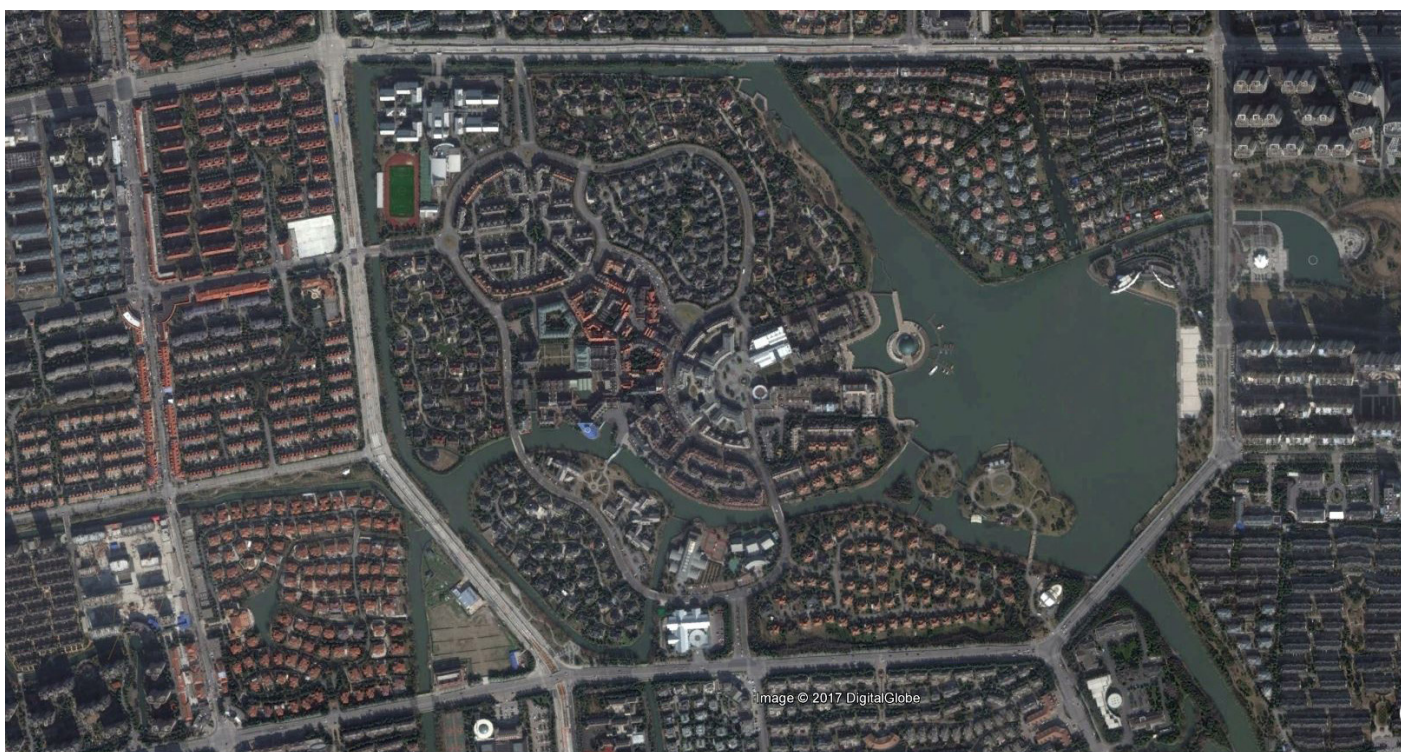
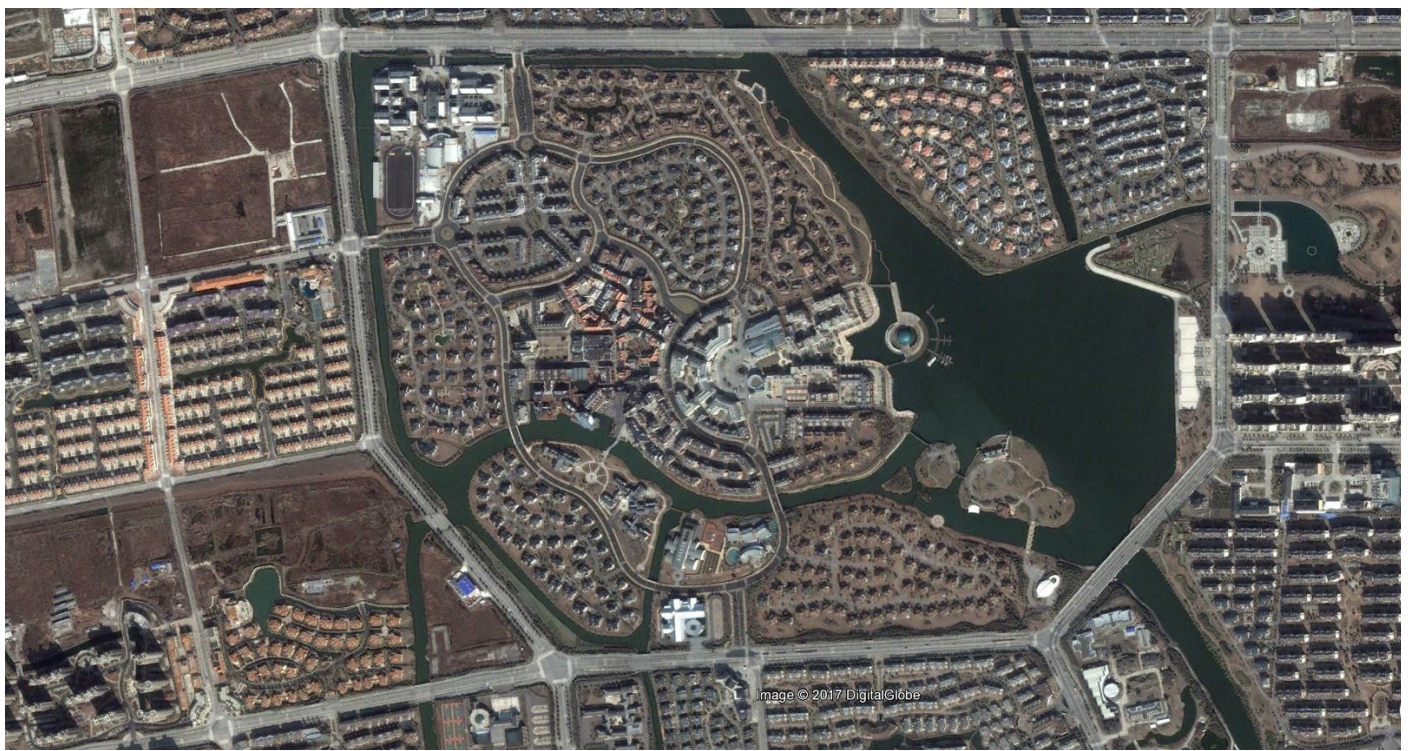




Sommaire de l'Annexe

Sommaire	p. 3
A. Echelle macrologique	p. 4
Photos aériennes des sites étudiés	p. 4-6
Plans physionomique des cas étudiés	p.7-9
Plans Nolli “ “ “	p.10-12
Plans de voirie “ “ “	p.13-15
B. Echelle micrologique	p. 16
Relevé de typologies « emblématiques » des 3 sites	p. 16-18
C. Présentation de Shanghai - Thames town	p. 19
Documents de situation de Thales town	p. 19
Le Bund	p. 20
Etude - la toponymie à Thames town	p. 21
Etude – les compounds de East Xujing	p. 24-27
D. Présentation du Plessis-Robinson - Cœur de ville	p. 28
Documents de situation du Plessis	p. 28-29
Consensus francilien pour l'architecture classique	p. 30
Réception de l'architecture classique	p. 32-33
Etude – les résidences et villas néo-classiques en IDF	p. 34-35
E. Présentation de Córdoba - Centro, N.-C., countries	p. 36-37
Documents de situation de Córdoba	p. 38-39
Etude – les barrios cerrados et countries	p. 40-41
F. Entretien Réalisés	p. 42
Carine Malfilatre	p. 42-51
G. Bibliographie	p. 52-62
H. Table des illustrations de l'annexe	p. 63



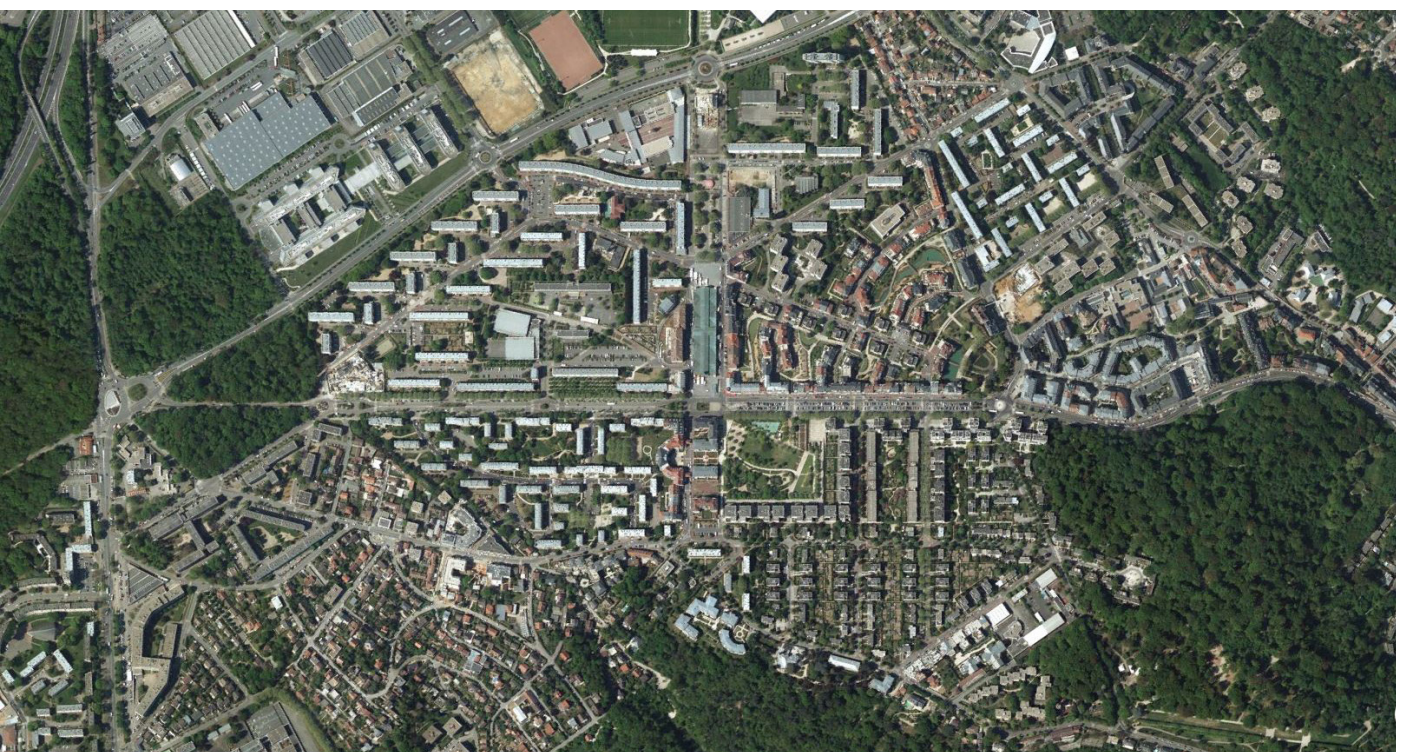
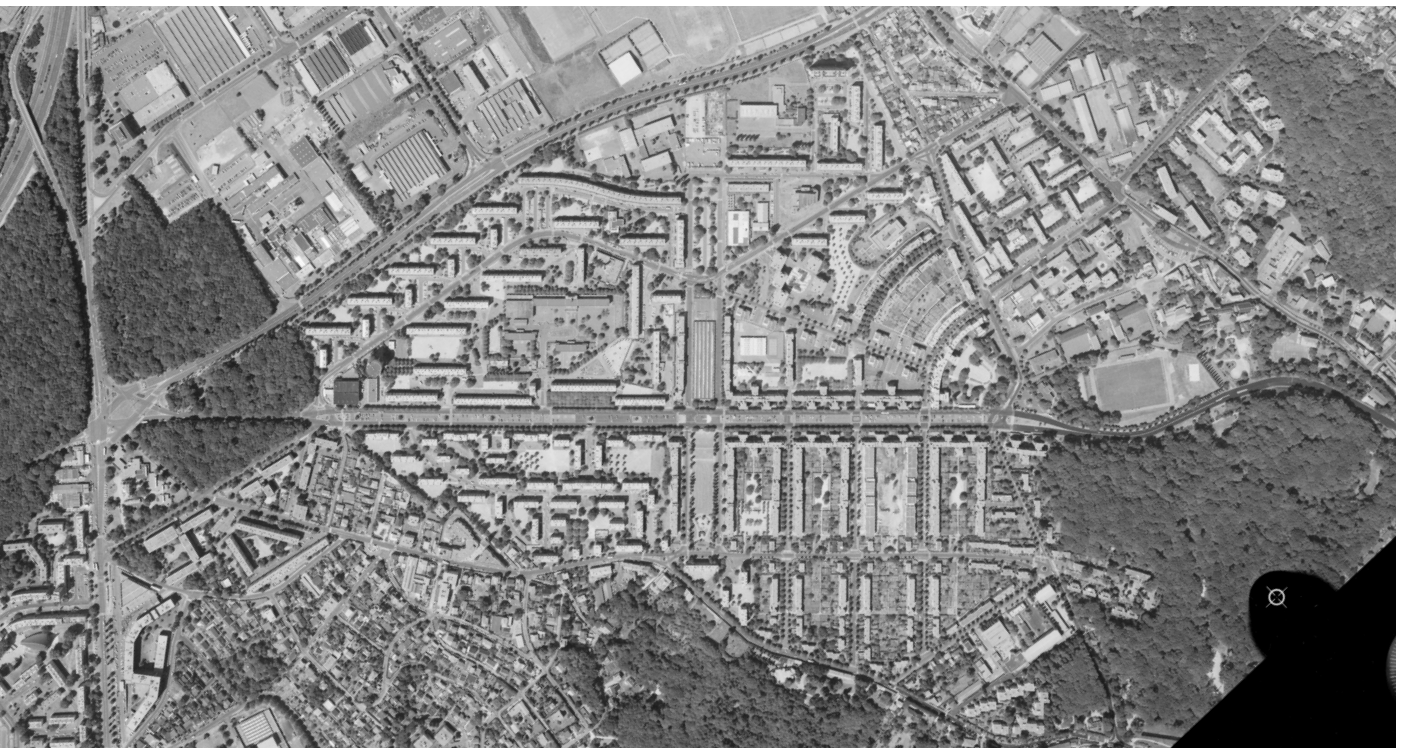
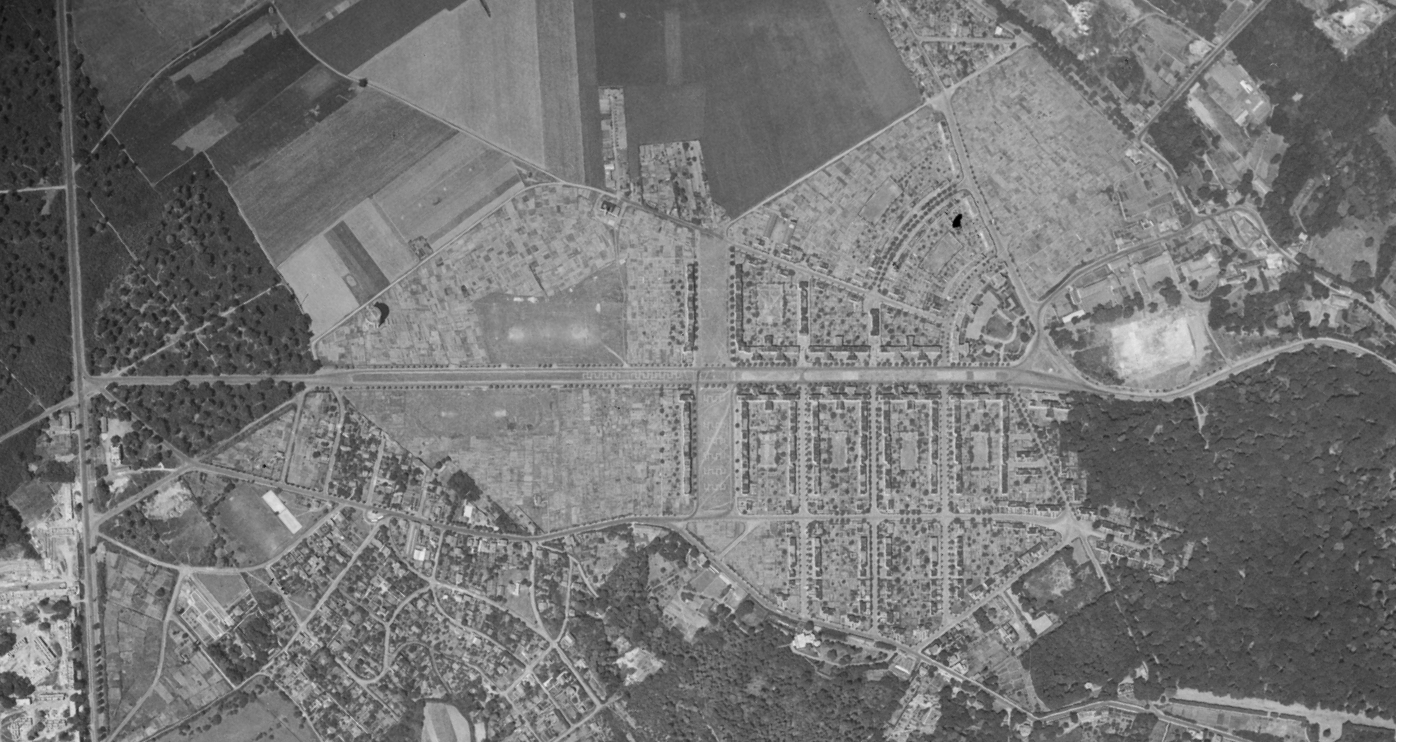




