

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3.
Mention : Études cinématographiques et audiovisuelles.
Spécialité : Recherche.

Morgane CLARISSOU

Annexes du mémoire final de master 2

LA VILLE INQUIÈTE :
QUESTIONNEMENTS AUTOUR DE LA REPRÉSENTATION DES
ESPACES URBAINS ÉTATS-UNIENS DANS LES FILMS DE JOHN
CARPENTER.

sous la direction de M. Antoine GAUDIN
soutenu à la session de juin 2018

INTRODUCTION :

* *Assaut (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:04:30 - 00:06:09





PREMIER CHAPITRE : L'ESPACE URBAIN CARPENTERIEN : ESPACE DE LA FRONTIÈRE, ESPACE DE LA TENSION PLASTIQUE.

* A) *Halloween : La Nuit des masques (Halloween)*, 1978, time code : 00:31:04 - 00:31:34



* B) *Christine (Christine)*, 1983, time code : 01:10:49 - 01:11:18



* *Halloween : La Nuit des masques (Halloween)*, 1978, time code : 00:02:24 - 00:06:07







* Invasion Los Angeles (*They Live*), 1988, time code : 00:05:17 - 00:05:57



* *Assaut (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:16:31 - 00:17:19



* *Halloween : La Nuit des masques (Halloween)*, 1978, time code : 01:17:11 - 01:17:54





* A) *Halloween : La Nuit des masques (Halloween)*, 1978, time code : 00:23:35 - 00:23:44



* B) *The Fog*, 1980, time code : 01:09:37



* A) *Halloween : La Nuit des masques (Halloween)*, 1978, time code : 00:10:02 - 00:10:10 & 00:10:22 - 00:10:33.



**CHAPITRE II : LES SUBURBS ET L'ORDRE : LE LIEU AUTORITAIRE DANS *HALLOWEEN* :
LA NUIT DES MASQUES (1978) ET *CHRISTINE* (1983).**

* *Halloween : La Nuit des masques* (*Halloween*), 1978, time code : 01:06:07 - 01:08:17







* *Halloween*, Rob Zombie, 2007, time code : 01:03:16 - 01:04:42





* *Christine*, 1983, time code : 00:59:05 - 01:03:18













* *Halloween : La Nuit des masques (Halloween)*, 1978, time code : 00:11:33 - 00:14:30







* *Halloween*, Rob Zombie, 2007, time code : 00:50:31 - 00:53:55











* *Christine*, 1983, time code : 00:56:20 - 00:56:51



* *Christine*, 1983, time code : 00:05:28 - 00:05:35



**CHAPITRE III : LES LITTLE TOWNS ET LA QUESTION DE L'ISOLEMENT SPATIAL DANS
THE FOG (1980) ET *LE VILLAGE DES DAMNÉS* (1995).**

* *The Fog*, 1980, time code : 00:03:34 - 00:04:01



* *The Fog*, 1980, time code : 00:08:30 - 00:08:43



* *Le Village des Damnés (Village of the Damned)*, 1995, time code : 00:09:03 - 00:11:17







* *The Fog*, Rupert Wainwright, 2005, time code : 00:03:13 - 00:03:42



* *The Fog*, Rupert Wainwright, 2005, time code : 01:01:26 - 01:01:52



* *L'Antre de la Folie*, (In The Mouth of Madness), 1994, time code : 00:40:41 - 00:40:56





* *Le Village des Damnés (Village of the Damned)*, 1995, time code : 00:34:54 - 00:35:51



* *Le Village des Damnés (Village of the Damned)*, 1995, time code : 01:14:03 - 01:14:40



* A) *The Fog*, 1980, time code : 00:05:28 - 00:05:35 SÉQUENCE DE L'ÉGLISE ET PÈRE MALONE



* *The Fog*, 1980, time code : 00:05:28 - 00:05:35



* *The Fog*, 1980, time code : 00:24:40 - 00:26:40







* *Le Village des Damnés (Village of the Damned)*, 1995, time code : 00:39:40 - 00:41:25





CHAPITRE IV : LA « GRANDE VILLE » : LA SOLITUDE ET L'OPPRESSION DANS *ASSAUT* (1976) ET *INVASION LOS ANGELES* (1988).

