



**HAL**  
open science

# L'histoire des femmes et l'histoire enseignée à l'école primaire

Océane Danse

► **To cite this version:**

Océane Danse. L'histoire des femmes et l'histoire enseignée à l'école primaire. Education. 2018.  
dumas-02342157

**HAL Id: dumas-02342157**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02342157>**

Submitted on 31 Oct 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

# MASTER 2 MEEF

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation

Mention **Premier degré**

*Année universitaire 2017 - 2018*

**MEMOIRE  
UE3 - UE5  
SEMESTRE 4  
SESSION 1**

**L'histoire des femmes et l'histoire enseignée à l'école primaire**

Prénom et Nom de l'étudiant : Océane Danse

Site de formation : Villeneuve d'Ascq

Section : 1

Séminaire suivi : Recherche en didactique de l'histoire de l'éducation

Directeur de mémoire (nom et prénom) : Jérôme Krop

## SOMMAIRE :

Introduction .....	1
I. Émergence d'une histoire des femmes.....	2
1. Qu'est-ce que l'histoire des femmes ? L'histoire du genre ?.....	2
1.2. L'histoire du genre.....	3
1.2.1 Qu'est-ce que le genre ? .....	4
1.2.2 Le genre en France .....	4
2. L'influence des mouvements féministes dans le développement de l'histoire des femmes .....	5
2.1 Qu'est-ce que le féminisme ? .....	5
2.2 Les différentes vagues du féminisme et leurs apports quant au développement de l'histoire des femmes.....	6
3. Les femmes dans le milieu universitaire .....	7
3.1 Le rôle des Women's Studies aux Etats-Unis .....	7
3.2 Les gender studies .....	9
3.3 Une histoire des femmes dans le milieu universitaire français .....	9
II. L'histoire des femmes dans les programmes de l'enseignement primaire.....	10
1. Qu'en disent les programmes ?.....	10
2. Lien entre les programmes et monde historiographique .....	15
III. Orientations méthodologiques .....	17
1. Problématiques et objectifs de la recherche .....	17
2. Hypothèses.....	18
3. Méthodologies retenues : choix du dispositif.....	18
3.1. Le corpus historique .....	18
3.1.1 les manuels scolaires : outils pédagogiques .....	18
3.1.2 la grille de lecture .....	19
3.2 Enquête par questionnaire .....	20

3.2.1	Élaboration du questionnaire .....	20
3.2.2	Échantillon choisi .....	22
IV.	Résultats d'analyse et d'enquête.....	22
1.	Constat chiffré de la représentation de la femme dans les manuels d'histoire....	22
2.	Les femmes dans le domaine politique.....	25
2.1.	Les femmes au pouvoir.....	25
2.2	Le combat des femmes pour l'obtention de droits politiques.....	26
3.	Les droits civils.....	28
4.	Les domaines économiques et sociaux .....	31
4.1	Les femmes au travail.....	31
4.2	Les femmes dans le monde scientifique et artistique .....	35
5.	Interprétation des résultats et questionnements associés.....	36
6.	Le regard des élèves sur cette question : résultats du questionnaire .....	38
V/	Analyse réflexive .....	43
1.	Apports de ce mémoire professionnel .....	43
2.	Les limites.....	45
	Conclusion .....	47
	Bibliographie : .....	48
	Annexes .....	50

## Introduction

Dans la société actuelle, les gouvernements, les politiques et les médias traduisent un engouement nouveau pour la question de la parité (égalité entre les hommes et les femmes). En effet, la loi du 4 août 2014 tend à supprimer les inégalités entre les hommes et les femmes dans les sphères publiques, privées et professionnelles. Ces récentes lois ont donc mis en avant le fait que les inégalités entre les hommes et les femmes sont réelles, qu'il s'agit d'un véritable problème de société qui doit être réglé. En vue de mon métier et de cette problématique actuelle, je me suis demandé ce qui fait que ces inégalités se transmettent de génération en génération et comment y pallier ? Comme l'école s'apparente à un lieu de transmission du savoir, des valeurs et un lieu de formation de l'individu, il me semblait important de voir si ce problème de société pouvait être en partie travaillé à l'école afin de former des citoyens qui n'appliqueraient pas ces inégalités dans leur vie active et citoyenne. J'ai donc choisi d'aborder dans ce mémoire l'histoire des femmes. En effet, l'histoire est une discipline qui vise, selon le BO du 26 novembre 2015, à permettre aux élèves de « comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de rupture, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé ». On entreperçoit dans ces quelques lignes, que le programme d'histoire comprend à la fois l'histoire des hommes et l'histoire des femmes et vise donc à une histoire véritablement universelle et qui rend sa place à chacun d'entre nous. De mes souvenirs à l'école primaire, les hommes étaient présents de manière prégnante dans les livres d'histoire (les rois, les hommes politiques, les révolutionnaires...) alors que les seuls modèles féminins que l'on pouvait nous présenter se limitaient à des allégories (Marianne), quelques reines présentées la plupart du temps comme « épouse de » ou « mère de » et seulement quelques femmes au destin exceptionnel (Jeanne d'Arc). L'envie m'est venue d'observer si des progrès sur la question avaient été entrepris ou réalisés dans les programmes d'histoire visant à rendre l'histoire globale (des hommes et des femmes) visible à tous et notamment aux élèves de l'école primaire. Alors que pendant bien longtemps l'histoire était presque exclusivement écrite par les hommes et était alors très masculinisée, depuis maintenant plus de quarante ans, les femmes ont entrepris d'écrire leur histoire. Depuis les années 1970, des travaux de recherche sont menés et l'on peut donc se demander si l'avancée des savoirs savants (issus des travaux de recherche) dans ce domaine s'est répercutée dans les savoirs enseignés (savoirs choisis par l'institution parmi les savoirs savants). Nous allons donc nous interroger sur la représentation des femmes dans l'histoire enseignée. En quoi le fait de proposer aux

élèves une histoire également façonnée par les hommes et les femmes permettrait-il de se tourner vers une égalité des chances des élèves, puis des futurs citoyens ?

## I. Émergence d'une histoire des femmes

### 1. Qu'est-ce que l'histoire des femmes ? L'histoire du genre ?

Il me paraît dans un premier temps nécessaire de définir ce que l'on entend par « histoire ». Qu'est-ce que l'histoire ? « Tout est histoire » disait Georges Sand. L'histoire c'est ce qui se passe, une suite d'événements, de révolutions, d'évolutions qui marquent une société. L'histoire est aussi une science qui étudie le passé de l'humanité et en rend compte de manière objective. Mais on entend aussi par histoire un « récit », quelque chose que l'on raconte. D'où la distinction faite en anglais entre *history* et *story*. Il semble ici que l'histoire des femmes doit être instaurée et diffusée.

#### 1.1 L'histoire des femmes

Les femmes n'auraient-elles aucun passé ? aucune histoire ? aucune mémoire ? Voici des questions qui se posent depuis une quarantaine d'années. Mais pourquoi ? est-ce un réel manque d'histoire ou une « amnésie organisée par des siècles de science historique écrite au masculin ? »<sup>1</sup> ? Comment en arrive-t-on à penser que les femmes n'ont peut-être pas d'histoire alors qu'elles représentent la moitié de l'humanité ? Plusieurs hypothèses s'esquissent. Tout d'abord, les femmes étaient pour la plupart, absentes de l'espace public, l'espace réservé aux femmes était en effet l'espace domestique, où elles devaient s'occuper de la maison et des enfants. Confinées dans cet espace domestique, les femmes semblent invisibles, on ne les voit pas et elles ne laissent que très peu de traces. Leur histoire en vient à être difficile à écrire puisque les sources les concernant sont bien plus pauvres que celles des hommes. Le principal support de travail d'un historien est la source : traces écrites, témoignages, enregistrements audio, films, témoignages... Or, la prédominance du masculin sur le féminin fait qu'un « ils » cachent souvent quelques « elles » dans les documents. Une fois mariées, les femmes perdent leur nom de famille, comment retracer leur parcours ? Malgré toutes ces difficultés, il reste des traces concernant les femmes : les discours, les iconographies, souvent réalisés par des hommes – au sens d'être sexué. Les féministes vont alors ressentir ce besoin de connaître leur histoire : il s'agit donc d'une histoire très récente, qui s'écrit depuis une quarantaine d'années. Elle apparaît aux Etats-Unis et en Grande-

---

<sup>1</sup> Yanick Ripa, *Les femmes, actrices de l'histoire, France, de 1789 à nos jours*, Ed. Armand Colin, Introduction, p. 3, 2010

Bretagne dans les années 60 et en France une dizaine d'années après. Auparavant, elle n'était que très peu traitée même si elle a déjà fait l'objet de quelques recherches telles que les travaux d'Alice Clark (1919), de Margueritte Thibert en France (1926) militante ayant fait sa thèse sur *Le Féminisme dans le socialisme français de 1830 à 1850*. Certains disent, et cela se justifie par le fait que très peu de femmes entraient dans le milieu universitaire, que si cette histoire a été en partie occultée, cela revêt du fait que l'historien homme s'est bien longtemps préoccupé de l'histoire des hommes – mais des hommes en tant que *vir* (être sexué) et non pas de l'homme *homo* (être humain). Les femmes étant considérées comme « inaptes à la citoyenneté », leurs sorts ont bien longtemps été mis de côté au profit d'une histoire quasi masculine. Comme est donc né l'histoire des femmes ? Que revêt-elle ? L'histoire des femmes naît du fait de plusieurs facteurs :

- des facteurs scientifiques – en effet, l'étude se porte de plus en plus sur la famille, le mariage, la natalité où la question de la femme est centrale et doit être traitée pour comprendre et percevoir une réalité historique ;
- des facteurs politiques avec le mouvement d'émancipation des femmes qui pour asseoir leur légitimité ont essayé de rétablir leur passé historique, leur mémoire ;
- des facteurs sociologiques avec la présence de plus en plus marquée de femmes dans le domaine universitaire.

Certains écrivains, telles que Virginia Woolf, ont fait remonter l'idée que l'histoire telle qu'elle était écrite était une histoire « irréaliste et bâtie de guingois » puisqu'elle omettait la moitié de l'humanité : les femmes ; il était donc nécessaire en vue d'écrire une histoire objective d'intégrer l'histoire des femmes, et non pas seulement dans ce qu'elles ont pu faire d'exceptionnel mais aussi dans leurs activités quotidiennes. Ce sont ces soucis de connaissance d'une histoire du quotidien des femmes qui fait que l'histoire des femmes apparaît en étroit lien avec l'histoire sociale – c'est-à-dire une histoire qui se penche sur les personnes ayant été négligées par les historiens : les ouvriers, les minorités, les pauvres. Les historiens sont pour certains, très engagés dans une lutte politique et inspirés par des courants gauchistes (marxisme, socialisme). L'histoire des femmes est à l'origine centrée sur la femme pour déboucher petit à petit sur l'étude de la construction de la différence des sexes : l'histoire du genre.

## 1.2. L'histoire du genre

Le pays le plus novateur en ce qui concerne l'histoire des femmes est les États-Unis qui ont

notamment introduit le terme de *gender*, ou de *gender system*.

### 1.2.1 Qu'est-ce que le genre ?

Le concept de « genre » est nécessaire pour comprendre l'évolution des recherches en termes d'histoire des femmes, il traduit une évolution de cette histoire « détachée » des femmes à une histoire des rapports entre les hommes et les femmes. Pour comprendre ce concept, nous allons tenter dans un premier temps de le définir. Le concept de genre se distingue du concept de sexe. « La distinction entre sexe et genre [est] une histoire entre biologie et culture »<sup>2</sup>. En effet, le sexe est une attribution biologique, il renvoie donc aux différences anatomiques entre les hommes et les femmes : sexe masculin ou féminin. Le genre se définit comme un « sexe social », c'est-à-dire un sexe qui se construit culturellement et socialement. Ce terme est employé dans les années 1950-1960 par des psychologues américains pour définir la rupture entre le corps et l'identité chez certains patients masculins. Les avancées médicales viennent nourrir les recherches des féministes et cette constatation médicale vient prouver que le sexe biologique et le sexe social sont deux entités différentes. C'est plus tard, dans les années 1980, suite à l'appropriation du terme par une historienne américaine, Joan Scott, que le terme de *gender* va évoluer. C'est dans son article « *Gender ; a useful category of historical analysis* » qu'elle élargie et complexifie cette définition en y intégrant la notion de « rapport sociaux » et de « rapport de pouvoir ». Etudier le genre c'est alors étudier les rapports entre les hommes et les femmes afin d'interroger la tradition religieuse et philosophique qui définit ces rapports comme étant « naturels ».<sup>3</sup>

### 1.2.2 Le genre en France

Alors que le concept de genre s'est développé dans les années 1970 avec les féministes anglo-américaines, ce concept a dû mal à s'introduire en France où l'on préfère utiliser les notions de « sexe » ou de « rapports entre les sexes ». Ce terme a mis plus de temps à être employé du fait de la difficulté à assimiler le concept, à le définir et cela peut être également du fait du sentiment, de la part des éditeurs, que ce terme allait susciter l'incompréhension chez bon nombre de lecteurs. Il va donc apparaître bien plus tardivement dans les écrits des spécialistes de l'histoire des femmes : au milieu des années 1990. A partir de là, ce terme va être de plus en plus utilisé ; par exemple l'association Mnémosyne, fondée en 2000, s'institue comme l'Association pour le développement de l'histoire des femmes **et du genre**.

---

<sup>2</sup> Löwy, I. et Rouch, H. (2003). Genèse et développement du genre : les sciences et les origines de la distinction entre sexe et genre. *Cahiers du Genre*, 34

<sup>3</sup> Florence Rochefort, « Du féminisme au genre », *Les combats féministes*, TDC n°1080



Depuis quelques années, on assiste à une multiplication des articles et revues sur le « genre » comme *Le Cahier du genre*. Le « genre » va venir dénaturiser la différence des sexes et tente d'analyser la construction des rôles masculin et féminin ainsi que les identités sexuées. Cette histoire du genre en plus de faire apparaître le fait que le masculin et le féminin se construisent du fait du contexte socio-culturel mais aussi des rencontres entre les hommes et les femmes, elle rend visible les hommes – contrairement à l'histoire des femmes qui a tendance à les effacer – et fait donc naître une histoire de la masculinité et de la construction de la virilité. L'histoire du genre ouvre donc la voie à de multiples champs historiques qui n'ont pas encore été explorés mais aussi à d'autres sources (romans, pièces de théâtre, écrits religieux...), renversant ainsi la méthodologie suivie par les historiens de l'histoire des femmes. Cette histoire du genre va permettre notamment de comprendre la construction des rapports entre hommes et femmes, qui n'est pas toujours un rapport de domination.

## 2. L'influence des mouvements féministes dans le développement de l'histoire des femmes

### 2.1 Qu'est-ce que le féminisme ?

Le terme « féministe » est aujourd'hui sujet à de nombreuses confusions. Tout d'abord ce terme apparaît vers 1837 avec Charles Fourier mais il a été largement diffusé par Alexandre Dumas dans un pamphlet *L'Homme-Femme* (1872) qui reprend un terme médical qui définit la féminisation des hommes. C'est quelques années plus tard, en 1880 que la pionnière du suffragisme en France, Hubertine Auclert présente son combat comme étant un combat féministe. Aujourd'hui ce terme est encore sujet à de nombreuses confusions, beaucoup de femmes refusent aujourd'hui de se dire « féministe » l'associant, à tort, à un combat *contre* les hommes. Mais il ne s'agit pas d'un combat *contre* les hommes mais d'un combat *pour* l'émancipation des femmes et pour l'égalité des droits entre les hommes et les femmes. Je tiens également à expliciter l'emploi du pluriel « mouvements féministes » ; on ne peut pas considérer ce combat comme un combat unique, c'est un combat qui connaît également des divergences, il n'y a pas un féminisme qui unit toutes les femmes mais des féminismes. En effet, on ressent cette notion de pluralité autour de grandes questions telles que celle de l'avortement ou de la prostitution – débats qui ont justement divisé les femmes.

## 2.2 Les différentes vagues du féminisme et leurs apports quant au développement de l'histoire des femmes

Le féminisme est souvent décrit comme un mouvement agissant par vagues, nous allons tenter ici d'en dessiner les principaux enjeux :

- L'usage du mot apparaît dans les années 1870, le courant alors majoritaire est le courant réformiste qui vise à une amélioration de la condition de la femme, à une modification de leur statut juridique. Les féministes se regroupent alors, on les retrouve dans La Ligue française pour le droit des femmes (1882), Groupe français d'études féministes (1898) ... Elles mettent aussi en place une presse très active parmi laquelle on retrouve des journaux comme *Le Droit des femmes*, *La Citoyenne*, *La Fronde*... Les féministes de cette période se concentrent sur l'obtention de droits sociaux, sur une réforme de leur statut juridique avec notamment l'abolition du Code Civil – dans lequel la femme est dépendante de son mari – mais aussi sur une avancée en termes de droits du travail. Cette vague concerne aussi l'action des suffragettes en quête de droits civiques identiques à ceux des hommes et cherchant à obtenir le suffrage universel ; suffragettes parmi lesquelles Hubertine Auclert – qui créa le journal *La Citoyenne*. Cette femme décide d'agir de manière provocante afin que ses revendications soient entendues : refus de payer les impôts, candidature électorale... Elle ne trouvera pas encore beaucoup de soutien. Ces combats se poursuivront au cours du siècle avec notamment un regain d'intérêt et de revendications du fait du rôle important joué par les femmes pendant la guerre, c'est ainsi qu'elles obtiendront le droit de vote en 1944.

- La seconde vague se situe dans les années 1970 et porte sur d'autres aspects : la maîtrise du corps et de la sexualité avec le Mouvement de Libération des Femmes (MLF) et la présence grandissante des femmes dans le milieu universitaire (ce que nous étudierons plus en détail par la suite). Cette seconde vague a tenté de faire sortir les femmes de leur passivité face aux hommes : il ne faut pas laisser les hommes se charger d'écrire l'histoire des femmes. Elle s'érige contre la « domination masculine »<sup>4</sup>, terme issu de l'analyse sociologique de Pierre Bourdieu qui analyse les rapports sociaux entre les deux sexes et tente de comprendre les causes de la domination des hommes sur les femmes, domination qu'il définit comme un *habitus*. Pour sortir de leur *passivité*, les femmes se sont posées des questions qui ont nourri la réflexion sur « l'histoire nouvelle ». Elles se demandaient « Qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? », afin de répondre à ces questions elles ont cherché à trouver une

---

<sup>4</sup> Pierre Bourdieu, *La Domination masculine*, 1998

certaine légitimité dans leur passé et à interroger leur rôle dans l'histoire. Elles sont donc parties à la recherche de traces, de sources susceptibles de leur apporter des réponses : la bibliothèque Marguerite Durand – bibliothèque féministe – a été un lieu de recherche très actif. De ce fait, l'écriture de l'histoire des femmes n'était pas une priorité pour les féministes de cette vague, mais leur volonté d'asseoir leur légitimité a fait avancer de manière conséquente l'écriture de l'histoire des femmes. A partir du 26 août 1970 ont lieu des manifestations de femmes brandissant des messages forts de sens « Un homme sur deux est une femme » ou encore « Il y a plus inconnu que le soldat inconnu : sa femme ». Ces messages montrent que le travail qui est fait et les publications de féministes touchent les femmes et les réunies autour d'un même message, d'un même combat. C'est de là que va naître le Mouvement de Libération des Femmes. Cette émergence naît en partie grâce à l'action militante et unificatrice de mai 1968, année qui symbolise la possibilité de faire changer la société par une action collective. Maîtriser son corps et sa sexualité, c'est aussi maîtriser les naissances et le fait de vouloir être mère ou non, ainsi les débats autour de la contraception et de l'avortement sont au-devant de la scène, ainsi à partir de 1974, S. Veil libéralise la contraception (remboursement de la pilule, droit à l'anonymat pour les mineurs et la loi Veil de 1975 dépénalise l'avortement. Les femmes gagnent peu à peu du terrain.

- Enfin, nous pouvons discerner une troisième vague dans les années 80 qui va mettre au cœur de ses préoccupations la question du genre en questionnant les limites de ce qu'est qu'être une femme : « le sexe précède-t-il le genre ? »<sup>5</sup> qui vient faire écho à la fameuse formule de Simone de Beauvoir « On ne naît pas femme, on le devient »<sup>6</sup>. C'est au cours de cette vague que vont apparaître les mouvements *Queer* puis LGBT (Lesbian Gay Bisexual and Transgendered people) visant à déconstruire les stéréotypes genrés. On multiplie ainsi l'identité de la femme, qui ne rentre pas dans une seule case, ces questions poursuivent la quête de liberté sexuelle et de volonté de disposer de leur corps.

On peut constater, par cette évolution que le féminisme a lui aussi une histoire.

### 3. Les femmes dans le milieu universitaire

#### 3.1 Le rôle des Women's Studies aux Etats-Unis

Il me paraît essentiel d'aborder dans un premier temps l'histoire des women's studies aux États-Unis puisqu'elle aura un fort impact sur l'évolution de l'histoire des femmes en France.

---

<sup>5</sup> Christine Guionnet, « Sexe et genre », Encyclopédie Universalis 7

<sup>6</sup> Simone de Beauvoir, *Le Deuxième Sexe*, 1949

En effet, c'est aux Etats-Unis que s'est développée en premier et de manière bien plus conséquente cette question de l'histoire des femmes. L'apport de ces recherches a permis aux historiennes et universitaires françaises de faire progresser plus rapidement leur questionnement, en effet, Michelle Perrot disait : « Nous souhaitons vivement qu'une histoire américaine puisse nous renseigner sur l'essor, l'importance, les formes d'action des women's studies et sur les secteurs de l'histoire auxquels ils se sont attaqués en premier »<sup>7</sup>. L'histoire des femmes se développe bien plus rapidement aux États-Unis qu'en France, elle apparaît dans les années 60 et se caractérise par un lien très fort entre les combats féministes et les travaux universitaires. Alors que les féministes scandaient « We are one, We are women », la question de l'unité des femmes est aussi remise en question : les femmes ne forment-elles qu'un groupe ? Doit-on rester dans cette sorte de dichotomie hommes/femmes ? En effet, des femmes vinrent *casser* cette image d'« unité » : les femmes de couleurs, les femmes homosexuelles, les femmes pauvres ... une pluralité d'identités qui finalement ne pensent pas la domination masculine comme la plus grande domination qu'elles connaissent. Cette histoire va intégrer les universités, les revues, les colloques. C'est en 1969, sous l'impulsion de Sheila Tobias que sera organisé, à l'université de Cornell, un enseignement d'« études féminines » intégré à un programme universitaire. C'est de là que l'on tient le terme de *women's studies* qu'il est difficile de traduire en français, est-ce l'étude des femmes ? les études des femmes ou autre chose encore ? En tous cas, il s'agissait de cours dispensés par des féministes américaines portant sur la femme. Ces cours poursuivaient donc un double objectif : elles visaient à éduquer les personnes – dans un premier temps une majorité de femmes – vis-à-vis de l'histoire des femmes et donc de poser un regard critique sur l'histoire actuelle – majoritairement masculine. Mais elles avaient également un côté militant, elles visaient à rendre visible une histoire jusqu'alors mise de côté. Cette volonté de rendre visible l'histoire des femmes se retrouve dans les titres des ouvrages des historiennes/féministes américaines : *Hidden from History* (Rowbotham, 1973), *Becoming visible* (Bridenthal, 1977). Les Women's Studies ont en effet eu un fort impact dans le milieu universitaire américain, leur force tenait du fait qu'elles aient refusé de séparer strictement l'action en université de l'extérieur : le combat des féministes. Elles ont créé des liens avec l'extérieur, tentant ainsi de toucher un maximum de personnes permettant une meilleure diffusion des idées et une implication de la part de la population. Cependant, il est important de noter que

---

<sup>7</sup> R. Rogers, Rencontres, appropriations et zones d'ombre : les étapes d'un dialogue franco-américain sur l'histoire des femmes et du genre, Revue d'Histoire des Sciences Humaines, n°11

dans certaines universités, les *women' Studies* ont finalement mis en place ce contre quoi elles tentaient de lutter : le silence sur une partie de l'histoire, en excluant les écrits masculins. Il est donc important dans le milieu universitaire, de continuer à mettre en place une analyse « objective » afin de rendre légitime le travail effectué.

### 3.2 Les gender studies

Les *gender studies* succèdent aux *women's studies*, elles visent à étendre le champ de recherche et ne plus se limiter uniquement aux femmes mais à la construction des définitions du masculin et du féminin. L'objectif est de montrer que le masculin et le féminin sont socialement construits, qu'il n'y a rien de naturel et donc que ce n'est pas quelque chose de déterminé, il est possible de changer les rapports sociaux entre les hommes et les femmes. Comme on l'a vu auparavant, des femmes se sont affirmées pour montrer qu'il n'existe pas une catégorie « femme » mais bel et bien une diversité de femmes. Le genre permet donc cela, il multiplie les expériences et les identités. Les pionnières de cette histoire sont notamment l'américaine Joan Scott et la britannique Denise Riley. Une des conséquences de ces *gender studies* fut la création, dans les années 1990, de programmes *men studies*, elles permettent donc d'affirmer les hommes comme êtres sexués et mettent ainsi en avant la masculinité (bien que cette histoire soit encore très peu répandue en France).

### 3.3 Une histoire des femmes dans le milieu universitaire français

L'histoire des femmes dans le milieu universitaire français arrive plus tardivement, dans les années 1970 mais sera cependant à l'origine de nombreuses recherches et publications. Les historiennes se sont plongées dans ces questionnement sans certitudes. Voilà pourquoi en 1973, à Paris 7-Jussieu a eu lieu le premier cours sur les femmes : « Les femmes ont-elles une histoire ? ». Le titre de ce cours nous montre à quel point le questionnement était réel et demandait réflexion, ce cours avait comme objectif d'amener d'autres personnes à réfléchir à cette question et à venir apporter leur contribution. Ce cours fut une réussite et entraîna d'autres. En 1984, un colloque ayant pour intitulé « Une histoire des femmes est-elle possible ? » a lieu à Saint-Maximin, le questionnement portait ici sur la manière dont on pouvait écrire l'histoire des femmes ? comme l'écrire ? à partir de quelle source ? On remarque une progression en termes de réflexion : une histoire des femmes existe, il reste désormais à définir la manière dont nous pouvons l'écrire. Une grande collection marque une avancée dans l'histoire des femmes, il s'agit de la collection *Histoire des femmes*<sup>8</sup> qui

---

<sup>8</sup> *Histoire des femmes*, sous la direction de Michelle Perrot et Georges Duby, 5 tomes (1991-1992)

tente de retracer toute l'histoire des femmes en Occident. Cette collection vise à faire un état des lieux des travaux de recherche ayant été menés jusqu'alors. La multiplication des publications permet de légitimer cette histoire, qui n'est pas encore vraiment reconnue intellectuellement et institutionnellement. Par exemple, Françoise Thébaud, après avoir été nommée à l'Institut Universitaire de France a constaté que malgré une forte avancée dans les travaux de recherche sur l'histoire des femmes et l'histoire du genre, il n'y avait que très peu de reconnaissance institutionnelle du travail effectué. De ce fait, elle voulut légitimer les travaux effectués en leur offrant une portée plus importante. Pour cela, elle créa, en 1994, une revue dédiée à l'histoire des femmes et du genre : *CLIO, Histoire, Femmes et Sociétés*. Là encore, on ressent l'influence anglophone, les historiennes et féministes américaines disposaient déjà de plusieurs revues : *Journal of Women's History*, aux Etats-Unis, *Gender and History* chez les Britanniques... Françoise Thébaud et celles qui la rejoignirent dans ce projet (Geneviève Fraisse, Christine Bard, Michelle Zancarini-Fournel...), élaborèrent un projet et un premier numéro qu'elles envoyèrent à une dizaine d'éditeurs parisiens et quatre éditeurs universitaires. Parmi tous ceux-là, seul Les Presses Universitaires du Mirail répondirent positivement, ce qui montre le faible intérêt porté à cette histoire. Cependant, bien que de nombreux écrits sortent aujourd'hui sur cette question et sur la construction des rapports entre hommes et femmes, il n'y a toujours pas, aujourd'hui de domaine constitué de manière institutionnelle tel que peut l'être les *women's studies* ou les *gender's studies* dans d'autres pays (Etats-Unis, Grande-Bretagne). Tous ces travaux ont tout de même permis aujourd'hui de rendre visible l'histoire des femmes, l'histoire savante de l'histoire des femmes est aujourd'hui plutôt riche et permet de rendre aux femmes une partie de leur histoire. Il s'agit maintenant de réussir à transmettre et diffuser ces idées pour réussir à continuer cette histoire des femmes et l'amener à acquérir une égalité totale en droits. Pour ce faire, il faut éduquer les générations, si ces recherches universitaires ont fait avancé l'histoire et le statut des femmes, il faut aujourd'hui réinvestir ces résultats dans d'autres lieux de la vie publique et notamment l'école, ayant pour mission de former nos futurs citoyens.

## II. L'histoire des femmes dans les programmes de l'enseignement primaire

### 1. Qu'en disent les programmes ?

Dans cette partie, je souhaite étudier l'évolution de la présence de l'histoire des femmes dans les programmes de l'enseignement primaire de 1882 à nos jours. J'aimerais comparer les

éventuelles évolutions avec le contexte historiographique de l'époque et ainsi mettre en avant le lien entre histoire savante et histoire enseignée. Cependant, j'ai rencontré des difficultés à trouver les programmes ; les BO de l'Éducation Nationale ne sont disponibles en ligne qu'à partir de 1998. Il y a donc certaines années pour lesquelles je n'ai aucune information, c'est le cas des programmes de 1938, de 1978 et de 1985. Certains programmes sont d'ailleurs trop peu précis pour que l'on puisse y percevoir une évolution, il faudrait pouvoir consulter les ressources d'accompagnement, que je n'ai malheureusement pas trouvées.

- Dans les programmes de 1882, il est dit que l'enseignement de l'histoire et de la géographie se dispensera une heure par jour. Les programmes de 1882 sont très peu précis. Pour le cours élémentaire (de 7 à 9 ans), il s'agit de passer par des « récits et entretiens familiers sur les plus grands personnages et les faits principaux de l'histoire nationale, jusqu'au commencement de la guerre de Cent ans. » (1453). Pour le cours moyen (de 9 à 11ans) : « cours élémentaire d'histoire de France, insistant exclusivement sur les faits essentiels depuis la guerre de Cent ans. »<sup>9</sup>.

- Dans les programmes de 1923, on retrouve un nouveau découpage :

- pour le cours élémentaire, il s'agit d'étudier « les principaux faits et principales dates de l'histoire de France jusqu'à 1610 » : la Gaule, les invasions, le Moyen-Âge, les Grandes Découvertes, la Renaissance, la Réforme, la formation de l'unité française.

- pour le cours moyen, il s'agit d'étudier « les principaux faits et principales dates de l'histoire de France de 1610 à nos jours » : la monarchie absolue, la fin de l'Ancien Régime, la révolution, le Consulat et l'empire, la Restauration, la Monarchie constitutionnelle, la IIème République, le Second Empire, la IIIème République et la guerre de 1914-1918.

- Les programmes de 1945 commencent à être plus précis puisqu'ils font référence à des personnages précis de l'Histoire de France.

