



HAL
open science

Les gestes de pilotage et de régulation du climat de classe : les gestes d'interactions de la gestion de classe

Yves Marino, Nolwenn Saget

► To cite this version:

Yves Marino, Nolwenn Saget. Les gestes de pilotage et de régulation du climat de classe : les gestes d'interactions de la gestion de classe. Education. 2019. dumas-02419982

HAL Id: dumas-02419982

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02419982>

Submitted on 19 Dec 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



UNIVERSITÉ DE NANTES



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Nantes



Master MEEF

« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »

Mention second degré

Parcours Histoire-Géographie

Les gestes de pilotage et de régulation du climat de classe : les gestes d'interactions de la gestion de classe

Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de master

soutenu par

Yves Marino et Nolwenn Saget

le 22 mai 2019

en présence de la commission de soutenance composée de :

Jérôme Béliard, directeur de mémoire

Yorick Pandolfo, président du jury

Jérôme Béliard, membre de la commission

Remerciements

Nous voulons remercier toutes les personnes qui nous ont aidés lors de la constitution de nos sources de recherche ainsi que lors de la rédaction de ce présent mémoire.

Nous voulons remercier tout particulièrement et en premier lieu, notre directeur de mémoire M. Jérôme Béliard, formateur en Histoire et Géographie et analyse de l'activité enseignante, responsable du master MEEF Histoire Géographie, pour sa grande disponibilité lors de notre deuxième année de master et surtout dans les moments de doutes et d'égarements. Ses conseils nous ont permis de finaliser cette recherche en nous posant les questions adéquates.

Nous voulons remercier également M. Marc ONILLON et Mme Virginie LE CLAIR, pour nous avoir accueillis dans leurs classes, nous avoir laissés faire nos recueils de données et surtout nous avoir permis de faire nos premiers pas en tant qu'enseignant. De même, nous remercions les équipes pédagogiques des collèges Claude Debussy et de Chantenay pour leur gentillesse et leurs précieux conseils pour la suite de notre carrière.

Pour terminer, nous voulons remercier toutes les personnes qui nous ont épaulés au cours de cette année. Merci à Pascal SAGET pour avoir relu maintes et maintes fois notre mémoire. Merci à nos familles respectives, nos amis et nos proches pour nous avoir encouragés à arriver où nous en sommes aujourd'hui.

SOMMAIRE

Remerciements	1
Introduction	4
1. Cadrage théorique	6
1.1 Questionnements	6
1.2. La gestion de classe.....	6
1.3. Les gestes professionnels et pédagogiques, pour piloter la séance et réguler le climat de classe.....	9
1.3.1. Le geste professionnel.....	9
1.3.2 Les gestes pédagogiques	9
1.3.3. Les micro-gestes, un support du geste professionnel	11
1.4 Les limites de la catégorisation des gestes professionnels	14
2. Problématique	16
3. Méthode de recueil de données	17
4. Cadre d'analyse	19
5. Analyse des données recueillies	22
5.1. Les gestes de pilotage de l'enseignant débutant qui rythment la séance de cours	22
5.2. Les gestes de régulation comme correction de l'échec des gestes de pilotage ...	25
5.2.1. Les gestes de pilotage suffisant à la gestion de classe.....	25
5.2.2. Les gestes de pilotage inefficaces entraînant l'usage d'un geste de régulation qui fonctionne.....	33
5.3. L'importance du pilotage de l'enseignant débutant vis-à-vis de la régulation du climat de classe.....	39
5.3.1. L'enseignant se rend compte que la régulation ne fonctionne pas, il multiplie les gestes de régulation	39
5.3.2 L'enseignant est conscient ou inconscient que la régulation ne fonctionne pas et privilégie son pilotage.....	44

6. Résultats et discussions	49
Conclusion	51
Bibliographie	53
4^{ème} de couverture	54

Introduction

Ce mémoire s'intègre dans le champ de la didactique professionnelle, plus spécifiquement sur la gestion de classe chez les enseignants débutants.

Au cours de la première année de Master MEEF, chacun avait étudié un sujet de recherche différent : *Les pratiques langagières d'un enseignant dans l'apprentissage de l'élève* et *La différence entre la tâche prescrite et l'activité réalisée*. Cette année nous voulions jumeler les deux sujets et faire apparaître un problème professionnel. Cependant, les deux sujets traitées tendaient à la fois vers la didactique professionnelle (les interventions orales de l'enseignant) et à la fois vers la didactique disciplinaire (préparation de la tâche). De plus, les données de nos stages nous dirigeaient vers d'autres éléments à traiter. Enfin, le travail fourni dans le mémoire de deuxième année de master doit rester succinct en abordant un nombre limité de problèmes professionnels qui se posent aux enseignants dans leur activité.

Nous nous sommes au départ intéressés à un sujet mettant en lien les interventions enseignantes et l'enrôlement des élèves dans la tâche. Notre but était de percevoir la relation entre ces deux composantes au sein de la classe. Toutefois, les recherches nous ont permis de déterminer que l'enrôlement est difficilement quantifiable sans outils très pointus. Cela nous a conduits à penser autrement le problème professionnel de notre recherche. Après plusieurs rencontres avec notre tuteur de recherche et nos observations, nous nous sommes orientés vers le rapport entre les interactions de l'enseignant (langage, consignes des activités, gestes professionnels) et la posture élève en classe. Lorsque ce problème nous est venu, nous avons l'idée qu'une certaine posture d'étayage de l'enseignant entraînait forcément une posture bien précise chez les élèves, montrant ainsi une relation bien stricte dans le jeu des postures enseignants et élèves. Malgré nos efforts, nous manquions de cohérence dans notre réflexion. En effet, notre erreur a été de chercher une problématique sans avoir déterminé de problème professionnel.

C'est à la suite de différents entretiens avec notre tuteur et à l'aide de nos stages que nous avons réussi à cerner un problème professionnel récurrent. Nous avons compris qu'un problème professionnel était issu d'une situation à laquelle l'enseignant se trouve confrontée au cours de l'exercice de son métier. Un des problèmes majeurs d'un enseignant débutant, rencontré au cours de notre expérience, est la question du pilotage et de la gestion de classe. Comment réussir à faire le cours prévu à l'avance dans le moindre détail quand des

facteurs imprévus sont nombreux en classe ? Ou encore, comment réussir à gérer une situation d'enseignement face à un élève ou une classe qui ne serait pas à l'écoute ? Quelles sont les stratégies que peut mettre en place l'enseignant pour mener à bien sa séance ? Quelles sont les postures à adopter par l'enseignant ? Notre expérience nous a montré que l'enseignant devait prendre en compte deux catégories d'outils pour opérationnaliser sa séance : l'aspect matériel de la classe - utilisation du tableau, disposition de la classe,... - ce qui fait référence au concept de pilotage. Et prendre en compte aussi l'usage de son corps, au sens large, comme outil pédagogique et didactique pour réguler les apprentissages et le climat de classe. Comment l'enseignant utilise son corps pour transmettre des apprentissages au sein d'une classe ? Comment capter l'attention des élèves sur les apprentissages importants de la séance ? Toutes ces problématiques nous ont amené à s'intéresser à la notion de régulation et nous a permis de formuler le problème suivant : la régulation par les gestes professionnels de l'enseignant débutant permet-elle ou non un pilotage des apprentissages chez les élèves ?

1. Cadrage théorique

1.1 Questionnements

Ce problème nous invite à s'intéresser aux différents types de gestes professionnels qui sont utilisés par l'enseignant débutant pour atteindre les objectifs d'apprentissages, gérer une classe d'environ trente élèves aux caractères et difficultés différents, mais surtout réussir à faire sa séance prévue à la minute près. Lors de nos observations et nos pratiques pendant le stage, nous avons pu remarquer que nous utilisons beaucoup la gestuelle (les mains, les bras, les doigts...). Ainsi nous avons commencé à réfléchir à ce que représente pour nous l'utilisation des gestes. Puis nous est venue l'idée de coupler l'usage des gestes avec la gestion de classe menée par un enseignant débutant. En effet, les gestes de l'enseignant durant une séance sont innombrables et interviennent sans cesse. Mais est-ce que parfois l'utilisation des gestes peut-elle être abusive ? Les élèves s'en rendent-ils compte ? Est-ce qu'il y a un impact des gestes des enseignants débutant sur la classe ? Cela s'est déclenché après avoir vécu quelques situations imprévues au déroulement de nos séances, soit des situations perturbantes pour un enseignant débutant. Puis nous avons en tête un principe tenu pour vrai sur l'enseignant débutant, le fait qu'il veuille à tout prix atteindre les objectifs d'apprentissages qu'il a extrait dans sa préparation. C'est pourquoi nous sommes venus à intégrer le pilotage des apprentissages au cœur de notre problème. Ensuite, nous nous sommes demandé comment un enseignant débutant réagit lorsqu'il est détourné de son pilotage ?

Ainsi, ces questionnements sur le pilotage, les gestes professionnels en articulation à la gestion de classe nous ont mené à étudier divers auteurs qui ont écrit sur l'activité de l'enseignant.

1.2. La gestion de classe

Nous nous sommes orientés vers la gestion de classe de l'enseignant débutant en classe d'histoire-géographie au collège car c'est une des questions que nous nous sommes posées et auxquelles chaque enseignant aura à faire dans sa carrière. Pour Marion Tellier (2014, p. 108), la gestion de classe est « *la façon dont l'enseignant lance, dirige et clôt une activité, passe d'un exercice à l'autre, interroge les élèves, aide à produire des énoncés et*

aussi demander le silence, fait preuve d'autorité, etc ». A notre sens, la gestion de classe ne comprenait pas tous ces éléments mais seulement les questions d'autorité – ramener le silence, le calme, prendre un carnet de correspondance, exclure un élève... –. Pour l'auteure, le pilotage est une partie intégrante de la gestion de classe.

Car en effet, le pilotage, concept abordé par Dominique Bucheton et Yves Soulé (2009), se définit comme la fonction enseignante par laquelle il assure une chronogénèse de la leçon en organisant les tâches, les instruments de travail, la disposition spatiale et la gestion du rythme de la séance. De plus, la part de l'improvisation est importante dans le pilotage car la disponibilité de l'enseignant face à un évènement imprévu - art du « kairós » de Jorro, 2006¹ – entre aussi dans ce concept. Le pilotage prend en compte l'organisation de l'ensemble du déroulement de la séance de cours par l'enseignant. Grâce à la définition du pilotage de Dominique Bucheton, nous comprenons qu'un enseignant ne peut pas piloter les apprentissages des élèves comme énoncé dans la problématique. En effet, les savoirs chez Dominique Bucheton sont présents seulement lorsque l'enseignant met en place les quatre piliers du multi-agenda : le tissage, l'étayage, le pilotage et l'atmosphère (Bucheton, 2004). Finalement, le pilotage de la séance et la régulation du climat de classe sont possible par l'usage de gestes professionnels et pédagogiques de l'enseignant.

Au sein de ce mémoire, nous utiliserons la notion de « climat de classe » qui semble beaucoup plus appropriée que celle de « climat scolaire ». En effet, le climat scolaire inclut tous les membres de la communauté scolaire, c'est-à-dire les élèves, leurs parents, les éducateurs, la direction, les enseignants (Debarbieux et al, 2012). Contrairement au concept de climat scolaire qui se définit de façon très large, le concept de climat de classe se restreint simplement à l'environnement social qu'est la salle de classe. Le climat de classe selon Gadbois (1974, p. 274) peut se définir comme étant « la perception globale qu'ont ses membres d'une série de caractéristiques générales, relativement stables, des interactions sociales qui se produisent au sein de [la classe] ». Ainsi, un climat de classe équilibré permet aux élèves des apprentissages tant que les interactions entre les acteurs (enseignant et groupe classe mais aussi enseignant et élève) restent stables. Nous pouvons le rapprocher

¹ « Le sens du kairós relève du sens de l'improvisation, de l'intuition de l'instant. L'enseignant saisit le bon moment pour intervenir, fait preuve de prise de risque. Joue sur le déroulement de l'action prévue pour lui donner une autre teneur. L'imprévu est transformé en évènement favorable ». JORRO A., *L'agir professionnel de l'enseignant* (2006), Séminaire de recherche du Centre de Recherche sur la formation, CNAM, Paris, France, p. 8

de l'atmosphère de Bucheton (2009) qui la définit comme étant un espace donné aux élèves pour penser et pour parler, qui va être modifié pour maintenir voire raccrocher l'attention. Donc, le terme climat de classe sera utilisé indifféremment du terme atmosphère pour éviter la multiplication des définitions. Pour qu'un enseignant réussisse à maintenir une atmosphère stable, il doit intervenir dans la gestion de classe, ce, par la régulation.

Pour sa part, le concept de la régulation se caractérise comme « *un processus qui permet à un système de se maintenir en état d'équilibre* » (Raynal, Rieunier, 1997, p. 317). Le « système » correspond au climat de classe et l'« état d'équilibre » correspond aux représentations que l'enseignant se fait du climat de classe lorsqu'il engage une situation d'enseignement. Pour terminer, le « processus » fera référence aux gestes qu'emploie l'enseignant pour préserver l'espace de travail. Cependant, l'état d'équilibre peut être altéré à tout moment en classe si le système n'est pas maintenu, surtout dans la classe d'un enseignant débutant. Selon nous, la régulation est l'ensemble des interactions de l'enseignant pour conserver un climat de classe et de travail propice aux apprentissages. Ces régulations peuvent être verbales ou gestuelles et permettent de tenir une atmosphère de travail paisible. Selon la situation entre les élèves et l'enseignant, les gestes professionnels et pédagogiques influent sur ce climat de classe. Ces gestes de régulation et ceux de pilotage peuvent faire réagir les élèves, cette réaction est intéressante à étudier. Dans ce mémoire, la régulation correspond alors aux gestes professionnels et pédagogiques qu'emploie un enseignant dans la gestion de classe après l'utilisation d'un geste de pilotage inefficace. La régulation de l'activité enseignante comme le pilotage sont deux concepts indissociables l'un de l'autre. La régulation peut permettre selon nos hypothèses, de mener à bien le pilotage de la séance engagé par l'enseignant grâce à diverses interactions adressées aux élèves. La régulation et le pilotage ont pour objectif de créer un climat de classe pour faciliter aux élèves les apprentissages.

Pour parler des apprentissages, selon De Ketele (1989), c'est un processus systématiquement orienté vers l'acquisition de certains savoirs, savoir-faire, savoir-être et savoir-devenir. Grootaers (1994) classifie quatre objets d'apprentissage : les connaissances, les compétences, les habilités et les attitudes. L'apprentissage met au centre de l'intérêt l'individu qui apprend. De plus, les apprentissages sont organisés dans un système précis comme le lieu (la classe), la place de l'apprenant et du temps prévu (le pilotage). Toutefois, l'apprentissage ne sera pas un pilier majeur de notre réflexion dans ce mémoire pour éviter de tendre vers de la didactique disciplinaire.

1.3. Les gestes professionnels et pédagogiques, pour piloter la séance et réguler le climat de classe

Pour qu'un enseignant mène une régulation de sa classe et un pilotage de sa séance, celui-ci peut utiliser des gestes professionnels mais aussi des gestes pédagogiques.

1.3.1. Le geste professionnel

Selon nous, les gestes professionnels correspondent à l'ensemble des réactions, qu'elles soient verbales, non-verbales (regard, froncement de sourcils, sourire...) ou physiques (déplacements dans la classe, un doigt pointé, etc). Pour Anne Jorro (2002), il existe les gestes de métiers et les gestes professionnels. Les premiers « véhiculent les codes propres au métier ». L'auteure définit les gestes professionnels comme intégrant les gestes de métier dans un certain contexte. Leur mise en œuvre résulte d'un processus d'ajustement, d'agencement, de régulation au sein d'une classe car « ils témoignent du réel de l'activité mais aussi d'une approche singulière et contextualisée » (Jorro, 2006). Ces gestes professionnels sont donc des gestes de métiers contextualisés et des réponses à des situations particulières. Le contexte de chaque situation correspond soit aux différents moments du pilotage de l'enseignant, soit aux différents moments où l'enseignant fait de la gestion de classe par une régulation. On peut alors raccrocher la définition d'Anne Jorro à celle que donne Dominique Bucheton (2009) du geste professionnel. C'est un geste adressé à quelqu'un et donc partagé entre les élèves et le maître. Les gestes professionnels sont ceux propres au métier de l'enseignement qui s'effectuent à l'intérieur (déplacements, utilisation du matériel...) de la classe comme à l'extérieur de celle-ci (corriger des copies, tisser, étayer...). Pour Bucheton, le geste professionnel a une visée spécifique de faire apprendre et d'éduquer. Il s'insère par différents moyens que sont l'oral, l'écrit ou le corps. De plus, l'enseignant réussit à situer et même à ajuster ce geste en fonction du contexte de l'instant T. Les gestes professionnels qui interviennent dans la classe sont définis par Marion Tellier (2014) comme les gestes pédagogiques.

1.3.2 Les gestes pédagogiques

Au début de notre réflexion, nous avons pris la décision de nous intéresser plus particulièrement aux seuls gestes physiques professionnels de l'enseignant, c'est-à-dire à la gestuelle des enseignants. Au cours de notre stage, nous nous sommes rendu compte

que le corps de l'enseignant est un outil pédagogique indispensable dans le métier. Mais, en même temps, nous avons pris conscience que lorsque l'enseignant use d'un geste, celui-ci était souvent accompagné d'une intervention verbale. Ces deux modalités nous sont perçues comme indissociable l'une de l'autre dans le métier d'enseignant. Ce type de geste - inclus dans la typologie des gestes pédagogiques (Tellier, 2014) - se définit comme un geste coverbal qui accompagne de façon spontanée la parole qui lui est toujours lié. Un enseignant qui pointe du doigt un objet sur le tableau en utilisant une modalité verbale, pose alors un geste coverbal. Ce geste peut alors devenir un geste d'étayage (Bucheton, 2009) qui mène à une meilleure compréhension chez les élèves. Ainsi qui permet de faciliter le pilotage de la séance d'une cours. De plus, Tellier fait remarquer que ces gestes coverbaux sont souvent effectués inconsciemment. Parfois, ils peuvent mener à une incompréhension quand le geste ne correspond pas à la parole. C'est pourquoi, il nous faut être attentif sur l'utilisation des gestes de régulation et de l'impact qu'ils peuvent avoir sur les élèves (positif ou négatif) et la conséquence sur le climat de classe. De même, il faut prendre en compte la connaissance ou la reconnaissance par les élèves des gestes de régulation employés par l'enseignant.

Les gestes pédagogiques enseignants correspondent aux gestes qui accompagnent la parole, conscientisés par l'enseignant. Ce geste permet une illustration du discours verbal afin d'en faciliter la compréhension et ainsi aider à la mémorisation chez les élèves. L'auteure relève trois fonctions du geste pédagogique : celle d'informer, d'animer et d'évaluer. Cette dernière catégorie ne sera pas prise en compte puisque nous nous concentrons sur les gestes de régulation de la gestion de classe et ceux de pilotage de la séance de cours :

- Les gestes d'informations. Ils servent à transmettre des informations différentes. Il peut être une aide pour les apprenants quand ces derniers sont stoppés dans l'activité. L'enseignant peut utiliser plusieurs ressources corporelles (pointer au tableau un mot, utilisation de l'autre main et mimique faciale). Ce type de geste peut être corrélé au geste de pilotage du multi-agenda de Bucheton. Pour elle, le geste de pilotage permet de réguler le temps, l'espace, le déroulé des tâches et les dispositifs d'enseignement. Ainsi, un enseignant qui fait de l'étayage pense, par la même occasion, à son pilotage car en aidant les élèves, l'enseignant suppose qu'ils comprendront plus facilement ce qu'il demande. Donc, l'enseignant peut aller plus vite dans le déroulement de sa séance.

- Les gestes d'animations. Ce sont les gestes de gestion de classe qui servent aux changements des activités, aux clôtures de celle-ci, aux placements des apprenants. Ils sont utilisés pour punir et gronder, faire taire, donner une consigne. Ces gestes interviennent aussi dans la gestion des interactions et des participations : régulation des débits ou du volume sonore, la demande de répétition, l'étayage, interroger, ou encore donner la parole. Ce type de geste se définit comme étant du pilotage où l'enseignant prévoit des ruptures de rythme dans sa séance par les changements qu'il impose à sa classe. En même temps, il use de gestes de régulation sur le climat de classe quand celui-ci se dégrade. Ces gestes de régulation peuvent aussi se confondre avec les gestes d'atmosphère de Bucheton. Ces gestes permettent de réguler les relations, de maintenir la cohésion du groupe et créent un climat d'apprentissage, ramenant une stabilité dans le climat de classe.

1.3.3. Les micro-gestes, un support du geste professionnel

Lors de nos observations et nos expériences en classe de nouvelles questions se sont présentées à nous, à savoir si nous devons spécifiquement cibler les gestes professionnels qui sont des réponses à l'altération du climat de classe ? Ou devons-nous aussi nous attarder sur l'analyse des « gestes parasites » de l'enseignant ? Selon nos représentations, un « geste parasite » réunit tous les gestes qui n'occupent pas une fonction pédagogique, de régulation ou encore de pilotage au sein de la classe. Selon Jean Duvillard (2016, p. 88), ces gestes parasites sont « *le réceptacle de toutes les tensions ou autre mal-être que peut vivre l'orateur [...] Nous les définissons comme des gestes utilisés inconsciemment, récurrents, qui trahissent l'émotivité et brouillent la communication* ». Pour l'auteur, ils peuvent être divers allant des mains dans le dos, sur le visage, l'une dans l'autre, plus ou moins crispées, qui se tiennent, une ou deux mains dans les poches. Nous pensons tout de même que ces gestes parasites peuvent être la source de dérégulation du climat de classe chez l'enseignant débutant. C'est pourquoi, ces données nous semblent intéressantes à aborder au cours de cette étude.

L'intervention des gestes parasites nous amène à prendre en compte la typologie des micro-gestes de Jean Duvillard. En effet, les gestes parasites s'insèrent dans la posture gestuée, un des cinq micro-gestes établit par l'auteur avec la voix, le regard, l'usage du mot

et le positionnement tactique ou stratégique dans son placement et ses déplacements. Pour notre recherche, nous laissons de côté la voix et l'utilisation du mot qui ne possèdent pas de place au sein de l'étude, puisque le mot ou la voix sont étudiés de manière conjointes et secondaires aux gestes physiques. Pour l'auteur, un micro-geste est « *un ensemble de petits gestes sensori-moteurs et énonciatifs, conscients ou inconscients qui accompagnent et/ou portent la réalisation d'un geste professionnel. Un micro-geste peut accompagner et/ou porter des gestes professionnels différents* ».

La posture gestuée semble être le premier geste qui opère une impression sur les élèves. Cette posture, si elle est mal gérée par l'enseignant, peut devenir un obstacle dans la gestion de classe dû fait des impressions qu'elle renvoie. Les simples gestes du corps de l'enseignant, comme se toucher la barbe ou se toucher les cheveux semble dire à la classe : « Je cherche ce que je vais bien pouvoir faire après ». La stabilité de l'assise corporelle et l'énergie que l'enseignant dispense durant ses enseignements sont les piliers de l'autorité d'un enseignant. Donc la posture gestuée de l'enseignant joue un rôle dans le climat de classe. Si l'enseignant est dynamique alors il est fort possible que la gestion de classe soit plus aisée.

Pour Jean Duvillard, l'usage de la main a une importance sur la gestion du climat de classe puisque « *La gestuelle dans l'usage de la main est très opérante dans ce qui va réguler l'animation du groupe, de la prise de parole à la régulation des attitudes et autres comportements plus ou moins perturbateurs* » (Duvillard, 2016, p.73). L'usage de la main permet le rapprochement ou à l'inverse tenir à distance le groupe classe ou un élève en particulier. Cette pratique peut entraîner différents gestes : celui de réflexion, d'implication élève comme un passage de relais, de monstration, d'invitation au travail, d'autorité. Les mains peuvent aussi avoir une fonction de commenter, d'explicitier et de structurer le discours.

Le regard est aussi un micro-geste étudié par Jean Duvillard qui nous intéresse pour intervenir dans la gestion de classe. L'auteur définit différents types de regards qui ne sont pas tous pertinents à étudier ici. Pour commencer le regard de convention comme « *un regard qui ne cible pas chaque élève reconnu individuellement mais en direction de tous.* ». L'enseignant apparaît comme le transmetteur de savoirs, la dimension humaine semble nulle. Ce regard crée une distance et favorise le déficit de motivation chez les élèves. Ensuite Jean Duvillard définit le regard de connivence dans l'adressage comme « *un regard*

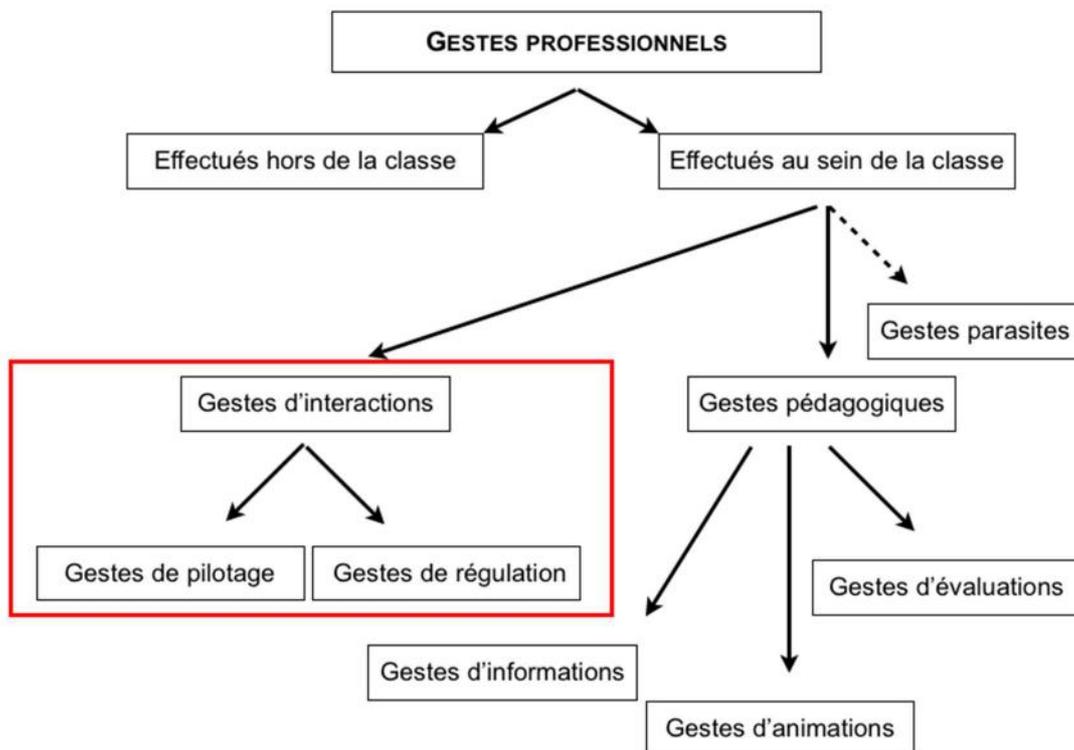
qui s'intéresse à l'autre » et ainsi forme une complicité et une confiance entre l'enseignant et les apprenants. Ce type de regard induit la participation de l'élève ou du groupe classe et surtout le motive. Pour terminer, le regard de l'institution entre dans le registre de la sanction. Lors d'un différend entre un enseignant et un élève, le regard est primordial. Ainsi, Jean Duvillard nous explique que « *si un élève ne vous regarde pas, cela signifie tout simplement qu'il ne se sent pas concerné par votre propos, qu'il ne veut pas l'entendre* ». Le micro-geste du regard, qui peut être insignifiant, est essentiel dans la régulation de la relation éducative. Le regard est garant de l'autorité de l'institution. Dans notre pratique professionnelle, ce genre de regard doit être insistant, qui véhicule que l'intention n'est pas négociable, sans tomber dans le dénigrement ou l'humiliation par la suite. Ce type de regard est souvent difficile à saisir chez les enseignants débutants, qui ne maîtrisent pas entièrement. Pour terminer, deux marqueurs distincts du regard sont repérables : soit l'enseignant regarde son auditoire, cherche un interlocuteur à qui s'adresser, soit l'enseignant ignore son auditoire et seul le contenu de son discours l'intéresse pour mener son pilotage où il le souhaite. Dans le premier cas, le discours de l'enseignant a du sens pour les élèves et peut amener à des apprentissages alors que dans le second cas, le propos n'est pas perceptible par les apprenants car rien ne les relie à ce discours.

