

Université de Picardie Jules Verne  
Histoire de l'Art

## Volume d'annexes I : catalogue d'images

*Treasures from the Wreck of the Unbelievable* de  
Damien Hirst.  
Entre réalité, fiction et réappropriation.



Mémoire de Master Histoire de l'Art  
Présenté par Ségolène Bézian (n° étudiant : 21301073)

Directrice de recherche :

M<sup>me</sup> Androula Michaël

Maître de conférences en art contemporain, UFR des Arts, UPJV



## Avant-propos

Ce catalogue d'annexes présente les images qui sont utilisées pour la compréhension du développement. La plupart des images appartiennent à Simon Speckens, Ségolène Bézian ainsi qu'à l'artiste, Damien Hirst (© Damien Hirst and Science Ltd. All rights reserved, DACS 2017).

Ce volume présente en premier lieu les œuvres de l'exposition *Treasures from the Wreck of the Unbelievable*, puis les images qui accompagnent la lecture du texte et un tableau.

Illustration de première page : *Sphinx*,  
photographiée par Prudence Cuming Associates  
© Damien Hirst and Science Ltd. All rights  
reserved, DACS 2017

# Sommaire

Avant-propos.....	3
Sommaire .....	4
Annexe I : liste des œuvres.....	5
Catalogue des œuvres de l'exposition : .....	5
Punta della Dogana : .....	5
Palazzo Grassi : .....	33
Sélection de dessins : 8/47 .....	51
Images d'accompagnement du texte :.....	54
Annexe II : sources et références iconographiques et visuelles .....	92

## Annexe I : liste des œuvres

Catalogue des œuvres de l'exposition :

Punta della Dogana :



Fig. 1 : vue de Punta della Dogana, © Urettek



Fig. 2 : *The Fate of a Banished Man (Standing)*, 2008, marbre de Carrare, 387 x 399 x 176 cm



Fig. 3 : *Mermaid*, 2014, bronze, 449,5 x 208 x 234 cm



Fig. 4 : *Calendar Stone*, 2013, bronze, 422,5 x 475,8 x 172,3 cm



Fig. 5 : *Calendar Stone with Four Divers*, photographie de Christoph Gerigk



Fig. 6 : *The Diver*, 2014, bronze, 473 x 90 x 83 cm

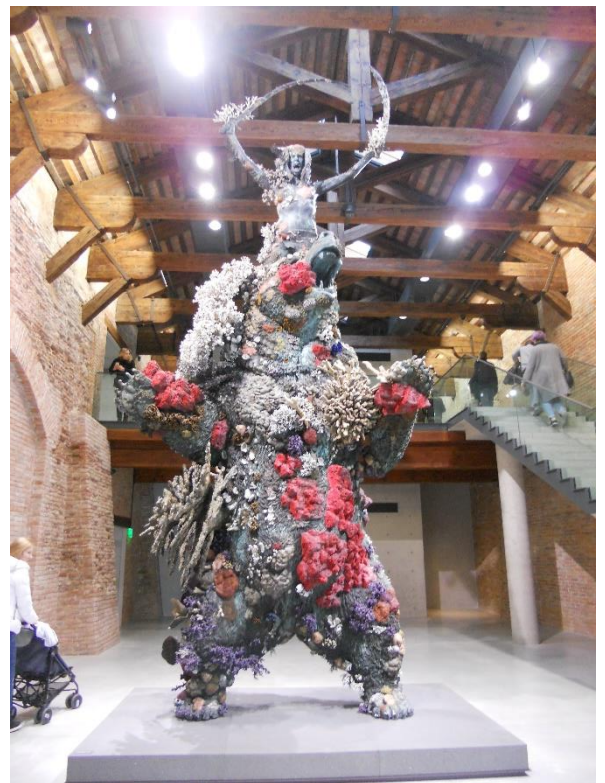


Fig. 7 : *The Warrior and the Bear*, 2015, bronze, 713 x 260 x 203 cm



Fig. 8 : *Lion Woman of Asit Mayor*, 2012, bronze, 170 x 154 x 315 et 169,5 x 134 x 300,5 cm



Fig. 9 : *Extraordinarily Large Museum Specimen of Giant Clam Shell*, 2010, bronze peint, 116 x 167 x 144 cm



Fig. 10 : *The first collection of natural gold nuggets, many large, discovered amongst the wreckage of the "Unbelievable"*, 2013, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent, 215 x 368,4 x 40 cm

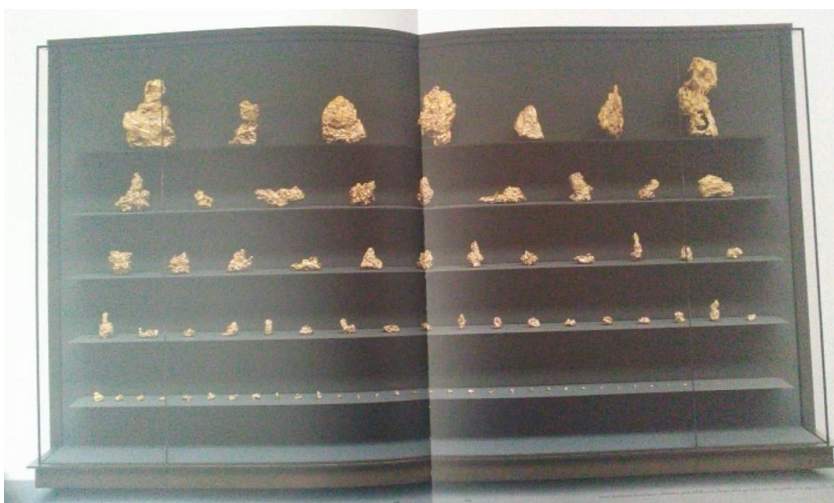


Fig. 11 : *The second collection of native gold nuggets, some of colossal size, found in the wreck of the "Unbelievable"*, 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent, 215 x 379 x 40 cm



Détail de la fig. 11



Fig. 12 : A variety of ancient ingots, including oxhide ingots and ingots in animal form, 2014, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent et bronze, 215 x 395 x 40 cm

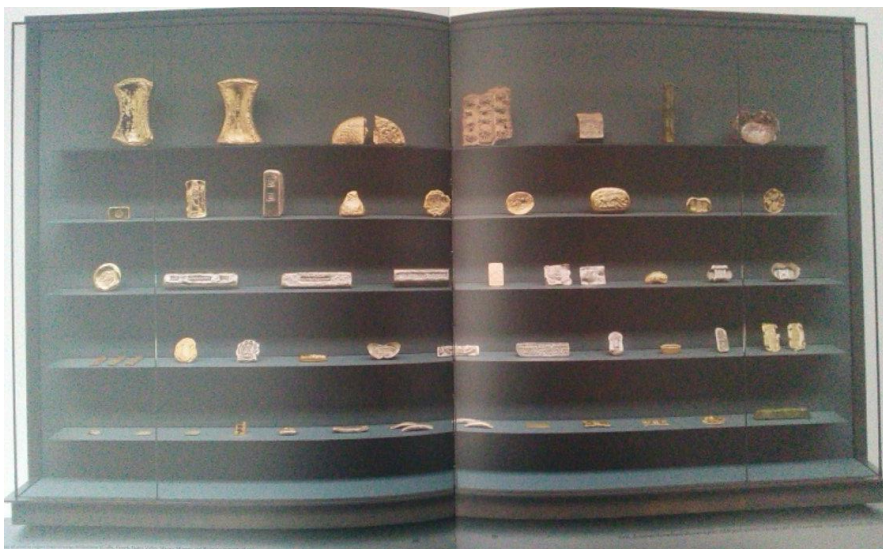


Fig. 13 : A selection of ancient ingots from diverse civilisations (Gallic, Greek, Indus Valley, Mayan, Minoan and Roman amongst others), 2014, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent et bronze, 215 x 377,6 x 40 cm



Détails de la fig. 13





Vue d'une partie de la salle des bustes grecs



Fig. 14 : *Five Antique Torsos in Surrealist Exhibition*, 2016, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 122,3 x 183,3 x 10 cm



Fig. 15 : *Five Antique Torso*, 2011, bronze, 56,6 x 19 x 14,8 cm



Fig. 16 : *Five Grecian Nudes*, 2012, marbre rose, 132,7 x 43,9 x 31,8 cm



Seconde vue de la salle des bustes



Fig. 17 : *Grecian Nude*, 2013, bronze, 208 x 62 x 95 cm, marbre rose, 187,2 x 63,8 x 44,7 cm, bronze, 193,8 x 65 x 48,6 cm



Fig. 18 : *Grecian Nude*, 2013, bronze, 208 x 62 x 95 cm



Fig. 19 : détail du dos de *Grecian Nude*, 2013, marbre rose, 187,2 x 63,8 x 44,7 cm



Vue de la salle



Fig. 20 : *Tadukheba*, 2011, Marbre de Carrare, 49 x 29,8 x 26,8 cm



Fig. 21 : *Sphinx*, 2011, marbre de Carrare, 126 x 162 x 55 cm



Fig. 22 : *Unknown Pharaoh*, 2015, marbre de Carrare, 75,9 x 52 x 29,5 cm



Fig. 23 : *Pair of Masks*, 2011, marbre de Carrare, 27,4 x 31 x 13,9 cm et 25,3 x 33,3 x 24,5 cm



Fig. 24 : *Wolf Mask*, 2012, bronze et agate blanche, 15 x 14 x 12,9 cm



Fig. 25 : *Metamorphosis*, 2016, bronze, 211,6 x 88,2 x 88,7 cm

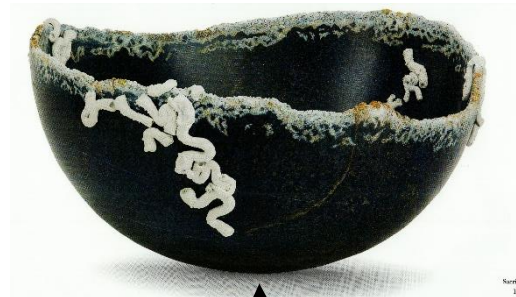
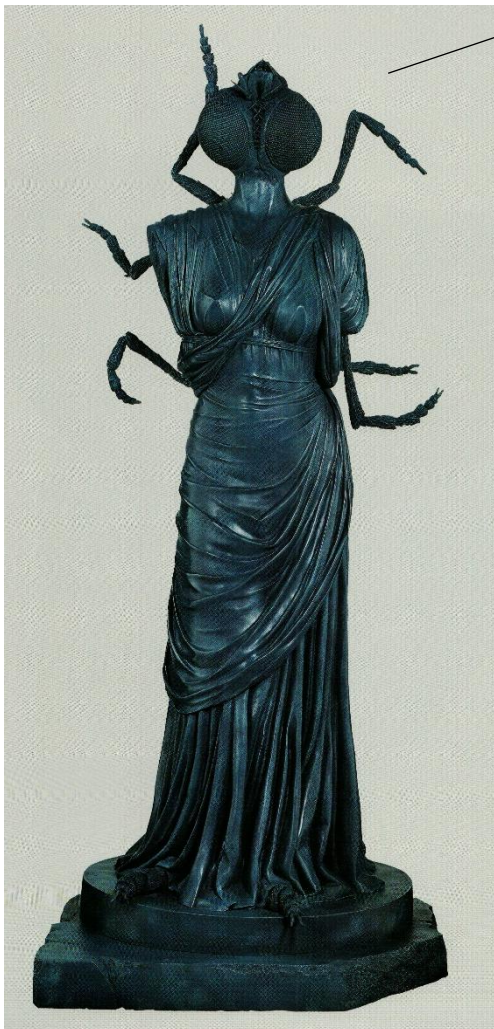


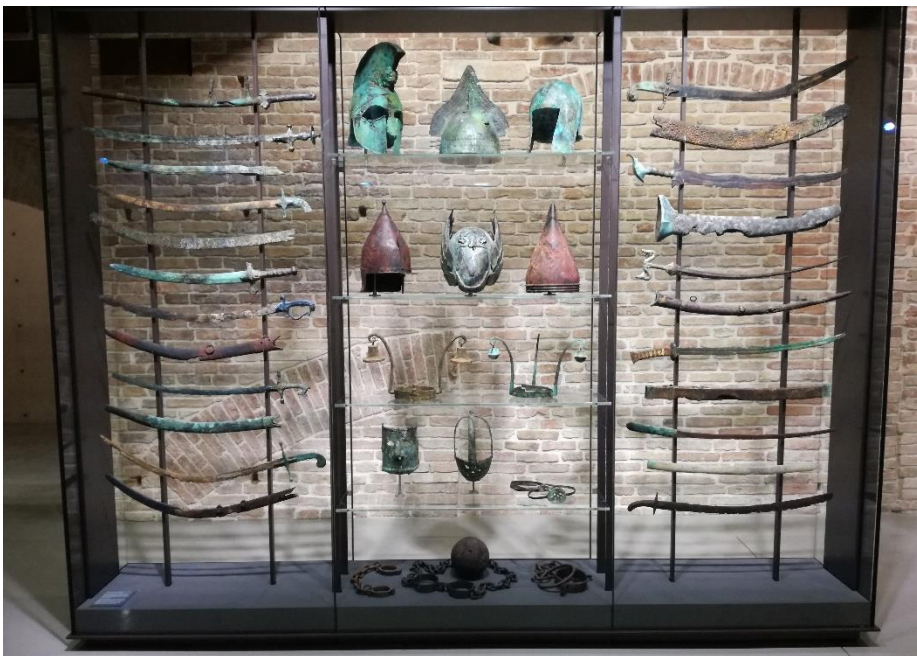
Fig. 26 : *Sacrificial Bowl*, 2015, lapis-lazuli et bronze peint, 17,5 x 33,5 x 32,5 cm



Fig. 27 : A collection of vessels from the wreck of the "Unbelievable", 2010, verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, acier inoxydable et bronze, 240 x 500 x 63 cm



Détail de la fig. 27



Détail de la fig. 28

Fig. 28 : A collection of helmets and swords (with scabbards) from the wreck of the "Unbelievable", 2010, verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, acier inoxydable et bronze, 240 x 310 x 53 cm



Détail de la fig. 29

Fig. 29 : A collection of weapons, including daggers and spearheads, from the wreck of the "Unbelievable", verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, acier inoxydable et bronze, 240 x 310 x 53 cm



Fig. 30 : *Sphinx*, 2011, bronze, 123,1 x 177,5 x 68,4 cm



Détail de *Sphinx* vu de dos (fig. 30)



Détail de la tête de *Sphinx* (fig. 30)



Fig. 31 : *The Collector with Friend*, 2016, bronze, 185,5 x 123,5 x 73 cm



Détail de la fig. 31



Détail de la fig. 31



Fig. 32 : A collection of jugs and vessels from the wreck of the "Unbelievable", 2010, verre, aluminium thermolaqué, MDF peint, silicone, acier inoxydable et bronze, 240 x 500 x 63 cm



Détails de la fig. 32

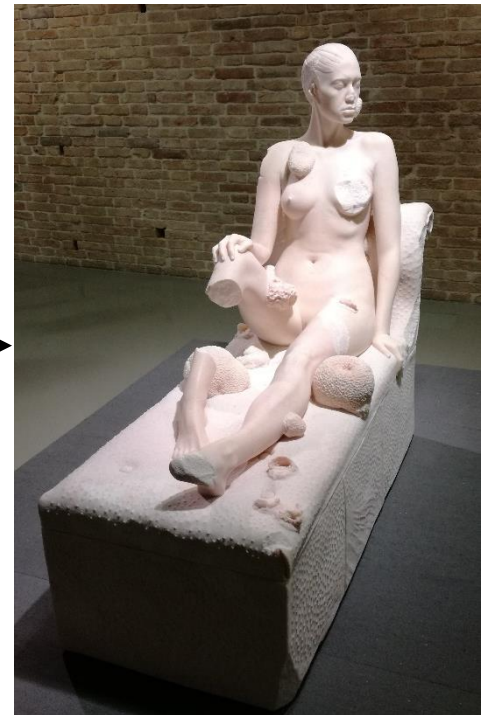
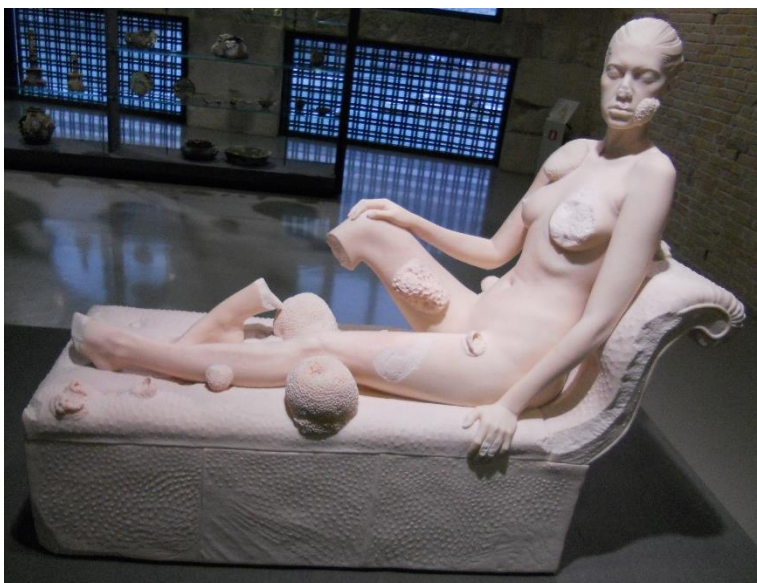


Fig. 33 : Reclining Woman, 2012, marbre rose, 128 x 56 x 151 cm



Fig. 34 : *Proteus with Three Divers*, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 122,3 x 183,3 x 10 cm



Détail du dos de *Proteus* (fig. 36)



Fig. 35 : *Remnants of Apollo*, 2012, calcaire, 140,2 x 307 x 158,4 cm



Fig. 36 : *Proteus*, 2012, bronze, 241,3 x 98,1 x 65,5 cm



Fig. 37 : *Cerberus (Temple Ornament) on the Seabed*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 122,3 x 183,3 x 10 cm



Fig. 38 : *Cerberus (Temple Ornament)*, 2009, bronze, 80,9 x 97,5 x 56 cm





Fig. 39 : *Four Lizards*, 2011, bronze, 42 x 115 x 86 cm



Détail de la tête d'un des quatre lézards de la fig. 39



Fig. 40 : *The Severed Head of Medusa*, 2008, bronze, 43,5 x 64,8 x 63 cm



Vue différente de la fig. 40



Vue de haut de la fig. 40



Fig. 41 : *Lizard Man*, 2012, bronze, 40 x 19,4 x 28,3 cm



Détail du visage d'Aten (fig. 42)

Fig. 42 : *Aten*, 2015, marbre rouge, agate grise et feuille d'or, 127,3 x 64,5 x 65,5 cm



Fig. 43 : *Four Small Buddhas*, 2012, bronze, 22,7 x 16,8 x 12,5 cm



Fig. 44 : *Female Archer*, 2013, bronze et agate blanche, 112,8 x 63 x 31,2 cm



Fig. 45 : *Winged Horse*, 2012, bronze, 43,2 x 35,8 x 13,5 cm



Vue des deux *Skull of a Cyclops*



Fig. 46 : *Skull of a Cyclops*, 2011, marbre de Carrare, 121,5 x 134,5 x 105 cm



Fig. 47 : *Skull of a Cyclops*, 2011, marbre de Carrare, 121 x 136,5 x 106,2 cm



Fig. 48 : *Bell (Bo) Under the Sea*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 91,8 x 61,4 x 10 cm



Fig. 49 : *Bell (Bo)*, 2011, bronze, 53,9 x 43,2 x 29,7 cm



Fig. 50 : *Bell (Bo)*, 2011, bronze, 53,1 x 42,4 x 22,6 cm



Fig. 51 : *Bell (Bo)*, 2011, bronze, 52,6 x 48,1 x 40,3 cm



Vue des deux œuvres *Hydra and Kali*



Fig. 52 : *Hydra and Kali Beneath the Waves*, 2016, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 244,2 x 366,2 x 10 cm



Fig. 53 : *Hydra and Kali*, 2015, bronze, 539 x 612 x 244 cm

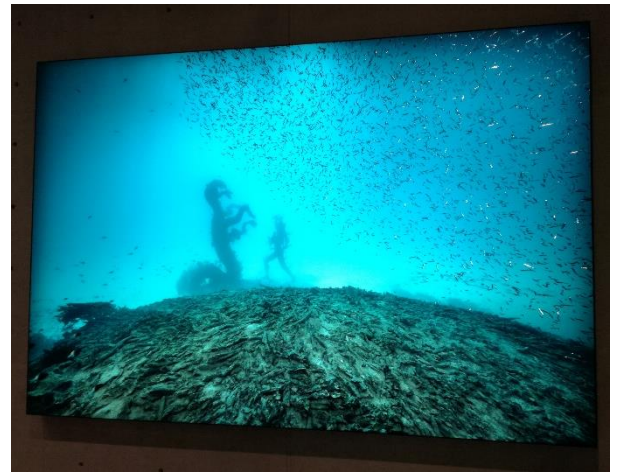


Fig. 54 : *Hydra and Kali Discovered by Four Divers*, 2016, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 244,2 x 366,2 x 10 cm



Détail de la fig. 55

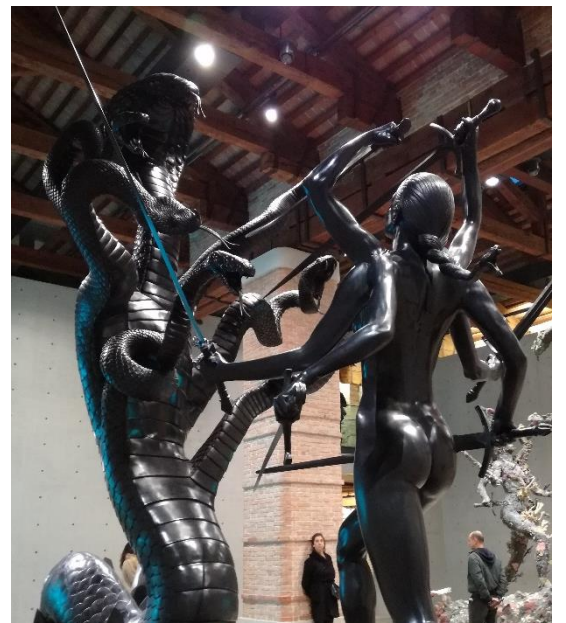


Fig. 55 : *Hydra and Kali*, 2015, bronze, 526,5 x 611,1 x 341 cm



Fig. 56 : *Two Large Urns*, 2010, marbre de Carrare, 117,5 x 124 x 153 cm et 117 x 151,5 x 149,5 cm

