

Université Lumière – Lyon 2

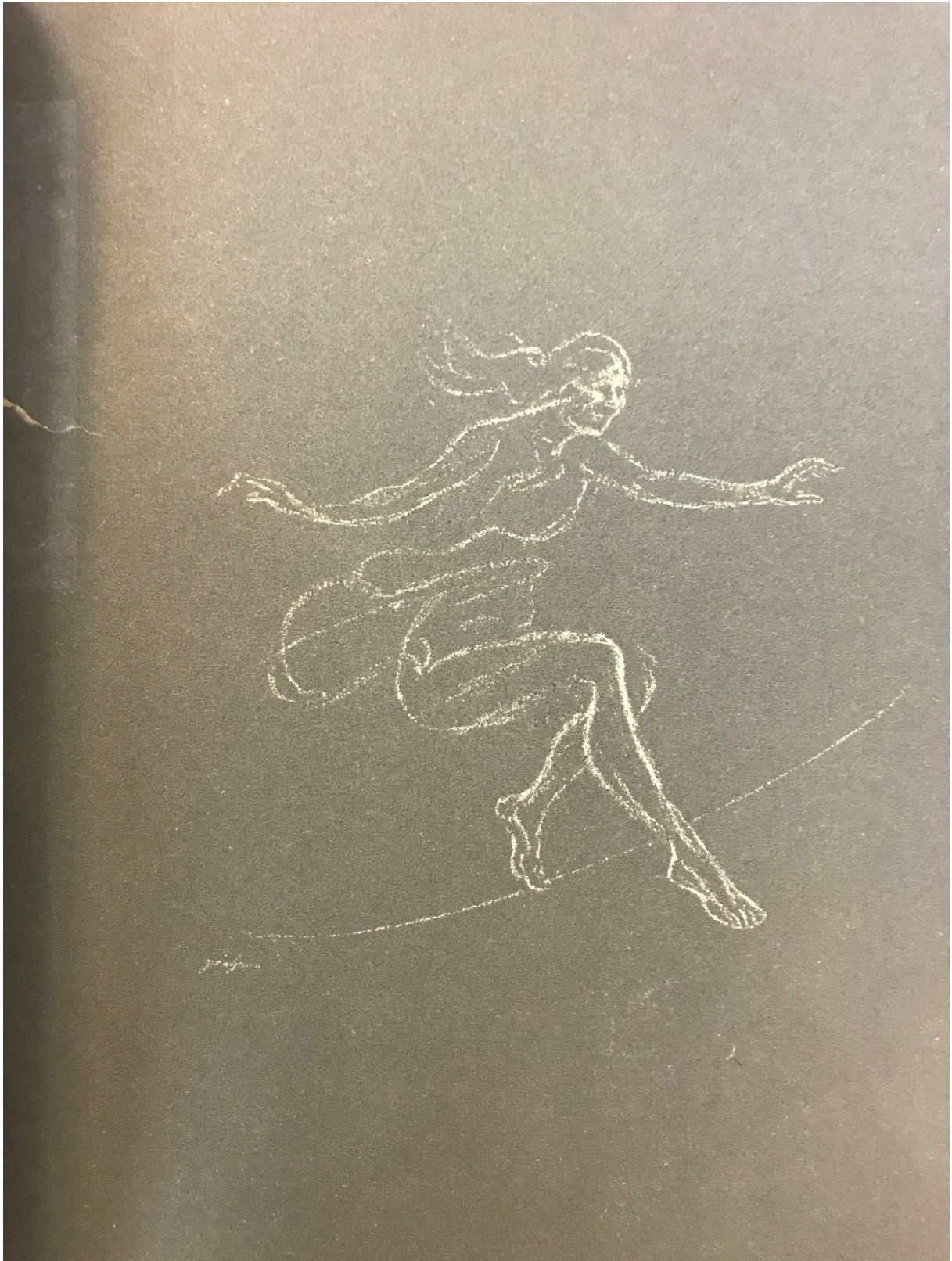
**L'expérience pédagogique et esthétique des écoles de danse  
Duncan (1904-1935) : Transmission et incorporation de l'idéal  
d'un corps jeune, féminin et en mouvement.**

VOLUME DES ILLUSTRATIONS ET ANNEXES

Fanny TESSIER  
Mémoire de master 2 Matilda – Histoire des femmes et du genre en Europe  
2018-2019

Sous la direction de Damien DELILLE  
*Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Université Lyon 2*

Figure 1 : dessin de Jules Grandjouan, 1913, gravure.

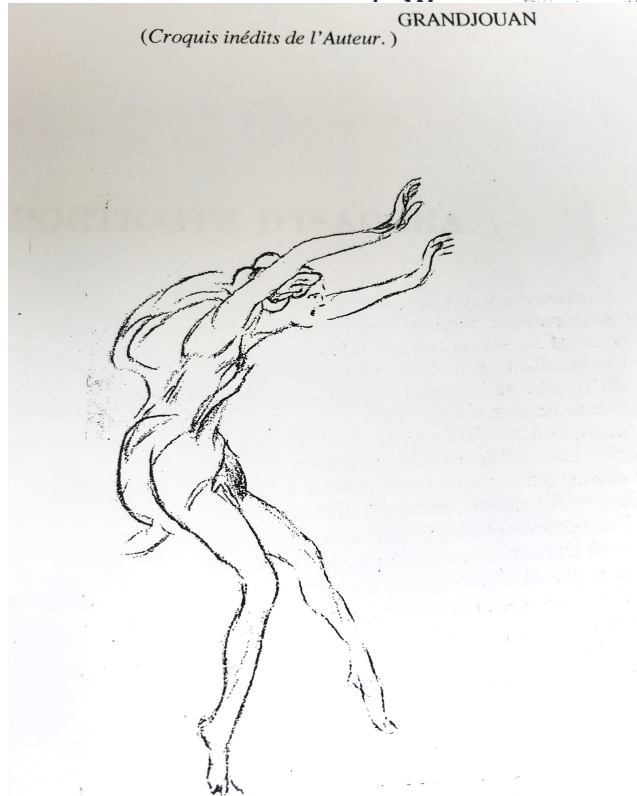


Source : Max Merz, *Elizabeth Duncan-Schule, Marienhöhe/Darmstadt*, Jena, Diederichs, 1912, p.32.