Image © 2017 DigitalGlobe

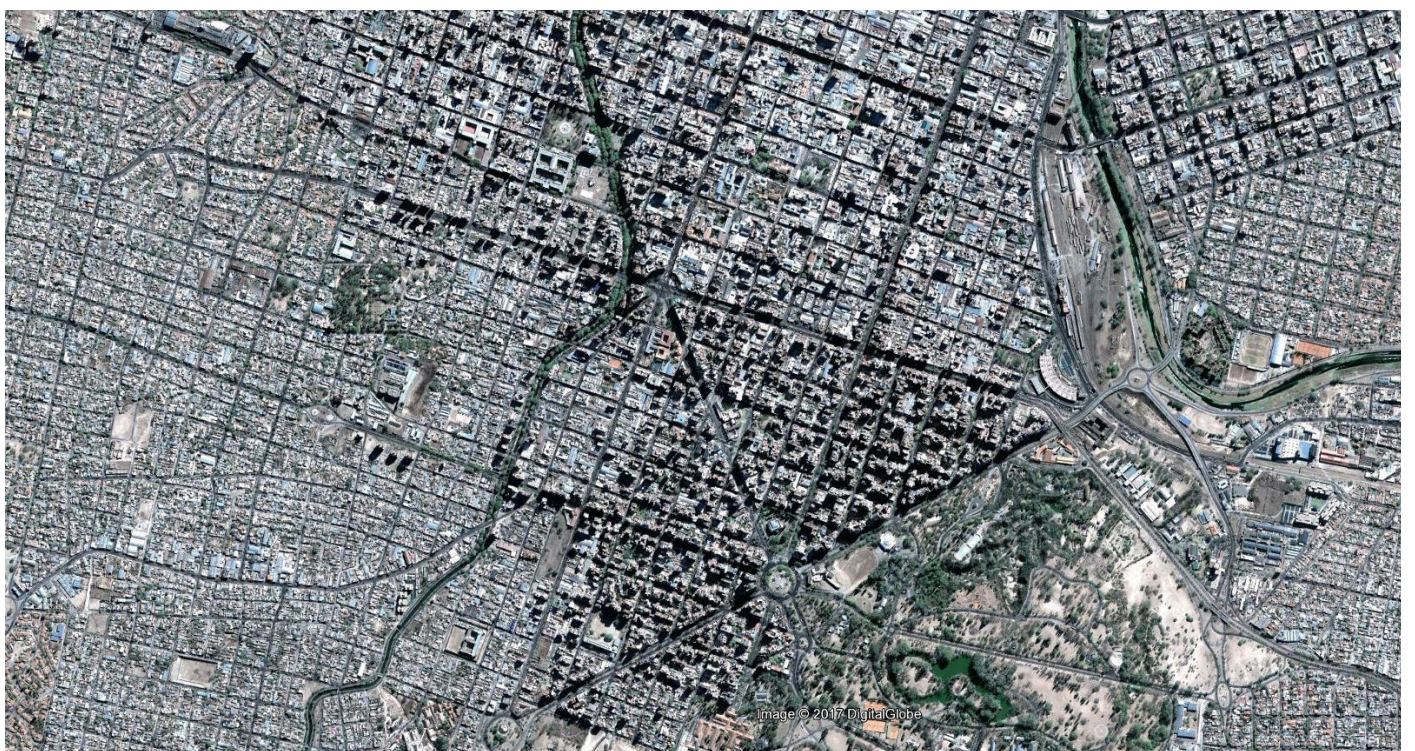


Image © 2017 DigitalGlobe

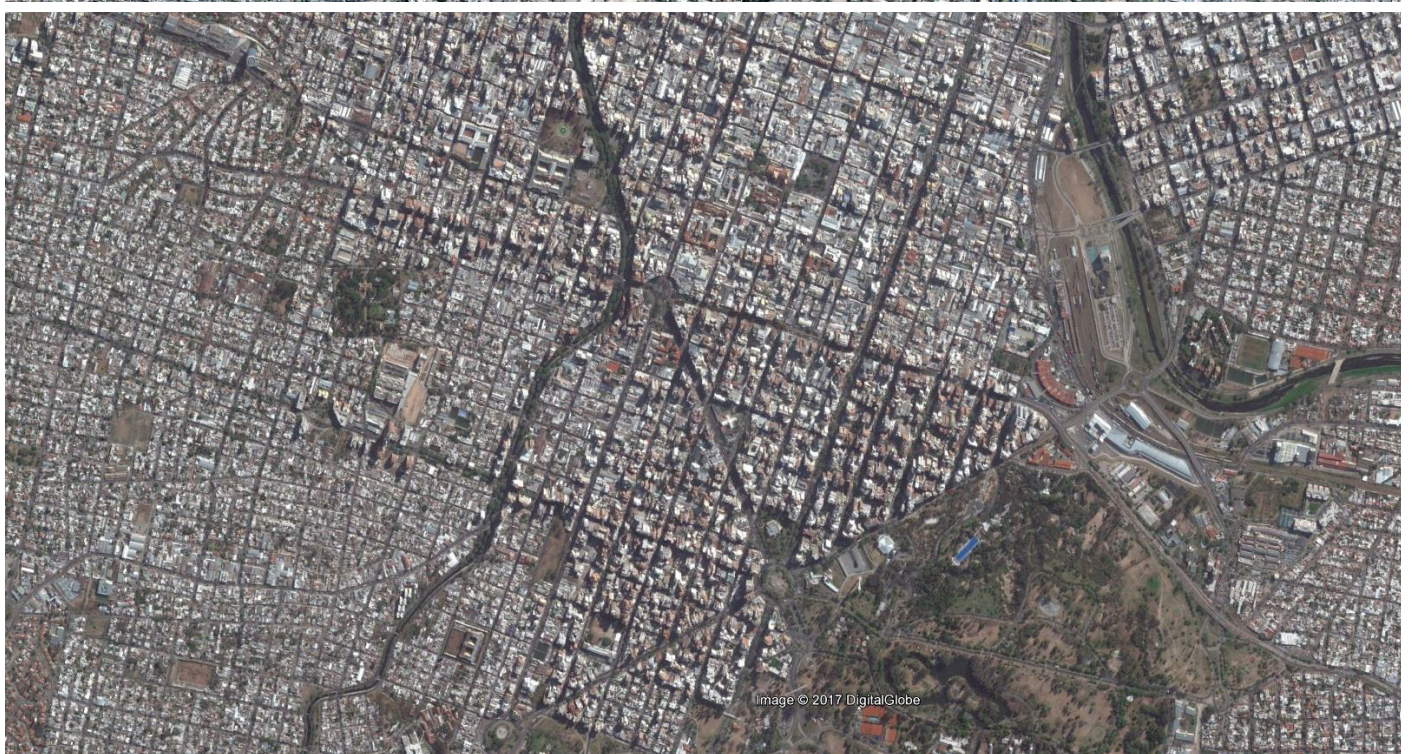
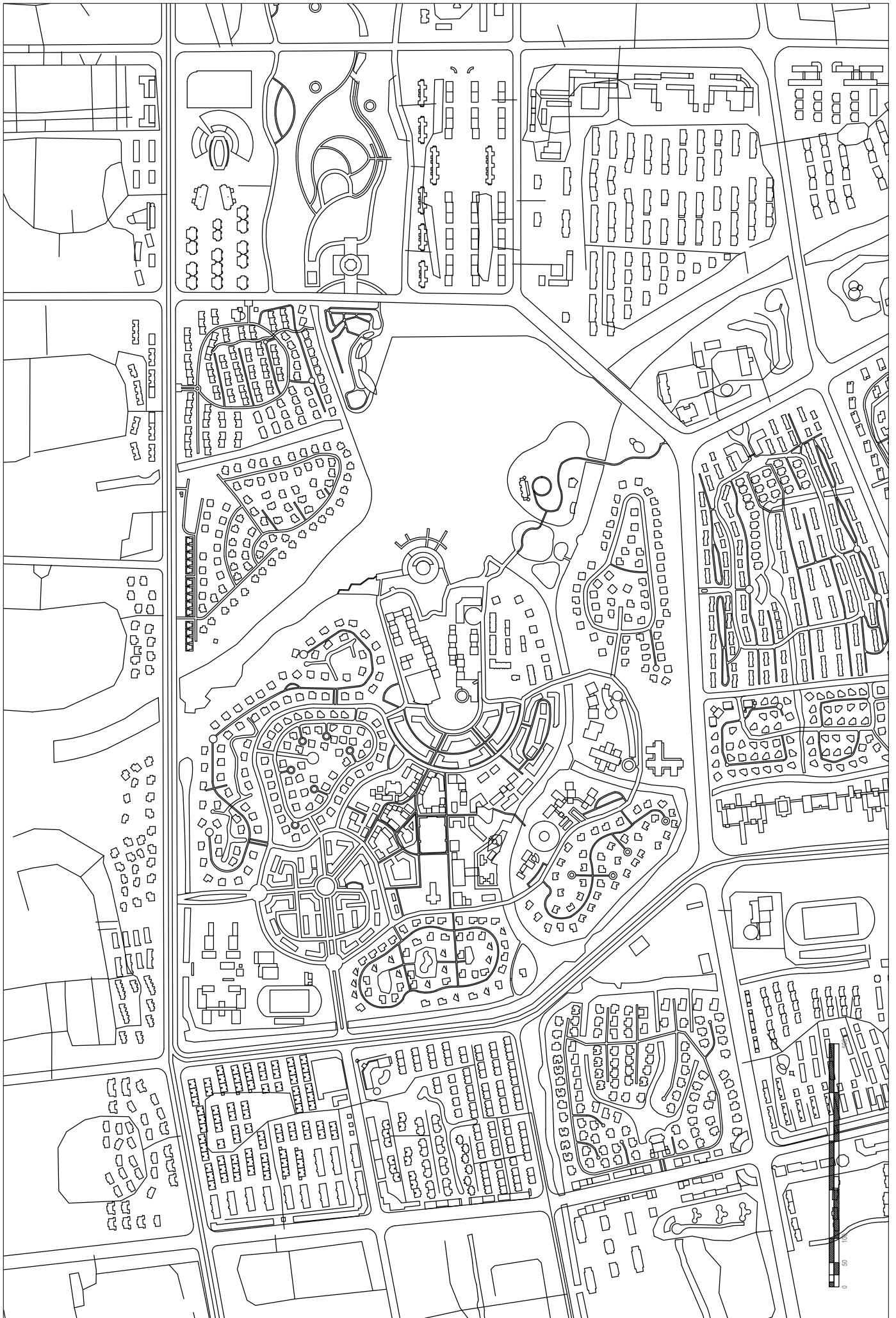
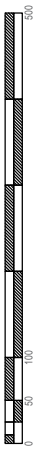


Image © 2017 DigitalGlobe







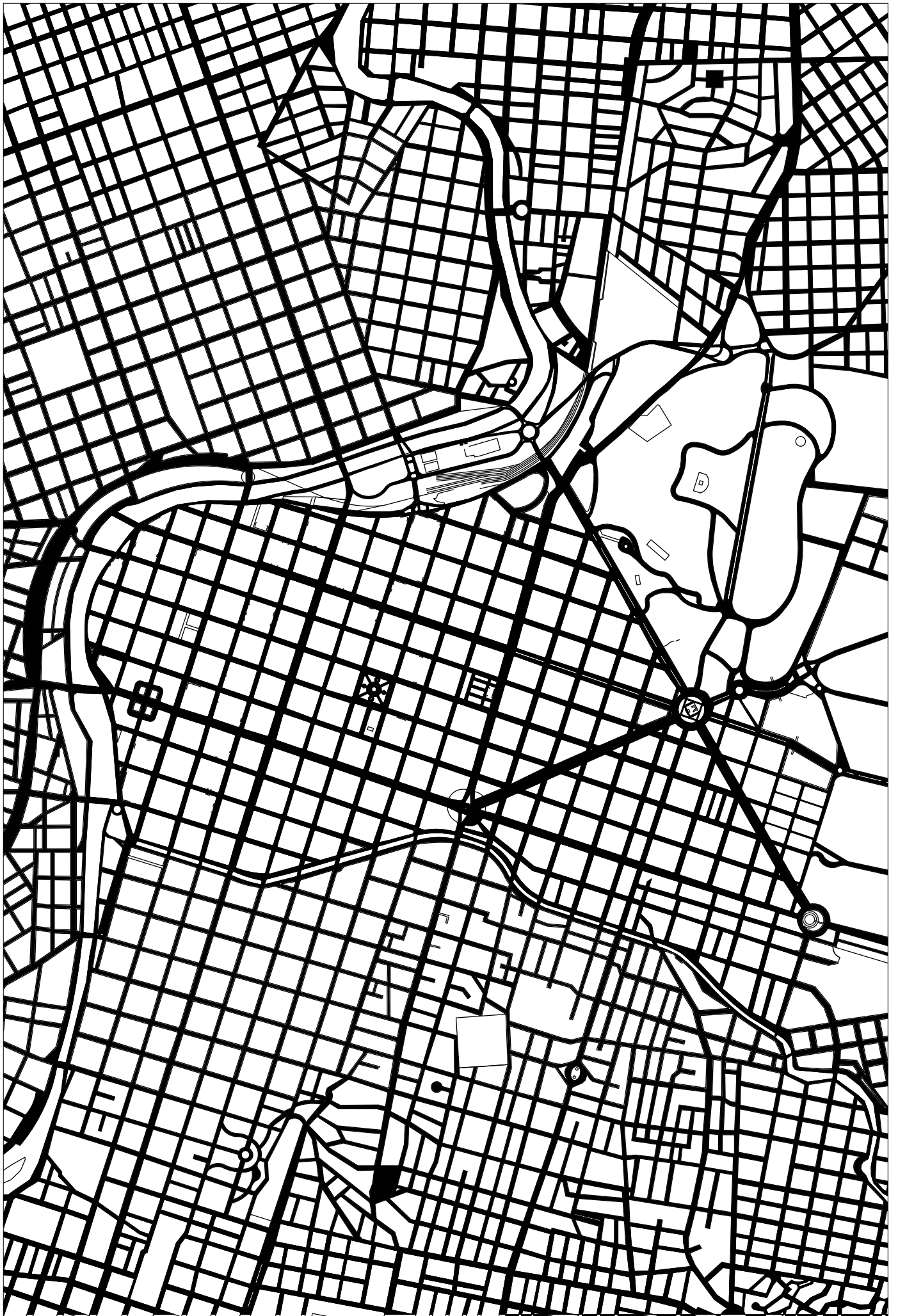


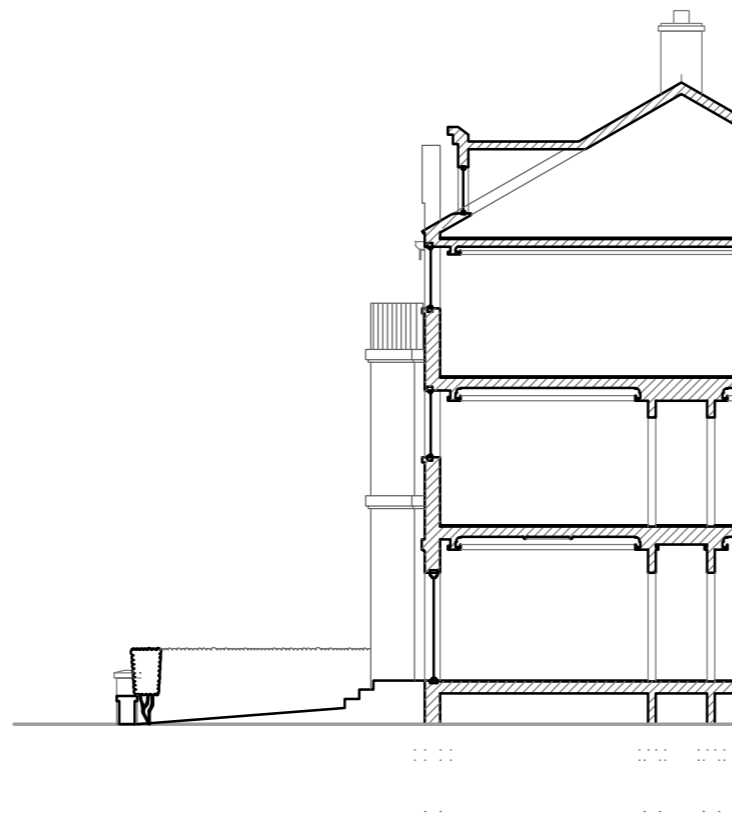


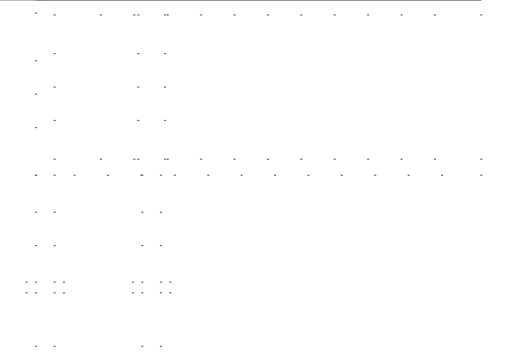
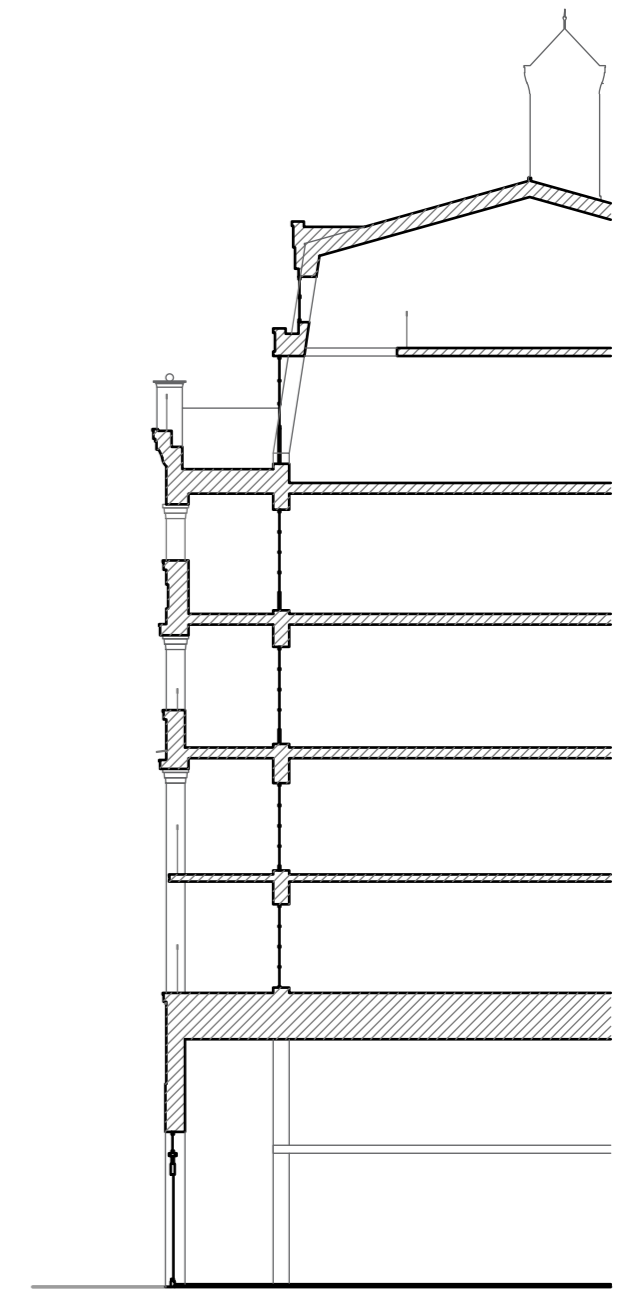