- pour le cours élémentaire, l'entête précise que « l'histoire sera réduite à des récits simples et concrets consacrés aux grandes figures et aux épisodes les plus marquants de notre vie nationale, et à des commentaires de quelques documents originaux et de gravures représentant de grands monuments et **des hommes célèbres**. Ces récits pourront fournir l'occasion de tracer un tableau élémentaire de la vie matérielle et de la vie sociale aux

---

<sup>9</sup> D'après l'arrêté réglant l'organisation pédagogique et le plan d'études des écoles primaires publiques, 27 juillet 1882

différentes époques de notre histoire ». On voit donc ici que l'accent est mis sur la présentation d'hommes célèbres, ce que l'on retrouve par la suite dans le détail des leçons à étudier dans lesquelles on mentionne : Vercingétorix, Clovis, Charlemagne, Saint-Louis, Charles V, **Jeanne d'Arc**, Louis XI, Gutenberg, Christophe Colomb, Bayard, François 1<sup>er</sup>, Henri IV et Sully, Richelieu, Saint Vincent de Paul, Louis XIV, Colbert, Vauban, Turenne, Dupleix, Montcalm, Napoléon 1<sup>er</sup>, Gambetta, Jules Ferry, Joffre et Foch, Clemenceau et Lyautéy. J'ai tenu à recenser tous les noms qui étaient mentionnés afin de pouvoir constater que pour 27 hommes mentionnés, une seule femme l'est également : Jeanne d'Arc.

- pour le cours moyen, on met l'accent sur l'usage des ressources locales mais aussi sur « la connaissance des faits essentiels et des dates indispensables de notre passé national, il s'agit surtout d'évoquer de manière concrète et frappante la vie des Français aux principales périodes de notre histoire qui s'établissent ainsi ». S'ensuit le dérouler des différentes périodes à étudier allant de l'homme préhistorique à la France actuelle : occupation et libération. Seul Napoléon III est mentionné ici.

- Dans les programmes de 1995<sup>10</sup>, l'enseignement de l'histoire se divise en cinq périodes : des origines aux débuts du Moyen-Âge, le Moyen-Âge, les Temps modernes et la Révolution, le XIX<sup>ème</sup> siècle (1815-1914) : la France dans une Europe dominante et le XX<sup>ème</sup> siècle (1914-19..): la France dans un monde bouleversé. Le paragraphe d'introduction de la matière n'évoque pas les femmes mais « la vie des hommes ». Pour ce qui est des personnages cités on retrouve : Jules César, Vercingétorix, Clovis, Charlemagne, Hugues Capet, Saint-Louis, **Jeanne d'Arc**, Christophe Colomb, Jacques Cartier, François 1<sup>er</sup>, Léonard de Vinci, Henri IV, Colbert, Molière, Napoléon, Pasteur, **Marie Curie**, Victor Hugo, Jules Ferry, le Général de Gaulle et Jean Moulin. On retrouve alors la mention de 19 hommes contre 2 femmes, soit un pourcentage de 90% de mentions d'hommes contre 10% de mentions de femmes.

- Dans les programmes de 2002<sup>11</sup>, l'enseignement de l'histoire débute au cycle 3, dans l'entête précisant les objectifs de l'enseignement de l'histoire on lit : « Chaque époque a été marquée par quelques personnages majeurs, dans l'ordre politique, mais aussi littéraire, artistique ou scientifique. On n'oublie pas, pour autant, le rôle de groupes plus anonymes, ni celui des femmes, dont on soulignera la faible place dans la vie publique. Ces hommes et

---

<sup>10</sup> [http://www.formapex.com/telechargementpublic/textesofficiels/1995\\_1.pdf](http://www.formapex.com/telechargementpublic/textesofficiels/1995_1.pdf)

<sup>11</sup> <http://www2.cndp.fr/ecole/quapprend/pdf/755A0212.pdf>



ces femmes, comme les événements, sont présentés aux élèves à travers des récits de l'époque. ». Le programme se découpe en six périodes : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen-Âge, du début des Temps modernes à la fin de l'époque napoléonienne, le XIXème siècle et le XXème siècle et le monde actuel. On évoque la place des femmes lors de l'étude du XIXème siècle (1815-1914) avec l'évocation de la République qui « consolide les libertés fondamentales et développe l'instruction, mais **la femme** reste dans une position d'infériorité face à l'homme, comme partout en Europe. » et un point fort à aborder qui évoque « l'inégalité entre l'homme et **la femme**, exclue du vote et inférieure juridiquement ». Le reste du programme d'histoire n'évoque pas la femme, mais l'accent n'est pas non plus mis sur les hommes (seul Louis XIV est mentionné) : on évoque plus les événements.

Le programme de 2002 fait référence au document d'application des programmes qu'il m'a paru intéressant de consulter afin d'avoir plus de précision sur la place faite aux femmes. J'ai dans un premier temps cherché le nombre d'occurrence du mot « femme », qui apparaît alors 14 fois contre 25 fois pour le mot « homme » dans son acceptation sexuée mais aussi générale. A la page huit de ce document d'application, un paragraphe est consacré aux « grands personnages et groupes anonymes : la place des femmes en histoire » dans lequel il est indiqué qu'à « chaque fois que cela est possible, on souligne le rôle des femmes dans la vie publique, en s'interrogeant sur leur faible place. De même, on s'attache à montrer, dans tel ou tel événement ou dans le quotidien d'une époque, le rôle de groupes plus anonymes, qu'ils soient sociaux (les chevaliers), de genre (les femmes de la Révolution) ou d'âges. ». Il est aussi précisé qu'il serait intéressant de travailler avec les enfants sur des sources orales et notamment des « mémoires orales de femmes et d'hommes plus modestes ». Afin de pouvoir comparer l'évolution avec les programmes de 1923, j'aimerais présenter tous les personnages « importants » qui sont recensés à la fin de chaque période afin de voir si l'évolution de la mention de personnages féminin est effective. On retrouve : Jules César, Vercingétorix, Clovis, Charlemagne, Louis IX, **Jeanne d'Arc**, Marco Polo, Léonard de Vinci, Rabelais, Shakespeare, François 1<sup>er</sup>, Henri IV, La Fontaine, Molière, Louis XIV, Vauban, Voltaire, Bach, Mozart, Washington, Condorcet, Napoléon, Goethe, Victor Hugo, **George Sand**, Eugène Delacroix, Victor Schœlcher, **la reine Victoria**, Napoléon III, **Louise Michel**, Jules Ferry, Emile Zola, Gustave Eiffel, **Marie Curie**, Jean Jaurès, Georges Clemenceau, Igor Stravinsky, **Hélène Boucher**, Winston Churchill, Charles de Gaulle, Jean Moulin, **Anne Frank**, Albert Einstein, Charlie Chaplin, Pablo Picasso, Louis Armstrong,

Gandhi, Martin Luther King, Pablo Neruda et Léopold Senghor. On retrouve donc 7 femmes et 43 hommes mentionnés ; soit 86% d'hommes (contre 96% en 1923) et 14% de femmes, ce qui constitue tout de même une légère évolution. D'autant plus que les femmes sont mentionnées dans les groupes significatifs : les femmes de la Révolution, les femmes au travail (XXème), les résistantes et les résistants. Un point est fait également sur la situation d'inégalité entre l'homme et la femme au XIXe siècle

- Dans les programmes de 2008, l'enseignement de l'histoire se fait par périodes que l'on retrouve au nombre de six : la Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen-Âge, les Temps modernes, la Révolution française et le XIXème siècle et le XXème siècle et notre époque. Chaque période est présentée en quelques lignes avec ce qu'il faut aborder puis en italique apparaissent les repères indispensables. Parmi ces repères, on note la présence de personnages, que l'on va une fois de plus lister. On retrouve alors : Jules César et Vercingétorix, Clovis, Charlemagne, Hugues Capet, Saint-Louis, **Jeanne d'Arc**, Gutenberg, Christophe Colomb, François 1<sup>er</sup>, Copernic, Galilée, Henri IX, Richelieu, Louis XIV, Voltaire, Rousseau, Louis XVI, Napoléon 1<sup>er</sup>, Jules Ferry, Pasteur, **Marie Curie**, Clemenceau, le général de Gaulle et Jean Moulin ; soit 23 hommes et 2 femmes.

- Dans l'introduction à l'histoire des programmes de 2015, on peut déjà noter que l'histoire va permettre « de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par **les femmes et les hommes du passé** ». Le programme d'histoire est réparti selon l'étude de trois thèmes en CM1 : Et avant la France ? Le temps des rois et le temps de la Révolution et de l'Empire et l'étude de trois thèmes en CM2 : Le temps de la République, L'âge industriel en France et la France, des guerres mondiales à l'Union européenne. Dans le thème 2 abordé en CM1, on évoque la présentation « aux élèves de quelques figures féminines importantes : **Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis** ». Dans le thème 1 abordé en CM2, on évoque l'évolution des droits avec notamment un point sur les droits des femmes. J'ai étudié les ressources d'accompagnement proposées par le site Eudscol pour le cycle 3 afin de pouvoir répertorier les personnages historiques cités. Pour le thème 1, sont cités Clovis, Charlemagne, Pépin le Bref et Vercingétorix. Pour le thème 2, on recense Louis IX, Philippe Auguste, Philippe Le Bel, Henri III, **Blanche de Castille**, Charles Quint, Léonard de Vinci, François 1<sup>er</sup>, Henri IV, Louis XIV et Mazarin. Pour le thème 3, on retrouve Louis XVI et Napoléon Bonaparte. En ce qui concerne le thème 4, sont cités Charles X, Louis-Philippe d'Orléans, Lamartine, Léon Gambetta et Jules Ferry. Le thème 5 réunit seulement le préfet

Poubelle ainsi qu'Aristide Boucicaut. Le dernier thème n'évoque que Charles de Gaulle. On retrouve donc 29 personnages évoqués dont 4 femmes. Il est d'ailleurs étonnant que ne soit pas évoquées Marie Curie et Jeanne d'Arc.

En presque 140 ans d'évolution des programmes, on perçoit une structure plus nette avec un cadre plus précis proposant aux enseignants des repères nécessaires à la construction du temps historique chez l'enfant. On remarque depuis 2002, un effort pour étendre les figures féminines mentionnées. Initialement Jeanne d'Arc seule est mentionnée, puis Marie Curie et il faut attendre les programmes de 2002 pour que d'autres femmes soient mentionnées. On retrouve alors des femmes s'étant illustrées dans différents domaines (le sport, la littérature, le domaine politique, scientifique...).

## 2. Lien entre les programmes et monde historiographique

L'évolution des programmes peut être interprétée si l'on suit le contexte dans lequel ils ont été créés. En effet, les programmes sont souvent le reflet de la société et de la politique choisie. Ainsi pour les programmes élaborés sous la III<sup>e</sup> République, on ressent la volonté de faire valoir le « roman national », c'est-à-dire que l'on va mettre en avant des personnalités au destin exceptionnel afin de glorifier la France et son Histoire. L'objectif est avant tout de fédérer et de faire partager les valeurs de la République. On parle dans les programmes de 1882 de présenter « les grands personnages et les faits principaux de l'histoire nationale », on voit également dans les programmes de 1945, une volonté de présenter l'histoire à travers « des récits simples et concrets consacrés aux grandes figures et aux épisodes les plus marquants de notre **vie nationale** ». Cette idée renvoie à la fameuse phrase que l'on pouvait lire sur la couverture du *Petit Lavis* : « Tu dois aimer la France car la Nature l'a faite belle et l'Histoire la faite grande ». Mais le moment d'après-guerre semble marquer une première rupture avec cette idée du roman national, très vite, les programmes de 1923 font mention de l'enseignement de la guerre 14-18, cinq ans seulement après la fin de la guerre. Bien que je n'ai pas pu étudier les programmes entre 1923 et 1995, il faut noter qu'il y a eu dans l'historiographie, une importante rupture en 1968. A cette époque, l'histoire-géographie devient une discipline d'éveil, la reléguant ainsi à une « discipline secondaire », ce qui vise alors à cultiver des aptitudes plutôt que de transmettre des savoirs<sup>12</sup>. Mais cette réforme sera fortement contestée et sous le ministère Chevènement, en 1985, va être rétablie l'histoire telle qu'elle était enseignée auparavant avec un volume horaire d'une heure

---

<sup>12</sup> Kahn, P. (2008). La pédagogie primaire entre 1945 et 1970 : l'impossible réforme ? *Le Télémaque*, 34, (2), 43-58.

hebdomadaire. On note un moment important dans l'évolution de la représentation de la femme, notamment dans les manuels scolaires et donc aussi dans les programmes, en 1997 lorsque Simone Rignault et Philippe Richert rédigent un rapport au Premier ministre Alain Juppé. On pouvait alors lire : « L'image donnée de la femme dans les manuels scolaires ne permet pas aux jeunes filles de trouver des modèles positifs d'identification. Elles n'y trouvent la plupart du temps que des modèles de mère, d'épouse ou de ménagère. Pas ou peu valorisée pour ses qualités, la femme n'est pas invitée à participer à la vie économique ni à l'histoire de son pays »<sup>13</sup>. Ainsi, suite à ce rapport, il est apparu nécessaire d'agir sur les contenus des manuels scolaires afin de déconstruire les stéréotypes. Dans les années 1999-2000 ; Sous Ségolène Royale, une politique va permettre de réfléchir aux « oubliés de l'histoire » et notamment aux femmes. Anne-Marie Vaillé, conseillère technique de Ségolène Royal, va mettre en place un groupe de travail chargé de travailler sur l'insertion de l'histoire des femmes dans les programmes scolaires. Cette revendication se fait dans un souci de promouvoir l'égalité des filles et des garçons. Mais toutes ces revendications n'amèneront pas un changement des programmes en 2000. Une certaine rupture peut s'observer au sein des programmes de 2002 coordonnés par Philippe Joutard. En effet, on remarque que ces programmes s'ouvrent sur le monde artistique et culturel et laissent une place importante aux problématiques historiographiques récentes comme la question des groupes « oubliés » parmi lesquels on retrouve les femmes. Philippe Joutard voulait mettre en avant la notion de transversalité dans les programmes et notamment proposer, à travers l'enseignement de l'histoire une « première forme de culture artistique ». En 2004, Annette Wierwarka publie un rapport intitulé « Quelle place pour les femmes dans l'histoire enseignée ? ». Dans ce rapport, qui fait le constat d'une sous-représentation des femmes, Annette Wierwarka publie des propositions de mise en place afin de favoriser une meilleure représentation des femmes : ainsi elle évoque la nécessité de sensibiliser à cette histoire dans les programmes mais également de mettre en place des formations pour permettre aux enseignants de se familiariser avec cette histoire. Elle évoque la possible mise en place d'un Haut conseil chargé de la lecture des manuels scolaires pour veiller à une représentation plus équilibrée entre les hommes et les femmes<sup>14</sup>. Les programmes de 2008 marquent à nouveau une rupture, et un retour vers un enseignement de l'histoire plus traditionnel avec une volonté de donner aux élèves les repères des grandes périodes historiques, avec une connaissance des personnages historiques importants. Les

---

<sup>13</sup> Rignault S. et Richert Philippe, 1997, *La Représentation des hommes et des femmes dans les livres scolaires*, Paris, La documentation française. P. 58.

<sup>14</sup> [http://www.lecese.fr/sites/default/files/pdf/Avis/2004/2004\\_05\\_annette\\_wierwarka.pdf](http://www.lecese.fr/sites/default/files/pdf/Avis/2004/2004_05_annette_wierwarka.pdf)

programmes de 2015 intègrent l'idée de proposer une histoire plus équilibrée entre les hommes et les femmes et font apparaître quatre figures féminines : Aliénor d'Aquitaine, Anne de Bretagne, Catherine de Médicis et Blanche de Castille. Ces quatre femmes ont un étroit lien avec le domaine politique puisqu'elles ont exercé des fonctions de pouvoir. Les documents d'accompagnement restent cependant encore trop évasifs sur la question de la place des femmes. Les derniers programmes mettent aussi beaucoup plus l'accent sur l'enseignement de l'histoire en prenant appui sur l'environnement de l'élève et donc le patrimoine local. Ce tournant dans l'enseignement de l'histoire apparaît dans un souci de devoir de mémoire.

### III. Orientations méthodologiques

#### 1. Problématiques et objectifs de la recherche

A l'heure où la parité est une question au centre des débats, il m'a semblé important de m'interroger sur l'état des lieux de l'intégration de l'histoire des femmes à l'histoire enseignée. La première compétence du PE est de « faire partager les valeurs de la République » à savoir la liberté, l'égalité et la fraternité. Ici, la notion d'égalité est centrale et l'école apparaît comme le lieu idéal pour faire vivre ces valeurs à travers cette microsociété que représente la classe. C'est de ce constat que je suis partie pour m'interroger sur notre rôle et la position professionnelle que nous devons tenir afin de faire valoir au mieux cette égalité. Une de mes hypothèses est que l'école reproduit les inégalités par la mise en place d'outils qui sont porteurs de stéréotypes. De ce fait, analyser les manuels me semblait être un travail intéressant pour valider ou invalider cette hypothèse. Mon objectif est d'analyser un outil professionnel que nous sommes amenés à utiliser au quotidien afin d'observer si cet outil est en accord avec les compétences requises pour l'enseignant. Ainsi, il est important de prendre en compte le fait que les manuels scolaires traduisent ce que les programmes scolaires préconisent, mais ils en sont aussi une interprétation puisque les programmes sont de moins en moins directifs afin de permettre une liberté pédagogique accrue. Ainsi je me poserais la question de savoir si les avancées qui ont été faites en termes d'histoire savante ont été intégrées, du moins en partie, dans les manuels scolaires de l'école primaire. Si la présence des femmes est en effet attestée, nous étudierons alors la manière dont elle se présente. Ensuite, nous pourrions, à travers l'étude d'un questionnaire destiné aux élèves, constater la vision qu'ont les élèves de la place des femmes dans l'histoire de France.

## 2. Hypothèses

Bien évidemment, j'ai émis quelques hypothèses en amont que j'aimerais à la suite de mes recherches, tenter d'infirmer ou d'affirmer. En effet, les travaux qui sont menés actuellement sur l'égalité filles/garçons mettent en avant que des stéréotypes persistent et ce dès l'école primaire. Selon moi, l'histoire est une discipline qui peut amener à faire passer ce genre de stéréotype car à l'école primaire l'histoire enseignée est portée sur deux domaines importants de l'histoire : les domaines politiques et militaires. De ce fait, j'ai quelques hypothèses concernant ce que je pourrais constater au fil de mes recherches :

- les femmes sont sous représentées et de manière stéréotypée
- les femmes sont traitées en annexe de l'histoire dans des dossiers thématiques : l'histoire resterait alors centrée sur la place des hommes.
- les élèves pensent que l'histoire est essentiellement le fait des hommes.

## 3. Méthodologies retenues : choix du dispositif

### 3.1. Le corpus historique

#### 3.1.1 les manuels scolaires : outils pédagogiques

Après avoir étudié l'évolution des savoirs scientifiques sur l'histoire des femmes depuis environ quarante ans et après avoir constaté l'évolution des programmes scolaires, j'aimerais observer si concrètement, dans le quotidien de l'élève et donc à travers l'un de ses outils : le manuel, nous pouvons retrouver cette évolution. Pour cela j'ai décidé d'étudier, selon une grille d'analyse précise – que je présenterais dans la sous-partie suivante – la présence des femmes dans les manuels scolaires, sur la période de la Révolution française à nos jours. J'ai choisi de réduire mon champ d'analyse à cette période du fait de la quantité importante de données à traiter sur cette période florissante en termes d'apparition des femmes dans la sphère publique. Les manuels scolaires, traditionnellement composés de textes et d'images permettent de rendre accessible un savoir disciplinaire adapté à une cible précise, en prenant en compte l'âge des personnes visées. De ce fait, il permet d'instruire – par le partage et l'accès à un savoir issu de notre culture – mais aussi d'éduquer par les valeurs et les messages qu'ils transmettent. Il s'agit donc d'un outil à prendre en compte lorsque l'on s'interroge sur les valeurs qui sont transmises aux élèves à l'école. Il faut en plus de cela garder en tête que même si les manuels se reposent sur les programmes officiels, ils sont élaborés par des éditeurs privés ; il est donc important de porter un regard critique sur ceux-ci. Ici, nous nous

intéressons à la place de la femme dans les manuels car selon la place qu'on lui accorde dans les manuels scolaires et en fonction d'un équilibre, plus ou moins respecté, entre les hommes et les femmes ; les messages transmis vont impacter la vision qu'aura l'enfant de la place de l'homme et de la femme dans la société. Cet outil accompagne l'élève tout au long de sa scolarité et va donc avoir un impact sur la manière dont se forgera sa conception des rôles sociaux et de la place de chacun en société. J'ai donc décidé de travailler à partir de cet outil, j'ai choisi d'analyser huit manuels issus de deux éditeurs différents : Hatier et Hachette. J'ai choisi de travailler à partir de ces éditions car j'ai réussi à réunir un corpus de manuels évoluant sur les quatre derniers changements de programme. Les manuels étudiés sont exclusivement des manuels de cycle trois et plus spécifiquement des manuels de CM2 puisque j'ai décidé de limiter mon champs d'analyse à partir de la Révolution française. J'ai cependant utilisé deux manuels de CM1 afin de compléter mon étude puisque la chapitre sur la Révolution française apparaissait en fin de CM1. J'ai donc étudié, aux éditions Hatier, quatre manuels datant de 1999, de 2007, de 2012 et de 2016. Aux éditions Hachette, j'ai étudié quatre manuels datant de 2006, de 2011 et de 2017 car je n'ai pas réussi à trouver un manuel datant des années 1995. J'ai tout de même choisi d'étudier un manuel datant de 1992.

### 3.1.2 la grille de lecture

Dans le but d'analyser les manuels scolaires retenus, j'ai construit une grille de lecture [annexe 2] me permettant de pouvoir quantifier la représentation des femmes par rapport à celle des hommes. C'est à partir de ces grilles que je vais recueillir les données qui seront analysées par la suite. Pour élaborer ces grilles, je me suis appuyée sur la grille proposée par le centre Hubertine Auclert<sup>15</sup> que j'ai enrichi selon mes besoins. Ce centre est un centre francilien s'intéressant à l'égalité entre les femmes et les hommes. Notre grille de lecture va nous permettre de nous interroger réellement sur la représentation qui est faite de l'homme et de la femme. Pour cela, il s'agit d'identifier si l'homme ou la femme représenté est réel ou fictif, célèbre ou anonyme, s'il est représenté comme étant en interaction avec les autres, dans la sphère professionnelle ou domestique... tous ces critères me semblent pertinents pour pouvoir ensuite analyser plus globalement, grâce à des pourcentages, la différence entre la représentation des hommes et des femmes mais aussi afin de pouvoir constater une évolution en termes de représentations au fil du temps. J'ai décidé de créer une grille par chapitre à partir de l'étude de la Révolution française, cela me permettra peut-être de voir à

---

<sup>15</sup>[https://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/images/vigie120912\\_grille\\_analyse\\_manuels\\_scolaires\\_cha.pdf](https://www.centre-hubertine-auclert.fr/sites/default/files/images/vigie120912_grille_analyse_manuels_scolaires_cha.pdf)

quelle période de l'histoire, les femmes sont le plus ou le moins représentées. Cette grille de lecture va être un véritable outil pour me permettre par la suite de quantifier la représentation des hommes et des femmes. Pour remplir cette grille de lecture j'ai décidé de ne pas compter les récurrences des personnages et des collectifs, de ce fait chaque « point » attribué correspond à un personnage différent. J'ai fonctionné de cette manière pour les mentions faites dans le corps de texte. Pour ce qui est des documents iconographiques, j'ai pris en compte la récurrence des personnages représentés. Vous trouverez ces grilles d'analyse complétées en annexe [annexes 4 à 13 pp. 54 à 90].

### 3.2 Enquête par questionnaire

J'ai également décidé, pour étayer les analyses sur les manuels scolaires, d'élaborer un questionnaire à destination des élèves de cycle 3, afin de pouvoir quantifier, sur un échantillon certes non représentatif, mais qui permet tout de même d'émettre des hypothèses, la représentation des femmes dans l'histoire dans l'esprit des enfants. Cela me permettra peut-être de faire du lien entre la manière dont sont présentées les femmes dans les manuels scolaires et la manière dont les enfants les perçoivent. Je vais donc ici vous présenter ma méthodologie pour l'élaboration et la passation de ce questionnaire. Pour élaborer ce questionnaire, je me suis appuyée sur l'ouvrage *Le questionnaire*, de François de Singly. D'une part, François de Singly explique pourquoi il est important de produire des chiffres. En effet, cela renvoie à l'idée que la « bonne représentation de la réalité doit passer par le chiffre »<sup>16</sup>, c'est une question de réalité scientifique sur laquelle on s'appuie aujourd'hui. Le travail sur les chiffres permet en effet de mettre en avant des données quantitatives. En effet ; établir des données chiffrées et travailler à l'aide de pourcentage est bien plus représentatif pour celui qui lit le compte rendu. Cela dit, il explique également qu'il faut produire des « gros chiffres », c'est-à-dire des chiffres qui dépasseraient les 50% de sortes qu'une majorité se détachent de l'enquête.

#### 3.2.1 Élaboration du questionnaire

Lorsque l'on élabore un questionnaire, il est souvent préconisé d'être le plus neutre possible afin de tendre vers l'objectivité la plus nette. Cependant, François de Singly explique que « toute théorie est un point de vue, un éclairage particulier »<sup>17</sup>. De ce fait, il est difficile d'être totalement neutre lorsque l'on poursuit un objectif de recherche clair et sur lequel nous

---

<sup>16</sup> François de Singly, *Le questionnaire*, 128 Tout le savoir, Armand Colin, 4e édition, 2016, p.7

<sup>17</sup> Idem, p.17



avons émis des hypothèses. Dans un premier temps, François de Singly indique qu'il est nécessaire de s'informer, de lire auparavant ce qui a été écrit sur le thème étudié. C'est ce qui a été fait en partie I sur les aspects théoriques de la question. Il recommande ensuite que soit effectué un questionnaire test afin de pouvoir se familiariser avec ce qu'il y a à analyser mais aussi dans le but de proposer des questions plus appropriées et compréhensives et laissant place à des réponses plus objectives. Enfin, il faut élaborer une problématique et un questionnement qui nous permettra de formuler le questionnaire. Il explique ensuite qu'un questionnaire doit se construire en deux parties : une partie sur les déterminants sociaux et une partie et une partie plus pertinente par rapport à l'objet de recherche. Concernant la construction de la première partie sur les déterminants sociaux j'ai adapté ce que propose François de Singly à l'âge des élèves qui seront interrogés. De ce fait, j'ai choisi de proposer des questions simples auxquelles les élèves savent répondre et qui me permettent de savoir qui est la personne que j'interroge : son sexe, son âge, la classe dans lequel il/elle est. Ensuite j'ai choisi de proposer des questions qui vont contextualiser l'objet de recherche et des questions plutôt simples qui vont permettre à l'élève d'être plus à l'aise. En effet, François de Singly explique que les questionnaires sont souvent apparentés – et pas seulement par des élèves – à des examens. J'ai ensuite terminé sur des questions plus pertinentes par rapport à mon objet de recherche. Quand on élabore un questionnaire, il est important de s'interroger sur l'ordre des questions et sur leur formulation. C'est ainsi que l'on doit s'interroger sur la place des questions ouvertes et des questions fermées. J'ai choisi de mettre une majorité de questions fermées car les réponses obtenues lors des questions ouvertes sont plus diverses et moins faciles à traiter. D'autre part, les personnes visées par ce questionnaire sont des enfants de 9 à 12 ans, il est donc important de les rassurer en les accompagnant au fil du questionnaire. Les questions ouvertes proposent des réponses déjà formulées et de Singly énonce deux points importants concernant ces questions : elles doivent proposer des choix multiples ce qui éloigne les personnes interrogées de l'aspect « examen » du questionnaire, en effet lorsque plusieurs réponses sont possibles, la personne interrogée va moins être focaliser sur le fait qu'il y ait une seule bonne réponse et cela évite qu'il cherche la réponse qu'il devrait répondre pour donner une bonne image de lui. J'ai donc choisi pour les questions 5, 7, 9, 12 et 14 de proposer des réponses multiples, ce qui tend à obtenir des réponses plus personnelles. Ensuite de Singly trouve qu'il est important de proposer une option « je ne sais pas » ou « sans opinion », cela permet de respecter le principe des questions qui ont du sens pour les individus interrogés. J'ai tout de même proposé quelques

questions ouvertes – elles sont au nombre de 3 – car elles ont l’avantage de permettre aux personnes interrogées de répondre ce qu’elles veulent et ainsi ne pas imposer de réponses pré-établies. Elles laissent ainsi plus de libertés à l’individu et sont intéressantes car elles permettent de mieux cerner la manière dont les individus perçoivent la notion. Pour les questions plus pertinentes par rapport à l’objet de recherche, j’ai employé le passé composé, préconisé par François de Singly,

### 3.2.2 Échantillon choisi

Il est difficile pour ce point-là de se référer à ce que dit François de Singly. Selon moi, la question du « qui interroger ? » s’est posée avant l’élaboration du questionnaire : qui interroger entre les enseignants, les élèves, quels types d’enseignant ? quels types d’élève ? de quels niveaux ? J’ai décidé, afin d’être plus cohérente avec l’organisation de mon mémoire et la construction de mes résultats de recherche de ne proposer ce questionnaire qu’aux élèves afin de percevoir le regard porté par les enfants sur la place des femmes dans l’histoire. De ce fait, j’ai choisi d’interroger six classes différentes. Deux classes se situant dans l’école Lavoisier à Lille, dans laquelle je travaille, il s’agit d’une classe de CM2 et d’une classe de CM1/CM2. J’ai également interrogé deux classes se situant dans l’école Robert Anselin à Ostricourt, classée REP : une classe de CM1/CM2 et une classe de CM2. Et enfin deux classes de l’école Jules Ferry à Lezennes, au sein de laquelle j’ai effectué un stage : une classe de CM1/CM2 et une classe de CM2 également, ces deux classes sont tenues par deux EMF (Enseignant Maître Formateur). J’ai donc choisi un panel de classe de cycle trois puisque c’est à ce moment-là qu’est enseigné l’histoire de France. Mon panel se constitue donc de 129 élèves de CM1/CM2 dont 55 filles et 74 garçons.

## IV. Résultats d’analyse et d’enquête

### 1. Constat chiffré de la représentation de la femme dans les manuels d’histoire

Dans cette sous-première partie, je vais tenter de faire un constat chiffré de l’évolution de la place de la femme dans les manuels d’histoire. Pour présenter des données objectives, je vais m’appuyer sur mes grilles de lectures et les graphiques qui en découlent. Il sera ainsi possible de comparer la place des femmes en fonction de l’éditeur et de la période. En effet, il est important de rappeler ici que les manuels scolaires répondent à des instructions officielles. De ce fait, les contenus des manuels évoluent également en fonction des recommandations officielles. Tout d’abord, appuyons-nous sur un constat très clair, les femmes sont largement sous-représentées que ça soit au sein des textes ou au sein des documents iconographiques.

