

**ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION
DE L'ACADÉMIE DE PARIS**



INFLUENCE DU NUMÉRIQUE SUR LA PRODUCTION D'ÉCRITS

**Comment motiver les élèves à écrire grâce à l'utilisation de
tablettes et d'un cybercarnet ?**

Clara Plessier

MEMOIRE DE MASTER MEEF

Mention Premier degré

Sous la direction de Pierre Couprie

2018-2019

Mots-clés : productions d'écrits en CE2, motivation, cybercarnet, tablette, blog de classe

Remerciements

Je tiens à remercier mon directeur de mémoire Monsieur Couprie qui m'a guidé tout au long de ce travail.

J'aimerais également remercier Monsieur Alexandre Acou et Monsieur Frédéric Untz Tuteur ESPE et Professeur des Ecoles Maître Formateur pour leur accompagnement, leur bienveillance et leurs conseils dans ma pratique de classe.

Je remercie également ma binôme Ludivine Lepage avec qui j'ai travaillé de manière très constructive cette année.

Je n'oublie pas tous les ambassadeurs du numérique 2018-19 auprès desquels j'ai énormément appris et surtout Laurine Pedano qui a été un véritable soutien durant cette année.

Je tiens également à remercier toute l'équipe de l'école élémentaire Providence A qui m'a accueilli pour cette année de stage et surtout Monsieur Thomas Kalinowski, Directeur de l'école, qui m'a fait confiance tout au long de l'année.

Je remercie enfin, les élèves de CE2 et leurs parents pour leur coopération dans ce projet ambitieux.

INTRODUCTION

Pourquoi choisir de travailler la production d'écrits en CE2 alors que je m'épanouie naturellement dans les sciences, les mathématiques, les arts visuels ? Peut-être parce que justement je trouve que c'est un sujet difficile et compliqué pour moi qui ai tendance à encourager la créativité chez les élèves et donc qui redoute les évaluations de production d'écrits. Sûrement aussi parce que le CE2 est une classe charnière dans ce domaine. Les élèves terminent leurs acquisitions fondamentales et la page blanche s'ouvre devant eux. Je pense que pour moi comme pour certains de mes élèves, ce champ de tous les possibles, que représente l'écriture, me faisait peur : comment évaluer certes, mais surtout comment pousser les élèves à écrire, comment les motiver, comment leur donner le goût de l'écriture ?

« Pourquoi avoir envie d'apprendre à lire et à écrire, si c'est seulement pour une liste de course ? Mais si le but est de se faire comprendre par d'autres, cela devient tellement plus motivant ...Je propose à mes élèves de créer un journal scolaire qui sera imprimé et envoyé à d'autres classes. Pour rendre compte de leurs découvertes, expliquer à leurs correspondants les métiers de leurs parents, parler de leur vie et de leur environnement, il va leur falloir apprendre à construire des phrases, à raconter, sans fautes. La voilà, la bonne idée. »¹ Ces propos de Célestin Freinet à travers la plume de Maria Poblete ne sont pas nouveaux puisque Freinet introduit le journal de classe et l'imprimerie scolaire en 1924, mais ils ont toujours la même résonance aujourd'hui. Utiliser les outils numériques modernise le concept mais la finalité reste la même : mettre les élèves sur les rails de l'écriture afin d'ouvrir chez eux la porte de la communication écrite.

Ce fut le projet de ces douze semaines de cours pendant lesquelles j'ai observé, questionné, cherché, comment les outils numériques à disposition de la classe pouvaient m'aider à motiver les élèves à écrire.

Je vais donc vous parler de la production d'écrits en CE2 et de la motivation. Puis j'aborderai la place du numérique dans les apprentissages et plus spécifiquement dans ma classe à travers l'introduction d'un cybercarnet. Nous verrons le point de vue des élèves puis des parents. Enfin je présenterai certaines limites du cybercarnet.

¹ « Célestin Freinet : NON à l'ennui à l'école » - Maria Poblete – édition Actes Sud Junior p 38

1. La production d'écrits en CE2 et la motivation en milieu scolaire

1.1. La production d'écrits

1.1.1. L'importance de la production d'écrits

La « production d'écrits » apparaît dans les programmes en 1995. Cette expression a remplacé « la rédaction » en vigueur depuis 1880. La production d'écrits regroupe différents pratiques comme le texte libre, le texte de fiction, la rédaction de texte avec des contraintes comme une lettre ou une recette, l'article documentaire ...

Le CE2 est me semble-t-il une classe charnière pour la production d'écrits. Il s'agit pour les élèves qui ont appris à déchiffrer de l'écrit et à encoder de l'oral, de créer maintenant des textes qui auront du sens, qu'ils devront planifier, structurer, corriger, améliorer. Bien sûr les élèves écrivent depuis le CP mais cette dernière année du cycle 2 est plus exigeante quant à la qualité des textes demandés et au processus de réécriture.

Les attendus de fin de cycle sont, en plus de savoir copier un texte :

- « - rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire ;
- améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications. »²

Les compétences et connaissances associées sont :

- « - identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ;
- mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases (démarche progressive : d'abord guidée, puis autonome) ;
- acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc. ;
- mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue (affiches, cahiers, ouvrages, etc.). »³

² Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 - Ministère de l'Éducation nationale > www.education.gouv.fr – p15

³ *Ibid.*, p16

Enfin, le Bulletin Officiel d'août 2018 nous invite à alterner des écrits courts (1 à 5 lignes, rédigés de façon individuelle) et des écrits longs « intégrés à des projets plus ambitieux ».

La production d'écrits fait essentiellement partie des deux premiers domaines du Socle Commun de Connaissance, de Compétence et de Culture (SCCCC):

Domaine 1- Les langages pour penser et communiquer : « Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit »

Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre : « Utiliser des écrits intermédiaires », « la familiarisation avec quelques logiciels comme aide pour rédiger et se relire ».

Mais la production d'écrits, tout comme l'oral et la lecture, est réellement au cœur de tous les apprentissages. Le domaine 1 du SCCC nous dit que « tous les enseignements concourent à la maîtrise de la langue. Toutefois, « Questionner le monde », les arts plastiques comme l'éducation musicale, en proposant de s'intéresser à des phénomènes naturels, des formes et des représentations variées, fournissent l'occasion de les décrire, de les comparer, et de commencer à manipuler, à l'oral comme à l'écrit, des formes d'expression et un lexique spécifiques»⁴.

Au-delà de l'étude de la langue, la production d'écrits est réellement un outil transverse à toutes les disciplines. Philippe Meirieu⁵, nous dit qu'il « rêve (...) qu'on promeuve et développe les journaux scolaires, qu'on fasse de l'entrée dans l'écrit une grande cause nationale » car selon lui l'écrit a « un enjeu anthropologique », c'est « un moyen d'accéder à une communication qui peut être sereine et rigoureuse à la fois, qui peut faire reculer la violence et progresser la démocratie ». Il s'explique ainsi : « Promouvoir la valeur de l'écrit, comme mode de communication différée, est essentiel. C'est donner une chance de plus à la pensée, une chance de plus à la paix entre les humains ».

1.1.2. Ma pratique de classe avant le cybercarnet

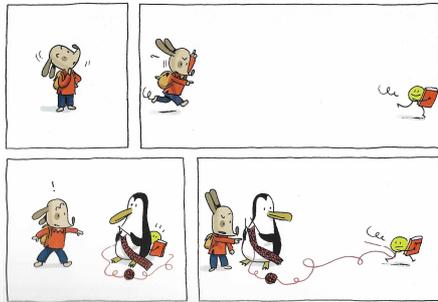
Dans ma classe de CE2, les élèves ont un cahier d'écriture dans lequel ils peuvent écrire librement puisque je ne le corrige pas. C'est un cahier de brouillon dédié à l'écriture. De plus, j'ai abordé la production d'écrits dès la rentrée en m'appuyant sur un ouvrage des éditions Canopé de Maryse Brumont⁶. J'ai dès les premières semaines de septembre, introduit l'outil

⁴ Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 - Ministère de l'Éducation nationale > www.education.gouv.fr – p3

⁵ Philippe Merieu - Comment aider nos enfants à réussir – p61-62 – Edition Bayard 2015

⁶ Maryse Brumont - Outils pour produire des écrits – Répertoire cycle 2 et 3 – Edition Canopé 2016

DRAS qui consiste à revoir un écrit en Déplaçant, en Remplaçant, en Ajoutant et en Supprimant des éléments du premier jet du texte. Ces étapes se font les unes après les autres et nous l'avons pratiqué sur quatre exercices en période une. Il s'agissait de décrire des images ou d'imaginer la suite d'une histoire représentée par quelques images sans texte.



Rédaction

Le chien Polo dit au pingouin qui triquète et le pingouin dit alors tire sur le fil. « HO » dit le pingouin qui a peur que la petite lumière jaune des casses du jungle.

Etape	Phrase
Premier jet	Polo, le Pingouin et la Poule arrivent sur une île.
Ajouter des éléments	Polo le chien, le pingouin et la poule arrivent sur une île tropicale.
Supprimer des éléments	
Remplacer des éléments	Polo le chien, le pingouin et la poule s'échouent le soir sur une île tropicale.
Déplacer des éléments	Le soir, Polo, le chien, le pingouin et la poule s'échouent sur une île tropicale.

Rédaction: Le miel

- Première phrase (lundi):
Le miel se prend avec une cuillère spéciale qui attrape le miel.

- Après l'outil D.R.A.S.: Le miel doré s'attrape avec un outil en bois clair qui est capable d'attraper le miel sans bruit.

Rédaction: Le miel

Première phrase (lundi)
Les abeilles fabriquent du miel grâce à la nature!

Après l'outil D.R.A.S.:

Les belles petites abeilles jaunes et noires fabriquent du miel exquis grâce à la belle nature!

Figure 1 : Application de l'outil DRAS dans les cahiers des élèves en période 1 – Illustrations tirées de l'album « Polo – Tome 3 : Mon livre ! »⁷

⁷ Polo – Tome 3 : Mon livre ! - Régis Fallier – édition Bayard Jeunesse

Leur production finale était recopiée du cahier d'écriture au cahier du jour en fin de semaine afin d'être corrigée et éventuellement lue par leur parents. De mon point de vue, les élèves n'étaient pas très passionnés par ces exercices de production d'écrit, ils mettaient du temps à se mettre au travail et peinaient à écrire. J'ai ressenti leur manque de motivation bien que je ne l'ai pas mesuré de façon quantitative à l'époque.

De plus, j'ai évalué les élèves à chaque période avec un exercice de production d'écrits fait sur au moins deux séances avec une grille de relecture et une correction intermédiaire et voici les résultats de la classe :

Compétence : rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire				
Exercices servant d'évaluation sommative	Non atteinte	Partiellement atteinte	Atteinte	Dépassée
P2 : Rédaction fin de conte	2	12	14	1
P3 : Le lombric : narration à la 1 ^{ère} personne	0	15	15	1
P4 : Concours d'écriture : continuer une histoire	2	8	20	0

Etant donné que les exigences ont également évoluées au cours de l'année je suis plutôt satisfaite des progrès de la classe en production d'écrits.

Suite à la première évaluation et aux différents exercices de rédaction, j'ai alors décidé de ne pas multiplier les outils d'enrichissement de production d'écrits mais de travailler plutôt sur la motivation des élèves à produire des textes.

1.1.3. Le point de vue des élèves

J'ai réalisé un questionnaire à la fin de chaque période afin de tester les préférences des élèves au sein des différentes matières à l'école primaire et de cerner si l'expression écrite se détachait ou pas.

Date :

Questionnaire sur tes goûts à l'école

- Quelle matière préfères-tu à l'école ?

- Quelle matière trouves-tu le plus difficile ?

- En français, (orthographe, grammaire, vocabulaire, conjugaison, poésie, dictée, production d'écrit = rédaction, littérature = étude d'un livre...) quelle activité préfères-tu ?

- En français, (orthographe, grammaire, vocabulaire, conjugaison, poésie, dictée, production d'écrit = rédaction, littérature = étude d'un livre...) quelle activité trouves-tu le plus difficile ?

- En français, (orthographe, grammaire, vocabulaire, conjugaison, poésie, dictée, production d'écrit = rédaction, littérature = étude d'un livre...) dans quelle activité aimerais-tu être meilleur(e) ?

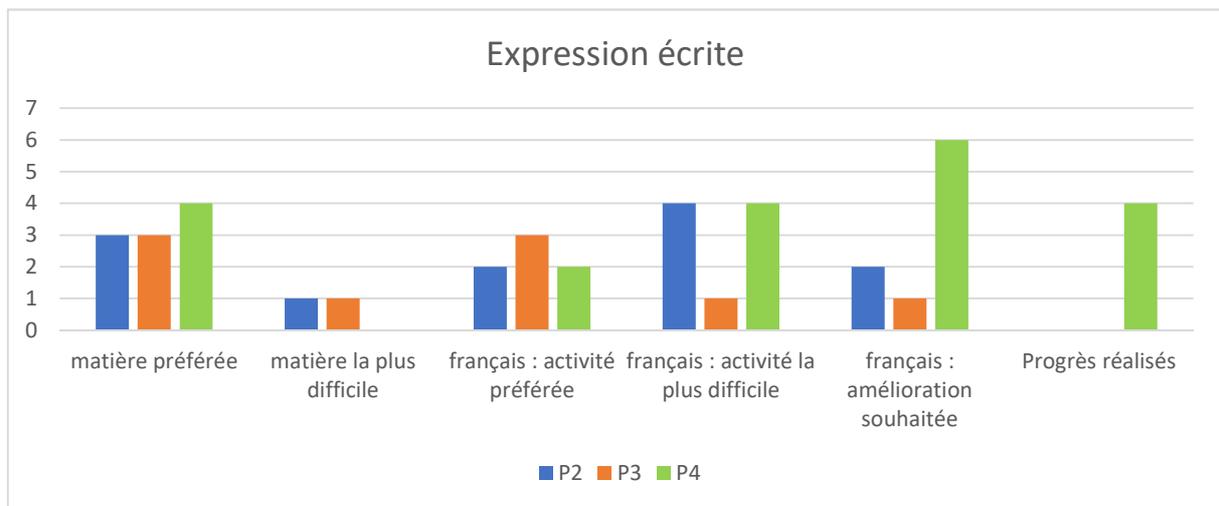
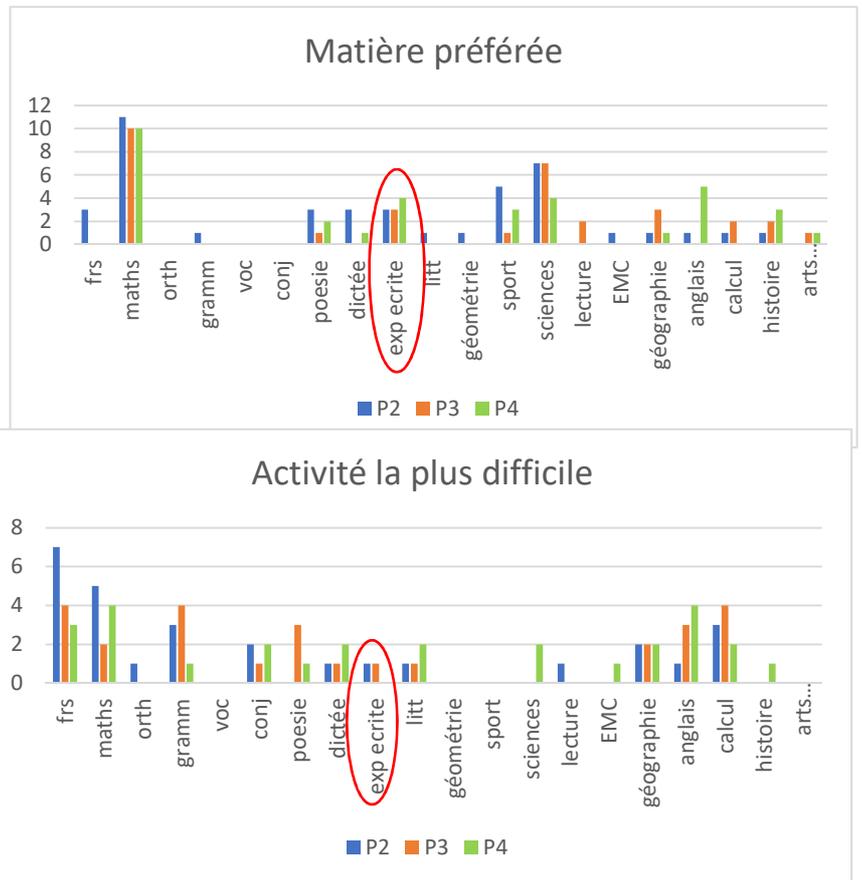


Figure 2 : Questionnaire sur les goûts des élèves

Au sein des différentes sous matières du français, la poésie et la dictée sont les deux matières plébiscitées par les élèves. L'expression écrite n'est pas citée de façon significative. En fin de période 4, après une amélioration en fin de période 3, cette matière est reconnue comme étant la plus difficile en français par 4 élèves, soit le même nombre qu'en fin de période 2.

