



ANNEE UNIVERSITAIRE 2018-2019

FASCICULE ICONOGRAPHIQUE

MEMOIRE : CORPS ET CORSETS
DU MILIEU DU XVIII^E SIECLE A LA FIN DES ANNEES 1820

Laurie BARAO

Université Lyon 2, master 2, mention Histoire
parcours De la Renaissance aux révolutions
sous la direction de Natacha COQUERY





Figure 1 – Robert de Launay, *Les adieux*, 26,5 x 21,3 cm, 1777, Paris, Musée Carnavalet

<http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/les-adioux#infos-principales>



Figure 2 – Corset, inv. AC337 77-12-51, 1760-1770, The Kyoto Costume Institute

162 baleines internes, satin de coton
https://www.kci.or.jp/en/archives/digital_archives/1760s_1770s/KCI_020

©The Kyoto Costume Institute, photo de Takashi Hatakeyama



©Barao Laurie



©Barao Laurie



©Barao Laurie

Figure 3 – Corps à baleine
inv. 1964.43.1, 1730

Soie, satin, doublure de lin.

Photos prises dans les réserves du
Palais Galliera lors d'un rendez-
vous avec Pascale Gorguet
Ballesteros en juillet 2018.



Figure 4 – Busc de corset en os de baleine, inv. 675-1902, Victoria and Albert Musuem

<http://collections.vam.ac.uk/item/O234339/stay-busk-unknown/>

© Victoria and Albert Museum, London



Figure 5 – Busc de corset en bois, inv. T.674-1996, gravée sur la surface du bois, 1755

Victoria and Albert Musuem

<http://collections.vam.ac.uk/item/O139320/stay-busk-unknown/>

© Victoria and Albert Museum, London

Figure 6 – Corps à baleines,
inv. PR 995.16.1, vers 1740-1760,
Paris. Les Arts décoratifs

Satin de soie damassé, galons, nœuds
de toile de lin recouverts de soie
ornés de fils métalliques, fanons de
baleine, doublure de toile de lin

Dans BRUNA D. (dir.), *La mécanique des
dessous : une histoire indiscrète de la
silhouette*, Paris, Les Arts décoratifs, 2013,
p. 85.



© MAD, Paris / photo : Jean Tholance



©Barao Laurie

Figure 7 – Corps à baleine, inv.
1973.66.1, vers 1740

Soie, taffetas liseré broché, doublure
de lin, fils et dentelle d'argent.

Photo ci-dessus, à droite et page
suivante prises au Palais Galliera lors
d'un rendez-vous avec Pascale
Gorguet Ballesteros en juillet 2018.



©Barao Laurie



©Barao Laurie



©Barao Laurie



Figure 8 – Corps à baleines, Inv. 2002.0.36, France, vers 1750-1760, Arles, Museon Arlaten, musée départemental d’Ethnologie

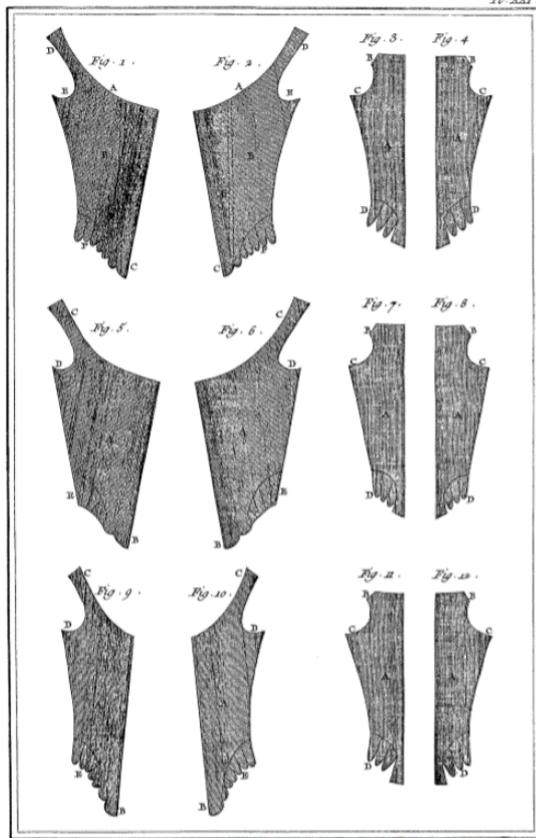
Soie cannelé, façonnée et brochée ; taffetas chiné à la branche ; fanons de baleine ; doublure de toile de lin.

