

Annexes

Sommaire des annexes

Annexe 1	Photographies des coins ateliers dans les classes.....	2
Annexe 2	Carnet de notes ethnographiques : Séance du 23 janvier 2018.....	5
Annexe 3	Carnet de notes ethnographiques : Séance du 30 janvier 2018.....	10
Annexe 4	Carnet de notes ethnographiques : Séance du 6 février 2018	17
Annexe 5	Carnet de notes ethnographiques : Séance du 13 février 2018	23
Annexe 6	Vidéo : Séance du 23 janvier 2018	28
Annexe 7	Vidéo : Séance du 30 janvier 2018	28
Annexe 8	Vidéo : Séance du 6 février 2018.....	28
Annexe 9	Vidéo : Séance du 13 février 2018.....	28
Annexe 10	Canevas des entretiens d'explicitation.....	29
Annexe 11	Entretien d'explicitation : Alicia.....	30
Annexe 12	Entretien d'explicitation : Léna.....	30
Annexe 13	Entretien d'explicitation : Véra.....	30
Annexe 14	Entretien d'explicitation : Inès.....	30
Annexe 15	Entretien d'explicitation : Léa.....	30
Annexe 16	Verbatim des entretiens d'explicitation : Alicia	31
Annexe 17	Verbatim des entretiens d'explicitation : Léna	36
Annexe 18	Verbatim des entretiens d'explicitation : Véra	41
Annexe 19	Verbatim des entretiens d'explicitation : Inès.....	48
Annexe 20	Verbatim des entretiens d'explicitation : Léa	54
Annexe 21	Tableaux d'analyse des données	62

Annexe 1 Photographies des coins ateliers dans les classes

Classe de Cécile





Classe de Virginie



①

~~23/01/18~~ le 23/01/18

avec Symboles Mathématiques
(pochoir)

8^h45 Accueil: CJC, PhdJ
les El discutent un peu, certains pour
s'entraider, d'autres pour "pailer"

23 El + 1 AJS

8^h50 les mal de bavardage divers, + que la dernière
fois, 3 gars jouent avec leur règle, ma
présence ne les gêne pas, je suis à côté
Céc passe voir certains élèves

~~8^h50~~

8^h57 Regroupement - Certains n'ont pas fini PhdJ
Certains tentent à écrire - Soleil dans la
1 El ferme seul le volet classe

8^h58 1 El gère seule la correction, demande
à Nabaël de lire et le guide (guidage
expert, mixétisme AE)

Dans la pause pour braver Nature mate

9^h05 Quasi aucune intervent° de Céc
Autocorrect° - Si erreur, refus sans explicat°

9^h07 les El partent - les CP arrivent
Au Regroupement

9^h10 1 El fait la détente

(2)

20 El dort 2 Ulis (Paul et Naël)

As un bruit, détente très sérieuse

mais ludique

9^h12 Cécile stoppe la détente, présente un atelier - Casigne = " Je lève le doigt si je sais "

13 1 El dit la réponse - Rappel Règle

15 Silence ptt que Cécile naitre

69 Bcp El veulent répondre (quasi tous)

72 9^h15 Agitat° légère

338 → Quasi tous lèvent doigt.

Qq mots/riolades

4657 → 9^h17 Excitat° - El disent à l'oreille de Céc. Riolade El et Céc. Certains haument Excitat° + à l'énoncé de la réponse

9^h18 Casigne: Mettre 4657 perles sur Tapis Ptt ce tps, Cécile montre 12 à 1 El en difficulté - Ne trame pas

Installat° perle

9^h22 1 El essaie de mettre perles

Silence - Correct° collectif

9^h25 Naël veut corriger mais c'est juste

Il se rend compte de sa erreur

Validat° collective

3

Démarrage Travail en Atelier

gⁿ28 Rangerment

gⁿ29 Répartit° des grapes - Bruit

gⁿ30 Lancement Ateliers

Vidéo 1/ 2 Filles se lancent ensemble sur Cube³

gⁿ32 Paul cherche - 1 Fille aussi - 1 G aussi

gⁿ34 2 Filles sur Cube:

Parlent de leur façon de procéder
(dans l'ordre ou pas)

gⁿ36 Zavent avec la boîte - Seuil la gêne
Fugolades au fond - Bruit d'atelier -

Discussion au fond - Bruit +

Régulat° Céc: 1 El fait cloche musicale
↳ rappelle Nath

gⁿ38 2 Filles concentrées, de leur côté

gⁿ39 Interact°

Ne regardent du coin de l'œil

1 fille finit le Cube - Elle range d'abord
mais répète ("4° fois")
↳ d'après elle

gⁿ40 Trop de Bruit - Intervent° Céc

gⁿ41 2 Filles s'entraident - 1 montre l'énigme

Ne regarde

↳ A Cube 2x2x2

l'autre Cube 3x3x3

④

Vidéo 2/
gⁿ43

Fille 2x2 finit trop vite pour l'autre
mais attend sa copine pour charger

Elles rangent

2/2'13" gⁿ44

Nouveau choix - l propose, l'autre valide
Est contente car reprend travail engagé

(Axel Art)

Potent chercher feuille à la place - ligotent

gⁿ47

D'installent sur Tapis - Retourne chercher
Feutres

(Céc donne l atelier à William car il
disait)

gⁿ48

Plus de feuille à carreaux - Va voir Céc
Céc répond: change Atelier!

Fille range tapis mais reprend coloriage

(Plutôt bruit)

sur feuille entamée

Qq échanges de mot (de n'entend pas)

gⁿ50

1 El passe - Distract^o: "Salut"

2/8'20"

Va chercher mouchoir - Revient - parle à

sa copine

gⁿ51

Concentrat^o

Puis eux échanges: "Regarde ce que j'ai
fait moi"

(5)

9^h53 Discutent - échangent leurs fiches
1 fille demande à l'autre: "T'as
demandé à la ~~la~~ maîtresse pour
aller chercher Trouse?"
- "Oui"

Va demander - l'autre demande à
aller aux WC

9^h54 1 Revient, se relance (celle Trouse)

9^h55 Autre Revient - se relance (celle WC)

Video 3/ Elles parlent du tps qu'il reste car Céc
a prévenu que bientôt fin
Couture de réussir: "Ce ruban dans ma
page!" ↳ car feuille petite

9^h57 Autre que sa ruban

3/3'27"

1 Et tombe Cube à côté - Perturbé
Elles l'aident en disant comment
porter le Cube mais pas en ramassant -
Restent sur Tâche

9^h59 Céc: "Va falloir ranger"

Restent pour finir

Alicia a fini - elle range

L'autre: "on refait demain!"

Video 4/

10^h00

Sonnerie

(6)

Elles rangent

Céc: "Rangez tapis!" Elles exécutent

L et sortent s'habiller pour récré

(2)

- 8^h55 Entreaides silencieuses
- 8^h56 "on range tout" dit bas, calmement
Rangements - hausse niveau sonore
Bavardages - "Clut!" - la continue
- 8^h58 Tables rangées - Silence - attente à sa
place des derniers
Départ un Déclois^t
- 8^h59 Regroup^t des CE2 au PE Raf^t (7 EL)
Qq discussions - Silence
Attente des CE2 de Céc - Prépa^o Relax^o
- 9^h00 Arrivée des autres EL - progressive
Accueil en chuchotant (17 EL)
- 9^h01 Discussion en chuchotant
→ Relax^o avec la PE, menée par Emma
Pas un bruit
Qq regards vers moi
Silence
- 9^h04 Fin Relax^o - Silence, attente
lancement des groupes en 2 mots
Les EL savent ce qu'ils doivent
- 9^h05 ⇒ VIDEO *Video 1/*
Certains chuchotent vite, d'autres regardent
cherchent
(7 EL sur AT)

(3)

9^h07 S'installent, commencent seuls au à 2
Pas de bavardage
Bruit d'atelier

1 EL change d'AT, regard vers moi
↳ cherche, hésite ... va fixer Axel Art
Regard

Ving aide indivi les BDX en duchant
Pas de bavardage

2 EL au jeu Nardande - qq discussions
et rires discrets

9^h13 2 EL s'apitient sur Jagne Ten Papa

1/7'47" Regarde de Namadou

Se relancent, sourires aux lèvres

Je me mouche, regard de Namadou
nouveau

9^h17 Nbr regards de namadou - Sourires
Soupçons de tricherie

Vidéo 2/ Arrêt du jeu - Qq dB - regards, sourires
Errance de Luan - Retour au jeu avec
Namadou

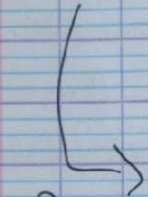
9^h20 Jeu - Posture ludique?
Relance d'un jeu - Sourires ++

9^h21 Je vais les voir "Pourquoi vous rigolez?"
2/3'18" "Parce qu'on fait des choses rigolotes..."

(4)

"Quoi?" + ... Rien"

Ne veut pas trop parler - sans gêner
se sentent jugés? "Aoi je suis là pour
vous observer, c'est
tout!" "oui je sais,
tu ne l'as dit la
dernière fois!"



9h 24

Rargent

Entrance de Namadou - Regardes
Lovan cherche dans son carter
Se rejoignent, vont voir un gars
cherchent pixelart à faire
Chassissent ensemble.

(les filles rargent Jen Nando de
prennent GTP)

9h 26

2/8'15"

Lvan a choisi PixelArt - il commence
Namadou cherche puis prend Atelier
Antivirus

9h 27

ISA entre - Tjs silence

Elle discute bas avec Urag
Pas de réact°

Discussion perceptible de + en +
Pas de réact°

Si en va

(5)

9^h29

Plusieurs regards de Nanadou

Continue

Les EL sur pixelArt se disent qq chose

Vidéo 3/

9^h30

Relance - ca continue

1 EL se lève pour changer

Châtit vite - retourne à table avec 2 filles

3/2'40"

Emma vient voir Nanadou - Tétraèdre

est par terre - lui dit

Nanadou répond pas - se déca cache

se relance - Marianne seul - se mouche

Pas de réact° autour de lui - Combat°

Echange de feutre - ca combat°

9^h34

Bruit de Nanadou - "

3/4'50"

Nanadou vient me voir -

" Tu regardes qui arjant d'hui? moi?
qqn d'autre?"

" Tout de nada!"

" Ah"

" Et dis moi comment elle s'appelle
la fille en rouge en fond?"

" Véra"

" Ah merci - parce que si je veux discuter
faut que je sache son prénom"

Et ca te gêne que je te regarde " " Non"

(6)

Fin Vidéo

- "Tu fais cō d'habs?" "Oui"
- "Si tu veux savoir p'téan tu me demandes"
- 9ⁿ 37 Repart - continue pris range
Errance de Namadou
Arrivée d'un nouvel EL en AT
- 9ⁿ 38 choisit cube
Luan passe lui parler cōbriège
- 9ⁿ 39 Lui parle, joue avec Téha
" " , namadou commence
Luan erre, regardent les autres
Joue, ça distrait Namadou
Parle + fort, parle de son dessin
~~Inter~~ Namadou joue avec fille
Dixel dans Cube
- 9ⁿ 40 Interv^o discrète de Ulyg "C'est des malusc?"
- 9ⁿ 41 Change d'AT
Luan ~~change~~ se met en AT sur
dessin avec ses hausses
discuss^o des 2 EL en Pixel
Ils cherchent qq ch, une feuille?
Un peu de bruit, silence signalé par Ulyg

(7)

gn43 Décapant feuille cahier
Namadan se lève puis rassoie
Luan concentré, pas dérangé par fille
qui range modèles

gn46 Namadan va voir Vir ?

gn47 Bruit de chaise

Véra change de place - Dove à GTP
Luan nettoie bureau - cherche NAM
pour lui montrer dessin Pix
NAM va laver sa plastifié
Passe à la poubelle - Un not à MEL?

gn49 Range

Véra range puis revient faire AT préparé par elle
NAM se marde - Luan lui montre encore

gn51

"Rangez les AT" dit Virg
Se mettent à ranger → "Remplissez vos PdT"

Nam demande aide pour fermer
puis discute - Se fait reprendre par Virg

gn55

Ils laissent Namhar à Vir leur PdT rempli
S'aident à remplir

Vaut Namhar

Attendent - silencieux

①

- le 06/02/18
- 8440 Arrivée des EL - Musique douce de M en fond, apaisante
les EL ont le sourire
- 8444 Baisse le son
Discussions d'EL
- 8446 Fortes discussions d'un îlot de fille
"Plus que 8 jours avant les loqj!"
Enthousiasme
Pb avec Dale et GJC = petit embarras
- 8450 Calme à nouveau
Qq bavardages
Son + (22 EL)
Cécile aide indivi sur Rituels
(Jogging Ecari + P+J)
Son ++ "Aout" Son +
- 8456 Jogging : "Cepain = nombre, décris-le"
L, Sourires/Rires, amusement
Son + "Amusement"
Bavardage +
- 9^h00 Rangement - Aget de grape
- 9^h01 Les CP arrivent - Bruit ++

(2)

Ils ont au regroupement - Bruit ++
9^h03 Tous là - plus calmes (20 EL)
Calme ++

Levent le doigt mais pas de carrigue
Savent qui pire avant carrigue

9^h05 Relaxat° - concentrés

9^h07 Fin Relax°

Cécile prend AT (Banque)
Rappel à l'ordre de qques
Pas un bruit. Ne pas parler

9^h08 Il faut lire "Phrase" mathématiques
Paul se heurte dans Perle pour 28
"Droit de se heurter" Analyse de l'erreur
par les EL - Correct° par 1 EL
Paul rit bcp de sa erreur avec Naël
Rires

Emir corrige - EL analysent et valident
9^h14 Une fille Naïssa vient finir la "phrase"
Corentin Borge bcp et souffle réponse et
Osmane arrive et les rejoint

Correct° Validat°

9^h18 Lancer groupe

(3)

9^h21 Choix des AT = Démarrage Vidéo 1/

9^h22 Tous installés sauf Paul
Céc choisit pour Corentin en excité

Vidéo 2/ parle fort

Bruit ++ des EL sur BOG

9^h24 [Agt Vidéo] Nouveau cadrage

Vidéo 3/ Aide de Céc avec Corentin ^{Fylian}

3 EL sur jeu bouteilles masquées → liti
↳ 1 EL sur autre arbre mais = Inès
interagit avec 2 autres joueurs

Regard vers moi

Parle fort "Clut"

9^h27 Rejoivent pois argent

Vant chercher AT - Cécile leur choisit

S'installent - commencent

Posent toutes les perles

9^h30 3^e EL intervenant pour aider

= 3/7'00" mais Bruit ++ - Cécile arrive

et intervient pour aider et justifier

Genre fait - Fille parle fort

Dirige d'AT

1 fille chante en faisant AT seule

(4)

gⁿ35 Cécile intervient car Lili fait à sa place
= 3/12'00" Autre fille à côté vient corriger car elle

→ pense erreur

Video 4 / gⁿ36 Fait à 3 - Discut à Céc qu'il y avait
erreur

gⁿ37 K fait tomber matériel - Céc rappelle soin
nécessaire

Lili prend Rushover

Kylian reste sur AT de la dizaine

Parle avec 3^e fille à côté

gⁿ39 Bcp de bavardages entre les 3

Inès — (3^eF) raconte qqch de ses vacances (châteaux)
= 4/4'00" Fortes interact° - Parle fort

gⁿ40 K range - cherche = errance

Regard de Lili

K va voir Inès, il veut l'aider/faire avec
elle - Inès parle à K: "N'essaie pas
que je tombe au niveau de toi"

gⁿ43 K et I fait ensemble - I range
(Lili concourrie sur Rush)

↳ elle range gⁿ44

Inès parle fort - d'autre chose

↳ Rappel à l'ordre de Céc

(5)

9ⁿ45 Bruit ++ dans B&G et AT
Iris parle fort d'autre chose
mais continue à faire sa construct^o

9ⁿ46 demande à K de faire aussi
I dit à Germain de faire autre

= 4/11'00" AT que le sien

Ils se partagent la tâche - Iris dirige

= Vidéo 5/ Noël court/Saute -

K et I restent concentrés dans Castr^o

9ⁿ48 I dit à K de faire autre AT

Il y va - cherche - errance

va voir Lili - ~~elle dit~~ lui propose
de faire avec elle (calculatrice)

9ⁿ49 Iris a fini - va marcher à K

5/2'38" lui dit que calculatrice n'a pas
été présentée par Céc

↳ I dit de faire autre chose
car pas présentée

9ⁿ50 I cherche nouvelle Castr^o à faire

9ⁿ51 A trouvé et commence 5/3'38"

Lili fait Tétris

Errance de K - demande à Lili

9ⁿ52 de rejoindre aux bouteilles

⑥

9^h53 K fait bouteilles seul à côté Lili
Lili est attirée - elle vérifie ce que K fait
Iris intervient sur Tetris - Lili pas

= Vidéo 6 / d'accord

9^h54 " Plus que 2 min et on range" Céc.
Lili calme - K range - I aussi

9^h56 "Rangez!" I et K "trainent" dans classe
Céc⁺

Lili range

les filles sur Pixel Art ne range pas

Errance de K

[Fin Vidéo]

①

~~le 13/02/18~~
le 13/02/18

19 EL

10^h21 Au regroup^t relaxat° peu d'él
VAB distribue les cahiers BSG
Anchetements - Sourires - Qg Rires

10^h26 Fin Relax° - Répartit° des groupes
Chaux h^s rapide des ateliers *
Aucune errance (Emma prend Nohiel
pour Num° sur BSG)

Vidéo 1/

10^h27

1 gr de 4 à table sur îlet

Discussions

Fille en violet Léa - G^o G^o en noir Lorenzo

10^h30 VAB dit à Van a da Luka et Oriane de
venir devant AT pour Gagne la Pape
Lorenzo parle bcp
Léa montre sa C° à Lorenzo
et reconnaissance

10^h33

6'00"

Fille rose parle bcp - Léa en son
Léa range - Elle prend Rush Our
échange avec fille rose = Lilia

Trop de Bruit - VAB classe doit

(2)

10ⁿ35 Léa ne regarde - continue - se parle
à elle-même

1/7'27" Namador fait du bruit

1/9'24" Léa se lève pour aller voir Lorenzo
↳ aide?

Revient à sa place - reprend Rustour
VAB "claque" pr Namador

10ⁿ38 Léa sort voiture blanche - Continue -

Vidéo 2/ Regard autour -

10ⁿ40 Va voir Lorenzo → aide?

↳ Revient à sa place - reprend

Namador parle fort +

Léa parle à Lidia - elles se parlent

10ⁿ42 Bruit + - VAB claque et décide s'approcher

2/3'08" Man/Namador/Oriane

10ⁿ43 Lorenzo fait tomber un objet -

Revient

Parle aux filles - revient

Léa cherche modèle Rustour

Trouve carte et montre aux autres

4 Léa impressionnée par carte

10ⁿ44 Elle range - Pourquoi? elle avait trouvé
carte

(3)

Lia parle

2/6'48

Se lève pour ranger

10^h46 Choisit rapidement des fiches

Parle à Lilia - Sourires fins aux lèvres

Va chercher feutre - Marche sa jambe

Parle avec Lorenzo

10^h47 Cherche fiche - Range

Prend rapidement Bâle verte - marche à

Lorenzo - il essaie aider

Sans modèle - Parle à Lorenzo

10^h49 Lilia parle à Lorenzo - Lia s'interrompt

Parle à Lorenzo

Lui explique un chemin à suivre

Parle à Lilia - lui parle à l'oreille

Parle à Lorenzo

Vidéo 3/

10^h52

Avance un peu sur sa cart^o

Parle à Lorenzo

Lorenzo va voir 2 gars

Regarde avec Lia - Sourires

Rires Lorenzo

Lia parle à Lilia

fait son AT

(4)

Parle encore à Lorenzo - Rires
Regards complices, malicieux

10^h54 Lorenzo change place - va avec
Manador à GTP
Lia vient lui parler
Va parler à Lilia - elle parle d'une
tenue?