Figure 2 : ensemble des croquis réalisés par Jules Grandjouan durant son séjour à Darmstadt en 1913.



GRANDJOUAN  
(Croquis inédits de l'Auteur.)





Source : Jules Grandjouan, « La rythmique et la danse », *L'Art et les artistes revue mensuelle d'art ancien et moderne...*, 1920, Paris, pp. 214-218, Fonds Noémie Koechlin CND Pantin.

Figure 3 : photographie d'Isadora Duncan et le chœur de jeunes garçons grecs, 1904, Berlin.



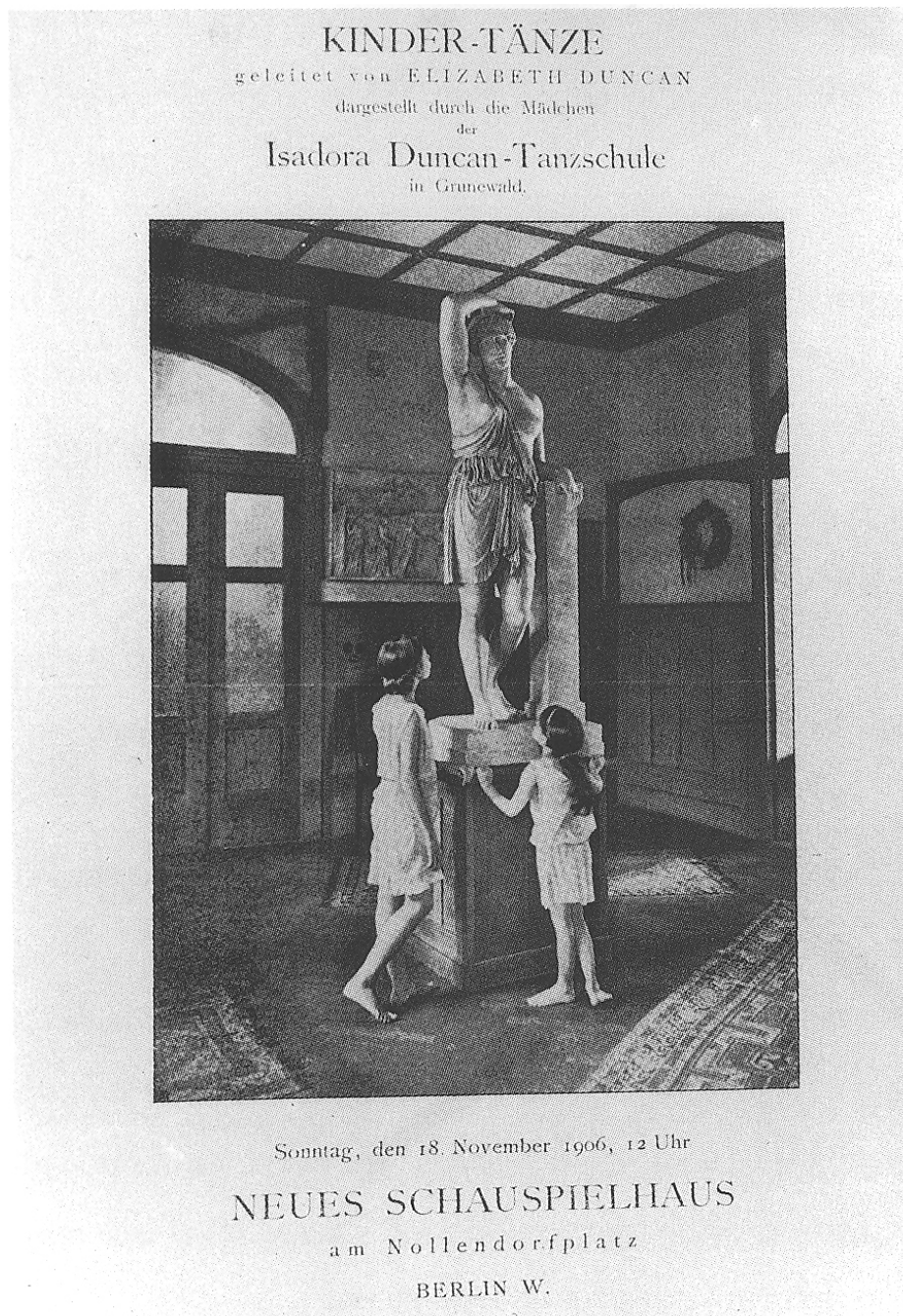
Source : Ullsteinbild.de [site web] consulté le 28/08/2019.

Figure 4 : élèves à l'école de Berlin, 1905.



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000, p.94.

Figure 5 : élèves de l'école de Berlin devant la statue d'une Amazone, 1905



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000. p.62.

Figure 6 : élèves de l'école de Berlin et statuettes de Tanagra, 1906



Source : Irma Duncan, *Follow me ! The Autobiography of Irma Duncan. Part I, Dance Perspectives*, New York, 1965. p.22.



Figure 7 : Elizabeth Duncan avec les élèves et un professeur de musique, dans la salle de musique de l'école de Grunewald, Berlin, 1905. Photographie de Zander & Labisch,



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000, p.65.

Figure 8 : élèves à l'école de Berlin, 1905.



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000, p.94.

Figure 9 : radiographies du cœur d'une écolière au repos et après 200 mètres de course à pieds, Dresde, 1911.



