



**HAL**  
open science

# Enseigner les lettres avec le numérique : étude d'expériences présentées par des enseignants lors des Rendez-vous des Lettres de 2010 à 2016 : pratiques - questions - perspectives

Corinne Viret

## ► To cite this version:

Corinne Viret. Enseigner les lettres avec le numérique : étude d'expériences présentées par des enseignants lors des Rendez-vous des Lettres de 2010 à 2016 : pratiques - questions - perspectives. Education. 2019. dumas-02378349

**HAL Id: dumas-02378349**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02378349>**

Submitted on 25 Nov 2019

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**UNIVERSITE DE CERGY-PONTOISE – ESPE de l'académie de Versailles**

-----  
**Mémoire**

Présenté en vue d'obtenir

**MASTER 2**

**Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation**

SPECIALITE : Pratiques et ingénierie de la formation

PARCOURS : Recherche en éducation, didactiques et formation (REDEF)

**Enseigner les Lettres avec le numérique**

**Etude d'expériences présentées par des enseignants**

**lors des *Rendez-vous des Lettres* de 2010 à 2016**

**Pratiques - Questions - Perspectives**

**Corinne VIRET**

Sous la direction de : Marie-Laure ELALOUF, Professeure des universités en sciences du langage, université de Cergy-Pontoise

Jury :

Pierre Moinard, MCF à l'université de Poitiers, ESPE de l'académie de Poitiers

Marie-Laure Elalouf, Professeure à l'université de Cergy-Pontoise, ESPE de l'académie de Versailles

Septembre 2019



# Remerciements

Je souhaite tout d'abord remercier la directrice de mon mémoire de recherche, Marie-Laure ELALOUF, Professeure des universités en sciences du langage, dont les recherches portent sur la didactique du français langue maternelle ou seconde et les pratiques effectives dans les classes, pour la qualité de son accompagnement, constant, précis et respectueux et pour la confiance qu'elle m'accordée. Sans son soutien, je n'aurais pas pu mener à bien ce projet.

Je tiens à saluer son investissement et sa compétence dans les questions de formation à distance avec le numérique, notamment en sa qualité de co-responsable du parcours mention *Pratiques et ingénierie de la formation* (MEEF 4) « Recherches en éducation, didactique et formation » (REDEF). Sans ce dispositif, proposé intégralement à distance, dont j'ai pu apprécier la qualité et l'efficacité, je n'aurais pas pu envisager cette formation.

Je remercie également Pierre Moinard, à double titre. Comme chef de projet « Enseignement à distance » à l'Université de Cergy-Pontoise, il a en effet été partie prenante de la mise en œuvre de cette formation.

Aujourd'hui maître de conférences à l'université de Poitiers, auteur d'une thèse de doctorat intitulée « Partages des lectures entre pairs et apprentissages collaboratifs de la lecture littéraire sur des forums et des blogs », il me fait l'honneur de s'intéresser à ma modeste contribution.

Ma gratitude se porte aussi vers tous les membres de l'équipe pédagogique et administrative qui m'ont accompagnée tout au long de ce parcours.





# Résumé

Entre 2010 et 2016, *Le Rendez-vous des Lettres*, séminaire annuel consacré à l'enseignement des Lettres avec le numérique dans le secondaire, organisé dans le cadre du plan national de formation par la direction générale de l'enseignement scolaire, en collaboration avec l'inspection générale de l'éducation nationale, et en partenariat avec la BnF, a donné lieu à la publication d'actes annuels.

Partant du constat qu'aucune étude systématique ne leur avait été encore consacrée, ce travail prend pour objet d'étude ces publications annuelles.

Le corpus exploité est d'une grande richesse, et l'analyse quantitative a permis de dégager les grandes tendances de l'enseignement des Lettres avec le numérique au travers des expériences présentées pendant la période étudiée.

L'analyse qualitative s'appuie sur ces principales tendances mises en évidence et conçues comme autant de réponses aux préoccupations des enseignants de Lettres. En les illustrant d'exemples significatifs, elle tend à montrer très concrètement comment le numérique accompagne l'enseignement des Lettres au travers d'un choix d'expériences mises en avant par l'institution, et en quoi le numérique participe à l'évolution du contenu des enseignements, des pratiques pédagogiques, de la place de l'enseignant dans ce contexte.

En particulier, elle met en évidence la relation qu'entretient la publication institutionnelle du *Rendez-vous des Lettres* avec les programmes en vigueur considérés non comme des textes figés mais susceptibles d'évoluer avec les mises en œuvre et les interprétations qui les sous-tendent, ainsi que sa mission d'accompagnement dans la transformation des pratiques didactiques et pédagogiques instrumentées.

L'étude renseigne aussi sur la variété des usages des outils numériques recensés.

Enfin, les expériences présentées permettent de faire émerger précisément les questions sur lesquelles il serait utile de s'attarder aujourd'hui et les perspectives de recherche.

Mots-clés : enseignement, Lettres, numérique, « humanités numériques », *Rendez-vous des Lettres*, programmes, enseignement secondaire, collège, lycée, France, plan national de formation, direction générale de l'enseignement scolaire, inspection générale de l'éducation nationale, BnF, 2010-2016

# Abstract

In-between 2010 and 2016 *Le Rendez-vous des Lettres*, an annual seminar dedicated to the teaching of literature using digital technology in secondary education, organized within the national training programme by the general direction of school education, in collaboration with both the general inspectorate of National Education and the BnF, generated the publication of annual reports.

Considering there never had been any systematic study dedicated to the subject, the present paper focuses on those annual publications.

The corpus we worked on is very rich and the quantitative analysis enabled us to point out the general tendencies in teaching literature with the help of digital technology, thanks to the experiments presented during the chosen period.

The qualitative analysis draws upon those main trends, which are brought to light and conceived as responses to the preoccupations of literature teachers.

Thanks to significant examples the study shows how digital technology moves alongside the teaching of literature, thanks to the selection of experiments presented by the institution.

It also shows how digital technology is part of the evolution of the contents of the teaching, as well as the teaching practise, and the role of the teacher in this context.

In particular the study points out the link between the institutional publication of *Le Rendez-vous des Lettres* and the current programmes which are considered not as set once and for all, but as susceptible to be altered according to experience and interpretation.

The aim of the study is also to help teachers deal with changes in the teaching and educational practises.

The study also tells us about all the different uses of available digital tools.

Lastly, the experiments we present suggest a number of questions it would be useful to dwell on, and a number of perspectives for future research.

**Keywords :** teaching, Literature, digital technology, « digital humanities », *Rendez-vous des Lettres*, programmes, secondary education, secondary modern school, grammar school, France, national training programme, general direction of school education, general inspectorate of National Education, BnF, 2010-2016

# Table des matières

Remerciements .....	3
Résumé .....	5
Abstract .....	6
Introduction .....	13
L'état de la recherche .....	13
<b>Première partie La méthodologie .....</b>	<b>19</b>
Le corpus.....	19
L'analyse quantitative .....	20
L'analyse qualitative .....	24
<b>Deuxième partie Le numérique accompagne l'évolution des programmes de Lettres</b> .....	<b>25</b>
Mettre en valeur l'oral par l'enregistrement.....	25
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	25
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	25
L'oral pour construire l'écriture .....	26
L'oral pour mettre en scène une pièce de théâtre .....	27
L'oral pour s'approprier le cours .....	28
L'oral pour approfondir la lecture d'une nouvelle .....	29
L'oral pour s'entraîner au phrasé latin .....	30
L'oral pour jouer avec la langue française.....	30
L'oral pour écrire à la manière de... ..	31
L'oral pour faire parler des personnages .....	32
<i>Conclusion</i> .....	32
<b>Les stratégies de lecture .....</b>	<b>34</b>
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	34
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	35
Le journal du lecteur .....	36
Les échanges des lecteurs grâce au blog .....	37
La critique littéraire .....	38
La simulation avec un avatar de lecteur .....	39

Les stratégies de lecture instrumentées .....	40
Ecritures de réception et carnet de lecture personnel .....	41
Le dialogue structuré entre pairs .....	42
<i>Conclusion</i> .....	42
<b>Lire, écrire, commenter et publier .....</b>	<b>44</b>
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	44
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	45
Lire, analyser, commenter pour écrire .....	47
Le projet I-Voix .....	48
Raconter la vie .....	49
Réécrire un mythe .....	50
Ecrire un récit bref .....	51
Voyager au bout de l'œuvre .....	51
<i>Conclusion</i> .....	52
<b>Le brouillon, la réécriture et les écrits de travail .....</b>	<b>53</b>
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	53
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	55
Du brouillon à la publication .....	56
Le travail de l'écrivain comme modèle de réécriture .....	56
Améliorer son brouillon comme on améliore la recette d'un plat à partager .....	58
Le brouillon oral .....	58
<i>Conclusion</i> .....	59
<b>Étudier la langue (grammaire, orthographe, lexique) .....</b>	<b>59</b>
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	59
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	61
Grâce au podcast .....	61
Grâce au « Phonoralleye » radiophonique .....	62
L'oral comme brouillon des apprentissages métalinguistiques .....	63
<i>Conclusion</i> .....	64
<b>Mettre en avant des corpus : la littérature contemporaine, le roman et la poésie ....</b>	<b>65</b>
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	65
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	66
<i>Conclusion</i> .....	68
<b>Explorer le contexte historique, culturel et artistique .....</b>	<b>69</b>
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	69
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	71
Faire revivre un mouvement artistique .....	71
Donner du sens à la lecture des textes patrimoniaux .....	72

Décrypter les messages codés du passé .....	72
<i>Conclusion</i> .....	73
Explorer de nouveaux modes d'écriture .....	74
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	74
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	75
L'écriture à plusieurs voix .....	76
La mise en forme de l'écriture .....	76
L'écriture nativement numérique .....	77
L'écriture numérique, comme sujet d'étude .....	77
L'écriture augmentée .....	78
L'écriture inspirée de l'œuvre d'art .....	79
L'écriture hypertextuelle .....	79
L'apprentissage du code informatique .....	80
<i>Conclusion</i> .....	81
Favoriser les expressions multimédias pour redonner envie de lire et d'écrire .....	82
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	82
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	83
En favorisant l'intertextualité .....	84
En favorisant le jeu texte/image .....	85
En explorant le rapport texte/image .....	86
En exploitant les références cinématographiques .....	86
<i>Conclusion</i> .....	87
La recherche et le traitement d'informations .....	88
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	88
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	91
La navigation avec les hyperliens .....	91
La recherche littéraire avec un moteur de recherche .....	92
La création d'un index multimédia avec un ENT .....	93
La recherche documentaire avec un moteur de recherche .....	94
<i>Conclusion</i> .....	94
L'éducation à une utilisation responsable des médias .....	95
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	95
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	96
Wikipedia .....	96
La publication sur un réseau social .....	97
Le respect du droit à l'image .....	97
La lecture critique d'archives multimédias .....	98
L'élaboration d'une charte d'usage .....	99

<i>Conclusion</i> .....	100
L'exploitation des ressources .....	101
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	101
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	102
Le cédérom .....	103
L'œuvre numérique, objet hybride .....	104
L'atelier éditorial de la BnF .....	104
Les expositions de la BnF .....	105
<i>Conclusion</i> .....	106
Les compétences en informatique et la formation des élèves et des enseignants ...	106
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	106
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	107
La maîtrise des outils numériques .....	108
La formation des enseignants .....	109
<i>Conclusion</i> .....	110
<b>Troisième partie Le numérique accompagne l'évolution des pratiques pédagogiques</b>	
.....	<b>113</b>
Le travail collaboratif et les échanges .....	113
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	113
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	116
L'écriture collaborative d'un texte argumentatif .....	117
La traduction d'un texte latin avec un éditeur de texte collaboratif en ligne .....	118
L'établissement d'une édition critique avec un outil d'écriture collaborative .....	119
L'écriture d'un dialogue avec un pad .....	120
L'écriture d'invention avec un pad .....	121
<i>Conclusion</i> .....	122
Les techniques d'apprentissage et la pédagogie de projet .....	123
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	123
<i>Les techniques d'apprentissages (appropriation des savoirs, conservation des processus et des productions, mémorisation, entraînement, révision)</i> .....	127
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	127
L'entraînement grâce au Podcast .....	128
La mémorisation avec un Pecha kucha .....	128
L'appropriation avec le journal de séquence sur Facebook .....	129
<i>L'implication et l'expression personnelles : motivation, désinhibition, valorisation, autonomie, créativité, jeu</i> .....	130
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	130
Le jeu de rôles pour s'immerger .....	130

La bande annonce pour se motiver .....	131
Le diaporama pour s'exprimer .....	131
<i>Conclusion</i> .....	132
L'école inclusive .....	133
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	133
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	136
Grâce aux possibilités sensorielles de la tablette tactile .....	136
Grâce à la publication en ligne .....	137
Grâce à un effet miroir positif .....	138
<i>Conclusion</i> .....	138
Le changement de posture de l'enseignant .....	139
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	139
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	141
L'enseignant accompagnateur d'un projet d'exposition .....	141
L'enseignant accompagnateur d'une lecture personnelle .....	142
L'enseignant personne ressource pour un projet de docu-fiction .....	143
La classe inversée .....	144
<i>Conclusion</i> .....	145
L'interdisciplinarité .....	146
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	146
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	147
L'écriture plastique et littéraire multimodale .....	148
<i>Conclusion</i> .....	149
L'ouverture de la classe .....	150
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	150
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	150
Avec le blog du lycée .....	151
Avec un site dédié au projet .....	152
Avec un site collaboratif conçu pour le projet .....	152
Avec eTwinning .....	153
Avec un réseau culturel sur Twitter .....	154
Avec des défis Twitter en latin .....	155
<i>Conclusion</i> .....	155
Le partenariat .....	156
<i>Le cadre institutionnel et l'état de la recherche</i> .....	156
<i>Analyse du corpus / étude de cas</i> .....	156
Avec un auteur .....	157
Dans le cadre d'un projet culturel et scientifique .....	157



Avec un artiste .....	158
Dans le cadre d'un projet avec l'UNESCO .....	158
<i>Conclusion</i> .....	159
<b>Conclusion</b> .....	<b>161</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>167</b>

# Introduction

Peut-être avez-vous entendu ces dernières années les discours institutionnels qui annonçaient que le numérique allait révolutionner l'enseignement, et vous êtes-vous demandé ce qu'il en était vraiment ?

Peut-être entendez-vous aujourd'hui les discours de « spécialistes » qui tendent à mettre une distance entre le numérique et les enfants ?

Le numérique peut-il oui ou non apporter ce petit plus qui permettra aux élèves d'apprendre mieux en étant plus heureux ?

Cette étude, qui s'appuie sur les pratiques d'enseignants impliqués dans l'enseignement des Lettres avec le numérique et sur l'analyse de leurs discours, permet d'apporter quelques éléments de réponse en approchant la vie concrète de la classe et en la replaçant dans le contexte institutionnel et celui de la recherche.

## L'état de la recherche

Depuis plusieurs années, nombreux sont les auteurs à souligner l'évolution des pratiques culturelles personnelles des jeunes à l'ère du numérique, à s'interroger sur les relations qu'elles entretiennent avec les usages scolaires (Donnat 2007, Fluckiger 2008, Doueihy 2008, Tabary-Bolka 2009, Octobre 2009, Bernard, Ailincal et Baur 2010, Donnat 2012, Elalouf 2012, Guichon 2012, Penloup et Joannidès 2014) et à inviter à penser la cohabitation de ces pratiques numériques avec celles de l'école (Doueihy 2011, Fraisse 2012, Ahr 2015).

Olivier Donnat (2007) constate que l'évolution des pratiques culturelles des jeunes a commencé bien avant la diffusion massive de l'informatique dans la société et qu'elle résulte d'un bain culturel multimédia (séries TV, cinéma). Pour autant les jeunes ne lisent pas moins qu'avant mais sont attirés par des lectures différentes telles que la science-fiction, la fantasy, la BD, le manga et aussi par la lecture informative et documentaire sur Internet (Ahr et Butlen, 2012). Enfin ils ont une pratique de l'écriture de sociabilité dans les forums et les blogs et de réécriture dans les sites de fanfictions (François, 2007). Mais les usages apparaissent socialement différenciés et nécessitent une transposition didactique (Moinard, 2012 et Elalouf, 2012).

S'appuyant sur un audit réalisé dans les années 2004-2006 à la demande de la direction de l'IUFM de Versailles et sur ses observations, Chantal Bertagna écrit en 2010 que la généralisation de l'informatique pour l'enseignement des Lettres n'est pas encore effective. En même temps qu'elle constate que les expérimentations restent confidentielles jusqu'aux années 2000 malgré les impulsions ministérielles et l'équipement en informatique progressif des établissements

scolaires, elle souligne qu'avec l'arrivée d'Internet dans les classes la place importante consacrée aux apports linguistiques se déplace vers les apports culturels (Bertagna 2010).

Ce changement de perspective est visible dans l'évolution des sommaires de la revue *Etudes de linguistique appliquée* (ELA) qui fait paraître en 2010 un numéro spécial intitulé « Informatique et didactique des lettres » encore consacré pour partie aux apports linguistiques (Lytext pour préparer l'EAF, enrichissement lexical, remédiation en langues, approche réflexive avec le blog, carte heuristique, lemmatiseur et analyseur morphologique en latin, usage pédagogique de Collatinus) et un autre numéro en 2012 intitulé « Les connaissances cachées développées par la lecture et l'écriture électronique extrascolaires », davantage centré sur les usages informatiques sociaux et privés (écriture électronique extrascolaire, communautés virtuelles, forum, lecture sur écran et écriture, savoir lire/aimer lire). Cette évolution s'observe également dès 2012 dans le sommaire du numéro du *Français aujourd'hui* intitulé « L'enseignement des lettres et le numérique » avec des articles surtout consacrés à l'évolution de la lecture avec le numérique : le livre et réalités numériques, les effets de la numérisation, Internet et la lecture, lectures sur écran et lectures sur papier, quête d'informations et nouveaux modes d'apprentissages, ENT et création d'un musée virtuel, réseaux sociaux et latin, enseigner le numérique /enseigner avec le numérique...).

Par-delà ces inflexions, ce sont tous les aspects de l'enseignement du français (lire-écrire, orthographe/structuration, littérature, français/langue étrangère, formation des enseignants) qui sont affectés par le numérique, comme le montrent les communications du 12<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français (AIRDF) en août 2013.

Dans un nouvel élan volontariste, à partir de 2010 la direction générale de l'enseignement scolaire, en collaboration avec l'inspection générale de l'éducation nationale, et en partenariat avec la BnF (Bibliothèque nationale de France), met en place dans le cadre du plan national de formation un séminaire annuel consacré à l'enseignement des Lettres avec le numérique destiné à valoriser les pratiques informatiques. Les expériences présentées par les enseignants lors de ce séminaire sont publiées dans les *Actes du Rendez-vous des Lettres* et de nombreuses ressources en ligne sont mises à disposition des professeurs de Lettres (Éduscol, Educnet).

De leur côté Julien Gautier et Guillaume Vergne, examinant les conditions d'une rencontre fructueuse entre l'école et le numérique, formulent quelques recommandations dans un ouvrage intitulé *L'école, le numérique et la société qui vient*, publié en 2012. Ils y écrivent « s'il est indispensable que l'école fasse une place aux technologies numériques et au nouveau monde sur écran, ce doit être avec beaucoup de discernement et de prudence critique et selon certains principes directeurs à commencer par celui de ne pas en faire seulement des moyens d'enseignement, mais d'abord et avant tout des objets d'enseignement. Pour ce qui est de leur usage pédagogique, comme supports d'enseignement, au lieu d'une généralisation aveugle, il

serait nécessaire de déterminer avec soin et finesse pour chaque discipline et à chaque niveau ce qui peut être fait avec ces instruments qui ne peut l'être avec d'autres, bref des possibilités nouvelles qu'il apporte en propre »

Plus critiques, Franck Amadiou et André Tricot publient en 2014 un livre *Apprendre avec le Numérique Mythes et Réalités* dans lequel ils examinent et démystifient les attentes et les croyances associées à l'usage des nouvelles technologies en classe.

Faisant le point de la recherche en 2015, Sylviane Ahr constate que si quelques revues, comme *ELA* et *Le Français aujourd'hui* [1], citées précédemment, ont consacré des numéros spéciaux à l'enseignement des Lettres avec le numérique, d'autres revues spécialisées en didactique disciplinaire (*Recherches, Repères, Pratiques*) ont négligé cette question qui est restée en gestation. Par ailleurs elle souligne qu'en 2015 nous manquons encore de recul pour évaluer l'impact de la littérature numérisée et de la littérature numérique sur l'enseignement des Lettres.

Un groupe de trois professeurs du réseau des Universités du Québec, Monique Lebrun, Nathalie Lacelle et Jean-François Boutin, ouvre en 2009 le champ de la recherche à la Littératie Médiatique Multimodale (LMM), considérée comme un processus de lecture/production de multitextes dans des modes variés, iconiques, linguistiques, gestuels et auditifs, et publie à partir de 2015 de nombreux articles consacrés à ce sujet, notamment de chercheurs français, disponibles en ligne gratuitement [2].

En juillet 2016, le 14<sup>e</sup> congrès de la Fédération Internationale des Professeurs de français, consacré à la place et au rôle du français dans les mondes culturel, social, intellectuel, économique, professionnel d'aujourd'hui et de demain, s'intéresse à la question du *français à l'ère du numérique*.

En mars 2017, le *Français Aujourd'hui* consacre un numéro à « l'Écriture numérique : des usages sociaux aux formations ».

En mars 2017 également, un colloque international co-organisé par l'UMR 5316 LITT&ARTS CNRS (Université Grenoble Alpes) et le Groupe en Littératie Médiatique Multimodale (Université du Québec à Montréal) est consacré à l'enseignement de la littérature avec le numérique.

Dans son numéro spécial de janvier 2018, *Le Français aujourd'hui* pose la question des « Écritures numériques : la conversion du littéraire ? »

Enfin en décembre 2018, la revue *Recherches* consacre un numéro aux usages du numérique.

Au mois de mai 2019, se déroule à Montréal le 2<sup>e</sup> colloque international sur l'enseignement de la littérature avec le numérique.

[1] ainsi que *Lecture Jeune* (2010), *Les Cahiers pédagogiques* (2012), *Lire au collège* (2013).

[2] Publications du groupe de recherche en LMM : <http://litmedmod.ca/litteratie-mediaticque-multimodale/groupe-de-recherche-en-litteratie-mediaticque-multimodale>

Parallèlement l'étude approfondie du corpus du *Rendez-vous des Lettres* de 2010 à 2016 (voir première partie : La méthodologie) permet de montrer comment le numérique, au travers des expériences qui y sont valorisées, participe à l'évolution des programmes de Lettres (voir deuxième partie) et des pratiques pédagogiques (voir troisième partie). Elle fait d'ailleurs apparaître que ces expériences numériques précèdent l'évolution des programmes d'enseignement des Lettres au collège. En effet les programmes de 2008 pour le collège et de 2010 pour le lycée, s'ils valorisent l'usage du numérique, restent encore assez vagues sur les modalités concrètes. Les nouveaux programmes de 2015 pour le collège sont beaucoup plus précis et prévoient un large panel d'usages du numérique. Il est intéressant d'examiner comment les nouveaux programmes du lycée pour 2019 s'inscrivent dans ce contexte.

L'étude attentive des pratiques relatées montre également que si le numérique fait évoluer la position de l'enseignant, il ne minore pas son rôle mais au contraire le renforce sous une forme renouvelée, celle d'un garant de la qualité des contenus et des apprentissages.

L'usage du numérique nécessite aussi que l'enseignant acquière de nouvelles compétences, de nouvelles postures pédagogiques, ce qui peut constituer un frein à la diffusion du numérique, et expliquer que les expériences présentées lors des *Rendez-vous des Lettres* sont menées par des professeurs très impliqués.

Enfin si l'étude détaillée du corpus montre que les contenus des apprentissages évoluent avec le numérique, des questions se posent : comment mieux prendre en compte les préférences culturelles des jeunes en matière de littérature ? Comment réussir à tisser des liens entre les œuvres patrimoniales et ces pratiques culturelles ? Comment réinvestir les connaissances et les compétences extrascolaires dans le travail en classe ? Ou au contraire comment en mobiliser de nouvelles ? Comment préserver la qualité des savoirs et des compétences ? Quels outils mettre en œuvre pour mesurer la réalité des apprentissages ? Qu'est-ce qu'un texte multimédia ou multimodal en contexte scolaire ? Peut-on former les élèves à l'écriture numérique ? Comment forme-t-on les élèves aux outils informatiques ? Comment éviter que se creusent de nouvelles inégalités entre les élèves qui pourront bénéficier d'un soutien à la maison et les autres ? Comment s'articule le travail en classe et à la maison ? Comment le professeur se forme-t-il lui-même et avec quel niveau de maîtrise ?

Les expériences relatées dans le corpus apportent des réponses à certaines de ces questions.

Les dernières recherches tendent à confirmer les mutations induites par la technoculture (Octobre 2017) et à souligner les inégalités des élèves face au numérique (Fluckiger 2016). A ce point d'étape, l'étude du corpus du *Rendez-vous des Lettres* permet de montrer concrètement comment le numérique peut déjà participer à l'enseignement des Lettres, au travers des expériences qui y sont valorisées, et d'identifier les pistes ou les questions qui méritent d'être encore explorées.

Partant du constat qu'aucune étude systématique ne leur avait été encore consacrée, ce travail prend pour objet d'étude les publications annuelles du *Rendez-vous des Lettres* entre 2010 et 2016, selon une méthodologie présentée dans la première partie. Le croisement d'une analyse quantitative et qualitative permet de montrer comment le numérique, au travers des expériences qui y sont valorisées, participe à l'évolution des programmes de Lettres (deuxième partie) et des pratiques pédagogiques (troisième partie). L'étude renseigne sur la variété des usages des outils numériques.



# Première partie

## La méthodologie

### Le corpus

Le corpus est constitué des actes du *Rendez-vous des Lettres* de 2010 à 2016 consacré à l'enseignement des Lettres avec le numérique, séminaire annuel organisé, dans le cadre du plan national de formation, par la direction générale de l'enseignement scolaire, en collaboration avec l'inspection générale de l'éducation nationale, et en partenariat avec la BnF.

Chaque recueil des actes réunit un peu plus d'une dizaine d'expériences pédagogiques menées en classe avec le numérique exposées par des enseignants de Lettres de collège et de lycée lors du séminaire. Les expériences sont présentées sous forme de fiche de trois à quatre pages chacune, voire plus, selon le même modèle. Sur la première page, l'enseignant précise le niveau et thème du programme, la problématique, les objectifs littéraires et culturels, les objectifs méthodologiques, les ressources numériques et outils informatiques mobilisés, les modalités d'évaluation des items du socle commun, le plan du déroulement de la séquence pédagogique, les références dans ÉDU'Base Lettres. Dans les pages suivantes, il développe les modalités de l'expérience menée en soulignant quel a été l'apport du numérique et parfois ses limites. Au total le corpus étudié comprend 86 fiches.

Après une interruption en 2017, *Le Rendez-vous des Lettres* adopte une nouvelle formule à partir de 2018. Les expériences pédagogiques avec le numérique y sont valorisées autrement. Au nombre de deux ou trois maximum, elles sont présentées en complément des conférences et des ateliers sur le site du *Rendez-vous des Lettres* (Éduscol) dans une rubrique intitulée *Ressources et usages numériques lettres*. Pour la consultation des expériences menées dans les académies, le site renvoie en 2018 aux *Travaux académiques mutualisés 2017 - 2018* sur le thème *Littérature, corpus, interprétation : qu'est-ce qu'un texte pour la classe aujourd'hui ?* et en 2019 aux *Scénarios académiques* indexés dans l'ÉDU'Base Lettres sur le thème *Lecture littéraire*.

Les expériences pédagogiques avec le numérique ne font plus l'objet d'une publication collective sous l'intitulé générique *Enseigner avec le numérique* publiée au format PDF, comme pour la période 2010-2016, et n'occupent donc plus la première place.



**Tableau 1 - Intitulés des *Rendez-vous des Lettres* depuis 2010**

2010	<i>Les métamorphoses du livre et de la lecture à l'heure du numérique</i>
2011	<i>Lire-écrire-publier à l'heure du numérique</i>
2012	<i>Les métamorphoses de l'œuvre et de l'écriture à l'heure du numérique : vers un renouveau des humanités ?</i>
2013	<i>Les métamorphoses du texte et de l'image à l'heure du numérique : quand la littérature se donne à voir</i>
2014	<i>Les métamorphoses de la parole à l'heure du numérique : enseigner l'oral</i>
2015	<i>Les métamorphoses du récit à l'heure du numérique : récit et valeurs, valeurs de la fiction</i>
2016	<i>Les métamorphoses de l'apprentissage et de la transmission : culture antique, culture numérique, d'une renaissance à l'autre</i>
2018	<i>Qu'est-ce qu'un texte pour la classe ? Corpus, texte, interprétation</i>
2019	<i>L'histoire littéraire aujourd'hui, l'histoire littéraire autrement</i>

## **L'analyse quantitative**

Le corpus étant constitué de textes rédigés, ou présentés comme tels, par des enseignants de Lettres de collège et de lycée qui relatent leur expérience du numérique en classe, ce travail de recherche s'appuie sur ce que ces enseignants disent de ces expériences numériques, en quelque sorte sur leurs perceptions et leurs discours énoncés dans le cadre d'une publication officielle.

Il part du principe que ces témoignages permettent d'avoir une vision à un instant donné de pratiques numériques, sans préjuger de la généralisation de leur mise en œuvre.

La principale difficulté dans l'analyse de ce corpus et de son codage a consisté à retenir de l'expérience pédagogique ce qui pouvait être mis en relation immédiatement avec le numérique pour pouvoir dégager les grandes caractéristiques de l'apport de l'un à l'autre.

L'analyse ne repose donc pas exclusivement sur la recherche et l'exploitation quantitative de « mots clefs » du corpus. En effet les enseignants présentent des séquences complètes au cours desquelles se déroulent des séances avec le numérique et des séances sans numérique. Il a donc

fallu réaliser un premier travail de lecture et de compréhension qui a donné lieu à l'établissement de tableaux synthétiques de présentation des expériences (voir tableau 1 en annexe) puis un second travail de relecture qui a permis d'établir une liste complète des mots clefs correspondant aux moments où l'enseignant associe le numérique à sa pratique pédagogique. Les mots clefs ont ensuite été organisés en items (par exemple l'item « étude de la langue » regroupe l'orthographe, la grammaire, le lexique) et les items eux-mêmes réunis en rubriques permettant de rendre compte des différents domaines de l'enseignement des Lettres avec le numérique (voir tableau n°2 des rubriques ci-dessous et tableau n°2 en annexe).

**Tableau 2**

<b>Liste des rubriques élaborée pour le traitement des données chiffrées</b>
<b>Niveau de classe</b>
<b>Approche pluridisciplinaire</b>
<b>Approche partenariale</b>
<b>Période littéraire étudiée</b>
<b>Genre littéraire étudié</b>
<b>Nature des productions écrites</b>
<b>Modalité de production numérique</b>
<b>Support de production numérique</b>
<b>Support de publication numérique</b>
<b>Matériels informatiques</b>
<b>Logiciels informatiques</b>
<b>Usages et intérêts pédagogiques</b>
<b>Usages et intérêts pour l'enseignant</b>
<b>Difficultés évoquées par les enseignants</b>

Le parti a été pris de créer des listes complémentaires pour approfondir des points particuliers quand le besoin s'en faisait sentir afin de ne pas trop alourdir les tableaux de synthèse de données déjà très complets. Ainsi, une liste des logiciels a été établie en complément (voir tableau 6 en annexe), accompagnée d'un tableau des principaux logiciels/outils/supports précisant leurs usages (voir tableau 7 en annexe) et d'un autre tableau classant les logiciels par usages (voir tableau 8 en annexe). Les logiciels/outils/supports se caractérisent par une grande polyvalence de leurs usages. Quelques tendances concernant ces usages émergent cependant. Les principales feront l'objet de courts focus dans le corps du texte signalés par cet icône 📌. De même une liste recense les ouvrages étudiés en classe par périodes et par auteurs (voir tableau 9 en annexe).

Enfin un tableau disponible en ligne permet de consulter les productions des élèves présentées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* lorsque celles-ci ont pu être retrouvées sur la toile à l'adresse suivante : <https://padlet.com/mailcorinneviret/m4oweufa8mtr>.

Il est à noter que certaines données recueillies, comme celles concernant le matériel informatique, sont à manipuler avec beaucoup de précautions et ne peuvent être considérées comme significatives. En effet, dans ce corpus, si les enseignants sont précis pour les logiciels et les applications utilisés, ils restent allusifs en ce qui concerne le matériel.

## **Les résultats de l'analyse quantitative**

Une première observation des données chiffrées permet de faire apparaître par rubrique et par ordre d'importance les grandes tendances de l'enseignement des Lettres avec le numérique au travers des expériences présentées.

Les usages et intérêts du numérique mis en avant par les enseignants et regroupés par thème sont les suivants \* :

### **Pour l'enseignement des Lettres**

- la mise en perspective historique complétée par l'histoire de l'art 69
- la réécriture et le brouillon 64
- le travail de l'image 31 et de la relation texte/image/son (multimodalité) 57
- la valorisation du travail oral 56
- l'amélioration des compétences de lecteur 54 avec un changement de posture (lecteur-scripteur-auditeur-commentateur) 33
- le travail de la langue 47

### **Pour l'apprentissage du numérique**

- la recherche d'informations 39 et l'exploitation de ressources sur Internet 57
- l'acquisition de compétences informatiques 52
- l'éducation aux médias 33

### **Pour l'élève**

- le rôle moteur du numérique dans l'implication des élèves (valorisation, motivation, mise au travail, exigence de qualité, aspects ludiques, comme autant de stimulants) 251
- la place majeure du travail collaboratif et des échanges dans la classe 134
- la consolidation, l'entraînement, la révision 69
- la créativité, l'inventivité 60
- la posture réflexive 59
- la prise de notes 36 et la conservation des écrits de travail 20
- le gain en autonomie 41

\* Les données chiffrées correspondent aux nombres d'occurrences

## Pour l'enseignant

- le changement de posture 19

A l'analyse des commentaires des enseignants s'ajoutent l'exploitation des données disponibles dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*.

En ce qui concerne l'approche pluridisciplinaire, elle est principalement mise en œuvre avec le professeur documentaliste mais aussi avec le professeur d'arts plastiques, moins avec le professeur d'histoire bien que la dimension historique soit prise en compte.

Les actions sont souvent menées en partenariat avec une institution ou un intervenant (artiste, comédien, écrivain, critique littéraire).

Le corpus littéraire contemporain (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècle) ainsi que le roman et la poésie sont privilégiés. Mais la place des œuvres du XIX<sup>e</sup> siècle et du roman réaliste est importante.

Parmi les modes d'expression écrite, l'écrit d'invention, et en particulier le roman ou le récit, se trouve à la première place, suivi par l'analyse de texte, la description, le journal de lecteur (ou de séquence) et l'argumentation.

Les productions multimodales sont très nombreuses. Les supports multimodaux privilégiés sont les montages audio-visuels, le diaporama et le blog. Les travaux sont partagés et valorisés grâce au blog, au diaporama, au livre numérique (e-book), au film, au podcast, à la publication sur Internet, sur un réseau social ou sur un ENT.

Parmi les dispositifs informatiques, l'ENT et le TBI/TNI (ou vidéoprojecteur) occupent une place importante, pour travailler en commun, partager des ressources, échanger notamment, de même que l'ordinateur, la tablette numérique, le téléphone portable, l'enregistreur numérique, l'appareil photographique.

Parmi les logiciels informatiques arrivent en tête le traitement de texte, suivi d'Internet, du logiciel de traitement de son, du logiciel du traitement de l'image, du logiciel de diaporama, du logiciel d'écriture collaborative (pad), des dictionnaires et correcteurs orthographiques, du logiciel de carte heuristique, du logiciel de création d'e-book.

Les difficultés rencontrées dans l'usage du numérique sont en priorité le manque de maîtrise technique et les contraintes temporelles et matérielles, mais elles sont relativement peu évoquées.

Cette première observation des données chiffrées montre que les expériences majoritairement relatées concernent des élèves de classes de troisième, de seconde et de quatrième.

## L'analyse qualitative

Le corpus exploité est d'une grande richesse, et l'analyse quantitative a permis de dégager les grandes tendances de l'enseignement des Lettres avec le numérique au travers des expériences présentées (voir tableaux 3, 4 et 5 en annexe).

L'analyse qualitative s'appuie sur ces principales tendances mises en évidence et conçues comme autant de réponses aux préoccupations actuelles des enseignants de Lettres (voir ci-dessus analyse quantitative). En les illustrant d'exemples significatifs, elle tend à montrer très concrètement comment le numérique accompagne l'enseignement des Lettres au travers d'un choix d'expériences mises en avant par l'institution, et en quoi le numérique participe à l'évolution du contenu des enseignements, des pratiques pédagogiques, de la place de l'enseignant dans ce contexte.

En particulier, elle met en évidence la relation qu'entretient la publication institutionnelle du *Rendez-vous des Lettres* avec les programmes en vigueur considérés non comme des textes figés mais susceptibles d'évoluer avec les mises en œuvre et les interprétations qui les sous-tendent, ainsi que sa mission d'accompagnement dans la transformation des pratiques didactiques et pédagogiques instrumentées.

Les expériences présentées permettent également de faire émerger précisément les questions sur lesquelles il serait utile de s'attarder aujourd'hui et les perspectives de recherche.

# Deuxième partie

## Le numérique accompagne l'évolution des programmes de Lettres

### Mettre en valeur l'oral par l'enregistrement

#### *Le cadre institutionnel et l'état de la recherche*

Pascal Dupont et Michel Grandaty (2016) constatent que « l'histoire récente de l'enseignement oral et des recherches en didactique montre une alternance de périodes d'éclipses puis de regain d'intérêt », mais que « si l'on se tourne vers l'institution , il y a bien une volonté depuis le début du siècle, de soutenir le développement de la pratique de l'oral et son enseignement explicite (mesures pour le collège des années 2000, programme de l'école primaire de 2002), volonté que l'on retrouve renforcée dans les programmes de l'école française de 2015 ».

Partant du constat de Dolz et Schneuwly (1998), selon lequel l'oral en contexte scolaire est à la fois outil et objet d'enseignement, Pascal Dupont et Michel Grandaty soulignent l'intérêt de dépasser cette opposition en l'envisageant en termes de processus dynamique : « les interactions entre l'oral avec les sous-domaines du français, et les domaines disciplinaires permettent une intrication entre les apports de la didactique de l'oral et ceux des disciplines ».

Elisabeth Nonnon (2016) rappelle également que l'articulation entre l'oral et l'écrit a longtemps été pensée de façon binaire mais que « cette dichotomie a été remise en cause en linguistique comme en anthropologie par l'observation des situations sociales et scolaires qui montrent que l'oral intervient dans des formes mixtes, articulées à des activités d'écrit ». Cette articulation oral-écrit constitue pour elle « une piste didactique importante pour désenclaver et valoriser l'oral dans ses contributions au travail du français».

Enfin Lizanne Lafontaine (2016) met en évidence l'apport de la technologie pour travailler l'oral notamment avec la possibilité pour l'élève de s'enregistrer, de s'écouter et de constater sa progression.

#### *Analyse du corpus / étude de cas*

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
travail oral	21	19	40
écoute	5	3	8

nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	11	5	16
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères pour les élèves souffrant de déficience visuelle	4	2	6
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)	1	0	1

<b>Principaux logiciels pour travailler l'oral</b>	
enregistreur et logiciel de traitement de son	12
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	10

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* rend compte d'un nombre important d'expériences (71 occurrences) menées avec les ressources du numérique mettant en valeur l'oral en réception mais surtout en production.

Les expériences relatées proposent des activités variées favorisant l'écriture (2010-6), la lecture intégrale à haute voix et la compréhension de textes littéraires courts comme une pièce de théâtre (2014-3) ou une nouvelle (2014-6), les apprentissages cognitifs (enregistrer un cours, réviser, prendre des notes, s'entraîner, 2014-4), la perception des constructions syntaxiques latines (2014-7) et françaises (2014-9), l'auto-évaluation et la réécriture (2014-10), la mise en voix d'écrits d'invention (2014-11). Elles soulignent la relation dynamique (ou interaction) existant entre le texte et la voix, voire l'image, ainsi que l'intérêt de la posture réflexive permise par l'enregistrement et l'écoute. Elles s'intéressent à la pratique de l'oral avec le numérique, pour la lecture, la compréhension du texte dans toutes ses composantes, la correction de la langue, mais aussi l'écriture d'invention.

☞ Sans surprise, les enregistreurs (sous divers formes : ordinateur, tablette, téléphone, Mp3...) sont les principaux instruments pour travailler l'oral. Il est à noter cependant l'importance prise par les logiciels de montage audio-visuel.

## L'oral pour construire l'écriture

■ Philippe Godiveau (académie d'Orléans-Tours) a proposé à ses élèves de 6<sup>e</sup> d'écrire une histoire à partir d'une bande dessinée dont il a supprimé le texte (**2010-6 *Palimpsestes oraux***). Dans un premier temps, les élèves en binômes reconstituent une histoire en partant de l'analyse des éléments iconographiques et en s'appuyant sur leur imagination. Lors de la phase d'écriture, ils doivent distinguer le discours direct (dans les phylactères) et la voix du narrateur (cartouches) et veiller à la cohérence image/texte. Les élèves s'entraînent à une lecture expressive. Ils ont la possibilité de s'enregistrer autant de fois qu'ils le souhaitent. Une grille d'auto-évaluation de l'oral leur permet d'apprécier la qualité de leur lecture. Parallèlement l'oralisation accompagne le processus d'écriture/réécriture. Enfin textes et images font l'objet

d'un montage vidéo avec Windows Movie Maker, qui met en évidence les problèmes de rédaction subsistant et permet une ultime réécriture.

■ ■ ■ Philippe Godiveau met ici en avant l'intérêt de la lecture expressive et de l'oralisation de l'écrit. Le numérique accompagne le processus en permettant l'auto-évaluation de la qualité de la lecture oralisée et du texte écrit dans un va-et-vient entre l'une et l'autre.

## **L'oral pour mettre en scène une pièce de théâtre**

■ « L'étude d'une œuvre théâtrale reste un exercice de lecture savante, parfois perçu comme fastidieux » et « la promesse de faire du théâtre en classe permet aux élèves de supporter l'avalanche de connaissances littéraires qu'on s'imagine nécessaire à la compréhension de l'œuvre ». « Le professeur aime à favoriser ces moments festifs de représentation souvent satisfaisants mais à la progression difficile à évaluer d'une séance à l'autre, les élèves oubliant leur mise en scène, faute de l'avoir notée ou d'avoir appris à la noter ».

Sur la base de ces constats, Isabelle Figoli (académie de Grenoble) a imaginé pour ses élèves de 5<sup>e</sup> un dispositif radiophonique permettant d'éviter la lourdeur et le coût d'une vraie production et de donner du sens aux connaissances littéraires (**2014-3 Mise en scène radiophonique du Bourgeois Gentilhomme**).

Après une découverte de la pluralité des interprétations de la pièce *Le Bourgeois Gentilhomme* grâce aux ressources numériques, les spécificités de la mise en scène radiophonique sont abordées grâce à l'écoute d'extraits uniquement sonores. Le travail du son y apparaît plus complexe qu'il n'avait semblé au premier abord. « Il faudra créer, par l'illusion et la reconstitution, un espace sonore, montrer la présence des acteurs par une combinaison méthodique et réfléchie des voix, des effets sonores et de la musique. L'analyse de l'explicite et de l'implicite du texte se justifie ici »

Le professeur propose aux élèves de noter leurs choix de mise en scène et d'en garder la trace sur une partition de travail présentant sous la forme de trois « pistes » : le texte, ensuite les expressions et tonalités représentées par des émoticônes, et enfin les bruitages, les onomatopées, les soupirs, les effets non verbaux en général. La musique et les bruitages proviennent du site Universal Soundbank. Le projet est mené par un groupe de sept élèves volontaires qui a choisi de représenter la scène de la dispute entre les professeurs (scène 3 de l'acte II). L'un d'eux fait fonction de chef d'orchestre, le montage est assuré grâce au logiciel Audacity par les élèves « techniciens ».

Le premier enregistrement a montré que les personnages avaient des voix assez proches, l'écoute d'une nouvelle version du *Bourgeois gentilhomme* plus proche de la diction de 1670 (téléfilm de Martin Fraudreau) a incité les élèves à varier les accents, le rythme, la tonalité,



l'énergie de la voix. Lors de la présentation de la pièce radiophonique aux élèves de la classe, le comique de la scène a été bien perçu.

La mise en scène radiophonique a libéré les élèves de leur appréhension à se montrer en public. Elle les a motivés et a rendu plus cohérents l'analyse de texte et l'apport des données culturelles. Cette activité reste cependant dévoreuse de temps.

■ ■ ■ Grâce au travail réalisé autour de l'enregistrement de la pièce de théâtre et de sa sonorisation, Isabelle Figoli permet à ses élèves d'incarner une dimension de cette œuvre littéraire qui échappe à la simple lecture, celle de sa représentation. En s'enregistrant et en se corrigeant, les élèves peuvent travailler à leur propre version radiophonique après avoir été sensibilisés aux subtilités et aux variations de la mise en scène par l'écoute de plusieurs versions radiophoniques.

## **L'oral pour s'appropriier le cours**

■ Barbara Merlin (académie de Bordeaux) utilise les différentes modalités du podcast (ou baladodiffusion dans sa version francisée) pour favoriser la lecture de ses élèves au collège (**2014-4 Usage du podcast en Lettres : une aide à l'appropriation des textes et des cours**).

Constatant que l'entrée dans une lecture longue est parfois difficile, elle propose d'aborder la lecture d'*Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot grâce à une version enregistrée presque intégralement, permettant d'introduire les personnages, l'enjeu narratif, l'objet de la quête aussi. Les élèves lisent à leur rythme le reste du texte.

La création d'un podcast de livre audio apparaissant aussi comme le moyen de s'interroger sur les sens cachés d'une œuvre et de mieux la comprendre, Barbara Merlin propose à ses élèves d'enregistrer *Inconnu à cette adresse* de Kathrine Kressman Taylor. Les deux premiers enregistrements sont décevants. S'appuyant sur l'écoute du texte lu par Gérard Desarthe et Maurice Benichou, les élèves comprennent que les professionnels ne marquent pas la ponctuation mécaniquement mais remplissent « les pauses respiratoires de quelque chose de plus : les sentiments qui font toute la force du texte ».

Grâce au podcast, le professeur peut aussi mettre à disposition des élèves l'essentiel de son cours ou demander aux élèves de produire eux-mêmes le podcast du cours pour les rendre metteur en scène de leur savoir.

Pour l'entraînement au brevet, le professeur peut aussi enregistrer une version sonore de la correction, demander à un élève secrétaire de séance de réaliser le podcast, ou aux élèves par groupe de produire un podcast en analysant leurs copies.

Enfin le podcast de dictée propose un mode de préparation à la maison avec toutes les ressources possibles et imaginables et ainsi permet aux élèves de délier eux-mêmes certaines difficultés. La dictée a lieu en classe la semaine qui suit.

« Les élèves ont apprécié de pouvoir échanger, enregistrer, effacer, recommencer afin de parvenir à un résultat satisfaisant. Le partage a largement dépassé le cadre de la classe, les podcasts s'échangeaient dans le bus, dans la rue... preuve manifeste que les élèves s'étaient approprié l'outil ! ».

■ ■ ■ Dans cette expérience, Barbara Merlin exploite les nombreuses possibilités qu'offre l'enregistrement pérennisé sous la forme d'un podcast : la découverte, la compréhension et l'appropriation d'un texte littéraire, la production et la conservation du cours, la révision et l'entraînement à la dictée.

## **L'oral pour approfondir la lecture d'une nouvelle**

■ Pour développer le plaisir de lire grâce à un projet motivant, Valérie Clary et Franceska Mistouflet (académie de Grenoble) ont proposé à leurs élèves de 4<sup>e</sup> de réaliser en groupe l'enregistrement d'une nouvelle de leur choix avec une tablette numérique (**2014-6 Voix de conteurs**).

Dans la continuité d'une séquence consacrée aux nouvelles de Guy de Maupassant, les élèves sont invités à découvrir en groupe une sélection de nouvelles en images (premières de couverture, illustrations), grâce à l'application Photos de la tablette, et à discuter d'un classement en récits réalistes ou fantastiques. Il leur est ensuite proposé d'écouter l'enregistrement de l'incipit des nouvelles de leur choix, grâce à l'application QuickVoice de la tablette, de conserver une trace écrite de leur écoute (motivation du choix, résumé de l'essentiel...) et de reprendre leur classement.

Après avoir lu intégralement la nouvelle de leur choix, les élèves à nouveau en groupe approfondissent leurs échanges, reprennent le résumé de la nouvelle, étudient les personnages et les moments clefs du récit puis procèdent au découpage du texte afin de déterminer qui mettra en voix tel ou tel passage. « L'usage de la tablette numérique a permis aux élèves d'adopter une distance critique vis-à-vis de leurs lectures en les écoutant autant de fois qu'ils l'estimaient nécessaire ». « Ils se sont révélés particulièrement exigeants à l'égard de leur lecture et nous ont surpris par leur ténacité à vouloir obtenir le meilleur enregistrement possible ».

■ ■ ■ Valérie Clary et Franceska Mistouflet montrent ici un exemple des interactions possibles entre le texte lu et le texte entendu, selon une progression qui permet une compréhension de plus en plus fine du texte (en partant des images et des enregistrements audio des incipits d'un

corpus de nouvelles à la lecture d'une nouvelle intégrale) et son appropriation par une lecture personnelle et partagée, profondément intégrée grâce à des enregistrements répétés.

## **L'oral pour s'entraîner au phrasé latin**

■ Analyser les différences entre deux extraits filmiques relatant la bataille d'Actium, un docufiction (*Le destin de Rome* de Fabrice Hourlier, Arte, 2011) et un péplum (*Cléopâtre* de Joseph Mankiewicz, 1963), est le point de départ de la séquence d'histoire de l'art mise en œuvre par Sarah Bach (académie de Versailles) pour ses élèves latinistes de 3<sup>e</sup> (**2014-7 doubler un péplum en latin**). Souhaitant rétablir la vérité historique, tout en conservant l'attrait de la fiction, les élèves proposent de réécrire le dialogue entre Cléopâtre et deux généraux de Marc-Antoine en latin et de le doubler en latin.

En groupe, ils traduisent le dialogue en latin, chaque groupe se voyant attribuer une phrase du dialogue. Après l'écoute de la mise en voix de la première *Catilinaire* de Cicéron sur Internet (site de la Society for the oral reading of greek and latin litterature), et un échange autour de la question des différentes formes d'oralisation du latin, les élèves lisent le dialogue qu'ils ont traduit, s'enregistrent en utilisant la fonction microphone de l'ordinateur, la classe réécoute et commente, plusieurs fois. Il s'agit plus de mettre en place un phrasé pour assurer la compréhension de la phrase plutôt que de trancher les questions complexes d'accentuation. L'enregistrement final est réalisé quand l'ensemble paraît suffisamment clair. Ce travail a gagné en efficacité grâce aux possibilités de l'enregistrement numérique, favorisant l'écoute répétée de sa propre production orale.

■ ■ ■ Sarah Bach s'appuie sur des ressources audiovisuelles et sur un site Internet proposant des enregistrements audio de textes latins, pour rendre vivant et renouveler l'exercice de traduction latine. En s'exerçant à la prononciation de leur traduction latine grâce à des enregistrements répétés, les élèves sont sensibilisés à la question de la syntaxe et du phrasé latin.

## **L'oral pour jouer avec la langue française**

■ Partant du constat que « travailler à partir de ce qui est entendu - et plus seulement à partir de ce qui est vu et lu - est un moyen de retrouver efficacement les liens entre l'intelligible et le sensible », Annette Deschamps (académie de Lille) a mis en place en accompagnement personnalisé pour ses élèves de seconde une approche sensible et réflexive du langage poétique (**2014-9 La chair des mots**).

Tout d'abord à partir d'une bande annonce, les élèves réfléchissent à la torsion syntaxique du titre du film « *De battre mon cœur s'est arrêté* », ils l'enregistrent avec leur téléphone portable ou leur smartphone pour mieux en percevoir l'effet. Pour approfondir cette expérience, ils pratiquent des manipulations syntaxiques sur des phrases de la vie quotidienne. Ils se prêtent ensuite au jeu d'écriture surréaliste des « questions - réponses » : un groupe écrit des questions, un autre des réponses, questions et réponses sont associées a posteriori et l'effet de leur rapprochement testé à l'oral. Le même jeu du hasard est ensuite mis en œuvre pour associer les phrases de la vie quotidienne manipulées en début de séquence.

Le support audio permet de mettre à distance le discours et l'élève qui l'a tenu. La voix entendue devient un support pour réfléchir, interroger et « véritablement faire avancer toute la classe au-delà des remarques personnelles et affectives »

■ ■ ■ Partant d'une ressource audiovisuelle (une bande annonce), Annette Deschamps propose d'utiliser l'enregistrement de la voix pour expérimenter et souligner les jeux avec le sens, avec le son et avec l'émotion que permet la manipulation de la langue.

## **L'oral pour écrire à la manière de...**

■ Ecouter deux enregistrements de l'extrait dans lequel le Colonel Chabert (Balzac) est décrit à travers le regard du personnage de Derville permet de dégager les choix interprétatifs des lecteurs (Littérature audio.com et Académie en ligne), de réaliser une première analyse du texte, et de mettre en lumière « la petite musique du style » évoquée par Marcel Proust dans son *Contre Sainte Beuve* (2014-10 *Ecrire à la manière de en étudiant la « petite musique du style »*).

Pour compléter ce premier travail, et s'assurer que tous les élèves de sa classe de seconde disposent des connaissances nécessaires pour comprendre les références que Balzac fait aux travaux de Rembrandt dans l'extrait choisi, Jean-Charles Bousquet (académie de Toulouse) complète la séquence par l'étude de deux tableaux du peintre (*la Ronde de nuit* et un autoportrait). Il demande ensuite aux élèves de rédiger une description réaliste à la manière de Balzac à partir d'un tableau de Vermeer également étudié, *La laitière*. L'enregistrement des textes produits permet aux élèves de porter leur attention sur les problèmes lexicaux et syntaxiques, sur les problèmes liés au rythme et à la progression de la description, et sur les problèmes liés à l'écriture à la manière de. Seuls ou en binômes, ils procèdent à la réécriture de leur texte avant d'en enregistrer une version qui répond au mieux à la consigne. C'est cette version qui est évaluée afin de prendre en compte la qualité de la lecture expressive réalisée.

■ ■ ■ Jean-Charles Bousquet exploite les ressources numériques (fichiers audio d'enregistrements) et les potentialités réflexives qu'offre l'enregistrement d'un texte en cours

d'écriture, pour attirer l'attention de ses élèves sur les différents aspects de ce texte (correction de la langue, cohérence de la construction, qualité du « style ») et leur permettre de les retravailler.

## **L'oral pour faire parler des personnages**

■ Jean-Michel Le Baut (académie de Rennes) a conçu pour ses élèves de 1<sup>re</sup> L trois activités en lien avec le thème « Renaissance et Humanisme » au cours desquels l'enregistrement permet de travailler sa voix mais aussi de « faire vibrer en soi des voix nouvelles » (2014-11 *Les voix de l'œuvre, Renaissances numériques*).

Pour chacune des activités proposées la démarche est la même, approfondir l'étude d'une œuvre littéraire et/ou d'une œuvre d'art ainsi que la connaissance de son contexte de création, pour écrire un nouveau texte donnant la parole à un personnage, puis l'enregistrer avec le logiciel Audacity et des outils mobiles (tablette, smartphone, enregistreurs MP3). Une comédienne intervient pour entraîner les élèves à faire entendre les mots écrits.

Ainsi dans le prolongement de l'étude de *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset et d'une visite dans un musée de Florence, l'élève doit écrire une tirade au cours de laquelle Lorenzaccio s'adresse à une sculpture (choisie au musée) qu'il projette de décapiter. Dans la seconde activité, l'élève fait parler le personnage d'un tableau de la Renaissance vu au Musée. Enfin dans la troisième activité, l'élève lit un sonnet de Louise Labbé et réalise l'interview fictive de cette poétesse du XVI<sup>e</sup> siècle. Les productions sont publiées sur le blog l-voix, support du partenariat eTwinning avec le Liceo Cecioni à Livorno (Italie). Jean-Michel Le Baut souligne combien le numérique facilite la mise en activité orale de ses élèves...

■ ■ ■ Pour chacune des propositions d'écriture de Jean-Michel Le Baut, il s'agit pour l'élève d'être à l'écoute de son personnage et de lui prêter un discours, puis d'oraliser le texte écrit pour en vérifier la pertinence. Étude littéraire, pratique de l'oral et écriture sont étroitement imbriquées dans un processus dynamique.

## **Conclusion**

Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* proposent des activités variées permettant de mettre en valeur l'oral avec le numérique. Les programmes du collège de 2015 font un large écho à ces pratiques comme le montre le descriptif pour le cycle 4 par exemple :

### **« Langage oral**

Le langage oral étant caractérisé par sa volatilité, le recours aux enregistrements numériques

(audio ou vidéo) est conseillé pour permettre aux élèves un retour sur leur production ou une nouvelle écoute dans le cas d'une situation de compréhension orale.

Les élèves doivent pouvoir utiliser, pour préparer et étayer leur prise de parole, des écrits de travail (brouillon, notes, plans, schémas, lexiques, etc.) afin d'organiser leur propos et des écrits supports aux présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).

#### **Attendus de fin de cycle**

Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique.

- Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...).

- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.

- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).

- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.

- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).

- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements.

- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue. »

Les programmes pour le lycée de 2019 prévoient des exercices d'exposé, de débat, de lecture expressive, associée notamment au travail de mémorisation, en portant une attention particulière à la restitution des valeurs rythmiques et sonores du vers. Mais ils ne ménagent pas une telle place à l'usage du numérique en appui à un enseignement de l'oral. On peut lire en effet dans la partie *III - Remédiation, approfondissement, évaluation* des programmes de seconde et de première le texte suivant :

« Le professeur vise, dans la conception de son enseignement et dans sa mise en œuvre pédagogique, à favoriser l'engagement des élèves dans leur travail. Une utilisation pertinente des outils numériques peut y contribuer, notamment pour ce qui est des écrits d'appropriation et du travail de la langue. »

Parallèlement le baccalauréat comportera en 2021 en plus de l'oral des épreuves anticipées de français une nouvelle épreuve orale décrite ainsi sur le site du ministère :

« Un oral d'une durée de 20 minutes préparé tout au long du cycle terminal : savoir s'exprimer dans un français correct est essentiel pour les études, pour la vie personnelle et professionnelle. Parce que l'aisance à l'oral constitue un marqueur social, il convient justement d'offrir à tous les élèves l'acquisition de cette compétence. L'épreuve orale repose sur la présentation d'un projet préparé dès la classe de première par l'élève.

Cet oral se déroulera en deux parties : la présentation du projet, adossé à un ou deux enseignements de spécialité choisis par l'élève et un échange à partir de ce projet permettant d'évaluer la capacité de l'élève à analyser en mobilisant les connaissances acquises au cours de sa scolarité, notamment scientifiques et historiques. »

[\[https://www.education.gouv.fr/cid126438/un-nouveau-baccalaureat-en-2021.html\]](https://www.education.gouv.fr/cid126438/un-nouveau-baccalaureat-en-2021.html)

A l'heure où les adolescents investissent à titre personnel la pratique de l'éloquence (voir le Slam et l'essor des concours d'éloquence), et où les programmes valorisent l'oral, il paraît intéressant de poursuivre la recherche sur la vaste question de la relation entre la pratique de

l'oral avec le numérique et les savoirs scolaires associés (grammaire, orthographe, lexique, construction de la phrase, du texte, du discours, mais aussi création littéraire) abordée dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*.

Par ailleurs l'usage que les enseignants font des ressources numériques (enregistrements audio de textes lus par des professionnels, comédiens, linguistes...) invite à investir davantage la question des ressources numériques audio.

## **Les stratégies de lecture**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Le programme de 2015 pour le cycle 3 indique explicitement qu'en français, « on s'attache à permettre la réception sensible des œuvres littéraires en développant son expression, la formulation de ses opinions, dans des échanges oraux ou en en recueillant les traces écrites dans des carnets de lecture » (Domaine 3 *La formation de la personne et du citoyen*).

La rubrique *Compréhension de l'écrit* développe cette proposition : « Tout au long du cycle, et comme au cycle précédent, les activités de lecture restent indissociables des activités d'écriture, qu'il s'agisse des écrits accompagnant la lecture (cahiers ou carnets de lecture pour noter ses réactions de lecteur, copier des poèmes, des extraits de texte, affiches, blogs), de ceux qui sont liés au travail de compréhension (reformulation, réponses à des questions, notes, schémas...) ou de l'écriture créative qui prend appui sur la lecture des textes littéraires »

De même le programme de 2015 pour le cycle 4 prévoit que « dès le début du cycle on encourage la pratique d'écriture de documents personnels (carnets de bord, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers...). L'environnement numérique de travail permet de capitaliser et d'échanger des textes individuels et collectifs ».

Pour Agnès-Perrin-Doucey (2017), il apparaît que l'institution s'est saisie d'une idée/notion (le sujet lecteur) et d'un objet (le cahier ou carnet de lecture...) conçus par les didacticiens (Rouxel et Langlade 2004, Fourtanier, Mazauric et Langlade 2011) pour organiser une trace des lectures personnelles, prenant en compte les attitudes rationnelles et affectives et les modalités participatives et distanciées. Cependant si elle souligne que depuis 2011, sous l'impulsion d'Anne Vibert (2011), l'inspection générale des Lettres se propose explicitement de faire place au sujet lecteur au collège et au lycée, elle estime que « l'objectif didactique reste mal défini, oscillant tantôt entre une écriture mémoire des textes lus ou d'un ressenti à la lecture et une écriture de travail permettant de faire advenir la compréhension et l'interprétation et réviser

l'entrée dans le texte ». Il lui paraît « essentiel d'étayer les préconisations institutionnelles par des documents complémentaires destinés à favoriser la transposition didactique en guidant les enseignants dans l'appropriation des savoirs scientifiques et didactiques convoqués implicitement ».

Sur le site Éduscol, on peut effectivement trouver un document d'accompagnement intitulé « Le carnet du lecteur » (mars 2016) incitant à favoriser l'expression de la subjectivité du sujet lecteur, notamment avec les outils numériques, sous forme de blogs personnels ouverts au dialogue, ou avec des logiciels simples comme Evernote (partage de notes) ou Book Creator (création de livre numérique).

Sur le site Éduscol, *Le carnet du lecteur* :

[http://cache.media.É.education.fr/file/Culture\\_litteraire\\_/01/1/6-RA16\\_C3\\_FRA\\_5\\_carnet\\_lecteur\\_591011.pdf](http://cache.media.É.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf)

Sur le Net, on peut également consulter d'autres ressources institutionnelles, comme par exemple sur la page des Lettres de l'académie de Versailles un article de Daphné Jacamon dans lequel il est rendu compte d'une expérimentation menée sous la direction de Pierre Moinard, chercheur en didactique de Lettres à l'Université de Cergy-Pontoise. Partant du constat que la lecture littéraire doit être considérée, dans le sillage de Sylviane Ahr et de Jean-Louis Dufays comme un va-et-vient dialectique entre implication (lecture subjective) et distanciation (lecture objective) et qu'il n'est pas facile de construire au sein du groupe classe cette dialectique, ce chercheur propose de mettre en œuvre un dispositif d'échanges en ligne « afin de recueillir la lecture subjective des élèves pour les accompagner vers une lecture subjective objectivée ».

Sur *La page des Lettres* de l'académie de Versailles, *Renouveler son approche de la lecture analytique grâce aux échanges en ligne* : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1412>

## **Analyse du corpus / étude de cas**

<b>Rubriques et items</b>	<b>total collège</b>	<b>total lycée</b>	<b>Total c + l</b>
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	26	28	54
double posture lecteur/scripteur	15	12	27
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	2	4	6
immersion dans l'œuvre/ innutrition	5	16	21
<b>Nature des productions écrites</b>			
analyse de texte	14	11	25
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage	3	8	11
critique littéraire	4	5	9



Principaux outils informatiques pour travailler la compétence de lecteur	
TNI / TBI / vidéoprojecteur	10
logiciel ou site d'écriture collaborative	7
blog	7
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	7

On peut émettre l'hypothèse que les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*, présentées ici dans l'ordre chronologique, rendent compte des tentatives d'appropriation de la notion de « sujet lecteur » et de son articulation avec le « texte de lecteur » dans un contexte numérique.

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* débute en 2010 par la relation d'une expérience de carnet de lecteur (2010-1), objet à la fois personnel et public.

Puis les outils numériques comme le blog (2011-2) favorisant le dialogue entre pairs démontrent leur utilité pour la construction d'une dialectique entre lecture subjective et lecture objective, peut-être au détriment de l'objet « carnet de lecteur », outil méthodologique permettant d'organiser et de conserver la trace du travail réalisé.

Parallèlement la critique littéraire, très présente les premières années (2010-2/2010-3/2010-5/2011-8/2011-11/2011-12/2012-10) disparaît dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* en 2013.

En 2015, le diaporama animé permet aux élèves de rendre compte d'une lecture collective simulée par leurs avatars (2015-9), et plus classiquement le vidéoprojecteur et le traitement de textes accompagnent la confrontation des analyses (2015-14).

En 2016, le « carnet de lecteur » réapparaît sous une forme composite avec la plateforme Padlet, qui permet les échanges entre pairs, et la plateforme Google Docs, qui conserve le travail réalisé par chacun et facilite ainsi une production littéraire personnelle (2016-9).

De même le blog connaît une évolution avec la plateforme Dialoguea (2016-10), qui structure le dialogue.

🖨 Parmi les outils informatiques utilisés pour travailler la compétence de lecteur, le TNI / TBI / vidéoprojecteur arrive en tête. Cependant une multitude d'outils participe au travail de cette compétence (voir tableau 8 en annexe).

## Le journal du lecteur

■ Christine Colombe et Marie Saint-Michel (académie de Toulouse), qui ont mené une expérience avec une classe de 6<sup>e</sup> (2010-1 *le journal du lecteur*), mettent en avant la fonction socialisante de l'usage du numérique. En effet la diffusion du journal du lecteur sous forme de diaporama ou d'e-book (Didapages) a donné de l'importance au destinataire et conduit les VIRET Corinne

élèves à réfléchir à la nature du journal du lecteur, objet personnel et non pas privé, et à prendre conscience de l'importance de la lisibilité. A partir de textes canoniques (de Rousseau, Sartre, Verne par exemple), les élèves se sont interrogés sur leur propre posture de lecteur. Puis l'étude de l'*Odyssée* d'Homère en salle informatique avec l'atelier Magret\* a stimulé les échanges en cours de réalisation, les élèves étant tour à tour scripteur-lecteur, et créé une émulation. Le dialogue, la possibilité de retravailler les textes, de les accompagner d'images, d'évoluer à son rythme, d'avoir recours à des aides sur le Net, a permis aux élèves de soigner leurs productions et d'enrichir les traces de leur lecture.

■ ■ ■ Christine Colombe et Marie Saint-Michel, en complément à l'étude des pratiques des écrivains (voir Le Goff, 2011), investissent ici une caractéristique du numérique, à savoir son potentiel de diffusion-publication, afin de permettre aux élèves de réfléchir à la posture de lecteur, aux traces de lecture et à leur réinvestissement dans l'écriture.

## **Les échanges des lecteurs grâce au blog**

■ Comment redonner l'initiative à des élèves de terminale face à une œuvre littéraire au programme ? En leur donnant la parole au travers d'un blog. L'enseignante, Emmanuelle Cane (académie de Nice), constate que le dialogue entre pairs crée les conditions d'un conflit sociocognitif qui incite les élèves à se décentrer, se justifier, argumenter (**2011-2 *Le blog dans l'enseignement des Lettres, vers une pédagogie collaborative***).

Elle publie environ quinze jours avant la séance une problématique littéraire en relation avec l'étude d'une œuvre au programme. Les adolescents sont alors invités à déposer leurs remarques sur le blog, remarques pouvant aller de la simple note de lecture à l'élaboration d'une réponse argumentée. Les seules consignes données sont : « intervenir le plus fréquemment possible, en veillant à la correction de la langue, et surtout tenir compte des commentaires précédents et construire sa propre réflexion en réaction - positive ou négative - à la pensée de ses camarades ».

Sur trois ans, le même schéma s'est dessiné à chaque fois : quelques élèves se lancent immédiatement puis après les premières séances de mise en commun, le groupe de participants s'élargit progressivement. Le professeur met à la disposition du groupe classe un document récapitulant les échanges. Après lecture, les élèves prolongent la discussion en cours, avec participation possible des élèves qui ne se sont pas manifestés sur le blog et du professeur.

\* **Magret** (Modules d'Aide à la Gestion des Réseaux d'ETablisements) est le dispositif de gestion des réseaux pédagogiques des établissements du second degré de l'Académie de Toulouse.

Dans un second temps s'élabore une synthèse. Le professeur apporte les éléments de réflexion ou d'illustration qui manquent aux élèves. Le tout peut faire l'objet d'un podcast pour faciliter la révision qui est déjà rendue possible par la consultation rétrospective du blog.

L'enseignante constate que les élèves s'engagent dans une véritable démarche de recherche. Ecrivant pour leurs pairs, ils sont soucieux du regard, voire du jugement portés sur eux. Cependant les échanges permettent un examen critique des expériences et des connaissances et l'erreur est « dédramatisée ». Parfois un « tutorat » se met en place entre élèves. L'enseignante conclut que « Le blog facilite la mise en place de compétences de lecture experte, il se révèle également un bon outil pour retravailler la production d'écrits ».

« Les limites du dispositif concernent le laps de temps nécessaire - assez important - à la mise en place des méthodes de travail induites par l'utilisation du blog et à la disparition progressive des a priori d'adolescents plus habitués à la concurrence qu'à la collaboration. Certains d'ailleurs ne franchiront jamais le pas, et les y forcer serait en totale contradiction avec la démarche pédagogique adoptée ».

■ ■ ■ Emmanuelle Cane propose un bon exemple de tâche collaborative structurée. Cependant elle souligne, comme Alain Baudrit, que les élèves ont besoin de temps pour s'approprier cette pratique et que certains élèves n'y adhèrent jamais, « la collaboration en effet ne se décrète pas » (Baudrit, 2007). Il serait intéressant de demander un retour aux élèves sous forme de questionnaire pour connaître leur perception de cette expérience.

## La critique littéraire

■ S'inspirer de l'univers des jeunes pour les initier à la critique littéraire est la démarche mise en œuvre par Christophe Bondaz (académie de Dijon) avec ses élèves de 6<sup>e</sup> (**2011-11 apprendre à exprimer et à justifier une opinion en classe de 6ème**). Ce travail est mené dans le cadre de la participation de la classe au prix des *Embouquineurs*, concours organisé par des libraires pour récompenser des auteurs de littérature jeunesse.

Les élèves sont d'abord invités à donner leur opinion sur l'un des romans sélectionnés. Le professeur choisit et photocopie plusieurs critiques trouvées dans des revues destinées à la jeunesse (*Dlire, Je bouquine,..*) et demande aux élèves d'analyser le contenu du texte (les informations présentées), de le décoder (caractéristiques du texte documentaire, mise en page qui fait sens, rôle des titres, de la police...) et de trouver les indices qui permettent de comprendre l'opinion de l'auteur (adverbes, verbes, adjectifs qualificatifs, vocabulaire mélioratif, péjoratif...).

Grâce au TBI, l'enseignant projette une critique trouvée sur *Amazon*, qui a le mérite d'être bien construite et nuancée, portant sur *Fascination* de Stéphanie Meyer, un roman très apprécié des

jeunes adolescents. Cette fois les élèves doivent dresser collectivement la liste des arguments employés et surligner en vert les mots ou expressions qui montrent que l'auteur de la critique a apprécié le roman, en rouge les passages qui apportent une nuance. Ils doivent aussi repérer les mots de liaison qui structurent les idées. Les élèves savent désormais à quoi ils doivent être attentifs pour justifier leur opinion et peuvent reprendre leur première tentative de critique afin de l'améliorer.

■ ■ ■ Dans un article paru en 2008, Serge Martin et Jérôme Roger constatent que « les programmes de français laissent en suspens le sort de la critique littéraire », et se demandent si « dans le cadre des programmes du lycée, qui ont réhabilité l'essai comme genre à part entière, l'occasion de restituer toute sa place à la critique n'est pas justement à saisir, dans la mesure même où l'essai, comme la véritable critique, n'est pas un discours de maîtrise. Ce qui engagerait à repenser didactiquement depuis l'école primaire l'activité de la lecture des œuvres non sous le boisseau d'une compréhension-interprétation mais bien sous celui d'une invention de l'écoute des œuvres, d'une critique toujours en mouvement, de « parcours de lecture » au sens que proposait Jean Starobinski dans sa *Relation critique* en 1970 ». Ils ajoutent que les « stratégies de délaissement opérées par les éditeurs de manuels paraissent même en total décalage avec la vocation de la critique, au XX<sup>e</sup> siècle, à faire corps avec l'œuvre de nombreux écrivains, jusque dans le contemporain ».

Christophe Bondaz actualise la critique littéraire, conçue comme un exercice d'argumentation, en recherchant des modèles dans la presse et sur le Net, et en proposant de surligner les mots ou expressions clefs grâce au TBI. L'exercice de critique littéraire évoqué à huit reprises dans le corpus n'y apparaît plus à partir de 2013, peut-être supplanté par le journal de lecteur et « l'écriture de réception ».

## **La simulation avec un avatar de lecteur**

Stéphanie Armingaud (académie de Lille) a l'idée de proposer à ses élèves de seconde d'avoir recours à un avatar (personnage virtuel choisi pour se représenter graphiquement) pour rendre compte de leur lecture de *La fille aux Yeux d'or* d'Honoré de Balzac (2015-9 *Quand l'avatar se fait médiateur de lecture : à la découverte de La fille aux yeux d'Or d'Honoré de Balzac*).

Il s'agit de réinvestir les connaissances culturelles acquises lors des séances préparatoires (*Tableaux parisiens* de Charles Beaudelaire, œuvres musicales écoutées par Balzac, deux tableaux d'Eugène Delacroix à qui Balzac dédicace son récit), et d'élaborer avec la distance que permet l'avatar un parcours de lecture centré sur l'un des thèmes suivants : le cadre parisien, le personnage d'Henry de Marsay ou l'intrigue amoureuse entre Henry de Marsay et Paquita Valdès. Les élèves ont à leur disposition différents outils de communication (Google Docs,

Google Slides) et de présentation (Photorécit, Powerpoint) et des ressources documentaires (plan de Paris de 1820, reproduction des œuvres de Delacroix, musique).

Les productions finales réalisées par petits groupes sont des récits augmentés relatant la déambulation des avatars sur la carte parisienne dans un diaporama animé.

■ ■ ■ Le professeur souligne qu'il faut veiller à ce que l'avatar ne reste pas qu'un instrument ludique, mais permette une posture distanciée au service d'une lecture complexe.

## **Les stratégies de lecture instrumentées**

■ Comment enrichir le travail du journal de séquence avec le numérique ? Pour aborder l'œuvre de Gabriel Garcia Marquez *Cent ans de Solitude* (2015-14 *Quatre stratégies de lecture pour Cent ans de Solitude*), Nadia Leleu et Jean-Christophe Planche (académie de Lille) ont tout d'abord pris un détour en invitant leurs élèves de première professionnelle à étudier des œuvres picturales se rapprochant de l'univers de Garcia Marquez.

Pour permettre à leurs élèves d'approcher l'univers de l'auteur, ils ont conçu un diaporama illustré en trois parties (la vie de l'auteur, le réalisme magique, l'intrigue du roman), support à une première prise de notes. Ils ont ensuite proposé à leurs élèves de rendre compte de leur lecture chapitre après chapitre selon des angles de lecture différents mis en évidence par Manon Hébert (2004) et formalisés par Sylviane Ahr (2013) : autour de la compréhension de l'histoire, autour de soi-même (en tant que lecteur), autour de l'écriture (le récit un objet construit par l'auteur), autour de la littérature et des autres arts. Le vidéoprojecteur permet la mise en commun des travaux réalisés et favorise les échanges oraux avec la classe.

■ ■ ■ Pour les enseignants « l'utilisation du numérique... peut s'envisager selon trois grands axes : que permet-il de mieux faire ? quelles nouvelles pratiques pédagogiques nées du numérique ? quelle réflexion sur ce que signifie vivre dans un monde numérique ? »

Ils soulignent le fait que dans cette séquence « le numérique est abordé selon le premier axe, le plus modeste », en ayant recours au traitement de texte, au vidéoprojecteur, aux logiciels de retouche d'images et de présentation pour présenter l'œuvre de manière ludique (les personnages associés à des figurines) et multimédia (diaporama de présentation de Gabriel Garcia Marquez), ainsi que pour favoriser les mises en commun.

Ils concluent que l'utilisation du numérique n'apparaît pas ici comme une rupture mais comme un enrichissement qui aide à rendre plus accessible une œuvre riche et complexe.

## Écritures de réception et carnet de lecture personnel

■ Patricia Fauquembergue (académie de Lille) a imaginé un projet croisant culture classique et culture personnelle pour rendre plus accessible à ses élèves de première STMG la lecture des *Essais* de Montaigne (2016-9 *Montaigne, premier blogueur de l'histoire*).

L'enseignante a choisi des extraits des *Essais* dans lesquels Montaigne fait l'éloge du divertissement, du plaisir de lire et de l'amitié, thématiques proche du quotidien des élèves.

La séquence est lancée en faisant un détour par une exposition présentée à Bordeaux par des bibliothécaires, qui font revivre sur Facebook un Montaigne devenu « superstar » commentant des faits d'actualité. La lecture d'un article de *Philomag* et d'un extrait de *Comment vivre ? Une vie de Montaigne en une question et vingt tentatives de réponse* de Sarah Bakewell permet de comparer les deux époques et de lancer la réflexion, de même que la lecture d'*Eloge de l'amitié* de Tahar Ben Jelloun qui cite Montaigne et Cicéron.

La découverte du manuscrit des *Essais* sur le site de la BnF sensibilise les élèves au travail d'écriture et de réécriture de Montaigne. Chacun est invité à participer à partir de citations et de commentaires à un écrit de synthèse collectif sur Padlet revenant sur l'importance de la lecture. Une visite virtuelle de la bibliothèque de l'auteur prolonge la réflexion.

Ensuite chaque élève publie ses annotations personnelles inspirées de citations et de ses propres lectures dans son carnet de lecture, créé dans un fichier Google Docs partagé avec l'enseignant, où sont reproduits l'ensemble des extraits étudiés de Montaigne.

A l'issue de ce parcours de lecture, les élèves produisent leurs propres *Essais*, dans lesquels ils réfléchissent au monde d'aujourd'hui mais aussi à l'acte même d'écrire, en choisissant certains épisodes, en les commentant, et en recourant à une écriture multimodale associant textes, images et sons. Avec la relecture collaborative, les textes sont amenés à subir de nouvelles transformations illustrant l'idée de passage de Montaigne : « Je ne peins pas l'être. Je peins le passage ». La publication sur le blog engendrera d'autres commentaires et la rédaction d'une préface pour répondre à la question « Lire Montaigne est-ce dialoguer avec un autre ou soi-même ? » servira de bilan de séquence.

■■■ Patricia Fauquembergue met en place une proposition d'écriture s'inspirant de thématiques proches du quotidien des élèves, avec un dispositif numérique permettant de conserver les échanges (sur Padlet) comme les productions (sur Google Docs), et d'exploiter les ressources numériques (Bnf, Internet...).

## Le dialogue structuré entre pairs

■ Afin de dynamiser la lecture analytique et de favoriser l'appropriation des textes par l'exercice de reformulation par des pairs, Véronique Le Poittevin (académie de Montpellier) a mis en place pour ses élèves de seconde et de première un dispositif de classe inversée reposant sur l'utilisation de la plateforme Dialoguea (2016-10 *Entrer dans la lecture par le dialogue entre pairs*).

L'outil numérique Dialoguea a été conçu par une équipe de Montpellier (CNRS) pour générer et animer des débats en ligne. Les participants sont invités à commenter un texte en choisissant un passage qu'ils reformulent et commentent en associant une balise colorée (verte pour accord, rouge en cas de désaccord, bleue pour signaler une incompréhension).

Le professeur dépose les textes à commenter (deux extraits illustrant le thème du bonheur selon Voltaire et Rousseau au XVIII<sup>e</sup> siècle pour ses élèves de seconde, un extrait de *L'Homme qui rit* de Victor Hugo pour ses élèves de première S accompagné d'un tableau des procédés littéraires mis en œuvre) sur la plateforme Dialoguea afin que les élèves puissent échanger entre pairs sans le filtre magistral avant la séquence de lecture analytique en classe. Le professeur constate que la pratique de reformulation semble améliorer la qualité de lecture et que les élèves ont pris conscience de leur difficulté à ne pas paraphraser et à mettre en valeur les procédés littéraires, cependant cette pratique n'encourage pas automatiquement une lecture globale. Aussi pour la préparation de la deuxième partie de l'EAF, le professeur propose à ses élèves de Première S de compléter sur Dialoguea un tableau synthétisant les principales caractéristiques d'un corpus de textes évoquant la figure du Monstre.

■ ■ ■ Véronique Le Poittevin conclut que la plateforme « ouvre des perspectives intéressantes en termes de dynamique de la lecture analytique et aussi d'apprentissage de la langue ». Si les élèves en effet « s'engagent difficilement dans le commentaire des idées de leurs pairs, ils s'autorisent assez facilement des interventions sur l'expression et l'orthographe ». La console propose aussi un outil statistique permettant d'évaluer la fréquence des reformulations, l'évolution des compétences et de proposer des travaux personnalisés en fonction des profils.

## Conclusion

Les outils numériques, favorisant le dialogue, les échanges mais aussi l'expression, la conservation et l'enrichissement des « écrits sur le texte », accompagnent la lecture et l'écriture de la réception. Toute la difficulté consiste à articuler les différentes stratégies d'écriture de réception (autour de la compréhension du texte, de son écriture, de l'auteur dans son contexte artistique et culturel, du point de vue personnel) aux différents moyens

numériques permettant leur mise en œuvre. Des perspectives de recherche demeurent dans ce domaine. Ainsi Pierre Moinard (2017) souligne que les échanges asynchrones sur un blog favorisent l'expression des jugements de goût mais peuvent aussi limiter la pluralité des significations proposées. Il conclut que « l'élaboration de gestes didactiques adaptés au contexte discursif particulier des blogues et des forums constitue un champ de questionnement et d'expérimentation ».

Les projets de programme pour le lycée privilégiaient le carnet de lecture papier ou numérique.

« Afin de préparer le dossier qu'il présentera à l'épreuve orale anticipée de fin de première, l'élève tient, tout au long de l'année, un carnet personnel de lectures et de formation culturelle (papier ou numérique), où il garde la trace de sa rencontre avec les œuvres, et des événements liés à son parcours de formation culturelle (spectacles, visites de musées, rencontres avec des écrivains ou des artistes, concerts, etc.). Ce carnet ménage à l'élève un espace d'expression personnelle maîtrisée, à l'intersection entre l'univers scolaire et ses intérêts intellectuels et culturels : il y consigne ses expériences de lecture et les questions et appréciations que suscitent en lui les œuvres littéraires et artistiques. Visé par le professeur qui veille à ce qu'il soit régulièrement tenu, il invite l'élève à développer un rapport singulier avec les œuvres, et à rendre compte de diverses manières - critique, analytique ou créative - de ce qu'il retient de ses lectures. Il lui permet également de réunir les écrits d'appropriation, que le professeur veille à faire pratiquer le plus régulièrement possible, et qui concernent ses lectures cursives et ses lectures personnelles, mais aussi les œuvres et textes étudiés en classe, dont ils facilitent la compréhension approfondie. »

Ce carnet de lecture n'est plus mentionné. Les programmes de 2019 ont préféré retenir la formule selon laquelle « le professeur propose les outils de son choix : carnet de lecture, fiches de révision, travaux de synthèse ». Pour « l'explication de texte, la méthode est [également] laissée au choix du professeur. Pour les outils numériques, il est précisé que leur « utilisation pertinente peut contribuer à favoriser l'engagement des élèves, notamment pour ce qui est des écrits d'appropriation et du travail de la langue ». En résumé l'enseignant met en œuvre la méthode de son choix avec les outils de son choix.

Dans un contexte où la recherche a déjà exploré la question des écrits de réception et de la conservation des traces de lecture, il paraît utile de continuer d'approfondir celle des conditions de l'efficacité des outils, notamment numériques, mis en œuvre, et en particulier celle des gestes didactiques nécessaires (voir supra Pierre Moinard).

En 2011, François Le Goff s'appuyant sur les pratiques des écrivains eux-mêmes a théorisé la pratique des écritures de la réception et les formes variées qu'elles peuvent prendre : en écrivant sur le texte (métatexte), dans le texte (greffe textuelle), à côté du texte (hypertexte fictionnel). Nous allons voir dans la partie suivante comment les outils numériques permettent d'accompagner la lecture en prolongeant « l'écriture de la réception » par une « écriture dans le texte » et « à côté du texte ».



# Lire, écrire, commenter et publier

## ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Dans un article récemment paru, Bertrand Daunay et Nathalie Denizot (2018), rappellent que dans les années 2000, les textes officiels ont introduit dans les programmes de français du lycée « l'écriture d'invention » qui consistait en une écriture liée à la lecture littéraire. « Cette pratique d'écriture, conçue dans la continuité entre le collège et le lycée avait pour fonction essentielle de diminuer la part des exercices de commentaire et de dissertation ».

En effet l'écriture d'invention figure parmi les épreuves du baccalauréat à partir de 2002 et elle est présentée ainsi qu'il suit (note de service n°2001-117 du 26 juin 2001 au BO n°26 du 28 juin 2001) :

« En aucun cas on ne demande, le jour de l'examen, l'écriture de textes de pure imagination, libre et sans contrainte. Le document iconographique, s'il est joint au corpus, ne peut servir que de support. En aucun cas il ne sera demandé d'en faire une étude pour lui-même.

L'écriture d'invention peut prendre des formes variées. Toutefois, comme elle se fonde sur les contraintes littéraires des genres inscrits au programme de la classe de première, et qu'elle doit se prêter à une évaluation objective des correcteurs, elle s'inscrit dans les orientations suivantes :

- article (éditorial, article polémique, article critique - éloge ou blâme -, droit de réponse...)
- lettre (correspondance avec un destinataire défini dans le libellé du sujet, lettre destinée au courrier des lecteurs, lettre ouverte, lettre fictive d'un des personnages présents dans un des textes du corpus...)
- monologue délibératif, dialogue (y compris le dialogue théâtral)
- discours devant une assemblée
- essai
- récit à visée argumentative sous forme de fable, d'apologue...

Pour la série littéraire, on ajoutera :

- amplification (écriture dans les marges ou les ellipses du texte), parodie et pastiche. »

La note de service n° 2011-153 du 3 octobre 2011 (BO spécial n°7 du 6 octobre 2011), tout en rappelant que l'écriture d'invention peut prendre des formes variées et s'exercer dans un cadre argumentatif (voir énumération ci-dessus), précise que lorsqu'elle concerne le genre narratif, elle peut s'appuyer sur des consignes impliquant les transformations suivantes :

- des transpositions : changements de genre, de registre ou de point de vue ;
- ou des amplifications : insertion d'une description ou d'un dialogue dans un récit, poursuite d'un texte, développement d'une ellipse narrative, etc.

Parallèlement les programmes de français pour le collège de 2015 « affirment la posture d'auteur » et « favorisent la conduite de projets d'écriture en relation avec la lecture des différents genres littéraires » (Houdart-Mérot et Petitjean, 2018).

Bertrand Daunay et Nathalie Denizot (2018) constatent cependant que bien que les programmes voient dans l'écriture d'invention une « initiation à l'art d'écrire » voire un « contact avec l'expérience littéraire de l'écriture », elle est restée une écriture au service de la lecture

VIRET Corinne

littéraire. Ils concluent que « les recherches en didactique ont théorisé un objet institutionnel ... mais ont échoué (ou renoncé ?) à constituer en objet didactique l'écriture d'invention ».

Parallèlement Magali Brunel (2018) et Marie-Claude Penloup (2018) attirent notre attention sur les pratiques numériques des adolescents et notamment les pratiques d'écriture de fanfictions, qui s'inspirent de modèles cinématographiques, vidéoludiques ou littéraires, comme Harry Potter. Ces pratiques émergentes qui toucheraient 12% des jeunes en lecture et 4 % en écriture sont en effet proches des pratiques de lecteurs et de scripteurs valorisées par l'institution (le sujet lecteur, la communauté de lecteurs, la relecture par les pairs et la réécriture, la lecture et l'écriture créative). S'appuyant sur une expérience menée avec des collégiens, Magali Brunel propose un dispositif didactique permettant de transposer la pratique de fanfiction dans la classe grâce à une plateforme Moodle comprenant une rubrique « réaction des lecteurs » et une autre rubrique « propositions d'écriture » associée à un outil de rédaction de commentaires. Un enseignement de l'écriture de commentaire est mis en place en complément. Elle souligne que la production de fanfiction s'inspire de l'œuvre dont le jeune auteur est fan mais ne lui est pas asservie, « au contraire, É. Oger (2012 : 31) montre que, dans la pratique de ces auteurs, on assiste à une évolution de productions proche de l'écriture d'imitation vers des écritures plus personnelles et que les scripteurs cherchent, au fur et à mesure qu'ils prennent de l'assurance, à se forger leur propre style ».

Pour Magali Brunel (2018), à ce stade exploratoire de la recherche, la question de la transposition des pratiques de fanfiction constitue une piste pertinente de travail, qu'il est nécessaire de continuer d'explorer avec des études approfondies.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	26	28	54
double posture lecteur/scripteur	15	12	27
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	2	4	6
immersion dans l'œuvre/ innutrition	5	16	21
relecture entre pairs	5	7	12
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	8	11	19
<b>Nature des productions écrites</b>			
tous genres d'écrits "journalistiques"	0	2	2
article journalistique	2	3	5
atelier éditorial	0	1	1
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage	3	8	11
critique littéraire	4	5	9

écriture d'invention, d'imitation, amplification	2	4	6
adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo	3	6	9
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo	2	2	4
écriture d'un portrait d'un personnage	3	2	5
rédaction d'une description	7	5	12
écriture d'un roman/ d'un récit	21	14	35
réponse(s) à une ou des questions	2	5	7
texte argumentatif /commentaire/dissertation	6	3	9
analyse de texte	14	11	25
écriture poétique	3	6	9
mise en page	1	1	2
traduction latine	0	1	1
scénario pédagogique	0	1	1
<b>Support de publication numérique</b>			
publication sur site de l'établissement	7	7	14
publication sur site académique ou autre site scolaire	1	2	3
publication sur Internet	12	5	17
exposition / projection / publication	3	2	5

<b>Les principaux supports numériques pour écrire</b>	
traitement de texte	16
logiciel ou site d'écriture collaborative	5
<b>Les principaux supports pour réécrire</b>	
traitement de texte	11
blog	4
<b>Les principaux supports pour écrire en commun</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	13
traitement de texte	10
diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)	8
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	6
<b>Les principaux supports pour réécrire en commun</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	9
traitement de texte	6

<b>Les principaux supports numériques pour publier / diffuser</b>	
blog	16
livre numérique	10

Les expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres* présentées ici interrogent l'articulation, très variée dans ses modalités, entre les pratiques « classiques » d'analyse et de commentaire littéraire et celles de l'écriture d'invention. Mais aussi elles montrent au fil du temps une évolution de ces pratiques d'analyse au service d'une écriture de plus en plus personnelle.

Les outils numériques accompagnent cette évolution en facilitant l'étude des textes littéraires (traitement de texte, vidéoprojecteur, blogs, Padlet...) (2010-10 et 2016-3), le partage et la publication des productions écrites des élèves (forum, page web, diaporama, e-book, blog) (2010-7, 2015-8, et 2016-3), l'organisation de l'écriture (Freeplane) (2015-10), l'écriture collaborative (Framapad) (2015-10), les commentaires des pairs et la réécriture (Microsoft OneNote) (2015-12), ainsi que l'approfondissement du rôle et du caractère des personnages (Facebook) (2016-3).

Plus que l'écriture d'invention, basée sur des exercices d'appropriation (imitation, amplification...), c'est l'écriture de roman ou de récit, préparée par la rédaction de descriptions, qui est privilégiée dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*. La double posture de lecteur/ scripteur est complétée par la troisième posture de commentateur, rendue plus aisée grâce aux dispositifs numériques collaboratifs. Enfin la perspective de publication sur Internet ou sur le site de l'établissement a une influence sur la recherche de qualité des textes.

En d'autres termes, la transposition didactique de l'écriture de fanfiction, reposant sur une lecture de textes littéraires, commentée et publiée, est expérimentée dans les expériences du corpus du *Rendez-Vous des Lettres*.

▣ Le principal support d'écriture et de réécriture individuelle reste le traitement de texte. Pour l'écriture ou la réécriture collaborative, le traitement de texte est presque autant utilisé que le logiciel d'écriture collaborative. Les principaux supports de publication sont le blog et le livre numérique, mais les productions sont également publiées/diffusées sur de multiples autres supports (voir tableau 8 en annexe).

## **Lire, analyser, commenter pour écrire**

■ Sébastien Hébert et Hélène Lentieul (académie de Lille) utilisent avec leurs élèves de 1<sup>re</sup> le traitement de texte pour conduire une analyse fine et argumentée d'un extrait des *Gommes* d'Alain Robbe-Grillet qui sera réinvestie dans un écrit d'invention (**2010-10 *Nouvelles pratiques de lecture analytique 1<sup>re</sup>***). Tout d'abord les élèves doivent repérer collectivement, grâce à la vidéoprojection, les correspondances de l'extrait des *Gommes* avec deux autres extraits de *Fin de partie* et d'*Actes sans paroles* de Samuel Becket en utilisant le surlignement avec un code couleur. Sur la base de cette analyse ils préparent un exposé (comme celui de l'EAF) pour répondre à la question : comment percevez-vous la présence du tragique dans ce début de roman ? Dans une seconde séance, ils approfondissent leur lecture analytique en utilisant la fonction commentaire du traitement de texte, qui permet d'associer un extrait du texte et son commentaire, et justifient leur lecture à l'oral. Enfin pour leur écrit d'invention ils disposent dans un tableau à trois colonnes l'extrait des *Gommes* d'Alain Robbe-Grillet, les

conclusions de leur lecture analytique et leur écrit d'invention en surlignant les réinvestissements de l'analyse dans l'écrit avec le code couleur. Les enseignants constatent la plus-value du traitement de texte avec vidéoprojection pour l'analyse et l'écriture en raison de la visualisation précise et des échanges que ces outils permettent.

■ ■ ■ Sébastien Hébert et Hélène Lentieul soulignent ici l'intérêt du traitement de texte pour l'analyse, le commentaire et les exercices d'appropriation (imitation, amplification...).

## **Le projet I-Voix**

■ Avec le projet I-voix Jean-Michel Le Baut (académie de Rennes) propose à ses élèves de 1<sup>re</sup> de participer à un blog littéraire (**2010-7 I-voix : un blog littéraire, créatif et interactif**). Le projet s'articule autour de l'étude des œuvres au programme avec une attention particulière à la poésie contemporaine qui fait l'objet de lectures régulières (environ un recueil par quinzaine). Il associe un partenariat eTwinning avec les élèves du Liceo Cecioni à Livorno (Italie).

Pour chaque recueil de poésie étudié, l'enseignant demande à chaque élève cinq réécritures de poème à partir d'une consigne (association, vision, élection, question, appellation, poème en couleurs, contraction, centon, cadavre exquis, dilatation, substitution, transformation, imitation). Les productions sont publiées sur le blog puis réunies dans un e-book.

Dans le cadre de l'étude de *Candide* de Voltaire, les élèves ont réalisé un magazine de presse parodique. Chacun a été convié à rédiger au moins deux articles correspondants à différents « genres » journalistiques déterminés par le professeur et par les élèves eux-mêmes, (fait-divers, reportage, compte rendu, interview, sujet d'histoire, visite, poème, chanson, recette de cuisine, rubrique Cinéma, TV, jeux, publicités, petites annonces, avis de décès). Des illustrations (photographies, dessins de presse) accompagnent les textes. L'ensemble des articles du journal est publié dans un e-book.

Parallèlement l'enseignant mesure les progrès dans la réalisation d'exercices de baccalauréat, écrits (notamment écrit d'invention) et oraux (lectures analytiques enregistrées par les élèves et mises en ligne sur le blog).

■ ■ La proposition pédagogique de Jean-Michel Le Baut s'inspire à la fois du sujet d'invention au programme, des pratiques des ateliers d'écriture (pour les consignes) et des pratiques sociales et ludiques de réécriture et de parodie des jeunes sur Internet. Les exercices de réécriture avec consignes sont particulièrement adaptés à des textes courts comme les poèmes. Ils sont reproductibles. Le journal parodique propose de multiples entrées (diverses formes d'écriture et de modalités) qui sont autant de formes d'implication offertes aux élèves. Les travaux proposés permettent une implication individuelle.

La régularité et la quantité des productions favorisent une immersion dans la lecture et une réappropriation par l'écriture d'invention des textes étudiés par ailleurs plus « scolairement » (analyses, commentaires, évaluations...) (Brillant-Rannou et Le Baut, 2017).

Ce projet met en valeur le potentiel de l'atelier de réécriture et d'écriture d'invention s'appuyant sur l'étude de textes littéraires dans le cadre scolaire (Houdart-Mérot, 2004).

Dans le contexte numérique cette pratique est amplifiée. Il est à noter que les travaux réalisés par les élèves sont publiés sur un blog accessible à tous, ce qui contribue à sa lisibilité et à son succès. Cette expérience est d'ailleurs bien relatée dans les médias (voir Internet).

Mais surtout le projet I-voix entre en résonance avec les pratiques d'écriture des jeunes sur les sites de fanfiction. En complément, voire en interaction avec ces pratiques de loisirs, les pratiques scolaires apportent une approche réflexive permettant d'améliorer la qualité des écrits, en passant d'une posture d'adhésion à une posture de distanciation (Sylviane Ahr et Max Butlen 2012).

## Raconter la vie

■ Myriam Lobry accompagne ses élèves de seconde dans un projet d'écriture « réaliste » à l'heure du numérique (2015-8 « *Raconterlavie.fr* » ou *les métamorphoses du récit réaliste à l'ère numérique* »).

Le numérique permet-il à chacun de devenir un écrivain ? Partant du projet du *Parlement des Invisibles* de Pierre Rosanvallon qui propose à chacun de raconter le roman de sa vie sur le site participatif *Raconterlavie.fr*, le professeur invite ses élèves à réfléchir à la question de la publication sur Internet et en particulier à la relation des textes publiés à la vérité et à la littéarité.

Les différentes étapes de l'écriture d'un roman (posture narrative, incipit, réalisme des détails, portraits des personnages, description des lieux, réécriture ...) sont étudiées au fil de séances à la lumière d'extraits de romans réalistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et des brouillons d'écrivains disponibles sur le site de la BnF.

Chaque élève écrit et publie sur le forum de l'ENT un récit, qui relate la vie d'un de ses proches ou d'une connaissance.

Ce premier jet est soumis à la relecture d'un camarade qui doit rédiger un commentaire et analyser la posture narrative choisie. Les élèves réécrivent ensuite l'incipit de leur récit. Lors d'une séance suivante un autre camarade évalue les modifications apportées grâce à des hyperliens destinés à intégrer des détails vrais dans le récit (enregistrements de sons, photographies de surface, matière) et propose sa propre version du récit en supprimant des détails ajoutés et en en proposant d'autres. L'auteur réagit à ces interventions dans son récit. À

l'étape suivante, l'auteur insère dans son récit une captation visuelle et/ou sonore de la personne dont il a raconté la vie. Les élèves lisent à nouveau les textes de leurs camarades et s'interrogent sur leur évolution notamment à l'égard des questions initiales de vérité et de littéarité. Après un dernier travail de découverte et de réflexion concernant l'usage de la documentation par les auteurs à la frontière entre littérature narrative et documentaire, l'élève réécrit, et révisé son texte final avant sa publication sur l'ENT. Le camarade qui a lu le premier jet du récit lit la version finale et témoigne de l'intérêt du projet à la fois d'un point de vue individuel (chaque élève a écrit un récit) et collectif (les élèves ont lu plusieurs récits et collaboré à d'autres écrits que le leur).

■ ■ ■ A l'échelle de la classe, les différentes approches (lectures, écritures, réécritures, commentaires) ont permis aux élèves de faire l'expérience par la pratique de la réception de leurs textes au fil de leur enrichissement et de leur réécriture dans une perspective littéraire.

## Réécrire un mythe

■ « Rédigez une scène de roman policier reprenant l'intrigue et les personnages de la pièce *Oedipe roi* de Sophocle », en exploitant les ressources du numérique, telle est la consigne donnée par Dominique Dessein et Flore Kimmel-Clauzet (académie de Montpellier) à leurs élèves de 1<sup>re</sup> L (2015-10 *Ecriture et réécriture des mythes à l'ère du numérique : Œdipe roi version polar*).

Découvrir les codes de la tragédie grecque, la comparer aux séries TV policières, rencontrer un auteur de roman policier constitue l'amorce du parcours.

Les élèves doivent ensuite compléter leurs impressions de lecture par des recherches sur Internet, en créant un lien entre leurs propres réflexions et les articles trouvés sur la Toile. Le professeur complète ces références par des extraits de romans, d'adaptations cinématographiques, d'entretiens avec des auteurs.

Après avoir formé des équipes de travail de deux ou trois élèves, et manipulé les concepts de base touchant à l'intrigue et aux personnages, les groupes prennent conscience de l'importance de la méthode et de la rigueur dans tout processus de création en consignnant leurs pistes d'écriture à l'aide de cartes heuristiques sur Freeplane.

Sur cette base, ils rédigent leurs récits grâce à un traitement de texte collaboratif (Framapad) qui facilite la réécriture et ainsi la compréhension de l'intérêt de la relecture et de la correction du brouillon qui pose souvent problème.

Enfin les élèves réalisent à l'aide du traitement de texte la mise en forme des récits (typographie, mise en page, illustration) avant présentation au CDI et s'interrogent sur l'importance de leurs choix.

■ ■ ■ Dominique Dessein et Flore Kimmel-Clauzet actualisent la réécriture d'un mythe antique et d'un genre littéraire, le roman policier, en exploitant les ressources culturelles numériques (séries TV policières, Internet).

## **Ecrire un récit bref**

■ S'appropriier les caractéristiques de l'écriture brève pour les mettre en œuvre dans un récit grâce aux commentaires des camarades et du professeur est la démarche adoptée par Déborah Knop (académie de Créteil) pour ses élèves de seconde (2015-12 *Ecrire, commenter, dialoguer, réécrire : ateliers d'écriture de récits brefs*).

Les élèves discutent cette démarche à partir de la lecture de deux textes évoquant les échanges entre certains auteurs et leurs amis (Montaigne et Antoine Loisel, Flaubert et Maxime Ducamp).

Plusieurs extraits de textes (de Jean-Noël Blanc, Fénéon, Luc-Michel Fourassier) sont étudiés pour dégager les caractéristiques de la nouvelle. Les élèves s'entraînent à l'écriture d'une nouvelle en trois lignes. Deux épisodes de la série *Bref* sont également visionnés et analysés. Un commentaire de la nouvelle *Un réveillon* de Guy de Maupassant est élaboré en commun.

En classe, chaque élève cherche la matière de son récit (inventio) puis sa progression (dispositio) avec la consigne de ménager une chute finale, et de valoriser ponctuellement les traits de style de tel ou tel auteur étudié, et les références culturelles ou intertextuelles. Le travail de rédaction se fait à la maison. Chaque élève publie une première version de sa nouvelle sur une page web dédiée de Microsoft OneNote et y commente les nouvelles de ses camarades. Sur cette base l'élève produit une seconde version, évaluée par l'enseignant et enfin une troisième version tenant compte de cette évaluation. Les élèves témoignent spontanément du fait qu'il leur est très difficile d'amender leur texte en l'absence de commentaires. Le professeur ajoute que les élèves les plus faibles ont besoin d'être accompagnés dans le travail d'annotation.

■ ■ ■ Déborah Knop actualise également la réécriture d'un genre littéraire, la nouvelle, en valorisant cette fois, les possibilités de commenter les écrits qu'offrent les outils numériques, à la manière des sites de fanfictions.

## **Voyager au bout de l'œuvre**

■ Françoise Cahen (académie de Créteil) a souhaité mettre en place pour ses élèves de 1<sup>re</sup> L un dispositif dynamique favorisant l'appropriation de *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline (2016-3 *Réseaux sociaux, réseaux d'apprentissage-Voyage au bout de le première L*). Pour ce projet pédagogique au long court sur un trimestre, elle a créé le blog de la classe « *Voyage au bout de la première L* ». La logique du travail est celle du réseau : tout d'abord à



partir de propositions d'écriture d'invention, les élèves par groupes de trois rédigent et illustrent des textes pour créer un e-book qui se métamorphose en « vraies-fausses-archives » du roman de Céline. Informés grâce à de vrais documents d'archives, les élèves réalisent ensuite des exposés sous forme de diaporama pour présenter l'auteur. Le travail d'analyse de l'œuvre est réalisé étape par étape grâce au Padlet qui permet de recueillir les idées des élèves, de les projeter et de les retravailler collectivement.

L'immersion dans l'œuvre est parachevée par la création d'un compte Facebook grâce auquel les élèves peuvent créer les profils des personnages et rejouer les moments clefs du récit.

■ ■ ■ Dans cette expérience Françoise Cahen a multiplié les supports numériques et exploité leurs potentiels (partage, échange, travail collaboratif, publication, simulation, créativité, mémorisation, révision) et constate qu'au-delà de la formation littéraire des élèves, ce projet a développé dans le groupe-classe une forme très positive de solidarité dans le travail.

Elle associe dans une même dynamique collaborative, analyse littéraire, recherche documentaire, et appropriation par la fiction.

## **Conclusion**

Dans plusieurs articles parus en 2018 sur le site du Café pédagogique, Jean-Michel Le Baut souligne que « l'écriture d'invention est une des rares avancées récentes de la discipline, que le bac de français est venu valider en 2002, et qui permettait de faire du français comme on fait des maths : par la pratique ». Il rappelle aussi que « huit *Rendez-vous des Lettres*, ouverts en 2010 par le Directeur général de l'enseignement scolaire Jean-Michel Blanquer ont tenté de favoriser la mise en œuvre de nouvelles modalités de travail motivantes pour les élèves en essayant de réconcilier la civilisation du livre et la culture des écrans ».

Jean-Michel Le Baut, tout en reconnaissant que « la didactique de l'écriture d'invention reste à consolider et qu'elle n'est pas encore complètement entrée dans la culture enseignante », s'inquiète de la disparition annoncée de l'écriture d'invention au baccalauréat tant « les modalités d'évaluation finale influent sur la pédagogie mise en œuvre dans les classes ».

De fait, les nouveaux programmes de français qui entrent en vigueur à la rentrée 2019 rangent l'écriture d'invention parmi les écrits d'appropriation et la distingue d'ailleurs de l'écriture d'intervention :

- écriture d'invention (pastiches, réécritures, changements de cadre spatio-temporel, changements de point de vue, etc.) ;
- écriture d'intervention (changement d'un possible narratif, insertion d'éléments complémentaires dans le texte, etc.).

Conçue comme un entraînement, l'écriture d'invention ne doit plus figurer parmi les épreuves du baccalauréat. Les programmes prévoient en effet trois types d'évaluation : le commentaire

de texte et la dissertation pour la voie générale, la contraction de texte suivie d'un essai pour la voie technologique.

En ce qui concerne les outils numériques, les programmes de 2019 précisent que leur utilisation pertinente peut contribuer à favoriser les activités variées, une approche vivante des apprentissages, l'engagement des élèves dans leur travail notamment pour ce qui est des écrits d'appropriation. Sont cités : l'association d'un texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; la construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.).

Les dernières orientations du programme du lycée quant à l'écriture d'invention prennent place dans un contexte institutionnel ancien : la focalisation progressive depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusque dans les années 2000 sur la lecture (Houdart-Mérot et Petitjean, 2018) et la progression du sujet d'argumentation (Denizot, 2012).

La recherche littéraire et la notion d'intertextualité ont favorisé l'émergence de l'écriture d'invention au lycée et ouvert les perspectives de sa didactique. La transposition didactique de l'écriture d'invention avec le numérique constitue un champ d'étude à part entière. Une recherche portant sur l'école primaire montre ses potentialités. La méta-analyse menée par Steve Graham et al. (2012), de l'Université de l'État d'Arizona, tend en effet à démontrer l'efficacité à l'école primaire des pédagogies d'intervention en rédaction utilisant la technologie (instruction de stratégie, autorégulation, instruction de structure de texte, enseignement de la créativité / imagerie, et enseignement des compétences de transcription). Jacques Crinon (2018) cite cette étude dans un article intitulé « Quels dispositifs permettent d'enseigner la production de texte ? » ainsi que d'autres études sur la collaboration entre pairs et l'utilisation de données informatisées de textes extraits de la littérature, deux pistes de recherches intéressantes, parmi d'autres qu'il évoque, à continuer d'explorer pour l'enseignement secondaire.

## **Le brouillon, la réécriture et les écrits de travail**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Comme le rappelle Olivier Lumbroso, « s'inspirer du travail des écrivains pour fonder un enseignement de l'écriture est une tradition remontant au 19<sup>e</sup> siècle. Toutefois, il faut attendre les premiers travaux de C. Fabre-Cols (1987-1990), pour que naisse une réflexion didactique inspirée par la critique génétique développée par l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes

du CNRS » (Genette, 1982 et Biasi, 2011). Dans son ouvrage *Les activités métalinguistiques dans les écrits scolaires* (1987), C. Fabre-Cols conduit l'étude d'un corpus de 450 versions de brouillons et de copies, entre le CP et le CM2. La cartographie du raturage montre que le rédacteur débutant révisé peu. Le *remplacement* est l'opération dominante, l'*ajout* est coûteux, et le *déplacement* est rare. Avec l'âge, les interventions sont plus importantes, selon l'accompagnement de l'enseignant (Fabre-Cols 2002). Parallèlement d'autres chercheurs explorent le champ des écrits « intermédiaires » au-delà du brouillon (Bucheton et Chabanne, 2000, 2002, Chabanne, 2011).

L'étude des brouillons d'écrivains et la pratique de la réécriture sont présents dans les programmes du lycée dès 2002, et à partir de 2008 pour les collèges. Le brouillon y est alors considéré comme « lieu de l'invention et de l'organisation des idées » tandis que l'élève « comprend la nécessité de revenir sur son travail et de l'améliorer. Un devoir pouvant donner lieu ponctuellement à une réécriture partielle ».

Avec le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture (2015), la place du brouillon est réaffirmée parmi les outils de travail. L'élève « sait se constituer des outils personnels grâce à des écrits de travail, y compris numériques : notamment prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, nomenclatures, cartes mentales, plans, croquis, dont il peut se servir pour s'entraîner, réviser, mémoriser ». Tandis qu'il « reprend lorsque c'est nécessaire, ses écrits pour rechercher la formulation qui convient le mieux et préciser ses intentions et sa pensée » et « accorde une importance particulière aux corrections ».

Dans les programmes pour le collège de 2015, le brouillon est présent comme outil de travail et de réécriture, ainsi à partir du cycle 3, la « réécriture peut se concevoir comme un retour sur son propre texte, avec des indications du professeur ou avec l'aide des pairs, mais peut aussi prendre la forme de nouvelles consignes, en lien avec l'apport des textes lus ».

Au cycle 4, la réécriture est valorisée sous forme de manipulation de textes (changement de destinataire, de visée, de tonalité ; modification d'orientation argumentative, changement de temps ; variation sur la façon de rapporter les paroles ; introduction de certains effets argumentatifs : expression du doute, de la certitude...) ou bien au travers de réécriture personnelle ou d'étude de transpositions modernes des vieux mythes littéraires.

Sur la question de savoir si les outils numériques favorisent les pratiques de brouillonnage et de réécriture, les avis sont partagés. Jacques Crinon (2018) explique que les recherches consacrées au traitement de texte, dont les effets ont été particulièrement étudiés, concluent selon les cas à des effets positifs (Graham et al., 2012) ou négatifs (Connelly, Gee et Walsh, 2007) et que la plupart des synthèses de recherches montrent des résultats contradictoires d'une étude à l'autre (Crinon, 2002, Plane, 2002, Wollscheid, Sjaastad et Tomte, 2016). Il émet l'hypothèse de

l'importance du contexte d'introduction de cet outil pour expliquer les résultats (formation, augmentation des situations d'écriture, effet de la socialisation des écrits produits).

En ce qui concerne la révision collaborative avec le courrier électronique, il constate des effets positifs tout en soulignant que l'expérience qu'il a menée s'accompagnait de pratiques nouvelles, comme le tutorat et le passage à l'écriture pour formuler des conseils, qui ont pu avoir une incidence sur les résultats (Crinon, 2018, 2012). Il conclut à la nécessité d'examiner ce que les fonctionnalités d'un outil numérique introduisent dans la situation didactique et pédagogique.

Daniel Delbrassine (2018) constate au cours d'une expérimentation les effets positifs du traitement de texte sur les productions de ses élèves (plus longues, mieux structurées, avec une diminution des fautes d'orthographe et de syntaxe) qui pourraient être analysés comme une réappropriation de l'écriture sur le plan des représentations, des investissements et des valeurs mise en évidence par Yves Reuter (1996). Il s'intéresse aussi à la disparition de l'étape « brouillon » avec le traitement de texte puisque seule subsiste la version finale. En effet des élèves pointent l'absence de brouillon comme une difficulté. Il explique cependant que « grâce à cet outil et aux fonctions du type copier/coller, on passe à un autre stade : il ne s'agit pas de faire évoluer la représentation de l'acte d'écriture aux yeux des enseignants et des élèves, évolution que C. Fabre-Cols (2004) considère comme un apport de la critique génétique, mais de favoriser la mise en pratique de ces mêmes opérations (suppression, ajout, déplacement, permutation, remplacement) sur des scripteurs souvent assez rétifs au retour sur leur texte ». Potentiellement le traitement de texte permettrait de modifier « la conception de l'écriture dans la mesure où il fait intervenir la réécriture » (Barré-de-Miniac, 2015) de manière intensive. Il faciliterait par ailleurs certaines opérations (l'intervention en temps réel de l'enseignant, la remédiation, la projection du texte sur grand écran).

En conclusion il s'agit donc d'explorer comment utiliser le traitement de texte pour réaliser ces opérations. Il est question également d'étudier comment mettre en œuvre les outils de travail (prise de notes, brouillons, fiches, lexiques, nomenclatures, cartes mentales, plans, croquis) susceptibles de favoriser le projet d'écriture à la manière des brouillons d'écrivain en exploitant les potentialités des moyens numériques.

## ***Analyse du corpus / étude de cas***

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
brouillon / écrits préparatoires	11	11	22
prise de note / écrits de travail	19	17	36

conservation des traces de la recherche ou du travail	12	8	20
réécriture texte	22	20	42
relecture entre pairs	5	7	12
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	8	11	19
publication / diffusion	20	21	41
prise de conscience / posture réflexive	29	30	59
esprit critique	14	14	28

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* fait apparaître un très vif intérêt pour les pratiques de brouillonnage (22) et de réécriture (42), soit 64 occurrences.

La recherche de lisibilité (19) est favorisée par une posture réflexive (59). La relecture entre pairs et la recherche de lisibilité liée à la publication des productions déjà évoquées ci-dessus sont un facteur à prendre en compte.

## Du brouillon à la publication

■ Les élèves nouvellement arrivés en France (ENAF) de cette classe de lycée ont entre 16 et 20 ans et l'objectif est de les intégrer dans une classe accessible en fin de seconde générale. Leur enseignante Elsa Debras (académie de Grenoble) leur propose un atelier d'écriture poétique (**2011-3 Blog d'écriture poétique avec des élèves nouvellement arrivés en France**). A partir d'un choix de textes poétiques accessibles à tous, et après une initiation à la forme même de l'atelier (abécédaire, cadavre exquis...), la consigne d'écriture se déduit naturellement souvent sous la forme « à la manière de ». A ce stade il est nécessaire de diriger les élèves vers le réinvestissement de notions étudiées en classe et non pas vers une découverte linguistique : l'atelier n'est pas une leçon de grammaire ou de vocabulaire, même si les élèves peuvent consulter les dictionnaires sur Internet. C'est après un retour collectif sur les textes produits et au moment de la mise en forme pour la publication sur le blog que le travail d'amélioration du brouillon grâce au traitement de texte et le travail sur la langue avec les outils de correction ortho-grammaticale sont le plus importants.

■ ■ ■ Dans cette expérience Elsa Debras distingue bien les deux phases de l'écriture, celle réservée à la qualité de la rédaction et celle consacrée à la correction de la langue, motivées toutes deux par la publication sur le blog.

## Le travail de l'écrivain comme modèle de réécriture

■ Patricia Chabot (académie de Paris) utilise les ressources du dossier documentaire de la BnF consacré aux brouillons d'écrivains pour initier ses élèves de seconde au métier d'écrivain

(2011-7 *Brouillons numérisés et usages pédagogiques. En cheminant avec Zola*). Il s'agit d'un parcours pédagogique pour étudier des descriptions naturalistes mais aussi symboliques et souvent dramatisées à travers trois extraits de romans de Zola, *L'Assommoir*, *Au bonheur des Dames* et *L'Œuvre*. Des descriptions de Paris d'autres auteurs seront également étudiées afin de proposer le plus large choix possible de perceptions et d'expressions de la Cité. Ce projet s'insère dans un autre plus vaste « Paysages urbains ou la ville rêvée » qui donne lieu à la publication d'un recueil de textes et de dessins de tous les élèves de la classe.

Tout d'abord les élèves sont invités à observer dans le brouillon n°114 de *L'Assommoir* les procédés utilisés par Zola pour noter l'essentiel de ce que sera sa description. À partir des notes de Zola ils doivent ensuite tenter de donner leur vision de l'hôtel et des rues environnantes. Enfin ils observent dans le texte abouti de Zola les éléments de note non retenus.

Après un travail d'invention ayant eu pour consigne de décrire un paysage urbain « à la manière de » Zola ou d'un romancier du XIX<sup>e</sup> siècle, les élèves étudient comment insérer des personnages dans un récit à partir des notes prises par Zola (listes de personnages, fiches individuelles...).

Une étude plus approfondie du travail documentaire du romancier (articles de presse, dessins, enquêtes...) débouche sur une lecture analytique des extraits de texte pour faire saisir les moyens qu'emploie l'artiste pour transformer ce matériau en vision métaphorique anthropomorphe (le puits de Montsou dévorant de *Germinal*, les halles dans le *Ventre de Paris*, le grand magasin dans *Au bonheur des Dames*).

Enfin les élèves sont conviés à se promener dans le quartier de la « Nouvelle Athènes » à Paris et à lire en parallèle *L'Œuvre* de Zola, pour d'une part réaliser une description « objective » et d'autre part une description délibérément modalisée et romanesque, cadre possible pour une intrigue dont ils donneront les grandes lignes.

Grâce à ce cheminement les élèves constatent que l'écriture n'est plus un « devoir » scolaire, mais un travail, qui semblant les placer « à pieds d'égalité » avec « un grand écrivain », ouvre des possibles...

■ ■ ■ Patricia Chabot propose ici un projet pédagogique qui valorise les apports de la recherche génétique et le travail de médiation réalisé par la BnF en mettant à disposition des ressources numériques. Les élèves peuvent aussi simuler la démarche de l'écrivain, en expérimentant l'écriture à partir de ses notes. Ils sont ensuite conviés à produire eux-mêmes le matériau d'une écriture créative. Le travail d'écriture prend ici tout son sens en valorisant les élèves eux-mêmes.

## **Améliorer son brouillon comme on améliore la recette d'un plat à partager**

■ Mélinée Simonot (académie de Versailles) a organisé un festin littéraire pour ses élèves de cinquième (2011-9 *Goûter la lecture, nourrir l'écriture : les mots, un péché de gourmandise*). Au programme explorer le vocabulaire « gourmand » à partir de sa propre expérience et de textes littéraires, rédiger sur le blog la description d'un repas de fête après avoir analysé des textes d'auteurs (organisation du texte, connecteurs spatiaux, expansions nominales, conjugaison et valeurs de l'imparfait...), travailler son brouillon de rédaction comme on améliore une recette après une rencontre avec un professionnel de l'art culinaire, observer la symbolique des aliments au travers des représentations artistiques et clôturer le tout par une lecture-mise en bouche face à un public dans une librairie salon de thé, après s'être entraîné à la lecture grâce à des enregistrements. Le blog, les enregistrements, l'accès à des ressources iconographiques ont permis de mener à bien ce projet destiné à un public.

■ ■ ■ Avec cette métaphore culinaire, Mélinée Simonot propose à ses élèves de mijoter des textes à savourer en public comme on mijote un plat en exploitant les ressources iconographiques d'Internet et les possibilités de réécritures du blog.

## **Le brouillon oral**

■ Comment utiliser un brouillon pour préparer la rédaction d'une nouvelle fantastique ? Pour répondre à cette question, Sarah Pépin-Villar (académie de Créteil) propose à ses élèves de 4<sup>e</sup> de prendre des notes orales à l'aide de la fonction dictaphone de baladeurs MP3 lors d'une visite au musée du Louvre (2014-5 *Brouillon oral et écriture*). Faisant suite à l'étude des textes fantastiques de Théophile Gautier ou Edgar Allan Poe, auteurs représentatifs de la littérature fantastique du XIX<sup>e</sup> siècle, inspirés par le goût des civilisations antiques, notamment égyptienne, le travail proposé consiste à rédiger une nouvelle au cours de laquelle le narrateur assiste à un phénomène fantastique au musée du Louvre : un objet du département des antiquités égyptiennes s'anime. Les élèves reçoivent un plan du rez-de-chaussée du département des antiquités égyptiennes sur lequel sont situés cinq objets choisis en fonction de leur intérêt et de leur emplacement pour favoriser la visite des lieux dans leur ensemble et en autonomie. Le sujet est commenté oralement et collectivement par les élèves à partir des questions du professeur : qui peut-être le narrateur, où et quand se déroule le récit ? que faudra-t-il dire de l'objet qui s'anime ? et des réactions du narrateur ?

Un temps est consacré à la prise en main du baladeur. Le jour de la visite les élèves, motivés par la nouveauté de l'activité, se lancent à la recherche d'informations et d'idées. De retour en

classe, ils réécoutent au casque leurs enregistrements, notent sur papier ce qui leur paraît intéressant pour leur récit. Sarah Pépin-Villar, qui a pris soin de conserver les différentes étapes du travail de chaque élève (enregistrements, notes écrites, brouillons, récits), peut ainsi leur montrer l'évolution de leur travail. Pour la plupart des élèves en effet, les notes orales ont été reprises, combinées, transformées dans les textes rédigés « ce qui témoigne d'un véritable travail d'expression ». Quelques élèves, qui ont essayé de rédiger directement à l'oral, sans passer par le brouillon, ont cependant « été incités à observer et à décrire minutieusement, ce qui est en général difficile pour eux ».

■ ■ ■ Sarah Pépin-Villar exploite une autre fonction de l'enregistrement audio, la prise de notes, qui aurait pu trouver sa place dans la partie intitulée *Mettre en valeur l'oral et l'enregistrement*. La prise de notes orales présente l'avantage d'être rapide et de ne pas mobiliser de compétence scripturale. Elle permet donc d'enrichir le travail préparatoire de prise de notes et de composition du brouillon.

## **Conclusion**

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* met en valeur l'usage du brouillon dans des contextes variés, conformément à l'évolution des programmes pendant la période étudiée, cette pratique étant inspirée de la recherche. La réécriture est présente dans les nouveaux programmes du lycée de 2019 parmi les écrits d'appropriation sous la forme de réécriture d'œuvres littéraires. Les programmes de français des classes de seconde et de première de l'enseignement général et technologique de 2019 reprennent la formulation du programme de 2010, « l'utilisation pertinente des technologies numériques pouvant contribuer, notamment pour ce qui est des écrits d'appropriation et du travail de la langue, à favoriser les activités variées, une approche vivante des apprentissages, l'engagement des élèves dans leur travail ».

## **Étudier la langue (grammaire, orthographe, lexique)**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Le programme d'enseignement du français au collège de 2008 de même qu'il prévoit pour l'écriture l'usage du traitement de texte et des outils numériques, apporte des précisions pour l'orthographe et le lexique. Ainsi « l'élève apprend... à se servir, avec discernement et sans y voir un outil qui le dispenserait de la réflexion, d'un logiciel de correction orthographique adapté ». De même « l'usage des dictionnaires, sous quelque forme que ce soit, en version



imprimée ou numérique, est encouragé par une pratique constante, tant pour aider à la réalisation des activités menées en classe que pour éveiller la curiosité des élèves et susciter leur goût de l'expression juste ».

Le programme de français des classes de seconde et de première de l'enseignement général et technologique de 2010 indique qu'une utilisation pertinente des technologies numériques peut contribuer à mettre en place des activités variées permettant une approche vivante des apprentissages et favoriser l'engagement des élèves dans leur travail.

Les programmes de 2015 pour le cycle 3 et le cycle 4 du collège promeuvent pour l'étude de la langue un aller-retour entre des activités intégrées à la lecture et l'écriture et des activités décrochées plus spécifiques dont l'objectif est de mettre en évidence les régularités et de commencer à construire le système de la langue. Pour l'étude de la langue, ils prévoient l'usage de correcteurs orthographiques et de dictionnaires en ligne, mais aussi de tous les outils numériques qui accompagnent l'apprentissage du langage oral, de la lecture et de l'écriture (traitement de texte, TBI, enregistrements...).

Les programmes de français des classes de seconde et de première de l'enseignement général et technologique de 2019 précisent que « l'utilisation pertinente des technologies numériques peut contribuer » au travail de la langue et notamment permettre de « diversifier les exercices en fonction du niveau des élèves, à les adapter aux besoins de chacun pour permettre à tous de progresser, à organiser le travail avant et après le cours une fois que les difficultés et les perspectives de progrès de chaque élève ont été identifiées ».

De fait l'usage des dictionnaires, des correcteurs orthographiques numériques ou du traitement de texte, a bien été exploré par la recherche. En particulier dans un article paru en 2010, Christelle Dela-Berthel énumère les nouveaux services que peut rendre un dictionnaire numérique, un correcteur orthographique, ou même un traitement de texte, pour l'enrichissement lexical à condition de bien accompagner les élèves dans son utilisation.

Il en va autrement pour la grammaire. Explorant les offres de manuels numériques des éditeurs, Priscilla Boyer, Monique Lebrun et Normand Roy (2017) montrent que si le manuel numérique peut apporter une plus-value pour l'enseignement de la grammaire, celle-ci n'est pas exploitée par les éditeurs au Québec. En France, Philippe Godiveau (2009) souligne l'intérêt du manuel de grammaire édité par Magnard, notamment parce qu'il permet d'adapter le cours aux besoins des élèves en puisant dans les leçons des années passées ou à venir, et en proposant des exercices avec ou sans correction. Il remarque cependant que le manuel n'est pas conçu pour gérer les parcours des élèves de la classe et que l'enseignant doit être attentif à la mise en place d'un parcours personnalisé pour chacun et à son appropriation par l'élève.

Préparant le numéro 60 de la Revue *Repères* intitulé *Enseigner l'orthographe : quelles pratiques efficaces ?*, Caroline Viriot-Goeldel et Catherine Brissaud (2019) constatent que peu

d'études évaluent l'intégration des technologies numériques à l'enseignement de l'orthographe en français, comme l'ont fait par exemple Catherine Brissaud et Patrick Luyat (2016) qui ont expérimenté avec des élèves de CM2 le logiciel *Progresser en orthographe* permettant de personnaliser le travail de dictée.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
étude de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	29	18	47
<b>Logiciels informatiques</b>			
dictionnaires / correcteur d'orthographe et de grammaire/ analyseur de texte	16	9	25

<b>Principaux outils numériques pour étudier la langue</b>	
Internet	18
logiciel ou site d'écriture collaborative	6
blog	4
ENT	3
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	3
traitement de texte	3

Plusieurs expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres* renvoient à l'utilisation du dictionnaire en ligne, du correcteur orthographique ou du traitement de texte. Ces outils qui permettent d'explorer la langue, qu'il s'agisse du lexique, de la grammaire ou de l'orthographe, sont cependant toujours complémentaires à une autre activité relevant du langage oral, de la lecture, de l'écriture... Par ailleurs, l'enseignant crée ses propres ressources, comme des podcasts de dictées ou d'exercices de grammaire (2010-2), s'appuie sur une démarche réflexive et métalinguistique grâce à l'enregistrement par exemple (2014-1), ou bien sur la conception d'outils (2014-2). Dans le corpus, une place importante est réservée à la révision du texte, seul ou en groupe...

☞ Parmi les outils numériques mis en œuvre pour étudier la langue, Internet est surreprésenté. Cependant de nombreux autres outils sont mobilisés (voir tableaux 7 et 8 en annexe).

## **Grâce au podcast**

■ Raphaële Colombi (académie de Versailles) qui a travaillé avec une classe de 3<sup>e</sup> la question de la critique littéraire (2010-2 *créer une émission de critique littéraire*) aboutit à une conclusion : « la publication sur Internet d'un podcast permet de rendre réelle la communication critique, en dépassant le simple exercice scolaire ». L'enseignante accompagne sa proposition VIRET Corinne

d'analyser un épisode du podcast de *France Inter, Esprit critique* d'un dispositif didactique autour de l'étude de la langue, l'argumentation, l'écriture, l'expression orale. En particulier, elle utilise le podcast pour proposer en parallèle des exercices de dictée et de grammaire qu'elle a préenregistrés.

■ ■ ■ Raphaële Colombi exploite ici un nouvel atout de l'oral, de l'enregistrement et du podcast en particulier, qui consiste à pouvoir proposer des exercices préenregistrés de dictée et de grammaire, que l'élève peut réaliser selon ses besoins et à son rythme.

## **Grâce au « Phonorallye » radiophonique**

■ Associer le travail de l'écrit et celui de l'oral, est ce que propose Claude Richerme-Manchet (académie de Nice) depuis quatre ans à ses élèves de cycle 3 et depuis un an également à ses élèves au collège grâce à l'émission de radio *Paroles d'école* (La Marquizane, Réseau d'Education Prioritaire, Toulon) afin d'améliorer leurs compétences langagières au travers de l'étude des principaux genres de textes, de l'enrichissement du lexique, de la syntaxe et du travail de diction (**2014-1 *La radio au service de l'amélioration de la maîtrise de la langue***).

