



**HAL**  
open science

# **Lire, dire la poésie : stratégies pour s'appropriier le texte poétique au CE1**

Charline Fournet

► **To cite this version:**

Charline Fournet. Lire, dire la poésie : stratégies pour s'appropriier le texte poétique au CE1. Education. 2020. <dumas-02976077>

**HAL Id: dumas-02976077**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-02976077v1>**

Submitted on 23 Oct 2020

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

**Année universitaire 2019-2020**

**Master MEEF**

**Mention 1<sup>er</sup> degré**

**2<sup>ème</sup> année**

# **Lire, dire la poésie : stratégies pour s'approprier le texte poétique au CE1**

**Mots Clefs : poésie – oral – mémorisation – compréhension – restitution**

**Présenté par : Charline FOURNET**

**Encadré par : Virginie ACTIS**

## **RESUME**

Lorsqu'on évoque la poésie à l'école, on l'associe souvent à la mémorisation et à la récitation du texte. Constatant que cette vision était pour le moins réductrice, je me suis essayée à élargir cette vision vers d'autres méthodes d'apprentissage. Ma démarche a consisté à amener les élèves à s'appropriier le texte poétique plutôt que de le restreindre à son apprentissage et sa récitation. L'objectif étant de permettre aux élèves de changer l'image qu'ils se font de la poésie en leur proposant une nouvelle façon de l'étudier. Ce travail de recherche est ainsi basé sur la comparaison de deux méthodes : d'une part un apprentissage dit "classique" qui vise la mémorisation et la récitation du texte et d'autre part, une méthode axée sur l'explication et la compréhension du texte poétique.

## **ABSTRACT**

Poetry learning at school is usually associated to memorizing and reciting. Considering this vision quite reductive, I tried to broaden it to other learning methods. My approach consisted in bringing the pupils to appropriate the poetic text rather than learning and reciting only. My goal is to allow pupils to change their image of poetry by offering them a new way of studying. This research work is thus based on the comparison of two methods: on one hand a so-called "classic" learning, which aims at memorizing and reciting the text and on the other hand, a method focused on the explanation and understanding of the poetic text.

## TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION .....	3
1 CONCEPTS THEORIQUES .....	4
1.1 La poésie, qu'est-ce-que c'est ? .....	4
1.2 La poésie à l'école .....	5
1.2.1 L'évolution de l'apprentissage dans les programmes .....	5
1.2.2 Enseigner la poésie autrement.....	6
1.2.3 Etat des lieux : pratique habituelle.....	7
2 PROPOSITION DE SEQUENCES .....	8
1. Construction de la séquence.....	8
2.1.1 Progression et programmation .....	8
2.1.2 Compétences et objectifs de la séquence .....	9
2.2 Présentation de la séquence.....	11
2.2.1 Recueil des représentations .....	11
2.2.2 Apprentissage du texte poétique par répétition .....	12
2.2.3 Apprentissage du texte poétique par restitution .....	14
3 HYPOTHESES D'ANALYSE DE LA SEQUENCE.....	16
1. Présentation de l'analyse.....	17
3.1.1 Echantillon de la séquence .....	17
3.1.2 Analyse de la séquence .....	17
3.2 Bilan réflexif de la séquence .....	18
3.2.1 D'un point de vue personnel .....	18
3.2.2 D'un point de vue extérieur à la classe .....	20
CONCLUSION.....	21
BIBLIOGRAPHIE .....	22
ANNEXES .....	23

## INTRODUCTION

L'enseignement de la poésie à l'école est souvent lié à la mémorisation. Jusqu'à présent, c'est à cet apprentissage de la mémorisation que je consacrais les textes poétiques dans ma classe : une situation où le texte est répété en classe entière, vers par vers, strophe par strophe, jusqu'à ce qu'il soit connu de tous. Une illustration par les élèves sur le cahier de poésie complète ce travail. Cependant, j'ai constaté qu'hormis cette phase d'illustration, les élèves n'accordaient que peu d'intérêt à la poésie. Est-ce à cause du choix des textes ou bien de l'usage que l'on en fait ?

Cette image de distraction ou d'activité occupationnelle que l'on attribue à la poésie m'a amené à différents questionnements. Comment dynamiser l'enseignement des textes poétiques afin de redonner du sens à cet apprentissage et de développer la culture poétique des élèves ? Autrement dit, comment amener les élèves à s'approprier un texte poétique ?

L'idée d'expérimenter une nouvelle manière d'enseigner la poésie a émergé après avoir visionné une pratique de classe proposée en cycle 3. En l'occurrence, l'enseignante de CM2 travaille le texte poétique en l'associant à des objectifs de compréhension et de restitution. Pour ce faire, elle opte pour une mise en œuvre collective permettant de travailler également des objectifs de coopération. Cette expérimentation, bien que proposée en cycle 3, m'a semblé transposable à ma classe de CE1, en adaptant toutefois le texte étudié et son analyse. Afin de pouvoir observer une éventuelle différence d'implication des élèves et de qualité d'apprentissage, j'ai choisi de comparer deux pédagogies : d'une part celle, courante, par répétition et d'autre part, celle basée sur un travail de compréhension et de coopération.