Cependant, fin avril, lors de ce dernier questionnaire, 6 élèves sur 25 disent qu'ils aimeraient s'améliorer en expression écrite. J'ai de plus, lors de ce dernier questionnaire, ajouté

la question suivante : « Dans quelle matière penses-tu avoir le plus progressé ? ». Voici les réponses des élèves :

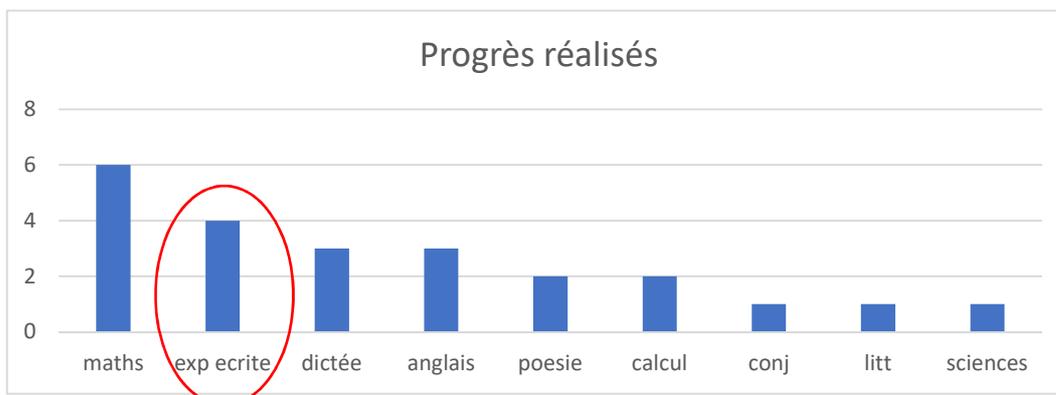


Figure 3 : Résultats à la dernière question du questionnaire sur les goûts des élèves fait en classe le 18 avril 2019

1.2. La place de la motivation dans le travail des élèves

Comment définir la motivation des élèves ? Céline Giron, MCF Psychologie, dans son cours sur la motivation, nous donne la définition suivante : « La motivation, en contexte scolaire, est un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer dans son accomplissement afin d'atteindre un but ».

Elle insiste en nous disant que « la motivation, l'engagement, est l'outil indispensable pour un travail efficace ».

Même si la pyramide d'Abraham Maslow est aujourd'hui contestée par les scientifiques, elle fait date dans les théories sur la motivation. Il écrit en 1943 que les besoins fondamentaux se cachent derrière la motivation. Ainsi pour motiver un élève il faudrait répondre à ses besoins sociaux, mais aussi à ses besoins de reconnaissance et d'accomplissement.

Christophe Mevel dans son ouvrage « La tablette en classe, un outil motivationnel sous conditions »⁸ se réfère à la définition que Viau fait en 2009 de la motivation en milieu scolaire : « un phénomène qui tire sa source dans des perceptions que l'élève a de lui-même et de son environnement, et qui a pour conséquence qu'il choisit de s'engager à accomplir l'activité pédagogique qu'on lui propose et de persévérer dans son accomplissement, et ce, dans le but d'apprendre ». L'enjeu pour les professeurs est donc, de développer chez les élèves une

⁸ Christophe Mevel – La tablette en classe : un outil motivationnel sous conditions – Edition les acteurs du savoir – 2017 p 26

motivation intrinsèque (persévérer dans le but d'apprendre) et non pas uniquement extrinsèque (bonnes appréciations, compliments du professeur et des parents). La motivation intrinsèque est beaucoup plus intéressante puisqu'elle joue sur le plaisir que peut avoir un élève à faire une certaine tâche.

Pour nous aider à développer cette motivation intrinsèque chez les élèves, Rolland Viau nous propose 10 conditions qui rendent une activité d'apprentissage motivante.

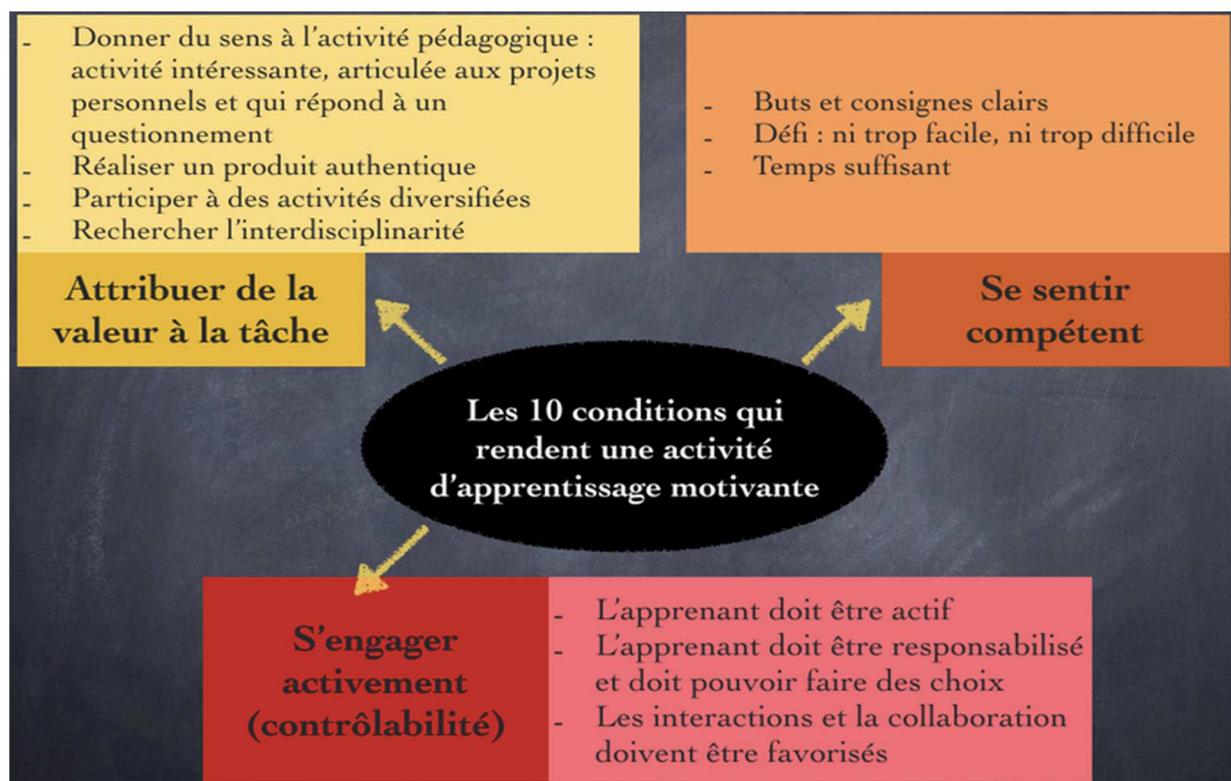


Figure 4 : Schéma des 10 conditions qui rendent une activité d'apprentissage motivante⁹

En regardant ces 10 conditions, et si je repense à mes premiers exercices, je n'ai pas assez « attribué de valeur à la tâche ». En effet, « donner du sens à l'activité pédagogique, réaliser un produit authentique, rechercher l'interdisciplinarité » me semblent être les points qui n'étaient pas présent lors de la première période de travail en classe et qui sont indispensables pour réussir à mobiliser les élèves.

Le Centre Académique Recherche, Développement, Innovation et Expérimentation de l'académie de Poitiers¹⁰ met à notre disposition une carte mentale regroupant les critères

⁹ Hélène Weber sur les théories de Rolland Viau - donnezdusens.fr

¹⁰ Une carte conceptuelle pour agir sur la motivation. Quels sont les déterminants de la motivation chez l'élève ? <http://ww2.ac-poitiers.fr/cardie/spip.php?article195> - publié le 14/12/2009 - mis à jour le 20/06/2016

influençant la motivation des élèves. Ils séparent les déterminants en deux groupes : les déterminants intrinsèques, sur lesquels les enseignants peuvent peu agir sauf par l'image renvoyée aux élèves et les déterminants extrinsèques où le rôle de l'activité proposée est fondamental. J'ai reproduit la carte mentale ci-dessous. Elle a été faite pour l'EPS mais elle s'applique extrêmement bien à notre projet de cybercarnet qui je pense, remplit tous les critères extrinsèques suscités.

Le cybercarnet comme je l'ai mentionné en introduction n'a rien de révolutionnaire puisqu'il est le reflet moderne des journaux de classe qui existent depuis presque un siècle maintenant. J'aimerais citer Célestin Freinet qui explique les bienfaits de l'imprimerie à l'école en 1929 : « L'Imprimerie à l'école a fait tomber dans le domaine de la pratique quotidienne l'expression libre et l'activité créatrice de nos élèves. Par l'expérience, plus efficace que les raisonnements prétendument scientifiques, elle a ouvert des horizons nouveaux à une pédagogie basée sur les intérêts véritables, générateurs de vie et de travail. (...) L'enfant qui sent un but à son travail et qui peut se donner tout entier à une activité non plus scolaire mais simplement sociale et humaine, cet enfant sent que se libère en lui un besoin puissant d'agir, de chercher, de créer. »¹¹ J'aime à penser que notre cybercarnet est dans la lignée de la pédagogie Freinet.

¹¹ Célestin Freinet repris par Elise Freinet - Naissance d'une pédagogie populaire – Edition Maspero p 88

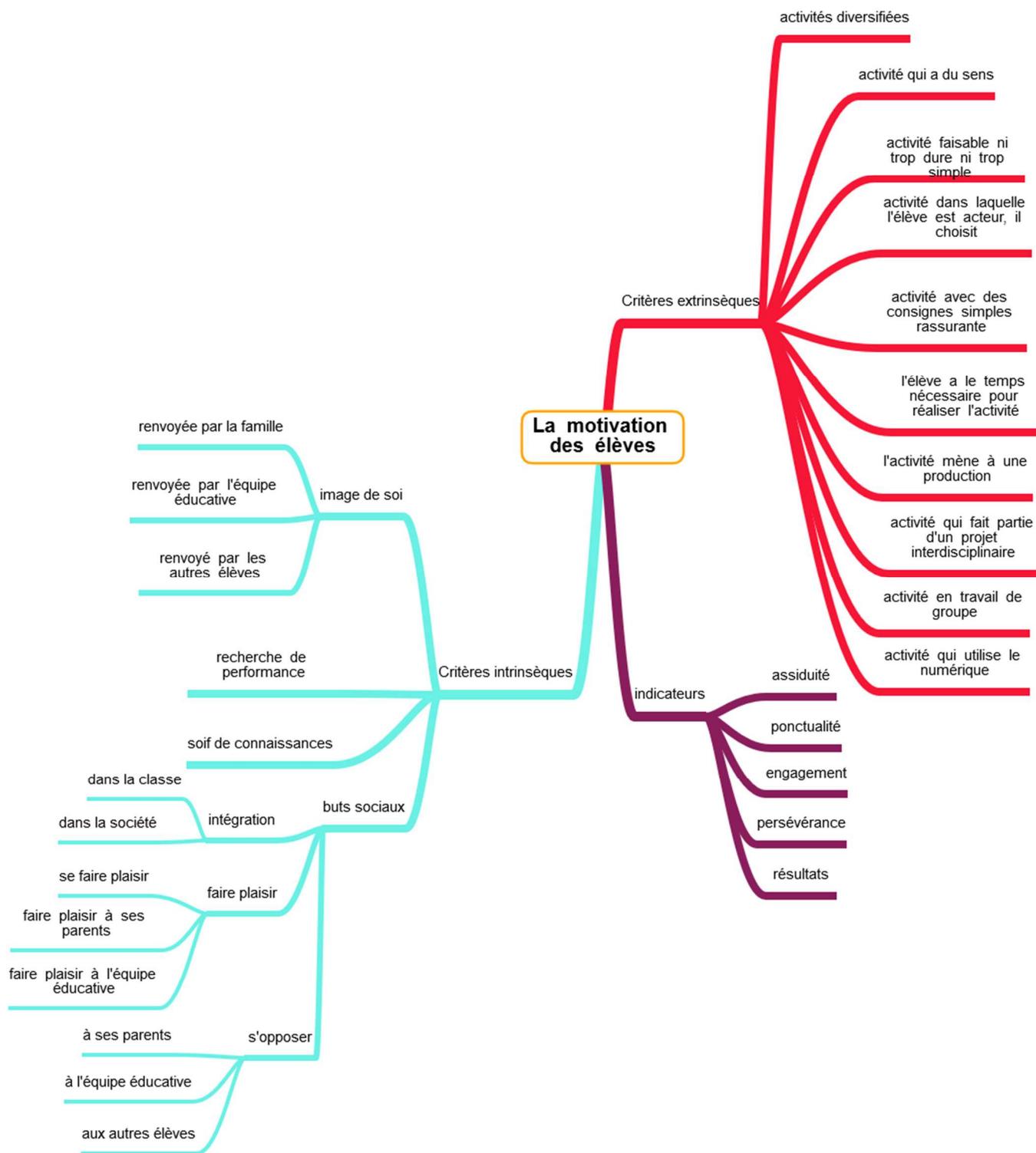


Figure 5 : Carte mentale sur la motivation des élèves d’après le travail de l’académie de Poitiers

2. Le numérique à l'école

2.1. La place du numérique dans les programmes

Les outils numériques sont très largement présents dans les programmes. On les trouve déjà dans le domaine 2 du SCCC¹² : « Tous les enseignements concourent à développer les compétences méthodologiques pour améliorer l'efficacité des apprentissages et favoriser la réussite de tous les élèves. (...) Utiliser l'ordinateur, etc., sont autant de pratiques à acquérir pour permettre de mieux organiser son travail. (...) Dans tous les enseignements, et en particulier dans le champ « Questionner le monde », la familiarisation aux techniques de l'information et de la communication contribue à développer les capacités à rechercher l'information, à la partager, à développer les premières explicitations et argumentations et à porter un jugement critique. En français, (...) la familiarisation avec quelques logiciels (traitement de texte avec correcteur orthographique, dispositif d'écriture collaborative, etc.) aide à rédiger et à se relire. (...) La fréquentation et l'utilisation régulières des outils numériques au cycle 2, dans tous les enseignements, permet de découvrir les règles de communication numérique et de commencer à en mesurer les limites et les risques. »

On voit ainsi que le numérique devient un support, un outil qui sert à tous les apprentissages dans toutes les disciplines et qui se banalise. D'ailleurs comme nous le font remarquer Katrin Acou-Bouaziz et Alexandre Acou dans « Internet à l'école, lancez-vous ! », et selon une étude du ministère de l'éducation nationale datant de 2012, 97% des professeurs des écoles reconnaissent « la valeur ajoutée des outils numériques dans l'enseignement. »¹³

De plus, en tant que professeur des écoles, nous devons « intégrer les éléments de la culture numérique nécessaires à l'exercice de notre métier »¹⁴.

Enfin, l'école dans laquelle j'ai travaillé cette année, dispose de 30 tablettes et comme le disent André Tricot et Franck Amadiou dans l'introduction d'un ouvrage sur des activités numérique en milieu scolaire¹⁵ : « les tablettes pourraient devenir ce que le numérique doit être : un simple outil, complémentaire des autres, au service des enseignants et des élèves, dont la

¹² Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 - Ministère de l'Éducation nationale > www.education.gouv.fr – p4

¹³ Katrin Acou-Bouaziz et Alexandre Acou - Internet à l'école, lancez-vous ! - Edition Retz – Professeur des écoles – 2015 - p7 - d'après www.education.gouv.fr/archives/2012/refondonslecole/wp-content/uploads/2012/09/consulter_la_comparaison_internationale_sur_le_numerique1.pdf

¹⁴ Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation - Annexe de l'arrêté du 1er juillet 2013, BO n° 30 du 25 juillet 2013

¹⁵ André Tricot, Franck Amadiou - 30 activités pour enseigner avec les tablettes - Edition Canopé 2015

principale qualité est de pouvoir s'insérer dans une séquence d'enseignement, conçue non pas pour utiliser le numérique mais pour que les élèves apprennent ».

2.2. L'utilisation du numérique dans ma classe

Le travail avec le numérique dans la classe se fait uniquement avec les tablettes. La classe est depuis le début de la période 2 disposée en îlots ce qui favorise le travail différencié et l'utilisation de tablettes pour certains projets.

De plus, la classe dispose d'un vidéoprojecteur mais pas d'un ordinateur de fond de classe ce qui ne permet donc pas de projeter directement des pages internet aux élèves. En effet, le vidéoprojecteur génère son propre réseau wifi permettant ainsi à un téléphone ou à une tablette à se connecter mais parasitant en même temps le réseau wifi de la ville de Paris. C'est un détail mais qui est très handicapant car cela m'interdit de travailler sur des pages internet en direct avec la classe.