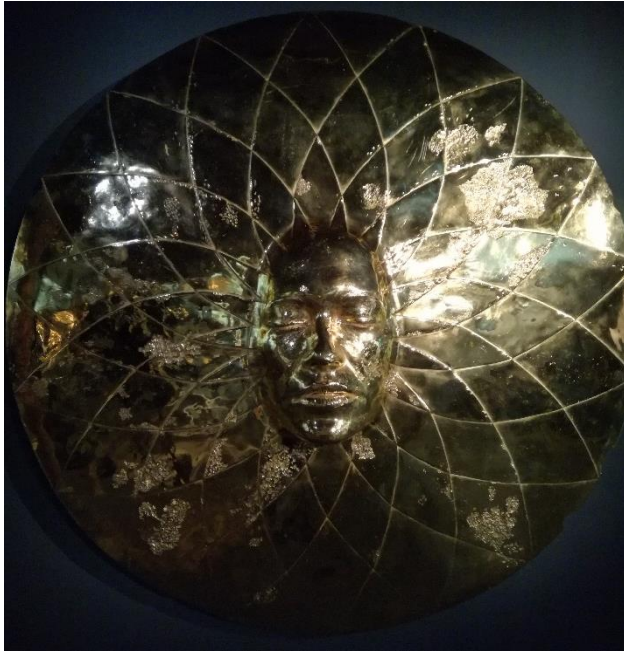


Fig. 57 : *Sun Disc*, 2012, or, argent, 122 x 122 x 21 cm



Fig. 58 : *Cornucopia (Plenty)*, 2010, or, argent, 19,7 x 41 x 32 cm



Fig. 59 : *The Severed Head of Medusa*, 2013, or, argent, 32 x 39,7 x 39,7 cm



Détails de la fig. 60

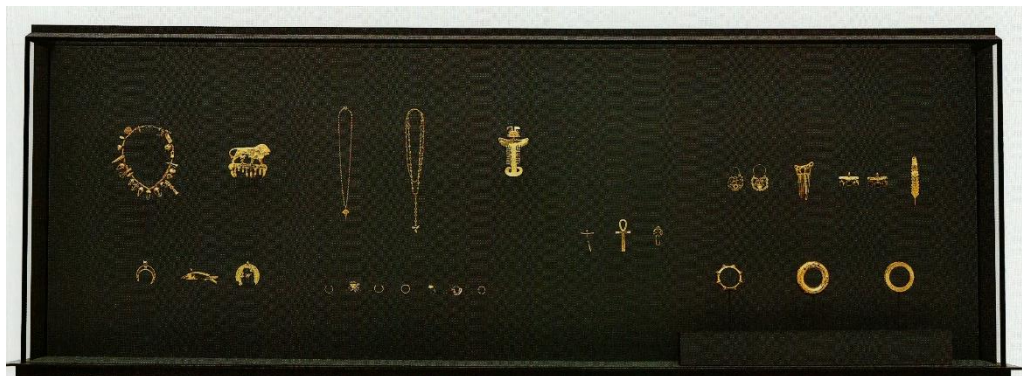


Fig. 60 : A fabulous collection of precious jewellery from the wreck of the "Unbelievable", 2015, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent, bronze et résine, 111,8 x 310 x 37,4 cm



Fig. 61 : A collection of jewellery (possibly belonging to Cif Amotan II) from the wreck of the "Unbelievable", verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent, 111,8 x 310 x 37,4 cm

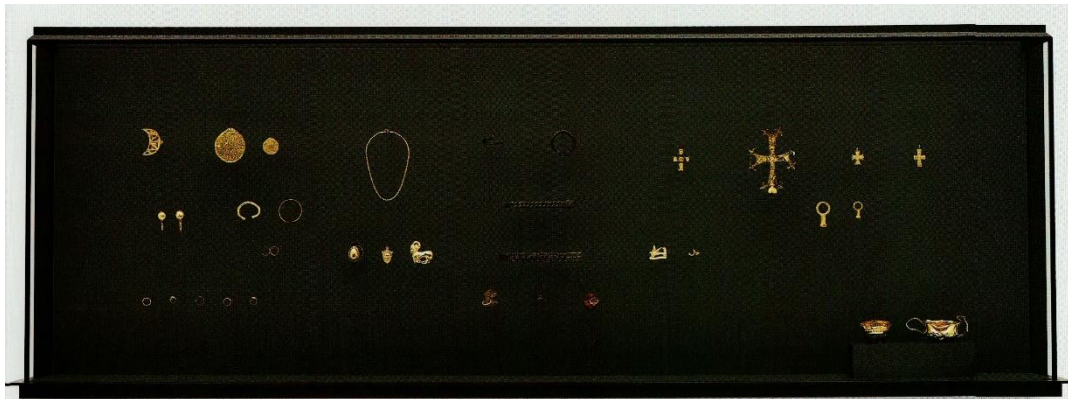


Fig. 62 : A collection of rare jewelery discovered amongst the wreckage of the « Unbelievable », 2010, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent, argent patiné et bronze, 111,8 x 310 x 37,4 cm



Fig. 63 : A valuable collection of gold jewellery from the wreck of the "Unbelievable", 2015, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent, 111,8 x 310 x 37,4 cm



Détails des fig. 64 et 65

Fig. 64 : A collection of natural gold ore formed on rocks and minerals salvaged from the wreck of the "Unbelievable", 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, améthyste, stibine, azurite, azurite avec malachite sur limonite et quartz, calcite, chalcantinite, cyanite quartz, diopside, émeraude, quartz, quartz avec hématite, rubis, sélénite, argent, tanzanite et tourmaline, 111,8 x 300 x 39,9 cm



Fig. 65 : A collection of natural gold ore formed on semi-precious stones salvaged from the wreck of the "Unbelievable", 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, amazonite avec quartz, azurite, calcite, calcite sur sphalérite, chalcantinite, émeraude, baryte fluorine, grenat, quartz, quartz couvert d'azurite et de malachite, quartz fumé, argent et tourmaline, 111,8 x 300 x 39,9 cm



Fig. 66 : *Golden Heads (Female)*, 2011, or, argent, 31,1 x 21,5 x 16 cm

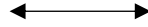


Fig. 67 : *Crown in Petrified Honeycomb with Two Daggers*, 2016, or, bronze, 53,7 x 27,5 x 35,1 cm



Fig. 68 : *Golden Tortoise*, 2014, or, argent, 16 x 36 x 21,2 cm

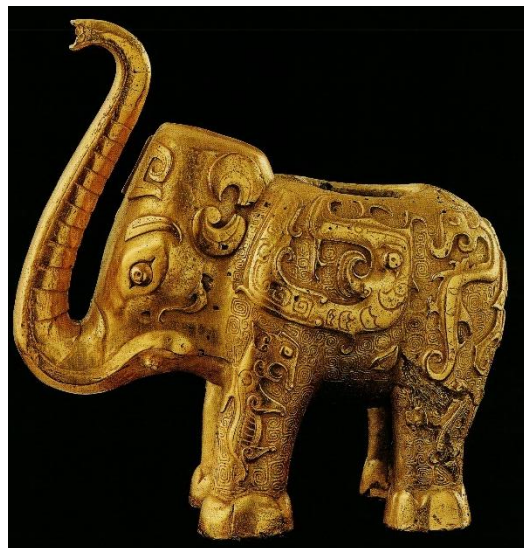


Fig. 69 : *Chinese Elephant (Incense Burner)*, 2011, or, argent, 44,6 x 45,4 x 41 cm



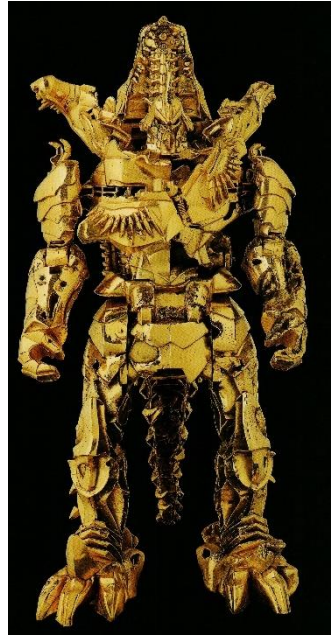


Fig. 70 : *Golden Monkey*, 2011, or, argent, Fig. 71 : *Cat (Egyptian)*, 2011, or, argent, 60 x 22,3 x 42,1 cm  
 Fig. 72 : *Quetzalcoatl*, 2015, or, argent, 50,5 x 23,9 x 23,5 cm



Fig. 73 : *Golden Doors*, 2011, or, argent et verre, 148,5 x 113 x 9 cm

Fig. 74 : *The Shield of Achilles*, 2010, or, argent, 114 x 112,5 x 7 cm



Détail de la fig. 73



Détails de la fig. 74



Fig. 75 : *Head with Chorrera Headpiece*, 2016, or, argent, 23,5 x 11 x 16 cm



Fig. 76 : *The Sadness*, 2008, or, 4 x 17,7 x 15 cm



Fig. 77 : *Gold Scorpion*, 2010, or, 5,7 x 10 x 7,2 cm



Vue des fig. 77 et 78



Fig. 78 : *The Jewelled Scorpion*, 2013, or, tourmaline verte et rose, perles, rubis, saphirs et topazes, 10,9 x 16,2 x 11,5 cm



Vue de la vitrine présentant la fig. 79



Fig. 79 : *The Severed Head of Medusa*, 2015, cristal, 39 x 49,5 x 50,2 cm



Fig. 80 : *Skull of a Unicorn*, 2010, bronze, 126,5 x 22,3 x 76 cm



Fig. 81 : *Skull of a Unicorn*, 2010, or, argent, 126,5 x 22,3 x 74,5 cm

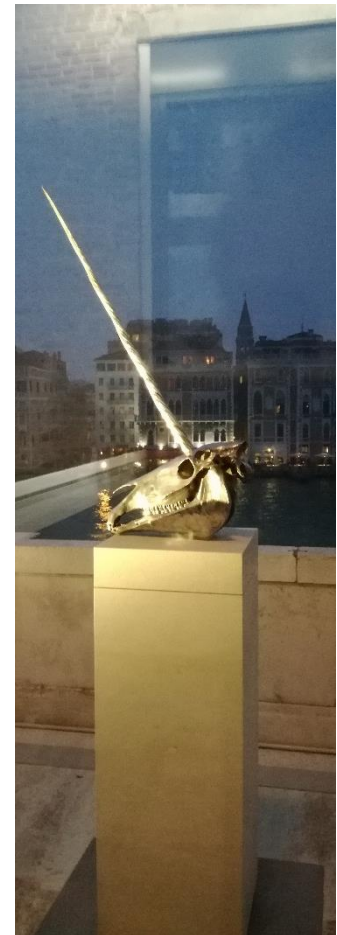


Fig. 82 : *Skull of a Unicorn*, 2010, argent, 125 x 22,6 x 75,5 cm



Vue de la salle présentant les fig. 83 et 84



Fig. 83 : *Woman's Tomb*, 2013, marbre de Carrare, 82,5 x 236,5 x 115 cm



Fig. 84 : *Dead Woman*, 2016, marbre noir, 81,5 x 235 x 114 cm



Vue d'ensemble de la salle présentant les fig. 85, 86 et 87



Fig. 85 : *Sunken Children of a Dead King*, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 122,3 x 182,7 x 10 cm



Fig. 86 : *Children of a Dead King*, 2010, bronze, 197,7 x 138,3 x 89,1 cm



Fig. 87 : *Pair of Slaves Bound for Execution*, 2011, bronze peint, 179,4 x 139,2 x 85,6 cm



Fig. 88 : *Marble Slaves Used for Target Practice*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 152,8 x 229 x 10 cm



Détail de la fig. 87



Vue de la salle



Fig. 89 : *Two Figures with a Drum Discovered by Divers*, 2016, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 535 x 356,7 x 10 cm



Fig. 90 : *The Monk*, 2014, bronze, 377,6 x 294 x 216 cm



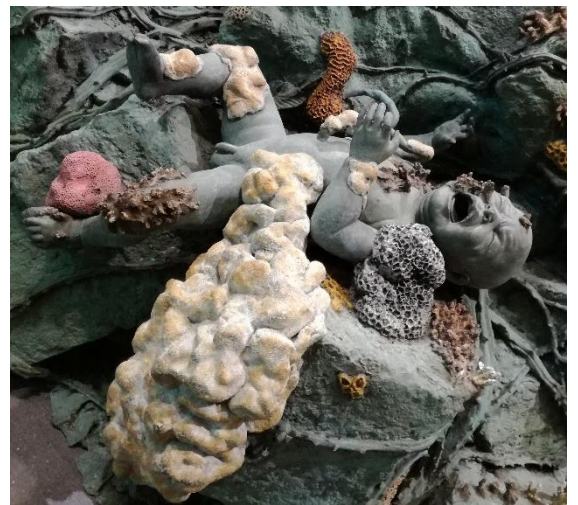
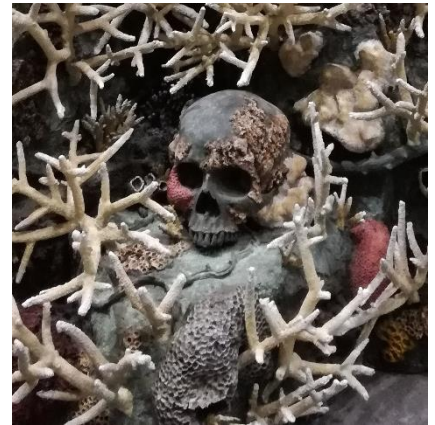
Détail de la fig. 90



Fig. 91 : *Two Figures with a Drum*, 2013, bronze, 556,6 x 238 x 274 cm



Fig. 92 : *Cronos Devouring his Children*, 2011, bronze, 312,5 x 334,3 x 253,5 cm



Détails de la fig. 92



Détail de la fig. 92

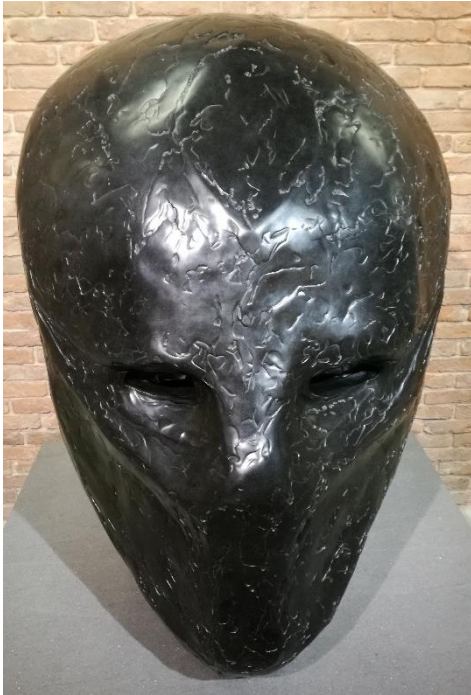


Fig. 93 : *Death's Head*, 2011, granit noir, 120,3 x 80,3 x 110,8 cm



Fig. 94 : *Golden Monkey*, 2011, granit noir, 52,7 x 35,4 x 35 cm



Fig. 95 : *Proteus*, 2012, granit noir, 232,5 x 100,5 x 65,7 cm



Fig. 96 : *Bacchus*, 2015, bronze, 78,5 x 130,5 x 80,5 cm



Fig. 97 : *The Minotaur*, 2012, granit noir, 120,7 x 173,4 x 111,1 cm



Détail de la fig. 95 vu de dos



Palazzo Grassi :



Fig. 98 : vue de l'entrée du Palazzo Grassi



Fig. 99 : *The Fate of a Banished Man (Rearing)*, 2014, bronze, 787,5 x 341,2 x 352 cm



Vue du démon (fig. 100) du rez-de-chaussée

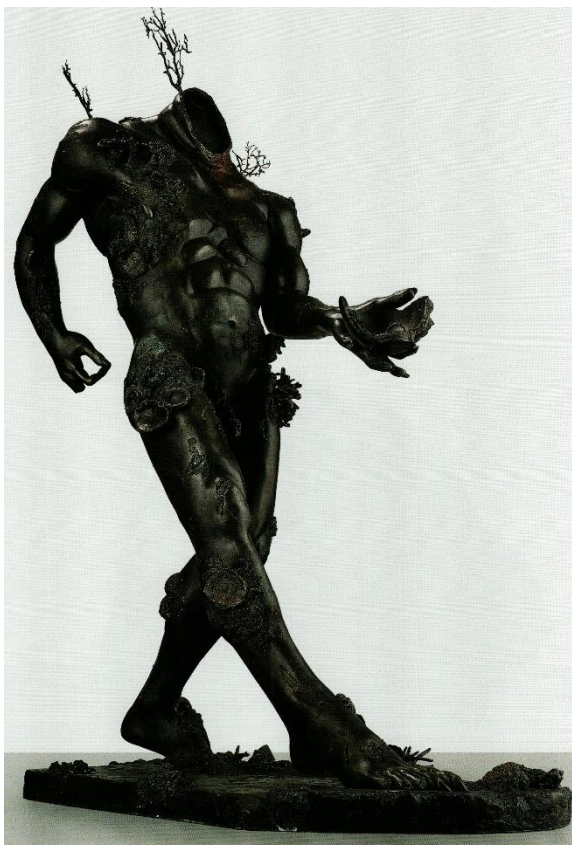


Fig. 100 : *Demon with Bowl (Exhibition Enlargement)*, Vue en contre plongée de la fig. 100  
2014, résine peinte, 1822 x 789 x 1144 cm



Fig. 101 : *Head of a Demon, Excavated 1932 (Exhibition Enlargement)*, 2015, bronze, 194,5 x 230 x 268 cm



Vue de la fig. 101



Fig. 102 : *Head of a Demon (Excavation)*, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 122 x 122 x 10 cm



Fig. 103 : *Submerged Demon with Bowl*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 183,2 x 122,3 x 10 cm



Vue du niveau entre le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage



Fig. 104 : *Aspect of Katie Ishtar* Yo-landi Beneath the Sea, 2016, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 323,3 x 215,6 x 10 cm



Détails de la fig. 105

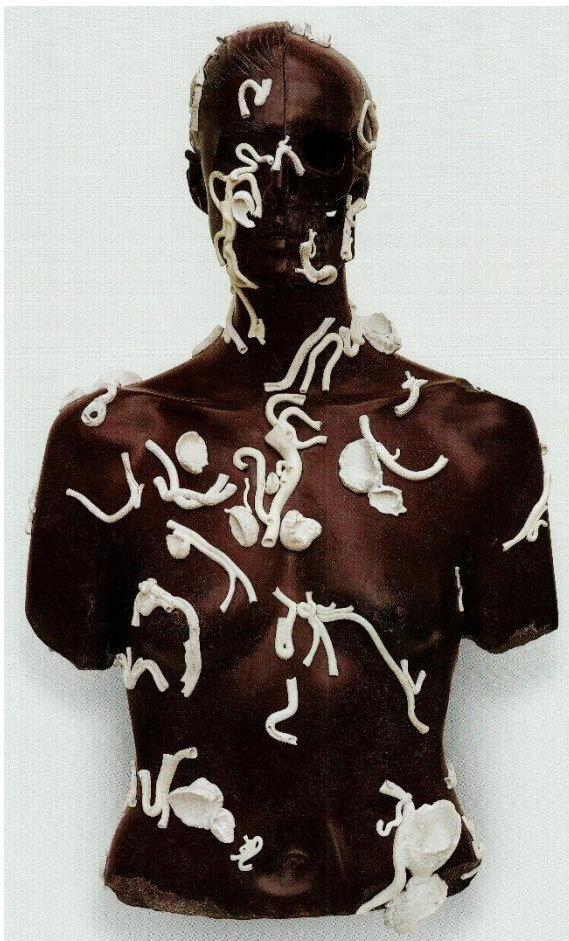


Fig. 105 : *The Skull Beneath the Skin*, 2014, marbre rouge et agate blanche, 73,5 x 44,6 x



Vue de la salle présentant la fig. 105



Vue de la salle présentant les fig. 107, 108 et 109

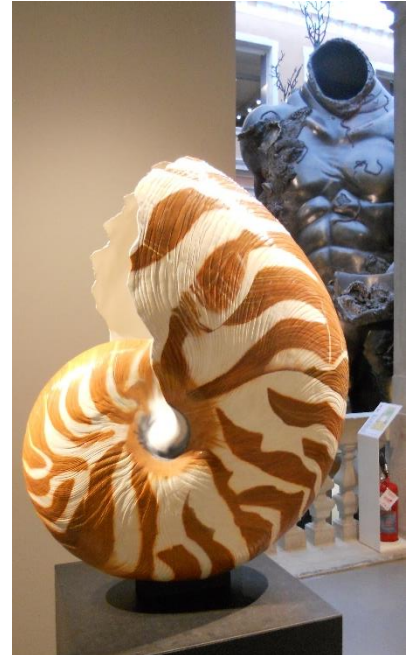


Fig. 106 : *Museum Specimen of Giant Nautilus Shell*, 2011, bronze peint, 90 x 70 x 43 cm