Le présent document présente mon travail de recherche sur les méthodes d'enseignement de la poésie. Ainsi apparaîtront dans ce travail une première partie dans laquelle les concepts scientifiques rattachés au texte poétique seront développés. La deuxième partie présentera les séquences prévues en classe permettant de répondre à la problématique. Enfin, une troisième partie me permettra d'émettre des hypothèses sur la mise en œuvre de ces séquences prévues en m'appuyant sur mes références scientifiques.

# 1 CONCEPTS THEORIQUES

## 1.1 La poésie, qu'est-ce-que c'est ?

La poésie est définie par l'art du langage. Souvent associée à sa forme versifiée, elle n'exclut pas pour autant de se lire en prose. En effet, le texte poétique a vu sa forme évoluer au fil des siècles. Dès le XIX<sup>ème</sup>, des auteurs comme Aloysius Bertrand avec *Gaspard de la nuit* se sont d'ailleurs essayé à la poésie en prose. "Une prose poétique, musicale, sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience. », ainsi est-elle définie par Charles Baudelaire.<sup>1</sup>

En s'éloignant du genre littéraire et de la forme que peut prendre la poésie, intéressons-nous à ce qu'elle apporte à ses lecteurs. En effet, la poésie "n'est pas un chant joli et sentimental, fait de vers sonnants et trébuchants, qui voudraient nous distraire, pas un rêve charmant, du poids de l'existence et de la réalité ! Ni au reste, un objet littéraire retors spécifiquement et sournoisement inventé pour enseigner aux élèves ces tropes et autres triples axels stylistiques dont la maîtrise serait un sésame pour le bac de français."<sup>2</sup>

En effet, la poésie permet de développer un savoir littéraire et syntaxique qui dévoile des écrits variés et qui permet à son lecteur d'enrichir sa culture. Les poètes, que Rimbaud surnomme aussi des "suprêmes savants", s'efforcent d'apporter une dimension intellectuelle à la poésie. En effet, elle est un support idéal pour adopter des mécanismes langagiers et s'appropriier des réflexes de compréhension. "La lecture, l'écoute et la diction du poème induisent nécessairement une prise de conscience de la langue comme objet, engagent donc à cette conscience métalinguistique qui est le premier pas indispensable vers la maîtrise de la langue"<sup>3</sup>.

De plus, la poésie, par ses sujets divers, provoque également chez son lecteur des sentiments tels que "l'amour, la joie, la tristesse, l'inquiétude, l'effroi" et lui permet de construire sa sensibilité. "Elle est essentielle dans la maturation affective d'un individu. De

---

<sup>1</sup> Charles Baudelaire, Petits Poèmes en prose, Œuvres complètes de Charles Baudelaire, Michel Lévy frères, 1869, IV. Petits Poèmes en prose, Les Paradis artificiels (p. 1-3).

<sup>2</sup> J.P. Siméon, La poésie au quotidien, p.10

<sup>3</sup> J.P. Siméon, La poésie au quotidien, p.12

l'affect primaire et pulsionnel au sentiment revécu en conscience, médiatisé par la langue et ressaisi par la pensée, voici un bénéfice de l'expérience du poème"<sup>4</sup>.

## **1.2 La poésie à l'école**

Amener les élèves de CE1 à s'approprier le texte poétique est l'enjeu prioritaire de ce travail de recherche. Il me paraît donc essentiel d'axer mes pistes de recherche sur ce que l'école, au sens large, préconise et ce depuis des années.

### **1.2.1 L'évolution de l'apprentissage dans les programmes**

Les programmes de l'école, préconisent depuis des années l'enseignement de la poésie mais les préconisations de cet enseignement ont, toutefois, évoluées.

En effet, dans les programmes de 2002, le texte poétique s'insère dans la maîtrise du langage oral. "Parmi les nombreux textes, en prose ou en vers, que l'élève de cycle 2 découvre par la voix de son enseignant, il s'en trouve souvent qui, du fait de l'intérêt qu'ils ont suscité et de leurs qualités littéraires, méritent d'être appris par cœur. Cette mémorisation intervient au terme d'un travail qui a permis de comprendre le texte et d'en discuter les significations possibles. L'apprentissage se fait en classe, comme à l'école maternelle, c'est-à-dire collectivement. La préparation de l'interprétation suppose un débat, des essais, des jugements, des prises de décisions... Il est préférable à cet âge de privilégier les interprétations collectives plutôt que les interprétations individuelles."<sup>5</sup>

Dans les programmes de 2008, l'objectif de mémorisation est toujours présent mais il est davantage lié à la culture et à la maîtrise du langage écrit. "La pratique de la récitation sert d'abord la maîtrise du langage oral, puis elle favorise l'acquisition du langage écrit et la formation d'une culture et d'une sensibilité littéraires. Les élèves s'exercent à dire de mémoire, sans erreur, sur un rythme ou avec une intonation appropriée, des comptines, des textes en prose et des poèmes." Le point est mis sur cette pluridisciplinarité entre langage écrit, langage

---

<sup>4</sup> J.P. Siméon, La poésie au quotidien, p.10

<sup>5</sup> BO 2002, Hors-série n°1 du 14 février, p. 43

oral et lecture. “La lecture de textes du patrimoine et d’œuvres destinés aux jeunes enfants, dont la poésie, permet d’accéder à une première culture littéraire.”<sup>6</sup>

En 2015, les programmes s’attachent à ne pas dissocier le travail de récitation des textes poétiques au travail de compréhension. “La lecture à haute voix, la diction ou la récitation de textes permettent de compléter la compréhension du texte en lecture.”<sup>7</sup> L’apprentissage de la poésie est également cité comme étant un moyen nécessaire à l’acquisition de savoir-faire, notamment sur le travail organisationnel de l’élève. “Savoir apprendre une leçon ou une poésie, utiliser des écrits intermédiaires, relire un texte, une consigne, utiliser des outils de référence, fréquenter des bibliothèques et des centres de documentation pour rechercher de l’information, utiliser l’ordinateur...sont autant de pratiques à acquérir pour permettre de mieux organiser son travail.”