En effet, sur les huit manuels analysés, les femmes sont sous-représentées. Si l'on observe le graphique [annexe 14 p. 91], on constate que tous manuels confondus, les hommes sont représentés (sur les documents iconographiques ou dans les textes) dans 79% des cas, contre 21% des cas pour les femmes. Dans la même perspective, on constate à l'aide du graphique [annexe 15 p. 92] que lorsque des personnages célèbres sont cités, il s'agit dans 89% des cas d'hommes contre 11% des femmes. D'autre part, si l'on s'intéresse aux auteurs des documents on voit que les femmes sont largement sous-représentées [annexe 16 p. 92] puisqu'elles ne représentent que 5% contre 74% d'hommes. Le constat est donc plutôt net et les femmes sont sous-représentées numériquement dans les manuels d'histoire, et notamment en ce qui concerne les auteurs des textes et documents proposés aux élèves. Maintenant que ce constat général est fait, il serait intéressant de voir si l'on constate une évolution en fonction des années d'édition du manuel. La représentation des femmes a-t-elle évolué de manière croissante ou décroissante ? Pour observer cela, j'ai réalisé des graphiques reprenant les données recueillies dans mes grilles de lecture. J'ai travaillé à l'aide de pourcentages afin que ça soit plus représentatif. De ce fait, on constate, aux éditions Hatier, un « effet yo-yo », en 1999, 18% des personnages évoqués font référence à des personnages ou des collectifs féminins, contre 82% d'hommes [annexe 19 p. 93]. On retrouve à peu près ces chiffres dans le manuel de 2012 [annexe 21 p. 93]. Or, dans les manuels de 2007 et de 2016, on constate une amélioration significative de la place des femmes, qui représentent alors 29% des personnages évoqués contre 71% d'hommes [annexes 20 et 22 p. 93]. Au contraire, aux éditions Hachette, les représentations de personnages ou collectifs féminins et masculins sont plutôt constants – puisque l'on observe environ 20% de femmes représentées et 80% d'hommes [annexes 23-28 p. 94] – malgré les changements de programmes et l'évolution de la société. Ensuite, il est intéressant de noter la manière dont les femmes sont mises sous silence dans les manuels d'histoire. Cette remarque est valable pour tous les manuels scolaires étudiés : tous les collectifs sont la plupart du temps masculinisés. Ainsi on parlera de « paysans », « d'ouvriers », « d'ingénieurs », de « chercheurs », de « Parisiens », de « fermiers », de « sénateurs », de « patrons » ... La règle de grammaire veut que le masculin l'emporte sur le féminin cependant, dans le cadre de l'histoire, cela peut transmettre une image fautive de la société. Déjà que les femmes sont peu représentées sur les documents iconographiques mais si en plus leur action et leur présence est effacé par un collectif masculin, alors on peut avoir l'impression que les femmes sont totalement absentes de certains domaines. On remarque que l'un des manuels (Hachette, 2011), change la

manière d'écrire à partir du moment où les femmes ont obtenu le droit de vote. Alors qu'elles étaient « cachées » derrière des termes masculins, maintenant elles apparaissent aux côtés de leur homologue masculin. On lira ainsi : « Depuis 1962, le président de la République est élu au suffrage universel par les **citoyens et les citoyennes majeurs** ou encore « les hommes et les femmes dans la guerre »<sup>18</sup>. Cette manière d'écrire met plus en avant la présence des femmes dans le quotidien de l'histoire. Il est important de montrer qu'elles étaient présentes et non pas invisibles. Ensuite, le constat chiffré que nous avons fait ne nous permet pas de constater un réel progrès dans la représentation des femmes dans les manuels d'histoire aux éditions Hachette et nous laisse entrevoir un léger progrès aux éditions Hatier. Nous pouvons nous interroger sur la manière dont ces femmes sont représentées. Leur représentation numérique n'a peut-être pas tant évolué mais il est maintenant intéressant de s'interroger sur une possible évolution dans la manière de les représenter. J'aimerais alors que nous nous interrogeons sur la figure de la femme représentée dans ces manuels. Pour cela, je m'appuierais sur ma grille d'analyse et notamment sur des données concernant les premiers items : femmes réelles, femmes fictives, femmes célèbres, femmes anonymes. On observe, dans le graphique [annexe 29 p. 95] que les femmes représentées sont dans 67% des cas des femmes anonymes alors que pour les hommes, 63% des personnages représentés sont célèbres [annexe 31 p. 95]. La majorité des femmes représentées sont donc des personnes inconnues, souvent incluses dans des collectifs alors que lorsqu'un homme est représenté, il est bien souvent associé à une légende le présentant. On observe cependant que parmi les femmes représentées, 67% sont des femmes réelles [annexe 30 p. 95] – souvent photographiées – chez les hommes, ce sont 90% des personnages représentés qui sont réels [annexe 32 p. 95]. Ce qui veut dire que l'on trouve tout de même 33% de femmes qui sont des femmes fictives – dont Marianne fait partie d'ailleurs ou bien ce sont les femmes représentées sur les affiches de publicité. Je trouve ce constat plus parlant que le précédent, en effet, ici on constate que bien plus de femmes que d'hommes représentés sont fictives, et que très peu de femmes célèbres sont illustrées. Cela dit, le fait que 67% des femmes représentés sont anonymes veut peut-être dire qu'elles sont plus représentées en tant que collectifs dans l'histoire et non pas seulement dans des représentations « exceptionnelles ». Maintenant que nous avons constaté cela, il va être intéressant d'analyser de quelle manière les femmes sont représentées dans les différents domaines.

---

<sup>18</sup> Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts, cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation, p. 206.

## 2. Les femmes dans le domaine politique

Dans le domaine politique on les voit apparaître sous deux formes : soit comme ayant un métier en relation avec le pouvoir (reine, chancelière, député...) soit dans leur lutte pour l'obtention de droits politiques.

### 2.1. Les femmes au pouvoir

Dans les domaines politiques, les femmes célèbres sont bien moins représentées. Tous tableaux d'analyse confondus, seules 17 femmes ou collectifs sont représentés comme étant au pouvoir contre 308 hommes représentés. Les femmes sont donc très peu représentées dans le domaine politiques, mais concernant les femmes représentées, de quelle manière apparaissent-elles ? Dans un premier temps, on voit donc apparaître quelques personnalités : l'impératrice Joséphine, Louise Michel, Flora Tristan, Olympe de Gouge, Simone Veil, Angela Merkel et la reine Elisabeth II. Trois reines et impératrices vont être évoquées mais sans expliquer leur rôle ou leur action. Elles sont d'ailleurs souvent évoquées en lien avec un homme et donc présentées en tant que *femme de* ou *fille de*. Sur huit manuels étudiés, quatre évoquent Joséphine de Beauharnais, mais ils ne l'évoquent pas de cette manière. Dans les quatre manuels, Joséphine est abordée à travers le tableau du *Sacre de Napoléon* de Jacques-Louis David [annexe 33 p. 96], elle est alors présentée en légende comme étant « l'Impératrice Joséphine », « [la] femme » de Napoléon, ou encore « la femme de Napoléon, l'impératrice Joséphine ». On remarque alors que très souvent elle est présentée en lien avec son mari, mais on se contente de la nommer sans même expliquer son rôle ou son action. On lui attribue tout de même son titre d'impératrice. Pour ce qui est des reines, on retrouve Marie-Antoinette évoquée dans seulement un manuel<sup>19</sup> et la reine Elisabeth II évoquée également dans un seul manuel<sup>20</sup> [annexe 34 p. 96]. La chancelière Angela Merkel est évoquée dans un seul manuel, elle est présentée sur une photographie auprès de François Hollande afin de commémorer le centenaire de la Bataille de Verdun [annexe 35 p. 97]. Pour les femmes ayant eu un rôle sur la scène politique, on voit également Louise Michel être citée dans deux manuels. L'un d'entre eux ne fait que la citer et invite les élèves à aller chercher plus d'information (sur Flora Tristan et George Sand) en leur demandant « Cherche

---

<sup>19</sup> Le Callennec S. (dir.), 2012, *Histoire Géographie Histoire des arts, CM2*, Magellan, Paris, Hatier, chapitre « La Révolution française et le XIXe siècle ».

<sup>20</sup> Le Callennec S. (dir.), 2012, *Histoire Géographie Histoire des arts, CM2*, Magellan, Paris, Hatier, chapitre 2 : « Le XXe siècle et notre époque ».

dans un dictionnaire pour les femmes suivantes sont célèbres ». <sup>21</sup> Dans le second, elle est bien mieux présentée [annexe 36 p. 97]. Sur le tableau de Jules Girardet intitulé *Louise Michel haranguant les communards*, on observe la posture d'une femme forte et directive, sur cette même page on observe aussi une petite biographique la présentant. On pose aux élèves six questions à propos de cette femme. Même si les destins de femmes « particuliers » sont peu représentés dans ce domaine, je note cependant une assez bonne représentation du combat des femmes pour leurs droits politiques.

## 2.2 Le combat des femmes pour l'obtention de droits politiques

La majorité des manuels abordent cependant le combat des femmes pour l'obtention de droits politiques de manière plutôt complète. Mais le regard porté sur ce combat diffère selon la manière dont il est évoqué. Ce combat est souvent abordé en trois périodes : pendant la période de la Révolution, pendant la III<sup>e</sup> République et dans l'après-guerre. Trois manuels proposent des double-pages concernant les femmes sous la Révolution, l'un sous forme de « dossier » les deux autres, présentent deux double pages quasiment similaires ayant pour titre « J'ai vécu... la Révolution et l'Empire (1789-1815). Les femmes sont alors traitées en « annexe » du corps de texte mais cela à l'avantage de présenter clairement leur statut et leur position. On présente ainsi leur statut marginalisé, leur exclusion de la scène publique mais on présente aussi leur rôle actif dans la Révolution française, avec notamment cette fameuse gravure de *La Marche des femmes sur Versailles* [annexes 37 et 38 p. 98]. On les présente dans trois des huit manuels comme des femmes actives, des femmes qui rédigent des cahiers de doléances, qui se réunissent, qui organisent des émeutes ... La place des femmes sur la scène politique est forcément sous-entendue lorsque l'on parle de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (DDHC). En effet, malgré cette déclaration, l'égalité entre les hommes et les femmes n'étaient pas respectée. Certains manuels le mettent en avant comme le manuel Hatier de 2016 qui interroge les élèves : « La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 ne concernait que la moitié des Français : qui n'avait pas tous ces droits ? » <sup>22</sup>. On peut lire aussi dans la leçon de l'un des manuels « La Révolution a aussi proclamé la liberté et l'égalité des citoyens [...] ces principes [...] ne furent pourtant pas tous appliqués : le droit de vote fut d'abord réservé aux plus riches et les femmes durent

---

<sup>21</sup> Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, p. 176.

<sup>22</sup> Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan, Hatier, p.80

attendre 1945 pour l'obtenir »<sup>23</sup>. Dans ce combat pour l'égalité, on présente dans quelques manuels deux personnalités : Condorcet – présenté à travers une petite biographie, et Olympe de Gouge, dont le portrait est présenté ainsi qu'un extrait de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, en écho à la DDHC [annexe 39 p. 99]. Seuls deux manuels présentent cette déclaration. Ensuite, il est intéressant d'observer la manière dont est abordé le suffrage universel de 1848. Ce suffrage, présenté comme universel, était en réalité un suffrage universel **masculin**. Les huit manuels abordent la question du suffrage universel obtenu en 1848 et tous précisent bien que ce suffrage universel est masculin, qu'il est établi « pour les hommes de plus de 21 ans »<sup>24</sup> ou bien une définition vient l'expliquer : « mode de suffrage dans lequel seuls les hommes peuvent voter »<sup>25</sup>. D'autres manuels explicitent le fait que les femmes en sont exclues à travers des textes, on peut ainsi lire « La France est le premier pays, en 1848, à donner à tous les hommes de plus de 21 ans le droit de vote. **Mais les femmes en sont exclues, car on considère que la politique n'est pas leur affaire !** »<sup>26</sup>. Aussi, A. de Tocqueville l'explique très bien dans un texte relatant le premier vote : « le matin de l'élection, tous les électeurs se réunirent devant l'église, [...]. Au bout de la longue file, venaient sur des chevaux de bât ou dans des charrettes des infirmes et des malades qui avaient voulu nous suivre : **nous ne laissons derrière nous que les enfants et les femmes.** »<sup>27</sup> [annexe 40 p. 99]. Enfin, le combat des femmes pour l'acquisitions de leurs droits politiques se poursuit au XXe siècle, et les huit manuels abordent également la question du combat politique qui mènera jusqu'à l'obtention du droit de vote en 1944. Mais parmi ces huit manuels, seuls deux intègrent ce combat dans une logique plus générale. En effet, les autres consacrent une double page à cette question – il s'agit soit de dossiers annexes, soit de chapitres. On remarque alors une évolution car les deux manuels qui intègrent ce passage de l'histoire des femmes à un combat plus général – rassemblant femmes et hommes – sont les manuels les plus récents, ceux de 2016. Cette volonté de ne pas mettre les femmes en annexes est de plus en plus forte, il faut les inclure, au même titre que les hommes. De ce fait, dans ces deux manuels, on aborde cette question

---

<sup>23</sup> Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, *Histoire CM t2*, Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école, p.13.

<sup>24</sup> Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, p. 170.

<sup>25</sup> Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts, cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation, p. 149.

<sup>26</sup> Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire, Géographie, Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation, p. 22.

<sup>27</sup> Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts, cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation, p.149.

dans deux chapitres intitulés pour le premier : « Comment les Français ont-ils obtenu de nouveaux droits ? »<sup>28</sup> et pour le second : « La République et l'égalité »<sup>29</sup>. Dans ce dernier, on questionne les élèves : « Qui, en 1848 n'avait toujours pas le droit de vote ? Que penses-tu de cette situation ? ». On peut aussi apercevoir des photographies de femmes manifestant [annexes 41-43 pp. 100-101], cette image de femmes manifestant montre ce groupe social constitué et donne vie à ce combat par des actions sur la scène publique, cela rompt avec l'image que les élèves peuvent avoir de femmes passives. On retrouve ce genre de photographie dans la plupart des autres manuels – excepté deux. On amène les élèves, par le biais de questions à réfléchir à ce que veulent les femmes et pourquoi, combien de temps ont-elles attendu par rapport aux hommes ? Parmi les huit manuels, quatre seulement abordent le rôle des suffragettes. On peut lire dans un texte issu de *L'Histoire de France en B.D.*, « A la fin du XIXe siècle, des femmes commencent à se battre pour leurs droits : ce sont les féministes, appelées aussi « suffragettes ». Elles réclament le droit de vote et l'égalité avec les hommes »<sup>30</sup>. Même si l'on peut critiquer le fait que ce texte induit que les femmes « commencent » seulement maintenant à se battre, l'explication est plutôt claire pour les élèves. D'autres manuels vont venir préciser qu'ils s'agit à l'origine d'un mouvement qui se développe « en Grande-Bretagne puis en France »<sup>31</sup>. Le manuel édité aux éditions Hachette en 2011 indique même sur une frise chronologique que le premier groupe de suffragistes françaises apparaît en 1876. On peut donc constater, malgré une sous-représentation numérique constatée mais également un très faible nombre de femmes associées au domaine politique, qu'elles n'en sont pas pour autant absente, leur combat est plutôt présent et évolue dans le temps, ce qui peut permettre à l'élève de construire une progression dans la lutte féministe comme étant un mouvement engagé et non pas le fait de quelques personnalités détachées.

### 3. Les droits civils

J'entends par droit civil l'acquisition d'un véritable statut juridique concernant les femmes. Dans cette partie, je vais donc essentiellement me concentrer sur l'évocation du Code civil dans les manuels scolaires et la représentation du statut juridique de la femme ainsi que son

---

<sup>28</sup> Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire, Géographie, Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation, p. 30.

<sup>29</sup> Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan, Hatier, p.130

<sup>30</sup> Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire, Géographie, Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation, p. 30.

<sup>31</sup> Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire cycle 3*. Magellan, Paris, Hatier, p.177.



évolution. Tous les manuels abordent la question du Code civil qui a été promulgué sous l'Empire de Napoléon 1<sup>er</sup> mais peu sont les manuels qui expliquent quel statut d'infériorité le Code civil impose aux femmes. En effet, le Code civil consacrait la supériorité du mari sur sa femme. Mais certains manuels vont présenter le Code civil comme garantissant « l'égalité des citoyens devant la loi »<sup>32</sup>, ou encore comme « rassemblant toutes les lois, applicables à l'ensemble du territoire français [dans lequel] les principes de 1789 étaient reconnus (libertés, égalité des citoyens) »<sup>33</sup>. Il n'est donc pas du tout fait état de l'inégalité qui en résulte entre les femmes et les hommes. La moitié des manuels interroge la place de l'homme et de la femme aux suites de la mise en place du Code civil ; un texte est proposé aux élèves [annexe 44 p. 101] et cette question leur est posée : « Quels sont les rôles de l'homme et de la femme dans le couple ? »<sup>34</sup>. A la page précédente, l'impact du Code civil sur les femmes est explicité : « Mais, sous Napoléon, le Code civil nous a retiré toute indépendance. Nous devons obéissance à notre mari et nous sommes considérées comme **mineures toute notre vie**. Le manuel de 2007 aux éditions Hatier présente une double page intitulée « La place inégalitaire des femmes », un extrait du Code civil y est présenté [annexe 45 p. 101] mais le contenu de ce document est par la suite exploité dans la leçon : « Le Code civil faisait des femmes des êtres **inférieurs aux hommes**. Elles devaient se soumettre à l'autorité de leur père, puis à celle de leur mari. Elles ne possédaient rien, ne pouvaient pas travailler sans leur autorisation ni les quitter. Elles étaient chargées de tenir la maison et d'éduquer les enfants ».<sup>35</sup> Il est important de montrer aux élèves que si les femmes sont en partie absentes de la scène publique, cela s'explique par un contexte qui leur imposait un rôle à tenir. Enfin, un autre manuel aborde la question du Code civil, sans expliciter la place des femmes dans le corps du texte, mais quarante pages plus loin, nous pouvons lire « les femmes étaient traitées comme inférieures aux hommes. Elles devaient obéir à leur mari. Elles ne possédaient rien, devaient avoir leur autorisation pour travailler et ne pouvaient pas divorcer. Elles ne faisaient pas d'études. Leurs salaires étaient très bas. Elles ne participaient pas à la vie publique. Elles n'avaient pas le droit de voter. »<sup>36</sup>. Mais le lien avec l'instauration du Code civil n'est pas fait – soit dit en passant, il est intéressant de noter que ce lien n'est

---

<sup>32</sup> Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire, Géographie, Histoire des arts CMI*, Citadelle, Vanves, Hachette éducation, p. 82.

<sup>33</sup> Le Callennec S. (dir.), 1999, *Histoire Géographie cycle 3 CM2*, Paris, Hatier p.35.

<sup>34</sup> Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts, cycle 3*, Les ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation, p. 146

<sup>35</sup> Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire cycle 3*. Magellan, Paris, Hatier, p.174.

<sup>36</sup> Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan, Hatier, p. 130

pas fait dans le document d'accompagnement d'Eduscol pour le Thème 3 « Le Temps de la Révolution et de l'Empire » – ce qui tend à faire penser que le Code civil a instauré des lois égalitaires. Aussi, en ce qui concernent les droits civils, on observe dans plusieurs manuels, une explicitation de la position d'infériorité des femmes comme le fait bien le manuel cité au-dessus. Cette situation est souvent présentée à travers des textes, on peut ainsi lire dans le manuel de 2017 aux éditions Hachette : « Pendant des siècles, les femmes ont été considérées comme plus fragiles et moins intelligentes que les hommes. [...] leur rôle dans la société était, le plus souvent, limité à l'éducation des enfants, au travail dans les champs et aux tâches ménagères. »<sup>37</sup> [annexe 46 p. 102] ou encore dans le manuel de 2016 aux éditions Hatier, un texte de Victor Hugo qui présente la situation : « Il est douloureux de le dire : dans la société, il y a une esclave. **Cette esclave, c'est la femme [...] la femme ne possède pas, elle ne vote pas, elle ne compte pas, elle n'est pas là. Il y a des citoyens, il n'y a pas de citoyennes** »<sup>38</sup> [annexe 47 p. 102]. On trouve cela dans les deux manuels les plus récents, mais on peut aussi constater dans le manuel de 1999 aux éditions Hatier qu'une photographie est présentée à l'élève [annexe 48 p. 102], il lui est alors demandé « Quels étaient le rôle et la place de la femme dans la société au début du XXe siècle ? Que penses-tu de la légende de cette photo ? »<sup>39</sup>. Enfin, sur huit manuels, quatre traitent de la question du statut des femmes aujourd'hui et interrogent sur l'égalité entre les hommes et les femmes aujourd'hui. Ainsi, on trouve deux manuels (Hachette, 2006 et le Hatier, 2007) qui réservent deux double-page à la place des femmes dans la société actuelle [annexes 49 et 50 p. 103] et notamment dans le travail ce que l'on constatera dans la partie suivante. Mais ce qui nous intéresse aujourd'hui, d'un point de vue juridique est la partie consacrée aux inégalités persistantes. Ces quatre manuels l'abordent, en mettant en avant le fait que les femmes soient moins représentées dans les postes de « pouvoir » : « peu de femmes sont élus députés, maires, présidentes ou nommées ministres. »<sup>40</sup> ou encore le fait qu'elles soient « peu nombreuses dans les postes d'encadrement et de responsabilité. »<sup>41</sup>. Il est fait mention également de la différence des salaires qui persistent. Pour terminer on notera que quelques manuels abordent l'obtention d'autres droits qui participent à l'émancipation de la femme,

---

<sup>37</sup> Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire, Géographie, Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation, p. 30

<sup>38</sup> Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan, Hatier, p.130

<sup>39</sup> Le Callennec S. (dir.), 1999, *Histoire Géographie cycle 3 CM2*, Paris, Hatier p. 70

<sup>40</sup> Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire cycle 3*. Magellan, Paris, Hatier, p. 220

<sup>41</sup> Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire Géographie CM2 cycle 3*, Les ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 92.

on retrouve ainsi une petite chronologie des droits obtenus dans le manuel de 2016 aux éditions Hatier avec notamment le droit à la contraception ; « une meilleure maîtrise de leur corps »<sup>42</sup>... Autant, la partie concernant les droits politiques et l'obtention du droit de vote est plutôt traitée de manière homogène, autant il me semble que des progrès sont effectués du côté des droits civils, qui sont nécessaires à la bonne compréhension de l'évolution du statut de la femme. Il est intéressant que les manuels interrogent les élèves sur la persistance de ces inégalités et donc la nécessité d'y remédier.

#### 4. Les domaines économiques et sociaux

Nous allons maintenant nous intéresser à la représentation des femmes dans les domaines économiques et sociaux. Pour cela nous allons dans un premier temps analyser la place des femmes dans la production économique, puis nous verrons quelle place elles ont dans le monde scientifique et artistique.

##### 4.1 Les femmes au travail

Le monde du travail est un monde qui a pendant longtemps été associé aux hommes, puisque les femmes sont, comme on l'a constaté dans la sous-partie précédente, assignées aux rôles de mère et d'épouse, ce qui les amène à rester dans l'espace domestique afin de réaliser des tâches « ménagères » et afin d'éduquer les enfants. Cette vision de la femme, n'est certes pas tout à fait stéréotypée car le partage des rôles entre les hommes et les femmes est justement établi par le Code civil de 1804, mais elle est loin d'être exhaustive puisque d'après les travaux de F. Suzanne Cordelier dans son ouvrage *Femmes au travail, les femmes ont toujours travaillé*. Cette partie de l'histoire a tendance à être effacée pour une vision de la femme plus attachée au côté « domestique ». De ce fait, il va être intéressant d'analyser la manière dont le travail des femmes est abordé dans les manuels étudiés. Appuyons-nous dans un premier temps sur des chiffres [annexe 51 p. 104]. On constate que seuls 12% des femmes représentées le sont dans le domaine professionnel, contre 88% d'hommes. Mais ce n'est pas pour autant qu'elles sont représentées dans le domaine domestique, puisqu'on peut voir une représentation très faible de l'espace domestique dans tous les manuels. Une affiche de propagande, présente dans les huit manuels, représente la répartition des rôles dans les familles [annexe 52 p. 105] En effet, sur cette affiche, nous pouvons voir l'homme en bleu de travail, partir travailler, alors que la femme reste à la maison pour faire le ménage, préparer à manger et s'occuper des enfants. Mais cette image représente-t-elle une réalité

---

<sup>42</sup> Idem.

historique ? Pour la période de la Révolution, il est très rare que les femmes soient représentées comme participant à la production économique, on nomme quelques personnalités féminines telles que Georges Sand, Olympe de Gouge ainsi que leur profession mais cela n'inclut pas le collectif des femmes dans une démarche professionnelle. On peut cependant remarquer une représentation plus importante des femmes au travail dans les chapitres concernant le XIXe siècle et le monde industriel. En effet, 53% des femmes représentées dans la sphère professionnelle le sont dans des chapitre abordant le XIXe siècle. Parmi les huit manuels, cinq abordent la place de la femme dans le monde ouvrier ou dans les mines. Pour ces métiers-là, les documents iconographiques représentent très largement les hommes plutôt que les femmes, on nomme les femmes dans le corps de texte ou dans des textes d'auteurs : « Il faut les voir arriver chaque matin en ville. Il y a parmi [les ouvriers], une multitude de femmes pâles, maigres, marchant pieds nus au milieu de la boue. » [annexe 57 p. 107]. On représente ici le côté misérable des travailleurs, ce qui laisse à penser que ce travail est réservé aux femmes du peuple. Le manuel de 2016 aux éditions Hatier s'attache à présenter la tâche des femmes plus précisément : « les femmes et les enfants ramassaient les morceaux de charbon, les plaçaient dans les wagonnets et les tiraient jusqu'à l'ascenseur »<sup>43</sup>. On indique donc que les femmes travaillaient mais à travers les documents iconographiques, ce sont les hommes qui sont représentés alors que les femmes sont bien souvent présentes lorsqu'il s'agit de décrire les logements insalubres des ouvriers [annexes 54-56 p. 106]. Cependant, deux des huit manuels (Hachette, 2006 et 2011), expliquent qu' « un ouvrier sur trois est une femme »<sup>44</sup>, ce qui est un chiffre assez important. Ce manuel (ainsi que celui édité en 2011) amène aussi les élèves à s'interroger, à l'appui d'une photographie [annexe 53 p. 105] sur le fait que les ouvriers et les ouvrières ne faisaient pas forcément le même travail. Sur cette photographie, on constate que les femmes sont au travail dans un atelier de tissage alors que les hommes sont debout et semblent être leurs supérieurs hiérarchiques. Par la suite on aborde le travail en ateliers dans lequel les femmes sont présentes, notamment sur quelques documents iconographiques, bien souvent dans le domaine du textile [annexes 58-59 pp. 107-108]. La plupart de ces manuels présentent aussi les conditions de vie difficile avec des journées allant jusqu'à 13h de travail ou encore le travail des domestiques allant de 6h jusqu'à 22h. Bien évidemment, ce travail ne concernait pas toutes les femmes. Cette distinction est faite dans trois manuels, on sépare ainsi les

---

<sup>43</sup> Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan, Hatier, p. 96

<sup>44</sup> Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 50.

femmes en deux catégories : les femmes de la bourgeoisie et les femmes du peuple. Les femmes bourgeoises sont représentées dans le milieu domestique, avec de belles robes et accompagnées de leurs enfants [annexes 60-61 p. 109], on explique que « les femmes des milieux bourgeois ne travaillent pas à l'extérieur. Elles s'occupent de la maison et des enfants, des œuvres de charité et organisent des réceptions »<sup>45</sup> ou encore « les femmes de la bourgeoisie étaient cantonnées à s'occuper de la maison et à paraître dans les bals ou à organiser des fêtes. Les femmes du peuple, en revanche, travaillaient presque toutes »<sup>46</sup>. Pour ce qui est de la bourgeoisie industrielle on présente même sur une double-page annexe, on présente même le destin d'une femme ayant fait sa fortune dans l'industrie : Anne-Rosine Noilly-Prat. Mais dans la manière dont elle est présentée ; on peut insinuer qu'elle réussit grâce à l'appui d'hommes, en effet, il est dit : « Cette grande bourgeoise très riche, **filie et épouse** de fabricant de vermouth lyonnais » ou encore « pendant 37 ans, **secondée par ses deux** fils, elle en fait une entreprise de renommée internationale »<sup>47</sup>. Enfin un seul manuel présente le travail des femmes dans les grands magasins, où l'on présente le travail des vendeuses comme étant ceci : « les vendeuses, ou « demoiselles de magasin », devaient être toujours élégantes et souriantes. Elles n'avaient pas jamais le droit de s'asseoir. Les salaires étaient bas. Mais les vendeuses aimaient leur travail car il était moins pénible et mieux considéré que le travail dans les champs [...], à la mine, à l'atelier ou à l'usine. »<sup>48</sup> [annexe 62 p. 110]. En parlant du travail au champ, il est intéressant de noter que le travail des paysannes n'est que très peu représenté dans les manuels. Le travail des femmes s'inscrit donc dans une logique plus large, commune à celle des hommes, et qui se retrouve dans luttes sociales pour l'amélioration des conditions de travail. Bien qu'on ne stipule pas que les femmes y participent, on observe dans un tableau relatant les progrès de la législation sociale en France, qu'elles obtiennent e, 1892, une réduction du temps de travail, limité à 11h et interdit la nuit [annexe 63 p. 110]. D'un point de vue économique, on peut observer la présence des femmes en deux autres périodes : une période de guerre et une période d'après-guerre. Nous allons donc étudier maintenant de quelle manière les femmes sont représentées dans la période des deux guerres mondiales. Alors que les hommes sont, en grande majorité partis au front, l'arrière est mobilité pour remplacer les hommes dans les

---

<sup>45</sup> Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts, cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation, p. 172

<sup>46</sup> Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire cycle 3*. Magellan, Paris, Hatier, p. 174

<sup>47</sup> Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 26.

<sup>48</sup> Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan, Hatier, p. 104

usines. C'est donc un moment fort pour les femmes qui vont avoir un rôle actif dans la production économique de guerre. Comment cette étape importante dans l'évolution du statut des femmes a-t-elle été abordée ? Tout d'abord, cinq manuels abordent le travail des femmes pendant la Seconde Guerre mondiale, ce qui signifie que trois des manuels (parmi lesquels le manuel Hatier édité en 2017), ne traitent pas de la question. Parmi les manuels qui abordent la thématique, le manuel de 2007 aux éditions Hatier l'aborde de manière totalement décroché puisque cela apparaît dix-sept pages après le chapitre sur les guerres. Un autre un autre manuel l'aborde de manière décrochée sur une double page intitulée « la place des femmes dans la société française »<sup>49</sup> présentant cela comme un « tournant ». Les trois autres manuels traitent de la question au sein même du chapitre sur la guerre. Les deux manuels aux éditions Hachette (2006 et 2011) l'abordent de la même manière au sein d'un chapitre intitulé « hommes et femmes dans la guerre », on explique alors que « les femmes occupent les emplois des hommes partis à la guerre et prennent des responsabilités nouvelles. Elles deviennent parfois infirmières ou ambulancières »<sup>50</sup>. On évoque à travers une gravure [annexe 64 p. 111] leur travail dans les champs, et leur travail dans le milieu médical dans le corps de texte. On n'aborde donc pas le travail des femmes dans les usines à la construction d'obus, ce qui pour le coup était un métier très masculin. Cet aspect-là du travail des femmes est abordé dans le manuel de 2016 aux éditions Hachette. En effet, ce manuel présente la mobilisation des civils en prenant appui sur une vignette de bande dessinée [annexe 65 p. 111] on observe alors le travail des femmes dans les usines, elles produisent des obus tout en pensant aux hommes partis à la guerre. Dans le dernier manuel traitant de la question, on voit les femmes au travail dans une usine d'emballage de cartouches [annexe 66 p. 112]. On présente généralement cette période comme un tremplin pour les femmes, qui ont pu occuper des places plus importantes et avoir des responsabilités. Enfin pour clôturer cette partie sur le domaine économique, les femmes sont aussi présentées lors de la période des Trente Glorieuses qui est une période très florissante pour l'économie française. Pour traiter de la question, les femmes sont très souvent associées à des affiches publicitaires faisant la promotions d'équipement ménager ou en présence de leurs enfants [annexes 67-68 pp. 112-113]. On voit donc que les manuels scolaires font des efforts pour intégrer la place de la femme dans le domaine économique, cependant on peut observer que les manuels les plus récents ne sont pas ceux qui traitent au mieux de la question. Les références faites aux

---

<sup>49</sup> Le Callennec S. (dir.), 1999, *Histoire Géographie cycle 3 CM2*, Paris, Hatier p. 70.

