



**HAL**  
open science

## Une bibliothèque citoyenne, un lieu pour tous : tout-petits, un public spécifique

Éva Chollet

### ► To cite this version:

Éva Chollet. Une bibliothèque citoyenne, un lieu pour tous : tout-petits, un public spécifique. Sciences de l'information et de la communication. 2018. dumas-02160695

**HAL Id: dumas-02160695**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02160695>**

Submitted on 19 Jun 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# Une bibliothèque citoyenne, un lieu pour tous: tout- petits, un public spécifique

Mémoire de recherche appliquée M2

Master Métiers du Livre et de l'Édition  
Parcours Métiers du livre et des bibliothèques  
Année universitaire 2017 - 2018  
Université Grenoble – Alpes  
Directrices de mémoire :  
Madame Saby Marie – Madeleine  
Madame Bérojon Anne

## Remerciements

Tout d'abord, je tiens à remercier Anne – Christine Guichard, directrice de la médiathèque Philippe - Vial à Voiron et du réseau de lecture publique du Pays Voironnais, pour m'avoir permis de faire mon stage de fin d'études, au sein de la médiathèque.

Ensuite, je souhaite adresser mes remerciements à ma tutrice Alix Chion – Maugiron pour m'avoir également acceptée en stage, m'avoir guidée dans mon projet lors de nos points d'étape mensuels. De plus, je la remercie sincèrement ainsi que l'équipe du secteur jeunesse dont Laurence Mandier, de la confiance qu'elles m'ont accordée dans l'élaboration de ce projet, de leur attention bienveillante et bien évidemment de leurs conseils de lecture.

Je remercie l'ensemble de l'équipe de la médiathèque de Voiron pour le temps accordé notamment sur le foisonnement et la richesse de leurs conseils, la formation au logiciel et au quotidien de la médiathèque.

Je tiens à adresser mes remerciements à l'ensemble des personnes œuvrant pour la prospérité du réseau, les partenaires côtoyés ainsi que les usagers pour leur bienveillance et leur curiosité sans failles.

## Introduction

Dans la Communauté d'Agglomération du Pays Voironnais, la médiathèque Philippe Vial à Voiron propose régulièrement des stages, de un à six mois. Depuis quelques années, un projet sommeille au secteur jeunesse. Il s'agit de la conception d'un espace tout – petits, une doudouthèque pour les 0-3 ans, articulée à une réflexion sur la politique documentaire des collections, pour ce public. La médiathèque est l'un des établissements du service de lecture publique du Pays Voironnais. La Communauté d'Agglomération a repris la compétence culture mais n'a pas fait le choix de prendre la compétence petite enfance, pour le moment. Parallèlement, de nombreux projets naissent à l'échelle du département, pour soutenir les actions envers la petite enfance comme le projet « Le p'tit qui lit » initié par la Médiathèque Départementale de l'Isère. Ce projet de stage cible la médiathèque de Voiron et s'intègre à une dynamique de territoire plus vaste. Les publics : de tout-petits et des familles, pour certains fréquentent déjà le réseau des médiathèques, dont une forte concentration à Voiron malgré l'absence d'animation spécifique.

En quoi la création d'un espace tout – petit au sein de la médiathèque de Voiron et au regard de son territoire s'inscrit – elle dans l'évolution des pratiques, la satisfaction des usages et le parcours des bibliothèques du XXIème siècle ? De plus, en quoi la réflexion sur une politique documentaire peut-elle contribuer à la qualité d'un espace et apporter une réponse à une attente du public ?

Tout d'abord, une présentation générale du contexte sera faite puis ce projet spécifique en lecture publique sera abordée.

## Présentation générale

### Le réseau de lecture publique du Pays Voironnais

#### Création d'un réseau de bibliothèques

Le réseau de lecture publique du Pays Voironnais se compose de dix – neufs bibliothèques réparties sur trente - trois communes, dont des points lecture ainsi qu'une ludothèque à Tullins dans le même bâtiment que la bibliothèque. Il existe de grandes disparités entre chaque structure. De nombreuses bibliothèques fonctionnent grâce à des équipes de bénévoles qui ont dû se former à un fonctionnement professionnel à grande échelle. Certaines desservent un public relativement citadin au fait des tendances, des parutions éditoriales et de l'utilisation des nouvelles technologies. Quand d'autres desservent un public plutôt rural, notamment des publics empêchés qui nécessitent des services à la personne sur le bon vouloir des bénévoles et parfois des établissements désertés par certains publics comme les adolescents. Sa création est officielle depuis le premier janvier deux mille dix-sept. De longues réflexions et plusieurs groupes de travail ont eu lieu les années antérieures. Néanmoins, l'année deux mille seize a été décisive. La ville de Voiron et sa médiathèque Philippe Vial sont devenues la Médiathèque Tête de Réseau (MTR), même si le terme peut – être contesté pour son indélicatesse, quand on connaît l'historique du territoire du Pays Voironnais.

#### L'historique

Les médiathèques de Voreppe et de Voiron travaillaient déjà sur le logiciel métier Afi-Nanook et disposaient d'un catalogue commun ce qui annonçait l'avènement d'un réseau de coopération. De plus, le Pays Voironnais était scindé en deux réseaux, aux pratiques différentes au regard de la différence géographique. L'un étant un réseau rural, l'autre un réseau plutôt citadin. Le réseau nord dont la Médiathèque Tête de Réseau (MTR) était la médiathèque de Chirens desservait un territoire plutôt rural. Les documents ne circulaient pas entre les bibliothèques, des malles étaient constituées et venaient complétées les fonds existants. Une rotation régulière était faite. Le réseau sud quant à lui plutôt citadin, dont la médiathèque de Voiron était la MTR, invitait les équipes des autres bibliothèques à venir sélectionner dans son fonds des documents et collections entières. La médiathèque de Voiron, aujourd'hui encore, reste un point relais entre les documents de la Médiathèque Départementale de l'Isère (MDI) et les petites bibliothèques du réseau.

## Composition du réseau

Le réseau compte deux cents agents dont cinquante professionnels et cent cinquante bénévoles. La médiathèque de Voiron sollicite quelques bénévoles lors des heures de forte affluence. Un service transversal a été créé, le Service Informatique et Circulation (SIC), dont les missions sont la gestion des outils informatiques, des logiciels et ressources numériques ainsi que l'acheminement des documents physiques de bibliothèque en bibliothèque (navette). Quatre vagues de formations successives ont eu lieu pour installer et former les agents au nouveau logiciel commun Afi-Nanook.

Une création de bibliothèque a également été faite sur la commune de Saint - Jean de Moirans avec le soutien de la Médiathèque Départementale de l'Isère, par le biais d'un prêt longue durée, pour la composition d'un fonds suffisant et de qualité.

L'utilisateur est au centre des réflexions et des choix qui guident la création et l'évolution de ce réseau. Toutes les actions sont menées pour le satisfaire, en un délai le plus court possible et une qualité de service irréprochable, autant de la part des agents que des bénévoles.

## Création d'un poste de médiateur de lecture publique

Un médiateur de lecture publique est en charge de développer et de réaliser la volonté politique des élus du Pays Voironnais, d'assurer un accès au service de lecture publique et d'un point de retrait des documents souhaités dans chaque commune. Ce poste créé au premier janvier deux mille dix-sept a une mission principale de prospection vers les communes qui ne possèdent pas de bibliothèque. Un travail de recherches d'interlocuteurs est mené envers les mairies, un dialogue est entamé avec les élus mais également avec les associations existantes.

La mise en place d'un point de lecture est adaptable à chaque situation et comprend quatre options possibles qui peuvent se compléter :

- Un point relais : prêt d'un ordinateur pour effectuer des prêts/retours avec possibilité de faire venir les réservations des abonnés.
- Un point animation : un renfort technique de la part du réseau tel que du matériel ou sous forme d'une sélection thématique de documents en écho à l'animation proposée.
- Un point numérique : disposant d'un accès internet, d'ordinateurs permettant de s'abonner au réseau et une consultation sur place du portail, du catalogue et des ressources numériques des bibliothèques.
- Un point inscription : la mise en place d'une régie, permettant les inscriptions au réseau.

Le réseau des bibliothèques propose seulement un accompagnement et du matériel pour le moment. Aucun moyen humain n'est proposé, des bénévoles doivent s'emparer du projet. Cependant, le médiateur gère l'organisation et met en place un cadre, pour faciliter l'insertion dans le réseau.

Une étude réalisée au cours de l'année précédente avait pour objectifs de cerner les besoins et d'analyser les habitudes des habitants de Pays Voironnais, mais également de définir leurs profils (âge, sexe, profession)<sup>1</sup>. Les résultats montrent les trajets quotidiens, les lieux de domiciles et les pôles de travail, permettant par la suite de définir la pertinence d'un lieu culturel à part entière dans certaines communes où il n'existe pas de bibliothèque. Ainsi le village de Vourey, présent sur le territoire, ne dispose d'aucun lieu culturel. Néanmoins, dix-huit pourcents de sa population est inscrite au réseau des médiathèques, plus donc que la moyenne nationale qui se stabilise autour des dix-sept pourcents. Ces données restent un nombre d'inscrits annuels et non pas le pourcentage de fréquentation.

#### Le Service Informatique et Circulation

Ce service transversal rassemble cinq profils différents d'agents :

- Un responsable de service.
- Un chargé du développement numérique en charge du portail et des ressources numériques et de la communication : garant du bon fonctionnement des outils informatiques utilisés par les agents et les usagers (bureau virtuel, portail, ressources numériques), gestion des ressources numériques, alimenter le portail et veiller à son contenu tout en formant les agents pour qu'ils y contribuent (contributeur).
- Un chargé du développement numérique en charge des logiciels métier : entretien et achats du matériel informatique à l'échelle du réseau, formations des équipes au logiciel et à ces mises à jour, création de tutoriel des bonnes pratiques informatiques, gestion du logiciel Nanook.
- Un médiateur de la lecture publique.
- Un vagemestre qui a pour mission le juste acheminement des documents grâce à la navette qui transporte également le matériel informatique. Ce poste demande une disponibilité auprès de toutes les équipes de terrain et revêt une dimension forte de lien social.

---

<sup>1</sup> On ne joint pas le fichier (PDF) de résultats qui avoisine les quarante pages.

L'objectif du service pour l'année en cours est l'acheminement d'un document en un délai maximum de sept jours, entre le temps de réservation et le moment où l'utilisateur peut en disposer.

#### Conditions d'emprunt

La carte donne droit à un emprunt de vingt documents simultanés pendant vingt – huit jours, renouvelable quinze jours si le document n'est pas réservé. Le seul support limité étant les DVD à quatre par carte, puisque le fonds physique à ces limites. Un usager a la possibilité de regarder dix films par mois sur la plateforme cinéma, d'écouter de la musique en illimité, de consulter dix magazines dématérialisés et d'emprunter simultanément deux livres numériques.

Le tarif en vigueur n'est pas dissuasif, ni pour les habitants du Pays Voironnais, quinze euros pour un adulte, ni pour les habitants extérieurs à la communauté d'agglomération, qui est de trente euros pour un adulte. L'inscription à la médiathèque demeure gratuite pour les mineurs, les étudiants et les demandeurs d'emploi.

#### Ressources numériques

Un bouquet d'offre numérique est mis à la disposition des usagers des médiathèques et s'affiche sur le portail grâce à l'accroche « Profitez de la médiathèque numérique 24h/24h et 7/7j ! ». L'offre actuel est relativement classique et reste en phase de test. Il semble un peu tôt pour mesurer l'usage des ressources numériques. Le réseau des bibliothèques du Pays Voironnais met à disposition de la presse en ligne « Le Kiosk », des livres numériques avec possibilité de les lire sous tous les formats numériques existants et sur tout supports. Deux plateformes de musique proposent une offre totalement différente « 1D Touch » plutôt orientée labels indépendants et matérialisée grâce à cinq bornes physiques présentes dans les médiathèques, ainsi que « Music Me » l'équivalent de « Deezer ». L'application « Munki » offre la possibilité d'écouter de la musique et contes pour tout – petits. Chaque abonné peut se former dans différents domaines grâce aux cours en ligne gratuits de la plateforme « Toutapprendre.com ». Enfin, la plateforme cinéma « CVS » donne accès à dix titres par mois pour chaque carte. De plus, un accès Wifi est disponible dans de nombreuses bibliothèques ainsi que des liseuses dans les espaces et une pièce dédiée aux jeux vidéo à la médiathèque de Chirens.

Toutes ces ressources numériques sont disponibles sous forme d'application. Néanmoins, pour bénéficier de l'entièreté de leurs usages, il faut se connecter via le site des médiathèques. On constate que l'offre répond et complète les collections physiques des médiathèques.

D'autant plus, qu'elles sont méconnues des abonnés. En effet, la grande majorité des abonnés ignorent l'existence du numérique en bibliothèque municipale. Un immense travail de



médiation reste à entreprendre. Tout d'abord, les agents peuvent en faire la médiation à travers les échanges informels avec les usagers, lors de renseignements au public. Pour un discours efficace et clair, un texte « officiel » peut permettre à des agents moins à l'aise avec les nouvelles technologies de réussir à en faire la médiation. Puis, des ateliers de présentation en petit groupe peuvent avoir lieu lors de l'ouverture au public dans les espaces numériques.

L'évolution de l'organisation du service de lecture publique

### *Réunion plénière*

Deux réunions plénières se déroulent chaque année depuis la mise en réseau et réunissent tous les agents du service de la lecture publique. Elles sont dupliquées pour présenter les chiffres clés aux bénévoles. Le discours n'étant pas le même. Il convient de créer deux temps différents. Celle qui s'est tenue en juin deux mille dix-huit a été l'occasion de présenter le bilan du réseau de lecture publique pour cette première année.

Le diagnostic de la première année d'activité du réseau se résume par cette ligne de conduite « Je prête ; j'accueille, j'anime ». A l'échelle du réseau, on compte deux créations de bibliothèques. On évoque trois projets d'aménagements de bibliothèques, sur la commune de Rives, de Saint-Geoire en Valdaine et un déménagement de la bibliothèque de Charnècles dans les anciens locaux du musée. Un diagnostic des normes nationales en termes de surface, de collections et d'horaires d'ouverture permet une vision globale de l'offre sur le territoire. Cependant, il pointe également les faiblesses de certaines structures qui accumulent les difficultés à répondre à ses normes. Le réseau de lecture publique est l'une des réponses possibles pour soutenir et remédier à ces situations, notamment au travers d'un soutien financier, permettant travaux, réaménagements, rotation de collections mais également en moyens humains avec des profils de poste mobiles, d'agents dévolus à plusieurs structures.

Certains chiffres soulèvent de nouvelles questions : quel est le nombre d'habitants du Pays Voironnais inscrits dans les réseaux de lecture publique limitrophes de leur commune ou lieu de travail tels que le réseau des Vals du Dauphiné ou le réseau de la métropole de Grenoble. Il semble opportun d'obtenir ces statistiques et d'en déduire les tendances pour éviter de proposer des pratiques concurrentes, à d'autres réseaux, en créant des bibliothèques ou des points lecture, dans des communes où il n'y en a pas l'usage. Une analyse des services et ressources qui sont proposés ailleurs éclaireraient les services à développer ou à accentuer. On note par exemple, une augmentation constante des prêts, notamment l'emprunt de livres numériques. En effet, la possibilité de lire sur tous supports (tutoriels disponibles et faciles d'accès) est disponible depuis juin deux mille dix-sept, quelques mois après le lancement du

réseau, mais on note une augmentation significative de l'activité de cette plateforme depuis mai deux mille dix-huit. Ce sont des usagers qui fréquentent peu ou pas les structures physiques qui désormais s'emparent d'une offre qui répond à leurs pratiques et demandes. Une demande qui n'est pas verbalisée mais existante. De plus, il semble pertinent de s'interroger sur les usagers hors Pays Voironnais qui ont à disposition une bibliothèque sur leurs communes mais qui se déplacent dans les structures du réseau.

Quelques objectifs poursuivis en cette année deux mille dix-huit ont été présentés : rationaliser les coûts de fonctionnement, retravailler les ETP des professionnels et poursuivre le développement de l'offre sur le territoire notamment par le biais du médiateur de lecture publique.

L'enquête de satisfaction menée auprès de cinq cents usagers, à l'échelle du réseau, révèle la perception dominante de la bibliothèque comme un lieu de mise à disposition de collections, un lieu d'études, un lieu d'animation. De plus, elle souligne la porosité entre les attentes d'un service privé et d'un service public. Le niveau d'exigence et d'attente des abonnées sont les mêmes. Il n'existe apparemment, plus de distinction pour eux, entre le secteur privé et le secteur public. La vision est consumériste et demande des stratégies similaires à celles de la marchandisation et du commerce.

