

Année universitaire 2017-2018

Master MEEF
Mention 2nd degré- parcours documentation
2ème année

De l'intérêt pédagogique des BookTubes

Présenté par : Claire LACHAISE

Encadré par : Sylvie DECROIX

Mots-clés : lecture, compétence, EMI, numérique

Au lycée Diderot à Paris a été expérimentée avec plusieurs classes de français et d'anglais l'activité BookTube. A partir d'un questionnaire remis à leurs enseignants et des séquences pédagogiques menées, j'ai étudié l'intérêt pédagogique du booktube au lycée.

Dans une première partie, après avoir défini le booktube comme loisir littéraire puis resitué la lecture dans les programmes scolaires, j'ai analysé les compétences littéraires impliquées. Cette activité de lecture s'estompe devant la médiation de la lecture bien qu'elle soit première et primordiale pour s'approprier le contenu du livre (parfois transcrit dans une phase d'écriture). Dans une deuxième partie, j'ai étudié les compétences de l'éducation aux médias et à l'information. Les compétences audiovisuelles ont une importance inattendue puisque l'apparence visuelle de la vidéo est cruciale dans la qualité du booktube et son évaluation. Pour enrichir leur production, les élèves travaillent les compétences de recherche documentaire et les compétences numériques telles que le droit numérique et l'économie d'une plateforme web. En troisième partie, j'ai examiné les compétences sociales. Comme la structure audiovisuelle du booktube est simplifiée et standardisée par l'affordance des logiciels, par la plateforme de vidéos et par la communauté de booktubers, l'élève peut se concentrer sur la compétence sociopragmatique qu'est l'éloquence. Cette activité fournit un entraînement aux oraux du baccalauréat. Sont mobilisées les compétences de médiation, de collaboration et de mutualisation par le travail en équipe. De plus, les élèves pratiquent des compétences de communication utiles professionnellement. L'intérêt pédagogique du booktube est vérifié par la pluralité des compétences sollicitées et favorise l'autonomisation des élèves. Pourtant l'activité pourrait donner lieu à plus de séances pédagogiques afin de travailler chaque compétence plus longuement et d'améliorer le booktube.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	2
1. LES BOOKTUBES ET LES COMPETENCES LITTERAIRES.....	4
1. 1. Le booktube, nouvelle pratique de loisir littéraire.....	4
1. 1. 1. Le loisir littéraire.....	4
1. 1. 2. Le booktube, successeur du blog.....	5
1. 1. 3. La représentation de la lecture par les jeunes.....	5
1. 2. La place de la lecture dans le système scolaire.....	6
1. 2. 1. La prescription scolaire et la lecture.....	6
1. 2. 2. La lecture cursive.....	7
1. 2. 3. La proposition de textes littéraires par les enseignants.....	8
1. 2. 4. Les compétences de lecture dans le programme de français et d'anglais.....	8
1. 3. Les Booktube, une activité de lecture en premier lieu.....	9
1. 3. 1. Les compétences de lecture d'après les réponses des enseignantes du projet.....	9
1. 3. 2. Les compétences d'écriture d'analyse.....	11
2. LES BOOKTUBES ET L'EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION.....	13
2. 1. Appui sur les pratiques culturelles numériques des élèves.....	13
2. 2. Recherches documentaires sur le web.....	14
2. 2. 1. La recherche documentaire des élèves.....	14
2. 2. 2. Analyse de ma recherche info-documentaire, conjugée à ma lecture.....	15
2. 2. 3. Lien entre recherche documentaire et stratégie de lecture.....	15
2. 3. Compétences audiovisuelles.....	16
2. 3. 1. Analyse de l'image.....	17
2. 3. 2. Compétences audiovisuelles.....	17
2. 3. 3. Evaluation de la créativité et de l'originalité.....	19
2. 4. Compétences numériques.....	20
2. 4. 1. Économie d'une plateforme numérique Youtube.....	21
2. 4. 2. Identité numérique.....	21
2. 4. 3. Propriété intellectuelle : droit de l'image et droit à l'image.....	21
3. LES BOOKTUBES ET LES COMPETENCES SOCIALES.....	23
3. 1. Compétences sociopragmatiques.....	23
3. 1. 1. L'expression orale.....	23
3. 1. 2. La rhétorique ou l'art oratoire.....	24
3. 1. 3. Préparation à l'oral de français.....	26
3. 2. Travail en groupe, collaboration et mutualisation.....	26
3. 2. 1. Collaboration.....	26
3. 2. 2. Mutualisation.....	27
3. 3. Médiation et sociabilités lectorales.....	27
3. 3. 1. La médiation.....	27
3. 3. 2. Apprentissage par les pairs.....	28
3. 3. 3. Sociabilité lectorales en établissement scolaire.....	28
3. 4. Compétences professionnelles : la professionnalisation.....	29
3. 4. 1. Les booktubers, de nouveaux prescripteurs littéraires.....	29
3. 4. 2. La monétarisation sur Youtube.....	30
3. 4. 3. Compétences professionnelles communes aux métiers du livre.....	31
CONCLUSION.....	32
BIBLIOGRAPHIE.....	34
ANNEXES.....	39

INTRODUCTION

Plusieurs activités pédagogiques d'incitation à la lecture sont régulièrement mises en place dans les établissements scolaires et dans les bibliothèques. Avec l'avènement du web social, l'innovation pédagogique vise à s'associer aux nouvelles pratiques culturelles collaboratives numériques de manière à accroître la motivation et l'engagement des élèves dans la lecture. La pratique des réseaux sociaux faciliterait le goût du partage de leurs lectures.

C'est une de ses activités émergentes que je vais étudier : le BookTube. « Contraction de *book* et de *YouTube*, c'est un mot créé pour désigner la communauté des chroniqueurs et chroniqueuses littéraires sur la plate-forme vidéo YouTube de Google ».¹ Le booktubeur est principalement une jeune femme entre dix-huit et vingt-cinq ans qui veut faire partager ses expériences de lectures et ses coups de cœur littéraires. Le genre traité est souvent ce qu'on appelle de la littérature de genre : dystopie, fantasy, littérature sentimentale, Young Adult... Une communauté de booktubeurs s'est constituée autour des créateurs de chaînes avec des abonnés, des tutoriels pour s'entraider et s'améliorer, des défis entre booktubeurs, un vocabulaire spécifique², des règles de mise en scène de soi avec ton théâtralisé et humoristique et un débit de voix rapide, par exemple Christina Riccio.³ En 2017, ce thème apparaît dans un roman de la rentrée littéraire sous la forme d'un personnage de booktubeuse par Frédéric Ciriez dans *Bettiebook*⁴ et, Nine Gorman, la booktubeuse française la plus populaire, forte des 67 000 abonnés de sa chaîne Youtube, publie son premier roman chez une maison d'édition consacrée, Albin Michel⁵.

De nombreux professeurs de collège⁶ ou de lycée se sont emparés de cette pratique culturelle pour l'adapter à leurs enseignements. Ma problématique portera donc sur l'intérêt

1 BOURGOIN, Elisabeth. T'as Le Book Coco ! CELSA. In Kulturiste CELSA [en ligne]. Créé le 15 novembre 2017. Disponible à l'adresse: <https://www.kulturiste.net/single-post/2017/11/15/T%E2%80%99as-Le-Book-Coco-> [Consulté le 19 février 2018].

2 MOODY take a book. Vocabulaire booktube, blogo littéraire. In Youtube [en ligne]. Créé le 31 mars 2015. Disponible sur: <https://youtu.be/Z-WerrTyUWw> [Consulté le 22 février 2018]

3 RICCIO, Christina. PolandbananasBOOKS. In YouTube [en ligne]. Créé le 23 juin 2015. Disponible sur: <https://youtu.be/TCPfGUWS8l8> [Consulté le 1 avril 2018]

4 CIRIEZ, Frédéric. *Bettiebook*. Paris : Verticales, 2018. ISBN : 9782072762932

5 GORMAN, Nine. *Le pacte d'Emma T.1*. Paris : Albin Michel, 2017. ISBN : 9782226397799

6 « Booktube » et « vlog » : deux productions numériques au service des apprentissages, Collège Lucien Pougué. 57580 Rémilly. In *Respire* [en ligne] Créé le 3 février 2017. Disponible sur <https://lc.cx/WnAK> [consulté le 17 avril 2018]

pédagogique du booktube. Quelles compétences sont travaillées lors de cette activité ? Comment les hiérarchiser ?

Pour ce faire, j'ai étudié la mise en action pédagogique du projet Booktube au lycée Diderot (Paris, 19^e). Il a été lancé en 2016-2017 par deux enseignantes d'anglais et deux professeures documentalistes afin que deux classes de première produisent des booktubes, accueillis sur la chaîne Youtube du CDI. En 2017-2018, l'engagement s'est poursuivi avec encore en anglais deux classes de première S (trente-quatre élèves chacune) et élargi aux enseignantes de français, toujours en collaboration avec les professeures documentalistes avec une classe de seconde (trente-cinq élèves), un regroupement d'élèves de seconde en enseignement d'exploration « littérature et société » (dix-sept élèves) et une classe post-baccalauréat du Diplôme des Métiers d'Art Horlogerie (sept élèves).

Tout au long de mon raisonnement, je m'appuierai sur les réponses à un questionnaire (voir annexe 1) transmis à ces enseignantes participantes au projet et sur l'observation des élèves lors de la séquence pédagogique. Celle-ci se composait, au minimum, d'une séance de présentation de la bibliographie et du projet Booktube en s'appuyant sur un diaporama créé par les professeures documentalistes (voir annexe 3). Parfois, d'autres séances s'y sont adjointes : une séance sur le droit numérique et les outils numériques de montage vidéo, une séance de scénarisation et d'écriture.

Le plan que je propose démarre de l'hypothèse que le booktubing est une activité d'incitation à la lecture en direction des élèves ; en tout cas, c'est l'activité première requise. Ce sera l'enjeu de ma première partie : travailler des booktubes pour faire lire les élèves ? Mais faire des booktubes, c'est aussi acquérir des compétences d'éducation aux médias et à l'information. Il s'agira, dans ma deuxième partie, de les détailler et d'analyser comment elles sont sollicitées. Et enfin, en troisième partie : ne ressort-il pas que le booktube se réussit par les compétences sociales, notamment celles sociopragmatiques de l'art oratoire ? On rejoindrait alors une compétence que la réforme du baccalauréat 2018 souhaite mettre en avant : le grand oral⁷.

7 Baccalauréat 2021 : un tremplin pour la réussite. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. Créé le 6 mars 2018. Disponible sur: <http://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalaureat-2021-un-tremplin-pour-la-reussite.html> [consulté le 6 mars 2018]

1. LES BOOKTUBES ET LES COMPETENCES LITTERAIRES

Après avoir défini le booktubing comme nouvelle pratique socio-culturelle, j'analyserai les résistances scolaires à la lecture et le contournement des enseignants par la mise en place d'activités et d'animations pédagogiques visant à rendre le lecteur acteur. C'est dans ce cadre s'inscrit le booktubing et les compétences littéraires mobilisées.

1. 1. Le booktube, nouvelle pratique de loisir littéraire

1. 1. 1. Le loisir littéraire

Jean-Marc Leveratto analyse la lecture comme loisir d'intérieur et internet comme équipement de loisir⁸. Le loisir littéraire s'est répandu puisque « trouver une stimulation à lire ou à relire en se liant à des passionnés, comme soi-même, de littérature est une motivation répandue. »⁹ En France, presque trois-quart des lecteurs parlent de leurs lectures et les partagent. Les lieux de sociabilité littéraire ont évolué : les sociabilités publiques existantes avant le numérique comme les cercles de lecture, les cafés littéraires se sont déplacées et transformées. Le développement de la conversation littéraire sur le net a brisé la division privé/public et a permis l'intégration des femmes en amenant la sphère publique dans le privé. Des blogs d'amateurs naissent puis des blogueurs communautaires¹⁰ où des événements et concours sont organisés. Ces textes, parfois très personnels, assez courts s'adressent aux internautes et sollicitent leur sensibilité, leur goût de l'expérience créative et intellectuelle. Brigitte Chapelain souligne qu'ils témoignent « du renouveau de la médiation de la littérature et de la lecture » ainsi que de « la prolifération de l'offre informationnelle et culturelle et interroge de ce fait les relations entre le marché de la lecture et les pratiques d'achat »¹¹. Avec l'arrivée des réseaux sociaux, les communautés de lecteurs choisissent la même stratégie de « passeurs de livres »¹² : informer et susciter l'intérêt du lecteur.

8 LEVERATTO, Jean-Marc, LEONTSINI, Mary. Internet et la sociabilité littéraire. Paris : Bibliothèque Publique d'Information. Centre Pompidou, 2008. ISBN : 9782842461119, p. 14

9 LEVERATTO. op.cit., p.71

10 Association BIBLIOBLOG. 2005-2015 : 10 ans d'aventures. In *Biblioblog* [en ligne]. Créé le 2 janvier 2015. Disponible sur : <https://www.biblioblog.fr/> [Consulté le 1 avril 2018]

11 CHAPELAIN, Brigitte. La prescription dans les blogs de lecteurs : de l'incitation à la recommandation. In *Communications & Langages, De la prescription : comment le livre vient au lecteur*. Paris : Nec plus, mars 2014, n°179, p.49-60. ISSN : 0336- 1500.p.49

12 WATY Bérénice. Les e-communautés de lecteurs : une nouvelle vie du livre ? In *Les vies du livre, passées, présentes et à venir*, sous la direction de Nathalie Collé-Bak, Monica Latham et David Ten

1. 1. 2. Le booktube, successeur du blog

Le booktubeur s'inscrit dans ces pratiques de sociabilité littéraire et crée une production culturelle qui adopte les codes des réseaux sociaux tout en y incorporant ceux de l'audiovisuel (télévision et radio) pour créer une représentation de soi presque physique du plaisir octroyé par la lecture. Le booktubing favorise une communication horizontale, une médiation sans intermédiaire. Dans ces vidéo-blogs ou ces vlogs, c'est comme un ami qui conseille un livre. Le rôle des commentaires et la réponse rapide et attentive de la chroniqueuse en témoigne. Une journaliste de Slate précise que «l'idée de se lancer sur internet est venue de deux carences: le vide de la communication en littérature jeunesse et l'absence de passeurs de lectures dans leur entourage»¹³. Le booktubeur est cet amateur curieux qui manifeste publiquement son plaisir de lire, s'approprie physiquement du livre et revendique l'objet-livre. De plus en plus d'internautes se basent sur ces chroniques pour acheter: « S'il est difficile de mesurer précisément l'impact de chroniques vidéo sur les ventes, les commentaires publiés par les internautes qui les visionnent laissent penser que nombre d'entre eux les utilisent pour opérer des choix de lecture.»¹⁴

1. 1. 3. La représentation de la lecture par les jeunes

J'apporte quelques remarques sur la représentation de la lecture par les élèves. Les pratiques de lecture ont évolué ces deux dernières décennies. Olivier Donnat¹⁵ souligne que la culture de l'écran a ébranlé la culture de l'imprimé et que la littérature occupe une place en déclin dans les usages du livre. Elle se replie dans un public de plus en plus homogène. L'enjeu devient alors: « comment donner aujourd'hui à chacun les moyens de maîtriser les différents registres de lectures depuis le simple survol à la recherche d'une information précise jusqu'à la lecture continue des formats longs exigés par les argumentaires et les formes narratives complexes, en passant par la lecture en diagonale-celle qui permet de se faire une idée générale de la nature et du contenu d'un texte et d'en dégager l'essentiel ?¹⁶ »

Eyck, Presses universitaires de Nancy, 2010, p.240

13 CHABAL, Audrey. « Les BookTubers vont-ils devenir les nouveaux YouTubeurs mode? » In *Slate* [en ligne]. Créé le 29 novembre 2015. Disponible sur: <http://www.slate.fr/story/108953/booktubers-nouveaux-youtubers-mode> [Consulté le: 19 février 2018].

