

Valeurs de différents acteurs du projet “ C.H.A.M. Orchestre ” au collège Bellefontaine de Toulouse

Raphaëlle Rouzic

► **To cite this version:**

Raphaëlle Rouzic. Valeurs de différents acteurs du projet “ C.H.A.M. Orchestre ” au collège Bellefontaine de Toulouse. Education. 2018. dumas-02150386

HAL Id: dumas-02150386

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02150386>

Submitted on 7 Jun 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



MASTER
METIERS DE L'ÉDUCATION, DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

Mention	Parcours
Second degré	Éducation Musicale et Chant Choral

MEMOIRE

**Valeurs de différents acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre »
au collège Bellefontaine de Toulouse**

Raphaëlle Rouzic

Directrice de mémoire (en précisant le statut)	Co-directeur-trice de mémoire (en précisant le statut)
Odile Tripier-Mondancin Maître de conférences Musicologie	
Membre du jury de soutenance : (en précisant le statut)	
Frédérique Maizières Maître de conférences Musicologie	
Soutenu le 12/06/2018	

2016-2018

Valeurs de différents acteurs
du projet « C.H.A.M.
Orchestre » au collège
Bellefontaine de Toulouse

Directrice de Recherche : Odile Tripier-Mondancin

Raphaëlle Rouzic

Master MEEF – Éducation Musicale et Chant Choral

Table des matières

Table des matières	3
Introduction	5
I- Le cadre théorique.....	9
A- Les valeurs	9
1- Qu'entend-on par ce terme de « valeur » ?	9
2- Une définition de « valeur » ?	10
3- Notre compréhension du concept de « valeur ».....	10
4- Détecter la présence d'une valeur dans un discours	11
5- Inférer les valeurs d'un discours	11
B- Le contexte dans lequel le projet s'inscrit	12
1- Qu'est-ce qu'une R.E.P. + ?	12
2- Quel est ce projet ?	12
3- Qui sont les acteurs de ce projet ?.....	13
4- L'incertitude de la dénomination du projet	13
5- La genèse de ce projet.....	14
6- La portée de ce projet dans le projet du réseau Bellefontaine 2015-2019	14
7- Étude d'impact de l'action d'un dispositif de pratique musicale collective à vocation sociale : mieux comprendre les valeurs qui peuvent être portées à travers un des dispositifs existants	15
8- Étude d'impact de l'action du projet « C.H.A.M. Orchestre » de Bellefontaine	16
II- Méthodologie	17
1. La recherche par mots-clefs	17
2. Lectures d'articles et d'ouvrages.....	17
3. Mise en place d'un questionnaire d'entretien	17
4. Présence à la journée d'étude.....	19
5. Les interviews	20
6. Présence au concert du 12 Juin 2017 à l'auditorium de Saint-Pierre des Cuisines.....	22
7. Rencontres du groupe E.M.I.S.	22
8. Écoute des enregistrements des regroupements E.M.I.S.	23
9. Analyse du discours	23
10. Chronologie de la méthodologie	25
III- Description des résultats et discussion	27

A-	Description des résultats	27
1-	Les valeurs explicites	27
2-	Les valeurs implicites.....	32
3-	Récapitulatif des différentes valeurs des trois acteurs	33
B-	Discussion.....	36
1-	Les résultats de l'inférence.....	36
2-	Où se situent les conflits et les accordages de valeurs ?.....	40
	Annexes	45
	Table des illustrations.....	78
	Bibliographie	79
	Sources	79
	Ouvrages, articles et thèses	80
	Webographie	80
	Documentaires.....	81

Introduction

La thématique générale de notre sujet porte sur les projets musicaux collectifs à vocation sociale. Cette thématique est le point de départ de la réflexion qui est menée par le groupe de chercheurs et d'étudiants de l'Université Toulouse Jean Jaurès « E.M.I.S. », « Éducation Musicale et Intégration Sociale » dans lequel j'ai trouvé ma place. Parmi l'ensemble des projets musicaux qui peuvent exister à travers le monde¹, ce groupe de recherche a décidé de porter son attention sur les projets mis en place dans le quartier du grand Mirail à Toulouse, et plus précisément dans les deux réseaux d'éducation prioritaire renforcés de Bellefontaine et de la Reynerie. Du fait du nombre de chercheurs prenant part à ce projet, les questions de recherche sont multiples. Pour ma part j'ai réduit le champ des recherches à un projet nommé « C.H.A.M. Orchestre »², projet localisé sur le collège qualifié de tête du réseau du quartier Bellefontaine³. Ce projet « C.H.A.M. Orchestre » est le fruit d'une collaboration instaurée entre le Collège Bellefontaine, la Mairie de Toulouse et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse. Il propose aux élèves de 6^e jusqu'en classes de 4^e de pratiquer une activité instrumentale collective et réduite en petits groupes ainsi qu'une activité de chorale et d'éducation musicale.

Au sein de cet axe, plusieurs directions de recherche peuvent être empruntées. Celle de l'étude des valeurs qui animent les différents référents à participer à ce dispositif, celle de la cohabitation, parfois difficile, entre la pédagogie venant du conservatoire et l'accueil d'un public d'élèves peu averti, ainsi que celle de l'analyse du fonctionnement de ce dispositif et de son apport. M'inscrivant dans un type de recherche exploratoire du fait du peu de travaux qui y ont été consacrés, je me suis attachée à effectuer des entretiens avec les différents acteurs de ce projet « C.H.A.M. Orchestre » afin de comprendre le contexte et les problématiques qui l'entourent.

Ce sujet n'a pas été mon premier choix. Je suis allée voir ma directrice de recherche, Madame Odile Triper-Mondancin, avec une idée de départ puis, après avoir délimité la faisabilité de cette idée originelle, ma directrice m'a proposé une seconde idée. Participant également au

¹ Le projet musical à vocation sociale le plus représentatif étant celui d'*El Sistema* (*Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestras Juveniles e Infantiles de Venezuela*) mis en place par José Antonio Abreu en 1975 au Venezuela. Site officiel d'*El Sistema* : <http://fundamusical.org.ve/>, consulté le 03 Janvier 2018 [en ligne].

² Nous reparlerons plus tard de la question de l'appellation, la « labellisation » du projet.

³ Voir annexes 7.

groupe de recherche E.M.I.S., elle m'a invité à travailler aux côtés des membres de ce groupe. Cette nouvelle idée m'a tout d'abord attirée du fait qu'elle sous-tendait un travail au sein d'une équipe de recherche. Ayant effectué en parallèle un mémoire de recherche sous la direction de Monsieur Agostino Magro dans le cadre d'un Master 2 Recherche en Musique et Musicologie à l'Université Rennes 2, la perspective de travailler en collaboration avec un groupe de chercheurs m'a beaucoup motivée. Le 15 Novembre 2016, j'ai effectué aux côtés de ma directrice de recherche un premier entretien avec un enseignant d'Éducation Musicale et Chant Choral du collège Bellefontaine qui a œuvré durant six ans dans le dispositif de « C.H.A.M. Orchestre » de l'Académie de Toulouse. Cet entretien m'a permis d'appréhender et de mieux percevoir les différentes intentions et valeurs des différents acteurs du dispositif exposé par l'enseignant. Deux questions sont alors ressorties, quelles sont les finalités poursuivies par les différents acteurs dont les porteurs du projet ? Sous-entendu, quelles sont les valeurs qu'ils portent ? D'où la question suivante : peut-il y avoir divergence et/ou accordage de valeurs au sein d'une même équipe ?

Puis mes interrogations ont été nourries par deux événements, une journée d'étude portant sur l'« Éducation Musicale et Intégration Sociale », qui s'est déroulée le 26 Novembre 2016 à l'École Supérieure du Professorat et de l'Enseignement Toulouse Midi-Pyrénées, ainsi qu'un nouvel entretien le 15 Décembre 2016, suite aux rencontres faites lors de la journée d'étude, avec le coordonnateur du Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé sur les quartiers de Bellefontaine où est implanté le collège. De nouvelles questions en sont alors ressorties et de manière plus prononcée la question de la participation des parents à la vie et la bonne marche de ces dispositifs. Malheureusement, après l'étude de la faisabilité de la mise en place des entretiens avec les familles d'élèves et le visionnage du documentaire *Quartier impopulaire* de François Chilowicz, la réticence de certaines familles évoquée dans les différents *verbatim* mettrait un frein à la bonne conduite des recherches et entretiens.

Comme dit précédemment, je suis passée par une phase exploratoire et c'est grâce à ces recherches que j'ai entreprises que ma question de recherche a peu à peu pris forme. Au regard des premières données, ma problématique se reporte plus spécifiquement aux valeurs des différents acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre » au collège Bellefontaine de Toulouse ainsi qu'aux tensions, aux conflits qu'une divergence de valeurs peut créer dans un même projet.

Le rapport que j'ai avec cet axe de recherche est donc un rapport de découverte. Découverte du mode de fonctionnement d'un Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé, découverte des actions et dispositifs, découverte de l'approche musicale entreprise par les professeurs, découverte de

la collaboration du conservatoire et du collègue, découverte des enjeux soulevés par la mixité sociale, découverte d'un monde qui me paraissait, de prime abord, effrayant et inabordable et qui me donne désormais l'envie d'être approfondie.

Je vais désormais passer de la première personne du singulier à la première personne du pluriel puisque nous quittons l'explication de notre implication et que nous entrons désormais dans le corps de notre recherche.

Notre argumentation va s'articuler entre trois grandes parties. La première partie est consacrée à la définition du cadre théorique et à l'exposition du contexte qui entoure notre sujet. La seconde est une explication de la méthodologie mise en place durant l'ensemble de notre recherche exploratoire. Et enfin une troisième partie qui s'attache à poser les résultats obtenus grâce à cette méthodologie et à discuter ces résultats. Volontairement nous n'avons pas posé d'hypothèse en début de recherche puisque nous gardons cette position d'exploration de l'objet de recherche. L'hypothèse sera établie et discutée dans la dernière partie de ce mémoire.

I- Le cadre théorique

A- Les valeurs

Notre problématique fait appel à différentes notions, dont celle de « valeur » ainsi que les notions afférentes au projet dénommé « C.H.A.M. Orchestre ». C'est donc à partir de ces différents mots-clefs que nous allons aborder le cadre théorique de notre recherche. Démarrons avec la notion complexe de « valeur ».

1- Qu'entend-on par ce terme de « valeur » ?

Selon le dictionnaire le *Trésor de la langue française*, le terme « valeur » viendrait du latin *valor*. Apparu autour de l'an 1100, ce terme va voir sa signification être modifiée au fur et à mesure des siècles, passant de son lien à l'humain à un lien à l'objet, mais ce terme de valeur va également être enrichie de nouvelles dimensions.

En effet, le terme « valeur » a de nos jours de multiples acceptions. Une valeur peut être évaluative dans le sens où nous pouvons évaluer la valeur marchande d'un objet, nous pouvons évaluer la valeur d'un travail fourni, autrement dit évaluer sa qualité face à une référence donnée et/ou un besoin donné. La valeur peut également permettre de mesurer, mesurer une grandeur physique, une valeur ajoutée, une fonction mathématique, la durée d'une note de musique.

Mais l'idée d'une valeur faisant référence à un objet ou à une chose ne va pas faire partie du cadre de notre recherche puisque nous ne nous attachons pas à connaître « ce que vaut » quelque chose mais bien « ce qui vaut » pour quelqu'un. La différence entre ces deux expressions est importante et nous permet de comprendre ici, la « valeur » en tant qu'idée.

De manière plus évidente dans l'acception que nous venons de retenir mais également dans celles que nous avons mises de côtés, nous remarquons qu'aucune d'entre elles ne fait appel à un monde qui ferait « *référence à la réalité extérieure indépendante des consciences* »¹. Nous pouvons aisément faire le constat qu'une chose ou un objet peut avoir peu de valeur pour quelqu'un, cette personne vendra cet objet à bas prix, alors que l'acheteur y verra un trésor. Par cet écart, cette relativité, nous touchons ici le cœur de la complexité des « valeurs » puisqu'elles

¹ Définition du dictionnaire *Trésor de la langue française* du terme usuel : Objectif.

sont propres à la représentation que nous nous en faisons. Et n'étant pas une notion tangible, Bréchon indique que les valeurs « *ne sont pas directement observables* » (Bréchon, 2000, p.13).

2- Une définition de « valeur » ?

Donner une définition appréciée de manière universelle serait peine perdue. Cependant, nous sommes dans la nécessité de définir le cadre de l'entendement de cette notion pour l'avancement de notre recherche et ce, sans la moindre prétention d'offrir une explication exhaustive mais dans l'objectif de proposer notre représentation.

De manière générale, une valeur pourrait être désignée comme tout ce qui « *est susceptible de motiver une conduite humaine, individuelle ou collective, en lui donnant un sens, et par-là même de donner un sens à l'existence humaine dans son ensemble [...] D'une manière générale et tautologique, une valeur c'est ce qui vaut* » (Nodé-Langlois, 2005, p.11-12), ce qui a de l'importance. À partir du moment où une idée a de l'importance à nos yeux, nous la classons parmi nos valeurs par ordre de priorité, que ce soit de manière consciente ou inconsciente. Lorsque nous sommes confrontés à un choix, cet ordre va être questionné et notre prise de décision va être guidée par cette hiérarchisation. Mais orienter son action n'est pas sans mettre de côté une autre valeur, autrement dit, c'est faire le sacrifice d'une orientation possible qui nous tenait à cœur et qui aurait pu tout à fait être justifiée (Reboul, 1992, p.32-33). Ce que l'on voyait comme une nécessité est reclassé et remplacé par la valeur prédominante à cet instant et au vu de ce contexte précis. Une valeur serait donc sujette aux variations de priorité, d'intérêt immédiat, dépendrait des contextes économiques, politiques, familiaux et autres variables car il existerait une certaine relativité des valeurs entre les cultures et dans notre propre culture (Reboul, 2000, p.68-72). Avoir une valeur à un moment donné ne serait donc pas quelque chose de définitif mais représenterait tout de même « *des idéaux, des préférences qui prédisposent les individus à agir dans un sens déterminé. Elles appartiennent aux orientations profondes qui structurent les représentations et les actions d'un individu.* » (Bréchon, 2000, p.9). Même si la hiérarchisation des valeurs peut être variable, les valeurs restent présentes car profondément ancrées.

3- Notre compréhension du concept de « valeur »

En somme, une valeur est une idée qui répond à plusieurs variables contextuelles. Ces variables ont une incidence sur la prise de décision et la valeur qui guidera l'action. C'est une idée à connotation positive qui fait corps avec les convictions de l'humain. Nous pouvons être

amenés à croire que le choix de l'action face à la valeur est une opération consciente et maîtrisée par l'esprit or selon Odile Triper-Mondancin, qui s'approprie la pensée de Nathalie Heinich (2006, p.313), « *une des propriétés des valeurs est qu'elles ne sont pas toujours conscientes dans l'esprit des acteurs, ni explicables par eux.* ». Si l'expression d'une valeur peut être une opération inconsciente et non décelable par l'esprit pensant, par quels moyens peut-on déceler ces valeurs cachées dans le discours d'une personne ?

4- Détecter la présence d'une valeur dans un discours

Il y a deux niveaux d'énoncés des valeurs dans un discours, les valeurs explicites et les valeurs implicites. Les premières sont caractérisées par la conscience de cette idée qu'a l'individu. La personne concernée parle de ses valeurs et en délimite aisément les limites.

À l'inverse, les valeurs implicites sont celles que l'individu ne saurait expliquer. Son discours est porteur de valeurs mais il n'en a pas conscience lorsqu'il exprime un ressenti, un jugement, une hiérarchisation, une interrogation qui sont bel et bien les indices qui laissent transparaître la présence d'une valeur sans pour autant pouvoir s'en expliquer. Dès lors pour déceler ces dernières, il nous faut mettre en place une méthodologie pour rechercher celles-ci, dans les transcriptions des interviews que nous avons effectuées.

Pour atteindre ces valeurs non observables au premier abord, Pierre Bréchon propose l'inférence (2000, p.). Mais que signifie inférer une valeur ?

5- Inférer les valeurs d'un discours

Le verbe « inférer » vient du latin *inferre* qui signifie « *produire un raisonnement, une conclusion* »¹ ou encore « *tirer, d'un fait ou d'une proposition donné(e), la conséquence qui en résulte* »². Inférer quelque chose est donc le produit d'un raisonnement. Toutefois, le fait de porter un raisonnement extérieur sur le discours recueilli n'est-il pas un risque de dénaturer le propos initial ? Dans le but d'éviter cette altération du discours, l'inférence que nous allons effectuer découlera d'éléments verbalisés pour atteindre la proposition de valeurs correspondant à des indicateurs de valeurs éprouvés par d'autres chercheurs et la validité a été vérifiée.

¹ D'après C.N.R.T.L., 9^{ème} édition de l'Académie.

² D'après le C.N.R.T.L., T.L.F.i.

Pour mieux comprendre le projet « C.H.A.M. Orchestre » qui a été mené au Collège Bellefontaine de Toulouse (quartier du Grand Mirail¹), il nous faut maintenant définir ce que recouvre la dénomination Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé et de comprendre ce que ce caractère prioritaire apporte.

B- Le contexte dans lequel le projet s'inscrit

1- Qu'est-ce qu'une R.E.P. + ?

Une R.E.P.+ est un Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé. Selon le Ministère de l'Éducation Nationale, un Réseau d'Éducation Prioritaire, qu'il soit renforcé ou non, « *a pour objectif de corriger l'impact des inégalités sociales et économiques sur la réussite scolaire par un renforcement de l'action pédagogique et éducative dans les écoles et établissements des territoires qui rencontrent les plus grandes difficultés sociales.* »². Un réseau est constitué d'un collège bénéficiant de l'éducation prioritaire dénommé comme « tête de réseau » du bassin ainsi que d'écoles. Il est piloté par un trinôme : le principal du collège, l'I.E.N. de circonscription et un I.A.-I.P.R. référent³. Notre sujet va s'articuler autour du Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé du quartier Bellefontaine à Toulouse. Ce réseau se compose donc du collège de tête Bellefontaine, de quatre écoles maternelles (Victor Hugo, Georges Bastide, Les Pinhous et Camille Claudel) et de trois écoles élémentaires (Victor Hugo, Paul Dottin et Georges Bastide)⁴.

