



HAL
open science

De la production d'une émission de radio pour l'amélioration du langage oral au CE2

Coraline Wodling

► **To cite this version:**

Coraline Wodling. De la production d'une émission de radio pour l'amélioration du langage oral au CE2. Education. 2019. dumas-02281996

HAL Id: dumas-02281996

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02281996>

Submitted on 9 Sep 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

École supérieure du professorat et de l'éducation de l'académie de Paris



Mémoire de master MEEF, mention Premier degré



De la production d'une émission de radio pour l'amélioration du langage oral au

CE2

Sous la direction de Alexandre ACOU



2018-2019

Coraline WODLING

Professeur des écoles stagiaire – Groupe C

Mots-clés : numérique, projet, interdisciplinarité, cycle 2, radio

Remerciements

Je tiens dans un premier temps à remercier mon directeur de mémoire, Alexandre ACOU, pour ses conseils avisés et sa confiance dans les travaux que j'ai pu mener en classe pour ce mémoire.

Je souhaite également remercier ma Professeure des Ecoles Maître Formateur (*PEMF*), Laura GEDIN, pour ses nombreux conseils, son temps, et les idées que j'ai pu noter en l'observant dans sa classe.

J'adresse également mes remerciements à ma tutrice de l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (*ESPE*), Frédérique LONGUET, pour son soutien sans faille face aux aléas de nos vies de jeunes enseignants.

Par ailleurs, je suis reconnaissante aux Ambassadeurs du Numérique de mon entourage ainsi qu'à Sandrine GOURDON D'HENIN pour les nombreux échanges de pratiques, notamment autour de nos mémoires, de vive voix ou au travers de notre parcours M@gistère.

Sommaire

| | |
|--|----|
| Remerciements | 2 |
| Sommaire | 3 |
| Introduction | 5 |
| I – Du cadre théorique de la pédagogie de projet et des projets d’émission radio..... | 6 |
| I.1 – De la pédagogie de projet..... | 6 |
| a) Définition d’un projet | 6 |
| b) Historique de la pédagogie de projet..... | 6 |
| c) Intérêts et difficultés de la pédagogie de projet | 6 |
| I.2 – De la production d’une émission de radio | 7 |
| a) Enjeux d’Éducation aux Médias et à l’Information | 7 |
| b) Théories autour de la réalisation d’une émission de radio à l’école | 7 |
| c) Intérêts et inconvénients du numérique pour l’acquisition de savoirs et compétences | 8 |
| I.3 – De l’apprentissage de l’oral au cycle 2 | 9 |
| a) Dimensions du langage oral..... | 9 |
| b) Oralisation de l’écrit..... | 10 |
| II – De la mise en œuvre d’un projet en lien avec le numérique..... | 11 |
| II.1 – Des liens entre pratique et théorie | 11 |
| II.2 – De l’inscription du projet dans les programmes scolaires officiels..... | 12 |
| a) Autour de l’oral..... | 12 |
| b) Autres compétences mobilisées | 12 |
| II.3 – Étapes de réalisation de l’émission de radio..... | 13 |
| a) En amont de l’émission..... | 13 |
| b) Découvrir le monde de la radio..... | 14 |
| c) Préparer l’émission de radio | 15 |
| d) Enregistrer l’émission au studio..... | 18 |
| e) Bénéficier du montage de l’émission et de sa diffusion par Radio CLYPE | 19 |
| f) Après la réalisation de l’émission..... | 20 |
| III – De l’analyse de ce projet, suite à sa mise en œuvre | 21 |
| III.1 – Des observations pendant le projet..... | 21 |
| a) De l’enrôlement des élèves à Besoins Éducatifs Particuliers | 21 |
| b) De l’apport du numérique dans le cadre de ce projet..... | 21 |
| c) De l’acquisition de compétences ne relevant pas du langage oral..... | 22 |

| | |
|---|----|
| d) De l'acquisition de compétences à l'oral | 22 |
| e) Réalisation d'une seconde émission de radio | 23 |
| III.2 – De la récolte des données | 25 |
| III.3 – De l'analyse des données récoltées | 25 |
| a) Évolution de la fluence des élèves | 25 |
| b) Évolution du volume sonore dans chaque enregistrement..... | 27 |
| c) Pourcentage d'erreurs d'articulation dans la lecture d'un texte | 27 |
| d) Évolution de la prise en compte de la ponctuation et de l'intonation | 28 |
| e) Prise de distance avec le texte..... | 28 |
| f) Répartition des élèves dans la typologie proposée | 29 |
| III.4 – Prolongements | 30 |
| Conclusion..... | 31 |
| Bibliographie et sitographie | 32 |
| Livres..... | 32 |
| Documents institutionnels | 32 |
| Articles | 33 |
| Pages Internet | 33 |
| Annexes | 34 |
| Annexe 1 : Documents supports de la séance 2 | 34 |
| Annexe 2 : Dialogues de la première émission | 35 |
| Annexe 3 : Documents de préparation de la séquence..... | 41 |
| Résumé | 56 |
| Abstract | 56 |

Introduction

J'enseigne en cette année scolaire 2018-2019 à l'école de la République B dans le onzième arrondissement de la capitale. L'école comporte 12 classes, dont une Unité Pédagogique pour Elèves Allophones Arrivants (*UPE2A*). Elle se situe en Convention Académique de Priorité Educative (*CAPE*) après être sortie de Réseau d'Éducation Prioritaire (*REP*) il y a deux ans.

Je dispose d'un effectif de 24 élèves. Ma classe est très hétérogène d'un point de vue social. De la même façon, le niveau de mes élèves est disparate dans le domaine du langage oral. Certains élèves disposent d'une culture générale importante pour leur classe d'âge, tandis que d'autres sont sujets à quelques difficultés :

- Un élève anciennement en inclusion UPE2A qui bénéficie encore de quelques heures de soutien mais qui a toujours de grandes difficultés de compréhension de la langue française ;
- Un élève redoublant, dont un placement en dispositif Unité Localisée pour l'Inclusion Scolaire (*ULIS*) avait été refusé par la famille ;
- Deux élèves en grande difficulté scolaire, petits lecteurs et pour lesquels l'ensemble des apprentissages reste complexe.

La préparation du Concours de Recrutement des Professeurs des Écoles m'a amenée, en amont même de la prise en charge d'une classe, à m'intéresser à la pédagogie de projet à l'école primaire. À ce titre, affectée en CE2 à la rentrée 2018, il m'a paru naturel de concevoir et mettre en œuvre différents projets transdisciplinaires, suivant une thématique annuelle « *Autour du monde* ». Au fil du temps, prenant mes marques dans mes préparations comme dans ma classe, j'ai progressivement intégré de plus en plus de projets dans la classe au-delà de ce thème, car il me semblait que cela motivait les élèves et par-delà favorisait leurs apprentissages.

J'avais par ailleurs postulé au dispositif « *Ambassadeurs du Numérique* » proposé par l'Académie de Paris. Par conséquent, j'ai cherché au fur et à mesure de l'année à intégrer différentes composantes du numérique qui apporteraient à mes projets une plus-value non négligeable. Ce mémoire s'articulera autour d'un de ces projets, visant à la conception et à la réalisation d'une émission de radiodiffusion en classe.

Il sera tout d'abord présenté dans ce mémoire les enjeux, intérêts et difficultés de la pédagogie de projet de façon générale et d'un projet d'émission radio en particulier, en s'appuyant par ailleurs sur les principes de l'apprentissage du langage oral. Je me pencherai ensuite sur le détail de la préparation de mon projet et de sa mise en œuvre, en lien avec le cadre théorique précédemment défini. À partir de là, j'analyserai les résultats obtenus pour produire une réflexion visant aux réinvestissements de ceux-ci et à leur amélioration.

I – Du cadre théorique de la pédagogie de projet et des projets d'émission radio

Réaliser une émission de radio s'inscrit dans un projet transdisciplinaire. Sont ci-après présentés différents éléments apportant des éclairages sur la pédagogie de projet et les intérêts propres de la production d'une émission de radio, ainsi que sur l'apprentissage du langage oral.

I.1 – De la pédagogie de projet

a) Définition d'un projet

Un projet se définit de façon simplifiée par la mise en œuvre d'actions visant à atteindre un objectif défini dans le temps. Cela se traduit par la coordination de tâches, d'acteurs et d'un planning permettant, ensemble, de parvenir au but.¹

On considère que l'objectif d'un projet doit être *SMART* : *Specific, Measurable, Acceptable, Realistic, Time-bounded* comme le définit George T. Doran. À ce titre dans un but pédagogique, il importe de vérifier l'appartenance de la cible à ces différentes caractéristiques avant le lancement du projet à l'école.

b) Historique de la pédagogie de projet

La pédagogie de projet naît au début du XX^{ème} siècle aux États-Unis d'Amérique. Qualifiée par Dewey et Kilpatrick de « *wholehearted purposeful activity* »², elle se focalise sur les apprenants, leurs buts et leurs besoins. Pour Dewey, son approche doit être interdisciplinaire et partir de situations de la vie courante.

Kilpatrick, lui, distingue 4 types de projets pédagogiques, selon leur cible :

- Matérialiser une idée sous une forme concrète ;
- S'approprier une expérience vécue ;
- Résoudre un problème ;
- Acquérir des connaissances à travers une expérience.

Freinet ira plus loin en affirmant dans ses Invariants que la mémoire, et donc le savoir, ne peut naître que de l'expérience.³ Il explique l'importance de placer l'enfant au cœur de ses apprentissages ; pour cela, il ne faut pas hésiter à lui confier des projets le rendant autonomes et lui permettant de coopérer avec ses pairs. Dans ses classes, ses projets les plus connus sont la rédaction, de la conception à la vente, de journaux scolaires, la tenue de coopératives de classe. Freinet s'appuyait également sur les interventions matinales des élèves, appelées « *Quoi de neuf ?* », comme points d'appui au démarrage de nouveaux projets.

c) Intérêts et difficultés de la pédagogie de projet

Si la pédagogie de projet permet en premier lieu d'enrôler les élèves de par son aspect concret et son caractère authentique, elle favorise aussi l'autonomie de ceux-ci : ils en sont en effet ses

¹ Collectif Morissette Pérusset. *Vivre la pédagogie du projet collectif*. Les Editions de la Chenelière. Canada : Les Editions de la Chenelière, 2000, 144 pages.

² REVERDY, Catherine. « *Des projets pour mieux apprendre ?* », *Dossier d'actualité veille et analyses*. [en ligne]. Numéro 82 (février 2013). <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/82-fevrier-2013.pdf>.

³ FREINET, Célestin. *Les invariants pédagogiques – Code pratique d'Ecole Moderne*. Bibliothèque de l'Ecole Moderne n°25 – 1964. [en ligne]. [consulté le 04 mai 2019]. <https://www.icem-pedagogie-freinet.org/les-invariants-pedagogiques>

premiers acteurs. Les élèves sont alors responsabilisés et leurs talents et limites sont reconnus, favorisant l'acceptation de soi comme l'explique le collectif Morissette Pérusset.

Les projets facilitent aussi le recours aux Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC), qui vont servir à la fois à la recherche d'informations, à la gestion du projet lui-même et aux échanges avec les pairs – par exemple en dehors des horaires de classe.

Enfin, les élèves sont amenés à collaborer et à coopérer, respectivement en communiquant, en se partageant l'espace de travail et en se répartissant les tâches et les rôles. La pédagogie de projet est par conséquent également vecteur de différenciation.

La pédagogie de projet possède donc indéniablement des avantages. Elle nécessite en revanche du temps et de l'investissement, par l'enseignant comme par les élèves. L'organisation du projet et des objectifs d'apprentissage est complexe et les apprentissages d'une notion peuvent être plus longs de par l'articulation de ceux-ci au cœur du projet. L'évaluation des élèves peut aussi être difficile selon le découpage du projet.

Certains auteurs, comme Catherine REVERDY, déplorent des dérives inhérentes à la pédagogie de projet. Il arrive que l'enseignant soit finalement seul à planifier le projet et que celui-ci soit descendant plutôt que l'inverse – l'autrice parle alors de « *dérive techniciste* », ou encore que le projet s'invente au fil du temps – elle évoque ainsi la « *dérive spontanéiste* ». Ces écueils doivent par conséquent être anticipés et réfléchis en amont du projet.

I.2 – De la production d'une émission de radio

a) Enjeux d'Éducation aux Médias et à l'Information

Réaliser une émission de radio à l'école consiste à produire et à diffuser de l'information sur un thème donné, à un format précis. Pour Marianne ACQUAVIVA, coordinatrice du Centre pour l'Éducation aux Médias et à l'Information (CLEMI) Paris 2nd degré, produire l'information va permettre aux élèves d'apprendre à la chercher puis à la décrypter, complétant ainsi l'acquisition des trois compétences majeures visées par l'Éducation aux Médias et à l'Information.⁴

En effet, l'Éducation aux Médias et à l'Information est devenue une priorité suite aux attentats visant des journalistes à *Charlie Hebdo* en 2015 et à la prolifération des *fake news*. Marianne ACQUAVIVA explique que par ailleurs, de plus en plus de Français croient aux théories du complot et en particulier les jeunes. L'EMI prend alors une dimension citoyenne, vecteur de démocratie qu'il convient d'enseigner à nos élèves.

b) Théories autour de la réalisation d'une émission de radio à l'école

Selon le CLEMI, la réalisation d'un média va permettre à nos élèves d'acquérir différentes compétences dans différents domaines disciplinaires :

- Lire, écrire, oraliser ;
- Éducation aux Médias et à l'Information ;
- Compétences numériques ;
- Compétences citoyennes ;
- Appartenance à la communauté via le choix de différents rôles ;

⁴ ACQUAVIVA Marianne ; MARHIC Philippe. *Éducation aux médias et à l'information en milieux scolaires*. Editions Harmattan. France : Editions Harmattan. 2018, 290 pages.

- Liberté d'expression.

Toutefois, J.V. BEY et J.M. GERARD modulent les intérêts du média en insistant sur son rôle de vecteur de communication.⁵ Ils rappellent qu'une communication s'effectue en tenant compte de trois angles : un émetteur, un récepteur et la transmission d'un message, tandis que les médias ont selon eux souvent tendance à favoriser une interaction à sens unique, perçue comme seulement la transmission du message. La réponse de l'auditeur, elle, sera jugée uniquement en termes d'audience dans un média traditionnel.

Le guide pédagogique de Radio CLYPE⁶, la Radio des Écoles, Collèges et Lycées de Paris propose différentes étapes à suivre pour la réalisation d'une émission de radio :

1. Découvrir le monde de la radio :
 - a. Enquêter sur les habitudes d'écoute radio des élèves ;
 - b. Écouter et analyser des émissions radios, de radio CLYPE et professionnelles ;
 - c. Enquêter sur les métiers de la radio ;
 - d. Travailler sur le registre de langue de la radio.
2. Préparer l'émission de radio :
 - a. Analyser ce à quoi et à qui elle est destinée ;
 - b. Choisir le sujet de l'émission, son positionnement éditorial, ses sources, son contenu ;
 - c. Créer un conducteur ;
 - d. Penser l'habillage sonore de l'émission ;
 - e. Choisir le nom de l'émission ;
 - f. Définir le rôle de chacun ;
 - g. Travailler la mise en voix des textes.
3. Enregistrer l'émission au studio.