De plus, Jean Duvillard énonce que certaines positions dans la classe sont meilleures que d'autres. Ces endroits sont appelés « *lieu du statut de la parole du maître* » (Duvillard, 2016, p. 143). Ce sont des lieux où l'enseignant atteint toute sa classe par sa parole, son regard. Nous pouvons même y ajouter les gestes de régulation et de pilotage posés par l'enseignant. De ce lieu, il a un grand champ de vision et permet au message qu'il délivre d'avoir une grande portée et une grande visibilité. Ce lieu est volontairement choisi en fonction des contraintes de l'espace et des circulations possibles de l'enseignant dans la salle de cours délimitée par les tables des élèves. Justement, l'enseignant débutant peut facilement se retrouver face à des contraintes émanant de ce lieu lors de ses déplacements, quand il n'analyse pas les points entraves de la salle de classe. Selon Duvillard (2016, p.148), le constat est sévère, les enseignants prennent le lieu dans lequel il enseigne tel qu'il est sans faire de modification dans la disposition spatiale et donc leur pilotage peut s'en trouver déstabiliser. En outre, l'auteur met en garde les enseignants sur la façon de se positionner face aux élèves. La distance joue un rôle primordial « *dans la capacité à établir un type de contact entre le professeur et ses élèves* » (Duvillard, 2016, p. 147). Cette distance influe sur la qualité de la relation éducative, donc concourt à la qualité du climat de

classe. En fonction de l'intention que veut donner l'enseignant, la position et les déplacements sont différents et permettent plus au moins la stimulation des élèves. Cela se reflète au niveau de la présence corporelle dans la classe, le pas est le premier indicateur de la personnalité du sujet. Un déplacement trop précipité a une incidence sur le groupe-classe pouvant détourner son attention des objectifs d'apprentissages. Au contraire, l'immobilisme peut avoir un effet très soporifique sur la classe. Ce dernier point peut intervenir dans la dérégulation de l'atmosphère, puisqu'un enseignant immobile incertain. Il faut aussi être attentif au fait qu'un micro-geste professionnel n'est jamais employé seul et est toujours concomitant à d'autres par l'enseignant. Ainsi, certains micro-gestes peuvent être utilisés en tant que gestes de pilotage ou bien gestes de régulation au sein de la classe.

1.4 Les limites de la catégorisation des gestes professionnels

Ce que nous retenons de ces éclaircissements nous paraît nécessaire d'être traduit par un schéma, afin d'aider le lecteur à comprendre les catégories de gestes professionnels. De plus, cela lui permet aussi de saisir notre cheminement par la création d'une nouvelle typologie qui nous semblait nécessaire. Celle-ci sera utilisée pour la suite du *mémoire*



Grâce au schéma ci-dessus, nous avons pris la décision de créer une nouvelle typologie sous le nom de « gestes d'interactions de la gestion de classe » représenté dans le cadre rouge. Nous avons créé cette typologie parce que la définition de geste professionnel de Bucheton est trop large. En effet, sa typologie regroupe les gestes hors de la classe, comme le fait de corriger les copies, préparer les séances et séquences d'enseignement mais aussi tous les gestes effectués dans la classe, comme allumer un ordinateur, aider les élèves, sanctionner... Ensuite, les gestes pédagogiques, définis par Marion Tellier, sont peu précis à notre sens. Ils englobent trop de situations différentes à laquelle l'enseignant répond par un geste. En effet, les gestes d'animations ne distinguent pas le geste de pilotage du geste de régulation de l'atmosphère que nous avons défini. Pour éviter au lecteur d'avoir des difficultés de distinction entre les gestes, nous précisons nos propres catégories.

Nos gestes d'interactions sont ceux du pilotage (Bucheton) qui permettent la chronogénèse de la séance et leur bon déroulé. Les gestes de régulation s'inspirent des gestes d'atmosphère de la même auteure ainsi que les gestes d'animations propres au déroulé de la séance. Nos gestes de régulation entrent dans cette catégorisation car ce sont les gestes utilisés par l'enseignant pour mettre les élèves au travail après qu'un geste de pilotage n'ait pas fonctionné. Ces deux types de gestes sont alors des gestes qui participent aux interactions dans la classe d'où le nom que nous lui avons donné.

2. Problématique

Notre question de départ était la suivante : la régulation par les gestes professionnels de l'enseignant débutant permet-elle ou non un pilotage des apprentissages chez les élèves ? Tout d'abord, nous avons vu qu'un enseignant ne peut pas piloter des apprentissages mais plutôt la chronogénèse de sa séance de cours. Il sait précisément, grâce à sa préparation en amont, les moments où les élèves sont en activité, où il donne ses consignes, où il lance la mise en commun... Cependant, le pilotage de l'enseignant débutant est important à suivre, et, peut être altéré par un climat de classe qui se trouve déséquilibré par différents facteurs (un geste de l'enseignant, une absence de geste, un ou des élèves perturbateurs, un manque de pilotage...). Ce sont dans ces moments que l'enseignant intervient pour réguler sa classe et remettre les élèves dans l'apprentissage et ainsi retrouver l'état d'équilibre. La gestion de classe contient le pilotage et la régulation apportés par l'enseignant débutant et ils peuvent se faire par l'usage de différents gestes. Cependant, la reprise de l'attention et la chronogénèse de la séance peuvent échouer malgré une utilisation de gestes ou au contraire, à cause d'une absence de gestes, voire l'utilisation de gestes parasites. En effet, le corps de l'enseignant est toujours en mouvement dans n'importe quelle situation où il se trouve. Le pilotage d'une séance et la régulation du climat de classe se traduisent par une importante gestuelle. Cette gestuelle se caractérise par les gestes professionnels, qui sont des atouts importants des enseignants afin de mener à bien leur séance de cours. Ainsi, l'enseignant pilote et régule sa classe par le prisme des gestes d'interactions de la gestion de classe : les gestes de pilotage et les gestes de régulation. Mais, l'enseignant débutant réussit-il à articuler l'usage de ses gestes en fonction de la situation ? Prend-il conscience des différences et des impacts de ses gestes d'interactions ? Chaque enseignant recherche l'envie de mener ses élèves aux objectifs d'apprentissage prévus tout en réussissant à garder un espace de travail propice à ceux-ci.

Notre problème se pose donc en différents points. Nous nous demanderons pour commencer, quels sont les gestes de pilotage que pose l'enseignant débutant pour donner du rythme à sa séance de cours ? En cas d'échec de ce geste, l'enseignant débutant utilise-t-il un geste de régulation de l'atmosphère après s'être rendu compte de son échec ? Enfin une troisième question intervient, à savoir, est-ce que l'enseignant débutant continue son cours malgré l'échec des gestes d'interactions de la gestion de classe ou bien réitère-t-il un nouveau geste de régulation ?

3. Méthode de recueil de données

Les données brutes que nous utilisons sont des vidéos. Nous avons choisi la vidéo car ce type de source s'est imposée comme la plus pertinente afin d'observer et analyser les gestes d'interactions utilisés par les enseignants débutants. Ces vidéos ont été filmées pendant l'ensemble de notre stage filé de l'année de Master 2 MEEF d'Histoire Géographie au collège de Chantenay en Loire-Atlantique. Celles-ci ont été recueillies dans deux classes de 6^{ème} et dans deux classes de 5^{ème}, pendant que nous donnions cours, les vendredis matin et durant deux semaines complètes de stage massé.

L'installation de la caméra s'est effectuée dans le fond de la classe avec l'intention de filmer la plus grande partie de la classe en y incluant les élèves et les zones d'actions des enseignants débutant. De plus, cette installation de la caméra a eu pour but d'éviter le plus possible les interférences élèves avec la caméra. Cependant, lors des visionnages nous avons dessillé de nombreux bruits de fond qui n'ont pas un impact très important sur ce que dit l'enseignant ou ce que disent les élèves. Cet audio est utilisé seulement pour contextualiser le geste ou préciser le geste dans la salle de classe lors de l'analyse des sources.

Nous avons pris la décision de filmer l'intégralité de nos séances de cinquante-cinq minutes dans l'optique de nous créer une base de données conséquente à analyser à la vue des nombreux gestes effectués. Comme nous nous intéressons à l'articulation des gestes de pilotage, de régulation et de leur efficacité au cours d'une séance de cours, nous étions dans la nécessité de filmer l'ensemble de la séance et plus particulièrement les ruptures de rythme. Ces ruptures correspondent au passage d'une activité à une mise en commun par exemple. De plus, ces ruptures sont toujours menées par l'enseignant, dans l'optique de piloter sa classe ou bien de remettre au travail les élèves par la régulation. C'est pourquoi nos données brutes représentent environ onze heures de film. Bien sûr, la totalité des séances n'a pas été étudiée au cours de ce mémoire car nous avons pris la décision de se préoccuper des moments de pilotage puis de régulation par les gestes comme étant les plus pertinents.

En appui sur les sources vidéo, nous avons créé des verbatim au moment de chaque césure de la séance. Lors du visionnage nous avons été confrontés au problème de la qualité audio des vidéos à cause de nombreux bruits de fond. Cependant, ceux-ci n'ont pas eu d'impacts important tant que nous pouvions voir les gestes. Nous avons quand même

réussi à retranscrire au mieux l'ensemble des périodes définies. Ces retranscriptions reprennent l'entrée en classe des élèves jusqu'à la première intervention de l'enseignant, puis les débuts des activités, la mise en commun et les fins de séances. A chaque verbatim, nous avons retranscrit un intervalle d'environ une minute avant et après le premier geste de pilotage utilisé par l'enseignant. La retranscription en verbatim nous permet de cataloguer les gestes de pilotage utilisés par l'enseignant débutant mais aussi les gestes de régulation si le premier geste n'a pas de répercussion dans la classe. Dans un second temps, la minute avant permettent de contextualiser la situation et ainsi de déterminer les types de gestes qui sont utilisés, entre celui de pilotage, celui de régulation ou bien d'autres types de gestes non étudiés par la suite. Dans les verbatim, nous avons créé un code couleur pour différencier les types de gestes utilisés par l'enseignant :

[orange]	Gestes de pilotage
[violet]	Gestes de régulation de l'atmosphère
<u>[violet]</u>	Marqueur de la forte intensité du geste de régulation de l'atmosphère
[violet]	Marqueur de faible intensité du geste de régulation de l'atmosphère
[bleu]	Micro-gestes
(vert)	Réaction élèves
[rouge]	Gestes parasites
<i>[italique]</i>	Absence de gestes
<u>[souligne]</u>	Autres types de gestes

Pour accompagner les verbatim, nous avons effectué des captures d'écran sur les vidéos. Ainsi nous pouvons montrer avec précision les gestes sur lesquels nous nous attardons, en ajoutant l'observation et la description des micro-gestes de Jean Duvillard : le regard, le déplacement et surtout la posture gestuée. De plus, l'utilité de ces documents visuels permettent d'appuyer notre propos et font acte des gestes utilisés. Elles sont très utiles pour analyser la réaction de la classe mais aussi l'impact des gestes utilisés comme le résultat positif ou négatif sur la classe. Toutefois, si plusieurs gestes d'interactions se multiplient sur un petit laps de temps alors cela indique que tout premier geste de pilotage n'a pas fonctionné.

4. Cadre d'analyse

Pour analyser le recueil de donnée présenté ci-dessus, nous avons créé deux outils d'analyse : les éphémérides gestuelles du pilotage d'une séance de l'enseignant et un tableau permettant d'analyser la réussite ou l'échec du geste de pilotage.

Pour pouvoir exploiter et analyser les vidéos nous avons décidé de transformer les cinquante-cinq minutes de chaque séance de cours sous forme de frises chronologiques - que nous appellerons « L'éphéméride gestuelle du pilotage d'une séance de l'enseignant » - dont le modèle est à retrouver en annexe 1.

Dans un premier temps, ces éphémérides nous permettent de recenser les différents rythmes donnés lors de nos séances. En effet, nous avons construit les périodes de chaque séance qui correspondent à l'installation des élèves, le début de la tâche, la mise en commun et ainsi de suite jusqu'à la fin de l'heure. Cette première construction montre aux lecteurs le pilotage des enseignants débutants par leurs gestes. Ce pilotage est une construction de l'enseignant, donc propre à chacun. Chez les enseignants débutants, ce pilotage est souvent très précis. Ils mettent un timing sur chaque période du cours. Souvent, les enseignants débutants oublient de prendre en compte les éventuels facteurs qui peuvent contraindre le pilotage. Exemple, le temps alloué à l'activité n'est pas assez long donc l'enseignant décide de le rallonger ce qui met en péril le reste de la séance prévu.

Dans un second temps, nous avons décidé d'inscrire seulement les premiers gestes de pilotage à chaque période étudiée ainsi que les autres gestes d'interactions qui en découlent. Par ce choix, nous voulons éviter les répétitions de gestes et la surcharge sur les annexes 1 à 11. Les gestes d'interactions choisis sont inscrits sur les éphémérides et suivent le même code couleur que sur les annexes citées précédemment. Cela va nous permettre d'identifier soit les récurrences gestuelles de l'enseignant débutant dans son pilotage et sa régulation du climat de classe soit les absences de gestes.

Les éphémérides montrent la façon dont un enseignant débutant pilote son cours. Il se reflète grâce à la chronologie que nous avons ajoutée sur ces documents et qui est représenté par les césures. Elles permettent de montrer les changements et les ruptures de rythme au cours d'une séance. De plus, chaque séquence du cours est délimitée par un code couleur que nous avons attribué aux différentes situations d'enseignement. Pour réussir à déterminer les changements de situations, nous avons précisément regardé les

types de gestes de pilotage utilisés par l'enseignant débutant pour passer d'un moment à un autre de la séance. Finalement l'éphéméride gestuelle nous permet de cataloguer les gestes de pilotage qu'utilise un enseignant débutant ainsi que leur récurrence et leur résultat sur la classe.

Le deuxième outil d'analyse se présente soit sous la forme suivante :

Capture écran du geste d'interactions
Verbatim
Réaction élève (Capture écran)

Soit sous la forme ci-dessous :

Capture écran du geste de pilotage	Capture écran du geste de régulation
Verbatim	
Réaction élève (Capture écran)	

Dans la première ligne, nous avons indiqué par une capture écran, le geste de pilotage posé par l'enseignant débutant. Dans la seconde ligne, nous y insérons le verbatim pour contextualiser le geste, puis essayer de comprendre pourquoi l'enseignant fait ce geste. Dans la troisième ligne, une nouvelle fois, la capture écran sera utilisée pour observer la réaction des élèves face aux gestes ou simplement. L'analyse, faite sous le tableau, se présente sous la forme de la description des deux captures écrans (du geste et de la réaction élève) puis de notre critique en deux niveaux. Ce tableau nous permet de montrer que, pour commencer, un geste employé peut avoir différentes fonctions selon le contexte auquel l'enseignant fait face et cela grâce aux verbatim. Une deuxième analyse peut avoir lieu avec ce tableau. La réaction des élèves par la capture écran ou dans le verbatim peut montrer l'efficacité du geste de pilotage. Si le geste employé ne permet pas de faire avancer le cours alors nous avons mis une capture écran du geste de régulation s'il y en a un (cf. tableau 2 ci-dessus). En cas de manque de geste, il est indiqué « absence de geste de régulation » ce qui peut prouver soit que le geste pilotage de l'enseignant débutant

fonctionne et ne nécessite pas de geste de régulation, soit que le pilotage prend le dessus sur la régulation du climat de classe. Pour terminer, nous ajoutons le geste de régulation si l'enseignant en pose un après avoir constaté que son geste de pilotage n'ait pas fonctionné. Un dernier élément peut être observable avec cet outil : la concomitance entre le geste physique et la parole.

Pour terminer, nous avons conçu un répertoire photographique des gestes d'interactions étudiés en distinguant les gestes de pilotage² et ceux de régulation de l'enseignant.

² Annexe 12 – répertoire photographique des gestes de pilotage

5. Analyse des données recueillies

5.1. Les gestes de pilotage de l'enseignant débutant qui rythment la séance de cours

Pour commencer, il est important de préciser que les éphémérides gestuelles ont été conçues par rapport aux séances de deux enseignants débutants. Celles de 1 à 6 sont les cours d'une enseignante débutante (ED 1) dont les cinq premières heures sont réalisées avec une classe de 6ème et la dernière heure avec une classe de 5ème. Ce schéma est similaire pour le second enseignant débutant (ED 2) des éphémérides gestuelles 7 à 11, sauf qu'il a effectué seulement quatre heures avec sa classe de 6ème. Ces éphémérides sont à retrouver au sein des annexes n°1 à 11.

Etant donné qu'ils étaient en binôme pour les stages, les séances effectuées sont exactement les mêmes sur le plan du contenu (tâches, mise en commun, ...). Donc, ces éphémérides permettent de voir que le pilotage mené par les enseignants débutants est précis. Nous remarquons que pour les mêmes séances chez deux enseignants, le pilotage n'est absolument pas similaire en fonction des séquences. En comparaison des éphémérides 1 et 7 (annexe 1 à 7), le pilotage n'est pas le même pour le même contenu de cours puisque ED 2 consacre plus de temps à la mise en commun de la tâche réalisée. Cette différence présume un changement de pilotage lors de la séance de ED 2 (Jorro, 2006, « art du kairos »). Finalement, le pilotage de la séance prévu a été terminé à la séance suivante (deuxième période de l'éphéméride 8, annexe 8). Il est tout aussi possible de comparer les différences de rythme donné à une séance grâce aux autres éphémérides des deux enseignants. L'enseignante débutante au cours de sa deuxième séance rythme beaucoup plus sa séance comparée à son binôme. De plus, elle ajoute même des situations d'enseignement : une mise en commun et une participation orale des élèves sur la tâche réalisée. A la différence de l'ED 2, qui suit une trame définit, l'ED 1 se permet deux moments d'improvisation au cours de sa séance, qui n'étaient pas prévus dans son pilotage après avoir assisté au déroulement du cours de ED 2. Pour comprendre, nous nous sommes intéressés aux césures pour faire ressortir les gestes de pilotage qui permettent ces changements.

Grâce aux périodes de césures analysées nous pouvons remarquer que les gestes de pilotage posés par l'enseignant pour rythmer la séance sont nombreux. Pour les

déterminer, nous nous sommes concentrés sur les premiers gestes de pilotage qui ont permis le changement de situation. Ceux qui en ressortent ont été dressés sous forme de tableau, listés dans une logique de récurrence, du geste le plus utilisé au moins utilisé. Pour illustrer les gestes suivant, il faut vous munir de l'annexe 12 - « répertoire photographique des gestes de pilotage » -.

Tableau des récurrences des gestes de pilotage utilisés par deux enseignants débutants

Gestes de pilotage posés pour rythmer la séance, à partir des éphémérides.	Récurrence du geste sur les 11 séances
Utilisation du matériel	x13 (ED 1 et 2)
Distribution Geste de la main	x11 (ED 1 et 2)
Taper ses feuilles	x9 (ED 1)
Vérification du travail des élèves	x7 (ED 1 et 2)
Devant le tableau, feuilles en main	x6 (ED 1 et 2)
Utilisation du tableau Déplacements	x5 (ED 1 et 2)
Montrer sur le manuel ou activité	x3 (ED 1 et 2)
Pointer une place pour un élève	x2 (ED 1 et 2)
Ecriture du temps sur le tableau	x1 (ED 1)
Se replacer devant la classe	x1 (ED 2)
Organiser les feuilles au début de séance	x1 (ED 1)

Regarder la montre	x1 (ED 1)
Taper du stylo sur une table	x1 (ED 1)
Geste d'indication du temps	x1 (ED 2)
Imitation prise de note	x1 (ED 2)
Pointer le cahier d'un élève	x1 (ED 2)
Explication des consignes (individuellement)	x1 (ED 2)
Geste de séparation d'élèves	x1 (ED 2)

Ce tableau montre que certains gestes de pilotage sont récurrents et indispensables pour que l'enseignant rythme sa séance : utiliser le matériel informatique, distribuer une tâche aux élèves, réguler les prises de paroles lorsque les élèves lèvent la main. Cette récurrence chez les enseignants débutants permet d'affirmer au premier regard que les gestes de pilotage fonctionnent par le fait d'une nouvelle utilisation. Les trois premiers gestes du tableau ont la fonction d'organiser le déroulement de la séance car à un moment bien précis les enseignants débutants savent qu'ils vont distribuer la tâche et ainsi mettre au travail leurs élèves. Ou encore, ils savent précisément le moment où ils vont utiliser l'outil informatique et ainsi, certainement attirer l'attention des élèves sur eux. Ces premiers gestes aux importantes récurrences, chez les deux enseignants débutants, montrent que ce sont des gestes de pilotage indispensables dans le métier.

En l'occurrence, ce tableau met en évidence que le geste de l'ED 1 « taper ses feuilles » est récurrent au cours de cinq séances sur six (cf. répertoire photographique – annexe 12) lors des césures observées et analysées. Nous pouvons penser que celui-ci est un geste parasite (Jean Duvillard, 2016) qui communique une émotion de la part de l'enseignante. Or, l'utilisation récurrente permet de constater que l'enseignante débutante effectue ce geste au moment même où elle reprend la parole (Annexe 13 à 18). Cela est à mettre en concordance avec le fait qu'elle avertit ses élèves que le temps de la tâche prend

fin pour passer au début de la mise en commun. Ou encore, de la fin de la mise en commun à la tâche suivante gardant ainsi sa ligne directrice sous la main, c'est-à-dire sa fiche de séance préparée. Cette utilisation du geste envoie aussi un message à la classe, leur montrant qu'à travers ses fiches, l'enseignante veut terminer sa séance comme elle l'a prévu, sans avoir pensé aux facteurs perturbateurs.

Sur les césures des éphémérides, d'autres gestes sont beaucoup moins présents dans le pilotage des deux enseignants débutants. L'écriture du temps au tableau assure chez l'enseignante de renvoyer une image de contrôle de sa séance, comme le geste d'indication du temps accordé par l'ED 2 pour que les élèves effectuent une tâche demandée. De façon similaire, l'ED 2 se replace une seule fois devant ses élèves mais cela est très subjectif. En effet, sur les photographies dans le répertoire (annexe 12) nous remarquons que les deux enseignants utilisent sans cesse ce geste au moment où ils s'adressent à l'ensemble de la classe car ils sont toujours face à eux. Cependant, pour les autres gestes sans récurrence, il se peut que selon la mémoire de l'enseignant (visuelle, écrite ou auditive), l'utilisation de gestes soit liée à celle-ci. Par exemple, l'imitation de la prise de note par l'ED 2 permet d'imager son discours, certainement de façon inconsciente : il met en place un geste coverbal (Tellier, 2014) à sa façon qui peut trouver une pertinence dans sa séance. Il est tout à fait possible que l'utilisation de ces gestes sans récurrence ou que leurs impacts sur le pilotage n'ait pas convaincu les deux enseignants débutants.

Les gestes que pose l'enseignant pour donner un rythme à sa séance de cours sont nombreux. Certains participent au changement de situation d'enseignement et d'autres sont considérés comme indispensables dans ces moments de rupture.

5.2. Les gestes de régulation comme correction de l'échec des gestes de pilotage

5.2.1. Les gestes de pilotage suffisant à la gestion de classe

L'enseignant débutant ou bien même expert prévoit à l'avance comment sa séance va être organisée. Pour y faire, il n'hésite pas à multiplier les gestes de pilotage pour guider les élèves vers les objectifs d'apprentissage prévus. Les situations suivantes montrent aux

lecteurs potentiels certains gestes de pilotage qui fonctionnent dans la classe et permettent d'assurer la chronogénèse des séances enseignées.



ED 1

[efface le tableau, tourne le dos à la classe pendant 45 secondes] (élèves s'agitent, bruit ambiant) [enseignante prend le cahier d'un élève et lit sa production puis une autre] Ok très bien, je vous donne la correction [se replace devant la classe, derrière le bureau, tape ses fiches sur le bureau] et faites attention, elles ont été changées. Là c'est énergie renouvelable et là énergie fossile [geste de monstration, montre le tableau pour indiquer l'inversion] (élèves sont retournés face à l'enseignante, même si certains parlent) C'est le contraire sur votre feuille. Donc faites attention sur votre feuille, soyez attentifs.



La première situation intervient en fin de séance avec une classe de 5ème. Les élèves ont la tâche de mettre par écrit la définition qu'il donne d'énergie renouvelable et d'énergie fossile. L'enseignante commence par mettre en place la suite de la séance en attendant que ses élèves accomplissent la tâche demandée. Le verbatim montre bien cela par le geste d'effacement du tableau avant de poursuivre. Le fait d'être dos à la classe déclenche l'agitation des élèves puisque l'enseignante ne voit pas, cependant, elle peut entendre. De plus, elle vérifie l'avancée de la tâche en s'intéressant aux productions de certains élèves ce qui l'encourage à passer à la suite. Ce passage intervient avec le geste de taper ses fiches sur le bureau, comme vu précédemment. L'enseignante s'aperçoit du

problème que va poser l'inversion de la correction des définitions sur le diaporama. Ainsi, elle use du geste et de la parole en même temps car elle prévoit à l'avance que cela peut poser un problème aux élèves. Cela lui permet de gagner du temps sur son pilotage car elle anticipe le fait que les élèves puissent se tromper, poser des questions sur la différence avec leur feuille. Elle évite l'incompréhension que cette situation peut amener chez les apprenants. Et cela se perçoit dans le verbatim avec la réaction élève, qui se calme et se sont certainement aperçu du problème.

Nous parlons de gestes professionnels indispensables de l'enseignant. Le suivant en fait partie puisqu'il permet de faire travailler les élèves dans la situation d'enseignement choisie. Il s'agit du geste de pilotage de distribuer les fiches activité.



ED 2	Comme j'ai dit vous allez tous ouvrir votre cahier en partie histoire géographie enfin en partie histoire [placé devant la classe] vous allez tous sortir votre manuel. Un pour deux oui oui un pour deux. (brouhaha de la classe) Chuuut. Quand vous sortez votre manuel pas besoin de mettre autant de temps, vous le sortez et le posez juste sur la table.
Elève 1	Un manuel pour deux ?
ED 2	Oui un manuel pour deux [balaye la classe du regard]. Vous changez de page vous vous mettez en histoire et vous ouvrez votre manuel à la page 97.
Classe	(sortent le manuel demandé avec quelques bavardages)
[deux tours de paroles après]	
ED 2	Ah [balaye du regard la classe] est-ce que... [EE lui tend un manuel]. Tout le monde a un manuel au moins un manuel pour deux. Je vous distribue l'activité qu'on va faire ensemble aujourd'hui sur Rome. Cette fiche vous la coller dans votre cahier [distribution de la feuille] et ensuite avant de commencer on va lire ensemble le texte (classe se calme)



Cette seconde situation intervient avec l'ED 2 et une autre classe de 6ème. C'est au début du cours, au moment où les élèves sortent leurs affaires. Cette action mène aux bavardages et tend à devenir bruyante, couplée avec un problème de manque de manuel qui se manifeste dans un binôme de la classe. Cette situation n'a pas été prévue par l'enseignant débutant qui cherche rapidement une solution, c'est-à-dire un manuel. Aider par l'enseignant expert, présent dans la salle, ils résolvent rapidement la situation et l'ED 2 peut alors poursuivre son pilotage en évitant de créer une tension dans la classe. Ainsi l'organisation du matériel par l'enseignant relève du pilotage et est nécessaire pour que l'enseignant puisse mener ses objectifs d'apprentissages. Dans cette situation, le geste de pilotage : « distribuer des fiches activités » est couplé avec le geste de « prêter un manuel » aux élèves ce qui permet de ne pas faire empirer le bruit présent au début du verbatim. Un élément est à relever tout de même dans la gestion de la classe. Cette séance correspond à l'éphéméride 7 qui est le tout premier cours enseigné aux élèves par l'ED 2. Ce facteur peut jouer dans la gestion de classe puisque les élèves ne connaissent pas la manière de travailler de l'enseignant, ni ses règles de vie de classe.

La situation décrite ci-dessous se déroule au lancement des élèves dans une tâche, Ce moment correspond à la deuxième césure de l'éphéméride 7 (annexe 7-B)



ED 2	Alors je vous laisse je vous laisse [regard rapide sur la montre] deux minutes enfin deux trois minutes [geste de quatre minutes] pour lire le document 5 et ensuite on va le reprendre ensemble [geste de moulinet vers lui] et après vous ferez les questions [geste moulinet vers la classe] Ok ? C'est bon pour tout le monde ? [regard vers le fond de la classe] Vous lisez le texte pendant trois minutes [regard vers sa montre] pour moi il doit moi j'ai à ma montre 8h08 à 8h11, on lit le texte enfin le document 5 ensemble et ensuite vous répondez aux questions. Donc allez-y je vous laisse faire.
Classe	(mise au travail sans problème pour la lecture)



L'enseignant effectue un pilotage serré en ce début d'activité, leur listant l'ordre dans lequel ils doivent effectuer celle-ci : lecture, mise en commun, puis autonomie sur la tâche demandée. Le verbatim nous informe de cela par le geste de regard sur la montre puis d'information du temps accordé pour cette lecture. Sur la première capture, les élèves paraissent calmes et ont l'air de prendre connaissance soit du document à lire, soit de l'activité à effectuer. Les quatre gestes de pilotage sont entrecoupés de deux gestes parasites très imagés de la part de l'enseignant. Pourtant, ces gestes parasites n'ont pas l'air d'interférer la gestion de la classe, car par la suite, il fixe deux autres gestes de pilotage, avec la récurrence du regard sur la montre pour leur donner le temps précis laissé pour la lecture, qu'il ne compte pas dépasser. Il use d'un micro-geste par le regard vers le fond de

la classe pour être sûr que tout le monde écoute les consignes qu'il énumère dans le but de ne pas les répéter. Ce qui peut expliquer aussi la réaction des élèves, c'est bien la découverte d'un cours avec un nouveau professeur qu'ils ne connaissent pas encore.