2- Quel est ce projet ?

Le projet appelé « C.H.A.M. Orchestre » auquel nous nous intéressons est un dispositif de pratique musicale collective qui a comme objectifs la démocratisation de la pratique musicale dans les quartiers qui y ont moins facilement accès, la démocratisation de la culture ainsi que la socialisation. Plus encore que la socialisation, Didier Lockwood, ancien vice-président du Haut conseil de l'Éducation artistique et culturelle écrit que « *Le développement de la pratique*

¹ Le quartier Bellefontaine fait partie du « grand Mirail » ; c'est l'un des quartiers prioritaires de la politique de la ville qui ont été fixés par le décret n° 2014-1750 du 30 décembre 2014 pour la métropole.

² Ministère de l'éducation nationale, web site : <http://www.education.gouv.fr/cid187/l-education-prioritaire.html>, consulté le 25 Mai 2018 [en ligne].

³ Inspecteur du Second degré.

⁴ Il est important de noter la présence des écoles élémentaires puisqu'il existe un projet similaire à celui du collège.

musicale permet la construction de l'individu », « [...] l'écoute de l'Autre et l'apprentissage de la rigueur. C'est pourquoi il est primordial de faire en sorte que cet outil d'intégration sociale soit aujourd'hui mis à la portée du plus grand nombre pour lutter contre les inégalités. ». (cité par Leininger et Morisseau, 2013)

3- Qui sont les acteurs de ce projet ?

Ce projet de pratique musicale collective regroupe quatre ensemble d'acteurs principaux répartis dans quatre institutions ou organisations : le Collège Bellefontaine (englobant l'administration, la coordination, les enseignants, les parents et les élèves), le Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse (dont le directeur, la coordination, les enseignants rattachés au projet), la Mairie ainsi que certains mécènes privés.

4- L'incertitude de la dénomination du projet

« Classe Orchestre », « Orchestre au Collège », « C.H.A.M. Orchestre » puis plus tard, « Play musique » et « Play music », la dénomination du projet est très mouvante. Pour reprendre la chronologie de cette appellation, le projet s'appelait durant la première année « Classe Orchestre ». Puis lors de la signature de la convention du projet en 2010, la « Classe Orchestre » est devenue « C.H.A.M. Orchestre »¹ tout du moins dans le dispositif proposé au collège (cette appellation ne s'applique pas à l'école primaire afférente au collège de tête du réseau). Dans l'article *Le dispositif Musique à l'école, reflet d'une volonté politique d'éducation artistique et culturelle* (Leininger et Morisseau, 2013), le projet qui est au centre de notre recherche est appelé « Orchestre au Collège ». Lorsque nous regardons le *Projet du réseau d'éducation prioritaire Bellefontaine 2015-2019*, le projet est indiqué à une seule reprise dans la liste des « options collège » sous le nom de « C.H.A.M. ».

Mais cette appellation « C.H.A.M. » ou « C.H.A.M. Orchestre » est-elle justifiée du fait que les élèves n'ont pas bénéficié d'allègement d'emploi du temps en contrepartie d'un ajout d'heures musicales ? Ce dernier aspect a d'ailleurs été mentionné dans le *verbatim* du professeur d'éducation musicale (annexes 1) comme étant l'une des difficultés afférentes au projet. Les élèves devaient s'engager et ce, en acceptant ces heures ajoutées aux heures d'enseignement général.

¹ À ne pas confondre avec les classes C.H.A.M. du conservatoire à rayonnement régional de Toulouse.

5- La genèse de ce projet

Ce projet « C.H.A.M. Orchestre » n'est pas le premier dispositif de pratique musicale collective qui a été impulsé sur l'agglomération toulousaine. Même si l'élaboration du plan d'action de la « C.H.A.M. Orchestre » démarre à la rentrée 2009, des actions ont été menées en amont depuis quelques années à Toulouse. Lors de notre entretien avec le coordonnateur du conservatoire (annexes 3), ce dernier nous avait confié qu'il avait « *vu que ça existait déjà sur Paris dans d'autres lieux et puis j'avais vu des dispositifs équivalents notamment aux États-Unis, évidemment au Venezuela j'en parle pas, donc ça faisait longtemps que je voulais faire ça sur Toulouse donc j'ai monté ça au sein des ateliers musicaux que j'enseignais dans une école primaire à côté de Saint-Cyprien et puis je suis allée toquer à la porte de la Mairie (rires), pour avoir quelques subventions et ils m'ont dit de me rapprocher du conservatoire pour voir si il pouvait me prêter un parc instrumental, quelque chose comme ça.* ». À la base, ce projet partirait donc d'une envie personnelle et rejoindrait, aux yeux du conservatoire de Toulouse et de la Mairie un axe politique qui semblerait commun.

Comme le coordonnateur le dit lui-même, le projet « C.H.A.M. Orchestre » fait référence au dispositif vénézuélien *El Sistema (Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestras Juveniles e Infantiles de Venezuela)* mis en place par José Antonio Abreu en 1975. Le fondateur de ce dispositif disait que « *Pour les élèves avec lesquels nous travaillons, la musique est pratiquement le seul moyen permettant d'obtenir un avenir social digne. La pauvreté signifie la solitude, la tristesse, l'anonymat. Un orchestre est synonyme de joie, motivation, travail en groupe, ambition [...]* » (Abreu, 2006¹).

Nous soulignons les termes de joie, de motivation, de travail de groupe et d'ambition car, après l'analyse des valeurs implicites, il sera très intéressant de comparer ces valeurs explicites énoncées par José Antonio Abreu et celles énoncées, implicitement ou explicitement, par les professeurs et coordonnateur du projet français « C.H.A.M. Orchestre ».

6- La portée de ce projet dans le projet du réseau Bellefontaine 2015-2019

Le *Projet du réseau d'éducation prioritaire Bellefontaine 2015-2019* expose l'état de lieux du réseau Bellefontaine en 2015 et met en avant les difficultés et les améliorations rencontrées.

¹ Citation extraite du documentaire *Tocar y luchar* d'Alberto Arverlo datant de 2006. Vidéo à retrouver à cette adresse : https://www.youtube.com/watch?v=L9p7_Jnk9_Q, consulté le 29 octobre 2017 [en ligne].

Le projet précise à l'aide d'un tableau les axes et plan d'actions qui vont être suivis. Les actions s'articulent autour de trois axes principaux :

- Axe 1 : Des langages pour penser et communiquer (Domaine 1 du *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture*)
- Axe 2 : Une image valorisée pour une école bienveillante et exigeante
- Axe 3 : La continuité des apprentissages pour une fluidité et une personnalisation de parcours réussis

Si l'on regarde le détail de ces trois axes avec comme objectif de souligner ce qui a trait à la pratique musicale¹, nous observons que le projet « C.H.A.M. Orchestre » ne se situe pas au centre de l'action éducative. Le projet n'est pas désigné comme tel et est compris comme faisant partie des « options du collège » en tant que « C.H.A.M. ». Par contre la pratique musicale peut être visible à différents niveaux. Elle fait partie intégrante de l'enjeu de l'axe 1 : « Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps », elle participe grâce à la « mise en voix » à l'aisance de la production orale, elle est un moyen également à la « Valorisation des actions conduites » auprès des familles grâce à la mise en place de spectacles dans l'axe 2, et enfin, la pratique instrumentale liée au projet de la « C.H.A.M. Orchestre » intervient dans l'axe 3 lors de la « Mise en place de projets favorisant le goût de l'effort, la persévérance, la coopération... ».

Si la musique n'est pas un but en soi, elle est utilisée ici comme un moyen pour consolider ou initier une attitude et des compétences fondamentales.

7- Étude d'impact de l'action d'un dispositif de pratique musicale collective à vocation sociale : mieux comprendre les valeurs qui peuvent être portées à travers un des dispositifs existants

La première étude est posée par Adrian Hille, *Étude d'impact des Orchestres à l'École*, en 2010. Il y met en évidence, à travers l'étude de six collèges, que les compétences cognitives, non-cognitives et scolaires sont de manière générale influencées positivement par la participation des élèves aux orchestres. Mais cette analyse repose sur des données collectées grâce à un questionnaire, et cette méthode soulève inévitablement des limites quant à l'interprétation de ces données. Parmi les données qu'il présente, il s'intéresse principalement aux compétences non-cognitives. Il y différencie cinq catégories, l'attitude à l'égard de l'école,

¹ Voir annexes 7.

l'ambition, l'estime de soi, les relations sociales et la confiance que les élèves ont envers les autres. Sa conclusion est la suivante, les quatre catégories, attitude à l'égard de l'école, l'ambition, les relations sociales et la confiance sont influencées par la participation des élèves à l'orchestre. Seule l'estime de soi ne serait pas influencée. Cette hypothèse est étonnante puisque, trouver sa place dans le monde de l'école, avoir une plus grande confiance en l'équipe pédagogique ainsi qu'en ses camarades et surtout avoir une ambition naissante implique une prise de conscience dans son propre positionnement.

Et l'estime de soi est un point de travail essentiel revendiqué dans les démarches d'Orchestres à l'Ecole ou dans les initiatives semblables. Lors de l'entretien que j'ai effectué avec le coordonnateur du réseau d'éducation prioritaire renforcé de Bellefontaine, celui-ci soutenait qu'aucun projet n'était mis en place sans une valorisation finale et que le souci majeur était de convaincre les familles de participer ou simplement d'assister à ces valorisations. Le développement de l'estime de soi (valeur éthique) est donc central dans le type de dispositif.

Avant même de parler du projet « C.H.A.M. Orchestre » de Bellefontaine, nous observons que le champ lexical découlant des quatre catégories d'Adrian Hille rejoint les termes utilisés par José Antonio Abreu.

8- Étude d'impact de l'action du projet « C.H.A.M. Orchestre » de Bellefontaine

L'étude d'un écrit portant sur l'action du projet « C.H.A.M. Orchestre » de Bellefontaine aurait été très utile pour déceler, à l'aide d'indicateurs tels que le critère de réussite, les critères d'évaluation, les valeurs relatives au projet « C.H.A.M. Orchestre » mais malheureusement, il n'en existe pas encore. C'est en cela que notre recherche se dit exploratoire puisque aucun écrit n'a encore été publié sur le projet « C.H.A.M. Orchestre » du quartier Bellefontaine.

II- Méthodologie

Durant cette recherche exploratoire, différentes méthodologies ont été entreprises.

1. La recherche par mots-clefs

Pour démarrer nos recherches sur un sujet aussi complexe, nous avons commencé par une recherche internet à l'aide de mots-clefs. Dans un premier temps nous nous sommes arrêtée sur les termes « Orchestre à l'école », « Orchestre », « Bellefontaine », « Collège Bellefontaine », « Orchestre Collège Bellefontaine », « R.E.P.+ », « C.H.A.M. », « C.H.A.M. Toulouse ». Puis, à la suite d'un premier entretien mené avec le professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine, nous avons intégré la dénomination « C.H.A.M. Orchestre » dans nos recherches puisque ça a été la dénomination retenue lors de la première année du projet ; dénomination remplacée par celle de « C.H.A.M. Orchestre » lors du premier conseil municipal.

2. Lectures d'articles et d'ouvrages

Nos différentes lectures d'articles ont fait suite, dans un premier temps, aux recherches par mots-clefs que nous avons effectuées. Une fois le contexte connu, nous nous sommes attardés plus précisément sur la notion de valeur (terme qui est ressorti lors d'un des premiers entretiens). Nos lectures ont débutés avec l'ouvrage *Les valeurs de l'éducation* d'Olivier Reboul, ensuite par la thèse *L'éducation musicale au collège depuis 1985 : Valeurs déclarées par les enseignants d'éducation musicale* d'Odile Tripiet-Mondancin. Cette dernière lecture nous a permis de récolter un certain nombre de sources et ceci dans le but d'élargir notre compréhension des différentes acceptions que recouvre le terme « valeur ». Nous avons continué nos lectures que ce soit au sujet de la méthodologie mais également de la notion complexe de valeur.

3. Mise en place d'un questionnaire d'entretien

Avec la participation d'Odile Tripiet-Mondancin, nous avons réalisé un questionnaire en prévision des différentes interviews que nous voulions effectuer. Il est composé de deux grandes parties distinctes, le premier projet (qui correspond au projet « C.H.A.M. Orchestre » de notre étude) et le deuxième projet (désormais nommé *Play Music*). Malgré quelques changements faits lors des interviews pour adapter au mieux ce questionnaire au parcours de chaque intervenant, les questions principales qui ont trait au projet « C.H.A.M. Orchestre » sont identiques, et ceci dans le but de pouvoir faire une analyse comparée des réponses.

Questionnaire élaboré par nos soins :

I – Premier projet (« C.H.A.M. Orchestre ») :

1. Quel rôle avez-vous eu, quel a été votre statut ?
2. Quelle est votre structure professionnelle de rattachement ? (conservatoire, association ?)
3. Est-ce que c'est votre structure de rattachement qui vous a demandé de participer au projet, ou bien est-ce une initiative personnelle ?
4. Pour vous, quel était l'objectif de ce projet ?
5. Êtes-vous intervenue sur les écoles du quartier tout autant que sur le collège ? Ou uniquement sur le collège ?
6. Comment s'est passé le démarrage ? (rencontres avec le professeur d'éducation musicale, avec le directeur du conservatoire ? sous-directeur ?)
7. Quelles sont les raisons pour lesquelles vous vous êtes investie dans ce projet ? Ou quelles sont les raisons pour lesquelles vous avez été sollicitée en particulier pour mener ce projet ?
8. Pourquoi selon vous le conservatoire a-t-il été sollicité plutôt qu'une association ? Qui a été chargé de recruter les enseignants ? Pour quelle(s) raison(s) vous êtes-vous tournée vers ces enseignants ? Qui vous a recruté ?
9. Quels étaient vos attendus au départ du projet ? À quoi vouliez-vous aboutir ?
10. Est-ce que le fait de proposer cette pratique musicale, à des élèves qui n'y ont pas accès, a changé votre vision de l'enseignement musical ? (changement positif ? mitigé ? négatif ?)
11. Quelle a été votre participation ? (cours d'instrument ? orchestre ? coordination administrative de combien d'enseignants ?)
12. Quelle a été la fréquence des rencontres avec le professeur d'éducation musicale ? (points abordés pendant ces rencontres ?)
13. Qu'est-ce qui, selon vous, a été positif dans le dispositif proposé ? Qu'est-ce qu'il aurait fallu améliorer ? Qu'est-ce qui n'a pas marché ? (dispositif : nombre de cours par semaine, le jour, heure, matériel disponible ou apporté par les élèves, comment gérer un élève qui a oublié son instrument ?)
14. Selon vous, qu'est-ce qui a été positif dans l'intervention de chaque enseignant ? Qu'est-ce qu'il aurait fallu améliorer ? Qu'est-ce qui n'a pas marché ?
15. Qu'est-ce que cela a apporté, selon vous, aux élèves participants à ce projet ? Qu'est-ce que les élèves n'ont pas réussi à faire que vous avez demandé ? Qu'est-ce qui aurait pu être fait pour que le résultat s'améliore ? (de la part des élèves ? de la part des formateurs ?)
16. Est-ce que les élèves ont visité le conservatoire ? Si oui, à quel moment donné du projet ? (début, milieu, fin ?)
17. Quel a été votre cursus musical ? (instruments, diplômes, lieu des études)
18. Quel rapport à la musique avez-vous eu ? Qu'est-ce que vous avez apprécié ? Qu'est-ce que vous avez préféré ? Ou qu'est-ce que vous n'avez pas du tout aimé ?
19. Sur une échelle de 1 à 10, où situeriez-vous l'impact du projet ?

Question de transition : Entre le premier et le second projet :

20. Que s'est-il passé ?

II - Deuxième projet (« *Play music* ») :

21. Qu'est ce qui est prévu ? Quand ? Comment ? Où ? Avec qui ? (Quelle structure ? Quels partenaires ? Si toujours coordinatrice : avec quelle équipe de professeurs ?)
22. À quoi serez-vous attentive en particulier ?
23. Pour vous, quel est/sera l'objectif de ce nouveau projet ?
24. Quelles sont les qualités à avoir en tant qu'enseignant pour mener à bien ce type de projet ?
25. Est-ce que vous aimeriez ajouter quelque chose à ce que l'on vient de dire ?

Nous remarquons dans ce questionnaire qu'un certain nombre d'interrogations sont directement dirigées vers une meilleure compréhension du déroulé et du rôle de chacun dans ce projet. Car même si notre recherche s'attache aux valeurs des différents acteurs, il ne faut pas négliger la compréhension de l'objet de recherche dans sa globalité. D'autres interrogations en revanche, volontairement redondantes mais formulées de différentes manières, ramènent à la même idée. Ce procédé d'enquête va nous permettre d'infirmer ou de confirmer les valeurs implicites ou explicitées par la personne interrogée. Rappelons que l'objectif est d'atteindre la plus grande rigueur dans l'inférence des valeurs ; pour cela il s'agit de croiser différentes questions parentes sans que la personne ne contrôle la concordance de ses réponses.

4. Présence à la journée d'étude

Le 26 novembre 2016 s'est déroulée la journée d'étude portant sur l'« Éducation Musicale et Intégration Sociale ». Cette introduction à un travail de longue haleine nous a donné l'opportunité de découvrir le contexte qui entourait notre objet d'étude et de nous questionner pour la première fois sur les questions afférentes au projet « C.H.A.M. Orchestre » du collège Bellefontaine à Toulouse. Comme nous avons déjà effectué l'interview avec le professeur de l'éducation musicale du collège Bellefontaine, nous avons pu, à l'aide de l'enregistrement réalisé, comparer son intervention ce-jour de journée d'étude au discours tenu durant notre interview le 15 novembre 2016.