Radio CLYPE s'occupe ensuite du montage de l'émission et de sa diffusion sur son site Internet. D'un point de vue matériel, lorsque l'on n'a pas accès à un studio de radio, Radio CLYPE recommande l'usage d'enregistreurs MP3 dont les micros seraient de bonne qualité. Julien DELMAS, professeur de technologie en collège et formateur pour le numérique éducatif dont l'article sur la réalisation d'une webradio a été relayé par Radio CLYPE, préconise, lui, de disposer de :

- Micros ;
- Casques ;
- Table de mixage ;
- Ordinateurs ;
- Haut-parleur.

c) Intérêts et inconvénients du numérique pour l'acquisition de savoirs et compétences

Si le numérique prend depuis plusieurs années une place certaine dans les instructions officielles que suit l'éducation en France, certains auteurs s'interrogent sur sa réelle plus-value.

⁵ BEI Jean-Yves ; GERARD Jean-Marie. *Ecole et médias, regards croisés*. 7 juin 2000.

⁶ GUILLERM, Gwénaële. *Radio Clype La Radio des Écoles, Collèges et Lycées de Paris* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019]. <https://radioclype.scola.ac-paris.fr/>

André TRICOT par exemple, évoque une idée reçue selon laquelle le numérique contribue à la motivation de l'élève⁷. Il soulève la question de la source de cette motivation, susceptible de relever du matériel proposé, de la tâche à réaliser ou encore du contexte. André TRICOT mentionne que l'enrôlement des élèves comme conséquence à l'usage du numérique en classe n'a pas été prouvée et que dans le cas précis des *serious games*, une étude montre que la motivation des élèves n'a pas été améliorée.

Par ailleurs, un autre aspect de la réflexion de cet auteur s'appuie sur l'idée d'un apprentissage plus actif grâce au numérique. L'élève serait alors amené à produire du contenu ou à représenter différemment des informations dont il dispose. L'auteur d'*Apprendre avec le numérique : Mythes ou réalités* précise que dans le cas d'animations interactives, l'élève n'est pas plus actif mais ses difficultés sont réduites, car les animations aident l'élève à se construire des représentations mentales de textes et d'images fixes.

1.3 – De l'apprentissage de l'oral au cycle 2

a) Dimensions du langage oral

Comme expliqué dans le texte de cadrage d'Éduscol autour de l'oral en école maternelle, la langue orale se compose de plusieurs dimensions qu'il convient de développer dès l'école maternelle, école du langage, mais aussi dans les niveaux de classe ultérieurs :

- Une dimension pragmatique contextualisant la place de l'oral selon la situation ;
- Une dimension linguistique tenant compte du vocabulaire, de la syntaxe, de l'intonation des locuteurs ;
- Une dimension sociolinguistique relevant des normes de communication en vigueur dans notre culture.

On différenciera ainsi un langage oral « *en situation* » d'un langage décontextualisé, dit « *oral scriptural* », se rapprochant de l'écrit. Si le premier relève d'une praticité dans la communication en langue française, le second est du ressort de la prise de distance avec l'événement dont il est question. L'« *oral scriptural* » permet l'évocation, et en cela, il constitue un outil privilégié pour rentrer dans les apprentissages dépendant de l'écrit.

Les jeunes élèves rentrant à l'école maternelle disposent ainsi de compétences tout à fait hétérogènes quant à leur possibilités de produire des phrases relevant de l'« *oral scriptural* ». En effet, les élèves ayant déjà été confrontés à l'écrit, par exemple lors de lectures de récits par leurs parents, réinvestissent leurs écoutes dans leurs productions orales. Au contraire, les enfants issus de milieux sociaux moins favorisés, desquels les familles n'utilisent l'oral que dans un but pragmatique, ne sauront user que de ces modèles d'oral « *en situation* » lors de leur entrée à l'école. Le langage oral devient alors un enjeu pour la réduction des inégalités scolaires, afin de permettre l'entrée de chacun dans l'écrit. Bernard LAHIRE évoque ce phénomène en

⁷ AMADIEU, Franck ; TRICOT, André. *Apprendre avec le numérique*. Retz. France : Retz, 2014, 112 pages. Chapitres 1 et 4.

<https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782725633206>

parlant de « *rapport scriptural-oral au langage* » pour lier ainsi la réussite scolaire des élèves au groupe social dont ils sont issus⁸.

Les élèves allophones également, s'ils sont susceptibles de disposer des compétences de l'« *oral scriptural* » dans leur langue maternelle, ne sont pas capables de les mettre en œuvre dans la langue française, tandis qu'ils ne disposent pas non plus des compétences de production de langage « *en situation* » dans cette même langue.

b) Oralisation de l'écrit

À mi-chemin entre la lecture et la production de langage oral, l'oralisation de l'écrit se caractérise par la mise en voix de textes écrits. On ne peut ainsi la caractériser ni comme « *oral en situation* », ni comme « *oral scriptural* », puisque la prise de parole est préparée et prend appui sur un texte écrit. Laurence GRUNINGER, lorsqu'elle anime un stage à Dakar sur le sujet, s'appuie sur Edmond BEAUME pour rappeler que⁹ :

| *La compréhension précède l'oralisation.*

L'intérêt de la lecture à haute voix va se traduire par un partage de ce qui est lu à des auditeurs, nécessitant donc un entraînement préalable à cette mise en voix.

Les différents éléments évoqués par les auteurs permettent d'affirmer que la production d'une émission de radio en CE2 serait susceptible de constituer un projet tel que défini ci-dessus, suivant certaines conditions de mise en œuvre permettant d'éviter les dérives susmentionnées. Une émission de radio permettrait de travailler des compétences très diversifiées, notamment à l'oral ; il conviendrait alors de choisir quel type d'oral serait valorisé : un langage « *en situation* », un « *oral scriptural* », ou une « *oralisation de l'écrit* » visant à mettre en voix des dialogues de radio.

Ces réflexions permettent de faire émerger une problématique relevant du langage oral utilisé lors de la réalisation d'une émission de radio qui guidera la suite de mon mémoire.

⁸ SEUX Christine. Compte rendu de lecture de : Bernard LAHIRE. *La raison scolaire. École et pratiques d'écriture, entre savoir et pouvoir*. Rennes : Presses Universitaires de rennes, 2008, 196 p.. 2009. [en ligne]. [consulté le 04 mai 2019]. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00959946/document>

⁹ Inspection des écoles françaises d'Afrique occidentale. *ORAL : enseigner l'oral au cycle 2* [en ligne]. [consulté le 10 janvier 2019]. <http://www.ipefdakar.org/oral-enseigner-l-oral-au-cycle-2.html>

II – De la mise en œuvre d'un projet en lien avec le numérique

À partir du cadre théorique défini précédemment, il s'agira dans ce mémoire de répondre à cette problématique : comment la production d'une émission de radio favorise-t-elle l'acquisition de compétences relevant du langage oral en CE2 ?

Différents postulats permettent le démarrage de ce projet :

- L'émission de radio dont il est question aura pour thème l'époque contemporaine. Elle visera à acquérir des connaissances et compétences en écriture, lecture à haute voix, à questionner le monde (*temps*), TICE, Éducation aux Médias et à l'Information ainsi qu'en étude de la langue (*travail autour de la conjugaison*) ;
- Le travail en groupe nécessaire favorisera l'apprentissage de la collaboration, en lien avec l'Éducation Morale et Civique, l'écoute de l'autre ;
- Les élèves acquerront des connaissances historiques par la démultiplication des savoirs : chaque groupe disposant d'un thème de recherches, la mise en commun et la réalisation de l'émission visent à valider les savoirs ;
- Les élèves à Besoins Éducatifs Particuliers seront pris en compte lors de la préparation de la séquence.

II.1 – Des liens entre pratique et théorie

Le projet de création d'une émission de radio, diffusée dans notre blog dans l'Espace Numérique de Travail Paris Classe Numérique, s'inscrit dans la typologie des projets de Kilpatrick visant à acquérir des connaissances à travers une expérience. Il répond par ailleurs aux caractéristiques *SMART* évoquées plus haut :

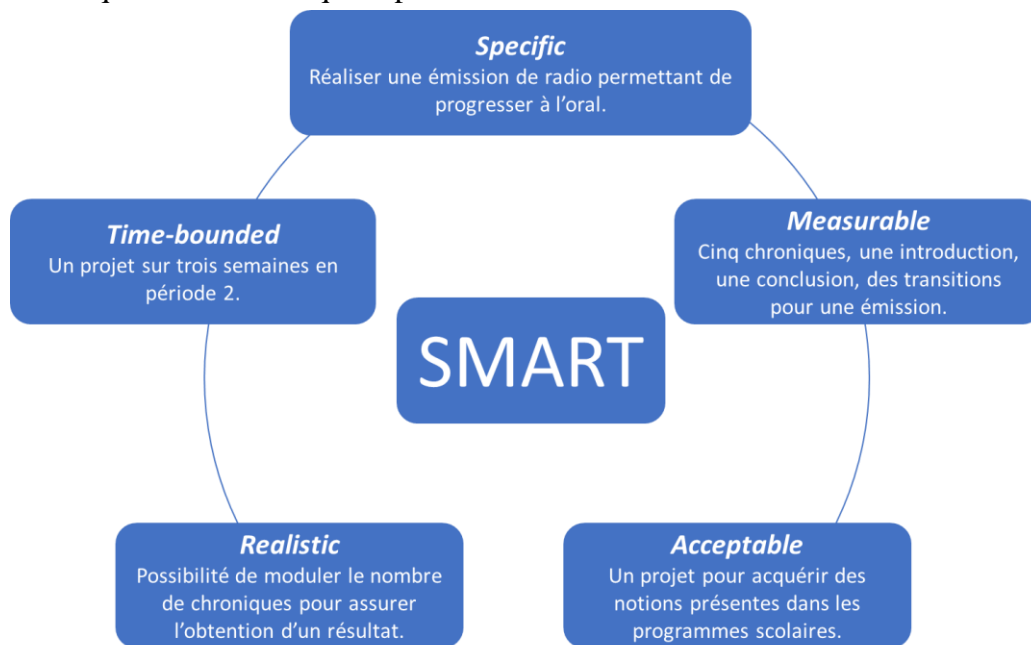


Figure 1 - Un projet SMART

S'il me semble tomber dans la « *dérive techniciste* » évoquée par Catherine REVERDY, c'est que j'ai préféré baliser étroitement ce projet pour le réaliser dans un temps court et obtenir des observables rigoureux à analyser dans le cadre de ce mémoire.

Par ailleurs, au-delà de la pratique du langage oral, la façon dont je conçois la production de l'émission de radio relève plutôt d'une oralisation de l'écrit telle que caractérisée par exemple

par Laurence GRUNINGER dans les supports du stage qu'elle a animé pour l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Étranger (AEFE) à Dakar.

II.2 – De l'inscription du projet dans les programmes scolaires officiels

Ci-dessous est présentée l'inscription du projet « *Radio sur l'époque contemporaine* » face aux programmes scolaires de 2015 et 2018 et au dernier Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture en les liant aux compétences acquises via la production d'un média du CLEMI citées plus haut. Ce projet visant à favoriser l'acquisition de compétences autour du langage oral, l'accent est mis ici sur ces dernières.

a) Autour de l'oral

Compétences des programmes 2016 (*ajustements 2018*) en français :

- Dire pour être entendu et compris ;
- Participer à des échanges dans des situations diverses ;
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture :

- Domaine 1 : « *Les langages pour penser et pour communiquer* » → Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit → Comprendre et s'exprimer à l'oral

Si les compétences des programmes scolaires sont relativement ambiguës quant au type d'oral mis en jeu dans la production des élèves, le projet d'émission de radio vise essentiellement à travailler l'oralisation de l'écrit par la mise en voix de dialogues rédigés par les élèves.

b) Autres compétences mobilisées

| Lire, écrire, oraliser | |
|--|---|
| Programmes 2016 (<i>Ajustements 2018</i>) | <ul style="list-style-type: none"> - Écriture > Écrire des textes en commençant à s'appropriier une démarche. Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. - Lecture Compréhension > Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. Lire à voix haute. |
| Socle commun | Domaine 1 : « <i>Les langages pour penser et pour communiquer</i> » → Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : Écrire ; Lire et comprendre l'écrit |
| Éducation aux Médias et à l'Information | |
| Socle commun | Domaine 2 : « <i>Les méthodes et outils pour apprendre</i> » > Rechercher et traiter l'information au moyen d'outils numériques |
| Référentiel de compétences de l'EMI – Eduscol | <ul style="list-style-type: none"> - Rechercher, identifier et organiser l'information à partir d'un corpus documentaire - Écrire, créer, publier ; réaliser une production collective / participer à la réalisation d'un média scolaire |
| Compétences numériques | |
| Programmes 2016 | Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets > Les objets techniques > Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français) |
| Compétences citoyennes | |
| Socle commun | Domaine 3 : « <i>La formation de la personne et du citoyen</i> » : <ul style="list-style-type: none"> - Prendre en compte les règles communes - Manifester son appartenance à un collectif |

| Appartenance à la communauté via le choix de différents rôles | |
|--|---|
| Socle commun | Domaine 2 : « <i>Les méthodes et outils pour apprendre</i> » > Coopérer avec des pairs |
| Liberté d'expression | |
| Socle commun | Domaine 3 : « <i>La formation de la personne et du citoyen</i> » > S'exprimer (émotions, opinions, préférences) et respecter l'expression d'autrui |
| Autres compétences, non citées par le CLEMI | |
| Programmes 2016 | <ul style="list-style-type: none"> - Questionner l'espace et le temps > Se situer dans le temps et Explorer les organisations du monde - Français > Étude de la langue > Maîtriser l'orthographe grammaticale de base |
| Socle commun | <ul style="list-style-type: none"> - Domaine 1 : « <i>Les langages pour penser et pour communiquer</i> » > Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit > Utiliser à bon escient les régularités qui organisent la langue française (dans la limite de celles qui ont été étudiées) - Domaine 5 : « <i>Les représentations du monde et l'activité humaine</i> » > Situer et se situer dans l'espace et le temps |

II.3 – Étapes de réalisation de l'émission de radio

Pour différentes raisons détaillées ci-après, il ne m'a pas toujours paru pertinent de suivre la méthodologie proposée par le CLEMI pour réaliser l'émission. De façon générale, j'ai été contrainte par le temps : le projet devait être réalisable sur une période, soit trois semaines. J'ai également été absente quelques jours, ce qui a entraîné le décalage de quelques séances. Enfin, dans le cadre de l'évaluation des compétences pratiques du C2i2e, je souhaitais réaliser l'enregistrement de l'émission lors de la visite de ma Professeure des Écoles Maître Formatrice (PEMF), Laura GEDIN.

a) En amont de l'émission

Avant de suivre certaines des étapes proposées par le CLEMI, j'ai introduit ma séquence par deux séances de « *Questionner le monde* » visant à faire acquérir aux élèves des connaissances de base autour de l'époque contemporaine pour leur permettre également de choisir leur sujet. Leur but était d'émettre des hypothèses sur des traces de l'époque contemporaine : personnages, œuvres d'art, objets ou événements... Ceci étant fait, des analyses de documents permettaient de formaliser certaines notions de l'époque. La phase de recherches, à partir de la séance 4, permettrait, elle, de valider certaines des hypothèses des élèves en travaillant autour des thèmes choisis par ceux-ci pour la production de l'émission de radio.

Séance 1 – QLM Temps : Qu'est-ce que l'époque contemporaine ?