<sup>50</sup> Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts, cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation, p. 182

femmes ne sont pas toujours très riches, voire absentes. Un effort est cependant fait pour montrer le quotidien des femmes et non pas les seuls destins exceptionnels de femmes. On a un bon aperçu du travail qu'ont pu effectuer les femmes à partir de l'âge industriel mais on remarque bien que d'un manuel à un autre la thématique peut être abordé d'une manière totalement différente. Si l'on compare les manuels de 1999 et de 2006 aux éditions Hatier, l'image qui nous est présentée de la femme est totalement différente. Sa place est bien plus importante dans le manuel de 2016.

#### 4.2 Les femmes dans le monde scientifique et artistique

Pour ce qui est de la représentation des femmes dans le domaine scientifique et artistique, le constat va être tout de même plus rapide. Dans le milieu scientifique, une seule femme est représentée, répondant ainsi aux exigences des programmes : il s'agit de Marie Curie. Cependant on peut tout de même remarquer que selon les manuels, elle n'est pas représentée de la même manière. On peut la retrouver soit associée à son mari [**annexes 70 et 72 p. 115**] mais sur l'illustration de l'annexe 72, on voit bien que c'est elle qui manipule alors que son mari la regarde. Dans le texte de l'annexe 70, on décrit qu'elle découvre le radium « avec son mari ». On la présente aussi seule en décrivant son parcours et le fait que ça soit la première femme à recevoir un prix Nobel et à enseigner à la Sorbonne [**annexes 69 et 71 pp. 114-115**]. Enfin un autre manuel décrit Marie Curie en insistant sur le fait que c'est une femme qui a été panthéonisée du fait de l'impact qu'ont eu ses recherches [**annexe 69 p. 114**]. On peut d'ailleurs critiquer ce document qui ne met en avant que Marie Curie comme femmes panthéonisée alors que quatre femmes ont été panthéonisées, il aurait été intéressant ici d'en présenter quelques une aux élèves. En ce qui concerne le domaine scientifique, il s'agit de la seule femme citée, alors que les manuels nous présentent une multitude de chercheurs et d'inventeurs du XIXe siècle. Dans le domaine de l'art, les femmes sont quasiment absentes du point de vue de la création. D'après le graphique [**annexe 15 p. 92**], parmi tous les documents présentés dans les huit manuels étudiés, seuls 5% des auteurs sont des femmes contre 74% d'hommes. Les seules femmes évoquées sont Georges Sand (deux mentions), Simone Veil (une mention), Anne Frank (cinq mentions) et Camille Claudel (une mention) – dont on ne présente pas l'œuvre – il s'agit simplement de faire une recherche biographique à son propos. Tous les autres artistes représentés – et ils sont plutôt nombreux – sont des hommes que ce soit au sein de pages dédiées à leur place dans le monde artistique ou que ce soit des références d'œuvres présentées aux élèves. Mais les femmes ne sont pas totalement absentes du domaine artistique puisqu'elles sont l'objet d'œuvres picturales

[**annexes 73-76 pp. 116-117**]. Sur de nombreuses œuvres, les sujets peints ou représentés sont des femmes. On ne les présente donc pas comme artistes mais comme modèles. L'un des modèles les plus représentés, par ailleurs, est Marianne. En effet, on recense qu'elle est présente dans 7 chapitres différents. Elle n'est pas présente dans un seul manuel. C'est la femme la plus représentée parmi les « personnages féminins célèbres ». On la retrouve généralement seins nus, représentant la République qui se veut nourricière [**annexes 77 et 78 p. 118**], elle est parfois représentée auprès d'enfants ou encore au combat. On constate alors que la femme la plus représentée n'est pas une femme qui a historiquement existé, mais une allégorie de la République. Enfin, j'aimerais aborder le fait que bien souvent, pour les femmes citées, on ne demande pas systématiquement aux élèves d'aller se renseigner sur la personne – ce qui pour certaines serait nécessaire, je pense ici à Georges Sand ou G. Bruno qui se cachent sous des pseudonymes d'hommes.

#### 5. Interprétation des résultats et questionnements associés

Tout d'abord, force est de constater qu'une évolution apparaît en termes de présentation de femmes célèbres, alors que dans les manuels de 1992 et 1999 on mentionne Marie Curie, Marianne, Joséphine et Mère Teresa. Dans les manuels de 2006 et de 2007 sont mentionnées Olympe de Gouge, Marianne, Georges Sand, Marie Curie, Anne-Rodine Noilly-Prat, Louise Michel, Maria-Helena Vieira Da Silva, Hélène Boucher, Suzanne Lenglen, Germaine Poinso-Chapuis, Nina Bouraoui, Flora Tristan, Camille Claudel et Anne Frank. On passe donc de quatre mentions à quinze. Ce qui représente une évolution de 275%. Cependant, on constate dans les manuels de 2016 et 2017, une régression dans ce sens puisque seules Joséphine, Marianne, Anne Frank et Angela Merkel sont représentées. C'est-à-dire le même « quota » que dans les manuels de 1992 et 1999. De ce fait, je trouve que les manuels suivant les programmes de 2002 sont ceux qui arrivent au mieux à inclure des figures féminines importantes. Cependant, on remarque que les manuels de 2006 et de 2007 intègrent les femmes mais dans des dossiers annexés, ce qui tend à les mettre en marge de ce qui se passait dans la société. Pour inclure les femmes dans la continuité des faits, je trouve que le manuel qui a fait le plus d'effort est celui de 2016 aux éditions Hatier. Bien qu'il ne mentionne que très peu de femmes aux destins exceptionnels, il essaye de les intégrer dans le quotidien. Cela dit, le constat général reste tout de même très clair et présente une véritable sous-représentation des femmes dans les manuels d'histoire, plusieurs questions se posent. Pourquoi cette sous-représentation ? peut-on véritablement tendre à une parité dans les représentations ? D'une part, par rapport aux travaux menés dans la partie II, nous pouvons

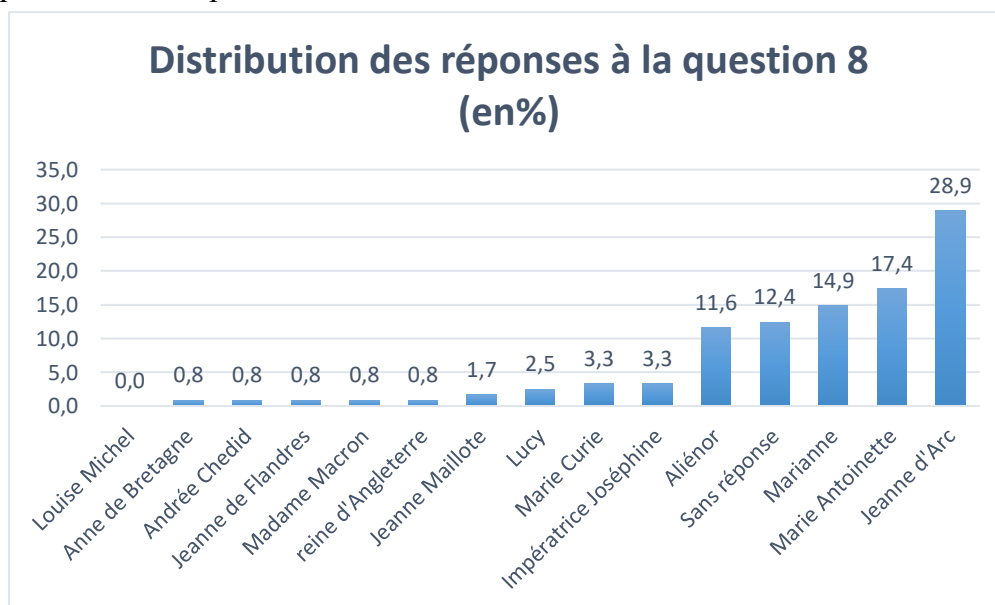


observer qu'au sein même des programmes, la parité n'est pas respectée. Pourquoi donc ? On constate, en analysant le point d'attaque choisi par les programmes, que l'enseignement de l'histoire porte essentiellement sur les domaines politiques et militaires – domaines qui par ailleurs sont liés – nous pouvons interpréter ce choix à la lumière des objectifs recherchés à l'école primaire à travers l'enseignement de l'histoire. La première compétence citée dans le B.O est « se repérer dans le temps : construire des repères historiques ». Si l'on considère cette première compétence comme étant essentielle, il est clair que pour créer de grands repères – notamment entre les périodes historiques – les manuels doivent se positionner sur des entrées dans les domaines politiques et militaires. De ce fait, peut-on critiquer une sous-représentation des femmes dans ce domaine et crier à un non-respect de la parité ? La question qui se pose alors à moi, à la suite de mes recherches et du traitement de mes données est la suivante : « Peut-on véritablement tendre à une parité entre les hommes et les femmes dans les manuels d'histoire tout en garantissant l'objectivité propre à l'histoire ? ». En effet, vouloir à tout prix garantir une parité entre les hommes et les femmes n'amènerait-il pas à déguiser la vérité historique ? Il faut en effet mettre en regard la représentation des femmes dans le manuel avec leur place à l'époque dans les domaines présentés. Il me semble alors que tout est une question de point de vue et d'entrée. Une vérité historique s'impose à nous : les rôles entre les hommes et les femmes étaient partagés, les hommes et les femmes n'avaient pas la même place dans la même société, tout comme le fait qu'ils n'avaient pas les mêmes droits. De ce fait, ils ne peuvent pas apparaître de manière égale et dans les mêmes domaines. Ce pour quoi, les domaines militaires et politiques mettent en avant des figures masculines puisque ce sont en grande partie ces figures qui avaient accès à ce type de poste et notamment à la vie publique et politique. Il faut alors se poser la question : représente-t-on un homme parce que l'on préfère présenter ici un homme à une femme ou représente-t-on un homme alors que nous pourrions tout à fait présenter une femme à la place ? est-ce un choix raisonné ou un choix qui s'impose du fait de la réalité historique et de l'impact des personnalités historique ? Les limites de ce travail se posent alors ici, il faut selon moi analyser les données en fonction du contexte. Je n'émetts ici qu'une hypothèse, survenue lors de mon interprétation des données mais si l'on veut tendre à une parité des hommes et des femmes, ne faudrait-il pas modifier les entrées choisies dans les programmes. Les entrées choisies ici sont militaires et politiques, or comme dit auparavant, la réalité historique fait que dans ces domaines, les hommes étaient bien plus présents que les femmes. Alors si nous voulions pouvoir représenter les femmes de manière plus importante, sans pour autant altérer

la réalité historique, il faudrait modifier les entrées des programmes et se tourner vers d'autres domaines au sein desquels la place des femmes est bien plus importante. Mais attention, il ne faudrait pas pour autant « sombrer » de l'autre côté car il existe bel et bien des domaines dans lesquels les hommes sont également très peu présents.

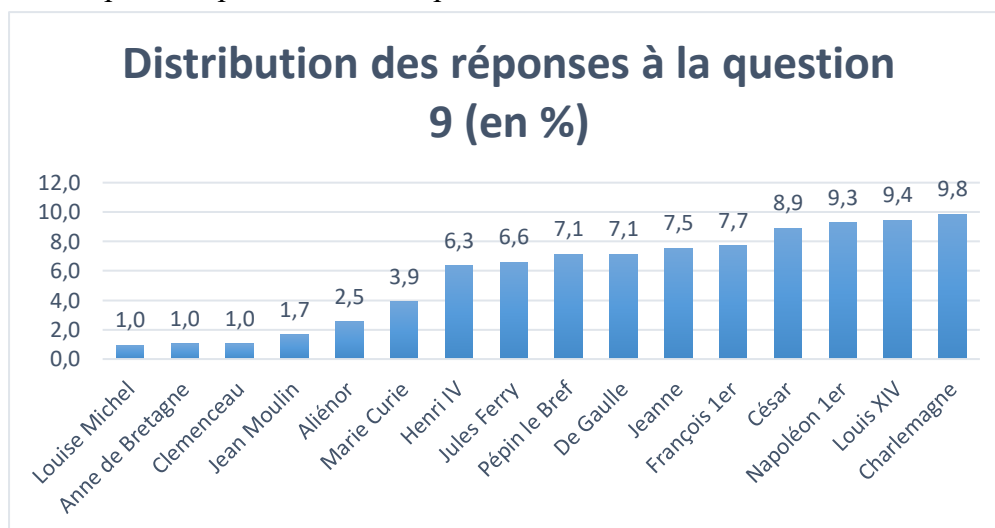
#### 6. Le regard des élèves sur cette question : résultats du questionnaire

Après avoir analysé la représentation des femmes dans les manuels, il me semble important d'analyser la vision qu'ont les enfants des femmes dans l'histoire. Les questionnaires que je vais ici analysés ont été remplis par 129 élèves de classe de CM1 (36%) et de CM2 (64%). Parmi ces élèves, on trouve 55 filles et 74 garçons. La première partie du questionnaire visait à contextualiser mon sujet et d'entrevoir le rapport qu'entretiennent les élèves avec l'histoire. Mon hypothèse de recherche était la suite : « les élèves pensent que l'histoire est essentiellement le fait des hommes ». Nous allons voir, grâce à une analyse des données recueillies si cette hypothèse peut en effet être validée. Il faut prendre en compte le fait que l'échantillon étudié n'est pas assez large pour pouvoir « faire des généralités » mais il va nous permettre de construire une première représentation qu'il faudrait bien évidemment pouvoir étendre par la suite.



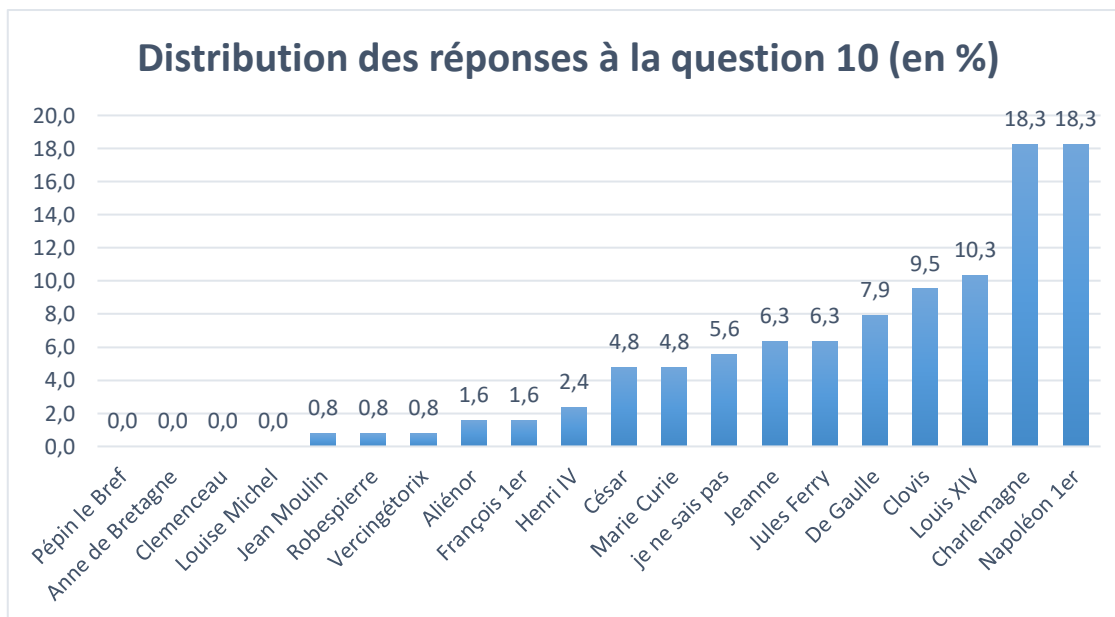
Nous allons étudier les réponses qui sont données à la question 8 du questionnaire, à savoir « Peux-tu citer une femme de l'histoire ? ». Pour répondre à cette question, les 129 élèves concernés ont évoqué quatorze femmes différentes. Les cinq réponses qui ressortent le plus – avec un pourcentage supérieur à 10% – sont Jeanne d'Arc, Marie Antoinette, Marianne, Aliénor d'Aquitaine et la proposition « sans réponse ». On constate donc que parmi ces 5 résultats, l'un concerne une représentation féminine fictive : Marianne, et une seconde

concerne la catégorie « sans réponse », ce qui laisse sous-entendre que l'élève était en incapacité de citer une femme ayant eu un rôle important dans l'Histoire. On peut également constater que Louise Michel et Anne de Bretagne – personnalités qui sont pourtant citées dans les programmes – font l'objet d'un très faible pourcentage de réponse. On peut également constater des réponses pour le moins très pointues puisque l'on retrouve Andrée Chedid, Jeanne de Flandres et Jeanne Maillote – personnage légendaire dans l'histoire de la ville de Lille – citées. Les trois élèves ayant cités ces personnages se trouvent dans la même classe, dans l'école Lavoisier à Lille, je n'émetts là qu'une hypothèse mais il s'agit d'une classe d'enfants plutôt aisés, pour lesquels les catégories socio-professionnelles des parents sont plutôt élevés. Peut-être est-ce là une hypothèse explicative. L'une des jeunes filles ayant répondu « Jeanne de Flandres » a expliqué à la question précédente qu'elle s'intéressait à l'histoire et se renseignais lorsqu'elle se baladait en ville. Cette élève a certainement fait un lien entre les personnalités représentées dans la sphère publique et le rôle qu'elles ont dans l'Histoire. On constate aussi deux réponses : « Madame Macron » et « la Reine d'Angleterre », qui font le lien entre les personnages de la sphère politique à notre époque et l'Histoire. Il est important que les élèves comprennent ce qui se passe aujourd'hui participe à l'histoire. Aussi, ces deux réponses nous montrent des exemples de personnalités féminines occupant des postes à forte responsabilité.



Pour ce qui est de ce graphique, il présente les réponses obtenues à la question 9 : « Coche les personnages dont tu as déjà entendu parler ». Cette question présentait seize personnages, cités dans les programmes officiels du cycle 3. On observe que les cinq premiers sont des hommes avec une forte représentation de Charlemagne (9,8%), Louis XIV (9,4%), Napoléon 1<sup>er</sup> (9,3%), César (8,9%) et François 1<sup>er</sup> (7,7). C'est après ces cinq personnages qu'apparaît la première femme : Jeanne d'Arc (7,5%), on trouvera ensuite Marie Curie en 11<sup>ème</sup> place.

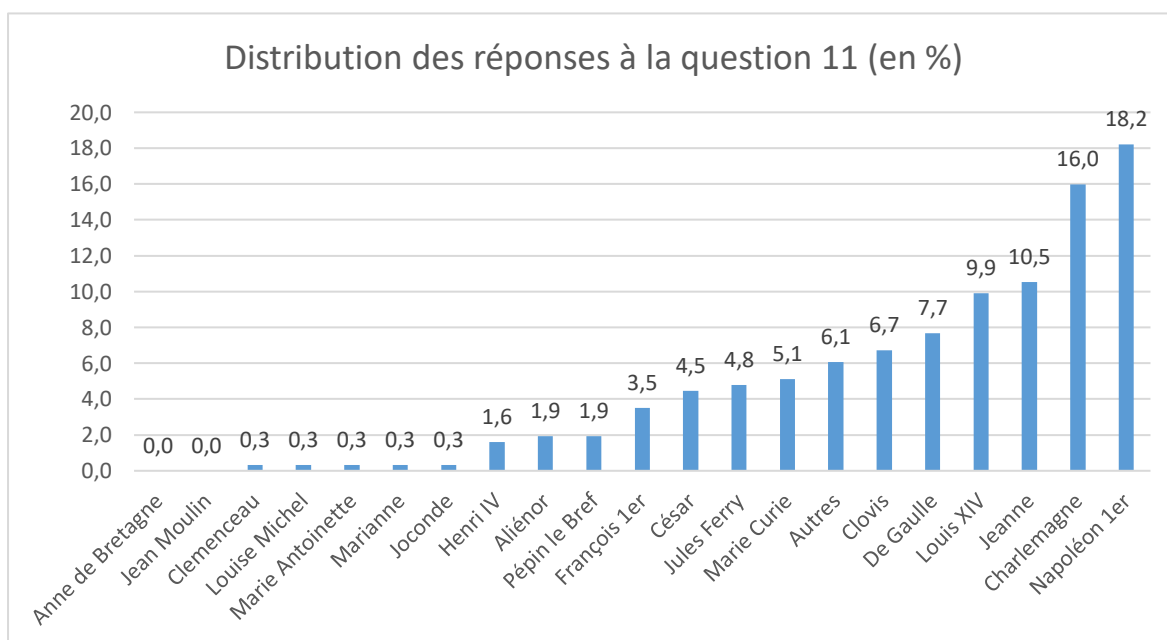
Ce sont les deux femmes les plus connus par les élèves alors que Louise Michel et Anne de Bretagne sont très peu représentées (1% chacune). D'autant plus que cette question induisait non pas une connaissance de l'histoire du personnage, mais juste le fait qu'ils en aient déjà entendu parler. Ce sont pourtant des femmes dont on parle dans les programmes.



La question dix porte sur le personnage qui les avait le plus intéressés. On retrouve alors une distribution plus tranchée avec deux personnages qui retiennent le plus l'attention des élèves : Charlemagne et Napoléon 1<sup>er</sup> (avec 18,3% par personnage). Les élèves justifient cela par le fait que Charlemagne ait créé l'école et par le caractère imposant de Napoléon 1<sup>er</sup> qui a fait de nombreuses conquêtes. La première femme que l'on retrouve est toujours Jeanne d'Arc qui apparaît en septième position avec 6.3%. Il est intéressant ici de regarder ce pour quoi les élèves ont apprécié l'histoire de cette femme. On retrouve alors les réponses suivantes :

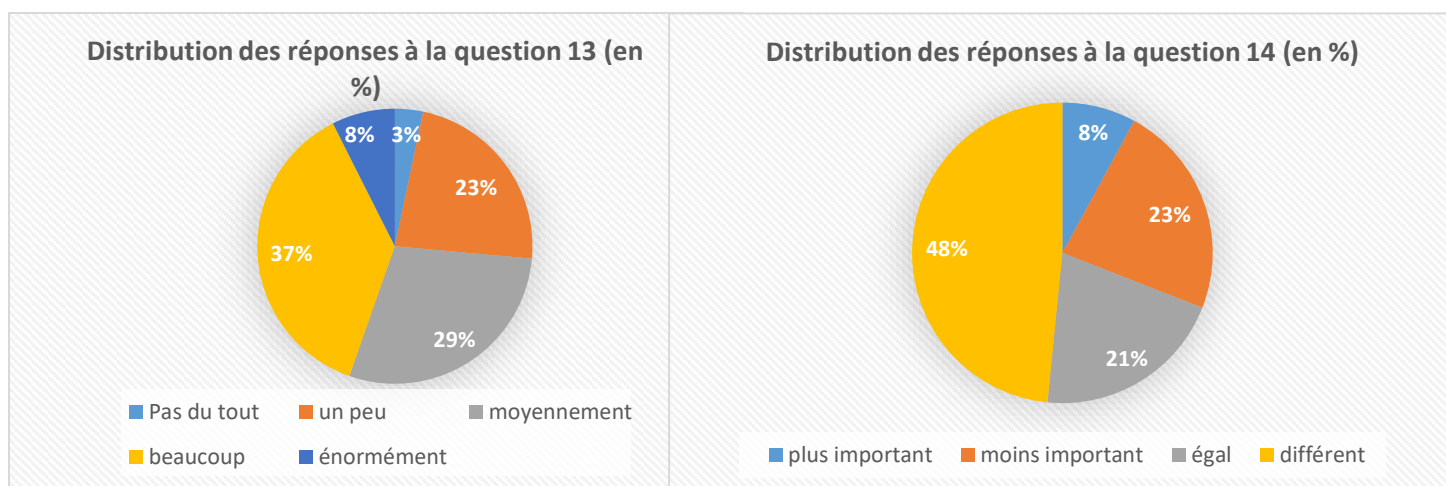
- « Jeanne d'Arc parce qu'apparemment c'est la seule fille qui a fait la guerre »
- « Jeanne d'Arc parce qu'elle entendait des voix et moi ça me fait rigoler. Et c'est la première fille qui a fait la guerre »
- « Jeanne d'Arc parce qu'il y a des batailles »
- « Jeanne d'Arc parce qu'elle a fait la guerre pour tout son pays »
- « Jeanne d'Arc parce qu'elle s'est fait brûler vive »
- « Jeanne d'Arc c'est une fille »

La plupart des arguments retenus sont alors des arguments militaires : elle a fait la guerre. A deux reprises on lit que c'est la première et seule fille à avoir fait la guerre. On constate d'ailleurs, aux réponses données à la question 12 que 61% des élèves associent correctement Jeanne d'Arc au domaine militaire. Cela nous permet de constater l'image que peuvent avoir les élèves de la partition des rôles entre hommes et femmes. Ensuite, on retrouve Marie Curie qui est abordée en neuvième position avec 4.8%. Les élèves qui la citent ont une bonne connaissance du travail scientifique qu'elle a fait. Puisque plusieurs d'entre eux. Pour la question 12, seuls 24% des élèves arrivent à associer Marie Curie au domaine scientifique – ce qui fait une différence de 40% par rapport à Jeanne d'Arc. Cela peut notamment s'expliquer par le fait que Jeanne d'Arc est au programme de CM1 alors que Marie Curie l'est au programme de CM2, la majorité des personnes qui associent bien Marie Curie à son domaine d'activité son des élèves de CM2. Encore une fois et de manière logique, on ne retrouve aucune mention faite d'Anne de Bretagne et de Louise Michel.



La question 11 était la suite « Cite 3 de ces personnages qui ont joué un rôle essentiel dans l'Histoire de France ». Pour cette question on retrouve encore la tendance forte qui place Napoléon 1<sup>er</sup> et Charlemagne en première et seconde position avec respectivement 16% puis 18,2%. Mais cette fois-ci la troisième place est tenue par Jeanne d'Arc qui se place alors devant Louis XIV, De Gaulle et Clovis. On remarque dans ces différentes questions que les deux femmes qui sont les plus citées sont Jeanne d'Arc et Marie Curie. Ce constat peut s'expliquer du fait qu'à partir des programmes de 1995, ce sont les deux femmes qui sont à chaque fois citées. Les réponses données aux questions 9, 10 et 11 sont plutôt cohérente

puisqu'elles traduisent une même tendance. Nous allons maintenant analyser les questions 13 et 14 qui sont des questions plus générales portant sur la place des femmes dans l'Histoire en général. Respectivement les questions portaient sur : « les femmes ont-elles joué un rôle important dans l'histoire de France ? et les femmes ont-elle eu un rôle moins/ plus/ égal /différent de celui des hommes. ». Voici les graphiques obtenus regroupant les réponses obtenues pour chacune des questions :



Pour ce qui est de la question 13, on remarque une majorité de réponses (37%) qui considère que les femmes ont eu un rôle important dans l'Histoire, 29% considèrent qu'elles ont eu un rôle moindre, et 23% considère qu'elles ont eu un rôle peu important. Si l'on croise ces résultats avec ceux obtenus à la question 14, on observe que presque la moitié des élèves considèrent que les hommes et les femmes ont eu un rôle différent dans l'Histoire. Seuls 8% considèrent qu'elles aient eu un rôle plus important que celui des hommes. Et l'on constate quand même que 23% des élèves pensent que les femmes ont eu un rôle **moins important** que celui des hommes. Ce chiffre est tout de même très élevé mais il rend compte de ce que les manuels scolaires laissent transparaître c'est-à-dire que l'histoire présentée est une histoire militaire et politique au sein de laquelle les hommes ont une place bien plus importante. Les femmes sont sous-représentées dans ces domaines, ce qui engendre ce type de réaction de la part des élèves. Enfin je constaterais suite aux différents retours que j'ai eu sur l'élaboration de mon questionnaire que quelques questions seraient à reformuler afin d'éviter le biais de **désirabilité sociale**, c'est-à-dire qu'en lisant la question, les élèves se sont demandés quelle réponse donnée pour qu'ils renvoient une image positive d'eux. La question aurait pu être formulée autrement. D'autant plus que les questions posées précédemment tendaient à montrer qu'il y avait des femmes dans l'histoire et cela a peut-être influencé les réponses. Si ce questionnaire était à refaire je poserais certainement cette

question en amont. Cette question de désirabilité sociale s'est posée à moi au vu d'un certain nombre de réponses peu cohérentes, et notamment sur les deux dernières questions. On pouvait ainsi lire dans certains questionnaires que les femmes ont eu un rôle peu important dans l'histoire mais ces élève-là ont répondu à la question suivante qu'elles avaient un rôle plus important que celui des hommes. Cela nous apprend qu'il faut être extrêmement vigilant lors de l'élaboration d'un questionnaire de recherche afin de ne pas faire transparaître, dans la formulation de nos questions, ce que l'on attend. Il aurait été alors intéressant de proposer un questionnaire « test » afin de pouvoir ensuite proposer une version « améliorée » de ce questionnaire et ainsi éviter ce genre de problème. Pour conclure je dirais que ce questionnaire va relativement dans le sens de mes hypothèses de recherche, à savoir que les femmes dans l'histoire restent encore trop peu connues – excepté Marie Curie et Jeanne d'Arc – qui sont plutôt bien représentées. Cela confirme également que les élèves ont en tête le fait que l'histoire est essentiellement un fait d'homme puisque seuls 21% des élèves pensent que les hommes et les femmes ont eu un rôle aussi important l'un que l'autre dans l'Histoire. Ce travail de recherche par questionnaire aura cependant fait ressortir un point assez intéressant et significatif : le fait que les élèves considèrent, pour 48% des cas, le fait que les hommes et les femmes ont eu un rôle différent. Cette constatation fait écho à un questionnement que j'ai exposé dans la sous partie précédente et qui revient à penser que finalement si les femmes sont si peu représentées dans les manuels scolaires, c'est certainement parce que l'on met en avant les domaines militaires et politiques et en effet les rôles des hommes et des femmes étaient plutôt différents, tous n'étaient pas assignés à la même tâche. C'est-à-dire que même dans le domaine politique avec des reines telles que Anne de Bretagne ou Aliénor d'Aquitaine, sur les personnes ayant donné une réponse à la question 12 – en dehors de ceux ayant mis « je ne sais pas » -- c'est-à-dire 27 personnes, 20 les ont associées, l'une ou l'autre ou les deux, à un domaine familial. A poste égal, le rôle des femmes n'est donc pas vu de la même manière. Il serait intéressant de mener un travail en classe avec les élèves sur des points clés de l'histoire des femmes afin de constater – ou non – une évolution dans les représentations.