Cette journée a également été l'occasion de rencontrer des acteurs de ce projet, mais pas uniquement, puisque des acteurs de divers projets similaires ont eu un temps consacré pour nous faire part des difficultés qu'ils ont pu rencontrer, des avancées qui ont été faites et des conclusions même partielles sur le cadre à adopter pour un tel projet. Nous avons pu également, lors de cette journée, prendre rendez-vous avec le coordonnateur du réseau d'éducation prioritaire renforcé du quartier Bellefontaine qui s'est déroulé le 15 décembre 2017.

5. Les interviews

a. Le choix des différentes interviews

Pour mettre en place une comparaison entre les différents acteurs du projet et tenter de chercher si oui ou non il y a une divergence entre leurs valeurs, il a fallu choisir un acteur de chacune des institutions en jeu : un professeur du conservatoire, un professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine et un coordonnateur du projet. Nous avons effectué aux côtés d'Odile Tripier-Mondancin deux de ces interviews, celui du professeur d'éducation musicale au collège Bellefontaine ainsi que celui du coordonnateur du projet « C.H.A.M. Orchestre ». La troisième interview, celle du coordonnateur du réseau d'éducation prioritaire renforcé du quartier de Bellefontaine, a été conduite aux côtés de notre collègue Baptiste Collongues.

Chacun de ces entretiens nous permet d'avoir le point de vue d'une structure participant au projet. Le premier questionne l'Éducation Nationale par le biais d'un professeur du collège, le second questionne le cadre ministériel et le troisième fait le lien entre ces deux acteurs. Notre but sera donc de discuter, après avoir exposé les résultats, de possibles convergences et divergences entre le cahier des charges déposé, les objectifs attendus et la réalisation.

b. Les méthodes d'entretiens

Sur ces trois entretiens, deux ont été menés de manière semi-directive (*verbatim* no.1 et 3) et le troisième a été conduit de manière non directive. Pour ce troisième entretien, l'objectif était de découvrir les rouages du réseau d'éducation prioritaire renforcé et de comprendre le rôle d'un coordonnateur de réseau dans un tel projet. Les questions étaient donc dirigées vers une meilleure compréhension de l'objet et découlaient uniquement du discours de l'interviewé. Comme le soutient Frédéric Le Play (1862), « Mieux vaut écouter qu'interroger », cela convenait à l'avancement de nos recherches.

Concernant les deux entretiens semi-directifs, notre questionnaire conduisait en filigrane le déroulé de l'interview. Cette technique d'enquête permet à l'interviewé d'une part, d'enrichir notre réflexion par ses propres questionnements et d'autre part, de ne pas restreindre son discours et sa pensée à la simple expression d'une réponse adaptée au cadre de la question.

c. Réalisation des verbatim

À la suite de ces rencontres, et grâce aux données recueillies par l'enregistrement de chaque discours, nous avons réalisé (1) l'entière transcription écrite de l'interview du professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine, (2) la mise en forme de celle du professeur de

clarinette du conservatoire de Toulouse (réalisé par notre collègue d'Aménagement du territoire, Maëlle Le Guen), (3) la transcription partielle de l'entretien du coordonnateur du projet et enfin (4) celle de certains passages des regroupements du groupe E.M.I.S.. Ce travail de conception des *verbatim* nous permet par la suite de nous attacher à des données factuelles pour notre recherche des valeurs et de faire de l'analyse automatisée des discours à l'aide du logiciel Tropes¹.

d. Rendre anonyme les verbatim

L'intégration de ces *verbatim* dans notre discours nous a demandé de rendre anonyme ces transcriptions. Cet anonymat assuré aux interviewés nous a permis de recueillir des renseignements qu'ils ne nous auraient pas livré autrement. Ils se sont autorisés certaines remarques qui, sans dénigrer le travail de leurs collègues, a permis, à nous personnes extérieures, de mieux comprendre les enjeux masqués de ce type de projet et des conflits qui pouvaient exister. Pour respecter cet engagement et rendre tout de même notre travail lisible et compréhensible, nous ferons apparaître des prénoms factices dans nos citations ainsi que dans les *verbatim*.

- Professeur d'éducation musicale du collège : Clémentine
- Professeur de clarinette : Katherine
- Coordonnateur du conservatoire : Charlène
- Deuxième coordonnatrice : Agatha
- Professeur de trombone : Armand
- Coordonnateur du réseau d'éducation prioritaire renforcé de Bellefontaine : Élisabeth
- Professeur de l'école élémentaire : Marina
- Directeurs du conservatoire : Monsieur Darun et Monsieur Dokandt
- Professeur d'euphonium, de trombone et remplaçant du coordonnateur : Patrice
- Principal du collège Bellefontaine : Monsieur Damerssan
- Chef d'orchestre : Guy

e. Recueil des documents annexes aux entretiens

Durant les différentes rencontres, les interviewés étaient amenés à nous faire partager les documents qu'ils avaient créés, qu'ils avaient reçus durant leur participation au projet

¹ Lien internet vers le site de Tropes : <https://www.tropes.fr/>, consulté le 25 mai 2018 [en ligne].

« C.H.A.M. Orchestre » ou qu'ils utilisaient durant leur enseignement. Ces documents ont été, ou partagés numériquement, ou scannés par nos propres soins puis rendus à leurs propriétaires.

Nous avons eu gracieusement accès, grâce au coordonnateur du réseau d'éducation prioritaire renforcé du quartier de Bellefontaine, aux projets de réseaux d'éducation prioritaire prévus pour les années 2015-2019 des réseaux de Bellefontaine ainsi que de Nougaro¹. Ces documents nous sont très précieux pour déterminer quelle a été la place du projet « C.H.A.M. Orchestre » dans l'action politique de ces deux quartiers.

6. Présence au concert du 12 Juin 2017 à l'auditorium de Saint-Pierre des Cuisines

Le concert s'est déroulé le lundi 12 Juin 2017 à l'auditorium Saint-Pierre des Cuisines à Toulouse, en présence des orchestres de l'école Jules Ferry et des collèges de Bellefontaine et d'Auterive sous la direction des professeurs de saxophone et de trombone/tuba. Assister à ce concert aux côtés d'Odile Tripier-Mondancin et de Baptiste Collongues nous a permis tout d'abord de mettre des visages sur des noms si souvent rencontrés dans les différents *verbatim*, de prendre conscience du travail qui avait été réalisé pour en arriver à cette prestation, d'observer le comportement des élèves lorsque d'autres étaient sur scène, d'observer les limites de certains élèves lorsque le concert durait un certain temps et de féliciter le travail de chacun, élèves comme professeurs. Notre regard s'est également porté sur le comportement des professeurs envers les élèves et tout particulièrement sur leurs demandes aux élèves, leurs attitudes envers eux, envers le public et leurs réactions lorsqu'un élève n'adoptait pas l'attitude adéquate à l'évènement. Tous ces gestes et attitudes sont implicitement empreints de valeurs.

7. Rencontres du groupe E.M.I.S.

Outre la journée d'étude du 26 novembre 2016, le groupe de recherche E.M.I.S. a mis en place une fois par mois des rendez-vous pour continuer le travail impulsé lors de cette journée en permettant de faire avancer la réflexion sur cette recherche exploratoire et ce en continuant de faire intervenir des acteurs du projet. Le 04 Mai 2018, nous avons pu intervenir durant l'un de ces regroupements dans l'optique de partager l'état des lieux que nous avons déjà effectué mais également avec l'intention de proposer aux membres présents du groupe un extrait de l'un des *verbatim*. Cette proposition a eu l'effet escompté puisque un débat est né de cet extrait et

¹ Voir annexes 7 : dans un souci de rendre ce mémoire anonyme, nous avons dû retirer tout document qui faisait apparaître un nom ou un numéro de téléphone. Le document du projet de Bellefontaine est pour cette raison partiel.

des données supplémentaires ont été adjointes. Le travail de groupe est sans aucun doute un moyen d'avoir un croisement de raisonnements qui nourrissent notre réflexion.

8. Écoute des enregistrements des regroupements E.M.I.S.

Grâce aux enregistrements faits de ces regroupements, nous avons eu accès aux réflexions communes qui ont été menés en notre absence. Certaines interventions recoupant notre question de recherche, nous avons effectué des *verbatim* partiels pour pouvoir être en mesure de mettre en regard différentes visions d'un même objet.

9. Analyse du discours

L'analyse du discours a été réalisée grâce au support des transcriptions écrites des interviews.

a. Surlignage des valeurs dans les verbatim

Pour permettre au lecteur de créer son propre rapport aux valeurs que nous avons décelées dans les différents discours, nous avons pris le parti de surligner les valeurs qui nous paraissaient déterminantes pour notre réflexion dans la transcription même des interviews (annexes 1 à 5). Cela donne l'occasion au lecteur de ne pas perdre le fil du discours lu et de ne pas perdre de vue notre question de recherche.

b. Repérage des valeurs explicites

Comme l'indique le terme « explicite », la recherche des valeurs explicitement déclarées ne nous demande pas d'inférence. Dans le discours de l'interviewé, la prise de conscience de la valeur est très claire. Nous aurons dans son discours des incises de phrases comme « une autre chose à laquelle je tiens beaucoup aussi et qui était bien présentée au début avec ce projet c'était la démocratisation de l'éducation artistique ». Le professeur insistera en répétant à la fin de cette phrase « *c'est une chose à laquelle je tiens beaucoup* ». Ici, le professeur d'instrument a conscience de l'importance de cet aspect démocratique (qui est un aspect partagé avec le projet) même s'il ne le nomme peut être pas instinctivement comme « valeur » mais comme « *chose à laquelle je tiens beaucoup* ».

Un tableau récapitulatif des valeurs explicites sera effectué pour chacun des trois acteurs choisis.

c. Inférence des valeurs implicites

D'après la définition donnée par le dictionnaire le *Trésor de la langue française*, « inférer » quelque chose voudrait dire « *tirer, d'un fait ou d'une proposition donné(e), la conséquence qui en résulte* » ou autrement dit « *tirer une conclusion d'un fait ou d'un événement donnés* ». À partir des *verbatim* qui équivalent à la « *proposition donnée* », nous allons mettre en regard le discours de la personne interviewée ainsi que les indicateurs de valeurs que nous aurons préalablement définis et ceci dans le but d'atteindre les valeurs implicites par inférence.

Un tableau récapitulatif des valeurs explicites sera également effectué pour chacun des trois acteurs choisis.

d. Regroupement des valeurs

Après avoir inféré ces valeurs implicites, nous regrouperons sous forme de liste l'ensemble des catégories de valeurs que nous aurons décelées.

e. Inférence des conflits entre les valeurs des acteurs ou chez un même acteur du projet

Nous mettrons en place un travail comparatif à l'intérieur même des *verbatim* pour essayer de repérer les conflits qui pourraient être internes à la personne interviewée puis un travail comparatif entre les *verbatim* pour dépister de possibles conflits de valeurs entre les trois acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre ».

f. Utilisation du logiciel Tropes

Le logiciel « Tropes » est un logiciel d'analyse automatisée des occurrences du discours. À partir de ces *verbatim*, nous avons intégré son texte dans le logiciel et nous nous sommes penchée plus spécifiquement sur certains critères comme l'étude des univers de référence un et deux, les substantifs, les adjectifs et les adverbes. Nous avons créé un fichier Excel pour chacun des *verbatim* et nous avons comparé les occurrences des mots trouvées automatiquement avec la récurrence des valeurs implicites et explicites que nous avons repérées préalablement dans les discours.

Nous avons procédé de la sorte pour les différents *verbatim* effectués, celui du professeur de l'éducation nationale, celui du professeur d'instrument ainsi que celui du coordonnateur du projet.

Ces opérations permettent, dans un premier temps, de vérifier les éléments prédominants du discours et, dans un second temps, éventuellement de mettre en évidence des aspects que nous n'aurions pas observé manuellement.

10. Chronologie de la méthodologie

Année 2016-2017 :

- Octobre 2016 : Définition du sujet de mémoire
- **15 Novembre 2016 : Réalisation du premier entretien**
- Novembre 2016 : Réalisation du *verbatim* du premier entretien
- **26 Novembre 2016 : Présence à la journée d'étude portant sur l'« Éducation Musicale et Intégration Sociale »**
- Décembre 2016 : Lecture de l'ouvrage d'Alain Blanchet et d'Anne Gotman, *L'entretien*
- **15 Décembre 2016 : Réalisation de l'entretien avec le coordonnateur de la R.E.P.+**
- Janvier 2017 : Lecture de l'étude d'Adrian Hille, *Étude d'impact des Orchestres à l'École*
- Janvier 2017 : Précision du sujet de mémoire
- **18 Janvier 2017 : Visionnage du film *Quartier impopulaire* de François Chilowicz suivi d'une conférence et d'un échange avec le réalisateur**
- Février 2017 : Lecture du rapport d'étude de Rémi Deslyper, Florence Eloy, Vincent Guillon et Cécile Martin, *Pratiquer la musique dans Démos : un projet éducatif global ?*
- Avril 2017 : Lecture de la note d'étude de l'Inspection générale de l'Éducation Nationale, *Pratiques instrumentales collectives à l'école et au collège*
- 26 Avril 2017 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- 12 Mai 2017 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- **12 Juin 2017 : Présence au concert réunissant l'Orchestre Jules Ferry et les collèges de Bellefontaine et d'Auverive**
- **13 Juin 2017 : Réalisation du troisième entretien**

Année 2017-2018 :

- 03 Octobre 2017 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- 14 Novembre 2017 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- 28 Novembre 2017 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- Décembre 2017 : Lecture de la thèse d'Odile Triper-Mondancin, *L'éducation musicale au collège depuis 1985 : Valeurs déclarées par les enseignants d'éducation musicale, genèse (Tome I)*
- Janvier 2018 : Recherche des valeurs grâce aux *verbatim*
- 29 Janvier 2018 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- Février 2018 : Lecture de l'ouvrage d'Olivier Reboul, *Les valeurs de l'éducation*
- Mars 2018 : Travail sur le *verbatim* du deuxième entretien
- Mars 2018 : Rédaction du cadre théorique
- Avril 2018 : Lecture de l'ouvrage de Laurence Bardin, *L'analyse du discours*
- Avril 2018 : Rédaction de la méthodologie
- 09 Avril 2018 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- Mai 2018 : Rédaction des résultats et de la discussion
- Mai 2018 : Réalisation partielle du *verbatim* du troisième entretien
- 02 Mai 2018 : Entretien avec Odile Triper-Mondancin
- **04 Mai 2018 : Présence et participation au regroupement du groupe E.M.I.S.**
- 23 Mai 2018 : Dernier entretien avec Odile Triper-Mondancin
- **28 Mai 2018 : Rendu du mémoire**
- **12 Juin 2018 : Soutenance du mémoire**

III- Description des résultats et discussion

A- Description des résultats

1- Les valeurs explicites

Les valeurs explicites sont celles qui sont déclarées par l'interviewé et ce, de manière consciente. Mais cette prise de conscience est-elle commune à tous les acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre » ? Le professeur d'éducation musicale, celui de clarinette et le coordonnateur du conservatoire déclarent-ils des valeurs similaires, divergentes ?

a. Verbatim no.1 : professeur d'éducation musicale au collège du quartier Bellefontaine

Si nous nous référons au premier *verbatim*, nous voyons que la frontière entre les valeurs explicites et implicites est fine. Pour nous aider à distinguer les valeurs implicites des valeurs explicites, nous allons nous appuyer sur des indicateurs de valeurs explicites tels que : l'expression d'une opinion, l'insistance volontairement sur une notion, l'expression d'une nécessité ou d'une conviction.

Tableau 1 : Recherche des valeurs explicites dans le Verbatim no.1

Citations du <i>verbatim</i> no.1	Compléments d'informations	Valeurs explicites
« Que c'était une... formidable initiative sur un tel quartier [...] »	Création de la « C.H.A.M. Orchestre »	offrir des pratiques collectives instrumentales à ces élèves en particulier : valeurs morale, sociale et esthétique (valeur de la pratique artistique)
« Parce que pédagogiquement ça nous intéressait. »	Mise en place d'un atelier de M.A.O.	Valeur pédagogique
« [...] la réussite dépend d'un élément primordial [...] dépend de la stabilité [...] » (p.81) « On n'a eu aucun effectif stable et ça a été une vraie difficulté. »	Changements de chefs Changements d'équipes enseignantes Départ des élèves du projet	Valeur de la stabilité en lien avec la pérennité des équipes et des élèves et l'efficacité

Malgré le grand nombre d'éléments évoqués durant cette première interview, peu nombreuses sont les valeurs clairement exprimées. Le professeur d'éducation musicale du collège a un discours descriptif qui correspond tout à fait au contexte qui entoure l'interview. Cette rencontre a été la première effectuée après la journée d'étude du groupe E.M.I.S. du 26 novembre 2016, autrement dit, après la mise en place du cadre de notre objet de recherche. Nous en étions donc aux balbutiements de notre enquête exploratoire et les questions ne suivaient pas encore de questionnaire précis. Les interrogations visaient majoritairement la compréhension de l'objet et, de manière plus minoritaire, le questionnement des valeurs.