Fig. 107 : *Hermaphrodite*, 2009, bronze, 194 x 96,4 x 36,5 cm

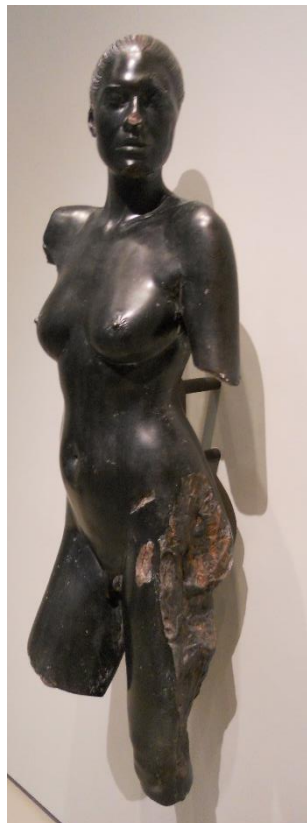


Fig. 108 : *Hermaphrodite*, 2009, granit noir, 135,9 x 31,5 x 45 cm

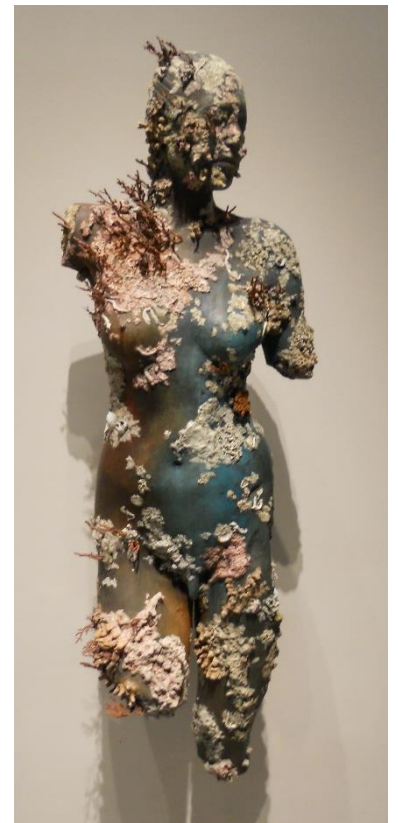


Fig. 109 : *Hermaphrodite*, 2009, bronze, 136,3 x 48 x 30 cm

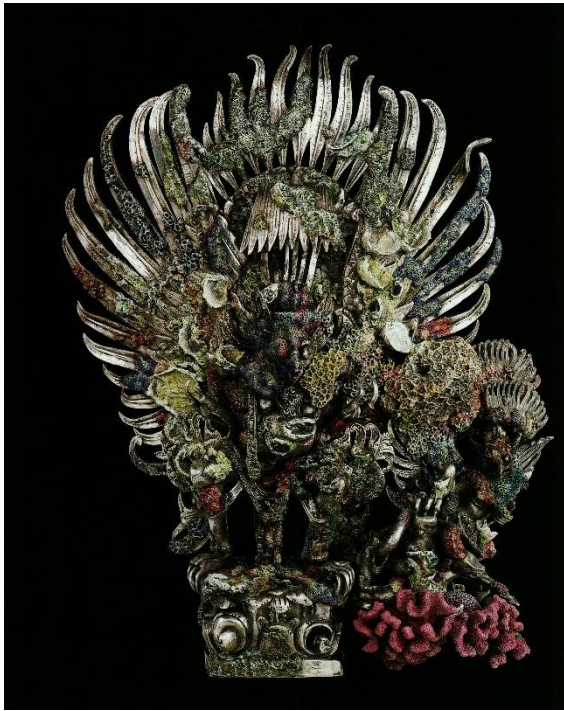


Fig. 110 : *Two Garudas*, 2013, argent, peinture, 82,7 x 68,7 x 37 cm



Fig. 111 : *Lion and Serpent*, 2010, argent, peinture, 29,7 x 28 x 21 cm



Fig. 112 : *Hydra and Kali*, 2008, argent, peinture, 93,5 x 122,2 x 57,5 cm



Fig. 113 : *Hueheteotl and Olmec Dragon*, 2016, argent, peinture, 53 x 44 x 40 cm



Fig. 114 : *The Warrior and the Bear*, 2015, argent, peinture, 97,5 x 37,4 x 29,1 cm



Fig. 115 : *Head of Sphinx*, 2012, argent, peinture, 64,3 x 30,3 x 36,5 cm



Fig. 116 : *Sinner*, 2011, argent, peinture, 43,2 x 23,4 x 27 cm



Fig. 117 : *Penitent*, 2011, argent, peinture, 36,5 x 23,9 x 24,6 cm



Vue du dos de la fig. 115 (détail)



Vue du dos de la fig. 117 (détail)



Vue de la salle présentant les fig. 118 et 119



Fig. 118 : *Skull of a Cyclops*, 2011, bronze, 135 x 114 x 139 cm



Fig. 119 : *Skull of a Cyclops Examined by a Diver*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 152,8 x 229 x 10 cm



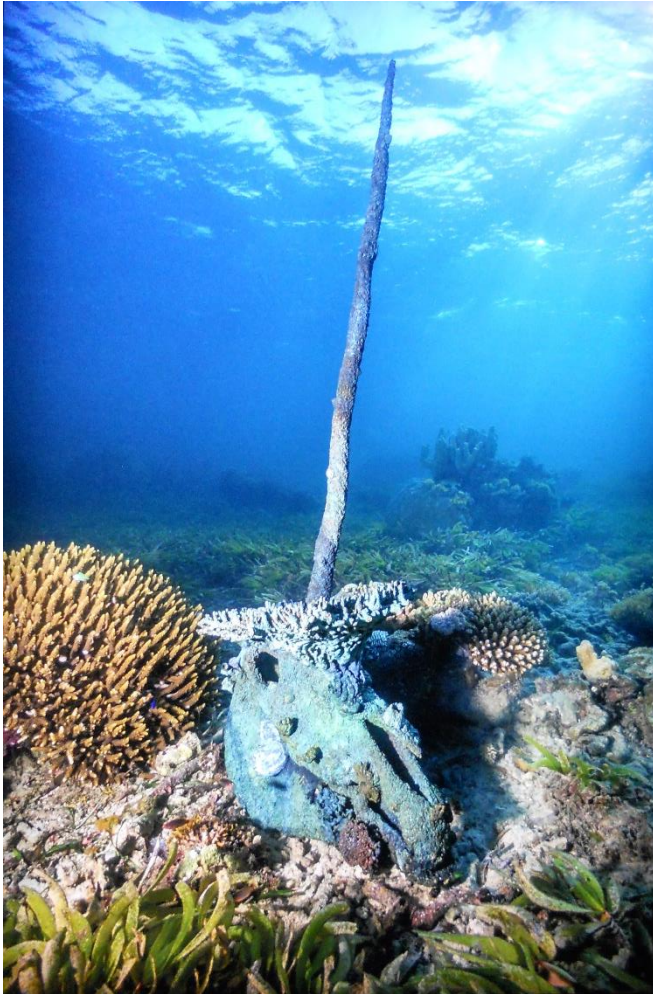


Fig. 120 : *Skull of a Unicorn on the Seabed*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 183,3 x 122,3 x 10 cm



Fig. 121 : *Skull of a Unicorn*, 2010, cristal de roche et agate blanche, 139,5 x 22 x 58 cm



Fig. 122 : *Cerberus (Temple Ornament)*, 2009, marbre de Carrare et rubellite, 71,5 x 42 x 85 cm



Fig. 123 : *Andromeda and the Sea Monster*, 2011, bronze, 391 x 593,1 x 369,7 cm



Détail de la fig. 123 (Andromeda)



Détail de la fig. 123 (crabe)



Fig. 124 : *Goofy*, 2015, bronze, 126 x 56,7 x 58,7 cm



Détail de la fig. 124



Fig. 125 : *Mickey Carried by Diver*, 2015, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 152,8 x 229 x 10 cm



Fig. 126 : *Best Friends*, 2015, bronze, 72,5 x 136,7 x 82 cm

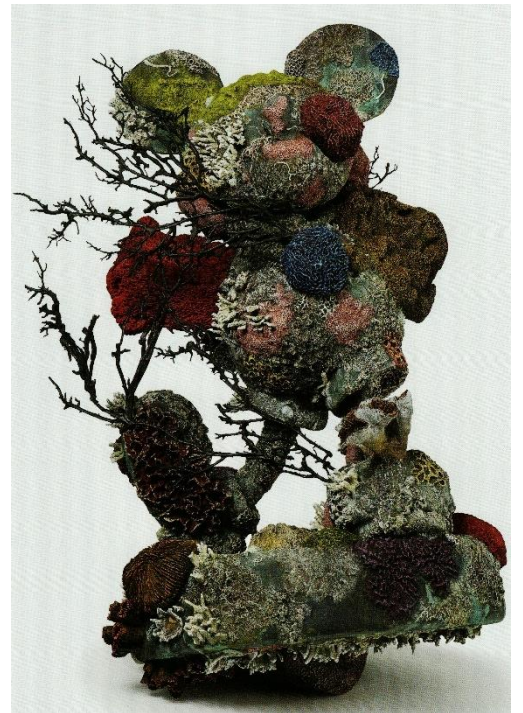
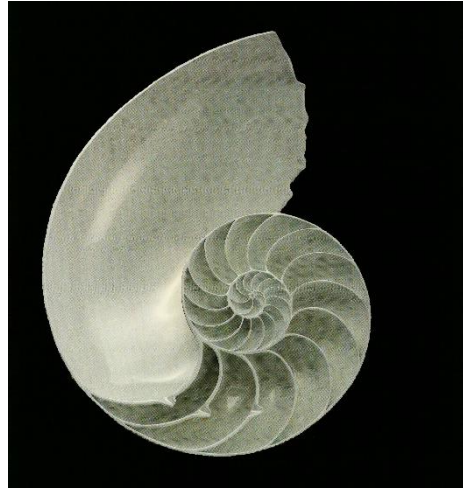


Fig. 127 : *Mickey*, 2016, bronze, 91 x 71 x 61 cm



Fig. 128 : *Museum Specimen of Giant Nautilus Shell (interior Exposed)*, 2011, bronze peint, 82 x 62 x 18 cm



Détail de la fig. 128



Détail de la fig. 130

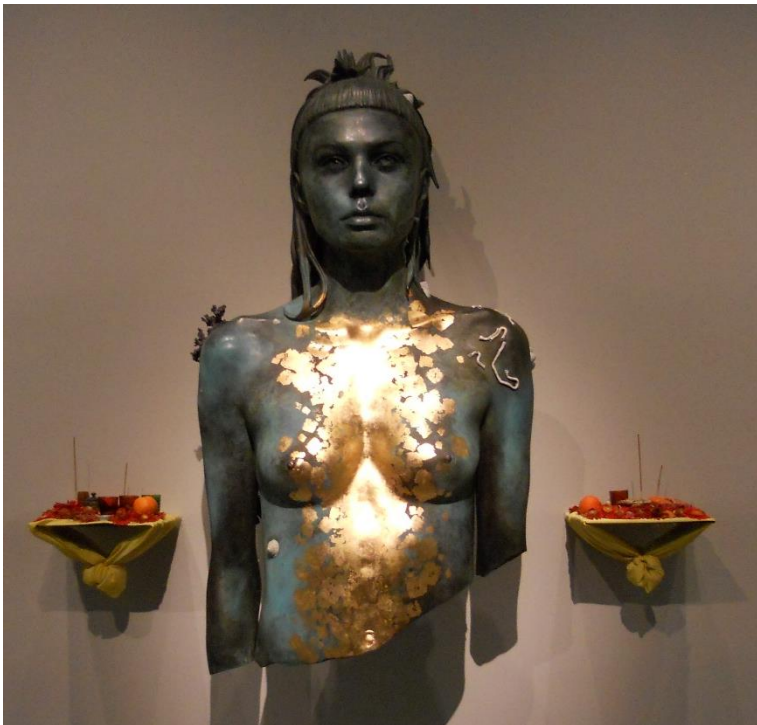


Fig. 129 : *Aspect of Katie Ishtar Ƶo-landi*, 2015, bronze et feuille d'or, 164,5 x 90,9 x 66,6 cm

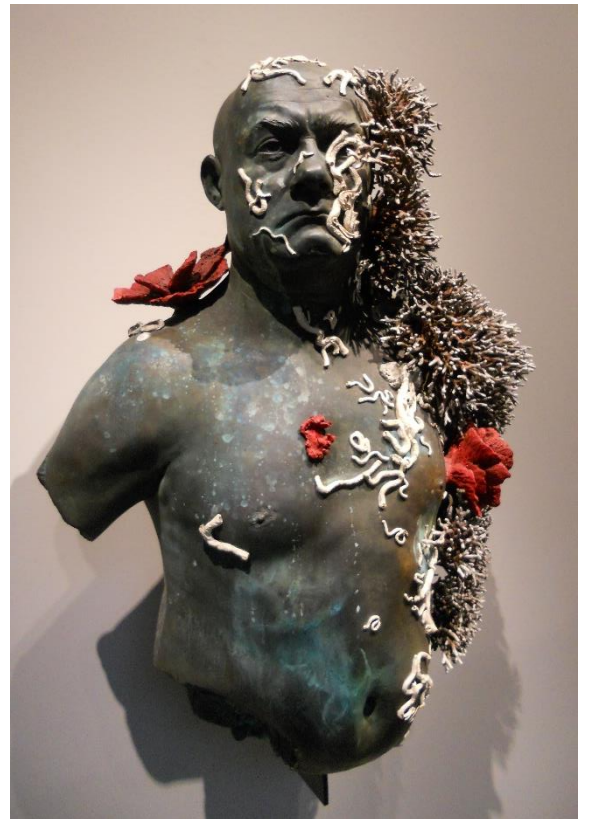


Fig. 130 : *Bust of the Collector*, 2016, bronze, 81 x 65 x 36,5 cm



Fig. 131 : An impressive collection of coinage from the wreck of the "Unbelievable", 2011, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or et argent, 240 x 320 x 53 cm



Détails de la fig. 131 (face de deux pièces)

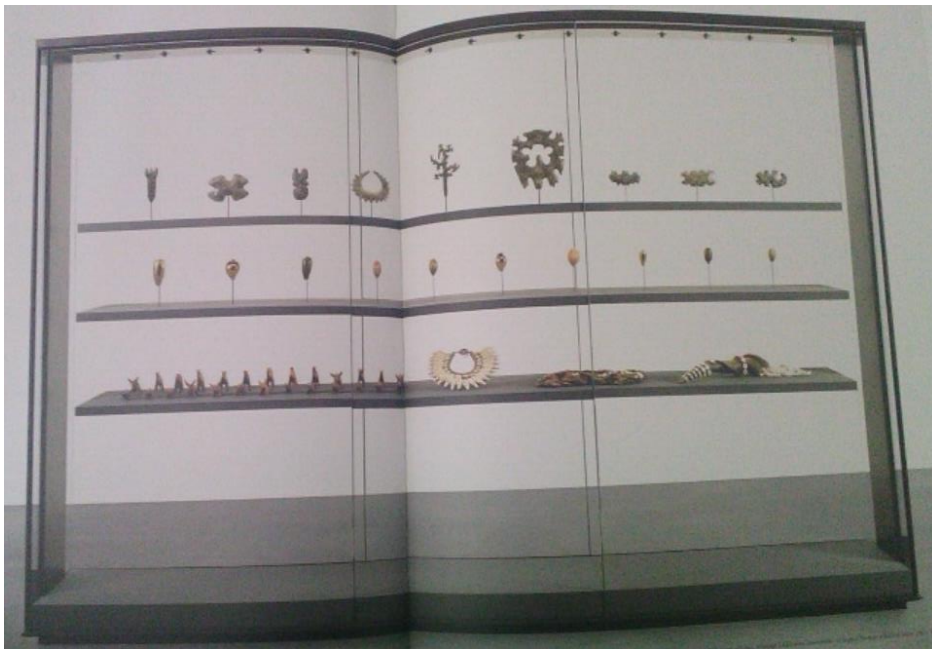
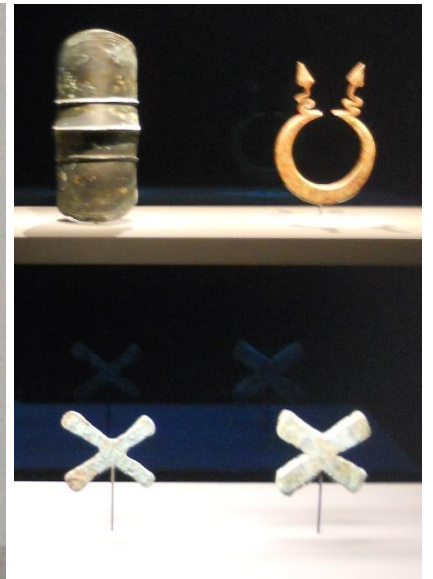


Fig. 132 : A selection of eccentric flints, animal figurines and valuable shells (including cowries and a shell headdress), 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, or, argent, bronze et bronze peint, 240 x 360 x 53 cm

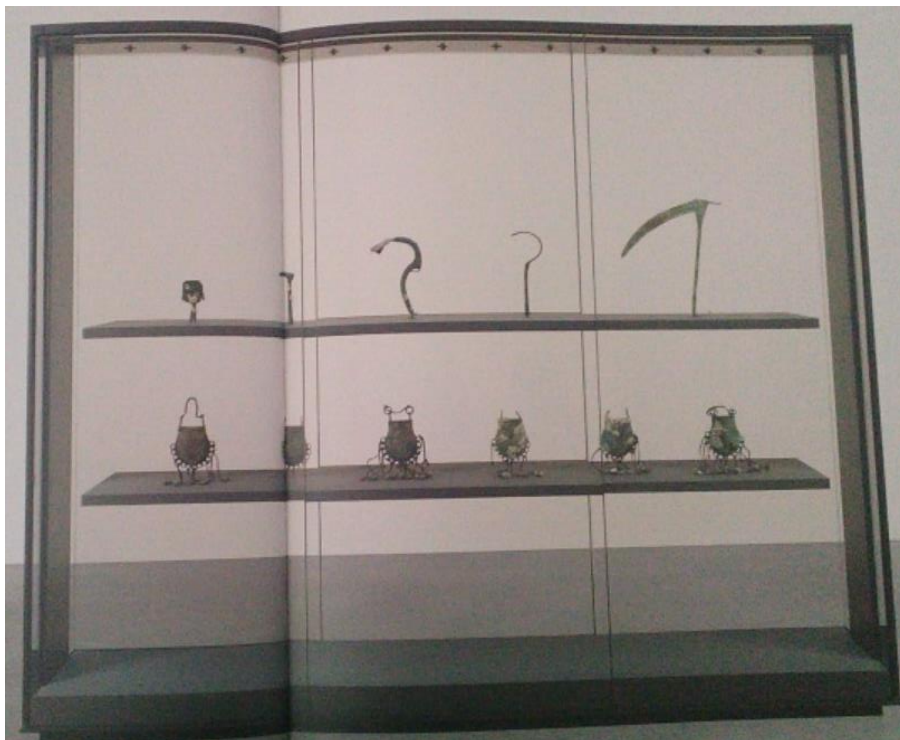


Détail de la fig. 132 (figurines animales)



Détail de la fig. 133

Fig. 133 : *Different forms of jewellery used as currency, including a coiled bracelet, anklet and neck ring*, 2015, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze, 240 x 300 x 53 cm



Détails de la fig. 134 (pochettes)

Fig. 134 : *An array of currency scythes, hoes and pouches*, 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze, 240 x 300 x 53 cm



Fig. 135 : *The first collection of metal currency forms recovered from the wreckage, developed from blades and agricultural tools*, 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze, 240 x 210 x 53 cm



Fig. 136 : *The second collection of metal currency forms recovered from the wreckage, developed from weapons and implements*, 2016, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable et bronze, 240 x 210 x 53 cm



Fig. 137 : *Tadukheba*, 2011, marbre de Carrare, émeraudes et cristaux de roche, 43,7 x 30,2 x 26,5 cm

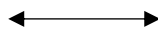




Fig. 138 : *The Severed Head of Medusa*, 2008, malachite, 38 x 49,6 x 52 cm



Détail de la fig. 138



Fig. 139 : *Jade Buddha*, 2013, jade, 102 x 81,5 x 51,4 cm



Détail de la fig. 139



Fig. 140 : *Museum Specimen of Giant Clam Shell (I)*, 2010, bronze peint, 57 x 82 x 69,2 cm





Fig. 141 : *Abundance*, 2016, or et bronze, 29,5 x 24 x 18 cm

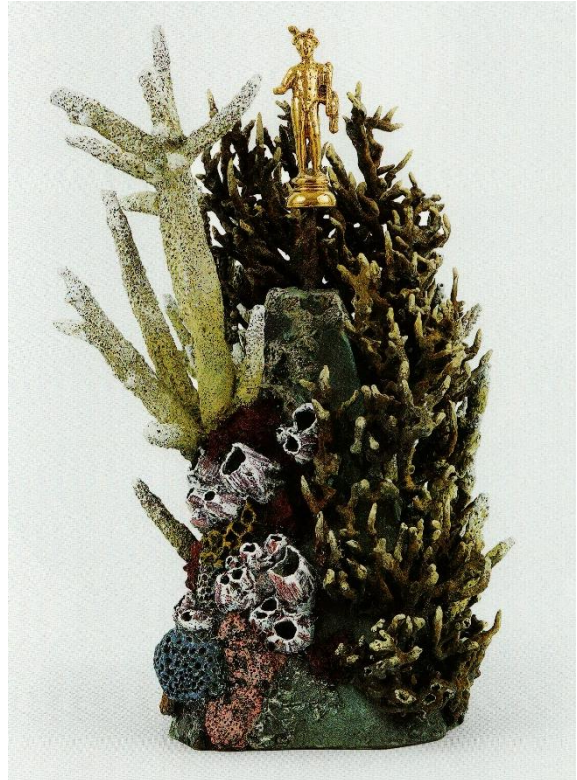
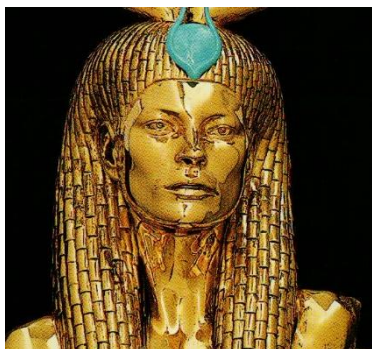


Fig. 142 : *Mercury*, 2016, or et bronze, 24,4 x 19 x 16 cm



Fig. 143 : *Hathor*, 2015, or, argent et turquoise, 61 x 85 x 15 cm



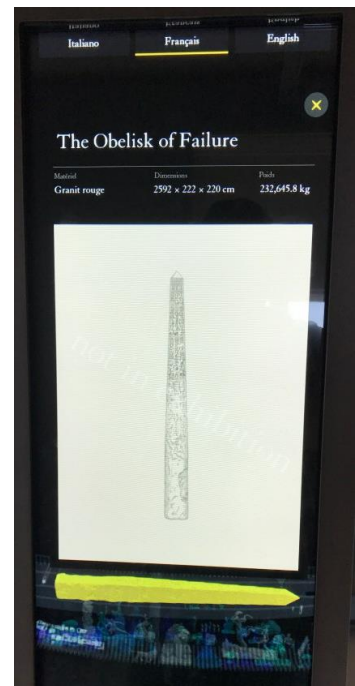
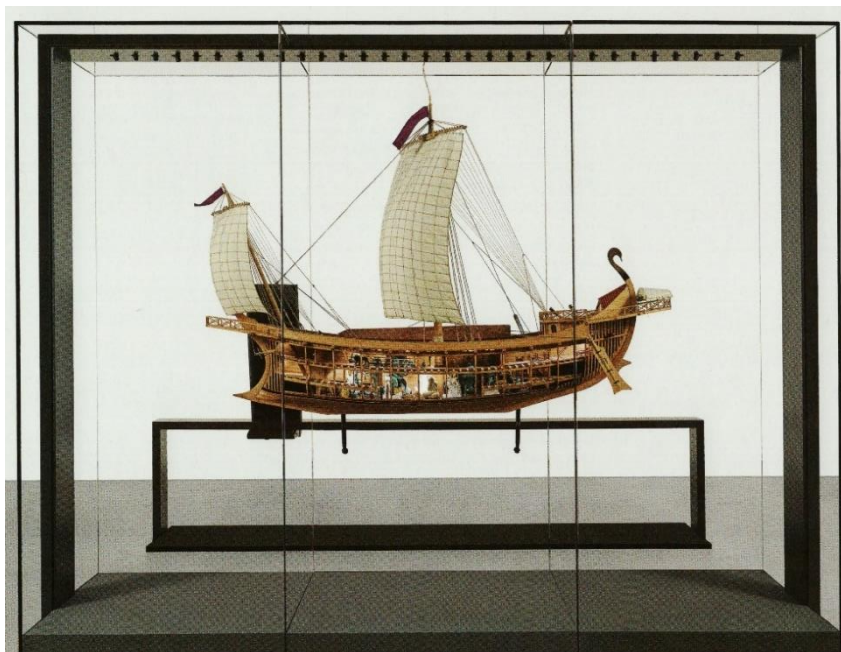
Détail de la fig. 143