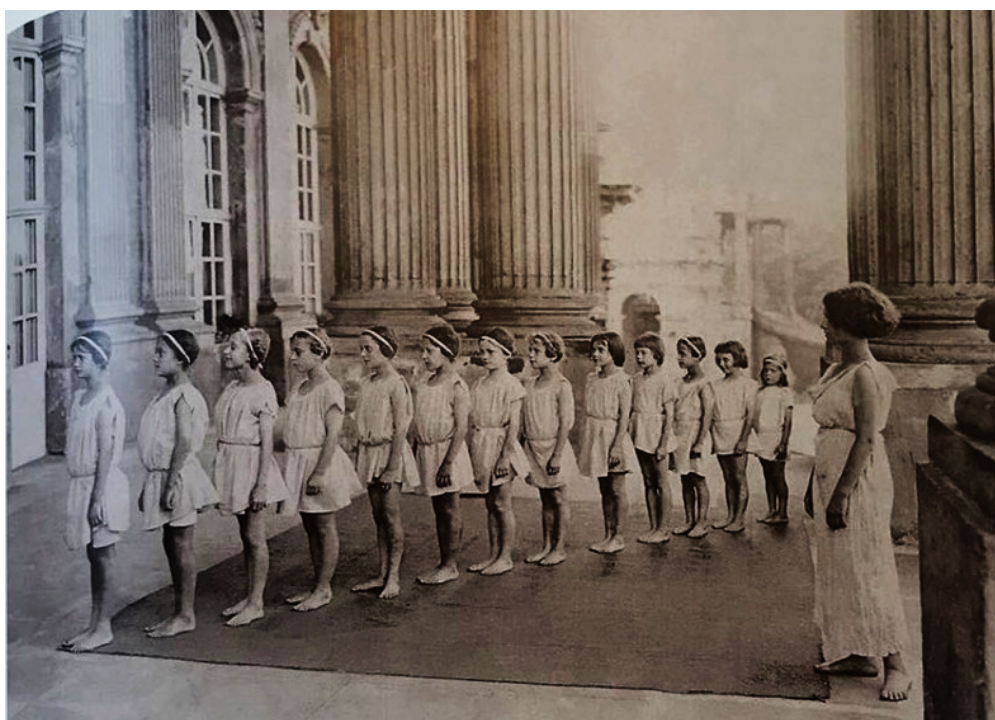
Source : Max Merz, *Elizabeth Duncan-Schule, Marienhöhe/Darmstadt*, Jena, Diederichs, 1912, p.24 .

Figure 10 : *Crouching nude girl*, Egon Schiele, 1914, 315 x 482 mm, graphite et gouache sur papier, Leopold Museum Wien.



Source : Artsandculture.google.com [site web], 28/08/2019

Figure 11 : élèves dans l'école de Postdam (entre 1921 et 1924).





Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000, p.142-143.

Figure 12 : élèves de l'école Duncan à Postdam, 1923.



*Pupils of the Duncan school, 1923*

Source : Irma Duncan, *Follow me ! The Autobiography of Irma Duncan. Part I, op.cit., p.40.*

Figure 13 : élèves de l'école de Grunewald, 1904-1905.



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000.



Figure 14 : Isadora et Elizabeth Duncan avec leurs élèves à New York, 1914, photographies de Arnold Genthe.



Source : Gettyimage.fr [site web] 28/08/2019

Figure 15 : élèves à l'école de Klessheim, Salzbourg, entre 1925 et 1935.



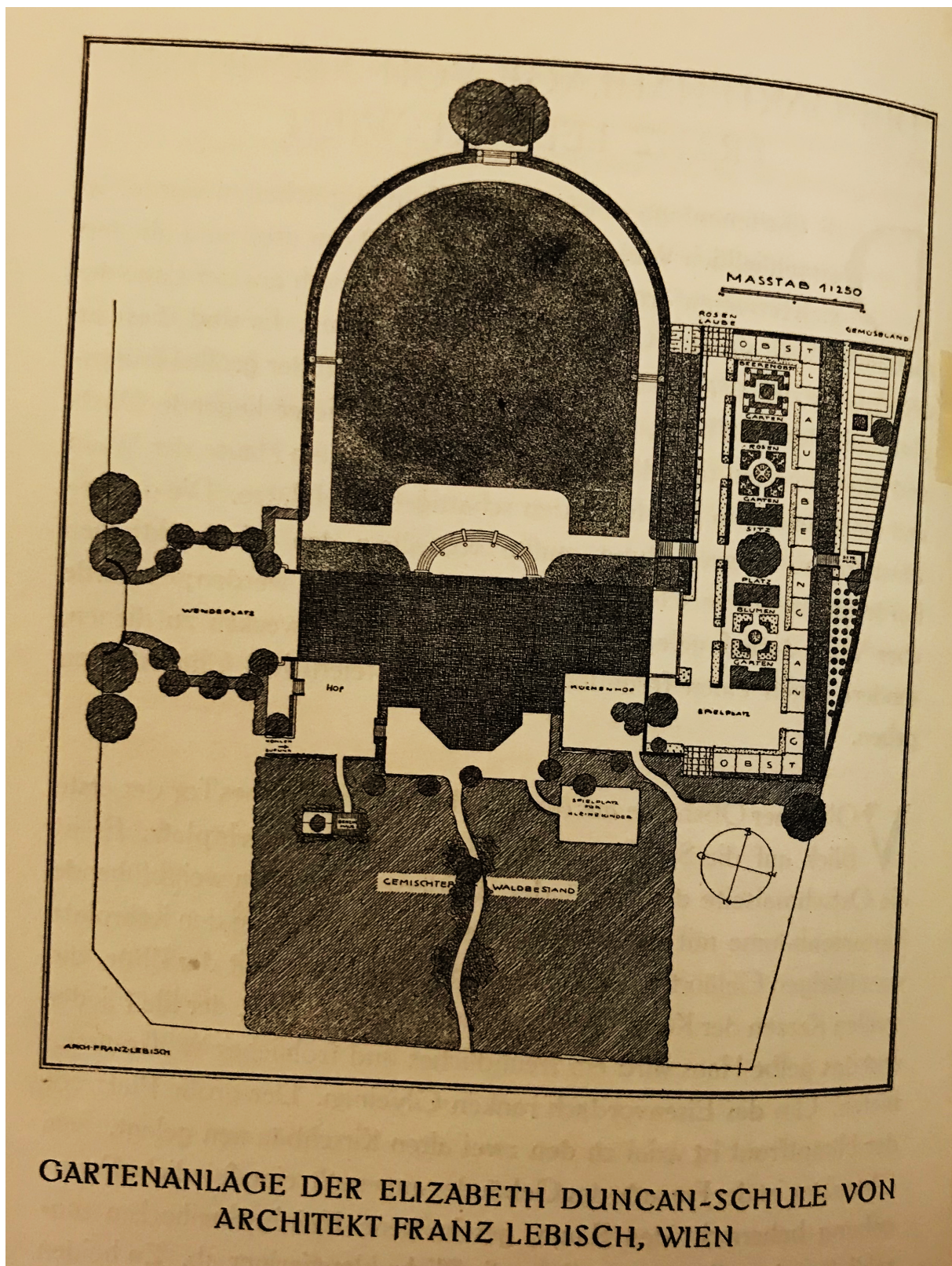
Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000, p.93.