3/4'06"

Ne regarde - Rires
Cherche AT - ... Choisit timbres

10^h55 Va voir 2 gars - revient
VAB claqué en passant
Lia regard en coin à Lorenzo
VAB derrière pour aide à Lia
Lia parle à Lilia et fait ses timbres
Va voir 2 gars - pris Lorenzo

Fin Vidéo

Sourires
Revient à sa place
Vera n'arrive sa C° - Bruit +

10^h58 Concentrée - Bruit des 2 gars
↳ VAB + Aut^r

11^h00 Lilia lui parle - se décaoutre
regardent ensemble livret modèles

(5)

Se recarcentre

11^h02 Se lève pour parler à Lorenzo
Parle à Lilia avec livret
↳ d'aide?

Lorenzo veut voir Timbres

Elle lui parle

11^h03 Se lève pour parler 2 gars

3 gars viennent la voir

L'un d'eux s'en va - cherche revient

Lia et gars font timbres ensemble

11^h05 Continuent - fixes

11^h06 Parlent de Danse - de fin d'année

VAB demande si rayez

à venir avec PDT

Annexe 6 Vidéo : Séance du 23 janvier 2018

Annexe 7 Vidéo : Séance du 30 janvier 2018

Annexe 8 Vidéo : Séance du 6 février 2018

Annexe 9 Vidéo : Séance du 13 février 2018

Ces 4 annexes sont jointes au mémoire sous format numérique vidéo.

Annexe 10 Canevas des entretiens d'explicitation

Ces questions, élaborées et listées préalablement à tous les entretiens d'explicitation, ont servi de base à la discussion avec les acteurs, mais n'ont pas pour autant été toujours abordées scrupuleusement dans la discussion pour laisser place à une discussion plus libre, plus ouverte pour les acteurs.

- Facilité à entrer dans la tâche ?
- Satisfaction à entrer dans la tâche ?
- Quelle motivation à choisir un atelier ?
- Quelle motivation à y rester ?
- Ont-ils conscience de leurs répétitions ? Si oui, pour quelles raisons répéter ?
- Qu'éprouvent-ils ? Quelles émotions ? Quels ressentis?
- Que nous disent-ils du travail en autonomie ?

Annexe 11 Entretien d'explicitation : Alicia

Annexe 12 Entretien d'explicitation : Léna

Annexe 13 Entretien d'explicitation : Véra

Annexe 14 Entretien d'explicitation : Inès

Annexe 15 Entretien d'explicitation : Léa

Ces 5 annexes sont jointes au mémoire sous format numérique audio.

Annexe 16 Verbatim des entretiens d'explicitation : Alicia

Note : Les parties du verbatim retranscrites en grisé dans le texte ci-dessous correspondent à des extraits sans lien direct avec le sujet d'étude. Il s'agit du temps initial de discussion consacré à une remise en situation de l'acteur ou de temps durant lesquels la discussion s'écarte du sujet d'étude. Le choix a été fait de faire figurer ces parties de verbatim, mais le lecteur pourra se reporter directement aux parties retranscrites en noir.

Mardi 23 janvier 2018

Alicia

Classe de CP de Cécile

1	F : Alors dis moi...euh, là t'as travaillé en atelier
2	A : Oui !
3	F : Oui. Alors euh tu te souviens qu'est-ce que t'as fait en premier dans ton atelier ? dans tes ateliers, qu'est-ce que t'avais choisi en premier ?
4	A : Bé... euh pour construire le... la maison euh en fait avec des cubes
5	F : Ah oui, ah oui, et y'en avait deux ?
6	A : Ouais, l'autre c'était le plus facile le orange et le plus, le plus dur...eh ben...et le plus grand c'était le bleu. Et ben moi j'ai pris le bleu [F : Ah ouais] parce que j'avais l'habitude de le faire.
7	F : Parce que t'avais l'habitude de le faire !
8	A : Hum.
9	F : D'accord, c'est pour ca que...
10	A : Et Lena elle avait pas l'habitude alors du coup il a pris le...
11	F : Le deux
12	A : Le plus facile
13	F : Ouais et euh pourquoi vous avez pris ces cubes ? Cette maison là ?
14	A : Ben parce qu'on avait envie de jouer avec
1'00	
15	F : Ouais !
16	A : Et euh de s'amuser, d'être un peu à côté euh pour jouer !
17	F : Et oui !
18	A : Parce que y'a des fois euh... des fois on parle trop alors du coup la maitresse elle nous sépare...
19	F : Aaaaah !
20	A : [Rires gênés]
21	F : Aïe aïe aïe... mais là vous avez pas trop... là elle vous a pas séparé... ca veut dire que vous avez bien fait... vous avez bien respecté les règles.
22	A : Ouais... j'ai fait euh... le... j'ai... j'ai joué et j'ai... j'ai fait... j'ai travaillé.
23	F : Ben oui, ben oui ! Et alors
24	A : Et après quand on a rangé et ben j'avais fait euh... des... euh des pixelarts.
25	F : Oui.

26	A : Et euh... j'avais fait un mignon pour ma mère. Parce que... en fait elle adore les mignons, elle veut en faire un deuxième mais celui-là il a qu'un œil.
27	F : Ah oui
28	A : Il a que...
29	F : Parce que y'en a qui ont deux yeux et y'en a qui en n'ont qu'un !
30	A : oui ! ouais.
31	F : D'accord. Et les plus rigolos c'est ceux qui ont qu'un œil ?
2'00	
32	A : ouais.
33	F : Ah ouais. Alors attends, redis-moi [A : et si...] pour les cubes, euh... tu l'avais déjà fait les cubes ? Tu l'avais déjà fait plusieurs fois ?
34	A : Oui, oui, j'ai fait plusieurs fois déjà le euh, le plus petit et après j'vais... j'ai fait plusieurs fois le plus grand [F : D'accord !] et je me suis habitué alors du coup j'ai fait tout le temps le grand.
35	F : Et tu le prends à chaque fois ?
36	A : Ouais y'a des fois j'le prends parce que... j'ai l'habitude de l'faire
37	F : Ah oui... d'accord... et donc après, au bout d'un moment euh... Léna elle te disait : « Moi j'ai fini, j'ai fini »... et
38	A : Ouais c'est, ça, c'était la... huitième fois, moi j'voulais faire deux fois ! [Rires]
39	F : Et ouais [Rires] Et toi tu l'as fait deux fois et elle elle l'a fait huit fois ?!
40	A : Ouais ! [F : Ouah !] Moi je faisais que de le [?]... et en plus... un moment je l'ai mis en bordel. [F : Ah oui] alors du coup je l'ai rangé et ben... et je me suis pas trompé.
41	F : C'est quoi en bordel ? Bordel c'est pas un très joli mot, tu sais ?
42	A : Tu sais euh...
43	F : Ca veut dire que tu l'as dérangé ?... Il était [A : Non] tout cassé.
44	A : Non !
45	F : Ah non !!! Vas-y dis-moi.
46	A : J'ai tout enlevé [F : Ouais] et c'était tout mélangé !
3'00	
47	F : D'accord !
48	A : Et que moi j'mets à chaque fois euh étage par étage.
49	F : Etage par étage ! Et oui.
50	A : Parce que là tant que y'avait l'habitude et qu'il voulait faire lui, eh ben j'ai dis : « Je vais essayer de mettre tout en bazar » et...
51	F : Humhum.
52	A : Faire.
53	F : Et euh... et donc pourquoi tu t'aimes bien le faire tout le temps celui-là ?
54	A : Parce que..... c'est bien comme jeu... je l'aime euh
55	F : T'aimes bien, tu t'sens bien quand tu fais celui-là [A : Oui], t'aimes bien faire celui-là.
56	A : Oui.
57	F : D'accord. Et alors pourquoi après vous avez arrêté ? Pourquoi t'es pas resté tout le temps à faire celui-là ?
58	A : Parce qu'on avait envie de... d'essayer de jouer à autre chose... de, de jouer un peu à autre chose, parce que si on jouait tout le temps à ça euh moi j'commençais un peu à en avoir marre
59	F : D'accord. A t'ennuyer un petit peu ?
60	A : [Sourires]

61	F : Ouais ! Donc après vous avez fait les pixelarts ?
62	A : Ouais !
63	F : Alors pourquoi après vous avez fait les pixelarts ?
4'00	
64	A : Parce que on aimait euh... on avait envie toutes les deux de faire euh des pixelarts, et moi j'avais envie de finir euh mon mignon, pour ma mère, et euh j'ai eu le temps de faire un peu des décorations autour.
65	F : D'accord. Ah oui. Et euh...Et tu dis tout le temps « on avait envie, on avait envie », parce que tu choisis toujours avec euh Léna... ce que tu vas faire ?
66	A : Ben oui !
67	F : Oui ?! Vous essayez tout le temps de choisir à deux ?
68	A : Ouais !
69	F : Quelque chose qui vous plaît à toutes les deux ?
70	A : Ouais. [F : D'accord] Comme ça on peut jouer toutes les deux, y'a des fois... euh... y'a des fois euh on laisse l'autre prendre un autre atelier... et nous rester euh [F : Hum] à à l'atelier qu'on avait
71	F : Ouais, d'accord. Et ... et après donc t'as réussi à finir ton pixelart !
72	A : Oui... mignon.
73	F : Mignon.
74	A : Ouais et j'en ai pris un autre...
75	F : D'accord... Euh... et t'aimes bien travaillé euh comme ça en atelier ?
5'00	
76	A : Oui.
77	F : Oui ?
78	A : ... Mais j'aime plus le euh travail... parce que moi j'adore le travail parce qu'on apprend, on fait des choses... que moi j'aime, des fois que moi j'aime pas mais... quand même j'ess, j'essaye de faire mais... ca me fait plaisir quand même
79	F : Alors c'est quoi le travail ? Quand tu dis le travail.
80	A : Ben en fait euh y'a des fois on fait euh... des maths [F : Oui] on... y'a des fois c'est des maths à colorier, tu vois c'est... euh... 20 plus quelque chose est égal à ...Et y'a des fois y'a des trous. C'est... euh... 20 et ca fera 25 [F : D'accord] et ben tu mets 5 !
81	F : Et oui voilà il faut trouver ce qu'il manque !
82	A : Oui.
83	F : D'accord mais ça c'est quand tu travailles sur ton fichier Bout de Gommés ?
84	A : Oui.
85	F : Avec la maitresse ?
86	A : Oui.
87	F : Ouais.
88	A : Et euh on a un cahier Dagobert et on lis à chaque fois une page, et quand on l'aura fi...ni... et ben en fait on passera à un autre cahier... Il sera bleu et euh... là on avait un cahier vert... et euh maintenant on a un cahier... [se retourne regarder une élève qui passe dans le couloir] et maintenant on a un cahier, un cahier... jaune parce que on avait fini l'autre.
6'00	
89	F : Humhum.
90	A : L'autre cahier vert. Et euh... à chaque fois on lit une page, on lit... des choses tu vois ?
91	F : D'accord. Et donc là toi tu préfères travailler comme ça sur le fichier... avec la maitresse plutôt que faire les ateliers ?

92	A : Oui.
93	F : Oui. Pourquoi ?
94	A : Parce que... ca apprend les choses, ca fait des choses tu vois comme mon frère il aime vraiment pas le travail... [Pincement de lèvres]
95	F : Hum, aïe...
96	A : Euh ma sœur euh... elle fait le travail qu'on demande... des fois ces maitres il fait un peu... [Pincement de lèvres]
97	F : Il fait quoi ?
98	A : Ben y'a des fois elle fait... un peu du travail dur [F : Aaah] alors du coup ca l'embête un peu.
7'00	
99	F : D'accord.
100	A : Et du coup euh parce que ma sœur elle est au collège
101	F : Et oui, et oui
102	A : Et mon frère il est au C...E...2. Au CM2 !
103	F : Il est au CM2 ? Il est dans la classe de Stéphane ? Monsieur Rayon ?
104	A : Ouais.
105	F : Ouais... D'accord. Et quand tu fais des ateliers t'es pas en train de faire du travail ?
106	A : ... Ben si !
107	F : Si ? Quand même hein ?!
108	A : Oui quand même un peu... alors ca me fait quand même un peu plaisir.
109	F : Humhum, ah oui.
110	A : D'apprendre les choses, j'adore l'école parce qu'on apprend les choses... pas comme mon frère on apprend on apprend on apprend, et jusqu'à... que... qu'on apprend plus et que... et qu'on est un adulte, qu'on sait faire tout, qu'on sait parler en anglais... euh
111	F : Ah oui !... Alors tu sais quand même les adultes, on est tout le temps avec des choses à apprendre [A : Ouais !] Tout le temps des choses à apprendre. Tu vois là tu m'apprends plein de choses, tu m'expliques comment tu travailles et... donc t'aimes bien quand même... quand c'est toi qui choisit tes ateliers ?
8'00	
112	A : Oui quand même. Mais y'a des fois euh... je sais pas quoi prendre comme jeu et... j'demande à la maitresse, il dit « tu prends ce que tu veux ! », mais moi j'ai dit « j'ai pas d'idée », du coup il m'a donné un petit atelier, ca m'a fait plaisir
113	F : Ah quand t'as pas d'idée, tu demandes à la maitresse ?
114	A : Ouais ! Ca m'a fait plaisir qu'il m'a appris... cette vie.
115	F : D'accord !... Ok... et euh...
116	A : Surtout Léna il fait que me... me piquer mon [?] parce que... elle l'adore tellement qu'il est doux !
117	F : Ah ouais. Je peux te poser une question ?
118	A : Oui.
119	F : Tu sais ce que ca veut dire l'autonomie ?...
120	A : [Rires génés]... c'est quoi ?! [Rires]
121	F : L'autonomie, tu sais pas ce que c'est, non ?... Quand on travaille en autonomie, ca veut dire qu'on arrive à travailler euh euh tout seul, sans la maitresse.
122	A : Ben j'y arrive ! Moi je suis en ceinture bleue alors j'peux... j'peux demander d'aller euh dans le couloir, il me fait confiance [F : D'accord] elle est là et.....
9'00	

123	F : Et ca t'aimes bien ?
124	A : Ouais !
125	F : Que la maitresse elle te fasse confiance ?
126	A : Ouais !
127	F : C'est une bonne chose ?
128	A : Ouais parce que... en ceinture jaune tu peux pas !
129	F : Aaah alors toi t'as vite
130	A : Parce que un quand même t'as encore des difficultés, t'as... moi je suis en ceinture bleue avec... [?] on aide les autres
131	F : Et oui
132	A : Et moi euh ca me fait plaisir parce que j'aide les autres à... grandir !
133	F : Et ouais. Et toi t'avais vite envie de passer ta ceinture bleue alors ?
134	A : Ouais. Et là j'ai mis une proposition pour euh passer en ceinture marron.
135	F : Ceinture marron ?!
136	A : Ouais ils nous laissent des... des choses euh si je m'occupe bien des autres, si t'as
137	F : Ouais, c'est génial... Et ben super !
138	A : Parce qu'en ceinture ma... en ceinture marron c'est... pour... c'est pour t'es prête à être adulte
10'00	
139	F : Et ouais.
140	A : D'aider les autres que t'es adulte, quand tu vois t'as des fuites et t'essaie d'aider les autres... euh pour la réparer... parce que mon père j'ai l'habitude j'y vais tout le temps... quand, que, quand j'vais à l'école et... quand j'vais pas à l'école, que je suis malade, ben en fait j'vais toujours... au travail de mon père et..... et du coup euh...
141	F : Tu vois comment il fait ?
142	A : Ouais. Et euh... y'a des fois il avait une fuite et je l'aidais, j'adore euh faire.
143	F : T'adores aider en fait !
144	A : Ouais.
145	F : Ben c'est bien, c'est très bien.
10'45	

Annexe 17 Verbatim des entretiens d'explicitation : Léna

Mardi 23 janvier 2018

Léna

Classe de CP de Cécile

1	F : [...] J'ai regardé avec Alicia et toi ce que vous faisiez pendant les ateliers, vous avez bien travaillé ? Vous avez fait du bon travail ? Qu'est-ce t'en penses toi ?
2	L : Ca va.
3	F : Qu'est-ce que vous avez fait d'abord ? Tu te souviens par quoi vous avez commencé ?
4	L : ...
5	F : Non?!... Tu te souviens pas ? Vous avez pris les... je sais pas comment ca s'appelle, c'est des boites en bois... avec des petites pièces noires dedans... et tu sais il faut les ranger je crois
6	L : Ah oui !
7	F : Ah oui ? Tu te souviens de ça ? Comment ca s'appelle ? parce que moi je sais pas comment ca s'appelle.
8	L :
9	F : Ah les cubes ! Non c'est pas un cube ?
10	L : Oui
11	F : Oui c'est le cube... Et alors euh... t'aimes bien ce cube ? T'aimes bien celui-là d'atelier ? L : Oui
1'00	
12	F : Ouais ? Pourquoi tu l'as pris ? Pourquoi vous avez commencé à prendre celui-là ?
13	L : Ben c'est trop bien.
14	F : C'est trop bien ? Ah ouais ! Et... du coup euh... qu'est-ce qui est trop bien ?
15	L :
16	F : C'est juste que t'aimes bien le faire?... Quand tu le fais tu te sens... tu te sens bien... t'as envie, c'est ça, ouais ?
17	L : [Hochement de tête]
18	F : Et Alicia elle était d'accord ?
19	L : Oui.
20	F : Comment vous choisissez, à chaque fois vous faites toutes les deux en même temps ?
21	L : ... On n'est pas obligées
22	F : Vous êtes pas obligées ? Mais vous aimez bien le faire... en même temps ?
23	L : Oui
24	F : Pourquoi t'aimes bien ?
25	L : ... Je sais pas j'aime bien toucher les pièces
26	F : Ah d'accord, ah ouais ca t'aime bien ! Et pourquoi tu le fais avec Alicia ?
27	L : Ben c'est ma meilleure amie
28	F : C'est ta meilleure amie?... Ah ouais. Et donc t'aimes bien travailler avec elle. Et... quand vous commencez à chaque vous... choisissez ensemble ?
29	L : [Hochement de tête]
30	F : Ouais. Et il faut que toutes les deux vous soyez d'accord ?
2'00	