Une autre explication envisageable face à ce constat peut être le rôle que ce professeur d'éducation musicale a joué dans le projet. Comme il l'explique durant cette interview, il a eu un réel rôle de médiateur entre les professeurs d'instruments et les élèves durant les six ans du projet. Cette implication peut être comparée à celle d'un coordonnateur, à grande échelle, et de ce fait l'expression du ressenti peut être empreinte de cette position partagée.

b. Verbatim no.2 : professeur de clarinette

Tableau 2 : Recherche des valeurs explicites dans le Verbatim no.2

Citations du verbatim no.2	Compléments d'informations	Valeurs explicites
« [...] pour moi on punit pas pour la musique, ça doit être tout sauf une punition. »	Au contraire de ses collègues	Ne pas punir : valeur éducative et morale
« Et une autre chose à laquelle je tiens beaucoup aussi et qui était bien présentée au début avec ce projet c'était la démocratisation de l'éducation artistique, c'est une chose à laquelle je tiens beaucoup [...]. »		Démocratisation : valeur éducative et morale
« Heureusement que l'on a ces savoir-faire pour leur donner les vrais bases musicales et faire évoluer les choses peut-être aux moyens de l'improvisation, de la composition, quelque chose qui les amène à ces connaissances et qui fasse changer les choses. »		Improvisation, composition, bases musicales, connaissances et savoirs musicaux, tolérance, respect : valeurs sociales et morales en lien avec les valeurs intellectuelles et esthétiques

<p>« [...] pour moi ce sont des valeurs universelles, la tolérance, le respect garçons/filles, [...] c'est là où le professeur pourrait intervenir, aux moyens de savoirs musicaux de faire changer les choses. »</p>		
<p>« [...] j'essayais de faire un peu un équilibre entre ce que l'on m'imposait et ce que moi je voulais qu'ils apprennent [...] »</p> <p>« [...] la pratique collective, pour moi, c'est fondamental [...] »</p>		<p>Contraintes, liberté, pratique collective : valeur pédagogique</p>

Même si toutes les valeurs explicites ne sont pas toutes ici énumérées nous observons que ce discours, moins descriptif du point de vue du fonctionnement du projet, fait beaucoup plus de lien entre le quotidien d'un tel projet, les pratiques et le ressenti du professeur.

Si nous comparons dès à présent les valeurs explicites choisies du *verbatim* no.1 et celles choisies du *verbatim* no.2 nous constatons que le discours du premier interviewé est beaucoup plus porté sur le fonctionnement du projet alors que le second exprime davantage les moyens pédagogiques à mettre en place pour atteindre les valeurs morales qui semblent communes aux différents acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre ».

Mais avant de s'intéresser au prochain *verbatim*, nous pouvons nous attarder plus amplement sur la citation de la dernière ligne du tableau no.2 ci-dessus. En effet, nous pouvons observer une confrontation entre les valeurs personnelles pédagogiques et esthétiques (répertoire) de l'enseignant et celles imposées par le projet de la pratique commune. Il essayait « *de faire un peu un équilibre* » ce qui veut dire que deux valeurs de même importance étaient face à face et ne pouvaient pas prendre le pas l'une sur l'autre. Cela voudrait-il dire qu'il peut y avoir une hiérarchisation des valeurs ou des valeurs qui prendraient le dessus sur d'autres, ou encore des valeurs « contraintes » ? Le prochain *verbatim* va nous aider à clarifier ce point.

c. *Verbatim no.3 : coordonnateur du projet « C.H.A.M. Orchestre »*

Le poste qu'occupe le coordonnateur du projet de Bellefontaine implique certaines responsabilités comme chercher des partenaires pour les projets des années suivantes, penser et rédiger le dossier qui encadre la mise en place du dispositif, avoir un certain rôle musical comme

chef d'orchestre dans ces dispositifs ou encore rédiger des articles à propos des projets portés et soutenus. L'extrait que nous avons analysé nous offre les valeurs explicites suivantes.

Tableau 3 : Recherche des valeurs explicites dans le Verbatim no.3

Citations du <i>verbatim</i> no.3	Compléments d'informations	Valeurs explicites
« Donc pour chaque année je prépare de nouveaux partenariats en fonction des envies des équipes, des projets, des envies et puis cette liberté-là, qui est très très grande et très très précieuse. Je m'amuse beaucoup moi ! (rires) Je fais le meilleur <i>job</i> du monde. (rires) »		Valeurs du plaisir, de la liberté
« [...] on y va parce qu'on trouve que c'est une mission importante. »	Malgré des contrats de travail précaires	Croyance dans la valeur de la pratique musicale, motivation : valeur esthétique et morale
« [...] c'est vraiment la capacité à offrir une possibilité d'éveil musical et plus que d'éveil musical hein, parce qu'on offre une réelle pratique musicale à des enfants dans des zones où habituellement le conservatoire ne va pas, ni les écoles de musiques, où on peut apporter cette culture un petit peu partout et permettre à des élèves qui le souhaitent de continuer un enseignement après par la suite. Et c'est le côté, voilà, profondément humain qui nous anime et qui anime toute l'équipe. »		offrir des pratiques collectives instrumentales à ces élèves en particulier : valeur morale, sociale et esthétique (valeur de la pratique artistique) Continuer un enseignement : valeur de réussite du projet

De manière générale, le coordonnateur des différents projets « éveil et sensibilisation », « Orchestre à l'école » et de la « C.H.A.M. Orchestre » s'inclut dans un « on » commun lorsqu'il parle des équipes de ces dispositifs. Les valeurs explicites sont, la plupart du temps, des valeurs qu'il prête ou attribue à ses collègues ou à son supérieur. Seules les valeurs de plaisir et de motivation ressortent comme valeurs explicites le concernant.

De la même façon que pour la dernière ligne du tableau du *verbatim* no.2, nous avons à la dernière ligne du tableau ci-dessus une confrontation entre deux valeurs. D'un côté les

conditions de travail sont jugées peu satisfaisantes alors qu'elles sont très importantes pour réussir à œuvrer au long terme dans un projet tel que celui de la « C.H.A.M. Orchestre » et de l'autre, la reconnaissance et la croyance en l'importance de cette « mission ». Néanmoins, dans ce cas de figure-ci, l'acteur du projet a fait un choix puisque la seconde valeur prime sur la première. Ici, l'acteur a pris conscience des valeurs qui motivaient ou non sa participation au projet et les a hiérarchisées.

Et grâce aux différents *verbatim* et une fois les valeurs implicites décelées, nous allons être en mesure d'effectuer un récapitulatif, pour chacun des acteurs, des valeurs, des conflits interindividuels ainsi qu'intra individuels.

Il pourra être judicieux, dans la continuité de ce travail de mémoire, de faire un travail de hiérarchisation des valeurs des différents acteurs et ce, en faisant une recherche plus approfondie des occurrences des termes clefs de chaque *verbatim*.

d. Coordonnateur du projet : article de présentation des projets impulsés sur l'agglomération toulousaine

Pour compléter l'analyse des valeurs explicites du coordonnateur du conservatoire, nous pouvons nous appuyer sur l'article *Le dispositif Musique à l'école, reflet d'une volonté politique d'éducation artistique et culturelle* (Leininger et Morisseau, 2013). Outre la description des projets culturels et artistiques entrepris sur l'agglomération toulousaine, cet article expose explicitement les valeurs véhiculées par les rédacteurs du projet, le coordonnateur et le chargé de communication au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse.

Tableau 4 : Recherche des valeurs explicites dans l'article de Marie Leininger et Charlotte Morisseau

Citations de l'article Leininger et Morisseau	Compléments d'informations	Valeurs explicites
« [...] construction de l'individu [...] »		Valeur Éthique
« [...] écoute de l'autre [...] » « [...] le respect de la parole de l'autre [...] »		L'Autre : respect et écoute : Valeur Morale
« [...] apprentissage de la rigueur [...] » « [...] apprendre à écouter. »		Rigueur, apprendre : Valeur Intellectuelle
« [...] outil d'intégration sociale [...] »	Pratique musicale	Intégration : Valeur Sociale
« [...] lutter contre les inégalités. »		Valeur de l'Égalité

« [...] démocratisation de la culture [...] »		Équité : valeur sociale, morale et culturelle
« [...] accès à la Musique pour tous [...] »		Valeur de l'Égalité

Nous observons dans ce discours une grande diversité de valeurs, éthiques, morales, intellectuelles, sociales, culturelles et égalitaires. Et cela nous aide à voir quels sont les piliers autour desquels les différents acteurs, qu'ils soient professeurs d'éducation musicale au collège, professeurs d'instrument au conservatoire mais attachés au projet « C.H.A.M. Orchestre » ou les coordonnateurs des institutions du conservatoire ou de l'éducation nationale, ne peuvent pas passer outre.

Notre première vision globale des valeurs déclarées nous met devant le constat que les acteurs de ce projet commun ne mettent pas le curseur face à une valeur au même endroit. Leur engagement suppose et affirme une prise de conscience de ces valeurs mais l'appropriation et la mise en œuvre de ces valeurs dans leur pratique et leur pédagogie n'est pas tout à fait commune.

2- Les valeurs implicites

Comme nous l'avons mentionné précédemment, les valeurs, selon Pierre Bréchon (2000, p.13), « *ne sont pas directement observables* ». Pour être en mesure d'inférer les valeurs implicites d'un discours, il nous faut donc mettre en place une liste d'indicateurs de valeurs.

a. Les indicateurs de valeurs

À l'inverse des valeurs explicites, les indicateurs de valeurs implicites sont tacitement décelables dans l'expression des antivaleurs, dans une raison particulière qui pousse quelqu'un à faire quelque chose, dans un moteur de motivation, dans une réaction verbale ou non verbale, dans les critères d'une évaluation, dans la répétition d'une notion de manière non contrôlée.

b. Inférence des valeurs implicites dans les Verbatim no.1 et 3

Du fait que les valeurs implicites sont de fait plus nombreuses que les valeurs explicites, les tableaux récapitulatifs de ces valeurs sont mis en annexes. Ces deux tableaux sont consultables en annexes 5 et 6.

3- Récapitulatif des différentes valeurs des trois acteurs

Sachant qu'il est très difficile d'émettre une hiérarchie au sein des valeurs inférées chez une même personne, nous allons tenter de récapituler, sans nulle autre prétention, les valeurs qui sont énoncées implicitement :

a. Professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine

- **Les valeurs de l'engagement :** très présentes dans son discours. Le non-respect de ces valeurs a été, d'après ce professeur, une réelle difficulté pour maintenir un certain équilibre dans le projet
- **Les valeurs de la motivation :**
 - o maintenir la motivation des professeurs qui se heurtaient à un contexte inconnu (par le dialogue)
 - o maintenir la motivation des élèves (par le dialogue)
 - o ne pas surcharger l'emploi du temps des élèves
 - o ne pas confronter l'élève à l'échec
 - o créer des émulations entre les élèves
- **Les valeurs éducatives :**
 - o donner aux professeurs du conservatoire les règles, les outils éducatifs (posture/avoir de l'autorité/comment punir/le placement vocal/apprendre à faire un rapport disciplinaire)
- **Les valeurs pédagogiques :**
 - o faire redoubler un élève pour consolider ses acquis
 - o créer un esprit de groupe/un vrai travail de groupe
- **Les valeurs de stabilité :**
 - o du nombre d'élèves présents
 - o de l'équipe pédagogique et de la coordination (si départ d'un professeur : instruments qui ne servent plus)
- **Les valeurs esthétiques :**
 - o avoir un équilibre des tessitures dans l'orchestre
 - o que les arrangements soient bien écrits
- **Les valeurs intellectuelles :**
 - o a suivi les cours par pupitres de trombone

b. Professeur de clarinette du conservatoire

- **Les valeurs morales :**
 - aide
 - collaboration/travail de groupe
 - respect
 - tolérance
- **Les valeurs culturelles :** (qui sont ici comprises comme les valeurs qui sont véhiculées par la culture d'origine du professeur) :
 - démocratisation de la pratique instrumentale/de la culture
 - socialisation
- **Les valeurs de la motivation :**
 - le respect du choix de l'élève (choix de l'instrument)
 - le plaisir que celui-ci peut avoir de venir aux heures dévolues à la musique
 - le plaisir d'observer rapidement les progrès faits à l'instrument
 - le fait de la part du professeur de varier le répertoire ainsi que les types d'apprentissages (par la transcription d'une chanson, par la lecture d'une partition)
- **Les valeurs pédagogiques :**
 - qu'il y ait du lien entre le travail en collectif et le travail par pupitres = adaptation
 - la gradation des difficultés
 - commencer par la pratique collective
- **Les contre-valeurs éducatives :**
 - punir pour la musique
- **Les valeurs liées aux conditions de travail :**
 - avoir suffisamment d'heures
 - la titularisation
 - avoir un contrat pérenne
 - être payé correctement
 - la nécessité d'être formé
- **Les valeurs esthétiques**
- **Les valeurs intellectuelles**
- **Les valeurs d'éthique :**
 - confiance en soi/estime de soi
- **Les valeurs d'équité**

c. Coordonnateur du conservatoire

- **Les valeurs morales**
- **Les valeurs de la motivation**
- **Les valeurs liées aux conditions de travail :**
 - conditions correctes
 - plaisir
- **Les valeurs de stabilité :**
 - lié à l'absence de formation des professeurs
- **Les valeurs d'équité :**
 - que tous les établissements demandeurs puissent avoir accès au dispositif
 - que tous les élèves puissent avoir accès à la pratique musicale et à la culture
- **Les valeurs esthétiques**
- **Les valeurs culturelles**

B- Discussion

1- Les résultats de l'inférence

À l'aide des tableaux d'inférences et des récapitulatifs de valeurs de chacun des trois acteurs de notre étude, nous sommes désormais à même de comparer l'ensemble de ces différentes données.

Chacun a dans son discours l'expression de valeurs explicites et implicites qui manifestent :

- une opinion (*verbatim* no.2) : « [...] *la pratique collective, pour moi, c'est fondamental !* »
- un mécontentement (*verbatim* no.1) : « *Donc une des difficultés c'était de faire mesurer aux familles l'engagement qui était le nôtre et en même temps que la famille nous dise en face, à l'instant T ils étaient capables de dire « oui oui on s'engage sur trois ans » mais si vous avez envie de quitter le quartier en cours de route euh, ils oubliaient totalement leur engagement.* »
- une entente (*verbatim* no.3) : « *Donc c'est des gens qui viennent parce qu'ils ont envie, parce qu'il y a une équipe derrière d'enseignants qui est fabuleuse avec les enseignants aussi des établissements avec qui on travaille, il y a un véritable partenariat qui existe depuis plusieurs années qui fonctionne bien et parce que voilà, on y va parce qu'on trouve que c'est une mission importante.* »

Plus que des données, l'inférence de ces expressions peut permettre de mettre à jour de réelles divergences d'opinions entre les membres d'une même équipe. Lorsque le professeur de clarinette exprime l'importance de commencer les apprentissages instrumentaux par la pratique collective (valeur du collectif qui influe sur la motivation de l'élève), ce professeur pointe du doigt un conflit qu'il pouvait avoir avec certains professeurs qui prônaient de leur côté l'importance de savoir manier son instrument avant de s'engager dans un travail collectif qui sous-tend la maîtrise de savoirs musicaux fondamentaux, donc une valeur intellectuelle qui ici primerait. Nous voyons que pour un même questionnement, la première pratique instrumentale d'un élève, les pratiques pédagogiques mises en œuvre sont conflictuelles et, par inférence, les valeurs qui se dégagent de ces pratiques sont divergentes. Du fait que ces manifestations de

conflits se fassent entre deux ou plusieurs personnes différentes, nous appelons ce type de conflits : conflit interindividuel, « qui s'établit entre les individus »¹.

Mais ces inférences nous montrent un autre conflit plus intime cette fois-ci. Nous l'avons largement observé, le professeur de clarinette met en avant dans son discours l'aspect déterminant de la démocratisation de l'éducation artistique par la pratique musicale collective là où les élèves peuvent difficilement y avoir accès. Mais lorsque nous lui demandons quel a été un des points positifs du projet, il nous répond que : « *c'était de créer la classe qu'avec des élèves motivés* ». D'un côté nous avons une volonté de démocratiser la pratique musicale, c'est-à-dire d'utiliser l'institution de l'éducation nationale pour s'assurer d'atteindre le maximum d'élèves et donc de familles, et de l'autre côté nous avons une volonté de proposer cette éducation artistique à ceux qui se porteraient volontaires. La démocratisation c'est, selon le site du C.N.R.T.L., l'« *action de mettre un bien à la portée de toutes les classes de la société ; son résultat* ». Donc d'après cette définition, le fait de mettre à la portée de tous cette pratique artistique, par le biais du collège obligatoire pour chacun, suffirait pour désigner cette action comme une action de démocratisation. Mais dans un contexte comme celui sur lequel nous nous penchons, sommes-nous sûrs que la simple proposition d'une option qui ne subirait pas d'allègement d'horaires d'enseignement suffirait à contrebalancer l'inconnu d'une telle démarche ? Cette problématique a été également soulevée par le professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine qui soutenait à ce propos que ce n'est « *pas en expliquant les choses qu'on arrive à faire toucher, à toucher du doigt* » ce que représente la pratique instrumentale (ses bons côtés comme ses contraintes). En recherchant le volontariat des élèves, le professeur de clarinette exprime son envie de partager des valeurs culturelles, morales, esthétiques et ce, de manière consentie sans avoir à « faire du *forcing* ». Ce conflit interne à un individu entre deux valeurs se nomme : conflit intra individuel.

Conflit interindividuel, conflit intra individuel, l'inférence nous a également permis de mettre en lumière les points concordants, les accordages qui pouvaient exister entre les valeurs des différents acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre ».

Nous avons regroupé ces différentes données dans un tableau à trois colonnes pour chacun de ces acteurs.

¹ Définition du terme « interindividuel » sur le site du C.R.N.T.L., T.L.F.i.

