

Annexe iconographique

du mémoire

**Lire et exposer la photographie de voyage ancienne :
photographies d'Espagne de Gabrielle Hébert (octobre
- novembre 1898)**

**ISSABAYEVA
Nadina**

Sous la direction de Brigitte COMBE

Mémoire élaboré à la suite d'un stage effectué du 2 mars au 31 juillet 2020 au service conservation du musée Hébert à La Tronche sous la responsabilité de Laurence HUAULT-NESME

UMR Litt & Arts
UFR LLASIC
(Langage, Lettres, Arts du spectacle, Information et Communication)
Département de Lettres

Mémoire de master 2 mention Arts, lettres et civilisations – 30 crédits

Parcours : Diffusion de la culture

Année universitaire 2019-2020

Sommaire

Annexe iconographique

Partie 1 – Rapport de stage 6

CHAPITRE 1. PRESENTATION DU MUSEE HEBERT ET DE SES COLLECTIONS 6

1. LE MUSEE HIER ET AUJOURD’HUI
 - 1.1. LA MAISON DU PEINTRE, LABEL « MAISONS DES ILLUSTRÉS »6
 - 1.2. LE JARDIN D’ARTISTE, LABEL « JARDIN REMARQUABLE »7
 - 1.3. « DE L’AUTRE CÔTÉ », SALLES D’EXPOSITION TEMPORAIRE
2. FONCTIONNEMENT DU MUSEE PUBLIC 10
 - 2.1. MUSEE DEPARTEMENTAL 10
 - 2.2. MUSEE GRATUIT
 - 2.3. L’EQUIPE DU MUSEE
3. FONDS PHOTOGRAPHIQUE DU MUSEE HEBERT 11
 - 3.1. FONDS D’ERNEST HEBERT
 - 3.2. FONDS DE GABRIELLE HEBERT 11

CHAPITRE 2. LES MISSIONS. EXPOSER LES PHOTOGRAPHIES DE VOYAGE ANCIENNES 11

1. LA CONSERVATION
 - 1.1. DANS LA RESERVE DU MUSEE 11
 - 1.2. RENCONTRE AVEC LES RESTAURATRICES 12
 - 1.3. L’INVENTAIRE DU FONDS PHOTOGRAPHIQUE 12
2. MISE EN PLACE DE L’EXPOSITION 13
 - 2.1. RECHERCHE DOCUMENTAIRE : OUTILS EMPLOYÉS 13
 - 2.2. PREPARATION DES CARTELS 13
 - 2.3. MONTAGE DE L’EXPOSITION 14
3. LA COMMUNICATION
 - 3.1. ANIMATION DE RESEAUX SOCIAUX.....
 - 3.2. ACCUEIL DES VISITEURS / SECRETARIAT.....
 - 3.3. SUPPORTS D’EXPOSITION.....
4. CONCLUSION DU RAPPORT.....

Partie 2 – Lire les photographies de voyage anciennes.....16

CHAPITRE 3. CONTEXTE DE CREATION DES PHOTOGRAPHIES16

1. LE CONTEXTE HISTORIQUE

1.1. LES PREMIERS APPAREILS KODAK ET LA DEMOCRATISATION DE LA PHOTOGRAPHIE	16
1.2. GABRIELLE HEBERT, FEMME PHOTOGRAPHE AU XIX ^E SIECLE	
1.3. VOYAGER ET PHOTOGRAPHER AU XIX ^E SIECLE	
2. LE CONTEXTE TECHNIQUE	17
2.1. LES NEGATIFS SUR SUPPORT SOUPLE.....	17
2.2. LES ARISTOTYPES, TIRAGES ORIGINAUX D'EPOQUE	
2.3. LA NUMERISATION DES POSITIFS ET LES TIRAGES MODERNES	
3. LE CONTEXTE ARTISTIQUE OU LES SIGNES PLASTIQUES DE L'IMAGE.....	
3.3. LE CADRAGE, LE CHAMP ET LE HORS-CHAMP	19
3.1. LA COMPOSITION, LA PERSPECTIVE ET L'ECHELLE DES PLANS	20
3.2. LA LUMIERE ET L'ANGLE DE PRISE DE VUE	21

CHAPITRE 4. APPROCHE GEOGRAPHIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE. RECONSTRUIRE UN ITINERAIRE DE VOYAGE