Figure 16 : élèves avec Elizabeth Duncan et Max Merz à Darmstadt, 1911. Photographie de Ed. Zinsel.



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000.

Figure 17 : plan du jardin de l'école de Darmstadt, architecte Franz Lebisch.



Source : Max Merz, *Elizabeth Duncan-Schule, Marienhöhe/Darmstadt*, Jena, Diederichs, 1912, p.68.

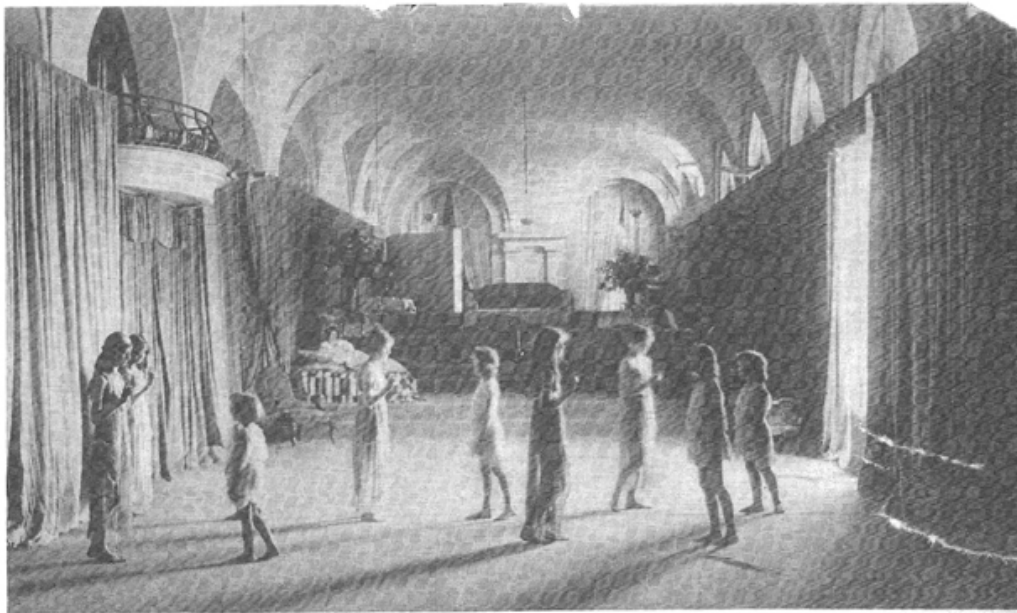
Figure 18 : photographies de l'intérieur de l'école de Postdam (entre 1921-1924).



Schlaf- und Schulzimmer für die kleinen Kinder

Source : *The Elizabeth Duncan School, Its fundamental, principals and aims its activities and its history, its future development*, 1924, New York, p.22

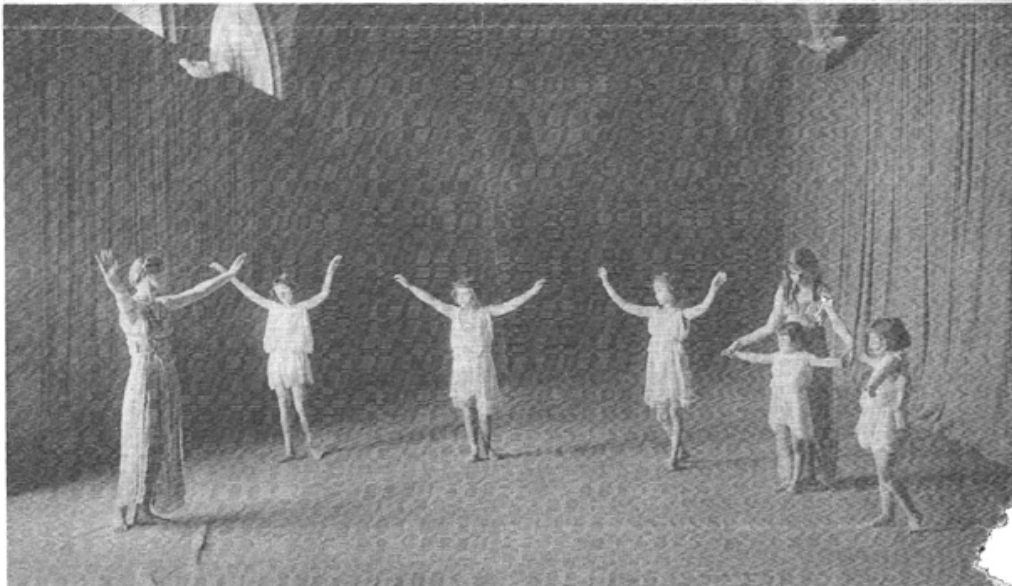
Figure 19 : article et photographies des élèves et Isadora Duncan à l'école de Bellevue, Meudon, 1914.



**Les classes enfantines de miss Isadora Duncan**

Dès son arrivée à Bellevue, miss Isadora Duncan a été sollicitée de prendre sous sa tutelle de toutes petites Françaises désireuses de s'initier à son art. En ce moment, les classes de ces "toutes petites" sont commencées. Miss Isadora Duncan, étendue sur

un sofa, au fond de la salle des études, ordonne les mouvements que répète, pour la démonstration vivante, une élève déjà instruite, et les "toutes petites", les yeux grands ouverts, scandent geste par geste les rythmes mis en place par la répétitrice.



