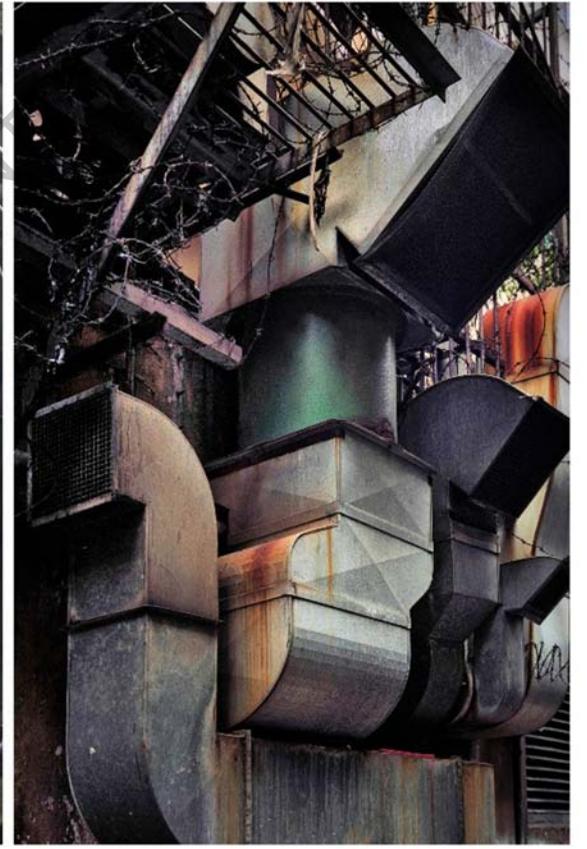


Par exemple, dans le film «La cité du dieu (Cidade de Deus)»^[1], les réalisateurs Fernando Meirelles et Katia Lund nous montrent l'histoire de la montée et de la chute d'une pile de gangsters dans les années 60, 70 et 80 du bidonville de Rio de Janeiro avec une manière presque documentaire. Les ruelles décalées dans les bidonvilles sont où les principaux événements dans le film ont lieu. Le héros - Buscapé/Rocket fait reconnaître au public l'état social déformé dans les espaces invisibles du bidonville avec ses photos. Dans ces espaces d'entre-deux, les trafiquants de drogue ont frénétiquement commercé, la police a collaboré avec les criminels et les enfants sont morts dans la rue. Le film a reçu une énorme réponse à l'époque. Les réalisateurs ont révélé une série de problèmes sociaux, institutionnels et gouvernementaux à travers les images du bidonville. L'espace d'entre-deux est un élément essentiel pour raconter l'ambiance du bidonville de Rio.

Lorsque nous avons mentionné «La cité du dieu (Cidade de Deus)»^[1], nous ne pouvons pas ignorer les photographes comme un type des acteurs dans les espaces d'entre-deux. Les photographes d'art ou les photographes de presse comme Rocket dans le film, ils n'engagent pas mais enregistrent la situation réelle dans ces espaces. Leurs photos sont parfois un déclencheur pour les autres de savoir ou d'engager.

Par exemple, l'exposition «Hong-Kong: informal solutions»^[2] réalisée par Micheal Wolf - photographe américain qui vivait longtemps à Hong-kong. «Dans de nombreuses autres villes du monde, comme Berlin, New York et Sao Paulo, je ne marche jamais dans une ruelle. Parce que les ruelles dans ces endroits ont un sens du danger, vous savez que les gens peuvent se cacher quelque part et peuvent vous voler. Cependant, la voie arrière de Hong Kong est différente, c'est un endroit où les gens

1. Cidade de Deus, Fernando Meirelles, Kátia Lund, 12 mars 2003, Drame/ Film policier
 2. Hong-Kong: informal solutions, Exposition du 10-Septembre à 12 Novembre 2016



font une courte pause. Quelqu'un m'a toujours demandé pourquoi tu n'as pas tapé dans la ruelle. J'ai dit que ce n'est pas nécessaire, je sens que les traces laissées par les objets qu'ils utilisent en révèlent davantage.»^[1] dite par Micheal Wolf.

Les lecteurs ont été frappés par la forte densité des logements collectifs et ont été étonnés par la créativité des gens ordinaires dans l'allée de Hong Kong grâce à ses œuvres.

L'autre exemple de film est aussi lié à un autre type des acteurs dans l'espace d'entre-deux. Ce sont des musiciens. Le film «Begin Again»^[2] dont le réalisateur est John Carney nous raconter une histoire de deux musiciens qui créent leurs musiques dans les espaces d'entre-deux de New York. Le son de la rue, des enfants jouant et criant, les bruits de voiture ajoutent un charme unique à leur musique et en même temps, leur musique fait ressentir aux gens la beauté de la ville. La performance des musiciens dans les espaces d'entre-deux est temporaire et événementielle, mais la plus puissante pour attirer les gens. Ils nous montrent un potentiel maximum dans les espaces d'entre-deux qui peut également devenir un endroit d'animation dans la ville. La fête de musique chaque l'été fait une preuve très parlante.



-
1. Cité d'après Micheal Wolf, *Hong-Kong: informal solutions*, Exposition du 10-Septembre à 12 Novembre 2016 <http://qingmang.me/articles/-2115956989710859342/>
 2. Begin Again, John Carney, 1 mai 2014, Drame/ Film d'amour, 1h45m
 3. Enregistrement dans une ruelle de Brooklyn
 4. Enregistrement sous le pont de Washington Square Gardens, Greenwich Village
 5. Enregistrement dans la station de métro Broad Street and Wall Street



Architecte

ARCHITECTE

L'architecte est un des acteurs puissants qui peuvent vraiment engager dans les espaces d'entre-deux dans la ville et changer leurs conditions actuelles d'une manière plus professionnelle et manifeste. Comme un architecte, c'est aussi notre responsabilité de trouver des problèmes au sein de la ville et améliorer l'environnement où on habite. Avec la flambée des prix de l'immobilier, l'espace de construction est devenu de plus en plus précieux dans des villes à haute densité comme New York et Tokyo. Les espaces d'entre-deux à micro échelle commencent à attirer les yeux d'architecte. Beaucoup d'architectes comprennent que les limites sont parfois plus inspirantes que les possibilités infinies. Part aux inspirations qu'ils portent, ces espaces demandent aux architectes de penser la ville dans un nouveau point de vue:

Comment créer un environnement d'habitation approprié en maximisant l'utilisation de l'espace dans une ville métropolitaine?



La maison keret, Jakub Szczęśny, 2012, Varsovie, Pologne



1.8M Width House, YUUA Architects & Associates, 2012, Tokyo, Japon



23 East 22nd Street, koolhaas, 2008, New York, USA

Il y a des architectes qui donnent des réponses en remplissant des micro-espaces d'entre-deux avec une forme architecturale. La maison Keret située à Varsovie, Pologne nous montre un exemple extrême comment l'architecture survit dans l'espace interstitiel dans la ville. Dessinée par l'architecte polonais Jakub Szczęśny, elle prend la forme d'une maison habitable extrêmement étroite, de moins de 150 cm de large, coincée entre deux immeubles qui est conçue comme la maison la plus étroite au monde. Bien que la fonction de ce bâtiment soit une habitation, la maison keret a été considérée comme une œuvre d'art parce qu'elle n'est pas conforme au code de la construction polonais. ^[1]

Cependant, elle nous a montré quand même une possibilité d'utiliser l'espace d'entre-deux dans l'environnement urbain.

Au Japon, avec un grand nombre de personnes affluant vers les grandes villes japonaises telles que Tokyo et Osaka, ces genres de maisons construites dans les fissures sont plus adaptées dans les métropoles et à la vie quotidienne des habitants. Ils sont considérés comme une caractéristique majeure de l'architecture japonaise. Dans le quartier à haute densité de Toshima à Tokyo, YUUA Architects & Associates a converti une maison originale de 1,8 mètre de large en une maison verticale de quatre étages d'une largeur de 2,5 mètres et a été entassée dans deux vieux bâtiments.

Les grands architectes sont également fascinés par ces espaces d'entre-deux, par exemple Rem Koolhaas. Koolhaas a publié son fameux «Delirious New York» en 1978 comme signe du début de sa carrière d'architecte. Le 11 septembre 2008, il a annoncé ce projet de 23 East 22nd Street à New York qui a été décrit comme «un immeuble de luxe représente la culture de la congestion». On peut aussi dire que ce bâtiment inachevé est une réponse de sa théorie de culture de la congestion dans «Delirious New York» à la pratique à Manhattan pendant 30 ans à New York.