## **1.2.2 Enseigner la poésie autrement**

Aujourd’hui encore, l’apprentissage des textes poétiques continue d’évoluer. En effet, la poésie ne doit pas se maintenir “à la périphérie des apprentissages fondamentaux, aux heures perdues du temps scolaire”<sup>8</sup>. Elle doit, en outre, avoir sa place au cœur des apprentissages de la maîtrise de la langue. Le but est donc de ne pas se restreindre à la récitation de textes. Il s’agit, au contraire, de penser la poésie comme un révélateur de la langue où “la lecture, l’écoute, et la diction du poème induisent nécessairement une prise de conscience de la langue comme objet”<sup>9</sup>. En plus d’être lié à la langue, le texte poétique est lié à “une compréhension extensive”<sup>10</sup> qui ne se contente pas d’apporter du sens à un mot mais davantage à donner l’opportunité aux élèves de travailler sur l’implicite du texte.

Dans un but de redynamiser l’apprentissage de la poésie, plusieurs pistes de travail sont proposées. En effet, le texte poétique, en plus d’être un moyen de travailler la mémorisation, est un support pour travailler les différentes compétences de français. Sortons ainsi du “dire la poésie” et consacrons-nous au renouvellement de cet apprentissage.

---

<sup>6</sup> BO 2008, Hors-série n°3 du 18 juin 2008

<sup>7</sup> BO 2015, 26 novembre 2015, p. 13

<sup>8</sup> Jean-Pierre Siméon, La poésie au quotidien, p.7

<sup>9</sup> Jean-Pierre Siméon, La poésie au quotidien, p.12

<sup>10</sup> Jean-Pierre Siméon, La poésie au quotidien, p12

C'est dans les ressources Eduscol que j'ai pu prendre connaissance d'une autre façon d'appréhender le texte poétique à l'école. Il s'agit d'un travail de restitution (ou de recreation), une démarche initiée par la GFEN (Groupe Français d'Education Nouvelle). Dans ce travail, proposé par une enseignante de CM2, l'objectif final est de "restituer au mot près un texte poétique après l'avoir écouté seulement deux fois". La restitution consiste à dynamiser le travail de recherche avec les élèves. "Pour restituer un texte, qui n'est pas le sien, il s'agit de mettre en travail les rimes, le rythme, la langue pour jouer avec les mots et s'appropriier des formes de langue produites par autrui". Ce travail, qui s'organise collectivement, permet à chacun de s'investir à sa manière et quelques en soient ses capacités. "L'hétérogénéité est un atout : c'est grâce aux différentes capacités des uns et des autres (écoute, sensibilité, compréhension, mémorisation, connaissances lexicales et grammaticales) que le groupe-classe parvient à échafauder le sens du texte et à le recréer ensemble". Il implique donc de la part des élèves d'écouter autrui et d'accepter la parole d'autrui. De fait, la prise en compte de chaque proposition, y compris celles qui sont erronées, est essentielle à la recreation du texte. "L'appropriation du poème suppose comme une condition première le silence, la lenteur, la latence, le différé, l'intériorisation."<sup>11</sup>

De plus, cette mise en œuvre implique un travail axé sur la compréhension orale, exclusivement. En effet, c'est par l'écoute du texte lu et par les interactions entre pairs que la restitution du texte va se faire progressivement. En clair, la compréhension est ici un moyen permettant d'atteindre l'objectif final de restitution du texte.

### **1.2.3 Etat des lieux : pratique habituelle.**

Avant de présenter mon expérimentation, il me paraît essentiel de mettre en évidence la pratique que j'ai l'habitude de mener dans ma classe de CE1 autour du texte poétique.

Le texte est choisi en fonction d'une période, d'une thématique ou d'un projet de classe. La poésie est présentée aux élèves sous forme de texte lu par l'enseignante puis de manière ritualisée, les élèves récitent les vers puis les strophes. Lorsque je sens les élèves prêts, je propose alors une copie de ce texte (pour les élèves les moins à l'aise en copie, je propose une copie simplifiée (texte photocopié, texte à trous). Les élèves se consacrent ensuite à l'illustration, lorsqu'ils ont un moment de liberté. Le texte est relu à la maison quotidiennement

---

<sup>11</sup> Jean-Pierre Siméon, La poésie au quotidien, p. 13

jusqu'au jour de la récitation. Nous avons l'habitude de commencer par une récitation collective afin de mettre à l'aise les "petits parleurs" avant la récitation orale devant la classe. Si un élève ne s'en sent pas le courage, je prévois un moment pour l'écouter de manière isolée.

De manière générale, je dirai que l'étude du texte poétique dans ma classe est l'occasion de travailler différentes compétences en français : l'écrit, lorsque les élèves travaillent la copie du texte et l'oral, lorsque les élèves récitent le texte face à la classe.