- Placer l'époque contemporaine sur une frise chronologique ;
- Émettre des hypothèses sur les traces de l'époque contemporaine ;
- Étudier quelques documents visant à acquérir des notions basiques sur la Prise de la Bastille, la première Fête Nationale et les deux guerres mondiales ;
- Choisir une thématique par îlot permettant de cadrer la rédaction d'un sujet pour l'émission de radio.

Je me suis appuyée sur un Genial.ly interactif permettant notamment aux élèves de mieux comprendre comment les différentes parties d'une œuvre d'art peuvent nous renseigner sur

l'Histoire : <https://view.genial.ly/5bf4123de5ada83952486408/qlm-temps-epoque-contemporaine> .



Figure 2 - QR Code vers le Genial.ly sur l'époque contemporaine

On peut par ailleurs lier cette idée aux explications d'André TRICOT selon lesquelles des contenus interactifs permettent de diminuer les difficultés des élèves.

Séance 2 – QLM Temps : Comment situer sur une frise chronologique des grands évènements de l'époque contemporaine ?

- Placer divers évènements (*guerres, inventions, ...*) sur une frise chronologique collective visant à procurer des connaissances complémentaires aux élèves ;
- Donner aux élèves des idées afin de définir des éléments précis pour la rédaction de leur sujet (*exemple : thématique "Personnage" > choix du sujet "Louis Pasteur"*).

b) Découvrir le monde de la radio

Lors d'une troisième séance, j'ai proposé à mes élèves une rapide enquête sur leurs habitudes d'écoute radio afin d'enrôler les élèves et de cadrer la suite de la séance quant à l'analyse de ce média. Celles-ci se recoupaient généralement : écoute variée de chaînes d'actualités ou de musique, en général avec leurs parents. J'avais prévu l'analyse d'une émission de Radio CLYPE mais ai fait l'impasse sur une émission professionnelle par gain de temps, la totalité de mes élèves écoutant relativement régulièrement la radio. De même, nous n'avons pas spécifiquement travaillé les métiers de la radio, ni le registre de langue spécifique à ce média.

Séance 3 – Éducation aux Médias et à l'Information : La radio, qu'est-ce, à quoi cela sert-elle, pourquoi et comment réaliser notre propre émission ?

- Récolter les habitudes d'écoute des élèves (quelle station, quelle fréquence, contenu d'écoute, écoute seul ou avec un adulte) ;
- Analyser une émission de radio ;
- Premier jet d'introduction / sommaire / etc. ;
- Créer des référentiels sous forme de listes de mots.

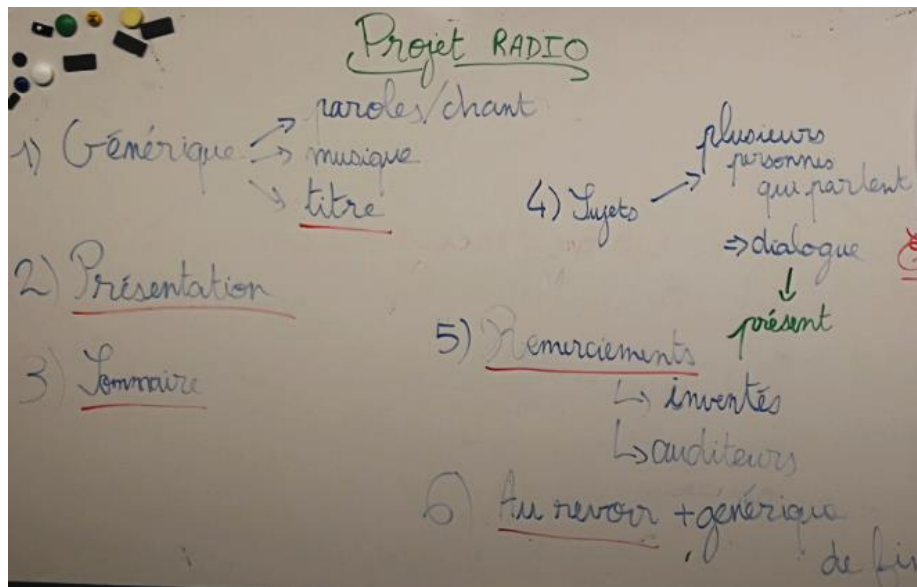


Figure 3 - Photographie du tableau présentant la structure d'une émission de radio suite à l'analyse d'une émission

c) Préparer l'émission de radio

J'ai prévu sept séances de préparation de l'émission de radio. Contrairement à la méthodologie proposée par Radio CLYPE, je n'ai pas insisté sur le positionnement éditorial de notre émission. Toutefois, je souhaitais que l'émission apporte une plus-value quant à des connaissances historiques que nos auditeurs pourraient retrouver aisément sur Internet. J'ai par conséquent demandé à mes élèves d'apporter un avis personnel sur les différents sujets traités. Les élèves créant leurs propres textes, le prérequis de compréhension précédant la mise en voix soulevé par Laurence GRUNINGER me paraissait complété.

Nous n'avons pas suivi l'ordre des étapes de Radio CLYPE pour le choix du nom de l'émission, prévu en séance 3, ni pour le remplissage du conducteur. Cette dernière étape me paraissant compliquée, je l'avais décalée au plus tard afin d'avoir le temps de me renseigner à ce sujet.

Enfin, je n'ai pas imposé la tenue précise d'un rôle par chaque élève. De même, je ne voulais pas pour cette émission qu'un élève soit valorisé plus qu'un autre via un rôle de présentateur : plusieurs élèves joueraient donc ce rôle-ci pour l'enregistrement de l'émission.

Séance 4 – QLM Temps : Comment s'informer sur les différents thèmes étudiés autour de l'époque contemporaine ?

- Effectuer des recherches sur le sujet choisi ;
- D'office, deux livres sont mis à disposition des élèves : *200 dates de l'Histoire du monde* aux éditions Gallimard Jeunesse, *100 grands personnages de l'Histoire* aux éditions Quelle Histoire.

Séance 5 – TICE : Accéder à des ressources en ligne via la lecture d'un QR code

- Ouvrir un QR code sur une tablette ;
- Prendre des notes sur ses recherches.

J'ai proposé comme support aux élèves un tutoriel pour l'ouverture du QR code. Les élèves se sont montrés entre eux le processus, certains sachant déjà ouvrir ces codes de par leur présence récurrente dans des leçons à réviser à la maison avec leurs parents.




| Tutoriel - Comment lire un QR Code ? | |
|---|--|
| Ce que je fais | Comment je le fais |
| Cliquer sur le bouton du milieu de la tablette. |  |
| Cliquer sur l'application "QR Code Reader". |  |
| Diriger la tablette vers le QR code. |  |
| Cliquer sur "OK". |  |

Figure 4 - Tutoriel - Comment lire un QR Code ?

Les documents supports de cette séance sont placés en Annexe 1.

Séance 6 – Français : Rédaction des sujets à partir des recherches des élèves

- Transposer ses recherches en dialogues.

Séance 7 – Français : Saisie dans traitement de texte des sujets

- Taper à l'ordinateur ses dialogues ;
- S'entraîner à les lire à haute voix.

J'ai organisé la classe en ateliers pour la saisie des textes sur ordinateur. Étant limitée par le nombre d'ordinateurs portables à disposition en classe, cette disposition m'a paru plus pertinente pour permettre à chacun de taper son texte.



Figure 5 - La classe organisée en ateliers durant la séance 7

J'avais aussi proposé aux élèves un affichage sur l'usage du clavier et l'enregistrement d'un texte dans LibreOffice Writer : mes élèves sont en effet plus habitués à écrire des textes dans l'ENT plutôt que dans des logiciels de traitement de textes.

Les dialogues finalisés de l'émission se trouvent en annexe 2.

Séance 8 – Français : Entraînement à la lecture à haute voix

- Rappeler les critères d'une bonne lecture à haute voix ;
- S'entraîner à lire à haute voix.

Séance 9 – Français : Rédaction d'un conducteur de l'émission de radio et compléter les écrits

- Analyser un conducteur d'émission radio et le compléter collectivement ;
- Réécrire collectivement les écrits produits pour gagner en qualité.

J'ai choisi de proposer aux élèves une trame vierge de conducteur à compléter avec le titre de chaque partie de l'émission, ses intervenants et sa durée : cela nous a permis de réinvestir la séance en cours de mathématiques. Nous avons aussi intégré les tapis musicaux et les bruitages. J'ai effectué une pré-sélection de ces sons sur des sites libres de droits. Je n'en avais pas le temps pour ce projet, mais il aurait été intéressant d'aller plus loin sur ce sujet en animant une séquence d'Éducation aux Médias et à l'Information (EMI) sur le droit d'auteur sur Internet.

| Conducteur de l'émission de la Radio des 5 îlots | | | |
|---|----------------------------|---|---------|
| Intervenants | Contenu | Musique / Bruitage / etc. | Durée |
| - | Générique | Préenregistré | 30 s |
| Minjun, Inés, Victor, Abdullah , Mohamed, Joséphine, Marin | Introduction | Fin introduction : Beat Box | 1min10s |
| Victor, Rébecca, Robin, Maryam, Rayan | Première GM | Pendant le titre : High Bruitages : cris, alertes, bruits d'armes | 1min10s |
| Paul | Transition | Début transition : Fanfare v2 Fin transition : Beat Box | 8s |
| Florent, Abdullah , Emma, Kenza, Nour | "Douce France" | Pendant le titre : Madonne Chanson "Douce France" - Charles Trenet Bruitages : pas, des rires d'enfants, des enfants qui tournent des pages de cahiers | 1min30s |
| Youssef | Transition | Début transition : Fanfare v2 Fin transition : Beat Box | 10s |
| Minjun, Joséphine, Jean, Marin, Mohamed | Marilyn Monroe | Pendant le titre : Tesla Bruitages : tirer des rideaux (entrée en scène), applaudissements, chanson de Marilyn | 1min17s |
| Fiona | Transition | Début transition : Fanfare v2 Fin transition : Beat Box | 7s |
| Inés, Manu, Youssef, Manon | Ecole primaire | Pendant le titre : Leya Bruitages : enfants dans la cour, sonnerie de l'école, maîtresse qui parle | 1min6s |
| Nour | Transition | Début transition : Fanfare v2 Fin transition : Beat Box | 12s |
| Amber, Paul, Romain, Fiona, Monika | Invention du tél. portable | Pendant le titre : Milky Way Bruitages : sonnerie de téléphone, un réveil, allô..., des tapotements sur un écran, quelqu'un qui parle au téléphone | 1min03 |
| Rébecca, Monika, Fiona | Conclusion | Début conclusion : Fanfare v2 | 1min |
| - | Générique de fin | Préenregistré | |

Figure 6 - Conducteur de l'émission de Radio

Séance 10 – Français : Test d'enregistrement d'émission

- Réaliser un premier test d'enregistrement d'émission ;
- Analyser à chaud l'enregistrement.

d) Enregistrer l'émission au studio

N'ayant ni la possibilité d'accéder à un studio radio, ni celle de disposer à la date souhaitée du matériel préconisé plus haut pour l'enregistrement, j'ai choisi d'utiliser :

- 6 tablettes de l'école : une par îlot et une « de secours » ;
- Des chargeurs de secours en cas de manque de batterie ;
- Un ordinateur portable disposant du logiciel libre Audacity pour le montage.

J'ai anticipé également deux besoins préalables à l'enregistrement de l'émission et à sa diffusion :

- Vérifier que les outils utilisés répondent à des règles de sécurité en matière de Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD) (*pas de partage des données des élèves*) ;
- Disposer des autorisations de droits à l'image et à la voix des élèves remplies par les parents.

Séance 11 – Français : Enregistrement de l'émission

- Enregistrer l'émission ;
- Analyser à chaud l'enregistrement.

Pour enregistrer l'émission, j'ai fourni aux élèves un tutoriel de l'application Audio Recorder de l'Aca-Store. Nous avons fait des tests de manipulation, puis j'ai choisi pour chaque îlot un responsable de la tablette pour le jour de l'enregistrement.



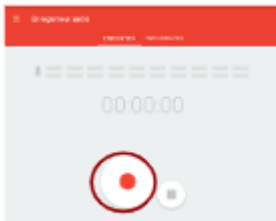

| Tutoriel - Comment enregistrer nos voix ? | |
|---|--|
| Ce que je fais | Comment je le fais |
| Cliquer sur le bouton du milieu de la tablette. |  |
| Cliquer sur l'application "Enregistreur audio". |  |
| |   |
| | <p>Lancer l'enregistrement</p> <p>Mettre en pause Arrêter et sauvegarder</p> |

Figure 7 - Tutoriel - Comment enregistrer nos voix ?

e) Bénéficiaire du montage de l'émission et de sa diffusion par Radio CLYPE

Par gain de temps et parce que cela me semblait trop complexe à date pour mes élèves, j'ai choisi de m'occuper seule du montage de l'émission. J'ai décidé d'utiliser à cette fin le logiciel libre Audacity qui permet de réaliser des montages audios.

Avant de réaliser ma séquence, j'ai pris soin d'effectuer quelques tests pour m'assurer que je serais en mesure de monter l'émission après son enregistrement. J'ai tout d'abord réalisé l'enregistrement d'un dialogue factice avec deux tablettes – j'en aurai six le jour de l'enregistrement – puis j'ai effectué le montage pour tester mes capacités à synchroniser des pistes audios. Après avoir regardé quelques tutoriels sur le logiciel, j'y suis parvenue et me suis établi un pas-à-pas qui me servirait lors du montage de l'émission.

Au sujet de la diffusion de l'émission, j'ai choisi une diffusion interne dans notre Environnement Numérique de Travail (ENT) Paris Classe Numérique. Dans les autorisations de droit à l'image et à la voix dont je disposais, il n'était pas permis d'effectuer un partage public sur Internet. Par ailleurs, notre blog dans l'ENT est régulièrement consulté par l'ensemble des élèves et la majorité de leurs parents, assurant une écoute de l'émission à posteriori.

L'émission de radio est disponible ici :

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/dNKzNbcEDzZmSDc>



Figure 8 - QR Code vers l'émission de radio

f) Après la réalisation de l'émission

J'ai prévu de revenir sur le contenu de l'émission à la suite de sa réalisation afin de valider l'acquisition de connaissances relevant du programme de la discipline Questionner le Monde sur l'époque contemporaine, visant à identifier des traces de celle-ci. Je souhaitais également que les élèves s'auto-évaluent sur la réalisation globale du projet.

Séance 12 - QLM Temps : Évaluer l'acquisition des connaissances de chacun

- Re-partager les connaissances acquises lors du projet sur l'époque contemporaine ;
- S'auto-évaluer suite à la réalisation du projet.

Les documents détaillés de préparation de cette séquence sont disponibles en Annexe 3.

Ce projet a constitué la majeure partie du travail avec les élèves lors de ma seconde période de classe avec eux. J'ai dû adapter le reste des apprentissages pour bénéficier de suffisamment de temps de travail, mais cela a été suffisant puisqu'en dehors de l'écoute de l'émission montée dans sa version finale, toutes les séances ont été réalisées durant ces trois semaines de classe. L'écoute de l'émission finale a été proposée par ma binôme à la rentrée des vacances scolaires et elle m'a communiqué les retours que j'avais demandés. Ceux-ci complétaient mes observations en cours de séquence et toutes ces données permettront dans la prochaine partie d'effectuer une analyse visant à répondre à la problématique guidant ce travail.