A ce jour, en plus du cybercarnet et de l'appareil photo/caméra vidéo, les élèves se sont servis des tablettes pour travailler avec les logiciels ou les applications suivantes : mémo, calculatrice, whiteboard, google earth, framapad, framaforms, QR code reader et animation en volume.

Nous ne sommes pas allés en salle informatique, je privilégie l'utilisation des tablettes qui ont l'avantage d'être plus proches de l'écriture sur papier que l'ordinateur et d'une utilisation plus souple. De plus, dans leur article « Le stylo et le clavier », Jean-Luc Velay, Marieke Longchamp et Marie-Thérèse Zebra-Poudou¹⁶, font la différence entre ordinateur et tablette. Ils soulignent que l'ordinateur « impose un partage de l'attention entre (les deux espaces, l'écran et le clavier) aux moins chez les débutants, qui effectuent beaucoup de mouvement de tête de l'écran au clavier », ce qui n'est pas le cas sur une tablette puisque le clavier est dans le prolongement de l'écran.

¹⁶ Jean-Luc Velay, Marieke Longchamp et Marie-Thérèse Zebra-Poudou – Le stylo et le clavier : Notre mode d'écriture influence-t-il notre perception de l'écrit ? – Ecriture – Approches en sciences cognitives sous la direction d'Annie Piolat – Edition PUP, Collection Langues et Ecritures – p43-44

2.3. La tablette, un outil motivant pour les élèves ?

Dans leur livre « Apprendre avec le numérique - Mythes et réalité », Franck Amadiou et André Tricot¹⁷ déconstruisent 11 mythes liés au numérique et à l'éducation. Le premier est celui qui m'intéresse : « On est plus motivé quand on apprend avec le numérique ». Les auteurs soulignent bien l'importance de l'adéquation entre les tâches à réaliser et l'outil ou le dispositif utilisé, ainsi il est plus facile de répondre à un questionnaire sur une tablette que de réviser un texte par exemple. Ils citent une étude de Ferer, Belvis et Pamies de 2011¹⁸, qui « corrobore également le constat d'une perception positive des effets des tablettes sur l'apprentissage. Leur étude, menée auprès d'élèves de 10-11 ans, indique que les tablettes utilisées en classe et à la maison permettraient de réduire certaines inégalités entre élèves. Ceux qui sont en difficulté scolaire jugent que les tablettes contribuent à une amélioration de leur niveau scolaire (meilleur apprentissage) et de leur participation en classe ». Cependant ces résultats ne sont pas toujours très fiables et il convient, comme le soulignent F. Amadiou et A. Tricot, de prendre du recul sur l'auto-évaluation des élèves qui « ne seraient pas toujours perspicaces dans l'évaluation de l'utilité réelle d'un outil ». Il y a en effet, un paradoxe « préférence/performance » : Sung et Mayer l'ont illustré dans une étude en 2013¹⁹, où les élèves ont testé un même dispositif pédagogique sur ordinateur portable et sur tablette et « les étudiants se déclarent davantage prêts à poursuivre l'apprentissage lors de l'utilisation de la tablette, quelle que soit la méthode pédagogique ».

Ainsi on peut dire qu' « une technologie innovante par rapport aux expériences préalables et aux habitudes des apprenants peut apporter de la motivation à utiliser l'outil ». Mais bien sûr cela dépendra de la qualité de la tâche à réaliser et de son adéquation avec l'outil. En ce qui concerne l'écriture, Nicole Marty nous apprend qu'une enquête a été faite dans l'académie de Paris en 2000 qui permet de conclure que « pour les enseignants d'école élémentaire, l'évolution la plus perceptible concerne surtout une plus grande « motivation » des élèves et la levée de certains blocages. Cette plus grande motivation doit beaucoup à la convivialité de l'outil. L'augmentation des écrits en est une conséquence »²⁰.

¹⁷ Franck Amadiou et André Tricot - Apprendre avec le numérique - Mythes et réalité – Edition Retz 2014

¹⁸ F. Amadiou et A. Tricot - Apprendre avec le numérique : Mythes et réalité, édition Retz 2014 p 14

¹⁹ *Ibid.*, p 15

²⁰ Informatique et nouvelles pratiques d'écriture de Nicole Marty – Edition Nathan, les repères pédagogiques – 2005 – p177

Enfin les auteurs d' « Apprendre avec le numérique » nous mettent en garde sur le fait qu' « un outil peut être attractif par son caractère innovant, son design ou encore par les interactions qu'il offre, mais il ne motive pas forcément l'apprenant à passer du temps à réaliser les exercices ou à lire un manuel scolaire. Le risque ici est que l'apprenant joue plus avec l'outil qu'il ne s'engage dans les tâches d'apprentissage »²¹.

2.4. La création du cybercarnet

En fin de période 1, ma binôme et moi-même avons pris la décision de créer un cybercarnet pour la classe ; par la suite je serai la seule à m'en servir. Le cybercarnet est un blog de classe hébergé sur les serveurs de l'académie de Paris et dont l'accès peut être limité à la communauté des parents d'élèves.

Le cybercarnet est avant tout un outil de communication vers l'extérieur, une fenêtre ouverte sur la classe, aux parents. Tous les parents ont été d'accord pour adhérer à ce projet et ils ont tous signé l'autorisation de captation et de diffusion des travaux et de l'image de leurs enfants. Les parents partagent un même compte « lecteur », les élèves un même compte « élève » qui leur donne accès à la rédaction d'articles et j'ai un compte « administrateur » qui me permet de publier les textes des élèves ainsi que les commentaires des parents. Nous avons en effet, ouvert tous les articles aux commentaires ce qui permet aux parents mais aussi aux enfants chez eux, d'interagir sur les articles et éventuellement aux parents de me signaler certaines erreurs ou problèmes.

Le cybercarnet a été ouvert le 3 décembre suite à une réunion de présentation aux parents. J'ai revu les parents le 9 février à la remise du LSU ce qui m'a permis de leur donner un questionnaire sur leur satisfaction vis-à-vis de ce projet et de leur rappeler l'importance d'y aller.

2.4.1. Les atouts du cybercarnet

Travailler sur tablette, quel que soit le projet est encore très attractif pour les élèves. Le numérique, auquel des élèves de CE2 n'ont pas encore forcément accès à la maison, présente une certaine nouveauté, un attrait que n'a pas leur cahier d'écriture.

²¹ F. Amadieu et A. Tricot - Apprendre avec le numérique : Mythes et réalité, édition Retz 2014 p16

De mon point de vue, l'intérêt principal est que les parents aient directement accès au travail de leur enfant. Ce partage à la maison, s'il ne permet pas de construire directement la motivation intrinsèque des élèves, permet au moins de favoriser leur motivation extrinsèque. Ma réflexion est que plus les parents vont sur le cybercarnet, plus l'enfant aura envie d'y faire figurer son travail.

Le travail autour de ce cybercarnet possède un autre atout qui permet de favoriser l'estime de soi : l'absence d'écriture manuscrite. En effet, certains élèves en CE2, n'ont pas terminé leur apprentissage de la graphie cursive et leurs textes écrits manuellement peuvent être difficiles à lire. Ce nouveau départ dans un monde numérique peut les aider à passer un cap et à écrire de façon plus volontaire.

2.4.2. Le point de vue des élèves

Suite à l'écriture des articles communs en période 2, nous avons, dès le début de la période 3, enregistré des raccourcis pour accéder au cybercarnet depuis la page d'accueil des tablettes.

Les élèves ont dû alors, lors d'un atelier, aller sur le cybercarnet afin de se familiariser avec l'outil puisqu'ils n'y étaient pas allés en classe à part pour taper leur article avant les vacances. Muni d'un questionnaire me permettant d'évaluer leurs compétences numériques, ils avaient certaines tâches à accomplir.

Tâche	Taux de réussite
Aller sur le cybercarnet	30/30
Trouver un de ses articles	26/30
Trouver un article d'un(e) camarade	27/30
Regarder les vidéos des portraits en anglais	27/30
Trouver les chansons de Noël	27/30
Articles préférés	les portraits en anglais (7/30) les chansons (6/30) les photos (2/30) l'article sur les végétaux (2/30) l'article sur les parachutes l'article sur la sortie au musée de l'homme
Ce que les élèves aiment le plus dans le cybercarnet	qu'il y ait des articles sur toutes les activités de la classe (2/30) voir ses amis (2/30) écrire des articles travailler sur les tablettes

Prénom : *Elsa*

Questionnaire analyse Cybercarnet

	J'ai réussi	Je n'ai pas réussi
Va sur le cybercarnet	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cherche ton article	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cherche l'article d'un(e) camarade	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regarde ta vidéo des portraits de Noël en anglais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cherche les vidéos des chansons de Noël en français et en anglais	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Qu'est-ce que tu aimes le plus dans le cybercarnet ?

Les chansons car on peut revoir ce que l'on a fait

Qu'est-ce que tu aimes le moins dans le cybercarnet ?

Quand on tape sur quelque chose ça me fait rien

As-tu d'autres remarques à faire ?

Ce que les élèves aiment le moins dans le cybercarnet	<p>article sur la classe (2/30)</p> <p>la lenteur du téléchargement (2/30)</p> <p>les portraits en anglais</p> <p>qu'il n'y ait pas assez de choses</p> <p>certaines photos sont floues</p> <p>chanson de Noël faite en musique</p> <p>quand on tape sur quelque chose il ne se passe rien</p>
Autres remarques	<p>« On ne chante pas assez fort »</p> <p>Mettre les noms sous les vidéos des portraits en anglais</p>

Figure 6 : Questionnaire d'analyse du cybercarnet, réalisé par les élèves en début de période 3

Suite à ce questionnaire dont nous avons mis en commun les réponses, les élèves ont voté pour des modifications de mise en page et d'apparence des pages du cybercarnet. Puisque la classe parraine une ruche, les élèves ont décidé d'utiliser les abeilles qu'ils avaient dessinées pour le cours de sciences pour habiller le cybercarnet.

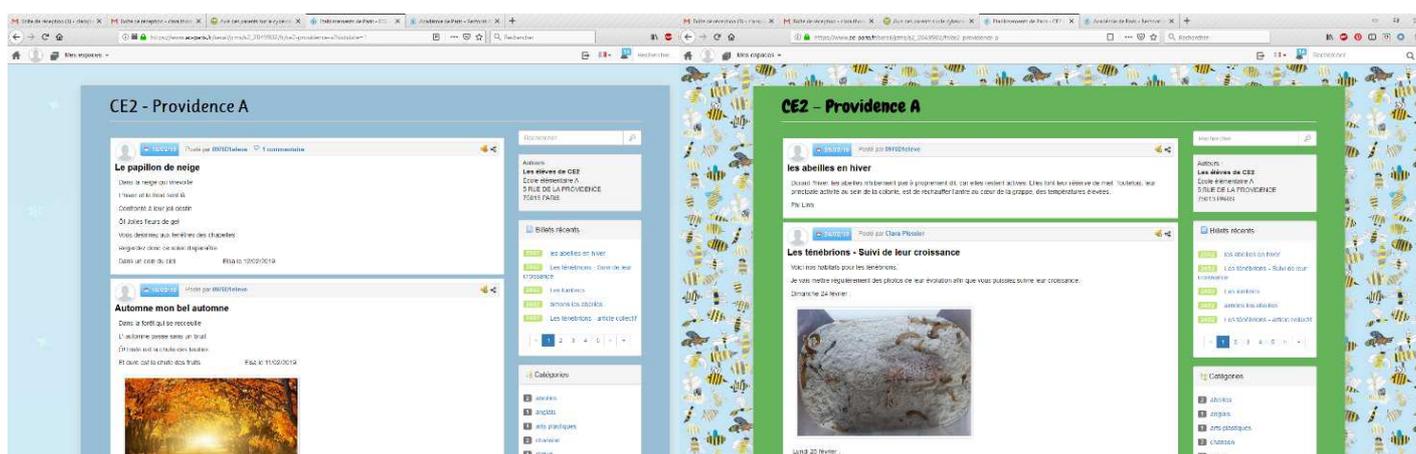


Figure 7 : Première mise en page versus Mise en page revue avec les élèves

Par la suite, pour évaluer la motivation des élèves, j'ai élaboré un questionnaire numérique auquel les élèves répondent après chaque exercice de production d'écrits. La notion de motivation étant vague et très abstraite pour les élèves me semble-t-il, j'ai préféré demander aux élèves dans quelle mesure l'activité leur avait plu et s'ils avaient été concentrés. La concentration est le reflet de l'engagement de l'élève dans l'activité, engagement qui, s'il est lié à un attrait pour la tâche, se révèle être proche de la motivation.

Dans un premier temps, les élèves ont répondu à ce questionnaire du 5 au 21 février et j'ai ainsi recueilli 154 réponses autour de 3 activités principales : la rédaction d'une lettre à l'apiculteur dont nous parrainons l'une des ruches (numérique puis papier), la rédaction d'articles pour le cybercarnet sur des activités faites en classe (papier et numérique) et la

rédaction d'un texte de fiction inspiré des sciences sur papier. Puis du 1^{er} au 19 avril la classe a travaillé essentiellement sur un concours d'écriture, qui m'a fourni 139 réponses.

Le questionnaire a été réalisé sous framaforms auquel les élèves se connectent via un QR code.

Motivation pour la production d'écrits

Vous allez vous évaluer dans toutes les activités de production d'écrits.

Prénom :

Activité :

J'ai utilisé ma tablette : oui non

Est-ce que j'ai aimé cette activité :

Est-ce que j'étais concentré ? :

J'envoie ma réponse

Activité

- Aucun(e) -
- lettre à l'apiculteur
- article pour le blog
- exercice 1
- le lombric
- Concours d'écriture

Est-ce que j'ai aimé cette activité

- Aucun(e) -
- Aucun(e) -
- je n'ai pas aimé l'activité
- J'ai un peu aimé cette activité
- J'ai bien aimé cette activité
- J'ai adoré cette activité

Est-ce que j'étais concentré ?

- Aucun(e) -
- Aucun(e) -
- Je n'ai pas réussi à me concentrer sur cette activité
- J'étais concentré(e) seulement à certains moments de cette activité
- J'étais très concentré(e) tout au long de l'activité

Figure 8 : Questionnaire framaforms sur la motivation soumis aux élèves après chaque exercice d'expression écrite

Sur un exercice purement papier on a les résultats suivants (ils prennent en compte le premier jet ainsi que la réécriture du texte après amélioration) :

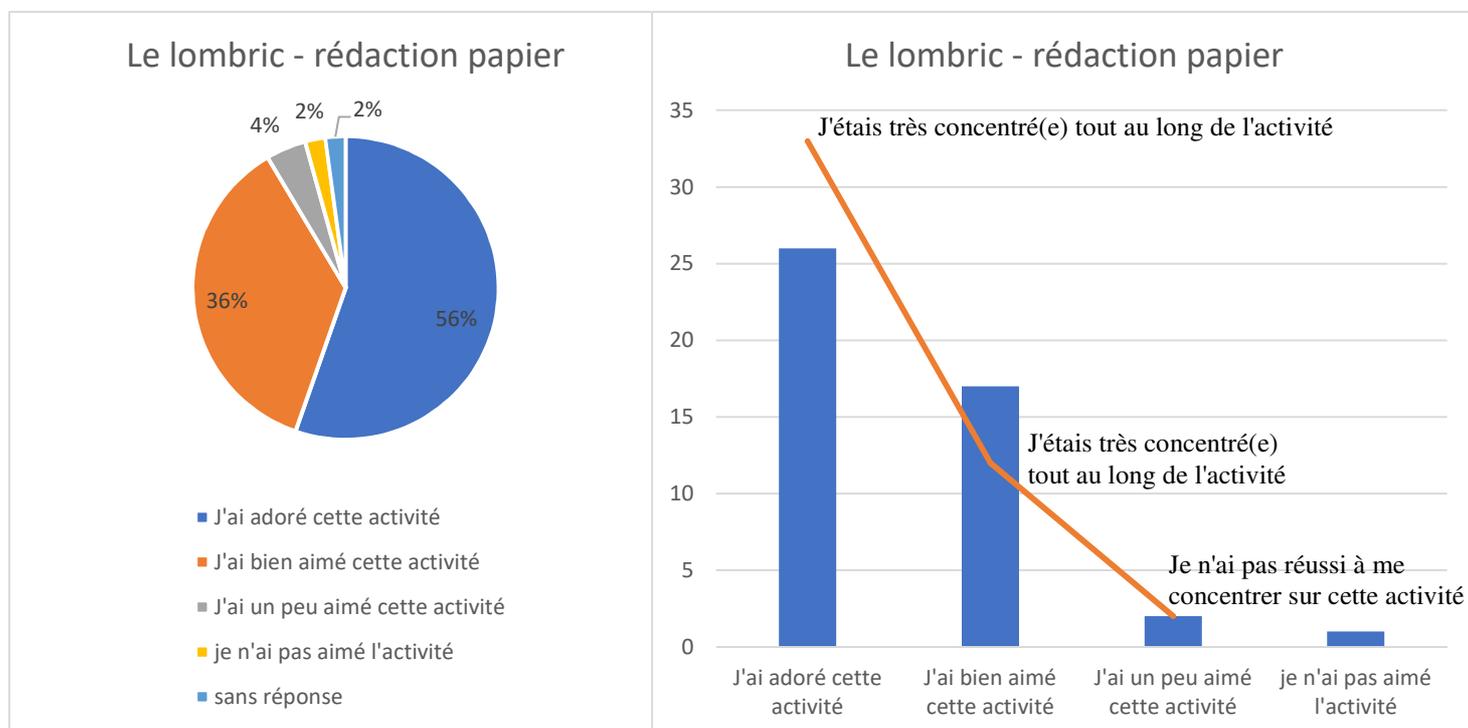


Figure 9 : Résultats des questionnaires faits sur framaforms après les activités de production d'écrits autour du lombric

On peut interpréter ces graphiques ainsi :

Les élèves, lorsqu'ils travaillent sur papier sont capables de se concentrer même s'ils n'aiment pas toujours l'activité proposée.