## **2 PROPOSITION DE SEQUENCES**

Depuis la rentrée de septembre 2019, j'effectue mon stage en CE1 dans une école du 12ème arrondissement. L'école accueille plus de 300 élèves répartis dans 15 classes (tous les niveaux sont triplés). Elle présente un public mixte regroupant des enfants venant de milieux socio-économiques variés.

Nous sommes deux PES à prendre en charge la classe des CE1 B. Nous suivons une alternance de trois semaines de présence en classe. Nous n'avons pas choisi une répartition d'enseignement disciplinaire mais suivons la progression annuelle. Dans cette classe, il y avait 21 élèves en début d'année et sont aujourd'hui 22 (un départ et deux arrivées). Ces élèves ne présentent aucune difficulté particulière, leur niveau scolaire étant globalement satisfaisant.

C'est durant mon alternance en période 4 que j'avais envisagé de mettre en place la séquence sur l'apprentissage du texte poétique. Suite à mes lectures et à la découverte de différentes méthodes, j'ai choisi de comparer deux d'entre-elles. La première est axée sur un apprentissage dit "classique" et s'appuie sur un processus de répétition de manière frontale. La deuxième s'organise autour d'un travail de compréhension qui permet d'aboutir à la restitution du texte en ayant proposé aux élèves de collaborer.

### **1. Construction de la séquence**

#### **2.1.1 Progression et programmation**

L'apprentissage du texte poétique et un support idéal pour travailler simultanément les quatre composantes de l'enseignement du français : l'oral, la lecture / compréhension, l'écrit

et l'étude de la langue. Cette simultanéité est perceptible dès le cycle 1 et perdure jusqu'au cycle 3.

En effet, au cycle 1, "les élèves ont développé des compétences dans l'usage du langage oral et appris à parler ensemble, entendu des textes et appris à les comprendre".

Au cycle 2, l'oral est travaillé dans une grande variété de situations scolaires et fait l'objet de séances spécifiques d'enseignement. De plus, la compréhension doit être enseignée explicitement. Et l'étude de la langue doit permettre aux élèves de s'exprimer correctement à l'oral et à l'écrit.

A la fin du cycle, les élèves devront être capable de :

- Conserver une attention soutenue lors de situation d'écoute et manifester son incompréhension.
- Pratiquer les formes de discours attendues (raconter, décrire, expliquer).
- Participer à un échange (questionner, répondre, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...).
- Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture des élèves.
- Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la mise en page, la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.
- Utiliser ses connaissances sur la langue pour mieux s'exprimer à l'oral, pour mieux comprendre des mots et des textes, pour améliorer des textes écrits.

## **2.1.2 Compétences et objectifs de la séquence**

### *1.1.1. Les compétences du socle commun de compétences et de culture*

La séquence menée en classe permet aux élèves de travailler des compétences issues des différents domaines d'apprentissage du socle commun de compétences et de culture.

Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit : acquérir une aisance à l'oral.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts : réaliser une production.

## Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre

- Savoir apprendre une poésie.
- Extraire des informations d'un texte.
- Collaborer et coopérer avec le groupe en utilisant des outils divers pour aboutir à une production.

## Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen

- Travailler en groupe.
- Respecter autrui.
- Se confronter aux autres.
- Contrôler ses émotions.
- Construire la confiance en soi.

## Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Découvrir des œuvres littéraires.
- Acquérir une culture littéraire.

### *1.1.2. Les objectifs de la séquence*

Cette séquence a pour objectif de comprendre et mémoriser un texte poétique. Elle permet dans le même temps de travailler différents sous-objectifs de séance qui sont travaillés en alliant l'oral et l'écrit et dont voici le détail :

- Mémoriser, après répétition, un vers, une strophe, un texte.
- Raconter, à l'écrit, l'essentiel d'un texte.
- Travailler sur le lexique nouveau d'un texte.
- Répondre, oralement, à des questions relatives à un texte.
- Identifier la structure d'un texte poétique
- Restituer, en collaboration et à l'écrit, un vers, une strophe, un texte.
- Recopier un texte sans erreur.
- Restituer oralement un texte poétique.

## 2.2 Présentation de la séquence

Cette partie permettra de rendre compte de l'expérimentation que j'avais envisagée de mettre en œuvre en classe. En effet, j'ai fait le choix de comparer deux méthodes d'enseignement de la poésie dans le but d'en tirer la meilleure façon d'amener les élèves à s'appropriier le texte poétique. Cette expérimentation consiste dans un premier temps à recueillir les représentations des élèves sur la poésie et l'enseignement que l'on peut en faire. Dans un second temps, deux séquences d'étude du texte poétique sont proposées. L'une consiste à enseigner la poésie par répétition du texte et l'autre consiste à étudier le texte poétique en le restituant. Ces deux séquences aboutiront à une récitation des textes et une question de compréhension. Ainsi, je pourrai identifier si la méthode d'enseignement a une influence sur l'appropriation du texte.

### 2.2.1 Recueil des représentations

Afin de connaître les représentations des élèves sur le texte poétique et son apprentissage, j'ai réalisé un questionnaire. Ce dernier, donné en début de séquence, est destiné aux élèves de la classe et a pour objectif de mettre en corrélation leurs représentations initiales avec leurs impressions finales.