Détail de la fig. 142



Vue de la salle de la maquette et des dessins



Détail de la fig. 144 (panneau numérique)

Fig. 144 : Scale model of the "Unbelievable" with suggested cargo locations, 2015, verre, aluminium thermolaqué, aluminium peint, MDF peint, silicone, éclairage LED, acier inoxydable, écran numérique, circuit étalonné, microcontrôleur, PC, rail de roulement, lumière laser, chaux, aluminium, lin, chanvre, plastique peint et résine, 161 x 350 x 45,2 cm



Détail de la fig. 144 (détail de la maquette)



Homme-lion, aurignacien, ivoire de mammouth, 30 cm (hauteur), découverte en 1939 dans la grotte de Hohlenstein-Stadel, Allemagne, musée d'Ulm

Sélection de dessins : 8/47

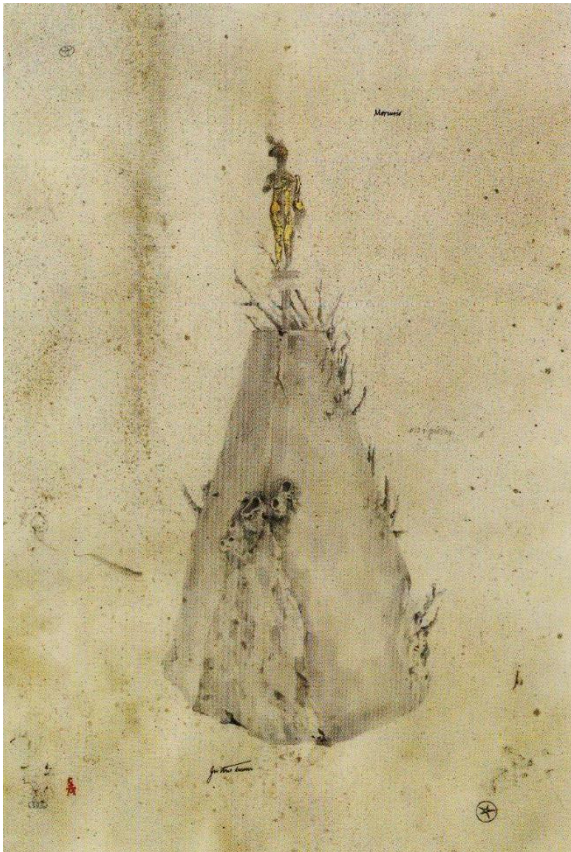


Fig. 145 : *Mercury (Gold)*, 2016, encre, graphite et feuille d'or sur vélin, 65,3 x 47 cm



Fig. 146 : *Minotauro (granito)*, 2015, crayon sur vélin, 71,9 x 51,9 cm



Fig. 147 : *Gold Cat from Egypt*, 2014, crayon, pastel, encre et feuille d'or sur vélin, 69,9 x 51,7 cm

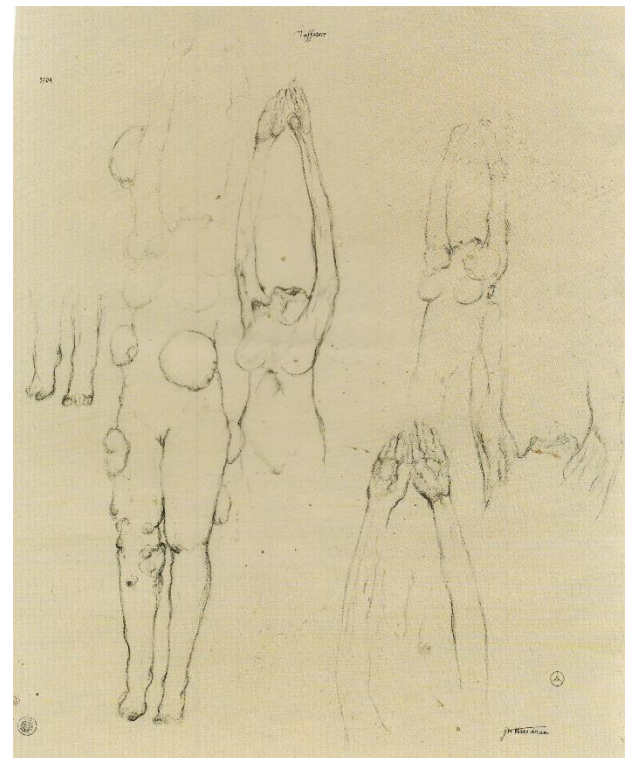


Fig. 148 : *Tuffatrice, Studies*, 2015, fusain sur vélin, 65 x 53 cm

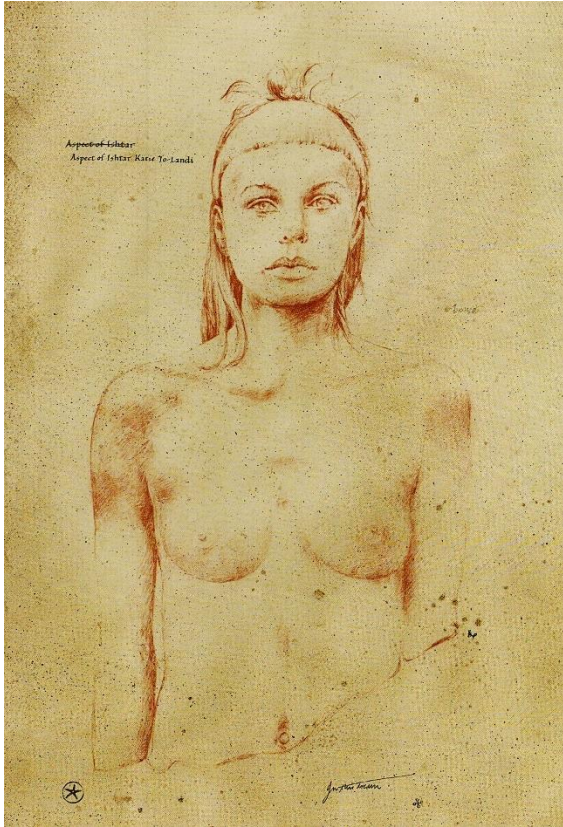


Fig. 149 : *Goddess, Front View*, 2016, crayon sur vélin, 65,3 x 47 cm

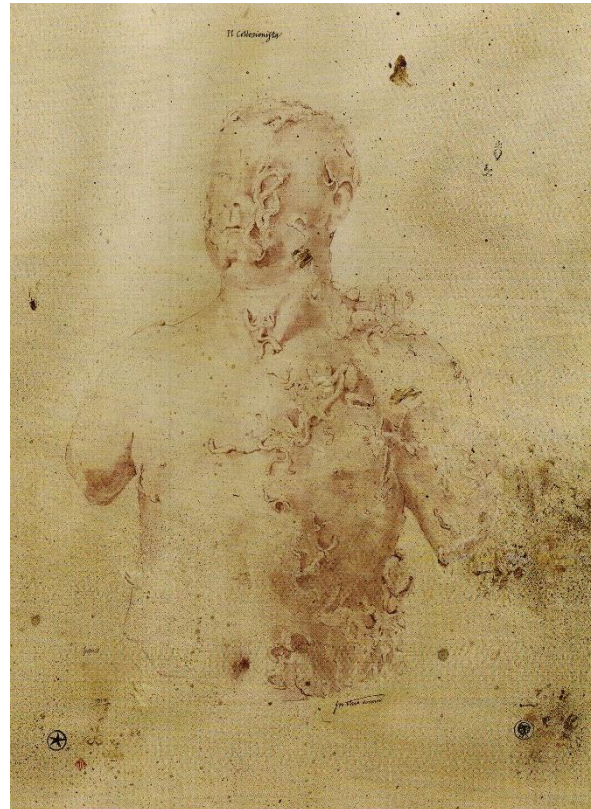


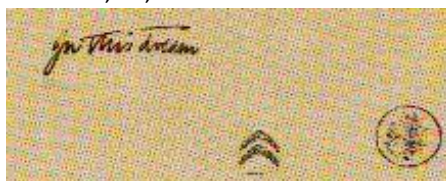
Fig. 150 : *The Collector, Bust*, 2016, encre sur vélin, 69,9 x 51,7 cm



Fig. 151 : *Cerberus*, 2014, crayon sur vélin, 63,6 x 50,5 cm



Fig. 152 : *Hathor (oro)*, 2016, crayon, encre et feuille d'or sur vélin, 75,9 x 63 cm



Détail de la fig. 151, logo Citroën, monogramme, timbre et inscription "In This Dream"



Vue de dos de la fig. 153

Fig. 153 : *Unknown Pharaoh*, granit bleu, or et agate blanche, 74,5 x 53,8 x 28,5 cm



Fig. 155 : *Museum Specimen of Giant Clam Shell (II)*, 2010, bronze peint, 57 x 82 x 69,2 cm



Fig. 154 : *Neptune*, 2011, lapis-lazuli et agate blanche, 76,5 x 62 x 38 cm



Fig. 156 : *Hands in Prayer*, 2010, malachite, peinture et agate blanche, 21,5 x 18,1 x 13,3 cm

Images d'accompagnement du texte :

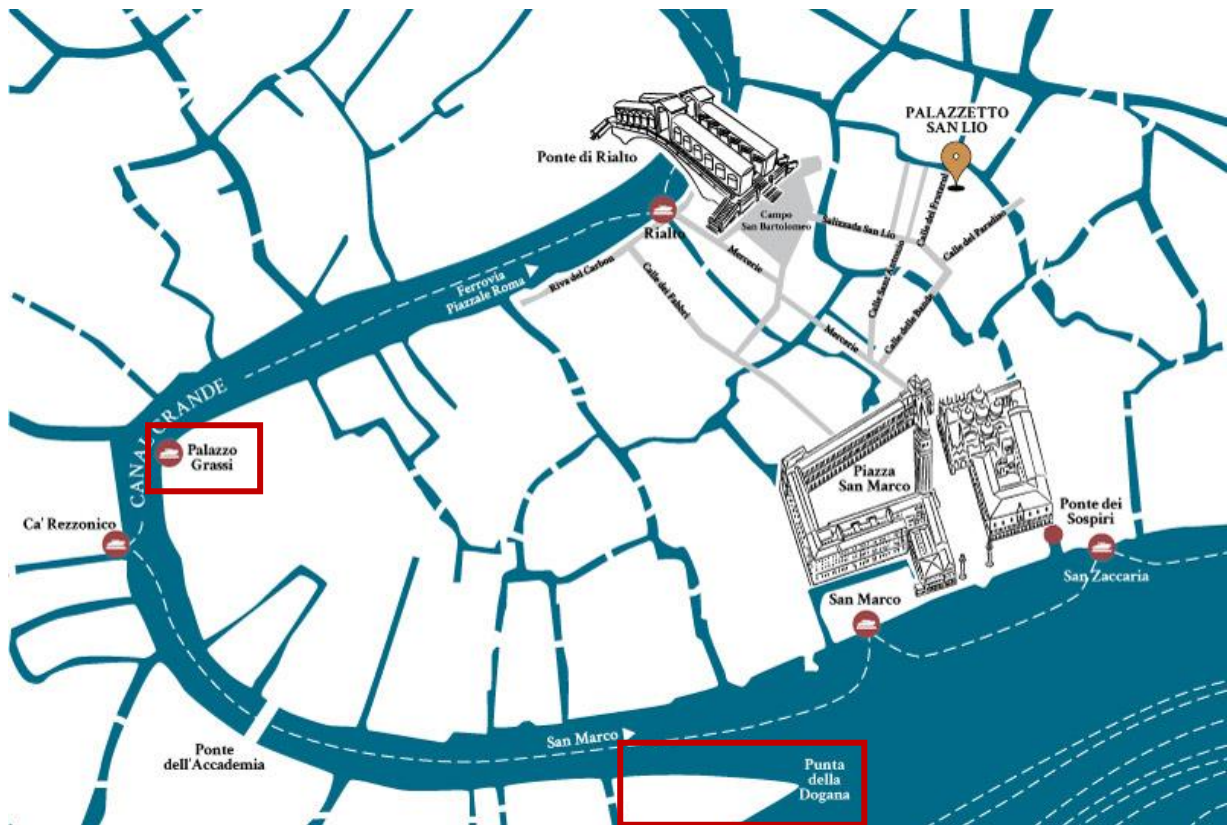


Fig. 157 : carte de Venise (détail), emplacement de Punta della Dogana et du Palazzo Grassi, © Palazzetto San Lio



Fig. 158 : Damien Hirst, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991, verre, acier peint, silicone, monofilament, requin et solution de formaldéhyde, 217 x 542 x 180 cm, Formaldehyde, Naturel History



Fig. 159 : Damien Hirst, *Boxes*, 1988, peinture laquée sur boîte en carton, 173 x 262 cm

Détail de la fig. 159



Fig. 160 : Damien Hirst, *Edge*, 1988, peinture laquée sur mur, 217,2 x 321,8 cm, Spot Paintings



Fig. 161 : Damien Hirst, *Row*, 1988, peinture laquée sur mur, 211,5 x 331,5 cm, Spot Paintings



Fig. 162 : Damien Hirst, *Pharmacy*, 1992, verre, meubles prémontés, MDF peint, hêtre, ramin, chevilles en bois, aluminium, emballages pharmaceutiques, bureaux, chaises de bureau, tabourets, bouteilles d'apothicaire, eau colorée, Insect-O-Cutor, manuels médicaux, articles de papeterie, bols, miel et rayon de miel, dimensions variables, Installations



Détail de la fig. 162 (eau colorée)



Fig. 163 : Damien Hirst, *God*, 1989, verre, meuble prémonté, ramin, plastique, aluminium et emballages pharmaceutiques, 137,2 x 101,6 x 22,9 cm, Medicine Cabinets



Fig. 164 : Damien Hirst, *Holidays in the Sun*, 1991, verre, meuble prémonté, ramin, chevilles en bois, plastique, aluminium et emballages pharmaceutiques, 137,2 x 101,6 x 22,9 cm, Medicine Cabinets

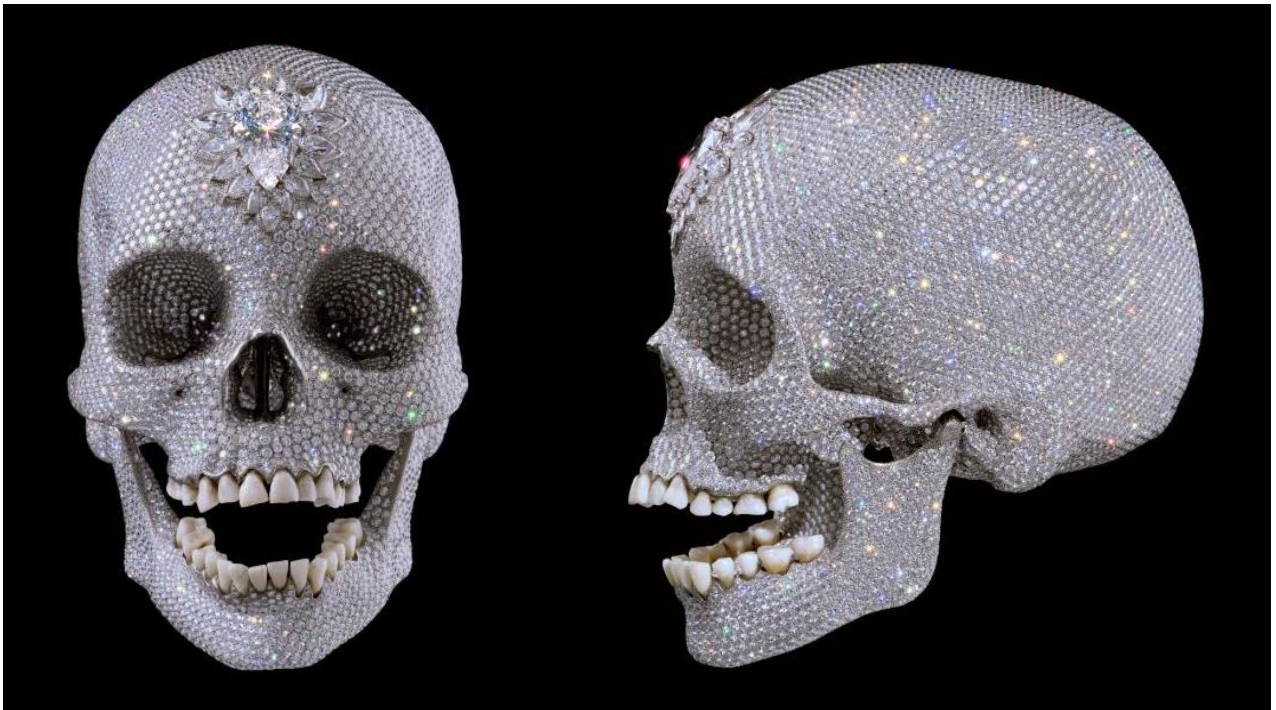


Fig. 165 : Damien Hirst, *For the Love of God*, 2007, platine, diamants et dents humaines, 17,1 x 12,7 x 19 cm, Diamond Skulls





Fig. 166 : Damien Hirst, *Mother and Child (Divided)*, 1993, verre, acier peint, silicone, acrylique, monofilament, acier inoxydable, vache, veau et solution de formaldéhyde, vache : 190 x 322,5 x 109 cm, veau : 102,9 x 168,9 x 62,5 cm, Formaldehyde, Natural History



Détail de la fig. 166 (veau)

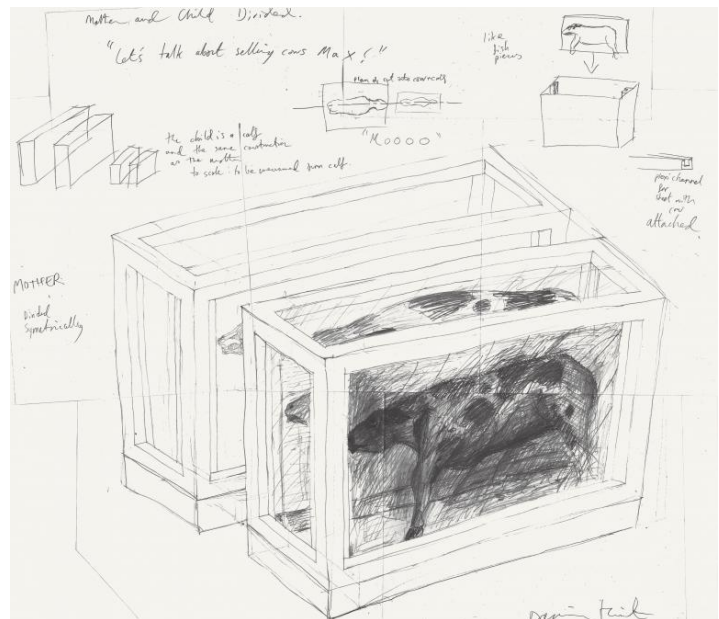


Fig. 167 : Damien Hirst, *Mother and Child Divided*, 1993, crayon sur papier, 81,5 x 93,5 cm, Drawings



Fig. 168 : Vue d'une salle de l'exposition *Beautiful Inside My Head Forever*, Sotheby's, Londres, au centre : *The Anatomy of an Angel*, 2008, marbre de Carrare, 187 x 98 x 78,5 cm, autour : œuvres de la série "Kaleidoscope Paintings"



Fig. 169 : Vue d'une salle de l'exposition *Beautiful Inside My Head Forever*, Sotheby's, Londres, œuvres des séries "Formaldehyde", "Natural History" et "Spin Paintings"

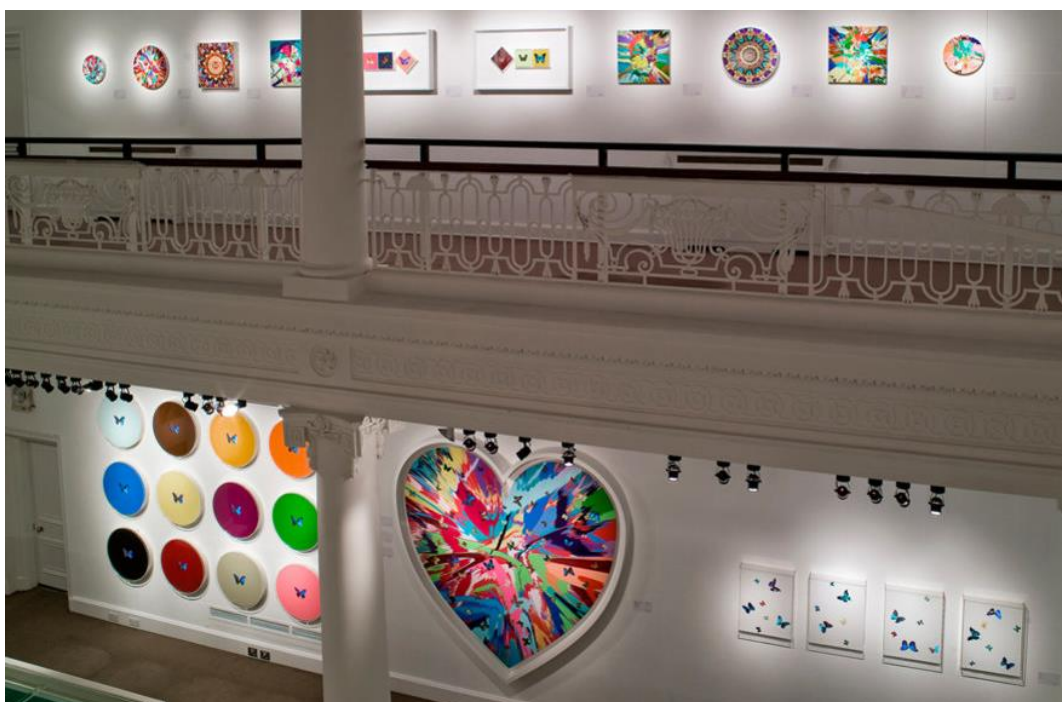
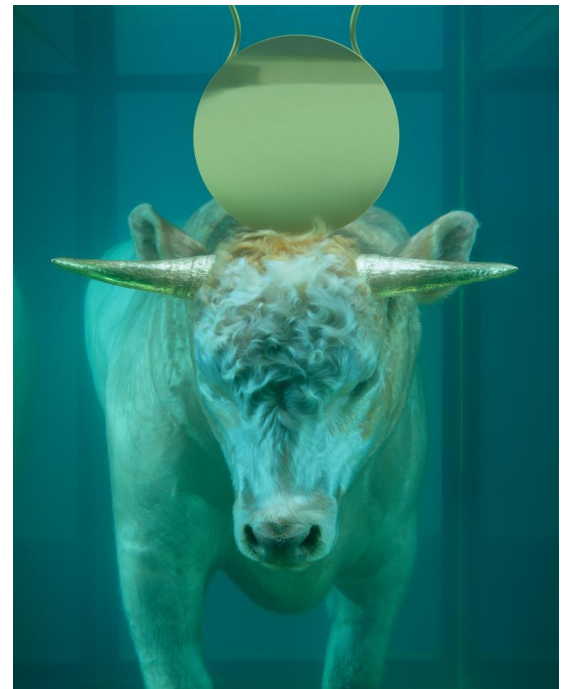