14 WIART, Louis. « BookTube : les lecteurs font des vidéos ». PILEn. [en ligne]. Disponible sur: <http://www.futursdulivre.be/article/147/BookTube+les+lecteurs+font+des+videos#.V0bDYSHIOxu> [Consulté le 19 février 2018].

15 DONNAT, Olivier. *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique ; enquête 2008*. Paris : La Découverte, 2009. ISBN : 9782707158000

16 DONNAT, Olivier. Lecture, livre et littérature. Evolution 1973-2008. In *Lectures et lecteurs à l'heure*

La lecture peut représenter un facteur d'intégration sociale, comme elle peut, à l'inverse, être un facteur d'exclusion. Elle est souvent mal perçue par les adolescents, vu comme « acte personnel solitaire »¹⁷, longue et contraignante, qui renvoie à la prescription scolaire : elle est juste un investissement scolaire rentable. Certains ne lisent pas avec l'école mais contre elle, à côté pour se détendre, pour s'évader. La booktubeuse Bulledop a l'impression que la lecture de littérature jeunesse a été reléguée par les programmes scolaires et jugée comme de la non-littérature ; elle ressent en France un snobisme par rapport à cette littérature¹⁸.

Avec le booktubing, nous avons observé une nouvelle mutation du loisir littéraire, s'adaptant à un nouveau média. Cependant, la lecture reste minoritaire chez les jeunes, malgré l'engagement de l'Education Nationale pour la lecture.

1. 2. La place de la lecture dans le système scolaire

L'école a depuis longtemps pris en charge l'éducation à la lecture. Elle ambitionne aussi de donner un patrimoine littéraire commun pour unifier les citoyens. Je vais rendre compte de la place de la lecture dans le système scolaire avant de repérer dans les programmes de français et d'anglais des classes du projet Booktube, les compétences de lecture.

1. 2. 1. La prescription scolaire et la lecture

Dès les années 1980, on cherche à décloisonner la lecture apprentissage et lecture plaisir. Après la lecture déchiffrage et lecture-compréhension de l'école primaire, le collège met en place des savoirs et savoirs-faire lectoraux et veut amener l'explicitation rétrospective des lectures. Est scolairement valorisée l'articulation, lors d'une même lecture, de la lecture pragmatique notamment la lecture participative (éprouver des réactions et expériences lectorales et à en rendre compte) avec la lecture analytique (lecture- résumé, lecture stylistique et lecture comparative).

Au lycée, on lit pour acquérir une culture littéraire et on intègre des critères de

d'internet. Livre, presse, bibliothèques. Sous la direction de Christophe Evans, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2011, ISBN 978-2-7654-1000-3 ; p.39

17 LEVERATTO. op.cit., p.244

18 KERVASDOUE, Cécile de. La nouvelle donne de l'édition : les booktubers [émission radio] .Créé le 3 novembre 2016. Disponible sur <https://www.franceculture.fr/litterature/la-nouvelle-donne-de-ledition-les-booktubers#>

hiérarchisation des œuvres littéraires. Le lecteur scolairement attendu est un lecteur-analyste sensible au travail des procédés d'écriture, plutôt que d'explicitier ses réactions lectorales. Sa lecture est une « lecture médiatisée par la relation d'enseignement au travers de laquelle elle prend vie. »¹⁹ Le plaisir de lire (et sa corollaire la lecture pragmatique) disparaît des attentes professorales au lycée en cours de français. Le prescripteur a cet idéal que l'incitation finisse par être reçue comme une offre.

1. 2. 2. La lecture cursive

«Les instructions de 1995 consacrent la lecture cursive qui ... semble présenter l'avantage de régler la délicate question de l'articulation lecture scolaire/lecture privée et celle du rapport entre incitation à lire, imposition et offre.»²⁰ La lecture cursive devient synonyme de lecture usuelle (celle qui chemine, consulte le milieu puis le début et la fin, lecture variée de tous les lecteurs expérimentés) dans les programmes, différenciée des lectures documentaires, des lectures analytiques ou détaillées, lecture variée que pratiquent tous les lecteurs expérimentés. Et surtout, elle développe l'autonomie du lecteur. Dans les programmes de troisième, c'est la lecture cursive qui devient l'enjeu capital, rendant la lecture analytique à son service et donc faisant aussi évaluer l'évaluation. «Le professeur ouvre des horizons de lecture et, à partir des plaisirs individuels des lecteurs, invite chacun à conduire une pratique réflexive sur les choix, les compétences, les goûts de la classe. »²¹

La lecture cursive peut se dérouler hors de la classe, par exemple au CDI, en partenariat. Les fiches de lecture rigides d'autrefois sont reléguées au profit de formes de communication nouvelles favorisant une lecture libre, d'activités d'échanges autour de livres lus et le développement de sociabilité entre jeunes lecteurs. Au lycée, se complètent «deux modalités différentes de lecture scolaire» : «la lecture analytique et la lecture cursive »²² et le ministère de l'Éducation Nationale reprecise en 2010 que le cours de français «vise à leur donner l'habitude et le goût» de la lecture personnelle.

19 RENARD, Fanny. *Les lycéens et la lecture. Entre habitudes et sollicitations*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2011. ISBN : 9782753514584, p. 170

20 BUTLEN, Max. *Les politiques de lecture et leurs acteurs. 1980-2000*. Lyon : Institut National de Recherche Pédagogique, 2008. ISBN : 9782734210863, p. 499

21 BUTLEN. op. cit., p. 501

22 Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010. Programme de l'enseignement commun de français en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et programme de l'enseignement de littérature en classe de première littéraire. In *Ministère de l'Éducation nationale*. [en ligne] Disponible sur:

<http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html> [Consulté le 20 février 2018]

1. 2. 3. La proposition de textes littéraires par les enseignants

Le projet Booktubes au lycée Diderot s'insère donc en cours de français dans la lecture cursive. Ce ne sont pas les élèves qui choisissent selon leur désir le livre à partir duquel faire leur booktube. Ils doivent sélectionner un livre dans une bibliographie, établie par les enseignantes, issue soit du patrimoine littéraire, soit de la littérature contemporaine : une collection de courts textes contemporains de littérature jeunesse (pour des secondes), des récits de littérature de voyage (pour les secondes en enseignement d'exploration), des récits sur la guerre d'Algérie (pour les premières), des classiques tel Hugo, Stendhal (pour les post-bac).

En anglais, les enseignantes ont choisi des classiques et de la littérature contemporaine dont nombreux sont prescrits dans les ressources de l'Éducation Nationale.²³

De plus, à cause de la place moindre de la lecture chez les jeunes, les enseignants proposent des animations, des actions culturelles et des médiations comme l'exposition, le défi lecture, la bourse aux livres, la table-ronde, le prix littéraire, le club lecture, la rencontre d'auteur, etc. Ils cherchent à susciter des modes d'appropriations diverses de la lecture, à réduire l'écart entre le lecteur et le livre qu'il soit physique, culturel ou psychologique et ainsi réinstaller le principe de plaisir au centre de celle-ci. On cherche à se détourner de la lecture imposée pour créer de la motivation « l'une ludique, l'autre responsabilisante, impliquant une activité sociale vis-à-vis d'autres personnes.²⁴»

1. 2. 4. Les compétences de lecture dans le programme de français et d'anglais

Si nous nous penchons sur les programmes en français des différentes classes du projet Booktube, nous repérons que la lecture («être capable de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral») l'écriture («certains exercices d'écriture») et l'expression orale sont trois compétences soulignées et travaillées en seconde et en première dans la perspective de l'examen final (épreuves anticipées de français).²⁵

Dans le programme d'enseignement d'exploration, on retient que le booktubing rentre dans les activités proposées par l'institution : de la « réalisation de blog » à des « pratiques de

23 Ressources pour le lycée général et technologique. Ressources pour le cycle terminal. Littérature étrangère en langue étrangère. Anglais. In *Eduscol.Education* [en ligne] Mis à jour le 30 janvier 2015. Disponible sur:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/00/4/RESS_LV_cycle_terminal_LELE_anglais_316004.pdf [Consulté le 8 avril 2018]

24 FABRE, Isabelle et al. Médiations autour du livre. Développer le goût de la lecture. Guide pratique. Dijon : Educagri éditions, 2007. ISBN : 978284444 6084, p.18

25 BO spécial n°9 du 30 septembre 2010, op.cit.

divers exercices oraux et oratoires »²⁶, mais que la lecture n'est pas l'enjeu requis. D'ailleurs, l'enseignante PF Mme D²⁷ précise que faire faire des booktubes «contribue selon moi à dédramatiser la lecture et l'impératif scolaire qui existe quant à la lecture et à la nécessité d'achever le livre... ».

On remarque que dans le référentiel des DMA, la lecture n'est pas mentionnée²⁸.

En anglais, les compétences s'appuient sur celles du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues : «Ecouter et comprendre, parler en continu, réagir et dialoguer, lire, écrire ». La lecture est une des compétences à maîtriser.

Pour synthétiser, les élèves travaillent la compétence de lecture jusqu'au baccalauréat de français, mais orientée vers une expression finale oralisée et argumentée de sa lecture.

1. 3. Les Booktube, une activité de lecture en premier lieu

Le booktube fait travailler plusieurs compétences dont avant tout, celle de la lecture. Il s'agira d'étudier cette compétence d'après les réponses des enseignantes du projet au questionnaire. Soumis à sept enseignantes (deux enseignantes d'anglais Mmes C et B, deux professeures documentalistes Mmes A et F, trois professeures de français Mmes R, F et D, et une absente Mme B, professeure de français, qui n'a pas eu le temps d'y répondre), il pose cinq questions pour déterminer et hiérarchiser les compétences travaillées dans une Booktube au lycée. En observation de séquences, j'ai suivi plus spécialement le travail, commencé dès octobre, des booktubes en anglais et ceux de la classe de seconde avec l'enseignante Mme B. Ceux en français (DMA, enseignement d'exploration) se tenant plus tard dans l'année et sur des horaires où je n'étais pas présente au lycée Diderot n'ont pas été observés directement, mais analysés d'après les dires de la professeure documentaliste présente Mme F.

26 Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010. Enseignement d'exploration. Programme d'enseignement de littérature et société en classe de seconde générale et technologique. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. Disponible sur:

<http://www.education.gouv.fr/cid51322/mene1007261a.html> [consulté le 20 février 2018]

27 Nous indiquons par commodité la discipline et le nom des enseignantes, ayant répondu au questionnaire ainsi : PA = professeure d'anglais, PF= professeure de français, PD= professeure documentaliste, suivi de l'initiale de leur nom de famille.

28 DMA Horlogerie. In *diderot.org* [en ligne]. Disponible sur: <http://www.diderot.org/index.php/l-enseignement-superieur/dma-horlogerie> [consulté le 20 février 2018]

1. 3. 1. Les compétences de lecture d'après les réponses des enseignantes du projet

Dans cette partie, j'analyse les réponses des enseignantes à mon questionnaire concernant la lecture. A la question de l'intérêt pédagogique de faire travailler les élèves sur les Booktube (voir question 1 de l'annexe 1), les enseignantes citent en premier la lecture comme compétence première travaillée, dans la chronologie du projet. Il faut lire le livre avant d'en faire le booktube.

On remarque que uniquement trois enseignantes (les deux d'anglais, une de français) mettent en avant la pratique de la lecture et l'acte de lire pour se faire une culture littéraire et une maîtrise des genres littéraires : « développer le goût de la lecture » (PA Mme B), « l'étape numéro un est quand même la lecture! C'est un cap difficile pour certains! Mais cela en vaut la peine» (PA Mme C) , « pratique de la lecture et littérature commune » (PF Mme R).

Par contre, toutes les enseignantes insistent sur l'appropriation de la lecture qui passe par une restitution partagée : que l'élève « s'approprient des lectures en anglais et qu'ils puissent les restituer » (PA Mme C), « et le sens de la lecture critique mais dans une logique de mutualisation » (PA Mme B), « moyen... de parler d'un livre » (PF Mme F), « partager ses lectures » (PF Mme R), « intérêt fédérateur » (PF Mme D), « faire la promotion d'une lecture » (PD Mme A), « faire de l'élève un lecteur actif... et mode de restitution de lecture.. intégrant le numérique » (PD Mme F).

Les enseignantes affirment cependant, par leur réponse à la quatrième question (« Est-il possible de faire un BookTube sans avoir lu le livre du début à la fin? Si oui, comment? ») qu'il y a plusieurs types de lecture pratiquée par les élèves : soit du début à la fin, soit fragmentaire et sélective (lecture en diagonale pour chercher des extraits, comprendre l'évolution des personnages), soit même dans la traduction française (« Certains sont allés chercher le livre en français! C'est un moindre mal » , PA Mme C), soit juste le début sans finir le livre (« tous les élèves n'ont pas terminé le livre », PF Mme D), que l'élève doit faire une lecture « a minima lu l'œuvre, compris le style » (PD Mme A).

Elles constatent tout de même que certains ne l'ont pas lu et surtout que beaucoup ne l'ont pas fini : « Je pense que oui... Cette réponse part plutôt d'un constat que d'un choix réel de ma part. De fait, je pense que tous les élèves n'ont pas terminé le livre choisi » (PF Mme D), « Forcément sur ces 3 un élève aura eu le courage de tout lire. » (PA Mme C). L'enseignante de français Mme B évite cet écueil en proposant des textes d'une collection : « d'une seule voix chez Actes Sud junior » lesquels sont des récits intimistes de soixante-dix pages maximum, écrits en gros caractères, qu'on peut lire d'une traite, en moins d'une heure.

Pourtant il semble que sans lecture, le contenu du livre ne puisse pas être saisi en

entier, ni donner lieu à un booktube. En effet, comme critère d'évaluation d'un booktube²⁹, les enseignantes de discipline attendent que « toutes les informations concernant le livre lu soient restituées à l'image et au son » (PA Mme C), « Le contenu exact, développé » (PF Mme R), que les élèves aient « compris les enjeux du livre », « le contenu: éléments d'analyse, mise en évidence de thèmes, Analyse des personnages, dégager l'intérêt du livre » (PF Mme F), « des réflexions justes sur le texte » (PF Mme D). Les enseignantes documentalistes ne mettent pas ceci en avant, sûrement puisqu'elles n'interviennent pas dans cette phase de travail. Mme F pointe cependant qu'il faut « un contenu pertinent »

1. 3. 2. Les compétences d'écriture d'analyse

Certaines enseignantes vont vérifier la compréhension de la lecture du livre par un travail d'écriture, plus traditionnel sous forme de fiche de lecture, comme par exemple les enseignantes d'anglais. On peut supposer que la fiche de lecture en anglais avait pour but aussi de vérifier la compréhension en langue étrangère, et même tout simplement si le livre a été lu ou pas. Elles vont questionner sur différents éléments tels que le genre littéraire, le lieu et date de l'action, les personnages, l'intrigue et l'opinion personnelle de l'élève et s'il recommanderait le livre. Les enseignantes de français n'ont pas vérifié la compréhension du texte par un travail écrit.