La première question "*La poésie, qu'est-ce que c'est ?*", permet de rendre compte des connaissances sur le texte poétique déjà assimilées par les élèves. La deuxième question "*Comment apprends-tu une poésie ?*", permet d'identifier les habitudes d'apprentissage du texte poétique des élèves et à priori, de leur proposer un apprentissage nouveau. Enfin la troisième question "*Cite quelques poésies que tu as déjà apprises*", est un moyen de vérifier si la méthode d'apprentissage des textes poétiques permet la mémorisation de ceux-ci.

Voici donc ci-dessous le questionnaire destiné aux élèves :

Prénom : .....

Date : .....

## LA POESIE

La poésie, qu'est-ce que c'est ?

.....  
.....  
.....  
.....

Comment apprends-tu une poésie ?

.....  
.....  
.....  
.....

Cite quelques poésies que tu as déjà apprises.

-  
-  
-

### 2.2.2 Apprentissage du texte poétique par répétition

Depuis le début de l'année scolaire, chaque apprentissage de textes poétiques est réalisé de la même manière. Il s'agit de faire découvrir le texte aux élèves et de le réciter vers après vers jusqu'à sa mémorisation. Pour ce nouveau texte, nous allons procéder de la même manière à une différence près : amener les élèves à verbaliser leur compréhension du texte, après l'avoir mémorisé.

Une fois les représentations des élèves recueillies, la séquence débute par l'apprentissage du premier texte poétique. Quatre séances sont prévues en début de matinée,

sous forme de rituel. Le texte poétique choisi s'intitule "Mon arbre à moi" de Christian Poslaniec.

## **Mon arbre à moi**

Lorsque je le caresse  
Mon arbre apprivoisé se dresse  
Sur la pointe des feuilles dans le vent.

Alors moi je lui cueille un bouquet d'oiseaux blancs  
Et il remut la tête, heureux en souriant  
D'un grand rire d'écorce pour me faire la fête.

*Christian Poslaniec*

Afin de comprendre plus précisément comment j'envisageais de mener la séquence, je vous propose une trame de chacune des séances.

### Séance 1 :

La poésie est lue une première fois aux élèves. Nous nous focalisons ensuite sur la première strophe. Les vers de cette dernière sont répétés un à un. Cette strophe, écrite au tableau, est recopiée par les élèves dans leur cahier de poésies. Pour les élèves ayant des difficultés de copie, la strophe leur a été donnée sous forme de texte à trous qu'ils devront compléter puis coller dans le cahier de poésie. Pour la séance suivante, les élèves devront relire cette strophe à la maison et la réciter.

### Séance 2 :

Les élèves récitent la première strophe, apprise en séance 1. Cette fois-ci, nous nous focalisons sur la deuxième strophe. Les vers de cette dernière sont répétés un-à-un. Enfin, la strophe sera à recopier ou à coller dans le cahier de poésies. Pour la séance suivante, les élèves devront relire et réciter la deuxième strophe à la maison.

### Séance 3 :

Les élèves récitent la deuxième strophe, puis à nouveau la première, puis l'intégralité du texte. Ensuite, ils prennent le temps d'illustrer la poésie dans leur cahier. Pour la séance suivante, les élèves devront relire et réciter le texte dans son intégralité.

### Séance 4 :

Cette dernière séance, est un moyen de vérifier la mémorisation et la compréhension des élèves. Les élèves récitent le texte une première fois en classe entière. Ensuite, ils devront répondre à la question suivante dans le cahier du jour : **“Raconte l’histoire de ce texte en quelques lignes.”** Les récitations individuelles se feront au fil de la journée devant le groupe classe ou dans un coin de la classe. Pour mon travail de recherche, je choisis trois élèves tests, de niveaux différents. J’analyserai plus précisément leur travail de compréhension et de mémorisation.

### **2.2.3 Apprentissage du texte poétique par restitution**

Dans le but de renouveler l'apprentissage du texte poétique, j'ai choisi d'étudier le texte en insistant sur sa compréhension et en amenant les élèves à le restituer. En effet, je me suis appuyée sur une pratique visionnée sur le site Eduscol. Le niveau concerné n'étant pas le même, j'ai adapté la méthode à mon niveau de classe. Pour ce faire, j'ai choisi de proposer aux élèves un texte de Pierre Coran, intitulé *“Fil de pluie”*.

## **Fil de pluie**

Combien faut-il de goutte d'eau  
Pour encorder un fil de pluie ?

En faut-il cent, en faut-il mille  
Pour toletter un toit de tuiles ?

Il en faut moins que tu supposes  
Pour qu'un jardin mouille une rose.

Mais aujourd'hui, il n'en faut qu'une  
Et ton nez luit comme une prune.

*Pierre Coran*

Voici la trame des séances que j'avais envisagé de mener en classe. Cette fois-ci, l'apprentissage du texte se découpe en cinq séances, ritualisées en début de journée. Pour se mettre dans le contexte, la méthode nécessite une grande concentration et une forte implication collective de la part des élèves.

### Séance 1 :

La poésie est lue une première fois devant la classe entière. Les élèves doivent répondre à deux consignes : être en posture d'écoute et relever sur une feuille de brouillon les mots qui leur paraissent difficiles. Une fois listés, ces mots sont présentés à la classe puis expliqués. Une fiche de lexique est ensuite distribuée aux élèves afin qu'ils puissent relire les définitions à la maison pour la séance suivante.