Le « phonorallye » est une des rubriques de *Paroles d'école*. Après l'écoute de quatre bruits séparément (un bruit qui renvoie au lieu, un bruit d'action, un bruit humain, un bruit d'objet), les élèves sont invités à préciser à l'oral en classe entière ce que ces bruits évoquent pour eux. Le professeur note aux tableaux les propositions des élèves tout en accompagnant l'enrichissement du lexique, la connaissance des objets, les rituels du monde, etc. Une nouvelle écoute des bruits a pour but de faire émerger une trame narrative. En binôme les élèves choisissent une trame et la rédigent sommairement. La mise en commun, d'abord en double binôme, puis en classe entière a pour but d'évaluer les propositions à l'aune du respect de la consigne (inclure les quatre bruits), de la cohérence du récit, du style choisi, des choix lexicaux, des effets produits, des dialogues des protagonistes de l'histoire en attirant notamment l'attention sur les différentes manières de parler du narrateur, des protagonistes à partir d'exemples littéraires. Les propositions sont réécrites en tenant compte de ces remarques, le professeur illustrant le travail de réécriture avec les brouillons d'écrivains en ligne (comme ceux de *L'Assommoir*).

Un premier travail de lecture de l'ensemble des textes à l'oral permet de tester leurs effets, une grille d'évaluation du travail d'élocution est élaborée collectivement avant l'enregistrement des récits avec le logiciel Audacity pour créer un album numérique Didapages. La classe choisit ensuite un texte pour l'émission de radio intitulée *Paroles d'écoles*. Les enregistrements sont réalisés par les élèves qui se partagent les tâches, les rôles changeant en cours d'année.

Le point fort de cette séquence est la démarche réflexive sur la langue en tenant compte du « déjà-là » de l'élève ainsi que les apprentissages métalinguistiques et métadiscursifs, favorisés par la motivation des élèves et leur exigence de qualité pour produire une émission de radio diffusée hors de la classe.

■ ■ ■ Claude Richerme-Manchet met ici en place un projet d'écriture radiophonique qui crée une dynamique entre les différentes compétences langagières (étude des principaux genres de textes, enrichissement du lexique, syntaxe et travail de diction).

## **L'oral comme brouillon des apprentissages métalinguistiques**

■ Sandrine Baud (académie de Guyane) a proposé à des élèves allophones arrivants (UPE2A) de produire et d'améliorer un récit en s'appuyant notamment sur l'enregistrement comme outil de travail pour le professeur et les élèves (**2014-2 *Le voyage d'Ulysse : quand l'enregistrement devient le brouillon de le parole***).

Inspiré du Kamishibai japonais, qui associe textes et images, le projet prolonge une séquence consacrée à *L'Odyssée* d'Homère et se présente comme une odyssée moderne qui traverse les pays dont sont originaires les élèves. Après avoir défini le héros et son point de départ (un jeune adolescent de Kourou qui se rend au collège), ainsi que l'action qui a déclenché la colère des dieux (Ulysse jetant ses poubelles dans le fleuve), un premier travail sur la carte avec Google Earth met en valeur la dimension interculturelle et personnelle du projet (chaque élève peut voir et montrer là où il habitait) et permet de travailler des compétences géographiques et le lexique associé. Ensuite chaque élève responsable du chapitre consacré à son pays propose une idée de péripétie et imagine comment Ulysse se déplace d'un pays à l'autre. La classe réagit à ses propositions et les échanges permettent d'enrichir le vocabulaire et de réfléchir à la conception du récit (intervention d'éléments surnaturels, cohérence d'ensemble, nécessité de revenir à la dimension écologique à la fin). Les propositions retenues font l'objet d'une trace écrite dans le cahier de chaque élève.

La réalisation des illustrations (une image narrative et une carte), guidée par Céline Tisserand, professeur d'arts plastiques, permet d'approfondir la réflexion sur les éléments clés et symboliques du récit.

Mais lors du premier enregistrement des textes, les élèves sont déçus par leurs prestations. Le professeur organise alors pour chacun un temps de travail individuel pour réaliser une fiche outil comportant des mots-clefs et des connecteurs logiques afin de fixer la structure du récit.

Les enregistrements avec le logiciel Audacity servent alors de brouillon permettant de fixer les réussites et de corriger les erreurs auxquelles il faut remédier (morphosyntaxe ou phonétique),

VIRET Corinne

l'écoute au casque facilite une auto-évaluation très intime dans la phase d'entraînement. L'enregistrement parallèle du récit dans la langue d'origine de l'élève met en valeur son bilinguisme. Le montage avec Windows Movie Maker complète la valorisation des productions.

■ ■ ■ Sandrine Baud exploite également les possibilités de l'enregistrement pour permettre à ses élèves allophones de corriger les erreurs morphosyntaxiques de leurs écrits.

## ***Conclusion***

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montre un usage des ressources en ligne tel dictionnaire et lexique (25 occurrences) conforme aux pratiques des enseignants. Dans une étude menée en 2017, Magali et Brunel et François Quet observent en effet qu'on assiste à un emploi renouvelé des dictionnaires et encyclopédies, via leur version en ligne. Ainsi, plus de 12 % des enseignants indiquent utiliser ces outils (Lexilogos, Wikipédia) pendant leur cours.

Cependant ces usages présentés dans le corpus (47 occurrences), viennent en complément des pratiques d'écriture et font rarement l'objet d'une séance dédiée.

Les programmes de 2019 pour le lycée, qui placent l'étude de la langue en tête des apprentissages du français, incitent les enseignants à trouver un équilibre entre des activités trop systématiques et des digressions à contre temps.

« Il est donc essentiel de concilier la répétition qui permet l'automatisation et la motivation qui se nourrit du plaisir de comprendre et de progresser.

Une utilisation pertinente des outils numériques peut contribuer à favoriser l'engagement des élèves dans leur travail, notamment pour ce qui est des écrits d'appropriation et du travail de la langue. »

Il serait donc intéressant de poursuivre les recherches relatives à l'articulation de l'apprentissage de la langue et des productions orales et écrites avec l'aide du numérique, et ses modalités concrètes (après l'écriture ? intégrée à l'écriture ? sous quelle forme ?).

Si la question de l'intelligence artificielle pour l'apprentissage linguistique paraît prématurée, celle du manuel numérique mérite aussi d'être approfondie, car malgré ses limites pour l'accompagnement personnalisé, cet outil peut rendre des services (voir Philippe Godiveau ci-dessus et la partie intitulée *Ecole inclusive* ci-dessous).

# **Mettre en avant des corpus : la littérature contemporaine, le roman et la poésie**

## ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Dans un article intitulé *Les programmes de français et l'enseignement de la littérature : ruptures et continuités depuis 1995*, Pierre Clément (2018) évoque la question de l'évolution du corpus littéraire.

Il rappelle que dès les années 1990, la primauté nouvelle accordée à la notion de discours dans l'enseignement du français au collège entraîne une ouverture du corpus aux textes documentaires, aux images, à la littérature jeunesse, les œuvres littéraires devenant un objet d'enseignement parmi d'autres. L'étude des textes littéraires est toutefois conçue de manière assez traditionnelle par genre et par période historique parallèlement aux programmes d'histoire : de l'Antiquité en sixième jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle en troisième.

Bien que les programmes du collège de 2008 fassent une place aux textes documentaires et aux textes de presse ainsi qu'à l'étude de l'image, fixe ou mobile, Pierre Clément constate qu'ils reviennent aux fondamentaux de la discipline, renforçant la structuration de la progression pédagogique autour des principaux genres littéraires et du déroulement chronologique. Il ajoute que la littérature jeunesse est plutôt dédiée à des pratiques de lecture cursive, qui apparaissent comme les meilleurs vecteurs de la transmission de la culture humaniste.

Au lycée professionnel dès 2009, le programme de français est structuré en neuf objets d'études (trois par an). Anissa Belhadjin, Isabelle de Peretti et Maryse Lopez (2017) soulignent une différence de nature avec les programmes de la voie générale qui « tient à l'absence de dimension d'histoire littéraire au profit d'objets d'études plus sociétaux ».

Pour Pierre Clément (2018) les programmes du collège de 2015, en faisant des textes littéraires un objet d'enseignement de la lecture parmi d'autres, ne font que retrouver la logique des années 1990. En revanche les approches par genres et historico-chronologiques qui structuraient à des degrés divers les programmes précédents, sont relégués à l'arrière-plan. L'enseignement de la littérature est désormais structurée autour de quatre entrées : « Se chercher, se construire », « Vivre en société, participer à la société », « Regarder le monde, inventer des mondes », « Agir sur le monde », et « la formation de la personne semble devenir la véritable finalité de l'enseignement de la littérature ».

Pour Nathalie Denizot (2014), « il est clair que la configuration disciplinaire du français au lycée repose toujours, et depuis plus d'un siècle, sur l'enseignement de la littérature, au service de laquelle se trouvent les deux autres composantes » (langue et pratiques langagières). Si l'on

observe un renouvellement du corpus, il ne s'agit pas de mutation, « tant l'enseignement de la littérature en France, dans les grandes classes de l'enseignement du secondaire, s'est justement construit sur cette idée d'une forme de permanence de l'objet, en particulier à travers les « grands auteurs », les « grandes œuvres », les « grands genres », les « classiques », voir le « patrimoine ». « Même si en réalité la part de ce noyau de classiques est moins importante - notamment parce que la part des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles n'a cessé de diminuer depuis un siècle au profit des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles - la référence aux classiques ne disparaît pas, de nouveaux classiques venant à toutes les époques renforcer le canon scolaire ».

Dans les programmes du lycée de 2010, le corpus est organisé autour de sujets d'études proposés par genres et par périodes historiques. A titre d'exemple en classe de seconde ces sujets sont : « le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle », « la tragédie et la comédie au XVIII<sup>e</sup> siècle : le classicisme », « la poésie du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle : du romantisme au surréalisme », « genre et formes de l'argumentation : XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle ». Ces programmes, comme ceux de 2015 pour le collège, ne comportant pas d'indications précises d'œuvres littéraires à étudier, celles-ci étant « au choix du professeur », la place du manuel scolaire, des documents d'accompagnement des programmes ou bien des usages devient importante.

A ce sujet Nathalie Denizot (2014) ajoute : « Par ailleurs si ces classiques voisinent dans les manuels avec des œuvres et/ou des auteurs moins connus ou moins reconnus, la grande variété des textes et des auteurs généralement à l'œuvre relativise fortement l'ouverture du corpus, tant l'abondance peut paradoxalement conduire à rechercher des valeurs sûres. Les travaux de l'INRP (Institut National de Recherche pédagogique) conduits par Bernard Veck dans les années 1990 avaient ainsi montré que les enseignants reconstituaient pour l'oral du baccalauréat un « programme non officiel » (Veck, 1997), assez restreint et plutôt classique ».

## ***Analyse du corpus / étude de cas***

<b>Rubriques et items</b>	<b>total collège</b>	<b>total lycée</b>	<b>Total c + l</b>
<b>Période littéraire étudiée</b>			
"livres classiques " sans précisions	1	0	1
textes de l'Antiquité	13	8	21
Moyen Age et Renaissance	4	9	13
XVII <sup>e</sup> siècle	4	2	6
XVIII <sup>e</sup> siècle	2	6	8
XIX <sup>e</sup> siècle	12	18	30
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle	19	17	36

<b>Genre littéraire étudié</b>			
contes et récits merveilleux	4	0	4
débat d'idées	3	9	12
le roman / nouvelle / récit	17	17	34
fantastique	3	0	3
récit d'aventure	4	0	4
poésie	10	12	22
théâtre	4	4	8
article	2	0	2
documentaire	2	0	2
littérature jeunesse	2	0	2
bande dessinée	4	0	4
œuvre numérique	5	1	6
<b>Nature des productions écrites</b>			
écriture d'un roman/ d'un récit	21	14	35
écriture poétique	3	6	9
<b>Usages et intérêts pour l'enseignant</b>			
Tenir compte de la culture des élèves	12	18	30

Pour les besoins de l'étude du corpus du *Rendez-vous des Lettres*, les œuvres littéraires (voir liste complète par auteurs / tableau 9 en annexe) ont été classées par période et par genre littéraire, conformément aux programmes de 2008 du collège et de 2010 du lycée.

De fait le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montre des caractéristiques déjà soulignées par Nathalie Denizot (2014), comme la place minorée des œuvres du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle et la forte présence des œuvres du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle.

La part principale revient aux œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles autant au collège qu'au lycée. Les textes de l'Antiquité sont aussi assez bien représentés au collège et au lycée. Les œuvres du Moyen Age et de la Renaissance sont plus étudiées au lycée qu'au collège.

La liste des genres représentés apparaît assez classique, cependant il en ressort une forte représentation du roman et de la nouvelle ainsi que de la poésie. La place des textes d'argumentation y est très faible, alors que le sujet d'argumentation prend une place de plus en plus importante dans les programmes du secondaire (Denizot, 2012).

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* met en avant des œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en adéquation avec une pédagogie de projet qui valorise la double posture de lecteur et d'auteur, et l'écriture de roman ou de récit. De même la relation privilégiée entre le corpus contemporain et le roman a été mis en évidence dans une étude récente présentée lors d'une conférence du *Rendez-vous des Lettres* en 2018 (*Le corpus d'œuvres au lycée aujourd'hui* : [https://www.canal-u.tv/video/eduscol/les\\_corpus\\_d\\_uvres\\_au\\_lycee\\_aujourd\\_hui.44967](https://www.canal-u.tv/video/eduscol/les_corpus_d_uvres_au_lycee_aujourd_hui.44967))



La poésie demeure davantage un sujet d'étude, qu'un sujet de pratique. Les œuvres numériques ou multimodales sont minoritaires comme le montre par ailleurs une étude de corpus menée en 2017 par Magali Brunel et François Quet.

## **Conclusion**

Les nouveaux programmes du lycée de 2019 associent la lecture d'œuvres intégrales et les lectures cursives dans le cadre de parcours organisés autour d'un genre et d'une période avec pour « objectifs de faire lire des œuvres aux élèves et de structurer leur culture littéraire autour de repères génériques et historiques »

Le programme de seconde est organisé autour de quatre genres sur des périodes longues : « la poésie du Moyen Age au XVIII<sup>e</sup> siècle », « la littérature d'idées et la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle », « le roman et le récit du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle », « le théâtre du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ».

Le programme de la classe de première est également construit sur le même modèle : « la poésie du XIX<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle », « la littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle », « le roman et le récit du Moyen Age au XXI<sup>e</sup> siècle », « le théâtre du XVII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle ».

Le titre des œuvres ainsi que l'intitulé et la délimitation des parcours associés sont définis par un programme national renouvelé par moitié tous les ans. Le programme national d'œuvres pour l'enseignement du français pour l'année scolaire 2019-2020 a été publié le 1<sup>er</sup> avril 2019. Il est constitué d'une liste limitative de trois auteurs pour chaque objet d'étude. Le choix des textes composant les parcours thématiques associés reste à l'initiative du professeur.

« Le professeur veille à présenter, dans les parcours mais aussi par le choix des œuvres intégrales ou de celles abordées en lecture cursive, un tableau varié de la littérature française et francophone. Il propose, en particulier pour les lectures cursives, des œuvres appartenant aux littératures étrangères, du passé lointain - en particulier les textes de l'Antiquité - jusqu'à la période moderne et contemporaine, en s'appuyant sur des traductions de qualité et reconnues. »

Même si les programmes précisent qu'« à l'intérieur de ce cadre, celui-ci [le professeur] organise librement son enseignement, de manière à faire acquérir aux élèves une bonne maîtrise des œuvres et des parcours au programme », beaucoup d'enseignants risquent cependant d'y voir une restriction à leur liberté pédagogique. Dans un article du Café pédagogique, Jean-Michel Le Baut et François Jarraud (2019) s'inquiètent d'un retour aux « classiques patrimoniaux ». De fait ces nouveaux programmes valorisent moins la littérature contemporaine que le corpus du *Rendez-vous des Lettres*, ainsi la liste des œuvres 2019-2020 ne comporte aucune œuvre du XXI<sup>e</sup> siècle.

Nombre de recherches déjà évoquées tendent à monter le hiatus entre la culture jeune et la culture scolaire. L'étude du corpus du *Rendez-vous des Lettres* met en évidence que les enseignants manifestent la volonté de tenir compte de la culture jeune (30 occurrences). Il serait intéressant maintenant d'évaluer l'impact des rapprochements tentés dans des expériences comme celles du corpus sur les apprentissages en français.

## **Explorer le contexte historique, culturel et artistique**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Depuis 2008, les réformes scolaires tendent à favoriser le dialogue entre les lettres, l'histoire et l'histoire des arts.

Ainsi en juillet 2008, le texte instituant l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée précise qu'il s'agit d'un enseignement de culture artistique partagée. Il concerne tous les élèves. Il est porté par tous les enseignants. Il convoque tous les arts.

Le programme de français au collège de 2008 intègre cette dimension historique et culturelle.

« Année après année, selon une progression chronologique qui permet d'établir des relations avec le programme d'histoire, les élèves sont conduits à lire et à étudier des œuvres littéraires. Ils apprennent d'une part à les situer dans un contexte historique et culturel, d'autre part à les analyser en fonction des genres et des formes auxquels elles appartiennent. Ces démarches conjointes leur permettent de percevoir de manière vivante les échos que les œuvres entretiennent entre elles à travers le temps. Les relations avec les autres formes d'art, liées au contexte culturel ou à des thèmes, sont mises en évidence pour construire une culture structurée et partagée. »

Au lycée, le programme de français de 2010 des classes de seconde et première intègre l'enseignement de l'histoire des arts.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle à l'école, au collège et au lycée créé en 2013 « conjugue l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres organisées dans les domaines des arts et de la culture, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra-scolaire » et prévoit la mise en place d'un document personnel (papier ou numérique). Dans ce contexte l'accès aux ressources numériques doit être privilégié.

« Favoriser l'accès de tous les élèves aux ressources numériques est l'un des moyens privilégiés de réduire les inégalités, d'élargir les domaines artistiques abordés, de diversifier les approches pédagogiques et de favoriser la démarche de projet. L'accès aux ressources numériques des établissements artistiques et culturels permet en effet de s'affranchir des distances, d'effectuer des visites virtuelles d'expositions ou de lieux, d'entrer en contact avec des œuvres, de préparer ou de prolonger le travail éducatif en lien avec la fréquentation des spectacles. »

En 2015, le texte de juillet 2008 est abrogé pour le collège et l'enseignement de l'histoire des arts est intégré aux nouveaux programmes en conservant son statut d'enseignement de culture transversale et co-disciplinaire assumé dans le cadre de l'ensemble des autres disciplines.

Ainsi les programmes de français de 2015 sont complétés par la compétence « acquérir des éléments de culture littéraire et artistique » qui doit permettre la construction d'une culture commune proposant des ouvertures vers d'autres domaines artistiques. Elle a pour objectif de « mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle » et d'autre part d' « établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses ».

Ces programmes sont accompagnés d'indications de corpus qui « proposent des ouvertures vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes d'expression artistique (particulièrement des œuvres picturales et cinématographiques ». Ils « invitent à explorer tel ou tel genre, tel ou tel mouvement littéraire et artistique, telle ou telle notion et établissent des liens avec la programmation en histoire ». « Certains questionnements sont propices à un travail commun entre différentes disciplines, notamment dans le cadre d'un Enseignement Pratique Interdisciplinaire » (cycles 4).

Isabelle Delcambre (2017) constate que cette tendance correspond bien à la nature de l'enseignement de la littérature qui, sans pour autant interroger la problématique de la proximité discursive de la fiction littéraire et du récit historique, s'inscrit dans « le double réseau de l'histoire événementielle et de l'histoire de l'art ».

Parallèlement Nicole Biagoli (2017) souligne que « la facilité avec laquelle la discipline français s'est appropriée la réforme portée par l'histoire des arts s'explique en grande partie par le rôle très particulier de l'image dans les apprentissages de la langue première depuis la création du collège unique ». Elle conclut qu'une des conséquences « a été de dissocier dans le cadre scolaire les apprentissages de la réception et de la production » et une autre « de renforcer le pôle lecture au détriment de l'écriture dans les apprentissages du français ».

En complément Magali Brunel et François Quet (2017) notent que les « pratiques de contextualisation, qui consistent à accompagner les élèves en préparant l'accès à un monde référentiel historique, une pratique culturelle, un mouvement artistique », apparaissent « légitimées du fait que la vie quotidienne des élèves se trouve de plus en plus éloignée des références portées par ces textes, et de la langue littéraire employée ». Ces auteurs soulignent cependant que la démultiplication des supports illustratifs, sonores ou vidéos, animés, présente le « risque de rendre périphérique l'objet littéraire et de faire de la séance de lecture un survol de documents dans une modalité de *zapping* » et de constituer « une difficulté supplémentaire pour les élèves les plus faibles ».

La séance de lecture qui évolue vers une séance de lecture de documents composites et multimodaux implique donc de la part des enseignants de tisser le sens entre les différentes sources (littéraires, historiques, iconographiques).

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
histoire	12	5	17
histoire culturelle	11	7	18
histoire des arts	16	14	30
histoire locale	4	0	4

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montre que les incursions du professeur de français dans les domaines de l'histoire (17 occurrences), de l'histoire culturelle (18 occurrences) et de l'histoire des arts (30 occurrences) sont nombreuses. L'intérêt pour l'histoire locale est marginal (4 occurrences).

Parmi de nombreuses expériences, le corpus du *Rendez-vous des Lettres* offre des exemples de découverte approfondie des références culturelles et artistiques d'une œuvre littéraire par l'immersion dans un mouvement artistique et culturel grâce à l'écriture d'invention et la réalisation d'une exposition virtuelle (2013-7), le questionnement autour de la problématique de la proximité discursive de la fiction littéraire et du récit historique en contexte numérique dans le cadre d'un partenariat professeur de français et professeur d'histoire (2015-3), l'exploration systématique des traces architecturales laissées par la culture antique avec un logiciel de cartographie numérique (2016-2).

## **Faire revivre un mouvement artistique**

■ Depuis sa création en 2003, à partir de l'espace culturel du collège Niki de Saint Phalle à Valbonne (académie de Nice), le pôle Lettres et Arts plastiques associe fabrique de textes et d'images référencées. Pour fêter les 10 ans du collège, Dominique Khaldi et Jérôme Sadler proposent aux élèves d'organiser une exposition (**2013-7 *Ecritures numériques augmentées en Réseau : une autre approche de l'art***). Conçue sous la forme de pastiche, elle met en scène un faux collectionneur Monsieur Falso Scambio (« Faux échanges ») qui prête une collection fictive composées d'œuvres d'artistes ayant environné Niki de Saint Phalle. Après avoir étudié des œuvres littéraires et plastiques de cette époque, et en particulier l'œuvre clé de l'artiste dont il est l'avatar, et s'être constitué un réservoir de mots, chaque élève rédige une lettre de

motivation lui permettant d'assister à la « Surexposition », l'événement qui célèbre l'anniversaire. Puis à l'aide de logiciels de retouche d'image, il crée par détournement une œuvre composite « un faux » qui trouvera sa place dans l'espace d'exposition. Les échanges se poursuivent sous forme de jeu de rôles sur le réseau social Pearltrees où les productions sont déposées et commentées. A l'usage habituel que les élèves font du réseau social, s'ajoute une pratique complexe d'écritures numériques augmentées, interactives, collaboratives et participatives fondée sur le partage d'œuvres littéraires et plastiques du XX<sup>e</sup> siècle.

■ ■ ■ Dominique Khaldi et Jérôme Sadler proposent ici un exercice de simulation totale, rendu possible grâce aux moyens numériques, associant références littéraires et artistiques réelles et production plastique et expression écrite personnelles.

## **Donner du sens à la lecture des textes patrimoniaux**

■ Mélinée Simonot (académie de Versailles) a souhaité redonner du sens à la lecture de textes patrimoniaux au programme de la classe de cinquième au moyen d'un projet de mise en ligne d'un MOOC conçu par les élèves sur le thème « Manger au Moyen Age et à la Renaissance » (2015-3 *Manger au Moyen Age et à la Renaissance : mise en ligne d'un « mooc » par des élèves de cinquième*). L'élaboration d'un cours en ligne (MOOC ou « Massive Open Online Course ») nécessite de la part des élèves d'adopter une posture critique à l'égard de ce qu'ils publient.

Comme ce projet est conçu en partenariat avec le professeur d'histoire, la confrontation de sources littéraires (extraits du *Roman de Renart*, de romans de chevalerie, de romans de Rabelais, de récits de voyage...) avec des sources historiques (Éduthèque, BnF, Histoire par l'image) favorise ce recul, de même que la restitution par les élèves de leurs travaux selon les codes du récit historique. Les élèves sont ensuite invités à réinvestir leurs connaissances sur la littérature comme jeu avec les valeurs dans des écrits créatifs publiés sur un blog.

■ ■ ■ Avec cette expérience exploitant les ressources en ligne, Mélinée Simonot permet à ses élèves de distinguer les codes du récit historique et du récit littéraire, et d'expérimenter ces différences.

## **Décrypter les messages codés du passé**

■ Sophie Couot et Emmanuel Moreau (académie d'Aix-Marseille) ont organisé un concours pour leurs élèves de Langue et Culture de l'Antiquité de 5<sup>e</sup> pour répondre à la question *Pourquoi apprendre le latin aujourd'hui* (2016-2 *Carte interactive des édifices marseillais. Cur lingua latina discenda est ?*). Pour donner un sens au mot culture, ils leur proposent de rechercher

VIRET Corinne

dans le centre-ville de Marseille les traces architecturales de la culture gréco-romaine. Par groupes de deux, les élèves photographient sur leur temps personnel ces vestiges avec la consigne d'en photographier le plus grand nombre, mais aussi les plus rares (qui rapportent plus de points) et de les localiser précisément (arrondissement, rue, numéro). Pour rendre compte de son travail, chaque binôme doit ensuite réaliser un diaporama présentant les photographies de l'élément architectural repéré, la nature de cet élément ainsi que sa localisation dans Marseille. Le professeur comptabilise les points de chaque équipe en tenant compte de la pertinence des éléments retenus, de l'exactitude de l'information et de la clarté de l'ensemble. Le diaporama de l'équipe gagnante est projeté lors d'un goûter de remise de prix.

Dans un second temps le professeur fait la synthèse de l'ensemble des emprunts architecturaux repérés. A charge ensuite pour les élèves de réaliser en binôme, avec le soutien du professeur, des recherches complémentaires sur les éléments retenus, de rédiger des cartels pour illustrer les photographies et de les publier sur une carte interactive réalisée avec l'application Google My Maps.

Au cours d'une ultime séance le professeur propose aux élèves d'aller plus loin en cherchant quelle image particulière de la ville ces différents emprunts architecturaux montrent. Les élèves ont alors pris conscience que Marseille se donne à voir comme une ville tournée vers la mer et que pour « l'entendre raconter cette histoire il fallait être capable de décrypter ses messages codés : c'était donc cela la culture, le code secret qui permettait d'entendre toutes les histoires que le monde qui nous entoure avait à nous livrer... ». Pour les enseignants, ce « dispositif pédagogique a permis de fixer durablement les connaissances car ce n'est pas seulement leur mémoire intellectuelle qui est sollicitée mais également leur mémoire sensorielle et affective ».

■ ■ ■ Sophie Couot et Emmanuel Moreau proposent à leurs élèves d'exploiter les richesses architecturales locales afin de contextualiser les apprentissages scolaires. Les vestiges rencontrés dans la ville sont photographiés, documentés et situés sur une carte numérique. Sur cette base un récit, qu'il soit historique ou littéraire, peut prendre forme.

## ***Conclusion***

Les expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres* montrent à quel point les outils numériques (cartographie, indexation, archives numériques, exposition virtuelle...) peuvent permettre de renouveler l'étude du français dans son contexte historique, artistique et culturel. Il reste cependant qu'un champ très vaste, encore peu exploré sur le plan didactique, s'ouvre à la recherche pour établir des passerelles entre littérature, histoire, art et culture. Dans ce cadre, l'interdisciplinarité et les ressources numériques, qui seront étudiées un peu plus loin, se révèlent être un atout.

# Explorer de nouveaux modes d'écriture

## ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

La lecture des programmes de français permet de constater une évolution. La lecture et l'analyse d'images, associées notamment au récit, et la production d'écrits à partir d'images sont présents dans les programmes de français du collège déjà en 2008. Le programme de français du lycée de 2010 mentionne également l'étude de documents divers (iconographiques, sonores, numériques, photographiques, filmiques). Il faut cependant attendre le programme de français du collège de 2015 pour que soient mentionnés les nouveaux modes d'écriture non pas seulement en réception mais aussi en production avec « l'usage des technologies numériques pour enregistrer la voix, associer sons, textes et images » et des « techniques multimodales (textes, sons et images) ».

Cette évolution tend à prendre en compte la transformation de la littératie et des pratiques culturelles sociales telle que la décrivent Magali Brunel et François Quet dans un article paru en 2017 :

« A la suite des travaux du New London Group (Quet, 2011), il s'agit d'identifier le passage d'une littératie critique, qui tient compte des pluralités culturelles (sociales, genres, générationnelles), à une multilittératie qui prend en charge la plurisémiotique des messages plurimodaux (sons, images, gestes, espaces, mouvements). De manière connexe, il s'agit de prendre conscience, comme le mentionnent Rogers et Schofield (2005) qu'un enseignement qui serait uniquement centré sur l'imprimé et les écrits scolaires, en négligeant l'expression artistique, les influences populaires et les multimédias, notamment numériques, repousserait nos élèves en marge de la société dans laquelle pourtant ils vivent et sont amenés à s'exprimer et se développer comme individus ».

Parallèlement des auteurs attirent l'attention sur les difficultés de l'écriture numérique, qui nécessite de connaître le codage informatique, et les spécificités de la littérature numérique (Bourdaloie, 2011, Souchier, 2017, Bouchardon et Cailleau, 2018). Alexandra Saemmer (2017, 2018) souligne la nécessité de se confronter à l'hypertextualité et aux spécificités de la littérature numérique pour être plus « conscients de ses ambiguïtés et de ses tensions », telle que la fragmentation du discours, la perte de repères, l'obsolescence des applications informatiques. Julien Longhi (2018) propose d'intégrer aux écritures créatives les contraintes spécifiques des supports nativement numériques de Twitter ou YouTube avec lesquels elles sont produites.

## Analyse du corpus / étude de cas

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Modalité de production numérique</b>			
multimodal (textes/images)	11	7	18
multimodal (textes/son)	5	4	9
multimodal (textes/images/voix/musique/son)	19	17	36
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)	4	2	6
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)	2	2	4
codage informatique	0	1	1
<b>Support de production numérique</b>			
site web	2	2	4
blog	9	15	24
Pearltrees/Padlet/Google Docs	1	2	3
Facebook	4	4	8
Twitter/ BabyTwit	2	4	6
article Wikimini / Wikipédia	2	1	3
diaporama ou présentation	9	9	18
podcast/ enregistrement	8	6	14
e-book	10	8	18
film montage vidéo	8	8	16
émission de radio	4	1	5
journal	2	1	3
publication sous forme de cédérom	2	1	3

Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* font état d'un large usage des nouveaux modes d'écriture liés au développement des technologies numériques, qu'il s'agisse d'associer plusieurs voix (blog, réseau social, e-book) au service d'un projet littéraire hybride (2010-4), de mettre en forme un poème avec un traitement de texte (2010-9), d'accompagner une production plastique et littéraire avec une tablette (2012-8), de s'inspirer d'une œuvre d'art ou d'une œuvre patrimoniale pour une écriture d'invention multimodale à l'aide des logiciels de traitement de l'image et du son (2013-2 et 2015-2), d'intégrer des liens hypertextuels (2015-5), d'utiliser un programme (Scratch) pour une transposition littéraire (2016-7).

Il apparaît ainsi que la production multimodale est particulièrement présente (74 occurrences). Les supports privilégiés sont le blog, le diaporama, l'e-book, le film vidéo ou le podcast. Les outils des réseaux sociaux (Twitter, Facebook) sont moins utilisés. L'écriture hypertextuelle et l'écriture numérique sont très peu mises en œuvre. L'écriture numérique, conçue comme une écriture associant le code, est plutôt présentée comme un sujet d'étude (2012-4 et 2013-6).



De fait en ce qui concerne les productions, on assiste davantage à un investissement des outils numériques pour réaliser des productions multimodales (voir partie consacrée à ce sujet) qu'à la pratique d'une écriture à proprement parler numérique (hypertextuelle ou codée informatiquement).

## **L'écriture à plusieurs voix**

■ Emmanuel Vasselin, professeur de français, et Arnaud Carobbi, professeur d'histoire (académie de Nantes) ont proposé à leurs élèves de 4<sup>e</sup> d'écrire un roman historique consacré à Raphaël Elysé (1891, La Martinique, 1945 Buchenwald), le premier maire noir de France à Sablé-sur-Sarthe (**2010-4 A la rencontre de Raphaël Elysé**) en partenariat avec un écrivain, Yves Gauthier.

Le projet réalisé tout au long de l'année s'appuie sur l'étude de textes littéraires selon une approche analytique et sur l'étude de documents d'histoire, afin de mieux faire percevoir le travail du romancier qui utilise le travail des chercheurs et les archives comme leviers d'écriture. La volonté d'introduire une plus grande polyphonie a amené les enseignants à travailler l'utilisation de la presse, la publicité, la chanson, l'art...

Les enseignants constatent que les supports et outils numériques (blog, Facebook, Wikimini, livre numérique Calaméo) ont souvent permis de remotiver certains élèves tout au long du projet en même temps qu'ils ont influencé les formes et contenus d'écriture. Le projet de roman historique s'est transformé en « objet littéraire non identifié » d'une part multimédia, associant compte rendus et récits d'élèves, documents d'archives, articles de presse, publicités, photographies, interviews et d'autre part polyphonique, des associations, des témoins, des membres de la famille Elysé ayant apporté leur pierre à l'édifice... Certaines productions éditées sous forme d'e-book sont « très valorisantes pour l'élève et ses lecteurs ».

■ ■ ■ Emmanuel Vasselin a expérimenté l'influence de l'outil informatique sur le contenu. La production qui s'appuie largement sur les réseaux sociaux questionne la notion d'auteur.

## **La mise en forme de l'écriture**

■ Cécile Melet (académie de Versailles) propose à ses élèves de 3<sup>e</sup> et de 2<sup>de</sup> de découvrir les fonctions du blanc dans la mise en page à travers les époques et les pays en exploitant les ressources proposées par la BnF (**2010-9 Le blanc de la page, inspiration et respiration du texte**). Elle invite ensuite ses élèves à mettre en pratique les observations faites précédemment pour réaliser la mise en page d'un poème choisi en utilisant les ressources du traitement de textes et en justifiant leurs choix.

■ ■ ■ Cécile Melet interroge une forme de multimodalité particulière : en quoi le blanc et plus largement la mise en page du texte contribue à la formation d'une image, d'une esthétique du contenu littéraire. Elle met ainsi en évidence une propriété « plastique » du numérique : celle de pouvoir distinguer le contenu du texte et sa matérialité, et d'offrir un large choix de traitement de cette matière.

## **L'écriture nativement numérique**

■ Après avoir présenté le projet I-voix, un blog littéraire proposant à des élèves de 1<sup>re</sup> des activités d'écriture et de réécriture autour de recueils de poésie contemporaine et d'œuvres littéraires (dans cet exemple le vrai-faux journal du *Gargantua* de Rabelais), Jean-Michel Le Baut (2012-12 *Ecrire dans l'œuvre*) décrit une activité de réécriture de *L'étranger* de Camus menée avec le réseau social Twitter. Après une initiation à cet outil et à ses caractéristiques (pas plus de 140 caractères par tweet, système de balises pour le classement), des groupes de deux ou trois élèves prennent en charge la réécriture d'un chapitre de la première partie, avec la consigne d'écrire entre dix et vingt tweets, de donner l'impression que les messages sont écrits par le héros Meursault, de rendre compte de l'essentiel du chapitre. Le même travail est mené pour les chapitres de la seconde partie du roman. Le professeur rassemble, organise, sélectionne ces différents tweets et construit un diaporama de synthèse qui devient le support de la réflexion menée au cours suivant, notamment sur la structure de l'œuvre. Jean-Michel Le Baut explique que la contrainte de concision imposée par l'outil a permis de mettre en évidence la différence d'écriture entre la première partie (tweets-actions) et la seconde (tweets-pensées) et donc l'opposition entre la première et la seconde partie du roman. L'identification au personnage et l'actualisation du roman avec Twitter a permis de brouiller « les frontières entre l'auteur et le lecteur tout en effaçant la distance entre les élèves et la littérature ».

■ ■ ■ Dans cette expérience, Jean-Michel Le Baut s'appuie sur les propriétés d'une écriture nativement numérique (selon l'expression de Julien Longhi, 2018) et en particulier sur sa concision et sa nature collaborative pour écrire dans l'œuvre et favoriser son appropriation.

## **L'écriture numérique, comme sujet d'étude**

■ Yaël Boubilil (académie de Paris) fait découvrir à ses élèves de 3<sup>e</sup> d'un collège ZEP l'écriture autobiographique et l'écriture numérique (2012-4 *L'écriture autobiographique, Autour de Georges Perec et de la littérature numérique*). Dans un premier temps les élèves doivent identifier (trouver l'auteur, le titre, la date de la première publication et une courte biographie de l'auteur) dix textes centrés sur la période de l'enfance ou de l'adolescence soit par

recherche papier soit par recherche sur Internet puis identifier les différentes spécificités des genres autobiographiques. Parallèlement à un parcours de lecture découverte de plusieurs textes (*Je me souviens* et les notes préparatoires du tournage *d'Ellis Island* de Georges Pérec, la bande dessinée de Shaun Tan *Où vont nos pères* et l'œuvre numérique d'Alexandra Saemmer *Wegekreuse*), l'enseignante propose d'appliquer la méthode d'analyse des textes construite depuis le début de l'année à des extraits de *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec, et à deux créations numériques, *Tramway* d'Alexandra Saemmer et *Déprise* de Serge Bouchardon. À la demande des élèves qui ont souhaité découvrir les autres œuvres de Serge Bouchardon, l'enseignante organise une rencontre avec cet auteur. Pour l'accueillir, les élèves préparent des questions classées (en hommage à Georges Perec) et présentées dans un Prezi (en hommage à Alexandra Saemmer), dans un dispositif quasi aléatoire. L'enseignante conclut que dans cette proposition, « le numérique est considéré moins dans ses usages que dans ses effets », et que peut-être les élèves « partent-ils plus convaincus du fait que l'auteur, numérique ou pas, est maître de ses moyens linguistiques et pèse le choix de chacun de ses mots, comme dans la programmation informatique. »

■ ■ ■ Yaël Boublil propose ici une initiation à la littérature numérique dans l'esprit des recommandations faites par Bouchardon et Cailleau (2018).

## **L'écriture augmentée**

■ Jérôme Sadler et Dominique Khaldi (académie de Nice), ont initié pour leurs élèves de 3<sup>e</sup> un atelier d'écriture « augmentée », c'est-à-dire « un atelier d'écriture poétique et autobiographique associée à ses correspondances au sein de la pratique plastique » en utilisant les ressources gratuites de la tablette mobile (2012-8 *Ecrire avec la tablette, devant une œuvre d'art et dans des lieux de culture*).

Les élèves ont été invités à présenter in situ, au Centre de Vie de Pierre Fouroux, une réalisation multimédia dans un dispositif interactif, combinant pratiques traditionnelles (maquettes en papier, carton) et pratiques numériques exploitant au mieux les spécificités de la tablette.

Après une découverte de textes littéraires sur le thème de l'exil et de l'errance (Apollinaire, Cendrars, Perec...) et de l'œuvre plastique multimédia de l'artiste Ian Simms, en sa présence, les élèves ont visité le musée national Fernand Léger et se sont imprégnés de l'architecture remarquable du Centre de Vie Pierre Fouroux, en prenant des photographies restituant au plus près leur expérience sensible de la visite.

Grâce aux multifonctions de la tablette (production d'images, logiciels de création, outils d'écriture - applications lexicales, orthographiques, dictionnaires, encyclopédie - partage de

documents...), les élèves ont produit à partir de leurs captations photographiques du lieu vécu, une écriture numérique plastique et littéraire.

■ ■ ■ Jérôme Sadler et Dominique Khaldi ont mis en place un partenariat (professeur de français/ professeur d'arts plastiques) qui permet de mener à bien des projets comme celui-ci dans l'esprit des préconisations de Rogers et Schofield (2005).

## L'écriture inspirée de l'œuvre d'art

■ Partir d'un tableau et utiliser les potentialités de traitement de l'image de la tablette numérique Ipad est le projet mis en œuvre par Céline Benoît (académie de Toulouse) pour susciter l'écriture de récits réalistes par ses élèves de 2<sup>de</sup> (**2013-12 Réaliser un photo-roman sur tablette**). A la suite d'une période consacrée à la nouvelle et au roman réalistes (*Un cœur simple* de Flaubert, *Eugénie Grandet* de Balzac et *Un enterrement à Ornans* de Courbet), le professeur expose ce projet aux élèves en projetant un document *Photo-roman réaliste, mode d'emploi*, les liens activés permettant d'accéder à la totalité des œuvres proposées (des tableaux de Courbet, Caillebotte, de certains peintres impressionnistes comme Degas ou de la scène américaine comme Hopper).

Après ce moment de découverte qui permet d'aborder le réalisme en peinture, les élèves par groupes de deux ou trois sélectionnent un tableau parmi ceux proposés ou bien effectuent une recherche sur Internet. Les Ipad proposent deux applications essentielles pour le traitement de l'image, PSExpress (pour les recadrages et les effets sur les images fixes) et iMovie (qui propose de nombreux effets pour le montage et l'enregistrement). Les élèves imaginent une histoire à partir des éléments du tableau. Les textes sont élaborés en même temps que les plans qui composent le film. Le montage du film et l'enregistrement de voix se fait hors de la classe.

L'enseignante souligne l'intérêt de la tablette, sa facilité d'utilisation (le tactile est très intuitif) et le fait que pouvant être emportée partout, « les élèves ont pu travailler leur projet dans le bus, chez eux, au lycée... conjuguant ainsi naturellement aspects ludiques et scolaires ».

■ ■ ■ Céline Benoît montre ici comment l'outil que constitue la tablette tactile permet d'actualiser la lecture et l'analyse d'images, associées au récit, et la production d'écrits à partir d'images, déjà présente dans les programmes de français du collège en 2008.

## L'écriture hypertextuelle

■ Carole Guérin-Callebout (académie de Lille) invite ses élèves de 3<sup>e</sup> à faire de l'espace associé au numérique un territoire d'écriture (2015-5 Le récit en mode 2.0 : **de nouveaux espaces à explorer**). Partant de descriptions de lieux et de villes par différents auteurs (Zola, Huysmans,

Le Clézio, Ernaux), elle propose de s'arrêter en particulier sur la démarche d'exploration systématisée de Georges Perec (*Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*).

Avec leurs professeurs de français, de mathématiques et d'arts plastiques, les élèves sont conviés à préparer la visite d'un lieu emblématique de leur ville de Tourcoing, l'usine désaffectée Lepoutre, en enrichissant progressivement un blog. Le jour de leur visite, aidés dans leurs observations par leurs professeurs et par un guide, les élèves munis de carnets et de tablettes consignent des traces écrites mais aussi photographiques, vidéos et sonores de leur exploration. L'écriture d'un texte collaboratif grâce à un pad enrichit le travail de mémoire.

Les élèves ont ensuite participé à des ateliers proposés par la ville de Tourcoing dans le cadre des Journées du Patrimoine et réalisé la modélisation 3D de l'usine Lepoutre avec le jeu vidéo Minecraft. A cette première exploration s'est ajoutée celle de la transposition numérique de *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien* par Philippe de Jonckheere à l'aide d'hyperliens, des mots mis en caractères gras ouvrant sur d'autres fenêtres.

Les élèves ont pour finir inventé leur propre « *Tentative d'épuisement d'un lieu tourquennois* » en réinvestissant davantage le potentiel créatif plutôt que technique des moyens numériques explorés précédemment (hypertextes, coupes, collages, montages, QR codes, écrits animés, programmés, collaboratifs...).

■ ■ ■ Carole Guérin-Callebout propose à ses élèves de s'inspirer de la démarche d'un artiste pour expérimenter un dispositif dans lequel l'hyperlien contribue à l'expression littéraire.

## L'apprentissage du code informatique

■ Carole Guérin-Callebout (académie de Lille) propose à ses élèves de 3<sup>e</sup> de s'appuyer sur les outils numériques pour tisser des liens avec le roman de Lydie Salvayre *La Compagnie des spectres*, amplifier la lecture de l'œuvre et en approfondir les traces mémorielles (**2016-7** *Ecrire la mémoire d'une œuvre*).

Après un premier travail de recul critique et de contextualisation historique, grâce à un corpus de textes et de ressources mis à disposition dans l'espace numérique de travail de la classe, et le partage des données recueillies dans un pad, les élèves sont prêts à interroger le thème de l'écriture de la mémoire.

Le visionnage du court-métrage de Gabriel Bélanger-Oyarzun intitulé *Ciné Poème - Irse por Allà* leur permet d'en dégager les principales caractéristiques résumées dans une carte mentale. Ce travail sert de clef de lecture pour un repérage fin des moyens mémoriels mis en œuvre dans le texte de Lydie Salvayre que les élèves surlignent grâce à un pad. Un autre travail consiste à réécrire le texte par ajout, déplacement, réagencement, amplification... pour se l'approprier par une écriture personnelle. Les élèves ont produit leurs propres fragments numériques de

l'œuvre en indexant dans une base de données les mots, les syntagmes et les phrases marquantes et récurrentes prononcés par les personnages puis forts d'un travail collaboratif mené avec le professeur de musique ont animé les données recueillies dans une sculpture sonore.

Avec le soutien du professeur de mathématiques, les élèves ont pu réaliser une nouvelle interprétation créative de l'œuvre avec le logiciel Scratch en programmant pour l'enchaînement des textes et des images des séquences d'instruction, des boucles, des variables...

Le professeur conclut que les outils numériques, en permettant la manipulation du texte et les réinvestissements artistiques et esthétiques, notamment par l'apprentissage du code informatique, ont été des leviers d'action au service des apprentissages permettant de créer des mémoires numériques de l'œuvre.

■ ■ ■ Carole Guérin-Caillebout met en place ici une approche ludique de l'association du codage informatique et de l'écriture littéraire grâce à un partenariat avec le professeur de mathématiques.

## ***Conclusion***

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* rend compte d'une pratique très modérée de l'écriture numérique (hypertextuelle et codée), compte tenu de sa complexité.

La création d'un enseignement de *Sciences numériques et technologie* pour les classes de seconde en 2019, qui a pour but de prolonger les enseignements en informatique (notamment programmation) dispensés au collège par les professeurs de mathématiques et de technologie, pourrait faciliter son approche. La question de la mise en œuvre de l'articulation entre l'enseignement technique et l'enseignement de la littérature numérique se poserait alors aux professeurs de français sous une forme nouvelle (voir Bourdeloie, 2011, Bouchardon et Cailleau 2018 précités), qui mérite d'être explorée.

En revanche l'écriture multimodale, associant textes, images et sons est très présente, et voit sa consécration dans les programmes de 2015 pour le collège. Sa mise en œuvre n'est cependant pas exempte de questions, qui seront abordées dans la partie suivante.

En tout état de cause les nouveaux programmes de français du lycée pour 2019 privilégient pour la production écrite, l'association de textes et d'images fixes ou animées ou bien l'édition numérique enrichie en établissant des limites :

« Ces écrits d'appropriation peuvent prendre des formes variées : association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité ...) ; »

# Favoriser les expressions multimédias pour redonner envie de lire et d'écrire

## *Le cadre institutionnel et l'état de la recherche*

Dans une étude menée en 2016, Muriel Epstein note que les enseignants de langues étrangères, de français et d'arts plastiques passent au numérique par intérêt pour l'audiovisuel tandis que les enseignants de mathématiques et de sciences sont motivés par l'informatique ou par un outil numérique spécifique.

Les auteurs s'accordent pour constater la forte prégnance de la culture audiovisuelle et médiatique auprès des élèves (Donnat, 2007,2012). Monique Lebrun et Nathalie Nacelle (2012) rappellent que plusieurs chercheurs (Metros, 2008 ; Hobbs, 2007 ; Kellner et Share, 2007 ; Buckingham, 2003) ont démontré que l'élève du XXI<sup>e</sup> siècle, sollicité par les médias hors de l'école, devient de moins en moins performant dans les médias classiques et que cela est particulièrement vrai des élèves les plus faibles et les moins motivés. Exploitant les résultats d'une expérience menée auprès d'élèves de 15 ans, montrant que « les élèves sont fascinés par l'image du Web au détriment du texte présenté », elles soulignent la nécessité d'une meilleure intégration de la littératie multimodale à la littératie traditionnelle.

Comme Norbert Froger en 1999, Monique Lebrun et Nathalie Nacelle constatent en 2012 qu'une sémiologie des interactions textes/images/sons reste à construire.

« En littératie multimodale, les relations textes/images contribuent à créer de nouvelles représentations du sens qui vont au-delà de ce que l'on connaît de la sémiotique de l'image et de celle du texte prises isolément. Dès lors surgit l'idée d'une métasémiotique, dit Unsworth (2008), reprenant les propos du New London Groupe (2000), qui inclurait également les éléments auditifs et qui nécessiterait un métalangage susceptible de permettre la description de significations intégrées, métalangage qui reste à créer, selon une perspective transdisciplinaire. Le langage n'est qu'un des nombreux systèmes sémiotiques dont nous disposons».

Sandra et Fanny Bruno (2014), après avoir souligné « qu'aujourd'hui nous vivons un accroissement quantitatif, certes mais surtout un changement dans la présence de l'image, dans sa matérialité, sa fabrication, sa fonction et son utilisation, qui l'a fait passer d'un objet à voir à celle d'objet multimodal à manipuler », rappellent les spécificités de la « pensée imagée ».

« Grâce à sa dimension spatiale, elle s'échappe de la linéarité imposée par le langage et le raisonnement hypothético-déductif. Elle permet d'appréhender de façon plus directe et instantanée la complexité, les interactions ». Selon une position contemporaine, « l'image, souvent opposée à la recherche de vérité, à l'abstraction, est aujourd'hui acceptée comme une source de compréhension grâce à sa force de simulation ». Pour ces auteurs, cette articulation entre produire des images et fabriquer de la pensée est en devenir ».

Jean-Charles Chabanne (2017) souligne que « l'enjeu de traduction-interprétation est au cœur des problématiques de la littératie multimodale : une des dimensions de la multimodalité n'est pas uniquement dans la juxtaposition des langages, mais aussi dans leurs traductions croisées ». Il insiste sur le rôle de la pratique de l'écriture et des arts plastiques pour l'appropriation de ces langages.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Modalité de production numérique</b>			
multimodal (textes/images)	11	7	18
multimodal (textes/son)	5	4	9
multimodal (textes/images/voix/musique/son)	19	17	36
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)	4	2	6
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)	2	2	4
codage informatique	0	1	1
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
travail des images	16	15	31
travail relation texte/image/son (multimodalité)	31	26	57
<b>Logiciels informatiques</b>			
logiciel TICE arts plastiques	1	0	1
logiciel de traitement de l'image	14	14	28
logiciel de traitement de son (Garage band, Audacity)	19	12	31
logiciel de montage vidéo Windows movie maker / Photorécit	7	7	14

Principaux outils numériques pour la multimodalité	
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	17
diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)	13
blog	10
livre numérique	6

Dans les expériences qui suivent les propositions pédagogiques s'appuient volontiers sur l'attrance des jeunes à l'égard du multimédia pour susciter l'envie de lire et d'écrire.

Si les difficultés de mise en œuvre de l'écriture multimodale avec le numérique ne peuvent être ignorées, il reste que le Corpus du *Rendez-vous des Lettres* valorise ce type d'expression, parce que les enseignants y voient une nécessité mais aussi un atout pédagogique fort.

Les expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres* présentées ici illustrent les différents apports de la multimodalité pour l'apprentissage du français :



- La recherche ou la réalisation d'images entre en écho avec le patrimoine littéraire et favorise une intertextualité complexe (2010-5).
  - La fabrication d'images rend possible la mise en place d'un jeu ou métalangage complexe associant texte et image (2011-6) (voir Lebrun, Nacelle 2012).
  - La confrontation texte/image met en place un conflit cognitif susceptible de faire évoluer la production du texte (sa réécriture) et celle de l'image conjointement (2012-1) (voir Froger 1999)
  - La confrontation entre la culture littéraire scolaire et la culture audiovisuelle des élèves permet de dépasser les clivages en mettant en évidence les intertextualités (2015-7) (voir Lebrun, Nacelle 2012)
- ▣ Parmi les outils numériques mis en œuvre pour travailler la relation texte/image/son, le logiciel de montage audio-visuel, le logiciel de présentation (diaporama, Prezi), le blog et le livre numérique sont les plus importants. D'autres outils sont également utilisés (voir tableaux 7 et 8).

## **En favorisant l'intertextualité**

■ Le concours de l'académie de Lille (2010-5 *De la lecture à l'écriture par les TICE : un concours d'écriture de l'académie de Lille*) invite les élèves des classes de collège, de lycée et de lycée professionnel à un travail d'écriture créative multimédia s'inscrivant dans une tradition culturelle tout en faisant preuve d'originalité ( par exemple « Entrer dans la vie d'un héros de la mythologie », « À vous d'éclairer d'un jour nouveau la part d'ombre de destins héroïques partiellement connus », « Écrire une nouvelle métamorphose »... ).

Accompagné par les apports des professeurs (propositions de lecture, analyse..), il affirme la volonté de promouvoir de « nouveaux modes de lecture en intégrant vidéo ou animation, phrases enregistrées ou musique pour susciter l'imagination et donner aux élèves l'envie de produire à leur tour un objet dans lequel le texte s'enrichit par le visuel et le sonore ».

« Les meilleures productions sont mises en ligne sur le site académique et publiées sous la forme d'un cédérom qui est remis à toutes les classes participantes. Cet ensemble de textes de genres divers, de diaporamas, petits sites web et autres productions multimédia constitue le produit final du concours, une sorte de livre électronique à entrées multiples. C'est un écrit polyphonique dans lequel le rapprochement de textes sur le même sujet ajoute du sens, par un effet d'intertextualité et qui propose plusieurs strates de lecture : chaque production qui précise souvent sa visée et que commentent parfois ses auteurs eux-mêmes - est accompagnée des commentaires des classes jurys qui l'ont évaluée ; à cela peut s'ajouter une intervention du professeur qui explique son projet pédagogique ».

■ ■ ■ Dans cette expérience, relatée par plusieurs professeurs de français (Mme Lorge pour une classe de 4<sup>e</sup>, Monsieur Caille pour une classe de 6<sup>e</sup>, Monsieur Hébert pour une classe de 2<sup>e</sup>,

Mesdames Ikaddaren et Derquenne pour une classe de 4<sup>e</sup>), chaque enseignant met en place un dispositif original pour aborder la relation texte/image/son avec le numérique de manière à ce que les élèves construisent eux-mêmes leurs projets. Un réseau se construit entre les thématiques appartenant au patrimoine littéraire et l'expérience de chacun aujourd'hui, permettant d'expérimenter la réalité de l'intertextualité.

## **En favorisant le jeu texte/image**

■ Dominique Khaldi et Jérôme Sadler (académie de Nice) ont mis en place le projet Nancy Crater pour leurs élèves de 4<sup>e</sup> (**2011-6 A propos de Nancy Crater, de l'écrit sur l'écran : vers une écriture éclatée, ouverte et relationnelle**).

Deux artistes, Yoon Ja et Paul Devautour, ont créé un site internet auquel chacun peut contribuer en participant au récit du voyage de Nancy Crater, une artiste imaginaire. Cette œuvre fait partie de la collection du Fonds régional d'art contemporain (FRAC) de la région Provence Alpes Côte d'Azur. Nancy Crater est à l'origine un personnage de la série de science-fiction Star Trek. Dernier extraterrestre de son espèce, elle est partie en voyage à la recherche du sel indispensable à sa survie. Nancy Crater présente la particularité d'être polymorphe : elle prend l'apparence désirée par celui qui la regarde et elle se nourrit du sel de celui qui la contemple. Cette caractéristique la prédispose à de nombreuses aventures.

Dans le projet proposé par les enseignants, les élèves sont appelés à contribuer au site internet en relatant le voyage de Nancy Crater à travers « les corridors de l'espace-temps » et à réinvestir les œuvres littéraires étudiées en classe (par exemple avec le récit de l'irruption de Nancy Crater à Versailles pendant la représentation de *L'Avare* de Molière).

Avec le professeur d'arts plastiques les élèves réalisent une production multimédia, interactive, participative et collaborative. Les enseignants constatent que nourri d'imaginaire « le jeu, expression fondamentale de l'enfant et de l'adolescent, a permis le réinvestissement et donc l'appropriation des œuvres au programme, dans une jubilation totale et une connaissance, sinon approfondie, du moins authentique ». Ils concluent « Internet accompagnant une mutation radicale des relations humaines et du rapport au monde, reflétée par une pratique tout aussi radicale de la pratique artistique, il nous a semblé essentiel d'aborder cette problématique et d'y réfléchir ».

■■■ Dominique Khaldi et Jérôme Sadler ont construit une réflexion autour de la relation texte/image, qu'ils approfondissent au cours de projets menés en partenariat. Ici il s'agit d'exploiter le potentiel visuel d'une série télévisée, de la thématique de la science-fiction, et des outils numériques dans un projet ludique qui permet de réinvestir de manière créative des savoirs littéraires scolaires.

## En explorant le rapport texte/image

■ Comment favoriser l'écriture d'invention avec le numérique ? Christophe Pham Ba (académie de Toulouse) propose à ses élèves de 6<sup>e</sup> de raconter « l'ultime aventure de Sindbad le marin » sous forme multimédia en associant textes-images-sons grâce au logiciel Powerpoint (**2012-1 *L'histoire de Sindbad une activité d'écriture avec le numérique***). Ce projet est précédé d'une étude des aventures de Sindbad, grâce à des supports variés (extraits de la BnF, enregistrement audio et écoute de *Sindbad de la mer*, Gallimard Jeunesse, texte lu par Benjamin Jungers). Les élèves ont pris connaissance du cadre du récit, de sa répétitivité, de l'identité narrative des personnages, du lexique de l'aventure et du voyage... Dans un premier temps les élèves repartis en groupes se livrent à un brainstorming en s'aidant de figurines (Playmobil) et d'accessoires (bateau, château, dragon...) et élaborent une trame narrative. La classe sélectionne les meilleurs épisodes et cherche ensuite à rendre cohérents les modules que le professeur projette sous forme de résumé.

Aux étapes suivantes, les élèves regroupés par affinité de compétence ont travaillé à la réécriture des saynètes et à la réalisation des images (photographies des saynètes), puis à la mise en son (sons importés, voix) en procédant à des allers-retours entre les trois et en étant attentifs aux transitions entre les saynètes. L'enseignant observe qu'« Ils ont estimé leur travail abouti à partir du moment où aucune redondance n'apparaissait dans l'association texte-image voix ». Il conclut qu'au final les élèves n'ont pas « cherché à imiter le livre sous sa forme numérique, mais bien à écrire avec le numérique dans une forme qui s'invente ». Les réagencements successifs basés sur le dialogue entre texte réécrit et texte d'origine, entre les différents points de vue des rédacteurs, et entre les différents supports mis en œuvre ont induit une posture réflexive.

■ ■ ■ Christophe Pham Ba propose ici à ses élèves de réfléchir chemin faisant aux relations qu'entretiennent le texte, l'image et le son, devenant tour à tour inducteurs dans une dynamique créative.

## En exploitant les références cinématographiques

■ Comment susciter l'envie parmi des élèves de troisième de se plonger de bonne grâce et de façon efficace dans un texte latin et dans une iconographie classique un peu aride ? Sandrine Vallier-Petit et Grégory Lamy-Scotto (académie de Montpellier) leur demandent de réaliser une bande-annonce retraçant l'histoire d'Enée découvrant et acceptant son destin (**2015-7 *Héros et destin : de l'image au récit et du récit à l'image***).

Cherchant à mettre en valeur ce qui dans la culture des élèves d'aujourd'hui est emprunté au passé, les enseignants s'appuient sur l'analyse d'extraits filmiques du *Seigneur des Anneaux* de Peter Jackson puis sur l'étude d'un extrait de l'*Enéide* de Virgile pour montrer la similitude entre la relation du jeune Frodon avec Galabriel et celle d'Enée avec Vénus.

A partir d'une recherche documentaire et iconographique réalisée au CDI, les élèves répartis en trois groupes doivent concevoir le teaser de l'histoire d'Enée en une dizaine de plans environ. A charge pour eux de rédiger l'histoire, prévoir les plans, réunir le matériel (téléphone et Ipad), organiser le tournage, puis de réaliser le montage (avec iMovie). Chaque groupe a ensuite rédigé une note d'intention pour justifier ses choix lors de la présentation des films aux autres groupes et aux autres classes.

Les professeurs remarquent que les élèves se sont emparés avec enthousiasme et rigueur de ce projet dont l'efficacité est subordonnée à un travail de préparation en amont et d'analyse a posteriori des séances. Il fait partie d'un autre programme plus vaste baptisé *Constellation* bâti avec des partenaires d'autres établissements (écoles, collèges, lycées, universités...), d'autres disciplines (EPS, arts plastiques, histoire...), d'autres pays... En 2015, cinq collèges se sont déjà intéressés aux destins d'Enée, Perceval, Œdipe, Buffy Summer et John Snow ... et ont adapté sous des formes diverses une scène de révélation permettant de comparer plusieurs « étoiles » de la Constellation...

■ ■ ■ Sandrine Vallier-Petit et Grégory Lamy-Scotto cherchent ici à faire découvrir à leurs élèves à quel point la culture audiovisuelle (films de cinéma et séries) est redevable de la tradition littéraire. Ils leur proposent d'une part d'explorer et d'apprendre à lire ces images culturelles audiovisuelles et d'autre part d'écrire et de réaliser eux-mêmes une adaptation visuelle d'un texte littéraire patrimonial. Le projet est si vaste, et la matière si riche, qu'il donne lieu à un partenariat entre plusieurs établissements de l'école à l'université, mis en œuvre et valorisé grâce au numérique.

## **Conclusion**

Dans une interview donnée en octobre 2018, le cinéaste Claude Lelouch déclare « Mon prochain film est entièrement tourné au téléphone », avant de vanter la souplesse absolue que lui offre cet outil numérique permettant au spectateur d'entrer dans l'action, de devenir acteur lui-même. Il explique qu'au début de sa carrière, les tournages nécessitaient un matériel lourd et difficile à manipuler et qu'aujourd'hui avec le téléphone portable tout le monde dispose d'un matériel de qualité facilement maniable pour réaliser un film.

De fait le changement radical observé depuis le bain culturel multimédia de la jeunesse décrit par O. Donnat (2007, 2012), est la possibilité de passer d'une position de consommateur à une

position de producteur. Par ailleurs la culture audio-visuelle, avec ses fans, ses commentateurs, ses spécialistes, devient source potentielle d'inspiration pour des créateurs.

Dans ce contexte la question de la relation entre la littérature et la culture audiovisuelle se pose et la forme scolaire se cherche, alors même que la forme littéraire numérique peine à se trouver dans le contexte de l'édition (Anne-Marie Petitjean, 2018).

L'éducation à l'image, présente dans les programmes de longue date, et de manière de plus en plus affirmée (voir les questions d'analyse d'image au brevet 2018 permettant au candidat de « faire valoir des compétences d'analyse spécifiques et de mettre cette image en relation avec le texte littéraire » et le nouveau programme du lycée de 2019) est une propédeutique qui se limite à la réception.

La littératie multimodale en production, bien qu'elle soit rendue plus accessible par les nouveaux outils numériques, nécessite cependant un apprentissage, ni simple ni rapide, de la relation texte/image/son, de la production d'images et de sons, du montage de l'ensemble... Dans l'attente, des outils disponibles tels que les logiciels de présentation, plus ou moins animée (Powerpoint, Prezi, e-book, e-movie..), constitue une forme scolaire accessible, mais encore mal définie, surtout lorsqu'elle prend une forme créative.

Pour faire face à ces nouveaux besoins, les enseignants du corpus du *Rendez-vous des Lettres* exploitent leurs propres ressources ou les mettent en commun (partenariat Lettres /Arts plastiques), et explorent en pionniers les voies possibles de l'intertextualité et de la multimodalité.

De fait plusieurs voies s'offrent à la recherche. Tout d'abord, depuis des époques anciennes, les textes littéraires, les images et les sons entretiennent des relations qu'il paraît utile de mieux connaître. Ensuite il conviendrait de continuer à explorer le potentiel créatif des outils numériques dans un contexte multimodal en classe.

Dans l'immédiat les programmes pour le lycée pour 2019, prévoient un usage simple des outils numériques : association au texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.).

## **La recherche et le traitement d'informations**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Le décret du 11 juillet 2006 définissant le Socle commun de connaissances et de compétences prévoit deux entrées pour la maîtrise de l'information :

- par la culture scientifique et technologique (connaissance du traitement électronique et numérique de l'information)
- par la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication, qui s'appuie également sur la connaissance des techniques de l'information et de la communication (composants matériels, logiciels et services courants, traitement et échange de l'information, caractéristiques techniques, fichiers, documents, structuration de l'espace de travail, produits multimédias...).

« Les élèves doivent savoir :

- que les équipements informatiques (matériels, logiciels et services) traitent une information codée pour produire des résultats et peuvent communiquer entre eux ;
- que l'usage de ces outils est régi par des règles qui permettent de protéger la propriété intellectuelle, les droits et libertés des citoyens et de se protéger soi-même.

Ils doivent également développer une attitude critique et réfléchie vis-à-vis de l'information disponible et une attitude de responsabilité dans l'utilisation des outils interactifs. »

« Les capacités sont celles définies par les textes réglementaires relatifs au B2i (Brevet informatique et Internet) :

- s'approprier un environnement informatique de travail ;
- créer, produire, traiter, exploiter des données ;
- s'informer, se documenter ;
- communiquer, échanger. »

Le décret précise que les connaissances et les capacités exigibles pour le B2i collège sont acquises dans le cadre d'activités relevant des différents champs disciplinaires.

De fait les programmes de 2008 pour le collège réservent une place particulière aux technologies de l'information et de la communication (TIC) dans l'enseignement de la technologie.

« L'utilisation des technologies de l'information et de la communication est intégrée à l'enseignement de la technologie qui participe, au même titre que les autres disciplines, à la validation des compétences du Brevet informatique et Internet (B2i). Certaines des compétences principales du B2i sont susceptibles d'y trouver une formalisation privilégiée. Au cycle central, les activités proposées doivent faciliter notamment l'appropriation du troisième domaine du B2i : « créer, produire, traiter, exploiter des données » à travers la programmation et la modélisation. Au cycle d'orientation, l'accent sera porté sur le cinquième domaine du B2i : « communiquer, échanger », en particulier par la mise en œuvre des différentes formes de communication numérique. »

Par ailleurs l'enseignement du français prend sa part dans l'apprentissage des TIC.

« Il se saisit de ces outils dans ce qu'ils ont de plus pertinent pour son propre contenu disciplinaire. Le professeur a recours au traitement de texte, lequel permet une visualisation particulière du texte, modifiant le rapport de l'élève à celui-ci, pour son élaboration, sa construction, sa présentation et sa diffusion. Une initiation aux ressources documentaires sur supports informatiques, audiovisuels et multimédias est recommandée : l'élève apprend à se repérer dans cette immense bibliothèque mondiale, à trier et hiérarchiser des informations, à adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles et à adapter sa lecture au support retenu. »

Avec le décret relatif au Socle de connaissances, de compétences et de culture de 2015, la maîtrise de l'information prend place dans le *Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre*.

« Ces compétences requièrent l'usage de tous les outils théoriques et pratiques à la disposition de l'élève, la fréquentation des bibliothèques et centres de documentation, la capacité à utiliser de manière pertinente les technologies numériques pour faire des recherches, accéder à l'information, la hiérarchiser et produire soi-même des contenus. »

Le paragraphe intitulé *Médias, démarches de recherche et de traitement de l'information* liste les connaissances et compétences à s'approprier.

« L'élève connaît des éléments d'histoire de l'écrit et de ses différents supports. Il comprend les modes de production et le rôle de l'image. »

« Il sait utiliser de façon réfléchie des outils de recherche, notamment sur Internet. Il apprend à confronter différentes sources et à évaluer la validité des contenus. Il sait traiter les informations collectées, les organiser, les mémoriser sous des formats appropriés et les mettre en forme. Il les met en relation pour construire ses connaissances.

L'élève apprend à utiliser avec discernement les outils numériques de communication et d'information qu'il côtoie au quotidien, en respectant les règles sociales de leur usage et toutes leurs potentialités pour apprendre et travailler. Il accède à un usage sûr, légal et éthique pour produire, recevoir et diffuser de l'information. Il développe une culture numérique.

Il identifie les différents médias (presse écrite, audiovisuelle et web) et en connaît la nature. Il en comprend les enjeux et le fonctionnement général afin d'acquérir une distance critique et une autonomie suffisantes dans leur usage. »

Les programmes pour le collège de 2015 définissent les contours de l'éducation aux médias et à l'information. Elle est présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, et prise en charge par tous les enseignements.

« Tous les professeurs, dont les professeurs documentalistes, veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève :

- une première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXI<sup>e</sup> siècle ;
- une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation ;
- un accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion. »

En outre, les programmes de 2015 précisent qu'un enseignement de l'informatique est dispensé conjointement en mathématiques et en technologie.

« Ces domaines du socle et ces thèmes du programme ne sont évidemment pas étanches.

L'enseignement de l'informatique au cycle 4 n'a pas pour objectif de former des élèves experts, mais de leur apporter des clés de décryptage d'un monde numérique en évolution constante. Il permet d'acquérir des méthodes qui construisent la pensée algorithmique et développe des compétences dans la représentation de l'information et de son traitement, la résolution de problèmes, le contrôle des résultats. »

Derrière les textes internationaux (UNESCO, 2007) et les programmes français se profile depuis longtemps la question d'un enseignement réussi associant informatique et culture informationnelle. Pour les chercheurs, un consensus a émergé autour de la nécessité de maîtriser à la fois les cadres conceptuels informatiques et documentaires pour effectuer de bonnes recherches documentaires. Par exemple Georges-Louis Baron (2018), et Béatrice Drot-Delange (2012) soutiennent un enseignement qui associerait les trois littératies (informatique, informationnelle et médiatique). En 2011 Béatrice Drot-Delange constate cependant que la recherche en didactique de l'informatique a peu progressé dans ce sens. En 2017, Gilles Sahut

souligne la nécessité de mettre en œuvre un enseignement de l'évaluation critique de l'information.

Pour Anne Cordier et Simon Collin (2018), le numérique a plutôt été utilisé comme outil au service des disciplines, tendance favorisée par le fait que les connaissances et les capacités exigibles pour le B2i collège sont acquises dans le cadre d'activités relevant des différents champs disciplinaires.

Dans un retour de balancier, Georges-Louis Baron (2018) constate que la focalisation actuelle porte sur le codage.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	20	19	39
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	34	23	57
vérification des informations	3	5	8
accessibilité de la recherche	0	1	1

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* comporte plus d'une centaine d'occurrences concernant la recherche, l'exploitation et le traitement de l'information, soulignant l'investissement des professeurs de français dans ce domaine, avec des approches variées, méthodologiques et disciplinaires.

De fait il souligne le risque de se perdre dans la toile en utilisant les liens hypertextuels et propose une stratégie pour réduire cette difficulté en apprenant à construire l'architecture invisible d'un article ou d'un site d'information (2010-8).

Il met également en avant les usages disciplinaires, en valorisant la possibilité de réaliser une recherche littéraire grâce à un moteur de recherche (2011-10) ou un travail d'indexation grâce à l'ENT (2012-9)

Une expérience évoque la difficulté d'effectuer une recherche documentaire avec un moteur de recherche (2013-9), et même les limites d'une telle recherche, puisqu'il est proposé aux élèves de revenir à une recherche documentaire papier classique.

## **La navigation avec les hyperliens**

■ Roxane Obadia (académie de Nice), professeur documentaliste, a conçu pour une classe de 3<sup>e</sup> avec le professeur de français et le professeur d'éducation civique, un parcours de lecture



d'articles de presse en ligne (**2010-8 Education aux médias : lire la presse en ligne**). Elle part en effet du constat que la lecture hypertexte permet une approche constructiviste du savoir (l'élève se construit lui-même son parcours de lecture) mais conduisant à une déconstruction des savoirs (il passe d'une information à une autre, sans pour autant qu'il y ait une cohérence ou une continuité).

Elle propose aux élèves d'explorer à leur guise le site d'information *Rue 89*, la seule contrainte étant de noter le parcours emprunté, de manière à prendre conscience qu'il y a autant de cheminements que d'élèves et que leur parcours reflète leurs intérêts et leur posture de lecteur.

Elle leur propose ensuite de cartographier le site puis un article de manière à ce qu'ils adoptent une posture réflexive dans leurs pratiques. Enfin après les avoir initiés aux règles journalistiques (choix de l'angle, titraille, pyramide inversée, QQCOQP, charte graphique, droit de l'information, droit de la propriété) elle leur fait rédiger des articles d'abord sur papier qu'ils retranscrivent sur ordinateur en associant des liens hypertextuels trouvés sur Internet. Les articles sont réunis par la suite dans un journal numérique mis en ligne sur un blog.

■ ■ ■ Le professeur documentaliste joue un rôle important dans le domaine de l'enseignement de la recherche et du traitement d'informations, notamment pour les questions transdisciplinaires, comme nous aurons l'occasion de le revoir plus loin.

## **La recherche littéraire avec un moteur de recherche**

■ Danielle Girard (académie de Rouen) initie ses élèves de classe de seconde à la recherche littéraire grâce à l'informatique en leur faisant prendre conscience de l'immense apport qu'offre cet outil qui « rend accessible aux lycéens des études réservées jusque-là aux spécialistes » (**2011-10 Les dates cryptées dans Madame Bovary**).

Après avoir identifié eux-mêmes les hypothèses et les modalités de la recherche rendues possible grâce à l'outil informatique, les élèves recensent à l'aide du moteur de recherche les dates mentionnées par Flaubert dans la version numérisée de *Madame Bovary*. Aucune n'a la moindre implication dans le roman à part deux dates incomplètes, le « 2 mai 184\* » pour l'article d'Homais sur l'opération du pied-bot et « le 4 septembre, un lundi » pour le projet de fuite avec Rodolphe.

Une nouvelle recherche sur Internet permet de découvrir que le lundi 4 septembre correspond à l'année 1843 et qu'à cette date Leopoldine Hugo est morte noyée à Villequier suite à un coup de vent sur la Seine. Flaubert qui dans sa propriété de Croisset n'est séparé de la Seine que par un chemin de halage, connaît bien le Mascaret. Admirateur de Victor Hugo, il a été très sensible à cet événement qui a eu un immense retentissement. Deux ans après l'abandon par Rodolphe,

Emma meurt d'un empoisonnement à l'arsenic le quatrième jour suivant la mi-carême, ce qui après consultation d'un calendrier des fêtes mobiles donne le 23 mars 1846, date de la mort de la sœur chérie de Flaubert, Caroline. Sur le fond se pose le problème de la présence de l'auteur que Flaubert voulait, « comme Dieu dans la Création, invisible et tout puissant ».

■ ■ ■ Danielle Girard met en avant les potentialités du numérique pour la recherche d'information sur Internet. En raison de la décomposition de l'information en unités discrètes, le numérique présente des potentialités pour la recherche, le comptage, la comparaison, l'association mises en évidence dans un article de Stefan Sinclair et Geoffrey Rockwell (2014).

## **La création d'un index multimédia avec un ENT**

■ ■ ■ *L'Oeuvre* d'Emile Zola raconte l'histoire tragique d'un artiste Claude Lantier et de sa femme Christine. De nombreuses œuvres évoquées dans le roman font référence à des productions réelles du XIX<sup>e</sup> siècle. Miguel Dégoulet (académie de Nantes) souhaite aider ses élèves de seconde à s'approprier l'univers artistique propre au Naturalisme pour mieux comprendre le roman de Zola (2012-9 *Construire un index multimédia pour étudier une œuvre intégrale*).

Pour cela, il leur propose non pas de procéder à une simple recherche iconographique et documentaire sur Internet mais de réaliser un index multimédia associant œuvres d'art, production d'écrits d'appropriation et lecture analytique du roman avec la plateforme Moodle. Tout d'abord grâce à un fichier PDF, les élèves par groupes de deux ont relu un chapitre et relevé les noms des artistes et des œuvres, en notant la page et en précisant en quelques mots ce qui était évoqué et pourquoi.

Ensuite toujours par groupes de deux, les élèves après la relecture du roman, ont procédé à de nouvelles recherches et rédigé une fiche de présentation du personnage du roman qui leur avait été confié en respectant les codes de l'encyclopédie (citations, sources, renvois vers des sites internet).

Lors de la dernière phase de travail consacrée à la rédaction des articles, à la résolution des difficultés techniques (insérer des liens, des photos...), ou bien à des questions de Netiquette, les élèves ont montré qu'ils avaient, sans en avoir vraiment conscience, « une bien meilleure connaissance du roman aussi sur leurs personnages et que les échanges permettaient enfin de construire une analyse des personnages, de leur construction par Zola et de leur rôle dans l'histoire ».

■ ■ ■ Miguel Dégoulet montre ici le potentiel du numérique pour l'enrichissement des activités d'indexation, avec la création d'un index augmenté.

## La recherche documentaire avec un moteur de recherche

■ En demandant à ses élèves de 4<sup>e</sup> latin de rédiger le carnet de voyage numérique d'un jeune romain lors de son voyage de fin d'étude, Delphine Barbirati (académie de Grenoble) met ses élèves en situation de tâche complexe de manière à les rendre acteurs de leur apprentissage et à développer leur autonomie (2013-9 *Créer un carnet de voyage en latin*). Pour traiter le sujet, la recherche d'informations est déterminante. Et il s'avère qu'en tapant les termes « voyage de fin d'études d'un Romain » sur un moteur de recherche, les élèves n'obtiennent que des informations sur les voyages scolaires en Italie. Les élèves apprennent ainsi que « l'ordinateur et Internet ne sont pas les seules sources de savoir. Ils ont perdu du temps alors qu'ils avaient toutes les informations nécessaires dans leur mémoire et dans les manuels mis à leur disposition » (l'école et le voyage d'étude étant au programme de cinquième). Chaque groupe d'élèves choisit une ou deux images à partir desquelles il rédige un écrit intime et subjectif s'inspirant d'une *realia* antique. Ce travail a permis d'aborder la question des droits d'auteur, en effet « les élèves n'avaient pas, de prime abord, perçu la nécessité de citer leurs sources tant iconographiques que scientifiques ».

■■■ Avec cette expérience, Delphine Barbirati veut faire comprendre à ses élèves qu'exploiter les sources d'informations papier dont on dispose déjà est parfois plus pertinent que de « surfer » sur le Net.

## Conclusion

Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* tendent à montrer que les professeurs de français ont investi le domaine de la recherche et du traitement de l'information avec le numérique, notamment en valorisant les possibilités d'enrichissement qu'offre le numérique pour leur discipline, même si la dernière expérience souligne la nécessité d'adopter une posture réflexive vis-à-vis d'un moteur de recherche. Elles montrent aussi l'importance de la collaboration instaurée avec les professeurs documentalistes, dont le rôle s'est trouvé renforcé depuis 2013 (référentiel des compétences des enseignants de 2013, programmes du collège de 2015), le professeur documentaliste étant reconnu comme enseignant et maître d'œuvre de l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias. La circulaire de 2017 précise les missions du professeur documentaliste dans ce domaine. Les nouveaux programmes de français de 2019 pour le lycée replacent le rôle du professeur de français dans une perspective littéraire et historique centrée sur les caractéristiques de la littérature d'idées et sur le développement des médias de masse, après avoir rappelé que les

élèves ont reçu au collège, une éducation aux médias et à l'information centrée sur les usages contemporains.

Cependant, alors qu'on assiste à un développement des « humanités numériques », il pourrait être judicieux que la recherche en didactique approfondisse la question des usages du numérique pour le traitement de l'information dans le cadre de l'enseignement du français.

## **L'éducation à une utilisation responsable des médias**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Le programme de français pour les classes de seconde et de première de 2010 précise dans sa partie consacrée à l'éducation aux médias que le professeur de Lettres a un rôle majeur à jouer pour faire acquérir aux élèves une distance et une réflexion critique suffisantes pour que se mette en place une pratique éclairée des différents médias, notamment numériques. Une collaboration avec le professeur documentaliste est vivement recommandée.

La loi d'orientation de 2013 prévoit que la formation scolaire comprend un enseignement progressif et une pratique raisonnée des outils d'information et de communication et de l'usage des ressources numériques qui permettront aux élèves tout au long de leur vie de construire, de s'approprier et de partager les savoirs.

« La formation à l'utilisation des outils et des ressources numériques comporte en outre une sensibilisation aux droits et aux devoirs liés à l'usage de l'Internet et des réseaux, qu'il s'agisse de la protection de la vie privée ou du respect de la propriété intellectuelle. Elle comporte également une sensibilisation à la maîtrise de son image et au comportement responsable.

Au collège, l'éducation aux médias, notamment numériques, initie les élèves à l'usage raisonné des différents types de médias et les sensibilise aux enjeux sociétaux et de connaissance qui sont liés à cet usage. »

Les programmes de 2015 pour le cycle 4 du collège consacrent une place importante à l'éducation aux médias et à l'information qu'ils déclinent en compétences.

L'éducation aux médias et à l'information, présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements, une place particulière étant dévolue aux professeurs documentalistes.

De fait depuis 2006 et le Socle Commun de connaissances et de compétences, les programmes insistent sur le nécessaire développement d'une attitude critique, responsable et citoyenne vis-à-vis de l'information, dont l'usage s'est complexifié en contexte numérique. Cependant pour certains chercheurs (Cordier et Collin, 2018) cette tendance s'est trouvée renforcée en France après l'attentat de Charlie Hebdo de janvier 2015 et l'édition des *Onze mesures pour une grande mobilisation de l'Ecole pour les valeurs de la République*. Au point que Pascal Duplessis

VIRET Corinne

(2015) constate une prééminence de l'éducation aux médias sur l'éducation à l'information ces quinze dernières années.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
éducation aux médias	16	17	33

<b>Principaux supports numériques pour éduquer aux médias</b>	
Internet	20
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	4

Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* (33 occurrences) montrent que les professeurs de français se sont investis dans l'éducation aux médias numériques dans le contexte de leur discipline, afin de sensibiliser les élèves à la question de la fiabilité de l'information sur le Net (2010-3), aux conséquences de la trace laissée sur les réseaux sociaux (2012-3), au respect du droit à l'image (2013-3), à la méthodologie d'analyse d'image sur le Net (2013-5), à l'importance de mettre en place des règles d'usage et de protection sur un réseau social (2016-4).

☞ Internet reste le support numérique principal pour éduquer aux médias.

## **Wikipedia**

■ Dans cette expérience (2010-3 *Les Assises internationales du roman à Lyon*), les élèves des lycées généraux et technologiques et des lycées professionnels de l'académie de Lyon sont invités par la Villa Gillet à participer aux *Assises Internationales du Roman* en rédigeant un article de présentation d'un auteur et de son roman pour le journal *Lyon plus* (biographie et bibliographie de l'auteur, article critique sur le roman, présentation rapide de la classe accompagnée d'une photo). L'usage des TICE concerne principalement la recherche documentaire (biographie et bibliographie de l'auteur, articles critiques). Les enseignants, Isabelle Bory et Miguel Gonzalez (académie de Lyon), initient les élèves à l'utilisation de Wikipédia (recherche en langue étrangère, recherche géo-historique complétée par Google Earth, consultation des liens hypertextes) et mettent en place un blog ouvert facilitant les échanges au fur et à mesure de l'avancée du travail et de la réflexion de l'élève. Ils notent qu'un large partage des productions sur le blog permet d'attirer l'attention des élèves sur la

question de la fiabilité de l'information tant en réception qu'en production et sur l'obligation de vérification.

■ ■ ■ Certaines informations, comme celles recherchées sur la biographie et la bibliographie d'un auteur contemporain étranger, nécessaires à la rédaction d'un article critique, se trouvent assez facilement sur le Net. Isabelle Bory et Miguel Gonzalez utilisent le blog pour échanger avec leurs élèves au sujet de la fiabilité des informations, autant en phase de recherche qu'en phase de restitution, invitant les élèves à réfléchir aux questions de responsabilité.

## **La publication sur un réseau social**

■ Delphine Barbirati (académie de Grenoble) souhaite sensibiliser ses élèves de 4<sup>e</sup> à l'utilisation responsable de Facebook tout en transformant cet outil, souvent mal maîtrisé, en moteur de lecture et d'écriture (2012-3 *Au bonheur des Dames, rendre compte de la lecture d'un roman avec Facebook*). La consigne est d'écrire et publier sur Facebook les portraits des personnages du roman *Au bonheur des Dames* de Zola. Une lecture du roman et une découverte de son contexte historique grâce aux ressources de la BnF et du manuel scolaire précède le travail d'écriture des portraits en groupe. Une réflexion est ensuite engagée autour de la question « Facebook est-il un espace de libertés et de dangers ? » à partir de l'étude des règles d'utilisation de Facebook, de la convention des droits de l'enfant et de la vidéo *Fred et le chat démoniaque* (<http://www.2025exmachina.net/fred-et-le-chat-demoniaque>). Sur cette base les élèves rédigent un portrait modernisé, en associant au personnage une émission de télévision ou une chanson qui lui correspond, et publient une ou deux citations extraites du roman en lien avec lui. L'enseignante mesure les progrès accomplis en comparant le devoir diagnostique effectué lors de la première séance et la rédaction bilan. Mais pour elle, la principale réussite est l'éducation aux médias, les élèves ayant pris conscience de la trace laissée par l'écrit ou la photo publiée ...

■ ■ ■ Delphine Barbirati détourne le réseau social Facebook pour proposer à ses élèves d'écrire et de diffuser les portraits modernisés de personnages de roman. Ce dispositif permet d'impliquer les élèves dans un projet d'écriture motivant et de les sensibiliser, grâce notamment à un film vidéo *Fred et le chat démoniaque* recommandé par la CNIL, à la question sensible de l'e-réputation.

## **Le respect du droit à l'image**

■ Pour remotiver les élèves de sa classe de 5<sup>e</sup>, au niveau hétérogène, certains élèves ayant une forte dyslexie, Pascale Grégoire leur a demandé de réaliser la bande annonce d'un roman, les

différents niveaux de lecture ayant été pris en compte : proposition d'albums et de romans de longueurs et de difficultés variées (2013-3 *Ecrire une bande annonce pour rendre compte d'une lecture*). La conception des décors et des storyboards est accompagnée par le professeur d'arts plastiques. Pascale Grégoire sensibilise au préalable ses élèves à la question du droit à l'image grâce à un jeu interactif proposé par la CNIL. Les élèves prennent conscience alors qu'ils seront filmés puisque comédiens, une charte cadrant le travail durant l'atelier vidéo est alors élaborée et signée par les adolescents et les adultes (enseignants et parents) : les films ne seront utilisés que lors des deux jours du festival du livre jeunesse d'Aix-les-Bains, puis mis à disposition des lecteurs du CDI. La charte a créé un climat de confiance. De nombreux essais de tournage sont nécessaires, les élèves remanient leurs textes et améliorent leurs photographies grâce à leurs expérimentations. L'enseignante déclare que le projet a porté les élèves les plus récalcitrants ou les plus lents et que la classe a fourni un véritable travail de réécriture, témoignant de sa compréhension de l'enjeu et du lien texte et image.

■ ■ ■ Réaliser un film mettant en scène des élèves peut poser des questions délicates de droit à l'image en contexte scolaire. Pour faire face à cette difficulté et échanger avec les élèves ainsi qu'avec leurs familles, Pascale Grégoire propose d'élaborer une charte d'usage qui permet d'établir un cadre sécurisant.

## **La lecture critique d'archives multimédias**

■ Faisant « le pari que par la littérature, l'expression des sensations et des émotions redonne du sens aussi bien aux écrans qu'aux écrits », Pierrick Guillot (académie de Lyon) a proposé à ses élèves de 3<sup>e</sup> d'écrire un témoignage fictif à partir des archives multimédias consacrées au 11/09/2001 à New York (2013-5 *Lecture du 11 septembre : Passer par la littérature pour redonner du sens*). Les élèves répondent à un questionnaire préalable relatif à leur représentation du 11 septembre, et rédigent une première réflexion écrite qui donne lieu à un échange en classe. Cette première approche montre qu'ils ont une expérience médiatique de l'événement sans qu'ils parviennent clairement à distinguer l'origine et la nature des informations. Ils procèdent ensuite à des recherches sur Internet afin de mettre en évidence les mécanismes des vidéos en ligne. La mise en commun permet la rédaction d'une fiche conseil pour l'analyse critique d'une image. Les élèves sélectionnent ensuite leurs sources et les partagent grâce à un pad. Sur cette base et en s'appuyant sur des dictionnaires numériques pour enrichir leur vocabulaire, ils écrivent un brouillon. C'est seulement après que le professeur introduit l'étude de textes littéraires ou d'œuvres d'art (cinéma, bande dessinée) consacrés à ce sujet pour permettre aux élèves d'améliorer leur rédaction en s'en inspirant. Après une approche des supports de lecture numérique et de la littérature numérique perçue comme

interactive, multimédia et créative, chacun enregistre son texte corrigé en lecture à voix haute. Quelques-uns animent leurs travaux à l'aide d'un montage vidéo. Pierrick Guillot conclut que « la séquence s'avère globalement positive car les élèves ont apprécié l'analyse et l'exploitation des images pour favoriser une expression à la première personne réfléchie et précise ». Cependant il note que « les séances de sensibilisation aux usages responsables des vidéos en ligne n'ont pas toujours été satisfaisantes, certains élèves saisissant la moindre opportunité pour ouvrir des parenthèses ou regarder des vidéos peu en rapport avec les objectifs fixés ». Un encadrement des activités au plus près est indispensable.

■ ■ ■ Pierrick Guillot propose à ses élèves de mettre en place une méthodologie pour analyser les images diffusées sur Internet et permettre leur appropriation réfléchie grâce à une perspective littéraire. De fait l'analyse d'image est rendue plus complexe par le numérique et les manipulations qu'il permet.

## L'élaboration d'une charte d'usage

■ Bruno Himbert (académie de Dijon) a également conçu pour ses élèves de 6<sup>e</sup> un projet comprenant l'élaboration d'une charte d'utilisation d'un réseau social (**2016-4 *Twitter des Haïkus dans le cadre de la liaison CM2-6<sup>ème</sup>***).

Deux classes équipées de tablettes ont participé au concours Tw'haïku, animé par Jonathan Tessé, conseiller DANE au rectorat de Dijon, proposé aux classes des écoles et des collèges de toute la France sur le réseau social BabyTwit (microblog sans publicité hébergé en France).

Tout d'abord les élèves ont identifié les caractéristiques du haïku à partir d'un corpus de poèmes vidéoprojetés, vérifié leurs hypothèses en effectuant une recherche documentaire sur Wikimini, associé des images aux haïkus qui les avaient inspirées, rédigé eux-mêmes des haïkus à partir d'images et réalisé une carte heuristique tout au long de cette phase de découverte.

Le professeur a ensuite associé ses élèves à une réflexion sur les réseaux sociaux, en s'appuyant sur leurs propres expériences, sur un article de presse (*Okapi*) et sur une vidéo (France TV Education), pour en résumer dans une carte heuristique les usages et les dangers et définir les principales règles d'une charte d'utilisation. Constatant que l'usage du clavier est loin de réduire les erreurs d'orthographe, il leur a ensuite demandé de rédiger à partir d'une grille et au crayon à papier un texte de 140 signes maximum résumant au mieux une des règles de la charte. Les élèves ont pu ensuite réaliser eux-mêmes toutes les étapes nécessaires à la mise en ligne sur BabyTwit.

Pour la publication du poème, le professeur a mis en place le même protocole (rédaction au crayon, réécriture à partir des annotations du professeur et à l'aide d'un dictionnaire et d'un



correcteur orthographique, copie à l'encre après autorisation du professeur, et publication sur BabyTwit après une dernière validation).

Bruno Imbert souligne que l'élaboration et le respect de la charte d'usage a permis de conduire les élèves vers une utilisation autonome du réseau social. Si la routine d'écriture mise en place, articulant pratiques manuscrites et pratiques numériques, « peut paraître contraignante, elle est en réalité devenue rapidement routinière » et « a conduit les élèves à développer un rapport au numérique moins impulsif et plus réfléchi », les deux pratiques s'enrichissant l'une et l'autre.

■ ■ ■ Bruno Imbert utilise un réseau social pédagogique et sécurisé, BabyTwit, pour permettre à ses élèves de participer à un concours de Twitt'haïkus entre classes de différents établissements. Cette expérience lui permet d'initier ses élèves, qui par ailleurs sont d'assidus utilisateurs des réseaux sociaux privés (Instagram, Facebook, Skype, Snapchat, Twitter, WhatsApp, YouTube...), à l'utilisation autonome d'un réseau social. Il met cependant en place un protocole pour accompagner les élèves dans l'écriture des twitt'haïkus avant leur publication.

## **Conclusion**

Dans le cadre des activités pédagogiques menées avec le numérique, la question de l'éducation aux médias se pose très souvent. Les professeurs de français ne peuvent négliger ce contexte. Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montrent qu'ils se sont impliqués dans l'éducation aux médias.

Comme pour le domaine de la recherche et le traitement de l'information avec le numérique, les nouveaux textes valorisent les missions des professeurs documentalistes pour l'éducation aux médias (référentiel des compétences des enseignants de 2013, programmes du collège de 2015, circulaire de 2017).

Le nouveau programme de seconde de 2019 pour le lycée prévoit l'étude de la littérature d'idées et de la presse du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Des textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques, pourront éclairer et enrichir le corpus.

Le programme précise que « les élèves ont reçu au collège une éducation aux médias et à l'information centrée sur les usages contemporains. L'objectif est d'approfondir cette culture en leur ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d'idées et sur le développement des médias de masse ».

Dans ce cadre, le professeur de français « peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'enseignement moral et civique et avec l'éducation aux médias et à l'information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment ».

Le nouveau programme de première de 2019 pour le lycée s'intéressant à la littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, l'éducation aux médias numériques n'est pas évoquée.

Par ailleurs les programmes de 2019 ne mentionnent pas d'usages particuliers du numérique dans le cadre de l'enseignement du français, ils les laissent au choix du professeur, « une utilisation pertinente des outils numériques pouvant contribuer à favoriser l'engagement des élèves ». Nous avons vu cependant grâce aux expériences présentées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* que ces usages nécessitent une éducation aux médias en relation avec l'activité pédagogique menée en français. Il paraît donc utile de poursuivre le travail dans ce domaine.

## **L'exploitation des ressources**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Le programme de français pour le collège de 2008 aborde la question des ressources sous l'angle de la méthodologie de la recherche sur Internet et de l'éducation aux médias.

« Une initiation aux ressources documentaires sur supports informatiques, audiovisuels et multimédias est recommandée : l'élève apprend à se repérer dans cette immense bibliothèque mondiale, à trier et hiérarchiser des informations, à adopter une attitude critique et responsable vis-à-vis d'elles et à adapter sa lecture au support retenu. »

La loi du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'Ecole de la République envisage les ressources numériques sous de nombreux angles et crée un service public du numérique éducatif dont l'une des missions est de proposer aux enseignants une offre diversifiée de ressources pédagogiques.

« Des ressources et des services numériques seront mis à disposition des écoles et des établissements scolaires pour prolonger les enseignements qui y sont dispensés et leur permettre de mieux communiquer avec les familles.

Le développement de ressources et de services pédagogiques de haute qualité sera assuré notamment par la mobilisation des opérateurs de l'éducation nationale comme le Centre national de documentation pédagogique (CNDP), le Centre national d'enseignement à distance (CNED) et l'Office national d'information sur les enseignements et les professions (ONISEP).

L'incitation au développement de ressources numériques se fera notamment en faveur de logiciels libres et de contenus aux formats ouverts.

Un réseau social professionnel offrira aux enseignants une plate-forme d'échange et de mutualisation.

Les ressources numériques éducatives des grands établissements éducatifs, culturels et scientifiques seront mises gratuitement à disposition des enseignants à des fins pédagogiques. Les enseignants pourront avoir accès aux ressources numériques éducatives des associations complémentaires de l'enseignement public.

Un effort important dans le domaine de la recherche et développement sera conduit, notamment par des incitations à l'investissement, pour développer des solutions innovantes en matière d'utilisation du numérique pour les apprentissages fondamentaux. Cet effort visera notamment à développer une filière d'édition numérique pédagogique française. »

Dans une étude concernant l'utilisation des ressources numériques par les enseignants, Magali Brunel et François Quet (2017) soulignent qu'il faut tenir compte aujourd'hui du manuel scolaire

numérique, de l'appareillage de certaines œuvres sous des modes « enrichis », qui modifient l'accès au texte et lui offrent de nouvelles périphéries, réseaux et prolongements, comme dans le cas de *Candide ou l'optimiste*, de Voltaire, édité par la BnF en 2012, et des spécificités du corpus numérique qui doit faire l'objet d'un enseignement adapté. Dans ce contexte, leur enquête montre que 50% des enseignants ont recours à Internet pour concevoir leurs propres ressources, 23% pour la production écrite des élèves, 19% pour la diffusion de documents issus d'Internet et 17% pour les recherches des élèves.

Les opérateurs cherchent de leur côté à concevoir des ressources pour la classe. Ainsi le livre enrichi *Candide* réalisé par la BnF, conçu pour la tablette numérique interactive (une version moins riche existe pour Internet), propose trois entrées : *Le Livre*, *Le Monde*, *Le Jardin*. *Le Livre* met en regard le texte et le manuscrit, *Le Monde* propose une carte interactive du voyage de *Candide*, *Le Jardin* est un espace de travail collaboratif conçu pour les classes qui peuvent y déposer leurs carnets de lecture. Arnaud Laborderie, Claire Jeantet et Pascale Hellégouarc'h concluent dans une récente étude (2018) que pour certains *Le Livre* ne présentent pas de différences majeures avec une édition papier et que *Le Jardin* ne paraît pas toujours exploité. En revanche *Le Monde*, permet une navigation et une découverte du voyage et des ressources (aide lexicale, résumés, cartes) à son rythme. Il offre un environnement protégé, permet au lecteur de construire son savoir et se prête sans doute davantage à un usage en classe. Les auteurs parlent à son sujet d'une « métaphore du Web », évacuant le risque que « les élèves ne se précipitent sur la toile pour chercher tout et n'importe quoi ».

En 2010, Chantal Bertagna écrit que le cédérom a été supplanté par Internet. Le livre enrichi en représente peut-être une forme renouvelée, qui nécessite cependant l'utilisation d'une tablette tactile numérique. Quoiqu'il en soit, pour Arnaud Laborderie, Claire Jeantet et Pascale Hellégouarc'h (2018), le marché du livre enrichi est encore assez restreint, davantage au stade de l'expérimentation que de la collection.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

<b>Rubriques et items</b>	<b>total collège</b>	<b>total lycée</b>	<b>Total c + l</b>
<b>Ressources informatiques</b>			
Internet / Wifi	42	31	73
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound Fishing (sonothèque)	5	1	6
livres audio (LibriVox, Gallimard)	1	0	1
bibliothèque numérique	2	2	4
podcast France Inter France Culture	1	0	1
Wikipédia/ Wikimini	3	1	4
BnF ressources	6	2	8

Google Earth/ Google My Maps	3	1	4
Dailymotion	0	2	2
YouTube	0	1	1
LeWebPédagogique	1	0	1
WebLettres	1	0	1
site de la CNIL jeunes	1	0	1
dictionnaire / correcteur d'orthographe et de grammaire/ analyseur de texte	16	9	25
autres ressources en ligne	15	10	25
cédérom pédagogique / capsule vidéo	2	0	2
jeu vidéo	1	0	1
œuvre numérique	5	1	6
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	20	19	39
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	34	23	57
<b>Usages et intérêts pour l'enseignant</b>			
proposition / conception de ressources (enseignant)	18	9	27

En écho avec l'étude menée par Magali Brunel et François Quet (2017), le corpus du *Rendez-vous des Lettres* met en évidence que les enseignants utilisent de manière massive Internet pour les ressources numériques (plus d'une centaine d'occurrences). Cependant ils privilégient pour une large part l'orientation des élèves vers des sites présélectionnés (57 occurrences) et la recherche d'informations par les élèves (39 occurrences). 27 enseignants utilisent Internet et le numérique pour la conception des ressources.

La BnF, partenaire du *Rendez-vous des Lettres*, est bien représentée (à raison d'une expérience présentée à chaque *Rendez-vous des Lettres*) (2011-8) (2015-1). Le cédérom n'est présent qu'une fois en 2010 (2010-10). L'œuvre numérique (6 occurrences) fait aussi figure d'exception (2013-6). Le manuel numérique n'est pas évoqué.

## Le cédérom

■ Sébastien Hébert et Hélène Lentieul (académie de Lille) ont recours pour leurs élèves de 5<sup>e</sup> au cédérom *Lire et écrire en découvrant la Mongolie* réalisé par le Sceren, CRDP Nord Pas-de-Calais pour susciter le désir de lire le roman *153 jours en hiver* de Xavier-Laurent Petit (2010-10 *Nouvelles pratiques de lecture analytique 5<sup>e</sup>*). Le cédérom propose divers activités d'écriture, des questions, des ressources, incitant l'élève à s'interroger sans le laisser seul face au texte. Grâce au logiciel NetSupport School qui permet de basculer l'écran du professeur ou d'un élève sur l'ensemble des postes informatiques de la classe-pupitre, chaque réponse aux questions posées peut être enrichie collectivement.

■ ■ ■ Cette expérience montre que le dispositif à la fois clos, dynamique et systémique que propose le cédérom présente un intérêt pédagogique.

## **L'œuvre numérique, objet hybride**

■ Yaël Boublil (académie de Paris) a l'idée de proposer à ses élèves de 3<sup>e</sup> la lecture d'une œuvre numérique hybride à la fois documentaire, création littéraire et bande dessinée inspirée du Manga (**2013-6 *Anne Franck au pays du Manga : entre témoignage littéraire et création documentaire***) pour aborder la question du témoignage sur les camps d'extermination nazis en littérature. Après une approche progressive par le moyen de la bande-dessinée classique, les élèves d'abord réticents pour aborder ce sujet en classe, explorent le webdocumentaire *Anne Franck au pays du Manga* et établissent une carte heuristique pour en extraire les caractéristiques et les significations. L'étude des intentions des auteurs grâce à leur compte Facebook et à une émission canadienne *Les mystérieux étonnants* débouche sur un projet d'émission de radio au cours de laquelle les élèves répondent à la question qu'ils ne voulaient pas aborder au départ, exposent leur point de vue de façon argumentée et répondent aux questions d'un animateur, tous étant d'accord pour dire que la mémoire de la seconde guerre mondiale est importante pour eux. L'enseignante considère qu'elle a trouvé dans ce webdocumentaire un point d'appui particulièrement intéressant pour faire aboutir un travail efficace de l'oral et de l'argumentation grâce à la carte heuristique et aux enregistrements.

■ ■ ■ *Anne Franck au pays du Manga* (disponible sur le site d'ARTE) est un objet original. Conçu par un journaliste parti en voyage au Japon pour répondre à la question : *Pourquoi les japonais s'intéressent-t-il tant à l'histoire d'Anne Franck ?*, ce webdocumentaire manga assume sa subjectivité tant dans le fond, car l'auteur livre ses impressions personnelles, que dans la forme puisque le récit est raconté au moyen d'une bande dessinée interactive et sonorisée qui rend compte des perceptions, tout en conservant un rôle documentaire.

## **L'atelier éditorial de la BnF**

■ Pascale Hellégouar'ch (université Paris 13) s'est inspirée de l'atelier éditorial disponible sur le site BnF *Gallimard, un siècle d'édition* : exposition virtuelle, dossier, pistes pédagogiques, pour faire découvrir l'édition littéraire à ses élèves de terminale L (**2011-8 *Lire-écrire-publier à partir des ressources en ligne de la BnF***). Après un visionnage collectif de témoignages d'auteurs sur leur travail d'écriture, un premier bilan, et une exploration des ressources proposés par la BnF, les élèves font un point sur les acteurs de l'édition (auteur, lecteur d'une maison d'édition, directeur de collection, éditeur, graphiste, service de presse, critique

littéraire, membre d'un jury de prix littéraire...) et les étapes qui structurent la publication d'un récit. Ils choisissent leurs rôles et élaborent des feuilles de route.

Ils sélectionnent une demi douzaine d'ouvrages lus en classe ou personnellement comme base de travail (lettre d'accompagnement de l'auteur, fiche de présentation pour le comité de lecture, titre du livre, couverture, quatrième de couverture, titre de collection, affiche, critique...). Les différentes productions donnent lieu à une publication, un journal de bord de l'atelier (photos, vidéos, notes) est réalisé parallèlement. Cet atelier nécessite une bonne maîtrise des recherches sur Internet et la collaboration avec le CDI est la bienvenue. S'appuyant sur le jeu de rôles, il permet une approche plus concrète et réelle, et donc moins scolaire, de l'activité littéraire.

■ ■ ■ L'atelier éditorial de la BnF est conçu comme un jeu de rôles. Les élèves sont invités à endosser ces rôles tout au long de la chaîne éditoriale, du manuscrit proposé par l'auteur à la remise d'un prix littéraire, grâce à un guide et des documents empruntés à la maison Gallimard. La qualité du parcours proposé par la BnF est valorisée par le travail des élèves, mais aussi de de l'enseignant, dont l'accompagnement reste nécessaire.

## **Les expositions de la BnF**

■ Marie-Sophie Ludwig (académie de Versailles) s'est appuyée sur les ressources de la BnF pour construire un projet d'écriture à destination de ses élèves de 6<sup>e</sup> (**2015-1 Raconter la fondation d'une cité idéale**) : Ulysse, lassé d'Ithaque, mais enrichi de ses voyages, part pour fonder une cité idéale. Réalisé en ACCPE (aide personnalisée) pour des élèves en difficulté (lecture, synthèse, écriture), ce projet alterne recherches sur Internet au CDI, et phases de regroupement très structurées avec le TBI. Le point de départ est l'étude de la cité chez les Grecs à travers l'ekphrasis du bouclier d'Achille dans *L'Illiade* (expositions *Utopie* et *Homère* sur le site de la BnF). Après une phase d'innutrition littéraire, grâce à la lecture des auteurs Grecs et à des échanges en classe, les élèves réfléchissent à la conception des lois de cette cité idéale et à leur mise en œuvre dans un contexte de crise, comme celui d'une épidémie de peste. Une méthode ritualisée permet d'accompagner le projet : comité de lecture en groupe pour faire le point sur les recherches (sources littéraires, historiques, images) et les textes écrits, comité de rédaction au cours duquel le professeur apporte son aide, comité de validation par chacun des groupes et évaluation par les autres élèves.

■ ■ ■ Marie-Sophie Ludwig s'est inspirée de deux expositions numériques de la BnF, *Utopie* et *Homère*, pour concevoir un projet d'écriture original qui s'appuie sur les ressources documentaires proposées mais aussi sur d'autres recherches effectuées sur le Net.

## **Conclusion**

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* tend à montrer comme les études de terrain (Brunel et Quet, 2017) que les enseignants font un usage important des ressources numériques trouvées sur Internet. Le corpus ne met pas en valeur (avec une exception pour la Bnf) les ressources proposées par les institutions et les éditeurs. En revanche les expériences pédagogiques des enseignants sont recensées dans ÉDU'Bases (site de référencement et de partage des expériences pédagogiques du ministère). Dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* les enseignants mentionnent sur la page de présentation de leur expérience une liste de scénarios pédagogiques associés consultables sur ce site.

Les programmes pour le lycée de 2019 valorisent l'usage des nombreuses ressources numériques existantes. L'enseignant peut en effet pour l'étude d'une poésie, d'un roman ou d'un récit, d'une pièce de théâtre, « établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative ».

En tout état de cause, le champ des ressources éducatives mériterait de faire l'objet de recherches complémentaires afin dans un premier temps de mieux connaître l'existant, à savoir les ressources disponibles et leurs utilisations par les enseignants, et dans un second temps de mieux cerner les besoins en relation avec la didactique du français pour pouvoir y apporter une réponse. Ensuite tout un champ de recherche a été ouvert avec la question de la production et de l'utilisation de ressources vidéo-ludiques s'appuyant sur la simulation et l'image virtuelle, qui n'est pas évoquée dans le corpus, mais qui présente un réel intérêt même si pour le moment ce sont plutôt les limites de ces outils qui ont été mis en évidence (Amadiou et Tricot, 2014).

## **Les compétences en informatique et la formation des élèves et des enseignants**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Comme nous l'avons vu précédemment les connaissances et les capacités exigibles pour le Brevet informatique et Internet (créé en 2000 pour le collège puis étendu à l'école en 2002 et au lycée en 2006) sont acquises dans le cadre d'activités relevant des différents champs disciplinaires.

Une certification Informatique et Internet niveau 2 « Enseignant » a été créée parallèlement en 2004. Tout d'abord conçue comme un supplément obligatoire au concours de l'Education

VIRET Corinne

nationale, cette certification n'est plus exigée depuis 2014, les enseignants recevant un enseignement au numérique dans le cadre du master MEEF (2013).

« La formation prend en compte les technologies de l'information et de la communication. Les étudiants et les enseignants sont formés à l'usage pédagogique des outils et ressources numériques. Elle intègre leur mise en œuvre pour délivrer les enseignements et assure l'acquisition des compétences qui y sont associées en référence au certificat informatique et Internet de l'enseignement supérieur de niveau 2 « enseignant ».

Un état des lieux réalisé en 2011 par Françoise Poyet et Christine Develotte montre que les pratiques numériques sont souvent le fait d'une minorité active d'enseignants jeunes. Une enquête consacrée à l'usage d'Internet menée auprès de 2 862 enseignants en 2013 par Caroline Ladage et Jean Ravestein tend à nuancer ces conclusions en montrant que ce sont les enseignants les plus expérimentés qui utilisent le numérique. Cette enquête révèle par ailleurs selon ces auteurs « des positions contrastées, des clivages d'opinion qui témoignent d'un manque de maturité épistémologique actuel » à l'égard des usages pédagogiques du numérique.

En 2012 une option Informatique et Sciences du Numérique est créée en terminale pour chacune des séries du baccalauréat général et technologique. La loi d'orientation de 2013 s'engage à mettre en œuvre « une grande ambition pour le numérique à l'école ». Cela se traduit notamment par la création d'un service public du numérique et d'une direction du numérique à l'Ecole, et par l'inscription dans la loi du « principe d'une éducation numérique pour tous les élèves, qui doit permettre aux enfants d'être bien formés et pleinement citoyens à l'ère de la société du numérique ». Les programmes du collège de 2015 intègrent un enseignement à l'informatique en technologie, en mathématiques et dans toutes les disciplines.

L'étude de 2017 de Magali Brunel et François Quet entreprise auprès d'une centaine d'enseignants pour connaître les pratiques du numérique dans le cadre de l'enseignement de la lecture montre tout d'abord un usage massif de l'informatique (46% au collège et 60% au lycée). Les pratiques personnelles sont corrélées pour plus de la moitié des enseignants avec des pratiques professionnelles.

## ***Analyse du corpus / étude de cas***

<b>Rubriques et items</b>	<b>total collège</b>	<b>total lycée</b>	<b>Total c + l</b>
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
compétences techniques en informatique	29	23	52
compétences techniques en informatique valorisées	5	1	6
chaîne de compétence informatique	6	5	11
fonctionnalité des outils	21	18	39
<b>Difficultés évoquées par les enseignants</b>			
difficultés techniques	7	5	12



manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	4	3	7
temps nécessaire pour la maîtrise technique	3	3	6
contrainte temporelle, matérielles	9	3	12
difficulté à disposer de la salle informatique	2	2	4
limite du numérique pour les apprentissages	0	1	1
déconstruction du savoir/ risque de désinformation	1	0	1
difficultés de la lecture	1	0	1
limite du traitement de texte	2	0	2
écueil du copier/coller	2	1	3
survalorisation de la forme au détriment du fond	3	1	4
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond	2	1	3
dissipation / bavardage	6	2	8
déplaisir (formation enseignants)	1	1	2

Dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* les questions de formation des enseignants ne sont que très peu évoquées. Les enseignants qui présentent les expériences sont très impliqués dans les usages du numérique. Ils exercent des responsabilités ou sont des référents dans ce domaine. Ils paraissent déjà maîtriser les compétences techniques comme les compétences pédagogiques. Cependant si certains enseignants soulignent la fonctionnalité des outils informatiques (39 occurrences), d'autres évoquent quelques difficultés techniques (41 occurrences), ainsi que des effets négatifs induits par l'usage de ces outils (25 occurrences).

Il apparaît par ailleurs en filigrane que pour certaines compétences spécialisées, comme le traitement de l'image, l'enseignant de français et ses élèves ont besoin d'aide, et qu'ils peuvent la trouver auprès d'un collègue professeur d'arts plastiques (2013-11).

De même l'expérience de formation menée auprès des enseignants montre les difficultés de concevoir un dispositif didactique avec le numérique, quand on n'a pas vécu soi-même l'expérience d'une situation d'apprentissage collaborative ou qu'on n'a pas suffisamment de recul réflexif quant aux modalités et aux incidences d'un tel dispositif (2016-6).

Mais à titre principal, le corpus du *Rendez-vous des Lettres* met en évidence (avec 69 occurrences) que les professeurs de français se sentent concernés par l'enseignement de compétences techniques en informatique à leurs élèves et qu'ils y contribuent.

## La maîtrise des outils numériques

■ Thibaud Hayette (académie de Lyon) a demandé à ses élèves de 3<sup>e</sup> d'adapter un chapitre du *Grand Meaulnes* d'Alain Fournier intitulé conversation sous la pluie en roman-photo constitué de 9 photographies présentées sur un format A4 (2013-11 *Traduire en images un texte d'auteur : de l'écrit au roman-photo*). Son idée est d'utiliser la transposition en images pour susciter une

lecture approfondie et une compréhension plus fine de l'œuvre mais aussi de souligner l'importance des choix lors d'une adaptation.

À la suite du repérage des points essentiels (les lieux, les moments de l'action, les personnages évoqués), les élèves réunis en groupes ont procédé au choix des passages essentiels en se demandant comment les adapter aux lieux du collège. Après avoir élaboré un brouillon, ils ont procédé aux prises de vue munis d'appareils photographiques ou de tablettes numériques. En salle informatique ou bien à la maison en se connectant au réseau Scribe de l'établissement, ils ont procédé au montage de leur planche grâce aux logiciels de traitement de l'image.

L'enseignante souligne que « ce travail a été rendu possible grâce à la bonne maîtrise des outils numériques par les élèves. Cette compétence a en effet été développée sur plusieurs années, notamment par la pratique d'ateliers animés par un collègue ».

■ ■ ■ Pour cette expérience réalisée en 2013, c'est-à-dire à un moment où par ailleurs il n'existe pas d'enseignement informatique dispensé aux collégiens en technologie ou en mathématiques, Thibaud Hayette a mis en place un partenariat avec un collègue d'arts plastiques qui anime des ateliers de traitement de l'image.

## **La formation des enseignants**

■ Marie Saint-Michel (académie de Toulouse) a animé un stage à destination de formateurs en Lettres (**2016-6 Hackathon pédagogique : formation de formateurs d'enseignants du second degré (collège et lycée)**). Le groupe était composé de l'IA IPR animatrice et de 3 groupes de professeurs (deux professeurs de lycée, huit professeurs de collège, dont cinq formateurs aguerris et cinq néoformateurs).

Après une activité « brise-glace » permettant à chacun d'évoquer Montaigne à partir d'un document iconographique, les professeurs ont été invités à réfléchir à la commande suivante : Lire Montaigne à l'heure du numérique en classe de 1<sup>re</sup> du point de vue des usagers, du contexte et de la mise en œuvre dans un monde idéal où tout est possible.

Chaque stagiaire a proposé une idée matérialisée par un post it apposé sur l'une des trois branches de la carte mentale affichée au tableau. Les participants ont ensuite été invités par groupes de trois à endosser un rôle (un élève américain de seize ans, un présentateur de télévision, un chercheur en psychologie) pour formuler de nouvelles idées. Après lecture à haute voix, les stagiaires choisissent trois coups de cœur parmi les idées recueillies et à nouveau en groupes formulent des propositions pour rendre l'idée retenue opérationnelle grâce à un scénario pédagogique. Chaque scénario doit comporter un titre, une description du projet, les besoins auxquels il répond, ses forces, ses faiblesses, une illustration du projet.

Les trois projets proposés mettent en évidence la volonté pour les professeurs de rendre Montaigne plus vivant pour les élèves :

« Montaigne nous parle »

« Parle-moi de ton Montaigne »

« Aller à la rencontre de Montaigne pour aller à la rencontre de l'autre et de soi »

Après la présentation orale des trois projets, une carte mentale récapitulative est construite collectivement, ce qui permet à la formatrice de revenir sur les liens possibles avec la préparation de l'EAF.

Pour le temps du Hackathon à proprement parler, les stagiaires doivent réaliser une production numérique collective par groupes de trois avec la commande suivante : « réaliser l'interview d'un élève sur sa rencontre avec Montaigne ». Trois productions sont réalisées : dans la première, l'élève simule une rencontre avec Montaigne grâce à Twitter, la seconde montre l'entretien filmé de Montaigne avec un élève, la dernière met en scène deux élèves interrogés lors de l'épreuve de l'EAF, mettant en évidence la différence entre une lecture « sensible » et une lecture « experte ».

L'animatrice note que pour les stagiaires le point fort de la formation est la mise en œuvre d'une « situation défi », la place accordée au travail collaboratif et coopératif que certains n'ont jamais vécu auparavant, et la mutualisation des savoirs lors de l'utilisation des outils numériques.

Le point faible serait les difficultés à rendre compte du travail mené lors de la formation et à réutiliser les scénarios pédagogiques en classe. Elle souligne cependant que même si les productions finales ne sont pas toujours abouties, ni forcément réussies, tous les groupes ont pu réaliser une production numérique.

■ ■ ■ Marie Saint-Michel s'adresse à des formateurs en Lettres, qui pour certains n'ont jamais été confrontés à un projet numérique reposant sur un travail collaboratif.

## ***Conclusion***

En 2019 un enseignement commun de sciences numériques et technologie est créée pour toutes les classes de seconde générale, qui devrait être pris en charge par les professeurs de mathématiques. Le programme de cet enseignement comprend une initiation aux algorithmes et à la programmation mais aussi une approche historique, sociale et culturelle des usages du numérique (Internet, Web, réseaux sociaux, géolocalisation, objets connectés, photographie numérique).

« Cet enseignement visera à construire une culture scolaire sur les notions et les possibilités fondamentales du numérique : il en étudiera donc les principaux concepts (algorithme, code, langage, système d'exploitation...). Les élèves s'exerceront au code et, en codant, ils vérifieront

leur maîtrise des connaissances et des démarches attendues : – l'écriture du code requiert une démarche scientifique de recherche, de test, de validation, et suppose le respect de certaines règles, relevant par exemple de la sécurité ; – l'écriture du code constitue aussi une vérification de la compréhension et une modalité de démonstration ; en codant, l'élève vérifie donc qu'il a bien compris une théorie. Pour autant, il ne s'agira pas d'enseigner seulement des aspects techniques mais aussi l'histoire et l'épistémologie générale du numérique : la présentation de la genèse des concepts aide à les comprendre. Cet enseignement, assuré par des professeurs de mathématiques ayant choisi l'option « Informatique » à leur concours de recrutement et par des professeurs de technologie expérimentés, devra être articulé avec : – les programmes des enseignements scientifiques de seconde, – les programmes du cycle terminal, l'enseignement scientifique (enseignement commun) et les enseignements scientifiques de spécialité, notamment mathématiques, sciences de l'ingénieur et numérique et sciences informatiques (note du Conseil supérieur des programmes du 7 mai 2018). »

Un enseignement de spécialité permettra aux élèves de première et de terminale de s'initier à l'informatique.

Le B2i qui n'était déjà plus intégré aux épreuves du DNB depuis 2016, est supprimé de même que le C2i, pour être remplacé par une évaluation basée sur un référentiel européen élaboré en 2013, désormais mise en œuvre sur la plateforme PIX (en ligne <https://pix.fr>).

A l'école et au collège les programmes de 2015 ne sont pas modifiés, la formation à l'informatique des élèves continue d'être prise en charge par les professeurs de technologie, de mathématiques, ainsi que par tous les enseignants dans le cadre de leur discipline et par le professeur documentaliste. Une épreuve de programmation préparée en mathématiques est cependant intégrée au DNB en 2018 (note de service du 22 décembre 2017).

La création d'un enseignement commun de sciences numériques et technologie pour toutes les classes de seconde générale en 2019 apparaît comme l'aboutissement d'un long processus, qui tente de faire la synthèse d'un enseignement complexe, à la fois scientifique, technologique et socio-culturel du numérique. Un capes d'informatique doit être mis en place pour cette nouvelle discipline, qui probablement sera investie par des candidats de formation mathématique ou à tout le moins scientifique.

En même temps le périmètre d'intervention des enseignants de français dans le domaine de la formation au numérique pédagogique peut paraître se restreindre, et limiter les perspectives de recherche, qui cependant comme nous l'avons vu dans les études ci-dessus s'avèrent nécessaires.



# Troisième partie

## Le numérique accompagne l'évolution des pratiques pédagogiques

### Le travail collaboratif et les échanges

#### *Le cadre institutionnel et l'état de la recherche*

En 2007, Arnaud Siméone, Jérôme Eneau et Fanny Rinck notent que de « nombreux discours communs présentent les technologies d'information et de communication (TIC) comme susceptibles de transformer les pratiques d'enseignement et d'apprentissage, voire les modes d'accès à la connaissance et que parallèlement, depuis le début des années 1980, on observe un intérêt croissant pour les formes de travail et d'apprentissage conduisant les individus à collaborer et à partager leurs connaissances, dans des situations de résolution de problème et de prise de décision ». Ils ajoutent qu'il y a actuellement un relatif consensus dans les pays occidentaux pour valoriser et favoriser l'inscription de ces compétences dans les curricula (OCDE, 2005, UNESCO, 2005).

Thibaud Hulin (2013) constate également que « certaines politiques éducatives font de la compétence collaborative une clé du renouveau pédagogique (cadre de l'Union européenne de 2006 et rapport Fourgous de 2012 en France) ».

En France, le Socle commun de connaissances et de compétences (2006) précise que « chaque élève doit être capable de communiquer et de travailler en équipe, ce qui suppose savoir écouter, faire valoir son point de vue, négocier, rechercher un consensus, accomplir sa tâche selon les règles établies en groupe ».

En 2015, le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture met en avant le travail collaboratif avec les outils numériques (*Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre*) : « La maîtrise des méthodes et outils pour apprendre ... favorise l'implication dans le travail commun, l'entraide et la coopération ».

« L'élève travaille en équipe, partage des tâches, s'engage dans un dialogue constructif, accepte la contradiction tout en défendant son point de vue, fait preuve de diplomatie, négocie et recherche un consensus ».

« L'élève sait que la classe, l'école, l'établissement sont des lieux de collaboration, d'entraide et de mutualisation des savoirs. Il aide celui qui ne sait pas comme il apprend des autres. L'utilisation des outils numériques contribue à ces modalités d'organisation, d'échange et de collaboration.

L'élève sait mobiliser différents outils numériques pour créer des documents intégrant divers

médias et les publier ou les transmettre, afin qu'ils soient consultables et utilisables par d'autres. Il sait réutiliser des productions collaboratives pour enrichir ses propres réalisations, dans le respect des règles du droit d'auteur. L'élève utilise les espaces collaboratifs et apprend à communiquer notamment par le biais des réseaux sociaux dans le respect de soi et des autres. Il comprend la différence entre sphères publique et privée. Il sait ce qu'est une identité numérique et est attentif aux traces qu'il laisse ».

Cette orientation du socle commun est reprise dans les programmes du collège de 2015 (*Domaine 2 - Les méthodes et outils pour apprendre*).

« Tous les enseignements doivent apprendre aux élèves à organiser leur travail pour améliorer l'efficacité des apprentissages. Ils doivent également contribuer à faire acquérir la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l'aide des outils numériques ».

Elle est développée tout au long des programmes notamment de français et les occurrences des mots « coopératif », « collaboratif », « groupe », « échange », « réseaux sociaux », « entraide », tutorat » et « mutualisation » sont nombreuses.

En 2006, Marie-France Peyrelong et Marianne Follet remarquaient déjà que l'outil informatique accompagne plutôt qu'il ne favorise le travail collaboratif.

Pour Arnaud Siméone et al. (2007) « force est de constater que l'apprentissage collaboratif, via les usages des TIC, ne va pas de soi ... ». Les conclusions de leur recherche s'appuient sur l'étude d'un dispositif de formation à distance (Master 1 en Sciences de l'Education - Campus FORSE/université de Lyon) qui permet de démontrer que les différences de guidance pédagogique influent fortement sur le développement de l'activité collaborative. Ils constatent que « la prise en compte dans l'accompagnement pédagogique des apprenants des compétences sollicitées par l'apprentissage collaboratif paraît contribuer fortement à la performance des groupes de travail et qu'une guidance pédagogique forte apparaît en partie atténuer les effets délétères liés à l'absence de certaines composantes ». Ces auteurs observent également que le travail collaboratif avec le numérique bénéficie surtout à ceux qui maîtrisent déjà le mieux cette pratique.

Ils commentent « Pour un enseignant habituellement intégré dans un dispositif d'apprentissage présentiel et essentiellement transmissif, l'élaboration et la mise en pratique d'une activité d'apprentissage en ligne amène à se poser bien plus de questions qu'elle n'apporte de solutions ».

En 2013, Thibaud Hulin, tout en remarquant que « l'éducation à la collaboration numérique n'est pas prise en charge par l'école », présente les résultats d'une expérience d'écriture collaborative menée avec des étudiants en Sciences de l'information et de la communication à Paris VIII utilisant le logiciel Etherpad.

Cette expérience financée dans le cadre du projet régional PRECIP\* au collège et au lycée, s'appuie sur l'approche pédagogique de Serge Bouchardon et al. (2011) qui met en avant les procédures de réflexivité et de métacognition autour des usages du numérique tout au long de l'apprentissage. Elle montre l'influence du dispositif de formation sur ces apprentissages.

En 2015, Eric Bruillard, après avoir rappelé que le travail en groupe est une caractéristique importante de l'enseignement primaire en France et moins de l'enseignement secondaire pour des raisons pratiques (gestion de l'espace, du temps et contraintes des disciplines), précise que dans le contexte numérique « le collaboratif est une extension du travail en groupe, prenant en compte différentes distances : distances spatiales (personnes qui ne sont pas dans un même lieu), distances temporelles (pas en même temps), voire d'autres distances (cognitives, linguistiques, etc...) ».

Tout en évoquant les trois dimensions de référence du travail collaboratif (production/communication/coordination), cet auteur replace le travail collaboratif dans la perspective plus vaste de la recherche sur le travail de groupe en France (notamment Alain Baudrit pour « l'articulation coopératif/collaboratif », Philippe Mérieu pour « le groupe d'apprentissage ») et souligne comme les auteurs précédents que l'apprentissage collaboratif avec le numérique nécessite bien plus qu'une adaptation à des logiciels.

Ainsi il écrit : « il est sans doute intéressant de collaborer pour apprendre, mais il est aussi nécessaire d'apprendre à collaborer. Si l'expression apprentissage collaboratif est devenu une sorte d'évidence et de nécessité éducative, à quel moment dans la scolarité se préoccupe-t-on d'aider les apprenants à acquérir les savoirs et les compétences nécessaires pour travailler et apprendre de manière collaborative ? ».

Alain Baudrit a publié dans les années 2000 deux ouvrages consacrés à l'apprentissage coopératif (2005) et à l'apprentissage collaboratif (2007), qui en France font référence (ils sont notamment cités dans le rapport Fourgous), et dans lesquels il distingue les approches américaines et européennes.

Dans un article de 2008, Rémi Thibert présente ces deux ouvrages. Alain Baudrit y expose que l'apprentissage coopératif, qui consiste à travailler en petit groupe dans un but commun permettant d'optimiser les apprentissages de chacun, est plus compétitif aux Etats-Unis. Il considère que l'apprentissage coopératif est plus efficace que le travail individuel à condition d'être très structuré. L'apprentissage coopératif est valorisé en France par la pédagogie de Célestin Freinet et la pédagogie de groupe d'apprentissage de Philippe Mérieu. Dans le cas de l'apprentissage collaboratif, qui se caractérise par une plus grande autonomie des élèves, les stratégies de réalisation d'une tâche se développent au fur et à mesure. Alain Baudrit distingue encore l'Europe et les Etats-Unis.

\*PRECIP : PRatiques d'Écriture Interactive en Picardie : <http://www.precip.fr>



Selon Rémi Thibert (2008), « La conception européenne est attachée aux concepts de conflit sociocognitif et d'autonomie hérités de Piaget, alors que la conception américaine, qui s'inspire de la notion de zone proximale de développement de Vygotski, préfère des conflits plus doux et un apprentissage davantage organisé ».

Alain Baudrit (2007) propose une typologie de ces modes d'organisation. Il identifie plusieurs degrés de collaboration possible pour les activités d'écriture :

- « - co-writing : collaboration du début à la fin, pour chaque étape de la réalisation de la tâche.
- co-publishing : textes individuels pour une réalisation commune
- co-responding : il y a des temps de collaboration lors des révisions des articles rédigés individuellement
- co-editing : seule la correction finale est collaborative.
- writing-helping : la collaboration n'a lieu qu'en cas de besoin, mais n'a pas de caractère systématique. »

Il reste à noter que les programmes de français du lycée de 2019 ne font pas d'allusion au travail collaboratif, avec ou sans numérique, mais qu'ils évoquent la possibilité de recourir aux outils numériques pour favoriser l'engagement des élèves. Dans ce contexte, le recours au travail collaboratif avec les outils numériques repose davantage sur le volontariat des enseignants.

## **Analyse du corpus / étude de cas**

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
travail collectif / collaboratif	43	40	83
partage / échanges dans la classe	21	30	51
partage / échanges entre classes	11	14	25
partage / échanges avec d'autres acteurs	13	11	24
évaluation par les pairs ou collectivement	9	5	14
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	3	5	8
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	7	13	20

<b>Principaux supports numériques pour travailler en commun</b>	
ENT	18
TNI / TBI / vidéoprojecteur	18
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	11
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	11
diaporama (Powerpoint) / Logiciel de présentation (Prezi)	10
blog	10
traitement de texte	9

enregistreur et logiciel de traitement de son	8
livre numérique	7
logiciel ou site d'écriture collaborative	6
<b>Principaux supports numériques pour écrire en commun</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	13
traitement de texte	10
<b>Principaux supports numériques pour réécrire en commun</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	9
traitement de texte	6

Dans le corpus du *Rendez-Vous des Lettres*, les enseignants soulignent l'intérêt majeur du numérique pour l'apprentissage collaboratif et de fait la très grande majorité des expériences relatées (83) fait appel à l'apprentissage coopératif ou bien collaboratif selon des modalités variables.