Il semble cependant qu'après la lecture, il y ait une phase de prises de notes. La compétence d'écriture s'adjoint à celle de lecture en vue d'une production. La deuxième phase, en ordre chronologique, serait celle de l'écriture : « 1/lecture 2/écriture (fiche de lecture et script) » (PA Mme C), « Expression orale travaillée à partir d'un écrit de travail (plan script, brouillon...) » (PF Mme R), « Cela met également en jeu des capacités d'analyse et d'écriture. » (PF Mme F).

Dans cette première partie, après avoir défini le booktube comme loisir littéraire, j'ai observé la place de la lecture dans le système scolaire. En croisant ces deux constats, le booktubing se présente comme une activité scolaire visant à augmenter la motivation et l'implication des élèves en associant une pratique de lecture extra-scolaire, plus intime, à la pédagogie pour favoriser l'incitation à la lecture.

Mon hypothèse de départ est que le booktube travaille surtout la compétence de lecture. C'est à partir de cette problématique que j'ai élaboré mon questionnaire, soumis à sept enseignantes. Or, il s'avère que ce n'est pas l'acte de lire qui est essentiel même s'il est premier et préférable afin de s'appropriier au mieux le contenu du livre.

29 3^e question: Quelles sont les qualités d'un BookTube réussi? Quels sont vos critères d'évaluation?

au détriment d'une restitution audio-visuelle et numérique de la lecture couplée à une oralisation de cette restitution. La lecture est médiatisée. Son évaluation passe nécessairement par l'évaluation de sa médiation. L'école veut que les élèves lisent et sachent parler de leur lecture.

Dans un ordre chronologique, l'élève doit lire le livre, faire un travail d'écriture d'analyse et de scénarisation avant de créer une production numérique audio-visuelle dans laquelle il argumente et exprime son ressenti de lecteur.

2. LES BOOKTUBES ET L'EDUCATION AUX MEDIAS ET A L'INFORMATION

Dans cette deuxième partie, il s'agit de recenser les compétences propres à l'éducation aux médias et à l'information mobilisées dans un booktube à l'école en s'appuyant sur les objectifs conjugués de l'EMI et du Socle Commun de Connaissances, de Compétences et de Culture de 2016³⁰. L'école vise, en fin de troisième, à ce que chaque élève sache « utiliser les médias et les informations de manière autonome », « raisonnée » et « responsable », c'est-à-dire sache chercher, classer, exploiter puis produire, communiquer, partager des informations³¹.

Je distinguerai les compétences info-documentaires, audio-visuelles et numériques travaillées et préciserai en amont que les compétences EMI s'appuient sur les pratiques culturelles numériques des élèves.

2. 1. Appui sur les pratiques culturelles numériques des élèves

De manière à créer de la motivation chez l'élève, les activités numériques proposées aux élèves revendiquent de s'appuyer sur leurs compétences extra-scolaires et d'intégrer leurs pratiques ordinaires, non-formelles d'usagers du numérique comme l'explique Karine Aillerie³². Pour développer l'incitation à la lecture et changer la représentation négative de celle-ci chez l'élève, l'activité de Booktube serait appropriée puisqu'elle permettrait l'identification à d'autres jeunes lecteurs (les booktubers) et s'appuierait sur la familiarité d'une plateforme numérique qu'ils consomment (Youtube).

Dans cette société de l'information, les réseaux sociaux de partage d'images et de vidéos sont les réseaux préférés des jeunes. Cependant, il faut se méfier des stéréotypes sur

30 Éducation aux médias et à l'information. L'EMI et le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture. In *Eduscol* [en ligne]. Mis à jour le 13 février 2018. Disponible sur [Consulté le 15 avril 2018] <http://eduscol.education.fr/cid98344/l-emi-et-le-socle-commun-de-connaissances-de-competences-et-de-culture.html> [018]

31 L'EMI et les programmes (cycle 4). In *Eduscol*. [en ligne]. Mis à jour le 13 février 2018. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/cid98422/l-education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-programmes-cycle-4.html> [consulté le 15 avril 2018]

32 Karine Aillerie. *Pratiques informationnelles informelles des adolescents (14 - 18 ans) sur le Web*. Sciences de l'information et de la communication. Université Paris-Nord - Paris XIII, 2011.

les «digital natives», les «petite poucette» de Michel Serres³³ que véhiculent aussi les enseignants par leurs représentations. Dominique Cardon constitue la typologie des acteurs du Web 2.0 en suivant la loi de puissance: une minorité de participants très active, une proportion non négligeable faisant de petites interventions régulières, la grande masse n'ayant qu'un usage réduit (proportionnellement 1/10/100). Par conséquent, le « J'aime ce contenu » (représenté par l'icône pouce levé) sur Youtube correspond à la contribution passive nécessaire pour la motivation des acteurs actifs³⁴. Les élèves ont bien une culture numérique mais la plupart sont peu participatifs. L'habilité technique dont font preuve les jeunes n'est pas suffisante et la rapidité d'exécution ne remplace pas toutes les autres compétences numériques. Toutefois, dans l'éducation aux médias et à l'information, l'école s'appuie sur les connaissances extra-scolaires des élèves, lesquelles néanmoins ne sont pas unanimement partagées et réparties.

2. 2. Recherches documentaires sur le web

La première compétence d'EMI relevée ressort des compétences info-documentaires. Une professeure documentaliste a pointé que les élèves pouvaient être amenés à faire des «recherches sur les auteurs, œuvres » (PD Mme A). Comme ces recherches documentaires ne sont pas incluses dans une séance en classe ou au CDI, si les élèves les font, elles se font de manière autonome.

2. 2. 1. La recherche documentaire des élèves

On se questionne sur la place de la recherche documentaire : supplante-t-elle la lecture du livre ou la complète-t-elle ? A la quatrième question « Est-il possible de faire un BookTube sans avoir lu le livre du début à la fin? Si oui, comment? », les enseignantes admettent que les élèves ont des stratégies de lecture en lien avec une recherche d'information sur le web. Leur lecture scolaire vise l'efficacité et non le plaisir. Ils adoptent donc des méthodes de recherche documentaire pour contourner la lecture ou épauler une lecture morcelée : « Tout est possible de nos jours avec les nouvelles technologies et internet. Ils peuvent avoir trouvé un résumé détaillé du livre à lire » (PA Mme C), « Oui, en s'inspirant /copiant /plagiant le travail des autres sur internet. C'est un problème » (PF Mme R), « De fait, je pense que tous les élèves n'ont pas terminé le livre choisi mais je crois qu'ils vont trouver des biais pour surmonter cela (recherches documentaires, etc.) » (PF Mme D), « Même si

33 SERRES, Michel. *Petite Poucette*. Paris, Editions Le Pommier, 20120. ISBN 978-2746506053

34 CARDON, Dominique. *La démocratie Internet, promesses et limites*. Paris : Seuil, 2010. ISBN 9782021026917

c'est ce que l'on demande aux élèves la création de booktubes, ne nécessite pas obligatoirement de faire de l'œuvre une lecture intégrale. Il suffit alors de se renseigner sur le contenu du livre, d'en sélectionner des passages clés » (PD Mme F). Certains élèves ont regardé les adaptations cinématographiques des livres, d'autres ont lu des résumés sur Wikipédia ou des critiques de manière à acquérir des connaissances sur l'histoire et les personnages.

2. 2. 2. Analyse de ma recherche info-documentaire, conjugée à ma lecture

Dans ce projet Booktube où je devais présenter la bibliographie des livres soit en français, soit en anglais (car nous nous étions partagées les lectures entre enseignantes), j'ai moi aussi adopté des stratégies de lecture diverses selon les livres. En français, j'ai lu onze livres de la collection « D'une seule voix » pour la classe de seconde. Pour les récits sur la Guerre d'Algérie, j'ai lu cinq bandes-dessinées, trois livres en entier et parcouru trois autres livres. Concernant les romans en anglais, je les ai entamés puis lus en diagonale avant de faire une recherche documentaire sur le web.

Ayant été libraire durant quinze ans, j'ai utilisé une façon de lire en diagonale que je pratiquais souvent pour pouvoir parler et vendre des livres que j'avais peu ou pas lu. J'ai commencé chaque livre en anglais, en ai lu plusieurs pages tout en analysant le style et en prenant des notes en vue de ma présentation orale. Ma lecture en anglais étant plus lente que ma lecture en français, j'ai lu un ou plusieurs résumés sur Wikipédia et ai cherché plusieurs commentaires pour voir le point de vue d'autres lecteurs. J'ai poursuivi en avançant plus vite jusqu'à lire l'apogée. Là, grâce à ma culture littéraire, j'ai su faire des liens intertextuels avec son genre littéraire et des livres traitant de la même thématique. Comme ma présentation (en anglais) avait pour but d'inciter l'élève à lire le livre, j'ai minimisé mes critiques négatives puisque dire qu'on n'a pas aimé un livre ne le fait jamais vendre. En librairie, je ne lisais pas toujours par plaisir mais aussi par obligation. Dans mon métier d'enseignant, c'est aussi le cas : j'ai agi comme les élèves dans un souci d'efficacité puisque j'avais un temps restreint à y consacrer.

2. 2. 3. Lien entre recherche documentaire et stratégie de lecture

D'après les réponses des enseignantes, plus ou moins résignées à ce que la lecture du livre soit supplantée par une recherche documentaire, je me questionne : peut-être faudrait-il que les élèves comprennent qu'il y a plusieurs façons de lire et que le patrimoine littéraire n'a pas forcément à être lu en entier, mais à être connu ? Selon Pierre Bayard, les héritiers à qui se réfère Pierre Bourdieu, même s'ils ne les ont pas lus, savent parler d'Ulysse,

des Misérables, de La recherche du temps perdu?³⁵

Il conviendrait donc de légitimer et de guider cette phase de recherche documentaire, même dans ce cadre-là d'incitation à la lecture d'œuvre intégrale où, de toute façon, la compétence de lecture est minorée par les compétences audio-visuelles, numériques et sociopragmatiques de la production finale. L'enseignant pourrait proposer une séance sur la recherche documentaire et inclure ces pratiques informationnelles informelles³⁶ et les différentes stratégies de lecture. La lecture numérique viendrait en appui de la lecture cursive d'autant mieux que les sources consultées seront croisées, recoupées dans leur pertinence et leur fiabilité. Dans la lecture numérique, lors d'une recherche info-documentaire, il faut savoir lire une page web et ses liens hypertextuels, repérer la nature du document, identifier sa source et sa légitimité, sélectionner l'information comme le précise pour le lycée le « curriculum de l'info-documentation »³⁷ L'enquête de la DEPP sur la « lecture en support numérique en fin de collège » pointe que 75 % des élèves lisent plutôt de façon linéaire et ont des difficultés à lire en diagonale³⁸.

En conclusion, un critique littéraire sait lire en diagonale mais l'élève ne sait que peu le faire, soit parce qu'il ne l'a pas appris à l'école, soit aussi parce qu'il n'a pas les savoirs littéraires suffisants pour lire en diagonale une œuvre fictionnelle et deviner ce qu'il n'a pas lu. La recherche documentaire est aussi une lecture en diagonale, à vitesses différentes, utile pour la production d'un booktube, en appui ou en remplacement de la lecture intégrale du livre à promouvoir.

2. 3. Compétences audiovisuelles

Après la compétence de recherche documentaire, d'autres compétences d'EMI

35 BAYARD, Pierre. *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*. Paris : Minuit, 2007. ISBN : 9782707319821

36 AILLERIE, Karine. op.cit.

37 Association des Professeurs Documentalistes de l'Education Nationale. Vers un curriculum en information-documentation. Chapitre 9 : les bases communes de l'information-documentation au lycée. 2è édition. In *Apden* [en ligne]. Mis à jour le 17 décembre 2015. Disponible sur <http://apden.org/Vers-un-curriculum-en-information-346.html> [Consulté le 15 avril 2018]

38 Direction de l'Evaluation, de la Prospective et de la Performance. Lecture sur support numérique en fin de collège : un peu plus d'un élève sur deux est capable de développer des stratégies d'appropriation de l'information. Novembre 2015. In *Education.gouv* [en ligne] Disponible sur http://cache.media.education.gouv.fr/file/2015/67/5/depp-ni-2015-43-lecture-support-numerique-fin-college_502675.pdf [consulté le 15 avril 2018]

ressortent du domaine de l'audiovisuel. Dans cette séquence pédagogique, elles ne sont pas explicitées comme compétences à acquérir : elles ne sont ni incluses explicitement dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, ni ne donnent lieu à des séances de présentation de la spécificité du média cinéma. Les enseignantes interrogées associent les compétences audiovisuelles et les compétences numériques puisque les logiciels utilisés de prise de vue et de montage sont numériques.

Pourtant, une vidéo est d'abord une succession d'images et fait appel à des compétences d'analyse de l'image.

2. 3.1. Analyse de l'image

Les élèves ont, tout au long de leur scolarité, une éducation à l'image, qui s'est développée et affinée par « la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances. »³⁹ Il n'y a pourtant dans cette séquence pas d'explication sur la rhétorique de l'image fixe et de l'image animée, pas d'analyse du cadrage, ni même simplement sur la médiation audiovisuelle et sa réception. On a le sentiment que les enseignantes ne prennent pas en charge l'éducation à l'image, considérée comme acquise soit précédemment dans leur scolarité, soit extra-scolaire, voir peu pertinente dans ce cadre.

2. 3. 2. Compétences audiovisuelles

Les compétences audiovisuelles peuvent se découper en plusieurs sous-compétences correspondant aux étapes pour faire un film : la scénarisation (synopsis, scénario, story-board), la réalisation (prise de vue, décor, cadrage, éclairage), le montage (trucages, textes, son, musique).

La phase du scénario a été travaillée avec les élèves de 1^{er}S. En effet, face au retard des élèves deux mois après le lancement du projet, les professeures documentalistes ont proposé une séance vers mi-décembre (troisième séance) d'une heure en classe pour que les élèves soient dans la phase créative et remplissent une fiche de story-board.

Christian Vinent, conseiller pédagogique TICE, relève comme modalité d'usage des supports vidéos en classe : « la vidéo comme objet qui permet de développer la production autonome des élèves, facilite la créativité et renforce la maîtrise de ces outils par une pratique sociale accessible et contextuelle. »⁴⁰ Certaines vidéos de booktubers ont été visionnées en

39 L'éducation artistique et culturelle. In *Ministère de l'Éducation nationale*. [en ligne] Disponible sur <http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html> [consulté le 26 février 2018]

40 ALAVA, Séraphin. Les usages vidéo des jeunes: quels intérêts pédagogiques? In: *Réseau Canopé*

classe lors de la séance de présentation. L'analyse collective, dans la séquence que j'ai menée avec deux demi-classe de seconde, a été d'en repérer les caractéristiques essentielles. Une chaîne Youtube emprunte aux codes de la télévision, de la radio et du dessin animé. Le booktubeur parle vite comme dans les émissions de radio de divertissement avec ce ton entre sincérité et humour. Du présentateur de télévision, il adopte le regard face caméra pour créer ainsi un lien direct, intime, avec le spectateur. Le côté expérimental et dessiné vient de l'animation.