Dans BRUNA D. (dir.), *La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette*, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, p. 113.



Figure 9 – Corsage baleiné, inv. MT.27761, France, vers 1750-1770, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Soie de Lyon (droguet) polychrome et représentation végétale.



Tailleur de Corps,
Patrons de Corps à l'Angloise et à la Française fermés et ouverts.

Figure 10 – Planche XXI de l'Encyclopédie des Arts et Métiers de Diderot et D'Alembert

PLANCHE XXI.

- Fig. 1. & 2. Patron de devant de corps à l'angloise, fermé par-devant. AA, parties de la carrure. BB, les devants. CC, la pointe. DD, les épaulettes. EE, les échancrures. FF, les baïques. GG, bordures couvrant les ceilllets.
3. & 4. Patron de derrière de corps à l'angloise. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les baïques.
5. & 6. Patron de devant de corps à la française, fermé par-devant. AA, les devants. BB, la pointe. CC, les épaulettes. DD, les échancrures. EE, les baïques.
7. & 8. Patron de derrière de corps à la française. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les baïques.
9. & 10. Patrons de devant de corps à l'angloise, ouvert par-devant. AA, les devants. BB, la pointe. CC, les épaulettes. DD, les échancrures. EE, les baïques.
11. & 12. Patrons de derrière de corps à l'angloise. AA, les derrières. BB, les épaulettes. CC, les échancrures. DD, les baïques.

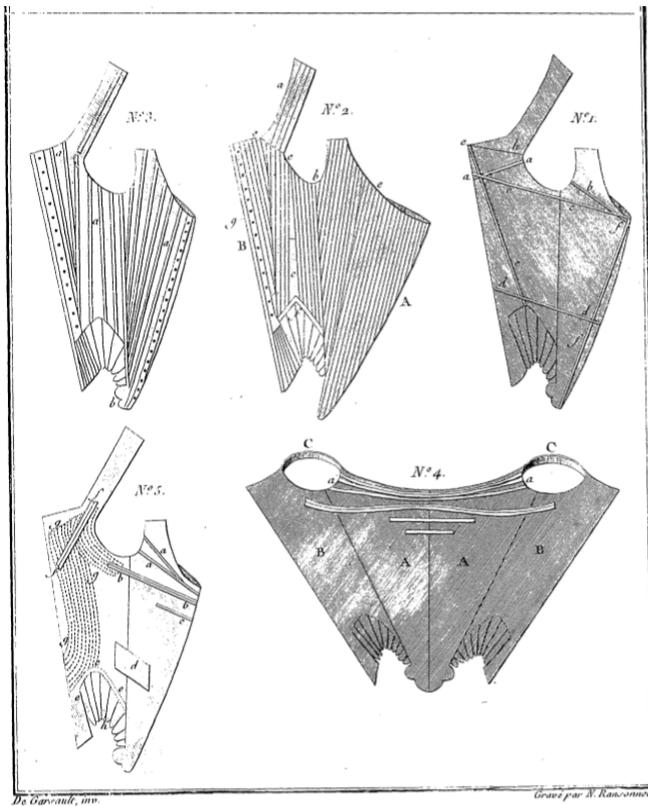
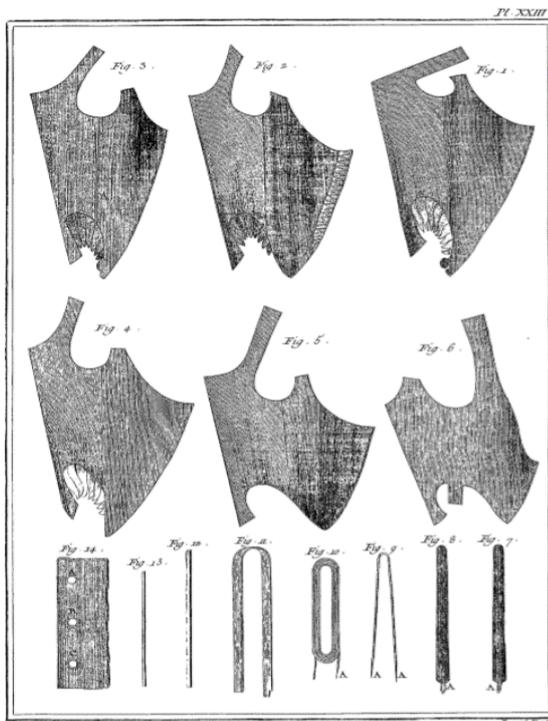