Pour les articles destinés au cybercarnet voici les résultats :

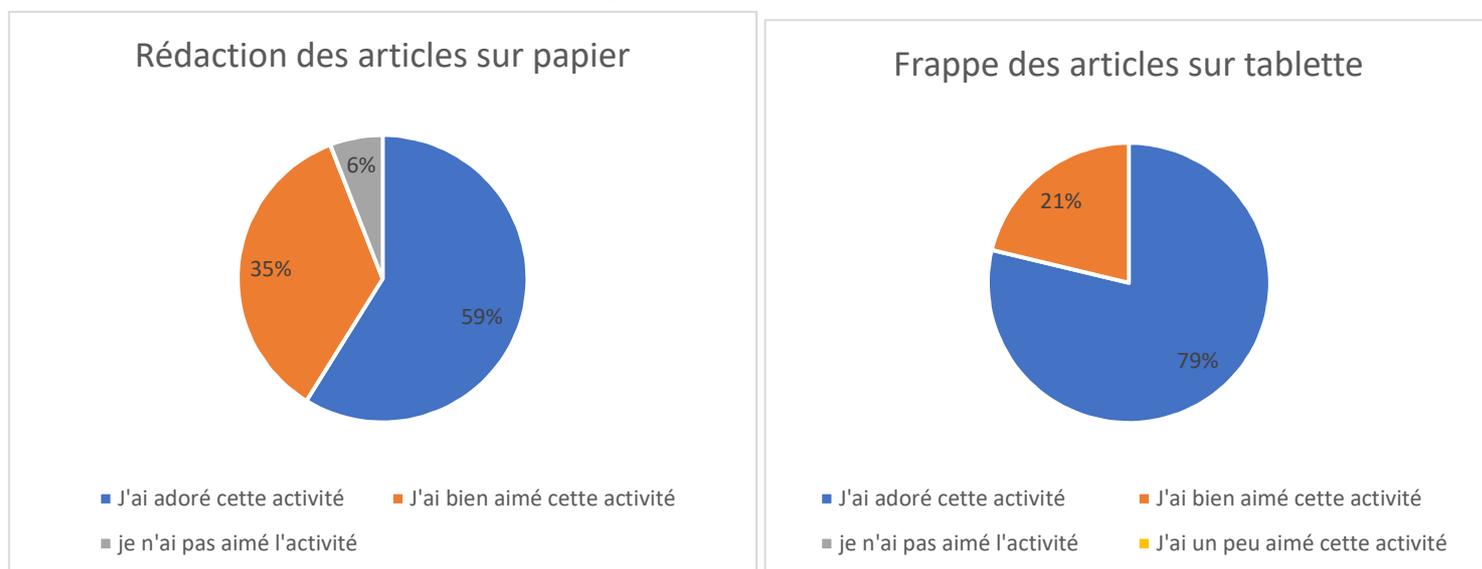


Figure 10 : Résultats des questionnaires faits sur Framaforns après les activités de production d'écrits autour d'articles pour le cybercarnet

On retrouve des résultats identiques à l'exercice précédent lorsqu'il s'agit de la rédaction papier. Mais les élèves qui ont réussi à terminer leur article à temps et qui ont ainsi pu passer à la phase numérique plébiscitent largement cet exercice. Sur les 30 élèves, 8 élèves n'ont pas publié d'article sur le cybercarnet durant la période 3, un seul n'a pas commencé à taper son article et 4 élèves ont publié plus d'un article dans la période (voir tableau en annexe). Lors de la période 4, l'activité de rédaction d'article pour le cybercarnet n'était pas obligatoire puis qu'il s'agissait en priorité de participer au concours d'écriture en rendant le meilleur texte possible. Cependant, 19 articles ont été écrits par 12 élèves qui avaient terminé leur rédaction pour le concours. Parmi les 7 élèves qui n'avaient pas terminé leur article en février, un seul a écrit des articles en Période 4. Donc 6 élèves n'ont pas écrit un seul article individuellement au cours de ces trois périodes (voir tableau en annexe) dont l'élève dont les parents sont défavorables au projet ainsi qu'un des trois élèves qui n'a pas internet à la maison.

Les articles sont parfois très courts mais ils peuvent aussi prendre la forme de poèmes pour certains élèves. Les sujets étaient libres, à choisir parmi les activités de la classe.

Si on regarde la concentration autour de cette activité de rédaction d'articles sur un thème au choix (sujet abordé en sciences, EPS, thème abordé en EMC, activités de la classe, sorties...), on a les résultats suivants :

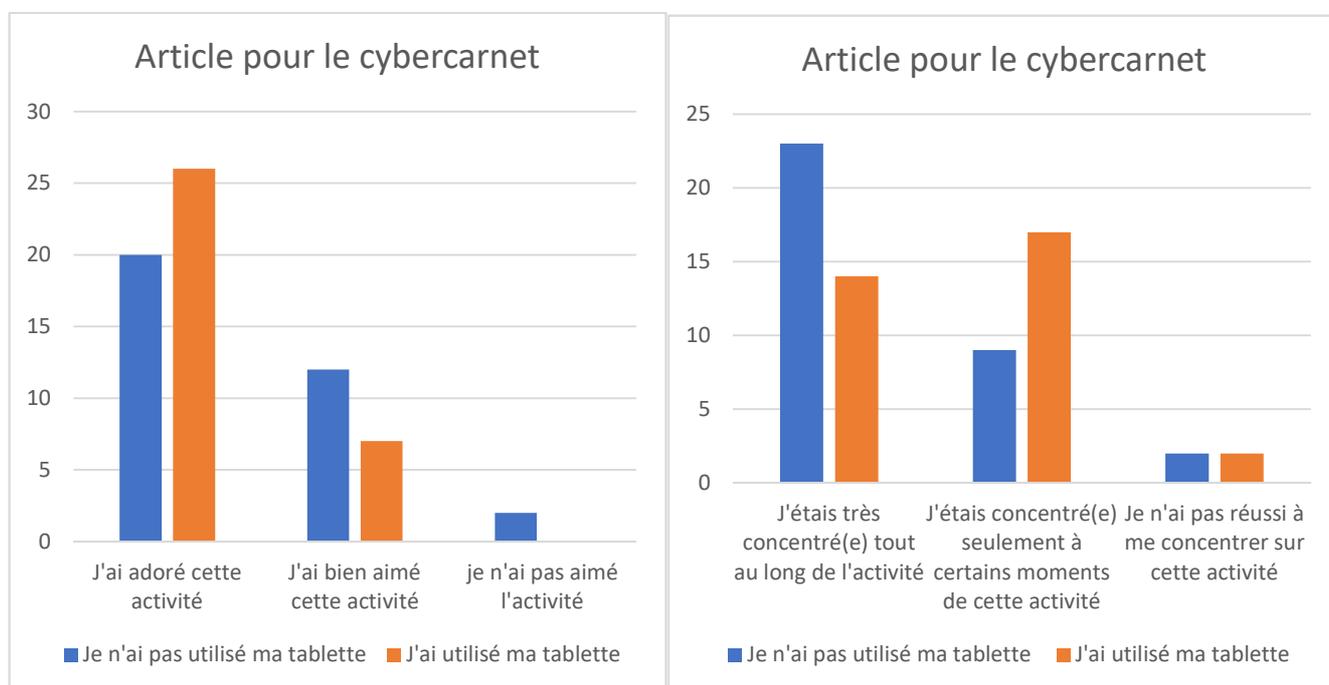


Figure 11 : Résultats des questionnaires faits sur framaforms après les activités de production d'écrits autour d'articles pour le cybercarnet

Les élèves ont préféré l'activité lorsqu'ils ont pu utiliser leur tablette mais n'ont pas réussi à bien se concentrer lorsqu'ils ont dû taper leur article dans le cybercarnet. Une explication est que, bien que l'activité de retranscrire un texte du papier à la tablette semble simple, les élèves sont en phase d'apprentissage de l'outil traitement de texte, ils cherchent encore les lettres et ne maîtrisent pas encore l'interface de gestion des textes dans le cybercarnet.

Marie-Christine Pouder confirme cette observation en nous disant que face à un ordinateur un élève n'est pas seulement « écrivain », mais il devient typographe, imprimeur, documentaliste, graphiste voire cinéaste, il doit prendre en charge en plus de l'écriture d'autres tâches qui entraînent chez l'élève « une conscientisation de la place de l'écriture au sein d'activités sociales diverses liées au monde de l'entreprise : programmer, classer, calculer, gérer, communiquer »²².

²² Marie-Christine Pouder « L'écriture sur ordinateur et ses représentations chez les élèves de CM2 en atelier informatique » Repères n°11 – 1995 - p82

Enfin, l'exercice de la lettre à l'apiculteur est intéressant car les élèves se sont évalués après avoir tapé des questions qu'ils voulaient poser à l'apiculteur dans un fichier collaboratif framapad. Ils ont fait ce travail un îlot après l'autre, mais cependant l'outil n'était pas vraiment adapté à l'écriture simultanée de six enfants et cet exercice s'est avéré être très peu productif et très frustrant pour les élèves dont les textes disparaissaient sans raison apparente.



Figure 12 : Mise en commun des question à l'apiculteur sur framapad – Photos C . Plessier

Cependant voici les réponses de la classe après cet exercice :

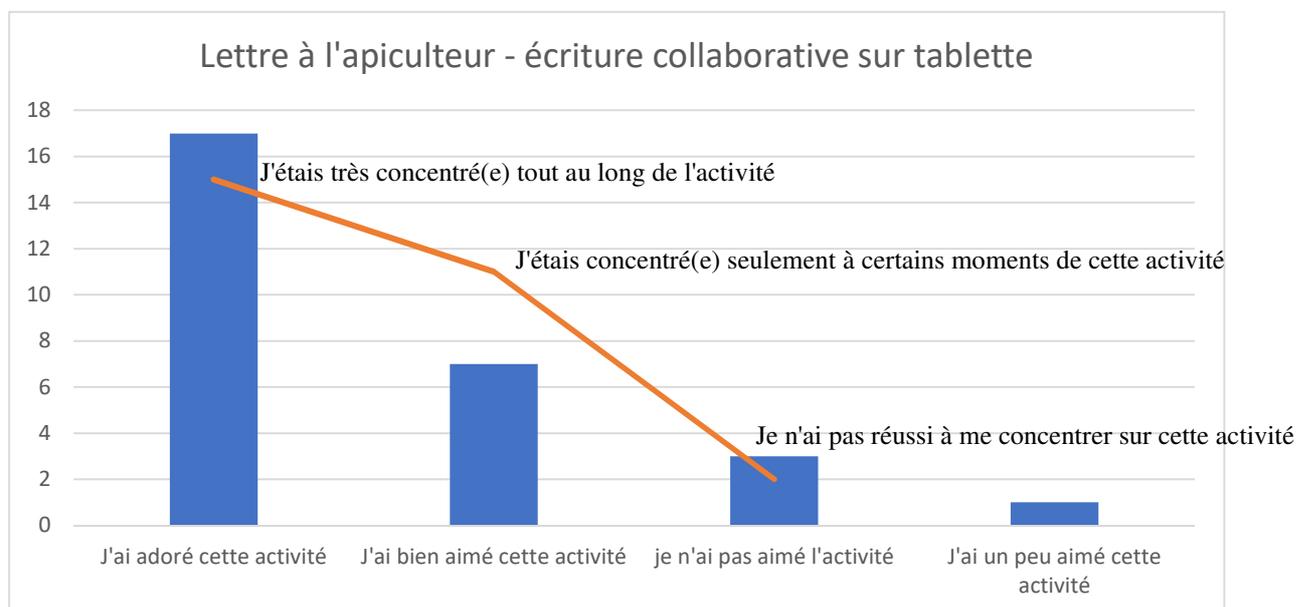


Figure 13 : Résultats des questionnaires faits sur framaforms après les activités de production d'écrits autour de la lettre destinée à l'apiculteur dont nous parrainons une ruche.

On a l'effet inverse de la rédaction papier : les élèves aiment l'activité mais reconnaissent ne pas avoir été concentrés.

Enfin lors de la période 4, la classe a participé au concours d'écriture organisé par Mme Drévuillon de l'ESPE « Et ainsi de suite... ». Il s'agissait de continuer et de terminer une histoire puis de l'illustrer. Toute la classe a participé mais la particularité était que les élèves ont pu choisir entre le papier ou la tablette. Lors de la lecture du texte d'introduction, les toutes premières idées ont été écrites sur le cahier d'écriture, mais après cela chaque élève était libre de choisir son moyen d'expression. La classe a été finalement divisée en deux puisque 15 élèves ont travaillé directement sur la tablette via l'application « mémo », et 15 élèves ont travaillé sur papier dont 2 ont décidé de taper leur texte après le premier jet afin de l'améliorer sur la tablette. Lors du questionnaire qui suivait, ces deux élèves ont écrit qu'ils préféraient la tablette au papier. J'ai en effet, recueilli leurs impressions pour faire un questionnaire afin de comprendre leurs motivations à utiliser l'un ou l'autre média.

Il est intéressant de remarquer que la répartition fille-garçon n'est pas significative : il y a autant de filles qui préfèrent la tablette au papier. Quant aux garçons, il y a un léger surplus de garçons sur la tablette.

D'un point de vue de la qualité finale des rédactions, je n'ai pas noté de différence entre les élèves qui ont travaillé sur papier et sur tablette. Le jury a d'ailleurs choisi trois textes dont deux ont été directement tapés sur tablette et un pour lequel l'élève a exclusivement travaillé sur papier.