Sont commentées dans le cadre de cette étude des expériences choisies pour refléter la variété des formes de coopération/collaboration mises en œuvre, pour lesquelles l'enseignant a le plus explicité sa démarche et qui en conséquence présentent le plus d'intérêt : la rédaction d'un texte argumentatif (2012-5), la traduction d'un texte latin (2012-6), l'appareillage critique du texte (2012-10), l'écriture d'un dialogue (2015-4), l'écriture d'un récit d'invention (2016-8).

Les questions qui se posent au sujet de ces expériences démontrent que le numérique ne résout pas tout et que les enseignants conservent un rôle majeur.

De nombreux outils numériques peuvent être mobilisés pour travailler en commun. Les principaux sont l'ENT et le TBI ou vidéoprojecteur. Mais les réseaux sociaux, le blog, le logiciel de montage audio-visuel, le logiciel de présentation, le traitement de texte, l'enregistrement ..., sont autant d'autres supports utilisables. Pour l'écriture collaborative, le logiciel ou site d'écriture collaborative et le traitement de texte restent les supports privilégiés, mais d'autres supports sont mobilisables (voir tableaux 7 et 8 en annexe).

## L'écriture collaborative d'un texte argumentatif

■ En partenariat avec l'UTC de Compiègne (Projet PRECIP, Isabelle Cailleau), les enseignantes Sylvie Barrier et Christèle Sospedra-Tessier (académie d'Amiens) ont souhaité initier leurs élèves de 3<sup>e</sup> à l'écriture collaborative (**2012-5 *L'écriture collaborative, une nouvelle pratique d'expression***).

Après une présentation de sites permettant cette pratique (Wikipédia, Venus Poetry) et du logiciel Etherpad (traitement de texte collaboratif et chat) elles demandent aux élèves par groupes de quatre de rédiger un texte présentant leur collège à un élève arrivant en cours d'année. Le texte doit être construit en paragraphes présentant trois avantages et trois

inconvenients illustrés d'exemples, encadré par un paragraphe d'introduction et un paragraphe de conclusion. Les enseignantes constatent que les interactions, nombreuses, parfois conflictuelles, favorisent la mise en activité et la concentration autour du travail. Les élèves ont su ajuster leur mode d'expression à la situation de communication (familier dans la partie chat, adapté à l'exercice scolaire dans la partie traitement de texte). Les enseignantes peuvent commenter et apporter des conseils en temps réel. Les élèves perçoivent alors leurs interventions davantage comme une aide à la co-construction du texte. Elles concluent que l'intérêt de l'écriture collaborative « pour les élèves en difficulté par rapport à la production écrite est de montrer que l'écriture n'est pas un don réservé à certains mais le résultat d'un processus de construction-déconstruction ». Elle remarque cependant que « les élèves les plus compétents n'apprécient pas toujours cette pratique qui ralentit leur travail d'écriture et les oblige à tenir compte de l'avis des autres membres du groupe et à faire des compromis ». Enfin les professeurs constatent qu'il est nécessaire d'être deux pour animer une telle séquence, sans préciser pourquoi cependant.

■ ■ ■ A noter que sur Wikipedia comme sur Venus Poetry les internautes ne dialoguent pas en direct, mais procèdent à des réécritures individuelles successives conservées en archive, d'autre part les auteurs sont « anonymes » (adresse IP). La forme scolaire pratiquée ici avec l'outil Etherpad est donc différente.

Ce scénario pédagogique, très structuré, pose la question de la place revenant à chacun des apprentissages. Dans quelle mesure s'agit-il pour les élèves d'apprendre à « tenir compte de l'avis des autres », « faire des compromis », mettre en place un tutorat, améliorer l'écriture d'un texte argumentatif. Comment peut-on s'assurer de la participation et de la progression de chacun pour cette dernière compétence ?

## **La traduction d'un texte latin avec un éditeur de texte collaboratif en ligne**

■ Robert Delord (académie de Grenoble) a expérimenté pendant un an avec ses classes de collège et de lycée l'utilisation d'un éditeur de texte collaboratif en ligne (Framapad) pour la traduction de textes latins en cours de Langues et Cultures de l'Antiquité (2012-6 *Travailler avec les éditeurs de texte collaboratifs en cours de langue et cultures de l'antiquité*).

L'enseignant conclut que si cet outil rend de réels services, il serait nécessaire qu'une « version plus adaptée au cadre scolaire et plus spécifiquement au cours de langue soit développée un jour ».

Parmi les avantages figure la possibilité de travailler en équipe à la traduction d'un texte, cet exercice pratiqué seul pouvant s'avérer long et complexe en raison de connaissances

insuffisantes des élèves. Le travail peut par ailleurs être organisé sans nécessiter d'être recopié à chaque étape. Le texte à traduire, déposé sur le pad, peut être appareillé par le professeur ou les élèves avec une liste de vocabulaire. Il fait l'objet d'un découpage grammatical en utilisant simplement le retour à la ligne et peut être complété par une analyse morphologique des formes verbales et nominales ainsi que par une analyse syntaxique de la phrase. Enfin les élèves peuvent établir deux traductions du texte : une première traduction littérale très proche du texte et une seconde plus littéraire et aboutir après confrontation à une troisième traduction plus fidèle au texte antique. L'éditeur de texte permet donc un gain de temps, d'autant que le professeur peut intervenir en temps réel. Le travail commencé en classe peut être terminé à la maison, l'éditeur de texte étant disponible en ligne, ce qui constitue un début de solution aux divers problèmes d'horaires incomplets/et ou de classe à plusieurs niveaux qui ne sont pas rares dans les sections de langues anciennes.

Parmi les limites de l'outil, l'enseignant déplore la limitation du nombre de participants à seize rédacteurs simultanés au maximum. En effet pratiqué par plus d'un élève par poste informatique, l'outil et l'exercice perdent tout leur intérêt. De même la fonction messagerie instantanée qui n'est pas désactivable peut être source de perturbations. L'utilisation de cet outil nécessite de la part de l'enseignant « beaucoup d'attention et une grande réactivité durant toute la séance pour guider les élèves dans chaque étape de la traduction et de sa préparation ». Enfin l'évaluation individualisée des élèves n'est pas aisée car « aucun éditeur ne permet à ce jour de visualiser individuellement le travail de chaque rédacteur, ce qui contraint le professeur à consulter l'intégralité de l'historique dynamique du travail réalisé ».

■ ■ ■ Dans cet exemple l'enseignant ne précise pas comment les élèves se répartissent le travail et il souligne qu'il est difficile pour lui de l'évaluer a posteriori.

## **L'établissement d'une édition critique avec un outil d'écriture collaborative**

■ Construire la compréhension du roman de Pierre Michon, *Les onze*, en élaborant un appareillage critique du texte est la démarche que propose Ariane Bach (académie de Versailles) à ses élèves de seconde (2012-10 *Etablir l'édition critique numérique d'une œuvre contemporaine : Les onze de Pierre Michon*).

Le récit de Pierre Michon s'organise autour d'un tableau fictif, peint par un peintre imaginaire François-Elie Corentin, représentant les onze commissaires du Comité de salut public de la Grande Terreur.

Dans un premier temps les élèves découvrent ce qu'est la description littéraire d'une œuvre d'art à travers l'ekphrasis (Bouclier d'Achille, *L'Illiade* d'Homère) et *Les Salons* de Diderot. Est

mis en évidence que la description est déjà une lecture, c'est-à-dire une interprétation du texte. Puis la question de la retranscription d'une vie d'artiste est abordée au travers d'un corpus (*Vies des plus grands peintres, sculpteurs, architectes* de Vasari, *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* de Baudelaire, *Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants* de Mathias Enard).

Les élèves sont aussi invités à un travail d'écriture créative : à partir d'une peinture ou d'une photographie d'événement historique, ils doivent décrire l'événement d'un point de vue subjectif en développant l'impact de l'œuvre sur la vie de l'artiste.

Une lecture intégrale du roman a permis ensuite de dégager les thématiques et de les rassembler dans une carte heuristique. Enfin chaque élève a lu un chapitre du roman, la mise en commun a permis de constituer un résumé pour dégager la structure du texte.

Après cette préparation, les élèves ont pu travailler grâce à l'outil collaboratif Google Docs à l'appareillage critique du texte. Tout d'abord en repérant collectivement les points à expliciter (vocabulaire, références historiques, illustrations, récurrences textuelles, citations), en se partageant les travaux grâce au fil de commentaires, en procédant à des recherches complémentaires (dictionnaires attestés, citation des sources), en utilisant la fonction « insertion - note de bas de page » de Google Docs. Ce travail d'annotation a conduit à une interprétation qui a pu être formalisée par les élèves dans une préface présentant les grandes problématiques du texte ainsi exploré.

L'enseignante conclut que « les outils d'écriture collaborative mis en œuvre pour ce projet se sont avérés très opératoires, puisqu'ils ont permis une répartition généralement spontanée du travail entre les élèves, une appropriation forte de la démarche... cela en raison de la proximité avec leurs usages en particulier le partage d'informations sur les réseaux sociaux ».

■ ■ ■ Dans cette expérience, chaque élève participe à la réalisation d'une tâche commune, il s'agit donc plutôt d'un travail coopératif, cependant les élèves sont autonomes pour se répartir les tâches. La question se pose de savoir si chacun a pu participer à chacune des tâches explicitées (vocabulaire, références historiques, illustrations, récurrences textuelles, citations) et progresser pour l'ensemble des apprentissages.

## **L'écriture d'un dialogue avec un pad**

■ Mathilde Bricourne et Karine Gahrouri (académie de Montpellier) ont conçu un dispositif d'écriture collaborative à la fois « sécurisant » et « dynamique » pour leurs élèves de quatrième (2015-4 *Avec Victor Hugo, avec Ken Loach : Le procès de la misère. Comprendons, écrivons et montrons notre société*). Ce projet interdisciplinaire associe les professeurs de français, d'éducation civique, d'anglais et une cinéaste. Après avoir étudié des œuvres littéraires et

cinématographiques en relation avec le thème de la misère, et assisté à une audience du Tribunal de Grande Instance de Montpellier, les élèves doivent mettre en scène le procès de la Misère et rédiger des dialogues. Les élèves définissent le motif de l'inculpation et les personnages du procès. A partir d'une trame conçue avec les souvenirs de l'audience au tribunal, les élèves travaillent en binôme à l'écriture de leur texte grâce au logiciel Framapad, chacun disposant de son propre ordinateur de manière à ne pas être tenté de discuter. Les textes de chaque binôme sont intégrés à la trame générale et retravaillés collectivement de manière à améliorer les enchaînements. Images et sons sont intégrés avec l'aide de la cinéaste pour la production vidéo. Les enseignantes accompagnent le processus d'écriture collaborative à toutes les étapes (personnages, récit, dialogues, réécritures ...) par un dispositif très structuré (dossiers partagés, fiches « guide »...) et un retour permanent sur les productions.

■ ■ ■ Les professeurs soulignent l'intérêt de l'appropriation du traitement de texte et de l'outil collaboratif pour « libérer la capacité et l'envie d'écrire des élèves qui rencontrent des difficultés dans la maîtrise de l'écrit en leur offrant le confort du binôme ou du groupe qui encadre l'écriture et partage la responsabilité du texte ».

## L'écriture d'invention avec un pad

■ Claire Augé (académie de Lyon) a mis en place un projet de lecture et d'écriture qui associe dix classes de seconde et de troisième autour de *La Comédie humaine* de Balzac (2016-8 *Entrer dans l'œuvre patrimoniale à travers l'écriture numérique « Projet Balzac »*).

Chaque classe a lu un roman différent et toutes les classes ont écrit en parallèle à leur lecture un chapitre de la vie d'Horace Bianchon, le médecin de *La Comédie humaine*.

La séquence s'appuie sur la lecture du roman de Balzac *La Duchesse de Langeais*, dans lequel Horace Bianchon n'apparaît pas. Il s'agit, à la suite de la réflexion de M. Picard (*La lecture comme un jeu*, 1986) que les élèves jouent avec leur lecture. Pour ce faire le premier chapitre est lu à voix haute, puis réparti en huit grands moments confiés à huit groupes d'élèves chargés d'en proposer une mise en scène. Dans le même esprit du jeu de rôles, un profil Facebook de Horace Bianchon a été créé et alimenté au fil des lectures par des extraits des romans de *La Comédie humaine*. Il est complété par les portraits des deux personnages principaux de *La Duchesse de Langeais*.

La classe a cherché comment Horace Bianchon, alors très jeune étudiant en médecine sans un sou, pouvait s'intégrer de manière réaliste dans une histoire d'amour qui mettait en scène le monde de l'aristocratie sous la Restauration. La piste d'un amour unilatéral et impossible s'est alors imposée.

Les élèves partagés en huit ou neuf groupes de quatre à cinq personnes ont rédigé les textes à partir des sites collaboratifs Titanpad et Framapad. A la fin de leur parcours de lecture, ils ont été invités à reprendre leurs brouillons. A force de former et de reformer de petits groupes de travail, les idées n'étant plus personnelles, ils ont pu aboutir à un seul texte par chapitre. Le travail collectif de correction de la langue, avec l'appui du professeur et des aides en ligne, réservé pour la lecture finale a facilité « une relecture critique et une véritable correction des textes ».

Deux exercices individuels évalués ont complété le dispositif. Pour le premier devoir à faire à la maison, la consigne était d'écrire un dialogue entre les deux personnages au cours duquel Horace Bianchon demande à Balzac pourquoi il ne lui a pas consacré de roman. Pour le second devoir réalisé en classe, les élèves devaient imaginer un prolongement d'une scène de *La Duchesse de Langeais* dans laquelle Armand de Montriveau esquivait le sujet de sa vie amoureuse, en le mettant face à face avec Horace Bianchon...

■ ■ ■ Dans un article complémentaire publié en mars 2018 par la revue *Le Français aujourd'hui*, Claire Augé décrit le processus d'émergence d'un « auteur collectif » exerçant des fonctions unificatrices, électives et esthétiques et précise qu'il serait intéressant de se pencher sur les échanges entre pairs visibles dans le chat pour connaître les motifs des choix de l'auteur collectif.

Effectivement dans cet article sont présentées de manière détaillée les différentes productions de groupes étape par étape, mais la genèse des productions de groupe n'est pas documentée à chaque étape. Ainsi pour un des exemples (la menace de Montriveau à la Duchesse de Langeais) il serait effectivement intéressant de savoir comment ont émergé les premiers textes de groupe, la fonction élective de « l'auteur collectif » ayant consisté à choisir au bout du processus un de ces premiers textes comme production finale. Cet exemple conduit à se demander dans quelle mesure la fonction élective de l'auteur collectif ne consiste pas à choisir des productions individuelles telles quelles ou plus ou moins aménagées à la marge tout au long du processus collectif. De fait l'ordinateur doit pouvoir permettre de répondre à cette question si elle lui est posée.

## **Conclusion**

Les expériences relatées par les enseignants dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montrent l'importance de la scénarisation de la séquence pédagogique et de l'accompagnement de l'enseignant pour sa réussite. Les questions relatives à la définition des tâches à accomplir et aux modalités pour y parvenir apparaissent centrales. Comment l'enseignant ou les élèves organisent-ils le travail de coopération/collaboration ? Comment éviter les dérives décrites par

Philippe Mérieu (voir Dictionnaire en ligne) : dérives économiques (privilégier la tâche, faire ce qu'on sait déjà faire pour certains élèves, au risque de ne rien faire pour d'autres) ou dérives fusionnelles (privilégier l'affectif - bouc-émissaire, leader, relations préférentielles - pour résoudre la double contrainte de faire un bon produit mais en faisant participer tout le monde) ? Comment savoir si tous les élèves participent et progressent et comme faire en sorte que ce soit le cas ? Comment évaluer individuellement les apprentissages ? Comment y parvenir techniquement (voir Delord ci-dessus) ? Comment éviter le sentiment d'injustice qu'éprouvent les élèves lors d'une évaluation collective (Arnaud Siméone et al. 2007) ?

Tout se passe comme si les questions relatives à la cohabitation de l'apprentissage coopératif/collaboratif et de l'apprentissage individuel se trouvaient réactivées avec les usages numériques qui favorisent les pratiques collaboratives mais peuvent aussi permettre une analyse plus fine de leur impact et de leurs limites.

Certaines recherches apportent déjà des éléments de réponse ponctuels [voir Béatrice Coutelet (2007) pour l'intérêt du chat par rapport au mail dans la communication d'idées ou pour l'intérêt de la matrice par rapport au diagramme ou à la liste pour la co-production d'idées].

Un collectif de chercheurs de l'université du Québec, conscients de la nécessité d'apprendre à collaborer avec les outils numériques, aussi bien pour les élèves que pour les enseignants, a mené une recherche-action associant milieu scolaire et université qui, selon leurs conclusions, a permis aux deux catégories d'intervenants de retirer d'importants bénéfices et d'en arriver à un enrichissement mutuel grâce à un dispositif comportant expérimentations, évaluations, formations et soutien individuel par un enseignant-ressource (Cody, Coulombe, Giroux, Gauthier et Gaudreault, 2016).

De fait des recherches complémentaires s'appuyant sur des expériences menées dans les classes et faisant la part du pédagogique et du numérique sont nécessaires pour mieux connaître le fonctionnement du travail collaboratif avec les outils numériques et pouvoir faire évoluer les pratiques et les outils afin qu'ils répondent mieux aux besoins d'apprentissage.

## **Les techniques d'apprentissage et la pédagogie de projet**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

Dans son rapport mondial de 2005, l'UNESCO souligne qu'« À l'heure où les anciens modèles sont remis en cause par des mutations de plus en plus rapides et où le *learning by doing* et la

VIRET Corinne



capacité à innover prennent une importance croissante, la dynamique cognitive de nos sociétés est devenue un enjeu majeur. Le modèle de l'apprentissage s'est ainsi diffusé bien au-delà du monde des éducateurs, dans tous les pores de la vie économique et sociale ».

« Les nouvelles technologies ouvrent la voie à une nouvelle donne éducative fondée sur le développement de l'apprentissage électronique (e-learning) et par des compétences telles que la réflexivité, l'autonomie, la créativité, l'innovation... »

L'UNESCO s'interroge par ailleurs. « Or, que savons-nous vraiment de l'apprentissage ? Les progrès récents en matière d'apprenance et de sciences cognitives se verront-ils traduits un jour dans des pratiques concrètes et efficaces ? » C'est pourquoi elle propose de « faire entrer l'apprenance dans l'agenda des sciences cognitives » en précisant que « La transmission de savoir doit ainsi avoir lieu entre les scientifiques et les acteurs de l'éducation avant de pouvoir prendre place entre les enseignants et les apprenants. Aussi les sciences de l'éducation doivent-elles se munir d'outils d'évaluation nouveaux, allant au-delà de la seule mesure de la performance pour tenter de mesurer les capacités et la vivacité de l'esprit apprenant. »

Comme le souligne Jean-François Nordmann dans un article publié en 2016, la recommandation du Parlement européen et du Conseil sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie met en avant, dès décembre 2006, les compétences « Apprendre à apprendre » et « Esprit d'initiative et d'entreprise » que le texte français du Socle commun de connaissances et de compétences de 2006 emprunte en les ré-intitulant « L'autonomie et l'initiative ». Pour ce chercheur, le texte français réussit une synthèse qui a première vue n'allait aucunement de soi : ses auteurs « sont parvenus à importer et habilitier durablement le nouveau paradigme des compétences tout en restant profondément fidèles aux fondamentaux de l'école républicaine ». Ce qui expliquerait que ce texte « ait pu susciter finalement, indépendamment des difficultés de sa mise en œuvre en pratique (essentiellement du côté de l'évaluation) une si large adhésion de la part de la majorité des acteurs scolaires ».

En 2015, le Socle commun de connaissances, de compétences et de culture regroupe ces compétences dans le *domaine 2* « *Les méthodes et outils pour apprendre* » et les décline en quatre objectifs de connaissances et de compétences :

- Organisation du travail personnel (planification des tâches, attention, mémorisation, mobilisation de ressources, concentration, aptitude à l'échange et au questionnement, respect des consignes, gestion de l'effort, démarche de résolution de problème, utilisation des erreurs, essais, corrections, constitution d'écrits de travail y compris numériques)
- Coopération et réalisation de projets (individuel ou collectif, collaboration, tutorat, planification, évaluation des objectifs, utilisation des outils numériques)
- Médias, démarche de recherche et traitement de l'information
- Outils numériques pour échanger et communiquer

Quant aux compétences d'imagination, de conception, de créativité, au sens de l'esthétique et de la qualité, ils sont présents dans le *domaine 1 « Les langages pour penser et communiquer »*, dans le *domaine 4 « Les systèmes naturels et les systèmes techniques »* et dans le *domaine 5 « Les représentations du monde et de l'activité humaine »*.

Autant de compétences rappelées dans les programmes du collège de 2015.

L'objectif du Socle commun de connaissances, de compétences et de culture de 2015 est de donner « aux élèves les moyens de s'engager dans les activités scolaires, d'agir, d'échanger avec autrui, de conquérir leur autonomie et d'exercer ainsi progressivement leur liberté et leur statut de citoyen responsable » en suscitant l'intérêt des élèves.

« L'élève engagé dans la scolarité apprend à réfléchir, à mobiliser des connaissances, à choisir des démarches et des procédures adaptées, pour penser, résoudre un problème, réaliser une tâche complexe ou un projet, en particulier dans une situation nouvelle ou inattendue. Les enseignants définissent les modalités les plus pertinentes pour parvenir à ces objectifs en suscitant l'intérêt des élèves, et centrent leurs activités ainsi que les pratiques des enfants et des adolescents sur de véritables enjeux intellectuels, riches de sens et de progrès ».

Les programmes de français au collège pour 2015 apportent des précisions sur les modalités de mise en œuvre, comme par exemple pour le cycle 3 : attitude critique par rapport au langage produit à l'oral, attitude active et réflexive en lecture et compréhension de l'écrit : vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture ; adaptation de la lecture à ses objectifs) ; demande d'aide ; mise en œuvre de stratégies pour résoudre ses difficultés ... ou pour le cycle 4 : analyse de productions d'élèves, de corpus d'erreurs et tout exercice permettant à l'élève d'identifier les zones à risque. Élaboration de grilles typologiques d'erreurs. Construction collective de stratégies de révision.

En 2016, Jean-François Nordmann conclut son article par une interrogation « tout le problème est de savoir si ce n'est pas cette configuration et ce régime éducatif général, hérités de longue date et conservant une considérable emprise collective, qui seraient entrés profondément en question - et ce déjà depuis plusieurs décennies - et avec lequel il serait nécessaire de rompre définitivement pour faire place à un tout autre régime éducatif, conduisant à l'avènement d'un sujet beaucoup plus « autonome », actif, créatif, démocratique et profond que le sujet (auto-) soumis, moral et républicain. Le problème est de savoir si en l'absence (probable en France, à court terme en tous cas) d'une telle transformation ou mutation, le risque n'est pas grand que la mise en question de l'école républicaine ouvre la voie à la diffusion d'autres projets éducatifs foncièrement individualistes, dans des versions hédonistes et consuméristes ou prédatrices et conquérantes : même si ce n'est pas leur intention initiale, des textes comme la recommandation européenne de 2006 sur les compétences clés sont sans doute potentiellement porteurs ou catalyseurs de tels changements d'horizons de valeurs éducatifs, aux effets collectifs imprévisibles ».

Quel rôle joue réellement le numérique face à ces grands enjeux ? Comme le souligne Stanislas Dehaene (2015), les recherches en psychologie cognitive montrent que certains atouts du numérique (un feed-back immédiat, une disponibilité et adaptabilité permanente, une stimulation intense par le jeu vidéo) permettent la mise en place de dispositifs favorisant l'apprentissage en rendant l'enfant actif grâce à des séquences courtes avec évaluation régulière, et en l'éloignant d'un environnement de peur fermant la plasticité.

Il n'en demeure pas moins qu'il faut être prudent lorsqu'on tente d'exploiter un modèle cognitif, rappelle Anne Christophe en prenant l'exemple de la méthode globale pour l'apprentissage de la lecture (2008) et que les effets des outils informatiques doivent être testés.

Edith Ackermann (2008) attire l'attention sur le risque de confondre intelligence et traitement de l'information, en effet « la signification émerge de textes porteurs de sens (Freinet), de l'acte créateur et créer prend du temps ».

De fait les études peinent à démontrer les bénéfices cognitifs des outils numériques.

Tout d'abord Marie-José Barbot, Claude Debon, Viviane Glickman (2006) constatent que dans les pratiques les savoirs-apprendre avec le numérique constituent des outils cognitifs au service de savoirs et de compétences, mais ne prennent pas le statut de savoirs et d'objectifs visés, et que la question de leur évaluation n'est pas suffisamment posée.

Dans un autre article Marie-José Barbot et Yolande Combès (2006) examinent les conséquences de cette approche pour les apprentissages cognitifs avec par exemple la compétence « autonomie ». Elles rappellent que nombre de chercheurs soulignent la nécessité de fournir aux élèves les moyens de développer l'autonomie dès l'école maternelle et qu'en l'absence d'une telle formation « l'autonomie correspond à une injonction envers l'apprenant » « dans une approche servitrice qui correspond à la forme la plus dure de l'industrialisation » « au risque de véhiculer avant tout des valeurs de « l'employabilité ».

Franck Amadiou et André Tricot rédigent un livre en 2014 *Apprendre avec le numérique Mythes et réalités* dans lequel ils montrent, en s'appuyant sur les résultats de la recherche, que pour chacune des compétences cognitives considérées (motivation, jeu, autonomie, activité...), le bénéfice du numérique n'est pas prouvé. Pour ces auteurs c'est le scénario pédagogique impliquant une position active de l'élève soutenu par les outils numériques qui produit un effet positif.

Jean-François Céci (2018) reprend la question des évidentes contradictions des études scientifiques quant aux effets du numérique en employant la métaphore de l'amplificateur pédagogique. La mise en œuvre d'une pédagogie inadaptée à l'outil numérique (l'amplificateur pédagogique) aboutit à une absence de résultats probants. Il considère lui aussi que les bénéfices des outils numériques sont conditionnés par la mise en œuvre d'une pédagogie active,

ce qui suppose une formation des enseignants à cette pédagogie, au numérique et à la culture numérique, et à leur didactique.

D'autres auteurs s'accordent pour soutenir la thèse que le numérique favorise une pédagogie active et différenciée telle que la préconisait Célestin Freinet (Nicole Tremblay, Sophie Torris, 2004 et Muriel Epstein, 2016).

Alain Chaptal (2008) constate aussi que les outils numériques accompagnent l'évolution vers un nouveau modèle pédagogique d'inspiration constructiviste (pédagogie de projets, résolution de problèmes, travail entre pairs, apprendre à apprendre...).

Bastien Guerry et David Wilgenbus (2008), parties prenantes de l'expérience *La main à la Pâte*, constatent également que la démarche pédagogique sous-jacente aux TICE est celle des pédagogies actives et que cette démarche demande « beaucoup d'investissement de la part de l'enseignant ». Ainsi un réseau « collaboratif s'effondre vite faute d'une intervention régulière d'un modérateur ». Selon ces auteurs « les enseignants sont en demande de savoirs empiriques et de formations au niveau des sciences cognitives ». « Changer les pratiques nécessite de séduire les enseignants puis de les former et de les accompagner ». Ils invitent à promouvoir une approche plus pragmatique des TICE dans l'enseignement, prenant en compte ces besoins.

## ***Les techniques d'apprentissages (appropriation des savoirs, conservation des processus et des productions, mémorisation, entraînement, révision)***

### ***Analyse du corpus / étude de cas***

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
prise de conscience / posture réflexive	29	30	59
prise de notes / écrits de travail	19	17	36
conservation des traces de la recherche ou du travail	12	8	20
entraînement régulier	4	4	8
entraînement/ évaluation pour le DNB	3	0	3
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	3	13	16
progrès/consolidation / mémorisation	15	19	34
révision	1	7	8

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* présente plusieurs exemples très concrets de dispositifs favorisant les apprentissages cognitifs comme la réflexivité (59 occurrences), l'appropriation des

savoirs avec la conservation des processus de production (56 occurrences) (2015-13), la mémorisation (34 occurrences) (2013-1), l'entraînement (27 occurrences) (2011-4), la révision (8 occurrences).

## **L'entraînement grâce au Podcast**

■ Marie Soulié (académie de Bordeaux) a mis en place pour ses élèves de 1<sup>re</sup> un entraînement régulier à l'oral de l'épreuve anticipée de français grâce au podcast (**2011-4 *Acquérir une culture littéraire grâce à la baladodiffusion***). Chaque semaine quatre élèves profitent de la pause méridienne pour répondre à une question sur un des textes de leur programme. Ils ont eu pour consigne de réviser leurs cours et ils disposent de conseils méthodologiques et d'une grille d'évaluation. Ils enregistrent leur prestation. Après écoute des productions, les élèves procèdent à un nouvel enregistrement en tenant compte des remarques utiles, avant la mise en ligne grâce à un logiciel qui permet de recevoir des podcasts (iTunes, Juice...). La mutualisation des enregistrements permet la constitution d'une base de révision accessible à tous les élèves. L'enregistrement et la diffusion constituent un bon entraînement qui dédramatise l'oral, et favorise aussi l'auto-évaluation. L'enseignante note cependant que « même si la méthode est attrayante et facile à mettre en œuvre, [elle] ne doit pas priver l'élève d'un véritable entraînement dans les conditions de l'examen. Il est par ailleurs nécessaire de s'assurer au préalable que les élèves maîtrisent bien l'outil informatique ».

■ ■ ■ Marie Soulié souligne les avantages du podcast mais aussi ses limites.

## **La mémorisation avec un Pecha kucha**

■ Stéphanie Armingaud (Académie de Lille) a imaginé pour ses élèves de seconde, dont elle a constaté qu'ils avaient des « difficultés à garder une trace mémorielle des documents étudiés », « un outil personnalisé d'apprentissage et de stockage de données permettant à l'élève de synthétiser ses savoirs tout en se les appropriant et de créer un support consultable rapidement permettant de réviser ses connaissances » (**2013-1 *Raconte-moi ta séquence en Pecha kucha***), Afin de faire le bilan des séquences consacrées à l'objet d'étude « le roman et la nouvelle au XIX<sup>e</sup> siècle », elle leur propose de réaliser un Pecha kucha, c'est-à-dire un diaporama constitué de 20 images, habituellement utilisé par les designers pour présenter un projet.

Ce travail mené en groupe conduit les élèves à rechercher des images pour compléter celles étudiées en classe, à les associer aux documents en créant des liens et à rédiger un discours de présentation cohérent et aussi créatif. La mise en voix de ce discours et son enregistrement à l'aide de lecteur MP4 permet « d'achever le sens » du Pecha Kucha qui devient un outil de

révision « intéressant pour les élèves, proposant plusieurs versions différentes, mais dont le contenu basique [le cours du professeur] est identique »

■ ■ ■ Avec le Pecha kucha, Stéphanie Armingaud propose à ses élèves de construire un discours à partir de documents et d'images dans « une relation d'interaction ». On peut bien entendu se poser la question de l'incidence de la démarche sur la production du contenu, le discours risquant d'illustrer les documents et les images.

En effet le Pecha Kucha sera différent si l'élève rédige d'abord le discours pour ce format puis l'illustre avec des documents et des images, et encore différent si l'élève rédige le discours sans tenir compte du format du Pecha kucha puis le transpose avec des documents et des illustrations.

La question de la relation texte /image, et de l'incidence de la procédure mise en œuvre est à prendre en considération, et à explorer dans le cadre de recherches, car elle risque d'avoir pour conséquence de privilégier un mode sémiotique.

## **L'appropriation avec le journal de séquence sur Facebook**

■ Christine de Sainte Maresville (académie de Lille) souhaite favoriser les interactions entre ses élèves de lycée professionnel en exploitant les potentialités de communication qu'offre Facebook pour la réalisation du journal de séquence (2015-13 *Le « journal de séquence » comme mise en récit des apprentissages*). Elle observe que le journal de séquence, objet personnel, devient un catalyseur d'écriture, les élèves étant emportés par une dynamique d'échanges. Emulation, travail collaboratif et tutorat se mettent en place, chacun pouvant cependant travailler à son rythme. Les élèves qui savent que « leurs écrits seront lus s'impliquent davantage dans la réécriture » en exploitant notamment les outils en ligne (dictionnaires, Lexilogos, BonPatron.com). L'enseignante souligne l'importance d'inviter les élèves à ne pas privilégier la forme au détriment du fond et à réfléchir au sens du « copier-coller ».

■ ■ ■ Christine de Sainte Maresville pose également la question, qui a été abordée ci-dessus, de la relation texte / image pour la réalisation d'un journal de séquence, le support n'étant plus un Pecha Kucha, mais le réseau social Facebook. Ici le support favorise les interactions. Il demeure que la réflexion sur la procédure de travail doit permettre d'éviter de privilégier la forme au détriment du fond. Les deux, fond et forme, constituant des activités à part entière.

## ***L'implication et l'expression personnelles : motivation, désinhibition, valorisation, autonomie, créativité, jeu***

### ***Analyse du corpus / étude de cas***

<b>Rubriques et items</b>	<b>total collège</b>	<b>total lycée</b>	<b>Total c + l</b>
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
motivation / émulation / attention / investissement	37	29	66
mise au travail / stimulation / dynamique /	19	15	34
valorisation/ publication	14	10	24
position active / participative / négociation	12	14	26
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	34	26	60
aspect ludique / jeu de rôles / simulation/	24	17	41
plaisir	19	15	34
désinhibition / dédramatisation	15	11	26
gain en autonomie/responsabilité	27	14	41
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	8	5	13
<b>Usages et intérêts pédagogiques pour les enseignants</b>			
approche par projet	21	16	37

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* comporte aussi de très nombreux dispositifs suscitant l'implication et l'expression personnelle s'appuyant sur la motivation (66 occurrences), la créativité (60 occurrences), le jeu (41 occurrences), l'autonomie (41 occurrences), la dynamique (34 occurrences), la posture active (26 occurrences), la désinhibition (26 occurrences), la valorisation (24 occurrences).

### **Le jeu de rôles pour s'immerger**

■ L'approche pédagogique que présente Caroline Duret (académie de Grenoble) s'apparente à la simulation globale ou au jeu de rôles (2012-11 *Le Père Goriot : une histoire à vivre de l'intérieur grâce au réseau social Facebook*).

Il s'agit pour ses élèves de seconde de réaliser une adaptation numérique du *Père Goriot* de Balzac sur le réseau social Facebook. Pour Caroline Duret, cette adaptation n'est pas une fin en soi mais un moyen d'impliquer les élèves dans l'épaisseur du roman. Elle est d'ailleurs accompagnée de lectures analytiques de l'intégralité de l'œuvre, d'adaptations de plusieurs scènes du roman à l'aide d'une fiche-guide, d'un entraînement à la question de synthèse à partir d'un corpus de textes et d'un travail de synthèse sur le projet balzacien.

La création des profils des personnages et la simulation de leurs dialogues sur Facebook sont également précédés d'une initiation à la pratique raisonnée et raisonnable de ce média social. Les élèves ont appris à configurer les paramètres de confidentialité que pour beaucoup ils ignoraient. Caroline Duret conclut que « l'approche actionnelle de la simulation globale associée à l'usage du réseau social crée les conditions d'une véritable immersion dans l'œuvre ».

■ ■ ■ Caroline Duret distingue l'activité de simulation sur Facebook, qui est précédée par une initiation à une pratique raisonnée et raisonnable de ce média social, et le cours dispensé par ailleurs. Elle souhaite nous faire comprendre que l'activité numérique, qui est de nature différente, et favorise l'immersion dans l'œuvre, complète les activités plus traditionnelles mais ne s'y substitue pas.

### **La bande annonce pour se motiver**

■ Pour remotiver ses élèves de seconde et de première qui éprouvent une certaine lassitude face au journal du lecteur, Jean-Charles Bousquet (académie de Toulouse) leur a proposé de réaliser la bande annonce littéraire de *L'île aux esclaves* de Marivaux (2013-2 *Des bandes annonces numériques de livres au lycée*). Après le visionnage de book-trailers, une sensibilisation à l'esthétique de l'image et à l'importance de la qualité de la lecture expressive, un rappel de la notion de propriété intellectuelle et une initiation rapide aux logiciels de montage, les élèves élaborent par groupe un story-board. Une fois la bande annonce réalisée, ils sont appelés à justifier leurs choix à l'oral. Dans le compte rendu de cette expérience Jean-Charles Bousquet explique avoir rencontré des difficultés techniques, « les ordinateurs n'étant pas toujours assez puissants ou suffisamment équipés ». Par ailleurs il remarque que « l'apprentissage de la technique nécessiterait un temps plus long pour que les résultats soient de très bonne qualité ». Enfin il souligne que « si les outils numériques suscitent généralement une motivation pour l'exercice demandé, ils ne pallient pas les difficultés d'analyse et de lecture que peuvent rencontrer certains élèves au lycée ».

■ ■ ■ Jean-Charles Bousquet distingue également les deux activités, la réalisation de la bande annonce, et l'analyse d'une œuvre. Le travail avec le numérique favorise selon lui la motivation et participe de l'éducation à l'image. Il favorise la mémorisation des points principaux de l'œuvre.

### **Le diaporama pour s'exprimer**

■ Pour donner l'envie d'écrire à ses élèves de 3<sup>e</sup> et les préparer à l'épreuve d'histoire des arts du DNB, Carole Guérin-Callebout (académie de Lille) s'appuie sur un corpus de textes littéraires



du XXI<sup>e</sup> siècle et de photographies d'architecture contemporaine en relation avec le thème de la ville (2013-4 *Quand la ville se donne à voir : rendre compte de son parcours à travers les œuvres*). Partant d'une exploration du lexique de la ville grâce aux dictionnaires numériques, les élèves initient un débat interprétatif en opérant un tri grâce à une carte heuristique. Chaque élève dresse un bilan de sa première vision de la ville. Ensuite il choisit à partir de l'ensemble du corpus de textes et d'images étudiés les axes qui lui semblent prioritaires pour élaborer un dossier et réfléchir à la forme qu'il souhaite lui donner (diaporama, poster, film d'animation...). L'enseignante observe que « Le numérique initie de nouvelles postures ». Il favorise la concentration à condition que le professeur ait pris la peine de sélectionner les adresses utiles, il éveille la curiosité, stimule l'analyse... Il sert de levier pour développer les compétences des élèves et en particulier leur expression... C'est un nouveau langage très stimulant qui se fait jour, pluridimensionnel associant l'image, le son, l'écrit, l'oral. Et à l'évidence il est appelé à évoluer encore à mesure des évolutions technologiques associées au numérique ».

■ ■ ■ Carole Guérin-Callebout insiste sur l'émergence d'un nouveau langage multimodal, très stimulant.

## **Conclusion**

Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* rendent compte des attentes des enseignants vis-à-vis du numérique, conçu comme un moyen de stimuler les élèves en introduisant par exemple, la simulation, la multimodalité, l'expression personnelle... De fait dans leur majorité les enseignants qui relatent ces expériences déclarent ces attentes satisfaites, seul Jean-Charles Bousquet émet des réserves : les difficultés d'analyse et de lecture des élèves demeurent. Marie Soulié et Caroline Duret attirent cependant l'attention sur la complémentarité des apprentissages traditionnels avec ceux mobilisant le numérique.

Par ailleurs des dispositifs permettant le stockage et la révision tels que le Podcast, le Pecha kucha ou Facebook semblent également répondre à un besoin.

Cependant des questions subsistent. Tout d'abord les mêmes questions que celles posées pour le travail collaboratif avec le numérique, puisque dans la majorité des expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres*, les travaux sont menés en groupe (lorsque la production de l'élève est individuelle, une part non négligeable peut aussi être réservée au travail collectif).

Dans ce cas, le dispositif permet-il de s'assurer que chacun a participé et bénéficié d'un apprentissage disciplinaire ?

La seconde question concerne la pédagogie de projet avec le numérique. De fait la pédagogie de projet n'est pas toujours désignée en tant que telle dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*

(37 occurrences du mot projet), mais presque tous les dispositifs pédagogiques présentés reposent sur un projet...

Dans ce cas, le projet a-t-il été conçu de manière à pouvoir évaluer si les objectifs d'apprentissage sont atteints pour chaque élève ? Peut-on distinguer les objectifs concernant les attitudes (autonomie, réflexivité, créativité...), les objectifs relatifs aux compétences numériques et les objectifs concernant les apprentissages disciplinaires ?

En effet comme le précisent Marie-José Barbot et Yolande Combès (2006) l'acquisition des attitudes reste subordonnée aux apprentissages fondamentaux, dans le cas contraire il s'agit d'injonction envers l'apprenant, ou de croyance en un mythe, celui du surpouvoir du numérique (Franck Amadiou et André Tricot, 2014).

En 2015, Stanislas Dehaene recommande de s'appuyer sur le numérique pour mettre en place des séquences d'apprentissage courtes favorisant l'activité de l'élève, et des évaluations cognitives régulières dans un environnement sécurisant. La question de l'évaluation, non pas de l'élève, mais de ses apprentissages, paraît donc importante.

Les programmes de français pour le lycée de 2019, prévoient l'usage du numérique pour favoriser une approche vivante des apprentissages et l'engagement des élèves, ainsi que des évaluations tout au long de l'année pour mesurer les progrès des élèves. Les modalités de ces évaluations restent à préciser.

En réponse aux propositions de l'UNESCO présentées en introduction, il est important de rappeler que dans ce contexte, les enseignants ont un rôle fondamental à jouer, aux côtés des scientifiques et des acteurs de l'éducation, pour la conception et l'évaluation de dispositifs d'enseignement avec le numérique garantissant les apprentissages disciplinaires de chaque élève.

## **L'école inclusive**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

En 2010, Chantal Bertagna écrit dans un article consacré aux 40 ans de l'informatique dans l'enseignement secondaire en Lettres que dès les années 1970 les chercheurs de l'INRP ont souligné l'impact de l'informatique sur la motivation des élèves qui « ont été plus actifs, ont travaillé à leur rythme, plus librement et de façon autonome » et l'individualisation que permet l'usage de l'ordinateur [qui] rend son emploi particulièrement bénéfique dans le cadre d'une pédagogie de soutien ». Elle ajoute qu' « avec le recul, on est frappé par la modernité du premier point... Le second reflète l'inflexion prise par l'informatique pédagogique pendant des

années dans le secondaire et qui, après avoir soulevé des espoirs (notamment pour s'adapter à la diversité des publics après la création du collège unique en 1976), a nui à l'image de l'informatique et à sa généralisation effective ».

En 2014, Franck Amadiou et André Tricot écrivent « Cela fait maintenant quarante ans que des travaux scientifiques sont conduits dans ce domaine [de l'adaptation des enseignements aux élèves]. La déception est arrivée relativement tôt. On peut sans doute affirmer que la conviction que le mythe resterait bien dans le domaine des rêves date du milieu des années 1990 ».

« Plus précisément, cela fait à peu près vingt ans que l'on a compris que les travaux en laboratoire étaient beaucoup trop difficiles, longs et exigeants, avec des résultats souvent modestes, pour espérer voir un jour les Tuteurs intelligents entrer dans les salles de classe ou plus généralement dans la vraie vie ».

Pour ces auteurs, les raisons de ce demi-échec sont avant tout informatiques. En effet les tuteurs intelligents, qui relèvent de l'intelligence artificielle, ont besoin de trois modèles pour fonctionner (modèle de l'élève - descriptif des façons d'apprendre pour le domaine, modèle du domaine - descriptif des connaissances du domaine, modèle d'enseignement - descriptif des manières d'enseigner). Ces trois modèles, déjà très difficiles à élaborer, ne seraient-ce que par manque de théories, doivent ensuite interagir entre eux et avec un élève réel. La complexité de ce travail rend ce type de système non pas impossible à concevoir, mais extrêmement difficile, long et coûteux ».

Franck Amadiou et André Tricot précisent cependant que des adaptations plus modestes - « évaluation fermée et sommaire » ou « recherche d'aide » présentent cependant un « grand intérêt », les fonctions de conception de scénario pédagogique et de régulation restant à la charge des enseignants.

En ce qui concerne l'utilisation du numérique pour l'adaptation aux besoins particuliers des apprenants (handicaps ou troubles de l'apprentissage), ces auteurs constatent des « résultats très encourageants ». « Le plus surprenant dans le domaine étant qu'il existe relativement peu d'outils alors que la preuve de leur efficacité est souvent apportée ». « Mais pour qu'il y ait plus-value, il faut que les acteurs (enseignants et élèves) maîtrisent les outils et leurs fonctions pédagogiques ». Par ailleurs ils estiment que ce domaine en est à ses débuts et que d'ici « quelques années on verra l'aide aux apprentissages des élèves à besoins particuliers comme relevant d'autre chose que de l'entraînement ».

Pour Virginie Trémion (2018), « le postulat d'une meilleure prise en compte des besoins des apprenants avec les TIC est rarement discuté par l'institution ». « Si aujourd'hui encore, les politiques éducatives insistent sur la question de la prise en compte de la diversité dans les classes... c'est que les inégalités scolaires perdurent et que l'école est souvent considérée responsable de leur amplification ». Pour cette auteure, le fait que l'utilisation d'un outil

numérique ne soit pas neutre, que les études expérimentales en psychologie cognitive ne soient pas transférables en raison de la variabilité des situations, que les enseignants aient peu de visibilité sur les processus de construction des savoirs avec le numérique, rend le diagnostic et le suivi des besoins individuels « irréalistes et irréalisables ». Par ailleurs elle estime que l'usage du numérique dans ce contexte risque d'aggraver les inégalités scolaires, comme l'avait déjà démontré Linard (1996). Elle propose que les élèves, comme les enseignants, soient invités à réfléchir sur les processus et les stratégies à l'œuvre dans l'apprentissage avec le numérique. De fait du côté de l'institution, le potentiel de l'informatique dans les activités de soutien est rappelé en 2010 avec la mise en place de l'accompagnement personnalisé au lycée :

« L'accompagnement personnalisé comprend des activités coordonnées de soutien, d'approfondissement, d'aide méthodologique et d'aide à l'orientation, pour favoriser la maîtrise par l'élève de son parcours de formation et d'orientation. Il s'appuie sur les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (TICE). »

Puis en 2011 au collège :

« L'accompagnement personnalisé comprend principalement, à l'initiative des équipes pédagogiques, des activités comportant un travail sur les capacités de base (maîtrise de la langue, mathématiques, langues vivantes) et les travaux interdisciplinaires (projets individuels ou collectifs pour permettre aux élèves d'améliorer leur expression et communication écrites et orales). Il s'appuie notamment sur les technologies de l'information et de la communication pour l'éducation (Tice). »

Le programme de français du lycée de 2010 formalise aussi cet objectif :

« Elles [les compétences] doivent donner lieu à des évaluations régulières par les professeurs, au cours et à la fin de chaque étape de la formation, ce qui permettra de prévoir l'accompagnement, le soutien ou l'approfondissement adaptés aux besoins des élèves - le but des exercices et des évaluations étant bien de concevoir la mise en œuvre des programmes en prenant en compte la réalité des besoins de tous les élèves pour les aider à progresser dans les apprentissages et les mener à la réussite. »

Constatant qu'au lycée notamment « l'accompagnement personnalisé ne donne pas tous les résultats escomptés », la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République de 2013 annonce la création d'un service public du numérique afin de « mettre à disposition des écoles et des établissements scolaires une offre diversifiée de services numériques permettant de prolonger l'offre des enseignements qui y sont dispensés, d'enrichir les modalités d'enseignement et de faciliter la mise en œuvre d'une aide personnalisée à tous les élèves ».

Comme nous l'avons vu précédemment, les programmes pour le collège de 2015 valorisent un enseignement ayant souvent recours à l'aide informatique, favorisant l'activité et l'autonomie de l'élève, mais ne mettent pas en valeur explicitement la relation entre numérique et accompagnement personnalisé.

## Analyse du corpus / étude de cas

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	4	2	6
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)	1	0	1
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	8	5	13
<b>Usages et intérêts pour l'enseignant</b>			
aide aux élèves en difficulté	19	11	30
aide personnalisée	9	10	19
compensation de la fracture sociale ou culturelle	3	4	7

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montre que les enseignants sont sensibles à l'intérêt du numérique comme moyen d'adaptation des enseignements aux élèves (56 occurrences). Cependant il ne met pas au premier plan l'adaptation aux besoins particuliers des apprenants (handicaps ou troubles de l'apprentissage) (7 occurrences), mais plutôt les potentialités du numérique d'une manière générale, comme sa souplesse (13 occurrences) ou ses effets bénéfiques sur la motivation ou la confiance en soi, déjà évoqués plus haut.

Les trois exemples suivants ont été choisis pour illustrer l'apport de la technologie dans la prise en compte des besoins des élèves et la mise en œuvre d'activités de soutien tant sur le plan ergonomique et sensoriel (2011-1), que sur celui de la motivation (2013-8), ou de la mise en confiance (2014-13).

### Grâce aux possibilités sensorielles de la tablette tactile

■ Le dispositif d'Hélène Savin (académie de Grenoble) s'adresse à des élèves de classe de 3<sup>e</sup> d'un collège de réseau réussite scolaire (RSS) (2011-1 *La tablette numérique, un support de lecture multisensoriel*). Il s'agit d'utiliser toutes les possibilités techniques d'une tablette tactile pour favoriser l'entrée sensorielle dans la lecture. L'acte V scène 5 du *Cid* de Pierre Corneille est présenté sous divers formats. Un fichier PDF permet de jouer sur la taille des caractères. Un fichier doc permet d'écouter le texte lu grâce à l'application SpeakIt, de régler la vitesse de lecture, faire des retours et sélectionner des passages. Deux pages scannées d'une adaptation en BD guident la compréhension du texte qui ne fait plus bloc. Un lien vers le site Deezer permet d'écouter l'enregistrement de la scène jouée par Gérard Philippe... À partir de ces différentes approches, l'enseignante met en place un parcours de lecture alternant écoute collective et lecture individuelle avec synthèse vocale pour les élèves souffrant de trouble du

langage écrit (dyslexie). Les élèves notent les informations recueillies (tableau, carte heuristique) et la classe élabore une synthèse collective. Le numérique favorise la compréhension en passant par divers canaux et donne accès à tous les élèves au texte littéraire. Il permet une pédagogie différenciée.

■ ■ ■ Le dispositif d'Hélène Savin varie les approches didactiques, par les contenus, par les structures, par les processus d'apprentissage et par les productions, comme le recommande le site Éduscol (2016) pour la mise en œuvre de la différenciation pédagogique. Il mobilise en particulier les ressources audio, sur lesquels s'appuient également les travaux de l'équipe d'Annie Magnan et Jean Ecalte à Lyon pour améliorer la reconnaissance des mots écrits. Franck Amadiou et André Tricot (2014) soulignent que les résultats de ces recherches sont très encourageants.

## **Grâce à la publication en ligne**

■ Thérèse de Paulis (académie de Paris) a observé que les difficultés rencontrées par les élèves de section professionnelle sont étroitement liées au manque d'implication, d'autonomie et de mémoire de travail sur la durée. Pour dépasser ces blocages, elle a mis en place avec ses élèves de bac professionnel de la seconde à la terminale un projet autour de l'œuvre de l'artiste Michelangelo Pistoletto *Année 1, le Paradis sur Terre* présentée au Louvre (2013-8 *Une « saison pédagogique » pour apprivoiser le Louvre*). A partir de l'étude d'un corpus d'œuvres centrées sur la période de la Renaissance et d'un groupe de textes sur le mythe du paradis, les élèves ont été invités à donner leurs impressions et exprimer leurs sensations sur les œuvres exposées sous forme de croquis, lexiques, notes personnelles au brouillon, textes courts, dans la perspective de réinvestir ces matériaux pour la réalisation d'un parcours dans le musée et d'une publication sur un blog. L'enseignante constate que « l'écriture en ligne a suscité des difficultés considérables liées au manque d'estime de soi et aux manques techniques liés à la maîtrise du poste informatique et du clavier ». Cependant « une fois l'élève mis en confiance, la visée de publication immédiate a été un révélateur très surprenant des ressources des élèves : c'est un ressort fort de leur motivation. La mémoire gardée de leurs productions, et la perspective de pouvoir les enrichir et les modifier en ligne sera celui de leur maturation intellectuelle, culturelle, voire identitaire ».

■ ■ ■ Dans cette expérience, Thérèse de Paulis explique que les difficultés sociales et techniques sont bien réelles, mais qu'elles ont pu être surmontées.

## Grâce à un effet miroir positif

■ Dans le cadre d'un partenariat avec le Rectorat et la Région des Pays de Loire, a été mise en œuvre une action centrée sur l'oral en direction des élèves des lycées professionnels (2014-13 *Donner de la voix pour trouver sa voie*). Les projets sont divers selon les établissements. Marie-Danielle Minier et Lélia Le Bras (académie de Nantes) présentent cette action et en particulier une expérience menée par un professeur d'électricité d'une classe de CAP dans le cadre d'un PPCP (projet pluridisciplinaire à caractère professionnel). « Travailler la confiance en soi pour entrer dans l'échange (oral et écrit) est apparu comme une priorité pour renforcer les compétences langagières et sociales des élèves » dans des situations comme demander un stage au téléphone ou rédiger une lettre de motivation. Tout d'abord les élèves sont conviés à des jeux de rôles accompagnés par une comédienne. L'usage du numérique vient en appui sur l'oralité, mais aussi pour l'écriture et la réécriture des saynètes qui sont jouées par la suite. La réalisation des vidéos assurée par les élèves « permet un effet miroir bénéfique, si important pour des élèves qui ont souvent tendance à se dévaloriser ».

■ ■ ■ Marie-Danielle Minier et Lélia Le Bras présentent une action au cours de laquelle le professeur s'est appuyé sur l'oral, puis a utilisé les ressources numériques pour l'écriture, la réécriture avant de finaliser le travail par une vidéo.

Elles évoquent l'usage de ces différents moyens, ou approches didactiques selon la terminologie employée par le site Éduscol, pour dépasser les facteurs sociaux bloquants.

## Conclusion

En 2019, les programmes pour les classes de seconde et première du lycée général et technologique mettent en avant le rôle des outils numériques pour une individualisation de l'enseignement dans la troisième partie intitulée *Remédiation, approfondissement, évaluation* :

« Une évaluation des acquis des élèves, conduite en début de seconde, aide à définir les prérequis non maîtrisés, qui devront être retravaillés, par exemple lors de l'accompagnement personnalisé. Pour améliorer les compétences et les résultats des élèves en matière de culture littéraire et artistique et d'expression écrite et orale, le professeur ne saurait toutefois compter uniquement sur cet accompagnement spécifique.

Le travail conduit au fil de l'année est l'occasion de travaux approfondis et variés, qui doivent permettre une approche vivante des apprentissages. Le professeur vise, dans la conception de son enseignement et dans sa mise en œuvre pédagogique, à favoriser l'engagement des élèves dans leur travail. Une utilisation pertinente des outils numériques peut y contribuer, notamment pour ce qui est des écrits d'appropriation et du travail de la langue.

La diversification des exercices en fonction du niveau des élèves et leur adaptation aux besoins de chacun sont nécessaires pour permettre à tous de progresser. Le travail avant et après le cours, qui doit être régulièrement demandé aux élèves de lycée, peut fournir l'occasion de cette individualisation, une fois identifiées les difficultés et les perspectives de progrès à envisager. Les ressources numériques peuvent y contribuer. En outre, elles permettent d'approfondir, d'enrichir et de diversifier les activités. »

D'après Franck Amadiou et André Tricot (2014), les recherches déjà menées dans le domaine de l'adaptation aux besoins des élèves grâce au numérique sont prometteuses. Cependant pour ces auteurs, « ce n'est pas parce que la technologie existe et qu'elle est efficace qu'elle trouve réellement sa place dans le quotidien de la classe. L'organisation du temps, de l'espace, les ressources disponibles, la formation des professionnels, les valeurs des usagers font parfois obstacle à l'intégration de ces solutions ».

En tout état de cause, il paraît utile de poursuivre les recherches pour mieux articuler, en fonction des possibilités techniques, le potentiel du numérique et l'intervention de l'enseignant, et aussi créer les conditions de la mise en œuvre des solutions existantes, afin de répondre aux besoins des élèves, en évitant tout d'abord de creuser les inégalités sociales.

## **Le changement de posture de l'enseignant**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

La mise en œuvre d'une pédagogie de projet telle qu'elle a déjà été évoquée dans la partie *Les techniques d'apprentissage et la pédagogie de projet* ci-dessus implique un changement de posture de l'enseignant par rapport au cours magistral. Il importe d'avoir en tête qu'avant d'être associé au numérique, ce changement de posture est lié à la pratique d'une pédagogie active, comme le rappelle Jean-Marie Le Jeune dans un article consacré à la classe inversée (2016).

Pour les auteurs, ce changement de posture de l'enseignant ne minimise pas son rôle bien au contraire.

Marie-Claude Penloup (2012) explique qu'il devient impossible de faire abstraction des connaissances langagières et techniques des élèves. L'enseignant « se retrouve dans l'impossibilité de se cantonner au seul schéma descendant d'un enseignement délivré par un maître, doté de savoir, à un apprenant ignorant. L'expertise du maître n'est pas remise en cause mais elle peut tenir moins au savoir qu'il apporte qu'à celui qu'il reconnaît chez l'apprenant et dont il l'aide à prendre conscience, à le faire passer de la connaissance intériorisée et implicite à un savoir qui résulte, lui d'un processus d'objectivisation de la connaissance et de sa théorisation dans un langage approprié, explicite et dès lors transférable ».

Pour Marcel Devergne (2017), « dans cette société de plus en plus en déséquilibre par rapport aux machines, il faut rassurer et accompagner ». L'enseignant n'a « pas seulement des savoirs à transmettre », mais doit « donner envie d'acquérir des savoirs utiles pour agir dans un monde



connecté ». Seraphin Alava (2008) ajoute que l'enseignant doit faire preuve d'une forme d'interdisciplinarité combinant technique et discipline. Il doit être capable de mobiliser le potentiel d'action du média, en clarifiant ses intentions pédagogiques, et en concevant des scénarios d'interaction avec les élèves. Bruno Robbes (2014) explique que les technologies numériques sont l'occasion de renforcer la dimension pédagogique du travail de l'enseignant qui doit s'interroger sur les modalités appropriées d'accès au savoir. Car sans cette réflexion, « l'enseignement souffre d'un défaut de pédagogie et d'un défaut de fiabilité ». Pierre-François Cohen (2007) résume ces constats dans une métaphore « L'arbre technologique cache une forêt pédagogique ».

Cependant Bertrand Daunay et Cédric Fluckiger (2018) constatent que l'introduction du numérique peut aussi bien raviver des pratiques novatrices anciennes que conforter des pratiques traditionnelles.

Un bon exemple est celui de la classe inversée, qui peut revêtir des formes pédagogiques traditionnelles ou nouvelles. Le principe de la classe inversée est de demander aux élèves de prendre connaissance du cours à la maison, le plus souvent sous forme de capsule vidéo, afin de libérer du temps en classe pour davantage de pratique et d'activité.

Jean-Marie Le Jeune précise que, après les premières vidéos de témoignage postées en 2013 par la canadienne Annick Arsenault Carter, qui contribue à passer le relais dans la francophonie, le mouvement autour de la classe inversée se développe, se renforce et s'accélère en France.

Marcel Lebrun et Julie Lecocq (2015) distinguent trois niveaux de classe inversée.

Dans le premier qui ressemble fortement au schéma traditionnel, le cours théorique précède toujours la partie consacrée aux explications, son avantage étant cependant d'ouvrir la classe à l'activité et de redéfinir la place du professeur et de l'élève.

Au niveau 2, l'élève est plus actif et s'inscrit dans la construction du cours en réalisant à distance par exemple : recherche documentaire, travaux sur le terrain, préparation d'une activité afin d'effectuer en présentiel, par exemple : exposés, animations, débats...

Le troisième niveau combine les deux précédents sous forme de cycle alternant travail à distance et en présentiel, travail individuel et en groupe.

Sur la question de savoir si le numérique peut permettre de se passer de professeurs, Franck Amadiou et André Tricot (2014) répondent que « le cœur du métier des enseignants réside dans cette capacité à faire apprendre à tous les élèves des connaissances qui ne leur sont pas immédiatement utiles, qui ne font pas partie de leur quotidien, qui ne les passionnent pas particulièrement... C'est la raison profonde pour laquelle nous ne croyons pas que le statut des connaissances ni celui des enseignants soit en train de changer sous l'impulsion de Google ou de Wikipédia : ce que les enfants y cherchent n'a rien à voir avec ce qu'ils apprennent à l'école... sauf quand c'est un enseignant qui leur demande de chercher ! »

## Analyse du corpus / étude de cas

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
tenir compte de la culture des élèves	12	18	30
tenir compte des compétences des élèves	8	10	18
approche par projet	21	16	37
situation réelle de communication / sens	15	10	25
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	13	6	19
proposition / conception de ressources (enseignant)	18	9	27
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	22	16	38
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	14	15	29
classe inversée	1	1	2

Près d'un tiers des enseignants déclare mettre en œuvre une pédagogie de projet (37 occurrences) en s'efforçant de proposer une situation d'apprentissage proche d'une situation de communication réelle qui ait du sens (25 occurrences). Certains mettent à profit les possibilités qu'offrent le numérique pour produire des ressources (27 occurrences), accompagner au plus près l'activité des élèves (38 occurrences), organiser le travail en dehors du temps scolaire et à la maison (29 occurrences).

Il est à noter cependant que la question du changement de posture de l'enseignant est relativement peu abordée explicitement dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* (19 occurrences). Lorsque c'est le cas, l'enseignant est décrit comme un accompagnateur (2012-7 et 2013-13), une personne ressource (2014-8), l'élève devenant acteur de ses apprentissages. L'expérience de la classe inversée n'est présentée qu'une seule fois (2016-5).

### L'enseignant accompagnateur d'un projet d'exposition

■ Robert Delord (académie de Grenoble) présente un projet mené en partenariat avec des professeurs de lettres, de langue ancienne, d'histoire-géographie, d'arts plastiques et un archéologue (2012-7 *Littérature et Rome antique 3D : scénarios et déclencheurs d'écriture*). La perspective de réaliser une exposition suite à un voyage d'étude à Rome a favorisé l'implication des élèves de même que l'utilisation de la photographie 3 D et la possibilité de présenter les textes écrits par l'ensemble des élèves grâce à la technologie du QR code. Robert Delord explique qu'un tel projet implique « un changement de posture des professeurs qui ne travaillent plus devant les élèves mais à leurs côtés pour les accompagner dans l'élaboration de leurs propres photographies, de leurs propres textes et de leur propre scénographie

d'exposition ». Les élèves ont d'abord été invités à faire un choix de textes littéraires antiques et modernes, en relation avec le voyage à Rome, qui ont ensuite été réunis dans un carnet de voyage. Sur la base de propositions de scénarios faites par les enseignants, ils ont ensuite consigné leurs propres impressions de voyage dans des carnets individuels et amorcé la rédaction de leurs productions écrites. Ces textes ont été retravaillés à leur retour grâce au traitement de texte et l'aide de leurs enseignants grâce au logiciel réseau de l'établissement et à l'éditeur de texte collaboratif PiratPad. Sur la base des textes et des photographies recueillis, ils ont imaginé la scénographie de l'exposition présentée au Musée Archéologique de Die et du Diois.

■ ■ ■ Robert Delord présente ici un projet qui laisse une large autonomie aux élèves, dans un contexte scolaire précis, le voyage d'étude à Rome et l'exposition illustrée de photographies qui en rend compte. Nous pouvons constater que le projet a été soigneusement préparé, qu'il est cadré par un corpus de textes littéraires antiques et modernes et par les propositions de scénarios faites par les enseignants, et qu'il est encadré par une équipe pédagogique pluridisciplinaire capable d'accompagner de manière experte, y compris pour les usages numériques, les élèves pour l'écriture et la réécriture des textes, la réalisation des images et de l'exposition.

## **L'enseignant accompagnateur d'une lecture personnelle**

■ Miguel Dégoulet et Claire Sani (académie de Nantes) utilisent le forum de l'ENT pour accompagner la construction et la verbalisation d'une lecture personnelle (2013-13 *Du trait à la ligne écrite : Réceptions et interprétations*). Tout d'abord les élèves de terminale sont invités à exprimer leurs impressions et à s'interroger sur les sens dénotés et connotés des six premiers dessins de Man Ray dans l'œuvre créée avec Paul Eluard *Les mains libres*. Dans la seconde activité, les élèves partent des six poèmes suivants pour dire cette fois ce que ces textes évoquent pour eux et quelles images mentales ils suscitent. Les élèves prennent des notes et échangent leurs impressions à l'oral. Le professeur leur demande ensuite de publier ces impressions sur le forum de manière à qu'il puisse relancer le débat. « L'élève reprend son analyse, l'améliore, la fait évoluer ». « On trouve ainsi une solution à la frustration qui naît habituellement de la remise des copies, couperet qui dit le « bon » et le « mauvais » sans engager la plupart du temps de dialogue ou de remédiation ».

Un autre fil est ouvert dans lequel chaque élève présente un poème qui lui a posé des problèmes de lecture en tentant de comprendre ce qui lui a posé problème. Lors de la séance suivante chaque élève lit les textes de ses camarades et entre en dialogue avec l'un d'eux. Enfin après la lecture intégrale de l'œuvre et l'étude en classe des « seuils » de lecture multiples (titre, frontispice de Man Ray, préface de Paul Eluard) des *Mains libres*, chaque élève réalise un exposé

de 5 à 8 minutes et met à disposition ses notes et son diaporama sur l'ENT, ce qui l'oblige à faire des efforts et à produire un travail de qualité. Ce qui permet surtout l'acquisition durable de connaissances. En effet « le cours magistral a son intérêt, mais aussi ses limites : certes, il permet la transmission, mais il est chronophage et surtout ne développe pas des connaissances indispensables (recherche, structuration de l'information et des connaissances, reformulation, appropriation). »

■ ■ ■ Plutôt que de démarrer la séquence par un cours magistral, Miguel Dégoulet et Claire Sani privilégient l'expression des élèves d'abord sur les dessins, ensuite sur les textes grâce au forum de l'ENT. Une place particulière est accordée aux difficultés de compréhension rencontrées. Les commentaires des élèves et du professeur accompagnent l'appropriation de l'œuvre. Les enseignants délèguent également aux élèves la recherche d'information, la structuration et la reformulation des connaissances indispensables sous forme d'exposé afin de favoriser leur appropriation. Le scénario pédagogique très structuré, laisse cependant une grande autonomie aux élèves. L'accompagnement par les enseignants apparaît donc fondamental, comme contrepartie de la marge de liberté laissée aux élèves.

## **L'enseignant personne ressource pour un projet de documentaire**

■ Partant de l'idée qu'un des moyens efficaces pour s'approprier des connaissances est de les faire partager aux autres, Sophie Couot (académie d'Aix-Marseille) a demandé à ses élèves latinistes de 3<sup>e</sup> de réaliser un documentaire fiction en quatre parties consacré à la mort de Cicéron dans le cadre d'une séquence consacrée à l'éloquence (**2014-8 *Cedant arma togae, créer un documentaire fiction sur Cicéron***).

Mettant directement en application le *docere* et le *placere*, le premier groupe doit produire un reportage « à chaud » sur la mort de Cicéron au moment où ses mains et sa tête sont exposées sur la tribune des Rostres, que les trois autres groupes complètent par des interviews fictives de Cicéron à des moments clefs de sa vie.

En toute autonomie, les membres de chaque groupe doivent planifier et se répartir le travail, rechercher les données (textes, images, sons), rédiger les textes, réaliser vidéos et diaporamas, s'enregistrer, évaluer la prestation orale et mettre en scène le documentaire fiction. A chaque étape l'enseignant devient une personne ressource à laquelle on s'adresse pour surmonter une difficulté méthodologique (reportage, interview, organisation, évaluation, recherche sur Internet) ou technique (TBI, Framapad, vidéo, diaporama, enregistrement du son, montage).

Les élèves devenus acteurs (présentateur, journaliste, Cicéron) s'impliquent dans la réussite collective du projet. Ce dispositif qui sollicite la mémoire intellectuelle mais aussi sensorielle et

affective favorise la mémorisation durable des connaissances. Seuls bémols le caractère chronophage du projet et la difficulté pour certains élèves de mettre le *placere* au service du *docere*.

■ ■ ■ Dans ce projet élaboré par Sophie Couot, les élèves disposent d'une très grande autonomie pour réaliser des tâches clairement désignées : réaliser en groupes un reportage et trois interviews. Ces tâches sont complexes et font appel à de multiples compétences disciplinaires, méthodologiques et aussi techniques. L'intervention de l'enseignante comme personne ressource est induite par la situation pédagogique. Les élèves les moins préparés peuvent se trouver en difficulté. L'enseignante note d'ailleurs que certains privilégient le jeu au détriment des apprentissages. La complexité de la situation exige de penser en amont la didactique de l'accompagnement.

## La classe inversée

■ Marie Soulié (académie de Bordeaux) a mis en place un dispositif de classe inversée pour ses élèves de 4<sup>e</sup> (2016-5 *Renverser les perspectives : un espace pédagogique repensé*). Pour elle « inverser la classe n'implique pas seulement un changement de postures (élèves-professeur) mais également des changements dans l'organisation de la classe et dans la gestion du temps scolaire ». Elle invite ses élèves à consulter sur leur temps libre (au collège ou chez eux) une capsule de deux minutes servant de point d'accroche à la séquence consacrée à l'étude du poème *Demain dès l'aube* de Victor Hugo. La capsule, réalisée par l'enseignante, permet de mettre en voix le texte, de le légèrer et de l'accompagner d'une image facilitant la compréhension. Un formulaire Google joint à la capsule permet de vérifier si les élèves ont rencontré des difficultés de compréhension et leur permet de poser des questions.

En classe les élèves vont devoir collaborer et construire ensemble. Marie Soulié a réuni les tables des élèves en îlots, au milieu de chaque îlot est déposée une tablette sur un plateau tournant permettant de revoir la vidéo. Les ressources sont également accessibles grâce à des QR code affichés au tableau de la classe et collés dans les cahiers des élèves. Les élèves qui ont posé des questions sont réunis dans l'îlot des « curieux » pour que le professeur puisse prendre le temps de répondre à leurs questions.

Après un premier échange par îlot, les élèves participent à une tâche complexe grâce à un plan de travail remis par l'enseignant, détaillant les tâches individuelles ou collectives, facultatives ou obligatoires et renvoyant à des ressources grâce aux QR code. Il s'agit de s'interroger sur la vie de Victor Hugo, sur l'accident de sa fille Léopoldine et sur les éléments importants du texte, puis de rendre compte en groupe du résultat de ces recherches grâce à une carte heuristique, qui vidéoprojetée, servira de support à la présentation orale par l'élève rapporteur.

Pour parachever ce travail les élèves, en groupe ou individuellement, réalisent un « chef d'œuvre » qui peut prendre plusieurs formes : production d'exercices, vidéo, podcast audio, poster, nuage de mots... Les productions sont mises en ligne. Les élèves pourront enrichir leur cahier via l'application Aurasma qui leur permettra d'accéder à ces productions avec leur téléphone portable.

Marie Soulié conclut que ce dispositif motive les élèves en difficultés mais aussi les bons élèves qui peuvent proposer des travaux plus aboutis dans la phase production. Cette « pédagogie bouleverse considérablement les postures. Le professeur doit beaucoup travailler en amont du cours afin de préparer sa capsule et surtout trouver une idée de tâche complexe. En classe ce sont les élèves qui travaillent sous le contrôle du professeur guide et régulateur ».

■ ■ ■ L'expérience que Marie Soulié présente ici correspond au troisième niveau de la classe inversée décrit en introduction. Elle combine l'élaboration de ressources, un plan de travail détaillé, des situations complexes, des projets coopératifs et implique les élèves dans l'expérimentation elle-même. Cela suppose une réorganisation physique de la classe, les échanges professeur / élèves devenant horizontaux. Le travail en îlot permet la mutualisation des connaissances entre pairs et en même temps une individualisation maximale, l'enseignant intervenant lorsque les élèves sont confrontés à un problème. Le professeur reste l'expert de sa discipline en distribuant les notions du programme qui deviennent des objectifs à atteindre. L'enjeu pédagogique se déplace de la transmission d'un héritage culturel à l'expérience commune de la connaissance.

## ***Conclusion***

La possibilité de répartir les activités autrement, entre temps scolaire et temps extra-scolaire, grâce aux outils de communication numérique permet la mise en œuvre d'une pédagogie active. Dans son article de 2016 Jean-Marie Le Jeune écrit « on comprend pourquoi beaucoup de professeurs ayant commencé par la technique de la classe inversée s'inspirent ensuite de la pédagogie Freinet pour ouvrir des espaces d'auto-organisation et de liberté d'expression », en insistant sur le fait que le changement de posture de l'enseignant relève plus du choix d'une pédagogie active que de la technologie.

On a vu qu'avec le numérique, cette pédagogie implique plus que jamais de s'interroger sur les contenus et les modalités de l'accompagnement. A ce sujet Marie-Claude Penloup (2012) note que la littératie numérique amène les enseignants « à développer des formes de travail plus collaboratives et une expertise pour nommer les connaissances des apprenants. Les questions que posent les littératies numériques ne sont pas au fond totalement inédites dans le domaine de l'enseignement-apprentissage du français écrit mais elles sont plus difficiles à ignorer parce

que plus urgentes et plus visibles. Elles sont en ce sens une chance pour la didactique du français ».

Dans ce contexte, les programmes de français de seconde et de première de 2019 offrent la possibilité de recourir au numérique pour organiser le travail, et notamment son individualisation, avant et après le cours.

« Le travail avant et après le cours, qui doit être régulièrement demandé aux élèves de lycée, peut fournir l'occasion de cette individualisation, une fois identifiées les difficultés et les perspectives de progrès à envisager. Les ressources numériques peuvent y contribuer ».

Il paraît important que la question d'articulation des apprentissages avec le numérique entre un avant, un pendant et un après la classe continue d'être interrogée dans le cadre de la recherche.

## **L'interdisciplinarité**

### ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

En 2017, Isabelle Delcambre constate que « l'interdisciplinarité (ou plutôt l'injonction à l'interdisciplinarité, ou encore la réactivation récente de l'interdisciplinarité) infléchit les programmes qui définissent les contenus à enseigner et engendre de nouveaux dispositifs (les enseignements pratiques interdisciplinaires, les parcours) qui s'ajoutent à la liste déjà longue des dispositifs que la revue *Recherches* a recensés en 2010 et en 2016 ».

Ainsi les Travaux personnels encadrés (ou TPE), créés dans les années 2000 pour le lycée, permettent la mise en œuvre par un groupe d'élèves de projets interdisciplinaires se rapportant à des thèmes définis au niveau national. Ils associent au moins deux disciplines et s'appuient prioritairement, quoique non exclusivement, sur les disciplines spécifiques de chaque série.

En 2015, les enseignements pratiques interdisciplinaires ou EPI (qui se substituent aux travaux croisés et aux itinéraires de découverte) prennent place au cycle 4 du collège aux côtés des enseignements transversaux d'histoire des arts, d'éducation aux médias, d'enseignement moral et civique, et de trois parcours (parcours d'éducation artistique et culturel, parcours citoyen, parcours avenir), dans huit thématiques interdisciplinaires. Toutes les disciplines d'enseignement y contribuent au travers de la réalisation de projets mettant en œuvre de préférence un travail collaboratif. Les enseignements pratiques interdisciplinaires sont l'occasion privilégiée de mobiliser les outils numériques.

En français, « On veille à développer, avec le CDI et le professeur documentaliste, les compétences essentielles et omniprésentes maintenant à tous les niveaux de la formation, relatives au traitement de l'information, à la connaissance et à l'usage des médias ».

« En histoire des arts, la participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets.

En histoire-géographie, pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste, qui a ici un rôle majeur à jouer.

De par la variété de leurs objets d'enseignements, les sciences de la vie et de la Terre se prêtent à de nombreux rapprochements et croisements avec d'autres disciplines. Pour les recherches d'informations, le professeur documentaliste est sollicité. »

Dans un article de témoignages d'enseignants (Dziombowski, Habi, Michieletto-Vanlancker, 2017), l'un d'entre eux explique que les professeurs de français, d'histoire, de musique et d'arts plastiques sont « habitués à travailler ensemble en raison de l'ancienne épreuve d'histoire des arts ».

## **Analyse du corpus / étude de cas**

<b>Rubriques et items</b>	<b>total collège</b>	<b>total lycée</b>	<b>Total c + l</b>
<b>approche pluridisciplinaire</b>			
pluridisciplinaire documentation	14	9	23
pluridisciplinaire langue	2	2	4
pluridisciplinaire langue ancienne	1	4	5
pluridisciplinaire musique	1	1	2
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués	11	3	14
pluridisciplinaire histoire/géographie	3	3	6
pluridisciplinaire éducation civique	2	0	2
pluridisciplinaire mathématiques	1	1	2
pluridisciplinaire technologie	1	0	1
pluridisciplinaire avec des scientifiques	1	0	1
Pluridisciplinaire EPS	0	1	1
plusieurs disciplines non précisées ou autre	0	2	2
<b>usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
histoire	12	5	17
histoire culturelle	11	7	18
histoire des arts	16	14	30
histoire locale	4	0	4

63 des expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*, ont été conduites en interdisciplinarité. Le professeur documentaliste, dont le rôle a été progressivement renforcé, prend une place centrale dans le dispositif de l'interdisciplinarité, ce que tend à montrer le corpus du *Rendez-vous des Lettres*, 23 projets ayant été menés en interdisciplinarité entre le professeur de français et le professeur documentaliste (voir la partie intitulée *L'éducation à une utilisation responsable des médias*).



De même un projet interdisciplinaire est mis en place à 14 reprises entre le professeur de français et le professeur d'arts plastiques, tendant à faire émerger une didactique multimodale, valorisée par les programmes, associant pratique du langage littéraire et du langage artistique (voir la partie intitulée *Favoriser les expressions multimédias pour redonner envie de lire et d'écrire*). Les projets interdisciplinaires sont plus nombreux au collège qu'au lycée, en raison du caractère optionnel de la discipline arts plastiques à partir du lycée.

Comme vu plus haut, les interventions du professeur de français dans les domaines de l'histoire (17 occurrences) et en particulier de l'histoire culturelle et artistique (48 occurrences) sont nombreuses. Mais de fait ces pratiques interdisciplinaires ne donnent pas lieu à de nombreux projets avec le professeur d'histoire (6 occurrences).

Les projets menés en interdisciplinarité entre professeurs de français et professeurs d'autres disciplines sont rares.

Ce que montre le corpus du *Rendez-vous des Lettres*, c'est une centration sur l'interdisciplinarité avec le professeur documentaliste recommandée par les textes officiels et sur l'interdisciplinarité avec le professeur d'arts plastiques, peut-être rendue plus nécessaire par les besoins de l'expression multimodale avec le numérique, mais difficile à mettre en œuvre au lycée.

Dans ce contexte, deux enseignants du collège Niki de Saint Phalle à Valbonne (académie de Nice) ont conçu un partenariat au long cours et créé un Pôle Lettres et Arts plastiques s'appuyant sur un espace culturel. Plusieurs de leurs projets menés avec les élèves sont présentés dans le corpus (2011-6/2012-8/2013-7/2015-2), dont celui décrit ci-dessous.

## **L'écriture plastique et littéraire multimodale**

■ Dominique Khaldi et Jérôme Sadler (académie de Nice) constatent que « la production multimodale motive l'écrit voire réconcilie avec l'écrit des élèves en grande difficulté dans ce domaine » (2015-2 *Les sept mystères de l'Abbaye*). Les élèves de cinquième sont conviés à écrire en coopération plusieurs petits récits policiers, dont l'intrigue se déroule à l'Abbaye du Thoronet dans le Var et à créer un jeu du type Cluedo. Après deux séances consacrées à la lecture et l'étude de textes (*L'Elixir du révérend Père Gaucher* d'Alphonse Daudet, *Le Nom de la rose* d'Umberto Eco), les élèves sont conviés à visiter l'Abbaye, à participer à divers ateliers concernant la journée d'un moine cistercien, l'architecture, sa symbolique, à prendre des photographies susceptibles d'alimenter une intrigue policière. Après une séance réservée au compte rendu et aux impressions de la visite, les élèves consacrent plusieurs séances à l'élaboration de leurs récits (actants, structure, rédaction, corrections). Avec les professeurs d'arts plastiques et de technologie, les élèves apprennent à utiliser les outils numériques pour

travailler les images (retouche, photomontage) et créer un e-book et découvrent les métiers d'illustrateur, de graphiste et d'éditeur.

■ ■ ■ Comme dans l'ensemble des projets présentés dans le corpus, Dominique Khaldi et Jérôme Sadler réussissent à associer, de manière ludique et multimodale, apprentissages scolaires et expression personnelle.

## ***Conclusion***

A la rentrée 2017, les EPI ont été étendus aux classes de sixième. Mais Isabelle Delcambre explique que parallèlement, ils sont plus au moins remis en cause en raison notamment de la disparition des huit thématiques interdisciplinaires (arrêté du 16 juin 2017).

De fait pour les enseignants, la disparition des thématiques peut permettre une plus grande liberté de choix pour la mise en place des EPI (Dziombowski, Habi, Michieletto-Vanlancker, 2017).

Par ailleurs les nouveaux programmes de français de 2019 pour le lycée font disparaître les TPE alors qu'ils proposent dans le cadre de l'enseignement du français des pistes de prolongements artistiques et culturels, et de travail interdisciplinaire :

« Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire, et développer des études mobilisant les ressources du patrimoine, utilement complétées par l'offre numérique éducative. »

Une place importante est réservée aux ressources. Or Muriel Epstein souligne que « le ministère de l'Education nationale a fait démarrer en 2016 de grands projets de ressources en ligne qui ont été attribués à différentes plateformes et éditeurs, plateformes qui diffèrent selon les cycles et les disciplines. Cette structuration risque de cristalliser pour longtemps l'approche disciplinaire des enseignants, qui est aussi identitaire, et d'entraver les volontés de rapprochements et de travaux collectifs ».

De fait la mise en œuvre de l'interdisciplinarité suppose un environnement éducatif qui dépasse le cadre disciplinaire en matière de ressources numériques bien entendu, mais aussi des recherches universitaires consacrées à la didactique de l'interdisciplinarité, dans un contexte remodelé par l'information médiatique et la multimodalité.

# L'ouverture de la classe

## ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

En même temps qu'elle annonce la création d'un service public du numérique éducatif, la loi d'orientation et de programmation de 2013 entend favoriser les échanges au sein de la communauté éducative :

« Ces technologies peuvent devenir un formidable moteur d'amélioration du système éducatif et de ses méthodes pédagogiques, en permettant notamment d'adapter le travail au rythme et aux besoins de l'enfant, de développer la collaboration entre les élèves, de favoriser leur autonomie, de rapprocher les familles de l'école et de faciliter les échanges au sein de la communauté éducative. Elles offrent également des possibilités nouvelles d'apprentissage, par exemple pour l'enseignement des langues étrangères ou pour les élèves en situation de handicap. »

De même elle entend promouvoir une ouverture sur l'Europe et le monde :

« L'école doit favoriser l'intégration des futurs citoyens français dans l'espace politique de l'Union européenne et rendre possible la mobilité professionnelle dans l'espace économique européen. C'est pourquoi la France promouvra les initiatives visant à développer un esprit européen et un sentiment d'appartenance partagé à la communauté politique que constitue l'Union européenne. L'apprentissage des langues vivantes constitue un moyen privilégié de cette ouverture. La création de partenariats avec des acteurs scolaires dans des pays tiers est activement encouragée aux différents niveaux du système éducatif : classe, établissement et académie. Ces partenariats, qui peuvent prendre plusieurs formes, programmes européens, accords bilatéraux, appariements, jumelages... doivent permettre la mise en œuvre de projets pédagogiques partagés qui donnent l'occasion aux élèves de développer des liens concrets avec des partenaires étrangers. »

Les réseaux sociaux sont appelés à jouer un rôle important pour l'ouverture de la classe. Dans ce contexte, il est à noter que la communauté européenne a lancé en 2005 le dispositif eTwinning qui offre aux enseignants de plus de quarante pays participants la possibilité d'entrer en contact et de mener des projets d'échange et de coopération à distance avec leurs élèves grâce à une plateforme sécurisée et gratuite. Il réunit aujourd'hui 161 000 établissements scolaires en Europe et 16 000 en France. 9 000 projets ont été menés en français depuis 2005. Le dispositif eTwinning est conçu comme « un « accélérateur d'innovation pédagogique et d'intégration réfléchie et pédagogique du numérique » proposant « un outil de mobilité virtuelle aux classes qui n'ont pas toujours les moyens de voyager » (Clément-Bonhomme et Gouzée, 2018).

## ***Analyse du corpus / étude de cas***

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>Usages et intérêts pédagogiques évoqués par les enseignants</b>			
partage / échanges entre classes	11	14	25
partage / échanges avec d'autres acteurs	13	11	24

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* relate 25 projets menés entre classes. Ces expériences montrent comment les échanges et les productions collaboratives entre classes peuvent être facilités par les moyens numériques (2011-12 et 2015-6). Elles rendent compte également de l'émergence d'une communauté de latinistes (2012-13 et 2016-1) et d'une expérience d'eTwinning (2013-10). Le numérique permet aussi de faire découvrir les activités de la classe à d'autres acteurs (24 occurrences).

## **Avec le blog du lycée**

■ Patricia Evrard (académie de Dijon) souhaite favoriser la rencontre de ses élèves de 1<sup>re</sup> L avec la littérature vivante dans un contexte où le rapport à l'œuvre et à l'auteur n'a jamais été aussi proche grâce aux sites consacrés à la lecture et aux auteurs (**2011-12 Lectures en réseaux, de l'étude de la littérature à la rencontre de l'œuvre et de l'écrivain**). Chaque année, dans le cadre d'un « prix littéraire » organisé par le Conseil régional de Bourgogne, les enseignants et élèves sont invités à choisir le meilleur roman contemporain parmi une sélection de dix ouvrages. Le professeur s'appuie sur les critiques littéraires disponibles en ligne (*Lemonde.fr*, *Franceculture.fr*, *Télérama*, *Le magazine littéraire*...) pour initier les élèves à la rédaction de critiques. Les meilleures d'entre elles sont sélectionnées par l'enseignant et retravaillées par l'élève avant d'être publiées sur le blog du lycée. Patricia Evrard souligne l'importance de l'acte de publication, les élèves étant attentifs à la qualité de leur production « il ne s'agit plus de corriger une faute mais de produire un texte dont on va être fier ».

La remise du Prix des lycéens se fait lors d'une cérémonie qui réunit tous les établissements participants, les organisateurs, les enseignants, les élèves, les auteurs. Cette manifestation est l'occasion de présenter un spectacle réalisé par la classe à partir d'un sujet d'invention, la transposition en pièce de théâtre d'un des ouvrages figurant dans la sélection pour le prix, cette année le roman de Dominique Simonnet, *L'heure de pointe*. Les textes produits sont également publiés sur le blog selon le même principe que pour les critiques. Ce travail se poursuit par un atelier théâtre, accompagné par un comédien professionnel. Dominique Simonnet qui assisté à la remise du Prix a adressé un mail aux lycéens « pour leur dire tout le bien qu'il pensait de leur travail ».

■■■ Patricia Evrard souligne dans cet exemple un aspect qui ressort de nombreuses expériences relatées dans le corpus, à savoir l'importance de la publication et de la recherche de lisibilité comme moteur pour la réécriture des textes. Elle insiste également sur la proximité rendue possible entre lecteurs et auteurs grâce au blog et au mail, dans l'esprit des pratiques des jeunes, et de la sociabilité de la littérature.

## **Avec un site dédié au projet**

■ Lysis Bragance, Hervé Cadéac, Nadia Medjahed-Durel et Virginie Rubira (académie de Toulouse) ont proposé un projet commun aux élèves de première et de terminale de quatre classes de lycée professionnel de trois établissements différents (2014-14 *Paroles de guerre*) : un parcours de lecture dans l'œuvre de William March, *Compagnie K*, reposant essentiellement sur l'oralisation des textes et sur la mise en commun des propositions. Le projet se déroule en trois temps sur l'année scolaire. Tout d'abord, après un travail de réception et de compréhension, toutes les classes travaillent à une lecture chorale à voix haute du chapitre « soldat inconnu », et déposent leur production enregistrée sur l'ENT de l'établissement et le site du projet. Des activités intermédiaires de mise en image, en musique, de tournage vidéo des lectures sont organisées. Lors de la seconde étape, les classes choisissent le chapitre qu'elles veulent prendre en charge et explicitent leurs projets de mise en voix et leurs choix d'interprétation. Elles mettent en ligne propositions et commentaires sur le site du projet. Puis les classes publient leurs réalisations abouties, avec musiques, images et sons. Elles choisissent les lectures qui seront représentées lors de la commémoration du 11 novembre et la journée s'organise entre établissements grâce au forum.

■ ■ ■ Dans cette expérience, les outils numériques permettent la contribution de plusieurs établissements à la réalisation d'un événement final, ainsi que le partage et la valorisation de l'expérience à toutes les étapes de sa réalisation.

## **Avec un site collaboratif conçu pour le projet**

■ Cécile Mansour, Marie Musset et Catherine Lamboley (académie de Lyon) ont proposé à une classe de troisième préparatoire professionnelle de 24 élèves en grande difficulté de participer à l'écriture d'une fiction collaborative en ligne avec 9 autres classes de quatrième et de troisième dans le cadre des Assises Internationales du Roman organisées en partenariat avec le Centre Erasme et Laclasse.com (ENT du département du Rhône) (2015-6 *Ecriture d'une fiction collaborative accompagnée par un auteur en résidence. Assises internationales du roman*). La proposition s'inspire de l'écriture de cadavres exquis. Un auteur en résidence, Joy Sorman, publie sur Laclasse.com un prologue puis le premier chapitre du texte dont seules les dernières lignes sont visibles ainsi qu'une fiche script proposant des indices et des pistes d'écriture en relation avec la lecture de l'ouvrage de Jack London *Construire un feu* recommandée par Joy Sorman. L'auteur rencontre chaque classe dans son établissement.

Après une présentation de Laclasse.com et du déroulement du projet, le professeur accompagne les élèves dans l'apprentissage de l'écriture collaborative. Suite à la publication des indices, des

recherches sont réalisées au CDI avec le professeur documentaliste. Une carte heuristique est élaborée pour réunir les premières idées. De novembre à mars, les élèves écrivent et publient quatre chapitres et les fiches script associées. Chaque publication est signalée sur un forum, de manière à ce qu'une autre classe écrive la suite. Le professeur joue le rôle de modérateur. Les élèves travaillent par groupe de quatre au CDI ou en salle informatique. L'écriture avec le logiciel d'écriture collaborative (Framapad) s'organise : les débordements dus à l'usage du chat sont canalisés par le professeur, les possibilités de réécriture offertes par le traitement de texte sont exploitées ainsi que celle des aides en ligne (orthographe, conjugaison..). Le cinquième chapitre est écrit individuellement, les élèves votent pour choisir les meilleurs textes. Les onze nouvelles ainsi produites sont attribuées chacune à une classe qui en assure l'édition (titre, illustration de couverture, rédaction de la quatrième de couverture, réalisation de l'e-book).

Les professeurs remarquent que les élèves se révèlent attentifs à la lecture par Joy Sorman des extraits des textes écrits par leurs condisciples lors des Assises Internationales du Roman et impliqués dans la présentation sur scène de leur aventure d'écriture (sous la forme de poésie, danse, rap..).

Elles concluent qu'il convient de concevoir cette modalité d'écriture non pas comme une finalité mais comme un tremplin pour une écriture individuelle qui fait sens dans la production de formes scolaires dont ils perçoivent ainsi mieux les finalités et les attentes...

■ ■ ■ Cécile Mansour, Marie Musset et Catherine Lamboley relatent une expérience d'écriture avec un écrivain menée en grande partie à distance. La plateforme collaborative permet d'offrir cette expérience à une dizaine de classes de collège. Pour les enseignantes, cette expérience est une bonne introduction à un travail scolaire, qui doit cependant être mené en complément.

## **Avec eTwinning**

■ Avec le projet i-poèmes, Jean-Michel Le Baut (académie de Rennes) s'inscrit dans une dimension humaniste à l'échelle de l'espace culturel européen (**2013-10 A travers les frontières et les écrans : les i-poèmes**). En effet le professeur met à profit les qualités d'instantanéité et de partage de Twitter pour faire participer ses élèves de 1<sup>re</sup> L du lycée de l'Iroise à Brest à un échange poétique avec les élèves du Liceo Cecioni à Livorno (Italie) dans le cadre du partenariat eTwinning.

Le projet s'inspire du travail de Christinne Jeanney, auteure contemporaine, qui sur son blog ou dans ses recueils fait dialoguer les images envoyées par ses amis et les textes qu'elles lui inspirent.

La consigne est de prendre une photo de son environnement et de la partager avec les élèves de l'autre classe grâce à Twitter. Chacun choisit ensuite une photographie qu'il doit décrire objectivement et subjectivement en prélude à l'écriture d'un poème en prose.

Après l'étude du poème de Rimbaud [*Enfance III*], les élèves élaborent des consignes qui constituent « une feuille de route utile, formatrice et rassurante » : le poème devra prendre appui sur les détails précis de l'image et sera construit sur l'anaphore « il y a » ou ses variations (il y a eu/ il y aura) comme celui de Rimbaud. Chaque « il y a » est twitté séparément avec la balise # ipoème et avec la photo jointe. « La contrainte de 140 caractères en fait le lieu idéal pour travailler la langue (orthographe, vocabulaire, syntaxe) ». Chaque poème est finalement publié sur le blog du projet I-voix et donne lieu à une lecture à haute voix. Un voyage des Italiens en France puis des Français en Italie permet aux uns et aux autres de découvrir « en vrai » les lieux qu'ils ont préalablement virtuellement et poétiquement visités.

■ ■ ■ Jean-Michel Le Baut mène ce partenariat eTwinning depuis plusieurs années avec le Liceo Cecioni à Livorno (Italie), les productions sont publiées sur le blog I-voix, support de ce partenariat. Ce professeur présente dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* quatre expériences réalisées avec ses élèves de première L (2010-7/2012-12/2013-10/2014-11). Mais c'est le seul exemple de partenariat eTwinning du corpus.

## **Avec un réseau culturel sur Twitter**

■ Delphine Regnard a proposé à ses élèves latinistes de terminale d'utiliser le réseau social Twitter afin de rompre leur isolement (9 élèves dans un lycée de 1500) et d'enrichir le cours de latin en relation avec le programme (2012-13 *Lire, écrire, se cultiver grâce à un réseau social numérique*).

Un compte a été créé pour la classe et pour chacun des élèves qui s'est engagé à ne l'utiliser que dans le cadre scolaire. Le nombre d'abonnements et de réponses aux questions posées a permis aux élèves « d'entrer dans une communauté culturelle moins confidentielle que ce que l'on peut croire à première vue » et de bénéficier de conseils et de partage de ressources, notamment pour la traduction. Twitter a également servi de plateforme publique d'échanges pour la réalisation d'un projet de livre numérique sur le thème de l'âge d'or.

■ ■ ■ Delphine Regnard précise que la communauté culturelle des latinistes est européenne (nombreux comptes en anglais mais aussi en espagnol, en italien, en allemand).

## **Avec des défis Twitter en latin**

■ Germain Teilletche (académie de Bordeaux) utilise Twitter avec ses élèves latinistes de 4<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> pour lancer des défis en latin (**2016-1 *Défis Twitter latins***). Il part du constat que le latin est une langue naturellement concise et que les latins excellaient dans les formes brèves comme en témoignent la pratique des graffitis sur les murs de Pompéi ou bien les épitaphes.

Les élèves disposant de leurs cours, de leur manuel et d'une sitographie sélective de la latinosphère : dictionnaires de thème et de version gratuits, synthèses historiques et culturelles, grammaires en ligne, ensemble du corpus latin traduit et ressources diverses, écrivent individuellement des énigmes de 140 caractères maximum, en latin à partir d'une image. Les meilleures sont choisies par la classe et publiées sur Twitter à destination d'autres classes.

Cette activité ludique filée tout au long de l'année crée une émulation et avec le temps une relation à distance avec des classes d'autres collèges. Pour l'enseignant elle permet de revenir sur des éléments de la culture et de la langue latine vus précédemment. Pour lui, Twitter n'apporte rien de plus à l'objet disciplinaire, cependant il présente l'avantage d'être déjà formaté pour s'adapter aux cultures humanistes, caractérisées par des jeux de références iconographiques et la précision de la langue.

■ ■ ■ Germain Teilletche pense que Twitter pourrait davantage être utilisé pour sa portée virale permettant de traverser les frontières.

## ***Conclusion***

Le corpus du *Rendez-vous des Lettres* montre que le numérique, notamment avec les plateformes et les réseaux sociaux, offre des moyens d'une ampleur inédite pour favoriser l'ouverture de la classe, qui cependant peuvent sembler insuffisamment mobilisés, comme le souligne Germain Teilletche. En l'état de la question, il apparaît que la recherche pourrait apporter plus de lisibilité sur les pratiques réelles des enseignants dans ce domaine et permettre de réfléchir à des usages mobilisant davantage les potentialités du numérique.



# Le partenariat

## ***Le cadre institutionnel et l'état de la recherche***

La loi d'orientation et de programmation de 2013 souhaite également promouvoir les partenariats notamment dans le cadre du parcours artistiques et culturel qui « doit permettre d'acquérir des savoirs artistiques et culturels, de pratiquer les arts, de découvrir des œuvres, des artistes, des monuments et des lieux à caractère artistique et culturel ».

« Ce parcours doit s'appuyer sur les apports conjugués de l'institution scolaire et de ses partenaires : collectivités locales, institutions culturelles, associations. Il doit être l'occasion de mettre en place des pratiques pédagogiques coconstruites innovantes et actives, envisageant aussi l'art comme vecteur de connaissances. »

Le programme de 2015 pour le collège soutient également la mise en œuvre de partenariats notamment dans le cadre de l'histoire des arts qui « contribue au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves et concourt aux objectifs de formation fixés par le référentiel de ce parcours ».

« Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion). Ces partenariats facilitent l'élaboration de projets inscrits dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. »

## ***Analyse du corpus / étude de cas***

Rubriques et items	total collège	total lycée	Total c + l
<b>approche partenariale</b>			
partenariat	14	12	26
dialogue (en ligne) avec un écrivain	4	2	6
intervention d'un artiste/ comédien /autre	6	4	10
intervention d'un critique littéraire	0	2	2

44 partenariats sont référencés dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres*. Les partenariats qui mobilisent le numérique, permettent lorsqu'ils sont soutenus par de grandes institutions (collectivité territoriale, musées, établissements scientifiques...) de mettre en place des projets importants réunissant de nombreux participants autour d'intervenants reconnus (auteur, artiste, scientifique) (2011-5 et 2012-2).

A l'échelle de l'établissement, le partenariat favorise l'intervention d'artistes pour l'accompagnement de projets d'écriture avec le numérique (2014-12) ou bien le rapprochement avec des problématiques patrimoniales mondiales (2015-11).

## **Avec un auteur**

■ Les Assises Internationales du Roman en partenariat avec l'inspection pédagogique régionale, la délégation académique à l'action culturelle et à l'enseignement artistique et L'ENT du département du Rhône (**2011-5 *Les assises internationales du roman avec l'ENT du Rhône***) proposent une rencontre des élèves de collèges avec un auteur en résidence.

De janvier à mai, en préalable aux assises, l'auteur, Olivia Rosenthal, propose sur l'ENT des « signes » (consignes d'écriture) et engage un échange avec les élèves d'une dizaine de classes dans le but de leur faire découvrir son roman *Que font les rennes après Noël ?* Les professeurs qui ont seuls le droit d'écrire publient en réponse les travaux d'écriture des élèves. La relation à l'écrivain est stimulante pour les élèves et les professeurs, le traitement de texte favorise les réécritures, et l'ENT facilite les échanges entre tous les participants.

■ ■ ■ La possibilité technique de communiquer à distance avec un écrivain permet de mettre en place une stratégie d'écriture collaborative et interactive autour d'une de ses œuvres pour un grand nombre d'élèves sur une longue durée. Cependant le projet d'écriture comme les échanges doivent être structurés. Une plateforme collaborative a été spécialement conçue à cette fin.

## **Dans le cadre d'un projet culturel et scientifique**

■ Depuis 2009, le Centre Erasme en partenariat avec le Musée des Confluences, le planétarium de Vaulx-en-Velin, l'observatoire Saint-Genis Laval propose aux élèves de 6<sup>e</sup> des collèges de l'agglomération de Lyon de participer à une Odyssée spatiale (**2012-2 *Odyssée spatiale : entre rêve et réalité***). Il s'agit d'un projet d'écriture littéraire collaboratif conduit par un écrivain en résidence, Francis Valéry, également conservateur du Musée de science-fiction de Lausanne. Les élèves, qui doivent rejoindre l'exo planète Novaterra, reçoivent des consignes du Capitaine-écrivain et participent à la rédaction d'une encyclopédie imaginaire. Pour ce faire, ils s'appuient sur des connaissances scientifiques réelles et des échanges avec les différents partenaires du projet. Les enseignantes, Laurence Bonnin et Nathalie Conductier (académie de Lyon), observent que la participation au projet permet d'acquérir des compétences scientifiques et informatiques, mais surtout d'améliorer les productions écrites des élèves grâce au traitement de texte et de progresser dans leur maîtrise de la langue grâce à des écrits variés.

■ ■ ■ Dans ce projet également, le numérique, en abolissant les distances, permet de réunir plusieurs intervenants d'horizons différents autour d'un projet d'écriture collaborative sur le long terme proposé à de nombreuses classes. Dans ce contexte technico-scientifique induit par le numérique, le choix du récit de science-fiction ainsi que le croisement Lettres-Sciences fait écho à la culture et aux pratiques « jeunes ».

## Avec un artiste

■ Pour amener ses élèves de BTS bâtiment/travaux publics de 1<sup>ère</sup> année, issus de formations et de milieux socio-culturels hétérogènes à prendre part à une création culturelle collective et fédérative, Lydie Costes (académie de Montpellier) a eu l'idée de faire intervenir deux artistes, un musicien et un photographe, pour participer à l'élaboration d'un court métrage sur le thème « J'ai fait un rêve ... » associant sons, voix, images et textes personnels des élèves... **(2014-12 Rêves : à mots découverts).**

A partir d'un atelier d'écriture et d'association de mots, d'enregistrement des bruits du lycée, de prises de vue photographique floutées (temps d'exposition long), une ambiance onirique se met en place ... qui s'exprime dans la réalisation collective du court métrage...

Lydie Costes souligne qu'après l'atelier d'écriture, le passage au numérique a été déterminant, pour faire prendre conscience aux élèves des efforts à réaliser pour améliorer leur première production... Les artistes en résidence ont pu accompagner ce projet fédérateur à toutes les étapes de sa réalisation...

■ ■ ■ Dans cette expérience, des artistes en résidence, qui ont une pratique du numérique, initient les élèves au processus de création. Ils les accompagnent à toutes les étapes de la réalisation de leurs productions, et dans leur prise de conscience des enjeux du projet jouant sur la relation texte/image.

## Dans le cadre d'un projet avec l'UNESCO

■ Le lycée Jean-Baptiste Dumas, classé lycée 21, est aussi le seul lycée du Languedoc-Roussillon appartenant au réseau des écoles associées à l'UNESCO. Dans le cadre du projet fédérateur du lycée : « Notre Terre, nos cultures, les formes de l'interculturalité », Zahia Génerez (académie de Montpellier), a conçu un projet d'écriture permettant de relier passé et présent, patrimoine littéraire et patrimoine de l'humanité **(2015-11 Comment peut-on être Terrien ?).**

En écho à la visite de l'exposition « *Futur antérieur - Trésors archéologiques du XXI<sup>ème</sup> siècle ap. J.-C.* » présentée au Musée du Colombier à Alès, elle propose la lecture intégrale des *Lettres persanes* de Montesquieu et d'extraits du livre de l'iranienne Chahdortt Djavann *Comment peut-on être français ?* Elle engage ses élèves de première L à rédiger les lettres que s'échangent en l'an 4015 des Argonautes voyageurs de l'espace avec des Argonautes revenus sur la Terre dévastée. En groupe, les élèves conçoivent collectivement grâce à un pad d'écriture collaborative la trame narrative et les fiches personnages. Par deux, ils rédigent les lettres comportant des récits de voyage, des descriptions d'objets, de lieux... Tous les travaux doivent être accompagnés d'au moins une illustration (audio, vidéo, dessin, collage, photo...) pour la

publication finale sur le site du lycée du roman numérique épistolaire. Parallèlement chaque élève enregistre avec un Mp3 ou un téléphone portable la notice d'un objet insolite qu'il a choisi afin de réaliser un audio guide pour l'exposition qui est organisée dans la salle de classe, autre projet permettant de réfléchir à l'organisation générale de l'histoire racontée.

■ ■ ■ Le partenariat avec l'UNESCO fait référence à la protection du patrimoine de l'humanité, c'est dans cette perspective que le projet d'écriture de roman épistolaire de Zahia Génerez prend place, tissant des liens entre le passé et le présent, entre Montesquieu et l'iranienne Chahdortt Djavann. Encore une fois l'usage du numérique favorise le genre de la science-fiction, la référence à la culture « jeune ».

## **Conclusion**

Le numérique permet de conduire des projets de grande envergure réunissant de nombreux partenaires, à condition que ces projets soient bien structurés, avec des moyens techniques numériques conçus pour ces projets, comme la plateforme collaborative de l'ENT du Rhône par exemple.

Il facilite le dialogue des élèves avec des auteurs, des artistes, intervenants dans le cadre du partenariat et avec des institutions culturelles et scientifiques d'horizons différents (musées, observatoire...).

En raison de sa forte connotation technologique, il favorise la mise en place de projets d'écriture collaborative reliant le patrimoine littéraire et la culture jeune, représentée par la science-fiction notamment.

Les programmes de français pour 2019 recommandent également les partenariats. Dans le cadre du sujet d'étude *Le roman et le récit*, « le professeur favorise ... les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes ». Par ailleurs les partenariats avec les institutions locales administratives ou juridiques, l'utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la Semaine de la Presse à l'école, peuvent conforter et élargir l'enseignement de *la littérature d'idées et de la presse*.

Il y a là un terrain de recherche à investir de manière à ce que les projets pédagogiques puissent articuler au mieux les expériences menées dans le cadre de partenariats et les apprentissages scolaires.



# Conclusion

L'étude du corpus du *Rendez-vous des Lettres* a permis de mettre en évidence que les expériences menées et relatées par les enseignants de 2010 à 2016 accompagnent la mise en place des nouveaux programmes pour le collège et la volonté institutionnelle de promouvoir l'usage des technologies numériques pour l'apprentissage du français dans toutes ses composantes (oral, lecture, écriture, langue...).

Se dessine en creux le profil d'un enseignant expérimenté, maîtrisant la didactique de sa discipline, très compétent en informatique, attaché à l'expression personnelle et à l'autonomie des élèves, et privilégiant la pédagogie active et l'apprentissage par projet avec le numérique.

Le contexte institutionnel et l'état de la recherche ont également joué un rôle important pour la mise en œuvre des expériences relatées. Des perspectives de recherches complémentaires apparaissent.

Ainsi pour l'oral, les expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres* soulignent l'intérêt de l'enregistrement pour revenir et réfléchir sur le travail réalisé. Elles mettent aussi en évidence l'interaction entre l'oral, l'écrit, voire l'image, dont l'étude est déjà amorcée en anthropologie, et peut être poursuivie en didactique du français.

L'écriture de réception, théorisée par François Le Goff (2011), fait également l'objet d'expérimentations avec le numérique : de l'objet « carnet de lecteur » sous forme de diaporama ou d'e-book par exemple, au blog qui permet de recueillir les impressions de lecture, et enfin au Padlet qui présente l'avantage de conserver la trace des lectures de réception et de permettre les commentaires comme le blog. Une évolution des pratiques s'élabore en même temps que la notion d'écriture de réception avec le numérique se précise, des premières « impressions » à une lecture « objectivée ».

La compétence de lecteur s'appuie sur de nouveaux outils, comme la vidéoprojection, les dispositifs d'écriture collaborative, le blog, les réseaux sociaux, mais aussi sur le traitement de texte qui facilite l'analyse ou même l'intervention dans le texte.

Des outils de planification, comme la carte heuristique, permettent de structurer un travail de lecture ou un projet d'écriture.

La double posture de lecteur-scripteur se trouve renforcée par ce va-et-vient entre l'analyse et l'écriture avec les mêmes outils numériques ou bien par la combinaison de plusieurs outils numériques.

La posture d'auteur réaffirmée par les programmes de 2015 pour le collège et valorisée depuis les années 2000 avec le sujet d'écriture d'invention au baccalauréat pour le lycée, s'épanouit

avec la possibilité de publier et de commenter les écrits sur Internet. L'évolution du corpus littéraire vers le roman contemporain s'explique pour ce motif ; pour le reste, le corpus est très stable, la littérature numérique est peu représentée.

Le travail autour de l'écriture de brouillon, inspiré des travaux de Gérard Genette (1982) et de Pierre-Marc de Biasi (2011), influe sur les pratiques d'écriture avec le numérique. Le traitement de texte et la réécriture y sont intégrés de longue date. L'outil de traitement de texte, qui fait disparaître les traces du brouillon, modifie cependant profondément la conception de l'écriture (Barré-de-Miniac 2015) permettant la manipulation du texte (Delbrassine 2018), jusqu'à la structuration de l'écrit et des étapes de l'écriture (Graham 2012). Toutes les potentialités ne paraissent pas exploitées. Un champ de recherche s'ouvre dans ce domaine.

Pour l'étude de la langue, les outils tels que les dictionnaires ou les lexiques numériques, les correcteurs orthographiques, sont utilisés, mais aussi tous les outils numériques mobilisables comme le précisent les programmes de 2015. Dans bien des cas le travail sur la langue est présenté comme un travail mené parallèlement à un travail d'écriture avec le numérique, motivé par la recherche de qualité et la perspective de publication. Il s'agit le plus souvent d'un travail sur l'orthographe et le lexique. Le manuel numérique n'est pas évoqué, alors qu'il offre des perspectives intéressantes (Godiveau 2009). Les potentialités du numérique pour la grammaire paraissent sous-exploitées.

Parallèlement, les enseignants de français font un usage important des ressources Internet. Les expériences relatées montrent qu'ils se sont investis dans la formation informatique des élèves, indispensable à la réussite des projets, et dans l'éducation aux médias. Très souvent les enseignants ont orienté les élèves vers des sites repérés au préalable. Les propositions de recherche sur Internet faites aux élèves sont nombreuses mais le sujet de la technicité de la recherche d'information avec un moteur de recherche ou bien avec d'autres outils numériques, qui constitue un « nouveau » sujet de recherche à part entière pour les « humanités numériques », peut être davantage exploré.

La question de l'exploitation des ressources Internet suscite d'autre part des critiques, le risque de submerger les élèves par un bain d'images et d'informations est évoqué (Brunel et Quet 2017). Le lien entre les ressources et le sujet étudié en français doit être approfondi et rejoint en quelque sorte la question de l'interdisciplinarité (histoire de l'art, histoire culturelle, histoire) qui mérite des études complémentaires sur le plan universitaire. En parallèle, la question de la politique des ressources institutionnelles doit être approfondie, Muriel Epstein (2016) ayant attiré l'attention sur le fait que cette politique qui confie l'offre à des éditeurs spécialisés par disciplines risque de renforcer l'effet « silo ».

La présence de la multimodalité et du travail autour de la relation texte/image/son (qui est intégré aux programmes du collège en 2015) est considérable aussi bien en réception, qu'en production.

C'est incontestablement la grande nouveauté. L'accessibilité des outils numériques a favorisé cette évolution. Il n'en reste pas moins que les usages peuvent s'avérer complexes. Aussi on assiste à l'émergence d'une « forme scolaire » de la multimodalité, favorisant l'usage créatif d'outils de présentation ou de montage relativement simples - ou utilisés de manière simple (Powerpoint, Prezi, Photorécit, Didapages...). Certains soulignent le risque de valoriser la forme au détriment du fond. Pour éviter cet écueil, une recherche sur les procédures est à mener dans ce domaine.

Les expériences relatées dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* présentent le grand intérêt d'ouvrir des pistes de recherche en montrant déjà en quoi le travail des images peut être utile à l'écriture, par le biais de l'intertextualité image/texte par exemple et du processus dynamique qu'instaure l'interaction texte/image.

L'autre grande tendance est celle du travail collaboratif, facilité par les outils numériques, et portée par le contexte international (UNESCO). Amorcé également de longue date, sous différentes variantes (PAE, TPE, EPI), le travail collaboratif, conçu sous une forme pluridisciplinaire le plus souvent, n'est pas nouveau. Cependant il se distingue dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* par son ampleur.

C'est pourtant l'un des domaines de la recherche qui nécessite le plus d'être exploré. En effet le travail collaboratif, comme l'autonomie, ne se décrète pas. Il nécessite d'être accompagné, expliqué. Pour cela il est nécessaire de mieux connaître au préalable les processus en œuvre en cherchant à savoir par exemple comment s'élabore un projet d'écriture collaborative.

De même pour la pédagogie de projet omniprésente, que le numérique permet d'accompagner en amplifiant ses effets (Céci 2018), les questions qui lui sont traditionnellement associées comme celles des effets sur les apprentissages, l'évaluation des projets, l'autonomie et la motivation des élèves, se trouvent actualisées et amplifiées. Le travail de la recherche est à poursuivre dans ces domaines.

Loin d'être réduit, le rôle de l'enseignant présenté parfois comme un « accompagnateur », apparaît d'autant plus fondamental. Il l'est en qualité d'expert de sa discipline, garant des apprentissages, mais aussi en tant que concepteur du projet pédagogique, et de ses modalités très concrètes de mise en œuvre avec le numérique, et en tant que personne ressource pour l'acquisition des nouvelles compétences numériques. Compte tenu de la complexité des dispositifs d'apprentissage avec le numérique, il est plus que jamais responsable de la conduite des activités et du suivi des apprentissages disciplinaires.



Les outils numériques offrent de grandes possibilités de guidage, de suivi, de remédiation et de travail personnalisé, en direct ou en différé, qui sans être massivement représentées dans les expériences du corpus du *Rendez-vous des Lettres* sont néanmoins évoquées. Qu'il s'agisse de la classe inversée, de l'intervention de l'enseignant dans un échange sur un chat ou un blog, ou d'un travail de correction en plusieurs étapes, l'investissement en temps de l'enseignant est non négligeable. Les questions de gestion du temps et les difficultés techniques abordées en arrière-plan dans le corpus du *Rendez-vous des Lettres* sont des sujets à continuer d'explorer.

Pour ce qui concerne le recours aux dispositifs d'aide aux élèves à besoins particuliers, facilité par la tablette numérique par exemple, il s'agit davantage de travailler sur les conditions de mise en œuvre des dispositifs qui existent déjà et d'identifier les freins à leur généralisation, plutôt que d'attendre les avancées de l'intelligence artificielle.

Enfin, le corpus du *Rendez-vous des Lettres*, témoigne que la technologie numérique peut permettre l'ouverture de la classe, par les échanges entre classes au sein d'un même établissement ou entre établissements, parfois grâce à la conception et à la mise en œuvre de plateformes d'échanges dans le cadre de partenariat, qui permettent de réaliser des projets d'envergure. La question de l'articulation de tels projets avec les apprentissages scolaires est à explorer davantage dans le cadre de la recherche. Les échanges avec d'autres acteurs, tels que les parents, sont évoqués au travers de la diffusion des productions des élèves sur un blog ou le site du lycée, mais restent marginaux. De même que les échanges à l'échelle européenne, avec un dispositif tel qu'eTwinning, qui n'est présenté qu'une seule fois. Pourtant des perspectives sont ouvertes comme le montrent les expériences menées par les classes de latinistes, assez avancées dans ce domaine. Il s'agit là d'une piste intéressante de recherche.

Les nouveaux programmes de 2019 pour le lycée ne manifestent pas la même volonté institutionnelle de mobiliser les technologies numériques pour l'enseignement du français que les programmes de 2015 pour le collège.

L'évolution dès 2016 du séminaire annuel consacré à l'enseignement des Lettres dans le cadre du plan national de Formation, dans lequel le numérique n'occupe plus la première place, et la disparition des actes du *Rendez-vous des Lettres* en sont les premiers indices.

Les programmes de 2019 valorisent cependant « une utilisation pertinente des technologies numériques pouvant contribuer à mettre en place des activités variées, permettant une approche vivante des apprentissages, favorisant l'engagement des élèves dans leur travail et facilitant une individualisation du travail proposé, avant ou après le cours notamment ».

Contrairement aux programmes de 2015, les modalités concrètes de mises en œuvre des technologies numériques ne se sont pas présentées. Les enseignants disposent donc d'une liberté d'action, qui se trouve cependant limitée par quelques précisions complémentaires.

Ainsi les programmes de 2019 précisent les usages du numérique pour les écrits d'appropriation. Sont cités : l'association d'un texte, justifiée par l'élève, d'une œuvre iconographique, d'une séquence filmique ou vidéo ; la construction de l'édition numérique enrichie d'un texte (notes, illustrations, images fixes ou animées, éléments d'interactivité, etc.).

Par ailleurs la disparition du sujet d'invention au baccalauréat, la requalification des écrits d'invention et d'intervention en écrits d'appropriation, minimisent la position d'auteur et l'acte de publication sur Internet.

Le travail et en particulier l'écriture collaborative ne sont pas mentionnés dans les nouveaux programmes. La disparition des TPE parmi les épreuves du baccalauréat supprime la possibilité d'un travail interdisciplinaire mené collectivement avec les outils numériques. L'interdisciplinarité est néanmoins valorisée sous la forme de l'exploitation des ressources numériques proposées, dans le cadre de l'offre numérique éducative et de partenariat notamment.

Le corpus littéraire est imposé, et resserré autour des « classiques ». La littérature contemporaine, peut cependant trouver sa place dans les corpus établis pour les parcours.

Le rôle du professeur de français pour l'éducation aux médias et à l'information numérique est limité. Il peut prendre la forme de travail interdisciplinaire mené avec le professeur documentaliste ou de proposition de textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques.

Un enseignement commun dédié aux sciences numériques et technologie est par ailleurs créé en classe de seconde générale.

La mobilisation des outils numériques pour l'oral, qui apparaît comme une priorité du lycée avec la création d'un grand oral au baccalauréat, n'est pas évoquée dans les programmes.

Bien que les nouveaux programmes pour le lycée de 2019 semblent en retrait par rapport à ceux de 2015 pour le collège, des équipes de recherche continuent à travailler dans le cadre de laboratoires de recherche universitaires ou de projets d'ampleur nationale tel que les Espaces de Formation, de Recherche et d'Animation Numériques (E-Fran)\* qui permettent de mobiliser les acteurs de terrain.

\* L'action e-FRAN conçue dans le cadre de la mission interministérielle confiée au recteur Monteil est financée par la Caisse des Dépôts et Consignations.

Trois programmes de recherche E-Fran sélectionnés en 2016 s'intéressent à l'apprentissage de l'orthographe (TAO - dispositif de twictée), de la grammaire (METAL - outils de suivi individualisé pour les langues - grammaire française et prononciation de langue vivante) et de la lecture (FLUENCE).

Deux autres projets E-Fran menés par les Savanturiers - La démarche de création du Carnet Numérique de l'Élève Chercheur et la plateforme Apollinaire - ont donné lieu à la création de plateformes numériques éducatives présentées au public enseignant en juillet 2019.

Du point de vue institutionnel, les perspectives de recherche autour de l'enseignement des Lettres avec le numérique, soutenues en 2015 par les programmes pour le collège, restent nombreuses et prometteuses, même si les programmes pour le lycée de 2019 paraissent en recul.

Du point de vue des enseignants, l'utilisation des technologies numériques pour l'enseignement des Lettres risque de relever davantage d'un choix personnel, au moins pour le lycée, créant des disparités entre les enseignements, alors que parallèlement des collectivités territoriales\*\* se mobilisent pour équiper tous les élèves de tablettes numériques notamment...

\*\* Voir « Un lycée sur deux passera au numérique à la rentrée ». Article *Le Parisien*, Ile-de-France, 21 juin 2019.

# Bibliographie

- Ackermann, E. (2008). Notations chez l'enfant. Dans D. Andler et B. Guerry (dir.), *Apprendre demain. Sciences cognitives et éducation à l'ère numérique*. Paris : Hatier.
- Ahr, S. (2015). La littérature face au numérique : vers de nouvelles humanités. Dans *Enseigner la littérature aujourd'hui : « disputes françaises »* (213-233). Paris, Honoré Champion.
- Ahr, S. et Butlen, M. (2012). Savoir lire / aimer lire : un couple en évolution ou en voie de séparation. *Ela. Études de linguistique appliquée*. 2, 166, 215-235. Paris, France : Klincksieck.
- Ahr, S. et Joole, P. (dir.) (2013). *Carnet/journal de lecteur/lecture. Quels usages, pour quels enjeux, de l'école à l'université*. Belgique : Presses universitaires de Namur.
- Alava, S. (2008). Les pratiques médiatiques de l'enseignant au cœur des situations de formation. *Revue Spirales*, 25-49.
- Amadiou, F. et Tricot, A. (2014). *Apprendre avec le numérique Mythes et réalités*. Paris : Retz.
- Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français (2013). *L'enseignement du français à l'ère de l'informatique*. Acte du 12<sup>ème</sup> colloque de l'AIRDF.
- Amadiou, F. et Tricot, A. (2014). *Apprendre avec le numérique Mythes et réalités*. Paris : Retz.
- Barbot, M.J. et Combès Yolande (2006). Penser le changement de paradigme éducatif lié aux TIC. *Education permanente*. Paris : La documentation française. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01388144>
- Barbot, M.J., Debon, C., Glickman, VF (2006). Logiques pédagogiques et enjeux du numérique : quelques questions vives. *Éducation permanente*. Paris : Documentation française. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01402538>
- Bardin, L. (1977). *L'analyse, de contenu*. Paris, France : Presses universitaires de France.
- Baudrit Alain (2007). Apprentissage coopératif/Apprentissage collaboratif : d'un comparatisme conventionnel à un comparatisme critique. *Les Sciences de l'éducation - Pour l'Ère nouvelle*, 2007/1 (Vol. 40). En ligne : [http://www.cairn.info/zen.php?ID\\_ARTICLE=LSDLE\\_401\\_0115](http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=LSDLE_401_0115)
- Baron. G.L. (2018). *Informatique et numérique comme objets d'enseignement scolaire en France : entre concepts, techniques, outils et culture*. Didapro7 - DidaSTIC. De 0à1 ou l'heure de l'informatique à l'école. Lausanne, Suisse. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01760479/document>
- Belhadjin, A., de Peretti, I. et Lopez, M. (2017). Quel français au lycée professionnel ? *Le Français aujourd'hui*, 199, 5-16.

- Bernard, F.X., Ailincai R. et Baur D. (2010). Les technologies de l'information et de la communication : de l'introduction de l'informatique à l'Ecole aux pratiques actuelles des jeunes. Dans CRDP et IUFM de la Guyane, Pratiques éducatives dans un contexte multiculturel. L'exemple plurilingue de la Guyane. *Le secondaire, CRDP Guyane*, 45-55.
- Bertagna, C. (2010). 40 ans déjà ! L'informatique dans l'enseignement secondaire en lettres ; historiques et perspectives. *Etudes de linguistique appliquée*, 2.
- Biagoli, N. (2017). Ecrire à partir d'une image et fabriquer un objet à partir d'un texte : historique et caractéristiques actuelles des pratiques scolaires interartiales. *Pratiques*, 175-176.  
En ligne : <https://journals.openedition.org/pratiques/3587>
- Biagioli, N. (2017). Interdidactique du français : quels (r)apports ? Quels enjeux ? *Recherches*, 67, 163-199.
- Bouchardon, S. et Cailleau, I. (2018). Milieu numérique et « lettrés » du numérique. Dans Ecriture numérique : la conversion du littéraire ? *Le Français aujourd'hui*, 200, 117-125.
- Bouchardon, S., Hulin, T., Cailleau, I., Crozat, S. et Bachimont, B. (2011). Explorer les possibles de l'écriture multimédia, Les enjeux de l'information et de la communication.  
En ligne : [http://w3.ugrenoble3.fr/les\\_enjeux/2011-dossier/Bouchardon-Cailleau-CrozatBachimont-Hulin/index.html](http://w3.ugrenoble3.fr/les_enjeux/2011-dossier/Bouchardon-Cailleau-CrozatBachimont-Hulin/index.html)
- Bourdaloie, H. (2011). Enjeux culturels et sociaux de l'apprentissage de l'écriture numérique pour l'école. Enjeux et usages des technologies de l'information et de la communication, VIIème Colloque International EUTIC, Novembre 2011, 1-10. France.
- Boyer, P., Lebrun, M. et Roy, N. (2017). La grammaire et le numérique : des premiers pas hésitants. *Lidil, revue de linguistique et de didactique des Langues*, 56. En ligne : <http://lidil.revues.org/4747>
- Brillant-Rannou, N. et Le Baut J. M. (2017). Tenir en classe un blogue de lecture littéraire : pratiques du texte, reconfigurations de la réception. Le cas d'I-voix au lycée de l'Iroise à Brest. *Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale*, 5.
- Brissaud, C. et Luyat, P. (2016). Apprendre l'orthographe en autonomie avec le logiciel « Progresser en orthographe, dictées codées » : une expérimentation au CM2. Dans M. Depeursinge, S. Florey et N. Cordonier (dir.), *Actes du 12<sup>e</sup> colloque de l'Association internationale pour la recherche en didactique du français*, 121-131. Lausanne, Suisse. En ligne : <https://www.hepl.ch/files/live/sites/systemsite/files/uer-fr/actes-colloque-airdf-2016-hep-vaud.pdf>.
- Brissaud, C. et Viriot-Goeldel, C. (2019), dir. Enseigner l'orthographe : quelles pratiques efficaces ? *Repères*, 60.
- Bruillard, E. (2005). Travail en groupe et apprentissage collaboratif : Quelques repères. En ligne : [https://www.fun-mooc.fr/c4x/ENSCachan/20003/asset/EFANS7\\_1\\_travail\\_en\\_groupe.pdf](https://www.fun-mooc.fr/c4x/ENSCachan/20003/asset/EFANS7_1_travail_en_groupe.pdf)

- Brunel, M. (2018). Les écrits de fanfiction dans la classe. *Le Français aujourd'hui : La conversion du littéraire ?*, 1, 31-41. Paris, France : Armand Colin.
- Brunet, M. et Quet, F. (2017). La lecture et les ressources numériques : Etat des lieux des pratiques d'enseignement dans le secondaire en France. *Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale*, 5. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01953014/document>
- Bruno, S. et F. (2014). Produire des Images, fabriquer de la pensée : une articulation en devenir. Dans M ; Meskel-Cresta, J.F. Nordmann, Ph. Bongrand, C. Boré, S. Colinet et M.L. Elalouf (dir.). *Ecole et mutation : Reconfigurations, résistances, émergences* (319-327). Louvain-la-Neuve, Belgique : De Boeck Supérieur.
- Bucheton, D. (1995). *Ecriture, réécritures, récits d'adolescents*. Berne : Peter Lang.
- Bucheton, D. (1996). L'épaississement du texte par la réécriture. Dans J. David et S. Plane, *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège* (159-184). Paris : PUF.
- Bucheton, D. et Chabanne, J.-C. (2000). Les écrits « intermédiaires ». *La lettre de l'Association DFLM*, 26 (1), 23-27.
- Bucheton, D. et Chabanne, J.-C. (2002). Parler et écrire pour parler, apprendre et se construire : l'écrit et l'oral réflexifs. Paris : PUF.
- Chabanne, J.-C. (2011). Les « écrits « intermédiaires » au-delà du brouillon. *Recherches*, 55 (2).
- Chabanne, J.C. (2017). L'espace interdisciplinaire entre la discipline « français » et l'éducation artistique et culturelle. *Recherches*, 67, 63-92.
- Céci, J.F. (2018). Pourquoi le numérique éducatif fait-il tant débat autour des bénéfices que l'on peut en attendre ? Explications via la métaphore de l'amplificateur pédagogique et définition de la pédagogie à l'ère du numérique. Pré-publication en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01856228>
- Chaptal, A. (2008). La réalité des TICE. Un regard critique. Dans D. Andler et B. Guerry (dir.), *Apprendre demain. Sciences cognitives et éducation à l'ère numérique*. Paris : Hatier.
- Christophe, A. (2008). Psychologie cognitive et éducation. Dans D. Andler et B. Guerry (dir.), *Apprendre demain. Sciences cognitives et éducation à l'ère numérique*. Paris : Hatier.
- Clément, P. (2018). Les programmes de français et l'enseignement de la littérature : ruptures et continuités depuis 1995. *Le Français aujourd'hui*, 202, 65-80.
- Clément-Bonhomme, M.C. et Gouzée, C. (2018). L'Europe innove avec la plateforme eTwinning. Dans C. Eid, A. Englebert et G. Geron (dir.), *Français langue ardente. Actes du XIVème congrès mondial de la Fédération Internationale des Professeurs de Français (FIPF), volume IV, Le français à l'heure du numérique*.
- Cody, N., Coulombe, S., Giroux, P., Gauthier, D. et Gaudreault, S. (2016). Pratiques, objets et finalités de collaboration en lien avec l'intégration des tablettes numériques dans une école secondaire. *La revue canadienne de l'apprentissage et de la psychologie*, 42 (3).

En ligne : <https://www.cjlt.ca/index.php/cjlt/article/view/27473/20220>

Coen, P.F. (2007). Intégrer les TIC dans son enseignement ou changer son enseignement pour intégrer les TIC : une question de formation ou de transformation ? Dans B. Charlier et D. Perraya (dir.). *Transformation des regards sur la recherche en technologie de l'éducation*, 123-136.

Cordier, A. et Collin, S. (2018). Politiques publiques d'intégration du numérique en éducation : France-Québec, regards croisés. *Education comparée. Revue de recherche internationale et comparative en éducation*, Association francophone d'éducation comparée. Les politiques d'éducation à l'information, aux médias et au numérique dans le monde, 19. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/halshs-01858307>

Coutelet, B. (2007). Organiser l'écriture collaborative en ligne. En ligne : <https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/organiser-lecriture-collaborative-des-eleves.html>

Crinon, J. (2018). *Quels dispositifs permettent d'enseigner la production de textes ?* Communication présentée à la conférence de consensus Ecrire et Rédiger du CNETSCO du 14 et 15 mars 2018. En ligne :

[http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/CCEcrits\\_note\\_Crinon.pdf](http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/CCEcrits_note_Crinon.pdf)

Daunay, B. et Denizot, N. (2018). L'écriture d'invention : une réforme française et des recherches didactiques francophones. Dans S. Aeby Daghé et M.C. Guernier (dir.) *Contextes institutionnels, réformes et recherches en didactique du français* (133-153). Namur, Belgique : Presses universitaires de Namur.

Daunay, B. et Fluckiger, C. (2018). Ecriture et numérique : pourquoi et comment parler de littéracie numérique ? *Recherches*, 69, 71-86.