Néanmoins, l'ensemble de cette présentation reste des indicateurs qui ne sont pas figés dans le temps.

#### *Perspectives de l'évolution de l'organisation*

La lecture publique s'inscrit dans un projet de territoire. Un groupe de travail de dix-huit agents de catégorie A et B : directrice du réseau, responsables de médiathèques et responsables de secteurs a été formé pour définir le projet d'organisation du réseau. Après de nombreuses journées de réunions, de grandes orientations ont été choisies. La présentation de la nouvelle organisation s'est faite en deux temps auprès des professionnels du réseau. Tout d'abord, une présentation descendante d'information sur quatre sites en mixant les équipes des différentes structures ont eu lieu la même semaine à Voiron, Voreppe, Tullins et Moirans. Puis, un temps d'échanges informels entre les équipes de quinze jours a permis de soulever des questions ainsi que de s'emparer des possibilités offertes à chacun. Ensuite, quatre rencontres se sont déroulées avec les mêmes groupes d'agents, sur un temps plutôt questions/réponses suscitées lors de la présentation. Cette proposition de nouvelle organisation est loin d'être figée et prend en compte les frilosités, les suggestions et les limites qui parfois sont identifiées lors de la présentation.

Concrètement, l'ambition du réseau tend à créer une dynamique culturelle. Pour se faire, une transversalité des pratiques et des projets sont envisagés entre les équipements ainsi qu'une

utilisation commune des services opérationnels de la Communauté d'Agglomération du Pays Voironnais tel quel les services techniques ou le service mobilité (véhicules de fonction). La création de quatre départements transversaux dirigés par un chef de département a été actée. Les responsables de structure et de secteurs se sont positionnés. Les départements sont :

- Département Actions Culturelles.
- Département Service Public.
- Département Politique Documentaire.
- Département Support.

Ainsi que deux missions qui gravitent autour :

- Mission prospective.
- Mission communication.

Ces mêmes départements se déploient en différents vecteurs où doivent se positionner à leur tour les agents.

Actuellement, le seul service transversal est le Service Information et Circulation (SIC).

Un réseau qui souhaite des bibliothèques :

- Accueillantes : offrir un lieu de vie conviviale, proche et à l'image des usagers.
- Citoyennes : proposer des actions participatives et des espaces de développement.
- Vecteur de : connaissances et de formation.
- Ludiques, créatives et de loisirs.

« La structure d'une organisation s'appuie sur la formalisation de la répartition des missions, la répartition des fonctions, les liens entre les différents acteurs de l'organisation, en interne et en externe : liens hiérarchiques et liens fonctionnels. »<sup>2</sup>

Un rétro planning a été présenté, de nombreuses formations sont prévues ainsi que la constitution de groupes projets et une priorisation d'actions pour l'année deux mille dix-neuf.

Cette nouvelle organisation est pensée, elle doit maintenant être vécue et expérimentée.

Objectifs du service de lecture publique

Les bibliothèques physiques du territoire proposent une ouverture six jours sur sept avec une amplitude horaire de neuf heures à dix-neuf heures. La médiathèque de Voiron est quant à elle ouverte vingt-trois heures par semaine.

La satisfaction de l'utilisateur est la priorité et la volonté politique des élus du Pays Voironnais.

---

<sup>2</sup> Citation extraite du compte rendu de la présentation de la nouvelle organisation du réseau de lecture publique du Pays Voironnais.

## La médiathèque Philippe Vial

### Une médiathèque au cœur de son territoire

La médiathèque se déploie en bordure du centre-ville historique de Voiron sur une surface de 1500 m<sup>2</sup> sur un étage. La médiathèque est ici un véritable établissement culturel de proximité. Un arrêt de bus est présent devant la médiathèque. Cependant, la structure est encerclée par les parkings payants, choix politique de la ville.

La ville de Voiron concentre des lieux de travail, des lieux d'études (nombreux collèges, lycées, études supérieures) et également des lieux d'habitation. La gare ferroviaire et routière se situe à proximité, la médiathèque compte de nombreux séjournes. Les usages des lieux sont multiples et relativement différents. Ils entrent régulièrement en concurrence, les heures de forte affluence. Ce point sera abordé dans la partie des préconisations.

### Les lieux

L'espace en rez - de - chaussée s'ouvre sur un vaste espace où l'on peut boire un café et grignoter (distributeur) pourvu de fauteuils et de tables ainsi qu'une salle d'animation ouverte au public lors d'expositions, d'ateliers, de projection. La banque de prêt fait office d'accueil et permet la centralisation des prêts. En face, se déploient le bureau des inscriptions / réabonnements et le bureau de la direction. Un espace presse et actualités côtoie le fonds local « Voiron et sa région ». Le secteur jeunesse, les bureaux et réserve jeunesse se situent également au rez - de - chaussée. Au premier étage, l'utilisateur découvre le secteur adulte et adolescent, ses bureaux et sa réserve, l'espace musique ainsi que la salle d'études et numérique (EPN).

### *Quelques particularités des espaces*

L'espace presse grand public et actualités met à disposition une tablette connectée au « Kiosk » permettant de feuilleter la presse.

Le secteur jeunesse dispose de deux tablettes en libre accès avec une sélection d'applications documentaires, créatives et ludiques qui changent régulièrement. Les abonnés peuvent les retrouver sur la page de la médiathèque de Voiron, sur le portail du réseau.

L'espace musique propose une borne 1D Touch qui matérialise physiquement l'offre numérique de musique indépendante. Mais également, un endroit où écouter des CD avec un casque.

### *L'Espace Public Numérique*

Cet espace est doté de douze postes informatiques sur lesquels les usagers peuvent se connecter grâce à leur carte. Néanmoins, toute personne qui souhaite avoir accès à un poste se

voit prêter une carte temporaire pour pouvoir y accéder. Elle dispose d'autant de temps, deux heures, que n'importe quel abonné inscrit. Un usager peut imprimer vingt copies gratuitement, par an, grâce à sa carte.

#### L'équipe de la médiathèque

L'équipe réunit dix agents répartis dans les différents secteurs. Une directrice de structure, catégorie A de la fonction publique territoriale. Trois responsables de secteur : jeunesse, adulte, multimédia ( musique et cinéma). La responsable du secteur jeunesse et tutrice du stage encadre deux agents un agent chargé de collections et d'accueil et un agent d'accueil. Le secteur adulte compte deux agents chargés de collections et d'accueil ainsi que la responsable du secteur. La responsable du secteur multimédia encadre l'agent du secteur musique. Un agent à mi – temps est présent dans l'Espace Public Numérique. Quatre agents dépendent directement de la directrice : deux agents responsables de l'entretien du bâtiment, un agent d'accueil et une comptable. Le bâtiment de la médiathèque abrite le service informatique et circulation (SIC), seul service transversal, pour le moment, déployé pour le réseau des bibliothèques.

#### Le quotidien à la médiathèque

La médiathèque de Voiron est ouverte vingt-trois heures par semaine. Les jours d'ouverture restent classiques : le mardi de 15h – 19h, le mercredi de 10h – 18h, le vendredi de 13h – 19h, le samedi de 10h – 12h et de 14h – 18h. Le jeudi reste pour le moment, une journée dédiée au travail interne.

Le prêt est centralisé au bureau des prêts au rez de chaussée, seules les réservations sont pour le moment à récupérer et enregistrer dans les secteurs. Les retours des documents se font dans les secteurs : jeunesse, adulte, musique et à l'accueil (presse généraliste et fonds local). Cette manière de fonctionner surprend généralement les usagers. Cependant, le flux de documents est tellement important à Voiron, qu'un seul endroit qui concentre tous les retours devient vite ingérable.

Tous les mardis après – midi, une réunion d'équipe avec l'entièreté du personnel oriente la semaine, remise du planning, informe les collègues des activités de chacun, réunions et autres rendez – vous. Ce temps offre la possibilité de soulever des problèmes liés à certaines situations ou des incompréhensions de pratiques et d'en parler. C'est l'un des seuls moments de communication formelle où toute l'équipe entend la même information.

#### Le travail interne

Qu'importe le secteur, tous les matins se déroulent de manière similaire. Il faut traiter le flux de documents de la médiathèque et celui que génère le réseau. On se doit de remettre le

secteur en ordre, visuellement que tout soit à sa place, que ce soit un endroit agréable à regarder et où l'on souhaite s'attarder, mais également ranger où l'on trouve les documents que l'on souhaite consulter, emprunter. On fait donc régulièrement du rangement fin dans les différents genres et domaines. On retrouve généralement un certain nombre de documents que l'on cherchait.

La médiathèque est équipée de deux boîtes retours : l'une pour les livres, l'autre pour les supports plus fragiles, les DVD et les CD. La priorité étant de traiter les retours de celles-ci en les vidant matin et après – midi. Leur capacité d'accueil des documents semble depuis longtemps dépassées, régulièrement bloquées par la quantité de documents, les usagers laissent les documents sur les boîtes ou repartent relativement mécontents. Le nombre de documents et les conditions de manutention loin d'être idéales que celles-ci génèrent, deviennent réellement problématiques pour l'équipe. Il est difficile de gérer des centaines de retours dès le matin. C'est une activité essentielle mais véritablement chronophage.

On traite également les documents de la navette qui passe deux fois par jour à Voiron. On attribue donc les réservations et les retours des documents sur le site.

Le réseau a fait le choix d'une réservation optimale pour satisfaire l'utilisateur. Il peut donc réserver des documents disponibles en rayon, l'agent veille tout au long de la journée à les débusquer, mais également des documents empruntés.

On tient des statistiques qui permettent de réaliser le volume de documents qui circulent quotidiennement d'une médiathèque à l'autre. Cela souligne le succès du réseau qui ne cesse d'attirer du monde, ce qui est extrêmement valorisant et souligne le besoin de plus de personnel et/ou de changement de pratiques.

#### *Au public, temps d'ouverture*

Pendant, les temps d'ouverture de la médiathèque, la priorité est à l'utilisateur. Il faut être en capacité de faire les retours, de le renseigner, de le conseiller. On tente d'être toujours disponible de façon équitable pour tous. Le sens de l'accueil est l'une des exigences que s'est fixé le réseau.

Pendant les temps plus calmes, l'agent peut traiter des tâches annexes comme le pilon, les petites réparations qui ne nécessitent pas forcément l'intervention d'un relieur. On constitue également les sélections thématiques demandées par les différentes collectivités : crèches, écoles, centres de loisirs.

Un agent traite une sélection thématique dans un délai de trois semaines après l'enregistrement de la demande, celle-ci reste disponible pendant quinze jours pour la collectivité. Elle est empruntable pour trois mois.

On prévoit les sélections thématiques qui animent les niches et on pare la table à nouveautés. On veille à ce que les présentoirs soient toujours plein (facing).

La réorganisation de la médiathèque de Voiron

Une réorganisation propre à la médiathèque de Voiron s'élabore actuellement. Cette réflexion concerne autant l'aménagement de l'espace physique que la vie des secteurs, tout en repensant les pratiques de chacun, voire en redéfinissant les profils de poste et les missions de chaque agent. Cet aspect sera exploré lors de la soutenance orale.

Le secteur jeunesse

*L'espace et les collections*

La mission de ce stage implique la coexistence de différents espaces au sein du secteur jeunesse. La description de cet espace semble nécessaire. L'espace regorge de documents pour les enfants de douze ans et moins, limite choisie par les agents. Après les lecteurs peuvent basculer sur l'espace adolescent du premier étage.

L'espace dévolu à la jeunesse s'étend sur 200 m<sup>2</sup>. Le fonds regorge de documents. Une réserve de 18 m<sup>2</sup> et des bureaux de 10 m<sup>2</sup>.

Un réaménagement de quelques domaines a eu lieu en juillet, lors de mon stage. Un salon de lecture est désormais implanté au milieu des documentaires et des livres-jeux. Ce nouvel espace, on l'espère dynamisera le domaine des arts. Les documents sur le théâtre et la poésie qui étaient jusqu'à présent dans le prolongement des documentaires sont désormais à la lisière des contes, tout en étant, à proximité des romans et des premières lectures. Une grande estrade non – mobile délimite l'espace des enfants de 0 à 6 ans. Des bacs au sol offrent des collections variées aux tout – petits. Les familles y trouvent des contes à écouter, des textes à écouter, des mangas, des BD, de la presse, des DVD. Désormais, les enfants expriment leur créativité grâce à la « table à dessin » où ils peuvent colorier et faire des dessins.

*L'animation culturelle*

L'agent chargé de collections et d'animation en direction du jeune public anime des ateliers numériques, « Les ateliers de l'applithèque ». Pendant ce temps suspendu du samedi après - midi où l'on vient en famille, découvrir d'autres utilisations possibles de la tablette mais également de ces doigts. La programmation culturelle en comptait six par an d'octobre à mai.

L'organisation du réseau se met en place doucement. Les agents de Voiron mais également des autres structures se voient contraint, par manque de temps, de faire des choix et de prioriser. A Voiron, le choix est de privilégier l'accueil, l'animation se passe ailleurs,

notamment à Chirens qui est force de proposition et de réalisation liée à l'historique de la bibliothèque et du réseau Nord.

### Une expérience professionnelle en lecture publique

Pendant ce stage, selon l'organisation du planning (absences, congés), vingt heures de mon emploi du temps sont dédiées au service public.

Les différentes missions explorées

#### *Chargé d'accueil*

Ce poste est entièrement dédié à l'accueil du public. L'agent est présent, pour la structure de Voiron, vingt – trois heures dans l'espace public. Il se charge de la tenue du secteur auquel il est rattaché ainsi que du poste de prêt. Il enregistre les prêts et applique le règlement dans un souci d'équité pour tous, sans créer d'injustice ou de favoritisme.

C'est un poste important car il est le miroir de l'image que l'on renvoie de la médiathèque. Fort souvent, l'agent au prêt est la première personne à entrer en contact avec l'utilisateur et à devoir l'orienter dans l'espace ou vers le bon interlocuteur. Il est également celui qui répond au standard.

#### *Chargé d'accueil en secteur*

On accueille dans les différents secteurs, adulte, jeunesse et musique, les abonnés. On passe les retours en vérifiant l'état des documents, on leur attribue les réservations. On range le secteur avec les subtilités de chacun. On les conseille, on échange, on répond aux interrogations.

On peut s'accorder le temps de faire de la médiation, particulièrement pour informer les usagers des ressources numériques mises à leur disposition. En effet, pendant les premiers mois du réseau, l'utilisation de ces ressources, relativement onéreuses, a été véritablement faibles. L'appropriation n'a pas eu lieu car les abonnés ignoraient l'existence même de l'offre dématérialisée et complète du réseau. Ceux déjà sensibilisés à ces pratiques, ce les sont appropriés sans attendre la médiation des bibliothécaires. On constate grâce aux statistiques mensuelles, une appropriation progressive qui s'est accélérée au cours des derniers mois.

En différentes occasions, en étant au public, on peut informer et reconduire les usagers vers l'offre numérique. Bien souvent, quand un DVD ou un livre est emprunté et que l'utilisateur manifeste une certaine impatience. C'est le moment idéal, pour lui suggérer de le regarder ou de le lire au format numérique, qui a l'avantage d'être disponible à l'instant T.

#### *Mission spécifique en secteur jeunesse*

Le secteur jeunesse n'échappe pas au manque d'espace ressenti de manière globale à la médiathèque. De plus, l'ouverture au réseau encourage une réflexion sur la politique



documentaire et la manière d'acquérir des documents pour un territoire. A l'échelle du réseau, l'idée serait de créer des « pôles d'excellence » avec certains sous domaines de l'art par exemple, qui seraient disponible dans une bibliothèque du réseau où l'implantation de la collection serait pertinente et justifiée par la proximité d'un musée qui aborde ce sujet ou autre. Tout en proposant dans les autres domaines la diversité de collections, d'éditeurs la plus vaste possible.

En ce qui concerne la médiathèque de Voiron, il est envisagé une mutualisation de certains fonds documentaires où l'offre éditoriale correspond à tous les publics comme l'art, le jardinage, la cuisine, la parentalité.