Figure 11 – Planche XII de L'Art du tailleur de François-Alexandre-Pierre de Garsault, 1769

PLANCHE XXIII.

- Fig. 1. Grand corps de cour ou de grand habit de cour vu de profil.
2. Corps pour les femmes qui montent à cheval vu de profil.
3. Corps pour les femmes enceintes se laçant par les deux côtés en A.
4. Corps de fille.
5. Corps de garçon.
6. Corps de garçon à sa première culotte.
7. & 8. Bucs de baleine qui se glissent dans l'épaisseur du devant du corps. AA, les boucles pour les retirer.
9. Lacet de côté ferré. AA, afferons.
10. Lacet de treffe ferré. A, l'afferon.
11. Mesure de corps.
12. & 13. Baleines de diverses grosseurs pour garnir.
14. Façon de former l'ocillet. A, première opération, le trou fait au poinçon dans l'épaisseur du corps. B, seconde opération, les premiers points fichés. C, troisième & dernière opération, l'ocillet fini.



Tailleur de Corps, Corps de différentes espèces.

Figure 12 – Planche XXIII de l'Encyclopédie des Arts et Métiers de Diderot et D'Alembert



Figure 13 – Jean-Marc Nattier, *La marquise de Balestat*, 1755, Londres, Wallace collection, huile sur toile, 81 x 64 cm

<https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d'actualit%C3%A9/portrait-of-mademoiselle-de-chateau-renaud-by-jean-photo-d'actualit%C3%A9/629463745#/portrait-of-mademoiselle-de-chateaurenaud-by-jeanmarc-nattier-french-picture-id629463745>

Figure 14 – Jean-Marc Nattier, *Portrait de Mathilde de Casiny, marquise d'Antin*, 1738

Musée Jacquemart-André, Paris, huile sur toile, 118 x 96 cm
<https://www.musee-jacquemart-andre.com/fr/oeuvres/portrait-francoise-renee-carbonnel-casiny-marquise-dantin>





Figure 15 – Corps à baleines de grossesse, Inv. Gal 1920.1.186, France, vers 1750-1770, Palais Galliera

Lampas, fond taffetas, doublure de toile de lin, fanons de baleine.

Dans BRUNA D. (dir.), *La mécanique des dessous*, op. cit., p. 109.

Puis photos prises au Palais Galliera lors d'un rendez-vous avec Pascale Gorguet Ballesteros en juillet 2018.



© Barao Laurie



© Barao Laurie



© Barao Laurie



Figure 16 – Corps à baleines d’allaitement, inv. UF 70.52.3, vers 1750-1770, Paris, les Arts décoratifs

Soie damassée, arceau métallique, cuir, doublure de toile de lin.

Dans BRUNA D. (dir.), *La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette*, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, p. 114.



Figure 17 – « Jardinière Française », pl. 1, dans *Costume civils actuels de tous les peuples connus*, 1788



Figure 18 – Pierre-Thomas Le Clerc, « La distraite », dans *Galerie des Modes et costumes français*, Paris, Esnauts et Rapilly, 1er janvier 1778, p. 12



Figure 19 – Corset baleiné, inv. MT32986, France, vers 1760, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs
Lampas fond taffetas, broché à liage vertical en taffetas ; soie, ondé de soie, lame métallique argentée.