III – De l’analyse de ce projet, suite à sa mise en œuvre

Suite à la réalisation de l’émission de radio ayant pour thème l’époque contemporaine dans ma classe de CE2, il me paraît pertinent de faire part ici de mes observations durant ce projet. J’en déduirai ainsi les observables à récolter, puis j’analyserai ces données en regard de la problématique de ce mémoire. Enfin, je proposerai des prolongements susceptibles d’apporter un nouvel éclairage aux données récoltées.

III.1 – Des observations pendant le projet

a) De l’enrôlement des élèves à Besoins Éducatifs Particuliers

En ce qui concerne l’enrôlement dans le projet des élèves, je me suis interrogée sur la place de deux élèves en particulier : celle de mon élève allophone ainsi que celle de mon élève non-lecteur. Mes autres élèves à Besoins Éducatifs Particuliers étaient en effet en capacité de participer à la réalisation et à l’enregistrement de l’émission sans différenciation particulière.

Pour l’élève allophone, j’avais prévu de dissocier ma première séance de recherches afin qu’il dispose d’une version individuelle des documents étudiés et d’une version écrite et illustrée des explications correspondantes. Ce document a contribué à l’enrôler dans le projet, mais j’ai rencontré de grandes difficultés à faciliter sa compréhension : sa culture d’origine étant très éloignée de la nôtre, les dessins ou symboles utilisés n’étaient pas toujours appropriés et il a été complexe de contextualiser les événements étudiés avec lui. Il a toutefois participé à l’émission en produisant des phrases très simples (*formules de politesse*) et en partageant son avis sur la vie d’un personnage célèbre.

Pour l’élève non-lecteur, qui commençait tout doucement à décoder quelques mots, j’ai demandé au groupe de travailler en dictée à un pair lors de la rédaction des dialogues. J’ai dessiné avec l’élève concerné des symboles lui permettant de se rappeler de certains mots et travaillé, notamment en Activités Pédagogiques Complémentaires (APC), le décodage de ses répliques et leur fluidité. Par ailleurs, lors des séances de travail de la lecture à haute voix, les élèves de son groupe se sont portés volontaires pour l’aider en suivant les mots à prononcer et éventuellement en lui soufflant certains sons. Ces adaptations ont favorisé sa participation au projet et il a pu disposer, comme chaque élève, de différentes répliques à mettre en voix pour l’enregistrement de l’émission.

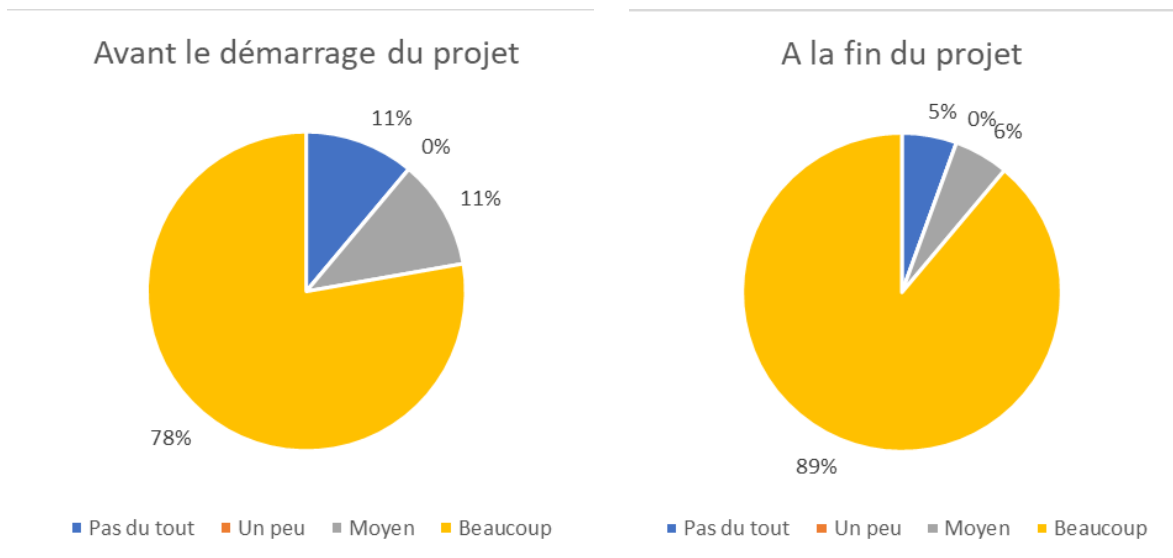
b) De l’apport du numérique dans le cadre de ce projet

J’ai proposé à mes élèves de répondre deux fois à un même questionnaire, avant et après le projet, qui, s’il ne se rapporte pas directement à ma problématique, peut être mis en rapport avec les réflexions d’André TRICOT.

J’ai noté sur une échelle de « *Pas du tout* » à « *Beaucoup* » les réponses de mes élèves à la question suivante :

| | Pas du tout | Un peu | Moyen | Beaucoup |
|---|--------------------|---------------|--------------|-----------------|
| Réaliser une émission de radio m’intéresse / m’a intéressé... | | | | |

Les résultats obtenus sont les suivants :



Dès l'annonce du projet, les élèves ont ainsi globalement été motivés. La réalisation du projet n'a fait que confirmer cette observation, un seul élève répond qu'il n'a pas été intéressé par le projet. Ce dernier a répondu « *Pas du tout* » à tous les items du questionnaire proposé, ce qui pose la question de la pertinence de sa réponse ; il aurait été judicieux de revenir vers lui individuellement pour connaître plus en détail les motivations de sa réponse. Après avoir questionné mes élèves, il semble que ce soit l'aspect « *émission de radio* » diffusée à un public, celui de notre blog dans l'ENT, qui ait le plus intéressé les élèves. Si André TRICOT énonçait qu'il était difficile d'évaluer la cause de l'enrôlement des élèves face au numérique, il semble que dans ma classe le numérique ait justement été le vecteur de motivation des élèves, plutôt que le thème de la séquence sur l'époque contemporaine.

En ce qui concerne l'apprentissage actif des élèves durant le projet, ceux-ci n'ont pas tous acquis les connaissances attendues sur l'époque contemporaine malgré les séances de recherche et les mises en commun régulières effectuées. Je vais devoir revenir sur le sujet pour consolider les notions étudiées. Ainsi, même si les élèves ont été en situation de production de contenus et ont retravaillé des recherches à l'aide du numérique, à mon échelle les conclusions partagées par André TRICOT semblent mitigées quant à l'apprentissage actif de l'élève avec le numérique.

c) De l'acquisition de compétences ne relevant pas du langage oral

Un inconvénient de ma séquence sur l'acquisition de connaissances historiques est que, en laissant aux élèves le choix des sujets de recherche, l'ensemble des hypothèses émises en première séance sur les inventions, événements et personnages de l'époque contemporaine n'a pu être vérifié de façon structurée, puisque j'ai interrogé les élèves lors d'un quizz informel en fin de période – d'où mes conclusions précédentes – mais ne leur ai pas proposé d'évaluation sommative formelle. Je suis revenue sur les connaissances en tant que telles lors d'une période ultérieure.

d) De l'acquisition de compétences à l'oral

Mes élèves disposaient de niveaux très hétérogènes à l'oral, pour la mise en voix des dialogues écrits pour l'émission de radio. On pourrait les catégoriser selon la typologie suivante, en

s'appuyant sur des tests de fluence effectués en début d'année scolaire et sur les séances d'entraînement à la mise en voix de l'émission :

1. Élève non lecteur ;
2. Élève au stade de décodage difficile ;
3. Élève qui décode de manière fluide ;
4. Élève qui parle suffisamment fort, pas trop vite et articule ;
5. Élève qui réalise les intonations ;
6. Élève qui prend de la distance par rapport au texte.

Pressée pour la mise en œuvre de mon projet, je n'ai pas pris le temps de répartir mes élèves dans les catégories définies ci-dessus avant le démarrage de celui-ci. Afin d'établir une progression, il m'a donc paru pertinent de réaliser d'autres émissions de radio qui permettront d'effectuer une comparaison et de visualiser une éventuelle progression.

On notera en revanche que le choix de travailler l'oralisation de l'écrit, menant à cette classification, n'était sans doute pas le plus pertinent pour ce mémoire. En effet, des trois types d'oral évoqués dans mon cadre théorique, l'oralisation de l'écrit est celui dans lequel les élèves en difficulté ont le plus de facilité, dû au fait que les familles insistent plus souvent sur ce point à la maison.

e) Réalisation d'une seconde émission de radio

De façon opportuniste par rapport à un projet d'école se déroulant en période 3, j'ai proposé aux élèves de recréer une émission de radio ayant cette fois pour thématique l'égalité filles-garçons, en lien avec l'Éducation Morale et Civique. J'ai modifié ainsi la séquence proposée :

- Séances 1 et 2 : Recherches sur différents thèmes proposés autour de l'égalité filles-garçons en s'appuyant sur des recherches effectuées à la maison ;
- Séances 3 et 4 : Transposition en dialogues directement sur l'ordinateur ;
- Séances 5 et 6 : Travail de la mise en voix ;
- Séance 7 : Remplissage du conducteur ;
- Séance 8 : Enregistrement de l'émission.

Par ailleurs, il m'a paru intéressant de travailler cette fois en groupes homogènes d'élèves, en ciblant les difficultés de chacun pour améliorer le langage oral. Si ces groupes homogènes de travail se justifiaient pour les séances 5 et 6 autour de la mise en voix, avec l'expérience ils ne me paraissent que peu pertinents : au vu de leurs résultats scolaires, les élèves ayant plus de difficultés dans la production orale ou la lecture à voix haute sont aussi ceux avec le plus de difficultés scolaires. Aussi les dialogues réalisés lors de cette deuxième émission sui vaient en qualité comme en quantité le niveau scolaire global de mes élèves. Les dialogues très courts de certains groupes d'élèves compliquent ainsi la récolte d'observables fiables.

En ce qui concerne la mise en œuvre de la séquence, les groupes homogènes ont avancé à des vitesses très différentes. J'ai donc modifié mon déroulement pour m'adapter à chacun. Pour gagner du temps lors de la transposition des recherches en dialogues, les élèves ont travaillé dans le *pad* collaboratif de l'Académie de Paris, www.etherpad.ac-paris.fr . J'avais observé ce fonctionnement en stage d'observation dans la classe de ma PEMF et l'ai adapté pour commenter plus facilement, en direct les productions des différents groupes plus nombreux que dans la première émission.

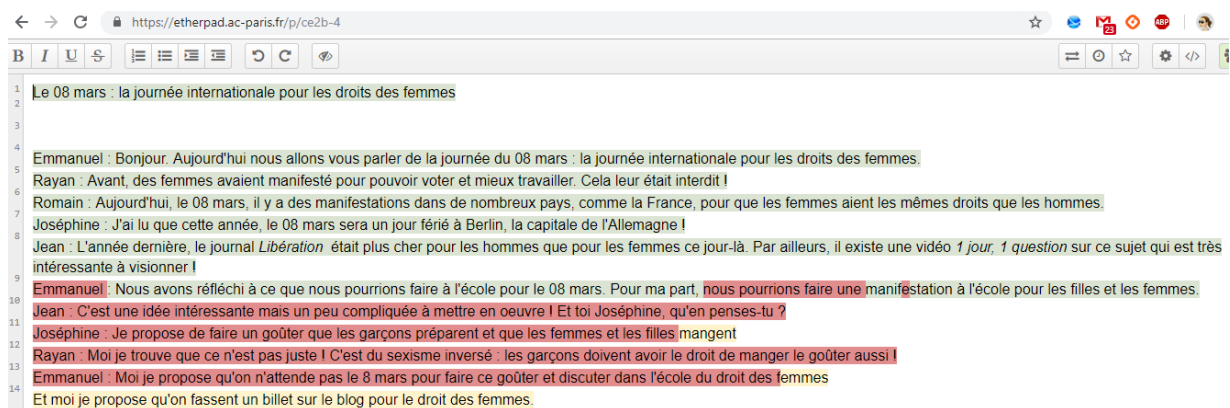


Figure 9 - Etherpad final d'un des groupes

J'ai aussi procédé à un nouveau protocole d'enregistrement :

- Matériel : une tablette ou un smartphone ;
- Application Audio Recorder de l'Aca-Store ;
- Enregistrement de chaque groupe devant la classe avec un « responsable de l'enregistrement » qui lance l'enregistrement et déplace le micro devant la bouche de chaque élève ;
- Avantages observés :
 - Gain de temps et de simplicité au montage : on peut monter chaque sujet individuellement avant de tout remettre ensemble,
 - Gain de qualité : plus d'interférences, voix des élèves bien plus claire,
 - Flexibilité d'organisation : pas besoin d'attendre que tout le monde soit prêt pour commencer les enregistrements ;
- Inconvénient observé : les élèves n'ont pas de vision « globale » de l'émission jusqu'au moment d'écoute de l'émission entière.

L'émission de radio sur l'égalité filles-garçons est disponible ici : <https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/BKS3omHoC7TxAKj> .



Figure 10 - Lien vers la seconde émission de radio

III.2 – De la récolte des données

Pour la réalisation de ma seconde émission de radio, j'ai regroupé comme tel mes élèves en décidant d'analyser des données qui me paraissent pertinentes pour chacun :

| Groupes de travail | Observables à récolter |
|---|---|
| Groupe 1 + 2 : Groupe de travail sur la fluence | Évolution de la fluence |
| Groupe 3a : Groupe de travail sur le volume sonore | Évolution du volume sonore dans chaque enregistrement |
| Groupe 3b : Groupe de travail sur l'articulation | Pourcentage d'erreurs d'articulation dans la lecture d'un texte |
| Groupes 4a + 4b : Groupes de travail sur l'intonation | Évolution de la prise en compte de la ponctuation |
| Groupe 5 : Groupe de travail sur la prise de distance avec le texte | Prise de distance avec le texte |

Ces différents groupes de travail prenaient appui sur la typologie d'élèves définie précédemment. Dans les faits, une erreur organisationnelle a légèrement modifié la composition des différents groupes lors de la réalisation de la seconde émission. Toutefois, pour disposer de données sûres, celles-ci ont été récoltées sur les groupes de travail « *théoriques* ».

III.3 – De l'analyse des données récoltées

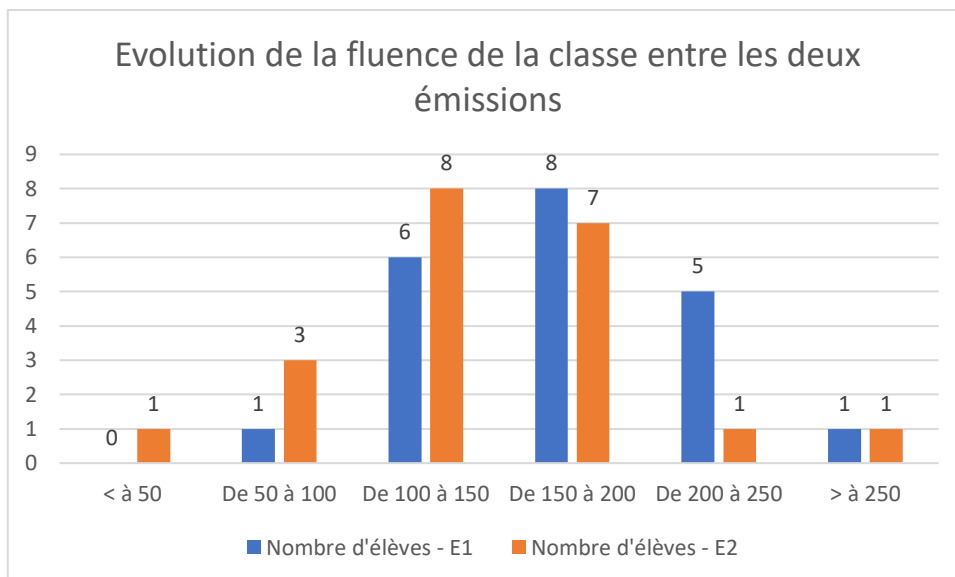
a) Évolution de la fluence des élèves

Pour la seconde émission, les dialogues étaient plus complexes et plus longs. L'élève allophone a donc lu plus lentement ; j'ai aussi beaucoup moins aidé l'élève petit lecteur, ce qui a aussi influencé son score. En revanche, cette donnée peut être un observable sur l'ensemble de la classe.