Pour cela, on a entrepris une vaste opération de pilonnage en s'appuyant sur des critères précis et en effectuant un traitement au cas par cas. Tout document du fonds documentaire jeunesse présent d'avant deux mille sept en était sorti. On regarde la qualité graphique, sachant que le style visuel a beaucoup changé sous l'influence du numérique, l'état du document, le contenu, si il n'est pas dépassé en terme d'informations et d'avancées scientifiques dans le domaine. On compare également ce qui est paru entre temps sur le sujet. L'édition jeunesse en matière de documentaires ne compte que quelques parutions par an par domaine, on retrouve les mêmes collections d'éditeurs dans presque tous les champs de la Dewey.

On a traité plusieurs domaines, à l'aide du logiciel métier Afi – Nanook. On traitait un champ de la Dewey dans son entièreté pour les documents de la médiathèque de Voiron. On tient un fichier Excel avec la côte, le titre de l'ouvrage, l'année d'acquisition, le nombre de fois sorties depuis son intégration au fonds et celles en deux mille dix-sept et deux mille dix-huit. Certains documents n'étaient jamais sortis, ce qui ne veut pas dire qu'ils ne sont pas consultés sur place. On constitue un fichier thématique. Par exemple, pour la côte J937 qui correspond à la Rome Antique, on trouve des thèmes récurrents : les gladiateurs, les héros mythiques, la Rome antique, l'Empire romain, les Romains, Pompéi. Le repérage de ses thèmes guide les recherches de nouveautés dans la base de données Electre, outil indispensable pour l'équipe de la médiathèque qui répertorie la totalité de la production de livres. On crée un fichier contenant les ISBN, le temps de préparer une commande sur le logiciel métier.

Cette démarche répond aux attentes d'un espace plus aéré, d'une bibliothèque moins axée collections. Par ailleurs, on crée de l'espace disponible pour permettre la réalisation de l'un des aspects de ma mission de stage. De plus, les réductions budgétaires suscitent un travail de sélection d'autant plus fin et pertinent.

Le projet de stage

### *La proposition de projet*

Ce projet invite à une intervention auprès du public « petite enfance » (0-3ans en bibliothèque : « Aménagement des collections et d'un espace adapté au sein d'une médiathèque : enjeux et applications possibles. »<sup>3</sup>

Il se décline à travers ces exigences :

« Collection et espace : dans le cadre du réaménagement de la médiathèque/du secteur d'ici quelques années, volonté de création d'un espace/collection dédié au tout petit « Doudouthèque ».

Mission parallèle au stage : faire une proposition applicable à la médiathèque de Voiron (collection, mobilier, signalétique, communication, rétro planning de mise en œuvre, budget en conséquence...). »

On peut ajouter un bref « état des lieux sur le territoire des structures, acteurs et référents dédiés à ce public » ainsi qu'un bref « état des lieux sur le territoire des actions, extérieur aux bibliothèques, menées vers le public ».

### *Un projet aux enjeux actuels*

Le public des tout – petits (0-3 ans) constitue l'un de ces publics spécifiques, que les bibliothèques ont du mal à aborder et qui paradoxalement concentre des enjeux fondamentaux : la société de demain, le bien vivre ensemble, devenir un citoyen.

Pour capter et répondre aux attentes de ce public « captif » et à sa famille. On se doit de s'informer et de développer une expertise. On n'ignore comment le public va s'approprier ce lieu, cet espace malgré le fait qu'il a été conçu pour lui. Pour l'offre de documents, la question de l'appropriation se pose nettement moins. La magie des livres et le pouvoir des mots des auteurs et autrices opèrent auprès de chacun.

Pour mon stage de première année, le sujet était déjà centré sur ce public des 0-3 ans, dans la conduite d'un état des lieux pour le lancement du projet « Le P'tit qui lit » de la Médiathèque Départementale de l'Isère, sur les territoires du Vals de Dauphiné et du Pays Voironnais. Pour ce stage, la bibliographie comportait de nombreux ouvrages théoriques sur les données de la recherche dans différents domaines sur le développement du bébé et de l'enfant.

Pour le stage de cette deuxième année, l'échelle du territoire est différente, une Communauté d'Agglomération, le Pays Voironnais. La structure également, on est en

---

<sup>3</sup> Citation extraite de l'offre de stage.

bibliothèque municipale, ancienne Médiathèque Tête de Réseau qui garde ce statut au sein de ce nouveau réseau dont plusieurs bibliothèques, Voiron inclus et structures petite enfance participent au projet « Le P'tit qui lit ». La deuxième année s'achève, c'est un cycle sur trois années.

Il n'existe actuellement aucun espace tout-petits à la médiathèque. Cependant, les collections sont bien présentes et incluses dans un espace plus vaste, celui des 0-6 ans.

## [Un projet en lecture publique](#)

### Les enjeux

En quoi la création d'un espace tout – petit au sein de la médiathèque de Voiron et au regard de son territoire s'inscrit – elle dans l'évolution des pratiques, la satisfaction des usages et le parcours des bibliothèques du XXIème siècle ? De plus, en quoi la réflexion sur une politique documentaire peut-elle contribuer à la qualité d'un espace ?

Ce stage répond à plusieurs besoins et interrogations de différents acteurs. Tout d'abord, les abonnés qui viennent en familles ne semblent pas pouvoir s'installer confortablement avec un bébé ou un tout – petit, dans l'espace jeunesse actuel de la médiathèque. La cohabitation avec les différents publics se révèle difficile, même lorsqu'il n'y a pas beaucoup d'affluence, du fait de la dimension du lieu. De plus, le public des 0 – 3 ans existe et est présent au sein de la structure. Les professionnels du secteur jeunesse souhaitent grâce à ce stage investir réellement dans leurs missions ce public. Enfin, la mise en réseau affiche la volonté de développer une bibliothèque citoyenne et participative. Chaque citoyen et futur citoyen doit y avoir une place.

### Les choix méthodologiques

La mission de stage se déploie en deux volets distincts : espace et collections, qui pourtant se répondent et ne peuvent se construire l'un sans l'autre. Pour concevoir un espace tout – petits, il est nécessaire de s'adapter à la taille de la structure, aux besoins spécifiques de ce public et de répondre aux problématiques de territoire. Pour l'aspect collections, il faut prendre en compte la capacité d'accueil de l'espace et son mobilier. Il ne s'agit pas d'être dépassé par le volume des collections et d'envahir l'espace avec du mobilier temporaire. Il semble pertinent, dès la conception du projet, d'établir une politique documentaire, pour parer à d'éventuels difficultés.

La méthodologie appliquée a une base commune mais diffère dans ces applications. Pour l'espace et les collections, la première étape a été de faire un état des lieux de l'existant. Pour savoir, ce que l'on peut réutiliser ou ce que l'on peut faire autrement, voire compléter.

De plus, ce travail s'accompagne de nombreuses recherches autant en sociologie de l'enfant que sur les pratiques métiers à destination de ce public.

La conception d'un espace tout – petits

### *Etat des lieux*

Tout d'abord, il a fallu faire un état des lieux de l'existant. Il n'existe pas d'espace tout – petits à la médiathèque de Voiron. Il s'agit donc d'une création d'espace dans un secteur jeunesse où aucun travaux d'extension ne sont envisagés alors que la structure souffre, après vingt ans d'existence entre ses murs, d'un manque d'espace autant dans l'accueil des usagers (coexistence de différents usages des lieux) que dans l'offre documentaire avec notamment certains domaines sous représentés. Un constat matériel du mobilier a été fait du nombre de bacs, de leurs dimensions, de leur capacité de contenance, de leur disposition. On a étudié les facteurs de mobilité (poufs, rebords des murs et du mobilier), les assises pour les adultes, celles accessibles aux enfants dont les tout – petits. L'attrait esthétique est important, on souhaite véritablement identifier cet espace tout – petits, y créer une ambiance qui ne détonera pas avec le reste du secteur ou de la médiathèque.

Seuls quelques structures sur les dix-neuf bibliothèques du réseau disposent d'un espace tout – petits. L'état des lieux s'est organisé autour en deux temps. Tout d'abord, on a effectué plusieurs tournées avec les navettes de documents pour visiter les aménagements d'espace tout – petits dans le réseau. Avant, on a ciblé, grâce à la connaissance des vaguesmestres, les bibliothèques proposant soit un espace soit des collections, à destination des 0 – 3 ans. A l'aide, de la rédaction d'un questionnaire<sup>4</sup>, ses visites m'ont permis de rencontrer les responsables des secteurs jeunesse et d'échanger sur leurs pratiques et retours de cette offre. Des rendez-vous ont été pris avec d'autres structures tels que la ludothèque de Tullins, pour s'inspirer de l'offre de jeux des 0 – 3 ans et de la modulation des espaces. En effet, l'offre de cette structure est entièrement motivée par une vision ludique et collective d'un temps en famille ou entre amis. Ce que l'on souhaite inspirer à nos publics cibles.

Le questionnaire a également été envoyé à toutes les bibliothèques non visitées, autant pour avoir un retour sur leur perception de ce public et de leur offre, même quand elles n'en

---

<sup>4</sup> Annexe 1.

proposent pas, que pour la connaissance d'un travail en direction des tout – petits à la médiathèque de Voiron.

Une visite de plusieurs structures petite enfance, lors d'animations pour les tout – petits a permis une découverte des espaces d'accueil qui sont totalement adaptés à la déambulation d'un enfant.

Le travail effectué l'année dernière, lors de mon premier stage m'a véritablement aidé à penser cet espace. En effet, j'avais effectué de nombreuses visites de structures petite enfance. Pour ce projet, cette démarche a été renouvelée. Parallèlement, les lectures théoriques, notamment des éditions Erès renseignent sur la conception des espaces d'accueil des tout-petits. On s'en inspire pour créer un espace réellement adapté.

*« Conception et réalisation de crèches, haltes – garderies et pouponnières.*

*Principes et objectifs :*

*Rassurer l'enfant et le mettre en confiance.*

*Rassurer les parents et les mettre en confiance.*

*Donner aux enfants une stabilité dans leurs repères relationnels, temporels et spatiaux.*

*Permettre à tous les enfants de libérer et structurer leurs compétences.*

*Leur permettre de les montrer et démontrer à leurs parents et aux autres partenaires.*

*Permettre aux puéricultrices, éducateurs, infirmières et médecins d'observer chez l'enfant des compétences qu'ils ne peuvent détecter ou clairement observer dans des lieux non aménagés, et aussi de les montrer et de les souligner aux parents.*

*Permettre aux cliniciens de développer leur réflexion théorique, d'affiner leur diagnostic, d'élaborer différemment leur pronostic, et de proposer une thérapeutique, un lieu d'accueil et des modalités éducatives plus appropriées aux compétences révélées par l'enfant.*

*Permettre aux différents professionnels de la petite enfance de montrer à leurs collègues, aux chercheurs et aux étudiants une gamme aussi complète que possible des compétences de l'enfant à chaque âge. »*

Ou encore :

*« Aménagements de temps et de l'espace doivent aussi s'ajuster aux objectifs et finalités des structures qui reçoivent l'enfant. »*

*« C'est à dire des espaces et lieux d'exploration et de circulation qui incitent les enfants à se mettre en mouvement, à suivre et imiter, à développer des conduites dans lesquelles ils sont suivis et imités, à communiquer dans un bain de comportements affiliatifs et d'interactions sociales positives, à appeler et jubiler. »<sup>5</sup>*

Cependant, ses espaces sont avant tout bâtis autour du soin prodiguer aux tout-petits alors qu'en bibliothèque la découverte culturelle est au centre des enjeux.

#### *Les Interviews, perception et conseils*

Plusieurs entretiens ont été effectués avec les agents de la médiathèque de Voiron. En parallèle, les nombreux points d'étape avec l'équipe du secteur jeunesse ont permis d'impulser des évolutions au fur et à mesure des échanges au sujet du projet concret.

Lors de la réunion bilan bibliothèque/petite enfance de la médiathèque, j'ai pu noter les attentes en termes d'espace, de qualité d'accueil et de service qu'espèrent les professionnels de la petite enfance. Elles sont toutes plus que satisfaites de l'offre actuelle : quelques matinées à la bibliothèque et des venues dans la structure avec malles de livres, lectures et chants. Néanmoins, malgré les difficultés budgétaires pour se déplacer en groupe jusqu'à la médiathèque, les professionnels de la petite enfance souhaitent réellement amener les enfants dans la médiathèque. Le projet d'un espace adapté, ne fait que renforcer cette volonté.

#### *L'observation de la vie du secteur*

L'observation reste un moyen grandement utile. Elle permet d'établir un constat et de dresser un diagnostic des usages de l'espace. En effet, on observe que lorsqu'un espace n'est pas pensé pour les usages croisés des abonnés, ceux-ci s'adaptent plus ou moins et inventent de nouvelles fonctions à certains objets. Exemple : la table basse qui sert non plus, à poser des revues, mais à poser un cosy pour bébé, pour qu'il soit à la hauteur du regard de l'adulte, installé

---

<sup>5</sup> CLERGET JOEL, *L'accueil des tout-petits*, éditeur : éditions Erès, collection : Mille et un bébés, (1998) 1999.

sur le canapé. La majorité de mon temps de stage étant dévolue au public, j'ai pu tirer de nombreuses conclusions de la vie du secteur, notamment de cet espace commun que partagent les 0 – 6 ans.

La vie des collections

### *Etat des lieux*

Les collections concernées sont celles des premiers documentaires sous l'appellation « 1<sup>er</sup> doc » (et gommettes de couleurs qui rappellent la classification Dewey) et le fonds fiction beaucoup plus vaste d'albums cartonnés ou non, d'histoires sonores, de documents sensoriels référencés sous la vaste catégorie « Tout-petits » et de son logo. Ce classement physique et cette classification sur le logiciel se divisent en sous-catégorie donc certaines semblent utiles aux usagers (demandes) : « Imagier », « Contraires », « 1,2,3 », « Couleurs » et « Abécédaire ».

Tout d'abord, un tour minutieux des bacs a été effectué. On a identifié les principales maisons d'édition représentées dans le fonds que l'on a répertorié dans un tableau<sup>6</sup>. On a pu prendre la mesure de l'état physique du fonds et pilonner des ouvrages relativement abimés.

Parallèlement, une étude de l'édition pour la jeunesse a été effectuée. On a comparé les collections dans les différents catalogues des maisons d'édition. Cet état des lieux invite à se replonger dans l'actualité des parutions pour la jeunesse, les tout – petits.

Cette démarche conduit à une proposition de politique documentaire.

### *Les statistiques*

L'outil métier Afi – Nanook dispose d'un module de statistiques qui peut produire un éventail de données chiffrées différentes pour chaque médiathèque ou à l'échelle du réseau.

On a mené plusieurs requêtes :

- La quantité de documents :
  - Le nombre total de documents identifiés « Bébé » ou « Tout-petits » dans la notice à Voiron ainsi que le support concerné : CD, DVD, Livre, Livre-CD, Texte à écouter.<sup>7</sup>
  - L'ensemble des documents sur le réseau avec le critère « la tranche de lecture : 0 – 3 ans) ainsi que le détail de la répartition entre les supports.<sup>8</sup>
- Le nombre de prêt :

---

<sup>6</sup> Annexe 2.

<sup>7</sup> Annexe 3.

<sup>8</sup> Annexe 4.

- Le nombre de prêt à l'échelle du réseau.<sup>9</sup> Cette donnée indique le taux de rotation des documents. On en déduit que certaines bibliothèques possèdent de « petit fonds » mais qui tournent bien. Un fonds tout – petits dans ces structures semble donc pertinent. Une politique documentaire, à l'échelle du réseau, peut orienter une partie de son budget d'acquisitions, pour cette tranche d'âge, plutôt vers ces structures. Ce qui permettrait une offre adaptée au public qui fréquente ces bibliothèques ainsi qu'une politique d'animation qui se développerait dans ces structures.

La production de statistiques s'est rapidement révélée problématique. En effet, le choix des critères apparaît essentiel pour obtenir les résultats les plus justes possible, ceux qui s'approchent le plus de la réalité par son exactitude. La plupart, des agents ou bénévoles en charge du catalogage ne renseignent pas les mêmes champs, n'entre pas dans le même niveau de détail, ne nomme pas de la même manière des domaines (différence de côte).

On remarque que le niveau de lecture est rarement renseigné, tout comme l'endroit où est rangé le document. On constate également un écart entre le classement physique des documents, souvent marqués par des logos, de la classification sur le logiciel qui est beaucoup plus vague. De plus, aucun mot matière ne sont renseignés, ce qui complique les recherches thématiques qui représentent pourtant la majorité des demandes. Les résultats statistiques ne sont donc pas réellement justes. Ils permettent juste une représentation d'un fonds global. On remarque de nombreuses erreurs de côte ou le fonds des 0-3 ans assimilé au fonds 0-6 ans sans distinction.