23

1. BIARRITZ – FONTARRABIE – BURGOS.....	
1.1. BIARRITZ – OCTOBRE 1898.....	23
1.2. FONTARRABIE – OCTOBRE 1898	25
1.3. BURGOS – OCTOBRE 1898	28
2. MADRID – TOLEDE – SAN LORENZO DE EL ESCORIAL.....	
2.1. MADRID – 28 OCTOBRE 1898	29
2.2. TOLEDE – 30-31 OCTOBRE 1898.....	31
2.3. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL – 1 NOVEMBRE 1898	34
3. SEVILLE – GRENADE – MADRID.....	
3.1. SEVILLE – 3-6 NOVEMBRE 1898.....	36
3.2. GRENADE – 8-10 NOVEMBRE 1898	39
3.3. MADRID – NOVEMBRE 1898.....	42

CHAPITRE 5. APPROCHE THEMATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE. REUNIR DIFFERENTES

PHOTOGRAPHIES AUTOUR D'UN MEME MOTIF

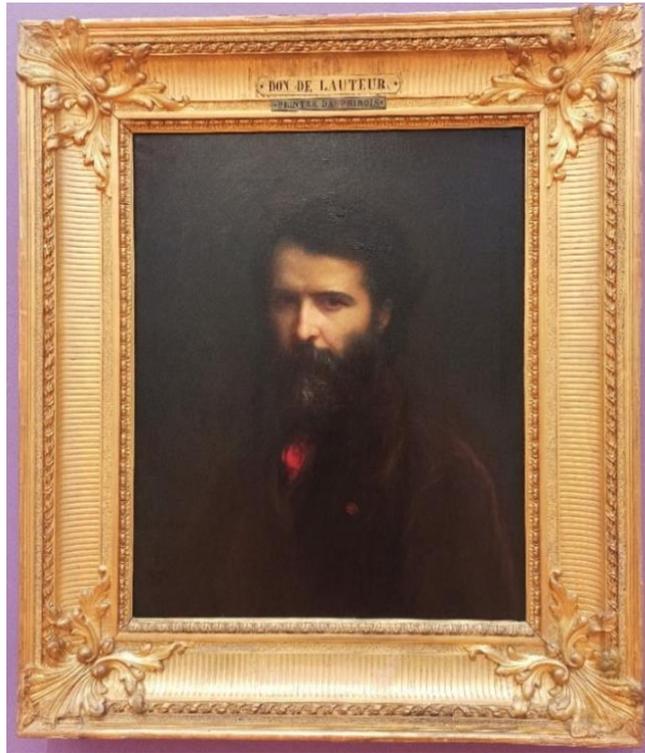
43

1. LE VOYAGE EN TRAIN	
1.1. A BORD DU TRAIN	43
1.2. LE PAYSAGE EN MOUVEMENT.....	44
1.3. LE FLOU ARTISTIQUE.....	45
2. ESPAGNOLS PITTORESQUES.....	
2.1. LES ENFANTS DE TOLEDE	46
2.2. LES GITANS DE GRENADE	47
2.3. LA FOULE DANS LES RUES A MADRID	49
3. L'ARCHITECTURE HISPANO-MAURESQUE ET MUDEJARE	
3.1. L'ALCAZAR DE SEVILLE	51
3.2. L'ALHAMBRA DE GRENADE.....	52
3.3. LA PUERTA DEL SOL A TOLEDE.....	53