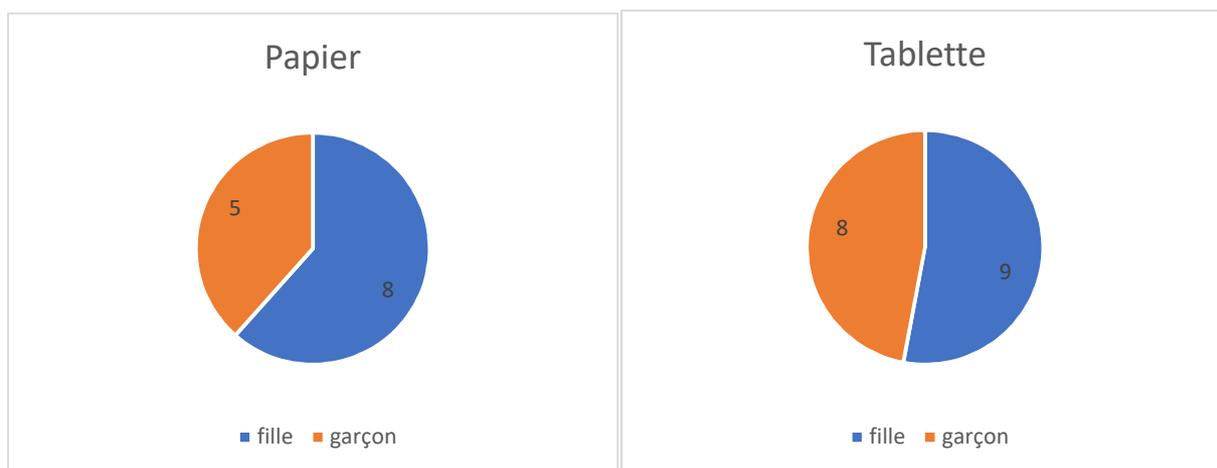


Figure 14 : Répartition des filles et des garçons suivant le média d'écriture lors du concours d'écriture « Et ainsi de suite... »

Les raisons pour lesquelles les élèves préfèrent le papier et pour lesquelles ils n'aiment pas écrire directement sur une tablette, sont les suivantes :

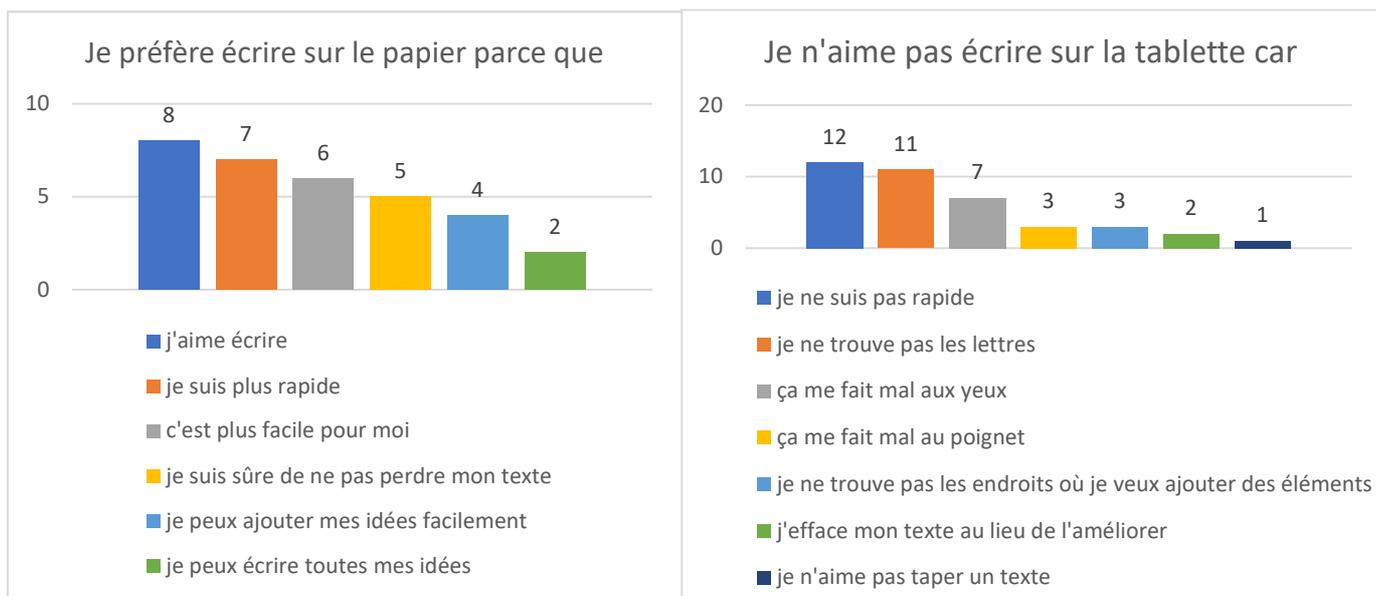


Figure 15 : Résultats des élèves qui disent préférer écrire sur papier

Certains élèves ont ajouté aux raisons listées, qu'ils préfèrent le papier car : « Quand j'écris c'est comme si je m'isolais et que je vivais vraiment l'histoire alors que sur la tablette c'est comme si j'étais distante avec celle-ci » ou « Je peux plus être concentré. » ou « J'aime le papier parce que ça m'amuse » ou « Parce que je peux prendre mes vieilles idées. » ou « Parce que je ne trouve pas l'inspiration. ». Au contraire, pour l'écriture sur tablette, un élève dit ne pas réussir à se concentrer.

L'autre moitié de la classe ayant préféré travailler directement sur tablette, voici leurs raisons :

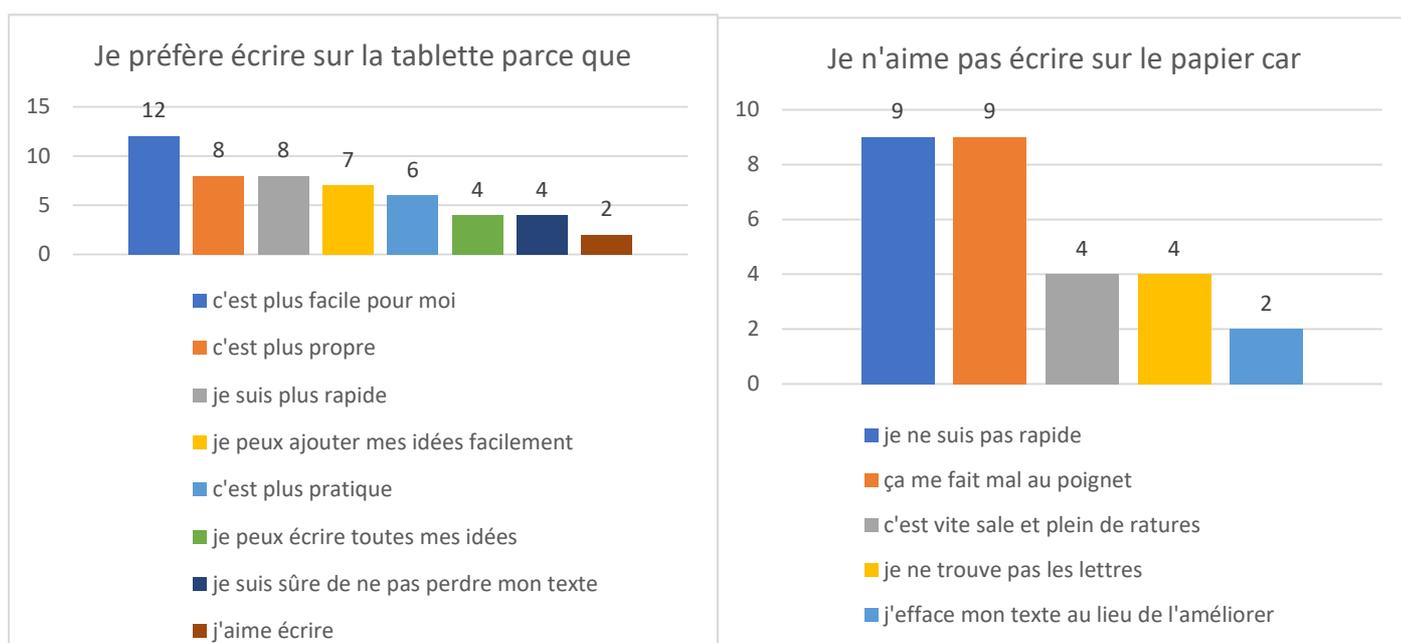


Figure 16 : Résultats des élèves qui disent préférer écrire directement sur la tablette

Certains élèves ont ajouté préférer la tablette au papier car pour eux, en plus des raisons évoquées précédemment, écrire sur papier : « C'est sale » ou « Je n'aime pas le papier parce que je n'ai pas d'idées » ou « Parce que je m'ennuie ». Par contre écrire sur une tablette a, en plus de la liste précédente, les avantages suivants : « Parce que je suis plus rassurée sur la tablette » ou « Des fois j'écris mal mes lettres sur le papier » ou « J'aime la tablette parce qu'il faut que j'apprenne à écrire vite sur la tablette » ou « Parce que ça me donne des idées. ». Enfin, un élève a écrit « J'aime bien les deux ».

Sur le plan de la concentration et de l'attrait de ce nouveau projet d'écriture, les élèves ont globalement beaucoup aimé. Le choix du média d'expression a certainement fortement influencé les réponses.

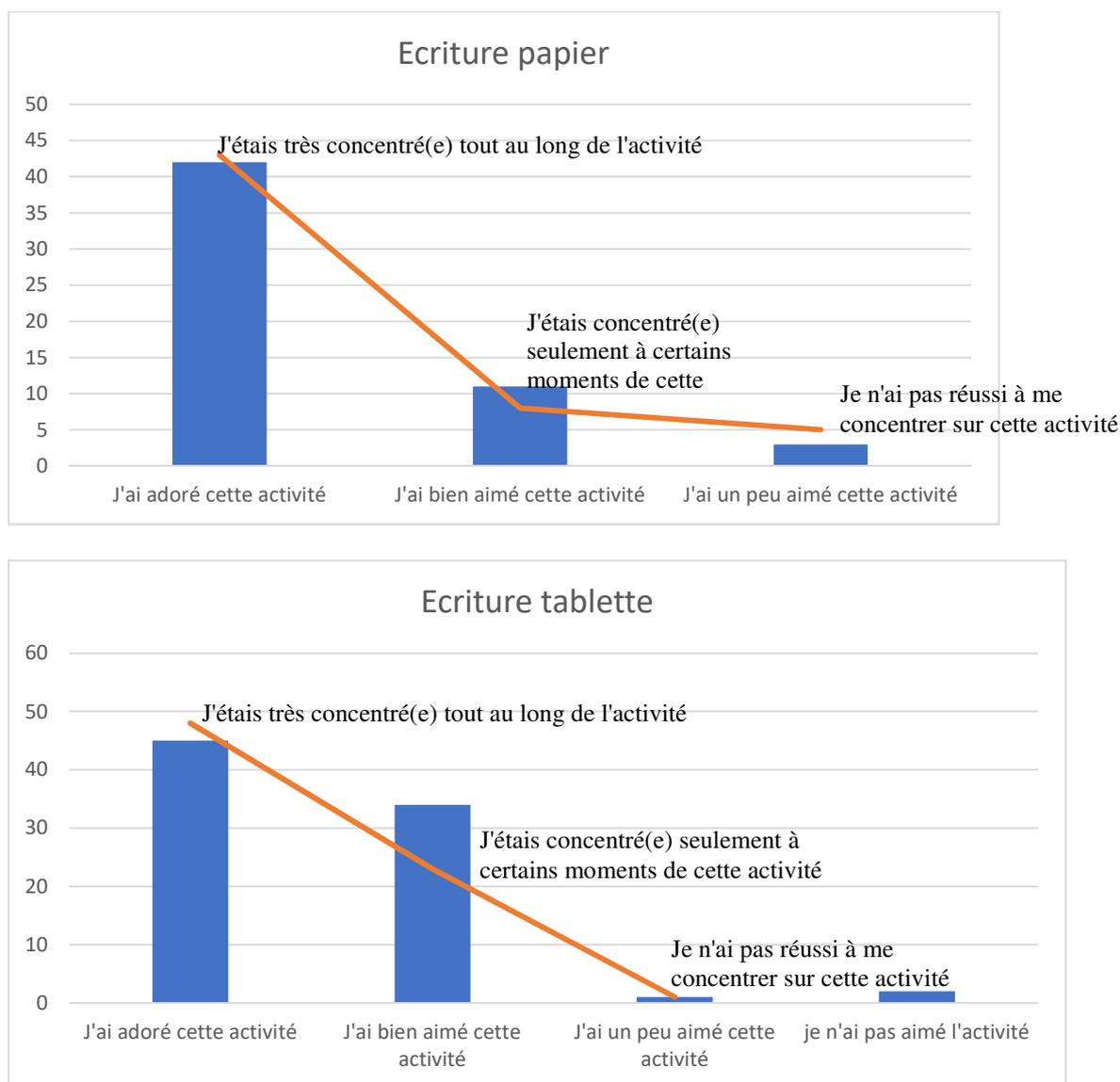


Figure 17 : Résultats des questionnaires faits sur framaforms après les activités de production d'écrits autour du concours d'écriture

Ces résultats confirment les précédents quant à la concentration des élèves lorsqu'ils écrivent sur le papier. Les élèves travaillant sur tablette se déconcentrent plus facilement. Mon explication est qu'ils cherchent les lettres trop longtemps ils perdent le fil de leur pensée en essayant de taper directement leur texte. Cependant, l'application « mémo » à l'avantage pour les élèves de corriger certaines erreurs de frappe et d'orthographe, lorsque le mot est proche de son écriture exacte.

De plus j'aimerais relater ici, le travail d'un élève en grande difficulté en français. Les premières rédactions étaient de vrais supplices pour lui. Il était incapable d'écrire une ligne surtout lorsqu'il s'agissait de l'exercice évalué. C'est un élève qui a, à la fois des problèmes pour former correctement ses lettres et écrire de façon lisible, mais qui a du mal à appliquer les règles de grammaire et d'orthographe apprises en classe. Lors du concours d'écriture, il a choisi d'écrire directement sur la tablette. Il m'a rendu un premier jet incompréhensible. J'étais incapable de comprendre ce qu'il avait voulu écrire et il n'arrivait pas non plus à me l'expliquer oralement. Cependant, alors que je m'étais résolue à ne pas envoyer sa copie au concours, il a amélioré son texte, tout seul, sur la tablette, et a finalement rendu un texte lisible et compréhensible (voir les textes en annexe). C'est un élève pour qui le travail sur la tablette lui a redonné confiance en lui et a peut-être même donné le goût de l'écrit.

2.4.3. Les problèmes rencontrés avec le cybercarnet

Le cybercarnet est un outil permettant de publier des textes écrits par les élèves pour que la communauté des parents puisse les lire. La première limite de cet outil est présente dès cette description succincte puisque notre cybercarnet n'était ouvert qu'aux parents via un mot de passe. On ne peut donc pas dire que c'est une véritable ouverture sur l'extérieur. Personne ne trouvera notre cybercarnet via un moteur de recherche. La motivation d'écrire sur des sujets pouvant intéresser d'autres personnes que simplement les parents est donc inexistante contrairement à d'autres moyens de communication (journaux de classe, correspondance interclasses...). Cette limite a été mise afin de sécuriser les données personnelles des élèves et d'avoir ainsi plus facilement le consentement des parents quant à la publication des travaux ou de l'image de leur enfant.

Dans notre cas, le cybercarnet est également, un accès pour les parents aux activités de la classe puisqu'en plus des articles des élèves, je mets des « billets » sur le travail en classe. Cependant, mon objectif principal était que les élèves s'approprient cet outil et qu'ils aient

envie de l'enrichir. Nous nous heurtons malheureusement à différents problèmes d'ergonomie inhérents à la plateforme proposée par l'Education Nationale :

- arriver sur le cybercarnet à partir d'un raccourci enregistré sur l'écran d'accueil de la tablette n'est pas toujours évident puisqu'il faut parfois aller chercher le cybercarnet dans les espaces disponibles sous le navigateur ;



Figure 18 : Extrait du pas-à-pas « Aller sur le cybercarnet »

- aller chercher son billet enregistré en tant que brouillon prend au moins 8 étapes (voir le pas-à-pas en annexe) que les élèves ont du mal à mémoriser ;

- il est extrêmement difficile pour les élèves d'enrichir leur texte avec une photo. Ils peuvent prendre des photos avec la tablette et même en choisir certaines et les télécharger sur le site du cybercarnet. Mais mettre la photo dans le texte en gérant sa taille était infaisable sur tablette par un élève de CE2 car la photo était toujours à taille réelle et il fallait faire plusieurs manipulations pour réussir à la mettre à une taille adéquate. L'absence de souris sur tablette et donc de clic droit, complique très fortement le processus.

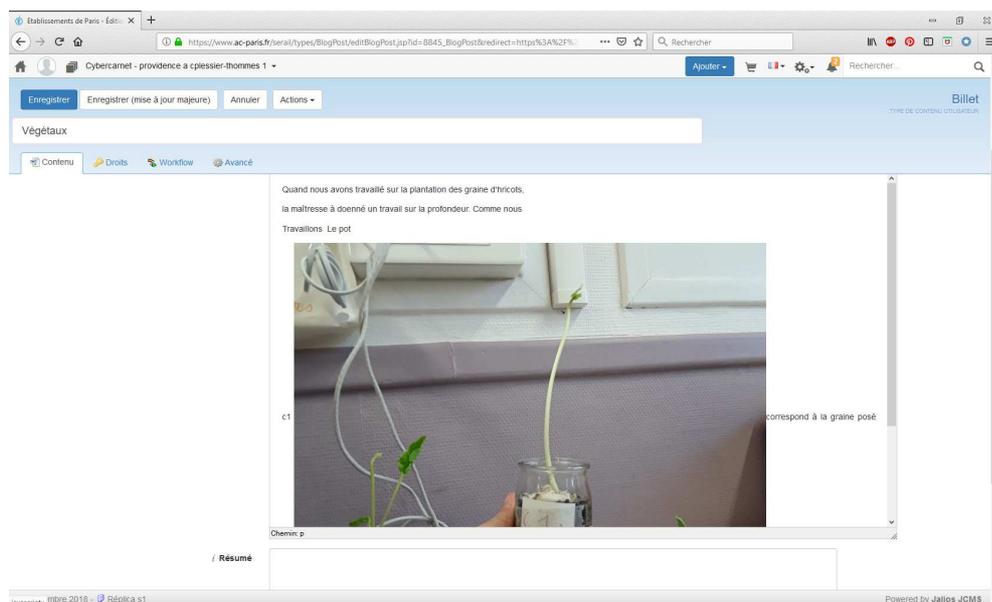


Figure 19 : Photo insérée dans un article par un élève. La photo était beaucoup trop grande pour la fenêtre de travail de la tablette (ici sur ordinateur) et les élèves étaient incapables de modifier son format.