1. Check Out The Skinniest House In The World

<https://www.fastcodesign.com/1664572/check-out-the-skinniest-house-in-the-world>

1. Check Out The Skinniest House In The World

<https://www.fastcodesign.com/1664572/check-out-the-skinniest-house-in-the-world>



Open Architecture, Yoshiaki Oyabu Architects, 2009, Tokyo, Japan [1]



NA House, Sou Fujimoto, 2011, Tokyo, Japon

Et il y a aussi des architectes préfèrent garder le caractère de vide de ces espaces d'entre-deux en ajoutant les petites interventions pour favoriser des activités et faire réhabiliter ces espaces.

Par exemple, l'architecte japonais Yoshiaki Oyabu qui a proposé un projet dans une passerelle étroite dans un quartier résidentiel à haute densité à Tokyo pour transformer un espace qui a été négligé de manière créative à d'autres fins. Cet espace d'entre-deux peut être utilisé comme terrain de jeu, lieu de spectacle ou espace événementiel pour améliorer les relations communautaires.

Autre exemple intéressant est «House NA» de Sou Fujimoto à Tokyo. Différent du projet de YUUA Architects & Associates à Tokyo. Elle est décrite comme un petit bijou d'architecture [1] onirique et donne au quartier une ambiance vivante. La transparence de «House NA» contrasté avec la quantité de béton lui donne certaines degrés de semi-public.

Certes, cette maison est moins habitable à cause des soucis d'intimité. C'est donc pourquoi je la sépare avec les autres projets architecturaux mentionnés ci-dessus. Puisque ce projet est avant tout une réflexion sur un mode de vie et sur une possibilité d'habiter dans l'espace d'entre-deux.

1. L'information vient de Archdaily, *1.8M Width House / YUUA Architects & Associates*, 8 July, 2018
<https://www.archdaily.com/office/yuua-architects-and-associates>

1. La maison pas comme les autres de Sou Fujimoto
<http://bewaremag.com/la-maison-pas-comme-les-autres-de-sou-fujimoto/>

ESPACE D'ENTRE-DEUX

NANTES NANTES NANTES NANTES NANTES

**ENTRE-DEUX
ESPACE D'ENTRE-DEUX**

ESPACE D'EN

NANTES NANTES NANTES NANTES NANTES

'ENTRE-DEUX

**ESPACE D'ENTRE-DEUX
ESPACE D'ENTRE-DEUX**

**ESPACE D'ENTRE-D
ESPACE D'ENTRE-DEUX**

NANTES NANTES NANTES NANTES NAN

EUX ESPACE D'ENTRE-DEUX

TES

**ESPACE D'ENTRE-DEUX
NANTES**

NANTES

ESPACE D'ENTRE-DEUX

NANTES

NANTES

**ESPACE D'ENTRE-DEUX
ESPACE D'ENTRE-DEUX**

ESPACE D'ENTRE-DEUX ESPACE D'ENTRE-DEUX

ENTRE-DEUX NANTES

PACE D'ENTRE-DEUX ESPACE D'ENTRE-DEUX

NANTES NANTES NANTES

NANTES NANTES NANTES NANTES NANTES

*ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DOCUMENT SOUMIS*

7. DIX-HUIT ESPACES D'ENTRE-DEUX À NANTES

«Le génie des grandes villes ne se calcule pas au nombre de bibliothèques et d'écoles, de savants, de peintres et de calligraphes qui y trouvent refuge ; il se mesure à l'accumulation des crimes, commis de siècle en siècle dans l'obscurité des ruelles, et qui reste mystérieux.»^[1]

----- Orhan Pamuk

Dans un rayon de deux kilomètres autour d'ENSA Nantes, j'ai choisi dix-huit exemples d'espace d'entre-deux. Ces dix-huit espaces d'entre-deux se situent principalement dans cinq quartiers. Ils sont le quai de la fosse, le quartier du commerce, le quartier de Madeleine Champ-de-Mars, le Trentemoult et l'île de Nantes.

Au quartier de quai de la fosse, il y avait trois ruelles étroites reconnues pour leurs mauvaises réputations. Les prostitutions se rassemblaient ici, et les «maison closes» y étaient nombreuses. Dans ces petits espaces d'entre-deux, les yeux du public sont bloqués. Ces ruelles étroites semblaient être un refuge pour ces affaires de proxénètes. Ces trois ruelles sont la rue des Cap-Horniers, la rue des Marins, et la rue d'Ancin. Aujourd'hui, bien que la hors-normalité dans ces ruelles reste encore, ils deviennent des paysages uniques de quai de la fosse. Part à ces trois ruelles, on peut trouver aussi l'exemple de Superama réalisé par les étudiants de notre école dans une dent creusée au quai de la fosse.

Au quartier du commerce, on peut constater un espace d'entre-deux commercial typique - le passage Pommeraye. Cet espace d'entre-deux

est non seulement populaire parmi les visiteurs mais aussi aimé par le grand réalisateur Nantais- M. Jacques Demy. Un autre espace d'entre-deux qu'on ne peut pas manquer est la rue de Puits-d'Argent où se situe le projet de Micr'home. Le Micr'home nous montre le potentiel d'une interstice dans une ville contemporaine.

Dans le quartier de Madeleine Champ-de-Mars et le quartier de Trentemoult, l'ambiance dans les espaces d'entre-deux est très différente du quai de la fosse et le commerce. La promenade dans les ruelles remplies de végétation des deux quartiers est comme une aventure dans laquelle on rencontre sans fin de petites surprises.

L'île de Nantes, un des lieux les plus activés à Nantes. Les bâtiments à l'île de Nantes sont plus contemporains et plus industriels, qui forment des espaces d'entre-deux totalement différents des autres dans le centre-ville. De plus, grâce aux étudiants de l'école des beaux-arts et de l'école d'archi, les espaces d'entre-deux à l'île de Nantes sont beaucoup plus animés.

Dans ces dix-huit exemples, on peut remarquer les différents types de l'acteur et les différents facteurs qui pourraient influencer notre perception dans les espaces d'entre-deux.

1. Orhan Pamuk, *Mon nom est Rouge*, Du monde entier, Paris, 2001, p.573, P12



①

Rue des Cap Horniers

②

Rue des Marines

③

Rue d'Ancin

④

Rue Lévêque

⑤

Superama



Rue des Cap Horniers



47° 12' 37" N, 1° 33' 50" O

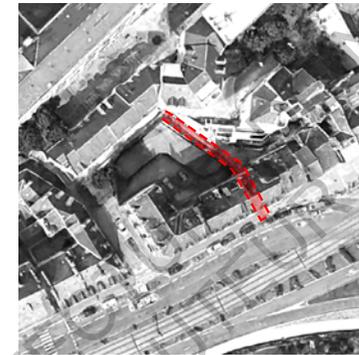
Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★ ★
Point Remarquable:	Histoire, Végétation, Appropriation
Acteur Remarquable:	Passants, musiciens

La rue des Cap-Horniers, son nom actuel a été en remplacement de la rue des Tois-Matelots^[1]. Elle relie le quai de la fosse et la rue des Marins par un escalier étroit. La raison pour laquelle je l'ai choisie comme l'un des représentants de l'espace nantais, c'est parce qu'il comporte quatre éléments remarquables. Le premier élément que j'ai remarqué c'est la masse importante des végétaux dans cet espace d'entre-deux. De mon point de vue, l'émergence des plantes soulage l'ancienne impression négative de la ruelle et ajoute de l'ambiance naturelle. Le deuxième élément est le petit escalier à côté. Il offre non seulement le franchissement entre le quai et les autres ruelles mais aussi offre un endroit à asseoir pour les passants. En assoyant sur l'escalier, on peut aussi profiter d'une vue sur la Loire. Le troisième élément que j'ai remarqué ce sont les deux places de stationnement payantes. Le stationnement est aussi une des raisons pour lesquelles on entre dans cet espace. Le dernier élément est le petit panneau de la salle de violon. Ce petit panneau de style dessin animé ajoute une touche de plaisir à l'espace. Pour un voyageur qui ne connaît pas l'histoire de la rue des Cap-Horniers, on aurait une image très amicale dans cet espace d'entre-deux grâce à ce panneau.