## V/ Analyse réflexive

### 1. Apports de ce mémoire professionnel

Enfin j'aimerais terminer ce mémoire par ce qu'il m'a apporté et ce sur quoi il m'a fait réfléchir en tant qu'enseignante. Dans un premier temps, je dirais que toutes les recherches

que j'ai entreprises pour écrire ce mémoire m'ont énormément enrichies tant d'un point de vue personnel que d'un point de vue professionnel. En effet, je me suis toujours intéressée à l'histoire, j'ai d'ailleurs poursuivi une licence 3 d'histoire mais jamais je n'ai abordé l'histoire des femmes de cette manière-là. Même dans l'enseignement supérieur, qui se veut plus spécialisé, l'histoire des femmes tient une part infime. De ce fait, mon premier constat tient du fait que les enseignants ne sont pas assez formés par rapport aux évolutions des savoirs savants concernant cette histoire. Ainsi, on leur demande d'enseigner quelque chose qu'ils ne maîtrisent pas et pour lequel on ne leur propose pas forcément de formation. D'un point de vue professionnel, cela m'a appris à toujours se tenir informer des travaux scientifiques car les femmes ont joué en histoire un rôle bien plus important que ne le laissent transparaître les manuels. C'est d'ailleurs sur ce second point que j'aimerais m'attarder. L'écriture de ce mémoire et toutes les recherches qui l'ont précédées m'ont appris qu'il ne faut jamais « négliger » les outils professionnels dont nous disposons. Après avoir étudié plusieurs manuels, je me rends compte qu'ils peuvent transmettre des messages qui sont contraires à nos convictions. Il est important de bien étudier un outil avant de l'utiliser car l'impact que peuvent avoir le manuel sur la représentation des enfants est très important. Je l'ai étudié ici en histoire, puisque l'on peut voir que les manuels instaurent ce déséquilibre hommes/femmes à travers l'évocation qu'il est fait des femmes, mais cet apprentissage vaut pour tous les manuels que nous pouvons utiliser. Le travail que j'ai effectué sur l'histoire des femmes m'amène à penser qu'il ne suffit pas de parler de parité pour que celle-ci soit appliquée. Être professeure des écoles me permet de transmettre des valeurs et notamment les valeurs de la République comme le préconise le Référentiel des compétences. Ces valeurs sont transmises au quotidien envers nos élèves, dans la manière dont nous nous comportons avec eux mais également à travers le travail et les livres que nous mettons à leur disposition. Notre rôle est très important car ce que vivent les élèves à l'école primaire a un véritable impact sur leur perception des rôles sociaux dans notre société. S'il est possible à l'école primaire de transmettre ces notions d'égalité, je suis persuadée que cela aura un impact positif sur la construction de l'élève en tant que citoyen. Aussi, il me paraît également important de ne pas tomber dans l'extrême inverse et de vouloir survaloriser la place de la femme dans l'histoire, en effet il y a certains domaines notamment militaire et politique dans lesquels les femmes étaient en effet peu présentes du fait de la partition des rôles hommes/femmes. Il s'agit véritablement de réussir à mettre en place une histoire mixte afin de faire apparaître une histoire écrite autant par les hommes que les femmes. Afin de montrer à



chacun que les femmes ont fait de grandes choses et que cela n'est pas réservé aux hommes, je mène actuellement un travail avec mes élèves de cycle 2 (CP/CE1) sur cette histoire. J'inscris cela dans un travail de lecture offerte à partir des deux tomes de *Culotées*. Il s'agit d'albums, destinés à un public adulte, mettant en scène – sous forme de BD – l'histoire de femmes de leur naissance à leur mort. Ce travail les amène à se questionner mais aussi à découvrir des destins de femmes exceptionnels. Des questions plus larges me sont apparues lors de la rédaction de ce mémoire, des questions et des pistes de réflexions qui ne m'étaient pas apparues en amont mais aussi au cours de mon année de master 1. Ces questions portent plus généralement sur l'enseignement de l'histoire aujourd'hui, quels impacts et quels objectifs visés ? Il me semble que pendant longtemps, et notamment à partir de la III<sup>ème</sup> République – période durant laquelle le mythe national était très présent à travers les manuels écrits par Ernest Lavisse – l'histoire visait à montrer la grandeur de la France et la grandeur de nos héros afin d'aspirer les générations suivantes et de les amener à penser bien naturellement que leur mission est de protéger notre pays. Elle transmettait ainsi un patrimoine culturel fortement axé sur les domaines politiques et militaires, ce que l'on retrouve encore fortement aujourd'hui. Mais les objectifs d'enseignement de l'histoire sont-ils aujourd'hui les mêmes ? L'histoire ne pourrait-elle pas nous permettre de modifier la vision des hommes et des femmes sur la société actuelle qui cherche à transmettre d'autres valeurs ou bien des valeurs orientées différemment. De ce fait, l'enseignement de l'histoire est-il aujourd'hui toujours adapté ? voulons-nous qu'un élève ne retienne de la période Napoléonienne que les grandes conquêtes ? Il ne faut pas oublier que derrière ces conquêtes, le peuple français était bel et bien présent, comment vivait-il ? que faisait-il ? quel impact la politique de Napoléon pouvait-il bien avoir sur la vie quotidienne des Français et des Françaises ? Ainsi, il me semble intéressant de travailler l'histoire en lien avec des sujets concrets, proches des élèves, des sujets qu'ils peuvent concevoir, car proches de leur quotidien. S'intéresser à la vie quotidienne des Français semble alors être intéressant, l'histoire par le bas peut apporter une autre vision, d'autres aspects historiques qui pourraient peut-être plus facilement inclure l'histoire des femmes qui aujourd'hui, grâce aux travaux de recherche, est bien plus riche.

## 2. Les limites

Pendant tout le processus de recherche et d'écriture de ce mémoire j'ai rencontré plusieurs limites. La plupart de ces limites concernent l'aspect matériel. En effet, un des premiers problèmes rencontrés concernait le travail sur les programmes. Je voulais voir quelles étaient

les instructions officielles concernant l'enseignement de l'histoire et la place qu'était accordée aux femmes. Cependant, j'ai eu beaucoup de difficulté à trouver ces programmes et notamment les plus anciens. Je ne sais pas s'ils existaient des documents ressources pour les programmes les plus anciens, mais en tous cas ce sur quoi j'ai pu travailler était très bref et l'on ne pouvait en tirer de grandes informations. Il faut savoir que les programmes au-delà de ceux de 2002 sont difficilement trouvables sur internet mais aussi dans des structures pourtant axées sur les métiers de l'enseignement. Aussi, je n'ai pu trouver ces ressources à Canope, ni à la BU de Villeneuve d'Ascq ou celle d'Arras. De ce fait, je me suis limitée à la présentation des programmes que j'ai pu trouver et étudier. Ensuite, j'ai eu également des difficultés à réunir un corpus de manuels scolaires, les fonds de la BU de Villeneuve d'Ascq commencent, pour les manuels scolaires d'histoire, à partir de 1995 et du fait que j'ai choisi de constater l'évolution de la représentation des femmes dans les manuels scolaires en étudiant l'évolution des manuels de deux éditions différentes dans le temps, il a été difficile de réunir un corpus. J'avais commencé à étudier les manuels scolaires des éditions Nathan et Bordas mais il s'est avéré qu'il était difficile de trouver un manuel pour chaque changement de programme à partir de 1995. D'autant plus que les éditions Bordas n'éditionent plus de manuels d'histoire actuellement. Je ne pouvais donc pas me reposer sur cette édition pour mon travail de recherche. Ensuite, il me semble important d'aborder la limite de temps qui bien évidemment rend ce travail de recherche moins riche que ce qu'il aurait pu être. De ce fait, je pense qu'il serait intéressant pour moi de continuer mes recherches afin d'enrichir mes résultats de recherche et les rendre ainsi plus objectifs. Cette limite de temps impose également des choix dans la manière de travailler et notamment dans l'échantillon visé par notre questionnaire. Cet échantillon a été très intéressant à analyser mais il n'en reste pas moins limité à 129 élèves, ce qui n'est peut-être pas représentatif et ce qui peut nous empêcher de vérifier des hypothèses compte tenu de l'origine sociale des élèves ou encore leur sexe. Les limites de ce travail résident aussi dans le fait que cette année j'étais dans une classe de CP/CE1 (cycle 2), je n'ai donc pas pu mettre en place en histoire des séances adaptées me permettant de constater – ou non – des évolution dans les représentations entre le début et la fin de l'année. Cela dit, je compte mener ce travail quand j'aurais à charge des élèves de cycle 3 car il me semble important d'analyser sur le terrain si un changement dans notre manière d'enseigner affecte directement les représentations des élèves

## Conclusion

L'école doit veiller à former des citoyens et des citoyennes selon les valeurs de la République parmi lesquelles l'égalité tient une place importante. C'est dans ce sens que je me suis intéressée à cette problématique. Selon moi, afin de garantir une égalité des chances entre les filles et les garçons, il faut mettre à disposition de tous des modèles auxquels s'identifier. Pour cela, étudier la représentation des femmes dans l'histoire enseignée me semblait important. L'histoire est un domaine qui permet aux élèves d'apprécier le passé en vue de comprendre notamment le monde dans lequel il vit actuellement. L'enfance – et notamment à l'école primaire – est un moment-clé dans la construction des représentations, c'est donc à ce moment-là qu'il semble important d'appréhender et de déconstruire les stéréotypes. Si l'histoire ne permet pas de présenter la femme comme étant active, alors l'enfant risque de penser que la femme n'est toujours pas active sur la scène publique. Il faut faire évoluer les manuels en vue de les accorder avec notre époque, le XXI<sup>e</sup> siècle qui se veut être un siècle promouvant des valeurs d'égalité, notamment entre les hommes et les femmes. La rédaction de ce mémoire m'a permis de commencer à trouver des réponses à ma problématique mais un large travail resterait à faire pour pouvoir apprécier la représentation de la femme dans sa globalité – et non pas seulement dans les manuels d'histoire. J'ai cependant pu constater la manière dont la femme est représentée depuis les années 1990 et comparé aux manuels – que j'ai pu consulter pendant mes recherches – datant des années 1950, on constate une réelle évolution. Les éditeurs tentent d'inclure les femmes de manière plus importante, notamment du point de vue de leur combat politique. C'est cette thématique qui me semble la mieux traitée, la place des femmes dans la vie économique commence à trouver une place plus importante que dans les manuels de 1900. Cependant certains domaines restent trop peu traités, notamment celui des arts et de la culture. Cette recherche m'aura aidé, en tant que professionnelle, à m'interroger sur les outils dont nous disposons pour travailler. Le manuel scolaire est un outil ancien qui nous est familier et qui peut également apparaître comme étant un outil de transition entre l'école et la famille ; il peut alors être un levier de changement social. Dès lors que les manuels tiennent une place aussi importante dans notre profession mais aussi dans la vie des élèves et des familles, il est important de bien l'appréhender et de porter un regard critique sur cet outil. J'ai également pris beaucoup de plaisir à travailler sur les questionnaires et l'interprétation de leurs résultats car après avoir appréhendé la représentation des femmes dans les manuels scolaires, il a été très intéressant de voir la perception qu'en avaient les élèves. De ce fait, on constate tout de même un écart

très marqué entre certains élèves, mais également une représentation de la place de la femme qui reste trop éloignée de la place réelle des femmes. Pour lutter contre ce type de représentation, il faudrait pouvoir mobiliser toute l'équipe éducative. Or, pendant cette année de recherche, j'ai pu discuter avec quelques collègues qui m'expliquaient que cette sous-représentation des femmes dans l'histoire enseignée tient également du fait que les enseignants ne sont pas assez formés sur la question. La formation reste un levier important pour pouvoir lutter contre cela, que ça soit une formation académique ou dans un projet plus individuel. S'informer sur l'évolution des savoirs savants et la publication d'articles scientifiques me semblent un point important de notre métier qui répond à l'une des compétences communes à tous les professeurs, à avoir « maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique ». Comme nous le savons, le savoir est en perpétuelle évolution, des chercheurs tentent de les faire avancer et il est important dans notre métier de se tenir au courant de ces dernières avancées afin de proposer des contenus conformes aux élèves.

## **Bibliographie :**

### Ouvrages généraux :

- Françoise Thébaud, *Ecrire l'histoire des femmes et du genre*, ENS éditions, 2007
- Michelle Perrot, *Mon histoire des femmes*, collections Ed. Points, 2008
- Geneviève Fraisse, *Les femmes et leur histoire*, folio histoire, 1998
- Yanick Ripa, *Les femmes, actrices de l'histoire, France, de 1789 à nos jours*, Ed. Armand Colin, 2010
- Margaret Maruani, *Femmes, genre et sociétés : L'état des savoirs*, Paris : La Découverte, 2005

### Sur le genre :

- [http://www.persee.fr/doc/grif\\_0770-6081\\_1988\\_num\\_37\\_1\\_1759](http://www.persee.fr/doc/grif_0770-6081_1988_num_37_1_1759)
- Löwy, I. & Rouch, H. (2003). « Genèse et développement du genre : les sciences et les origines de la distinction entre sexe et genre ». *Cahiers du Genre*, 34
- Thébaud, F. (2005). « Genre et histoire en France : Les usages d'un terme et d'une catégorie d'analyse ». *Hypothèses*, 8, (1), 267-276

### Sur le féminisme :

<https://paris-luttes.info/petite-histoire-du-feminisme>

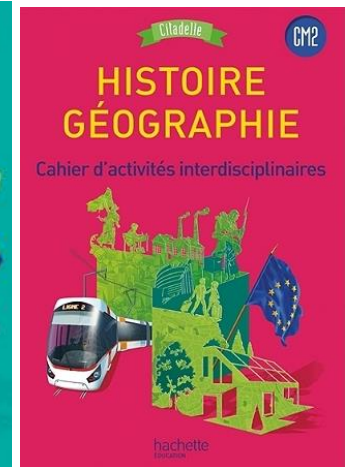
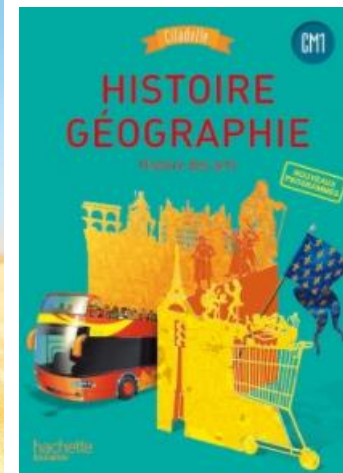
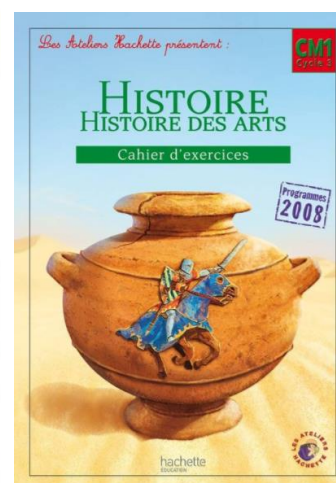
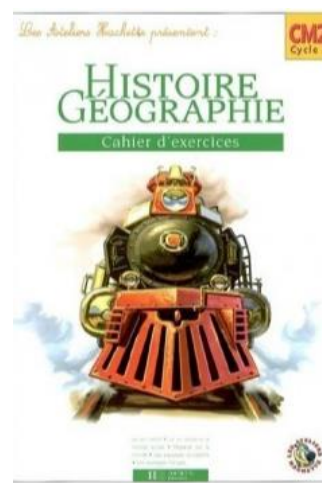
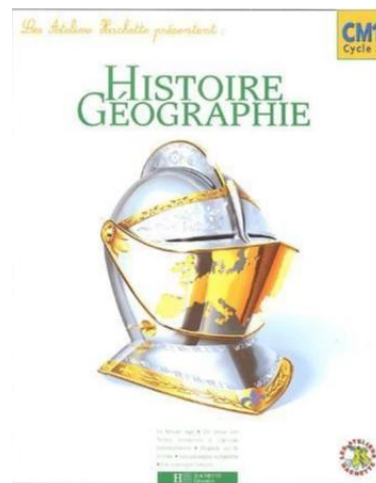
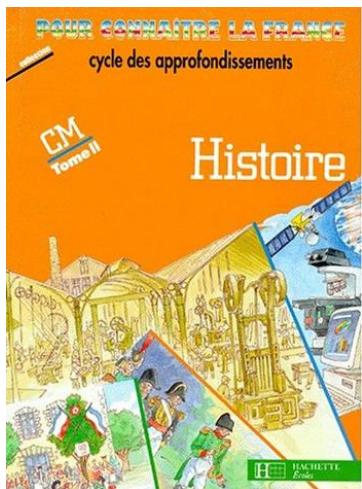
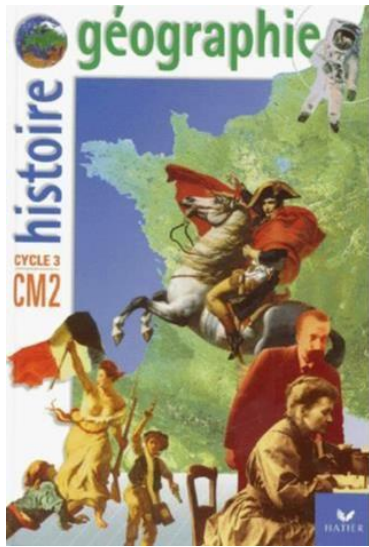
### Reuves :

- <https://www.cairn.info/revue-journal-francais-de-psychiatrie-2011-1-page-6.htm>
- Rogers, R. (2004). Rencontres, appropriations et zones d'ombre : les étapes d'un dialogue franco-américain sur l'histoire des femmes et du genre. *Revue d'Histoire des Sciences Humaines*, n° 11
- Françoise Thébaud et Michelle Zancarini-Fournel, « CLIO, *Histoire, Femmes et Sociétés* : naissance et histoire d'une revue », *Clio. Histoire, femmes et sociétés [En ligne]*, 16 / 2002
- TDC, *Les combats féministes*, n°1080, 15 septembre 2014, Canopé éditions
- Victoria E. Thompson, « L'histoire du genre : trente ans de recherches des historiennes américaines de la France », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 96-97 | 2005

### Manuels scolaires :

- Le Callennec S. (dir.), 1999, *Histoire-Géographie cycle 3 CM2*, Paris, Hatier.
- Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier.
- Le Callennec S. (dir.), 2012, *Histoire-Géographie-Histoire des arts, CM2*, Magellan, Paris.
- Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan.
- Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, *Histoire CM t2*, Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école.
- Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire-Géographie CM1 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation.
- Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation.
- Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire-Histoire des arts, cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation.
- Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire-Géographie-Histoire des arts CM1*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation.
- Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire- Géographie-Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation.

Annexes 1 : Panel des manuels analysés



## Annexe 2 : grille d'analyse vierge

Référence du manuel						
Personnages représenté-e-s	Hommes/garçons/collectif			Femmes/filles/collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
Présence						
Personnages célèbres						
Personnages anonymes						
Personnages réels						
Personnages fictifs						
Sphère professionnelle						
Sphère publique						
Sphère domestique						
Affiches publicité/ propagande						
Représentation du pouvoir						
Personnages en interactions						
Hommes célèbres cités :						
Femmes célèbres citées						
Auteur des textes/documents dont les références sont données :	Femmes	Hommes	général (journaux, textes officiels ...)		Total	

### Annexe 3 : fe »le questionnaire vierge destiné aux élèves

Es-tu ?  une fille  un garçon

Quel âge as-tu ?  8 ans  9 ans  10 ans  11 ans

En quelle classe es-tu ?  CE2  CM1  CM2

Aimes-tu l'histoire ?  oui  non

Pour toi, l'histoire, c'est quoi ?

écouter la maîtresse faire un récit  apprendre des dates par cœur  lire un texte

réaliser une frise chronologique  analyser des images

apprendre des choses sur le passé  \_\_\_\_\_

En dehors de l'école, t'intéresses-tu à l'histoire ?  oui  non

Si oui, de quelle manière te renseignes-tu ?  sur internet  à la télévision

dans des magazines  dans des livres  ta famille t'en parle

autre : \_\_\_\_\_

Peux-tu citer une femme de l'histoire de France ? \_\_\_\_\_ .

Coche les personnages dont tu as déjà entendu parler :

Clovis  Charlemagne  Jeanne d'Arc  Aliénor d'Aquitaine

Jules César  Pépin le Bref  Anne de Bretagne  Jules Ferry

Henri IV  Clemenceau  Général de Gaulle  Louise Michel

Louis XIV  Napoléon 1<sup>er</sup>  Jean Moulin  François 1<sup>er</sup>

Marie Curie



**Lequel de ces personnages t'a le plus intéressé ? pourquoi ?**

---

---

**Cite 3 de ces personnages qui ont joué un rôle essentiel dans l'histoire de France :**

---

---

**Dans quel domaine ces femmes se sont-elles illustrées ?**

- |                     |                                  |                                      |
|---------------------|----------------------------------|--------------------------------------|
| Aliénor d'Aquitaine | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> familial       |
| Jeanne d'Arc        | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> militaire      |
| Marie Curie         | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> politique      |
| Louise Michel       | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> scientifique   |
| Anne de Bretagne    | <input checked="" type="radio"/> | <input type="radio"/> littéraire     |
|                     |                                  | <input type="radio"/> musical        |
|                     |                                  | <input type="radio"/> je ne sais pas |

**D'après toi, les femmes ont-elles joué un rôle important dans l'histoire de France ?**

Pas du tout     Un peu     moyennement

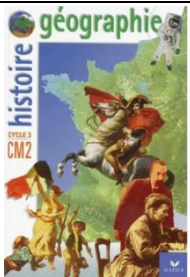
beaucoup     énormément

**Les femmes ont-elles eu un rôle ...**

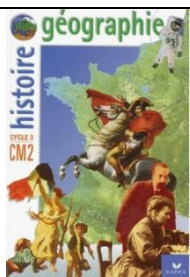
plus important que les hommes     moins important que les hommes

égal à celui des hommes     différent de celui des hommes

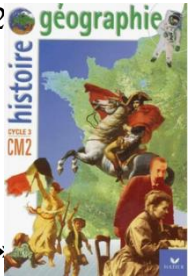
**Annexes 4 : grilles d'analyse du manuel Le Callennec S. (dir.), 1999,  
Histoire-Géographie cycle 3 CM2, Paris, Hatier.**

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 1999, <i>Histoire Géographie cycle 3</i> CM2, Paris, Hatier					
	<p align="center"><b>Chapitre 2 : « La Révolution puis l'Empire »</b></p> 					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectifs			Fille/ femmes /collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	12	16	<b>28</b>	2	3	<b>5</b>
<b>Personnages célèbres</b>	7	6	<b>13</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Personnages anonymes</b>	5	9	<b>14</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages réels</b>	11	8	<b>18</b>	2	1	<b>3</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	10	7	<b>17</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	6	13	<b>19</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	8	6	<b>14</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages en interactions</b>	8	9	<b>17</b>	1	0	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Louis XVI, Napoléon, Danton, Robespierre, Marat, Jean-Jacques Rousseau, Charlemagne, Louis XVIII					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marianne, « La femme de Napoléon, l'impératrice Joséphine »</b>					

Auteur des textes :	Femmes	Hommes	Inconnus ou général (journaux, textes officiels ...)	Total
	0	4	3	7
	0%	57%	43%	100%

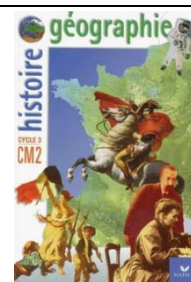
Référence du manuel	Le Callennec S. (dir.), 1999, <i>Histoire Géographie cycle 3 CM2</i> , Paris, Hatier					
	Chapitre 3 : « D'un régime à l'autre 1815-1870 » 					
Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes /collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
Présence	9	7	<b>16</b>	1	2	<b>3</b>
Personnages célèbres	4	2	<b>6</b>	0	1	<b>1</b>
Personnages anonymes	4	5	<b>9</b>	1	1	<b>2</b>
Personnages réels	5	2	<b>7</b>	0	0	<b>0</b>
Personnages fictifs	0	3	<b>3</b>	0	2	<b>2</b>
Sphère professionnelle	9	4	<b>13</b>	1	0	<b>1</b>
Sphère publique	2	6	<b>8</b>	0	1	<b>1</b>
Sphère domestique	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>

<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	4	3	<b>7</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages en interactions</b>	1	5	<b>5</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Louis-Philippe, Louis XVIII, Charles X, Louis-Napoléon Bonaparte, Napoléon 1 <sup>er</sup> , Daumier,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marianne (sur caricature)</b>					
<b>Auteur des textes :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Inconnus ou général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	0	4	1	5		
	0%	80%	20%	100		

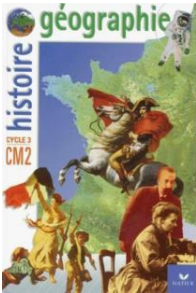
<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 1999, <i>Histoire Géographie cycle 3 CM2</i>  géographie Paris, Hatier  <b>Chapitre 4 : « Les débuts de la III<sup>e</sup> République 1870-1914 »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femme/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	20	7	<b>27</b>	2	2	<b>4</b>
<b>Personnages célèbres</b>	16	2	<b>18</b>	1	2	<b>3</b>

<b>Personnages anonymes</b>	4	5	<b>9</b>	1	0	<b>1</b>
<b>Personnages réels</b>	19	4	<b>23</b>	2	1	<b>3</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	19	5	<b>24</b>	2	1	<b>3</b>
<b>Sphère publique</b>	8	3	<b>11</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	4	0	<b>4</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	5	4	<b>9</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Gustave Eiffel, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Picasso, Gambetta, Jules Ferry, Alfred Dreyfus, Clément Ader, les frères Wright, Thomas Edison, Louis Pasteur, Pierre Curie, les frères Lumières, Karl Marx, Jean Jaurès, Savorgnan de Brazza,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marianne, Marie Curie</b>					
<b>Auteur des textes :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Inconnus ou général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	0	15	0	15		

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 1999, <i>Histoire Géographie cycle 3 CM2</i> , Paris, Hatier.  <b>Chapitre 5 : « D'une guerre à l'autre 1914-1945 »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	12	18	<b>30</b>	1	9	<b>10</b>
<b>Personnages célèbres</b>	8	4	<b>12</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages anonymes</b>	3	13	<b>16</b>	1	9	<b>10</b>
<b>Personnages réels</b>	11	12	<b>23</b>	1	6	<b>7</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	10	8	<b>18</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Sphère publique</b>	6	10	<b>16</b>	0	6	<b>6</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	1	0	<b>1</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	2	<b>2</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	7	5	<b>12</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	5	9	<b>14</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Léon Blum, Joseph Staline, Mussolini, Hitler, Maréchal Pétain, Général de Gaulle,					

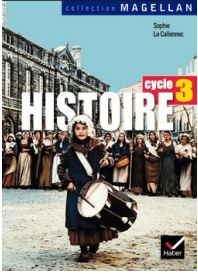


<b>Femmes célèbres citées</b>	-			
<b>Auteur des textes :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Inconnus ou général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>
	1	4	3	8

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 1999, <i>Histoire Géographie cycle 3 CM2</i> , Paris, Hatier. 					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	12	13	<b>25</b>	1	5	<b>6</b>
<b>Personnages célèbres</b>	11	8	<b>19</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages anonymes</b>	1	6	<b>7</b>	1	5	<b>6</b>
<b>Personnages réels</b>	12	13	<b>25</b>	1	4	<b>5</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	12	9	<b>21</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère publique</b>	3	6	<b>9</b>	1	4	<b>5</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>


<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	5	<b>5</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	10	8	<b>18</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	4	4	<b>8</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Général de Gaulle, Maréchal Pétain, Georges Pompidou, V. Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, Hô Chi Minh, Robert Schuman, Jean Monnet, Helmut Kohl					
<b>Femmes célèbres citées</b>	-					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>		<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>	
	0	6		1	7	

**Annexes 5 : grilles d'analyse du manuel Le Callennec S. (dir.), 2007, Histoire, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier.**

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2007, <i>Histoire, cycle 3</i> , Magellan, Paris, Hatier.					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Fille/ femmes/ collectif			Hommes/ garçons/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	20	17	<b>37</b>	44	26	<b>70</b>



<b>Personnages célèbres</b>	5	1	<b>6</b>	27	5	<b>32</b>
<b>Personnages anonymes</b>	11	8	<b>19</b>	11	13	<b>24</b>
<b>Personnages réels</b>	13	5	<b>18</b>	32	12	<b>44</b>
<b>Personnages fictifs</b>	2	2	<b>4</b>	3	1	<b>4</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	7	4	<b>11</b>	25	17	<b>42</b>
<b>Sphère publique</b>	2	3	<b>5</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Sphère domestique</b>	4	5	<b>9</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>		3	<b>3</b>		1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	0	0	<b>0</b>		11	<b>11</b>
<b>Personnages célèbres cités (hommes):</b>	James Watt, les frères Pereire, les frères Wright, Louis Pasteur, Thomas Edison, Pierre Curie, Louis et Auguste Lumière, Nicéphore Niépce, Félix Nadar, Graham Bell, Guglielmo Marconi et Edouard Branly, Haussmann, Jean Jaurès, Napoléon 1 <sup>er</sup> , Louis Napoléon Bonaparte, Victor Schoelcher, Jules Ferry, Victor Hugo, Goethe, Emile Zola, Claude Monet, Picasso					
<b>Personnages célèbres cités (femmes) :</b>	Marie Curie est abordée, mais il est précisé, « a découvert, avec son mari, le radium ». Flora Tristan, George Sand, Louise Michel, Camille Claudel.					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Général (journaux, textes officiels...)</b>	<b>Total</b>		
	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>5</b>	<b>43</b>		

<b>Référence du manuel</b>	<p>Le Callennec S. (dir.), 2007, <i>Histoire, cycle 3</i>, Magellan, Paris, Hatier.</p> <p><b>Chapitre 4 : « Des Temps modernes à l'Empire napoléonien » à partir de la p. 130 « Le mouvement des Lumières</b></p> 					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Fille/ femmes/collectif			Hommes/ garçons/ collectifs		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	9	12	<b>21</b>	2	4	<b>6</b>
<b>Personnages célèbres</b>	8	4	<b>12</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages anonymes</b>	1	11	<b>12</b>	2	4	<b>6</b>
<b>Personnages réels</b>	9	5	<b>14</b>	2	0	<b>2</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	7	7	<b>14</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	1	9	<b>10</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	3	5	<b>8</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	6	8	<b>14</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages célèbres cités (hommes):</b>	Voltaire, Rousseau, Montesquieu, Louis XVI, Rouget de Lisle, Robespierre, Napoléon Bonaparte, Louis XIV,					
<b>Personnages célèbres cités (femmes) :</b>	aucune					


Auteur des textes/documents dont les références sont données :	Femmes	Hommes	Général (journaux, textes officiles...)	Total
	1	18	5	24

Référence du manuel	Le Callennec S. (dir.), 2007, <i>Histoire, cycle 3</i> , Magellan, Paris, Hatier.					
	Chapitre 6 : « Le XXe siècle et le monde Actuel »					
	Hommes/ garçons/ collectifs			Fille/ femmes / collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
Présence	26	29	55	8	8	16
Personnages célèbres	15	13	28	1		1
Personnages anonymes	11	16	27	4	10	14
Personnages réels	28	22	50	6	6	12
Personnages fictifs	0	4	4	0	4	4
Sphère professionnelle	17	14	31	1	2	3
Sphère publique	15	24	39	1	5	6
Sphère domestique	0	0	0	0	1	1
Affiches publicité/propagande	0	9	9	0	4	4
Représentés dans l'art	0	1	1	0	0	0



<b>Représentation du pouvoir</b>	10	12	<b>22</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	6	11	<b>17</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Jean Jaurès, Maurice Genevoix, Staline, Hitler, Mussolini, Winston Churchill, Philippe Pétain, Général de Gaulle, Jean Moulin, Helmut Kohl, François Mitterrand, Charlie Chaplin, Picasso, Martin Luther King, Gandhi, Léopold Sedar Senghor, Félix Houphouët-Boigny, Albert Einstein, Neil Armstrong, Georges Pompidou, Valérie Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Anne Frank</b>					
<b>Auteur des textes :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Inconnus ou général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	<b>3</b>	<b>23</b>	<b>7</b>	<b>33</b>		
	9%	70%	21%	<b>100%</b>		

**Annexes 6 : grilles d'analyse du manuel Le Callennec S. (dir.), 2012, *Histoire-Géographie-Histoire des arts, CM2, Magellan, Paris.***

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2012, <i>Histoire Géographie Histoire des arts, CM2, Magellan, Paris.</i>					
						
	<b>Chapitre 1 : « La Révolution française et le XIXe siècle »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectifs			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>


<b>Présence</b>	31	27	<b>58</b>	3	6	<b>9</b>
<b>Personnages célèbres</b>	23	7	<b>30</b>	1	3	<b>4</b>
<b>Personnages anonymes</b>	5	22	<b>27</b>	2	3	<b>5</b>
<b>Personnages réels</b>	28	13	<b>41</b>	2	3	<b>5</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	4	<b>4</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	25	15	<b>40</b>	3	3	<b>6</b>
<b>Sphère publique</b>	6	16	<b>22</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Affiches publicité/propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	8	7	<b>15</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Personnages en interactions</b>	9	19	<b>28</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Voltaire, Rousseau, Arthur Young, Jules Michelet, Louis XVI, Robespierre, Napoléon Bonaparte, Charlemagne, Victor Hugo, Portalis, Frères Wright, Les frères Lumière, Samuel Morse, Graham Bell, Thomas Edison, Louis Pasteur, Joseph Meister, Friedrich Engels, Théophile Gautier, Alphonse de Lamartine, Jules Huret, Abd el-Kader,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marianne, Marie-Antoinette, Marie Curie,</b>					
<b>Auteur des textes/documents</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		

dont les références sont données :	1	31	7	39
------------------------------------	---	----	---	----

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2012, <i>Histoire Géographie Histoire des arts, CM2</i> , Magellan, Paris.					
						