©Barao Laurie



©Barao Laurie

Figure 20 – Corps à baleine, inv. 1920.1.1116, soie, taffetas broché, fil d'argent, doublure de lin.

Corps avec baleines de dressage

Photos prises au Palais Galliera lors d'un rendez-vous avec Pascale Gorguet Ballesteros en juillet 2018.



©Barao Laurie



Figure 21 – Corps, inv. 2002.0.131, vers 1750-1760, Museon Arlaten

Taffetas façonné, soie, fanon de baleine.

Corps à baleines transformé en corps souple.



Figure 22 – Corps baleiné, inv. 2003.0.884, vers 1751-1775, Museon Arlaten.

Soie façonnée, taffetas, fanon de baleine, deux attaches élastiques (caoutchouc naturel ?)



Figure 23 – Corps à baleine, inv. 2003.0.881, vers 1750-1760, Museon Arlaten
Soie façonnée, toile de lin, damas, fanons de baleine.



Figure 24 – Corps semi-baleiné, inv. T.909-1913, Angleterre, vers 1770-1790,
Victoria and Albert Museum

<http://collections.vam.ac.uk/item/O13864/stays-unknown/>



Figure 25 – Corps à baleines, inv.
1965.2.3, vers 1775-1780, Palais Galliera

Soie, taffetas, 11 baleines.



Figure 26 – Corsage inv. Gal. 1997.76.1, dit « de Marie-Antoinette », vers
1785, Palais Galliera

Taffetas de soie bleu, passementerie en soie bleu.

<http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/oeuvre/corsage-dit-de-marie-antoinette-1755-1793>

© Paris, MAD / Jean Tholance



Figure 27 – Corps à baleines, inv. Cluny 7874, vers 1770-1780, Paris, les Arts décoratifs, dépôt du musée national du Moyen Age
Taffetas de soie façonné et moiré, fanons de baleines, vélin, doublure de toile de coton imprimée à la planche.

Dans BRUNA D. (dir.), *La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette*, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, p. 41.



Figure 28 – Corset à busc, inv. MT.30766.3, vers 1750-1800, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs
Soie façonnée, busc rigide, manches amovibles.



Figure 29 – Corset, inv. MT 30024.3, vers 1775-1800, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs



Figure 30 – Pierre-Paul Prud'hon,
L'Impératrice Joséphine, 1805, inv.
R.F.270, Musée du Louvre, peinture,
2,44 x 1,79 m.

<https://www.louvre.fr/oeuvre-notices/limperatrice-josephine-1763-1814>

©2007 Musée du Louvre / Angèle Dequier

Figure 31 – François Gérard, *Portrait de Juliette Récamier*, vers 1805, inv. P 1581, Musée Carnavalet

huile sur toile, 225 x 148 cm

<http://www.carnavalet.paris.fr/fr/collections/portrait-de-juliette-recamier-1777-1849>



©2007 Musée Carnavalet / Roger-Viollet



© Victoria and Albert Museum, London

Figure 32 – Corset, inv. T.237-1983, France (?), vers 1790, Londres, Victoria and Albert Museum

Coton et soie.

<http://collections.vam.ac.uk/item/O138889/stays-unknown/>



Figure 33 – « Costume Parisien », p. 323 du *Journal des dames et des modes*, du 18 aout 1801, Bibliothèque Nationale de France (BNF)



Figure 34 – Corset, inv. C.I.46.82.8, vers 1805-1810, The Metropolitan Museum Soie, métal, baleine.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/104428?searchField=All&sortBy=relevance&when=A.D.+1800-1900&where=France&ft=corset&offset=0&rpp=20&pos=4>

