



HAL
open science

L'image du dentiste : médias disponibles

Ludovic de Graer

► **To cite this version:**

| Ludovic de Graer. L'image du dentiste : médias disponibles. Chirurgie. 2019. dumas-02391663

HAL Id: dumas-02391663

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02391663>

Submitted on 3 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

THESE

***POUR OBTENIR LE DIPLOME D'ETAT
DE DOCTEUR EN CHIRURGIE DENTAIRE***

Présentée et publiquement soutenue devant la

Faculté d'Odontologie de Marseille
(Doyen : Monsieur le Professeur Bruno FOTI)

Aix Marseille Université
(Président : Madame le Professeur Simone BONNAFOUS)
Administratrice provisoire

***L'image du dentiste :
médias disponibles***

Présentée par :

DE GRAER Ludovic

Né le 21 avril 1994

A Aix-en-Provence

Thèse soutenue le **Vendredi 27 septembre 2019**

Devant le jury composé de :

Président : Professeur TARDIEU Corinne

Assesseurs : Docteur TERRER Elodie

Docteur CAMOIN Ariane

Docteur BLANCHET Isabelle

Invité : Docteur MAGNAN Virginie

THESE

***POUR OBTENIR LE DIPLOME D'ETAT
DE DOCTEUR EN CHIRURGIE DENTAIRE***

Présentée et publiquement soutenue devant la

Faculté d'Odontologie de Marseille
(Doyen : Monsieur le Professeur Bruno FOTI)

Aix Marseille Université
(Président : Madame le Professeur Simone BONNAFOUS)
Administratrice provisoire

***L'image du dentiste :
médias disponibles***

Présentée par :

DE GRAER Ludovic

Né le 21 avril 1994

A Aix-en-Provence

Thèse soutenue le **Vendredi 27 septembre 2019**

Devant le jury composé de :

Président : Professeur TARDIEU Corinne

Assesseurs : Docteur TERRER Elodie

Docteur CAMOIN Ariane

Docteur BLANCHET Isabelle

Invité : Docteur MAGNAN Virginie

ADMINISTRATION

Mise à jour : septembre 2019

DOYENS HONORAIRES

PROFESSEUR	RAYMOND SANGIUOLO†
PROFESSEUR	HENRY ZATTARA
PROFESSEUR	ANDRE SALVADORI
PROFESSEUR	JACQUES DEJOU

DOYEN ASSESEURS

PROFESSEUR	BRUNO FOTI
PROFESSEUR	ANNE RASKIN
PROFESSEUR	FREDERIC BUKIET

DIRECTEURS DE DEPARTEMENTS

FORMATION INITIALE
RECHERCHE
FORMATION CONTINUE

PROFESSEUR	MICHEL RUQUET
PROFESSEUR	ANNE RASKIN
PROFESSEUR	FREDERIC BUKIET

CHARGES DE MISSION

RELATIONS INTERNATIONALES
INTERNAT ET DIPLOMES D'ETUDES SPECIALISEES
AFFAIRES GENERALES

PROFESSEUR	HERVE TASSERY
PROFESSEUR	VIRGINIE MONNET-CORTI
DOCTEUR	PATRICK TAVITIAN

RESPONSABLE DES SERVICES ADMINISTRATIFS ET TECHNIQUES

MADAME	KATIA LEONI
--------	-------------

LISTE DES ENSEIGNANTS

PROFESSEURS DES UNIVERSITES – PRATICIENS HOSPITALIERS DES CSERD

BUKIET FREDERIC (58-01)
DEJOU JACQUES (58-01)
FOTI BRUNO (56-02)
MONNET-CORTI VIRGINIE (57-01)
ORTHLIEB JEAN-DANIEL (58-01)
RASKIN ANNE (58-01)
RUQUET MICHEL (58-01)
TARDIEU CORINNE (56-01)
TARDIVO DELPHINE (56-02)
TASSERY HERVE (58-01)

PROFESSEURS DES UNIVERSITES

ABOUT Imad (65)

MAITRES DE CONFERENCES DES UNIVERSITES – PRATICIENS HOSPITALIERS DES CSERD

ABOUDHARAM GERARD (58-01)	LAURENT MICHEL (58-01)
BANDON DANIEL (56-01)	LAURENT PATRICK (57-01)
BELLONI DIDIER (57-01)	LE GALL MICHEL (56-01)
BOHAR JACQUES (56-01)	MAILLE GERALD (58-01)
CAMOIN ARIANE (56-01)	PHILIP-ALLIEZ CAMILLE (56-01)
CAMPANA FABRICE (57-01)	PIGNOLY CHRISTIAN (58-01)
CATHERINE JEAN-HUGUES (57-01)	POMMEL LUDOVIC (58-01)
ERARD-MAGNO ELISABETH (56-01)	PRECKEL BERNARD-ÉRIC (58-01)
GAUBERT JACQUES (56-01)	RÉ JEAN-PHILIPPE (58-01)
GIRAUD THOMAS (58-01)	ROCHE-POGGI PHILIPPE (57-01)
GIRAudeau ANNE (58-01)	STEPHAN GREGORY (58-01)
GUIVARC'H MAUD (58-01)	TAVITIAN PATRICK (58-01)
JACQUOT BRUNO (58-01)	TERRER ELODIE (58-01)
LABORDE GILLES (58-01)	TOSELLO ALAIN (58-01)
LAN ROMAIN (57-01)	

MAITRES DE CONFERENCES ASSOCIES

BLANCHET ISABELLE (56-01)
MENSE CHLOE (58-01)
THOLOZAN LEA (57-01)

ASSISTANTS HOSPITALIERS ET UNIVERSITAIRES

AL AZAWI HALA (56-01)	HADJ-SAID MEDHI (57-01)
BACHET-DORISON DAMIENNE (56-01)	JEANY MARION (58-01)
BALLESTER BENOIT (58-01)	LEVY LAURA (56-01)
BARBERO MAGALI (56-01)	MANSOUR SONIA (58-01)
BOYER ALEXANDRA (57-01)	MANSUY CHARLOTTE (58-01)
CAMBON ISABELLE (56-01)	MATTERA REMI (56-01)
CASAZZA ESTELLE (56-01)	MELLOUL SEBASTIEN (57-01)
CASTRO ROMAIN (57-01)	MICHEL-ROLLET LESLIE (58-01)
CHAUDESAYGUES NICOLAS (58-01)	PILLIOL VIRGINIE (58-01)
DE BELENET HUGUES (58-01)	REPETTO ANDREA (58-01)
DEVICTOR ALIX (58-01)	ROMANET YVAN (57-01)
DODDS MELINA (58-01)	SETTE ADRIEN (58-01)
DRAUSSIN THIERRY (56-02)	SILVESTRI FREDERIC (58-01)
DUMAS CATHY (57-01)	VINAÏ MICHAEL (56-01)

ASSISTANT ASSOCIE DES UNIVERSITES

LE FOURNIS CHLOE (57-01)

Intitulés des sections CNU :

- 56^{ème} section : *Développement, croissance et prévention*
- 56-01 *Odontologie pédiatrique et orthopédie dento-faciale*
- 56-02 : *Prévention – Epidémiologie – Economie de la santé – Odontologie légale*
- 57^{ème} section : *Chirurgie orale ; Parodontologie ; Biologie Orale*
- 57-01 : *Chirurgie orale – Parodontologie – Biologie orale*
- 58^{ème} section : *Réhabilitation orale*
- 58-01 : *Dentisterie restauratrice – Endodontie – Prothèses – Fonction-Dysfonction – Imagerie – Biomatériaux*

L'auteur s'engage à respecter les droits des tiers, et notamment les droits de propriété intellectuelle. Dans l'hypothèse où la thèse comporterait des éléments protégés par un droit quelconque, l'auteur doit solliciter les autorisations nécessaires à leur utilisation, leur reproduction et leur représentation auprès du ou des titulaires des droits. L'auteur est responsable du contenu de sa thèse. Il garantit l'Université contre tout recours. Elle ne pourra en aucun cas être tenue responsable de l'atteinte aux droits d'un tiers

**A la Présidente du Jury,
Madame le Professeur Corinne TARDIEU**

Merci d'avoir fait l'honneur de présider cette thèse.
Nous vous remercions de votre savoir et de votre pédagogie.

Grâce à vous, la pédodontie occupe une place importante
au sein de Marseille et de notre Faculté.

Merci pour tous les efforts que vous avez fourni au sein du pavillon.
Veuillez trouver dans ce travail, l'expression de ma reconnaissance et
la marque de mon profond respect.

**Au jury de thèse,
Madame le Docteur Ariane CAMOIN**

Merci de me faire l'honneur de votre présence au sein de ce jury.

Depuis vos cours en 3^{ème} année, aux travaux pratiques
et jusqu'à la fin de mes années d'études,
vous avez toujours été là pour moi et les autres étudiants.

Merci pour votre sollicitude au cours de cette thèse,
vous m'avez été d'une précieuse aide.

Je vous souhaite le meilleur pour la suite de votre carrière.

**Au jury de thèse,
Madame le Docteur Elodie TERRER**

Merci de me faire l'honneur de votre présence.

La pédodontie n'étant pas votre pratique quotidienne,
vous avez quand même accepté de faire partie de ce jury.

J'ai eu l'occasion de vous voir avec vos patients au deuxième étage
du pavillon, votre gentillesse et votre professionnalisme se renvoient
au sujet de cette thèse, mettant fin aux stéréotypes.

Je vous souhaite le meilleur pour la suite de votre carrière.

**A ma Directrice et jury de thèse,
Madame le Docteur Isabelle BLANCHET**

Je tiens sincèrement à vous remercier pour la confiance que vous
m'avez accordée en acceptant de diriger ce travail.

Merci pour vos encouragements, votre aide, votre disponibilité,
pour tout le temps que vous m'avez consacré, pour vos conseils qui
m'ont permis de terminer cette thèse et par conséquent
ces années d'études en beauté.

Sans vous, tout ceci n'aurait pas été possible, je partais de très loin...

Je vous souhaite le meilleur dans votre vie personnelle
et la réussite professionnelle que vous méritez.

**Au jury de thèse,
Madame le Docteur Virginie MAGNAN**

Merci de me faire l'honneur d'être présente dans ce jury.

Je tenais à vous inviter pour cette soutenance
car vous deviez être ma directrice de thèse, il est important pour moi
de vous garder au sein de ce jury.

Vous êtes une des premières à avoir été séduite par mon sujet,
et à m'avoir encouragé à le concrétiser.

Merci pour toutes ces années de clinique.

Je vous souhaite tout le bonheur
dans votre vie professionnelle et personnelle.

Table des matières

INTRODUCTION	1
Partie 1 : Le dentiste dans la société au cours des siècles : origines des représentations	2
Partie 2 : L'image du dentiste au cinéma	7
Matériel et méthode.....	7
Résultats	9
Années de production	9
Origine géographique	10
Public ciblé	11
Styles cinématographiques retrouvés	12
Images véhiculées	21
Discussion	24
Partie 3 : L'image du dentiste dans la littérature : exemple de la bande dessinée	26
Matériel et Méthode	27
Résultats	28
Origines géographiques :	28
L'année de publication :	29
Le public ciblé :	30
Images véhiculées :	31
Discussion :	44
Partie 4 : L'image du dentiste à l'ère du Numérique	46
1. Youtube	47
Matériel et Méthode	47
Résultats	48
Discussion	51
2. Applications numériques pour smartphones et tablettes	52
Matériel et méthode	52
Résultats	54
Discussion	57
CONCLUSION	58
TABLE DES ILLUSTRATIONS	I
BIBLIOGRAPHIE	I

INTRODUCTION

A travers l'histoire, la profession de chirurgien-dentiste a été associée à de nombreuses images. Régulièrement, on entend notre métier associé et réduit au termes caries, fraises, argent, insensibles, profiteurs, arracheurs de dents. Et pourtant « soulager la douleur, redonner le sourire, pouvoir manger » appartiennent également au champ de compétences du chirurgien-dentiste (1). Cette perception peut influencer le comportement de nos patients au sein du cabinet et en particulier celui d'un public particulièrement influençable : les enfants. Par leur manque d'expérience, leur imagination et leur naïveté, l'enfant construit l'image du dentiste autour d'un stéréotype, qu'il soit bon ou mauvais.