Fig. 170 : Vue d'une salle de l'exposition *Beautiful Inside My Head Forever*, Sotheby's, Londres, œuvres des séries « Butterfly Colour Paintings » et "Spin Paintings"



Fig. 171 : Vue d'une salle de l'exposition *Beautiful Inside My Head Forever*, Sotheby's, Londres, œuvres des séries "Formaldehyde", "Natural History", "Kaleidoscope Paintings" et « Butterfly Colour Paintings »



Détail de la fig. 172

Fig. 172 : Damien Hirst, *The Golden Calf*, 2008, verre, or, acier inoxydable plaqué or, silicone, veau et solution de formaldéhyde avec socle en marbre de Carrare, 398,9 x 350,5 x 167,7 cm, Formaldehyde



Fig. 173 : Damien Hirst, *The Kingdom*, 2008, verre, acier inoxydable peint, silicone, monofilament, requin et solution de formaldéhyde, 214 x 383,6 x 141,8 cm, Formaldehyde



Fig. 174 : Damien Hirst, *Midas and the Infinite*, 2008, papillon, zircone cubique et peinture-émail sur toile, 301,8 x 301,8 cm, Butterfly Colour Paintings

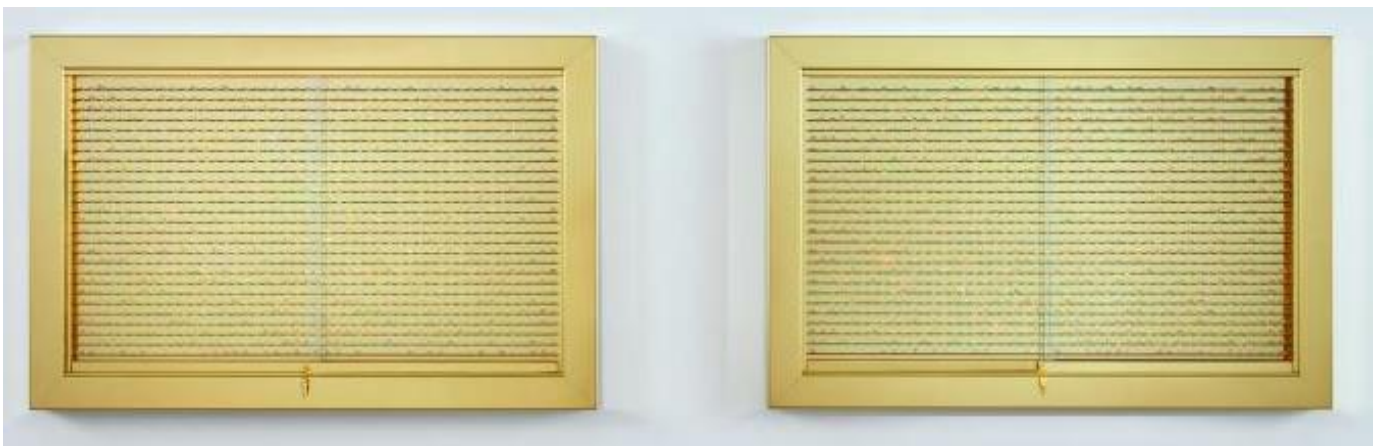


Fig. 175 : Damien Hirst, *Memories of/Moments with You*, 2008, verre, acier inoxydable plaqué or, acier, aluminium, nickel et zircone cubique, 91 x 137,2 x 10 cm, Diamond Cabinets



Détail de la fig. 175



Fig. 176 : Damien Hirst, *Skull with Asthray, Lemon and Cigarettes*, 2006-2007, 91,7 x 68,6 cm, huile sur toile, After Beautiful Paintings

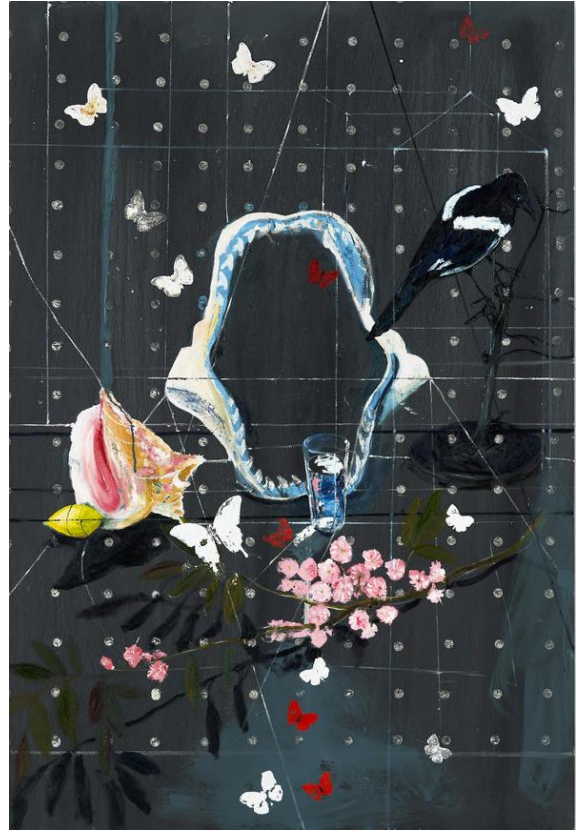


Fig. 177 : Damien Hirst, *The Sorrow (with Magpie)*, 2008-2010, 167,6 x 114,3 cm, huile sur toile, After Beautiful Paintings



Fig. 178 : Vue extérieure du Palazzo Grassi (façade exposée au Grand Canal)



Fig. 179 : Vue de Punta della Dogana, à la pointe du quartier Dorsoduro



Fig. 180 : Guiseppe Benoni, groupe de la Fortune avec deux Atlas portant une sphère surmontée de la Fortune, à Punta della Dogana



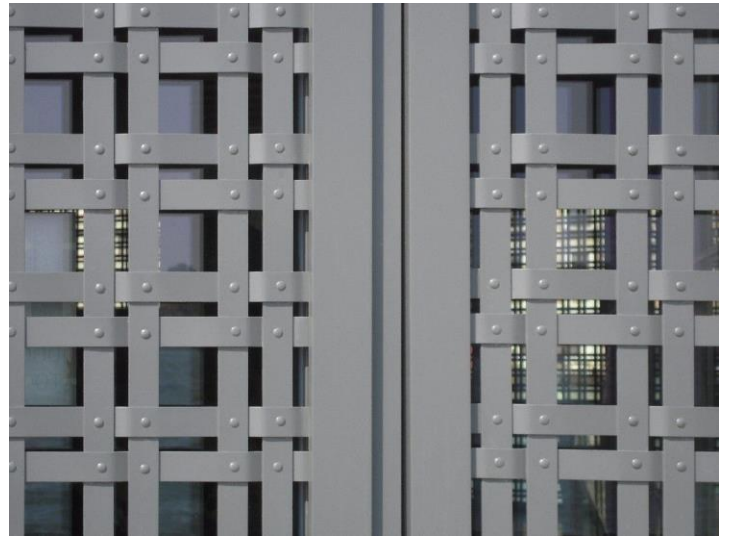
Fig. 181 : Giambattista Canal et Christian Griepenkerl, plafond d'une des salles du Palazzo Grassi



Vue d'une portion du plafond du Palazzo Grassi



Fig. 182 : Michelangelo Morlaiter et Francesco Zanchi, peinture à fresque du Palazzo Grassi (dans la montée d'escalier)



Détail de la fig. 183

Fig. 183 : Tadeo Ando, grille des ouvertures du rez-de-chaussée de Punta della Dogana



Fig. 184 : Carlo Scarpa, grille de la boutique Olivetti sur la place Saint Marc



Fig. 185 : Damien Hirst, *The Severed Head of Medusa*, 2013, or et argent, 32 x 39,7 x 39,7 cm, à l'exposition *The Classical Now*, Londres, King's College, du 3 mars au 28 avril 2018

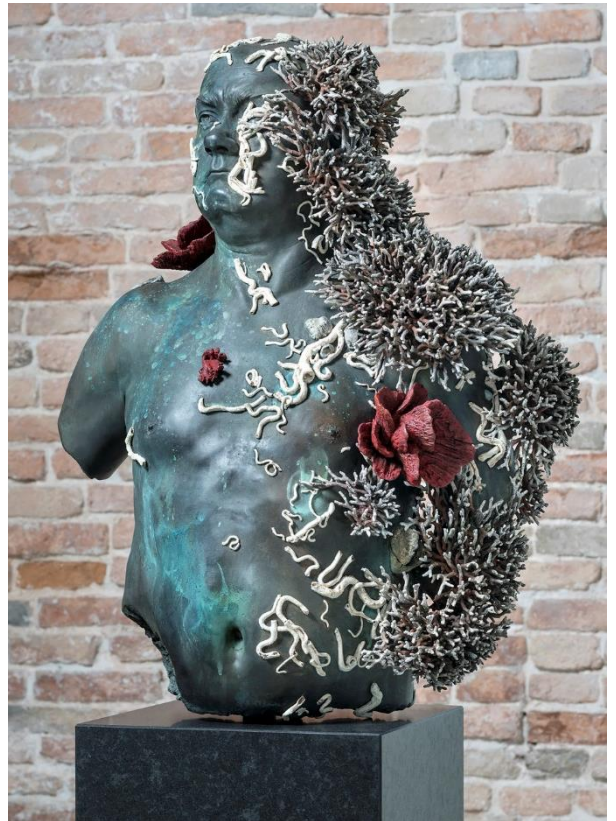


Fig. 186 : Damien Hirst, *Bust of the Collector*, 2016, bronze, 81 x 65 x 36,5 cm, à l'exposition *Dancing with Myself*, Venise, Punta della Dogana, du 8 avril au 16 décembre 2018



Fig. 187 : *Pierre du Soleil*, vers 1502-1520 (règne de Moctezuma II), olivine, 360 x 122 cm, Mexico, musée national d'anthropologie



Fig. 188 : Damien Hirst, *Calendar Stone*, 2013, bronze, 422,5 x 475,8 x 172,3 cm





Fig. 189 : tête de la statue colossale de Constantin I, IV<sup>e</sup> siècle, bronze, 177 cm (hauteur), Rome, musées du Capitole, © Mark Cartwright



Fig. 190 : masque de *Death Race* (film)

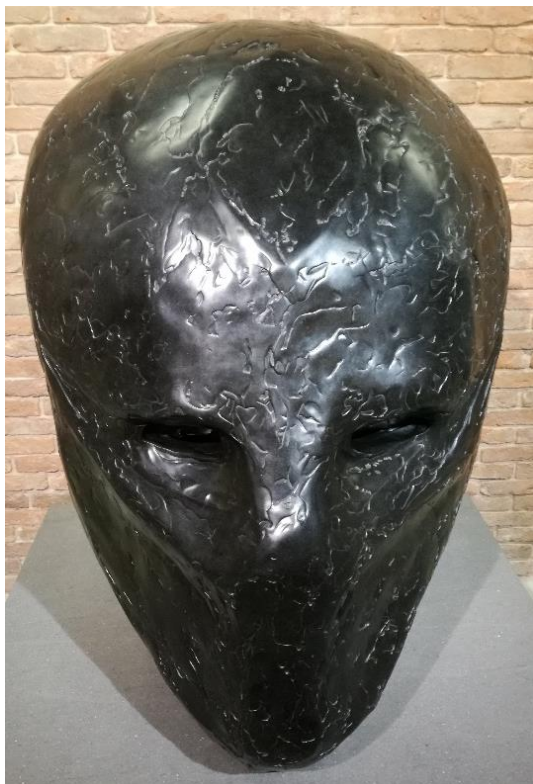


Fig. 191 : Damien Hirst, *Death's Head*, 2011, granit noir, 120,3 x 80,3 x 110,8 cm



Fig. 192 : *Tête masculine du royaume d'Ife (Nigeria)*, fin du XIV<sup>e</sup> siècle et début XVI<sup>e</sup> siècle, cuivre, Londres, British Museum, © British Museum

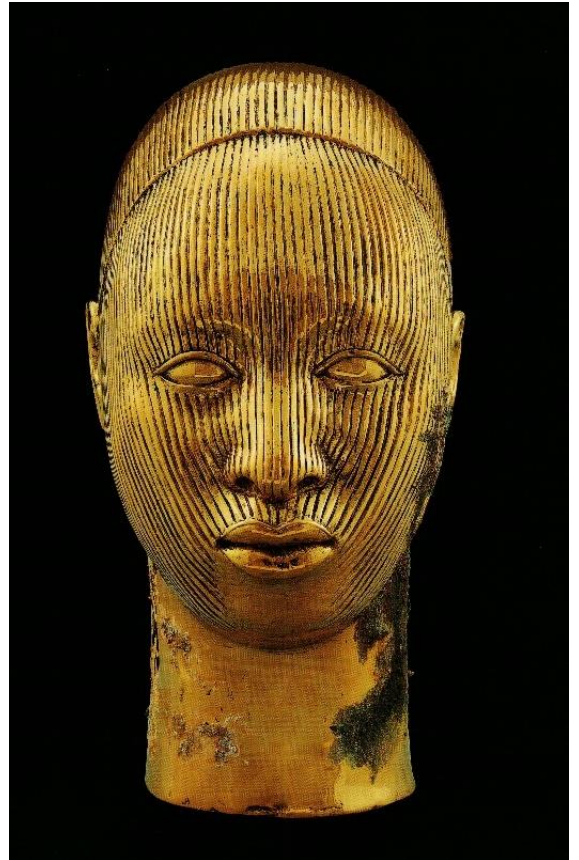


Fig. 193 : Damien Hirst, *Golden Heads (Female)*, 2011, or, argent, 31,1 x 21,5 x 16 cm



Fig. 194 : Damien Hirst, *Quetzalcoatl*, 2015, or, argent, 50,5 x 23,9 x 23,5 cm



Fig. 195 : Damien Hirst, *Huehuetotl and Olmec Dragon*, 2016, argent, peinture, 53 x 44 x 40 cm



Fig. 196 : jouet Transformers®



Fig. 197 : Eileen Tweedy, *Internationale Surrealist Exhibition*, Londres, 1936, photographie, 14 x 20,1 cm, Edinburgh, Scottish National Gallery of Modern Art



Damien Hirst, *Five Antique Torsos in Surrealist Exhibition*, 2016, aluminium thermolaqué, polyester imprimé et caisson lumineux en acrylique, 122,3 x 183,3 x 10 cm



Fig. 198 : modèle de poupée Barbie, ©Mattel

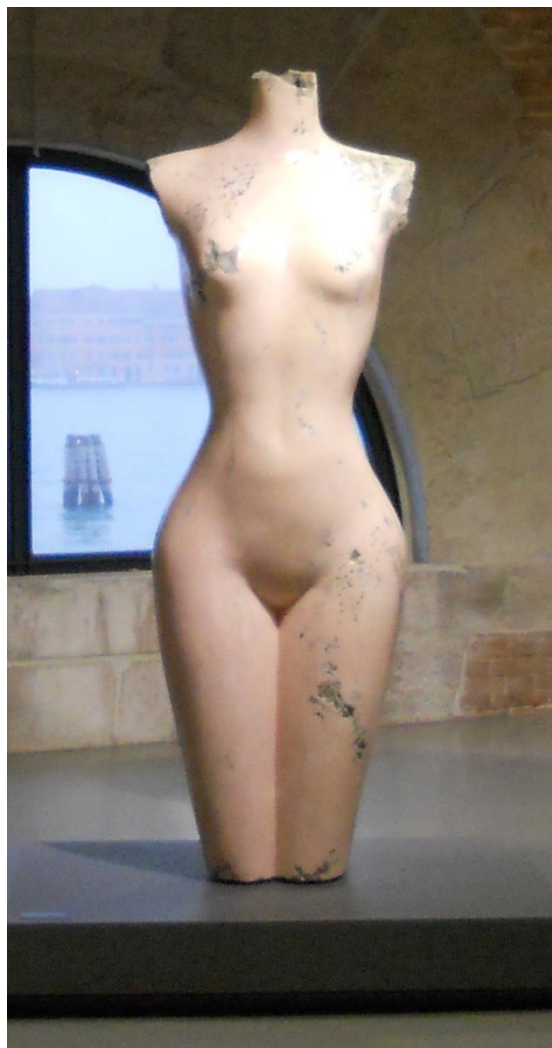


Fig. 199 : Damien Hirst, *Grecian Nude*, 2013, marbre rose, 187,2 x 63,8 x 44,7 cm



Fig. 200 : Damien Hirst, *Unknown Pharaoh*, granit bleu, or et agate blanche, 74,5 x 53,8 x 28,5 cm



Fig. 201 : portrait de Pharrell Williams, ©Vogue



Fig. 202 : Damien Hirst, *Aten (détail)*, 2015, marbre rouge, agate grise et feuille d'or, 127,3 x 64,5 x 65,5 cm



Fig. 203 : portrait de Rihanna, ©Zimbio



Fig. 204 : Damien Hirst, *Metamorphosis*, 2016, bronze, 211,6 x 88,2 x 88,7 cm

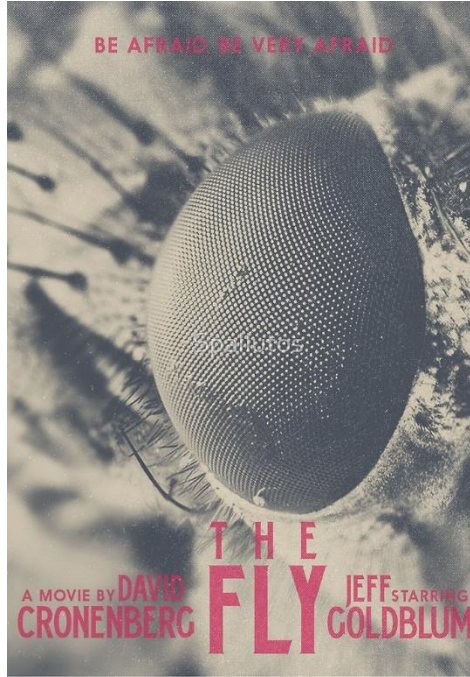


Fig. 205 : affiche du film d'horreur *The Fly* de David Cronenberg, © Spallutos

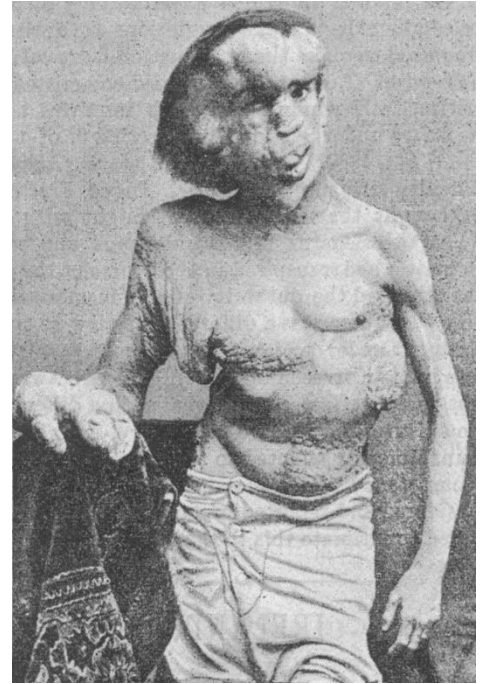


Fig. 206 : photographie montrant Joseph Merrick en 1889, un an avant son décès

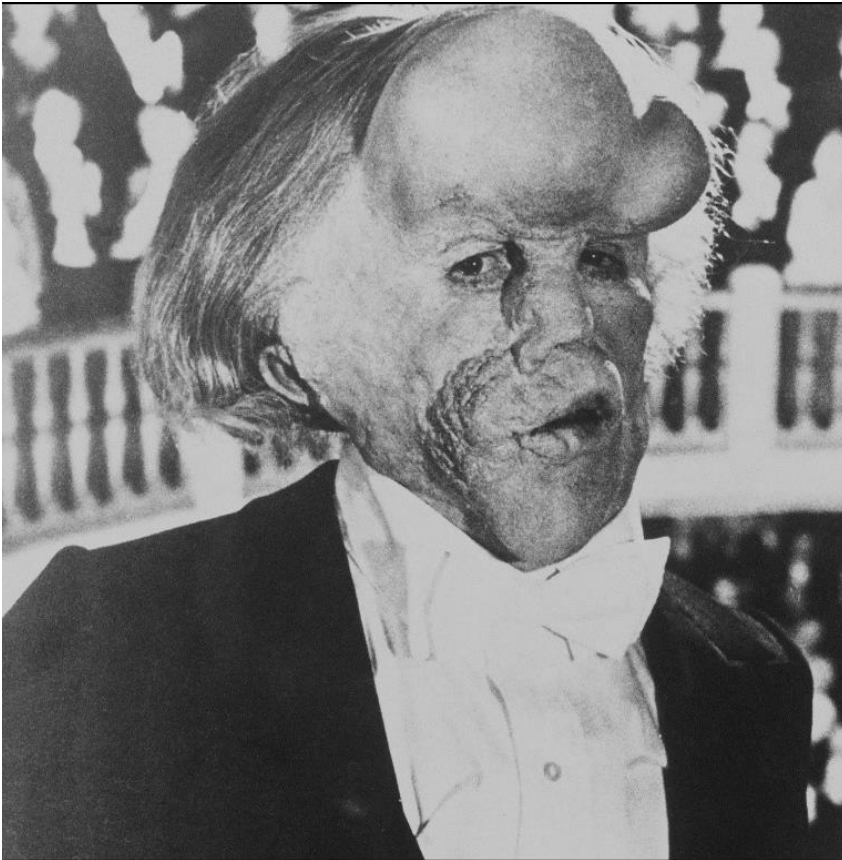


Fig. 207 : John Hurt dans le rôle d'Elephant Man, pour David Lynch



Fig. 208 : Damien Hirst, *Proteus*, 2012, granit noir, 232,5 x 100,5 x 65,7 cm



Fig. 209 : Damien Hirst, *The Fate of a Banished Man (Standing)*, 2008, marbre de Carrare, 387 x 399 x 176 cm