La situation suivante intervient lors de la deuxième séance avec la classe de 6ème pour l'enseignant débutant 2 (annexe 9 et 20-B)

	
Classe	(Bruyante à prendre quelques mots de correction : bavardages)
Elève 1	Mais du coup nous on écrit en rouge ou en ... ? (fin imperceptible, coupée par l'enseignant)
[Deux prises de parole après]	
ED 2	Tac [changement de diaporama]. Donc aujourd'hui on va travailler sur un nouveau sujet on va on va toujours travailler sur Rome sauf qu'on va travailler là sur un nouvel aspect de ce mythe (classe à l'écoute) [...].
	

Cet enseignant qui n'avait pas terminé la séance précédente avec sa classe, reprend rapidement du temps sur le début de son cours pour que les élèves aient une trace corrigée de l'activité précédente. On peut remarquer sur la première capture qu'à la fin de cette mise en commun, certains élèves sont retournés et discutent entre eux. De plus, le verbatim le démontre bien par le premier tour de parole qu'un bruit ambiant est présent à cause des bavardages. L'enseignant débutant laisse à la classe quelques minutes pour copier les mots manquants, et enchaîne avec ce qu'il a prévu. On le voit dans le verbatim par le troisième

tour de parole et son intervention verbale « Tac » lié au changement du diaporama aperçu dans la seconde capture. L'utilisation du diaporama, comme geste de pilotage pour différencier la mise en commun de la suite du cours fait prendre conscience aux élèves qu'il faut revenir à l'attention. Le début de la contextualisation verbale par l'enseignant met fin aux discussions des élèves. Nous le remarquons dans la troisième capture où les élèves qui étaient tournés vers l'arrière se remettent en position d'écoute. Cette action est fluide et permise sans que l'enseignant intervienne avec une régulation de l'atmosphère par le geste ou par le verbal. De plus, sur la dernière capture et le dernier tour de parole du verbatim, les élèves ont pour la plupart la tête relevée vers le tableau et l'enseignant dans une position d'écoute de la contextualisation lancée par l'enseignant.

Le geste suivant, ouvrir le tableau déroulant et éteindre la lumière, relève de l'organisation du climat de classe et donc du pilotage.



ED 2	Donc ce qu'on va faire très rapidement c'est que je vais reprendre [mise en route du rétro]
Elève 1	Mais monsieur ils ont fait au dernier moment la feuille.
Classe	(Brouhaha très sonore.)
ED 2	Chut... [ouverture du tableau déroulant, lumière éteinte, geste de monstration] (classe se calme) [...]



Cette situation est extraite de l'éphéméride 10 de l'enseignant débutant 2, lors d'une séance d'accompagnement personnalisée où la classe de 6ème est divisée en demi-groupe. Lors de ce cours, les élèves prennent connaissance d'un nouveau chapitre en histoire par un travail préparatoire en groupe puis oral de présentation devant leurs camarades. A la fin des passages oraux, l'enseignant débutant se prépare à faire une reprise orale des passages élèves, ce, dès le premier tour de parole avec la mise en route du rétroprojecteur liée à la parole. L'intervention d'un élève à propos du dernier groupe passé à l'oral déclenche plusieurs protestations des autres groupes amenant la classe à devenir très bruyante. On peut aussi apercevoir sur les deux captures que les positions des élèves se sont relâchées. C'est dû aux facteurs d'horaire du cours, qui se termine. Cependant, la rapide intervention orale de l'enseignant pour demander le silence, accompagné de l'ouverture du tableau déroulant ramène la classe au calme. Le fait d'avoir ouvert le tableau pour projeter un document, a entraîné un bruit important qui a permis à la classe de se calmer, cela lié aussi au fait que l'enseignant éteigne la lumière. Les élèves réussissent à revenir à l'écoute de l'enseignant, pouvant être aperçu sur la troisième capture par les positions adoptées de certains élèves, hormis le duo de droite. Cependant, dans l'ensemble ils regardent tous l'enseignant et écoutent sa reprise. L'utilisation de ces deux gestes montre bien que l'utilisation d'un geste de pilotage permet aussi de ramener le calme lorsque cela déborde un peu.

La situation ci-après reste similaire à celle présentée précédemment, sauf qu'elle est issue d'une autre séance avec une classe de 5ème (annexe 11, éphéméride 11, deuxième période).

		
ED 2	<p>[prépare les slide du diapo pour la suite du cours] (élèves discutent, bruyant car fin d'activité) Chut ! (élèves continuent) [enseignant ne lève par les yeux pendant une minute de son ordinateur] [...] Enfin, juste reprendre le tableau ensemble. (élèves</p>	

continuent à discuter) [enseignant change la diapo au tableau] (le calme revient et les élèves se retournent)



La préparation des prochains diaporamas marque bien le pilotage de l'enseignant, seulement si la classe continue d'être bruyante. Nous remarquons le manque de concentration des élèves dans cette fin d'activité car certains sont retournés et discutent avec leurs camarades (au moins trois dans le champ de vision). La capture intervient après le manque de geste de régulation, vu dans le verbatim, lorsqu'il est concentré sur l'ordinateur. L'enseignant débutant 2 ne prend pas conscience que sa demande de silence n'aboutit pas puisque les élèves continuent de parler. Ainsi, il continue son pilotage en changeant la diapositive ce qui marque la rupture entre l'activité et la mise en commun. Cette action permet à la classe de se calmer, ce qui est vu sur la seconde capture. Les élèves qui étaient tournés sur la première capture sont à nouveau face au tableau, hormis un ce qui ne représente pas la majeure partie des élèves de la classe.

5.2.2. Les gestes de pilotage inefficaces entraînant l'usage d'un geste de régulation qui fonctionne

Face à une situation où le geste de pilotage de l'enseignant, qu'il soit débutant ou expert, est infructueux, il peut mettre en place une remédiation de son geste par l'utilisation d'un geste de régulation du climat de classe. Ce geste est personnel car selon les enseignants et les situations d'enseignement, la régulation est plus ou moins importante car le bruit peut être soit parasite, soit constructif pour les apprentissages des élèves – exemple le travail de groupe sur un nouveau sujet. Nous avons relevé différentes situations dans laquelle un geste de régulation intervient après que le geste de pilotage n'ait pas fonctionné.

Cette partie est l'occasion de déterminer ce qui interfère dans le geste de pilotage et donc contraint l'enseignant à effectuer un geste de régulation de l'atmosphère.

Le premier de ces gestes est lié à ce que Jean Duvillard (2016) appelle le « positionnement tactique ou stratégique dans son placement et ses déplacements ».



Enseignant
débutant 1

Très bien donc maintenant [tient ses feuilles en mains, face à la classe], je vous demande de faire quelques lignes.... [s'arrête tient ses feuilles repliées sur elle] (élèves sont bruyants) S'il vous plaît, je vous demande de faire quelques lignes (s'avance vers le tableau, se place devant les élèves et termine sa phrase) sur le fonctionnement de la vie politique à Rome (les élèves se calment). [...]

Dans cette situation précise, l'ED 1 souhaite reprendre la parole et donner une consigne pour que les élèves réalisent la fin de la tâche. Le fait qu'elle tienne ses fiches dans les mains prouve que l'ED 1 suit son pilotage. Toutefois, les élèves n'écoutent pas au premier abord et donc l'enseignant décide de se replacer devant la classe pour donner sa consigne. Cette action, que nous avons appelé « placement devant les élèves » dans le verbatim, permet à l'enseignant d'avoir une prise de parole plus importante et de marquer sa présence par sa posture gestuée (Duvillard, 2016). Elle se place exactement à la gauche du bureau pour ne pas que celui-ci la bloque contre le mur du tableau et marque un obstacle entre elle et les élèves. Dans le verbatim choisi ici, nous nous rendons compte que l'enseignante est consciente et ce qu'elle dit n'est pas entendu par tous et que certains élèves – au deuxième rang par exemple sur la photo 2 du tableau – sont retournés et ne l'écoutent pas. Ainsi, l'on peut remarquer que l'ED 1 choisi volontairement de se placer à ce

que nous pouvons appeler : un « lieu du statut de la parole du maître » (Duvillard, 2016, p. 143). En effet, en réalisant ce micro-geste, celui-ci devient un geste d'interactions de l'enseignant avec pour fonction une régulation de l'atmosphère. Sur la dernière capture écran, nous pouvons remarquer que les élèves se retournent vers elle et l'écoutent. Le déplacement de l'enseignante devant la classe, face à eux, correspond alors à un geste de régulation de l'atmosphère qui fonctionne avec les élèves. Si nous étudions, les éphémérides gestuelles 4 et 5, qui correspondent à deux autres séances de cours, alors nous observons le même résultat, c'est-à-dire un déplacement vers l'avant de la classe qui se solde par une réhabilitation du climat de classe.

Le second geste de régulation, « geste du bras », s'insère comme complément du placement devant la classe vu précédemment.

	
<p>ED 1</p>	<p>[se déplace dans la classe] Très bien, il est dix heures trente-trois, comme je vous l'ai dit, on va commencer la correction [se replace devant la classe, touche son menton, remonte le tableau dépliant, bras croisés] (Elèves discutent, retournés, finit l'activité) Euh...qui pour la nature du document ? et j'aimerais que tout le monde me regarde, c'est ici que ça se passe. [bouge son stylo avec sa main au-dessus de sa tête] Alexandre ? (élèves se retournent vers le tableau et arrête de discuter)</p>
	

A ce moment de la séance, l'enseignante veut reprendre la parole entre la fin de l'activité et la mise en commun. L'interjection « très bien » justifie la césure entre les deux périodes du cours. De même, le pilotage prévu par l'ED1 est clair lorsqu'elle dit à la classe,

« il est dix heures trente-trois, comme je vous l'ai dit, on va commencer la correction ». Ceci présuppose que l'enseignant a donné le timing du travail élève au début de la séance. A partir de là, l'ED1 se replace devant la classe et entame sa prise de parole. Cependant, on peut observer sur la première et la deuxième capture écran que les élèves ne semblent pas concentrés par ce que dit l'enseignante. Certains sont retournés, le bruit est présent dans la salle de cours puisque les élèves, à ce moment précis ont terminé leur tâche. Dans le verbatim, nous prenons conscience que l'enseignante s'est déplacée dans la classe pour vérifier si les élèves avaient terminé la tâche prescrite et c'est cette action qui précède son placement devant la classe. Mais lorsque l'ED1 se place devant ses élèves, elle interfère ce micro-geste par deux gestes parasites : se toucher le menton et avoir les bras croisés. Le premier donne une image d'une enseignante qui se demande ce qu'elle va faire (Duvillard, 2016) ou ce qu'elle doit faire. Le second laisse à penser que l'enseignante n'est pas ouverte aux interactions puisqu'elle croise les bras. De même, sur la première capture écran, nous pouvons voir qu'elle croise aussi les jambes et donc n'est pas en équilibre pour s'adresser à son public. Ainsi, pour ramener l'attention des élèves, elle utilise un geste de la main pour compléter sa parole. Ce geste est timide tout de même car proche du corps et manquant d'amplitude. Cependant, elle utilise son marqueur comme objet pour attirer l'œil des élèves. Au vue de la réaction des élèves (capture écran 3), malgré une certaine timidité, et à la vue de la réaction des élèves, le geste de régulation semble fonctionner.

Le troisième geste étudié se décompose en deux parties distinctes : la levée des deux bras au-dessus de la tête de l'enseignant débutant et un claquement de doigt sonore.



Classe	Brouhaha. Un élève se retourne et fait des gestes à la caméra.
ED 2	Donc les 6e je vous laisse coller la fiche [retour devant la classe, puis derrière le bureau : claquement des doigts , bras ouverts et après main avec les bras en l'air] (élèves se calment et le bruit tombe, tous ne sont pas pour autant attentifs). Je suis là ! Je suis là d'accord ? Donc je vous laisse coller la fiche dans votre cahier et ensuite je vous laisse lire les questions.

	Et et répondre aux questions [regard sur la montre]. Je vous laisse jusqu'à 8h35. Je vous laisse vingt non non 8h36.
--	--



Ce geste intervient après que l'enseignant ait distribué la fiche activité aux élèves en début de séance. Comme écrit précédemment, l'acte de distribuer des documents aux élèves est un acte incontournable, typiquement un geste de pilotage propre à l'enseignant (Bucheton, 2009). Dans la représentation d'un enseignant débutant, le fait de distribuer des activités ou toute autre fiche à des apprenants doit être suivi d'une consigne pour permettre la réalisation ou l'organisation de la tâche prescrite sans perturbation du climat de classe. Dans cette situation, pour organiser au mieux sa séance, l'ED 2 demande à ses élèves de coller la fiche dans leur cahier pour éviter de la perdre et ainsi laisser une trace de la tâche qu'ils réalisent. Mais lorsque l'ED 2 donne la consigne de « coller la fiche » une deuxième fois, alors les élèves ne l'écoutent pas car ils sont retournés (ici l'élève de droite au deuxième rang en partant de la fin), ou encore discutent ensemble. Pour remédier au bruit ambiant, l'ED 2 se place devant la classe, dans posture droite, derrière le bureau et décide de tendre les mains vers le haut, de claquer bruyamment les doigts pour attirer l'attention des élèves sur ce qu'il a dit ou va dire. Par ce geste, l'enseignant met fin à la période de mise en commun de la première tâche. Puis il fait commencer la deuxième activité aux élèves et poursuit ce geste, d'un geste de pilotage : regarder sa montre tout en disant « je vous laisse jusqu'à 8h35 ». Par conséquent, en usant de ce geste l'enseignant assure son pilotage. Le claquement de doigt est un geste que l'ED 2 réemploie à la fin de la même séance (annexe 9, annexe verbatim 20-C) et lors d'une séance AP avec la même classe (annexe 10, verbatim 22 - B). Le résultat est proche car l'intensité du claquement des doigts joue sur l'intention de l'enseignant de réguler le climat de classe tout en captant l'attention sur lui et ses paroles.

En parlant d'intensité de geste, le suivant en est aussi un bon exemple. Dans cette situation l'enseignant utilise un double clappement de main suivi d'un geste de monstration pour reconcentrer les élèves sur la consigne donnée.

		
		
ED 1	<p>Bonjour à tous ! (réponses élèves), vous ouvrez tous votre cahier, en histoire toujours. Tu n'étais pas là Attila la dernière fois ? [s'adresse à l'élève en question, se déplace dans les rangs]. (deux élèves n'écoutent pas les consignes de l'enseignante) Affaires sortis dépêche-toi ! [s'adresse à deux élèves en tapant deux fois dans ses mains + signe du doigt de poser leur affaire sur la table] Tout de suite [s'éloigne des deux élèves puis fait le tour de la table et se replace devant la classe] (les deux élèves sortent leurs affaires)</p>	
Élève 1	(Énumère tous ce qu'il fait devant la caméra et sort toutes ses affaires de son sac)	
		

Dans ce contexte précis, les élèves viennent de s'installer dans la classe. Pour éviter de perdre du temps sur son pilotage, l'enseignant demande à ses élèves de sortir leurs affaires (manuel et cahier d'histoire-géographie). Deux élèves au fond de la classe restent inertes, les bras sous la table et un des deux à son sac sur la table. Quand l'ED 1 donne sa consigne, elle se déplace dans la classe pour marquer sa présence face aux élèves et

réitère sa directive aux deux élèves du fond en clappant assez fort deux fois des mains et en montrant leur table. Sur la capture écran - réaction élève, l'on peut remarquer que les élèves s'exécutent et sortent leurs affaires. En effet, le clappement de main permet de ramener à l'ordre les deux élèves. Le second geste utilisé n'a pas de réelle valeur de régulation du climat de classe mais accentue le premier geste. Toutefois, la consigne donnée par l'enseignante est prise à la lettre par l'un des deux élèves qui sort l'intégralité de son sac sur la table tout en s'adressant à la caméra. Dans la suite du verbatim (annexe 16), l'enseignant réitère son geste avec plusieurs élèves du centre de la salle et ce geste a le même effet sur la classe.

5.3. L'importance du pilotage de l'enseignant débutant vis-à-vis de la régulation du climat de classe

5.3.1. L'enseignant se rend compte que la régulation ne fonctionne pas, il multiplie les gestes de régulation

Au cours de la séance d'accompagnement personnalisé de l'enseignante débutante avec sa classe de 6ème, elle intervient deux fois pour retrouver l'attention des élèves par plusieurs gestes de régulation.



ED	[regarde sa montre] (élèves parlent de leur exposé, sauf un qui est tout seul) On va commencer par faire passer les groupes. [se déplace dans la classe]. Allez les filles, on termine, vous passerez en premier. [tape son stylo puis ses fiches sur la table des élèves]
Elève 1	Attends Madame on n'aura pas la feuille ?
ED	Oui [tape trois fois dans ses mains] s'il vous plait.
Elève 1	Chut !
ED	(prénom de l'élève inaudible), Naïm [lève les deux mains, bras devant elle pour ramener l'attention] (les élèves concernés s'arrêtent de parler et la regarde). . Vous n'avez pas terminé, ce n'est pas grave. Les sixièmes, les filles [en les appelant, fais un geste de va et vient avec sa main pour marquer le contact entre l'enseignante et elles], Souhib, Sacha [signe de la main, stop], Maxime, Milane c'est bon on s'arrête parce qu'il va falloir écouter vos camarades. (les élèves se calment et écoutent)
	

Ce moment de la séance se situe dans la troisième période de l'éphéméride 5 (Annexe 5, annexe 17-C), marquant le passage de leur préparation à l'oral. De plus, le verbatim démontre bien avec le regard de l'enseignante sur sa montre qu'il est temps de reprendre le pilotage de sa séance. La classe est bruyante, mais tous les élèves discutent et peaufinent leur exposé. Cependant, l'enseignante a besoin d'obtenir leur attention pour expliquer les consignes du passage à l'oral. Tous les élèves doivent écouter leurs camarades car à la fin de leur exposé, ils doivent placer le groupe sur une échelle descriptive. Elle met en place l'ordre de passage des oraux, démontré par le second geste de pilotage. Ainsi, l'enseignante organise l'espace de travail dans sa classe. Cependant, tous les élèves semblent absorbés par leur préparation. Elle prend conscience que son dernier geste de pilotage est insuffisant, même accompagné de la parole qui lance le début des oraux au tour de parole 1. En effet, sur la première capture certains élèves sont dos à elle, d'autres la tête baissée sur leur cahier. Personne ne peut voir son geste, ni l'entendre.

Il semble nécessaire à ce moment d'intervenir pour réguler l'ensemble de l'atmosphère. Le clappement de main est pourtant intense, mais ne fait pas sortir tous les élèves de leur travail. Cet effet est perçu sur la troisième capture où des élèves relèvent la tête pour regarder l'enseignante quand d'autres travaillent encore et lui tournent le dos. Vu que le clappement de main ne suffit pas, l'enseignante commence par cibler certains apprenants en les interpellant par leur prénom, puis lève les bras. Les élèves dos à elle ne peuvent toujours pas voir ce geste. C'est pourquoi elle termine par appeler individuellement les élèves, accompagnés d'un geste de contact entre eux et dans l'optique d'avoir l'attention de tous. La dernière capture démontre bien le fonctionnement du geste de régulation puisque l'élève dos à l'enseignante avant, est enfin tournée vers elle à l'écoute. Enfin, elle réitère un quatrième geste envers un groupe du devant car ils ont toujours la tête baissée sur leur cahier, et annonce que le travail préparatoire est terminé pour écouter les exposés.

L'intensité du clappement de main n'a pas été fructueuse pour tous. En revanche, l'enseignante a parfaitement pris connaissance de l'échec de ses gestes de régulation car elle a basculé sur l'interpellation verbale des élèves de façon individuelle. Cela a davantage fonctionné, car l'interpellation est accompagnée d'un geste pour leur faire comprendre qu'il faut un contact visuel. L'accumulation des gestes de régulation a permis de faire revenir la classe à l'écoute pour la suite de la séance. Or, le fait que les élèves n'obéissent pas de suite à la demande d'attention ne veut pas dire qu'ils ne sont pas à faire l'activité, au contraire. Tous sont investis dans la tâche demandée par l'enseignante.



Classe	(travail en groupe de deux).
ED	Bon les 6ème chacun votre tour vous allez passer à l'oral [reprise de la parole, se replace face aux élèves]
Elève 1	Ah non chacun tout seul ?
ED	Oui mais enfin chacun votre tour chacun des groupes va passer à l'oral chut [geste du doigt] (classe continue de parler) et donc quand un groupe passe à l'oral les camarades de la classe le note par rapport à l'échelle descriptive qu'il y a en dessous. En sachant que si vous n'avez rien écrit, chut ; les 6ème je suis là [geste claquement de doigt] [élèves se retournent vers l'ED, reprise du calme] si vous n'avez rien écrit vous vous appuyez sur les documents [geste parasite de moulinet] pour faire un exposé. [...]
	

Dans la seconde séance d'accompagnement, avec l'ED 2, il a été choisi le même moment de rupture dans les éphémérides (annexe 5 et 10) : la césure de la fin de la tâche demandée au passage oral des groupes élèves.

Les deux enseignants ont eu affaire au même problème de reprise d'attention des élèves. Dès la première capture, nous pouvons apercevoir que les élèves sont en activité et préparent le travail demandé. Malgré le fait que pour reprendre la parole, l'enseignant se positionne devant la classe, rien ne change, les élèves continuent hormis l'inquiétude d'un élève. La question semble pertinente pour l'ED 2 qui veut répondre à l'ensemble de la classe qui n'est pas à l'écoute. Il commence par une régulation verbale accompagnée d'un geste du doigt ferme qui permet d'avoir l'attention de certains élèves par le fait qu'ils relèvent la tête comme à gauche, devant l'enseignant ou à droite. Quant aux autres, une élève sur le rang de devant est installée dos à l'enseignant et sa gestuelle, qu'elle ne peut percevoir et continue de travailler avec sa binôme qui a la tête baissée. Un autre groupe au fond est dans la même position de travail. Donc, l'enseignant continue de donner les consignes du passage à l'oral et le rôle que doivent jouer les autres groupes. Or, les deux groupes encore

au travail font du bruit, interpellant l'enseignant qui à ce moment pose un claquement de doigt sonore afin de ramener l'attention de tout le monde. Ce geste de régulation sonore est efficace, puisque les derniers groupes finissent pour relever la tête ou s'intéresser aux dires de l'enseignant.

Nous revenons à la même conclusion que la situation de l'ED 1, avec la conscientisation de l'échec du premier geste de régulation. Seulement, la stratégie est inversée puisque l'ED 2 met en place son geste de régulation sonore en dernier pour ramener les derniers élèves à l'écoute. Mais cela met en évidence qu'un geste de régulation sonore et intense est efficace.

A la différence des deux situations précédentes, l'enseignant fait sa première séance avec la classe de 6ème (éphéméride 8, période 3) et la classe est en groupe entier.



ED	[au tableau] (classe faisant du bruit) Chuuut !
Classe	(faisant élèves qui ne sont plus en activité et peu de bruits de bavardages)
ED	Chut Norsen. [Se poste devant la classe et bavardages diminuent]. Bon il est trente là (inaudible) les 6ème quand je parle vous vous retournez tous vers moi [geste des deux mains allant de la classe vers lui]. (les élèves se retournent) C'est bon ? Donc là on va passer à la correction des questions et j'aimerais que cette correction vous la preniez en note [geste de pilotage – imitation de la prise de note] sur la sur le reste de l'activité. Donc

	vous changez enfin vous po enfin vous changez de stylo vous prenez soit un stylo rouge soit un stylo vert pour bien montrer la correction en fait. Norsen (lève la main).
	

Les élèves ont terminé l'activité plus tôt que le temps alloué par l'ED 2, qui a laissé le bruit et les bavardages s'installés. L'enseignant tente une première régulation verbale devant le tableau avec le bruit ambiant. Cette première régulation verbale réussie car le bruit diminue selon le verbatim. Cependant, certains restent tournés et bavardent, comme perçu sur la première capture, pendant que l'enseignant lance la mise en commun. Il s'en rend compte comme nous pouvons le voir dans le troisième tour de parole du verbatim et alors opte pour un geste coverbal. Les élèves qui sont tournés sur la rangée de gauche peuvent voir ce geste, hormis l'élève du milieu qui ne se retourne pas. Elle ne voit pas et ne doit pas entendre. Elle finit par se retourner à la fin de l'intervention de l'enseignant, se mettant à l'écoute. C'est donc après ces gestes de régulation et après avoir estimé que les élèves sont à l'écoute, que l'ED2 reprend son pilotage prévu à l'avance sur la mise en commun.

5.3.2 L'enseignant est conscient ou inconscient que la régulation ne fonctionne pas et privilégie son pilotage.

Dans certaines situations bien précises, les gestes de régulation ne sont pas assez importants pour capter l'attention des élèves. L'enseignant, contraint par son pilotage, n'a d'autres choix que de continuer son cours. Les deux situations suivantes permettent d'affirmer ce que nous venons de dire. Les gestes parasites (Duvillard, 2016) qu'effectuent les deux enseignants débutants sont révélateurs de leur ressenti.

	
Élève 1	Aujourd'hui, nous allons faire une nouvelle vidéo, le thème de cette vidéo, c'est filmé la classe, (élève tourné vers la caméra) [enseignante passe dans les rangs pour voir où en sont les élèves dans leur activité puis s'arrête devant une table d'élève, enseignante tape son stylo sur sa main, continue de regarder l'élève] (élève se retourne et fait semblant de travailler) [enseignante lui tourne le dos] C'est parti !
Enseignante débutante	Thibault ! [enseignante s'approche de l'élève] (élève continue à discuter quand l'enseignante s'en va) Arthur, tu es censé travailler tout seul.
E1	(plusieurs clins d'œil à la caméra) C'est pas que t'es moche mais... Nouvelle vidéo. On a le droit d'image quand même. On va faire un tuto cuisine, pain au chocolat, chocolatine.
ED 1	[enseignante est devant le bureau] Très bien les sixièmes, on va rapidement corriger. (élèves sont bruyants) [enseignante qui avait les yeux baissés relève la tête, fixe la classe, garde sa posture mains posées sur le bureau] J'aimerais de l'attention, ici ! (élèves se calment, puis retour du bruit mais plus faible) [allume le rétroprojecteur]
E1	(fais semblant de lancer un sort à son camarade qui fait mime de s'envoler)
	

Dans la situation ci-dessus, l'enseignante tente tant bien que mal à passer de l'activité élève à la mise en commun en essayant de réguler le climat de classe par deux gestes. Le premier geste correspond à une approche physique de l'enseignante face à un élève du fond de la classe. Ce déplacement peut engendrer une forme d'autorité naturelle de l'enseignant. Cependant, Jean Duvillard (2016) met en garde les enseignants sur la façon de se positionner face aux élèves. Cet auteur conseille qu'un enseignant qu'il soit débutant ou expert, ne doit en aucun cas entrer dans l'espace d'intimité des élèves donc ne

pas être trop proche de ces derniers en cas de conflit. Dans cette situation, le conflit est presque inexistant car l'enseignante ne fait que passer près de l'élève en question. Le contact se fait alors physiquement mais aussi verbalement par l'accentuation du prénom de l'élève. Cependant, cette intervention ne semble pas fonctionner correctement puisque l'élève continue de parler et de « jouer » avec son camarade même après que l'ED 1 ait demandé de l'attention pour la mise en commun. Dans cette situation, les élèves ne sont pas sensibles à ce que dit l'enseignante puisque certains sont retournés ou encore discutent. A partir de ce moment, l'enseignante n'utilise plus de geste de régulation adressé à un élève ou à la classe. Le geste parasite du verbatim montre l'agacement de l'ED 1 face aux perturbations du climat de classe. Malgré des gestes de pilotage multiples comme allumer le rétroprojecteur, le climat de classe reste perturbé. Cette multiplication de geste de pilotage prouve que l'enseignante ne voit pas que l'élève du fond est hors du cadre de travail demandé et donc inconsciemment l'ED 1 continue son pilotage en commençant la mise en commun. Sur les vidéos, le bruit ambiant est constant malgré le pilotage engagé.