Tableau 5 : Repérage des accordages de valeurs, des conflits interindividuels et intra individuels du discours de l'enseignant d'éducation musicale du collège Bellefontaine

Conflits interindividuels	Conflits intra individuels	Accordage des valeurs
		Formidable initiative : Initiative d'offrir des pratiques collectives instrumentales aux élèves : valeurs morale, sociale et esthétique (valeur de la pratique artistique)
Financement du projet par du privé : Divergence d'opinion		
Le redoublement : Conflit entre le positionnement du collège et du professeur d'éducation musicale Consolider son niveau : valeur pédagogique		
Différence de perception de l'engagement d'un élève dans le projet : de la part de la famille et de la part des professeurs (équipe du projet)		
Professeur de clarinette : la complexité d'un arrangement est facteur de démotivation des élèves <i>versus</i> Professeur d'éducation musicale : cette complexité est un enjeu, facteur de motivation		
Appeler le projet « C.H.A.M. Orchestre » <i>versus</i> ne pas effectuer d'allègement d'emploi du temps		
		Recherche de l'esprit de groupe chez les élèves et d'un « vrai travail de groupe »

Tableau 6 : Repérage des accordages de valeurs, des conflits interindividuels et intra individuels du discours de l'enseignant de clarinette

Conflits interindividuels	Conflits intra individuels	Accordage des valeurs
		Comportement Aide Collaboration Respect Tolérance
	Démocratisation <i>versus</i> Volontariat	Démocratisation et Socialisation
Motivation <i>versus</i> Technique Motivation <i>versus</i> Contraintes		
Punition <i>versus</i> pratique musicale collective et plaisir		
	Importance de la démocratisation <i>versus</i> Conditions de travail	
Excellence et exigences (reliées au conservatoire) <i>versus</i> Démocratisation, musique plaisir		
Différentes visions de la réussite du projet		
Entre les méthodologies d'enseignement et les vrais objectifs de ce type de projet		

Tableau 7 : Repérage des accordages de valeurs, des conflits interindividuels et intra individuels du discours du coordonnateur du conservatoire

Conflits interindividuels	Conflits intra individuels	Accordage des valeurs
Entre l'équité désirée et la réalité des attributions des dispositifs entre les établissements		
Suppression de contrats par la Mairie <i>versus</i> garder une équipe stable		
	Recruter des professeurs du conservatoire non formés <i>versus</i> déplorer le manque de formation de ces professeurs sur le type de projet « C.H.A.M. Orchestre »	
		Valeurs véhiculées par ce type de projet et les raisons de son engagement

2- Où se situent les conflits et les accordages de valeurs ?

a. Les conflits intra individuels

Nous venons de le citer, le professeur de clarinette est face à un conflit de valeurs lorsque nous abordons le sujet de la démocratisation de la pratique artistique et des conditions d'enseignement. Mais nous avons décelé un second conflit intra individuel dans ce même *verbatim*. Une fois encore à mettre face à la démocratisation et à la socialisation, ce professeur d'instrument explique son départ du projet « C.H.A.M. Orchestre » par le manque d'heures dévolues à ce projet. À plusieurs reprises les conditions de travail du projet sont interrogées lorsque le professeur d'éducation musicale dit « [...] *parce que j'avais deux écoles où j'étais titulaire et le conservatoire de Colomiers m'a appelée pour me titulariser sur trois heures. Je me souviens que j'ai bien réfléchi et je me suis dit « c'est mieux trois heures titulaire à Colomiers que sept heures d'heures extra [elle veut dire supplémentaires] ou je ne serai jamais titularisée » (rires). Alors je suis partie du projet [...]. »* ou lorsqu'il raconte d'un de ses collègues « [...] *il a travaillé un an et il disait : « Non mais moi on me titularise ou je ne reviens*

pas » et il n'est pas revenu. ». Malgré la force avec laquelle la valeur de démocratisation et de socialisation est ancrée dans sa pratique, les conditions de travail arrivent à remettre en cause sa participation à un projet.

Pour ce qui est du professeur de clarinette, les conflits intra individuels se situent, en somme, entre les valeurs véhiculées par la démocratisation/socialisation et les conditions de travail.

En ce qui concerne le coordonnateur du conservatoire, le conflit interne se situe entre le fait de recruter des professeurs d'instruments venant du conservatoire et le fait de déplorer le manque voire l'absence de formation de ces professeurs aux questions afférentes au contexte de l'enseignement dans un réseau d'éducation prioritaire renforcé. Le professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine le mentionne lorsqu'il énonce le travail qu'il a effectué auprès des professeurs d'instruments, « [...] *j'ai formé en même temps les professeurs du conservatoire à réagir, à savoir comment faire en collège euh... Bah déjà comment on punit un élève hein ! Comment on fait pour avoir de l'autorité, donc ça a été énormément d'entretiens, énormément de, expliquer qu'il fallait faire, apprendre à faire un rapport disciplinaire donc euh, pour des professeurs qui n'ont jamais connu cette situation-là c'est difficile ! ».* Malheureusement, ce partenariat entre le conservatoire, la mairie et le collège Bellefontaine ne met toujours pas en place de formation à ce rapport de groupe et ce, même à l'heure actuelle.

b. Les conflits interindividuels

Du fait du recrutement de professeurs d'instruments venant du conservatoire, les pratiques pédagogiques et éducatives sont empreintes des méthodes utilisées dans cette institution. Et cela est relié à ce que nous venons de dire, la formation à la pédagogie de groupe manque pour atteindre sans encombre l'intégration des valeurs afférentes à ce projet. Par ce conflit interindividuel exprimé par le professeur de clarinette, il désigne tout particulièrement l'association malheureuse entre les valeurs de l'excellence et de l'exigence reliées aux pratiques venant du conservatoire et de la démocratisation qui essaye de faire passer des valeurs autres que musicales par le plaisir de la pratique artistique. Ce conflit est tout à fait visible et démontrable grâce à un extrait des *verbatim* no.1 et 2. Dans le premier, le professeur d'éducation musicale du collège, en parlant d'arrangements réalisés par des élèves du conservatoire dit qu'ils sont « [...] *compliqués, très très bien écrits euh, de musiques euh brésiliennes. Donc euh, je ne me rappelle plus des titres qu'on avait... On a travaillé sur un répertoire compliqué euh, mais vraiment intéressant, donc un vrai enjeu ! »* La difficulté

apportée par les arrangements est donc vue comme un facteur de motivation. Dans le second *verbatim*, le professeur de clarinette déclare qu'« *Y en a qui venaient de commencer mais déjà avec des partitions mais avec la musique brésilienne, des choses qui ne tenaient pas du tout en compte les difficultés de chaque instrument pour parler de mon cas précis, avec des débutants et ça montait tout de suite dans les aigus et tout ça. Et donc ça a été remis en question aussi.* ». Il continue en disant « [...] *là ça a vraiment trop tiré au niveau exigence instrumentale, donc y en a qui ont lâché face à la grande difficulté c'est comme si on avait dépassé la zone proximale.* ». Nous avons ici l'exemple de deux vécus foncièrement opposés à l'encontre d'un même objet, l'arrangement de musiques brésiennes, qui met en lumière un conflit interindividuel qui aura comme répercussion la démotivation de certains élèves.

c. Les accordages de valeurs

Si les conflits peuvent être multiples entre les différents acteurs de ce projet « C.H.A.M. Orchestre », ils s'accordent tous sur les valeurs que doit véhiculer un tel projet ou celles qui sont afférentes à ce projet :

- **Les valeurs esthétiques**
- **Les valeurs sociales :**
 - o travail de groupe
 - o esprit de groupe
- **Les valeurs morales :**
 - o respect/tolérance
 - o égalité entre les sexes
- **Les valeurs culturelles**
- **Les valeurs éthiques :**
 - o confiance en soi/estime de soi
- **Les valeurs d'équité :**
 - o que tous les élèves puissent avoir accès à la pratique musicale et à la culture
- **Les valeurs de la motivation :**
 - o ne pas confronter l'élève à l'échec
 - o le respect du choix de l'élève (choix de l'instrument)
- **Les valeurs de stabilité :**
 - o du nombre d'élèves présents
 - o de l'équipe pédagogique et de la coordination (si départ d'un professeur : instruments qui ne servent plus)

- **Les valeurs liées aux conditions de travail :**

- avoir suffisamment d'heures
- la titularisation
- avoir un contrat pérenne
- être payé correctement
- la nécessité d'être formé

Et si nous reprenons la citation de José Antonio Abreu (2006) « *Pour les élèves avec lesquels nous travaillons, la musique est pratiquement le seul moyen permettant d'obtenir un avenir social digne. La pauvreté signifie la solitude, la tristesse, l'anonymat. Un orchestre est synonyme de joie, motivation, travail en groupe, ambition [...]* », nous retrouvons bel et bien dans cette liste de termes les valeurs décelées comme communes aux différents acteurs du projet « C.H.A.M. Orchestre » du collège Bellefontaine.

d. Conclusion

Nous avons durant cette recherche essayé de déceler quelles étaient les valeurs de trois acteurs étant liés au projet « C.H.A.M. Orchestre » du collège Bellefontaine à Toulouse, le professeur d'éducation musicale du collège Bellefontaine, un professeur de clarinette ainsi que le coordonnateur du projet du côté de l'institution du conservatoire. Pour cela nous sommes passée par différentes méthodologies telles que la mise en place d'un questionnaire pour permettre de guider la conduite des interviews des trois acteurs, la réalisation de *verbatim* qui nous ont permis d'effectuer un travail de recherche des valeurs explicites, d'inférence des valeurs implicites, la mise en place d'indicateurs de valeurs pour donner un cadre à nos recherches et enfin de situer où étaient les divergences ou congruences dans les différents discours transcrits.

Nous avons, dans l'introduction de cette recherche, posé la question suivante : quelles sont les valeurs portées par le projet « C.H.A.M. Orchestre » ? Nous pouvons désormais répondre que les valeurs véhiculées par ce projet sont multiples et quelles appartiennent à des catégories de valeurs telles que les valeurs morales, sociales, esthétiques, intellectuelles mais également dans des sous-catégories que nous ne sommes pas en mesure de catégoriser de manière fixe puisqu'elles sont imbriquées de manière à ce qu'une valeur en sous-tende une autre. En revanche, nous pouvons répondre à la seconde question qui découlait de notre réflexion introductive : peut-il y avoir divergence et/ou accordage de valeurs au sein d'une même équipe ?

Nous y répondons par l'affirmative. Comme nous l'avons démontré lors de la discussion, les valeurs de chaque acteur peuvent être différentes mais surtout, elles peuvent être en conflit direct. Nous avons également observé que l'ensemble des trois acteurs que nous avons choisi, le professeur d'éducation musicale du collège, le professeur de clarinette et le coordonnateur du conservatoire, sont à l'unisson pour dénoncer le manque de formation avant de pouvoir intégrer un projet comme la « C.H.A.M. Orchestre » de Toulouse.

Si cette formation avait lieu, nous posons l'hypothèse selon laquelle les divergences liées aux valeurs éducatives et pédagogiques n'auraient plus d'aspect conflictuel. Chacun d'entre eux aurait ses pratiques propres, c'est une réalité, mais le fait de bénéficier de la même compréhension du public, de comprendre ce qui peut déclencher un conflit, d'apprendre à désamorcer une situation tendue, d'apprendre à enseigner à un groupe composé d'une dizaine d'élèves permettrait d'améliorer le rapport professeur/élève et par là même, permettre aux élèves d'intégrer au mieux les valeurs sociales, morales, éthiques, esthétiques et culturelles qui sont au cœur de ce projet.

Annexes

Annexes 1 : *Verbatim* d'une interview effectuée le 15 Novembre 2016 : Le retour d'expérience d'un professeur de l'Éducation nationale, 36p.

Annexes 2 : *Verbatim* d'une interview effectuée le 19 Juin 2017 : Le retour d'expérience d'un professeur du conservatoire, 32p.

Annexes 3 : *Verbatim* d'une interview effectuée le 13 Juin 2017 : Le retour d'expérience de la coordination conservatoire, 35p.

Annexes 4 : *Verbatim* extraits du regroupement du groupe E.M.I.S. du 13 Octobre 2017, 1p.

Annexes 5 : Recherche des valeurs implicites dans le *Verbatim* no.2 : professeur de clarinette

Citations du <i>verbatim</i> no.2	Compléments d'informations	Valeurs implicites
« [...] à chaque fois on se remettait en question surtout sur l'organisation. »	Par rapport à un attendu	Morale
« Il ne faudrait pas que ça soit obligatoire [...] »	La participation au projet	Volontariat de l'élève
« [...] c'est mieux trois heures titulaire à Colomiers que sept heures d'heures extra [...]. Alors je suis partie du projet orchestre à l'école. »		Conditions de travail
« [...] c'est qu'avec des C.D.D. on ne peut pas vivre comme ça. »		Conditions de travail
« [...] c'est Charlène qui m'a appelé. »	Recrutement	Confiance
« Alors pour moi c'était assez naturel [...] puisque je viens d'une culture où ça se fait, où il n'y a pas de problèmes pour enseigner. »	Investissement dans le projet	Culturelle
« [...] je pense que ce n'est pas la même vision que celle de mes collègues d'ailleurs [...]. »	Investissement dans le projet	DIVERGENCE de valeurs entre enseignants d'un instrument
« [...] car au niveau personnel, parce que ça me faisait donner des cours en journée. [...] c'était parfait. »		Conditions de travail
« [...] je n'ai aucun souci à aller faire ce lien entre éducation nationale et apprentissage artistique. [...] Parce qu'en Colombie, ce lien est assez proche. »		Culturelle, non corporatiste
« Et une autre chose à laquelle je tiens beaucoup aussi et qui était bien présenter au début avec ce projet c'était la démocratisation de l'éducation artistique, c'est une chose à laquelle je tiens beaucoup [...]. »		Sociale + Esthétique
+ « [...] et c'est l'un des objectifs de ce projet. »		ACCORDAGE
« Une fois sur le terrain, je voyais des petites contradictions qui ne me faisaient pas me sentir très à l'aise. »		DIVERGENCE

« Il y en a qui calquent cet enseignement de conservatoire à l'école. » « [...] j'ai commencé à être un peu mal à l'aise de voir les élèves punis, et pour moi on puni pas pour la musique, ça doit être tout sauf la punition [...]. »		Conflit INTER no.1
« [...] le vrai objectif de démocratisation et socialisation se passe au moyen de l'apprentissage instrumental. »		ACCORDAGE
« [...] nous avons une exigence artistique et instrumentale qui n'est pas la même. »	Avec ses collègues	Conflit INTER no.2
« C'est ça qui choquait les élèves, les élèves ils ne voulaient pas venir jouer, je ne sentais pas le plaisir qu'ils pouvaient avoir [...]. » « [...] ça a vraiment trop tiré au niveau exigence instrumentale, donc y en a qui ont lâché face à la grande difficulté [...]. » « [...] sans la contrainte du concert, ça allait tout seul. »	La technique	Conflit INTER no.3 Motivation, exigences trop élevées (élitisme artiste)
« [...] moi on me donnait les partitions et : Tu te sers de ça pour telle date. » « Je n'avais pas cette liberté dans le processus d'apprentissage [...] » « Tandis que là je ne pouvais pas m'adapter, j'étais contrainte à cette partition-là, pour telle date, pour telle exigence. »		Anti valeur Liberté dans les échéances musicales (non accordée par le projet)
« Ils disaient : « J'ai fait une évaluation », et en effet il fallait qu'on fasse l'évaluation aussi. C'est-à-dire que pour moi c'était un peu exagéré le niveau d'exigence académique par rapport au type de projet [...]. »	En parlant de ses collègues	DIVERGENCE exigences/nature du projet
« [...] de venir changer un comportement social presque de ces enfants qui habitent dans les quartiers sensibles, de leur faire changer d'attitude, de leur faire changer de manière de penser au moyen de la musique. »	L'objectif	Comportement : politique, morale et sociale
« Heureusement que l'on a ces savoir-faire pour leur donner les vrais bases musicales et faire évoluer les choses peut-être aux moyens de l'improvisation, de la composition, quelque chose qui les amène à ces connaissances et qui fasse changer les choses. »		Improvisation, composition, bases musicales, connaissances et savoirs musicaux, tolérance, respect : valeurs sociales et morales en lien avec les valeurs intellectuelles et esthétiques
« [...] ils ne voulaient surtout pas interagir les filles et les garçons. »	Les élèves	Valeurs morales (respect/égalité des sexes)

« [...] il faut vraiment au moyen de l'instrument, de la musique, changer ces regards qu'ils ont. »		Valeurs esthétiques et intellectuelles en lien avec un objectif social et éthique
« [...] pour aussi mettre en valeur ce que lui [l'élève] avait appris »	Entraide	Valorisation de l'estime de soi des élèves
« [...] dans mon cours ça a fonctionné puisqu'à la fin ils avaient des interactions à quatre, c'était vraiment le cours, la classe de clarinette où on s'entraide tous, à l'Orchestre aussi et où on pouvait s'aider les uns les autres. »	Modification des attitudes face aux interactions	Improvisation, composition, bases musicales, connaissances et savoirs musicaux, tolérance, respect : valeurs sociales et morales en lien avec les valeurs intellectuelles et esthétiques
« [...] pour moi ce sont des valeurs universelles, la tolérance, le respect garçons/filles [...] c'est là où le professeur pourrait intervenir, aux moyens de savoirs musicaux de faire changer les choses. »		Tolérance/Respect : Valeurs morales
« [...] c'est une école de musique qui est créée au cœur, au centre des quartiers défavorisés. C'est donc un lieu où les enfants sont contents d'aller là-bas. »		Au centre des quartiers défavorisés : valeurs sociales Les enfants sont contents : valeurs de la motivation et du plaisir
« [...] je sentais plus de liberté pour faire toutes ces choses dont je suis en train de parler sans trop de contraintes institutionnelles. »	Démotivation du professeur de clarinette	Trop de contraintes : démotivation du professeur
« [...] j'ai toujours aimé de Charlène qu'elle écoute, elle nous a toujours écoutés [...] »		Infère une valeur au coordonnateur du conservatoire : valeur
« [...] elle voulait vraiment cette compréhension de ces contextes éducatifs qui est différent, mais comme elle était aussi sous les contraintes institutionnelles, et bien les concerts devaient être prêts pour telle date, s'il fallait rajouter une répétition on la rajoutait, on devait s'adapter. »	En parlant du coordonnateur du conservatoire	CONFLIT intra individuel du coordonnateur du conservatoire : prise en compte du contexte mais échéances musicales contraignantes
« Je pense que pour beaucoup de collègues ça nous faisait des heures en plus en fait, tout simplement. »		Des heures : conditions de travail DIVERGENCE d'avec la vocation