Dehaene, S. (2015). Apprentissages et sciences cognitives. Dans *L'éducation à l'âge du numérique. Cités*, 63, 81-97.

De Biasi, P.M. (2011). *Génétique des Textes*. Paris : CNRS Editions.

Delas-Berthel, C. (2010). Un enrichissement lexical est-il possible grâce aux TICE ? *Ela. Etudes de linguistique appliquée*, 2, 181-193.

Delbrassine, D. (2018). L'usage du traitement de texte pour les tâches de production écrite au lycée. *Le Français aujourd'hui*, 200, 97-115.

Delcambre, I. (2017). De différentes formes d'interdisciplinarité dans les programmes de collège. *Recherches*, 67, 109-139.

Depeursinge, M., Florey, S., Cordonier, N., Aeby Daghé, S., de Pietro, J.F. (Éds.) (2013). Actes du colloque L'enseignement du français à l'ère du numérique, 29, 30, 31 août 2013. Lausanne : Haute école pédagogique du canton de Vaud.

Denizot, N. (2012). La scolarisation de l'argumentation dans l'enseignement secondaire, analyse de textes officiels depuis 1970. *Recherches*, 56, 135-148.

Denizot, N. (2014). L'enseignement du français au lycée : mutation ou reconfigurations ? Dans M. Meskel-Cresta, J.F. Nordmann, P. Bongrand, C. Boré, S. Colinet, S. et M.L. Elalouf (2014). *Ecole et mutation, Reconfigurations, résistances, émergences*. Belgique, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur.

Devergne, M. (2017). Le rôle et la place de l'enseignant après trois décennies de technologie à l'école. Propos recueillis par Vincent Liquète et Anne Lehmans. *Hermès, La Revue*, 78, 172-178. C.N.R.S. Editions.

Donnat, O. (2007). Pratiques culturelles et usages d'Internet. *Cultures études*, 3, 1-12.

Donnat, O. (2012). La lecture régulière de livres : un recul ancien et général. *Le Débat*, 3, 170, 42-51.

Doueïhi, M. (2008). *La grande conversion numérique*. Paris, France : Seuil.

Doueïhi, M. (2011). *Pour un humanisme numérique*. Paris, France : Seuil.

Drot-Delange, B. (2011). Didactique de l'informatique et recherche d'information sur le web : quelle (s) perspective (s) ? Dans Georges-Louis Baron, Éric Bruillard, Vassilis Komis. Sciences et technologies de l'information et de la communication en milieu éducatif : Analyse de pratiques et enjeux didactiques. Patras, Grèce. Athènes, Grèce : NewTechnologiesEditions, 51-63.

Drot-Delange, B. (2012). Enseignement de l'informatique, éducation aux technologies de l'information et de la communication en France. Dans L'enseignement général du second degré. Les éducations à... : quelles recherches, quels questionnements ? *Spirale. Revue de recherches en éducation*, 50, 25-37. En ligne : [https://www.persee.fr/doc/spira\\_0994-3722\\_2012\\_num\\_50\\_1\\_1086](https://www.persee.fr/doc/spira_0994-3722_2012_num_50_1_1086)

Dufays, J. L. (2013). Sujet lecteur et lecture littéraire : quelles modélisations pour quels enjeux ? *Recherches et travaux*, 83, 77-88.

Duplessis, P. (2015a). L'Éducation aux médias et à l'information (EMI) et la stratégie numérique : Le choc des cultures. Partie 1. Les Trois couronnes. En ligne : <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/identite-professionnelle/l-education-auxmedias-et-a-l-information-emi-et-la-strategie-numerique>

Duplessis, P. (2015b). L'EMI dans la stratégie numérique. Partie 2. Les Trois couronnes. En ligne : <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/identiteprofessionnelle/partie-2-l-emi-dans-la-strategie-numerique>

Duplessis, P. (2015c). L'EMI. Les enjeux économiques et industriels de la stratégie du numérique. Partie 3. Les Trois couronnes. En ligne : <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/identite-professionnelle/partie-3-les-enjeuxeconomiques-et-industriels-de-la-strategie-du-numerique>



- Duplessis, P. (2015d). Les professeurs documentalistes et l'EMI. Partie 4. Les Trois couronnes. En lignes : <http://lestroiscouronnes.esmeree.fr/identiteprofessionnelle/partie-4-les-professeurs-documentalistes-et-l-emi>
- Dupont, P. et Grandaty, M. (2016). De la dichotomie oral enseigné-oral pour apprendre à la dialectique oral travaillé-oral enseigné. *Repères*, 54, 7-16. En ligne : <http://journals.openedition.org/reperes/1071>
- Dziombowski, S., Habi, M., Michieletto-Vanlancker, S. (2017). EPI quoi encore ? *Recherches*, 67, 141-161.
- Éduscol (2016). La différenciation pédagogique en Lettres. En ligne : <http://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/la-differenciation-pedagogique-en-lettres.html>
- Etudes de linguistique appliquée* (Ela) (2010). Informatique et didactique des lettres, 158, 2. Paris, France : Klincksieck.
- Etudes de linguistique appliquée* (Ela) (2012). Les connaissances cachées développées par la lecture et l'écriture électronique extrascolaires, 166, 2. Paris, France : Klincksieck.
- Elalouf, M. L. (2012). Les connaissances cachées développées par la lecture et l'écriture électronique extrascolaires : enjeux pour la didactique du français. *Etudes de linguistique appliquée*, 166, 139-141.
- Elalouf, M. L. (2012). Lecture sur écran et écriture : enquête chez les élèves de 15 ans. *Etudes de linguistique appliquée*, 166, 183-198.
- Epstein, M. (2016). Modalités d'une réforme éducative : le numérique peut-il participer à des changements de pratiques pédagogiques ? *13ème colloque d'éducation comparée*. Paris, France. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01399154/document>
- Epstein, M. (2016, décembre). *Des éléments de pédagogie préconisés par Célestin Freinet activés par le numérique*. Communication présentée au congrès Coopération, Éducation, formation pour relever les défis du XXIe siècle (cinquantenaire de la mort de Célestin Freinet). Tours, France. En ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01843434/>
- Fabre, C. (1987). *Les activités métalinguistiques dans les écrits scolaires*, Thèse pour le doctorat d'État, université René-Descartes, Paris 5.
- Fabre, C. (1990). *Les brouillons d'écoliers ou l'entrée dans l'écriture*. Grenoble : Ceditel.
- Fabre, C. (2002). *Réécrire à l'école et au collège*. ESF éditeur.
- Fabre, C. (2004). Brouillons scolaires et critique génétique : nouveaux regards, nouveaux égards ? *Linx* 51. En ligne : <http://linx.revues.org/160>
- Ferrari, A. (2013). Référentiel européen des compétences en informatique. Commission européenne. Editors: Yves Punie and Ba. En ligne : <http://ftp.jrc.es/EURdoc/JRC83167.pdf>

- Fluckiger, C. (2008). L'école à l'épreuve de la culture numérique des élèves. *Revue française de Pédagogie*, 163, en ligne : <http://rfp.revues.org/978>
- Fluckiger, C. (2016). Culture numérique, culture scolaire : homogénéités, continuités et ruptures. *Diversité*, VEI, 64-70.
- Fourgous, J.-M. (2012). « Apprendre autrement » à l'ère numérique. Se former, collaborer, innover : un nouveau modèle éducatif pour une égalité des chances, Rapport de mission parlementaire sur l'innovation des pratiques pédagogiques par le numérique et la formation des enseignants, Paris, Mission Fourgous.
- Fourtanier, M.J. et Le Goff, F. (dir.) (2017). Les formes plurielles des écritures de la réception. Belgique : Presses universitaires de Namur.
- Fourtanier, M.J., Mazauric, C. et Langlade, G. (dir.) (2011). Le texte du lecteur. Bruxelles : Peter Lang.
- Fraisse, E. (2012). Lecture, littérature, apprentissages : les effets de la numérisation. *Le Français aujourd'hui*, 178, 27-39.
- François, S. (2007). Les fanfictions, nouveau lieu d'expression de soi pour la jeunesse ? *Presses de Sciences Po*, 46, 4, 58-68.
- Froger, N. (1999). L'écriture multimédia. *Revue de l'EPI (Enseignement Public et Informatiques)*, 85-98. En ligne : <https://edutice.archives-ouvertes.fr/edutice-00001175/document>
- Ghiglione, R., Beauvois, J. L. Chabrol, C. (et al.) (1980). *Manuel d'analyse de contenu*. Paris, France : Armand Colin.
- Grawitz, M. (2000). *Méthodes des sciences sociales*. Paris, France : Dalloz.
- Gautier, J. et Vergne, G. (2012). Quelle école pour la « société de la connaissance » ? Dans Kambouchner, D., Meirieu, P. et Stiegler, B. *L'école, le numérique et la société qui vient*. Paris, France : Mille et une nuits.
- Genette, G. (1982). *Palimpsestes, La littérature au second degré*. Paris : Editions du seuil.
- Godiveau, P. (2009). Utiliser la grammaire en ligne. En ligne : [https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/lettres/ecrire/utiliser\\_la\\_grammaire\\_en\\_ligne/](https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/lettres/ecrire/utiliser_la_grammaire_en_ligne/)
- Graham, S. et al. (2012). Une méta-analyse de l'enseignement de l'écriture pour les élèves des niveaux élémentaires. *Journal of Educational Psychology*, 104, 4, 879-896. American Psychological Association.
- Guerry, B. et Wilgenbus, D. (2008). TICE et changements de pratiques pédagogiques. L'expérience de la main à la pâte. Dans D. Andler et B. Guerry (dir.), *Apprendre demain. Sciences cognitives et éducation à l'ère numérique*. Paris : Hatier.
- Guichon, N. (2012). Les usages des TIC par les lycéens - déconnexion entre usages personnels et usages scolaires. *Revue STICEF*, volume 19, en ligne sur le site : <http://sticef.org>

Hébert, M. (2004). Les cercles littéraires entre pairs en première secondaire : étude des relations entre les modalités de lecture et de collaboration. *Revue des sciences de l'éducation*, 30, 3, 605-630.

Houdart-Merot, V. (2004). Réécriture et écriture d'invention au lycée. Paris, France : Hachette Education.

Hulin, T. (2013). Enseigner l'activité « Ecriture collaborative ». *tic&société*, 7 (1). En ligne : <https://journals.openedition.org/ticetsociete/1314>

Jacamon, D. (2017). Renouveler son approche de la lecture analytique grâce aux échanges en ligne. En ligne : <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1412>

Laborderie, A., Jeantet, C. et Hellégouarc'h, P. (2018). Remédier le patrimoine littéraire à travers le livre enrichi : quelles expériences de lecture ? *Revue de recherches en littératie Médiatique multimodale*, 8. En ligne : <https://www.erudit.org/fr/revues/rechercheslmm/2018-v8-rechercheslmm03931/1050941ar/>

Ladage, C. et Ravestein, J. (2013). Internet et enseignants : entre contrastes et clivages. Enquête auprès d'enseignants du secondaire. *Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication pour l'Éducation et la Formation*, vol 20. En ligne : [http://sticef.univ-lemans.fr/num/vol2013/01-ladage/sticef\\_2013\\_ladage\\_01p.pdf](http://sticef.univ-lemans.fr/num/vol2013/01-ladage/sticef_2013_ladage_01p.pdf)

Lafontaine, L. (2016). Pratiques d'enseignement de l'oral au primaire au Québec : des avancées dans le domaine de la littératie Lizanne LAFONTAINE. *Le français aujourd'hui*, 4, 195, 37 - 46.

Le Baut J. M. (2018). Réforme Mathiot : Vers de « nouvelles épreuves de français au bac ? Sur le site *Le café pédagogique*. En ligne : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/01/29012018Article636528064715831503.aspx>

Le Baut J. M. (2018). Exclusif : Découvrez les nouveaux programmes de français du lycée. Sur le site *Le café pédagogique*. En ligne : <http://www.cafepedagogique.net/LEXPRESSO/Pages/2018/10/09102018Article636746666153257449.aspx>

Le Baut J. M. (2018). Nouveaux programmes de français du lycée : réalistes ? Sur le site *Le café pédagogique*. En ligne : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/11/05112018Article636769988999482213.aspx>

Le Baut, J.M. et Jarraud, F. (2019). Quelles œuvres en français au lycée : Le patrimoine scolaire contre la littérature ? *Le Café pédagogique*. En ligne : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2019/03/04032019Article636872816571103078.aspx>

Lebrun, M et Nacelle, N.(2012). Le document multimodal : le comprendre et le produire en classe de français. Dans œuvres, textes, documents : lire pour apprendre et comprendre à l'école et au collège. *Repères*, 45, 81-95.

En ligne : <https://journals.openedition.org/reperes/141>

Lebrun, M., Lecoq, J. (2015). *Classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit !* Poitiers : Canopé éditions.

Le français à l'ère du numérique (2018). Dans C. Eid, A. Englebert et G. Geron. *Français langue ardente*. Actes du XIVème congrès mondial de la FIPF. France : Fédération Internationale des Professeurs de Français.

*Le Français aujourd'hui* (2012). L'enseignement des lettres et le numérique, 3. Paris, France : Armand Colin.

*Le Français aujourd'hui* (2017). Ecritures numériques : Des usages sociaux aux formations, 1. Paris, France : Armand Colin.

*Le Français aujourd'hui* (2018). Ecritures numériques : La conversion du littéraire ? 1. Paris, France : Armand Colin.

Le Goff, F. (2011). Les malles du lecteur, ou la lecture en écrivant. Dans C. Mazauric, M.-J. Fourtanier et G. Langlade (dir.), *Textes de lecteurs en formation*, 219-229. Bruxelles : PIE Peter Lang.

Le Jeune, J.M. (2016). La classe inversée : le triangle pédagogique sens dessus dessous. *Synergies Turquie* n° 9, 161-172. En ligne : [https://gerflint.fr/Base/Turquie9/le\\_jeune.pdf](https://gerflint.fr/Base/Turquie9/le_jeune.pdf)

Longhi, J. (2018). L'écriture nativement numérique, de twitter à Youtube : pour une approche non-conversionnelle des processus créatifs. *Le Français aujourd'hui*, 200, 43-56.

Lumbroso, O. (2018). *Le brouillon : pour quel résultat ?* Communication présentée à la conférence de consensus Ecrire et Rédiger du CNESCO du 14 et 15 mars 2018. En ligne :

[http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/CCEcrits\\_note\\_Lumbroso.pdf](http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/CCEcrits_note_Lumbroso.pdf)

Martin, S. et Roger, J. (2008). La critique pour mémoire - Au présent. *Le Français aujourd'hui*, 160, 3-8.

Meirieu Philippe. Groupe (pédagogie de) dans Dictionnaire en ligne : <http://www.meirieu.com/DICTIONNAIRE/groupe.htm>.

Moinard, P. (2012). Un forum dédié aux échanges autour de textes de fiction, une expérience littéraire extrascolaire ? *Etudes de linguistiques appliquées*, 166, 2, 171-181.

Moinard, P. (2017). L'écriture de réception en ligne, un espace pour former le lecteur de littérature. Dans Fourtanier, M.J. et Le Goff, F. (dir.) *Les formes plurielles des écritures de la réception*. Belgique : Presses universitaires de Namur.

- Moinard, P. (2017). Partages de lectures sur les blogues et forums scolaires au lycée. En ligne : <https://www.erudit.org/en/journals/rechercheslmm/2017-v5-rechercheslmm03725/1046906ar/abstract/>
- Moinard, P. (2017). Commenter des textes littéraires en collaboration sur des forums et sur des blogs dans le secondaire. *Le Français aujourd'hui*, 196, 71-80.
- Nonnon, E. (2016). 40 ans de discours sur l'enseignement de l'oral : la didactique face à ses questions. *Pratiques*, 169-170. En ligne : <http://pratiques.revues.org/3115>
- Nordmann, J. F. (2016). Des compétences clés européennes au Socle commun français : importation d'un nouveau paradigme et réaffirmation des fondamentaux de l'école républicaine. *Education et socialisation*, 41.
- En ligne : <https://journals.openedition.org/edso/1648>
- OCDE (2005). La définition et la sélection des compétences clés (DeSeCo), Rapport de l'OECD. En ligne : <http://www.oecd.org/dataoecd/36/55/35693273.pdf>
- Octobre, S. (2009). Pratiques culturelles chez les jeunes et institution de transmission : un choc de cultures. *Prospectives*. Paris, France : ministère de la Culture, DEPS.
- Octobre, S. (2017). L'enfant et les techno-cultures : mutations culturelles et transformations sociales. *Pratiques*, 175-176, en ligne : <http://journals.openedition.org/pratiques/3554>
- Oger, É. (2012 : 31). Littérature et Internet - la fanfiction - Enjeux littéraires et éditoriaux. Mémoire de Master. En ligne : [https://memoireonline.com/07/12/5994/m\\_Litterature-et-Internet--la-fanfiction-Enjeux-litteraires-et-editoriaux0.html](https://memoireonline.com/07/12/5994/m_Litterature-et-Internet--la-fanfiction-Enjeux-litteraires-et-editoriaux0.html)
- Penloup, M. C. (2012). Littératies numériques : quels enjeux pour la didactique de l'écriture-lecture ? Réponse à Jeannine Gerbeault. *Recherches en didactique des langues et des cultures*, 9, 2, 129-140.
- Penloup, M.C. (2018). Peut-on mobiliser les pratiques hors école de l'écriture numérique ? Conférence de consensus du CNET. En ligne : [http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/CCEcrits\\_note\\_Penloup.pdf](http://www.cnesco.fr/wp-content/uploads/2018/04/CCEcrits_note_Penloup.pdf)
- Penloup, M.C., et Joannidès, R. (2014). Quelles modifications des pratiques spontanées d'écriture d'adolescents à l'ère des littératies numériques ? *Québec français*, 172, 25-26.
- Perrin-Doucey, A. (2017). Écriture et réception subjective des textes à l'école élémentaire. Dans Fourtanier, M.J. et Le Goff, F. (dir.) *Les formes plurielles des écritures de la réception*. Belgique : Presses universitaires de Namur.
- Petitjean, A.M. (2015). Littérature numérique pour jeune public : de quelques tendances de l'offre éditoriale contemporaine. *Strenæ* [En ligne], 9.
- En ligne : <https://journals.openedition.org/strenae/1461>

- Peyrelong, M-F. et Follet M. (2006). Des souris et des groupes : évaluer le travail collaboratif à l'aune de l'utilisation de l'outil ? TICE Méditerranée 2006 "L'humain dans la formation à distance : la problématique de l'évaluation", May 2006, Gênes (Italie). En ligne : [https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00102530/document](https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00102530/document)
- Poyet, F. et Develotte, C. (dir.) (2011). L'éducation à l'heure du numérique. État des lieux, enjeux et perspectives. Lyon : ENS Éditions, coll. Technologies nouvelles et éducation.
- Quet, F. (2011). Territoires de la lecture. Lire au Collège, Dossier : Matières à lire - Lire dans toutes les disciplines (86).  
En ligne : <http://www.educrevues.fr/LC/AffichageDocument.aspx?iddoc=39521>
- Recherches (2018). Usages du numérique, 69. Lille, France : Association de Recherches pour une Didactique et une Pédagogie du Français (ARDPF).
- Robbes, B. (2014). Mutations, potentiels de mutation et « autorité éducative ». Dans M. Meskel-Cresta, J.F. Nordmann, P. Bongrand, C. Boré, S. Colinet, S. et M.L. Elalouf. *Ecole et mutation, Reconfigurations, résistances, émergences*, 187-195. Belgique, Louvain-la-Neuve : De Boeck Supérieur.
- Rogers, T et Schofield, A. (2005). Things thicker than words: Portraits of Youth Multiple Literacies in an Alternative Secondary program. Dans J. Anderson, M. Kendrick, T. Rogers et S. Smythe (dir.), *Portraits of Literacy Across Families, Communities and Schools* (p. 205-220). New Jersey-London : Lawrence Erlbaum Associates.
- Rouxel, A. et Langlade, G. (éds) (2004). Le sujet lecteur. Lecture subjective et enseignement de la littérature. Dans *Actes du colloque Sujets lecteurs et enseignement de la littérature*, Rennes, janvier 2004. Université Rennes 2 et IUFM de Bretagne.
- Saemmer, A. (2017). Interpréter l'hyperlien en contexte pédagogique : éléments d'une sémiotique sociale. *Le Français aujourd'hui*, 196, 25-34.
- Saemmer, A. (2018). Littérature et numérique : archéologie d'un paradoxe. *Revue de Recherches en Littérature Médiatique Multimodale*, 8.
- Sahut, G. (2017). L'enseignement de l'évaluation critique de l'information numérique. Vers une prise en compte des pratiques informationnelles juvéniles. *tic&société*, Vol. 11, n° 1. En ligne : <http://ticetsociete.revues.org/2321>
- Siméone, A., Eneau, J. et Rinck, F. (2007). Scénario d'apprentissage collaboratif à distance et en ligne: des compétences relationnelles sollicitées et/ou développées ? Informations, Savoirs, Décisions et Médiations [Informations, Sciences for Decisions Making ], Laboratoire I3M - EA3820, Université du Sud Toulon-Var, 2007. En ligne : <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01565163/document>

- Sinclair, S. et Rockwell, G. (2014). Les potentialités du texte numérique. Dans Michael E. Sinatra et Marcello Vitali-Rosati (édité par), *Pratiques de l'édition numérique*, collection « Parcours Numériques », 191-204. Montréal : Les Presses de l'Université de Montréal. En ligne : <http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/les-potentialites-du-texte-numerique>
- Souchier, E. (2017). Et demain, j'apprends quoi ? Le leurre démocratique du code informatique. Dans *Ecriture numérique : des usages sociaux aux formations. Le Français aujourd'hui*, 196, 11-24.
- Tabary-Bolka, L (2009). Culture adolescente vs culture informationnelle, l'adolescent acteur de la circulation de l'information sur Internet. *Les cahiers du numérique*, 2009/3, vol. 5, 85-97.
- Thibert, R (2008). L'apprentissage collaboratif - Baudrit 2007. En ligne : <https://eduveille.hypotheses.org/433>
- Tremblay, N. et Torris, S. (2004). Les TIC favorisent-elles une pédagogie différenciée telle que Freinet la préconisait ? *Vie pédagogique*, 132. En ligne : [https://www.courssegondval.com/uploads/5/1/6/1/51618097/tic\\_et\\_diff\\_par\\_tremblay\\_et\\_cie\\_1.pdf](https://www.courssegondval.com/uploads/5/1/6/1/51618097/tic_et_diff_par_tremblay_et_cie_1.pdf)
- Trémion, V. (2018). Gestion des diversités dans la classe. *Recherches*, 69, 9-21.
- UNESCO (2005). Vers les Sociétés du Savoir. Rapport Mondial, Paris, Editions UNESCO. En ligne : <http://www.unesco.org/fr/worldreport>
- UNESCO (2007) Introduction à la maîtrise de l'information
- Union européenne (2006). Compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie, recommandation 2006/962/CE du Parlement européen et du Conseil, du 18 décembre 2006, sur les compétences clés pour l'éducation et la formation tout au long de la vie. Journal officiel, L. 394 du 30/12/2006.
- Veck, B. (1997). Français au baccalauréat. Observatoire des listes d'oral. Sessions 1992-1995. Paris : INRP.
- Vibert, A. (2011). Faire place au sujet lecteur en classe : quelles voies pour renouveler les approches de la lecture analytique au collège et au lycée ? Dans *Ressources pour le collège et le lycée*, séminaire national de mars 2011.

## Programmes

Arrêté 3 octobre 2002 publié au J.O. du 11 octobre 2002 relatif au programme de l'enseignement de français classe de seconde générale et technologique.

Arrêté du 14 juin 2006 relatif aux connaissances et capacités pour le B2i

Arrêté du 8 juillet 2008 publié au J.O. du 5 août 2008 relatif au programme d'enseignement du français pour les classes de sixième, de cinquième, de quatrième et de troisième du collège



Arrêté du 9 juillet 2008 relatif aux programmes de mathématiques, de physique-chimie, de sciences de la vie et de la Terre, de technologie pour les classes de sixième, de cinquième, de quatrième et de troisième du collège

Arrêté du 11 juillet 2008 fixant l'organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'école primaire, au collège et au lycée

Arrêté du 21 juillet 2010 relatif au Programme de l'enseignement commun de français en classe de seconde générale et technologique et en classe de première des séries générales et programme de l'enseignement de littérature en classe de première littéraire

Arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2013 relatif au référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation

Arrêté du 27 août 2013 fixant le cadre national des formations dispensées au sein des masters métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation

Arrêté du 19 mai 2015 relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège (Enseignement pratique interdisciplinaire)

Arrêté du 9 novembre 2015 publié au J.O. du 24 novembre 2015. Programmes d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2), du cycle de consolidation (cycle 3) et du cycle des approfondissements (cycle 4) (2015).

Arrêté du 9 novembre 2015 Annexe 3 Programme d'enseignement du cycle des approfondissements

Arrêté du 16 juin 2017 portant modification de l'organisation des enseignements au collège

Arrêté du 17 janvier 2019 relatif au programme de l'enseignement de français de la classe de seconde générale et technologique et de la classe de première des voies générale et technologique

Arrêté du 17 janvier 2019 relatif au programme d'enseignement de sciences numériques et technologie de la classe de seconde générale et technologique

Arrêté du 17 janvier 2019 relatif au Programme d'enseignement de spécialité de numérique et sciences informatiques de la classe de première de la voie générale

Bulletin officiel n° 32 du 28 août 2008 du Ministère de l'Éducation nationale portant organisation de l'enseignement de l'histoire des arts à l'École, au Collège et au Lycée

Bulletin officiel spécial n° 2 du 19 février 2009 relatif à l'enseignement du français dans les classes préparatoires au baccalauréat professionnel

Circulaire n° 2004-46 du 2 mars 2004 relative au Certificat informatique et Internet (C2i®) niveau 2 « enseignant »

Circulaire n° 2010-013 du 29 janvier 2010 relative à l'accompagnement personnalisé au lycée d'enseignement général et technologique



Circulaire n° 2011-118 du 27 juillet 2011 relative à l'accompagnement personnalisé en classe de sixième

Circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 relative au parcours d'éducation artistique et culturelle

Circulaire n° 2015-106 du 30 juin 2015 portant organisation des enseignements au collège (Enseignement pratique interdisciplinaire)

Circulaire n° 2017-051 du 28 mars 2017 relative aux missions des professeurs documentalistes

Décret n°2006-830 du 11 juillet 2006 publié au J.O. du 12 juillet 2006. Socle commun de connaissances et de compétences (2006).

Décret n° 2015-372 du 31 mars 2015 publié au J.O. du 2 avril 2015. Socle commun de connaissances, de compétences et de culture (2015).

Loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013 d'orientation et de programmation pour la refondation de l'Ecole de la République

Note de service n° 2000-206 du 16 novembre 2000 relative au brevet informatique et Internet (B2i) Ecole-Collège

Note de service n° 2016-063 du 6 avril 2016 relative aux modalités d'attribution du Diplôme national du brevet à compter de la session 2017

Note de service n°2017-172 du 22 décembre 2017 relative aux modalités d'attribution du diplôme national du brevet à compter de la session 2018

Note de service n° 2019-032 du 1-4-2019. Programme national d'œuvres en cours de français des classes de première générale et de première technologique. En ligne :

<http://eduscol.education.fr/lettres/actualites/actualites/article/programme-national-doeuvres-en-cours-de-francais-des-classes-de-premiere-generale-et-de-premi.html>

Note du Conseil national supérieur des programmes du 7 mai 2018. En ligne :

[https://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/99/9/CSP-note-analyses-propositions-lycee-mai-2018\\_942999.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/99/9/CSP-note-analyses-propositions-lycee-mai-2018_942999.pdf)



**Septembre 2019**

## UNIVERSITE DE CERGY-PONTOISE – ESPE de l'académie de Versailles

-----

### Mémoire

Présenté en vue d'obtenir

### MASTER 2

### Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation

SPECIALITE : Pratiques et ingénierie de la formation

PARCOURS : Recherche en éducation, didactiques et formation (REDEF)

## Enseigner les Lettres avec le numérique

Etude d'expériences présentées par des enseignants

lors des *Rendez-vous des Lettres* de 2010 à 2016

Pratiques - Questions - Perspectives

## ANNEXES

**Corinne VIRET**

Sous la direction de : Marie-Laure ELALOUF, Professeure des universités en sciences du langage, université de Cergy-Pontoise

Jury : Pierre Moinard, MCF à l'université de Poitiers, ESPE de l'académie de Poitiers  
Marie-Laure Elalouf, Professeure à l'université de Cergy-Pontoise, ESPE de l'académie de Versailles

Septembre 2019



# Table des annexes

<b>Tableaux .....</b>	<b>5</b>
Tableau 1 : Les tableaux de présentation des expériences .....	7
2010 .....	9
2011 .....	14
2012 .....	20
2013 .....	25
2014 .....	30
2015 .....	34
2016 .....	41
Tableau 2 : Les tableaux d'analyse des expériences par rubriques, items et usages ..	47
2010 .....	48
2011 .....	69
2012 .....	90
2013 .....	114
2014 .....	139
2015 .....	165
2016 .....	193
Tableau 3 : Classement des expériences par rubriques, items, usages et nombre d'occurrences pour l'ensemble du corpus de 2010 à 2016 .....	213
Tableau 4 : Classement des items par nombre d'occurrences par année pour l'ensemble du corpus .....	229
Tableau 5 : Classement des items par nombre d'occurrences par année et par fiche pour l'ensemble des expériences du corpus (collège et lycée).....	237
2010 .....	237
2011 .....	244
2012 .....	251
2013 .....	258
2014 .....	266
2015 .....	273
2016 .....	280
Tableau 6 : Liste des logiciels .....	289

Tableau 7 : Liste des outils/ supports / logiciels numériques et leurs usages ..... 291  
Tableau 8 : Liste des usages ..... 299  
Tableau 9 : Liste des ouvrages étudiés en classe par périodes et par auteurs ..... 305

# Tableaux





## **Tableau 1 : Les tableaux de présentation des expériences**



# 2010

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2010	Toulouse collège Jean Mermoz-Blagnac 6 <sup>e</sup>	COLOMBE Christine SAINT- MICHEL Marie	1- Le journal du lecteur	textes de l'antiquité, contes et récits merveilleux, initiation à la poésie L'Odyssée d'Homère (œuvre intégrale), étude des postures de lecteur au travers de textes canoniques (Rousseau, Sartre, Verne par exemple)		tenir un journal de lecteur numérique pour stimuler l'envie de lire et d'écrire	créer un journal du lecteur sous forme de diaporama rendant compte des lectures de chaque élève : familiariser l'élève avec les différentes postures de lecteur à travers des textes canoniques (Rousseau, Sartre, Verne par exemple) se présenter en tant que lecteur (texte, photo, adjectifs, justifier) rédiger un journal de bord de la lecture cursive, rechercher des noms de vents dans l'œuvre et présenter une page illustrée, rechercher une poésie sur le vent sur Internet, écrire une poésie avec le champ lexical du vent, choisir un chapitre le présenter à l'oral et à l'écrit, publication sur Internet	tout au long de l'année	salle informatique, scanner, clé USB (bureau portatif),	ENT, atelier "Magret", Internet, traitement de texte, logiciel de présentation, fichiers image et son, dictionnaire numérique, logiciel de correction orthographique	Au départ sur support papier, les textes et les images sont scannés, retravaillés, à l'instar du brouillon, l'élève à la fois scripteurs et lecteurs s'interrogent sur la lisibilité de ses textes, leur réception et les codes de communications, travail d'équipe et émulation en salle informatique où l'élève est à la fois scripteur et lecteur, travail à son rythme, l'élève peut trouver des aides sur le net, gestion plus simple des étapes successives de l'écriture	survalorisation de la forme au détriment du fond, veiller à décourager le simple copier/coller, difficultés techniques (gestion des formats, des documents)	
2010	Versailles 3 <sup>e</sup>	COLOMBI Raphaële	2- Créer une émission de critique littéraire	critique cinématographique épisode du podcast de France Inter, esprit critique, liste de livres "classiques" proposés		donner du sens à la lecture améliorer l'expression écrite et orale savoir argumenter	écrire une critique littéraire, réaliser et publier un podcast : repérer les marques et connecteurs du texte argumentatif à partir d'une critique cinématographique, puis de texte(s) et/ou livre(s) choisis, s'exercer à la rédaction argumentative, choisir un livre dans une liste proposée et en binôme analyser un épisode du podcast de France Inter, Esprit critique, étude de la langue en autonomie sur les baladeurs ( podcast, ressources de grammaire, dictées enregistrées par le professeur) et avec des fiches de travail, créer des jingles en musique, un logo en arts plastiques, écriture individuelle, enregistrement, mixage d'un podcast, publication sur le blog, écoute pour affiner les critères d'un oral efficace	9 heures en début d'année et 6 séances de deux heures tout au long de l'année	baladeurs numériques, ordinateurs portables, dock son	Internet, logiciel de mixage GarageBand, blog	intérêt des élèves pour la position active de créateur, travail de nouveaux supports (audio, vidéo), autonomie, changement de posture : élève demandeur vis- à-vis de l'enseignant face à l'outil numérique, valorisation de l'expression des idées grâce à l'oral (ex pour les dyslexiques), exigence des élèves en ce qui concerne la qualité des productions	difficultés techniques nombreuses à maîtriser pour l'enseignant	création de jingles en musique avec GarageBand, d'un logo en arts plastiques

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2010	Lyon lycée	BORY Isabelle GONZALEZ Miguel	3- Les Assises Inter- nationales du Roman de Lyon	œuvre contemporaine (intégrale), rencontre avec l'auteur, critiques littéraires célèbres, textes théoriques fondateurs de la littérature française, articles récents sur l'auteur et son roman		mettre les élèves en contact avec la littérature vivante, s'inscrire dans une pédagogie de projet, changer de posture professionnelle ("accompagnateur expert", autonomie, donner du sens	rédiger un article critique destiné à être publié dans la presse, le journal Lyon- Plus (photo et présentation de la classe, biographie et bibliographie de l'auteur, article critique sur le roman choisi) : lecture individuelle, lecture à haute voix, échanges entre élèves, recherches sur Internet (auteur, thème, éclairages différents..) étude de critiques littéraires célèbres, textes théoriques fondateurs de la littérature française, recherche d'articles récents, de podcast sur l'auteur et son roman, rédaction (travail individuel/collectif, corrigé, mise en commun, puzzle des éléments les plus pertinents), blog rendant compte des recherches, rencontre avec l'écrivain lors des assises en mai (parfois mail ou mots de l'auteur sur le blog lors de la phase d'écriture)	de 8 à 16 heures selon les sections, de janvier à avril		Internet (Wikipédia, site d'auteurs, éditeurs, journaux, magazines) blog, logiciel de traitement de textes et d'images, Google Earth, Dailymotion ou YouTube	multiplier les sources Internet afin de confronter les informations tant sur l'auteur que l'œuvre, échanger entre élèves, entre classes, avec l'auteur grâce au blog et aux mails, conserver les traces écrites de la recherche grâce au blog, autonomie, changement de posture de l'enseignant	limites du numérique ?	langue vivante, documen- tation souhaitée en histoire / Académie de Lyon (DAAC et IA-IPR) et villa Gillet organisatrice des Assises Inter- nationales du Roman (AIR) à Lyon, avec Le Monde, France-Inter et Lyon-plus
2010	Nantes Collège Anjou de Sablé 4 <sup>e</sup>	VASLIN Emmanuel CAROBBI Arnaud	4- A la rencontre de Raphaël Elizé, maire de Sablé-sur- Sarthe (1891, La Martinique -1945, Buchen- wald)	étude de textes littéraires selon une approche analytique, étude de documents d'histoire, roman en préparation par le romancier Yves Gauthier	LeWebPédagogique Weblettrés, La Femme 100 têtes de Max Ernst, Berlinalexander Platz d'Alfred Döblin, Ulysse de Joyce, USA de John Dos Passos,	écrire et réécrire en collectif en liaison avec l'histoire locale, découvrir les contraintes de l'historien et de l'écrivain, approcher le monde de l'édition, consulter des archives en histoire, travailler avec un écrivain	écrire un roman historique : pendant le projet : lire, enregistrer, publier des productions , les commenter sur un blog, les partager sur un réseau social (page Facebook dédiée à Raphaël Elizé), en fin de projet compiler les productions, les diffuser sur le Web, et sous forme de livre papier distribué à chaque élève, mettre en parallèle les interventions et le roman préparé par l'écrivain Yves Gauthier, étude de textes littéraires selon une approche analytique, étude de documents d'histoire, travailler l'interview, la lecture à voix haute, rédiger collectivement un article pour Wikimini, enrichir les écrits par une approche, polyphonique (presse, publicité, chanson...), réfléchir sur la place de l'édition papier (finalement le livre a été édité sous forme d'e-book)	projet annuel	salle multimédia en réseau, vidéoprojet eur, enregistreur numérique, caméscope numérique	Internet, blog, Wikimini, Facebook, Wikipédia, Google Earth, Calaméo, logiciels traitement de texte (OpenOffice), traitement du son (Audacity),	conservation des traces de la recherche (rencontre avec un historien local, témoins, actuel député maire de Sablé-sur-Sarthe...), partage du projet de recherche avec le public (presse locale, associations, témoins...), écriture collective, polyphonique (élèves, témoins, associations, famille, textes, archives, images...), enthousiasme, remotivation, influence (du blog) sur la production		histoire

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2010	Lille Collège, lycée, LP	JUDAS Annick	5- "De la lecture à l'écriture par les TICE" : un concours d'écriture de l'académie de Lille	auteurs de référence du sujet (héros, métamorphose, écrivain convoqué...), mise à disposition d'un dossier documentaire, lectures et travail de la langue liés au programme. les Métamorphoses. Nouvelle en trois lignes de Fénelon d'Ovide, Icare de J. Iwaszkiewicz Les aveugles de Baudelaire, Eulenspiegel et des douze aveugles, Gargantua de Rabelais, La Vénus d'Ile de Mérimée, Le Horla de Maupassant, La Cafetière de Gautier.		créer une dynamique de projet, motiver la lecture (pour mieux connaître une tradition littéraire), la réflexion sur les procédés littéraires utilisés, solliciter l'imagination et mobiliser de nouveaux modes de lecture (vidéo, animation, voix, musique...), écrire seul ou en groupe, lire à haute voix, argumenter, négocier, travailler le brouillon	écriture créative : production collective (après préparation par des écrits individuels) d'un texte , simple ou illustré ou d'un multimédia (diaporama, petit site web, livre Didapagessss, petit film, émission de radio) déclenchée par une proposition d'écriture s'inscrivant dans une tradition culturelle, élection par des classes volontaires chargées de justifier leur choix par un texte critique, prix de la meilleure critique décerné par le comité d'organisation, mise en ligne des meilleurs productions sur le site académique, réalisation d'un cédérom remis à toutes les classes participantes		salle pupitre avec le logiciel de pilotage NetSupport School, salle multimédia en réseau, TNI, vidéoproject eur	Internet, traitement de texte, logiciel de création de diaporamas ou de pages web, traitement du son, de l'image, outils de publication (Didapagesss, fais ton journal)	travail en commun (TNI) , réécritures facilités, brouillon, posture réflexive, mémorisation des différentes strates d'écriture, réalisation d'un site web permettant d'intégrer grâce à sa structure hyper textuelle et polyphonique des histoires que personne ne veut sacrifier, rapprochements entre auteurs et lecteurs (producteurs et classes jurs), efforts des jurys pour la mise en forme de leurs critiques, création d'un livre électronique à entrées multiples (productions diverses sur un même sujet, commentaires des élèves, des jurys, des professeurs...), valorisation de la lecture à voix haute et de la musique, approche multisensorielle	prouesse technique au dépend de l'écriture, manque de maîtrise technique	concours « De la lecture à l'écriture par les TICE » organisé sur le site Lettres de l'académie de Lille depuis 9 ans par Claude Carpentier, IA-IPR de Lettres,
2010	Orléans-Tours Collège Jean- Moulin, Nogent- le-Roi 6°	GODIVEAU Philippe	6- Palimp- sestes oraux	conte, bd		donner le goût de lire à travers une lecture scénarisée de leur production écrite, développer les compétences orales, et la sensibilité à la musicalité du texte, sensibiliser les élèves au travail d'illustrateur, au rapport texte- image, développer sa créativité, savoir s'autoévaluer	réaliser un montage vidéo d'une bande dessinée accompagnée de textes lus : s'appuyer sur les connaissances relative à la construction du récit, inventer une histoire à partir d'une bande dessinée (conte) dont le texte a été effacé en distinguant discours des personnages (phylactères) et du narrateur (cartouches), veiller à la cohérence du récit, éviter les redites, lire et enregistrer le texte	une heure de remé- diation hebdomad aire en classe et au CDI	5 postes informa- tiques	traitement de texte, traitement du son (Audacity), montage vidéo (Windows Movie Maker)	motiver, valoriser des élèves en difficultés, favoriser l'auto- évaluation des compétences orales et de la qualité de l'écriture grâce à des enregistrements réitérés, autonomie, compétences en informatique (B2i)		CDI, art : bande dessinée

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2010	Rennes Lycée de l'Iroise Brest Première L	LE BAUT Jean-Michel	7- l-voix : un blog littéraire, créatif et interactif	Candide ou l'optimiste, voltaire		faire vivre la littérature auprès des digital natives	publication d'articles sur un blog , en lien avec les partenaires du projet eTwinning, avec comme fil conducteur la poésie contemporaine (un recueil lu par quinzaine environ), exploration d'une exposition de la BNF sur la philosophie des Lumières (pour donner un enjeu humaniste fort au projet), études des œuvres et auteurs au programme de français de première, évaluation des progrès réalisés dans la réalisation des exercices du baccalauréat, de la dynamique de la classe et de l'estime de soi, les articles : voir exercices proposés pour la poésie, voir genres journalistiques proposés pour la littérature, publication d'un livre numérique réunissant les productions les plus pertinentes et les plus variées	une heure hebdomad aire + publication de 5 articles par quinzaine, utilisation en cours la plus fréquente possible des articles écrits par les élèves	TBI	ENT, Internet, blog, livre numérique (Calaméo), logiciels multimédia divers : diaporama, traitement de son, vidéo	investissement et créativité des élèves, valorisation de l'écriture et de l'invention, désacralisation du livre et de l'acte d'écriture devenu jeu (réécriture, parodie de l'œuvre)		CDI
2010	Nice 3°	OBADIA Roxane	8- Education aux médias : lire la presse en ligne	exposition virtuelle de la BNF "Agence France Presse : 1944-2004", site internet Rue89,	Hélène GÖDINET ("Hypertexte, vous avez dit hypertexte ? IUFM de Grenoble)	savoir construire un parcours de lecture autonome, raisonnée et réfléchi sur un site d'information, savoir écrire un article journalistique, réfléchir aux enjeux médiatiques	Ecriture d'un article et de son appareil hypertextuel après découverte libre (en notant le parcours emprunté), navigation guidée et cartographie d'un article, spécificités du discours journalistique, typologie des liens hypertextes, travail seul ou en groupe, publication d'un journal numérique	4 heures	salle multimédia, postes informa- tiques, vidéoproject eur	site internet (BNF, Rue89), traitement de texte, de l'image, du son, plateforme Joomla ou SPIP ou blog, www.dicofr.com (vocabulaire informatique et Internet), site de l'établissement, blog (over-blog)	favorise la mise en activité, autonomie et créativité des élèves, permet de prendre conscience des spécificités de la lecture numérique et des moyens de l'améliorer (connaissance de la structuration de la page, travail avec le papier, limitation de l'utilisation des liens hypertextes trop nombreux), complémentarité des outils papier et numériques	activité de découverte chronophage lecture superficielle déconstruction des savoirs (absence de cohérence et de continuité)	Lettres, éducation civique, documen- tation / semaine de la presse et des médias à l'école

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2010	Versailles 3 <sup>e</sup> seconde	MELET Cécile	9- Le blanc de la page, inspiration et respiration du texte	document de la BNF écritures		savoir lire et s'approprier les processus de mise en page,	mise en page créative d'un texte brut, lecture critique, puis expressive, après découverte des usages du blanc, justifications, publication sur un blog ou sur Calaméo	4 heures	TNI, salle informatique, casques et micros	Blog, site internet (BNF), traitement de texte, son (Audacity), Calaméo	richesses documents de la BNF, visibilité immédiate des manipulations grâce au TNI, rapidité de l'outil typo du traitement de texte, désinhibition des élèves pour la lecture qu'ils peuvent reprandre, acquisition de compétences en informatique	difficultés d'accès à la salle informatique, limites des possibilités graphiques du traitement de texte, problème de compatibilité des polices d'un système d'exploitation à l'autre	
2010	Lille 5 <sup>e</sup>	HEBERT Sébastien et LENTIEUL Hélène	10 - Nouvelles pratiques de lecture analytique	CDROM Lire et écrire en découvrant la Mongolie, roman 153 jours en hiver de Xavier-Laurent PETIT, 2002, Castor poche Flammarion		stimuler l'envie, articuler lecture et écriture	Grâce à l'approche multimédia du CDROM (questions, entretien avec l'auteur, aides, comprendre, lexique, bibliothèque, ai-je terminé?) accompagner la lecture, susciter l'écriture collective puis individuelle de textes de compréhension et d'invention	4 heures	Classe mobile ou pupitres	ENT, logiciel NetSupport School, traitement de texte, CDROM	capter l'attention, faciliter les repérages, mettre en interactions les différentes compétences, différencier le travail pour progresser chacun à son rythme, pouvoir annoter les travaux grâce à l'ENT pour permettre leur reprise et amélioration, écriture collective, mutualisation,		
2010	Lille, 1 <sup>er</sup>	HEBERT Sébastien et LENTIEUL Hélène	10 - Nouvelles pratiques de lecture analytique	Les gommes d'Alain ROBE-GRILLET	CARPENTIER Claude, HEBERT Sébastien, DUVIEUXBOURG Laurence, TICE et lettres. Exploiter des ressources culturelles en français au lycée. Ouvrage accompagné d'un DVD-Rom, CNDP, oct. 2010.	articuler lecture, écriture, commentaires	utiliser la fonction traitement de texte et du TNI pour l'analyse collective du texte (comparaison surlignée de texte, intégration de commentaires), avec les mêmes outils commenter collectivement les productions écrites individuelles pour un travail d'amplification de l'œuvre, justifier ses choix	3 heures	salle pupitreTNI,	traitement de texte,	brouillon, posture réflexive, motivation l'écran mobilise l'attention visuelle et auditive, favorise le travail collaboratif dans les activités de lecture comparée ou "étoilée"		



# 2011

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2011	Grenoble 3 <sup>e</sup> RSS (Réseau Réussite Scolaire)	SAVIN Hélène	1- La tablette numérique, un support de lecture multisensoriel	Le Cid de Pierre Corneille, acte V scène 5, dans le cadre de l'étude de l'œuvre intégrale		faciliter l'accès à la lecture notamment pour les élèves en difficultés en mettant en œuvre une approche multisensorielle pour lire mots, images et voix	rendre compte de l'analyse de la scène, sous la forme de son choix : écrite, carte heuristique, enregistrement après la Lecture à haute voix du professeur, puis consultation de ressources sur la tablette : fichier texte en PDF (possibilité de grossir la taille des caractères), un fichier doc qui permet grâce à l'application Speak It (voix de synthèse) d'écouter le texte à son rythme (dyslexie), un extrait d'une bande dessinée (Le Cid, éditions Petit à Petit), un lien vers Deezer pour écouter gratuitement le scène (Gérard Philippe, Sylvia Monfort...), une première prise de notes, des recherches complémentaires sur Internet et des échanges en classe		une flotte de tablettes numériques, une tablette par élève (expérimentation nationale DGESCO-académie de Grenoble), ENT,	Internet, i-Book et Speak It, carte heuristique	La tablette numérique est davantage sensorielle qu'un livre, elle offre les possibilités d'un lecteur MP3, la taille des caractères et des images est modulable avec le toucher, on peut écouter ce qui est écrit, elle a l'interactivité d'un ordinateur, elle offre l'opportunité d'un enseignement adapté aux besoins de chacun	traiter les questions d'appareille dichotomie entre lecture hypertexte, ou de confort de lecture	
2011	Nice terminale L	CANE Emmanuelle	2- Le blog dans l'enseignement des lettres, vers une pédagogie collaborative	L'Odyssée d'Homère, Les Pensées de Pascal		Favoriser l'appropriation par les élèves de l'œuvre littéraire en leur permettant de dialoguer ensemble sur le fait littéraire c'est-à-dire en créant les conflits sociocognitifs nécessitant qu'ils se décentrent, se justifient et argumentent pour être entendus de leurs pairs	Réalisation d'une fiche de synthèse à partir des échanges entre élèves et des apports du professeur, enregistrement d'un podcast : après une présentation et prise en main du blog, publication d'une problématique quinze jours avant la séance avec comme consigne de déposer ses remarques et d'intervenir le plus fréquemment possible en interaction avec les autres élèves, reprise de la synthèse des échanges en classe, enrichissement de la fiche, enregistrement d'un podcast pouvant être utilisé comme la fiche pour les révisions		un blog	Processus de constructions de savoirs par les élèves : Les élèves mettent en place de véritables démarches de recherche, ils s'appuient sur d'autres œuvres au programme ou des citations. Le statut de l'erreur d'interprétation change, les plus faibles se lancent, les plus forts mettent en place un tutorat, les élèves comprennent que la culture dépasse le contexte scolaire et se connectent sur les temps de loisirs	temps nécessaire à la mise en place des méthodes de travail induites par l'utilisation du blog et à la disparition progressive des a priori d'adolescents plus habitués à la collaboration. Certains d'ailleurs ne franchiront jamais le pas, les forcer serait en contradiction avec la démarche adoptée.		

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2011	Grenoble classe ENAF de lycée scolarisant des élèves de 16 à 20 ans pour l'intégration dans une classe accessible en fin de seconde générale	DEBRAS Elsa	3- Blog d'écriture poétique avec des élèves nouvellement arrivés en France (ENAF)			développer les apprentissages linguistiques, culturels et numériques	atelier d'écriture poétique : à partir d'un poème choisi pour son intérêt littéraire et son niveau linguistique (accessible à tous), échange autour du vocabulaire, des procédés d'écriture, des hypothèses de lecture, puis écriture personnelle à "la manière de" en utilisant des aides (Internet si besoin pour dictionnaires bilingues) en cherchant à réinvestir les notions étudiées en cours, , lecture à voix haute, choix des productions qui seront retravaillées pour le blog (brouillon, traitement de texte, projet d'écriture)	séances de trois heures tout au long de l'année	clé USB	traitement de texte, messagerie, courriel, blog (Overblog), dictionnaire en ligne	brouillons, corrections, reprises, aides, échanges, flexibilité, souplesse, motivation, valorisation, exigence, l'utilisation du numérique est un facteur d'intégration pour ces élèves plus souvent à l'aise sur les réseaux sociaux		
2011	Bordeaux première	SOULIE Marie	4- Acquérir une culture littéraire grâce à la baladodiffusion			préparation de l'oral du baccalauréat	Chaque semaine sur la pause méridienne par groupes de quatre, les élèves répondent à une question sur un des textes de leur programme et enregistrent leur prestation, ce travail est précédé par une relecture du cours et accompagné par une grille d'évaluation de l'oral, échanges et corrections en classe, mise en ligne sous forme de podcasts, l'ensemble des enregistrements constitue une base de données pour les révisions	activité filée en dehors des heures de cours	MP3 enregistreurs	logiciel pour enregistrer la voix (Audacity, GarageBand), créateur de podcasts (Podcastproducer, Podcastmaker), logiciel capable de recevoir les podcasts et qui facilite l'abonnement (iTunes, Juice)	motivation liée à l'enregistrement et la publication, autonomie et auto-évaluation, entraînement fréquent et régulier, possibilité de mesurer les progrès réalisés, mutualisation des travaux, dédramatisation de l'épreuve, de l'erreur, travaux accessibles à tout public	la maîtrise de l'outil informatique, ne pas priver l'élève d'un véritable entraînement dans les conditions de l'examen	

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2011	Lyon 3 <sup>e</sup> , une quinzaine de classes	CHYDERIO TIS Christiane	5- Les assises inter- nationales du roman avec l'ENT du Rhône	Olivia Rosenthal, Que font les Rennes après Noël ?		Faire découvrir la littérature contemporaine "vivante", établir une relation privilegiée avec l'auteur	Après une première découverte de l'auteur (revue de presse et ressource mise en ligne) et du livre objet, lecture de l'ouvrage, rencontre avec l'auteur, publications de signes par l'auteur comme autant d'appel à réagir par l'écriture, dépôt des textes (voir d'enregistrements) sur l'espace collaboratif par le professeur, commentaires personnalisés par l'auteur, participation des élèves à une lecture publique de textes choisis par l'auteur lors des AIR	de janvier à mai 2011	salle réseau, classe mobile	site collaboratif <a href="http://air.laclass&lt;br/&gt;e.com">http://air.laclass e.com</a> traitement de texte, messagerie, son (Audacity)	expérience stimulante, l'ENT et le traitement de texte facilite les corrections par l'enseignant, le site collaboratif permet la publication des échanges et des productions, la publication des réponses individualisées de l'auteur donne du sens à l'écriture		CDI centre Erasme/ laclass.com (Département du Rhône et/ou métropole de Lyon), Villa Gilet, inspection pédagogique régionale, DAAC, intervention d'un artiste en résidence,
2011	Nice collège Niki-de- Saint-Phalle 4 <sup>e</sup>	KHALDI Dominique et SADLER Jérôme	6- "A propos de Nancy Crater", de l'écrit sur l'écran : vers une écriture éclatée, ouverte et relation- nelle	œuvre en prêt du FRAC PACA : A propos de Nancy Crater de l'artiste fictif David Vincent (base documentaire numérique interactive et évolutive sur la vie et l'œuvre d'une artiste imaginaire) / L'Avare de Molière, Micromegas de Voltaire	Le marché aux esclaves de Dali, œuvres du XVe au XXe siècle en arts plastiques (image traditionnelle, photographie, numérique)	A partir d'une œuvre d'art contemporaine convoquer la culture humaniste dans une production numérique nourrie par l'imaginaire des élèves tout en tissant des liens en arts plastiques et en lettres	Production d'un récit multimédia de science- fiction relatant le voyage interplanétaire et inter- époques de Nancy Crater en puisant l'inspiration dans les œuvres étudiées (ateliers d'écriture une fois par semaine par le professeur de lettres) et les propositions numériques (exploitation des ressources numériques du collège par le professeur d'arts plastiques)	tout au long de l'année sous forme de séquence décrochée	ENT	logiciels TICE en arts plastiques, plateforme PREZI	implication des élèves réappropriation par le jeu des connaissances culturelles (lettres et arts)	connaissance, sinon approfondie, du moins authentique	Lettres et arts plastiques

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2011	Paris seconde AP / EE	CHABOT Patricia	7- brouillons numérisés et usages pédago- giques. En cheminant avec Zola	le roman et la nouvelle au XIXème siècle : réalisme et naturalisme, trois extraits de romans de Zola, l'Assommoir, Au bonheur des Dames et L'Œuvre	site BNF brouillons écrivains	découvrir les méthodes de travail d'un écrivain, pour aider à la lecture d'une œuvre et faire évoluer les écrits des élèves	Publication d'un recueil de textes et de dessins de tous les élèves de la classe dans le cadre du projet plus vaste "Paysages urbains ou la ville rêvée" : Analyse des brouillons d'Emile Zola, comparaison des notes et de l'écrit final, décrire un paysage urbain à partir du brouillon et à la manière de l'écrivain, insérer des personnages, analyser des affiches publicitaires, après la visite d'un quartier rédiger une description documentaire et une description romanesque, possibilité d'une création collective		salle informatique en réseau, vidéoproject eur	traitement de texte,	la projection sur écran et la lecture/analyse des brouillons, la possibilité de sélectionner (copier/coller) tout ou partie du brouillon pour le remanier et le développer, la découverte des potentialités du brouillon et des variations d'écriture (écrivain, élèves)		
2011	Université Paris 13 terminale L	HELLEGOU- ARCH Pascale	8- Lire- écrire- publier à partir des ressource s en ligne de la BNF	une demi-douzaine d'ouvrages à choisir parmi les plus lus depuis le début de l'année ou les années antérieures		découvrir par l'expérimentation la complexité de la naissance de l'œuvre littéraire	atelier éditorial : accompagner les différentes étapes de l'édition, de la conception à la réception du texte, en confiant les différents rôles aux élèves (auteur, lecteur d'une maison d'édition, directeur de collection, éditeur, graphiste, service de presse, critique littéraire, membre d'un jury de prix littéraire...), une équipe de reportage recueille les informations, d'autres élèves peuvent concevoir un journal de bord par rôle, travail oral (comité de lecture et écrit (couverture complète, dossier de presse, affiche de promotion, critiques, interview des auteurs, argumentaire pour un prix littéraire, présentation du reportage)	5 séances	ENT, appareil photo, caméra	Internet, traitement de texte, blog, Dailymotion	Les outils de travail collaboratif favorisent la dynamique du projet, l'atelier peut s'inscrire en fil rouge sur une période étendue comme accompagnement de notions et œuvres étudiées en classe, il invite à une réflexion sur la place d'Internet dans l'élaboration et l'émergence des écrits en dehors des circuits classiques de l'édition	besoin d'une bonne maîtrise d'Internet (CDI), travaux d'intercession (lecture) indispensables pour privilégier en séance écriture et débat	arts plastiques, CDI

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2011	Versailles 5 <sup>e</sup> classe relais	SIMONOT Melinée	9- <b>Goûter la lecture, nourrir l'écriture : les mots, un péché de gourman- dise ?</b>	Émile Zola, <i>L'Assommoir</i> , « Le poulet » (1877), Flaubert, Madame Bovary, chapitre IV, « Le repas de noces » (1857), Peter Bruegel, Le repas de noces (1568), Zola, Le Ventre de Paris, « La belle charcutière » (1873), - Ovide, Les Métamorphoses, « Philémon et Baucis » - F. Rabelais, Gargantua ou Pantagruel , - C. Perrault, Riquet à la houppe - M. Proust, Du côté de chez Swann, « La madeleine » - F. Ponge, Le Parti pris des choses - P. Delerm, La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules - M. Barbery, Une gourmandise, La thématique des festins littéraires peut être filée tout au long de l'année : - autour des festins médiévaux dans les romans de chevalerie (cf. site de la BNF) - autour du Roman de Renart et des fabliaux - autour des œuvres de Rabelais - autour des récits d'aventures - autour de la poésie		éveiller le goût de lire en rapprochant mets et mots, lire à voix haute des textes littéraires devant un public	explorer le lexique (mots de la gourmandise, des festins littéraires), travailler les expansions nominales, la conjugaison, le brouillon (à améliorer comme une recette -rencontre avec un professionnel de l'art culinaire), enregistrement de textes littéraires, autour d'un goûter ou repas dans une librairie-salon de thé lecture à voix haute face à un public d'élèves de primaire ou de maternelle	5 <sup>e</sup> me : 3 semaines en début d'année, puis 1 à 2 séances par mois, classe relais : 3 semaines	TNI	blog, site de la BNF, enregistrement et montage audio	accès à des documents visuel ou audio, travail sur l'amélioration des prestations orales grâce à l'enregistrement travail sur l'amélioration du brouillon facilité par le blog		

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2011	Rouen seconde	GIRARD Danielle	10- Les dates cryptées dans Madame Bovary	étude d'un roman réaliste du XIXe siècle, Madame Bovary Flaubert		monter l'intérêt de l'outil informatique, apprendre à mener une recherche chronologique dans un texte littéraire	rédaction d'une synthèse sur les résultats de la recherche chronologique pour répondre à la question de la présence de Flaubert dans son œuvre		Salle d'informa- tique avec vidéoproject eur relié à Internet pour encadrer le travail des élèves,	Édition électronique des 4600 pages du manuscrit de Madame Bovary, Moteur de recherche des brouillons de Madame Bovary, Recherche dans le texte intégral de romans proposés par le projet Gutenberg, ABU, Wikisource, Recherche libre dans Google, Exploitation d'un calendrier universel, Utilisation du calendrier des fêtes mobiles - Chronologie numérisée de Flaubert	L'informatique rend accessible aux lycéens des études jusque-là réservées aux spécialistes		
2011	Dijon 6 <sup>e</sup>	BONDAZ Christophe	11- Apprendre à exprimer et à justifier une opinion en classe de sixième	plusieurs œuvres de la littérature jeunesse (dont les romans sélectionnés pour le prix des Embouquineurs)		apprendre à trouver des informations sur une œuvre littéraire, à porter un regard critique sur une œuvre et à nuancer ses propos à l'oral et à l'écrit	Lire un livre de jeunesse, écrire une critique, analyser une critique littéraire, analyser une critique sur Amazon, reprendre la critique initiale (en écho à la participation de la classe au prix des Embouquineurs, concours organisé par les libraires)		TBI	site Amazon	L'utilisation du TBI pour travailler sur la critique (surlignage) est très ludique	recourir régulièrement au TBI pour que les élèves se concentrent davantage sur l'analyse et moins sur l'aspect ludique	Participation de la classe au prix des Embouqui- neurs, concours organisé par les libraires
2011	Dijon première L	EVRARD Patricia	12- Lectures en réseaux, de l'étude de la littérature à la rencontre de l'œuvre et de l'écrivain	le roman, le théâtre, les réécritures , <i>Cour Nord</i> d'Antoine Chopin, <i>L'heure de pointe</i> de Dominique Simonnet, <i>La Ballade de Lila K.</i> de B. Le Callet, Stendhal <i>Le Rouge et le Noir</i> , Beckett <i>En attendant Godot</i> , <i>Rhinocéros</i> d'Eugène Ionesco, <i>La Princesse de Montpensier</i> de Madame de Lafayette.	Gérard Genette, <i>Palimpsestes</i> , Seuil, 1982	apprendre à se documenter, à analyser une œuvre, à étayer sa critique en écho à un prix littéraire	Etudier des critiques puis rédiger une critique dans le cadre du prix littéraire organisé par le conseil régional (parmi dix romans contemporains) puis adapter/réécrire un roman en pièce de théâtre, les textes sont retravaillés sur l'espace pédagogique (élève/professeur) puis publiés sur le blog, l'interprétation théâtral du roman est accompagnée par un comédien dans le cadre d'un atelier théâtre, rencontre avec l'auteur	de septembre à mai	ordinateur et vidéopro- jecteur	site du conseil régional de bourgogne, site et blog du lycée, sites de journaux, revues en ligne et émissions littéraires, moteur de recherche	l'activité de lecture de solitaire devient collective, limitée au temps de lecture, elle se pérennise, la publication est un outil pédagogique (relectures, corrections, droits d'auteur, responsabilité), les nouvelles technologies favorisent la proximité avec les auteurs (mail de félicitation de l'auteur aux élèves)		CDI

# 2012

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2012	Toulouse 6 <sup>e</sup>	PHAM BA Christophe	1- L'histoire de Sinbad : une activité d'écriture avec le numérique	Les aventures de Sinbad le marin		Ecriture d'un récit en favorisant des modalités d'expression variées (image, son, texte)	raconter l'ultime aventure de Sinbad à l'aide d'un diaporama et de quelques figurines, après lecture et étude partir d'un support extrait de la BNF, d'une écoute de l'histoire sous forme de support audio (LibriVox.org) et de Sinbad de la mer (Gallimard Jeunesse, texte lu par Benjamin Jungers, collections "Ecoutez lire"), brainstorming par petits groupes, sélection collectivement des meilleurs épisodes, recherche d'un fil conducteur et d'une cohérence, écriture des saynètes, photos, enregistrements, bruitages, voix de synthèse de l'ordinateur, allers-retours textes- images-voix, enrichissements, réécritures, exploitation des animations de Powerpoint		ENT, vidéoprojecteur, appareil photo	site de la BNF, Powerpoint, Libre office, Audacity, BibriVox.org, Sound-Fishing, bonpatron.com	Une attitude réflexive, réagencements successifs, création non pas d'un livre numérique mais d'un récit numérique au moyen des logiciels		
2012	Lyon Collège Charpak, Brindas 6 <sup>e</sup>	BONNIN Laurence et CONDUCTIER Nathalie	2- Une odyssée spatiale : entre rêve et réalité	L'Odyssée d'Homère		Favoriser l'écriture collaborative en convoquant science et humanisme	Ecriture collaborative de l'odyssée spatiale sur Novaterra et de l'encyclopédie du futur en partenariat avec des scientifiques (instructions) et un écrivain de science- fiction (messages du capitaine)		ENT, site collaboratif la classe.com	ressources Internet, traitement de texte	motivation, autonomie, réécriture, co-écriture		CDI, Musée des confluences en partenariat avec le planétarium de Vaulx-en-Velin, l'observatoire de Saintgenis Laval, l'équipe du centre Erasmus. Cette dernière accueille en résidence un écrivain de science-fiction Francis Valéry, également conservateur du Musée de science-fiction de Lausanne.

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2012	Grenoble 4 <sup>e</sup>	BARBIRATI Delphine	3- Au bonheur des Dames, rendre compte de la lecture d'un roman avec Facebook		Magnard Français 4 <sup>ème</sup> Jardin des Lettres (pour le contexte historique), convention des droits Ed l'enfant	lire un roman long et complexe effectuer un travail d'éducation aux médias	écrire et publier des portraits/profils de personnages du Bonheur des Dames sur Facebook : lectures individuelles (par groupes et personnages), mise en commun travail sur le portrait (évolutions au fil du récit) et le contexte historique du roman, réflexion autour de Facebook, création des profils citation modernisation des personnages		salle informatique	Internet, Facebook, site BNF au bonheur des dames, site pédagogique "le chat démoniaque", site Curiosphere	la lecture plus attentive des élèves, les progrès réalisés dans le portrait, l'éducation aux médias		
2012	Paris collège Jean- Baptiste Clément 3 <sup>e</sup>	BOUBLIL Yaël	4- L'écriture autobiographique, Autour de Georges Perec et de la littérature numérique	le personnage de roman du XVII <sup>e</sup> siècle à nos jours	site de Philippe Lejeune "autopacte", séminaire organisé par Éric Dayre et Martine Marzloff "créations littéraires et arts numériques", séminaire organisé par Éric Bouchardon et Victor Petit	Explorer et analyser des récits d'enfance et d'adolescence porteurs d'un regard sur l'histoire	identifier et classer dix textes littéraires , classer les cinq premiers "je me souviens" de Georges Perec, approfondir sa biographie (récits, liens avec l'OULIPO), lecture analytique de W ou le souvenir d'enfance, exploration et analyse de Tramway d'Alexandra Saemmer (en notant l'itinéraire parcouru), de la bande dessinée Là où vont nos pères de Shaun Tan, du roman graphique Goodbye Lénine, des notes préparatoires au tournage d'Ellis Island (Perec), extrait documentaire (Georges Bober), œuvre numérique Déprise de Serge Bouchardon, rencontre avec l'auteur		TNI, vidéoprojecteur, ordinateur, enceintes	Internet, Powerpoint, ActivInspire, Netvibes, Jog the Web, Prezi	compréhension des obligations induites par le choix du numérique amis aussi des moyens linguistiques		CDI, arts plastiques



année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2012	Amiens 3 <sup>e</sup>	BARRIER Sylvie et SOSPEDRA- TESSIER Christèle, projet PRECIP et Isabelle Cailleau, UTC Compiègne	5- L'écriture collaborative : une nouvelle pratique d'expression		Wikipédia, site Venus Poetry	écriture numérique collaborative et simultanée	par groupes de 4 élèves rédiger un texte construit pour décrire à un nouvel arrivant les avantages et inconvenients du collège			Etherpad	dynamique de la logique de construction, motivation des élèves, intervention en live de l'enseignant,	Les élèves les plus compétents en production écrites n'apprécient pas cette pratique qui ralentit leur travail et les obligent à tenir compte de l'avis des autres membres du groupe	
2012	Grenoble collège et lycée	DELORD Robert	6- Travailler avec les éditeurs de textes collaboratifs en cours de langues et cultures de l'Antiquité			remettre l'exercice de traduction longue au centre des apprentissages	utiliser un éditeur de texte collaboratif où est déposé le texte à traduire pour permettre aux élèves de préparer le travail (appareillage du texte : vocabulaire), découpage grammatical (sauts de ligne), analyse morphologique et syntaxique, traduction littérale, puis littéraire			éditeur de textes collaboratifs en ligne, Rampa, Pirate pad, Etherpad, ou sync.in, bibliothèques numériques de textes latins en ligne (Itinera Electronica), éditeur de listes de vocabulaire Collatinus d'Yves Ouvrard	travail d'équipe, intégration de liens hypertextes par le professeur, corrections, commentaires, possibilité de poursuivre le travail chez soi, simplicité des manipulations, possibilité d'enregistrer le travail	nombre limité de collaborateurs, la messagerie instantanée source de dispersion, beaucoup d'attention de la part de l'enseignant pendant toute la séance, difficulté pour l'évaluation (pas de possibilité de visualiser le travail par rédacteur)	
2012	Grenoble collège et lycée	DELORD Robert	7- Littérature et Rome Antique 3D : scénarios et déclencheurs d'écriture		carnets de voyage d'auteurs antiques et moderne, Montaigne, chateaubriand, Zola, Stendhal, Mme de Staël, Julien Gracq ...		scénographie une exposition de photos à partir d'un compte rendu détaillé personnel et correctement documenté d'un voyage d'étude et de photographies 3D , travail sur le carnet de voyage, les auteurs, propositions par l'équipe pédagogique de deux scénarios d'écriture à la première personne (collège et lycée), pris de note sur le terrain, photos, réécriture, finalisation collective de l'exposition (choix des photos, textes, scénographie, QR Code)		appareil photo numériques 3D	bibliothèque virtuelles et bases de textes en ligne, encyclopédies et dictionnaires en ligne, générateur de QR Code et Ms tags (CMS sur Internet), éditeur de textes collaboratif, traitement de texte, logiciel de retouche d'images (Stereophotomaker)	exploitation des informations trouvées, liberté, autonomie, motivation par la technologie, sens aux apprentissages, motivation, nombreux liens, changement de posture d l'enseignant et d l'élève		CDI, lettres, langues anciennes, histoire- géographie, arts plastiques, partenariat avec un musée

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2012	Nice collège Niki-de- Saint-Phalle 3°	KHALDI Dominique et SADLER Jérôme	8- Ecrire avec la tablette, devant une œuvre d'art et dans des lieux de culture	patrimoine architectural du XXème siècle (Le centre de vie de Pierre Fauroux à Valbonne-Sophia- Antipolis), musée Fernand Léger, poésie de la modernité "L'Esprit nouveau"(Guillaume Apollinaire et Blaise Cendrars),l'exil volontaire et alimentaire (« Le Matelot d'Amster- dam », apollinaire, L'Hérésiarque), l'exil (physique et/ou mental) du poète (Pâques à New York ; La Prose du Transsibérien, Cendrars), extraits de Je me souviens de Georges Perec, Ian SIMMS, artiste sud-africain	André Gunthert (EHES), Walter benjamin (l'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique, Alessandro de Francesco et Jean-Marie Gleize, Ecriture augmentée>prose augmentée, Université de Lyon II, colloque international, Brunelleschi La Tavoletta (perspective)	A partir de la problématique "l'écriture augmentée", créer un dialogue entre production plastique et littéraire grâce à la tablette tactile à partir de captations photographiques au centre de vie de Pierre Fauroux	Présenter in situ des productions multimédia combinant pratiques traditionnelles (maquettes en papier, carton) et pratiques numériques (dispositif interactif et écriture augmentée) réalisées grâce à la tablette tactile à partir d'un atelier d'écriture poétique et autobiographique autour des thèmes de l'exil, l'errance, la nostalgie, l'œuvre d'art et de la visite du centre de vie		classe nomade équipée de 24 tablettes numériques (Android Asus Transformer"), de douze pavés tactiles et d'une borne Wifi	applications gratuites disponibles sur Android Asus Transformer	pratique du numérique, confirmation de l'utilité de la tablette tactile pour le parcours TICE		Lettres, arts plastiques
2012	Nantes seconde	DEGOULET Miguel	9- Construire un index multimédia pour étudier une œuvre intégrale	L'œuvre d'Emile Zola			réaliser un index multimédia et rédiger des notices consacrées aux artistes évoqués par Zola pour mieux comprendre l'œuvre et ses références à l'univers artistique propre au naturalisme, par groupe de deux effectuer les relevés de noms et œuvres par chapitre, partager les résultats, relire l'œuvre pour rédiger les notices et faire des recherches pour rédiger les notices en respectant les code de wiki		Moodle (plateforme de travail type ENT),	Wiki	éducation à la netiquette, appropriation des références de l'œuvre grâce à l'index (navigation hypertextuelle complémentaire)	techniques (insérer des liens, des photos)	

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2012	Versailles seconde	BACH Ariane	10- Etablir l'édition critique d'une œuvre contempo- raine, Les onze de Pierre Michon	Les onze de Pierre Michon, (Bouquier d'Achille, L'Iliade, Xviii, Homère), les Salons de Diderot, Vies des plus grands peintres, sculpteurs, architectes, Vasari, 1560-1570 (sur Léonard de Vinci) ; L'Œuvre et la vie d'Eugène Delacroix, Baudelaire, 1863 ; Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants, Mathias Enard, 2010		mieux aborder les éditions scolaires commentées (l'analyse est déjà une interprétation)	rédiger et publier l'appareil critique (définitions, références historiques, illustration) du livre de Pierre Michon (notes, préface), avec l'aide d'un critique littéraire, Hugo Pradelle (La quinzaine littéraire) dans le cadre d'une classe à PAC, après avoir réalisé un travail préparatoire d'écriture créative (à partir de peinture ou de photos d'événements historiques) et d'analyse de l'œuvre intégrale (carte heuristique)			interface d'écriture collaborative (Google Docs), site de publication en ligne, carte heuristique	répartition du travail entre élèves, appropriation forte de la démarche (en proximité avec le partage d'information sur les réseaux sociaux		histoire, histoire des arts, littérature contem- poraine, partenaire extérieur (critique littéraire)
2012	Grenoble seconde	DURET Caroline	11- Le Père Goriot : une histoire à vivre de l'intérieur grâce au réseau social Facebook (seconde)	Père Goriot Balzac	Francis Yaiche Les simulations globales, mode d'emploi, Patrick Laudet IGEN groupes lettres, Novarina Lumière du corps	révéler l'esprit de l'œuvre et rendre vivante aujourd'hui son étude	transposition numérique du roman sur le mode de la simulation globale (jeu de rôle) sur Facebook : les élèves endossent les personnages et sont amenés à passer de la lecture à l'écriture en donnant épaisseur et vie aux personnages, lieux et événements d'une époque et à réfléchir à la question de la théâtralisation du monde social dans le roman de Balzac	4 à 5 semaines	salle informatique avec au moins 15 machines connectées ou classe mobile ou flotte de tablettes numériques, appareil photo/vidéo ou smartphone	Facebook	éducation à la pratique raisonnée de Facebook, immersion dans l'œuvre		
2012	Rennes première L	LE BAUT Jean-Michel	12- Ecrire dans l'œuvre, Pour une appropria- tion active des textes par les élèves	L'Étranger Albert Camus, Rabelais Gargantua	William Burroughs (Cut Up), surréalistes (cadavres exquis), oulipiens (centons)	Ecrire dans l'œuvre autant que sur l'œuvre dans le cadre d'une pédagogie participative privilegiant l'écriture personnelle et collaborative	sur le blog : atelier de réécriture poétique : couper-coller, contraction, dilatation, substitution... sur Twitter : récrire l'œuvre de Camus sous la forme d'u "Twitroman", dans un livre numérique : produire des articles correspondant à des rubriques ou genres journalistiques dont la liste est collectivement déterminée		ENT, Moodle, TBI	blog, réseau social twitter, livre numérique	les contraintes de twitter (140 caractères maximum, les balises, le quoi de neuf?)		
2012	Versailles terminale latin	REGNARD Delphine	13- Lire, écrire, se cultiver avec le réseau social numérique	Les Bucoliques de Virgile		rompre l'isolement, prendre conscience de la modernité de l'étude d'une langue ancienne	partager des ressources avec la communauté, traduite un texte avec Twitter et Etherpad, construire un livre numérique sur le thème du mythe de l'âge d'or (ce sont finalement les travaux en train de se faire qui ont été publiés	tout au long de l'année	TNI ou vidéo- projecteur	site, blog, twitter, logiciel d'écriture collaborative en ligne (Etherpad), ordinateurs, tablettes, smartphones, Gaffiot en ligne	utilité du travail au-delà de l'épreuve du baccalauréat, partage avec une communauté, mise en place d'un protocole de lecture et de traduction et découverte de ressources		

# 2013

année	académie	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	environnement numérique	applications	plus-value	difficultés	approche pluridisciplinaire
2013	Lille seconde	ARMINGAUD Stéphanie	1- Raconte-moi ta séquence de Pecha-Kucha	Le roman et la nouvelle au XIXème siècle		permettre à l'élève de s'approprier une séquence d'apprentissage en étant acteur	en groupe réaliser un diaporama de 20 vues accompagné d'un texte de 6 minutes 40secondes permettant de répondre à une question et de s'approprier les références au contexte historique, culturel, scientifique et technique par le texte (explicatif, analytique, invention) et par l'image		salle informatique lecteur MP4 ou Audacity	moteur de recherche d'images, Powerpoint, Audacity, VLC Mediaplayer	l'activité numérique devient l'occasion d'un travail d'écriture polymorphe tout en donnant une vision synthétique et personnelle, le Pecha kucha est d'autre part un bon outil de révision		
2013	Toulouse seconde	BOUSQUET Jean-Charles	2- Des bandes annonces numériques de livres au lycée	L'île aux esclaves Marivaux, fables de La Fontaine, Supplément au voyage de Bougainville Diderot, idéaux des lumières, quête du bonheur chez Mozart	Sophie Peltier-Le Dinh Mémoire de master 2 sur les book trailers, site d'Albin Michel, site internet culture pub de Michel Gondry	remotiver des élèves qui se lassent du journal du lecteur	réaliser une bande annonce littéraire sur le modèle du book-trailers : lecture individuelle de l'œuvre, analyse, lien avec l'objet d'étude, le mouvement littéraire, d'autres œuvres artistiques, élaboration d'un story-board en groupe, initiation aux logiciels, aux droits d'auteur, réaliser le montage, le présenter, le justifier		salle informatique	site culture pub, decryptimage.net, Audacity, Photorécit3, ffdiaporama, OpenOffice Dessin, logiciel de montage vidéo, IMovie, GarageBand, creative commons, auboutdufil.com	motivation (par rapport au traditionnel journal de lecteur), éducation à l'image et aux médias	salle informatique difficile d'accès ou ordi pas assez puissants, le numérique ne pallie pas les difficultés d'analyse et de lecture rencontrées	CDI
2013	Grenoble 5 <sup>e</sup>	GREGOIRE Pascale et MICHAUD Laurène	3- Ecrire une bande annonce pour rendre compte d'une lecture	les récits d'aventure (fleurs d'encre 2010), le tour du monde en 80 jours, Moby Dick, fabliaux médiévaux		utiliser le numérique au service de la lecture et de l'écriture	réaliser une bande annonce pour le festival de livre de jeunesse "Lire aux Aix'clats" s'interroger sur le droit à l'image, élaborer une charte, par groupe réaliser un synopsis, lexique du cadrage, création de décors, écriture des dialogues, présentation des travaux au festival, mise à disposition des lecteurs du CDI	septembre	salle informatique, ENT téléphones mobiles	site de la CNIL jeunes, Photofiltre, Vidéo delux	véritable travail d'écriture témoignant de la compréhension du lien texte image		CDI, lettres, arts plastiques / festival de livre de jeunesse "Lire aux Aix'clats"

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2013	Lille 3 <sup>e</sup>	GUERIN- CALLEBOUT Carole	4- Quand la ville se donne à voir : rendre compte de son parcours à travers les œuvres	la poésie contemporaine, les nouvelles des XXe et XXIe siècles, - un extrait du poème « Les usines », extrait du recueil Les villes tentaculaires d'Emile Verhaeren, 1895 ; - un extrait du Livre des fuites de J.m.g. Le Clézio : « ville vivante », 1969. - un slam de grand Corps malade, «enfant de la ville» tiré de l'album éponyme, 2008 ; - une nouvelle de sylvain tesson, «L'asphalte » extraite du recueil une vie à coucher dehors, 2009 ; - quelques extraits de L'herbier des villes de Hervé Le Tellier, 2010 ; - une œuvre architecturale, le gratte-ciel aqua à Chicago dessiné par Jeanne gang et achevé en 2010.	Jean Wilerval architecte de Tourcoing, Manuel Castells (sociologue) La fracture numérique, Jean-Claude Bailly La phrase urbaine Seuil 2013	aiguiser le regard critique et esthétique des élèves sur les œuvres, leur permettre d'exprimer leur point de vue avec un langage renouvelé, préparer les élèves à l'oral d'histoire des arts au brevet	réaliser un dossier numérique pour répondre à la question de la ville créatrice ou destructrice, après une analyse notamment de l'œuvre intégrale de Sylvain Tesson et le gratte-ciel Aqua de Chicago, recherche de vocabulaire et d'images, écriture, présentation orale		TNI, salle informatique, ou tablettes, appareil pour filmer (appareil photo numérique, tablette ou smartphone), ENT	Internet, traitement de texte, de retouche d'images, Prezi, Audacity, ressources numériques en ligne : dictionnaires et encyclopédie, banque d'images, Google Earth	ressources du numérique : espace de rencontre fécond permettant d'engager le débat et d'exprimer la pensée dans un nouveau langage stimulant associant texte, image, son voix,	sous réserve de sélectionner les adresses utiles	histoire des arts
2013	Lyon 3 <sup>e</sup>	GUILLOT Pierrick	5- Lecture du 11 septembre : Passer par la littérature pour redonner du sens	Extrêmement fort et incroyablement près de J. safran Foer (2005), L'homme qui tombe de Don deLillo (2007), bande dessinée autobiographique d'Henrik Rehr, mardi 11 septembre (2003), Fahrenheit 9/11 de Michael Moore (2004), et Marvel, la maison d'édition de comics américains album n° 36 d'amazing spider- man (déc. 2001)		sensibiliser les élèves à une analyse critique des vidéos en ligne	écrire un témoignage fictif à partir des archives multimédias consacrées au 11/09/2011 à New York : approche lexicale, analyse des vidéos en ligne, mise en commun avec Framapad, étude de textes littéraires, production d'une création sensorielle numérique pour la plupart personnelle (texte, images, sons et voix),		salle réseau, vidéoprojecteur, tablette tactile, smartphone, liseuse électronique	traitement de texte, enregistrement de son, montage, pad d'écriture collaborative (Framapad), vidéos en lignes, recherches sur Internet, dictionnaires en ligne Lexilogos)	même de élèves en grande difficulté à l'écrit ont produit des travaux satisfaisants porté par l'émotion et l'utilisation des ressource numériques	les surfs sur Internet hors sujet, le danger de s'y noyer	histoire des arts

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2013	Paris 3 <sup>e</sup>	BOUBLIL Yaël	6- Anne Frank au pays du Manga : entre témoignage littéraire et création documentaire	Formes du récit au XXe et XXIe s (récits d'enfance et d'adolescences et récit porteurs d'un regard sur l'histoire) : Primo Lévi, si c'est un homme, deux expositions de la BnF consacrées à la BD, un documen- taire "un monde manga" d'Hervé Martin-Delpierre, présentation des bandes dessinées et mangas consacrés à la seconde guerre mondiale disponibles au CDI, Webdocumentaire Anne Frank au pays du manga d'Alain Lewkowicz, Vincent Bourgeau, Samuel Pott et Marc Sainsauve ( Arte), pages Facebook des concepteurs du reportage, Emission Les mystérieux étonnants,	Alain Lewkowicz article publié dans la revue XXI intitulé « Anne Frank au pays d'Hiroshima (2010)	faciliter le travail d'écriture argumentative grâce au numérique	Ecouter et produire une émission de radio après avoir étudié la question "pourquoi enseigner la mémoire de la seconde guerre mondiale aux collégiens aujourd'hui" avec divers supports (livre, BD, manga, webdocumentaire, documentaire ...)		tablette (IPAD avec Internet, vidéoprojecteur, smartphone	e-sidoc, Prezi, application Anne Frank au pays du mangas & Mindmeister (carte heuristique), deux sites de la BnF consacrés à la bande dessinée	la BD documentaire interactive Anne Frank au pays du manga est un bonne entrée, la carte heuristique favorise le travail collectif et évolutif d'analyse, l'enregistrement est une bonne préparation à l'oral		CDI
2013	Nice collège Niki de Saint Phalle à Valbonne 3 <sup>e</sup>	KHALDI Dominique et SADLER Jérôme	7- Ecritures numériques augmentées en Réseau : une autre approche de l'art	œuvres littéraires ( <b>récit, poésie, théâtre</b> ) et plastiques du <b>XXe siècle</b> : J'ai saigné, Les Pâques à new York, La Prose du Transsibérien de CENDRARS, La cantatrice chauve de Ionesco, Exercices de style de Raymond Queneau, Les choses de Georges Perec, Alcools de Guillaume Apollinaire, groupement de textes autour de la poésie de la modernité et de la contrainte (Oulipiens), Duchamp, L'Ecole de Nice et les Nouveaux Réalistes	Found footage Fluxus, Art and Language, peintures téléphonées de Moholy Nagy	mieux appréhender la culture littéraire et artistique grâce à un <b>jeu de rôle</b> réalisé sur un réseau social où les élèves endossent l'identité d'artistes et grâce à la réalisation d'une exposition virtuelle	Pour célébrer Niki de Saint Phalle et les 10 ans du collège, les élèves se voient attribuer l'identité d'un des artistes et une de ses œuvres clés à partir d'une collection fictive d'œuvres d'artistes qui ont environné Niki de Saint Phalle prêtée par un collectionneur fictif.. Ils doivent <b>présenter la démarche et l'œuvre de l'artiste</b> et conce- voir une exposition virtuelle présentant les œuvres retouchés tout en <b>commentant leurs pratiques</b> en utilisant le réseau social Pearltrees, Ce travail est précédé par l'étude des œuvres littéraires et plastiques citées et la conception d'un <b>réservoir de mots et de notions interdisciplinaire.</b>		5 postes et 12 tablettes	GIMP, Photoshop, Pearltrees, un site	la mise en place d'une pratique complexe d' <b>écritures numériques augmentées, interactives, collaboratives et participatives</b> , d'une fabrique de textes et d'images référencées		Lettres, arts plastiques au travers de l'espace culturel et du Pôle Lettres Arts plastiques / espace culturel du collège

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2013	Paris LP seconde et 1 <sup>er</sup> gestion administration	DE PAULIS Thérèse	8- Une saison pédagogique pour apprivoiser le Louvre	Michelangelo Pistoletto, Arte Povera, artiste en résidence au musée du Louvre pour le projet "Année1, le paradis sur terre" et sa fondation la Cittadelarte, laboratoire replaçant l'art au cœur de la fabrique sociale		se saisir des outils numériques pour construire sa culture personnelle et réaliser une production collective faisant appel à l'imaginaire	réaliser un projet collectif sur le thème du paradis, étudier le mythe au travers d'œuvres de la renaissance et de groupement de textes, produire des textes (commentaires, réinvestissement imaginaire, présenter le travail de Pistoletto, créer un parcours dans le musée, prendre des photos, écrire, mettre en scène et en voix	seconde : 1 à 7 séances, première : 8 à 10 séances	un appareil photo numérique	un blog, un traitement de texte  site internet du musée du Louvre, base Atlas du Musée, site personnel de Michelangelo Pistoletto	motivation, valorisation, mémoire, responsabilisation, travail sur la documentation, les sources, les droits d'auteur, la photographie, l'écriture en ligne, l'appropriation des connaissances culturelles		professeur de lettres, professeur d'art appliqué, EPS, CDI / musée du Louvre
2013	Grenoble 4 <sup>o</sup>	BARBIRATI Delphine	9- Créer un carnet de voyage en latin	Horace : satires Livre I voyage à Brindes		s'appuyer sur l'image et l'imagination pour favoriser l'écriture et l'acquisition de savoirs	Dans le cadre du concours local "Lire aux Aixclats", Ecrire le carnet de voyage (numérique) d'un jeune romain lors de son voyage de fin d'études : effectuer une recherche documentaire sur le voyage de fin d'études, trouver des lieux à décrire, de images les représentants, s'imaginer la situation, travail collaboratif par groupe, publier le carnet de voyage sur Calaméo		salle informatique	Calaméo, Framapad, traitement de texte, carte mentale  Wikipédia	valorisation, amélioration de l'écriture, prise de conscience des limites d'Internet pour la recherche documentaire, de la complexité de la réalisation technique, l'éducation aux médias (droits d'auteurs, citation des sources)	la technique peut primer sur le fond	concours local "Lire aux Aixclats"
2013	Rennes 1 <sup>er</sup> L du Lycée de l'Iroise à Brest	LE BAUT Jean-Michel	10- A travers les frontières et les écrans : les i-poèmes	Arthur Rimbaud, blog de Christine Jeanney		s'appuyer sur la poésie, les mots, les images et le numérique pour aider l'élève à se constituer sujet de sa langue et de sa construction du monde et faire de twitter un réseau social, créatif et pédagogique en partenariat e- twinning avec les lycées italiens du Liceo Cecioni à Livourne	publication d'une anthologie numérique : prendre une photo de son environnement, la publier sur twitter, choisir une photo, la décrire objectivement et subjectivement, après avoir commenté le poème de Rimbaud négociation autour de la consigne écrire un poème inspiré de la photo choisie et du poème de Rimbaud , publier le twitt du poème, lecture à haute voix pour les élèves italiens, lecture polyphonique et publique pour les lycéens français		ENT Moodle, salle multimédia	twitter, blog, livre numérique,	souci d'exhaustivité et de précision pour le commentaire objectif de la photo ou du poème de Rimbaud se travail servant à la production subjective, importance du temps de négociation pour la consigne, implication des élèves dans toutes les phases en raison de la production- publication, poétique du twitt, valorisation par le retwitt , la réponse/ compétences diverses (français + éducation aux médias/ bonheur de la créativité et de la conscience de soi / libération / interactions professeur élèves	effet carte postale de la photo sans préparation préalable à la vision subjective	partenariat e-twinning avec les lycées italiens du liceo Cecioni à Livourne

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2013	Lyon 3 <sup>e</sup>	HAYETTE Thibaut	11- Traduire en images un texte d'auteur : de l'écrit au roman-photo	Le Grand Meaulnes d'Alain Fournier, deux adaptations cinématographiques dont celle de Verhaegue et une en BD		adapter un passage d'une œuvre littéraire en planche de roman-photo, réfléchir à la question des images et des choix pour l'adaptation	réaliser une planche A4 grâce aux outils numériques : après avoir analysé le passage "conversation sous la pluie", préparer un story board papier, prendre des photographies, des lieux et personnages (travail d'acteur), réaliser le montage de la planche		réseau Scribe, salle informatique, ENT laclasse.com, tablettes tactiles et appareils photographiques numériques, service messagerie de l'ENT	logiciel de traitement de l'image et/ou texte (Photofiltre, Paint, Net, Photoshop, Libre Office)	vecteur de transformation du texte en image, outil pour retranscrire les choix des élèves	contresens dus à une lecture préalable trop rapide, difficulté à envoyer les fichiers trop lourds, rendus finals pénalisés (étape de trop)	maîtrise des outils numériques grâce à des ateliers par un collègue
2013	Toulouse seconde	BENOIT Céline	12- Réaliser un roman- photo sur tablettes	la nouvelle et le roman réaliste : Un cœur simple de Flaubert, Eugénie Grandet de Balzac, un enterrement à Ornans de Courbet	Courbet, Caillebotte, Degas, Hopper	explorer le thème du réalisme en histoire des arts et en littérature, enrichir l'écriture d'invention	réaliser un photo roman : après une présentation vidéo- projetée du Photo- roman réaliste, mode d'emploi choisir par groupes de 2 ou 3 une image réaliste, écrire une histoire, retravailler l'image, enregistre le texte, monter le projet sur iMovie, vidéo- projection et commentaires		ENT, tablettes individuelles (ipad2) au lycée et à la maison	PSExpress, iMovie, dropbox	motivation, conservation, observation minutieuse des œuvres, travail de l'image, droits d'auteur, tactile intuitif et unique conjuguant aspects ludiques et scolaires		
2013	Nantes terminale L	DEGOULET Miguel et SANI Claire	13- Du trait à la ligne écrite : Réceptions et interprétations	Les mains libres de Paul Eluard et Man Ray	ekphrasis, Salons de Diderot, ou de Baudelaire	travailler la relation texte- image dans son contexte littéraire et culturel	entrer dans l'analyse des dessins, puis des poèmes (impressions, connotations, dénotations) après un cours consacré au surréalisme et au dadaisme, construire une lecture personnelle en utilisant le forum de l'ENT, puis la présenter une exposé oral, mettre à disposition le diaporama		E-Lyco ENT de l'académie de Nantes		le forum permet au professeur d'engager le dialogue et la remédiation, le partage de documents mobilise chacun		



# 2014

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2014	Nice cycle 3 (Toulon 2) Et 6 <sup>e</sup> Collège La Marquisanne, REP	RICHERME-MANCHET Catherine	1- La radio au service de l'amélioration de la langue	genres littéraires, Fred Vargas, l'Assommoir Zola, les brouillons d'écrivains		développer les capacités de réflexion sur la langue dans la pluralité de ses usages en utilisant la radio	Phonorally : mettre en récit trois à quatre bruits : propositions, trame narrative, écriture en binôme, enregistrement d'une émission de radio "Paroles d'édoles" et d'une version numérique audio	six séances de 45 minutes	salle informatique, matériel d'enregistrement audio (micros, table de mixage), radio locale	cd bruitages ou banques de bruitages libres de droits (Universal Soundbank), son (Audacity), Didapages/	motivation, exigence, investissement, la démarche réflexive, le travail conjoint oral/écrit, la confiance acquise,	la contrainte temporelle liée à une émission de radio régulière, la coordination entre différentes classes et école contributrices	
2014	Guyane classe d'accueil UPEA collège	BAUD Sandrine	2- Le voyage d'Ulysse : quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole	l'Odyssée, Homère	kamishibai	utiliser l'enregistrement pour améliorer la production orale	raconter le voyage d'Ulysse sous forme de kamishibai enregistré l'histoire : Ulysse part d'un pays pour arriver en France, échanges de propositions, chaque élève conçoit et raconte les aventures d'Ulysse à une étape du voyage, illustre cette étape (dessin + carte) et enregistre le texte	15 heures		Google Earth, Audacity, Windows Movie Maker	auto-évaluation, brouillon audio, valorisation	le montage n'a pas été réalisé par les élèves faute de temps, micro casque de qualité médiocre	professeur d'arts plastiques
2014	Grenoble 5 <sup>e</sup>	FIGOLI isabelle	3- Mise en scène radiophonique d'un extrait du bourgeois gentilhomme	Le bourgeois gentilhomme Molière		percevoir le théâtre comme un spectacle vivant grâce à la technique radiophonique	enregistrer un extrait du bourgeois gentilhomme : se familiariser avec l'œuvre, avec la mise en scène radiophonique, prendre des notes sous forme de partition, enregistrer et monter, défendre ses choix	9 heures de cours en classe entière et 2 heures d'enregistrement en groupe restreint	enregistreurs MP3, micro-cravate ou sur pied	Audacity, banques de bruitages libres de droits (Universal Soundbank)	les connaissances littéraires font sens (lecture au service d'un projet), la mise en scène radiophonique délivre les élèves de l'appréhension de se monter en public, autonomie, prise d'initiative	l'activité est dévoreuse de temps, il faut prendre le temps de bien maîtriser le logiciel Audacity	
2z014	Bordeaux 4 <sup>e</sup>	MERLIN Barbara	4- usage du podcast en lettres : une aide à l'appropriation des textes et des cours	un long dimanche de fiançailles de Sébastien Japrisot, Inconnu à cette adresse Katherine Kressman Taylor texte lu par Gérard Desarthe et Maurice Benichou		utiliser le podcast de favoriser les lectures longues	enregistrer un extrait, créer un podcast de synthèse de cours, réviser, préparer une dictée grâce aux podcasts		ordinateur mis à disposition de chaque collégien, lecteur MP3 ou téléphone portable, matériel d'enregistrement	logiciel de lecture de podcast ou de fichier MP3, fichiers audio	donner du sens : la recherche du sens caché de l'œuvre non pas parce que le professeur le demandait, l'élève devient metteur en scène de son savoir et ainsi se l'approprie, le podcast permet de faire des essais, de corriger, de travailler seul à son rythme, il sort de la classe		

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2014	Créteil 4 <sup>e</sup>	PEPIN-VILLAR Sarah	5- Brouillon oral et écriture	Théophile Gautier, Edgar Allan Poe		faire comprendre aux élèves l'intérêt du brouillon	écrire une nouvelle fantastique dans laquelle un objet s'anime : après une séance consacrée à la nouvelle fantastique, visite du musée du Louvre muni d'enregistreur avec la consigne de prendre des notes orales précises sur le lieu, les objets sélectionnés etc... (voire des photos), en classe écouter la prise de notes, rédiger un ou des brouillon(s) puis rédaction finale d'une nouvelle, comparer les différentes étapes		lecteurs enregistreurs MP3 ou MP4, casques d'écoute		la prise de note orale agit comme un déclencheur d'écriture, elle est stimulante, elle est peu contraignante techniquement et plus rapide et plus aisée que la prise de note écrite	consacrer un temps à la prise en main du MP3-4	
2014	Grenoble 4 <sup>e</sup>	CLARY Valérie et MISTOUFLE T Francesca	6- Voix de conteurs	une dizaine de nouvelles, réalistes et fantastiques		développer et cultiver le plaisir de lire	mettre en voix par groupe la nouvelle de son choix : Après une séance sur Guy de Maupassant découvrir une sélection de nouvelles et échanger autour de leur illustration de couverture de leur incipit, sélectionner une nouvelle et l'analyser (résumer, personnages), préparer un découpage, préenregistrer, écouter, retravailler...puis finaliser	10 heures	tablettes numériques	texte intégral des nouvelles : inlibro veritas, enregistrements audio des nouvelles : yvesdewillencourt	investissement, exigence, distance critique	nécessite d'organiser le travail, chaque groupe évoluant à un rythme différent, nécessité d'une salle à part pour les enregistrements	Canopé
2014	Versailles 3 <sup>e</sup>	BACH Sarah	7- Doubler un péplum en latin	extraits du péplum Cléopâtre de Joseph Mankiewicz (1963) et du docufiction sur la bataille d'Actium (Le destin de Rome de Fabrice Hourlier, Arte 2011), mise en voix de la première Catilinaire de Cicéron			doubler un extrait du péplum : comparer les deux extraits de film, enrichir le lexique, traduire l'extrait du film, le mettre en voix en respectant le phrasé, réflexion sur la vérité historique, la prononciation du latin	4 à 5 heures	TNI	logiciel de montage (iMovie ou Movie Maker), Audacity /  site internet de la society for the oral reading of greek and latin literature	possibilité de visionner des films, d'écouter des enregistrements, possibilité d'écoutes répétées et de corrections		
2014	Aix-Marseille 3 <sup>e</sup>	COUOT Sophie	8- Cedant arma togae, Créer un documentaire fiction sur Cicéron	Tite live, première catilinaire de Cicéron		s'approprier des connaissances en les faisant partager avec d'autres	créer un documentaire sur la vie et la mort de Cicéron sous forme de reportage : quatre groupes réalisent chacun un épisode du documentaire (reportages et interview), / recherche documentaire, écriture, enregistrement, montage, publication et présentent leur travail à l'oral		salle informatique ou classe mobile, TBI, vidéoprojecteur, appareils photo numérique ou caméra numérique	Calaméo, Audacity, Photophiltre, Photoshop, Open office présentation, Framapad, /  dictionnaires en ligne, musique en ligne libre de droit, reportage et interview en ligne	adhésion des élèves, autonomie, professeur ressources, élève acteur, mémoire sensorielle et affective		CDI

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2014	Lille accompa- gnement personnalisé en 2 <sup>de</sup>	DESCHAMPS Annette	9- La chair des mots	la poésie du XIXe au XXe siècle : du romantisme au surréalisme, bande annonce du film De battre mon cœur s'est arrêté	Robin Renucci, Pierre Reverdy	montrer aux élèves que le mot est un objet avec une infinité de possibles et de dimensions par une approche plus sensible au travers de la voix	Au travers d'une série d'exercices (torsion de syntaxe, jeu de hasard, écriture polyphonique) et leur mis en voix souligner le poids du mot	7 heures	smartphone ou tout autre matériel pour enregistrer, salle pupitre avec espace de travail collaboratif via Google Drive, un matériel pour écouter les fichiers	dictionnaire en ligne et Google images	l'enregistrement sur le smartphone permet une mise à distance et un travail, le smartphone n'est plus en concurrence avec le discours du professeur		
2014	Toulouse 2 <sup>de</sup>	BOUSQUET Jean- Charles	10- Ecrire à la manière de en étudiant "la petite musique du style"	le réalisme : Balzac (Colonel Chabert), Rembrandt (Autoportrait), Vermeer (la laitière)	Contre Sainte- Beuve de Marcel Proust		rédiger le portrait d'un personnage à la manière de Balzac (La laitière de Vermeer) : après l'écoute de deux enregistrements d'extrait du Colonel Chabert, et l'étude de deux œuvres de Rembrandt et Vermeer, analyser (la musique du) style de Balzac et écrire un portrait à sa manière, l'enregistrer, réécrire les textes pour remédier aux faiblesses mis en lumière par l'enregistrement	sept semaines à raison d'une heure par semaine	salle informatique, casques et micro	Audacity, logiciel de synthèse vocale	l'écoute et l'enregistrement ne seraient pas possibles sans les nouvelles technologies		
2014	Rennes 1 <sup>er</sup> L	LE BAUT Jean-Michel	11- La voix de l'œuvre, Renaiss- sances numéri- ques	Lorenzaccio de Musset, tableaux ou sculptures de la Renaissance italienne, sonnets de Louise Labé		favoriser une appropriation active, créative et sensible des œuvres par des pratiques numériques et orales avec publication des productions sur un blog et échanges e-twinning avec des élèves italiens	choisir une sculpture, se documenter, écrire une tirade à la manière de Lorenzaccio, s'entraîner à l'oral avec une comédienne, l'enregistrer, lire et enregistrer un poème de Louise Labé, analyser le poème, se documenter, enregistrer une interview de Louise Labé, illustre avec un tableau de la Renaissance au choix		salle multimédia, outils mobiles (tablette, smartphones enregistreurs MP3	blog, Audacity, ENT Moodle	investissement, réflexion, plaisir, facilitation de la mise en activité orale des élèves		comédienne
2014	Montpellier BTS 1 <sup>er</sup> année	COSTES Lydie	12- Rêves : à mots décou- verts	Poésie du XIX <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle : du romantisme au surréalisme		fédérer des étudiants de BTS autour d'une œuvre culturelle collective réalisé à partir d'une écriture personnelle mise en voix, en son et en images	Dans le prolongement d'un atelier d'écriture pendant lequel chacun doit produire un texte personnel à partir de la phrase de départ "j'ai fait un rêve...", de prise de son et de photographies floutées au sein du lycée, réaliser un montage et le publier (rencontres avec des artistes)	3 séances de deux heures	appareil photo, microphone, enregistreur	traitement de texte, Audacity et Ableton Live, Photoshop CS6, diaporama: lightroom5	réécriture, enregistrement à son rythme, valorisation du projet, des compétences des élèves en TICE	temps consacré aux enregistrements plutôt qu'au travail en groupe (le montage a pour des raisons techniques était réalisé par les artistes hors du lycée	CDI, musicien, photographe

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2014	Nantes 13 classes de bac pro et CAP/ Projet pluridisciplinaire à caractère professionnel	MINIER Marie- Danielle, LE BRAS Lélia	13- Donner de la voix pour trouver sa voix			user du détour pour développer l'expression orale des élèves	réalisation de prestations orales ou présentation de vidéos lors d'une rencontre réunissant les 13 classes concernées accompagnée d'une dizaine d'heures de comédiens engagés pour aider les élèves à maîtriser leur voix et faire aboutir leur projet : évoquer des situations professionnelles, des thématiques de société qui font débat, les scénariser, filmer	une année scolaire de façon perlée	vidéo, enregistre- ments vocaux		réécriture, valorisation des productions et des élèves		plusieurs disciplines, inspecteurs référents, Région Pays de Loire, comédienne
2014	Toulouse 4 classes de bac pro	BRAGANCE Lydie, CADEAC Hervé, MEDJAHED- DUREL Nadia, RUBIRA Virginie	14- paroles de guerre	William March, Compagnie K		utiliser l'oral comme compétence et comme outil de compréhension	produire des mises en voix et en images, les publier : collectivement enregistrer le chapitre du "Soldat inconnu" puis par groupe produire un diaporama à partir d'un extrait au choix, choisir un projet pour chacune des 4 classes pour la représentation commune finale		salle informatique, plateforme collaborative ENT, TBI, moteur de recherche, lecteur/ enregistreur MP3, smartphone (vidéo), caméra numérique	site internet, VLC Media Player, Windows Live Movie Maker ou autre logiciel de montage vidéo, Audacity, montage de diaporama (Photorécit, Powerpoint), moteur de recherche, site internet	production, mise à distance, communication, formation au numérique de tous les jours, règles de droits, exploration de l'espace créatif introduction du numérique dans toutes ses dimensions, collaboration à distance, espace de formation pour les enseignants		inter établisse- ments

# 2015

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2015	Versailles 6 <sup>e</sup> Aide personnalisée	LUDWIG Marie- Sophie	1- Raconter la fondation d'une cité idéale	Homère, Thucydide, Hippocrate, Tite- Live, Platon	Jankelevitch, l'irréversible et la nostalgie, Tennyson, Giono, Kazantzakis, Yves Citton	favoriser le travail collaboratif et les apprentissages culturels autour d'un projet d'écriture	Ecrire le récit de la fondation d'une cité idéale par Ulysse : recherche documentaire, échanges entre les élèves	une heure par groupe et par semaine (10 séances) de mars à juin dans le cadre de l'ACCPE	TNI	ebook (Mobipocket Creator) / traductions (remacle.org), expositions BNF (utopie), lumièresdelavill e.net	enquête et recueil de données facilité par le numérique, régulation des écrits grâce au TBI		CDI
2015	Nice 5 <sup>e</sup>	KHALDI Dominique et SADLER Jérôme	2- les sept mystères de l'abbaye	L'élisir du révérend Père Gaucher d'Alphonse Daudet, Le nom de la Rose Umberto Eco, Roman de Renart, Double meurtre à l'abbaye et crime à Hautefage de Jacqueline Mirande	Vincent Jouve Poétique du Roman, Harry Potter, Le seigneur des anneaux, Twilight, Paolo Uccello : Le miracle de l'hostie profanée, Lumière, le cinéma inventé, RMN, Christopher Keanneally, Side by Side	découvrir un lieu patrimonial grâce à l'écriture de nouvelles policière multimodale et numérique	Ecrire une nouvelle policière et la publier en e- book : après une visite de l'abbaye de Thoronet avec prise de photographies, compte-rendu et appropriation de la journée d'un moine cistercien, en groupe travail sur le schéma et la rédaction de l'énigme	12 séances à raison d'une ou deux heures par semaine	pc, tablettes, smartphones	Photoshop, Gimp, Blurb)	la production multimodale motive l'écrit, voire réconcilie avec l'écrit des élèves en grande difficulté dans ce domaine autonomie, augmentation du temps passé, fierté, engagement coopération, découverte des métiers d'illustrateur, de graphistes (images fixes et animées) et de l'éditeur		arts plastiques (atelier de pratique artistique numérique = 15 licences Photoshop elements)
2015	Versailles 5 <sup>e</sup> EPI	SIMONOL Mélina	3- Manger au Moyen Age et à la Renaissan- ce : mise en ligne d'un MOOC par des élèves de 5ème	extraits de fabliaux, du Roman de Renart, de romans de chevalerie, de Rabelais, de récits de voyage		faire réfléchir aux fonctions et au statut du récit d'histoire et du récit littéraire	mener une enquête à partir de texte littéraires sur l'alimentation et la nourriture au moyen Age, sur leurs valeurs métaphoriques et sur ce qu'elles nous enseignent, réaliser un MOOC puis écrire un récit sur le thème du festin littéraire	six séances annuelles de deux heures	TNI (ou vidéo- projecteur), caméra vidéo, salle multimédia ou mallette de tablettes	blog de classe, logiciel de présentation en ligne (Prezi), Word, diaporama / Eduthèque, BNF, histoire par l'image	enquête et recueil de donnée facilité par le numérique, une réflexion sur la publication, un engagement dans un projet collectif qui dépassé le cadre strictement scolaire		histoire

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2015	Montpellier 4 <sup>e</sup>	BRICOUNE Mathilde et GAHROURI Karine	4- Avec Victor Hugo, avec Ken Loach: le procès de la misère Compre- nons, écrivons et montrons notre société	Aux champs de Guy de Maupassant, 1882, et son adaptation à l'écran par Olivier Schatzky (2008). - La parure, de Guy de Maupassant, 1884. - Oliver Twist, de Charles Dickens (1837) et son adaptation cinématographique par Roman Polanski (2005).H8 - Les Misérables, de Victor Hugo (1862) pour les figures de l'enfance : Cosette, les filles Thénardier, Gavroche). - Maestro !, de Xavier-Laurent Petit (2005). - En un tour de main, de Jo Witek (2010). - les poèmes de Victor Hugo «Melancholia » et «Le Mendiant », Les Contemplations, 1856. - le poème « La grasse matinée » de Jacques Prévert, paroles, 1946. - le poème « Five ways to kill a man » d'Edwin Brock, 1972, - a modest proposal, de Jonathan Swift, 1729. - Le film de Charlie Chaplin Le Kid 1921. - Le film d'Abdellatif Kechiche, L'esquive, 2004. - Le film d'Agnès Varda, Les glaneurs et la glaneuse, 2000. - Le film de Stephen Daldry, Billy Elliot, 2000. - Le film de Ken Loach, Sweet sixteen, 2002, Le film des frères Jean- Pierre et Luc Dardenne, Deux jours, une nuit, 2014.		rendre l'élève acteur de son apprentissage et sa compréhension du monde afin qu'il construise, exprime et transpose artistiquement un point d de vue critique et structuré sur sa propre société, rendre l'écriture accessible grâce au travail en binôme et en groupe par la pédagogie des ilots bonifiés	Après avoir effectué un parcours culturel et cinématographique sur le thème de la misère et travaillé sur la justice (en EC + visite du TGI), écrire les dialogues d'un procès poétique et engagé de la misère traitée sous forme allégorique grâce à un logiciel qui permet l'écriture collaborative, et initier l'adaptation cinématographique avec une intervenante	15 heures en français 8 heures en anglais, 20 heures avec la ciné- aste	ordinateurs de la salle informatique, ordinateurs portables, vidéo- projecteur, enregistreurs vocaux des téléphones portables	traitement de texte, Audacity, Framapad	découverte de l'écriture à plusieurs mains, impossible sur papier, moins de narcissisme, plus de confort, apprentissage numérique, accès aux ressources en ligne		anglais, intervenante cinéma, éducation civique, CDI

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2015	Lille 3 <sup>e</sup>	GUERIN-CALLEBOUT Carole	5- Le récit en mode 2.0 : de nouveaux espaces à explorer	Tentative d'épuisement d'un lieu parisien de Georges Perec, un extrait de la nouvelle de Jean-Marie Gustave Le Clézio, La Ronde, extraite du recueil La Ronde et autres faits divers, publié en 1982, un extrait du Journal du dehors d'Annie Ernaux, publié en 1995, un extrait de La Curée d'Émile Zola, parue en 1871, un extrait de Là-bas de J.-K. Huysmans, 1891, De Jonckheere tentative d'épuisement d'un lieu parisien	Michel Serres, Georges Perec, Espèces d'espaces, éditions Gallée, Paris 2000, Serge Bouchardeon le 20 novembre 2012 lors de la table ronde réalisée à l'occasion du PNF 2012 sur le thème des « Créations littéraires et arts numériques : entre contraintes, héritages et renouvellement des formes », Alexandra Saemmer	créé un pont entre la culture des élèves et la culture littéraire contemporaine	Après une découverte de l'œuvre de Perec, écrire collectivement une "tentative d'épuisement d'un lieu " (usine désaffectée Blanche porte à Tourcoing) en l'abondant avec tous les moyens du numériques (prise de note, photo, jeu Minecraft, écriture collective, hypertexte...)		soit une salle informatique équipée d'ordinateur en réseau, soit des tablettes sous environnements Windows	ENT, blog, forum, pad, traitement de textes, de l'image, du son, création de site web, thinklink / jeu vidéo Minecraft	pont entre les cultures, potentiel créatif du numérique associant l'image au texte, redéfinition du rôle et de la posture du professeur		Mathématiques, arts plastiques /  Pôle multimédia de la ville de Tourcoing Journées du Patrimoine 2015
2015	Lyon 3 <sup>e</sup> préparatoire professionnelle	MANSOUR Cécile, MUSSET Marie et LAMBOLEY Catherine	6- Ecriture d'une fiction collaborative accompagnée par un auteur en résidence Assises Internationales du roman	Construire un feu de Jack London	Joy SORMAN, auteur en résidence	faire vivre une écriture collaborative fictionnelle, et revivifier le rapport à la pratique littéraire au sein du groupe classe	Créer une fiction collaborative en ligne en adaptant les règles du cadavre exquis : à partir de la proposition d'un auteur en résidence et une rencontre dans chaque classe, après avoir étudié un roman de Jack London, les élèves alternant écriture personnelle et écriture en groupe rédigent les chapitres d'une nouvelle en s'appuyant sur des fiches scripts / une autre classe met en forme la nouvelle, ils mettent en ligne les onze nouvelles ainsi produites au format e-book et sous forme de livrets, rendent compte de leur aventure (sous la forme de leur choix) en présence de l'auteur lors des Assises internationales du roman	16h séquen- ce filée en 3 étapes sur l'année scolaire	salle informatique	ENT Centre Erasme, laclasse.com, Framapad, Framindmap, Word, e-book / <a href="http://la-conjugaison.fr">http://la-conjugaison.fr</a> , <a href="http://dictionnaire.tv5.org/">http://dictionnaire.tv5.org/</a> , <a href="http://le-dictionnaire.com">http://le-dictionnaire.com</a>	la relation aux pairs et à l'écrivain stimule l'imagination, développement des capacités à réaliser une tâche complexe, réinvestissement des acquis scolaires, mutualisation des compétences, facteur de réassurance, valorisation des compétences numériques, tremplin pour permettre aux jeunes de progresser dans la maîtrise d'une écriture individuelle et dans la production de forme scolaire en percevant mieux les attentes et les finalités		professeur documentaliste /  Assises internationales du roman, Centre Erasme (espace numérique-living lab de la Métropole de Lyon), laclasse.com
2015	Montpellier 3 <sup>e</sup> , latin	LARNY-SCOTTO et VALLIER-PETIT Sandrine	7- Héros et destin : de l'image au récit, du récit à l'image	Peter Jackson : film Le Seigneur des anneaux de J.R.R. Tolkien, court extrait de l'Énéide de Virgile auquel les images de Peter Jackson font étonnamment écho	Renaud Ferreira de Oliveira	impliquer les élèves dans les apprentissages et rendre concret l'impact de l'héritage antique sur la culture contemporaine	réaliser le teaser (bande annonce) sur Enée et son destin dans le cadre du projet "constellation" : analyse filmique (vocabulaire), étude et traduction d'un texte latin, recherche documentaire, écriture en groupe, prise de vue, montage, rédaction d'une note d'intention, et diffusion, commentaires à l'oral, amélioration de la production		Vidéo-projecteur, téléphones, iPod	IMovie, MovieMaker, OpenOffice	motivation pour lire et étudier le texte latin, et l'iconographie classique, s'approprier les procédés complexes de mise en scène et de construction de l'image, meilleure acceptation des contraintes de temps, de précision et de rigueur, meilleure analyse	contraintes matérielles lourdes, être attentif à l'objectif d'apprentissage et à la rigueur des démarches	CDI /  projet constellation

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2015	Lille 2 <sup>de</sup> , 1 <sup>re</sup>	LOBRY Myriam	8- "Raconter lavie.fr" ou les métamor- phoses du récit réaliste à l'heure du numérique	Guy de Maupassant, préface de Pierre et Jean, 1888. Julien Gracq, En lisant en écrivant, Paris, José Corti, 1980, p. 61. Pierre Michon, Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature, Albin Michel, 2007. Abbé Antoine- François Prévost, Manon Lescaut, 1753. Annie Ernaux, Une femme, Gallimard, 1988. 11 Annie Ernaux, Les années, Gallimard, 2008. Guy de Maupassant, Bel-Ami, 1885. Emmanuel Carrère, L'adversaire, P.O.L., 2000. Denis Diderot, Deux amis de Bourbonne, 1770. Gustave Flaubert, Madame Bovary, Mœurs de province, 1856, http://www.bovary.fr Annie Ernaux, Regarde les lumières mon amour, Seuil, 2014, raconterlavie.fr/ Émile Zola, Au bonheur des dames, 1883. François Bon, Daewoo, fayard, 2004. François Bégaudeau, Le moindre mal, Seuil 2004, raconterlavie.fr/ Stendhal, Le Rouge et le Noir, 1831.	Pierre Rosenvallon	découvrir l'esthétique réaliste au travers des œuvres, travailler l'écriture d'invention par strate pour faire de l'élève un écrivain conscient de ses choix et un meilleur lecteur	raconter la vie d'un proche ou d'une connaissance : à partir du site raconterlavie.fr et du projet du "parlement des invisibles" mesurer les écarts entre l'écriture des auteurs et les textes des anonymes, à partir des textes littéraire retravailler l'incipit, les détails "vrais", le portrait (intégrer une photo), le contexte de la société (découvrir le travail documentaire d'écrivains), la complexité, publier le travail sur le forum pour susciter des commentaires au fil du travail, publier la version définitive avec une préface retraçant le projet et l'aventure de l'écriture		Vidéo- projecteur, smartphones	traitement de texte et logiciel de correction, ENT, salle pupitre  site raconterlavie.fr, dossiers pédagogiques de la BNF, bibliothèque en ligne, dictionnaires en ligne	réflexion sur un nouvel usage sociétal du récit sur le Net, développer une attitude réflexive sur leur production et sur la littérarité d'un texte, questionnement sur les enjeux de la réception, et sur le lien social		



année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2015	Lille 2 <sup>de</sup>	ARMINGAUD Stéphanie	9- Quand l'avatar se fait médiateur de la lecture : à la découverte de La fille aux yeux d'or d'Honoré de Balzac	La fille aux yeux d'or d'Honoré Balzac	La comédie humaine d'Honoré de Balzac, "Le droit de sauter des pages" de Daniel Pennac, Tableaux parisiens de Charles Beaudelaire, Wolfgang Amadeus Mozart, final de Don Giovanni, opéra en 2 actes, Prague, 1787 ; Franz Liszt, Sonate pour piano en si mineur, Berlin, 1857 ; Hector Berlioz, La damnation de Faust, Paris, 1846 ; La symphonie fantastique, Paris, 1830, Eugène Delacroix, Femme caressant un perroquet, huile sur toile, 1827, musée des Beaux-arts de Lyon ; Femmes d'Alger dans leur appartement, huile sur toile, 1834, musée du Louvre, Paris.	provoquer une immersion dans l'univers culturel et l'œuvre de l'auteur en utilisant un moyen de distanciation familier à l'univers virtuel de l'élève : l'avatar	créer une version numérique de La fille aux yeux d'or d'Honoré de Balzac augmentée d'une lecture personnelle transmise par l'avatar se déplaçant sur une carte : chaque groupe choisit un épisode ou un angle d'approche, situe les événements sur la carte de l'époque de Paris et le commente		salle informatique	Google Docs, Google Slides, Powerpoint, Piktochart, Photorécit 3, faceyourmanga.com, carte heuristique  Plan de la ville de Paris, divisé en 12 arrondissements et 48 quartiers dressé par Xavier Girard, publié en 1820, revu et considérablement augmenté en 1830, Éditeurs J. Goujon et J. Andriveau (Paris), gallica.bnf.fr ou commons.wikimedia.org	L'avatar amène le monde du livre papier dans la bulle virtuelle familière de l'élève, et favorise une posture distanciée		
2015	Montpellier 1 <sup>er</sup> L, lycée Georges Pompidou de Castelnau-Le-Lez, APS, Projet	DESSEIN Dominique et KIMMEL-CLAUZET Flore	10- Ecriture et réécriture des mythes à l'ère du numérique : Œdipe Roi, version polar	Œdipe roi de Sophocle	André Degaine, histoire du théâtre dessinée / Carlos Zanon Soudain trop tard, n'appelle pas à la maison / extraits de la trilogie Littoral, Incendies et forêts de Wajdi Mouawad ; entretiens donnés par l'auteur/ metteur en scène. Extraits d'Edipo Re, de Pasolini (1967), puis de L'homme aux cercles bleus, adaptation télévisuelle du roman de Fred Vargas (1991) par Josée Dayan (2008), avec Jean-Hugues Anglade. - LIRE : extraits du Sang des Atrides, de Pierre Magnan (1977), L'Homme aux cercles bleus (1991) et Sous les vents de Neptune (2004), de Fred Vargas.	prendre conscience des enjeux littéraires et sociétaux d'une fiction en réécrivant une tragédie grecque sous la forme d'un récit policier au moyen d'un projet collectif numérique	rédiger une scène de roman policier reprenant l'intrigue et les personnages de la pièce Œdipe de Sophocle : consigner dans un carnet de bord les traces de recherche sur la tragédie, comparer Œdipe avec les séries policières d'aujourd'hui, préparer la rencontre avec un auteur de roman policier Carlos Zanon, consigner les impressions de lecture, les compléter par des recherches sur Internet, explorer la création contemporaine, réaliser une carte heuristique "plan de bataille", rédiger en groupe la nouvelle policière sur un pad, inventer une mise en page originale	amorce du projet en seconde sur 3 séances, poursuite en 1ère sur 5 séances, soit en tout 8 séances sur 10 heures de cours	ordinateur portable individuel fournis par la région, TBI	Internet, Freeplane, Framapad, OpenOffice ou Word	le numérique propose plusieurs outils efficaces qui correspondent à plusieurs étapes du processus réflexif et créatif (cartes heuristiques, pad)		professeur-documentaliste, professeur de lettres modernes et un professeur de lettres classiques en concertation avec un enseignant-chercheur en langue et littérature grecques antiques de l'université Paul-Valéry / Région Languedoc Roussillon, Initiatives d'excellence en formations innovantes de l'université Paul-Valéry (Idefi UM3D) qui bénéficie d'une dotation "investissement d'avenir" de l'agence nationale de la recherche, projet académique de Montpellier 2013-2016 axe 1 "Améliorer le parcours des élèves et favoriser leur poursuite d'études", ayant pour fonction de revaloriser les études littéraires. Le parcours s'appuie sur la pratique d'une langue ancienne, sur une heure de «projet » par quinzaine et sur un accompagnement personnalisé spécifique durant les trois années de lycée. Il est le cadre d'interventions récurrentes d'enseignants-chercheurs et de professionnels et repose sur un travail en collaboration entre enseignants du secondaire, du supérieur et inspecteurs la-IPR. Festival La Comédie du Livre de Montpellier

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2015	Montpellier 1 <sup>er</sup> L, AP	GENAREZ Zahia	11- Comment peut-on être terrien ?	Montesquieu, Lettres persanes, Amsterdam, 1721. Chahdortt Djavann, Comment peut-on être français ? Flammarion 2006.	visite de l'exposition "Futur antérieur-Trésors archéologiques du XXI <sup>ème</sup> siècle après J.-C. » au musée du Colombier d'Alès, les voyages mythiques de l'Antiquité, le vaisseau des Argonautes, Rêves de rêves d'Antonio Tabucchi	faire percevoir à des élèves pour lesquels la littérature n'est souvent qu'une survivance du passé les métamorphoses actuelles du récit, notamment du fait des nouvelles technologies numériques qui permettent en quelques sortes de donner corps à l'imagination, dans une sorte de réalité augmentée, rendre concret l'intérêt de la conservation du patrimoine	Les élèves visitent l'exposition et préparent ensuite une exposition d'objets du quotidien, composent les cartels et enregistrent un audioguide, ensuite ils sont invités à imaginer en groupe des lettres échangées entre les visiteurs de la Terre et leurs amis restés sur la planète d'origine, et à les publier régulièrement dans un web journal, accompagnés d'illustrations et/ou d'enregistrements, publication de l'ensemble des lettres sous forme de roman épistolaire numérique et papier	une séance par semaine en accompagnement personnalisé en CDI	ordinateur portable individuel fourni par la région tablettes, smartphones enregistreur MP3, appareil photographique, microphone	ENT, Libre office, Gimp, Videomaker, Joomla, Framapad, carte heuristique / autres ressources	le recours aux outils numériques est conçu comme un élément constitutif de la réflexion		professeur documentaliste, professeur d'anglais, d'italien, lettres classiques / projet fédérateur du lycée intitulé "Jean-Baptiste Dumas, lycée UNESCO : notre terre, nos cultures, les formes de l'interculturalité" / "lycée 21 - programme Agenda 21/E3D" : éduquer au développement durable / projet interdisciplinaire "lettres ouverte à ..." qui a pour objectif l'écriture de lettres en français, en italien et en anglais sur le thème du projet fédérateur
2015	Créteil 2 <sup>de</sup>	KNOP Déborah	12- Ecrire, commenter, dialoguer, réécrire : ateliers d'écritures de récits brefs	conseils d'un ami (Montaigne et A. Loisel ; Flaubert, L. Bouilhet et M. Du Camp ; J.-N. Blanc et A. Saumont) / textes brefs (Maupassant, Fénelon, J.-N. Blanc, L.-M. Fouassier) et épisodes de séries (Bref. de K. Kojandi et B. Muschio) / Les diaboliques d'Henri-Georges Clouzot (1955) / deux fins d'épisode de la série Game of Thrones (saison 5, épisodes 7 et 8, 2015) / six premières minutes de Strangers on a Train d'Alfred Hitchcock (1951)	Claire Colin, titulaire d'une thèse intitulée « L'événement dans la nouvelle contemporaine (domaines américain, français et italien) », université Sorbonne nouvelle-paris 3 Università degli studi di Siena, dir. p. Daros et p. Pellini, soutenue le 28 novembre 2013	s'appuyer sur les réactions d'amis lecteurs pour améliorer sa nouvelle et améliorer la chute finale, découvrir une pratique littéraire ancienne, explorer un corpus pour réfléchir aux notions de brièveté et de chute	rédiger une nouvelle à chute, la réécrire dans le cadre d'un dialogue avec certains de ses camarades, travail par groupe de trois ou quatre en intervenant sur une page créée		salle informatique	Microsoft OneNote (page web) / <a href="http://www.faitsdivers.org">www.faitsdivers.org</a>	la possibilité de collaborer en groupe, la synergie qui en découle	Dysfonctionnement quand un trop grand nombre d'élèves intervient sur le site	

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environnement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri-disciplinaire Partenariat
2015	Lille de la 3 <sup>e</sup> à la terminale pro	SAINTE MARESVILLE de Christine	13- Le journal de séquence comme mise en récit des apprentissages			donner du sens aux apprentissages en faisant le récit de son chemin dans l'appropriation d'une séquence	rédiger un journal de séquence en ligne en quatre étapes : s'approprier la problématique, reformuler les réponses apportées, reprendre collectivement, articuler avec les tâches discursives orales et écrites		salle réseau, clé USB	traitement de texte, Internet / ENT, et/ou Facebook, fichiers image et son, dictionnaire en ligne, Lexilogos, BonPatron.com	développement des pratiques de travail collaboratif, l'élève devenant à la fois scripteur et liseur émulation, compréhension de la démarche de réécriture, aide des outils et logiciels	ne pas privilégier la forme au détriment du fond, réfléchir au sens de copier-coller	
2015	Lille 1 <sup>er</sup> pro	LELEU Nadia et PLANCHE Jean-Christophe	14- Quatre stratégies de lectures pour Cent ans de solitude	Cent ans de solitude Gabriel Garcia Marquez / trois tableaux se rapprochant de l'univers de Garcia Marquez : Racines de Frida Kalho (Mexique, 1940), La jungle de Wilfredo Lam (Cuba, 1943) et La mesa d'Alejandro Obregon (Colombie, 1947) / Diaporama sur l'auteur et l'œuvre.	Manon Hébert, Les cercles littéraires entre pairs en première secondaire : étude des relations entre les modalités de lecture et de collaboration, in Revue des sciences de l'éducation, vol. 30, n° 3, 2004, erudit.org / Sylviane Ahr, Patrick Joolé (dir.), Carnet/journal de lecteur/lecture, Presses universitaires de Namur, 2013	aborder une œuvre longue et complexe avec des élèves ayant peu d'expérience de lecteur / Sylviane Ahr	Après la présentation d'œuvres d'art en résonnance avec le texte, et d'un diaporama présentant l'auteur et l'œuvre, les élèves répartis en 4 groupes abordent l'œuvre sous un angle différent : la compréhension du texte, l'objet texte, l'œuvre dans son contexte littéraire et artistique, autour de soi même, et relatent leurs travaux dans un journal de séquence et collectivement		Vidéo-projecteur, smartphones	traitement de texte, logiciel de retouche d'image, logiciel de présentation	présentation ludique et multimédia de l'œuvre, mise en commun des lectures, l'utilisation du numérique n'apparaît pas comme une rupture mais comme un enrichissement		

# 2016

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2016	Bordeaux cycle 4 4 <sup>e</sup> ,3 <sup>e</sup> , EPI LCA	BORRAS Anna	1- Défis twitter en latin			utiliser twitter pour faire vivre différemment les enjeux humanistes portés par l'enseignement du latin, créer une émulation ludique et une latinosphère	création de défis twitter en classe (énigme en latin liée au programme avec une image twitter à un autre collège), selon les contraintes du réseau social	filés sur l'année comme des rendez- vous réguliers	salle informatique	remaclé, musée vivant de l'antiquité, Gaffiot et grammaires latines en ligne / dictionnaires de thème et de version gratuits et en ligne (www.lexilogos.com/latin_ dictionnaire.htm), des synthèses historiques et culturelles (www.antiquite.ac- versailles.fr/default.htm), des grammaires en ligne (http://helios.fltr.ucl.ac.be/t rousse.htm), l'ensemble du corpus latin traduit (http://remacle.org), des ressources diverses (www.noctes- gallicanae.fr) / (http:// mythologica.fr/grec/ / remaclé, musée vivant de l'antiquité, Gaffiot et grammaires latines en ligne / dictionnaires de thème et de version gratuits et en ligne (www.lexilogos.com/latin_ dictionnaire.htm), des synthèses historiques et culturelles (www.antiquite.ac- versailles.fr/default.htm), des grammaires en ligne (http://helios.fltr.ucl.ac.be/t rousse.htm), l'ensemble du corpus latin traduit (http://remacle.org), des ressources diverses (www.noctes- gallicanae.fr) / (http:// mythologica.fr/grec/	twitter est déjà formaté pour s'adapter aux cultures humanistes, portées par des jeux de références iconographiques séculaires et des langues aussi précises que concises, il faudrait renforcer sa portée virale en diffusant des balises connues de tous les enseignants de langue ancienne intéressés par ce type d'activité		