Le taux de rotation des documents est indéniablement volumineux et se concentre en majorité à Voiron. La quantité de documents présents dans le fonds semble suffisant.

Les réponses au questionnaire adressées aux bibliothèques expliquent ce flou en termes de catalogage. On en conclut qu'un diagnostic à l'échelle du réseau permettrait de rationaliser les pratiques et de cataloguer en toute conscience.

## Bibliographie

La bibliographie allie une partie théorique de lectures abordant le développement et la sociologie de l'enfant, et un volet pratique, orienté métier avec des ouvrages spécialisés, où de nombreux professionnels de différentes professions dont les métiers du livre, évoque le tout – petit en bibliothèque. L'entièreté de ces ouvrages est inspirante.

Il semble nécessaire de retracer la perception et le statut de l'enfant, dans nos sociétés modernes, puis contemporaines, pour être en mesure de comprendre les enjeux décisifs

---

<sup>9</sup> Annexe 5.



qu’incarnent la petite enfance. Les ouvrages qui abordent la conception des lieux d’accueil de la petite enfance sont riches en informations concrètes. En effet, les structures petite enfance sont entièrement pensées et conçues à l’échelle de vie d’un tout – petit, ce qui n’est pas le cas des bibliothèques. Pour qu’un espace séduise le public visé, il semble avisé de s’inspirer fortement de ces structures spécifiques en termes d’accessibilité, de mobilier, de formations de personnel. Il n’est plus envisageable, dans l’évolution des bibliothèques, de créer des bâtiments où le public doit s’adapter. Désormais, il semble préférable de construire avec les citoyens les espaces mais également de repenser ceux-ci si l’appropriation n’a pas lieu.

Ses recherches personnelles à travers ces lectures permettent d’établir un panorama de l’offre à destination des tout – petits. La conception et l’implantation de différents espaces dans plusieurs structures amènent à identifier les similitudes et les différences de choix d’accueil de ce public. La présentation ou son absence des collections et animations, sur les portails des bibliothèques, aident à imaginer une future démarche de communication et de futures animations sur le portail de lecture publique du Pays Voironnais.

### La réalisation d’un projet concret

Création d’un espace tout – petits

#### *Les tout – petits et le réseau : un public à la marge*

Suite à l’analyse des bibliothèques du réseau, on constate que peu de structures disposent d’un espace différencié tout – petits au sein de l’espace jeunesse. On comptabilise seulement quatre réponses au questionnaire réseau envoyés à chaque structure, pour dix-neuf bibliothèques. Pourtant, on les a joints directement au référent jeunesse de la structure ou à l’agent / bénévole responsable de l’équipement. Plusieurs hypothèses semblent renseigner cette absence de réponse. Tout d’abord, certaines structures ont été visité lors de la tournée de la navette, puis certaines équipes bénévoles ne se sentent pas concernées par ses problématiques, certains n’ont pas accès à la boîte e-mail de la bibliothèque.

Néanmoins, on peut identifier différents groupes de médiathèque :

- Les bibliothèques disposant d’un espace tout – petit : Voiron, Tullins (la médiathèque et la ludothèque qui se situe dans le même bâtiment mais à l’étage au-dessus), Moirans, Voreppe. Ce sont finalement les structures les plus vastes du réseau de lecture publique, en termes de superficie mais également de collections. Tous les agents sont des professionnels.
- Les bibliothèques aillant un espace tout-petits ou un coin avec des bacs et une offre pour les 0 – 3 ans inclus dans l’espace jeunesse. Souvent, l’offre des

collections est identifiée par une pastille mais l'espace, lui est partagé par l'ensemble des publics. On note que les bibliothécaires qui participent au projet « Le P'tit qui lit », ne disposent pas d'espace dédié, à cause de la configuration des locaux comme les bibliothèques de La Buisse, Montferrat, Chirens, La Murette. D'autres bibliothèques également : Charavines, Charnècles, Le Pin, Saint Etienne de Crossey, Paladru.

- Les bibliothèques qui n'ont pas d'espaces tout – petits.

Certaines bibliothèques disposent de locaux exigus, non adaptés à une forte affluence d'usagers. D'autres n'ont pas aménagé un espace jeunesse.

#### *Penser un espace dans un lieu aménagé*

Le défi dans cette conception d'espace est le suivant : un secteur jeunesse aménagé où les abonnés sont souvent à l'étroit, dans des espaces identifiés où ils ont leurs habitudes. Même si, ils ne semblent pas réfractaires au changement. Tous les espaces ayant un usage, on en pense un nouveau à inclure et donc à déplacer les autres usages.

On a produit différents scénarii avec pour chacun une version haute (et onéreuse) et une version plus abordable, notamment en réutilisant le mobilier existant, qui n'est pas idéal, ou en ne prévoyant que peu ou pas de travaux. Les différents scénarii sont nés progressivement tout au long d'un long cheminement et d'une exploration des possibilités limitées qu'offre l'espace. En effet, le secteur jeunesse est plus petit en termes de superficie que le secteur adulte pourtant, il compte plus de documents, notamment de formats variés ce qui ne permet pas de les mettre sur la tranche mais plutôt dans des bacs (albums). En plus, des deux piliers porteurs, un ajout de dernière minute (une croix en acier) sert à maintenir le sol du premier étage. L'implantation de ce nouvel espace est limitée par ses contraintes inhérentes au bâtiment mais aussi par les nombreux usages de ce secteur. Les scénarii se déploient sur des petites superficies, pour éviter de créer un espace disproportionné au milieu de cette foule de petits lieux dont regorge le secteur jeunesse.

La création de l'espace tout – petits avec travaux aura lieu en deux mille dix – neufs lors de la fermeture prévue pour différents travaux et réaménagements d'espace dans l'ensemble de la médiathèque.

En attendant, on propose un scénario avec peu d'achat de mobilier pour que le projet se réalise concrètement, à la fin de l'année. Cet espace temporaire se situe sans doute à l'endroit où l'espace final aura sa place. On espère pouvoir observer les usages et les appropriations des abonnés, dans cet espace temporaire. Ses observations pourront mener à de légers changements,

si on constate que certaines choses ont été pensées mais ne correspondent pas à la réalité de la vie du secteur.

Le budget global, pour le mobilier sur ce projet temporaire, s'élève à cinq milles euros. On ne peut ignorer le coût élevé imposé par les fournisseurs de collectivités territoriales. Même si, pour le mobilier, le service de lecture publique n'a pas de marchés publics ciblés. On peut se fournir chez d'autres enseignes. Néanmoins, on souhaite que cet espace soit véritablement identifié dans le secteur jeunesse. On aimerait lui créer une atmosphère propre. Une ambiance douce, agréable, apaisante notamment avec des couleurs pastel dans les tons de bleus, de verts et de marrons. On souhaite également s'inspirer des styles nordiques avec un mélange de matériaux : imitation bois brut, formes arrondies (pour la sécurité des tout – petits).

#### *Normes, sécurité et espace spécifique*

Pour ce projet, on s'est penché sur les normes en vigueur. Il n'existe pas de normes ou de recommandations spécifiques pour la construction ou l'aménagement des bibliothèques. Néanmoins, les bibliothèques se doivent de respecter les lois en vigueur pour les établissements recevant du public (E.R.P) comme aucune obstruction des issues de secours. On peut également suivre les normes d'aménagements destinées aux lieux collectifs d'accueil jeunesse. On pense alors à la recommandation GPEM D2-2000 qui concerne l'inflammabilité du mobilier. Un classement est défini selon le matériau et les peintures employés. Il semble important de choisir un mobilier « difficilement inflammable » avec une peinture qui n'est pas toxique si l'enfant mord le meuble.

On peut se référer à la norme européenne NFEN 1729-1 qui évoque la dimension des tables et chaises en crèche.

Certains sigles certifient la conformité aux normes et aux réglementations françaises et européennes. Ils attestent un niveau de conformité au niveau de la sécurité, de la solidité, de la durabilité ainsi que de l'hygiène. On les retrouve dans les catalogues des fournisseurs tel que NF collectivité qui concerne le mobilier destiné à l'accueil des structures collectives des collectivités.

Le mobilier choisit pour chacun des scénarii répond à un souci du bien-être de l'enfant et à sa pérennité dans le temps, en termes de normes.

#### *Les critères communs de l'espace*

Le mobilier actuel ne convient plus aux usages des abonnés, ni au quotidien des agents chargés de la tenue du secteur. Certains bacs sont sur roulettes, d'autres sont fixes, trop hauts,

ou disposent de bords pas assez arrondis. La plupart ont vieilli tout simplement, les couleurs sont criardes et accentuent l'impression d'un temps passé.

Pour y remédier, on change les bacs. On en choisit des plus adaptés (bords arrondis en forme de vague) avec des tons pastel. Les études sur la perception cognitive et le développement du tout – petit démontrent la nécessité de privilégier dans son environnement des couleurs bien tranchées, pour qu'ils puissent les percevoir. On va privilégier des tons plus doux mais dans différentes gammes du spectre des couleurs.

L'espace au sol est clairement délimité. Pour le moment, les bacs « bébé » sont disposés au milieu et contre les murs de l'espace 0 – 6 ans. Pour le scénario temporaire, l'espace sera délimité au sol par un ou plusieurs tapis où les enfants exploreront en toute sécurité, ce lieu. Pour les scénarii, on souhaite une élévation légère du sol, grâce à une estrade qui matérialise le début d'un espace autre dans le secteur jeunesse. L'estrade serait délimitée soit par des bacs ou un meuble sur mesure qui accueillerait des collections. Sous l'estrade, on pense à des tiroirs coulissants abritant des coussins pour s'asseoir ou à une succession de petites étagères qui accueilleront les « 1<sup>er</sup> doc ». Sur l'estrade, on investit dans un revêtement facile à nettoyer sur lequel un tout – petit peut évoluer ou on garde un sol brut mais on laisse des petits tapis lavables à disposition des parents pour installer le tout-petit dessus.

Autour de l'estrade ou le long de l'un des murs, des marquages au sol identifient des endroits où entreposer les poussettes, le long d'un mur. Des casiers muraux ouverts offrent la possibilité de laisser les affaires du tout – petit ainsi qu'un porte – manteaux accessible. Pour l'éclairage, on propose un halogène qui diffuse une lumière estompée.

Les assises se déploient en deux catégories : pour les adultes accompagnants et pour les tout – petits. Pour les adultes, on pense à des poufs ou des fauteuils qui permettent de s'installer confortablement avec un tout – petit ainsi que deux ou trois relax pour installer les bébés pendant qu'on s'occupe des plus grands, par exemple. De plus, quelques petits tapis qui forment comme des îlots de couleurs où l'on peut s'installer.

La médiathèque de Voiron dispose déjà d'une table à langer dans les sanitaires. Il n'existe pas d'espace café, on n'imagine donc difficilement la mise à disposition d'un chauffe-biberon dans le secteur jeunesse ou prêt de la machine à café qui se trouve dans un coin de l'entrée.

#### *Le numérique a-t-il sa place ?*

On fait le choix de ne pas mettre d'écrans (tablettes) dans cet espace 0 – 3 ans. Les abonnés trouvent à leur disposition deux tablettes dans le secteur jeunesse avec de nombreuses applications. On note un attrait indéniable des enfants pour les écrans présents ainsi qu'une désapprobation massive des parents. Les parents associent encore largement la bibliothèque aux

livres et ne souhaitent pas que leurs enfants soient à nouveau captés par les écrans entre ses murs. L'enquête auprès des publics le révèle, c'est un temps pour le livre. Les bibliothèques sont avant tout perçues comme un « lieu d'étude », au sein du territoire du Pays Voironnais.

### *Les différents scénarii*

Chaque scénario est présenté textuellement et sur une version plan ainsi que techniquement (à l'appui les mesures et dimensions). On liste les forces et les faiblesses de chaque proposition d'emplacement.

Le premier scénario<sup>10</sup> est celui qui induit le moins de changement. On réinvestit l'espace des 0-6 qui accueille déjà les tout – petits. Cependant, on définit une partie comme un espace spécifique. Ce lieu n'est pas très adaptable car il dispose de gradins imposants qui sont fixes, pour le moment. L'espace est organisé autour de ce meuble et délimité par celui-ci. Les dimensions de l'espace sont :

- 1,82m de largeur et 4,82m de longueur, si on empiète sur les gradins.
- Ou sinon sur : 1,05m de largeur et 4,25m de longueur, si on n'empiète pas sur les gradins.

Les forces :

- L'espace est à proximité des albums pour les 3-6 ans et des gradins qui servent actuellement pour les accueils des structures petite enfance. La coexistence de différentes propositions littéraires ouvre à la découverte et à l'exploration.

Les faiblesses :

- Il faut baisser les rideaux sur l'un des pans de la façade vitrée. En effet, la médiathèque possède deux pans de façade vitrées ce qui est peu compatible en termes d'aménagement des collections et de bien – être (chaleur insoutenable près des vitres). Lorsque l'on baisse le rideau, il fait nettement plus sombre et selon l'orientation du soleil, les bébés allongés au sol ne sont pas protégés et éblouis.
- La proximité des bacs albums pour les plus grands génère énormément de dérangement et d'effervescence, ce qui n'est pas en adéquation avec l'espace calme dédié aux tout-petits et à la famille.

Le deuxième scénario remplace l'emplacement actuel de retour du secteur jeunesse. Cet espace se situe au centre du secteur. Il nécessite des travaux de destruction des deux banques de retour et de renseignements. Ces banques de retour sont cernées par deux piliers porteurs de

---

<sup>10</sup> Annexe 6.

la structure que l'on ne peut pas modifier. Il entraîne quelques travaux : un nouveau revêtement au sol. Les dimensions de l'espace sont :

- 2m70 de largeur en tenant le même espace que les banques de retour pour 3m10 de longueur.

Les forces :

- Positionner au centre de l'espace, on peut voir presque tout le secteur jeunesse depuis cet endroit. Les poteaux porteurs peuvent autant sembler étouffants que créer une impression de cocon.
- Endroit lumineux sans être aveuglant. Pas de trop grande chaleur non plus (pas de proximité directe avec les immenses fenêtres).
- Un trou dans l'un des piliers où l'on imagine une cabane en y ajoutant un rideau devant l'ouverture.

Les faiblesses :

- Offert au regard du bibliothécaire puisque la banque de retour sera en face.
- Une position centrale qui peut être gênée par le bruit et la circulation. Des documents de cet espace pourraient également entraver la circulation.

Le troisième et dernier scénario combine la proposition d'un espace temporaire et celui d'un espace définitif, nécessitant des travaux. Cet endroit propose l'offre de mangas dans le secteur jeunesse, il est composé de trois étagères, un luminaire et quelques poufs. Ici, on se situe loin des vitres, on dispose de deux pans de murs sur lesquels s'appuyer. Pour agrandir l'espace, les travaux envisagés permettent d'enlever la vitre intérieure décorative (un espace inutilisable). L'espace temporaire se compose de tapis de sol qui marque l'espace. L'espace définitif est surélevé grâce à une estrade, peut-être arrondie. Les dimensions de l'espace sont :

- 2m de largeur et 4m70 de longueur.

Les forces :

- Un emplacement lumineux sans être éblouissant puisque loin des vitres. On peut y créer une ambiance lumineuse artificielle grâce à un luminaire.
- Cet endroit ne gêne pas et n'est pas gêné par la circulation des usagers.
- C'est un espace déjà identifié par les abonnés, où ils aiment se poser pour lire. On constate un attrait pour cet espace calme où l'on a une visibilité sur la vie du secteur sans soi-même être exposé au regard, ni à l'agitation ambiante ou à l'émulation des plus grands. On modifie le public visé pour ce lieu en espérant une appropriation.

Les faiblesses :

- Ôter les tables de présentation qui entourent l'un des piliers porteurs pour créer un espace de passage plus large, pour éviter de surgir dans l'espace tout – petits.

Les trois scénarii ne proposent pas du tout le même volume, ni le même accueil. On vise un confort matériel optimal pour les parents et pour les tout – petits. Un devis sera réalisé et proposé à la tutrice de stage pour l'espace tout – petits. On attend le mois de septembre, pour obtenir un rendez-vous avec les services techniques du Pays Voironnais qui réaliseront les travaux, pour fixer définitivement ce qui est possible, dans cet espace, peut-être une estrade en arrondie.