Dans le même constat, la situation suivante met en avant les gestes parasites de l'enseignant comme indicateurs de ses lacunes gestuelles à rétablir le climat de classe.

	
ED 2	[retour devant la classe en regardant rapidement les cahiers] Bon. Les 6e. [retour au bureau] Les 6e. J'suis ici [levant le bras, main ouverte regard vers la rangée de gauche] (élèves continuent de parler, un est debout) on va on va faire la correction. Très rapidement [bras derrière la tête puis se gratte] parce que après je vous demanderai quelques chose de très précis. [change de diapo]
Classe	(Crise de toux collective, bcp de bruit interférant.)
ED 2	Chuuut ! Qui. peut. me. dire. l'auteur du texte. 3 page 102 ? [frottement de main]. Je vous écoute [pointe des deux mains un élève].
Classe	(Se calme mais tjrs brouhaha de fond)
(5 tours de paroles inintéressants pour comprendre la situation)	
ED 2	Chuuut ! [doigt porté à la bouche puis main à l'oreille n'entendant pas, sourcils froncés] (classe bruyante) Qui ?
Ashley	(Inaudible)

ED 2	Arrêtez de vous embêter déjà de un de deux concentrez-vous sur le tableau [geste deux bras vers lui pour ramener l'attention]
Ashley	Oui mais moi je lui ai rien fait (<i>inaudible</i>)
Classe	Brouhaha
ED 2	<i>Inaudible avec un élève [mains dans le dos]</i>
Classe	(Brouhaha tous tournés vers le tableau mais discutent entre eux).



Cette période étudiée s'insère dans la césure entre la fin de l'activité et la mise en commun du travail élève. A ce moment, l'enseignant fait un tour de classe pour vérifier si les élèves ont terminés la tâche qu'il leurs a proposé préalablement. Pour arriver à ses fins, il tente en vain trois gestes de régulation. Ces gestes sont les suivants : lever les deux bras pour marquer sa présence dans la classe et retenir l'attention des élèves, un « chut » accompagné d'un doigt sur la bouche pour accentuer sa requête de silence pour la suite de la séance ; un geste des deux bras allant de la salle de classe à lui pour attirer l'attention vers le tableau et les réponses qui vont y être inscrites. Ces trois gestes ne fonctionnent pas car le contact visuel avec les élèves est, pour la plupart, inexistant. Sur les deux premières captures écrans, nous pouvons remarquer que les élèves sont retournés, un est debout – nous présumons qu'il aide ses camarades à terminer la tâche – et certains discutent entre eux donc ne peuvent pas voir ce que l'enseignant fait physiquement. Le seul facteur qui pourrait fonctionner est la voix. Le manque d'expérience de l'ED 2 est visible par la répétition de geste de régulation sans être vu par les apprenants. De même, les gestes parasites, au nombre de trois, trahissent l'émotion qui traverse l'enseignant. Le fait de se gratter la tête peut signifier que l'enseignant cherche un nouveau geste de régulation, ou est en attente de réponse à la question qu'il pose. La deuxième explication est plus plausible car le verbatim, extrait de la séance, témoigne de cette question. Toutefois, une question se pose à nous, pourquoi se gratter la tête pour attendre ? La réponse peut être observable dans le verbatim 21 - B (annexe 21). Dans cette partie du cours, l'ED 2, pris dans son pilotage, est interpellé par un élève qui n'a de manuel. Après avoir trouvé ce manuel, l'enseignant semble

perdu, comme il est indiqué dans le choisis dans le tableau (annexe 21-B). Ainsi le geste parasite de se gratter la tête n'a aucune valeur pédagogique que ce soit et en plus trahit ce que pense l'enseignant. Dans les deux situations engagées (Annexe 21-B et Annexe 21-D), le geste de se gratter la tête laisse paraître aux apprenants que l'ED 2 est débordé ou il ne sait pas quoi faire après.

6. Résultats et discussions

Pour en entrer dans la discussion, il est important de rappeler que la régulation du climat de classe et le pilotage sont deux caractéristiques particulières à chaque enseignant. Des situations différentes entraînent des types de gestes différents selon les enseignants. De même, la limite des éléments perturbateurs (bruit, élèves retournés...) du climat de classe ne sont pas les mêmes pour chaque enseignant. La régulation est alors subjective selon ce que se représente un enseignant de la situation d'enseignement engagée. Les gestes d'interactions, définis dans l'analyse, sont ceux des deux enseignants débutants. Donc ils ne sont pas à prendre comme les seuls gestes qui existent.

Les situations observées dans l'analyse nous permettent de démontrer que les gestes d'interactions sont accompagnés, très souvent, de la parole de l'enseignant. Ainsi, un geste physique ne peut être assimilé par les apprenants que s'il y a contact entre l'enseignant et ses classes. De même, un enseignant mal positionné dans sa salle de classe ne peut réaliser un geste d'interactions viable dans la situation où le climat de classe est mis en péril. De même, l'analyse prouve qu'un geste de régulation ayant une intensité énergétique, plus ample qu'un geste à faible intensité, fonctionne mieux.

Pour en revenir à la dernière sous-partie exposée dans ce mémoire, il nous est impossible d'affirmer avec certitude qu'un enseignant continue son pilotage malgré des gestes d'interactions inefficaces. Au contraire, si l'analyse portait sur toute la séance, il serait plus facile de démontrer cette question. Toutefois, il faut garder en tête qu'un enseignant ne peut donner un enseignement sans un minimum de régulation du climat de classe car les apprentissages seraient inopérants sur les élèves à cause des interférences. Rien ne nous indique dans nos verbatim que l'enseignant n'a pas recours à un geste de régulation de l'atmosphère malgré l'échec de plusieurs gestes dans la suite de la séance. Cette partie a posé certaines limites dans l'analyse, puisque nous n'avons pas le ressenti des enseignants débutants sur les séances effectuées. En effet, un recueil vidéo d'entretiens d'auto-confrontation avec l'enseignant débutant peut pallier au manque de sources analysables dans cette partie. Ces auto-confrontations permettraient une justification supplémentaire sur la conscientisation ou non de l'enseignant à continuer son pilotage.

Finalement la réflexion durant tout le mémoire permet de montrer que les gestes d'interactions participent à la gestion de classe et à la réhabilitation du climat de classe

quand celui-ci est bouleversé. Les captures écrans de la réaction élève montrent que les gestes d'interactions adressés individuellement aux élèves mais aussi à la classe sont opérants quand certaines conditions sont réunies : le regard des élèves sur l'enseignant, un geste physique de l'enseignant voyant et bruyant, et une connaissance de ce geste par les élèves. Ainsi, la multiplication des gestes d'interactions chez les enseignants prouve qu'ils cherchent les gestes qui permettent au mieux le pilotage et la régulation du climat de classe.

Conclusion

Pour conclure, il est important de préciser que cette recherche peut se montrer très partielle à la vue de notre situation d'étudiants, donc en tant qu'enseignants débutants. En revanche, cette expérience a été pour nous très enrichissante dans la poursuite de notre projet professionnel, nous ouvrant ainsi une nouvelle vision sur la pratique de l'enseignant.

Dans ce mémoire nous avons recensés les gestes de pilotage que pose l'enseignant débutant pour donner du rythme à sa séance de cours. Ces gestes se distinguent en deux catégories : les gestes inévitables comme la distribution, l'utilisation du matériel, la disposition spatiale de la classe et les gestes personnels à l'enseignant. En cas d'échec de ce geste, l'enseignant débutant utilise-t-il un geste de régulation de l'atmosphère après s'être rendu compte de son échec ? Enfin une troisième question intervient, à savoir, est-ce que l'enseignant débutant continue son cours malgré l'échec des gestes d'interactions de la gestion de classe ou bien réitère-t-il un nouveau geste de régulation ?

L'ensemble du travail précédent nous permet de discuter les hypothèses intermédiaires que nous avons émises. En premier lieu, l'enseignant débutant use de nombreux gestes de pilotage et de régulation qui peuvent être interféré de gestes parasites. Parfois, l'utilisation des gestes par l'enseignant débutant est abusive car son manque d'expérience l'amène à chercher et découvrir la meilleure efficacité des gestes de pilotage et de régulation. De plus, les gestes parasites trahissent l'émotivité de l'enseignant mais ne sont pas irrémédiablement néfastes au climat de classe. Ces gestes sont souvent, dans les séances étudiées, sans importance dans la dérégulation de l'atmosphère. Ainsi nous pouvons invalider le fait que les gestes parasites soient néfastes au climat de classe, tant que les élèves ne s'en rendent pas compte s'ils ne regardent pas l'enseignant. Mais, un point attention est à mettre sur la faible quantité de gestes parasites intervenus dans les transitions de situations d'enseignement étudiées ainsi que les quelques analyses faites. Sur un échantillon plus important de séances d'autres enseignants débutants, la tendance peut peut-être varier et montrer que les gestes parasites sont possiblement inhibiteurs de la régulation de l'atmosphère. Finalement, l'enseignant débutant qui se rend compte que son pilotage ne fonctionne pas, il fait un geste de régulation après. De plus, si ce geste ne fonctionne pas l'enseignant débutant continue sa régulation par un nouveau geste.

Après l'étude de notre sujet, de nouvelles questions peuvent être posées, à savoir, est-ce que les enseignants experts procèdent de la même manière dans le pilotage et dans la régulation du climat de classe ? Y-a-t-il des ressemblances ou bien des différences dans les types de gestes utilisés ? Ce sujet nous a permis de nous rendre compte que la voix peut être un outil important dans le pilotage et la régulation. Est-il possible de déterminer si la voix est complémentaire des gestes d'interactions dans la gestion de classe ?

Bibliographie

Outils de travail :

JORRO A., (dir) (2017), *Dictionnaire des concepts de la professionnalisation*, Bruxelles, De Boeck Supérieur

REUTER Y., et *alii* (2010), *Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques*, Bruxelles, De Boeck Supérieur.

Ouvrages spécialisé :

DUVILLARD J., (2016), *Ces gestes qui parlent : l'analyse de la pratique enseignante*, Paris, ESF éditeur

CADET L., TELLIER M., (2014) *Le corps et la voix de l'enseignant : théorie et pratique*, Paris, Editions Maison des langues

Articles :

BUCHETON D. et SOULE Y., (2009), « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l'enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », dans *Éducation et didactique*, vol 3 - n°3.

JORRO, Anne. *L'agir professionnel de l'enseignant* (2006), Séminaire de recherche du Centre de Recherche sur la formation - CNAM, Paris, France.

4^{ème} de couverture

Mots-clés : Gestes d'interactions ; gestes de pilotage (Pilotage) ; gestes de régulation du climat de classe (Régulation) ; gestion de classe

Résumé en français :

Existe-il des gestes physiques qui permettent le pilotage d'une séance de cours pour un enseignant débutant ? Chez les enseignants, le corps est un outil indispensable avec la voix. Grâce à cette recherche, nous avons tenté de dresser un tableau des gestes de pilotage de deux enseignants débutants dans leurs classes. En construisant des éphémérides gestuelles de chacun des deux enseignants, nous montrons que certains gestes physiques sont employés pour garantir le pilotage de séances de cours. Cette recherche est aussi l'occasion de déterminer si les enseignants débutants usent de gestes de régulation en cas de gestes de pilotage inopérants. Nous avons cherché à démontrer que les gestes de pilotage et de régulation sont indissociables l'un de l'autre lors des changements de rythme d'une séance. Pour maîtriser sa gestion de classe, l'enseignant doit être conscient que les gestes qu'il emploie peuvent être sans impact sur les apprenants et ainsi chercher d'autres types de gestes pour rétablir le climat de travail demandé.



UNIVERSITÉ DE NANTES



École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Nantes



Master MEEF

**« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la
Formation »**

Mention second degré

Parcours Histoire-Géographie

**Les gestes de pilotage et de régulation du climat de
classe : les gestes d'interactions de la gestion de
classe**

ANNEXES

Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de master

soutenu par

Yves Marino et Nolwenn Saget

le 22 mai 2019

en présence de la commission de soutenance composée de :

Jérôme Béliard, directeur de mémoire

Yorick Pandolfo, président du jury

Jérôme Béliard, membre de la commission

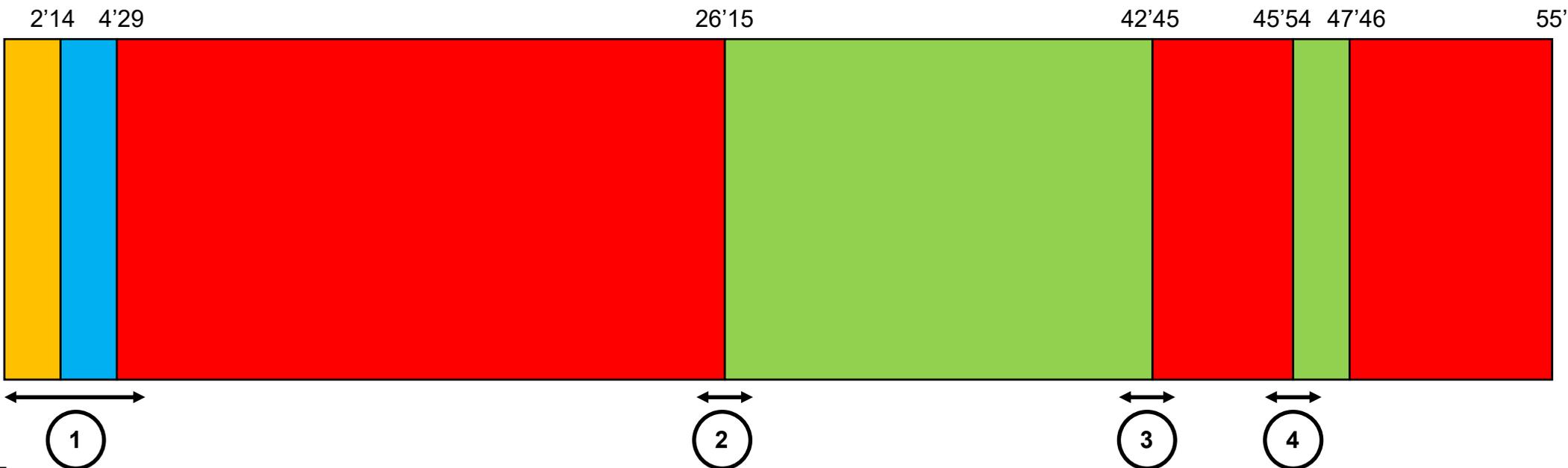
SOMMAIRE

Annexe 1 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 1	1
Annexe 2 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 1	2
Annexe 3 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 3	3
Annexe 4 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 4	4
Annexe 5 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 5	5
Annexe 6 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 6	6
Annexe 7 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 7	7
Annexe 8 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 8	8
Annexe 9 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 9	9
Annexe 10 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 10	10
Annexe 11 : Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 11	11
Annexe 12 : Répertoire photographique des gestes de pilotage.....	12
Annexe 13 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 1	18
Annexe 13-A	18
Annexe 13-B	19
Annexe 13-C	20
Annexe 13-D	20
Annexe 14 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 2.....	21
Annexe 14-A	21
Annexe 14-B	22
Annexe 14-C	23
Annexe 14-D	24
Annexe 14-E.....	24
Annexe 15 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 3.....	25
Annexe 15-A	25
Annexe 15-B	26
Annexe 15-C	26
Annexe 15-D	27
Annexe 16 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 4.....	28
Annexe 16-A	28
Annexe 16-B	29
Annexe 16-C	29
Annexe 17 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 5.....	31
Annexe 17-A	31

Annexe 17-B	32
Annexe 17-C	33
Annexe 18 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 6.....	34
Annexe 18-A	34
Annexe 18-B	35
Annexe 18-C	35
Annexe 18-D	36
Annexe 19 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 7.....	37
Annexe 19-A	37
Annexe 19-B	38
Annexe 19-C	38
Annexe 19-D	39
Annexe 20 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 8.....	40
Annexe 20-A	40
Annexe 20-B	41
Annexe 20-C	42
Annexe 20-D	43
Annexe 21 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 9.....	44
Annexe 21-A	44
Annexe 21-B	46
Annexe 21-C	47
Annexe 21-D	47
Annexe 21-E.....	49
Annexe 22 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 10.....	52
Annexe 22-A	52
Annexe 22-B	52
Annexe 22-C	53
Annexe 23 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 11.....	55
Annexe 23-A	55
Annexe 23-B	56
Annexe 23-C	57
Annexe 24 : Légende des éphémérides gestuelles de pilotage des enseignants débutants.....	58



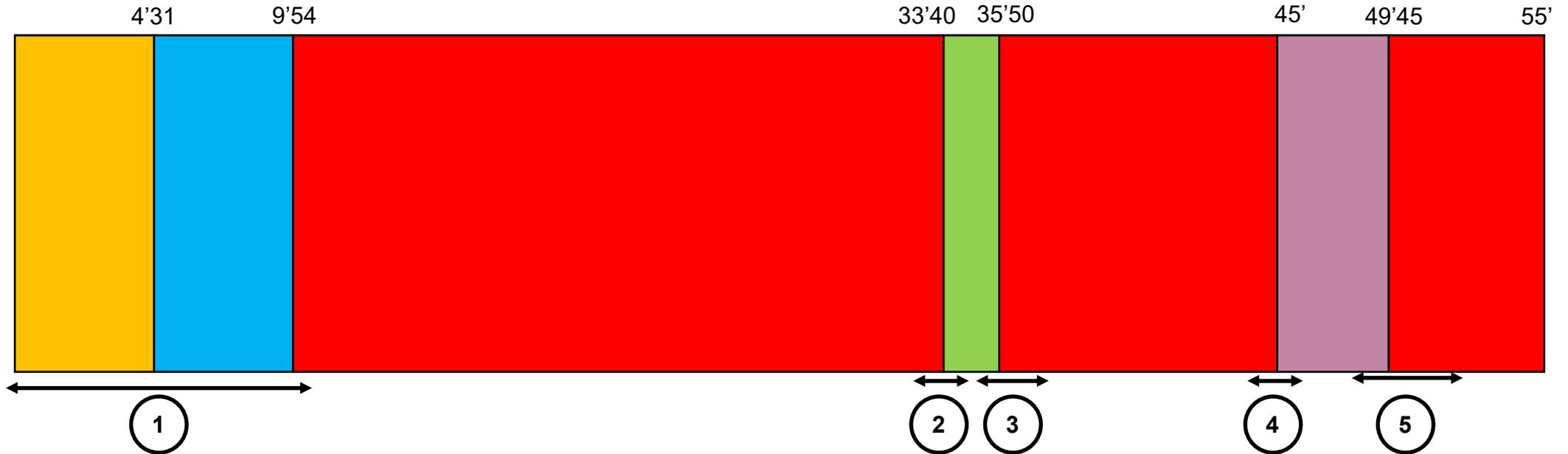
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 1



Annexe 1

- ① : [tape ses feuilles sur le bureau ; (certains élèves sont retournés vers la caméra ; [geste de régulation, ramène ses deux mains vers elle pour éviter qu'ils regardent la caméra] (élèves se retournent vers l'enseignante) ; [distribution activité] ; (classe parle) ; [absence de régulation] ; [montre la double page du manuel] ; [écrit sur le tableau le timing]
- ② : (Elèves ont terminés l'activité, chuchotent entre eux) ; [S'arrête à une table et vérifie le travail élève, tape ses fiches sur le bureau] ; [regarde les élèves pour ramener le calme] ; (élèves parlent) ; [regard vers l'élève] ; élève se tait)
- ③ : (élèves parlent) ; [ED dos tourné à la classe, écrit au tableau (**absence de régulation**)] ; [enseignante écrit au tableau les réponses, ne regarde pas son public, finit d'écrire] ; [tape ses fiches sur son bureau], (Elèves calment recopient la correction)
- ④ : [Efface le tableau pour continuer à écrire dessus] ; [Ecris les termes manquants du texte à trou] ; (élèves ne prennent pas la correction) ; [régulation par la voix]

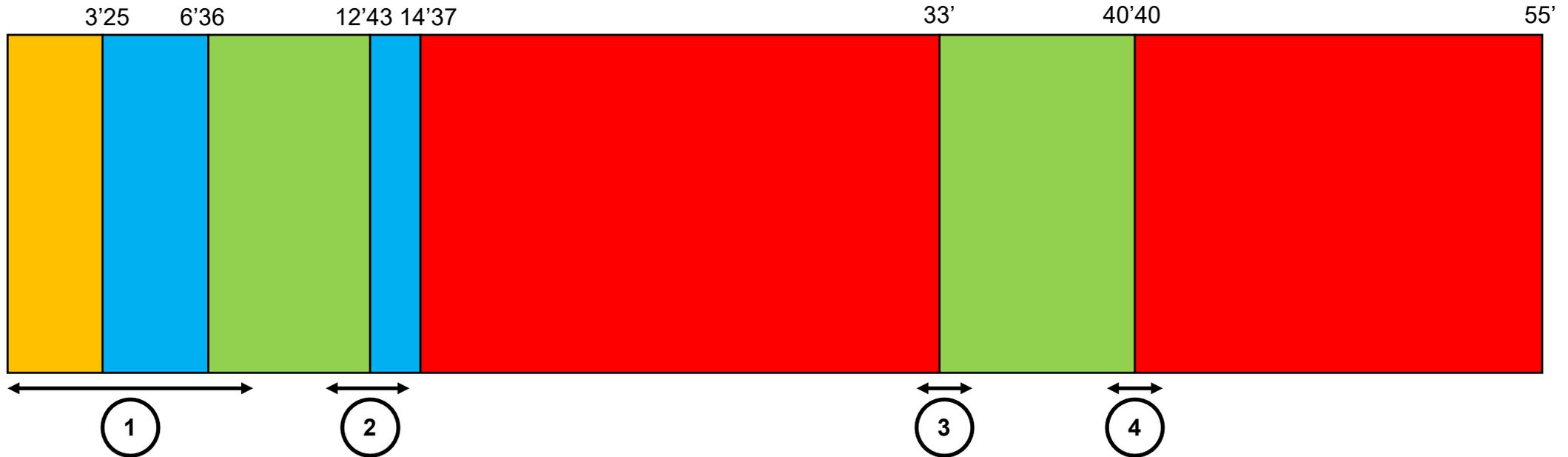
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 2



Annexe 2

- ① : ED va devant le tableau, prends ses fiches activités, regarde la classe dans son ensemble] ; (élèves parlent, s'installent bruyamment, entrée à différents moments dans la salle de classe) [regard insistant sur un élève] ; (calme revient) ; [utilise l'ordinateur] ; [allume son rétroprojecteur, main posée sur la souris de l'ordinateur et l'autre tient la télécommande du rétro] ; [signe de la main vers un élève]
- ② : [tape ses fiches sur la table] ; (élèves parlent) ; [tape les fiches sur la table] , (élèves continuent)
- ③ : [tape ses fiches sur la table] ; (élèves parlent) ; [régulation par la voix] ; (élèves se calment) [explicitation des consignes + projection termes importants]
- ④ : (élèves parlent, s'agitent) [aucune régulation d'atmosphère car enseignante parle avec l'EE] ; [regarde l'élève intervenu] (la classe se tue)
- ⑤ : [tape ses fiches sur la table] ; [Distribution des activités] ; (élève s'impatiente) ; [regard insistant en regardant l'élève tout en continuant à distribuer la fiche] ; (élèves parlent, certains jouent avec leur colle).; se replace devant la classe] ; (élèves continuent de parler).

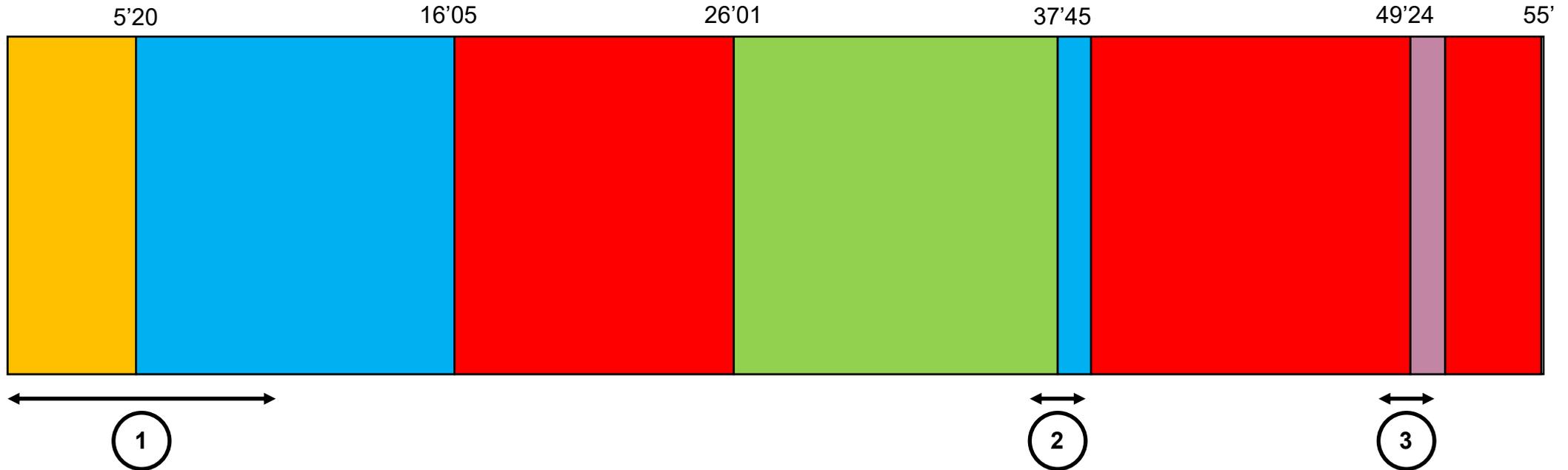
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 3



Annexe 3

- ① : (Elèves entre dans la classe, s'installent en bruit) ; ouvre l'écran pour les projections de son cours ; (Bruits élèves, élèves gardent leur manteau) ; [allumage du rétroprojecteur] ; [regard vers l'élève, régulation par la voix] ; (Elèves se calment)
- ② : [Distribution fiche activité] ; [efface le tableau] (élèves s'agitent et s'apaisent quand l'enseignante parle)
- ③ : [enseignante passe dans les rangs pour voir où en sont les élèves dans leur activité puis s'arrête devant une table d'élève] ; [enseignante s'approche physiquement de l'élève] ; (élève se retourne et fait semblant de travailler)
- ④ : [ED prend les fiches évaluations, les tape sur le bureau] ; [les élèves s'énervent] ; [régulation par la voix] ; (Après la distribution, les élèves se calment).