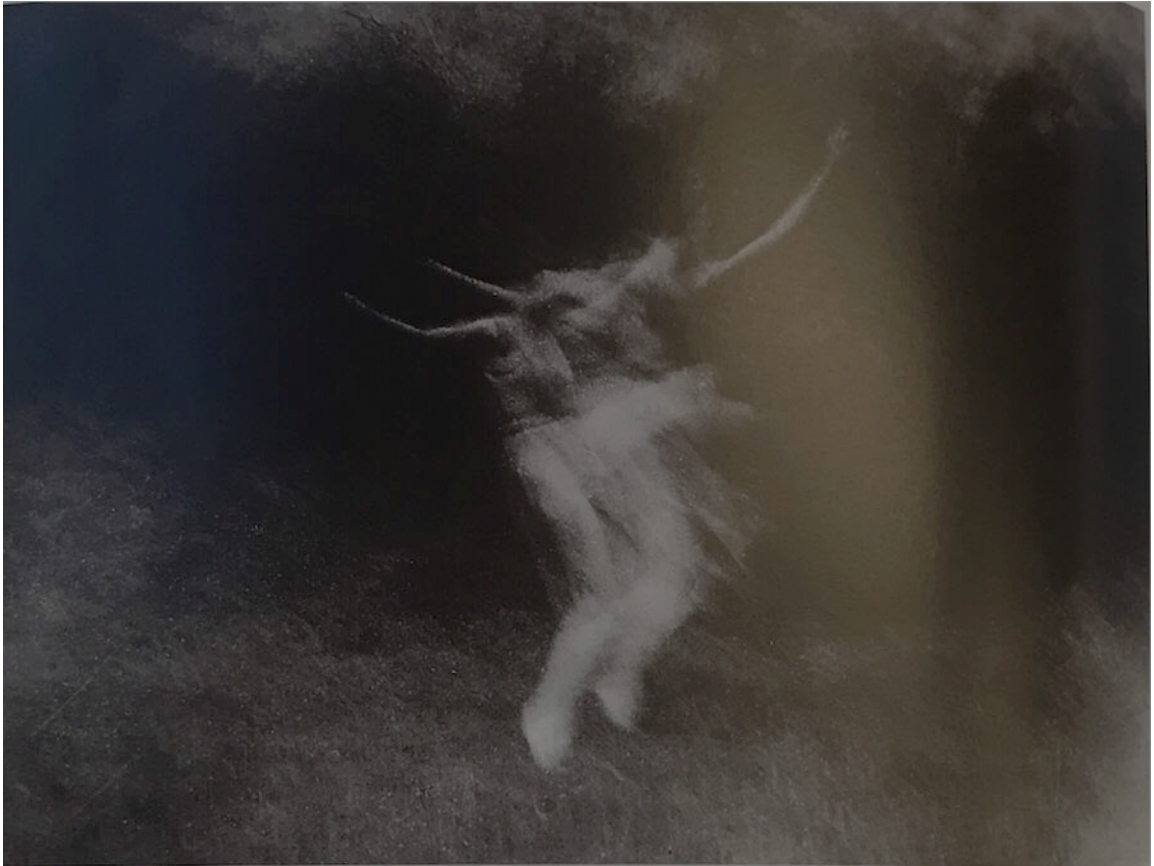
**Premières leçons, premiers mouvements**

Voici les plus jeunes et les plus dociles des petites Françaises qui ont répondu à l'appel de miss Isadora Duncan. C'est l'heure de la leçon : la quatrième. On en est encore aux premiers gestes, aux premières flexions des bras et du corps. Une élève

déjà instruite décompose pour les enfants les mouvements indiqués par miss Isadora Duncan. Et les "toutes petites", gagnées par l'ambiance, sérieuses et appliquées, suivent par minute les indications que la "conductrice"

Figure 20 : série de photo réalisées par Max Merz à Klessheim.





Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000, p.154-156.