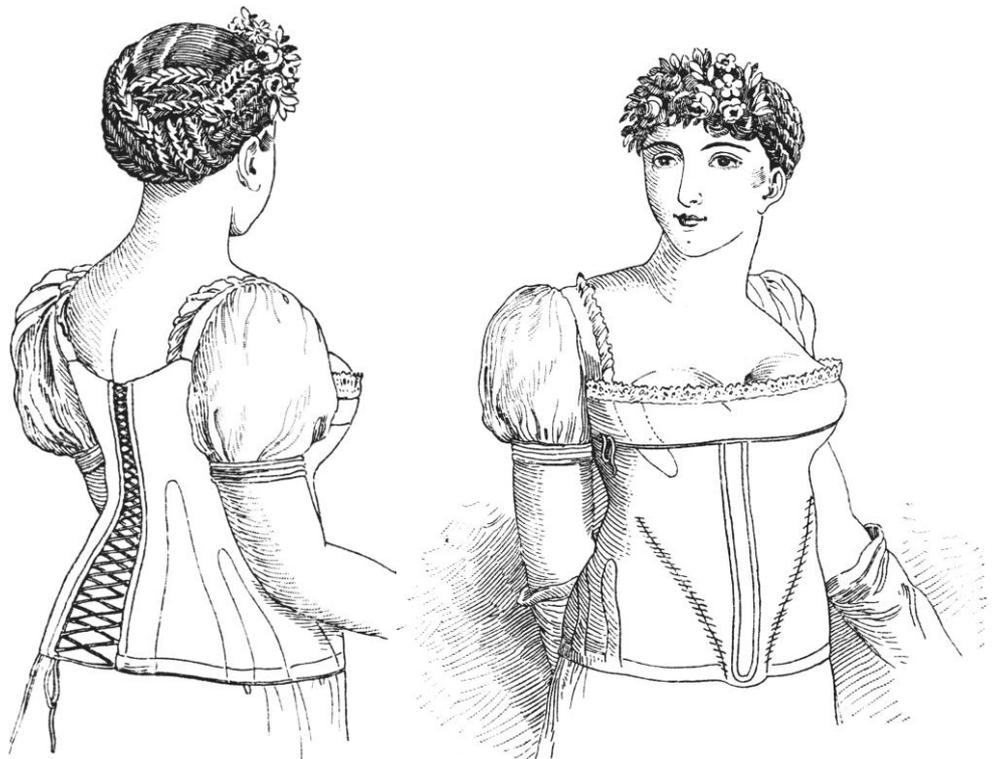


Figure 35 – Corset à la Ninon 1810, figure 33 du livre d'Ernest Léoty, *Le corset à travers les âges*



Figure 36 – Corset, inv. T.57-1948, vers 1825-1835, Victoria and Albert Museum
Coton, fils de soie et trapunto.
<http://collections.vam.ac.uk/item/O138890/corset-unknown/>

© Victoria and Albert Museum, London



Figure 37 – Corset, inv. AC5140 85-24, vers 1820, The Kyoto Costume Institute

Coton, satin, busc et baleine.

https://www.kci.or.jp/en/archives/digital_archives/1820s_1840s/KCI_062

© The Kyoto Costume Institute, photo by Takashi Hatakeyama



Figure 38 – Corset,
inv. 20457, vers 1830,
Centraal Museum Utrecht
Coton (coutil), métal.

<https://www.centraalmuseum.nl/nl/collectie/20457-korset>



© Paris, MAD / Jean Tholance

Figure 39 – Ornement de corsage,
inv. 6581, XVIIIe siècle, Paris, musée
des Arts décoratifs

Or, argent doré, émeraudes,
améthyste, diamants taillés rose,
20 x 10 cm

<http://collections.lesartsdecoratifs.fr/ornement-de-corsage-2>



© Photo Les Arts Décoratifs / Laurent Sully Jaulmes

Figure 40 – Ornement de corsage, inv. 8817, XVIIIe
siècle, Paris, musée des Arts décoratifs