31	L : [Hochement de tête]
32	F : Et ouais c'est mieux ! Donc du coup vous avez pris les cubes. Et toi tu le fais souvent les cubes ?
33	L : Oui.
34	F : Oui ?
35	L : Ben moi j'ai jamais d'idée alors elle, elle a des idées, je fais pareil qu'elle.
36	F : Ah d'accord ! C'est elle qui propose des... qui a des idées et toi du coup si ca te plait tu dis oui...
37	L : [Hochement de tête]
38	F : C'est bien... Et alors... pourquoi elle a pris le cube, elle a pris un cube qui était plus gros que le tien.
39	L : Oui parce que moi je sais que faire le petit.
40	F : Aah ! le petit. Le petit est plus facile ?
41	L : Oui parce qu'il a deux étages et puis l'autre il a trois étages
42	F : Il a trois étages. Et t'as déjà essayé de faire le trois étages ?
43	L : [Nie de la tête]
44	F : Non pas encore ?!... et du coup tu t'entraînes sur le deux.
45	L : Oui
46	F : Ouais ?... T'aimes bien faire le deux ?
47	L : Oui ca va.
48	F : Ouais... tu l'as fait... je crois que tu l'as fait beaucoup de fois hein !... ce matin..... tu te souviens à peu près ?
49	L : Euh... non.
50	F : Alicia elle m'a dit huit fois ! [L : ah oui] elle m'a dit Léna elle l'a fait huit fois le cube !
51	L : Après elle, elle l'a fait deux fois.
3'00	
52	F : Elle l'a fait deux fois.... Et du coup euh... pourquoi tu l'as fait huit fois ?
53	L : Ben je sais pas, j'ai envie d'être avec elle.
54	F : Donc t'attendais qu'elle ait fini ? L : [Hochement de tête] Ah c'est pour ça ?... Et donc à chaque fois tu refaisais. Ben c'est bien en même temps tu t'entraînes quand tu fais ça... Et un jour t'avais envie d'essayer de faire le trois étages ?
55	L : Oui.
56	F : Oui ?..... D'accord... d'accord. Mais à chaque fois... euh, quand vous choisissez les ateliers, vous êtes libres [L : Oui.] vous choisissez, c'est vous qui choisissez ? C'est pas la maitresse qui vous dit « Fais tel atelier ».
57	L : Ah non.
58	F : Et ca t'aimes bien ? T'aimes bien quand c'est toi qui choisit ?
59	L : Oui
60	F : Ouais. C'est plus facile ?
61	L : Oui parce que si c'est dur eh ben... euh y'a des choses où je comprends pas.
62	F : Y'a des choses que tu comprends pas. Ah ouais ? Et alors quand tu comprends pas comment tu fais ?
63	L : ... je sais pas j'appelle Alicia.
64	F : T'appelles Alicia ? Et elle des fois elle trouve ? [L : Hochement de tête] Et si elle trouve pas qu'est-ce tu vas faire ?
4'00	
65	L : Ben je vais appeler la maitresse

66	F : Tu vas appeler la maitresse [Sourires] Et la maitresse elle trouve toujours ?
67	L : Oui.
68	F : Ouais. Et oui... [...] Et euh et après vous avez fait quoi après les cubes ?
69	L : ...les pixelarts.
70	F : Les pixelarts ouais. Et pourquoi vous avez changé ?
71	L : ... Ben..... moi j'aime mieux les pixelarts !
72	F : Ah tu préfères les pixelarts ?!
73	L : Parce que j'aime bien les dessins.
74	F : Ah oui... ah oui c'est bien de dessiner. Mais t'aimes bien dessiner avec les feutres ? [L : Oui] ou avec les crayons ? C'est quoi que tu préfères ?
75	L : Ca dépend.
76	F : Ca dépend ?
77	L : Oui, en tout cas je préfère les feutres.
78	F : Ah tu préfères les feutres... Et ouais... Et euh du coup c'est toi qui avait envie de changer ?... C'est toi qui a dit à Alicia « Viens on change ! » [L : Hochement de tête] Ouais ? Et elle était d'accord ?
79	L : Oui.
80	F : Ouais ?... Donc vous avez fini, vous avez bien rangé... et après vous avez choisi les pixelarts ?... D'accord. Et les pixelarts, vous avez fait quoi ?
5'00	
81	L :... Moi j'ai fait une glace et elle un mignon. Du coup ça va parce qu'elle adore les mignons et
82	F : Ah oui elle me l'a dit, elle adore les mignons qui ont qu'un seul œil [Rires]
83	L : Mais elle l'a fait, elle en a fait un avec deux yeux !
84	F : Ah bon ?! ah je croyais qu'y en avait qu'un, elle m'a dit qu'y en avait qu'un. Et toi t'as dessiné quoi ?
85	L : Une glace.
86	F : Une glace ?! Pourquoi, parce que t'aimes bien les glaces ?
87	L : Oui. [Rires]
88	F : Et alors du coup euh tu l'as fait sur quel papier ?
89	L : Sur un papier que j'ai trouvé [F : Ah ouais] qui faisait la taille.
90	F : Qui faisait la bonne taille ? T'étais sûre qu'il faisait la bonne taille au début ?
91	L : Ca rentre.
92	F : Ca rentrait ? Ah ca tu l'as vu après, j'ai entendu t'as dit « Ouais regarde Alicia, ca rentre ! » T'étais trop contente.
93	L : Ouais bof.
94	F : Bof ? Pourquoi bof ?
95	L : J'sais pas.
96	F : Tu sais pas ?... mais tu t'as contentée de faire ton... de réussir à faire tout ton dessin en entier sur ton papier ?... Mais pourquoi vous avez pas pris les papiers de... que la maitresse elle vous donne d'habitude ?
6'00	
97	L : Ben parce que c'est des trop gros carreaux et puis peut-être que ca va pas rentrer.
98	F : Ah d'accord. Et toi t'as pris des plus petits carreaux ? C'est toi qui as décidé ?
99	L : Oui.
100	F : Oui. Parce que tu t'as dit ca sera plus facile avec les petits carreaux. Ah oui... d'accord. Et alors est-ce que t'aimes bien travailler comme ça euh en atelier ?

101	L : Oui.
102	F : Ouais ? C'est ce que tu préfères ou... ?
103	L : Je préfère le cahier.
104	F : Tu préfères travailler sur le cahier ? Pourquoi tu préfères le cahier ?
105	L : Je sais pas c'est mieux.
106	F : C'est mieux ?! Les exercices ils sont mieux ?... Mais t'aimes bien les ateliers ?
107	L : Oui !
108	F : Quand même ouais ? oui ?... [L : Oui.] tu peux me dire non, t'as le droit de me dire non... alors là moi tu me dis ce que tu veux. [L : J'aime] Je le dirai pas à la maitresse !..... Alors t'aime bien ? [L : Hochement de tête] Ouais ? Et qu'est-ce que t'aimes bien en fait dans les ateliers ?
109	L : ...Ben j'aime les pixelarts.
7'00	
110	F : Mais... pourquoi t'aimes bien travailler avec les ateliers ?... Qu'est-ce qui est bien quand on travaille avec les ateliers ?
111	L : Je sais pas.
112	F : Tu sais pas ? T'as pas d'idée ?... Est-ce que c'est bien de pouvoir choisir tout seul ?
113	L : Oui.
114	F : Toute seule. Ca c'est bien. Est-ce que c'est bien de pouvoir rester tout le temps... si tu veux, rester à faire le même atelier ?
115	L : ...J'aime bien changer
116	F : T'aimes bien changer ! Mais du coup alors tu peux changer quand tu veux ? Ca la maitresse elle va rien te dire ?
117	L : Non.
118	F : Donc ca c'est bien... Ouais, d'accord. Et... et du coup après tu travailles toute seule ou avec ta copine et y'a pas la maitresse ?... Et ca t'aimes bien ? [L : Hochement de tête] Ouais ?... d'accord. Et... et tu sais ce que ca veut dire l'autonomie ?... L'autonomie, tu sais pas ce que c'est ?
119	L : J'ai déjà entendu mais je m'en rappelle plus ce que c'est
120	F : Aah tu t'en rappelles plus ce que ca veut dire. Ca veut dire euh... que c'est des moments où tu vas travailler toute seule, en autonomie.
8'00	
121	L : Oui moi j'écoute pas je travaille avec Alicia.
122	F : Ah oui tu travailles avec Alicia. Mais en autonomie souvent on le dit quand y'a pas la maitresse, quand la maitresse elle travaille pas avec nous, qu'elle s'occupe de quelqu'un d'autre, et nous on doit se débrouiller tout seul..... et t'aimes bien devoir te débrouiller toute seule ?
123	L : Ouais ca va.
124	F : Ouais ? Mais t'aimes bien quand euh si t'as besoin de la maitresse tu l'appelles ?
125	L : Oui.
126	F : Oui... Et si jamais elle peut pas venir ?
127	L : Ben j'appelle Carole [ndlr : l'AVS individuelle de Nataël].
128	F : T'appelles Carole, et si Carole elle s'occupe de Nataël, elle peut pas venir ?
129	L : J'appelle Alicia.
130	F : T'appelles Alicia... d'accord ! Donc tu trouves toujours une solution ?... pour t'aider ?... C'est bien.
131	L : Après si elle veut pas... elle a passé son tuteur donc du coup elle a un tétraèdre, si elle est rouge et ben [?]...

132	F : [Rires] Elle a pas le droit d'aller aider les autres... et ouais... parce qu'elle est en train de faire son travail, c'est ca le tétraèdre euh quand il est rouge ?
133	L : Oui. Elle peut pas.
9'00	
134	F : Et c'est quoi les autres couleurs ?
135	L : Ben bleu c'est oui et jaune c'est ben c'est attends.
136	F : Jaune c'est attends ?... Attends quoi ? Qui c'est qui attend ?
137	L : Ben je sais pas.
138	F : Tu te souviens plus ?... Si un petit peu...
139	L : Un petit peu.
140	F : Et alors toi euh t'es ceinture quoi ?
141	L : Verte.
142	F : Ceinture verte !... Oh c'est bien ! Ca veut dire que...
143	L : Et je peux pas passer en bleu parce que j'ai pas passé mon tuteur.
144	F : Aah il faut faire la formation des tuteurs, et oui ! Et tu vas le demander ?
145	L : ... Ouais
146	F : Oui, d'accord.

Annexe 18 Verbatim des entretiens d'explicitation : Véra

Note : Les parties du verbatim retranscrites en grisé dans le texte ci-dessous correspondent à des extraits sans lien direct avec le sujet d'étude. Il s'agit du temps initial de discussion consacré à une remise en situation de l'acteur ou de temps durant lesquels la discussion s'écarte du sujet d'étude. Le choix a été fait de faire figurer ces parties de verbatim, mais le lecteur pourra se reporter directement aux parties retranscrites en noir.

Mardi 30 janvier 2018

Véra

Classe de CE2 de Virginie

1	F : [...] T'as vu moi j'étais en train de vous regarder en train de travailler
2	V : Oui
3	F : Tu sais pourquoi je fais ça ?
4	V : Non.
5	F : Non tu sais pas. En fait moi j'ai envie de... de comprendre euh comment vous travaillez, ce que vous faites quand vous êtes en train de faire des ateliers en mathématiques... Vous le faites tout le temps... les ateliers ?
6	V : Pas tout le temps.
7	F : Pas tout le temps ? Tu fais quand alors les ateliers ?
8	V : Quand on a fini de travailler, quand on a rien à faire.
9	F : Et en mathématiques ?...
10	V : On fait euh
11	F : Quand t'es chez la maitresse Virginie ?
12	V : Ben un jour on fait Bout de Gomme [ndlr : Exercices sur fichier de mathématiques], un jour on fait atelier.
13	F : Un jour Bout de Gomme, un jour atelier. D'accord. Et euh donc là t'étais sur les ateliers ?
14	V : Oui.
15	F : Euh donc toi tu es dans la classe de Cécile ?
16	V : Oui.
1'00	
17	F : Et alors euh à neuf heures... qu'est-ce t'as fait quand t'es arrivé ce matin à l'école ? T'es allé dans la classe de... Cécile.
18	V : Oui.
19	F : Et tu as fait quoi ? Tu fais quoi... quand t'arrives dans la classe ?
20	V : D'abord je fais la date euh tout ça... après normalement on fait la phrase du jour mais là comme euh y'a des gens qui vont à la piscine, on fait maths.
21	F : Ah oui, d'accord. Et euh tu fais la phrase du jour, tu fais la date... et quand t'as fini ton cahier tu fais quoi ?
22	V : Ben on fait un atelier.
23	F : Tu fais un atelier !
24	V : Et sinon on fait dessin comme ça.

25	F : Et après euh là ce matin tu finis ton... ton travail et tu fais un atelier chez Cécile ?
26	V : Oui.
27	F : Oui ?! D'accord. Et après c'est neuf heures... et à neuf heures il faut aller dans la classe de Virginie faire les mathématiques ?
28	V : Oui.
29	F : C'est ça ? Alors du coup euh tu y es allé en premier ? Tu vas en premier ? Ou tu vas avec eux...
30	V : Euh non parce que c'est tous les CE2 même s'ils ont pas fini
2'00	
31	F : Tous les CE2 même s'ils ont pas fini. Et toi ce matin t'avais fini ?
32	V : Ben pas tout parce que j'ai pas fait Cléo [ndlr : Exercices sur fichier de français] j'avais oublié [F : et oui] j'avais pas le temps.
33	F : T'avais pas le temps. Et donc tu vas chez Virginie et quand t'arrives chez Virginie... qu'est-ce que tu fais en premier ?
34	V : Ben d'abord on fait la détente et après on travaille.
35	F : Qui c'est qui fait la détente ce matin, je me souviens plus comment elle s'appelle ?
36	V : C'était Constance.
37	F : C'était Constance..... qui était à [V : Euh non !] qui est à côté de la maitresse ? Qui est assis sur la chaise ?
38	V : Non c'était... Emma.
39	F : Ah c'est Emma. Oui c'est Emma qui fait la... relaxation, la détente... et t'aimes bien ?
40	V : Hum.
41	F : T'aimes bien la détente ?... qu'est-ce que ca te fait ?
42	V : ... Ca... ca me stresse pas... et... ca me fait du bien.
43	F : Ca fait du bien ? Moi aussi j'aime bien faire la détente... Et donc tu fais la détente... ca dure un petit peu.
44	V : Oui.
45	F : Pas trop longtemps ?
3'00	
46	V : Pas trop longtemps.
47	F : Hum... et après la maitresse elle vous dit euh... « Allez »... euh « Vous faites les ateliers ! » [V : Ah oui] toi t'es dans quel groupe ?
48	V : Là des ateliers.
49	F : Le groupe des ateliers. Ouais ?
50	V : Hum.
51	F : Et donc euh... quand elle dit ça la maitresse toi tu fais quoi ?
52	V : Ben je fais les ateliers.
53	F : Ouais tu fais les ateliers...alors comment tu fais les ateliers ?
54	V : Ben je choisis un atelier et je le fais. Et quand je on a tout fini, on barre et je dis à la maitresse ce que j'ai fait.
55	F : D'accord. Et là ce matin euh tu te lèves, quand elle dit d'aller faire les ateliers, tu te lèves, tu vas voir le meuble des ateliers [V : Oui], où y'a tous les ateliers... et euh qu'est-ce que tu choisis en premier ?
4'00	
56	V : Ben je choisis des jeux des fois... des fois je prends les tables de cent euh des jeux comme ça.
57	F : Et là ce matin qu'est-ce que tu choisis comme atelier ?
58	V : Ce matin normalement je voulais faire euh [F : En premier] la banque mais après je voulais plus.

59	F : Après tu voulais plus. Et donc tu choisis quoi ?
60	V : J'avais choisis euh où on met les cubes après... le jeu avec les voitures et...
61	F : Où on met les cubes. C'est quoi le jeu où on met les cubes ? L'atelier ?
62	V : Ben tu mets un cube rouge et tout ça... jusque, avec le modèle et après tu le refermes.
63	F : Ah oui ! Avec les... dedans c'est des petites pièces noires, des petits cubes noirs qu'il faut mettre comme il faut.
64	V : Oui.
65	F : Donc au début tu choisis celui-là ?
66	V : Oui.
67	F : Le premier c'est celui-là.
68	V : Oui.
69	F : Et tu vas le faire ?
70	V : Ben pas maintenant parce que là je l'ai fait quand j'étais chez Virginie.
71	F : Ah oui tu le fais chez Virginie ? Et euh... et donc après tu m'as dit t'avais choisis le jeu des voitures ?
72	V : Oui.
73	F : Donc tu choisis euh comment ca s'appelle ?
5'00	
74	V : J'ai oublié.
75	F : C'est Embouteillages [ndlr : le nom francophone du jeu] non c'est ca ? Rush Hour [ndlr : le nom anglophone du jeu].
76	V : ah oui.
77	F : Ouais c'est ca ?... Rush Hour... ca veut dire embouteillage... Euh donc tu fais celui-là. Et tu te mets où pour le faire ?
78	V : Ben je me mets dans une table et je le fais.
79	F : Tu te mets à une table et tu le fais. Mais à laquelle de table ? Tu sais moi en fait je me souviens pas très bien de tout ce qu'il s'est passé ce matin... J'ai vraiment besoin que tu me dises
80	V : Ben je prends n'importe laquelle, à part la table où on fait les maths.
81	F : D'accord. Donc là euh c'est toi qui choisis la table ?
82	V : Oui.
83	F : Où t'as envie ?... où la maitresse elle a dit que vous aviez le droit de vous mettre.
84	V : Ben elle l'a pas dit alors je suis mis n'importe où.
85	F : Tu te mets n'importe où, d'accord. Et donc euh tu fais le jeu des voitures ?
86	V : Oui.
87	F : Et tu y arrives ?
88	V : Un peu.
89	F : Un peu ? Qu'est-ce qu'il faut faire ? Tu m'expliques ce qu'il faut faire.
90	V : Ben en fait y'a une voiture blanche et toutes les voitures elles bloquent, et faut essayer que la voiture blanche sorte.
6'00	
91	F : D'accord. Et alors c'est toi qui choisis où est-ce que tu mets les... les voitures ?
92	V : Non y'a la carte elle te dit où il faut les mettre.
93	F : D'accord. Y'a une carte ou y'en a plusieurs ?
94	V : Y'en a plusieurs.
95	F : Y'en a plusieurs ! Et toi tu choisis laquelle ? [V : Ben...] Ce matin t'as commencé par laquelle ?