J'ai finalement choisi de mesurer l'évolution de la fluence de mes élèves entre les différentes émissions de radio, ce qui me semblait être une donnée plus fiable que les autres observables décrits précédemment. Pour cela, j'ai chronométré les prises de parole de chaque élève dans les *rushes* des enregistrements ; en comptant le nombre de mots et d'erreurs de lecture associés à ces interventions, j'en ai déduit un score de fluence en nombre de mots lus par minute.

Par ailleurs, afin d'améliorer la qualité des données, j'ai éliminé les scores obtenus par trois élèves : deux absentes lors de la première émission et une élève ayant si peu parlé lors de cette émission que son score de fluence était tout à fait irréaliste. Aussi, on peut considérer que l'effectif sur lequel a été mesurée la fluence est constitué de 23 élèves de ma classe de CE2.

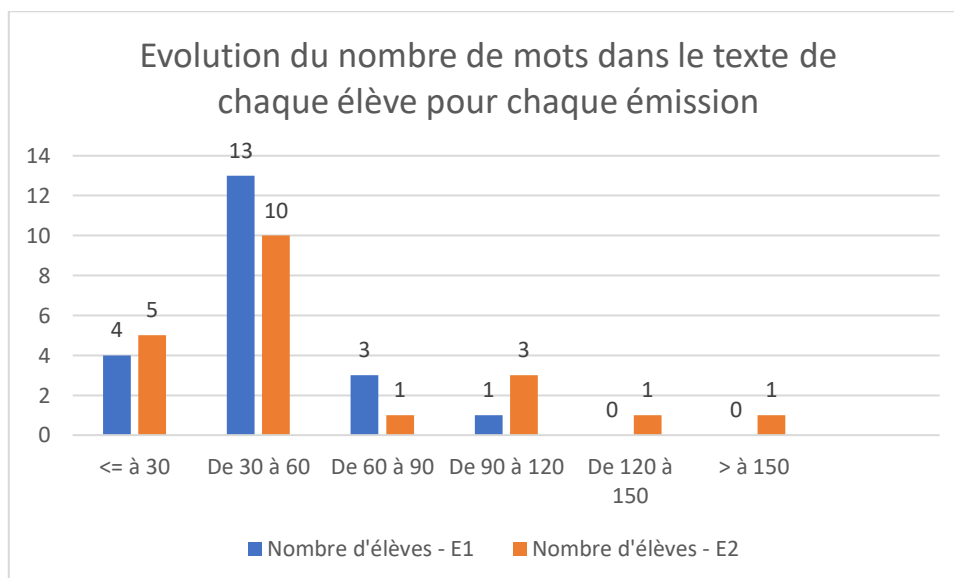
Ci-dessous se trouve la répartition de l'effectif de ma classe selon leurs scores de fluence obtenus lors de la réalisation des deux émissions de radio.



On observe que le nombre d'élèves ayant un score élevé de fluence, entre 200 et 250 mots par minute, diminue fortement entre les deux émissions. Sur l'ensemble de l'effectif, seuls 7 élèves, soit 1/3 de l'effectif, sont en progrès en fluence.

Plutôt que de songer à une régression des compétences en lecture de l'ensemble de la classe, plusieurs facteurs peuvent expliquer cette baisse :

- Les élèves disposent d'un texte jusque 2,5 fois plus long durant la seconde émission. Ainsi, s'ils avaient en moyenne 48 mots à lire pour la première émission, ce nombre augmente à 60 mots en moyenne.



- Le vocabulaire de la seconde émission était plus complexe, du fait que les élèves aient fait des recherches chez eux et qu'on ne l'ait pas étudié spécifiquement en classe. Ainsi, certains élèves se sont probablement moins appropriés le sens de certains mots et ont eu plus de difficultés à les lire à l'oral. Par exemple, on peut citer les mots « *stéréotype* », « *privilegié* », « *infériorise[r]* », « *socio-professionnel* », qui, au-delà d'un sens parfois abstrait pour ces élèves, sont particulièrement longs à prononcer. Les élèves avaient

aussi noté des pourcentages, dont la lecture et la compréhension n'est pas au programme du cycle 2.

Pour confirmer ces constatations, on peut comparer les répliques d'une élève pour lequel le score de fluence a diminué entre les deux émissions :

| Émission 1 | Émission 2 | Légende |
|---|--|---|
| « Bonjour, mesdames et messieurs ! Nous travaillons sur la musique de Charles Trenet, "Douce France". » | « Bonjour ! Nous allons vous parler des stéréotypes autour des métiers, surtout des hommes sages-femmes et des femmes militaires. » | Vocabulaire compliqué <u>Mot difficile à lire</u> |
| « Je n'ai pas compris la chanson. Les paroles sont assez surprenantes ! Et toi, Kenza ? » | « On peut aussi citer Mme Tiffany qui a 29 ans et est Brigadier du deuxième régiment du dragon. » | |
| | « Mais pourquoi un homme sage-femme ne s'appelle-t-il pas un "sage-homme" ? » | |
| | « Souvent dans les stéréotypes , les femmes sont infirmières, nounous ou maitresses d'école. » | |
| | « Et les hommes peuvent être doux, s'occuper des autres et <u>soigner</u> eux aussi. » | |
| | « De même, il est difficile de trouver une version masculine au titre de sage-femme... » | |
| | | |

Le texte de la seconde émission est bien plus long, les phrases plus complexes et avec du vocabulaire moins courant, ou des graphèmes moins aisés à la lecture.

Pourtant, il est à noter les élèves lisent bien plus fluidement à ce stade de l'année qu'à la rentrée scolaire. Si cela s'entend aisément lors des lectures à voix haute effectuées régulièrement en classe, il conviendrait de refaire passer à chacun le test de fluence de début d'année pour valider l'évolution des scores.

b) Évolution du volume sonore dans chaque enregistrement

Ayant changé de modalité d'enregistrement, cette donnée n'est plus un observable objectif. De façon subjective, ayant beaucoup insisté auprès du groupe de travail concerné, il m'a semblé que des efforts avaient été faits sur ce point.

c) Pourcentage d'erreurs d'articulation dans la lecture d'un texte

S'étant beaucoup entraînés en amont de chaque émission, les élèves ne font au final que peu d'erreurs. J'ai proposé des virelangues aux élèves du groupe de travail dédié à l'acquisition d'une meilleure articulation. Ils les ont beaucoup travaillés, mais cet exercice ne me permet pas de déduire objectivement un progrès au vu des résultats obtenus.

En effet, durant les enregistrements, les élèves se reprennent parfois. Plusieurs fois, j'ai pu m'apercevoir que cela était dû selon les cas à un excès d'enthousiasme (*vouloir aller trop vite*) ou à un élève rêveur (*qui lit la réplique de son camarade*).

De façon générale, j'ai pu effacer ces « reprises » au montage. Sur l'ensemble de la classe, il n'y a eu que très peu d'élèves ne remarquant pas leurs erreurs de lecture : j'ai noté quatre erreurs lors de la première émission et cinq lors de la seconde.

d) Évolution de la prise en compte de la ponctuation et de l'intonation

La prise en compte de la ponctuation paraît pertinente, mais reste incomplète dans la mesure où le ton ou l'insistance sur certains mots devraient également être considérés pour établir une progression.

On peut entendre que lors des différentes émissions, certains élèves théâtralisent leur texte de différentes façons :

| Texte original | Texte enregistré |
|---|---|
| « Le traité de Versailles a été signé et Hitler est arrivé au pouvoir. Ce dernier pensait que les Juifs représentaient tous les problèmes du monde. Alors un jour, il a voulu les déporter dans des camps de concentration. » | « Le traité de Versailles a été signé et Hitler est arrivé au pouvoir. Ce dernier pensait que les Juifs représentaient <i>touuuuuuuuuuus</i> les problèmes du monde. Alors un jour, il a voulu les déporter dans des camps de <i>con-cen-tra-tion</i> . » |
| « Je n'ai pas compris la chanson. Les paroles sont assez surprenantes ! Et toi, Kenza ? » | « Je n'ai pas compris la chanson. Les paroles sont assez ... <i>[pause]</i> surprenantes ! Et toi, Kenza ? » |
| « Par ailleurs, en 2015, les grandes entreprises étaient dirigées par seulement 7,5% de femmes contre 92,5% d'hommes. » | « Par ailleurs, en 2015, les grandes entreprises étaient dirigées par <i>seulement [insistance]</i> 7,5% de femmes contre 92,5% <i>[lu plus lentement pour mettre un effet de consternation]</i> d'hommes. » |

e) Prise de distance avec le texte

Cette donnée n'est pas mesurable objectivement ; je souhaitais que les élèves s'approprient le texte et le regardent de moins en moins afin qu'ils comprennent qu'il importait de faire passer un message aux auditeurs, même si les mots du texte n'étaient pas exactement respectés.

Quelques élèves des groupes de travail concernés ont ainsi pris cette liberté :

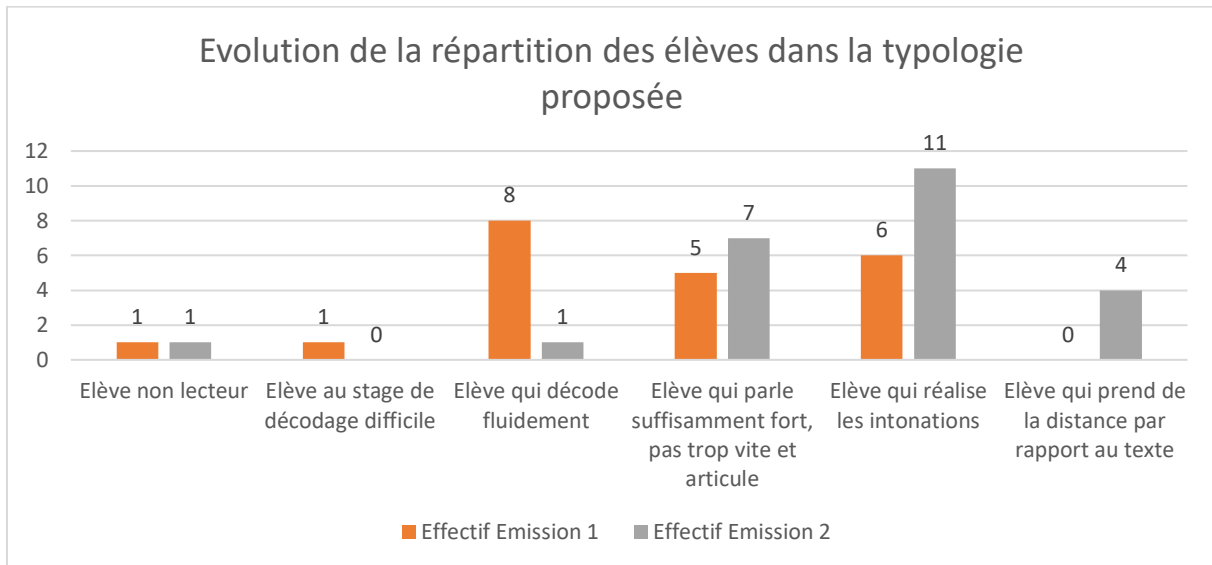
| Texte original | Texte enregistré |
|--|---|
| « Le sexisme, c'est l'inégalité entre les hommes et les femmes. Par exemple, pour un même métier, les femmes gagnent souvent moins que les hommes. » | « Le sexisme, c'est l'inégalité entre les hommes et les femmes. Par exemple, pour un même métier, les femmes <i>sont moins payées</i> que les hommes. » |
| « C'est tout à fait injuste ! » | « <i>Pour nous</i> , c'est tout à fait injuste ! » |
| « Pourtant, elles travaillent tout aussi bien et jouent tout aussi bien au foot que les hommes ! » | « Pourtant, elles travaillent tout aussi bien et jouent tout aussi bien au foot ! » |

Par ailleurs, n'ayant pas attribué de rôle aux élèves pour conclure la seconde émission, j'ai proposé à un élève pris au hasard dans ces groupes de travail d'enregistrer sa conclusion, avec ses propres mots. Bien que déstabilisé, il a accepté. Voici ci-dessous la transcription de la conclusion qu'il a proposée :

« Au revoir, et merci d'avoir écouté la radio des Cinq Îlots ! Nous espérons vraiment que vous nous réécoutez ! »

f) Répartition des élèves dans la typologie proposée

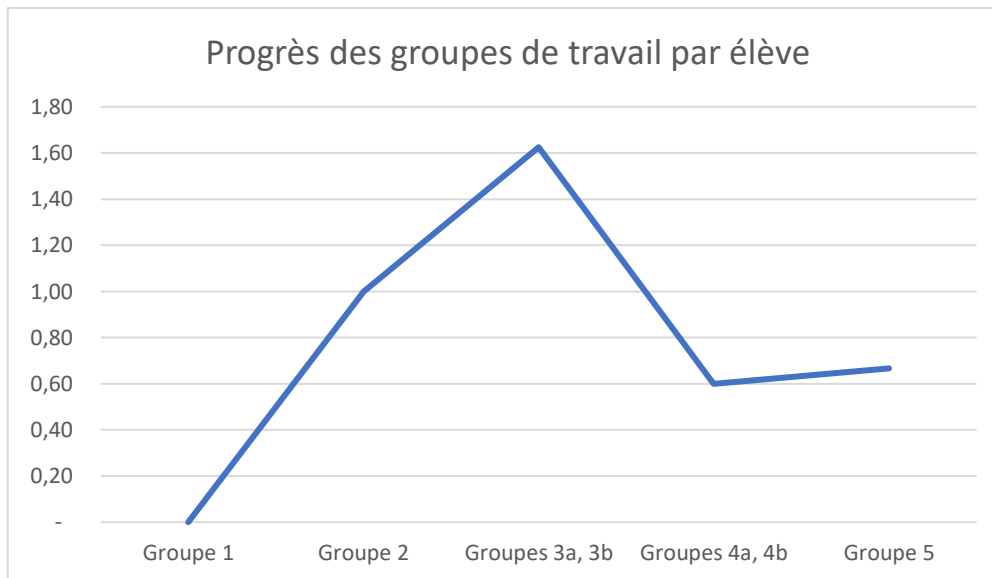
En m'appuyant sur les données récoltées mais aussi sur les observations qualitatives lors de l'enregistrement des deux émissions, j'ai pu une nouvelle fois classer à l'issue de la seconde émission mes élèves dans la typologie que j'avais proposée :



Le graphe ci-dessus permet d'observer une nette progression des élèves dans la typologie proposée : certains élèves qui avaient des objectifs « *simples* », tels qu'augmenter le volume sonore, sont allés plus loin dans leur travail de mise en voix et ont aussi travaillé l'intonation par exemple.