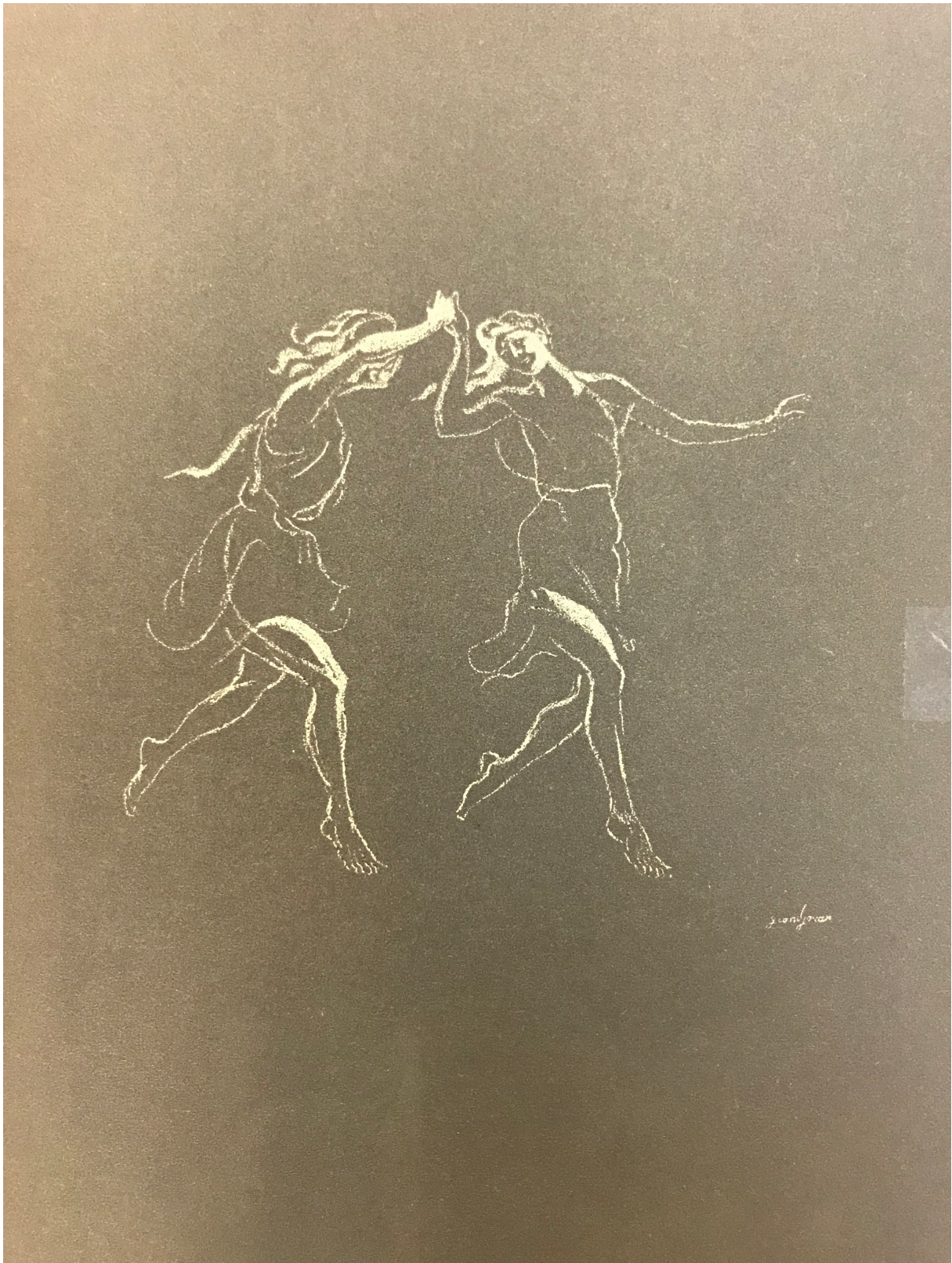


Figure 21 : arrivée de nouvelles élèves de la région de la Ruhr à l'école de Postdam, 1922-1924.



Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000. p.141.

Figure 22 : dessin de Jules Grandjouan réalisé en 1913.



Source : Max Merz, *Elizabeth Duncan-Schule, Marienhöhe/Darmstadt*, Jena, Diederichs, 1912, p.23.

Figure 23 : membres du comité de l'association de soutien et de financements de l'école.

## ELIZABETH DUNCAN-SCHULE MARIENHÖHE BEI DARMSTADT

Auf dem von Seiner Königlichen Hoheit dem  
GROSSHERZOG ERNST LUDWIG VON HESSEN U. BEIRHEIN  
gegebenen Terrain durch Förderung nachbenannten Komitees erbaut.

Professor Dr. H. Cornelius, Frankfurt a. M. Dr. Richard Dehmel,  
Schriftsteller, Blankenese. Verlagsbuchhändler Eugen Diederichs, Jena.  
Professor Karl Donndorf, Bildhauer, Stuttgart. Professor Dr. Theodor  
Fischer, Architekt, München. Gauthier-Ferrier, Schriftsteller, Paris.  
Amtsgerichtsrat Dr. jur. Hardtmuth, Wiesbaden. Fabrikant Dr. Fritz  
Hauff, Stuttgart. Professor Dr. med. Hofmeister, Stuttgart. Professor  
Heinrich Hohle, Hamburg. Professor Engelbert Humperdinck, Berlin.  
Professor Dr. Gottlieb von Koch, Darmstadt. Professor W. Kreis,  
Direktor der Kunstgewerbeschule, Düsseldorf. Maschinenfabrikant  
Dr. Karl Lanz, Mannheim. Schriftsteller Fritz Lapidoth, Haag. Ex-  
zellenz, Wirklicher Geh. Rat K. A. Lingner, Dresden. Professor  
Richard Luksch, Bildhauer, Hamburg. Fabrikant Dr. W. Merck,  
Darmstadt. Regierungsbaumeister Ludwig Otte, Berlin. Hermann  
von Passavant, Frankfurt a. M. Walter Polich, Leipzig. Jean Richepin,  
de l'Académie française, Paris. Auguste Rodin, Bildhauer, Paris. Pro-  
fessor Walter Schott, Bildhauer, Berlin. Kommerzienrat Leo Stinnes,  
Mannheim. Dr. jur. et phil. Swarzenski, Direktor des Städel'schen  
Kunstinstituts, Frankfurt a. M. Geh. Hofrat Professor Dr. Henry Thode,  
Heidelberg. Professor Dr. Hans Thoma, Karlsruhe. Architekt Rudolf  
Tillessen, Mannheim. Hermann von Trenkwald, Direktor der Kunst-  
gewerbeschule, Frankfurt a. M. Dr. med. E. Wagner-Hohenlobbese,  
Dresden. Rechtsanwalt Dr. Felix Zehme, Leipzig.

Figure 24 : photographie de l'école de Darmstadt, 1912.



Source : Max Merz, *Elizabeth Duncan-Schule, Marienhöhe/Darmstadt*, Jena, Diederichs, 1912. Österreichisches Theatrumuseum, p.2.

Figure 25 : photographies de la salle de musique, salle de classe et d'une chambre de l'école de Darmstadt.





Source : Max Merz, *Elizabeth Duncan-Schule, Marienhöhe/Darmstadt*, Jena, Diederichs, 1912.  
Österreichisches Theatermuseum, p.62.

Figure 26 : tableau des gains et dépenses de l'école de Postdam, en 1923 et 1924.