### Séance 2 :

En début de séance, les élèves sont sollicités sur les définitions du vocabulaire relevé en séance 1. Ensuite, ils se retrouvent en posture d'écoute pour une deuxième lecture du texte. Enfin, je vérifie la compréhension de la poésie en proposant des images séquentielles. Les élèves raconteront oralement le texte en se référant aux images, puis devront coller dans leur cahier ces images dans l'ordre d'apparition dans le texte. Pour la séance prochaine, ils devront raconter le texte à l'aide des images à la maison.

### Séance 3 :

Lors de cette séance, les élèves devront travailler sur la structure du texte proposé. Pendant la lecture, ils seront donc attentifs au nombre de vers, aux rimes, et à la structure sous forme de questions-réponses. Enfin, je présenterai aux élèves le projet de recréation de texte.

### Séance 4 :

Cette séance est consacrée à la restitution du texte. Les élèves vont travailler collectivement et recréer le texte vers par vers. Une fois restitué, ils pourront recopier ce texte dans leur cahier de poésies. Pour la séance suivante, ils devront relire et réciter la poésie à la maison.

### Séance 5 :

Cette dernière séance est le moyen de vérifier la mémorisation et la compréhension du texte. Les élèves le récitent une première fois en classe entière. Ensuite, ils devront répondre à la question suivante dans le cahier du jour : **“Raconte l’histoire de ce texte en quelques lignes.”**. Les récitations individuelles se feront au fil de la journée devant le groupe classe ou dans un coin de la classe. De mon côté, j’analyserai le travail de compréhension et de mémorisation de mes trois élèves tests.

## **3 HYPOTHESES D’ANALYSE DE LA SEQUENCE**

La mise en œuvre de cette séquence était prévue en période 4. Cependant, le contexte actuel ne m’a pas permis de retourner en classe et donc d’expérimenter mon travail de recherche. De fait, cette partie ne présentera que des hypothèses d’analyse sur la mise en œuvre prévue.

## **1. Présentation de l'analyse**

### **3.1.1 Echantillon de la séquence**

Comme expliqué dans la partie précédente, les séquences sont menées devant la classe entière mais j'ai choisi de me focaliser sur le travail de certains élèves présentant des profils scolaires et de comportements différents. Mon échantillon d'analyse est donc constitué de trois élèves, que je nommerai A, B et C jusqu'à la fin de cette partie.

L'élève A ne présente aucune difficulté d'apprentissage et fournit un travail sérieux. Il s'exprime correctement à l'oral et participe activement lors des interactions collectives.

L'élève B est un élève sérieux à l'écrit et s'exprime correctement. Cependant, lors des travaux collectifs, il manifeste peu d'intérêt pour l'activité et sans sollicitation, son implication reste rare.

L'élève C est un élève qui manque de concentration. Son travail écrit est fragile et présente des difficultés de langage oral. Il est cependant très actif en classe mais ne supporte pas la frustration.

### **3.1.2 Analyse de la séquence**

Je vais désormais présenter le travail d'analyse que j'envisageais de réaliser afin de répondre à la problématique de mon travail de recherche.

Dans un premier temps, il s'agit de récolter les données (représentations initiales, grilles d'évaluation de récitation, questionnaires de compréhension) des trois élèves choisis pour représenter mon échantillon d'analyse des deux séquences menées en classe.

Dans un second temps, ces données sont analysées et comparées. Il ne s'agira pas de comparer les résultats obtenus entre mes trois élèves tests mais de comparer les résultats des deux séquences d'un même élève, et ce pour les trois élèves tests.

Ces données auraient pu être répertoriées dans un tableau afin de faciliter mon travail de comparaison. Ainsi, pour chaque élève, j'aurais pu me faire une idée sur l'évolution de leur représentation, leur capacité de mémorisation et de compréhension en fonction des deux méthodes d'enseignement choisies.

		<b>Elève A</b>	<b>Elève B</b>	<b>Elève C</b>
Représentations initiales	La poésie qu'est-ce que c'est ?			
	Comment apprendre une poésie ?			
	Nombre de poésies retenues ?			
Séquence 1	La participation est-elle active pendant l'apprentissage du texte ?			
	La poésie est-elle mémorisée ?			
	Le sens est-il saisi ?			
Séquence 2	La participation est-elle active pendant la restitution du texte ?			
	La poésie est-elle mémorisée ?			
	Le sens est-il saisi ?			

### **3.2 Bilan réflexif de la séquence**

Dans cette partie, il est question d'apporter un regard critique et une amélioration de la mise en œuvre présentée. Afin d'alimenter cette partie et n'ayant pas eu l'occasion de mener ces séquences en classe, j'ai trouvé intéressant de proposer mon travail d'expérimentation à mes collègues de CE1. En effet, ayant plus d'expérience que moi, j'ai supposé qu'elles auraient davantage de recul sur les éventuelles réactions des élèves et les difficultés rencontrées pendant la mise en œuvre. Ainsi, le bilan réflexif suivant sera présenté en deux parties. D'une part, d'un point de vue personnel et d'autre part, d'un point de vue extérieur à la classe.