1. Stéphane Pajot, *Nantes histoire de rues*, Les Sables d'Olonne, d'Orbestier, 2010, 215 p.



Rue des Marins



47° 12' 37' N, 1° 33' 50' O

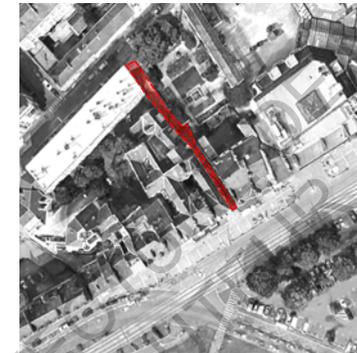
Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★ ★ ★
Point Remarquable:	Histoire, Escalier, Porte voûtée
Acteur Remarquable:	Passants, Habitants

Par rapport à la rue des Cap-Horniers, le contenu de la rue des Marins est moins riche. On entre dans cet espace d'entre-deux par une arche, monte sur l'escalier jusqu'à la rue de l'Héronnière. Ce chemin est un bon choix pour aller dans la zone résidentielle du nord ou le musée Dobrée. Vu que la rue des Marins n'est pas tout droit. Quand on est dans la rue principale de quai de la fosse, l'entrée de l'arche bloquer plupart de notre vue sur cette ruelle. Mais en même temps, cette invisibilité rend cette ruelle plus mystérieuse et nous donne plus d'envie pour y monter et découvrir.

À mon avis, comparé aux autres espaces d'entre-deux, les ruelles avec une entrée en forme ressemblant à une porte ont une sorte du sens rituel. C'est ce sens rituel qui rend ces espaces d'entre-deux plus attrayant. En montant plus sur l'escalier, le chemin se sépare vers deux destinations. L'un dirige vers la rue de l'héronnière, et l'autre relie l'escalier de la rue des Cap-Horniers. Ces escaliers et les bâtiments devant forment un espace d'entre-deux très calme et agréable. Sans l'interférence de vue des autres ou le bruit de voiture, ici on trouve un endroit idéal pour reposer et détendre, surtout pour les backpackers.



Rue d'Ancin



Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★ ★ ★ ★
Point Remarquable:	Histoire, Végétation, Fresque
Acteur Remarquable:	Passants, Artistes, Jeunes

La rue d'Ancin, la ruelle la plus étroite entre ces trois ruelles de quai de la fosse. Situé sur l'itinéraire du voyage de Nantes, la rue d'Ancin est beaucoup plus fréquentées par les voyageurs. Ce qui fait ressort la rue d'Ancin de ces trois ruelles est la présence de nouveaux acteurs des artistes et des jeunes étudiants depuis le juillet de 2018. Grâce aux artistes et les jeunes étudiants, une fresque magnifique est mise en œuvre sur les murs de la rue d'Ancin. Cette fresque est un projet pédagogique, réalisé par Béatrice Loudéac et Nathalie Fleurance et les élèves de 1e Bac Pro AMA en cadre d'un partenariat avec le studio de création / design KATRA^[1]. L'image négative de la rue d'Ancin au passé des maisons de dentelles transforme à une ambiance créative et animée. «Du bleu pour un quartier rouge» C'est la description du projet par les auteurs. Les crimes cachés dans cette petite ruelle de quai de la fosse donnent les artistes plein d'inspiration. «S'y arrêter et penser aux plaisirs de la chair, à ces filles dites de « joies » qui encanaillaient les bourgeois et reconfortaient les marins... 1946, fermées « L'Eden », « A la patte de chat », « L'Aéroplane » : les maisons closes ont laissé place aux bars à hôtesse du Quai de la Fosse, Quai de la Fesse. Redescendre la rue D'Ancin, retrouver la lumière et l'agitation d'une ville en devenir tournée vers son histoire future encore à inventer.»^[2]

1. L'information vient de <http://www.la-joliverie.com/actualites/1420-une-nouvelle-fresque.html>

2. L'information vient de <http://www.studio-katra.com/realisations/mur-dancin-2>



Rue Lévêque



47° 12' 42' N, 1° 33' 38' O

Attribut d'espace: Espace semi-public

Degré de Dépression: ★ ★ ★ ★

Point Remarquable: Végétation, Appropriation

Acteur Remarquable: Habitants

«Il y a aussi ceux qui ont la sagesse de s'arrêter dans une ruelle comme celle-ci et de regarder la neige tomber, de voir une lampe qui s'est allumée dans une fenêtre, de humer le senteur du bois qui brûle. Cette sagesse, seule, une infime minorité parmi nous sait la vivre.»^[1]

En marchant du quai de la Fosse vers le centre-ville, on passe une ruelle fermée par une barrière – La rue Lévêque. Elle a attiré mon attention parce qu'elle était remplie de traces de la vie des habitants. Quelques pots de plantes en pot luxuriantes, une bicyclette appuyée contre le mur, des graffitis... On peut presque imaginer une scène de vie tranquille dans ce petit espace d'entre-deux. La tranquillité dans la ruelle fait un contraste avec la scène animée du quai de la Fosse.

Dans la journée, la rue Lévêque est sombre et discrète. Un mètre de largeur nous donne une grande dépression. Cette distance n'est autorisée que pour une personne à passer. Rester et communiquer dans la ruelle semble improbable. Mais dans la nuit, un lampadaire s'illumine et la sensation de s'accroupir dans la ruelle disparaît. Remplacé par un sentiment d'appartenance chaleureuse, on a envie d'entrer dans cet espace d'entre-deux et de découvrir dedans.

1. Vladimir Nabokov, *Pnine*, Gallimard, Collection Folio n°2340, 1992, P43.



Superama



47° 21' 23" N, 1° 55' 96" O

Attribut d'espace: Dent creuse urbaine

Degré de Dépression: ★ ★ ★ ★ ★

Point Remarquable: Projet Artistique

Acteur Remarquable: Artistes, Architectes, Jeunes

Réalisé par les étudiants du studio solide thinking de l'Ensa Nantes et l'école supérieure du bois en 2012, Superama fait une preuve très puissante de l'engagement des architectes et des artistes dans les espaces d'entre-deux à Nantes. Comme une partie du voyage à Nantes 2012, il offre les visiteurs un nouvel angle de vue sur Nantes et sur les dents creuses dans la ville. On peut considérer le Superama comme une architecture éphémère autant qu'un œuvre d'art. Née d'une faille urbaine, il donne un espace inutile à de nouveaux usages. Lorsque nous sommes montés à bord du superama, l'espace vertical dans cet entre-deux est également utilisé. Il a montré à nos architectes la possibilité d'utiliser l'espace d'entre-deux à micro échelle. En même temps, les espaces d'entre-deux à micro échelle forme une ambiance unique dans l'architecture.

Aujourd'hui, le Superama a été démantelé, mais son squelette est laissé dans cet espace d'entre-deux en attente des autres créations des architectes ou des artistes. Référez aux exemples des Raw temple de Berlin, l'entre-deux pourrait devenir aussi un symbole de la ville de Nantes en traversant un biais de création artistique ou architecturale.

1. Les photos de Superamaviennent de <http://edouardlapeyre.fr/superama.php>



9

Rue Beurepaire

10

Rue des Halls

7

Rue du puits d'Argent

6

Rue du Port au Vin

8

Passage Pommeraye

11

Impass



Rue du Port au Vin



47° 12' 49" N, 1° 33' 30" O

Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★ ★ ★
Point Remarquable:	Vitrines commerciaux Appropriation
Acteur Remarquable:	Passants, Commerçants

Le long de la rue de la fosse, entre Le «Transfer» et La Librairie Coiffard, on trouve un pavé caché dans l'ombre. C'est la rue du Port au Vin. Bien que ce pavé soit étroit, on peut encore trouver de nombreuses traces laissées par les activités humaines.