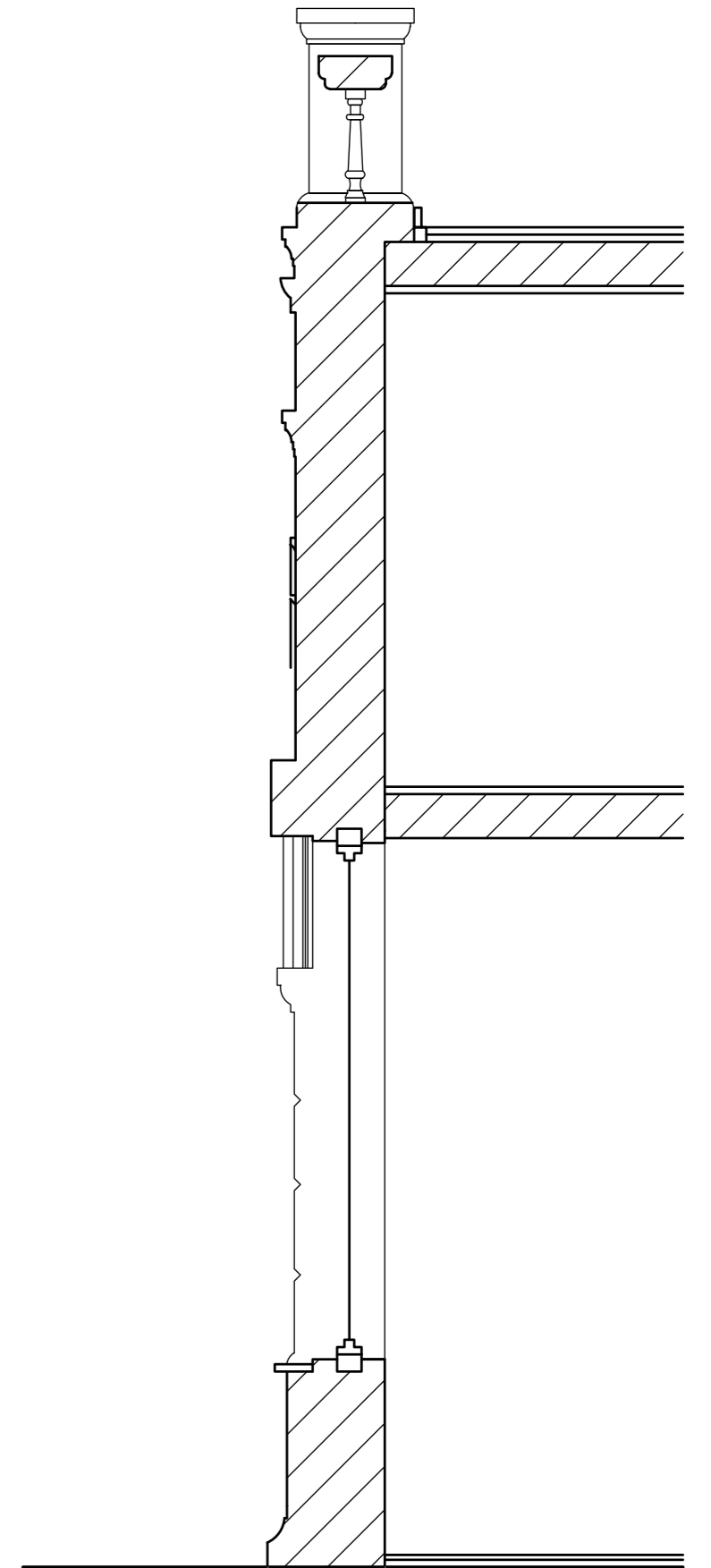
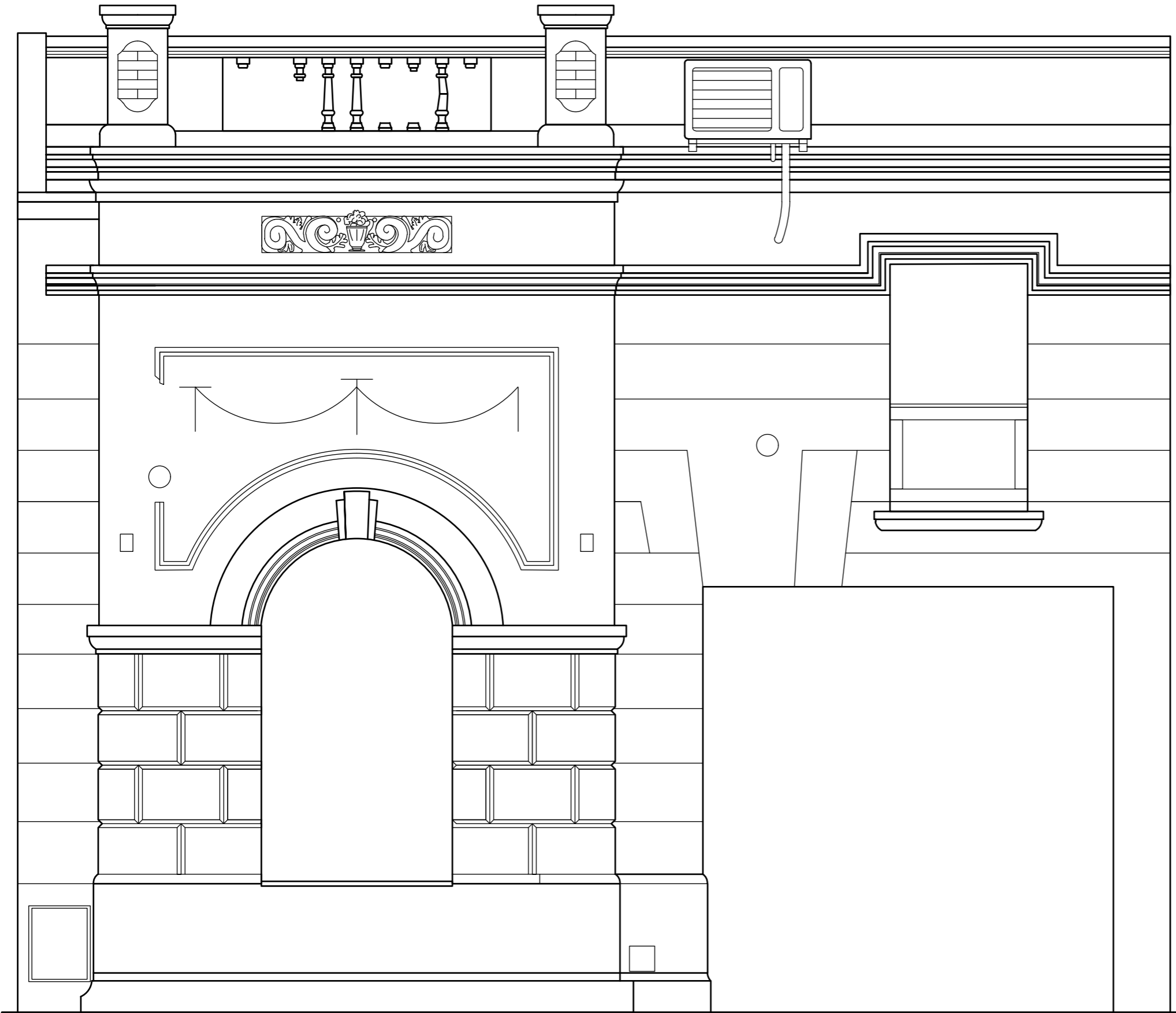


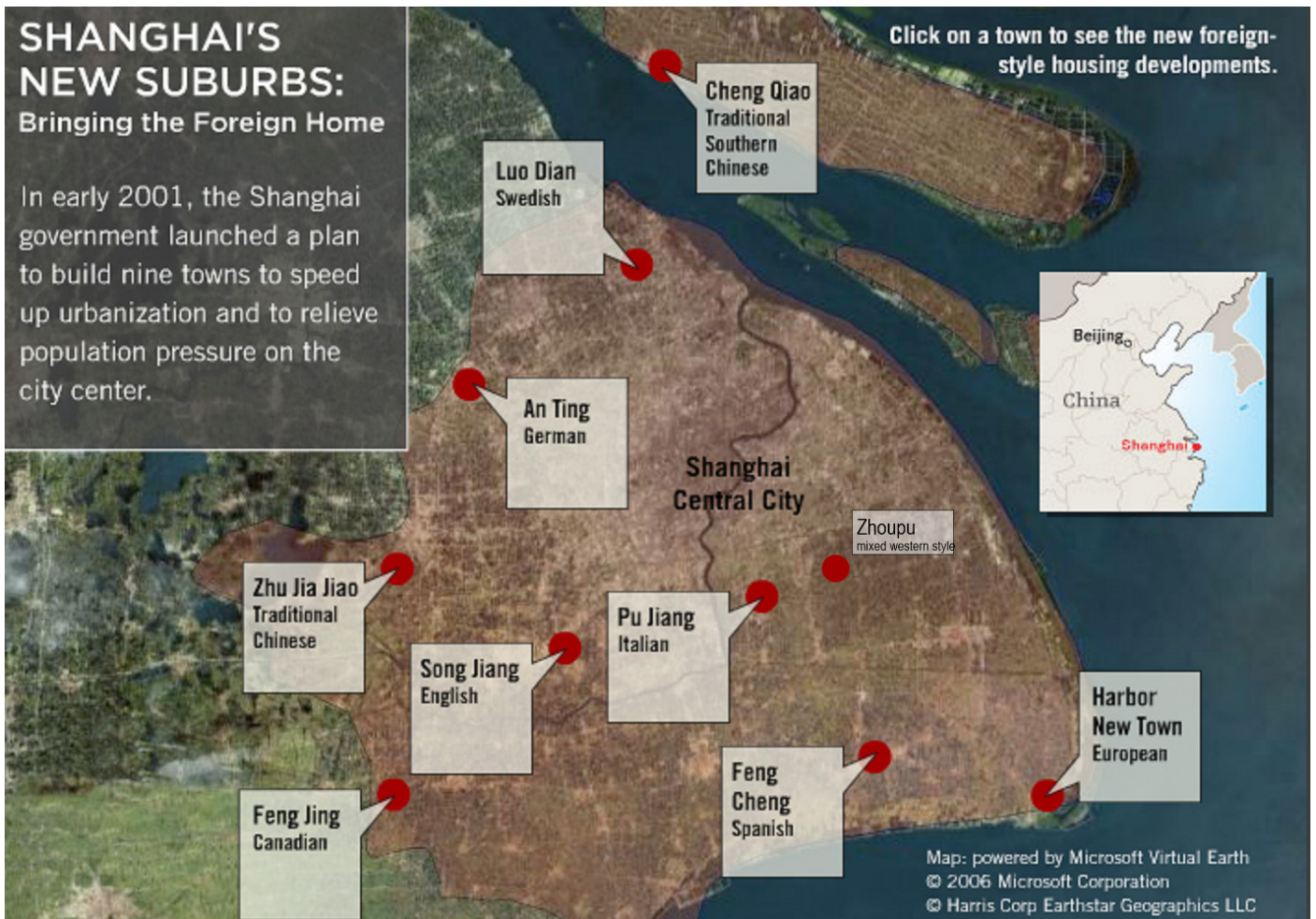


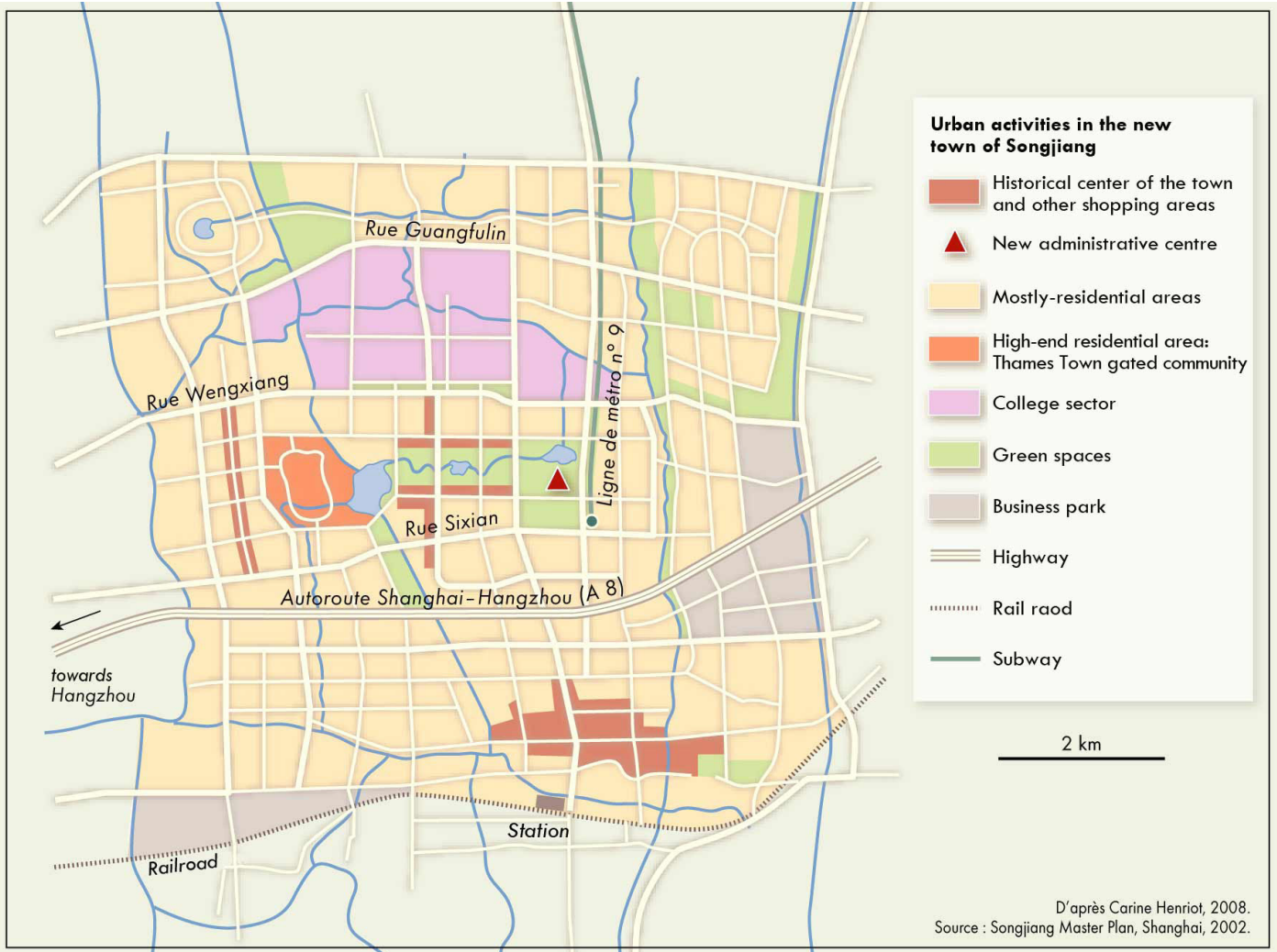




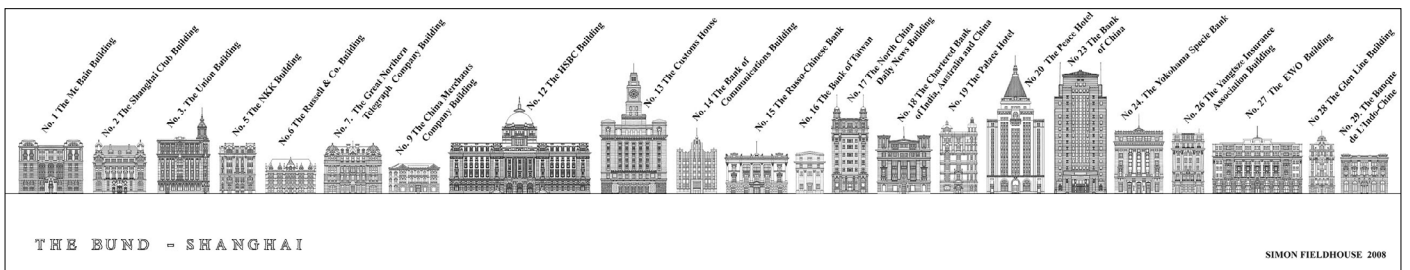


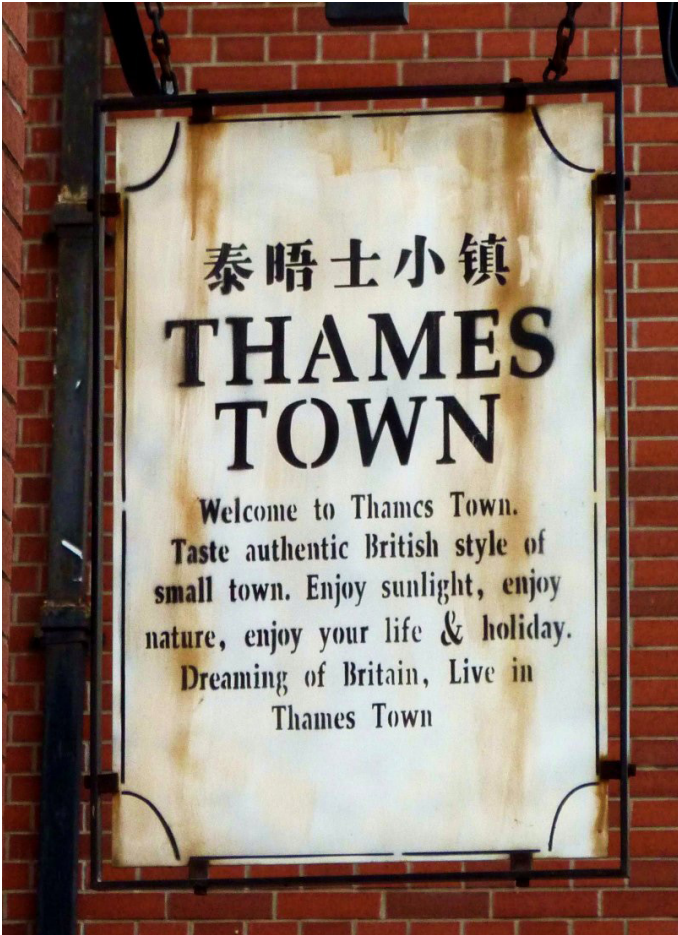






Annexe





Annexe



vine



Violet Country Villa (“espagnol”, “italien” et “américain”)

“ A beautiful villa compound, situated in the western suburbs of Shanghai, next door to French & German School. Violet Country Villa features outstanding location, high-end neighborhood, beautiful surroundings, various European villas, convenient and luxurious facilities.”

- MAXVIEW





Compounds considérés :

Jiushi Western Suburban Garden Shanghai, Lakeside Ville Shanghai, Modern Villa Shanghai, Dream House, Forest Riviera Shanghai, Villa Riviera Shanghai, Violet Country Villa, An Sheng Villas Shanghai (Prosperity Villa), Dahao Mountain Forest Villa Shanghai, Dahua Segeo

crédits images : MAXVIEW





ine



Dream House (style "prairie")

"More than 400 hundred private garden. Each villa offers with a 200 m2 sunken basement which gets enough lights in and functions the space. Those give your family and you can enjoy a very cozy and comfortable life."

- MAXVIEW



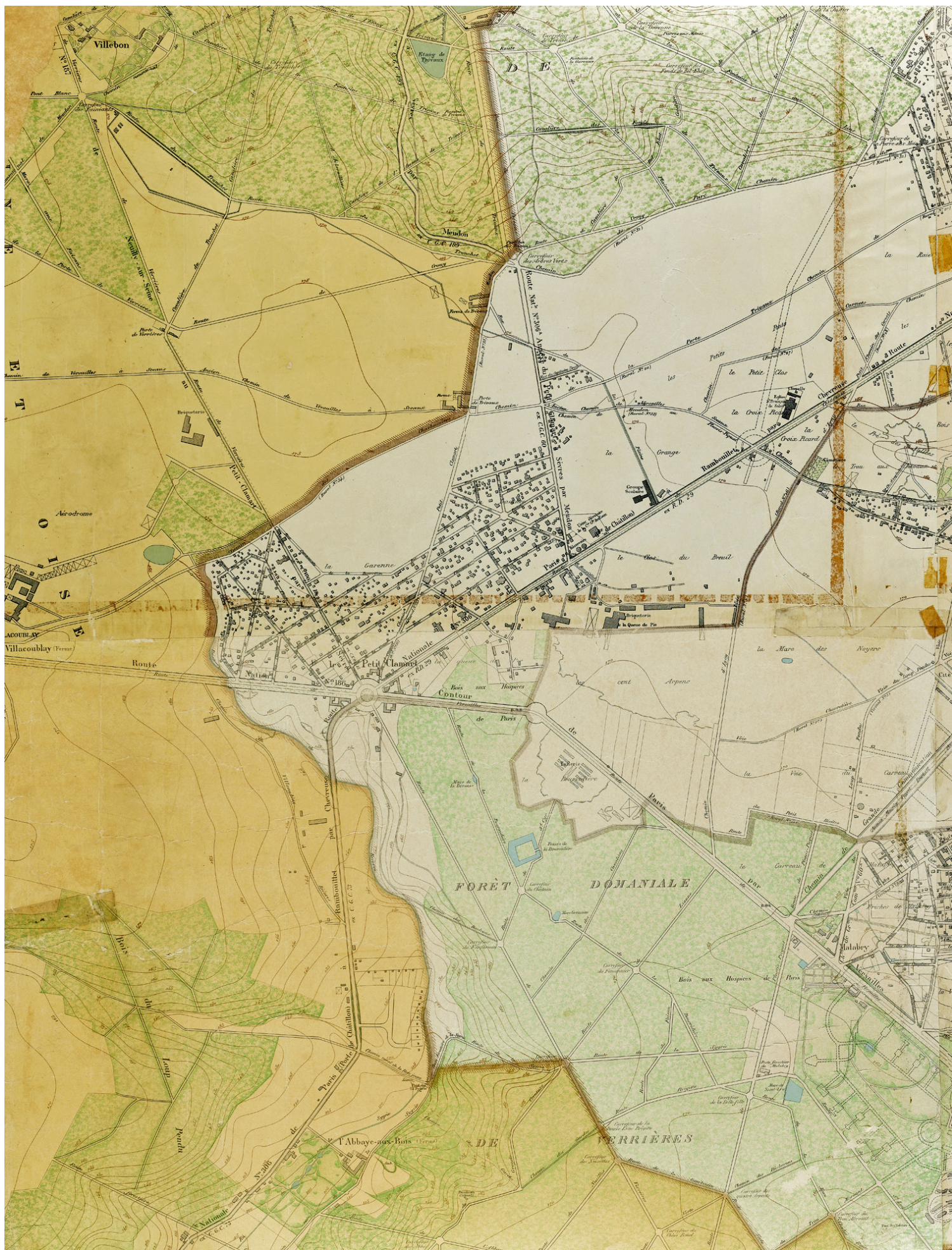


Compounds considérés :