A l'heure d'aujourd'hui où la communication contrôle tout, il serait intéressant de comparer les différents médias qui peuvent influencer l'image du dentiste et d'analyser cette dernière.

Dans un premier temps, nous étudierons l'évolution de l'image du dentiste au cours de l'histoire, à la recherche des potentiels origines de notre représentation. Nous étudierons ensuite la perception du dentiste à travers le cinéma et la bande dessinée, médias traditionnels touchant de nombreuses générations. Pour finir, nous aborderons le média le plus récent, internet et notamment Youtube et les applications pour smartphones et tablettes qui touchent un public jeune.

Partie 1 : Le dentiste dans la société au cours des siècles : origines des représentations

Des témoignages attestent que les hommes souffraient de maux de dents depuis les premiers temps. Dès l'époque préhistorique, on note des traces de lésions carieuses. Sans qu'on ait aucune preuve qu'il existait des solutions thérapeutiques, on peut présumer que l'*Homo sapiens* ait vraisemblablement songé à combler les dents creuses ou à remplacer les dents absentes par des racines, des écorces d'arbres, des macérations de feuilles réduites, des morceaux de silex qui seraient ainsi les ancêtres de nos blocs de céramique (1).

Il est difficile de dire précisément quand débute l'histoire de la médecine dentaire. On s'accorde à reconnaître que le plus ancien document connu est tiré de la médecine des Égyptiens ; c'est le *Papyrus d'Ebers* (fig.1). Il fut écrit vers 1550 avant J.-C. De nombreux remèdes sont décrits contre les abcès, les gingivites mais il n'est fait mention d'aucune opération (2).

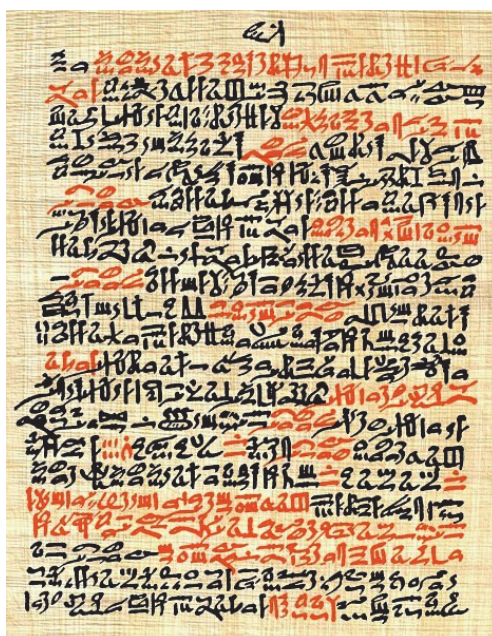


Figure 1 : Papyrus d'Ebers (3)

Un grand nom domine l'histoire de l'art dentaire, comme de toute la médecine, chez les Grecs : c'est celui d'Hippocrate, l'illustre médecin de Cos. Nos connaissances précises datent de ce célèbre praticien, qui a consigné le résultat de son expérience dans ses œuvres. Les chapitres relatifs aux dents, à leurs maladies, à leurs traitements, comptent parmi les plus importants. Hippocrate recommandait d'enlever les dents branlantes avec une pince de plomb, dont on a retrouvé un modèle dans le temple de Delphes. Si la dent douloureuse ne remuait pas, on se contentait de la brûler avec des ingrédients appropriés. Hippocrate connaissait les désordres causés par la dent de sagesse, les abcès alvéolaires et la nécrose des maxillaires ; mais les moyens thérapeutiques qu'il prescrivait étaient des plus anodins : il conseillait, contre l'odontalgie et les poussées dentaires, des gargarismes de castoréum et de poivre ; et contre les abcès de la bouche, une bouillie de lentilles (4).

Pline nous livre la formule d'un anesthésique, qui n'était autre qu'une dissolution de pierres de Memphis dans du vinaigre.

Celse ne conseille l'avulsion, que lorsque tous les autres moyens de calmer la douleur seront restés sans effet.

Sous le règne de Trajan, Archigène imagine un trépan pour forcer les dents qui présentaient une inflammation du nerf (1).

Les Romains ne connaissaient pas le plombage, ils se contentaient de remplir la cavité d'une poudre d'excréments de souris, ou encore de foie de lézard, et recouvraient le tout avec de la cire.

Au temps de l'empereur Auguste, la profession était exercée généralement par des esclaves, et surtout des affranchis, qui pratiquaient leur industrie soit pour leur propre compte, soit de compte à demi avec leurs maîtres (4).

Avec Galien, l'art dentaire reprend sa place dans le domaine scientifique. Galien était pour la conservation de la dent malade, dont on devait éviter la chute par tous les moyens. Pour faciliter l'éruption des dents, il recourait à des mixtures composées de lait de chienne ou de cervelle de lièvre, ou faisait porter au cou de l'enfant la corne desséchée d'un vieux colimaçon.

Pour enlever une dent douloureuse, le moyen préconisé par un praticien du III^e siècle, Marcellus Empiricus, était d'enduire le nez du sujet avec du sang de lièvre et de l'huile verte, de retenir

sa respiration et de placer une pierre entre les dents, puis de bâiller : à ce moment, le liquide qui provoque la douleur s'écoule et l'on peut enlever la dent sans souffrance (5).

Abulcasis a composé un traité de chirurgie, où il indique un traitement des fistules dentaires : elles doivent être brûlées avec un cautère, dont le bouton présentera le même calibre que la fistule. On répète cette opération plusieurs fois, de façon à faire sentir la douleur jusque dans la racine, puis on lui fait garder de l'eau salée dans la bouche pendant une heure, après quoi la souffrance doit avoir disparu (1).

L'art dentaire pendant l'Antiquité est déjà assimilé à la douleur. Partout dans le monde, les écrits montrent déjà la recherche pour soigner et amoindrir la douleur des patients même si certains procédés sont plus proches de la sorcellerie que de la médecine.

Aux XIIème et XIIIème siècles, il se crée plusieurs communautés revendiquant l'exercice de la chirurgie dentaire. D'un côté les barbiers, qui sont autorisés par le Roi Charles VII, à faire de la petite chirurgie (notamment les extractions dentaires) et d'autre part, les chirurgiens généralistes qui s'estiment les seuls capables à réaliser les actes de chirurgie dentaire. Le chirurgien le plus fameux du Moyen Âge (XIVe siècle), Guy de Chauliac, parle peu du traitement des dents malades, alors réservé aux barbiers et aux empiriques, mais il s'élève contre leurs pratiques, qu'il juge dangereuses et qu'il voudrait voir réserver aux médecins. Il a été un des premiers à préconiser les anesthésiques et l'usage interne de l'opium (6).

Dans son ouvrage, Walther H. Ryff, médecin et chirurgien à Strasbourg croit à l'existence de vers rongeurs dans les dents malades (1).

La maladie dentaire est perçue comme un châtement divin. Beaucoup de malades s'en remettent à Sainte Apolline, une martyre dont les dents furent brisées, avant d'être brûlée vive. Elle est représentée avec, dans la main, une pince enserrant une dent (Fig2).

C'est au cours du XVIème siècle que naît l'image de l'arracheur de dent (7).



Figure 2 : Dentiste réalisant une avulsion avec une pince en argent et un collier de dent (6)

Les places publiques deviennent le théâtre de nombreux charlatans, venant présenter des élixirs faisant repousser les cheveux ou les remèdes miracles contre les douleurs dentaires. Les spectacles continuent avec l'arrivée des « dentateurs », des arracheurs de dents (Fig 3). Le patient est un complice qui simulent une douleur durant l'extraction et le « chirurgien » a en réalité une dent cachée dans sa manche qu'il fait semblant de retirer de la bouche de son complice.

Cette mascarade a donné l'expression : « mentir comme un arracheur de dents » (5).



Figure 3 : Gravure "le dentiste" (1523)(1)

L'histoire de l'art dentaire au XVI^e siècle comprend pourtant de très grands noms. André Vésale indique qu'en cas d'éruption difficile de la dent de sagesse, il incise la gencive, et si cette petite opération ne suffit pas, il ouvre la « couverture osseuse » de la dent, ce qu'il pratiqua sur lui-même à l'âge de vingt-six ans.

Maître Mazzeo, craignant que le malade ne pût supporter la douleur de l'opération, résolut de l'endormir auparavant, avec une eau dont il avait la recette. Il se mit donc à distiller cette eau soporifique, un certain mélange d'opium et de narcoleptique (1).

Le Moyen Age voit donc la dégradation de l'image du chirurgien-dentiste qui est associée aux arracheurs de dents des places publiques, menteurs et charlatans.

Le XVIII^e siècle marque la séparation complète de la médecine et de la chirurgie avec l'art dentaire, qui sera reconnu dès lors comme une branche à part entière de la chirurgie. De nombreuses acquisitions sont faites tant dans le domaine de la connaissance anatomique que du traitement. Fauchard est le premier à parler de trépanation de la dent pour sa conservation, de coiffage, de parodontologie. Le redressement, le plombage, la prothèse lui sont familiers. Il connaissait la dent à pivot, qu'il nomme dent à tenon, et c'est lui qui imagina faire tenir en place des appareils au moyen de ressorts (8) (Fig4).

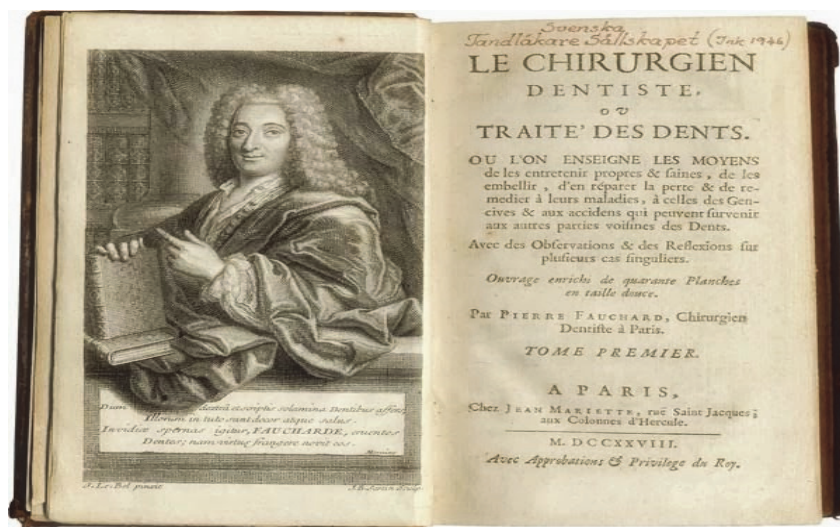


Figure 4 : Pierre Fauchard et son ouvrage : Le chirurgien-dentiste ou traite des dents (9)

En 1844, Horace Wells teste sur lui-même l'effet d'un gaz anesthésiant : le protoxyde d'azote. Le chlorure d'éthyle est utilisé comme anesthésique local mais il fut remplacé par la novocaïne en 1906. La lidocaïne est le premier anesthésique local synthétisé en 1943.

Partie 2 : L'image du dentiste au cinéma

Le cinéma fait partie du quotidien de chacun et a contribué à façonner une multitude d'esprits. Il permet d'appréhender le monde réel, d'une façon nouvelle par rapport à d'autres arts figuratifs grâce au mouvement. C'est un support artistique, visuel et sonore qui touche un large public (10). Dans son étude « les jeunes et le cinéma » en 2014, le Centre National du Cinéma et de l'image animé (CNC) rappelle que la tranche d'âge 15-19 ans est la plus grosse consommatrice de grand écran avec une moyenne de sept entrées par an et par spectateur (11).

Le chirurgien-dentiste apparaît dans certains films et l'image transmise de la profession peut toucher et influencer voire renforcer la représentation du dentiste qu'ont les spectateurs en fonction de leur vécu. Nous avons voulu savoir quelles étaient les différents types d'images de notre profession véhiculées par le cinéma et si celles-ci étaient plutôt positives ou négatives.

Matériel et méthode

L'étude concerne les films européens et américains traduits en français et diffusés au cinéma en France. La recherche a été effectuée en mars 2019 sur 4 moteurs de recherche de site de vente en ligne de films : AmazonPrimeVideo, VODAllociné, Imineo.fr et GooglePlay avec l'utilisation des mots clés médecin, dentiste et Docteur.