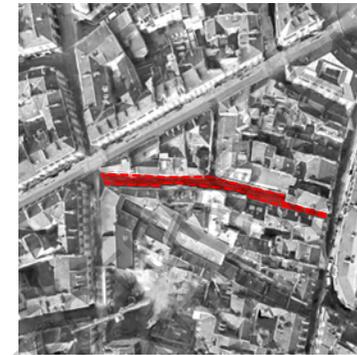
Sur la photo, on peut constater deux genres d'éléments possibles qui attirent les gens d'entrer dans cet espace d'entre-deux. L'un est les tables et les chaises installées par le bar Macatia et le Café La Perle. L'autre est les vitrines de la librairie Coiffard. «Enfin un bar où l'on peut manger son Wich sans ennuis ! Véritable vitrine artistique (expo, livres à lire...), ce lieu est toujours accueillant et vous permet même de vous désaltérer tout en mangeant un bout.»^[1] C'est un des commentaires des internautes sur le Café de la Perle dans la rue du Port au Vin. Ces deux éléments sont aussi confirmés dans sa parole. L'appropriation des bars nous offre un endroit à s'asseoir et reposer. Et les vitrines de la librairie donnent plus d'information qu'un mur normal. En conséquence, on pourrait rester un peu plus longtemps lorsqu'on passe cet espace d'entre-deux.

1. L'information vient de <https://www.yelp.fr/biz/cafe-de-la-perle-nantes>



Rue du puits d'Argent

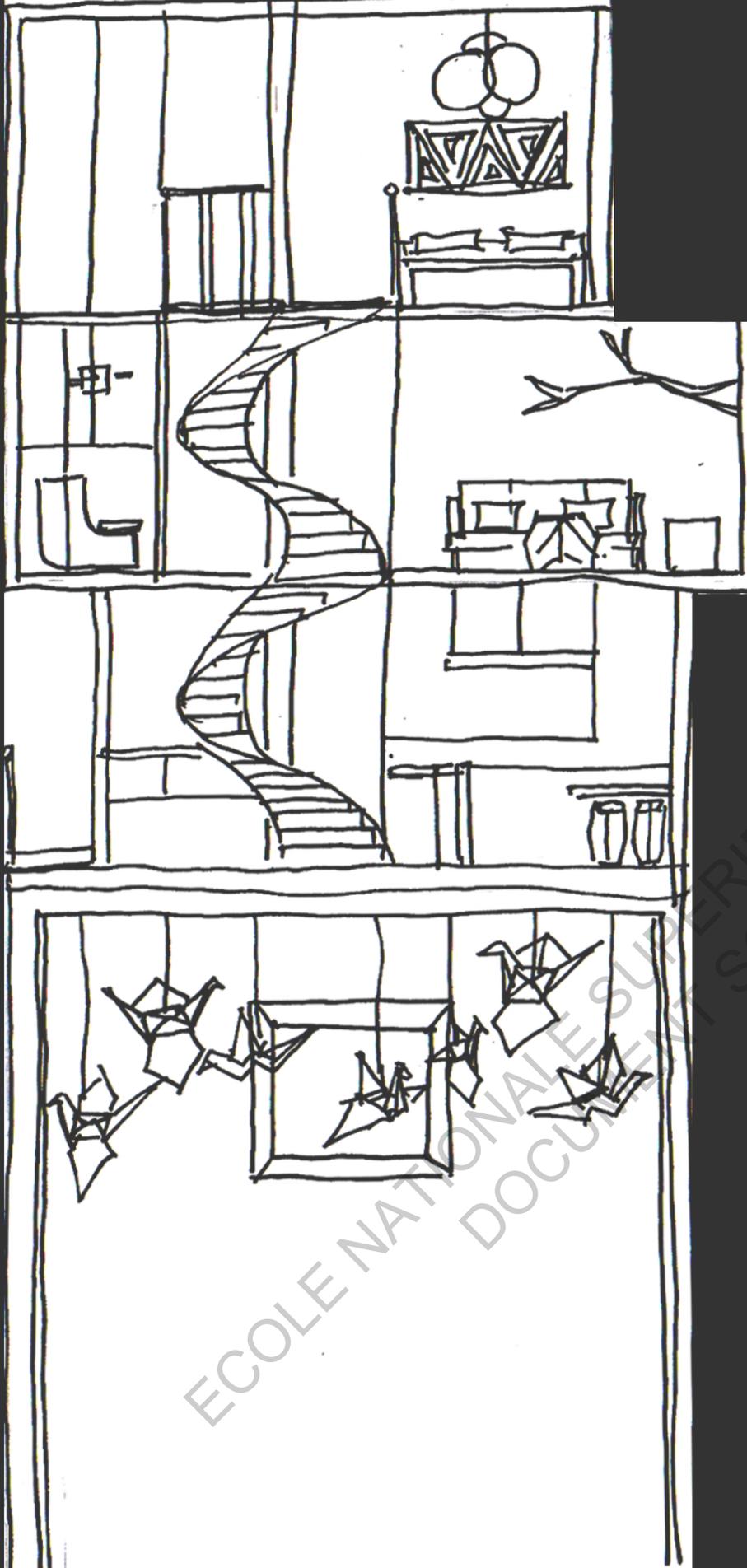
- Micr'home



47° 12' 49" N, 1° 33' 33" O

Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★ ★
Point Remarquable:	Projet Architectural
Acteur Remarquable:	Passants, Architectes, Réalisateurs

La rue du Puits-d'Argent est une ruelle qui relie la rue de la fosse à la rue Santeuil dans le centre-ville de Nantes. Aux derniers vingt mètres de son extrémité, on trouve le projet Micr'home sur l'itinéraire du Voyage de Nantes. Bien que la largeur de Micr'home ne soit que de deux mètres, les différentes pièces intérieures sont bien organisées. Monté sur l'escalier spiral, le premier étage contient une cuisine et un espace de manger, le deuxième étage est une salle de séjour. Enfin, la salle de bain de la chambre sont au troisième étage. Comme le Micr'home est sur quatre pilotis, ça laisse un passager à traverser au rez-de-chaussée. Sous le plafond du premier étage, des œuvres d'art en forme de grue en papier sont suspendues. Ils ont coïncidé avec la plus grande sculpture en forme de grue en papier sur le toit. Sur la façade, il y a des décorations en forme de branche sur les pilotis en bas et aussi sur les fenêtres. Chaque fois qu'on passe par cette ruelle, les gens s'arrêtent pour regarder et prendre des photos. Le Micr'home fait une preuve du potentiel de l'espace interstitiel dans la ville. Ces espaces interstitiels pouvaient être utilisés et pouvaient être engagés par des architectes dans les espaces d'entre-deux et enfin être appropriés par les habitants. De plus, basé sur le projet des architectes, malgré les passants, d'autres types d'acteurs seront également attirés par cet espace d'entre-deux. Le studio cinématographique Machine Machine de Dorothée Lorang et David Beautru ont réalisé une petite comédie dans le Micr'home. Dans la pièce, deux comédiens montrent comment vivre dans cet espace d'entre-deux sous une forme silencieuse. Maintenant, le Micr'home est déjà devenu une attraction incontournable à Nantes.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR



Passage Pommeraye



47° 12' 37" N, 1° 33' 50" O

Attribut d'espace:	Passage Commercial
Degré de Dépression:	★
Point Remarquable:	Activités Commerciales, Histoire, Architecture
Acteur Remarquable:	Passants, Commerçants, Réalisateurs

Dans 1840s, M. Pommeraye a acheté ce passage de neuf mètres pour faire une galerie commerciale. Il y a trois niveaux dans le passage. Au rez-de-chaussée, les décorations sont plutôt sobres. Inspiré par la renaissance, de plus haut, les décorations deviennent plus riches. L'escalier est un des éléments le plus important dans le passage. Au début, on voulait faire tout l'escalier en bois qui a du risque de tomber. Prenant la considération de la sécurité, on a décidé d'ajouter une structure en fonte pour soutenir l'escalier. En 1843, l'ouverture du passage a été autorisée et le passage Pommeraye a commencé à être en service au public. Le passage Pommeraye est un des espaces d'entre-deux typiques. On peut constater deux genres d'acteurs principaux dans cet espace – Les commerçants et les passants. Pour les gens qui destinent au shopping passent plus de temps dans les boutiques et pouvaient aussi être attirés par les vitrines à deux côtés. Pour les visiteurs, malgré sa valeur commerciale, ils sont plutôt par l'architecture et son histoire. Cet espace d'entre-deux est très animé grâce à ces deux niveaux de valeurs. Part à ces deux types d'acteurs principaux, on peut aussi trouver la trace de réalisateur. Dans le film LOLA^[1], réalisé par M. Jacques Demy en 1961, le passage Pommeraye a été est l'un des lieux de scènes classiques.