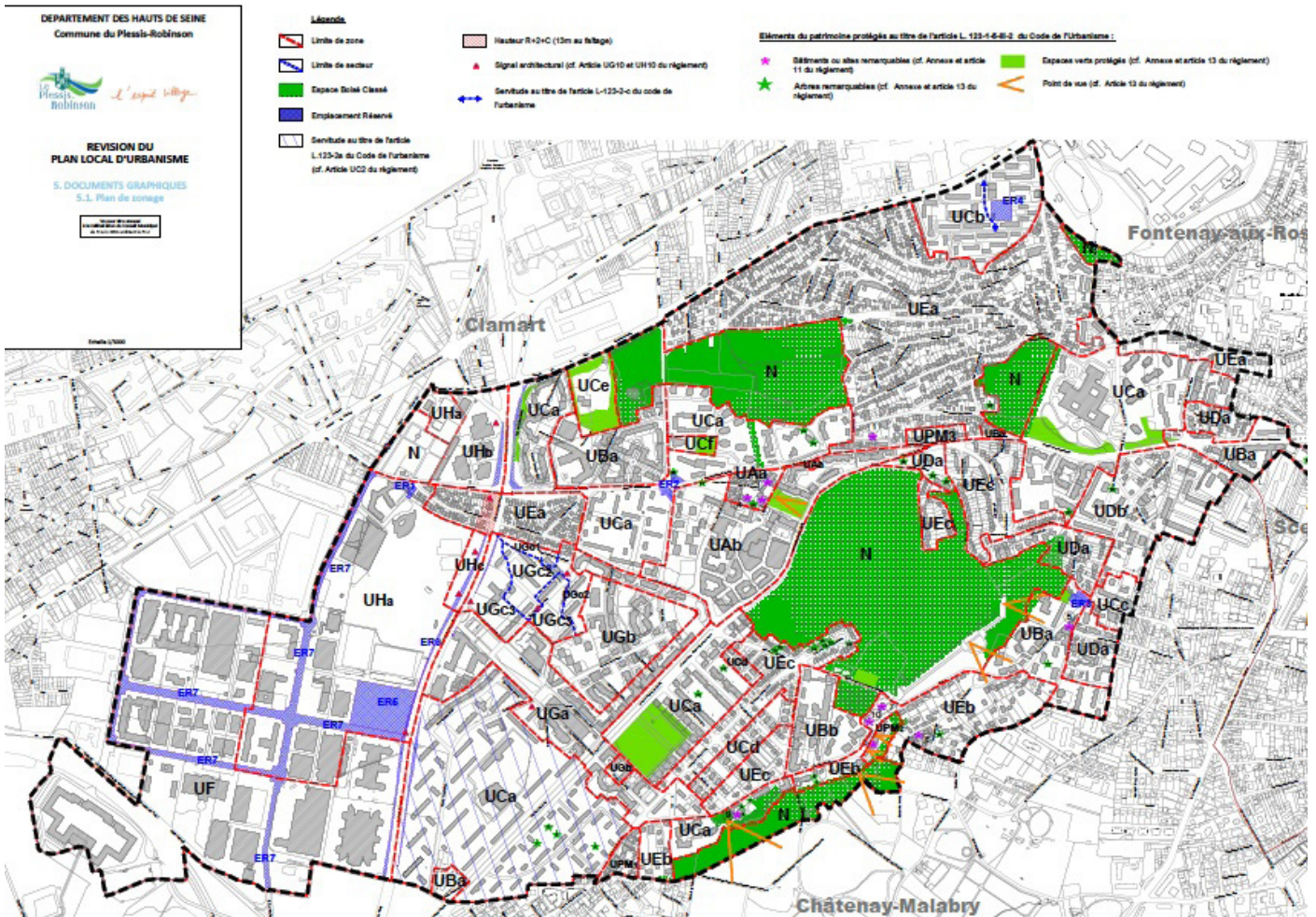
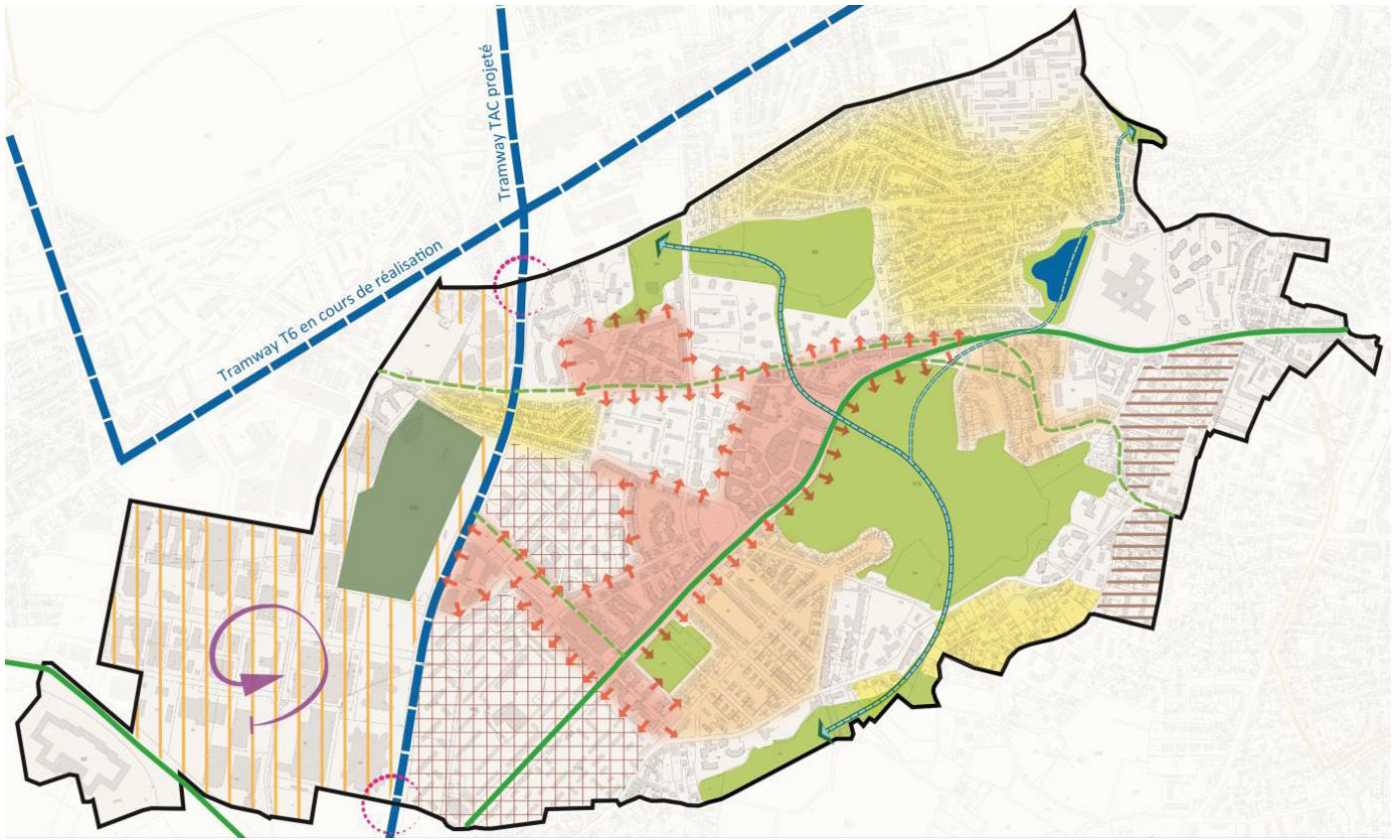
Villa Shanghai, Elite Villa Shanghai, Garden Inside Garden Shanghai, Le Chambord Shanghai, Lido Villa, Shang Long Beach Garden, Villa New Rainbow, Asia Garden Villas, Santa Villa Shanghai, Xijiao Hua Cheng Villa Shanghai

crédits images : MAXVIEW









CLUB DES MAIRES RECONSTRUCTEURS

Construire plus et mieux avec Valérie Péresse

**INSTAURER UNE VRAIE MIXITÉ SOCIALE
ET LUTTER CONTRE LES GHETTOS**

Arrêter le logement
social dans les villes déjà
largement pourvues

Favoriser l'accession
sociale à la propriété

Faire du logement
social de qualité dans
les villes où il en
manque

@umpidf

#StopLaGauche

@notreIdF2020

CLUB DES MAIRES RECONSTRUCTEURS

Construire plus et mieux avec Valérie Péresse

Valoriser la
qualité
architecturale

Fin des
grands
ensembles

Préserver
les espaces
verts

Favoriser les
façades avec
balcons



AVANT

**PROJET DE
CLAMART**

APRES



@umpidf

#StopLaGauche

@notreIdF2020

CLUB DES MAIRES RECONSTRUCTEURS

Construire plus et mieux avec Valérie Péresse

Valoriser la
qualité
architecturale

Fin des
grands
ensembles

Préserver
les espaces
verts

Favoriser les
façades avec
balcons



AVANT

**PROJET DE
COLOMBES**

APRES



@umpidf

#StopLaGauche

@notreIdF2020

CLUB DES MAIRES RECONSTRUCTEURS

Construire plus et mieux avec Valérie Péresse

Valoriser la
qualité
architecturale

Fin des
grands
ensembles

Préserver
les espaces
verts

Favoriser les
façades avec
balcons



AVANT

**PROJET DE
FONTENAY-AUX-ROSES**

APRES



@umpidf

#StopLaGauche

@notreIdF2020



1994, architecture sans art



Arnaud Leprieux

Les architectes ont perdu leur génie créateur. Avec la crise économique, ils optent pour le conservatisme, les formes et les idées qui n'effraient personne.

Dans ce manque de souffle général, la création a du mal à trouver sa place, d'autant qu'elle n'est plus stimulée par les grands travaux de François Mitterrand. Les concours d'architecture, où les seconds arrivent premiers comme pour le Grand Stade, ne se font plus dans les règles. L'heure est au grand retour du pastiche: on se donne un nouveau genre en remettant au goût du jour le lampadaire XIX^e ou en maniant l'art du faux.

philippe de Saint-François début du siècle, copiée à la corniche près. Dans la ville pour de vrai, on ne s'autorisait pas cet humour.

Un village-vacances tout en faux

Eh bien, c'est fini! L'année a vu une première tentative brillante de pastiche dans le très rigolo village de Pont-Royal en Provence, qu'ont terminé les résidences de tourisme Pierre et Vacances. Fausse mairie, fausse place, fausse tour carrée, fausses tuiles romaines, faux cafés-aux-terrasses-ombragées. Mais vraie prétention à faire dans l'authentique. Très typique du goût de promoteur. Seuls, jusqu'à présent, ces professionnels osaient ce style de singerie, pour ne pas heurter le «goût du client».

Plus rare, au Plessis Robinson, dans les Hauts-de-Seine, Marc et Nada Breitman, architectes, viennent de livrer un programme de logements sociaux décalqués sur l'architecture haussmannienne. Pour la première fois, c'est donc dans le domaine du logement social que cette tendance se déploie. Un logement social qui a pourtant toujours été, depuis vingt ans, le lieu d'une quantité appréciable de bonne architec-



... «pastiche», décalqué sur l'architecture haussmannienne.

ture. La création Breitman peut faire pâlir les Américains, qui n'ont pas fait mieux dans le décor d'Irma la Douce. Il n'y manque rien: les balcons filants, les pilastres, les cours à l'anglaise, les filets dans le béton pour imiter la découpe de la pierre de taille. Le pastiche pur et dur. Les Breitman ont donc flatté le maire du Plessis comme les promoteurs flattent leurs clients. Le tout dans une ville qui fut le siège d'une cité-jardin d'avant guerre, modèle en son temps

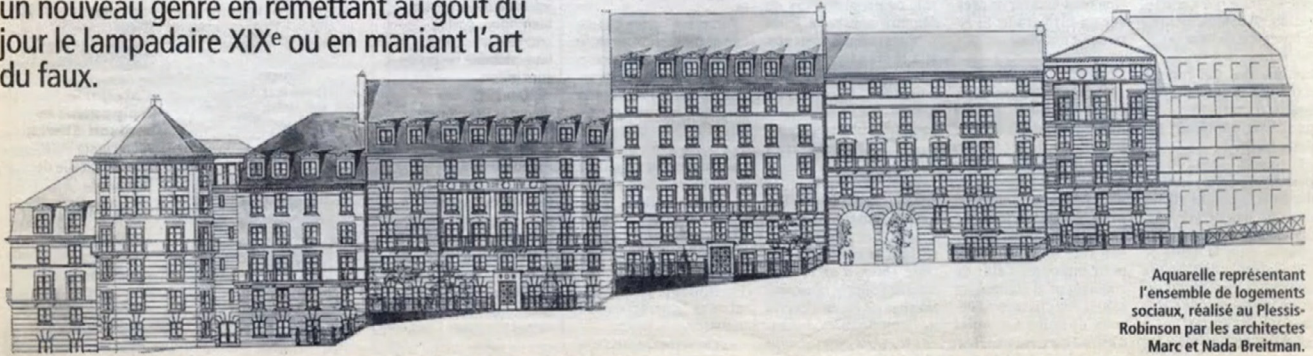
d'architecture et d'urbanisme innovants.

Bouée de sauvetage pour maires hésitants

Pour compléter le coup d'œil, l'ensemble est accompagné de l'immanquable lampadaire de style, genre début de siècle. Longtemps abandonné, le voilà qui redébarque partout, porté par le pastiche. Aux Champs-Élysées, on a ainsi redoré les exemplaires dessinés au XIX^e siècle par l'architecte Hittorff, qui n'attendait peut-être pas une telle longévi-

A coups de recul sur la création, on en est arrivé à une sacralisation un peu bête de l'époque Haussmann. Un peu bête car elle n'aboutit même pas à une conservation intelligente des bons principes du préfet et de son équipe: un mobilier cohérent, un dessin d'ensemble de la voirie, une pensée globale sur la ville. Ce nouveau culte ne débouche, lui, que sur de l'imitation par le détail et sur la pathétique et dispendieuse conservation de façades d'immeubles qui habilleront des bureaux banalisés.

S.M.



Aquarelle représentant l'ensemble de logements sociaux, réalisé au Plessis-Robinson par les architectes Marc et Nada Breitman.

ancer et achever ses travaux. Ses quans de présidence ont nent redopé une arture française qui la tête dans le sac, la période noire des s ensembles et du ime immobilier. Là, os de concours ionaux, de réalisade prestige où l'archie comptait pas, la est redevenue une d'architecture. Ce l engouement aura prix, certes, celui ettariat, de la poudre ux, d'une architec us soucieuse de phoe que de générosité usager. Mais il aura s l'émergence d'une rmais, tout cela est : Centre internatio conférences, dernier ands travaux mitdiens, a été annulé nouveau gouverne-

chitecture est un autre monde. Les arbitrages ne se font pas autour d'elle. En témoigne le calamiteux concours du Grand Stade, seule occasion qu'aura eue ce gouvernement de se confronter à un projet d'envergure (lire article page suivante). Aventure dans laquelle on n'aura jamais vu l'ombre d'une pensée architecturale peser dans le débat du choix.

Au fond, les années de crise économique n'ont qu'une qualité: elles freinent les pires projets. Les gros bétonnages ne trouvent plus l'argent qu'il leur faut. Rien ne se passe à la porte Maillot, les alentours de la Bibliothèque de France ne s'ornent pour l'instant que de jolies petites opérations HLM, faute d'investisseurs pour construire des bureaux. Bien des villes de province, bien des littoraux, s'épargneront

Le pastiche, nouvelle tendance trompe-l'œil de la création

L'architecture Balladur existe. Elle a émergé en 1994, sans qu'au demeurant l'intéressé le sache. Plus qu'un style en effet, l'architecture Balladur est plutôt une retombée, comme on peut parler de retombées nucléaires. Avec son côté anglais, policé, BCBG et passablement conservateur, le Premier ministre a indirectement dopé un genre: le pastiche.

Certes, il y avait le terrain: la crise, la fin des grands travaux, l'essoufflement de la création audacieuse mais tapageuse des années 1980. Déjà, dans les intérieurs, les boiseries étaient de retour, signe net de réaction au high tech. Mais en architecture, toutefois, la pro-



té. De même, on en a semé quelques-uns dans la rue de la Gaïeté, célèbre pour son mélange de sex-shops et de théâtres, qui dérange un peu les élus. Le lampadaire de style est donc censé redonner à la rue le standing que le sexe lui aurait enlevé. Non seulement c'est obtus dans l'intention mais, de surcroît, c'est grotesque dans la réalisation. Car les lanternes à l'ancienne, faites pour abriter de modestes lampes à incandescence, sont éblouissantes quand on leur colle les violentes lampes au sodium faites pour la circulation routière.

Et pourtant, il n'y a rien à redire contre le lampadaire Hittorff. Tout le mobilier urbain dessiné fin



Villa Impériale :

“ Cette nouvelle résidence à proximité du cœur de ville, bénéficie d’un emplacement prisé :[...] permettent un cadre de vie idéale, à 350m du Parc Henri Scellier. C’est dans cet emplacement privilégié, qu’Icade construit une nouvelle résidence intimiste à l’architecture classique. Une résidence idéalement située sein d’un quartier résidentiel, avec un beau jardin paysager en cœur d’îlot à l’anglaise, décliné en 63 appartements du studio au 4 pièces, pour votre plus grand confort.

- Icade Immobilier





Résidences similaires en Ile-de-France :

Interlude, les Villas de l'Arboretum, Châtenay-Malabry ;
Villa Léona, Châtenay-Malabry ; Villa Paulina, Châtenay-Malabry ;
Villa Vendôme Châtenay-Malabry ; Résidence Appart'City, Saint-
Maurice ; Résidence Côté Parc, Franconville,

- crédits images

SOGEPROM, Vinci immobilier, COGEDIM,
Les Nouveaux Constructeurs, Icade Immobilier





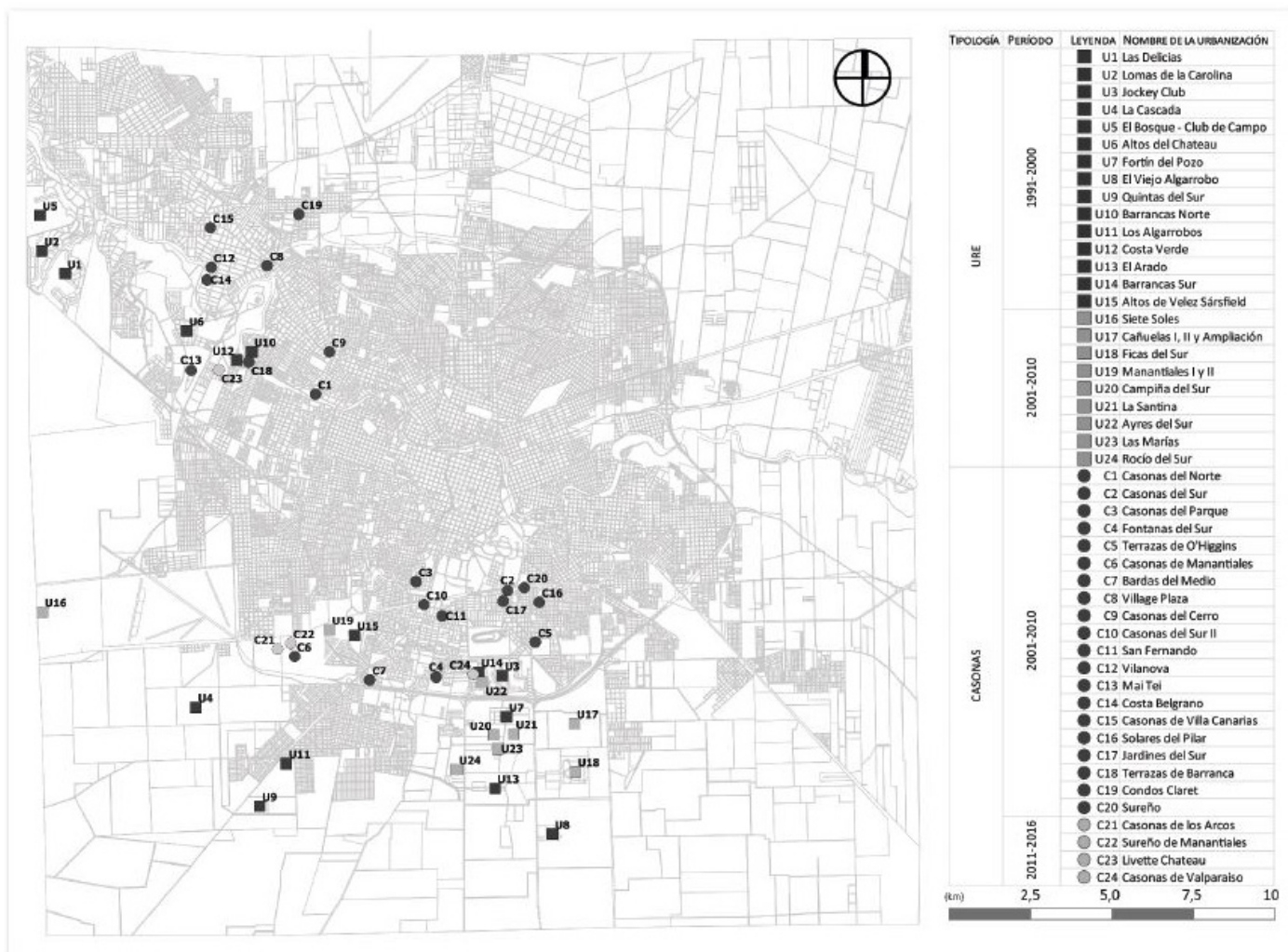
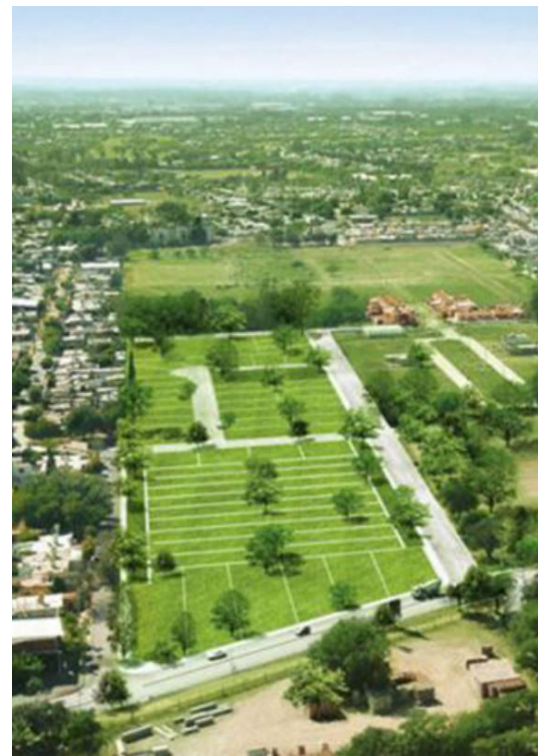


Figura 2. Localización de URE y casonas por periodo y nombre de comercialización. Elaboración propia
 Fuentes: Dirección de Planeamiento de la Municipalidad de Córdoba (para las URE) y Google Earth (para las casonas)





La Cascada Country-Golf (Grupo EDISUR)
“El emprendimiento está rodeado de naturaleza y con vistas a las sierras de Córdoba. [...] una importante cancha de golf y frente a ella un distinguido Club House. Además, dispone de otros espacios destinados al deporte y el esparcimiento de sus propietario”





Barrios Cerrados considerados :

Ayres del Sur ; Cañuelas Country-Golf ; La Cascada Country-Golf ;
La Santina country ; Manantiales country ; Santina norte

- créditos www.buscobarrioprivado.com ; EDISUR







Barrios Cerrados considerados :
Miradores de manantiales ; Terranova Valle cercano ; Valle escondido ; Tejas dos ; Chacra del norte ; Siete soles ; Estancia la Lucila ; Claros del bosque ; Altos de manantiales

- créditos www.buscobarrioprivado.com ; EDISUR



Ven 16/06/2018

– Entretien –

Avec Mme Carine MALFILATRE, responsable du service urbanisme du Plessis-Robinson

Contact :

Centre administratif municipal, 3 place de la mairie

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : de 8h30 à 12h00, Mardi : de 13h à 17h, et de 17h à 19h30 sur rendez-vous.