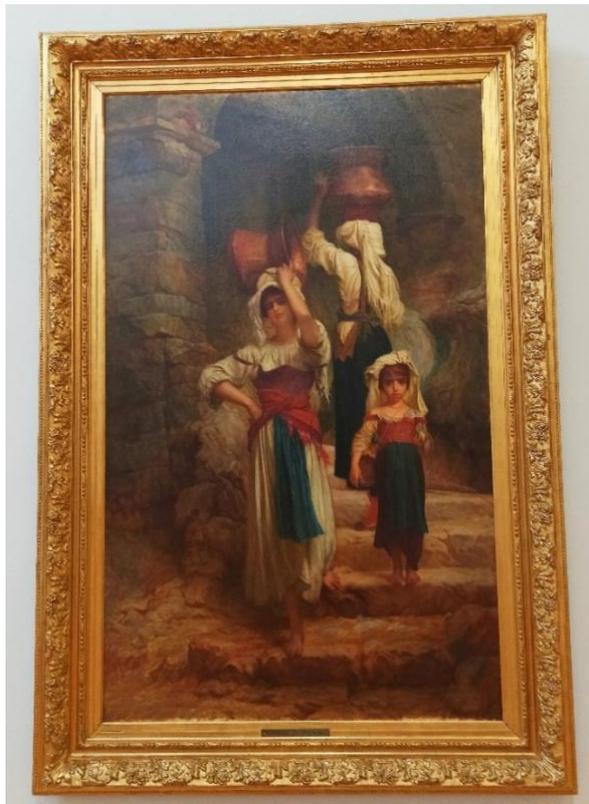
Annexe iconographique

Les photographies ne comportant pas de nom de photographe sont de ma création

Certaines photographies sont concernées par le droit d'auteur



1. *Autoportrait à la cravate rouge*, Ernest Hébert, 1870, huile sur toile, Musée de Grenoble en dépôt au musée Hébert de la Tronche



2. *Les Cervarolles*, Ernest Hébert et Auguste Félix, 1859, huile sur toile, Musée de Grenoble en dépôt au musée Hébert de la Tronche



3. Jardin régulier à l'italienne devant la maison d'Ernest Hébert, Musée Hébert, La Tronche



4. Jardin paysager à l'anglaise derrière la maison d'Ernest Hébert, Musée Hébert, La Tronche



5. Jardin paysager à l'anglaise, étang aux nénuphars, Musée Hébert, La Tronche



6. Jardin paysager à l'anglaise, bassin aux nénuphars, Musée Hébert, La Tronche



7. *Walka*, Vincent Gontier, 2013, pirogue en acier, 20 x 379 x 33,5cm, Jardin du Musée Hébert, La Tronche



8. *Sculpture François Weil 2*, François Weil, 2001, granits et acier, 100 x 55 x 55 cm, Musée Hébert, La Tronche



9. Panneau à l'entrée du musée Hébert avec les horaires d'ouverture et les labels reçues : « musée de France », « Maisons des Illustres », « Jardin remarquable »



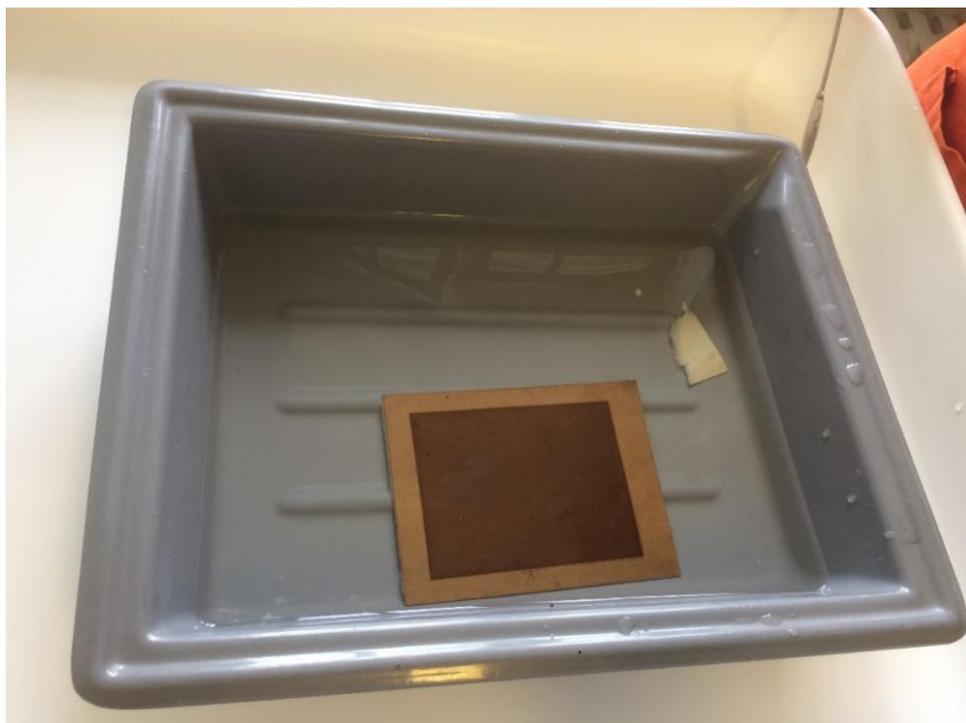
10. *MS#3, Au soleil, malgré l'hiver, les heures s'étirent, les jours se mêlent*, Diego Guglieri Don Vito, 2019, 180 cm x 320 cm, acrylique pulvérisée sur bois, Département de l'Isère