Argent et chrysobéryls

<http://collections.lesartsdecoratifs.fr/ornement-de-corsage-0>

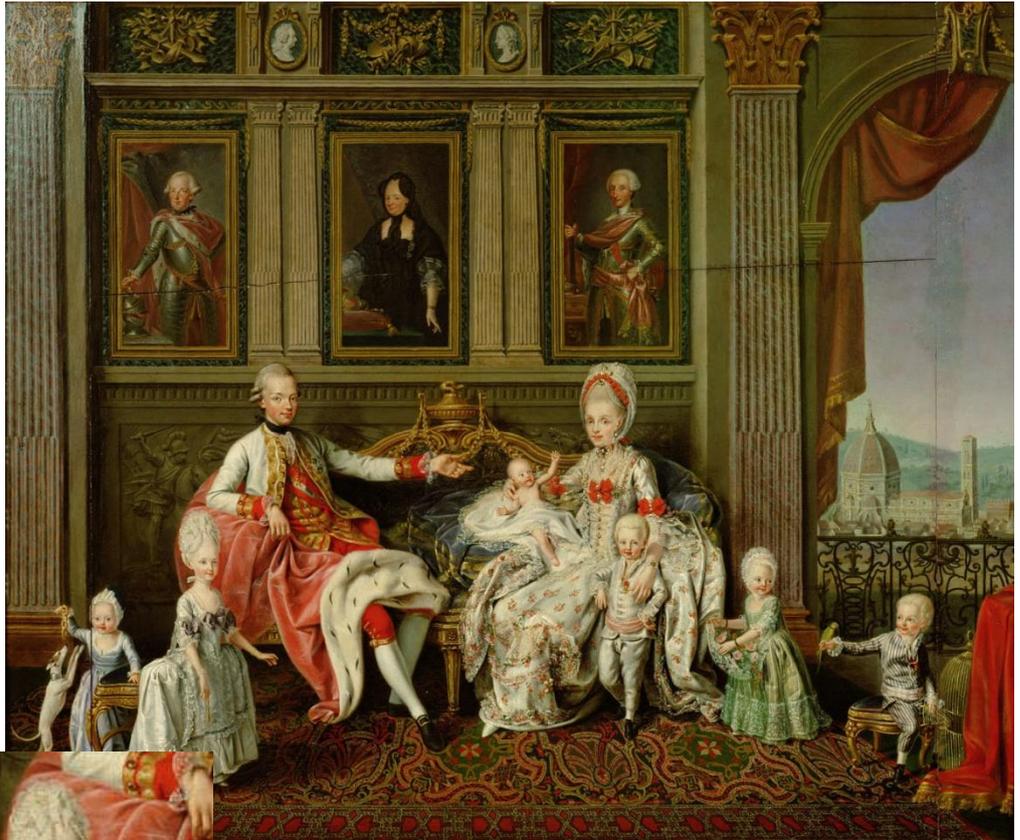


Figure 41 – Wenceslaus Werlin, *Le grand-duc Léopold avec sa famille* (empereur Léopold II, 1747-1792), 1773, inv. 8785, Vienne, Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie,

huile sur toile, 67,5 x 81,5.

<https://www.khm.at/objektdb/detail/2420/>

Figure 42 – Intérieur d'un corps à baleines avec poches, inv. UF 70-52-4, Italie (?), vers 1740-1760, Paris, musée des Arts décoratifs

Dans BRUNA D. (dir.), *La mécanique des dessous : une histoire indiscrète de la silhouette*, Paris, Les Arts décoratifs, 2013, p. 118.





Figure 43 – Corps baleiné, inv. 2002.0.35, vers 1750-1760, Museum Arlaten

Soie façonnée, taffetas, doublure de toile de lin, baleines en fanons de baleine ou jonc.



Figure 44 – Suite des photos du corps inv. 1964.43.1 prises dans les réserves du Palais Galliera lors d'un rendez-vous avec Pascale Gorguet Ballesteros en juillet 2018.