J'ai fait part de ces problèmes d'ergonomie à Mr Denis Desjours, responsable numérique au rectorat de Paris et créateur des cybercarnets. Ils ont mis en ligne le 17 avril dernier, une nouvelle version de l'interface qui simplifie certaines fonctionnalités.

Ainsi, l'interface de mise en page des textes a été modifiée :

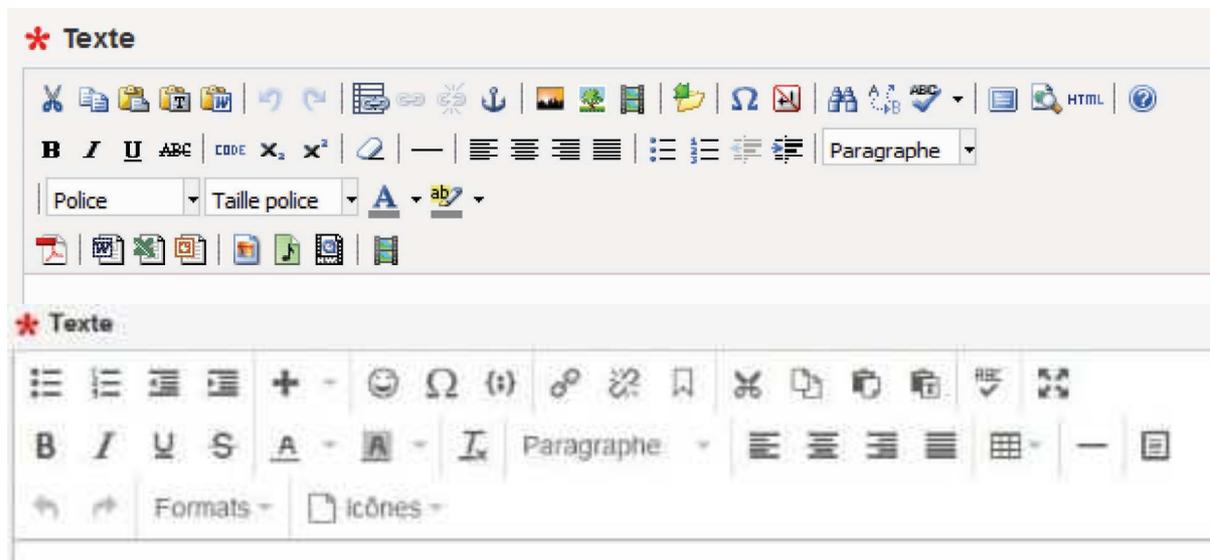


Figure 20 : Comparaison des interfaces avant (au-dessus) et après (au-dessous) le 17 avril 2019

La mise à jour permet aussi d'insérer plus facilement des photos (la nouvelle fonctionnalité glisser-déposer étant l'idéal sur ordinateur) et surtout la photo se met à la taille de la fenêtre de frappe du texte.

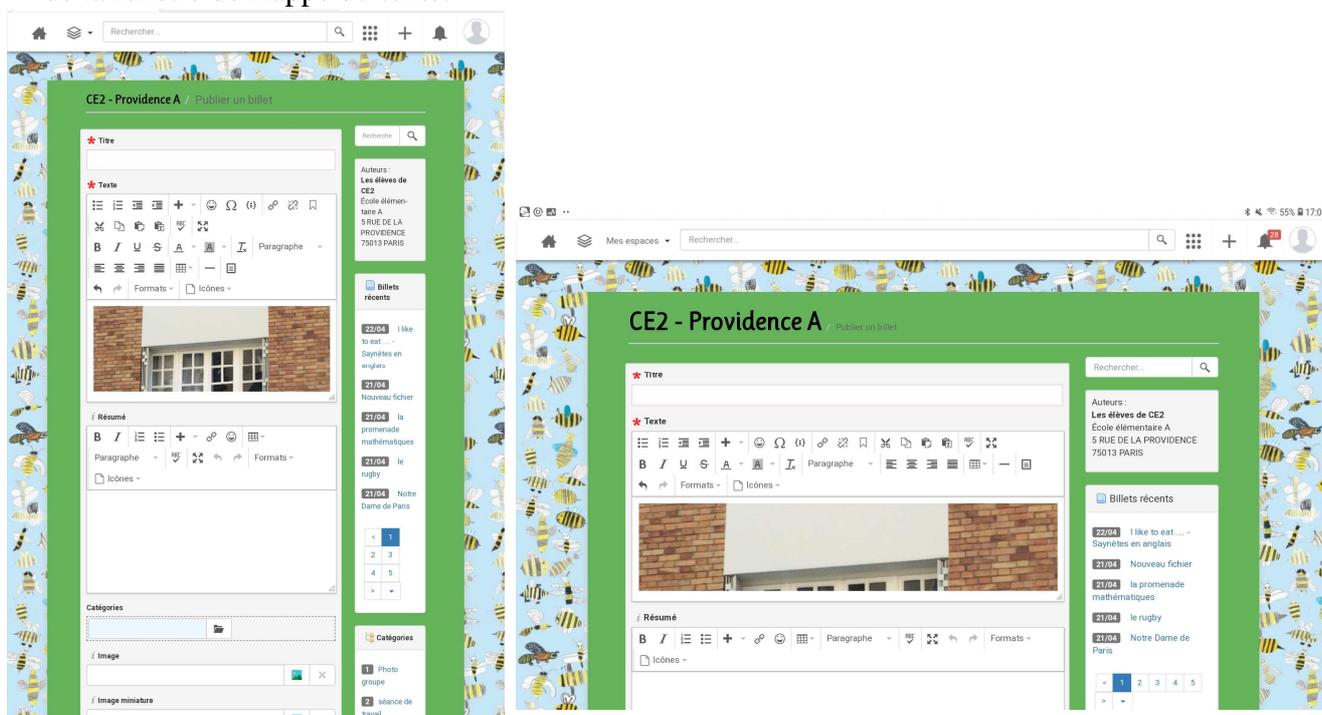


Figure 21 : Insertion d'une même photo dans le corps d'un texte sur une tablette format portrait et paysage

Il sera donc dorénavant plus aisé pour les élèves d'ajouter des images à leur texte.

Un autre problème, toujours lié à l'ergonomie du cybercarnet, est l'impossibilité de mettre en avant certains articles, d'avoir des boutons supplémentaires qui permettraient aux parents d'accéder plus facilement à des articles, comme le lien vers les menus de la cantine par exemple. Les articles sont tous les uns derrière les autres dans l'ordre chronologique et c'est le principe même d'un blog. Cependant je pense que différents boutons permettant de classer les articles en différentes catégories (articles écrits par les élèves, articles de la maitresse, liens utiles, ...) permettraient aux parents d'y voir plus clair. En effet, un principe ergonomique de base en matière de site web est de garder accessible le retour à la page d'accueil²³. Or lorsqu'on descend sur la page pour visualiser les différents articles, on perd toutes les fonctionnalités du site : on ne voit plus, ni le titre, ni les catégories, ni les billets récents. De plus mettre des menus (catégories, articles récents...) à droite est contraire aux bonnes pratiques de web design. « Les menus et chapitres principaux (doivent se trouver) en haut de la page et les sous menus ou sous chapitres à gauche de la page »²⁴.



Figure 22 : Visualisation d'un test d' "eyetracking" par Johnny Holland²⁵

La deuxième difficulté est me semble-t-il, la frappe des textes par les élèves sur tablette. La majorité de la classe s'y est bien mis, certains élèves sont même très rapides, mais le fait que 7 élèves sur 30 n'aient pas terminé de taper leur article en fin de période 3 m'alerte sur leurs difficultés à taper un texte rapidement. Les principales raisons pour lesquelles les élèves n'aiment pas écrire sur la tablette, comme on l'a vu lors des questionnaires faits lors du travail sur le concours d'écriture, est qu'ils ne sont pas rapides et qu'ils ne trouvent pas les lettres.

²³ Ergonomie d'un site web - <https://www.commentcamarche.net/contents/1255-ergonomie-d-un-site-web>

²⁴ <https://www.anthedesign.fr/creation-de-sites-internet/ergonomie-et-design/>

²⁵ <http://johnnyholland.org/2009/10/ux-an-art-in-search-of-a-methodology/>

Lors de la mise en place du blog nous avons travaillé sur l'appropriation du clavier de la tablette par les élèves. Ils ont tous tapé un petit texte qui présentait la majorité des difficultés de frappe que les élèves pourraient rencontrer par la suite (« La classe de CE2 : ← Nous sommes 30. Notre école est au 5 rue de la Providence dans le 13^{ème}. Aujourd'hui, nous créons notre blog de classe ! ← Prénom Nom (âge) »).

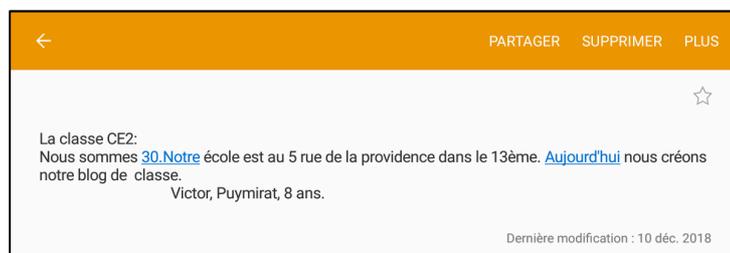


Figure 23 : Premier texte tapé par un élève dans « mémo »

Malgré cela, la frappe des premiers textes dans le cybercarnet a été assez laborieuse.

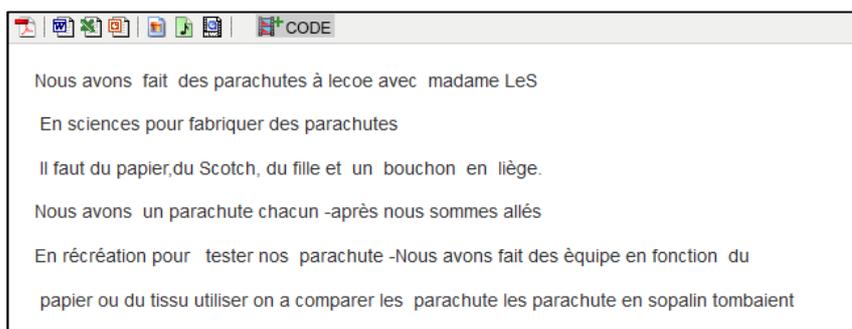


Figure 24 : Texte brut en fin de période 2 (article collectif tapé en relais par plusieurs élèves)

Cependant je vois une amélioration puisque j'ai de moins en moins de fautes de frappe à corriger avant de publier un article.



Figure 25 : Texte brut en fin de période 4 (article écrit par l'un des élèves qui a écrit et tapé l'article précédent)

Enfin, du point de vue des parents, pour pouvoir laisser un commentaire, il faut cliquer sur l'article pour qu'il apparaisse seul dans une page et qu'ainsi la rubrique « commentaire » apparaisse en dessous. Ce n'est pas très évident ni instinctif. J'ai à la fin mars, changé toute la mise en page du cybercarnet et espérant générer plus de commentaires de la part des parents. En effet, j'ai utilisé la fonction « résumé » qui permet de ne voir sur la page courante qu'une

partie du texte de l'article. Un lien « Lire la suite » permet d'avoir ainsi l'article en entier sur une page et donc de voir la fenêtre commentaire en dessous. Sans l'utilisation de la fonction « résumé », le corps de l'article est directement accessible mais la fenêtre « commentaire » ne l'est pas.

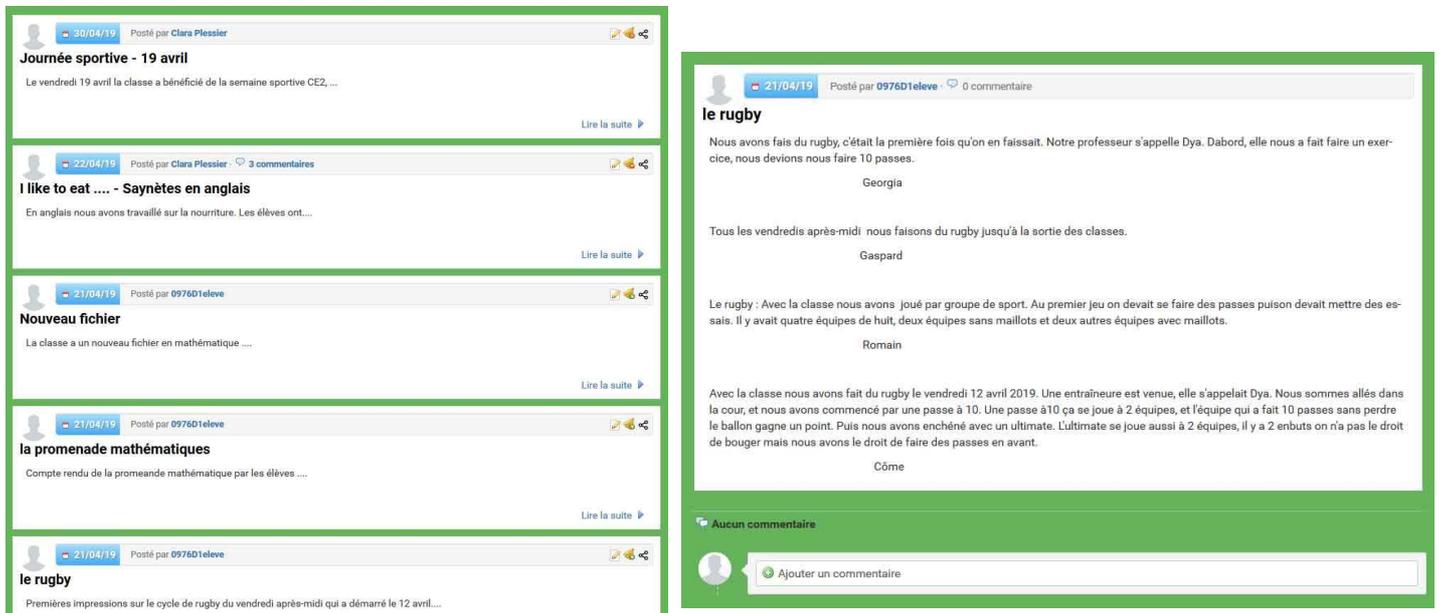


Figure 26 : Articles sur la page courante sous forme de résumés et article seul avec la fenêtre « commentaire »

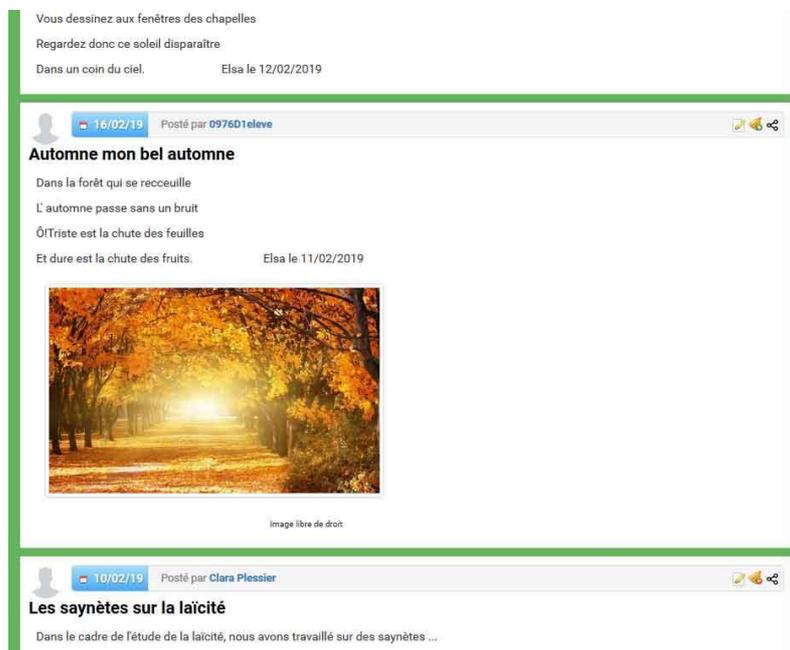


Figure 27 : Article dans le fil de la page courante sans « résumé ». Il faut cliquer sur le titre de l'article pour avoir accès à la fenêtre « commentaire »

Ce changement est au détriment de l'ergonomie du site puisque pour lire un article, j'ai ajouté une étape : « cliquer sur 'Lire la suite' ». Or l'une des règles de base d'ergonomie d'un

site web est de minimiser le nombre de clics (« règle des 3 clics »²⁶ : toute information doit être accessible en moins de 3 clics pour atteindre l'information voulue). J'aimerais suggérer à l'académie de Paris, un bouton « J'aime » sur le bandeau de chaque article permettant ainsi d'interagir plus simplement en tant que lecteur.