Pour les mêmes raisons que cité plus haut, sur un effectif de 21 élèves –16 élèves ont progressé dans la typologie proposée, soit plus des trois quarts. Ceux qui n'ont pas progressé sont en grande majorité des élèves initialement placés dans les catégories 4 (*élève qui parle suffisamment fort, pas trop vite et articule*) et 5 (*élève qui réalise les intonations*).

Finalement, si l'on considère les différentes catégories de la typologie comme un score, celui-ci évolue pour l'ensemble de la classe de 77 à 111 points, soit une augmentation de 44%. L'analyse de ce score pour chaque groupe de travail initial montre que les groupes de travail ayant le plus progressé, en nombre de points par élèves, sont les groupes 3a et 3b qui travaillaient sur leur volume sonore et leur articulation.



Ces données restent à considérer avec précaution dans la mesure où elles ne résultent pas toutes, systématiquement, d'observables objectifs.

III.4 – Prolongements

Pour retravailler la prise de distance avec le texte et ainsi passer d'une oralisation de l'écrit à une production orale plus spontanée et moins préparée, je pourrais proposer à mes élèves de réaliser des émissions de radio plus courtes, prenant appui sur des documents supports moins détaillés. Par exemple, mes élèves ont l'habitude de réaliser des *storyboards* dans le cadre de la réalisation de vidéos dans d'autres disciplines. Dans les storyboards vierges que je leur propose, j'inclus un plan défini ensemble. Les élèves peuvent alors ajouter des notes ou des dessins pour s'en servir comme outil lors des enregistrements.

Le théâtre permettrait selon moi un travail plus approfondi sur l'articulation, le volume sonore d'une prise de parole et l'intonation. Pour se passer plus facilement de l'écrit, un travail autour du théâtre d'improvisation pourrait aussi être mis en œuvre. Les élèves seraient ainsi possiblement plus à l'aise avec la production orale.

On peut aussi imaginer un projet de création de slam, qui aurait pour principal objectif de travailler l'oralisation de l'écrit comme ici. En sus, le slam permet un travail autour des textes poétiques, mêlant rimes mais aussi jeux de mots de figures de style. À ce titre, il peut être plus difficile de proposer ce type de projet en classe de CE2, mais on peut l'envisager en Cycle 3. Le slam permettrait aussi un travail interdisciplinaire sur le rythme et un éventuel accompagnement musical avec le Professeur de la Ville de Paris (PVP) de musique.

Conclusion

Au vu de l'analyse des données que j'ai pu observer, je ne saurais affirmer avec certitude que la réalisation d'une émission de radio contribue de fait à l'acquisition de compétences relevant du langage oral en classe de CE2.

En effet, la plupart des données relevées comportent une part de subjectivité dans leur analyse, faussant la rigueur nécessaire à une conclusion effective. Travaillant avec mes élèves le langage oral au quotidien, de façon intégrée ou structurée en classe, il serait hasardeux d'attribuer leurs progrès aux seuls mérites de deux émissions de radio.

Toutefois, les bénéfiques de ces deux projets sont multiples. Par exemple, certains élèves ne prenaient que peu la parole en classe ; je ne les ai jamais autant entendu parler que durant le travail précédent nos émissions. La radio peut donc servir de médium à la communication orale en classe.

De plus, les élèves ont été très motivés par ce projet : ils ont apprécié travailler en groupe et échanger avec leurs camarades sur les différents sujets. La radio a ainsi contribué à souder le groupe-classe.

Par ailleurs, la seconde émission de radio, ayant pour thème l'Égalité Filles-Garçons, a permis aux élèves de faire découvrir leur travail à l'ensemble de l'école dans un projet d'équipe en lien avec cette thématique. La directrice de l'école a même réagi à l'émission :

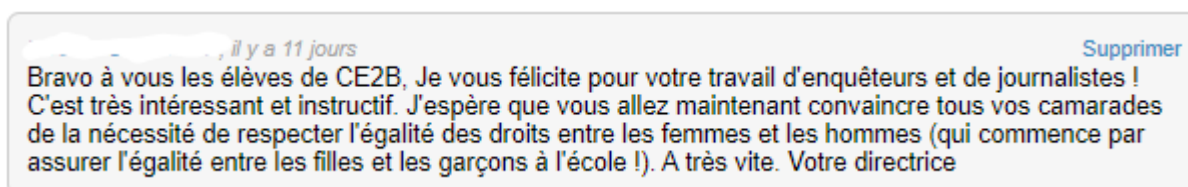


Figure 11 - Commentaire de la directrice au sujet de la seconde émission

La radio favorise alors le travail en équipe.

Le partage de l'émission de radio sur notre blog de classe a suscité de nombreuses réactions, notamment de parents d'élèves :

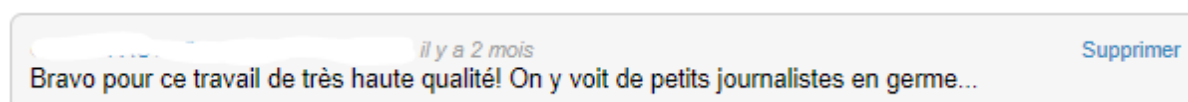


Figure 12 - Commentaire d'un parent d'élève suite à la première émission de radio

La radio consolide également les liens école-parents d'élèves.

Enfin, pour continuer de faire vivre la « *Radio des Cinq Îlots* », j'ai proposé aux élèves de participer au concours Médiatiks organisé par le CLEMI et visant à valoriser des productions de médias scolaires. En plus de mettre en valeur le travail de la classe, le jury s'engage à fournir des retours sur le projet, me permettant de prendre du recul sur celui-ci et de disposer de nouvelles pistes de réflexion pour une mise en œuvre future.

Bibliographie et sitographie

Livres

Collectif Morissette Pérusset. *Vivre la pédagogie du projet collectif*. Les Éditions de la Chenelière. Canada : Les Éditions de la Chenelière, 2000, 144 pages.

AMADIEU, Franck ; TRICOT, André. *Apprendre avec le numérique*. Retz. France : Retz, 2014, 112 pages. Chapitres 1 et 4.

<https://www.numeriquepremium.com/content/books/9782725633206>

PERROT Fabrice ; JEANNE Didier ; ROBILLARD Franck. *Pour une école primaire numérique*. Scéren - CRDP de l'académie de Caen. France : Scéren, 2012, 138 pages.

ACQUAVIVA Marianne ; MARHIC Philippe. *Éducation aux médias et à l'information en milieux scolaires*. Éditions Harmattan. France : Éditions Harmattan. 2018, 290 pages. Pages 2 à 22.

BONNEAU, Eric. *Faire de la radio à l'école : des ondes aux réseaux*. Futuroscope : SCÉRÉN-CNDP-CRDP, DL 2013, cop. 2013. 1 vol. (87 p.), (Éducation aux médias>), 978-2-240-03401-4

BEI Jean-Yves ; GERARD Jean-Marie. *Ecole et médias, regards croisés*. 7 juin 2000.

Documents institutionnels

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. *Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019]. <http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college.html>

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. *Bulletin officiel n°30 du 26 juillet 2018* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019]. http://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=132987

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. *Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019]. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College_2016/33/9/RAE_Evaluation_socle_cycle_2_643339.pdf

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. *Ressources maternelle. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Partie I – L'oral – Texte de cadrage* [en ligne]. [consulté le 15 mars 2019]. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/3/Ress_c1_langage_oral_cadrage_45_6423.pdf

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. *Ressources maternelle. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions. Partie I – L'oral – Fiches-repères* [en ligne]. [consulté le 04 mai 2019]. http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/40/6/Ress_c1_langage_fiches-repere_456406.pdf

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche
Orientations pour l'éducation aux médias et à l'information (EMI). Cycles 2 et 3 [en ligne].
[consulté le 02 mai 2019].
http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/42/3/Ress_c1_langage_oral_cadrage_456423.pdf

Articles

REVERDY, Catherine. « Des projets pour mieux apprendre ? », Dossier d'actualité veille et analyses. [en ligne]. Numéro 82 (février 2013). <http://veille-et-analyses.ens-lyon.fr/DA-Veille/82-fevrier-2013.pdf> .

DELMAS, Julien. *Mettre en place une webradio* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019].
<https://blog.juliendelmas.fr/?mettre-en-place-une-webradio>

SEUX Christine. Compte rendu de lecture de : Bernard LAHIRE. *La raison scolaire. École et pratiques d'écriture, entre savoir et pouvoir*. Rennes : Presses Universitaires de rennes, 2008, 196 p.. 2009. [en ligne]. [consulté le 04 mai 2019]. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00959946/document>

Pages Internet

Inspection des écoles françaises d'Afrique occidentale. *ORAL : enseigner l'oral au cycle 2* [en ligne]. [consulté le 10 janvier 2019]. <http://www.ipefdakar.org/oral-enseigner-l-oral-au-cycle-2.html>

PERNOLLET, Richard. *24h dans la vie d'une radio* [en ligne]. [consulté le 10 janvier 2019].
<https://www.24hdansuneredaction.com/radio/>

GUILLERM, Gwénaële. *Radio Clype La Radio des Écoles, Collèges et Lycées de Paris* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019]. <https://radioclype.scola.ac-paris.fr/>

MONVAILLIER, Florence. *Banque d'exercices de théâtre à destination des professeurs* [en ligne]. [consulté le 12 janvier 2019]. <http://auxerretheatre.com/wp-content/uploads/2013/05/Dossier-peda-Exercices-de-theatre-a-destination-des-professeurs.pdf>

FREINET, Célestin. *Les invariants pédagogiques – Code pratique d'Ecole Moderne*. Bibliothèque de l'Ecole Moderne n°25 – 1964. [en ligne]. [consulté le 04 mai 2019].
<https://www.icem-pedagogie-freinet.org/les-invariants-pedagogiques>

Annexes

Annexe 1 : Documents supports de la séance 2

Recherches - Invention

1. Ecrire les prénoms du groupe sur la trame de recherches.
2. Ouvrir le QR code suivant à l'aide du tutoriel :



3. Répondre à la dernière question de la trame de recherches.
4. Regarder la vidéo. La mettre en pause régulièrement pour noter les réponses aux questions. Pas de précipitation ! Ecrire ici les questions que l'on se pose :

Figure 13 - Exemple de fiche-support pour la séance 2

Trame de recherches - Invention

Prénoms : _____

| | |
|--|--|
| Nom de l'invention | |
| Date | |
| Lieu(x) | |
| Inventeur(s) | |
| Décrivez cette invention. Comment est-elle construite ? | |
| A quel besoin répond cette invention ? | |
| Cette invention a-t-elle évolué dans le temps ? | |
| Notre avis sur cette invention : nous servons-nous de cette invention ? Pourquoi ? | |
| Documents utilisés pour trouver les indices | |

Figure 14 - Exemple de trame de recherches pour la séance 2

Annexe 2 : Dialogues de la première émission

| Prénom | Paroles |
|-----------|---|
| Minjun | Bonjour et bienvenue sur la radio des 5 îlots ! |
| Inés | Nous sommes les élèves de la classe de CE2B de l'école du 100 République à Paris, en Île-de-France. Nos maitresses sont Madame Wodling et Madame De Lavergne. Nous allons vous présenter l'époque contemporaine ! |
| Victor | Tout d'abord, nous allons vous parler de la première guerre mondiale avec l'îlot Eucalyptus ! |
| Abdullak | Ensuite, on parlera de « Douce France », la célèbre chanson de Charles Trenet, avec l'îlot Bonsaï. |
| Mohamed | L'îlot Baobab vous présentera après Marilyn Monroe ! |
| Joséphine | Puis l'îlot Saule vous parlera de l'école primaire à l'époque de Jules Ferry. |
| Marin | Pour terminer, l'îlot Sequoia vous expliquera l'invention du téléphone portable ! |
| Robin | Aujourd'hui nous allons vous parler de la première guerre mondiale. On peut vous dire qu'elle a eu lieu de 1914 à 1918, notamment en France. A ton tour, Maryam ! |
| Maryam | Merci, maintenant je vais vous présenter quelques personnages et ce qu'il s'est passé durant la guerre. Pendant la première guerre mondiale, le maréchal Foch est général des armées alliées ; il se comporte en chef de guerre victorieux. Plusieurs millions de soldats participaient à la guerre. Rayan, à toi de jouer pour apporter des précisions ! |

Rayan La première guerre mondiale a éclaté après l'assassinat de l'archiduc héritier François Ferdinand à Sarajevo.

Je laisse la parole à mon collègue Victor.

Victor Et maintenant, je vais vous parler de ce qui s'est passé avant la guerre.

L'Autriche-Hongrie a déclaré la guerre à la Sibérie.

Rébecca, que s'est-il passé après la guerre ?

Le traité de Versailles a été signé et Hitler est arrivé au pouvoir.

Rébecca Ce dernier pensait que les Juifs représentaient tous les problèmes du monde. Alors un jour, il a voulu les déporter dans des camps de concentration.

Paul Maintenant, Emma et les Bonsaï vont vous présenter une chanson de l'époque contemporaine.

Emma Bonjour, mesdames et messieurs ! Nous travaillons sur la musique de Charles Trenet, "Douce France".

Abdullak C'est une chanson qui parle de son enfance et de la France avant la deuxième guerre mondiale.

Florent Son enfance était très bien. En effet, Charles Trenet portait des blouses noires. Il chantait quand il allait à l'école.

Le chanteur a sorti l'album en 1944. Sa chanson était célèbre parce qu'elle donnait de l'espoir !

Nour Florent, qu'en penses-tu, de la chanson ?

Florent C'est nul parce que Charles Trenet parle d'amour avec son pays et je trouve cela très étrange ! Qu'en penses-tu, Emma ? []

As-tu le même avis que moi ?

Emma Je n'ai pas compris la chanson. Les paroles sont assez
surprenantes ! Et toi, Kenza ?

Kenza Je trouve que cette chanson est bien et calme. Abdullak, tu n'as
pas donné ton avis. Pourrais-tu le donner ?

Abdullak Je n'aime pas cette chanson car j'ai le même avis que Florent sur
cette musique.

Youssef A présent, nous allons laisser la parole à Minjun, des Baobab, pour
en savoir plus sur Marilyn Monroe.

Minjun Bonjour à tous !

Mohamed Nous allons vous présenter un personnage très célèbre de l'époque
contemporaine, qui s'appelle... Marilyn Monroe !

Jean Marilyn est née en 1926 et morte en 1962.

Joséphine Elle vit en Amérique, aux États-Unis. Pour exercer le métier qu'elle
veut toujours faire, actrice et chanteuse, elle part vivre à
Hollywood à Los Angeles.

Marin Par contre, elle n'est toujours pas satisfaite. En effet, pendant
qu'elle est star, elle divorce trois fois. Elle ne fait donc pas
d'enfants. Elle meurt à 36 ans. Sa vie était triste !

Jean Auriez-vous aimé être à la place de Marilyn ? Moi, en tout cas, je
n'aimerais pas !

Minjun J'aurais envie parce qu'elle aime bien son travail. Qu'en penses-tu
Marin ?

Marin Je n'aimerais pas vivre sa vie parce que je n'aime pas les

événements qu'elle a subis.

Mohamed Moi, je ne veux pas être dans sa peau parce que je n'ai pas envie de mourir à 36 ans. Et toi, qu'est-ce que tu en dirais, Joséphine ?