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2016	Aix-Marseille cycle 4, 5°, EPI LCA	COUOT Sophie, MOREAU Emmanuel	2- Carte interactive des édifices marseillais			rendre sensible l'influence des œuvres antiques dans les productions architecturales de différentes époques, pour donner du sens à l'apprentissage d'une langue ancienne	acquérir des connaissances sur les caractéristiques de l'architecture greco-romaine, participer au jeu concours "ouvre l'œil", en groupe réaliser un diaporama, en binôme mener une recherche documentaire, rédiger des cartels puis participer à la carte interactive en intégrant les photographies d'édifices et des cartels, l'interpréter ( la culture est le code secret qui permet d'entendre toutes les histoires que le monde qui nous entoure a à nous livrer)		salle informatique, TBI ou vidéoprojecteur, site internet du collège, appareil photographique numérique ou téléphone portable	OpenOffice Présentation, Google My Maps	stimulant de créer à plusieurs un objet esthétique et dynamique, le changement de statut du professeur, personne ressource, est aussi une source de satisfaction, les compétences techniques des élèves les valorisent, les connaissances sont fixées plus durablement grâce à une approche intellectuelle, sensorielle et affective		professeur documentalis- te
2016	Créteil 1 <sup>er</sup> L lycée Maximilien Perret d'Alfortville	CAHEN Françoise	3- Réseaux sociaux et réseaux d'appren- tissage- Voyage au bout de la première L	Voyage au bout de la nuit de Louis- Ferdinand Céline, Les Essais Montaigne, Plutarque, Gargantua, les sonnets Louise Labé		accompagner la lecture d'un roman assez long et difficile, établir des liens avec les humanistes du XVI <sup>ème</sup> siècle, créer un outil de révision	mise en ligne de travaux d'invention (de vraies- fausses archives du roman) dans un e-book : distribution d'un planning avec suggestions de travaux créatifs hebdomadaires , réalisation d'exposés sous forme de diaporama, 5 lectures analytiques avec Padlet, transposition d'une partie du roman sur Facebook, réécriture d'un texte de Montaigne	un trimestre	Vidéo- projecteur, ordinateur portable	un blog de classe, logiciel scriba epub, Padlet, Facebook	partage du travail, construction d'un œuvre collective, publication, stimulation de la créativité (élaboration d'un livre en ligne, multiplication des supports), garder en mémoire le travail accompli, enthousiasme pour le travail sur Facebook, Padlet, blog de classe >>solidarité dans le travail	la suppression des comptes Facebook (la solution : créer une page par personnage)	
2016	Dijon cycle 3, deux classes de 6 <sup>ème</sup> d'un collège rural de Saône-et- Loire	HIMBERT Bruno	4- Twitter des haïkus dans le cadre de la liaison CM2- 6ème			découvrir le genre haïku, publier sur le réseau social, élaborer une charte sur l'usage d'un réseau social, faire vivre la liaison école- collège	a partir d'un corpus de texte vidéoprojeté et surligné découvrir les caractéristiques du haïku, explorer la relation texte /image faire une recherche sur wikimini, réaliser une carte heuristique, réaliser une carte heuristique sur les réseaux sociaux (connus par les élèves, usages, dangers, rédiger une charte d'utilisation ), travail sur l'orthographe et la langue, choix des 5 haïku participant par une autre classe de 6ème (fonction favori) et participation d'une classe de cm2, rédaction des motifs	un mois	chariot de tablettes numériques Sqool, PC, vidéoprojecteur	réseau social Babytwit, encyclopédie Wikimini, aide orthographique Langage tool, traitement de texte Libreoffice Writter, éditeur de cartes mentales Mindmaps	apprentissage aux usages des réseaux sociaux, imbrication écriture manuscrite/ écriture numérique		concours Tw'haïku, animé par Jonathan Tessé, conseiller DANE au rectorat de Dijon, proposé aux classes des écoles et des collèges de toute la France sur le réseau social BabyTwit

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2016	Bordeaux cycle 4, 4 <sup>e</sup>	SOULIE Marie	5- Un espace pédago- gique repensé	poème de Victor Hugo Demain dès l'aube		mettre les élèves en activité en repensant l'espace et le temps de travail dans une classe inversée consacrée à la poésie lyrique	réaliser une tâche complexe en suivant un plan de travail qui indique comment accéder à des ressources, prévoit une phase de travail individuel, une phase de travail en groupe et la restitution des réalisations	2 heures	2 écrans et une valise de 10 tablettes	adobe spark vidéo, Google Forms, vimeo, dropbox, QR Code, mindmap, blogspot, evernote, aurasma	dynamisme		
2016	Toulouse Formation de formateurs d'enseignants du second degré (collège et lycée)	SAINT- MICHEL Marie	6- Hacka- thon pédago- gique	thème choisi : lire Montaigne à l'heure du numérique en classe de 1 <sup>ère</sup>	Montaigne en mouvement de Jean Starobinski / Un été avec Montaigne d'Antoine Compagnon diffusée sur France Inter pendant l'été 2012 et l'ouvrage qui en rend compte de Sarah Backwell Comment vivre ? une vie de Montaigne en une question et vingt tentatives de réponse (How to live or A Life of Montaigne in one question and twenty attempts at an answer, Chatto and Windus, Londres 2010, traduction / GFEN française Albin Michel, 2013).	interroger les stagiaires sur les pratiques de lecture littéraire au lycée du point de vue de l'usager, du contexte, de la mise en œuvre	activité brise glace (lien entre une image et Montaigne), atelier de créativité (brainstorming), identification de 3 idées coup de cœur, réflexion pour les rendre opérationnelle, conception d'un scénario pédagogique, réalisation d'une production numérique par groupe de 3 "réaliser l'interview d'un élève sur sa rencontre avec Montaigne"	6 heures	modalités de bring your device (apportez vos appareils nomades ) ordinateurs portables, tablettes, smartphone	thinglink, logiciels de montage vidéo : Windows Movie Maker, iMovie, puppetpals, Twitter,			campus européen d'été de l'université de Poitiers et réseau Canopé

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2016	Lille cycle 4, 3 <sup>e</sup> EPI	GUERIN- CALLEBOU T Carole	7- Ecrire la mémoire d'une œuvre	l'œuvre de Lydie Salvayre La Compagnie des spectres (1997), le texte Contre (2002) et à l'écoute de la performance réalisée par l'auteure elle-même, des extraits du roman Pas pleurer, Prix Goncourt 2014 / des œuvres et textes des XXe et XXIe siècles appartenant à des genres divers (roman et texte d'engagement mêlant performance scénique, écriture et mise en voix) en lien avec un des bouleversements historiques majeurs de notre époque : la France de Vichy et la collaboration jusqu'aux procès de ses fonctionnaires et dirigeants / extrait de l'opuscule de Stéphane Hessel, Indignez-vous, un passage de Soleil d'insoumission de Paul Valet / court-métrage de Gabriel Bélangier-Oyarzun	In « Le numérique nous fait-il perdre la mémoire ? », un article de Philippe Testard-Vaillant, publié le 23 octobre 2014 : <a href="https://lejournal.cnrs.fr/articles/le-numeriquenous-fait-il-perdre-la-memoire">https://lejournal.cnrs.fr/articles/le-numeriquenous-fait-il-perdre-la-memoire</a> Bernard Stiegler, in L'école, le numérique et la société qui vient, Denis Kambouchner, Philippe Meirieu, Bernard Stiegler, éditions des Mille et une nuits, 2012, p. 52.	mieux comprendre la mémoire, se l'approprier, se forger une mémoire en exerçant esprit critique et mise à distance, interroger l'écriture de ces traces mémorielles	Après avoir collecté des informations sur la période historique, étudié les moyens de l'écriture, expérimenter une écriture de la mémoire au travers d'un pad, explorer le roman, et retravailler dans l'œuvre afin de faire de celle-ci le matériau d'une expression nouvelle (ajouts, déplacements, réagencements, amplification...) associée à une base de données partagée de mots, phrases marquantes ou récurrentes... avec le professeur de musique création d'une sculpture sonore associant voix, tissu sonore, rythme et mouvement, avec le professeur de mathématiques utilisation de l'écriture algorithmique (scratch) pour l'expression artistique	six semaines	un environnement informatique connecté : une salle équipée d'ordinateurs en réseau, ou des tablettes sous environnement Windows	ENT : messagerie, blog et forum, Scratch, logiciels de traitement de textes, de l'image et du son, logiciels de création de page web, pad, carte heuristique / sur le Web : photographies, archives, documents vidéo de l'INA indexés dans éduthèque  sur le Web : photographies, archives, documents vidéo de l'INA indexés dans éduthèque	le numérique est un levier d'action : manipulations réalisables sur et dans les textes, amplification de la lecture des œuvres, créations de traces mémorielles apprentissage des langages et des codes		professeur de musique et chant choral, professeur de mathématiques
2016	Lyon 2 <sup>de</sup>	AUGE Claire	8- entrer dans l'œuvre patrimonia le à travers l'écriture numérique : "projet Balzac"	La duchesse de Langeais de Balzac, La comédie humaine / La mort de Balzac d'Octave Mirbeau/ Autre étude de femme	fan-fictions / B. Louichon et A. Rouxel (dir.), Du corpus scolaire à la bibliothèque intérieure / M. Picard La lecture comme jeu, 1986 / jeu de rôle Donjon et Dragon	amener les élèves à lire une œuvre balzacienne et savourer le retour des personnages de la comédie humaine	compléter la comédie humaine en ajoutant un roman consacré à Horace Bianchon, le médecin de la comédie humaine : 10 classes de seconde et de 3ème ont lu chacune un roman différent de Balzac et ont écrit en groupe un chapitre de la vie de Horace Bianchon (lecture à plusieurs voix d'un chapitre de l'œuvre, création de trois profil Facebook avec des extraits de l'œuvre, reprise des textes en groupe après étude intégrale de l'œuvre + un devoir à la maison (la rencontre entre bianchon et Balzac sur son lit de mort) et sur table (l'échange entre Bianchon et Montriveau au sujet de la Duchesse de Langeais)	six semaines	salle informatique	Framapad, titanpad, e-book (flipHTML5) / dictionnaire, conjugaison en ligne	chaque élève trouve sa place dans le travail collaboratif sur pad, qui permet de dépasser les blocages, et peut être utilisé à tout moment	le blocage du serveur quand il y a trop de connexions depuis un même lycée car tous les postes ont la même adresse IP	

année	académie établissement classe dispositif	enseignant	numéro et thème de la fiche	œuvre et auteur étudiés	références (auteurs, site)	objectif pédagogique	scénario pédagogique, activités	durée du projet	Environ- nement numérique	applications ressources numériques	plus-value	difficultés	approche pluri- disciplinaire Partenariat
2016	Lille 1 <sup>er</sup> STMG	FAUQUEM- BERGUE Patricia	9- Montaigne , premier blogueur de l'histoire	Montaigne les essais	Pierre Assouline, article de <i>Philomag</i> et d'un extrait de Comment vivre ? Une vie de Montaigne en une question et vingt tentatives de réponse de Sarah Bakewell, un article du journal 20 Minutes narre un épisode de chasse de Léviator, un pokémon rare dans le jardin public de la ville/ Tahar Ben Jelloun, Éloge de l'amitié, ombre de la trahison / Gisèle Mathieu-Castellani	adopter la posture d'auteur en réinventant l'essai à l'heure du numérique	après plusieurs approches de Montaigne (un blog de la bibliothèque de Bordeaux, les manuscrits de la BNF, la reconstitution virtuelle de la bibliothèque de Montaigne), les élèves réalisent un Padlet sur les thématiques du divertissement, du plaisir de la lecture de l'amitié (citations de Montaigne), chaque élève tient un carnet de lecture sur Google Docs avec ses commentaires puis les élèves créent leurs propres essais dans lequel ils réfléchissent au monde d'aujourd'hui, en recourant à une écriture multimodale (son, image)		Environ- nement informatique : salle pupitre, ou tablette sous environne- ment Windows	Padlet, traitement de texte Word, Google Docs, blog (Wordpress), création de BD (Pixton) / BNF (manuscrit de Bordeaux de Montaigne)/ bibliothèque personnelle de l'auteur ( <a href="http://www.bvh.univ-tours.fr/MONL-OE/3D/montaigne_01/librairie.html">www.bvh.univ-tours.fr/MONL-OE/3D/montaigne_01/librairie.html</a> )  BNF (manuscrit de Bordeaux de Montaigne)/ bibliothèque personnelle de l'auteur ( <a href="http://www.bvh.univ-tours.fr/MONL-OE/3D/montaigne_01/librairie.html">www.bvh.univ-tours.fr/MONL-OE/3D/montaigne_01/librairie.html</a> )	l'écriture numérique apporte une nouvelle dimension à l'essai / travail par strates, démarche réflexive y compris sur la langue, savoir citer un exemple précis pour justifier un point de vue prépare à l'EAF, l'écriture collaborative permet de débattre, les élèves sont actifs ce qui redonne goût à l'écriture et à la lecture et consolide leur connaissance des genres de l'argumentation / la question de la réception se pose également		
2016	Montpellier 2 <sup>de</sup> , 1 <sup>er</sup>	LE POITTEVIN Véronique	10- Entrer dans la lecture des textes par le dialogue entre pairs	la fiction au service de l'argumentation au XVIIe et XVIIIe siècles : La fable, les contes, L'Encyclopédie, les dictionnaires, les combats et les idéaux des Lumières /le bonheur au XVIIIe selon Voltaire et Rousseau avec un extrait du Mondain et des Confessions / L'homme qui rit, Hugo / Claire Caillaud, Les délices de la peur / Paré, Des monstres et prodiges, Montaigne, « Au sujet de l'enfant monstrueux », Les Essais, Pierre Corneille, Médée (acte I, scène 4), Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, La Belle et la Bête			1/ après avoir dialogué entre pairs sur les conceptions du bonheur de Rousseau et de Voltaire, réaliser une synthèse 2/ après avoir commenter les procédés littéraires balisés dans l'extrait de l'homme qui rit 3/ échanger au sujet des sentiments suscités par les monstres , réaliser un tableau de comparaison		salle informatique, réseau pédagogique ENT	plateforme en ligne Dialoguea,	la plateforme Dialoguea permet de générer des échanges entre pairs qui permettent un travail de fond sur la production décrit	les élèves s'engagent difficilement dans le commentaire des idées de leurs pairs même s'ils s'autorisent assez facilement des interventions sur l'expression et l'orthographe	





## **Tableau 2 : Les tableaux d'analyse des expériences par rubriques, items et usages**

# 2010

<b>2010-1 le journal du lecteur</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
compétences techniques en informatique	leurs <b>compétences techniques en informatiques</b> deviennent un nouvel outil pour rendre compte de leur lecture /
recherches -exploitation / ressources sur Internet	<b>rechercher sur le net</b> une poésie sur le thème du vent /
exploitation / ressources sur Internet	<b>manipuler des dictionnaires numériques</b> ou papier / <b>rechercher sur le net</b> une poésie sur le thème du vent / <b>consulter et trouver des aides sur le Net /</b>
éducation aux médias	[diaporama] Le numérique permet de varier les récepteurs, oblige l'élève à s'interroger sur les <b>codes de la communication</b> / le journal du lecteur est un <b>objet personnel mais non pas privé</b> / le passage du journal du lecteur à un <b>espace public (Internet)</b> est marqué par une activité qui s'intitule " <b>avis à l'internaute</b> ", l'élève établit un <b>contrat d'accès à "son monde de lecteurs"</b> , avec les internautes, large communauté de lecteurs/ les parents donnent l' <b>autorisation de publier</b> les travaux de leur enfant <b>sur le net</b> , l'élève <b>donne l'accès</b> à la lecture de son journal du lecteur <b>aux internautes /</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[diaporama] Utiliser les principales règles d'orthographe lexicales et grammaticales / <b>manipuler des dictionnaires numériques</b> ou papier / l'élève prend conscience de l' <b>importance de la lisibilité (calligraphie, correction de la langue, respect des codes)</b> /
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[diaporama] S'approprier ... les textes fondateurs / Dégager l'idée essentielle d'un texte lu / Manifester sa compréhension de textes variés / rendre compte de sa lecture / le journal du lecteur dans lequel l'élève inscrit les différentes réceptions de ses lectures / L'utilisation des Tice <b>enrichit considérablement l'activité de lecture et de journal de lecteur</b> , avec la création d'un diaporama les images et les textes... sont <b>travaillés et retravaillés/</b> la familiarisation avec <b>différentes postures de lecteur /</b> s'interroger sur sa <b>propre posture de lecteur / jouer avec cette représentation à travers différentes activités / se présenter dans une posture de lecture</b> saugrenue / choisir dans le dictionnaire des adjectifs pour <b>se décrire en tant que lecteur/</b>
double posture lecteur/scripteur	Développer les compétences de lecteur et de scripteur / l'élève est tour à tour <b>scripteur-liseur /</b> un nouvel outil pour rendre compte de leur <b>lecture</b>
brouillon / écrits préparatoires	à l'instar d'un <b>brouillon /</b>
conservation des traces de la recherche ou du travail	<b>traces de lectures</b> plus riches /
réécriture texte	les images et <b>les textes...sont travaillés et retravaillés /</b> Le numérique permet également de retravailler les écrits avec l'élève.
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	[diaporama] le passage du format papier au numérique permet de varier les récepteurs / Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché / l'acte d'écriture devient une réalité de communication qui pose aux collégiens de véritables problématiques de scripteur / Le passage au numérique est déterminant car c'est à ce moment que l'élève prend conscience de l' <b>importance de la lisibilité /</b>
prise de conscience /posture réflexive	[diaporama] l'élève <b>prend conscience</b> de l'importance de la lisibilité /
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>diaporama</b>
travail des images	<b>les images</b> et les textes...sont <b>travaillés et retravaillés /</b>
travail collectif / collaboratif	le travail du journal du lecteur numérique... en salle informatique avec l'atelier "magret" développe des <b>pratiques de travail d'équipe /</b>
partage / échanges dans la classe	adapter, recueillir des idées, <b>participer à ce laboratoire d'écriture /</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>investissement</b> dans le projet, <b>émulation /</b>
valorisation/ publication	certain élèves sont <b>valorisés</b> par la mise en page de leur journal /
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	Exprimer des émotions / émettre un jugement personnel / <b>touche personnelle /</b>
plaisir	stimuler leur <b>goût</b> de lire et leur <b>envie</b> d'écrire
désinhibition / dédramatisation	<b>se libérer</b> de la difficulté à s'exprimer /
gain en autonomie/ responsabilité	Développer l' <b>autonomie</b> de l'élève
fonctionnalité des outils	<b>gestion plus simple</b> des étapes successives de l'écriture : du brouillon à la forme finalisée

travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	travailler à son rythme /
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	La distinction est fondamentale pour l'investissement des élèves dans <b>le projet</b> /
suivi/ correction du travail / remédiation	Le numérique permet également de <b>retravailler</b> les écrits <b>avec l'élève</b> /
aide aux élèves en difficulté	c'est pour les <b>élèves en difficulté</b> une porte ouverte sur le droit d'écrire /
<b>difficultés</b>	
survalorisation de la forme	l'outil informatique conduit parfois les élèves à survaloriser <b>la forme au détriment du fond</b> /
écueil du copier/coller	il faudra également veiller à <b>décourager le simple "copier/coller"</b> de ressources Internet /
difficultés techniques	les <b>difficultés techniques</b> peuvent être <b>un frein</b> (gestion des formats, des documents)/

<b>2010-1 le journal du lecteur</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>ENT [atelier Magret]</b>	
pour travailler en commun	1
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour réécrire	1
<b>diaporama</b>	
pour la multi modalité	1
pour éduquer aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour développer la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour garder des traces du travail	1
pour publier	1
pour valoriser	1

## 2010-2 créer une émission de critique littéraire

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	l'utilisation de GarageBand , logiciel de mixage s'avère simple le <b>professeur initie</b> d'abord deux élèves /
chaîne de compétence informatique	<b>ce sont eux-mêmes qui apprennent le fonctionnement (du logiciel) à leurs camarades</b> et précisent les contraintes spécifiques au podcast de la classe, en formant ainsi une sorte de <b>chaîne de compétences</b> / le même principe de " <b>chaîne des compétences</b> " est utilisé en ce qui concerne la publication sur le blog /
exploitation de ressources Internet	un épisode du <b>podcast de France Inter, Esprit critique, émission mise à disposition</b> sur les baladeurs des élèves /
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>étudier la langue</b> en autonomie à l'aide de leçons sur les baladeurs / sur les baladeurs se trouvent par ailleurs des <b>ressources de grammaire</b> , en particulier autour de l'analyse des propositions et de la fonction des mots / les élèves font une <b>dictée</b> en autonomie, celle-ci ayant été enregistrée et mise à disposition sur les appareils nomades au préalable par le professeur /
écoute	<b>analyser un épisode du Podcast</b> France Inter, <i>Esprit critique</i> /
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	évaluer en commun les premiers enregistrements de façon à <b>réajuster la qualité et le contenu des épisodes suivants</b> /
travail oral	analyser un épisode du podcast de France Inter, <i>Esprit critique</i> , en particulier <b>dans sa structure, le registre de langue adopté, le ton, de façon à comprendre les différences entre communication oral et écrite</b> / valorisation de l' <b>expression des idées à l'oral</b> (par exemple pour les dyslexiques) /
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)	valorisation de l'expression des idées à l'oral (par exemple pour les <b>dyslexiques</b> ) /
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	dominante lecture [podcast] comprendre les différences entre les communications orales et <b>écrites</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	<b>exigences</b> des élèves en ce qui concerne la qualité de leurs productions, étant donné la <b>publication sur Internet</b> /
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>podcast</b> / possibilités de <b>travailler de nouveaux supports</b> , audio ou vidéo, qui peuvent être mis à disposition des élèves sur des baladeurs /
publication	<b>publier en ligne</b> / la <b>publication sur Internet</b> d'un podcast permet de rendre réelle la communication critique, en dépassant le simple exercice scolaire / <b>exigences</b> des élèves en ce qui concerne la qualité de leurs productions, étant donné la <b>publication sur Internet</b> / publier sur le <b>blog</b>
travail collectif / collaboratif	chacun s'est mis en <b>binôme</b> (pour pouvoir présenter ensuite le podcast sous la forme d'un dialogue) et a choisi un livre <b>en commun</b> / <b>choisir en commun</b> le nom du podcast de la classe, sa structure et le public auquel il va s'adresser / <b>évaluer en commun</b> les premiers enregistrements de façon à réajuster la qualité et le contenu des épisodes suivants /
évaluation par les pairs, ou collectivement	<b>évaluer en commun</b> les premiers enregistrements de façon à réajuster la qualité et le contenu des épisodes suivants, <b>on affine ensemble les critères</b> d'un oral efficace /
entraînement/ évaluation pour le DNB	<b>on affine ensemble les critères</b> d'un oral efficace /
motivation / émulation / mise au travail / attention / investissement	Comment donner du sens à la lecture / comment les <b>motiver</b> ? on peut rendre les élèves actifs en leur donnant la possibilité de formuler un avis argumenté /
position active / participative / négociation	on peut rendre les élèves <b>actifs</b> en leur donnant la possibilité de formuler un avis argumenté / permet de devenir <b>acteur</b> à part entière du projet / intérêt manifeste des élèves dès qu'il s'agit de passer d'une position passive d'apprenant à une <b>position active</b> de créateur /
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	il ne s'agit plus seulement de s'entraîner et de montrer au professeur qu'on maîtrise les outils d'analyse, de façon abstraite, mais de <b>créer</b> , en s'aidant de ceux-ci /
gain en autonomie/responsabilité	suivant l'avancée du travail les élèves peuvent <b>changer d'atelier</b> pendant la séance ou d'une fois à l'autre, <b>selon leurs besoins et leurs désirs</b> / le <b>travail en autonomie</b> est donc ici une obligation, et ne pose pas de problème, dès lors que des contraintes de temps sont mises en place / <b>gain en autonomie</b> /
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	suivant l'avancée du travail les élèves peuvent changer d'atelier pendant la séance ou d'une fois à l'autre, <b>selon leurs besoins et leurs désirs</b> /
fonctionnalité des outils	L'utilisation de GarageBand, le logiciel de mixage, s'avère simple.

<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition de ressources conçues par l'enseignant	un épisode du podcast de France Inter, Esprit critique, émission <b>mise à disposition sur les baladeurs</b> des élèves /sur les baladeurs se trouvent par ailleurs des <b>ressources de grammaire</b> , en particulier autour de l'analyse des propositions et de la fonction des mots / les élèves font une <b>dictée</b> en autonomie, celle-ci ayant été enregistrée et <b>mise à disposition sur les appareils nomades au préalable par le professeur</b> /
approche par projet	permet de devenir acteur à part entière du <b>projet</b> /
situation réelle de communication	la publication sur Internet d'un podcast permet de <b>rendre réelle la communication critique, en dépassant le simple exercice scolaire</b> /
aide personnalisée	<b>suivant les besoins constatés</b> les élèves remplissent des fiches à l'aide de ces leçons, ou font une dictée en autonomie, celle-ci ayant été enregistrée et mise à disposition sur les appareils nomades au préalable par le professeur /
modalités de l'évaluation individuelle/collective	l'écriture reste <b>individuelle pour l'évaluation</b> /
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	le professeur, évidemment, reste la <b>ressource</b> à disposition et le <b>juge de la qualité finale</b> , c'est <b>l'élève qui devient demandeur</b> et non pas le professeur face à la classe /
difficultés	
difficultés techniques	<b>difficultés techniques</b> nombreuses à maîtriser pour l'enseignant /

<b>2010-2 créer une émission de critique littéraire</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>podcast</b>	
pour travailler en commun	1
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	1
pour étudier la langue	1
pour travailler l'oral	1
pour écouter un enregistrement	1
pour enregistrer	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour publier	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour enregistrer	1
<b>blog</b>	
pour publier	1

## 2010-3 Les Assises internationales du roman à Lyon

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	recherches <b>géo-historiques</b> de base [Internet]
favoriser l'interdisciplinarité	S'ouvrir à un travail <b>interdisciplinaire</b>
compétences techniques en informatique	ce projet propose un cadre idéal pour <b>apprendre aux élèves à utiliser le numérique</b> de façon pertinente (traitement de texte, service Internet notamment)
recherches et exploitation de ressources Internet (élèves)	le professeur de français va lancer les élèves sur la <b>toile</b> , en petits groupes de préférence, pour un travail de <b>recherche</b> , de <b>sélection puis d'assimilation des informations</b> récoltées/ <b>exploiter les ressources en ligne</b> / malgré les réserves qu'on peut formuler on n'oubliera pas <b>la richesse de Wikipédia</b> pour ce qui concerne la biographie d'un auteur vivant ; et on n'oubliera pas que pour un écrivain étranger, en cliquant sur la liste des langues à gauche, on trouvera un autre article plus étendu, plus riche, ce qui permet de relativiser l'importance nationale/internationale donnée à un écrivain connu ou reconnu ou pas en France, chez lui, dans le monde / Wikipédia est aussi une ressource... pour les recherches géo-historiques de base.. avec d'éventuels compléments pour les repères géographiques dans <b>Google Earth</b> / D'autre part dans l'article Wikipédia... l' <b>hypertexte</b> renverra à d'autres liens : biographie officielle, articles critiques, espace personnel de l'auteur, etc. Ces <b>liens</b> permettront de progresser dans la mise en place d'une bibliographie critique et sélective... Le travail est long mais enrichissant, car il oblige à une <b>sélection</b> / Atouts et limites du numériques - <b>Multiplier les sources Internet</b> afin de confronter les informations tant sur l'auteur que sur l'œuvre /
exploitation de ressources Internet (élèves)	<b>Wikipédia</b>
vérification des informations	bibliographie <b>critique et sélective</b> ... Le travail est long mais enrichissant, car il oblige à une <b>sélection</b> / Il convient toutefois de montrer aux élèves la facilité avec laquelle on peut trafiquer une information sur Wikipédia et donc <b>souligner l'obligation d'une vérification</b>
éducation aux médias	Il convient toutefois de <b>montrer aux élèves</b> la facilité avec laquelle on peut <b>trafiquer une information</b> sur Wikipédia et donc souligner l'obligation d'une <b>vérification</b> / <b>Atouts et limites du numériques - Multiplier les sources Internet</b> afin de <b>confronter les informations</b> tant sur l'auteur que sur l'œuvre
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>dépasser leurs premières impressions de lecture</b> et <b>porter sur l'œuvre un jugement moins subjectif</b> / <b>le blog peut fournir un outil idéal</b> ... il permet à l'élève d' <b>affiner son jugement au contact de celui des autres</b>
conservation des traces de la recherche ou du travail	le blog permettant de... <b>garder une trace</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	le blog permettant de rendre compte de son travail avec <b>clarté et correction de façon à pouvoir être lu par tous</b> / l'article doit refléter le point de vue de la classe ou d'un élève, tout en <b>tenant compte du fait qu'il sera lu par un large lectorat</b> /
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>recherches / Internet</b>
travail des images	<b>la photo au format JPEG, retravaillée</b> pour la qualité et les contrastes avec un logiciel de traitement d'images par exemple
travail collectif / collaboratif	Enrichir un projet d'écriture collective / sur la toile, en <b>petits groupes</b> de préférence
partage / échanges dans la classe	le blog peut fournir un outil idéal. Evolutif, <b>permettant l'échange et ouvert à un large lectorat</b> , il permet à l'élève d'affiner son jugement au contact de celui des autres /
partage / échanges entre classes	<b>Un blog est mis en place par la Villa Gillet qui permet aux classes de dialoguer entre elles</b> , d'échanger, de se questionner, de s'apporтер des réponses souvent/
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>Certains auteurs acceptent de donner leur mail personnel</b> pour correspondre avec la classe, en français ou en langue étrangère ; seul le professeur a accès à celui-ci ; il invite les élèves et étudiants à élaborer des questions, des réflexions ; puis il communique les réponses de l'auteur à la classe ; certaines années, <b>chaque auteur écrit sur le site</b> de la Villa Gillet à propos d'un livre qui semble le définir, qui le touche, lui parle ; ce mot permet une approche vive et interrogative de l'œuvre ;
motivation / émulation / mise au travail / attention / investissement	le projet débouche sur une production extrêmement <b>motivante</b> pour l'élève puisqu'elle est destinée à être <b>publiée</b> dans Lyon Plus (nda : après avoir été travaillé sur le blog)

gain en autonomie/responsabilité	ce type de projet permet d'apprendre aux élèves à être plus <b>autonomes</b> , ils sont amenés à formuler leurs jugements et leurs problèmes, <b>prendre des initiatives, demander des outils à l'enseignants, transférer des méthodes, des savoirs</b> pour dépasser leurs premières impressions de lecture et porter sur l'œuvre un jugement moins subjectif
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	s'inscrire dans une <b>pédagogie de projet</b> , la production aura un réel lectorat différent de l'habituel professeur correcteur
suivi / annotations / interventions (enseignants)	il s'agit pour l'enseignant de <b>signaler</b> les impasses, de <b>vérifier</b> le travail et son intensité, <b>d'où l'importance de la trace écrite</b> (journal de bord, blog...) / <b>souplesse</b>
modalités de l'évaluation individuelle/ collective	le professeur pose les critères de son évaluation si nécessaire ( <b>travail individuel/collectif</b> , corrigé et mise en commun, puzzle des éléments les plus pertinents)
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	<b>changer de posture professionnelle</b> , il s'agit pour l'enseignant de " <b>construire avec</b> ", de pousser à l'action et à la recherche en <b>fixant des objectifs / souplesse / accompagnateur expert</b> / l'enseignant n'est plus celui qui sait mais <b>celui qui sait chercher</b> / le professeur en sera le premier récepteur [du texte saisi au traitement de texte], puis après <b>vérification</b> transmettra le tout par mail à Lyon-Plus/

<b>2010-3 Les Assises internationales du roman à Lyon</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>blog</b>	
pour travailler en commun	1
Pour échanger	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour garder une trace du travail	1
<b>Wikipédia</b>	
pour rechercher des informations	1
pour éduquer aux médias	1
<b>Internet</b>	
pour rechercher des informations	1
éducation aux médias	1



<b>2010-4 A la rencontre de Raphaël Elysé</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	utiliser une application <b>Wiki, Wikipedia, moteur de recherche classique</b> , écrire pour comprendre l' <b>arrière-plan historique</b>
histoire culturelle	utiliser une application <b>Wiki, Wikipedia, moteur de recherche classique</b> , écrire pour comprendre l' <b>arrière-plan historique</b>
histoire des arts	utiliser une application <b>Wiki, Wikipedia, moteur de recherche classique</b> , écrire pour comprendre l' <b>arrière-plan historique</b>
histoire locale	<b>interviews</b> , utiliser une application <b>Wiki, Wikipedia, moteur de recherche classique</b> , écrire pour comprendre l' <b>arrière-plan historique</b>
favoriser l'interdisciplinarité	<b>cours d'histoire/ historien / roman historique / écrivain/ étude de documents en histoire</b>
compétences techniques en informatique	Intérêts : <b>soulever le capot du 5ème site</b> le plus visité au monde.
recherches et exploitation de ressources Internet (élèves)	<b>la quête d'informations, moteur de recherche classique</b>
éducation aux médias	<b>le souvenir peut être bricolé, travesti</b> [interview]
travail oral	les techniques de l' <b>interview</b> , la préparation de l'interview
conservation des traces de la recherche ou du travail	les TICE ont permis de garder les premières <b>traces</b> qui permettront l'écriture du roman (comptes rendus dactylographiés mis en ligne [sur le blog], enregistrement audio traités avec Audacity). Ces <b>traces</b> pourront servir de leviers à des séquences d'écriture plus ou moins longues / [blog] <b>facilité d'archivage, de cheminement des productions</b>
esprit critique	intérêt : la manipulation de l'interviewer, de l'interviewé(e), le souvenir peut être bricolé, travesti (anachronisme). La <b>comparaison, l'évaluation, les choix argumentés</b> .
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	[blog] [Facebook] [Wikimini] L'écriture s'est faite <b>polyphonique</b> / Le support et l'outil ont donc <b>influencé</b> les formes et les contenus d'écriture
travail relation texte/image/son	[blog] son intégration des <b>différents médias</b> / Par ailleurs avec les outils numériques <b>les images</b> , notamment celles des archives privées, et les <b>textes</b> produits par les élèves sur le blog et sur le réseau social Facebook sont venus <b>enrichir</b> le genre attendu
publication	la <b>publication</b> de textes peut-elle enrichir et modifier un projet d'écriture collective ? / [blog] <b>facilité de publication</b> / ce blog, très largement promu par la presse locale, est devenu un objet de <b>communication</b>
travail collectif / collaboratif	Ecrire un article de <b>façon participative</b> sans angoisse de la page blanche / rédiger de façon <b>collaborative</b> un article documentaire sur Raphaël Elizé/ répartir le travail par <b>groupe</b> de deux, rédiger avec Openoffice au maximum 4 lignes sur le sujet attribué, coller le texte terminé dans l'article [Wikimini] à l'endroit approprié
partage / échanges avec d'autres acteurs	Mieux ceux-ci peuvent être <b>partagés au-delà de la classe</b> / le blog a joué un rôle moteur, suscitant l'intérêt de la presse locale et favorisant l'appropriation du projet par les associations locales [blog] <b>interactions</b> dans la communication
motivation / émulation / mise au travail / attention / investissement stimulation, dynamique	la rencontre avec Olivier Roncin... est venue nourrir la <b>motivation</b> des élèves, lesquels ont pris conscience de l'intérêt de leur objet d'étude / le <b>sentiment d'appropriation</b> est devenu si fort qu'ils [les élèves] ont d'eux-mêmes décidé la création d'un page Facebook dédié à Raphaël Elysé / l'utilisation des TICE a permis de <b>remotiver</b> certains élèves en cours de projet / le blog a joué un rôle <b>moteur</b>
valorisation/ publication	Certaines productions <b>éditées</b> sous forme de superbes e-book (Calaméo) deviennent des objets de contemplation très <b>valorisants</b> pour l'élève et ses lecteurs / blog / Facebook
position active / participative / négociation	<b>[les élèves] ont d'eux-mêmes décidé</b> la création d'un page Facebook
désinhibition / dédramatisation	Ecrire un article de façon participative sans <b>angoisse</b> de la page blanche
gain en autonomie/responsabilité	<b>il n'y a pas</b> quelque part dans la bibliothèque du professeur, au CDI ou sur le Web " <b>un déjà-là</b> " à réciter
fonctionnalité des outils	aspect <b>fonctionnel</b> de la lecture et de la création de documents numérisés
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	la publication de textes peut-elle enrichir et modifier un <b>projet</b> d'écriture collective ?
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	<b>il n'y a pas quelque part dans la bibliothèque du professeur</b> , au CDI ou sur le Web " <b>un déjà-là</b> " à réciter

<b>2010-4 A la rencontre de Raphaël Elysé</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire en commun	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour publier	1
<b>Wiki</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1
pour publier	1
<b>réseau social (Facebook )</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour publier	1
<b>livre numérique</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour publier	1
Pour valoriser	1

## 2010-5 De la lecture à l'écriture par les TICE : un concours d'écriture de l'académie de Lille

usages et intérêts pédagogiques	
histoire culturelle	<b>tradition culturelle [Internet]</b>
compétences techniques en informatique	S'approprier un environnement <b>informatique</b> de travail / créer, produire, traiter exploiter des données /
recherches et exploitation de ressources Internet (élèves)	il faut <b>se documenter</b> , et donc butiner <b>sur le net... / recherches sur Internet /</b>
recherches et exploitation de ressources Internet (élèves)	sites internet
travail oral	<b>la lecture enregistrée</b> / exigences [ des élèves ] sur <b>l'expressivité de la lecture</b> / importance apportée à la sonorisation des textes : <b>la lecture à voix haute</b> est déterminante et devient un argument incontournable tout en ajoutant du sens au visuel
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	la sonorisation des textes constitue une <b>aide</b> apprécié des petits lecteurs, surtout lorsqu'elle est faite à plusieurs voix / Elle permet aussi de s'adresser à des élèves qui souffrent de <b>déficience visuelle</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	vraie <b>posture réflexive</b> tant comme <b>lecteur</b> que comme auteur
double posture lecteur/scripteur	[numérique] <b>l'écriture motive alors la lecture</b> , la rend indispensable / vraie posture réflexive tant comme <b>lecteur que comme auteur</b> / leur impression de <b>rédacteur et de lecteur</b>
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	postures diverses / l'élève est donc tantôt <b>producteur</b> quand il écrit, tantôt <b>auditeur</b> quand il écoute la prestation d'un autre élève, tantôt <b>lecteur et évaluateur</b> de la production d'autrui ou de la sienne propre / Valorisation de la posture de lecteur responsable (prix de la meilleur critique) / les élèves ... adoptent une vraie posture réflexive sur leur travail tant <b>comme lecteur que comme auteur</b> / il se produit une connivence entre <b>producteurs et classes jurys / Le lecteur veut aussi être lu</b>
conservation des traces de la recherche ou du travail / mémorisation	[outil informatique] mémorisation des <b>différentes strates</b> d'écriture d'une séance à l'autre / traitement de texte /
réécriture texte	Les élèves ont chaque semaine écrit et <b>réécrit</b> sur l'écran leur texte / traitement de texte pour la réécriture
relecture entre pairs	échange de fichiers entre voisins et <b>évaluation</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	les critères d'évaluation précisent qu'il s'agit d' <b>écrire pour des futurs lecteurs</b> (les classes jurys) qui devront à leur tour apprécier <b>les effets que les auteurs ont voulu produire</b> ("émerveiller, surprendre, faire réfléchir..."), les élèves sont donc amenés à réfléchir au choix des procédés d'écriture <b>en fonction de la réaction qu'ils souhaitent entraîner.</b>
prise de conscience / posture réflexive	les lectures mutuelles ont aidé les élèves à <b>prendre du recul sur leur travail</b> / un outil de visualisation collective comme Net Support School en salle pupitre, ou un TNI, est un atout précieux ... et aide les élèves à <b>prendre un recul critique</b> sur leur production
esprit critique	<b>critiques</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	diaporamas/ petits sites web / <b>productions multimédias / journal, émission littéraire radiophonique, sketck, poème, écriture polyphonique</b> / le numérique <b>se donne à lire, à voir, à écouter</b> . On mobilise de <b>nouveaux modes de lecture en intégrant vidéo ou animation, phrases enregistrées ou musique / le texte s'enrichit par le visuel et le sonore</b> / le site web permet d'intégrer grâce à sa <b>structure hypertextuelle</b> , des histoires que personnes ne veut sacrifier / <b>écriture polyphonique</b> / Un artifice narratif épaulé par les <b>possibilités hypertextuelles des pages web</b> , permet de conserver des récits multiples autour de la trame principale / les <b>liens</b> assurent la <b>circulation volontairement labyrinthique dans le site</b> / [les élèves] apprécient particulièrement l'aide au sens que constituent les <b>illustrations et la lecture enregistrée</b> / livre électronique à entrées multiples / écrit <b>polyphonique</b> / <b>enregistrements appréciés</b> par les classes jurys / <b>accompagnement musical</b> considéré comme un <b>atout</b> / émergence d' <b>écritures multiples</b> / possibilités de <b>lectures nouvelles étoilées, hypertextuelles, à choix multiples</b> , qui finissent par contenir toutes les <b>strates des écrits successifs</b> / <b>écrit polyphonique</b> dans lequel le rapprochement de textes sur le même sujet ajoute du sens, par un effet d' <b>intertextualité</b>
travail relation texte/image/son	<b>le texte s'enrichit par le visuel et le sonore</b> / Les élèves <b>illustrent</b> leur production par des photos et des dessins / images et sons apportent une nouvelle dimension à la lecture et à l'écriture, enrichissent le texte en ajoutant du sens / Un accompagnement musical réconcilie avec la lecture de textes parfois longs
publication	les meilleures productions sont <b>mises en ligne</b> sur le site académique et <b>publiées</b> , sous la forme d'un cédérom / le numérique rend possible la publication
travail collectif / collaboratif	[traitement de texte] <b>productions collectives</b> / [l'outil informatique] <b>travail en commun</b> sur un même écrit / La classe négocie pour retenir deux textes à <b>retravailler collectivement</b> / La classe divisée en <b>deux groupes</b> retravaille chaque texte / cette <b>négociation collective</b> est très positive / l'enrichissement et l'amélioration des deux récits , par un va et vient entre propositions individuelles et négociation au sein de <b>chaque groupe</b> / Les <b>élèves en binôme</b> rédigent au <b>traitement de texte</b> / <b>Échange de fichiers</b> entre voisins et évaluation, à l'aide d'une fiche de critères / <b>Discussion</b> entre auteurs et évaluateurs puis <b>amélioration</b>

	<b>des textes</b> / Les élèves ont chaque semaine écrit et réécrit sur l'écran leur texte et <b>partagé ensemble</b> leur impression de rédacteur et de lecteur puisque <b>les moments de concertation et de lecture collective</b> venaient ponctuer le strict travail d'écriture / un outil de <b>visualisation collective</b> comme NetSupport School en salle pupitre, ou un TNI, est un atout précieux pour le <b>travail en commun</b>
partage / échanges entre classes	le numérique rend possible la transmission des productions / on fait vraiment bouger les frontières... <b>entre les cycles</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	classes volontaires chargées de voter pour classer les productions en justifiant leur choix par la production d'un texte critique [publié] / les critères d'évaluation précisent qu'il s'agit d'écrire pour des futurs lecteurs (les classes jurys) qui devront à leur tour apprécier les effets que les auteurs ont voulu produire / commentaires [rédigés, publiés]
progrès/consolidation / mémorisation	[l'outil informatique, traitement de texte] mémorisation
motivation / émulation / mise au travail / attention / investissement	<b>donner aux élèves l'envie</b> de produire à leur tour un objet dans lequel le texte s'enrichit par le visuel et le sonore.
stimulation / dynamique /	le numérique ... n'est pas seulement une consigne écrite mais aussi " <b>un embrayeur</b> " qui se donne à lire, à voir, à écouter.
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>écriture créative</b> / pour susciter l' <b>imagination</b> / on sollicite l' <b>imagination</b> en faisant appel à des sens divers / les possibilités hypertextuelles favorisent l' <b>inventivité</b>
plaisir	Le plaisir d'écrire, de se lire, d'écouter les lectures des autres est manifeste / un plaisir constamment en devenir en somme...
efficacité approche multisensorielle	[numérique] sens divers / opéra des <b>sens</b>
fonctionnalité des outils	le numérique rend possible la <b>transmission</b> des productions
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	<b>dynamique de projet</b>
<b>Difficultés</b>	
survalorisation de la prouesse technique /la forme au détriment du fond	Des écueils sont à éviter, comme la <b>prouesse technique</b> aux dépens de la richesse de l'écriture
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	le <b>manque de maîtrise technique</b> peut nuire à la qualité de la production au lieu de la mettre en valeur (un son peu audible, des images trop petites).

<b>2010-5 De la lecture à l'écriture par les TICE : un concours d'écriture de l'académie de Lille</b>			
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>		<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>		<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour la multimodalité	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour travailler l'oral	1
<b>ENT</b>		<b>diaporama</b>	
pour travailler en commun	1	pour la multimodalité	1
pour présenter un document (élèves)	1		
<b>TNI vidéo-projection</b>		<b>site web</b>	
pour travailler en commun	1	pour la multimodalité	1
pour présenter un document (élèves)	1	pour l'hypertextualité	1
		pour publier	1
<b>traitement de texte</b>		<b>cédérom</b>	
pour travailler en commun	1	pour la multimodalité	1
pour travailler la compétence de lecteur	1	pour publier	1
pour écrire	1	pour valoriser	1
pour réécrire	1		
pour écrire en commun	1		
pour réécrire en commun	1		
pour relire en commun	1		

2010-6 Palimpsestes oraux	
Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	la <b>pratique</b> récurrente des <b>TIC</b> permet aux élèves d'acquérir une certaine aisance avec l'outil
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	<b>auto-évaluation</b> de leurs capacités [de lecture] au fil des enregistrements / en suivant une fiche donnant des <b>critères précis</b> / Favoriser l' <b>auto-évaluation</b> par le recours à un enregistrement <b>réitéré autant de fois</b> que nécessaire / les élèves comprennent la nécessité de <b>revenir</b> sur leur travail / Le <b>montage</b> effectué avec Windows Movie Maker rend les élèves sensibles à la différence entre les discours du narrateur et celui des personnages
travail oral	Favoriser l'appropriation des " <b>arts du langage</b> " / Développer le goût pour la <b>musicalité</b> et la puissance émotionnelle de la langue / S'exprimer de façon <b>audible</b> et compréhensible / Lecture <b>oralisée</b> / Lecture <b>expressive</b> / <b>enregistrements</b> ... de leur texte / importance toute particulière conférée à l' <b>harmonie</b> de la lecture, au <b>ton</b> donné et au jeu sur les <b>sonorités</b> / améliorer les compétences de lecture <b>expressive</b> / recours à un <b>enregistrement réitéré</b> autant de fois que nécessaire
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	bonne <b>compréhension du texte</b> / <b>compréhension</b> du texte lu / <b>hypothèses de lecture</b> pour le texte / la <b>construction du sens</b>
double posture lecteur/scripteur	<b>lecture et écriture</b> sont intimement liées vers un objectif unique : la construction du sens
réécriture texte	Le montage effectué avec Windows Movie Maker met en évidence un problème important lors de la rédaction : les cartouches sont simplement une simple description de la vignette, Il faut donc <b>reprendre</b> certains passages.
prise de conscience /posture réflexive	rend les élèves <b>sensibles</b> / <b>met en évidence</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>montage</b> effectué avec Windows Movie Maker
travail des images	Sensibiliser les élèves au <b>travail des illustrateurs</b> / Analyser l' <b>image</b> en tant que langage / Analyser les différentes fonctions de l' <b>image</b> / hypothèses de lecture tant pour l' <b>image</b> / analyse de l' <b>image</b> /
travail relation texte/image/son	Analyser les <b>relations</b> avec d'autres formes d'art / reconstituer une <b>histoire</b> à l'aide des documents <b>iconographiques</b> / doit être comprise la <b>complémentarité</b> entre texte et image sous peine de redondance /
publication	<b>vu par les autres</b> / L' <b>émulation [par la publication]</b> s'en trouve donc décuplée.
travail collectif / collaboratif	<b>binômes</b>
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	acte fondateur de la prestation orale de l' <b>Epreuve Anticipée de Français</b>
motivation / émulation / mise au travail / attention / investissement	<b>motiver</b> de jeunes élèves / L' <b>émulation</b> s'en trouve donc décuplée
valorisation/ publication	des élèves en difficultés <b>fiers</b> de produire un document clair et propre <b>vu par les autres</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	Développer des qualités d' <b>imagination</b> / qualités d' <b>imagination</b> / <b>inventer</b> l'histoire
plaisir	donner/ développer / améliorer le <b>goût, le plaisir</b> de la lecture
gain en autonomie/responsabilité	la pratique récurrente des TIC permet aux élèves d'acquérir une certaine <b>autonomie</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
aide aux élèves en difficulté	aidera les élèves <b>en difficulté</b> / des élèves en <b>difficultés</b> fiers / de ce fait l'enseignant est plus disponible pour s'occuper de ceux ayant des <b>difficultés</b>

2010-6 Palimpsestes oraux	
Usages principaux des ressources numériques	
<b>traitement de texte</b>	1
pour réécrire	1
<b>logiciel de montage</b>	1
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour travailler l'oral	1
pour montrer / valoriser le travail	1

## 2010-7 I-voix : un blog littéraire, créatif et interactif

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	Développer la conscience d'une <b>culture européenne et humaniste</b> [e-Twinning]
compétences techniques en informatique	appropriation du blog ( <b>techniques</b> et règles)
recherches et exploitation de ressources Internet (élèves)	Savoir utiliser les TICE comme instrument de <b>recherche / recherches</b>
exploitation de ressources Internet (élèves)	exploration d'une exposition de la <b>Bibliothèque Nationale de France</b> [site internet]
travail oral	<b>enregistrements</b> audio
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>Enrichir</b> la connaissance des genres et mouvements littéraires abordés / Développer des <b>compétences de lecture</b> (observation, interprétation...) / <b>lectures analytiques</b> enregistrées par les élèves / Pour <b>rendre compte</b> de sa lecture [blog]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	Favoriser l' <b>appropriation</b> des œuvres et des auteurs étudiés en classe /
réécriture texte	couper, copier, coller, faire de liens [blog]
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>blog / e-book</b> / Cela implique un <b>nouveau rapport</b> à la littérature, à l'ère du numérique, la lecture a cessé d'être linéaire : couper, copier, coller, faire de liens sont de modes opératoires dont les "digital natives" sont friands
travail des images	logiciels <b>multimédias</b> divers
publication	chaque élève est invité à <b>mettre en ligne</b> sur le blog environ cinq article de son choix / chacun a été convié à <b>rédigier</b> au moins deux articles [pour le blog]
travail collectif / collaboratif	<b>blog / magazine de presse parodique</b> [e-book]
partage / échanges dans la classe	<b>exploitation en classe</b> des articles écrits par les élèves (TBI) / <b>chat</b>
partage / échanges entre classes	<b>création de liens</b> avec les partenaires eTwinning
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>Mutualisation</b> / lectures analytiques enregistrées par les élèves <b>mises en ligne sur le blog</b>
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	réalisation d'exercice du <b>baccalauréat</b>
motivation / émulation / mise au travail / attention / investissement/ plaisir	La quantité et la qualité des productions témoignent de leur <b>investissement</b> / qui peuvent les <b>conduire</b> vers les plaisirs du texte
stimulation / dynamique /	La quantité et la qualité des productions... démontrent la capacité des TICE à <b>revitaliser</b> l'enseignement des Lettres / <b>dynamique</b> de la classe
valorisation/ publication	<b>estime de soi</b>
position active / participative / négociation	démarches <b>actives</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	Savoir utiliser les TICE comme instrument de... <b>création</b> / La quantité et la qualité des productions témoignent... de la <b>créativité</b> des élèves / en faisant la part belle à l'écriture et à l' <b>invention</b> / par des démarches... <b>créatives</b> /
aspect ludique / jeu de rôle / simulation	un magazine de presse <b>parodique</b> / <b>parodier</b> l'œuvre
plaisir	Susciter le <b>plaisir</b> de la lecture / donner l'apparence d'un vrai magazine de presse virtuel
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	à leur <b>rythme</b> / <b>au fur et à mesure</b> de l'avancée de leur lecture et de leurs travaux
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Les <b>adolescents d'aujourd'hui</b> lisent et écrivent plus qu'aucune génération précédente / couper, copier, coller, faire de liens sont des modes opératoires dont les " <b>digital natives</b> " sont friands / dans la <b>culture de l'écran</b> , le livre a cessé d'être sacralisé
Tenir compte des compétences des élèves	Le défi est alors le suivant : comment exploiter et développer les <b>compétences des "digital natives"</b> pour les mettre au service de l'enseignement des Lettres
approche par projet	Le <b>projet</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	Cela suppose une <b>adaptation de la pédagogie</b> / Les postures traditionnelles sont <b>enrichies</b> par l'esprit du Web 2.0 qui <b>bouscule les hiérarchies</b>

<b>2010-7 l-voix : un blog littéraire, créatif et interactif</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>TBI</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (élèves)	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	1
pour travailler l'oral	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour publier	1
<b>livre numérique</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	1
pour simuler	1
pour travailler en commun	1
pour publier	1
pour valoriser	1



<b>2010-8 Education aux médias : lire la presse en ligne</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
usages et intérêts pédagogiques	
favoriser l'interdisciplinarité	<b>trois professeurs</b> impliqués dans le projet / séquence <b>interdisciplinaire</b> d'éducation aux médias / <b>cours d'éducation civique</b> (médias et opinion publique) / Le caractère <b>interdisciplinaire</b> de cette séquence permet aux élèves de créer des liens entre les disciplines,
compétences techniques en informatique	vérifier que tous les élèves sont à l' <b>aise avec la navigation</b> sur Internet (utilisation des menus, des liens hypertextes, construction en arborescence)
recherches et exploitation de ressources Internet (élèves)	une bonne connaissance préalable de la structuration <b>d'un site web</b> , et de la structure hypertexte d'une page web, améliore la lecture, la compréhension et l'efficacité d'une <b>recherche sur Internet</b> / Les élèves... naviguent <b>sur Internet</b> pour trouver les informations complémentaires dont ils ont besoin pour créer leurs liens hypertextes.
exploitation de ressources Internet (élèves)	Exposition virtuelle de la <b>BnF</b> « Agence France Presse : 1944-2004 / <b>site d'information Rue89</b> / dictionnaire en ligne [vidéoprojecteur]
éducation aux médias	séquence <b>d'éducation aux médias</b> / la place prépondérante des <b>médias</b> dans la construction de l'opinion publique / amorcer le thème des <b>médias</b> avec la classe entière (Qui fabrique l'information ? Comment ? A quelle destination ?) / cours d'éducation civique ( <b>médias</b> et opinion publique) / engager le débat sur leur pratique personnelle d' <b>internaute</b> / <b>droit</b> de l'information et au code de la propriété intellectuelle pour éviter les copier-coller et l'utilisation abusive d'images protégées / posture réflexive sur leur pratique <b>d'internaute</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	On peut leur faire chercher et noter les <b>définitions</b> de multimédia, hypertexte, serendipité (Découverte, par chance ou par sagacité, d'informations qu'on ne cherchait pas exactement), interactivité, lisibilité (cf. par exemple www.dicofr.com, dictionnaire en ligne des termes de l'informatique et de l'Internet) / On peut se référer à la <b>typologie</b> d'Hélène Godinet (hypertexte définitionnel, littéraire, narratif, documentaire, éducatif)
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	les <b>spécificités</b> du discours journalistique et la place prépondérante des médias dans la construction de l'opinion publique / une bonne connaissance préalable de la structuration d'un site web, et de la structure hypertexte d'une page web, améliore <b>la lecture, la compréhension</b> et l'efficacité d'une recherche sur Internet. On peut insister sur l'importance de travailler avec des feuilles de brouillon et un stylo, même devant un ordinateur ! /
brouillon / écrits préparatoires	Les élèves commencent l'écriture sur papier de leur texte et définissent <b>les liens</b> qui viendront enrichir leur article et les médias qui viendront l'illustrer
prise de note / écrits de travail	<b>un élève qui navigue</b> et l'autre qui <b>prend des notes</b> , puis inversion des rôles / <b>noter</b> le parcours emprunté / Les élèves doivent en réaliser la <b>cartographie</b> en même temps au brouillon (sous forme d'arborescence par exemple) / la cartographie d'un article / ils doivent avoir acquis une méthode personnelle, transposable à tout type de <b>lecture numérique</b>
prise de conscience / posture réflexive	Faire <b>s'interroger</b> les élèves / <b>prendre conscience</b> des spécificités de la lecture numérique et des moyens de l'améliorer / posture réflexive sur leur pratique d'internaute / <b>prendre conscience</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	la pratique de la <b>lecture numérique</b> /réfléchir aux enjeux <b>methodologiques et cognitifs</b> qu'elle [la pratique de la lecture numérique] induit / utiliser les menus et les liens <b>hypertextes</b> / il y a autant de <b>types de cheminement</b> qu'il y a d'élèves et que leur parcours reflète leurs intérêts et leur posture de lecteur / une bonne connaissance préalable de la <b>structuration d'un site web, et de la structure hypertexte</b> d'une page web / identifier et noter la typologie des <b>médias</b> rencontrés (textes, photos, vidéos, sons) et des liens empruntés. On peut se référer à la typologie d'Hélène Godinet (hypertexte définitionnel, littéraire, narratif, documentaire, éducatif) / écrire un article de presse sous <b>forme numérique</b> / <b>spécificités</b> de la lecture numérique et des moyens de l'améliorer (connaissance de la structuration de la page, travail avec le papier, limitation de l'utilisation des liens hypertextes trop nombreux)
travail relation texte/image/son	Leur texte devra obligatoirement contenir <b>une illustration</b> (photographie, vidéo, bande son) et des <b>liens hypertextes</b> de différentes natures / Les élèves ... définissent les liens qui viendront enrichir leur article et les médias qui viendront <b>l'illustrer</b> / On fait attention à leur faire utiliser une <b>charte graphique</b> commune pour donner de la cohérence à l'ensemble des textes
conservation de la production	constituer un <b>journal numérique</b> de la classe
travail collectif / collaboratif	[site web] un élève qui navigue et l' <b>autre</b> qui prend des notes, puis <b>inversion des rôles</b> / en <b>binôme</b> / travail en <b>binôme</b> / Les élèves comparent et complètent les cartographies et en réalisent <b>une commune</b> / seul ou <b>en groupe</b> / <b>associer</b> leurs savoirs et leurs compétences lors de la réalisation d'un travail <b>collectif</b> [blog]



mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>mise en activité</b> des élèves
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créativité</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>simuler</b> une mini conférence de rédaction
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b>
complémentarité des outils papier et numériques	prendre conscience de la <b>complémentarité</b> des outils papiers et numériques
fonctionnalité des outils	la création d'un blog est <b>rapide</b> (quelques minutes), gratuite et sans publicité (sur la plateforme Over-blog notamment), il permet une structuration en arborescence et autorise plusieurs niveaux d'accès (administrateurs, rédacteurs) <b>facilitant</b> ainsi une modération des contenus par le professeur.
usages et intérêts pour l'enseignant	
Tenir compte de la culture des élèves	un sujet <b>bien connu des élèves</b> [Facebook].
suivi / annotations / interventions de l'enseignant	il [le blog] ... autorise plusieurs niveaux d'accès (administrateurs, rédacteurs) facilitant ainsi une <b>modération</b> des contenus par le professeur
proposition de travail hors temps scolaire / travail à la maison	<b>en classe ou chez eux</b>
approche par projet	<b>projet</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	Le professeur <b>veille</b> à ce que les élèves aient correctement identifié les types de liens, de médias et les sources / facilitant ainsi une <b>modération</b> des contenus par le professeur / <b>La place et le rôle</b> de l'enseignant lors d'une séance de navigation sur Internet est à interroger : comment peut-il guider ses élèves sans restreindre leur autonomie ? Quelle expertise apporte-t-il lorsque tout le savoir est disponible sur l'écran ?
difficultés	
déconstruction du savoir/ risque de désinformation	Il est difficile également de s'assurer du degré d'attention porté à la lecture et du niveau de compréhension des informations. La lecture numérique est souvent une <b>lecture « balayage »</b> , de surface, proche du zapping par les sauts qu'elle permet de liens en liens / Emerge alors ce paradoxe : la lecture hypertexte permet une approche constructiviste du savoir (l'élève se construit lui-même son parcours de lecture) mais <b>déconstruite des savoirs</b> (il passe d'une information à une autre, sans pour autant qu'il y ait une cohérence ou une continuité)
contrainte temporelle, matérielles	<b>La gestion du temps</b> est une des principales difficultés rencontrées

<b>2010-8 Education aux médias : lire la presse en ligne</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
<b>site web</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des ressources (ens.)	1
<b>blog</b>	
pour réaliser une production hypertextuelle	1
travailler en commun	1
pour publier	1

<b>2010-9 Le blanc de la page, inspiration et respiration du texte</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	la découverte de l'émergence du blanc dans la page à lire et à écrire, à <b>différentes époques et dans différentes civilisations</b> [site internet]
compétences techniques en informatique	<b>mettre en œuvre les différents outils</b> typographiques donnés par les traitements de texte / Rappeler sur le TNI les différents outils typographiques d'un simple traitement de textes, manipulation par le professeur à partir d'un des textes du corpus / Compétences B2i : <b>savoir</b> se repérer dans un Environnement Numérique de Travail, enregistrer et archiver son document texte et audio.
chaîne de compétence informatique	Des élèves peuvent éventuellement prendre <b>le relais</b> pour enrichir les propositions, ce qui suppose qu'ils aient au préalable déjà eu une prise en main de l'outil.
exploitation de ressources Internet (élèves)	Visualisation en vidéo-projection des documents de la <b>BnF</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	à partir du <b>glossaire</b> de la BnF, réaliser une <b>fiche lexicale</b> des principaux termes techniques de la typographie abordés en cours, en lien avec les manipulations les plus courantes d'un traitement de textes / en utilisant les <b>termes techniques</b> de la fiche lexicale
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	possibilité de faire plusieurs enregistrements pour une lecture aboutie
travail oral	<b>lecture expressive</b> / lire [le poème] et argumenter son choix sur un <b>fichier audio</b> , grâce au logiciel Audacity / Lire son texte dans sa nouvelle forme avec une <b>lecture expressive</b> qui rende compte des effets de sens de la mise en page (Audacity) / Argumenter ses choix à <b>l'oral</b> en utilisant les termes techniques de la fiche lexicale (Audacity) / possibilité de faire plusieurs <b>enregistrements</b> pour une lecture aboutie
prise de conscience /posture réflexive	retour <b>réflexif / réflexion</b>
esprit critique	construire un discours <b>critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	blog/ Calaméo / si les poèmes ont pu être mis sous forme de <b>feuilletoire numérique</b> , une réflexion est menée sur ce qu'apporte une édition en recueil par rapport à une sélection brute
travail relation texte/image/son	s'approprier ce <b>blanc / mise en page</b> [traitement de texte] / documents textes et audio [blog, Calaméo]
conservation de la production	<b>mettre</b> leur documents textes et audio soit sur le blog, soit sous forme d'un recueil numérique avec le logiciel Calaméo.
travail collectif / collaboratif	<b>Chaque élève choisit la proposition d'un camarade</b> , avec la version brute et la version définitive de son texte <b>et élabore une petite argumentation</b> sur les effets de sens qu'apporte sa mise en page.
partage / échanges dans la classe	La classe analyse les différents effets de sens [poèmes mis en page par les élèves]. On <b>compare</b> ces hypothèses de la classe avec les analyses enregistrées. <b>On fait un bilan</b> sur les qualités argumentatives et lexicales des analyses (évaluation formative).
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	pour aboutir à une mise en page <b>créative</b> / élaborer une mise en page <b>créative</b> à partir des fonctions simples du traitement de textes
désinhibition / dédramatisation	<b>Désinhibition</b> des élèves pour la lecture expressive qu'ils font seuls et qu'ils peuvent reprendre.
gain en autonomie/responsabilité	écriture en <b>autonomie</b>
fonctionnalité des outils	Rapidité, richesse et fiabilité de l'exploration des documents de la BnF / <b>Visibilité</b> immédiate des manipulations possibles des textes à partir du TNI / <b>Rapidité</b> de l'appropriation des outils typographiques de base du traitement de textes.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
aide personnalisée	Gestion de l' <b>hétérogénéité des élèves</b> : possibilité de faire plusieurs enregistrements pour une lecture aboutie, possibilité de mettre en page plusieurs poèmes, et pour les plus avancés de mettre leur documents textes et audio soit sur le blog, soit sous forme d'un recueil numérique avec le logiciel Calaméo.
<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	<b>Limites des possibilités graphiques</b> du traitement de textes, <b>problèmes de compatibilité</b> des polices d'un système d'exploitation à l'autre, d'un support à l'autre (blogs, logiciel Calaméo).
difficulté à disposer de la salle informatique	<b>Difficulté à disposer de la salle informatique</b> en modules et dans un temps rapproché

<b>2010-9 Le blanc de la page, inspiration et respiration du texte</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour montrer les manipulations d'un traitement de texte	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	1
pour la typographie et la mise en page	1
<b>logiciel de traitement de son</b>	
pour s'entraîner à la lecture	1
pour enregistrer	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour conserver une production	1
<b>livre numérique</b>	
pour la multimodalité	1
pour conserver une production	1

2010-10 Nouvelles pratiques de lecture analytique 1 <sup>re</sup>	
Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Cette démarche de classe, collective et nourrie des différentes <b>hypothèses de lecture</b> suggérées, trouve tout simplement dans les outils de lecture du traitement de texte une aide précieuse / L'outil informatique offre donc cette ... possibilité « <b>d'étoiler</b> » la lecture en s'appuyant par exemple sur une lecture analytique assistée par ordinateur dans laquelle l'écran enregistre les différentes strates de lecture proposées par la classe / Trois ou quatre élèves <b>diffusent donc leur lecture</b> devant la classe accompagnée de leurs commentaires. La présence de l'écran « contraint » les élèves à clairement s'appuyer sur des <b>repérages précis</b> , à les mettre en valeur et à les exploiter en utilisant « en direct » la touche « commentaires » du traitement de texte (pour certains élèves ces commentaires peuvent être rédigés à l'avance pour les aider dans leur présentation orale).
double posture lecteur/scripteur	Mais devenir un bon <b>lecteur</b> c'est aussi trouver dans la lecture des textes de quoi nourrir les écrits qu'elle suscite, c'est donc aussi apprendre à <b>écrire</b> .
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	intérêt qui réside avant tout dans cette <b>variété des positions</b> que doit adopter l'élève face aux textes, le sien comme celui des autres / La salle pupitre, le tableau interactif ou l'usage éclairé du vidéoprojecteur permettent, avec une grande facilité, ces <b>changements de postures</b> des élèves qui très rapidement passent d'un <b>statut de lecteur à celui de rédacteur</b> puis à celui de <b>commentateur</b> des travaux de leurs camarades ou bien des leurs. Il s'agit donc bien de créer un nouveau rapport au texte.
brouillon / écrits préparatoires	réflexion individuelle de l'élève devant son « <b>écran-brouillon</b> » / L'écran se fait alors <b>brouillon</b> qui peut être modifié au fil des échanges (on diffuse au moins un écran toutes les 10 minutes) avec la classe.
prise de note / écrits de travail	Sur leur écran, durant quelques minutes, les élèves doivent donc mettre en valeur, par un simple jeu de <b>surlignement</b> , un ou deux points de convergences des trois textes / Le processus d'entrée dans l'écrit est alors facilité car il s'appuie sur des <b>instruments de lectures</b> qui ont permis le <b>classement</b> , le <b>tri</b> des informations.
réécriture texte	<b>L'écriture par strates</b> , la <b>reprise</b> d'un texte, <b>son amplification</b> , <b>son amélioration</b> peuvent aujourd'hui difficilement se passer de l'aide des TICE/ L'outil informatique offre donc cette .... possibilité d'aider à l'écriture, là encore en liant systématiquement réflexion individuelle de l'élève devant son « écran-brouillon » et mutualisation permettant la posture réflexive du groupe face aux propositions ; posture distanciée qui justifie la <b>réécriture et l'amplification</b> / Ces analyses peuvent ensuite être discutées et <b>modifiées</b> sur le fichier de l'élève avant d'être enregistrées et envoyées dans les dossiers de chaque élève.
relecture entre pairs	L'écran se fait alors brouillon qui peut être modifié au fil des <b>échanges</b> (on diffuse au moins un écran toutes les 10 minutes) avec la classe / intérêt qui réside avant tout dans cette variété des positions que doit adopter l'élève face aux textes, le sien <b>comme celui des autres</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>posture distanciée</b> qui justifie la réécriture et l'amplification / À l'issue de leur réécriture on demande enfin aux élèves de <b>mettre en valeur</b> dans leur propre production les éléments d'interprétation du texte qu'ils ont exploités. L'écrit d'invention exige alors de l'élève une <b>posture réflexive</b> par laquelle il se <b>met à distance</b> de son travail pour mieux l'évaluer.
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	L'écran offre aux élèves de <b>nouveaux rapports</b> à la lecture et à l'écriture, nouveaux comportements qui, s'ils sont clairement mis au service des apprentissages fondamentaux, ne dénaturent en rien notre discipline
travail collectif / collaboratif	Au terme de cette première étape, les élèves doivent ensuite <b>synthétiser</b> les différentes propositions qui ont été faites et rédiger, sous le tableau de confrontation la légende au code couleur correspondant aux points de convergence repérés lors de la lecture comparée des 3 textes / Cette heure va donc alterner phases individuelles d'écriture et phases de <b>mutualisation</b> au cours desquelles la classe guidera chaque rédacteur en lui proposant des consignes d'amélioration. À plusieurs reprises dans la séance, les écrans seront « basculés » (diffusion d'un écran élève à tous les écrans en réseau) faisant de la classe un espace <b>collaboratif</b> où l'écrit devient un nouveau support de lecture, objet de commentaire, de discussion et de réécriture / <b>dimension collaborative</b> à la séance de cours ; l'écran devenant non pas un espace clos devant lequel s'isole l'élève mais bien au contraire un <b>lieu d'échange, de négociation collective</b> et au final d'enrichissements mutuels.
partage / échanges dans la classe	mutualisation permettant la posture réflexive du groupe face aux propositions / L'outil informatique permet, à ce stade de l'étude, un échange clair des hypothèses de lecture, chaque élève pouvant exposer rapidement et devant toute la classe (par une bascule d'écran en salle pupitre ou bien sur l'écran diffusé par le vidéoprojecteur) ses impressions /
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	La lecture analytique laisse place alors à un exposé (comme celui de l'EAF) dans lequel l'élève, pour la séance suivante, devra proposer devant la classe une explication de texte assistée par ordinateur

motivation / émulation / attention / investissement	Les observations de classe révèlent que grâce à une introduction avertie de l'ordinateur avec le tableau blanc interactif, la classe mobile ou pupitre, les élèves quels qu'ils soient entrent dans l'écriture et la lecture animés d'une <b>motivation</b> nouvelle.
position active / participative / négociation	l'élève lecteur devient <b>acteur</b> , face à la classe, de sa lecture.
efficacité approche multisensorielle	Sans doute est-ce parce que l'explication ou la démonstration avant de convoquer l'intelligence abstraite de l'élève mobilise d'abord <b>ses sens visuels et auditifs</b> attribuant dès lors un caractère d'évidence à l'acte de transmission.
fonctionnalité des outils	l'outil informatique apporte ici une plus-value et une <b>commodité</b> qui contribuent à l'intérêt de la démarche, intérêt qui réside avant tout dans cette variété des positions que doit adopter l'élève face aux textes, le sien comme celui des autres
aide aux élèves en difficulté	On constate ainsi que les élèves inattentifs, instables voire « <b>décrocheurs</b> », se comportent différemment dans une classe où le recours à l'écran est suscité ponctuellement dans une gestion pertinente des élèves et des savoirs à transmettre

<b>2010-10 Nouvelles pratiques de lecture analytique 1<sup>re</sup></b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler les compétences de lecteur	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler les compétences de lecteur	1
pour prendre des notes/ des écrits préparatoires	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour relire en commun	1

## 2010-10 Nouvelles pratiques de lecture analytique 5<sup>e</sup>

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Cette démarche de classe, collective et nourrie des différentes <b>hypothèses de lecture</b> suggérées, trouve tout simplement dans les outils de lecture du traitement de texte une aide précieuse / L'outil informatique offre donc cette ... possibilité « <b>d'étoiler</b> » la lecture en s'appuyant par exemple sur une lecture analytique assistée par ordinateur dans laquelle l'écran enregistre les différentes strates de lecture proposées par la classe / Trois ou quatre élèves <b>diffusent donc leur lecture</b> devant la classe accompagnée de leurs commentaires. La présence de l'écran « contraint » les élèves à clairement s'appuyer sur des <b>repérages précis</b> , à les mettre en valeur et à les exploiter en utilisant « en direct » la touche « commentaires » du traitement de texte (pour certains élèves ces commentaires peuvent être rédigés à l'avance pour les aider dans leur présentation orale).
double posture lecteur/scripteur	Mais devenir un bon <b>lecteur</b> c'est aussi trouver dans la lecture des textes de quoi nourrir les écrits qu'elle suscite, c'est donc aussi apprendre à <b>écrire</b> .
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	intérêt qui réside avant tout dans cette <b>variété des positions</b> que doit adopter l'élève face aux textes, le sien comme celui des autres / La salle pupitre, le tableau interactif ou l'usage éclairé du vidéoprojecteur permettent, avec une grande facilité, ces <b>changements de postures</b> des élèves qui très rapidement passent d'un <b>statut de lecteur à celui de rédacteur</b> puis à celui de <b>commentateur</b> des travaux de leurs camarades ou bien des leurs. Il s'agit donc bien de créer un nouveau rapport au texte.
brouillon / écrits préparatoires	réflexion individuelle de l'élève devant son « <b>écran-brouillon</b> » / L'écran se fait alors <b>brouillon</b> qui peut être modifié au fil des échanges (on diffuse au moins un écran toutes les 10 minutes) avec la classe.
prise de note / écrits de travail	Sur leur écran, durant quelques minutes, les élèves doivent donc mettre en valeur, par un simple jeu de <b>surlignement</b> , un ou deux points de convergences des trois textes / Le processus d'entrée dans l'écrit est alors facilité car il s'appuie sur des <b>instruments de lectures</b> qui ont permis le <b>classement</b> , le <b>tri</b> des informations.
réécriture texte	<b>L'écriture par strates</b> , la <b>reprise</b> d'un texte, son <b>amplification</b> , son <b>amélioration</b> peuvent aujourd'hui difficilement se passer de l'aide des TICE/ L'outil informatique offre donc cette .... possibilité d'aider à l'écriture, là encore en liant systématiquement réflexion individuelle de l'élève devant son « écran-brouillon » et mutualisation permettant la posture réflexive du groupe face aux propositions ; posture distanciée qui justifie la <b>réécriture et l'amplification</b> / Ces analyses peuvent ensuite être discutées et <b>modifiées</b> sur le fichier de l'élève avant d'être enregistrées et envoyées dans les dossiers de chaque élève.
relecture entre pairs	L'écran se fait alors brouillon qui peut être modifié au fil des <b>échanges</b> (on diffuse au moins un écran toutes les 10 minutes) avec la classe / intérêt qui réside avant tout dans cette variété des positions que doit adopter l'élève face aux textes, le sien <b>comme celui des autres</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>posture distanciée</b> qui justifie la réécriture et l'amplification / À l'issue de leur réécriture on demande enfin aux élèves de <b>mettre en valeur</b> dans leur propre production les éléments d'interprétation du texte qu'ils ont exploités. L'écrit d'invention exige alors de l'élève une <b>posture réflexive</b> par laquelle il se <b>met à distance</b> de son travail pour mieux l'évaluer.
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	L'écran offre aux élèves de <b>nouveaux rapports</b> à la lecture et à l'écriture, nouveaux comportements qui, s'ils sont clairement mis au service des apprentissages fondamentaux, ne dénaturent en rien notre discipline
travail collectif / collaboratif	Au terme de cette première étape, les élèves doivent ensuite <b>synthétiser</b> les différentes propositions qui ont été faites et rédiger, sous le tableau de confrontation la légende du code couleur correspondant aux points de convergence repérés lors de la lecture comparée des 3 textes / Cette heure va donc alterner phases individuelles d'écriture et phases de <b>mutualisation</b> au cours desquelles la classe guidera chaque rédacteur en lui proposant des consignes d'amélioration. À plusieurs reprises dans la séance, les écrans seront « basculés » (diffusion d'un écran élève à tous les écrans en réseau) faisant de la classe un espace <b>collaboratif</b> où l'écrit devient un nouveau support de lecture, objet de discussion et de réécriture / <b>dimension collaborative</b> à la séance de cours ; l'écran devenant non pas un espace clos devant lequel s'isole l'élève mais bien au contraire un <b>lieu d'échange, de négociation collective</b> et au final d'enrichissements mutuels.
partage / échanges dans la classe	mutualisation permettant la posture réflexive du groupe face aux propositions / L'outil informatique permet, à ce stade de l'étude, un échange clair des hypothèses de lecture, chaque élève pouvant exposer rapidement et devant toute la classe (par une bascule d'écran en salle pupitre ou bien sur l'écran diffusé par le vidéoprojecteur) ses impressions /

entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	La lecture analytique laisse place alors à un exposé (comme celui de l'EAF) dans lequel l'élève, pour la séance suivante, devra proposer devant la classe une explication de texte assistée par ordinateur
motivation / émulation / attention / investissement	Les observations de classe révèlent que grâce à une introduction avertie de l'ordinateur avec le tableau blanc interactif, la classe mobile ou pupitre, les élèves quels qu'ils soient entrent dans l'écriture et la lecture animés d'une <b>motivation</b> nouvelle.
position active / participative / négociation	l'élève lecteur devient <b>acteur</b> , face à la classe, de sa lecture.
efficacité approche multisensorielle	Sans doute est-ce parce que l'explication ou la démonstration avant de convoquer l'intelligence abstraite de l'élève mobilise d'abord <b>ses sens visuels et auditifs</b> attribuant dès lors un caractère d'évidence à l'acte de transmission.
fonctionnalité des outils	l'outil informatique apporte ici une plus-value et une <b>commodité</b> qui contribuent à l'intérêt de la démarche, intérêt qui réside avant tout dans cette variété des positions que doit adopter l'élève face aux textes, le sien comme celui des autres
aide aux élèves en difficulté	On constate ainsi que les élèves inattentifs, instables voire « <b>décrocheurs</b> », se comportent différemment dans une classe où le recours à l'écran est suscité ponctuellement dans une gestion pertinente des élèves et des savoirs à transmettre

<b>2010-10 Nouvelles pratiques de lecture analytique 5<sup>e</sup></b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>cédirom</b>	
pour proposer des aides, des ressources, des activités, des exercices	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour écrire en commun	1
pour annoter les productions	1
<b>ENT NetSupport School</b>	
pour travailler en commun	1
pour déposer les fichiers à annoter	1



# 2011

2011-1 La tablette numérique, un support de lecture multisensoriel	
Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherches en ligne</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	recherches en ligne ( <b>le terme « tragique » par exemple</b> )
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	l'élève grossit à sa convenance la taille des caractères, grâce à la tablette numérique, d'un simple geste touché du pouce et de l'index, et ce pour un <b>confort de lecture individualisé</b> / Ce même texte est proposé aussi en fichier.doc. Ce format permet à l'élève un copier-coller dans l'application « Speak It » où une voix de synthèse lit l'écrit. Muni d'un écouteur, l'élève écoute, à <b>son rythme</b> (vitesse de lecture réglable, retours et sélections de passage possibles)/ La tablette autorise une lecture, du fait du grossissement possible et d'un déplacement sur la planche tactile, <b>confortable et individualisée</b> . Le texte est lu silencieusement sur les tablettes, avec synthèse vocale pour les élèves souffrant de <b>troubles spécifiques du langage écrit (dyslexie)</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Au-delà, ce sont les <b>compétences de lecteur</b> qui sont renforcées
prise de note / écrits de travail	Chaque élève <b>note</b> les informations qu'il extrait ( <b>tableau, carte heuristique</b> ) de ses lectures
esprit critique	La tablette ...contribue à former un lecteur <b>critique</b> .
interaction des différentes approches ou compétences	Au fur et à mesure de ces trois découvertes se construisent les hypothèses de lecture, dans le cadre d'un <b>dialogue pédagogique</b> / Le numérique favorise ici la compréhension ( <b>en passant par divers canaux</b> ) / le compte rendu de l'analyse qui <b>n'est pas figé dans un seul moyen de communication</b> : il peut être écrit, sous forme de cartes heuristiques, ou enregistré oralement
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	ils vont <b>lire le texte sur leur tablette numérique</b> / Nous avons <b>scanné</b> , pour un usage pédagogique, un extrait...de texte intégral en <b>BD...</b> Le <b>dessin</b> apporte, <b>complète</b> , éclaire les zones d'ombre laissées par la lecture du texte. <b>Le texte ne fait plus bloc</b> , les dessins <b>guident</b> la compréhension et les phylactères offrent des propositions de rythme pour le texte/ Le quatrième support est un lien ... vers le site Deezer <b>pour écouter</b> gratuitement l'enregistrement de la scène / l'élève <b>écoute</b>
désinhibition / dédramatisation	face au texte : tous les élèves sont <b>décomplexés</b> et peuvent accéder à la réflexion par des moyens détournés
gain en autonomie/responsabilité	La tablette ...contribue à former un lecteur... <b>autonome</b> .
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	Muni d'un écouteur, l'élève écoute, à <b>son rythme</b> (vitesse de lecture réglable, retours et sélections de passage possibles) / <b>A tout moment</b> , chaque élève peut lire, écrire, parler, écouter avec cette « interface uni-média ».
efficacité approche multisensorielle	Nous avons imaginé qu'un changement de support, la tablette, et qu'une <b>approche multisensorielle</b> , mots, images et voix pourraient enfin amener tous nos élèves à lire. / Cette approche <b>multisensorielle</b> a permis à tous les élèves d'accéder à la compréhension littérale du texte, par les différentes voies proposées.
polyvalence des tablettes tactiles	Elle est même <b>plus qu'un livre...</b> Elle offre les <b>possibilités d'un lecteur MP3, l'interactivité d'un ordinateur</b> . Elle est davantage sensorielle, on joue sur la taille des caractères ou des images avec le toucher. On écoute ce qui est écrit. / La tablette <b>fonctionne alors comme un lecteur MP3</b> connectée à Internet.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition de ressources conçues par l'enseignant	Grâce à elle, ils se connectent sur l'ENT (environnement numérique de travail) où <b>quatre supports</b> pour une approche multisensorielle <b>ont été déposés</b> (dans le cahier de textes numérique et dans un groupe de travail « bibliothèque classe »).
aide personnalisée	l'élève grossit à sa <b>convenance</b> la taille des caractères /confort de lecture <b>individualisé</b> / Les élèves relèvent progressivement les éléments d'interprétation et bénéficient d' <b>apports personnalisés</b> , si besoin / La tablette offre l'opportunité de mettre en œuvre un enseignement <b>adapté aux besoins</b> de chacun
aide aux élèves en difficulté	Nous avons imaginé qu'un changement de support, la tablette, et qu'une approche multisensorielle, mots, images et voix pourraient enfin amener <b>tous nos élèves</b> à lire / Le numérique favorise ici la compréhension (en passant par divers canaux), et donne accès à <b>tous les élèves</b> au texte littéraire
compensation de la fracture sociale ou culturelle	[tablette tactile] objet quasi <b>inaccessible pour bien des familles</b> . Elle prend des allures d'objet magique



modalités de l'évaluation individuelle/collective	les compétences de lecteur qui sont renforcées et peuvent faire l'objet d' <b>une évaluation</b>
<b>difficultés</b>	
difficultés de la lecture	aussi faudra-t-il traiter des questions liées à la cognition, notamment à propos de l'apparente <b>dichotomie lecture linéaire-lecture hypertexte</b> , ou encore au <b>confort de lecture</b>

<b>2011-1 La tablette numérique, un support de lecture multisensoriel</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>tablette numérique</b>	
pour la polyvalence	1
pour l'ubiquité	1
pour la multimodalité	1
pour l'approche multisensorielle	1
pour les élèves souffrant de déficiences physiques	1
<b>ENT</b>	
pour déposer des ressources (enseignant)	1
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>carte heuristique</b>	
pour prendre des notes	1

<b>2011-2 Le blog dans l'enseignement des Lettres, vers une pédagogie collaborative</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	travail en salle <b>informatique</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	en veillant à la correction de la <b>langue</b> [blog]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Ce blog est d'abord et avant tout un outil <b>favorisant la lecture</b> , la culture par la discussion sur l'œuvre littéraire / le blog facilite la mise en place de <b>compétences de lecture experte</b> / Chacun est invité à déposer <b>ses remarques personnelles</b> , remarques pouvant aller de la simple <b>note de lecture</b> à l'élaboration d'une <b>réponse argumentée</b> . Les seules consignes données sont les suivantes : intervenir le plus fréquemment possible
immersion dans l'œuvre/ innutrition	les élèves se connectent et discutent de l'œuvre littéraire sur leur temps de loisir et ils y projettent leurs préoccupations d'adolescents du XXIe siècle, ce qui témoigne d'une forme <b>d'appropriation</b>
relecture entre pairs	<b>tenir compte des commentaires</b> et construire sa propre réflexion en réaction - positive ou négative - à la pensée de ses camarades / Plus, parce que le destinataire de l'écrit n'est pas le professeur correcteur/évaluateur, mais les camarades du groupe classe. Les élèves écrivent <b>pour leurs pairs [blog]</b> et chacun de nous est particulièrement soucieux du regard, voire du jugement, que ses pairs portent sur lui.
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	se justifier et <b>argumenter de façon claire</b> pour être entendus de leurs pairs,
prise de conscience /posture réflexive	il [le blog] s'est également révélé, au fil des années, comme un bon outil d'écriture, de réflexion sur la forme / il [le blog] se révèle également un bon outil pour travailler la production d'écrits / <b>regard critique sur la phase d'apprentissage</b> / ils respectent davantage la production d'autrui, y <b>sont attentifs</b> , puisqu'il s'agit de l'intégrer à leur propre réflexion, en l'enrichissant ou en la contestant / Les adolescents sont engagés dans une véritable <b>démarche de recherche</b> / L'erreur change également de statut. Elle n'est plus sanctionnée par le professeur, mais présentée comme un <b>point de départ possible de la réflexion</b> / il [le blog] permet surtout <b>un examen critique</b> de ses expériences et de ses connaissances/ groupes de <b>réflexion</b>
esprit critique	<b>regard critique / examen critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>commentaires / blog</b>
travail collectif / collaboratif	Les élèves comprennent vite qu'ils <b>construisent eux-mêmes grâce à l'autre, par mutualisation et interaction</b> / On observe aussi la constitution de <b>groupes de réflexion</b> /Des liens se tissent ainsi, avec des répercussions directes sur la vie de classe.
partage / échanges dans la classe	sur leur blog de littérature... ils [les élèves] déposent leurs commentaires et <b>échangent</b> à ce sujet / par l'intermédiaire d'un blog... <b>dialoguer sur</b> le fait littéraire, c'est créer les conditions d'un conflit sociocognitif, qui peut apparaître comme une solution au problème /
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	Les passages surlignés montrent que sur le blog peut <b>s'établir entre les plus faibles et les autres membres du groupe une relation</b> qui n'existe pas forcément en classe.
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	mutualisation
entraînement régulier	un tel dispositif permet de les faire <b>écrire très régulièrement</b> , sans attendre les exercices d'évaluation
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	un recours à la baladodiffusion, dans l'optique des <b>révisions du bac</b>
progrès/consolidation/ mémorisation	podcast en vue de la <b>mémorisation</b> / <b>retour</b> sur les problématiques déjà traitées avec ajout de commentaires et regard critique sur la phase d'apprentissage
révision	podcast en vue de la mémorisation et des <b>révisions</b> à venir
motivation / émulation / attention / investissement	ceux qui ont cherché se sont vraiment <b>investis</b> : ils défendent leur travail et veulent convaincre / cette démarche n'annihile pas <b>la participation</b> , mais la favorise
mise au travail /stimulation / dynamique /	entraînés par cette <b>dynamique</b>
position active / participative / négociation	deviennent <b>acteurs</b> ou en tout cas <b>actifs</b>
plaisir	redonner à ces adolescents l'habitude, voire l' <b>envie et le plaisir</b> , d'exprimer et de défendre leur point de vue sur une œuvre
désinhibition / dédramatisation	L'erreur est donc <b>dédramatisée</b> , ce qui est important pour les plus faibles/ ils <b>osent</b> formuler un jugement personnel,

<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison	les élèves se connectent et discutent de l'œuvre littéraire <b>sur leur temps de loisir</b> et ils y projettent leurs préoccupations d'adolescents du XXIe siècle, ce qui témoigne d'une forme d'appropriation / l'impact sur l' <b>organisation matérielle du cours</b> ... est important
situation réelle de communication	on est donc dans des situations de <b>communication authentique</b> entre pairs, mais aussi avec l'enseignant. Cela redonne du sens aux activités de lecture et d'écriture.
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	[le professeur] apporte...des <b>éclaircissements</b> ... Une fiche de <b>synthèse</b> ... peut donner lieu à un <b>podcast</b> / le professeur apporte les <b>éléments de réflexion ou d'illustration qui manquent aux élèves</b> ...La séance peut se prolonger par un recours à la <b>baladodiffusion</b>
aide personnalisée	gérer plus facilement l' <b>hétérogénéité</b> ou des profils de classe peu solidaires.
aide aux élèves en difficulté	ce qui engage <b>les plus faibles</b> à se lancer / ce qui est <b>important pour les plus faibles</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	Le document retraçant cette phase de questionnement et de recherche sert de base à l'élaboration du cours / Un document récapitulatif des échanges est mis à la disposition du groupe classe / Ce dernier [le professeur] apporte aussi — en fin de processus — des éclaircissements sur les points mal compris et des compléments. Une fiche de synthèse est alors réalisée, qui peut donner lieu à un podcast en vue de la mémorisation et des révisions à venir / <b>la préparation du cours est forcément différente</b> : elle suppose à la fois moins et plus d'exigence. Moins, parce que ce qui est demandé n'est pas le produit fini, mais une réponse en cours d'élaboration / <b>L'enseignant n'apparaît plus comme le détenteur d'un savoir universel</b> , mais comme celui qui met l'outil à disposition, qui organise la recherche et le débat, oriente en cas de difficulté, apporte les compléments nécessaires. <b>Sa situation dans la classe s'en trouve forcément modifiée</b> : aux yeux des élèves, il n'apparaît plus comme le dispensateur d'un contenu pré-pensé, mais comme l'un des acteurs de la recherche dans laquelle ils sont eux-mêmes engagés. Il en partage difficultés et résultats, et <b>guide chacun vers une maîtrise progressive de savoirs, de démarches</b> / l'impact sur l'organisation matérielle du cours et la <b>posture de l'enseignant est important</b>
<b>difficultés</b>	
temps nécessaire pour la maîtrise technique	Les limites qui sont apparues au fil de l'expérimentation concernent <b>le laps de temps – assez important – nécessaire à la mise en place des méthodes de travail</b> induites par l'utilisation du blog et à la disparition progressive des a priori d'adolescents plus habitués à la concurrence qu'à la collaboration.

<b>2011-2 Le blog dans l'enseignement des Lettres, vers une pédagogie collaborative</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>blog</b>	
Pour partager des commentaires de lecture	1
pour construire le cours collectivement	1
pour étudier la langue	1
<b>podcast</b>	
pour mémoriser	1
pour réviser	1

<b>2011-3 Blog d'écriture poétique avec des élèves nouvellement arrivés en France</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	développer les apprentissages... liés au <b>numérique</b> .
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Les dictionnaires (uni et bilingues, y compris sur <b>internet</b> ), l'usage des <b>outils de correction ortho-grammaticale</b>
éducation aux médias	notion de <b>propriété intellectuelle</b> [Internet]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	Les <b>dictionnaires</b> (uni et bilingues, y compris sur <b>Internet</b> ) / outils de correction <b>ortho-grammaticale</b> / Le <b>travail sur la langue</b> / <b>outil lexical</b> pour certains (quand les dictionnaires bilingues n'existent pas) dans le temps d'écriture
brouillon / écrits préparatoires	amélioration d'un <b>brouillon</b> dans le but d'une communication publique, travail classique de <b>mise en forme</b> grâce au traitement de texte / facilitent le travail d' <b>amélioration</b>
réécriture texte	textes .... <b>retravaillés</b> «pour le blog» / <b>reprise</b> des textes / Sur un des ordinateurs de la classe, les élèves concernés <b>reprennent</b> leur poème et utilisent les potentialités du traitement de texte / outil de <b>reprise</b> des productions (correction et amélioration)
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	dans le but d'une <b>communication publique</b> / Le <b>travail sur la langue</b> est à ce moment le plus important, car il est justifié par la <b>situation de communication</b> et exige le «zéro faute» / la <b>publication</b> constitue un enjeu fort, un défi, et pose en soi des exigences élevées qui stimulent les élèves et les poussent à se dépasser
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>blog</b>
travail relation texte/image/son	la <b>mise en forme visuelle est limitée</b> à cette étape parce que la plate-forme choisie (Over-blog) n'offre pas beaucoup de possibilités et que le passage de Word à Over-blog crée de toute façon de la déperdition en termes d'effets visuels / il faut en outre rester proche d'une <b>charte commune</b> à tous les poèmes afin d'éviter un effet patchwork. Certains élèves créent donc en fait deux versions : l'une sur traitement de texte uniquement en utilisant plusieurs effets, l'autre plus sobre pour le blog / Sur un des ordinateurs de la classe, les élèves concernés reprennent leur poème et utilisent les potentialités du traitement de texte : c'est l'occasion d'étudier les <b>règles de mise en page</b>
conservation de la production	Le blog constitue ensuite <b>une mémoire</b> d'une partie des productions de la classe
publication	une <b>publication</b> sur le blog est un signe fort de réussite et de progrès.
partage / échanges dans la classe	<b>outil d'échange</b> (courriel et blog)
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>pour les familles</b> , c'est un œil jeté sur le travail en classe
évaluation par les pairs ou collectivement	chaque nouveau «post» donne lieu à une <b>consultation</b> des élèves dans la classe / a lieu un moment d'échanges qui doit aboutir au <b>choix des textes</b> qui seront retravaillés «pour le blog»
progrès/consolidation	signe fort de réussite et de <b>progrès</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivation</b> liée à la technologie.
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>stimulent</b> les élèves et les poussent à se dépasser.
valorisation/ publication	<b>signe fort de réussite</b> et de progrès
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	<b>flexibilité et souplesse</b> qui facilitent le travail d'amélioration / possibilité de travailler <b>en plusieurs temps</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
tenir compte des compétences des élèves	s'ils sont souvent très à l' <b>aise avec les réseaux sociaux</b> , il leur est beaucoup <b>plus difficile</b> de rédiger un mail, d'envoyer une pièce jointe, de choisir un format, voire d'enregistrer un document dans le dossier demandé
travail hors temps scolaire / travail à la maison	Si une heure ne suffit pas, <b>la suite peut se faire sous forme de travail personnel</b> , en utilisant les outils de communication numériques (courriel, ENT, etc.)
aide personnalisée	en tenant compte des <b>besoins spécifiques des élèves</b> / dans le cadre d'un <b>travail différencié</b> [réécriture, blog]
aide aux élèves en difficulté	ils sont perçus comme « <b>en difficulté</b> » et non «en apprentissage». Pour eux-mêmes d'abord, une publication sur le blog est un signe fort de réussite et de progrès.
compensation de la fracture sociale ou culturelle	<b>certains n'ont même jamais touché un clavier</b> / <b>facteur d'intégration</b>

<b>2011-3 Blog d'écriture poétique avec des élèves nouvellement arrivés en France</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>blog</b>	
pour échanger	1
pour communiquer avec d'autres acteurs	1
pour conserver une production	1
pour publier	1
pour valoriser	1
pour travailler la langue	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour la typographie et la mise en page	1
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
pour travailler la langue	1

<b>2011-4 Acquérir une culture littéraire grâce à la baladodiffusion</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	s'assurer au préalable que les élèves <b>maîtrisent bien l'outil informatique</b> .
éducation aux médias	<b>usage raisonné des médias numériques</b>
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	Écoutez en ligne votre prestation <b>en vous aidant de la grille</b> / Écoutez la <b>correction</b> / <b>Après plusieurs essais, réécoutez</b> tous vos épisodes et <b>mesurez</b> vos progrès / écouter leurs <b>corrections</b> et mesurer ainsi les <b>progrès réalisés ou à réaliser</b>
travail oral	améliorer les <b>capacités d'expression orale</b> des élèves / <b>enregistrent</b> leur prestation sur le baladeur / <b>performances orales</b>
prise de note / écrits de travail	<b>Enregistrement / écoute</b> / les élèves utilisent la <b>grille d'évaluation</b> / <b>repérer</b> les points d'appui qui permettent de se fixer des objectifs pour améliorer davantage ses compétences
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	L'enjeu de la <b>publication</b> , à destination des camarades de la classe, et pour tout public est important : c'est une <b>source de motivation</b> autre que celle de l'examen final.
prise de conscience /posture réflexive	<b>prendre conscience / prise de distance</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>podcast</b>
publication	Ces enregistrements sont ensuite <b>publiés</b> , et peuvent ainsi faire l'objet d'un abonnement sur un logiciel capable de recevoir des podcasts (iTunes, Juice...) /la <b>publication</b>
partage / échanges dans la classe	Après l'écoute des productions des élèves / <b>échange / échange en classe / dialogue constructif</b>
partage / échanges entre classes	ils [les podcasts] peuvent être éventuellement <b>utilisés par d'autres élèves</b>
partage / échanges avec d'autres acteurs	les travaux sont <b>accessibles à tout public</b> / <b>les parents</b> peuvent également s'abonner au podcast
évaluation par les pairs ou collectivement	Après l'écoute des productions des élèves, on enregistre en suivant les corrections et remarques utiles pour le futur candidat / repérage de points positifs/ remarques bienveillantes, mais pertinentes de leurs <b>camarades</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	Les élèves peuvent ensuite écouter les <b>prestations de leurs camarades</b> , ce qui constitue une <b>base de données</b> intéressante lors de leurs révisions / <b>banque</b> importante d'exposés oraux / la <b>mutualisation</b> via la publication
entraînement régulier	<b>Chaque semaine</b> , en classe, un enregistrement est proposé par un élève volontaire / Les élèves apprécient beaucoup la <b>fréquence de l'entraînement</b> / travailler plus <b>régulièrement</b> / l'oral devient donc une <b>activité fréquente</b>
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	Un podcast pour <b>préparer son bac</b>
progrès/consolidation	mesurez vos <b>progrès</b> / <b>progrès réalisés</b> / <b>étayage</b> des connaissances / pratique et <b>approfondissements</b> des compétences
révision	fournir des supports de <b>révision</b> /Les élèves peuvent ensuite écouter les prestations de leurs camarades, ce qui constitue une base de données intéressante lors de leurs <b>révisions</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivation</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>stimulante</b>
désinhibition / dédramatisation	la <b>dédramatisation</b> de l'épreuve et même, pour aller plus loin, la <b>dédramatisation</b> de l'erreur.
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b> / chaque élève <b>prend en charge</b> son évaluation grâce à des critères précis, et ... réfléchit aux attentes de l'épreuve afin de <b>se donner les moyens</b> de progresser.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>gain de temps</b> considérable, puisque chaque semaine, on peut organiser une épreuve avec autant de candidats que de baladeurs
modalités de l'évaluation individuelle/collective	<b>évaluation/ ne doit pas priver l'élève d'un véritable entraînement</b> dans les conditions de l'examen.
<b>difficultés</b>	
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	<b>s'assurer</b> au préalable que les élèves maîtrisent bien l'outil informatique.

<b>2011-4 Acquérir une culture littéraire grâce à la baladodiffusion</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel de podcast</b>	
pour partager des ressources, mutualiser (él.)	1
pour travailler l'oral	1
pour publier	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1

## 2011-5 Les assises internationales du roman avec l'ENT du Rhône

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
favoriser l'interdisciplinarité	Le <b>professeur documentaliste</b> , qui a toute sa place dans ce projet
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherches sur Internet</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	La Villa Gillet publie, au gré de l'actualité littéraire, liens, revue de presse, extraits vidéos / dossier de presse <b>publié sur le site</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Partager une <b>expérience de lecteur</b> /aborder ce qu'est la <b>critique littéraire</b> [site collaboratif]
double posture lecteur/scripteur	les jeunes « <b>auteurs</b> » sont alors pris en compte comme des interlocuteurs à part entière, dans un dialogue de « créateur » à « <b>créateur</b> » / appels, non seulement à revenir sur la <b>lecture</b> du roman, mais aussi à <b>écrire</b> [site collaboratif]
conservation des traces de la recherche ou du travail	Le site collaboratif <b>tient le journal</b> des échanges et des productions
réécriture texte	<b>corriger</b> / participation plus active au travail de <b>relecture</b> et de rédaction des articles avant publication sur le site [traitement de texte]
prise de conscience /posture réflexive	les élèves <b>prennent conscience</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	Entrer dans l' <b>écriture par des chemins inhabituels / site collaboratif / lecture polyphonique</b> du texte
travail des images	<b>mise en forme</b> de textes / mettre en forme avant la publication (certains ont choisi de publier en format PDF pour conserver une mise en forme originale) [traitement de texte]
conservation de la production	Le site collaboratif <b>tient le journal</b> des échanges et des <b>productions</b>
publication	<b>publication / publication en ligne</b>
travail collectif / collaboratif	création du <b>site collaboratif</b> /utilisation du site <b>collaboratif</b> / Dix collèves vont ainsi <b>participer</b> / Le site <b>collaboratif tient le journal</b> des échanges et des productions
partage / échanges dans la classe	La <b>confrontation</b> / écriture individuelle ou <b>collective / travail de groupes</b> [site collaboratif]
partage / échanges entre classes	La lecture du roman ne se limite pas ici à l'espace de la classe ou du collège. L'entrée en lecture se partage non seulement avec son professeur et ses camarades, mais aussi avec les <b>élèves des autres collèges</b> dont sont lues avec curiosité les réactions sur le site collaboratif / <b>partager, échanger /échanges</b> plus directs avec les autres classes / affichés <b>en classe</b> par vidéo projection
partage / échanges avec d'autres acteurs	les élèves ont pu <b>s'exprimer</b> sur le livre et <b>dialoguer</b> avec l'auteur /projets qui <b>mettent en relation</b> , autour d'un même sujet et par l'intermédiaire d'un site spécialement créé, un artiste en résidence et des classes de collège / <b>rencontre</b> des enseignants avec Olivia Rosenthal / <b>rencontre</b> d'Olivia Rosenthal avec les élèves dans les établissements / <b>publications de « signes »</b> par Olivia Rosenthal / <b>participation</b> des élèves à une lecture publique / une <b>relation</b> entre l'auteur et les classes dans un va-et-vient permanent sur toute la durée du projet / La <b>rencontre</b> entre auteur et classes dans l'espace du collège nourrit cette relation / <b>échanges</b> entre les divers partenaires / Olivia Rosenthal invite, sur le blog pédagogique, les élèves à <b>réagir</b> à ses appels / Chaque publication s'accompagne d'un message sur la liste de diffusion qui alerte ainsi <b>l'ensemble de la communauté / partager</b> par l'intermédiaire du réseau pédagogique ou de la messagerie de l'ENT
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	Le site collaboratif <b>tient le journal</b> des échanges et des <b>productions / il centralise et met en scène les documents textes, images et vidéos</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>donnent du sens</b> à l'écriture des élèves
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>stimule / stimulante pour les professeurs et les classes / l'écrivain... incite l'élève</b>
valorisation/ publication	<b>valorisent</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imagination / Créations</b> variées, originales, émouvantes, surprenantes
désinhibition / dédramatisation	<b>libère</b> la voix
gain en autonomie/responsabilité	renforcement de l' <b>autonomie</b> et de la <b>responsabilité</b> des élèves
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication	<b>donnent du sens</b> à l'écriture des élèves
approche par projet	projet / <b>projets</b> à thématique artistique développés sur l'espace numérique de travail / diffusion du <b>projet</b> et son suivi pédagogique
suivi, annotations et interventions de l'enseignant	le professeur reçoit les travaux pour les <b>corriger</b> et les évaluer



changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	Professeurs et élèves se retrouvent ici pour ainsi dire à <b>égalité</b> , dans la mesure où cette découverte se fait presque simultanément / Il s'agit bien là d' <b>entrer ensemble</b> dans un roman qui intrigue / <b>Ce n'est plus le professeur qui donne les thèmes</b> dans le cadre contraignant de la classe et du déroulement des programmes, mais <b>l'écrivain qui incite</b> l'élève à s'engager dans le chemin de l'écriture et de la création
--	---

<b>2011-5 Les assises internationales du roman avec l'ENT du Rhône</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour écrire en commun	1
pour la typographie et la mise en page	1
pour annoter les productions	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour déposer les fichiers à annoter	1
pour déposer des ressources (ens.)	1
Pour mutualiser (él.)	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (él.)	1

<b>2011-6 A propos de Nancy Crater, de l'écrit sur l'écran : vers une écriture éclatée, ouverte et relationnelle</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	ressources numériques du collège / <b>œuvres du XVe au XXe siècle</b>
favoriser l'interdisciplinarité	<b>transdisciplinarité</b> lettres et arts plastiques
compétences techniques en informatique	séquences autour des <b>pratiques numériques</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	les élèves <b>ont puisé leur inspiration dans les œuvres étudiées</b> et les propositions numériques qu'ils se sont ainsi <b>appropriées / réinvestir</b> les œuvres au programme / une <b>connaissance</b> , sinon approfondie, du moins authentique
double posture lecteur/scripteur	<b>lecture-écriture</b> [écriture numérique]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	les élèves ont puisé leur inspiration dans les œuvres étudiées et les propositions numériques qu'ils se sont ainsi <b>appropriées /</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	écriture numérique, interactive, participative et collaborative / <b>récit multimédia</b> de science-fiction [Prezi]
travail des images	ancrer la <b>pratique</b> des élèves dans le champ de l' <b>image</b> photographique et numérique /Réalités de l'organisation plastique de l' <b>image</b> (objet, corps, espace) / séquences autour des <b>pratiques numériques</b>
travail relation texte/image/son	écrire <b>en mots et en images / traduction</b> numérique en arts plastiques
travail collectif / collaboratif	écriture numérique, interactive, participative et <b>collaborative</b> / chacun peut y apporter <b>sa contribution</b> [base documentaire numérique]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>enthousiastes</b> , totalement <b>impliqués</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imaginer / imaginaire</b> des élèves
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	<b>jeu</b> <b>jubilation totale</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	<b>science-fiction</b>
proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>ressources numériques</b> du collège, afin d'ancrer la pratique des élèves dans le champ de l'image photographique et numérique

**2011-6 A propos de Nancy Crater, de l'écrit sur l'écran  
: vers une écriture éclatée, ouverte et relationnelle**

<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>site internet [base documentaire numérique]</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
<b>logiciel de traitement de l'image</b>	
pour le traitement de l'image	1
pour la création visuelle	1
<b>diaporama / Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité (texte, image, son)	1
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1

<b>2011-7 Brouillons numérisés et usages pédagogiques. En cheminant avec Zola</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	documents numérisés de la <b>BnF</b> [vidéoprojecteur]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	La <b>lecture écran</b> des brouillons [ BnF] / Cette <b>lecture nouvelle et active</b>
double posture lecteur/scripteur	copiant-collant, pour se l'approprier en le remaniant et en le <b>développant</b> [travail en salle informatique sur les brouillons de la BnF] / « <b>pied d'égalité</b> » avec un « grand écrivain »
immersion dans l'œuvre/ innutrition	copiant-collant, pour se l' <b>approprier</b> en le remaniant et en le développant [travail en salle informatique sur les brouillons de la BnF]
brouillon / écrits préparatoires	produire un texte finalisé à partir du <b>brouillon</b> [BnF] / ils .... rédigeront en salle informatique <b>deux descriptions de ce quartier ...</b> cadre possible pour une intrigue dont <b>ils donneront les grandes lignes</b>
réécriture texte	<b>ratures / réécritures</b> / l'écriture est un <b>travail</b> [traitement de texte]
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	lecture <b>nouvelle</b> et active
travail collectif / collaboratif	écriture <b>collective</b> / création <b>collective</b> [travail en salle informatique]
partage / échanges dans la classe	s'enrichit de la <b>lecture de l'autre</b> / textes de <b>ses camarades</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>réactivité, anticipation</b>
position active / participative / négociation	<b>active</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création collective</b> / « <b>sa voix</b> » / <b>invention</b>
plaisir	<b>plaisir</b>
désinhibition / dédramatisation	<b>rassure</b>

<b>2011-7 Brouillons numérisés et usages pédagogiques. En cheminant avec Zola</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour présenter des documents [ens.]	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour écrire en commun	1

<b>2011-8 Lire-écrire-publier à partir des ressources en ligne de la BnF</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
favoriser l'interdisciplinarité	<b>collaboration</b> avec les arts plastiques et le CDI
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherches</b> menées sur le <b>Web</b> / bonne maîtrise des <b>recherches sur Internet</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	atelier éditorial développé sur le site de la <b>BnF</b>
vérification des informations	<b>sélection</b> et exploitation de l'information (Internet)
éducation aux médias	<b>réflexion sur la place d'Internet</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>lecture</b> et conscience critique / <b>analyse</b> des différentes étapes de l'élaboration de l'écrit [Bnf]
double posture lecteur/scripteur	aux « <b>lecteurs</b> » de concevoir une <b>fiche</b> en prévision du comité / aux « auteurs » de rédiger la <b>lettre</b> d'accompagnement [traitement de texte]
conservation des traces de la recherche ou du travail	<b>journal de bord</b> /des élèves recueillent des <b>informations</b> (appareil photo, caméra, prise de notes) en circulant parmi les groupes de travail
prise de conscience /posture réflexive	lecture et <b>conscience</b> critique / <b>réflexion</b> sur la place d'Internet dans l'élaboration et l'émergence des écrits en dehors des circuits classiques de l'édition
esprit critique	lecture et conscience <b>critique</b> / la curiosité et l' <b>esprit critique</b> / le <b>recul critique</b> et le jugement personnel
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>reportage / blog /</b>
travail des images	reportage <b>photographique</b> / appareil photo, caméra / travail sur la <b>couverture</b> , la collection, l' <b>affiche</b> , les perspectives <b>numériques / graphistes</b>
travail relation texte/image/son	travail sur le <b>titre</b> (modification du titre original), la <b>couverture</b> , l' <b>argumentaire</b> de la 4e de couverture, la collection, l' <b>affiche</b> , l'organisation de la promotion (dossier de presse, interview de l'auteur, <b>clip</b> , choix de bonnes feuilles pour la presse), les critiques / <b>perspectives numériques</b>
publication	<b>Diffusion / mise en ligne</b> [blog]
travail collectif / collaboratif	<b>mise en commun</b> des travaux / travaux d'intercession / visionnage <b>collectif</b> / Bilan <b>collectif</b> / <b>rôles partagés</b> entre les élèves / <b>par groupe</b> / outils de travail <b>collaboratifs</b> / espace <b>collectif</b> [environnement numérique de travail pour les travaux collaboratifs]
partage / échanges entre classes	Diffusion recommandée à l' <b>ensemble du lycée</b> / <b>mise en ligne du reportage, blog...</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>dynamique</b> du projet
valorisation/ publication	<b>valorisation</b> de l'ensemble garantit la <b>reconnaissance</b> [blog]
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création</b> évolutive / <b>créations</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>Choix des rôles</b> [site BnF] / « auteurs » / « lecteurs » / « directeurs de collection » / <b>éditeur</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	<b>projet</b> d'atelier éditorial
<b>difficultés</b>	
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	Cet atelier nécessite une bonne <b>maîtrise</b> des recherches sur Internet

**2011-8 Lire-écrire-publier à partir des ressources en ligne de la BnF**

<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (élèv.)	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour écrire en commun	
pour la typographie et la mise en page	1
<b>logiciel de traitement de l'image</b>	
pour la photographie	1
pour le traitement de l'image	1
pour le traitement des photographies	1
pour la création visuelle	1
<b>blog</b>	
pour publier	1

<b>2011-9 Goûter la lecture, nourrir l'écriture : les mots, un péché de gourmandise</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	Initier à l' <b>histoire des arts [Internet]</b>
exploitation de ressources Internet (élèves)	<b>Site de la BnF</b> / accès instantané à des <b>œuvres picturales en haute définition et en couleur, à des documents audio ou vidéo</b> [Internet, TNI]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	en <b>conjuguant</b> les verbes à l'imparfait (le travail se fait sur le blog)
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	Par petits groupes ou en classe entière, ils <b>réécoutent</b> les enregistrements et cherchent à <b>améliorer leur lecture</b> du texte / travail sur l'amélioration des prestations orales à partir des <b>enregistrements</b> des élèves /
travail oral	Les élèves <b>enregistrent</b> leur mise en voix du texte choisi.
double posture lecteur/scripteur	Cette séance insiste sur les <b>caractéristiques de l'organisation du texte</b> descriptif par des <b>connecteurs spatiaux</b> . À la fin de cette séance, <b>les élèves rédigent à leur tour</b> la description d'un repas de fête en utilisant des <b>connecteurs spatiaux</b> (rédaction sur le blog).
brouillon / écrits préparatoires	Les élèves corrigent et enrichissent <b>leur description</b> d'un repas de fête : la consigne est d'améliorer le texte en ajoutant des expansions nominales et en conjuguant les verbes à l'imparfait (le travail se fait sur le blog) / travail sur l'amélioration d'un <b>brouillon</b> facilité par le blog.
réécriture texte	Les élèves <b>corrigent et enrichissent</b> leur description d'un repas de fête : la consigne est d' <b>améliorer</b> le texte en ajoutant des expansions nominales et en conjuguant les verbes à l'imparfait (le travail se fait sur le blog) / travail sur l' <b>amélioration</b> d'un brouillon facilité par le blog.
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>blog</b>
motivation / émulation / attention / investissement	cette expérience tâche de <b>redonner</b> aux élèves <b>la curiosité</b>
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	nourrir l' <b>imaginaire</b> / Partir de l' <b>expérience personnelle</b> des élèves
aspect ludique / jeu de rôle / simulation / plaisir	cette séance <b>joue</b> sur une analogie entre l'amélioration d'une recette et l'amélioration d'un brouillon de rédaction <b>goût</b> des mots / éveiller le <b>goût</b> de lire
complémentarité des outils papier et numériques	Afin d'être complet, le travail autour de l'écriture d'un texte doit être prolongé : on veillera ultérieurement à apprendre aux élèves à rédiger et enrichir un brouillon <b>sur papier</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication / sens	pour redonner du <b>sens</b> à la lecture de textes littéraires
approche par projet	cette <b>expérience</b>

<b>2011-9 Goûter la lecture, nourrir l'écriture : les mots, un péché de gourmandise</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (ens.)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>blog</b>	
pour écrire	
pour réécrire	1
<b>logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1



<b>2011-10 Les dates cryptées dans Madame Bovary</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Apprendre à mener une <b>recherche</b> de manière autonome / Apprendre à utiliser un <b>moteur de recherche</b> , dans une recherche simple ou experte / <b>À l'aide du moteur de recherche</b> / choisissez « un mot avec troncature » / on choisira – parmi les textes présents sur le <b>Web</b> / <b>Google</b> / apports du numérique : quelles <b>investigations</b> n'aurait-on pas pu faire sans l'informatique ?
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	le corpus des manuscrits de Madame Bovary / calendrier perpétuel [sites internet, TNI]
accessibilité de la recherche	Cet exercice donne donc la mesure de l'immense apport de l'informatique qui rend <b>accessible</b> aux lycéens des études jusque-là réservées aux spécialistes / La <b>recherche</b> est rapide / Il suffit de vérifier, en cliquant sur « suivant »
prise de conscience /posture réflexive	instituer un constant <b>questionnement</b> sur ce que l'on fait et ce que l'on trouve / transmettre l'esprit et le goût de la <b>recherche</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>lecture [avec] un moteur de recherche</b>
gain en autonomie/responsabilité	développer l' <b>autonomie</b>

<b>2011-10 Les dates cryptées dans Madame Bovary</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (ens.)	1
pour encadrer le travail des élèves	1
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1

<b>2011-11 apprendre à exprimer et à justifier une opinion en classe de 6ème</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Je projette sur le TBI une critique trouvée sur le <b>site www.amazon.fr</b>
éducation aux médias	Ils sont surpris par l' <b>usage</b> que nous pouvons en faire [ <b>site Amazon</b> ] en classe et lui découvrent un nouvel intérêt
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Lire une critique littéraire publiée par un internaute sur le site www.amazon.fr [TBI] / répondre aux questions posées / Les élèves savent désormais à quoi ils peuvent être <b>attentifs</b> au cours de leur lecture pour justifier leur opinion [TBI]
prise de note / écrits de travail	Je lui demande de <b>surligner</b> en vert les mots ou les expressions qui prouvent que l'auteur de la critique a beaucoup apprécié le roman / Je lui demande ensuite de <b>surligner</b> en rouge les passages qui apportent une nuance dans l'expression de cette opinion positive, les mots de liaison qui permettent de structurer les idées. / Je demande à l'élève de les [les mots de liaison] <b>entourer</b> en bleu [TBI] / les élèves auront les <b>outils</b> qui leur permettront de corriger individuellement leur première tentative / pour justifier leur opinion /
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>relevé / TBI</b>
travail collectif / collaboratif	Les autres élèves l' <b>aident</b> dans son relevé [au TBI] et font le même travail sur leur feuille
entraînement régulier	Recourir <b>régulièrement</b> à cet outil [le TBI] est nécessaire pour que les élèves se concentrent davantage sur la finalité de la séance et non sur le moyen utilisé.
valorisation/ publication	Chacun est donc <b>valorisé</b> ; on <b>fait confiance</b> aux élèves, même à ceux qui sont souvent en échec.
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	<b>ludique</b> donner ou redonner le <b>goût</b> de lire
désinhibition / dédramatisation	la lecture est « <b>désacralisée</b> » puisque la voix des « petits lecteurs » a autant de poids que la voix des « lecteurs confirmés » /
gain en autonomie/responsabilité	" <b>responsable</b> "
dissipation / bavardage	Il est possible que certains élèves, <b>subjugés</b> par l'utilisation du TBI, ne perçoivent que la dimension ludique de l'activité. Recourir régulièrement à cet outil est nécessaire pour que les élèves se concentrent davantage sur la finalité de la séance et non sur le moyen utilisé.
complémentarité des outils papier et numériques	Les autres élèves l' <b>aident</b> dans son relevé et font le même travail sur leur <b>feuille</b> / L'utilisation du TBI... permet aux élèves de voir représenté au tableau ce qu'ils ont à faire sur leur <b>feuille</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	les élèves <b>connaissent très bien</b> ce site commercial qui propose notamment des DVD, des jeux vidéos. Ils sont surpris par l' <b>usage</b> que nous pouvons en faire en classe et lui découvrent un nouvel intérêt
aide aux élèves en difficulté	élèves pour lesquels la lecture est source d'inquiétude parce qu'ils n'y trouvent aucun intérêt et parce qu'elle les met régulièrement en <b>échec</b> /même à ceux qui sont souvent en <b>échec</b>
modalités de l'évaluation individuelle	Évaluation écrite des critiques rédigées par les élèves
modalités de l'évaluation collective	Évaluation orale des échanges

<b>2011-11 apprendre à exprimer et à justifier une opinion en classe de 6ème</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter un document (ens., élèv.)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1

<b>2011-12 Lectures en réseaux, de l'étude de la littérature à la rencontre de l'œuvre et de l'écrivain</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>Le numérique</b> facilite en amont l'accès à des <b>ressources</b> aux multiples apports sur les livres contemporains (sites consacrés à la lecture, aux auteurs)
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Étude d'une critique : la <b>recherche</b> de critiques littéraires se fait sur les sites de journaux (www.lemonde.fr par exemple), de revues en ligne, d'émissions littéraires (www.franceculture.fr) ou dans les magazines (Télérama, le magazine littéraire) etc
éducation aux médias	De là des <b>règles de confidentialité, de protection</b> pour tout ce qui touche à la publication / C'est dans le respect d'un <b>code de déontologie</b> (respect du droit d'auteur, droit à l'image, propriété intellectuelle, etc.) / Le choix de ne pas publier le nom des élèves (seul leur prénom est autorisé) résulte des <b>règles de protection</b> énoncées plus haut. En outre, il permet de faire réfléchir les élèves à la notion d'anonymat, de protection de la personne et d'aborder les problèmes liés à la <b>dimension publique</b> de l'écriture ou de la diffusion de l'image de soi (sur des forums, sur des blogs ou autre support numérique) / La publication permet de réfléchir collectivement aux problèmes de <b>droits d'auteur, de propriété intellectuelle et de responsabilité, d'engagement.</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	Pour être publié [blog], tout texte doit être corrigé ( <b>orthographe, syntaxe, ponctuation</b> etc.), ce qui crée une nouvelle situation d'apprentissage / Côte à côte, élève et professeur réfléchissent ensemble aux règles d' <b>orthographe, à la ponctuation, à la typographie, etc.</b>
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	Ils <b>lisent</b> (les livres, les critiques) puis <b>écrivent</b> (leurs critiques, les textes résultant du sujet d'invention) [espace pédagogique du lycée]; ils écrivent pour être publiés sur le blog de la classe et donc pour être lus. La chaîne est infinie puisque leurs textes peuvent ensuite être <b>commentés</b> et circuler à travers la toile
brouillon / écrits préparatoires	<b>première mouture</b> sur l'espace pédagogique (privé) / <b>Rédiger</b> des travaux sur l'espace pédagogique du lycée (en interne) pour les soumettre à la <b>correction</b> . Ce travail n'est pas public : seuls l'élève et le professeur peuvent communiquer sur cet espace, en privé
réécriture texte	La publication est le dernier stade de l'écriture : elle n'intervient qu'après un travail de <b>relecture</b> , de correction par le professeur, et de <b>réécriture</b> par les élèves [sur l'espace pédagogique privé du lycée] / L'élève recopie donc son texte <b>corrigé</b> sur le blog, le met en forme : c'est une nouvelle <b>réécriture</b> de son propre texte / Ne seront publiées que les critiques ayant été évaluées positivement, à condition qu'elles soient <b>retravaillées</b> (style, orthographe) / première mouture sur l'espace pédagogique (privé) et publication sur le blog (public) après sélection et après <b>correction</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	C'est une <b>exigence de qualité</b> [publication sur le blog]/
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	L'atout essentiel du numérique est d'opérer une véritable <b>métamorphose de l'activité de lecture</b> . Essentiellement solitaire, par définition, elle devient <b>collective grâce aux échanges</b> nombreux qui vont de la <b>lecture partagée</b> à la rencontre directe ou <b>différée / elle se pérennise et s'étend dans le temps</b> grâce aux échanges générés par la publication de critiques sur un site ou sur un blog
publication	les élèves écrivent pour être lus / ils écrivent pour être <b>publiés</b> sur le blog de la classe et donc pour être lus / La perspective de la <b>publication</b> est l'horizon d'attente sur lequel se bâtit cette relation nouvelle / Les élèves qui l'ont voulu ont pu ensuite <b>publier</b> leur texte sur le blog du lycée, dans les mêmes conditions que pour leur critique littéraire
travail collectif / collaboratif	réfléchir <b>collectivement</b> [à la publication] / Cette activité [recherche internet] peut se dérouler <b>collectivement</b> au CDI ou individuellement chez soi (hors cours)
partage / échanges dans la classe	<b>confronter</b> aux autres productions d'élèves de la classe [blog]
partage / échanges entre classes	La classe est au centre de plusieurs <b>réseaux sociaux</b> , tous réunis par l'activité de lecture / C'est aussi se positionner comme acteur au centre d'un <b>réseau</b> qui a des ramifications à l'extérieur de la classe.
partage / échanges avec d'autres acteurs	Ils écrivent aussi pour être lus, par les autres élèves et, au-delà de leur communauté scolaire directe, par <b>tous les lecteurs potentiels</b> du site et du blog / <b>Rencontre « numérique »</b> : Dominique Simonnet, <b>auteur</b> du roman L'heure de pointe / possibilité inédite, entièrement nouvelle, qui résulte des <b>nouvelles technologies</b> ; jamais on n'a vu une telle <b>proximité</b> entre les auteurs et leurs lecteurs ! / Il [le numérique] permet aussi le <b>contact</b> parfois très direct avec les <b>auteurs eux-mêmes</b> (qui ont parfois leur propre site) / <b>proximité avec les auteurs</b>
valorisation/ publication	Il ne s'agit plus de corriger une « faute » mais de produire un texte dont on va être <b>fier</b> . Cette dimension d' <b>estime de soi</b> fait partie du processus d'apprentissage. / Ils peuvent ainsi <b>valoriser</b> leur travail en le publiant / <b>gratification</b>

plaisir	<b>goût</b> de la lecture
gain en autonomie/responsabilité	<b>responsabilité / engagement</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Cette activité [recherches sur Internet] peut se dérouler collectivement au CDI ou individuellement <b>chez soi</b> (hors cours) / Le travail [rédiger sur le site du lycée] peut se faire en cours (dans une salle équipée d'ordinateurs) ou <b>en dehors des cours</b> (au CDI ou <b>à la maison</b> )
suivi / annotations / interventions (enseignant)	[sur l'espace pédagogique (privé)] le texte de l'élève peut être <b>commenté</b> avec précision, dans une relation plus individuelle que dans le cadre d'un compte rendu de devoir habituel / L'enseignant le publie après <b>vérification</b> / les textes publiés sont d'abord <b>choisis</b> par l'enseignant et proposés à la publication aux élèves concernés, qui peuvent accepter ou refuser de le faire.
aide personnalisée	<b>relation plus individuelle</b> [sur l'espace pédagogique (privé)]
modalités de l'évaluation individuelle	Notes de lecture sur les livres lus / Exposés oraux / Sujet d'invention / rédaction de critiques / L' <b>évaluation</b> est un point important de ce travail d'apprentissage : elle est faite avant la publication, suivant les règles habituelles de l'évaluation du sujet d'invention au bac (contenu, organisation, expression) / L'enseignant publie après vérification. La <b>note</b> est alors coefficientée pour que l'élève y trouve un avantage supplémentaire. Si le texte est amélioré, la note l'est aussi / Débat oral : participation, élocution, conviction. Il est difficile d'évaluer cette activité, qui n'est donc <b>pas notée</b> / Interprétation théâtrale du roman : lors de la remise du prix. <b>Pas d'évaluation notée</b>

<b>2011-12 Lectures en réseaux, de l'étude de la littérature à la rencontre de l'œuvre et de l'écrivain</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>ENT (site du lycée)</b>	
pour déposer les fichiers à annoter (élèves)	1
pour annoter (enseignant)	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
écrire	1
réécrire	1
<b>blog</b>	
pour communiquer avec d'autres acteurs	1
Pour échanger	1
pour publier	1
pour valoriser	1

# 2012

<b>2012-1 L'histoire de Sindbad une activité d'écriture avec le numérique</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	support extrait de la <b>BnF</b> / histoire sous la forme d'un support audio ( <b>LibriVox.org</b> ) / Sindbad de la mer, Gallimard Jeunesse, <b>texte lu</b> par Benjamin Jungers, collection « <b>écoutez lire</b> » / bruitages téléchargés sur Internet ( <b>Sound-Fishing.com</b> )
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	enrichissement syntaxique et lexical [diaporama] / logiciel « bonpatron.com », correcteur <b>orthographique et grammatical</b> en ligne / travail sur la ponctuation [voix de l'ordinateur]
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	<b>relecture</b> par mise en voix en association avec les photos réalisées [Word]
travail oral	relecture par <b>mise en voix</b> / « groupe des <b>voix</b> » / distribution des voix et contrôle des images en relation avec le texte grâce à l'outil de « révision » « Word 2010 » / les élèves ont réutilisé la <b>voix</b> de synthèse de l'ordinateur / <b>voix</b> [enregistrement diaporama]
réécriture texte	<b>réagencements</b> successifs dans une construction narrative proprement en dialogue (dialogue entre <b>le texte rédigé et le texte d'origine...</b> ) / <b>modifications</b> suggérées par les élèves [diaporama]
prise de conscience / posture réflexive	posture <b>réflexive</b> / <b>conscience</b> / une posture <b>réflexive soutenue</b>
esprit critique	regard exigeant et <b>critique</b> par rapport à sa production
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>Diaporama</b> / les transformations <b>spécifiquement numériques</b> des allures du récit (forme et rythme) / penser l'émergence de <b>nouveaux procédés d'écriture</b> et leur mise en relation signifiante / <b>écrire avec le numérique</b> dans une forme qui s'invente
travail des images	mise en scène / prise de vues avec appareil photo / des fonds d'arrière-plan ont été sélectionnés puis superposés aux scènes des premiers plans photographiés par les élèves
travail relation texte/image/son	[diaporama, Word, Audacity, Internet] faire entrer en résonance des modalités d' <b>expression variées</b> (image, son, texte) pour favoriser l'écriture/ possibilité qu'il offre de lier <b>différentes modalités</b> narratives entre elles (voix, image et texte) / une interaction entre la recherche du sens (via <b>le texte et les images</b> ) et des procédés susceptibles d'agir sur le destinataire ( <b>lecture, son, montage</b> ) / la relecture par <b>mise en voix en association avec les photos réalisées</b> ; cette étape a permis un <b>aller-retour entre texte, image</b> (qui prend en charge de manière visuelle une part écrite de la narration) et l'émergence d'un paysage sonore associé à la mise en voix/ adjonction de <b>bruitages</b> téléchargés sur Internet (Sound-Fishing.com) / <b>voix de synthèse</b> de l'ordinateur / album de jeunesse en format PDF /association <b>texte-voix-image</b> / transitions entre les diapositives ... <b>intensification</b> d'un élément du récit / passer du <b>texte à l'image</b> permet de donner à la narration son expressivité la plus adéquate / La dynamique des allers et retours <b>texte-image-voix</b> / dialogue entre les différents supports mis en œuvre
travail collectif / collaboratif	<b>l'ensemble de la classe</b> [vidéoprojecteur] / chaque <b>groupe</b> [diaporama] / trois modalités mises en œuvre au même moment dans trois <b>groupes</b> en dialogue pour la réalisation de cette scène [Word, diaporama, Audacity]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>remotivé</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	plaisir de <b>créer</b> / <b>sensible</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	monde du <b>jeu</b> / Les élèves se sont approprié le sujet par le <b>jeu</b> / <b>ludique</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	<b>plaisir</b> de créer
approche par projet	<b>projet</b>
suivi / annotations / interventions (enseignant)	à l'aide du vidéoprojecteur et de l'ordinateur, l'enseignant a saisi sous forme de <b>résumé</b> les épisodes retenus / l'enseignant a apporté aux textes préalablement envoyés par chaque groupe dans le dossier Environnement numérique de travail prévu à cet effet, <b>les modifications</b> suggérées par les élèves / l'enseignant <b>a montré</b> une esquisse du début du diaporama
modalités de l'évaluation individuelle	mobilisation d'un ensemble de connaissances et de compétences relevant d'une tâche complexe où l'autonomie de l'élève est fondamentale
modalités de l'évaluation collective	explicitation et affinage progressif des indicateurs de réussite par les élèves

<b>2012-1 L'histoire de Sindbad une activité d'écriture avec le numérique</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>ENT</b>	
pour déposer les fichiers à annoter	1
pour annoter	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour encadrer le travail des élèves	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour le travail de l'oral	1
pour écrire en commun	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographie</b>	
pour la photographie	1

<b>2012-2 Odysée spatiale : entre rêve et réalité</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
favoriser l'interdisciplinarité	différents <b>partenaires</b> / travail en <b>interdisciplinarité</b> / <b>interdisciplinarité</b> / approche <b>interdisciplinaire</b> / le travail en <b>interdisciplinarité</b> / l' <b>interdisciplinarité</b> / science et fiction sont intimement <b>mêlée</b> / formes d'écritures <b>variées</b>
compétences techniques en informatique	il [le numérique] permet aux élèves de <b>se familiariser</b> avec différents espaces de travail « numériques »
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	certaines sites scientifiques conseillés par les différents intervenants
réécriture texte	grâce au traitement de texte, ils [les élèves] <b>corrigent, améliorent</b> leurs travaux... / seul ou en groupe
prise de conscience / posture réflexive	<b>porter un nouveau regard</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	écriture <b>collaborative</b> / <b>épopée spatiale fictive</b> / <b>épopée tour à tour futuriste, scientifique, encyclopédiste</b>
publication	un espace de <b>publication</b> / <b>publicateurs</b> [ENT]
travail collectif / collaboratif	projet <b>collaboratif</b> / écriture <b>collaborative</b> / production <b>collective</b> / <b>groupes</b> / favoriser le <b>travail en groupe</b> / développent leurs capacités à travailler... <b>en groupe</b> sur un ordinateur / <b>co-auteurs</b> [traitement de texte, ENT]
partage / échanges dans la classe	plateforme d' <b>échanges</b> / <b>confrontation</b> des productions a lieu au sein des groupes/ la <b>discussion</b> / <b>commentaires</b> postés par les membres de l'ENT
partage / échanges entre classes	<b>Les classes</b> qui participent au projet / <b>dix classes</b> de collèges [ENT]
partage / échanges avec d'autres acteurs	Les élèves trouvent souvent des informations <b>auprès des scientifiques</b> astrophysiciens et astronomes en s'adressant à eux via la plateforme d'échanges de l'ENT / lisible par <b>toute la communauté</b>
progrès/consolidation	<b>progresser</b> à l'écrit
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motive</b>
valorisation/ publication	<b>valorisées</b> / <b>valeur</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imagination</b> / <b>créations imaginaires</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	leur <b>rôle</b>
plaisir	<b>plaisir</b> d'écrire
gain en autonomie/responsabilité	développent leurs capacités à <b>travailler seul</b> ... sur un ordinateur / l' <b>autonomie</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition ou conception de ressources (enseignant)	<b>ressources</b> à disposition [ENT]
situation réelle de communication / sens	de simples scripteurs d'un devoir ils [les élèves] deviennent non seulement publicateurs, mais aussi <b>co-auteurs</b> / L'écriture ne se limite plus à un exercice scolaire, mais prend une autre dimension : elle s'ancre dans une <b>aventure littéraire</b> .
approche par projet	<b>projet</b> collaboratif /
suites/ correction du travail / remédiation	les élèves envoient leurs travaux au professeur sur sa messagerie personnelle afin qu'il les <b>corrige</b> ou les publie.
aide aux élèves en difficulté	écarts sociaux certes, mais surtout écarts de niveaux, hétérogénéité importante entre une majorité d'élèves performants et quelques élèves dans chaque classe <b>en grande difficulté</b>
	écarts <b>sociaux</b> certes
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	le professeur n'est plus seulement correcteur de la copie, évaluateur, mais devient un <b>lecteur</b> qui se fond parmi les membres de l'Odysée.