96	V : Ben comme j'y arrivais bien au début j'ai choisi à peu près celle de orange et après j'y arrivais pas alors j'ai pris un peu les verts.
97	F : T'as pris un peu les verts. Les verts c'est plus facile que les oranges ? [V : Oui] Oui ?
98	V : Et après c'est les rouges.
99	F : Donc au début tu commences par du orange...
100	V : Oui parce qu'au début j'y arrivais bien mais là ils étaient durs alors j'ai pris du vert.
101	F : Ah ouais. Ah oui... Après tu prends le vert, et le vert tu as réussi ?
102	V : Oui.
103	F : T'as tout fait ?... Et t'en as fait un ou plusieurs ?
104	V : Plusieurs !
105	F : Plusieurs ? Plusieurs verts ?
106	V : Oui.
107	F : Ouah ! Tu te souviens combien ?
108	V : Non.
109	F : Non ?... D'accord. Et euh pourquoi t'as choisi, pourquoi tu choisis celui-là ?
110	V : Parce que je l'aime bien et...
111	F : Tu l'aimes bien ?
7'00	
112	V : Et c'est rigolo.
113	F : C'est rigolo ? C'est vrai !... et du coup euh t'aimes bien le faire ? Tu te sens bien [V : Hum]
114	... quand tu le fais ?..... D'accord. Et après, tu vas faire un autre atelier ?
115	V : Ben oui... jusqu'à quand la maîtresse elle dit il faut arrêter.
116	F : Hum... non parce que avant t'étais en train de faire les voitures, t'étais en train de faire le jeu des voitures, t'as fait plusieurs fois la carte verte
117	V : oui et après elle a dit « arrêtez » alors là il fallait barrer ce que on a fait et il faut dire à la maîtresse ce que on a fait et elle surligne en vert.
118	F : Oui, sur le plan de travail.
119	V : Oui.
120	F : Oui mais euh avant t'as fait d'autres ateliers ?
121	V : Oui.
122	F : Alors tu finis les voitures et après tu les ranges ?
123	V : Euh oui, à sa place.
124	F : Tu les ranges à sa place... et après euh tu choisis un autre atelier ?
125	V : Oui
126	F : Et après c'était quoi l'autre atelier que t'as choisi ?
127	V : J'ai oublié.
128	F : T'as oublié ? euh... Est-ce que à un moment t'as pas fait aussi les mosaïques, tu sais ?!
8'00	
129	V : Euh ça oui !
130	F : Oui ? T'as fait les mosaïques ?
131	V : Oui.
132	F : Humhum... et pourquoi t'as choisi les mosaïques ?
133	V : Parce que là il fallait construire des choses et... j'aime bien ça.
134	F : T'aimes bien construire les choses ? [V : Hum] D'accord... et donc euh là ce matin euh qu'est ce que tu construis quand tu prends les mosaïques ?

135	V : Bah là je vais prend modèle et j'ai construit.
136	F : Et c'était quoi ?
137	V : Une sorte de papillon mais j'ai oublié comment il était.
138	F : Une sorte de papillon... avec euh avec plein de couleurs différentes ?
139	V : Non
140	F : Non ? Y'avait qu'une seule couleur ?
141	V : Euh trois couleurs.
142	F : Trois couleurs. D'accord. C'était quoi comme couleurs ?
143	V : Rouge, jaune et bleue.
144	F : Rouge, jaune et bleue d'accord. Ben ça devait être un beau papillon.
145	V : Oui
146	F : Hum et tu l'as réussi ?
147	V : Un peu
148	F : T'as fini ?
149	V : Non je l'ai pas fini... parce qu'il était un peu dur
9'00	
150	F : Il était trop dur... et du coup t'as voulu arrêter ?
151	V : Oui.
152	F : D'accord... et euh parce que... t'avais peur de pas réussir ?
153	V : Hum.
154	F : Oui ?
155	V : Pas que j'avais peur mais c'était trop dur et ... après je pouvais pas faire d'autres ateliers.
156	F : Ah d'accord ! Tu serais restée trop longtemps à faire celui-là si t'avais voulu ?
157	V : Hum.
158	F : Et oui ... Et donc toi tu as envie de faire plusieurs ateliers ?
159	V : Oui.
160	F : Donc tu ranges les papillons... le papillon ? [V : Hum] Tu le ranges euh tu le
161	V : Et après je prends un autre atelier.
162	F : Tu prends un autre atelier. Et l'autre atelier c'est quoi ? Après le papillon ?
163	V : Je pense que c'était après celui des voitures. Euh non mais... un truc où tu pouvais construire aussi mais j'ai oublié comment ça s'appelle.
164	F : D'accord... un truc que tu pouvais construire... Ok ! Et après tu as encore changé d'atelier.
165	V : J'pense pas.
166	F : Euh tu sais tu t'es mis euh tu te mets euh à un moment
10'00	
167	V : Dans une table à plat.
168	F : Dans la table tout au fond.
169	V : Oui.
170	F : Ouais parce que euh y'avais aussi deux filles qui étaient là.
171	V : Oui.
172	F : Comment elles s'appellent ces filles ?
173	V : Lilia et Léa.
174	F : Lilia et Léa. Ah oui Léa je vois qui c'est, Lilia ... oui aussi. Et euh... pourquoi tu te mets à côté d'elles ?
175	V : Parce que ce sont mes copines et je voudrais bien discuter avec elles aussi.

176	F : Ah ! D'accord. Et ... tu discutes quand tu fais l'atelier ?
177	V : Oui un peu en même temps.
178	F : Ouais tu discutes de quoi ?
179	V : Ben pas des choses euh qu'est ce qu'on fait chez nous et tout ça.
180	F : D'accord... Tu parles euh tu parles de ce que tu fais à la maison ?
181	V : Oui.
182	F : De comment ça va, les nouvelles ... et est-ce que tu parles aussi des ateliers ?
183	V : Euh oui un peu.
184	F : Ouais un peu ?! Et quand tu parles des ateliers, tu demandes quoi ?
185	V : Ben ... si c'est rigolo... s'ils aimaient bien et tout ça.
186	F : Tu demandes à tes copines si elles aiment bien ce qu'elles font ?
187	V : Hum.
11'00	
188	F : Oui. Et toi, tu leur dis ce que t'aime bien, ce que tu fais ?
189	V : Ben y'en a que j'aime, y'en a que j'aime pas trop.
190	F : Y'en a que t'aime pas trop. Et ceux que t'aimes pas trop, tu les prends ? Les ateliers ?
191	V : Pas vraiment.
192	F : Pas vraiment... Et si la maîtresse... est-ce que la maîtresse elle te dit de les prendre des fois ?
193	V : Ben des fois parce que si je les fais pas vraiment euh je dois les faire donc euh au moins je sais vraiment les faire.
194	F : Ah oui... Pour t'entraîner ?
195	V : Oui.
196	F : D'accord. Et quand c'est la maîtresse qui te dit de faire un atelier euh... est ce que t'aimes bien ?
197	V : Hum des fois
198	F : Des fois oui ?
199	V : Oui.
200	F : Mais qu'est ce que tu préfères ?
201	V : Ben quand c'est mieux rigolo comme ça.
202	F : Mais est ce que tu préfères quand c'est toi qui choisis ton atelier ou quand c'est la maîtresse qui te le dit ?
203	V : Les deux.
204	F : Les deux ? D'accord. Quand c'est toi qui choisis qu'est ce que t'aimes ?
12'00	
205	V : Ben j'aime les trucs où on peut construire, on peut enlever et tout ça.
206	F : D'accord ... D'accord ! Et euh après tu as ... euh après tu as changé de place tu sais à la table du fond [V : Oui] tu changes de place ... parce que t'étais tu es en train de faire ton atelier et puis y'a tes copines là euh qui sont là à côté de toi et puis elles, elles sont en train de jouer à « Gagne ton papa ».
207	V : Oui.
208	F : Et euh... et puis à un moment toi t'arrêtes ton atelier, et tu changes de place avec Léa je crois... et tu fais non tu changes de place avec Lilia et tu fais un « Gagne ton papa ».
209	V : Bah, on voulait après mais Lilia elle veut aller à l'orthophoniste alors elle a voulu arrêter et moi j'ai arrêté parce qu'on peut pas jouer seule.
210	F : On peut pas jouer seul. Et pourquoi t'as pas joué avec Léa ?
211	V : Bah parce qu'elle était en train de faire un... un autre jeu.
13'00	

212	F : Un autre jeu. Et tu voulais pas... pourquoi tu lui as pas demandé ?
213	V : Bah je voulais mais elle a ... Lilia a dit qu'elle triche alors je voulais pas qu'elle triche.
214	F : Ah ! Léa elle triche ?
215	V : Bah Lilia a dit qu'elle trichait.
216	F : D'accord ... d'accord ... Et toi tu crois Lilia ?
217	V : Ben des fois je crois Léa, des fois je crois Lilia
218	F : Ouais d'accord... D'accord et euh..... et est-ce que tu trouves qu'il y a trop de bruit dans la classe ?
219	V : Des fois.
220	F : Des fois ? Et quand tu fais des ateliers, y'a du bruit ?
221	V : Pas vraiment.
222	F : Ca te gêne ? Non ca te gêne pas.
223	V : Un peu.
224	F : Un peu ? Mais y'a pas trop de bruit. Ca va ?
225	V : Oui.
226	F : D'accord ... euh ok ! Et alors qu'est ce que tu ... qu'est ce que tu ressens quand tu travailles en atelier comme ça ?
227	V : Ben ça me fait du bien.
228	F : Ca te fait du bien ?
229	V : Oui.
230	F : Oui.....
231	V : Ca me fait juste du bien et je voudrais continuer des fois.
14'00	
232	F : Tu voudrais continuer ?
233	V : Oui.
234	F : D'accord. Parce que tu aimes bien travailler en atelier ?
235	V : Oui.
236	F : D'accord..... Et euh... je vais te poser une petite question : est-ce que tu sais ce que c'est l'autonomie ?
237	V : Non.
238	F : Non ? Tu sais pas ce que c'est l'autonomie ?
239	V : Non.
240	F : D'accord. C'est pas grave... euh l'autonomie c'est quand on travaille seul comme ça, que la maîtresse elle est en train de s'occuper des autres et que toi tu dois faire ton exercice, ton travail, ton atelier... toute seule ou avec une copine. Mais la maîtresse elle est pas, elle est pas là. Donc tu es en autonomie. C'est toi qui choisis.
241	V : Hum.
242	F : Ouais ? Et ça t'aimes bien ?
243	V : Hum.
244	F : Oui..... bon ben c'est super, je suis content d'avoir discuté avec toi. T'avais tu voulais me dire encore quelque chose ? Non ?
245	V : Non.
246	F : Tu vas retourner faire ton travail maintenant ? Ouais. Aller ca marche.
15'06	

Annexe 19 Verbatim des entretiens d'explicitation : Inès

Note : Les parties du verbatim retranscrites en grisé dans le texte ci-dessous correspondent à des extraits sans lien direct avec le sujet d'étude. Il s'agit du temps initial de discussion consacré à une remise en situation de l'acteur ou de temps durant lesquels la discussion s'écarte du sujet d'étude. Le choix a été fait de faire figurer ces parties de verbatim, mais le lecteur pourra se reporter directement aux parties retranscrites en noir.

Mardi 6 février 2018

Inès

Classe de CP de Cécile

1	F : Alors je vais enregistrer parce que comme ça je pourrai réécouter quand je veux me rappeler ce qu'on s'est dit ensemble et tout ça. D'accord ? Donc j'enregistre et des fois je peux écrire un peu sur mon cahier. Alors, euh tu te souviens pourquoi je suis là ?
2	I : Pour discuter avec moi.
3	F : Oui. Et tu sais en fait je suis venu dans votre classe, j'ai regardé comment vous travaillez en atelier.
4	I : Vous avez filmé.
5	F : Oui j'ai filmé, parce qu'en fait, moi, ce qui m'intéresse j'aimerais comprendre ce que vous faites quand vous faites des ateliers. Et voilà donc du coup j'aimerais bien que tu me racontes un peu tout ça. Alors d'abord, avant de parler des ateliers, on va se souvenir de ce matin. [I : Hum] D'accord ? Quand tu es arrivée à l'école, tu es arrivée dans les premiers à l'école ? Dans la classe, y'avait déjà beaucoup de monde ?
6	I : Oui.
1'00	
7	F : Oui. D'accord. Qu'est ce que tu as fait du coup quand tu es arrivée ?
8	I : Ben j'ai fait mon... j'ai fait ma... j'ai fait ah c'est quoi déjà, la date !
9	F : La date.
10	I : Et euh après...
11	F : Tu te souviens ce matin c'était le ... la date ?
12	I : On est le 6.
13	F : Oui le 6 Février, mardi 6 Février. Donc t'as fait la date, ensuite ?
14	I : Et après c'est tout ce que j'ai fait.
15	F : C'est tout ce que tu as fait ?
16	I : Oui mais euh, parce que j'avais mon cahier bleu dans mon sac du coup la maîtresse a pas pu m'écrire ce que je devais faire.
17	F : Ah d'accord. Et donc du coup, t'as fait ton cahier bleu, t'as pas fait la phrase du jour ?
18	I : Euh ... non.
19	F : Non. T'as fait ton « chaque jour compte » ?
20	I : Me rappelle plus.
21	F : Tu te rappelles plus de ce matin déjà ! Euh et après, c'était l'heure de changer
2'00	
22	I : Hum.

23	F : Donc toi tu es partie de la classe de Virginie et t'es venue dans la classe de Cécile.
24	I : Hum.
25	F : Oui.
26	I : Ca je m'en rappelle !
27	F : Ca tu t'en rappelles.
28	I : C'était y'a cinq minutes.
29	F : Alors raconte-moi.
30	I : J'étais en atelier [F : Oui] et du coup j'ai fait un atelier et j'ai fait en fait il fallait que je prenne un petit fichier, et en fait il faut que je recopie ce qui était dans le fichier.
31	F : D'accord. C'est le premier atelier que t'as choisi ?
32	I : Oui.
33	F : Quand la maîtresse Cécile elle a dit « Allez choisir un atelier » toi de suite tu savais ce que tu voulais faire ?
34	I : Oui.
35	F : Oui ?
36	I : Oui.
37	F : C'est facile pour toi de choisir un atelier ?
38	I : Hum.
39	F : Comment tu choisis ?
40	I : Je choisis dans ma tête.
41	F : Tu choisis dans ta tête. D'accord. Et tu choisis euh ... et quand tu choisis pourquoi tu choisis cet atelier ?
3'00	
42	I : Parce que en fait ça ça nous apprend à faire ça sur les dessins
43	F : Sur les ?
44	I : Quand on fait des dessins et ben ça peut nous apprendre à faire ça aussi sur les dessins.
45	F : Ah d'accord, ça t'aide à mieux dessiner ?
46	I : Oui
47	F : C'est ça ?
48	I : Des fois je dessine.
49	F : D'accord et alors pourquoi du coup t'aimes mieux dessiner ?
50	I : Parce que dessiner c'est exprès pour les enfants des fois.
51	F : C'est exprès pour les enfants ?!
52	I : Mais j'ai des feutres nouveaux mais sauf qu'ils marchent plus.
53	F : D'accord mais y'a des enfants qui n'aiment pas dessiner.
54	I : Hum.
55	F : Et toi ?
56	I : Moi j'aime dessiner.
57	F : Toi t'aimes dessiner. Alors c'est pour ça que t'as pris cet atelier ?..... Oui ?
58	I : Hum.
59	F : D'accord. Et tu le fais souvent cet atelier ?
60	I : Oui.
61	F : Oui. Tout le temps ?
62	I : Tout le temps oui.
63	F : Tout le temps tu prends cet atelier où il faut

64	I : Pas tout pas une fois par jour.
65	F : Pas une fois par jour non mais quand tu fais les ateliers de maths ?
66	I : Ah non pas tous les jours !
67	F : Non ?
68	I : Pas tous les jours.
4'00	
69	F : Alors pourquoi aujourd'hui t'as choisi celui-là ?
70	I : Parce que y'a longtemps que je l'avais pas fait.
71	F : D'accord. Ok. Et alors euh tu l'as fait toute seule ?
72	I : Toute seule.
73	F : Oui.
74	I : Et j'ai recopié l'arbre toute seule.
75	F : Ouais
76	I : Et après j'ai fait un mur. Et après je voulais faire euh... une maison au coin mais j'ai pas eu le temps.
77	F : T'as pas eu le temps. Et quand t'as choisi ton atelier, t'es allée t'installer toute seule ?
78	I : Oui.
79	F : Ouais. Pourquoi tu t'es mis à cet endroit-là ?
80	I : Parce que ... parce que en fait autour des bancs c'est un peu, y'a un peu moins de bruit.
81	F : Y'a moins de bruit autour des bancs ?
82	I : Oui
83	F : D'accord. Toi tu aimes bien quand y'a pas de bruit ?
84	I : Hum. C'est surtout la nuit parce que ma sœur elle pleure.
85	F : Ah ! La nuit y'a trop de bruit ? Dans ta maison ?
86	I : Hum. Parce que j'ai une petite sœur.
87	F : T'as une petite sœur qui fait du bruit ? Et oui, elle pleure ?
5'00	
88	I : Ben elle pleure euh ... en fait elle pleure dans la chambre de maman quand elle est pas là.
89	F : Et oui.
90	I : Parce que maman des fois elle essaye d'endormir Maya et après elle descend pour aller regarder un film et puis elle se réveille et après elle s'énerve maman.
91	F : Ah oui. Et donc toi quand t'es en classe du coup, t'aimes bien quand y'a du calme ?
92	I : Hum.
93	F : Quand y'a pas trop de bruit ?
94	I : Comme ici y'a du calme.
95	F : Et oui ça fait du bien. On est mieux. On peut mieux travailler quand y'a du calme ?
96	I : Hum.
97	F : Oui ? Tu penses ?
98	I : Oui.
99	F : ... Donc tu t'es installée mais tu t'es installée à côté de Lily et Killian ou c'est eux qui sont venus à côté de toi ?
100	I : Euh je crois que c'est eux qui se sont mis à côté.
101	F : C'est eux qui se sont mis à côté de toi d'accord. Et ça te gêne ?
102	I : Euh non.
103	F : Non ça te dérange pas s'ils se mettent à côté de toi ?

104	I : Ils font peut-être du bruit mais au moins ça me dérange pas.
105	F : Oui ça te dérange pas. T'arrives à rester concentrée ?
6'00	
106	I : Killian une fois il a fait une erreur tout à l'heure je l'ai un peu aidé.
107	F : Hum hum. Ah oui ! j'ai vu que tu l'avais aidé. Donc alors... euh tu venais l'aider parce que lui il faisait quoi ?
108	I : Parce qu'en fait, en fait on devait aller jusqu'à 19 parce que en fait au début on devait aller que jusqu'à 11 jusqu'à 19. Et en fait à la place de mettre euh, à la place de mettre... à c'est quoi déjà ? A la place il a mis 17... et euh je me rappelle plus.
109	F : Oui tu te rappelle plus. En fait il s'est trompé.
110	I : Hum.
111	F : Il a pas mis le bon nombre où il fallait ?
112	I : Oui voilà.
113	F : Et
114	I : Je l'ai aidé.
115	F : Tu l'as aidé. Mais comment t'as vu qu'il s'était trompé ?
116	I : Parce qu'en fait c'est les chiffres qui m'aident un peu.
117	F : Ca veut dire que quand tu fais un atelier, tu regardes ce que fait Killian ?
118	I : Oui. Parce que quand il fait une erreur, je l'aide.
7'00	
119	F : D'accord. Pourquoi tu l'aides ?
120	I : Parce que en fait des fois je l'aide sur... sur un fichier et du coup quand il ait une petite erreur et ben je l'efface et après je lui dis « Recommence ».
121	F : D'accord.
122	I : Mais des fois c'est la maîtresse qui fait.
123	F : Ah oui parce que des fois c'est la maîtresse qui aide.
124	I : Hum.
125	F : ... Et y'avait Lily aussi à côté de toi ?
126	I : Oui. Ca va elle faisait pas trop de bruit.
127	F : Pas trop ?
128	I : Pas trop.
129	F : Hum.
130	I : Ils ont joué au jeu des chiffres tous les deux [F : Oui] et après ils ont fait euh un jeu avec... à la fin ils ont fait un jeu avec euh les maths. Les trucs mais sauf que je leur ai dit de le reposer parce que la maîtresse l'avait pas présenté.
131	F : Et oui. Au début ils jouaient aux bouteilles. Tu te souviens avec les bouteilles ?
132	I : Oui.
133	F : Et le masque.
134	I : Hum je sais. Et après euh
135	F : Ca veut dire que... vas-y vas-y continue.
8'00	
136	I : Après ils ont fait euh une montagne et après je me rappelle plus. Ils avaient fait autre chose mais je m'en rappelle plus. Ah oui après avec des chiffres.
137	F : Mais quand tu fais
138	I : Là où Killian a fait l'erreur.