Fig. 210 : Damien Hirst, *The Fate of a Banished Man (Rearing)*, 2014, bronze, 787,5 x 341,2 x 352 cm



Fig. 211 : Agésandros, Athanodoros et Polydoros, *groupe du Laocoon*, marbre, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., 242 x 160 cm (hauteur et largeur), Rome, Musées du Vatican



Fig. 212 : Damien Hirst, *Demon with Bowl (Exhibition Enlargement)*, 2014, résine peinte, 1822 x 789 x 1144 cm



Fig. 213 : Damien Hirst, *Head of a Demon, Excavated 1932 (Exhibition Enlargement)*, 2015, bronze, 194,5 x 230 x 268 cm



Fig. 214 : William Blake, *The Ghost of a Flea*, 1819-20, tempera et or sur acajou, 38,2 x 32,4 x 5 cm, Londres, Tate Gallery



Fig. 215 : Damien Hirst, *Bust of the Collector*, 2016, bronze, 81 x 65 x 36,5 cm



Fig. 216 : portrait de Damien Hirst, © The Times

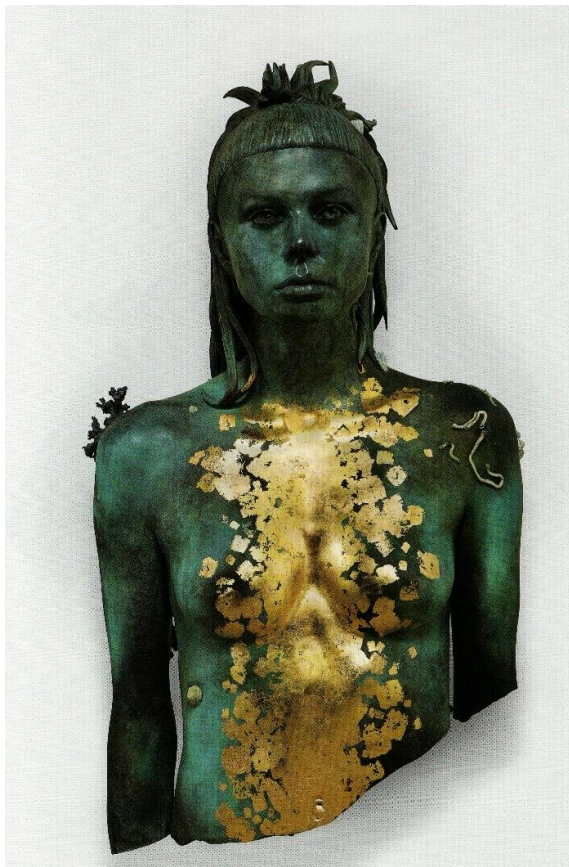


Fig. 217 : Damien Hirst, *Aspect of Katie Ishtar Yoland*, 2015, bronze et feuille d'or, 164,5 x 90,9 x 66,6 cm



Fig. 218 : portrait de Katie Keight, © Zimbio



Fig. 219 : portrait de Yolandi Visser, ©Steven Keros





Fig. 220 : masque funéraire de Toutânkhamon, et son némès, Le Caire, musée égyptien du Caire

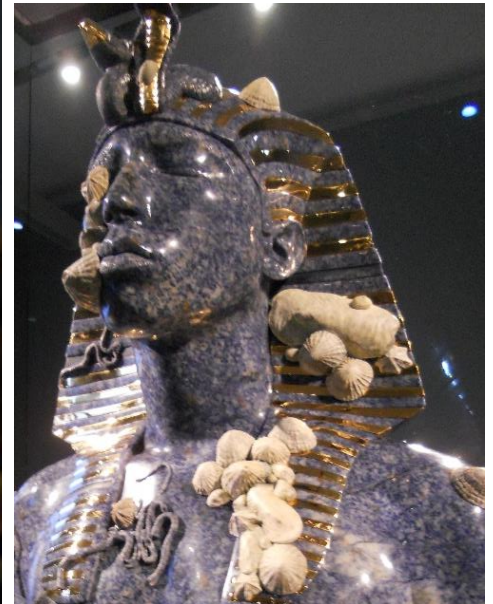


Fig. 221 : *Unknown Pharaoh*, granit bleu, or et agate blanche, 74,5 x 53,8 x 28,5 cm



Fig. 222 : Vue de profil de têtes sculptées figurant des princesses amarniennes, musée égyptien du Caire, © J.M. Spieser



Fig. 223 : Thoutmôsis, *buste de Nefertiti*, vers 1345 av. J.-C., calcaire peint, 47 cm (hauteur), Berlin, Neues Museum, ©Neues Museum



Fig. 224 : Damien Hirst, *Tadukheba*, 2011, marbre de Carrare, émeraudes et cristaux de roche, 43,7 x 30,2 x 26,5 cm



Fig. 225 : Damien Hirst, *Neptune (détail)*, 2011, lapis-lazuli et agate blanche, 76,5 x 62 x 38 cm



Fig. 226 : portrait de François Pinault, ©Forbes



Fig. 227 : Damien Hirst, *Andromeda and the Sea Monster (détail)*, 2011, bronze, 391 x 593,1 x 369,7 cm



Fig. 228 : requin utilisé pour le film *Jaws* de Steven Spielberg, ©vsg



Fig. 229 : modélisation numérique de l'*Apistos*, ©ArtasMedia



Fig. 230 : modélisation numérique de l'intérieur de l'*Apistos*, ©ArtasMedia



Fig. 231 : modélisation numérique d'une vue en coupe longitudinale de l'*Apistos*, ©ArtasMedia



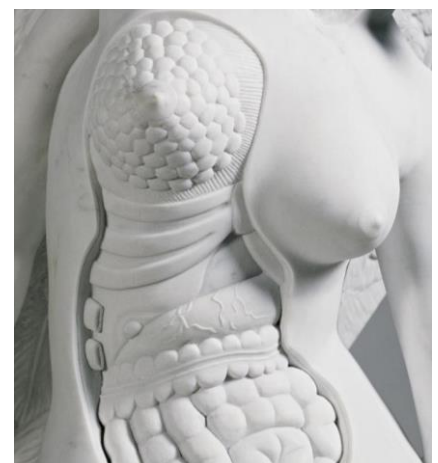
Fig. 232 : Damien Hirst, *Psalm 25 : Ad te, Domine, Ielavi*, 2008, 45,7 cm (diamètre), papillon et peinture laqué sur toile, Kaleidoscope Paintings



Fig. 233 : Damien Hirst, *Psalm 23 : Dominus regit me*, 2008, 45,7 cm (diamètre), papillon et peinture laqué sur toile, Kaleidoscope Paintings



Fig. 234 : Damien Hirst, *The Anatomy of an Angel*, 2008, marbre de Carrare, 187 x 98 x 78,5 cm



Détails de la fig. 234



Détail de la fig. 235

Fig. 235 : Damien Hirst, *St. Bartholomew, Exquisite Pain*, 2006, Londres, St. Bartholomew Great's Church



Fig. 236 : Damien Hirst, *Eternal Immaculate*, 2015, cristal incolore, 67 x 53 x 19 cm



Fig. 237 : Damien Hirst, *Eternal Beauty*, 2015, cristal incolore tamponné or, 41 x 37,5 x 2 cm

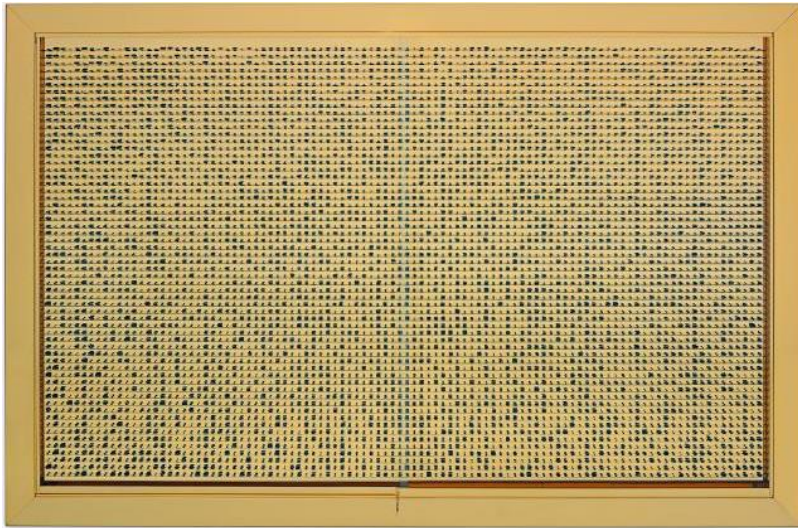


Fig. 238 : Damien Hirst, *Empathy*, 2009-2010, verre, acier inoxydable plaqué or, acier, aluminium, nickel et saphirs de laboratoire, 183,3 x 275,3 x 10,2 cm, Diamond Cabinets



Détail de la fig. 238

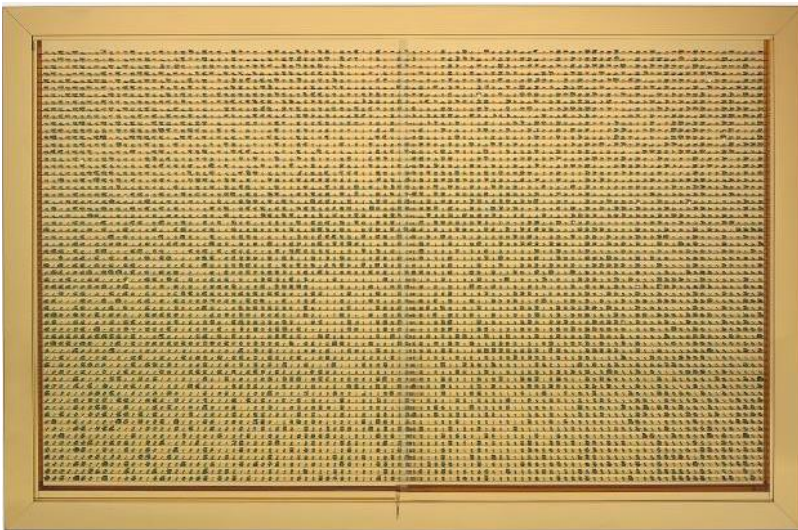


Fig. 239 : Damien Hirst, *Isolation*, 2009-2010, verre, acier inoxydable plaqué or, acier, aluminium, nickel et émeraudes de laboratoire, 183,3 x 275,3 x 10,2 cm, Diamond Cabinets



Fig. 240 : Damien Hirst, *Wolf Mask*, 2012, bronze et agate blanche, 15 x 14 x 12,9 cm



Fig. 241 : Damien Hirst, *The Skull Beneath the Skin (détail)*, 2014, marbre rouge et agate blanche, 73,5 x 44,6 x 26,7 cm



Fig. 242 : Damien Hirst, *Unknown Pharaoh (détail)*, granit bleu, or et agate blanche, 74,5 x 53,8 x 28,5 cm



Fig. 243 : Damien Hirst, *Sacrificial Bowl (détail)*, 2015, lapis-lazuli et bronze peint, 17,5 x 33,5 x 32,5 cm



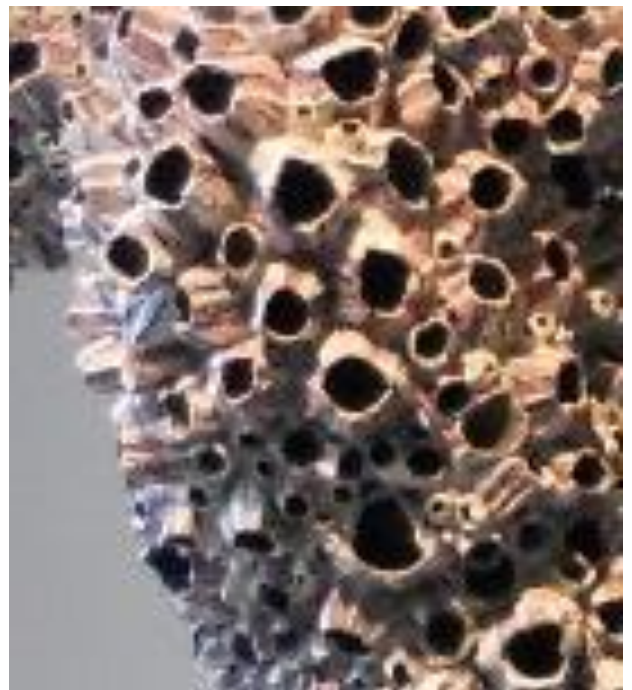
Fig. 244 : Damien Hirst, *Unknown Pharaoh*, granit bleu, or et agate blanche, 74,5 x 53,8 x 28,5 cm



Fig. 245 : Damien Hirst, *Goofy*, 2015, bronze, 126 x 56,7 x 58,7 cm



Détail de la fig. 244, coquillages en agate blanche



Détail de la fig. 245, coquillages en bronze



Fig. 246 : Alexandros d'Antioche, *Vénus de Milo*, 100 av. J.-C., marbre, 202 cm (hauteur), Paris, musée du Louvre, ©Musée du Louvre, Anne Chauvet

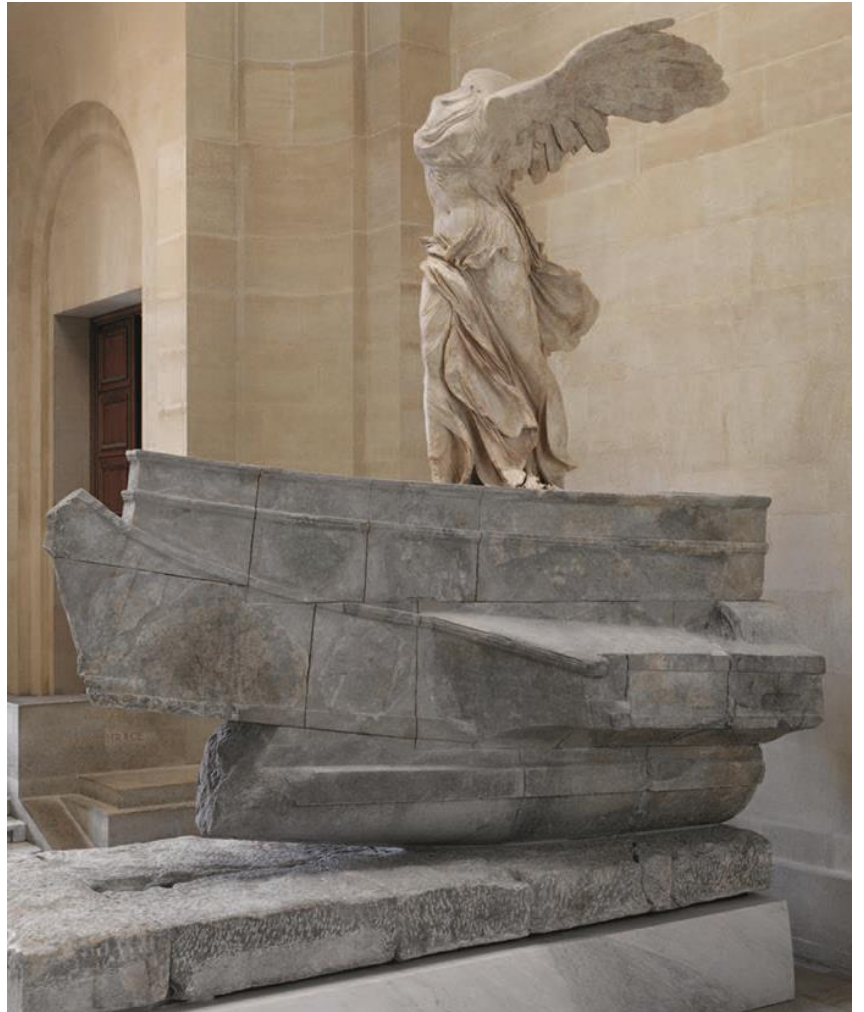


Fig. 247 : artiste/école inconnu.e, *Victoire de Samothrace*, vers 190 av. J.-C., marbre gris de Lartos (proue) et marbre de Parros (statue), 328 cm (hauteur), Paris, musée du Louvre, ©Musée du Louvres



Fig. 248 : O. Benndorf et K. von Zumbusch, *modèle de reconstitution de la Victoire de Samothrace*, plâtre, disparue, Université de Berlin



Fig. 249 : l'artisan Davide Cancogni travaillant sur l'œuvre *The Anatomy of an Angel* de Damien Hirst, ©Studio Sem Scultori Associati srl





Fig. 250 : détail du fragment du papyrus, P.004, fragment de papyrus de la tranchée 6E, fouille archéologique de Myos-Hormos, Université de Southampton



Fig. 251 : Damien Hirst, *L'orma del Budda*, 2014, crayon sur vélin, 69,9 x 51,7 cm

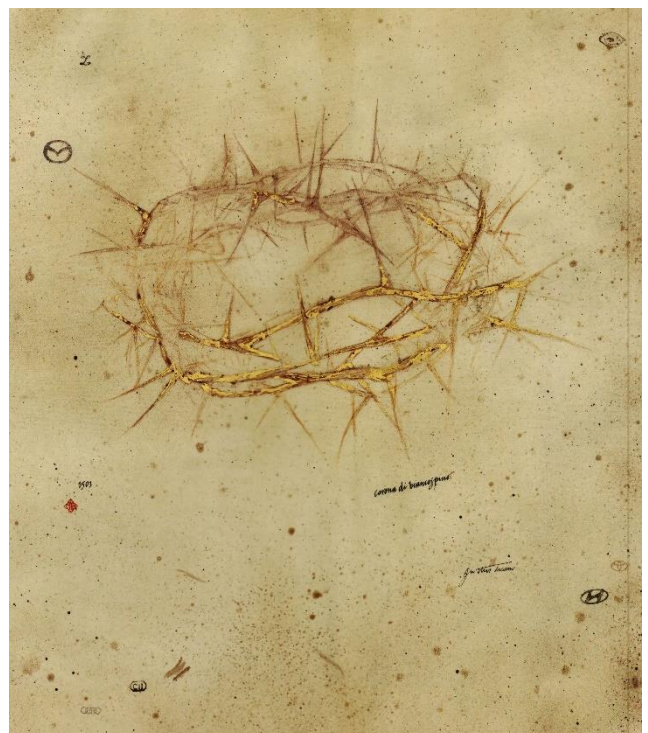


Fig. 252 : Damien Hirst, *Corona di biancospino*, 1501, 2014, encre, fusain et feuille d'or sur vélin, 45 x 47,5 cm

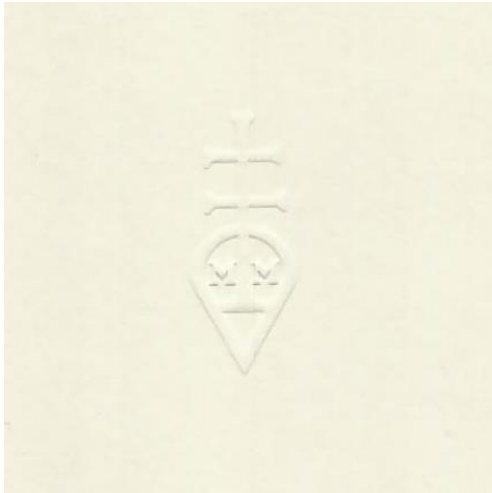


Fig. 253 : un des monogrammes présentés au début de l'ouvrage

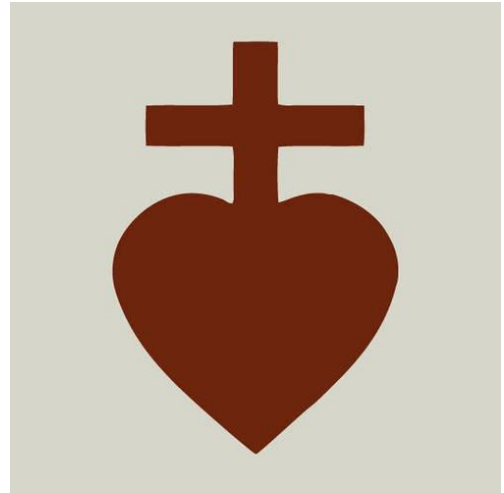


Fig. 254 : symbole du Sacré-Cœur de Jésus



Fig. 255 : Damien Hirst, *The Sadness (Gold)*, 2014, crayon et feuille d'or sur vélin, 51,2 x 66,6 cm



Fig. 256 : Damien Hirst, *Bell (Bo), Eastern Zhou Dynasty*, 2014, fusain sur vélin, 71,9 x 51,9 cm



Fig. 257 : Damien Hirst, *Map of the Stars*, 2016, encre sur vélin, 41 x 64,3 cm



Fig. 258 : Damien Hirst, *Meteorite from Space*, 2016, encre sur vélin, 64 x 47 cm



Fig. 259 : Damien Hirst, *Un amico (bronzo)*, 2015, fusain, pastel et crayon sur vélin