11. *Petite paysanne passant une barrière en bois*, Gabrielle Hébert, Ostia, 1889, tirage jet d'encre sur papier baryté à partir d'un négatif verre 18 x 24 cm, Musée Hébert, La Tronche
© : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère



12. Conditionnement des photographies de Gabrielle Hébert en album et en pochettes transparentes, Musée Hébert, La Tronche



13. Intervention de restauration mineure : nettoyage d'un dessin dans l'eau déminéralisé



14. Manipulation des photographies avec les gants

Contenu concerné par le droit d'auteur

15. *Ancienne chapelle Sainte Eugénie de Biarritz, actuelle Eglise Sainte Eugénie*, à gauche, la numérisation de la photographie de Gabrielle Hébert, Biarritz, octobre 1898, 10.8cm x10.4 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère ; à droite, la photographie anonyme, 1855-1856, <<https://www.flickr.com/photos/132631322@N07/35698990133/in/album-72157655409110984/>>



16. Mise en place des cartels à l'aide d'un niveau laser, cabinet des dessins, Musée Hébert, La Tronche



17. Encadrement des photographies pour l'exposition *Voyage en Espagne octobre-novembre 1898, Photographies Kodak de Gabrielle Hébert*, du 22 juin au 31 août 2020, la grande galerie, Musée Hébert, La Tronche, photographe Malvina Pegeron



18. Montage de l'exposition



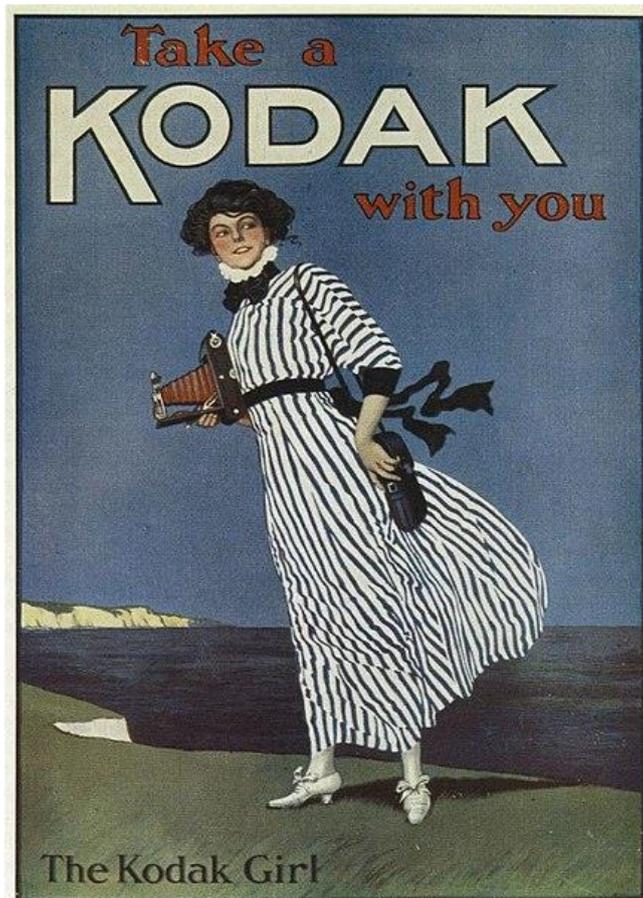
19. Accrochage des cadres par régisseur, *Voyage en Espagne octobre-novembre 1898, Photographies Kodak de Gabrielle Hébert*



20. Mise en place des objets fragiles dans la vitrine lors de montage de l'exposition *Voyage en Espagne octobre-novembre 1898, Photographies Kodak de Gabrielle Hébert*



21. Mise en place de la signalétique, *Voyage en Espagne octobre-novembre 1898, Photographies Kodak de Gabrielle Hébert*, l'entrée du musée Hébert, La Tronche



22. *Take a Kodak with you*, publicité «The Kodak Girl», John Hassal, 1910, <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a8/Take_a_Kodak_With_You_-_John_Hassall.jpg/440px-Take_a_Kodak_With_You_-_John_Hassall.jpg>