« [...] nous ne savons pas tous enseigner un instrument en groupe restreint et c'est la première condition. On ne sait pas tous enseigner un instrument sans évaluation, sans concours, et tout ça et du coup il y a ce choc là ou ce n'est pas pour faire des professionnels. »		DIVERGENCE d'objectif : entre l'objectif du conservatoire (en faire des professionnels) et l'objectif du projet + absence de formation qui pallierait à cette divergence
« Vous demandez au principal du collège « est-ce que pour vous le projet est une réussite ? » [...] Vous demandez à Charlène « Est-ce que c'est une réussite ? » [...] vous demandez à Monsieur Dokandt [...] »		DIVERGENCE entre les différents acteurs des institutions : quel est le critère de réussite du projet ?
« Est-ce que l'on a vraiment réussi à améliorer ces contextes sociaux à travers la musique ? Est-ce qu'on a réussi à changer d'attitudes, à leur faire changer leurs manières de voir le monde à travers la musique ? Ou alors est-ce qu'on a réussi à identifier deux élèves qui jouaient bien et on les a fait entrer au conservatoire ? »		DIVERGENCE entre les différents acteurs des institutions : quel est le critère de réussite du projet ?
« [...] mais la réussite pour moi ce n'est pas de savoir qui on peut amener au conservatoire... »		Vision différente de la réussite : réussir n'est pas intégrer le conservatoire
« [...] pour moi une réussite ce serait qu'un enfant me dise « j'ai appris à aimer la musique », « J'ai appris à m'écouter quand je joue d'un instrument, à m'améliorer.. » [...] »		REUSSITE : valeurs esthétiques
« [...] on la voit [dans le documentaire] sur le Skype avec l'Afrique : « Regarde grand-père ma clarinette, je l'aime beaucoup ma clarinette » donc il y a des choses qui se sont créées aussi au sein de la famille. »	En parlant d'une élève clarinettiste	Valeurs sociales
« [...] on les sort que pour les cours d'instrument. »	En parlant des instruments qui restent au collège	Donner plus d'accès aux instruments pour les élèves
« [...] ils nous ont demandé, à l'heure de la récré ou de l'étude s'ils pouvaient aller travailler un peu leurs instruments. » « [...] vraiment c'était un changement pour moi d'attitude. »	En prenant l'exemple d'élève de l'école Bastide	Changement d'attitude des élèves : Réussite

« [...] ils nous ont aussi demandé, avant le concert si ils pouvaient l'amener à la maison pour un weekend [...]. »		
« Il a dit [directeur] : « Non, ici vous enseignez la clarinette ! ». »	En parlant de la situation d'une collègue	Infère une valeur institutionnelle au directeur du conservatoire
« Donc je ne saurais pas vous dire d'où venait l'argent mais ce dont on avait besoin on l'avait. »	Financement du matériel (ex : anches)	Confort financier
« [...] s'il y a besoin de le contacter il n'y aura aucun souci. Il peut parler vraiment de la création à Bellefontaine. » « Je pense aussi que Guy serait quelqu'un d'intéressant à interviewer [...]. »	En parlant de ses collègues	Investissement du professeur interviewé dans la recherche menée (E.M.I.S.)
« [...] il disait : « Non mais moi on me titularise ou je ne reviens pas » et il n'est pas revenu. Chacun avait ses priorités. »	En parlant de la décision d'un collègue	Importance des conditions de travail <i>versus</i> vocation
« [...] avec Clémentine il y avait un lien qui était très bien établi [...]. »	Lien entre les pratiques	Infère une valeur au professeur d'éducation musicale : valeur pédagogique
« Nous les professeurs [...] On exécutait les ordres. »		
« [...] il faut que ça fonctionne. »	Attitude imposée face à la difficulté	Contraintes dues à la pratique collective Pas d'adaptation aux niveau de chaque élève
« [...] j'essayais beaucoup de travailler le par cœur, la mémoire, on faisait des transcriptions de chanson. »	Face à la difficulté	Valeurs pédagogiques et de motivation
« [...] le rapport à l'instrument c'est un rapport d'écoute intérieure, et qui se fait par la motivation de chacun. »		Valeurs de motivation
« Je pense qu'il faut le faire parce que c'est avec ça qu'ils apprennent à aimer aussi, donc je suis passé par là, on faisait aussi des transcriptions ou du par cœur avec des chansons très simple, on faisait des jeux de canon, des choses comme ça. »	Jouer ce que les élèves apprécient	Valeurs intellectuelles, du plaisir, de la motivation et de l'esthétique

« [...] parfois je n'étais pas d'accord avec la progression d'apprentissage instrumental et là on avait le droit de changer. »	En parlant de la méthode Yamaha	Liberté pédagogique
« [...] c'est quelque chose que l'on a remis en question aussi au niveau de l'organisation : « Comment on va les aider à choisir cet instrument ? » on ne veut pas dire au début : « Toi tu fais ça ! ». »	Le choix d'un instrument pour chaque élève	Valeurs de la motivation et du respect du choix de l'élève
« [...] que tout le monde ait accès, dans un premier temps à tous les instruments [...] ». »		Valeurs de la motivation et du respect du choix de l'élève
« [...] on essayait quand même de faire correspondre nos observations avec leurs choix. »		Compromis entre des critères et le respect du choix de l'élève
« Au début je faisais des chansons très simples qui correspondaient au début de l'apprentissage de la clarinette dans un registre médium [...] ». »		Gradation de la difficulté : valeur pédagogique
« Aujourd'hui on fait un cours sur ce que vous, vous voulez transcrire [...] ». »		Valeur de la motivation
« [...] nous n'avons pas de formation pour faire ça, c'est justement l'un des points négatifs, il aurait fallu nous former [...] ». »		Être formé : valeurs pédagogiques et éducatives
« [...] je me souviens de l'angoisse qu'a pu provoquer le festival Rio loco [...] ». »		Conflit entre l'exigence d'un concert et le plaisir de la pratique
« [...] avec toutes les remises en questions que l'on faisait, on améliorait, petit à petit. »		L'amélioration tient aux échanges entre professeurs/professeurs et professeurs/coordonnateur
« On discutait entre nous mais il n'y avait pas de réunion organisée pour ça [...] ». »		L'amélioration tient aux échanges entre professeurs/professeurs et professeurs/coordonnateur
« [...] je les ai toujours fait fonctionner dans l'interaction [...] ». » « [...] il n'y avait pas d'autres manières de faire [...] ». »	Les élèves	Valeurs morales et sociales
« [...] il n'y avait pas d'autres manières de faire [...] ». »		Insiste sur ces valeurs

« [...] il faut s'aider pour apprendre, il faut toujours s'aider, et « quand vous êtes à l'orchestre ne vous moquez jamais de l'autre qui sort un couac, qui ne réussit pas, au contraire, allez toujours l'aider », et c'est ça qui fait progresser aussi. »		L'entraide : valeurs morales
« [...] ça a toujours fonctionné en collaboration. »		Collaboration : valeurs morales
« [...] il fallait absolument qu'ils apprennent à lire une partition, donc après chacun le faisait comme il voulait, pour apprendre une partition. Moi je faisais dans les deux sens, soit on lie la partition et on comprend, soit on transcrit une chanson que l'on connaît et on trouve un sens à ce langage musical. »		Valeurs de la motivation et valeurs pédagogiques
« [...] qu'ils arrivent, à la maison, à trouver une motivation pour monter cette clarinette et continuer dans ce qu'on avait lancé. »	Niveau apprentissage	Valeurs intellectuelles et de motivation
« Pareil j'essayais de créer quelque chose qui les faisait s'aider entre les trois. »		Entraide : valeur morale
« [...] donc c'est créer une amitié, mais une amitié vers les apprentissages aussi. »		Créer une amitié : valeur sociale Créer une autre attitude envers les valeurs intellectuelles
« Pour moi c'était le contexte idéal pour créer des choses dans le respect et la tolérance qui peut être dans d'autres moments il n'y avait peut-être pas, mais avec la musique c'était... Pour moi ça a bien marché. »		Contexte idéal pour faire passer des valeurs morales en lien avec les valeurs esthétiques REUSSITE
« [...] ça les avaient marqués le fait d'apprendre pour apprendre, d'apprendre pour se faire plaisir [...]. »		Valeurs intellectuelles et du plaisir
« [...] il faudrait demander aux autres professeurs comment ils ont réussi à créer la motivation pour les élèves, je pense que chacun réussi avec ses... »		Importance de la valeur de la motivation (professeur de clarinette mais aussi infère cette valeur aux autres professeurs)
« Les percussionnistes, ça a une force, ça se porte tout seul aussi. »		Valeurs esthétiques, de l'estime de soi pour un élève (résultats rapides) et de la motivation

« Et les cuivres [...] c'est très valorisant très vite [...] du coup ça allait tout seul à l'orchestre [...] c'est plus vite plus valorisant que d'autres instruments où c'est un peu plus long au début pour arriver à faire quelque chose. »		Valeurs esthétiques, de l'estime de soi pour un élève (résultats rapides) et de la motivation
« Il n'y avait pas beaucoup de dialogue en dehors des cours d'instrument. »	Avec les élèves	Antivaleur : lien social
« [...] parfois c'était tellement tendu que je leurs demandais de parler d'abord car ça servait à rien de se mettre à jouer, et le fait de discuter un peu ça soulageait déjà quelque part. »	Entre les élèves	Ne pas associer la musique et une tension sociale : CONFLIT avec les valeurs sociales/morales véhiculées par le projet
« Mais ne serait-ce qu'au niveau de l'aide et de la collaboration et par rapport à ce que j'ai vu au tout dernier concert, par exemple aux préparations et répétitions des concerts, j'étais contente de ce résultat. »		REUSSITE Dans l'intégration des valeurs morales (aide, collaboration)
« On restait calme, on intervient, on est actif et on aide, surtout en orchestre, parce que moi en Colombie on m'a beaucoup aidé. »		Valeurs éducatives inférer aux professeurs et à l'équipe Valeur culturelle
« On est tout de suite dans la pratique collective, c'est un système d'aide, de coopération et de collaboration. Je pense que ça... Pour moi ce serait plus un objectif, ce serait plus valorisant comme objectif que de leur apprendre des techniques instrumentales très... »		Valeur culturelle Différence d'objectifs entre les valeurs morales et intellectuelles
« [...] en tous cas moi j'ai toujours enseigné les mêmes choses sur la clarinette que ce soit en école associative ou en conservatoire [...] je ne vois pas pourquoi il y aurait une technique pour l'un et une technique pour l'autre. »		Ne pas différencier la pratique par rapport au public : valeur d'équité
« [...] je pense que véhiculer des valeurs dans ce contexte-là de l'orchestre à l'école, c'est pour moi un bel objectif qui me pose toujours question comment on peut... »		Valeurs morales et sociales
« [...] ils ont eu accès à ça, ils ont connu ça, et peut-être qu'autrement ils n'auraient jamais fait ça. C'est tout nouveau pour eux la musique, jouer un instrument de musique. »	Point positif du projet	Valeurs d'équité

« [...] ça avait une grande valeur de leur montrer que ça existe, cet apprentissage instrumental, de faire la démarche d'aller vers eux pour leur montrer ça. »		Valeurs sociales et esthétiques
« [...] la pédagogie n'est pas en adéquation avec les vrais objectifs de ce type de projet. »	Point négatif du projet	CONFLIT entre la pédagogie et les objectifs du projet
« Changer les méthodologies d'enseignement en fait... »	Il faut...	Valeurs pédagogiques
« [...] le vrai objectif [...] la démocratisation et à la socialisation. »		Valeurs morales, d'équité et sociales
« [...] c'était de créer la classe qu'avec des élèves motivés [...]. »	Point positif du projet	CONFLIT intra individuel entre la volonté de démocratisation et le volontariat
« [...] il y en a qui se sont découragés face à la difficulté d'apprentissages musicaux, mais au moins il y avait une première démarche qui venait d'eux. Ça, ça a été positif pour nous. »		Abandon de certains élèves face à la difficulté Démarche sociale positive
« [...] d'aller dans un lieu, dans un local plus adapté pour faire de la musique que l'école ou on entendait tout, ce n'était pas un lieu adapté dans le collège, les locaux de l'école. »	Point positif du projet (en son absence)	Valeurs de la motivation et du confort des locaux
« [...] un lieu [...] qui motive [...]. »		Valeurs de la motivation et du confort des locaux
« Je crois que celui-là a quand même joué un rôle très important, le fait que des élèves n'avaient jamais demandé d'être là, et du coup on devait se battre contre tout, pour les motiver, pour donner un sens, le fait qu'ils se soient retrouvés dans cette classe. »		CONFLIT intra individuel entre la volonté de démocratisation et le volontariat D'où difficultés pour garder la motivation des élèves
« Mais je ne pense pas que ça laisse une trace chez eux, s'ils le gardent comme une obligation... »		CONFLIT
« [...] la pédagogie [...] il faut faire du <i>forcing</i> pour que ça fonctionne. »	Le point le plus négatif	CONFLIT entre le plaisir et le sentiment d'obligation
« [...] si jamais il y avait une affaire à régler avec les parents, ça se faisait avec la coordinatrice du projet et Clémentine, qui était la professeure de musique, mais nous les professeurs d'instruments non. »		Absence de lien professeur d'instrument/parents Antivaleur sociale

« [...] ça c'est aussi une partie négative, le fait que l'on ne venait que pour donner les cours et dès que le cours était fini on partait... »		Antivaleur Manque de lien social
« Il faut que l'on s'adapte tout le temps dans le cours d'instrument, en groupe restreint, il faut que l'on s'adapte à ce qu'ils sont en train de jouer à l'orchestre. »		Adaptation de la pratique pédagogie aux différentes situations
« [...] je suis très colombienne, très positive [...]. »		Infère à elle-même une valeur qu'elle définit comme culturelle
« [...] il ne faut pas oublier que l'on vient vers eux, et ça change tout [...]. »		Valeur sociale
« Peut-être que ça a réveillé des talents, ou en tous cas des envies de s'exprimer autrement que par la violence, et parfois des mentalités un peu fermées, de s'exprimer à travers la musique ou un art. »		Valeurs sociales et éthiques
« [...] égalité... Et c'est une chance pour moi, d'avoir tous ces instruments à leur service, de pouvoir leur apprendre... » « [...] pour moi c'est une vraie chance d'aller là-bas, leur montrer, leur prêter, leur faire toucher, essayer, et d'avoir accès à ce mode d'expression qu'est la musique. »		Valeurs de l'équité, esthétiques et intellectuelles
« [...] pour certains collègues c'était : « Non il faut d'abord apprendre à jouer avant de pouvoir aller faire de la pratique collective ». » « [...] c'est tout simplement des visions différentes de l'apprentissage instrumental. »		CONFLIT interindividuel Valeurs pédagogiques
« [...] ici on force beaucoup [...] c'est venu d'un coup à vouloir imposer du jour au lendemain que ça passe par la pratique collective, sans que la formation ne suive. Donc on a vécu quelque chose, on a été formé d'une manière, et sur le terrain on nous demande de faire autre chose. »	En parlant de la France	CONFLIT formation non adaptée à la réalité du terrain Antivaleur conditions de travail
« [...] ça dépend de ce que l'on appelle comportement et comportement [...]. »		Valeur éducative

<p>« Déjà qu'ils n'ont qu'une heure de cours par semaine, on leur passe un instrument dans les mains et on leur demande le silence, ce n'est pas possible, moi je ne résisterais pas. »</p>		<p>Antivaleur : l'obéissance</p>
<p>« Je pense qu'il faudrait revoir la formation des enseignants pour ce type de projet, parce que c'est très important, j'essaie d'ailleurs de les mettre un peu dans les Diplômes d'État, pour qu'ils comprennent tous les contextes qui nous attendent à la sortie du D.E.. »</p>		<p>CONFLIT formation non adaptée à la réalité du terrain</p>
<p>« [...] Clémentine s'est montrée très positive [...]. »</p>	<p>Envers les élèves</p>	<p>Infère des valeurs de motivation, de confiance en soi (éthique) au professeur d'éducation musicale du collègue</p>

Annexes 6 : Recherche des valeurs implicites dans le *Verbatim* no.3 : coordonnateur du conservatoire

Citations du <i>verbatim</i> no.3	Compléments d'informations	Valeurs implicites
« En général, ils essayent de faire un peu rouler les écoles pour que ce ne soit pas toujours les mêmes qui en bénéficient d'une année sur l'autre mais on a quand même, voilà souvent les mêmes écoles qui reviennent. »	Ils : la Mairie de Toulouse et l'Inspection de l'Académie	CONFLIT entre l'équité désirée et la réalité des attributions des dispositifs entre les établissements
« [...] on commence de plus en plus tard malheureusement parce qu'il y a de plus en plus d'écoles qui participent et il y a toujours le même nombre de personnes qui sélectionne, ce qui pose problème [...]. »	Sélection des établissements	Difficulté de mise en œuvre pour sélectionner les établissements et le nombre grandissant de candidature
« [...] j'avais pris rendez-vous avec Monsieur Darun [...] il m'a dit, très très gentiment, avec beaucoup de confiance [...]. »	Genèse du projet « C.H.A.M. Orchestre »	Infère la valeur de confiance à l'ancien directeur du conservatoire
« Tout le monde n'est pas capable d'intervenir dans ces projets-là, c'est évident. »		Les limites de la transposition du modèle conservatoire sur le type de projet « C.H.A.M. Orchestre »
« [...] au départ ils étaient engagés en contractuels, en C.D.D. sur dix mois puis on a réussi à les lisser et à travailler sur douze mois pendant une belle époque, c'était un beau combat [...]. »		Valeur des conditions correctes de travail
« [...] la Mairie a supprimé tous les contractuels, donc j'ai dû virer toute l'équipe et quinze jours après j'ai réussi à, on a réussi à les réengager [...]. »		Valeur des conditions correctes de travail (pour le coordonnateur : avoir une équipe stable/pour les professeurs : avoir un travail stable)

Annexes 7 : Projet de réseau d'Éducation prioritaire Bellefontaine 2015-2019, Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et de la Vie Associative – Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche, 6p.