Table des illustrations

Figure 1 : Robert de Launay, <i>Les adieux</i>	p. 1
Figure 2 : Corset, inv. AC337 77-12-51, The Kyoto Costume Institute	p. 2
Figure 3 : Corps à baleine, inv. 1964.43.1, 1730, Palais Galliera	p. 2
Figure 4 : Busc de corset en os de baleine, inv. 675-1902, Victoria and Albert Musuem	p. 3
Figure 5 : Busc de corset en bois, inv. T.674-1996, Victoria and Albert Musuem	p. 3
Figure 6 : Corps à baleines, inv. PR 995.16.1, Paris, Les Arts décoratifs	p. 4
Figure 7 : Corps à baleine, inv. 1973.66.1, Palais Galliera	p. 4 et 5
Figure 8 : Corps à baleines, inv. 2002.0.36, Museon Arlaten	p. 6
Figure 9 : Corsage baleiné, inv. MT.27761, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs	p. 6
Figure 10 : Planche XXI de <i>l'Encyclopédie des Arts et Métiers</i> de Diderot et D'Alembert	p. 7
Figure 11 : Planche XII de <i>L'Art du tailleur</i> de François-Alexandre-Pierre de Garsault	p. 7
Figure 12 : Planche XXIII de <i>l'Encyclopédie des Arts et Métiers</i> de Diderot et D'Alembert	p. 7
Figure 13 : Jean-Marc Nattier, <i>La marquise de Balestat</i>	p. 8
Figure 14 : Jean-Marc Nattier, <i>Portrait de Mathilde de Casiny</i> , marquise d'Antin	p. 8
Figure 15 : Corps à baleines de grossesse, inv. Gal 1920.1.186, Palais Galliera	p. 9
Figure 16 : Corps à baleines d'allaitement, inv. UF 70.52.3, Paris, les Arts décoratifs	p. 10
Figure 17 : « Jardinière Française », pl. 1 dans <i>Costume civils actuels de tous les peuples connus</i>	p. 10
Figure 18 : Pierre-Thomas LeClerc, « La distraite », dans <i>Galerie des Modes et costumes français</i>	p. 10
Figure 19 : Corset baleiné, inv. MT32986, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratif	p. 11
Figure 20 : Corps à baleine, inv. 1920.1.1116, Palais Galliera	p. 12
Figure 21 : Corps, inv. 2002.0.131, Museon Arlaten	p. 13
Figure 22 : Corps baleiné, inv. 2003.0.884, Museon Arlaten	p. 13
Figure 23 : Corps à baleine, inv. 2003.0.881, Museon Arlaten	p. 14
Figure 24 : Corps semi-baleiné, inv. T.909-1913, Victoria and Albert Museum	p. 14
Figure 25 : Corps à baleine, inv. 1965.2.3, Palais Galliera	p. 15
Figure 26 : Corsage inv. Gal. 1997.76.1, Palais Galliera	p. 15
Figure 27 : Corps à baleines, inv. Cluny 7874, Paris. Les Arts décoratifs	p. 16
Figure 28 : Corset à busc, inv. MT.30766.3, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs	p. 16

Figure 29 : Corset, inv. MT 30024.3, Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs	p. 16
Figure 30 : Pierre-Paul Prud'hon, <i>L'Impératrice Joséphine</i>	p. 17
Figure 31 : François Gérard, <i>Portrait de Juliette Récamier</i>	p. 17
Figure 32 : Corset, inv. T.237-1983, Victoria and Albert Museum	p. 18
Figure 33 : « Costume Parisien », p. 323 du <i>Journal des dames et des modes</i>	p. 18
Figure 34 : Corset, inv. C.I.46.82.8, The Metropolitan Museum	p. 19
Figure 35 : Corset à la Ninon 1810, figure 33 du livre d'Ernest Léoty	p. 19
Figure 36 : Corset, inv. T.57-1948, Victoria and Albert Museum	p. 20
Figure 37 : Corset, inv. AC5140 85-24, The Kyoto Costume Institute	p. 20
Figure 38 : Corset, inv. 20457, Centraal Museum Utrecht	p. 21
Figure 39 : Ornement de corsage, inv. 6581, musée des Arts Décoratifs de Paris	p. 21
Figure 40 : Ornement de corsage, inv. 8817, musée des Arts Décoratifs de Paris	p. 21
Figure 41 : Wenceslaus Werlin, <i>Le grand-duc Léopold avec sa famille</i>	p. 22
Figure 42 : Intérieur d'un corps à baleines avec poches, inv. UF 70-52-4, les Arts Décoratifs	p. 22
Figure 43 : Corps baleiné, inv. 2002.0.35, Museum Arlaten	p. 23
Figure 44 : Corps à baleine, inv. 1964.43.1, Palais Galliera, suite	p. 24