Sur le diaporama projeté lors des premières séances (annexe 3), une diapositive recense un certain nombre d'applications de création vidéo. Lors d'une deuxième séance avec les classes en anglais, les professeurs documentalistes ont présenté un mur collaboratif élaboré par Mme Ait Hammi (dont le lien est disponible par le portail documentaire du CDI) où apparaissent, à nouveau des références de logiciels de montage vidéo sur ordinateur, smartphone ou tablette ainsi que leurs tutoriels, comme cela se fait fréquemment sur la chaîne Youtube. Sur la chaîne Youtube du CDI du lycée Diderot apparaissent cinq capsules vidéos sur « comment filmer avec son smartphone. »⁴¹ L'enseignement d'un savoir cinématographique se réduit à nommer la règle de cadrage, « la règle des tiers. »⁴²

Les compétences audiovisuelles sont donc peu travaillées en classe. Ces compétences, pourtant importantes puisqu'elles conditionnent la qualité de la production finale, ne sont pas explicitées : elles sont jugées déjà acquises ou ressortant des compétences extra-scolaires, de la culture numérique des élèves.

Une enseignante de français Mme R fait la remarque: « Est-ce-que les activités numériques ne sont pas perçues comme moins essentielles, accessoires par les élèves ? Ne le sont-elles pas un peu ? » et une autre enseignante pointe le danger: « Car les étudiants ont été souvent plus attentifs au contenu du Booktube qu'au livre. » (PF Mme F)

Dans le questionnaire, en réponse à ma deuxième question, sur la hiérarchie des compétences travaillées, celles audiovisuelles apparaissent en dernière position.

Dans ce projet, les élèves sont laissés en autonomie et peuvent bien sûr solliciter l'aide des enseignantes. Ils peuvent s'ils veulent s'appuyer sur les documents et liens en ligne fournis par les professeures documentalistes pour les guider. De mon point de vue, à cette

[en ligne] Créé le 4 novembre 2015. Disponible sur: <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-video-des-jeunes-quels-interets-pedagogiques.html> [en ligne]. date, consulté le 19 février 2018.

41 CDI Lycée Diderot. In: *YouTube* [en ligne]. Créé le 13 décembre 2013. Disponible sur: https://www.youtube.com/channel/UCcmvp3pF_daJQ4mIDNCAR6w, [consulté le 26 février 2018]

42 AIT HAMMI, Djamilia. Booktubes. In *padlet* [en ligne] Créé le 19 janvier 2017. Disponible sur https://padlet.com/aihammi_d1/c4xt9bj7ydd2 [consulté le 18 février 2018]

autonomie devrait s'adjoindre une réelle séance de rhétorique de l'image fixe et en mouvement, pour formaliser les savoirs-faire souvent intuitifs de chacun et mutualiser ces savoirs explicitement entre les élèves. Analyser en détail une vidéo de booktubeur permettrait de comprendre pourquoi on juge certaines meilleures que d'autres et ainsi aborder plus en détail la scénarisation, la réalisation et le montage.

2. 3. 3. Evaluation de la créativité et de l'originalité

Ce qui m'a interpellé dans les réponses à mon questionnaire, c'est la place accordée par les enseignantes à la créativité, critère d'évaluation et de réussite d'un booktube (voir ma troisième question) : « une belle image, du rythme » (PA Mme C), « Créativité/ mise en scène » (PA Mme B), « Aspect d'efficacité: la forme permet une transmission » (PF Mme R), « Créativité dans la restitution » (PF Mme F), « Originalité et inventivité de la vidéo, Soin accordée à la réalisation » (PF Mme D) « une mise en forme dynamique et originale » (PD Mme F). Ces enseignantes sont attentives à la créativité et à l'efficacité du dispositif : une belle forme transmettra mieux le message. Seule une enseignante (PD Mme F) précise que ce qui compte c'est juste que l'élève « se soit mis en situation de produire du contenu numérique est également un critère de "réussite" important (et même primordial). » L'enseignante de Littérature et Société en enseignement d'exploration a même défini « l'originalité et créativité » comme critère premier d'évaluation, en accord avec la spécificité de cet enseignement : « permettre aux élèves de réaliser certaines productions et de développer leur créativité »⁴³. Pour les booktubes en anglais, c'est plus équilibré : autant de points pour le fond (la qualité linguistique et le contenu) que pour la forme (les qualités techniques). Les enseignants apprécient une belle image rythmée, créative et originale mais, comme pour les compétences audiovisuelles, il n'y a pas d'enseignement sur la créativité en classe. Les enseignantes semblent s'appuyer sur la culture numérique des élèves et leurs compétences individuelles, familiales, générationnelles.

On peut cependant rétorquer que, puisque le booktube a une trame narrative simple (quatre plans au minimum : exposition du livre en main, présentation de l'intrigue, des personnages et du style d'écriture, avis personnel) et une mise en scène rudimentaire (un seul décor : bibliothèque, un locuteur en plan fixe), les compétences techniques sont minimales, la créativité secondaire, et la concentration de l'élève peut se faire sur la lecture et encore mieux, l'expression orale. Du coup, les enseignants n'auraient pas à enseigner ces compétences. C'est ce qu'a dit l'enseignante de français de la classe de seconde à qui je

43 Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010. Enseignement d'exploration. Programme d'enseignement de littérature et société en classe de seconde générale et technologique, op.cit.

présentais la séquence : elle rassurait les élèves apeurés par la tâche technique sur la facilité d'utilisation des outils de montage numérique. Pourtant la forme conditionne le fond et une bonne technicité et une créativité feront la différence entre un booktube passable et un bon booktube. Une enseignante documentaliste Mme A concède que « Dans l'usage des outils numériques, l'usage de l'objet technique peut prendre le dessus sur la tâche à réaliser. ». D'ailleurs, les booktubes faits par les DMA, étudiants aux Métiers d'arts ont révélé une forte maîtrise technique du montage vidéo (et peut être aussi y ont-ils passés beaucoup de temps) : « Mes étudiants de DMA ont réalisé des vidéos qui demandaient également des connaissances assez importantes de logiciels de montage. » (PF Mme F) Les élèves en 1^{er}S n'ont pas voulu faire un deuxième booktube en classe de français puisqu'ils en faisaient déjà en classe d'anglais : leur enseignante Mme R précise « abandon car réticence des élèves pour une activité chronophage. »

Pour résumer mes constats, l'évaluation professorale du booktube tient compte des compétences techniques et créatives. Faire un bon booktube, en autonomie, demande du temps. D'abord, parallèlement à la production, il y a apprentissage de la technique audiovisuelle (avec ses tâtonnements et ses essais) puisque, pour beaucoup d'élèves, c'était la première fois qu'ils se filmaient et montaient. Cependant, il ne serait pas inutile de profiter du projet Booktube pour ajouter une ou deux séances sur les compétences audiovisuelles et ainsi les expliciter.

2. 4. Compétences numériques

Les compétences numériques dont je parlerai maintenant sont celles de la connaissance de l'économie d'une plateforme, du droit et de l'identité numériques.

Dans le programme de français en seconde et en première, il est recommandé que l'élève doive « connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage : être capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter ⁴⁴ » ; dans l'enseignement d'exploration : « La mise en œuvre raisonnée des technologies numériques est propre à favoriser l'acquisition de ces capacités. »⁴⁵ et dans le programme d'anglais : « Le recours aux technologies du numérique est incontournable, il permet d'augmenter les moments de pratique authentique de la langue tant dans l'établissement qu'en dehors de celui-ci. Il permet de renforcer les compétences des élèves à la fois en compréhension et en expression.⁴⁶ »

44 Enseignement de français en seconde et première, op.cit.

45 Enseignement d'exploration. op.cit.

46 Enseignement de langue vivante, op.cit

Néanmoins, ce sont plutôt les professeures documentalistes qui mettent en avant ces compétences numériques et les présentent lors de la première séance : « Travailler l'éducation aux médias et à l'information (utilisation raisonnée et publication sur un réseau social).» (PD Mme F) Le but ultime est de partager en ligne, sur la chaîne Youtube du CDI Diderot les booktubes faits au lycée, dans un souci de partage et de mutualisation et d'éducation au fonctionnement d'une plateforme d'hébergement de vidéos.

2. 4. 1. Économie d'une plateforme numérique Youtube

A propos de la compétence numérique économique, uniquement une professeure documentaliste a soulevé ce point: « connaître les CGU d'une plateforme de réseau social », « Pour éviter de se focaliser sur la plateforme Youtube (ses codes de communication, ses règles d'usage), il faut bien comprendre l'objet en lui-même (GAFAM, jardin fermé) ne pas être enfermé dans la technique. » (PD Mme A)

Par manque de temps, une séance n'est pas prévue sur ce sujet mais il conviendrait d'étudier les modes de rémunération de cette plateforme. D'autant que les élèves connaissent souvent beaucoup de choses sur la rémunération en ligne. Il serait intéressant d'étudier plus en détail par exemple la rémunération de la booktubeuse Nine Gorman par sa chaîne Youtube. La monétarisation des youtubeurs, c'est d'ailleurs un point que j'ai soulevé devant les élèves de seconde lors de ma séance. (voir annexe 3)

2. 4. 2. Identité numérique

Les élèves sont peu volontaires pour donner leur autorisation de publier sur la chaîne Youtube du CDI. D'ailleurs, elle n'a que treize abonnés. Certains élèves ont exprimé leur « souhait de préserver leur anonymat »(PF Mme R) et de ne pas apparaître dans les vidéos en ligne. Il y a aussi bien sûr que beaucoup d'adolescents ont une image de soi fragile. Ils ont en tout cas une conscience de la pérennité des vidéos sur Youtube et se protègent. Les autorisations des booktube de l'année dernière n'ont pas été rendues et du coup peu de vidéos sont en ligne sur la chaîne Youtube du CDI. Les parents n'ont pas tous accepté, ni les élèves. La veille des vacances de printemps, deux élèves de l'année dernière m'ont demandé d'enlever de la chaîne leur booktube.

Le travail sur l'identité numérique n'a pas été explicité par les enseignantes. S'ils publient personnellement des productions numériques, ils utilisent des pseudonymes ou des avatars. Sur la chaîne de l'établissement scolaire, peu ont acceptés d'apparaître. D'ailleurs, avec certaines classes (DMA, enseignement d'exploration), les enseignantes ont proposé une alternative aux élèves qui ne voulaient pas se montrer : celle d'utiliser un avatar ou celle de faire un booktrailer (la bande-annonce littéraire numérique). Les étudiants de DMA ont

proposé une création numérique, de type film d'animation avec l'élève-narrateur en voix-off, d'après les Contemplations et spécialement le poème « Pauca Meae » de Victor Hugo ou d'après Le rouge et le noir de Stendhal⁴⁷.

2. 4. 3. Propriété intellectuelle : droit de l'image et droit à l'image

La deuxième séance avec les classes d'anglais a été l'occasion de rappeler des notions du droit numérique, en s'appuyant sur le mur collaboratif (padlet de Mme A)⁴⁸. Les élèves ont posé beaucoup de questions sur le droit à l'image, le droit de l'image, le droit à la citation tout en faisant preuve d'une résistance à choisir des images ou musiques libres de droits. Les professeures documentalistes, par ce projet, veulent sensibiliser les élèves à la propriété intellectuelle: « Connaître les règles en matière de propriété intellectuelle » (PD Mme A). Les enseignantes de français et d'anglais semblent habituées à repérer les emprunts et le plagiat : « Oui, en s'inspirant /copiant /plagiant le travail des autres sur internet. C'est un problème. » (PF Mme R). Concernant les booktrailers faits par les DMA, à première vue, les images ne semblent pas libres de droits. Les enseignantes les ont-elles vérifiées ?

En conclusion, le travail sur l'éducation aux médias et à l'information est effectif lors de la création d'un booktube puisqu'il prend la forme d'une production audiovisuelle en format numérique. Cela nécessite des compétences info-documentaires, audiovisuelles et des compétences numériques. Les seules compétences réellement évoquées en cours et travaillées plus en détail sont celles concernant la propriété intellectuelle. Le reste des compétences est laissé en travail autonome. Si l'élève en ressent le besoin, il peut s'appuyer sur les aides en ligne fournies par les enseignantes. Que les élèves soient en autonomie est positif, mais un rétro-planning permettrait aux enseignants de voir une première version du booktube et d'inciter les élèves à l'améliorer. Il faudrait plus expliciter les compétences audiovisuelles et numériques de manière à obtenir des booktubes de qualité : que la technicité, la créativité et la performance orale soient meilleures. Par manque de temps des enseignantes de discipline, la séquence pédagogique se réduisait souvent à une séance de présentation du projet Booktube.

Après une mobilisation des compétences de lecture et d'écriture d'analyse et de scénarisation, l'élève crée une vidéo de présentation de lui-même où il fait preuve de compétences audiovisuelles et numériques mais aussi de compétences sociales, notamment oratoires, pour parler et inciter à lire un livre, que je vais étudier dans une dernière partie.

47 CDI Lycée Diderot <https://www.youtube.com/watch?v=9-QWy-kQEKo>

48 AIT HAMMI, Djamilia. Booktubes. In *padlet* [en ligne] Créé le 19 janvier 2017. Disponible sur https://padlet.com/aihammi_d1/c4xt9bj7ydd2 [consulté le 18 février 2018]

3. LES BOOKTUBES ET LES COMPETENCES SOCIALES

Les compétences sociales sont aussi fortement travaillées dans cette activité complète qu'est le booktubing. Je sépare les compétences sociopragmatiques telles que l'art oratoire des compétences collaboratives, de médiation et professionnelles.

Dans les différents programmes, ces compétences sociales et sociopragmatiques sont requises. En français, en seconde et en première, il faut « formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier » mais aussi « parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions. »⁴⁹ L'enseignement d'exploration Littérature et Société a pour but de favoriser « la capacité à argumenter et à convaincre ; capacité à porter une appréciation et à la justifier ; capacité à resituer un débat dans un contexte historique ou culturel ; capacité à négocier et à conduire un projet en équipe ; capacité à composer et à exposer des travaux, à inventer des formes originales pour les mettre en valeur. »⁵⁰ Dans le référentiel du DMA, les trois compétences sont « création, communication, travail en groupe »⁵¹ visant à ce que les étudiants acquièrent des compétences sociales, nécessaires à une bonne insertion professionnelle et sociétale où savoir communiquer et travailler en groupe sont essentiels. En anglais, conformément au CECRL, l'élève doit en production savoir « présenter, reformuler, expliquer ou commenter, de façon construite, avec finesse et précision, par écrit ou par oral, des documents écrits ou oraux comportant une information ou un ensemble d'informations, des opinions et points de vue ; défendre différents points de vue et opinions, conduire une argumentation claire et nuancée »⁵²

3. 1. *Compétences sociopragmatiques*

Ce que je nomme compétences sociopragmatiques sont les compétences où l'outil langage est en situation de communication. Mais avant d'analyser spécialement l'art oratoire ou la rhétorique, je vais étudier les réponses à mon questionnaire concernant « l'expression orale ».