1. LOLA, Jacques Demy, 1961, Drame/ Film d'amour, 1h30m



Rue Beaurepaire

- Les Marches des fiertés



47° 13'01"N, 1° 33' 26' O

Attribut d'espace: Espace public

Degré de Dépression: ★

Point Remarquable: Couleurs, Événement temporaire

Acteur Remarquable: Passants, Jeunes

La rue Beaurepaire qui est terminée par un escalier public est une rue fréquentée dans le centre-ville de Nantes. Depuis le 8 juin 2018, l'escalier en fin de la Beaurepaire a été colorée en arc-en-ciel pour la marche des fiertés. Cet exemple est choisi pour montrer comment les événements temporaires peuvent influencer un espace d'entre-deux. Après être colorée, les réactions de la population pour l'escalier étaient plutôt positives. «On fait des selfies, on s'embrasse, on contemple...depuis ce matin, place du cirque à #Nantes, c'est le nouveau lieu branché! @ OuestFrance44 @CL-GBTNantes#MarhceDes Fiertes» dire par @steph_lambert44 sur Twitter. Avec une signification particulière, la rue Beaurepaire n'est plus seulement une connexion entre la rue du Pont-Sauvetout et la place cirque. Sur l'escalier, on peut passer, on peut s'asseoir, on peut aussi montrer une attitude pour lutter contre l'homophobie et contre la violence.

Bien qu'il y a des dégradations venimeuses causée par un minorité des gens, il ne peut pas empêcher la rue Beaurepaire devient un symbole de Nantes pour «Montrer que la ville n'appartient pas à la minorité haineuse».



Rue des Halles



47° 12' 56" N, 1° 33' 21" O

Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★
Point Remarquable:	Activités commerciales Projet Artistique
Acteur Remarquable:	Passants, Commerçants Artistes

La rue des halls est une rue commerciale typique dans le quartier de commerce à Nantes. Le point intéressant de cet espace d'entre-deux est le parcours géant de 80 mètres du jeu de marelle qui pourrait être la marelle la plus grande dans le monde. Cette mega-marelle est réalisée par l'artiste nantais Jean-Marie Reymond pour . Les commerçants de la rue des halls accueillent le projet chaleureusement. L'idée de ce projet est de faire une marelle à une grande proportion où on peut avoir une impression d'être un enfant de trois à six ans. Comme ça, on peut récupérer la joie quand on était petit. Avec la marelle, la rue des halls nous rappelle une importance de la présence des enfants dans les espaces d'entre-deux. Mais dans ce cas, les enfants ne signifient pas seulement les petits mais aussi la partie d'enfant dans le cœur de tout le monde. Comme un projet praticable la marelle est aussi destinée à stimuler l'interaction en dehors des activités commerciales entre les commerçants et les piétons. Pour jouer dessus, les piétons peuvent échanger une balle des jonglages avec leur pièce d'identité chez les commerçants. Il nous montre une potentialité d'avoir de la valeur de loisirs dans les espaces d'entre-deux.



Impasse Haute Maillard

- Chaussons Rouge^[1]



47° 21' 54' N, 1° 55' 22' O

Attribut d'espace: Espace semi-privé

Degré de Dépression: ★ ★ ★ ★ ★

Point Remarquable: Projet Artistique

Acteur Remarquable: Habitants, Jeunes Architectes

Mais qu'est-ce que c'est un espace public? Les étudiants de Ensa Nantes nous répondent avec une série des projets artistiques des chaussons rouges. Dans le quartier du centre-ville de Nantes, un interstice a été choisi comme un des endroits pour mettre ces chaussons rouges. C'est l'impasse Haute Maillard. Comme la rue Lévêque, l'impasse Haute Maillard est aussi une ruelle semi-public/semi-privée qui est fermée par une barrière et dont la largeur est très limitée. Dans l'impasse, une dizaine chaussons domestiques se diffusent depuis un tapis rouge. Ces chaussons rouges forment un trompe-l'oeil d'effacer la limite entre l'extérieur et l'intérieur. La chose la plus intéressante est qu'ils nous interrogent un état d'entre-deux dans un espace d'entre-deux. Étant les architectes en même temps les jeunes, les étudiants concernent le mouvement des gens de leur âge. Le projet des chaussons rouges attirent des jeunes à découvrir et faire leur soirée animée dans cet espace d'entre-deux. Malheureusement, cela a causé des agacements des voisins. Mais dans une certaine mesure, ce projet démontre l'attention des étudiants en architecture aux espaces interstitiels dans la ville. De plus, il nous montre encore une fois la potentialité des espaces d'entre-deux dans le domaine artistique et comment une intervention artistique ou architecturale peut influencer un espace d'entre-deux.

1. Projet «Chaussons Rouge», 2017, Ensa Nantes, Studio «Mais qu'est-ce que c'est un espace public?», Photo fournie par Meng ZHANG



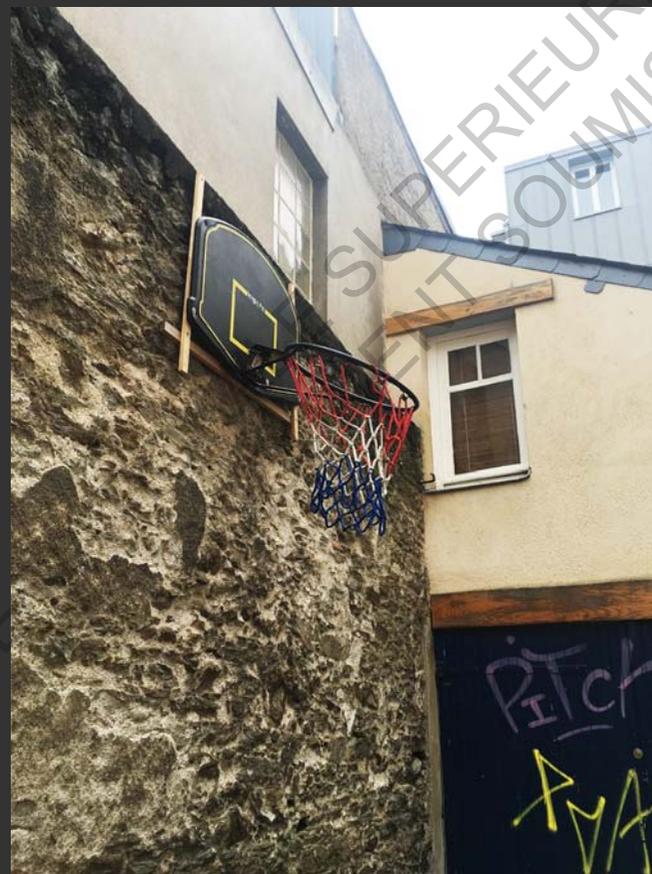
13
Une dent creuse
urbaine

12
Cours Masse

14
Maison du quartier
Madeleine
Champ-de-Mars

ECOLE NATIONALE
D'ARCHITECTURE
DE MARSEILLE

DOCUMENT
SOUMIS AU DROIT
D'AUTEUR



Cours Masse



47° 12' 36" N, 1° 32' 58" O

Attribut d'espace: Espace semi-public

Degré de Dépression: ★ ★ ★

Point Remarquable: Végétation, Appropriation

Acteur Remarquable: Passants, Habitants, Enfants

Le cours Masse sont cachées derrière une petite porte de tunnel délabré du quartier Madeline Champs de Mars. Lorsque nous avons marché sur la chaussée de la Madeline, il était difficile d'imaginer traverser un petit tunnel délabré et arriver à une ruelle ainsi merveilleuse. Le cours Masse sont bien organisées par leurs habitants. La première partie est un lieu où les habitants traitent les déchets. On peut trouver quelques poubelles et un petit cabinet pour mettre des choses de l'occasion. Après quelques pas, il y a un coin de loisir destiné aux enfants avec un panier installé sur le mur. Pour les enfants moins âgé, ce coin est aussi idéal parce qu'il est à proximité des leurs maisons et dans la zone de surveillance des parents. On peut aussi trouver les traces des jeunes dans le cours masse, par exemple, les graffitis à côté du panier de basketball.

L'élément le plus important qu'on puisse remarquer est la végétation dans cet espace d'entre-deux. En été, quand on entre le cours Masse depuis la chaussée de la Madeline, nous nous sentons plus frais. D'une part, beaucoup de vert donne une impression de fraîcheur sur le niveau visuel. D'autre part, les végétaux forme un micro climat dans cet espace-deux. En même temps, les plantes dirigent également l'eau pluviale sous terrain. À mon avis, le cours Masse est comme une surprise quand on se balade dans le quartier de Madeleine Champ de Mars et aussi un prototype idéal de l'espace-deux.