	<b>Chapitre 2 : « Le XXe siècle et notre époque »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	16	32	<b>48</b>	2	10	<b>12</b>
<b>Personnages célèbres</b>	13	21	<b>44</b>	2	3	<b>5</b>
<b>Personnages anonymes</b>	3	11	<b>14</b>	0	9	<b>9</b>
<b>Personnages réels</b>	16	29	<b>45</b>	2	9	<b>11</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	1	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	14	17	<b>31</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Sphère publique</b>	10	22	<b>32</b>	0	6	<b>6</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	9	13	<b>22</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Personnages en interactions</b>	11	13	<b>24</b>	1	5	<b>6</b>

<b>Hommes célèbres cités :</b>	Jean Jaurès, Georges Clemenceau, François Mitterrand, Helmut Kohl, Hermann Rauschning, Hitler, Maréchal Pétain, Général de Gaulle, Jean Moulin, Voltaire, Rousseau, Victor Hugo, Emile Zola, Alexandre Dumas, Rudolph Hess, Valéry Giscard d'Estaing Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy, Léopold Sédar Senghor, Hô Chi Minh, Albert Einstein, Neil Armstrong			
<b>Femmes célèbres citées</b>	Marie Curie, Anne Frank, Simone Veil, Élisabeth II reine d'Angleterre,			
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>
	1	10	3	14

**Annexe 7 : grilles d'analyse du manuel Le Callennec S. (dir.), 2016, Histoire & histoire des arts, CM cycle 3, Magellan.**

<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2016, <i>Histoire &amp; histoire des arts, CM cycle 3, Magellan.</i>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	12	9	<b>21</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Personnages célèbres</b>	6	4	<b>10</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages anonymes</b>	6	6	<b>12</b>	0	4	<b>4</b>

<b>Personnages réels</b>	12	5	<b>17</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	4	<b>4</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	9	6	<b>15</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	6	6	<b>12</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	2	5	<b>8</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages en interactions</b>	4	6	<b>10</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Louis XVI, Voltaire, Montesquieu, Rousseau, Rouget de Lisle, Napoléon Bonaparte,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	« sa femme » (en lien avec Napoléon)					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>		<b>Total</b>	
	0	8	2		10	




<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2016, <i>Histoire &amp; histoire des arts</i> , <i>CM cycle 3</i> , Magellan.  <b>Chapitre 4 : « l'âge industriel en France »</b>						
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif			
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>	
<b>Présence</b>	9	8	<b>17</b>	4	9	<b>13</b>	
<b>Personnages célèbres</b>	2	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>	
<b>Personnages anonymes</b>	7	8	<b>15</b>	3	8	<b>11</b>	
<b>Personnages réels</b>	9	6	<b>15</b>	3	4	<b>7</b>	
<b>Personnages fictifs</b>	0	2	<b>2</b>	0	4	<b>4</b>	
<b>Sphère professionnelle</b>	9	5	<b>15</b>	4	6	<b>10</b>	
<b>Sphère publique</b>	1	4	<b>5</b>	0	2	<b>2</b>	
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	1	1	<b>2</b>	
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>	
<b>Représentation du pouvoir</b>	2	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>	
<b>Personnages en interactions</b>	1	3	<b>4</b>	1	4	<b>5</b>	
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Ernest Cognacq, le baron Haussmann,						

<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marie-Louise Jaÿ</b>			
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>
	0	7	0	7

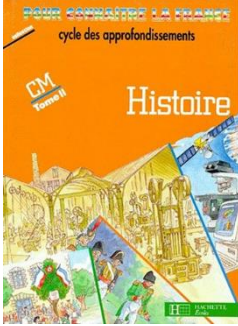
<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2016, <i>Histoire &amp; histoire des arts</i> , <i>CM cycle 3</i> , Magellan.					
	<b>Chapitre 5 : « Le temps de la République »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	5	7	<b>12</b>	3	4	<b>7</b>
<b>Personnages célèbres</b>	3	1	<b>4</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages anonymes</b>	2	6	<b>8</b>	2	2	<b>4</b>
<b>Personnages réels</b>	5	3	<b>8</b>	2	2	<b>4</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	4	<b>4</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	5	3	<b>8</b>	2	1	<b>3</b>
<b>Sphère publique</b>	3	4	<b>7</b>	1	3	<b>4</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>

<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	2	0	<b>2</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Napoléon, Jules Ferry, Victor Schoelcher,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	Marianne,					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	0	3	4	7		


<b>Référence du manuel</b>	Le Callennec S. (dir.), 2016, <i>Histoire &amp; histoire des arts</i> , <i>CM cycle 3</i> , Magellan.					
	<b>Chapitre 6 : « La France des guerres mondiales à l'Union Européenne »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	7	12	<b>19</b>	1	3	<b>4</b>
<b>Personnages célèbres</b>	6	4	<b>10</b>	1	1	<b>2</b>

<b>Personnages anonymes</b>	1	9	<b>10</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Personnages réels</b>	7	10	<b>17</b>	1	3	<b>4</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	7	8	<b>15</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère publique</b>	3	6	<b>9</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	3	3	<b>6</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	6	5	<b>11</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Hitler, le Maréchal Pétain, Général de Gaulle, Jean Moulin, Helmut Kohl, François Mitterrand,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Anne Frank</b>					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	1	7	1	9		

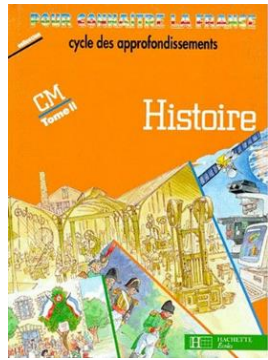
**Annexes 8 : grilles d'analyse du manuel Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, Histoire CM t2, Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école.**

<b>Référence du manuel</b>	<p>Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, <i>Histoire CM t2</i>, Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école.</p> <p><b>Chapitre : « La révolution et l'Empire : naissance de la France moderne »</b></p> 					
<b>Personnages représentés</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Femmes/ filles / collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	11	17	<b>28</b>	2	5	<b>7</b>
<b>Personnages célèbres</b>	9	7	<b>16</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages anonymes</b>	2	8	<b>10</b>	1	4	<b>5</b>
<b>Personnages réels</b>	9	7	<b>16</b>	2	2	<b>4</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	7	0	<b>7</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère publique</b>	0	6	<b>6</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Sphère domestique</b>	1	2	<b>3</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Affiches publicité/ propagande /caricature</b>	0	2	<b>2</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	9	4	<b>13</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interaction</b>	2	6	<b>8</b>	0	1	<b>1</b>

<b>Hommes célèbres cités :</b>	Mirabeau , Louis XVI, Lafayette, Robespierre, Danton, Saint-Just, Carnot, Napoléon 1 <sup>er</sup> , le tsar de Russie, Toussaint-Louverture			
<b>Femmes célèbres citées</b>	Joséphine (zoom perso) « l'impératrice »			
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>
	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>11</b>

<b>Référence du manuel</b>	Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, <i>Histoire CM t2</i> , Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école.					
	<b>Chapitre : « Le XIXeme siècle : l'Europe domine le monde »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Femmes/ filles / collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	42	13	<b>55</b>	2	8	<b>10</b>
<b>Personnages célèbres</b>	33	4	<b>37</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages anonymes</b>	9	9	<b>18</b>	1	5	<b>6</b>
<b>Personnages réels</b>	40	8	<b>48</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	4	<b>4</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	41	9	<b>50</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Sphère publique</b>	1	3	<b>4</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>

<b>Affiches publicité/ propagande /caricature</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	13	1	<b>14</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interaction</b>	9	7	16	0	6	6
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Napoléon III, Bismarck, Victor Emmanuel I, Napoléon 1 <sup>er</sup> , Louis XVIII, Charles X, Louis-Philippe, Victor Hugo, Thiers, Jules Ferry, Emile Zola, le capitaine Dreyfus, Condorcet, Guizot, James Watt, Stephenson, Daimler, Pasteur, Graham Bell, les frères Lumière, Marconi, René Caillié, Léon Gambetta, Savorgnan de Brazza, Jean Jaurès, Van Gogh, Delacroix, Géricault, Monet, Millet, Courbet, Joseph Meister, Jules Verne,					
<b>Femmes célèbres citées :</b>	Marianne, Marie Laurent (femme de Pasteur)					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Général (journaux, textes officiels...)</b>	<b>Total</b>		
	0	23	2	25		

<b>Référence du manuel</b>	<p>Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, <i>Histoire CM t2</i>, Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école.</p> <p><b>Chapitre : « Le XXeme siècle : la France dans le village planétaire ».</b></p>	
----------------------------	---	---

Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Femmes/ filles / collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
<b>Présence</b>	23	12	<b>45</b>	2	6	<b>8</b>
<b>Personnages célèbres</b>	20	8	<b>28</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages anonymes</b>	4	7	<b>11</b>	1	5	<b>6</b>
<b>Personnages réels</b>	24	12	<b>36</b>	2	5	<b>7</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelles</b>	24	8	<b>32</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	4	9	<b>13</b>	1	5	<b>6</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande /caricature</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	13	7	<b>20</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interaction</b>	10	8	<b>18</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Joffre, Hindenburg, Lénine, Nicolas II, Hitler, Mussolini, André Citroen, Henri Ford, Marcel Bleustein-Blanchet, Edouard Daladier, Chamberlain, Staline, Léon Blum, Maréchal Pétain, Général de Gaulle, Jean Moulin, Général Leclerc, Roosevelt, Churchill, Gorbatchev, Robert Schuman, François Mitterrand, Valéry Giscard d'Estaing, Georges Pompidou, l'abbé Pierre, Jean-Paul II,					
<b>Femmes célèbres citées :</b>	Mère Teresa,					
	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>Général (journaux,</b>	<b>Total</b>		



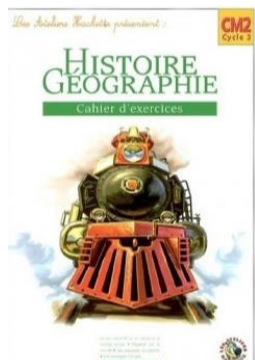
Auteur des textes/documents dont les références sont données :			textes officiels...)	
	2	5	1	8

**Annexe 9 : grille d'analyse du manuel Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire-Géographie CMI cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation.**

Référence du manuel	Clary M., Dermenjian G., 2006, <i>Histoire Géographie CMI cycle 3</i> , Les Aterliers Hachette, Paris, Hachette éducation.					
	<p><b>Chapitre 2 : des Temps modernes à la fin de l'époque napoléonienne » à partir de la page 80 « L'esprit des Lumières au XVIIIe siècle ».</b></p> 					
Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
Présence	17	7	<b>24</b>	2	3	<b>5</b>
Personnages célèbres	14	2	<b>16</b>	1	1	<b>2</b>
Pers anonymes	3	7	<b>10</b>	1	2	<b>3</b>
Personnages réels	17	2	<b>19</b>	2	1	<b>3</b>
Personnages fictifs	0	5	<b>5</b>	0	1	<b>1</b>
Sphère professionnelle	16	3	<b>19</b>	1	1	<b>2</b>
Sphère publique	2	4	<b>6</b>	1	1	<b>2</b>
Sphère domestique	1	0	<b>1</b>	1	0	<b>1</b>

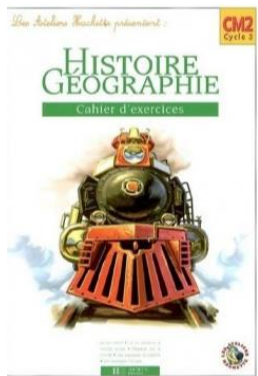
<b>Affiches publicité/propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	11	2	<b>13</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	8	5	<b>13</b>	2	1	<b>3</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Condorcet, Voltaire, marquis de La Fayette, Georges Washington, D'Alembert, Diderot, Louis XVI, Robespierre, Bonaparte, Charlemagne, Louis XIV, César, Louis XVIII					
<b>Femmes célèbres citées :</b>	Olympe de Gouges,					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>			<b>Total</b>
	1	8	5			14

**Annexes 10 : grilles d'analyse du manuel Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire-Géographie, CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette Éducation.**

<b>Référence du manuel</b>	<p>Clary M., Dermenjian G., 2006, <i>Histoire Géographie CM2 cycle 3</i>, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette Éducation.</p> <p><b>Chapitre 1 : « Le XIXe siècle (1815-1914) »</b></p>	
----------------------------	---	---

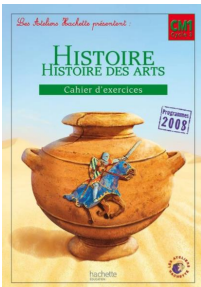
Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
<b>Présence</b>	55	19	<b>74</b>	5	15	<b>20</b>
<b>Personnages célèbres</b>	49	8	<b>57</b>	4	5	<b>9</b>
<b>Personnages anonymes</b>	9	10	<b>19</b>	1	7	<b>8</b>
<b>Personnages réels</b>	55	11	<b>66</b>	5	6	<b>11</b>
<b>Personnages fictifs</b>	2	7	<b>9</b>	0	9	<b>9</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	56	10	<b>66</b>	4	5	<b>9</b>
<b>Sphère publique</b>	7	6	<b>13</b>	1	8	<b>9</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	1	2	<b>3</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	12	4	<b>16</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages en interactions</b>	17	9	<b>26</b>	3	6	<b>9</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Louis XVIII, Charles X, Louis Philippe, Eugène Delacroix, Victor Hugo, Eugène Sue, Victor Schœlcher, Louis-Napoléon Bonaparte, Napoléon 1 <sup>er</sup> , James Watt, André Marie Ampère, Louis Pasteur, Pierre Curie, Samuel Morse, Graham Bell, Edison, Marconi, Branly, Eugène Schneider, Henri Schneider, Stephenson, les frères Wright, Clément Ader, Henry Ford, les frères Lumière, Gustave Eiffel, Karl Marx, Jean Jaurès, Alfred Dreyfus, Nadar, Alphonse Daudet, Jules Ferry, Ernest Lavisse, Goethe, Gustave Courbet, Honoré de Balzac, Claude Monet, Auguste Renoir, Camille Pissaro, Georges Braques,					

	Pablo Picasso, Wassily Kandinsky, Joan Miro, René Caillié, Savorgnan de Brazza, Oncle Sam, Georges Clemenceau,			
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marianne, Georges Sand (mais il n'est pas précisé qu'il s'agit d'une femme), Marie Curie, Anne-Rodine Noilly-Prat, Louise Michel</b>			
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>
	2	38	2	42

<b>Référence du manuel</b>	Clary M., Dermenjian G., 2006, <i>Histoire Géographie</i> CM2 cycle 3, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette Éducation.					
	 <p><b>Chapitre 2 : « Le XXe siècle et le monde actuel »</b></p>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	31	27	<b>58</b>	7	5	<b>12</b>
<b>Personnages célèbres</b>	25	17	<b>42</b>	5	1	<b>6</b>
<b>Personnages anonymes</b>	6	8	<b>14</b>	1	4	<b>5</b>
<b>Personnages réels</b>	31	24	<b>55</b>	6	4	<b>10</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	28	9	<b>37</b>	5	1	<b>6</b>

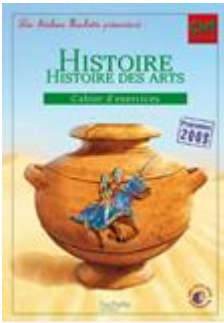
<b>Sphère publique</b>	6	8	<b>14</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	19	5	<b>24</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages en interactions</b>	9	9	<b>18</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Georges Clemenceau, Lénine, Staline, Mussolini, Charlie Chaplin, Maréchal Pétain, Général de Gaulle, Jean Moulin, Pablo Picasso, Jacques Tati, René Magritte, Gandhi, Nasser, Ben Bella, Albert Einstein, Gagarine, Edwin E. Aldrin, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, Gao Xingjian,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	Maria-Helena Vieira da Silva, Hélène Boucher, Suzanne Lenglen, Germaine Poinso-Chapuis, Nina Bouraoui					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	1	8	4	13		

**Annexes 11 : grilles d'analyse du manuel Dermenjian G. (dir.), 2011, *Histoire, histoire des arts cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation.**

<b>Référence du manuel</b>	<p>Dermenjian G. (dir.), 2011, <i>Histoire, histoire des arts cycle 3</i>, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation</p> <p><b>Chapitre 3 :« La Révolution française et le XIXe siècle »</b></p>	
----------------------------	---	---

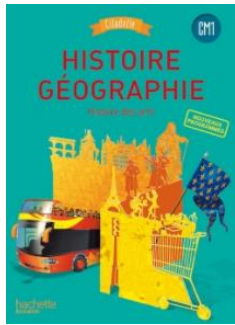
Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
<b>Présence</b>	44	13	<b>57</b>	6	11	<b>17</b>
<b>Personnages célèbres</b>	36	8	<b>44</b>	4	6	<b>10</b>
<b>Personnages anonymes</b>	8	9	<b>17</b>	2	5	<b>7</b>
<b>Personnages réels</b>	42	11	<b>53</b>	6	7	<b>13</b>
<b>Personnages fictifs</b>	1	3	<b>4</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	35	8	<b>43</b>	5	4	<b>9</b>
<b>Sphère publique</b>	11	5	<b>16</b>	5	4	<b>9</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	12	3	<b>15</b>	1	0	<b>1</b>
<b>Personnages en interactions</b>	11	5	<b>16</b>	2	3	<b>5</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Louis XIV, Robespierre, Napoléon Bonaparte, Charlemagne, Louis XIV, César, Louis XVIII, Condorcet, Charles X, Louis-Philippe, Eugène Delacroix, Victor Hugo, Eugène Sue, Louis Napoléon Bonaparte, Victor Schoelcher, James Watt, André-Marie Ampère, Louis Pasteur, Pierre Curie, Samuel Morse, Graham Bell, Eidson, Marconi, Branly, Stephenson, Clément Ader, Henry Ford, frères Wright, Claude Anthime Corbon, le baron Haussman, Gustave Eiffel, Karl Marx, Jean Jaurès, Jules Ferry, Ernest Lavisce, Claude Monet, Oncle Sam,					

<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Olympe de Gouges, Marianne, George Sand –mais il n’est pas mentionné qu’il s’agit d’une femme-, Marie Curie, Louise Michel, Flora Tristan,</b>			
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>
	2	26	4	32

<b>Référence du manuel</b>	Dermenjian G. (dir.), 2011, <i>Histoire, histoire des arts cycle 3</i> , Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation					
	<b>Chapitre 4 : « Le XXe siècle et le monde actuel »</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	26	19	<b>45</b>	1	5	<b>6</b>
<b>Personnages célèbres</b>	23	11	<b>44</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages anonymes</b>	4	9	<b>13</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Personnages réels</b>	26	16	<b>42</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	23	6	<b>29</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère publique</b>	19	4	<b>23</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>0</b>

<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	2	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	13	8	<b>21</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	7	6	<b>13</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Georges Clemenceau, Staline, Lénine, Benito Mussolini, Hitler, Winston Churchill, Maréchal Pétain, Général de Gaulle, Jean Moulin, Primo Levi, Gandhi, Nasser, Ben Bella, Albert Einstein, Youri Gagarine, Neil Armstrong, Edwin E. Aldrin, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing, François Mitterrand, Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy, Coluche					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Anne Frank</b>					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	0	7	3	10		

**Annexe 12 : grille d'analyse pour le manuel Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire-Géographie-Histoire des arts CM1*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation.**

<b>Référence du manuel</b>	<p>Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2016, <i>Histoire, Géographie, Histoire des arts CM1</i>, Citadelle, Vanves, Hachette éducation</p> <p><b>Chapitre 4 : « Le temps de la Révolution et de l'Empire »</b></p>	
----------------------------	--	---



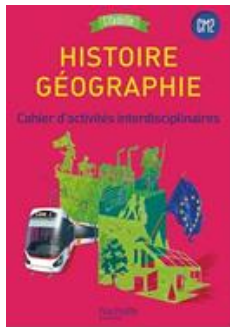
Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
<b>Présence</b>	9	10	<b>19</b>	2	2	<b>4</b>
<b>Personnages célèbres</b>	5	9	<b>14</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages anonymes</b>	3	6	<b>9</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages réels</b>	8	8	<b>16</b>	2	1	<b>3</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	2	<b>2</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	6	2	<b>8</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	4	9	<b>13</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	4	1	<b>5</b>	1	0	<b>1</b>
<b>Personnages en interactions</b>	6	6	<b>12</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Louis XVI, Napoléon Bonaparte, Louis XIV, Montesquieu, Voltaire, Diderot, D'Alembert, Rousseau, Robespierre, Le Pape Pie VII					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Impératrice Joséphine</b>					
<b>Auteur des textes/documents dont</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>		<b>Total</b>	

les références sont données :	1	10	4	15
----------------------------------	---	----	---	----

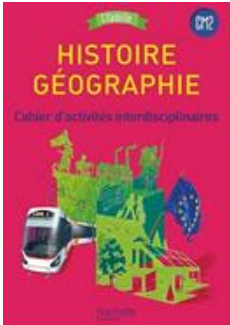
**Annexes 13 : grilles d'analyse pour le manuel Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire-Géographie-Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation.**

<b>Référence du manuel</b>	Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, <i>Histoire, Géographie, Histoire des arts CM1</i> , Citadelle, Vanves, Hachette éducation					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectifs			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	10	13	<b>23</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Personnages célèbres</b>	9	4	<b>13</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Personnages anonymes</b>	1	10	<b>11</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages réels</b>	10	7	<b>17</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	5	<b>5</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	9	5	<b>14</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Sphère publique</b>	5	10	<b>15</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>

<b>Représentation du pouvoir</b>	8	4	<b>12</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	1	10	<b>11</b>	0	3	<b>3</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Napoléon 1 <sup>er</sup> , Charles X, Louis XVIII, Louis-Philippe, Napoléon III, Adolph Thiers, Léon Gambetta, Jules Ferry, Jean Jaurès, Charles Péguy, Georges Clemenceau,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Marianne</b>					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	3	11	5	19		

<b>Référence du manuel</b>	Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, <i>Histoire, Géographie, Histoire des arts CMI</i> , Citadelle, Vanves, Hachette éducation					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	9	4	<b>13</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages célèbres</b>	7	0	<b>7</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages anonymes</b>	2	4	<b>6</b>	1	2	<b>3</b>

<b>Personnages réels</b>	9	1	<b>10</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	8	4	<b>12</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	1	0	<b>1</b>	1	0	<b>1</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	1	4	<b>5</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	James Watt, Georges Stephenson, Etienne Lenoir, le baron Haussmann, les frères Wright, Claude Jouffroy d'Abbans, Richard Trevithick,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>aucune</b>					
<b>Auteur des textes/documents dont les références sont données :</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>	<b>Total</b>		
	0	10	2	12		

<b>Référence du manuel</b>	<p>Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, <i>Histoire, Géographie, Histoire des arts CMI</i>, Citadelle, Vanves, Hachette éducation</p> <p><b>Chapitre 3 : Deux guerres mondiales au XXe siècle</b></p>	
----------------------------	--	---

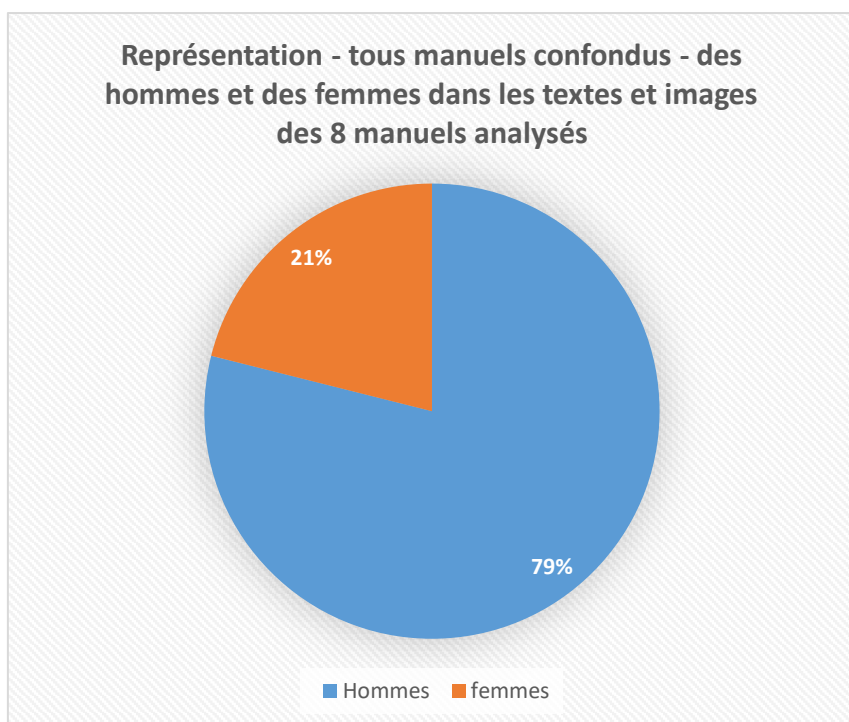
Personnages représenté-e-s	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Textes	Images	Total	Textes	Images	Total
<b>Présence</b>	4	8	<b>12</b>	1	6	<b>7</b>
<b>Personnages célèbres</b>	3	3	<b>6</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages anonymes</b>	1	6	<b>7</b>	0	5	<b>5</b>
<b>Personnages réels</b>	5	5	<b>10</b>	1	4	<b>5</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	3	<b>3</b>	0	2	<b>2</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	4	6	<b>10</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère publique</b>	1	6	<b>7</b>	0	4	<b>4</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	1	<b>1</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Affiches publicité/ propagande</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	4	2	<b>6</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Personnages en interactions</b>	3	6	<b>9</b>	0	5	<b>5</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Hitler, Lazare Ponticelli, Général de Gaulle, Maréchal Pétain, Jean Moulin,					
<b>Femmes célèbres citées</b>	<b>Anne Frank</b>					
<b>Auteur des textes/documents dont</b>	<b>Femmes</b>	<b>Hommes</b>	<b>général (journaux, textes officiels ...)</b>		<b>Total</b>	

les références sont données :	2	7	2	11
-------------------------------	---	---	---	----

<b>Référence du manuel</b>	Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, <i>Histoire, Géographie, Histoire des arts CMI</i> , Citadelle, Vanves, Hachette éducation					
	<b>Chapitre 4 : La construction européenne</b>					
<b>Personnages représenté-e-s</b>	Hommes/ garçons/ collectif			Fille/ femmes/ collectif		
	Txt	Images	<b>Total</b>	Textes	Images	<b>Total</b>
<b>Présence</b>	5	4	<b>9</b>	1	2	<b>3</b>
<b>Personnages célèbres</b>	3	3	<b>6</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages anonymes</b>	1	1	<b>2</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Personnages réels</b>	4	4	<b>8</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages fictifs</b>	0	0	<b>0</b>	0	1	<b>1</b>
<b>Sphère professionnelle</b>	3	3	<b>6</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère publique</b>	3	1	<b>4</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Sphère domestique</b>	0	0	<b>0</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Affiches publicité/propagande</b>	0	1	<b>1</b>	0	0	<b>0</b>
<b>Représentation du pouvoir</b>	2	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Personnages en interactions</b>	2	1	<b>3</b>	1	1	<b>2</b>
<b>Hommes célèbres cités :</b>	Robert Schuman, Ludwig van Beethoven, François Hollande					
<b>Femmes célèbres citées</b>	Angela Merkel,					

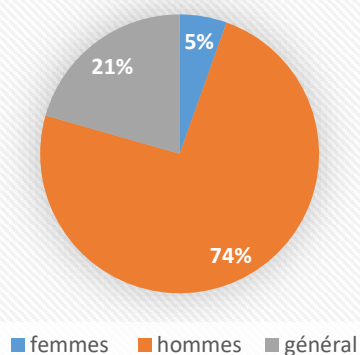
Auteur des textes/documents dont les références sont données :	Femmes	Hommes	général (journaux, textes officiels ...)	Total
	0	3	4	7

### Annexe 14 :



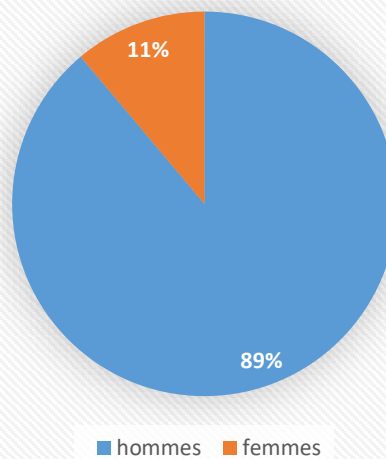
### Annexe 15 :