Netflix (plateforme en ligne qui permet la diffusion de films et séries sur ordinateur et smartphone) nous a permis de visionner certains films grâce à notre abonnement.

Un total de 304 films a été trouvé sur les 4 moteurs de recherches.

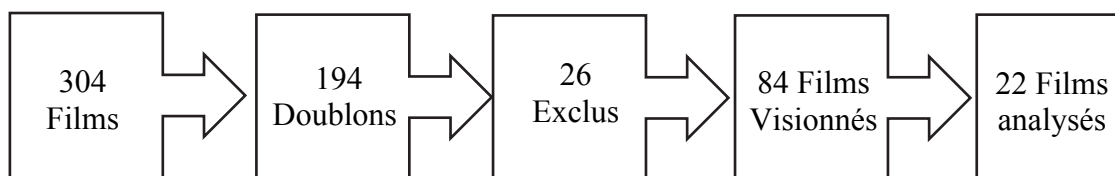


Schéma 1 : Schéma d'inclusion / exclusion

Parmi les 304 films, nous avons écarté 194 doublons, 26 ont été exclues car n'appartenant pas à la catégories « Cinéma » (séries d'animations et séries télévisés).

Au total 84 films ont été visionnés. 22 films ont été retenus pour l'analyse. Les 62 autres films visionnés ont été écarté car ils ne répondaient pas suffisamment à la question de l'image véhiculée du chirurgien-dentiste au cinéma (schéma 1).

Les 22 films ont été analysés et classés selon :

- leur année de production
- leur origine cinématographique
- le public cible
- le style cinématographique
- l'image véhiculée

Résultats

Années de production :

Les films visionnés ont été produits entre 1910 et 2019 avec une majorité de films conçus après 2000.

1910-1980 3 films	<ul style="list-style-type: none">- Charlot Dentiste- Marathon man- La chevauchée Sauvage
1980-1990 3 films	<ul style="list-style-type: none">- La petite boutique des horreurs- Pale rider, le cavalier solitaire- La Boom
1990-2000 4 films	<ul style="list-style-type: none">- Les visiteurs- Mon voisin le tueur- Le dentiste- La Fée Quenotte
2000-2010 10 films	<ul style="list-style-type: none">- Very Bad Trip- Comment tuer son boss- Bandes de sauvage- La ville fantôme- Holiday- Novocaïne- Némó- Horton- Charlie et la chocolaterie- Denti
2010-2019 2 films	<ul style="list-style-type: none">- Harry potter 6- Django Unchained

Tableau 1 : décennies de productions des films

Origine géographique :

La plupart des films visionnés ont été produits aux Etats-Unis.

Films Américains 17 films	<ul style="list-style-type: none">- Charlot Dentiste- La petite boutique des horreurs- Very Bad Trip- Comment tuer son boss- Mon voisin le tueur- Bandes de sauvage- Le dentiste- Marathon man- la ville fantôme- La Fee Quenotte- Novocaïne- Pale rider, le cavalier solitaire- Django Unchained- Némó- Horton- Charlie et la chocolaterie- La chevauchée sauvage
Films Français 3 films	<ul style="list-style-type: none">- Les visiteurs- Holiday- La boom
Film Anglais 1 film	<ul style="list-style-type: none">- Harry potter 6
Film Italien 1 film	<ul style="list-style-type: none">- Denti

Tableau 2 : Origine Géographique

Public ciblé :

Bien que la plupart des films étudiés soient autorisés aux enfants de plus de 10 ans, la majorité sont tout de même dédié à un public adulte.

Films Adultes 16 films	<ul style="list-style-type: none">- Charlot Dentiste- La petite boutique des horreurs- Very Bad Trip- Comment tuer son boss- Mon voisin le tueur- Bandes de sauvage- Le dentiste- Marathon man- La ville fantôme- Novocaïne- Pale rider, le cavalier solitaire- Django Unchained- Les visiteurs- Holiday- La chevauchée Sauvage- Denti
Films pour adolescents/adultes 3 films	<ul style="list-style-type: none">- Harry potter 6- La Fee Quenotte- la Boom
Films de jeunesse 3 films	<ul style="list-style-type: none">- Néo- Horton- Charlie et la chocolaterie

Tableau 3 : Public ciblé

Styles cinématographiques retrouvés :

1. La comédie

CHARLOT DENTISTE 9 juillet 1914, de *Charlie Chaplin* : Dans un de ses premiers courts métrages, Charlie Chaplin se met en scène comme assistant d'un dentiste qui utilise du gaz hilarant pour anesthésier ses patients (Fig 5).



Figure 5 : Charlot Dentiste

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS, 3 juin 1987 de *Frank OZ* : Ce film déjanté et loufoque est un remake d'un film de 1960. Le héros demande à son fils sadique de devenir un dentiste car les patients le paieront pour souffrir. A la fin, le dentiste finira par s'asphyxier et sera donné en pâture à une plante carnivore (Fig 6).

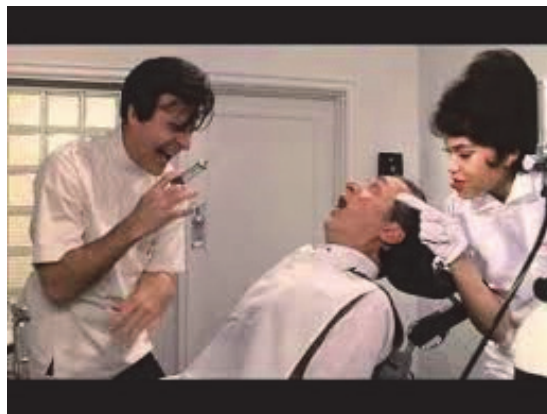


Figure 6: La petite Boutique des Horreurs

LES VISITEURS, 27 janvier 1993 de Jean-Marie Poiré : Le film raconte l'histoire de deux hommes transportés par magie dans le temps pour éviter la mort du Roi. Un des personnages est un chirurgien-dentiste réputé (le docteur Jean-Pierre Goulard joué par Christian Bujeau) mari de Béatrice de Montmirail, une des héroïnes du film (Fig7).



Figure 7 : les Visiteurs

Le deuxième épisode de la saga (1998) n'a pas hésité à réutiliser l'image du dentiste dans des scènes devenues cultes.

VERY BAD TRIP, 24 Juin 2009, de Todd Phillips : Cette comédie met en scène un enterrement de vie de garçon qui tourne au drame. Ed Helms joue le rôle d'un dentiste Dr Stuart Price, un praticien frustré et soumis à sa femme, témoin du futur mariage. Il est un des personnages principaux (Fig8).



Figure 8 : Dr Stuart dans Very Bad Trip

COMMENT TUER SON BOSS, 17 août 2011, de Seth Gordon : Trois amis sont tyrannisés par leur patron. Ils espèrent réellement changer de situation en éliminant chacun leur boss. Dans cette comédie, Jennifer Aniston, qui joue le rôle du docteur Julia Harris, harcèle sexuellement son assistant Dale Arbus. Celui-ci rêve alors d'éliminer « son supérieur » (Fig 9).



Figure 9: Dr Julia Harris et son assistant

MON VOISIN LE TUEUR, le 10 Mai 2000, de Jonathan Lynn : Nicholas Oseransky est un dentiste de Montréal, dont la vie a tourné au cauchemar lorsque son nouveau voisin se révèle être un tueur.

BANDE DE SAUVAGE, 13 Juin 2007, de Walt Becker : Ce film relate l'aventure de quatre quinquagénaires qui décident de partir faire une virée à moto à travers les Etats-Unis dans le style « bande de motards ». Un des personnages principaux est un dentiste aisé de Cincinnati, victime d'un arrêt cardiaque (Fig10).



Figure 10 : Une scène chez le dentiste dans Bande de sauvages

2. *Le film d'horreur, d'épouvante*

LE DENTISTE, 18 octobre 1996, de Brian Yuzna : Le docteur Alan Feinstone, dentiste installé à Beverly Hills, et sa femme Brooke célèbrent leur anniversaire de mariage. Avant de retrouver son cabinet, il surprend Brooke avec le jardinier (Fig11 et 12).



Figure 11: Affiche du film : *The dentist*



Figure 12 : Scène barbare d'une avulsion dentaire

MARATHON MAN, 22decembre 1976, de John Schlesinger. Dr Szell est un ancien dentiste nazi qui torture les patients par des soins dentaires (Fig13).



Figure 13 : Dr Szell dans *Marathon Man*

3. Films Romantiques

LA VILLE FANTÔME, 11 mars 2009, de David Koepf : Rick Gervais incarne le Dr Bertram Pincus, un dentiste irascible et misogyne qui, alors qu'il subit une intervention chirurgicale mineure, meurt pendant quelques minutes puis revient à la vie, ce qui lui permet de communiquer avec les morts. Il est alors contraint de séduire sa veuve (Fig 14).



Figure 14 : Dr Rick Gervais dans *la ville Fantôme*

DENTI, 2000, de Gabriele Salvatores : Antonio est né avec des incisives particulièrement longues, ce qui lui a longtemps valu d'être rejeté. Devenu adulte, l'une de ses dents est brisée à la suite d'une dispute conjugale, il part alors à la recherche d'un dentiste capable de lui faire une prothèse.

LA BOOM, le 17 décembre 1980, de Claude Pinoteau : Ce film retrace la vie d'adolescents parisiens du début des années 1980 en mettant en scène les émois d'une adolescente de treize ans qui veut choisir sa vie et ses amours. Claude Brasseur joue le rôle du père, il est dentiste, attaché de consultations dans un centre de soins (Fig15).



Figure 15: Vic entourée de ses parents

LA FÉE QUENOTTE, 1997, de Mélanie Mayron : Katherine Lewis est une dentiste, égoïste, brutale qui n'a d'ailleurs qu'une seule amie et aucun homme dans sa vie. Katherine se fait renverser dans la rue. Décédée, elle devient la fée Quenotte et est chargée de récupérer les dents de lait des enfants (Fig16).



Figure 16: Affiche du Disney : la fée Quenotte

4. Policier

HOLIDAY, 8 Décembre 2010, de Guillaume Nicloux : Un soir, Michel Tremois, dentiste d'une cinquantaine d'années, échoue dans la pharmacie d'une gare de province. Il est accusé du meurtre de sa femme.

NOVOCAINE, le 23 Avril 2002, de David Atkins : Frank Sangster, dentiste, mène une vie paisible aux côtés d'une hygiéniste dentaire. Mais un jour, sa vie bascule lorsqu'une troublante jeune femme se nommant Susan Ivy débarque dans son cabinet. Il tombe aussitôt sous son charme mais se retrouve suspecté de meurtre après avoir maladroitement prescrit des médicaments (Fig 17).

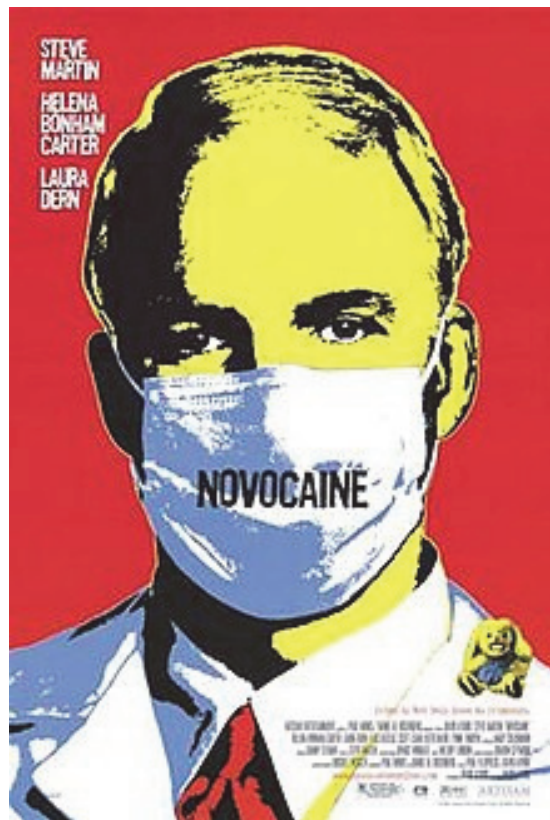


Figure 17 : Affiche du film *Novocaïne*

5. Western

LA CHEVAUCHEE SAUVAGE, 20 juin 1975, de Richard Brooks : Dans le Colorado du début du XXème siècle, un mexicain a une rage de dent. On lui fabrique alors une couronne métallique avec une balle de plomb.

PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE, 14 aout 1985, de Clint Eastwood : Dans ce western, le dentiste est aussi barbier donnant un aperçu du temps où notre profession n'était pas encore reconnue comme une profession médicale.

DJANGO UNCHAINED, 16 janvier 2013, de Quentin Tarantino : Le docteur King Schultz, dentiste, voyage avec sa roulotte. C'est en réalité un chasseur de prime à la recherche des frères Brittle. Dès la première scène, le docteur Schultz tue les frères Ace et Dicky Speck et libère Django, le héros du film.

6. Les films d'animations

LE MONDE DE NEMO, 26 Novembre 2003, Andrew Slanton et Lee Unkrich ; Un dentiste plongeur sous-marin, enlève un petit poisson nommé Némó. Il le destine à sa nièce, Darla, une petite peste excitée (Fig18).



Figure 18 : Philip Sherman le dentiste dans Némó

HORTON, 2 avril 2008, de Jimmy Hayward et Steve Martino : Horton, un éléphant qui prend la vie du bon côté, se rend compte que de la vie existe sur Zouville un petit grain de poussière. Une des scènes montre le maire de Zouville qui va chez le dentiste.

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, 13 juillet 2005, de Tim Burton : Le docteur Wilbur Wonka, père de Willy Wonka, propriétaire de la chocolaterie, est un dentiste spécialisé en orthodontie. (Fig19)



Figure 19 : Wilbur Wonka orthodontiste

HARRY POTTER 6, Le 15 juillet 2009, de David Yates : Le père et la mère d'Hermione Granger, la meilleure amie d'Harry Potter sont deux dentistes Moldus.

Images véhiculées :

Images négatives : 19 films sur 22 véhiculent une image négative du chirurgien-dentiste.

La folie et le sadisme : Dans les films visionnés, on retrouve régulièrement un dentiste sadique qui prend plaisir à martyriser ses patients. Dans *Charlot Dentiste*, le docteur Pain (douleur en anglais), est représenté comme un homme violent qui martyrise ses patients. Dans *Marathon Man*, le dentiste « perfore » les dents de sa victime et joue avec un flacon d'Eugénol, régulateur de la torture. Dans *la Petite Boutique des Horreurs*, tous les fantasmes sadiques sont passés en revue (costume de latex noir, instruments nickelés, ordre combinatoire, soumission). A cette image sadique peut être associée une image de névrose générale. Dans *The Dentist*, Alan souffre de gros troubles de la personnalité, il est obsédé par l'hygiène et la propreté. Torture et sadisme sont à leur paroxysme. Dans *Comment Tuer Son Boss*, la dentiste nymphomane est sexuellement agressive envers son assistant.

La peur, la douleur et le traumatisme liés aux soins dentaires : Le chirurgien-dentiste est encore régulièrement associé à la douleur. Pour mettre en scène la douleur, la consultation dentaire est utilisée. Dans *Némo*, le portrait du praticien est extrêmement caricatural. Les séances de soins sont agitées. La petite fille qui se fait soigner hurle, inquiétant les patients de la salle d'attente. L'anesthésie est également régulièrement utilisée pour mettre en scène la peur et la douleur. Dans *Horton*, quand le maire de Zouville va chez le dentiste, l'éléphant traverse un pont suspendu. L'éléphant tombe du pont et le dentiste plante l'aiguille dans le bras du maire. Dans *les Visiteurs*, le chirurgien-dentiste sursaute et rate son anesthésie. L'aiguille se casse alors dans la bouche de la patiente.

Dans *Denti*, le cinéaste utilise la peur du dentiste pour plonger son personnage dans la solitude. Dans *Charlie et la chocolaterie*, Willy devait porter un appareil dentaire extra oral, ce qui l'a vraisemblablement traumatisé.

Le ridicule : Le cabinet dentaire permet également de faire vivre des scènes cocasses aux protagonistes en ridiculisant le chirurgien-dentiste. Dans *Mon Voisin le Tueur*, le dentiste est un personnage endetté, coincé entre une épouse et une belle-mère aigrie. Dans plusieurs scènes, Oz submergé par l'émotion n'arrive plus à soigner ses patients. Il en vient même à falsifier un schéma bucco-dentaire d'un cadavre pour faire croire que le meurtrier n'est pas son voisin. Dans *Harry Potter*, lors d'un repas entre professeurs et élèves, un professeur interroge Hermione sur la dangerosité de la profession de ses parents. Elle répond que son père a eu 10 points de sutures car il s'est fait mordre le doigt.

Un personnage antipathique : Dans de nombreux films, le dentiste est un personnage dépourvu de sympathie. Dans *les Visiteurs*, le dentiste est présomptueux et arrogant, dépourvu de calme et de patience. Dans *Charlie et la chocolaterie*, le papa de Charlie, dentiste, apparaît comme un homme froid, autoritaire et dénué de gentillesse pour son fils. Wilbur Wonka interdisait à son fils de manger les bonbons et les chocolats. A chaque Halloween, il les jetait au feu.

Le dentiste sous médecin : Régulièrement on retrouve l'idée que le chirurgien-dentiste n'est pas un médecin et qu'il n'en a pas les connaissances et capacités. Dans *Very Bad Trip*, le dentiste un peu coincé et moralisateur va lancer la phrase « je ne suis que dentiste » quand ils vont demander un docteur. Dans *Bande de sauvages*, un des personnages est victime d'un problème cardiaque. A l'hôpital, le médecin tente d'expliquer au dentiste le problème cardiaque avec des termes très médicaux. Le personnage est alors ridiculisé, et se voit rétorquer aux médecins : « je ne suis que dentiste ».

Personnage riche : Sur le grand écran, on retrouve également l'idée que le chirurgien-dentiste est riche. Dans *Les Visiteurs*, le cabinet du dentiste est dans un somptueux manoir avec des œuvres d'art. Dans *Very Bad Trip*, dès le début du film, en arrivant à l'hôtel, c'est le dentiste qui paye la suite royale de l'hôtel à las Vegas car il en a les moyens.

Images positives

Quelques films véhiculent tout de même une image positive où le dentiste est un personnage sympathique. Dans *La Boom*, plusieurs scènes cocasses nous montrent Claude Brasseur à l'œuvre, notamment lors de l'interrogatoire d'une patiente enceinte. En mêlant sa vie privée et professionnelle dans le film, il en ressort un personnage attachant. Dans la *Fée Quenote*, après son décès, la dentiste devient une gentille fée qui récolte les dents de lait. Dans *Django*, au début du film, le docteur King Schultz libère Django et les autres esclaves.

Dans *Denti*, la peur du dentiste est finalement vaincue, et le film explore des sujets comme l'acceptation de soi et la jalousie.

Dans *Charlie et la chocolaterie*, alors que tout au long du film, le dentiste apparaît comme un personnage froid et antipathique, le film se termine par une scène redorant son blason. Willy retourne voir son père avec le petit Charlie. Il remarque alors que son père avait gardé tous les anciens souvenirs de son fils, tous les journaux qui parlaient de l'ouverture de sa chocolaterie.

Discussion

La représentation cinématographique de notre profession est intéressante à plus d'un titre.

L'intérêt que portent les scénaristes à notre catégorie socio-professionnelle n'est pas le fruit du hasard. L'image populaire du chirurgien-dentiste suscite de lourds préjugés, issus de l'évolution de notre profession au cours du temps.

Quelque soit l'année de production du film, l'image du chirurgien-dentiste est très majoritairement négative et n'évolue pas avec le temps. On retrouve toujours les mêmes représentations même dans les films les plus récents. La vision d'horreur du dentiste sadique a tendance à s'effacer mais reste celle du dentiste fortuné, idiot, arrogant et médecin de seconde zone. On retrouve également la peur de la douleur des soins.

Il est difficile de conclure à un impact de l'origine géographique du film afin de savoir si la culture peut influencer la représentation du chirurgien-dentiste, la majorité des films retenus étant d'origine Nord-américaine. On peut cependant noter que tous ces films sont de culture occidentale. Toutes les avancées que nous connaissons en matière de soin et de gestion de la douleur dans nos régions n'arrivent pas à gommer certains traits associés au chirurgien-dentiste.

Quelques soit le genre cinématographique, le chirurgien-dentiste n'est que très rarement dépeint à son avantage. Bien que les moyens employés soient différents pour faire ressortir un trait de caractère nécessaire au style cinématographique, l'image en reste néanmoins majoritairement négative. Dans les films d'horreur, le dentiste est un sadique, un psychopathe qui torture ses patients. La douleur y occupe une place prépondérante. Dans les films comiques et d'animations, il est soit présenté comme un incapable et un médecin de seconde zone avec un gros potentiel humoristique, soit comme un homme violent, riche et sociopathe.

Cependant cette image est parfois tellement exagérée (*la Petite boutique des horreurs, mon Voisin le Tueur*) qu'elle en perd tout réalisme amenant à une vision péjorative du dentiste complètement absurde et caricaturale.

L'image positive a été retrouvée dans des films destinés à un public jeune mais pas nécessairement enfantin chez qui le dentiste a également une image associée à la douleur.

Il serait intéressant d'élargir l'étude à la télévision avec les dessins animés et séries destinées aux enfants afin de focaliser l'analyse sur le ressenti potentiel de l'enfant à la vue du dentiste après avoir visionnée les productions dédiées à son âge.

IMAGE NEGATIVE	IMAGE POSITIVE
Folie / Sadisme : -violent, agressif qui martyrise les patients -Névrosé -Torture -Nymphomane	-Personnage Attachant -Personnage Sympathique
Peur et Douleur : -Consultation traumatisante -Séance de soin agitée -Anesthésie	Peur du dentiste vaincu
Ridicule : -Personnage complexé -Dentiste se fait mordre	Personnage libérateur
Personnage Antipathique : -Présomptueux -Arrogant Dépourvu de calme et patience -Autoritaire et Froid	
Sous-Médecin	
Personnage Riche	

Tableau 4 : Tableau de synthèse

Partie 3 : L'image du dentiste dans la littérature : exemple de la bande dessinée

La bande dessinée (BD) est un art, souvent désigné comme le neuvième art. C'est une suite de dessins, étalés sur plusieurs pages, racontant une histoire. Les personnages s'y expriment à l'aide de bulles de texte. La bande dessinée est devenue populaire assez récemment, puisqu'elle trouve ses sources dans les années 1830 (12).

Que les héros soient des enfants comme Titeuf, des personnages âgés comme Carmen Cru, des jeunes détectives comme Adèle Blanc-Sec ou encore des reporters aventuriers comme Tintin, l'art dentaire et les dentistes sont des sujets de représentation récurrents. Si le métier du dentiste, les dents ou les praticiens ne sont pas l'intérêt principal d'une bande dessinée, ils peuvent apparaître dans une scène, et être un des principaux vecteurs de communication des ressentis du héros (13).

Nous avons donc voulu examiner l'image du chirurgien-dentiste au travers de la bande dessinée, qui constitue une image publique et accessible de notre profession. Cette étude est ciblée sur un éventail de bandes dessinées destinées aux adultes et aux enfants de 6 à 18ans. A l'opposé du roman, ou du livre classique, la bande dessinée est un mode de narration incluant des images. Les personnages s'expriment avec des bulles de texte, et le lecteur plus jeune est directement plongé dans l'histoire. Elle est reconnue comme étant un des styles littéraires les plus lus par les enfants et les adolescents.

Matériel et Méthode

La recherche a été réalisée en mai 2019 sur le site FNAC (domaine français) dans leur banque de données, section « livre/BD » avec le mot clef « dentiste ». Nous avons limité notre recherche à la bande dessinée d'origine Francophone. Cette recherche a été complétée par la lecture de la Thèse d'exercice de Marine FAUTRIER (14).