3. 1. 1. **L'expression orale**

Dans mon questionnaire, l'expression orale apparaît en dernière position dans les

49 Programme de français, op.cit.

50 Programme d'enseignement d'exploration, op.cit

51 Référentiel DMA, op.cit.

52 Programmes d'enseignement de langues vivantes, op.cit

étapes pour faire un booktube mais serait une des compétences les plus travaillées dans l'activité de booktubes. Les réponses à ma deuxième question sont : « 1. créativité/ originalité, 2. expression orale, 3. éloquence et argumentation » (PA Mme B); « 1) Expression orale travaillée à partir d'un écrit de travail (plan script, brouillon...): recherche de l'efficacité oratoire donc recherche d'éloquence » (PF Mme R); « Expression orale / éloquence et argumentation » (PF Mme D); « 1- lecture, 2- expression orale, 3- éloquence et argumentation » (PD Mme A).

On retrouve des réponses similaires dans l'évaluation du booktube (troisième question). Les critères d'un booktube réussi sont : « une belle élocution » (PA Mme C); « Bonne communication. Idées sont claires, organisées...Bonne maîtrise de la langue (PA Mme B); « qualité de l'argumentation menée à propos du livre » (PF Mme D); « argumentation, éloquence, » (PD Mme A).

Toutefois, les enseignantes n'attendent pas un discours de sophiste, un discours vide : elles veulent entendre parler du livre, de son contenu à l'aide d'arguments et d'émotions. Elles attendent une formulation claire et convaincante d'un jugement personnel : « Le contenu exact, développé et personnel » (PF Mme R); « Le contenu: éléments d'analyse, mise en évidence de thèmes, Analyse des personnages, dégager l'intérêt du livre. » (PF Mme F); « et du même coup, qualité de l'argumentation menée à propos du livre. Qualité et pertinence des analyses : un avis motivé, justifié sur le livre, des réflexions justes sur le texte, etc » (PF Mme D); « un contenu pertinent » (PD Mme F); « travailler avec lui certaines compétences plus socio-pragmatiques (structurer, organiser son discours...) à des fins de communication bien précises. » (PA Mme B).

Comme la trame narrative du booktube est simplifiée en trois étapes (présentation du livre, auteur, maison d'édition en le montrant à l'écran ; expliquer les trois points : intrigue, personnages, style d'écriture ; conclure avec son avis personnel pour donner envie de lire le livre), les élèves peuvent se concentrer sur leur performance orale.

3. 1. 2. La rhétorique ou l'art oratoire

Les élèves sont amenés dans le projet Booktube à maîtriser leur expression orale en vue d'une communication spécifique, celle d'inciter un spectateur à lire un livre. C'est un exercice d'art oratoire, de rhétorique où il faut non seulement manier des arguments mais aussi l'empathie et sa présentation physique (le logos, pathos et ethos d'Aristote⁵³) de manière équilibrée pour convaincre son auditoire en l'informant et en le séduisant.

Par le booktube, l'appropriation de la lecture se fait par la restitution orale de sa lecture. Ce n'est plus une activité solitaire mais articulée dans un échange communicationnel. « Les

53 ARISTOTE, *Rhétorique*, Livre de poche, rééd. 1991, ISBN 9782253056867

compétences sociales de lecture peuvent s'appréhender à travers le fait de savoir parler de ce qu'on a lu, de connaître des auteurs, de percevoir l'inégale valeur des livres, de percevoir les diversités des niveaux de lecture, de la contemplation esthétique vécue? »⁵⁴ Dans un booktube, il faut faire la promotion d'un livre, donner envie de le lire (éventuellement de l'acheter.)

Pour parler comme un booktubeur, l'élève doit adopter ses codes oraux, l'imiter, le copier : parler d'un débit rapide, avec un langage familier, amical, avoir de l'humour et un ton enthousiaste. La communication sur Youtube se veut proche de la conversation. Cette analyse sociopragmatique a été décryptée en classe avec les élèves de seconde, mais spontanément, ils repèrent les codes sous-jacents à Youtube, puisqu'ils pratiquent cette plateforme. Cette classe a tout de suite évoqué Norman⁵⁵ lors de ma séquence avec eux. Pour faire la promotion d'un livre, il faut montrer de l'enthousiaste, faire rire, avoir l'air sympathique, avoir le langage des jeunes. La fonction expressive est donc dominante, dans cet acte de communication. Il est important « d'être naturel » comme le dit la booktubeuse Bulledop : « Etre naturelle, c'est ce qui fait ma force, c'est ma communauté. Et pour qu'elle s'attache à moi, il a fallu que je me dévoile et que je n'allais pas jouer de rôle avec elle, et finalement, ça plait. »⁵⁶ C'est aussi le conseil des enseignantes pour cette activité de booktubing. Par contre, être naturel devant une caméra n'est pas facile. Avoir l'air naturel demande un entraînement et des répétitions comme les acteurs; c'est ce que j'ai précisé lors de ma séquence avec la seconde. C'est un rôle endossé d'acteur jouant le naturel, le cool comme Nine Antico, maquillage gothique et nouvelle coiffure à chaque vidéo, comme Christina Riccio qui saute et fait des grimaces de type one-man-show. Il y a théâtralisation, mise en scène de soi même. L'apparence de la booktubeuse contribue au succès de son message.

D'ailleurs, ma quatrième question était de savoir si on pouvait faire un booktube sans avoir lu le livre puisque, je supposais, que si on a des talents d'acteur et d'orateur, on pouvait parler d'un livre en ne l'ayant lu qu'à minima. A ce stade de leur connaissances littéraires et de leur vécu, peu d'élèves sont en capacité de pouvoir performer un booktube sans avoir lu le livre et sans que l'enseignante ne le remarque et ne les pénalise. N'est pas Oscar Wilde qui veut, qui prétendait ne jamais lire un livre dont il devait écrire la critique, en tout cas pas plus

54 RENARD, Fanny. op.cit. p.19

55 THAVAUD, Norman. Norman fait des vidéos. In *Youtube* [en ligne] Créé le 3 janvier 2011. Disponible sur: <https://www.youtube.com/user/NormanFaitDesVideos> [consulté le 16 avril 2018]

56 BULLEDOP. Mes conseils et astuces, mon matériel... booktube tout ça. In *You Tube* [en ligne] Créé le 6 mai 2016. Disponible sur <https://www.youtube.com/watch?v=eAVWRsJ16jg> [consulté le 19 février 2018]

de six minutes, de crainte de se « laisser influencer. »⁵⁷

3. 1. 3. Préparation à l'oral de français

Les enseignantes d'anglais et de français (de seconde et de première) ont souligné que ce travail sur les booktubes pourrait être un bon exercice pour préparer l'oral de français à l'épreuve du baccalauréat puisque l'élève se filmerait, pourrait ensuite se voir et analyser sa prestation visuelle et orale. Une enseignante de française précise : « A mon sens, les booktubes peuvent être un bon support pour travailler les épreuves orales de français car permettent aux élèves de "se voir" et de prendre conscience de certaines choses (qualités et défauts en terme de posture, de diction...) » (PF Mme D)

Une enseignante de français s'est retiré du projet Booktube mais, devant son désir de faire travailler l'oral à ses élèves, je lui ai proposé de faire des « speedbooking », rapides présentations orales devant les camarades. Chaque élève l'a fait de visu devant des groupes de camarades puis ils se sont enregistrés et leur « pastille audio » mis en ligne. (PF Mme R)

A l'oral de français, par contre, il ne s'agit pas, pour l'élève, de faire rire son auditoire (le jury d'examen) mais tout de même de le faire adhérer à ce qu'il dit et pour cela, il doit le séduire et le convaincre de ses savoirs. La réforme du baccalauréat de 2018⁵⁸ propose d'instituer un Grand Oral et veut orienter les attendus vers une meilleure oralité des élèves, vers des performances orales mieux maîtrisées, comme cela existe déjà dans d'autres pays comme l'Italie.

3. 2. Travail en groupe, collaboration et mutualisation

Les compétences sociales autres que sociopragmatiques que j'ai relevées sont celles du travail en groupe, de la collaboration et de la mutualisation.

3. 2. 1. Collaboration

Une enseignante de français insiste sur ce point de collaboration et de mutualisation ; c'est la troisième compétence travaillée après l'expression orale et la lecture : « collaborer et apprendre en collaborant » (PF Mme R). Une enseignante d'anglais pointe que, dans le travail en groupe, il y a un partage des tâches selon les désirs et points forts de chacun : certains liront le livre, d'autres s'investiront plus dans la réalisation du booktube.: « Bien sûr d'autres élèves se donneront à fond dans la réalisation du booktube. Mais cela aussi en vaut la peine. C'est l'intérêt de faire travailler les élèves en groupe. » (PA Mme C)

57 BAYARD, Pierre. op.cit.

58 Le baccalauréat 2021, op.cit.

Le booktube permet aux élèves de la classe de se connaître et encore plus en littérature et société où les classes de secondes sont décloisonnées et regroupées selon le choix d'option des élèves : « intérêt fédérateur des booktubes (Je me dis d'ailleurs qu'il pourrait être pertinent de proposer ; ce travail plus tôt dans l'année car cela permet aux élèves de se présenter. » (PF Mme D) Même si c'est un « Travail individuel cette fois-ci donc compétence sociale moins travaillée que dans d'autres contextes... certains élèves vont apparemment s'aider pour se filmer, être figurants... » (PF Mme D) L'enseignante souligne l'entraide entre élèves et l'apprentissage par les pairs. Il y a collaboration avec réflexion à plusieurs sur un même sujet, coopération avec un partage des tâches selon les compétences de chacun, échanges qui entraînent une meilleure connaissance des autres élèves et fédère la classe.

3. 2. 2. Mutualisation

La mutualisation des connaissances est aussi visée par les enseignantes dans un partage des lectures. C'est une des raisons du souhait de la mise en ligne de toutes les vidéos sur la chaîne Youtube du CDI : un partage de connaissance à l'ensemble de la classe lequel pourra servir à la préparation du baccalauréat de français, comme l'ont précisé deux enseignantes de français (celle de première et une de seconde) et les professeures d'anglais dans la brochure de présentation remise aux élèves. Il s'agit d'être « dans une logique de mutualisation des connaissances et donc de travail collectif » (PA Mme B), « créer une petite culture commune sur le thème travaillé. » (PF Mme R) « Finalement forme de la pastille audio avec la même idée de partage à réfléchir. » (PF Mme R)

3. 3. Médiation et sociabilités lectorales

Après avoir analysé les compétences sociopragmatiques, puis de collaboration, je vais développer sur la médiation dans ce projet.

3. 3. 1. La médiation

« Si effectivement, comme le montre nombre d'études sociologiques, la lecture est de moins en moins inscrite dans le quotidien des jeunes et des moins jeunes, le rôle des médiateurs du livre ne fera que s'accroître dans l'avenir.⁵⁹ » L'expert en qui on se reconnaît est celui qu'on écoute. « Le fait de pouvoir échanger avec des gens considérés comme plus « compétents » que soi et qui traitent l'autre sur un pied d'égalité grandit la personne, la stimule à prendre la parole et lui permet en même temps de se former, grâce à ce contact, à

59 FABRE, Isabelle. op.cit., p. 26

la prise de parole et à l'argumentation d'un jugement. »⁶⁰ Par contre, certains peuvent être un repoussoir, comme peuvent être perçus parfois les enseignants par les jeunes. Le contact avec l'autre est un dispositif de formation.

Par le projet Booktube, l'enseignant aimerait que l'élève devienne donc le médiateur du livre lu, fasse la promotion de la lecture et que cette mutualisation amène un apprentissage par les pairs. Une enseignante d'anglais Mme C aimerait «décloisonner l'espace d'apprentissage ». Ce ne seraient plus les professeurs de discipline, ni les professeurs documentalistes qui feraient la médiation.

3. 3. 2. Apprentissage par les pairs

Le groupe de pairs affirme son pouvoir d'attraction et de normalisation des partages des pratiques culturelles. Il y a une ambivalence de représentation de la lecture car, comme le rappelle Fanny Renard, le cours de français donne la prescription, les pairs la communion et les adultes proches incitation et communion.⁶¹ « On s'intéresse à tel genre ou type de littérature, souvent largement influence par la représentation qu'on se fait des autres lecteurs »⁶² Jean-Marc Leveratto explique que le jugement esthétique s'appuie sur la proximité avec d'autres personnes pour construire son propre jugement et intégrer dans son opinion le jugement du proche.⁶³

3. 3. 3. Sociabilité lectorales en établissement scolaire

Les sociabilités lectorales se développent notamment au Centre de Documentation et d'Information du collège ou lycée à travers les magazines, les bande-dessinées et les mangas, créant un univers en détachement de la filiation familiale et un repli identitaire dans le groupe des pairs. Le CDI est un lieu qui a permis d'installer une porosité entre lecture patrimoniale et lecture-plaisir,⁶⁴ lieu de médiation entre élèves, et éventuellement avec le professeur documentaliste médiateur. Les différentes lectures y sont légitimées et le travail d'animations et d'activités pédagogiques d'incitation à la lecture va dans ce sens.

La résistance observée dans le projet Booktube est cette obligation de lecture d'un récit non choisi par l'élève. Et si le livre proposé était choisi par l'élève, la motivation serait plus forte, l'implication plus grande, le partage avec plaisir et l'exercice mieux réussi. Il serait intéressant de faire cette démarche. C'est d'ailleurs ce que j'aimerais faire l'année prochaine

60 LEVERATTO, op.cit. p.75

61 RENARD, Fanny. op.cit. p.97

62 FAVRE, Isabelle. op.cit. p.24

63 LEVERATTO. op. cit. p.75

64 BUTLEN. op.cit. p.467

dans un collège, dans un cadre de club de lecture où je proposerais aux élèves de chroniquer le livre de leur choix comme cet exemple parmi d'autres, au collège Camille Claudel à Rouen⁶⁵.

Nine Gorman, dans sa vidéo introductive, relate les paroles de J.K. Rowling, l'auteure de Harry Potter : « quelqu'un qui n'aime pas lire, c'est quelqu'un qui n'a pas encore trouvé le roman qui lui fera aimer la lecture. ⁶⁶» Et je précise, tout de même que Bulledop révèle que c'est une enseignante qui lui a conseillé le livre qui lui a ouvert les joies de la lecture⁶⁷. Malgré la prescription scolaire, la médiation en établissement scolaire peut tout de même avoir lieu entre élèves et enseignants.

3. 4. Compétences professionnelles : la professionnalisation

Les compétences sociales mobilisées dans l'activité booktube peuvent s'inclure dans des compétences professionnelles. En effet, une rhétorique bien maîtrisée, une expression orale convaincante, est un atout professionnel. Savoir faire la promotion d'un produit, savoir vendre un projet, défendre une idée, une opinion, une action etc.

Les booktubers sont devenus des experts dans leur domaine et par-là, certains monétarisent leur activité sur la plateforme Youtube et nombreux sont ceux qui entrent en rapport professionnel avec les métiers du livre.