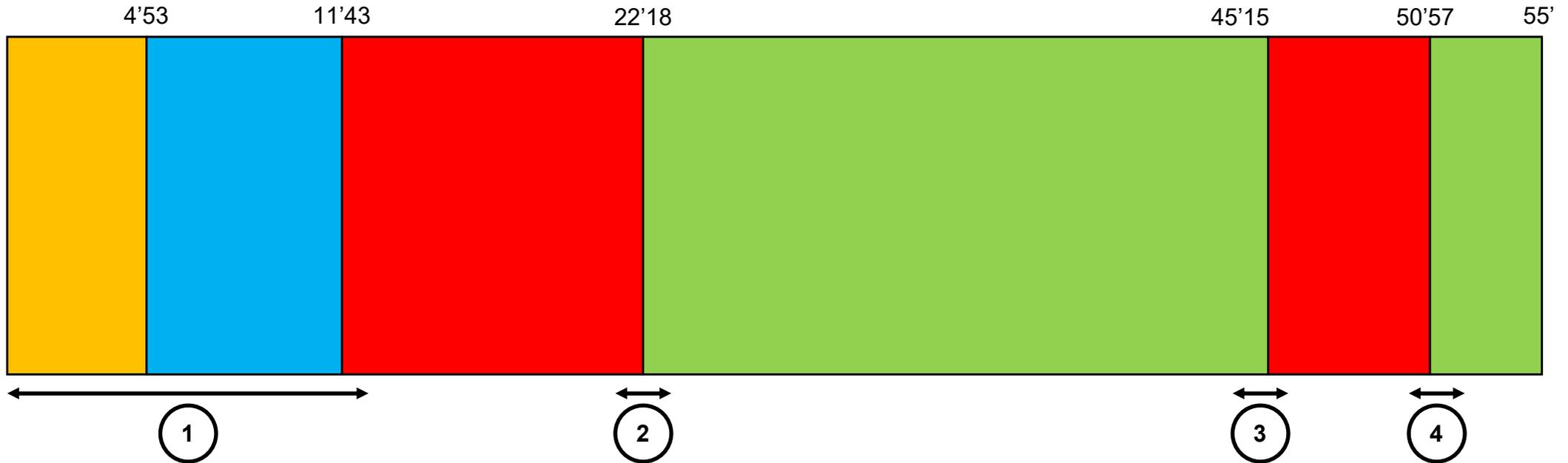
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 4



Annexe 4

- 1 : (deux élèves n'écoutent pas les consignes de l'enseignante) ; [s'adresse à deux élèves en tapant deux fois dans ses mains + signe du doigt de poser leur affaire sur la table] ; (Énumère tous ce qu'il fait devant la caméra et sort toutes ses affaires de son sac sans ouvrir leur cahier) ; [se replace devant la classe] (élève continue)
- 2 : Deuxième partie de l'activité : [tient ses feuilles en mains, face à la classe] (élèves sont bruyants) ; [s'avance vers le tableau, se place devant les élèves et termine sa phrase] ; (les élèves se calment).
- 3 : [se déplace dans la classe jusqu'à aller derrière son bureau, appuyée sur le bureau] ; (Un élève parle fort), regard insistant sur l'élève ciblé , les élèves se calment mais réagissent à ce que vient de dire l'enseignante)

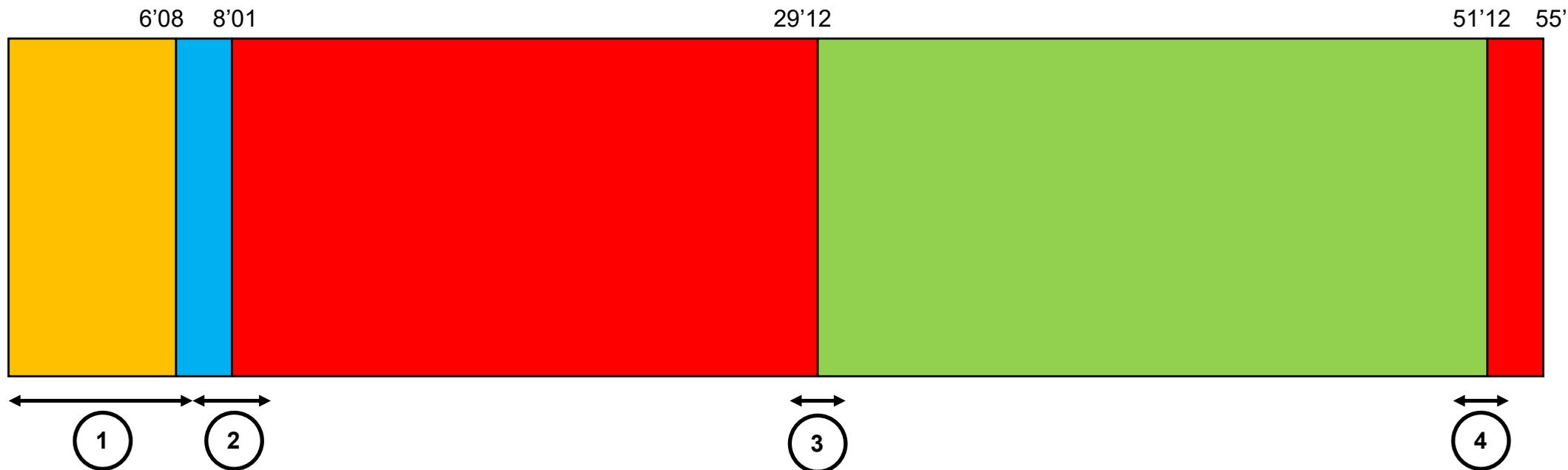
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 6



Annexe 6

- 1 : (brouahaha élève) ; [regard insistant sur un élève] ; (pas de changement) ; [force sur sa voix, mains posés sur le bureau] ; (les élèves se calment peu à peu) ; [allume le rétroprojecteur et tire le tableau déroulant ; (élèves silencieux) ; distribution des activités]
- 2 : (Elèves discutent, retournés, finit l'activité) ; [se replace devant la classe] ; (classe calme) ; [bouge son stylo avec sa main au-dessus de sa tête] ; [cherche sur le trombinoscope] ; (élèves se retournent vers le tableau et arrête de discuter)
- 3 : Absence de pilotage // absence de régulation
- 4 : [efface le tableau] ; [bruit ambiant] ; [tape ses fiches sur le bureau] ; [geste de monstration : montre l'inversion sur le tableau] ; (élèves sont retournés face à l'enseignante, même si certains parlent)

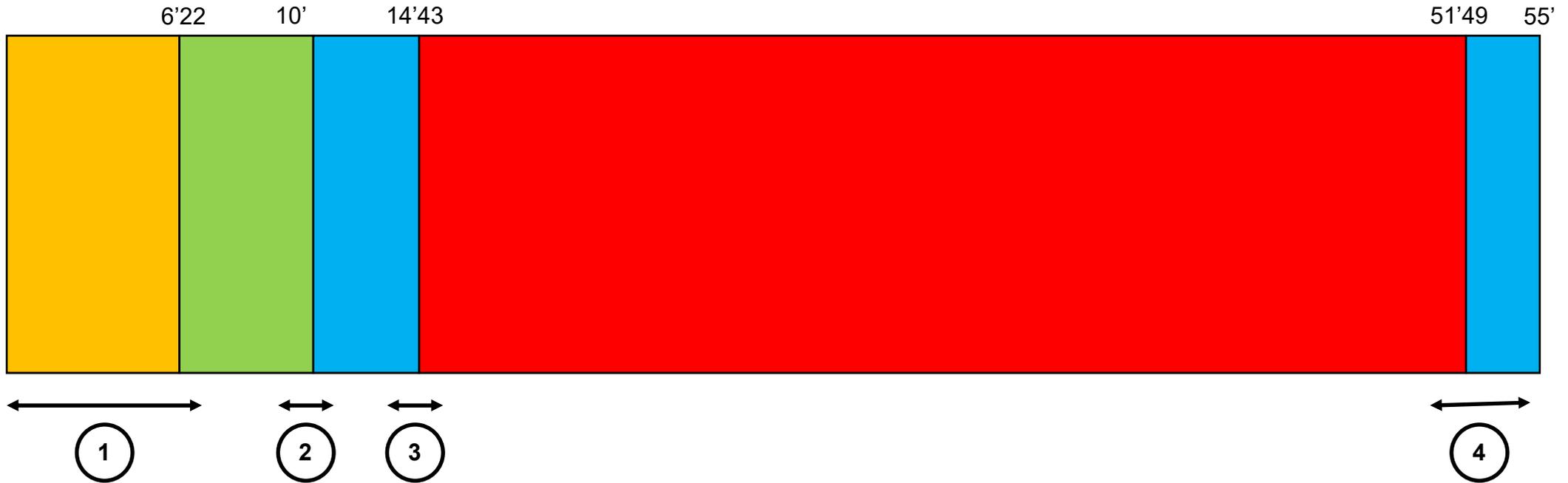
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 7



Annexe 7

- 1 : (brouhaha de la classe) ; [absence de régulation] ; (sortent le manuel demandé avec quelques bavardages) ; [distribution de la feuille] ; [classe se calme]
- 2 : [geste de quatre minutes] ; (mise au travail sans problème pour la lecture) ; [installation matériel + projection texte au tableau] ; [devant la classe et relance un élève dans le travail par un geste de la main]
- 3 : (classe faisant du bruit) ; [geste des deux mains allant de la classe vers lui]. (les élèves se retournent) ; imitation de la prise de note
- 4 : (classe plutôt calme) ; [montre sur le cahier d'une élève] ; [sur un nouveau cahier, geste de pointage] ; (Se calme quelques bavardages)

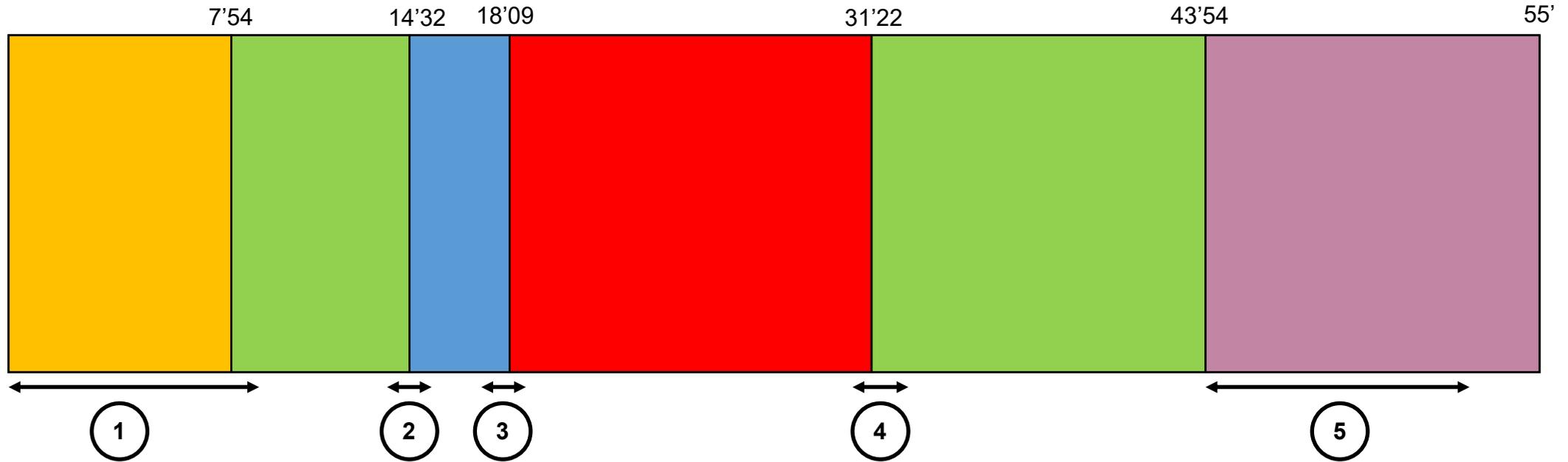
Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 8



Annexe 8

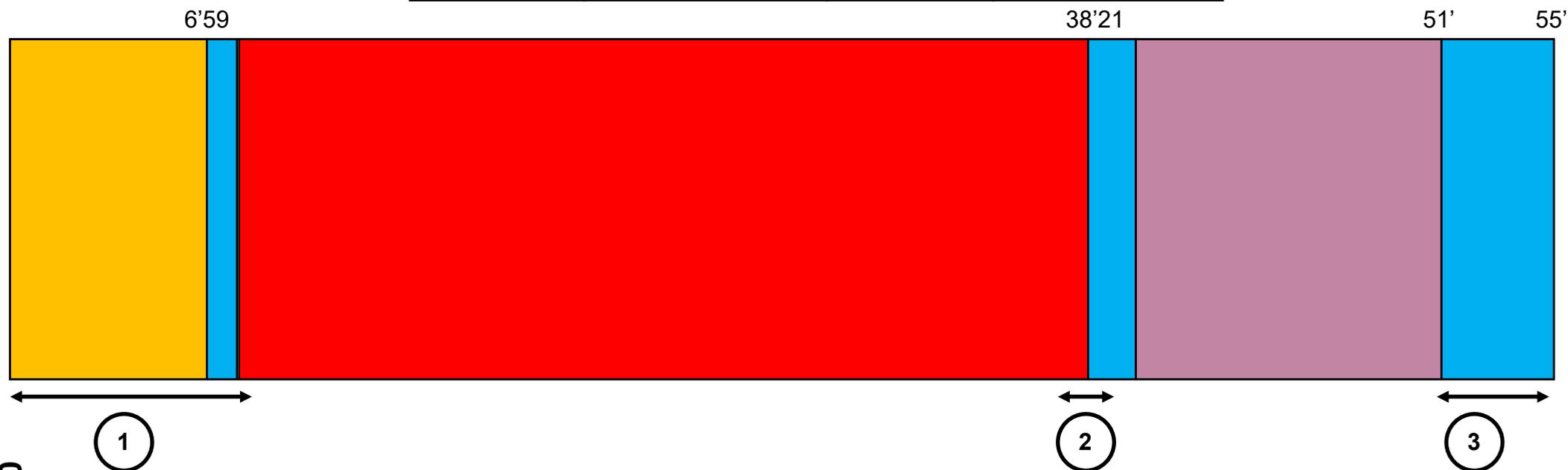
- 1 [Déplacement dans le fond pour aller chercher des feuilles et les ramener devant]. ; feuille en main ; (Classe : bavarde encore, élèves retournés...) ; [absence de régulation]
- 2 : (Bruyante à prendre quelques mots de correction : bavardages) ; [passage correction paragraphe aux documents de contextualisation sur le diaporama]. ; (classe à l'écoute)
- 3 [distribution activité dans les rangs] ; (Brouhaha. Un élève se retourne et fait des gestes à la caméra) ; bras ouverts et après main avec les bras en l'air] élèves se calment et le bruit tombe, tous ne sont pas pour autant attentifs).
- 4 (Bavardages, fin d'activité) ; [lecture des productions élèves] ; (ED retour devant la classe son baisse légèrement à sa vue.) ; [distribution d'une fiche, explication des consignes à deux élèves]. ; (Augmentation du bruit dans la classe) ; claquement de doigt fort trois fois de suite + fini par la main levée pendant qq secondes ; (Classe se calme et se tait)

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 9



Annexe 9

- ① : [s'en va dans le fond de la classe récupérer des feuilles] ; [montre la feuille devant la classe à l'avant] ; [distribution de la feuille aux absents]. ; (Bavardages) ; [doigt porté à la bouche] ; [classe ne réagit pas le bruit est toujours présent]
- ② : (classe calme) ; [déplacement devant la classe] ; [régulation par la voix] ; (classe silencieuse, l'enseignant va chercher dans le fond un manuel : augmentation du bruit + certains se lèvent pour donner les bâtons de colle, etc) ; [absence de régulation]
- ③ : [geste de la tête pour l'inviter à parler] (plusieurs élèves ont la main levée). ; (classe à l'écoute)
- ④ : (Très bruyante et beaucoup de bavardages : ils ne sont plus dans le travail) ; [geste de la main vers la table de l'élève, retour au bureau] ; [levant le bras, main ouverte regard vers la rangée de gauche tjrs] ; (Crise de toux collective, bcp de bruit interférant.) ;
- ⑤ : [écriture au tableau] ; (bavardages de la classe) ; [distribution fiche évaluation] ; (brouahaha de contestation des élèves) ; [régulation - bras levé devant la classe] ; (classe s'apaise un peu avec la distribution de l'activité)

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 10

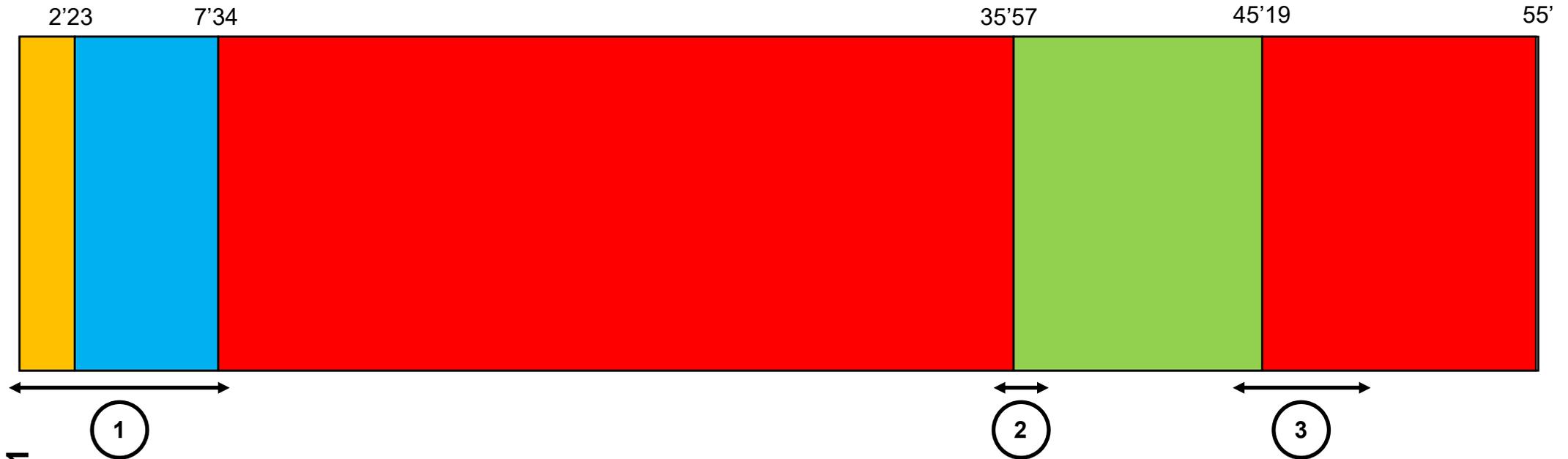
Annexe 10

1 : [geste de séparation] ; (déplacement et installation à deux) ; [distribution de l'activité] ; [dans les rangs pour vérifier]

2 : (travail en groupe de deux) ; [reprise de la parole en se replaçant devant les élèves] [geste du doigt] ; [classe continue de parler] geste claquement de doigt ; [élèves se retournent vers l'ED, reprise calme]

3 : [mise en route du rétro] ; (Brouhaha très sonore.) ; [ouverture tableau déroulant, lumière éteinte] ; (classe se calme) ;

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 11



Annexe 11

- 1 : [se déplace et vient se positionner devant les premières tables élèves] ; (élèves sortent leurs affaires, parlent) ; **[pas de régulation, continue le cours]** ; [signe de la tête pour donner la parole à une élève devant lui] ; [s'avance vers les élèves pour vérifier] ; (classe bruyante, élèves retournés) ; [regarde toute la colonne de droite pour vérifier que les cahiers sont ouverts, prend les fiches activité] ; [mine l'ouverture du cahier] ; (les élèves ne regardent pas l'enseignant, continue à parler) ; [distribution de l'activité] (élèves bruyants) ; [l'enseignant s'arrête, se met droit, lève la tête et donne sa consigne] ; (les élèves continuent de parler)
- 2 : [prépare les slide du diapo pour la suite du cours] (élèves discutent, bruyant car fin d'activité) ; (élèves continuent) **[enseignant ne lève par les yeux pendant une minute de son ordinateur]** ; vient se mettre devant la classe, regard global sur la classe] ; (élèves continuent à discuter) [enseignant change la diapo au tableau] (le calme revient et les élèves se retournent) ; (élèves se calment peu à peu)
- 3 : [ouvre le tableau dépliant] ; [tente de remonter le tableau en vain en se baissant puis se relève et souffle, réussit à relever le tableau, se tourne et trace des lignes au tableau] ; [se déplace d'un pas de côté, puis indique avec son doigt sa consigne projetée] (les élèves arrêtent de discuter fort, se retournent) ; (la classe continue de parler) ;

Annexe 12

RÉPERTOIRE PHOTOGRAPHIQUE DES GESTES DE PILOTAGE

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 1



Tape ses feuilles sur le bureau.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x3
- éphéméride gestuelle : 2 (x3) ; 3 (x1) ; 5 (x1) ; 6 (x1).



Distribution de l'activité.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : 2 (x1) ; 3 (x1) ; 6 (x1) ; 7 (x1) ; 8 (x2) ; 9 (x2) ; 10 (x1) ; 11 (x1)



**Montre la double page du manuel ou
fiche activité pour leur montrer le
travail à faire.**

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : 5 (x1) ; 9 (x1)



**Écriture du temps accordé aux élèves
pour effectuer la tâche.**

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /



Vérification du travail d'un élève.

Récurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x2
- éphéméride gestuelle : 7 (x2) ; 10 (x1) ; 11 (x2)



Utilisation du tableau (écriture, efface celui-ci...)

Récurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x3
- éphéméride gestuelle : 6 (x1) ; 9 (x1)

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 2

13



Devant le tableau avec fiches séance à regarder la classe.

Récurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance :
- éphéméride gestuelle : 4 (x1) ; 6 (x1) ; 9 (x1) ; 10 (x1) ; 11 (x1).



Utilisation du matériel.

Récurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x2
- éphéméride gestuelle : 3 (x2) ; 6 (x1) ; 7 (x1) ; 9 (x1) ; 10 (x2) ; 11 (x3)



Geste de la main.

Récurrance du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : 3 (x2) ; 6 (x1) ; 7 (x1) ; 9 (x1) ; 10 (x2) ; 11 (x3)

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 4



Déplacement dans la classe.

Récurrance du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : 8 (x1) ; 9 (x3) ;

14

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 5



Pointe place élève.

Récurrance du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : 9 (x1)



Organisation des feuilles au début.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /



Regarde sur sa montre.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /



Tape son stylo et ses feuilles pour inviter les élèves à passer à l'oral.

Réurrence du geste dans le pilotage :

15

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 7



Geste d'indication du temps accordé pour la tâche.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /



Imitation de prendre en note.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /



Montre sur le cahier d'un élève.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /

16

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 8



Explication des consignes individuellement.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /

Ephéméride gestuelle de pilotage de l'enseignant débutant 10



Geste de séparation des élèves.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /



Se replace devant la classe.

Réurrence du geste dans le pilotage :

- dans la séance : x1
- éphéméride gestuelle : /

Annexe 13 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 1

Annexe 13-A

0 – 5'34

<p>Enseignant expert (EE)</p>	<p>[Entrée élèves, prof débutant dans le fond de la classe, professeur expert assis au bureau pour faire l'appel]</p> <p>Bonjour. Sacha ! Chut ! [petit geste de la main, élèves se taisent]</p> <p>Alors comme je vous l'avez dit pendant quinze jours, ça veut dire cette semaine et la semaine prochaine [montre enseignant débutant de la main, invitation dans la conversation] je la laisse se présenter, moi je vais être dans le fond de la classe mais les cours seront assurés par ma collègue. Cela veut dire [garde la main droite en l'air, paume ouverte] que (<i>inaudible</i>) si vous voyez la présence d'une caméra, c'est uniquement à usage professionnel dans le cadre de la leur formation (<i>inaudible</i>) donc ça ne sort pas de l'éducation nationale [main gauche dans la poche, main droite levée qui fait un signe de cercle quand il parle de l'EN] ça reste à titre professionnel. Donc... euh... voilà, vous faites comme d'habitude sauf Khalil [EE montre l'élève en question, capture écran] et... euh... donc le cours sera assuré deux semaines par M. S....</p> <p>[suite pas importe pour la suite, remercie élèves pour les portes ouvertes]</p>
<p>Enseignant débutant 1 (ED 1)</p>	<p>[tape ses feuilles sur le bureau, s'avance un peu, dos au tableau] Bonjour à tous (quelques réponses élèves), comme l'a dit votre professeur M. X, je suis Madame S [mains jointes sur les fiches activité de la séance, regard fixe sur la classe sans réellement regarder les élèves] professeur stagiaire, je vais vous faire cours pour les deux prochaines semaines. Et pour en revenir à la caméra, si vous ne voulez pas être filmés [geste de régulation, ramène ses deux mains vers elle pour éviter qu'ils regardent la caméra] vous regarder à l'avant, vers le tableau et puis vous ne vous retournez pas. Voilà.</p> <p>Donc aujourd'hui, on va faire de l'histoire pour les deux prochaines semaines. On est sur Rome du mythe à l'histoire [joue avec ses fiches, mains se baladent sur les fiches activités]. Donc vous pouvez ouvrir votre cahier [regard fixe sur le bureau, regarde sa fiche séance] et on va commencer le cours et vous aurez besoin aussi de vos manuels. [distribution activité]. Sortez tous votre manuel, dans le calme [regarde la classe]. Chut Chut Chut ! [ne regarde pas la classe, se replace derrière le bureau, pose ses feuilles] (<i>classe continue à parler</i>). Donc aujourd'hui, on va travailler sur le mythe de la fondation de Rome [regarde ses fiches] donc vous allez travailler sur la page 97 et sur deux documents [montre la double page du manuel] en particulier. Regardez-moi. Donc sur le document 4, d'accord ? et le document 5. [tourne le manuel contre son corps pour montrer à tous les élèves de la classe en restant devant le bureau et ceux des élèves] Oui ?</p>
<p>Elève 1</p>	<p>C'est Romulus et Remus !</p>

ED 1	C'est ça [<u>signe d'acquiescement de la tête</u>] exactement. Vous allez apprendre qui sont [<u>tape ses fiches sur la table vide devant le bureau</u>] Romulus et Romulus. Je vous laisse [<u>regarde sa montre</u>] commencer votre activité sur les documents 4 et 5 [<u>retourne derrière son bureau, tout en regardant sa fiche séance qui est sur le bureau</u>] Je vous laisse jusqu'à 9h28, il est 9h06 jusqu'à 9h28 [<u>écrit sur le tableau le timing</u>]
Elève 2	Faut faire quoi ?
ED 1	[<u>arrête d'écrire au tableau, se retourne</u>] Faut répondre aux questions, d'abord commencez par lire les documents [<u>tape ses fiches sur son bureau, puis vois une élève qui lève la main, la pointe du doigt pour signifier que l'enseignant l'a vu</u>]. J'arrive
Elève 3	Il y en a une en trop
ED 1	Ah j'arrive [<u>se déplace vers l'élève qui l'a appelé pour reprendre la fiche</u>]. Commencez par lire les documents. [<u>Se replace à gauche de la classe, devant le bureau de 2 élèves, tape avec sa main sur la table</u>] S'il vous plaît ! (<u>élève se calme</u>) [<u>ED 1 prend manuel et insiste sur les documents</u>] Vous commencez par le document 4, vous regardez l'image [<u>indique avec son doigt l'image en question</u>] Vous lisez le petit texte et ensuite vous lisez le document 5. Puis faites l'exercice jusqu'à, au moins le texte à trou. [<u>indique avec son doigt sur la fiche activité jusqu'où les élèves doivent faire la tâche</u>] Vous vous arrêtez au moins jusqu'au texte à trou. [<u>déambule dans la classe</u>] Allez-y.

19

Annexe 13-B

25'16 – 27'16

Enseignant débutant 1 (ED 1)	(<u>Elèves ont terminés l'activité, chuchotent entre eux</u>) [<u>enseignant se déplace dans la classe. S'arrête à une table et vérifie le travail élève, tape ses fiches sur le bureau, prends son stylo en main, le serre contre elle</u>] Très bien ! Tout le monde a terminé
Elèves	Ouuuuii !
ED 1	Parfait. Donc alors qui peut me dire la première question. Euh... Pablo ? [<u>montre l'élève avec sa fiche en main</u>] euh non pas Pablo, euh... Raoul ! Excuse-moi.
Elève 1	L'enseignant de français fait aussi cette faute.
ED 1	Vous me direz vos prénoms. Quand je vous interroge vous me direz votre prénom [<u>signe de réflexion</u>]. Chuuuut ! [<u>regarde les élèves pour ramener le calme, se déplace vers le fond de la classe pour récupérer le trombinoscope</u>] Donc Raoul [<u>se replace derrière son bureau</u>].
E1	Que représente le relief en calcaire ?
ED 1	Donne-moi ta réponse [<u>main fermée et jointe devant le bassin</u>], Chuuuut [<u>regard vers l'élève</u>] (<u>élève se tait</u>)
E1	Romulus et Remus et la mère Louve
ED 1	D'accord, Romulus et Remus [<u>se retourne vers le tableau pour écrire la réponse au tableau, tourne le dos aux élèves</u>] Chut ! [<u>ne regarde pas sa classe</u>]

Annexe 13-C

41'49 – 43'20

Enseignant débutant 1 (ED 1)	(élèves parlent) [ED 1 dos tourné à la classe, face au tableau] On va faire une phrase : il faut être prudent parce que..... Chuuuut ! car 7 siècles.... Séparent les deux évènements [enseignante écrit au tableau les réponses, ne regarde pas son public, finit d'écrire] Très bien donc maintenant [tape ses fiches sur son bureau], vous allez pouvoir compléter le texte à trou.
Elève 1	C'est trop dur
ED 1	C'est pas trop dur [regarde l'élève, s'approche de lui], si tu as fait ton exercice, ce n'est pas trop dur. [Enseignante se déplace dans la classe et jette des coups d'œil à chaque table élève dans la colonne de droite, puis revient à son bureau et fixe sa fiche séance pendant 30 secondes] (Elèves recopient la correction alors que l'enseignante a lancé la deuxième partie de l'activité.)