#### **3.2.1 D'un point de vue personnel**

Malheureusement, il m'est impossible d'hypothétiser sur les données qui auraient pu être recensées dans le tableau bien que les profils de mes élèves pourraient tendre vers des réponses stéréotypées. De fait, je vais centrer mes hypothèses davantage sur le déroulement de mes séquences, sur les éventuelles difficultés rencontrées et sur les améliorations que je pourrais apporter à cette expérimentation.

La première séquence, à savoir la méthode d'apprentissage par répétition, fait émerger en moi quelques réserves quant à sa mise en œuvre. En effet, en travaillant de cette façon, l'objectif premier est la mémorisation du texte. Cependant, mon travail de recherche a pour but d'amener les élèves à s'appropriier le texte poétique et la simple répétition de texte ne me semble pas pertinente pour y arriver. Par "appropriation", j'entends davantage un travail de contenu, de forme et donc lié au sens et à la compréhension que de mémorisation uniquement. En demandant aux élèves en fin de séquence de raconter l'histoire du texte en quelques lignes, je m'attendais à n'obtenir qu'un faible nombre d'élèves capables de saisir le sens du texte mémorisé.

Concernant la deuxième séquence, à savoir la méthode d'apprentissage par restitution, la première difficulté qui me paraît probable est celle liée au travail de coopération collective. Travailler en groupe n'est pas toujours évident à mettre en place en classe. Il me serait alors difficile, pendant cette séance, d'identifier la fréquence à laquelle chaque élève participe. J'aurais donc des difficultés à m'assurer que tous tendent vers l'objectif visé qui, pour rappel, consiste à comprendre puis restituer le texte travaillé. Généralement, lors des travaux de groupe, chaque membre détient un rôle précis afin de permettre à tous les élèves de trouver sa place au sein du groupe. En classe entière, il est difficile d'attribuer un rôle à chacun des élèves si ce n'est en instaurant un tour de parole obligatoire qui permettrait à tous les élèves de participer. Si je devais mener cette séquence, j'envisagerais sans doute une configuration différente qui consisterait à proposer ce même travail de restitution collective non pas au sein de la classe, mais au sein d'un groupe.

La deuxième difficulté qui pourrait émerger pendant cette séquence serait cette-fois liée à l'exercice de restitution. En effet, nous n'avons jamais pratiqué cette méthode d'apprentissage en classe cette année et il est fort probable qu'elle soit nouvelle pour les élèves. Cela impliquerait de ma part d'anticiper des éventuelles propositions des élèves afin de les amener plus rapidement sur la bonne voie. Anticiper les difficultés, les tours de paroles et l'étayage me semble être un point essentiel au bon déroulement de la séance. Pour rendre cette tâche accessible, il serait judicieux de former des groupes de travail permettant de différencier l'exercice de restitution. Chaque groupe aurait un rôle différent mais essentiel à l'atteinte de l'objectif final.

### 3.2.2 D'un point de vue extérieur à la classe

Après avoir présenté mon projet d'expérimentation sur l'étude du texte poétique à ma collègue de CE1, j'ai tenté de recueillir ses représentations à l'aide d'un questionnaire.

Questionnaire enseignants :

#### Enseignement de la poésie à l'école

1. Comment étudiez-vous le texte poétique dans votre classe ?
2. Que pensez-vous du travail de restitution de texte poétique proposé ?
3. Envisagez-vous d'enseigner la poésie autrement ?

Premièrement, concernant l'étude du texte poétique : j'ai compris qu'elle ne travaillait pas le texte poétique en analysant sa structure (strophes, rimes...) mais n'excluait pas de l'envisager en fin de CE1. Le travail qu'elle mène autour de la poésie est davantage basé sur trois objectifs. Le premier consiste à mettre en parallèle la poésie avec le thème travaillé dans le domaine "Questionner le monde" afin de donner du relief et apporter du vocabulaire nouveau. Le second objectif est lié à la mémorisation et mis en place sous forme de rituel où les élèves apprennent hebdomadairement de courtes poésies et les récitent le matin. Quant au troisième, il est basé sur l'oral et la récitation des textes. Dans ce cas, elle opte pour des textes dynamiques et faciles à mettre en scène (comme "*Onomatopées*" d'Andrée Chédid qui lui permet de faire le lien avec la BD "*Nathalie*" de Sergio Salma).

Deuxièmement, l'exercice de restitution proposé dans mon travail de recherche n'est pas une pratique connue et menée par ma collègue dans sa classe de CE1. Après avoir pris connaissance de cette exploitation, elle m'a fait part de son ressenti : "Je trouve le thème que tu as choisi original et le travail de restitution de texte collectif particulièrement intéressant, fédérateur. Très bon travail de coopération car l'objectif est à atteindre collectivement. Chaque élève peut participer peu importe ses capacités. Avoir mémorisé, un mot, une rime, se rappeler d'une image mentale... C'est beaucoup basé sur l'oral et donc très accessible."

## CONCLUSION

J'ai pris conscience, lors de la rédaction de ce travail, que l'apprentissage du texte poétique ne devait pas être associé à un usage et un objectif unique qu'est la mémorisation. Certes, il est important que les élèves apprennent à mémoriser des textes et ce grâce aux ouvrages poétiques. Néanmoins, il est tout aussi important de montrer aux élèves que ces textes dévoilent d'autres intérêts. L'acquisition d'une culture littéraire, la maîtrise de la langue, la lecture, l'écriture sont, par exemple, des enjeux essentiels dans l'enseignement du français et peuvent tout-à-fait s'acquérir grâce à l'étude du texte poétique. En somme, l'élève ne doit pas cantonner sa vision de la poésie à la mémorisation, à la récitation et à son illustration.