La place des collections dans un espace tout – petits

### *Un tour d'horizon de l'édition pour la jeunesse*

Aujourd'hui, on compte près de quatre cents éditeurs qui proposent des titres de littérature de jeunesse. On constate un véritable phénomène d'accroissement de la production en direction de la jeunesse qui s'explique par différentes causes.

Quelques chiffres significatifs, de l'édition de jeunesse<sup>11</sup>, en 2017 : 16998 titres différents ont été publiés, cela représente 12,8% des parts de marché de l'édition, dont 50% sont des titres francophones. L'édition de jeunesse est le quatrième secteur de l'édition en termes de ventes après : la littérature générale, la littérature scolaire, les sciences humaines. C'est plus de 3000 albums publiés par an, avec une augmentation de 55% de nombre d'exemplaires imprimés. Le lancement des Premières Assises de la littérature de Jeunesse a eu lieu, notamment pour promouvoir la lecture, la langue écrite et le patrimoine oral. L'édition de jeunesse comme d'autres secteurs de l'édition possèdent ces classiques de la littérature qui ne cessent d'être réimprimés. La particularité de l'édition de jeunesse relève de la dimension matérielle de l'objet qui invite à la manipulation, « c'est un aspect fondamental dans l'expérience que l'enfant fera du livre. ». L'ouvrage est un « objet-sens » et un « objet des sens ». La littérature de jeunesse est onéreuse autant dans le coût de réalisation d'un ouvrage (conception, travail auteur-illustrateur, format, matière) que dans l'achat de celui-ci.

De nouvelles propositions émergent pour la tranche d'âge des 0-3 ans comme « une proposition croissante des livres pratiques selon les modes : livres de cuisine, de coloriage avec l'apparition de « l'art-thérapie » ». Les maisons d'éditions multiplient les collections de livres hybrides : livres avec gommettes, invitation à colorier certaines pages. Ces documents sont

---

<sup>11</sup> Informations issues du rapport d'activité « L'édition en perspective 2017-2018 » publié sur le site du Syndicat National de l'Edition (SNE).

difficilement exploitables en bibliothèque néanmoins ces propositions invitent à une approche nouvelle du livre.

Malgré un contexte économique difficile pour le secteur du livre, de nombreuses petites maisons d'édition émergent telles que Little Urban, Les Elephants, Le Hineur. Ces nouveaux éditeurs marquent leur publication d'une forte coloration, de choix assumés et de ligne éditoriale différenciée (nouveaux auteurs, techniques d'illustrations innovantes, sujets abordés audacieux). Ces dernières années, un phénomène de concentration s'observe, désormais quatre grands groupes d'éditeurs existent : Madrigall, Hachette livre, Editis et Bayard. Les maisons d'éditions dédiées à la jeunesse se font absorbés par les grands groupes. Cependant, leurs identités restent sauvegardées, leurs lignes éditoriales également. Ces petits éditeurs disposent alors des services de diffusion et de distribution, de ces grands groupes, à une échelle industrielle. La production littéraire de jeunesse compte trois éditeurs de taille moyenne : Ecole des Loisirs, Fleurus, La Martinière qui font figures de classique dans le domaine. Une myriade de petites maisons d'éditions naissent et meurent en très peu de temps.

De nombreuses collections similaires figurent dans les catalogues d'éditeurs. Cette tendance est particulièrement vraie pour les documents à destination des 0-3 ans comme la collection type « livres à toucher ».

L'édition pour la jeunesse reste assez éphémère. Certains genres tels que les contes ou la poésie disparaissent rapidement des catalogues, lorsqu'ils y figurent. Les bibliothécaires doivent se spécialiser pour mieux appréhender la diversité de la production et favoriser les textes de qualité sans pour autant négliger les produits d'appel. La poésie s'égrène dans les albums plutôt que dans les recueils qui ont moins la côte et appelle déjà une aisance avec le livre. La poésie se crée au fil des pages en jouant de façon inventive sur le format, les effets typographiques, le dialogue entre le texte qui se déroule et les illustrations.

Le secteur éditorial jeunesse souffre d'une absence de critiques et de médiation dans la presse : revues littéraires ou généralistes, émission télé. La littérature de jeunesse est peu représentée dans les médias traditionnels. L'essor des vidéos de particuliers qui nouent des partenariats avec les maisons d'édition en échange de chroniques sur les livres lus, offre de la visibilité et un engouement autour de la littérature de jeunesse. De plus, ces « booktubers » sont présents sur les réseaux sociaux et autres plateformes où les bibliothécaires éprouvent des difficultés à s'approprier ces nouveaux outils, ou à créer du contenu quotidiennement, pour réussir à être visible. Être identifiée comme une institution, liée à l'image de l'école n'aide pas à être suivie par d'autres personnes, que celles qui fréquentent déjà les bibliothèques et ont un usage des nouvelles technologies. Les blogs de professionnels du monde du livre tel que Les



sandales d'Empédocle (librairie) restent encore des entre soi où les conseils de lecture desservent d'autres professionnels.

Néanmoins, la tendance semble s'inverser, depuis quelques années l'émergence de nombreux salons du livre ou journée dédiée à la littérature de jeunesse offrent une diversité d'approche de cette littérature. Ces manifestations ont l'avantage de réunir toute la famille autour du livre, de l'écrit car pour espérer la présence des enfants, il semble nécessaire de convaincre les parents et de leurs proposer également une offre pour eux. Les salons reprennent le fonctionnement de salons déjà éprouvés et lient chaque édition à une approche, à une thématique avec l'appui d'un invité d'honneur. La création de prix par catégories de lecture augmente sans cesse. Cependant, certaines limites sont d'ores et déjà visibles, de nombreux livres sont primés plusieurs fois. Certes, cela signifie une qualité littéraire et un intérêt particulier que suscitent le livre. En revanche, seules quelques parutions pour la jeunesse émergent de la quantité d'ouvrages édités chaque année et finalement éclipsent le reste de la production ainsi que tous les auteurs – illustrateurs du domaine.

Les bibliothécaires et les professionnels du livre ont un rôle à jouer dans la promotion de cette littérature de jeunesse.

La littérature de jeunesse a su s'approprier le numérique. En effet, la plupart des applications pour les 0-3 ans sont le prolongement direct d'un album ou d'un petit conte. Le livre animé possède une valeur ajoutée avec un aspect interactif : musiques d'ambiance, interaction avec le héros du livre, histoire lue à haute voix. La nouvelle dimension du livre et de l'écrit ouvre les possibles de l'animation : l'heure du conte numérique, ateliers appli tech'.

#### *L'état des lieux des collections à destination des tout – petits*

Cet état des lieux a plusieurs objectifs :

- Un diagnostic de l'état du fonds : « 1<sup>er</sup> doc » et « Tout-petit », de l'aspect physique des documents, de la diversité des maisons d'éditions et des collections présentes.
- Une analyse de l'existant : comment est présentée l'offre documentaire, le nombre de bacs.
- Maîtriser la quantité de documents dans l'espace.

Ces objectifs découlent de plusieurs constats. Tout d'abord, le secteur jeunesse manque d'espace, tous les domaines sont surchargés, les documents s'entassent dans la réserve faute de place mais également dans le secteur dans des boîtes éphémères. Cette tendance, des boîtes supplémentaires, incorporées dans l'espace, s'observent au moment des vacances, accentuée au

début des grandes vacances estivales. En effet, les nombreuses collectivités desservies par la médiathèque rendent leur prêt longue durée (3 mois) à la médiathèque et ne reprennent pas de documents. Le reste de l'année, les bacs prévus dans l'espace suffisent à contenir tous les documents. On constate même des bacs relativement vides pendant certaines périodes. C'est d'autant plus vrai, depuis la mise en réseau des bibliothèques en effet la médiathèque de Voiron est attractive. On observe une circulation des documents qui ne cessent d'augmenter. De plus, certaines thématiques sont particulièrement demandées telles que la propreté, la gestion des émotions, les nouvelles situations familiales, les saisons, les animaux et demandent une réflexion sur la quantité de l'offre. Ensuite, le secteur jeunesse ne possède pas de politique documentaire écrite. Une légère trame indique plutôt les écueils dans lesquels ne pas tomber. La médiathèque de Voiron dispose encore de budgets confortables qui n'impliquent pas, pour le moment, de faire des choix, pour tout achat. On peut racheter des suites de sagas abimées, on peut remplacer toute une série par la nouvelle édition, on peut choisir un livre similaire dans différentes collections. Cette situation est amenée à changer depuis la mise en réseau. Les budgets vont être revues et réparties de façon différente. Évidemment, la médiathèque de Voiron disposera encore d'un budget élevé, au regard d'autres bibliothèques, de par la taille de sa structure et de la population desservie. Néanmoins, cette situation confortable mais changeante amène à penser à une politique documentaire globale. Avant, les agents achetaient une grande partie de la production littéraire pour la jeunesse à destination des tout - petits, tout en effectuant un travail de sélection. Pour aborder, les collections tout – petits, il faudrait élaborer une ébauche précise de politique documentaire. Cependant, on ne peut construire une politique documentaire uniquement en prenant en compte un domaine du secteur. Après un tour d'horizon, des collections présentes dans les bacs de la médiathèque et de l'offre proposée par les maisons d'éditions, on constate qu'il existe une multitude d'éditeurs et de collections. Pourtant, on relève peu de parutions annuelles, on peut les identifier clairement. L'écriture officielle d'une politique documentaire dans cette configuration peut être orientée à la maîtrise de l'offre pour éviter les bacs supplémentaires qui empiètent dans l'espace ainsi qu'à répondre à la demande croissante des usagers et collectivités, et à l'augmentation significative des prêts.

Pour le partenariat petite enfance, la médiathèque de Voiron propose des animations à cinq structures de Voiron et de Coublevie où il n'y a pas de bibliothèque. Ce partenariat se déploie différemment selon les demandes des structures petite enfance et les possibilités d'accueil de la médiathèque. Pour l'aspect collection, les partenaires peuvent choisir jusqu'à cinquante documents dans les bacs où demander la constitution d'une sélection dont ils disposent pour trois mois. Les sélections sont rythmées par le calendrier.

Les partenariats tendent à se multiplier depuis la mise en réseau, toutes les structures petite enfance peuvent demander un accueil mensuel ou trimestriel. Pour prévoir cette demande plutôt que la subir, un bref état des lieux des structures petite enfance<sup>12</sup> a été fait ainsi que celles qui sont en construction. Plus tard, il faut penser et inscrire ses partenariats dans la durée et sur le territoire, peut-être les rediriger vers d'autres médiathèques, pour élargir le champ d'action et proposer une équité de service à toutes les structures petite enfance du territoire.

#### *Une ébauche de politique documentaire à l'échelle du réseau*

Le service de lecture publique du Pays Voironnais priorise la qualité d'accueil des publics, la disponibilité des agents et l'invitation aux séjournants de flâner entre ses murs. La médiathèque de Voiron ne se pense plus comme une bibliothèque collection mais comme une bibliothèque orientée publics.

La nouvelle organisation du réseau annonce une transversalité des missions dans un souci de rationalisation et d'optimisation du temps de travail des agents dédiés à certaines missions. Une politique documentaire va être construite et formalisée pour chaque segment (équipes) d'acquisitions, les agents sont invités à se positionner.

Il n'apparaît pas pertinent de penser à une politique documentaire axée tout – petits à l'échelle de Voiron puisqu'il est suggéré une rotation des collections, dans certains domaines. On suppose que si des structures petite enfance se manifestent pour un partenariat, on pourra proposer des choix en rayon par les agents des autres bibliothèques, pour vider les bacs de la médiathèque de Voiron.

A l'échelle de la médiathèque de Voiron, la politique d'acquisition est simple, on achète presque tout ce qui paraît sans faire de doublon sur certaines thématiques. La responsable du secteur jeunesse est l'unique acquéreuse du domaine. Les suggestions du public sont inexistantes pour cette tranche d'âge. La politique d'élimination exige un fonds en très bon état. C'est l'un des critères de qualité, comme le sens de l'accueil, les documents proposés aux usagers ne sont pas dans un état de dégradation avancée. La rotation des collections pour ce fonds est élevée, les livres ont une durée de vie relativement courte pour certains formats ou objets à système. On pilonne au fur et à mesure, sans ressentir le besoin d'éliminer une partie du fonds sur un critère d'ancienneté par exemple.

Néanmoins, pour le projet, on entame un vaste désherbage en choisissant les critères suivants : tout document acquis après deux mille sept inclus, sorti moins de quarante fois et disponible sur le réseau en trois exemplaires en comptant celui de Voiron. La requête sur le

---

<sup>12</sup> Annexe 9.

logiciel métier indique deux cent vingt-trois documents que l'on doit sortir du fonds. On souhaite par cette démarche, ne plus avoir de bacs temporaires dans l'espace qui ne sont pas envisageables dans le nouvel espace.

Les documents sont souvent rachetés notamment les classiques. La politique de médiation met à disposition des publics l'ensemble du fonds, les rares documents en réserve sont des exceptions comme les productions des auteurs du Festival Livres à Vous pour l'édition à venir, ou tout ce qui concerne Noël.

#### *Le jeu et le tout – petit*

Le réseau de lecture publique du Pays Voironnais compte une ludothèque qui propose des jeux sur place et à emprunter, pour tous les publics. Le secteur jeunesse de la médiathèque de Voiron possède un fonds de jeu : jeux de société, jeux de plateau, jeux de cartes, premiers jeux. Cependant, l'offre est visible sur le catalogue des bibliothèques mais il sommeille en réserve, ce qui est plutôt dissuasif pour les usagers. Les jeux sortent peu, ils restent méconnus puisqu'il faut déjà avoir connaissance de ce fonds pour le rechercher sur le catalogue. Il est difficile en bibliothèque de mettre en libre-service les jeux pour diverses raisons : perte d'éléments, dégradation, peu d'intérêt si aucun médiateur n'explique le jeu. On souhaite que cela change sans pour autant concurrencer l'attractivité de la ludothèque de Tullins. La ludothécaire a pris les jeux qui l'intéressaient pour sa structure. Le reste des jeux sera proposé lors d'une vente. Plusieurs jeux adressés aux 0-3 ans va vivre désormais dans le secteur ; des jeux simples à disposition dans les espaces et expérimenter l'appropriation ou non de cette offre en libre-service.

Pour l'espace tout – petits, on souhaite proposer des jeux simples tels que des coffrets de grandes cartes cartonnées en rapport avec un album, des hochets, quelques accessoires de motricité fine. L'offre de jeux ne va pas concurrencer l'offre documentaire. Les deux se répondent et œuvrent à l'appropriation du lieu par les parents et les tout – petits. On perçoit le jeu et le livre comme étant complémentaires. En effet, les deux participent au développement physiologique, psychologique et émotif de l'enfant. Les propositions autres que le livre participent à l'enchantement suscité par l'exploration d'un lieu plein de surprises, où quand la concentration courte dont dispose les tout -petits s'éloigne, ils peuvent jouer.

Les jeux qui seront proposés dans l'espace tout – petits auront un lien avec le monde de l'histoire et de la narration. En effet, on pense investir dans les « Lunii » qui sont un boîtier sans ondes et sans écrans qui conte à haute voix une histoire où l'enfant choisit un personnage, un compagnon, un lieu et un objet.

Il ne faut pas craindre d'expérimenter en bibliothèque municipale, peut – être que cette offre ne conviendra pas, ne sera pas saisie par les publics ciblés, créera une agitation difficilement gérable dans l'espace ou peut – être tout le contraire seules l'expérience et une évaluation des usages de l'espace permettront de le dire.

### La bibliothèque en question

Lors d'une journée (« Une journée pour co construire ensemble ») de formation proposée par la Direction des Affaires Culturelles du Pays Voironnais, tous les services culturels ont été réunis. Les agents ont pu se rencontrer, identifier les différents interlocuteurs avec qui ils sont en relation dématérialisée la plupart du temps. Ce temps suspendu a permis la création de liens qui reposent sur des constats simples, on travaille avec de l'humain, tous réunis par la même volonté : servir au mieux les attentes, le bien-être, l'épanouissement des habitants d'un territoire. C'est également, un moment où l'on réalise que les problématiques des uns sont bien souvent celles des autres. En effet, on subit la même pression (politique, hiérarchique, personnelle), on s'investit tous émotionnellement dans ces métiers passion, paradoxalement on s'épuise et on se ressource. On réalise que dans la fonction publique territoriale, les profils de poste sont investis par des personnalités et que bien souvent les choses se réalisent grâce à elles. Le revers de cette charge émotive est à la hauteur de l'implication. Tous les mois, un « culture sur le pouce » invite les agents de la culture du Pays Voironnais à déjeuner ensemble autour d'une animation.