139	F : Oui. Quand tu fais un atelier euh tu regardes quand même les autres ce qu'ils font ?
140	I : Non je regarde rien que quand Killian il fait une erreur. Parce qu'en fait il a pas, je crois qu'il a rien que 6 ans, parce que moi j'ai 6 ans et demi.
141	F : Et oui !
142	I : Parce que je suis un peu plus grande. Ou il a peut-être 5 ans.
143	F : Je pense qu'il a 6 ans. Mais du coup il est plus petit alors tu vas l'aider.
144	I : Oui.
145	F : Et ... mais toi t'es restée tout le long à faire le même atelier. T'as pas changé d'atelier !
146	I : Non parce que c'est mon préféré celui-là.
147	F : C'est ton préféré celui-là ?... Attends parce que là y'a du bruit... Je vais aller fermer la porte d'accord ? Tu m'attends ? Je reviens..... [Je pars fermer une porte derrière laquelle des agents techniques travaillent et perturbent le calme de l'entretien.]
9'00	
148	F : Alors qu'est-ce qu'on disait ?
149	I : Euh on parlait euh des ateliers.
150	F : Ah oui que celui-là t'avais pas changé parce que c'est celui que tu préférerais.
151	I : Oui.
152	F : ... D'accord. Et ça te dérange pas, tu aimes bien rester tout le long sur ton préféré, ton atelier préféré ?
153	I : Oui mais des fois je change.
154	F : Des fois tu changes, d'accord. Et pourquoi des fois tu changes ?
155	I : Parce que des fois j'y joue tout le temps et après ça m'énerve un peu... Du coup j'en prends un autre.
156	F : D'accord.
157	I : Mon préféré c'est celui des dominos aussi. Parce que mon papi il a un jeu de domino.
10'00	
158	F : Ah d'accord ! Et quand tu choisis un atelier, c'est toi qui choisis toute seule ?
159	I : Oui.
160	F : Oui ? Y'a pas la maîtresse qui vient... te choisir l'atelier ?
161	I : Non. C'est moi qui le choisis.
162	F : D'accord. Et t'aimes bien ? T'aimes bien que ce soit toi qui choisisses ?
163	I : Oui parce que après parce que des fois on peut prendre un atelier de perles, [F : Oui] pour faire les maths et après tu peux et après le jeu que Killian et Lily ils ont fait... parce que ça peut apprendre à connaître les chiffres, et après tu peux ... et aussi y'a un truc pour peser, en fait c'est une balance et tu mets un truc qui est lourd et un truc qui est léger mais on sait pas avec quoi le mettre.
164	F : D'accord. Et donc t'aimes bien travailler en atelier comme ça ?
11'00	
165	I : Hum.
166	F : Oui. Et qu'est ce que tu ressens quand tu travailles en atelier ?
167	I : Ben ça m'aide à travailler.
168	F : Ca t'aide à travailler ?
169	I : Une fois j'étais sur un cahier et j'apprenais à compter avec mes doigts.
170	F : Donc quand tu travailles en atelier, tu apprends plein de choses ?
171	I : Hum.
172	F : Et ça, ça te plait ?

173	I : Comme ça mon père et ma mère ils sont fiers de moi.
174	F : Ah ! Toi t'as envie que tes parents soient fiers de toi ?
175	I : Hum..... et qu'il m'offre un cadeau pour mon anniversaire.
176	F : Ah d'accord !!!
177	I : C'est ça qu'ils m'ont dit.
178	F : C'est ça qu'ils t'ont dit. Et si ils t'offrent pas de cadeau ben du coup tu travailleras plus à l'école ?
179	I : Si mais euh il faut que je travaille beaucoup.
180	F : Hum. D'accord. Et t'aimes bien travailler ?
181	I : Humhum. Ca nous aide à réfléchir.
182	F : Ouais !
12'00	
183	I : Et ça nous rend intelligent.
184	F : Hum d'accord.....
185	I : Mais après... mais après je peux faire mais après on peut faire plein d'autres choses avec des maths. On peut faire les fois, et on peut... les fois c'est mon demi-frère qui m'a appris à en faire.
186	F : Ah oui ?!
187	I : J'ai un téléphone à la maison qui s'appelle Kidy Goldmax ... parce que je l'ai eu à Noël.
188	F : D'accord.
189	I : Et euh... en fait c'est... ça nous apprend à... le Kidy Goldmax c'est un téléphone pour enfants et en fait il nous euh... et en fait il peut faire les fois et tout. Du coup ça m'apprend à faire les fois sur le papier.
190	F : D'accord. Et alors euh est-ce que tu sais ce que ça veut dire l'autonomie ?
191	I : Non.
192	F : Non, tu sais pas ce que c'est l'autonomie ?
193	I : Non.
13'00	
194	F : L'autonomie c'est quand on arrive à travailler tout seul, qu'on choisit son atelier, qu'on arrive à faire son atelier, son travail tout seul, sans que la maîtresse elle vienne t'aider tout le temps. Et du coup t'aimes bien travailler comme ça toi, en autonomie ?
195	I : Hum.
196	F : Oui ?
197	I : Oui j'aime bien travailler comme ça.
198	F : T'aimes bien travailler comme ça. D'accord. Ok. Ben écoute, t'as répondu à toutes mes questions, tu m'as bien expliqué ce que tu voulais faire, donc c'est très bien. Merci. [...]
13'35	

Annexe 20 Verbatim des entretiens d'explicitation : Léa

Note : Les parties du verbatim retranscrites en grisé dans le texte ci-dessous correspondent à des extraits sans lien direct avec le sujet d'étude. Il s'agit du temps initial de discussion consacré à une remise en situation de l'acteur ou de temps durant lesquels la discussion s'écarte du sujet d'étude. Le choix a été fait de faire figurer ces parties de verbatim, mais le lecteur pourra se reporter directement aux parties retranscrites en noir.

Mardi 13 février 2018

Léa

Classe de CE2 de Cécile

1	F : Alors tu sais... tu sais ce que je suis venu faire dans ta classe ?
2	L : Non.
3	F : Non tu sais pas ?
4	L : Nous regarder ?
5	F : Pour vous regarder travailler sur les ateliers. [L : Hum] Quand vous êtes en mathématiques sur les ateliers, je viens vous voir et après je discute avec vous pour que tu... pour que les enfants, les élèves, et toi, tu m'expliques ce que t'as fait, pourquoi tu fais ça, comment tu travailles et tout ça.
6	L : Ok
7	F : Alors du coup, tu te souviens euh ce matin... après la récréation... donc avant la récréation quand t'es arrivée ce matin, tu fais le français, tu fais tes rituels...
8	L : Oui je fais tous les rituels et après on va à la première récré et après je vais en math.
9	F : Après tu vas en math. Donc, quand tu rentres en math, par quoi vous commencez ? La première chose que vous faites quand vous rentrez dans la classe ?
1'00	
10	L : Ben quand on rentre dans la classe direct et ben on va faire la détente.
11	F : La détente.
12	L : Et après Virginie et ben elle appelle par exemple y'a groupe jaune et groupe rouge, groupe vert et groupe euh... attends...
13	F : Bleu
14	L : Ouais groupe bleu. Et en fait aujourd'hui... fin par exemple hier j'étais en math et aujourd'hui c'était les autres.
15	F : D'accord
16	L : Et on fait ça et euh demain je serai en math, du coup. Parce qu'aujourd'hui j'étais en math groupe...
17	F : Hum hum. Alors tu fais la détente, qui a fait la détente aujourd'hui ?
18	L : Jephthe !
19	F : Jephthe. Et toi, tu étais assise à côté de qui ?
20	L : J'étais à côté assis de je crois Elia.
21	F : D'accord. Alors tu fais la détente. C'est bien la détente ?
22	L : Oui. Parce que dans la cour on s'excite beaucoup [F : Humhum] et du coup Virginie elle a voulu nous faire ça parce que au moins comme on est un petit peu excité et ben elle nous fait relaxé pour qu'on soit calme.

23	F : Et alors, toi ça marche ?
2'00	
24	L : Oui
25	F : Tu te sens calme après ?
26	L : Oui
27	F : Oui. Alors ensuite, Virginie elle dit à toute la classe : « Le groupe euh...
28	L : Bleu jaune
29	F : Voilà, vous allez sur
30	L : On va en bout de gomme
31	F : En bout de gomme, les autres vous allez sur les ateliers.
32	L : Oui
33	F : Et donc toi, tu vas chercher un atelier ?
34	L : Oui et je me mets à une table. En fait parce que en fait y'a deux tables pour les maths et euh trois, quatre tables pour les ateliers. [F : Oui] et du coup eh ben par exemple je peux me mettre aux quatre tables que je dois parce que si je me mets à la table avec mon atelier, à la table des maths et ben ça va les déconcentrer.
35	F : Et oui !
36	L : Donc du coup je me mets à la table où Virginie elle dit de aller.
37	F : Et toi t'as pas envie de les déconcentrer ?
38	L : Non.
39	F : Donc tu vas là où la maîtresse l'a dit.
40	L : Oui.
41	F : Mais y'a plusieurs tables ? T'aurai pu choisir une autre table ! Pourquoi t'as choisi celle-là de table ?
42	L : Mais j'y vais tout le temps.
43	F : Tu vas tout le temps là ?
44	L : Suis habituée
45	F : Ah !
46	L : Oui je suis habituée.
47	F : Et tu es habituée à être avec Lilia ?
3'00	
48	L : Oui j'suis enfin parce que on est dans le même groupe et en fait on est meilleures amies donc du coup et ben on joue ensemble.
49	F : Ah ca tombe bien !
50	L : Oui.
51	F : Et avec Véra et Lorenzo ?
52	L : Véra et Lorenzo, on a fait la table des cents... avec Lorenzo.
53	F : Oui mais alors euh première chose que t'as choisi, c'était un atelier avec euh tu sais il faut faire des dessins avec les aimants. Tu sais ? [L : Ah oui] Tu relèves comme ça et tu fais tes dessins avec les aimants. T'as commencé par ça.
54	L : Oui.
55	F : Alors, tu peux m'expliquer pourquoi t'as choisi celui-là ?
56	L : Ben j'ai pris celui-là parce que... 'fin... pour les formes géométriques, pour faire des formes, euh y'a plusieurs formes donc je... je m'exerce.
57	F : Tu t'exerces !... C'est facile de choisir un atelier ?

58	L : Pas trop parce qu'il y en a tellement que on sait pas par où commencer.
59	F : D'accord. Mais toi tu choisis vite quand même ?
4'00	
60	L : Oui, parce que à force je me décide.
61	F : D'accord, tu te décides. Donc tu choisis les aimants parce que t'avais envie de t'exercer mais... donc tu... qu'est ce t'as fait une fois que t'avais les aimants ?
62	L : Ben j'ai fait j'ai fait un lapin avec les formes [F : Humhum] et j'ai fait euh..... j'ai fait Mickey aussi [F : Hum] et après je l'ai reposé.
63	F : Pourquoi t'as fait Mickey et le lapin ?
64	L : Ben je sais pas.
65	F : Tu sais pas ?
66	L : Non.
67	F : D'accord. Et t'aimes bien quand c'est toi qui choisis ton atelier ?
68	L : Oui.
69	F : Est-ce que des fois la maîtresse elle vous dit quel atelier il faut faire ?
70	L : Non elle enfin par exemple, elle nous dit jamais euh par exemple « Léa tu prends ça ! » elle nous dit jamais ça. On peut choisir l'atelier qu'on veut.
71	F : Et ça c'est bien ?
5'00	
72	L : Ben oui ! Parce que si on a, si on a... un truc par exemple euh... un gros truc à faire et que c'est dur enfin.....
73	F : Là au moins tu choisis
74	L : Oui je choisis les ateliers que je veux faire et...
75	F : D'accord. Euh tu le fais pas trop longtemps euh je crois euh l'atelier des aimants.
76	L : J'en ai fait euh j'ai fait combien de fois ?
77	F : T'as fait Mickey et le lapin.
78	L : Et j'en ai fait une troisième aussi je crois. [F : D'accord] Oui j'en ai fait une troisième mais je me rappelle plus ce que c'est.
79	F : Et après tu t'arrêtes. Pourquoi tu t'arrêtes ?
80	L : Ben parce que... à un moment j'ai envie de m'arrêter parce que j'ai envie de prendre un autre atelier euh
81	F : Pourquoi t'avais envie de prendre un autre atelier ?
82	L : Ben... parce que je vais pas rester par exemple toute la séance de math à faire les aimants.
83	F : Ah oui ?
84	L : Parce que peut être les autres ils veulent le prendre
85	F : D'accord. Et donc si les autres ils veulent le prendre du coup toi tu le prends pas toute la séance.
86	L : Ouais je le prends pas toute la séance.
6'00	
87	F : Et t'as l'habitude de le prendre celui là d'atelier ?
88	L : Ben c'est la première fois parce que avant je l'avais pas vu, je savais même pas où il était, je crois que c'est un nouveau et avant je l'avais... 'fin parce que si c'est un nouveau et... je l'ai pris que aujourd'hui. C'est la première fois que je le prends.
89	F : Alors, comment tu sais ce qu'il faut faire ?
90	L : Ben parce que en fait c'est que je l'ai dans ma classe.
91	F : Ah ! Donc t'avais pas vu qu'il était chez Virginie

92	L : Oui et je l'ai dans ma classe donc c'est pour ça
93	F : D'accord et dans ta classe
94	L : Je l'ai, je le fait.
95	F : Ah donc t'as l'habitude de le faire ?
96	L : Oui.
97	F : Tu le fais souvent ?
98	L : Oui. Je le fais.
99	F : D'accord. Et donc après, tu donnes les aimants Lia ?
100	L : Oui parce que Lia elle m'a demandé si après on pouvait échanger parce que en fait Lia elle voulait le truc des aimants pour essayer parce qu'elle aussi elle a jamais fait [F : Hum] parce que dans la classe on l'a mais elle l'avait jamais fait chez Virginie. Et euh du coup ben elle m'a demandé si on pouvait échanger et moi du coup j'en ai fait, un petit peu, après je lui ai donné et elle, elle m'a donné son atelier.
7'00	
101	F : C'était quoi ?
102	L : Rush hour !
103	F : Rush hour.
104	L : Et du Rush hour, j'ai fait... cinq parties je crois. Oui cinq parties.
105	F : C'est beaucoup ?
106	L : Oui
107	F : Ouais. T'as l'habitude de le prendre celui-là ?
108	L : Ah oui beaucoup ! Je le prends tout le temps.
109	F : Donc quand Lilia elle t'as dit : « Viens on échange » toi t'étais d'accord ?
110	L : Oui.
111	F : Parce que t'aimais bien l'atelier qu'elle te donnait ?
112	L : Ouais.
113	F : D'accord. Et... et donc après tu fais Rush hour
114	L : J'ai fait la table des cents aussi avec Lorenzo
115	F : Ah oui ça c'est après. [L : Oui] Ca c'était à la fin. Après Rush hour, t'as pris un autre atelier... tu t'es levée, t'as rangé Rush hour et tu prends un autre atelier. C'est une boîte verte.
116	L : Ouais. Une boîte euh une boîte transparente avec des trucs dessus.
117	F : Euh...
8'00	
118	L : Y'avait des crayons et y'avait marqué « Back to school »
119	F : Non pas celui-là. La boîte verte.
120	L : La boîte verte ?
121	F : Tu te souviens ?
122	L : Non.
123	F : Non ?...
124	L : Non je me souviens pas.
125	F : D'accord. Et après c'est vrai, t'as pris aussi la boîte avec les crayons. Alors qu'est ce que c'est ça ?
126	L : Ben en fait c'est... c'est un atelier parce que en fait t'as plusieurs ateliers dedans.
127	F : Humhum.

128	L : T'as 'fin y'a un atelier par exemple où y'a trois rond là, et y'a un carré et au milieu tu dois faire un truc, et... aussi y'a en fait y'a pleins d'images, tortues et tous les animaux et tout... et t'as une petite feuille où y'a... cinq animaux et en fait regardes y'a A B C D y'a 1 2 3 et par exemple ça fait B5 et du coup en fait il faut il faut marquer, il faut aller dans la ligne 1, et tu vas au C, et tu marques, tu trouves l'animal... que tu...
9'00	
129	F : D'accord. Et donc toi tu as pris cette boîte là, elle est sur ton bureau, tu regardes, tu regardes, tu regardes
130	L : Bé oui parce que je savais pas quoi faire.
131	F : Tu dis « Back to school », ce qui était écrit sur la boîte
132	L : Oui. Non parce que Lorenzo il m'a dit « y'a marqué, y'a marqué quoi ? » donc du coup je lui ai dit « Back to school ».
133	F : Ouais et puis au final, tu choisis pas une fiche, et tu la reposes.
134	L : Oui.
135	F : Au final, t'as pas fait de fiche.
136	L : Ouais.
137	F : Pourquoi ?
138	L : Je sais pas.
139	F : En fait euh.....
140	L : J'sais pas.
141	F : T'avais pas envie de faire cet atelier finalement ?
142	L : Ouais, finalement non... Parce que tous les autres ateliers 'fin je les fait souvent donc du coup j'ai voulu changer un peu mais en fait ça m'a pas intéressé donc du coup après j'ai fait la table des cents. Et je suis allée demander à Lorenzo si il voulait la faire avec moi.
143	F : Hum hum.
144	L : Et après la séance de math elle était terminé.
10'00	
145	F : Ouais et avec Lorenzo donc... vous avez fait la table des cents. Celui-là aussi t'as l'habitude de le prendre ?
146	L : Euh ben pas souvent parce que euh là Virginie en fait elle a dit que c'était que pour les CP. Et en fait on le savait pas parce que on le prend presque tout le temps.
147	F : Hum.
148	L : Donc euh
149	F : Du coup c'était facile pour toi de le faire ?
150	L : Oui.
151	F : Et pourquoi du coup tu voulais le faire avec Lorenzo ?
152	L : Ben parce que en fait on a l'habitude de le faire à chaque fois on le fait... on l'fait à deux, 'fin je le fais toujours avec Lorenzo parce que après euh Lilia elle a des petites difficultés donc euh elle sait pas trop bien compter [F : Humhum] et du coup y'a Lorenzo et moi.
153	F : D'accord.
154	L : Et parce que les autres, les autres élèves de CE2, ils étaient en math.
155	F : Et oui.
156	L : Donc du coup y'avait que moi Lorenzo, Lilia et Juan... et Nathan.
157	F : Et alors toi quand tu fais des ateliers, comme ça, c'est pas des maths ?
158	L : Si c'est des maths.
159	F : Si c'est des maths ?