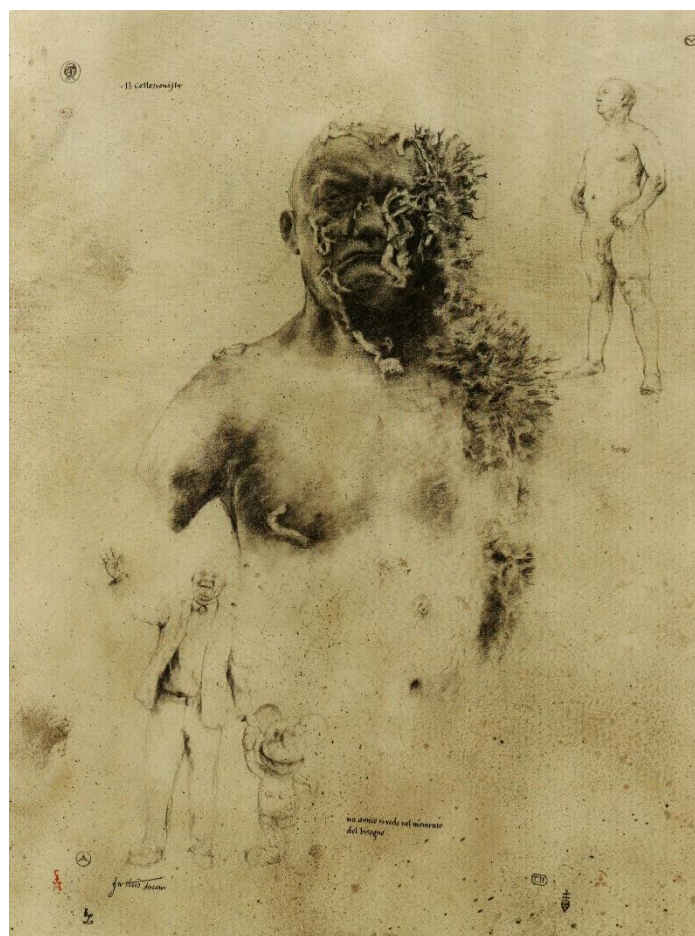


Fig. 260 : Damien Hirst, *The Collector, Three Figures*, 2016, fusain sur vélin, 75,9 x 57,7 cm



Fig. 261 : un des monogrammes présentés au début de l'ouvrage avec les lettres D et H (Damien Hirst)



Fig. 262 : Sceau portant les lettre D et H sur l'œuvre *Hydra and Kali*, 2015, bronze, 539 x 612 x 244 cm (Damien Hirst)



Fig. 263 : monogramme composé des lettres c, d et h sur la tranche de l'ouvrage (Christopher du Hamel)



Fig. 264 : monogramme composé des lettres a et c sur la tranche de l'ouvrage (Amie Corry)

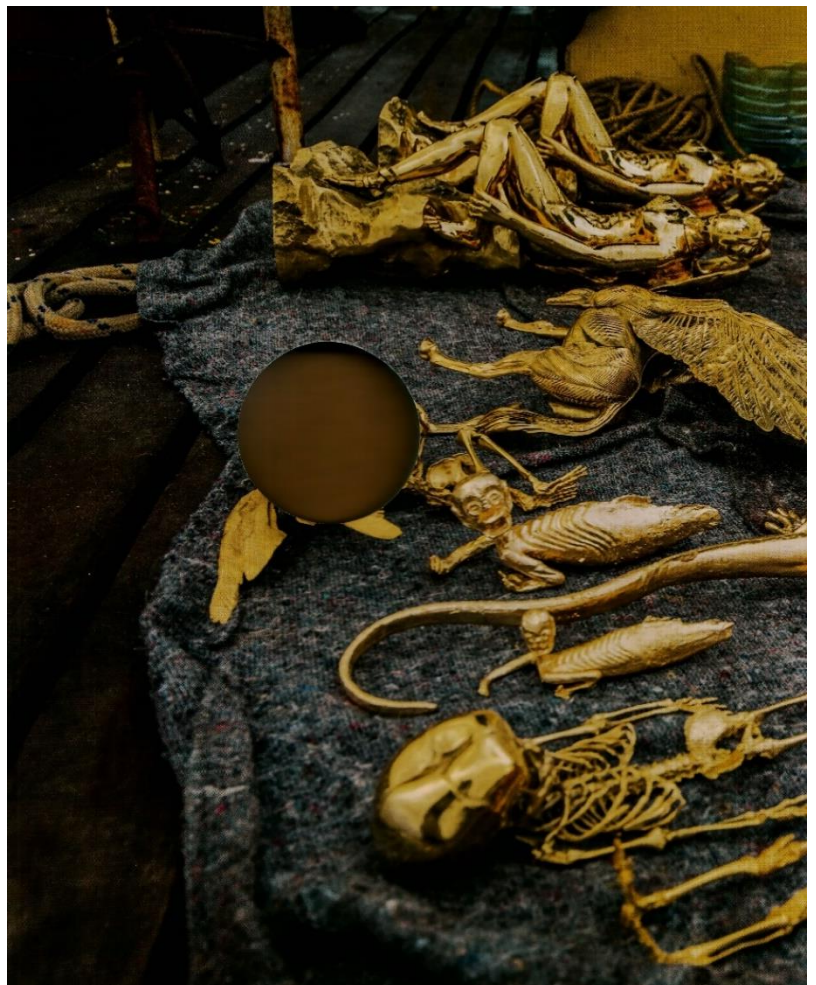


Fig. 265 : vue d'objets en or remontés de l'épave de l'*Apistos*



Fig. 266 : Damien Hirst, *Cupid's Lie*, 2008, or, 10,3 x 36,5 x 32,5 cm



Fig. 267 : logo CCCSalvage, photographie de Christoph Gerigk, © Damien Hirst and Science Ltd

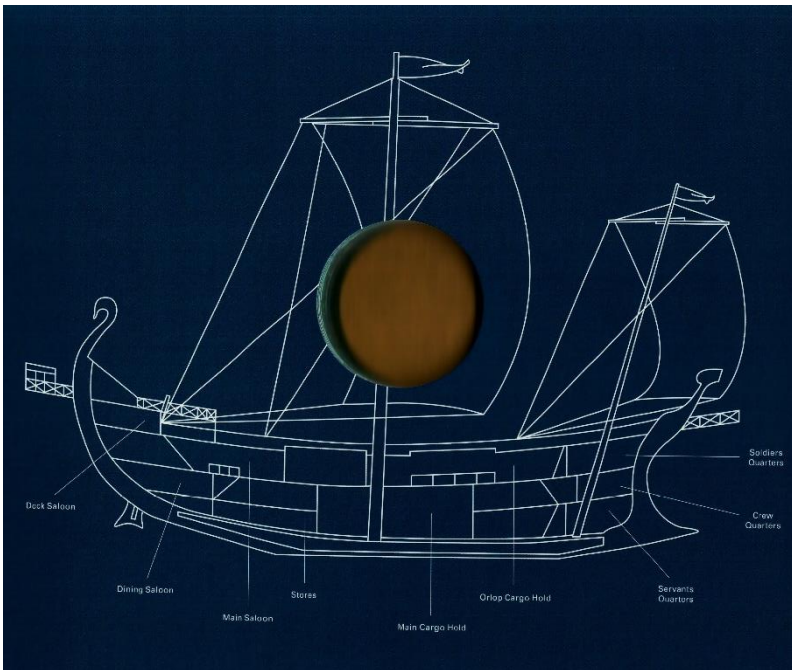


Fig. 268 : vue en coupe longitudinale de l'*Apistos*



Fig. 269 : carte présentant une vue de l'Égypte précisant l'emplacement de Myos-Hormos et d'Alexandrie



Fig. 270 : Joshua Goode, Mockumentary *Discovery of Ancient Texas Civilization in Germany*, étoile de Shériff



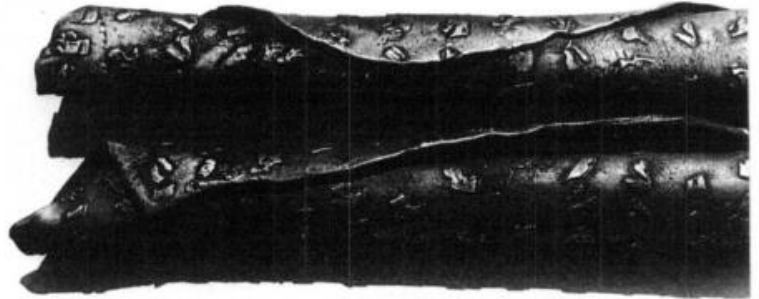
Fig. 271 : Joshua Goode, Mockumentary *Discovery of Ancient Texas Civilization in Germany*, T-Rex licorne



Fig. 272 : Joshua Goode, Mockumentary *Discovery of Ancient Texas Civilization in Germany*, Mammouth aux révolvers



Fig. 273 : Marc Pessin, céramique pessinoise



*Céramique Pessinoise.*

*Un témoignage direct, mais muet, préservé par le sol  
que le peuple a habité, cultivé et construit*



*écriture Pessinoise  
céramique.*

Fig. 274 : Marc Pessin, écriture pessinoise, céramique

- "Le Pessinois" est une écriture alphabétique comparable à nos  
syllabaires, où chaque signe correspond à un phonème -  
- En général, chaque groupe de signes représente une lettre, mais dans  
certains cas d'écriture, que l'on étudie actuellement un seul signe ne  
présente une syllabe, parfois même un mot entier, et même une phrase  
Pis encore, plus on avance dans l'étude du "Pessinois" la confusion  
est complète - toutes possibilités de jamais de brouilles cet écheveau  
semble exclu — Les Découvertes publiées par ~~Carm~~  
CARM MISSEP affirment que l'on arrive malgré tout à déchiffrer  
les Textes, cela intéresse profondément le monde scientifique  
et souleva ~~passion~~ ~~profanes~~ une tempête d'indignation -  
Des discussions passionnées opposa spécialistes et profanes  
voulait-on faire croire qu'une écriture aussi indéchiffrable  
ement confuse avait pu réellement servir de moyen de  
communication -  
Seuls les spécialistes de la civilisation Pessinoise, savaient  
les difficultés qu'ils durent subir, les détours par lesquels  
ils furent obligés de passer avant de publier ~~leurs~~ premiers  
résultats de leurs interminables recherches, avant  
de pouvoir affirmer malgré toutes les ambiguïtés,  
« Nous sommes capables de lire l'écriture Pessinoise  
la plus complexe »  
Heureusement, on a réussi à réfuter la thèse des  
philologues selon laquelle il est impossible de sonder  
le secret d'inscriptions écrites en langage inconnu, et  
en signes inconnus, si on ne possédait pas un texte bilingue

Fig. 275 : Marc Pessin, fiche d'identité d'une céramique, indications et contextualisation



Fig. 276 : Peter Volkart, *Dép. des fossiles*, objet 37-Q, *exemplaire typique d'un fossile, fin du XX<sup>e</sup> siècle*, 20 x 30 x 3 cm



Fig. 277 : Peter Volkart, *Dép. des fragments*, objet 23-Q, *boîte polyvalente, richement décorée (partiellement endommagée par des profanateurs de sépulture)*, 20 x 20 x 15 cm



Fig. 278 : Peter Volkart, *Dép. des trophées*, objet 57-Q, *icône populaire de l'industrie du spectacle. Le processus infaillible de la momification a conservé ce phénomène dans une perfection stupéfiante*, 20 x 30 x 15 cm



Fig. 279 : Peter Volkart, *Dép. Savoir-faire, progrès et retour*, objet 11-A, *Machine à pain de la région du 42<sup>ème</sup> degré de latitude*, 30 x 20 cm

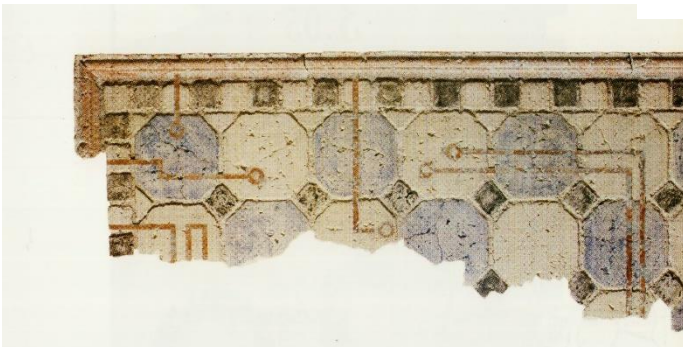


Fig. 280 : Peter Volkart, *Dép. des fragments*, "Hardware / Software", objet 21-A, RAM - Random Access Memory, *mémoire d'accès fortuit, fragment d'environ 10 bits*, 90 x 30 x 4 cm



Fig. 281, Peter Volkart, *Dép. des fossiles*, objet 23-C, "dépôt en terre cuite" (*un casse-tête scientifique au contenu encore non déchiffré*), 15 x 30 cm





Fig. 282 : Peter Volkart, *Dép. avant / après*, artefact, objet 47-Q, exemple classique d'un artefact avec objectif inconnu, 15 x 10 x 10 cm



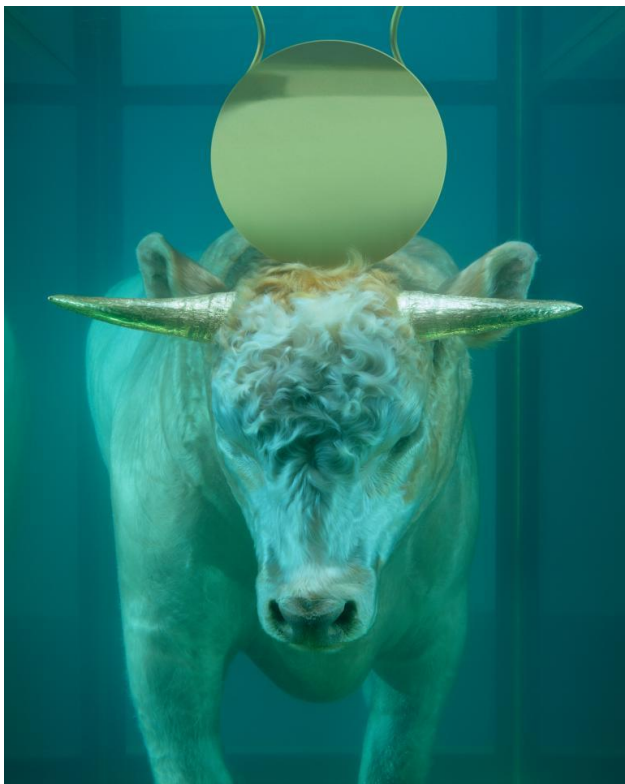
Fig. 283 : Salvador Dalí, *Vénus de Milo aux tiroirs*, 1964, bronze, épreuve unique de l'artiste, Figueres, Théâtre – Musée Dalí



Fig. 284 : René Magritte, *Les menottes de cuivre*, 1931, huile sur reproduction en plâtre (figurine) de la Vénus de Milo, 37 x 11,5 x 11 cm, Bruxelles, musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Inv. 11770, © Ch. Herscovici et © J. Geleyns - Art Photography



Fig. 285 : Damien Hirst, *Demon With Bowl*, 2014, Las Vegas, Kaos, The Palms Casino Resort, © Palms Casino Resort, Las Vegas



Damien Hirst, *The Golden Calf*, 2008, verre, or, acier inoxydable plaqué or, silicone, veau et solution de formaldéhyde avec socle en marbre de Carrare, 398,9 x 350,5 x 167,7 cm, Formaldehyde

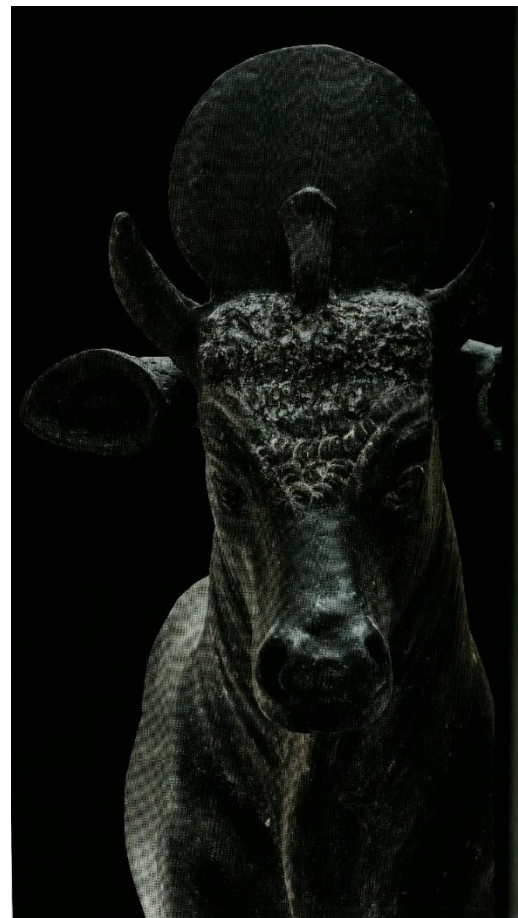


Fig. 286 : *Taureau Apis*, II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., basalte, h : 150 cm, Alexandrie, Musée gréco-romain d'Alexandrie, GRM 35, © Flammarion SA, Paris 2015







Fig. 287 : Eleanor Antin, *The Golden Death*, 2001, tirage chromogène, 148,9 x 118,42 cm, *The Last Days of Pompeii*, New York, Courtesy Ronald Feldman Fine Arts



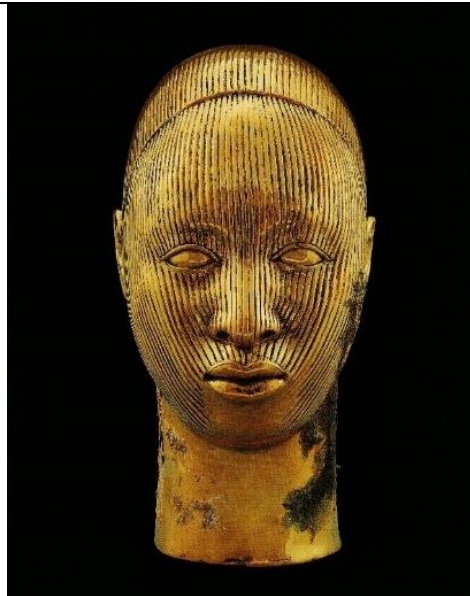
Fig. 288 : Eleanor Antin, *The Death of Petronius*, 2001, tirage chromogène, 118,42 x 240,34 cm, *The Last Days of Pompeii*, New York, Courtesy Ronald Feldman Fine Arts

## Annexe II : sources et références iconographiques et visuelles

Cette annexe répertorie quelques références que Damien Hirst utilise afin de créer ses œuvres. Ce tableau réunit des influences et des références visuelles objectives mais aussi subjectives puisque certaines œuvres peuvent inspirer aux spectateurs des origines diverses. Ceci est une sélection des œuvres qui semblent les plus explicites à mes yeux, permettant de montrer le mélange hétéroclite des œuvres.

Nom de l'œuvre	Œuvre/détail	Références
<p><i>A collection of helmets and swords (with scabbards) from the wreck of the "Unbelievable" (détail)</i></p>		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Logo SeaWorld</li> </ul>
<p><i>An impressive collection of coinage from the wreck of the "Unbelievable" (détail)</i></p>		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Face d'une pièce de monnaie de Syracuse, avec la pieuvre comme symbole de l'Érétrie, vers 338 et 344 av. J.-C.</li> </ul>

Golden Heads  
(Female)



- *Tête masculine du royaume d'Ife (Nigeria)*, cuivre, fin du XIV<sup>e</sup> siècle et début XVI<sup>e</sup> siècle, Londres, British Museum
- *Tête d'Ife*, terre cuite, 1100 – 1400, 24 x 12,5 x 16 cm, origine possible du bosquet d'Iwinrin, Ife, Nigéria, Londres, British Museum, Inv. Af1934,0716.1

Demon with  
Bowl  
(Exhibition  
Enlargement)  
et  
Head of a  
Demon,  
Excavated  
1932  
(Exhibition  
Enlargement)



- William Blake, *The Ghost of a Flea*, 1819-20, tempera et or sur acajou, 38,2 x 32,4 x 5 cm, Londres, Tate Gallery
- Michel-Ange, *David*, 1501 – 1504, marbre, 434 x 199 cm, Florence, Galleria dell' Accademia



• Image du Talos (concept du colosse de Rhodes) du film *Jason and the Argonauts (Jason et les Argonautes)* de Ray Harryhausen et Don Chaffey, Columbia Pictures, 1963, 1h44

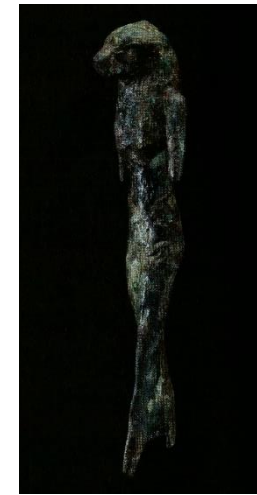
Quetzalcoatl  
et  
Huehuetotl  
and Olmec  
Dragon



• Image du film *Transformers : The Last Knight* de Michael Bay, Paramount Pictures, 2017, 2h29

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouet/figurine Transformers HASBRO®</li> </ul>
<p>Remnants of Apollo</p>		  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pied votif avec inscription en grec (détail), marbre, 102 cm, II<sup>e</sup> siècle apr. J.-C., Ras el-Soda, Alexandrie, musée gréco-romain d'Alexandrie (GRM 25788-25789)</i></li> <li>• Image de l'expérience régénérative entre une oreille imprimée en 3D et une souris, 2015, © Xibaaru.com</li> </ul>

Élément de la maquette de l'Apistos et Bear God



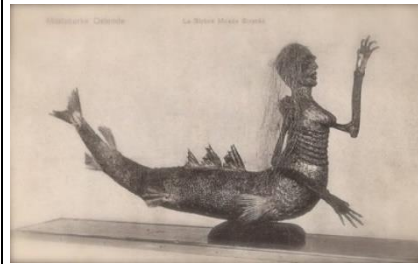
- Statuette de l'homme-lion en ivoire de mammouth d'Hohlenstein-Städel, 43 000 – 29 000 av. J.-C., Ulm, musée d'Ulm
- Statuette de Shekmet, V<sup>e</sup> – II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., musée maritime d'Alexandrie (SCA 1041) – Fouilles IEASM

Photographie d'artefacts en or retrouvés lors des fouilles dont des momies de sirène



- Étagère dans le bureau de Londres de Damien Hirst, © Hannah Starkey





- Carte postale montrant une momie de sirène, sirène de Mer, Ostende, musée Stracké Mariakerke (démoli durant la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale, Edit. Moens-Pasfoort, Bruges
- Momie de sirène conservée dans une collection privée en Angleterre, © Juan Cabana – TheFeejeeMermaid.com