Joséphine J'aimerais bien être à sa place parce qu'elle est belle.

Fiona Pour le sujet suivant, l'îlot Saule vous parlera de la vie des enfants.

Inés Aujourd'hui nous allons vous parler de la vie des enfants pendant l'époque contemporaine ! Nous allons vous parler de Jules Ferry car il a eu un rôle très important pour l'école primaire ! Emmanuel, peux-tu dire ce qu'il a réalisé ?

Manu Jules Ferry est né en 1832 et mort en 1893. Il possédait une longue barbe ! Il a aussi et surtout fait que l'école soit obligatoire et gratuite ! Je passe la parole à ma collègue Manon.

Manon A l'école les élèves font de la morale, en 2018 nous n'en faisons plus à l'école ! A l'époque de Jules Ferry, les écoles n'étaient pas mixtes. Est-ce que les écoles sont mixtes maintenant, Youssef ?

Youssef Maintenant les écoles sont mixtes sauf quelques rares écoles ! Aimes-tu les écoles mixtes, Manon ?

Manon Oui, je les aime beaucoup ! Et toi, Inés ?

Inés Moi j'aime beaucoup les écoles mixtes, mais aussi les écoles séparées ! Qu'en penses-tu, Emmanuel ?

Manu Moi, j'ai le même avis que Manon. Et toi, Youssef ?

Moi j'aime bien les écoles qui ne sont pas mixtes parce que je n'aime pas être avec les filles.

Youssef Chaque année, à l'époque de Jules Ferry, les enfants doivent passer un examen pour avoir le certificat d'étude.

Nour Je vais laisser l'îlot Sequoia parler de l'invention du téléphone portable.

Paul Bonjour !

Tous Bonjour !

Paul Nous sommes là pour parler de la création du téléphone portable. D'abord, nous allons vous parler de la date de son invention.

Fiona Le téléphone portable a été inventé en 1973.

Romain Quel est le lieu de son invention ?

Monika Le téléphone portable a été créé en Amérique.

Amber Comment a-t-il été construit ?

Paul Il a été créé grâce à la technologie.

Fiona Qui a inventé le téléphone portable ?

Romain C'est Martin Cooper qui l'a inventé.

Monika À quels besoins répond cette invention ?

Paul Elle a rendu les appels moins chers.

Amber Mais, est-ce que cette invention a évolué dans le temps ?

Fiona Oui, elle a évolué, grâce à la technologie et grâce à Internet.

Paul Pourquoi nous servons-nous du téléphone portable ?

Romain On s'en sert, car il nous explique des choses grâce à Internet et
aux applications qui y sont installées.

Rébecca Merci chers auditeurs de nous avoir écoutés.

Monika Nous espérons que vous nous écouterez de nouveau, car nous vous
quittons déjà !

Fiona Au revoir, et peut-être à bientôt !

Annexe 3 : Documents de préparation de la séquence

| Projet RADIO - L'époque contemporaine | |
|---|---|
| Place dans les programmes 2015 / 2018 | Objectif de la séquence |
| <ul style="list-style-type: none"> • Questionner le monde <ul style="list-style-type: none"> ○ Questionner l'espace et le temps > Se situer dans le temps et Explorer les organisations du monde ○ Questionner le monde du vivant, de la matière et des objets > Les objets techniques > Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français). • Français <ul style="list-style-type: none"> ○ Écriture > Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche. Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit. ○ Lecture Compréhension > Comprendre un texte et contrôler sa compréhension. Lire à voix haute. ○ Étude de la langue > Maîtriser l'orthographe grammaticale de base. ○ Oral > Dire pour être entendu et compris. Participer à des échanges dans des situations diverses. Adopter une distance critique par rapport au langage produit. • Parcours citoyen > Éducation aux Médias et à l'Information | Créer une mini-émission de radio présentant l'époque contemporaine. |
| <p><u>Composition de la séquence :</u></p> <p><u>Séance 1 - QLM Temps : Qu'est-ce que l'époque contemporaine ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer l'époque contemporaine sur une frise chronologique • Étudier quelques documents visant à acquérir des notions basiques sur la Prise de la Bastille, la première Fête Nationale et les deux guerres mondiales • Choisir une thématique par îlot permettant de cadrer la rédaction d'un sujet pour l'émission de radio <p><u>Séance 2 - QLM Temps : Comment situer sur une frise chronologique des grands évènements de l'époque contemporaine ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Placer divers événements (guerres, inventions, ...) sur une frise chronologique collective visant à procurer des connaissances complémentaires aux élèves • Donner aux élèves des idées afin de définir des éléments précis pour la rédaction de leur sujet (exemple : thématique "Personnage" > choix du sujet "Louis Pasteur") <p><u>Séance 3 - Éducation aux Médias et à l'Information : La radio, qu'est-ce, à quoi cela sert-il, pourquoi et comment réaliser notre propre émission ?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Récolter les habitudes d'écoute des élèves • Analyser une émission de radio • Premier jet d'introduction / sommaire / etc. • Créer des référentiels sous forme de listes de mots | |

Séance 4 - QLM Temps : Comment s'informer sur les différents thèmes étudiés autour de l'époque contemporaine ?

- Effectuer des recherches sur le sujet choisi
- D'office deux livres sont mis à disposition des élèves : *200 dates de l'Histoire du monde* aux éditions Gallimard Jeunesse, *100 grands personnages de l'Histoire* aux éditions Quelle Histoire

Séance 5 - TICE : Accéder à des ressources en ligne via la lecture d'un QR code

- Ouvrir un QR code sur une tablette
- Prendre des notes sur ses recherches

Séance 6 - Français : Rédaction des sujets à partir des recherches des élèves

- Transposer ses recherches en dialogues

Séance 7 - Français : Tape dans traitement de texte des sujets

- Taper à l'ordinateur ses dialogues
- S'entraîner à les lire à haute voix

Séance 8 - Français : Entraînement à la lecture à haute voix

- Rappeler les critères d'une bonne lecture à haute voix
- S'entraîner à lire à haute voix

Séance 9 - Français : Rédaction d'un conducteur de l'émission de radio et compléter les écrits

- Analyser un conducteur d'émission radio et le compléter collectivement
- Réécrire collectivement les écrits produits pour gagner en qualité

Séance 10 - Français : Test d'enregistrement d'émission

- Réaliser un premier test d'enregistrement d'émission
- Analyser à chaud l'enregistrement

Séance 11 - Français : Enregistrement de l'émission

Séance 12 - QLM Temps : Évaluer l'acquisition des connaissances de chacun

- Repartager les connaissances acquises lors du projet sur l'époque contemporaine
- S'auto-évaluer suite à la réalisation du projet

Évaluation complémentaire : qualité des explications produites via l'émission de radio réalisée

| Séance 1 - 25min | | |
|--|--|---|
| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
| Identifier des évènements marquants de l'époque contemporaine. <u>Attendus de fin de cycle</u> : Se repérer dans le temps et mesurer des durées. Repérer et situer quelques évènements dans un temps long | | <ul style="list-style-type: none"> Situer des événements les uns par rapport aux autres. Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés. Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures. |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Enrôlement des élèves et problématique</u> Slide 1 : <ul style="list-style-type: none"> Aujourd'hui on va travailler sur l'époque contemporaine. On va réaliser une émission de radio pour présenter aux parents, dans l'ENT, les particularités de cette époque. Si cela est concluant, on réitérera l'expérience pour toutes les autres périodes. Problématique : qu'est-ce que c'est, l'époque contemporaine ? Slide 2 : <ul style="list-style-type: none"> Question : <i>Qui peut placer l'époque contemporaine sur la frise ?</i> Question : <i>Est-ce que vous vous souvenez de ce qu'est l'époque contemporaine : quand commence-t-elle ? Quand se finit-elle ?</i> Les élèves peuvent s'appuyer sur la leçon des 5 périodes de l'Histoire pour répondre. Attentes : début en 1789 (même s'ils ne savent pas pourquoi), période pas finie (puisque jusqu'à aujourd'hui). | Collectif Coin regroupement Genial.ly |
| 5min | <u>Émission d'hypothèses</u> Slide 3 : <ul style="list-style-type: none"> Lecture rappel des 5 périodes de l'Histoire. Question : <i>Que verrait-on à l'intérieur de la frise pour l'époque contemporaine ? Quels événements s'y sont produits ? Qu'est-ce qui a été inventé ?</i> Réaliser un remue-méninge de nos hypothèses au tableau. Attentes : 1ère et 2ème guerres mondiales, invention de l'aspirine, Napoléon, la guerre froide, la colonisation, l'école laïque publique obligatoire, apparition du cinéma, droit de vote des femmes... | Collectif Coin regroupement Genial.ly |
| 13min | <u>Phase de recherches</u> Slide 4 : <ul style="list-style-type: none"> Je vais vous lire un récit résumant ce qui s'est passé durant l'époque contemporaine. Je vais vous montrer des documents au tableau et je vais vous poser des questions pour chercher ensemble les indices de ce qui s'est passé. Vous allez devoir écrire dans un tableau les différents événements, les personnages importants concernés et les dates de ces événements. Ce n'est pas grave si vous n'arrivez pas à tout écrire ! | Individuel Fiche tableau Fiche Abdullak |

| | | |
|------|---|----------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Abdullak : donner le tableau avec des images des événements, demander d'écrire la date. <p>Slide 5 : Étude collective du document sans s'étendre sur la prise de la Bastille</p> <p>Slide 6 : Un an plus tard, le pouvoir français organise une fête militaire. Quand a-t-elle lieu ? À quoi vous fait-elle penser ? (Attentes : 14/07/1790, Fête Nationale → expliquer que c'est la 1ère fête nationale) Quelle est la nature de ce document ? (Attente : calendrier → expliquer que c'est un synonyme de 'almanach').</p> <p>Slide 7 : Je vais passer quelques années pour aller voir directement ce qui a lieu au vingtième siècle. Je vais vous passer une petite vidéo. Je vous laisserai du temps pour noter les indices que vous avez récoltés à la fin de la vidéo. Il se passe encore beaucoup de choses durant l'époque contemporaine ! Nous ne pouvons pas parler de tous les événements, mais nous les étudierons pour créer notre émission de radio.</p> | |
| 2min | <p>Répartition des rôles</p> <ul style="list-style-type: none"> • À votre avis, de quoi doit-on parler à la radio pour mieux comprendre l'époque contemporaine ? Lister les thèmes proposés au tableau. (Attentes : événements, personnages, inventions, œuvres d'art, comment on vivait...) • Inviter chaque îlot à se mettre d'accord pour choisir un des thèmes. | Petits groupes |

Sources pour les slides :

- Slide 5 : Pascal DUPUY, « L'arrestation du gouverneur de la Bastille, le 14 juillet 1789 », *Histoire par l'image* [en ligne], consulté le 21 novembre 2018. URL : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/arrestation-gouverneur-bastille-14-juillet-1789>
- Slide 6 : Luce-Marie ALBIGÈS, « Fête de la Fédération, 14 juillet 1790 », *Histoire par l'image*[en ligne], consulté le 21 novembre 2018. URL : <http://www.histoire-image.org/fr/etudes/fete-federation-14-juillet-1790>
- Slide 7 : <https://www.youtube.com/watch?v=zi3t4DP0ouM>

| Séance 2 - 25min | | |
|---|---|---|
| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
| Replacer des événements dans le bon ordre <u>Attendu de fin de cycle</u> : Se repérer dans le temps et mesurer des durées Repérer et situer quelques événements dans un temps long | | <ul style="list-style-type: none"> Situer des événements les uns par rapport aux autres. Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés. Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures. |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Rappel de la séance précédente</u> <ul style="list-style-type: none"> Interroger les élèves. Attentes : Nous avons revu l'histoire de la Prise de la Bastille. Celle-ci a eu lieu le 14 juillet 1789. Un an plus tard, la première fête Nationale s'est passée. Durant l'époque contemporaine, on a assisté également aux deux guerres mondiales. Il s'est passé beaucoup d'autres choses, mais nous n'avons pas pu parler de tout ! Aujourd'hui, nous allons découvrir différents événements de l'époque contemporaine que nous allons essayer de situer les uns par rapport aux autres. Cela va vous aider à trouver des idées pour faire vos recherches pour notre émission de radio. | Collectif |
| 5min | <u>Démonstration du jeu</u> Chaque îlot va disposer de 3 cartes événements. Je vais mettre 1 carte événement au tableau avec sa date. Le premier îlot va devoir placer sa carte à droite ou à gauche de celle-ci. Si la carte est à droite, l'îlot pense que l'événement a eu lieu après celui qui était déjà au tableau. (et inversement). Demander à quoi ce jeu fait-il penser ? (attente : frise chronologique → on construit une frise chronologique avec tous ces événements) Faire un exemple. Expliquer qu'un îlot gagne quand il place toutes ses cartes correctement ! Faire piocher 1 carte si erreur. | Collectif |
| 12min | <u>Jeu</u> À noter la compétence de comparaison de grands nombres mobilisée également ici. L'enseignante apporte bien sûr des précisions synthétiques sur les événements en jeu. | Collectif |
| 3min | <u>Bilan de la séance</u> Qu'avez-vous retenu ? Chaque îlot doit trouver deux idées pour l'émission de radio par rapport à son thème (ex : mon thème est "Inventions", je vais travailler sur l'invention du cinéma). Vous devez me donner vos deux idées pour demain. | Collectif |

Source : Événements repris (et vérifiés) du site <http://www.lepetitjournaldesprofs.com>

Séance 3 - 60min - La radio

| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
|--|--|--|
| Identifier la structure d'une émission de radio et établir des outils permettant la réalisation de celle-ci. <u>Attendu de fin de cycle :</u> Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension. | | <ul style="list-style-type: none"> • Adopter une distance critique par rapport au langage produit. • Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte. |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> Récolte des habitudes d'écoute des élèves : qu'écoutez-vous à la radio ? quand, où, avec qui ? pour en déduire à quoi sert la radio : s'informer et se divertir. Est-il possible de faire les deux à la fois ? Pour notre projet ? | Collectif |
| 15min | <u>Analyse préalable d'une émission de radio</u> <ul style="list-style-type: none"> • Écoute de l'émission de Radio Clype : https://radioclype.scola.ac-paris.fr/ecole-chaptal-75009-magazine/ • Repérage des phases par les élèves (mettre en pause aux bons moments) : générique, présentation des locuteurs, sommaire de l'émission, sujets, remerciements, générique de fin. Liste des critères permettant de les identifier (musique, mots utilisés, nombre d'interlocuteurs...) (PE écrit au tableau ce que les élèves trouvent) Faire remarquer aux élèves que l'émission est un dialogue entre plusieurs personnes et donc que l'on emploie le présent => faire le lien avec l'apprentissage en parallèle du présent | Collectif |
| 15min | <u>Premier jet par îlot des phases identifiées</u> Présentation de la classe / Sommaire de l'émission (thèmes définis en histoire) / Remerciements PE et Maître + circulent pour aider les différents îlots à formuler leurs idées | Îlots Avec Maître + Feuilles de papier |
| 10min | <u>Récolte de mots destinés à enrichir les productions et à préparer les prochaines séances</u> Par îlot, donner deux listes à réaliser : <ul style="list-style-type: none"> • pour commencer un sujet / l'émission • pour lier les sujets les uns aux autres • pour passer à un sujet suivant • pour accueillir un nouvel invité • pour passer la parole au nouvel invité • pour indiquer la fin de l'émission | Îlots Feuilles de papier |

| | | |
|-------|--|---------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> pour apporter une structure au propos | |
| 5min | <p>Mise en commun</p> <p>Les orateurs viennent présenter leur liste au tableau Création de référentiels (affiches) au tableau à réutiliser pour les séances de (ré)écriture Complétion collective avec les idées de la classe</p> | Collectif Référentiels |
| 10min | <p>Vote du titre de l'émission de radio</p> <p>Contrainte : représenter notre classe en particulier, autrement toutes les propositions sont écrites au tableau Vote à main levée</p> | Collectif |