160	L : Ben oui !
161	F : Parce que tu dis : « Les autres ils étaient en math ! »
11'00	
162	L : Ah oui mais sur le cahier Bout de gomme mais en fait c'est des ateliers de math.
163	F : Oui c'est des ateliers de math.
164	L : C'est des jeux de math.
165	F : Des jeux de math. D'accord. Et puis euh aussi, souvent tu parles avec Lorenzo ?
166	L : Oui je 'fin je fais que parler.
167	F : Tu fais que parler ?
168	L : Oui tout le temps. Je parle tout le temps.....
169	F : Pourquoi ?
170	L : J'sais pas j'aime bien parler.
171	F : T'aimes bien parler ?! Et alors qu'est ce que tu lui racontes à Lorenzo ?
172	L : Ben je lui ai parlé de mon gala, de danse... avec Lilia, on parlait de ça.
173	F : D'accord... Tu fais de la danse ?
174	L : Oui.
175	F : Donc t'avais envie de le raconter à Lorenzo ?
176	L : Oui.
177	F : C'est ton copain Lorenzo ?
178	L : Oui depuis 'fin ... ça fait... 'fin depuis la maternelle on est dans la même classe en fait et on l'a toujours été, depuis la maternelle.
179	F : D'accord. Et alors du coup... en faisant les maths t'avais envie de lui parler du gala de danse ?
12'00	
180	L : Ouais, je sais pas pourquoi mais euh...
181	F : D'accord. Et... et euh... après c'est... y'a tous les garçons aussi qui sont venus t'aider, y'a eu Nathan qui est venu t'aider aussi.
182	L : Non il nous regardait Nathan !
183	F : Ah !
184	L : Et Juan il, par exemple Juan... je sais pas ce qu'il faisait on lui avait pas demandé mais il a voulu nous aider donc du coup j'ai je vais pas dire non je lui ai dit oui... à la fin.
185	F : Si quelqu'un veut t'aider, tu dis pas non ?
186	L : Ben non..... je dis pas non... je dis oui.
187	F : T'aimes bien quand on vient t'aider ?
188	L : Oui parce que y'a des fois j'arrive pas trop.
189	F : Et des fois toi tu vas aider les autres ?
190	L : Oui... 'fin parce que y'en a en fait là par exemple j'avais fini mon Cléo [ndlr : manuel de français] la première et j'ai aidé, j'ai demandé à Lorenzo si il voulait m'aider parce qu'il arrive pas trop Cléo, donc du coup je l'ai aidé.
191	F : D'accord.
13'00	

192	L : Et en fait il savait tout. Il avait pas envie de travailler. Du coup je lui ai rien dit je lui ai marqué je lui ai dit parce qu'on avait un exercice en fait il... il comprenait pas du coup je lui ai dit euh « Fais une phrase et marque un point en fait quand... » par exemple euh ... je sais pas moi euh par exemple la dernière fois y'avait une phrase euh la phrase c'était « Papa offre des roses à Maman ». Et en fait il fallait euh y'avait « papa » et en fait y'a plusieurs phrases et en fait tu dois mettre un point par exemple quand ça fait une petite phrase, par exemple quand y'a marqué « youpi » après tu fais un point et après y'a une phrase euh
193	F : D'accord. Ca c'est pas les maths alors moi je voulais qu'on parle des maths. Mais donc ça veut dire que toi t'aimes aider les autres.
194	L : J'aime aider les autres.
195	F : Et euh...et qu'est-ce que tu ressens quand tu travailles sur les ateliers de math ?
14'00	
196	L : Ben j'aime bien parce que je j'ai beaucoup de difficultés en math et du coup ben je m'entraîne à au math.
197	F : Ca te fait du bien ?
198	L : Oui.
199	F : Oui ?
200	L : Parce que au moins j'apprends plus vite. En même temps l'école ça sert pour apprendre mais...
201	F : Ben oui !
202	L : C'est logique en même temps.
203	F : Ben oui. Et donc t'aimes bien quand t'es en atelier ?
204	L : Oui j'aime bien quand je suis en atelier aussi et surtout le cahier Bout de gomme. J'aime les deux.
205	F : D'accord.
206	L : 'Fin c'est pas grave si par exemple euh parce que le mercredi du coup on fait pas math mais par exemple... le mercredi j'aurai dû être en math et le jeudi en atelier mais moi ça me dérange pas en fait [F : Hum] Si par exemple euh je suis en math
207	F : Oui mais... quand t'es sur Bout de gomme par contre, tu choisis pas ce que tu fais ?
208	L : Non je suis obligée de passer une page.
209	F : Et oui. Alors qu'est-ce que tu préfères ? Tu préfères choisir ton atelier ou... avancer bout de gomme ?
210	L : Ben... je sais pas. Parce que j'aime les deux donc euh c'est...
15'00	
211	F : Hum hum. Et quand tu travailles sur les ateliers, euh t'aimes bien discuter avec les autres, et est ce que ça te dérange si les autres ils viennent discuter avec toi ?
212	L : Non.
213	F : Non ?
214	L : Non.
215	F : Et si y'a du bruit dans la classe ?
216	L : Ben non parce que ben sauf en math parce que Virginie en fait en math elle euh 'fin ceux qui parlent alors qu'ils doivent faire leur travail mais en atelier on a le droit de euh 'fin faut chuchoter parce que sinon ça dérange les autres mais moi et Lorenzo on chuchote 'fin on a tous parlé ensemble dans le groupe.
217	F : Et oui. D'accord. Et je vais te poser une dernière question : Est-ce que tu sais ce que c'est l'autonomie ?
218	L : Non.
219	F : Non ?
220	L : Non.

221	F : L'autonomie c'est quand on travaille tout seul ou avec un autre élève ou avec un petit groupe d'élèves et que la maîtresse elle est pas disponible, elle est pas là pour vous aider, du coup vous êtes sur les ateliers par exemple, vous êtes en autonomie.
16'00	
222	L : Ah oui oui !! Parce que ça aussi quand je suis dans ma classe par exemple et que j'arrive pas un exercice, je comprends pas, et ben la maîtresse elle est en train de faire la lecture avec les CE1 ou les CP et du coup ben je demanderai à quelqu'un d'autre. Parce que y'en a en fait ça s'appelle des tuteurs et du coup et ben ils peuvent nous aider. Et quand ils sont en rouge et ben on demande... on demande aux autres élèves qui sont pas tuteurs.
223	F : Et quand la maîtresse elle peut pas t'aider du coup euh ça te dérange pas ?
224	L : Ben non parce que à force de me relire la question ben je comprends.
225	F : Tu finis par comprendre ?
226	L : Oui en plus si... parce que si c'est des exercices qu'on a déjà fait euh je comprends mais si y'a... par exemple y'avait un exercice ce matin et en fait y'avait un grand texte qui expliquait comment il faut faire et tout. Mais après au début moi je l'avais pas vu donc Shorty et ben elle est allée le dire à maîtresse parce qu'elle comprenait pas et coup la maîtresse elle a dit : « Venez tous au coin regroupement et je vous explique ». Parce que la maîtresse elle était pas occupée.
17'00	
227	F : Et oui mais là elle était pas occupée mais quand t'es vraiment en autonomie, la maîtresse elle est occupée et elle peut pas venir vous aider.
228	L : Oui... Quand je suis toute seule.
229	F : Et t'aimes bien travailler toute seule ?
230	L : Oui.
231	F : Ou avec un
232	L : Oui j'aime bien on peut travailler en groupe [F : En petit groupe] comme au sport, on travaille en groupe.
233	F : D'accord... Bon super. Et ben écoute merci.
17'35	

Analyse extrinsèque des traces de l'activité située

Note : Les éléments figurant dans le tableau peuvent être référencés par le numéro de page du cahier de notes (ex : p.X) et/ou par le temps des vidéos (durée ; ou minutage (ex : N° vidéo/X'XX')) mais aussi parfois par les verbatim (renvoi ligne du verbatim).

1. Entrer dans la tâche

Acteur	Entrée rapide, facile ou paralysie, errance ?	Plaisir de l'engagement, satisfaction affichée ?	Posture apparente d'entrée dans la tâche d'après Bucheton & Soulé*	Postures ludique-créative, refus et dogmatique quasi-absentes ?	Liberté de choix perceptible, explicite ?	Autodiscipline ou chahut, flottement ?
Alicia et Léna	<p>Atelier Cube : Entrée rapide, facile (19 s) ; Alicia se dirige tout droit avec Léna sur un atelier (le Cube) et s'installe rapidement.</p> <p>Atelier Pixelarts : choix rapide par Léna qui propose à Alicia qui accepte (2/2'10''). Elles mettent plus de 2 minutes à commencer à s'installer avec le matériel mais choisissent un modèle assez rapidement (30 s pour Léna, immédiat pour Alicia). Échanges sur le matériel. Flottement de plus de 4 minutes pour tout installer (feutres, feuilles, modèle).</p>	<p>Atelier Cube : Peu perceptible au début, mais semblent contentes de parler à Cécile de l'atelier (1/11'03'')</p> <p>Atelier Pixelarts : Alicia perplexe au début, se lance avec satisfaction car Léna lui a donné une idée (2/2'20'' ; p.4). S'engagent avec plaisir.</p>	<p>Atelier Cube : Première, scolaire ou secondaire, peut-être aussi un peu ludique (installation) ; parlent de leur façon de procéder pendant l'installation, au démarrage (p.3)</p> <p>Atelier Pixelarts : plutôt ludique-créative vu le type d'atelier choisi (dessin) et l'objectif affiché (faire un dessin pour le plaisir, pour offrir), mais sans volonté apparente de détourner la tâche.</p>	<p>Atelier Cube : Installation plutôt sous forme ludique mais exécution concentrée, rigoureuse</p> <p>Atelier Pixelarts : plutôt ludique-créative sans volonté apparente de détourner la tâche</p>	Oui, tous les élèves peuvent choisir les ateliers qu'ils souhaitent dans les meubles de rangement des ateliers.	Élèves plutôt disciplinés ; mais plusieurs interventions de cadrage de Cécile (placement, bruit, règles d'utilisation...).
Véra (problème technique : seulement 30 premières minutes de vidéo)	<p>Atelier Rush Hour: un peu d'errance pour choisir (1 minute), semble peut-être chercher un atelier qu'elle connaît déjà. Refuse une sollicitation d'une élève, regarde ce que les autres ont choisi. Se met vite dans la tâche.</p> <p>Atelier Mosaïques : Choisit assez rapidement l'atelier. Jette quand même un œil à l'activité des autres élèves, mais repart vite à sa place pour s'installer.</p> <p>Atelier Boîte verte : quelques hésitations, va voir ses copines sur la table du fond puis choisit et va s'installer avec elles. Bien qu'elle évoque ce choix d'être à côté de ses copines pour discuter avec (cf. verbatim 175), elle se concentre vite sur l'exécution malgré les discussions entre ses 2 copines (2/10'00'').</p> <p>Atelier Boîte blanche : Choisit et s'installe rapidement.</p>	peu explicite	<p>Atelier Rush Hour : Première ou scolaire (connaissance de la règle mais pas des objectifs d'apprentissage, cf. verbatim 90).</p> <p>Atelier Mosaïques : Première ou scolaire (connaissance de la règle mais pas des objectifs d'apprentissage, cf. verbatim 133).</p> <p>Atelier Boîte verte : Première ou scolaire, difficile à juger (éloigné de la caméra, rien dans le verbatim)</p> <p>Atelier Boîte blanche : Première ou scolaire mais difficile à juger</p>	<p>Atelier Rush Hour: absente</p> <p>Atelier Mosaïques : absente</p> <p>Atelier Boîte verte : absente mais difficile à juger</p> <p>Atelier Boîte blanche : absente mais difficile à juger</p>	Oui, tous les élèves peuvent choisir les ateliers qu'ils souhaitent dans les meubles de rangement des ateliers.	Est attentive aux paroles de Virginie, s'installent à une table autorisée, chuchote tout bas. Autres élèves très disciplinés, très peu de bruit, tout au long de la séance.

Acteur	Entrée rapide, facile ou paralysie, errance ?	Plaisir de l'engagement, satisfaction affichée ?	Posture apparente d'entrée dans la tâche d'après Bucheton & Soulé*	Postures ludique-créative, refus et dogmatique quasi-absentes ?	Liberté de choix perceptible, explicite ?	Autodiscipline ou chahut, flottement ?
Inès	Atelier dessin : Choisit rapidement un atelier (20 s), se dirige vers le banc, discute puis revient vers les ateliers pour reposer l'atelier (2/0'24''). En choisit un autre (2/0'45'') et retourne s'installer vers le banc. Démarrage rapide. Choisit plus tard un autre modèle et le choisit rapidement (qq secondes). Choisit encore un autre modèle rapidement (le 3 ^{ème}).	Atelier dessin : peu explicite au début mais semble réel (engagement rapide, volonté de montrer aux autres), plus explicite à la fin (volonté de montrer sa réussite). Décide de choisir un nouveau modèle, le choisit et marque sa satisfaction à le choisir par plaisir (4/3'48''). Commence un 3 ^{ème} modèle.	Atelier Dessin : S'installe rapidement et se lance dans la tâche en suivant un modèle. Posture plutôt première mais pas secondaire (cf. verbatim 42).	Atelier dessin : absente	Oui, tous les élèves peuvent choisir les ateliers qu'ils souhaitent dans les meubles de rangement des ateliers.	Des choix d'ateliers fait plutôt rapidement par tous les élèves, nombreuses interventions de cadrage de Cécile (bruit, chahut, aide au choix, cadrage d'un élève agité)
Léa	Atelier Aimants : Choix très rapide (p.1). Va s'installer directement à sa table habituelle avec ses camarades (cf. verbatim 42). Atelier Rush Hour : Choix très rapide (proposé par sa voisine). Installation immédiate mais bavarde beaucoup pendant l'installation (1 minute pour installer). Atelier Fiches : Regarde et choisit très vite une boîte de fiches. Retourne à sa place mais discute. Regarde les fiches. Ne sait pas quoi choisir (cf. verbatim 130). Va chercher du matériel mais discute beaucoup, revient parle d'autre chose (gala de danse, cf. verbatim 172), et distraite par discussion, cherche une fiche, puis range (2/8'52''). Atelier Boite verte : Choisit rapidement (2/8'57''), retourne à sa place, échange sur les pièces, cherche modèle dans livret. Discute puis se lance (2/10'20''). Atelier Table des Cents : Erre devant le meuble, puis choisit vite cet atelier (3/4'20''). Se lance rapidement.	Atelier Aimants : pas explicite Atelier Rush Hour : atelier proposé par sa voisine, approbation immédiate, semble donc satisfaite Atelier Fiches : aucun, ne sait pas quoi choisir. Atelier Boite verte : paraît satisfaite de le trouver, le montre à sa voisine. Atelier Table des Cents : paraît satisfaite de le trouver, le prends « presque tout le temps » (cf. verbatim 146).	Atelier Aimants : Secondaire, sait expliquer quel est l'objectif mathématique (cf. verbatim 56), mais détournement ludique car montre une figure amusante (1/0'32''). Atelier Rush Hour : Première, scolaire ou secondaire, difficile à juger. N'en parle pas dans verbatim. Atelier Boite verte : plutôt première ou scolaire. Ne cite rien dans verbatim. Atelier Table des Cents : Première, scolaire ou secondaire, difficile à juger mais secondaire possible car maîtrise bien l'atelier.	Atelier Aimants : absente (juste constructions ludiques) Atelier Rush Hour : semble absente car installe les pièces et choisit une carte modèle (1/7'55''). Atelier Boite verte : semble absente Atelier Table des Cents : absente	Oui, tous les élèves peuvent choisir les ateliers qu'ils souhaitent dans les meubles de rangement des ateliers.	Élèves très disciplinés, très silencieux, calme. Malgré le calme, Virginie recadre les nombreux bavardages.

* (1) **Première** = pas de réflexion préalable

(2) **Scolaire** = répondre seulement aux attentes perçues du maître (3) **Ludique-créative** = détourner la tâche pour le jeu ou la création

(4) **Dogmatique** = « je sais déjà »

(5) **Réflexive-secondaire** = agir et comprendre son agir

(6) **Refus**

2. Rester dans la tâche

Acteur	Concentration	Persévérance	Rigueur d'exécution	Degré de répétition	Respect des règles de classe
Alicia et Léna	<p>Atelier Cube : Beaucoup d'échanges de regards et de mots entre elles, quelques rires, sourires, regards vers d'autres élèves pendant l'installation. Puis Léna s'écarte (1/6'20''), elles se tournent le dos et sont concentrées sur l'atelier, jusqu'à l'exécution de l'atelier Cube par Léna, qui se retourne alors vers Alicia, l'aide un peu.</p> <p>Pendant la 2^{ème} exécution d'Alicia, Léna en est à sa troisième, elle paraît moins concentrée, regarde souvent vers Alicia.</p> <p>Alicia et Léna restent quand même concentrées malgré les élèves qui passent à proximité (même marche sur les tapis 2/0'50'').</p> <p>Atelier Pixelarts : Léna est concentrée, Alicia aussi mais s'autorise plus d'interactions avec les tiers. Plusieurs échanges entre elles pour voir l'avancement de la tâche de l'autre (p.4), se prêter du matériel (2/11'08''). Se dispersent un peu. Puis se concentrent à nouveau et le restent malgré la venue d'une camarade (3/1'35'') et un élève qui tombe son atelier juste à côté d'elles (3/3'35'').</p>	<p>Atelier Cube : Quand Léna finit et se relance dans la tâche après avoir parlé à Alicia. Alicia semble rester concentrée. Léna termine une 2^{ème} fois, montre à Alicia mais celle-ci est en cours d'exécution ; Léna se relance.</p> <p>Atelier Pixelarts : malgré quelques interactions dispersantes, elles persévèrent dans la tâche malgré les interactions extérieures (cf. concentration) et malgré l'injonction de Cécile pour ranger (3/4'20''). Elles attendent la sonnerie pour ranger.</p>	<p>Atelier Cube : Installation plutôt sous forme ludique mais exécution concentrée, rigoureuse ; 2^{ème} exécution plus ludique pour Alicia (« j'ai essayé de mettre en bordel » 1/11'03'') mais exécute quand même correctement les 2 fois. Léna exécute correctement aussi les 3 fois.</p> <p>Atelier Pixelarts : exécution rigoureuse (comptage des cases à colorier).</p>	<p>Atelier Cube : 2 fois Alicia, 3 fois Léna ; restent environ 13 minutes.</p>	<p>Pas de cadrage de Cécile à l'exception du placement au sol pour le Cube pour ne pas gêner les autres. Elles rangent correctement.</p>
Véra	<p>Atelier Rush Hour : Paraît vite concentrée, malgré son voisin qui change d'atelier (1/3'20'') et des mouvements dans la classe. Range sans déconcentration malgré l'observation de 2 élèves à côté d'elle.</p> <p>Atelier Mosaïques : paraît concentrée même si au début elle jette plusieurs fois des regards à ses 2 voisins qui bavardent. Elle est ensuite très concentrée dans l'exécution pendant plus de 12 minutes.</p> <p>Atelier Boite verte : Reste très concentrée malgré les bavardages de ses copines.</p> <p>Atelier Boite blanche : semble concentrée rapidement. Perturbée par la voix du professeur de la classe d'à côté (3/3'30'').</p>	<p>Atelier Rush Hour : Reste plus de 5 minutes sur l'atelier.</p> <p>Atelier Mosaïques : persévère plus de 12 minutes, reste dans la tâche malgré les 2 élèves qui bavardent à côté et changent d'atelier, puis malgré mon intervention auprès d'eux (2/3'25'').</p> <p>Atelier Boite verte : Reste concentrée plus de 5 minutes sur l'atelier.</p> <p>Atelier Boite blanche : semble rester dans la tâche plusieurs minutes.</p>	<p>Atelier Rush Hour : semble rigoureuse.</p> <p>Atelier Mosaïques : rigoureuse, suit un modèle à reproduire.</p> <p>Atelier Boite verte : rigoureuse mais difficile à juger</p> <p>Atelier Boite blanche : difficile à juger</p>	<p>Reste à chaque fois de nombreuses minutes sur les ateliers</p>	<p>Pas de bavardage, rangement correct et soigné</p>