Le nombre de commentaires laissés par les parents ou les élèves n'a pas augmenté considérablement suite à la modification. Nous sommes aujourd'hui à 24 commentaires et parmi ces commentaires, 6 n'ont pas été publiés mais ils ont été très utiles et le reflet d'un lien fort entre les parents et la classe. En effet, j'ai publié les textes des élèves pour le concours d'écriture avant de les envoyer afin que les familles puissent les lire et me signaler les fautes de frappe ou même corriger certaines incompréhensions de dernière minute. Cela m'a été très utile et je pense que cela a renforcé l'importance du cybercarnet aux yeux des familles.

	État	Titre	Rédacteur	Type	Modifié
1.	Publié	Commentaire sur I like to eat - Saynètes en anglais	0976D1lecteur	Commentaire	15:56
2.	Publié	Commentaire sur I like to eat - Saynètes en anglais	0976D1lecteur	Commentaire	15:56
3.	Publié	Commentaire sur I like to eat - Saynètes en anglais	0976D1lecteur	Commentaire	29/04/19
4.	Expiré	Commentaire sur Concours d'écriture "Et ainsi de suite ..."	0976D1lecteur	Commentaire	15/04/19
5.	Expiré	Commentaire sur Concours d'écriture "Et ainsi de suite ..."	0976D1lecteur	Commentaire	14/04/19
6.	Expiré	Commentaire sur Concours d'écriture "Et ainsi de suite ..."	0976D1lecteur	Commentaire	14/04/19
7.	Expiré	Commentaire sur Concours d'écriture "Et ainsi de suite ..."	0976D1lecteur	Commentaire	14/04/19
8.	Expiré	Commentaire sur Petits films de nos portraits en anglais	0976D1lecteur	Commentaire	14/04/19
9.	Expiré	Commentaire sur Concours d'écriture "Et ainsi de suite ..."	0976D1lecteur	Commentaire	14/04/19
10.	Publié	Commentaire sur Petite leçon de géométrie dans l'espace ...	0976D1lecteur	Commentaire	13/04/19
11.	Publié	Commentaire sur On plante on arrose et tout plein d'autres choses	0976D1lecteur	Commentaire	02/04/19
12.	Publié	Commentaire sur aimons les abeilles	0976D1lecteur	Commentaire	02/04/19
13.	Publié	Commentaire sur Le papillon de neige	0976D1lecteur	Commentaire	24/02/19
14.	Publié	Commentaire sur Végétaux	0976D1lecteur	Commentaire	16/02/19
15.	Publié	Commentaire sur Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	0976D1lecteur	Commentaire	10/02/19
16.	Publié	Commentaire sur Encore un peu de patience ...	0976D1lecteur	Commentaire	09/02/19
17.	Publié	Commentaire sur Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	0976D1lecteur	Commentaire	09/02/19
18.	Publié	Commentaire sur Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	0976D1lecteur	Commentaire	09/02/19
19.	Publié	Commentaire sur Encore un peu de patience ...	0976D1eleve	Commentaire	09/02/19
20.	Publié	Commentaire sur Encore un peu de patience ...	0976D1lecteur	Commentaire	19/12/18
21.	Publié	Commentaire sur Encore un peu de patience ...	0976D1lecteur	Commentaire	18/12/18
22.	Publié	Commentaire sur Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	0976D1lecteur	Commentaire	16/12/18
23.	Publié	Commentaire sur Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	0976D1lecteur	Commentaire	14/12/18
24.	Publié	Commentaire sur Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	0976D1lecteur	Commentaire	11/12/18

Figure 28 : Liste des commentaires laissés par les parents ou les élèves

²⁶ Ergonomie d'un site web - <https://www.commentcamarche.net/contents/1255-ergonomie-d-un-site-web>

2.4.4. Le point de vue des parents sur le cybercarnet

Les parents ont été conviés à une réunion de lancement le 3 décembre en fin de journée, où 22 parents sur 30 étaient présents et où aucun n'a manifesté son désaccord avec le projet. Par la suite, j'ai revu tous les parents le 9 février et je leur soumis le questionnaire suivant :

Parents de : Vyara

Le Cybercarnet de la classe et les parents

Bravo! Belle initiative, se donne l'occasion de voir comment la classe

Etes-vous déjà allé sur le cybercarnet de la classe ?	<input checked="" type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Vous vous êtes connecté à partir :		
<input type="checkbox"/> d'un smartphone	<input type="checkbox"/> d'une tablette	<input checked="" type="checkbox"/> d'un ordinateur
Avez-vous réussi à voir le travail de votre enfant ?	<input checked="" type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Avez-vous essayé de laisser un commentaire ?	<input type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Etes-vous favorable à ce projet ?	<input checked="" type="checkbox"/> oui	<input type="checkbox"/> non
Quel article ou vidéo vous a marqué(e) ?		
<u>Je la trouve très intéressante, bravo!</u>		
Quelles sont vos attentes vis-à-vis du cybercarnet ? Quels articles ou quelles informations souhaiteriez-vous y voir ?		
<u>1/ Les enfants pourraient commencer à s'intéresser à voir les autres pour apprendre à poser des questions, mais c'est peut-être trop tôt.</u>		
<u>Bravo pour cette belle initiative</u>		

2/ Si vous jantez des rubriques et si vous avez besoin d'experts sur certains sujets => les parents peuvent être de personnes ressources.

3/ Ce qui est génial, c'est d'utiliser le blog pour que l'enfant explique la vie de la classe et les apprentissages aux parents. Bravo encore!

4/ Si certains parents que vous avez identifiés n'ont pas accès à Internet, je me porte volontaire pour leur donner accès (chez moi ou en les accompagnant à la bibliothèque). Merci encore

Figure 29 : Questionnaire proposé aux parents le 9 février

Parents de l'élève	Etes-vous déjà allé sur le cybercarnet de la classe ?	Vous vous êtes connecté à partir :	Avez-vous réussi à voir le travail de votre enfant ?	Avez-vous essayé de laisser un commentaire ?	Etes-vous favorable à ce projet ?	Quel article ou vidéo vous a marqué(e) ?	Quelles sont vos attentes vis-à-vis du cybercarnet ? Quels articles ou quelles informations souhaiteriez-vous y voir ?
Sarah	oui	d'un ordinateur	non	non	oui		
Romain	non		non	non	oui		
Vladimir	oui	d'un ordinateur	oui	non	oui	Les photos de la sortie au musée de l'homme.	Avoir des infos sur la vie et les projets de la classe
Gabriel	oui	d'un smartphone	non	non	oui		
Victor	oui	d'un smartphone	oui	non	oui	Visite du musée de l'homme	Mettre des articles ressources pour approfondir des sujets vus en classe.

Elsa	oui	d'un ordinateur	oui	non	oui	Vidéos de Noël / anglais	Impressionnée par les progrès des enfants à manier ces outils ! Continuer à voir leurs travaux.
Margot	oui	d'un ordinateur	oui	non	oui		
Noé	non	d'un smartphone	non	non	non		
Phi-Linh	oui	d'une tablette	oui	non	oui	la vidéo en anglais ou chaque enfant disparaît	
Éloïse	oui	d'un ordinateur	oui	non	oui		C'est très agréable de participer "à distance" aux sorties faites par la classe. Je serais très intéressée de suivre quelques moments de la vie en classe, de suivre les apprentissages, les réalisations collectives... En tout cas, je vous remercie d'avoir mis cet espace d'échanges en place.
William	oui	d'un ordinateur	oui	oui	oui	photo visite musée et vidéo chants de Noël	Suivre actualité de l'école Outils pour que les enfants échangent et partagent leur travail c'est top
Baptiste	oui	d'un smartphone	oui	oui	oui	aucune mais lenteur pour les télécharger	Des articles plus souvent. Les derniers datent de décembre.
-	oui	d'un ordinateur	oui	oui	oui	photo visite musée et vidéo chants de Noël	Suivre actualités de la classe Possibilité pour les enfants de partager leur travail et s'exprimer

Figure 30 : Tableau des résultats des questionnaires soumis aux parents le 9 février (papier ou numérique)

Un peu moins de la moitié des parents ont répondu mais il n'y a qu'une réponse négative à la question : « Êtes-vous favorable à ce projet ? ». Les autres parents encouragent plutôt le projet et sont contents de voir le travail de leur enfant ou leur enfant au travail.

J'ai, de plus identifié trois familles qui n'ont pas internet à la maison dont seulement une où il n'y a pas non plus de smartphone. J'ai invité ces familles à venir voir le cybercarnet à l'école en dehors des heures de classe mais cela est pour l'instant resté sans suite.

Au-delà des commentaires laissés par les familles, j'ai par deux fois essayé de toucher les familles via le cybercarnet : lien vers le menu de la cantine et vote pour l'utilisation du « cahier de texte » sur le cybercarnet. Mais malheureusement je n'ai eu que 5 réponses pour le vote (voir tableau en annexe) et aucun commentaire pour le menu de la cantine.

L'animation d'un outil tel que le cybercarnet est un challenge puisqu'il s'agit véritablement de communication, et l'année de PES n'est sûrement pas l'idéal car l'alternance des enseignants fait perdre certaines habitudes aux familles. De mon côté j'ai changé la fréquence des publications. En effet, en fin de période 2, j'avais à ma disposition de nombreux articles à partager avec les parents et j'ai tout mis d'un coup sur le cybercarnet. Il y a eu alors une période de 7 semaines sans aucun nouvel article. Comme pour les règles d'ergonomie, il faut s'inspirer des sites professionnels pour optimiser la gestion des publications. J'ai donc par la suite étalé au maximum les publications des articles des élèves et des miens afin de donner envie aux parents de revenir souvent (traits verts sur le graphique qui suit). Les données statistiques du cybercarnet m'ont permis de connaître le nombre de requêtes du compte « lecteur » par jour, qui est proportionnel au nombre de familles connectées. J'en ai fait un graphique qui me renseigne sur la fréquentation du site en dehors de la classe.

On observe ainsi sur le graphique des périodes de creux qui correspondent aux périodes où je n'étais pas en classe et donc où le cybercarnet n'était pas utilisé par les élèves en classe. A contrario, les périodes où j'étais en classe (en rose sur le graphique) ont stimulé la fréquentation de cybercarnet par les familles. D'une part, les élèves travaillent régulièrement dessus en classe pour écrire des articles et d'autre part, ils savent que je partage le plus souvent possible ce qui se passe en classe ou à l'école sur le cybercarnet (sorties, carnaval, saynètes en anglais, chansons, EPS, art visuel ...). Ce graphique m'a également permis de voir que les connexions ne se font pas forcément en week-end. Le vendredi est par exemple, un jour propice aux connexions des familles.

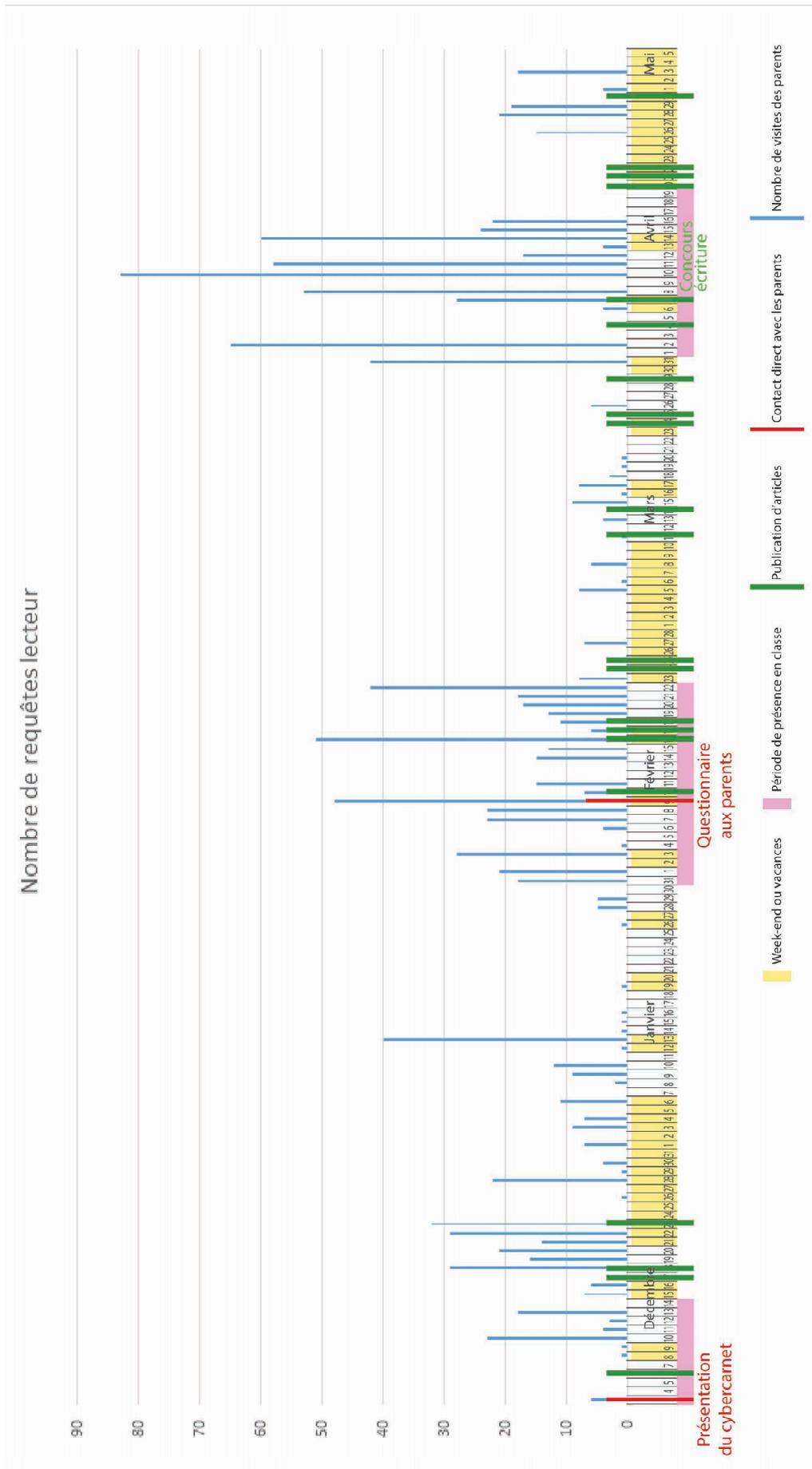


Figure 31 : Graphique tiré des données statistiques du cybercarnet montrant les connexions des familles.

CONCLUSION

Ce projet de cybercarnet en CE2 fut riche, intense, intéressant, décevant parfois mais très formateur. Les élèves ont progressé en produit d'écrits, c'est indéniable, même si eux ne le reconnaissent pas (voir questionnaire p7, seuls 4 élèves sur 23 réponses pensent avoir progressé en expression écrite). Est-ce qu'ils ont progressé grâce à mes projets ? Est-ce qu'ils ont progressé grâce au numérique ? C'est difficile à dire évidemment. Ils auraient progressé de toutes les façons quelle que soit la classe de CE2. Je ne vais donc pas me risquer à conclure sur l'importance de l'influence du numérique dans leurs progrès. Je vais plutôt essayer de tirer les leçons de cette expérience, de ce qui m'a surpris ou conforté dans mes idées.

J'ai été agréablement surprise, par exemple, de voir que l'attrait pour le numérique et pour le papier quand il s'agit d'écrire un texte, est équitablement partagé dans la classe mais aussi dans la répartition des élèves filles et garçons. Ce qui me pousse à dire qu'il est bon de proposer les tablettes comme outil alternatif au papier, mais qu'il ne faut pas l'imposer. De plus on voit nettement sur le travail des élèves cette année, qu'ils arrivent mieux à se concentrer lorsqu'ils écrivent sur le papier. La tablette est attractive c'est irréfutable, mais ne maîtrisant pas encore le traitement de texte, les élèves se déconcentrent. Cependant, si je peux extrapoler cette expérience, l'attrait des tablettes comme « outil nouveau et sortant de l'ordinaire », va s'estomper au fil des années surtout si les élèves travaillent avec des tablettes tous les ans. En parallèle, les élèves vont progresser dans l'apprentissage du clavier et des logiciels. Alors, en fin de cycle 3, on pourrait voir des élèves motivés pour travailler avec des tablettes, non pas pour le plaisir d'utiliser un outil numérique mais pour l'ouverture des possibles qu'il offre. Comme l'écrit Christophe Mevel à propos de son étude faite sur l'utilisation de tablette au collège : « Ils ne s'engagent pas pour apprendre des connaissances disciplinaires mais pour apprendre à parfaire leur utilisation de l'outil afin de pouvoir produire des choses qui leur étaient inenvisageables avant »²⁷. C'est alors à l'enseignant de choisir les bonnes applications, les bons logiciels, pour que cela correspondent aux compétences scolaires recherchées.