Annexe 13-D

44'49 – 46'49

Elève 1	[se déplace dans la classe, se replace devant le bureau. Efface le tableau pour continuer à écrire dessus] Madame, est-ce qu'il faut coller la feuille ?
Enseignant débutant 1 (ED 1)	Oh oui. Collez bien votre feuille [s'adresse à la classe sans les regarder, continue d'effacer le tableau] avant la fin du cours ça serait bien. Très bien, tout le monde a complété le texte à trou [vérifié en se déplaçant dans la classe, fixe sa fiche séance, se replace devant le tableau, dos au tableau] D'après le mythe, les jumeaux... Raoul ? [signe de tête, enseignante adossée au tableau]
Elève 2	D'après le mythe, les jumeaux Romulus et Remus, descendants du dieu Mars recueillis...
ED 1	[Ecris les termes manquants du texte à trou, tourne le dos à la classe] Attends attends, lis pas tout le texte (élèves ne prennent pas la correction) Oui, descendants du dieu Mars, recueillis et élevés par une louve. En hum hum, la cité de Rome est fondée [se tourne vers un élève qui lève la main]
E3	En 753 avant Jésus-Christ
ED 1	Très bien ! [se retourne vers le tableau pour copier la correction] (élèves bavardent) Chut Chut ! [sans se retourner]

Annexe 14 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 2

Annexe 14-A

0 – 9'54

Entrée des élèves dans la classe, Enseignant débutant devant le tableau, face à la classe

Enseignant expert	Il n'y a pas AP aujourd'hui
Elève 1	Ah.... Il y a pas AP
EE	Allez-y, installez-vous
Enseignant débutant 1 (ED 1)	<p>[Se déplace dans la classe, va à la porte d'entrée pour accueillir les élèves] (élèves parlent, s'installent bruyamment, entrée à différents moments dans la salle de classe) [ED 1 va devant le tableau, prends ses fiches activités, regarde la classe dans son ensemble]. Aller on se dépêche les 6èmes (4'09), Khalil assis toi ! Allez Khalil assis toi ! Dépêche-toi, tous tes camarades ont déjà sorti ses affaires. [regard insistant sur l'élève].</p> <p>Bonjour à tous (réponses élèves). Donc on va reprendre le cours d'histoire sur Rome [joint ses mains] que nous avons commencé lundi et aujourd'hui, l'on va aborder un autre aspect de ce mythe [regarde sa fiche séance + fiche contextualisation]. Donc rappelez-vous, Tite-Live...euh... dans son texte que vous avez étudié la dernière fois, avait fait intervenir les dieux dans son récit, d'accord ? Et le fait de faire intervenir les dieux dans son récit [ne regarde pas les élèves, mais sa fiche séance/contextualisation], ça donne à la fondation de Rome, un caractère très majestueux [signe de la main] et surtout très sacré [croise les doigts]. Euuuh rappelez-vous aussi, je ne vous l'ai pas montré [utilise l'ordinateur] l'arbre généalogique de Romulus et Rémus [allume son rétroprojecteur, main posée sur la souris de l'ordinateur et l'autre tient la télécommande du rétro]. Donc j'ai dit [tape ses fiches sur son bureau] que Tite-Live fait intervenir les dieux dans son récit pour donner un caractère très majestueux à la fondation de Rome sauf que dans l'arbre généalogique de Romulus et Rémus [utilise ses mains pour différents gestes, les joindre, les lever...] qu'est-ce que vous remarquez d'autres ? [signe de la main vers un élève] Je ne sais plus ton prénom...</p>
Elève 1	Raoul, bah son ancêtre c'est Vénus qui s'est mariée avec Anchise après Enée
ED 1	[Signe stop de la main] Oui mais attends avant de refaire, ne me fait pas tout l'arbre. (élève continue à parler en même temps que l'enseignante) Il y a deux points importants [signe 2 avec les doigts]
E1	(continue la chronologie) qui s'est marié avec Mars
ED 1	Mais Vénus qui c'est ?
E1	C'est la déesse de l'amour et de la beauté
ED 1	Donc une déesse
Elève 2	Comment tu connais ça ?
ED 1	[indique le tableau avec son doigt] c'est noté là, et qui est le père de Romulus et Remus ?
E1	Mars
ED 1	Mars, qui est le dieu de quoi ? De la guerre. Donc il y a aussi un dieu dans

	la généalogie. Il y a Vénus et il y a Mars, c'est ce qui donne un aspect très sacré aussi à ce mythe
E3	C'est qui Anchise ?
ED 1	C'est pas la question, [Geste des mains, collées à la poitrine, vers le bas] là on est sur la question des dieux, sur Vénus et Mars comme quoi ils sont dans la descendance de Remus et Romulus. Ensuite le fait d'associer ces dieux au récit, ça montre que les Romains croient énormément à ce mythe car ils sont polythéistes, ils croient en plusieurs dieux et surtout Mars le dieu de la guerre [indique le tableau de sa main pour insister sur Mars, dieu de la guerre]. Mais aussi, il donne ce caractère sacré, parce que [s'adressent aux élèves en utilisant le diaporama, sans les regarder] à Rome, au premier siècle avant Jésus-Christ, regardez l'empire, tout ce qui est en orange [montre avec le doigt]. Ils ont conquis tout le pourtour méditerranéen, donc à ce moment-là, les Romains dominent l'ensemble des territoires [fixe sa fiche, joue nerveusement avec son stylo], et c'est pour ça qu'ils croient à l'importance de cette fondation de Rome. Donc aujourd'hui, vous allez vous mettre dans la peau d'un archéologue [joint ses mains face à elle] pour aller vérifier aller vérifier la vérité dans ce mythe. Qui-est-ce qui c'est ce qu'est un archéologue ? Donnez-moi vos prénoms quand je vous interroge. Mila ?
E4	(inaudible)...
ED 1	Parle un peu plus fort [geste de la main, qui monte pour indiquer de parler plus fort]
E4	C'est quelqu'un qui fait des fouilles pour chercher quelque chose (inaudible)
ED 1	C'est ça, il fait des fouilles exactement sur le passé. C'est bon pour tout le monde [regard vers la classe main jointe]. Donc un archéologue, il... eum... il étudie les traces du passé laissées par les hommes. Très bien. Donc je vais vous distribuer l'activité. Tous les documents, que vous devez étudier, sont sur l'activité là [geste professionnel, distribution des fiches activités, à la fin de la distribution, revient devant le tableau, tape ses fiches sur la table, projette les consignes au tableau] (élèves plutôt silencieux) et vous collez votre activité. Je distribue l'activité, (élèves parlent de plus en plus) vous la regardez et vous commencez à lire les documents [hausse la voix]
E5	(inaudible)
ED 1	(inaudible) [se déplace vers l'élève] (certains élèves parlent et sont retournés) [manque de régulation]

22

Annexe 14-B

32'40 – 34'40

(Élèves parlent, activité terminée, enseignante parle avec l'enseignant expert, reviens devant le tableau, s'arrête à une table.)

Enseignant débutant 1 (ED 1)	[tape ses fiches sur la table] On va faire un petit point
Elève 1	Un, deux
ED 1	Les 6 ^{ème} [regarde la classe] (élèves parlent) on fait un petit point [tape les

	fiches sur la table] (élèves continuent)
Elève 2	Ah on donne les réponses !
ED 1	Non, on ne donne pas les réponses [regard de dénigrement]
Elève 2	Pourquoi ?
ED 1	Pourquoi ? Parce que normalement, tu es censé travailler [insiste le regard, fait un mouvement vers l'avant] T'as travaillé ? [étonnement] Donc qui peut me donner juste une hypothèse ? [se colle au mur en posant la question]. Est-ce que tu peux me redonner ton prénom ? [s'avance vers l'élève en question] Charlotte [puis se remet à sa position initiale, dos au tableau, collée au mur] Vas-y Charlotte.
Elève 3	Ce sont les Etrusques qui fondent la cité de Rome
ED 1	Oui, il y a un autre point que les archéologues ont trouvé et qui est intéressant et un document vous le montre. [position collée au mur, main droite sur le menton, l'autre croisé en dessous. <u>Signe de réflexion</u>]. Le document 3 vous le montre très clair

Annexe 14-C

35'19 – 37'40

Enseignant débutant 1 (ED 1)	[tape ses fiches sur la table] Donc maintenant (élèves parlent) [enseignante s'arrête]. S'il vous plaît [mains croisées, regarde sa fiche séance, enseignante se colle au tableau] (élèves se calment) Maintenant je veux que vous me faisiez votre question 4, je vais vous aider [projette les termes que l'enseignant veut voir dans le paragraphe rédigée] je vous ai mis la carte. Normalement vous aviez quelques hypothèses avec enfin des explications avec avec certains mots. Maintenant je veux que vous me fassiez votre votre paragraphe qui explique la différence entre le mythe de la fondation par Romulus et le mythe... et la réalité trouvée par les archéologues sur la réalité de la fondation [gestes des mains, regarde sa fiche]. Donc voilà c'est à vous.
Elève 1	Qu'est ce qui faut faire ?
ED 1	Je vous demande cinq lignes rédigées, de rédiger cinq lignes pour expliquer la différence. (les élèves parlent et ne regardent pas l'enseignante). [regarde le trombinoscope] Naïm ? Tu me dis que tu es en train de ne pas comprendre mais tu n'écoutes pas mon explication [regard droit sur l'élève, mains posées sur le bureau, épaules renfermées et baissées, expression fermée]
Naïm	Non
ED 1	Si si [même posture]. Est-ce que tu as compris ce que je t'ai demandé ?
Elèves 2	Non, il a rien compris
Naïm	(inaudible)
ED 1	[hausse la voix, commence à se déplacer] et je vais lire quatre ou cinq productions après.

Annexe 14-D

44'50 – 46'50

Enseignant débutant 1 (ED 1)	[enseignante se déplace dans la classe] (élèves parlent, s'agitent) [aucune régulation d'atmosphère, s'arrête pour parler avec l'enseignant expert, reviens devant la classe]. Très bien on va écouter quelques textes. [se colle au mur du tableau] chut ! Raoul, tu peux commencer... euh pardon Pablo. Je veux que tout le monde écoute Pablo [Lève la tête en parlant, se tient devant la classe, mains croisées]. Et surtout, écoutez-moi avant que Pablo ne commence. En fonction de ce que va dire Pablo, vous voyez dans votre texte ce que vous avez, ce que vous n'avez pas, si vous avez besoin de rajouter quelque chose. Tu peux commencer Pablo.
Elève 1	(interjection sans valeur)
ED 1	Hé [joue avec son stylo, regarde l'élève intervenu] (la classe se tue). Vas-y [reste derrière sa chaise] (élèves retournés, ne semblent pas impactés par ce qui se dit)
Elèves 2	Dans le mythe, Romulus et Remus
EE	Excuse-moi Pablo, il faut que tu parles plus fort car je suis sourd

Annexe 14-E

49'45 – 53'33

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Très bien [tape ses fiches sur la table]
Elève 1	Moi je veux lire !
ED 1	Je ne peux pas faire passer tout le monde [regarde l'élève], il nous reste un dernier truc à faire, dernier schéma à faire [geste de distribution de fiche activité qui permet le pilotage]
E1	Mais je veux passer
ED 1	Non ! [regard insistant en regardant l'élève tout en continuant à distribuer la fiche] Je ne peux pas faire passer tout le monde, je suis sûr qu'il y a aussi de très bonnes productions que je n'ai pas interrogé et dans le silence ! [régulation par la voix] Collez la feuille que je vous distribue aussi. (élèves parlent, certains jouent avec leur colle). Collez votre feuille. Les 6èmes ! [se replace devant la classe] (élèves continuent de parler). Dans le temps qu'il reste, vous me faites le schéma [montre la fiche et le schéma en question]. Vous répondez aux quatre questions du schéma et dans le silence. [se déplace dans la classe] (laisse les élèves parler) [tape ses fiches sur la table] Naïm tu t'assois, Emile tu te tais s'il te plait. Allez [pose sa main sur la table d'un élève pour l'inviter à travailler].

Annexe 15 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 3

Annexe 15-A

0 – 8'43

(Elèves entre dans la classe, s'installent en bruit) [Enseignante devant le bureau, prépare ses fiches sur son bureau, fixe sa fiche pour le pilotage, ouvre l'écran pour les projections de son cours, enseignante attend, bras croisés, que ses élèves sortent leurs affaires, enlève leur manteau.] Intervention professeur expert : « chut ! »	
Enseignant débutant 1 (ED 1)	Bonjour à tous ! (réponses élèves) euh... à part Attila, Alexandro est aussi absent ? [deux mains sur le bureau]
Elèves	(Bruits élèves, audio inaudible, élèves gardent leur manteau)
ED 1	Chut ! Chut ! Non tu restes à ta place. Très bien, donc la semaine dernière nous avons vu ensemble que les Etrusques avaient pris le contrôle de Rome au septième siècle, c'est un peuple qui est connu du nord de l'Italie [deux mains appuyées sur le bureau, regard succinct sur la classe, fixe sa fiche contextualisation], qui sont descendus du nord vers le sud [geste professionnel de pilotage : allumage du rétroprojecteur]. Tu peux t'asseoir correctement Emile [regard vers l'élève] Merci et vous laissez vos mains sur la table [geste de la main tenant la télécommande du rétroprojecteur], je sais qu'il fait froid mais bon, on fait avec. [geste professionnel : éteindre la lumière pour faciliter le visionnage du projeté]. Ils sont descendus du... [regarde le tableau] du... on ne le voit pas ici, très bien... [geste de monstration]. Les Etrusques étaient présents ici et sont donc venus sur Rome, au pied de Rome. Et grâce à leur venue sur Rome, ils ont aménagé la ville. Donc ils ont commencé à construire des murailles, d'accord ? mais aussi des égouts. [change d'image pour parler des murailles et les égouts]
Elève 1	(inaudible mais nous supposons que l'élève demande pourquoi ?)
ED 1	Pour que la ville soit beaucoup plus propre. Il crée aussi un forum dans le centre de la cité [professeur fixe sa fiche contextualisation] et dès leurs installations, les Etrusques mettent en place une monarchie, donc qu'est-ce qu'une monarchie ? [lève la tête, se tend vers l'avant pour écouter les réponses élèves] euum ? Milane ?
Elève 2	Alors c'est un roi on va dire qui est le chef du peuple et si il meurt, son fils sera le chef et ainsi de suite [acquiescement de la tête]
ED 1	Exactement, très bien et bien on va chercher [mains posés sur le bureau, regarde la classe] celui qui est le proche de la lignée du mort. Cependant en 509, le dernier roi étrusque Tarquin le Superbe est renversé par les Romains [fixe sa fiche séance, lis la contextualisation] et à ce moment-là le peuple romain met en place un nouveau régime qui est la République (élève du fond discute) et aujourd'hui vous allez justement étudier le mythe de la République par l'étude d'auteurs anciens. A ce moment-là vous sortez tous votre livre et on va d'abord finir de corriger, rapidement corriger le schéma. Donc [geste de présence, main ouverte, pour l'attention des élèves] et aussi vous sortez votre livre et ouvrez votre cahier [geste pour mimer l'ouverture du cahier] au schéma que je vous avais distribué le cours dernier (deux

	<p>élèves du fond n'ont pas ouverts leurs cahiers) [Enseignant reste un peu derrière le bureau, dos courbé] Allez ouvrez vos cahiers les gars allez [pointe du doigt les tables qui n'ont pas encore ouvert leurs cahiers, passe dans les rangs] on ouvre son cahier au schéma, c'est censé être collé.</p>
<i>Deux minutes séparent les deux parties de verbatim</i>	
ED 1	<p>[vient se placer devant le tableau, derrière son bureau] Donc ... les sixièmes ont corrigé le schéma (élèves parlent). S'il vous plaît [tape 3 fois sur le bureau pour rétablir le climat de classe]. (élèves se calment) Attends on va-t'en donner une Thibault [examineur donne une fiche à l'élève] Maxime, Souhib, on se retourne.</p>

Annexe 15-B

12'43 – 13'36

Enseignant débutant 1 (1)	<p>[distribution des fiches activités, gestes professionnels] (élèves parlent) Si tu n'as pas ton cahier, tu prends une feuille. [se replace devant le tableau] vous collez tous la feuille que je viens de distribuer. Allez ! [efface le tableau] (élèves s'agitent).</p>
Elève 1	<p>(inaudible)</p>
ED 1	<p>Allez on se dépêche, on colle la feuille [regards vers la classe, tape le reste des feuilles sur son bureau, puis regarde l'ordinateur]. Donc vous ouvrez votre livre... (les élèves se calment tout seul) quand vous collez votre feuille, vous ouvrez votre livre aux pages 102 et 103. [reste derrière son bureau, tape ses fiches sur la table, passe dans les rangs pour vérifier si tous les livres sont ouverts] Allez, on ouvre son livre. Vous commencez à lire le document 3 et le document 7 et lire aussi l'encadré de la feuille que je vous ai distribué. (la classe se calme, sauf les deux élèves au fond). Maxime ! Lecture ! Emile ! Lecture [se tient derrière son bureau, mains posés sur le bureau, regarde les élèves auxquels elle parle]</p>

26

Annexe 15-C

31'46 – 33'46

Elève 1	<p>Aujourd'hui, nous allons faire une nouvelle vidéo, le thème de cette vidéo, c'est filmé la classe, (élève tourné vers la caméra) [enseignante passe dans les rangs pour voir où en sont les élèves dans leur activité puis s'arrête devant une table d'élève, enseignante tape son stylo sur sa main, continue de regarder l'élève] (élève se retourne et fait semblant de travailler) [enseignante lui tourne le dos] C'est parti !</p>
Enseignante débutante 1 (ED 1)	<p>Thibault ! [enseignante s'approche de l'élève] (élève continue à discuter quand l'enseignante s'en va) Arthur, tu es censé travailler tout seul.</p>
E1	<p>(plusieurs clins d'œil à la caméra) C'est pas que t'es moche mais... Nouvelle</p>

	vidéo. On a le droit d'image quand même. On va faire un tuto cuisine, pain au chocolat, chocolatine.
ED 1	[enseignante est devant le bureau] Très bien les sixièmes, on va rapidement corriger. (élèves sont bruyants) [enseignante qui avait les yeux baissés relève la tête, fixe la classe, garde sa posture mains posées sur le bureau] J'aimerais de l'attention, ici ! (élèves se calment, puis retour du bruit mais plus faible) [allume le rétroprojecteur]
E1	(fais semblant de lancer un sort à son camarade qui fait mine de s'envoler)

Annexe 15-D

39'40 – 41'40

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Il se comporte comme un roi tyrannique [frappe le tableau avec son stylo, yeux fixés sur sa fiche de correction, ne regarde pas la classe]
Elève 1	Alors pour les muffins (élève se tourne vers la caméra)
ED 1	Alors ensuite... vous l'avez vu avec la Grèce [collée au tableau]
E1	Etape 1 vous étalez le chocolat, vous mettez dans le plat la pâte feuilleté
Elèves	La démocratie ! (élève 1 est retourné vers la caméra) [ED 1 ne voit pas l'élève retourné]
E1	Vous l'enfournez au four
ED 1	Et ensuite sur la description de l'évènement
E1	A 230 degrés et vous dorez avec le chocolat
ED 1	Et pour le document 7 ? [a changé de place pour voir la classe]
E1	C'est quoi le roi tyrannique ?
ED 1	Brutus soulève le peuple [geste pro écriture au tableau]
E1	Le roi Naïm
Elève 2	Ouais, quoi, qu'est-ce que tu veux toi ?
<i>Les deux élèves parlent alors qu'ils sont à trois colonnes d'écart. [ED 1 continue son cours sans prêter attention à la situation]</i>	
ED 1	Rapidement vous prenez la correction, parce que là je vous fais un petit truc, une évaluation sur la compétence [ED 1 prend les fiches évaluations, les tape sur le bureau, les élèves s'énervent]
Elèves	Non non !
Elève 1	(se tourne vers la caméra), vous voyez ça c'est inadmissible !
ED 1	Je ne veux pas le savoir, je vous demande de vous taire, vous ne m'écoutez pas !
Elève 3	Non, ça se fait pas
ED 1	Vous avez déjà travaillé cette compétence la semaine dernière sur l'autre activité [continue de distribuer la fiche aux élèves]
E1	J'étais pas là la semaine dernière !
ED 1	C'est juste une compétence, vous êtes là pour travailler.
E1	On en a marre ! Gilet jaune !
ED 1	Moi ce que j'attends c'est que vous rédigez comme jeudi (Après la distribution, les élèves se calment).

Annexe 16 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 4

Annexe 16-A

0 – 9'41'

(Entrée des élèves sur 3 minutes, bruits dans l'arrivée)

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Allez, on se dépêche [enseignante attend derrière son bureau, mains posées dessus, regarde sa fiche cours]
Elève 1	Alors Pain au chocolat, on se retrouve dans une nouvel...
ED 1	Thibault tu t'assois ! tu sors tes affaires.
Elève 2	Naïm, fais pas de bêtise !
Intervenante allophone	Comporte-toi bien, Comporte-toi bien après tu pourras parler sur le comportement des autres
ED 1	Bonjour à tous ! (réponses élèves), vous ouvrez tous votre cahier, en histoire toujours. Tu n'étais pas là Attila la dernière fois ? [s'adresse à l'élève en question, se déplace dans les rangs]. (deux élèves n'écoutent pas les consignes de l'enseignante) Affaires sortis dépêche-toi ! [s'adresse à deux élèves en tapant deux fois dans ses mains + signe du doigt de poser leur affaire sur la table] Tout de suite [s'éloigne des deux élèves puis fait le tour de la table et se replace devant la classe] (les deux élèves sortent leurs affaires)
Elève 1	(Énumère tous ce qu'il fait devant la caméra et sort toutes ses affaires de son sac)
ED 1	[tape ses feuilles sur la table puis attend derrière son bureau pendant 25 secondes] Très bien tout le monde a ouvert son cahier ? Allez Arthur, Pablo, on se dépêche (ces deux élèves n'ont pas ouvert leur cahier) [regarde les deux élèves] On ouvre son cahier, allez Mathis.
Enseignant expert	Chut !
ED 1	La dernière fois, vous avez travaillé sur la naissance de la République, sur le fait que le roi étrusque Tarquin le Superbe fut chassés par Brutus et le peuple romains et à ce moment, vous ne saviez pas exactement comment la République s'était mise en place [croise ses mains devant son buste], vous l'avez vu à travers les auteurs anciens et comme il n'y a aucune trace archéologique donc les historiens s'appuient sur les auteurs anciens comme Dion Cassius et Tite-Live. Sauf que la République a bien existé, ça a été attestée beaucoup plus tard [fixe sa fiche, puis les élèves, fais quelques gestes de la main]. Elle s'est fini en 27 avant JC et c'est seulement sa fondation qui est considéré comme un mythe du fait que Brutus soit un héros du peuple romain et qu'il finit par le soulevé pour mettre fin à la tyrannie de Tarquin (élèves semblent à l'écoute, sauf les deux du fonds). [réponds à quelques questions] Et donc aujourd'hui, vous allez étudier l'organisation de la République romaine et à partir de différents documents qui se trouvent à la page 105. [tape ses fiches sur son bureau, passe dans les rangs pour savoir qui à son manuel ou non puis s'arrête sur une table au fond de la classe]

	Pourquoi vous ne l'avez pas encore ? [geste de la main sur la table + regard]
E1	Parce que lui doit le ramener
ED 1	Ça fait deux semaines que je suis avec vous, ça fait deux semaines que vous n'avez pas votre manuel [posture droite]
E1	Mais c'est lui
E2	Mais moi je déménage
ED 1	Donc ça fait deux semaines que vous n'avez pas votre manuel [regard insistant puis les laisse car les deux élèves devant leur prête un livre] Donc vous commencez à regarder (bruit dans la classe) [tape ses fiches sur la table] (élèves se calment) vous commencez, commencez à regarder les documents 3 euh... document 2, 3 et 4 [distribution de la fiche activité]. Restez dans le silence et regardez le document 3

Annexe 16-B

37'41 – 39'41

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Très bien donc maintenant [tient ses feuilles en mains, face à la classe], je vous demande de faire quelques lignes.... [s'arrête tient ses feuilles repliées sur elle] (élèves sont bruyants) S'il vous plaît, je vous demande de faire quelques lignes (s'avance vers le tableau, se place devant les élèves et termine sa phrase) sur le fonctionnement de la vie politique à Rome (les élèves se calment). Donc ça et après vous me trouvez une explication sur les tensions entre les Patriciens et les Plébéiens. [Regarde sa montre] (élèves sont bruyants) Allez, on s'y met. Arthur et Pablo, on s'y met [regarde les élèves appelés, se déplace dans la classe]. Mathis allez ! et prends la correction [vérifie le cahier d'un élève] tu n'as rien fait. Allez toi aussi. [claque des doigts]. Chut ! (la classe se calme). Aller je veux vous voir écrire. [se déplace toujours dans le même sens.] Chut ! [en train d'écrire, se retourne, pose le tampon, fixe l'élève] Thibault !
Elève 1	Mais il fait rien
ED 1	Je ne veux pas le savoir, je ne veux pas le savoir, vous écrivez tout de suite [pointe du doigt vers le cahier de l'élève]. (un des deux élèves lance son livre sur la table puis se retourne).

29

Annexe 16-C

48'24 – 50'24

Elève 1	(Elève par face à la caméra, retourné) Tout le monde me regarde (jette un coup d'œil vers l'enseignante) je suis français. [enseignante est de l'autre côté de la salle de classe, concentrée avec d'autres élèves à faire le paragraphe demandée par elle]. Tout le monde me regarde... Mais monsieur je veux me présenter à The Voice
Elève 2	(rit très fort) [enseignante toujours avec les deux élèves de l'autre côté

	de la salle, n'entends pas le rire] (certains élèves se retournent ainsi que l'intervenante allophone)
Elève 3	Tu es chiant, travaille ! (<i>partie inaudible</i>)
Enseignante débutante 1 (ED 1)	Chut ! (classe parle toujours, le débit sonore augmente aucune réaction de l'enseignante) (intervention de l'enseignant expert) [se déplace dans la classe jusqu'à aller derrière son bureau, appuyée sur le bureau] On va écouter deux personnes qui vont lire.... Chut !... Chut ! On se tait, Ambre va lire son petit texte. Chut ! Allez Pablo, on écoute
Elève 2	J'entends rien !
ED 1	Tais-toi en premier et après tu pourras écouter ! [ED 1 derrière le bureau, regard insistant sur l'élève ciblé]
Classe	(les élèves se calment mais réagissent à ce que vient de dire l'enseignante) ouuuuh !

Annexe 17 Verbatim retranscrit des césures de la séance 5

Annexe 17-A

3'10 – 8'50 / 12'36 – 14'40

Installation des élèves en groupe d'AP

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Khalil, Khalil, tu viens devant
Elève 1	Non, c'est mon dernier cours avec lui
Enseignant expert	Euh si vous êtes comme ça, on vous vire tout de suite, on va pas perdre cinq minutes donc soit...
E1	Mais je veux rester là
ED 1	Attila tu viens à ta place habituelle [montre la place en pointant du doigt]
Elève 2	Mais c'est le dernier jour
EE	Tu es dans l'autre groupe Khalil, Attila aussi, allez hop ! (Elève 1 s'assoit, fait la moue) Allez dépêche-toi, vite vite vite ! [invite l'élève à sortir pour aller dans l'autre groupe d'AP]. Dépêche-toi.
<i>Les deux élèves sortent</i>	
ED 1	[prépare ses fiches sur son bureau pour la suite du cours] Souhib tu te retournes, tu te mets face au tableau [regard vers l'élève]. Donc aujourd'hui vous allez découvrir un chapitre que vous allez continuer, après les vacances, avec M. X. [parle derrière son bureau]. Très bien, vous sortez tous votre livre et votre cahier comme d'habitude
Elève 3	Je n'ai pas mon livre
ED 1	Le livre, après vous allez avoir des documents, je vais projeter ceux du livre [lance la page du manuel Hatier sur l'écran déroulé]. Vous allez avoir les documents de toute manière dessus [montre la fiche activité aux élèves]. Donc aujourd'hui [distribue la fiche activité] on va regarder sur le récit religieux du monothéisme juif. Et vous allez commencer par lire les documents qui sont sur votre feuille. Vous commencez à lire les documents pour ceux qui ont reçu les feuilles. Collez là.
E2	Pourquoi vous nous filmez ?
ED 1	C'est pour regarder comme les élèves travaillent, c'est un travail pédagogique [regarde vers l'élève] pour nos études.
Elève 4	Vous allez l'envoyer à nos parents ?
ED 1	Non, ça ne sortira pas de mes affaires à moi. [sans regarder les élèves, l'enseignante continue de distribuer] Qui n'a pas eu de feuille ? Tout le monde ouvre son cahier, colle la feuille. (élèves calment). Vous lisez les documents individuellement et en silence. [enseignante range ses fiches sur son bureau, puis affiche la carte des migrations des hébreux dans le désert d'Arabie, allume le rétroprojecteur et ouvre le tableau déroulant]
<i>Quatre minutes s'écoulent entre les deux verbatim</i>	
ED 1	Très bien, vous avez lu les documents [se déplace dans les rangs] donc maintenant vous allez vous mettre à deux [fait le chiffre deux avec les doigts]

	<p>mais se situe derrière les élèves] (classe calme) doucement. Vous allez vous mettre à deux pour répondre aux questions. Il y a deux groupes. Le groupe A et le groupe B, donc faites attention au feuille que vous avez. Donc Souhib tu ne pourras pas te mettre avec Maxime car il a aussi le groupe B. [enseignante se met face aux élèves, devant le tableau pour donner sa consigne] Donc faites attention aux groupes que vous avez. En haut, regardez-moi, regardez-moi, Milane (élèves parlent et ne sont pas attentif) [enseignante montre le haut de la fiche activité puis fais un geste de la main pour montrer qu'elle est présente] (élèves sont réceptifs, regarde l'enseignante) On me regarde. En haut vous avez écrit « AP – Comment distinguer le récit religieux de l'histoire ? » et vous avez votre groupe juste à côté. Donc vous vous mettez ensemble. Ici [montre toute la rangée de droite avec son doigt] jusqu'à Thibault, de Eléonore à Thibault c'est le groupe A, Sacha aussi et après là-bas vous êtes en groupe B. Donc vous vous mettez à deux [geste de la main faisant le signe deux] avec quelqu'un de l'autre groupe.</p>
E1	Donc je peux me mettre avec Souhib
ED 1	Non [se retourne immédiatement quand l'élève dit ça, le regarde et insiste du regard]. Souhib tu te mets là [indique avec sa main la table d'un autre élève]
E1	Non mais c'est pas normal.
<i>Intervention de l'enseignant expert dans la composition des groupes, les groupes se font dans le bruit</i>	
ED 1	Donc le but [enseignante s'arrête à cause du bruit], Souhib reste là, c'est Sacha qui vient. [tape ses fiches sur la table] Donc le but, après avoir répondu aux questions et de faire un petit exposé, vous passerez en groupe à l'oral (classe devient calme)
E1	Je ne veux pas être tout seul
ED 1	Vous ferez une petite introduction avec un développement d'au moins deux idées et une conclusion. [enseignante passe dans les groupes pour les aider à commencer].