Une dent creuse urbaine

- Rue Sanlecque



47° 12'38'N, 1° 33' 02' O

- Attribut d'espace: Dent creuse urbaine
- Degré de Dépression: ★ ★ ★ ★ ★
- Point Remarquable: Appropriation
- Acteur Remarquable: Habitants

Différent des villes asiatiques, on voit rarement les appropriations des habitants en forme d'architecture dans les espaces d'entre-deux en France. Donc pour rendre ces dents creuses plus utiles, l'appropriation la plus normale est de traiter ces espaces comme un stationnement de voiture. On peut aussi constater ce phénomène dans le quartier de Madeleine Champs de Mars. À mon avis le stationnement dans les espaces d'entre-deux est une preuve que les habitants s'adaptent à l'environnement urbain. Derrière la voiture, on peut constater l'escalier attaché sur le bâtiment. L'escalier dans l'espace d'entre-deux ajoute la porosité entre l'extérieur et l'intérieur du bâtiment.

1. L'information et les photos viennent de <https://pousta.com/pigalle-supreme-nike/>



Maison de quartier Madeleine Champ-de-Mars



47° 12' 45" N, 1° 32' 53" O

Attribut d'espace: Espace public

Degré de Dépression: ★ ★

Point Remarquable: Végétation, Matériaux

Acteur Remarquable: Architectes

La Maison du Quartier de Madeleine est un petit ensemble des halls et ateliers en bois avec un environnement très calme et agréable. Le but est d'offrir un lieu pour accueillir des associations locales et répondre aux besoins des gens de quartier. Pour entrer dans la Maison du quartier, il faut passer l'impasse à gauche. Cet exemple est choisi pour montrer comment les matériaux des façades peuvent influencer notre perception dans les espaces d'entre-deux. Sur le niveau visuel, la couleur des façades en bois forme une ambiance plus chaleureuse que les façades en pierre ou en béton enduis. De plus, avec les végétations autour, les façades en bois sont plus naturels.

Malheureusement, ce projet de la maison du quartier n'a pas fini comme on a imaginé. Il y a des gens squatter dans cet espace d'entre-deux et il devient un lieu dangereux au sein du quartier. Pour régler ce problème, les facteurs comme les matériaux des façades et la végétation ne seraient pas suffisants.

Rue Boju
de Trentemoult

15



Rue Boju de Trentmoult



47° 11' 38" N, 1° 34' 59" O

Attribut d'espace: Espace semi-public

Degré de Dépression: ★ ★

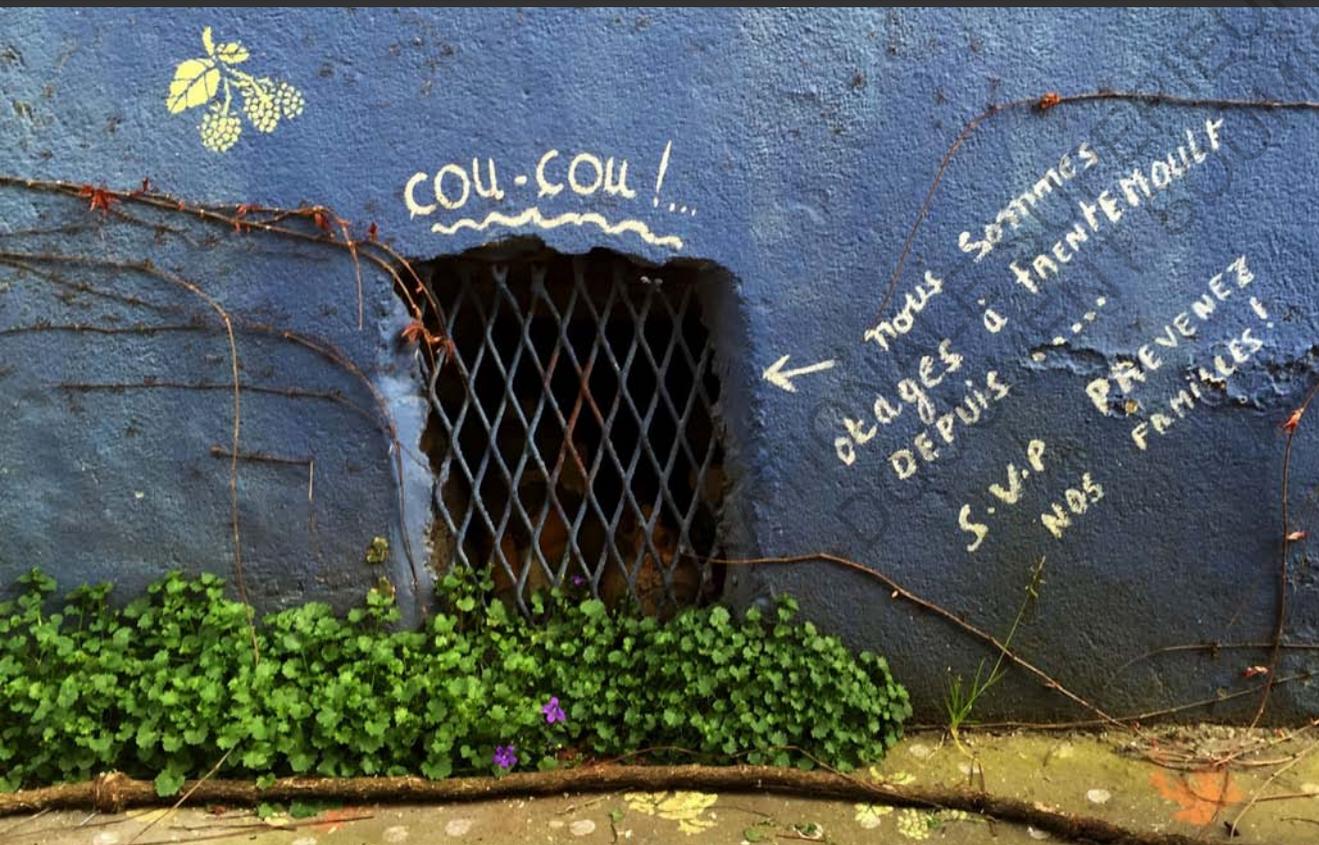
Point Remarquable: Végétation, Couleurs, Appropriation

Acteur Remarquable: Passants, Habitants, Artistes, Enfants

Trentemoult, un ancien village de pêcheur, situé au rive gauche de la Loire, est maintenant un lieu de tourisme au sud de Nantes. Après la remise du bateau, cette ligne de transport est plus animée grâce aux guinguettes au bord de la Loire. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, beaucoup de maisons bourgeoises ont été construites autour du vieux village. Des plantes exotiques ont été amenées à Nantes dans cette période. Par rapport les anciens bâtiments en pierre au centre-ville, les maisons à Trentemoult sont colorées aux façades originales et personnalisées. En traversant les ruelles du quartier des pêcheurs, bien que la dimension est aussi très limitée, on ne sent pas déprimé dans ces espaces d'entre-deux grâce aux façades colorés.

De nos jours, beaucoup d'artistes s'installent à trentemoult. Ils amènent leurs créativité et leurs passions de la vie. La promenade dans les ruelles de trentemoult est très agréable et surprise. Comme un jeu de découvert, on peut constater des petites appropriations intéressantes partout, soit quelques pots de jolies fleurs, soit un fresque surprenant, ou une petite scène jouée par des poupées. Les façades colorées et ces petites surprises forment une ambiance fantastique et qui influencent notre perception dans les espaces d'entre-deux de Trentemoult.

1. L'information et les photos viennent de <https://pousta.com/pigalle-supreme-nike/>



Rue Boju de Trentmoult

Un autre type d'acteur qu'on peut remarquer dans les ruelles de Trentemoult est l'enfant. Par exemple, on peut trouver des traces de marelle dessinées en crayon par terre dans la rue Boju. À mon avis, un espace semi-public comme les ruelles à Trentemoult est un endroit idéal pour les enfants à jouer. D'une part, éloigné des routes, il y a moins de risques pour les enfants de jouer dans ces petits espaces d'entre-deux; D'autre part, comme ces ruelles sont à proximité des maisons, les enfants sont toujours dans la zone de surveillance de leurs parents.