**Auteurs des textes ou documents présentés dans les manuels (et pour lesquels les références sont données)**



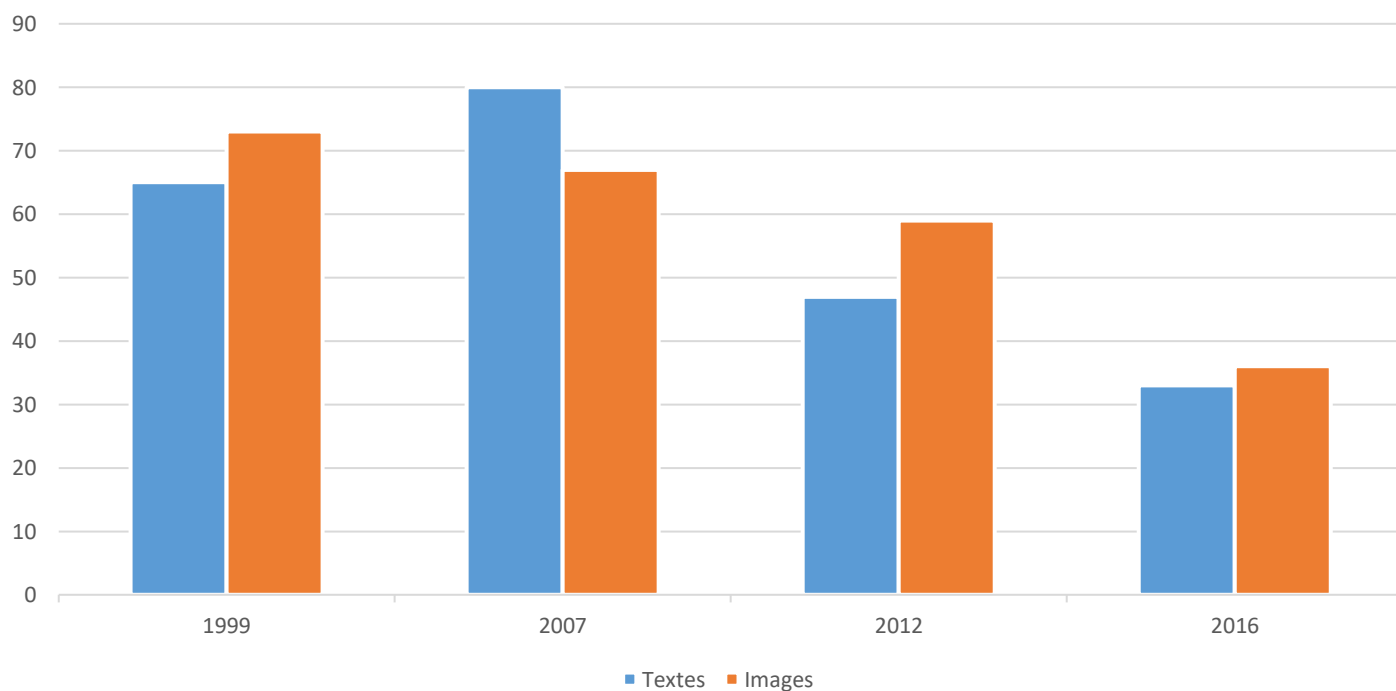
### Annexe 16 :

**Nombre de personnages célèbres cités tous manuels confondus**



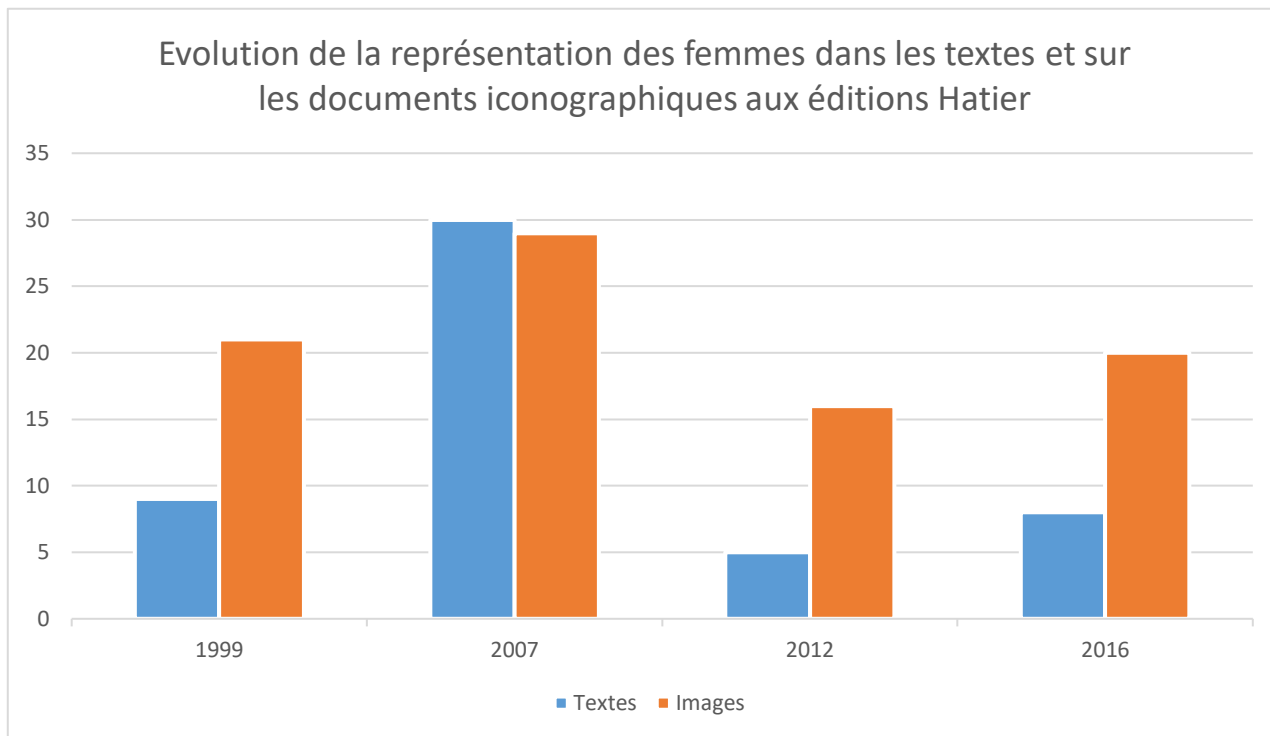
### Annexe 17 :

**Evolution de la représentation des hommes dans les textes et sur les documents iconographiques aux éditions Hatier**



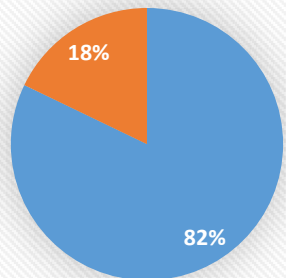


**Annexe 18 :**



**Annexe 19 :**

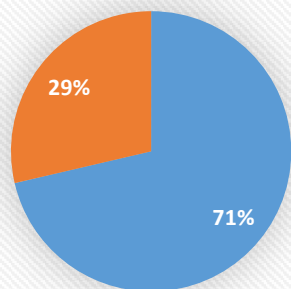
Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hatier, 1999



■ Hommes ■ Femmes

**Annexe 20 :**

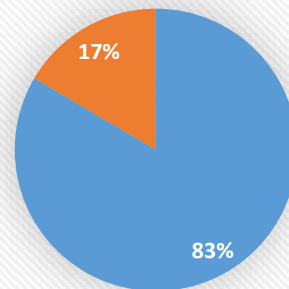
Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hatier, 2007



■ Hommes ■ Femmes

**Annexe 21 :**

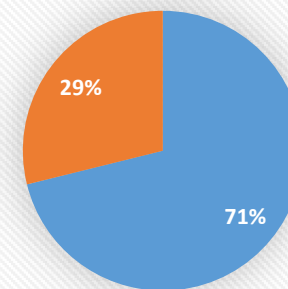
Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hatier, 2012



■ Hommes ■ Femmes

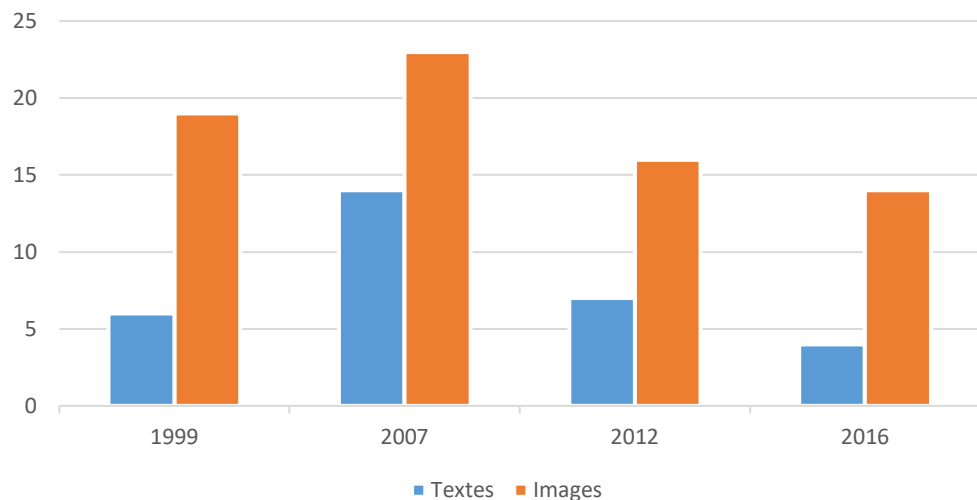
**Annexe 22 :**

Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hatier, 2016



■ Hommes ■ Femmes

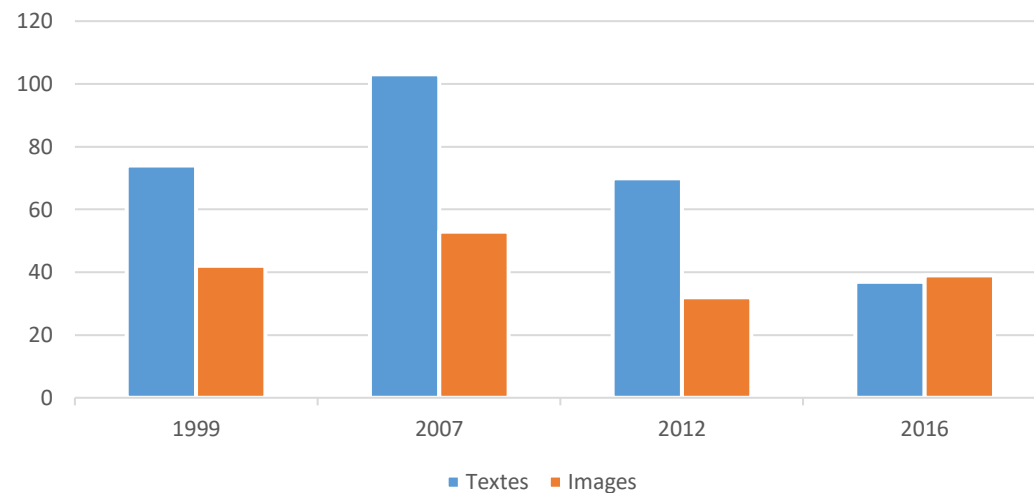
Evolution de la représentation des femmes dans les textes et sur les documents iconographiques aux  
**Annexe 23 :** éditions Hachette



**Annexe 25 :**

**Annexe 26 :**

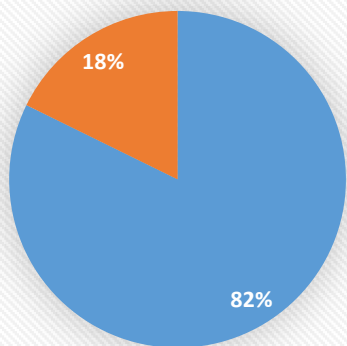
Evolution de la représentation des hommes dans les textes et sur les documents iconographiques aux  
**Annexe 24 :** éditions Hachette



**Annexe 27 :**

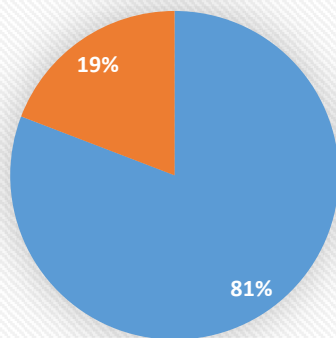
**Annexe 28 :**

Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hachette, 1992



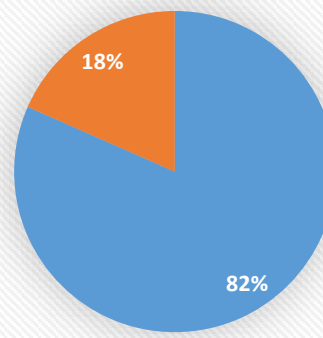
■ Hommes ■ Femmes

Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hachette, 2006



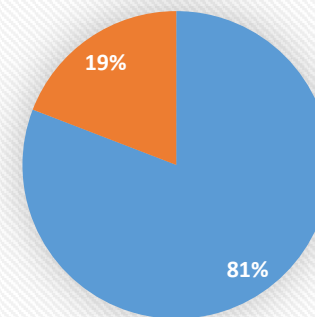
■ Hommes ■ Femmes

Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hachette, 2011



■ Hommes ■ Femmes

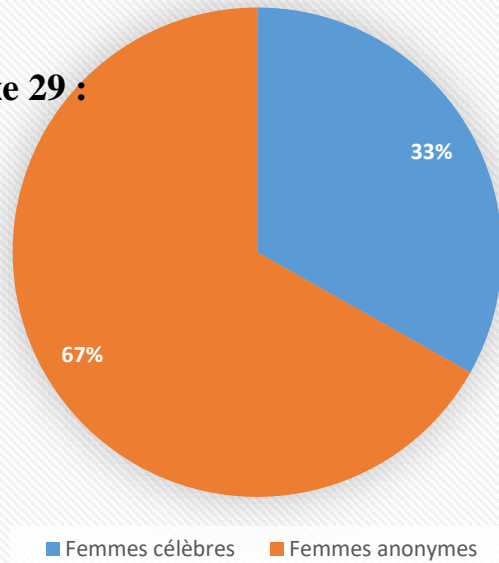
Représentation (en %) des hommes et des femmes dans le manuel Hachette, 2016



■ Hommes ■ Femmes

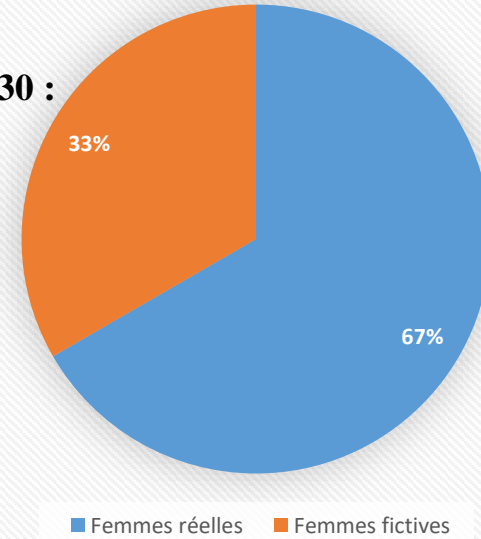
Femmes représentées : célèbres ou anonymes ?

Annexe 29 :



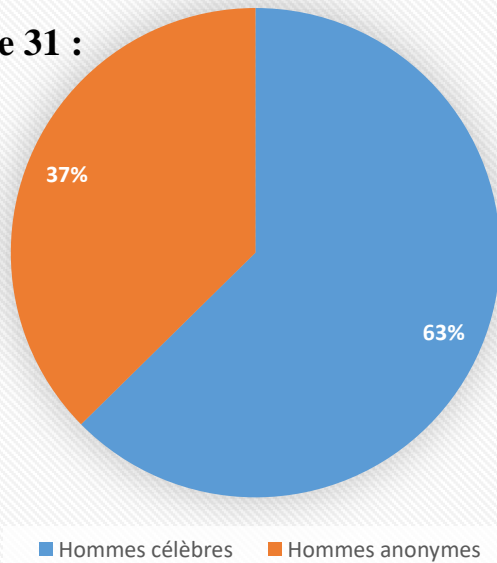
Femmes représentées : célèbres ou anonymes ?

Annexe 30 :



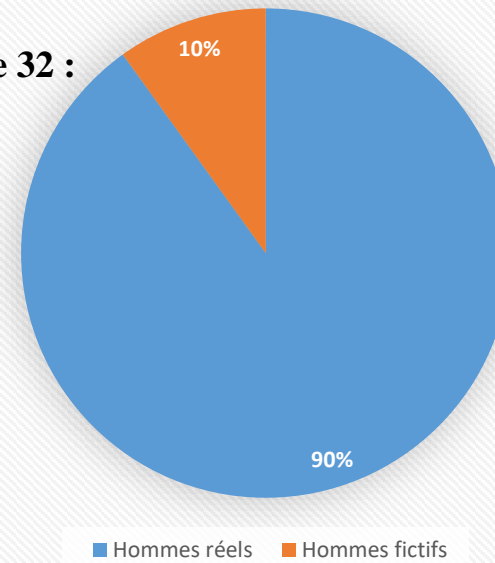
Hommes représentés : célèbres ou anonymes ?

Annexe 31 :



Hommes représentés : réels ou fictifs ?

Annexe 32 :



**Annexe 33 : Le Sacre de Napoléon, Jacques-Louis David, 1805-1807, dans le Manuel d'histoire de CM1, éditions Citadelle, Hachette, 2016**



**Annexe 34 : Commémoration du 50e anniversaire du débarquement, 1994, in Histoire-Géographie-Histoire des arts, Sophie Le Callennec, Magellan, Hatier, 2012**

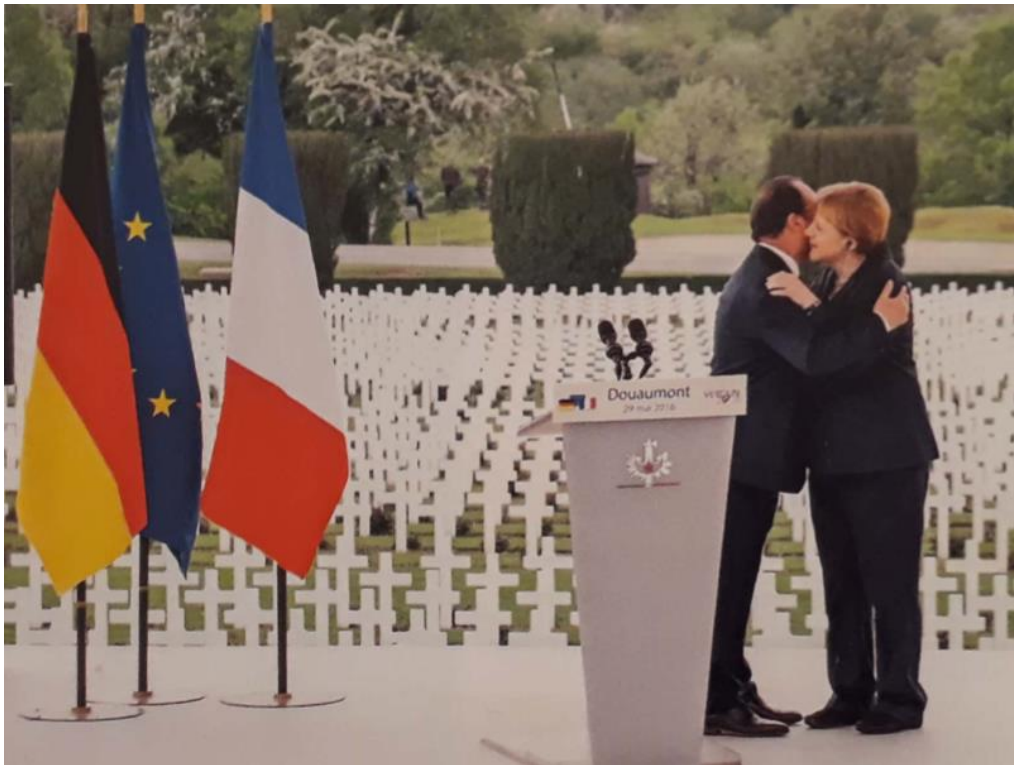
- créer la CMU (Couverture maladie universelle)?  
- abolir la peine de mort?

**3 → La politique internationale**  
Commemoration du 50<sup>e</sup> anniversaire du Débarquement, Normandie, 1994

Václav Havel, président de la République tchèque    Lech Walesa, président de la République polonaise    Élisabeth II, reine d'Angleterre    François Mitterrand, président de la République française    Bill Clinton, président des États-Unis

- Décris cette scène.
- Pourquoi ces chefs d'État sont-ils venus en France en 1994?
- Sur les cartes 6 et 7, situe ces différents pays. Lesquels se trouvent en Europe?
- Lequel est le plus puissant? Est-il un allié de la France? La France est-elle toujours d'accord avec lui?

**Annexe 35 : Commémoration du centenaire de la bataille de Verdun, 2016, dans le manuel *Histoire-Géographie-Histoire des arts CM2*, Citadelle, Hachette éducation, 2016**



**Annexe 36 : page consacrée à Louise Michel, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier.**

**19 La III<sup>e</sup> République**

La III<sup>e</sup> République s'enracine progressivement dans la société française. Elle lui assure les libertés qu'elle réclamait.

**La Commune\***

La III<sup>e</sup> République est proclamée le 4 septembre 1870. Le gouvernement provisoire signe un armistice avec la Prusse et mécontente les Parisiens. De mars à mai 1871, les Parisiens se soulèvent et forment la Commune de Paris (doc. 1, 2 et 3) qui instaure un pouvoir révolutionnaire. Le gouvernement ordonne une terrible répression (plus de 20 000 morts).

**Déclaration de la Commune au peuple français le 19 avril 1871**

Cette loi encore le peuple de Paris travaille et souffre pour la France entière. [...] Que demande-t-il ? La reconnaissance et la consolidation de la République, seule forme de gouvernement compatible avec les droits du peuple et le développement régulier et libre de la société. L'autonomie absolue de la Commune étendue à toutes les localités de la France et assurant à chacun l'intégralité de ses droits et à tout Français le plein exercice de ses facultés et de ses aptitudes comme homme, comme citoyen et producteur. [Paris] se réserve d'opérer comme il l'entendra chez lui les réformes administratives et économiques que réclame sa population.

**Louise Michel (1830-1905)**

Louise Michel est une institutrice qui participe activement à la Commune de Paris (doc. 3). Elle est à cause de cela déportée six ans en Nouvelle-Calédonie. Elle y soutient les Kanaks (Canaques) qui sont les populations locales colonisées par la France ; elle leur fait l'école. Louise Michel est l'auteur de nombreuses œuvres, dont des écrits politiques, des poèmes et des romans.

**Doc. 1**

Cherche dans un dictionnaire la définition des mots difficiles (doc. 1).

Que demande la Commune de Paris ?

**Doc. 2**

Qui est Louise Michel (doc. 2) ?

Pourquoi est-elle déportée ?

Qu'a-t-elle écrit ?

Cherche des informations sur les actions de Louise Michel pendant la Commune.

Dans quelle attitude Louise Michel est-elle peinte ? Pourquoi (doc. 3) ?

Qu'y a-t-il dans le trou du mur ? Pourquoi ?

Décris les personnes qui l'écourent. Qu'a voulu dire le peintre ?

**Doc. 3**

Louise Michel haranguant les communards, scène peinte par Jules Girardet, en 1883.

**46**

Annexe 37 : Lesueur, La Marche des femmes sur Versailles, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire*, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, p. 139.

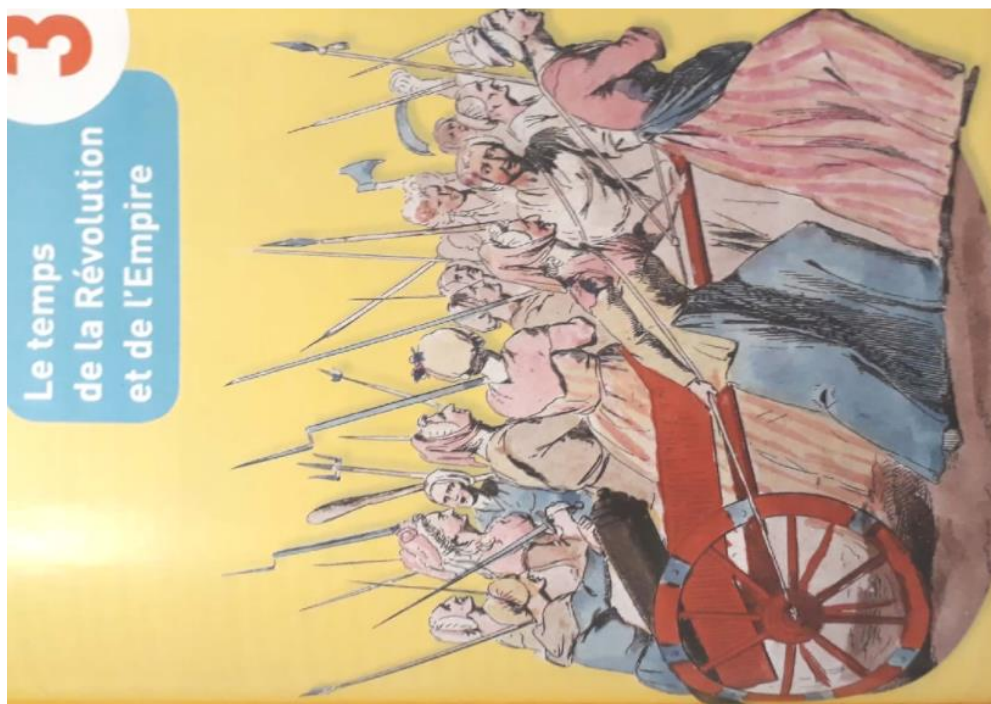


**3 Les femmes actives** Lesueur, *La Marche des femmes sur Versailles*, xviii<sup>e</sup> siècle

Avant la Révolution, les femmes s'étaient plusieurs fois fait entendre en organisant des défilés et des émeutes auxquels elles se rendaient, armées de fourches et d'ustensiles de cuisine. Elles étaient également présentes lors de la prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. Le 5 octobre 1789, ce sont elles qui ont été chercher Louis XVI et l'Assemblée à Versailles pour les obliger à s'installer à Paris.

- Décris cette représentation des femmes allant chercher le roi et l'Assemblée à Versailles, puis celles de la couverture de ton manuel (extrait du film de Robert Enrico, *La Révolution française, les années lumières*, film de 1989). Quelle impression s'en dégage ?
- Quel rôle les femmes ont-elles joué dans le succès de la Révolution française ?

Annexe 38 : La Marche des femmes sur Versailles en page de présentation du chapitre, in Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts*, CM cycle 3, Magellan p. 75.



**Annexe 39** : page concernant l'action d'Olympe de Gouge, in M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p.145.

**Une volonté d'égalité politique**

Avec un certain nombre de femmes, je voulais obtenir l'égalité politique avec les hommes. Nous étions soutenues par des personnalités comme le philosophe Condorcet. Une de nos amies, Olympe de Gouges, avait fort bien exprimé nos idées dans sa *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* de 1791 (Doc. 3 et 4).

**Le sais-tu ?**

Condorcet (1743-1794) était mathématicien, philosophe et homme politique. Il a combattu la peine de mort et l'esclavage et a lutté pour l'égalité des droits entre les individus, notamment entre les hommes et les femmes.

**Extraits de la Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne (1791)**

**ARTICLE 1** : La femme naît libre et demeure égale à l'homme en droits. Les distinctions sociales ne peuvent être fondées que sur l'utilité commune. [...]

**ARTICLE 6** : La loi est l'expression de la volonté générale. Toutes les citoyennes et tous les citoyens doivent concourir personnellement ou par leurs représentants à sa formation. [...]

**ARTICLE 10** : La femme a le droit de monter à l'échafaud. Elle doit avoir également celui de monter à la tribune.


P. Noak, *Olympe de Gouges*, © Éditions de Fallois, 1992.

Doc. 3

Doc. 4 : Olympe de Gouges.

1 L'article 10 est très intéressant (Doc. 3) : j'explique pourquoi.

2 En relisant le texte, je m'interroge : à quel texte célèbre cette déclaration fait-elle allusion ?



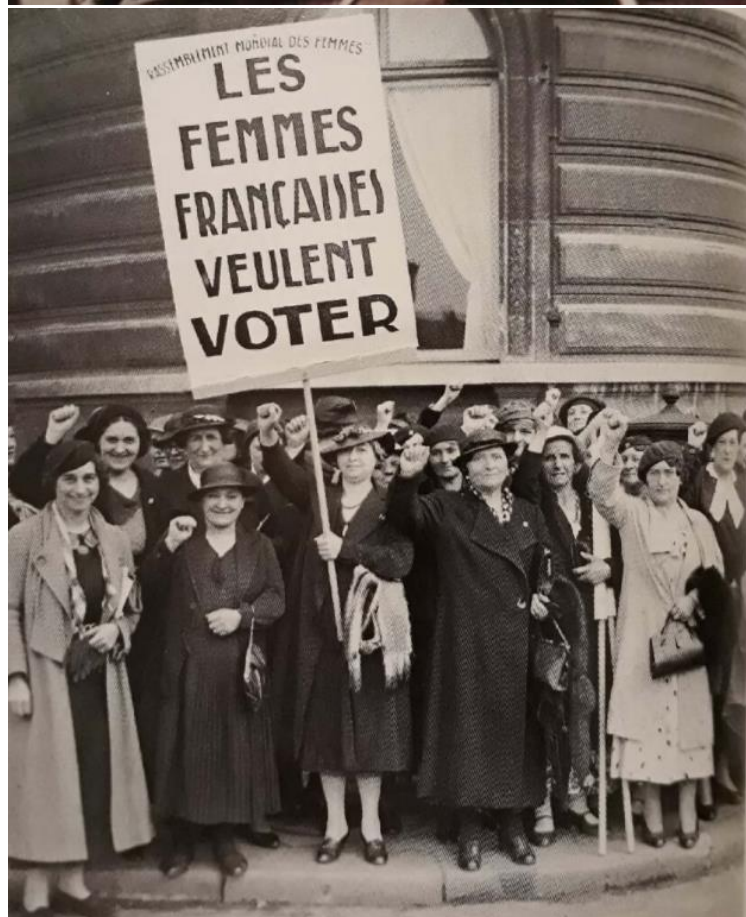
**Annexe 40** : A. de Tocqueville, in M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p.145.

**Le premier vote (avril 1848)**

Nous devons aller voter ensemble au bourg de Saint-Pierre, éloigné d'une lieue de notre village. Le matin de l'élection, tous les électeurs se réunirent devant l'église, [...] se mirent à la file deux par deux, suivant l'ordre alphabétique. Au bout de la longue file venaient sur des chevaux de bât ou dans des charrettes des infirmes et des malades qui avaient voulu nous suivre ; nous ne laissions derrière nous que les enfants et les femmes. [...] On fit cercle autour de moi. Je rappelai à ces braves gens la gravité et l'importance de l'acte qu'ils allaient faire ; je leur recommandai de ne point se laisser accoster ni détourner [...] mais de rester ensemble, chacun à son rang, jusqu'à ce qu'on eût voté.

A. de Tocqueville (1805-1859), *Souvenirs*.

Annexe 41 Manifestation féministe, 1910, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire*, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, p. 139.



Annexe 42 Photographie prise à Paris en 1936, in , Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire- Géographie- Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation. p. 30.





Annexe 44 : extraits du Code civil, in M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p.146.

Annexe 45 : extraits du Code civil, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, p. 174.