32

Annexe 17-B

40'14 – 42'14

Enseignant débutant 1 (ED 1)	[regarde sa montre] (élèves parlent de leur exposé, sauf un qui est tout seul dans son groupe) On va commencer par faire passer les groupes. [se déplace dans la classe]. Allez les filles, on termine, vous passerez en premier. [tape son stylo puis ses fiches sur la table des élèves]
Elève 1	Attends Madame on n'aura pas la feuille ? (Classe parle)
ED 1	Oui [tape trois fois dans ses mains] s'il vous plaît. (certains élèves se reconcentrent)
E1	Chut !
ED 1	(prénom de l'élève inaudible), Naïm [lève les deux mains, bras devant elle pour ramener l'attention] (les élèves concernés s'arrête de parler et la regarde). Vous n'avez pas terminé, ce n'est pas grave. Les sixièmes, les

	filles [en les appelant, fais un geste de va et vient avec sa main pour marquer le contact entre l'enseignante et elles], Souhib, Sacha [signe de la main, stop], Maxime, Milane c'est bon on s'arrête parce qu'il va falloir écouter vos camarades [amène sa main à son oreille pour mimer l'écoute]. Donc le but, en bas il y a une échelle descriptive [montre cette échelle sur la fiche]. On va leur donner un petit niveau et donc je veux que tout le monde soit attentif. Allez-y les filles. Est-ce que vous avez écrit des phrases ?
Elève 2	Alors non, on a juste écrit nos idées
E1	Chut !
ED 1	Allez tout le monde écoute.

Annexe 17-C

53' – 54'

Elève 1	Le deuxième millénaire avant JC, Moïse va s'adresser à Dieu (élèves rangent leurs affaires, celui du fond ne suit pas l'exposé et fait un coucou à la caméra) en lui disant : vous avez vu vous-même comment vous traitez les Egyptiens. De l'autre côté les Egyptiens, eux les historiens n'ont rien trouvé pour valider cette histoire.
Elève 2	Notre conclusion est : la bible reste une croyance pour les religieux et pour les archéologues, il faudrait d'abord le vérifier
Elèves	Bravo (tape des mains), très bien ! (classe commence à devenir bruyante)
Enseignant débutant 1 (ED 1)	Chut ! [se place devant la classe] (le calme revient) a toi Thibault (l'élève se pavane dans le rang, prend son temps) Allez dépêche-toi.
Elève 3	(élève se cache derrière sa feuille) En fait, j'ai rien fait
ED 1	Bah oui je m'en doutais bien, retourne à ta place
E3	Allez viens m'aider Souhib
ED 1	Non non non, Souhib tu vas t'asseoir [indique la place de l'élève] et Thibault aussi. Tu n'as pas voulu le faire, tu ne le fais pas [reviens derrière son bureau]. Mila et Sacha si vous voulez répéter votre dernière phrase pour conclure le cours. Thibault assis toi ! (l'élève range sa affaire met son manteau avant la fin du cours et est debout).

Annexe 18 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 6

Annexe 18-A

0 – 12'16 (manque la partie 0' – 4'05)

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Installez-vous les cinquièmes [devant les premières tables élèves] (un élève veut changer de place) Non Arburim, tu vas au fond, tu ne changes pas de place [insiste du regard sur l'élève et ton sévère] (les élèves s'installent). Maintenant vous ouvrez votre cahier, on retourne en géographie [se place derrière son bureau] (brouhaha élèves) et je veux du silence [force sur sa voix, mains posés sur le bureau] (les élèves se calment peu à peu). Les cinquièmes ! (élèves se calment). Soumia et... Alexandre asseyez-vous. (élèves finissent de sortir leurs affaires) [enseignante reste devant la classe puis revient derrière son bureau]. Donc maintenant vous ouvrez vos cahiers, on reprend de la géographie. Vous allez noter le nouveau thème et le nouveau chapitre [allume le rétroprojecteur et tire le tableau déroulant]. (élève pose une question à l'enseignante) Oui vous marquez le thème 2 et le nouveau chapitre. (élèves silencieux) [se déplace dans la classe, mains croisés] Berdan, est-ce que tu peux baisser ton écharpe et enlever ton manteau, on est en cours maintenant [mains croisés, regard l'élève]. C'est pareil, enlevez tous votre manteau, on est en cours pas dehors. Merci. Arburim ça marche aussi pour toi. Merci. [se déplace dans la classe, s'arrête devant la table de l'enseignant expert et binôme de stage puis se replace devant la classe, distribution des activités]
Elève 1	On a déjà fait ça
ED 1	Oui je sais mais ce n'est pas les mêmes questions. Collez votre feuille.
Elève 2	On l'a déjà fait ça.
ED 1	Oui je le sais, collez votre feuille et je vous explique.
Elève 3	Je n'étais pas là mardi
Enseignant expert	On voit ça à la fin du cours
ED 1	Alors maintenant, une fois que tout est collé, que la feuille est collée vous commencez les questions. Et si j'ai remis l'exercice que vous avez eu en devoir [se replace devant la classe pour terminer sa consigne], c'est fait exprès, c'est parce que, c'est pour vous faire le lien entre le chapitre entre la croissance démographique et ce que l'on va aborder là, avec moi, tout le long jusqu'aux vacances de Noël. Vous faites les questions jusqu'au tableau à remplir. Colle ta feuille Arburim [Enseignante se déplace dans la classe et s'arrête devant une table, joue avec son pull].

Annexe 18-B

22'16 – 23'16

Elève 1	(classe calme, finit l'activité). Monsieur, est-ce qu'on sera huit milliards l'année prochaine ?
Enseignant expert	Huit milliards ? Je ne sais pas.
Enseignant débutant 1 (ED 1)	[se déplace dans la classe] Très bien, il est dix heures trente-trois, comme je vous l'ai dit, on va commencer la correction [se replace devant la classe, touche son menton, remonte le tableau dépliant, bras croisés] (Elèves discutent, retournés, finit l'activité) Euh...qui pour la nature du document ? et j'aimerais que tout le monde me regarde, c'est ici que ça se passe. [bouge son stylo avec sa main au-dessus de sa tête] Alexandre ? (élèves se retournent vers le tableau et arrête de discuter)
Elève 2	Bah une bande dessinée
ED 1	Oui, est-ce que tu peux être plus précis ? Euh... dites-moi votre prénom en même temps, je ne vous connais pas tellement [cherche sur le trombinoscope] Dis-moi.
Elève 3	Louna, c'est une caricature
ED 1	Oui, voilà, c'est une caricature [pointe l'élève ayant donné la bonne réponse et regarde le précédent élève qui a répondu] Dites-moi pourquoi une caricature ? Hanna ?
Elève 4	Parce que c'est exagéré (certains élèves parlent forts)
ED 1	Laissez Hanna parler, elle est sur le bon chemin. [lance un regard aux élèves qui parlent] (ils se taisent) Continue.
E4	Bah c'est pas quelque chose qui va se passer, c'est pour montrer une image de ce qui se passe.
ED 1	Voilà comme tu l'as dit, ça exagère une situation, c'est ça. Je ne peux pas noter car je n'y arrive pas. (élèves chuchotent forts) hé les chuchotements là. [enseignante se retourne vers les deux élèves qui chuchotent forts] (les deux élèves se calment). Donc caricature [enseignante réussit à remonter entièrement le tableau dépliant et note la réponse].

35

Annexe 18-C

43'50 – 45'50

Enseignant débutant 1 (ED 1)	Voilà, vous me prenez rapidement en note [quitte sa position devant le tableau à écrire et passe dans les rangs] (classe discute) Cache pas, prends en note [s'arrête devant la table d'un élève, puis reviens sur ses pas]. Allez Fatou, prends en note. (classe est de plus en plus bruyante) (enseignant expert prend un carnet, la classe se calme). Ok donc pour ceux qui ont terminé, vous avez tous terminés. Vous me trouvez une définition pour énergie fossile et une définition pour énergie renouvelable. [se place devant la classe, quitte le bureau]
Elève 1	Je l'ai déjà fait
ED 1	Oui mais je veux une définition un peu plus précise, parce qu'elles sont certes produites avec des ressources illimitées. [joue avec son stylo]. Sans

	regarder dans le manuel, c'est le jeu. Justement le tableau peut vous aider. (classe parle)
--	--

Annexe 18-D

49'50 – 51'50

Enseignant débutant 1 (ED 1)	[efface le tableau, tourne le dos à la classe pendant 45 secondes] (élèves s'agitent, bruit ambiant) [enseignante prend le cahier d'un élève et lit sa production puis une autre] Ok très bien, je vous donne la correction [se replace devant la classe, derrière le bureau, tape ses fiches sur le bureau] et faites attention, elles ont été changés. Là c'est énergie renouvelable et là énergie fossile [geste de monstration, montre le tableau pour indiquer l'inversion] (élèves sont retournés face à l'enseignante, même si certains parlent) C'est le contraire sur votre feuille. Donc faites attention sur votre feuille, soyez attentifs.
------------------------------------	---

Annexe 19 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 7

Annexe 19-A

0 – 6'08 (manque la période 0' – 2'54)

Enseignant expert	Bien donc aujourd'hui on va faire comment s'appelle l'appel. Je vais faire l'appel puis comme je vous l'avais dit pendant quinze jours vous aurez je vais le laisser se présenter là. Professeur stagiaire comme dans le fond donc je compte sur vous pour être aussi sage que d'habitude. Voilà.
Enseignant débutant 2 (ED 2)	Bah nous on se connaît déjà depuuuuis le mois d'octobre donc moi c'est monsieur X [<u>mains posées sur le torse</u>] je vais être votre professeur d'histoire-géographie pendant deux semaines comme l'a dit monsieur X. Donc aujourd'hui on va travailler en histoire, en histoire sur Rome. [ED 1 tête baissé, s'installe]
Classe	(Classe devient bruyante)
EE	[revient à son bureau] (<i>inaudible</i>) heure de colle.
ED 2	Comme j'ai dit vous allez tous ouvrir votre cahier en partie histoire géographie enfin en partie histoire [<u>placé devant la classe</u>] vous allez tous sortir votre manuel. Un pour deux oui oui un pour deux. (<i>brouhaha de la classe</i>) Chuut. Quand vous sortez votre manuel pas besoin de mettre autant de temps, vous le sortez et le posez juste sur la table.
Elève 1	Un manuel pour deux ?
ED 2	Oui un manuel pour deux [<u>balaye la classe du regard</u>]. Vous changez de page vous vous mettez en histoire et vous ouvrez votre manuel à la page 97.
Classe	(S'exécute avec quelques bavardages)
ED 2	Quand tout le monde a ouvert son manuel qui a ouvert son cahier je vais vous distribuer une petite fiche d'activité.
Elève 2	(<i>inaudible phrase à propos du manuel</i>)
ED 2	Ah [<u>balaye du regard la classe</u>] est-ce que... [EE lui tend un manuel]. Tout le monde a un manuel au moins un manuel pour deux. Je vous distribue l'activité qu'on va faire ensemble aujourd'hui sur Rome. Cette fiche vous la coller dans votre cahier [<u>distribution de la feuille</u>] et ensuite avant de commencer on va lire ensemble le texte (<i>classe se calme</i>)

Annexe 19-B

7'34 – 9'01

Enseignant débutant 2 (ED 2)	Alors je vous laisse je vous laisse [regard rapide sur la montre] deux minutes enfin deux trois minutes [geste de quatre minutes] pour lire le document 5 et ensuite on va le reprendre ensemble [geste de moulinet vers lui] et après vous ferez les questions [geste moulinet vers la classe] Ok ? C'est bon pour tout le monde ? [regard vers le fond de la classe] Vous lisez le texte pendant trois minutes [regard vers sa montre] pour moi il doit moi j'ai à ma montre 8h08 à 8h11, on lit le texte enfin le document 5 ensemble et ensuite vous répondez aux questions. Donc allez-y je vous laisse faire.
Classe	(Mise au travail sans problème pour la lecture)
ED 2	[Installation matériel + projection texte au tableau]
EE	Donc il y a Yannis en plus qui est absent (<i>inaudible</i>) et ?
Classe	Jules.
ED 2	[Devant la classe et relance un élève qui bavarde et rigole juste devant avec un geste de la main]

Annexe 19-C

28'02 – 30'02

Enseignant débutant 2 (ED 2)	[au tableau] (classe faisant du bruit) Chuuut !
Classe	(Élèves qui ne sont plus en activité et peu de bruits de bavardages)
ED 2	Chut Norsen. [Se poste devant la classe et bavardages diminuent]. Bon il est trente là (<i>inaudible</i>) les 6ème quand je parle vous vous retournez tous vers moi [geste des deux mains allant de la classe vers lui]. (les élèves se retournent) C'est bon ? Donc là on va passer à la correction des questions et j'aimerais que cette correction vous la prenez en note [geste de pilotage – imitation de la prise de note] sur la sur le reste de l'activité. Donc vous changez enfin vous po enfin vous changez de stylo vous prenez soit un stylo rouge soit un stylo vert pour bien montrer la correction en fait. Norsen (lève la main).
Norsen	C'est pour la première question.
ED 2	Ah la première question. Donc tout le monde écoute Norsen et on lit la première question.

Annexe 19-D

50'12 – 52'12

Enseignant débutant 2 (ED 2)	« Pourquoi doit-on être prudent sur ce qu'affirme les deux documents ? »
Elève 1	Parce qu'ils sont anciens
Elève 2	C'est pas forcément vrai.
ED 2	C'est pas forcément vrai ce qu'ils racontent. En fait vous-même vous m'avez dit c'est possible que ce soit du bouche à oreilles. Mais le problème voilà c'est que du bouche à oreilles souvent [geste parasite de la main] les propos peuvent être déformés quand on dit quelque chose. Vous êtes d'accord avec moi ? Essayez un jour dans la cour de récréation [geste des deux mains pour montrer une ligne] vous mettez en en ligne vous vous mettez à dix sur une ligne [geste parasite]. Le premier dit une phrase et vous verrez que le dernier n'aura pas la même phrase que le premier. (classe plutôt calme)
Elève 3	C'est le téléphone arabe
ED 2	Oui c'est un sorte de jeu voilà c'est ça. Donc en fait les les sources orales ou le bouche à oreilles comme vous dites a pu être biaisé par le [inaudible parle trop bas]. Et donc maintenant je vous laisse faire tout seul la tra enfin je vous laisse faire tout seul le paragraphe à compléter juste en dessous. [montre sur le cahier d'une élève]. Juste ici. Vous remplissez les cases manquantes. [sur un nouveau cahier, geste de pointage] Juste ici. [autre élève, correction par le geste] (inaudible).
Classe	(Se calme quelques bavardages)
ED 2	Faites-le au crayon de bois ou au stylo.
<i>Deux minutes de séparation</i>	
ED 2	[doigt aux lèvres] Chuuuuut. [tend sa main vers une élève qui cache un mot, puis lui tend la poubelle] Allez met le à la poubelle. Allez dépêche-toi.
Elève 4	(inaudible)
Classe	Pauline
E4	(tend le papier dans la poubelle)

Annexe 20 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 8

Annexe 20-A

0 – 7'23 (manque la partie 0' – 2'13)

<i>Entrée en classe et installation des élèves.</i>	
Elèves	Regarde il y a une caméra !
Enseignant expert (EE)	[assis au bureau sur l'ordinateur] (imperceptible par le bruit des élèves qui entrent). Milan tu retournes à ta place [geste déictique vers la place initiale de l'élève]. ,
Elève 1	C'est pas juste... (sourire de l'élève qui prend sa place initiale).
Classe	(Bruyante pendant l'installation - bavardages, bruits de chaise...) [posture d'attente de l'enseignant débutant, mains dans les poches]
Elève à ED 2	Monsieur, est-ce que... (imperceptible) ?
Enseignant débutant 2 (ED 2)	(Réponse imperceptible avec l'installation des élèves). [Déplacement dans le fond pour aller chercher des feuilles et les ramener devant].
EE	Chuut [toujours assis au bureau pour faire l'appel]. Milan ! [tête toujours sur l'écran quand il interpelle l'élève pendant que l'ED 1 se déplace à nouveau dans le fond].
E1	Oui ? [en se retournant, EE le regarde sans rien dire, puis élève se tourne à nouveau vers sa camarade de derrière].
ED 2	Les 6e ! Bonjour à tous [posture droite devant la classe au milieu en regardant la rangée de gauche, feuille en main]. Avant de commencer qui était absent au cours dernier ? (Classe : bavarde encore, élèves retournés...) Il y avait que Charles...
EE	[Se lève du bureau pour rejoindre le fond et interpelle un élève faisant un geste déictique] Aliazar, c'est ta place ça ?
Aliazar	Bah oui... (avec explication avec les bras qui tournent)
EE	... (imperceptible) On essaye alors.
Elève 2	D'accord. (se tourne face au tableau)
Un élève	On a le droit de changer de place ?
ED 2	Vous sortez tous voilà votre cahier d'histoire-géographie [face aux élèves posture relâchée].

Elève du fond	C'est quand qu'on change de place ? (relâche sa posture s'appuie contre la table, puis sort ses affaires).
<i>Temps de mise en route du matériel comme le rétro projecteur : difficulté pour l'ED 1, qui souffle pour le mettre en route, met du temps.</i>	
ED 2	Pour commencer on va déjà terminer la cor on va terminer euh le petit paragraphe bilan. Ça va s'afficher. Voilà donc. Je vous laisse. Reprendre. tous les mots qui sont en rouge [geste déictique pour montrer les mots au tableau] et les remettre dans voootre [geste d'invitation à travailler, doigt tendu vers la classe en balayant du regard la classe de sa droite à gauche] paragraphe en bas de la fiche distribuée.
Elève	On voit pas très bien les mots qui sont affichées.
ED 2	Ca va ça va ça va s'afficher [geste main levée + moulinet du poignet sur le tableau en regardant l'élève. Reste posté sur le côté à regarder le tableau].
Elève	On voit beaucoup mieux.
ED 2	Je vous laisse prendre ça [regard rapide sur la montre, puis action non visible sur le bureau].
Classe	(Bruyante, nombreux bavardages pendant la prise en note. Discussion entre élèves.)
Elève milieu	[Se retourne vers sa camarade derrière] Ashley ! (Puis regard vers l'enseignant qui se rapproche.)
ED 2	[Se rapproche en se touchant la moustache, doigt pointé vers l'élève et regard insistant puis monstration avec le pouce vers le tableau en regardant toujours l'élève]
Elève milieu	(Se retourne face au tableau).

41

Annexe 20-B

9'49 – 11'49

Classe	(Bruyante à prendre quelques mots de correction : bavardages)
Elève	Mais du coup nous on écrit en rouge ou en ... ? (fin imperceptible, coupée par l'enseignant)
Enseignant débutant 2 (ED 2)	Non non en noir en noir en noir en noir. [déplacement devant le tableau de droite à gauche]. Par contre je laisse la trace écrite encore une minute. [derrière le bureau, cache la correction à la partie gauche de la classe. Se touche la barbe pendant qu'il met de l'ordre dans ses feuilles] (manque de visibilité sur ce que l'ED 1 fait.) [Tape ses feuilles sur le bureau en attendant que les élèves terminent]. [Regarde sa montre]

ED 2	<p>Tac [changement de diaporama]. (classe à l'écoute) Donc aujourd'hui on va travailler sur un nouveau sujet on va on va toujours travailler sur Rome sauf qu'on va travailler là sur un nouvel aspect de ce mythe [passage de droite à gauche du tableau, feuille en main et regard sur celle-ci pour s'y retrouver].</p> <p>Donc Tite-Live a fait intervenir les dieux. [main ouverte vers la carte] Dans son récit. Par cette intervention de dieux les dieux dans son pour la cité de Rome donne un caractère majestueux et sacré. A Rome. Parce que en fait Tite Live lui écrit au 1er siècle donc on voit bien que au 1er siècle avant Jésus-Christ Rome domine tout le pourtour méditerranéen sauf le nord de l'Afrique d'accord ? [geste sur la carte + regard vers la classe]. Donc en fait à cette époque-là Rome c'est un peu le peuple élu [geste de la main pour appuyer le discours] parce qu'ils écrivent beaucoup de mythes beaucoup d'histoires [geste englobant] autour de leur peuple [geste monstration de lui-même] qui font que ça donne un caractère majestueux sacré [énumération par l'agitation du bras en l'air et main ouverte] et très et même plus beau etc. En gros donc les Romains (geste de conclusion + épaule soulevées) c'est le meilleur peuple du monde à cette époque-là pour eux [geste d'appui sur discours - main écartée, temps de pause à regarder la feuille + grande inspiration] Donc ce qu'on peut voir etc [retour au bureau] je vais juste vous montrer quelque chose est-ce que vous vous souvenez qu'on a parlé de Romus et Repetulus... euh... de Romus et Romulus.</p>
------	---

Annexe 20-C

13'43 – 16'43

Enseignant débutant 2 (ED 2)	Eduardo. [distribution activité dans les rangs + reprise d'un élève pendant qu'il passe] Ah oui ! A bien coller derrière. Toutes vos réponses sont à faire sur le cahier ne pas laisser de place pour le (ne finit pas la phrase).
Classe	Brouhaha. Un élève se retourne et fait des gestes à la caméra.
ED 2	Donc les 6e je vous laisse coller la fiche [retour devant la classe, puis derrière le bureau : claquement des doigts, bras ouverts et après main avec les bras en l'air] élèves se calment et le bruit tombe, tous ne sont pas pour autant attentifs). Je suis là ! Je suis là d'accord ? Donc je vous laisse coller la fiche dans votre cahier et ensuite je vous laisse lire les questions. Et et répondre aux questions [regard sur la montre]. Je vous laisse jusqu'à 8h35. Je vous laisse vingt non non 8h36.
Elève	(question inaudible)
ED 2	Sur votre cahier vous répondez. [certains élèves discutent encore ; enseignant au bureau à afficher des documents + vérification ; élève se déplace pour demander une colle et profite pour discuter ; enseignant passe à côté sans rien voir dans son déplacement]

Annexe 20-D

50'49 – 54'23

Classe	(Bavardages à la fin de l'activité)
Enseignant débutant 2 (ED 2)	<u>[lecture des productions élèves + corrige certains points].</u>
EE	(inaudible) continue à travailler aller ! Continue
ED 2	(échange inaudible avec l'élève) <u>[geste déictique sur le cahier + accompagne vers le tableau + se touche la moustache + déictique vers le tableau à nouveau + regard vers l'élève]</u>
Classe	(ED 1 retour devant la classe son baisse légèrement à sa vue.)
ED 2	<u>[distribution d'une fiche, explication des consignes à deux élèves].</u>
Classe	(Augmentation du bruit dans la classe)
ED 2	<u>[au fond de la classe] Les 6e !</u> (aucune réaction hormis regarder l'enseignant <u>[haussement des sourcils]</u> Les 6e les 6e les 6e la fiche que je vous ai distribuée. Je suis là <u>[claquement de doigt fort trois fois de suite + fini par la main levée pendant qq secondes + sorti de derrière le bureau]</u> ici ! (Classe se calme et se tait) quand je parle on m'écoute <u>[geste contre la poitrine]</u> . Donc la fiche que je vous ai distribué c'est exactement la même chose que la question 4 faut juste replacer tous les termes <u>[monstration vers le tableau]</u> à chaque bout des flèches <u>[geste tendu vers la classe]</u> d'accord ? Les flèches noires c'est son c'est la fondation de Rome selon la légende <u>[mains liées + regard]</u> selon selon le mythe et les flèches blanches c'est la fondation de Rome selon l'archéologie. Donc les huit termes qui sont là rentrent sur les huit flèches qui sont dans votre exercice.

Annexe 21 Verbatim retranscrit des césures de la séance 9

Annexe 21-A

0' – 8'54 (manque la période 0' – 2'04)

<i>Entrée en classe ; enseignant dans le fond.</i>	
EE	[devant la classe] Euh donc qui est concerné par le départ (<i>inaudible</i>) de la chorale ? Qui est concerné par le départ de la chorale ?
Classe	(S'agite, certains élèves lèvent la main)
Elève 1	Non Pauline elle y va pas !
Pauline	(levant la main, se retourne et doigt à ses lèvres pour dire à son/sa camarade de se taire).
EE	[s'adressant à une élève au fond] Ok tu partiras à 45.
Pauline	Moi aussi monsieur.
Elève 2	Non elle ment.
EE	Aller stop vite dépêchez-vous. [derrière le bureau à côté de l'ED 1, puis s'assoit au bureau pour faire l'appel].
Classe	(Apaisement, bavardages cessent, puis reprennent).
EE	Chuuut, hé oh ! Hé oh oh ! [deux signes de la main accompagnée d'un regard en direction de certains élèves]. Chut ! Bah alors.
Classe	(Bruit baisse, certains élèves sortent leurs affaires d'histoire-géographie).
Enseignant débutant 2 (ED 2)	Bonjour à tous ! [devant le tableau]. [se place devant les élèves]
EE	Norah ! [froncement de sourcil vers l'élève encore debout avec son manteau].
ED 2	Tout le monde sort ses affaires. On sort son livre.
Elève 3	Monsieur ! J'ai oublié mon carnet chez chez moi. (debout devant sa chaise).
EE	[Toujours assis au bureau] Chut ! [discussion avec l'ED 1 inaudible]. Chuuut !
ED 2	Modane ! Ton cahier. Cahier livre. [frottement des mains adressant un regard à l'EE].