223 références ont répondu à nos critères de recherche. 194 références ont été exclues car ne correspondant pas à notre recherche :

- les mangas et les comics → 10 exclus
- les livres d'information (santé, bien être, histoire) → 113 exclus
- les livres de jeunesse (Peppa Pig, Monsieur et Madame, les histoires de Lola) → 23 exclus
- les bandes dessinées non disponibles dans les magasins Fnac et Cultura → 58 exclus

Nous avons inclus dans l'étude 10 références de bande dessinée provenant de la thèse de Marine Fautrier. Un total de 29 bandes dessinées a été analysé.

Le magasin Cultura nous a permis de lire certaines bandes dessinées en libre accès qui n'étaient pas accessible dans le magasin Fnac.

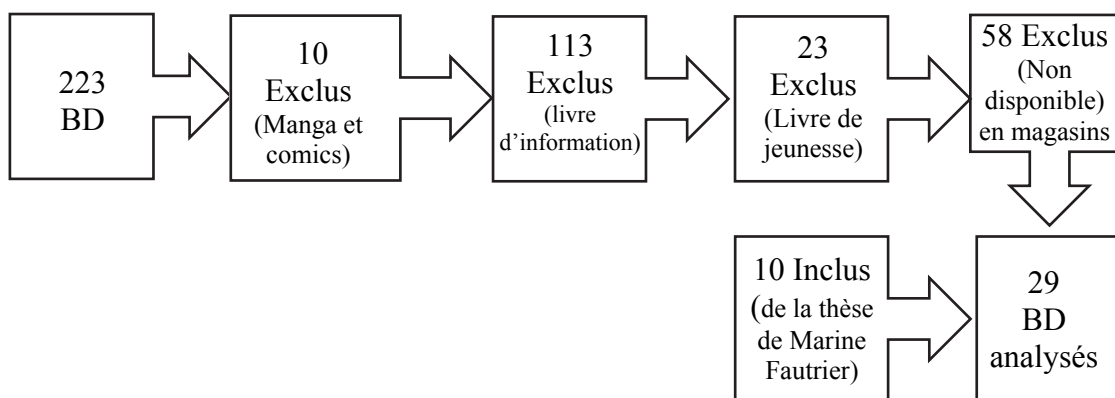


Schéma 2 : Schéma d'inclusion/exclusion

Résultats

Origines géographiques :

Les bandes dessinées étudiées sont francophones du fait de nos critères de recherche et proviennent de France, de Belgique et de Suisse.

<p>Bande dessinée Française 11 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Goscinny et Uderzo. Astérix chez les Goths - Cicuendez et Hardy. L’histoire en bande dessinée - Gotlib. Fluide glacial - Tardi. Adèle blanc sec, le mystère des profondeurs - Petillon. Les aventures de Jack Palmer - Le lémurien. Les dents de l’amer - Edika relax max. La journée d’un dentiste 2001 - Piratesourcil. Super bébé - Schwartz et Yann. Le maître des hosties noires - Augustin. Chienne de vie - Binet. Poupon la peste
<p>Bande dessinée Belge 14 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Franquin. Spirou et Fantasio : Spirou et les hommes bulles - Morris et Goscinny. Lucky Luke western circus - Tome Janry. Le petit Spirou : Dis bonjour à la dame - Tome Janry. Le petit Spirou : c’est pour ton bien - Franz et Vicq. Les aventures de Korrigan, l’arracheur de dent - Turk et De Groot. Léonard : Génie en ballade - Didge. Peur du noir - Santé des Bandes dessinées - Laudec et Cauvin. Pépé se mouille - Lampil et Cauvin : le journal de Spirou - Midam. Kid paddle waterminator - Lampil et Cauvin. Les tuniques bleues se mettent au vert - Roba. Boule et Bill : carnet de Bill - Midam. Kid paddle : carnage total
<p>Bande dessinée Suisse 4 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ZEP. Titeuf, le derrière des choses - ZEP. Ça épate les filles - ZEP. Titeuf lâchez moi le slip - ZEP. L’amour c’est po propre

Tableau 5 : Origine Géographique

L'année de publication :

Les bandes dessinées analysées ont été publiées entre 1963 et 2017. La majorité des BD date des années 1990-2010.

<p>Années 1960-1980 7 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Goscinny et Uderzo. Asterix chez les Goths 1963 - Franquin. Spirou et Fantasio : spirou et les hommes bulles 1964 - Morris et Goscinny. Lucky Luke western circus 1971 - Cicuendez et Hardy. L'histoire en bande dessinée 1974 - Franz et Vicq. Les aventures de Korrigan, l'arracheur de dent 1975 - Lampil et Cauvin. Le journal de spirou 1976 - Roba. Boule et Bill : carnet de Bill 1976
<p>Années 1980-2000 10 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Léonard. Génie en ballade 1982 - Binet. Poupon la peste 1989 - Didge. Peur du noir 1989 - Tome Janry. Le petit Spirou : dis bonjour à la dame 1990 - Santé des Bandes dessinées 1992 - Zep. Ça épate les filles 1994 - Laudec et Cauvin. Pépé se mouille 1994 - Tome Janry. Le petit spirou : c'est pour ton bien 1994 - ZEP. Titeuf, le derrière des chose 1996 - Midam. Kid paddle : carnage total 1996
<p>Années 2000-2010 8 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Zep. Titeuf lâchez moi le slip 2000 - Zep. L'amour c'est po propre 2000 - Edika. Relax max : la journée d'un dentiste 2001 - Midam. Kid paddle waterminator 2001 - Petillon. Les aventures de Jack Palmer 2006 - Le lémurien. Les dents de l'amer 2006 - Tardi. Adèle Blanc Sec, le mystère des profondeurs 2007 - Gotlib. Fluide glacial 2009
<p>Années 2010-2019 4 références</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Augustin. Chienne de vie 2012 - Lampil et Cauvin. Les tuniques bleues se mettent au vert 2014 - Piratesourcil. Super bébé 2016 - Schwartz et Yann. Le maitre des hosties noires 2017

Tableau 6 : Années de publication

Le public ciblé :

Nous avons choisi de classer les bandes dessinées étudiées en deux catégories :

- celles destinées à un public de moins de 10 ans
- celles destinées à un public de plus de 10 ans.

Nous avons choisi comme limite l'âge de 10 ans en inspiration des interdits du CSA des films télévisés qui met sa première limite à 10 ans.

Destiné à un public inférieur à 10 ans 7 références	<ul style="list-style-type: none">- Binet. Poupon la peste- Roba. Boule et Bill : carnet de Bill- Zep. Ca épate les filles- Midam. Kid paddle : carnage total- ZEP. Titeuf, le derrière des chos- Zep. Titeuf lâchez moi le slip- Zep. L'amour c'est po propre
Destiné à un public supérieur à 10 ans 22 références	<ul style="list-style-type: none">- Goscinny et Uderzo. Asterix chez les Goths- Franquin. Spirou et Fantasio : Spirou et les hommes bulles- Morris et Goscinny. Lucky Luke western circus- Cicuendez et Hardy. L'histoire en bande dessinée- Franz et Vicq. Les aventures de Korrigan, l'arracheur de dent- Lampil et Cauvin. Le journal de Spirou- Turk et de Groot. Léonard : Génie en ballade- Didge. Peur du noir- Tome Janry. Le petit Spirou : dis bonjour à la dame- Santéé des Bandes dessinées- Laudec et Cauvin. Pépé se mouille- Tome Janry. Le petit Spirou : c'est pour ton bien- Edika. Relax max : la journée d'un dentiste- Midam. Kid paddle waterminator- Petillon. Les aventures de Jack palmer- Le lémurien. Les dents de l'amer- Tardi. Adèle Blanc Sec, le mystère des profondeurs- Gotlib. Fluide glacial- Augustin. Chienne de vie- Lampil et Cauvin. Les tuniques bleues se mettent au vert- Piratesourcil. Super bébé- Schwartz et Yann. Le maitre des hosties noires

Tableau 7 : Public ciblé

Images véhiculées :

Images négatives : 25 bandes Dessinées sur les 29 étudiées véhiculent une image négative du dentiste. De nombreux moyens sont utilisés par les auteurs pour obtenir ce ressenti.

Le dégoût : La salive est un moyen pour susciter le dégoût chez le lecteur. Dans Kid paddle, le dentiste stocke la salive et le redistribue dans le gobelet de rinçage (Fig20).



Figure 20 : L'aspiration vu par Kid Paddle

Le ridicule associé aux soins dentaires : L'appareil dentaire est synonyme de moquerie. Dans *Chienne de vie*, l'adolescence est synonyme de boutons d'acné, de parfum et d'appareil dentaire (Fig21). Le malheureux Jean-Claude dans *Titeuf* a un vrai handicap, il est transformé en phénomène de foire et tous ces camarades se moquent de lui après la pose de son appareil orthodontique. Il zozote beaucoup et postillonne à outrance (Fig22).



Figure 21 : Appareil multi-attache



Figure 22 : L'appareil dentaire

La prothèse totale est aussi utilisée pour positionner les héros dans une situation ridicule. Dans *Le petit Spirou dis bonjour à la dame*, le Grand père étourne et recrache son dentier (Fig23). Dans un *Le petit Spirou c'est pour ton bien*, le grand père perd à chaque fois sa prothèse dans son lit (Fig24).

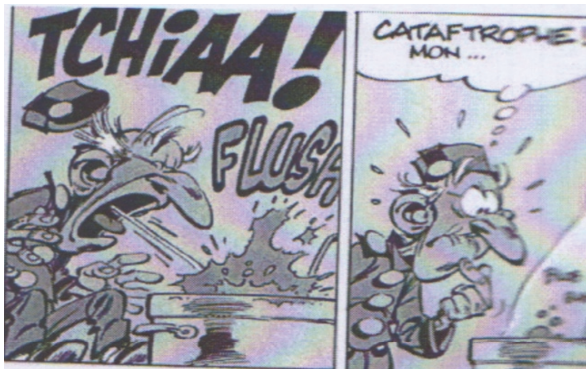


Figure 23: « dentier » recraché



Figure 24 : La perte de la prothèse totale

Le sadisme : Augustin, dans *Chienne de vie*, présente le dentiste comme un « sadique sous couvert de pédagogie » (Fig25).



Figure 25 : Une collection de fraises

Dans *Souriez* de Telgemeier, le dentiste est vu comme un tortionnaire, un sadique qui prend un plaisir fou à torturer ses patients (Fig26). On voit une compresse imbibée de sang. Le métier de dentiste consiste à « écraser » et « gratter » la carie du patient.



Figure 26 : Un dentiste sadique

Dans Spirou, Un cabinet dentaire est comparé à un « laboratoire ». Ils s'imaginent des « monstrueuses opérations » (Fig27).



Figure 27 : Un "laboratoire" dentaire

Dans Adèle Blanc Sec, le dentiste est imaginé comme un fou, un sadique en blouse blanche, lunettes foncées avec un sourire cruel (Fig 28).

Titeuf est quant à lui horrifié par le métier du dentiste, les patients sont pour lui des « victimes » (Fig29).



Figure 28 : La peur vue par Tardi



Figure 29 : La pompe à salive

Le déséquilibre psychique du dentiste : Dans les aventures de Jack Palmer, le dentiste est vu comme un déséquilibré, qui se drogue au protoxyde d'azote.

La Peur : La salle d'attente revient régulièrement dans la bande dessinée comme un lieu associé à la peur. C'est un lieu d'attente avec le fameux « au suivant » très populaire dans ce média. Le dentiste interpelle sa patientèle pour savoir qui est le suivant et personne ne répond (Fig30).



Figure 30 : "Au suivant"

C'est un endroit d'angoisse potentialisé par l'attente où l'on s'imagine toutes les horreurs, les atrocités pratiquées par le chirurgien-dentiste, c'est l'antichambre du cabinet. On y entend des hurlements, des cris, c'est un lieu très angoissant pour le lecteur. Dans *Adèle Blanc sec*, l'héroïne s'imagine le pire en entendant des cris et s'imagine une tenaille. (Fig31)



Figure 31 : La peur en salle d'attente

Dans la *journée d'un dentiste* de Edika, tous les patients de la salle d'attente ne veulent plus se faire soigner.

Le fauteuil est également une zone de fantasme qui permet de mettre en scène la peur (Fig32).



Figure 32 : Titeuf Chez le Dentiste

Dans *Cédric*, c'est le père du petit qui est horrifié à l'idée de voir le dentiste (Fig 33).