### Le Code civil de 1804 (extraits)

- ARTICLE 212 : Les époux se doivent mutuellement secours et assistance.
- ARTICLE 213 : Le mari doit protection à sa femme, la femme obéissance à son mari. [...]
- ARTICLE 372 : L'enfant reste sous l'autorité de ses parents jusqu'à sa majorité.
- ARTICLE 373 : Le père seul exerce cette autorité durant le mariage.

▲ Doc. 2

? Quels sont les rôles de l'homme et de la femme dans le couple (Doc. 2) ? Est-ce toujours le cas aujourd'hui ?

### 1 Les femmes dans la famille

Texte de loi.

- Art. 213. Le mari doit protection à sa femme, la femme doit obéissance à son mari.
- Art. 229. Le mari pourra demander le divorce si sa femme commet un adultère.
- Art. 230. La femme pourra demander le divorce si son mari commet un adultère dans leur maison.
- Art. 1124. La femme passe de l'autorité de son père à celle de son mari. Elle est une éternelle mineure qu'il faut protéger.
- Art. 1421. Le mari s'occupe seul des biens de la famille. Il peut les vendre et les donner sans l'accord de sa femme.

D'après le Code civil, 1804

**Annexe 46 : Sophie Crépon et Béatrice Veillon, *L'histoire de France en B.D*, 2014, , in , Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire- Géographie- Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation. p. 30.**

Pendant des siècles, les femmes ont été considérées comme plus fragiles et moins intelligentes que les hommes. [...] Leur rôle dans la société était, le plus souvent, limité à l'éducation des enfants, au travail dans les champs et aux tâches ménagères. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, des femmes commencent à se battre pour leurs droits : ce sont les féministes, appelées aussi « suffragettes\* ». Elles réclament le droit de vote et l'égalité avec les hommes. [...] Pendant la Première Guerre mondiale, les femmes remplacent les hommes partis se battre. [...] Cette situation change leur place dans la société. Aujourd'hui, les femmes françaises sont des citoyennes à l'égal des hommes.

Il reste toutefois des progrès à faire. Les femmes sont toujours moins payées que les hommes pour un travail identique. Elles sont aussi beaucoup moins présentes dans la vie politique.

Sophie Crépon et Béatrice Veillon, *L'histoire de France en B.D.*, © Bayard Éditions, 2014.

Droit de travailler sans l'autorisation du mari

De nouveaux droits pour les femmes

- 4 Pendant longtemps quel était le rôle des femmes dans la société ?
- 5 Quand les femmes obtiennent-elles le droit de voter ?
- 6 L'égalité existe-t-elle aujourd'hui en France entre les hommes et les femmes ? Explique ta réponse.

**Annexe 47 : D'après Victor Hugo, in Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts*, CM cycle 3, Magellan p. 131.**

**B Des droits pour les femmes**

- 5 Lis le texte. Que dit-il ici ?
- 6 Explique la dernière phrase.

Il est douloureux de le dire : dans la société, il y a une esclave. Cette esclave, c'est la femme. L'homme a fait verser tous les droits de son côté et tous les devoirs du côté de la femme. La femme ne possède pas, elle ne vote pas, elle ne compte pas, elle n'est pas là. Il y a des citoyens, il n'y a pas de citoyennes. Il faut que cela cesse. Une société est mal faite quand la femme n'a pas le droit de prendre des initiatives. Et l'on reconnaîtra qu'il est difficile de faire le bonheur de l'homme avec la souffrance de la femme.

D'après Victor Hugo, écrivain, 1872

Manifestation en 1910

**Annexe 48 : in Le Callennec S. (dir.), 1999, *Histoire-Géographie cycle 3 CM2*, Paris, Hatier, p. 70.**

**Vers 1910**

- Quels étaient le rôle et la place de la femme dans la société au début du XX<sup>e</sup> siècle ?
- Que penses-tu de la légende de cette photo ?



— Ah! je suis bien fatigué!  
Mon ami, tout est prêt! Grâce à la cuisine au gaz, j'ai pu faire le ménage, surveiller les enfants et faire la soupe. Nous n'avons plus qu'à nous mettre à table!

**Annexe 49 : chapitre « Une nouvelle place pour les femmes », in Le Callennec S. (dir.), 2007, Histoire, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, pp. 220-221.**

### 79 Une nouvelle place pour les femmes



**1 Les femmes au travail** Usine d'emballage des caoutchoucs en 1916.

➤ Décis cette usine / l'atelier, les femmes, leur activité.

➤ De nos jours, les femmes et les hommes ont-ils les mêmes postes et les mêmes responsabilités dans le travail ?

### 2 Les femmes dans la société

Couverture d'un magazine, 1930



**3 Les femmes et la vie publique**

Citoyenne dans un bureau de vote



➤ Dans ce magazine : le titre, les textes, l'illustration...

➤ Cherche dans son manuel des représentations des femmes d'aujourd'hui et compare-les aux femmes d'hier (habillement, la culture, les activités).

➤ En quoi cela témoigne-t-il d'un progrès de leur statut ?

➤ Dans ce bureau de vote.

➤ Depuis quand le suffrage masculin était-il universel en France ?

➤ Sur la chronologie N, trouve à quelle date les femmes ont eu le droit de vote.

---

#### Les femmes au travail

Les deux guerres mondiales, qui ont provoqué le départ des hommes sur le front, ont permis aux femmes d'occuper de meilleurs emplois (doc. 1). Dans la seconde moitié du 20<sup>e</sup> siècle, les femmes de toutes les catégories sociales ont pu travailler, donc devenir autonomes. De nouvelles lois les protègent (par exemple, elles ne peuvent pas être licenciées quand elles sont enceintes). Même si l'écart entre les hommes et les femmes s'est réduit, elles ont souvent des postes avec moins de responsabilités et perçoivent des salaires moindres.

#### Les femmes dans la famille

Tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, les femmes se sont mobilisées pour obtenir la reconnaissance de leurs droits. Désormais, le Code civil les reconnaît comme égales aux hommes : elles ont les mêmes droits au sein de la famille, elles ne sont plus sous l'autorité de leurs maris, elles disposent de leurs biens et peuvent demander le divorce. Les hommes ont dû apprendre à partager les responsabilités familiales et les décisions avec les femmes. Mais certains continuent de se comporter comme s'ils étaient supérieurs ou avaient davantage de droits.

#### Les femmes dans la société

Après la Première Guerre mondiale, les femmes ont commencé à prendre une certaine autonomie. Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, elles se sont « libérées » des préjugés que la société leur imposait traditionnellement et ont commencé à sortir seules dans la rue à couvrir leurs cheveux, à porter des jupes plus courtes puis des pantalons. C'est à cette époque aussi qu'elles ont commencé à pratiquer certaines activités jusque-là « réservées aux hommes », comme faire du sport, conduire une voiture... (doc. 2)

#### Les femmes et la vie publique

En France comme dans le reste de l'Europe, les femmes se sont fortement mobilisées, au 20<sup>e</sup> siècle, pour obtenir le droit de voter et de participer à la vie publique. La France a été l'un des derniers pays d'Europe à leur reconnaître le droit de vote : ce n'est qu'en 1944, au moment de la Libération, que le suffrage est devenu universel, et, en 1945, les femmes ont, pour la première fois, participé à une élection (doc. 3). Mais des inégalités demeurent peu de femmes sont élues députées, maires, présidentes ou ministres.

**Annexe 50 : « être femmes aujourd'hui en France », in Clary M., Dermenjian G., 2006, Histoire-Géographie CM2 cycle 3, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation pp. 92-93.**


### 42 Être femme aujourd'hui en France

Au 20<sup>e</sup> siècle, les femmes ont obtenu davantage d'égalité avec les hommes et davantage de liberté dans leur vie quotidienne.

#### ➤ Acquisition des droits

Tout au long du 20<sup>e</sup> siècle, les femmes ont combattu (doc. 2) pour obtenir plus d'égalité avec les hommes, plus de maîtrise de leur vie personnelle et de leur corps.

En 1944, les femmes ont acquis le droit de voter (doc. 1). Plus elles ont obtenu progressivement le partage des responsabilités familiales avec les hommes.




➤ Doc. 1 : Des Françaises votent lors du référendum sur la Constitution de la 1<sup>re</sup> République, en 1946.

➤ Quel élément du bureau de vote reconnaît-tu (doc. 1) ?

#### ➤ Des femmes d'exception

Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, de nombreuses femmes se sont rendues célèbres dans des domaines jusque-là masculins. Suzanne Lenglen (1899-1956) a été la plus grande championne de tennis de son temps : elle a été 7 fois championne du monde en simple dames et 8 fois en double mixte.

Hélène Boucher (1906-1954) a été une grande première de l'aviation (doc. 3). Elle a été la première à effectuer en solitaire le trajet Paris-Bahia en 1932 et à obtenir 7 records mondiaux.



➤ Doc. 2 : Une manifestation de femmes, en 1974.

➤ Décris la manifestation (doc. 2).

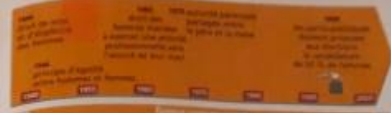
➤ Que peux-tu lire sur le bandeau ?

➤ À ton avis, pourquoi a-t-il surtout des femmes dans le cortège ?

Regarde la frise chronologique page 93.

➤ Quels droits les femmes ont-elles obtenus depuis 1944 ?

➤ Quelles en sont les conséquences pour les hommes ?



➤ Recherche quels records Hélène Boucher a battus.

#### ➤ Le travail

En plus de leur travail domestique, les femmes ont toujours travaillé à la maison ou en tant qu'ouvrières. De nos jours, le travail salarié des femmes à l'extérieur de la maison s'est généralisé : 10 millions de femmes occupent aujourd'hui un emploi salarié (contre 6,5 millions en 1960). Grâce à la scolarisation massive et à l'accès aux études supérieures, les femmes ont pu occuper davantage d'emplois qualifiés et variés.

#### ➤ Le maintien des problèmes

Les salaires des femmes sont encore inférieurs à ceux des hommes (de 30 % environ pour le même travail) et elles n'ont pas accès à tous les emplois (doc. 4). Elles sont beaucoup plus souvent victimes que les hommes de la précarité\* et de la misogynie\*\*. À l'intérieur des familles, elles sont encore souvent victimes de violences\* conjugales.

➤ Doc. 4

#### L'emploi des femmes en 1992

30 professions sur 455 regroupent 45 % des femmes. Quels sont les secteurs d'emploi féminins ? Garde d'enfants, activités de nettoyage, emplois d'exécution de type administratif, emplois liés à la vente en constituent une part très importante. Outre ces emplois en général peu qualifiés, les femmes sont majoritaires dans le secteur médico-social et l'éducation nationale où elles exercent les professions d'infirmières et d'institutrices.

En revanche, la présence des femmes est inférieure à 10 % dans les secteurs à tradition fortement masculine : professeurs et professions scientifiques, ouvriers qualifiés, bâtiment et travaux publics. Elles sont peu nombreuses dans les postes d'encadrement et de responsabilité.

A. Antin et L. Bécarré, « Femmes au travail », Eyrolles 1992, Hatier.

➤ Selon les auteurs, qu'est-ce qu'une « ghetto de l'emploi féminin » (doc. 4) ?

➤ Dans quels secteurs les femmes sont-elles fortement représentées ?

➤ Dans quels secteurs les femmes sont-elles peu nombreuses ?

#### Le sais-tu ?

La première femme ministre (1947-1948) a été une Marseillaise du nom de Germaine Poinso-Chapuis. Elle était avocate et résistante.

#### Lexique

**Monoparentalité** : famille avec un seul parent, le plus souvent le père.

**Précarité** : situation économique, professionnelle et personnelle instable.

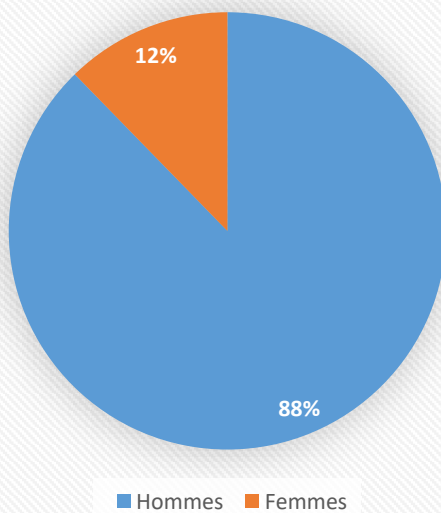
**Violences conjugales** : violences exercées généralement contre les femmes à l'intérieur de la famille (mariage, couple).

#### Résumé

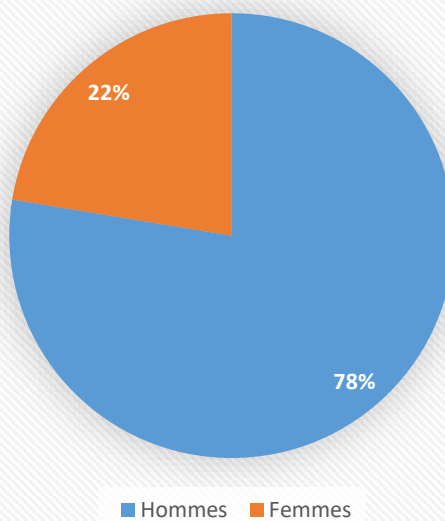
Les Françaises ont acquis le droit de vote, plus d'égalité avec les hommes dans la famille. Elles sont aujourd'hui très nombreuses à travailler. Mais de nombreux problèmes subsistent.

**Annexe 51 : Représentation des hommes et des femmes dans la sphère professionnelle, puis dans la sphère publique.**

**Représentation des hommes et des femmes dans la sphère professionnelle**



**Représentation des hommes et des femmes dans la sphère publique**





Annexe 52 : affiche de la CGT en 1895, Clary M., Dermenjian G., 2006, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 38.

### Les femmes et le travail

Les femmes des milieux populaires associent généralement le travail domestique et le travail professionnel. À la campagne, elles entretiennent le jardin, le potager et la basse-cour, elles participent aux travaux des champs. En ville, elles reçoivent des salaires très inférieurs à ceux des hommes. Elles sont domestiques, ouvrières à domicile, en usine (Doc. 1) ou dans les mines. Un ouvrier sur trois est une femme.

Les bourgeoises ne travaillent pas à l'extérieur. Elles s'occupent de la maison et des enfants, des œuvres de charité et organisent des réceptions.



Doc. 1 : Gravure représentant des femmes au travail dans un atelier de tissage à Bagatelle, en 1884.

? Décrivez la scène, les personnages, les machines (Doc. 1).

? Comptez les ouvriers, puis les ouvrières au travail.

? Font-ils les mêmes travaux ?

### Les femmes et la démocratie

Annexe 53 : gravure de femmes au travail dans un atelier de tissage à Bagatelle, 1884, Clary M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 172

Annexe 54 : Logement ouvriers vers 1910, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire*, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier p. 163.



Annexe 55 : Intérieur ouvrier vers 1854, gravure de 1854, in, Nembrini J-L., Bordes J., Polivka P., 1992, *Histoire CM t2*, Paris, Pour connaître la France, cycle des approfondissements, Hachette école.



Annexe 56 : Maison d'une famille de mineurs, gravure de 1829, Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts*, CM cycle 3, Magellan, p.97.

Annexe 57 : Dr Villermé *Tableau de l'état physique et moral des ouvriers*, 1840, in Le Calennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier.

**2** La vie quotidienne des ouvriers

**Enquête.** Il faut les voir arriver chaque matin en ville. Il y a, parmi eux, une multitude de femmes pâles, maigres, marchant pieds nus au milieu de la boue, et un nombre encore plus considérable de jeunes enfants, non moins sales, couverts de haillons. Ils portent à la main ou cachent sous leur veste, comme ils le peuvent, le morceau de pain qui doit les nourrir jusqu'à l'heure de leur retour à la maison. Ainsi, à la fatigue d'une journée démesurément longue puis- qu'elle est au moins de quinze heures, s'ajoute celle de ces allers et retours si pénibles. Pour éviter de parcourir un chemin aussi long, ils s'entassent dans des chambres ou des pièces petites près de leur travail. Un mauvais et unique grabat pour toute la famille, un petit poêle qui sert à la cuisine comme au chauffage, une caisse ou grande boîte en guise d'armoire, deux ou trois chaises, un banc, quelques poteries composent le mobilier qui garnit la chambre. Les plus pauvres habitent les caves et les greniers. On y accède par un escalier, qui est à la fois la porte et la fenêtre.

D'après le Dr Villermé, *Tableau de l'état physique et moral des ouvriers*, 1840

Annexe 58 : L.F Bonhomme, *Atelier de la mine de Blanzay*, 1860, in Le Calennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier.

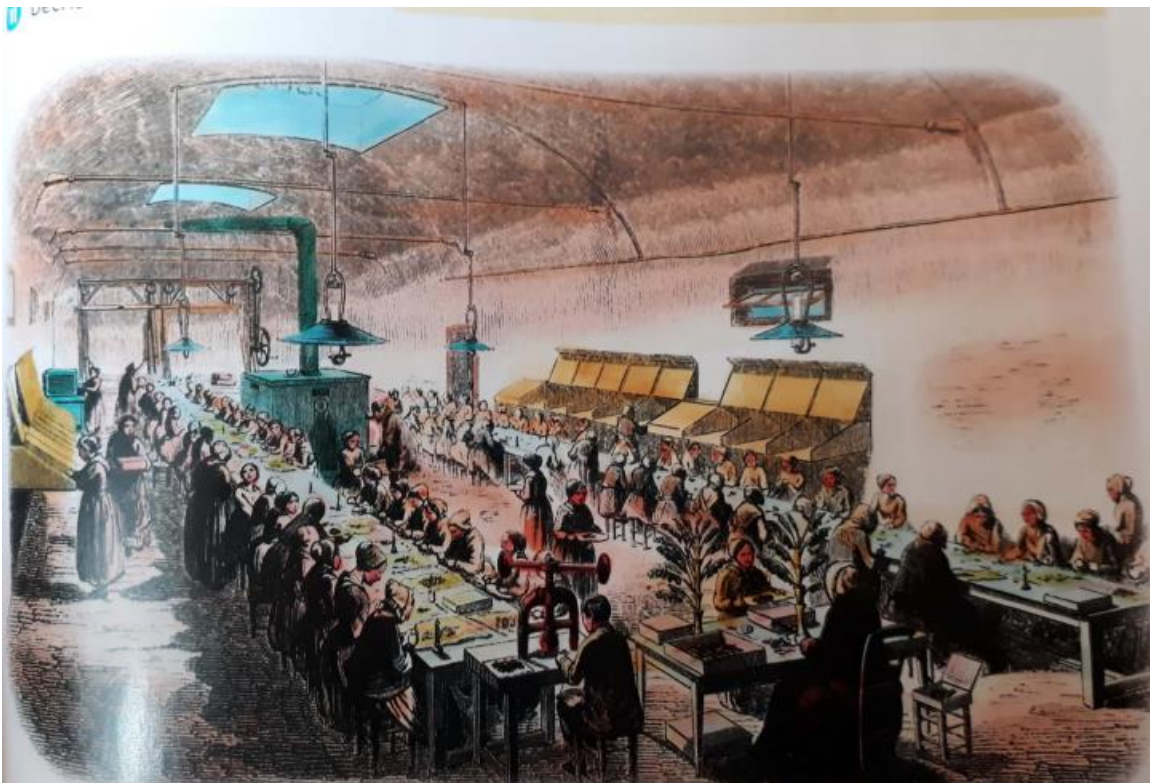


**3** Les femmes et le travail : les ouvrières I.F. Bonhomme, *Atelier de la mine de Blanzay*, 1860

- ▷ Décris chacun des tableaux de cette leçon : le lieu, les personnes, leur travail, leur attitude...
- ▷ Quelles femmes travaillent ? Lesquelles ne travaillent pas ?
- ▷ Les femmes étaient payées moins cher que les hommes : que penses-tu de cette situation ?



Annexe 59 : Ouvrières dans un atelier, gravure du XIXe siècle in Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts*, CM cycle 3, Magellan pp. 98-99.





**Annexe 60 : Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, p. 174.**

**Textes de loi.**

Art. 213. Le mari doit protection à sa femme, la femme doit obéissance à son mari.

Art. 229. Le mari pourra demander le divorce si sa femme commet un adultère.

Art. 230. La femme pourra demander le divorce si son mari commet un adultère dans leur maison.

Art. 1124. La femme passe de l'autorité de son père à celle de son mari. Elle est une éternelle mineure qu'il faut protéger.

Art. 1421. Le mari s'occupe seul des biens de la famille. Il peut les vendre et les donner sans l'accord de sa femme.

**D'après le Code civil, 1804.**

- ▶ Quelle est la nature de ce texte ?
- ▶ Sais-tu qui en est l'auteur ?
- ▶ Explique ces lois avec tes propres mots.
- ▶ Que penses-tu de cette situation ?

**2 Les femmes et le travail : bourgeoise et domestique**

Alfred Roll (1846-1919), *Retour du bal*, 1886

Les femmes de la bourgeoisie étaient cantonnées à s'occuper de la maison et à paraître dans les bals ou à organiser des fêtes. Les femmes du peuple, en revanche, travaillaient presque toutes. Parmi elles, les domestiques (les « bonnes à tout faire ») travaillaient de 6 heures à 22 heures, tous les jours, et pouvaient même être réveillées durant la nuit.



**Annexe 61 : A. La Brely, *Victorien Sardou et ses enfants*, vers 1875, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, p. 164.**



Annexe 62 : La Demoiselle de magasin, 1882 in Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3, Magellan* p. 105.



**← B Le travail et la vie des vendeuses**

*La Demoiselle de magasin, tableau de 1882*

Les vendeuses, ou « demoiselles de magasin », devaient être toujours élégantes et souriantes. Elles n'avaient jamais le droit de s'asseoir. Les salaires étaient bas. Mais les vendeuses aimaient leur travail, car il était moins pénible et mieux considéré que le travail dans les champs (beaucoup venaient de la campagne), le travail à la mine, à l'atelier ou à l'usine.

🔍 Décris cette « demoiselle de magasin ».

Au Bon Marché à Paris, les vendeuses dormaient dans des chambres au-dessus du magasin. Elles prenaient leurs repas à la cantine. Elles avaient un jour de congé dans la semaine. Elles étaient aidées en cas de maladie et au moment de la retraite.

Annexe 63 : Clary M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation* p. 165.

**► Les progrès sociaux**

La lutte sociale a contribué à améliorer le sort des ouvriers. Certaines lois ont réglementé le travail et diminué sa durée, d'autres ont accordé des droits sociaux et syndicaux (Doc. 5).

Même si les salaires sont meilleurs dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le sort de la classe ouvrière reste dominé par la pauvreté et la précarité.


**Les progrès de la législation sociale en France**

- 1841 : Interdiction du travail des enfants de moins de 8 ans.
- 1864 : Droit de grève toléré.
- 1874 : Création de l'Inspection\* du travail.
- 1884 : Liberté syndicale accordée.
- 1892 : Temps de travail des femmes limité à 11 heures et interdit la nuit.
- 1898 : Responsabilité du patron en cas d'accident du travail.
- 1900 : Temps de travail limité à 10 heures.
- 1907 : Loi instaurant le repos hebdomadaire.
- 1910 : Retraites ouvrières financées par les employés, les employeurs et l'État.

**Annexe 64 : Les vendanges de 1914, gravure in Clary M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette**

**Les femmes et la guerre**

Les femmes occupent les emplois des hommes partis à la guerre et prennent des responsabilités nouvelles (Doc. 5). Elles deviennent parfois infirmières ou ambulancières dans l'armée.



◀ Doc. 5 : Les vendanges de 1914, gravure.

? Qui travaille dans les vignes pour les vendanges (Doc. 5) ?

? Que se passe-t-il en arrière-plan ?

? Que fait le facteur ?

**Annexe 65 : Clary M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3*, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 65.**

**Doc. 4 La mobilisation des civils**



Edith, tu as apporté pour le frère de Pauline ?... Il a été tué en Algérie, il y a trois semaines... c'est terrible ! Tu as des nouvelles de ton mari ?

Oui.

Vignette extraite d'une bande dessinée de Tardi, 1914-1918 - C'était la guerre des tranchées, 1993. © Éditions Casterman.

10 Où sont ces femmes et que font-elles ?

11 Pourquoi ont-elles l'air si tristes ?

**\*Lexique**

Annexe 66 : Usine d'emballage des cartouches en 1916, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, pp. 220-221.



Annexe 67 : Affiches de publicité, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, pp. 155-156.



Annexe 68 : Affiches de publicité, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3*, Magellan, Paris, Hatier, pp. 216 et 218

**FRIGEAVIA**  
LA TECHNIQUE AVANCÉE  
AU SERVICE DU FROID

**REFRIGÉRATEUR**  
à compresseur hermétique

PORTE CONDITIONNÉE  
FREEZER à 1 ou 2 étages  
CLAYETTES MOBILES

**DJINN 95**  
CONTENANCE 95 LITRES

**TRIDENT 140**  
CONTENANCE 140 LITRES

**BRETAGNE 220**  
CONTENANCE 220 LITRES

SALON DES ARTS MÉNAGERS - STAND B 12 - GRANDE NIF

*confiance à*  
**FRIGEAVIA**  
*confiance à*  
**TÉLÉAVIA**

TELEVISEUR GRAND ECRAN 43 ou 54 cm  
TRÈS GRANDE FINESSE D'IMAGE  
TRÈS HAUTE FIDÉLITÉ SONORE  
ÉCRAN ENCLAVÉ DE LIGNES TRÈS NOUVELLES  
VISIÈRE AVANT PROTEGEANT L'ECRAN  
station bicolora ou noyer foncé  
L'ÉCRAN est protégé de bord protège par aluminium

dans la maison

**L'EAU**  
PURE et  
ABONDANTE

Apporte bien-être, prospérité et santé.

... du bonheur... 4 portes, 4 places...

**2 → Marie Curie**  
Marie Curie dans son laboratoire, 1907  
Marie Curie (1867-1934), chercheuse française d'origine polonaise, a découvert les radiations émises par le radium. Elle a montré le rôle qu'elles peuvent jouer dans le traitement des tumeurs. Plus tard, on a également découvert que ces radiations peuvent être une source d'énergie importante. En 1906, Marie Curie a été la première femme à recevoir le prix Nobel. Elle a également été la première à enseigner à la Sorbonne, une grande université à Paris.

- Décris Marie Curie et son laboratoire.
- Trouve des ressemblances et des différences avec le tableau représentant Louis Pasteur.



Annexe 70 : in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, pp. 176*



Marie Curie, 1907


Malgré les difficultés, quelques femmes sont parvenues à faire des études et à occuper des postes importants. Ainsi, Marie Curie a, avec son mari, découvert le radium. Pour cela, tous deux ont reçu le prix Nobel de chimie en 1903.

- ▶ Décris Marie Curie et son laboratoire.
- ▶ Marie Curie aurait-elle pu découvrir la radioactivité si elle n'était pas allée à l'école ?
- ▶ Cherche dans un dictionnaire pourquoi les femmes suivantes sont célèbres :
  - Flora Tristan,
  - George Sand,
  - Louise Michel,
  - Camille Claudel.

Annexe 71 : Clary M., Dermenjian G., 2011, *Histoire-Géographie CM2 cycle 3, Les Ateliers Hachette, Paris, Hachette éducation p. 6151*

**Marie Curie (1867-1934)**

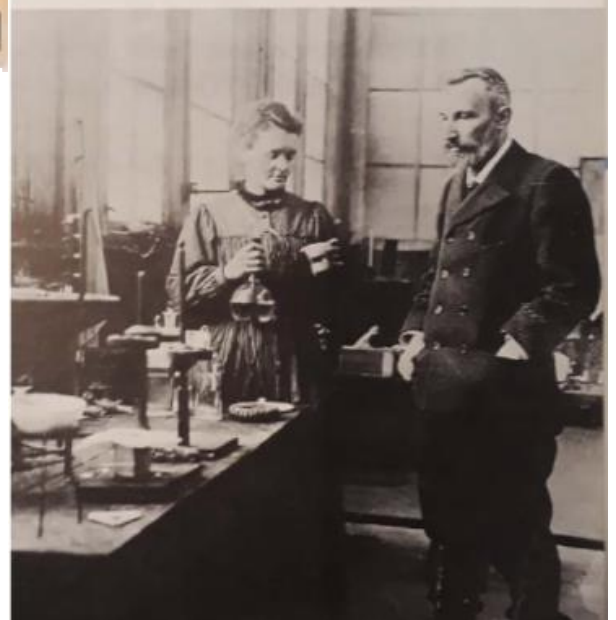
Marie Curie est une physicienne d'origine polonaise. Avec son mari, Pierre Curie, elle travaille sur la radioactivité. Elle est la première femme professeur en Sorbonne. Pendant la Première Guerre mondiale, elle crée un service de radiologie mobile pour les soldats. Marie Curie a reçu deux Prix Nobel, ce qui est exceptionnel : un prix de physique en 1903 et un prix de chimie en 1911.



**6 Marie et Pierre Curie**

Ces deux chercheurs isolèrent le radium, un minéral qui a une très forte radioactivité, et obtinrent à ce titre le prix Nobel de physique en 1903.

● Décris le matériel utilisé dans ce laboratoire.



Annexe 72 : in Le Callennec S. (dir.), 1999, *Histoire-Géographie cycle 3 CM2, Paris, Hatier, p. 57*

**Annexe 73 : *La Liseuse*, Auguste Renoir, vers 1874-1876, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire*, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, p. 186**



**Annexe 74 : *Les Femmes d'Alger (O. J.)*, Pablo Picasso, 1907, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire*, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, p. 185**



**Annexe 75 : *Le Bal du Moulin de la Galette*, Auguste Renoir, 1876, in Le Callennec S. (dir.), 2007, *Histoire*, cycle 3, Magellan, Paris, Hatier, p. 165**





Annexe 76 : La Famille du pêcheur, Marc Chagall, 1968, in *Histoire-Géographie-Histoire des arts*, Sophie Le Callennec, Magellan, Hatier, 2012, p. 82.



## 1 ← La place des femmes dans la société française

Marc Chagall, *La Famille du pêcheur*, 1968

Traditionnellement, les femmes étaient considérées comme des êtres inférieurs. Elles devaient se soumettre à l'autorité des hommes : leur père, leur mari... Elles ne possédaient rien et ne pouvaient pas demander le divorce. Elles devaient consacrer leur vie à leur mari et à leurs enfants et tenir la maison.

- Décris ce tableau : les personnes, les éléments représentés, les couleurs utilisées, l'atmosphère.
- Comment l'artiste a-t-il montré que cette femme est une mère ?
- À ton avis, quel rôle de la femme a-t-il mis en valeur en la représentant en robe de mariée ?
- En quoi cette manière de peindre est-elle différente du romantisme ? de l'impressionnisme ?

Les filles allaient à l'école primaire car c'était obligatoire depuis 1882, mais rares étaient celles qui poursuivaient des études. Elles pouvaient donc devenir ni médecin, ni avocate, ni journaliste... Les femmes du peuple

Annexe 77 : *Le Triomphe de la République*, 1875, in, Badier W, Rouillon G., Aymérial C., Morel V., 2017, *Histoire- Géographie-Histoire des arts CM2*, Vanves, Citadelle, Hachette éducation. p. 21.



Annexe 78 : Affiche pour le centenaire de la République, 1892 et *La Liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix, 1830, in Le Callennec S. (dir.), 2016, *Histoire & histoire des arts, CM cycle 3*, Magellan pp. 120-121.