Assistée de Evelyne ROUSSEL, Géraldine COMBLEZ, Perrine LIENARD

Tél : 01.46.01.44.23 - Fax : 01.46.30.25.51 - Mail : urbanisme@plessis-robinson.com

• Questions sur l'Urbanisme :

1. Présentez-vous

...

2. Le Plessis-Robinson a connu plusieurs formes d'urbanisme au fil des siècles. L'action actuelle se place-t-elle, selon vous, dans le « sens de l'Histoire » ? (sans prendre une approche *historiciste*)

...

3. Comment définiriez-vous l'« Esprit village » que la commune revendique ?



4. Quel lien avec le concept de « New Urbanism » la ville entretient-elle ?

...

-> Avec celui de « l'architecture douce » ? cf. François Spoerry - BdV p.46

...

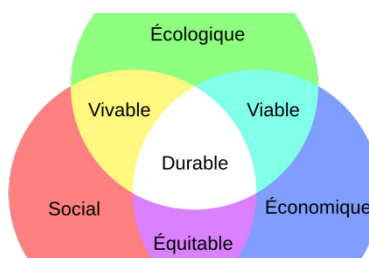
-> S'en revendique-t-elle ? En quoi le Plessis-Robinson en est-il similaire/différent ?

...

5. Immeubles mixtes néo-haussmanniens, nouvelle Cité-jardins, halle de marché Baltard, maison des arts Palladienne... Si vous êtes d'accord avec les définitions de ces volets de l'Architecture du Plessis-Robinson, pouvez-vous commenter la place, sinon la pertinence de ces styles dans une ville qui veut se démarquer, tout en préservant l'identité du bâti d'île de France ?

...

6. Du triptyque Mixité urbaine / Architecture classique / pittoresque (retour à l'échelle humaine, centralité BdV p. 87), le discours municipal sur l'urbanisme semble glisser depuis le début des années 2010 d'un modèle équitable (social+économique) à un modèle intégrant l'écologie. Pouvez-vous commenter ?



...

Annexe

- Questions sur le livre « Bonheur de ville » de M. Philippe Pemezec :

7. La Banlieue c'est « la non-ville, c'est un espace urbain qui n'a pas de sens, dont on ne sait quand il commence et où il se termine » (BdV p.25) ou encore « Le Plessis-Robinson a beaucoup souffert de cette transformation en cité-dortoir anonyme, ressemblant à tant de communes autour de Paris, comme si toute la banlieue avait pour vocation d'être identique » (p.25) L'opération de « chirurgie » opérée depuis 1989 tente d'extrader le Plessis-Robinson de son statut de ville de banlieue par une stratégie démarcation. Comment faire de la ville une entité à part entière alors que le tissu urbain est continu et grandissant ?

...

-> Contradiction avec un autre propos : « se fondre dans un environnement culturel et spatial plutôt que de marquer une différence. Celui qui pratique l'architecture douce ne cherche pas à laisser sa trace dans l'histoire architecturale d'une ville, mais au contraire à plonger dans les racines d'un territoire pour mieux en dessiner l'avenir. » (BdV p.46)

-> Malgré un « consensus » sur l'urbanisme avec d'autres villes limites limitrophes (Clamart, Châtenay,...), le Plessis-Robinson peut être considérée comme la quintessence de l'urbanisme contemporain en banlieue parisienne :
À quoi l'expliquez-vous ? (ville pionnière, taille du bâti reconstruit, détails architecturaux et du mobilier urbain,... ?)

...

8. À partir du constat, et du rejet de la *municipalité communiste* (p. 25), de l'*architecture moderniste* (p.67-70) -> Peut-on dire que la mairie du Plessis-Robinson choisit le passé qu'elle souhaite conserver ?

...

-> S'agit-il de celui qu'elle souhaite recréer ?

...

9. Opposez-vous (comme M. Philippe Pemezec), l'action de ces dernières années (depuis son élection en 1989) en contraste avec l'architecture de la Reconstruction et des Grands Ensembles ?

10. « le passé qui forge son identité est généralement visible dans le tracé de ses rues, les façades des maisons qui la composent, la forme de ses places ou la couleur des toitures. Et cette accumulation de signes dessine finalement un visage, sourire ou ambition, goût de vivre ou tristesse, mépris ou attention [...] »

-> Comment construire une architecture qui n'a pas pu exister naturellement ? Secret d'architecte ou formalisation municipale ?

...

11. « Le temps et l'incurie des hommes ont tendance à gommer ces traces du passé » (BdV p.28) -
> Si on ne peut pas reprocher l'incurie à un élu qui a redressé les finances de la ville et objectivement amélioré son entretien, le Temps a-t-il eu raison de l'ancien Plessis (celui de 1920) ? Aura-t-il raison du Plessis moderne (celui de 1989) ?

...

12. « Rien n'est installé en ville sans que je l'ai choisi concernant le mobilier urbain [...] Ce n'est pas que je sois le seul à détenir la vérité du bon goût, mais j'ai le souci permanent de l'équilibre des formes et des couleurs. Ces détails donnent une unité à l'espace public, le rendent chaleureux, participent à le rendre sûr et accueillant. » (BdV p. 36)

-> Les choix de l'« Image » du Plessis-Robinson est-elle dans les seules mains de son élu ? (assisté des conseillers municipaux, de la mairie, des administrés, de certains professionnels du bâtiment...)

...

13. « trilogie square-parc-bois » (BdV p.42) La Cité-jardins est-elle selon vous la forme parfaite de concilier la fameuse équation ville-nature ?

...

-> En quoi celles du Plessis-Robinson vont dans ce sens/dépassent le concept initial ?

...

14. À propos du Cœur de Ville de Spoerry : « Un véritable quartier de ville, tel qu'il se serait développé naturellement au XIX^{ème} et au XX^{ème} s. si Le Plessis-Robinson avait connu une croissance normale, par cercles concentriques autour du village originel. » (BdV p.47)

-> Ce propos uchronique légitime la construction du centre-ville. Adhérez-vous à l'idée que le Plessis-Robinson contemporain peut être similaire/identique/différent/opposé avec celui du début du XX^{ème} siècle ? Pour aller dans ce sens : « chercher dans le vécu et les potentialités du Plessis-Robinson les éléments positifs qui pourraient être exploités. » (p.57)

...

15. « début des années 90, quand l'urbanisme est encore dominé par le schéma des villes nouvelles, symboles des années 60, et le développement irrésistible des centres commerciaux [...] » (BdV p.48)

> En quoi le Cœur de ville n'est-il pas une forme de ville-nouvelle, une forme d'utopie, alors qu'il se base sur un idéal de social/urbain ?

...

-> S'est-il basé sur une trame existante ? ou s'est-il créé-t-il ex nihilo ?

...

16. - « [...] cahier des charges imposant un style, des matériaux, des couleurs » (BdV p. 49) ;
- « l'harmonie, la beauté, l'équilibre des formes et des couleurs, le respect des lieux et des hommes » (p.51) ;
- « La vie, c'est la variété des couleurs et des immeubles. La vie, c'est l'harmonie des façades et le désordre des détails. La vie, c'est la terrasse de café bondée dès les premiers rayons de soleil [...] » (p.60) ;
- « Nos sources sont les succès heureux du passé, avec la joie, les couleurs, la mise en valeur des particularismes locaux, le respect de l'homme » - Xavier Bohl (p. 106)

-> Ces mesures et ces descriptions de l'idéal pittoresque à atteindre sont-elles le fantasme d'une ville contemporaine universelle ?

...

17. Les détracteurs de l'Architecture et de l'Urbanisme contemporain au Plessis-Robinson avancent les arguments du « pastiche », du « kitsch », du « ringard », d' « abrégé d'histoire urbaine », de « Disneyland », d' « architecture balladurienne »...

-> Expliquez-vous le rejet (mineur) d'une partie de la population ? L'intention avancée par M. Pemezec semble pourtant universaliste et vertueuse ?

...

• Questions sur la COPIE et sur le FAUX :

18. « mais reconstruire quoi ? [...] Quel modèle d'urbanisme doit-on choisir pour que les mêmes causes ne produisent plus les mêmes effets ? [...] je suis persuadé que l'architecture douce comme l'architecture classique permet de résoudre cette équation magique. » (BdV p.65)

Annexe

-> En quoi la Copie permet-elle d'éviter les effets désastreux ? Parce qu'on copie ce qui fonctionne ? Un style est-il toujours une forme aboutie d'acte ?

...

19. M. Pemezec parle parfois de « décor extérieur » (BdV p.38). Que dire de l'hypothèse où la ville ne serait ville que dans l'écrin qu'elle offre, ses constructions dépossédées de la fonction « totale » d'une bonne architecture ? ATTENTION AMBIGU !

...

20. Façades riches et ornementées, intérieurs semblables et livrés blancs. La différence de style intérieur-extérieur semble correspondre aux attentes de ceux qui habitent le Plessis. Le choix de vivre dans une « atmosphère » mais de refuser son entrée dans le milieu intime relève d'une tendance de société. -> Comment commentez-vous cette tendance en tant qu'habitant ? En tant que professionnelle de l'Urbanisme, vis-à-vis du concept du FAUX ?

...

21. Pemezec cite l'urbaniste François Grether : « l'espace public ne doit pas être traité en simple élément de décor ou en objet architectural : *Sans espace public, il n'y a pas de ville, c'est le lieu d'urbanité par excellence. Une rue, comme la ville, ne doit pas avoir d'auteur.* »

-> Adhères-vous à ce propos ? En quoi l'Architecture et l'Urbanisme du Plessis échappent-ils à la règle ?

...

● Questions ultime / Ouverture :

22. Au fil du livre, Philippe Pemezec prend le rôle du maire post-communiste, du « chirurgien », d'architecte-urbaniste, d'aménageur (avec la SEMPRO). Ces rôles, cumulés, confortent la réalisation des projets menés.

On peut trouver une dimension héroïque dans son action, de part la quantité de ville rénovée, et un bilan politique objectivement excellent.

Cependant, au regard de la personnalisation de son action, de son intervention dans les choix qu'il a du réaliser pour sa ville (lors de jurys de concours de maîtrise d'œuvre ou dans le choix de mobilier urbain par exemple),

...

Il est permis d'envisager que le maire aurait un rôle dans l'historicité de la ville,

-> Aurait-il, avec l'idéal urbain qu'il s'est efforcé d'amener pour le Plessis, abouti à une certaine forme d'action totale, voir totalitaire ?

...

Le totalitarisme tel qu'il est décrit par Hannah Arendt n'est pas tant un « régime » politique qu'une « dynamique » autodestructrice reposant sur une dissolution des structures sociales. (mixité sociale au Plessis) ... (nb ne supprime pas les classes sociales)

Les sociétés totalitaires se distinguent par la promesse d'un « paradis » (idéal urbain), la fin de l'histoire (retour au passé, historicisme cyclique ?) ou la pureté (ville décorée mais sélective... vis-à-vis des tags par exemple) (de la race par exemple), et fédèrent la masse contre un ennemi objectif (ennemis du maire : la Banlieue, ...)

23. « Ce sont ces mêmes ayatollahs qui défendent cette forme de totalitarisme que dénonçait déjà en 1980 le sociologue René Schoonbrodt en disant que « L'architecture moderne a donné une vision totalitaire de l'espace

», dans le sens où l'espace urbain est devenu homogène et indifférencié, sans aucun sens ni aucun repère. »
(BdV p.67)

-> Le Cœur de ville et les rénovations des Cité-Jardins haute (et basse) n'ont-elles pas une forme d'homogénéité (style) ? Ont-t-elles des repères?

...

Réponses

1. Je suis responsable du service urbanisme. J'ai fait des études de géographie, rurale, et je me suis réorientée à la fin de mes études sur l'aménagement, l'économie et le développement local. Je suis rentrée à la ville du Plessis-Robinson en tant que stagiaire... et j'y suis restée. Je suis rentrée dans la fonction publique en 1998, et j'ai évolué dans le service urbanisme jusqu'à en devenir la chef de service en 2002.

2. Je ne sais pas si ça se passe dans un contexte historique. Je ne sais pas si on dira que ça marquera l'histoire. C'est vraiment un choix, un choix du maire. Un choix de retour, probablement, à certaines valeurs, qui passent aussi par l'architecture. Un retour à quelque chose de classique, qui a bien fonctionné par le passé. Il y a eu d'autres styles d'urbanisme, plus modernes, après-guerre, ect... qui ont leurs qualités et leurs défaut, et clairement le maire y voit beaucoup de défauts, dans cette urbanisme de barres, de tours, qui étaient certes dans leur contexte.

3. On est dans une ville qui a quand même trente mille habitants, donc une ville de banlieue moyenne, voire grande. Par son style architectural et son organisation urbaine. [Le Maire] dit souvent qu'il veut une ville à taille humaine : quand on se promène, qu'on puisse avoir accès, visuellement, un peu comme dans un village, où finalement il ya une sorte de proximité. Cette « ambiance » qu'il souhaite passe aussi par le style de bâtiment, les hauteurs, les gabarits, de l'organisation de l'espace public : des bâtiments de grande hauteur, sur des espaces publics de grande largeur, ça ne choque pas. La « ville à taille humaine » a été déclinée par les communicants en « esprit village ».

[Dans] une grande ville, tout doit être accessible, à son image [du maire] : c'est une homme politique qui est très accessible

4. Je ne connais pas du tout.

- [J'explique]

Il n'y a a priori aucun lien, probablement beaucoup. Le maire et tout l'équipe n'aime pas s'enfermer dans des qualificatifs, dans des agréments comme HQE, Développement Durable, ... qui sont très formatés. Il aime pouvoir adapté, dérogé. Souvent, on fait plus, on fait mieux que ce que nous imposent [les labels].

- C'est donc un refus d'étiquette ?

Exactement. Peut-être entretient-on des relations avec cette organisation, mais de manière indirecte. Souvent, on peut être pris comme ville moderne - modèle pardon - et on s'en aperçoit après coup. Le prix Rothier par exemple, nous et tombé dessus par hasard. Le prix Marc Breitman, alors que c'est un architecte qui travaille depuis toujours avec, un architecte emblématique de la ville... on en est très fier pour lui, et pour nous aussi, parce que c'est une référence.

On ne se revendique de rien. On se revendique d'être Nous ; une ville classique.

On a énormément de villes qui nous sollicitent pour venir nous rencontrer, voir comment ça s'est passé, comment ça c'est fait. On a beaucoup de visite de « tourisme urbain », de villes étrangères. On est en contact avec un mouvement (je ne sais pas s'il est anglais ou néerlandais), qui viennent régulièrement pour essayer de nous

Annexe

raccrocher à cet espèce de mouvement des villes classiques européennes. C'est les gens qui viennent nous chercher.

5. 00:10:38

Ces définitions sont les bonnes. Préserver le bâti d'Ile de France, concrètement on s'en fou. C'est un peu brutal [mais] ce que souhaite le maire, c'est que vraiment que les gens se sentent bien dans la ville. Si certains – c'est d'ailleurs leur droit le plus strict – contestent énormément les choix architecturaux du maire, tant pis pour eux. Ce n'est pas la préservation d'un style francilien qui va animer le maire, il veut transformer totalement sa ville. Ça prend du temps, il y a évidemment des endroits où rien ne se passera, ou pas grand-chose. Les zones pavillonnaires il faut les préserver, on ne va pas se mettre à révolutionner l'habitat pavillonnaire. Mais quand c'est possible, il faut que l'on puisse faire pénétrer les idées fortes qui ont fait le succès de la ville, que ce soit le cœur de ville ou la Cité-jardin, partout, dans chaque quartier. Après, pour les choix qui sont faits, le maire est quand même réélu avec des scores de république bananière, quasiment. C'est vraiment quelque chose qui plaît : les gens sont heureux, du moins ils souhaitent rester. On le voit au gré des mutations [...] beaucoup de mutations intra-Plessis-Robinson (les gens ont accès à un endroit où c'est un petit peu moins cher, ensuite ils passent à un autre, puis à un autre etc... et pour certains ils ont la chance d'acheter un pavillon), un parcours résidentiel au Plessis-Robinson – pour certains, parceque évidemment les prix sont quand même là – ça plaît énormément, donc tout concoure à continuer ce que l'on fait. On a des détracteurs, mais aussi de la reconnaissance de certains professionnels.

6. 00:13:51

C'est sûr qu'aujourd'hui on ne peut pas nier les enjeux environnementaux, qui sont les nôtres et au cœur des préoccupations de tout le monde. Néanmoins, le Développement Durable et les enjeux environnementaux, on les a intégrés depuis longtemps. En optant de ne pas avoir peur de démolir complètement certains quartiers, où les bâtiments sont énergivores, sont des vraies passoires thermiques, ne sont pas adaptées aux personnes handicapées, sont pas adaptées aux personnes âgées, ne sont pas adaptées aux parents avec des poussettes, etc... On s'attaque à ça, on crée du bâtiment neuf, qui forcément respecte la réglementation en vigueur. Le développement durable on le fait donc depuis longtemps, probablement que l'on en avait pas conscience. Aujourd'hui, on le met beaucoup plus en avant, puisque certains se targuent de faire de l'architecture hypermoderne au nom du développement durable, mais nous on s'évertue de démontrer que nous aussi on fait du développement durable, avec de l'architecture classique.