Acteur	Concentration	Persévérance	Rigueur d'exécution	Degré de répétition	Respect des règles de classe
Inès	<p>Atelier dessin : Est rapidement concentrée dans sa tâche mais plusieurs discussions avec ses 2 voisins au début. Concentration moyenne, car malgré un amusement avec sa voisine, lui dit de commencer son atelier, l'aide puis se relance (3/1'25''), mais reste attentive à ce qu'ils font. Puis reste concentrée malgré le changement d'atelier de ses voisins (3/3'43''). Se déconcentre ensuite lorsque sa voisine compte fort (3/6'32''). Est attirée, va les aider mais ils sont bruyants. Cécile intervient (3/7'05''), participe à l'explication pour Cécile et se remet sur sa tâche (3/7'20''). Sollicite une autre élève à côté pour lui montrer son exécution (3/7'55'') puis continue sa tâche. Est ensuite sollicité par un élève, se disperse, regarde autour ce que les autres font (3/9'10''). Se relance mais discute ou regarde ailleurs. Cécile intervient à côté (3/12'10''). Du coup regarde ce qu'ils font et les corrige. Veut « leur apprendre » (4/0'50''). Sont bruyants. Se relance puis finit (4/2'25'').</p> <p>Décide de choisir un nouveau modèle, le choisit et marque sa satisfaction à le choisir par plaisir (4/3'48''). Ne se lance pas de suite, discute avec son voisin de ses vacances (l'atelier le lui fait y penser) puis continue d'en parler avec 2 autres camarades à côté. Fortes interactions (p.4). Se lance (4/5'34''). Un élève regarde ce qu'elle fait puis veut participer. Est concentrée, rigoureuse malgré les interventions erronées de l'autre élève et quelques bavardages. Reste concentrée, demande à son partenaire de partir puis reste concentrée dans son exécution jusqu'à la fin de sa tâche (5/2'14'').</p> <p>Choisit un 3^{ème} modèle (5/3'38'') et se lance concentrée. Décide de regarder un autre élève faire un atelier, décide de lui faire une farce (5/5'08'').</p>	<p>Atelier dessin : Persévère dans l'exécution, en suivant le modèle et même si elle n'affiche pas une grande aisance à le réaliser. Persévère malgré les interactions et sollicitations avec ses camarades. Reste environ 16 minutes. Puis décide de recommencer sur nouveau modèle (4/3'15'').</p> <p>Persévère malgré son manque de concentration. Dirige l'exécution (p.5 ; 4/11'45''). Malgré les erreurs de son partenaire, souhaite continuer et lui demande de faire un autre atelier (5/0'37'').</p>	<p>Atelier dessin : semble rigoureuse, suit le modèle du dessin. Ne détourne pas l'atelier. Arrive à reproduire le modèle correctement. Sur le 2^{ème} modèle, refuse l'intervention d'un élève car il ne fait pas correctement (4/5'45''), lui montre, explique sa stratégie, demande à partager la tâche d'exécution (p.5) puis refuse sa participation car erreur de réalisation (5/0'36''). Termine correctement son modèle.</p> <p>Se lance avec rigueur pour suivre le modèle.</p>	<p>Atelier dessin : Après 16 minutes d'exécution, décide de recommencer. Reste à nouveau 10 minutes sur 2^{ème} modèle et décide de recommencer un 3^{ème}.</p>	<p>Oui plutôt, malgré ses interventions envers ses voisins (mais pour les aider) et malgré ses paroles trop bruyantes (reprise plusieurs fois par Cécile). Rappelle à l'ordre ses camarades notamment s'ils n'ont pas le droit de faire un atelier (p.5 ; 5/2'38''). Range correctement. Sur injonction de Cécile en fin de séance, range de suite (6/0'10'').</p>
Léa	<p>Atelier Aimants : Semble concentrée de suite mais bavarde avec 2 camarades assis à sa table et leur montre sa figure en aimants (1/0'32''). Échange souvent avec ses camarades (p.1). Exécute tout en parlant, finit son lapin et le montre (1/5'23''). Commence une 3^{ème} mais abandonne (1/6'01''). Avait envie de prendre un autre atelier (cf. verbatim 80). Discute au lieu de ranger. Finit par ranger et échanger son atelier avec sa voisine (1/6'42'').</p> <p>Atelier Rush Hour : Semble concentrée quelques instants au début puis discute avec ses voisins. Finit très vite (1 minute) puis change de modèle. Exécute puis va voir son camarade (1/9'24'') pour l'aider sur la numération (cf. verbatim 114). Retourne à sa</p>	<p>Atelier Aimants : Poursuit sa tâche malgré sa faible concentration. Fait deux figures ludiques puis commence une 3^{ème} qu'elle abandonne vite.</p> <p>Atelier Rush Hour : Poursuit sa tâche malgré sa faible concentration. Fait deux cartes puis va voir son camarade. Se remet à la tâche pour terminer. Se relance une 3^{ème} fois. Puis une 4^{ème}. Les réussites sont rapides.</p> <p>Atelier Boite verte : exécute malgré ses nombreuses discussions. Ne termine pas.</p>	<p>Atelier Aimants : Semble construire des figures ludiques (mickey, lapin) mais respecte la tâche.</p> <p>Atelier Rush Hour : semble suivre le modèle et respecter la règle, à chaque tentative.</p> <p>Atelier Boite verte : semble suivre carnet de modèles et respecter la tâche.</p>	<p>Atelier Aimants : 2 constructions, abandonne la 3^{ème} car envie de changer (cf. verbatim 80).</p> <p>Atelier Rush Hour : 4 réalisations</p> <p>Atelier Boite verte : 1 fois, peu concentrée</p>	<p>Plutôt calme et discrète mais très bavarde, comme ses 2 camarades à côté.</p>

Acteur	Concentration	Persévérance	Rigueur d'exécution	Degré de répétition	Respect des règles de classe
	<p>place, me regarde. Souffle puis réussit sa carte et se montre contente (1/10'33'').</p> <p>Reprend une carte et se relance (1/10'43''). Bavarde moins, reste concentrée malgré bruit grandissant (p. 1 et 2) et intervention de Virginie envers un voisin. Ressort la voiture blanche et se montre à nouveau contente (1/12'00''). Retourne aider son camarade, exécute pour lui et le fait verbaliser les nombres (2/1'20''). Retourne faire son atelier et choisit une nouvelle carte (2/1'58''). Se concentre mais est attirée par quelque chose (hors champ). Sollicite sa voisine, rit puis se relance. Se concentre puis montre à son voisin en souriant (2/3'51'') puis mobilise tous les élèves de sa table. Range et parcourt les cartes avec son voisin. Bavarde.</p> <p>Atelier Boite verte : Se concentre mais très vite perturbée par discussion des voisins. Bavarde, rit. Très peu concentrée. Parle beaucoup mais suit la consigne, regarde carnet (3/0'55''). Se redéconcentre, se préoccupe de son camarade, puis de plusieurs. Sourires, regards complices. Pas du tout concentrée, arrête en cours d'exécution et range (3/3'25''). Va parler à voix basse à son camarade parti plus loin. N'est pas concentré sur les ateliers.</p> <p>Atelier Table des Cents : Se concentre au début. Exécute mais rapidement se déconcentre (p.4 et 5) et ne termine pas car c'est la fin de la séance.</p>				

Recension des éléments de discours permettant de répondre à des questions issues de la problématique

Note : Les citations sont référencées selon les numéros de ligne des verbatim respectifs de chaque acteur. Les portions de texte soulignées indiquent une certaine contradiction avec la catégorie concernée.

Acteur	Facilité à entrer dans la tâche ?	Satisfaction à entrer dans la tâche ?	Facilité à y rester ?	Satisfaction à y rester ?	La liberté de choix est-elle explicitement évoquée comme source de motivation ?	Que disent-ils de leur faculté à répéter ?
Alicia	« [F : t'aimes bien quand même... quand c'est toi qui choisit tes ateliers ?] Oui quand même. Mais y'a des fois euh... je sais pas quoi prendre comme jeu et... j'demande à la maitresse, il dit « tu prends ce que tu veux ! », mais moi j'ai dit « j'ai pas d'idée », du coup il m'a donné un petit atelier, ca m'a fait plaisir. [F : Ah quand t'as pas d'idée, tu demandes à la maitresse ?] Ouais ! Ca m'a fait plaisir qu'il m'a appris... cette vie. » 112, 114	« [F : Alors pourquoi après vous avez fait les pixelarts ?] Parce que on aimait euh... on avait envie toutes les deux de faire euh des pixelarts, et moi j'avais envie de finir euh mon mignon, pour ma mère, et euh j'ai eu le temps de faire un peu des décorations autour. » 64		« <u>Parce qu'on avait envie de... d'essayer de jouer à autre chose... de, de jouer un peu à autre chose, parce que si on jouait tout le temps à ça euh moi j'commençais un peu à en avoir marre</u> » 58		« [F : pourquoi tu t'aimes bien le faire tout le temps celui-là ?] Parce que..... c'est bien comme jeu... je l'aime euh. » 54
Léna	« <u>Ben moi j'ai jamais d'idée alors [Alicia], elle a des idées, je fais pareil qu'elle.</u> » 35 « [F : T'aimes bien quand c'est toi qui choisit [ton atelier] ?] Oui. [F : Ouais. C'est plus facile ?] <u>Oui parce que si c'est dur eh ben... euh y'a des choses où je comprends pas.</u> [F : [...]] Et alors quand tu comprends pas comment tu fais ?] je sais pas j'appelle Alicia. [F : [...]] Et si elle trouve pas qu'est-ce tu vas faire ?] Ben je vais appeler la maitresse » 59 à 65 « [F : et t'aimes bien devoir te débrouiller toute seule [en parlant du travail en autonomie] ?] Ouais ca va. [F : Mais t'aimes bien quand euh si t'as besoin de la maitresse tu l'appelles ?] Oui. [Oui... Et si jamais elle peut pas venir ?] Ben j'appelle Carole. [F : T'appelles Carole, et si Carole elle s'occupe de Nataël, elle peut pas venir ?] J'appelle Alicia. » 122 à 129	« [F : Pourquoi vous avez commencé à prendre [l'atelier du Cube] ?] Ben c'est trop bien. » 13		« [F : pourquoi tu l'as fait huit fois [l'atelier du Cube] ?] Ben je sais pas, j'ai envie d'être avec elle. » 53 « [F : Est-ce que c'est bien de pouvoir rester tout le temps... si tu veux, rester à faire le même atelier ?] <u>J'aime bien changer.</u> » 115		
Véra	« [F : quand elle dit [d'aller en atelier] la maitresse toi tu fais quoi ?] Ben je fais les ateliers. [F : Ouais tu fais les ateliers... alors comment tu fais les ateliers ?] Ben je choisis un atelier et je le fais. » 52, 54		« Oui parce qu'au début j'y arrivais bien mais là ils étaient durs alors j'ai pris du vert. » 100 « [F : T'as fini [l'atelier Mosaïques] ?] <u>Non je l'ai pas fini... parce qu'il était un peu dur.</u> [F : Il était trop dur... et du coup t'as voulu arrêter ?] Oui. » 149, 151	« [F : qu'est ce que tu ressens quand tu travailles en atelier comme ça ?] [...] Ca me fait juste du bien et je voudrais continuer des fois. » 231	« [F : Mais est ce que tu préfères quand c'est toi qui choisis ton atelier ou quand c'est la maitresse qui te le dit ?] <u>Les deux.</u> » 203	

Acteur	Facilité à entrer dans la tâche ?	Satisfaction à entrer dans la tâche ?	Facilité à y rester ?	Satisfaction à y rester ?	La liberté de choix est-elle explicitement évoquée comme source de motivation ?	Que disent-ils de leur faculté à répéter ?
Inès	<p>« J'étais en atelier [F : Oui] et du coup j'ai fait un atelier et j'ai fait en fait il fallait que je prenne un petit fichier, et en fait il faut que je recopie ce qui était dans le fichier. » 30</p> <p>« [F : Quand la maîtresse Cécile elle a dit « Allez choisir un atelier » toi de suite tu savais ce que tu voulais faire ?] Oui » 33</p>	<p>« [F : et quand tu choisis pourquoi tu choisis cet atelier ?] Parce que en fait ça ça nous apprend à faire ça sur les dessins » 42</p> <p>« [F : pourquoi du coup t'aimes mieux dessiner ?] Parce que dessiner c'est exprès pour les enfants des fois. » 50, puis « Moi j'aime dessiner. » 56</p>	<p>« [F : tu aimes bien rester tout le long sur ton préféré, ton atelier préféré ?] Oui mais des fois je change. [F : Des fois tu changes, d'accord. Et pourquoi des fois tu changes ?] Parce que des fois j'y joue tout le temps et après ça m'énerve un peu... Du coup j'en prends un autre. » 152 à 155</p>	<p>« [F : Et ... mais toi t'es restée tout le long à faire le même atelier. T'as pas changé d'atelier !] Non parce que c'est mon préféré celui-là. » 146</p>		
Léa	<p>« [F : C'est facile de choisir un atelier ?] <u>Pas trop parce qu'il y en a tellement que on sait pas par où commencer.</u> » 58</p> <p>« [F : Mais toi tu choisis vite quand même ?] Oui, parce que <u>à force</u> je me décide. » 60</p> <p>« On peut choisir l'atelier qu'on veut. » 70</p> <p>« Oui je choisis les ateliers que je veux faire » 74</p>	<p>« [F : Alors, tu peux m'expliquer pourquoi t'as choisi celui-là ?] Ben j'ai pris celui-là parce que... 'fin... pour les formes géométriques, pour faire des formes, euh y'a plusieurs formes donc je... je m'exerce [en parlant de la boîte à aimants] » 56</p> <p>« [F : Et euh...et qu'est-ce que tu ressens quand tu travailles sur les ateliers de math ?] Ben j'aime bien parce que je j'ai beaucoup de difficultés en math et du coup ben je m'entraîne à au math. [F : Ca te fait du bien ?] Oui [F : Oui ?] Parce que au moins j'apprends plus vite. En même temps l'école ça sert pour apprendre », 195 à 200</p>	<p>« [F : Et donc après, tu donnes les aimants Lia ?] Oui parce que Lia elle m'a demandé si après on pouvait échanger [...] Et euh du coup ben elle m'a demandé si on pouvait échanger et moi du coup j'en ai fait, un petit peu, après je lui ai donné et elle, elle m'a donné son atelier. » 100</p>	<p>« [F : Et après tu t'arrêtes. Pourquoi tu t'arrêtes ?] Ben parce que... à un moment j'ai envie de m'arrêter parce que j'ai envie de prendre un autre atelier euh [<i>en parlant de la boîte à aimants</i>] » 80, puis « [F : Pourquoi t'avais envie de prendre un autre atelier ?] Ben... parce que je vais pas rester par exemple toute la séance de math à faire les aimants. » 82, puis « Parce que peut être les autres ils veulent le prendre » 84</p>		<p><i>Par habitude et plaisir de faire l'atelier (cf. 104 à 112)</i></p>

Analyse inductive du discours des acteurs

Note : Les citations sont référencées selon les numéros de ligne des verbatim respectifs de chaque acteur. Les portions de texte soulignées indiquent une certaine contradiction avec la catégorie concernée.

Catégories	Rapport affectif et culturel			Perception de l'apprentissage		Discipline		Influences sociales et environnementales	
	Aimer, avoir envie, prendre du plaisir	Être en errance, Être perdu, Avoir peur de se tromper	Avoir l'habitude, Répéter	Jouer, s'amuser	Travailler (au sens académique, conventionnel)	Respecter la tâche, connaître les règles	Respecter les lois de la classe (rangement, bruit...)	Être cadré ou influencé par un élément extérieur (par qqn, pour qqn, aider/être aidé, impact de l'environnement...)	Être avec ses camarades
Alicia	<p>4 citations favorables 1 citation défavorable</p> <p>« [F : Pourquoi vous avez pris ces cubes ?] Ben parce qu'on avait envie de jouer avec » 14</p> <p>« je l'aime [en parlant du Cube] » 54</p> <p>« <u>Parce qu'on avait envie de... d'essayer de jouer à autre chose... [..] parce que si on jouait tout le temps à ça euh moi j'commençais un peu à en avoir marre</u> » 58</p> <p>« Parce que on aimait euh... on avait envie toutes les deux de faire euh des pixelarts, et moi j'avais envie de finir euh mon mignon » 64</p> <p>« alors ca me fait quand même <u>un peu</u> plaisir [en parlant des ateliers] » 108</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« Mais y'a des fois euh... je sais pas quoi prendre comme jeu [...] mais moi j'ai dit j'ai pas d'idée » 112</p>	<p>5 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Et ben moi j'ai pris le bleu parce que j'avais l'habitude de le faire » 6</p> <p>« j'ai fait plusieurs fois déjà le euh, le plus petit et après j'vais... j'ai fait plusieurs fois le plus grand et je me suis habitué alors du coup j'ai fait tout le temps le grand [en parlant du Cube] » 34</p> <p>« Ouais y'a des fois j'le prends parce que... j'ai l'habitude de l'faire [en parlant des pixelarts] » 36</p> <p>« Ouais c'est, ça, c'était la... huitième fois, moi j'voulais faire deux fois ! [en parlant des pixelarts] » 38</p> <p>« moi j'mets à chaque fois euh étage par étage. » 48</p>	<p>6 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben parce qu'on avait envie de jouer avec [...] Et euh de s'amuser, d'être un peu à côté euh pour jouer ! » 14, 16</p> <p>« j'ai joué [en parlant des ateliers] » 22</p> <p>« Parce que..... c'est bien comme jeu » 54</p> <p>« Parce qu'on avait envie de... d'essayer de jouer à autre chose... de, de jouer un peu à autre chose, parce que si on jouait tout le temps à ça euh moi j'commençais un peu à en avoir marre » 58</p> <p>« Comme ça on peut jouer toutes les deux » 70</p> <p>« je sais pas quoi prendre comme jeu » 112</p>	<p>1 citation favorable 3 citations défavorables</p> <p>« j'ai travaillé [en parlant des ateliers] » 22</p> <p>« <u>Mais j'aime plus le euh travail... parce que moi j'adore le travail</u> [en parlant des activités sur fichier] » 78</p> <p>« [F : <u>Et donc là toi tu préfères travailler comme ça sur le fichier... avec la maitresse plutôt que faire les ateliers ?</u>] Oui ! [...] <u>Parce que... ca apprend les choses</u> » 92, 94</p> <p>« [F : Et quand tu fais des ateliers t'es pas en train de faire du travail ?] ... Ben si ! [...] <u>Oui quand même un peu</u> » 106, 108</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« Ouais, l'autre c'était le plus facile le orange et le plus, le plus dur...eh ben...et le plus grand c'était le bleu » 6</p>	<p>1 citation favorable 1 citation défavorable</p> <p>« <u>Parce que y'a des fois euh... des fois on parle trop alors du coup la maitresse elle nous sépare</u> » 18</p> <p>« un moment je l'ai mis en bordel alors du coup je l'ai rangé » 40</p>	<p>4 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Parce que y'a des fois euh... des fois on parle trop alors du coup la maitresse elle nous sépare » 18</p> <p>« j'avais fait un mignon pour ma mère » 26</p> <p>« moi j'avais envie de finir euh mon mignon, pour ma mère » 64</p> <p>« j'demande à la maitresse » 112</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [On avait envie] d'être un peu à côté euh pour jouer ! » 16</p> <p>« on avait envie toutes les deux de faire euh des pixelarts » 64</p> <p>« Comme ça on peut jouer toutes les deux » 70</p>