Figure 33 : Cédric et son papa au cabinet dentaire

La prothèse totale dans *Titeuf* est un vecteur de peur. L'enfant y voit l'incarnation d'un piranha qui ne veut pas manger un malabar (fig 34).



Figure 34 : Le dentier vu par Titeuf

La douleur : La bande dessinée caricature la douleur dans les cabinets dentaires. La « roulette » et « l'aiguille » sont encore associées à cette image (Fig 35,36).



Figure 35 : La douleur au cabinet



Figure 36: la torture au cabinet dentaire

L'avulsion dentaire est également représentée comme un acte douloureux et traumatisant (Fig37).



Figure 37: Une extraction dentaire douloureuse

Image dévalorisante du métier de chirurgien-dentiste : Le chirurgien-dentiste est classiquement associé à un bricoleur avec tous les outils nécessaires pour cela. Dans les dents de l'amer, le détartrage se fait au marteau et au burin (Fig38).



Figure 38 : Le détartrage

Dans *Adèle Blanc Sec*, on voit la tenaille qui sert à extraire les dents. Dans *Souriez de Telgemeier*, le métier d'un dentiste consiste à « écraser et gratter » la carie du patient.

Augustin, dans *Chienne de vie*, décrit la réalisation d'un composite et insiste sur les connaissances de son métier. Mais le patient rabaisse ces dires en le comparant à un ouvrier de la DDE (Fig 39).



Figure 39 : La technologie

Régulièrement on retrouve également l’image réductrice du dentiste arracheur de dents associée à une image d’incompétent (Fig40).



Figure 40 : l'incompétence du dentiste

Dans l’histoire en bande dessinée, le dentiste se trompe de dent lors de l’extraction (Fig 41).



Figure 41 : Le mythe de la mauvaise dent extraite

Dans cette figure de *Korrigan* appelé « l'arracheur de dent », le dentiste est représenté comme un pantin, un clown qui s'apprêtent à duper sa foule (Fig 42).



Figure 42: L'arracheur de dents

La Richesse : Didge illustre le prix des soins dans *Peur du noir* en associant le dentiste a un « grippe-sou ».



Figure 43 : Le prix des soins

Images positives : 4 bandes dessinées sur les 29 étudiées véhiculent une image positive du dentiste.

Le chirurgien-dentiste est décrit comme un soignant réalisant des gestes complexes nécessitant de véritables connaissances. Dans *Adèle blanc Sec*, Tardi décrit les fauteuils dentaires avec une grande précision et rappelle aux lecteurs que ces installations ne servent qu'à soigner.

Dans *Boule et Bill*, il est montré que le brossage est très important et limite le déchaussement dentaire (Fig44).



Figure 44 : Bill et son brossage

Le brossage dans *Kid Paddle* et *Poupon la peste* est représenté comme un acte ludique et amusant (Fig 45 et 46).



Figure 45 : Le brossage selon Kid Paddle



Figure 46 : Le brossage, un acte amusant

Discussion :

L'image associée au chirurgien-dentiste dans la bande dessinée après notre analyse est une image négative. Nous avons axé l'étude sur la bande dessinée francophone destinée à un public entre 6 et 18 ans. Ces ouvrages peuvent donc directement influencer nos jeunes patients puisque ce sont eux le public cible de ces lectures. De 1960 jusqu'à nos jours, les images associées au dentiste n'ont pas tendance à évoluer, avec toujours cette idée d'un dentiste sadique pratiquant des soins douloureux et angoissants. Il reste cette représentation d'un soignant de seconde zone. Cependant la majorité des bandes dessinées étudiées sont destinées à un public de plus de 10 ans. Il faudrait élargir la lecture à de la littérature adressée aux enfants afin de savoir si ces images sont aussi véhiculées chez nos plus jeunes patients.

La BD accorde une part importante à l'odontologie en profitant du potentiel comique d'une consultation chez le dentiste. Mais elle se sert surtout de cette consultation pour faire vivre une scène anxiogène ou douloureuse à leur héros. D'ailleurs le dentiste n'est jamais le héros ou un personnage principal de la bande dessinée, il permet juste de mettre le personnage dans une situation.

La compétence du chirurgien-dentiste est tout de même reconnue, cherchant à dépasser l'image du dentiste sadique et tortionnaire et sortir de l'effet comique pour véhiculer un message d'enseignement à l'hygiène et d'évolution de la qualité des soins.

IMAGE NEGATIVE	IMAGE POSITIVE
Dégout : Aspiration Salive	Description des fauteuils détaillée
Ridicule : -Appareil dentaire -Prothèse dentaire	Prévention / Brossage
Sadisme : -Cabinet = Laboratoire -Patient = Victime	Aspect technique du métier
Peur : -Salle d'attente -Fauteuil dentaire -Prothèse Totale	Avancé technologique des instruments
Douleur : -Aiguille -Avulsion Dentaire	Des soins de qualité et moins douloureux qu'auparavant
Dévalorisation du métier : -Tenaille pour extraction -Dentiste = Simple ouvrier -Incompétence = se trompe de dent lors de l'extraction	
Richesse : -Prix des soins -Dentiste = Profiteur	

Tableau 8 : Tableau de synthèse Images Véhiculées

Partie 4 : L'image du dentiste à l'ère du Numérique

Les outils connectés sont de plus en plus présents dans nos sociétés. Elle touche un public toujours plus large et toujours plus jeune. C'est aujourd'hui le media préféré des enfants et adolescents qui tendent à délaisser les livres et télévision (15).

La connectivité pourrait amener un réel bénéfice sur la représentation de notre profession, elle contribue au bouleversement de notre vie quotidienne dans le domaine de la santé.

La dentisterie, à l'ère de la santé connectée, est en pleine évolution. Le numérique a virtualisé notre pratique clinique et le quotidien de nos patients (16).

Nous avons voulu savoir si l'essor du numérique en dentisterie moderne influait sur la perception du dentiste chez nos patients. Pour cela nous étudierons YouTube et deux applications numériques.

1. Youtube

L'accès à l'information médicale est désormais facilité par internet et les patients deviennent acteur de leur santé. En 2002, Diaz et al. montrent que 56% des américains recherchaient déjà de l'information médicale sur Internet (17). En France, on assiste au même phénomène. D'après une étude intitulée « à la recherche du patient » en 2013, on évaluait à 50% le nombre de patients internautes. 50% des 15-25 ans utilisent internet pour chercher de l'information médicale. Ils trouvent que cette information est claire et précise mais s'interrogent sur la fiabilité de ce qu'ils lisent (18).

Youtube est un service en ligne d'hébergement et de diffusion de vidéos en streaming. Créé en 2005, c'est l'un des sites Web les plus visités au monde. Il compte plus d'un milliard d'utilisateurs et est disponible dans 88 pays et 76 langues. Malheureusement l'essor des fake news, des placements de produits et des idéologies politiques perturbent l'information et peut modifier plus facilement le point de vue d'une personne. Nous avons voulu savoir quelle image du chirurgien-dentiste est véhiculée par Youtube.

Matériel et Méthode

Nous avons utilisé le mot clef : DENTISTE pour notre recherche dans la barre YouTube. 263 000 vidéos sont recensées sur la plateforme répondant à ce mot clé. Nous avons sélectionné parmi elles les 3 vidéos non publicitaires recensant le plus de vues : *Ouvrier devient dentiste de dernière minute*, *Caillou chez le dentiste, conte pour enfant* et *Le cauchemar du dentiste par Swan et Léo*.

Résultats :

Ouvrier devient dentiste de dernière minute



Figure 47 : Vidéo1 Ouvrier dentiste de dernière Minute

Cette vidéo est une caméra cachée postée en Janvier 2016 et qui comptabilise 15 millions de vues (fig 47). C'est une vidéo gag avec bruitage de rire collectif. Elle montre un homme habillé en blanc, qui mange une pomme et « se fait une carie ». Il demande alors à un ouvrier avec sa perceuse de l'aider à lui soigner la dent. Devant l'œil des personnes autour de lui, l'ouvrier lui fait un trou dans son faux dentier.

Caillou chez le dentiste, conte pour enfant



Figure 48 : Vidéo 2 Caillou chez le dentiste

C'est une vidéo de la chaîne *Caillou* comptabilisant presque 14 millions de vues (Fig 48). Caillou est âgé de quatre ans. Gentil et curieux, il est surtout très peureux. Lorsque la maman de Caillou lui annonce qu'il va aller chez le dentiste, son ami Léo lui dit que le dentiste fait très mal. Il ne veut donc plus y aller et se cache sous son lit. Arrivé dans le cabinet du dentiste, la séance se fait sans la maman, la dentiste montre tous les instruments et lui fait un détartrage. Dans cette vidéo, la voix de la dentiste est douce et apaisante. Elle lui explique correctement tous les instruments, lui fait une « photo des dents », lui enseigne le brossage, lui parle du fluor et à la fin elle lui offre un cadeau. Caillou sourit et court vers sa maison pour se brosser les dents.

Le cauchemar du dentiste par Swan et Léo



Figure 49 : Vidéo3 le cauchemar du dentiste

C'est une vidéo des youtubeurs Néo et Swan filmés par leur mère Sophie dans leur chaîne YouTube, une des plus vues en France par les enfants. Cette vidéo a été vue par plus de 8 millions de personnes (Fig49).

Swan mange trop de Kinder et « oublie » de se brosser les dents avant d'aller se coucher. Pendant son sommeil, il rêve qu'il a une carie et qu'il a très mal. Dans son rêve, il doit aller chez le dentiste, joué par son frère Néo. Néo, habillé en blouse blanche et portant un masque, sort la pince pour enlever toutes les dents. Le petit Swan hurle dans son rêve et finit par se réveiller dans son lit. Il court alors se brosser les dents avant d'aller se recoucher.

Discussion

Nous nous sommes interrogés dans ces trois vidéos sur la qualité de l'information disponible sur le métier de dentiste et son image. 2 des 3 vidéos véhiculent une image plutôt négative du chirurgien-dentiste, reprenant les traditionnelles associations au bricolage (perceuse, tenaille). Il est toujours associé à une image de crainte même dans le dessin animé de désensibilisation. Le dessin animé destiné à un public en bas âge transmet en revanche une image positive avec une consultation se déroulant dans une ambiance apaisante sans douleur.

La possibilité de prendre une vidéo avec son smartphone et de la mettre en ligne sur YouTube, sans aucun contrôle de qualité du message de la vidéo, traduit la faible qualité de l'information du métier de dentiste et n'améliore pas la vision du dentiste.

Il serait intéressant de faire une étude sur une plus grande échelle, et d'analyser chacune des vidéos selon plusieurs critères améliorant ou n'améliorant pas l'image du dentiste. Pour cela il faudrait créer un outil de référence d'évaluation de la qualité du contenu de l'information d'une vidéo, comme le score DISCERN, qui évalue la qualité des sites internet (Fig50) (19).

1. Les buts sont-ils clairs ?
2. Les buts sont-ils atteints ?
3. Est-ce pertinent ?
4. Les sources d'information utilisées pour réaliser cette publication sont-elles clairement identifiables ?
5. Les dates de la publication et des sources utilisées sont-elles clairement identifiables ?
6. La publication est-elle équilibrée et non biaisée ?
7. Est-il fait référence à d'autres sources d'aide et d'information ?
8. L'information reconnaît-elle l'existence de champs d'incertitudes ?
9. Est-ce que le fonctionnement de chaque traitement est décrit ?
10. Est-ce que les bénéfices de chaque traitement sont décrits ?
11. Est-ce que les risques de chaque traitement sont décrits ?
12. Est-ce que les conséquences d'une absence de traitement sont décrites ?
13. Est-ce qu'il est décrit comment le choix d'un traitement affecte la qualité de vie globale ?
14. Est-ce clair qu'il y a plus d'un traitement possible ?
15. Le site soutient-il la prise de décision «éclairée» (suggère d'en parler à l'entourage, etc.)
16. Qualité globale de la publication comme source d'information pour le choix d'un traitement (basée sur l'ensemble des questions précédentes)

Figure 50 : Item du Score DISCERN (19)

2.Applications numériques pour smartphones et tablettes

Nous avons voulu évaluer l'image du dentiste et de l'art dentaire véhiculée par les applications numériques afin de savoir si ce média, le plus récent de tous et touchant une tranche jeune de la population différait des autres médias analysés.