3. 4. 1. Les booktubers, de nouveaux prescripteurs littéraires

Malgré une vision équitable des consommateurs de loisir littéraire, des nouveaux experts émergent sur le net. « Ce type de sociabilité littéraire sur Internet se situe au point de rencontre d'une consommation littéraire personnelle et d'une action professionnelle pour capter la parole du consommateur. »⁶⁸ Les booktubers, certains suivis par plus de 60 000 abonnés deviennent des prescripteurs littéraires⁶⁹ et sont même maintenant courtisés par les

65 AUBIN, Marion. Traam Documentation. Des Booktubes en club lecture. In *Documentation Académie de Rouen*. [En ligne] Créé le 14 juin 2016. Disponible sur : <http://documentation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article841> [consulté le 16 février 2018]

66 GORMAN Nine. Les lectures de Nine. In Youtube Disponible sur <https://www.youtube.com/channel/UCvpC3r6uMufMM5qb3c0QtDw> [consulté le 16 février 2018]

67 KERVASDOUE, Cécile de. La nouvelle donne de l'édition : les booktubers. In *France Culture* [en ligne] . Créé le 3 novembre 2016. Disponible sur <https://www.franceculture.fr/litterature/la-nouvelle-donne-de-ledition-les-booktubers#>

68 LEVERATTO. op.cit., p. 164

69 « Toujours est-il que les booktubers sont de plus en plus convoités par les éditeurs qui les voient désormais comme des prescripteurs de la littérature » . BOURGOIN, Elisabeth. « T'as Le Book Coco !|

éditeurs, qui leur envoient des services de presse en vue de recension en ligne. « Si les prescripteurs traditionnels résistent, malgré une perte d'influence des critiques, on assiste à la multiplication et à la dissémination de la prescription. »⁷⁰

La chaîne Youtube starifie des youtubeurs. En fait ces nouveaux experts vont, après avoir établi et consolidé leur statut d'expert (grâce à leur réputation, calculée d'après le nombre d'abonnés et de vues), devenir plus orientés vers leur durabilité que vers la lecture de livres.

3. 4. 2. La monétarisation sur Youtube

Certains (les plus réputés des booktubers comme Nine Gorman) se professionnalisent et « s'affilient à un network qui prend un pourcentage »⁷¹ et sont rémunérées au nombre de vues. Ils ajoutent un lien vers la librairie en ligne Amazon et bénéficient d'un pourcentage à chaque clic et donc à chaque vente. Les réseaux sociaux ont une économie liée à une pratique sociale d'évaluation de soi, souvent pratiquée par des adolescents : on lit ses statistiques, on cherche à construire et à amplifier son réseau par des techniques de marketing comme la gamification (toute activité est changée en jeu) et par benchmarking qui, par analyse comparative, pousse l'internaute à améliorer sa performance et donc sa rémunération. La fabrique de la popularité et de la réputation⁷² se conjuguent pour monétariser une chaîne de Booktuber.

Cécile de Kervasdoué, journaliste à France Culture note: « Pour ces libraires du 21^e siècle, la clef pour toucher un public est le rapport horizontal : sans intermédiaire. La plupart d'entre elles refusent donc les partenariats avec les maisons d'édition ou avec de grands médias. Donner l'impression d'être récupérées serait le plus sûr moyen de perdre tous leurs abonnés. Elles livrent donc des avis tranchés qui même lorsqu'ils sont négatifs peuvent faire augmenter les ventes d'un livre de près de 30%.⁷³»

CELSA ». In ROLAND, Dorian. *Kulturiste | CELSA* [en ligne]. Publié le 15 novembre 2017. Disponible sur: <https://www.kulturiste.net/single-post/2017/11/15/T%E2%80%99as-Le-Book-Coco-> [consulté le 19 février 2018]

70 CHAPELAIN, Brigitte. La prescription dans les blogs de lecteurs : de l'incitation à la recommandation. *Communications & Langages, De la prescription : comment le livre vient au lecteur*. Paris : Nec plus, mars 2014, n°179, p.49-60. ISSN : 0336- 1500 , p.50

71 GORMAN Nine. Les lectures de Nine. In *Youtube* [en ligne]. Disponible sur <https://www.youtube.com/channel/UCvpC3r6uMufMM5qb3c0QtDw> [consulté le 16 février 2018]

72 CARDON, Dominique. *A quoi rêvent les algorithmes ; nos vies à l'heure des big data*. Paris : Seuil, 2015. ISBN : 9782021279962, p.18

73 KERVASDOUE, Cécile de. La nouvelle donne de l'édition : les booktubers [émission radio] . Créé le 3 novembre 2016. Disponible sur <https://www.franceculture.fr/litterature/la-nouvelle-donne-de-ledition->

En effet, la booktubreuse Bulledop explique : « Cette vidéo ne contient aucun placement de produit. *Les liens sont des liens affiliés. Ce qui veut dire que je touche une petite commission sur les ventes faite au travers de ceux-ci mais si vous avez la possibilité d'acheter en librairie préférez toujours les libraires !! »⁷⁴

3. 4. 3. Compétences professionnelles communes aux métiers du livre

Ces booktubers exploitent les mêmes compétences professionnelles que celles d'autres métiers de la chaîne du livre comme journaliste littéraire, libraire, éditeur, secrétaire, représentant, attaché de presse, auteur, etc. Moi-même ayant été libraire, j'y ai vu des similitudes, notamment par la pratique d'un argumentaire oral, court, séduisant et convaincant. D'ailleurs, certaines chroniqueuses comme Margaud Liseuse, Bulledop et Lili Bouquine⁷⁵ sont libraires de métier. Nombreuses sont celles qui écrivent aussi. La booktubreuse Nine Gorman vient de publier son premier roman aux Editions Albin Michel et Lili Bouquine, dans une petite maison d'édition. Elles fréquentent également la plateforme d'écriture Wattpad.

Les booktubers, issus de cette génération dite des « digital natifs », contredisent les déclarations de mort du livre (dont se plaignent les métiers du livre) puisqu'ils font preuve d'un réel fétichisme pour le livre-imprimé, l'exhibant, le manipulant voir le humain.

Les compétences sociales sont donc sociopragmatiques et professionnelles. Faire un booktube travaille la communication, la médiation et l'insertion professionnelle.

les-booktubers#

74 BULLEDOP, op.cit.

75 Lili Bouquine. In *YouTube* [en ligne]. Créé le 12 novembre 2012. Disponible sur <https://www.youtube.com/user/drawinthecity> [consulté le 19 février 2018] et

Margaud Liseuse. In *YouTube* [en ligne]. Créé le 16 décembre 2007. Disponible sur <https://www.youtube.com/user/Corentyne23>. [consulté le 19 février 2018]

CONCLUSION

Durant l'année 2017-2018, plusieurs séquences de booktubing ont été menées par des enseignantes d'anglais, de français et les professeures documentalistes du lycée Diderot avec plusieurs classes: deux seconde, deux première et une supérieur. Pour étudier ma problématique, celle de l'intérêt pédagogique du travail du booktube au lycée, je me suis appuyée sur les réponses des enseignantes à un questionnaire et aussi sur mon examen des séquences pédagogiques effectuées.

Dans la première partie, j'ai fait l'hypothèse que le booktube travaillait d'abord la compétence de lecture. Il s'avère en fait, que même si elle est première chronologiquement, cette compétence passe en arrière plan au détriment d'une restitution de la lecture en vidéo numérique. Après la lecture intervient une phase d'écriture déployée en fiche de lecture et/ ou scénario. En deuxième partie, j'ai abordé les compétences de l'éducation aux médias et à l'information et spécialement les compétences audiovisuelles (simplifiées par l'affordance des applications numériques). Celles-ci ont une importance inattendue puisque l'apparence visuelle de la vidéo est cruciale dans la perception du booktube et de sa qualité. Si la vidéo est mal filmée et mal rythmée, même si le contenu du livre est argumenté, cela portera préjudice à l'évaluation du travail de l'élève. Et a contrario, si elle est bien filmée, cela peut parer une lecture lacunaire. Pour enrichir leur production, les élèves travaillaient également les compétences de recherche documentaire et les compétences numériques telles que le droit numérique et l'économie d'une plateforme numérique (Youtube). En troisième partie, j'ai analysé que, comme la structure audiovisuelle du booktube est simple et standardisée par cette plateforme de vidéos et par la communauté de booktubers, l'élève a pu se concentrer sur la maîtrise de la compétence sociopragmatique qu'est l'éloquence ou la rhétorique. Cette séquence au lycée fournit un entraînement pour les élèves à l'oral du baccalauréat et bientôt au grand oral de la réforme du lycée de 2018. Certains élèves ont travaillé en équipe et donc mobilisé les compétences de collaboration et de mutualisation. En dernier lieu, ils pratiquent des compétences utiles professionnellement dans la vente et la communication.

Pour résumer, les compétences sollicitées sont plurielles dans cette activité de booktubing, alliant à différents niveaux la pratique de la lecture, de l'écriture, de la recherche documentaire, de l'audiovisuel, du numérique, de la rhétorique, de la collaboration, de la mutualisation, de la médiation, du professionnel. L'intérêt pédagogique est donc réel, mais selon mon constat, le travail sur le booktube devrait être plus équilibré. Il conviendrait, afin d'obtenir un booktube de qualité et rehausser la qualité de toutes les productions des élèves, de faire plus de séances dans le projet transdisciplinaire booktube, de proposer plus

d'accompagnement ou de vérification de chaque étape de travail.

Je soulève trois remarques sur la culture numérique, la créativité, la médiation qui me semblent pas assez prises en charge par l'école.

Les compétences numériques ne sont pas unanimement partagées: certains élèves comme les DMA (plus âgés, issus de matières artistiques, entre autre...) maîtrisaient en amont le montage vidéo ; d'autres n'en avaient jamais fait et n'avaient aucune compétence audiovisuelle numérique. En fait, l'outil numérique n'est pas inné, ni l'apanage des « digital natives » ; il nécessite un apprentissage pratique et théorique (même si leur utilisation est plus aisée depuis l'avènement du web 2.0) et il y a donc des fortes différences de qualité entre les booktubes réalisés dans une même classe.

Les trois compétences articulées (lecture, EMI et art oratoire) constituent les ingrédients d'un booktube réussi lequel inclut et harmonise un contenu bien argumenté, exprimé de manière sensible et enthousiaste dans une vidéo bien ficelée aux raccords réussis et au rythme dynamique. Pourtant, beaucoup d'enseignants ont évalué positivement un booktube s'il apparaissait créatif. Il conviendrait alors de travailler la créativité des élèves en classe et ne pas la supposer acquise, innée ou extra-scolaire afin que cela ne renforce pas les différences socioculturelles des élèves.

En définitive, l'important dans le booktubing n'est plus juste de lire mais d'être médiateur du livre et d'inciter les autres, les camarades de classe, les pairs à lire. Il faut savoir parler d'un livre, en faire la promotion. On demande aux élèves de maîtriser un acte communicationnel en lien avec la publicité, même si c'est celui d'un bien culturel. Ceci mérite réflexion, au vu de la professionnalisation des booktubers. La compétence la plus valorisée est la médiation du livre dans ce projet. Le partage sur la chaîne Youtube du CDI, en vue de mutualiser les booktubes des élèves du lycée Diderot, n'a pas eu le succès escompté auprès des élèves : peu de publications de booktubes autorisées.

Précisons qu'au moment de la rédaction de ce mémoire, peu d'élèves avaient fini leur booktube, je n'ai pas pu, ni eu le temps d'avoir leur ressenti final. Ce travail de recherche que je viens de mener pourrait se poursuivre et s'étoffer par un questionnaire professeur plus approfondi, un questionnaire élève (néanmoins ébauché et fourni en annexe 2) et une lecture plus approfondie des textes officiels de l'Education Nationale. Autre élément qui pourrait donner lieu à une réflexion future, cette fois-ci, plus dans la discipline des sciences de l'information et de la communication : observer les différents codes issus des dispositifs médiatiques (internet, le blog, la vidéo amateur, la plateforme, la chronique littéraire, la télévision, le dessin animé, etc.) à l'œuvre dans un booktube.

BIBLIOGRAPHIE

Programmes et référentiels institutionnels

Baccalauréat 2021 : un tremplin pour la réussite. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. Créé le 14 février 2018. [Consulté le 6 mars 2018]. Disponible sur: <http://www.education.gouv.fr/cid126438/baccalaureat-2021-un-tremplin-pour-la-reussite.html>

Bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010. Enseignement d'exploration. Programme d'enseignement de littérature et société en classe de seconde générale et technologique. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. [Consulté le 20 février 2018]. Disponible sur: <http://www.education.gouv.fr/cid51322/mene1007261a.html>

Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010. Programme d'enseignement de langues vivantes du cycle terminal pour les séries générales et technologiques ». In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. [Consulté le 20 février 2018]. Disponible sur: <http://www.education.gouv.fr/cid53320/mene1019796a.html>

Bulletin officiel spécial n°9 du 30 septembre 2010. Programme de l'enseignement commun de français en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et programme de l'enseignement de littérature en classe de première littéraire. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. [Consulté le 20 février 2018]. Disponible sur: <http://www.education.gouv.fr/cid53318/mene1019760a.html>

Direction de l'Évaluation, de la Prospective et de la Performance. Lecture sur support numérique en fin de collège : un peu plus d'un élève sur deux est capable de développer des stratégies d'appropriation de l'information. Novembre 2015. In *Education.gouv* [en ligne]. [consulté le 15 avril 2018]. Disponible sur: http://cache.media.education.gouv.fr/file/2015/67/5/depp-ni-2015-43-lecture-support-numerique-fin-college_502675.pdf

DMA Horlogerie. In *Diderot* [en ligne]. Créé en 1995. [consulté le 20 février 2018]. Disponible sur: <http://www.diderot.org/index.php/l-enseignement-superieur/dma-horlogerie>

Éducation aux médias et à l'information. L'EMI et le Socle commun. In *Eduscol* [en ligne]. Mis à jour le 13 février 2018. [Consulté le 15 avril 2018]. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/cid98344/l-emi-et-le-socle-commun-de-connaissances-de-competences-et-de-culture.html>

L'EMI et les programmes (cycle 4). In *Eduscol* [en ligne]. Mis à jour le 13 février 2018. [Consulté le 15 avril 2018]. Disponible sur: <http://eduscol.education.fr/cid98422/l-emi-et-les-programmes-cycle-4.html>

[education-aux-medias-et-a-l-information-et-les-programmes-cycle-4.html](http://www.education.gouv.fr/cid21004/l-education-a-l-image-au-cinema-et-a-l-audiovisuel.html)

L'éducation à l'image, au cinéma et à l'audiovisuel. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. [Consulté le 26 février 2018]. Disponible sur:

<http://www.education.gouv.fr/cid21004/l-education-a-l-image-au-cinema-et-a-l-audiovisuel.html>

L'éducation artistique et culturelle. In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. Mise à jour en mai 2017. [Consulté le 26 février 2018]. Disponible sur:

<http://www.education.gouv.fr/cid20725/l-education-artistique-et-culturelle.html>

Le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC). In *Ministère de l'Éducation nationale* [en ligne]. Mise à jour en mai 2017. [Consulté le 26 février 2018]. Disponible sur:

<http://www.education.gouv.fr/cid116114/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle-peac.html>

Pix. Mesurez, développez et valorisez vos compétences numériques. In *Pix beta* [en ligne].