### Les constats

#### *Le contexte de Voiron*

Les résultats de l'enquête de satisfaction du service de lecture publique auprès des habitants du Pays Voironnais indiquent une image véritablement positive de la culture mais plus précisément des bibliothèques qui sont estimées et bénéficient de la bienveillance de la population. La population de Voiron est une population principalement active : des retraités dynamiques qui fréquentent et séjournent dans la bibliothèque mais également des personnes actives qui viennent en famille. Travailler dans une structure qui est au centre de son territoire et concentre les besoins de la population, les lieux de vie et autres créent un foisonnement d'activités. On est hissé par les exigences du public. C'est véritablement stimulant de travailler dans une structure qui concentre autant d'enjeux. Chaque animation proposée ou réaménagement d'espace sont accueillis chaleureusement par les abonnés.

Le bâtiment et l'agencement des espaces ne suffisent plus au regard du nombre d'abonnés entre les murs au moment d'affluence. Les espaces silencieux (salle d'étude) et les zones plus

animés (entrée, espace musique) entrent régulièrement en concurrence. Pendant les périodes de révisions, il manque des places assises voire même des salles fermées pour travailler en groupe ou réaliser des ateliers. On est à l'étroit.

#### *Les élans bénéfiques*

On observe à la médiathèque de Voiron :

- Management : Une permissivité qui permet à chaque agent de ne pas ressentir une pression insoutenable. Une écoute qui tient compte des changements induits par la mise en réseau.
- Equipe : une immense motivation de la part de l'équipe. Chacun est passionné par ce qu'il fait et s'intéresse au travail des autres. Tous affirment venir de bonne humeur sur leur lieu de travail. Une grande solidarité existe dans l'équipe, on prend en compte les situations de chacun.
- Habitudes de travail : Une grande autonomie des agents dans l'organisation de leur journée ainsi qu'une grande liberté dans leur façon de travailler.

#### *Les hypothèses*

- Management : Pour une plus grande équité dans l'équipe et éviter les tensions, on peut souhaiter le même niveau d'exigence pour tous les agents, sans baisser le niveau des attentes. Effectivement, pour plus de cohérence et ne pas atteindre la qualité du service, on peut, peut – être, amener chacun à plus d'adaptabilité dans le but de ne pas épuiser les agents qui doivent compenser les habitudes des autres. Le niveau d'exigence pourrait être également le même dans toutes les structures où le personnel est constitué de professionnels, par exemple en ce qui concerne les normes de catalogage. En effet, tous les champs ne sont pas renseignés, des fautes d'orthographe sont visibles sur les noms des auteurs, de nombreux doublons de notices existent. On le constate notamment avec les statistiques sur les fonds tout-petits qui sont inexploitablement et ne nous renseignent absolument pas sur la réalité du fonds existant sur le réseau.
- Equipe : L'équipe est en sous-effectif cela se ressent d'autant plus depuis la mise en réseau et l'accroissement de l'activité à la médiathèque. Il est nécessaire de rajouter des postes à temps plein, pas uniquement les contrats horaires actuels sur certains horaires d'ouverture au public. Le travail interne et la tenue des secteurs hors ouverture au public exige de plus en plus de temps. Ce manque de temps ressenti par les agents crée une fatigue extrême, un épuisement physique et dans

certains cas diminuent la motivation. L'Espace Public Numérique (EPN) ne bénéficie pas d'un agent présent lors des vingt-trois heures d'ouverture au public par semaine. Les agents des secteurs à proximité (adulte) aident régulièrement des usagers au détriment de la qualité d'accueil de ces deux espaces qui en sont pénalisés.

- Habitudes de travail : On peut attendre une souplesse dans le règlement tacite de la bibliothèque. Les abonnés peuvent manger et boire dans le secteur jeunesse ce qui n'est pas le cas dans le secteur adulte. Effectivement, ce lieu public est un lieu de vie. De plus, l'abonné devrait pouvoir s'adonner, avec les limites du respect de chacun, aux habitudes qu'il a chez lui comme grignoter en lisant ou en buvant. Même si on ne confond pas l'espace privé de l'espace public. Cependant, il semblerait qu'une règle soit viable uniquement si elle est applicable.
- Équipement : La capacité d'accueil du bâtiment aux heures de fortes affluences permet difficilement la cohabitation des différents publics voire simplement une circulation fluide. En effet, les postes de prêt ne sont plus en nombre suffisant, les files de personnes attendant de faire enregistrer leurs prêts s'allongent et entravent la circulation des personnes qui entrent dans la médiathèque ou tentent d'accéder au secteur jeunesse.
- A l'échelle du réseau : pour faciliter le quotidien et adopter une communication efficace, on peut rationaliser certaines règles du réseau. Les différents départements de la nouvelle organisation du réseau vont travailler sur ses questions.
  - On pense par exemple à la règle de nouveautés ; chaque nouveauté éditoriale est bloquée quatre mois sur le site propriétaire, seuls les habitants de la médiathèque de la ville peuvent réserver l'exemplaire. Ce système a été pensé pour endiguer l'appropriation depuis longtemps du système de réservations des usagers de Voiron notamment. En effet, les usagers des petites bibliothèques du réseau n'avaient pas forcément la possibilité ou le besoin de réserver les documents pour les avoir. Cette restriction de quatre mois évite aussi le phénomène de table et présentoirs vides dans les plus petites structures. Cette règle crée des inégalités et des frustrations chez les usagers. En effet, selon la bibliothèque dont on dépend, on ne dispose pas du même éventail de nouveautés, pendant un temps, alors que l'on paie le même abonnement de partout. Le temps

d'attente pour un même document n'est pas de partout le même, il n'est pas rare de voir sur un exemplaire de Voiron d'un roman de la rentrée littéraire, quatorze réservations et sur un autre exemplaire d'une autre bibliothèque une réservation. Le seul moyen de déroger à cette règle est de guetter la disponibilité du document et de se rendre dans la bibliothèque pour l'emprunter directement.

- Une autre difficulté où il ne sera pas aisé de trouver un consensus est la restriction d'âge sur l'emprunt des documents. En bibliothèque, définir la tranche d'âge du public adolescent reste une question délicate. De plus, le monde de l'édition floute de plus en plus cette notion d'adolescent, d'adulescent en proposant des ouvrages pour des publics cibles relativement larges comme les 15-30 ans. Sur le réseau, on trouve des restrictions d'âge qui débutent à douze ans et s'achèvent au moment de la majorité. Entre cette fourchette, on observe encore d'autres restrictions avec certains documents que l'on peut emprunter entre douze et quatorze ans, d'autres que l'on ne peut pas emprunter avant seize ans et bien évidemment les règles sont différentes pour chaque bibliothèque. Malgré tout, cette restriction d'âge n'est pas vaine et peut se justifier sur des critères précis : complexité de l'intrigue, violence, scènes explicites, images choquantes. Il me semble que tous les sujets peuvent être abordés, il s'agit surtout de placer le curseur sur le niveau de détails qui ne semblent pas opportuns d'aborder avant un certain âge pour les raisons citées précédemment. Pour le public, cette restriction d'âge qui diffère d'une bibliothèque à une autre est inintelligible et leur semble donc injustifiée. Concrètement, avec une carte « enfant », selon l'exemplaire que l'on souhaite réserver, on ne peut pas à cause de la restriction. Ses règles pour le moment arbitraires et disparates créent des situations d'explications interminables et dissonantes qui peuvent être épargnées à tout le monde grâce à une uniformisation des pratiques qui n'empêchera pas le cas par cas, au moment venu.
- La communication apparaît rarement comme le point fort d'une bibliothèque alors à l'échelle d'un réseau, la difficulté n'en est que plus grande. On pense à la communication en général mais également à la production d'un « discours unique » qui permettrait à chaque agent d'avoir



des outils, pour évoquer les pratiques qu'ils ne maîtrisent pas encore suffisamment comme l'offre numérique du réseau. Il semble impératif au regard de l'investissement dans les ressources numériques que chaque agent se saisissent d'une communication et d'une médiation systématique de cette offre dématérialisée. Pourtant, de nombreuses formations de présentation et d'appropriation ont eu lieu pour les équipes de la lecture publique, professionnels comme bénévoles. Précédemment évoquée, l'offre numérique semble depuis quelques mois rencontrée les abonnés et non plus seulement les initiés. Ceci n'est pas suffisant pourtant, cette possibilité numérique doit profiter au plus grand nombre. En effet, c'est ainsi qu'un service de lecture publique est présent aux côtés des usagers sept jours sur sept, vingt-quatre heures sur vingt-quatre. De plus, la médiation s'effectue à tous les niveaux et constitue l'une des missions des agents des bibliothèques. On tente de connaître au mieux le fonds physique du secteur dans lequel on travaille pour conseiller au mieux les usagers. Dans cette perspective, connaître le fonds de livres numérique ou cinématographique proposés par le réseau fait sens. On peut prendre l'exemple d'une médiation simple qui conforte l'abonné dans l'opinion positive qu'il a de l'expertise du professionnel face à lui, quand celui-ci demande un livre avec x réservations avant la sienne car c'est le dernier prix Goncourt, et bien l'agent l'informe de la disponibilité immédiate du livre en version numérique sur n'importe quel support : tablette, ordinateur, liseuse, smartphone. Le numérique divise les équipes, soit on y adhère, soit on s'en détourne. Le problème réside dans les convictions personnelles qui entravent les avancées professionnelles. On a le droit de ne pas aimer lire en version numérique, de préférer écouter de la musique sur CD et de privilégier le cinéma à une plateforme cinématographique, par contre il ne semble pas acceptable de ne pas faire de médiation parce qu'on ne tolère pas un nouveau support.

## Conclusion :

Le projet devrait se réaliser pendant l'été deux mille dix-neuf conjointement à différents travaux de réorganisation propre à la médiathèque de Voiron. Il est envisagé de fermer la structure et d'offrir à sa réouverture de nouveaux espaces. Ce projet de conception d'espace et de réflexion sur une politique documentaire pour un public spécifique : les tout – petits fut une expérience incroyablement enrichissante et stimulante. On a proposé diverses approches et ébauches de réalisation, l'une d'entre elles fut validée. Il a fallu fouiller dans les textes de normes, explorer les catalogues d'éditeurs et de mobilier ainsi que farfouiller dans les magasins de bricolage. Rien n'est définitif, les réflexions à l'échelle du réseau feront évoluer la politique documentaire. Le défi à relever dans ce projet, c'est avant tout de proposer un scénario viable qui ne soit pas déjà dépassé en termes de capacité d'accueil, d'usages, de flux de documents et donc de gestion. Un projet demeure une hypothèse tant qu'il n'est pas concrétisé. On ne peut qu'imaginer les multiples appropriations des publics.

L'effervescence qui agite les murs de la médiathèque est une source inspirante pour la préparation des concours de la fonction publique territoriale. On apprend tant lorsque l'on est sur le terrain. Cependant, il semble inconcevable de ne pas théoriser. Ces théories qui fournissent des cadres, des procédures formelles pour soutenir et rationaliser le travail au quotidien comme une feuille de route.

De nombreux sujets de recherche ont exploré les spécificités de ce public de tout – petits et de leurs parents. La plupart, des travaux abordent et imaginent les différentes animations à destination des 0 – 3 ans. Il me semble intéressant d'interroger l'articulation entre les publics au sein d'un même espace : le pôle jeunesse. En effet, c'est l'un des espaces où tous les publics s'aventurent en tant que séjournants, accompagnants, prescripteurs, lecteurs, animateurs. Tous les usages et futurs usages se côtoient et se développent dans un pôle jeunesse. La richesse d'un réseau ouvre à une réflexion sur où se trouvent les collections, dans quelle structure (taille) et sur ce qu'on y trouve plutôt des classiques de ce domaine ou des nouveautés.

## Bibliographie

### Ouvrages

#### Livres

BOULAND Mina, *Etre bibliothécaire jeunesse aujourd'hui*, Editions Electre – Cercle de la Librairie, collection bibliothèques, Novembre 2016, Paris, 209p.

CLERGET JOEL, *L'accueil des tout-petits*, éditions Erès, collection : Mille et un bébés, (1998) 2000, 128p.

LEGENDRE Françoise, *Bibliothèques, enfance et jeunesse*, Editions Electre - Cercle de la Librairie, collection bibliothèques, Novembre 2015, Paris, 315p.

MONTESSORI Maria, *L'Enfant*, Desclée de Brouwer, collection : Schum/Education, 2016, 216p.

PLACE Marie-Hélène, *60 activités Montessori pour mon bébé*, Editions Nathan, collection Grandir avec Nathan, février 2013, Paris, 183p.

RATEAU Dominique, *Lire des livres à des bébés*, éditions Erès, collection : Mille et un bébés (1998) 1999, 96p.

TISSERON SERGE, *3-6-9-12 Apprivoiser les écrans et grandir*, Editions Erès, collection 1001 et +, 2017, 157p.

WATILLON-NAVEAU Anette, *La Nécessité de parler aux bébés*, Bruxelles : éditions Fabert, collection : Temps d'Arrêt / Lectures, mai 2015, 55p.

#### Revue

La Revue des livres pour enfants, dossier « Jouer », BnF, Centre national de la littérature pour la jeunesse, numéro 300, Paris, avril 2018.

La Revue des livres pour enfants, dossier « Les tout – petits et leurs livres », BnF, Centre national de la littérature pour la jeunesse, numéro 280, Paris, décembre 2014.

#### Sitographie

Le portail de la lecture publique du Pays Voironnais : <http://www.biblio-paysvoironnais.fr/>.

Le site de référence dédié à la littérature jeunesse francophone Richochet : <https://www.ricochet-jeunes.org/>

Le site du Centre National de la Littérature pour la Jeunesse : <http://cnlj.bnf.fr>

# Annexe 1

## Fiche bibliothèque

### ❖ Présentation

Territoire : Voironnais

La bibliothèque :

Le référent :

L'équipe :

Tél :

Mail :

### Espace

#### ❖ Aménagement de votre espace 0 – 3 ans

Est-ce qu'il y a un espace petite enfance dans la bibliothèque ? (dans l'espace jeunesse, ou un coin modulable ?)

Quels équipements pour accueillir les tout-petits ? (description de l'espace)

(Combien de bacs ? Poufs ? Porte-manteaux ? Sticker sur les murs ?)

Toilettes adaptés ?

Tables à langer ?

(Salle, tapis, coin tout-petits, mobiliers ; dont coussins, tapis à histoires, sol spécifique, chaise, bac, sanitaires adaptés, tables à langer).

## Collection

### ❖ Fonds 0 – 3 ans

Possédez-vous un fonds pour les tout-petits ? Est-il identifié physiquement (pastille, gomme) et dans le logiciel Nanook ?

Avez-vous des statistiques ?

Quels types de livres possédez-vous ? (albums cartonnés, livres sensoriels, tissus, bois, kamishibais, luni)

- 
- 

Existe-t-il un budget d'acquisitions pour ce fonds spécifique ? Si oui, quelle part de budget cela représente-t-il ? Pour quels types d'acquisitions ?

Faites-vous appel au fonds de la Médiathèque départementale de l'Isère ?

Vos remarques et ajouts :

## Annexe 2

Maison d'éditions	Collections	
Actes Sud	Encore une fois	
Actes Sud Junior	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvre les yeux sur ...</li> <li>• SID le petit scientifique</li> <li>• Un livre à déplier</li> </ul>	
Ah ! Agathe Henning livres jeunesse		
Amaterra	Ma petite nature	
Album Michel Jeunesse		
Auzou	Animoscope 2 ans et +	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mon premier imagier</li> <li>• Mon anim'agier</li> <li>• Drôles de z'animaux ?</li> <li>• <b>Les p'tits tout doux</b></li> <li>• Mon très grand live d'éveil</li> <li>• Mes premiers mots à toucher</li> <li>• <b>Mes premiers mots à découvrir</b></li> <li>• Mon premier Pop-up</li> <li>• Livre-jouet en coffret</li> <li>• Les p'tits classiques</li> </ul>
Auzou Eveil	Mon anim'agier	
Bayard Jeunesse	Mon premier livre d'art	
Belin	Les Questions de Justine	
Bilboquet		
Casterman	Les grands livres petite enfance 2 – 4 ans	
Circonflexe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aux couleurs du monde</li> <li>• Devine qui je suis ?</li> </ul>	
Clavis	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plein de choses</li> <li>• Les 4 saisons</li> <li>• Le monde merveilleux de ...</li> </ul>	
Delachaux et Niestlé Jeunesse		Les constructions animales expliquées aux enfants

Deux coqs d'or	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une histoire animée</li> <li>• Mon premier dit pourquoi ? 2 – 4 ans</li> </ul>	
Éditions Belize		
Éditions Glénat	Mont petit temps calme	
Éditions Grenouille		
Éditions du Rouergue	Petit calendrier perpétuel	
EDL		
Éditions Pocket Jeunesse		Titre « Dys sur dix »
Ed Usborne		
Eliart		
Fleur de ville		Titre : Les Petites heures
Gallimard	Calligram	
Gallimard Jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mes toutes premières découvertes 1 – 3 ans</li> <li>• Mes premières découvertes (de l'histoire, de l'art)</li> <li>• Giboulées</li> <li>• Ludozouzous (Monludo.fr) → anglais</li> <li>• Mine de rien --&gt; Le pilates pour les petits</li> <li>• Eliott</li> <li>• Timo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mes tout-premiers livres</b> (livres en tissu)</li> </ul>
Glénat Jeunesse	Happy geeks	
Grandir		
Gründ	Mes baby docs sonores	
Hachette	Deux coqs d'or	
Hartier jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Répète après moi</li> <li>• Coll Balthazar : Bébé Balthazar</li> </ul> <p>Aide-moi à faire seul</p> <p>Les albums de Balthazar</p>	

	Les cahiers d'activités de Balthazar	
Hélium		
Histoire de mots PEMF (ICEM) (pédagogie fra		
KJ Mare		
L'Agrume		
L'élan vert	Du bout des doigts	
La Joie de Lire	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Lutin</li> <li>• Les Versatiles</li> <li>• Albums</li> <li>• Imagiers</li> <li>• Tout-petits photo</li> </ul>	
La Martinière Jeunesse	Mon imagier photo surprise	En route vers l'autonomie ...
Langue au chat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au boulot !</li> <li>• Les saisons de Manon</li> <li>• Devenir grand</li> </ul>	
Larousse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• My baby encyclopédie Larousse</li> <li>• Mes petites encyclopédies Larousse</li> </ul>	
L'école des loisirs	Lutin poche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pastel</li> </ul>
Le lutin malin		<a href="http://www.lire-ecrire.com">www.lire-ecrire.com</a>
Le Sablier	Abracadabri (coucou/caché)	
Léon : Art and stories	Mini Léon	
Les éditions du Ricochet (blog)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eveil nature</li> <li>• Les Bouées du Ricochet</li> <li>• La série des couleurs</li> </ul>	
Les grandes personnes		
L'imprévu	Fabriques en 3D	
Lito	J'apprends à lire avec les images	
M Jeunesse		



Magnard Jeunesse	Tourne et devine (Les petites bêtes)	
Marcel et Joachim		
Mibo	La famille	La famille jungle savane (1,2,3 soleil)
Mila éditions		Quelle journée ? Quelle émotion ?
Milan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouvre l'art</li> <li>• Ouvre l'oeil</li> <li>• Mes bébés docs</li> <li>• Mes tout p'tits docs (1-3 ans)</li> <li>• Mes P'tits docs</li> <li>• Mes années pourquoi</li> <li>• Mon livre animé</li> <li>• Mes petits métiers</li> <li>• Les imagiers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Livres tissu</li> <li>• Contes et comptines à toucher</li> <li>• Mon premier Mémo</li> <li>• Mes premiers contes animés</li> <li>• Mon premier doc animé</li> <li>• Mon doc à chanter</li> <li>• Mes tout p'tits docs</li> <li>• Imagiers spiraux ?</li> </ul>
Milan Jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Premiers beaux livres photos pour les petits</li> <li>• Le Tour du monde</li> <li>• L'imagerie Milan petite enfance</li> <li>• Flap flap</li> <li>• Mes p'tites questions</li> <li>• Le petit éléphant</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mes imagiers à deviner</li> <li>• Albums animés éveil</li> </ul>
Mille pages		Un livre avec des rabats
Minedition		
Nathan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bien-être des petits</li> <li>• Mes premiers questions/réponses ? (Cherche et trouve)</li> <li>• Petit Nathan</li> </ul>	
Palette	Artimini	
Panama		
Petite plume de carotte, la petite salamandre	Téquitoi ?	
Phaidon	Premiers pas avec les grands artistes	
Piccolia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bêtamorphoses</li> <li>• Qui est caché ?</li> </ul>	

Picquier Jeunesse		
Plume de carotte	Ceil de plume	
Romain pages éditions		
Rue des enfants	Aux petits bonheurs des enfants	
Rue du monde		
Scarabéa		
Seuil Jeunesse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secrets de fabrication</li> <li>• Les métiers quand tu seras grand</li> <li>• Tant et tant de choses ...</li> <li>• Les carrés de nature de Tatsu Nagata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Albums</li> <li>• Documentaires</li> <li>• Eveil</li> <li>• Livres-jeux</li> <li>• Livres objets</li> <li>• Livres-CD</li> <li>• Pop-up</li> </ul>
Thierry Magnier		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Album : Caché</b> 1<sup>er</sup> roman des bébés</li> <li>• <b>Pim ! Pam ! Pom !</b> <i>Imagier mouvementé</i></li> <li>• <b>Big Tête de Lard :</b> Sur le nez (grand format)</li> <li>• Titre : <b><i>Signes</i></b></li> </ul>
Thomas Jeunesse		
Tourbillon	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mes premiers jeux de mains (languettes tissu)</li> <li>• Doc à suivre</li> </ul>	

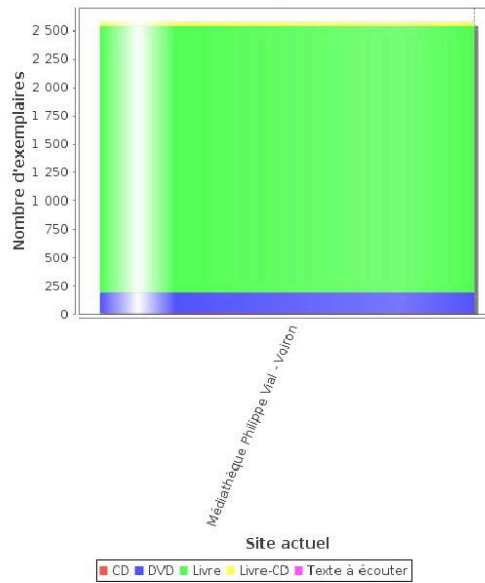
**Volonté d'ouvrir le + large et divers possible, incluant toutes les nouveautés : situation familiale, langues, handicaps, enjeux : biodiversité.**

# Annexe 3

## Stat\_nb\_doc\_Voiron

	CD	DVD	Livre	Livre-CD	Texte à écouter	Total
Médiathèque Philippe Vial - Voiron	9,00	183,00	2 350,00	34,00	1,00	2 577,00

test nb BB par bib

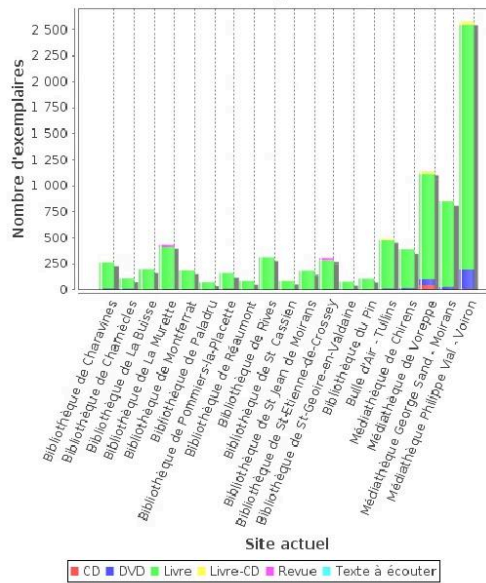


## Annexe 4

### Statistiques nombre et type de documents 0-3ans Réseau

	CD	DVD	Livre	Livre-CD	Revue	Texte à écouter	Total
Bibliothèque de Charavines	3,00	10,00	249,00	2,00			264,00
Bibliothèque de Chamécles		10,00	103,00				113,00
Bibliothèque de La Buisse			196,00				196,00
Bibliothèque de La Murette		5,00	401,00		23,00		429,00
Bibliothèque de Montferrat	1,00	6,00	175,00	3,00			185,00
Bibliothèque de Paladru		3,00	71,00				74,00
Bibliothèque de Pommiers-la-Placette	3,00	7,00	148,00				158,00
Bibliothèque de Réaumont			88,00				88,00
Bibliothèque de Rives			314,00				314,00
Bibliothèque de St Cassien		1,00	87,00	4,00			92,00
Bibliothèque de St Jean de Moirans			179,00	1,00			180,00
Bibliothèque de St-Etienne-de-Crossey	1,00	4,00	277,00	2,00	22,00		306,00
Bibliothèque de St-Geoire-en-Valdaine		4,00	75,00				79,00
Bibliothèque du Pin	1,00	1,00	108,00			1,00	111,00
Bulle d'Air - Tullins	2,00	11,00	463,00	13,00			489,00
Médiathèque de Chirens		17,00	369,00	1,00			387,00
Médiathèque de Voreppe	45,00	60,00	1 002,00	26,00		2,00	1 135,00
Médiathèque George Sand - Moirans	1,00	27,00	818,00	3,00			849,00
Médiathèque Philippe Vial - Voiron	9,00	183,00	2 350,00	34,00		1,00	2 577,00

test nb BB par bib

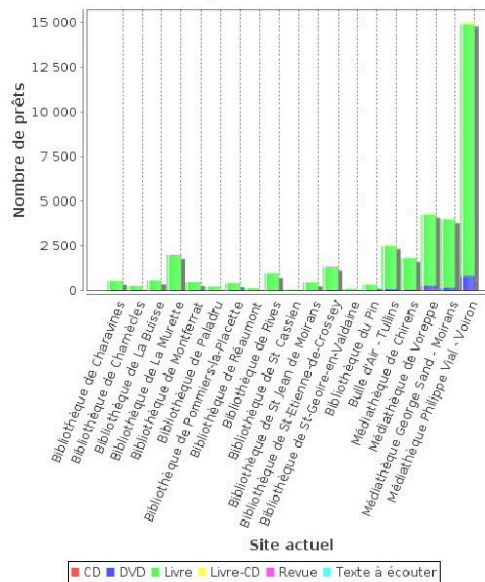


## Annexe 5

### Prêt\_2017\_type\_doc\_reseau

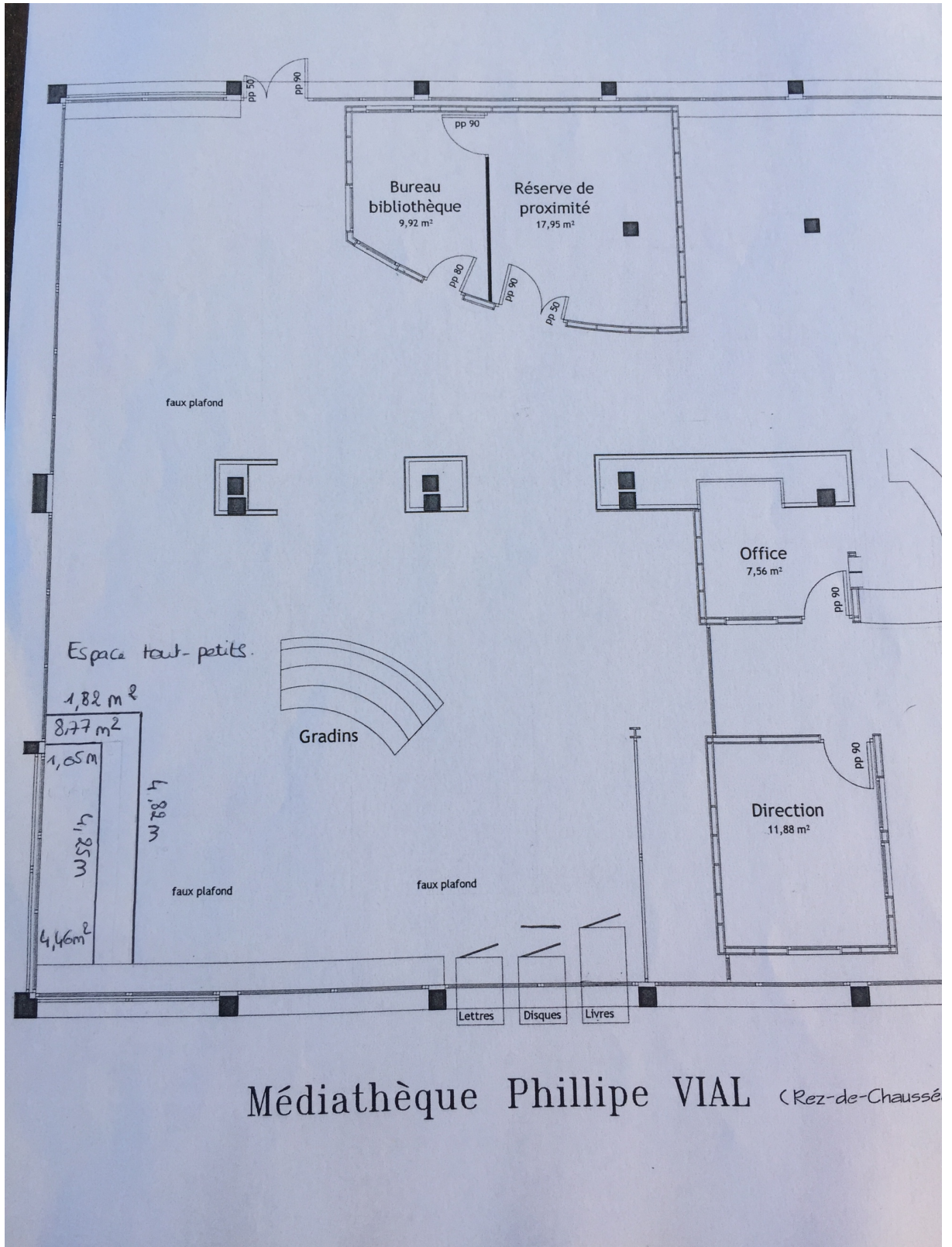
	CD	DVD	Livre	Livre-CD	Revue	Texte à écouter	Total
Bibliothèque de Charavines	2,00	22,00	539,00	9,00			572,00
Bibliothèque de Chamécles		30,00	236,00				266,00
Bibliothèque de La Buisse			593,00				593,00
Bibliothèque de La Murette		16,00	1 971,00		42,00		2 029,00
Bibliothèque de Montferrat	1,00	14,00	481,00				496,00
Bibliothèque de Paladru		2,00	236,00				238,00
Bibliothèque de Pommiers-la-Placette	6,00	16,00	414,00				436,00
Bibliothèque de Réaumont			147,00				147,00
Bibliothèque de Rives			955,00				955,00
Bibliothèque de St Cassien		5,00	53,00	6,00			64,00
Bibliothèque de St Jean de Moirans			480,00				480,00
Bibliothèque de St-Etienne-de-Crossey	2,00	25,00	1 288,00	2,00	45,00		1 362,00
Bibliothèque de St-Geoire-en-Valdaine		7,00	101,00				108,00
Bibliothèque du Pin	2,00	3,00	342,00				347,00
Bulle d'Air - Tullins	3,00	86,00	2 417,00	52,00			2 558,00
Médiathèque de Chirens		52,00	1 793,00				1 845,00
Médiathèque de Voreppe	62,00	222,00	3 994,00	44,00			4 322,00
Médiathèque George Sand - Moirans	4,00	169,00	3 822,00	8,00			4 003,00
Médiathèque Philippe Vial - Voiron	21,00	800,00	14 098,00	100,00		9,00	15 028,00

### nbre prêts 0-3 ans



## Annexe 6

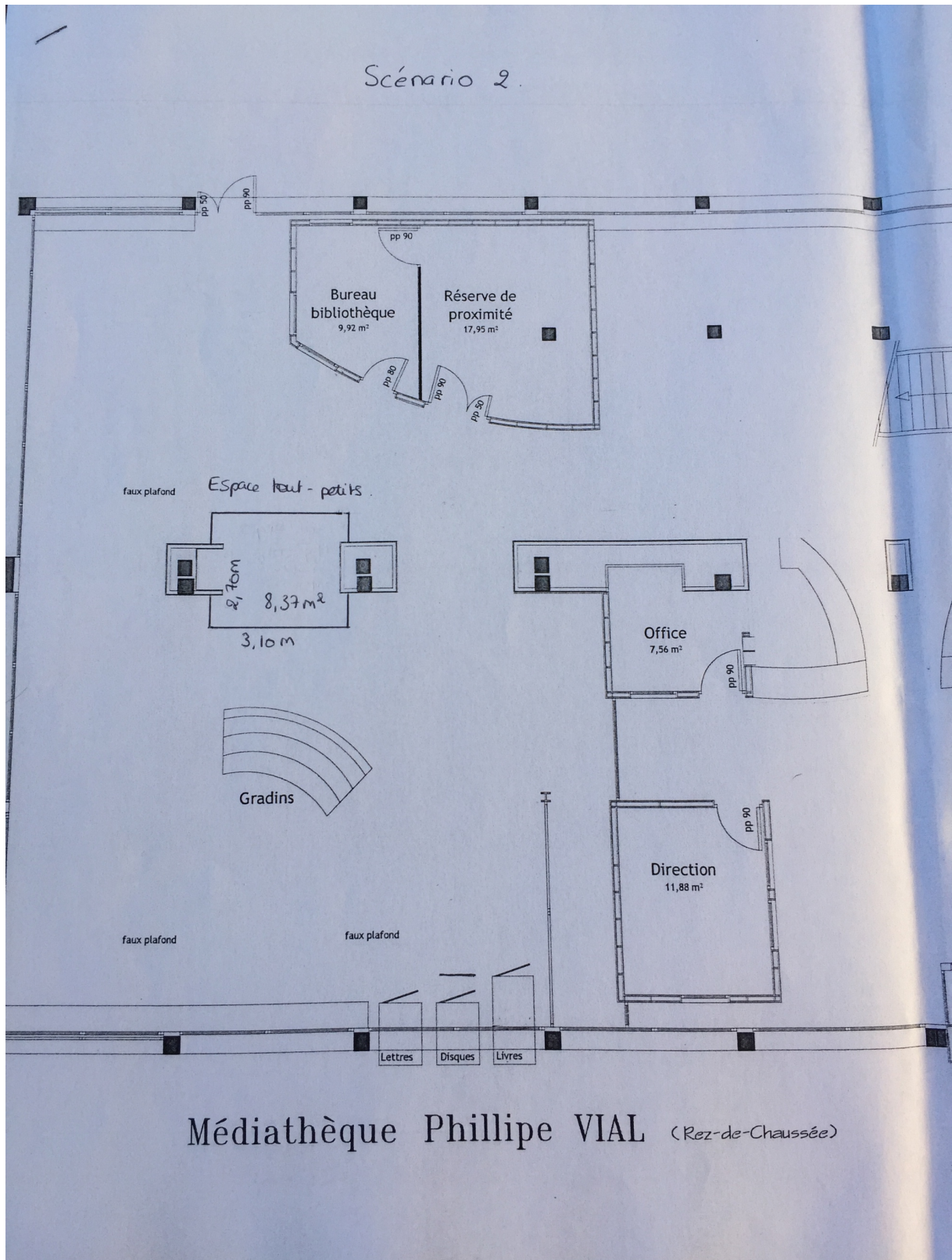
### Scénario 1 : Plan et photo





## Annexe 7

### Scénario 2 : Plan et photo

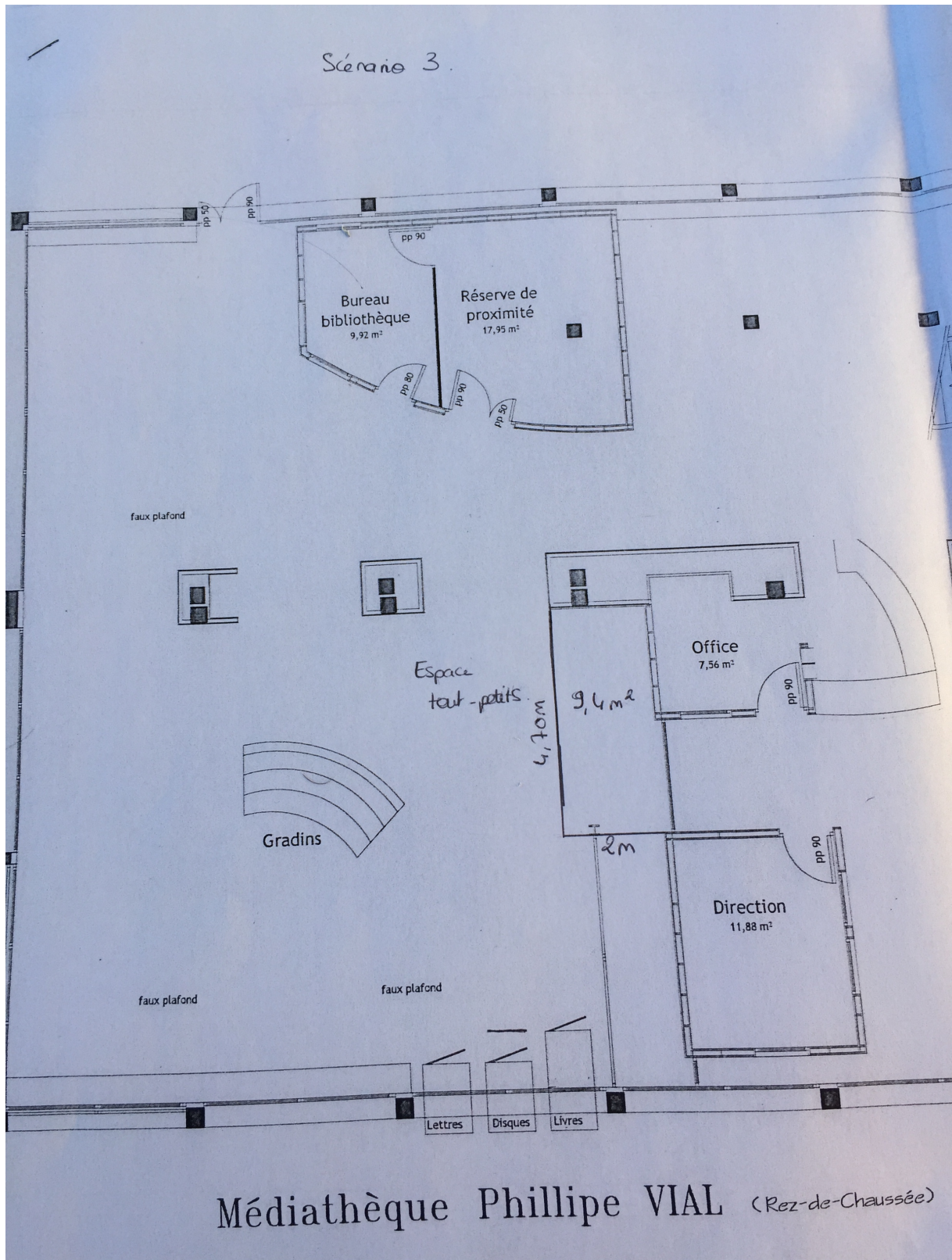






## Annexe 8

### Scénario 3 : Plan et photo





## Annexe 9

### Les établissements d'accueil petite enfance du Pays Voironnais

#### Bilieu

Relais assistantes maternelles

- Relais assistantes maternelles du Tour du Lac, 1556 Route de St Pierre de Paladru  
38850 St Pierre de Paladru

#### Charancieu

#### Charavines

Multi-accueil

- Multi-accueil, Le Bourg 38850 Charavines

Relais assistantes maternelles

- Relais assistantes maternelles du Tour du Lac, Le Bourg 38850 Charavines

#### Charnècles

Relais assistantes maternelles

- Relais assistantes maternelles géré par l'AIPE (Association Intercommunale pour la Petite Enfance), « Le Club des Cinq », l'espace petite enfance Camille et Martin, le Gratien place des remparts 38430 Moirans

#### Chirens

Halte garderie

- Halte garderie de la Valdaine, Annexe de la Médiathèque 38850 Chirens

Relais assistantes maternelles

- Relais assistantes maternelles de la Valdaine, Le Bourg 38620 Velanne

## Coublevie

### Crèche

- Mini Zen, 174 Impasse Genêts 38500 Charavines
- L'Envol, 406 Route d'Orgeoise 38500 Coublevie

### Lieu d'accueil enfants-parents

- La Courte Echelle, 7 Rue Haute 38500 Coublevie

### Multi-accueil

- L'Envol, 406 Route d'Orgeoise 38500 Coublevie

## La Buisse

### Association

- Les P'tits Buissards

### Relais assistantes maternelles

- L'Envol, 406 Route d'Orgeoise 38500 Coublevie

## La Murette

### Relais assistantes maternelles

- RAM géré par l'AIPE (Association Intercommunale pour la Petite Enfance) « Le Club des Cinq », l'espace petite enfance Camille et Martin, le Gratien place des remparts 38430 Moirans

## La Sure en Chartreuse

### Crèche

- Les P'tits chats, Le Village 38340 La Sure en Chartreuse

## Massieu

## Merlas

## Moirans

### Crèche

- Alp'phabet inter-entreprise Centr' Alp (People and Baby), 9 Rue du Rocher de Lorzier 38430 Moirans

### Multi-accueil

- La Balancelle, Place des Remparts – Immeuble Le Gratien 38430 Moirans, comprend une crèche familiale et un jardin d'enfants éducatif

### Lieu d'accueil enfants-parents

- Le Petit Pré, Espace petite enfance Camille et Martin 38430 Moirans

### Relais assistantes maternelles

- RAM de l'AIPE 1, Place des Remparts – Espace petite enfance Camille et Martin 38430 Moirans
- RAM de l'AIPE 2, Place des Remparts – Espace petite enfance Camille et Martin 38430

## Montferrat

### Relais assistantes maternelles

- RAM le Tour du Lac, 1556 route de St Pierre de Paladru 38850 St Pierre de Paladru

## Pommiers la Placette

### Crèche

- Micro-crèche « Les P'tits chats », Route du village 38340 Pommiers la Placette La Sure en Chartreuse

## Réaumont

Relais assistantes maternelles

- RAM géré par l'AIPE (Association Intercommunale pour la Petite Enfance), « Le Club des Cinq », l'espace petite enfance Camille et Martin, le Gratien place des remparts 38430 Moirans

## Rives

Crèche

- Les Mini-Mousses, 200 Rue Louis Neel 38140 Rives

Multi-accueil

- La Ribambelle, 438 Rue Bayard 38140 Rives

## Saint-Aupre

## Saint-Blaise du Buis

Maison d'Assistants Maternelles (MAM)

- Mam Pazapa, 180 Rue Bourg 38140 Saint-Blaise du Buis

Relais assistantes maternelles

- RAM géré par l'AIPE (Association Intercommunale pour la Petite Enfance), « Le Club des Cinq », l'espace petite enfance Camille et Martin, le Gratien place des remparts 38430 Moirans

## Saint-Bueil

## Saint-Cassien

Relais assistantes maternelles

- RAM géré par l'AIPE (Association Intercommunale pour la Petite Enfance), « Le Club des Cinq », l'espace petite enfance Camille et Martin, le Gratien place des remparts 38430 Moirans

### Saint-Etienne de Crossey

Multi-accueil

- Les Zébulons, 31 Rue des Ecoliers, 38960 Saint-Etienne de Crossey

Relais assistantes maternelles

- L'Envol, 406 Route d'Orgeoise 38500 Coublevie

### Saint-Geoire en Valdaine

Halte-garderie

- Bébébus, Mairie 38620 Saint-Geoire en Valdaine

### Saint-Jean de Moirans

Crèche

- Les Petits Loups, 105 Rue Soffrey de Calignon 38430 Saint-Jean de Moirans

Relais assistantes maternelles

- Relais d'assistantes maternelles, 105 Rue Soffrey de Calignon 38430 Saint Jean de Moirans

### Saint-Nicolas de Macherin

Relais assistantes maternelles

- L'Envol, 406 Route d'Orgeoise 38500 Coublevie

### Saint-Sulpice des Rivoires

### Tullins

Halte-garderie

- Le Floréal, Rue Pierre Mendès France 38210 Tullins

Lieu d'accueil enfants-parents

- Le Petit Pont, Clos des Chartreux 38210 Tullins



#### Multi-accueil

- Multi-accueil, Clos des Chartreux 38210 Tullins

#### Relais Assistantes Maternelles

- Martine Le Gall (La Conciergerie), Clos des Chartreux 38210 Tullins

### Velanne

#### Relais Assistantes Maternelles

- Relais Assistants Maternels de la Valdaine, 38620 Velanne

### Villages du Lac de Paladru

#### Crèche

- Crèche, 1556 Route de Saint Pierre 38850 Paladru

#### Relais Assistantes Maternelles

- Relais Assistante Maternelle du tour du Lac, 38850 Saint Pierre de Paladru

### Voiron

#### Crèches

- Crèche familiale du Colombier, 85 Avenue Jean Jaurès 38500 Voiron
- Crèche Collective du Parc, 3 Rue Molière 38500 Voiron

#### Multi-accueil

- Multi-accueil du Parc, 6 Rue Molière 38500 Voiron
- Multi-accueil du Colombier, 85 Avenue Jean Jaurès 38500 Voiron

#### Relais Assistantes Maternelles

- 7 Rue Haute – Centre petite enfance « Le Rouet » 38500 Voiron

#### Jardin d'enfants

- Jardin d'enfants La Passerelle, 6 Rue Molière 38500 Voiron

#### Halte-garderie

- Halte-garderie de la Croix Maurin, 6 Rue des Goelands 38500 Voiron

## Voissant

## Voreppe

### Crèche

- Crèche municipale, 1 Place Charles de Gaulle, 38340 Voreppe

### Lieu d'accueil enfants/parents

- LAEP, Espace Rosa Parks 57 Allée des Airelles 38340 Voreppe

### Multi-accueil

- Espace Voreppe Enfance, 100 Rue des Tissages, 38340 Voreppe

### Relais assistantes maternelles

- Centre social Rosa Parks, 57 Allée des Airelles 38340 Voreppe

## Vourey

### Relais assistantes maternelles

- FLPA, Rue Georgette Robert Brondaz 38210 Vourey

## Table des matières

<b>Remerciements</b> .....	<b>1</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>2</b>
<b>Présentation générale</b> .....	<b>3</b>
<b>Le réseau de lecture publique du Pays Voironnais</b> .....	<b>3</b>
Création d'un réseau de bibliothèques.....	3
L'historique.....	3
Composition du réseau .....	4
Création d'un poste de médiateur de lecture publique.....	4
Le Service Informatique et Circulation.....	5
Conditions d'emprunt .....	6
Ressources numériques .....	6
L'évolution de l'organisation du service de lecture publique.....	7
Objectifs du service de lecture publique.....	9
<b>La médiathèque Philippe Vial</b> .....	<b>10</b>
Une médiathèque au cœur de son territoire .....	10
Les lieux.....	10
L'équipe de la médiathèque.....	11
Le quotidien à la médiathèque.....	11
La réorganisation de la médiathèque de Voiron .....	13
Le secteur jeunesse.....	13
<b>Une expérience professionnelle en lecture publique</b> .....	<b>14</b>
Les différentes missions explorées .....	14
Le projet de stage .....	16
<b>Un projet en lecture publique</b> .....	<b>17</b>
<b>Les enjeux</b> .....	<b>17</b>
<b>Les choix méthodologiques</b> .....	<b>17</b>
La conception d'un espace tout – petits .....	18
La vie des collections.....	21
Bibliographie .....	22
<b>La réalisation d'un projet concret</b> .....	<b>23</b>
Création d'un espace tout – petits.....	23
La place des collections dans un espace tout – petits.....	29

<b>La bibliothèque en question .....</b>	<b>35</b>
Les constats .....	35
<b>Conclusion : .....</b>	<b>40</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>41</b>
<b>Ouvrages .....</b>	<b>41</b>
Livres.....	41
Revue.....	41
<b>Sitographie .....</b>	<b>41</b>
Relais assistantes maternelles.....	62

Ce mémoire de recherche appliquée présente le projet que j'ai menée lors de mon stage de deuxième et dernière année de Master Métiers du livre et de l'édition – Métiers du livre et des bibliothèques. Penser une conception d'espace et débiter une réflexion de politique documentaire à destination d'un public spécifique : les tout-petits en bibliothèque municipale. Cette réflexion s'insère dans un contexte réseau, celui du service de lecture publique de la Communauté d'Agglomération du Pays Voironnais, dans la médiathèque Philippe-Vial de la ville de Voiron.

Livre – Lecture – Bibliothèque - Public – Lien – Plaisir- Enfance – Ensemble- Partage- Citoyenneté

Book- Reading – Library – Public – Link- Pleasure – Childhood – Together –Sharing – Civic rights