Matériel et méthode :

Nous avons utilisé pour cela la plus importante boutique d'application numérique mondiale : Google Play. Nous avons tapé le mot clé « dentiste », 249 applications répondent à ces mots clés. Nous avons choisi au hasard parmi celles gratuites, les plus téléchargées sur Google Play et destinées à un public entre 6-12ans, deux applications, une semblant véhiculer une image positive, l'autre semblant véhiculer une image négative.

Nous avons voulu analyser ces 2 applications à l'aide d'un questionnaire. (Fig 51)

Pour cela, nous avons utilisé huit indicateurs :

- Le côté **ludique et amusant** de l'application (questions 1 et 2)
- Le coté **didactique** (questions 3 et 4)
- La **maniabilité** (question 5)
- La perception d'une **image positive** suscitant l'envie d'aller chez le dentiste (questions 6 et 7)
- La qualité graphique de l'application, le **ressenti des images** (question 8)
- La **qualité globale** de l'application (questions 9, 10)
- La **qualité du message** transmis (question 11)

Une enfant de 9 ans, un adulte ayant un enfant entre 6 et 12 ans et l'investigateur professionnel de santé ont été choisis pour y répondre.

Questionnaire :

Questionnaire :

Une application LUDIQUE et AMUSANTE :

1. Est-ce que tu as trouvé l'application drôle ?
2. As-tu aimé jouer avec cette application ?

Une application DIDACTIQUE, qui vise à instruire le patient :

3. As-tu appris quelque chose avec cette application ?
4. Penses-tu que cette application est un reflet de la réalité de ce qui se passe chez le dentiste

La MANIABILITE de l'application

5. As-tu trouvé des difficultés à jouer avec cette application ?

La PERCEPTION du dentiste (image positive ou négative)

6. D'après toi, cette application donne une image positive ou négative du dentiste ?
7. As-tu envie d'aller chez le dentiste après avoir joué avec cette application ?

Qualité GRAPHIQUE de l'application

8. Les images t'ont elles plutôt fait peur ou amusé ?

Et pour finir, voici 3 questions générales sur l'application :

9. Penses-tu continuer à utiliser cette application ?
10. Recommanderais-tu l'utilisation de cette application à ton entourage ?
11. Comment qualifierais-tu l'application ? Plusieurs réponses sont possibles.
 - Intéressante
 - Ludique
 - Motivante
 - Compliquée
 - Inutile
 - Efficace
 - Educative

Figure 51 : Questionnaire [Ludovic De Graer]

Pour répondre aux questions, nous avons utilisé une échelle inspirée de l'échelle des Visages (Fig 52) évaluant de 0 à 10 avec des visages la douleur (adaptée pour un adulte et un enfant). Dans notre cas elle ne cherche pas à évaluer la douleur mais à évaluer l'image plutôt négative ou positive des différents paramètres étudiés (20).

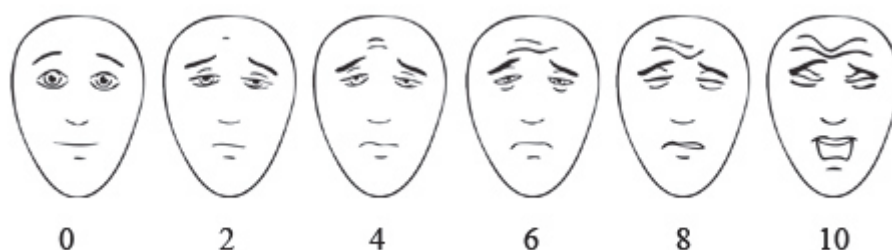


Figure 52 : Pain Face Scale (20)

Résultats :

La 1^{ère} application (App1) *médecins d'enfants : dentiste* est l'application répondant au mot clé dentiste la plus téléchargée sur Google Play. Elle nous a semblé véhiculer une image positive (Fig53). Sa description sur Google Play est la suivante : « Nous aimons tous quand les gens autour de nous sourient. Nous devenons bien et heureux quand quelqu'un dans la rue nous donne un sourire. Mais pour qu'un sourire soit beau, il faut prendre soin de vos dents. Cela peut être fait par un médecin spécialisé, le dentiste. »

Lors du démarrage de l'application, on y voit une salle d'attente avec des animaux, certains accompagnés de « leurs parents ». Une fois le patient installé, sa bouche s'ouvre, et on commence à soigner le patient (Fig 53). Chaque acte bien fait est récompensé avec des étoiles. Les soins sont très réalistes. A la fin le patient est soulagé et il peut enfin rentrer à la maison. On passe ainsi au niveau supérieur.



Figure 53 : App1 : *médecins d'enfants : dentiste* (21)

La 2^{ème} application (App2) *Crazy Dentist Mania* a été choisi pour son ressenti négatif par l'investigateur (Fig. 54). Sa description sur Google Play est la suivante : Votre nouveau cabinet médical est équipé d'outils médicaux professionnels comme des pinces, du fil dentaire, des seringues, des microscopes et plus. Pratique, avec le kit orthodontiste et en utilisant vos compétences de dentiste vous donnerez à vos patients un tout nouveau sourire. Traiter les patients, guérir les maux de dents, arracher les dents pourries, remplir des cavités, enlever le tartre et pratiquer le blanchiment dentaire, vous avez le retour des patients qui sont très reconnaissants pour votre aide!

Lors du démarrage de l'application, on observe un « savant » fou, tenant dans ses mains une brosse à dents et du dentifrice, ainsi que le titre de l'application marqué en grand : *Crazy Dentist Mania*. Il a un sourire inquiétant et un regard effrayant. On soigne alors le patient, pratiquant extraction et soin de caries. L'enfant pleure sur certains soins. A la fin le patient est content et soulagé et on passe au niveau supérieur.



Figure 54 : App2 : *Crazy Dentist Mania* (22)

	Application 1			Application 2		
	Adulte	Enfant	Professionnel	Adulte	Enfant	Professionnel
Drole	6	6	8	4	2	2
Aimer jouer	6	6	8	4	4	2
Information	8	8	6	4	2	4
Réalité	8	8	8	0	0	0
Maniabilité	10	8	10	8	8	8
Image véhiculée	8	8	10	4	0	2
Aller chez dentiste	8	4	8	6	0	0
Graphique	8	6	8	2	2	2
Utilisation	10	2	8	0	0	0
Recommandation	10	2	10	0	0	0
Mots associées	Interactive Ludique Motivante Éducative	Motivante Éducative	Interactive Ludique Motivante Éducative Efficace	Inutile	Inutile Inadaptée	Inutile Inadaptée

Tableau 9 : Réponses au questionnaire

Application 1 : On observe une corrélation globale des résultats des 3 testeurs avec un ressenti plutôt positif des différents aspects analysés de l'application. Il en ressort une application qui semble être représentative de la réalité, amusante et véhiculant une image positive du dentiste et une qualité de l'information transmise. Cependant il existe tout de même des divergences de point de vue. Malgré l'ensemble des points positifs relevés, l'enfant n'est pas intéressé par l'application et ne voit aucun intérêt à continuer à l'utiliser ni à la recommander à son entourage.

Application 2 : les résultats sont concordants pour les trois personnes sauf pour la question 7 avec un ressenti négatif de tous les caractères analysés. Pour la question 7, le parent y trouve une motivation pour aller chez le dentiste ce qui n'est pas ressenti par l'enfant et le professionnel de santé. L'adulte s'est justifié de sa note de 6 en expliquant que la vue d'un état dentaire déplorable pouvait motiver le patient à se rendre chez le dentiste. L'application donne une image déformée du métier de dentiste véhiculant même l'image de soins se déroulant dans les pleurs, sans qualité d'information transmise et sans côté ludique. Son seul point positif est la facilité pour y jouer.

Discussion

Sur le marché de l'application numérique, il en existe de nombreuses certaines véhiculant des images négatives, d'autres des images positives du chirurgien-dentiste. Les 2 applications que nous avons testées associent le dentiste au fait de retrouver un beau sourire. On trouve donc une allusion positive à notre métier. Pourtant dans la description détaillée de l'application 2, on retrouve le mot « pinces » et parmi les soins prodigués « on arrache les dents pourries ». Il reste toujours cette image d'arracheur de dents associée à notre profession. On joue au dentiste et certains actes font pleurer l'enfant, laissant penser que chez le dentiste on a forcément mal. Dans les 2 applications le passage au niveau supérieur se fait tout de même lorsque le sourire est redonné au patient.

Les applications testées sont ludiques, l'une d'elle permet même de véhiculer des informations sur le déroulement d'une consultation. Pour autant l'enfant testeur qui fait partie de la tranche d'âge visée, n'a pas trouvé l'application intéressante. On peut s'interroger sur le véritable impact de ces applications sur le ressenti de nos patients en particulier des plus jeunes et sur leur intérêt dans la préparation d'une consultation. Il serait intéressant de faire une étude à plus grande échelle pour évaluer l'intérêt et l'efficacité de ces applications pour préparer les enfants aux consultations dentaires et leur capacité à modifier la vision préconçue du dentiste.

CONCLUSION :

Nous avons étudié au travers de cette thèse l'image du chirurgien-dentiste dans trois médias différents et touchant l'ensemble de la population y compris les enfants. Quel que soit le média analysé, on retrouve majoritairement une image négative associée à notre profession. Il faut tout de même pondérer ce ressenti avec le numérique, média le plus récent, qui nécessiterait une analyse plus poussée.

Les clichés les plus souvent retrouvés sont celui du dentiste sadique avec une persistance de la peur de la consultation dentaire, l'idée que cela fait mal et que la suite des soins est souvent traumatisante. Le chirurgien dentiste est un sous médecin souvent comparé à un bricoleur et qui pour autant est riche. Ces idées tirent pour la plupart leurs origines dans l'histoire du métier et ne tendent pas à disparaître malgré toutes les évolutions techniques du soin et les moyens disponibles de nos jours pour contrôler la douleur.

Il faut garder en tête que ces images peuvent être celles de n'importe lequel de nos patients dans nos cabinets, le travail est encore long pour redorer l'image du chirurgien-dentiste.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figure 1 : Papyrus d'Ebers (3).....	2
Figure 2 : Dentiste réalisant une avulsion avec une pince en argent et un collier de dent (6) ...	5
Figure 3 : Gravure "le dentiste" (1523) (1)	5
Figure 4 : Pierre Fauchard et son ouvrage : Le chirurgien-dentiste ou traite des dents (9)	6
Figure 5 : Charlot Dentiste [extrait du film Charlot dentiste de Charlie Chaplin, 1914].....	12
Figure 6: La petite Boutique des Horreurs [Extrait de la Petite Boutique Des Horreurs de Franz OZ , 1987]	12
Figure 7 : les Visiteurs [Extrait les Visiteurs, de Jean Marie Poiré, 1993]	13
Figure 8 : Dr Stuart dans Very Bad Trip [Extrait de Very Bad Trip, Todd Phillips, 24juin 2009].....	13
Figure 9: Dr Julia Harris et son assistant [extrait du Film Comment tuer son boss de Seth Gordon, 2011]	14
Figure 10 : Une scène chez le dentiste [Extrait du film Bande de sauvage de Walt Becker, 2007].....	14
Figure 11: Affiche du film : The dentist de Brian Zuzna, 1996.....	15
Figure 12 : Scène barbare d'une avulsion dentaire [Extrait The Dentist, de Brian Yuzna,1996]	15
Figure 13 : Dr Szell [extrait du film Marathon Man de John Schlesinger, 1976]	16
Figure 14 : Dr Rick Gervais [extait du film la ville Fantôme de David Koepp, 2008]	16
Figure 15: Vic entourée de ses parents [extrait du film la Boom de Claude Pinauteau, 1980]	17
Figure 16: Affiche du Disney : la fee Quenotte de Melanie Mayron, 1996	17
Figure 17 : Affiche du film Novocaïne de David Atkins, 2001	18
Figure 18 : Philip Sherman le dentiste dans Némoo [extrait du film le monde de Nemo de Andrew Stanton,2003]	19
Figure 19 : Wilbur Wonka orthodontiste [extrait du film Charlie et le chocolaterie de TimBurton, 2005]	20
Figure 20 : L'aspiration vu par Kid Paddle [extrait de Midam, Kid Paddle : Waterminator, 2001].....	31
Figure 21 : Appareil multi-attache [Extrait de Augustin, Chienne de vie, 2012]	32
Figure 22 : L'appareil dentaire [Extrait de Zep, Titeuf ca épate les filles 1994].....	32