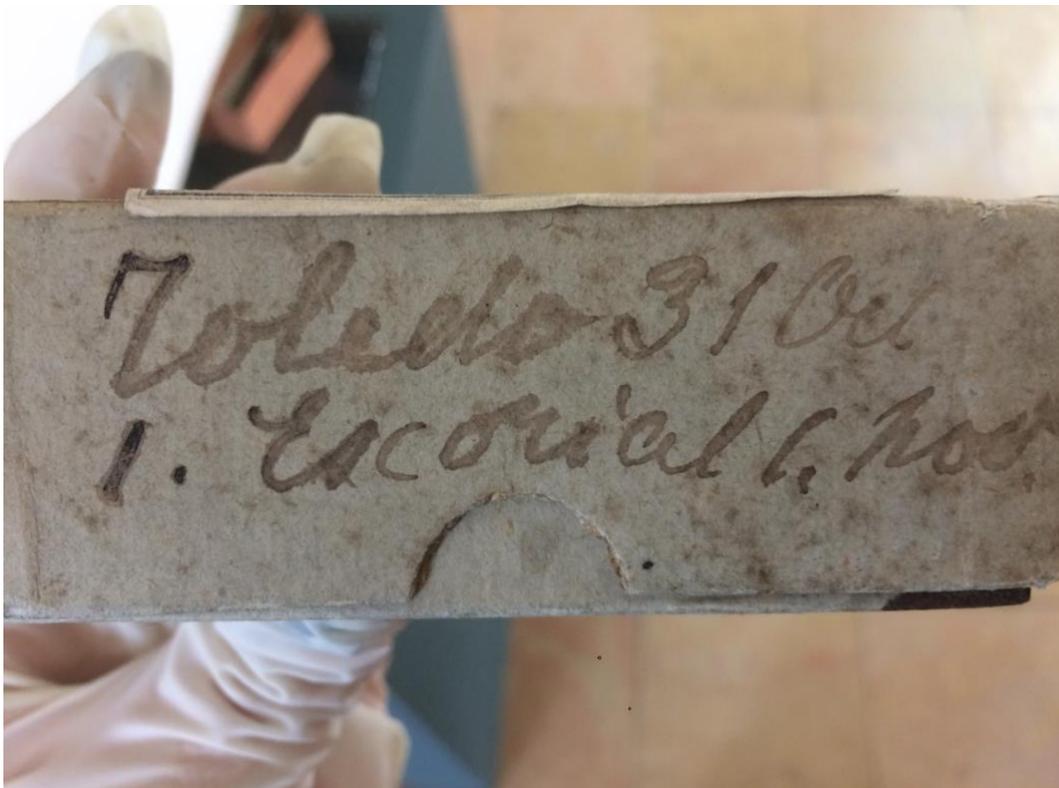
23. Boîte de rangement des négatifs souples enroulés et conservés dans leurs boîtes d'origine



24. Boîte pour les négatifs sur support souple de la marque Kodak



25. Face principale d'une boîte pour les négatifs souples de la marque Kodak avec une étiquette du laboratoire L.G.&C^{ie}



26. Face latérale de la même boîte avec l'inscription de Gabrielle Hébert

Contenu concerné par le droit d'auteur

27. *Les enfants devant la synagogue El Tránsito de Tolède*, Gabrielle Hébert, Tolède, 1898, aristotype à la gélatine, 10 x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

28. *Patio de la Chambre dorée du Palais Nasrides à Alhambra*, Gabrielle Hébert, Grenade, 8-9 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

29. *Hébert et une amie sur Calle Nagusi Kalea à Fontarrabie*, Gabrielle Hébert, Fontarrabie
Octobre, 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 x 10.5 cm, Musée Hébert, La Tronche © :
Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

30. *Calle San Jacinto*, Gabrielle Hébert, Séville, 5 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 x
10 cm, Musée Hébert, La Tronche © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département
de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

31. Les lignes de la composition de la *Calle Manuel Carriedo, quartier Triana (actuel calle San Jacinto)*.

Contenu concerné par le droit d'auteur

32. *Deux gitanes du quartier Sacromonte*, Gabrielle Hébert, Grenade, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère



33. *Façade principale de la Cathédrale Sainte-Marie de Burgos vue depuis Calle Fernan Gonzalez*, Gabrielle Hébert, Burgos, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.2 x 9.7 cm, Musée Hébert, La Tronche © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