<b>2012-2 Odysée spatiale : entre rêve et réalité</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour échanger avec d'autres classes	1
pour échanger avec d'autres acteurs	1
pour déposer des ressources	1
pour publier	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1



<b>2012-3 Au bonheur des Dames, rendre compte de la lecture d'un roman avec Facebook</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	situer le contexte <b>historique</b> du roman [site de la BNF]
compétences techniques en informatique	créer une adresse mail au nom du personnage puis inscrire ce personnage sur le <b>réseau social</b> / ce travail n'est <b>mené que sur le temps scolaire</b> et il n'est pas envisageable que les élèves soient maîtres de ce qui est un élément de cours / La notion de <b>paramétrage</b> du compte / une opération difficile et demandant des <b>compétences informatiques</b> poussées. ils ont pu se rendre compte que ce n'était pas le cas
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>site de la BNF</b> / différents documents [ <b>Facebook</b> ] / <b>site Curiosphere</b>
éducation aux médias	[Facebook, site Curiosphere, vidéoprojecteur] <b>éducation aux médias</b> / susciter réflexion et discussion sur les <b>réseaux sociaux</b> , espace de libertés et de dangers/ réflexion autour de la question : « Facebook est-il un espace de libertés ou de dangers ? / mesures pour <b>se protéger</b> efficacement sur internet en général et sur Facebook en particulier / La question, épineuse, des photos et du <b>droit à l'image</b> / ? La notion de paramétrage du compte, les <b>règles</b> de confidentialité / la <b>protection</b> de ses données / maîtriser les photos publiées et donc la <b>vigilance</b> sur le droit à l'image / correction au vidéoprojecteur
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Facebook a été un <b>moteur de lecture</b> / une occasion supplémentaire de <b>circuler</b> dans le roman [Facebook] / <b>savoir lire</b> en vue de rechercher une information [Facebook]
double posture lecteur/scripteur	<b>croiser lecture et écriture</b>
prise de note / écrits de travail	<b>carte heuristique</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion / prise de conscience</b>
travail collectif / collaboratif	<b>mise en commun</b> des informations [carte heuristique] / par <b>groupe [Facebook]</b>
progrès/consolidation	les portraits sont nettement <b>plus riches</b> à l'issue de la séquence
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motive / susciter</b> la lecture / <b>moteur</b> de lecture et d'écriture / <b>impliqués</b> et <b>enthousiastes</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	Le travail sur Facebook a été un <b>moteur</b> de lecture et d'écriture.
désinhibition / dédramatisation	<b>rassurés</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	<b>moderniser</b> leur personnage. c'est une façon de vérifier ce qu'ils connaissent de lui
Tenir compte des compétences des élèves	Transformer cet <b>outil connu des élèves</b> , mais <b>souvent mal maîtrisé</b>
aide aux élèves en difficulté	élèves <b>faibles lecteurs</b>
modalités de l'évaluation individuelle	« <b>évaluation diagnostique</b> » / <b>vérifier</b> la qualité de leur lecture / c'est une façon de <b>vérifier</b> ce qu'ils connaissent de lui / <b>comparaison</b> entre le devoir diagnostique effectué lors de la première séance et la rédaction bilan

<b>2012-3 Au bonheur des Dames, rendre compte de la lecture d'un roman avec Facebook</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'information	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents	1
<b>réseau social (Facebook)</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler les compétences de lecteur	1
pour écrire en commun	1
<b>carte heuristique</b>	
pour travailler en commun	1
pour dégager les grands axes en commun	1

<b>2012-4 L'écriture autobiographique, Autour de Georges Perec et de la littérature numérique</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>histoire des arts</b> [Netvibes d'histoire des arts du collège « Jog the Web »]
favoriser l'interdisciplinarité	travail <b>interdisciplinaire</b> / collègue d' <b>arts plastiques</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	[ordinateurs, Internet] le groupe « numérique »... s'est contenté de <b>recherches</b> par binôme / stratégies de <b>recherches</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>site</b> de Philippe Lejeune Autopacte / aller <b>se perdre</b> seuls dans le Tramway d'Alexandra Saemmer, avec pour unique consigne de décrire leur itinéraire dans l'œuvre numérique / ce travail est proposé sur le <b>Netvibes</b> d'histoire des arts du collège « Jog the Web » qui rassemble les <b>ressources</b> pour cet objet d'étude / d'Alexandra Saemmer ... <b>Wegekreuse</b> / une <b>œuvre numérique</b> de Serge Bouchardon
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	questions sur la <b>langue alternent avec la description des dispositifs [œuvre numérique] et de leurs effets sur le lecteur [TNI]</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	différentes spécificités des genres autobiographiques [diaporama / site de Philippe Lejeune / TNI] / nous relisons alors ensemble l'œuvre [Tramway d'Alexandra Saemmer] au TNI / <b>description</b> des dispositifs et de leurs effets sur le lecteur [TNI] / La <b>lecture</b> de Déprise est menée au TNI
prise de note / écrits de travail	exercice [un diaporama / site de Philippe Lejeune] / correction du travail au TNI / <b>décrire leur itinéraire</b> dans l'œuvre numérique [Tramway d'Alexandra Saemmer] / chacun propose au moins cinq questions ... mises en scène dans un Prezi (en hommage à Alexandra Saemmer) dans un dispositif quasi aléatoire
prise de conscience / posture réflexive	peut-être partent-ils plus <b>convaincus</b> du fait que l'auteur, numérique ou pas, est maître de ses moyens linguistiques et pèse le choix de chacun de ses mots, comme dans la programmation informatique.
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>œuvre numérique</b> / blog / diaporama/ Prezi / étudier [le numérique] pour lui-même, pour sa « <b>littéarité</b> ». / Les élèves sont encore plus déstabilisés par ces <b>fragments</b> qui s'ouvrent aléatoirement au clic / Leurs itinéraires décrivent le sentiment d'absurdité que leur donne le <b>dispositif numérique</b> / description des <b>dispositifs</b> et de leurs effets sur le lecteur / leur <b>expérience</b> d'utilisateur / un dispositif <b>quasi aléatoire</b> / l'écriture numérique est un choix qui induit de nombreuses <b>obligations de programmation</b> pour construire des effets sur le lecteur
publication	travail d'écriture [traitement de texte] <b>publier</b> sur le blog de classe
travail collectif / collaboratif	[diaporama/ Internet] deux <b>groupes</b> / le <b>groupe</b> « numérique » par binôme / <b>mutualiser</b> les stratégies de recherches
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>Serge Bouchardon</b> / un échange par courriel s'en suit autour de l'œuvre
progrès/consolidation	<b>progrès / maturation</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>grand intérêt / attention</b>
position active / participative / négociation	Les élèves <b>décident</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	en expérimentant un libre <b>jeu</b>
usages et intérêts pour l'enseignant	
proposition / conception de ressources (enseignant)	diaporama / [Netvibes d'histoire des arts du collège « Jog the Web »] qui rassemble les ressources pour cet objet d'étude
modalités de l'évaluation individuelle	l'évaluation finale portera sur la lecture d'une œuvre numérique de serge Bouchardon / Les élèves sont dans une situation d' <b>évaluation</b> on ne peut plus classique, répondant à des questions écrites sur une feuille de copie, après plusieurs diffusions de l'œuvre / Ils tentent de <b>restituer</b> leur expérience d'utilisateur.

<b>2012-4 L'écriture autobiographique, Autour de Georges Perec et de la littérature numérique</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (ens.)	1
pour présenter des documents, des ressources (él.)	1
pour travailler la compétence de lecteur en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour travailler en commun	1
pour proposer des aides, des ressources, des activités (enseignant)	1
pour écrire en commun	1
<b>blog</b>	
pour publier	1

<b>2012-5 L'écriture collaborative, une nouvelle pratique d'expression</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique valorisées	L'enseignant a <b>montré</b> aux élèves le fonctionnement de l'encyclopédie collaborative [Wikipédia] / découverte du logiciel « Etherpad »
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	L'encyclopédie en ligne <b>Wikipédia</b> / Le <b>site</b> « venus poetry »
brouillon / écrits préparatoires	étape « <b>brouillon</b> » [Etherpad]
prise de conscience / posture réflexive	attitude <b>réflexive</b> / <b>réaliser</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>écriture collaborative</b> / enjeux <b>propres</b> à l' <b>écriture numérique</b> / les écrits numériques pouvaient subir des <b>transformations</b> / Les élèves découvrent que ces œuvres ne sont <b>pas immuables</b> et qu'ils peuvent, à leur tour, <b>participer</b> à leur création
travail collectif / collaboratif	écrire <b>ensemble</b> et de <b>façon simultanée</b> / <b>partager et négocier</b> / <b>groupes</b> de quatre / <b>interactions</b> / <b>travailler ensemble</b> / travail de <b>groupe</b> [Etherpad]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motive</b> les élèves / élèves <b>impliqués</b> dans leur tâche et <b>désireux</b> de la mener à son terme
mise au travail / stimulation / dynamique /	L' <b>entrée dans l'activité, la mise au travail</b> se font rapidement
désinhibition / dédramatisation	<b>lever des inhibitions</b> , même de <b>réels blocages</b> et de <b>désacraliser</b> une pratique vécue comme angoissante
déplaisir	les élèves les plus compétents en production écrite <b>n'apprécient pas</b> toujours cette pratique [Etherpad]
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication / sens	le texte écrit change de statut puisqu'il redevient <b>vivant</b>
suivi/ annotations/ interventions (enseignants)	[Etherpad] <b>réguler</b> les propos et <b>apporter des conseils</b> / utilité pour l'enseignant de pouvoir <b>intervenir</b> dans la discussion / les <b>remarques</b> de l'enseignant sont ici très <b>réactives</b> (parce qu'en direct), et par conséquent, plus productives
aide aux élèves en difficulté	les élèves en <b>difficulté</b>
modalités de l'évaluation individuelle	les apprenants perçoivent l' <b>évaluation</b> davantage comme un outil de construction que comme une sanction
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	relation enseignant–enseigné <b>différente</b> car, depuis son ordinateur, l'enseignant <b>commente et apporte des conseils</b> sur la production en cours de réalisation / la relation enseignant – enseigné s'en trouve bien sûr modifiée ; d'autant qu'en tant que membre du chat, à l'instar des élèves, il apparaît <b>plus proche et plus disponible</b> .
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	la <b>nécessité</b> d'être deux enseignants pour la mener à bien.

<b>2012-5 L'écriture collaborative, une nouvelle pratique d'expression</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Wikipédia</b>	
pour écrire en commun	1
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1

<b>2012-6 Travailler avec les éditeurs de texte collaboratifs en cours de langue et cultures de l'antiquité</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	dictionnaires <b>en ligne</b> ou formidable éditeur de liste de vocabulaire, <b>Collatinus</b> , d'Yves Ouvrard / bibliothèques numériques de textes latins en ligne
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>dictionnaires</b> en ligne / éditeur de liste de <b>vocabulaire</b> / établissement de la liste du <b>vocabulaire</b> du texte / découpage <b>grammatical</b> du texte / différents <b>groupes grammaticaux</b> / (directement dans le texte ou en appareillage du texte) analyse morphologique des <b>formes verbales et nominales</b> ainsi qu'une <b>analyse syntaxique</b> de la phrase / deux <b>traductions</b> du texte : une première traduction littérale très proche du texte, une seconde plus littéraire [éditeur de textes collaboratifs en ligne]
conservation de la production	[éditeur de textes collaboratifs en ligne] enfin, la possibilité d'imprimer ou d'exporter dans différents formats (traitement de texte ou PDF) le travail final permet aux élèves d'imprimer eux-mêmes leur propre traduction et donc de <b>conserver</b> dans leur cahier une trace écrite de ce travail numérique.
travail collectif / collaboratif	[éditeur de textes collaboratifs en ligne] <b>confrontation</b> de traductions d'un même texte et l'établissement, de façon <b>collaborative</b> , d'une troisième plus fidèle au texte antique / <b>travail d'équipe</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivation et émulation</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>dynamiser</b> l'activité
dissipation / bavardage	[éditeur de textes collaboratifs en ligne] la fonction de messagerie instantanée, qui n'est désactivable dans aucun éditeur de textes collaboratifs, ne va pas sans poser de problème avec des classes de collègue que l'on <b>aurait oublié</b> d'avertir de l'utiliser avec <b>modération</b> .
fonctionnalité des outils	[éditeur de textes collaboratifs en ligne] <b>simplicité</b> de manipulation et de découpage du texte par simples cliquer-glisser, copier ou couper-coller, sauts de ligne et autres usages de la tabulation / La fonctionnalité d'historique dynamique de l'édition du texte (parfois appelée time-line) <b>rend possible</b> la consultation de chaque étape du travail. Le professeur peut l'exploiter soit pour lui, dans son travail d'évaluation, soit avec les élèves, pour leur faire observer, après coup, tout ou partie du déroulement de la séance.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	de plus, l'interactivité en temps réel sur le texte n'est pas sans <b>rappeler</b> aux élèves le fonctionnement des divers services de <b>messaging instantanés</b> qu'ils utilisent par ailleurs.
proposition / conception de ressources (enseignant)	L'enseignant a le choix de <b>saisir lui-même</b> le texte, ou de le <b>copier-coller</b> dans le pad à partir d'une des nombreuses bases de textes latins ou grecs disponibles sur l'Internet. Le professeur peut également choisir de proposer aux élèves un texte <b>appareillé par ses soins</b> avec une liste de vocabulaire et quelques notes grammaticales, ou un texte nu /du côté du professeur, cet outil internet permet l' <b>intégration</b> , dans l'exercice, de <b>liens hypertextes</b> vers des dictionnaires ou grammaires en ligne, vers le texte intégral ou vers des textes complémentaires qui viennent faciliter et enrichir le travail de l'élève
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	poursuivre le travail <b>en dehors du temps de la classe et à distance</b> / début de solution intéressant aux divers <b>problèmes d'horaires incomplets</b> et/ou de classes à plusieurs niveaux / gain de temps [éditeur de textes collaboratifs en ligne]
suivi/ annotations/ interventions (enseignant)	[éditeur de textes collaboratifs en ligne] l' <b>aide</b> aux élèves dans l'exercice de la traduction / <b>observer, de guider et corriger</b> / <b>insérer</b> un commentaire, <b>signaler</b> une erreur ou valider une proposition.
modalités de l'évaluation individuelle	<b>évaluation</b> / La couleur associée à chaque rédacteur permet d' <b>évaluer</b> de façon <b>individualisée</b> le travail de chaque élève dans chacun des aspects de la tâche (recherche lexicale, analyse et découpage grammatical, traduction) / l' <b>évaluation individualisée</b> des élèves reste assez longue car aucun éditeur ne permet à ce jour de visualiser individuellement le travail de chaque rédacteur, ce qui contraint le professeur à consulter après coup l'intégralité de l'historique dynamique du travail réalisé.
modalités de l'évaluation collective	l'intervention du professeur par le biais de cet outil permet d'observer, de guider et corriger <b>l'ensemble des élèves</b> en temps réel pour éviter qu'ils s'engagent trop avant sur de mauvaises pistes qui leur font perdre beaucoup de temps. Le professeur peut ainsi insérer un commentaire, signaler une erreur ou valider une proposition.
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	la <b>limitation</b> du nombre de collaborateurs / <b>beaucoup d'attention et une grande réactivité</b> / l'évaluation individualisée des élèves reste <b>assez longue</b>

**2012-6 Travailler avec les éditeurs de texte collaboratifs  
en cours de langue et cultures de l'antiquité**

<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>	
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour traduire en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour conserver	1

<b>2012-7 Littérature et Rome antique 3D : scénarios et déclencheurs d'écriture</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clés (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	[Internet] goût de l'exotisme antique au XIXe siècle
histoire des arts	[Internet] <b>histoire des arts sites et monuments visités</b>
favoriser l'interdisciplinarité	approche <b>interdisciplinaire</b> associant professeurs de lettres, langues anciennes, histoire-géographie et arts plastiques
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	ces recherches thématiques...ont été menées conjointement <b>sur Internet</b> et à partir des ressources du cdi de l'établissement.
réécriture texte	période d' <b>enrichissements</b> et de <b>corrections</b> des textes, tant sur le fond que sur la forme [traitement de texte]
esprit critique	<b>esprit critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>exposition de photographies légendées [technologies de l'information déportée, Qr Code]</b>
travail des images	<b>photographie 3d</b> / conversion informatique en 3d stéréoscopique à l'aide d'un logiciel simple et gratuit : Stereophotomaker (logiciel de retouche d'image)
travail relation texte/image/son	<b>légèder</b> les photographies 3d prises par les élèves.
publication	<b>publication</b> du travail [technologies de l'information déportée, Qr Code]
travail collectif / collaboratif	éditeur de textes <b>collaboratifs</b> en ligne (Piratpad)/ travail en <b>équipe</b> par ateliers / <b>prise en compte des autres</b> et <b>négociation</b> des points de vue / travail <b>collaboratif</b> entre élèves et entre élèves et professeurs / production finale commune / fonctionnalités de <b>distribution et restitution</b> de devoirs du logiciel réseau de l'établissement (Harp)
partage / échanges avec d'autres acteurs	Le <b>partenariat</b> avec un musée est quant à lui une porte ouverte de l'établissement scolaire sur le monde extérieur / Les textes longs rédigés par les élèves qui n'avaient pas été retenus pour figurer sous les photographies 3d ont donc été ainsi [QR Codes et mstags] rendus accessibles en ligne aux <b>visiteurs de l'exposition</b> , mais également à tous les <b>internauts</b> .
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivation</b> / <b>motiver</b> tous les élèves et de les <b>féderer</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b> et <b>prise d'initiatives</b> / part de liberté et d' <b>autonomie</b>
complémentarité des outils papier et numériques	ces recherches thématiques...ont été menées <b>conjointement</b> sur Internet et à partir des ressources du cdi de l'établissement.
fonctionnalité des outils	conversion informatique en 3d stéréoscopique à l'aide d'un logiciel <b>simple</b> et gratuit : Stereophotomaker / grandement <b>simplifié</b> le travail et les échanges entre élèves et professeurs (Harp)
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication / sens	donne à la fois du <b>sens</b>
approche par projet	politique de pédagogie de <b>projets</b>
suivi / annotations / interventions (enseignant)	fonctionnalités de distribution et <b>restitution</b> de devoirs du logiciel réseau de l'établissement (Harp) / grandement simplifié le travail et les échanges entre élèves et professeurs (Harp)
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	un <b>changement de positionnement des professeurs</b> qui ne travaillent plus devant les élèves mais à leurs côtés pour les accompagner dans l'élaboration de leurs propres photographies, de leurs propres textes, et de leur propre scénographie d'exposition.



<b>2012-7 Littérature et Rome antique 3D : scénarios et déclencheurs d'écriture</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour réécrire	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour travailler en commun	1
<b>ENT</b>	
pour déposer les fichiers à annoter	1
<b>logiciel de traitement de l'image</b>	
pour la photographie	1
pour le traitement des photographies	
<b>QR Code</b>	
pour publier	1

## 2012-8 Ecrire avec la tablette, devant une œuvre d'art et dans des lieux de culture

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>travail de l'artiste Ian SIMMS / pratique multimédia mêlant textes et vidéos</b>
favoriser l'interdisciplinarité	objet d'étude <b>transdisciplinaire</b> , arts plastiques et lettres
compétences techniques en informatique	<b>Maîtriser</b> les formats d'enregistrement et <b>acquérir</b> une représentation générale des espaces de stockage/ les <b>compétences numériques</b> / la <b>maîtrise des techniques</b> usuelles de l'information et de la communication [tablette tactile]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	applications <b>lexicales et orthographiques</b> / intégration d'un <b>dictionnaire</b> , d'une encyclopédie / Création d'un stock <b>lexical</b> de mots-clés [tablette tactile]
prise de note / écrits de travail	<b>prise de notes</b> « in situ » [tablette tactile]
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	dispositif in situ / « <b>écriture augmentée</b> » / nouvelle écriture <b>fragmentée</b> / une écriture plastique et littéraire « <b>augmentée</b> » / <b>écritures ouvertes</b> sous la forme d'une réalité <b>augmentée</b> / les productions, plastiques et/ou littéraires, ne sont plus uniquement visibles depuis leur lieu d'exposition, mais <b>se multiplient</b> sur les espaces numériques, <b>se partagent</b> sur les ENT <b>s'exposent</b> dans les galeries virtuelles de présentation et <b>se commentent</b> dans les réseaux sociaux... / Leurs corpus sont <b>à la fois</b> textuels et graphiques, photographiques et vidéographiques / <b>dispositif interactif / interactivité nomade [tablette tactile]</b>
travail des images	<b>photos, films, etc. / cadrage</b> / Travailler la spécificité de l' <b>image photographique</b> [tablette tactile]
travail relation texte/image/son	une <b>écriture croisée</b> , ouverte devant l'œuvre, objet exceptionnel / une pratique <b>multimédia</b> mêlant textes et vidéos / La <b>pratique photographique</b> est en pleine révolution, son rapport à l'indexation, par exemple, qui vient <b>légender</b> ou commenter le visuel, appelle de nouvelles questions / <b>l'écrit et l'image, par association sémantique</b> , stimulent l'élève, spectateur-acteur / « L'écriture augmentée » ... fait naître des correspondances au sein de la pratique plastique (regards croisés, croquis, capture photographique, séquence filmique, photographie augmentée, indexée et réalités virtuelles et/ou augmentées) / <b>Le débordement du texte et de l'œuvre</b> , du texte dans l'œuvre apparaît comme un dialogue, toujours renouvelé avec le réel, au travers des réalités numériques / le <b>transmédia</b> / réalisation <b>multimédia</b> / usages <b>hybrides</b> / créer un <b>débordement du texte et de l'œuvre</b> , véritable dialogue, toujours renouvelé avec le réel, au travers de la textualité mobile [tablette tactile]
publication	les productions, plastiques et/ou littéraires, ne sont plus uniquement <b>visibles</b> depuis leur lieu d'exposition, mais se multiplient sur les espaces numériques, se partagent sur les ENT, s'exposent dans les galeries virtuelles de présentation et se commentent dans les réseaux sociaux...
travail collectif / collaboratif	<b>dispositif in situ / « écriture augmentée »</b> [tablette tactile]
échanges / partage dans la classe	<b>partage des images</b> [environnements numériques de travail collaboratif]
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>stimulent</b>
position active / participative / négociation	spectateur-acteur
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	perception <b>sensible</b> / expérience <b>sensible</b> / perception <b>singulière</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>l'autonomie et l'initiative</b>
polyvalence des tablettes tactiles	usages <b>hybrides</b> de la tablette / combiner les <b>différentes fonctions</b> de la tablette tactile
fonctionnalité des outils	La tablette s'intègre <b>naturellement</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	<b>projet</b>

<b>2012-8 Ecrire avec la tablette, devant une œuvre d'art et dans des lieux de culture</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>tablette numérique</b>	
pour la polyvalence	1
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour prendre des notes	1
pour écrire	1
<b>ENT</b>	
pour échanger/ partager	1
pour publier	1
<b>réseau social</b>	
pour publier	1

<b>2012-9 Construire un index multimédia pour étudier une œuvre intégrale</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	[Internet] se projeter dans l'univers artistique propre au <b>naturalisme</b> / l'arrière-plan <b>culturel</b> et artistique.
histoire des arts	[Internet] se projeter dans l'univers <b>artistique</b> propre au naturalisme / l'entrée par la <b>peinture</b> / la « lecture » des <b>œuvres d'art</b> à l'écran
compétences techniques en informatique	des problèmes <b>techniques</b> assez courants se sont posés (insérer des liens, des photos etc.) [Moodle]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Internet / <b>recherche documentaire</b> / La construction d'un « index multimédia » / la « lecture » des œuvres d'art à <b>l'écran</b> / une phase de <b>documentation sur Internet</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	sa [roman] <b>version numérique</b> (un fichier au format PDF mis à disposition sur l'ENT),
vérification des informations	<b>valider les sources</b> [Internet]
éducation aux médias	des problèmes liés à la <b>netiquette</b> sont également intervenus et ils étaient plus intéressants : comment citer une source ? comment utiliser une image libre de droits ?
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>comprendre...</b> au mieux l'intrigue du roman / mieux <b>comprendre</b> le roman lui-même / la production d'écrits d' <b>appropriation</b> et la <b>lecture analytique</b> souhaitée / il fait revenir les élèves au texte et appelle des <b>relectures</b> larges ou très précises, une <b>prise en main</b> , au sens propre du terme, du texte / construire une <b>analyse</b> des personnages [index multimédia]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>appropriation</b> du roman par les élèves / les élèves, sans en prendre vraiment conscience, avait déjà une <b>bien meilleure connaissance</b> du roman / <b>appropriation</b> des références extérieures à l'œuvre/ <b>maîtrise du roman</b> .
prise de note / écrits de travail	<b>aller au-delà</b> de la simple recherche documentaire : La construction d'un « <b>index multimédia</b> » / il s'agissait de <b>noter</b> les pages et de dire en quelques mots ce qui était évoqué et pourquoi [index multimédia]
réécriture texte	Les élèves ont alors eu 2h pour rédiger, <b>corriger, améliorer</b> et s'entraider [Moodle]
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	index <b>multimédia</b> / une navigation <b>hypertextuelle</b> complémentaire [Moodle]
travail collectif / collaboratif	par <b>groupes</b> de deux / <b>mise en commun</b> / <b>l'intervention de chacun / groupe</b> de deux / les <b>autres groupes</b> / les <b>échanges</b> / par <b>groupe</b> / <b>s'entraider</b> [avec Moodle, plateforme de travail du type ENT]
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	une phase de <b>partage</b> / <b>partagées</b> [Moodle]
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>dynamique</b>
fonctionnalité des outils	Internet et l'ENT permettent de <b>mener à bien et rapidement</b> les recherches documentaires, mais aussi, avec la construction d'un index, <b>facilitent</b> l'appropriation du roman / l'application wiki permet <b>aisément</b> la manipulation de la même page du futur dictionnaire par de multiples rédacteurs / le partage est <b>très simple</b> sur l'ent, puisque tout le monde a accès en permanence aux écrits des autres
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	Les élèves sont volontiers « <b>consommateurs de kilo octets</b> ». ils sont rompus à la recherche documentaire et peuvent facilement trouver des références multiples et précises. Mais l'exercice est un peu court pour conclure que les élèves, parce qu'ils ont accumulé une documentation sur une œuvre, la maîtrisent mieux.
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	explicité en cours et ... <b>réalisé à la maison</b>
aide aux élèves en difficulté	élèves moyens ou en <b>difficultés</b>

**2012-9 Construire un index multimédia pour étudier une œuvre intégrale**

<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
pour déposer des ressources (ens.)	1
Pour mutualiser (él.)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1

## 2012-10 Etablir l'édition critique numérique d'une œuvre contemporaine : Les onze de Pierre Michon

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	[Google Docs] les références <b>historiques</b> / les enjeux <b>historiques</b>
histoire des arts	<b>histoire des arts</b> / <b>corpus</b> de références [recherches Internet ?] / illustration [Google Docs]
favoriser l'interdisciplinarité	<b>bidisciplinaire</b> / <b>décloisonnement disciplinaire</b> en associant de façon problématisée l'histoire des arts à la littérature
compétences techniques en informatique	utilisation du <b>numérique</b>
éducation aux médias	<b>droit à l'image</b> / <b>droit d'auteur</b> / <b>représentation picturale</b> / [recherches internet ? / Google Docs]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	définir le <b>vocabulaire</b> [Google Docs]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>compréhension</b> du texte [illustration / Google Docs] / mise en commun des impressions de première lecture [carte heuristique]
prise de note / écrits de travail	logiciel de <b>carte heuristique</b> / une fois ces <b>grands axes</b> mis en évidence
conservation des traces de la recherche ou du travail	<b>conserver</b> une trace de l'évolution du travail [Google Docs]
prise de conscience / posture réflexive	prendre <b>conscience</b>
esprit critique	plus vigilant et plus <b>critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>édition critique numérique</b>
publication	<b>livre virtuel</b>
travail collectif / collaboratif	une approche <b>collaborative</b> du travail [TICE]/ <b>mise en commun</b> [carte heuristique] / écriture <b>collaborative</b> (type Google Docs) permettant l'intégration de notes de marge avec fil de discussion / répartition généralement spontanée du travail
partage / échanges dans la classe	<b>échange</b> / <b>fil de discussion</b> [Google Docs]
motivation / émulation / attention / investissement	une <b>appropriation</b> forte de la démarche
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	se prêter au <b>jeu</b> d'une démarche éditoriale
plaisir	<b>plaisir</b>
gain en autonomie/responsabilité	travail <b>autonome</b>
fonctionnalité des outils	très <b>opérateurs</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	cela en raison de la <b>proximité avec leurs usages</b> , en particulier le partage d'informations sur les réseaux sociaux.
Tenir compte des compétences des élèves	les logiciels de traitement de texte permettent une démarche déjà <b>familière</b>
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	certaines poursuivaient le travail d'annotation <b>chez eux</b> spontanément
approche par projet	<b>projet</b>

<b>2012-10 Etablir l'édition critique numérique d'une œuvre contemporaine : Les onze de Pierre Michon</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel d'écriture collaborative (Google Docs)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour conserver les traces du travail	1
<b>carte heuristique</b>	
pour travailler en commun	1
pour dégager les grands axes en commun	1
<b>livre numérique</b>	
pour publier	1

<b>2012-11 Le Père Goriot : une histoire à vivre de l'intérieur grâce au réseau social Facebook</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	[Facebook] Les élèves apprennent à <b>configurer</b> les paramètres de confidentialité dont ils ignorent pour beaucoup le fonctionnement.
éducation aux médias	[Facebook] <b>pratique raisonnée et raisonnable</b> de ce média social / ils sont amenés à <b>considérer</b> les destinataires potentiels des publications et leurs enjeux. ils <b>s'interrogent</b> sur la pertinence de rendre publics ou non un échange, un commentaire, un avis, une image ou une photo.
double posture lecteur/scripteur	une <b>histoire</b> à vivre de l'intérieur et à <b>reconstruire</b> [Facebook]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	l'approche actionnelle de la simulation globale associée à l'usage du réseau social [Facebook] crée les conditions d'une véritable <b>immersion</b> dans l'œuvre
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	un roman d'un <b>nouveau genre, numérique, non linéaire et non homothétique</b> / ils voient inscrite dans la <b>mémoire du réseau</b> l'« effroyable tragédie parisienne » / ce réseau social, <b>dans ses multiples fonctionnalités</b> , est bien adapté à la mise en évidence de la démarche balzacienne (profils, publication d'images ou d'extraits significatifs, illustrations, photos, liens vers Internet... groupes, messagerie interne ou encore la discussion privée)
travail collectif / collaboratif	<b>en groupes</b> [Facebook] / seuls ou <b>par deux</b> , ils échangent en temps réel [Facebook]
motivation / émulation / attention / investissement	« l' <b>investissement</b> fictionnel » de l'élève, « d'emblée moins savant qu'impliqué » / <b>implication</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	une histoire <b>à vivre</b> de l'intérieur et à reconstruire / seuls ou par deux, <b>ils échangent en temps réel</b> [Facebook] / <b>simulation</b> globale ou au <b>jeu de rôle</b> / <b>entrent ainsi dans la peau</b> des créatures balzaciennes, mais aussi dans celle du romancier démiurge par la réalisation d'une nouvelle œuvre / <b>s'ils vivent à la manière</b> des personnages / <b>jeu</b> / entrer dans le <b>jeu/ Les simulations globales, mode d'emploi</b> / <b>incarner</b> les personnages du roman / ils <b>jouent</b> littéralement la scène sur le réseau social / <b>comme s'ils étaient eux-mêmes</b> les pensionnaires / La <b>simulation</b> / <b>simuler</b> la vie des personnages / <b>comme dans la vie réelle</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	vaste théâtre que constituent les <b>réseaux sociaux</b> / à l'instar du roman réaliste, <b>Facebook peut devenir un laboratoire</b> pour étudier une époque
Tenir compte des compétences des élèves	« <b>digital natives</b> » / <b>petits poucets</b>
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ annotations / interventions (enseignant)	maître du jeu, l'enseignant <b>guide</b> les interventions et conseille
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	la création des comptes des personnages par le professeur est une tâche <b>fastidieuse et contraignante</b>

<b>2012-11 Le Père Goriot : une histoire à vivre de l'intérieur grâce au réseau social Facebook</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>réseau social (Facebook)</b>	
pour simuler	1
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
por l'éducation aux médias	1



<b>2012-12 Ecrire dans l'œuvre</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	les élèves sont <b>initiés</b> au réseau twitter (qu'ils connaissent en général bien moins que Facebook)
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[blog] une meilleure maîtrise de la <b>langue</b> / [Twitter] ils exercent leur maniement de la <b>langue</b> : en particulier les <b>temps verbaux</b> , les <b>constructions syntaxiques</b> , les niveaux de langue, et bien entendu l' <b>orthographe</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche double posture lecteur/scripteur	[Twitter, e-book] <b>réflexion</b> plus générale sur la structure de l'œuvre / aide dans leur <b>compréhension</b> littérale d'une œuvre / le livre numérique réalisé par les élèves <b>rend assez justement compte</b> de tous les enjeux majeurs de l'œuvre / chacun en le parcourant, avec plaisir et curiosité, élargit sa <b>connaissance</b> de celle-ci puisque un écrivain est quelqu'un qui transforme ses <b>lectures en écritures</b> , ils aspirent à le devenir/ <b>lire-écrire-publier</b>
immersion dans l'œuvre/ innutrition	[blog, Twitter, e-book] par <b>immersion</b> / <b>s'approprier</b> les textes littéraires / de <b>faire vibrer</b> l'œuvre <b>en soi</b> / <b>comprendre de l'intérieur</b> l'univers d'un auteur, de <b>faire résonner en soi</b> ses mots / pour <b>comprendre le texte de l'intérieur</b> / chacun <b>s'approprie</b> de façon singulière / cette <b>immersion</b> / à <b>faire vibrer en soi</b> le fil narratif et thématique du livre pour l'actualiser / <b>à incorporer</b> les mots de l'auteur pour éprouver la singularité d'un style
réécriture texte	[blog] <b>réécritures</b> / <b>autres postures</b> (intratextualité, intertextualité, hypertextualité...) et d' <b>autres gestes</b> (couper, copier, coller, sélectionner, insérer, transformer, remplacer ...) [e-book/ ENT] travaux ... <b>retravaillés</b> en classe / [Twitter] Les élèves sont amenés à <b>travailler</b> leur sens de la concision
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication prise de conscience /posture réflexive	[blog] tant l'élève ressent comme essentiel, pour son image personnelle, de <b>soigner la forme d'un texte publié</b> , donc amené à être lu par ses pairs et par de nombreux internautes <b>intelligence</b> concrète du travail de l'écriture
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture) publication	blog [poèmes], twittroman, e-book [magazine de presse] / avec le numérique, l'œuvre a définitivement <b>cessé d'être close</b> sur elle-même / <b>contrainte d'écriture</b> [Twitter] [blog] texte <b>publié</b> / [ twittroman] <b>publié</b> / <b>publiés</b> au fur et à mesure sur un blog, enfin rassemblés dans un livre numérique
travail collectif / collaboratif progrès/consolidation	[blog, Twitter, e-book] <b>collectif</b> / réécrire <b>collectivement</b> / des <b>groupes</b> de deux ou trois élèves / tout ceci <b>négocié</b> et donc verbalisé à l'intérieur du <b>groupe</b> /à la fois personnelle et <b>collaborative</b> / les productions s'enrichissent aussi <b>les unes les autres</b> <b>développe</b> chez beaucoup d'inattendus talents littéraires (au fur et à mesure de l'année)
motivation / émulation / attention / investissement	les élèves en <b>réclament</b> d'autres ! / <b>aspirent</b> / <b>concentration et enthousiasme</b> collectifs / <b>motive</b> les élèves / <b>ranime</b>
position active / participative / négociation	pédagogie <b>participative</b> / appropriation <b>active</b> / mis en <b>activité</b> / il est bon d'inventer des dispositifs qui inviteront l'élève à <b>y entrer</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	appropriation <b>créative et sensible</b> des textes / <b>créatif</b> / <b>créer</b> / partager les <b>sensibilités et les imaginaires</b> / faire jaillir de soi des éclats de <b>poésie</b> / l'enrichir de son propre <b>imaginaire</b> / cette <b>créativité</b> produit une relation intime entre le lecteur et l'œuvre / <b>création</b> / <b>créations</b> personnelles / chacun s'approprie l'œuvre de <b>façon singulière</b> , selon ses appétences et ses compétences, y compris celles que l'école parfois exploite peu (le dessin, l'humour, la passion de la musique, l'intérêt pour la politique...)
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	<b>ludique</b> / <b>donner l'impression</b> que les messages sont réellement écrits par le héros meursault / <b>l'identification au personnage</b> est un moyen essentiel d'entrer dans le livre / <b>jeu de rôle</b> / <b>parodique</b> / <b>jouent</b> avec les codes de l'écriture journalistique / ils <b>s'amuse</b> nt / à <b>se mettre dans la peau</b> du personnage pour en explorer la personnalité <b>le désir et le plaisir</b> de la lecture
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	rendre la littérature un peu moins hermétique aux <b>nouvelles générations</b> / faisant ainsi résonner l'œuvre avec <b>l'époque où ils la lisent</b> pour qu'elle trouve en eux des échos
Tenir compte des compétences des élèves situation réelle de communication / sens	Du côté des adolescents, une observation : <b>chaque jour sur leurs écrans</b> , ils lisent-écrivent-publient simultanément / l'importance, à <b>l'époque du Web 2.0</b> , de concevoir une pédagogie participative / favoriser de nouveaux gestes de lecture, adaptés à la <b>civilisation de l'écran</b> <b>donner de la vie</b> à la littérature / ils donnent au texte du <b>sens</b> / instaurer <b>un rapport plus vrai</b> entre le lecteur et le texte
suivi/ correction du travail / remédiation	<b>Le professeur se charge</b> ensuite de rassembler, d'organiser, de sélectionner ces différents tweets : il construit un diaporama de synthèse qui va devenir le support de la réflexion menée au cours suivant.

<b>2012-12 Ecrire dans l'œuvre</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>blog</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour publier	1
<b>livre numérique</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour simuler	1
pour publier	1
<b>réseau social (Twitter)</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire	1
pour simuler	1
pour publier	1
<b>ENT</b>	
pour déposer les travaux à annoter	1
<b>diaporama</b>	
pour guider le travail des élèves	1

<b>2012-13 Lire, écrire, se cultiver grâce à un réseau social numérique</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	LCA (langues et culture de l'antiquité) font effectivement partie d'une <b>culture commune</b> / installer un <b>arrière-plan culturel</b> / entrer dans une <b>communauté culturelle</b> moins confidentielle que ce que l'on peut croire à première vue, et surtout européenne / nourrir <b>culturellement</b> le cours [Twitter]
compétences techniques en informatique	comprendre la révolution <b>numérique</b> en cours qui touche les pratiques lettrées / proposer des pratiques culturelles <b>d'outils</b> qui servent également au divertissement dans la sphère privée.
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	donner des réflexes de <b>recherche d'informations</b> sur la toile : connaître des sites ressources,
vérification des informations	distinguer davantage des <b>sites valables</b>
éducation aux médias	<b>la charte</b> signée par les élèves stipulait qu'ils s'engageaient à ne publier sur leur compte que des messages concernant le travail en classe de latin
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	explorer le <b>dictionnaire Gaffiot en ligne</b> pour comprendre certains jeux de mots / mettre en place un protocole personnalisé de lecture et de <b>traduction</b>
prise de note / écrits de travail	mettre en place un protocole personnalisé de lecture et de traduction / méthode classique de <b>codes couleurs</b> sous traitement de textes / un logiciel d'écriture collaborative, le tni (tableau numérique interactif)... a servi à <b>indenter</b> , adopter un code couleurs, visualiser la syntaxe des textes latins
prise de conscience / posture réflexive	<b>prendre conscience</b>
esprit critique	<b>critiquer</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>construire le parcours littéraire et culturel</b> [avec et sur le réseau social Twitter]
publication	les productions terminées devaient y être déposées [blog] / ce sont finalement les travaux en train de se faire qui ont été publiés (sur twitter)
travail collectif / collaboratif	<b>faire coopérer et collaborer</b> les élèves/ <b>collaborer</b> / la répartition des tâches, les critiques de liens trouvés, les questions et problèmes soulevés <b>se sont faits sur le réseau</b> [Twitter] / <b>un logiciel d'écriture collaborative</b>
partage / échanges dans la classe	développer des pratiques d' <b>échanges</b> et de <b>collaboration</b> , de questionnement et d'hypothèses, de découvertes culturelles et de réflexion sur ces pratiques / lire le travail <b>en train de se faire</b> [Twitter]
partage / échanges entre classes	<b>créer un réseau</b> [Twitter]
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>rompre l'isolement</b> / <b>partager</b> la joie d'étudier le latin / <b>créer un réseau</b> en s'abonnant à des comptes en lien avec leur projet / le compte de la classe a compté plus d'une <b>centaine d'abonnés</b> / entrer dans une communauté culturelle ...européenne / <b>partager</b> [Twitter]
évaluation par les pairs ou collectivement	<b>critiquer</b> ce qui était trouvé et <b>commenté</b> [Twitter]
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	Les réponses ont été rassemblées et publiées sur le blog de la classe / <b>permettant à d'autres personnes de profiter des ressources trouvées</b> (les liens étaient « tweetés »),
plaisir	<b>partager leur passion du latin (et du grec)</b> / prendre <b>plaisir</b> à découvrir et partager la culture gréco-latine
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	certain en ont eu un usage <b>hors de la classe</b>
suivi/ correction du travail / remédiation	le professeur qui avait la possibilité d' <b>interagir pour guider</b> le travail [Twitter]
compensation de la fracture sociale ou culturelle	faire sentir que <b>la culture concerne tout le monde</b> , est accessible, même pour des élèves d'un <b>lycée de la banlieue parisienne</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	<b>modifier les postures</b> du professeur et des élèves : il s'agit pour l'un et les autres de <b>collaborer</b> pour construire le parcours littéraire et culturel prescrit par les programmes

<b>2012-13 Lire, écrire, se cultiver grâce à un réseau social numérique</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
<b>blog</b>	
pour partager des ressources, des documents	1
pour publier	1
<b>réseau social (Twitter)</b>	
pour travailler en commun	1
pour partager des ressources	1
pour échanger	1
pour publier	
<b>traitement de texte</b>	
pour prendre des notes	1
pour traduire	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour traduire en commun	1
<b>TNI</b>	
pour traduire en commun	1

# 2013

2013-1 Raconte-moi ta séquence en Pecha kucha	
Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
histoire des arts	<b>images</b> [Internet]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	trouvé de nouvelles images <b>recherchées</b> ensemble / ils sont allés <b>rechercher</b> les images sur différents <b>sites</b> / ses compétences de <b>recherche</b> documentaire
travail oral	la dernière consigne a été d'enregistrer leur discours sur un support numérique audio à l'aide de lecteur mp4 afin de s'entraîner à <b>déclamer</b> leur production / Cette phase de <b>mise en voix</b> du texte
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>appropriant</b> / ils se sont <b>approprié</b> personnellement [Pecha Kucha]
prise de conscience / posture réflexive	stimuler la <b>réflexion</b> sur les apprentissages / <b>réflexif</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	dans le <b>Pecha Kucha</b> , l'image entre en lien narratif avec une série d'autres images / travail d'écriture <b>polymorphe</b> , mêlant écrits explicatifs, analytiques et d'invention
travail relation texte/image/son	travailler sur la construction d'un <b>texte</b> à déclamer durant le déroulé du <b>diaporama</b> / car ils ont réellement discuté du <b>lien entre les images</b> et donc de la cohérence des documents les uns avec les autres / les groupes tissaient réellement des <b>liens entre les textes, les activités et les images étudiés</b> , et discutaient de la cohérence à donner à leur « récit de séquence » / ils ont donc produit par écrit des <b>textes illustrant leurs images</b> / la relation entre <b>les images et le texte</b> / une relation d' <b>interaction perpétuelle entre texte et image</b> est produite par la superposition du discours et de l'image / La succession d' <b>images</b> , en créant une narration, cadence le <b>discours</b> à produire et le détermine/ Il s'agit donc de créer <b>un nouveau texte</b> , différent de ceux produits durant la séquence ayant une cohérence interne, <b>et un lien avec l'image</b> qui s'affiche [Pecha Kucha]
conservation de la production	« base de données personnalisée » / un outil personnalisé ... de <b>stockage</b> de données [Pecha Kucha]
travail collectif / collaboratif	par <b>groupes</b> / <b>répartition</b> des tâches / recherchées <b>ensemble</b> / <b>ont négocié</b> / Certains <b>groupes</b> / Le travail de <b>groupe</b>
partage / échanges dans la classe	les <b>échanges</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	écoutant <b>plusieurs versions différentes</b> [Pecha Kucha]
entraînement régulier	<b>s'entraîner</b> à déclamer leur production
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	capacités que l'on attend d'eux à l' <b>épreuve d'entretien du Baccalauréat</b> : mettre en relation des documents et comprendre une problématique.
progrès/consolidation	un outil personnalisé d' <b>apprentissage</b> / assimilées de manière <b>plus durable</b>
révision	support consultable rapidement, permettant de <b>réviser</b> ses connaissances / un outil de <b>révision</b> intéressant pour les élèves [Pecha Kucha]
position active / participative / négociation	<b>acteur</b> de son apprentissage / de manière <b>active</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	ces connaissances culturelles, fondement de leur culture générale ... travaillées de manière <b>personnelle</b> / « œuvre » <b>créative</b> / preuve d' <b>invention</b> et souvent d' <b>originalité</b> / la recherche de documents <b>personnels</b> / une vision synthétique et <b>personnelle</b>

<b>2013-1 Raconte-moi ta séquence en Pecha kucha</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>diaporama</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour conserver une production	1
pour réviser	1
pour préparer un examen	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1

## 2013-2 Des bandes annonces numériques de livres au lycée

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>œuvres artistiques [Internet]</b>
compétences techniques en informatique	<b>une initiation rapide (30 minutes) à ces différents logiciels</b> ainsi qu'une coopération technique des élèves, dans et entre les groupes, est nécessaire afin de garantir la réussite technique des différents projets.
chaîne de compétence informatique	<b>coopération technique des élèves, dans et entre les groupes</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>rassembler</b> les images / des <b>sites</b> proposant des sons ou des musiques sous ces différentes licences
éducation aux médias	<b>éducation aux médias</b> / la notion de propriété intellectuelle et de les initier aux <b>droits</b> attachés à Internet / différentes <b>licences</b> de type creative commons
travail oral	la qualité de la <b>lecture expressive</b> a une importance non négligeable dans l'efficacité argumentative de la bande annonce [Montage multimédia]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>approfondissement</b> d'une lecture cursive [Montage multimédia]
prise de conscience / posture réflexive	pris <b>conscience</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	la réalisation <b>multimédia</b> d'une bande annonce littéraire.
travail des images	<b>l'analyse de l'image</b> / il n'est pas inutile d'attirer leur attention sur certains éléments techniques de sa <b>construction</b> qui permettent d'influencer, d'orienter le spectateur tout en ayant une dimension esthétique : le choix du cadrage, les raccords entre les différents plans, les liens entre l'image et la bande son / effets que les <b>images</b> mobiles peuvent avoir sur eux en leur permettant de manipuler ces images. Cet exercice participe donc d'une réelle <b>éducation à l'image</b> et aux médias / les tourner puis procéder aux enregistrements sonores avant de réaliser le montage
travail relation texte/image/son	la dimension <b>esthétique</b> participe de la démarche <b>argumentative / liens entre l'image et la bande son [logiciel de montage]</b>
conservation de la production	garder une <b>trace</b> des différentes lectures
travail collectif / collaboratif	en <b>groupe</b> [Montage multimédia]
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	épreuve anticipée de français du <b>baccalauréat</b> / préparation aux épreuves du <b>baccalauréat</b> aussi bien à l'écrit qu'à l'oral
progrès/consolidation	cette activité favorise la <b>mémorisation</b> des points principaux de l'œuvre
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motiver / motivation</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Les élèves de lycée ont une <b>certaine expérience</b> des bandes annonces cinématographiques. une mise en commun de leurs connaissances a permis d'en déterminer les caractéristiques principales
<b>difficultés</b>	
limite du numérique pour les apprentissages	ils <b>ne pallient pas</b> les difficultés d'analyse et de lecture que peuvent rencontrer certains élèves de lycée.
difficultés techniques	les ordinateurs des CDI ne sont <b>pas toujours suffisamment puissants</b> ou <b>suffisamment équipés</b>
temps nécessaire pour la maîtrise technique	l'apprentissage de la technique nécessiterait <b>un temps plus long</b> pour que les résultats soient de très bonne qualité.
difficulté à disposer de la salle informatique	L'accès aux salles informatiques en autonomie n'est <b>pas toujours possible</b> .

<b>2013-2 Des bandes annonces numériques de livres au lycée</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>logiciel de montage</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour travailler l'oral	1
pour conserver la production	1
pour préparer un examen	1
pour mémoriser	1
pour la multimodalité	1



<b>2013-3 Ecrire une bande annonce pour rendre compte d'une lecture</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	<b>outil</b> de prises de vues fixes ou mobiles / question <b>du format et du transfert</b> de documents / apprendre à s'en servir <b>[ENT]</b> / <b>logiciel de retouche photographique</b>
compétences techniques en informatique valorisées	<b>valoriser</b> des compétences et des qualités / moyen d' <b>expression de leurs compétences</b>
chaîne de compétence informatique	<b>aidant</b> leurs camarades / <b>aidant</b> leurs camarades à leur tour
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	le <b>site</b> de la CNIL jeunes
éducation aux médias	<b>éducation aux médias</b> / accord du <b>chef d'établissement</b> / <b>information aux familles</b> pour autoriser leur enfant à être filmé/ <b>Le</b> cadre étant clairement établi /S'interroger sur le <b>droit</b> à l'image / réfléchir aux <b>traces</b> laissées sur Internet, et à <b>l'utilisation</b> des images de personnes à leur insu / le site de la <b>CNIL jeunes</b> / les <b>traces</b> laissées sur Internet / <b>besoin de sécurité</b> quant à leur image : les termes d'un <b>contrat</b> sont élaborés et répondent à leurs attentes / une <b>charte</b> cadrant le travail durant l'atelier vidéo est organisée et <b>signée</b> par les adolescents et les adultes / différentes notions numériques, en premier lieu celle du <b>droit</b> à l'image / L'élaboration d'une <b>charte</b> , en commun, a instauré un climat de confiance pour la suite du projet
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>lexique</b> du cadrage [visualisation d'un court-métrage]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	à la fin novembre, presque chaque élève <b>a lu</b> deux œuvres, certains allant jusqu'à cinq / les besoins de prises de notes durant la <b>lecture</b> sont soulignés / identifier les <b>passages-clés du récit</b> [bande-annonce]
réécriture texte	Les élèves <b>remanient</b> leurs textes grâce à leurs expérimentations / la classe a fourni un véritable <b>travail d'écriture</b> [bande-annonce]
prise de conscience /posture réflexive	<b>prennent conscience</b> / <b>réfléchie</b> / <b>réflexion</b> / <b>se questionner</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	bande-annonce / <b>tournages vidéo</b> à partir de romans
travail des images	Le <b>professeur d'arts plastiques</b> entame avec la classe une réflexion / <b>photographie</b> / <b>réaliser une prise de vue</b> réfléchie / profondeur dans son <b>image</b> / L'élève va ainsi se questionner sur ce qu'il veut avoir comme <b>image</b> derrière lui, sur quels objets choisir, sur la manière de les disposer, de les prendre en <b>photographie</b> / les élèves ont créé les fonds nécessaires à chacune de leur scène, les dynamisant par la suite grâce à un <b>logiciel de retouche photographique</b> / améliorer leurs <b>photographies</b> / L'utilisation de <b>Photofiltre</b> pour retoucher et dynamiser les photographies a valorisé les élèves les plus en difficulté
travail relation texte/image/son	création d'un <b>synopsis</b> / il se présente sous forme de <b>séquences</b> divisées en plans, donc d' <b>images</b> / témoignant de sa compréhension de l'enjeu et du <b>lien entre texte et image</b>
publication / diffusion	<b>mis à disposition</b> des lecteurs du CDI
travail collectif / collaboratif	en <b>commun</b> / <b>groupes</b> de trois élèves / <b>groupes</b> / un travail en <b>groupes</b> / la <b>mise en commun</b> de leurs résumés / <b>mise en commun</b> [bande-annonce]
partage / échanges entre classes	élèves ont présenté leurs films <b>à une autre classe de 5e</b> , ainsi qu' <b>à des élèves de primaire présents</b> [bande-annonce]
partage / échanges avec d'autres acteurs	les films ne seront utilisés que lors des deux jours du <b>Festival du livre jeunesse</b> [bande-annonce]
progrès/consolidation	Ces compétences se sont <b>développées</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motiver</b> / <b>à s'impliquer</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	[les] besoins du projet... <b>ont porté</b> les élèves / <b>poussant</b> certains / <b>susciter</b>
valorisation/ publication	<b>valorise</b> les productions / <b>valoriser</b> des compétences et des qualités/ évaluation <b>positive</b> / <b>valorisés</b> / a <b>valorisé</b> les élèves les plus en difficulté
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jeu</b> interactif
plaisir	l' <b>envie</b> , voire le <b>plaisir</b> de lire
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b> / <b>esprit d'initiative</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	une photographie créée <b>chez lui</b>
approche par projet	<b>projet</b>

aide aux élèves en difficulté	les <b>différents niveaux</b> de lecture ont été pris en compte / certains élèves ayant une <b>forte dyslexie</b> / élèves <b>en difficulté</b> scolaire / les élèves les plus <b>en difficulté</b>
modalités de l'évaluation individuelle	<b>aucune évaluation</b> ni aucun jugement n'ont eu lieu : l'objectif étant de libérer la parole et de provoquer une réflexion personnelle / valoriser des compétences et des qualités, aidant leurs camarades et obtenant <b>une évaluation positive</b>
modalités de l'évaluation collective	le projet de création de bandes annonces de romans permet des <b>évaluations autres</b> que le questionnaire de lecture
<b>difficultés</b>	
temps nécessaire pour la maîtrise technique	L'élaboration des décors est le point <b>chronophage</b> , puisqu'il a été nécessaire d'accompagner les élèves dans leur <b>acquisition</b> d'autonomie et d'esprit d'initiative.

<b>2013-3 Ecrire une bande annonce pour rendre compte d'une lecture</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>logiciel de montage</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	
pour échanger	
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	
pour publier	
pour valoriser	1

<b>2013-4 Quand la ville se donne à voir: rendre compte de son parcours à travers les œuvres</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clés (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>histoire des arts</b> [Internet]
compétences techniques en informatique	<b>réaliser</b> le montage final / <b>réduire la fracture numérique</b> / <b>acteurs éclairés</b> de ce nouveau monde en construction/ <b>outils numériques</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherche</b> / la richesse des ressources numériques en images est une aide précieuse / <b>ressources numériques</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>Les dictionnaires numériques</b> / [photo du] gratte-ciel a qua de Chicago / <b>compilation d'images extraites de la toile</b> , images fixes et mobiles / le professeur ait pris la peine de <b>sélectionner les adresses utiles</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>Les dictionnaires numériques</b> / retrouver les <b>mots</b> / définir précisément le <b>sens</b> / <b>formation et leur étymologie</b> / ressources sémantiques des <b>mots</b> étudiés [carte heuristique]
travail oral	visualisation et l'analyse de trois captations vidéo réalisées [ <b>oral</b> d'entraînement des élèves de 4ème] / donner une priorité aux images et de limiter le texte visible pour inciter chacun à développer une <b>expression [orale]</b> personnelle et juste/ présentation <b>orale</b> du dossier
brouillon / écrits préparatoires	un écrit servant de <b>brouillon</b> à la présentation orale du dossier [diaporama] / un travail <b>préparatoire à l'écrit</b> / guide <b>d'écriture</b> à destination de leur dossier numérique [traitement de texte] /
prise de note / écrits de travail	<b>tri des informations</b> / bilan [carte heuristique]
prise de conscience /posture réflexive	<b>questionner</b> les œuvres/ <b>réflexion</b> / prennent <b>conscience</b>
esprit critique	regard <b>critique</b> / restituer son regard <b>critique</b> et esthétique
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>diaporama/ langage numérique</b> / <b>renouveler</b> les modalités de leur expression / une <b>nouvelle</b> syntaxe / renouveler le langage : <b>diaporama filmé</b> /un <b>diaporama</b> plus classique / <b>nouveau langage</b> très stimulant qui se fait jour, <b>pluridimensionnel, associant l'image, le son, l'écrit, l'oral</b>
travail des images	réfléchir à <b>la forme</b> à donner à ce dossier ( <b>un diaporama, un poster numérique, un film d'animation...</b> ) et aux outils / les <b>images sont porteuses de sens</b> et permettent d'engager le débat
travail relation texte/image/son	faire résonner les <b>textes avec des œuvres</b> déjà étudiées / un espace de résonance culturelle <b>entre les textes et les œuvres</b> / comment <b>combiner le texte écrit, l'image fixe et mobile, l'oral et/ou l'écrit de commentaire</b> ?
travail collectif / collaboratif	le numérique renouvelle <b>travail collaboratif [élèves/ enseignant]</b>
partage / échanges dans la classe	<b>débat</b> interprétatif / <b>échanges [carte heuristique]</b>
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	<b>dossier numérique</b> .... exploité lors de l' <b>épreuve d'histoire des arts</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>invite</b> / <b>concentration</b> des élèves
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>éveille</b> la curiosité, <b>stimule</b> l'analyse / <b>levier</b> pour développer les compétences des élèves et en particulier leur expression / <b>stimulant</b>
position active / participative / négociation	<b>acteurs</b> / Chaque élève <b>choisit</b> / <b>acteurs éclairés</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création</b> / <b>imaginer</b> / construire un travail <b>personnel</b> de recherche / enrichir là encore la <b>sensibilité</b> / <b>expression personnelle</b> et juste / exprimer une <b>sensibilité artistique</b> et un <b>jugement esthétique</b> / <b>expression</b>
fonctionnalité des outils	les logiciels, quant à eux, se mettent <b>au service</b> de l'expression de la pensée/ tout cela <b>en quelques clics</b> seulement, en quelques secondes / <b>appelé à évoluer encore</b> à mesure des évolutions technologiques associées au numérique
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	La ville, c'est aussi le <b>lieu de vie de mes élèves</b> , mais à travers le prisme de la Zup, des clichés et autres images réductrices qui lui sont associés
proposition de ressources ou de dossiers conçus par l'enseignant	le professeur ait pris la peine de <b>sélectionner</b> les adresses utiles
compensation de la fracture sociale ou culturelle	<b>réduire la fracture numérique</b> / <b>acteurs éclairés de ce nouveau monde en construction</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	<b>il renouvelle les pratiques professorales</b> . Il contribue en effet à créer <b>une autre relation entre le professeur et les élèves</b> en facilitant les échanges et le travail collaboratif

**2013-4 Quand la ville se donne à voir: rendre compte de son parcours à travers les œuvres**

<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>carte heuristique</b>	
pour étudier la langue	1
pour échanger	1
pour dégager les grands axes en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour prendre des notes / rédiger des écrits préparatoires	1
<b>diaporama</b>	
pour écrire	1
pour la multimodalité	1
pour préparer un examen	1

## 2013-5 Lecture du 11 septembre : Passer par la littérature pour redonner du sens

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
histoire	attentats à New York le 11/09/2001 / <b>réalité historique</b> [Internet]
histoire des arts	<b>histoire des arts</b> / images traitant artistiquement l'événement, film documentaire [Internet]
compétences techniques en informatique	quelques règles sont <b>rappelées</b> : paramétrage du moteur de recherches, choix des mots-clés, utilisation des options / <b>logiciel de montage vidéo</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>archives multimédias</b> / <b>ressources numériques</b> / images sur <b>Internet</b> / utiliser <b>Internet</b> intuitivement / utiliser <b>Internet</b> pour effectuer des recherches / <b>Internet</b> est un vaste océan dans lequel il est facile de se noyer / [ <b>Internet</b> ] une source inépuisable d'informations, de connaissances, de théories...
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>un parcours d'œuvres</b> / <b>le site www.lexilogos.com</b> / <b>le Larousse ou le trésor</b> , accessibles en ligne à partir de Lexilogos / <b>site officiel</b>
vérification des informations	questions concernant la <b>fiabilité</b> des sources [Internet]
éducation aux médias	les <b>accompagner</b> dans la découverte [d'Internet] <b>éduquer aux médias</b> / <b>éducation aux médias</b> / mettre en évidence les <b>mécanismes</b> des vidéos en ligne / la construction, de l'économie et du <b>pouvoir</b> des vidéos en ligne / les <b>dangers</b> de la manipulation, du spectateur-consommateur
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>vocabulaire</b> des sensations et des émotions / intérêt <b>lexical</b> / termes <b>linguistiques</b> comme « synonymie », « antonymie » ou « étymologie » / réseau <b>lexical</b> du mot « spectateur » (polysémie, étymologie, famille de mots) / approche <b>lexicale</b> / le site <b>www.lexilogos.com</b> / construire des familles de <b>mots</b> et des <b>champs lexicaux</b> / utiliser <b>le Larousse ou le trésor</b> / varier le <b>vocabulaire</b> des sensations
travail oral	<b>enregistrer en lecture à voix haute</b> [Audacity]
prise de note / écrits de travail	[vidéoprojecteur] <b>tableau</b> / <b>en corrigeant</b> / <b>rédaction fiche-conseils pour l'analyse critique d'une image</b>
réécriture texte	[traitement de texte] <b>améliorer</b> la rédaction / <b>travaillent à nouveau</b> le leur [texte] directement sur le fichier informatique créé précédemment
prise de conscience / posture réflexive	<b>prendre conscience</b> / <b>réfléchie</b>
esprit critique	analyse <b>critique</b> / esprit <b>critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>mélange de mots, d'images et de sons</b> / les <b>caractéristiques de la littérature numérique</b> qui est à leurs yeux interactive, multimédia et créative / <b>montage vidéo</b>
travail des images	<b>exploitation des images</b> / <b>analyse</b> d'une séquence du film documentaire
travail relation texte/image/son	Les élèves circulent des <b>images</b> sur Internet à leur <b>texte</b> / <b>mélange de mots, d'images et de sons</b> / création sensorielle numérique : <b>textes, images, sons et voix</b> / mettre en page [traitement de texte]
travail collectif / collaboratif	<b>groupes</b> de trois à cinq élèves / <b>mise en commun</b> [vidéoprojecteur] / <b>rédaction</b> d'une fiche-conseils [vidéoprojecteur]
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	ressources numériques <b>partagées</b> par les élèves sur un « pad » d'écriture collaborative / <b>mettre en commun</b> les ressources
progrès/consolidation	<b>Même</b> des élèves en grande difficulté à l'écrit ont produit des travaux satisfaisants
motivation / émulation / attention / investissement	<b>portés</b> par l'émotion que suscite le sujet et par l'utilisation de ressources numériques
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	<b>créations</b> / <b>expression des sensations et des émotions</b> / ils produisent un mélange de mots, d'images et de sons, symbole de leur <b>nouveau regard</b> / <b>personnels</b> / <b>sensibilité</b> des élèves / leur <b>imagination</b> et à leur <b>sensibilité</b> / favoriser une expression à <b>la première personne</b> / <b>réinvestir</b> les connaissances [dans une création]
dissipation / bavardage	quelques élèves saisissant la moindre opportunité pour <b>ouvrir des parenthèses</b> ou regarder des vidéos <b>peu en rapport</b> avec les objectifs fixés [Internet]
efficacité approche multisensorielle	création <b>sensorielle</b> numérique
fonctionnalité	<b>gain de temps</b>
usages et intérêts pour l'enseignant	
Tenir compte de la culture des élèves	<b>les élèves regardent le monde contemporain à travers un prisme</b> : la multiplication des images et des sons à propos des attentats à New York le 11/09/2001 / <b>amalgames, des confusions, des imprécisions</b> , notamment au sujet de l'origine de ces informations /

Tenir compte des compétences des élèves	leur <b>expérience médiatique</b> de l'événement, <b>sans qu'ils parviennent</b> pour autant à distinguer clairement les différences entre témoignage, reportage, rumeur, propagande et source officielle / élèves qui consomment les vidéos en ligne <b>sans aucun recul</b>
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	pendant une <b>heure d'étude</b> [mise en page au traitement de texte]
situation réelle de communication / sens	pour redonner du <b>sens</b>
suivi/ correction du travail / remédiation	le professeur <b>guide</b> le travail d'écriture à partir de ressources numériques partagées / <b>accompagner</b> / professeur une <b>meilleure vue</b> sur les éléments inspirant les écrits des élèves / <b>encadrer</b> au plus près le travail et de toujours reformuler les enjeux et objectifs pédagogiques, littéraires et culturels / en <b>corrigeant</b> dans la foulée, à l'aide du vidéoprojecteur
aide aux élèves en difficulté	élèves en <b>grande difficulté</b>
modalités de l'évaluation individuelle	<b>évaluer</b> les compétences en cours d'acquisition / exercice faisant office d' <b>évaluation</b> « socle commun » / une <b>évaluation</b> type brevet est proposée
<b>difficultés</b>	
risque de désinformation	Internet est un vaste océan dans lequel il est facile de <b>se noyer</b>

<b>2013-5 Lecture du 11 septembre : Passer par la littérature pour redonner du sens</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour mettre en commun les ressources	1
<b>dictionnaire en ligne</b>	
pour l'étude de la langue	1
<b>traitement de texte</b>	
pour la typographie ou la mise en page	1
pour réécrire	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
<b>logiciel de traitement du son</b>	
pour travailler l'oral	1
<b>logiciel de montage</b>	
pour travailler l'oral	1
pour la multimodalité	1

<b>2013-6 Anne Franck au pays du Manga : entre témoignage littéraire et création documentaire</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>histoire en général</b> et la <b>Seconde guerre mondiale</b> , en particulier [webdocumentaire manga, Anne Frank au pays du manga]
histoire des arts	<b>bande dessinée</b> [sites de la BnF]
compétences techniques en informatique	plusieurs élèves utilisent successivement la tablette pour découvrir les <b>fonctionnalités</b> de l'application
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	au fil des <b>recherches</b> menées sur la <b>toile</b> / une <b>recherche</b> sur la page <b>Facebook</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>sites de la BnF</b> consacrés à la bande dessinée / <b>application Anne Frank au pays du manga</b> / <b>projection de quelques extraits d'un documentaire un monde manga d'Hervé Martin-Delpierre</b>
travail oral	rend compte <b>oralement</b> de son analyse aux autres en complétant la <b>carte heuristique</b> sur la tablette vidéo projetée / quant aux <b>enregistrements</b> , ils sont indéniablement précieux pour un travail efficace de l' <b>oral</b> [tablette, ordinateurs du CDI]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	une <b>carte heuristique</b> pour rendre compte de leur lecture / <b>exploration méthodique</b> des quatre chapitres au vidéoprojecteur
prise de note / écrits de travail	une <b>carte heuristique</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>webdocumentaire</b> / <b>débats radiophoniques</b> / " <b>littérature numérique</b> "
travail relation texte/image/son	distinguer par l'utilisation d'icônes, ce qui est <b>vu</b> de ce qui est <b>entendu</b> et de ce qui est <b>lu</b> [carte heuristique]
travail collectif / collaboratif	<b>collectivement</b> / <b>groupe de cinq</b> [débats radiophoniques]
partage / échanges dans la classe	<b>débats</b> [radiophoniques]
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jouait le rôle</b> [débats radiophoniques]
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	la littérature graphique <b>habituellement « consommée »</b> par les élèves

<b>2013-6 Anne Franck au pays du Manga : entre témoignage littéraire et création documentaire</b>			
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>		<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>		<b>tablette numérique</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour échanger	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour travailler l'oral	1
		pour enregistrer	1
		pour simuler	1
<b>carte heuristique</b>			
pour travailler en commun	1		
pour travailler la compétence de lecteur	1		
pour travailler l'oral	1	<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
		pour travailler en commun	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>		pour échanger	1
pour travailler en commun	1	pour travailler l'oral	1
pour travailler la compétence de lecteur	1	pour enregistrer	1
pour présenter des documents, des ressources [enseignant]	1	pour simuler	1



## 2013-7 Ecritures numériques augmentées en Réseau : une autre approche de l'art

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
histoire culturelle	paysage <b>culturel</b> de la 2e moitié du XXe siècle / <b>mouvements artistiques [Pearltrees]</b>
histoire des arts	<b>histoire des arts</b> / Les <b>œuvres références</b> sont projetées pour être analysées [Internet] / corpus des objets d'études en histoire des arts [Pearltrees]
favoriser l'interdisciplinarité	résonnance <b>interdisciplinaire</b> / séquences <b>transversales entre les Lettres et les arts plastiques</b> / ce <b>pôle Lettres et arts plastiques / croisements disciplinaires</b>
compétences techniques en informatique	logiciels de retouche d'image (Gimp ou Photoshop qu'ils ont l'habitude d'utiliser)
éducation aux médias	réflexion sur les <b>usages citoyens et responsables</b> du numérique / Pearltrees nous a semblé être le plus <b>sécurisé</b> , car il n'a pas été conçu comme un réseau social traditionnel et n'est donc <b>pas ou peu pollué</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	« stock <b>lexical</b> » plastique et littéraire / matériau <b>lexical</b> [un site]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Les mouvements artistiques auxquels ils appartiennent [artistes et écrivains] et leurs œuvres ont été <b>mieux appréhendés</b> / Les élèves ont <b>lu, analysé</b> l'œuvre-clé de l'artiste [vidéoprojecteur/ Pearltrees]
double posture lecteur/scripteur	Les élèves ont <b>lu, analysé</b> l'œuvre-clé de l'artiste dont ils étaient l'avatar et ont <b>rédigé</b> une lettre de motivation [Pealtrees]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>appropriation globale</b> de l'identité artistique
esprit critique	<b>critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	une exposition <b>virtuelle</b> et exceptionnelle [Pearltrees] / Des écritures numériques <b>augmentées</b> vont ainsi mêler à la fois les œuvres littéraires et plastiques, l'esthétique, la personnalité des artistes et la lecture personnelle des élèves / Leurs œuvres numériques et pastiches <b>remplacent les originaux</b> / pratique complexe d'écritures numériques <b>augmentées</b> interactives, collaboratives et participatives / une fabrique de textes et d'images référencés
travail des images	Les œuvres références sont projetées pour être analysées [vidéoprojecteur] / Les élèves construisent des <b>images</b> fixes ou animées, des modélisations 3d / la <b>retouche d'image</b> , l' <b>image composite</b> ne sont qu'une partie du tout / ils <b>produisent des «faux»</b> , à l'aide des outils de la retouche d'image (comme l'outil tampon, par exemple) / GIMP / Photoshop
travail relation texte/image/son	L' <b>image</b> est mise en <b>mots</b> / la retouche d'image, l'image composite ne sont qu'une partie du <b>tout [écritures numériques augmentées]</b> [GIMP / Photoshop Pearltrees]
travail collectif / collaboratif	Cette correspondance <b>plurielle</b> / une écriture ouverte s'est construite en <b>rhizome</b> / <b>collaboratif, participatif</b> [Pearltrees]
partage / échanges dans la classe	<b>échanges / débats / débat critique</b> / il autorise le <b>commentaire</b> / élèves et professeurs <b>commentent</b> et nourrissent mutuellement les <b>échanges / dialogue [Pearltrees]</b>
partage / échanges entre classes	contacts sur le <b>réseau</b> / échanges en <b>réseau</b> / commenter leurs pratiques en <b>réseau</b> / accrochages virtuels sont <b>commentés [Pearltrees]</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	il [Pearltrees] permet d' <b>archiver des ressources</b> sous forme de perles pour les <b>partager</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>s'investissent</b>
position active / participative / négociation	<b>interactives / participatives</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	jeu <b>créatif</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	Les élèves se sont vu <b>attribuer l'identité</b> d'un de ces artistes et une de ses œuvres-clés / un <b>jeu de rôle / jeu créatif</b> / les élèves doivent <b>s'identifier</b> aux artistes
usages et intérêts pour l'enseignant	<b>jubilation</b>
Tenir compte des compétences des élèves	Certainement parce que les réseaux sociaux, dont ils sont les principaux utilisateurs, mettent en scène des échanges dont <b>ils possèdent les codes</b> / Les élèves sont <b>en prise avec les pratiques numériques d'aujourd'hui</b> . C'est une <b>génération ultra-connectée</b> et qui partage en réseau le meilleur comme le pire
proposition de ressources ou de dossiers conçus par l'enseignant	Les œuvres <b>références</b> sont projetées pour être analysées



<b>2013-7 Ecritures numériques augmentées en Réseau : une autre approche de l'art</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des ressources, des documents (enseignant)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>logiciel de traitement de l'image</b>	
pour la création artistique	1
<b>réseau social (Pearltrees)</b>	
pour la multimodalité	1
pour simuler	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour partager des ressources (él.)	1
pour éduquer aux médias	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1

<b>2013-8 Une « saison pédagogique » pour apprivoiser le Louvre</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>l'art de la Renaissance et l'art classique l'art contemporain</b> [Internet]
compétences techniques en informatique	Ils le construiront à travers la <b>maîtrise progressive des outils numériques / maîtrise des bases des techniques</b> usuelles de l'information et de la communication / <b>maîtrise de supports complexes/</b>
chaîne de compétence informatique	se confronter aux <b>outils</b> afin que la mobilisation de <b>l'entraide entre élèves</b> de niveau très hétérogène
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	à travers <b>Internet / les sites</b> utilisés / <b>appréhender l'organisation</b> de la page de ces sites
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	le <b>site</b> internet officiel du <b>musée du Louvre, la Base atlas du musée et le site personnel de Michelangelo Pistoletto</b>
vérification des informations	se confronter à toutes les possibilités d'y trouver des informations, en <b>validant</b> leur statut et leur source.
éducation aux médias	<b>propriété intellectuelle et artistique, et droits d'auteur</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	réinvestissement ... du <b>lexique dans une visée de publication</b> [blog]
travail oral	<b>la mise en voix</b> engageait très rapidement les élèves à <b>réécrire leur texte en ligne</b> dans le même temps
brouillon / écrits préparatoires	notes personnelles au <b>brouillon</b> [blog]
conservation des traces de la recherche ou du travail	blog destiné à montrer l'évolution de leur <b>cheminement / garder les traces et la mémoire de leur travail / la mémoire</b> de l'exposition
réécriture texte	<b>faire évoluer</b> celui-ci par la <b>révision des textes... l'enrichissement</b> au fil des mois / <b>réécrire, modifier, corriger</b> sur ce type de support / <b>réécrire</b> leur texte en ligne dans le même temps / <b>réécriture / enrichir</b> et les <b>modifier</b> en ligne [blog]
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	la motivation en était la visée de <b>publication, le partage avec des lecteurs réels / La mise en ligne des travaux</b> constituait pour eux un enjeu... engageant leur <b>responsabilité / la visée de « publication » immédiate, consultable et partagée, a été un révélateur très surprenant des ressources des élèves</b> [blog]
prise de conscience / posture réflexive	<b>prendre conscience</b>
esprit critique	une multitude de ressources dont les informations pouvaient être croisées, pouvaient faire l'objet <b>d'une réflexion critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	garder les <b>traces [textes et photos] d'une exposition éphémère [scénographie]</b>
travail des images	Les <b>clichés / notions</b> de cadrage, lumière, format, angle, connotation, dénotation, composition... / <b>notions de base</b> : définition d'une image (pixels (petits points), poids d'une image (octets et codage), résolution d'une image (pouce et dpi), qualité de l'image à l'impression, tramage (points), utilisation du scanner, impression d'une photo, sauvegarde, partage des images / Les <b>notions</b> de sélection, de classement et de publication
travail relation texte/image/son	en produisant des <b>textes</b> en ligne à partir des <b>images</b> : écriture de textes, citations, commentaires, légendes... [blog]
conservation de la production	garderont <b>la trace, la mémoire</b> , sur un blog / pour conserver <b>la mémoire</b> de ce parcours incarné / <b>La mémoire gardée de leurs productions</b>
travail collectif / collaboratif	projet <b>fédérant / œuvres collectives / projet collectif / par groupes / ce projet s'est construit avec eux</b> , pour devenir réellement leur projet / amenés <b>à coopérer / mobiliser une collaboration</b> entre pairs pour lire les documents numériques / chaque <b>groupe / collectif / l'expérience collective</b>
partage / échanges dans la classe	<b>participer à un débat</b> pour sélectionner les clichés et les mettre en ligne sur le blog,
partage / échanges entre classes	projet fédérant <b>d'autres classes</b> , de tous niveaux/ ouvertes à la participation des <b>autres élèves du lycée</b> [blog]
partage / échanges avec d'autres acteurs	projet fédérant... <b>tous types de publics</b> [blog]
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	<b>mobilisation de l'entraide</b> entre élèves de niveau très hétérogène
motivation / émulation / attention / investissement	mobiliser / la <b>motivation</b> et la <b>détermination / émulation</b> et un <b>moteur / motivation</b>
valorisation/ publication	favoriser <b>l'estime de soi /</b>
position active / participative / négociation	<b>acteurs</b> de ce projet / <b>à l'initiative</b> des élèves / amenés <b>à proposer</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créativité / donner ses impressions, exprimer ses sensations, nommer ses émotions / imaginaire / ire</b> dans leur parcours culturel <b>personnel / maturation intellectuelle, culturelle, voire identitaire</b>
désinhibition / dédramatisation	<b>résoudre des situations de blocage / Ces blocages ont été levés / ils se sentaient davantage autorisés / mis en confiance</b>

gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomes / construire son autonomie</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	à travers Internet, <b>n'était pas une démarche maîtrisée / les élèves font illusion dans les usages du numérique ... /ils connaissaient très peu les modes d'accès à l'information, à la documentation et ... leur réflexion sur la fiabilité des sources était très limitée / la photographie existe pour eux à partir du téléphone portable, rarement à partir d'un appareil photo numérique. Le devenir et la pérennisation de l'image font rarement l'objet d'un traitement et d'une réflexion. Le cliché est souvent éphémère. La retouche d'image ... est quasiment ignorée</b>
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	sur leur temps <b>personnel / durant les congés scolaires d'été [blog]</b>
situation réelle de communication / sens	<b>dépasser le cadre traditionnel de la classe / La culture littéraire, artistique et humaniste souffre de ce défaut d'implication et de l'absence d'ancrage des connaissances dans leur parcours scolaire et personnel /</b>
approche par projet	<b>projet</b>
aide aux élèves en difficulté	<b>se considèrent trop souvent en échec / les difficultés rencontrées ... sont étroitement liées au manque d'autonomie et de mémoire de leur travail sur la durée. Le manque d'estime de soi est un frein majeur / ils sont en grande difficulté / mémorisation..., prise de notes, conservation et classement des documents, méthodologie et organisation sont les principaux obstacles</b>

<b>2013-8 Une « saison pédagogique » pour apprivoiser le Louvre</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour conserver une production	1
pour publier	1
pour valoriser	1
<b>logiciel de traitement de l'image</b>	
pour la photographie	1
pour le traitement des photographies	1

<b>2013-9 Créer un carnet de voyage en latin</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	cours de Langues et Cultures de l' <b>antiquité</b> [Internet]
histoire culturelle	<b>une realia antique</b> [Internet]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherche</b> d'informations / fonctionnement du <b>moteur de recherche</b> par mots-clés / capacité à trouver des <b>informations</b> / <b>recherche documentaire informatisée</b> / <b>rechercher</b> des informations
vérification des informations	<b>vérifier</b> les informations
éducation aux médias	<b>éducation aux médias / réflexion sur l'acte de publication</b> / question les <b>droits d'auteur</b>
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>s'approprier les connaissances</b> [carnet de voyage numérique/ Calaméo]
brouillon / écrits préparatoires	<b>brouillon</b> [pad / traitement de texte]
prise de note / écrits de travail	<b>une carte mentale/ Organisation du travail / répartition des tâches de chacun</b>
réécriture texte	le traitement de textes permet un <b>travail sur l'écriture</b> . Il est assez facile d' <b>améliorer</b> un écrit en utilisant un pad / les écrits sont <b>modifiés, complétés, améliorés</b> collectivement
relecture entre pairs	Les fautes des uns peuvent être <b>corrigées par d'autres</b> [pad / traitement de texte]
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	produire un objet final... <b>abouti</b> / ils avaient envie d'être <b>primés</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>prendre conscience / pris conscience / se sont rendu compte</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>carnet de voyage numérique</b> / définir le mot « <b>auteur</b> » [ <b>collectif</b> ]
travail relation texte/image/son	choisir une <b>image...écrire</b> en se laissant porter par sa sensibilité / à partir de l'impression que leur procurait l' <b>image...</b> par association d'idées
publication	<b>publier/publication</b> [Calaméo]
travail collectif / collaboratif	Chaque <b>groupe</b> / L'utilisation d'un outil d'écriture <b>collaboratif / collectivement</b> / Les fautes des uns peuvent être <b>corrigées</b> par d'autres / <b>collaboratifs [pad / traitement de texte]</b>
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	Les élèves les plus « littéraires » deviennent ainsi <b>moteurs</b> pour les autres membres du groupe
progrès/consolidation	<b>affermir</b> leur capacité
motivation / émulation / attention / investissement	<b>investissement</b> personnel / <b>inciter</b>
valorisation/ publication	ils puissent être <b>fiers</b> / La <b>valorisation</b> / ils avaient envie d'être <b>primés</b>
position active / participative / négociation	<b>acteurs /décident</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imaginer</b> / de manière <b>sensible</b> / un écrit <b>intime et subjectif</b> / <b>sentir / ressentir, sensibilité / sensible</b> / apporter sa touche <b>personnelle</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b>
fonctionnalité des outils	L'outil de publication Calaméo est <b>très simple</b> et les élèves ont mis <b>peu de temps</b> à comprendre son fonctionnement / Il est assez <b>facile</b> d'améliorer un écrit en utilisant un pad /
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	<b>projet</b>
<b>difficultés</b>	
survalorisation de la prouesse technique /la forme au détriment du fond	<b>Concentrés sur la technique</b> , ils n'ont pas pris le recul nécessaire et ils n'ont parfois pris conscience qu'après la publication que leur texte perdait en lisibilité
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	techniquement, ils ont eu <b>beaucoup de mal</b> à y parvenir.
temps nécessaire pour la maîtrise technique	Certains ont passé <b>beaucoup de temps</b> à insérer dans leur document des images de manière à ce que le texte soit sur l'image

<b>2013-9 Créer un carnet de voyage en latin</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>carte heuristique</b>	
pour prendre des notes en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1
pour relire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>livre numérique</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour valoriser	1
pour publier	1

<b>2013-10 A travers les frontières et les écrans : les i-poèmes</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
éducation aux médias	les images que je publie / photos qu'on y diffuse / mots qu'on y utilise / <b>éducation aux médias</b> / prendre conscience du fait qu'il y a un <b>destinataire</b> / il s'agit moins d'alerter sur les dangers que de souligner les <b>potentialités</b> [Twitter/blog]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>travail de la langue</b> / travailler la langue : l'orthographe d'abord (ne pas être ridicule, surtout quand on est susceptible d'être lu par des élèves étrangers...), le vocabulaire aussi (choisir le mot juste, le mot qui aura le plus fort pouvoir de suggestion ou de musicalité), la syntaxe surtout (le tweet est par nature célébration de la phrase, son écran-écran, comme une invitation à isoler et ciseler) [Twitter/blog]
travail oral	<b>enregistrent une lecture à voix</b> haute de leurs textes
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	le numérique en général... développe...compétences diverses. Certaines sont propres au français, en particulier celles de <b>lecture</b> , d'écriture, d'analyse de l'image, de langue
double posture lecteur/scripteur	<b>lectures, écritures</b> / dignité d' <b>auteur</b>
immersion dans l'œuvre/ innutrition	les caractéristiques du genre [poétique] vont pouvoir être <b>mieux assimilées</b> et encore enrichies
prise de note / écrits de travail	un forum est mis en place sur l'ENT Moodle du lycée pour <b>faciliter la répartition (des photos)</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	motivation... ici le lien <b>lire-écrire-publier</b>
prise de conscience /posture réflexive	<b>prise de conscience</b> / <b>conscience</b> / <b>se demander</b> ce qui fait la spécificité d'un usage littéraire de la langue / <b>prendre conscience</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>écriture poétique, collaborative et numérique</b> / twitt / blog / vivre une <b>expérience partagée</b> du monde <b>par les images et par les mots</b>
travail des images	analyse de l' <b>image</b> / prendre une <b>photo</b> / l'essentiel se joue dans le <b>regard</b> / langage de l' <b>image</b>
travail relation texte/image/son	<b>par les mots et par les images / échanges entre des images... et des textes</b> / choisir une <b>photo</b> susceptible d'inspirer l' <b>écriture</b> / s'approprier l' <b>image</b> retenue en rédigeant un <b>texte</b> / <b>voir à travers les mots</b> / trouver les <b>mots</b> pour dire en quoi et à quoi elle [l' <b>image</b> ] fait écho en soi / un <b>poème</b> en prose inspiré de la <b>photographie</b> / fait résonner en eux-mêmes <b>textes et images-sources</b> / <b>couverture du livre numérique i-poèmes</b>
publication	<b>publier / publié / publiés / publication</b> / <b>Twitter / blog / livre numérique i-poèmes</b>
travail collectif / collaboratif	écriture... <b>collaborative</b> / tâche <b>collective / conjointement</b> /
partage / échanges dans la classe	<b>un forum est mis en place sur l'ENT Moodle du lycée pour faciliter la répartition</b>
partage / échanges entre classes	<b>le français au Liceo Cecioni à Livourne / réseau ... social / partage</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>voir et récupérer les photos</b> publiées par les uns et les autres [Twitter]
progrès/consolidation	<b>développant / développe</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>émulation / désir de motivation / désir</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>dynamique</b> de travail
valorisation/ publication	motivation... ici le lien <b>lire-écrire-publier / gratification / exposer et valoriser</b>
position active / participative / négociation	<b>négociation</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créatif / subjective / intime / écho en soi / créativité / propre perception du monde / imaginaire / prise de conscience de soi</b>
plaisir	<b>plaisirs / bonheur</b>
désinhibition / dédramatisation	processus d'« <b>autorisation</b> »
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonome</b>
fonctionnalité des outils	Le réseau s'avère un outil très <b>pratique</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	les réseaux sociaux en particulier, constituent pour les « <b>digital natives</b> » le lieu d'une <b>expérience partagée de la vie</b>
Tenir compte des compétences des élèves	pour la génération des « <b>digital natives</b> » dite du « zapping », il y a bien à inventer des dispositifs qui <b>éduquent</b> l'attention, enseignent le plaisir de l'image arrêtée, apprennent à fixer le regard et l'esprit...

situation réelle de communication / sens	donner aussi du <b>sens</b> à l'école / La littérature cesse ici d'être un objet purement scolaire et théorique pour devenir, avec le support du numérique, <b>invitation au voyage</b> / pas un simple objet scolaire, mais bien <b>une relation et une libération</b> ?
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ correction du travail / remédiation	<b>interactions professeur-élèves</b> très intéressantes / rédiger des <b>observations précises</b> / <b>envoyer un hyperlien</b> /proposer une <b>correction orthographique ou une amélioration stylistique, suivies d'effets...</b>

<b>2013-10 A travers les frontières et les écrans : les i-poèmes</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
prise de note / écrits de travail	1
<b>réseau social (Twitter)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour partager des ressources	1
pour échanger	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour travailler les compétences de lecteur	1
pour écrire	1
pour publier	1
pour valoriser	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour partager des ressources	1
pour échanger	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour travailler les compétences de lecteur	1
pour écrire	1
pour publier	1
pour valoriser	1
<b>livre numérique</b>	
pour la multimodalité	1
pour publier	1
pour valoriser	1

<b>2013-11 Traduire en images un texte d'auteur : de l'écrit au roman-photo</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	extraits des deux <b>adaptations cinématographiques</b>
compétences techniques en informatique	utiliser l' <b>outil informatique</b> / <b>montage</b> de leur planche / <b>manipulation technique</b> / <b>formation au traitement de l'image</b> / <b>maîtriser des outils</b> / <b>maîtrise des outils numériques</b> / pratique d' <b>ateliers</b> [numériques]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	comprenant que grâce à une <b>compréhension fine</b> ils aboutiraient à un rendu plus satisfaisant [planche A4]
brouillon / écrits préparatoires	<b>élaborer sur papier une planche</b> de neuf vignettes maximum [logiciels de traitement d'images (Photofiltre, paint.net ou encore Photoshop) suite bureautique Libre office]
prise de note / écrits de travail	<b>élaborer sur papier une planche</b> de neuf vignettes maximum [logiciels de traitement d'images (Photofiltre, paint.net ou encore Photoshop) suite bureautique Libre office]
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>roman-photo</b>
travail des images	appareils photographiques / tablette numérique / sa fonction photographie / photographes / effets visuels / prises de vue / retouches numériques / prise de vue / logiciels de traitement d'images (Photofiltre, paint.net ou encore Photoshop) / traitement d'image / analysé... extraits des deux adaptations cinématographiques
travail relation texte/image/son	traduire en <b>images</b> , fixes ou animées, un <b>texte</b> d'auteur / choix d' <b>interprétation</b> , de point de vue, ou encore <b>esthétiques</b> / transformer un passage ... d'une <b>œuvre littéraire en une planche de roman-photo</b> / question du choix d' <b>interprétation et de sa mise en image</b> / ils maniaient les <b>images</b> ou l'ajout de <b>texte</b> / le montage de la planche grâce à des logiciels de traitement d' <b>images</b> ou de <b>texte</b> / transformation du <b>texte en image</b>
travail collectif / collaboratif	petits <b>groupes</b> / <b>groupes</b> de quatre / <b>groupe</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	dossier en partage ... regroupant l'ensemble des photographies / ils sélectionnaient <b>dans le dossier personnel d'un des membres du groupe</b> les bons clichés [réseau scribe de l'établissement]
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>stimulante</b>
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	<b>sensibilité</b> / exprimer plus <b>librement</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation /	<b>se mettre</b> physiquement <b>en scène</b> / Le <b>rôle des « acteurs »</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b> / <b>choix</b> de l'outil / <b>autonomes</b> / <b>choix</b> des élèves
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Les élèves sont <b>entourés d'images fixes ou animées</b> et l' <b>origine littéraire de ces images leur échappe</b> souvent
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>hors temps scolaire</b> [réseau scribe de l'établissement]
suivi/ correction du travail / remédiation	<b>aider</b> les élèves sur telle ou telle manipulation technique
<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	<b>difficultés</b> pour transmettre leur fichier via la messagerie de l'ENT / Cette étape [compresser les fichiers], quoiqu'intéressante pour la validation de compétences du B21, était <b>sans doute de trop</b> .
contrainte temporelle, matérielles	passé <b>plus de temps</b> en traitement d'image



<b>2013-11 Traduire en images un texte d'auteur : de l'écrit au roman-photo</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>tablette numérique</b>	
pour la prise de vue photographique	1
<b>traitement de texte</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographie</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires	1
pour la photographie	1
pour le traitement des photographies	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
Pour partager des ressources, des documents	1
pour travailler hors temps scolaire	1

<b>2013-12 Réaliser un photo-roman sur tablette</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	<b>mouvement réaliste</b> / document, <b>photo-roman réaliste, mode d'emploi...vidéo-projeté au tableau</b> / mis en ligne sur le blog de l'ENT de la classe, ...ensuite téléchargé sur les tablettes
histoire des arts	<b>courant réaliste en peinture [document, photo-roman réaliste, mode d'emploi...vidéo-projeté au tableau] / liens vers des tableaux présélectionnés</b> : tableaux de Courbet, de Caillebotte, peintres impressionnistes, comme Degas, ou de la scène américaine, notamment Hopper
compétences techniques en informatique	« <b>mode d'emploi</b> » [traitement des images] / deux applications essentielles, <b>PSexpress</b> (pour les recadrages et effets sur les images fixes) et <b>IMovie</b> (qui offre aussi de nombreux effets, et surtout, qui permet le montage et l'enregistrement) ... <b>présentées</b> et testées par les élèves / <b>montage vidéo</b>
chaîne de compétence informatique	<b>mise en commun des compétences techniques / travail collaboratif</b> [logiciels]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	ils se promènent sur <b>Internet</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Les liens vers des tableaux <b>présélectionnés</b>
éducation aux médias	<b>question des droits /question des droits (images et sons) / éducation aux médias</b> [photo-roman]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	c'est l'occasion de faire un point de <b>grammaire [visionnage]</b>
travail oral	La réalisation d'un photo roman... permet...de travailler l'oral/ <b>petits enregistrements</b> individuels pour travailler <b>la lecture, le ton, la diction</b> / Le photo-roman, narration et/ou dialogues permet également une finalisation de ce travail de <b>l'oral / enregistrement des voix</b> [tablette]
double posture	La réalisation d'un photo roman...permet, outre de fixer en s'appropriant <b>les caractéristiques du mouvement réaliste, d'écrire</b> une histoire
immersion dans l'œuvre/ innutrition	La réalisation d'un photo roman...permet, outre de fixer en s'appropriant <b>les caractéristiques du mouvement réaliste, d'écrire</b> une histoire
prise de conscience /posture réflexive	<b>réflexion</b>
esprit critique	<b>critiques</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>photo-roman</b>
travail des images	<b>Le tableau – ou son image –, travaillé</b> grâce aux outils numériques, / « <b>reconstituer les tableaux</b> » en une nouvelle sorte de tableaux vivants / <b>photo réaliste</b> composée par les élèves / <b>lecture d'image</b> / résolution importante / logiciel de montage / psexpress et iMovie / le montage et l'enregistrement /réinvestir ce que nous avons déjà vu en matière d' <b>analyse d'images</b> (plans, cadres, couleurs...) / <b>observation minutieuse</b> des œuvres et une <b>réflexion</b> sur l'importance du <b>choix des cadres / mode d'emploi</b>
travail relation texte/image/son	<b>une image</b> unique à partir duquel l'élève peut réaliser ...la construction d'une véritable <b>narration / Le tableau – ou son image –</b> travaillé grâce aux outils numériques, sert donc de support à une <b>histoire / histoire</b> à partir des éléments du <b>tableau / Les textes</b> sont élaborés en même temps que les <b>plans</b> qui composeront le film / <b>enregistrements / montage</b>
conservation de la production	<b>conserver</b> les films / <b>garder</b> son œuvre /
publication / diffusion	<b>visionnage / revoir ou de télécharger</b> les autres photos-romans par le biais de Dropbox
travail collectif / collaboratif	travail de <b>groupe / groupes / groupes de 2 ou 3 / travail collaboratif</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	émettre des <b>critiques constructives [visionnage]</b>
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	le <b>travail collaboratif</b> s'est révélé le plus immédiatement bénéfique [logiciels]
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>revoir ou de télécharger les autres photos-romans</b>
progrès/consolidation	La réalisation d'un photo roman de ce type permet... de fixer/ ils ont <b>progressé</b> et se sont <b>familiarisés</b> avec ce type de logiciels
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivation</b>
valorisation/ publication	<b>plébiscités / admiré / gratifiant</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imagination / imaginer / imaginent / inventifs / création / créatif</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>amusant / ludique / ri / ludiques</b>
plaisir	moment de <b>plaisir</b> et de <b>détente / plaisir / très agréable / bon enfant</b>

gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b>
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles	les élèves l'emportant <b>partout</b> , ils ont pu travailler leur projet dans le bus, chez eux, au lycée / Cet outil permet de <b>centraliser</b> toutes les étapes et tous les éléments de la réalisation [tablette]
confort de la vidéoprojection	La vidéo-projection offre des conditions de visionnage très <b>confortables</b>
fonctionnalité des outils	logiciel <b>riche et complet</b> / <b>ce que la tablette permet très facilement</b> / <b>sa facilité d'utilisation (le tactile est très intuitif)</b> [tablette]
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	Ils sont tout de même souvent étonnamment <b>rapides</b> (j'ai eu beaucoup plus de mal à obtenir un très médiocre résultat !)
proposition de ressources ou de dossiers conçus par l'enseignant	<b>un document, photo-roman réaliste, mode d'emploi</b> , est vidéo-projeté au tableau : cette base explicative du projet permet le commentaire, la discussion, l'ajout de précisions.
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>à la maison / hors de la classe, pour des raisons pratiques et de temps</b> /partout ... <b> dans le bus, chez eux, au lycée</b> [tablette]
approche par projet	<b>projet</b>
<b>difficultés</b>	
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	<b>quelques difficultés</b> / l'utilisation d'iMovie n'était pas si simple

<b>2013-12 Réaliser un photo-roman sur tablette</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>tablette numérique</b>	
pour sa polyvalence	1
pour son ubiquité	1
pour travailler hors temps scolaire	1
pour sa multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour proposer des aides, des ressources (enseignant)	1
pour éduquer aux médias	1
pour travailler de l'oral	1
pour enregistrer	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour le traitement de l'image	1
pour le traitement du son	1
pour le montage	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour présenter des ressources, des documents (enseignant)	1
pour présenter des documents (élève)	1
<b>ENT / Blog</b>	
pour présenter des ressources, des documents (enseignant)	1

## 2013-13 Du trait à la ligne écrite : Réceptions et interprétations

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<i>Les mains libres</i> de Man Ray et Paul Eluard [forum, notes, diaporama]
travail oral	impressions à l' <b>oral</b> [reprises sur le forum] / réalise un <b>exposé</b> [avec diaporama]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	L'utilisation d'un forum via l'environnement numérique de travail académique leur a permis de construire pas à pas une <b>lecture personnelle</b> des <i>Mains libres</i> / l' <b>exercice [de lecture]</b> a été revisité par le numérique / la <b>construction permanente de la réception</b> ont permis d'éviter toute réaction négative / la <b>construction et la verbalisation d'une lecture</b> personnelle, sur le fond comme sur la forme
prise de note / écrits de travail	<b>prise de notes</b> est allégée [notes et diaporamas sur l'ENT] / structuration de l'information et des connaissances [exposé et diaporama]
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	Chacun <b>se sent obligé</b> de produire un <b>travail de qualité</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>réfléchir</b> sur sa propre lecture / véritable <b>réflexion</b> personnelle et collective [forum]
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	une œuvre particulièrement <b>hybride</b> [lecture] / <b>diaporama collaboratif</b> [production]
travail relation texte/image/son	L'enjeu de l'étude réside dans la double réception de l'image et du texte / lecture personnelle des <i>Mains libres</i>
conservation de la production	banque de données importante [notes, diaporamas sur ENT]
travail collectif / collaboratif	<b>réagir sur le forum</b> et non au professeur / permet aux élèves <b>de construire</b> un discours sur son rapport à l'œuvre / <b>chaque groupe</b> doit produire un exposé de 5 à 8 minutes, mais aussi <b>mettre à disposition</b> ses notes et son diaporama, le cas échéant, sur l'ENT. / <b>collective</b>
partage / échanges dans la classe	L'utilisation d'un <b>forum</b> via l'environnement numérique de travail académique/ un <b>aperçu global</b> de la compréhension et de la réception de l'œuvre, dans sa diversité et sa richesse /chaque élève a <b>sa place dans le fil</b> / chaque texte va pouvoir être continué par un <b>échange</b> : on pourra donc à la fin de l'étude mesurer l'évolution de la perception de l'œuvre par l'élève / lors de la séance suivante, chaque élève lit les textes de ses camarades et <b>entre en dialogue</b> avec l'un d'eux
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>mettre à disposition ses notes et son diaporama...sur l'ENT</b> / banque de données importante / <b>partage de documents</b> (textes, chronologies, diaporama etc.) / <b>partage de documents</b> de natures variées [ENT]
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	banque de données importante, consultable de chez soi : un atout majeur pour la <b>préparation</b> du baccalauréat !
progrès/consolidation	l'élève reprend son analyse, l'améliore, la fait évoluer [forum ENT]
révision	<b>préparation</b> du baccalauréat
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	lecture <b>personnelle</b> / <b>impressions</b> / réflexion <b>personnelle</b> [forum ENT]
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	pouvoir reprendre à leur <b>rythme</b> un point qui les a intéressés ou a été problématique [notes, diaporamas sur ENT]
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>en dehors du cours</b> / <b>dépasser le carcan des deux heures hebdomadaires de cours</b> attribuées à la Littérature en Terminale / <b>élargit le temps et l'espace</b> consacrés à la Littérature
suivi / annotations/ interventions (enseignant)	La lecture des textes a été pour le professeur l'occasion d'une <b>réaction personnelle</b> qui a suscité la rédaction d'une nouvelle réponse par chaque élève / un <b>dialogue entre les élèves et l'enseignant</b> / une nouvelle forme d'écrit scolaire dans laquelle le texte de l'élève se trouve <b>encouragé, relancé</b> par le professeur et prend finalement la forme d'un dialogue / on trouve ici une <b>solution à la frustration qui naît habituellement à la remise des copies</b> , couperet qui dit le « bon » et le « mauvais » sans engager, la plupart du temps, de dialogue ou de <b>remédiation</b> / Le professeur <b>relance</b> le débat
aide personnalisée	<b>une réaction personnelle [professeur] qui a suscité la rédaction d'une nouvelle réponse par chaque élève</b>
aide aux élèves en difficulté	<b>problèmes de lecture</b> / ce qui lui a posé <b>problème</b> / pouvoir reprendre à leur rythme un point qui les a intéressés ou a été <b>problématique</b>
modalités de l'évaluation individuelle	une première <b>évaluation sur table</b> / remplaçant pour un temps (mais pour un temps seulement) la <b>traditionnelle copie</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	<b>Le cours magistral</b> ne développe pas des compétences pourtant indispensables (recherche, structuration de l'information et des connaissances, reformulation, appropriation) / un <b>dialogue entre les élèves et l'enseignant</b> / <b>de dialogue ou de remédiation</b>

**2013-13 Du trait à la ligne écrite : Réceptions et interprétations**

<b>ENT (forum)</b>	
pour travailler hors temps scolaire	1
pour travailler en commun	1
pour partager des documents (ens.)	1
pour annoter (enseignant)	1
pour échanger	1
pour travailler les compétences de lecteur	1
pour écrire	1
pour conserver une production	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour travailler l'oral	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour préparer un examen	1

# 2014

<b>2014-1 La radio au service de l'amélioration de la maîtrise de la langue</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	<b>connaissances en logiciels de gestion du son</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	CD de bruitages ou <b>sites</b> de banques de bruitages libres de droits / brouillons d'écrivains... <b>en ligne</b>
éducation aux médias	esprit critique vis-à-vis des <b>médias</b> en général
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[dispositif radiophonique] enrichissement du <b>lexique</b> , de la <b>syntaxe</b> / exigences <b>grammaticales</b> et <b>orthographiques</b> / démarche réflexive sur la <b>langue</b> / <b>langue</b> objet d'étude
écoute	<b>écouter... / réécouter ...quatre bruits [banques de bruitages]</b> / le logiciel Audacity qui permet de <b>s'écouter soi-même et mutuellement</b>
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	Ils [textes] sont ensuite <b>retravaillés pour mieux gérer</b> les différents débits selon les plans du récit, l'articulation, les accents choisis. Tous les textes sont ensuite <b>enregistrés</b> pour l'album numérique Didapagess / <b>Grille d'auto-évaluation</b> après l'enregistrement
travail oral	dispositif radiophonique articulant l' <b>oral</b> et l'écrit / Entraînement à la <b>lecture</b> dramatisée à haute voix et enregistrement pour la radio et pour la version audio de l'album numérique / <b>enregistrés / interprété</b> à la radio / <b>moduler leur voix, l'articulation, le débit</b> [logiciel de gestion du son]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>Les activités</b> [séquence didactique « phonorallye »] <b>proposées facilitent les compétences de lecteur</b>
double posture lecteur/scripteur	<b>Les activités</b> [séquence didactique « phonorallye »] <b>proposées facilitent compétences de lecteur et de scripteur</b>
brouillon / écrits préparatoires	<b>rédiger sommairement / On montrera aux élèves ...brouillons d'écrivains</b> (prendre des brouillons d'écrivains, comme ceux de ceux de L'Assommoir, en ligne)
conservation des traces de la recherche ou du travail	Par le jeu des podcasts que permet l'outil informatique, le dispositif permet de garder une <b>trace des progrès accomplis</b>
réécriture texte	Écriture et <b>réécriture</b> des récits / <b>Ils [textes] sont ensuite retravaillés</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	les élèves deviennent extrêmement <b>exigeants vis-à-vis de la qualité</b> de ce qu'ils donnent à entendre et à voir d'eux
prise de conscience /posture réflexive	<b>mettre à distance</b> la langue pour en explorer les possibilités / <b>réflexion</b> / <b>démarche réflexive</b> sur la langue en tenant compte du « déjà-là » de l'élève / la <b>mise au jour</b> des représentations linguistiques / apprentissages <b>métalinguistiques et métadiscursifs</b>
esprit critique	<b>esprit critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>émission de radio / album numérique Didapagess</b>
travail relation texte/image/son	trois à quatre <b>bruits ... mis en récit</b> / dispositif radiophonique <b>articulant l'oral et l'écrit</b> / Demander aux élèves ce que ces <b>bruits</b> évoquent pour eux (travail d'enrichissement du <b>lexique</b> ...)/ Faire réécouter ensemble les quatre <b>bruits</b> pour faire émerger une <b>trame narrative</b> / travail <b>conjoint de l'oral et de l'écrit</b>
publication / diffusion	émission de radio / diffusées <b>hors de la classe / album numérique Didapagess</b>
travail collectif / collaboratif	[préparation de l'émission radiophonique, écriture] <b>Chaque classe propose, à tour de rôle Chaque classe propose, à tour de rôle, trois à quatre bruits qui devront être mis en récit</b> / travail en <b>binôme</b> / Écriture et réécriture des récits .... retravaillés...enregistrés / <b>discussion collective</b> pour élaborer une grille commune d'évaluation [enregistrement] / grâce au travail <b>collaboratif / enregistrement</b> [émission radiophonique] / <b>coordination</b> entre les différentes classes et écoles contributrices à l'émission de radio / <b>mutuellement / classe</b> choisit un texte qui sera interprété à la radio
partage / échanges entre classes	<b>de classe à classe / coordination</b> entre les différentes classes et écoles contributrices à l'émission de radio
partage / échanges avec d'autres acteurs	diffusées <b>hors de la classe /</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	un élève est <b>observateur/évaluateur</b> (il est chargé de demander un nouvel enregistrement s'il juge la prestation non conforme aux objectifs radiophoniques visés)
entraînement régulier	<b>Entraînement / entraînements</b> à la lecture vivante [Audacity]

progrès/consolidation	Par le jeu des podcasts que permet l'outil informatique, le dispositif permet de garder une trace des <b>progrès</b> accomplis
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivation / investissement</b>
valorisation/ publication	<b>valorise</b> la progression des uns et des autres selon des modalités différentes des évaluations scolaires habituelles / <b>diffusées hors de la classe</b> , grâce à la radio et aux albums numériques, est un puissant facteur de motivation
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	<b>jouer</b> / Les <b>rôles</b> changent en cours d'année le <b>plaisir</b> de jouer avec les mots et le style
désinhibition / dédramatisation	<b>confiance</b> acquise, grâce au travail collaboratif, par les élèves « petits parleurs ».
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Les entraînements à la lecture vivante se font <b>à la maison, dans les temps périscolaires</b> , dans la salle informatique avec le logiciel Audacity qui permet de s'écouter soi-même et mutuellement
situation réelle de communication / sens	donner du <b>sens</b> aux apprentissages langagier / <b>connecter</b> les productions discursives à des situations sociales et <b>à de vrais interlocuteurs/narrateurs</b>
aide aux élèves en difficulté	confiance acquise, grâce au travail collaboratif, par les élèves « <b>petits parleurs</b> »
modalités de l'évaluation individuelle	<b>valorise la progression</b> des uns et des autres selon des modalités différentes des évaluations scolaires habituelles
modalités de l'évaluation collective	Les critères d'élocution font l'objet d'une discussion collective pour élaborer une <b>grille commune d'évaluation</b>
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	la <b>contrainte temporelle</b> exigée par la diffusion régulière d'une émission radiophonique hertzienne ;

<b>2014-1 La radio au service de l'amélioration de la maîtrise de la langue</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour s'entraîner à la lecture	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
<b>logiciel de podcast ou radio</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	
pour publier / diffuser	1
<b>livre numérique</b>	
Pour valoriser	1
pour publier	1
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour éduquer aux médias	1



<b>2014-2 Le voyage d'Ulysse : quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
favoriser l'interdisciplinarité	dimension <b>interdisciplinaire</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>Google Earth / Wikipedia</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[enregistrement] acquérir un <b>lexique</b> spécifique / Le <b>vocabulaire</b> / fiche-outil [lexique, structures morphosyntaxiques...] / [Montage] réinvestir le <b>lexique</b> utilisé
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	<b>Améliorer</b> sa production orale grâce aux enregistrements et à la fiche outil / les productions n'étaient <b>pas très bonnes</b> / <b>L'écoute a aussi montré</b> qu'il fallait <b>travailler les transitions</b> / <b>améliorer</b> leur production orale / <b>retravailler</b> leur production / <b>s'enregistrant plusieurs fois</b> , écoutant et validant ou non leur production, jusqu'à ce qu'ils soient suffisamment satisfaits de leur travail / <b>enrichie</b> au fil des enregistrements / les <b>enregistrements réussis</b> / <b>L'écoute au casque permet une auto-évaluation</b> très intime / <b>remédier</b> (morphosyntaxe ou phonétique)/ <b>recommencer</b> autant de fois que l'élève le juge nécessaire
travail oral	travailler l'oral / l' <b>enregistrement</b> / travailler la <b>production orale</b> / une <b>production orale</b> enregistrée / <b>enregistré</b> / <b>production orale</b> en français
brouillon / écrits préparatoires	véritable <b>brouillon</b> de la parole / L' <b>enregistrement-brouillon</b>
prise de note / écrits de travail	<b>fiche-outil</b> [enregistrement]
conservation des traces de la recherche ou du travail	Les enregistrements réalisés révèlent une réelle progression <b>entre les « premières voix » et la production finale</b>
réécriture texte	[enregistrement] L'écoute a aussi montré qu'il fallait travailler les transitions pour que le récit soit compréhensible
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>montage audio-visuel</b>
travail relation texte/image/son	[montage audio-visuel] <b>raconter et illustrer</b> / Inspiré des <b>kamishibai</b> japonais / une illustration en deux volets (une <b>image narrative</b> et une carte)/ La <b>réalisation des illustrations</b> a servi de support à la réflexion sur les éléments clés et les éléments symboliques du <b>récit</b> / Le choix d' <b>illustrations sonores</b> , le montage de l'enregistrement en lien avec les <b>illustrations</b> ont permis un réel <b>enrichissement de la parole</b> des élèves
travail collectif / collaboratif	Le travail est <b>collaboratif</b> / projet <b>commun</b> / histoire <b>commune</b>
entraînement régulier	[enregistrement] <b>entraîné</b>
progrès/consolidation	[enregistrement] <b>progression</b> / <b>mémoriser</b> le contenu et la structure d'une production orale longue / <b>intégrés</b> par les élèves / mettent en valeur la <b>progression</b> et les réussites
motivation / émulation / attention / investissement	<b>investis / investissement</b>
valorisation/ publication	<b>valoriser et diffuser</b> le projet / <b>fiers</b> / ils ont voulu <b>diffuser</b> / <b>valorisé</b> / La motivation a été soutenue par la <b>valorisation</b> des compétences de chacun / <b>valorisent</b> / <b>le montrer / mettent en valeur</b> la progression et les réussites / <b>valorisation</b> sans pareille
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imaginer /histoires</b> personnelles
désinhibition / dédramatisation	[enregistrement] La production orale est donc <b>libérée de toute la pression</b> liée à la performance publique
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b> / <b>[auto-évaluation]</b> qui peut même se passer du regard (de l'oreille) du professeur/ s'enregistrer en <b>autonomie</b>
fonctionnalité des outils	<b>simple</b> logiciel de montage (Windows Movie Maker).
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	le professeur qui l'a <b>aidé</b> , par ses questions, à enrichir la narration, lui a donné le vocabulaire manquant et a corrigé certaines erreurs de morphosyntaxe.
aide personnalisée	<b>temps de travail individuel</b> avec le professeur pour réaliser la fiche-outil qui allait permettre d'améliorer leur production orale
<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	le micro-casque de <b>qualité très médiocre</b> / <b>bruits parasites</b> autour des enregistrements / <b>environnement scolaire très sonore</b> .
contrainte temporelle, matérielles	<b>contraintes techniques et temporelles</b> , les élèves n'ont pas été associés au montage / Mais ce travail est assez <b>chronophage</b> et il n'a pas été possible d'y associer les élèves



<b>2014-2 Le voyage d'Ulysse : quand l'enregistrement devient le brouillon de la parole</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour rédiger des écrits préparatoires	1
pour étudier la langue	1
pour travailler l'oral	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour enregistrer	1
pour s'entraîner, mémoriser	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	1
pour travailler en commun	1
pour publier	1
pour valoriser	1
<b>carte interactive</b>	
pour se repérer dans l'espace	1

<b>2014-3 Mise en scène radiophonique du Bourgeois Gentilhomme</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	<b>technique radiophonique / techniciens</b> / capables de résoudre les <b>problèmes techniques</b> / Enregistrement et montage final
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherche</b> de bruitages
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>ressources numériques / bandes annonces</b> de plusieurs mises en scène / <b>fichiers numériques</b> trouvés sur le <b>site</b> Universal-Sound Bank
écoute	temps d'écoute [enregistrements sonores]
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	En écoutant à nouveau la scène...Ils ont pensé à <b>varier</b> les accents, le rythme, la tonalité, l'énergie de la voix / Chaque personnage a été <b>travaillé</b> pour être immédiatement identifiable par sa façon de parler.
travail oral	[enregistrement] communication <b>verbale</b> / communication <b>orale non verbale</b> / <b>enregistrement / enregistrement sonore</b> / on a <b>travaillé la voix</b> à l'aide d'accessoires
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[enregistrement] <b>Se familiariser avec l'œuvre / analyse</b> de l'explicite et de l'implicite du texte / <b>analyse du texte</b>
conservation des traces de la recherche ou du travail	<b>conserver les progrès</b> d'une séance à l'autre / pour <b>mémoriser et noter</b> les avancées de leur travail / <b>enregistrement des étapes</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>enregistrement radiophonique</b>
travail relation texte/image/son	<b>spécificités de la mise en scène radiophonique / combinaison</b> méthodique et réfléchie des <b>voix, des effets sonores et de la musique</b> / sous la forme d'une <b>partition à trois pistes [texte, émotions, sons]</b>
conservation de la production	<b>conservation</b> de la production finale
publication	<b>diffusion</b>
travail collectif / collaboratif	[enregistrement] <b>Sept élèves</b> , acteurs et techniciens, se sont portés volontaires / Un élève « <b>chef d'orchestre</b> » dispose d'une partition générale récapitulant l'enchaînement et <b>guide ses camarades</b> / le plus réussi a été <b>conservé/ décidés collectivement</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	Les trois enregistrements auxquels on a procédé ont été ensuite <b>écoutés, commentés et critiqués</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivé</b>
position active / participative / négociation	la lecture devient plus <b>active / prise d'initiative</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créer</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	<b>posture théâtrale / interprétation cohérente de la scène et une mise en scène sonore convaincante / chacun a joué sa partition / acteurs / « chef d'orchestre » / jeu théâtral</b>
désinhibition / dédramatisation	libère les élèves, les <b>délivre de leur appréhension</b> à se montrer en public / <b>dépasser leur appréhension</b>
gain en autonomie/responsabilité	développer l' <b>autonomie</b> des élèves et leur prise d'initiative / <b>autonomes</b>
fonctionnalité des outils	logiciel de montage Audacity... <b>se maîtrise assez vite</b>
usages et intérêts pour l'enseignant	
proposition de ressources ou de dossiers conçus par l'enseignant	<b>dossier de recherches</b> rempli par consultation de données numériques
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>hors du temps scolaire ... recherche de bruitages</b>
situation réelle de communication / sens	les connaissances littéraires, dans ce contexte, <b>font sens</b> , immédiatement / L'analyse de l'explicite et de l'implicite du texte <b>se justifie</b> ici
approche par projet	<b>projet</b>
formation de l'enseignant	<b>savoir enregistrer, diffuser, monter les sons</b> / L'enseignant, lui, ne doit pas hésiter à consacrer quelques heures à l' <b>apprentissage</b> du logiciel de montage Audacity, qui se maîtrise assez vite /
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	l'activité reste <b>dévoreuse de temps</b> / <b>limiter les moments</b> consacrés aux réglages, branchements et mises au point informatiques

<b>2014-3 Mise en scène radiophonique du Bourgeois Gentilhomme</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour écouter un enregistrement	1
pour travailler l'oral	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour enregistrer	1
pour simuler une représentation théâtrale	1
pour simuler	1
pour la multimodalité	1
pour publier / diffuser	1

## 2014-4 Usage du podcast en lettres : une aide à l'appropriation des textes et des cours

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	<b>mise en images et mise en voix d'un texte / le principe était le même</b> , qu'il s'agisse d'images ou de sons.
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>film</b>
éducation aux médias	<b>réflexion sur l'acte de publication</b> : peut-on tout publier ? Qui est le propriétaire d'une œuvre ? Que sont les droits d'auteur ?
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[podcast] <b>orthographe / dictée</b>
écoute	<b>écouté</b> la suite, c'est-à-dire les chapitres 2 et 3 qui avaient été enregistrés et transformés en podcast / [enregistrement] <b>écouté le texte lu par</b>
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	enregistrer, effacer, <b>recommencer</b> afin de parvenir à un résultat satisfaisant
travail oral	[enregistrement] chaque lecteur s'est entraîné à <b>prononcer / s'entraîner à l'expression orale</b>
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	[avec le podcast] Lire n'était plus alors synonyme de <b>pensum scolaire</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[avec le podcast] compétences <b>de lecteur / Le sens caché</b> est ainsi apparu aux élèves
immersion dans l'œuvre/ innutrition	[avec le podcast] <b>s'approprie</b> les notions au programme
conservation des traces de la recherche ou du travail	[enregistrement] <b>La première audition</b> a révélé des difficultés de lecture / <b>Deuxième enregistrement</b> , deuxième déception / a débloqué la situation, en évoquant le problème de la ponctuation
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	[enregistrement] pour faire une lecture orale de <b>qualité...</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>podcasting – ou baladodiffusion dans sa version francisée / création d'un livre audio</b>
travail relation texte/image/son	<b>mise en images et mise en voix d'un texte / L'association du son et de l'image</b> peut aider l'élève à mieux comprendre le sens de ce qui a été vu en cours / <b>mise en musique</b>
partage / échanges dans la classe	La lecture-audio pouvait devenir un <b>sujet de partage, de discussion / participer / échanger / les podcasts s'échangeaient</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>base de sujets-types corrigés / base de données</b>
entraînement régulier	chaque lecteur s'est <b>entraîné</b> à prononcer / <b>s'entraîner</b> à l'expression orale
entraînement/ évaluation pour le DNB	[avec le podcast] <b>s'entraînent au brevet / podcast</b> [de corrections réalisé par l'enseignant ou l'élève] / podcast [de corrections réalisé l'élève] / [podcast] <b>correction idéale</b> validée par l'enseignant, ils l'enregistrent pour permettre sa diffusion / [texte de la] dictée .... enregistré dans les conditions du brevet :
progrès/consolidation / mémorisation	Deuxième enregistrement, deuxième déception / <b>développer / progression /</b> Le podcast [de cours réalisé par l'enseignant] permet de solliciter les différentes <b>mémoires</b> des élèves / C'est un autre moyen <b>d'apprendre</b> une leçon
révision	le podcast [de cours réalisé par l'élève] ... une autre version des fiches de <b>révision</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motiver / plus investis</b> dans la correction / <b>plus actifs</b> dans la recherche
position active / participative / négociation	<b>plus actifs</b> dans la recherche / <b>metteur en scène</b> de son savoir, ...il se l'approprie de manière plus assurée et plus définitive / <b>choisir / ce choix</b> doit être raisonné, et l'élève capable de le défendre / rôle <b>actif</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création / créer / créateur</b> / chacun la possibilité de <b>s'exprimer</b> , dans un cadre plus intime que la classe
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	[enregistrement] Il fallait essayer d' <b>entrer dans le dessein</b> de l'auteur, d'éprouver ce qu'il avait voulu exprimer en écrivant
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	Chacun progressait à <b>son rythme / au rythme</b> qui leur convient
fonctionnalité des outils	si le premier montage a pu être un peu laborieux pour certains, ils ont pu <b>se rassurer assez vite</b> en constatant que le principe était le même, qu'il s'agisse d'images ou de sons.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	<b>Nos élèves sont presque tous en possession de baladeurs numériques</b> , lecteurs MP3 et/ou téléphones portables. Les enseignants peuvent à leur tour l'intégrer dans de nouvelles pratiques pédagogiques
proposition de ressources ou de dossiers conçus par l'enseignant	les chapitres 2 et 3 qui avaient été enregistrés et transformés en podcast [par l'enseignant] / l'enseignant a la possibilité de créer <b>son propre podcast</b> à l'issue d'une heure de cours, qui en sera une synthèse / Le <b>podcast</b> permet de proposer aux élèves un nouveau mode de préparation à la <b>dictée</b> .

travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Certains écoutaient le livre <b>dans la voiture, sur le chemin de l'école, en famille même...</b> / <b>dépassé le cadre de la classe</b>
situation réelle de communication / sens	la nécessité d'y accéder, non plus parce que le professeur le demandait mais parce qu' <b>ils en avaient besoin</b> pour faire une lecture orale de qualité... / donner du <b>sens</b> à l'activité de lecture.
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	[enregistrement réalisé par l'enseignant] <b>accompagné</b> dans sa «lecture» / [podcast] correction idéale validée par l'enseignant, ils l'enregistrent pour permettre sa diffusion / la <b>correction</b> sera alors diffusée par le biais du podcast.
aide personnalisée	[enregistrement] parcours de lecture <b>individualisé</b>
aide aux élèves en difficulté	La lecture de textes longs reste un problème pour certains élèves
<b>difficultés</b>	
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	le premier montage a pu être un peu <b>laborieux</b> pour certains

#### 2014-4 *Usage du podcast en lettres : une aide à l'appropriation des textes et des cours*

Usages principaux des ressources numériques	
<b>logiciel de podcast ou radio</b>	
pour la multimodalité	1
pour déposer des ressources, des aides, des exercices (enseignant)	1
pour partager des ressources, mutualiser (el.)	1
pour éduquer aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour écouter un enregistrement	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour mémoriser	1
pour réviser	1
pour préparer un examen	1
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1

<b>2014-5 Brouillon oral et écriture</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	un temps est nécessaire à l' <b>explication et à une pratique initiale</b> de l'utilisation du matériel [MP3] / prévoir un moment pour que chacun fasse préalablement <b>un essai d'enregistrement et d'écoute</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	Grâce à cette prise de notes orales... <b>un vocabulaire précis</b> est sélectionné et introduit dans une description détaillée
brouillon / écrits préparatoires	[enregistrement] <b>notes orales / appui à la rédaction / enregistrer leurs commentaires</b> en direct / prendre des <b>notes orales</b> qui pourront servir lors de la rédaction / Les élèves peuvent <b>s'écouter plusieurs fois pour sélectionner</b> ce qui leur paraît intéressant / <b>À partir de ces notes, un brouillon</b> prend forme / <b>prises de notes : leur pertinence</b> en fonction du projet, et <b>leur bon usage – c'est-à-dire aussi leur transformation, intégration, expansion</b>
conservation des traces de la recherche ou du travail	<b>conservé</b> les étapes du travail : brouillons oraux et écrits, rédactions finales
prise de conscience / posture réflexive	montrer cette évolution du travail aux <b>élèves eux-mêmes / comment suis-je parvenu(e)</b> à élaborer ce texte ?
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	brouillon <b>différent</b> en optant pour un support oral
travail des images	<b>photos</b> qui seront aussi des ressources documentaires précieuses [MP4]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivés / attention / concentration</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>stimulante / entrée dans l'écriture</b>
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	<b>ont imaginé / imagine / un véritable travail d'expression</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b>
fonctionnalité des outils	L'activité est <b>peu contraignante</b> d'un point de vue matériel car un seul type d'appareil est utilisé pour l'enregistrement et l'écoute / L'outil nomade a permis aux élèves de prendre des notes bien plus rapidement et aisément qu'avec papier et crayon
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>donné à faire à la maison</b>
suivi/ correction du travail / remédiation	<b>Il [le professeur] aide surtout ceux qui ont fait peu d'enregistrements</b> afin qu'ils complètent leurs notes avec leurs souvenirs et qu'ils écrivent des idées pour élaborer la trame narrative.
aide aux élèves en difficulté	<b>élèves en difficulté</b> face aux travaux d'expression écrite
modalités de l'évaluation individuelle	on pourrait imaginer que <b>l'évaluation</b> porte aussi sur les prises de notes : leur pertinence en fonction du projet, et leur bon usage – c'est-à-dire aussi leur transformation, intégration, expansion

<b>2014-5 Brouillon oral et écriture</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour prendre des notes d'un brouillon de rédaction	1
pour étudier la langue	1