- 14 -

The school received:

<u>1922</u>			
Tuition:	L. 30.-		\$3,940.-
Scholarship:			
Total	<u>L. 30.-</u>		<u>1,180.-</u> \$5,120.00
<u>1923</u>			
Tuition:	L. 92.-	Hfl.2,040.-	\$4,675.00
Scholarship:			
Total	<u>L. 92.-</u>	<u>Hfl.2,040.-</u>	<u>1,170.00</u> \$5,845.00

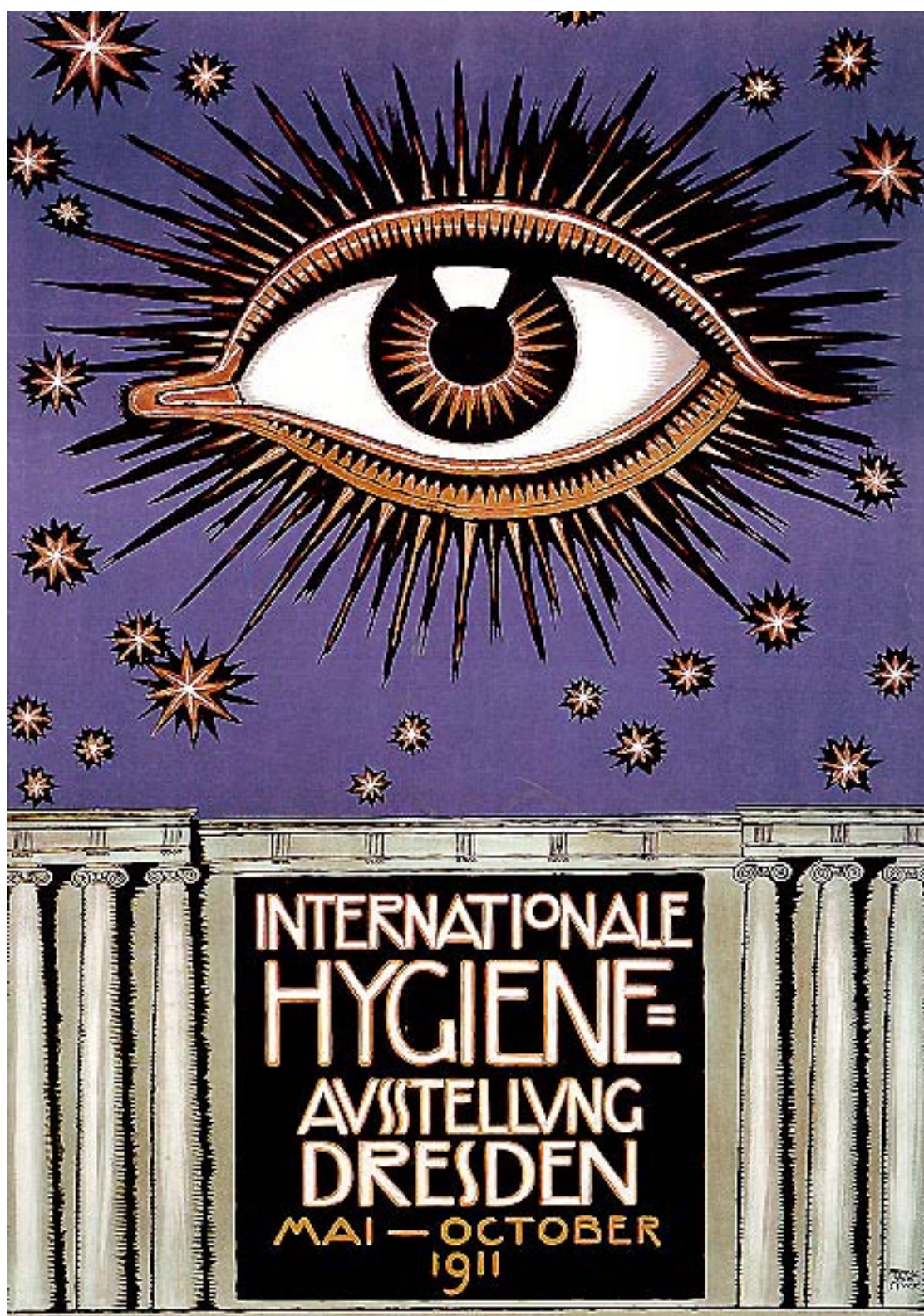
Owing to the constantly changing value of money,  
tremendous fluctuation occurred in the purchasing power of the  
school's resources. The following figures will give a vivid  
illustration of this fact:

Expenses for 40 to 50 people were:

	<u>January 1923</u>	<u>February 1923</u>	<u>March 1923</u>
For groceries	M.1,300,000.	M.2,050,000.	M.2,984,000.
" meat	884,000.	1,270,000.	1,879,850.
" bread, milk		1,836,000.	2,652,660.
vegetables, fruits	1,113,919.	600,000.	1,512,000.
" heat & light	450,000.	300,000.	494,550.
" laundry	105,200.	550,000.	882,000.
" wages	350,000.		
" house furnishings, linen, etc.	750,000.	2,550,000.	2,056,000.
	<u>M.4,953,019.</u>	<u>M.9,156,174.</u>	<u>M.12,461,060.</u>
	<u>February 1924</u>	<u>March 1924</u>	<u>April 1924</u>
For groceries	Gold Marks 382.20	450.50	680.00
" meat	179.50	154.60	286.91
" bread, milk	63.92	166.54	180.90
" vegetables, fruits	64.90	154.75	157.00
" heat, light	199.00	175.44	137.66
" rent & Taxes	199.00	690.70	856.31
" office, post, telephone	656.78	68.00	129.30
" wages	36.20	420.20	709.26
" house furnishings & repair	367.20	120.00	405.96
Gold Marks	<u>2,202.06</u>	<u>2,400.73</u>	<u>3,543.30</u>

Source : *The Elizabeth Duncan School, Its fundamental, principals and aims its activities and its history, its future development*, 1924, New York, p.14

Figure 27 : affiche de promotion de l'Exposition Internationale d'Hygiène de Dresde, 1911.