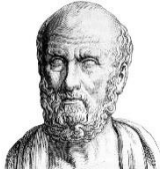
Figure 23: « dentier » recraché [Extrait de Tome, Janry, le petit Spirou : Dis bonjour à la dame, 1990].....	32
Figure 24 : La perte de la prothèse Total [Extrait de Tome, Janry, le petit Spirou : c'est pour ton bien, 1994].....	32
Figure 25 : Une collection de fraises [Extrait de Augustin, Chienne de vie, 2012].....	33
Figure 26 : Un dentiste Sadique [Extrait de Telgemeier, Souriez 2011]	33
Figure 27 : Un "laboratoire" dentaire [Extrait de Franquin, Spirou et Fantasio : Spirou et les hommes bulles, 1964]	34
Figure 28 : La peur vue par Tardi [Extrait de Tardi, Adèle Blanc Sec, Le mystère des profondeurs, 2007]	34
Figure 29 : La pompe à Salive [Extrait de Zep, Titeuf, lâchez moi le slip 2000]	34
Figure 30 : "Au suivant" [Extrait de Edika, Relax Max : la journée d'un dentiste, 2001].....	35
Figure 31 : La peur en salle d'attente [Extrait de Tardi, Adèle Blanc Sec, le mystère des Profondeurs, 2007]	35
Figure 32 : Titeuf Chez le Dentiste [Extrait de Zep, Titeuf lâchez moi le slip, 2000].....	36
Figure 33 : Cédric et son papa au cabinet dentaire [extrait de Laudec et Cauvin, Cédric : pépé se mouille, 1994].....	37
Figure 34 : Le dentier vu par Titeuf [Extrait de Zep, Titeuf, L'amour c'est pô propre, 2000]	37
Figure 35 : La douleur au cabinet [Extrait de Lampil et Cauvin : Le journal de Spirou 1999, 1976].....	38
Figure 36: la torture au cabinet dentaire [Extrait de Titeuf : Lâchez moi le slip 2000].....	38
Figure 37: Une extraction dentaire douloureuse [Extrait de Lampil et Cauvin, les tuniques bleues se mettent au vert, 2014]	38
Figure 38 : Le détartrage [Extrait de Lémurien les dents de l'amer, 2006]	39
Figure 39 : La technologie [Extrait de Augustin, Chienne de vie, 2012]	39
Figure 40 : l'incompétence du dentiste [Extrait de la santé dans les bandes dessinées ed Frison Roche 1992]	40
Figure 41 : Le mythe de la mauvaise dent extraite [Extrait de Cicuendez et Hardy, l'histoire en bande dessinée, 1974].....	40
Figure 42: L'arracheur de dents [Extrait de Franz et Vicq les aventures de Korrigan : l'arracheur de dents 1975].....	41
Figure 43 : Le prix des soins [Extrait de Didge, Peur du noir, 1991]	41
Figure 44 : Bill et son Brossage [Extrait de Roba, boule et bill : carnet de Bill , 1976].....	42

Figure 45 : Le brossage selon Kid Paddle [Extrait de Midam, Kid Paddle : Carnage total, 1996].....	43
Figure 46 : Le brossage, un acte amusant [Extrait de Binet, Poupon la peste, Fluide Glacial, 1989].....	43
Figure 47 : Vidéo1 [extrait de Ouvrier dentiste de dernière Minute, 13Janvier 2016 ajoutée par Juste pour rire les gags].....	48
Figure 48 : Vidéo 2 [Extrait de Caillou chez le dentiste, 8avril 2017 ajoutée par Caillou en Français WildBrain]	49
Figure 49 : Vidéo3 [Extrait de le cauchemar du dentiste : Swan mange trop de kinder, 6 Mars 2018 ajoutée par Swan The Voice-Néo et Swan]	50
Figure 50 : Item du Score DISCERN (19)	51
Figure 51 : Questionnaire [Ludovic De Graer]	53
Figure 52 : Pain Face Scale (20)	53
Figure 53 : App1 : médecins d'enfants : dentiste (21).....	54
Figure 54 : App2 : Crazy Dentist Mania (22)	55
Schéma 1 : Schéma d'inclusion / exclusion.....	7
Schéma 2 : Schéma d'inclusion et d'exclusion.....	27
Tableau 1 : décennies de productions des films.....	9
Tableau 2 : Origine Géographique.....	10
Tableau 3 : Public ciblé.....	11
Tableau 4 : Tableau de synthèse	25
Tableau 5 : Origine Géographique.....	28
Tableau 6 : Années de publication.....	29
Tableau 7 : Public ciblé.....	30
Tableau 8 : Tableau de synthèse Images Véhiculées	45
Tableau 9 : Tableau des résultats de l'étude	56

BIBLIOGRAPHIE :

1. Cabanès A. Dents et Dentistes à travers l'histoire Tome premier. :4.
2. Bref aperçu de l'histoire de la médecine dentaire [Internet]. medias-presse.info. [cité 4 avr 2019]. Disponible sur: <https://www.medias-presse.info/bref-aperçu-de-lhistoire-de-la-medecine-dentaire/49378/>
3. Universalis E. DÉCOUVERTE DU PAPYRUS EBERS [Internet]. Encyclopædia Universalis. [cité 16 sept 2019]. Disponible sur: <http://www.universalis.fr/encyclopedie/decouverte-du-papyrus-ebers/>
4. Desirabode A-M. Nouveaux éléments complets de la science et de l'art du dentiste théorique et pratique de l'art du dentiste / [Internet]. Paris ; 1843. Disponible sur: <http://hdl.handle.net/2027/ucm.5315204188>
5. Lefébure C. Une histoire de L'Art dentaire. Toulouse: Privat; 2001. 155 p.
6. André-Bonnet JL (Jules L. Histoire générale de la chirurgie dentaire : depuis les temps primitifs jusqu'à l'époque moderne et principalement en France [Internet]. Paris : Société des Auteurs Modernes : P.-C. Ash; 1910 [cité 17 juin 2019]. 324 p. Disponible sur: <http://archive.org/details/b2486335x>
7. Wolf CA, Ramseier CA. [The image of the dentist. Part 1: Results of a literature search]. Schweiz Monatsschrift Zahnmed Rev Mens Suisse Odonto-Stomatol Riv Mens Svizzera Odontol E Stomatol. 2012;122(2):121-32.
8. David C, Riaud X. Hygiène bucco-dentaire du XVIIIe au XIXe siècle en France. Paris: Editions L'Harmattan; 2010. 150 p.
9. Pierre Fauchard et la dentisterie moderne enfin... [Internet]. [cité 16 sept 2019]. Disponible sur: <http://paloma-kitchen.blogspot.com/2013/10/pierre-fauchard-et-la-dentisterie.html>
10. Dussourt E. Mon dentiste ce héros ?... ou les dentistes et la dentisterie au cinéma. 2007;3.
11. Les jeunes et le cinéma | CNC [Internet]. [cité 25 août 2019]. Disponible sur: https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/les-jeunes-et-le-cinema_231106
12. Esclassan R, Gobbe-Maudoux P, Durand J-P, Canivet PA, Destruhaut F, Pomar P. Une représentation de l'odontologie dans la bande dessinée francophone. 2014;10.
13. Canivet P-A, Esclassan R, Gobbe-Maudoux P, Durand J-P, Canivet PA, Destruhaut F, et al. A representation of odontology in French comics strips. Actes Société Fr Hist Art Dent. 2015;19:29-38.
14. Le chirurgien dentiste. Jean Mariette; 1728. 568 p.
15. Sorbets E. Santé connectée et observance médicamenteuse. Presse Médicale. 2016;45(10):856-8.

16. Imad S. Internet des Objets (IdO) : Concepts, Enjeux, Défis et Perspectives. Internet Obj. 1 févr 2018;2.
17. Diaz JA, Griffith RA, Ng JJ, Reinert SE, Friedmann PD, Moulton AW. Patients' Use of the Internet for Medical Information. J Gen Intern Med. 2002;17(3):180-5.
18. Seniors_e_sante_et_sante_connecte.pdf [Internet]. [cité 19 juill 2019]. Disponible sur: https://www.theragora.fr/pdfs/Seniors_e_sante_et_sante_connecte.pdf
19. Netgen. Version brève du DISCERN, une voie d'amélioration de la recherche d'information médicale sur le net [Internet]. Revue Médicale Suisse. [cité 14 sept 2019]. Disponible sur: <https://www.revmed.ch/RMS/2009/RMS-217/Version-breve-du-DISCERN-une-voie-d-amelioration-de-la-recherche-d-information-medicale-sur-le-net>
20. Hicks CL, von Baeyer CL, Spafford PA, van Korlaar I, Goodenough B. The Faces Pain Scale – Revised: toward a common metric in pediatric pain measurement. Pain. 1 août 2001;93(2):173-83.
21. Médecin d'enfants : dentiste – Applications sur Google Play [Internet]. [cité 16 sept 2019]. Disponible sur: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.YovoGames.dentist&hl=fr>
22. Crazy Dentist Mania – Applications sur Google Play [Internet]. [cité 16 sept 2019]. Disponible sur: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.girlgames.crazydentistmania&hl=fr>



SERMENT MEDICAL

En présence des Maîtres de cette Faculté, de mes chers condisciples, devant l'effigie d'HIPPOCRATE.

Je promets et je jure, d'être fidèle aux lois de l'honneur et de la probité dans l'exercice de la Médecine Dentaire.

Je donnerai mes soins à l'indigent et n'exigerai jamais un salaire au-dessus de mon travail, je ne participerai à aucun partage clandestin d'honoraires.

Je ne me laisserai pas influencer par la soif du gain ou la recherche de la gloire.

Admis dans l'intérieur des maisons, mes yeux ne verront pas ce qui s'y passe, ma langue taira les secrets qui me seront confiés et mon état ne servira pas à corrompre les mœurs ni à favoriser le crime.

Je ne permettrai pas que des considérations de religion, de nation, de race, de parti ou de classe sociale viennent s'interposer entre mon devoir et mon patient.

Même sous la menace, je n'admettrai pas de faire usage de mes connaissances médicales contre les lois de l'humanité.

J'informerai mes patients des décisions envisagées, de leurs raisons et de leurs conséquences. Je ne tromperai jamais leur confiance et n'exploiterai pas le pouvoir hérité des connaissances pour forcer les consciences.

Je préserverai l'indépendance nécessaire à l'accomplissement de ma mission. Je n'entreprendrai rien qui dépasse mes compétences. Je les entretiendrai et les perfectionnerai pour assurer au mieux les services qui me seront demandés.

Respectueux et reconnaissant envers mes Maîtres, je rendrai à leurs enfants l'instruction que j'ai reçue de leur père.

Que les hommes m'accordent leur estime si je suis fidèle à mes promesses.

Que je sois déshonoré et méprisé de mes confrères si j'y manque.

DE GRAER Ludovic – L'image du dentiste : médias disponibles

Th. : Chir. dent. : Marseille : Aix-Marseille Université : 2019

Rubrique de classement : Odontologie Pédiatrique

Résumé : Les images classiquement associées au métier de chirurgien-dentiste tirent leur origine dans l'évolution du métier de l'antiquité jusqu'à nos jours. Elle n'a cessé de changer au cours des siècles. A travers trois médias accessibles de nos jours au grand public dès l'enfance, nous avons essayé de savoir qu'elles étaient les images véhiculées sur la profession de chirurgien-dentiste et si elles pouvaient influencer le rapport patient/praticien.

Mots clés :

Dentiste

Représentation

Média

DE GRAER Ludovic – Image of the dentist: Available media

Abstract: Image classically associated to dentist have their origins in the evolution of the profession from antiquity to the present day. It has changed constantly over the centuries. Through three media accessible today to the general public since childhood, we tried to know that they were the images conveyed about dentist and if they could influence the patient / practitioner relationship.

MeSH :

Dentist

Representation

Media

Adresse de l'auteur :

Ludovic DE GRAER

145 C Boulevard Baille

13005 MARSEILLE