Utiliser le numérique en CE2 est en effet, une première étape dans la construction de la culture numérique des élèves. Ils ont acquis des réflexes, savent aller sur le cybercarnet via un QR code, tapent des textes (l'insertion de photo n'a pas été acquise pour les raisons déjà évoquées), enrichissent et corrigent leur texte, ils ont également maintenant le réflexe de

²⁷ Christophe Mevel – La tablette en classe : un outil motivationnel sous conditions – Edition les acteurs du savoir – 2017 p 78

partager le travail fait en classe à travers de courts articles. Cependant il reste de nombreux domaines à explorer comme la recherche documentaire ou la création de projets numériques mêlant le son, l'image et la voix par exemple. Le projet que nous avons mené cette année ne bénéficiera pleinement aux élèves, à mon sens, que si l'année prochaine, ils continuent à travailler avec ces mêmes outils numériques, la continuité dans cet apprentissage comme dans les autres étant la clé de la réussite, mais malheureusement ce n'est pas de mon ressort.

ANNEXES

Figure 32 : Liste des articles écrits par les élèves de P2 à P4

Elève	1er article commun	article P3	articles libres P2-P3-P4		
Anouk	Le musée de l'homme	lettre apiculteur	Notre Dame de Paris		
Sami	Les parachutes	Les ténébrions			
Cyrine	Les parachutes	La récréation	Poème sur les parachutes		
Noé	le blog				
Margot	La classe	Les saynètes sur la laïcité	Les hommes de la préhistoire et Lucy		
Sarah	Végétaux	lettre apiculteur			
Elsa	Végétaux	Automne mon bel automne	Le papillon de neige	La colère qui est en moi	Notre Dame de Paris
William	Végétaux	Les ténébrions et les lombrics	la promenade mathématique		
Baptiste	Le musée de l'homme	Les ténébrions	la promenade mathématique		
Eloïse	Le musée de l'homme	Gatebain			
Djénéba	Les parachutes	lettre apiculteur			
Romain	Végétaux		le rugby		
Almar	le blog				
Phi Linh	le blog	Les abeilles en hiver	La règle d'or	la promenade mathématique	
Lila	le blog	lettre apiculteur			
Lina	Les parachutes				
Come	le blog	Les lombrics	Gâteau au jeu fortnite	le rugby	
Vladimir	Le musée de l'homme	Les lombrics			
Kyara	La classe				
Georgia	Végétaux	Les ténébrions	le rugby	Notre Dame de Paris	Le châtelet et le Moyen-Age
Anaïs	Les parachutes				
Luce	Végétaux	Aimons les abeilles	On plante on arrose et tout plein d'autres choses		
Manon	La classe				

Kaïs	Le musée de l'homme	Les ténébrions			
Blaise	le blog		la promenade mathématique	Nouveau fichier	
Victor	Le musée de l'homme	Les lombrics	la promenade mathématique	Notre Dame de Paris	Le châtelet et le Moyen-Age
Gabriel	Les parachutes	lettre apiculteur			
Léa	La classe	lettre apiculteur	Les îlots	La règle d'or	
Ryslaine	La classe		la promenade mathématique		
Gaspard	La classe	Le sport	le rugby		

En bleu, les élèves qui n'ont écrit aucun article individuellement au cours des trois périodes étudiées.

Figure 33 : Articles que j'ai publiés depuis l'ouverture du cybercarnet

Sujet du billet	date
Journée sportive - 19 avril	30/04/2019
I like to eat - Saynètes en anglais	22/04/2019
Carnaval	20/04/2019
Concours d'écriture "Et ainsi de suite ..."	07/04/2019
Lettre à l'apiculteur	07/04/2019
Petite leçon de géométrie dans l'espace ...	04/04/2019
Éducation à la santé	29/03/2019
Chanson en anglais - Head, shoulders, knees and toes	25/03/2019
Cahier de texte - Vote	24/03/2019
L'art pariétal - réalisations	14/03/2019
Les ténébrions - Suivi de leur croissance	24/02/2019
Chanson d'hiver	17/02/2019
Art pariétal - peintures à la manière des hommes préhistoriques	17/02/2019
Le menu de la cantine	16/02/2019
Petits films de nos portraits en anglais	23/12/2018
Encore un peu de patience	23/12/2018
Chanson de Noël en anglais - We wish you a merry christmas	23/12/2018
Chanson de Noël	18/12/2018
Sortie au Musée de l'Homme - Photo de groupe devant la tour Eiffel - 6 décembre 2018	06/12/2018

Figure 34 : Pas-à-pas pour utiliser le cybercarnet en classe

Pas à pas pour aller sur le cybercarnet

- 1- Allumez la tablette
- 2- Scannez le QR code ou touchez avec le doigt l'icône



- 3- Rentrez les identifiants

Identification

Compte utilisateur

Mot de passe

Mémoriser

Vous avez perdu votre mot de passe ?
- 4- Touchez avec le doigt «mes espaces»

Mes espaces
- 5- Touchez avec le doigt «Cybercarnet - providence a»

Rechercher un espace

Cybercarnet - providence a cpl
essier-thommes 1

Pas à pas pour publier un billet

- 1- Allez sur le cybercarnet
- 2- Touchez «Publier un billet»

Publier un billet
- 3- Ecrivez un titre et tapez l'article

Titre

Texte

Résumé

Image

Commentaires
- 4- Pour l'enregistrer, touchez «brouillon»

Brouillon

Pas à pas pour continuer un brouillon

- 1- Allez sur le cybercarnet
- 2- Touchez les engrenages
- 3- Touchez «Espace de travail»

Espace de travail
- 4- Touchez «Contenu utilisateur»

Contenus utilisateur
- 5- La liste de tous les articles apparaît

Tous les contenus utilisateurs (24)

ID	Titre	Date	Statut
1	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
2	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
3	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
4	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
5	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
6	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
7	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
8	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
9	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
10	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
11	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
12	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
13	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
14	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
15	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
16	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
17	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
18	Contenu utilisateur	10/10/2014	Publié
19	Brouillon	10/10/2014	Brouillon
20	Brouillon	10/10/2014	Brouillon
- 6- Allez chercher le brouillon en tapant sur les flèches

←
2
→
10 par page
- 7- Editez le texte en tapant sur l'icône
- 8- Modifiez le texte puis enregistrez

Enregistrer

Figure 35 : Textes pour le concours d'écriture, brut, corrigé par l'élève et final envoyé au concours

1^{er} jet :

« tout se passé hier elle, tentant de le calmer, mais elle s'arrêta sidérée
Dobby avait des problèmes il signa Emillie a vu l

l'ombre un homme avec une hache

Emillie appelle Bastien qui est encore en bas Et B

astien protégé Emillie et Dobby sont partis pour

prévenir les deux parents et les

parents prévenir la police pour leur dire que leur enfant

se font attaquer par un homme avec une hache Emillie

appelle Dobby qui se fait enlever par l'homme avec la hache Emillie

et Bastien vont sauver Dobby a

tout a qu'ou la police entre dans la maison pour récupérer les enfants et leur ch

ien la police entre dans le grenier et ils ont entendu Dobby aboiements et des b

ruits de pas un homme avec une hache fait du mal aux enfants Emillie a vu dans

un coin du grenier une belle

chambre avec touche féérique avec un poster de fée et de licorne et une couverture

avec des diamants dessus bon

Emillie informe la belle chambre et va sauver Dobby a tout a qu'ou la police entre dans

le grenier car ils sont fouiller dans toutes les pièces de la maison

La police a attrapé le voleur et Dobby a réussi a

sechaper les parents sont rentrés à la maison ils s'inquiètent pour les enfants mais

la police a arrêté le

voleur

L HOMME MYSTÉRIEUX »

Texte corrigé sans apport de l'enseignante :

« elle s'approcha de lui tentant de le calmer mais elle s'arrêta sidérée
Dobby avait des traces de sang Emillie a vu l'ombre d'un homme

avec une hache Emillie appel bastien qui est encore enba Et Bastien
Essaie de protégé Emillie et Dobby la police est parti faire du voisinage pour
voir si y avait des problèmes il sont fouiller tous les maisons
apar la maison ? Emillie et il sont attendus du bruit dans le
grenier et ils sont monte dans le grenier et ils sont atrapé
le voleur mais il a dévoilé sa véritable identité mais en faite
cettait un génie qui as voulu volé les anfents et les enfermé
dans la cave pendant que rien ne peut plus ? arété pour
anvair la maison et pour être sûr que rien ne pourra l'arrété
il va kapetura la police maintenant rien de de rien ne pourra ni les anfents ni la police
? arété la police et les enfants vont poussez la porte mais elle
est trop solide Emillie a une idée elle crie très fort et le génie
An à marre donc il libéra Emillie »

Texte final :

« Le génie qui se fait passer pour un voleur

Elle s'approcha de lui, tentant de le calmer, mais elle s'arrêta, sidérée. Dobby avait des traces de sang. Emilie vit l'ombre d'un homme avec une hache. Émilie appela Bastien qui était encore en bas. Bastien essaya de protéger Émilie et Dobby.

La police était partie inspecter chaque maison pour voir s'il y avait des problèmes. Ils ont fouillé toutes les maisons à part la maison d'Émilie. Ils entendirent du bruit dans le grenier et ils montèrent dans le grenier. Ils attrapèrent le voleur mais il dévoila sa véritable identité : en fait c'était un génie qui voulait voler les enfants, les enfermer dans la cave pour que rien ne puisse plus l'arrêter pour envahir la maison.

Pour être sûr que rien ne puisse l'arrêter, il captura la police. Maintenant rien de rien ne pouvait l'arrêter, ni les enfants, ni la police. Mais il avait oublié les parents, il décida de le capturer quand ils seraient rentrés.

La police et les enfants poussèrent la porte mais elle était trop solide. Émilie eut une idée, elle cria très fort et le génie en eut marre donc il libéra Émilie et lui dit d'arrêter ce vacarme, « ou sinon, je te renferme dans la cave avec ton ami et la police ! ».

Figure 36 : Résultat du vote auprès des parents sur l'utilité d'avoir un cahier de texte sur le cybercarnet

Soumis	Prénom de mon enfant	J'ai envie que les devoirs soient visibles sur le cybercarnet	Je peux expliquer mon choix (réponse non obligatoire)
28/04/2019 - 20:58	william	oui	cela serait pratique il faudrait que le cybercarnet soit facile d'accès pour tous
08/04/2019 - 20:26	victor	oui	C'est en effet une excellente idée, il faudra que l'on prenne l'habitude de consulter le blog régulièrement Angèle et Victor Puymirat (26)
08/04/2019 - 07:48	Blaise	non	bonjour, nous sommes partagés mais je préférerais que Blaise améliore son écriture pour noter les devoirs.
07/04/2019 - 19:46	Léa	non	
02/04/2019 - 17:59	Luce	oui	Utile en cas d'absence. Mais il faudrait aussi que les enfants le notent sur leur agenda. A choisir, je préfère l'agenda.

BIBLIOGRAPHIE

Maria Poblete Célestin Freinet : NON à l'ennui à l'école– édition Actes Sud Junior

Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018 - Ministère de l'Éducation nationale >

www.education.gouv.fr

Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation -
Annexe de l'arrêté du 1er juillet 2013, BO n° 30 du 25 juillet 2013

Philippe Merieu - Comment aider nos enfants à réussir – Edition Bayard 2015

Katrin Acou-Bouaziz et Alexandre Acou – Internet à l'école, lancez-vous ! Retz Collection
Professeur des écoles - 2015

Maryse Brumont - Outils pour produire des écrits – Répertoire cycle 2 et 3 – Edition Canopé
2016

Régis Faller - Polo – Tome 3 : Mon livre ! Édition Bayard Jeunesse

Christophe Mevel – La tablette en classe : un outil motivationnel sous conditions – Edition les
acteurs du savoir – 2017

Hélène Weber sur les théories de Rolland Viau - donnezdusens.fr

Une carte conceptuelle pour agir sur la motivation. Quels sont les déterminants de la
motivation chez l'élève ? <http://ww2.ac-poitiers.fr/cardie/spip.php?article195> -
publié le 14/12/2009 - mis à jour le 20/06/2016

Célestin Freinet repris par Elise Freinet - Naissance d'une pédagogie populaire – Edition
Maspero

André Tricot, Franck Amadiou - 30 activités pour enseigner avec les tablettes - Edition Canopé
2015

Jean-Luc Velay, Marieke Longchamp et Marie-Thérèse Zebra-Poudou – Le stylo et le clavier :
Notre mode d'écriture influence-t-il notre perception de l'écrit ? – Ecriture – Approches en
sciences cognitives sous la direction d'Annie Piolat – Edition PUP, Collection Langues et
Ecritures

Franck Amadiou et André Tricot - Apprendre avec le numérique - Mythes et réalité – Edition
Retz 2014

Nicole Marty - Informatique et nouvelles pratiques d'écriture Edition Nathan, les repères pédagogiques – 2005

Marie-Christine Pouder « L'écriture sur ordinateur et ses représentations chez les élèves de CM2 en atelier informatique » Repères n°11 – 1995 - p82

Ergonomie d'un site web - <https://www.commentcamarche.net/contents/1255-ergonomie-d-un-site-web>

<https://www.anthedesign.fr/creation-de-sites-internet/ergonomie-et-design/>

<http://johnnyholland.org/2009/10/ux-an-art-in-search-of-a-methodology/>

Georges-Louis baron, Christian Caron et Michelle Harrari - Le multimédia dans la classe à l'école primaire – Institut National de recherche pédagogique Collection : Technologies nouvelles et éducation – 2005

Jean-Marie Veya – Les grands pédagogues : Freinet – Editions Loisirs et Pédagogie 2015

Henry Peyronie – Célestin Freinet : pédagogie et émancipation – Hachette éducation collection : portraits d'éducateurs 1999

Lisa Donohue – Adaptation François Rivest - Lire et écrire à l'ère des TICE – Activités simples et stimulantes Edition Chenelière Education Collection Didactique langue et communication 2012

Pierre Sève – Par l'autre bout de la lorgnette : enseigner l'écriture par et dans ses effets aux cycles 2 et 3 in Repenser l'écriture et son évaluation au primaire et au secondaire – Collection Diptyque CEDOCEF 2018 p 149-182

Lori Jamison Rog et Paul Kropp Adaptation Jessica Saada – Enseigner l'écriture sous toutes ses formes : pour révéler l'auteur en chaque élève – Chenelière Education Collection Didactique langue et communication 2015

Michel Boiron, Bhushan Thapliyal et Emmanuel Zimmeet – Guide des applications pour tablettes en cours de français – PUG Collection Les guides pour animer la classe – 2014

Marie-Chantal Leblanc - Ecrire à partir d'œuvres littéraires et artistiques – cycle 3 – Retz 2009

TABLE DES MATIERES

Introduction	2
1. La production d'écrits en CE2 et la motivation en milieu scolaire	3
1.1. La production d'écrits.....	3
1.1.1. L'importance de la production d'écrits	3
1.1.2. Ma pratique de classe avant le cybercarnet.....	4
1.1.3. Le point de vue des élèves.....	6
1.2. La place de la motivation dans le travail des élèves.....	8
2. Le numérique à l'école	12
2.1. La place du numérique dans les programmes.....	12
2.2. L'utilisation du numérique dans ma classe	13
2.3. La tablette, un outil motivant pour les élèves ?	14
2.4. La création du cybercarnet	15
2.4.1. Les atouts du cybercarnet.....	15
2.4.2. Le point de vue des élèves.....	16
2.4.3. Les problèmes rencontrés avec le cybercarnet.....	25
2.4.4. Le point de vue des parents sur le cybercarnet.....	32
Conclusion.....	36
Annexes	38
Figure 32 : Liste des articles écrits par les élèves de P2 à P4.....	38
Figure 33 : Articles que j'ai publiés depuis l'ouverture du cybercarnet.....	39
Figure 34 : Pas-à-pas pour utiliser le cybercarnet en classe	40
Figure 35 : Textes pour le concours d'écriture, brut, corrigé par l'élève et final envoyé au concours.....	41
Figure 36 : Résultat du vote auprès des parents sur l'utilité d'avoir un cahier de texte sur le cybercarnet	43
Bibliographie.....	44
Résumé	47
Summary	47

Résumé

La présence de tablettes et la création d'un cybercarnet dans une classe de CE2 influencent la production d'écrits des élèves. On verra comment ces outils numériques insufflent une certaine motivation chez les élèves, s'ils sont plus concentrés en travaillant sur papier ou sur tablette. On traitera aussi des limites du cybercarnet et du point de vue des parents.

Summary

Tablets and the creation of a class-website in a third-grade class influence the production of student writings. We will see how these digital tools give students some motivation, if they are more concentrated by working on paper or tablets. The limitations of the class-website and the parents' perspective will also be discussed.