* *Invasion Los Angeles (They Live)*, 1988, time code : 00:00:48 - 00:02:03





* *Assaut (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:15:04 - 00:16:04





* *Assaut (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:57:18 - 00:59:02





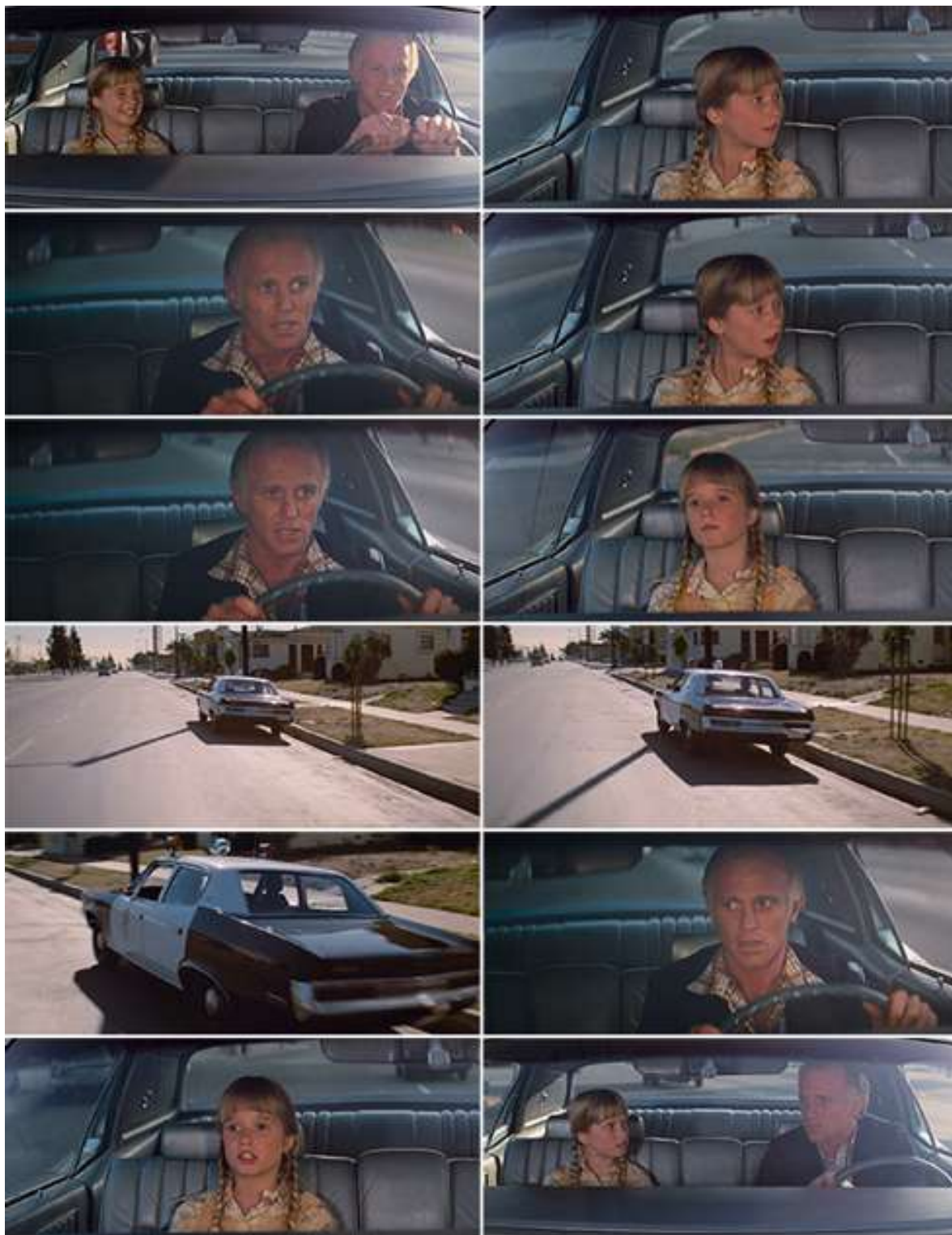


* *Assault (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:28:37 - 00:30:42





* *Assaut (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:13:35 - 00:15:04



* *Assaut (Assault on Precinct 13)*, 1976, time code : 00:02:36 - 00:04:28





* *Invasion Los Angeles (They Live)*, 1988, time code : 01:11:59 - 01:13:30



* *Invasion Los Angeles (They Live)*, 1988, time code : 00:02:29 - 00:03:10



* *Invasion Los Angeles (They Live)*, 1988, time code : 00:35:23 - 00:35:40



* *Invasion Los Angeles (They Live)*, 1988, time code : 00:38:04 - 00:38:21