<b>2014-6 Voix de conteurs</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	<b>manipuler les tablettes</b> / mettre ainsi en pratique leurs <b>compétences</b> en ce domaine
compétences techniques en informatique valorisées	Ils <b>montraient</b> même régulièrement à leurs professeurs comment gérer le matériel
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Texte intégral des nouvelles : <a href="http://www.inlibroveritas.net">www.inlibroveritas.net</a> / enregistrements audio des nouvelles : <a href="http://yvesdewilliencourt.fr">http://yvesdewilliencourt.fr</a>
écoute	lecture audio, à travers <b>l'écoute</b> des incipits / <b>écouter</b> l'incipit des nouvelles de leur choix ( <b>application Quick Voice de la tablette</b> )
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	Ils <b>écoutent leurs enregistrements</b> (application Quick Voice de la tablette) / ils déterminent ce qui est...à faire ! à ne pas faire ! / <b>s'enregistrer autant de fois</b> qu'ils l'estimaient nécessaire
travail oral	<b>lecture à voix haute</b> et <b>enregistrement</b> audio de leur nouvelle / [enregistrement] travail de la <b>lecture à voix haute</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[textes enregistrés] les élèves explicitent leur choix <b>d'écouter</b> tel ou tel incipit, manifestent leur compréhension des <b>incipits écoutés</b> et formulent leur <b>avis de lecteur</b> / Ce <b>travail de découpage</b> s'avère être le moment clé de la séquence puisqu'il détermine si les élèves ont bien <b>saisi le récit</b>
prise de note / écrits de travail	<b>[nouvelle / Internet / tablette] annoter</b> le texte de la nouvelle ... (crochets/parenthèses/surlignage/etc.) de façon à déterminer précisément et clairement qui mettra en voix tel ou tel passage
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	les élèves se sont révélés particulièrement <b>exigeants</b> à l'égard de leur lecture et nous ont surpris par leur ténacité à <b>vouloir obtenir le « meilleur enregistrement possible »</b> .
prise de conscience / posture réflexive	<b>une distance</b> critique vis-vis de leurs lectures en les écoutant
esprit critique	distance <b>critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>enregistrement audio de leur nouvelle / production orale collective</b>
travail des images	sélection de nouvelles, réalistes et fantastiques, .... <b>en images</b> – premières de couverture de recueils de nouvelles / illustrations de ces dernières/illustration d'un album CD – pour commencer ( <b>utilisation de l'application Photos de la tablette</b> ) [analyse]
travail collectif / collaboratif	<b>réaliser une production orale collective</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motiver</b> / tous se sont <b>investis</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>enthousiasme</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>se mettre dans la « peau »</b> [des personnages]
plaisir	<b>plaisir</b> de lire / <b>plaisir</b> ... à manipuler les tablettes
gain en autonomie/responsabilité	<b>choix</b>
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	<b>à leur rythme</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition / conception de ressources (enseignant)	sélection de nouvelles, réalistes et fantastiques .... <b>en images</b> /le <b>texte</b> de la nouvelle de son choix / <b>Ces lectures audio</b> sont faites tantôt par un comédien professionnel, tantôt <b>par le professeur</b> .
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	Nous émettons néanmoins davantage de réserves concernant l'organisation pratique de l'expérimentation d'une manière générale : laisser les élèves travailler à leur rythme aurait nécessité un <b>carnet de travail</b>
<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	la récupération des fichiers sons <b>n'étant pas chose aisée</b> sur certains modèles de tablettes et nécessitant une aide extérieure (l'aide du réseau Canopé par exemple).
contrainte temporelle, matérielles	les phases d'enregistrement auraient nécessité une salle par groupe pour des <b>raisons acoustiques</b> liées à la qualité de la production numérique réalisée / laisser les élèves travailler à leur rythme aurait <b>nécessité un carnet de travail</b>

<b>2014-6 Voix de conteurs</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>tablette numérique</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour proposer des aides, des ressources (enseignant)	1
pour écouter un enregistrement	1
pour enregistrer	1
pour s'entraîner à la lecture	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour prendre des notes	1



<b>2014-7 doubler un péplum en latin</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>entrer dans l'histoire par l'image / péplum</b>
histoire des arts	<b>histoire des arts / péplum</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>deux extraits filmiques</b> / un <b>docu-fiction</b> / mise en voix de la première Catilinaire de Cicéron <b>site internet</b> de la Society for the oral reading of greek and latin literature [TNI]
éducation aux médias	interrogation sur <b>le statut de l'image</b> , sa véracité et son pouvoir de persuasion
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[traitement de texte] Les élèves ont <b>traduit</b> un dialogue en latin [avant de l'enregistrer] / [enregistrement] compréhension de la <b>langue latine</b> / connaissances nouvelles en <b>langue latine</b> autour du <b>champ lexical</b> du combat / Ils deviennent experts de leur phrase à la place du professeur, en expliquent la structure à la classe
écoute	<b>écoute</b> de la mise en voix de la première Catilinaire de Cicéron [site internet]
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	[enregistrement] la classe réécoute et commente, <b>plusieurs fois</b> / L'écoute répétée <b>de sa propre production orale</b>
travail oral	[enregistrement] S'entraîner à <b>l'oralisation</b> / Les élèves <b>lisent le dialogue</b> qu'ils ont traduit, <b>on s'enregistre</b> , la classe réécoute et commente, plusieurs fois / Ceux qui <b>disent bien sont aussi</b> ceux qui ont compris leur phrase en latin.
réécriture texte	le traitement de texte permet de <b>réécrire</b> sans difficulté
prise de conscience /posture réflexive	L'écoute répétée de sa propre production orale permet également de <b>prendre conscience</b> de certains tics oraux
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>doubler en latin un extrait filmique</b>
travail relation texte/image/son	[TNI] <b>Visionner</b> deux extraits filmiques complémentaires et <b>analyser</b> ces extraits / <b>visionnage</b> des deux extraits filmiques, ainsi que leur <b>analyse croisée</b> grâce aux possibilités d'annotation qu'offre le logiciel interactif /une vignette introductive [montage vidéo], rédigée par un groupe d'élèves / <b>montage vidéo</b>
travail collectif / collaboratif	[traitement de texte] Chaque <b>groupe d'élèves</b> se voit attribuer une phrase du dialogue / La classe s'assure ensuite <b>en commun</b> de la cohérence et de l'absence d'erreur de ces traductions / Les élèves se placent simplement <b>par groupe</b> devant l'ordinateur de la classe, dont le micro interne suffit à l'enregistrement / une vignette introductive [montage vidéo], rédigée par <b>un groupe d'élèves</b>
désinhibition / dédramatisation	pouvoir enregistrer sans compter <b>dédramatise</b> la prise de parole en langue étrangère
fonctionnalité des outils	le traitement de texte permet de réécrire <b>sans difficulté</b> / Néanmoins, la <b>facilité d'utilisation</b> de Windows Movie Maker permettrait tout à fait de faire réaliser l'intégralité du montage aux élèves
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Le besoin des élèves d'entrer dans l'histoire <b>par l'image</b>
aide personnalisée	pédagogie différenciée

<b>2014-7 doubler un péplum en latin</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	
pour présenter des documents (ens.)	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	
pour étudier la langue	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour travailler l'oral	1
pour écouter un enregistrement	1
pour enregistrer	1

<b>2014-8 Cedant arma togae, créer un documentaire fiction sur Cicéron</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	enquête <b>historique</b> [documentaire fiction]
compétences techniques en informatique	Le professeur intervient pour des <b>conseils techniques</b> / <b>Montrer</b> aux élèves comment trier les images en fonction de leur taille dans Google™ Image / <b>Apprendre</b> aux élèves à mixer du son (Audacity), à modifier une image (Photofiltre/Photoshop™) / leur <b>apprendre</b> à utiliser l'outil « recherche » de mots clefs sur une page Interne
compétences techniques en informatique valorisées	<b>valoriser</b> cet apport [compétences techniques des élèves]
chaîne de compétence informatique	les inviter à <b>consulter leurs pairs</b> / appliquer ainsi la méthode du « <b>peer-to-peer learning</b> » / mettre ainsi en évidence <b>la construction et la circulation du savoir</b> [technique]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Chaque groupe <b>recherche sur Internet</b> les données qui lui seront nécessaires pour élaborer l'épisode qu'il a en charge : images, sons, informations / leur apprendre à <b>utiliser l'outil « recherche »</b> de mots clefs sur une page Interne / données ... enregistrées et classées dans un dossier
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>sites de dictionnaires en ligne</b> / le titre d'émissions de radio ou de TV consultables <b>via Internet</b> / <b>sites</b> proposant des musiques libres de droits / <b>sites</b> de la presse nationale
éducation aux médias	veiller à ce que les élèves n'utilisent pour leur prestation orale que des images et des sons <b>libres de droits</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>dictionnaires en ligne</b>
travail oral	<b>discours</b> d'ouverture et de clôture de l'émission par le présentateur / <b>reportage vidéo</b> / <b>interview</b> / <b>prestation orale [TBI]</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	<b>plus exigeants, audacieux et performants</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>documentaire fiction : reportage vidéo / diaporama/ interview</b>
travail des images	Montrer aux élèves comment trier les <b>images</b> en fonction de leur taille dans Google™ Image / Apprendre aux élèves à modifier une <b>image</b> (Photofiltre/Photoshop™)
travail relation texte/image/son	un <b>reportage vidéo</b> suivi de son <b>commentaire</b> par des spécialistes présents sur le plateau / <b>sons, images et dialogues</b> ne sont pas des postes isolés dans une émission, mais se répondent / <b>TBI</b> ou à défaut ...vidéoprojecteur afin de réaliser le <b>reportage</b> / réalisation de leur <b>diaporama</b> et à <b>l'écriture</b> des différents textes (discours d'ouverture et de clôture de l'émission par le présentateur, interviews, éventuellement quiz final)
publication	Les prestations peuvent être filmées en vue d'une <b>publication</b> sur le site du collège ou sur Calaméo, outil de <b>publication</b> en ligne
travail collectif / collaboratif	Les élèves doivent réaliser, <b>par groupes</b> , un des épisodes du documentaire fiction, qui en comptera quatre en tout / <b>Chaque groupe</b> recherche sur Internet les données nécessaires / utilisation d'un logiciel d' <b>écriture collaborative</b> / de chacun dépend la réussite de l' <b>œuvre collective</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	<b>Les spectateurs</b> sont invités à <b>évaluer</b> la prestation de leur camarade
progrès/consolidation	<b>fixer durablement</b> les connaissances
motivation / émulation / attention / investissement	<b>adhésion</b> des élèves
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>enthousiasme / dynamique / stimule</b>
position active / participative / négociation	l'élève ... est <b>au cœur</b> des apprentissages
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créer / esthétique</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	ils ne sont plus des élèves qui présentent un exposé à des camarades, mais <b>des acteurs qui jouent un rôle</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonome / en autonomie</b>
dissipation / bavardage	certaines élèves peinent dans ce genre d'activité à saisir que <b>le placere doit rester au service du docere</b>
efficacité approche multisensorielle	mémoire <b>sensorielle et affective</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	certaines élèves sont <b>très à l'aise avec ces logiciels</b>

proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>énoncé de cette tâche complexe</b> , qu'il projette simultanément au tableau, à l'aide du vidéoprojecteur/ <b>fournir une interview partielle</b> qu'ils compléteront sur un logiciel d'écriture collaborative, comme Framapad
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	[rechercher des données sur Internet] c'est un travail qui peut être fait en <b>dehors des heures de cours, à la maison</b> ou au CDI.
aide aux élèves en difficulté	Le professeur intervient pour des <b>conseils techniques ou méthodologiques</b>
modalités de l'évaluation individuelle	Aider les <b>groupes en difficulté</b>
modalités de l'évaluation collective	Les textes et diaporamas peuvent donner lieu à une évaluation formative du professeur avant l' <b>évaluation orale finale</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	Les textes et diaporamas peuvent donner lieu à une <b>évaluation formative</b> du professeur avant l'évaluation orale finale
<b>difficultés</b>	<b>le changement</b> de rapport entre le professeur et l'élève / L'enseignant devient <b>une personne ressource</b> à laquelle on s'adresse pour surmonter une difficulté méthodologique ou technique. Il arrive souvent qu'en circulant de groupe en groupe, <b>l'enseignant apprend</b> des astuces techniques de ses élèves
survalorisation de la forme	<b>ne pas privilégier la forme au détriment du fond</b>
difficultés techniques	la réussite d'un tel travail <b>implique</b> des outils qui fonctionnent et un personnel de <b>maintenance</b> disponible pour apporter une <b>aide technique</b> . De fait, certains logiciels, comme Audacity, sont parfois <b>difficiles</b> à utiliser en réseau. D'autres, comme Framapad, <b>nécessitent l'accès au très haut débit</b> .
contrainte temporelle, matérielles	Cette étape peut être <b>chronophage</b> / caractère <b>chronophage</b> de la tâche complexe

<b>2014-8 Cedant arma togae, créer un documentaire fiction sur Cicéron</b>			
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>		<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>		<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour la multimodalité	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour travailler en commun	1
pour éduquer aux médias	1	pour travailler l'oral	1
pour étudier la langue	1		
		<b>logiciel de traitement de l'image /appareil de prise de vue</b>	
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>		pour travailler en commun	
pour écrire en commun	1	pour photographier	1
		pour filmer	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>		pour le traitement des photographies	
pour la multimodalité	1	pour le traitement de l'image	1
pour travailler en commun			
pour écrire en commun	1	<b>livre numérique</b>	
		pour publier	1
<b>TNI vidéoprojecteur</b>			
pour présenter des documents (él.)	1	<b>site internet</b>	
		pour publier	1

<b>2014-9 La chair des mots</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>rechercher sur Internet la définition / chercher sur Google Images une représentation</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>regarder la bande-annonce du film</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	rechercher sur Internet la <b>définition</b> / [enregistrement] <b>syntaxe / travail sur la syntaxe</b> / [enregistrement] <b>le mot</b> est un appui, un guide
écoute	[enregistrement] Le choix se fait en fonction de l'oral, de façon à ce que la phrase « parle » le plus / il est apparu que le mot était véritablement un appui, un guide / La <b>voix entendue</b> est un support pour réfléchir, questionner, interroger / Lors des <b>moments d'écoute</b> s'instaure dans la classe un vrai moment d'attention et d'ouverture à l'autre
travail oral	[enregistrement] <b>mise en voix</b> / travail sur la vitesse de <b>prononciation, les temps de pause, d'accentuation</b> / « brouillons <b>sonores</b> »
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[enregistrement] démarche même de la <b>lecture analytique</b>
brouillon / écrits préparatoires	Différents « <b>brouillons sonores</b> » ont été réalisés à l'aide des téléphones portables ou smartphones des élèves
prise de conscience / posture réflexive	[enregistrement] <b>réflexion / mettre à distance</b> le discours / <b>réfléchir, questionner, interroger</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>enregistrements</b>
travail collectif / collaboratif	L'espace <b>collaboratif</b> de travail Google Drive permet à chaque élève de voir en temps réel ce <b>qu'écrit son camarade</b> / Un élève a prononcé ce <b>duo à l'oral, grâce à son smartphone</b>
partage / échanges dans la classe	[enregistrement] écoute de ses camarades / moment d'attention et d'ouverture à l'autre
progrès/consolidation	La voix entendue est un support pour réfléchir, questionner, interroger, et véritablement faire avancer toute la classe,
motivation / émulation / attention / investissement	<b>attention</b>
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	appropriation <b>personnelle</b> / appréhension <b>plus intime</b> du monde / enregistrements <b>personnels / émotion / imaginer</b> / de façon <b>sensible</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jeu</b> d'écriture surréaliste [Google Drive]
fonctionnalité des outils	L'utilisation des smartphones permet de <b>pallier l'absence</b> de salle pupitre, ou l'absence de tablettes / Les élèves apportent en classe un câble et transfèrent leur fichier-son sur l'ordinateur du professeur. Les écoutes se font ainsi très <b>facilement</b> , au fur et à mesure des enregistrements
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Les élèves ont presque tous sur eux un smartphone, qui bien souvent est <b>en « concurrence » avec le discours du professeur</b>

<b>2014-9 La chair des mots</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour écrire en commun	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour étudier la langue	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
pour écouter un enregistrement	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour les notes/ les écrits préparatoires	1

<b>2014-10 Ecrire à la manière de en étudiant la « petite musique du style »</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>histoire des arts / trois œuvres</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>enregistrements sonores / deux fichiers / site littératureaudio.com 2 / Académie en ligne 3</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[enregistrement] <b>problèmes lexicaux et syntaxiques / sur le plan syntaxique</b>
écoute	<b>écouté</b> deux fichiers sons / plusieurs <b>enregistrements</b> / recours à des <b>enregistrements audio</b> /confrontation des deux <b>extraits sonores</b> du texte
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	[enregistrement] <b>améliorer</b> la lecture expressive / le texte est à nouveau enregistré
travail oral	Enregistrer la <b>lecture expressive</b> des textes rédigés / le texte est à nouveau <b>enregistré</b>
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	[enregistrements] Cela a permis à certains élèves de <b>mieux comprendre le texte / en libérant</b> les élèves de l'effort nécessité par la lecture
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[enregistrements] première <b>analyse</b> de texte / <b>lecture analytique</b> / <b>dégager</b> les choix interprétatifs / <b>analyse</b> du texte / <b>Analyser</b>
brouillon / écrits préparatoires	[enregistrement] améliorer le <b>brouillon</b> d'un exercice d'écriture d'invention
réécriture texte	<b>[enregistrement] améliorer</b> le brouillon / <b>Réécriture</b> des textes / <b>réécriture</b> [texte] à nouveau enregistré
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>enregistrements sonores</b>
travail collectif / collaboratif	en <b>groupes</b> de deux élèves [lecture enregistrée/ réécriture]
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	dans l'optique de l' <b>épreuve anticipée de français oral (EAF)</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>concentration / attention / porter son attention</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	approche <b>sensible</b> [écriture]
efficacité approche multisensorielle	approche <b>sensible</b> [lecture]
fonctionnalité des outils	[téléphones portables] simplifient les processus d'enregistrement et de lecture du son / <b>simplicité d'utilisation</b> du logiciel Audacity permet une prise en main rapide de cet outil par les élèves
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
aide aux élèves en difficulté	Un travail à l'aide d'une synthèse vocale ...peut également avoir un intérêt pour <b>les élèves en difficulté</b> car l'ordinateur lit vraiment ce qui est écrit et ne compense aucune absence de ponctuation ou n'importe quelle autre erreur.
modalités de l'évaluation individuelle	cette version sonore du travail d'écriture qui est <b>évaluée</b> afin de prendre en compte la qualité de la lecture expressive réalisée

<b>2014-10 Ecrire à la manière de en étudiant la « petite musique du style »</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour s'entraîner à la lecture	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
pour écouter un enregistrement	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour les notes/ les écrits préparatoires	1
pour écrire	1
pour réécrire	1



<b>2014-11 Les voix de l'œuvre, Renaissances numériques</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	[Enregistrement] informer / analyser / <b>artistes / Œuvres / tableaux ou sculptures</b> de la Renaissance italienne / <b>culture artistique</b>
compétences techniques en informatique	<b>maîtrise technique des outils</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherches sur Internet / recherche et traitement de l'information</b>
travail oral	<b>produire et enregistrer / enregistrement audio / enregistrement avec le logiciel Audacity / enregistrement audio d'une lecture à voix haute / enregistrement audio d'une interview / [enregistrement] activité orale / compétences orales / capacité à lire un texte littéraire en autonomie / travailler sa voix</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[enregistrement] améliorer leur capacité à lire un texte littéraire / <b>connaissance du personnage / incorporer un style, la « parlure » même de Lorenzo</b> / connaissances développées ...sur les <b>textes... sur les personnages</b>
immersion dans l'œuvre/ innutrition	[enregistrement] <b>appropriation</b>
prise de note / écrits de travail	<b>prise de notes</b> (le plus souvent sur smartphone)
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion</b>
travail des images	[enregistrement] <b>analyser</b> : expliquer en quoi cette œuvre paraît caractéristique de la Renaissance / mieux <b>regarder / observation attentive</b> de l'œuvre
travail relation texte/image/son	<b>illustrer l'article</b> sur le blog par un tableau de la Renaissance de leur choix / composant spécialement des <b>intermèdes musicaux ou des chansons...</b>
publication	<b>publication</b> des articles / <b>publication</b> de l'article sur le blog
travail collectif / collaboratif	[enregistrement] <b>en binômes / à plusieurs voix / répartition</b> (grâce à un forum mis en place sur l'ENT Moodle)/ <b>esprit d'équipe</b>
partage / échanges entre classes	<b>échange eTwinning / échange</b> [blog]
partage / échanges avec d'autres acteurs	faisant intervenir dans l'émission des <b>parents ou des amis</b> / publication de l'article sur le <b>blog</b>
progrès/consolidation	<b>fixer ...leurs connaissances / améliorer</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivante / investissement</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>stimuler / mise en activité</b>
position active / participative / négociation	<b>active</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créative et sensible / création / créer / écriture créative / dimension créative / relation plus intime</b> à l'œuvre / <b>créativité / faire vibrer en soi bien des voix nouvelles / faire de l'intérieur</b> son expérience du monde
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jeu de rôles / ludique et jubilatoire / entrer dans le personnage / le fake pédagogique [interview fictive]</b>
plaisir	<b>plaisir / bonheur d'apprendre</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication / sens	<b>revitaliser</b> la relation des élèves aux œuvres lues ou vues

<b>2014-11 Les voix de l'œuvre, Renaissances numériques</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour simuler	1
pour travailler en commun	1
pour s'entraîner à la lecture	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour les notes/ les écrits préparatoires	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour publier	1

<b>2014-12 Rêves : à mots découverts</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique valorisées	Comme ils <b>maîtrisent</b> beaucoup mieux les Tice que leurs enseignants, ils se sentent <b>valorisés</b>
écoute	<b>Être attentif</b> , lors de l'enregistrement, à ce que l'autre dit ou produit comme son
travail oral	<b>enregistrement</b> / s'entraîner à son rythme à la <b>lecture à voix haute / lecture enregistrée</b> à l'aide du logiciel Audacity
réécriture texte	[traitement de texte] pour <b>améliorer</b> leur première production / <b>retravailler</b> les écrits
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>un court métrage</b>
travail des images	<b>Un travail photographique / images</b> [photographie]
	création <b>sonore et visuelle</b> / Les <b>productions individuelles [textes]</b> sont mises en commun afin d'être dites, mises en <b>sons</b> et en <b>images</b> / projet culturel <b>sonore</b> mais aussi <b>visuel</b> / mêler ... <b>voix et sons</b> / Les <b>textes</b> produits sont mis en valeur par les <b>photographies</b> et les <b>enregistrements</b> dans un court métrage / Les <b>lectures</b> et les <b>bruits</b> familiers sont mixés au sein du lycée, tandis que les <b>photos</b> sont montées en lien avec les <b>enregistrements</b> .
travail relation texte/image/son	<b>garder trace [production]</b>
conservation de la production	<b>site internet du lycée / projetée</b>
publication	Les productions individuelles sont <b>mises en commun</b> / [Enregistrement] <b>binôme / production commune</b> / [création] <b>travail de groupe / œuvre collective</b>
travail collectif / collaboratif	Grâce aux technologies numériques, les mots ...peuvent être <b>partagés</b>
partage / échanges dans la classe	visible sur le site internet du <b>lycée</b>
partage / échanges entre classes	<b>rencontres avec des artistes (écriture traitement du son, photographie) / site internet du lycée</b>
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>[enregistrement] s'entraîner</b>
entraînement régulier	<b>motiver / adhérent</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>valoriser / mis en valeur / valorisation</b> numérique du projet / un moyen de <b>valorisation</b> du projet / <b>valorisation</b> du projet / <b>fierté</b>
valorisation/ publication	<b>active</b>
position active / participative / négociation	<b>création</b> sonore et visuelle / <b>création</b> active / <b>personnel / création / œuvre</b> collective
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>ludique</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>libère</b> peut-être un peu plus le geste et par là même, la parole.
désinhibition / dédramatisation	s'entraîner <b>à son rythme</b> à la lecture à voix haute
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	L'outil informatique permet une gestion <b>plus simple</b> des étapes successives de l'écriture
fonctionnalité des outils	
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	Comme ils <b>maîtrisent</b> beaucoup mieux les Tice que leurs enseignants, ils se sentent valorisés.
approche par projet	démarche du <b>projet / projet</b> culturel fédérateur
compensation de la fracture sociale ou culturelle	modifier <b>la perception de la culture</b> de bon nombre de nos étudiants. Ils pensent souvent que cela ne les concerne pas, que la culture est réservée à une élite intellectuelle.
modalités de l'évaluation individuelle	nous avons choisi de <b>ne pas noter</b> les productions d'élèves afin de respecter au mieux l'écrit et la parole intimes
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	En effet, les <b>moyens techniques</b> mis en œuvre par les artistes pour le mixage n'étaient pas à disposition des élèves / <b>prend du temps / la</b> nécessité de disposer de salles équipées d'appareils numériques (ordinateurs, vidéoprojecteurs, installation de logiciels) qui fonctionnent correctement, <b>rend la mise en œuvre parfois complexe</b>

<b>2014-12 Rêves : à mots découverts</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	1
pour écrire / réécrire	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer</b>	
pour photographier	1
pour le traitement des photographies	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour enregistrer	1
pour écouter un enregistrement	1
pour s'entraîner à la lecture	1
pour s'entraîner, mémoriser	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour conserver la production	1
pour publier	1
pour valoriser	1
<b>site internet</b>	
pour échanger	1
pour publier	1
pour valoriser	1

<b>2014-13 Donner de la voix pour trouver sa voie</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
favoriser l'interdisciplinarité	PPCP (projet <b>pluridisciplinaire</b> à caractère professionnel) / <b>l'interdisciplinarité</b> et l'engagement citoyen
compétences techniques en informatique	<b>réalisation des vidéos</b> , parfois de véritables films, est souvent assurée par les élèves / <b>compétences techniques</b> / de <b>monteur, soit de réalisateur, preneur de son</b>
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	L'usage d'enregistrements vidéo, par exemple, permet à chacun un <b>retour</b> sur ses postures...
travail oral	L'usage du numérique est venu en appui du travail sur <b>l'oralité</b>
réécriture texte	L'usage du numérique est venu en appui ... <b> dans la rédaction</b> des saynètes qui sont jouées par la suite
prise de conscience / posture réflexive	réflexion / distance prise par les élèves / <b>conscients</b> / prises de conscience / prendre conscience
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>enregistrement vidéo, films production vidéo</b>
travail des images	<b>enregistrement vidéo, films</b>
travail relation texte/image/son	« <b>scénariser</b> » / <b>enregistrement vidéo, films</b>
travail collectif / collaboratif	<b>Chacun, dans le cadre du projet</b> , trouve une place soit d'acteur, de monteur, soit de réalisateur, preneur de son
partage / échanges dans la classe	L'usage d'enregistrements vidéo... permet à chacun ...attention portée aux <b>autres</b> /
progrès/consolidation	<b>Le changement de comportement</b> a pour la plupart été visible
motivation / émulation / attention / investissement	<b>mobiliser</b> / une <b>volonté</b> de bien faire et d'un réel effort.
valorisation/ publication	L'usage du numérique... permet un effet un effet miroir <b>positif et bénéfique</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jeux de rôle / mises en situation / jeu / diversité des rôles / tonalité humoristique / saynètes qui sont jouées / acteur</b>
désinhibition / dédramatisation	<b>cela ne leur posait plus de problème / Confiance</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonome</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication / sens	<b>situations concrètes / plus concrète</b>
approche par projet	<b>projet / Les projets</b>
aide aux élèves en difficulté	actions en faveur de l'égalité des chances et de la <b>prévention de l'illettrisme</b> / « Maîtrise de la langue et <b>prévention de l'illettrisme</b> » / <b>difficultés</b> de compréhension, d'attention, de comportement et de persévérance / grosses <b>difficultés</b> / <b>difficultés</b> de chacun / <b>difficultés</b>
compensation de la fracture sociale ou culturelle	renforcer les compétences langagières et <b>sociales</b>
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	cette expérience a <b>modifié ma manière de pratiquer</b> et d'être avec les élèves, j'ai pu notamment mieux prendre en compte leur inquiétude et la nécessité de les rassurer et de les soutenir dans la réalisation du travail demandé

<b>2014-13 Donner de la voix pour trouver sa voie</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour travailler l'oral	1
pour réécrire en commun	1
pour valoriser	1
pour simuler	1

<b>2014-14 Paroles de guerre</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>commémoration du centenaire de la Première Guerre mondiale [projet]</b>
compétences techniques en informatique	<b>logiciel de montage</b> de diaporama / <b>montage vidéo</b> / <b>finalisation</b> du fichier / <b>formation au numérique</b> « de tous les jours » / <b>apprentissage de l'outil</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	un <b>moteur de recherche</b> pour trouver des visuels / <b>recherche</b>
éducation aux médias	[numérique] <b>règles d'usage et les lois / droits à l'image et d'auteur / législation</b>
écoute	<b>recueillir et accepter celle [la voix] de l'autre</b> [plateforme collaborative]
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	Une première proposition est faite à la classe et enregistrée ( <b>audio</b> , vidéo, photo) pour être <b>retravaillée / modifier</b>
travail oral	<b>enregistrement audio</b> de la lecture / utiliser un lecteur/enregistreur MP3 ou un Smartphone pour l' <b>enregistrement</b> / / lecture <b>chorale... enregistrée</b> et filmée par l'enseignant / [enregistrement] rendre <b>audible</b> l'intention du texte, améliorer leur <b>diction, le volume / enregistrer les lectures</b> / À travers l'utilisation d'enregistreurs MP3 ou de caméras, puis de logiciels de lecture et de montage faciles à manipuler, les élèves développent leurs <b>propositions de mise en voix</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[enregistrement] <b>souligne le sens du texte/</b> [plateforme collaborative] Elle permet la confrontation dans un espace balisé de <b>lectures plurielles</b> / [productions audiovisuelles et sonores] un <b>parcours de lecture</b> qui reposera essentiellement et sur la mise en commun de ces propositions orales
prise de conscience /posture réflexive	[enregistrement] <b>mise à distance</b>
esprit critique	[enregistrement] écoute <b>critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	productions <b>audiovisuelles et sonores</b> / monter un <b>diaporama</b> intégrant un visuel de leur choix / productions <b>sonores et ou audiovisuelles</b> / proposer des <b>montages audiovisuels</b>
travail relation texte/image/son	<b>diaporama</b> intégrant un <b>visuel</b> de leur choix / enregistrée ( <b>audio, vidéo, photo</b> ) / mettre en forme avec par exemple une entrée en <b>musique</b> , un enchaînement de <b>visuels</b> et enregistrer la <b>lecture / enregistrée et filmée</b> par l'enseignant / enregistrer <b>les lectures</b> et de proposer des montages <b>audiovisuels</b>
publication	les différentes réalisations de tous les élèves sont <b>publiées sur le site du projet /met en ligne</b>
travail collectif / collaboratif	<b>plateforme collaborative / projet collaboratif/ Chaque classe</b> met ses travaux sur un site en ligne / <b>échange et négocie</b> avec les autres groupes sur une plateforme collaborative (l'ENT et un site sur le projet) en vue d'une <b>production collective</b> finale / enregistrement de la prestation de chaque groupe / la <b>répartition</b> de la lecture [enregistrée], lecture chorale <b>[en trinôme]</b> enregistrée et filmée par l'enseignant
partage / échanges dans la classe	<b>[plateforme collaborative] échange</b> / Les groupes <b>échantent</b> ainsi via le forum pour organiser la journée et s'entendre sur l'enchaînement des lectures. L'outil numérique sert alors essentiellement à <b>échanger</b> et à organiser à distance ce projet collaboratif.
partage / échanges entre classes	<b>collaboration inter-établissements</b> / Les groupes échantent ainsi <b>via le forum pour organiser la journée et s'entendre sur l'enchaînement des lectures</b> / L'outil numérique sert alors essentiellement à <b>échanger et à organiser à distance ce projet collaboratif</b> / Le numérique est également le moyen, pour des établissements géographiquement éloignés, de travailler en <b>collaboration</b> / mettent à disposition leurs propositions sur un site
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>[mise en ligne]</b> enregistrement audio pour <b>partager</b> la proposition avec les autres participants / <b>mises en ligne</b> [propositions] sur le site commun
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>stimule</b>
position active / participative / négociation	<b>acteurs</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	construction <b>personnelle / création / l'espace créatif / nouvel espace d'écriture et de création</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>s'attribuent les rôles /</b>
fonctionnalité des outils	logiciels de lecture et de montage <b>faciles</b> à manipuler / logiciels <b>faciles</b> d'utilisation et libres de droits et des accessoires numériques du <b>quotidien</b>

<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	<b>Il s'appuie sur une pratique sociale familière aux jeunes : le réseau.</b>
approche par projet	<b>projet</b>
formation de l'enseignant	Le travail collaboratif permet de mettre en commun les différentes <b>compétences</b> des intervenants et devient ainsi un espace de <b>formation</b> pour les enseignants / une multiplicité de <b>compétences techniques</b> toujours en évolution

<b>2014-14 Paroles de guerre</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'éducation aux médias	1
<b>ENT</b>	
pour échanger	1
Pour mutualiser (él.)	1
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>site web / Internet</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
Pour partager des ressources, mutualiser (él.)	1
pour publier	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler l'oral	1
pour enregistrer	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour le travail de l'oral	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour publier	1
<b>diaporama (Powerpoint)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour travailler l'oral	1
pour publier	1

# 2015

<b>2015-1 Raconter la fondation d'une cité idéale</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	acquérir une <b>culture des mythes</b> les plus féconds [Internet]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>iconographie sur Internet / Une phase d'enquête et de recueil des données</b> facilitée par le numérique / Une méthode raisonnée de <b>présentation des sources...</b> facilitée par le numérique
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>site remacle.org / site de la Bnf</b> / sites exposant des photographies de villes vues du ciel, comme <b>lumieresdelaville.net.</b> / <b>exposition en ligne</b> sur l'utopie 2 et les documents proposés par la <b>Bnf.</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[TNI/ Internet /lecture/ écriture] <b>vocabulaire</b> / Ils réinvestissent le style homérique, mais aussi les connaissances <b>lexicales, grammaticales et orthographiques</b> acquises dans l'ensemble des cours
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	L'usage du TNI s'est révélé nécessaire pour favoriser l'aller et retour entre la recherche et la <b>compréhension des documents</b> d'une part, et leur utilisation par l'écriture d'autre part / méthode ritualisée : comité de <b>lecture</b> [avec le TNI] / On « <b>re-lit</b> » et on « <b>re-lie</b> » la <b>connaissance des textes</b> à l'écriture d'invention
double posture lecteur/scripteur	[TNI] la compréhension des documents d'une part, et leur utilisation par l'écriture d'autre part
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>employé et réemployé / innutrition</b> par les textes littéraires / <b>acculturation</b> / Ils <b>réinvestissent</b> le style homérique / On « <b>re-lit</b> » et on « <b>re-lie</b> » la connaissance des textes à l' <b>écriture d'invention</b>
réécriture texte	[avec le TNI] <b>correction/critique</b> par les autres élèves
relecture entre pairs	[avec le TNI] <b>correction/critique par les autres élèves</b>
prise de conscience /posture réflexive	<b>réflexion</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>écriture collaborative au TNI</b>
travail collectif / collaboratif	méthode ritualisée : <b>comité</b> de lecture, <b>comité</b> de rédaction , <b>comité</b> de validation [avec le TNI] / <b>une partie de la classe</b> enquête au CDI pendant que l' <b>autre</b> travaille en <b>comité</b> de rédaction / L' <b>usage du TNI...</b> pour favoriser l'aller et retour entre la <b>recherche et la compréhension</b> des documents d'une part, et leur utilisation par l' <b>écriture</b> d'autre part / ils ont travaillé <b>entre eux</b> dans le même cadre / Le projet <b>collaboratif</b> / leur projet <b>commun</b> / le cadre <b>commun</b> / l'inscription de chacun dans le <b>groupe</b> et les valeurs <b>communes</b> / Une <b>coopération</b> des élèves et une évaluation <b>entre pairs....</b> facilitée par le <b>numérique</b>
partage / échanges dans la classe	[avec le TNI] <b>débats contradictoires</b> animés
évaluation par les pairs ou collectivement	[avec le TNI] <b>évaluation</b> entre pairs
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	culture qui devenait <b>personnelle</b> / <b>imaginées</b> / <b>création</b> / qu'ils <b>inventaient</b> dans leur fiction
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>Faire « comme si »</b> / Les élèves <b>faisaient ainsi l'expérience</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
situation réelle de communication / sens	ils étaient associés à une pensée, à une culture, à une <b>expérience vivante</b> « impressionniste ».
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ correction du travail / remédiation	Une <b>régulation</b> des écrits grâce aux TBI / méthode ritualisée : comité de lecture, comité de rédaction, comité de validation [avec le TBI] / comité de rédaction [TBI] : le professeur de lettres identifie les difficultés, <b>apporte des aides, suggère des pistes, corrige ou recentre le travail</b> lorsque celui-ci s'écarte des objectifs fixés / <b>régulation des écrits</b> grâce aux TBI /
aide personnalisée	<b>aide personnalisée</b>
aide aux élèves en difficulté	élèves en <b>difficulté</b> (lecture, synthèse, écriture)
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	<b>plusieurs postures simultanément</b> : une pédagogie collaborative, une pédagogie de la recherche encadrée, une pédagogie de l'action



<b>2015-1 Raconter la fondation d'une cité idéale</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue la langue	1
<b>TBI</b>	
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents, des ressources (enseignant)	1
pour encadrer le travail des élèves	1
pour échanger	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1

<b>2015-2 Les sept mystères de l'Abbaye</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>journée d'un moine cistercien</b> [Photographies]
histoire des arts	<b>Abbaye du Thoronet / Photographies des différents lieux et détails de lieux / l'image comme lieu du récit patrimonial</b>
histoire locale	appropriation du patrimoine de <b>proximité</b> [Photographies]
favoriser l'interdisciplinarité	<b>commune aux trois disciplines</b> [Lettres, arts plastiques, technologie]
compétences techniques en informatique	<b>Logiciel de retouche Photoshop / maîtrise des opérations numériques</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>vocabulaire</b> de l'image fantastique et de ses effets spéciaux au cinéma
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Photographies des différents lieux et détails de lieux susceptibles de faire naître ou d'alimenter <b>une intrigue policière</b>
double posture lecteur/scripteur	<b>auteur [livre numérique]</b>
réécriture texte	[édition d'un e-book et sa publication sur papier] les textes sont <b>relus et corrigés / finalisation</b> des écrits
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>roman-photo et/ou livre numérique / écriture numérique, plastique et littéraire / production multimodale</b>
travail des images	<b>Photographies / images</b> / opérations plastiques du <b>photomontage</b> , Image / <b>Logiciel de retouche Photoshop</b> / Spécificité du <b>photomontage</b>
travail relation texte/image/son	<b>Photographies</b> des différents lieux et détails de lieux susceptibles de faire naître ou d'alimenter une <b>intrigue policière / produire</b> des <b>illustrations</b> de qualité pour soutenir les <b>textes</b> / <b>à la fois graphistes, consultants puis éditeurs</b> , les élèves ont ainsi découvert ces nouveaux métiers liés à l'industrie numérique / Trecento et du Quattrocento, la <b>storia</b> – ce qui se joue dans le <b>lieu</b> du <b>récit</b> / Il s'agit d'interroger <b>quelle composition, quels lieux, quels objets</b> , quelle atmosphère conviennent le mieux au <b>récit</b> / arts plastiques : finalisation des <b>écrits</b> , des <b>illustrations</b> , publication du livre numérique
publication	<b>édition d'un e-book</b> et sa <b>publication</b> sur papier
travail collectif / collaboratif	susciter la créativité individuelle et <b>collective</b> en utilisant les potentialités du numérique / écrit en <b>coopération</b> ...roman-photo et/ou livre numérique
partage / échanges dans la classe	La projection des propositions...donne lieu à des <b>verbalisations</b> en classe entière [TBI] / les élèves ont exploité le numérique comme outil .... <b>communication</b>
partage / échanges entre classes	En réalisant ici, un e-book ...lecture partagée par toute la <b>communauté scolaire</b> / les élèves ont exploité le numérique comme outil .... <b>communication</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>engagement / motive</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	ils se sont <b>emparés</b>
valorisation/ publication	<b>fierté</b>
position active / participative / négociation	devenir <b>auteur et acteur</b> d'univers fictifs / <b>Acteurs</b> de leurs écrits
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	le numérique comme outil de création / <b>créativité</b> individuelle et collective / <b>imaginaire /créativité / création</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jubilation</b>
plaisir	<b>jubilation</b>
gain en autonomie/responsabilité	développement de l' <b>autonomie</b>
fonctionnalité des outils	e-book, un objet <b>facile</b> à partager sur smartphones et tablettes
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Aujourd'hui, au sein des <b>réseaux sociaux</b> , l'image est devenue peu silencieuse : elle est commentée, argumentée, critiquée / effets spéciaux au cinéma ( <b>ceux qu'ils « reconnaissent »</b> – Harry Potter, Le Seigneur des anneaux, Twilight / la <b>culture des effets spéciaux</b> depuis l'œuvre de Méliès jusqu'aux productions plus récentes
approche par projet	<b>projet</b>
aide aux élèves en difficulté	élèves en <b>grande difficulté</b>

<b>2015-2 Les sept mystères de l'Abbaye</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel de traitement de l'image</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour étudier la langue	1
pour le traitement de l'image	1
<b>TBI</b>	
pour échanger	1
<b>livre numérique</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour réécrire en commun	1
pour publier	1
Pour valoriser	1

<b>2015-3 Manger au Moyen Age et à la Renaissance : mise en ligne d'un « MOOC » par des élèves de cinquième</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	[Éduthèque, Bnf, Histoire par l'image] récit <b>historique</b> / aux « documents <b>historiques</b> »
histoire culturelle	problématique <b>anthropologique</b> de la nourriture (Éduthèque, Bnf, Histoire par l'image)
favoriser l'interdisciplinarité	travail <b>interdisciplinaire</b> / dispositif pédagogique <b>interdisciplinaire</b> / enseignement pratique <b>interdisciplinaire</b> (EPI)
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>sites</b> (Éduthèque, Bnf, Histoire par l'image) / Une <b>phase d'enquête et de recueil des données</b> facilitée par le numérique
éducation aux médias	<b>éducation aux médias et à l'information</b> (EMI) / formation de l'élève comme ( <b>cyber</b> ) <b>citoyen</b> / questionnement sur l'éthos, c'est-à-dire la <b>représentation</b> qu'on donne de soi-même hors les murs de la classe / <b>Une réflexion sur</b> l'éthos, la publication, les choix éditoriaux, la neutralité des <b>discours et productions mis en ligne</b> .
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Les élèves sont finalement invités à réinvestir cette représentation de la <b>littérature</b> comme jeu avec les valeurs dans des <b>écrits créatifs</b> sur le thème des festins littéraires dont voici un exemple publié sur un blog de classe
double posture lecteur/scripteur	<b>la littérature</b> comme jeu avec les valeurs dans des <b>écrits</b> créatifs
prise de note / écrits de travail	<b>rendent compte</b> de l'avancée de leurs recherches à l'écrit (dans un <b>document Word ou un diaporama</b> ) ou à l'oral ( <b>documents vidéo</b> projetés à l'appui de leur exposé) [TNI]
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion / prendre conscience</b>
esprit critique	<b>réflexion critique / esprit critique</b>
nouveaux modes (de lecture ou d'écriture)	<b>MOOC / Prezi</b> (logiciel gratuit de présentation en ligne) ... constitue le support du MOOC diaporama /
travail relation texte/image/son	diaporama / documents <b>vidéo projetés</b> à l'appui de leur <b>exposé</b> [TNI] / <b>filmés</b> [caméra] / confrontation du <b>texte</b> littéraire aux « <b>documents</b> historiques » du dossier
publication	<b>publié</b> sur un blog de classe / [Prezi] <b>publication</b> d'un MOOC sur le Web / <b>publication</b> / productions <b>mis en ligne</b>
travail collectif / collaboratif	[numérique] projet <b>collectif</b> / par <b>groupe</b> [recherches sur Internet] / <b>collectés</b> [Prezi] / [numérique] Un engagement déterminant des élèves dans un <b>projet collectif</b> concret qui dépasse le cadre strictement scolaire
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>hors les murs de la classe</b> [Prezi]
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>MOOC / Prezi (logiciel gratuit de présentation en ligne) ... constitue le support du MOOC diaporama /</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>engagement</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créatifs</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Ce recueil de données peut se faire ... <b>à la maison</b> [tablette/ salle multimédia]
situation réelle de communication / sens	(re)donner du <b>sens</b> à la lecture des textes patrimoniaux / donner du <b>sens</b> et de réaliser un projet collectif <b>concret</b>
approche par projet	<b>projet</b>

<b>2015-3 Manger au Moyen Age et à la Renaissance : mise en ligne d'un « MOOC » par des élèves de cinquième</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour éduquer aux médias	1
<b>traitement de texte</b>	
pour prendre des notes	1
<b>TNI</b>	
pour présenter des documents (élèves)	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour présenter des documents (élèves)	1
pour échanger	1
pour prendre des notes	1
pour écrire en commun	1
pour publier	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger avec d'autres acteurs	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour publier	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographeur/ filmer</b>	
pour travailler en commun	1
pour filmer	1

<b>2015-4 Avec Victor Hugo, avec Ken Loach : Le procès de la misère. Comprendons, écrivons et montrons notre société</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
usages et intérêts pédagogiques	
favoriser l'interdisciplinarité	<b>interdisciplinaire</b>
compétences techniques en informatique	apprentissage d'une manipulation répétée et systématique de l'outil informatique : création de documents, enregistrement, classification et organisation des documents / maîtrise plus grande des logiciels de traitement de texte et de leurs différentes fonctionnalités
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	travail de <b>recherche</b> d'images et de sons [Internet] / accès direct aux ressources en ligne (sous contrôle de l'enseignant) pour préciser ou enrichir son texte : recherche du sens ou de l'orthographe d'un mot, d'un synonyme, d'une information / dictionnaire papier ou en ligne
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[fiche-guide sur le serveur commun] maîtrise de la <b>langue / orthographe / synonymes</b> grâce au dictionnaire papier ou en ligne
travail oral	<b>mise en voix</b> des textes [téléphones portables, logiciel Audacity]
prise de note / écrits de travail	Le résultat obtenu au tableau est <b>photographié</b> afin de pouvoir être projeté [TBI] lors de séances futures pour stimuler l'écriture, ou pour être complété, corrigé / Sur le serveur commun / se trouve un document intitulé « L'organisation du texte ». Il propose des cases à compléter. Il y a autant de cases que de séquences de textes à écrire. Ce document est projeté au tableau / Une fiche «guide» en format traitement de texte a été donnée auparavant aux élèves via Pronote de façon qu'ils puissent initier une réflexion sur le contenu de leur texte en amont, en travail personnel./ Ceux-ci <b>mettent en couleur</b> les textes qu'il leur revient d'écrire [Framapad]
réécriture texte	[traitement de texte] <b>revenir</b> sur leurs textes / <b>prendre en compte les remarques</b> qui auront été faites pendant la séance d'écriture ou à l'occasion d'une relecture [pad] / [sur le serveur] une fiche-guide... leur permet de travailler spécifiquement l'enrichissement de leur texte et la maîtrise de la langue
relecture entre pairs	[traitement de texte] à l'occasion d'une <b>relecture / Une première moitié de classe / second groupe /</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>écriture numérique collaborative / documentaire fiction</b>
travail relation texte/image/son	[Internet, enregistrement] bande <b>son</b> délivrant le <b>texte</b> produit par les élèves (enrichi de musiques et de sons), associée à des <b>images</b> avec lesquelles elle fait sens / objet <b>multimédia</b> / enregistrement de sons / perspective audiovisuelle, et de mise en voix des <b>textes</b> / une idée de <b>son</b> , de très courte musique ou de tic verbal, qui pourrait revenir à chaque <b>intervention</b> / adaptation <b>cinématographique</b>
travail collectif / collaboratif	écriture numérique <b>collaborative</b> / logiciel <b>Framapad</b> / <b>binômes</b> / Sur le <b>serveur commun</b> de l'établissement, on crée un <b>dossier</b> « Procès de la Misère » [documents ressources] / Le résultat obtenu au tableau [ Autour du mot « misère » ] est <b>photographié afin de pouvoir être projeté</b> lors de séances futures / un <b>document</b> traitement de texte [ montrer le personnage de la « misère »] / Un <b>document</b> traitement de texte [« le motif de l'inculpation »] / relié au <b>vidéoprojecteur / par binôme / Les élèves votent</b> ensuite pour le motif qu'ils préfèrent / sur le <b>serveur commun un document</b> intitulé « les personnages du procès »/ <b>document est projeté</b> au tableau / <b>cases</b> « Identité » et « Caractéristiques » / compléter le <b>document projeté</b> au tableau / Chaque <b>binôme</b> / Les <b>documents</b> ...complétés...enregistrés sur le serveur des élèves et sur le <b>serveur commun</b> / travailler en <b>binôme</b> grâce au <b>Pad</b> / <b>Une première moitié de classe / second groupe</b> / les textes écrits sur les Pads seront réunis et publiés <b>sur un seul Pad</b> qui pourra être ainsi projeté au tableau et faire l'objet d'un <b>travail collectif / écriture simultanée</b> « à <b>plusieurs mains</b> », <b>impossible sur papier / « objet » texte appartenant aux binômes</b> , puis, progressivement, <b>à la classe</b>
partage / échanges dans la classe	<b>échanger</b> sur leur texte grâce à la fonction chat du logiciel, sans pour autant être à côté et être tentés d'échanger en discutant
partage / échanges avec d'autres acteurs	Avec cette banque d'images et de sons, avec ces premières idées, le travail avec l' <b>intervenante cinéma</b> peut alors commencer
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	[Sur le serveur commun de l'établissement] <b>banque</b> de ressources / <b>dossier</b> « Procès de la Misère » où seront réunis tous les documents ressources
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>stimuler / dynamique</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imaginer / inventer / inventé / imagination</b>
plaisir	<b>l'envie d'écrire</b>
désinhibition / dédramatisation	<b>libérer la capacité</b> et l'envie d'écrire /cadre à la fois <b>sécurisant</b> et dynamique d'un binôme ou d'un groupe qui encadre l'écriture et partage la responsabilité du texte

fonctionnalité des outils	<b>possibilité</b> de création immédiate de liens (musique, image) pendant l'écriture.
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	<b>Après lecture par l'enseignante</b> , les pistes les plus intéressantes, les plus exploitables sont conservées [pad]/ Les enseignants participant à l'encadrement et l'accompagnement de l'écriture sont inscrits comme participants sur tous les pads des élèves qu'ils suivent. Depuis leurs poste, ils pourront ainsi <b>aider, encourager, corriger</b> en direct les textes des élèves, à chaque séance / Une séance de <b>remédiation</b> se tient après chaque séance d'écriture / / Après lecture et <b>supervision</b> des textes par l'enseignante [pad]
aide aux élèves en difficulté	élèves qui rencontrent des <b>difficultés</b> dans la maîtrise de l'écrit

<b>2015-4 Avec Victor Hugo, avec Ken Loach : Le procès de la misère. Comprendons, écrivons et montrons notre société</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
pour déposer des ressources (enseignant)	1
Pour mutualiser des ressources (élèves)	1
pour étudier la langue	1
pour prendre des notes/écrits de travail	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour encadrer le travail des élèves (enseignant)	1
pour écrire en commun	1
pour corriger en commun	1
<b>traitement de texte</b>	
pour écrire en binôme ou en groupe	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour annoter les productions (enseignant)	1
pour échanger	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour enregistrer	1
pour travailler l'oral	1
pour la multimodalité	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer</b>	
pour prendre des notes/écrits de travail	1

<b>2015-5 Le récit en mode 2.0 : de nouveaux espaces à explorer</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire locale	<b>usine Lepoutre</b> , ancien château industriel du groupe Blanche Porte, mis à l'honneur lors des journées du patrimoine des 19 et 20 septembre 2015 [site de la ville de Tourcoing]
favoriser l'interdisciplinarité	travail <b>interdisciplinaire</b>
compétences techniques en informatique	approfondissement de connaissances de <b>l'environnement numérique, de ses outils et de son espace</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	en exploitant tous les possibles de la <b>toile</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>site</b> de Philippe de Jonckheere / <b>site</b> de la ville de Tourcoing
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	rencontre <b>d'œuvres « nativement » numériques</b> , et plus particulièrement celle de Philippe de Jonckheere qui propose une relecture conduisant à une augmentation numérique du texte peréicien [Internet]
prise de note / écrits de travail	Les élèves, équipés de carnets, mais aussi de tablettes pour <b>prendre photos, enregistrements sonores et vidéos</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>jeu vidéo</b> en réseau / <b>écriture numérique</b> / <b>œuvre hypermédiatique</b> (insertion d'hypertextes, collages d'écritures numériques – QR Codes, écrits animés programmés, collaboratifs, interventions multiples sur le texte mère (copies, coupes, collages, montages...)) / nouvelles modalités d'écriture spécifiquement <b>numériques</b>
travail des images	modélisation virtuelle du lieu [jeu vidéo]
travail relation texte/image/son	espaces libérés du cadre de la seule page, et d'une <b>écriture plurilinguistique aux dimensions multiples</b>
travail collectif / collaboratif	Enrichissement d'un <b>blog</b> / la création d'un multitexte né de <b>l'écriture simultanée</b> de l'ensemble des élèves via un <b>pad</b> / <b>dimensions collaboratives</b> [pad]/ travail <b>collaboratif</b> entre pair [jeu vidéo]
partage / échanges dans la classe	les <b>échanges</b> spontanés pratiqués en réseau [jeu vidéo]
partage / échanges avec d'autres acteurs	avec l'aide et en collaboration du <b>Pôle multimédia de la ville de Tourcoing</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>recréation / création</b> / un lieu d'investigation et de <b>création</b> / pouvoir <b>créatif</b> / dimension <b>créative</b> créateur
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jeu vidéo</b> Minecraft
plaisir	<b>le goût et le plaisir</b> d'écrire
gain en autonomie/responsabilité	développement de <b>l'autonomie</b> et de l'esprit d'initiative
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	le récit fait partie de <b>l'environnement familial</b> des élèves. Contes, récits d'aventure, fantastiques, figurent en tête de leurs listes de lecture. Dans le même temps, d'autres récits restent <b>souvent absents</b> du cercle des lectures de nos collégiens / le pont que le numérique, à travers le recours au jeu vidéo, mais aussi l'exploitation de nouvelles modalités d'écriture spécifiquement numériques, constitue <b>entre l'univers de référence des élèves et la culture scolaire</b> .
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	du côté du professeur, que le numérique innerve l'ensemble de la séquence, initiant une <b>réflexion nouvelle</b> sur les enjeux didactiques et pédagogiques de la discipline au service d' <b>une redéfinition de sa posture et de son rôle</b> .



<b>2015-5 Le récit en mode 2.0 : de nouveaux espaces à explorer</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour publier	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	1
pour écrire en commun	
<b>jeu vidéo</b>	1
pour travailler en commun	1
pour échanger en réseau	1
pour modéliser	1
<b>tablette numérique</b>	
pour prendre des notes	1
pour photographier	1

<b>2015-6 Ecriture d'une fiction collaborative accompagnée par un auteur en résidence. Assises internationales du roman</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique valorisées	certaines élèves en difficulté par rapport à l'écrit « avec un stylo » sont plus <b>compétents</b> que l'enseignant ou certains de leurs pairs dans les <b>manipulations du logiciel</b> ou les différents correcteurs orthographiques
chaîne de compétence informatique	source de motivation pour un élève en difficulté que de devenir <b>référent, ressource [technique]</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherches</b> documentaires suggérées / <b>recherches / ressources en ligne</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>ressources en ligne</b> : <a href="http://www.la-conjugaison.fr/">http://www.la-conjugaison.fr/</a> ; <a href="http://dictionnaire.tv5.org/">http://dictionnaire.tv5.org/</a> ; <a href="http://le-dictionnaire.com/">http:// le-dictionnaire.com/</a>
éducation aux médias	<b>éducation numérique</b> des élèves : ils ont pris conscience que l'interlocuteur numérique est une personne physique et non un avatar / arrêt de plusieurs faits d'incivilités numériques/ efficacité d'une <b>éducation au numérique</b> par la pratique / respect des <b>règles</b> de propriétés intellectuelles / respect des <b>règles de l'outil</b> mais aussi de la <b>collectivité</b> [écriture numérique collaborative]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	travail de <b>correction orthographique et lexical</b> grâce aux ressources en ligne / <b>corriger l'orthographe, la grammaire</b> [traitement de texte sur Framapad] / [outil collaboratif numérique] une attitude réflexive sur leur <b>relation à la langue</b> / [outil collaboratif numérique] réinvestissement des acquis en étude de la <b>langue</b> (ainsi les élèves se montrent très spontanément plus attentifs à corriger les erreurs de temps, de ponctuation et à varier leur lexique)
double posture (lecteur/scripteur)	<b>lecture</b> du prologue écrit par Joy Sorman et des dernières lignes du chapitre 1. Analyse de la fiche script. Premières pistes d' <b>écriture</b> [plateforme collaborative]
prise de note / écrits de travail	[plateforme collaborative] fiche script qui rassemble des indices ou donne des pistes pour inspirer la poursuite du récit (détails sur l'intrigue, les personnages, références littéraires, scientifiques et artistiques) /rédaction de la fiche script / vérifier la cohérence et la logique du texte [traitement de texte] / <b>carte heuristique</b> [idées]
conservation des traces de la recherche ou du travail	[plateforme collaborative] garde <b>trace</b> de sa genèse
réécriture texte	<b>l'outil collaboratif numérique a facilité les réécritures / réécriture / réécriture sur traitement de texte /gestes correcteurs : ajouter, supprimer, déplacer, remplacer / réécritures</b> [traitement de texte]
relecture entre pairs	[Framapad] modifications et <b>corrections par un camarade</b> /Framapad Chaque élève écrit sa proposition hors la classe pour le dernier chapitre qu'il soumet ensuite à <b>un camarade</b> qui l'annote et propose des améliorations
prise de conscience /posture réflexive	<b>pris conscience / une attitude réflexive</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>écriture numérique collaborative</b>
travail relation texte/image/son	Il s'agit de donner un <b>titre</b> à la nouvelle, de proposer une <b>image</b> de couverture libre de droit, de rédiger la quatrième de couverture / <b>mettre en page</b> en respectant la correction typographique [e-book]
publication / diffusion	mises en ligne au format <b>e-book</b> et éditées sous la forme de <b>livrets</b>
travail collectif / collaboratif	Les outils numériques [Framapad ]ont ici été très utiles car ils ont permis de varier les situations d'écriture <b>collectives</b> et individuelles écrire avec le logiciel <b>Framapad/</b> travail d'écriture ...mené en groupes de 4 / fiction <b>collaborative</b> en ligne / <b>En groupe /en collaboration /</b> laclasse.com, <b>plateforme collaborative / groupe classe / Onze nouvelles</b> sont ainsi écrites / travail d' <b>écriture collaborative</b> en ligne / travailler en <b>collaboration / binôme</b> échange et valide / travail <b>collectif</b> par vide projection en <b>classe entière</b> : il s'agit d'effectuer un « montage » des différents textes dans le but d'obtenir une <b>version commune</b> du chapitre / <b>négociation</b> intense / esprit de <b>fraternité</b>
partage / échanges dans la classe	[Framapad] élèves et professeurs procèdent à des <b>échanges</b> par le biais d'un forum en ligne / Chaque publication s'accompagne d'un <b>message</b> sur la liste de diffusion qui alerte ainsi l'ensemble des participants / un <b>chat</b> grâce auquel les jeunes peuvent interagir entre eux.
partage / échanges entre classes	<b>9 classes /classes partenaires du projet / Le forum sert ici beaucoup</b>
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>Joy Sorman, l'auteur en résidence [plateforme collaborative]</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	<b>un vote sélectionne</b> les trois meilleures propositions [Framapad]
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	<b>mutualiser leurs compétences</b> [utilisation du numérique]
entraînement/ évaluation pour le DNB	préparation de la rédaction du <b>diplôme national du brevet (DNB)</b>

progrès/consolidation	<b>progresser</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motive / motivation</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>stimule</b>
valorisation/ publication	fiers
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>l'imagination et la créativité / inventivité / créativité / un espace de liberté d'expression / créativité littéraire</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ plaisir	côté <b>ludique</b> / la classe se prend au <b>jeu</b> avec beaucoup de sérieux. restaurer... une <b>appétence</b> à la pratique littéraire
désinhibition / dédramatisation	<b>libère / lève les inhibitions / restaurer</b> une confiance dans leurs capacités à lire et écrire
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b> / Chaque élève s'identifie par un couleur en tant qu'auteur, ce qui le conduit à <b>assumer sa production</b>
dissipation / bavardage	<b>Il y a quelques débordements</b>
fonctionnalité des outils	l'outil collaboratif numérique a <b>facilité</b> les réécritures / La <b>qualité</b> de l'interface
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	les outils numériques qui leur sont <b>familiers</b> / le chat... leur est <b>familier</b>
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	les jeunes peuvent se connecter individuellement ou collectivement ... ce qui permet un travail d'écriture ... <b>hors la classe</b>
situation réelle de communication / sens	la langue : elle n'a plus été appréhendée comme un <b>simple exercice scolaire</b> mais plutôt comme un véritable exercice de création / une écriture individuelle qui fait <b>sens</b> et dans la production de formes scolaires dont <b>ils perçoivent aussi mieux les attentes et les finalités</b>
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	Le professeur de la classe joue le rôle de <b>modérateur</b> avant chaque publication / Il y a quelques débordements. C'est pourquoi il est essentiel que l'enseignant <b>conseille, modère voire recadre</b>
aide aux élèves en difficulté	en <b>grande difficulté</b> / <b>intégrer tous les élèves de la classe</b> quels que soient leurs rapports à l'écriture / <b>élèves en difficulté</b> par rapport à l'écrit « avec un stylo »
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	communiquer via le logiciel <b>modifie le rapport enseigné/enseignant</b> et très vite la classe se prend au jeu avec beaucoup de sérieux / L'écrivain, le professeur et les jeunes sont placés <b>sur le même plan</b> dans le processus créatif d'écriture
<b>difficultés</b>	
temps nécessaire pour la maîtrise technique	<b>La prise en main du logiciel est hésitante voire laborieuse.</b> Mais ils se saisissent finalement vite de l'outil

<b>2015-6 Ecriture d'une fiction collaborative accompagnée par un auteur en résidence. Assises internationales du roman</b>			
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>		<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>		<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour annoter (enseignant)	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour échanger	1
pour l'éducation aux médias	1	pour éduquer aux médias	1
pour étudier la langue		pour étudier la langue	1
		pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>carte heuristique</b>		pour écrire	1
pour dégager les grands axes en commun	1	pour écrire en commun	1
		pour réécrire en commun	1
<b>ENT / plateforme collaborative</b>		pour relire en commun	1
pour travailler en commun	1		
pour échanger	1	<b>livre numérique</b>	
pour prendre des notes	1	pour la multimodalité	1
pour garder des traces du travail	1	pour travailler en commun	1
		pour publier	1
<b>TBI</b>			
pour travailler en commun	1		

<b>2015-7 Héros et destin : de l'image au récit et du récit à l'image</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire culturelle	réaliser un film très court, un « teaser », retraçant l' <b>histoire d'un personnage antique / réinvestir des connaissances et compétences en culture antique [teaser]</b>
histoire des arts	Quelques exemples des liens entre les teasers et les <b>œuvres premières [sites internet] / [numérique] iconographie classique</b>
compétences techniques en informatique	<b>prendre en main le logiciel</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>ressources documentaires (livres, sites internet)</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexicque)	vocabulaire [image et genre cinématographique]/ support numérique a permis aux jeunes latinistes de se plonger de bonne grâce et de façon assez efficace dans le <b>texte latin</b> /Le travail de réalisation concrète les a également conduits à accepter de fortes contraintes de temps, de précision et de rigueur : correction de la <b>langue</b> / Améliorer la production : apporter quelques corrections ... quelques erreurs d' <b>orthographe</b>
travail oral	chaque groupe prépare une <b>présentation orale</b> de son film avant la diffusion
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[support numérique] organisation et articulation des étapes du <b>récit</b>
prise de note / écrits de travail	[traitement de texte] <b>temps de prise de notes, individuels et réguliers au fil de la séance [film] / [teaser] plan de travail / plan de la bande annonce / Concevoir un « plan de tournage »</b> : sous forme de listes et de schémas / leurs <b>notes et schémas</b> préalables / réutiliser les <b>notes</b> prises / [support numérique] utilisation des <b>notes</b> prises
réécriture texte	<b>Améliorer la production / quelques corrections à leur film (quelques erreurs d'orthographe, mais aussi des enchaînements de plans)</b>
prise de conscience /posture réflexive	<b>analyse réflexive / écrire une note d'intention</b>
esprit critique	<b>Leur regard s'est également aiguisé / une critique</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>le « teaser » / bande-annonce</b> d'un péplum imaginaire retraçant le destin d'Énée
travail relation texte/image/son	compétences en <b>analyse filmique</b> / procédés <b>cinématographiques</b> traduisant ces <b>enjeux et symboles</b> / étude de <b>textes et d'images</b> / [téléphone/ Ipod] <b>conçu, tourné et monté / plans et scènes à tourner / tournage / la réalisation du film / Réaliser le montage</b> [iMovie] / Sélectionner des <b>phrases de l'Énéide, des images</b> (tableaux, cartes, extraits de films...)
publication / diffusion	<b>diffusion des films réalisés</b>
travail collectif / collaboratif	<b>Trois groupes / Constituer des groupes (5 à 6 élèves)</b> [tournage, montage]
partage / échanges dans la classe	faire <b>échanger</b> toutes les équipes entre elles à la suite d'une première diffusion
partage / échanges entre classes	<b>Cinq collèges</b> ont déjà adapté une scène de révélation / les <b>étudiants</b> de l'université Montpellier III (trois personnages), l' <b>IUFM</b> de perpignan en arts plastiques, deux <b>lycées</b> , une <b>école</b> de Tanger, une <b>école</b> américaine, une <b>collègue</b> d'EPS
évaluation par les pairs ou collectivement	<b>commenter</b> à l'oral [teaser] / Les spectateurs doivent repérer des procédés connus, formuler <b>une critique</b> , un <b>commentaire</b> , un <b>jugement formel</b>
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	en lien avec la « question » posée à l'écrit dans le cadre des <b>EAF</b>
progrès/consolidation	<b>réactivation et ... consolidation</b> des connaissances / <b>réactiver et ...compléter</b> les connaissances acquises
motivation / émulation / attention / investissement	Ils <b>se sont emparés</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>se plonger</b> de bonne grâce
valorisation/ publication	<b>panache ! / valoriser</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création / créer / créativité</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>jouer</b>
plaisir	<b>plaisir</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie / autonome</b>
dissipation / bavardage	il est essentiel de veiller à ne pas laisser le <b>caractère divertissant parfois induit par l'usage de ces outils</b> prendre le pas sur les objectifs d'apprentissage et sur la rigueur des démarches à adopter

<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	<b>héritières d'une histoire dont elles ne perçoivent pas toujours les contours</b> / La <b>modernité</b> – pour de nombreuses années encore ? – est dans le « <b>court</b> », et dans la <b>création</b> « <b>perso</b> ». / C'est d'abord ce <b>goût de créer</b> qui m'a interrogée : <b>baignés dans la culture de l'image, du numérique</b> , des chaînes YouTube où tout un chacun peut s'improviser « YouTuber », créateur de vidéos, <b>ils aspirent davantage à faire</b> qu'à entendre / c'est leur <b>goût pour les formats courts</b> , le <b>cinéma d'action</b> , ce regard vif et féroce, parfois héroïque qu'ils peuvent porter sur le monde... ce <b>goût de l'épique</b> / je suis partie des <b>films réalisés par Peter Jackson</b> à partir du film Le Seigneur des anneaux de J.R.R. Tolkien 2 / Les élèves sont <b>familiers de l'image et de ce genre cinématographique</b>
Tenir compte des compétences des élèves	à l'aide d'outils numériques qui leur étaient <b>familiers</b> / Le caractère plaisant et <b>familier</b> du support numérique
proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>documents</b> regroupant des textes de l'Énéide de Virgile (latin et traduction)
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Certains ont souhaité utiliser des logiciels plus complexes et voulu terminer le travail <b>chez eux</b> / certains élèves ont souhaité prendre sur leur <b>temps personnel</b> pour apporter quelques corrections à leur film
approche par projet	le <b>projet</b> « constellation »
modalités de l'évaluation collective	La <b>diffusion des films</b> réalisés a bien sûr constitué une excellente <b>évaluation</b> / <b>vérifier</b> l'acquisition de notions et de vocabulaire technique ainsi que l'implication des <b>membres du groupe</b>
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	<b>les contraintes matérielles sont lourdes</b>

<b>2015-7 Héros et destin : de l'image au récit et du récit à l'image</b>			
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>		<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>		<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1	pour travailler en commun	1
		pour la multimodalité	1
<b>traitement de texte</b>		pour échanger	1
pour travailler en commun	1	pour étudier la langue	1
pour prendre des notes	1	pour travailler l'oral	1
		pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>		pour réécrire en commun	1
pour présenter des documents (enseignant)	1	pour diffuser	1
pour travailler la compétence de lecteur	1	pour valoriser	1
		pour préparer l'EAF	1

<b>2015-8 « Raconterlavie.fr » ou les métamorphoses du récit réaliste à l'ère numérique »</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherches sur Internet</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>ressources en ligne de la Bnf http / site Raconterlavie.fr</b> [vidéoprojecteur]
éducation aux médias	[publication des récits via le forum de l'ENT] <b>responsabilités liées à la publication / enjeux de la réception</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[traitement de texte] <b>correction automatique / les dictionnaires de synonymes en ligne</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	Réfléchir sur les frontières entre <b>littérature et document</b> [sites internet] / L'écriture sous la forme d'un feuilleton numérique leur a permis de développer une attitude réflexive sur leur production et de s'interroger sur ce qui fait la <b>littérarité d'un texte</b> , sa valeur
réécriture texte	[traitement de texte] <b>repris et retravaillé / réécrivent / retravailler / correction / mise en forme</b>
relecture entre pairs	[forum de l'ENT] <b>commenter</b> leur production et celles de leurs camarades / les élèves lisent un <b>récit écrit par leurs camarades</b> dans la classe et rédigent un <b>commentaire sur leur lecture</b> . / Un camarade lit l'épisode 4 et <b>évalue les modifications</b> apportées. L'auteur <b>réagit</b> à cette intervention d'un autre dans son récit /
prise de conscience / posture réflexive	<b>réfléchie / une réflexion / une attitude réflexive / s'interroger / réfléchir</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	Le récit connaît à l'ère du numérique des <b>métamorphoses</b> / la <b>nouveauté</b> liée à la dimension numérique / L'écriture sous la forme d'un <b>feuilleton numérique</b>
travail des images	les élèves réalisent une enquête dans la ville de Carvin à la manière de Zola, mais avec des <b>moyens numériques</b> ( <b>enregistrements de sons, photographie de surface, matière</b> ) et les insèrent dans leur <b>récit</b> sous forme d' <b>hyperliens</b> / la place de la <b>photographie</b> et du portrait dans le <b>récit numérique</b> / les outils de <b>mise en forme</b> pour jouer des potentialités de l'écriture numérique / la <b>multi-modalité</b> du <b>récit</b> numérique en réalisant une captation <b>visuelle et/ou sonore</b> de la personne dont ils ont raconté la vie, puis l'incorpore dans le <b>récit</b>
travail relation texte/image/son	
publication / diffusion	<b>publient...</b> sur l'ENT
travail collectif / collaboratif	[forum de l'ENT] Un camarade lit l'épisode 4 et évalue les modifications apportées. Il doit réfléchir à l'intérêt des hyperliens et <b>proposer sa version du récit</b> , en supprimant certains des détails ajoutés et en en proposant d'autres. L'auteur réagit à cette intervention d'un autre dans son récit.
partage / échanges dans la classe	[forum de l'ENT] La possibilité pour les lecteurs de commenter leur lecture, d'en <b>discuter ensemble</b> contribue à recréer du <b>lien social</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Nombreux sont désormais les internautes qui <b>racontent leur vie sur Internet</b> .
proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>Un dossier documentaire</b> lance leur enquête : des cartes de Paris extraites de La Description historique de Paris par Piganiol de la force ainsi que les pages de cet ouvrage consacrées à la rue Vivienne dont la maison du fermier général Melchior de Blair est « une des plus remarquables »./ Le professeur publiera en feuilleton sur l'ENT les passages du roman à lire au fil des séances
approche par projet	<b>projet</b>

<b>2015-8 « Raconterlavie.fr » ou les métamorphoses du récit réaliste à l'ère numérique »</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour présenter des documents (enseignant)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>traitement de texte</b>	
pour la typographie et la mise en page	1
pour étudier la langue	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
<b>ENT</b>	
pour proposer des ressources (enseignant)	1
pour échanger	1
pour éduquer aux médias	1
pour écrire en commun	1
pour relire entre pairs	1
pour publier	1



<b>2015-9 Quand l'avatar se fait médiateur de lecture : à la découverte de La fille aux yeux d'Or d'Honoré de Balzac</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>œuvres picturales [projetées] et musicales [écoutées]</b>
compétences techniques en informatique	présenter les fonctionnalités de certains <b>outils informatiques</b> (Google Docs et Google Slides) utiles à leur projet
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	le <b>site</b> gratuit faceyourmanga.com.
travail oral	<b>enregistrement oral / [Photorécit] mettre en voix / lecture oralisée</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[avatar] <b>mieux lire</b> une œuvre littéraire / <b>interpréter / contextualiser / matérialiser</b> ce parcours de lecture / l'avatar doit justifier s'il a ou non aimé le livre et <b>se positionner</b> sur un aspect du récit qui l'a le plus interpellé/ évolution dans la <b>compréhension</b> de l'œuvre et de sa complexité / <b>profil de lecteur</b> / l'élève affine sa première lecture, qui lui permet de <b>comprendre</b> la démarche complexe d'écriture d'un récit / séance de <b>réception de l'œuvre</b> / acte de <b>lecture</b> personnel / l'avatar ... est un outil pédagogique... mis au service d'une <b>lecture complexe</b> d'un texte
immersion dans l'œuvre/ innutrition	[avatar] un <b>dialogue</b> se crée entre les individus, entre les lecteurs et les personnages, entre les lecteurs et l'auteur, entre les époques.
prise de note / écrits de travail	<b>carte heuristique</b> / [avec] <b>l'outil Piktochart</b> , l'élève peut créer un marque-page virtuel sur lequel il est invité à étoffer l'identité de son avatar, rendant compte de ses goûts de lecteur, de sa lecture du roman de Balzac.
conservation des traces de la recherche ou du travail	[avatar] <b>tracer / trace</b>
réécriture texte	une augmentation à l'aide de Photorécit 3. Elles ont ainsi associé leur avatar au lieu du boudoir et ont <b>augmenté le récit</b>
prise de conscience / posture réflexive	[avatar] <b>prendre de la distance</b> par rapport à sa lecture / <b>mise à distance</b> critique du texte lu / <b>posture distanciée</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>récit augmenté / diaporama animé</b>
travail relation texte/image/son	Photorécit 3 leur permettra de <b>mettre en voix</b> certains <b>passages de l'œuvre</b> en les associant à des <b>images</b> et des <b>fichiers sons</b> / Certaines fonctionnalités d'un diaporama Powerpoint leur permettent de faire se déplacer un personnage d'un point à un autre sur une image / Sur fond d' <b>opéra</b> , la mort de Don Giovanni dans l'opéra de Mozart, elles ont fait défiler la <b>carte de Paris</b> marquée du lieu de l'assassinat (représenté sur deux tableaux de Delacroix), avant une <b>lecture oralisée</b> des dernières paroles de la marquise de San-Réal.
travail collectif / collaboratif	La production finale sera le fruit d' <b>une mutualisation, dans un récit augmenté</b> , des productions menées en projet par de <b>petits groupes de travail</b> /par <b>petits groupes</b> , les élèves <b>négoient</b> le parcours sur lequel ils souhaitaient travailler / le <b>diaporama partagé</b> permet à chacun d'ajouter ses interprétations
partage / échanges dans la classe	en <b>discussion instantanée dans Google Slides</b> /
progrès/consolidation	<b>réactualiser</b> ...les notions culturelles et méthodologiques [carte heuristique]
révision	<b>réviser / révision [carte heuristique]</b>
motivation / émulation / attention / investissement	elles se sont <b>emparées</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création personnelle / créer / s'exprimer subjectivement / création sensible /lecture plus subjective et sensible / lecteur-subjectif</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>endosse une posture</b> identitaire / entrer en <b>jeu</b> / appréhension <b>ludique</b> / <b>monde virtuel</b> peut permettre à l'élève de <b>jouer / jouée / ludique</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Il [un avatar] est une identité virtuelle que les élèves côtoient et incarnent <b>au quotidien sur les réseaux sociaux</b> et dans leurs usages multiples et variés des écrans qui les entourent / L'acte de lecture, ainsi réactualisé, se fonde avec n'importe quelle matière virtuelle qu'il rencontre dans <b>son univers personnel habituel, celui des jeux vidéo ou des sites interactifs d'échange</b> (Facebook, Twitter, etc.)/ l'avatar... <b>dans l'univers virtuel familier</b> de l'élève
proposition / conception de ressources (enseignant)	Ces œuvres picturales et musicales seront placées dans le <b>dossier commun</b> / vous utiliserez la version numérique du texte dans le <b>dossier commun</b> de la classe.
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	L'avatar devient une <b>clé d'entrée</b> pour le professeur dans la lecture de l'élève



<b>2015-9 Quand l'avatar se fait médiateur de lecture : à la découverte de La fille aux yeux d'Or d'Honoré de Balzac</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>carte heuristique</b>	
pour prendre des notes en commun	1
pour réviser en commun	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative [Google Slides]</b>	
pour échanger	1
<b>avatar</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour garder une trace du travail	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour travailler en commun	1
pour la multimodalité	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image [Photorécit]</b>	
pour la multimodalité	1
pour enregistrer	1
pour réécrire en commun	1

## 2015-10 *Ecriture et réécriture des mythes à l'ère du numérique : Œdipe roi version polar*

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
histoire des arts	photographies de <b>masques</b> (mosaïques, bronze, terre cuite, sculptures, céramiques) et de <b>théâtres antiques</b> (Arles, Athènes, Épidaure) /
favoriser l'interdisciplinarité	<b>trinôme</b> : un professeur-documentaliste, un professeur de lettres modernes et un professeur de lettres classiques
compétences techniques en informatique	les élèves sont invités à <b>s'initier à l'utilisation</b> d'un « pad » / Le professeur leur <b>montre</b> , dans la salle informatique, <b>comment utiliser le pad / S'initier à la création d'une carte heuristique sur Freeplane</b>
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>recherche sur Internet / recherches sur Internet</b> / Une fiche proposant une méthodologie de <b>recherche sur Internet</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>visionner des extraits</b> de mise en scène contemporaines / <b>extraits</b> de la trilogie Littoral, Incendies et forêts de Wajdi Mouawad ; <b>entretiens</b> donnés par l'auteur/ metteur en scène. <b>Extraits</b> d'Edipo Re, de Pasolini (1967), puis de L'homme aux cercles bleus, adaptation télévisuelle du roman de Fred Vargas (1991) par Josée Dayan (2008), avec Jean-Hugues Anglade.
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	les articles [Internet] sont donc des outils qui doivent leur permettre...d'enrichir leurs « <b>impressions</b> » [de lecture]/ Le numérique est apparu comme un moyen de vérifier des hypothèses de <b>lecture</b> , de les étoffer ou de les nuancer
brouillon / écrits préparatoires	préparer un <b>brouillon</b> et ... structurer leur pensée [carte heuristique] / l'étape du « pad » correspond à celle du <b>brouillon</b>
prise de note / écrits de travail	autant d'éléments qui prennent place dans une <b>carte heuristique</b> et structurent le projet / <b>projection</b> au tableau / L'apport des outils numériques à l' <b>organisation logique de la pensée</b> est indéniable
réécriture texte	<b>réécriture / le numérique propose ainsi plusieurs outils efficaces qui correspondent à plusieurs étapes du processus réflexif et créatif</b> [relecture / correction du brouillon] [pad]
prise de conscience / posture réflexive	réflexion / processus <b>réflexif</b>
esprit critique	<b>esprit critique / critique</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	écriture utilisant des logiciels d'aide à l' <b>écriture collaborative</b>
travail des images	<b>photo numérique</b> [smartphone ou appareil photo numérique personnel]
travail relation texte/image/son	Le texte écrit par les équipes est transféré sous traitement de texte. Les élèves doivent donc jouer avec <b>les polices, les tailles d'écriture, les couleurs, les espaces</b> , ainsi qu'insérer des <b>photos</b> qu'ils auront préalablement prises avec leur smartphone ou appareil photo numérique personnel, afin d'illustrer leur <b>nouvelle</b>
publication / diffusion	<b>exposition au CDI [traitement de texte]</b>
travail collectif / collaboratif	texte <b>collaboratif</b> créé à partir d'un éditeur en ligne, ici Framapad / écriture utilisant des logiciels d'aide à l' <b>écriture collaborative</b> / <b>deux équipes</b> d'acteurs / des <b>équipes de travail</b> de deux ou trois élèves / travail d' <b>écriture collaborative</b> / La <b>rédaction sur « pad »</b> permet des temps d' <b>échanges</b> en toute liberté, en favorisant le <b>dialogue et la concertation</b> , et ce même si les élèves <b>collaborateurs</b> ne peuvent travailler ensemble de visu
partage / échanges dans la classe	<b>La rédaction sur « pad » permet des temps d'échanges en toute liberté, en favorisant le dialogue et la concertation / échange entre élèves / débats</b>
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	préparer l'écrit d'invention de l' <b>épreuve anticipée de français (EAF) au baccalauréat</b> [carte heuristique]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>envie</b> d'approfondir
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>création / création littéraire</b> / processus ... <b>créatif</b>
usages et intérêts pour l'enseignant	
Tenir compte de la culture des élèves	découverte des similitudes de ces scènes avec des scènes d'interrogatoire, <b>bien connues des élèves</b> grâce aux séries policières (notamment : Cold Case, The Mentalist, True Detective, Castle, Broadchurch, Bones, Rizzoli and Isles, Les Experts)/ Les élèves sont donc invités à puiser <b>dans leur culture</b> les éléments qui leur permettent d'identifier la démarche d'Œdipe dans les scènes
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Grâce au pad, les élèves poursuivent leur travail d'écriture collaborative <b>à la maison</b>
approche par projet	<b>"projet"</b>
suivi/ correction du travail / remédiation	[pad] le professeur peut également leur soumettre <b>ses avis et éventuelles corrections pour améliorer le travail au fil de la rédaction</b>
aide personnalisée	<b>accompagnement personnalisé</b>
modalités de l'évaluation individuelle	elles ne sont donc <b>pas soumises à évaluation</b>

<b>difficultés</b>	
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	Internet est un outil à la fois formidable et <b>difficile d'utilisation pour les lycéens</b> , qui se perdent facilement dans ses dédales

<b>2015-10 Ecriture et réécriture des mythes à l'ère du numérique : Œdipe roi version polar</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour échanger	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires / écrits de travail	1
<b>carte heuristique</b>	
pour dégager les grands axes en commun	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires / écrits de travail	1
pour préparer un examen	1
<b>TBI / TNI / vidéoprojecteur</b>	
pour présenter des documents (enseignant)	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer</b>	
pour photographe	1
<b>traitement de texte</b>	
pour travailler en commun	1
pour la multimodalité	1
pour la typographie et la mise en page	1
pour publier	1

<b>2015-11 Comment peut-on être Terrien ?</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>histoire</b> [recours aux outils numériques]
histoire des arts	<b>objets / patrimoine</b> [photos numériques]
favoriser l'interdisciplinarité	<b>projet interdisciplinaire intitulé « Lettre ouverte à »</b>
travail oral	Les élèves <b>enregistrent</b> leur notice en chuchotant (afin de prononcer le texte différemment) [ <b>enregistreurs MP3 ou des téléphones portables</b> ]
prise de note / écrits de travail	Lors de la visite guidée, les élèves ont à <b>remplir un dossier personnel</b> / Ce dossier leur sera donné en version papier et numérique (ENT). La <b>correction</b> sera uniquement <b>numérique</b> / <b>Élaboration de fiches</b> personnages ; thèmes à développer ; valeurs à souligner [ <b>sur l'ENT et de Framapad</b> ]/ Possible recours à une <b>carte heuristique</b>
réécriture texte	textes <b>corrigés</b> [Framapad]
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion</b> [recours aux outils numériques]
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>web journal / roman numérique épistolaire</b> / le récit vit des métamorphoses profondes du fait des <b>technologies numériques...</b> dans une sorte de « <b>réalité augmentée</b> » /
travail des images	<b>Photos numériques</b>
travail relation texte/image/son	Écriture de <b>notices...</b> <b>Photos</b> numériques des objets et <b>enregistrement</b> de ces <b>notices</b> avec des enregistreurs MP3 ou des téléphones portables à la manière d'un audio guide / tous les <b>travaux</b> doivent être accompagnés d'au moins une <b>illustration</b> (audio, vidéo, dessin, collage, photo...) / Ces <b>lettres</b> peuvent être accompagnées de <b>maquettes, de dessins, de photos, de schémas, d'enregistrements audio ou vidéo</b>
publication / diffusion	Les textes corrigés seront <b>mis en ligne</b> par le professeur documentaliste avec les élèves concernés. Comme ils seront sur le <b>site du lycée</b> , via le logiciel Joomla / l'ensemble des lettres est <b>publié</b> sous forme de roman épistolaire numérique et papier, disponible sur le <b>site du lycée</b> et proposé au florilège des écrits d'élèves de l'académie de Montpellier / publier [site du lycée]
travail collectif / collaboratif	Utilisation de l'ENT et de Framapad, qui permet une <b>écriture collaborative</b> . Possible recours à une carte heuristique / Les élèves <b>se répartissent</b> les rôles, éventuellement forment des <b>groupes</b> / Cet écrit sera <b>collaboratif</b> , avec entre autres possibilités l'utilisation d'un logiciel tel que <b>Framapad</b> / <b>groupes</b> de deux [Framapad]
partage / échanges entre classes	ils [Les textes] seront accessibles <b>à tous</b> [site du lycée]
position active / participative / négociation	démarche <b>active</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imagination / imaginer / à imaginer / réalisations</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>rôles</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	comment faire percevoir à des élèves pour lesquels <b>la littérature n'est souvent qu'une forme de survivance du passé</b> , les métamorphoses actuelles du récit ? Comment rapprocher des <b>formes de création familiales comme les séries télévisées, les jeux vidéo, les films de science-fiction</b> , des romans du patrimoine ? enfin, comment changer <b>le regard des jeunes</b> sur des institutions culturelles comme les musées
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	Travail à faire à la maison [photos numériques et enregistrement]
aide personnalisée	<b>accompagnement personnalisé</b>

<b>2015-11 Comment peut-on être Terrien ?</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	1
pour déposer des ressources (élèves)	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour simuler	1
<b>carte heuristique</b>	
pour dégager les grands axes en commun	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour enregistrer un texte	1
pour travailler l'oral	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographie</b>	
pour le traitement de l'image	1
pour la photographie	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour le rapport texte / image / son et la multimodalité	1
<b>site web / Internet</b>	
pour publier	1

<b>2015-12 Ecrire, commenter, dialoguer, réécrire : ateliers d'écriture de récits brefs</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	le professeur <b>présente alors le site</b> sur lequel la classe travailler [page web sur Microsoft OneNote]
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>séries télévisées / film / vidéos / le site : <a href="http://www.faitsdivers.org">www.faitsdivers.org</a> /</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>vocabulaire</b> d'analyse de l' <b>image animée</b> / correction de la <b>langue</b> [réécriture avec Microsoft OneNote]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche brouillon / écrits préparatoires	Les séances exploitent tant des textes littéraires que des <b>séries télévisées</b> ...permettant de prolonger la <b>réflexion sur les notions de brièveté, de rythme et de chute</b> / Les élèves mettent en commun leurs éléments d' <b>analyse</b> d' « Un réveil » [sur ordinateur]
réécriture texte	[Microsoft OneNote] <b>améliore/ récrive / affiner</b> l'écriture / <b>réécriture</b> de sa propre nouvelle / publier... la nouvelle sur le site [ <b>première version</b> ] / publier une <b>seconde version</b> de son texte / chaque nouvelle donne lieu à une <b>troisième</b> et dernière publication, qui intègre les remarques de l'enseignant / <b>améliorer</b> leurs textes
relecture entre pairs	[Microsoft OneNote] <b>commenter</b> les nouvelles des autres élèves de son groupe / les élèves témoignent spontanément du fait qu'il leur est extrêmement difficile, voire impossible, d'amender leurs textes en l'absence des <b>commentaires</b> des membres de son groupe
prise de conscience / posture réflexive	<b>réfléchir</b>
esprit critique	<b>critique</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>écriture [numérique] à deux mains</b>
travail des images	vocabulaire d' <b>analyse de l'image</b> animée
travail relation texte/image/son	<b>L'observation</b> technique et critique de <b>productions</b> [audiovisuelles]
publication / diffusion	Ce travail achevé, le professeur peut figer le site commun et le <b>rendre accessible à tous</b> sur la toile.
travail collectif / collaboratif	[sur Microsoft OneNote] Les élèves <b>mettent en commun</b> ...L'un d'entre eux les saisit <b>sur ordinateur</b> ; un autre sert de pivot / par <b>groupes de trois ou quatre</b> / chaque élève pourra intervenir sur la page créée, pour y <b>déposer</b> un nouveau texte ou pour <b>annoter celui des autres</b> . Se forment <b>des groupes de quatre</b> au sein desquels <b>se croisent</b> les impressions de lecture /chacun doit <b>publier</b> ... la nouvelle <b>sur le site, commenter</b> les nouvelles des autres élèves de son groupe/ La <b>collaboration</b> au sein d'un groupe, qui n'aurait guère été possible sans les supports numériques, a créé une véritable synergie
partage / échanges dans la classe	[Microsoft OneNote] <b>la communication / dialogue / fil de discussion Skype</b>
partage / échanges avec d'autres acteurs	<b>accessible à tous sur la toile</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>impliqués / a attisé leur envie</b>
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>stimulé / synergie</b>
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonomie</b>
dissipation / bavardage	ils ont exploité un <b>fil de discussion Skype</b> ...notamment pour <b>commenter tous azimuts les nouvelles de la classe</b> .
fonctionnalité des outils	le site ayant servi de support à l'atelier d'écriture <b>s'est montré efficace</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	faire passer les élèves d'un univers culturel <b>proche</b> à une sphère plus littéraire / productions dont ils sont <b>familiers</b>
proposition / conception de ressources (enseignant)	corpus de textes et de <b>vidéos</b>
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	La rédaction proprement dite (elocutio) se fait dans le cadre des <b>devoirs à la maison</b> [pour ensuite la publier sur le site]
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	[Microsoft OneNote] les <b>remarques</b> de l'enseignant / Le professeur peut <b>suivre au jour le jour</b> la progression des travaux et le soin apporté à chaque étape
aide personnalisée	<b>Certains élèves ont besoin d'être accompagnés</b> dans leur travail d'annotation, notamment par des explications qui déploient le spectre des remarques possibles. <b>Une heure de cours</b> , en salle informatique, pourrait être consacrée à cette étape cruciale.
aide aux élèves en difficulté	celle [la classe] dont le niveau d'ensemble est <b>le plus faible</b> / Les élèves <b>ont ensuite peiné</b> à améliorer leurs textes pour en publier une seconde version
modalités de l'évaluation individuelle	évaluation diagnostique <b>non notée</b> / les nouvelles sont <b>notées</b> selon un barème qui prend en compte la <b>qualité des impressions de lecture</b> et des <b>conseils donnés</b> aux camarades du groupe, ainsi que le <b>travail de réécriture</b> de sa propre nouvelle. Après <b>l'évaluation notée</b> , chaque nouvelle donne lieu à une troisième et dernière publication, qui intègre les remarques de l'enseignant.

<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	<b>quelques problèmes techniques</b> (dysfonctionnements lorsqu'un trop grand nombre d'élèves y intervenait simultanément)

<b>2015-12 Ecrire, commenter, dialoguer, réécrire : ateliers d'écriture de récits brefs</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel d'écriture collaborative</b>	
pour annoter (enseignant)	1
pour échanger	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour relire en commun	1
pour publier	1

2015-13 Le « journal de séquence » comme mise en récit des apprentissages	
Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
usages et intérêts pédagogiques	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>dictionnaire en ligne, Lexilogos, Bonpatron.com, etc.</b>
éducation aux médias	<b>penser sa communication</b> [sur un réseau social ou sur l'ENT]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	[sur un réseau social ou sur l'ENT] donner l'envie d'améliorer la forme des textes...s'inscrivant dans les normes <b>orthographiques et syntaxiques...</b> / compétences <b>langagières</b> et discursive / Les outils et logiciels qui sont à disposition sur Internet deviennent de puissants leviers : <b>dictionnaire en ligne, Lexilogos, Bonpatron.com, etc.</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[sur un réseau social ou sur l'ENT] construction d'une <b>posture interprétative</b> / <b>La construction d'une posture interprétative distanciée / cohérence interprétative</b>
double posture lecteur/scripteur	[sur un réseau social ou sur l'ENT] « <b>lecteur-scripteur</b> récitant, paraphasant » à celui « d'expert » enrichissant son écriture
immersion dans l'œuvre/ innutrition	[sur un réseau social ou sur l'ENT] <b>appropriation</b> d'une séquence d'enseignement en Lettres / Ce travail au long cours fait émerger une cohérence interprétative
brouillon / écrits préparatoires	[sur un réseau social ou sur l'ENT] comprennent la nécessité d'un travail au <b>brouillon</b> / L'écriture par <b>jets successifs</b> , prend ici tout son sens
prise de note / écrits de travail	il [Le journal de séquence] est un outil dans lequel l'élève <b>consigne ... (textes personnels, textes à contraintes, images...)</b> / Le recours au numérique, <b>sur un réseau social ou sur l'ENT</b> , enrichit considérablement l'activité
conservation des traces de la recherche ou du travail	[sur un réseau social ou sur l'ENT] il [Le journal de séquence] est un outil dans lequel l'élève consigne, sous toutes les formes écrites (textes personnels, textes à contraintes, images...) son propre <b>cheminement</b> /
réécriture texte	[sur un réseau social ou sur l'ENT] les écrits sont <b>retravaillés</b> et s'enrichissent / <b>retravailler</b> leurs textes / <b>enrichissant</b> son écriture / <b>améliorer</b> la forme des textes (passage de la phrase simple à la phrase complexe par exemple) / les <b>réécrire</b> en les <b>corrigeant</b>
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur liées à la publication	multiplication des <b>récepteurs</b> / leurs écrits ont vocation à <b>être lus</b> / Les élèves qui savent que leurs écrits ont vocation à être lus <b>s'impliquent davantage</b> dans la réécriture
prise de conscience / posture réflexive	« tâtonnement <b>réflexif</b> » / retour <b>réflexif</b> / construction d'une posture interprétative <b>distanciée</b> / <b>réflexifs</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	« <b>journal de séquence numérique</b> »
travail relation texte/image/son	<b>textes personnels, textes à contraintes, images...</b>
travail collectif / collaboratif	Le journal de séquence [sur un réseau social ou sur l'ENT], est un support ouvert à tous les types d' <b>interactions</b> : entre pairs, avec le professeur, avec les pairs et le professeur / la reprise <b>collective</b> / fragments <b>collaboratifs</b> / éclairés de ses <b>pairs</b> / développer le travail <b>collaboratif</b> l'élève devenant à la fois scripteur et liseur / sur un <b>réseau social ou sur l'ENT</b> / <b>collaboration</b> active
partage / échanges dans la classe	[sur un réseau social ou sur l'ENT] support ouvert à tous les types d' <b>interactions</b> / <b>échanges</b> d'idées, de mots, de phrases / <b>échanges</b> oraux et/ou écrits /
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	[sur un réseau social ou sur l'ENT] collaboration active, forme de <b>tutorat</b>
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	[sur un réseau social ou sur l'ENT] <b>mutualisation</b> d'expériences diverses [sur un réseau social ou sur l'ENT]
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	[sur un réseau social ou sur l'ENT] travaux d'écriture proches de ceux attendus aux <b>examens</b>
progrès/consolidation / mémorisation	il aide à se <b>remémorer</b> le cheminement d'une séquence ou les grandes étapes d'un récit
motivation / émulation / attention / investissement	<b>donner l'envie</b> d'améliorer
mise au travail /stimulation / dynamique /	<b>émulation</b> / <b>catalyseur</b> d'écriture / <b>dynamique</b> d'échanges oraux et/ou écrits / puissants <b>leviers</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	objet <b>personnel</b>
plaisir / goût	le goût pour l'écriture
désinhibition / dédramatisation	<b>prise de confiance</b> progressive de l'élève par la lecture



travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	à son rythme pourvu que des échéances soient négociées / adapté au <b>rythme</b> de chacun
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	le « journal de séquence » est un support hybride qui <b>s'adapte au contexte</b> des élèves et de leurs enseignants / le travail peut être donné à effectuer à <b>la maison</b> (en utilisant l'ENT ou les réseaux sociaux) / ou <b>à la maison</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	(éventuellement avec l' <b>aide à distance</b> du professeur en utilisant l'ENT ou les réseaux sociaux)
aide personnalisée	accompagnement <b>personnalisé</b>
<b>difficultés</b>	
survalorisation de la forme / au détriment du fond	<b>ne pas privilégier la forme au détriment du fond / réfléchir au sens du « copier-coller »</b>

<b>2015-13 Le « journal de séquence » comme mise en récit des apprentissages</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>réseau social (Facebook)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour partager des ressources, mutualiser (élèves)	1
pour éduquer aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour prendre des notes / brouillon	1
pour garder une trace du travail	1
pour mémoriser	1
pour préparer un examen	1
<b>ENT</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour l'éducation aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour prendre des notes / brouillon	1
pour garder une trace du travail	1
pour mutualiser	1
pour mémoriser	1
pour préparer un examen	1

<b>2015-14 Quatre stratégies de lecture pour Cent ans de Solitude</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire des arts	<b>tableaux</b> [diaporama]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	rendent compte de leur lecture et la <b>synthèse</b> effectuée à l'aide du <b>vidéoprojecteur</b> et notée dans le journal de séquence
prise de note / écrits de travail	Prise de notes <b>à partir d'un diaporama</b> / Les élèves notent les termes qu'ils associent aux <b>images</b> et à leur commentaire [diaporama]
travail des images	<b>logiciels de traitement d'image</b>
travail relation texte/image/son	L'outil informatique (notamment les logiciels de traitement d'images) permet d'opter pour une mise en image très ludique en transformant les <b>personnages</b> du romancier en figurines et en osant des raccourcis / <b>multimédia</b> / <b>enrichissement</b> [diaporama, documents de travail élèves]
travail collectif / collaboratif	[vidéoprojecteur] <b>quatre groupes / Chaque groupe/</b> des représentants de chacun des <b>groupes</b> rendent compte de leur lecture et la synthèse, effectuée à l'aide du <b>vidéoprojecteur</b> ...en n'oubliant pas la mise en relation avec <b>les tableaux et le diaporama étudiés / mises en commun</b> des lectures sans recourir à de fastidieuses phases de recopiage
partage / échanges dans la classe	[vidéoprojecteur] <b>mises en commun</b>
créativité / inventivité/ expression personnelle sensible	<b>réactions personnelles</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	mise en image très <b>ludique</b>
désinhibition / dédramatisation	<b>décomplexer</b> les élèves
fonctionnalité des outils	<b>procéder aisément</b> à des mises en commun des lectures sans recourir à de fastidieuses phases de recopiage.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	élèves <b>peu familiers</b> de la lecture
proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>Documents de travail élèves</b> [traitement de texte]/ <b>diaporama</b>
situation réelle de communication / sens	considérer la littérature autrement que comme un prétexte à des exercices scolaires. C'est <b>leur permettre</b> de parler de leurs goûts ou de leurs émotions, de partager leur expérience du monde
modalités de l'évaluation individuelle	<b>Une première évaluation</b> est proposée : l'élève choisit l'une des quatre stratégies de lecture pour lire le deuxième chapitre

<b>2015-14 <i>Quatre stratégies de lecture pour Cent ans de Solitude</i></b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité	1
pour présenter des documents, des ressources (ens.)	1
pour prendre des notes	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour présenter des documents, des ressources	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>traitement de texte</b>	
pour la multimodalité	1
pour proposer des aides, des ressources, des activités, des exercices (ens.)	1

# 2016

2016-1 Défis Twitter latins	
Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>histoire latine</b> [site internet]
histoire culturelle	<b>éléments culturels</b> [site internet]
histoire des arts	<b>tableau / images</b> [sites internet]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	un peu de <b>recherche sur la toile</b> / approfondir leur <b>recherche</b> / replonger dans les <b>sources originales, disponibles en ligne</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>une sitographie sélective de la latinosphère</b> : des dictionnaires de thème et de version gratuits et en ligne (www.lexilogos.com/latin_dictionnaire.htm), des synthèses historiques et culturelles (www.antiquite.ac-versailles.fr/default.htm), des grammaires en ligne (http://helios.fltr.ucl.ac.be/trousse.htm), l'ensemble du corpus latin traduit (http://remacle.org), des ressources diverses (www.noctes-gallicanae.fr)
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>traduction en latin</b> / particularités <b>grammaticales</b> du latin / recherche <b>lexicale</b> [site internet/ Twitter]
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>défis twitter latins</b>
travail relation texte/image/son	<b>écrire une énigme en latin... avec une image</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	chaque défi sera aussi <b>proposé aux autres élèves</b> de la classe pour en sélectionner les plus astucieux [pour publication sur Twitter]
partage / échanges entre classes	[Twitter] « <b>latinosphère</b> » / les défis créent une <b>relation à distance</b> avec des <b>classes d'autres collèges</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>émulation / émulation</b> ludique
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>inventivité</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>ludique / Jouer / joueurs / humour</b>
fonctionnalité des outils	<b>twitter ... est déjà formaté pour s'adapter</b> aux cultures humanistes, portées par des jeux de références iconographiques séculaires et des langues aussi précises que concises/ L'immédiateté du message bref et la présence d'une image sont <b>propices à la communication</b> de défis en latin
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition / conception de ressources (enseignant)	Tout l'enjeu consiste alors à guider <b>une sitographie</b> qui leur permette de confirmer ou d'approfondir leurs connaissances en mythologie par exemple
approche par projet	<b>projet</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	Les comptes [twitter] en question (@latinequaeso, @latinoquimur et @linguaetmusica) <b>sont administrés par les enseignants</b> / la mise en ligne des défis étant parfois un peu longue, c'est <b>l'enseignant qui peut twitter les défis</b> pour laisser le temps aux groupes d'élèves de se concentrer sur l'élaboration de l'énigme et sa traduction en latin. /S'ensuivent progressivement <b>quelques petits mots entre élèves ou enseignants.</b>

<b>2016-1 Défis Twitter latins</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>réseau social (Twitter)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour étudier la langue	1
pour écrire	1

## 2016-2 Carte interactive des édifices marseillais. Cur lingua latina discenda est ?

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>monde antique / époque historique</b> [sites internet, photographies, diaporamas, carte interactive]
histoire culturelle	<b>culture antique</b> [sites internet, photographies, diaporamas, carte interactive]
histoire des arts	<b>architecture gréco-romaine</b> [sites internet, photographies, diaporamas, carte interactive]
histoire locale	<b>patrimoine local</b> [sites internet, photographies, diaporamas, carte interactive]
compétences techniques en informatique valorisées	<b>valoriser</b> cet apport [astuces <b>techniques</b> de ses élèves]
chaîne de compétence informatique	mettre ainsi en évidence <b>la construction et la circulation du savoir</b> [astuces techniques de ses élèves]
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>rechercher sur Internet</b> / mener une <b>recherche</b> documentaire
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	le professeur guidera la recherche documentaire en fournissant à chaque groupe un ou <b>plusieurs liens</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>prendre conscience</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>diaporama / carte interactive</b>
travail des images	Chaque élément devra être <b>photographié</b> et localisé très précisément
travail relation texte/image/son	réaliser un <b>diaporama</b> / Sur les diapositives, devront figurer la <b>photographie</b> de l'élément architectural repéré, la <b>nature de cet élément</b> ainsi que sa <b>localisation</b> précise dans Marseille / <b>rédiger un cartel</b> qui sera par la suite intégré à la <b>carte interactive</b> / Ils copient collent ensuite <b>photographies et cartels</b> sur le logiciel Google My Maps
publication / diffusion	[TBI] le diaporama sera <b>projeté</b> à cette occasion / la carte interactive a été <b>vidéo-projetée</b>
travail collectif / collaboratif	chaque <b>groupe</b> doit réaliser un diaporama / [carte interactive] <b>groupes de deux</b> / par <b>binômes</b> / réalisation <b>collective</b> de la carte interactive / à <b>plusieurs</b>
échanges dans la classe	la carte interactive a été vidéo-projetée / Le professeur a invité les élèves à s'interroger sur ce que révélait cette carte
progrès/consolidation	<b>fixer durablement</b> les connaissances
motivation / émulation / attention / investissement	<b>adhésion</b> des élèves
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>stimule</b>
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	<b>créer</b> un objet ... <b>esthétique</b> / mémoire sensorielle et <b>affective</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation /	<b>jeu concours</b>
efficacité approche multisensorielle	mémoire <b>sensorielle</b> et affective
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>Fiche distribuée aux élèves</b> / Ces <b>ressources</b> seront disponibles sur le site internet du collège, dans la rubrique « latin »
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>chez eux / en dehors du temps scolaire</b> avec le matériel personnel des élèves pour les photographies (appareil photographique numérique ou téléphone portable).
situation réelle de communication / sens	<b>sens</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	Le professeur réalise une <b>synthèse</b>
modalités de l'évaluation collective	<b>son évaluation</b> des critères suivants : - pertinence des éléments retenus ; - exactitude des informations fournies ; - clarté et esthétique de l'ensemble / <b>L'équipe gagnante</b> se verra remettre <b>son prix</b> au cours d'un petit goûter avec l'ensemble des participants : le diaporama sera projeté à cette occasion /
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	Le <b>changement de rapport entre le professeur et l'élève</b> , impliqué par l'esprit même de la tâche complexe, est aussi une source de satisfaction. L'enseignant devient une <b>personne ressource</b> à laquelle on s'adresse pour surmonter une difficulté méthodologique ou technique
<b>difficultés</b>	
contrainte temporelle, matérielles	Un rallye <b>[photo]</b> sur le temps scolaire a été envisagé mais <b>demandait un personnel d'encadrement trop important</b>

<b>2016-2 Carte interactive des édifices marseillais. Cur lingua latina discenda est ?</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer</b>	
pour photographe	1
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1
pour publier	1
<b>carte interactive</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1
pour publier	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour présenter des ressources, des documents (enseignant)	1
pour échanger	1
pour publier / montrer	1

## 2016-3 Réseaux sociaux, réseaux d'apprentissage-Voyage au bout de le première L

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	Les <b>archives de l'INA</b> / <b>interview</b> de Fabrice Luchini / des extraits de son <b>spectacle</b>
travail oral	<b>exposés</b> , sous la forme de diaporamas
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	les <b>lectures analytiques</b> [Padlet] / développer par écrit tout un axe de <b>commentaire</b> [Padlet] / <b>exposés</b> , sous la forme de diaporamas
double posture lecteur/scripteur	Les élèves complètent le compte du personnage (photo et éléments de son profil) et <b>écrivent</b> des statuts correspondant à des étapes importantes du <b>livre</b> [Facebook]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	[travail en réseau] <b>appropriation</b> de l'œuvre / sentiment collectif de <b>proximité</b> avec l'œuvre étudiée
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	diaporamas / blog / Padlet / e-book / transposition du roman sur le réseau social
travail des images	Je prends en <b>photo</b> les <b>réalisations qui ont un intérêt plastique</b>
travail relation texte/image/son	<b>travaux créatifs</b>
conservation de la production	<b>le travail collectif était toujours disponible</b> en fin d'année au moment des révisions du bac [format epub]
publication / diffusion	Je <b> mets en ligne</b> au fur à mesure les réalisations des élèves qui s'y prêtent [blog] / A la fin de la séquence, je regroupe toutes les réalisations numériques ou numérisées et les insère dans un logiciel en ligne gratuit qui permet de fabriquer facilement des <b>livres numériques</b> sous format epub [Scripa epub]
travail collectif / collaboratif	<b>travaillé ensemble</b> pour construire les lectures analytiques au fil du livre à l'aide de l'outil de <b>travail collaboratif Padlet</b> / Le <b>travail en réseau</b> / sentiment <b>collectif</b> / création <b>collaborative</b> [e-pub] / Padlet, un outil numérique de <b>travail collaboratif</b> /recueillir autour du texte les idées de <b>tous les élèves</b> [vidéoprojecteur] / projeter en temps réel les <b>idées des élèves</b> qui viennent s'inscrire au tableau autour du texte [Padlet] / <b>plusieurs groupes</b> [Padlet]/ <b>Les élèves complètent le compte du personnage (photo et éléments de son profil) et écrivent des statuts</b> [Facebook] / par copier-coller à partir de <b>leurs réalisations</b> [Padlet]... bâtir un commentaire écrit réellement collectif que je leur distribue / <b>projet collectif</b> / Le <b>partage du travail</b> avec le reste de la classe, la construction d'une œuvre <b>collective</b> / Padlet, le blog de classe, ou bien le livre en ligne sont des outils divers qui ont pour point commun de permettre l'apprentissage de la <b>collaboration</b> / forme très positive de <b>solidarité dans le travail</b>
partage / échanges dans la classe	un support pour le <b>partage</b> oral [Padlet] / partir d'un <b>échange oral</b> et envoyer les élèves sur Padlet pour qu'ils transposent et développent à l'écrit ces premières réactions orales [Padlet]
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	dans le cadre de la préparation du <b>bac</b> [e-pub] / réviser en vue du <b>bac</b> [e-pub / blog]
progrès/consolidation	garder <b>en mémoire</b> un travail accompli en début d'année [numérique]
révision	outil de <b>révision</b> en fin d'année [numérique]/ <b>réviser</b> en vue du bac [e-pub / blog]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>succès</b> de ce projet / Ils sont tous tellement <b>absorbés</b> par l'activité
mise au travail /stimulation / dynamique / valorisation/ publication	<b>dynamique</b> dans le travail de classe qui n'a jamais faibli au fil des trimestres, jusqu'au bac / une <b>stimulation</b> indéniable / <b>enthousiasmants</b>
position active / participative / négociation	<b>fiers</b> de leurs réalisations mises en ligne [blog / e-pub]
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>ont choisi le sujet / liberté / choix</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ fonctionnalité des outils	<b>créations</b> originales / <b>créativité</b> des élèves / <b>création</b> collaborative / <b>créations</b> hebdomadaires / suggestions <b>créatives</b> / <b>idées</b> de sujets / travaux <b>créatifs</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	« <b>vraies-fausse</b> s archives » du livre / Ils <b>créent ensuite des interactions entre les personnages</b> / <b>transposition du roman sur le réseau social</b>
Tenir compte des compétences des élèves	permet ensuite assez <b>facilement</b> d'être consulté sur les smartphones
approche par projet	<b>l'accès à l'informatique n'étant pas égal pour tous</b>
aide aux élèves en difficulté	<b>projet</b>
modalités de l'évaluation collective	quelques <b>élèves en échec</b> avaient trouvé de l'intérêt à l'étude du livre 3. transposition du roman de Céline sur Facebook. Cela me permettra de <b>voir</b> qui s'est bien <b>investi</b> dans sa lecture quels sont les élèves les plus <b>en difficulté</b>



<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	le réseau social a repéré l' <b>anomalie de la connexion simultanée</b> de tous ces nouveaux comptes et les a suspendus/ j'ai trouvé une solution pour créer la page Facebook d'un personnage fictif de façon légale : il faut non pas créer un nouveau compte, comme je l'avais toujours fait, mais « créer une page ». / Nous avons eu <b>quelques problèmes</b> à maîtriser les nouveaux paramètres des usages de Facebook qui a durci depuis quelques années sa lutte contre les usurpations d'identité en laissant moins de souplesse pour des usages pédagogiques des comptes de personnages fictifs

### 2016-3 Réseaux sociaux, réseaux d'apprentissage-Voyage au bout de le première L

Usages principaux des ressources numériques	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer</b>	
pour photographe	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour réviser	1
pour préparer un examen	1
pour publier	1
pour valoriser	1
<b>diaporama (Powerpoint)/</b>	
pour le travail de l'oral	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
<b>réseau social (Facebook /Padlet)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour commenter / échanger	1
pour analyser / travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour écrire en commun	1
pour simuler	1
pour réviser	1
<b>livre numérique</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour conserver la production	1
Pour réviser	1
pour préparer un examen	1
pour publier	1
Pour valoriser	1

<b>2016-4 Twitter des Haïkus dans le cadre de la liaison CM2-6<sup>ème</sup></b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	contexte <b>historique</b> et géographique [Wikimini]
compétences techniques en informatique	les élèves <b>ont appris</b> à se connecter sur le réseau social Babytwit, à y paramétrer le compte..., à s'abonner à un groupe privé
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	une <b>recherche documentaire</b> dans l'encyclopédie en ligne Wikimini / LanguageTool, <b>site</b> qui propose une aide orthographique en ligne / <b>vidéo</b> explicative relative à Facebook / <b>sur le site de France TV Education</b>
éducation aux médias	Il permet de les initier aux <b>usages du numérique</b> /les conduire à réfléchir aux <b>enjeux de la publication en ligne</b> / construire une <b>réflexion sur les réseaux sociaux</b> / découverte des réseaux sociaux et de <b>réflexion sur leurs usages</b> / <b>charte d'utilisation</b> / l'élaboration et le respect d'une <b>charte d'usage</b> [Wikimini/ site internet]
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>étude de la langue / travail du lexique / LanguageTool / aide orthographique</b> / consigne d'écriture liée au travail que nous avons produit en <b>étude de la langue</b> [papier/ Babytwit]
travail oral	Cette activité de sélection [avec Babytwit] a aussi été l'occasion de travailler l' <b>expression orale</b> , chaque élève étant invité par la suite à expliciter les raisons de son choix
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	elle a formulé des hypothèses sur leur <b>règle d'écriture</b> [traitement de texte et vidéoprojecteur]/ Le vidéoprojecteur et les <b>outils graphiques du traitement de texte (gras, souligné, couleurs)</b> ont permis de partager aisément ces trouvailles
double posture lecteur/scripteur	<b>lecteurs, producteurs</b> et diffuseurs de contenus [Babytwit]
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	<b>[Babytwit] lecteurs, producteurs et diffuseurs / sélectionner</b>
prise de note / écrits de travail	Le vidéoprojecteur et les <b>outils graphiques</b> du traitement de texte ( <b>gras, souligné, couleurs</b> ) ont permis de partager aisément ces trouvailles / une <b>carte mentale</b> a été collectivement élaborée à l'aide d'un service en ligne (Mindmaps) et d'un vidéoprojecteur.
réécriture texte	La routine d'écriture contraignante mise en place tout au long de la séquence articulait pratiques manuscrites et pratiques numériques dans l'élaboration de textes [papier / Babytwit]/ [papier] travail individuel d' <b>amélioration</b> de ce message / <b>améliorer</b> leur texte en utilisant / l'écriture courte doit être <b>travaillée et révisée</b>
prise de conscience /posture réflexive	<b>réfléchir / réflexion</b>
travail relation texte/image/son	<b>associer des haïkus et des images / rédiger un premier haïku à partir d'une image</b> vidéo-projetée / ils ont rédigé et publié des <b>haïkus à partir d'une photographie</b> [Babytwit]
publication / diffusion	<b>publiés dans l'espace public de Babytwit et imprimés afin d'en faire une affiche pour la classe</b>
travail collectif / collaboratif	<b>partagé entre différents groupes</b> [traitement de texte et vidéoprojecteur]/ <b>collectivement élaborée</b> [carte mentale Mindmaps] / <b>sélectionner</b> les cinq haïkus [Babytwit]
partage / échanges dans la classe	<b>partager</b> [traitement de texte et vidéoprojecteur]
partage / échanges entre classes	[Babytwit] faire vivre la <b>liaison école-collège</b> / publier leurs haïkus dans le groupe de <b>l'autre classe</b>
évaluation par les pairs ou collectivement	[Babytwit] Ils ont <b>sélectionné à l'aide de la fonction « J'aime »</b> le twit qui leur paraissait le plus explicite / <b>sélectionner</b> les cinq haïkus qui lui semblaient les plus réussis et dignes d'être publiés
motivation / émulation / attention / investissement	<b>mobilisé / émulation</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	<b>concours Tw'haïku</b>
gain en autonomie/responsabilité	usage <b>autonome</b> du réseau social
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	<b>à son rythme</b>
complémentarité des outils papier et numériques	<b>Écriture manuscrite et écriture numérique se sont ainsi imbriquées</b> , motivées et <b>enrichies mutuellement</b>
fonctionnalité des outils	le réseau social Babytwit ....vierge de toute pollution publicitaire...est donc <b>particulièrement adapté</b> aux usages scolaires
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte des compétences des élèves	Les 13/19 ans sont aujourd'hui équipés à 92 % d'un accès Internet quasi continu et ils utilisent en moyenne 12 réseaux sociaux ; or leurs usages n'y sont que rarement encadrés et ils appréhendent l'utilisation des outils de communication dans l'espace public de <b>manière complètement empirique</b> . Il y a donc la nécessité d'un apprentissage.
proposition / conception de ressources (enseignant)	<b>vidéo</b> explicative relative à Facebook / « Pourquoi Facebook est-il interdit au moins de treize ans ? » <b>visionnée</b> par la classe sur le site de France TV Education

travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	les élèves qui le souhaitent ont pu twitter leurs haïkus <b>de chez eux</b>
situation réelle de communication / sens	processus de <b>communication réelle</b> [Babytwit]
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	à partir de mes <b>annotations</b> [papier]/ les élèves devaient me demander une dernière <b>validation</b> avant de publier effectivement leur twit sur le réseau social
<b>difficultés</b>	
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	Sur le plan de l'écriture, l'usage du clavier, lorsqu'il n'est pas encadré, loin de réduire, comme le pensent les élèves, les erreurs d'orthographe, a une <b>nette propension à les multiplier</b> / Par ailleurs, l'instantanéité induite par l'utilisation d'un réseau social, le format court du twit, le caractère dématérialisé de l'écriture sur écran étaient autant d'incitations pour les élèves à <b>céder à la facilité du clic</b> .

#### 2016-4 Twitter des Haïkus dans le cadre de la liaison CM2-6<sup>ème</sup>

Usages principaux des ressources numériques	
<b>réseau social (Babytwit)</b>	
pour la multimodalité	1
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour commenter à revoir	1
pour éduquer aux médias	1
pour écrire	1
pour publier	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour présenter des documents (ens.)	1
pour analyser en commun / travailler la compétence de lecteur	1
<b>traitement de texte</b>	
pour analyser en commun / travailler la compétence de lecteur	1
pour prendre des notes/ écrits de travail	1
<b>carte heuristique</b>	
pour dégager les grands axes en commun	1
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>Wiki</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1

## 2016-5 Renverser les perspectives : un espace pédagogique repensé

Rubriques et items	Mots clefs (en gras)
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	Les élèves sont <b>formés</b> en début d'année à ce genre d'exercice [carte heuristique]
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>chercher des ressources / consulter un site</b>
travail oral	Chaque groupe présente son projet à l' <b>oral</b> [carte mentale récapitulative vidéo-projetée]
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	[Adobe Spark Vidéo] la capsule <b>met en voix le texte</b> afin de <b>régler les problèmes liés à la lecture / La vidéo peut être également légendée et l'image</b> qui défile peut également <b>faciliter la compréhension</b>
prise de note / écrits de travail	<b>questionnaire</b> [formulaire Google] / <b>carte heuristique</b>
conservation des traces de la recherche ou du travail	<b>trace écrite collaborative</b> [Evernote]
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>vidéo, podcast audio, poster, nuage de mots</b>
travail relation texte/image/son	<b>vidéo, podcast audio, poster, nuage de mots</b>
conservation de la production	L'application Aurasma permet de créer un lien entre une partie du cahier et la <b>production</b>
publication / diffusion	Je mets donc <b>en ligne les productions sur un blog</b> « Mon cahier des chefs d'œuvre » / un nuage de mots et un poster pédagogique enrichi qui sera imprimé et <b>affiché sur les murs de la classe.</b>
travail collectif / collaboratif	<b>collaborer</b> avec ses pairs / <b>collaborer</b> et construire <b>ensemble / îlots</b> / Les élèves sont répartis <b>en groupe</b> / Un temps de mise en commun était prévu sur le plan de travail puis un échange autour des éléments importants du texte / Chaque <b>groupe</b> rédige une carte heuristique / pour la trace écrite <b>collaborative</b> , j'utilise l'application <b>Evernote</b> / créer en <b>groupe...</b> un « chef d'œuvre »
partage / échanges dans la classe	<b>discutent</b> de la notion entre eux [capsules]/ temps de mise en commun...puis un <b>échange</b> [carte heuristique] / <b>expliquer</b> la production... projetée devant la classe / <b>rendre compte</b> de leur travail
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	certaines <b>erreurs sont corrigées</b> grâce à cet <b>échange entre pairs</b> [capsules]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>motivés</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>mise en activité / dynamisme</b>
valorisation/ publication	rendre visible la production pour donner de <b>la valeur</b> au travail et générer ainsi du plaisir et de la <b>fierté</b> [blog]
position active / participative / négociation	<b>actifs</b>
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>créer</b>
plaisir	<b>plaisir</b>
désinhibition / dédramatisation	<b>la pression est moindre</b> pour les élèves puisqu'ils présentent un travail de groupe et non individuel
gain en autonomie/responsabilité	<b>autonome</b> / L'élève <b>choisit lui-même</b> sa route en fonction des activités proposées / <b>autonomie</b> / découvrir <b>par eux-mêmes</b>
travail à son rythme/ souple/ flexibilité	sur le plan, une indication de temps est précisée mais l'élève <b>s'organise comme il le souhaite</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition / conception de ressources (enseignant)	une <b>capsule de deux minutes</b> servant de point d'accroche sur la notion abordée au cours suivant / <b>formulaire Google</b> pour vérifier qu'il n'y a pas eu de problème de connexion / <b>plan de travail</b> / des <b>activités et des ressources</b> de difficultés différentes
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	<b>changements dans l'organisation de l'espace classe et dans la gestion du temps scolaire / De chez lui ou au collègue sur son temps libre / adapter la disposition des bureaux</b> à ce type de travail / <b>constituer des îlots / îlot des « curieux »</b> / je me suis <b>débarrassée de mon bureau</b> qui était devenu inutile / L' <b>espace projection est doublé</b> pour faciliter l'accès aux informations (deux écrans reliés) / Je mets à disposition <b>une tablette par îlot</b> que je positionne sur un plateau tournant au centre des tables afin que personne ne s'approprie la tablette / L'accès aux capsules est <b>accessible via des QR Codes affichés sur les murs de la classe</b> / Les élèves munis de leur téléphone ou d'une tablette de la valise pédagogique <b>peuvent scanner</b> à tout moment <b>le code et revoir la vidéo / à la maison</b> en fonction du temps
classe inversée	<b>classe inversée / Inverser sa classe</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	Je prends alors le temps dans cet îlot des « curieux » de <b>répondre à leurs questions</b>
aide personnalisée	<b>différencier plus facilement et répondre aux besoins des élèves</b> avec plus de souplesse / <b>demander de l'aide</b> / <b>Les bons élèves sont motivés</b> car on peut aller plus loin et leur proposer des travaux plus aboutis notamment dans la phase de production / <b>Les élèves qui ont des difficultés</b> sont plus motivés car ils sont actifs
aide aux élèves en difficulté	<b>Les élèves qui ont des difficultés</b>

changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	l'enseignant devient donc un <b>guide / changement de postures</b> (élèves-professeur) / Ils sont <b>accompagnés</b> par le professeur qui n'est plus en face mais à côté d'eux / Mais ce genre de pédagogie <b>bouleverse considérablement les postures</b> . Le professeur doit beaucoup <b>travailler en amont du cours</b> afin de préparer sa capsule et surtout trouver une idée de tâche complexe. <b>En classe, ce sont les élèves qui travaillent sous le contrôle du professeur, guide et régulateur.</b>
--	---

<b>2016-5 Renverser les perspectives : un espace pédagogique repensé</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité	1
pour proposer des aides, des ressources, des activités (ens.)	1
pour échanger	1
<b>QR Code / application réalité augmentée</b>	
pour proposer des aides, des ressources, des activités (ens.)	1
pour conserver une production	
<b>carte heuristique</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour dégager les grands axes en commun	1
pour travailler l'oral	1
<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour échanger	1
pour présenter un document (ens.)	1
pour travailler l'oral	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>	
pour écrire en commun	1
pour écrits de travail	1
<b>blog</b>	
pour publier	1
pour valoriser	1

<b>2016-6 Hackathon pédagogique : formation de formateurs d'enseignants du second degré (collège et lycée)</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
compétences techniques en informatique	Sur le plan des <b>outils numériques</b> et de leurs usages pédagogiques, ... l'on en découvre beaucoup / Les outils que j'ai utilisés pour la vidéo ...m'ont été présentés / c'est également le rôle des accompagnateurs ou des superviseurs [ <b>expliquer le fonctionnement d'un outil</b> ]
chaîne de compétence informatique	<b>partager ses connaissances et ses compétences</b> , en particulier dans le <b>domaine du numérique</b>
prise de note / écrits de travail	carte mentale [paperboard] / post-it / scénario pédagogique / carte mentale récapitulative [paperboard] [pour préparer la production numérique]
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>présentation numérique / un petit film / théâtre filmé</b>
travail relation texte/image/son	<b>présentation numérique / un petit film / théâtre filmé</b>
travail collectif / collaboratif	travail <b>collaboratif</b> / production numérique <b>collective</b> par groupes de trois / travail <b>collaboratif et coopératif</b> / vivre l'expérience du <b>team flow</b>
partage / échanges dans la classe	<b>échanger</b> sur leurs pratiques numériques / <b>échanges</b> entre pairs
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	<b>mutualisé leurs savoirs et leurs savoir-faire</b> / un membre d'une équipe peut prendre quelques minutes pour expliquer le fonctionnement d'un outil à un <b>autre membre</b>
mise au travail / stimulation / dynamique /	<b>enthousiasmés</b>
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	Atelier de créativité / proposer une idée / proposition
aspect ludique / jeu de rôle / simulation /	endosser un rôle
plaisir	atmosphère <b>conviviale</b>
gain en autonomie/responsabilité	sentiment de <b>liberté</b>
déplaisir	la prise de risque et le défi proposés par le hackathon peuvent également <b>ne pas susciter l'adhésion</b> de tous les stagiaires.
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition / conception de ressources (enseignant)	Un été avec Montaigne d'Antoine Compagnon <b>diffusée sur France Inter</b> pendant l'été 2012 / questionnaire
situation réelle de communication / sens	<b>situation réelle</b> de coopération et même de collaboration
formation de l'enseignant	travail collaboratif devient un objet d'apprentissage pour les élèves mais également un <b>enjeu de formation des professeurs / le hackathon pédagogique</b>

<b>2016-6 Hackathon pédagogique : formation de formateurs d'enseignants du second degré (collège et lycée)</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour le rapport la multimodalité	1
pour travailler en commun	1

<b>2016-7 Ecrire la mémoire d'une œuvre</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
histoire	<b>la France de Vichy</b> / notre <b>histoire</b> / plonger dans l' <b>Histoire</b> / plonger dans ces pages de notre histoire collective en exploitant les ressources mises à disposition sur <b>le Web / mémoire personnelle, collective, et patrimoniale</b>
favoriser l'interdisciplinarité	<b>Forts d'un travail collaboratif</b> mené avec le professeur de musique et chant choral, au sein d'un EPI construit autour du roman / travail de <b>collaboration</b> entrepris avec mon collègue de <b>mathématiques</b>
compétences techniques en informatique	<b>langage numérique de programmation</b> / En apprenant à maîtriser les langages et les <b>codes</b>
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	en exploitant les ressources mises à disposition sur <b>le Web</b> : photographies d'époque, archives, et documents vidéo de l'INA indexés dans Eduthèque / Une autre œuvre disponible <b>en ligne</b> : Le court-métrage de Gabriel Bélangier-Oyarzun
éducation aux médias	développer des <b>usages responsables et éclairés du Web</b>
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	<b>amplifier</b> la lecture des œuvres et en recréer les traces mémorielles [pad / fichier numérique / Scratch]
immersion dans l'œuvre/ innutrition	L'œuvre est vraiment devenue <b>la leur/ se les approprier</b> [pad]
prise de note / écrits de travail	<b>carte mentale</b> / Les élèves ont également produit leurs propres fragments numériques de l'œuvre en <b>indexant</b> , au fil de leur lecture et au sein d'un <b>fichier numérique partagé</b> , une base de données rassemblant les mots, les syntagmes et les phrases marquantes ou récurrentes prononcés par les personnages
réécriture texte	<b>déplacer</b> des éléments du <b>pad</b> , d'en copier ou d'en couper d'autres, d' <b>ajouter</b> des commentaires... / Les élèves ont <b>écrit dans le texte numérique</b> , devenu manipulable [pad]
prise de conscience /posture réflexive	<b>mise à distance / posture distanciée / mettre à distance</b>
esprit critique	<b>esprit critique / regard critique / posture critique</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	écriture numérique codée [logiciel Scratch]
travail relation texte/image/son	<b>sculpture sonore</b> mêlant travail sur les <b>voix</b> , le tissu sonore lui-même, le rythme et ses mouvements pour incarner le faisceau de <b>significations</b> construites à partir de la <b>lecture du roman</b> [enregistrement] / <b>écriture numérique codée</b> [logiciel Scratch]
conservation de la production	[pad / fichier numérique / scratch] recréer les traces mémorielles / créer surtout des <b>mémoires numériques de l'œuvre</b>
travail collectif / collaboratif	<b>carte mentale</b> représentant les réponses apportées par <b>les élèves</b> / Organisés en <b>groupes de travail</b> [pad]/ partager les données <b>collectées dans un pad</b> / déplacer des éléments du <b>pad</b> , d'en copier ou d'en couper d'autres, d'ajouter des commentaires... / <b>La synthèse collective</b> des données historiques se transforme progressivement en un <b>récit</b> de la mémoire à l'œuvre [pad] / <b>Les élèves</b> ont écrit dans le texte numérique, devenu manipulable, et sont intervenus directement et physiquement dans le texte de l'auteure [pad] / <b>collaboration numérique</b> [pad / Scratch]
partage / échanges dans la classe	<b>partager</b> les données collectées dans un pad
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	<b>fichier numérique partagé, une base de données</b>
progrès/consolidation / mémorisation	créer surtout des <b>mémoires numériques</b> de l'œuvre [pad / fichier numérique / scratch]
motivation / émulation / attention / investissement	<b>levier</b> d'action au service des apprentissages des élèves
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	une mémoire vive et <b>personnelle</b> / lecture <b>personnelle</b> de l'œuvre tout en la <b>réinventant</b> / création / éveil d'une <b>sensibilité artistique et esthétique</b>
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	Nous vivons <b>connectés</b> / Le Web et les réseaux d'informations et de connaissances qu'il active constituent ...un <b>risque réel mettre en mouvement un « processus de désapprentissage »</b> , en cédant aux sirènes de la facilité et de l'immédiateté
proposition de ressources ou de dossiers conçus par l'enseignant	À eux en effet de naviguer au sein d'une banque de données <b>rassemblées en un dossier consultable dans l'espace numérique de travail de la classe</b>

<b>2016-7 Ecrire la mémoire d'une œuvre</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>ENT</b>	
pour proposer des ressources (enseignant)	1
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour éduquer aux médias	1
<b>carte mentale</b>	
pour travailler en commun	1
pour dégager les grands axes en commun	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>	
pour échanger	1
pour partager des analyses / travailler la compétence de lecteur	1
pour mutualiser (élèves)	1
pour réécrire en commun	1
pour conserver une production	1
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour enregistrer une création sonore collective	1
<b>logiciel de programmation (Scratch)</b>	
pour travailler en commun	1
pour programmer une création multimodale collective	1
pour conserver une production	1



<b>2016-8 Entrer dans l'œuvre patrimoniale à travers l'écriture numérique « Projet Balzac »</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>aides en ligne : dictionnaire, sites de tableaux de conjugaison, etc.</b>
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	<b>corriger la langue</b> / Toutes les fautes de syntaxe, conjugaison ou orthographe avaient été laissées en suspens par le professeur. Ce travail a lieu sur <b>les sites d'écriture collaborative</b> précédemment utilisés / <b>aides en ligne : dictionnaire, sites de tableaux de conjugaison, etc.</b> / une relecture critique et une véritable <b>correction</b> des textes [Titanpad et Framapad]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	un <b>profil Facebook</b> de Horace Bianchon / <b>portraits</b> des deux personnages principaux [Facebook] / les élèves ont établi des <b>fiches-personnages</b> pour les deux amants / ouvrir leurs textes vers d'autres lectures... textes complémentaires [profils Facebook]
double posture lecteur/scripteur	<b>croiser les lectures analytiques et l'écriture</b> [Facebook / Titanpad et Framapad]
brouillon / écrits préparatoires	<b>brouillon</b> [Titanpad et Framapad]
prise de note / écrits de travail	Chaque groupe d'élèves dispose d'un Padlet, comme <b>support du travail</b>
réécriture texte	[Titanpad et Framapad] aucun brouillon n'a été <b>repris</b> avant la fin de la lecture intégrale du roman et de son étude en classe / <b>Améliorer, reprendre, repolir</b> les textes / <b>corrections / correction</b>
relecture entre pairs	[Titanpad et Framapad] Relire un texte collectif facilite une relecture critique et une véritable correction des textes
esprit critique	relecture <b>critique</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>écriture collaborative [numérique]</b>
travail collectif / collaboratif	un profil Facebook de Horace Bianchon a été créé : son profil récapitule tout le parcours du médecin et est illustré des extraits numérisés des romans où il est mentionné / Chaque <b>groupe</b> d'élèves dispose d'un <b>Padlet</b> , comme support du travail / séances de rédaction ...à partir des sites <b>Titanpad et Framapad</b> / [Titanpad et Framapad] <b>travail collaboratif</b> / à force de former et reformer de <b>petits groupes de travail</b> , les idées n'étaient plus personnelles, elles devenaient dépersonnalisées/ <b>Relire un texte collectif</b> facilite une relecture critique et une véritable correction des textes
partage / échanges dans la classe	<b>échanges</b> [Titanpad et Framapad]
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	un profil Facebook de Horace Bianchon a été créé : <b>son profil récapitule</b> tout le parcours du médecin et est illustré des extraits numérisés des romans où il est mentionné / <b>Le mur Facebook est devenu une petite bibliothèque collective</b> / les élèves ont établi des <b>fiches-personnages</b> pour les deux amants.
progrès/consolidation	véritable <b>progression</b> des élèves dans l'exercice de l'écriture d'invention [Titanpad et Framapad]
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	<b>imaginé</b>
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	[Facebook] <b>jeu de rôle</b> / les élèves pouvaient leur <b>donner vie</b>
désinhibition / dédramatisation	Le travail collaboratif aide également à <b>dépasser les blocages</b> de certains élèves, persuadés d'être « mauvais », prisonniers de leurs propres représentations
fonctionnalité des outils	les élèves pouvaient y accéder, via leur smartphone, quand ils en avaient besoin / Enfin, il est un <b>support pratique et efficace</b> : le texte est toujours en ligne et à disposition pour être modelé et corrigé en permanence depuis n'importe quelle salle, à n'importe quelle heure de la journée
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
modalités de l'évaluation individuelle	Le premier a été fait sous la forme d'un <b>devoir</b> Maison donné un mois à l'avance ; le second a été fait en classe en deux heures, sur papier, lors d'une <b>évaluation</b> .
<b>difficultés</b>	
difficultés techniques	Une gêne à souligner : <b>les serveurs se bloquent</b> quand il y a trop de connexions depuis un même lycée car tous les postes ont une même adresse IP et sont donc perçus comme un robot par les sites Framapad et Titanpad. Cela exige une forte capacité à improviser pour le bon fonctionnement de la séance d'où l'utilisation systématique des deux sites.