7. 00:15:42

C'est en faisant ce qu'il fait. Aujourd'hui le Plessis-Robinson, c'est une ville qui est devenu un peu atypique, en tout cas qui a une image – on l'aime ou on ne l'aime pas, mais le Plessis-Robinson c'est une image. Quand on rentre au Plessis-Robinson, c'est vrai que lorsqu'on discute avec des gens qui ne font que passer [...] les gens sont surpris, en général, quand ils viennent nous le dire, plutôt positivement. Ça marque. En poursuivant ces actions d'une ville qui se démarque [...] le Plessis-Robinson commence à s'exporter, puisque le modèle s'exporte. On voit que, grâce à la réussite du Plessis, on a des élus d'Ile de France – je pense par exemple au Blanc-Mesnil, à Romainville, donc des villes du 93 auxquelles on pense moins – commencent à vouloir réfléchir à la transformation de leurs villes. Dans ces grosses villes, ce sera très long, et ce ne sera peut-être pas partout comme au Plessis-Robinson, mais travaillent avec des architectes classiques, Xavier Bohl notamment, pour exporter un petit peu le modèle du Plessis-Robinson.

00:18:52 - Et selon vous cela a une résonance plutôt francilienne ou européenne ?

Je pense pour le moment francilienne.

00:18:56 ---

C'est un tout. C'est une ville pionnière parceque on a un maire qui est quand même farouchement têtu, qui s'est battu pour faire ce qu'il a réussi à faire, qui n'a pas hésité à monter au front un certain nombre de fois pour arriver à faire ce qu'il avait envie de faire. Après c'est aussi l'ampleur des opérations de rénovation urbaine qui ont été menées : c'est vrai qu'il y a eu la ZAC, ce qui s'appelle aujourd'hui le quartier du Bois des Vallées [...] une ZAC du début des années 90 [...] le Cœur de ville, puis la Cité-jardin, puis ensuite les [petits] projets... Je ne sais en termes de pourcentages ce que cela représente sur la ville, mais c'est énorme, c'est beaucoup, c'est emblématique. Ce qui a beaucoup marqué c'est la Cité-jardins. Le Cœur de ville, qui a débuté en 1990 [...] s'est fini en 2007 ; la ZAC

Cité-jardins a commencé en 2004, elle s'est terminée en 2008. Donc construire 1500 logements en 5 ans, et les aménagements qui vont autour, ça a marqué. C'est ça aussi : c'est son entêtement à faire ce qu'il pense être bien – on ne sait pas ce que donnera l'histoire mais pour l'instant ça fonctionne – et le volume, et la façon dont ça a été mené. On a aussi eu la chance d'être dans une conjoncture qui était favorable, peut-être à un moment où les projets ont pu sortir sans trop de difficultés juridiques, ce qui n'était pas forcément le cas au départ, ce qui n'est plus forcément le cas maintenant.

8. 00:24:02

Oui, il n'y a pas grand-chose à sauvegarder, enfin de cette époque là... il n'y aura plus grand-chose à la fin. Oui, on choisit ce que l'on veut garder.

Oui, on l'espère. Après on a quelques endroits, quelques zones, quelques quartiers préservés dans la ville dont on est très fiers, marqués par l'histoire - la cité jardin basse par exemple, qui a été réhabilitée mais conservée. La Cité haute a été rénovée, donc on en a conservé une partie [...] on a gardé des grands concepts de la Cité-jardins, mais ça quand même plus rien à voir avec l'esprit de l'ancienne ; d'ailleurs l'inspectrice des sites et des bâtiments de France travaille sur éventuellement lever l'inscription de cette nouvelle cité-jardin, la protection qui s'y est inscrite étant lourde. (il n'y a pas besoin de son inscription pour que ça fonctionne, et qu'elle soit protégée). Il ya des grands concepts : la monumentalité de l'avenue, les jardins familiaux, l'espace libre etc... mais ça n'a plus rien à voir. C'est une nouvelle forme de Cité-jardins, plus moderne. De cette époque, de ces années post-seconde guerre mondiale jusqu'aux années 1980, [on ne va] pas garder grand-chose.

9. 00:25:38

Je ne sais pas si on l'oppose. Ce n'est pas du tout la politique urbaine que le maire va défendre. Maintenant... oui il n'aime pas. Je ne sais pas si on peut parler d'opposition, mais lui il n'y croit pas. Est-ce qu'il y a une forme d'opposition ? Peut-être. En tout cas il y a une forme de combat.

10. 00:26:33

Il y a une volonté politique de faire du Beau pour tout le monde, sans distinction entre les riches et les pauvres, entre logement social et le logement privé. Oui vivre dans du Beau, enfin après le Beau, lui ce qu'il va considérer comme Beau. Donner les mêmes conditions à tout le monde, de vivre dans quelque chose de Beau, d'agréable, forcément ça fait que les gens se sentent bien. Et s'ils se sentent bien ils sont heureux ; s'ils sont heureux ils ne font pas conneries, et voilà tout va bien. C'est aussi grâce à ça qu'on arrive à créer une certaine forme d'apaisement dans la ville. Puis quand c'est Beau on n'a pas forcément envie de dégrader... on hésite plus. Quand c'est gris, sale... Mais avec la propreté, le fait que ce soit joli, bien entretenu [...] ça forme le respect, chez tout le monde.

11. 00:28:42

Je ne pense pas qu'il ait eu raison des temps très anciens. Est-ce qu'il aura raison de l'après je ne sais pas ...

00:29:50 - Et par rapport à l'héritage du début du XX^{ème} siècle ?

C'est évidemment différent de ce qu'il se faisait. Mais lui il est dans une forme de continuité quand même. Ce n'est plus les guinguettes effectivement [il en reste trois], mais il a souhaité avec ses choix architecturaux et urbains conserver cet esprit bucolique, qu'on avait à cette époque.

12. 00:30:58

Oui. Ici Oui. Partout des gens qu'on a rencontré des villes qui sont venues nous rencontrer : s'il n'y a pas de volonté politique de faire, ça ne se fera pas. Ici au Plessis-Robinson, c'est clair, c'est lui, c'est Lui. Il est visionnaire, il a une vision. Il est bien sûr accompagné des gens, par des architectes, par des conseillers, etc... mais c'est lui.

13. 00:33:20

Oui, ça fonctionne vachement bien. La Cité-jardins basse ne dépasse rien, c'est une Cité-jardin telle que l'a conçue Henri Sellier. Après ce qui lui a permis d'évoluer c'est que l'on a permis l'accession sociale à la propriété, donc ça l'amènera forcément à évoluer dans le temps [...] en quelque sorte ils s'approprient l'espace. La nouvelle Cité-

Annexe

jardins c'est pareil. Les Cité-jardins d'Henri Sellier c'était des cités ouvrières, là aujourd'hui on est sur des cités où il y a du logement social bien entendu, mais on va créer de la mixité ; il y a une richesse de population et de milieux très différents, un brassage qui fait que ça fonctionne bien, on va [sur ce point] plus loin que les Cité-jardins à l'époque.

14. 00:35:30

Je trouve que ça va dans la logique des choses : on n'avait pas de centre-ville au Plessis-Robinson. De toute façon c'était simple, toute la ville appartenait à l'Office HLM, même l'église et la mairie. Ce petit centre historique, la mairie, sa cour commune, etc... n'avait plus de sens. Aujourd'hui la rue de la mairie est dans le centre-ville, mais pas dans la partie commerciale de centre-ville, mais ça lui a permis de reprendre une vie, et sa fonction de centre. C'est important de redonner à la mairie (et à l'église) une place.

15. 00:37:38

C'est vrai que le centre-ville et les commerces au Plessis-Robinson ont été créés ex-nihilo. Il n'y avait quasiment rien. Donc oui c'est une forme d'utopie, parce qu'il fallait y croire. C'était quelque part faire le rêve que la population vienne, et revienne, dans des commerces de proximité et ne partent pas sur Vélizy 2. Au début des années 90, sur cent francs, 70 étaient dépensés en dehors de la ville.

Je ne suis pas sûre que le rêve ait été complètement atteint. Le tissu commercial du Plessis reste un tissu fragile. Mais c'est un autre concept : au début des années 90 on était plus sur le développement de grosses structures commerciales, lui a fait le pari de petits commerces, d'une part parce qu'il ne faut pas se leurrer il y a Vélizy 2 – ses concurrents vous diraient qu'on pourrait construire un autre centre commercial au Plessis-Robinson, pas parce qu'il marcherait, mais parce qu'il ferait de la concurrence à l'autre. Aujourd'hui il se trouve qu'on revient à une structure commerciale de proximité, parce que les gens veulent autre chose, notamment avec le développement de commerce en ligne fait qu'on a plus envie, et qu'on n'a pas le temps d'aller perdre trois heures dans un Auchan.

Peut-être on a été novateur finalement, même si on n'avait pas le choix, néanmoins ça reste compliqué le commerce de proximité – si on ne va plus à Vélizy on ne va pas non plus aller chez le boucher mais aller sur internet – mais accompagné par la personne en charge du commerce de proximité, on a pu stabiliser les choses quand même. C'était un rêve un peu contraint, peut-être l'histoire nous donnera raison, mais peut-être pas. On a traversé la crise économique ce qui n'a pas été facile. C'est quand même un combat de maintenir des commerces de proximité de qualité. Il faut veiller au grain.

Ex-nihilo, c'était un stade de foot.

16. 00:41:44

Oui. Mais on a le droit d'avoir envie d'une ville différente. On ne détient pas forcément la vérité, il y a peut-être d'autres modèles qui fonctionnent – on ne les a pas encore trouvés (rires) – mais il faut croire en quelque chose. À Sceaux, qui développe son urbanisme après des années d'arrêt, parce qu'il [le maire] est un peu obligé et parce qu'il faut rajeunir la population, ou du moins la redynamiser. Il a fait un choix architectural, que moi je n'aime pas du tout, mais il est très développement durable, architecture hypermoderne etc... je déteste, néanmoins c'est un choix, c'est con choix. On verra si ça fonctionne ou pas. À Châtenay, il a fait un choix dans le centre-ville assez classique... et le long de l'avenue, il pose des bâtiments les uns à côté des autres qui n'ont rien à voir, comme si il y avait des choses comme ça [...] je n'aime pas, parce qu'on a l'impression qu'il ne croit en rien, [...] sans harmonie, sans rien. Je préfère quelqu'un qui croit en quelque chose même si ce n'est pas ce en quoi je crois, plutôt que quelqu'un qui pose des immeubles, comme pousseraient des champignons dans une forêt. Autant sur le centre-ville de Châtenay il a essayé de faire quelque chose d'harmonieux, autant sur l'avenue je me dit comme est-ce qu'il peut penser un seul moment que ça peut fonctionner ? Le choix de Sceaux, je ne l'aime pas, mais au moins il y croit, donc pour lui c'est ce qu'il souhaite et ce qu'il pense être la solution. Nous on n'y croit pas.

17. 00:45:15

Encore une fois, on a le droit de ne pas aimer. On a le droit de vouloir faire quelque chose de différent, d'avancer, de faire quelque chose de nouveau, plus contemporaine, qui ne soient pas des reflets du passé... mais ce qui a été

fait au Plessis-Robinson ça fonctionne, depuis 1989, on a un certain recul. Les détracteurs ont le droit de ne pas aimer, le droit de ne pas être d'accord, mais ça fonctionne, donc on ne va pas arrêter.

18. 00:46:44

Je pense qu'il faut tirer les enseignements du passé. Il ya a des formes d'architecture ou des formes de ville qui ne fonctionnent pas, ou qui ont créé du mal-être, qui ont broyé des générations de jeunes : il faut revenir à quelque chose de plus classique, quelque chose qui fonctionne mieux. Revenir à l'humain en fait.

19. 00:48:10

Ce n'est pas que du décor, sinon ça ne fonctionnerait pas. C'est tout ce qui va avec qui fait que ça fonctionne, toute la politique. L'architecture c'est un élément de la ville, mais pas un tout. C'est la politique de mixité, d'hétérogénéité de la population, d'avoir toutes les catégories sociales représentées, d'avoir des jeunes, des vieux : c'est tout un système qui fait que cela fonctionne, ce n'est pas [...] juste une façade, juste un décor, même si c'est finalement ce qu'on voit, ce qui transparait de la politique que souhaite faire le maire.

00:48:10 – Cela signifie que peut-être, les détracteurs et ceux qui qualifient la ville de décor ne se limitent qu'à l'aspect esthétique, et ne vont pas s'intéresser au reste.

Je pense qu'ils traversent la ville, et se disent « Où est-ce qu'on prend nos billets pour aller faire un tour à Disney ? ». Mais c'est des gens qui traversent, pas des gens qui prennent le temps de s'y intéresser vraiment. Encore une fois, l'esprit village ce n'est pas une « maison villageoise » : c'est tout un concept de ville.

20. 00:51:48

Je ne sais pas si l'atmosphère urbaine ne transparait pas dans la sphère intime. Par exemple, la politique de fleurissement que souhaite le maire encore les gens à entretenir leur balcon, à fleurir leur balcon, entretenir leur jardin... quelque part il pense que l'image de la ville peut influencer les comportements domestiques. Par l'entretien, je pense que ça finit par [influencer]. Si on ne ravale pas sa maison, ça va se voir très vite, donc quelque part en essaye de se fondre dans une ambiance, une ambiance de propre, de neuf, etc. Si on est la verrue au milieu de quelque chose de propre et de beau, on va se sentir forcément plus mal à l'aise, être montré du doigt. [...] Probablement que pour l'entretien de pavillons, ou d'immeubles, de balcons, que ça fini par transparaitre sur le privé.

21. 00:55:30

L'espace public a toute son importance dans une commune. Il faut le traiter. Qu'ils soient publics ou espaces libres. C'est important dans l'urbanisme des années cinquante, où il y a beaucoup d'espace libre, mais mal organisé, c'est souvent source d'insécurité, souvent difficile d'entretien [...] Ca participe à l'image d'une commune, ça qualifie énormément. L'entretien et la marque passent aussi dans l'image.

00:57:06

On qualifie énormément l'espace public, avec une charte assez poussée [...] C'est important quand on passe une limite communale qu'on sache que l'on est plus dans la même ville, et cela passe essentiellement par le mobilier urbain. [...] les communes ont compris que c'était un marquer important de l'identité des territoires. C'est aussi l'endroit où autrefois où on se retrouvait sur la place du village. Au jardin de la mairie, les enfants jouent, il y a de l'au, de l'herbe,... créer des espaces publics où les gens peuvent se retrouver, discuter : encore une fois, l'esprit village.

22. 00:59:00

Probablement. Mais c'est aussi probablement nécessaire et indispensable. On le constate dans de nombreuses villes alentours, où il y a à un moment dans leur histoire un homme fort, quelque soit leur étiquette politique [...] mais il faut des gens un peu fous, en tout cas extrêmement déterminés, qui croient en ce qu'il font, en eux – donc en quelque sorte avec un égo surdimensionné – pour arriver à transformer les choses. Il ya a une forme de totalitarisme, c'est probable. C'est compliqué, voir quasiment impossible,... Aujourd'hui, il évolue un petit peu, il comme à vouloir développer dans certains quartiers de l'Art Déco, avec des architectes comme Antoine Delaire

Annexe

[DGM et associés] par exemple [...] les promoteurs qui voudraient faire quelque chose de très différent n'ont a priori et ne trouveront pas leur place ici. C'est aussi une forme de fermeture.

01:02:16 – Aujourd'hui les choix de la mairie sur les types d'architecture qui peuvent être construites au Plessis-Robinson passent-ils par des textes officiels, ou sont n'existent-ils que sous forme de décision, (lors de jury, de délivrance de permis de construire,...) ?

Il n'y a pas beaucoup de formalisme dans ces choix architecturaux. On a un PLU qui n'est pas très prescriptif en matière d'architecture, donc relativement permissif. Néanmoins (sans parler des zones pavillonnaires où les échelles sont différentes) on n'a pas de prescription... mais personne ne vient proposer autre chose ! Les promoteurs savent avec quel architecte, ou avec quel style venir. Ce serait complètement incongru d'avoir [autre chose], ça va de soit. Mais il n'y a pas de document. Quand il y avait des ZAC, il y avait bien sûr des cahiers de prescription architecturale [les communes ont perdu leur compétence d'aménagement avec la loi du 7 août 2015]. On essaye de mettre en œuvre ce qu'on a envie de mettre en œuvre, sans passer par la procédure d'aménagement. Ça ne simplifie pas les choses, mais comme on a envi de rester maître chez soi... on fait de la construction ambitieuse.

01:06:00 – Quels leviers avez-vous pour lutter contre une ZAC au Plessis qui irait à l'encontre de la politique municipale ?

Aujourd'hui, l'aménagement est remonté au territoire [Établissement public territorial Vallée Sud Grand Paris] la métropole du Grand Paris n'a pas encore défini quelles étaient les opérations d'intérêt métropolitain. On est dans des territoires où rien n'est fait de force.

23. 01:08:08

Elles ne sont pas identiques. Concernant les opérations à venir, on conseille au maire – et c'est sa vision – de faire quelque chose d'un petit peu différent, car on ne pourra pas dupliquer indéfiniment la Cité-jardins. Les gens vont se lasser, lui-même, nous-mêmes on va se lasser. Donc il faut inventer autre chose. Nouvelle architecture, nouvelle organisation de l'espace public, même si l'eau reste au cœur des préoccupations du maire, On en a eu une discussion assez récemment avec Xavier Bohl, il a dit très clairement de chercher autre chose que de vouloir copier indéfiniment la Cité-jardin. [...] Il faut quand même arrêter, ou du moins évoluer. La Cité-jardin elle fonction parcequ'elle a cette taille-là, mais ne le ferait pas sur cent pourcents de la ville.

Bibliographie

INTERNET :

Real-estate :

<http://www.maxviewrealty.com/> real-estate à SH

http://www.villable.com/?lang_id=2

<http://www.buscobarrioprivado.com/#> ;

http://www.buscobarrioprivado.com/barrios_privados/cordoba/cordoba Moteur de recherche de Real-Estate, avec spécialité en Barrios Cerrados

http://fortindelpozo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=33&Itemid=120 Fortín del Pozo, 1^{er} Barrio Cerrado de la province (1984)

<https://www.tortugascc.com/institucional> Tortugas Country Club, 1^{er} Barrio Cerrado d'Argentine (1930)

Quartiers entiers :

https://en.wikipedia.org/wiki/Europe_Street (généraliste et arborescence, sur les rues et quartiers à thème en Chine)

https://en.wikipedia.org/wiki/Miyun_District#No_Chinese.2C_China (No Chinese town, Miyun (Beijing))

https://en.wikipedia.org/wiki/Ju_Jun (Ju Jun, Beijing) -> californien

https://nl.wikipedia.org/wiki/One_City,_Nine_Towns (9 villes nouvelles de SH)

https://en.wikipedia.org/wiki/Thames_Town (Thames Town, Shanghai) -> anglais

https://en.wikipedia.org/wiki/Luodian,_Shanghai (Luodian, Shanghai) -> nordique

https://en.wikipedia.org/wiki/Pujiang,_Shanghai (Pujiang, Shanghai) -> italien

https://en.wikipedia.org/wiki/Fengjing#New_town (Fenjing, Shanghai) -> canadien

https://en.wikipedia.org/wiki/Gaoqiao,_Shanghai (Gaoqiao, Shanghai) -> néerlandais

<https://en.wikipedia.org/wiki/Anting> (Anting, Shanghai) -> allemand

[https://en.wikipedia.org/wiki/Hallstatt_\(China\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Hallstatt_(China)) (Luoyuang) -> autrichien/alpin

https://en.wikipedia.org/wiki/Kangbashi_District (Kangbashi, Ordos) -> style international ?, contemporain

<http://www.vagabondjourney.com/chinas-western-architecture/> (généraliste)

<http://www.theglobeandmail.com/news/world/china-saps-maple-town-of-canadian-style/article676951/> (généraliste)

<http://www.wear Suzhou.com/tower-bridge-copy-dutch-village/> (Dutch Village , Suzhou)

<http://www.theglobeandmail.com/news/world/china-saps-maple-town-of-canadian-style/article676951/> (sur Maple town (village canadien))

<http://www.nytimes.com/2003/02/03/world/north-of-beijing-california-dreams-come-true.html> (sur Orange County/ Ju Jun)

<https://youtu.be/nL30BWjXqG0> (Luoyuang) -> autrichien/alpin)

Resort :

https://en.wikipedia.org/wiki/Jackson_Hole,_China (Jackson Hole, Hebei)

Projets seuls :