Catégories	Rapport affectif et culturel			Perception de l'apprentissage		Discipline		Influences sociales et environnementales	
	Aimer, avoir envie, prendre du plaisir	Être en errance, Être perdu, Avoir peur de se tromper	Avoir l'habitude, Répéter	Jouer, s'amuser	Travailler (au sens académique, conventionnel)	Respecter la tâche, connaître les règles	Respecter les lois de la classe (rangement, bruit...)	Être cadré ou influencé par un élément extérieur (par qqn, pour qqn, aider/être aidé, impact de l'environnement...)	Être avec ses camarades
Léna	<p>5 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : Pourquoi vous avez commencé à prendre celui-là ?] Ben c'est trop bien. » 13 « Je sais pas j'aime bien toucher les pièces » 25 « moi j'aime mieux les pixelarts » 71 « Parce que j'aime bien les dessins. » 73 « Ben j'aime les pixelarts » 109</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben moi j'ai jamais d'idée » 35 « moi je sais que faire le petit [en parlant du Cube] » 39 « Oui parce que si c'est dur eh ben... euh y'a des choses où je comprends pas [à propos du choix libre des ateliers] » 61</p>	<p>0 citation favorable 2 citations défavorables</p> <p>« [F : Et pourquoi vous avez changé ?] <u>Ben..... moi j'aime mieux les pixelarts</u> » 71 « <u>J'aime bien changer</u> » 115</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« Parce que j'aime bien les dessins. » 73</p>	<p>0 citation favorable 1 citation défavorable</p> <p>« [F : Et alors est-ce que t'aimes bien travailler comme ça euh en atelier ?] [...] <u>Je préfère le cahier.</u> [F : Pourquoi tu préfères le cahier ?] <u>Je sais pas c'est mieux</u> » 103, 105</p>	<p>2 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : Le petit est plus facile ?] Oui parce qu'il a deux étages et puis l'autre il a trois étages [en parlant du Cube] » 41 « Oui parce que si c'est dur eh ben... euh y'a des choses où je comprends pas [à propos du choix libre des ateliers] » 61</p>	<p>0 citation favorable 0 citation défavorable</p>	<p>4 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : Comment vous choisissez, à chaque fois vous faites toutes les deux en même temps ?] On n'est pas obligées » 21 « Ben moi j'ai jamais d'idée alors elle, elle a des idées, je fais pareil qu'elle. » 35 « [F : Et alors quand tu comprends pas comment tu fais ?] Je sais pas j'appelle Alicia » 63 « [F : Et si [Alicia] trouve pas qu'est-ce tu vas faire ?] Ben je vais appeler la maitresse » 65</p>	<p>2 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : Et pourquoi tu le fais avec Alicia ?] Ben c'est ma meilleure amie » 27 « [F : pourquoi tu l'as fait huit fois ?] Ben je sais pas, j'ai envie d'être avec elle. » 53</p>

Catégories	Rapport affectif et culturel			Perception de l'apprentissage		Discipline		Influences sociales et environnementales	
	Aimer, avoir envie, prendre du plaisir	Être en errance, Être perdu, Avoir peur de se tromper	Avoir l'habitude, Répéter	Jouer, s'amuser	Travailler (au sens académique, conventionnel)	Respecter la tâche, connaître les règles	Respecter les lois de la classe (rangement, bruit...)	Être cadré ou influencé par un élément extérieur (par qqn, pour qqn, aider/être aidé, impact de l'environnement...)	Être avec ses camarades
Véra	<p>5 citations favorables 1 citation défavorable</p> <p>« [F : pourquoi tu choisis celui-là ?] Parce que je l'aime bien » 110 « Parce que là il fallait construire des choses et... j'aime bien ça [en parlant des mosaïques] » 130 « [F : Et quand tu parles des ateliers, tu demandes quoi [à tes copines] ?] Ben [...] s'ils aimaient bien » 185 « Ben y'en a que j'aime, y'en a que j'aime pas trop. » 189 « [F : Et ceux que t'aimes pas trop, tu les prends ? Les ateliers ?] Pas vraiment » 191 « [F : qu'est ce que tu ressens quand tu travailles en atelier comme ça ?] Ben ça me fait du bien. [...] Ca me fait juste du bien et je voudrais continuer des fois. » 227, 231</p>	<p>3 citations favorables 1 citation défavorable</p> <p>« Ce matin normalement je voulais faire euh la banque mais après je voulais plus. » 58 « <u>Ben comme j'y arrivais bien au début j'ai choisi à peu près celle de orange et après j'y arrivais pas alors j'ai pris un peu les verts.</u> » 96 « Non je l'ai pas fini... parce qu'il était un peu dur [en parlant des mosaïques] » 149 « [F : et du coup t'as voulu arrêter ? [...]] t'avais peur de pas réussir ? [...] Pas que j'avais peur mais c'était trop dur » 155</p>	<p>2 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : Et t'en as fait un ou plusieurs ?] Plusieurs ! » 104 « je voudrais continuer des fois [en parlant des ateliers] » 231</p>	<p>8 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben je choisis des jeux des fois... des fois je prends les tables de cent euh des jeux comme ça. » 56 « le jeu avec les voitures » 60 « [F : pourquoi tu choisis celui-là ?] [parce que] c'est rigolo. » 112 « [F : Et quand tu parles des ateliers, tu demandes quoi [à tes copines] ?] Ben ... si c'est rigolo » 185 « [F : Mais qu'est ce que tu préfères [comme atelier] ?] Ben quand c'est mieux rigolo comme ça. » 201 « parce qu'on peut pas jouer seule. » 209 « un autre jeu » 211 « Lilia a dit qu'elle triche alors je voulais pas qu'elle triche [en parlant de Léa] » 213</p>	<p>0 citation favorable 0 citation défavorable</p>	<p>4 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben tu mets un cube rouge et tout ça... jusque, avec le modèle et après tu le refermes. » 62 « Ben en fait y'a une voiture blanche et toutes les voitures elles bloquent, et faut essayer que la voiture blanche sorte. » 90 « y'a la carte elle te dit où il faut les mettre. » 92 « Bah là je vais prend modèle et j'ai construit. » 135</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben je prends n'importe laquelle, à part la table où on fait les maths » 80 « [F : tu discutes quand tu fais l'atelier ?] Oui un peu en même temps. » 177 « [F : Alors tu finis les voitures et après tu les ranges ?] Euh oui, à sa place. » 122</p>	<p>4 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben je choisis un atelier et je le fais. Et quand je on a tout fini, on barre et je dis à la maîtresse ce que j'ai fait. » 54 « [F : est-ce que la maîtresse elle te dit de les prendre des fois ?] Ben des fois parce que si je les fais pas vraiment euh je dois les faire donc euh au moins je sais vraiment les faire. » 193 « [F : Mais est ce que tu préfères quand c'est toi qui choisis ton atelier ou quand c'est la maîtresse qui te le dit ?] Les deux » 203 « Bah, on voulait après mais Lilia elle veut aller à l'orthophoniste alors elle a voulu arrêter et moi j'ai arrêté parce qu'on peut pas jouer seule. » 209</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« [F : pourquoi tu te mets à côté d'elles ?] Parce que ce sont mes copines et je voudrais bien discuter avec elles aussi. » 175</p>

Catégories	Rapport affectif et culturel			Perception de l'apprentissage		Discipline		Influences sociales et environnementales	
	Aimer, avoir envie, prendre du plaisir	Être en errance, Être perdu, Avoir peur de se tromper	Avoir l'habitude, Répéter	Jouer, s'amuser	Travailler (au sens académique, conventionnel)	Respecter la tâche, connaître les règles	Respecter les lois de la classe (rangement, bruit...)	Être cadré ou influencé par un élément extérieur (par qqn, pour qqn, aider/être aidé, impact de l'environnement...)	Être avec ses camarades
Inès	<p>4 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Moi j'aime dessiner [en parlant du choix de l'atelier pixelarts] » 56 « [F : T'as pas changé d'atelier ?] Non parce que c'est mon préféré celui-là » 146 « Mon préféré c'est celui des dominos aussi. » 157 « Oui j'aime bien travailler comme ça [en parlant du travail en autonomie] » 197</p>	<p>0 citation favorable 0 citation défavorable</p>	<p>4 citations favorables 2 citations défavorables</p> <p>« [F : Et tu le fais souvent cet atelier ?] [...] Tout le temps oui. » 62 « [F : pourquoi aujourd'hui t'as choisi celui-là ?] Parce que y'a longtemps que je l'avais pas fait. » 70 « [F : T'as pas changé d'atelier ?] Non parce que c'est mon préféré celui-là » 146 « Oui <u>mais des fois je change.</u> » 153 « Parce que des fois j'y joue tout le temps <u>et après ça m'énerve un peu... Du coup j'en prends un autre.</u> » 155</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Parce que en fait ça ça nous apprend à faire ça sur les dessins [en parlant du choix de l'atelier pixelarts] » 42 « Parce que des fois j'y joue » 155 « le jeu [en parlant des perles de numération] » 163</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« parce que ça peut apprendre à connaître les chiffres [en parlant des perles de numération] » 163 « [F : Et qu'est ce que tu ressens quand tu travailles en atelier ?] Ben ça m'aide à travailler » 167 « Ca nous aide à réfléchir. [...] Et ça nous rend intelligent. » 181, 183</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« il fallait que je prenne un petit fichier, et en fait il faut que je recopie ce qui était dans le fichier. » 30</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« je leur ai dit de le reposer parce que la maîtresse l'avait pas présenté » 130</p>	<p>7 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : Pourquoi tu t'es mis à cet endroit-là ?] parce que en fait autour des bancs c'est un peu, y'a un peu moins de bruit. » 80 « Ils font peut-être du bruit mais au moins ça me dérange pas » 104 « Killian une fois il a fait une erreur tout à l'heure je l'ai un peu aidé. [...] Je l'ai aidé. [...] Parce que quand il fait une erreur, je l'aide. [...] Parce que en fait des fois je l'aide sur... sur un fichier et du coup quand il fait une petite erreur et ben je l'efface et après je lui dis Recommence. » 106, 114, 118, 120 « Ca va elle faisait pas trop de bruit. » 126 « [F : Quand tu fais un atelier tu regardes quand même les autres ce qu'ils font ?] Non je regarde rien que quand Killian il fait une erreur » 140 « Mon préféré c'est celui des dominos aussi. Parce que mon papi il a un jeu de domino » 157 « Comme ça mon père et ma mère ils sont fiers de moi [...] et qu'il m'offre un cadeau pour mon anniversaire » 173, 175</p>	<p>0 citation favorable 0 citation défavorable</p>

Catégories	Rapport affectif et culturel			Perception de l'apprentissage		Discipline		Influences sociales et environnementales	
	Aimer, avoir envie, prendre du plaisir	Être en errance, Être perdu, Avoir peur de se tromper	Avoir l'habitude, Répéter	Jouer, s'amuser	Travailler (au sens académique, conventionnel)	Respecter la tâche, connaître les règles	Respecter les lois de la classe (rangement, bruit...)	Être cadré ou influencé par un élément extérieur (par qqn, pour qqn, aider/être aidé, impact de l'environnement...)	Être avec ses camarades
Léa	<p>2 citations favorables 1 citation défavorable</p> <p>« tous les autres ateliers <u>'fin je les fait souvent donc du coup j'ai voulu changer un peu mais en fait ça m'a pas intéressé</u> » 142</p> <p>« [F : qu'est-ce que tu ressens quand tu travailles sur les ateliers de math ?] Ben j'aime bien » 196</p> <p>« [F : t'aimes bien quand t'es en atelier ?] Oui j'aime bien quand je suis en atelier aussi et surtout le cahier Bout de gomme. J'aime les deux. [...] [F : Tu préfères choisir ton atelier ou... avancer bout de gomme ?] Ben... je sais pas. Parce que j'aime les deux » 204, 210</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« [F : C'est facile de choisir un atelier ?] Pas trop parce qu'il y en a tellement que on sait pas par où commencer. » 58</p> <p>« Bé oui parce que je savais pas quoi faire. » 130</p> <p>« [F : T'aimes bien quand on vient t'aider ?] Oui parce que y'a des fois j'arrive pas trop. » 188</p>	<p>6 citations favorables 3 citations défavorables</p> <p>« [F : Pourquoi t'as choisi celle-là de table ?] Mais j'y vais tout le temps [...] suis habituée [...] Oui je suis habituée » 46</p> <p>« <u>à un moment j'ai envie de m'arrêter parce que j'ai envie de prendre un autre atelier euh [...]</u> <u>parce que je vais pas rester par exemple toute la séance de math à faire les aimants</u> » 80, 82</p> <p>« <u>Ben c'est la première fois parce que avant je l'avais pas vu, je savais même pas où il était, je crois que c'est un nouveau et avant je l'avais... 'fin parce que si c'est un nouveau et... je l'ai pris que aujourd'hui. C'est la première fois que je le prends.</u> [...] Ben parce que en fait c'est que je l'ai dans ma classe. [...] Oui et je l'ai dans ma classe donc c'est pour ça [...] Je l'ai, je le fait. » 88, 90, 92, 94</p> <p>« Ah oui beaucoup ! Je le prends tout le temps [en parlant de Rush Hour] » 108</p> <p>« tous les autres ateliers <u>'fin je les fait souvent donc du coup j'ai voulu changer un peu</u> » 142</p> <p>« parce que on le prend presque tout le temps [en parlant de la table des</p>	<p>2 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« on joue ensemble » 48</p> <p>« C'est des jeux de math. » 164</p>	<p>3 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Ben j'ai pris celui-là parce que... 'fin... pour les formes géométriques, pour faire des formes, euh y'a plusieurs formes donc je... je m'exerce. » 56</p> <p>« [F : Et alors toi quand tu fais des ateliers, comme ça, c'est pas des maths ?] Si c'est des maths [...] Ben oui ! [...] en fait c'est des ateliers de math » 158, 160, 162</p> <p>« [F : qu'est-ce que tu ressens quand tu travailles sur les ateliers de math ?] Ben j'aime bien parce que je j'ai beaucoup de difficultés en math et du coup ben je m'entraîne à au math. [...] Parce que au moins j'apprends plus vite. En même temps l'école ça sert pour apprendre » 196, 200</p>	<p>1 citation favorable 0 citation défavorable</p> <p>« T'as 'fin y'a un atelier par exemple où y'a trois rond là, et y'a un carré et au milieu tu dois faire un truc, et... aussi y'a en fait y'a pleins d'images, tortues et tous les animaux et tout... et t'as une petite feuille où y'a... cinq animaux et en fait regardes y'a A B C D y'a 1 2 3 et par exemple ça fait B5 et du coup en fait il faut il faut marquer, il faut aller dans la ligne 1, et tu vas au C, et tu marques, tu trouves l'animal » 128</p>	<p>2 citations favorables 1 citation défavorable</p> <p>« je me mets à une table. En fait parce que en fait y'a deux tables pour les maths et euh trois, quatre tables pour les ateliers et du coup eh ben par exemple je peux me mettre aux quatre tables que je dois parce que si je me mets à la table avec mon atelier, à la table des maths et ben ça va les déconcentrer. [...] Donc du coup je me mets à la table où Virginie elle dit de aller » 34, 36</p> <p>« <u>Oui je 'fin je fais que parler. [...]</u> <u>Oui tout le temps. Je parle tout le temps [...]</u> <u>Ben je lui ai parlé de mon gala, de danse... avec Lilia, on parlait de ça.</u> » 166, 168, 172</p> <p>« Virginie en fait en math elle euh 'fin ceux qui parlent alors qu'ils doivent faire leur travail mais en atelier on a le droit de euh 'fin faut chuchoter parce que sinon ça dérange les autres mais moi et Lorenzo on chuchote 'fin on a tous parlé ensemble dans le groupe. » 216</p>	<p>5 citations favorables 3 citations défavorables</p> <p>« si je me mets à la table avec mon atelier, à la table des maths et ben ça va les déconcentrer. » 34</p> <p>« <u>à force je me décide.</u> » 60</p> <p>« <u>On peut choisir l'atelier qu'on veut.</u> » 70</p> <p>« <u>Oui je choisis les ateliers que je veux faire</u> » 74</p> <p>« Parce que peut être les autres ils veulent le prendre [sur la raison de son changement d'atelier] » 84</p> <p>« Oui parce que Lia elle m'a demandé si après on pouvait échanger parce que en fait Lia elle voulait le truc des aimants pour essayer parce qu'elle aussi elle a jamais fait [F : Hum] parce que dans la classe on l'a mais elle l'avait jamais fait chez Virginie. Et euh du coup ben elle m'a demandé si on pouvait échanger et moi du coup j'en ai fait, un petit peu, après je lui ai donné et elle, elle m'a donné son atelier. » 100</p> <p>« par exemple Juan... je sais pas ce qu'il faisait on lui avait pas demandé mais il a voulu nous aider donc du coup j'ai je vais pas dire non je lui ai dit oui... à la fin. [F : Si quelqu'un veut t'aider, tu dis pas non ?]</p>	<p>4 citations favorables 0 citation défavorable</p> <p>« Oui j'suis enfin parce que on est dans le même groupe et en fait on est meilleures amies donc du coup et ben on joue ensemble [en parlant de Lilia] » 48</p> <p>« je suis allée demander à Lorenzo si il voulait la faire avec moi » 142</p> <p>« on l'a fait à deux, 'fin je le fais toujours avec Lorenzo » 152</p> <p>« Oui j'aime bien on peut travailler en groupe » 232</p>

Catégories	Rapport affectif et culturel			Perception de l'apprentissage		Discipline		Influences sociales et environnementales	
	Aimer, avoir envie, prendre du plaisir	Être en errance, Être perdu, Avoir peur de se tromper	Avoir l'habitude, Répéter	Jouer, s'amuser	Travailler (au sens académique, conventionnel)	Respecter la tâche, connaître les règles	Respecter les lois de la classe (rangement, bruit...)	Être cadré ou influencé par un élément extérieur (par qqn, pour qqn, aider/être aidé, impact de l'environnement...)	Être avec ses camarades
			cents] » 146 « on a l'habitude de le faire à chaque fois on le fait [...] je le fais toujours avec Lorenzo » 152					Ben non..... je dis pas non... je dis oui. » 184, 186 « J'aime aider les autres. » 194	