La rue Boju me rappelle mon enfance dans les Hongtong à Pékin. Dans la période, le Hongtong était un des terrains de jeu principaux pour moi. On peut dire que je suis élevée dans les espaces d'entre-deux. L'expérience de vivre dans l'espace d'entre-deux a toujours influencé ma personnalité jusqu'à présent.



1. L'information et les photos viennent de <https://pousta.com/pigalle-supreme-nike/>



16 Parc de Ping-pong

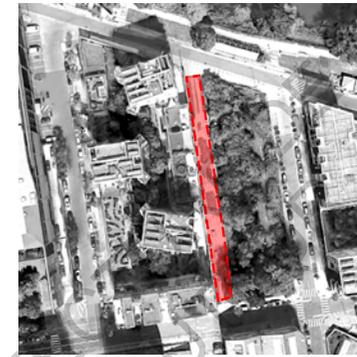
17 Passage Anonyme

18 Passerelle de l'ENSA Nantes



Parc de Ping-pong

- Squaire de l'île Mabon



47° 12' 26" N, 1° 33' 35" O

Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★ ★ ★ ★
Point Remarquable:	Equipement Sportif
Acteur Remarquable:	Passants, Habitants, Artistes

Le Parc de Pingpong, située sur l'île de Nantes, est un espace ludique et sportif qui contient une série des tables de pingpong déformés en zigzag ou en croix pour jouer à deux ou aux plus. L'idée des tables est de faire rencontrer les sportifs et les promeneurs autour de sculptures à jouer et de aussi proposer un lieu ludique pour les familles. Plupart des tables sont installées au bord de la Loire. Et une table avec un appendice rond dans l'air se situe dans un espace d'entre-deux du square de l'île Mabon et un "îlot des logements". La table de pingpong est installée au milieu de cet espace d'entre-deux. Il est sur mon itinéraire de chez moi à l'école. Chaque jour, quand je passe devant le parc, je me demande pourquoi ce lieu n'est pas aussi populaire que les autres au bord de la Loire?

À mon avis, le choix de cet espace d'entre-deux et le choix de la forme de la table de pingpong forment des avantages et des défaut en même temps. Pour les avantages, la forme de structure de la table attire l'attention des passants et enrichie la contenu dans cet espace d'entre-deux. De plus, sur le niveau esthétique, la structure en rond est cohérente avec le projet d'installation Les Anneaux au quai des Antilles. Pour les défauts, premièrement, la dimension de l'espace d'entre-deux avec

1. L'information et les photos viennent de <https://pousta.com/pigalle-supreme-nike/>

Parc de Ping-pong

- Squaire de l'île Mabon

une largeur moins de six mètres et une longueur plus de quatre-vingts mètres pourrait causer un degré de dépression. Pour traverser cet espace, il faut premièrement ouvrir la porte de la barrière, marcher quarante mètres, passer une sculpture très symbolique, marcher encore quarante mètres, enfin ouvrir la porte de sortie. Un midi, j'ai vu un monsieur qui semble être très pressé d'hésiter un moment avant de décider d'ouvrir la porte et traverser cet espace. Quand il passait, il n'a fait aucune attention à la statue au milieu. Cette série des mouvements est comme un rituel. La sculpture au milieu dedans pourrait renforcer l'impression du rituel qui augmente aussi le degré de dépression. De plus, comme un espace d'entre-deux, ce parc est plus sombre que celle-ci au bord de la Loire. En conséquence, cet espace d'entre-deux est moins fréquenté que l'on a imaginé.





Passage Anonyme

- Entre l'Immeuble Manny et La Maison d'archi



47° 12' 25" N, 1° 33' 37" O

Attribut d'espace: Espace semi-public

Degré de Dépression: ★

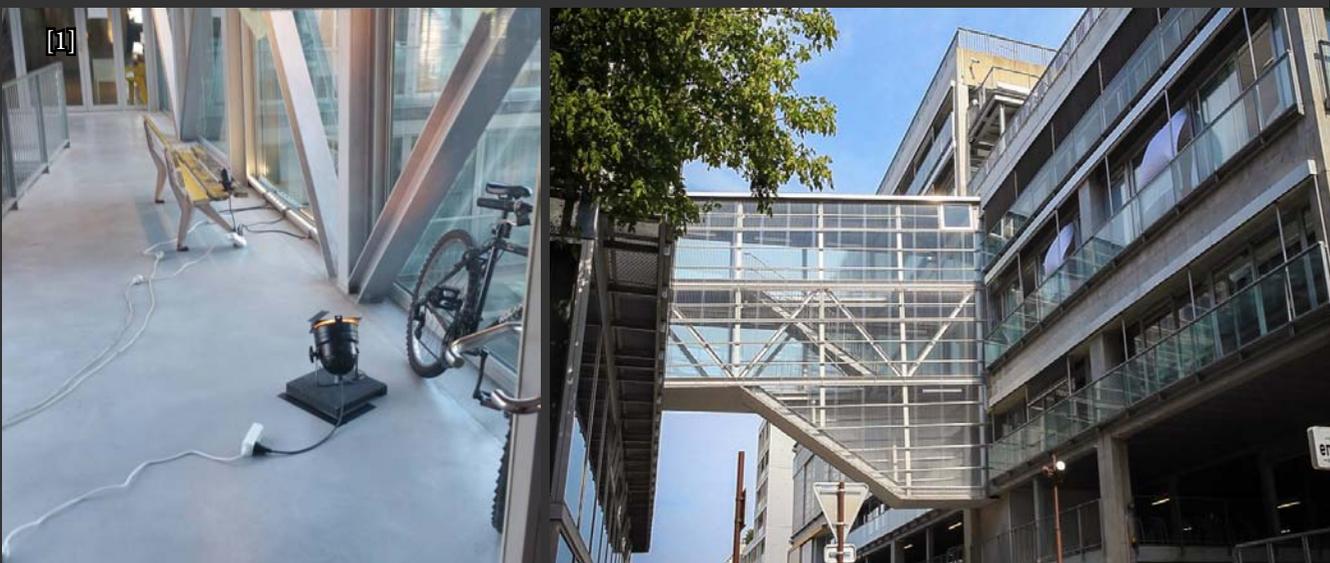
Point Remarquable: Matériaux, Végétation, Traitement du sol

Acteur Remarquable: Architectes

Cet exemple est choisi pour montrer comment les matériaux des façades peuvent influencer notre perception dans les espaces d'entre-deux. L'immeuble Manny est couverte par une enveloppe métallique en forme organique. L'objectif de la forme organique est de représenter la créativité et l'écoresponsabilité selon l'architectes. Au niveau de rez-de-chaussée, les branches qui s'étendent dans l'air ramollissent la limite entre le bâtiment et l'espace d'entre-deux. Les façades de la Maison d'archi sont couvertes par les panneaux déployés en fer. Au bout d'un moment, la plaque en fer rouille naturellement pour former une couleur d'ocre.

Un autre point qu'on peut remarquer dans cet espace d'entre-deux est le traitement du sol. Malgré des végétations, le pave en grille métallique et les cailloux faire sortir cet espace d'entre-deux du trottoir ordinaire. De la position du pavé, on peut constater que par rapport un passage piéton, cet espace d'entre-deux est plutôt un espace semi-public pour les gens qui travaillent dans les bâtiments.

À mon avis, pour mieux utiliser cet espace d'entre-deux, on peut renforcer la porosité entre les bâtiments et l'espace. Par exemple, d'organiser des expositions temporaires à micro échelle, ou de proposer des mobilier urbain à s'asseoir.



Passerelle de l'Ensa Nantes



47° 20' 73" N, 1° 55' 77" O

Attribut d'espace:	Espace public
Degré de Dépression:	★
Point Remarquable:	Passerelle, Activités des étudiants
Acteur Remarquable:	Jeunes, Commerçants

11, janvier 2018, un jeudi normal, après avoir fini une journée du projet, je suis sortie avec mon amie pour nous profiter le barbecue de l'école. Quand on traversait le passage sous la passerelle, on a rencontré plein de gens qui s'arrêtaient en regardant quelques choses vers le haut. Suivi leur vue, on a trouvé une scène de performance installée dans la passerelle. C'est comme ça, je me suis intéressée par cet espace d'entre-deux de notre école. Différent des autres espaces d'entre-deux parmi les exemples cités, deux volumes des bâtiments sont connectés par une passerelle suspendue. Autrement dit, la relation de deux bâtiments est renforcée par cette passerelle. Sous la passerelle, c'est le passage sur l'itinéraire quotidien de tous les étudiants d'Ensa Nantes. Mais on s'arrête rarement dans cet espace d'entre-deux sauf qu'il y a des événements. En général, ce passage est plus animé chaque jeudi grâce à la caravane de burger à Midi et le barbecue le soir. Parfois, les étudiants de l'association Léopard approprient cet espace d'entre-deux pour exercer leurs spectacles. Pendant les grands événements, le mur coulissant de l'amphithéâtre sera ouvert pour accueillir un concert de fanfare. À ce moment, tout le monde se réuniront dans cet espace d'entre-deux pour apprécier de la musique.