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2169266/Tower-Bridge-China-Suzhou-builds-version-London-landmark.html> ; <http://www.dailymail.co.uk/news/peoplesdaily/article-4263392/China-gloats-fake-Tower-Bridge-FOUR-turrets.html> ; http://www.chinadaily.com.cn/china/2017-02/28/content_28369805.htm (Tower Bridge, Suzhou)
<http://www.scmp.com/news/china/article/1695601/scenic-area-london-tower-bridge-knockoff-choking-rubbish> (Tower Bridge, Suzhou guetto)
<http://matthewniederhauser.com/research/2011/05/22/tianducheng-the-heavenly-paris-of-china/> (Tian DuCheng)

Parcs à thème :

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2978967/Mystery-new-Great-Sphinx-No-s-just-Chinese-copycat-Giza-replica-unveiled-new-theme-park.html> ET
<http://www.scmp.com/news/china/society/article/1855926/power-louvre-replica-paris-pyramid-joins-fake-sphinx-chinese> (Chuzhou Great Wall International Tourism Cartoon Creative Park)
http://izismile.com/2009/05/04/chinese_sphinx_6_pics.html (faux sphinx)
<http://travel.cnn.com/shanghai/life/china-foreigner-street-theme-park-977377/> (Chongqing Yangrenjie~Foreigner street amusement park)

Diaporamas :

http://www.chinadaily.com.cn/culture/2014-05/27/content_17544433.htm
<http://www.timeoutshanghai.com/features/Travel-Travel/38371/Four-bizarre-Chinese-rip-off-destinations.html> (4) projets
<https://www.nytimes.com/2017/03/02/world/asia/china-london-tower-bridge-suzhou.html> sur les faux monuments en Chine (publié le 02-03-2017)
<https://archiclog.wordpress.com/2011/10/17/duplicurbanism/> idem (publié le 17-10-2011)
<http://www.sino-us.com/142/A-foreigners-insight-into-Chinas-knockoff-buildings.html> (comparaisons)
<https://www.theguardian.com/cities/2014/jun/03/from-tower-bridge-to-sydney-harbour-welcome-to-chinas-city-of-clones> ET <https://www.theguardian.com/cities/gallery/2014/jun/03/clone-wars-city-replicas-in-pictures>
<http://m.yenisafak.com/en/amhtml/life/counterfeit-european-cities-in-china-2400977>
<http://theconversation.com/a-city-strives-to-protect-its-heritage-from-chinas-trend-for-eiffel-towers-and-plastic-copies-29506>
<http://weburbanist.com/2013/01/16/pirated-architecture-chinese-copies-of-famous-buildings/>
<http://imgur.com/gallery/AAne1/comment/457415708> (comparaisons)
<https://www.youtube.com/watch?v=wMj5nbhQQ4c> (reportage (bref))
<http://abcnews.go.com/International/chinas-fake-cities-erie-replicas-paris-london-jackson/story?id=36525453> (reportage bref)
<http://inhabitat.com/duplitecture-bianca-boskers-original-copies-tackles-chinas-copycat-architecture-trend/white-house-capital-building-china/> ET <http://inhabitat.com/book-review-bianca-boskers-new-book-original-copies-dissects-chinas-bizarre-knockoff-architecture-trend/> (sur le livre *Original Copies* – Bianca Bosker)
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1022349&page=236>
<http://www.rsvlts.com/2014/07/23/clone-cities/>
http://m.french.china.org.cn/french/doc_1_26364_322683.html (comparaisons)
<https://archpaper.com/2015/09/needs-paris-chinese-copycat-culture-strikes-time-m-peis-louvre/>
<http://www.pasivnogradnja.com/seeing-double-what-chinas-copycat-culture-means-for-architecture/>
<http://99percentinvisible.org/episode/duplitecture/>
http://www.francetvinfo.fr/monde/asia/quand-la-chine-reproduit-des-sites-touristiques-a-l-identique_605943.html

<http://io9.gizmodo.com/the-bizarre-copycat-architecture-of-china-455672655>
<http://www.designmena.com/portfolio/lookalike-architecture-uae-buildings-with-international-twins>
<http://inhabitat.com/chinas-replica-manhattan-is-a-half-built-and-abandoned-ghost-town-amid-economic-woes/> -> sur les villes nouvelles abandonnées (+ Faux Manhattan)
<http://www.timeoutshanghai.com/features/Travel-Travel/38371/Four-bizarre-Chinese-rip-off-destinations.html> ET [http://www.timeoutshanghai.com/features/Around_Town-Around_Town/38357/9-places-to-escape-Shanghai-\(without-leaving-Shanghai\).html](http://www.timeoutshanghai.com/features/Around_Town-Around_Town/38357/9-places-to-escape-Shanghai-(without-leaving-Shanghai).html)
<http://edition.cnn.com/2014/06/09/business/gallery/china-architectural-mimicry-town/>
<http://www.chron.com/news/nation-world/world/article/An-erie-look-inside-China-s-ghost-cities-6810665.php#item-38488> ET <https://www.theguardian.com/cities/gallery/2014/jul/23/caofeidian-chinese-eco-city-ghost-town-in-pictures> (villes fantômes)
<http://www.thebohemianblog.com/2014/02/welcome-to-ordos-world-largest-ghost-city-china.html> ;
<http://www.forbes.com/sites/wadeshepard/2016/04/19/an-update-on-chinas-largest-ghost-city-what-ordos-kangbashi-is-like-today/#7c9514c31e08> ; <https://www.wired.com/2016/02/kai-caemmerer-unborn-cities/#slide-1> ET <http://www.news.com.au/travel/travel-ideas/chinas-ghost-city-kangbashi-ordos-full-of-brand-new-empty-buildings/news-story/6a2a91176e2fb27c9ee273671e85cbe8> (ville fantôme de Kangbashi, Ordos, entre autres)
<http://www.forbes.com/sites/wadeshepard/2016/08/30/why-china-never-gives-up-on-its-ghost-cities/#4cbf8cf3735b> (ville fantôme de Lingnan New City, Shanghai)
<https://medium.com/act-news/huaweis-new-campus-in-shenzhen-gets-ridiculed-for-copycat-architecture-cefde3732d57> (campus Huawei de Shenzhen, raillé)
<http://www.vagabondjourney.com/chinas-fetish-western-style-architecture-older-think/> (demande des expatriés en Chine)

Travail de Evan Chakroff

- <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157627329343280> compilation de ses visites
- <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157626323882200/> sur Pujiang, ville-nouvelle italienne de SH (publié le 18-05-2010)
- <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157626368422602/> sur Gao Qiao, ville-nouvelle hollandaise de SH (publié le 27-03-2011)
- <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157627196345359> sur Anting, ville-nouvelle germanique de SH (publié le 30-07-2011) ... et Jiading (district)
- <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157627705773227> sur Liuo Dian, ville-nouvelle suédoise de SH (publié le 06-10-2011)
- <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157628546861643> et <https://www.flickr.com/photos/evandagan/sets/72157628546852313> sur les pastiches de Macao

<http://www.jordanpouille.com/2013/05/01/un-village-europeen/> visite de Jordan Pouille dans un coumpound à thème de Chengdu (publié le 01-05-2013)

Autres :

<http://www.chicoutletshopping.com/en/home/home> (bailleur/exploitant d'outlets-copycats)
<http://www.bailiangroup.cn/html/english/> BAILIAN Group (bailleur/constructeur d'outlets-copycats)
<http://www.archdaily.com/338302/anatomy-of-a-chinese-city/> (sur les éléments architecturaux et urbanistiques de la Chine)
<http://www.forbes.com/sites/wadeshepard/2016/04/23/chinas-largest-ghost-city-is-now-90-full-but-theres-a-twist/#d2fb48a76f4a> ; <http://fortune.com/2016/02/10/china-housing-market-mortgage-down-payment/> ET <https://www.theguardian.com/cities/gallery/2014/jul/23/caofeidian-chinese-eco-city-ghost-town-in-pictures>(diapo) (sur les villes fantômes en Chine)
<http://www.valeriepecresse.fr/2015/01/28/avec-70-maires-franciliens-valerie-pecresse-cree-le-club-des-maires-reconstructeurs/> (<https://www.dailymotion.com/video/x2fue14>) ;

<https://www.latribune.fr/actualites/economie/france/20150129tribe83cd9b55/pecresse-relance-le-logement-avec-70-maires.html> (publié dans La Tribune, par Jean-Pierre Gonguet, le 29-01-2015) ;
<http://www.darchitectures.com/regionale-2015-lr-ile-de-france-instrumentalise-architecture-pour-faire-campagne-a2744.html> Club des maires reconstruc-teurs (lancé par Valérie Péresse)

Théorie :

<http://www.archdaily.com/497568/what-makes-a-copy-cat-a-copy-cat-the-complex-case-of-architectural-copyright> (sur la notion de Copycat) ... et <https://www.archdaily.com/871192/the-kookiest-chinese-copies-from-pompidont-to-wrongchamp> sur les exemples chinois
<http://www.bbc.com/news/magazine-23067082> (sur la culture du copycat)
<https://www.theguardian.com/artanddesign/2015/nov/23/architecture-copyright-law-symposium> (sur l'Originalité en architecture)
<https://www.wired.com/2013/02/clive-thompson-imitation/> (sur l'imitation)
<http://www.biancabosker.com/original-copies/> ; <https://newrepublic.com/article/130589/chinas-ban-weird-architecture-global-power-play> ; <https://www.theguardian.com/cities/2014/aug/20/why-havent-chinas-cities-learned-from-americas-mistakes> ; <http://www.mascontext.com/issues/21-repetition-spring-14/original-copies-inside-chinas-imitation-binge/> (Articles de Bianca Bosker)
<https://chinadailymail.com/2013/03/15/china-uses-copycat-architecture-to-modernise-define-and-celebrate-itself/> ET <http://www.pbs.org/newshour/art/china-uses-copycat-architecture-to-modernize-define-itself/> (sur le livre de Bianca Bosker)
<http://www.mdzol.com/entrevista/740597-joan-clos-los-barrios-cerrados-son-el-fracaso-de-la-utopia-urbana/> Entretien sur le concept du Barrio Cerrado avec Joan Clas (Directeur Exécutif de ONU Habitat (publié le 23-06-2017)
<http://www.leparisien.fr/bailly-romainvilliers-77700/le-val-d-europe-souhaite-que-l-esprit-de-1987-souffle-a-nouveau-pour-trente-ans-27-02-2017-6717096.php> Pour un « Las Vegas » à Val d'Europe (publié le 27-02-2017)
<http://evanshieh.com/t006.html> (sur le pavillonnaire à l'américaine en Chine)
<https://www.archined.nl/2011/05/chinese-new-towns-met-een-europees-tintje> (publié le 09-05-2011)
<http://archibreak.wixsite.com/archibreak/single-post/2017/11/05/Los-countries-y-la-din%C3%A1mica-urbana> sur les Coutries/Barrios Cerrados (publié le 05-11-2017)

/ Concepts :

- https://en.wikipedia.org/wiki/Resort_town sur la typologie du « Resort town »
- https://es.wikipedia.org/wiki/Propiedad_horizontal sur le concept immobilier/morphologique de la propriété horizontale
- https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9sidence_ferm%C3%A9e ;
https://en.wikipedia.org/wiki/Gated_community sur la « Résidence fermée / Gated Community / Barrio Cerrado
- https://en.wikipedia.org/wiki/Critical_regionalism sur le mouvement du « Régionalisme Critique »
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Architecture_n%C3%A9o-traditionnelle sur l' « Architecture Néo-traditionnelle »
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Big_Duck sur le « Big Duck » de Long Island (cf. LFLV)
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouvel_urbanisme sur le « Nouvel Urbanisme »
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouveau_pi%C3%A9tonnisme sur le « Nouvel Piétonnisme »
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Village_Potemkine sur le concept du « Village Potemkine »
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Ville_priv%C3%A9e sur le concept de la « Ville privée »

Géo-localisé :

- Shanghai

<http://gestion-des-risques-interculturels.com/pays/asia-pays/chine/quand-les-chinois-copient-les-villes-europeennes/>
<http://popucity.net/one-city-nine-ghost-towns/> sur la désertification de « 9 cities : 9 towns », par Samo Pedersen (publié le 16-02-2011)
https://www.itsnicethat.com/features/francoisprost-paris-syndrome-photography-040118?utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=intsocial et <http://francoisprost.com/portfolio-item/paris-syndrome/> Travail de François Prost (Photographe) sur TianDuCheng
<http://www.auer-weber.de/fr/projets/details/new-town-anting-shanghai.html> Portfolio de AUER-WEBER, projecteurs de Anting (ville-nouvelle allemande)
<http://shanghaisquared.com/2011/02/08/shape-of-the-city-thames-town/> article de SHANGHAI SQUARED sur Thames Town (publié le 08-02-2011)

- Le Plessis-Robinson

<https://leplessisrobinson.eelv.fr/les-regles-de-lurbanisme-au-plessis-robinson-dignes-du-clan-pasquas-boys-1-du-milieu-du-9-2-histoire-n3/> Analyse de Europe-Écologie-Les-Verts sur l'urbanisme de Pemezec
<http://www.partisocialiste-plessisrobinson.fr/spip.php?article130> Critique du Pôle Culturel (Maison des Arts) de DEMAIN AU PLESSIS, site de la section du PS au Plessis-Robinson (publié le 05-03-2011)
<http://www.agirpourclamart.fr/2015/01/30/projet-de-gare-m-berger-presente-les-esquisses-dun-ami-architecte-auteur-du-pastiche-du-plessis-robinson-style-disneyland/> Analyse de l'Association AGIR POUR CLAMART (proche Parti Socialiste) sur l'aménagement du quartier de la gare, proche du « pastiche du Plessis-Robinson style Disneyland
<http://www.cyberarchi.com/article/qui-aime-lurbanisme-contemporain-le-reve-etonnant-du-maire-du-plessis-robinson-19-03-2008-11484> Tribune sur CYBERARCHI de Isabelle Coste et David Orbach sur l'urbanisme au Plessis-Robinson (publié le 19-03-2008)
/ Histoire du Plessis-Robinson : <http://www.plessis-robinson.com/decouvrir-la-ville/histoire-du-plessis-robinson/le-plessis-robinson-au-fil-des-siecles/le-xxe-siecle-au-plessis-robinson.html> ; <http://www.plessis-robinson.com/decouvrir-la-ville/visitez-le-plessis-robinson/une-ville-recompensee.html> ; <http://www.plessis-robinson.com/decouvrir-la-ville/histoire-du-plessis-robinson/une-histoire-humaine-robinonnaise/les-architectes.html> ;
/ Sur les quartiers : <http://www.plessis-robinson.com/decouvrir-la-ville/visitez-le-plessis-robinson/patrimoine-bati-du-plessis-robinson/cite-jardins-basse.html> ; <http://www.plessis-robinson.com/decouvrir-la-ville/visitez-le-plessis-robinson/patrimoine-bati-du-plessis-robinson/la-nouvelle-cite-jardins.html> ; <https://www.tourisme93.com/stains/cite-jardin-plessis-robinson.html> Site de la mairie et Tourisme93 sur les cités-jardins (publiés le
<https://www.bienici.com/immobilier/hauts-de-seine/le-plessis-robinson/nouvelle-cite-jardins> Site d'informations sur l'immobilier au Plessis-Robinson
<http://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92/en-images-visitez-en-avant-premiere-l-extraordinaire-palais-culturel-du-plessis-robinson-09-06-2016-5870037.php> Inauguration de la Maison des Arts (publié le 09-06-2016)

- Córdoba

<http://www.lavoz.com.ar/tendencias/el-primer-country-de-cordoba> Las Delicias, premier Barrio Cerrado de Córdoba-Ciudad en 1991 (Fortín del Pozo, extérieur, 1984)
<http://www.lavoz.com.ar/categoria/temas-libres-10400> Actualités sur les Barrios Cerrados
<http://www.lavoz.com.ar/numero-cero/25-anos-de-countries-en-cordoba-entre-fantasias-ficciones-y-analisis> ; <http://www.lavoz.com.ar/numero-cero/25-anos-de-barrios-cerrados-la-ciudad-y-el-country> ; <http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/en-sierras-chicas-el-25-vivira-en-barrios-cerrados> Analyse de 25 ans de Barrios Cerrados (publiés le 24-07-2016, 24-07-2016, 30-09-2017,)

<http://www.lavoz.com.ar/ciudadanos/hay-otra-interaccion-social> ;
<http://www.lavoz.com.ar/noticias/esta-conurbanizacion-le-falta-planificacion> ;
<http://www.lavoz.com.ar/noticias/tendremos-10-anos-mas-de-crecimiento> Témoignages d'habitants, de l'IPLAM, de maire (intendente) (publiés le 30-09-2017)
<http://www.lavoz.com.ar/tecnologia/genial-timelapse-de-google-earth-muestra-como-cambio-cordoba-de-1984-hoy> Timelapse GoogleEarth sur l'explosion de l'étalement urbain depuis 1984
<http://noqueremosinundarnos.blogspot.fr/2015/02/interactivo-como-evoluciono-el-uso-del.html>
Timelapse Cartographié sur l'occupation des sols dans les Sierras Chicas
<http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/778/1107>
anthropologie

LIVRES :

Théorie

- fondamentale

- PLATON, *La République* (livres III, VII, X), -372 av J.C.
trad. LEROUX Georges, GF Flammarion, Paris, 2012
- LEIBNIZ Gottfried-Wilhelm, *Monadologie*, 1714
trad. Émile Boutroux, Le Livre de Poche, Paris, 1995
- QUATREMERE DE QUINCY Antoine C., *Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts*, Treuttel et Wurtz, Paris, 1823
- NIETZSCHE Friedrich, *Le Gai savoir*, 1883 et *Ainsi parlait Zarathoustra*, 1883-85
traduit par De GANDILLAC Maurice, in *Œuvres philosophiques complètes*, Gallimard, Paris, 1971
premières éditions *Die fröhliche Wissenschaft* et *Also sprach Zarathustra*, Ersnt Schmeitzner, Chemnitz
- WEBER Max, *La science en tant que profession*, d'après les conférences de Munich et Leipzig, 1919
préface de ARON Raymond et traduction de FREUND Julien, Plon, Paris, 1959
- BENJAMIN Walter, « Expérience et pauvreté », in *Œuvres II*, Paris : Gallimard, 2000, p. 364-372. Trad. Rusch P.
paru dans *Die Welt im Wort*, n° 10, 7 décembre 1933
- BENJAMIN Walter, *L'Œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 1936,
trad. JOLY Frédéric, Payot coll. Petite Bibliothèque Payot, Paris, 2013
- BACHELARD Gaston, *L'air et les songes : essai sur l'imagination du mouvement*, Librairie José Corti, Paris, 1943, pp. 5 et 8
- DURAND Gilbert
Les Structures anthropologiques de l'imaginaire, Paris, Dunod (1re édition Paris, P.U.F., 1960).
L'Imagination symbolique, Paris, PUF (1re édition en 1964).
L'Imaginaire. Essai sur les sciences et la philosophie de l'image, Paris, Hatier, 1994.
- DELEUZE Gilles, *Différence et Répétition*, thèse de lettres modernes (dir. De GANDILLAC Maurice), Presses Universitaires de France, coll. Epiméthée, Paris, 1968
- LEFEVRE Henri, *La Vie quotidienne dans le monde moderne*, Gallimard, Paris, 1968
- BAUDRILLARD Jean, *La Société de consommation : ses mythes ses structures*, Denoël, Paris, 1970
- BARTHES Roland, *L'aventure sémiologique*, Seuil, Paris, 1985
- ECO Umberto, *Il costume di casa ; Dalla periferia dell'impero ; Sette anni di Desiderio*, Bompiani, Milan, 1973, 1977 et 1983
trad. TANANT Myriam, *La guerre du faux*, Grasset coll. « biblio essais », Paris, 1985
- BAUDRILLARD Jean, *La transparence du mal*, Galilée, Paris, 1990

NYE Joseph, *Bound to Lead : The Changing Nature of American Power*, Basic Books, New York, 1990
 FUKUYAMA Francis, *La Fin de l'Histoire et le Dernier Homme*, Flammarion, Paris, 1992
 première édition *The End of History and the Last Man*, Free Press, New-York, 1992
 KRAUSS Rosalind, *L'Originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes*, Macula, Paris, 1993 CRIQUI
 Jean-Pierre (trad.) ; première édition : Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1985
 HUNTINGTON Samuel P., *Le Choc des civilisations*, Odile Jacob, Paris, 1997
 édition originale Simon & Schuster, New York, 1997
 SICARD Monique, *La Fabrique du regard ; images de science et appareils de vision*, Coll. Champs médiologiques,
 Odile Jacob, Paris, 1998, 275 pages
 KINTZLER Catherine, « La copie et l'original », in *DEMéter*, Université de Lille-3, déc. 2003
 CRÉPON Marc, COLLINS George, PERRET Catherine, STIEGLER Bernard, *Réenchâter le monde : la
 valeur esprit contre le populisme industriel*, Flammarion, Paris, 2006
 MAFFESOLI Michel (dir.), *Les cahiers européens de l'imaginaire n°6 : Le Fake*, CNRS Éditions, Paris, 2014
 COULAIS Jean-François, *Images virtuelles et horizons du regard, Visibilité calculées dans l'Histoire des
 représentations*, MétisPresses, Genève, 2015
 thèse (dir. BERQUE Augustin Berque, PICON Antoine), École doctorale de l'École des Hautes
 Études en Sciences Sociales (EHESS), 2011