Séance 2 adaptée du guide pédagogique de Radio CLYPE : <https://radioclype.scola.ac-paris.fr/wp-content/uploads/2017/10/GUIDE.pdf>

| Séance 4 - 25min | | |
|--|--|--|
| Objectif de la séance | Compétences (dans les programmes) | |
| <p>Rechercher des informations pour documenter une période de l'Histoire. <u>Attendu de fin de cycle</u> : Se repérer dans le temps et mesurer des durées. Repérer et situer quelques événements dans un temps long</p> | <ul style="list-style-type: none"> Situer des événements les uns par rapport aux autres Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible. Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés. Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures. | |
| <p>Cette séance est dédoublée en français, puisqu'il s'agit ici de lire et comprendre des documents. Un travail autour des Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Enseignement (<i>TICE</i>) est également effectué pour apprendre aux élèves à effectuer des recherches.</p> | | |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <p>Rappel de la séance précédente</p> <ul style="list-style-type: none"> Interroger les élèves Attentes : Nous avons découvert plusieurs événements ayant eu lieu durant l'époque contemporaine. Rappel de quelques événements et de leurs dates | Collectif |
| 20min | <p>Recherches</p> <ul style="list-style-type: none"> Distribuer à chaque groupe ses documents correspondant à ses deux idées et une fiche avec des questions guidant la recherche Livres pour la recherche : <i>200 dates de l'Histoire du monde</i> aux éditions Gallimard Jeunesse, <i>100 grands personnages de l'Histoire</i> aux éditions Quelle Histoire Distribuer les cartes-rôles du travail de groupe Circuler dans les groupes pour apporter des éléments de réponse | Petits groupes Documents de recherche Fiche avec des questions |

Séance 5 - 30min - TICE : recherche via QR Codes

| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
|--|--|--|
| Effectuer des recherches dans un document ouvert à l'aide d'un QR Code. <u>Attendus de fin de cycle :</u> <ul style="list-style-type: none"> Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves Commencer à s'appropriier un environnement numérique | | <ul style="list-style-type: none"> Comprendre un texte et contrôler sa compréhension Pratiquer différentes formes de lecture |
| Prérequis : <ul style="list-style-type: none"> Vérifier que l'application de lecture de QR Code de l'Aca-Store est bien installée sur les tablettes Disposer des tablettes et d'une borne WiFi | | |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> Rappel par les élèves de ce qu'est un QR code (ils en ont régulièrement dans leurs leçons) Qui sait utiliser un QR code dans la classe ? (éval. diagnostique rapide) Pour compléter nos recherches, j'ai préparé pour chaque groupe un QR code à scanner. Sur la page ou le document qui s'ouvrira, vous pourrez compléter vos recherches | Collectif |
| 5min | <u>Démonstration</u> Grâce à l'affichage du tutoriel QR Code, faire une démonstration aux élèves de l'ouverture d'un QR code. | Collectif Affichage tutoriel QR Code |
| 5min | <u>Ouverture du QR code</u> Chaque groupe reçoit son QR code et les instructions de recherche, ainsi qu'un tutoriel QR Code. Si difficultés à s'accorder sur l'usage de la tablette, nommer un responsable de la tablette + donner les autres cartes-rôles du travail de groupe | Îlot Tutoriel QR Code Instructions de recherche Tablette |
| 15min | <u>Recherches par îlot</u> PE circule et aide les élèves. | Îlot Instructions de recherche Tablette |

| Séance 6 - 30min - Français - Rédaction des dialogues | | |
|---|---|---|
| | Objectif de la séance | Compétences (dans les programmes) |
| | <p>Transposer les recherches effectuées en dialogues de radio.</p> <p><u>Attendu de fin de cycle</u> :</p> <p>Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche. • Maîtriser l'orthographe grammaticale de base. |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <p><u>Introduction</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel séance précédente • Valider que chaque groupe a bien terminé ses recherches de façon suffisamment aboutie pour permettre le démarrage de la rédaction • Faire rappeler aux élèves les critères d'une bonne émission de radio : dialogue → plusieurs interlocuteurs, plusieurs types de phrases / au présent / ne pas parler trop vite → introduire des signes [] pour les silences. => Écrire ces critères au tableau <p>Rappeler aux élèves l'existence des référentiels de mots</p> | Collectif Référentiels de mots |
| 25min | <p><u>Rédaction</u> en co-intervention avec la Maître +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : <i>Rédigez en îlot le dialogue de l'émission de radio qui permettra à vos auditeurs de tout apprendre sur votre sujet. N'oubliez pas les critères que l'on vient de voir. Pensez à vous servir des mots-outils sur les affiches.</i> • PE + Maître + se répartissent la classe pour aider les élèves et s'assurer qu'ils avancent. Si désaccords sur les rôles dans les groupes, donner les cartes-rôles. S'assurer qu'Abdullak participe (dictée à l'adulte). <p>Voir quel est le rôle de Minjun : sur la fête Nationale (qu'il a comprise) ? ou même sujet que le groupe ?</p> | Îlot Recherches effectuées Feuilles Référentiels de mots |
| Ultérieurement : PE corrige via le code CHAMPION. | | |

Séance 7 - 55min - Français - Tape des dialogues à l'ordinateur

| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
|---|--|---|
| Taper à l'ordinateur les textes et s'entraîner à la lecture à voix haute. <u>Attendu de fin de cycle :</u> Commencer à s'approprier un environnement numérique. | | <ul style="list-style-type: none"> Avoir acquis une familiarisation suffisante avec le traitement de texte et en faire un usage rationnel (en lien avec le français). Maîtriser l'orthographe grammaticale de base. |
| Prérequis : <ul style="list-style-type: none"> Disposer d'1 PC portable par îlot Avoir créé un espace où récupérer les textes des îlots (1 Framapad par îlot par exemple qu'ils ouvrent en scannant un QR code) ou clé USB | | |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> Rappel séance précédente Expliquer que l'on va taper à l'ordinateur les sujets | Collectif |
| 5min | <u>Allumer les ordinateurs</u> <ul style="list-style-type: none"> Demander à un élève de faire la démo pour allumer un ordinateur Le responsable de chaque îlot allume ensuite un ordinateur. | Collectif PC portables |
| 5min | <u>Même principe avec l'ouverture d'un traitement de texte</u> | Collectif PC portables |
| 40min | <u>Tape à l'ordinateur</u> <ul style="list-style-type: none"> Consigne : <i>Vous allez taper à l'ordinateur vos dialogues, que j'ai corrigés avec le code CHAMPION. N'oubliez pas la ponctuation (demander laquelle) du dialogue ! Toutes les 2 phrases, on change de secrétaire. Les élèves qui ne tapent pas à l'ordinateur relisent le texte et s'entraînent à le lire à haute voix.</i> Circuler pour aider les élèves qui ont des difficultés à utiliser un clavier. S'assurer que les élèves "secrétaires" changent régulièrement. Réguler le bruit dans la classe. Vérifier que les élèves appliquent le code CHAMPION. | îlot PC portables Recherches |

| Séance 8 - 35min - Français - Entraînement à la lecture à voix haute | | |
|--|--|--|
| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
| S'entraîner à la lecture à voix haute en respectant son personnage. <u>Attendu de fin de cycle :</u> Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation. | | <ul style="list-style-type: none"> • Dire pour être entendu et compris • Lire à voix haute |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> • Rappel séance précédente • Expliquer que l'on va s'entraîner à lire nos sujets à voix haute pour que l'émission de radio soit fluide, comme une émission professionnelle ! • Rappel des critères de lecture à voix haute par les élèves (attentes : fort / clairement / en articulant / en faisant des pauses dans la phrase / parler lentement) | Collectif |
| 30min | <u>Entraînement à la lecture à voix haute</u> <ul style="list-style-type: none"> • Consigne : <i>Prenez chacun un feutre d'une couleur différente. Vous devez répartir les paroles du dialogue pour vous assurer que chacun parle. Sur votre texte, soulignez les phrases que vous dites !</i> • Donner 5 minutes pour que ce soit fait en prêtant attention aux désaccords (si deux enfants veulent "beaucoup" parler, donner la priorité à ceux qui n'étaient pas présentateurs des exposés de la P1). • Consigne : <i>Vous allez vous entraîner à lire à voix haute vos dialogues, en respectant vos paroles. Les îlots Sequoia et Baobab, vous allez chacun à un bout du couloir vous entraîner.</i> | Îlot Textes tapés à l'ordinateur Feutres |

| Séance 9 - 35min - Français - Finalisation du conducteur | | |
|--|--|--|
| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
| Remplir collectivement le conducteur de l'émission de radio & réécrire si nécessaire des éléments des dialogues. <u>Attendu de fin de cycle</u> : Améliorer un texte, notamment son orthographe, en tenant compte d'indications. | | <ul style="list-style-type: none"> Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit |
| Prérequis : Avoir construit un premier conducteur à partir des sujets tapés à l'ordinateur par les élèves (+ intro, remerciements, etc.) | | |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> Rappel séance précédente Présentation du conducteur (sans durées, non anticipables par les élèves). Que peut-on y voir ? (les personnes qui parlent, les éléments qu'on n'enregistre pas en direct (régie), les sujets) → projeté au tableau | Collectif |
| 10min | <u>Réflexion autour du conducteur</u> <ul style="list-style-type: none"> Comment le lire ? Choisir un présentateur de l'émission, qui suivra ce conducteur pour donner la parole aux différents groupes Compléter la partie régie (jingles, etc.) si possible en choisissant durant la séance (sinon choix par le PE à partir de descriptions précises des élèves) | Collectif |
| 20min | <u>Réécriture des sujets</u> <ul style="list-style-type: none"> Groupe par groupe : lecture des dialogues tapés à l'ordinateur → projetés au tableau Discussion collective : comment les améliorer ? → améliorations en dictée à l'adulte | Collectif |

Séance 10 - 35min - Français - Tests des enregistrements

| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
|--|---|--|
| Réaliser un premier enregistrement de l'émission. <u>Attendus de fin de cycle :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs • Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe • Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation | | <ul style="list-style-type: none"> • Dire pour être entendu et compris • Participer à des échanges dans des situations diverses • Adopter une distance critique par rapport au langage produit • Lire à voix haute |
| Prérequis : <ul style="list-style-type: none"> • Disposer des tablettes & d'une borne WiFi | | |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> • Distribution du conducteur au présentateur + distribution des dialogues aux élèves concernés • Rappel des consignes pour l'enregistrement par les élèves, attentes : 3s de silence à partir du moment où on lance l'enregistrement / silence complet (rien sur les tables en dehors du conducteur) / pas de stress, c'est la séance de test et on pourra ré-enregistrer si nécessaire | Collectif |
| 30min | <u>Enregistrement</u> <ul style="list-style-type: none"> • 1 tablette par îlot • Lancement de l'enregistreur vocal • 3s d'attente, puis suivi du conducteur, puis stop • PE : aide à Abdullak (souffler si besoin / faire un enregistrement où il répète) | Collectif |
| 10min | <u>Analyse à chaud</u> <ul style="list-style-type: none"> • Qu'a-t-on pensé de ces enregistrements ? Était-ce facile, difficile ? Pourquoi ? • Comment pourrait-on faire mieux la prochaine fois ? (silence, aspects techniques, aspects de lecture à voix haute...) | Collectif |

Séance 11 - 35min - Français - Enregistrements

| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
|---|---|--|
| Réaliser l'enregistrement de l'émission. <u>Attendus de fin de cycle :</u> <ul style="list-style-type: none"> Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs Pratiquer les formes de discours attendues – notamment raconter, décrire, expliquer – dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe Lire à voix haute avec fluidité, après préparation, un texte d'une demi-page (1 400 à 1 500 signes) ; participer à une lecture dialoguée après préparation | | <ul style="list-style-type: none"> Dire pour être entendu et compris Participer à des échanges dans des situations diverses Adopter une distance critique par rapport au langage produit Lire à voix haute |
| Prérequis : <ul style="list-style-type: none"> Disposer des tablettes & d'une borne WiFi | | |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 5min | <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none"> Distribution du conducteur au présentateur + distribution des dialogues aux élèves concernés Rappel des consignes pour l'enregistrement par les élèves, attentes : 3s de silence à partir du moment où on lance l'enregistrement / silence complet (rien sur les tables en dehors du conducteur) / pas de stress, c'est la séance de test et on pourra ré-enregistrer si nécessaire Rappel des points d'amélioration vus à la séance précédente | Collectif |
| 30min | <u>Enregistrements</u> en tenant compte de ce qui a été vu précédemment | Collectif |

| Séance 12 - 25min | | |
|--|--|---|
| Objectif de la séance | | Compétences (dans les programmes) |
| Rechercher des informations pour documenter une période de l'Histoire. <u>Attendus de fin de cycle :</u> <ul style="list-style-type: none"> • Se repérer dans le temps et mesurer des durées • Repérer et situer quelques évènements dans un temps long | | <ul style="list-style-type: none"> • Situer des évènements les uns par rapport aux autres • Prendre conscience que le temps qui passe est irréversible • Repérer des périodes de l'histoire du monde occidental et de la France en particulier, quelques grandes dates et personnages clés • Comparer des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) à différentes époques ou de différentes cultures |
| Durée | Rôle du professeur | Matériel et organisation |
| 10min | <u>Mise en commun des séances précédentes</u> <ul style="list-style-type: none"> • Chaque groupe présente les documents qu'il a étudiés sur son thème et ce qu'il a appris • Laisser les élèves interroger leurs camarades afin de susciter des questionnements et de valider l'acquisition en cours des connaissances | Collectif |
| 15min | <u>Auto-évaluation Plickers sur l'aspect projet</u> | Collectif Plickers Coin regroupement |

L'évaluation sommative s'effectuera ultérieurement sur l'acquisition de connaissances sur l'époque contemporaine.

Lorsque le montage de l'émission aura été effectué, l'émission sera bien sûr diffusée aux élèves et analysée par ceux-ci avant diffusion dans l'ENT.

Résumé

M'intéressant à la pédagogie de projets et à la place du numérique à l'école, j'ai souhaité produire une émission de radio avec mes élèves de CE2, pour travailler de façon transdisciplinaire via la production d'un média numérique. Il m'a donc paru pertinent de m'interroger sur la façon dont la création d'une émission de radio contribuait, ou non, à l'acquisition de compétences relevant du langage oral. Je me suis pour cela appuyée sur des recherches autour de la pédagogie de projets, du numérique pour l'éducation, de l'enseignement de l'oral et de la réalisation d'émissions de radio à l'école.

Abstract

Given that I am interested by both project-based pedagogy and the place of digital at school, I wanted to create a webradio with my third-grade pupils to work interdisciplinarity through the production of a digital media. It seemed then relevant to wonder about the way the creation of a webradio could contribute or not to the acquisition of language skills. So I relied on different searches such as project-based pedagogy, digital for education, teaching of oral and realization of webradios at schools.