 <p>académie Toulouse</p> <p>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE</p> <p>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</p>	<p>Projet du réseau d'Éducation prioritaire Bellefontaine</p> <p>2015 - 2019</p>
---	--

1. PILOTAGE DU RESEAU D'EDUCATION PRIORITAIRE BELLEFONTAINE

Options collège : classes de 6^{ème} à thème, bilangue espagnol, **CHAM**, latin dès la 5^{ème}, grec ancien en 3^{ème}, 3^{ème} DP3h

AXES DU PROJET		MISE EN OEUVRE		EVALUATION
Enjeux prioritaires	Enjeux prioritaires en termes de réussite des élèves	Objectifs opérationnels	Actions	Indicateurs de suivi annuel
➤ Axe 1 - Des langages pour penser et communiquer				
➤ Prendre en compte la maîtrise de la langue française dans tous les domaines d'enseignement et à tous les niveaux	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et s'exprimer, avec aisance, à l'oral et à l'écrit 	<ul style="list-style-type: none"> Opérationnaliser les 4 domaines d'apprentissage : acculturation, compréhension, production et écriture 	<ul style="list-style-type: none"> Travail autour de l'oral scriptural de la maternelle au collège : <ul style="list-style-type: none"> ✓ ateliers experts ✓ ateliers avec les assistants pédagogiques ✓ albums écho... ✓ élaboration de programmations lexicales/syntaxiques Rencontres avec le monde du livre (venues d'auteurs, associations promouvant le goût de la lecture, festivals...) Prise en compte de l'oral pour le passage à l'écrit Projets de lecture/écriture (blog école, écriture longue, mises en voix...) Définition d'attendus possibles entre les disciplines 	<ul style="list-style-type: none"> Formalisation des parcours Intra et inter cycles: programmation, complémentarité, productions communes Evaluations diagnostiques en CE2 et 5ème Validation progressive des items du socle, notamment la maîtrise de la langue Résultats à l'écrit du DNB Livret d'évaluation unique
	<ul style="list-style-type: none"> S'approprier le langage scientifique et technique S'approprier l'outil informatique dès la GS 	<ul style="list-style-type: none"> Garantir l'acquisition du langage scientifique et technologique Valoriser l'accès des élèves et de leurs familles dans le cadre scolaire et extrascolaire à l'outil informatique 	<ul style="list-style-type: none"> Ateliers, tournois, jeux ... scientifiques (dont mathématiques) Utilisation des outils numériques dans toutes les disciplines dès la GS 	
➤ Veiller à développer tous les langages	<ul style="list-style-type: none"> Acquérir de l'aisance dans 1 ou 2 LV 	<ul style="list-style-type: none"> Favoriser progressivement une ouverture culturelle tout en maintenant ou en réactivant des compétences 	<ul style="list-style-type: none"> Sensibilisation à 1 ou 2 LV dès la maternelle 	<ul style="list-style-type: none"> Validation du B2i

		discriminatoires et phonatoires		
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps 	<ul style="list-style-type: none"> • Engager les élèves dans une pratique sensible et une communication artistique de plus en plus autonomes favorisant l'altérité • Construire des compétences aux dimensions plurielles (motrice, méthodologique et sociale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Projets musique, théâtre, danse ... (intra et inter cycles) 	
<p>➤ Faire vivre la laïcité</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir le langage des sentiments et des émotions • Maîtriser l'argumentation, acquérir le sens critique 	<ul style="list-style-type: none"> • Développer le mieux vivre ensemble 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en place de lieux d'échange et d'expression : <ul style="list-style-type: none"> ✓ conseils divers ✓ ateliers philo ✓ étude de la presse ✓ médiation entre pairs 	<p>Amélioration du climat scolaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baisse des incidents • Meilleure implication dans la vie de l'Ecole • Questionnaire de ressenti aux élèves • Turn over des enseignants • Evolution des remontées pour faits de violence grave
AXES DU PROJET		MISE EN OEUVRE		EVALUATION
Enjeux prioritaires en termes d'évolution des pratiques professionnelles	Enjeux prioritaires en termes de réussites des élèves	Objectifs opérationnels	Actions	Indicateurs de suivi annuel
	<p>➤ Axe 2 - Une image valorisée pour une école bienveillante et exigeante</p>			
<p>➤ Renforcer la coéducation avec les parents et les partenaires</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se sentir accueilli • Se sentir reconnu comme personne et comme acteur de la vie de l'Ecole 	<ul style="list-style-type: none"> • Consolider le dispositif global d'accueil des élèves et de leurs familles • Faciliter la compréhension des objectifs et des exigences de l'école. • Faciliter la communication au quotidien avec les familles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Accueil et scolarisation adaptée des enfants de 2 ans • Dialogue renforcé avec les parents sur les temps institutionnels : <ul style="list-style-type: none"> ✓ accueil individualisé de chaque nouvel élève et de sa famille (dont TPS PS) ✓ intégration de chaque nouvel élève, accompagnement des départs ✓ remise individuelle des livrets de réussite ou bulletins, ✓ accueil des parents dans les classes sur des temps d'enseignement • Dialogue renforcé avec 	<ul style="list-style-type: none"> • Nb parents élus • Taux participation aux élections de parents • Nb de parents participant aux RDV de remise de livrets ou bulletins • Nb parents aux réunions de rentrée • Participation aux réunions diverses • Taux d'évitement

			<ul style="list-style-type: none"> les parents sur les temps conviviaux : <ul style="list-style-type: none"> ✓ cafés des parents ✓ fêtes d'école... Aménagement d'espaces ouverts aux parents : <ul style="list-style-type: none"> ✓ collège : lieu pour consultation ENT Formations ou accompagnements spécifiques : <ul style="list-style-type: none"> ✓ délégués de classe ✓ parents élus ✓ parents d'enfants en grande difficulté ou à besoin particulier ✓ dispositif « Ouvrir l'école aux parents » 	<ul style="list-style-type: none"> Nb d'EE et d'ESS
	<ul style="list-style-type: none"> Amélioration de l'estime de soi Maîtriser, progressivement, la communication par des mises en situation réelles et diversifiées 	<ul style="list-style-type: none"> Valoriser les actions conduites 	<ul style="list-style-type: none"> Restitutions régulières des divers projets à l'attention des familles, d'autres classes et des partenaires en diversifiant les canaux de communication (spectacles, expositions, ENT, blogs, publications, site académique...) Echanges réguliers avec les services de la Mairie et de l'Etat en charge de l'EP 	<ul style="list-style-type: none"> Participation des familles aux projets
		<ul style="list-style-type: none"> Valoriser la réussite des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> Valorisation des mentions au DNB Remise des prix d'excellence collège Journées Portes Ouvertes pour valoriser les productions (en cours ou en fin d'année) 	<ul style="list-style-type: none"> Participation des familles aux temps de valorisation
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Développer le faire réseau 	<ul style="list-style-type: none"> Evoluer dans un cadre sécurisé et sécurisant 	<ul style="list-style-type: none"> Améliorer l'accompagnement des personnels 	<ul style="list-style-type: none"> Réunion d'information en début d'année pour les nouveaux personnels Rédaction des lettres de mission pour les personnels spécifiques (PDMQDC, maître inter degrés, coordonnateur, assistants pédagogiques, correspondant collège, coordonnateurs de niveaux, APS missions particulières (culture, décrochage, CESC, TICE) Permanence de psychologue (permettre verbalisation de la dégradation des conditions de travail, de la souffrance...) 	<ul style="list-style-type: none"> Taux d'attractivité des écoles et collège pour les personnels
		<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre la formation des personnels 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborer un plan global de formation pluriannuel 	<ul style="list-style-type: none"> Opérationnalisation du plan de formation
		<ul style="list-style-type: none"> Renforcer le pilotage de proximité 	<ul style="list-style-type: none"> Permanences de l'IEN in situ Entretiens professionnels à développer au collège pour tous les personnels 	<ul style="list-style-type: none"> Nb de permanences annuelles Nb d'entretiens (personnel éducation nationale, familles, partenaires)

AXES DU PROJET		MISE EN OEUVRE		EVALUATION
Enjeux prioritaires en termes d'évolution des pratiques professionnelles	Enjeux prioritaires en termes de réussites des élèves	Objectifs opérationnels	Actions	Indicateurs de suivi annuel
➤ Axe 3 - La continuité des apprentissages pour une fluidité et une personnalisation de parcours réussis				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Adopter une démarche d'explicitation systématique (métalangage) ➤ Favoriser le travail en équipe 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquérir une posture d'élève • Devenir autonome face aux apprentissages 	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre aux élèves le sens des apprentissages • Rendre l'élève acteur de son parcours scolaire • Accompagner le travail personnel de l'élève • Accompagner les ruptures nécessaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Systématisation de l'explicitation • Mise en place de rituels par niveau, par discipline... • Elaboration d'outils communs par niveau, cycle... • Mise en œuvre de l'accompagnement continu 6^{ème} • Liaisons GS-CP ; • Liaison CM2-6^{ème} • Liaison 3^{ème} – 2^{nde} ✓ commission de présentation des élèves (Arènes, Déodat, Rive Gauche) ✓ évaluations communes en 2^{nde} • Mise en place de projets favorisant le goût de l'effort, la persévérance, la coopération... 	<ul style="list-style-type: none"> • Réduction des écarts aux évaluations • Nb de parents présents aux réunions d'information liaisons • Réduction des écarts aux évaluations communes (GS/CP et CM2/6^{ème}) à construire
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partager l'expertise et développer une culture commune intra et inter cycles 		<ul style="list-style-type: none"> • Permettre une pratique réflexive des pratiques pédagogiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Visites croisées entre enseignants (y compris lycée) • Augmentation des co interventions (PDMQDC, maître inter degrés, temps ZILs REP+) 	<ul style="list-style-type: none"> • Réinvestissement des formations • Notamment en ML, observation de la posture réflexive de la pratique des enseignants et son évolution en intégrant les apports des formations REP. (questionnaire enseignants, observation en inspection)
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Prendre en compte les élèves en grande difficulté ou difficiles 		<ul style="list-style-type: none"> • Améliorer les parcours des élèves en grande difficulté ou difficiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Collège : DRI , groupes en français et mathématiques, 	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Accompagner les élèves dans leur parcours de formation ➤ Coopérer avec les 	<ul style="list-style-type: none"> • Devenir autonome face à l'orientation 	<ul style="list-style-type: none"> • Développer l'ambition et la curiosité des élèves • Opérationnaliser le Parcours Avenir • Développer l'accès des familles aux 	<ul style="list-style-type: none"> • Partenariat avec les entreprises • Parcours d'excellence 	<ul style="list-style-type: none"> • Nb stages de qualité • Nb parcours d'excellence • Nb orientations choisies

partenaires de l'Ecole ; en particulier ceux du monde de l'entreprise		informations concernant l'orientation des élèves.		
--	--	---	--	--

Annexes 8 : État des lieux du projet « C.H.A.M. Orchestre » sur l'année 2015-2016, 2p.

ETAT DES LIEUX DISPOSITIF CHAM 2015-2016

ETABLISSEMENTS PARTENAIRES

DISPOSITIF CHAM	Etablissements partenaires	Equipe de Direction	Professeur d'éducation musicale	Professeur(s) de musique du conservatoire
Collège	Collège Bellefontaine	Mme Estèves	Mme Lledo-Mr Buhl	
Conservatoire	CRR	Mr Dekyndt		Coordonnatrice : Mme Morisseau Patrick Boyer (chef et professeur de trombone et euphonium) Marc Desserez en saxophone, Marie-Emilie Aymard en flûte traversière, Caroline Labadens en clarinette ; Theo Teboul en percussions.
Date d'ouverture du dispositif CHAM : 2010-2011		DOMINANTE		
		Instrumentale	Vocale	Les deux
		orchestre d'harmonie		

ELEVES CONCERNES PAR LE DISPOSITIF CHAM

	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Effectifs total élèves du collège (hors CHAM)	5 classes 102 élèves (environ) La 6 [°] Cham est la classe dont l'effectif est le moins chargé, suivant la volonté des enseignants.	4 classes	4 classes	
Effectifs CHAM rentrée 2015	21 élèves	20 élèves	15 élèves (des départs et des exclusions du collège)	

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DU DISPOSITIF

- ⇒ Les élèves CHAM sont-ils dans une même classe par niveau ou se regroupent-ils uniquement sur l'horaire CHAM ? Ils sont regroupés dans une classe unique en 6[°] puis en 5[°] et sur 2 classes en 4[°].
- ⇒ La formation dispensée par les enseignants partenaires a-t-elle lieu au collège ou au conservatoire ? Elle a lieu au collège.

REPARTITION DES ENSEIGNEMENTS ENTRE LES DEUX ETABLISSEMENTS

	6 ^{ème}	5 ^{ème}	4 ^{ème}	3 ^{ème}
Nombre d'heures effectuées par le professeur d'éducation musicale (au delà de l'heure obligatoire d'éducation musicale)	2 h (participation à l'orchestre)	2 h	2 h	0 h
Nombre d'heures effectuées par le (s) professeur(s) du conservatoire	chef d'orchestre : 1 h Professeurs d'instruments : 1 h	Idem	Idem	0 Les quelques élèves volontaires pour la poursuite sont intégrés aux cours d'instruments des 4 [°] .
Nombre d'enseignement musical musique élève par semaine (au delà de l'heure obligatoire d'éducation musicale)	1 h : Orchestre 1 h : Instrument 1 h : Education musicale (+ l'heure obligatoire)	Idem	Idem	0 h
Allègement disciplinaire(s) au collège	Aucun	Aucun	Aucun	

FORMATION MUSICALE DISPENSEE AUX ELEVES DES CHAM

Niveaux	Préciser la formation assurée par le professeur d'éducation musicale au delà de l'heure obligatoire d'éducation musicale	Préciser la formation assurée par le(s) professeur(s) du Conservatoire
6 ^{ème}	1 h d'éducation musicale intégrant les savoirs nécessaires en lien avec la pratique instrumentale et 1 h en binôme avec le chef d'orchestre. Travail vocal lié au projet.	orchestre et pratique instrumentale
5 ^{ème}	Idem	
4 ^{ème}	Idem	
3 ^{ème}		

PROJET PEDAGOGIQUE

- ⇒ Merci d'indiquer le ou les projet(s) pédagogique(s) (dont concerts) conduit(s) cette année dans le cadre des CHAM en collaboration avec le conservatoire
Sur les 6[°], l'enjeu était de monter un conte musical. Cette année, le changement de professeur en éducation musicale et des difficultés côté de l'équipe du CRR (absences du chef d'orchestre) n'ont pas permis sa réalisation. Un concert unique au Centre culturel Alban Minville a été donné.
En 5[°] et 4[°] : thématique : « Voyager en musique ». Transformation de musiques originales pour les faire voyager à travers d'autres continents (thème de musique classique transformé en salsa, Thème de musique de film révisité version rock).
- ⇒ Au delà du dispositif CHAM, existe t-il un enseignement de chant choral à destination de tous les élèves volontaires de l'établissement ? Oui
- ⇒ Si oui, les élèves CHAM et ceux de la chorale sont-ils associés dans un projet commun ? Non. Nous avons essayé d'en faire l'expérience il y a 2 ans, mais la charge de travail et les déplacements importants de matériel pour les CHAM, nous ont fait renoncer au déplacement de la chorale initialement prévu pour le concert final.

Annexes 9 : Verbatim no.1 : recherche automatisée sur le logiciel Tropes.