- appliquée

LOOS Adolf, *Ornament und Verbrechen*, Franz Glück, Vienne, 1908
 traduit par CORNILLE Sabine, IVERNEL Philippe, (*Ornament et Crime : et autres textes*), Éditions Payot et
 Rivages, Paris, 1913 (texte 1908)
 LE CORBUSIER, article 70 de la *Charte d'Athènes*, Seuil, Paris, 1941 (texte 1933)
 KRAUTHEIMER Richard, « Introduction to an Iconography of Medieval Architecture », in *Journal of the
 Courtauld and Warburg Institutes*, University of London, Londres, n°5, 1942
 LYNCH Kevin, *The Image of the City*, MIT Press, Cambridge MA, 1960
 NORBERG-SCHULZ Christian, *Intentions in Architecture*, Universitets Forlaget, Oslo, 1963
 -> édition française *Système logique de l'architecture*, Mardaga, Bruxelles, 1974
 RUDOLFSKY Bernard, *Architecture Without Architects : A Short Introduction to Non-Pedigreed Architecture*,
 Museum of Modern Art, New York, 1964
 GRUEN Victor, *The Heart of Our Cities*, Simon and Schuster, New-York, 1964
 CHOAY Françoise, *L'Urbanisme, Utopies et Réalités : Une anthologie*, Seuil, Paris, 1965, p. 21-25
 MOORE Charles, « You have to pay for the public life », in *Perspecta*, The Yale Architectural Journal,
 New Haven, n° 9/10, 1965, p. 57-97
 STEWART Stanley, *The Enclosed Garden: The Tradition and Image in Seventeenth-Century Poetry*,
 University of Wisconsin Press, Madison, 1966
 VENTURI Robert, *Complexity and Contradiction in Architecture*, Museum of Modern Art, New York, 1966
 VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, IZENOUR Steven, *Learning From Las Vegas*, MIT Press,
 Cambridge MA, 1972
 DISNEY Walt, *Walt Disney's Original Vision for his EPCOT* (real. SKLAR Marty), WDC, Burbank, 27
 octobre 1966
 MARIN Louis, « Dégénérescence utopique : Disneyland », in *Utopiques : jeux d'espaces*, Minuit, Paris, 1973
 NORBERG-SCHULZ Christian, *Existence, space and architecture*, Studio Vista, Londres, 1971
 PEREC Georges, *Espèces d'espaces*, Galilée, Paris, 1974, pp. 119 et 135.
 BIENNALE DI VENEZIA, *The Presence of the past : first international exhibition of architecture : the
 Corderia of the Arsenale : architectural section* (catalogue d'exposition), Electa, Milan, 1980, 350 p
 JENCKS Charles, « La Strada Novissima : The 1980 Venice Biennale »
 in *Domus* n°610, Milan, oct. 1980

- UNGERS Oswald Mathias, *Architecture comme thème* (trad. BERGER J.C.), Electa/Moniteur, Milan/ Paris, 1983 (texte 1982), p. 10.
- BEARD Richard, *Walt Disney's Epcot. Creating the New World of Tomorrow*, New York, Abrams, 1982.
- ECO Umberto, - « Il costume di casa », Isedi, Milan, 1973
 - « Dalla periferia dell'impero : Evidenze e misteri dell'ideologia italiana », Bompiani, Milan, 1977
 - « Sette anni di Desiderio : Cronache 1977-1983 », Bompiani, Milan, 1983
- Traduction par TANANT Myriam, CARACCILO Piero, (*La Guerre du Faux*), Grasset & Fasquelle, Paris, 1985
 Chapitres - « Voyage en hyperréalité » composé d'une série de chroniques parues dans *Espresso* en 1975
 - « La Cité des automates », traite du Disneyland (CA) et du Disneyworld (FL)
- FRAMPTON Kenneth, « Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance », in *The Anti-Aesthetic. Essays on Postmodern Culture*, Bay Press, Port Townsend, 1983
- PORTOGHESI Paolo, *Le Post-moderne : l'architecture dans la société post-industrielle*, Electra Moniteur, Milan, 1983
- JENCKS Charles, *Le Langage de l'architecture postmoderne* (trad. COLLET C., DE VALLÉE C.), Denoël, Paris, 1985 (textes 1977), p. 37
- VARGAS Federico, *Venezuelan Vernacular*, Princeton Architectural Press, Princeton, 1985
- ANDO Tadao, « Sumiyoshi, Rokkô, Sanjô Kobashi », in BERQUE Augustin (éd.), *La qualité de la ville. Urbanité française, urbanité nippone*, trad. de BERQUE Augustin, I, Maison franco-japonaise, Tokyo, 1987, p. 98
- CHIVA Isac, BUBOST Françoise, « L'architecture sans architectes : une esthétique involontaire », in *Études rurales*, n°117, 1990. Architecture rurale : questions d'esthétique. pp. 9-38
- SCHATZ Françoise, FISZER Stanislas, « Histoires et mesures de projets » in BOUDON Philippe, *De l'architecture à l'épistémologie, la question de l'échelle*, PUF Nouvelle Encyclopédie Diderot, Paris, 1990
- DUANY Andrés, PLATER-ZYBERK Elizabeth, *Town and Town- Making Principles*, Rizzoli, New York, 1991
- BOUDON Philippe, *Introduction à l'architectureologie*, coll. Sciences de la conception, Bordas, Paris, 1992, in CLAEYES Damien, *Mots théoriques et choses architecturales*, Séminaire « Approche philosophique et esthétique de l'architecture » (Cours), Université Catholique de Louvain, Louvain, 2005
- ET rubrique « Buchbesprechung » dans « Werk, Bauen+Wohnen » n. 7/8 1993, p 73 et suiv.
- ECONOMAKIS Richard, « *Civic colours, an editorial* », *A Vision of Europe* (catalogue d'exposition), Alinea, Florence, 1992, p. 7.
- SORKIN Michael, *Variation on a Theme Park : the New American City and the End of Public Space*, The Noonday Press, New York, 1992.
- CALTHORPE Peter, *The Next American Metropolis : Ecology, Community & the American Dream*, Princeton Architectural Press, New-York, 1993
- KATZ Peter, SCULLY Vincent, *The New Urbanism : Toward an Architecture of Community*, McGraw-Hill, New-York, 1993
- KRIER Léon, in *Building Classical, a Vision of Europe and America*, Academy Editions, Londres, 1993, p. 33-57
- BOUDON Philippe, *Werk Bauen + Wohnen* n°12, « Copie, imitation, interprétation », Zürich, déc. 1994
- KOOLHAAS Rem, MAU Bruce, « What Ever Happened to Urbanism? », *S, M, L, XL*, 1995
 cité in ATTALI Jean, « Espaces délaissés, extensions urbaines, architecture », in ATTALI Jean, OLALQUIAGA Céleste et PERAN Martí, *Urbanismes entropiques*, Actes du colloque du 22 novembre 2008, Jeu de Paume, Paris, 2008, p. 9
- OLIVER Paul, *Encyclopedia of Vernacular Architecture of the World*, Oxford Brookes University, Oxford, 1996

- DUNLOP Beth, *Building a Dream : the Art of Disney Architecture*, Abrams, New-York, 1996, (chap. 5 : « Off to Work We Go », p. 76-97).
- LAMIZET Bernard, SANSON Pascal, *Les langages de la ville*, Parenthèses coll. Eupalinos, Paris, 1997
- MARLING Karal Ann, « Making Imagination Safe in the 1950s : Disneyland's Fantasy Art and Architecture », in *Designing Disney's Theme Parks : The Architecture of Reassurance*, Centre Canadien d'Architecture, Montréal, 1997, p. 29-177
- VERCELLONI Virgilio, *La cité idéale en Occident*, Éditions du félin, Paris, 1997
- MOUARDE Natalie, chercheur l'article, *Le Moniteur des Travaux Publics*, n° 4989, 9 juillet 1999, p. 11
- DIDIER Sophie, *Une île dans la ville ? Invention, Négociation et Mise en pratique du modèle de Ville Disney à Anaheim, 1950-2000*, thèse de géographie (dir. CAZES Georges), Université de Paris 1, 2000
- ATTALI Jean, *Le plan et le détail, une philosophie de l'architecture et de la ville*, J. Chambon, Actes Sud, Paris, 2001
- EATON Ruth, *Cités idéales: l'utopisme et l'environnement (non) bâti*, Fonds Mercator, Bruxelles, 2001
- KLEIN Naomi, *No Logo : la tyrannie des marques* (trad. SAINT-GERMAIN M.), Babel, Arles, 2001
- GENARD Jean-Louis, « Celebration : la ville Disney », THILL Stéphanie, « Learning from Celebration », BALAU Raymond, « Disneyobscenity », *Les Cahiers de la Cambre*, Bruxelles, n° 1, octobre 2002, p. 56-78
- TZONIS Alexander, LEFAIVRE Liane, *Critical regionalism, Architecture and Identity in a Globalized World*, Prestel, Munich, 2003
- KANE Oumar, « Espace, emplacement, pouvoir. Celebration Town ou la coercition pacifiée », *Les Cahiers du Gerse*, Québec, n° 6, automne 2004, p. 109-129
- CHARMES Eric, « Celebration : une horreur urbanistique ? », *Études foncières*, Paris, n° 115, mai-juin 2005, p. 13-17
- DEGOUTIN Stéphane, *Prisonniers volontaires du rêve Américain*, Éditions de la Villette, 2006
- GHORRA-GOBIN Cynthia, *La Théorie du New Urbanism : Perspectives et Enjeux*, Direction Générale de l'Urbanisme de l'Habitat et de la Construction, Paris, 2006
- LAMIZET Bernard, « La polyphonie urbaine : essai de définition », *Communication et organisation* n°32 p14-25, 2007
- GROYS Boris, « The City in the Age of Tourist Reproduction », in *Art Power* n°10, MIT Press, Cambridge, 2008, p. 101-110
- OTTINGER Didier, BAJAC Quentin (dir.), *Dreamlands : Des Parcs D'attractions Aux Cités Du Futur*, Éditions Centre Pompidou, Paris, 2010
- SALAÛN Caroline, Réappropriation du Cœur de Ville de Vauréal (95), SALAÛN Caroline (dir. BREVET Nathalie), PolytechTours, Université François Rabelais, 2010
- ADAMSON Glenn, PAVITT Jane, *Postmodernism : Style and Subversion, 1970-90*, Victoria & Albert Museum, Londres, 2011
- DIDELON Valéry, *L'affaire Learning from Las Vegas : Productions et receptions (1968-1988)*, thèse, Architecture, aménagement de l'espace (dir. ROUILLARD Dominique), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, 2010
- et DIDELON Valéry, *La controverse Learning from Las Vegas*, Mardaga, Bruxelles, 2011
- DUPUIS Blaise, « Les modèles urbains entre courants, références et performances », in *Lieux communs* n° 14, École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, Nantes, 2011, p.27-51
- FROMNOT Françoise, « Manières de classer l'urbanisme », in *Criticat* n°8, Paris, septembre 2012
- MIGAYROU Frédéric (dir.), *La Tendenza, Architectures italiennes 1965-1985*, Éditions Centre Pompidou, Paris, 2012
- PICON Antoine, *Ornament: The Politics of Architecture and Subjectivity*, Wiley, Hoboken, 2013
- et *L'Ornement architectural, entre subjectivité et politique* - conférence introductive, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, Paris, 04 Novembre 2013
- SALENZI Luca, *Pure Hadcrore Icons*, Artifice, Londres, 2013
- CONTAL Marie-Hélène (dir.), PERYSINIAKI Aliko-Myrto (coord.), *Ré-enchanter le monde : l'architecture et la ville face aux grandes transitions*, Gallimard, Collection Manifestô - Alternatives, Paris, 2014

LAUDATI Patrizia, «Formes de l'architecture: langages, images et pratiques partagés »
in LARDELLIER Pascal, *Formes en devenir. Approches technologiques, communicationnelles et symboliques*, Hermes
Science Publishing Coll. Science Cognitive et Management des Connaissances, Londres, 2014
BRUNENGO Cécile, FUSEAU Barbara, *Learning from Chinese copycats*, projet de fin d'étude (dir.
HERTWECK Florian), ENSA-V, Versailles, juillet 2015
COLT Sarah, Walt Disney , American Experience, PBS, Arlington, 2015
LUCAN Jacques, *Précisions sur un état présent de l'Architecture*, Presses polytechniques et universitaires
romandes, Lausanne, 2015
ONANER Can, *Aldo Rossi architecte du suspense*, Métis Presses Coll. vuesDensemble, Genève, 2016
SZACKA Léa-Catherine, *Exhibiting the Postmodern : 1980 Venice Architecture Biennale*, Marsilio, Venise,
2017

Ouvrages géo-thématiques :

/ Shanghai, Chine

CHANG Chao-Kang, BLASER Werner, *Architectures de Chine*, André Delcourt, Paris, 1988 (édition
française)
CLEMENT Pierre, CLEMENT-CHARPENTIER Sophie, PECHENART Emmanuelle, QI WAN,
Architectures sino logiques, IFA/I ERAU, Paris, 1989
ENSAPB, *Renewal & Development in Housing Areas of Traditional Chinese and European Cities*, ENSAPB,
Bordeaux, 1995
HABER Daniel Haber, MANDELBAUM Jean, *La revanche du monde chinois ?*, Économica, Paris, 1999
XUE, Charlie Q. L., MINGHAO Zhou, *Importation and Adaptation : Building One City and Nine Towns in
Shanghai : a Case Study of Vittorio Gregotti's Plan of Pujiang Town*, Urban Design International 12.1, (2007),
p. 21-40
WARR Anne, *Shanghai Architecture*, Watermark Architectural Guides, Adelaide, 2008
DEN HARTOG Harry - *Shanghai New Towns : Searching for community and identity in a sprawling metropolis*,
010 Publishers, Rotterdam, 2010
ZHAO Yeqin, *Construction des espaces urbains et rénovation d'un quartier de Shanghai*, Shanghai Joint
Publishing Co., Shanghai, 2011
VENTURI Robert, SCOTT BROWN Denise, « Learning from Shanghai », in *L'Architecture d'aujourd'hui*
n°382, Paris, avr. 2011
HERTWECK Florian, NOVIANT Patrice, *Shanghai 001 : Carnets internationaux d'architecture*, ENSA-V,
2012 (workshop 2010-2011)
DUPERREX Matthieu, DUTRAIT Claire, *Shanghai No City Guide*, urbain-trop-urbain.fr - La revue des
villes (e-book), 2012
TOCCOLI Vincent-Paul, *Shanghai 2020 : Le mythe & l'eutopie*, Éditions Ovadia, Nice, 2012
SCHULZ S, *New towns as a strategy on sustainable urban development in growing megacities : The Example old
Shanghai*, Ruhr-university Bochum. Geography Department. Urban and Regional Planning
Management, 2012
BOSKER Bianca, *Original Copies Architectural Mimicry in Contemporary China*, University of Hawai'i Press,
Hawai, 2013
GED Françoise, *Shanghai*, Buchet-Castel, Paris, 2014
LIANG Samuel Yunxiang, *Remaking China's Great Cities : Space and Culture in Urban Housing Renewal and
Expansion*, Routledge, Londres, 2014
GED François, *Shanghai : L'ordinaire et l'exceptionnel*, Buchet & Chastel, Paris, 2014
WEI Tong, *Le symbolisme dans l'architecture présente en Chine, et son futur*, Presses Académiques
Francophones, Paris, 2014 ; thèse soutenue en 2013 à Paris 8

SHEPARD Wade, *Ghost Cities of China : The Story of Cities Without People in the World's Most Populated Country*, Zed books, Londres, 2015

/ Le Plessis-Robinson, France

POTTIER René, *Histoire d'un village : Le Plessis-Robinson*, Éditions Fernand Sorlot, Paris, 1941

INCONNU, « Le Plessis voit reverdir sa cité-jardin », in *Libération* n°XXXX, Paris, 28 fév. 1992

COLLIN Caroline, *Val d'Europe : Influence de Disney sur un nouvel urbanisme*, ENSA-V, Versailles, 2002 (mémoire)

BISSUEL Bertrand, « Tous prorios avec Sarko ! », in *Le Monde* n°XXXX, Paris, 04 fév. 2007

PEMEZEC Philippe, *Bonheur de ville*, Eyrolles coll. ED Organisation, Paris, 2007

BARBOULET Luc (dir.), *Territoires de signes : la leçon de Marne-la-Vallée*, rapport de recherche, programme interdisciplinaire « Art, architecture et paysages », 2e session : Dapa, DAG, DAP, INHA, octobre 2008, dont art. - CHABARD Pierre, « L'a-suburbia : l'architecture comme thème à Val d'Europe (1987- 2007) », pp.27-69.

/ Córdoba, Argentine

GRESLEBIN Héctor, « Arquitectura Colonial Latino-Americana », in *Revista de Arquitectura* n° 7, Buenos Aires , juin 1916

PATTI Beatriz, SCHAVELZON Daniel, *Cuadernos de Historia del Arte*, n°14, del Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en la ciudad de Mendoza, 1992, p. 37-63

GAMBONE DE DELLAVEDOVA Dora, DEL CARMEN FRANCHELLO DE MARICONDE Maria, *Postmodernidad y patrimonio: el monumento arquitectónico en Córdoba*, Ediciones Eudecor, Universidad Nacional de Córdoba, 1997

GUTIERREZ Ramón, DIESTE Eladio, VIÑUALES Graciela María, *Arquitectura Latinoamericana en el siglo XX*, FPAA, Montevideo, 1998

SVAMPA, Maristella, *La brecha urbana : Countries y barrios privados en Argentina*, Capital Intelectual, Buenos Aires, 2004

FAUD, *50 años de arquitectura en croquis : arquitectura y lugares urbanos a Córdoba, 1954-2004*, FAUD, 2005

MOLINATTI Florencia, « Segregación residencial socioeconómica en la ciudad de Córdoba : Tendencias y patrones espaciales », in *INVI*, vol. 28 n°79, Universidad de Chile, Santiago, septiembre 2013, p. 61-94

BERGDOLL Barry, COMAS Carlos Eduardo, LIERNUR Jorge Francisco, DEL REAL Patricio, *Latin America In Construction : Architecture 1955-1980*, MoMA, New York, 2015

ELORZA Ana Laura, « Segregación residencial socioeconómica y la política pública de vivienda social », in *Cuaderno Urbano : Espacio, Cultura, Sociedad*, vol. 20 n.º 20, juin 2016 (texte d'août 2015)

Table des illustrations de l'Annexe

- p. 4-6: CNES, Airbus
- p. 7-15 : documents personnels
- p. 16-18 : ibidem
- p. 19 : Doug Beach (NPR) ; Charley Utton (Flickr) ; Drew Bates, Marc van der Chijs (Getty images)
- p. 20-21 : <http://www.heritage-architectures.com> ; Simon_Fieldhouse
- p. 22 : Herman Wong, Jiayi Yang (Flickr)
- p. 24-27 : Maxview
- p. 28-29 : IGN
- p. 30 : IGN, mairie du Plessis-Robinson
- p. 31 : <http://www.valeriepecresse.fr>
- p. 32: mairie du Plessis-Robinson
- p. 33 : auteur inconnu, cité dans SOLES DAN, Talk of the town : Architects Marc & Nada Breitman , WTTW, Chicago, 2018 Avec University of Notre-Dame School of architecture, Notre Dame (ID), 2018
- p. 34-35 : SOGEPROM, Vinci immobilier, COGEDIM, Les Nouveaux Constructeurs, Icade Immobilier
- p. 36-37 : Ángel Machado (1890), Museo del Cabildo ; IGN ; M. Cecilia Marengo et Martin Lema ; Federico G. Bordese
- p. 38-41 : www.buscobarrioprivado.com ; La Voz del Interior ; Grupo EDISUR