Modifié le 27 avril 2017. [Consulté le 14 avril 2018]. Disponible sur:

<https://pix.beta.gouv.fr/competences>

Ressources pour le lycée général et technologique. Ressources pour le cycle terminal.

Littérature étrangère en langue étrangère. Anglais. In *Eduscol* [en ligne]. Mis à jour le 30 janvier 2015. [Consulté le 8 avril 2018]. Disponible sur:

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/LV/00/4/RESS_LV_cycle_terminal_LELE_anglais_316004.pdf

Sur la lecture

AILLERIE, Karine. *Pratiques informationnelles informelles des adolescents (14 - 18 ans) sur le Web*. Sciences de l'information et de la communication. Université Paris-Nord - Paris XIII, 2011.

ARISTOTE, *Rhétorique*, Livre de poche, rééd. 1991, ISBN 9782253056867

Association des Professeurs Documentalistes de l'Éducation Nationale. Vers un curriculum en information-documentation. Chapitre 9 : les bases communes de l'information-documentation au lycée. 2e édition. In *Apden* [en ligne]. Mis à jour le 17 décembre 2015. [Consulté le 15 avril 2018]. Disponible sur: <http://apden.org/Vers-un-curriculum-en-information-346.html>

Association BIBLIOBLOG. 2005-2015 : 10 ans d'aventures. In *Biblioblog* [en ligne]. Créé le 2 janvier 2015. [Consulté le 1 avril 2018]. Disponible sur: <https://www.biblioblog.fr/>

- BAYARD, Pierre. *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* Paris : Minuit, 2007. ISBN : 9782707319821
- BUTLEN, Max. *Les politiques de lecture et leurs acteurs. 1980-2000.* Lyon : Institut National de Recherche Pédagogique, 2008. ISBN : 9782734210863.
- CARDON, Dominique. *La démocratie Internet, promesses et limites.* Paris : Seuil, 2010. ISBN 9782021026917
- CARDON, Dominique. *A quoi rêvent les algorithmes ; nos vies à l'heure des big data.* Paris : Seuil, 2015. ISBN : 9782021279962
- CHAPELAIN, Brigitte. La prescription dans les blogs de lecteurs : de l'incitation à la recommandation. *Communications & Langages, De la prescription : comment le livre vient au lecteur.* Paris : Nec plus, mars 2014, n°179, p.49-60. ISSN : 0336- 1500.
- CIRIEZ, Frédéric. *Bettiebook.* Paris : Verticales, 2018. ISBN : 9782072762932
- DONNAT, Olivier. *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique ; enquête 2008.* Paris : La Découverte, 2009. ISBN : 9782707158000
- DONNAT, Olivier. Lecture, livre et littérature. Evolution 1973-2008. In EVANS, Christophe (dir.). *Lectures et lecteurs à l'heure d'internet. Livre, presse, bibliothèques.* Paris : Éditions du Cercle de la librairie, 2011, ISBN 9782765410003. p.27-40
- EVANS, Christophe (dir.). *Lectures et lecteurs à l'heure d'internet. Livre, presse, bibliothèques.* Paris : Editions du Cercle de la Librairie. 2011. ISBN : 9782765410003
- FABRE, Isabelle et al. *Médiations autour du livre. Développer le goût de la lecture. Guide pratique.* Dijon : Educagri éditions, 2007. ISBN : 978284444 6084
- GORMAN, Nine. *Le pacte d'Emma T.1.* Paris : Albin Michel, 2017. ISBN : 9782226397799
- LEVERATTO, Jean-Marc, LEONTSINI, Mary. *Internet et la sociabilité littéraire.* Paris : Bibliothèque Publique d'Information/ Centre Pompidou, 2008. ISBN : 9782842461119
- POSLANIEC, Christian, *Donner le goût de lire : des animations pour faire découvrir aux jeunes le plaisir de la lecture.* Paris : La Martinière jeunesse, 2ème édition 2010. ISBN : 9782732441788
- RENARD, Fanny. *Les lycéens et la lecture. Entre habitudes et sollicitations.* Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2011. ISBN : 9782753514584
- SERRES, Michel. *Petite Poucette.* Paris, Editions Le Pommier, 2012. ISBN 978-2746506053
- WATY, Bérénice. Les e-communautés de lecteurs : une nouvelle vie du livre ?. In *Les vies du livre, Passées, présentes et à venir*, sous la direction de Nathalie Collé-Bak, Monica Latham et David Ten Eyck, Presses universitaires de Nancy, 2010, p.240

Sur les Booktubes

- AIT HAMMI, Djamila. Booktubes. In *padlet* [en ligne] Créé le 19 janvier 2017. [Consulté le 18 février 2018]. Disponible sur: https://padlet.com/aithammi_d1/c4xt9bj7ydd2
- ALAVA, Séraphin. Les usages vidéo des jeunes: quels intérêts pédagogiques? In *Réseau Canopé* [en ligne]. Créé le 4 novembre 2015. [Consulté le 19 février 2018]. Disponible sur: <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-video-des-jeunes-quels-interets-pedagogiques.html>
- AUBIN, Marion. Traam Documentation. Des Booktubes en club lecture. In *Documentation Académie de Rouen*. [En ligne] Créé le 14 juin 2016. [Consulté le 16 février 2018]. Disponible sur : <http://documentation.spip.ac-rouen.fr/spip.php?article841>
- « Booktube » et « vlog » : deux productions numériques au service des apprentissages, Collège Lucien Pougué. 57580 Rémilly. In *Respire* [en ligne]. Créé le 3 février 2017. [Consulté le 17 avril 2018]. Disponible sur: <https://lc.cx/WnAK>
- BOURGOIN, Elisabeth. T'as Le Book Coco ! In ROLAND, Dorian. *Kulturiste. CELSA* [en ligne]. Publié le 15 novembre 2017. [Consulté le 19 février 2018]. Disponible sur: <https://www.kulturiste.net/single-post/2017/11/15/T%E2%80%99as-Le-Book-Coco>
- BULLEDOP. Mes conseils et astuces, mon matériel... booktube tout ça. In *YouTube* [en ligne] Créé le 6 mai 2016. [Consulté le 19 février 2018]. Disponible sur: <https://www.youtube.com/watch?v=eAVWRsJ16jg>
- CDI Lycée Diderot. In *YouTube* [en ligne]. Créé le 13 décembre 2013. [Consulté le 26 février 2018]. Disponible sur: https://www.youtube.com/channel/UCcmvp3pF_daJQ4mIDNCAR6w
- CHABAL, Audrey. Les BookTubers vont-ils devenir les nouveaux YouTubeurs mode? In *Slate* [En ligne]. Créé le 29 novembre 2015. [Consulté le 19 février 2018]. Disponible sur: <http://www.slate.fr/story/108953/booktubers-nouveaux-youtubeurs-mode>
- GORMAN, Nine. Les lectures de Nine. In *Youtube* [en ligne]. [Consulté le 16 février 2018]. Disponible sur: <https://www.youtube.com/channel/UCvpC3r6uMufMM5qb3c0QtDw>
- KERVASDOUE, Cécile de. La nouvelle donne de l'édition : les booktubers. In *France Culture* [en ligne]. Créé le 3 novembre 2016. [Consulté le 16 février 2018]. Disponible sur: <https://www.franceculture.fr/litterature/la-nouvelle-donne-de-ledition-les-booktubers#>
- LE CROSNIER, Hervé. 01B – Introduction à la culture numérique (suite) (CN15-16). In *Canal U* [en ligne]. Créé le 18 septembre 2015. [Consulté le 7 janvier 2018]. Disponible sur : https://www.canal-.tv/video/centre_d_enseignement_multimedia_universitaire_c_e_m_u/01b_introduction_a_la_culture_numerique_suite

[cn15_16.18851](#)

Lili Bouquine. In *YouTube* [en ligne]. Créé le 12 novembre 2012. [Consulté le 19 février 2018].

Disponible sur: <https://www.youtube.com/user/drawinthecity>

Margaud Liseuse. In *YouTube* [en ligne]. Créé le 16 décembre 2007. [Consulté le 19 février

2018]. Disponible sur: <https://www.youtube.com/user/Corentyne23>.

MOODY TAKE A BOOK. Vocabulaire booktube, blogo littéraire. In *Youtube* [en ligne]. Créé le

31 mars 2015. [Consulté le 22 février 2018]. Disponible sur: [https://youtu.be/Z-](https://youtu.be/Z-WerrTyUWw)

[WerrTyUWw](https://youtu.be/Z-WerrTyUWw)

RICCIO, Christina. PolandbananasBOOKS. In *YouTube* [en ligne]. Créé le 23 juin 2015.

[Consulté le 19 février 2018]. Disponible sur <https://youtu.be/TCPfGUWS8i8>

THAUAUD, Norman. Norman fait des vidéos. In *Youtube* [en ligne]. Créé le 3 janvier 2011.

[Consulté le 16 avril 2018]. Disponible sur:

<https://www.youtube.com/user/NormanFaitDesVideos>

WIART, Louis. BookTube : les lecteurs font des vidéos. In *PILEn* [en ligne]. Créé le 16

décembre 2014. [Consulté le: 19 février 2018]. Disponible sur:

<http://www.futursdulivre.be/article/147/BookTube+les+lecteurs+font+des+videos#.V0bD>

[YSHIOxu](#)

ANNEXES

1. REPONSES DES PROFESSEURS AU QUESTIONNAIRE – février 2018	p. 40
2. QUESTIONNAIRE ELEVES	p. 44
3. DIAPORAMA BOOKTUBE DIDEROT POUR COURS DE FRANCAIS	p. 45
4. FICHE SEQUENCE BOOKTUBE ANGLAIS	p. 48
5. FICHE SEQUENCE BOOKTUBE FRANCAIS	p. 50

1. REPONSES DES PROFESSEURS AU QUESTIONNAIRE – février 2018

1/ Pourquoi faites-vous faire des BookTube aux élèves? Quel en est l'intérêt pédagogique?

PA Mme C : ce fait, nous avons reconduit le projet cette année. Nous voulons que les élèves s'approprient des lectures en anglais et qu'ils puissent les restituer sous un mode numérique. Ils manipulent les nouvelles technologies tout en étant dans la littérature.

PA Mme B : Les raisons sont multiples: - développer chez l'élève le goût de la lecture, lui permettre de découvrir différents genres littéraires... - développer chez l'élève le sens de la lecture critique mais dans une logique de mutualisation des connaissances et donc de travail collectif - travailler avec lui certaines compétences plus socio-pragmatiques (structurer, organiser son discours...) à des fins de communication bien précises. - décloisonner l'espace d'apprentissage (...)

PF Mme F : Je trouve que c'est un moyen créatif et original de parler d'un livre. Cela met également en jeu des capacités d'analyse et d'écriture.

PF Mme D : La documentaliste et moi faisons réaliser des booktubes dans le cadre de l'enseignement d'exploration "Littérature et Société". > 1) Un enseignement souple, qui accorde une grande liberté aux enseignants, avec en outre des modalités flexibles d'évaluation. > 2) Un groupe classe composé d'élèves provenant de toutes les secondes de l'établissement. >> intérêt fédérateur des booktubes (Je me dis d'ailleurs qu'il pourrait être pertinent de proposer ce travail plus tôt dans l'année car cela permet aux élèves de se présenter. Mais en même temps, il s'agit d'un travail qui nécessite une certaine aisance de la part des élèves donc pas mal que cela intervienne à ce moment de l'année. A mon sens, les booktubes peuvent être un bon support pour travailler les épreuves orales de français car permettent aux élèves de "se voir" et de prendre conscience de certaines choses (qualités et défauts en terme de posture, de diction,...)

PF Mme R : 1ere idée: pour l'aspect inhabituel voire ludique de la forme. Pour développer et faire prendre conscience des liens entre les matières littéraires (lire en français, en anglais... Pratique de la lecture et littérature commune 2ème idée: partager ses lectures, créer une petite culture commune sur le thème travaillé Mais abandon car réticence des élèves pour une activité chronophage et souhait de préserver leur anonymat. Est-ce-que les activités numériques ne sont pas perçues comme moins essentielles, accessoires par les élèves ? Ne le sont-elles pas un peu ? Finalement forme de la pastille audio avec la même idée de partage à réfléchir (les obliger à s'écouter ? Passer une pastille en cours de tps en tps ?)

PD Mme A : faire la promotion d'une lecture, être auteur d'une production numérique, connaître les CGU d'une plateforme de réseau social, réaliser un document numérique

collaboratif, connaître les règles en matière de propriété intellectuelle

PD Mme F : Trois intérêts pédagogiques principaux : *Diversifier les modes de restitution de lecture "traditionnels" en y intégrant le numérique. *Faire de l'élève un lecteur actif, un critique littéraire motivé. *Travailler l'éducation aux médias et à l'information (utilisation raisonnée et publication sur un réseau social).

2/ Pouvez-vous hiérarchiser les compétences travaillées avec les BookTube: lecture, expression orale, éloquence et argumentation, numérique, audiovisuel, sociale? Les modifier ou en rajouter si besoin est.

PA Mme C 1/lecture 2/écriture (fiche de lecture et script) 3/expression orale 4/compétences numériques (son /image)

PA Mme B : Créativité/ originalité. Expression orale. Éloquence et argumentation. Lecture Sociale. Audiovisuel. Numérique

PF Mme F : Difficile de hiérarchiser. Il faut bien entendu tout d'abord que les élèves lisent et comprennent les enjeux du livre. Qu'ils fassent preuve ensuite de créativité dans leur démarche de restitution. Mes étudiants de DMA ont réalisé des vidéos qui demandaient également des connaissances assez importantes de logiciels de montage.

PF Mme D : Expression orale / éloquence et argumentation. Numérique / audiovisuel. Lecture. Travail individuel cette fois-ci donc compétence sociale moins travaillée que dans d'autres contextes. Mais certains élèves vont apparemment s'aider pour se filmer, être figurants,...

PF Mme R : 1)Expression orale travaillée à partir d'un écrit de travail (plan script, brouillon...): recherche de l'efficacité oratoire donc recherche d'éloquence 2) Lecture du livre 3) collaborer et apprendre en collaborant (s'ils avaient travaillé à deux ou trois mais ici travail individuel), prendre en compte l'interlocuteur (speebooking à l'oral) 4) compétences numériques. En lien avec l'épreuve d'oral à l'eaf notamment envisager l'entretien

PD Mme A : 1- lecture, 2- expression orale, 3- éloquence et argumentation, 4- numérique

PD Mme F : Il est difficile de hiérarchiser les compétences travaillées: le booktube permet ou devrait permettre de toutes les travailler (à des degrés divers selon les élèves).

3/ Quelles sont les qualités d'un BookTube réussi? Quels sont vos critères d'évaluation?

PA Mme C : une belle élocution, une belle image, du rythme, toutes les informations concernant le livre lu sont restituées à l'image et au son. Les autres élèves apprécient le travail de leurs pairs.

PA Mme C : Bonne communication Idées sont claires, organisées... Bonne maîtrise de la langue Créativité/ mise en scène...