Source : Wikiart.org [site web], 28/08/2019

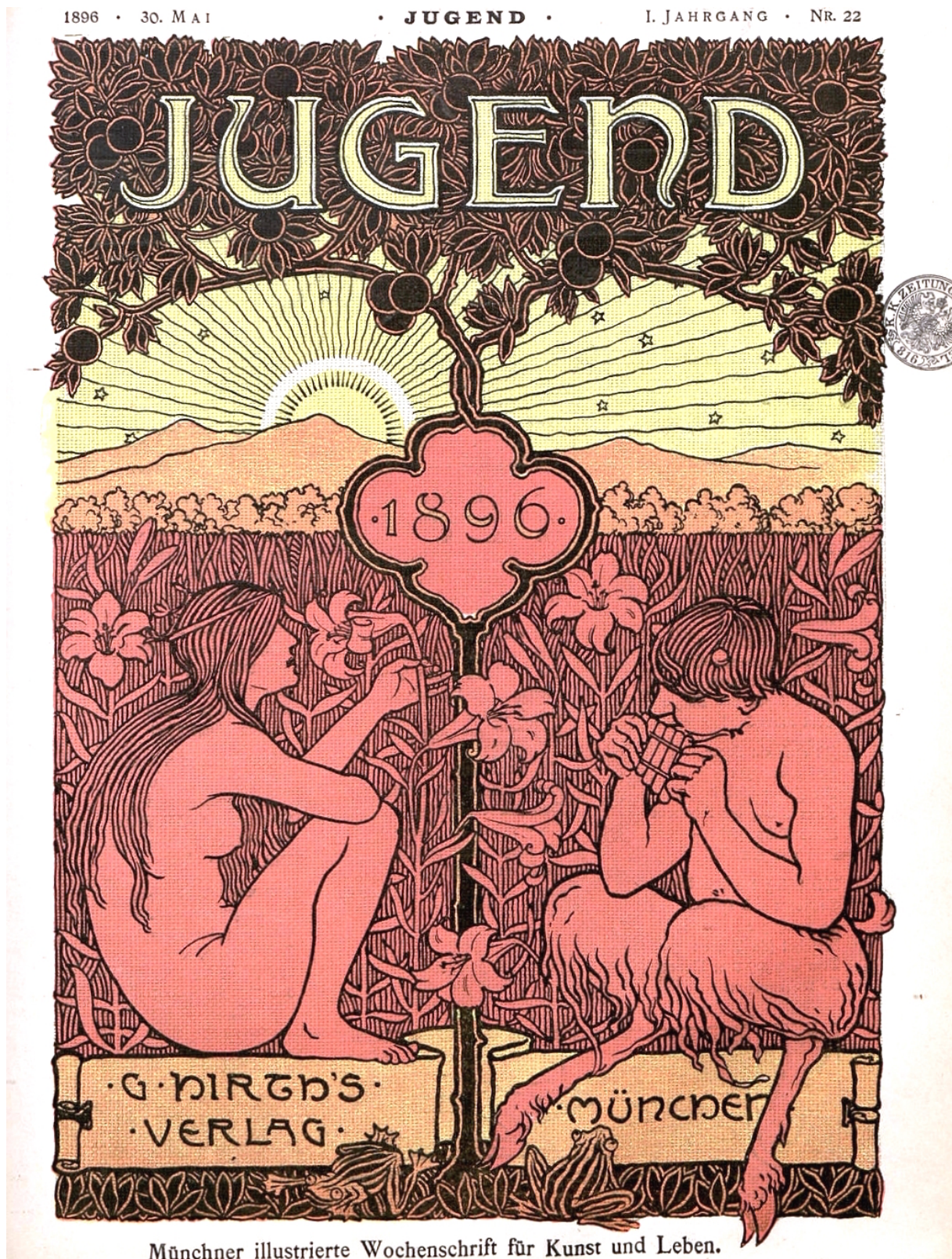


Figure 28 : les élèves et Isadora Duncan dansant à la Gaîté Lyrique, dessin, Jules Grandjouan, 1908.



Source : Irma Duncan, *Follow me ! The Autobiography of Irma Duncan. Part I et Part II*, S.l., s.n., 1965. p.46.

Figure 29 : couvertures de la revue *Jugend* datant de 1896.



Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben.

Source : commons.wikimedia.org [site web], 28/08/2019.



Münchener illustrierte Wochenschrift für Kunst und Leben. — G. Hirth's Verlag in München & Leipzig.

Source : commons.wikimedia.org [site web], 28/08/2019.

Figure 30 : *The Evening Star*, Edward Burne-Jones, 1870, aquarelle, 79x56 cm, Collection Andrew Lloyd-Weber.



Source : commons.wikimedia.org [site web], 28/08/2019.

Figure 31 : *Portrait d'Elizabeth*, Dante Gabriel Rossetti, 1855-62, graphite sur papier, 22,2 x 29,6 cm.

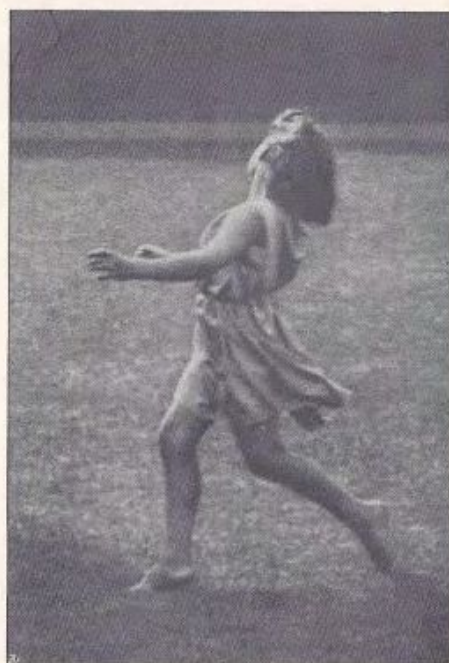


Source : commons.wikimedia.org [site web], 28/08/2019.

Figure 32 : photographies d'Anna Denzler enfant, prises à un an d'intervalle (1905-1906).



Johann Eiser - Charlottenburg.



Hilf Verein zur Unterstützung u. Erhaltung d. Tanzschule v. Isadora Duncan. Grenzwall 1906

Source : Frank-Manuel Peter, *Isadora und Elizabeth Duncan in Deutschland*, Köln, Wienand Deutsches Tanzarchiv, 2000.

Figure 33 : Edgar Degas, *L'Étoile ou la danseuse sur scène*, vers 1876, huile sur toile, 44x60 cm, musée d'Orsay.



Source : commons.wikimedia.org [site web], 28/08/2019.

Figure 34 : Edgar Degas, *La petite danseuse de quatorze ans*, 1875- 1880, bronze, Musée d'Orsay.



Source : commons.wikimedia.org [site web], 28/08/2019.