Univers de références no.1	Occurences	Univers de références no.2	Occurences	Substantifs	Occurences	Adjectifs	Occurences
éducation	249	enseignement	246	accord	97	bon	22
temps	165	temps	133	élève	78	difficile	13
musique	161	accord	98	classe	74	VRAI	11
communication	127	instrument_de_musique	88	an	63	ouvert	11
sentiment	31	musique	50	année	52	petit	9
média	28	durée	26	projet	49	gros	8
catégorie_professionnelle	27	chef	25	ah	45	pendant	8
outil	24	instrument	24	conservatoire	34	premier	8
homme	22	musicien	23	professeur	34	grand	8
cognition	22	homme	22	orchestre	32	énorme	7
droit	20	chaîne_de_radio-télévision	22	collège	29	politique	6
famille	14	joie	21	école	29	pédagogique	6
métal	14	discours	17	heure	26	traversier	5
art	14	contrat	15	instrument	24	instrumental	4
quantité	13	problème	15	monsieur	22	intéressant	4
ville	12	métaux	14	chef	21	capable	4
gens	10	famille	14	départ	19	principal	3
écrit	9	art	14	pupitre	19	privé	3
système	9	pensée	14	rire	19	seul	3
finance	9	quantité	13	équipe	18	facile	3
politique	9	ville	12	tmc	18	présent	3
corps	8	conversation	10	chef d'orchestre	17	véritable	3
santé	8	gens	10	agathe	17	spécifique	3
comportement	8	choix	9	thème	17	dernier	3
emploi	7	système	9	question	15		
france	7	texte	8	clarinette	15		
paix	6	travail	7	musique	13		
spectacle	6	politique	7	percussion	13		
parc	6	logement	6	contrat	13		
enfant	6	enfant	6	idée	13		
habitat	6	parc	6	cuivre	13		
voie	4	paix	6	nombre	13		
femme	4	mémoire	5	chose	13		
entreprise	4	début_et_fin	5	flûte	12		

courrier	3	tristesse	5	prof	12		
fourniture	3	lieu_de_soins	5	trombone	12		
climat	3	budget	4	atelier	11		
sécurité	3	femme	4	difficulté	11		
loisir	3	essai	4	saxophone	11		
donation	3	voie	4	famille	11		
groupe_social	3	main	4	engagement	10		
jugement	3	journalisme	4	mairie	10		
avantage	3	relation	4	réunion	9		
vêtement	3	mois	3	hautbois	9		
croissance	3	climat	3	charlotte	9		
science	3	jour	3	groupe	9		
organisation	3	institution	3	temps	8		
substance	3	opinion	3	cadre	8		
		moyen_de_paiement	3	arnaud	8		
		fourniture	3	guillaume	8		
		donation	3	entretien	7		
		midi-pyrénées	3	niveau	7		
		droit	3	politique	7		
		science	3	ouverture	7		
		raisonnement	3	moment	7		
		île-de-france	3	oh	7		
		avantage	3	personne	6		
		maladie	3	parc	6		
				quartier	6		
				choix	6		
				ténor	6		
				quelque_chose	6		
				bastide	6		
				discipline	6		
				terme	6		
				besoin	6		
				dossier	6		
				souvenir	5		
				objectif	5		
				coordonateur	5		
				titulaire	5		
				congé	5		
				timbale	5		
				soupir	5		
				voeux	5		
				ben	5		

			ca	5		
			maîtresse	5		
			effectif	5		
			semaine	5		
			enseigne ment	5		
			fait	5		
			maternité	5		
			silence	5		
			nom	4		
			journaliste	4		
			signature	4		
			alto	4		
			dispositif	4		
			structure	4		
			fourneau	4		
			salle	4		
			coordinati on	4		
			chef d_établis sement	4		
			place	4		
			à-peu-près	4		
			harmonie	4		
			cour	4		
			école_prim aire	4		
			problème	4		
			budget	4		
			partie	4		
			débat	4		
			trompette	4		
			travail	4		
			enfant	4		
			coordonna teur	4		
			envie	3		
			trace	3		
			situation	3		
			suite	3		
			demande	3		
			progrès	3		
			époque	3		
			pardon	3		
			début	3		
			patrick	3		

				facilité	3		
				rapport	3		
				reste	3		
				écoute	3		
				etc	3		
				ensemble	3		
				toulouse	3		
				coulisse	3		
				tour	3		
				paris	3		
				capitol	3		
				mécène	3		
				chaîne	3		
				droit	3		
				avis	3		
				accessoire	3		
				arts_plastiques	3		
				science	3		
				route	3		
				papa	3		
				chorale	3		
				xylophone	3		
				madame	3		
				matériel	3		
				tonnerre	3		
				main	3		
				profil	3		
				super	3		
				triangle	3		
				discours	3		
				tiers	3		
				écrit	3		
				établissement	3		

Annexes 10 : Verbatim no.2 : recherche automatisée sur le logiciel Tropes.

Univers de références no.1	Occurrences	Univers de références no.2	Occurrences	Substantifs	Occurrences	Adjectifs	Occurrences
éducation	326	enseignement	300	orchestre	63	petit	25
musique	215	musique	162	instrument	62	pédagogique	14
temps	159	temps	96	conservatoire	51	musical	13
communication	69	instrument	62	école	50	instrumental	12
outil	65	Instrument de musique	52	projet	48	positif	11
famille	45	famille	42	élève	48	VRAI	10
technique	35	technique	35	cour	43	certain	9
France	31	accord	32	chose	42	nouvel	8
habitat	30	logement	29	charlotte	42	artistique	7
enfant	28	enfant	28	professeur	36	négatif	7
comportement	28	durée	28	collège	36	grand	7
cognition	26	collaboration	25	année	35	seul	7
Groupe social	26	discours	23	clarinette	35	premier	7
jugement	25	jour	18	musique	33	bon	7
sentiment	18	musicien	18			discuté	6
Amérique du sud	17	estimation	17	Agathe	31	important	6
spectacle	15	Midi-Pyrénées	17	heure	26	objectif	6
gens	15	Début et fin	16	concert	25	pendant	6
média	13	Amérique du sud	15	classe	24	pareil	5
Europe	12	gens	15	bastide	23	individuel	5
langue	11	mois	14	an	23	suivant	5
lieu	11	motivation	13	méthode	22	social	5
emploi	11	cinéma	12	enfant	21	différent	5
entreprise	11	lieu	11	objectif	21	clair	5
commerce	10	travail	11	parent	20	possible	5
informatique	10	Europe de l'ouest	11	Quelque chose	20	propre	5
système	9	relation	10	clémence	19	institutionnel	5
corps	9	choix	10	collègue	19	précis	5
organisation	9	système	9	apprentissage	19	collectif	5
liberté	9	pensée	9	Ecole de musique	18	facile	4
succès	8	succès	8	niveau	18	restreint	4
catégorie professionnelle	8	comportement	8	répertoire	17	impossible	4
substance	8	problème	8	groupe	16	simple	4

quantité	8	opinion	8	évaluation	16	mélodique	4
droit	7	traduction	7	Jules ferry	15	personnel	4
culture	7	contrainte	7	question	15	long	4
écrit	7	conversation	7	réunion	14	intéressant	4
télécommunication	6	hardware	7	fait	13	académique	4
métal	6	raisonnement	7	moment	13	vite	4
état	6	culture	7	quartier	13	adapté	4
politique	6	dirigeant	7	guillaume	13	dernier	4
fourniture	5	trust_japonais	7	motivation	13	difficile	4
perception	4	métaux	6	ah	12	strict	4
agressivité	4	français	6	journée	11	normal	3
paix	4	état	6	dossier	11	naturel	3
finance	4	organisation	6	coordonnateur	11	associatif	3
plantes	4	texte	6	Ecole primaire	11	content	3
courrier	3	papier	5	temps	11	prioritaire	3
histoire	3	peine	5	fourneau	11		
homme	3	politique	5	filles	11		
sensation	3	droit	5	début	11		
pouvoir	3	générosité	5	Rio loco	11		
santé	3	Chaîne de radio-télévision	5	type	10		
		Instance politique	5	contexte	10		
		internet	5	partition	10		
		fourniture	5	documentaire	10		
		connaissance	5	chanson	10		
		paix	4	choix	10		
		amitié	4	démarche	10		
		joie	4	idée	9		
		mémoire	4	Toulouse	9		
		quantité	4	technique	9		
		vente	4	étude	9		
		journalisme	4	moyen	9		
		média	4	exigence	9		
		agressivité	4	époque	9		
		sensibilité	3	Colombie	9		
		saison	3	cas	9		
		histoire	3	accès	9		
		France	3	comportement	8		
		outil	3	pratique	8		
		bois	3	réussite	8		

		commerce	3	manière	8		
		fruits	3	marie	8		
		son	3	pédagogie	8		
		courrier	3	changement	8		
		sensation	3	direction	8		
		trust français	3	coordination	8		
		pouvoir	3	rôle	7		
		institution	3	Yamaha	7		
		homme	3	besoin	7		
		finance	3	savoir	7		
		diplôme	3	directeur	7		
				attitude	7		
				point	7		
				lieu	7		
				professeure	7		
				culture	7		
				dispositif	7		
				lien	7		
				garçon	7		
				raison	7		
				maison	6		
				chef d'orchestre	6		
				Tout le monde	6		
				trombone	6		
				français	6		
				cd	6		
				travail	6		
				échange	6		
				enseignement	6		
				état	6		
				Ecole élémentaire	6		
				poste	5		
				démarrage	5		
				organisation	5		
				Education nationale	5		
				contrainte	5		
				transcription	5		
				punition	5		
				Tatiana	5		
				papier	5		
				éducation	5		
				semaine	5		
				trimestre	5		

			histoire	5		
			france3	5		
			annexe	5		
			démocratisati on	5		
			espagnol	5		
			morceau	5		
			film	5		
			avis	5		
			impact	5		
			rapport	5		
			Arnaud	5		
			statut	5		
			terrain	5		
			interaction	5		
			retour	5		
			nom	5		
			colloque	4		
			arrangement	4		
			flûtiste	4		
			reportage	4		
			Instrument de musique	4		
			rire	4		
			cuivre	4		
			examen	4		
			nombre	4		
			violence	4		
			jour	4		
			année scolaire	4		
			remise	4		
			internet	4		
			Roberto	4		
			droit	4		
			intervention	4		
			concours	4		
			principal	4		
			condition	4		
			c	4		
			problème	4		
			écoute	4		
			première	4		
			difficulté	4		
			Patrick	4		
			local	4		

				formation	4		
				évolution	3		
				méthodologie	3		
				départ	3		
				été	3		
				Colomiers	3		
				relation	3		
				fruit	3		
				matin	3		
				France	3		
				percussionniste	3		
				analyse	3		
				outil	3		
				contact	3		
				différence	3		
				chorale	3		
				quelqu'un	3		
				collaboration	3		
				répétition	3		
				séquence	3		
				en-cours	3		
				gens	3		
				précision	3		
				institution	3		
				silence	3		
				Point de vue	3		
				lettre	3		
				compréhension	3		
				valeur	3		
				Professeur des écoles	3		
				sens	3		
				titulaire	3		
				canon	3		
				diplôme	3		
				frère	3		
				maman	3		
				Sophie	3		
				percussion	3		
				Sylvie	3		
				vivendi	3		
				saxophone	3		
				brésilien	3		
				occasion	3		

				sensation	3		
				flûte	3		
				Moment donné	3		
				pouvoir	3		
				savoir-faire	3		
				partie	3		
				journaliste	3		
				Mohamed	3		

Annexes 11 : Verbatim no.3 : recherche automatisée sur le logiciel Tropes.

Univers de référence no.1	Occurences	Univers de référence no.2	Occurences	Substantifs	Occurences	Adjectifs	Occurences
éducation	93	enseignement	91	école	35	musical	7
temps	52	temps	35	projet	24	certain	4
musique	32	musique	25	conservatoire	18	instrumental	3
france	13	ville	11	orchestre	17	ancien	3
finance	12	mois	10	année	15	pendant	3
ville	11	lieu	10	classe	12		
organisation	11	midi-pyrénées	9	collège	11		
lieu	10	partenariat	8	an	9		
sentiment	9	accord	8	équipe	9		
communication	9	début_et_fin	7	départ	9		
catégorie_professionnelle	8	joie	7	toulouse	9		
entreprise	7	institution	7	professeur	8		
quantité	6	travail	6	élève	8		
parc	6	parc	6	mairie	8		
emploi	6	art	6	éveil	8		
art	6	système	5	accord	8		
outil	5	instrument	5	rire	7		
système	5	finance	4	établissement	7		
voyage	5	homme	4	partenariat	7		
écrit	4	musicien	4	sensibilisation	7		
habitat	4	voyage	4	parc	6		
gens	4	gens	4	musique	5		
groupe_social	4	durée	4	instrument	5		
homme	4	association	4	dispositif	5		
loisir	3	logement	4	département	5		
commerce	3	vacances	3	atelier	4		
droit	3	littérature	3	heure	4		
spectacle	3	instrument_de_musique	3	secteur	4		
		achat	3	association	4		
		contrat	3	bastide	4		
		dirigeant	3	financement	4		
		employé	3	septembre	4		
		subvention	3	monsieur	4		
				vacances	3		
				début	3		
				zone	3		

				violon	3		
				chef d'orchestre	3		
				démarrage	3		
				école_pri maire	3		
				demande	3		
				époque	3		
				directeur	3		
				question	3		
				contrat	3		
				période	3		
				place	3		
				écriture	3		
				subventio n	3		
				service	3		
				achat	3		
				travail	3		

Table des illustrations

Tableau 1 : Recherche des valeurs explicites dans le <i>Verbatim</i> no.1.....	27
Tableau 2 : Recherche des valeurs explicites dans le <i>Verbatim</i> no.2.....	28
Tableau 3 : Recherche des valeurs explicites dans le <i>Verbatim</i> no.3.....	30
Tableau 4 : Recherche des valeurs explicites dans l'article de Marie Leininger et Charlotte Morisseau	31
Tableau 5 : Repérage des accordages de valeurs, des conflits interindividuels et intra individuels du discours de l'enseignant d'éducation musicale du collège Bellefontaine	38
Tableau 6 : Repérage des accordages de valeurs, des conflits interindividuels et intra individuels du discours de l'enseignant de clarinette.....	39
Tableau 7 : Repérage des accordages de valeurs, des conflits interindividuels et intra individuels du discours du coordonnateur du conservatoire	40

Bibliographie

Sources

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (2006). *Bulletin Officiel, Programme d'enseignement des classes à horaires aménagés musicales*. Paris, No.30.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (2014). *Communiqué de presse, La nouvelle carte de l'éducation prioritaire dans l'académie de Toulouse*. Toulouse. 4p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (2014). *Circulaire n°2014-077 : Refonder l'éducation prioritaire : Un référentiel pour l'éducation prioritaire*. Paris. 24p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (1981). *Circulaire n°81-536 : Zones prioritaires et programmes d'éducation prioritaires*. 10p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (1981). *Circulaire n°81-238 : Zones prioritaires*. 3p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, (2009). *Rapport n°2009-027 : Pratiques instrumentales collectives à l'école et au collège*. 48p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE – MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (2015). *Projet de réseau d'Éducation prioritaire Bellefontaine 2015-2019*. 6p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE – MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE, (2015). *Projet de réseau d'Éducation prioritaire C. Nougaro 2015-2019*. 16p.

Ouvrages, articles et thèses

BARDIN, L., (2009). *L'analyse du contenu (2 éd.)*. Paris : « Quadrige », 291p.

BLANCHET, A., & GOTMAN, A., (2015). *L'Entretien (2 éd.)*. Paris : Armand Colin, 128p.

BRECHON, P., (2000). *Les valeurs des Français. Évolutions de 1980 à 2000*. Paris : Armand Colin, 280p.

HEINICH, N., (2006). *La sociologie à l'épreuve des valeurs*. Cahier internationaux de sociologie n°121(2), p.287-315.

REBOUL, O., (1992). *Les valeurs de l'éducation*. Paris : P.U.F., 254p.

TRIPPIER-MONDANCIN O., (2008). *Thèse : L'éducation musicale au collège depuis 1985 : Valeurs déclarées par les enseignants d'éducation musicale, genèse (Tome I)*. Toulouse : Sciences de l'éducation : Université de Toulouse II Le Mirail, 618p.

Webographie

BOUZIGUES M., (2014). *La nouvelle carte de l'éducation prioritaire de l'académie de Toulouse*.
Web site : http://cache.media.Éducation.gouv.fr/file/2014/49/2/14_12_18-Nouvelle_carte_Éducation_prioritaire_378492.pdf, consulté le 08 Janvier 2017 [en ligne], 4p.

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL MUSIQUE, DANSE, THEATRE DE TOULOUSE,
(2017) *Classes à Horaires Aménagés*. Web site : <http://conservatoirerayonnementregional.toulouse.fr/index.php?post/Classes-a-Horaires-Amenages>, consulté le 21 Mai 2017 [en ligne].

DESLYPER, R., ELOY, F., GUILLON, V. & MARTIN, C., (2015). *Rapport d'étude. Pratiquer la musique dans Démon : un projet éducatif global ?*. Observatoire des politiques culturelles. Web site : <http://demos.philharmoniedeparis.fr/media/documents/OPC-Demos-Complet.pdf>, consulté le 08 Janvier 2017 [en ligne], 120p.

ÉDUSCOL, Web site : <http://eduscol.Éducation.fr/cid52780/les-rep.html>, consulté le 20 Mai 2017 [en ligne].

ÉDUSCOL, (2017). *Classe Orchestre, expérimentation art.34*. Web site : <http://eduscol.education.fr/experitheque/fiches/fiche6726.pdf>, consulté le 21 Mai 2017 [en ligne], 5p.

ÉDUSCOL, (2017). *Orchestre à l'école*. Web site : <http://eduscol.education.fr/cid60408/orchestre-a-l-ecole.html>, consulté le 21 Mai 2017 [en ligne].

HILLE A., (2010). *Étude d'impact des Orchestres à l'École*. Web site : http://www.institutmontaigne.org/res/files/orderfile/etude_orchestres_adrian_hille.pdf, consulté le 08 Janvier 2017 [en ligne], 39p.

INSTITUT MONTAIGNE, (2010). *Première évaluation de l'impact des Orchestre à l'École*. Web site : http://www.orchestre-ecole.com/wp-content/uploads/2012/09/note_orchestre_a_l_ecole.pdf, consulté le 08 Janvier 2017 [en ligne], 4p.

MARTIN C., (2015). *Synthèse d'étude. Pratiquer la musique dans Démon : un projet éducatif global ?*, Observatoire des politiques culturelles. Web site : <http://drop.philharmoniedeparis.fr/demos/doc/OPC-Demos-Synthese.pdf>, consulté le 08 Janvier 2017 [en ligne], 7p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE. (2013). *Évaluation de la politique de l'éducation prioritaire : Rapport de diagnostic*. Web site : http://cache.media.Éducation.gouv.fr/file/08_Aout/15/9/Rapport_de_diagnostic_sur_l_evaluation_de_la_politique_de_l_Éducation_prioritaire_266159.pdf, consulté le 20 Mai 2017 [en ligne], 52p.

MINISTERE DE L'ÉDUCATION NATIONALE. (2017) *L'éducation prioritaire*. Web site : <http://www.Éducation.gouv.fr/cid187/l-Éducation-prioritaire.html>, consulté le 20 Mai 2017 [en ligne].

Documentaires

CHILOWICZ F., (2016). *Quartier impopulaire*.

TUMORTICCHI V., (2014). *L'Harmonie*.