PF Mme F : Le contenu: éléments d'analyse, mise en évidence de thèmes, analyse des personnages, dégager l'intérêt du livre. Créativité dans la restitution.

PF Mme D : Originalité et inventivité de la vidéo. Soins accordés à la réalisation, implication personnelle et du même coup, qualité de l'argumentation menée à propos du livre Qualité et pertinence des analyses : un avis motivé, justifié sur le livre, des réflexions justes sur le texte, etc... Je n'ai pas encore établi de barème précis ; j'ajusterai les choses quand j'aurai visionné les productions des élèves.

PF Mme R : Aspect d'efficacité: la forme permet une transmission (fait réagir le spectateur, l'accroche). Le contenu exact, développé et personnel.

PD Mme A : argumentation, éloquence, travail collaboratif, respect des règles de la PI

PD Mme F : Un booktube "réussi" est d'abord équilibré : un contenu pertinent et une mise en forme dynamique et originale. Mais, au-delà, le fait que l'élève ait tenté l'expérience, se soit mis en situation de produire du contenu numérique est également un critère de "réussite" important (et même primordial).

4/ Est-il possible de faire un BookTube sans avoir lu le livre du début à la fin? Si oui, comment?

PA Mme C : Tout est possible de nos jours avec les nouvelles technologies et internet. Ils peuvent avoir trouvé un résumé détaillé du livre à lire. Cependant, dans la majorité des cas les élèves sont en groupe de 3. Forcément sur ces 3 un élève aura eu le courage de tout lire. C'est aussi un travail de groupe. Certains sont allés chercher le livre en français! C'est un moindre mal. Au moins ils auront lu! Je ne suis pas naïve!

PA Mme B : Oui En le disant dès le début et en expliquant pourquoi. (livre trop long, des longueurs, trop complexe, peu d'actions/ trop descriptif...) Ce qui freine certains peut être un élément moteur chez d'autres.

PF Mme F : Non. Le but est qu'ils lisent les livres.

PF Mme D : Je pense que oui... Cette réponse part plutôt d'un constat que d'un choix réel de ma part. De fait, je pense que tous les élèves n'ont pas terminé le livre choisi mais je crois qu'ils vont trouver des biais pour surmonter cela (recherches documentaires, etc...) De plus, une des pistes proposées pour alimenter le booktube est de mettre en scène un épisode marquant du livre. Cela contribue selon moi à dédramatiser la lecture et l'impératif scolaire qui existe quant à la lecture et à la nécessité d'achever le livre... Le booktube prend à rebours

cela et dans la mesure où les élèves ont conscience que c'est propre à cet exercice spécifique, je trouve ça pas mal.

PF Mme R : Oui, en s'inspirant /copiant /plagiant le travail des autres sur internet. C'est un problème.

PD Mme A : NON, si des travaux intermédiaires jalonnent le projet (questionnaire de lecture, résumés, exposés, recherches sur les auteurs, œuvres, ...). D'autre part, il est difficile de réaliser un travail créatif, si l'élève n'a pas à minima lu l'œuvre, compris le style,...

PD Mme F : Même si c'est ce que l'on demande aux élèves la création de booktubes, ne nécessite pas obligatoirement de faire de l'oeuvre une lecture intégrale. Il suffit alors de se renseigner sur le contenu du livre, d'en sélectionner des passages clés et de savoir adopter le ton et l'esprit booktube.

5/ Un BookTube fait-il plus travailler la médiation et la performance que la lecture?

PA Mme C : Non, je ne pense pas. L'étape numéro 1 est quand même la lecture! c'est un cap difficile pour certains! mais cela en vaut la peine. Bien sûr d'autres élèves se donneront à fond dans la réalisation du book tube. Mais cela aussi en vaut la peine. C'est l'intérêt de faire travailler les élèves en groupe. Evidemment il y a toujours ceux qui sont solitaires et il faut les respecter. Ils ont le droit et peuvent rester et travailler tout seul!

PA Mme B : Médiation? Performance vs lecture: Je dirai qu'il fait travailler les deux aspects mais ce qui reste à la fin c'est la performance de celui ou celle qui a réalisé le booktube.

PF Mme F : Malheureusement, oui, car les étudiants ont été souvent plus attentifs au contenu du Booktube qu'au livre.

PF Mme D : Je pense que l'ensemble de mes réponses tendent à prouver que le booktube fait effectivement davantage travailler la médiation et la performance que la lecture.

PF Mme R : Oui sans doute.

PD Mme A : Dans l'usage des outils numériques, l'usage de l'objet technique peut prendre le dessus sur la tâche à réaliser. Pour éviter de se focaliser sur la plateforme Youtube (ses codes de communication, ses règles d'usage), il faut bien comprendre l'objet en lui-même (GAFAM, jardin fermé) ne pas être enfermé dans la technique. La vidéo est un support de communication et de diffusion de l'information tout aussi important que l'écrit, il appelle avant tout à la maîtrise de l'écrit et du discours, donc de la lecture. L'un n'exclue pas l'autre.

PD Mme F : Difficile à dire dans la mesure où l'exercice même du booktube lie les deux aspects. En pratique, on constate que, globalement, les élèves qui réussissent la médiation ont aussi réussi la lecture.

2. QUESTIONNAIRE ELEVES

1. Pourquoi vous fait-on travailler les BookTube à l'école? Hiérarchisez les réponses par ordre d'importance.

- pour susciter votre envie de lire
- pour développer vos compétences audio-visuelles: scénarisation, montage, réalisation
- pour développer l'expression orale et l'éloquence
- pour vous faire travailler en groupe
- pour acquérir un usage éclairé d'internet et des droits numériques
- pour vous apprendre à défendre votre opinion de manière argumentée
- pour développer votre créativité

2. Comment avez-vous lu le livre pour faire le BookTube? Cochez un ou plusieurs choix.

- lu du début à la fin
- pas lu
- lu des résumés et critiques sur internet
- vu une adaptation en film
- lu en diagonale (lecture sélective)

3. Quelle est la qualité première d'un BookTube pour donner envie de lire le livre? Choisissez une seule réponse.

- une mise en scène drôle ou originale
- donne des impressions de lecture argumentées
- adopte un ton passionné, enthousiaste
- est une vidéo bien filmée et bien montée
- Autre :

4. Faire un BookTube vous a-t-il plu? Pourquoi?

5. Quels sont les problèmes rencontrés?

6. Avez-vous déjà fait dans votre scolarité des activités liant lecture et numérique? Lesquelles? Votre préférée?

3. DIAPORAMA BOOKTUBE DIDEROT POUR COURS DE FRANCAIS

1^e diapositive : "Booktube" : définition et origines

Un "booktube" est une contraction des mots « book » et « Youtube »

C'est une vidéo mise en ligne sur « Youtube » dans laquelle un "booktubeur" parle de livres, **partage** ses expériences de lecture, et met en scène des extraits choisis, dans le but de **donner envie de lire**.

Phénomène récent venu des pays anglo-saxons et hispaniques (2005)

Pionnière : Christina Riccio chaîne PolandbananasBooks (380 266 abonnés)

France : apparition à partir de 2012

2^e diapositive : Des chaînes de booktubeurs

[Nine Gorman](#) (67 727 abonnés) création 2015

[Bulledop](#) (59 393 abonnés) création 2012

[Margaud liseuse](#) (59 388 abonnés) création 2007

[Nathan](#)

3^e diapositive : Une communauté de "booktubers"

En majorité des jeunes femmes plutôt jeunes

Hyperconnectivité. Public actif et réactif.

Rendez vous réguliers (défis, challenges...)

Un vocabulaire spécifique (unboxing, bookshelf...)

Un ton : emphase, humour, autodérision, passion, théâtralité. Débit de voix rapide.

Une volonté : dédramatiser le rapport à la lecture. Médiation "horizontale" sans intermédiaire.

4^e diapositive : Des nouveaux prescripteurs littéraires ?

Attractivité sur les nouvelles générations de lecteurs

Public élargi, dépasse l'audience des critiques littéraires classiques

Contenus variables : entre les vidéos de qualité et simple critique d'humeur

Intérêt des éditeurs pour les booktubers, quid de l'indépendance des acteurs ?

USA, Argentine : monétisation des vidéos, affiliation à des libraires en ligne,

placement de produits...

5^e diapositive : .Pourquoi réaliser des booktubes ?

Favoriser l'expression orale, l'argumentation

Travailler la confiance en soi, l'image de soi

Être un lecteur actif et développer son sens critique

Mettre en valeur et partager les travaux réalisés en classe

Développer la culture numérique et un usage responsable des réseaux.

Découvrir d'autres types de contenus sur Youtube

6^e diapositive : Booktube : quel contenu ?

Le contenu peut prendre différentes formes : résumé, avis ou lecture d'un extrait qui fait sens et qui peut être plus ou moins scénarisé. Le temps de la vidéo ne doit pas excéder 5 minutes maximum.

Suggestion

*Se présenter

*Exprimer son ressenti face au livre

*Présenter le livre (sa couverture doit être visible) : titre, auteur, éditeur.

*Résumer le livre : « C'est l'histoire de ... »

*Indiquer le thème du livre

*Exprimer ses émotions face au livre

*Finir par : « Je vous conseille ce livre »: avis personnel argumenté pour donner envie de le lire

Conseils : soyez naturels, préparez votre présentation, écrivez un storyboard

7^e diapositive : Booktubes : quels outils ?

*Adobe Spark logiciel de création de vidéos à partir de photos, de textes et de voix .

Possibilité de choisir sa mise en page et ses musiques.

*ActionDirector ou VideoShow Applications de montage vidéo. Recommandées pour smartphones.

*Movie maker logiciel de montage vidéo

*FaceYourManga ou Face.co : pour se créer des avatars

*WeTransfer pour des envois de fichiers volumineux

8^e diapositive : Booktubes et droits d'auteur

Toute publication sur internet obéit aux règles de la **propriété intellectuelle**

Ne pas les respecter, vous expose à des sanctions

Pour réutiliser des textes, images ou musiques dans vos vidéos, **pensez aux droits !**

Utilisez des images et sons libre de droits

Des images libres de droits via CC search : <https://search.creativecommons.org/> en paramétrant Google images <https://www.google.com/imghp?hl=FR>

Des musiques libres de droits sur <http://www.auboutdufil.com/>, musicscreen.fr

Citer les images et sons utilisés à la fin de votre vidéo (auteur, site internet)

4. FICHE SEQUENCE BOOKTUBE ANGLAIS

<u>Contexte</u>	Faire un booktube sur un livre anglais
<u>Niveau :</u>	1eS1 et 1eS2
<u>Durée :</u>	2h-1h-1h
<u>Nombre d'élèves :</u>	2 classes de 36 par groupe de 2-3
<u>Enseignants :</u>	2 professeures d'anglais : Mme B, Mme C 3 professeures documentalistes : Mme Lachaise, Mme F, Mme A
<u>Pré-requis :</u>	Savoir lire en anglais connaître Youtube
<u>Production documentaire :</u>	Un booktube en anglais
<u>Objectifs généraux</u>	Comprendre et s'exprimer en utilisant une langue étrangère Coopération et réalisation de projets Expression de la sensibilité et des opinions.
<u>Objectifs disciplinaires :</u>	Savoir lire en anglais Savoir s'exprimer en langue anglaise Préparer l'oral du baccalauréat
<u>Objectifs infodocumentaires:</u>	Etre auteur : créer et partager Assumer une présence numérique : publier sur les réseaux sociaux. Argumenter : développer un point de vue. Écrire un scénario, <i>maîtriser des écritures médiatiques</i>
<u>Notions infodocumentaires :</u>	Propriété intellectuelle : droits d'auteurs, droits à l'image, creative commons.
<u>Ressources numériques et outils informatiques mobilisés :</u>	Ordinateur Adobe Spark

<p><u>Évaluation :</u></p>	<p>Évaluation de la fiche de rendu d'analyse du livre</p> <p>Evaluation formative tout au long du processus, du story board</p> <p>Evaluation finale sur le Booktube</p>
<p><u>Déroulement de la 1ere séance :</u></p> <p>Lundi 2 octobre :</p> <p>dans l'amphithéâtre, avec les 2 classes et les 5 professeurs</p>	<p>Présentation du projet Booktube avec projection du diaporama et extraits de Booktubes.</p> <p>Présentation en anglais de la sélection par les 5 enseignants.</p> <p>Constitution libre des groupes et sélection par les groupes de leur livre à lire</p>
<p><u>Déroulement de la 2e séance</u></p> <p>Lundi 11 décembre, dans chaque classe :</p> <p>9h-9h30 : Mme Favre et Mme Ait Hammi dans cours de Mme Cassim</p> <p>10h-11h</p> <p>Mme Lachaise et Mme Ait Hammi dans cours de Mme Bakangadio</p>	<p>Rappel des caractéristiques du booktube (ton décalé, humour, théâtralisation...)</p> <p>Rappel droit d'auteur et sites libres de droits pour utiliser des musiques et des images.</p> <p>Visionnage de la présentation des Creative Commons.</p> <p>Présentation de l'outil adobe spark (présenté comme l'outil préconisé)</p> <p>Présentation de l'étape suivante : création d'un story-board et distribution d'une fiche papier</p> <p><u>Support</u> : padlet booktube que Djamila a remis à jour</p>
<p><u>Déroulement de la 3e séance</u></p> <p>Lundi 18 décembre</p>	<p>Début d'écriture à partir de la fiche Booktube Reading Notice</p>

5. FICHE SEQUENCE BOOKTUBE FRANCAIS

<u>Contexte</u>	Dans le cadre de la lecture cursive, incitation à la lecture par le partage de sa lecture
<u>Niveau :</u>	2nde
<u>Durée :</u>	1h30/1h30
<u>Nombre d'élèves</u>	Demi-classe
<u>Pré-requis :</u>	Avoir lu le livre de la bibliographie
<u>Production documentaire :</u>	Booktube : chronique littéraire en vidéo
<u>Objectifs généraux</u>	Partager sa lecture sous forme courte en vidéo Se préparer à l'oral du bac
<u>Objectifs disciplinaires</u>	Expression orale, rhétorique Présenter une bonne image de soi Devenir un lecteur actif par la médiation Développer son esprit critique Développer l'expression de sa sensibilité Production audiovisuelle
<u>Objectifs infodocumentaires</u>	Etre auteur: créer et partager Assumer une présence numérique: publier sur les réseaux sociaux. Argumenter: développer un point de vue. Écrire un scénario, maîtriser des écritures médiatiques
<u>Notions infodocumentaires :</u>	Propriété intellectuelle: droits d'auteurs, droits à l'image
<u>Ressources numériques et outils informatiques mobilisés :</u>	Un diaporama en appui Ordinateurs, tablettes, smartphones
<u>Compétences et capacités :</u>	Compétences lecture, écriture, audiovisuelles et numériques, oralité et compétences socio-culturelles
<u>Plan de déroulement de la séquence :</u>	1 séance : - Présentation du projet et attentes - Projection d'extraits de Booktubes et analyse des vidéos - Rappel du droit numérique, des outils numériques - Présentation des livres de la bibliographie - Création du storyboard et montage chez eux
<u>Evaluation :</u>	Par l'enseignante de français