**2016-8 Entrer dans l'œuvre patrimoniale à travers l'écriture numérique « Projet Balzac »**

<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour étudier la langue	1
<b>réseau social (Facebook /Padlet)</b>	
pour travailler en commun	1
pour partager les ressources, mutualiser (él.)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires	1
pour écrire en commun	1
pour mettre en commun les ressources	1
pour simuler	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>	
pour échanger	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires	1
pour étudier la langue	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour relire en commun	1

<b>2016-9 Montaigne, premier blogueur de l'histoire</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	<b>Facebook de Montaigne</b> [bibliothécaires de Bordeaux]/ commentaire posté sur le Facebook de Montaigne / manuscrit sur <b>le site de la BNF / visite virtuelle</b> de la bibliothèque de l'auteur [site université Tours]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	parcours de <b>lecture</b> / carnet de <b>lecture</b> [Google Docs] / Les <b>compétences de lecture</b> et d'écriture se sont progressivement consolidées
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	posture <b>d'auteur</b> / Les compétences <b>de lecture</b> et d'écriture
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>appropriier</b> [usage du numérique]
brouillon / écrits préparatoires	<b>brouillon</b> d'écriture [Capture d'écran]
prise de note / écrits de travail	<b>carnet de lecture</b> [Google Docs] / chaque élève, qui commente, annote, sa propre lecture de Montaigne / <b>synthèse</b> sur Padlet / <b>bilan de séquence préface</b> [blog]
réécriture texte	<b>nouvelles transformations</b>
relecture entre pairs	<b>relecture collaborative</b>
prise de conscience / posture réflexive	<b>réflexion / se met à distance / démarche réflexive</b>
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	<b>écriture multimodale</b> / la forme de l'essai est en quelque sorte <b>transformée, par le biais du numérique</b> / écriture multimodale de l'essai, qui <b>se construit en ligne, et qui change de visage à chaque instant</b> .
travail relation texte/image/son	En ajoutant <b>le son, l'image</b> , les élèves donnent une nouvelle orientation <b>au genre</b>
publication / diffusion	l'adresse du blog sera <b>mise en lien</b> sur l'ENT, d'autres commentaires verront le jour.
travail collectif / collaboratif	<b>écrit de synthèse sur Padlet</b> / Le mur <b>collaboratif</b> permet de confronter leurs points de vue / <b>relecture collaborative</b>
partage / échanges dans la classe	[Padlet] <b>confronter</b> leurs points de vue/ le mur collaboratif rend possibles <b>les échanges</b> , en croisant certains messages / l'écriture collaborative permet de <b>débattre, d'échanger les idées</b> , que ce soit sur le blog ou sur Padlet, et d'apprendre à « <b>penser ensemble</b> » / d'autres <b>commentaires</b> verront le jour [blog]
partage / échanges entre classes	l'adresse du blog sera mise en lien <b>sur l'ENT</b> , d'autres commentaires verront le jour.
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	prépare aux épreuves orales de l' <b>EAF</b>
progrès/consolidation	<b>consolidées / consolide</b> leur connaissance
position active / participative / négociation	les élèves sont <b>actifs</b>
plaisir	<b>goût</b> à l'écriture, et à la lecture
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
Tenir compte de la culture des élèves	culture personnelle des élèves / À <b>une époque, où les blogs, Twitter, Facebook abondent</b> , et où le Moi narcissique a envahi les écrans, quelle place accorder au Moi de l'expérimentation, de l'introspection ? / <b>les élèves de 1re STMG lisent plutôt des mangas et jouent aux jeux vidéo</b> / À une époque où <b>les réseaux sociaux se démultiplient</b> et où les amitiés se nouent en un clic
situation réelle de communication / sens	la transmission des textes classiques <b>fait sens</b> , car il ne s'agit pas seulement de mémoriser, mais de réfléchir à sa condition humaine.
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	Ces carnets de lecture se créent par Google Docs, et <b>se partagent</b> avec l'enseignant

<b>2016-9 Montaigne, premier blogueur de l'histoire</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative (Google Docs, Padlet)</b>	
pour travailler en commun	1
pour échanger	1
pour prendre des notes	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire	1
pour réécrire en commun	1
pour relire en commun	1
pour progresser	1
pour préparer un examen	1
<b>blog</b>	
pour la multimodalité	1
pour échanger	1
pour communiquer avec d'autres acteurs	1
pour publier	1
<b>ENT</b>	
pour publier	1

<b>2016-10 Entrer dans la lecture par le dialogue entre pairs</b>	
<b>Rubriques et items</b>	<b>Mots clefs (en gras)</b>
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>	
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	ils s'autorisent assez facilement des interventions sur l'expression et l' <b>orthographe</b> [Dialoguea]
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	[sur la plateforme collaborative Dialoguea] <b>lecture individuelle</b> , choix d'un passage à commenter, <b>reformulation</b> de ce passage (R), <b>point de vue personnel</b> (A) marqué par une balise verte pour accord, rouge en cas de désaccord ou bleue pour signaler l'incompréhension du passage choisi. Ensuite, l'élève <b>rédige son avis personnel</b> qui apparaît à droite de l'écran/ Les propos et <b>analyses</b> se sont progressivement <b>enrichis</b>
immersion dans l'œuvre/ innutrition	<b>travail d'appropriation</b>
prise de note / écrits de travail	Dialoguea devient une des <b>étapes</b> de l'appropriation du descriptif
prise de conscience / posture réflexive	<b>prise de conscience</b>
partage / échanges dans la classe	[Dialoguea] Chaque intervention est <b>visible de tous</b> / On peut <b>renchérir</b> et reprendre les propos d'un camarade mais on ne peut pas revenir sur la reformulation / Les élèves enrichissent leur lecture et leur compréhension des textes <b>grâce au travail de leurs pairs</b> / chacun <b>profitant des contributions des autres</b> / <b>échanges entre pairs</b> , à partir d'un document
évaluation par les pairs ou collectivement	[Dialoguea] les élèves s'engagent difficilement dans le commentaire des idées de leurs pairs même s'ils s'autorisent assez facilement des interventions sur l'expression et l'orthographe
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	<b>préparation de l'EAF</b> / évaluer l' <b>évolution de leurs compétences langagières</b>
progrès/consolidation	<b>progressé</b>
motivation / émulation / attention / investissement	<b>déclencheurs</b> pour les élèves qui d'ordinaire n'interviennent pas à l'oral dans le dispositif frontal
fonctionnalité des outils	La <b>flexibilité</b> de l'outil, la <b>rapidité</b> de la prise en main et l'austérité de l'apparence garantissent une concentration sur les textes et les idées / un outil statistique intéressant :
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>	
proposition / conception de ressources (enseignant)	Tout d'abord, le professeur <b>met en ligne des documents</b> sur la plateforme, à l'attention de ses élèves qu'il a inscrits au préalable / Le texte exploité était présenté sous <b>forme de tableau</b> avec la citation d'un côté et le procédé littéraire de l'autre
classe inversée	sorte de <b>classe inversée</b>
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	le professeur <b>peut proposer</b> de lancer l'analyse à partir d'une prise de position d'un élève, surtout si elle a fait elle-même l'objet de commentaires.
aide personnalisée	évaluer l'évolution de leurs compétences langagières (qualité des contenus, clarté et efficacité de l'expression) et proposer, en fonction des profils, <b>des travaux personnalisés</b>
aide aux élèves en difficulté	ils éprouvent des <b>difficultés</b> à restituer une analyse fine des documents proposés

<b>2016-10 Entrer dans la lecture par le dialogue entre pairs</b>	
<b>Usages principaux des ressources numériques</b>	
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>	
pour échanger	1
pour prendre des notes	1
pour étudier la langue	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour partager analyser	1
pour écrire	1
pour préparer un examen	1



## Tableau 3 : Classement des expériences par rubriques, items, usages et nombre d'occurrences pour l'ensemble du corpus de 2010 à 2016

Nota bene : 4 fiches concernent à la fois le collège et le lycée. Le total des occurrences pour les fiches peut être légèrement différent du total collège + lycée.

année	total collège	total lycée	total fiches	total c + l
<b>niveau de classe</b>				
sixième	8	0	8	8
cinquième	6	0	6	6
quatrième	11	0	11	11
troisième	19	0	19	19
classe UP2A collège	1	0	1	1
collège, lycée, LP	4	4	4	8
de la seconde à la terminale, LP et BTS	0	4	4	4
seconde	1	15	15	16
première	0	4	4	4
première L	0	8	8	8
terminale	0	1	1	1
terminale L	0	3	3	3
CAP	0	2	2	2
BAC PRO	0	2	2	2
BTS	0	1	1	1
classe ENAF 16/20 ans	0	1	1	1
enseignants	0	1	1	1
<b>approche pluridisciplinaire</b>				
pluridisciplinaire documentation	14	9	22	23
pluridisciplinaire langue	2	2	4	4
pluridisciplinaire langue ancienne	1	4	4	5
pluridisciplinaire musique	1	1	2	2
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués	11	3	13	14
pluridisciplinaire histoire/géographie	3	3	5	6
pluridisciplinaire éducation civique	2	0	2	2
pluridisciplinaire mathématiques	1	1	2	2
pluridisciplinaire technologie	1	0	1	1
pluridisciplinaire avec des scientifiques	1	0	1	1
Pluridisciplinaire EPS	0	1	1	1
plusieurs disciplines non précisées ou autre	0	2	2	2



<b>approche partenariale</b>				
partenariat	14	12	23	26
dialogue (en ligne) avec un écrivain	4	2	6	6
intervention d'un artiste/ comédien /autre	6	4	10	10
intervention d'un critique littéraire	0	2	2	2
<b>période littéraire étudiée</b>				
"livres classiques " sans précisions	1	0	1	1
textes de l'Antiquité	13	8	19	21
Moyen Age et Renaissance	4	9	12	13
XVII <sup>e</sup> siècle	4	2	6	6
XVIII <sup>e</sup> siècle	2	6	8	8
XIX <sup>e</sup> siècle	12	18	28	30
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle	19	17	35	36
<b>genre littéraire étudié</b>				
contes et récits merveilleux	4	0	4	4
débat d'idées	3	9	12	12
le roman / nouvelle / récit	17	17	33	34
fantastique	3	0	3	3
récit d'aventure	4	0	4	4
poésie	10	12	21	22
théâtre	4	4	8	8
article	2	0	2	2
documentaire	2	0	2	2
littérature jeunesse	2	0	2	2
bande dessinée	4	0	4	4
œuvre numérique	5	1	6	6
<b>nature des productions écrites</b>				
tous genres d'écrits "journalistiques"	0	2	2	2
article journalistique	2	3	5	5
atelier éditorial	0	1	1	1
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage	3	8	10	11
critique littéraire	4	5	8	9
écriture d'invention, d'imitation, amplification	2	4	5	6
adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo	3	6	9	9
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo	2	2	4	4
écriture d'un portrait d'un personnage	3	2	4	5
rédaction d'une description	7	5	12	12
écriture d'un roman/ d'un récit	21	14	33	35
réponse(s) à une ou des questions	2	5	7	7
texte argumentatif /commentaire/dissertation	6	3	9	9
analyse de texte	14	11	24	25
écriture poétique	3	6	9	9
mise en page	1	1	1	2
traduction latine	0	1	1	1

VIRET Corinne

scénario pédagogique	0	1	1	1
<b>modalité de production numérique</b>				
multimodal (textes/images)	11	7	16	18
multimodal (textes/son)	5	4	7	9
multimodal (textes/images/voix/musique/son)	19	17	35	36
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)	4	2	5	6
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)	2	2	3	4
codage informatique	0	1	1	1
<b>support de production numérique</b>				
site web	2	2	3	4
blog	9	15	23	24
Pearltrees/Padlet/Google Docs	1	2	3	3
Facebook	4	4	7	8
Twitter/ BabyTwit	2	4	6	6
article Wikimini / Wikipédia	2	1	3	3
diaporama ou présentation	9	9	17	18
podcast/ enregistrement	8	6	13	14
e-book	10	8	15	18
film montage vidéo	8	8	15	16
émission de radio	4	1	4	5
journal	2	1	2	3
publication sous forme de cédérom	2	1	2	3
<b>support de publication numérique</b>				
publication sur site de l'établissement	7	7	13	14
publication sur site académique ou autre site scolaire	1	2	2	3
publication sur Internet	12	5	17	17
exposition / projection / publication	3	2	4	5
<b>matériels informatiques</b>				
salle informatique avec ordinateurs	27	16	41	43
salle multimédia en réseau	4	5	8	9
ordinateurs portables	5	5	10	10
tablettes numériques	12	9	21	21
vidéoprojecteur	17	10	26	27
TBI TNI	9	9	16	18
dock son	1	0	1	1
scanner	1	0	1	1
clef USB	1	2	3	3
enregistreurs numériques	7	4	11	11
micros	3	4	6	7
casques	3	2	4	5
table de mixage	1	0	1	1
appareil photos	5	7	11	12
caméscope numérique	2	3	5	5
téléphone portable	8	10	18	18

liseuse	1	0	1	1
lecteur multimédia (VLC Media Player)	0	1	1	1
<b>logiciels informatiques</b>				
ENT de l'établissement	19	21	37	40
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne	5	14	17	19
Internet / Wifi	42	31	68	73
messagerie	0	2	2	2
logiciel de lecture audio Speak It	1	1	2	2
logiciel de traitement de texte	27	21	43	48
logiciel d'écriture de texte collaboratif	11	13	21	24
logiciel de création de diaporama	7	10	16	17
logiciel de création d'e-book	9	5	11	14
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal	1	1	1	2
logiciel de création de carte heuristique	8	5	13	13
logiciel TICE arts plastiques	1	0	1	1
logiciel de traitement de l'image	14	14	26	28
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)	19	12	29	31
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit	7	7	14	14
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing	5	1	6	6
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster)	2	1	3	3
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)	0	1	1	1
logiciel de création de QR Code	2	1	2	3
logiciel de création d'avatar	0	1	1	1
logiciel de création de pages web	1	2	2	3
plateforme Joomla ou SPIP	1	0	1	1
logiciel de présentation Prezi	5	2	7	7
logiciel de pilotage NetSupport School	2	1	2	3
logiciel pédagogique (Activ Inspire, Netvibes, Jog the Web)	1	0	1	1
logiciel gestion documentaire	1	0	1	1
logiciel de création de questionnaires	1	0	1	1
logiciel d'animation	0	1	1	1
logiciel de programmation	0	1	1	1
autre logiciel	0	1	1	1
livres audio (LibriVox, Gallimard)	1	0	1	1
bibliothèque numérique	2	2	2	4
podcast France Inter France Culture	1	0	1	1
Wikipédia/ Wikimini	3	1	4	4
BNF ressources	6	2	7	8
Google Earth/ Google My Maps	3	1	4	4
Dailymotion	0	2	2	2
YouTube	0	1	1	1
LeWebPédagogique	1	0	1	1
WebLettres	1	0	1	1
site de la CNIL jeunes	1	0	1	1

dictionnaire / correcteur d'orthographe et de grammaire / analyseur de texte	16	9	21	25
autres ressources en ligne	15	10	23	25
podcast ressources	1	0	1	1
cédérom pédagogique / capsules	2	0	2	2
manuel numérique	0	0	0	0
jeu vidéo	1	0	1	1
avatar	0	1	1	1
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>				
histoire	12	5	17	17
histoire culturelle	11	7	15	18
histoire des arts	16	14	29	30
histoire locale	4	0	4	4
favoriser l'interdisciplinarité	13	6	18	19
compétences techniques en informatique	29	23	50	52
compétences techniques en informatique valorisées	5	1	6	6
chaîne de compétence informatique	6	5	10	11
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	20	19	37	39
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	34	23	54	57
vérification des informations	3	5	8	8
accessibilité de la recherche	0	1	1	1
éducation aux médias	16	17	33	33
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	29	18	44	47
écoute	5	3	8	8
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	11	5	15	16
travail oral	21	19	38	40
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	4	2	5	6
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)	1	0	1	1
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	26	28	52	54
double posture lecteur/scripteur	15	12	25	27
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	2	4	5	6
immersion dans l'œuvre/ innutrition	5	16	21	21
brouillon / écrits préparatoires	11	11	21	22
prise de note / écrits de travail	19	17	35	36
conservation des traces de la recherche ou du travail	12	8	19	20
réécriture texte	22	20	39	42
relecture entre pairs	5	7	10	12
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	8	11	18	19
prise de conscience /posture réflexive	29	30	57	59
esprit critique	14	14	24	28
interaction des différentes approches ou compétences	2	0	2	2
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	46	39	81	85
travail des images	16	15	30	31

travail relation texte/image/son	31	26	54	57
conservation de la production	5	9	12	14
publication / diffusion	20	21	39	41
travail collectif / collaboratif	43	40	78	83
partage / échanges dans la classe	21	30	49	51
partage / échanges entre classes	11	14	24	25
partage / échanges avec d'autres acteurs	13	11	23	24
évaluation par les pairs ou collectivement	9	5	14	14
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	3	5	8	8
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	7	13	19	20
entraînement régulier	4	4	8	8
entraînement/ évaluation pour le DNB	3	0	3	3
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	3	13	16	16
progrès/consolidation / mémorisation	15	19	33	34
révision	1	7	8	8
motivation / émulation / attention / investissement	37	29	63	66
mise au travail /stimulation / dynamique /	19	15	32	34
valorisation/ publication	14	10	24	24
position active / participative / négociation	12	14	26	26
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	34	26	57	60
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	24	17	40	41
plaisir	19	15	33	34
désinhibition / dédramatisation	15	11	24	26
gain en autonomie/responsabilité	27	14	39	41
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	8	5	13	13
déplaisir	1	1	2	2
dissipation / bavardage	6	2	7	8
complémentarité des outils papier et numériques	4	1	4	5
efficacité approche multisensorielle	5	3	7	8
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles	2	1	3	3
confort de la vidéo-projection	0	1	1	1
fonctionnalité des outils	21	18	34	39
transmission des productions à supprimer	1	1	1	2
gain de temps à supprimer	1	0	1	1
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>				
Tenir compte de la culture des élèves	12	18	29	30
Tenir compte des compétences des élèves	8	10	18	18
proposition / conception de ressources (enseignant)	18	9	26	27
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	14	15	28	29
classe inversée	1	1	2	2
situation réelle de communication / sens	15	10	24	25
approche par projet	21	16	35	37
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	22	16	36	38
aide personnalisée	9	10	18	19

aide aux élèves en difficulté	19	11	30	30
compensation de la fracture sociale ou culturelle	3	4	7	7
modalités de l'évaluation individuelle	12	9	19	21
modalités de l'évaluation collective	10	4	13	14
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	13	6	18	19
formation de l'enseignant	1	2	3	3
<b>difficultés</b>				
déconstruction du savoir/ risque de désinformation	1	0	1	1
difficultés de la lecture	1	0	1	1
limite du numérique pour les apprentissages	0	1	1	1
écueil du copier/coller	2	1	2	3
limite du traitement de texte	2	0	2	2
survalorisation de la forme au détriment du fond	3	1	4	4
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond	2	1	2	3
difficultés techniques	7	5	11	12
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	4	3	6	7
temps nécessaire pour la maîtrise technique	3	3	6	6
difficulté à disposer de la salle informatique	2	2	3	4
contrainte temporelle, matérielles	9	3	11	12
<b>Internet</b>				
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	22	18	38	40
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	31	21	48	52
pour l'éducation aux médias	10	10	20	20
pour étudier la langue	13	7	18	20
<b>Wikipédia</b>				
pour rechercher des informations	0	1	1	1
pour éduquer aux médias	0	1	1	1
pour écrire en commun	1	0	1	1
<b>Wiki</b>				
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1	0	1	1
pour travailler en commun	1	0	1	1
pour écrire en commun	1	0	1	1
<b>la tablette numérique</b>				
pour la polyvalence	2	1	3	3
pour l'ubiquité	1	1	2	2
pour une approche multisensorielle	1	0	1	1
pour les élèves souffrant de déficiences physiques	1	0	1	1
pour travailler hors temps scolaire	0	1	1	1
pour la multimodalité	3	1	4	4
pour simuler	1	0	1	1

pour travailler en commun	2	1	3	3
pour échanger	1	0	1	1
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens. )	1	1	2	2
pour l'éducation aux médias	0	1	1	1
pour étudier la langue	1	0	1	1
pour s'entraîner à la lecture	1	0	1	1
pour travailler l'oral	1	1	2	2
pour écouter un enregistrement	1	0	1	1
pour enregistrer	2	1	3	3
pour travailler la compétence de lecteur	1	1	2	2
pour prendre des notes	3	0	3	3
pour écrire	1	1	2	2
pour écrire en commun	0	0	0	0
pour photographier	1	0	1	1
pour le traitement du son et de l'image	0	1	1	1
pour le montage	0	1	1	1
	0	0	0	0
<b>ENT</b>	0	0	0	0
pour travailler hors temps scolaire	1	1	2	2
pour la multimodalité	0	1	1	1
pour travailler en commun	9	10	18	19
pour échanger	4	4	8	8
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	3	3	6	6
Pour partager des ressources, des documents (mutualiser) (élèves)	5	6	10	11
pour déposer les travaux à annoter	4	3	6	7
pour annoter	2	3	4	5
pour éduquer aux médias	0	2	2	2
pour étudier la langue	1	2	3	3
pour travailler les compétences de lecteur	0	5	5	5
pour prendre des notes / écrits de travail	2	2	4	4
pour écrire	0	3	3	3
pour réécrire	0	2	2	2
pour écrire en commun	0	2	2	2
pour relire en commun	0	2	2	2
pour garder des traces	1	1	2	2
pour conserver une production	0	1	1	1
pour mémoriser	0	1	1	1
pour préparer un examen	0	1	1	1
pour publier	2	2	4	4
pour valoriser	1	0	1	1
<b>NetSupport School ENT</b>				
pour l'écriture collective	1	0	1	1

<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>				
pour travailler en commun	13	6	18	19
pour échanger	5	1	6	6
pour présenter des ressources, des documents (enseignant)	12	6	17	18
pour présenter des documents (élèves)	7	3	9	10
pour travailler l'oral	2	0	2	2
pour travailler la compétence de lecteur en commun	8	2	10	10
pour écrire en commun	3	1	4	4
pour réécrire en commun	3	0	3	3
pour traduire en commun	0	0	0	0
pour encadrer le travail des élèves	3	1	4	4
pour publier/ montrer/ diffuser	1	0	1	1
<b>traitement de texte</b>				
pour la multimodalité	1	2	3	3
pour la typographie et la mise en page	3	4	6	7
pour travailler en commun	6	5	9	11
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	0	1	1	1
pour annoter les productions	2	0	2	2
pour étudier la langue	2	0	2	2
pour travailler la compétence de lecteur	1	2	2	3
pour analyser un texte	0	1	1	1
pour analyser en commun	1	0	1	1
pour étudier la langue	0	1	1	1
pour prendre des notes / rédiger des écrits préparatoires	5	2	7	7
pour écrire	9	9	16	18
pour réécrire	6	7	11	13
pour écrire en commun	9	2	10	11
pour réécrire en commun	6	1	6	7
pour relire en commun	2	2	3	4
pour traduire	0	1	1	1
pour conserver la production	1	1	1	2
pour publier	0	1	1	1
<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>				
pour la multimodalité	0	1	1	1
pour simuler	0	1	1	1
pour travailler en commun	4	4	6	8
pour échanger	3	8	10	11
pour mettre en commun les ressources	1	1	2	2
pour annoter les productions (enseignant)	2	1	3	3
pour l'éducation aux médias	1	1	2	2
pour étudier la langue	3	5	6	8
pour travailler la compétence de lecteur	1	6	7	7



pour partager des analyses à revoir	0	2	2	2
pour commenter à revoir	0	2	2	2
pour prendre des notes	2	4	5	6
pour écrire	1	4	5	5
pour réécrire	0	1	1	1
pour écrire en commun	9	6	13	15
pour réécrire en commun	4	6	9	10
pour relire en commun	3	3	5	6
pour traduire en commun	1	2	2	3
pour conserver les traces du travail	0	1	1	1
pour conserver une production	0	1	1	1
pour progresser	0	1	1	1
pour préparer un examen	0	2	2	2
pour publier	0	1	1	1
<b>carte heuristique</b>				
pour travailler en commun	3	2	5	5
pour échanger	2	0	2	2
pour étudier la langue	1	0	1	1
pour travailler l'oral	2	0	2	2
pour travailler la compétence de lecteur	1	0	1	1
pour prendre des notes	1	1	2	2
pour prendre des notes en commun	1	1	2	2
pour dégager les grands axes en commun	5	4	9	9
pour réviser en commun	0	1	1	1
pour préparer un examen	0	1	1	1
<b>cédérom</b>				
pour la multimodalité	1	1	1	2
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	1	0	1	1
pour annoter les productions	1	0	1	1
pour étudier la langue	1	0	1	1
pour analyser	1	0	1	1
pour écrire	1	0	1	1
pour réécrire	1	0	1	1
pour écrire en commun	1	0	1	1
pour réécrire en commun	1	0	1	1
pour mémoriser	1	0	1	1
pour publier	1	1	1	2
pour valoriser	1	1	1	2
<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>				
pour la multimodalité	8	6	13	14
pour travailler en commun	6	4	10	10

pour échanger	1	0	1	1
pour assurer un suivi / annoter (enseignant)	0	0	0	0
pour guider le travail de l'élève (enseignant)	0	1	1	1
pour présenter des documents, des ressources (enseignant)	1	1	2	2
pour présenter des documents (élèves)	1	0	1	1
pour éduquer aux médias	1	0	1	1
pour étudier la langue	1	0	1	1
pour travailler l'oral	1	3	4	4
pour travailler la compétence de lecteur	2	3	5	5
pour prendre des notes	0	1	1	1
pour écrire	3	0	3	3
pour réécrire	1	0	1	1
pour écrire en commun	5	3	8	8
pour réécrire en commun	1	0	1	1
pour garder des traces du travail	1	0	1	1
pour conserver une production	0	1	1	1
pour réviser / s'entraîner	0	1	1	1
pour préparer un examen	1	1	2	2
pour publier	3	1	4	4
pour valoriser	1	0	1	1
<b>livre numérique</b>				
pour la multimodalité	3	4	6	7
Pour simuler	0	2	2	2
pour travailler en commun	4	3	7	7
pour échanger	1	0	1	1
pour travailler la compétence de lecteur	2	1	3	3
pour travailler la compétence de lecteur en commun	1	0	1	1
pour écrire	0	1	1	1
pour réécrire	0	1	1	1
pour réécrire en commun	1	0	1	1
pour conserver une production	1	2	2	3
pour réviser	0	1	1	1
pour préparer un examen	0	1	1	1
pour publier	6	4	10	10
Pour valoriser	4	2	6	6
<b>blog</b>				
pour la multimodalité	4	7	10	11
pour réaliser une production hypertextuelle	2	1	2	3
pour travailler en commun	4	6	10	10
pour partager des ressources, des documents	1	1	2	2
pour construire le cours collectivement	0	2	2	2
pour échanger des textes dans la classe	0	0	0	0

pour échanger	2	8	10	10
pour commenter	0	0	0	0
pour l'éducation aux médias	0	1	1	1
pour étudier la langue	0	4	4	4
pour travailler la compétence de lecteur	2	5	7	7
pour partager des commentaires de lecture	0	1	1	1
pour écrire	1	3	4	4
pour réécrire	1	3	4	4
pour écrire en commun	1	0	1	1
pour écrire en commun	0	2	2	2
pour garder une trace du travail	0	1	1	1
pour conserver une production	1	3	3	4
pour réviser	0	1	1	1
pour préparer un examen	0	1	1	1
pour publier	6	10	16	16
pour valoriser	1	4	5	5
<b>site web / Internet</b>				
pour la multimodalité	1	1	1	2
pour réaliser une production hypertextuelle	1	1	1	2
pour travailler en commun	2	1	3	3
pour échanger	1	2	3	3
Pour partager des ressources mutualiser (él.)	0	1	1	1
pour travailler la compétence de lecteur	1	0	1	1
pour publier	2	4	5	6
pour valoriser	0	1	1	1
<b>réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)</b>				
pour la multimodalité	3	3	6	6
pour simuler	2	4	5	6
pour travailler en commun	5	7	11	12
pour échanger	2	4	6	6
pour partager des ressources (él.)	2	3	4	5
pour éduquer aux médias	1	3	4	4
pour étudier la langue	1	1	2	2
pour travailler la compétence de lecteur	3	5	7	8
pour prendre des notes	1	2	2	3
pour écrire	1	3	4	4
pour réécrire	0	1	1	1
pour écrire en commun	3	4	6	7
pour réécrire en commun	0	1	1	1
pour traduire en commun	0	0	0	0
pour garder une trace	0	1	1	1
pour mémoriser	0	1	1	1

pour réviser	0	1	1	1
pour préparer un examen	0	1	1	1
pour publier	2	3	5	5
pour valoriser	0	1	1	1
<b>jeu vidéo</b>				
pour échanger en réseau	1	0	1	1
pour modéliser	1	0	1	1
<b>logiciel de programmation [Scratch]</b>				
pour programmer une création multimodale collective	0	1	1	1
pour travailler en commun	0	1	1	1
pour conserver une production	0	1	1	1
<b>QR Code</b>				
pour déposer aides, ressources, activités, exercices (enseignant)	1	0	1	1
pour conserver une production	1	0	1	1
pour publier	1	1	1	2
<b>logiciel de podcast ou radio</b>				
pour la multimodalité	1	0	1	1
pour simuler	0	0	0	0
pour travailler en commun	2	0	2	2
pour déposer aides, ressources, activités, exercices (enseignant)	2	0	2	2
pour partager des ressources, mutualiser (él.)	1	1	2	2
pour éduquer aux médias	1	1	2	2
pour étudier la langue	2	0	2	2
pour travailler l'oral	3	1	4	4
pour écouter un enregistrement	2	0	2	2
pour enregistrer	3	0	3	3
pour travailler la compétence de lecteur	2	0	2	2
pour mémoriser	1	1	2	2
pour réviser	1	1	2	2
pour publier	2	1	3	3
<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>				
pour la multimodalité	1	0	1	1
pour simuler	2	1	3	3
pour travailler en commun	4	4	8	8
pour échanger	1	2	3	3
pour étudier la langue	1	1	1	2
pour s'entraîner à la lecture	3	4	6	7
pour travailler l'oral	6	6	12	12
pour écouter un enregistrement	1	2	3	3

pour enregistrer	8	9	16	17
pour travailler la compétence de lecteur	2	4	6	6
pour les notes/ les écrits préparatoires	2	3	5	5
pour écrire	1	1	2	2
pour réécrire	1	1	2	2
pour écrire en commun	1	0	1	1
pour s'entraîner, mémoriser	1	1	2	2
pour publier/ diffuser	1	0	1	1
<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/ filmer</b>				
pour la multimodalité	3	0	3	3
pour travailler en commun	4	0	4	4
pour étudier la langue	1	0	1	1
pour prendre des notes / écrits préparatoires	2	0	2	2
pour photographier	5	7	11	12
pour filmer	2	0	2	2
pour le traitement des photographies	3	4	6	7
pour le traitement de l'image	4	2	6	6
pour la création visuelle	2	2	4	4
<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>				
pour la multimodalité (texte/image/son)	9	9	17	18
pour simuler	0	0	0	0
pour travailler en commun	6	5	11	11
pour échanger	3	2	5	5
pour proposer des aides, des ressources, des activités (ens.)	1	0	1	1
pour étudier la langue	3	0	3	3
pour travailler l'oral	6	4	10	10
pour écouter un enregistrement	1	0	1	1
pour enregistrer	1	1	2	2
pour travailler la compétence de lecteur	2	3	5	5
pour écrire en commun	1	0	1	1
pour réécrire en commun	2	2	4	4
pour garder une trace du travail, de ses étapes	0	0	0	0
pour conserver la production	0	2	2	2
pour préparer un examen	1	1	2	2
pour publier	3	2	5	5
pour valoriser	5	2	7	7
<b>avatar</b>				
pour travailler en commun	0	1	1	1
pour travailler la compétence de lecteur	0	1	1	1
pour écrire en commun	0	1	1	1
pour réécrire en commun	0	1	1	1

pour garder une trace du travail	0	1	1	1
<b>carte interactive</b>				
pour la multimodalité (texte/image/son)	1	0	1	1
pour travailler en commun	1	0	1	1
pour écrire en commun	1	0	1	1
pour publier	1	0	1	1



**Tableau 4 : Classement des items par nombre d'occurrences par année pour l'ensemble du corpus**

Rubriques et items / année	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	total
<b>niveau de classe</b>								
troisième	3	2	3	5	2	3	1	19
seconde	1	2	3	3	2	3	1	15
quatrième	1	1	1	1	3	1	3	11
sixième	2	1	2	0	1	1	1	8
première L	1	1	1	1	1	2	1	8
cinquième	1	1	0	1	1	2	0	6
collège, lycée, LP	1	0	2	0	0	0	1	4
de la seconde à la terminale, LP et BTS	1	0	0	1	0	2	0	4
première	0	1	0	1	0	0	2	4
terminale L	0	2	0	1	0	0	0	3
CAP	0	0	0	0	1	0	1	2
BAC PRO	0	0	0	0	2	0	0	2
classe UP2A collège	0	0	0	0	1	0	0	1
terminale	0	0	1	0	0	0	0	1
BTS	0	0	0	0	1	0	0	1
classe ENAF 16/20 ans	0	1	0	0	0	0	0	1
enseignants	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>approche pluridisciplinaire</b>								
pluridisciplinaire documentation	4	3	3	4	1	6	1	22
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués	1	2	4	3	1	2	0	13
pluridisciplinaire histoire/géographie	2	0	2	0	0	1	0	5
pluridisciplinaire langue	1	0	1	0	0	2	0	4
pluridisciplinaire langue ancienne	0	0	2	0	0	2	0	4
pluridisciplinaire musique	1	0	0	0	0	0	1	2
pluridisciplinaire éducation civique	1	0	0	0	0	1	0	2
pluridisciplinaire mathématiques	0	0	0	0	0	1	1	2
plusieurs disciplines non précisées ou autre	0	0	0	0	1	1	0	2
pluridisciplinaire technologie	0	0	0	0	0	1	0	1
pluridisciplinaire avec des scientifiques	0	0	1	0	0	0	0	1
Pluridisciplinaire EPS	0	0	0	1	0	0	0	1
<b>approche partenariale</b>								
partenariat	2	4	3	4	3	4	3	23
intervention d'un artiste/ comédien /autre	1	3	2	0	3	1	0	10
dialogue (en ligne) avec un écrivain	2	2	1	0	0	1	0	6
intervention d'un critique littéraire	0	1	1	0	0	0	0	2



<b>période littéraire étudiée</b>								
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle	4	3	5	8	5	7	3	35
XIX <sup>e</sup> siècle	0	3	5	5	7	5	3	28
textes de l'Antiquité	1	2	5	1	3	4	3	19
Moyen Age et Renaissance	0	1	3	2	1	1	4	12
XVIII <sup>e</sup> siècle	1	2	2	1	0	1	1	8
XVII <sup>e</sup>	0	3	0	1	1	0	1	6
"livres classiques " sans précisions	1	0	0	0	0	0	0	1
<b>genre littéraire étudié</b>								
le roman / nouvelle / récit	1	3	4	7	5	9	4	33
poésie	3	2	3	6	3	0	4	21
débat d'idées	1	2	0	1	1	2	5	12
théâtre	0	3	0	2	2	1	0	8
œuvre numérique	0	1	2	2	0	1	0	6
contes et récits merveilleux	2	1	1	0	0	0	0	4
récit d'aventure	1	1	0	1	1	0	0	4
bande dessinée	1	0	0	3	0	0	0	4
fantastique	0	0	0	0	2	1	0	3
article	2	0	0	0	0	0	0	2
documentaire	0	0	0	1	1	0	0	2
littérature jeunesse	1	1	0	0	0	0	0	2
<b>nature des productions écrites</b>								
écriture d'un roman/ d'un récit	4	3	3	5	6	10	2	33
analyse de texte	3	2	2	10	2	0	5	24
rédaction d'une description	1	1	2	5	0	2	1	12
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage	2	1	1	2	0	3	1	10
adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo	0	1	2	3	2	0	1	9
texte argumentatif /commentaire/dissertation	2	0	0	7	0	0	0	9
écriture poétique	2	1	2	2	1	0	1	9
critique littéraire	3	3	1	1	0	0	0	8
réponse(s) à une ou des questions	1	3	0	1	0	1	1	7
article journalistique	2	1	0	0	2	0	0	5
écriture d'invention, d'imitation, amplification	2	0	0	2	0	0	1	5
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo	0	0	0	3	0	1	0	4
écriture d'un portrait d'un personnage	0	0	1	1	1	0	1	4
tous genres d'écrits "journalistiques"	1	0	1	0	0	0	0	2
atelier éditorial	0	1	0	0	0	0	0	1
mise en page	1	0	0	0	0	0	0	1
traduction latine	0	0	1	0	0	0	0	1
scénario pédagogique	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>modalité de production numérique</b>								

multimodal (textes/images/voix/musique/son)	6	3	2	7	5	9	3	35
multimodal (textes/images)	3	1	2	5	0	2	3	16
multimodal (textes/son)	2	3	0	1	1	0	0	7
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)	2	0	0	2	0	1	0	5
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)	2	0	1	0	0	0	0	3
codage informatique	0	0	0	0	0	0	1	1
<b>support de production numérique</b>								
blog	6	5	3	2	1	2	4	23
diaporama ou présentation	3	1	2	4	2	3	2	17
e-book	4	0	1	2	3	3	2	15
film montage vidéo	2	0	0	4	4	3	2	15
podcast/ enregistrement	2	2	0	1	6	0	2	13
Facebook	1	0	2	0	0	2	2	7
Twitter/ BabyTwit	0	0	2	1	0	0	3	6
émission de radio	1	0	0	1	2	0	0	4
site web	1	0	0	0	0	2	0	3
Pearltrees / Padlet/ Google Docs	0	0	0	1	0	0	2	3
article Wikimini / Wikipédia	1	0	2	0	0	0	0	3
journal	2	0	0	0	0	0	0	2
publication sous forme de cédérom	1	0	0	0	1	0	0	2
<b>support de publication numérique</b>								
publication sur Internet	2	3	3	1	2	2	4	17
publication sur site de l'établissement	3	1	0	2	2	4	1	13
exposition / projection / publication	0	0	2	1	0	1	0	4
publication sur site académique ou autre site scolaire	1	0	0	1	0	0	0	2
<b>matériels informatiques</b>								
salle informatique avec ordinateurs	5	3	5	8	7	8	5	41
vidéoprojecteur	4	6	4	4	0	4	4	26
tablettes numériques	0	1	3	6	2	4	5	21
téléphone portable	0	0	2	5	3	6	2	18
TBI TNI	4	1	3	1	2	4	1	16
enregistreurs numériques	2	1	0	0	6	2	0	11
appareil photos	0	1	3	4	1	1	1	11
ordinateurs portables	1	0	2	1	0	3	3	10
salle multimédia en réseau	3	1	0	2	0	1	1	8
micros	1	0	0	0	4	1	0	6
caméscope numérique	1	1	0	0	2	1	0	5
casques	1	0	0	0	3	0	0	4
clef USB	1	1	0	0	0	1	0	3
dock son	1	0	0	0	0	0	0	1
scanner	1	0	0	0	0	0	0	1
table de mixage	0	0	0	0	1	0	0	1

liseuse	0	0	0	1	0	0	0	1
lecteur multimédia (VLC Media Player)	0	0	0	1	0	0	0	1
<b>logiciels informatiques</b>								
Internet / Wifi	8	11	10	9	11	11	8	68
logiciel de traitement de texte	10	4	5	5	3	11	5	43
ENT de l'établissement	7	6	6	6	3	6	3	37
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)	7	4	1	5	9	2	1	29
logiciel de traitement de l'image	5	1	1	8	3	7	1	26
autres ressources en ligne	1	4	6	6	2	3	1	23
logiciel d'écriture de texte collaboratif	0	0	5	2	2	7	5	21
dictionnaires / correcteur d'orthographe et de grammaire/ analyseur de texte	3	1	6	2	2	4	3	21
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne	3	0	1	3	2	4	4	17
logiciel de création de diaporama	3	0	3	4	3	1	2	16
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit	1	0	0	3	5	3	2	14
logiciel de création de carte heuristique	0	1	2	3	0	4	3	13
logiciel de création d'e-book	4	1	0	1	1	2	2	11
logiciel de présentation Prezi	0	1	1	2	0	3	0	7
BNF ressources	2	2	1	1	0	1	0	7
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing	0	0	1	1	4	0	0	6
Wikipédia/Wikimini	2	0	1	0	0	0	1	4
Google Earth/ Google My Maps	1	0	0	1	1	0	1	4
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster)	1	1	0	0	1	0	0	3
messagerie	0	1	0	0	0	0	1	2
logiciel de lecture audio Speak It	0	1	0	0	1	0	0	2
logiciel de création de QR Code	0	0	1	0	0	0	1	2
logiciel de création de pages web	1	0	0	0	0	0	1	2
logiciel de pilotage NetSupport School	2	0	0	0	0	0	0	2
bibliothèque numérique	0	0	2	0	0	0	0	2
Dailymotion	1	1	0	0	0	0	0	2
cédérom pédagogique / capsule vidéo	1	0	0	0	0	0	1	2
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal	1	0	0	0	0	0	0	1
logiciel TICE arts plastiques	0	1	0	0	0	0	0	1
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)	0	1	0	0	0	0	0	1
logiciel de création d'avatar	0	0	0	0	0	1	0	1
plateforme Joomla ou SPIP	1	0	0	0	0	0	0	1
logiciel pédagogique ( Activ Inspire, Netvibes, Jog the Web)	0	0	1	0	0	0	0	1
logiciel gestion documentaire	0	0	0	1	0	0	0	1

logiciel de création de questionnaires	0	0	0	0	0	0	1	1
logiciel d'animation	0	0	0	0	0	0	1	1
logiciel de programmation	0	0	0	0	0	0	1	1
autre logiciel	0	0	0	0	0	0	1	1
livres audio (LibriVox, Gallimard)	0	0	1	0	0	0	0	1
podcast France Inter France Culture	1	0	0	0	0	0	0	1
YouTube	1	0	0	0	0	0	0	1
LeWebPédagogique	1	0	0	0	0	0	0	1
WebLettres	1	0	0	0	0	0	0	1
site de la CNIL jeunes	0	0	0	1	0	0	0	1
podcast ressources	1	0	0	0	0	0	0	1
jeu vidéo	0	0	0	0	0	1	0	1
avatar	0	0	0	0	0	1	0	1
manuel numérique	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>usages et intérêts pédagogiques</b>								
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	11	12	11	13	13	12	9	81
travail collectif / collaboratif	11	7	13	13	12	14	8	78
motivation / émulation / attention / investissement	10	6	10	9	12	8	8	63
prise de conscience / posture réflexive	7	5	8	12	8	11	6	57
créativité / inventivité / expression personnelle sensible	8	5	5	10	10	12	7	57
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	6	8	8	6	9	10	7	54
travail relation texte/image/son	4	3	3	13	10	13	8	54
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	8	7	5	7	8	11	6	52
compétences techniques en informatique	9	4	9	8	9	7	4	50
partage / échanges dans la classe	5	6	4	8	5	12	9	49
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	5	5	7	7	8	8	4	44
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/ réécriture texte	1	4	6	5	10	8	6	40
publication / diffusion	5	5	7	4	6	7	5	39
gain en autonomie/responsabilité	7	6	5	6	7	5	3	39
travail oral	6	2	1	9	13	4	3	38
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	6	5	4	8	5	6	3	37
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	3	3	8	4	5	7	6	36
prise de note / écrits de travail	1	3	5	7	3	10	6	35
approche par projet	6	3	6	5	4	9	2	35
fonctionnalité des outils	7	0	5	4	9	5	4	34
éducation aux médias	4	5	5	8	5	4	2	33
progrès/consolidation / mémorisation	1	3	4	8	7	4	6	33
plaisir	4	6	5	4	5	6	3	33

mise au travail /stimulation / dynamique /	3	6	5	4	5	6	3	32
travail des images	3	2	3	9	6	6	1	30
aide aux élèves en difficulté	4	4	4	4	6	5	3	30
histoire des arts	1	2	5	10	3	6	2	29
Tenir compte de la culture des élèves	1	2	5	7	3	9	2	29
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	0	4	4	6	4	7	3	28
position active / participative / négociation	4	2	3	6	6	2	3	26
proposition / conception de ressources (enseignant)	2	2	3	3	4	5	7	26
double posture lecteur/scripteur	5	5	3	3	1	5	3	25
esprit critique	3	3	4	5	3	4	2	24
partage / échanges entre classes	3	4	2	4	4	4	3	24
valorisation/ publication	4	5	1	5	4	3	2	24
désinhibition / dédramatisation	3	6	1	2	6	4	2	24
situation réelle de communication / sens	1	3	4	3	5	4	4	24
partage / échanges avec d'autres acteurs	2	6	4	2	4	5	0	23
immersion dans l'œuvre/ innutrition	1	3	3	5	2	3	4	21
brouillon / écrits préparatoires	2	4	2	4	5	2	2	21
conservation des traces de la recherche ou du travail	5	2	1	2	5	3	1	19
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	1	3	2	7	1	3	2	19
modalités de l'évaluation individuelle	0	2	5	3	5	3	1	19
favoriser l'interdisciplinarité	1	3	5	1	2	5	1	18
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	4	4	1	4	4	1	0	18
Tenir compte des compétences des élèves	1	1	5	4	3	2	2	18
aide personnalisée	3	4	0	1	3	5	2	18
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	3	2	4	2	2	3	2	18
histoire	2	0	2	3	3	3	4	17
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	3	2	0	4	1	3	3	16
histoire culturelle	4	0	3	3	0	3	2	15
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections	3	2	1	0	9	0	0	15
évaluation par les pairs ou collectivement	1	2	1	1	3	3	3	14
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	4	2	0	1	3	1	2	13
modalités de l'évaluation collective	2	3	2	1	2	1	2	13
conservation de la production	1	2	1	3	2	0	3	12
chaîne de compétence informatique	2	0	0	4	1	1	2	10
relecture entre pairs	2	1	0	1	0	4	2	10
vérification des informations	1	1	2	3	0	1	0	8
écoute	1	0	0	0	7	0	0	8
tutorat entre élèves/circulation des savoirs	0	1	0	3	0	2	2	8

entraînement régulier	0	3	0	1	4	0	0	8
révision	1	2	0	2	1	1	1	8
dissipation / bavardage	0	1	1	1	1	3	0	7
efficacité approche multisensorielle	2	1	0	1	2	0	1	7
compensation de la fracture sociale ou culturelle	0	2	2	1	2	0	0	7
compétences techniques en informatique valorisées	0	0	0	1	3	1	1	6
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle	1	1	0	0	2	0	1	5
triple posture lecteur/scripteur/commentateur	2	1	0	0	0	0	2	5
histoire locale	1	0	0	0	0	2	1	4
complémentarité des outils papier et numériques	1	1	1	0	0	0	1	4
entraînement/ évaluation pour le DNB	1	0	0	0	1	1	0	3
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles	0	1	1	1	0	0	0	3
formation de l'enseignant	0	0	0	0	2	0	1	3
interaction des différentes approches ou compétences	1	1	0	0	0	0	0	2
déplaisir	0	0	1	0	0	0	1	2
classe inversée	0	0	0	0	0	0	2	2
accessibilité de la recherche	0	1	0	0	0	0	0	1
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)	1	0	0	0	0	0	0	1
confort de la vidéo-projection	0	0	0	1	0	0	0	1
<b>usages et intérêts pour l'enseignant</b>								
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	3	3	8	4	5	7	6	36
approche par projet	6	3	6	5	4	9	2	35
aide aux élèves en difficulté	4	4	4	4	6	5	3	30
Tenir compte de la culture des élèves	1	2	5	7	3	9	2	29
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	0	4	4	6	4	7	3	28
proposition / conception de ressources (enseignant)	2	2	3	3	4	5	7	26
situation réelle de communication / sens	1	3	4	3	5	4	4	24
modalités de l'évaluation individuelle	0	2	5	3	5	3	1	19
Tenir compte des compétences des élèves	1	1	5	4	3	2	2	18
aide personnalisée	3	4	0	1	3	5	2	18
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	3	2	4	2	2	3	2	18
modalités de l'évaluation collective	2	3	2	1	2	1	2	13
compensation de la fracture sociale ou culturelle	0	2	2	1	2	0	0	7
formation de l'enseignant	0	0	0	0	2	0	1	3

VIRET Corinne

classe inversée	0	0	0	0	0	0	2	2
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	3	3	8	4	5	7	6	36
<b>difficultés</b>								
difficultés techniques	2	0	0	3	3	1	2	11
contrainte temporelle, matérielles	0	0	3	1	5	1	1	11
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise	1	2	0	1	1	0	1	6
temps nécessaire pour la maîtrise technique	0	1	0	3	0	2	0	6
survalorisation de la forme au détriment du fond	1	1	0	0	1	1	0	4
difficulté à disposer de la salle informatique	1	0	0	1	1	0	0	3
écueil du copier/coller	2	0	0	0	0	0	0	2
limite du traitement de texte	1	0	0	1	0	0	0	2
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond	1	0	0	1	0	0	0	2
deconstruction du savoir/ risque de désinformation	0	0	0	1	0	0	0	1
difficultés de la lecture	0	1	0	0	0	0	0	1
limite du numérique pour les apprentissages	0	0	0	1	0	0	0	1

## Tableau 5 : Classement des items par nombre d'occurrences par année et par fiche pour l'ensemble des expériences du corpus (collège et lycée)

**2010**

Rubriques et items / année	2010-1	2010-2	2010-3	2010-4	2010-5	2010-6	2010-7	2010-8	2010-9	2010-10	2010-10	2010
niveau de classe												
sixième	1					1						2
cinquième										1		1
quatrième				1								1
troisième		1						1	1			3
classe UP2A collège												0
collège, lycée, LP					1							1
de la seconde à la terminale, LP et BTS			1									1
seconde									1			1
première											1	0
première L							1					1
terminale												0
terminale L												0
CAP												0
BAC PRO												0
BTS												0
classe ENAF 16/20 ans												0
enseignants												0
approche pluridisciplinaire												
pluridisciplinaire documentation			1			1	1	1				4
pluridisciplinaire langue			1									1
pluridisciplinaire langue ancienne												0
pluridisciplinaire musique		1										1
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués		1										1
pluridisciplinaire histoire/géographie			1	1								2
pluridisciplinaire éducation civique								1				1
pluridisciplinaire mathématiques												0
pluridisciplinaire technologie												0
pluridisciplinaire avec des scientifiques												0
Pluridisciplinaire EPS												0
plusieurs disciplines non précisées ou autre												0
approche partenariale												

VIRET Corinne



partenariat			1		1							2
dialogue (en ligne) avec un écrivain			1	1								2
intervention d'un artiste/ comédien /autre				1								1
intervention d'un critique littéraire												0
période littéraire étudiée												
"livres classiques " sans précisions		1										1
textes de l'Antiquité	1											1
Moyen Age et Renaissance												0
XVII <sup>e</sup> siècle												0
XVIII <sup>e</sup> siècle							1					1
XIX <sup>e</sup> siècle												0
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle			1	1				1		1	1	4
genre littéraire étudié												
contes et récits merveilleux	1						1					2
débat d'idées							1					1
le roman / nouvelle / récit				1							1	1
fantastique												0
récit d'aventure										1		1
poésie	1						1		1			3
théâtre												0
article		1						1				2
documentaire												0
littérature jeunesse										1		1
bande dessinée							1					1
œuvre numérique												0
nature des productions écrites												
tous genres d'écrits "journalistiques"							1					1
article journalistique			1					1				2
atelier éditorial												0
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage	1		1									2
critique littéraire		1	1		1							3
écriture d'invention, d'imitation, amplification					1						1	2
adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo												0
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo												0
écriture d'un portrait d'un personnage												0
rédaction d'une description										1		1
écriture d'un roman/ d'un récit				1	1	1				1		4
réponse(s) à une ou des questions										1		1
texte argumentatif /commentaire/dissertation	1	1										2
analyse de texte		1								1	1	3

VIRET Corinne

238 / 310

Mémoire de MASTER 2 REDEF

écriture poétique	1						1					2
mise en page									1			1
traduction latine												0
scénario pédagogique												0
modalité de production numérique												
multimodal (textes/images)	1		1		1							3
multimodal (textes/son)					1				1			2
multimodal (textes/images/voix/musique/son)		1		1	1	1	1	1				6
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)				1	1							2
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)					1			1				2
codage informatique												0
support de production numérique												
site web					1							1
blog		1	1	1			1	1	1			6
Pearltrees/Padlet/Google Docs												0
Facebook				1								1
Twitter/ BabyTwit												0
article Wikimini / Wikipédia				1								1
diaporama ou présentation	1				1		1					3
podcast/ enregistrement		1			1							2
e-book				1	1		1		1			4
film montage vidéo					1	1						2
émission de radio					1							1
journal					1			1				2
publication sous forme de cédérom					1							1
support de publication numérique												
publication sur site de l'établissement	1							1	1			3
publication sur site académique ou autre site scolaire					1							1
publication sur Internet		1		1								2
exposition / projection / publication												0
matériels informatiques												
salle informatique avec ordinateurs	1					1		1	1	1		5
salle multimédia en réseau				1	1			1				3
ordinateurs portables		1										1
tablettes numériques												0
vidéoprojecteur				1	1			1			1	4
TBI TNI					1		1		1		1	4
dock son		1										1
scanner	1											1
clef USB	1											1
enregistreurs numériques		1		1								2

micros									1			1
casques									1			1
table de mixage												0
appareil photos												0
caméscope numérique				1								1
téléphone portable												0
liseuse												0
lecteur multimédia (VLC Media Player)												0
logiciels informatiques												
ENT de l'établissement	1				1	1	1		1	1	1	7
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne					1					1	1	3
Internet / Wifi	1	1	1	1	1		1	1	1			8
messagerie												0
logiciel de lecture audio Speak It												0
logiciel de traitement de texte	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
logiciel d'écriture de texte collaboratif												0
logiciel de création de diaporama	1				1		1					3
logiciel de création d'e-book				1	1		1		1			4
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal					1							1
logiciel de création de carte heuristique												0
logiciel TICE arts plastiques												0
logiciel de traitement de l'image			1	1	1		1	1				5
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)		1		1	1	1	1	1	1			7
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit							1					1
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing												0
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster)		1										1
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)												0
logiciel de création de QR Code												0
logiciel de création d'avatar												0
logiciel de création de pages web					1							1
plateforme Joomla ou SPIP								1				1
logiciel de présentation Prezi												0
logiciel de pilotage NetSupport School					1					1		2
logiciel pédagogique (Activ'Inspire, Netvibes, Jog the Web)												0
logiciel gestion documentaire												0
logiciel de création de questionnaires												0
logiciel d'animation												0

logiciel de programmation													0
autre logiciel													0
livres audio (LibriVox, Gallimard)													0
bibliothèque numérique													0
podcast France Inter France Culture		1											1
Wikipédia/Wikimini			1	1									2
BNF ressources								1	1				2
Google Earth/ Google My Maps			1										1
Dailymotion			1										1
YouTube			1										1
LeWebPédagogique				1									1
WebLettres				1									1
site de la CNIL jeunes													0
dictionnaire / correcteur d'orthographe et de grammaire/ analyseur de texte	1								1	1			3
autres ressources en ligne								1					1
podcast ressources		1											1
cédérom pédagogique / capsule											1		1
manuel numérique													0
jeu vidéo													0
avatar													0
usages et intérêts pédagogiques													
histoire			1	1									2
histoire culturelle				1	1		1			1			4
histoire des arts				1									1
histoire locale				1									1
favoriser l'interdisciplinarité				1									1
compétences techniques en informatique	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			9
compétences techniques en informatique valorisées													0
chaîne de compétence informatique		1								1			2
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	1		1	1	1			1	1				6
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	1	1	1					1	1	1			6
vérification des informations			1										1
accessibilité de la recherche													0
éducation aux médias	1		1	1					1				4
études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	1	1							1	1	1		5
écoute		1											1
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections		1				1				1			3
travail oral		1		1	1	1	1			1			6

intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle					1							1
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)		1										1
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	1	1	1		1	1	1			1	1	8
double posture lecteur/scripteur	1				1	1	1				1	5
triple posture lecteur/scripteur/commentateur					1						1	2
immersion dans l'œuvre/innutrition							1					1
brouillon / écrits préparatoires	1										1	2
prise de note / écrits de travail											1	1
conservation des traces de la recherche ou du travail	1		1	1	1					1		5
réécriture texte	1				1	1				1	1	5
relecture entre pairs					1						1	2
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication	1	1	1		1							4
prise de conscience /posture réflexive	1				1	1		1	1	1	1	7
esprit critique				1	1				1			3
interaction des différentes approches ou compétences										1		1
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
travail des images	1					1	1					3
travail relation texte/image/son				1	1	1			1			4
conservation de la production									1			1
publication / diffusion		1		1	1	1	1					5
travail collectif / collaboratif	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11
partage / échanges dans la classe	1		1				1		1		1	5
partage / échanges entre classes			1		1		1					3
partage / échanges avec d'autres acteurs			1	1								2
évaluation par les pairs ou collectivement		1										1
tutorat entre élèves/circulation des savoirs												0
base de données / mutualisation / MOOC / évolution							1					1
entraînement régulier												0
entraînement/ évaluation pour le DNB		1										1
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac						1	1				1	3
progrès/consolidation / mémorisation										1		1
révision							1					1
motivation / émulation / attention / investissement	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	10
mise au travail /stimulation / dynamique /				1	1		1					3
valorisation/ publication	1			1		1	1					4

VIRET Corinne

position active / participative / négociation		1		1		1				1	4
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	1	1			1	1	1	1	1	1	8
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/						1					1
plaisir	1				1	1	1				4
désinhibition / dédramatisation	1			1					1		3
gain en autonomie/responsabilité	1	1	1	1		1		1	1		7
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité	1	1					1			1	4
déplaisir											0
dissipation / bavardage											0
complémentarité des outils papier et numériques								1			1
efficacité approche multisensorielle					1					1	2
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles											0
confort de la vidéo-projection											0
fonctionnalité des outils	1	1		1	1				1	1	7
usages et intérêts pour l'enseignant											
Tenir compte de la culture des élèves							1				1
Tenir compte des compétences des élèves							1				1
proposition / conception de ressources (enseignant)		1							1		2
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps											0
classe inversée											0
situation réelle de communication / sens		1									1
approche par projet	1	1	1	1	1		1				6
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	1		1						1		3
aide personnalisée		1							1	1	3
aide aux élèves en difficulté	1					1				1	4
compensation de la fracture sociale ou culturelle											0
modalités de l'évaluation individuelle											0
modalités de l'évaluation collective		1	1								2
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur		1	1	1							3
formation de l'enseignant											0
difficultés											
deconstruction du savoir/ risque de désinformation											0
difficultés de la lecture											0
limite du numérique pour les apprentissages											0
écueil du copier/coller	1								1		2
limite du traitement de texte								1			1

survalorisation de la forme au détriment du fond	1												1
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond					1								1
difficultés techniques	1	1											2
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise					1								1
temps nécessaire pour la maîtrise technique													0
difficulté à disposer de la salle informatique										1			1
contrainte temporelle, matérielles													0

## 2011

Rubriques et items / année	2011-1	2011-2	2011-3	2011-4	2011-5	2011-6	2011-7	2011-8	2011-9	2011-10	2010-11	2011-12	2011
niveau de classe													
sixième											1		1
cinquième									1				1
quatrième						1							1
troisième	1				1								2
classe UP2A collège													0
collège, lycée, LP													0
de la seconde à la terminale, LP et BTS													0
seconde							1			1			2
première				1									1
première L												1	1
terminale													0
terminale L		1						1					2
CAP													0
BAC PRO													0
BTS													0
classe ENAF 16/20 ans			1										1
enseignants													0
approche pluridisciplinaire													
pluridisciplinaire documentation					1			1				1	3
pluridisciplinaire langue													0
pluridisciplinaire langue ancienne													0
pluridisciplinaire musique													0
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués						1		1					2
pluridisciplinaire histoire/géographie													0





adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo													1	1
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo														0
écriture d'un portrait d'un personnage														0
rédaction d'une description							1							1
écriture d'un roman/ d'un récit					1	1	1							3
réponse(s) à une ou des questions		1		1						1				3
texte argumentatif /commentaire/dissertation														0
analyse de texte	1			1										2
écriture poétique			1											1
mise en page														0
traduction latine														0
scénario pédagogique														0
modalité de production numérique														
multimodal (textes/images)							1							1
multimodal (textes/son)				1	1					1				3
multimodal (textes/images/voix/musique/son)	1					1			1					3
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)														0
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)														0
codage informatique														0
support de production numérique														
site web														0
blog		1	1						1	1			1	5
Pearltrees/Padlet/Google Docs														0
Facebook														0
Twitter/ BabyTwit														0
article Wikimini / Wikipédia														0
diaporama ou présentation							1							1
podcast/ enregistrement		1		1										2
e-book														0
film montage vidéo														0
émission de radio														0
journal														0
publication sous forme de cédérom														0
support de publication numérique														
publication sur site de l'établissement													1	1
publication sur site académique ou autre site scolaire														0
publication sur Internet						1	1						1	3
exposition / projection /														0

VIRET Corinne

publication													
matériels informatiques													
salle informatique avec ordinateurs									1	1		1	3
salle multimédia en réseau							1						1
ordinateurs portables													0
tablettes numériques	1												1
vidéoprojecteur					1		1	1	1	1		1	6
TBI TNI											1		1
dock son													0
scanner													0
clef USB			1										1
enregistreurs numériques					1								1
micros													0
casques													0
table de mixage													0
appareil photos								1					1
caméscope numérique								1					1
téléphone portable													0
liseuse													0
lecteur multimédia (VLC Media Player)													0
logiciels informatiques													
ENT de l'établissement	1				1	1	1	1				1	6
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne													0
Internet / Wifi	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	11
messagerie			1										1
logiciel de lecture audio Speak It	1												1
logiciel de traitement de texte			1		1		1					1	4
logiciel d'écriture de texte collaboratif													0
logiciel de création de diaporama													0
logiciel de création d'e-book	1												1
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal													0
logiciel de création de carte heuristique	1												1
logiciel TICE arts plastiques						1							1
logiciel de traitement de l'image								1					1
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)				1	1		1		1				4
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit													0
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing													0
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster					1								1

VIRET Corinne







de l'enseignant														
aide personnalisée	1	1	1										1	4
aide aux élèves en difficulté	1	1	1									1		4
compensation de la fracture sociale ou culturelle	1		1											2
modalités de l'évaluation individuelle												1	1	2
modalités de l'évaluation collective	1			1								1		3
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur		1			1									2
formation de l'enseignant														0
difficultés														
déconstruction du savoir/ risque de désinformation														0
difficultés de la lecture	1													1
limite du numérique pour les apprentissages														0
écueil du copier/coller														0
limite du traitement de texte														0
survalorisation de la forme au détriment du fond												1		1
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond														0
difficultés techniques														0
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise					1				1					2
temps nécessaire pour la maîtrise technique		1												1
difficulté à disposer de la salle informatique														0
contrainte temporelle, matérielles														0

## 2012

Rubriques et items / année	2012-1	2012-2	2012-3	2012-4	2012-5	2012-6	2012-7	2012-8	2012-9	2012-10	2012-11	2012-12	2012-13	2012
niveau de classe														
sixième	1	1												2
cinquième														0
quatrième			1											1
troisième				1	1			1						3
classe UP2A collège														0
collège, lycée, LP						1	1							2
de la seconde à la terminale, LP et BTS														0
seconde									1	1	1			3













travail des images	1						1	1						3
travail relation texte/image/son	1						1	1						3
conservation de la production						1								1
publication / diffusion		1		1			1	1		1		1	1	7
travail collectif / collaboratif	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
partage / échanges dans la classe		1						1		1			1	4
partage / échanges entre classes		1											1	2
partage / échanges avec d'autres acteurs		1		1			1						1	4
évaluation par les pairs ou collectivement													1	1
tutorat entre élèves/circulation des savoirs														0
base de données / mutualisation / MOOC / évolution									1				1	2
entraînement régulier														0
entraînement/ évaluation pour le DNB														0
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac														0
progrès/consolidation / mémorisation		1	1	1								1		4
révision														0
motivation / émulation / attention / investissement	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1		10
mise au travail /stimulation / dynamique /			1		1	1		1	1					5
valorisation/ publication		1												1
position active / participative / négociation				1				1				1		3
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	1	1						1			1	1		5
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	1	1		1						1	1	1		6
plaisir	1	1								1		1	1	5
désinhibition / dédramatisation					1									1
gain en autonomie/responsabilité		1	1				1	1		1				5
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité														0
déplaisir					1									1
dissipation / bavardage						1								1
complémentarité des outils papier et numériques							1							1
efficacité approche multisensorielle														0
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles								1						1
confort de la vidéo-projection														0
fonctionnalité des outils						1	1	1	1	1				5
usages et intérêts pour l'enseignant														
Tenir compte de la culture des élèves			1			1				1	1	1		5
Tenir compte des compétences des élèves			1						1	1	1	1		5
proposition / conception de ressources (enseignant)		1		1		1								3

VIRET Corinne

257 / 310

Mémoire de MASTER 2 REDEF

travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps						1			1	1			1	4
classe inversée														0
situation réelle de communication / sens		1			1		1					1		4
approche par projet	1	1					1	1		1	1			6
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	1	1			1	1	1				1	1	1	8
aide personnalisée														0
aide aux élèves en difficulté		1	1		1				1					4
compensation de la fracture sociale ou culturelle		1											1	2
modalités de l'évaluation individuelle	1		1	1	1	1								5
modalités de l'évaluation collective	1					1								2
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur		1			1		1						1	4
formation de l'enseignant														0
difficultés														
déconstruction du savoir/ risque de désinformation														0
difficultés de la lecture														0
limite du numérique pour les apprentissages														0
écueil du copier/coller														0
limite du traitement de texte														0
survalorisation de la forme au détriment du fond														0
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond														0
difficultés techniques														0
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise														0
temps nécessaire pour la maîtrise technique														0
difficulté à disposer de la salle informatique														0
contrainte temporelle, matérielles					1	1					1			3

## 2013

Rubriques et items / année	2013-1	2013-2	2013-3	2013-4	2013-5	2013-6	2013-7	2013-8	2013-9	2013-10	2013-11	2013-12	2013-13	2013
niveau de classe														
sixième														0
cinquième			1											1
quatrième									1					1
troisième				1	1	1	1				1			5









logiciel de traitement de texte				1	1			1	1		1			5
logiciel d'écriture de texte collaboratif					1				1					2
logiciel de création de diaporama	1	1		1									1	4
logiciel de création d'e-book									1					1
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal														0
logiciel de création de carte heuristique				1		1			1					3
logiciel TICE arts plastiques														0
logiciel de traitement de l'image		1	1	1			1	1	1		1	1		8
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)	1	1		1	1	1								5
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit		1	1		1									3
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing												1		1
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster														0
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)														0
logiciel de création de QR Code														0
logiciel de création d'avatar														0
logiciel de création de pages web														0
plateforme Joomla ou SPIP														0
logiciel de présentation Prezi				1		1								2
logiciel de pilotage NetSupport School														0
logiciel pédagogique (Activ'Inspire, Netvibes, Jog the Web)														0
logiciel gestion documentaire							1							1
logiciel de création de questionnaires														0
logiciel d'animation														0
logiciel de programmation														0
autre logiciel														0
livres audio (LibriVox, Gallimard)														0
bibliothèque numérique														0
podcast France Inter France Culture														0
Wikipédia/Wikimini														0
BNF ressources							1							1
Google Earth/ Google My Maps				1										1
Dailymotion														0
YouTube														0
LeWebPédagogique														0
WebLettres														0
site de la CNIL jeunes				1										1
dictionnaire / correcteur d'orthographe et de grammaire/ analyseur de texte					1	1								2

autres ressources en ligne		1		1	1	1		1	1					6
podcast ressources														0
cédérom pédagogique / capsule														0
manuel numérique														0
jeu vidéo														0
avatar														0
usages et intérêts pédagogiques														
histoire					1	1			1					3
histoire culturelle							1		1			1		3
histoire des arts	1	1		1	1	1	1	1			1	1	1	10
histoire locale														0
favoriser l'interdisciplinarité							1							1
compétences techniques en informatique		1	1	1		1	1	1			1	1		8
compétences techniques en informatique valorisées			1											1
chaîne de compétence informatique		1	1					1				1		4
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	1	1		1	1	1		1	1			1		8
exploitation de ressources (Internet) (élèves)			1	1	1	1		1				1		6
vérification des informations					1			1	1					3
accessibilité de la recherche														0
éducation aux médias		1	1		1		1	1	1	1		1		8
études de la langue (orthographe, grammaire, lexicque)			1	1	1		1	1		1		1		7
écoute														0
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections														0
travail oral	1	1		1	1	1		1		1		1	1	9
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle														0
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)														0
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche		1	1			1	1			1	1		1	7
double posture lecteur/scripteur							1			1		1		3
triple posture lecteur/scripteur/commentateur														0
immersion dans l'œuvre/ innutrition	1						1		1	1		1		5
brouillon / écrits préparatoires				1				1	1		1			4
prise de note / écrits de travail				1	1	1			1	1	1		1	7
conservation des traces de la recherche ou du travail								1					1	2
réécriture texte			1		1			1	1					4
relecture entre pairs									1					1
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication								1	1	1			1	4

prise de conscience /posture réflexive	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	12
esprit critique				1	1		1	1				1		5
interaction des différentes approches ou compétences														0
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
travail des images		1	1	1	1		1	1		1	1	1		9
travail relation texte/image/son	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
conservation de la production		1						1				1		3
publication / diffusion			1						1	1		1		4
travail collectif / collaboratif	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
partage / échanges dans la classe				1	1	1	1	1	1	1			1	8
partage / échanges entre classes			1				1	1		1				4
partage / échanges avec d'autres acteurs			1					1						2
évaluation par les pairs ou collectivement												1		1
tutorat entre élèves/circulation des savoirs								1	1			1		3
base de données / mutualisation / MOOC / évolution	1				1		1			1	1	1	1	7
entraînement régulier	1													1
entraînement/ évaluation pour le DNB														0
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac	1	1		1									1	4
progrès/consolidation / mémorisation	1	1	1		1				1	1		1	1	8
révision	1												1	2
motivation / émulation / attention / investissement		1	1	1	1		1	1	1	1		1		9
mise au travail /stimulation / dynamique /			1	1						1	1			4
valorisation/ publication			1					1	1	1		1		5
position active / participative / négociation	1			1			1	1	1	1				6
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	1			1	1		1	1	1	1	1	1	1	#
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/			1			1	1				1	1		5
plaisir			1				1			1		1		4
désinhibition / dédramatisation								1		1				2
gain en autonomie/responsabilité			1					1	1	1	1	1		6
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité													1	1
déplaisir														0
dissipation / bavardage					1									1
complémentarité des outils papier et numériques														0
efficacité approche multisensorielle					1									1
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles												1		1
confort de la vidéo-projection												1		1
fonctionnalité des outils				1					1	1		1		4

usages et intérêts pour l'enseignant														
Tenir compte de la culture des élèves		1		1	1	1				1	1	1		7
Tenir compte des compétences des élèves					1		1	1		1				4
proposition / conception de ressources (enseignant)					1		1					1		3
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps			1		1			1			1	1	1	6
classe inversée														0
situation réelle de communication / sens					1			1		1				3
approche par projet			1					1	1	1		1		5
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant					1				1	1			1	4
aide personnalisée													1	1
aide aux élèves en difficulté			1		1			1					1	4
compensation de la fracture sociale ou culturelle				1										1
modalités de l'évaluation individuelle			1		1								1	3
modalités de l'évaluation collective			1											1
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur					1								1	2
formation de l'enseignant														0
difficultés														
déconstruction du savoir/ risque de désinformation					1									1
difficultés de la lecture														0
limite du numérique pour les apprentissages		1												1
écueil du copier/coller														0
limite du traitement de texte					1									1
survalorisation de la forme au détriment du fond														0
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond									1					1
difficultés techniques		1									1	1		3
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise									1					1
temps nécessaire pour la maîtrise technique		1	1						1					3
difficulté à disposer de la salle informatique		1												1
contrainte temporelle, matérielles											1			1

# 2014

Rubriques et items / année	2014-1	2014-2	2014-3	2014-4	2014-5	2014-6	2014-7	2014-8	2014-9	2014-10	2014-11	2014-12	2014-13	2014-14	2014
niveau de classe															
sixième	1														1
cinquième			1												1
quatrième				1	1	1									3
troisième							1	1							2
classe UP2A collège		1													1
collège, lycée, LP															0
de la seconde à la terminale, LP et BTS															0
seconde									1	1					2
première															0
première L											1				1
terminale															0
terminale L															0
CAP													1		1
BAC PRO													1	1	2
BTS												1			1
classe ENAF 16/20 ans															0
enseignants															0
approche pluridisciplinaire															
pluridisciplinaire documentation								1							1
pluridisciplinaire langue															0
pluridisciplinaire langue ancienne															0
pluridisciplinaire musique															0
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués		1													1
pluridisciplinaire histoire/géographie															0
pluridisciplinaire éducation civique															0
pluridisciplinaire mathématiques															0
pluridisciplinaire technologie															0
pluridisciplinaire avec des scientifiques															0
Pluridisciplinaire EPS															0
plusieurs disciplines non précisées ou autre													1		1
approche partenariale															
partenariat						1							1	1	3
dialogue (en ligne) avec un écrivain															0
intervention d'un artiste/ comédien /autre											1	1	1		3
intervention d'un critique littéraire															0
période littéraire étudiée															





téléphone portable									1		1			1	3
liseuse															0
lecteur multimédia (VLC Media Player)															0
logiciels informatiques															
ENT de l'établissement								1			1			1	3
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne									1					1	2
Internet / Wifi	1	1	1	1		1	1	1		1	1	1		1	#
messagerie															0
logiciel de lecture audio Speak It									1						1
logiciel de traitement de texte							1	1				1			3
logiciel d'écriture de texte collaboratif								1	1						2
logiciel de création de diaporama								1				1		1	3
logiciel de création d'e-book								1							1
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal															0
logiciel de création de carte heuristique															0
logiciel TICE arts plastiques															0
logiciel de traitement de l'image								1				1		1	3
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)	1	1	1	1				1		1	1	1		1	9
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit			1					1				1	1	1	5
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing	1			1	1				1						4
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster)	1														1
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)															0
logiciel de création de QR Code															0
logiciel de création d'avatar															0
logiciel de création de pages web															0
plateforme Joomla ou SPIP															0
logiciel de présentation Prezi															0
logiciel de pilotage NetSupport School															0
logiciel pédagogique (Activ'Inspire, Netvibes, Jog the Web)															0
logiciel gestion documentaire															0
logiciel de création de questionnaires															0
logiciel d'animation															0
logiciel de programmation															0
autre logiciel															0
livres audio (LibriVox, Gallimard)															0
bibliothèque numérique															0
podcast France Inter France Culture															0







gain en autonomie/responsabilité		1	1		1	1		1			1	1		7
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité				1		1						1		3
déplaisir														0
dissipation / bavardage							1							1
complémentarité des outils papier et numériques														0
efficacité approche multisensorielle							1		1					2
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles														0
confort de la vidéo-projection														0
fonctionnalité des outils		1	1	1	1		1		1	1		1	1	9
usages et intérêts pour l'enseignant														
Tenir compte de la culture des élèves							1		1				1	3
Tenir compte des compétences des élèves				1				1				1		3
proposition / conception de ressources (enseignant)			1	1		1								4
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps	1		1	1	1									4
classe inversée														0
situation réelle de communication / sens	1		1	1							1		1	5
approche par projet		1	1									1	1	4
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant		1		1	1	1		1						5
aide personnalisée		1		1			1							3
aide aux élèves en difficulté	1			1	1			1		1			1	6
compensation de la fracture sociale ou culturelle												1	1	2
modalités de l'évaluation individuelle	1				1			1		1			1	5
modalités de l'évaluation collective	1							1						2
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur								1					1	2
formation de l'enseignant			1											2
difficultés														
déconstruction du savoir/ risque de désinformation														0
difficultés de la lecture														0
limite du numérique pour les apprentissages														0
écueil du copier/coller														0
limite du traitement de texte														0
survalorisation de la forme au détriment du fond								1						1
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond														0
difficultés techniques		1				1		1						3
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise				1										1
temps nécessaire pour la maîtrise technique														0

difficulté à disposer de la salle informatique									1							1
contrainte temporelle, matérielles	1	1	1				1						1			5

## 2015

Rubriques et items / année	2015-1	2015-2	2015-3	2015-4	2015-5	2015-6	2015-7	2015-8	2015-9	2015-10	2015-11	2015-12	2015-13	2015-14	2015
niveau de classe															
sixième	1														1
cinquième		1	1												2
quatrième				1											1
troisième					1	1	1								3
classe UP2A collège															0
collège, lycée, LP															0
de la seconde à la terminale, LP et BTS													1	1	2
seconde								1	1			1			3
première															0
première L										1	1				2
terminale															0
terminale L															0
CAP															0
BAC PRO															0
BTS															0
classe ENAF 16/20 ans															0
enseignants															0
approche pluridisciplinaire															
pluridisciplinaire documentation	1			1		1	1			1	1				6
pluridisciplinaire langue				1								1			2
pluridisciplinaire langue ancienne										1	1				2
pluridisciplinaire musique															0
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués		1			1										2
pluridisciplinaire histoire/géographie			1												1
pluridisciplinaire éducation civique				1											1
pluridisciplinaire mathématiques					1										1
pluridisciplinaire technologie		1													1
pluridisciplinaire avec des scientifiques															0
Pluridisciplinaire EPS															0
plusieurs disciplines non précisées ou autre										1					1
approche partenariale															

partenariat					1	1					1	1				4
dialogue (en ligne) avec un écrivain						1										1
intervention d'un artiste/ comédien /autre				1												1
intervention d'un critique littéraire																0
période littéraire étudiée																
"livres classiques " sans précisions																0
textes de l'Antiquité	1						1				1	1				4
Moyen Age et Renaissance				1												1
XVII <sup>e</sup> siècle																0
XVIII <sup>e</sup> siècle												1				1
XIX <sup>e</sup> siècle		1		1				1	1				1			5
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle		1		1	1	1					1	1			1	7
genre littéraire étudié																
contes et récits merveilleux																0
débat d'idées	1											1				2
le roman / nouvelle / récit		1	1		1	1	1	1	1				1		1	9
fantastique				1												1
récit d'aventure																0
poésie																0
théâtre											1					1
article																0
documentaire																0
littérature jeunesse																0
bande dessinée																0
œuvre numérique					1											1
nature des productions écrites																
tous genres d'écrits "journalistiques"																0
article journalistique																0
atelier éditorial																0
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage											1				1	3
critique littéraire																0
écriture d'invention, d'imitation, amplification																0
adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo																0
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo											1					1
écriture d'un portrait d'un personnage																0
rédaction d'une description				1								1				2
écriture d'un roman/ d'un récit	1	1	1		1	1		1		1	1	1			1	10
réponse(s) à une ou des questions												1				1
texte argumentatif /commentaire/dissertation																0
analyse de texte																0

VIRET Corinne



micros												1					1
casques																	0
table de mixage																	0
appareil photos												1					1
caméscope numérique			1														1
téléphone portable		1		1			1			1	1					1	6
liseuse																	0
lecteur multimédia (VLC Media Player)																	0
logiciels informatiques																	
ENT de l'établissement				1	1	1			1			1			1		6
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne										1		1	1	1			4
Internet / Wifi	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1		11
messagerie																	0
logiciel de lecture audio Speak It																	0
logiciel de traitement de texte			1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1		11
logiciel d'écriture de texte collaboratif				1	1	1				1	1	1	1				7
logiciel de création de diaporama										1							1
logiciel de création d'e-book	1	1															2
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal																	0
logiciel de création de carte heuristique							1			1	1	1					4
logiciel TICE arts plastiques																	0
logiciel de traitement de l'image		1	1	1	1						1	1					7
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)				1	1												2
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit								1		1		1					3
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing																	0
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster																	0
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)																	0
logiciel de création de QR Code																	0
logiciel de création d'avatar										1							1
logiciel de création de pages web																	0
plateforme Joomla ou SPIP																	0
logiciel de présentation Prezi			1							1						1	3
logiciel de pilotage NetSupport School																	0
logiciel pédagogique (Activ'Inspire, Netvibes, Jog the Web)																	0
logiciel gestion documentaire																	0
logiciel de création de questionnaires																	0
logiciel d'animation																	0





intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle															0
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)															0
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche	1	1	1		1		1	1	1		1	1	1		11
double posture lecteur/scripteur	1	1	1			1							1		5
triple posture lecteur/scripteur/commentateur															0
immersion dans l'œuvre/innutrition	1								1				1		3
brouillon / écrits préparatoires									1				1		2
prise de note / écrits de travail			1	1	1	1	1		1	1	1		1	1	10
conservation des traces de la recherche ou du travail						1			1				1		3
réécriture texte	1	1		1		1	1	1	1	1	1	1	1		11
relecture entre pairs	1					1		1				1			4
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication													1		1
prise de conscience /posture réflexive	1		1		1	1	1	1	1	1	1	1	1		11
esprit critique			1				1			1		1			4
interaction des différentes approches ou compétences															0
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1		12
travail des images		1			1			1			1	1		1	6
travail relation texte/image/son		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
conservation de la production															0
publication / diffusion			1			1	1	1		1	1	1			7
travail collectif / collaboratif	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
partage / échanges dans la classe	1	1		1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	12
partage / échanges entre classes		1				1	1				1				4
partage / échanges avec d'autres acteurs			1	1	1	1							1		5
évaluation par les pairs ou collectivement	1					1	1								3
tutorat entre élèves/circulation des savoirs						1							1		2
base de données / mutualisation / MOOC / évolution			1	1									1		3
entraînement régulier															0
entraînement/ évaluation pour le DNB						1									1
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac							1			1			1		3
progrès/consolidation / mémorisation						1	1		1				1		4
révision									1						1
motivation / émulation / attention / investissement		1	1			1	1		1	1		1	1		8
mise au travail /stimulation / dynamique /		1		1		1	1					1	1		6
valorisation/ publication		1				1	1								3

VIRET Corinne

position active / participative / négociation		1								1				2	
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1		1	1	12
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	1	1			1	1	1		1		1			1	8
plaisir		1		1	1	1	1						1		6
désinhibition / dédramatisation				1		1							1	1	4
gain en autonomie/responsabilité		1			1	1	1					1			5
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité													1		1
déplaisir															0
dissipation / bavardage						1	1						1		3
complémentarité des outils papier et numériques															0
efficacité approche multisensorielle															0
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles															0
confort de la vidéo-projection															0
fonctionnalité des outils		1		1		1							1	1	5
usages et intérêts pour l'enseignant															
Tenir compte de la culture des élèves		1			1		1	1	1	1	1	1	1	1	9
Tenir compte des compétences des élèves						1	1								2
proposition / conception de ressources (enseignant)							1	1	1				1	1	5
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps				1			1	1			1	1	1	1	7
classe inversée															0
situation réelle de communication / sens	1		1			1								1	4
approche par projet	1	1	1	1		1	1	1	1	1					9
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	1			1		1			1	1			1	1	7
aide personnalisée	1									1	1	1	1	1	5
aide aux élèves en difficulté	1	1		1		1							1		5
compensation de la fracture sociale ou culturelle															0
modalités de l'évaluation individuelle										1			1		3
modalités de l'évaluation collective							1								1
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur	1				1	1									3
formation de l'enseignant															0
difficultés															
déconstruction du savoir/ risque de désinformation															0
difficultés de la lecture															0
limite du numérique pour les apprentissages															0
écueil du copier/coller															0
limite du traitement de texte															0

survalorisation de la forme au détriment du fond													1		1
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond															0
difficultés techniques													1		1
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise															0
temps nécessaire pour la maîtrise technique						1						1			2
difficulté à disposer de la salle informatique															0
contrainte temporelle, matérielles							1								1

## 2016

Rubriques et items / année	2016-1	2016-2	2016-3	2016-4	2016-5	2016-6	2016-7	2016-8	2016-9	2016-10	2016
niveau de classe											
sixième				1							1
cinquième											0
quatrième	1	1			1						3
troisième	1										1
classe UP2A collège											0
collège, lycée, LP								1			1
de la seconde à la terminale, LP et BTS											0
seconde										1	1
première									1	1	2
première L			1								1
terminale											0
terminale L											0
CAP							1				1
BAC PRO											0
BTS											0
classe ENAF 16/20 ans											0
enseignants						1					1
approche pluridisciplinaire											
pluridisciplinaire documentation		1									1
pluridisciplinaire langue											0
pluridisciplinaire langue ancienne											0
pluridisciplinaire musique							1				1
pluridisciplinaire arts plastiques / arts appliqués											0
pluridisciplinaire histoire/géographie											0
pluridisciplinaire éducation civique											0

VIRET Corinne

280 / 310

Mémoire de MASTER 2 REDEF

pluridisciplinaire mathématiques							1				1
pluridisciplinaire technologie											0
pluridisciplinaire avec des scientifiques											0
Pluridisciplinaire EPS											0
plusieurs disciplines non précisées ou autre											0
approche partenariale											
partenariat				1		1		1			3
dialogue (en ligne) avec un écrivain											0
intervention d'un artiste/ comédien /autre											0
intervention d'un critique littéraire											0
période littéraire étudiée											
"livres classiques " sans précisions											0
textes de l'Antiquité	1	1	1								3
Moyen Age et Renaissance			1			1			1	1	4
XVII <sup>e</sup> siècle										1	1
XVIII <sup>e</sup> siècle										1	1
XIX <sup>e</sup> siècle					1			1		1	3
XX <sup>e</sup> - XXI <sup>e</sup> siècle			1				1			1	3
genre littéraire étudié											
contes et récits merveilleux											0
débat d'idées			1			1	1		1	1	5
le roman / nouvelle / récit			1				1	1		1	4
fantastique											0
récit d'aventure											0
poésie			1	1	1		1				4
théâtre											0
article											0
documentaire											0
littérature jeunesse											0
bande dessinée											0
œuvre numérique											0
nature des productions écrites											
tous genres d'écrits "journalistiques"											0
article journalistique											0
atelier éditorial											0
journal du lecteur / journal de bord / journal de séquence / carnet de voyage									1		1
critique littéraire											0
écriture d'invention, d'imitation, amplification							1				1
adaptation dialoguée /roman en pièce de théâtre/ théâtralisation/ roman photo							1				1
réalisation d'une bande annonce, d'un booktrailer, d'un roman photo											0

VIRET Corinne

écriture d'un portrait d'un personnage								1			1
rédaction d'une description		1									1
écriture d'un roman/ d'un récit	1							1			2
réponse(s) à une ou des questions									1		1
texte argumentatif /commentaire/dissertation											0
analyse de texte				1		1	1	1	1	1	5
écriture poétique				1							1
mise en page											0
traduction latine											0
scénario pédagogique						1					1
modalité de production numérique											
multimodal (textes/images)	1	1		1							3
multimodal (textes/son)											0
multimodal (textes/images/voix/musique/son)				1	1				1		3
polyphonique (plusieurs voix) ou polymorphe (plusieurs types de textes)											0
hypertextuel (plusieurs textes avec liens)											0
codage informatique							1				1
support de production numérique											
site web											0
blog			1		1		1		1		4
Pearltrees/Padlet/Google Docs			1						1		2
Facebook			1					1			2
Twitter/ BabyTwit	1			1		1					3
article Wikimini / Wikipédia											0
diaporama ou présentation		1	1								2
podcast/ enregistrement					1		1				2
e-book			1						1		2
film montage vidéo					1	1					2
émission de radio											0
journal											0
publication sous forme de cédérom											0
support de publication numérique											
publication sur site de l'établissement			1								1
publication sur site académique ou autre site scolaire											0
publication sur Internet	1		1	1	1						4
exposition / projection / publication											0
matériels informatiques											
salle informatique avec ordinateurs	1	1					1	1	1		5
salle multimédia en réseau										1	1
ordinateurs portables			1	1		1					3

tablettes numériques				1	1	1	1		1		5
vidéoprojecteur		1	1	1	1						4
TBI TNI		1									1
dock son											0
scanner											0
clef USB											0
enregistreurs numériques											0
micros											0
casques											0
table de mixage											0
appareil photos		1									1
caméscope numérique											0
téléphone portable		1				1					2
liseuse											0
lecteur multimédia (VLC Media Player)											0
logiciels informatiques											
ENT de l'établissement							1		1	1	3
Espace de travail collaboratif autre que l'ENT/ plateforme en ligne					1			1	1	1	4
Internet / Wifi	1	1	1	1	1		1	1	1		8
messagerie							1				1
logiciel de lecture audio Speak It											0
logiciel de traitement de texte		1		1			1	1	1		5
logiciel d'écriture de texte collaboratif					1		1	1	1	1	5
logiciel de création de diaporama		1	1								2
logiciel de création d'e-book			1					1			2
logiciel de création de journal scolaire Fais ton journal											0
logiciel de création de carte heuristique				1	1		1				3
logiciel TICE arts plastiques											0
logiciel de traitement de l'image							1				1
logiciel de traitement de son (GarageBand, Audacity)							1				1
logiciel de montage vidéo Windows Movie Maker / Photorécit					1	1					2
logiciel de bruitage et de musique d'illustration Sound-Fishing											0
logiciel créateur de podcast (Podcastproducer, Podcastmaster											0
logiciel de réception de podcast (iTunes, Juice)											0
logiciel de création de QR Code					1						1
logiciel de création d'avatar											0
logiciel de création de pages web							1				1
plateforme Joomla ou SPIP											0
logiciel de présentation Prezi											0

VIRET Corinne

283 / 310

Mémoire de MASTER 2 REDEF

logiciel de pilotage NetSupport School											0
logiciel pédagogique (Activ'Inspire, Netvibes, Jog the Web)											0
logiciel gestion documentaire											0
logiciel de création de questionnaires					1						1
logiciel d'animation						1					1
logiciel de programmation							1				1
autre logiciel						1					1
livres audio (LibriVox, Gallimard)											0
bibliothèque numérique											0
podcast France Inter France Culture											0
Wikipédia/Wikimini					1						1
BNF ressources											0
Google Earth/ Google My Maps			1								1
Dailymotion											0
YouTube											0
LeWebPédagogique											0
WebLettres											0
site de la CNIL jeunes											0
dictionnaires / correcteur d'orthographe et de grammaire/ analyseur de texte	1				1				1		3
autres ressources en ligne	1										1
podcast ressources											0
cédérom pédagogique / capsule						1					1
manuel numérique											0
jeu vidéo											0
avatar											0
usages et intérêts pédagogiques											
histoire	1	1			1				1		4
histoire culturelle	1	1									2
histoire des arts	1	1									2
histoire locale			1								1
favoriser l'interdisciplinarité								1			1
compétences techniques en informatique					1	1	1	1			4
compétences techniques en informatique valorisées			1								1
chaîne de compétence informatique			1				1				2
recherches et exploitation de ressources (Internet) (élèves)	1	1								1	3
exploitation de ressources (Internet) (élèves)	1	1	1	1	1		1	1			7
vérification des informations											0
accessibilité de la recherche											0
éducation aux médias					1			1			2

études de la langue (orthographe, grammaire, lexique)	1			1				1	1	4	
écoute										0	
nouvelle écoute/ auto-évaluation/ corrections										0	
travail oral			1	1	1					3	
intérêt de la sonorisation ou de la possibilité de grossir les caractères les élèves souffrant de déficience visuelle					1					1	
valorisation de l'expression grâce à l'oral (dyslexiques)										0	
compétence de lecteur, lecture plus attentive, plus riche			1	1			1	1	1	1	6
double posture lecteur/scripteur			1	1			1			3	
triple posture lecteur/scripteur/commentateur				1					1	2	
immersion dans l'œuvre/ innutrition			1				1		1	1	4
brouillon / écrits préparatoires								1	1		2
prise de note / écrits de travail				1	1		1	1	1	1	6
conservation des traces de la recherche ou du travail					1						1
réécriture texte				1			1	1	1		4
relecture entre pairs								1	1		2
recherche de lisibilité, prise en compte du lecteur, liées à la publication											0
prise de conscience /posture réflexive		1		1		1	1		1	1	6
esprit critique							1	1			2
interaction des différentes approches ou compétences											0
nouveaux modes de lecture ou d'écriture	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9
travail des images			1								1
travail relation texte/image/son	1	1	1	1	1	1	1		1		8
conservation de la production			1		1		1				3
publication / diffusion		1	1	1	1				1		5
travail collectif / collaboratif		1	1	1	1	1	1	1	1		8
partage / échanges dans la classe		1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
partage / échanges entre classes	1			1					1		3
partage / échanges avec d'autres acteurs											0
évaluation par les pairs ou collectivement	1			1						1	3
tutorat entre élèves/circulation des savoirs					1	1					2
base de données / mutualisation / MOOC / évolution							1	1			2
entraînement régulier											0
entraînement/ évaluation pour le DNB											0
entraînement/ évaluation pour l'EAF et le bac			1						1	1	3
progrès/consolidation / mémorisation		1	1				1	1	1	1	6



révision			1							1
motivation / émulation / attention / investissement	1	1	1	1	1	1	1		1	8
mise au travail /stimulation / dynamique /		1	1		1					3
valorisation/ publication			1		1					2
position active / participative / négociation			1		1			1		3
créativité /inventivité/ expression personnelle sensible	1	1	1		1	1	1	1		7
aspect ludique / jeu de rôle / simulation/	1	1	1	1		1		1		6
plaisir					1	1			1	3
désinhibition / dédramatisation					1			1		2
gain en autonomie/responsabilité				1	1	1				3
travail à son rythme/ souplesse/ flexibilité				1	1					2
déplaisir						1				1
dissipation / bavardage										0
complémentarité des outils papier et numériques				1						1
efficacité approche multisensorielle		1								1
ubiquité, intuitivité, polyvalence des tablettes tactiles										0
confort de la vidéo-projection										0
fonctionnalité des outils			1	1				1	1	4
usages et intérêts pour l'enseignant										
Tenir compte de la culture des élèves							1		1	2
Tenir compte des compétences des élèves			1	1						2
proposition / conception de ressources (enseignant)	1	1		1	1	1	1		1	7
travail hors temps scolaire / travail à la maison / gestion du temps		1		1	1					3
classe inversée					1				1	2
situation réelle de communication / sens		1		1		1			1	4
approche par projet	1		1							2
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	1	1		1	1				1	6
aide personnalisée					1				1	2
aide aux élèves en difficulté			1		1				1	3
compensation de la fracture sociale ou culturelle										0
modalités de l'évaluation individuelle								1		1
modalités de l'évaluation collective		1	1							2
changement de posture de l'enseignant/accompagnateur		1			1					2
formation de l'enseignant						1				1
difficultés										
déconstruction du savoir/ risque de désinformation										0

difficultés de la lecture												0
limite du numérique pour les apprentissages												0
écueil du copier/coller												0
limite du traitement de texte												0
survalorisation de la forme au détriment du fond												0
survalorisation de la prouesse technique au détriment du fond												0
difficultés techniques			1						1			2
manque de maîtrise technique / nécessité de maîtrise				1								1
temps nécessaire pour la maîtrise technique												0
difficulté à disposer de la salle informatique												0
contrainte temporelle, matérielles		1										1



## Tableau 6 : Liste des logiciels

ENT	plateforme pédagogique	site internet	partage de données	réseau social	blog	présentation/diaporama
la classe.com (Rhône)	atelier "Magret"	Joomla	Dropbox	Pearltrees	Overblog	Powerpoint
Moodle	NetSupport School	SPIP	Google Docs	Twitter	Blogspot	Photorécit3
			Google Slides	Facebook	Wordpress	Prezi
			Vimeo	Padlet		Lightroom5
			Evernote	BabyTwit		Picktochart
			Adobe Spark Video	Wikimini		Microsoft OneNote
				Wikipedia		
				YouTube		

ebook	traitement de texte	écriture collaborative	carte heuristique	questionnaire	traitement image	image interactive
ibooks	Openoffice	Framapad.org	Mindmeister	Google Forms	Photophiltre	Thinglink
Calaméo	Libreoffice	Titanpad	Framindmap		Paint	
Didapages	Word	Dialoguea	Mindmaps		Net	
Fais ton journal		PiratPad	Freeplane		Photoshop	
Mobipocketcreator					PSExpress	
Scriba e pub					Photoshop CS6	
Fliphtml5					Gimp	
Book Creator					Blurb	

logiciel dessin	avatar	carte	QR Code	réalité augmentée	animation	Bd	Jeu vidéo
OpenOffice dessin	Face yourmanga.com	Google My Maps		Aurasma	Puppetpals	Pixton	Minecraft
		Google Earth			Scratch		

traitement son	lecture de texte	créateur de podcast	logiciel pour publier les podcasts	montage vidéo	lecteur multimédia
GarageBand (mac)	Speak It	Podcastproducer	iTunes	Windows Movie Maker	VLC Media Player
Audacity (pc)		Podcastmaker	Juice	Ffdiaporama	
Ableton live				iMovie	
				Videodeluxe	

<b>dictionnaire</b>	<b>correction orthographique</b>	<b>site : ressources</b>	<b>logiciel de gestion documentaire</b>	<b>droits d'auteur</b>
Dicofr.com	Bonpatron.com	Wikipédia	e-sidoc	creative commons
Lexilogos.com	Langage tool	site d'auteurs		
		éditeurs		
		journaux		
		Wikimini		
		BNF		
		rue 89		
		culturepub		
		decryptimage.net		
		auboutdufil.com		
		site de la CNIL jeunes		
		Anne Franck au pays des mangas		
		Litteratureaudio.com		
		Academie en ligne		
		encyclopédie		
		France TV Education		
		banque d'images		
		Universal Soundbank		

## Tableau 7 : Liste des outils/ supports / logiciels numériques et leurs usages

<b>Internet</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	48
pour la recherche et l'exploitation d'informations/ de ressources	38
pour éduquer aux médias	20
pour étudier la langue	18

<b>Wikipédia</b>	
pour rechercher des informations	1
pour éduquer aux médias	1
pour écrire en commun	1

<b>Wikimini</b>	
pour l'exploitation d'informations/ de ressources	1
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1

<b>tablette numérique</b>	
pour la multimodalité	4
pour la polyvalence	3
pour travailler en commun	3
pour enregistrer	3
pour prendre des notes	3
pour l'ubiquité	2
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	2
pour travailler l'oral	2
pour travailler la compétence de lecteur	2
pour écrire	2
pour une approche multisensorielle	1
pour les élèves souffrant de déficiences physiques	1
pour travailler hors temps scolaire	1
pour simuler	1
pour échanger	1
pour éduquer aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour s'entraîner à la lecture	1
pour écouter un enregistrement	1
pour photographier	1
pour le traitement du son et de l'image	1
pour le montage	1

<b>ENT</b>	
pour travailler en commun	18
Pour partager des ressources, des documents (mutualiser) (élèves)	10
pour échanger	8
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	6
pour déposer les travaux à annoter	6
pour travailler les compétences de lecteur	5
pour annoter	4
pour prendre des notes / écrits de travail	4
pour publier	4
pour étudier la langue	3
pour écrire	3
pour écrire en commun	3
pour travailler hors temps scolaire	2
pour éduquer aux médias	2
pour réécrire	2
pour relire en commun	2
pour garder des traces	2
pour la multimodalité	1
pour conserver une production	1
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	1
pour préparer un examen	1
pour valoriser	1

<b>TNI / TBI / vidéoprojecteur</b>	
pour travailler en commun	18
pour présenter des ressources, des documents (enseignant)	17
pour travailler la compétence de lecteur en commun	10
pour présenter des documents (élèves)	9
pour échanger	6
pour écrire en commun	4
pour encadrer le travail des élèves	4
pour réécrire en commun	3
pour travailler l'oral	2
pour publier/ montrer/ diffuser	1
pour traduire en commun	0

<b>traitement de texte</b>	
pour écrire	16
pour réécrire	11
pour écrire en commun	10
pour travailler en commun	9
pour prendre des notes / rédiger des écrits préparatoires	7
pour la typographie et la mise en page	6

pour réécrire en commun	6
pour la multimodalité	3
pour étudier la langue	3
pour relire en commun	3
pour annoter les productions	2
pour travailler la compétence de lecteur	2
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	1
pour analyser en commun	1
pour traduire	1
pour conserver la production	1
pour publier	1

<b>logiciel ou site d'écriture collaborative</b>	
pour écrire en commun	13
pour échanger	10
pour réécrire en commun	9
pour travailler la compétence de lecteur	7
pour travailler en commun	6
pour étudier la langue	6
pour prendre des notes	5
pour écrire	5
pour relire en commun	5
pour annoter les productions (enseignant)	3
pour mettre en commun les ressources	2
pour éduquer aux médias	2
pour commenter à revoir	2
pour traduire en commun	2
pour préparer un examen	2
pour la multimodalité	1
pour simuler	1
pour réécrire	1
pour conserver les traces du travail	1
pour conserver une production	1
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	1
pour publier	1

<b>carte heuristique</b>	
pour dégager les grands axes en commun	9
pour travailler en commun	5
pour échanger	2
pour travailler l'oral	2
pour prendre des notes	2
pour prendre des notes en commun	2
pour étudier la langue	1



pour travailler la compétence de lecteur	1
pour réviser en commun	1
pour préparer un examen	1

<b>céderom</b>	
pour la multimodalité	1
pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)	1
pour annoter les productions	1
pour étudier la langue	1
pour analyser	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	1
pour publier	1
pour valoriser	1

<b>diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)</b>	
pour la multimodalité	13
pour travailler en commun	10
pour écrire en commun	8
pour travailler la compétence de lecteur	5
pour travailler l'oral	4
pour publier	4
pour écrire	3
pour présenter des documents, des ressources (enseignant)	2
pour préparer un examen	2
pour échanger	1
suivi/ annotations/ interventions de l'enseignant	1
pour présenter des documents (élèves)	1
pour éduquer aux médias	1
pour étudier la langue	1
pour prendre des notes	1
pour réécrire	1
pour réécrire en commun	1
pour garder des traces du travail	1
pour conserver une production	1
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	1
pour valoriser	1

<b>livre numérique</b>	
pour publier	10
pour travailler en commun	7

pour la multimodalité	6
Pour valoriser	6
pour travailler la compétence de lecteur	3
Pour simuler	2
pour conserver une production	2
pour échanger	1
pour travailler la compétence de lecteur en commun	1
pour écrire	1
pour réécrire	1
pour réécrire en commun	1
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	1
pour préparer un examen	1

<b>blog</b>	
pour publier	16
pour la multimodalité	10
pour travailler en commun	10
pour échanger	10
pour travailler la compétence de lecteur	7
pour valoriser	5
pour étudier la langue	4
pour écrire	4
pour réécrire	4
pour écrire en commun	3
pour conserver une production	3
pour réaliser une production hypertextuelle	2
pour partager des ressources, des documents	2
pour construire le cours collectivement	2
pour éduquer aux médias	1
pour partager des commentaires de lecture	1
pour garder une trace du travail	1
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	1
pour préparer un examen	1
pour échanger des textes dans la classe	0
pour commenter	0

<b>site web / Internet</b>	
pour publier	5
pour travailler en commun	3
pour échanger	3
pour la multimodalité	1
pour réaliser une production hypertextuelle	1
Pour partager des ressources mutualiser (él.)	1
pour travailler la compétence de lecteur	1

pour valoriser	1
<b>réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)</b>	
pour travailler en commun	11
pour travailler la compétence de lecteur	7
pour la multimodalité	6
pour échanger	6
pour écrire en commun	6
pour simuler	5
pour publier	5
pour partager des ressources (él.)	4
pour éduquer aux médias	4
pour écrire	4
pour étudier la langue	2
pour prendre des notes	2
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	2
pour réécrire	1
pour réécrire en commun	1
pour garder une trace	1
pour préparer un examen	1
pour valoriser	1
pour traduire en commun	0
<b>jeu vidéo</b>	
pour échanger en réseau	1
pour modéliser	1
<b>logiciel de programmation [Scratch]</b>	
pour programmer une création multimodale collective	1
pour travailler en commun	1
pour conserver une production	1
<b>QR Code</b>	
pour déposer aides, ressources, activités, exercices (enseignant)	1
pour conserver une production	1
pour publier	1
<b>logiciels de podcast ou radio</b>	
pour travailler l'oral	4
pour enregistrer	3
pour publier	3
pour travailler en commun	2
pour déposer aides, ressources, activités, exercices (enseignant)	2
pour partager des ressources, mutualiser (él.)	2

pour éduquer aux médias	2
pour étudier la langue	2
pour écouter un enregistrement	2
pour travailler la compétence de lecteur	2
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	2
pour la multimodalité	1
pour simuler	0

<b>enregistreur et logiciel de traitement de son</b>	
pour enregistrer	16
pour travailler l'oral	12
pour travailler en commun	8
pour s'entraîner à la lecture	6
pour travailler la compétence de lecteur	6
pour les notes/ les écrits préparatoires	5
pour simuler	3
pour échanger	3
pour écouter un enregistrement	3
pour écrire	2
pour réécrire	2
pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser	2
pour la multimodalité	1
pour étudier la langue	1
pour écrire en commun	1
pour publier/ diffuser	1

<b>logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer</b>	
pour photographe	11
pour le traitement des photographies	6
pour le traitement de l'image	6
pour travailler en commun	4
pour la création visuelle	4
pour la multimodalité	3
pour prendre des notes / écrits préparatoires	2
pour filmer	2
pour étudier la langue	1

<b>logiciel de montage / traitement du son, de l'image</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	17
pour travailler en commun	11
pour travailler l'oral	10
pour valoriser	7
pour échanger	5
pour travailler la compétence de lecteur	5

pour publier	5
pour réécrire en commun	4
pour étudier la langue	3
pour enregistrer	2
pour conserver la production	2
pour préparer un examen	2
pour proposer des aides, des ressources, des activités (ens.)	1
pour écouter un enregistrement	1
pour écrire en commun	1
pour simuler	0

<b>avatar</b>	
pour travailler en commun	1
pour travailler la compétence de lecteur	1
pour écrire en commun	1
pour réécrire en commun	1
pour garder une trace du travail	1

<b>carte interactive</b>	
pour la multimodalité (texte/image/son)	1
pour travailler en commun	1
pour écrire en commun	1
pour publier	1

## Tableau 8 : Liste des usages

<b>pour éduquer aux médias</b>	
Internet	20
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	4
ENT	2
logiciel ou site d'écriture collaborative	2
logiciel de podcast ou radio	2
Wikipédia	1
Wikimini	1
tablette numérique	1
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1
blog	1

<b>pour travailler l'oral</b>	
enregistreur et logiciel de traitement de son	12
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	10
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	4
logiciel de podcast ou radio	4
tablette numérique	2
TNI / TBI / vidéoprojecteur	2
carte heuristique	2

<b>pour travailler la compétence de lecteur</b>	
TNI / TBI / vidéoprojecteur	10
logiciel ou site d'écriture collaborative	7
blog	7
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	7
enregistreur et logiciel de traitement de son	6
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	5
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	5
ENT	5
livre numérique	4
traitement de texte	2
tablette numérique	2
logiciel de podcast ou radio	2
carte heuristique	1
site web / Internet	1
avatar	1

<b>pour étudier la langue</b>	
Internet	18
logiciel ou site d'écriture collaborative	6
blog	4

ENT	3
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	3
traitement de texte	3
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	2
logiciels de podcast ou radio	2
tablette numérique	1
carte heuristique	1
cédérom	1
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1
enregistreur et logiciel de traitement de son	1
logiciel de traitement de l'image / photographe/filmer	1

<b>pour écrire</b>	
traitement de texte	16
logiciel ou site d'écriture collaborative	5
blog	4
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	4
ENT	3
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	3
enregistreur et logiciel de traitement de son	2
tablette numérique	2
cédérom	1
livre numérique	1

<b>pour réécrire</b>	
traitement de texte	11
blog	4
ENT	2
enregistreur et logiciel de traitement de son	2
logiciel ou site d'écriture collaborative	1
cédérom	1
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1
livre numérique	1
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	1

<b>pour écrire en commun</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	13
traitement de texte	10
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	8
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	6
TNI / TBI / vidéoprojecteur	4
ENT	3
blog	3
Wikipédia	1

Wiki	1
cédérom	1
enregistreur et logiciel de traitement de son	1
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	1
avatar	1
carte interactive	1

<b>pour réécrire en commun</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	9
traitement de texte	6
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	4
TNI / TBI / vidéoprojecteur	3
cédérom	1
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1
livre numérique	1
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	1
avatar	1

<b>pour travailler en commun</b>	
ENT	18
TNI / TBI / vidéoprojecteur	18
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	11
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	11
diaporama (Powerpoint)/ Logiciel de présentation (Prezi)	10
blog	10
traitement de texte	9
enregistreur et logiciel de traitement de son	8
livre numérique	7
logiciel ou site d'écriture collaborative	6
carte heuristique	5
logiciel de traitement de l'image / photographe/ filmer	4
site web / Internet	3
tablette numérique	3
logiciel de podcast ou radio	2
logiciel de programmation [Scratch]	1
avatar	1
carte interactive	1

<b>pour échanger</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	10
blog	10
ENT	8
TNI / TBI / vidéoprojecteur	6
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	6



logiciel de montage / traitement du son, de l'image	5
site web / Internet	3
enregistreur et logiciel de traitement de son	3
carte heuristique	2
tablette numérique	1
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1
livre numérique	1
Jeu vidéo	1

<b>pour proposer aides, ressources, activités, exercices (ens.)</b>	
ENT	6
tablette numérique	2
logiciel de podcast ou radio	2
traitement de texte	1
cédérom	1
QR Code	1
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	1

<b>pour partager des ressources, des documents (mutualiser) (élèves)</b>	
ENT	10
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	4
logiciel ou site d'écriture collaborative	2
logiciel de podcast ou radio	2
blog	2
site web / Internet	1

<b>pour prendre des notes</b>	
traitement de texte	7
logiciel ou site d'écriture collaborative	5
enregistreur et logiciel de traitement de son	5
ENT	4
tablette numérique	3
carte heuristique	2
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	2
logiciel de traitement de l'image / photographe/ filmer	2
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1

<b>pour mémoriser, progresser, s'entraîner, réviser</b>	
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	2
logiciels de podcast ou radio	2
enregistreur et logiciel de traitement de son	2
tablette numérique	1
ENT	1
logiciel ou site d'écriture collaborative	1

carte heuristique	1
cédérom	1
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	1
livre numérique	1
blog	1

<b>pour préparer un examen</b>	
logiciel ou site d'écriture collaborative	2
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	2
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	2
ENT	1
carte heuristique	1
livre numérique	1
blog	1
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	1

<b>pour la multimodalité</b>	
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	17
diaporama (Powerpoint)/ logiciel de présentation (Prezi)	13
blog	10
livre numérique	6
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	6
tablette numérique	4
traitement de texte	3
logiciel de traitement de l'image / photographe/ filmer	3
ENT	1
logiciel ou site d'écriture collaborative	1
cédérom	1
site web / Internet	1
logiciel de podcast ou radio	1
enregistreur et logiciel de traitement de son	1
carte interactive	1

<b>pour publier / diffuser</b>	
blog	16
livre numérique	10
site web / Internet	5
réseau social (Facebook / Twitter/ Pearltrees)	5
logiciel de montage / traitement du son, de l'image	5
ENT	4
diaporama (Powerpoint) / logiciel de présentation (Prezi)	4
logiciel de podcast ou radio	3
TNI / TBI / vidéoprojecteur	1
traitement de texte	1

logiciel ou site d'écriture collaborative	1
cédérom	1
QR Code	1
enregistreur et logiciel de traitement de son	1
carte interactive	1

## Tableau 9 : Liste des ouvrages étudiés en classe par périodes et par auteurs

Auteur	Titre de l'œuvre	Année	Niveau de classe
<b>Textes de l'Antiquité</b>			
	<i>Les aventures de Sinbad le marin</i>	837	sixième
Homère	<i>L'Odyssée</i>	8 <sup>e</sup> avant JC	sixième
Homère	<i>L'Odyssée</i>	8 <sup>e</sup> avant JC	sixième
Homère		8 <sup>e</sup> avant JC	sixième
Homère	<i>L'Odyssée</i>	8 <sup>e</sup> avant JC	classe d'accueil UPEA collège
Homère	<i>L'Odyssée</i>	8 <sup>e</sup> avant JC	terminale L
Homère	<i>L'Illiade</i>	8 <sup>e</sup> avant JC	seconde
Thucydide	<i>La guerre du Péloponnèse</i>	5 <sup>e</sup> avant JC	sixième
Sophocle	<i>Cœdipe roi</i>	430-420 avant JC	première L
Hippocrate		4 <sup>e</sup> avant JC	sixième
Platon	<i>La République</i>	315 avant JC	sixième
Cicéron	<i>Première Catilinaire</i>	63 avant JC	troisième
Virgile	<i>Les Bucoliques</i>	37 avant JC	terminale
Horace	<i>Satires</i>	35 avant JC	quatrième
Tite- Live	<i>Histoire romaine</i>	29 avant JC	troisième
Tite-Live	<i>Histoire romaine</i>	29 avant JC	sixième
Virgile	<i>L'Énéide</i>	29-19 avant JC	troisième
Ovide	<i>Les Métamorphoses</i>	1 <sup>er</sup> siècle	cinquième classe relais
Ovide	<i>Les Métamorphoses</i>	1 <sup>er</sup> siècle	coll., LG, LP
Plutarque		1 <sup>er</sup> - 2 <sup>e</sup> siècle	cycle 4, 4 <sup>e</sup> -3 <sup>e</sup>
<b>Moyen Age et Renaissance</b>			
	Fabliaux médiévaux		cinquième
	Fabliaux médiévaux		cinquième
	Romans de chevalerie		cinquième
	<i>Roman de Renart</i>	1174	cinquième
	<i>Roman de Renart</i>	1174	cinquième
anonyme	<i>Eulenspiegel et les douze aveugles</i>	1519	coll., LG, LP
Rabelais	<i>Pantagruel</i>	1532	cinquième classe relais
Rabelais	<i>Gargantua</i>	1535	cinquième classe relais
Rabelais	<i>Gargantua</i>	1535	Coll., LG, LP
Rabelais	<i>Gargantua</i>	1535	cycle 4, 4 <sup>e</sup> - 3 <sup>e</sup>
Rabelais	<i>Gargantua</i>	1535	seconde L
Rabelais			cinquième
Labé Louise	<i>Les sonnets</i>	1556	cycle 4, 4 <sup>e</sup> - 3 <sup>e</sup>
Labé Louise	<i>Les sonnets</i>	1556	première L
Vasari	<i>Vies des plus grands peintres, sculpteurs, architectes</i>	1560-1570	seconde
Montaigne	<i>Les Essais</i>	1572	cycle 4, 4 <sup>e</sup> - 3 <sup>e</sup>
Montaigne	<i>Les Essais</i>	1572	seconde, première
Montaigne	<i>Les Essais</i>	1572	première STMG
Paré	<i>Des monstres et prodiges</i>	1573	seconde, première
Montaigne	<i>Journal de voyage</i>	1580-1581	coll. / LGT
Montaigne			formation enseignant

<b>XVII<sup>e</sup> siècle</b>			
Corneille	<i>Médée</i>	1635	seconde, première
Corneille	<i>Le Cid</i>	1637	troisième RSS
Madame de Lafayette	<i>La Princesse de Montpensier</i>	1662	première L
Molière	<i>L'Avare</i>	1668	quatrième
La Fontaine	<i>Fables</i>	1668-1694	seconde
Molière	<i>Le bourgeois gentilhomme</i>	1670	cinquième
Pascal	<i>Les Pensées</i>	1670	terminale L
Perrault	<i>Riquet à la houppe</i>	1697	cinquième classe relais
<b>XVIII<sup>e</sup> siècle</b>			
Montesquieu	<i>Les Lettres persanes</i>	1721	première L
Marivaux	<i>L'île aux esclaves</i>	1725	seconde
Swift	<i>A modest proposal</i>	1729	quatrième
Abbé Prévost	<i>Manon Lescaut</i>	1731	seconde, première
Voltaire	<i>Le Mondain</i>	1736	seconde, première
Le Rond d'Alembert - Diderot	<i>L'Encyclopédie</i>	1751-1772	seconde, première
Voltaire	<i>Micromegas</i>	1752	cinquième
Madame Leprince de Beaumont	<i>La Belle et la Bête</i>	1756	seconde, première
Voltaire	<i>Candide ou l'optimiste</i>	1759	première L
Diderot	<i>Les Salons</i>	1759-1783	seconde
Diderot	<i>Les Salons</i>	1759-1783	terminale L
Diderot	<i>Deux amis de Bourbonne</i>	1770	seconde, première
Rousseau	<i>Les Confessions</i>	1782	seconde, première
Rousseau			sixième
Diderot	<i>Supplément au voyage de Bougainville</i>	1796	seconde
<b>XIX<sup>e</sup> siècle</b>			
Madame de Staël	<i>Corinne ou l'Italie</i>	1807	coll. / LGT
Chateaubriand	<i>Itinéraire de Paris à Jérusalem</i>	1811	coll. / LGT
Stendhal	<i>Promenades dans Rome</i>	1829	coll. / LGT
Balzac	<i>La comédie humaine</i>	1829-1850	seconde
Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir</i>	1830	seconde, première
Stendhal	<i>Le Rouge et le Noir</i>	1830	première L
Gautier	<i>La Cafetière</i>	1831	coll., LG, LP
Balzac	<i>La duchesse de Langeais</i>	1832	seconde
Balzac	<i>Eugénie Grandet</i>	1833	seconde
Tennyson	<i>Ulysse</i>	1833	sixième
Musset	<i>Lorenzaccio</i>	1834	première L
Balzac	<i>Le Père Goriot</i>	1835	seconde
Balzac	<i>La fille aux yeux d'or</i>	1835	seconde
Dickens	<i>Oliver Twist</i>	1837	quatrième
Mérimée	<i>La Vénus d'Ille</i>	1837	coll., LG, LP
Balzac	<i>Autre étude de femme</i>	1842	seconde
Balzac	<i>Le Colonel Chabert</i>	1844	seconde
Melville	<i>Moby Dick</i>	1851	sixième
Hugo	<i>Demain dès l'aube</i>	1856	quatrième
Hugo	<i>Les Contemplations</i>	1856	quatrième
Poe	<i>Les Histoires extraordinaires</i>	1856	quatrième
Flaubert	<i>Madame Bovary</i>	1857	cinquième classe relais
Flaubert	<i>Madame Bovary</i>	1857	seconde
Flaubert	<i>Madame Bovary</i>	1857	seconde, première

Gautier	<i>Le roman de la momie</i>	1858	quatrième
Baudelaire	<i>Les aveugles</i>	1861	coll., LG, LP
Hugo	<i>Les Misérables</i>	1862	quatrième
Baudelaire	<i>Curiosités esthétiques</i>	1863	terminale L
Baudelaire	<i>L'Œuvre et la vie d'Eugène Delacroix</i>	1863	seconde
Daudet	<i>L'élixir du révérend Père Gaucher</i>	1866	cinquième
Hugo	<i>L'homme qui rit</i>	1869	seconde, première
Zola	<i>La Curée</i>	1871	troisième
Verne			sixième
Verne	<i>Le tour du monde en 80 jours</i>	1872	cinquième
Zola	<i>Le Ventre de Paris</i>	1873	cinquième classe relais
Rimbaud	<i>Les illuminations</i>	1875	première L
Zola	<i>L'Assommoir</i>	1876	cycle 3 et collège
Zola	<i>L'Assommoir</i>	1876	cinquième classe relais
Zola	<i>L'Assommoir</i>	1876	seconde
Flaubert	<i>Un cœur simple</i>	1877	seconde
Maupassant	<i>Aux champs</i>	1882	quatrième
Maupassant	<i>Un réveillon</i>	1882	seconde
Zola	<i>Au bonheur des Dames</i>	1883	seconde
Zola	<i>Au bonheur des dames</i>	1883	seconde, première
Maupassant	<i>La parure</i>	1884	quatrième
Maupassant	<i>Bel-Ami</i>	1885	seconde, première
Zola	<i>L'Œuvre</i>	1886	seconde
Zola	<i>L'Œuvre</i>	1886	seconde
Zola	<i>Carnet de voyage</i>		coll. / LGT
Maupassant	<i>Le Horla</i>	1887	coll., LG, LP
Maupassant			quatrième
Maupassant	<i>Pierre et Jean</i>	1888	seconde, première
Huysmans	<i>Là-bas</i>	1891	troisième
Verhaeren	<i>Les villes tentaculaires</i>	1895	troisième
<b>XX<sup>e</sup> siècle</b>			
Fénéon	<i>Les nouvelles en trois lignes</i>	1905	coll., LG, LP
London	<i>Construire un feu</i>	1907	troisième prépa pro
Mirbeau	<i>La mort de Balzac</i>	1907	seconde
Proust	<i>Contre Sainte-Beuve</i>	1908-1910 (publ. 1954)	seconde
Apollinaire	<i>L'Hérésiarque</i>	1910	quatrième
Cendrars	<i>Les Pâques à New York</i>	1912	sixième
Cendrars	<i>Les Pâques à New York</i>	1912	troisième
Apollinaire	<i>Alcools</i>	1913	troisième
Apollinaire	<i>Le Matelot d'Amsterdam</i>	1913	troisième
Cendrars	<i>La Prose du Transsibérien</i>	1913	cinquième
Cendrars	<i>La Prose du Transsibérien</i>	1913	troisième
Fournier	<i>Le Grand Meaulnes</i>	1913	troisième
Proust	<i>Du côté de chez Swann</i>	1913-1927	cinquième classe relais
Céline	<i>Voyage au bout de la nuit</i>	1932	cycle 4, 4 <sup>e</sup> - 3 <sup>e</sup>
Eluard et Ray	<i>Les mains libres</i>	1937	terminale L
Kressman Taylor	<i>Inconnu à cette adresse</i>	1937	quatrième
Cendrars	<i>J'ai saigné</i>	1938	troisième
Ponge	<i>Le parti pris des choses</i>	1942	cinquième classe relais
Prévert	<i>Paroles</i>	1946	quatrième

Lévi	<i>Si c'est un homme</i>	1947	troisième
Queneau	<i>Exercices de style</i>	1947	troisième
Ionesco	<i>La cantatrice chauve</i>	1950	troisième
Beckett	<i>En attendant Godot</i>	1952	première L
Robe-Grillet	<i>Les gommés</i>	1953	première
Tolkien	<i>Le Seigneur des anneaux</i>	1954	troisième
Ionesco	<i>Rhinocéros</i>	1959	première L
Perec	<i>Les choses</i>	1965	troisième
Camus	<i>L'Étranger</i>	1967	première L
Garcia Marquez	<i>Cent ans de solitude</i>	1967	première pro
Le Clézio	<i>Le Livre des fuites</i>	1969	troisième
Brock	<i>Five ways to kill a man (poème)</i>	1972	quatrième
Perec	<i>W ou le souvenir d'Enfance</i>	1975	troisième
Perec	<i>Je me souviens</i>	1978	troisième
Eco	<i>Le nom de la Rose</i>	1980	cinquième
Gracq	<i>En lisant en écrivant</i>	1980	seconde, première
Le Clézio	<i>La Ronde et autres faits divers</i>	1982	troisième
Perec	<i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien</i>	1982	troisième
Ernaux	<i>Une femme</i>	1988	seconde, première
Gracq	<i>Les sept collines</i>	1988	coll. / LGT
Iwaszkiewicz	<i>Icare</i>	1990	coll., LG, LP
Japrisot	<i>Un long dimanche de fiançailles</i>	1991	quatrième
Ernaux	<i>Journal du dehors</i>	1993	troisième
Delerm	<i>La Première Gorgée de bière et autres plaisirs minuscules</i>	1997	cinquième classe relais
Salvayre	<i>La Compagnie des spectres</i>	1997	troisième
Mirande	<i>Double meurtre à l'abbaye</i>	1998	cinquième
Mirande	<i>Crime à Hautefage</i>	1999	cinquième
Sartre			sixième
<b>XXI<sup>e</sup> siècle</b>			
Barbery	<i>Une gourmandise</i>	2000	cinquième classe relais
Carrère	<i>L'adversaire</i>	2000	seconde, première
De Jonckheere	<i>Tentative d'épuisement d'un lieu parisien (œuvre numérique)</i>	2000	troisième
Marvel	Amazing album n° 36	2001	troisième
Salvayre	<i>Contre</i>	2002	troisième
Valet	<i>Soleil d'insoumission</i>	2002	troisième
Rehr	<i>mardi 11 septembre (bande dessinée autobiographique)</i>	2003	troisième
Bon	<i>Daewoo</i>	2004	seconde, première
Petit	<i>153 jours en hiver</i>	2004	cinquième
Martin-Delpierre	<i>Un monde manga (documentaire)</i>	2004	troisième
Foer	<i>Extrêmement fort et incroyablement près</i>	2005	troisième
Petit Xavier-	<i>Maestro !</i>	2005	quatrième
Djavann	<i>Comment peut-on être français ?</i>	2006	première L
Lejeune	site autopacte	2006	troisième ZEP
Ja et Devautour	<i>Nancy Crater (base documentaire numérique)</i>	2006	quatrième
Blanc	<i>Couper court</i>	2007	seconde
De Lillo	<i>L'homme qui tombe</i>	2007	troisième
Michon	<i>Le roi vient quand il veut. Propos sur la littérature</i>	2007	seconde, première

VIRET Corinne

Tan	<i>Là où vont nos pères</i>	2007	troisième
Ernaux	<i>Les années</i>	2008	seconde, première
Gründer	site Venus Poetry	2008	troisième
Michon	<i>Les onze</i>	2009	seconde
Tesson	<i>Une vie à coucher dehors</i>	2009	troisième
Saemmer	<i>Tramway</i> (œuvre numérique)	2009	troisième
Jeanney Christine	Blog littéraire	2009	première L
Backewell	<i>Comment vivre ? une vie de Montaigne en une question et vingt tentatives de réponse</i>	2010	formation enseignant
Chopin	<i>Cour Nord</i>	2010	première L
Enard	<i>Parle-leur de batailles, de rois et d'éléphants</i>	2010	seconde
Hessel	<i>Indignez-vous</i>	2010	troisième
Le Callet	<i>La Ballade de Lila K.</i>	2010	première L
Le Tellier	<i>L'herbier des villes</i>	2010	troisième
Rosenthal	<i>Que font les Rennes après Noël ?</i>	2010	troisième
Simonnet	<i>L'heure de pointe</i>	2010	première L
Witek Jo	<i>En un tour de main</i>	2010	quatrième
Bouchardon	<i>Deprise</i> (œuvre numérique)	2010	troisième
Lewkowicz	<i>Anne Frank au pays du manga</i> (webdocumentaire)	2013	troisième
Bégaudeau	<i>Le moindre mal</i>	2014	seconde, première
Ernaux	<i>Regarde les lumières mon amour</i>	2014	seconde, première
Fouassier	<i>Histoire Jivaro</i>	2014	seconde
Salvayre	<i>Pas pleurer</i>	2014	troisième
March	<i>Compagnie K</i>	2015	bac pro
Vargas Fred			cycle 3 et collège
	Bandes dessinées et mangas consacrés à la seconde guerre mondiale		troisième