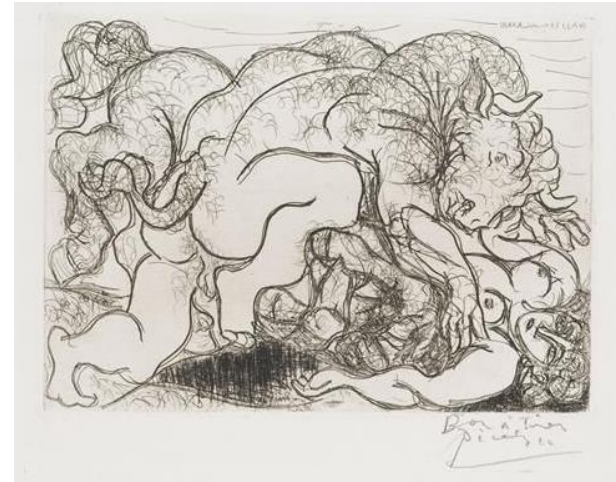


- Joan Fontcuberta, *Reste d'un squelette d'hydropithèque*, Le Grand Rouveau, 2012



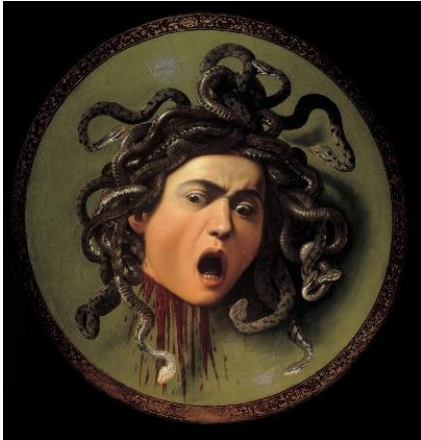

*The Minotaur  
et  
Minotauro  
(aranyto)*



• Pablo Picasso, *Minotaure violant une femme*, 1933, Plume, encre de Chine et lavis sur papier Ingres beige, 47,5 x 62 cm, Paris, musée national Picasso, Inv. MP1115, © Succession Picasso



• Pablo Picasso, *Minotaure amoureux d'une femme-Centaure*, 1933, estampe, épreuve, eau-forte sur cuivre, IIIème état, sur papier vergé, 33,2 x 44,3 cm, Paris, musée national Picasso, Inv. MP1982-146, © Succession Picasso

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maquette/figurine du Minotaure, de Minoton pour le film <i>Sinbad and the Eye of the Tiger</i> (<i>Sinbad et l'œil du tigre</i>) de Sam Wanamaker et Ray Harryhausen, 1977, Columbia Pictures, 1h53</li> </ul>
<p>The Severed Head of Medusa</p>		  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caravage, <i>Medusa</i>, 1597 – 1598, huile sur toile montée sur un panneau de peuplier, 60 x 55 cm, Florence, Galleria degli Uffizi</li> <li>• Benvenuto Cellini, <i>Persée tenant la tête de Méduse</i> (détail), 1545 – 1554, Florence, loggia des Lanzi</li> </ul>



- Photographie de Ray Harryhausen et de sa maquette de la tête de Méduse pour son film *Clash of the Titans* (*Le Choc des Titans*), Ray Harryhausen, Metro-Goldwyn-Mayer, 1981, 1h58



- Collaboration entre Damien Hirst et John Rankin Waddell pour l'œuvre *Myth* (recueil photographique), © John Rankin W.
- Couverture du magazine GQ de Décembre 2013, réalisée par Damien Hirst montrant Rihanna en Méduse, © GQ magazine

*Death's Head*






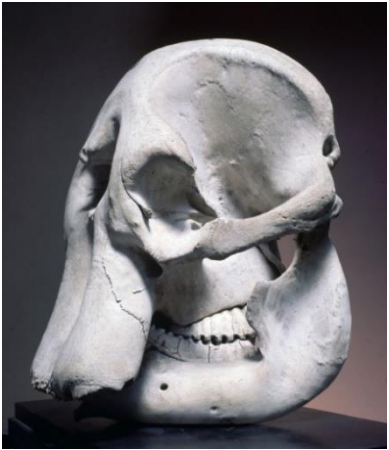
• Masque du film *Death Race* de Paul W.S. Anderson, 2008, Universal Pictures, 1h45

• *Tête monumentale d'Apollon*, II<sup>e</sup> siècle, bronze, Mougins, MACM



• *Masque de cavalier romain*, bronze, I<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

• *Masque Olmèque en pierre*, serpentine, 900 – 400 av. J.-C., 13 x 11,3 x 5,7 cm, origine du Mexique, Londres, British Museum, Inv. Am1938,1012.14

		 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Constantin Brancusi, <i>La muse endormie</i>, 1910, bronze poli, 16 x 27,3 x 18,5 cm, Paris, Centre Pompidou – musée national d'Art Moderne, AM 1374 S, © Adam Rzepka - Centre Pompidou, MNAM-CCI /Dist. RMN-GP - © Succession Brancusi - All rights reserved (Adagp)</li> </ul>
<p>Skull of Cyclops</p>		  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Henry Moore, <i>Elephant Skull Plate I</i>, 1969, eau-forte, 25,4 x 20 cm, Londres, Tate Britain, Tate Collection, P02102, © The Henry Moore Foundation</li> <li>• Crâne d'éléphant kenyan appartenant à Henry Moore, Perry Grenn, Atelier de maquette d'Henry Moore</li> </ul>

Five Grecian  
Nudes



- Corps de la poupée Barbie de Mattel®
- Modèles du corps de Barbie en 1959 et 2009 (modification des formes)



- Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, 1907, huile sur toile, 243,9 x 233,7 cm, New York, MoMA, n° 333.1939, © 2019 Estate of Pablo Picasso

Reclining  
Woman



• Jeff Koons, *Woman Reclining*, 2010 – 2014, granite et fleurs fraîches, 213,4 x 224,8 x 117,5 cm, © Jeff Koons

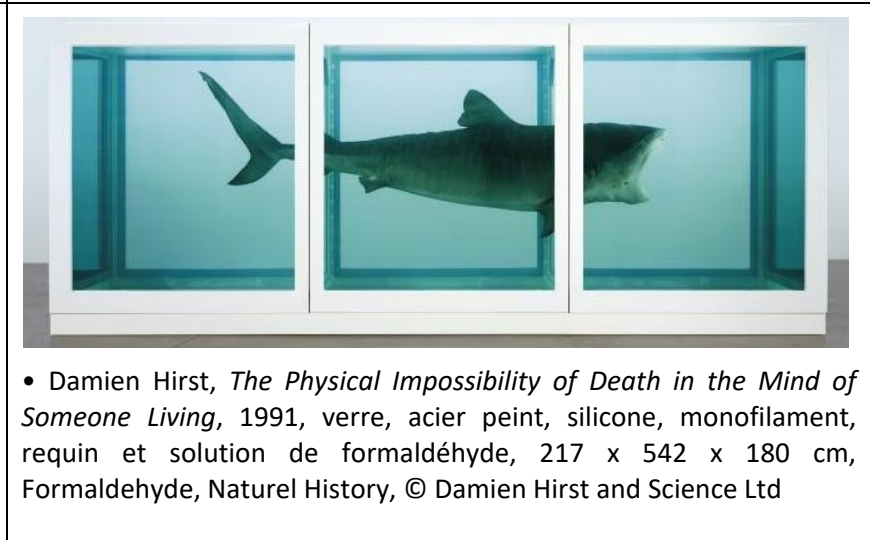


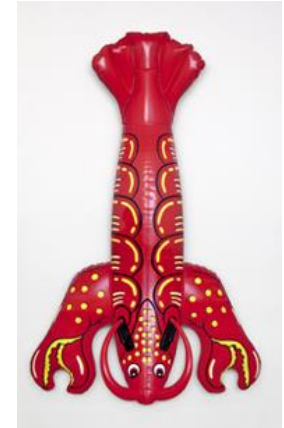
• Henry Moore, *Reclining Woman*, 1975, lithographie sur papier, 13 x 18,8 cm, Londres, Tate Britain, P02600, © The Henry Moore Foundation





*Andromeda and the Sea Monster*





- Jeff Koons, *Moon (Light Blue)*, 1995 – 2000, acier miroir inoxydable poli avec revêtement de couleur transparente, 315 x 315 x 101,6 cm, © Jeff Koons
- Jeff Koons, *Lobster Wall Relief*, 2012, jet d'encre sur acier inoxydable avec bords polychromes, 198,1 x 122,9 x 3,2 cm, © Jeff Koons



- Maquette du requin utilisée pour le film *Jaws* de Steven Spielberg, ©vsg

The Skull  
Beneath the  
Skin



- Damien Hirst, *Anatomy of an Angel*, 2008, marbre de Carrare, 187 x 98 x 78,5 cm, © Damien Hirst and Science Ltd
- Damien Hirst, *The Virgin Mother*, 2005, bronze peint, 1023,2 x 462 x 206,5 cm, © Damien Hirst and Science Ltd



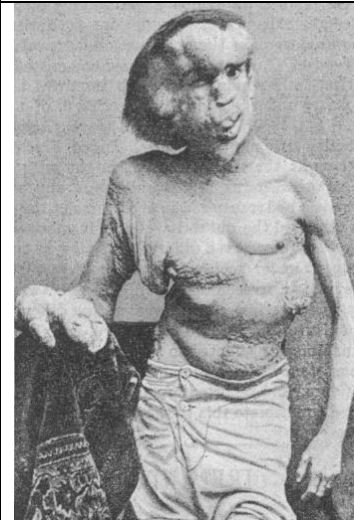
- Honoré Fragonard, *Buste d'homme*, vers 1770, Maison-Alfort, École nationale vétérinaire d'Alfort, musée Fragonard, © Patrick Forget Saga-Photo

Hydra and Kali



- Image du film *Jason and the Argonauts (Jason et les Argonautes)* de Ray Harryhausen et Don Chaffey, Columbia Pictures, 1963, 1h44

Proteus



- Photographie montrant Joseph Merrick en 1889, un an avant son décès, © British Medical Journal - 1890
- John Hurt dans le rôle d'Elephant Man, pour David Lynch

Neptune



- L'acteur Stellan Skarsgård dans le rôle de Bill Turner (Bill le Bottier) dans *Pirates of the Caribbean : Dead Man's Chest* (*Pirates des Caraïbes – Le secret du coffre maudit*), Gore Verbinski, Walt Disney Pictures, 2006, 2h31

- Photographie de François Pinault, © Forbes.com

Cerberus



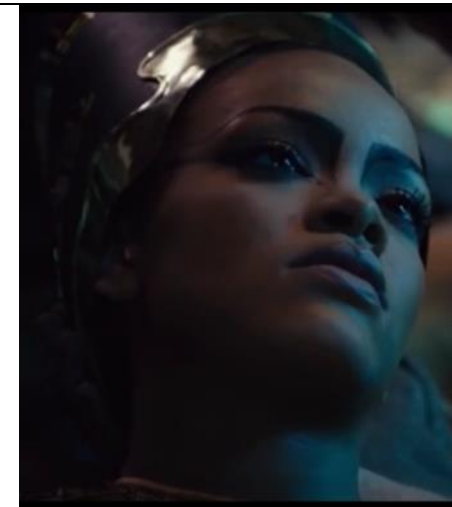
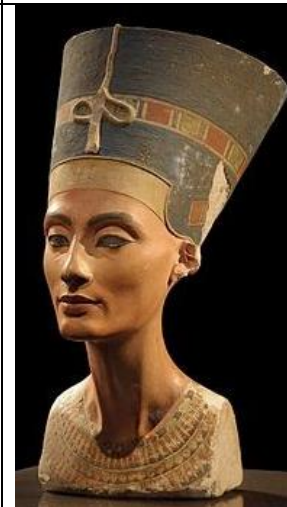
- Collaboration entre Damien Hirts et John Rankin Waddell pour l'œuvre *Myth* (recueil photographique), © John Rankin W.

Winged Horse

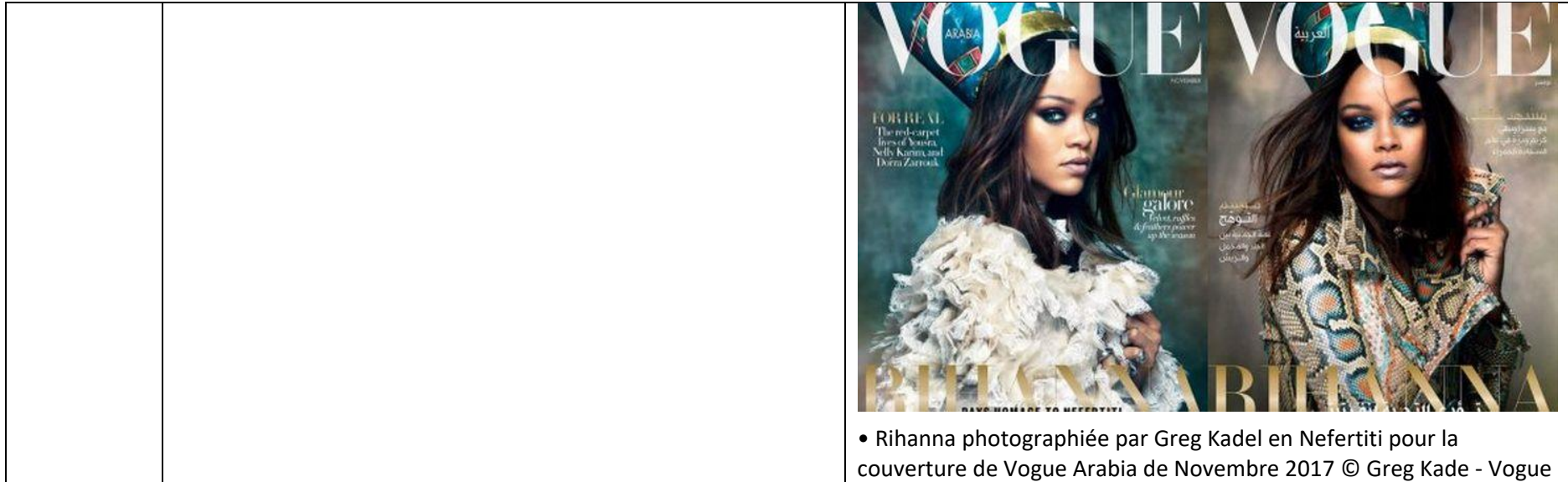


- Damien Hirst, *Legend*, 2011, bronze peint, 457,5 x 259 x 226 cm, © Damien Hirst and Science Ltd
- Damien Hirst, *Myth*, 2010, bronze peint, 359 x 280 x 80,8 cm, © Damien Hirst and Science Ltd

Aten

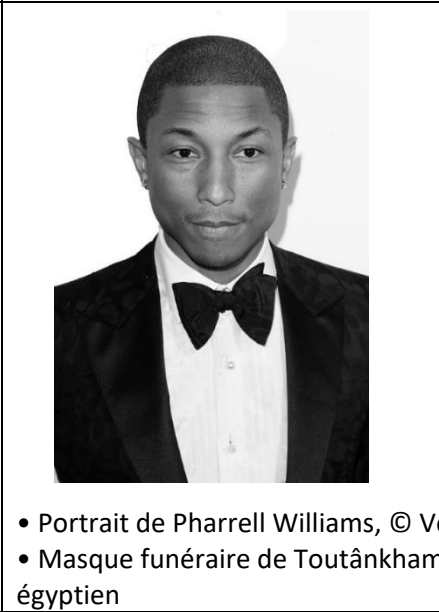


- Thoutmôsis, *buste de Nefertiti*, vers 1345 av. J.-C., calcaire peint, 47 cm (hauteur), Berlin, Neues Museum, © Neues Museum
- Rihanna dans le rôle de Bubble dans le film *Valerian and the City of a Thousand Planets* (*Valerian et la Cité des Mille Planètes*) de Luc Besson, EuropaCorp, 2017, 2h17



• Rihanna photographiée par Greg Kadel en Nefertiti pour la couverture de Vogue Arabia de Novembre 2017 © Greg Kade - Vogue

Unknown Pharaoh



• Portrait de Pharrell Williams, © Vogue  
 • Masque funéraire de Toutânkhamon, et son némès, Le Caire, musée égyptien

Tadukheba



• Vue de profil de têtes sculptées figurant des princesses amarniennes, musée du Caire, © J.M. Spieser

Calendar Stone



• Pierre du Soleil, vers 1502-1520 (règne de Moctezuma II), olivine, 360 x 122 cm, Mexico, musée national d'anthropologie

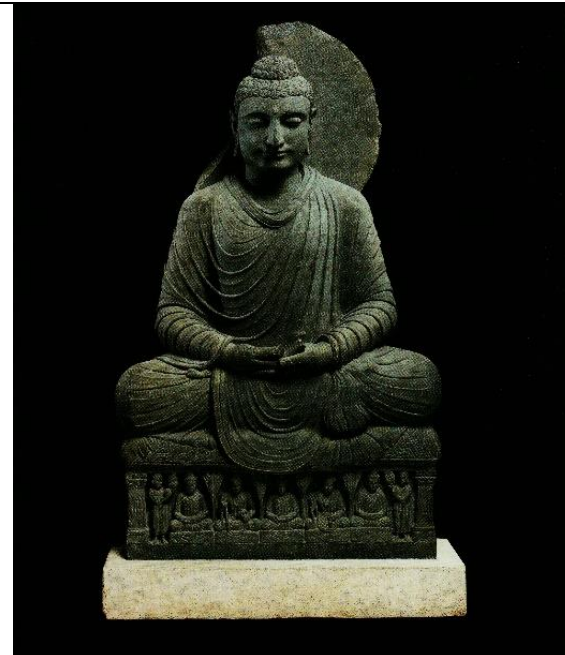


A variety of ancient ingots, including oxhide ingots and ingots in animal form



• *Créséide*, or, vers 559 av. J.-C., 1,2 x 2 cm, frappée en Lydie (Turquie actuelle), Londres, British Museum, Inv. 1897,1102.1

Jade Buddha



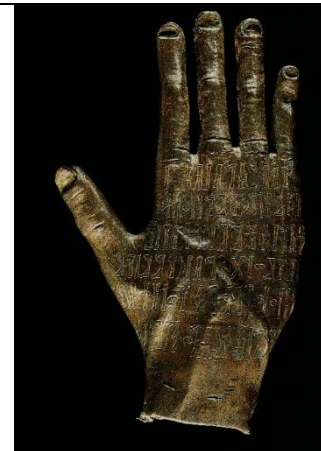
• *Bouddha assis du Gandhāra*, pierre, 100 – 300, 91,5 x 54,5 x 19 cm, origine du Gandhāra au Pakistan, Londre, British Museum, Inv, 1880.71

Bell (Bo)



• *Cloche chinoise*, bronze, vers 600 – 400 av. J.-C., 15 x 10,5 x 8 cm, origine de Chine, Londres, British Museum, Inv. 1973,0726.23

Hands in Prayer



• *Main arabe*, bronze, 100 – 300, 18,5 x 11 x 4 cm, origine du Yémen, Londres, British Museum, Inv. 1983,0626.2

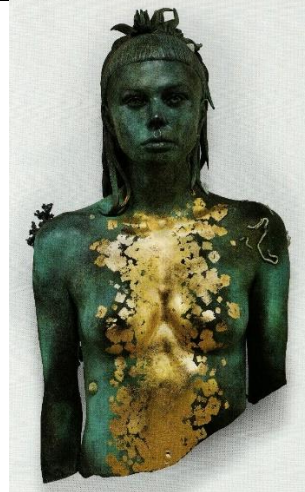
• Emile Gallé, *Mains aux algues et aux coquillages*, 1904, verre à plusieurs couches modelé à chaud, inclusions d'oxydes métalliques, marbrures, applications en léger et haut relief, regravé à froid, gravure à la roue, 32,5 x 13,2 cm, Nancy, École de Nancy, Inv. RD1, © ÉcoledeNancy.com

*The Fate of a  
Banished Man  
(Rearing)*



• Agésandros, Athanodoros et Polydoros, *groupe du Laocoon*, marbre, 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., 242 x 160 cm (hauteur et largeur), Rome, musées du Vatican, musée Pio Clementino

*Aspect of Katie  
Ishtar Ƴo-landi*



• Portrait de Rihanna pour le magazine O32C, n° Hiver/2013 par Inez Vnooh  
• Portrait de Yolandi Visser par Steven Keros

Gold Scorpion  
et  
The Jewelled  
Scorpion

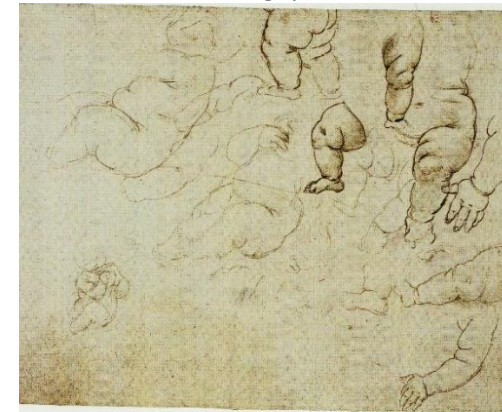


• Image du film *Clash of the Titans* (*Le Choc des Titans*) de Ray Harryhausen, Metro-Goldwyn-Mayer, 1981, 1h58

Hope, Golden  
Hands and  
Feet

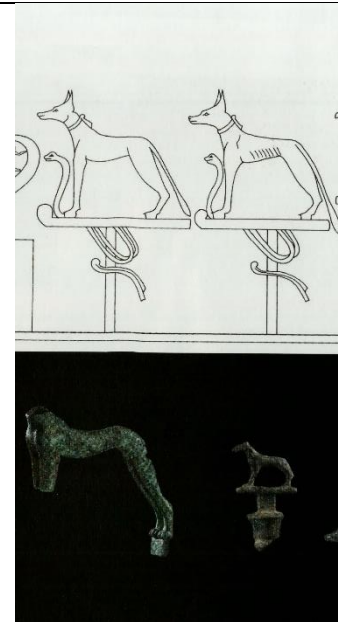


• Ex voto provenant du sanctuaire de Malophoros (*Sélinonte*), VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., Palerme, musée Archéologique



• Léonard de Vinci, *Études d'un enfant nu*, vers 1478 – 1480, plume et encre sur pointe de métal sur papier (préparation rougeâtre), 171 x 218 mm, Angleterre, Windsor Castle, Royal Library (RL 12569r)

Piccolo cavallo d'oro (Three Studies)



• *Emblème d'Anubis*, bronze, 18 x 8,6 cm, Fin de la Basse Époque, Hérécleon, musée maritime d'Alexandrie (SCA 975, 981) – Fouilles IEASM

A fabulous collection of precious jewellery from the wreck of the "Unbelievable" (détail)



• Damien Hirst et Hoorsenbuhs, collier et bague, or et pierres, 2014, © Luxe.net



- Damien Hirst, *Lullaby, The Seasons* (détail), 2002, verre, acier inoxydable, acier, aluminium, nickel, bismuth et résine, plâtre coloré et pilules peintes, 183,3 x 275,3 x 10,2 cm, Pill Cabinets, © Damien Hirst and Science Ltd