1. Préparation avant la performance dans la passerelle, DPEA Scénographe, ENSANantes 11.01.2018 Workshop fai-ar « faits divers »
2. Photo de l'association Les durs à cuivre, photo fournie par Cédric Meriau

8. HYPOTHÈSES DANS LES ESPACES D'ENTRE-DEUX

Les espaces d'entre-deux à micro-échelle, par exemple des ruelles ou une dent creuse, comme des infrastructures réservées servent à faciliter l'accès au bâtiment et complètent la fonction des rues principales. Bien que ces endroits ne soient pas remarquables, les espaces d'entre-deux occupent beaucoup d'espace dans une ville. Les analystes américaines Mary Fialko et Jennifer Hampton croient que si on puisse bien utiliser ces espaces d'entre-deux, il y aura environ cinquante pour-cent des espaces publics de plus dans la ville. Apprendre depuis le cours Masse et les ruelles à trentemout, je me suis rendue compte que les espaces d'entre-deux peuvent aussi jouer un rôle important dans le développement durable d'une ville. De nos jours, il n'est plus judicieux d'ignorer ces espaces d'entre-deux. Pour que les espaces d'entre-deux ne soient pas seulement des lieux vides ou des lieux à ramasser des déchets, je propose quelques hypothèses dans les espaces d'entre-deux.

Avant de proposer des interventions dans les espaces d'entre-deux, il faut prendre en considération les caractéristiques des différents types de l'espace d'entre-deux. Par exemple, pour les ruelles semi-public accueillent principalement les habitants autour, il vaut mieux garder l'intimité

dans l'espace. Il existe de nombreuses intersections entre bon environnement et qualité de vie. Afin de permettre de mieux vivre dans les espaces d'entre-deux, nous pouvons nous profiter des végétations. Un bon verdissement est un plaisir visuel et peut améliorer le microclimat dans l'espace. Si l'espace public est le premier support de la vie d'un quartier, les espaces d'entre-deux constituent des lieux idéaux d'animation et de rencontres entre les voisins. À mon avis, pour faire rencontrer les voisins, créer une porosité entre ces espaces d'entre-deux et les espaces privés des habitants est nécessaire. Pas besoin d'être compliqué, une petite table ou un banc ou même une lumière peut être le lien entre ces deux espaces.

Pour les ruelles dans les quartiers plus activés, part à la végétation, on peut prendre en considération l'impact des façades du bâtiment et le traitement du sol sur notre perception dans les espaces d'entre-deux. Par exemple, les graffitis et les vitrines, référer aux ruelles à Naples, on peut imaginer un espace d'entre-deux comme une galerie de la ville. Quand on traverse cet espace, on peut regarder et attraper de l'information au lieu d'être indifférent à l'environnement. Un espace d'entre-deux peut être plus intéressant, si on peut pratiquer quelques choses dedans. Il y a un potentiel pour les espaces d'entre-deux de devenir des espaces plus ludiques comme la rue des Halls avec la marelle à Nantes. Mais la tâche de remodeler la compréhension de l'espace d'entre-deux ne se limite pas qu'aux artistes. Il peut être de petites transformations impliquant par les habitants.

Au fur et à mesure, les interstices attirent les yeux des architectes. De l'exemple du Micr'home dans la rue du Puits d'Argent, on peut constater l'impact de l'engagement des architectes dans un espace d'entre-deux. En tant qu'architecte, on pourrait proposer au public une vue plus professionnelle sur un espace d'entre-deux. Un projet éphémère ou une structure légère sur laquelle on peut s'asseoir pourrait devenir une motivation

pour les gens à entrer et rester dans un espace d'entre-deux. De plus, le fait d'animer un espace d'entre-deux grâce à l'intervention des architectes pourraient faire réfléchir les aménageurs les interstices dans la ville.

L'autre hypothèse pour animer les espaces d'entre-deux est d'ajouter un usage concret en installant des équipements au service public. Inspiré par l'exemple de stationnement dans une dent creuse au quartier Madeleine Champ-de-Mars, on peut imaginer un instrument à partager pour garder des outils de mobilité plus petits, par exemple les vélos. Il existe une contrainte de dimension dans les espaces d'entre-deux. Donc pour économiser l'espace, l'instrument pour garder les vélos peut être en plusieurs étages accroché sur le mur du bâtiment.

L'objectif des hypothèses est de rendre les espaces d'entre-deux au public. C'est notre responsabilité de découvrir des potentialités dans ces espaces. Ils pourraient devenir des ressources au lieu des obstacles au développement urbain.

HYPOTHÈSE 1



HYPOTHÈSE 2



ECOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ

HYPOTHÈSE 3



HYPOTHÈSE 4



ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DROIT D'AUTEUR



9. BIBLIOGRAPHIE

1. Monique Poulot, **Carnets de géographes**, Chercheurs d'entre-deux, Entretien croisé entre Violette Rey et Monique Poulot-Moreau

2. Elisa Goudin-Steinmann, **Espace résiduels et espace collaboratifs: le développement du secteur socioculturel berlinois au sein des interstice de la ville 1990-2003**

3. Sophie Wolfrum, Nikolai Frhr. v. Brandis; **Performative Urbanism : generating and designing urban space**, Berlin : Jovis

4. Jan Gehl, **Life between buildings : using public space**, translated by Jo Koch; Washington : Island press, 2011 .- 207 p. : ill. ; 23 cm

5. Personne interrogée: Roger Brunet, **La discontinuité en géographie: origines et problèmes de recherche [Entretien de Claude Grasland et Jean-Christophe François]**, 1997

6. Groupe de recherches «Interfaces», **L'interface: contribution à l'analyse de l'espace géographique**, Berlin, L'espace géographique, 2008/3

7. Julie le Gall et Lionel Rougé, **Oser les entre-deux**, Carnets de géographes 7 | 2014

8. Bernard Huet, **Habiter la ville méditerranéenne : entre espace public et espace privé : actes du colloque de Montpellier 19-20-21 novembre 1998** Ecole d'architecture Langue doc-Roussillon ; Montpellier : Editions de l'Espérou, 1999 .- 157 p.

9. Edward T. Hall, **La Dimension cachée**; traduit de l'américain par Amélie Petita, postface de Françoise Choay, Mention d'édition: 1ère édition française de l'édition Américaine de 1966, Paris : Seuil, 1971 .- 253 p.

10. Erving Goffman, **Les rites d'interaction**, traduit de l'anglais par Alain Kihm, Paris : Minuit, 1974 .- 230 p.

11. Yin Sijin, **Urban Color Landscape Design and Design [M]**, Nanjing, Southeast University Press, 2004.

12. Žižek Slavoj, **Looking Awry: An Introduction to Jacques Lacan through Popular Culture (1991)**, MIT Press, 1991 - Literary Criticism - 188 p.

13. Ying-Fong Chen, **Architecture 2.0**, Taipei : Gardencity, 2012 , 275 p.

14. Collectif, Stéphane Tessier, **L'Enfant et son intégration dans la cité : expériences et propositions**; Paris : Syros, 1994 .- 182 p.

10. CINÉMATOGRAPHIE

1. **Love in a Puff** (nom chinois 志明与春娇), Pang Ho-cheung, film, Hong-kong, 1h43 m, Cantonese
2. **Cidade de Deus**, Fernando Meirelles, Kátia Lund, 12 mars 2003, Drame/ Film policier, 2h15m, Portugais
3. **Begin Again**, John Carney, 1 mai 2014, Drame/ Film d'amour, 1h45m, Anglais
4. **LOLA**, Jacques Demy, 1961, Drame/ Film d'amour, 1h30m, Français

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

Vivre l'entre-deux!

BURMAH : Ville - Architecture - Architectes : Faire l'histoire

Gilles Bienvenu

An SHI

ENSA Nantes 2018

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR