L'enseignement de l'éducation artistique et culturelle : pratiques des professeurs des écoles en maternelle dans le Maine-et-Loire

Noémie Lalande

▶ **To cite this version:**

Noémie Lalande. L'enseignement de l'éducation artistique et culturelle : pratiques des professeurs des écoles en maternelle dans le Maine-et-Loire. Education. 2019. dumas-02165364

HAL Id: dumas-02165364

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02165364

Submitted on 14 Oct 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

École supérieure du professorat et de l'éducation
Académie de Nantes

UNIVERSITÉ DE NANTES

Master MEEF

« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »

Mention premier degré – Mémoire de recherche

L'enseignement de l'éducation artistique et culturelle : pratiques des professeurs des écoles en maternelle dans le Maine-et-Loire

Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de master

Soutenu par
Noémie LALANDE
le 24 mai 2019

En présence de la commission de soutenance composée de :
Aurélie LAINÉ, directrice de mémoire
Max LE BALEUR, membre de la commission

Remerciements

Je tiens à remercier tous les professeurs des écoles qui ont pris le temps de répondre à l'enquête : sans leur participation, ce travail n'aurait pu avoir lieu. Je remercie également Xavier Thibaud, conseiller pédagogique départemental en arts plastiques et visuels qui a accepté de s'entretenir avec moi sur ce sujet. Je remercie également tout particulièrement Aurélie Lainé, maître de conférences à l'Université de Nantes qui a suivi mon travail durant toute cette année et m'a aidée de ses conseils. Enfin, je remercie ma famille pour sa relecture du texte et son soutien.

Sommaire

Introduction.....5

1 – L'éducation artistique et culturelle à l'école.....7
1-1- L'éducation artistique et culturelle, une notion très large.....7
1-2- Le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle et l'écriture de la charte de l'éducation artistique et culturelle.....8
1-3- Le programme de 2015, des références à l'éducation artistique et culturelle précises.....9
1-4- Le parcours d'éducation artistique et culturelle.....11
1-5- Les recherches dans ce domaine.....12
1-6- Les pratiques culturelles des Français, la référence dans le secteur culturel.....14

2 – Cadre méthodologique de la recherche.....16
2-1- Les participants à l'étude.....16
2-2- L'outil méthodologique.....16
2-3- Le déroulement de la diffusion du questionnaire.....17

3- Les résultats de l'enquête.....18
3-1- Le profil des enseignants questionnés.....18
3-1-1- L'ancienneté dans la profession et les types de formations.....18
3-1-2- La zone d'exercice dans le département.....20
3-1-3- Profil culturel des enseignants interrogés.....21
3-1-4- Une pratique importante des activités artistiques et culturelles..22
3-1-5- Une forte fréquentation des lieux culturels par les enseignants questionnés.....24
3-2- La vision des enseignants du domaine artistique et culturel à enseigner en classe.....26
3-2-1- Les domaines artistiques cités par les professeurs des écoles..27
3-2-2- Les objectifs d'enseignement de l'éducation artistique et culturelle.....28
3-2-3- Les grands axes du programme de la maternelle.....29
3-3- Domaines artistiques enseignés et temps consacré en classe.....30
3-3-1- Les disciplines artistiques enseignées en classe.....30
3-3-2- Le temps consacré à cet enseignement.....31
3-4- Les choix didactiques et pédagogiques des enseignants.....32
3-4-1- Les approches didactiques.....32
3-4-2- Les artistes abordés en classe.....34
3-5- Sorties culturelles dans l'année scolaire.....35
3-6- Un spectacle quasi systématique.....37
3-7- Les difficultés rencontrées par les enseignants dans cet enseignement 39
3-7-1- Les difficultés énumérées par les participants à l'étude.....39
3-7-2- La formation insuffisante ?.....41
3-7-3- La facilité d'accès des lieux culturels.....43
3-7-4- Le sentiment d'en faire « assez » ou non ?.....45
3-8- Les Temps d'Activités Périscolaires , temps qui permettent la découverte des disciplines artistiques ?.....47
3-9- la corrélation entre pratiques personnelles et enseignements ?.....47

4- Discussion.....49
4- 1- Les biais envisagés ou observés.....49
4-2- Les apports de cette étude.....50
4-2-1- Les arts plastiques, art prédominant en maternelle.....50
4-2-2- La littérature, oubliée par les participants ?.....51
4-2-3- Le spectacle, un incontournable à l'école maternelle.....51
4-2-4- Les difficultés des enseignants, un manque de temps, de budget et de formation.....52
4-3- Les limites de cette étude et les approfondissement nécessaires.....52

5- Bibliographie.....54

6- Annexes.....55
6-1- Annexe n°1 : la charte de l'éducation artistique et culturelle.....56
6-2- Annexe n°2 : Tableau résumant les différentes questions de l'enquête. 57
6-3- Annexe n°3 : tableau brut des résultats de l'enquête.....59
6-4- Annexe n°4 : formulaire de non plagiat.....102

7- Index des tableaux et diagrammes.....103

Introduction

L'entrée à l'école maternelle est, pour un enfant et sa famille, une étape importante dans sa construction. C'est le moment où il se sépare de sa famille, où il sort du cadre de sa culture familiale, et cela parfois pour la première fois. L'enfant vit alors dans un cadre collectif où différentes cultures se croisent, les enfants provenant d'horizons divers.

De plus, l'enfant doit apprendre les codes, les règles de l'école, le langage utilisé dans la classe : il s'approprie peu à peu la culture de l'école afin de devenir un élève à part entière et cette culture est plus ou moins éloignée de sa culture familiale. L'école maternelle est donc un lieu où se rencontrent, se croisent différentes cultures. Mais que recouvre précisément la notion de culture ?

Dans *le dictionnaire de la maternelle* de Chantal Costantine et Eve Leleu-Galland (2016), les auteures définissent la culture comme : « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société. ». La notion de culture recouvre un ensemble très large de concepts et d'ailleurs le terme est employé dans de très nombreuses expressions dans lesquelles un complément lui est attribué afin de préciser la notion : culture littéraire, culture scientifique, culture générale...

Pour les auteures ce terme recouvre donc : « les arts, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ». Le terme de « culture » est une notion très large. Elle se retrouve dans les différents aspects de la vie de l'individu : sa manière de manger ou de cuisiner, son éthique personnelle, sa morale, sa religion, ses goûts artistiques, etc.

Il est donc évident que la culture, les cultures soient fortement présentes au sein de l'école, chaque enfant arrivant avec un « bagage » culturel propre.

Toutefois, l'école a pour rôle d'étoffer ce « bagage » culturel et d'apporter de nouveaux horizons tout en s'appuyant sur ce que l'enfant connaît déjà. L'école joue un rôle important dans la formation, l'accomplissement de cet adulte en devenir. Elle doit donc donner des clefs (connaissances, compétences, des attitudes) qui permettront aux enfants d'être plus tard des citoyens autonomes et acteurs dans la société.

Cette définition de la culture montre qu'elle est omniprésente à l'école. Pour autant, dans le cadre de cette recherche, nous faisons le choix de limiter le concept à un seul domaine : les arts.

Nous excluons donc les modes de vie, les croyances, les systèmes de valeurs de notre réflexion car il serait impossible de traiter ce sujet. Pour autant, le domaine artistique est vaste également. Nous prendrons donc comme référence la notion d'éducation artistique et culturelle qui est inscrite dans les programmes de l'éducation nationale.

Mais comment en maternelle, les professeurs des écoles dispensent-ils l'éducation artistique et culturelle à leurs élèves dans le département du Maine-et-Loire ?

Dans une première partie, nous nous attacherons à préciser ce que recouvre l'éducation artistique et culturelle. Nous essayerons de faire un point sur les recherches menées dans ce domaine. Dans un second temps, nous préciserons la méthodologie de recherche employée. Enfin, nous analyserons les résultats obtenus puis nous les discuterons.

1 – L’éducation artistique et culturelle à l’école

Le terme d’éducation artistique et culturelle est présent dans le programme de l’école maternelle de l’éducation nationale de 2015. Il est un enjeu majeur de l’enseignement aujourd’hui.

1-1- L’éducation artistique et culturelle, une notion très large

Même si nous avons fait le choix de restreindre notre recherche à l’éducation artistique et culturelle, cela reste une notion qui recouvre de nombreux domaines. L’éducation artistique et culturelle prend en compte à la fois, les arts de l’écrit – livre, bande-dessinée, poésie- ; les arts du visuel – peinture, sculpture, arts plastiques en général, cinéma, photographie, arts graphiques, arts numériques, architecture- ; les arts du son – chant, musique, comptine- ; les arts vivants – théâtre, danse, arts du cirque-. Il est évident, étant donné le nombre de domaines artistiques énumérés, que les enseignants ne peuvent en aucun cas aborder tous les domaines en même temps et des choix sont sûrement faits. Néanmoins, c’est une ouverture d’esprit qui est proposée aux élèves et l’école maternelle joue un rôle prépondérant pour proposer aux enfants un contact avec l’art.

Sur le site du ministère de l’éducation nationale, les objectifs de l’éducation artistique et culturelle sont détaillés (Ministère de l’Éducation nationale, 2018) : « permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de son parcours scolaire ; développer et renforcer leur pratique artistique ; permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels ».
Les objectifs sont ambitieux : un objectif de démocratisation culturelle passant à la fois par la fréquentation d’œuvres, le développement de la pratique artistique et également l’acquisition de connaissances dans ce domaine. De plus c’est l’axe de la fréquentation des œuvres qui est à privilégier. « L’éducation artistique et culturelle privilégie le contact direct avec les œuvres, les artistes et les institutions culturelles » : c’est la première phrase du texte concernant l’éducation artistique et culturelle sur le site du ministère (Ministère de l’Éducation nationale, 2018).

1-2- Le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle et l'écriture de la charte de l'éducation artistique et culturelle

En novembre 2005, le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle a été créé pour assurer la promotion des arts à l'école. C'est une instance collégiale, co-présidée par les ministres de la Culture et de l'Éducation nationale. La mission principale est de proposer des orientations en matière d'éducation artistique et culturelle. Il est composé de 19 membres au départ. Puis, pour aider à l'accompagnement de la mise en place du Parcours d'éducation artistique et culturelle créé en 2013, ces membres passent de 19 à 24. En mai 2017, ces membres passent à 30 afin d'assurer une meilleure représentativité.

Le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle est à l'initiative de l'écriture de la Charte pour l'éducation artistique et culturelle. Cette charte a été présentée le 8 juillet 2016 lors du festival d'Avignon, lieu symbolique, devant les différents acteurs du secteur culturel. Elle fixe les grandes caractéristiques de l'éducation artistique et culturelle et c'est le document de référence pour l'ensemble des acteurs dans ce domaine.

La charte s'articule autour de 10 points[1] :

- l'accessibilité de tous à l'éducation artistique et culturelle de la maternelle à l'université
- la fréquentation des œuvres, la rencontre avec des artistes
- l'acquisition d'une culture partagée, une éducation à l'art
- le développement de sa sensibilité et de l'esprit critique, l'éducation par l'art
- l'articulation des différentes temporalités (scolaire, extra-scolaire, périscolaire, familiale)
- donner du sens et permettre de mieux appréhender le monde contemporain
- l'engagement de différents partenaires (communauté éducative et secteur culturel, associations, collectivités territoriales…)
- l'éducation artistique et culturelle passe par l'élaboration de projets
- la nécessité de la formation des différents acteurs
- la nécessité de faire des travaux de recherche dans ce domaine

Cette charte synthétise les différents axes de travail afin de permettre aux enfants d'accéder à l'art et à la culture. C'est une feuille de route pour l'ensemble des acteurs qu'ils soient enseignants ou acteurs du secteur culturel. L'idée est

[1] Cf. annexe n°1 p. 56

qu'afin de permettre aux jeunes d'accéder à une culture partagée, tous les acteurs se doivent d'articuler leurs différentes actions ensemble. Mais qu'en est-il des programmes de l'Éducation nationale concernant ce sujet en maternelle ?

1-3- Le programme de 2015, des références à l'éducation artistique et culturelle précises

Pour le cycle 1, le Bulletin Officiel spécial n°2 du 26 mars 2015 précise clairement les attentes de l'institution concernant l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle. Les termes de « culture », « culturel » ou « artistique » sont très présents dans le programme.
Dans le tableau suivant, voici les occurrences dénombrées dans le programme de 2015 :

Tableau n°1 : nombre d'occurrences concernant les mots « arts », « culturel », « artistique » et « culture » dans le programme du 26 mars 2015 concernant la maternelle

« arts »	« artistique(s) »	« culturel/le/lement »	« culture(s) »
4	13	6	5

Le programme de 2015 est court (une vingtaine de pages), la référence à des mots du champ lexical des arts et de culture est très présent. Le terme « culture » est souvent employé avec un complément. Par exemple, dans le premier domaine du programme de la maternelle « mobiliser le langage dans toutes ses dimensions », le mot « culture » est complété : c'est le groupe « culture commune de l'écrit » qui est employé. Cela sous-entend bien évidemment tout le travail mené par les enseignants autour de la littérature jeunesse (albums ou livres) en classe.

Mais c'est plus particulièrement dans le domaine 3 du programme, c'est-à-dire « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » que les mots « arts » ou « artistiques » sont les plus utilisés. L'introduction de ce domaine énumère les différents arts existants (arts visuels, graphiques, arts du son, arts du cirque…) et précise que l'école doit jouer un rôle prépondérant auprès des élèves afin qu'ils puissent accéder à l'univers artistique.

Trois grands axes ressortent de ce domaine : les arts visuels, les arts du son et les arts vivants.

Les arts plastiques et visuels étaient déjà présents dans les programmes précédents ainsi que les arts du son ou « musique ». La nouveauté est l'introduction des « arts vivants » ou spectacle vivant qui recouvre le théâtre, la danse, les arts du cirque. Toutefois, ces domaines artistiques étaient présents dans les programmes à travers l'étude de la littérature ou encore les activités sportives. La nouveauté réside dans le fait qu'un sous-chapitre du programme -certes très court- regroupe sous le terme de « spectacle vivant » ces différentes disciplines.

Pour résumer voici un tableau récapitulant le domaine 3 du programme de la maternelle de 2015.

Tableau n°2 : récapitulatif des objectifs d'enseignement du domaine 3 du programme de la maternelle de 2015

Domaine 3 : agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques
Objectifs visés et éléments de progressivité : - développer du goût pour les pratiques artistiques - découvrir différentes formes d'expression artistique - vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
Les productions plastiques et visuelles - dessiner -s'exercer au graphisme décoratif -réaliser des compositions plastiques, planes et en volume - observer, comprendre et transformer des images
Univers sonores - jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons - explorer des instruments, utiliser des sonorités du corps - affiner son écoute
Le spectacle vivant -pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant

Ainsi, il y a de nombreuses références à l'éducation artistique et culturelle dans le programme de maternelle. Néanmoins, cela peut paraître très succinct, les paragraphes étant courts et les occurrences sont surtout dans le domaine 3 du programme. Toutefois, si l'on reprend les programmes de 2008, l'évolution est très

présente. Dans le Bulletin Officiel hors-série n°3 du 19 juin 2008, le terme « culturel » n'apparaît qu'une seule fois, et « artistique » n'est utilisé que deux fois. Le sous-chapitre qui fait le plus référence à l'art est « Percevoir, sentir, imaginer, créer ». Dans ce chapitre, les arts plastiques et visuels sont cités, la musique également. Néanmoins, il n'y a aucune référence au spectacle vivant. C'est donc une nouveauté dans les programmes de la maternelle de 2015. Ainsi, le programme de 2015 met plus clairement l'accent sur l'éducation artistique et culturelle.

En décembre 2017, le ministre de l'Éducation Nationale, Jean-Michel Blanquer et la ministre de la Culture et de la communication, Françoise Nyssen réaffirment que l'éducation artistique et culturelle est une priorité. À travers une lettre envoyée au vice-président du Haut-Conseil de l'éducation artistique et culturelle, Emmanuel Ethis qui renouvelle son action pour cinq ans (Ministère de la Culture et de la Communication, 2018), les ministres redéfinissent deux axes fondamentaux dans cet enseignement. La lettre commence par réaffirmer qu'il faut que : « 100 % des enfants soient impliqués dans une action d'éducation artistique et culturelle ». Ces actions peuvent être la pratique artistique, la fréquentation d'œuvres et la rencontre avec des artistes ou encore l'acquisition de connaissances dans le domaine artistique. Cela reprend les trois piliers du « parcours d'éducation artistique et culturelle » qui sera détaillé dans le sous-chapitre suivant.
Néanmoins, cette lettre réoriente la politique de l'éducation artistique et culturelle vers deux axes prioritaires : la pratique artistique et le goût de la lecture.

1-4- Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Par ailleurs, le programme fait également référence au « parcours d'éducation artistique et culturelle ». « Elle (l'école maternelle) constitue la première étape du parcours artistique et culturel » (Ministère de l'Éducation nationale, 2018). Ce parcours a été créé lors de la loi de refondation pour l'école de la République en 2013 (arrêté du 1er juillet 2015) et à travers une circulaire interministérielle (n°2013-073 du 3 mai 2013) entre le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale en mai 2013. La volonté est que tout au long de sa scolarité un élève soit confronté à des œuvres artistiques diverses et variées et qu'il puisse retracer son parcours personnel de découverte, son évolution au fil des différentes années de sa scolarité par rapport à son éducation artistique et culturelle. Le partenariat entre les deux ministères accentue le fait que ce parcours ne peut se

construire uniquement à l'école. C'est l'école ancrée sur un territoire, aidée de partenaires qui peut permettre de mettre en place ce parcours. Le parcours doit permettre de mettre en cohérence le cheminement culturel de l'élève dans le cadre scolaire, mais aussi dans le cadre du périscolaire et extra-scolaire.

Le parcours repose sur trois piliers, objectifs pédagogiques de ce parcours à l'école. Le premier axe est la fréquentation d'œuvres. Les élèves doivent rencontrer des artistes, voir des œuvres en classe ou in situ. Le plaisir de la découverte, les échanges avec les artistes, les professionnels de la culture sont à valoriser et permettent d'enrichir leur répertoire, leur culture artistique.

Le deuxième axe est la pratique. Les élèves sont amenés à expérimenter eux-mêmes des techniques d'expression, à découvrir le processus de création dans les différentes disciplines.

Enfin le dernier pilier repose sur l'appropriation de connaissances par les élèves : exposer un jugement critique, une émotion sur une œuvre, utiliser un lexique approprié à chaque domaine artistique ou faire des liens entre des œuvres artistiques différentes rencontrées et mobiliser des connaissances acquises ultérieurement pour tenter de comprendre une œuvre.

Donc dès la maternelle, puisque les programmes de 2015 y font référence, les enseignants sont invités à amener les élèves à « fréquenter, pratiquer et s'approprier » des œuvres artistiques de divers horizons.

Mais comment les enseignants mettent-ils en pratique cet enseignement ? Des axes à privilégier sont précisés dans les textes comme par exemple la fréquentation d'œuvres mais les objectifs du « parcours d'éducation artistique et culturelle » sont ambitieux. Les enseignants de maternelle doivent donc poser les premiers jalons de ce parcours mais selon quelles modalités ?

1-5- Les recherches dans ce domaine

Les recherches universitaires dans ce domaine ne sont pas pléthoriques et plus particulièrement pour la maternelle. Les études portent souvent sur l'école primaire et également le secondaire. Le parcours d'éducation artistique et culturelle est relativement nouveau. Néanmoins, les enseignements de la musique ou des arts visuels sont instaurés depuis de nombreuses années.

En 2007, un rapport est remis au ministre de l'Éducation nationale et de la jeunesse : celui-ci traite de la mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement primaire. Bouysse, Mastracci, Moirin et Saint-Marc (2007)

brossent l'évolution des programmes dans ce domaine et notamment les différentes appellations que l'éducation artistique et culturelle a eues. Mais c'est surtout une enquête (in situ, observation de classes et étude de rapports d'inspecteurs) qui a été menée par ses auteurs concernant l'enseignement des arts et de la culture à l'école primaire. Ce rapport explique que la pratique artistique est régulière en maternelle car « les jeunes enfants découvrent le monde d'abord par l'exploration motrice et la manipulation, ce qui explique une implication corporelle permanente » (Bouysse, Mastracci, Moirin & Saint-Marc (2007) p. 28). Les enseignants s'investissent dans ce domaine mais proposent plus particulièrement des activités d'arts plastiques, de musique ou de danse. Les autres arts sont peu représentés. Ce sont surtout les arts plastiques qui sont le plus pratiqués. Le fonctionnement par ateliers permet efficacement de faire des arts plastiques alors que la musique est pratiquée le plus souvent en moment collectif (chant de comptines). Les écoutes individuelles sont plus rares. Pour les arts plastiques, le rapport précise que ce sont souvent les Atsem qui gèrent l'activité. Néanmoins, le rapport précise que ces activités s'apparentent parfois plus à des activités manuelles et non artistiques. Une « conformité » du résultat final est le plus souvent attendu (Bouysse, Mastracci, Moirin & Saint-Marc (2007) p. 31).

« C'est bien là le rappel que suscite la lecture des rapports d'inspection relatifs à des classes maternelles ; pour que les activités plastiques ne se réduisent pas à de l'occupationnel, pour que les élèves y apprennent quelque chose et en prennent conscience, il faut d'abord que l'enseignant ait une intention précise »(Bouysse, Mastracci, Moirin & Saint-Marc (2007) p. 32), le rapport montre que la construction des séances ou séquences de la part des enseignants de maternelle n'a pas forcément de but précis en ce qui concerne les apprentissages. Les auteurs regrettent finalement que l'intention première – dans les échantillons qu'ils ont vus ou lus dans des rapports- de l'enseignant ne soit pas assez portée sur le regard que les élèves peuvent porter sur l'art.

Ce rapport apporte également des éléments concernant le point de vue des enseignants concernant leurs aptitudes à enseigner les matières artistiques. « Ils mettent en doute d'abord leurs compétences techniques qui sont déjà à l'épreuve pour comprendre le programme d'arts visuels ; les formations reçues, qu'ils jugent fort intéressantes et utiles, leur ont donné la mesure de tout ce qu'ils ne savent pas et ne sauront jamais » (Bouysse, Mastracci, Moirin & Saint-Marc (2007) p.38), les enseignants dans la majorité des cas (maternelle et élémentaire confondus)

expriment un sentiment d'inaptitude à enseigner les domaines artistiques. Ils se sentent limités selon cette étude dans leurs compétences et donner du sens aux apprentissages est d'autant plus difficile. Les enseignants se disent plus performants quand le domaine artistique enseigné est un domaine qu'ils pratiquent ou apprécient personnellement (Bouysse, Mastracci, Moirin & Saint-Marc (2007) p. 39).

Ce rapport porte un regard, une analyse précise concernant les pratiques des enseignants dans le domaine artistique. Un article plus récent de Frédéric Maizières (2011) apporte aussi des précisions concernant le rapport personnel de l'enseignant face à l'enseignement de la musique.

Frédéric Maizières précise dès le début de son article le sentiment de manque de compétences des enseignants « c'est davantage encore le manque de compétences qui permet aux enseignants de justifier l'insuffisance, voire l'absence totale d'activités musicales dans la classe. » (Maizières, 2011, p.104). C'est souvent le manque de formation qui revient dans les justifications des enseignants.

Par ailleurs, l'auteur s'interroge sur le rapport personnel de l'enseignant à la musique dans son enseignement. À travers une enquête menée dans l'académie de Nancy-Metz, le chercheur apporte quelques éléments. « L'étude menée auprès de 1022 enseignants montre effectivement qu'avoir bénéficié d'un environnement, d'une éducation ou d'une pratique de la musique peut avoir un effet bénéfique sur les pratiques enseignantes. » (p. 112) conclut l'article. Le constat est également fait qu'à l'école maternelle, la pratique du chant est plus courante (p. 108).

1-6- Les pratiques culturelles des Français, la référence dans le secteur culturel

La recherche de Frédéric Maizières s'appuie notamment, pour l'analyse des pratiques artistiques personnelles des enseignants, sur l'enquête menée par Olivier Donnat (2008) afin de mettre en perspective les pratiques que les enseignants déclarent et les pratiques culturelles des Français dans le secteur artistique et culturel. L'enquête d'Olivier Donnat (2008) est la référence en matière d'enquête sociologique concernant ce que les Français pratiquent. Elle retrace les pratiques de lecture, le rapport aux écrans, les fréquentations des médiathèques, cinémas, lieux de patrimoine, musées ou encore salles de spectacle. Cette

enquête a permis de montrer l'évolution de ces pratiques notamment avec l'arrivée du numérique. Le constat du recul de la pratique de la lecture est démontrée. En parallèle c'est l'engouement pour les écrans qui est montré.

Au regard de ces recherches, nous pourrions nous interroger sur les pratiques des enseignants plus particulièrement dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle. Comment les professeurs des écoles enseignent-ils ce domaine ? Quelle pédagogie utilisent-ils ? Rencontrent-ils des difficultés ? Y a-t-il un lien entre les pratiques artistiques personnelles des enseignants et leurs pratiques en classe ?

2 – Cadre méthodologique de la recherche

Afin de tenter de répondre à notre problématique, il est nécessaire de s'appuyer sur une méthodologie précise. Néanmoins, comme exposé précédemment, les notions de culture et d'éducation artistique et culturelle sont vastes : il est donc impératif de restreindre le cadre de recherche.

2-1- Les participants à l'étude

Pour restreindre le cadre de recherche, le choix a été fait de limiter le nombre de participants à l'étude. Tout d'abord, il a semblé nécessaire de restreindre spatialement la recherche pour des raisons de temps et de cohérence territoriale. Ainsi, la recherche s'inscrit sur le territoire du département du Maine-et-Loire uniquement. Ce territoire permet toutefois un grand répertoire de réponses : les enseignants exercent en zone rurale ou en zone urbaine ou périurbaine.

Ensuite, considérant que le domaine artistique et culturel est enseigné à l'école primaire de la maternelle au CM2 et que les programmes, les attendus de fin de cycle sont très différents selon les cycles, il a été choisi de restreindre la recherche à un seul cycle d'enseignement : le cycle 1. Cela permet de garantir une certaine cohérence pour la réalisation du questionnaire et d'affiner cette question sur un cycle en particulier.

Ces deux limites étant posées, il est important de préciser ensuite la démarche de recherche.

2-2- L'outil méthodologique

Dans un premier temps, afin de guider la réflexion sur la construction d'un questionnaire d'enquête, il a semblé nécessaire de réaliser un entretien préalable avec un conseiller pédagogique en arts. Cette rencontre a permis d'enrichir la réflexion préalable à l'élaboration d'un questionnaire. Cet entretien avait pour objectif de lister les différentes questions que le sujet pose et a permis d'essayer de ne pas oublier certains aspects lors de la rédaction du questionnaire.

Le questionnaire a été élaboré en trois parties[2]. La première partie s'intéresse à la conception que les professeurs des écoles ont de la notion d'éducation artistique et culturelle. Dans la deuxième section, le questionnaire s'intéresse plus

[2]Cf. annexe 2 p.57

particulièrement aux pratiques en classe des enseignants (Comment est mené cet enseignement ? Rencontrent-ils des difficultés ? Si oui, lesquelles?). Enfin la dernière partie s'intéresse aux pratiques personnelles des enseignants dans le domaine artistique et culturel afin de pouvoir établir des liens entre pratique personnelle et pratique professionnelle. Cette dernière section s'intéresse également au profil professionnel des personnes ayant répondu au questionnaire (nombre d'années d'exercice, travail en école privée ou publique, formation initiale) même si le questionnaire reste anonyme.
Alliant des questions ouvertes et des questions plus restreintes, il était important qu'il ne soit pas exhaustif afin de ne pas décourager les enseignants qui souhaitaient répondre.

De plus, le questionnaire se structure dans l'ensemble en forme d'entonnoir : la première partie, avec des questions ouvertes, sur la notion d'éducation artistique et culturelle pour ensuite arriver à des questions personnelles sur la pratique artistique ou fréquentation de lieux culturels, ce qui donnait des éléments de réponse aux premières questions. Afin que les premières questions ne soient pas biaisées, il était impossible, une fois qu'une partie du questionnaire était complétée, de revenir en arrière pour modifier ses réponses.
Enfin, l'anonymat est garanti par le fait que le questionnaire se complète via l'application Lime Survey, logiciel en ligne d'enquête statique et de sondage avec lequel l'Université de Nantes a un partenariat.

2-3- Le déroulement de la diffusion du questionnaire

Pour la diffusion du questionnaire, les adresses mails des écoles publiques et des écoles privées du département ont été relevées. Puis, les mails envoyés précisaient que c'était une enquête adressée plus spécifiquement aux professeurs des écoles exerçant dans le cycle 1. Ce moyen de diffusion permet de garantir une diversité des réponses en termes de zones géographiques. Le département comportant à la fois des zones rurales importantes et des grandes villes, il était important que l'enquête garantisse un échantillon diversifié. Une relance par mail a été effectuée au bout de 3 semaines de diffusion.
Le questionnaire est resté en ligne un mois et demi ce qui a laissé le temps aux professeurs des écoles de répondre.

3- Les résultats de l'enquête

Suite à la diffusion du questionnaire via l'application Lime Survey, la possibilité de répondre au questionnaire en ligne par les enseignants a été bloquée le 31 mars 2019. À cette date, il a été récolté 37 questionnaires complétés entièrement, 290 questionnaires complétés partiellement. Certains enseignants ont peut-être été découragés face aux premières questions du questionnaire qui demandaient de répondre à des questions larges et nécessitaient d'écrire un petit texte. D'autres enseignants ont peut-être essayé d'aller voir l'ensemble des questions avant de répondre, ce qui expliquerait le nombre important de questionnaires incomplets.
L'analyse suivante des résultats des questionnaires s'appuiera uniquement sur les 37 questionnaires complets récoltés. Le tableau brut des données se trouve en annexe[3].

Le questionnaire de l'enquête a été construit en trois parties (cf. ci-dessus). L'analyse s'appuiera également sur les trois parties du questionnaire. Dans un premier temps, le profil des enseignants interrogés sera abordé. Ensuite, nous détaillerons la vision qu'ils se font du domaine artistique et culturel pour ensuite détailler leurs pratiques pédagogiques et didactiques.

3-1- Le profil des enseignants questionnés

La troisième partie du questionnaire d'enquête s'attarde principalement sur le profil des enseignants[4] : leur ancienneté dans le métier, la zone d'exercice d'enseignement, leur pratique personnelle d'une activité artistique et enfin leur fréquentation personnelle des lieux culturels.

3-1-1- L'ancienneté dans la profession et les types de formations

La première question de la troisième partie du questionnaire était : « précisez votre ancienneté dans la profession de professeur des écoles ». Quatre possibilités de réponse étaient offertes : moins de 3 ans, entre 3 et 5 ans, entre 5

[3]Cf. annexe 3 p.59
[4]Cf. annexe 2 p.57

et 10 ans, plus de 10 ans. Voici un tableau résumant les réponses des enseignants interrogés :

Tableau n°3 : l'ancienneté des professeurs des écoles dans leur fonction

Moins de 3 ans	Entre 3 et 5 ans	Entre 5 et 10 ans	Plus de 10 ans
1	3	1	32

Sur 37 enseignants, 32 répondent qu'ils enseignent depuis plus de 10 ans. Seuls 3 enseignants répondent « entre 3 et 5 ans » ; une personne « moins de 3 ans » et une autre pour « entre 5 et 10 ans ». Même si l'on peut constater que la question n'échelonne pas de manière équitable les années de carrière d'un enseignant – 10 années découpées en 3 sous parties- le constat est clair, 86 % des personnes questionnées ont plus de 10 ans d'ancienneté dans le métier. Il y a donc une forte majorité d'enseignants interrogés qui sont expérimentés, voire très expérimentés.

Néanmoins, l'ancienneté dans le métier ne veut pas dire que les enseignants exercent en cycle 1 depuis longtemps. Ainsi, l'enquête demandait de préciser le nombre d'années d'exercice en cycle 1. Les réponses possibles étaient encore une fois : moins de 3 ans, entre 3 et 5 ans, entre 5 et 10 ans et plus de 10 ans. Le tableau ci-dessous donne les réponses des 37 professeurs des écoles à cette question :

Tableau n°4 : nombre d'années d'exercice des professeurs des écoles en cycle 1

Moins de 3 ans	Entre 3 et 5 ans	Entre 5 et 10 ans	Plus de 10 ans
4	3	10	20
11 %	8 %	27 %	54 %

Même si la majorité est moins importante, on constate néanmoins que plus de la moitié des professeurs des écoles ayant répondu ont plus de 10 ans d'expérience en cycle 1. Plus d'un quart (27%) ont entre 5 et 10 ans d'expérience en cycle 1. Le constat est que les professeurs des écoles interrogés sont des enseignants majoritairement expérimentés (plus de 10 ans d'exercice dans le métier) et également expérimentés dans l'enseignement en cycle 1. 81 % des professeurs ont au minimum 5 ans d'expérience en cycle 1.

Enfin, il a été demandé dans l'enquête quelle formation initiale ils avaient reçu. Les réponses étaient libres, il est donc plus risqué de réaliser des statistiques -certaines réponses pouvant se retrouver dans plusieurs catégories-. Aussi, il a été fait le choix de classer les réponses comme suit :

Tableau n°5 : formation initiale des professeurs des écoles

Sciences humaines et sociales	Lettres et langues	Sciences	Sciences de l'éducation	Autres	Indéterminé
10	10	6	7	2	2
27 %	27 %	16 %	19 %	5 %	5 %

ce classement permet de voir que les enseignants ont suivi principalement des formations en sciences humaines et sociales ou en lettres et langues (20 enseignants sur 37 en tout). Sur l'ensemble des 37 réponses, un seul enseignant précise qu'il a suivi un cursus en histoire de l'art et archéologie[5]. Les enseignants qui ont répondu à l'enquête ne sont donc pas des spécialistes du domaine artistique et culturel.

3-1-2- La zone d'exercice dans le département

Dans le questionnaire d'enquête, les professeurs étaient invités à préciser dans quelle type de zone ils exercent. Trois réponses étaient possibles : zone rurale, zone urbaine ou périurbaine, REP/REP+. Le tableau ci-dessous regroupe les différentes réponses des enseignants :

Tableau n°6 : zone d'exercice des professeurs des écoles questionnés

Zone rurale	Zone urbaine et périurbaine	REP/REP+
28	7	2
76 %	19 %	5 %

La majorité des enseignants ayant répondu exerce en zone rurale. Le département du Maine-et-Loire est pourvu de nombreuses zones rurales. Il n'est donc pas surprenant que les trois quarts des personnes questionnées exercent en zone rurale. Néanmoins, comme 24 % des enseignants exercent en zone urbaine, périurbaine ou en REP/REP+, les 37 questionnaires récoltés permettent d'avoir tout de même une variété de réponses.

[5]Cf. annexe 3 p.95

De plus, le questionnaire a été diffusé à l'ensemble des écoles publiques et privées du département. Il en résulte que 14 réponses sont issues de professeurs des écoles exerçant dans une école privée et 23 réponses proviennent d'enseignants en école publique. Il est intéressant de noter qu'environ un tiers des personnes ayant répondu sont enseignants en école privée. Le département regroupe de nombreuses écoles privées. Il était donc primordial d'obtenir aussi des réponses de la part de ces enseignants afin d'avoir une analyse plus précise.

3-1-3- Profil culturel des enseignants interrogés

La troisième partie de l'enquête a permis de recueillir des données personnelles sur la pratique ou la fréquentation des professeurs des écoles interrogés[6]. Les questions posées étaient fermées. Concernant la pratique d'une activité artistique, la question posée était : : « pratiquez-vous une activité artistique ou culturelle ? ». Pour répondre, les enseignants avaient une liste pré-établie (danse, musique, arts plastiques, photographie…) et devaient cocher « oui » ou « non ». Dans un deuxième temps, les enseignants étaient invités à préciser leur fréquentation des lieux culturels (expositions, salles de cinéma, salles dédiées aux spectacles vivants, lieux patrimoniaux, médiathèques). Les réponses possibles étaient selon les différents lieux : « jamais », « oui, 1 à 2 fois par an », « oui, plus de 3 fois par an », « oui, 1 à 5 fois par an ».

La classification des différents lieux culturels s'appuie sur l'enquête menée par Olivier Donnat (2008) sur les pratiques personnelles des Français. Les réponses proposées s'appuient également sur l'enquête. Le questionnaire reprend ce qui était proposé par Olivier Donnat comme réponse. Pour certains lieux culturels, les fréquentations possibles proposées ne sont pas les mêmes. Pour les lieux d'exposition, les réponses possibles sont : « jamais », « oui, 1 à 2 fois par an », « oui, plus de 3 fois par an ». Alors que pour les salles de cinéma, les réponses sont : « jamais », « oui, 1 à 5 fois par », « oui, plus de 6 fois par an ».

La reprise des questions et des possibilités de réponse permet de comparer. L'idée est de pouvoir savoir si les professeurs des écoles questionnés fréquentent les lieux culturels, pratiquent des activités artistiques de manière importante ou non par rapport aux Français en général.

[6]Cf. annexe n°3 p.94

3-1-4- Une pratique importante des activités artistiques et culturelles

Les données récoltées montrent que les 37 professeurs des écoles pratiquent pour les trois quarts une activité artistique. Le diagramme suivant montre la répartition entre ceux qui pratiquent et ceux qui ne pratiquent pas.

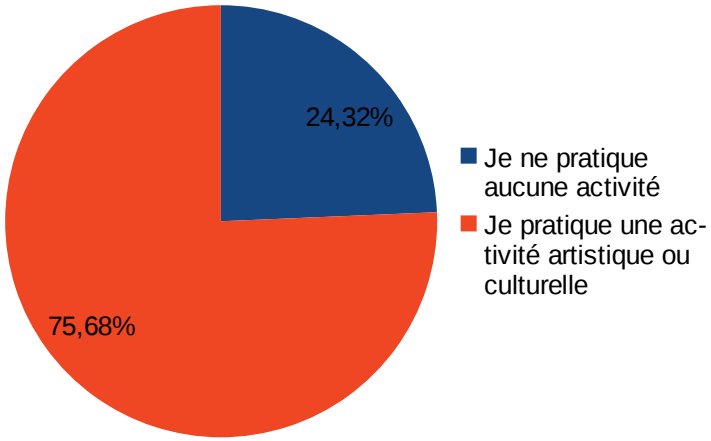

Diagramme n°1 : les enseignants qui pratiquent ou non une activité artistique

76 % des personnes ayant répondu à l'enquête pratiquent une activité artistique (musique ou chant, faire des photographies, faire des vidéos ou des films, faire du théâtre, faire de la danse, faire de la peinture, du dessin ou de la sculpture, faire du cirque, écriture). C'est une part vraiment importante des professeurs des écoles interrogés.

L'observation du diagramme suivant permet de voir ce que pratiquent les professeurs des écoles comme activité artistique.

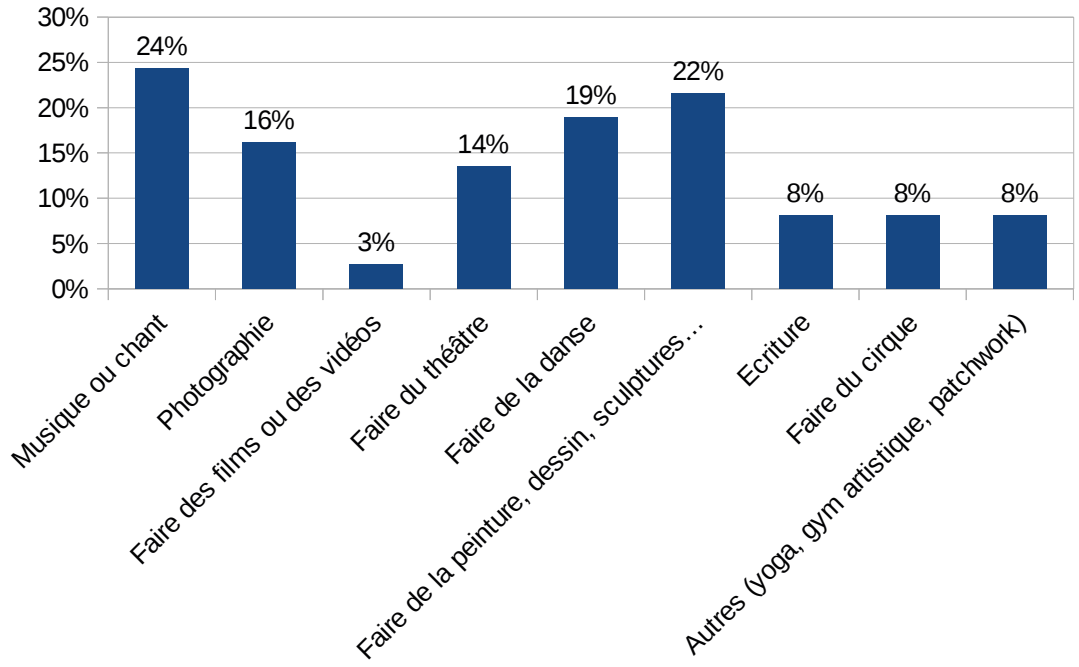

Diagramme n°2 : type d'activités artistiques ou culturelles pratiquées

La liste d'activités artistiques proposée aux professeurs des écoles n'est pas exhaustive, seulement 8 items possibles. Il était néanmoins possible de cocher une case « autre » et d'ajouter un commentaire. Le diagramme permet de visualiser ce que pratiquent les 76 % des professeurs des écoles qui déclarent pratiquer une activité artistique. Ils avaient la possibilité de cocher plusieurs activités. Certains pratiquent 2 voire 3 activités et d'autres une seule. Le diagramme permet surtout de voir quelles sont les pratiques artistiques les plus prisées. Ainsi, nous pouvons observer que la musique est la première pratique qui ressort car 24 % déclarent pratiquer la musique ou le chant. C'est ensuite le domaine des arts plastiques qui est le plus pratiqué (22%). Ce sont ensuite la danse et le théâtre qui sont les plus pratiqués (19 % et 14 % respectivement). Enfin, la photographie est citée également souvent (16%).

Les programmes du cycle 1 précisent trois activités principales à enseigner dans le domaine « agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » : les productions plastiques et visuelles, l'univers sonore et le spectacle vivant. Les pratiques personnelles des professeurs des écoles correspondent à ces trois activités artistiques mises en avant dans les programmes.

3-1-5- Une forte fréquentation des lieux culturels par les enseignants questionnés

Les données recueillies lors de l'enquête permettent de savoir à quelle fréquence les professeurs des écoles se rendent dans des lieux culturels (théâtre, cinéma, lieux patrimoniaux…).

Le diagramme ci-dessous montre la fréquentation des enseignants du cycle 1 dans des lieux d'exposition, lieux patrimoniaux et les salles dédiées aux spectacles vivants).

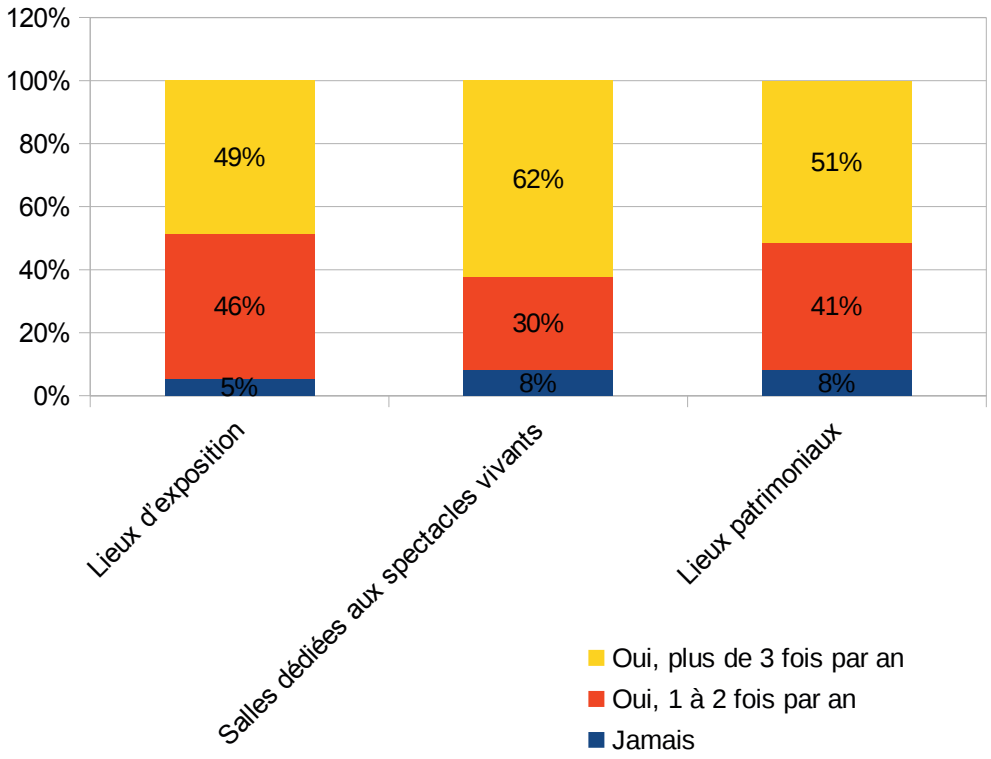

Diagramme n°3 : fréquentation des enseignants des lieux culturels (expositions, salles de spectacles vivants et lieux patrimoniaux)

Pour les trois types de lieux différents, à chaque fois la part de professeurs des écoles ne s'y rendant jamais est minime (entre 5 % et 8%). La très grande majorité le fréquente au moins 1 à 2 fois par an. Environ la moitié des enseignants se rendent très fréquemment dans ces lieux (plus de 3 fois par an) ; 49 % dans des lieux d'exposition, 62 % dans des salles dédiées aux spectacles vivants et 51 % dans des lieux patrimoniaux.

Concernant les salles de cinéma et les médiathèques le constat est le même.

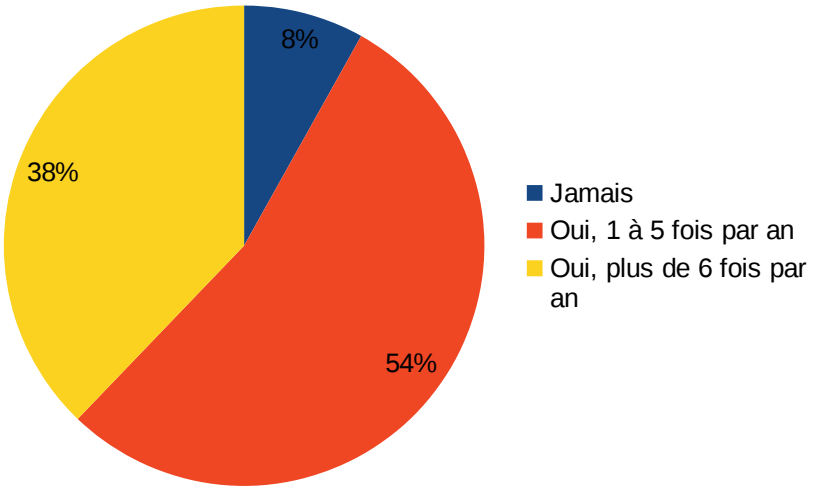

Diagramme n°4 : fréquentation des enseignants des salles de cinéma

La fréquentation des salles de cinéma par les enseignants questionnés est importante : 54 % y vont plus de 6 fois par an ; 38 % s'y rendent 1 à 5 fois par an, soit 92 % des enseignants qui s'y rendent au minimum une fois par an.

Pour les médiathèques, la fréquentation est un peu moins importante car 14 % des enseignants ne s'y rendent jamais. Toutefois, 86 % des professeurs des écoles s'y rendent quand même au moins une fois dans l'année. Cela reste une fréquentation très importante.

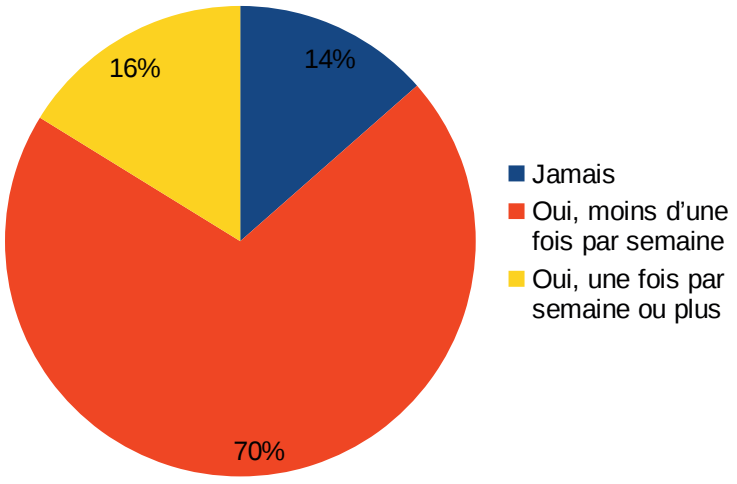

Diagramme n°5 : fréquentation des enseignants des médiathèques

Si l'on compare ces données avec celles recueillies par Olivier Donnat en 2008 lors de son enquête sur les pratiques des Français, le constat est clair : les 37 professeurs des écoles interrogés fréquentent assidûment les lieux culturels. Ils font partie de la population française qui fréquente le plus les différents lieux culturels. Par exemple, la fréquentation des médiathèques, qui est la plus faible dans le recueil de données, reste très largement au-dessus de celle des Français. En 2008, sur 100 personnes, 72 personnes ne se rendent jamais dans les médiathèques ; 20 personnes s'y rendent moins d'une fois par semaine et 7 s'y rendent une fois par semaine ou plus.

Les professeurs des écoles interrogés sont donc très investis sur le plan culturel. Ils pratiquent à 76 % une activité artistique. Ils fréquentent assidûment tous les lieux culturels. L'art et la culture font partie intégrante de leur vie personnelle. Mais est-ce que cela transparaît dans leur pratique professionnelle ?

3-2- La vision des enseignants du domaine artistique et culturel à enseigner en classe

Après avoir étudié les données concernant les pratiques personnelles des professeurs des écoles, c'est la vision qu'ils ont de l'enseignement du domaine artistique et culturel qui est abordée. Les deux premières questions de l'enquête portent sur la vision que les enseignants se font de l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle. Toutes deux sont des questions ouvertes : « Pour vous, que recouvre la notion d'éducation artistique et culturelle ? » ; « Dans les programmes de la maternelle de 2015, selon vous quels sont les grands axes de l'éducation artistique et culturelle ? ».

L'objectif de ces deux questions était de voir quels domaines artistiques ressortaient, quelles références avaient les enseignants concernant cet enseignement et quels objectifs ils avaient avec leur classe. Les questions étaient donc volontairement larges et permettaient aux professeurs des écoles de pouvoir s'exprimer sur le sujet librement. Néanmoins, le fait que les questions soient ouvertes, rend plus difficile leur exploitation car on ne peut pas vraiment obtenir de données chiffrées. Toutefois, certaines occurrences reviennent spontanément de la part des personnes interrogées.

3-2-1- Les domaines artistiques cités par les professeurs des écoles

De nombreux arts sont cités par les enseignants. La musique est l'art cité spontanément le plus souvent par les personnes interrogées (16[7] fois sur 37 réponses uniquement sur la première question de l'enquête « pour vous, que recouvre la notion d'éducation artistique et culturelle ? »). Les enseignants utilisent les termes de : « univers sonore », « musique », « chanson », « comptine », « ateliers musicaux », « chanson », « jeux de doigts », « écoute de musiques », « instrument », « chant » pour parler de la musique. Les termes sont variés mais font référence explicitement à la musique en classe.

Par ailleurs, les arts plastiques et les arts visuels sont également cités fréquemment par les enseignants. 13 réponses[8] sur 37 font référence aux arts plastiques et arts visuels. Cet art est nommé différemment selon les réponses : « peinture, dessin, modelage, sculpture, arts visuels, productions plastiques, composition plastique, photographie ». Néanmoins, les réponses font explicitement référence aux arts visuels et plastiques. D'autres réponses ne nomment pas précisément les arts plastiques, mais il semble que cela fasse référence à eux. La réponse n°15 parle de « la découverte des différentes matières, de matériaux et de techniques variés ». La réponse n°35 déclare : « leur faire découvrir des outils, des techniques ». Ces deux réponses semblent faire écho aux arts visuels et plastiques. Le travail sur différents matériaux, matières, les outils utilisés poussent à croire que ces enseignants évoquaient les arts plastiques.

Ensuite, c'est le spectacle vivant qui est évoqué par les personnes questionnées (11 fois[9] sur 37 réponses). Le terme de « spectacle vivant » ou « art vivant » est employé 7 fois sur les 11 réponses. Toutefois, quand les réponses détaillent des arts plus précis dans la catégorie des arts vivants, c'est uniquement la danse et le théâtre qui sont évoqués. Le mime est cité une fois par la réponse n°8[10]. Le cirque n'est par exemple jamais cité.

Concernant les autres arts qui sont évoqués : la littérature est citée trois fois (réponse n°7, 13 et 24). La médiathèque est évoquée par une réponse (n°30). La littérature n'est donc évoquée que par quatre réponses. Cela reste surprenant étant donné le travail autour des albums menés en cycle 1.

[7]Cf. annexe n°3 p.59-64
[8]Cf. annexe n°3 p. 59-64
[9]Cf. annexe n°3 p. 59-64
[10]Cf. annexe n°3 p. 60

Les musées, lieux d'exposition sont également cités (réponses n°17,18, 23, 30), mais moins souvent. Enfin l'architecture n'est évoquée qu'une seule fois par la réponse n°8. À noter également, que le « graphisme » est cité deux fois (réponses n°6 et 10).

Enfin, deux réponses (n°5 et 19) reviennent sur la notion plus générale du terme de culture. Par exemple, la réponse n°5 évoque la « cuisine, (les) vêtements, (les) tissus, (les) motifs ». Cela montre une vision plus culturelle et moins artistique de cet enseignement.

Néanmoins, il faut rester prudent concernant cette analyse : comme toute l'étude elle ne s'appuie que sur 37 questionnaires, et le format de la question ouverte ne permet pas une étude fine et précise. Pourtant, cela donne un aperçu de ce que le terme d'éducation artistique et culturelle recouvre pour certains enseignants du cycle 1. De plus, les occurrences n'ont été comptabilisées qu'uniquement sur la première question de l'enquête. Différents arts ont pu être cités par la suite, notamment dans la question n°2 sur les programmes de la maternelle, mais il a été fait le choix de restreindre l'analyse à la première question uniquement. En effet, la première question reflète ce qui est évoqué spontanément par les professeurs des écoles quand est évoquée l'éducation artistique et culturelle. Mais ce choix reste discutable et une autre analyse pourrait être faite.

3-2-2- Les objectifs d'enseignement de l'éducation artistique et culturelle

Toujours à travers la première question de l'enquête, les enseignants interrogés listent les objectifs visés lorsqu'il travaillent la notion d'éducation artistique et culturelle. Pour la plupart, les termes de « découverte » ou « découvrir » sont employés : « découvrir des artistes » (réponses n°2, 6, 8, 16, 32) ; « découverte d'œuvres » (réponse n°18) ; « découvrir des instruments » (réponse n°2).

Ce sont aussi les termes d' « ouverture » ou de « sensibilisation » qui sont fréquemment utilisés : « éveil à la sensibilité et la créativité » (réponse n°1) ; « ouverture culturelle et sensori motrice » (réponse n°9) ; « ouverture sur les artistes » (réponse n°11) ; « ouverture au monde à travers l'histoire de l'art, ouverture aux autres et expression de ses émotions » (réponse n°21) ; »ouverture à l'écoute, au regard » (réponse 27) ; « ouverture sur le monde de l'art » (réponse n° 36). Les enseignants questionnés axent l'éducation artistique et culturelle sur

une première sensibilisation qui passe par des découvertes d'artistes, d'œuvres mais aussi d'instruments, d'outils, de différentes matières.

Mais cette découverte ne passe pas uniquement par la découverte d'œuvres d'art : beaucoup de professeurs des écoles interrogés expriment le fait que les élèves doivent « créer », « manipuler » ou encore « pratiquer ». Les élèves doivent être acteurs dans cet enseignement : « créer avec tout » (réponse n°2) ; « leur pratique artistique » (réponse n°7) ; « pratique des arts » (réponse n° 14) ; « pratique de techniques » (réponse n°17) ; « pratiquer la peinture, la sculpture, le chant » (réponse n°26) ; « manipulation d'outils divers » (réponse n°30).

Enfin, la fréquentation d'œuvres in situ est évoquée moins souvent. Pourtant, certains enseignants insistent sur des sorties culturelles, sur la rencontre avec des artistes.

De plus, dans les réponses n°7,17 et 18, le parcours d'éducation artistique et culturelle est évoqué. Même si le parcours n'est pas explicitement nommé, on retrouve les différents axes du parcours : « se constituer une culture », « renforcer leur pratique artistique », « la rencontre des artistes » (réponse n°7).

D'ailleurs, la réponse n°18 nomme le parcours d'éducation artistique et culturelle dans la question suivante du questionnaire de l'enquête.

3-2-3- Les grands axes du programme de la maternelle

La deuxième question de l'enquête porte sur les programmes de la maternelle (« dans le programme de la maternelle de 2015, selon vous quels sont les grands axes de l'éducation artistique et culturelle ? »).

Les réponses données par les participants sont très variées. Certains enseignants maîtrisent le programme et redonnent les grands axes du domaine 3 « agir, s'exprimer, comprendre à travers des activités artistiques » : les productions plastiques, l'univers sonore et le spectacle vivant (réponses n°2, 3, 9, 7, 11, 12, 25, 27, 31, 36). De plus, des professeurs des écoles nomment le parcours d'éducation artistique et culturelle (réponses n°3, 18).

D'autres enseignants se focalisent uniquement sur les productions plastiques : « dessiner, graphisme décoratif, réaliser des compositions planes et en volume, observer, comprendre et transformer des images » (réponse N°19) ou encore

« manipulation d'outils, graphismes, utilisation de techniques, découvertes d'artistes » (réponse n°35).

D'autre part, d'autres réponses restent plus larges, sur la notion d'ouverture par exemple : « une ouverture sur des pratiques diversifiées » (réponse n°13), « fondation d'une première culture artistique » (réponse n°14), « ouvrir à la diversité de l'art » (réponse n°8), « curiosité, « bain culturel » » (réponse n°5).

Par ailleurs, une réponse peut faire penser aux programmes de la maternelle de 2008 : « imaginer, créer, ressentir » (réponse n°20). Les programmes de 2008 ont pour intitulé « percevoir, sentir, imaginer, créer », ce qui est très proche de la réponse donnée par un des enseignants.

Enfin, deux participants avouent ne pas maîtriser les programmes de 2015. (réponses n°4, 26). « Je fais avec ce que je sais et enseigne depuis 20 ans » : l'enseignant de la réponse 4 justifie sa méconnaissance des programmes en lien avec l'éducation artistique et culturelle.

3-3- Domaines artistiques enseignés et temps consacré en classe

3-3-1- Les disciplines artistiques enseignées en classe

La question « pour l'année scolaire 2018-2019, quels sont les domaines de l'éducation artistique et culturelle que vous enseignez ? » avait pour objectif de permettre aux enseignants de lister les arts sur lesquels ils travaillent en classe. Les questions précédentes du questionnaire étaient principalement basées sur la vision qu'ils ont de cet enseignement et les arts cités recoupent forcément les enseignements cités ci-dessus.

Par ailleurs, il faut remarquer que certains professeurs ont été déroutés par la question. Le terme de « domaine » employé dans la question a peut être prêté à confusion et le sens de la question n'a pas été compris (réponse n°3, 33 et 35).

La question posée est encore une fois une question ouverte : ce choix avait été fait pour ne pas induire les réponses des participants. Néanmoins, l'analyse des différentes disciplines artistiques enseignées en classe est moins aisée car beaucoup de termes différents sont employés.

Le choix a été fait de regrouper les arts cités dans cinq grandes rubriques : arts visuels et plastiques (peinture, dessin, sculpture, craie, collage, photographie…) ; littérature ; musées et expositions ; musique et chant ; spectacle vivant.

Au sein du spectacle vivant, nous distinguerons deux sous catégories : théâtre et mime, danse et expression corporelle.

Le tableau suivant résume les enseignements artistiques cités par les professeurs des écoles. Pour chaque réponse, l'art cité n'a été compté qu'une seule fois dans chaque domaine même si l'enseignant évoque plusieurs fois la même discipline artistique.

Tableau n°7 : disciplines artistiques enseignées en classe pour l'année scolaire 2018-2019

Arts visuels et plastiques	Littérature	Musées et expositions	Musique et chant	Spectacle vivant		
24	4	2	22	Théâtre et mime	Danse et expression corporelle	Spectacle vivant cité dans son ensemble
				3	4	3

Grâce au tableau, il est évident que les arts plastiques et la musique sont les deux disciplines les plus enseignées par les professeurs des écoles interrogés. Vingt-quatre réponses sur les trente-sept citent les arts visuels et plastiques. Pour la musique et le chant ce sont 22 réponses sur 37 qui évoquent cette discipline. Il est clair que ce sont les deux principaux enseignements en maternelle qui ressortent du panel qui a répondu à l'enquête. Ce n'est pas surprenant. Cela reprend les programmes de la maternelle dans le domaine 3 « agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » : arts visuels, univers sonore et spectacle vivant. Depuis longtemps, les arts plastiques et la musique sont intégrés à l'enseignement dans le cycle 1. Toutefois, le spectacle vivant est apparu dans les programme en 2015.

3-3-2- Le temps consacré à cet enseignement

Il a été demandé aux professeurs des écoles interrogés, quel temps par semaine ils consacraient à l'enseignement artistique dans leur classe. Cinq

réponses étaient possibles : moins de 15 minutes, entre 15 et 30 minutes, entre 30 minutes et 1h, entre 1h et 2h et plus de 2h. Il s'agissait pour les professeurs d'estimer le temps moyen consacré en classe par semaine. Néanmoins, il est évident que ce temps fluctue selon les semaines, un projet transversal, etc.

Le diagramme ci-dessous regroupe les réponses données par les enseignants.

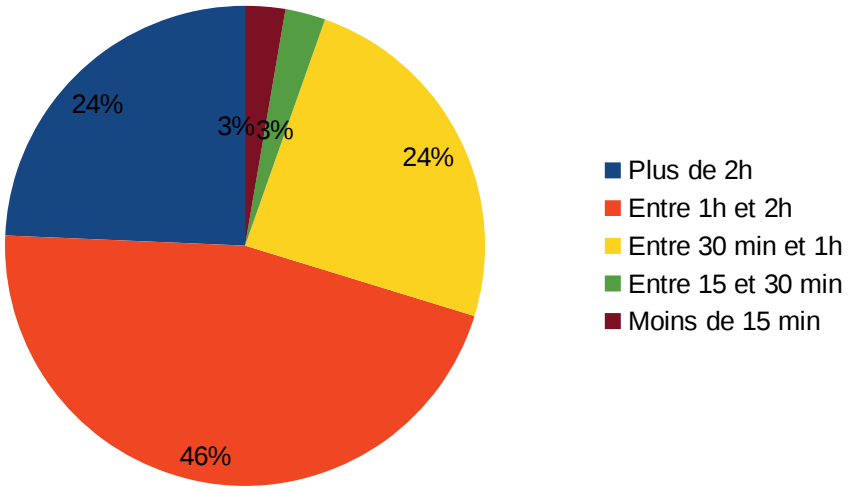

Diagramme n°6 : Estimation du temps consacré en classe à l'enseignement artistique et culturel pour l'année scolaire 2018-2019

Le diagramme ci-dessus permet de voir que les enseignants estiment pour la plupart (94%) enseigner plus de 30 minutes par semaine l'éducation artistique et culturelle. Une très grande partie (46%) estime l'enseigner entre 1h et 2h et 24 % estiment l'enseigner plus de deux heures. Pour les professeurs des écoles interrogés, cet enseignement est donc bien établi dans leur emploi du temps et prend une part importante du volume horaire.

3-4- Les choix didactiques et pédagogiques des enseignants

3-4-1- Les approches didactiques

L'enquête tente de comprendre comment les enseignants procèdent en termes pédagogique et didactique pour l'enseignement artistique et culturel. Des questions fermées, de type oui/non, ont été posées aux participants. Comme le

cadre des questions fermées ne permet aucune explication, une case commentaire libre était ensuite proposée dans le fil de l'enquête en ligne.

La question « comment procédez-vous en termes pédagogique et didactique pour enseigner ce domaine ? » a été posée. Plusieurs propositions de réponses étaient données, les participants cochant les cases « oui » ou « non ».Cinq propositions étaient possibles : « en partant d'une œuvre, puis les élèves pratiquent en s'inspirant de l'œuvre » ; « une phase d'exploration, puis des œuvres sont montrées aux élèves » ; « je m'appuie sur une seule œuvre » ; « je m'appuie sur un corpus d'œuvres » ; « j'inclus cet enseignement dans un projet ». Il était également possible de compléter une case « autre » si aucune assertion ne convenait. Bien entendu, le nombre des propositions est limité. Il aurait été possible de proposer plus de manières de procéder. Les réponses données sont donc restreintes par rapport à la question générale. Par conséquent, il faut rester prudent dans le cadre de l'analyse.

Le tableau suivant donne en pourcentage les résultats des réponses obtenues.

Tableau n°8 : démarches pédagogiques et didactiques des participants

Démarches pédagogiques et didactiques proposées dans l'enquête	En partant d'un œuvre, puis les élèves pratiquent en s'inspirant de l'œuvre	Une phase d'exploration, puis des œuvres sont montrées aux élèves	Je m'appuie sur une seule œuvre	Je m'appuie sur un corpus d'œuvres	J'inclus cet enseignement dans un projet
Oui	59 %	51 %	11 %	43 %	78 %
Non	41 %	49 %	89 %	57 %	22 %

Les réponses des participants sont très diverses[11]. Les deux premières démarches proposées (« en partant d'une œuvre, puis les élèves pratiquent en s'inspirant de l'œuvre » et « une phase d'exploration, puis des œuvres sont montrées aux élèves ») sont approuvées par environ la moitié des participants (59 % pour le premier item et 51 % pour le deuxième). Dans les commentaires, certains professeurs des écoles questionnés précisent la démarche. Notamment pour le premier item, un participant (réponse n°10) précise qu'il y a « un modèle enseignant, les élèves refont pareil ». D'autres participants précisent qu'ils utilisent

[11]Cf annexe n°3 p. 67-75

la technique « assez souvent » (réponse 13) mais ce n'est pas forcément une démarche exclusive (« parfois en alternance avec les autres possibilités » réponse n°11).

L'item n°3 a obtenu peu de réponses favorables : seul 11 % des participants disent s'appuyer sur « une seule œuvre ». Néanmoins, le corollaire (« je m'appuie sur un corpus d'œuvres ») n'obtient pas le pourcentage inverse car seulement 43 % des participants y répondent favorablement. Il y a donc sûrement d'autres réponses possibles (ex : je ne m'appuie sur aucune œuvre), mais elles n'étaient pas proposées dans l'enquête.

Enfin, le cinquième item (« j'inclus cet enseignement dans un projet » a recueilli le plus grand nombre de suffrages positifs (78 % des participants). C'est d'ailleurs sur cet item que de nombreux commentaires ont été apportés. Les professeurs des écoles interrogés expriment le fait qu'ils travaillent souvent par thème : « par thème : la mer, la guerre, les oiseaux... » (réponse n°2) ; « autour de thèmes (à la découverte du monde à travers les arts) (réponse n°8) ; « cette année notre projet d'école porte sur les émotions » (réponse n°13).

Le thème permet une transversalité et l'enseignement artistique et culturel y est inclus.

3-4-2- Les artistes abordés en classe

Une des questions de l'enquête demandait aux enseignants de citer des artistes qu'ils montrent, écoutent en classe ou utilisent comme supports d'apprentissage. Cette question était ouverte. Par la suite, les différents artistes (noms réels et non pas les genres comme par exemple « la musique jazz ») ont été relevés pour voir lesquels étaient cités le plus souvent.

Dans le tableau ci-dessous, la liste des artistes les plus souvent cités a été établie.

Tableau n°9 : les artistes cités les plus souvent par les participants à l'étude

Artistes cités plus de quatre fois	Nombre de fois où ils sont cités
MONDRIAN	12
KLEE	8
MATISSE	8
CALDER	7
KANDINSKY	7
MIRÓ	7
HARING	6
KLIMT	6
ARCIMBOLDO	4
MOZART	4
PICASSO	4
PROKOFIEV	4
SAINT-SAËNS	4

En tout, 79 artistes ont été cités par les participants. 47 sont des artistes des arts plastiques (peintres, graveurs, architectes...), 23 des musiciens, 9 des auteurs ou illustrateurs. Aucun chorégraphe n'a été cité, ni de circassien.

Dans le tableau, le constat est clair : les principaux artistes cités par les participants sont des artistes des arts plastiques. Certains musiciens sont cités mais dans une moindre mesure. D'ailleurs, les participants citent plus aisément leurs œuvres (ex. *Pierre et le Loup* pour Prokofiev ou encore *Le Carnaval des animaux* pour Saint-Saëns) à la place du nom du compositeur, ce qui n'est pas le cas pour les plasticiens.

3-5- Sorties culturelles dans l'année scolaire

Les participants à l'enquête prévoient pour les trois quarts (78 % exactement) une sortie culturelle ou une rencontre artistique durant l'année scolaire comme le montre le diagramme suivant :

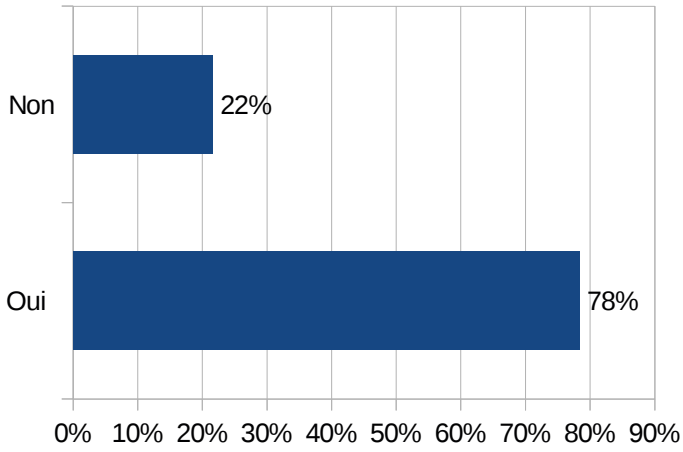

Diagramme n°7: prévoyez-vous une sortie culturelle, une rencontre artistique ou autre avec votre classe cette année ?

Certains participants à l'enquête justifient le fait de ne pas faire de sorties ou de rencontres en raison de difficultés budgétaires ou géographiques (réponses 2 et 11) : « la situation et le coût de transport ne le permettent pas » (réponse n°11). Ce sujet sera traité ensuite dans une partie.

Certains enseignants dans les commentaires de la question (« prévoyez-vous une sortie culturelle, rencontre artistique ou autre dans votre classe cette année ? » ont précisé le type de sortie ou rencontre. Le tableau n°10 regroupe tous les types et le nombre de sorties ou rencontres réalisées ou prévues cette année.

Tableau n°10 : types et nombres de sorties culturelles, rencontres artistiques pour l'année 2018-2019

Spectacles toutes disciplines confondues	Classe découverte cirque	Médiathèques	Rencontres d'illustrateur	Intervenant	
				Danse	Musique
8	1	3	2	1	1

Cinéma	Visites			Ateliers de création – animation école d'art	Autres (exposition dans le village, grande lessive)
	Patrimoine	Musées - expositions	Galerie sonore		
1	1	13	2	3	2

Les visites de musées ou d'exposition sont principalement organisées par les enseignants (13 fois). Les arts plastiques et arts visuels sont donc très prisés. Il y a également 3 sorties prévues pour aller dans des écoles d'art suivre un atelier ou une animation. Néanmoins, le cinéma (arts visuels) n'est cité qu'une seule fois.

Ce sont ensuite les sorties pour aller voir un spectacle toutes disciplines confondues qui sont les plus évoquées (8 fois). Deux réponses parlent d'intervention en classe en danse et en musique. En revanche, les déplacements à la médiathèque sont peu cités, seulement trois fois. Pourtant, on aurait pu penser que c'était la sortie la plus facile à réaliser : certains villages ont une petite bibliothèque et l'accès est gratuit. Mais les participants ne l'ont peut-être pas envisagée en raison de la formulation de la question, qui faisait seulement référence à une « sortie culturelle » et une « rencontre artistique ».

3-6- Un spectacle quasi systématique

Lors de la récolte des données de l'enquête, il a été demandé aux professeurs des écoles interrogés s'ils réalisaient un spectacle dans leur classe. Il n'était pas précisé si c'était un spectacle en fin d'année ou non. Le diagramme ci-dessous donne les résultats concernant cette première question.

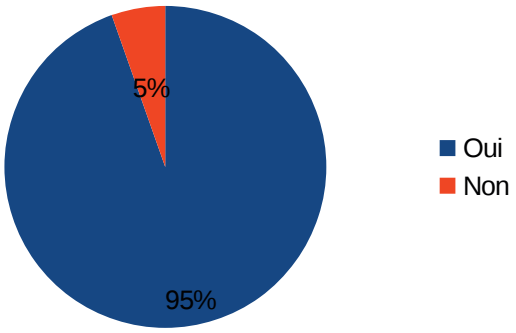

Diagramme n°8: réalisation d'un spectacle avec la classe

Les réponses sont presque toujours identiques : 95 % des participants à l'étude déclarent réaliser un spectacle avec leur classe. C'est donc un incontournable en cycle 1. Néanmoins, il est intéressant de savoir quelles disciplines artistiques sont utilisées à cette occasion. Les participants devaient cocher différentes disciplines (question : « Si oui, quelles disciplines artistiques mettez-vous en pratique ? »). Les disciplines proposées étaient : danse, théâtre, cinéma, cirque, musique, littérature, arts plastiques, sculpture et autres. Ils pouvaient indiquer un commentaire à chaque discipline artistique s'ils le souhaitaient. Le diagramme ci-dessous montre les disciplines choisies par les professeurs des écoles interrogés pour le spectacle.

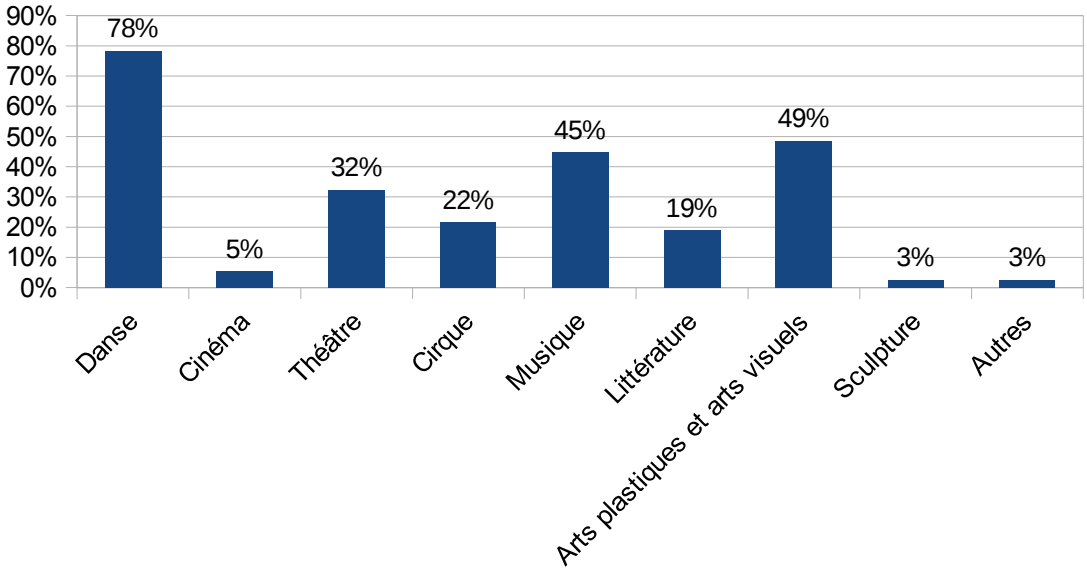

Diagramme n°9 : disciplines artistiques mises en pratique pour le spectacle

Les disciplines choisies sont principalement des disciplines en lien avec le spectacle vivant : danse (78%), théâtre (32%) et musique (45%). Il n'est pas surprenant que ces disciplines soient choisies pour faire un spectacle. Néanmoins, c'est principalement la danse qui est pratiquée. Le théâtre et encore plus le cirque sont peu choisis comme discipline artistique. Pourtant, dans les enseignements énumérés par les enseignants (cf. 3-5) la danse n'était pas la discipline principale. C'étaient plutôt les arts plastiques ou encore la musique qui étaient mis en avant. Même si ces deux disciplines sont régulièrement choisies pour le spectacle, la danse prédomine.

Les arts visuels et plastiques sont quand même fortement représentés : il est facile d'imaginer que les arts plastiques peuvent être utilisés pour faire des décors par exemple, ou bien pour faire une exposition dans l'école (cf. réponse n°2 « une expo de tout le travail de l'année est organisée le matin de la fête d'école »).

A noter, que certains enseignants précisent que c'est lors de la fête de l'école à la fin de l'année scolaire que le spectacle est prévu (réponses n°2, 9, 21, 33 et 37). Le spectacle peut parfois être instauré comme obligatoire dans l'école en fin d'année.

3-7- Les difficultés rencontrées par les enseignants dans cet enseignement

Une section de l'enquête porte sur les difficultés que les professeurs des écoles peuvent rencontrer dans l'enseignement artistique et culturel. À travers différentes questions, les participants étaient amenés à énumérer les difficultés qui leur sont propres, leur ressenti sur leur formation dans ce domaine, ainsi que leur sentiment de l'enseigner suffisamment. Ces trois axes sont donc les sous chapitres de cette partie de l'analyse.

3-7-1- Les difficultés énumérées par les participants à l'étude

Les participants étaient invités à lister les difficultés qu'ils rencontrent grâce à la question suivante : « rencontrez-vous des difficultés dans l'enseignement de ce domaine ? Si oui, lesquelles ? ». Le diagramme n° 10 suivant résume les réponses des 37 participants à l'étude.

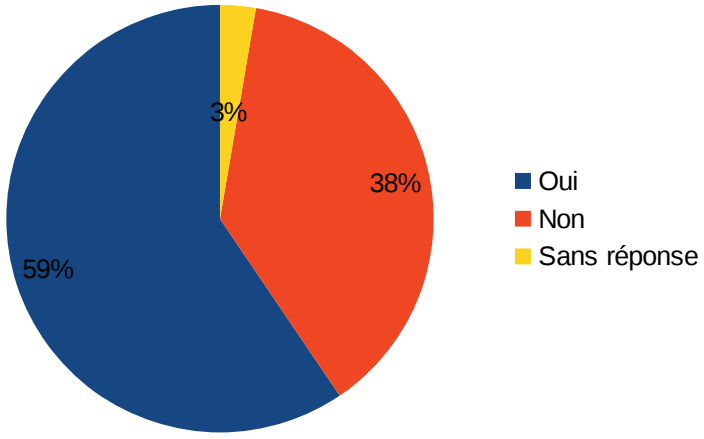

Diagramme n°10 : les participants qui éprouvent des difficultés dans l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle

Il en ressort que : 59 % des participants (soit 22 réponses sur 37) expriment des difficultés dans cet enseignement ; 38 % des participants (soit 14 réponses sur 37) n'en ont pas et 3 % (1 réponse sur 37) ne se sont pas exprimés.

Un peu plus de la moitié des participants ressent donc des difficultés à mettre en place l'éducation artistique et culturelle en classe. Mais quelles sont les difficultés

ressenties par les professeurs des écoles ? Le tableau ci-dessous résume les difficultés listées par les enseignants interrogés.

Tableau n° 11 : liste des difficultés ressenties par les participants

Difficultés	Réponses	Notes
Formation – connaissances dans des domaines spécifiques (arts visuels, sculpture, cinéma...)	11, 14, 16, 17, 20 23, 27, 36	« pas assez de formation et de connaissance pour agir » (R11), « en musique : sentiment d'être au bout de ses compétences pour renouveler les apports aux élèves » (R17), « le manque de bagage » (R20)
Manque matériel	4, 8, 13, 15, 31	« en musique nous n'avons pas le matériel nécessaire pour explorer les instruments » (R13)
Manque de temps	3, 4, 15, 36	
Manque de moyens financiers (ex. déplacement) et coût du matériel	9, 17, 18, 33	«Le manque de moyens financiers pour pouvoir réaliser une véritable ouverture culturelle (aller au musée, voir des spectacles...) » (R18)
Manque humain – organisation de la classe, des différents groupes d'élève	8, 9, 32	« absence d'atsem » (R8),
Accès aux œuvres réelles	7, 13	« accès aux œuvres autres que par projection ou impressions » (R7)
Nombre d'élèves trop important	4	« nombre très important d'élèves pour être efficace » (R4)
Aménagement spatial	5	« mise en place matérielle (espace) » (R5)
Agrément difficile pour les intervenants	2	
Intérêt des élèves	30	« oui dans l'intérêt des élèves (une partie difficile à intéresser) mais il faut bien toujours une 1ère fois. » (R30)

La difficulté qui est exprimée le plus souvent par les participants c'est le sentiment de manquer de connaissances dans le domaine artistique ou sur une discipline particulière. Cette difficulté est exprimée 8 fois sur les 22 participants disant avoir des difficultés dans cet enseignement. Le manque de matériel et le manque de temps sont les deux autres difficultés ressenties par les professeurs des écoles interrogés. Le manque de matériel peut être associé également au manque de moyens financiers exprimé par 4 réponses : coût du matériel,

déplacement pour aller voir une œuvre in situ. C'est également l'accès aux œuvres réelles qui ressort : « il est difficile de montrer des originaux » (réponse n°13). Mais les participants n'expliquent pas pourquoi l'accès aux œuvres originales est difficile, d'où le choix de faire une catégorie à part de celle du manque de moyens financiers.

Enfin, l'organisation spatiale, humaine, de la classe, des groupes dans la classe est exprimé par différents participants (réponses n°4, 5, 8, 9, 32). C'est parfois l'absence d'Atsem qui bloque l'enseignement ou l'aménagement de la classe. Un participant (réponse n° 32) se demande quoi proposer aux autres élèves pendant qu'il prend le reste de la classe sur l'enseignement artistique.

De nombreuses difficultés sont donc énumérées par les personnes questionnées. Néanmoins, 38 % des participants à l'étude n'éprouvent aucune difficulté.

Toutefois, le manque de connaissance dans ce domaine reste la principale difficulté exprimée. Alors quel ressenti les participants ont-ils concernant leur formation dans ce domaine ?

3-7-2- La formation insuffisante ?

Une question de l'enquête portait sur la formation des enseignants dans le domaine artistique et culturel : « votre formation est-elle suffisante pour cet enseignement ? ». Le diagramme n°11 ci-dessous synthétise les réponses à cette question.

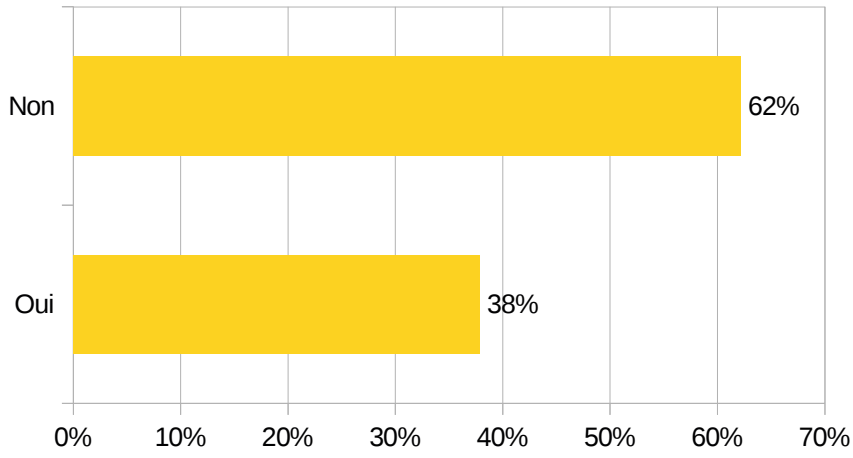

Diagramme n°11 : les participants qui ont le sentiment d'avoir une formation suffisante pour enseigner l'éducation artistique et culturelle

Pour une très grande partie des participants (62%), ils considèrent que leur formation dans pour cet enseignement n'est pas assez fournie afin d'être efficace et pertinent en classe.

Le tableau ci-dessous liste les raisons pour lesquelles les participants considèrent que leurs formation est insuffisante.

Tableau n° 12 : raisons pour lesquelles la formation est insuffisante selon les participants

Raisons	Réponses	Notes
Formation initiale incomplète – enseignement artistique et culturel réduit	2, 5, 7, 16	«mais on apprend sur le tas comme dans tous les domaines » (R2), « part de l'enseignement artistique réduite dans la formation initiale » (R5), « très incomplète » (R7), « formation trop générale » (R16)
Formation continue réduite ou nécessaire pour se renouveler	3, 6, 18, 20, 34, 36, 37	« toujours besoin de se former pour progresser ou enseigner autrement » (R6), « parce que notre formation continue est presque réduite à néant » (R18), « manque de formation continue » (R36)
Absence de formation	12, 13, 14, 21	« Je n'ai reçu aucun enseignement à ce sujet » (R12)
Manque de formation dans un domaine spécifique (ex. danse, arts du vivant)	8, 23, 24	« besoin de plus de bases, notamment sur les arts du vivant » (R8), « je ne sais pas comment les amener vers la création dune chorégraphie » (R23)
Autres : manque de ressources, de renouvellement, d'idées, de compétences à valider pour les élèves	4, 11, 31	

Quatre grands axes se dessinent. Certains participants évoquent une formation initiale trop réduite dans le domaine des arts (4 réponses sur 23 réponses négatives). D'autres précisent que c'est la formation continue qui est trop réduite ou réellement nécessaire pour renouveler ses pratiques (7 réponses sur 23 réponses négatives). Une réponse évoque le fait que depuis la rentrée 2018 la priorité en formation continue a été donnée au français et aux mathématiques (réponse n°3). Par ailleurs, quatre participants expriment le fait qu'ils n'ont reçu aucune formation dans ce domaine en particulier.

Enfin, certains professeurs questionnés souhaiteraient une formation spécifique dans une discipline en particulier : le participant n°23 précise ses difficultés à amener les élèves à élaborer une chorégraphie en danse.

Par ailleurs, 38 % des participants à l'étude trouvent que la formation dans de le domaine artistique et culturel est suffisante.

Certains professeurs des écoles expliquent qu'il y a de nombreuses ressources soit en livres, soit sur internet (« domaine que j'explore sur internet » réponse n°1 ; « de nombreuses ressources (livres, internet) » (réponse n°10) , « avec une recherche personnelle notamment sur internet » (réponse n°30).

D'autres enseignants trouvent qu'il y a des formations continues intéressantes dans ce domaine : par exemple « formations proposées et supports adaptés » (réponse n°9) , « des formations sont proposées et elles sont très intéressantes » (réponse n°29).

Enfin, c'est parfois la formation initiale – avant la spécialisation vers l'enseignement dans le premier degré- qui a permis aux enseignants d'acquérir un bagage dans le domaine culturel et artistique important. Les réponses n°25 et n°26 illustrent ce fait : la première réponse évoque son cursus en lettres et arts (« ma formation initiale en lettres et arts me permet d'avoir des bases culturelles et artistiques ») ; la deuxième réponse parle de son cursus scolaire mais aussi de ses pratiques personnelles (« licence d'histoire de l'art et d'archéologie, pratique de la musique jusqu'en fin de cursus dans un conservatoire régional de musique, chant choral »).

Les différents participants à l'étude n'ont donc forcément le même point de vue concernant la formation : parfois incomplète, voire même manquante, certains au contraire la trouvent riche. La formation se décline sous différents aspects (formation initiale proche des domaines artistiques, formation continue mais non obligatoire, recherche personnelle) qui brouillent une vision globale sur cette question . Néanmoins, la formation reste un point central dans la mise en place d'un enseignement de qualité concernant l'enseignement artistique et culturel.

3-7-3- La facilité d'accès des lieux culturels

Comme vu précédemment dans l'énumération des difficultés des enseignants dans l'enseignement du domaine artistique et culturel, l'accès à des œuvres in situ est évoquée par les professeurs des écoles.

D'ailleurs, une question dans l'enquête évoque ce point en particulier : « votre école a t-elle facilement accès aux lieux culturels ? ». Il y a 24 participants sur 37, soit 65 % qui répondent par la négative, qui trouvent que l'accès aux lieux culturels n'est pas simple. Pouvons-nous pour autant établir une corrélation entre la difficulté d'accès aux lieux culturels et par exemple, la situation de l'école en zone rurale ?

Le tableau suivant tente de croiser les données afin de donner une réponse.

Tableau n° 13 : croisement entre facilité d'accès aux lieux culturels et emplacement de l'école

Situation de l'école	Votre école a t-elle facilement accès aux lieux culturels ?	Nombre de réponses	Réponses
Zone rurale	Non	23	1, 2, 4, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 33, 34, 35
Zone rurale	Oui	5	8, 26, 28, 31, 32
Zone urbaine ou périurbaine	Non	1	37
Zone urbaine ou périurbaine	Oui	6	3, 6, 9, 16, 30, 36
En REP/REP+	Oui	2	5, 21
En REP/REP+	Non	0	

Ce tableau montre qu'en zone rurale, 82 % des participants trouvent que l'accès aux lieux culturels est difficile (23 réponses sur 28). Une minorité (5 réponses sur 28) trouve que l'accès aux lieux culturels est simple.

Pour les zones urbaines ou périurbaines c'est l'inverse : sur 7 participants ayant une école en zone urbaine ou périurbaine, 6 participants n'éprouvent pas de difficulté à accéder aux lieux culturels, soit 86 %. Une seule réponse exprime le fait que l'accès aux lieux culturels n'est pas facile même en zone urbaine ou périurbaine.

En REP/REP+, les deux participants se disent satisfait de l'accès aux lieux culturels. Les zones REP et REP+ sont souvent en zones urbaines (Angers, Cholet, Saumur, Trélazé).

Pour comprendre complètement ces difficultés d'accès, il faudrait connaître exactement les emplacements des écoles, mais cela n'est pas compatible avec l'anonymat de l'enquête.

Néanmoins, il semble qu'une corrélation soit possible entre le lieu de l'école et la facilité d'accès aux lieux culturels.

3-7-4- Le sentiment d'en faire « assez » ou non ?

L'enquête s'intéresse également au sentiment éprouvé par les personnes interrogées sur leur travail dans l'éducation artistique et culturelle. Une question très ouverte leur a été posée : « estimez-vous en faire « assez » concernant l'enseignement artistique et culturel ? ». Le diagramme n°12 suivant résume les réponses des participants à l'étude.

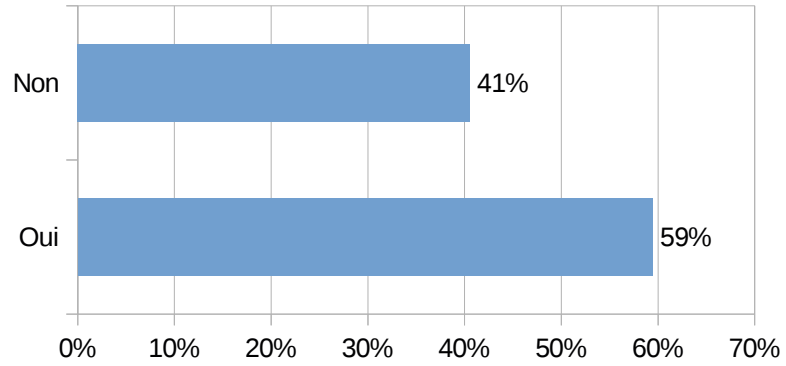

Diagramme n°12 : les participants qui ont le sentiment d'en faire « assez » concernant l'enseignement artistique et culturel

Ainsi, 59 % des participants, soit 22 réponses sur 37, estiment travailler « assez » l'éducation artistique et culturelle. Plusieurs commentaires donnés par les participants expliquent leurs raisons : « c'est un domaine que je rends transversal » (réponse n°1), « c'est un des domaines que je veux soigner autant que possible » (réponse n°8), « souci régulier pour l'équipe pédagogique » (réponse n°9), « en maternelle, il est assez facile de pratiquer les arts chaque jour » (réponse n°14). Pour certains participants à l'étude, le domaine artistique et culturel est très important pour eux à enseigner car cela permet une ouverture

pour les élèves, une sensibilité ou encore un travail sur l'expressivité. Un participant (réponse n°9) précise que c'est une priorité pour l'équipe pédagogique de son école.

Toutefois, pour 41 % des participants, ils ont l'impression de ne pas travailler assez profondément cet enseignement. Les justifications données à ce sentiment recroisent les difficultés énumérées auparavant : le manque de temps (réponses n° 3, 12, 15, 19, 32[12]), le manque de matériel (réponse n°15), le manque de budget (réponses n°4, 18, 29), le manque de compétence (réponse n°5), le manque de sorties (réponse n°26), le besoin de renouvellement (réponse n°10), le besoin de la venue d'intervenant (réponse n°4).

Un des participants précise que cet enseignement n'est pas prioritaire (« questions de priorités » réponse n°13). De plus, un autre participant, qui lui estime en faire « assez » en classe, précise néanmoins que cette année le travail soit être recentré sur les mathématiques et le français (réponse n°30).

Le sentiment d'en faire « assez » en classe est donc plutôt partagé entre les différents professeurs des écoles interrogés. Certains ont le sentiment de proposer régulièrement et assez souvent un travail sur l'éducation artistique et culturelle, alors que d'autres éprouvent des difficultés diverses dans la mise en place de cet enseignement en classe.

[12]Annexe n°3 p. 87-93

3-8- Les Temps d'Activités Périscolaires , temps qui permettent la découverte des disciplines artistiques ?

L'enquête s'interroge également sur les Temps d'Activités Périscolaires (TAP) : ces temps permettent-ils également de travailler, entre autres activités, sur la pratique artistique et culturelle ?

Sur les 37 participants à l'étude, seuls 6 participants répondent que des TAP sont mis en place das leur école. Les réponses n°18[13] et n°37 précisent que les activités artistiques et culturelles sont peu proposées (« à leur mesure eux aussi... » (réponse n°18), « peu » (réponse n°37). La réponse n°30 précise que les mathématiques et le français sont prioritaires.

Seul la réponse n°5 donne un exemple d'activité artistique proposée lors des TAP : de la danse.

Les autres réponses sont négatives (29 réponses sur 37) et 2 autres participants s'abstiennent de répondre ou ne savent pas. Toutefois, sur les 29 réponses négatives, à cause de la construction de l'enquête, il est impossible de savoir si c'est parce qu'il n'y a pas de TAP dans leur école ou si c'est parce que les TAP ne proposent pas d'activités artistiques ou culturelles.

3-9- la corrélation entre pratiques personnelles et enseignements ?

À travers cette enquête, il est possible de s'interroger sur une éventuelle corrélation entre la pratique artistique et culturelle personnelle d'un enseignant et son enseignement dans ce domaine. L'enquête ne pose pas explicitement la question aux enseignants et les croisements de données entre les différentes questions afin d'établir un lien sont difficiles et hasardeux.

Néanmoins, il est possible de relever certaines remarques que les participants ont faites en répondant à l'enquête. Le goût pour les arts ou encore une formation, une pratique personnelle influent certainement sur cet enseignement, ou du moins permettent d'être plus à l'aise.

[13]Annexe n°3 p. 87-93

Ainsi, le participant n°7 quand il s'exprime sur la formation : « Très incomplète… Par chance, j'ai fait le conservatoire et me suis toujours intéressé aux arts.»[14] Il précise également sa pratique personnelle, dans la toute première question de l'enquête sur la notion d'éducation artistique et culturelle : « Tout d'abord le chant au quotidien, je suis guitariste. ». Sa pratique personnelle d'un instrument de musique influence son enseignement. Il est sûrement plus à l'aise en musique grâce aux notions musicales acquises au conservatoire.

Pour le participant n°25 c'est en revanche sa formation universitaire qui joue sur son enseignement : « Ma formation initiale en lettres et arts me permet d'avoir des bases culturelles et artistiques. »[15]. Mais certains participants relèvent que ce sont les goûts personnels des enseignants en art qui influent cet enseignement en classe. Le professeur des écoles (réponse n°12) précise cela : « Je n'ai reçu aucun enseignement à ce sujet. J'utilise mon goût pour les activités artistiques et mes propres ressources culturelles. »[16]. Enfin, le participant n°17 généralise et constate selon lui que : « la sensibilité de chaque enseignant est très engagée dans ce domaine d'apprentissage. »[17].

Ces quelques éléments, citations, permettent seulement d'entrevoir la relation entre les pratiques personnelles, les goûts personnels des enseignants pour les arts et la pratique, l'éducation artistique et culturelle en classe.

[14]Cf annexe n°3 p.88
[15]Cf annexe n°3 p.91
[16]Cf annexe n°3 p.89
[17]Cf annexe n°3 p.90

4- Discussion

Cette étude apporte des éléments de compréhension concernant l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle par les professeurs des écoles dans le département du Maine-et-Loire. Mais ces apports et l'étude en elle-même sont néanmoins à nuancer.

Dans un premier temps, nous reviendrons sur les biais envisagés ou observés lors de l'enquête. Puis, nous reviendrons sur les apports de cette étude, pour enfin lister les limites et les approfondissements qui pourraient être menés sur ce thème.

4- 1- Les biais envisagés ou observés

Certains biais possibles liés soit au mode de diffusion du questionnaire, soit à la construction du questionnaire en lui-même, peuvent être relevés.

D'une part, par rapport à la diffusion, même si le soin a été pris de diffuser ce questionnaire auprès de l'ensemble des adresses mails des écoles du département, le relais assuré les directeurs d'école auprès des enseignants en maternelle ne peut pas être garanti.

D'autre part, nous pouvons supposer que les enseignants déjà intéressés par les arts et la culture seront peut-être plus motivés pour répondre au questionnaire. Les professeurs des écoles n'ayant pas d'attrait pour ce domaine ou rencontrant des difficultés dans cet enseignement, ne souhaiteront peut-être pas répondre de peur d'être illégitimes et ce, malgré le fait que cela soit anonyme.

D'ailleurs, la très grande majorité des enseignants questionnés ont déclaré pratiquer des activités culturelles ou fréquenter régulièrement les lieux culturels. Néanmoins, certains enseignants ont déclaré ne pas fréquenter ces lieux (ex. participant n°12[18]). Nous pouvons donc supposer que l'ensemble des participants à l'étude ne sont pas tous des passionnés d'art et de culture, mais il est important de garder en mémoire que les enseignants passionnés d'art auront sûrement été plus attirés par cette enquête à compléter.

Enfin, certaines formulations de questions ont pu être mal comprises par les participants à l'enquête, mal interprétées. Il sera nécessaire d'en prendre compte

[18]Cf. annexe n°3 p.100

dans l'analyse des résultats. Par exemple, la question «Pour l'année 2018-2019, quels sont les domaines de l'éducation artistique et culturelle que vous enseignez ? » a parfois dérouté les participants. Certains enseignants se sont d'ailleurs exprimés sur le sujet en disant que la question n'avait pas de sens (réponse n°3[19]). Le terme de « domaine » prête sûrement à confusion car c'est le terme employé dans les programmes de la maternelle en 2015 pour désigner les 5 grands axes d'enseignement. Le terme de « discipline » aurait peut-être permis d'éviter cette incompréhension et aurait induit des réponses différentes.

4-2- Les apports de cette étude

L'enquête permet de mettre en lumière certains aspects de l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle en maternelle. Sans pour autant généraliser les résultats, l'étude permet d'observer certaines récurrences dans les réponses.

4-2-1- Les arts plastiques, art prédominant en maternelle

Les enseignants questionnés se déclarent pour la plupart investis dans cet enseignement. Toutefois, à travers les artistes cités, les thèmes abordés, l'étude permet de constater que les arts plastiques sont les arts les plus enseignés en classe. Historiquement, les arts plastiques sont depuis de nombreuses années au programme de la maternelle ce qui n'est pas le cas des arts du vivant par exemple. Néanmoins, la très grande majorité des œuvres citées ou artistes cités sont des plasticiens. C'est la musique qui est ensuite la plus investie par les participants : les chants quotidiens en maternelle sont évoqués mais aussi quelques grands compositeurs de musique classique, mais dans une moindre mesure par rapport aux artistes plasticiens. Cependant, les formulations des questions de l'enquête pouvaient peut-être prêter à confusion même si le soin avait été pris d'essayer de nuancer les questions pour ne pas induire de réponse (comme par exemple « Citez des artistes sur lesquels vous travaillez, que vous montrez ou écoutez en classe, que vous utilisez comme supports d'apprentissage ? »).

[19]Cf. annexe n°3 p.65

Il faut noter que le spectacle vivant est souvent cité, enseigné, pratiqué par les participants. Mais c'est la plupart du temps uniquement la danse et le théâtre qui sont nommés par les personnes interrogées.

D'ailleurs, il est remarquable que la danse soit la discipline la plus utilisée (78%[20]) pour réaliser un spectacle. Néanmoins, aucun chorégraphe n'est cité comme artiste étudié, regardé en classe. La danse est bien inscrite dans les programmes (domaine 2 « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique ») et les enseignants la pratiquent donc en classe. Toutefois, elle semble être exploitée uniquement à travers l'aspect motricité ou du moins la pratique n'est pas reliée avec des œuvres artistiques de cette discipline. De plus, certains professeurs des écoles interrogés se sentent moins à l'aise dans ce domaine[21] et souhaiteraient avoir des formations spécifiques sur ce sujet.

Toutefois, en conclusion, les trois grands axes du domaine 3 « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » des programmes de la maternelle sont investis par les participants. Les programmes sont souvent cités, le parcours d'éducation artistique et culturelle aussi.

4-2-2- La littérature, oubliée par les participants ?

Autant le domaine 3 des programmes est très clairement appréhendé par les participants comme faisant partie de l'éducation artistique et culturelle, le domaine 1 « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » et le travail autour de la littérature jeunesse est très peu cité par les participants. Certains participants évoquent des sorties dans les médiathèques, des illustrateurs d'album jeunesse, des auteurs. Mais c'est dans une moindre mesure par rapport à la lecture d'albums en classe qui est au cœur des apprentissages.

Néanmoins, nous pouvons nous demander si les enseignants interrogés ne se sont pas focalisés sur le domaine 3 des programmes de la maternelle en occultant -dans leur déclaration et non dans leur pratique de classe- la culture littéraire.

4-2-3- Le spectacle, un incontournable à l'école maternelle

Cette enquête permet de voir également que le spectacle qu'il soit réalisé en fin d'année ou non, est un passage quasi-systématique à l'école maternelle (95 %

[20]Cf. diagramme n°9 p.38
[21]Cf. tableau n°12 p.42

des participants répondent qu'ils réalisent un spectacle avec leur classe). C'est d'ailleurs un apprentissage très enrichissant pour les élèves. Dans le domaine 2 « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique » les élèves sont invités à travailler autour du terme de « spectateur » notamment dans les activités à visées artistiques comme la danse ou le cirque. Pour peaufiner l'enquête, il aurait été intéressant de savoir à quelle période de l'année était réalisé ce spectacle, pour quel public (les parents, d'autres élèves de l'école...) et selon quelles modalités.

4-2-4- Les difficultés des enseignants, un manque de temps, de budget et de formation

Cette enquête permet également de lister les principales difficultés que rencontrent les enseignants dans l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle. Trois difficultés ressortent à travers les réponses des participants à cette enquête : le manque de formation spécifique sur ce domaine, le manque de budget et le manque de temps pour enseigner ce domaine. Il serait intéressant d'arriver à savoir ce que recouvre plus précisément le manque de budget : quelle part pour les déplacements, les sorties, les rencontres avec des artistes ou encore les reproductions d'œuvres, le matériel pour pratiquer en classe ?

4-3- Les limites de cette étude et les approfondissement nécessaires

Il est évident que le nombre trop restreint de questionnaires récoltés (37 questionnaires complets) ne permet en aucun cas une analyse très fine du thème abordé, et surtout pas une généralisation des résultats. Ainsi, tous les chiffres, pourcentages réalisés n'ont de valeur que pour les 37 participants de l'étude. Le panel de professeurs des écoles questionnés n'est pas assez vaste pour permettre de comprendre tous les enjeux de ce thème. Ce nombre restreint de questionnaire est lié évidemment au temps alloué à la recherche -sur une année- et au choix de limiter géographiquement l'étude.

D'ailleurs certains axes de l'étude mériteraient d'être approfondis : la question d'une possible corrélation entre les pratiques artistiques personnelles et l'enseignement artistique en classe. L'enquête ne permet pas du tout de mettre en lumière cette thématique particulière. Pourtant, cet axe serait intéressant à

développer mais pour cela de nouveaux recueils de données seraient nécessaires.

De plus, les enjeux didactiques et pédagogiques de l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle ne sont pas très développés. Seuls quelques éléments de réponse sont donnés à travers cette étude comme par exemple le fait qu'une majorité d'enseignants travaillent ce domaine par thématique, par projet. Aussi, un travail plus poussé sur ces enjeux serait sûrement instructif.

Enfin, cette étude génère également des questions, fait émerger des thèmes qui n'ont pas du tout été abordés dans le questionnaire comme par exemple, l'utilisation des arts comme inducteurs d'apprentissage : les arts plastiques et l'étude du graphisme. Dans ce type de pratique, l'art n'est-il pas instrumentalisé et par conséquent réduit à une simple technique ? Est-ce que cela contribue véritablement à l'élaboration du Parcours d'éducation artistique et culturelle pour les élèves ?

5- Bibliographie

Costantine, Chantal & Leleu-Galland Eve (2016). *Dictionnaire de la maternelle*. Nanthan.

Bouysse, Viviane, Mastracci, Vincent, Moirin, Jean-Yves & Saint-Marc, Christine (2007). *La mise en œuvre de l'éducation artistique et culturelle dans l'enseignement primaire, Rapport à monsieur le ministre de l'Éducation nationale.*

Maizières, Frédéric (2011). L'Éducation musicale à l'école primaire : quelles relations avec le rapport personnel à la musique de l'enseignant ?. *Les Sciences de l'éducation – Pour l'Ère nouvelle* 2011/1 (Vol.44), p. 103-126

Donnat, Olivier (2008). *Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, enquête 2008.* La Découverte / Ministère de la Culture et de la Communication.

Donnat, Olivier (2009). *Les pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, Éléments de synthèse 1997-2008.* Culture Études.

Site internet consulté

Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse (2018). Éducation artistique et culturelle. Récupéré le 3 octobre 2018 : http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html

Ministère de la Culture et de la Communication (2018). Haut Conseil de l'Éducation artistique et culturelle. Récupéré le 8 novembre 2018 : http://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/Haut-Conseil-de-l-Education-Artistique-et-Culturelle-HCEAC

Ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse (2018). Parcours d'éducation artistique et culturelle. Récupéré le 3 octobre 2018 : http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html

Ministère de la Culture et de la Communication (2018). Parcours d'éducation artistique et culturelle. Récupéré le 8 novembre 2018 : http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Pays-de-la-Loire/Politique-et-actions/Territoires-et-publics/Education-artistique-et-culturelle/Glossaire-des-dispositifs/Parcours-d-education-artistique-et-culturelle-P.E.A.C

Ministère de la Culture et de la Communication (2019). Les pratiques culturelles des Français. Récupéré le 5 janvier 2019 : http://www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr/

6- Annexes

Annexe n° 1 : la Charte de l’éducation artistique et culturelle

Annexe n°2 : tableau résumant les différentes questions de l’enquête

Annexe n°3 : tableau brut des résultats de l’enquête

Annexe n°4 : formulaire de non plagiat signé

6-1- Annexe n°1 : la charte de l'éducation artistique et culturelle

Source : http://www.culture.gouv.fr (consulté le 24/04/2019)

6-2- Annexe n°2 : Tableau résumant les différentes questions de l'enquête

Sections	Questions	Type de question	Réponses possibles
Section 1	Pour vous, que recouvre la notion d'éducation artistique et culturelle à l'école ?	Zone de texte long	
	Dans le programme de la maternelle de 2015, selon vous quels sont les grands axes de l'éducation artistique et culturelle ?	Zone de texte long	
Section 2	Pour l'année scolaire 2018-2019, quels sont les domaines de l'éducation artistique et culturelle que vous enseignez ?	Zone de texte long	
	Quel est le temps consacré à l'enseignement artistique et culturel dans votre classe par semaine ?	Liste (Boutons radio)	Plus de 2h ; Entre 1h et 2h ; Entre 30 min et 1h ; Entre 15 et 30 min ; Moins de 15 min
	Comment procédez-vous en termes pédagogique et didactique pour enseigner ce domaine ?	Choix multiples avec commentaires	Item 1 : en partant d'une œuvre, puis les élèves pratiquent en s'inspirant de l'œuvre ; Item 2 : une phase d'exploration, puis des œuvres sont montrées aux élèves ; Item 3 : je m'appuie sur une seule œuvre ; Item 4 : je m'appuie sur un corpus d'œuvres ; Item 5 : j'inclus cet enseignement dans un projet ; Item 6 : autre
	Voulez-vous apporter des compléments sur votre enseignement dans le domaine artistique et culturel ?	Zone de texte long	
	Prévoyez-vous une sortie culturelle, une rencontre artistique ou autre dans votre classe cette année ?	Oui/Non avec commentaire	
	Citez des artistes sur lesquels vous travaillez, que vous montrez ou écoutez en classe, que vous utilisez comme support d'apprentissage ?	Zone de texte long	
	Réalisez-vous un spectacle avec votre classe ?	Oui/Non	
	Si oui, quelles disciplines artistiques mettez-vous en pratique ?	Choix multiples avec commentaires	Item 1 : danse ; Item 2 : cinéma ; Item 3 : théâtre ; Item 4 : cirque ; Item 5 : musique ; Item 6 : littérature ; Item 7 : arts plastiques, arts visuels ; Item 8 : sculpture ; Item 9 : autre
	Rencontrez-vous des difficultés dans l'enseignement de ce domaine ? Si oui, lesquelles ?	Zone de texte long	
	Votre formation est-elle suffisante pour cet enseignement ?	Oui/Non	
	Pourquoi ?	Zone de texte long	
	Estimez-vous en faire "assez" concernant l'enseignement artistique et culturel ?	Oui/Non	
	Pourquoi ?	Zone de texte long	
	Votre école a t-elle facilement accès aux lieux culturels ?	Oui/Non	
	Votre école met-elle en place des TAP ? Si oui, proposent-ils des activités artistiques et culturelles ?	Zone de texte long	

Sections	Questions	Type de question	Réponses possibles
Section 3	Précisez-votre ancienneté dans la fonction de professeur des écoles :	Liste (Boutons radio)	Moins de 3 ans ; Entre 3 et 5 ans ; Entre 5 et 10 ans ; Plus de 10 ans
	Quelle est votre formation initiale ?	Zone de texte court	
	Depuis combien d'années enseignez-vous en cycle 1 ?	Liste (Boutons radio)	Moins de 3 ans ; Entre 3 et 5 ans ; Entre 5 et 10 ans ; Plus de 10 ans
	Votre école se situe :	Liste (Boutons radio)	En zone rurale ; En zone périurbaine ou urbaine ; En REP/REP+
	Travaillez-vous en école publique ou privée ?	Liste (Boutons radio)	École publique ; École privée
	Pratiquez-vous ou avez-vous pratiqué un instrument de musique ou le chant ?	Liste (Boutons radio)	Je pratique la musique ou le chant ; Je ne pratique ni la musique ni le chant ; Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant
	Pratiquez-vous une autre activité artistique ou culturelle ?	Choix multiples	Item 1 : faire de la photographie ; Item 2 : faire des films ou des vidéos ; Item 3 : faire du théâtre ; Item 4 : faire de la danse ; Item 5 : faire de la peinture, du dessin, de la sculpture, de l'artisanat d'art… ; Item 6 : écriture (poésie, journal intime, romans, blogs…) ; Item 7 : faire du cirque ; Item 8 : aucune activité ; Item 9 : autre
	Fréquentez-vous des lieux d'exposition ?	Liste (Boutons radio)	Jamais ; Oui, 1 à 2 fois par an ; Oui, plus de 3 fois par an
	Fréquentez-vous des salles dédiées aux spectacles vivants (théâtre, danse, concert, humour...) ?	Liste (Boutons radio)	Jamais ; Oui, 1 à 2 fois par an ; Oui, plus de 3 fois par an
	Fréquentez-vous les salles de cinéma ?	Liste (Boutons radio)	Jamais ; Oui, 1 à 5 fois par an ; Oui, plus de 6 fois par an
	Fréquentez-vous des lieux patrimoniaux ?	Liste (Boutons radio)	Jamais ; Oui, 1 à 2 fois par an ; Oui, plus de 3 fois par an
	Fréquentez-vous les médiathèques ?	Liste (Boutons radio)	Jamais ; Oui, moins d'une fois par semaine ; Oui, une fois par semaine ou plus
	Lisez-vous des livres ?	Liste (Boutons radio)	Jamais ; Oui, 1 à 4 livres par an ; Oui, 5 à 9 livres par an ; Oui, 10 à 19 livres par an ; Oui, plus de 20 livres par an

Réponses	**Pour vous, que recouvre la notion d'éducation artistique et culturelle à l'école ?**	**Dans le programme de la maternelle de 2015, selon vous quels sont les grands axes de l'éducation artistique et culturelle ?**
1	C'est l'éveil à la sensibilité et à la créativité en s'appuyant sur un patrimoine artistique et culturelle.	- la pratique artistique - l'expression artistique - la culture artistique
2	Créer avec tout, librement ou à la manière de, manipuler, découvrir des artistes. Découvrir des instruments, manipuler, faire des rythmes, écouter, reconnaître. Les émotions aux travers des différents arts, s'exprimer par l'art,	Les productions plastiques, l'univers sonore et le spectacle vivant
3	arts visuels et plastiques , univers sonores PEAC spectacle vivant	-univers sonores -univers plastiques et visuels -spectacle vivant mise en place du peac
4	Danse. Musique théâtre imagination création...	Je suis peu les pétales en terme d'éducation artistique et culturelle!!!! Je fais avec ce que je sais et enseigne depuis environ 20 ans
5	musique , danse peinture dessin modelage... et découvertes culturelles en association avec les familles (cuisine, vêtements, tissus , motifs, chants...)	curiosité, "bain" culturel: livres, affiches, visite de musées,pratique de la danse ou de la musique, médiathèque...
6	Découvrir des artistes et travailler le graphisme à travers les œuvres	Langage oral :commenter les œuvres, donner son point de vue, avoir un esprit critique Langage écrit :graphisme à travers les œuvres artistiques. Travail à la manière de...
7	L'éducation artistique et culturelle regroupe selon moi l'ensemble des arts : plastiques, visuels, musiques, sculptures, littérature, notamment l'ensemble de la littérature jeunesse... Elle recouvre la rencontre entre l'école et le monde artistique. L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs : permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire développer et renforcer leur pratique artistique permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels	"Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs. "

8	C'est une notion qui ouvre à la découverte d'artistes dans les différents domaines artistiques (peinture, sculpture, architecture... Mais aussi arts du vivant avec le théâtre, le mime, la chanson...)	Ouvrir à la diversité de l'art Découvrir sa capacité à créer (en utilisant différents médiums et procédés) Découvrir les potentialités de son corps (dans l'expression corporelle et la voix)

9	une ouverture culturelle et sensori motrice - un expression artistique de l'enfant l'aidant à grandir et s'épanouir et à exprimer ses émotions	• Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques - Développer du goût pour les pratiques artistiques-Découvrir différentes formes d'expression artistique-Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix Les productions plastiques et visuelles : dessiner- s'exercer au graphisme décoratif- Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume-Observer, comprendre et transformer des images Univers sonores :Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons-Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps-Affiner son écoute Le spectacle vivant : Pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. - Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. - Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. - Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. - Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive. - - Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.

10	observation et étude d'oeuvres artistiques pratique artistique graphisme chansons et comptines	cf q1
11	ouverture sur les artistes de différents univers pratiques artistiques dans les différents arts (peinture,dessins, musique, danses,...)	découvertes des différents arts (visuels, sonores,vivants) pratiques de ces différents arts
12	Le domaine 3 des programmes : "Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques".	- Développer du goût pour les pratiques artistiques - Découvrir différentes formes d'expression artistique : dessiner, s'exercer au graphisme décoratif, réaliser des compositions plastiques, planes et en volume, observer, comprendre et transformer des images - Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix : jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons, explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps, affiner son écoute, pratiquer quelques activités des arts du spectacle vivant
13	Les arts visuels, la musique, la danse, le spectacle vivant, la littérature enfantine...une	Une ouverture sur des pratiques diversifiées, devenir spectateur, exprimer son ressenti sur une oeuvre.
14	Familiarisation avec des œuvres, des artistes, et pratique des arts. Langage sur, par et à travers les arts.	Fondation d'une première culture artistique, pratique de disciplines artistiques variées.
15	la découverte de différentes matières, de matériaux et de techniques variés . la mise en présence de différentes formes d'arts et d'œuvres.	développer du goût pour les pratiques artistiques découvrir différentes formes d'expression artistique vivre et exprimer des émotions, formuler des choix
16	Découverte d'artistes, de lieux Productions plastiques, visuelles, sonores et spectacle vivant	-Se constituer une culture personnelle -Éveiller la curiosité intellectuelle -Pratiquer le chant
17	Apports de connaissances culturelles, de références artistiques. Pratique de techniques : libres ou avec des consignes précises Sorties : musées, spectacle, ateliers musicaux…. Donner goût et une ouverture à l'art	Pratique des arts : le corps en mouvement, en expression. Recours à l'imagination, à la sollicitation.
18	. l'enseignement dans le domaine des productions plastiques et des univers sonores . la découverte d'œuvres (écoutes, reproductions mais aussi musées, lieux culturels : théâtres, salles de concert...) . assister à des spectacles vivants, rencontrer des artistes	le PEAC

19	une ouverture sur le monde et les différentes cultures et de la sienne une ouverture sur les différents arts (peinture, sculpture, photo, ...) un développement des gestes techniques et de l'utilisation de différents outils ou/et matériaux	dessiner graphisme décoratif réaliser des compositions planes et en volume observer, comprendre et transformer des images
20	Éveil et pratique	imaginer , créer , ressentir
21	Découverte et apprentissage de techniques artistiques, ouverture au monde à travers l'histoire de l'art, ouverture aux autres et expression de ses emotions	Première approche, découverte. Éveil/découverte des techniques, de quelques artistes en lien avec l'apprentissage du graphisme en autre, autour de projet.
22		
23	les oeuvres (peinture, sculpture, mises en scène) pouvant être travaillées en classe autour du graphisme (ex : Buren, Kandinsky, ..) ou des eouvres en lien avec le thème de l'année (voyage autour du monde : artiste de chaque continent, protection de la planète : land art et ouvres avec objets de récupération) visites d'expos locales sortie "théâtre" apprentissages de chansons, comptines, jeux de doigts, écoute de musiques dans différentes langues, instruments : pratiques et écoutes	réaliser une composition plastique observer et analyser
24	arts visuels, culture littéraire et musique	arts visuels, culture littéraire et musique
25	Un ensemble de connaissances et de pratiques qui doivent être abordées au cours de la scolarité.	Découvrir les différents domaines artistiques (sonores, visuels ect.), pratiquer en utilisant le plus d'outils et de techniques possible. Apprendre à observer, écouter, donner son avis.
26	éduquer à regarder des reproductions d'œuvres picturales, musicales, des sculptures, photographies … et Pratiquer la peinture, la sculpture, le chant.	je n'en sais rien.
27	donner quelques notions, ouverture à l'écoute, au regard, aux enfants de nos classes néanmoins n'étant pas professionnelle de l'art, ça reste, à mon niveau une sensibilisation.	découvertes d'oeuvres visuelles, d'univers sonores, de notions de spectacle
28	Permettre aux enfants de découvrir des techniques artistiques, mais aussi des artistes, des œuvres, des illustrateurs, ...	- s'exercer, s'entraîner au graphisme décoratif - réaliser des productions artistiques grâce à des outils mis à la disposition des enfants - observer, réfléchir, comprendre des œuvres

29	Développer une sensibilité aux différentes formes d'art en proposant des activités qui développent des compétences liées aux nouveaux programmes. L'art est un support d'apprentissage.	- Le chant et la danse (en lien avec la motricité) est mis en évidence. Pour le reste, il s'agit de faire des recherches personnelles : le graphisme en lien avec l'architecture, la peinture en lien avec l'art visuel, ...
30	Étude d'oeuvres musicales et artistiques ainsi que la pratique d'instruments et de la manipulation d'outils divers (+ sorties vers des spectacles , expositions , bibliothèques et ludothèques)	la manipulation d'outils divers et matière pour produire et l'apprentissage de chants
31	Sensibiliser les élèves à l'art par des activités de perception, de production et d'expression	Les productions visuelles et plastiques Les univers sonores Le spectacle vivant
32	La découverte d'artistes et de techniques	Fournir une culture Exercer le geste Acquérir des connaissances interdisciplinaires (langage, histoire, scientifiques…)
33	Elle fait partie des domaines que l'on retrouve dans les programmes officiels de 2015 de l'école maternelle. (il y en a 5)	la découverte d'artistes, la pratique (matière, matériel et technique diverses) et la création
34	manipuler, exprimer, expérimenter, voir	cf programme !
35	faire produire les élèves, leur faire découvrir des outils, des techniques et des artistes.	-manipulation des outils -graphismes -utilisation de techniques -découverte d'artistes
36	Ouverture sur le monde de l'art, pratique de techniques pour exploiter ensuite dans composition plastique, découverte de notions musicales	- compositions plastiques et dessin - univers sonores - productions vivantes
37	découverte et pratique	-dessine, peindre sculpter et commenter ses réalisations, - adapter son geste à l'outil, matière, support manipulation d'instruments reproduction de formules rythmiques chorale, chant découverte d'oeuvres du patrimoine

Réponses	**Pour l'année scolaire 2018-2019, quels sont les domaines de l'éducation artistique et culturelle que vous enseignez ?**	**Quel est le temps consacré à l'enseignement artistique et culturel dans votre classe par semaine ?**
1	- les émotions dans l'art - le théâtre	Plus de 2h
2	Tous en fonction des thèmes. Nous pouvons du coup passer 4 h dans une semaine à bosser de l'art alors qu'en général c'est plutôt 1h	Entre 1h et 2h
3	la question n'a pas de sens	Entre 30 minutes et 1h
4	Danse théâtre (en MS et GS) musique chants arts plastiques	Entre 1h et 2h
5	Chant découverte d'albums et de contes de différents pays	Plus de 2h
6	Découverte du monde de l'écrit et de l'oral	Plus de 2h
7	Tout d'abord le chant au quotidien, je suis guitariste. Je travaille aussi avec les GOUNJOUS. La littérature jeunesse me permet d'aborder beaucoup d'auteurs, de techniques d'illustrations que l'on reproduit : peinture, collage... Nous travaillons aussi les graphismes à partir de photos ou de sculptures. Nous avons un partenariat avec la médiathèque, nous avons découvert l'exposition de Julia CHAUSSON... Nous nous étions inscrits pour un spectacle, malheureusement il n'y a plus de place.	Entre 1h et 2h
8	Peinture, productions en volume Chant Mime	Entre 30 minutes et 1h
9	- le chant , la peinture, la craie , l'expression corporelle visite d exposition - participation à un concours en lien animation école d'art	Entre 1h et 2h
10	arts visuels et musique	Entre 30 minutes et 1h
11	arts visuels avec oeuvres, artistes, musique	Entre 30 minutes et 1h
12	Les productions plastiques et visuelles Univers sonores	Entre 1h et 2h
13	Arts visuels à travers des artistes, musique (comptines, écoute, pratique d'instruments à percussions, spectacles, pratique de l'expression corporelle.) Apprendre à mettre des mots sur ses émotions.	Entre 1h et 2h
14	Tous.	Entre 1h et 2h
15	les productions plastiques et visuelles univers sonores	Entre 1h et 2h
16	Les Arts plastiques, les Univers sonores (comptines, chants, écoute, rythmes), le spectacle vivant	Plus de 2h
17	Productions plastiques et visuelles Univers sonores assister à un spectacle	Entre 1h et 2h

18	J'espère ceux des programmes même si nous ne rencontrerons hélas pas d'artistes cette année et nous n'assisterons à aucun spectacle vivant faute de moyens financiers. Il devient même compliqué d'envisager une visite au musée (la gratuité n'existe plus pour les écoles hors agglomération angevine) et le coût de transport est élevé pour les écoles rurales	Entre 1h et 2h
19	culturel : visite d'un musée autour de la tapisserie pour apprendre le tissage artistique : en lien avec les travaux de graphisme (CALDER pour les boucles, ...)	Entre 15 et 30 minutes
20	musique arts visuels	Entre 1h et 2h
21	Domaine 2, domaine 1	Plus de 2h
22		Moins de 15 minutes
23	tous	Plus de 2h
24	tous	Entre 1h et 2h
25	La découverte d'œuvres et d'artistes. Beaucoup de pratique artistique (peinture, dessin, sculpture, créations sonores, chant).	Plus de 2h
26	le dessin, la peinture, l'écoute d'œuvres musicales, la sculpture, le graphisme	Plus de 2h
27	surtout les arts visuels	Entre 30 minutes et 1h
28	- l'illustration d'album - le théâtre (grâce à un intervenant)	Plus de 2h
29	- Le chant + fabrication d'instruments de musique - Sensibilisation aux œuvres d'art, par le biais "à la manière de" - L'architecture (Colonne de Buren, Pont du Gard, ... - Le dessin : dessin libre, "j'apprends à dessiner" - Découverte de différentes techniques et différents outils, et de leurs effets.	Entre 30 minutes et 1h
30	arts visuels, la musique,	Entre 30 minutes et 1h
31	Productions plastiques et visuelles Activités musicales et expression corporelle	Entre 1h et 2h
32	Travail sur le corps humain amenant: - Artistes comme Matisse,Tschirnet, Rubault ... - Travail sur la voix (duels inuits, onomatopées, ...) et percussions corporelles (les STOMP, BARBATUQUES, ...) Connaissance de la matière: papier, laine, métal, brou de noix, ...	Entre 30 minutes et 1h
33	je ne comprends pas: " les domaines de l'éducation artistique et culturelle"	Entre 1h et 2h
34	- dessiner - observer et transformer des images - expérimenter des outils et des médiums -graphisme décoratif	Entre 1h et 2h
35	Si par domaine vous entendez les différents arts que l'on peut étudier, j'enseigne : -littérature (conte et auteur contemporain) -l'art plastique (peinture, dessin, sculpture, avec divers outils et supports) -la musique (écoute, chansons, production avec divers outils) -spectacle vivant (spectacles proposés par une association locale)	Entre 1h et 2h
36	- univers sonores - productions plastiques et dessin	Entre 30 minutes et 1h
37	peinture, musique, dessin, chant,...	Entre 1h et 2h

	Comment procédez-vous en termes pédagogique et didactique pour enseigner ce domaine ?			
Réponses	**Item 1 : en partant d'une œuvre, puis les élèves pratiquent en s'inspirant de l'oeuvre**	**Commentaire item 1**	**Item 2 : une phase d'exploration, puis des oeuvres sont montrées aux élèves**	**Commentaire item 2**
1	Oui		Oui	
2	Oui		Oui	
3	Non		Non	
4	Oui		Non	
5	Oui		Oui	
6	Oui		Non	
7	Non		Oui	Sur un thème particulier ou un graphisme particulier.
8	Non		Non	
9	Oui	reproduction	Oui	retrouver des graphismes
10	Oui	un modèle enseignant, les élèves refont pareil	Non	
11	Oui	parfois en alternance avec les autres possibilités	Non	
12	Oui		Oui	
13	Oui	Assez souvent	Oui	De temps en temps

14	Non		Oui	Puis nouvelles explorations
15	Oui		Non	
16	Oui	Repérer des graphismes	Non	
17	Non		Non	
18	Oui		Oui	
19	Oui		Oui	
20	Oui	visite de musée et projet artistique autour d'un artiste	Oui	enrichissement sur la thématique cette année le corps
21	Non		Oui	
22	Non		Non	
23	Oui		Non	
24	Non		Non	
25	Oui		Oui	
26	Non		Oui	
27	Oui		Non	
28	Oui	Voltz	Oui	pour le graphisme décoratif

29	Non		Non	
30	Oui		Non	
31	Oui		Oui	
32	Non		Oui	
33	Non		Non	
34	Non		Oui	
35	Non		Non	
36	Non		Non	
37	Oui	selon un domaine visé	Oui	lien avec graphisme

	Comment procédez-vous en termes pédagogique et didactique pour enseigner ce domaine ?			
Réponses	**Item 3 : je m'appuie sur une seule oeuvre**	**Commentaire item 3**	**Item 4 : je m'appuie sur un corpus d'oeuvres**	**Commentaire item 4**
1	Oui		Oui	
2	Non		Oui	tout dépend du projet
3	Non		Non	
4	Non		Non	
5	Non		Non	
6	Non		Oui	
7	Non		Oui	qui traitent un thème différemment
8	Non		Oui	Pour relever les points communs / différences ainsi que pour exprimer ses ressentis et préférences
9	Non		Non	
10	Non		Non	
11	Non		Oui	
12	Non		Non	
13	Non		Oui	Pour explorer un thème.

14	Non		Non	
15	Non		Non	
16	Non		Oui	Découverte d'un artiste
17	Oui		Oui	
18	Non		Oui	
19	Oui		Non	
20	Non		Oui	
21	Non		Non	
22	Non		Non	
23	Non		Oui	
24	Non		Oui	avec exploration, langage, pratique et retour sur les essais
25	Non		Non	
26	Non		Non	
27	Non		Oui	
28	Non		Non	

29	Oui		Non	
30	Non		Non	
31	Non		Non	
32	Non		Non	
33	Non		Non	
34	Non		Oui	
35	Non		Non	
36	Non		Non	
37	Non		Oui	pour un thème travaillé ex. loup, une couleur, etc.

	Comment procédez-vous en termes pédagogique et didactique pour enseigner ce domaine ?				
Réponses	**Item 5 : j'inclus cet enseignement dans un projet**	**Commentaire item 5**	**Item 6 : autre**	**Commentaire item 6**	**Voulez-vous apporter des compléments sur votre enseignement dans le domaine artistique et culturel ?**
1	Oui				
2	Oui	par thème : la mer, la guerre, les oiseaux...			
3	Oui				
4	Oui				
5	Oui				Ponts , liens proposés chaque fois que cela se présente
6	Oui				
7	Oui	un projet environnemental ou un projet d'année lié à une intelligence que l'on développe plus parmi les intelligences multiples.			Je ne comprends pas cette question...
8	Oui	Autour de thèmes (à la découverte du monde à travers les arts)			
9	Oui	thématique abordée			
10	Oui				
11	Oui	parfois			
12	Oui				
13	Oui	Cette année notre projet d'école porte sur les émotions	Sur un auteur, ou un artiste.		Varier les supports et varier l'approche pédagogique.

14	Oui	Participation aux concours des écoles fleuries et Ligue contre le cancer			
15	Non		pratique quotidienne du chant		
16	Oui				
17	Oui		En partant d'une technique à découvrir et les laisse libres		Le recours à des oeuvres célèbres ou non ne doit pas être systématique. Risque d'être enfermant.
18	Oui				En fait, j'essaye de varier les approches, démarches au cours de l'année scolaire.
19	Oui				
20	Non				théâtre et vidéo
21	Oui				
22	Non				
23	Oui				non
24	Non				non
25	Oui				
26	Non				
27	Oui				cela permet de découvrir des artistes, des oeuvres musicales (Pierre et le loup)
28	Non				

29	Non				Nous avons travaillé l'année précédente avec une artiste, qui est intervenue plusieurs fois. L'idéal reste de travailler ou de visiter dans une résidence d'artistes. Je travaille en milieu rural et j'aimerais avoir les moyens financiers de pouvoir emmener les élèves dans les musées, dans les villes, voir des spectacles et des monuments, aller au cinéma pour les sensibiliser davantage.
30	Oui				Travail avec l'école d'arts
31	Oui				
32	Oui				
33	Oui	mais en incluant une variété d'approches (ceux que vous citez ci-dessus			J'ai déjà fait des formations à ce sujet maintenant je m'oriente vers d'autres
34	Oui				
35	Oui	soit on part d'oeuvre et on fait "à la manière de" ou on s'inspire de. Soit ce sont des créations libres à partir de divers matériaux.			
36	Oui	à partir techniques connues ou à découvrir			Non
37	Non				

Réponses	**Prévoyez-vous une sortie culturelle, une rencontre artistique ou autre dans votre classe cette année ?**	**Commentaire**	**Citez des artistes sur lesquels vous travaillez, que vous montrez ou écoutez en classe, que vous utilisez comme support d'apprentissage ?**
1	Non		- Paul Klee - Piet Mondrian - le patrimoine des chansons traditionnelles - les émotions dans la musique
2	Non	Non, pas cette année, mais oui les autres années : musées locaux, expos temporelles. Nous sommes à la campagne, il est donc plus difficile de se rendre régulièrement ds des musées.	Nous travaillons sur des cycles de 3 ans. Certains artistes reviennent donc régulièrement, d'autres plus ponctuellement selon le thème. Mais souvent : Picasso, magritte, monet, warrol... plus une découverte par période historique à partir des GS de la préhistoire à nos jours. Sans oublier les projets musicaux... Nous travaillons aussi sur certains auteurs.
3	Oui		Debout sur le zinc Enfantillages
4	Oui	Nous sommes allés voir un spectacle avec mes élèves. Nous allons faire une classe découverte de 3 jours sur le thème du cirque avec toute l école (petite école de 3 classes)	Miro, Mondrian, Kandinsky, Klee, Vasarely...
5	Oui	Plusieurs interventions en classe ou à la médiathèque: conteur africain, illustrateur albums jeunesse Sollicitations des élèves pour découvrir les instruments de musique, les tissus et textures. Participation à des ateliers de création à partir d'objets de récupération	Picasso Bonnard Vasarely Klee Soulages Illustrateurs jeunesse: Ponti, E Houdart, N Tual, Ch Alline
6	Oui	Visite du musée d'art et d'histoire de cholet	Miro, Kandinsky, Mika, Kusama, Knoebel, et bien d'autres encore
7	Oui	exposition de Julia CHAUSSON	CALDER, ALENCHINSKY, PIASCIK, HUNDERTWASSER, KLEE, KLINT, LEGER, MONDRIAN, SOPHIE TOURET... musique classique, jazz, conte musicale comme Pierre et le loup... musique contemporaine
8	Oui	Spectacle théâtralisé	Auguste Herbin Mondrian Gérard Delahaye (chanteur pour enfants)

9	Oui	animation école d'art - utilisation de craies grasses et fusain	Arcimboldo - Matisse - utilsation de bibliothèques (traces à suivre, graphic arts hors d'oeuvres d'arts editions accès)
10	Oui	musée de Beaufort en Vallée	Calder Matisse Mondrian Kandinsky ...
11	Non	la situation et le coût de transport ne le permettent pas , mais lorsque que j'enseignais près d'Angers chaque année on allait au moins une fois dans l'année au musée	Matisse, karla gerard, Dubuffet, Delaunay, van gogh, Picasso, De Vinci
12	Oui	Une sortie au musée.	Klimt, Mondrian, Klee... Saint-Saëns, Prokofiev...
13	Oui	Une danseuse viendra dans notre école pour nous faire découvrir l'expression corporelle.	Kandinsky, klimt, Wescoat, Mondrian, Nikki de Saint Phalle, Carla Gerard, Aldebert, Jean René, Mozart, Chopin, Geoffroy de Pennart, Catharina Valckx, Pierre Bertrand, ...
14	Oui	Visite du château d'Angers	Anne Sylvestre, Christophe Alline, Henri Matisse, tapisseries et peintures du Moyen-Age
15	Oui	participation d'une visite avec médiateur aux musée des Beaux Arts en décembre dernier. une seconde visite libre d'un autre musée est envisagée comme prolongement en fin d'année	Munch, Keith Haring, Mondrian, calligrammes poésies pour enfants, chanteurs pour enfants
16	Oui	Musées - Bibliothèque	Kandinsky - Calder - Magritte - Kusama - Cont - Arcimboldo- Ferreira - Klimt - Miro - Haring - Wescoat - Mondrian- Lewitt Vivaldi - Chopin - Mozart - Saint-Saens - Prokofiev - Carl Orff - Pharel Williams - Tchaïkovsky Voltz -
17	Oui	Spectacle proposé par Scènes de Pays	Plein !! Une progression en musique et styles musicaux : classique, jazz, musique africaine Des artistes plastiques en fonction des thématiques : ex cette année : les émotions mais aussi la découverte approfondie de Van Gogh

18	Oui	Nous irons à la galerie sonore.	. Keith Haring, Miro, Yayoi Kusama, Andy Warhol, Pierre Soulages... . des artistes en lien avec notre projet voyage autour du monde, exemples : art Haida, art aborigène… . des écoutes, des artistes (univers sonores) liés à ce thème (du voyage autour du monde), des vidéos : chants Inuits, chants Pygmées, regroupements Pow Wow, musique country, musiques de western, chants amérindiens (Robert Mirabal), Ismael Lo… . chansons sur le thème du voyage (Ch. Azanavour, Grand Corps Malade…) . écoute des instruments "spécifiques" à chaque continent
19	Oui	musée Jean Lurçat	Picasso, Mondrian, Kandinsky, Miro, ...
20	Oui		Florent Lamouroux et Keith Harring et Aléchinsky
21	Oui	Visite du musée des beaux arts à angers, la médiathèque de la commune, rencontre de l'illustrateur/auteur Christophe Alline, PLM...	Il y en a trop. Un livre en ce moment: peinturlure de Herve Tullet
22	Non		
23	Oui		Kandinsky, Mondrian, Buren, Leonard de Vinci... Le carnaval des animaux, les 4 saisons, pierre et le loup…
24	Oui	intervenant musique et galerie sonore	Miro, Klimt, Calder... Mozart, musique africaine, aborigène, amerindienne et asiatique
25	Oui	Sortie au théâtre.	Les peintres aborigènes, Jorn Utzon, de Vinci, Francis Moreeuv
26	Non		Mozart, musique Africaine, Chopin, Camille Saint Saens, le ballet du lac des cygnes et de casse noisette.
27	Oui		Sol Lewitt, Sonia Delaunay, Klimt, Paul Klee, Arcimboldo, Alexander calder, Buren
28	Oui	- visite d'une expo - une scéance de cinéma - un spectacle à la Loge de Beaupréau	Voltz Chris You
29	Non	Un spectacle dans le cadre d'un festival	- Matisse, Van Gogh "nuit étoilée, illustratrice Stéphanie Augusseau, Klimt, Pollock, Keith Haring, ...
30	Oui	Sortie à l'école des Arts sur l'oeuvre de François Béhalu: mise en place d'une exposition d'école avec les 2 oeuvres/élèves réalisées Sortie dans le cadre de Mômes en folies (les Affreusss..., théâtre de marionnettes)	Paul Cézanne Pommes et Oranges. Vivaldi, les 4 saisons notamment.

31	Oui		Vasarely Mondrian Calder Keith Haring Warhol
32	Oui	Démarches pour faire venir un artiste en exposition dans le village	cf ci-dessus: Regard: Matisse, Saint Phalle, Ruault, Tschirnet, ... Voix: STOMP, Versini, Barbatuques, Steve Waring, ...
33	Non		Je n'ai pas d'artistes ou d'oeuvres que j'utilise plus que d'autres. D'une année sur l'autre je change, je ne m'installe pas dans une routine. Pour moi, il faut multiplier et diversifier les supports pour ne pas enfermer la vision des enfants,il faut élargir.
34	Non	participation régulière à "la grande lessive" en milieu rural il est difficile d'acceder au oeuvres c'est en projet pour l'année prochaine pour une visite dans un musée des beaux arts et une galerie sonore (cout élévé de la sortie à cause du déplacement)	Cela dépend de la thématique. Je choisis un panel d'oeuvres en fonction de cela . par exemple, actuellement sur le poisson : Matisse, Calder, Klee, Eicher
35	Oui	thème annuel : "voyage chez les artistes, donc c'est une année très artistiques -spectacles (conte musical, cirque) -sortie pédagogique à Ste Florence (85), à l'espace Chaissac	cela dépend des années car je m'appuie sur le thème annuel. Cette année : -période 1 sur les couleurs : Matisse, livre "petite tache" -période 2 sur les natures mortes : Arcimboldo, Cézanne -période 3 sur les formes : Sonia Delaunay -période 4 sur les volumes : François Morellet -période 5 sur le corps et le portrait : je ne sais pas encore, sortie à l'espace Chaissac
36	Oui	Musée	Miro, Klee
37	Oui	sortie au théâtre	musiques toutes époques (une tous les matins) et oeuvres d'art toutes époques (grâce au VPI) sur un thème

Réponses	Réalisez-vous un spectacle avec votre classe ?	Si oui, quelles disciplines artistiques mettez-vous en pratique ?					
		Item 1 : danse	Commentaire item 1	Item 2 : cinéma	Commentaire item 2	Item 3 : théâtre	Commentaire item 3
1	Oui	Oui		Non		Oui	
2	Oui	Oui	l'an dernier : le lac des cygnes	Oui	il y a deux ans : projet d'école autour du cinéma avec une fête d'école ds une salle de cinéma pour voir les montages de l'année	Oui	régulièrement les enfants écrivent leur histoire et nous la mettons en scène lors du spectacle de fin d'année
3	Non	Non		Non		Oui	
4	Oui	Oui		Non		Oui	
5	Oui	Non		Non		Non	
6	Oui	Non		Non		Non	
7	Oui	Oui		Non		Non	
8	Oui	Oui	Chorégraphie	Non		Oui	Plus mime
9	Oui	Oui	kermesse	Non		Oui	thème année - expression corporelle marottes et conte
10	Oui	Oui		Non		Non	
11	Oui	Oui		Non		Non	
12	Oui	Oui		Non		Non	
13	Oui	Oui	Expression corporelle sur le thème des émotions.	Non		Oui	Petit théâtre de marionnettes avec l'adaptation d'un album de la littérature jeunesse.
14	Oui	Oui		Non		Non	
15	Non	Non		Non		Non	
16	Oui	Oui		Non		Non	
17	Oui	Oui		Non		Non	
18	Oui	Oui		Non		Oui	
19	Oui	Non		Non		Non	
20	Oui	Oui	avec une intervenante pro	Non		Non	
21	Oui	Oui	Fête de l'école	Non		Non	

22	Oui	Oui		Non		Non	
23	Oui	Oui		Non		Oui	
24	Oui	Oui		Non		Non	
25	Oui	Non		Non		Oui	
26	Oui	Oui		Non		Non	
27	Oui	Oui		Non		Non	
28	Oui	Non		Oui		Oui	
29	Oui	Oui	en lien avec les élèves de cycle 2 et 3	Non		Oui	Les cycles 3
30	Oui	Oui		Non		Non	
31	Oui	Oui		Non		Non	
32	Oui	Oui	ronde des singes	Non		Non	
33	Oui	Non		Non		Non	
34	Oui	Oui		Non		Non	
35	Oui	Oui	d'habitude mais pas cette année car la fête d'école est liée à l'école élémentaire et les grands prépareront un spectacle de cirque ; donc les maternelle chanteront	Non		Non	
36	Oui	Oui		Non		Non	
37	Oui	Oui	spectacle fin d'année	Non		Non	

Réponses	Si oui, quelles disciplines artistiques mettez-vous en pratique ?					
	Item 4 : cirque	**Commentaire item 4**	**Item 5 : musique**	**Commentaire item 5**	**Item 6 : littérature**	**Commentaire item 6**
1	Non		Oui		Non	
2	Oui	projet à venir pour dans 2 ans	Oui	oui forcément : chorale d'école et chants de classe en lien avec le thème	Non	
3	Oui		Oui		Non	
4	Oui	classe découverte	Non		Non	
5	Non		Non		Non	
6	Non		Non		Non	
7	Oui		Oui		Non	
8	Non		Non		Oui	Écriture d'un petit conte
9	Non		Oui	quotidien	Oui	livre support par période livre référent
10	Non		Non		Non	
11	Non		Non		Non	
12	Non		Oui		Non	
13	Non		Non		Non	
14	Oui		Oui	Chants intégrés au spectacle	Oui	Parfois, des albums de littérature servent de base au spectacle
15	Non		Non		Non	
16	Oui		Oui		Oui	
17	Non		Non		Non	
18	Non		Oui		Non	
19	Oui		Non		Non	
20	Non		Non		Non	
21	Non		Oui	Chorale en mai	Non	

22	Non		Non		Non	
23	Non		Non		Non	
24	Non		Oui		Non	
25	Non		Non		Oui	
26	Non		Non		Non	
27	Non		Non		Non	
28	Oui	l'an dernier avec la compagnie roule ta boule	Oui	avec Lionel Chauvat	Oui	Voltz
29	Non		Non		Non	
30	Non		Oui		Non	
31	Non		Oui		Non	
32	Non		Oui		Oui	conte d'un singe
33	Non		Non		Non	
34	Non		Non		Non	
35	Non		Oui		Non	
36	Non		Non		Non	
37	Non		Non		Non	

Réponses	Si oui, quelles disciplines artistiques mettez-vous en pratique ?					
	Item 7 : arts plastiques, arts visuels	**Commentaire item 7**	**Item 8 : sculpture**	**Commentaire item 8**	**Item 9 : autre**	**Commentaire item 9**
1	Non		Non			
2	Oui	une expo de tout le travail de l'année est organisée le matin de la fête d'école	Non			
3	Oui		Non			
4	Non		Non			
5	Non		Non		conte musical	
6	Oui		Non			
7	Non		Non			
8	Oui	Réalisations autour des formes géométriques	Non			
9	Oui		Non			
10	Non		Non			
11	Non		Non			
12	Oui		Non			
13	Non		Non			
14	Oui	Décors et accessoires du spectacle	Oui	Décors et accessoires du spectacle		
15	Non		Non			
16	Oui		Non			
17	Non		Non			
18	Oui		Non			
19	Non		Non			
20	Non		Non			
21	Oui	PLM	Non			

22	Non		Non			
23	Oui		Non			
24	Non		Non			
25	Non		Non		chant	
26	Oui		Non			
27	Non		Non			
28	Non		Non			
29	Oui	Préparation des décors	Non			
30	Oui		Non			
31	Oui		Non			
32	Oui	visualisation d'un vote en imitant Tschirnet	Non			
33	Non		Non		kermesse	
34	Oui	la grande lessive	Non			
35	Oui	exposition des oeuvres de l'année	Non			
36	Non		Non			
37	Non		Non			

Réponses	**Rencontrez-vous des difficultés dans l'enseignement de ce domaine ? Si oui, lesquelles ?**	**Votre formation est-elle suffisante pour cet enseignement ?**	**Pourquoi ?**	**Estimez-vous en faire "assez" concernant l'enseignement artistique et culturel ?**	**Pourquoi ?**	**Votre école a t-elle facilement accès aux lieux culturels ?**	**Votre école met-elle en place des TAP ? Si oui, proposent-ils des activités artistiques et culturelles ?**
1	Non	Oui	- domaine que j'explore sur internet - domaine que j'ai exploré personnellement (théâtre, modelage...)	Oui	- c'est un domaine que je rends transversal et qui vient nourrir les objectifs que je construis - c'est un moyen pédagogique et non une finalité	Non	Non
2	Il faudrait pouvoir faire facilement intervenir des artistes dans les écoles mais les histoires d'agrément rendent difficiles de tels projets surtout à la campagne.	Non	Mais on a apprend sur le tas comme ds tous les domaines.	Oui	Jamais assez mais de plus en plus au fil des années.	Non	non mais quand il le faisait la situation géographique ne nous permettaient pas d'avoir des animateurs assez compétents dans ce domaine
3	manque de temps	Non	car cette année l'accent est mis sur le français et les mathématiques	Non	manque de temps donc on relie à des projets autres	Oui	non
4	Manques de temps, de matériel et nombre très importante d élèves pour être efficace: J ai 29 élèves en TPS, PS, MS et GS.	Non	Pas assez de renouvellement et manque d idées parfois	Non	On n'en fait jamais assez et nous ne sommes pas spécialistes. La venue d un personnel (de temps en temps) serait pour tout le monde mais nous n avons pas les moyens!	Non	Non, semaine de 4 jours.

5	Mise en place matérielle (espace)	Non	Part de l'enseignement artistique assez réduite dans la formation initiale	Non	Manque de compétence	Oui	oui en danse
6	Non	Non	Toujours besoin de se former pour progresser ou enseigner autrement	Oui	...	Oui	Non
7	Oui, l'accès aux oeuvres autres que par projection ou impressions...	Non	Très incomplète... Par chance, j'ai fait le conservatoire et me suis toujours intéressé aux arts	Oui		Non	Non
8	Pas toujours les moyens humains (absence d'atsem) et matériels d'engager les projets désirés.	Non	Besoin de plus de bases, notamment sur les arts du vivant tels le théâtre, le cinéma, la sonorisation d'oeuvres...	Oui	Car c'est un des domaines que je veux soigner autant que possible : il ouvre à la sensibilité et son expression, il ouvre donc à l'introspection et l'interiorisation (besoin +++)	Oui	Non car nous sommes une école rester à 4 jours.
9	non plus l'aspect matériel (coût du matériel) - organisation quand on est seul dans la classe en tant qu'adulte	Oui	formations proposées et supports adaptés	Oui	souci régulier pour l'équipe pédagogique car l'expression des enfants est nécessaire à leur dvlpt	Oui	pas de TAP
10	Non	Oui	de nombreuses ressources (livres, internet)	Non	besoin de renouveler	Non	non
11	pas assez de formation et de connaissance pour agir	Non	peu d'idées de compétences	Oui	on peut faire plus ,dans la connaissance d'artistes	Non	non

12	Non	Non	Je n'ai reçu aucun enseignement à ce sujet. J'utilise mon goût pour les activités artistiques et mes propres ressources culturelles.	Non	J'aimerais en faire encore plus mais je n'ai pas le temps ! Une journée d'école avec les enfants passe trop vite !	Non	Pas de TAP.
13	En art visuel, il est difficile de montrer des originaux, en musique nous n'avons pas le matériel nécessaire pour explorer les instruments.	Non	Je n'ai pas souvenir d'avoir été formée à cet enseignement.	Non	Questions de priorités.	Non	Non
14	Oui, je suis peu à l'aise en arts visuels.	Non	Pas de formation artistique au lycée ni à l'université, peu en primaire, au collège et à l'iufm, plus de stages de formation continue.	Oui	En maternelle, il est assez facile de pratiquer les arts chaque jour.	Non	Non
15	manque de temps et de matériel	Oui	on trouve pas mal d'infos ou de guides, de supports... encore faut-il trouver le temps de le mettre en place.	Non	manque de temps et de matériel	Non	non
16	Oui Pour la sculpture, le cinéma	Non	Formation trop générale Domaine trop vaste . Il faut adapter selon les niveaux de classe	Oui	Les enfants sont sensibilisés aux différentes disciplines au cours de l'année	Oui	Non

17	Grandes reproductions d'art sont couteuses et difficile d'avoir toujours celles qui sont nécessaires au projet. Pour la chorale : la réalité des écoles rend ce projet compliqué à mettre en place. Est-il très efficace ? En musique : sentiment parfois d'être au bout de ses compétences pour renouveler les apports aux élèves	Oui	On constate que la sensibilité de chaque enseignant est très engagée dans ce domaine d'apprentissage	Oui		Non	NON
18	Le manque de moyens financiers pour pouvoir réaliser une véritable ouverture culturelle (aller au musée, voir des spectacles, réaliser des partenariats avec des artistes…)	Non	Parce que notre formation continue est presque réduite à néant (une journée de formation n'est pas suffisante, les stages de formation continue n'existent plus) et qu'on continue à reléguer cet enseignement au second plan, même en maternelle (on nous a d'ailleurs imposé la totalité de nos heures de formation dans le domaine du langage et des maths cette année)	Non	Par manque financier	Non	oui… à leur mesure eux aussi...
19	non	Oui		Non	manque de temps	Non	non

20	oui le manque de bagage	Non	ce n'est pas une pratique enseignée en formation continue ou très peu	Oui	car je consacre au moins 2 h et la danse s'intègre en EPS	Non	non
21	Non	Non	Car pas eue de formation artistique et culturelle	Non	On peut toujours en faire plus	Oui	Oui, et oui
22		Non		Non		Non	
23	danse oui car difficile pour moi	Non	je ne sais pas comment les amener vers la création d'une chorégraphie	Oui	tous les jours	Non	non
24	non	Non	pas de conférence ou très peu en musique ou arts visuels	Oui		Non	non
25	Non	Oui	Ma formation initiale en lettres et arts me permet d'avoir des bases culturelles et artistiques.	Non	Je ne travaille pas assez sur les artistes.	Non	Oui et oui.
26	non	Oui	licence d'histoire de l'art et d'archéologie pratique de la musique jusqu'en fin de cursus dans un conservatoire régional de musique, chant choral.	Non	pas assez de visite au musée	Oui	Non
27	pour la partie "spectacle"	Non	peut-être pas mais c'est aussi un domaine où je suis moins à l'aise	Oui	chaque année, je vois des oeuvres d'artistes (picturales) j'essaie de faire écouter au moins une oeuvre musicale	Non	non
28	non	Oui	il suffit d'être curieux	Oui	30 min par jour me semble une bonne base	Oui	non

29	Non, mais il faut faire des recherches	Oui	Oui et non. La formation se fait sur toute une carrière. Des formations sont proposées, et elles sont très intéressantes. Il faut garder l'esprit ouvert, et faire ses propres recherches constamment pour proposer de nouvelles choses.	Non	Non, car l'aspect financier est un frein en la matière.	Non	non
30	Oui dans l'intérêt des élèves (Une partie assez difficile à intéresser) mais il faut bien toujours une 1ère fois.	Oui	Avec une recherche personnelle notamment sur internet, nous pouvons assez facilement trouver des éléments de travail pour illustrer les différents projets abordés.	Oui	Nous avons à recentrer ensuite sur les mathématiques et le français même si l'enseignement artistique et culturel doit se faire aussi.	Oui	Oui, nous mettons en place des TAP. Cette année, il nous a été demandé de privilégier les mathématiques et le français.
31	Manque de matériel parfois	Non	Manque de ressources	Oui		Oui	Non pas de TAP
32	Quoi faire des autres quand on travaille spécifiquement avec un groupe.	Oui	Beaucoup de changements dans les programmes donc beaucoup de formations, de recherches et remises en questions	Non	Je cours après le temps : si on veut tout bien faire de la manière dont on nous le demande, il est impossible de mener à chaque période un enseignement artistique sans négliger un autre domaine: les sciences, le sport, ...	Oui	La mairie en mettait en place: théâtre, musique et zumba menées par des professionnels

33	Manque de budget	Oui	cela fait plus de 25 ans que j'enseigne et je n'ai plus de souvenir si cela était suffisant ou non	Oui	comme tout autre discipline on manque de temps. Ce n'est pas la priorité des programmes maternelles mais un des domaines	Non	nous n'avons pas de TAP
34	non	Non	pas assez de formation continue pour renouveler et enrichir notre pratique	Oui		Non	non, nous sommes repassés à la semaine de 4 jours
35	non	Oui	il n'y a pas forcément besoin d'une formation pour faire créer les élèves. Les séances clé-en-main ne sont pas dans ma pratique.	Oui	en maternelle, l'art est toujours présents dans les ateliers proposés	Non	non
36	Manque de temps, de formation (musique)	Non	Manque de formation continue	Oui		Oui	Ne pense pas
37	non	Non	besoin d'enrichissement permanent	Oui		Non	peu

Réponses	**Précisez-votre ancienneté dans la fonction de professeur des écoles :**	**Quelle est votre formation initiale ?**	**Depuis combien d'années enseignez-vous en cycle 1 ?**	**Votre école se situe :**	**Travaillez-vous en école publique ou privée ?**
1	Plus de 10 ans	Licence histoire	Plus de 10 ans	en zone rurale	école privée
2	Plus de 10 ans	Licence de SV	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école publique
3	Plus de 10 ans	langues et littérature	Entre 5 et 10 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école publique
4	Plus de 10 ans	licence de lettres modernes	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
5	Plus de 10 ans	Concours Deug	Plus de 10 ans	en REP/REP+	école publique
6	Plus de 10 ans	Licence de science économique	Plus de 10 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école publique
7	Plus de 10 ans	anglais	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école privée
8	Entre 3 et 5 ans	Reconversion professionnelle après 7 ans de congé parental (Master MEEF)	Entre 3 et 5 ans	en zone rurale	école privée
9	Plus de 10 ans	DSI deug psycho	Entre 3 et 5 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école privée
10	Entre 5 et 10 ans	langues vivantes	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école publique
11	Plus de 10 ans	professeur des écoles	Plus de 10 ans	en zone rurale	école privée
12	Entre 3 et 5 ans	Master Sciences de l'éducation	Moins de 3 ans	en zone rurale	école privée
13	Plus de 10 ans	J'ai été recrutée au second concours interne et bénéficié de 9 semaines de formations	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école privée
14	Plus de 10 ans	Maîtrise sciences physiques puis 2 années à l'iufm	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
15	Plus de 10 ans	BAC+3 en bio puis PE1 et PE2 à l'iufm	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
16	Plus de 10 ans	Deug Géographie	Plus de 10 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école privée
17	Plus de 10 ans	Lettres modernes	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
18	Plus de 10 ans	IUFM	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
19	Plus de 10 ans	sciences	Entre 3 et 5 ans	en zone rurale	école publique
20	Plus de 10 ans	licence de sociologie	Moins de 3 ans	en zone rurale	école publique
21	Moins de 3 ans	Master MEEF	Moins de 3 ans	en REP/REP+	école publique
22	Plus de 10 ans		Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
23	Plus de 10 ans	iufm	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école publique
24	Plus de 10 ans	psychologie et physiologie	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école publique

25	Entre 3 et 5 ans	licence lettre et master IUFM	Moins de 3 ans	en zone rurale	école publique
26	Plus de 10 ans	histoire de l'art et archéologie	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école privée
27	Plus de 10 ans	cfp centre de formation pédagogique	Plus de 10 ans	en zone rurale	école privée
28	Plus de 10 ans	licence sciences de l'éducation et de la communication, BAFA et BAFD	Plus de 10 ans	en zone rurale	école privée
29	Plus de 10 ans	Licence d'espagnol	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école privée
30	Plus de 10 ans	Licence de géologie après un DEUG B de Sciences Naturelles	Plus de 10 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école publique
31	Plus de 10 ans	Bac D+ deug (Psychologie et sciences sociales)+ DI	Plus de 10 ans	en zone rurale	école privée
32	Plus de 10 ans	licence de biologie	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
33	Plus de 10 ans	DEUG histoire	Plus de 10 ans	en zone rurale	école privée
34	Plus de 10 ans	psychologie	Plus de 10 ans	en zone rurale	école publique
35	Plus de 10 ans	bac scientifique, licence lettres modernes	Entre 5 et 10 ans	en zone rurale	école publique
36	Plus de 10 ans	fac de lettres	Plus de 10 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école publique
37	Plus de 10 ans	fac de lettres	Plus de 10 ans	en zone urbaine ou périurbaine	école publique

Réponses	Pratiquez-vous ou avez-vous pratiqué un instrument de musique ou le chant ?	Pratiquez-vous une autre activité artistique ou culturelle ?			
		Item 1 : faire de la photographie	Item 2 : faire des films ou des vidéos	Item 3 : faire du théâtre	Item 4 : faire de la danse
1	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Oui	Non
2	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
3	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Oui	Non
4	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
5	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Oui
6	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Oui
7	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Oui	Non	Non	Non
8	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
9	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
10	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
11	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
12	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Oui	Non	Non	Non
13	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Non	Non	Oui	Non
14	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Oui	Non	Non	Non
15	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
16	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
17	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
18	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Oui
19	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Oui
20	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Non	Non	Oui	Non
21	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non

22	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
23	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
24	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Oui
25	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Oui	Non	Non
26	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Oui	Non	Non	Non
27	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Oui	Non	Oui	Non
28	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
29	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
30	Oui, je pratique la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
31	Je ne pratique plus actuellement mais j'ai pratiqué la musique ou le chant.	Non	Non	Non	Non
32	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
33	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Oui
34	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Oui	Non	Non	Non
35	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
36	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Non
37	Non, je ne pratique ni la musique, ni le chant	Non	Non	Non	Oui

Réponses	Pratiquez-vous une autres activité artistique ou culturelle ?				
	Item 5 : faire de la peinture, du dessin, de la sculpture, de l'artisanat d'art…	**Item 6 : écriture (poésie, journal intime, romans, blogs…)**	**Item 7 : faire du cirque**	**Item 8 : aucune activité**	**Item 9 : autre**
1	Non	Oui	Non	Non	
2	Non	Non	Non	Non	de la gym artistique
3	Non	Non	Oui	Non	
4	Non	Non	Non	Oui	
5	Non	Non	Non	Non	
6	Oui	Non	Non	Non	
7	Non	Non	Oui	Non	
8	Non	Oui	Non	Non	
9	Non	Non	Non	Oui	
10	Non	Non	Non	Oui	
11	Non	Non	Non	Oui	
12	Non	Non	Non	Non	
13	Non	Non	Non	Non	Spectacle de rue
14	Oui	Non	Non	Non	
15	Oui	Non	Non	Non	
16	Non	Non	Non	Oui	
17	Non	Non	Non	Oui	
18	Oui	Non	Non	Non	
19	Non	Non	Non	Non	
20	Non	Non	Non	Non	
21	Non	Non	Non	Oui	

22	Non	Non	Non	Non	
23	Non	Non	Non	Oui	
24	Non	Non	Non	Non	
25	Non	Non	Non	Non	
26	Oui	Non	Non	Non	violon
27	Oui	Non	Non	Non	
28	Oui	Non	Non	Non	
29	Non	Oui	Non	Non	
30	Non	Non	Non	Non	Yoga
31	Oui	Non	Non	Non	
32	Non	Non	Oui	Non	
33	Non	Non	Non	Non	patchwork
34	Non	Non	Non	Non	
35	Non	Non	Non	Non	danse il y a plusieurs années
36	Non	Non	Non	Oui	
37	Non	Non	Non	Non	

Réponses	Fréquentez-vous des lieux d'exposition ?	Fréquentez-vous des salles dédiées aux spectacles vivants (théâtre, danse, concert, humour...) ?	Fréquentez-vous les salles de cinéma ?	Fréquentez-vous des lieux patrimoniaux ?	Fréquentez-vous les médiathèques ?	Lisez-vous des livres ?
1	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, plus de 20 livres par an
2	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
3	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
4	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, une fois par semaine ou plus	Oui, plus de 20 livres par an
5	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, plus de 20 livres par an
6	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Jamais	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 1 à 4 livres par an
7	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, une fois par semaine ou plus	Oui, plus de 20 livres par an
8	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
9	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, une fois par semaine ou plus	Oui, plus de 20 livres par an
10	Jamais	Jamais	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
11	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
12	Jamais	Jamais	Jamais	Jamais	Jamais	Jamais
13	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, plus de 20 livres par an
14	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Jamais	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
15	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Jamais	Oui, 1 à 4 livres par an
16	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
17	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, plus de 20 livres par an
18	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an

19	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
20	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
21	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Jamais	Oui, 5 à 9 livres par an
22	Oui, 1 à 2 fois par an	Jamais	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Jamais
23	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, une fois par semaine ou plus	Oui, 10 à 19 livres par an
24	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
25	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
26	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 5 à 9 livres par an
27	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Jamais	Oui, 5 à 9 livres par an
28	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
29	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, une fois par semaine ou plus	Oui, plus de 20 livres par an
30	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Jamais	Jamais	Oui, une fois par semaine ou plus	Oui, plus de 20 livres par an
31	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
32	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 1 à 4 livres par an
33	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Jamais	Oui, 1 à 4 livres par an
34	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
35	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 6 fois par an	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 1 à 4 livres par an
36	Oui, 1 à 2 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an
37	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, 1 à 5 fois par an	Oui, plus de 3 fois par an	Oui, moins d'une fois par semaine	Oui, 10 à 19 livres par an

7- Index des tableaux et diagrammes

Les tableaux

Tableau n°1 : nombre d'occurrences concernant les mots « arts », « culturel », « artistique » et « culture » dans le programme du 26 mars 2015 concernant la maternelle……9
Tableau n°2 : récapitulatif des objectifs d'enseignement du domaine 3 du programme de la maternelle de 2015……10
Tableau n°3 : l'ancienneté des professeurs des école dans leur fonction……...19
Tableau n°4 : nombre d'années d'exercice des professeurs des écoles en cycle 1……...19
Tableau n°5 : formation initiale des professeurs des écoles……..20
Tableau n°6 : zone d'exercice des professeurs des écoles questionnés…….20
Tableau n°7 : disciplines artistiques enseignées en classe pour l'année scolaire 2018-2019……..31
Tableau n°8 : démarches pédagogiques et didactiques des participants……33
Tableau n°9 : les artistes cités les plus souvent par les participants à l'étude…...35
Tableau n°10 : types et nombres de sorties culturelles, rencontres artistiques pour l'année 2018-2019……36
Tableau n° 11 : liste des difficultés ressenties par les participants……..….40
Tableau n° 12 : raisons pour lesquelles la formation est insuffisante selon les participants……..…..42
Tableau n° 13 : croisement entre facilité d'accès aux lieux culturels et emplacement de l'école……..….44

Les diagrammes

Diagramme n°1 : les enseignants qui pratiquent ou non une activité artistique….22
Diagramme n°2 : type d'activités artistiques ou culturelles pratiquées……23
Diagramme n°3 : fréquentation des enseignants des lieux culturels (exposition, salles de spectacles vivants et lieux patrimoniaux)……24
Diagramme n°4 : fréquentation des enseignants des salles de cinéma……..25
Diagramme n°5 : fréquentation des enseignants des médiathèques……...25
Diagramme n°6 : Estimation du temps consacré en classe à l'enseignement artistique et culturel pour l'année scolaire 2018-2019……32
Diagramme n°7: prévoyez-vous une sortie culturelle, une rencontre artistique ou autre avec votre classe cette année ?……..36
Diagramme n°8: réalisation d'un spectacle avec la classe……37
Diagramme n°9 : disciplines artistiques mises en pratique pour le spectacle……38
Diagramme n°10 : les participants qui éprouvent des difficultés dans l'enseignement de l'éducation artistique et culturelle……..39
Diagramme n°11 : les participants qui ont le sentiment d'avoir une formation suffisante pour enseigner l'éducation artistique et culturelle……41
Diagramme n°12 : les participants qui ont le sentiment d'en faire « assez » concernant l'enseignement artistique et culturel……..45

À travers l'exploitation de 37 questionnaires d'enquête complétés par des professeurs des écoles de maternelle exerçant dans le département du Maine-et-Loire, cette étude s'intéresse à la pratique pédagogique et didactique des enseignants dans le domaine artistique et culturel en cycle 1. Comment l'éducation artistique et culturelle est-elle dispensée en classe ? Quelles sont les pratiques pédagogiques des professeurs des écoles, leurs objectifs d'apprentissage, les œuvres étudiées en classe ? Rencontrent-ils des difficultés dans cet enseignement et se sentent-ils suffisamment formés pour le dispenser en classe ?

This study based on the answers of 37 kindergarten teachers working in the Maine-et-Loire department to a survey about their practice of Arts and Culture in class offers an insight into pedagogical and didatics in the particular area of arts and culture instruction. How is artistic and cultural education passed on in the classroom? What are the pedagogic practices of kindergarten teachers, theirs teaching goals, the works studied in class? Do teachers encounter difficulties or do they feel sufficiently well-trained to provide courses in this field ?

Mots clés : culture, art, pratique, maternelle, éducation