Si je devais répondre à la problématique de départ, sans avoir réellement pu mener à terme mon expérimentation, je dirais que mes lectures m'ont permis de me rendre compte qu'il existe un large panel de mises en œuvre qui permettent aux élèves de s'appropriier le texte poétique. En revanche, je ne pourrais pas affirmer que l'expérimentation que j'avais choisie de mettre en place dans ma classe est adaptée au profil de mes élèves de CE1. Je peux tout de même supposer d'une appétence des élèves pour cette nouvelle manière d'enseigner, notamment car elle diffère de celle habituellement exploitée. Par expérience, j'ai constaté que les élèves s'impliquent davantage lorsque la forme de travail ne ressemble pas à celle qu'ils connaissent et pratiquent déjà.

L'absence de résultats dans ce travail de recherche que je n'ai malheureusement pas pu mener à son terme, provoque en moi un degré de frustration. J'aurai donc à cœur, quand j'en aurai l'occasion, de mettre en œuvre cette expérimentation en y apportant des améliorations et en prenant en compte le point de vue de mes collègues.

## **BIBLIOGRAPHIE**

### **Livre :**

Siméon Jean-Pierre, *La poésie au quotidien de la maternelle au cycle 3*, CRDP, 2013

### **Thèse :**

Boutevin Christine, *Le livre de poème(s) illustrés : Étude d'une production littéraire en France de 1995 à nos jours et de sa réception par les professeurs des écoles*, 2014

### **Article :**

Brillant Rannou Nathalie et Petit Cécile, *Devenir lecteur et scripteur de poésie en primaire : quelle expérience ? Quels enjeux ?*, 2015

### **Documents officiels :**

Eduscol, Ressources pour faire la classe à l'école, mars 2004 (à jour 2010).

Bulletin Officiel, hors série n°1 du 14 février 2002.

Bulletin Officiel, hors série n°3 du 19 juin 2008.

Bulletin Officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015.

## ANNEXES

### FICHE SEQUENCE – LA POESIE

#### *“Mon arbre à moi”*

Dates	Séances
17/03/20	<b>Séance 1 : Découverte et apprentissage (1)</b> Objectif : <ul style="list-style-type: none"><li>• Mémoriser la première strophe du poème.</li></ul> Compétences : <ul style="list-style-type: none"><li>• Ecouter un texte lu.</li><li>• Répéter un texte.</li><li>• Copier un texte.</li></ul>
18/03/20	<b>Séance 2 : Découverte et apprentissage (2)</b> Objectif : <ul style="list-style-type: none"><li>• Mémoriser la deuxième strophe du poème.</li></ul> Compétences : <ul style="list-style-type: none"><li>• Ecouter un texte lu.</li><li>• Répéter un texte.</li><li>• Copier un texte.</li></ul>
19/03/20	<b>Séance 3 : Consolidation</b> Objectif : <ul style="list-style-type: none"><li>• Mémoriser le poème en entier.</li></ul> Compétences : <ul style="list-style-type: none"><li>• Réciter un texte appris.</li><li>• Illustrer un poème appris.</li></ul>
20/03/20	<b>Séance 4 : Evaluation</b> Objectif : <ul style="list-style-type: none"><li>• Dire de mémoire un texte appris.</li><li>• Comprendre un texte appris.</li></ul> Compétences : <ul style="list-style-type: none"><li>• Réciter de manière collective.</li><li>• Réciter individuellement un texte appris.</li><li>• Manifester sa compréhension par une question.</li></ul>

## FICHE SEQUENCE – LA POESIE

### *“Fil de pluie”*

Dates	Séances
<b>25/03/20</b>	<p><b>Séance 1 : Découverte du vocabulaire</b></p> <p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et comprendre le vocabulaire difficile.</li> </ul> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter un texte lu.</li> <li>• Relever des mots dans un texte.</li> <li>• Lire et copier la définition de ces mots.</li> </ul>
<b>26/03/20</b>	<p><b>Séance 2 : Compréhension du texte</b></p> <p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter et comprendre un texte lu.</li> </ul> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecouter un texte lu.</li> <li>• Remettre dans l'ordre des images séquentielles.</li> </ul>
<b>27/03/20</b>	<p><b>Séance 3 : Analyse de la structure</b></p> <p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les caractéristiques du poème.</li> </ul> <p>Compétence :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repérer les éléments de la structure du texte (rimes, strophes, questions-réponses) à l'aide de questions orales et collectives.</li> </ul>
<b>28/03/20</b>	<p><b>Séance 4 : Restitution du texte</b></p> <p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mémoriser un texte connu et travaillé.</li> </ul> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Restituer un texte de manière collective.</li> <li>• Copier un texte.</li> <li>• Illustrer un texte</li> </ul>
<b>29/03/20</b>	<p><b>Séance 5 : Evaluation</b></p> <p>Objectif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dire de mémoire un texte appris.</li> <li>• Comprendre un texte appris.</li> </ul> <p>Compétences :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réciter de manière collective.</li> <li>• Réciter individuellement un texte appris.</li> <li>• Manifester sa compréhension par une question.</li> </ul>