EE	C'est trop long là aller ! Jules ! Chut !
ED 2	[s'en va dans le fond de la classe récupérer des feuilles puis retourne à l'avant]. Donc. Tout le monde sort cette petite feuille là. [montre la feuille devant la classe à l'avant]. Je vais distribuer ça à ceux qui l'ont pas [distribution de la feuille aux absents].
Classe	(Bavardages)
EE	Il y a des absents ?
Quelques élèves	(réponse inaudible de noms)
ED 2	Chut les 6e ! [doigt porté à la bouche] Chut ! (classe ne réagit pas, le bruit est toujours présent) [EE s'en va du bureau, prise en main du matériel par l'ED 1 + branchement clé USB].
Classe	[Brouhaha ; discussion de certains].
Elève 4	Monsieur j'retrouve pas la feuille (lève la main).
ED 2	[regard vers l'élève puis déplacement vers le fond] Je vais t'en donner une autre.
Classe	(Bavardages)
EE	Bon la fiche de suivi de classe va être mise en place j'ai vu avec madame X euh très rapidement je ne l'ai pas avec moi voilà. Et pour le prochain cours ça va être ... mise en place.
ED 2	Alors. [pause de quelques secondes le temps de démarrer le diaporama]. [Se poste devant la classe entière] Donc la petite fiche que je vous ai distribué la semaine dernière que je viens de distribuer à certains de vos camarades ; ton cahier [geste de régulation en pointant un élève] on va la compléter ensemble très rapidement et ensuite on va passer à une nouvelle activité sur la fondation enfin sur le mythe de la naissance de la République romaine. J'affiche juste ça [affichage du diaporama et ouverture du tableau déroulant pour la projection]. Pour gagner un peu de temps [éteint lumière du tableau] je vous ai mis les réponses au tableau [se poste juste à côté du tableau] parce que en fait si vous vous rappelez la semaine dernière qu'est-ce qu'on avait ? On avait vu la fondation de Rome. On avait vu le mythe et la réalité <u>compte sur ses doigts pour appuyer les deux mots</u> en gros. Donc on avait vu que dans le mythe en fait c'était Tite-Live qui racontait ce récit et Romulus avait fondé la cité de Rome donc sur le Palatin le Palatin c'est une des sept collines de Rome et que la fondation avait eu lieu en 753 avant Jésus-Christ. Dans la réalité et grâce au récit archéologique donc les l'archéologie enfin je ne sais pas si je vous l'ai dit la semaine dernière, c'est tout ce qui est recherche les

	<p>fouilles les scientifiques qui recherchent des traces des des civilisations anciennes donc on a donc en fait ils ils ont mis au goût du jour que c'était les Etrusques qui avaient fondé Rome. Sur les sept collines dominant le Tibre donc le Tibre c'est le fleuve qui est juste à Rome ici [<u>geste déictique sur la carte à droite du tableau - hors champ caméra -</u>] tout le monde ne le verra pas mais c'est un fleuve qui traverse tout l'Italie depuis tout temps. Et que la fondation aurait été faite au VIIIème siècle par les Latins ou au VIIème siècle quand les Etrusques prennent le contrôle de la ville. [<u>main posée sur l'écran durant toute l'explication du schéma</u>] Voilà donc j'aimerais juste que ceux qui n'ont pas pris ça enfin qui n'ont pas eu le temps le fait la semaine dernière prennent la correction et ensuite on va passer à une nouvelle activité.</p>
--	---

Annexe 21-B

14'32 – 16'49

Enseignant débutant 2 (ED 2)	<p>[déplacement dans les rangs + vérification de l'avancée des élèves dans la correction par le regard sur les tables] (<i>parole inaudible avec une élève du fond</i>) [<u>retour devant la classe</u>].</p> <p>Donc. Chuut les 6ème ! Comme tout le monde à terminer je vous laisse ouvrir votre livre à la page 102 103. Tout le monde prend son livre à la page 102 103 [<u>balaye la classe du regard sauf la rangée à sa droite</u>]. Oui (<i>prénom inaudible</i>) page 102 103. Oui vas-y non ? Bah ouvre ton livre page 102 103. Donc si vous vous rappelez la semaine dernière... Alors au lieu de lancer vos vos fournitures scolaires dans la classe [<u>ramasse l'objet qui a atterri à ses pieds</u>] demandez-moi vous pouvez même vous lever ce n'est pas grave je vais pas voouus je vais pas vous coller pour ça. Comme je disais (<u>un élève lève la main</u>) oui ?</p>
Elève	(<i>inaudible</i>)
ED 2	Vous n'avez pas de manuel.
Classe	(<i>Silencieuse, dès que l'enseignant s'en va chercher dans le fond le livre manquant, bavardages d'un coup + certains se lèvent pour donner les bâtons de colle, etc</i>).
ED 2	<p>[<u>revient du fond de la classe pour donner le manuel</u>] C'est pour vous ça, si si. [<u>pose le manuel sur leur table</u>]. Oui c'est ici.</p> <p>Alors ? [<u>se gratte les cheveux plus une main sur la hanche. Il retourne dans le fond</u> et semble totalement perdu + <u>élèves l'interceptent pour une raison inaudible</u>].</p>
Classe	(<i>discussion, attendent</i>)

ED 2	[ED distribue tous les manuels pour que tous en ai un] Comme tu veux je te remercie [sourire envers l'élève]. Maintenant que tout le monde à un ouvrage 'fin un manuel on va tous page 102 103
------	--

Annexe 21-C

18'09 – 19'09

Enseignant débutant 2 (ED 2)	Qu'est-ce que c'est une monarchie ? [posture relâchée devant la classe en appui sur le dossier de la chaise derrière le bureau]. Aliazar [geste de la tête pour l'inviter à parler] (plusieurs élèves ont la main levée).
Aliazar	(réponse inaudible).
ED 2	Exactement [hochement de tête - geste d'évaluation]. Comme l'a dit votre camarade c'est quand y'a un roi qui dirige le peuple, d'accord ? [en se déplaçant du bureau à devant la classe]. Et donc en fait cette situation les Romains en ont marre en quelque sorte de la monarchie et donc ils décident en 509 de mettre fin à cette monarchie. [se frotte les mains]
Elève	Révolution.
ED 2	Alors ce n'est pas vraiment une révolu enfin c'est pas vraiment une révolution c'est c'est une révolte populaire donc à partir de là ils mettent en place une République. Et donc aujourd'hui nous allons étudier le mythe de la fondation et de la naissance de la République romaine. Ensemble. Donc je vous laisse faire les questions [regard rapide sur la montre] donc les questions sont sur le document 3 de la page enfin 3 de la page 102 et 7 de la page 100 100 103 je vous laisse (pause) 10min ! Juste pour remplir auteur date. Etc [retour derrière le bureau].

47

Annexe 21-D

30'23 – 32'23

Classe	(Très bruyante et beaucoup de bavardages : ils ne sont plus dans le travail) [ED 1 aide une élève du fond sur le texte]
Elève aidée	(inaudible)
Enseignant débutant 2 (ED 2)	Reste là Ashley [geste de la main vers la table de l'élève]

Ashley	Oh non (<i>inaudible</i>) pas bien ici.
ED 2	[retour devant la classe en regardant rapidement les cahiers] Bon. Les 6e. [retour au bureau] Les 6e. J'suis ici [levant le bras, main ouverte regard vers la rangée de gauche] on va on va faire la correction. Très rapidement [bras derrière la tête puis se gratte] parce que après je vous demanderai quelques chose de très précis.
Classe	(Crise de toux collective, beaucoup de bruit interférant.)
ED 2	Chuuut ! Qui. peut. me. dire. l'auteur du texte. 3 page 102 ? [frottement de main]. Je vous écoute [pointe des deux mains un élève].
Classe	(Se calme mais toujours brouhaha de fond)
Elève	Euh c'est Dion Cassius
ED 2	D'accord. Donc ensuite je ne l'écris pas est-ce que tout le monde a trouvé Dion Cassius ? [geste levé]
Classe	Oui ! Non !
ED 2	C'est bon pour vous ?
Ashley	Monsieur (<i>inaudible</i>) m'a fait un doigt d'honneur.
ED 2	Chuuut ! [doigt porté à la bouche puis main à l'oreille n'entendant pas, sourcils froncés] Qui ?
Ashley	(<i>Inaudible</i>)
ED 2	Arrêtez de vous embêter déjà de un de deux concentrez-vous sur le tableau [geste deux bras vers lui pour ramener l'attention]
Ashley	Oui mais moi je lui ai rien fait (<i>inaudible</i>)
Classe	Brouhaha
ED 2	<i>Inaudible avec un élève</i> [mains dans le dos]
Classe	(Brouhaha tous tournés vers le tableau mais discutent entre eux).
ED 2	Enlèves ton manteau Pauline deux fois que je te le dis, tu l'enlèves !
Pauline	<i>Inaudible</i>
ED 2	Non ! Aller tu enlèves tout de suite ! [regard vers Ashley] Ashley aussi ! (Pauline enlève lentement son manteau)
Ashley	Je l'ai enlevé je l'ai enlevé (se précipite à enlever sa veste).

Annexe 21-E

42'54 – 51'01

Enseignant débutant 2 (ED 2)	[écriture au tableau, dos à la classe] (bavardages de la classe) Ici [montre le tableau, toujours un regard vers la rangée de gauche] les 6ème je suis là Pacaud on se retourne [geste de présence bras levé devant le tableau + regard rangée de gauche] (classe se stabilise et baisse du son). L'événement qui est décrit dans le document 7 page 103 [attente]. On a parlé d'une révolte [souffle en regardant la rangée de gauche]. On a parlé d'une révolte donc. Qu'est-ce qu'ils mettent en place en 509 ?
Elèves	Une révolution !
Elève 1	(Lève la main) [geste d'invitation par l'ED 1 à répondre] La révolution.
ED 2	Ouais non ouais en même temps c'est une révolte (<i>inaudible</i>) mais qu'est-ce qu'il y a après la monarchie [geste main collée + demi-cercle du thorax vers la classe] (<i>inaudible</i>) il y a une...
Elève 2	(lève les deux bras et crie fort) Une république !
ED 2	Exactement [écriture au tableau]. Donc vous copiez rapidement tout ça. Vous collez tous votre feuille et ensuite je vous distribue une évaluation [derrière le bureau].
Classe	HEIN !!!! NOOOON ! VOUS AVIEZ DIT (<i>inaudible</i>).
ED 2	Je vous ai dit c'était très important ce que enfin ce qu'on allait faire aujourd'hui parce que (<i>inaudible</i>)
Elève	[en même temps que l'ED 1] Faire quoi ?
ED 2	(<i>inaudible sous le brouhaha de contestation des élèves</i>) Ça ne sert à rien ça va durer chuuut ! Non ! [s'est déplacé pour la distribution + gère les contestations d'un geste de main pour calmer les tensions] (<i>inaudible</i>). Je vous distribue ça [geste tapoté sur les feuilles x2] et je vous explique très rapidement [distribution].
Pauline	[se retourne vers l'EE au fond] Monsieur X, monsieur X (<i>inaudible</i>)
Classe	(BROUHAHAHAHA de protestation incompréhensible)
ED 2	[posté devant le rang de gauche à s'expliquer avec un ou des élèves]
Elève 3	CALMEZ-VOUS !!!
Classe	BROUHAHAHAHA
ED 2	Chuuuuuuut ! [commence la distribution]. [réponse avec élève] (<i>inaudible</i>).

EE	Chuuuut.
ED 2	Les 6ème ne vous inquiétez pas [distribution] c'est exactement le même exercice que je 'fin que je vous ai demandé jeudi dernier
Classe	(BROUHAHAHAHA)
ED 2	(inaudible) Je ramasse après [dans le rang, doigt levé pour prévenir]. C'est tout petit c'est tout petit je ne vous demande pas grand-chose.
Classe	(Brouhaha, se calme au fur et à mesure que les élèves reçoivent la feuille)
Elève 4	(inaudible)
ED 2	Donc, dans le temps, le temps qui vous reste, chut [continue distribution fiche évaluation] qui vous reste, je vous demande de faire la première question
Classe	(bavarde toujours, élèves interpellent l'enseignant)
Elève 5	(joie) Ah ouais ??
ED 2	[bras levé attire à nouveau l'attention + désamorcer une explosion de bavardages] NON NON NON NON NON ! (classe se calme d'un coup, beaucoup le regarde). Les 6ème on se concentre sur la première question. Je vous demande je vous demande [retour devant toute la classe] deux petites questions juste d'écrire un texte en utilisant les termes qui sont au tableau
Classe	Quoi ?? O.M.G
Elève 6	On a pas cours jeudi !
Classe	(rire tous tournés vers l'élève perturbateur).
ED 2	[aucune remarque mais patiente : retour au calme des élèves qui se tournent à nouveau vers l'ED 2] On se concentre [regarde sa montre] il vous reste 8 minutes pour le faire [geste d'agacement : pouce + index collé et oscillation du geste] Je vous [index levé, ne termine pas interrompu par un élève]
Modane + classe	En 8minutes !!! 8 minutes !
ED 2	Modane c'est possible. Non non [à nouveau index levé + tête haute] je vous demande juste de faire la question 1.
Ashley	Mais pourquoi on l'a pas fait au début de la séance ?
Classe	Ouais mais ouais
ED 2	Comment en fait là [geste main ouverte tendue] vous vouliez faire au début de la séance si là vous aviez pas (inaudible) [monstration vers le tableau].
Ashley	En fait c'est pas une évaluation (inaudible).

ED 2	Pauline nan mais Pauline tu es là pour réfléchir à l'école on fait que réfléchir sur les choses. <u>[geste vers elle]</u> Donc je vous laisse je vous laisse commencer vous mettez votre nom et votre prénom et je ramasse à la fin de l'heure.
Classe	(reprise du brouhaha)
ED 2	Non que la première question. (inaudible).
Elève	(inaudible) ça veut dire qu'on a 0
ED 2	<u>[geste bras ouvert ramené vers lui]</u> Faites faites faites la question je verrai bien. Ne vous inquiétez pas. Faut faire 5 lignes, en utilisant tous les termes qui sont là <u>[montre à nouveau le tableau]</u> . C'est pas compliqué ce que je vous demande, enfin je pense.
Classe	Si c'est archi compliqué (inaudible ; brouhaha).
ED 2	Non mais les 6ème les 6ème les 6ème les 6ème écoutez-moi <u>[deux bras levé]</u> écoutez-moi. Je vous demande juste qui a fondé la république romaine <u>[geste deux mains]</u> , qu'est ce qui s'est passé avant la république romaine <u>[même geste en suspend plus boucle de déplacement du geste de gauche à droite]</u> . Bon, faites ce que vous voulez je m'arrête <u>[regard montre + geste de repoussement + pointe des élèves qui lèvent la main]</u> Je réponds à vos questions. Allez-y. Chuut ! Et en silence <u>[doigt devant la bouche]</u> . C'est tout seul. Vous verrez bien. Allez-y commencer parce qu'en fait là vous perdez du temps.
Classe	(se calme dès que l'ED 1 n'intervient plus et se repositionne devant la classe ; mise au travail).
Elève 7	(inaudible)
ED 2	<u>[déplacement en classe ; retour devant la classe]</u> Commencez votre paragraphe en mettant simplement les Romains renversent Tarquin le Tarquin le Suberpe <u>[geste mains jointes]</u> et mettent en place la République. Là je <u>[bafouillage]</u> je veux que vous m'expliquez quand <u>[compte sur ses doigts avec sa main]</u> je veux une date, je veux des personnages. (les élèves se calment)
Classe	(beaucoup moins bruyante).
Elève 8	On a le droit d'écrire trois lignes si on a pas le temps parce que ça sonne.
ED 2	Malheureusement <u>[geste de résignation]</u> oui si si faites ce que vous pouvez.
Classe	(Fait le travail demandé, rend les copies + s'est bien calmée à la fin)

Annexe 22 Verbatim retranscrit des césures de la séance 10

Annexe 22-A

0' – 8'35 (manque la période 0' – 4'05 sur la vidéo)

ED 2	Allez on se dépêche un par table [s'approche des élèves].
EE	Monsieur X va vous expliquer ce que vous faites en AP sur un nouveau thème c'est un petit peu particulier parce qu'on ne l'a pas étudié donc il va peut-être vous laisser le soin de découvrir pendant 5-10 minutes le thème en lisant le chapitre hein.
ED 2	J'espère que vous avez tous votre livre (<i>inaudible</i>). Ce qu'on va faire c'est que je vais vous laisser vous mettre par deux juste pour lire les documents. Ensuite vous vous remettez tout seul [geste de séparation]. Charles bouge pas là juste ici.
Classe	(déplacement et installation à deux)
ED 2	Donc ce que je vais faire c'est vous ouvrez tous votre livre page 114, 116. Vous regardez bien surtout le document 1 la carte très importante sur l'activité que je vais vous donner. Je vais vous laisser comme l'a dit monsieur X 5 à 10 minutes. [distribution]
Elève 1	Monsieur (<i>inaudible</i>)
ED 2	C'est fait exprès tous vos programmes sont liés quand même. Donc je vous laisse 10 minutes pour lire les documents et ensuite ensuite vous vous mettre tout seul un par table pour répondre aux questions. Pour l'instant vous lisez juste les documents. [déplacement dans les rangs pour vérifier]

52

Annexe 22-B

37'22 – 39'22

Classe	(travail en groupe de deux).
Enseignant débutant 2 (ED 2)	Bon les 6ème chacun votre tour vous allez passer à l'oral [reprise de la parole, se replace face aux élèves]
Elève 1	Ah non chacun tout seul ?

ED 2	Oui mais enfin chacun votre tour chacun des groupes va passer à l'oral chut [geste du doigt] (classe continue de parler) et donc quand un groupe passe à l'oral les camarades de la classe le note par rapport à l'échelle descriptive qu'il y a en dessous. En gros vous venez au tableau et vous exposez ce que vous avez fait avec votre feuille. En sachant que si vous n'avez rien écrit, chut ; les 6ème je suis là [geste claquement de doigt] si vous n'avez rien écrit vous appuyez sur les documents [geste parasite de moulinet] pour faire un exposé. En expliquant où ça s'est passé, quand, comment et pourquoi [geste de comptage sur les doigts] et ça je vous je vous l'ai déjà dit individuellement. On va commencer par vous [regard vers un duo]
------	--

Annexe 22-C

51' – 55'

Enseignant débutant 2 (ED 2)	Donc ce qu'on va faire très rapidement c'est que je vais reprendre [mise en route du rétro, geste de monstration]
Elève 1	Mais monsieur ils ont fait au dernier moment la feuille.
Classe	(Brouhaha très sonore.)
ED 2	Chut ... [ouverture du tableau déroulant, lumière éteinte] (classe se calme) Donc les 6ème comme vous avez compris aujourd'hui on a parlé de la naissance du début de la naissance [geste parasite, secoue la main puis se touche la barbe] de la religion de la de du monothéisme juif d'accord. Donc ce qui est intéressant de voir c'est que les sources [geste accompagnant discours] je ne sais pas si vous avez vu la source de chaque document mais c'est la Bible. Donc la Bible c'est un texte religieux écrit par les juifs et ensuite poursuivie par les chrétiens. Comme on peut voir [geste de pointage ; classe à l'écoute hormis un duo] sur la carte il y a eu plusieurs prophètes un prophète c'est un homme auquel Dieu s'est adressé pour guider son peuple d'accord. Abraham a été un prophète Moïse aussi
Elève 2	Monsieur c'est qui Joseph ?

ED 2	Alors Joseph en fait là c'est un descendant c'est écrit juste en dessous c'est un descendant d'Abraham. Et donc chuuut. Donc ce qui est important à relever [mains jointes ; classe à l'écoute] c'est que la Bible est un texte est un texte religieux et ce texte dit que les juifs ont migré dans toute la péninsule euuh enfin dans toute la péninsule à l'est de la Mer Méditerranée. Mais ce qu'il faut retenir principalement c'est que par rapport à l'archéo quelques groupes l'ont dit ça n'a jamais été avéré c'est-à-dire que les sources n'ont jamais révéler de présence de migration de ces populations-là ok ? Donc on peut encore parler comme on l'a vu la dernière fois d'un mythe c'est en fait là un récit légendaire en quelques sorte parce que ça ne s'est jamais passé mais (inaudible) texte religieux ok ? [regard vers la montre]. Il vous restait des questions ? [tape ses feuilles sur le bureau]
Elève 3	Oui monsieur (lève la main). Ça s'est passé à quelle époque ?
ED 2	Au IIème millénaire après Jésus Christ
Elève 3	Ah c'est loin !
ED 2	Donc donc IIème millénaire avant Jésus Christ c'est entre moins 2100 et 1001 [écrit au tableau] avant notre époque. D'accord ? Il y a quatre millénaire qui nous sépare de cette époque [geste accompagnant le chiffre quatre]. Il y a d'autres questions ? Personne d'autre ? Pas de questions sur ce mythe ? (classe indifférente). Je vous ai dit, pourquoi on appelle ça un mythe.
Classe	Parce que c'est faux. Parce que c'est du mytho.
ED 2	Chuuut ! [pointage en direction d'une élève ; pour pointer un autre élève] tu peux répéter.
Elève 3	Parce qu'il n'y a pas assez de preuves on ne sait pas si c'est vrai ou quoi
ED 2	Exactement. Ce n'est pas que c'est faux mais en fait on a pas assez de preuves pour vérifier ce qui est dit dans la Bible. C'est pour ça que c'est un mythe. (inaudible). Ce que vous allez faire c'est ranger vos affaires calmement [geste de la main pour dire stop] calmement. Rangez vos affaires.

Annexe 23 : Verbatim retranscrit des césures de la séance 11

Annexe 23-A

0 – 7'42 (Entrée des élèves, installation de 0 à 4'38)

Enseignant débutant 2 (ED 2)	Bonjour à tous [droit, mains sur la chaise derrière le bureau] (réponses élèves) J'aimerais que tout le monde ouvre son cahier en partie géographie [se déplace et vient se positionner devant les premières tables élèves] on va continuer l'étude de la Californie par le biais du fleuve Colorado. Et on va étudier un conflit d'usage. (élèves sortent leurs affaires, parlent) Est-ce que vous savez ce qu'est un conflit d'usage ? [signe de la tête pour donner la parole à une élève devant lui]
Elève 1	Par exemple, il y a un cours d'eau est des gens se battent pour l'avoir
ED 2	[Approbation par un signe de la tête] Exact ! [Donne la parole à un autre élève qui lève la main par un geste de pointage]
Elève 2	Pour un territoire aussi, non ?
ED 2	Pour un territoire aussi, c'est ça. Donc en fait un conflit d'usage, je vous donne la définition juste après [gestes des mains vers le bas pour indiquer l'activité], c'est un conflit qui qui qui c'est un conflit entre différents acteurs pour une ressource [geste d'énumération] : l'eau, pétrole, électricité ou soit pour un territoire. Vous avez tous ouvert vos cahiers [s'avance vers les élèves pour vérifier]. Je vérifie juste. Le livre vous pouvez le ranger. Il ne vous servira à rien aujourd'hui avec moi (élèves réagissent en parlant plus fort) avec moi je parle [geste du doigt]. (classe bruyante, élèves retournés...). Donc [regarde toute la colonne de droite pour vérifier que les cahiers sont ouverts, prend les fiches activité] Lamine ton cahier, ouvre le [mine l'ouverture du cahier] partie géographie. Je vais vous distribuer deux petites fiches, sur l'une les documents et sur la deuxième fiche, une seule question [mime le un avec ses doigts] (les élèves ne regardent pas l'enseignant, continue à parler) que vous devez répondre pendant vingt à vingt-cinq minutes dans le cours. Ensuite, on fera une petite correction par mots-clés et on enchaînera sur un schéma. [distribution de l'activité] (élèves bruyants). Vous lisez la définition de conflit d'usage [l'enseignant s'arrête, se met droit, lève la tête et donne sa consigne] (les élèves continuent de parler) sur la petite fiche que je vous distribue après.
<i>L'enseignant finit de distribuer l'affiche</i>	
ED 2	[se replace devant la classe] j'ai donné l'activité à toute la classe. Vous collez la fiche de un [geste un avec ses doigts devant la classe] (élèves se tournent vers l'enseignant, le bruit continue) et de deux [geste deux avec les doigts] vous lisez la définition dans l'encadré de la petite fiche [montre avec ses doigts la taille de la fiche]
Elève 3	On colle dans quel ordre les fiches ?
ED 2	Comme vous voulez, mais c'est mieux de coller d'abord les documents puis la petite fiche comme ça vous pourrez écrire en dessous [geste de la main de haut vers le bas, fixe sa fiche séance, puis sa montre]
<i>Ellipse de 1'</i>	

ED 2	Donc on va commencer l'activité [enseignant se replace derrière son bureau] (élèves calment) enfin vous allez commencer l'activité. Essayez de le faire en binôme [signe deux de la main], pour le milieu vous pouvez le faire à trois si vous voulez, mais en chuchotant [geste de la main du haut vers le bas pour réguler le silence], je ne veux pas que le bruit [geste de la main au-dessus de la tête], soit trop élevé. Je vous mets les photographies sur le tableau [geste d'allumer le rétroprojecteur puis tire le tableau déroulant] (classe calme)
------	--

Annexe 23-B

35'02 – 37'16

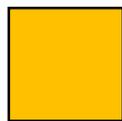
Enseignant débutant 2 (ED 2)	[prépare les slide du diapo pour la suite du cours] (élèves discutent, bruyant car fin d'activité) Chut ! (élèves continuent) [enseignant ne lève par les yeux pendant une minute de son ordinateur] Bon, je vois que vous avez terminé [se déplace et vient se mettre devant la classe, regard global sur la classe] Chut. On va faire une petite correction rapide, on prenant juste des mots-clés, je vous ai fait un petit tableau pour ça. Enfin, juste reprendre le tableau ensemble. (élèves continuent à discuter) [enseignant change la diapo au tableau] (le calme revient et les élèves se retournent) Je vais vous interroger chacun chaq chaq chacun votre tour, enfin juste comme ça [signe de la main pour désigner au hasard les élèves] et vous allez me donner un mot qui concerne soit un acteur, soit une cause, et soit une conséquence (élèves se calment peu à peu) [geste de monstration de chaque colonne du tableau avec regard porté sur la classe]
Elève 1	On écrit ça sur le cahier
ED 2	Vous êtes pas obligés, fin... c'est juste pour vous [geste de monstration du tableau] après, y'a une autre chose après [ferme le tableau dépliant] (classe retourne, calme est fragile) Alors Gracias, je t'écoute.
Elève 2	Les causes : inégalités
ED 2	Une cause, inégalitéééés (élèves sont retournés, parlent). J'aurais pas mis ça dans les causes [regarde le tableau, se penche en arrière face au tableau]
E1	Conséquence
ED 2	Conséquence (se retourne vers l'élève 2 et la regarde) ouais. Une inégalité, c'est une conséquence
E2	Ah oui
ED 2	Inégalités ! [écrit au tableau] (élèves sont retournés, parlent). Ce tableau vous pouvez le refaire, (se calme d'autres lève la main) [enseignant joue avec son stylo] ça ça vous servira pour la suite, fin la suite du cours [regarde sa montre] du cours. Donc [moulinet avec les mains, se rapproche du bureau] euh... j'ai pas
Elève 3	Maya

Annexe 23-C

44'02 – 46'23

Elève 1	Monsieur, les cultivateurs, c'est des agriculteurs ?
Enseignant débutant 2 (ED 2)	[regarde sa fiche séance, derrière son bureau] C'est des agriculteurs oui
E1	Et les agriculteurs, c'est des paysans ?
ED 2	C'est pas des paysans, c'est des gens qui cultivent la terre
E1	(inaudible) (classe bruyante)
ED 2	Bah c'est pareil, c'est la même chose, agriculteurs et cultivateurs c'est la même chose. [se déplace dans la classe pour vérifier si le tableau a été pris en note] (classe bruyante) Et donc maintenant [ouvre le tableau dépliant] mais oui je suis bête [tente de remonter le tableau en vain en se baissant puis se relève et souffle, réussit à relever le tableau, se tourne et trace des lignes au tableau]. Donc ensuite, ma consigne [se déplace d'un pas de côté, puis indique avec son doigt sa consigne] (les élèves arrêtent de discuter fort, se retourne) j'essaie de schématiser, donc je schématise mon paragraphe rédigé et je veux que tous ses éléments apparaissent dans votre schéma-bilan. (la classe continue de parler)
Elève 2	On fait un dessin donc
ED 2	C'est pas un dessin mais un schéma-bilan [placer de côté entre le tableau et les élèves, droit]
Elèves	Ah un schéma-bilan !
Elève 3	Est-ce qu'on peut faire une carte mentale ?
ED 2	C'est une sorte de carte mentale [geste parasites avec la main]
Elève 4	Monsieur, est-ce que vous allez prendre la correction ?
ED 2	Donc je veux [met les deux mains en l'air comme un geste de mise en garde] que vous mettiez « conflit d'usage » [mime le geste de plaquer le terme au centre de la feuille] et ensuite vous mettez tout ce que vous voulez autour [geste ample avec les bras pour mimer un nuage d'idées] (les élèves ne sont pas réceptifs à ce que dit ou fait l'enseignant, certains sont retournés et le bruit est de plus en plus fort). Juste la seule règle, c'est... Vous mettez « conflit d'usage » [mime le geste de plaquer le terme au centre de la feuille] et n'importe quoi autour, fin vous mettez ce qu'il y a au tableau [montre le tableau]

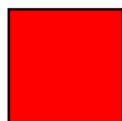
Annexe 24 : Légende des éphémérides gestuelles de pilotage des enseignants débutants



Début de la séance de cours par l'entrée des élèves dans la classe, leur installation à leur place, ouverture du cahier et du manuel volontairement ou demandée par l'enseignant.



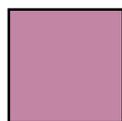
Première intervention de l'enseignant : distribution de la tâche proposée, énonciation des consignes, contextualisation...



Période de réalisation de la tâche prescrite par les élèves : réponses aux questions de consignes, de compréhension, reformulation, étayage. 58



Période de mise en commun de la tâche réalisée par les apprenants avec une reprise de parole de l'enseignant.



Période où l'enseignant prend connaissance des tâches réalisées par les apprenants (orales, lectures du travail...)