34. *A gauche, Ancienne chapelle Sainte Eugénie de Biarritz, actuelle Eglise Sainte Eugénie*, Gabrielle Hébert, Biarritz, octobre 1898, 10.8cm x 10.4 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

A droite, la photographie anonyme de l'ancienne chapelle Sainte Eugénie de Biarritz avec le clocher d'Emile Boeswilwald, 1856

<<https://www.flickr.com/photos/132631322@N07/36572746822/in/album-72157655409110984/>>

Contenu concerné par le droit d'auteur

35. *Hébert avec son chien sur un banc à Biarritz devant l'Hôtel du Palais*, Gabrielle Hébert, Biarritz, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

36. *Hébert vu du balcon à Biarritz*, Gabrielle Hébert, Biarritz, octobre 1898, 9.9 cm x 9.7 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

37. *Hébert monte dans le phaéton à Biarritz*, Gabrielle Hébert, Biarritz, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.2 cm x 9.7 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

38. *Une amie d'Hébert assise sur le banc à Biarritz*, Gabrielle Hébert, Biarritz, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.2 cm x 9.7 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

39. *Vue sur l'Église Santa María de la Asunción y del Manzano à Fontarrabie*, Gabrielle Hébert, Fontarrabie, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

40. *A l'entrée de Fontarrabie devant la Porte de Santa María*, Gabrielle Hébert, Fontarrabie, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 9.7 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

41. *Hébert et une amie sur Calle Nagusi Kalea à Fontarrabie*, Gabrielle Hébert, Fontarrabie, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10.1 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

42. *Hébert dans le port de Fontarrabie*, Gabrielle Hébert, Fontarrabie, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

43. *Promenade en barque*, Gabrielle Hébert, Fontarrabie, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 9.8 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

44. *Arc de Sainte-Marie vu depuis le Pont de Sainte-Marie à Burgos*, Burgos, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 9.9 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

45. *Plaza Rey San Fernando*, Burgos, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.8 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

46. *Marché de la Plaza Mayor*, Burgos, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.7 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

47. *Cathédrale Sainte-Marie de Burgos vue depuis Puente de San Pablo*, Burgos, octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.8 cm x 10.2 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

48. *Paseo, défilé des toreros dans l'Arène de Goya*, Madrid, 28 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

49. *Première phase de la corrida à l'Arène de Goya, Madrid, 28 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*



50. *Madatador et les peones en attente de taureau. Première phase de la corrida à l'Arène de Goya, Madrid, 28 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

51. *Picador attaque le taureau. Première phase de la corrida à l'Arène de Goya, Madrid, 28 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

52. *Pont d'Alcántara et l'Alcazar de Tolède, Tolède, 30 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 cm x 10.2 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

53. *Plaza de Zocodover*, Tolède, 30 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 10.1 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

54. *Calle Miguel Cervantes vue depuis El Arco de la Sangre*, Tolède, 30 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10.6 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

55. *Musée de Santa Cruz, l'ancien hôpital de Tolède, Tolède, 30 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 9.9 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*



56. *Synagogue Santa Maria Blanca de Tolède, Tolède, 31 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 cm x 10.1 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

57. *Cloître du Monastère San Juan de los Reyes*, Tolède, 31 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 10.4 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

58. *Site royal de Saint-Laurent-de-l'Escorial vu depuis El Jardín de Los Frailes*, El Escorial, 1 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 10.4 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

59. *Paysage de la Sierra de Guadaramma autour de l'Escorial*, El Escorial, 1 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10.1 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

60. *Façade sud avec vue sur le dôme de la basilique du site royal de Saint-Laurent-de-l'Escorial*, El Escorial, 1 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 9.9 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

61. *Jardin de las Damas, Alcazar, Séville, 3 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

62. *Casa de Pilatos, Séville, 3 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

63. *Plaza del Triunfo devant la Cathédrale Notre Dame du Siège, Séville, 4 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

64. *Vue depuis la Tour Giralda, Cathédrale Notre Dame du Siège, Séville, 4 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

65. *Pont Isabelle II vu depuis les berges du Guadalquivir*, Séville, 5 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

66. *Pont Isabelle II*, Séville, 5 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

67. *Le Boudoir de la reine et le Généralife vus depuis la Tour de Comares, Alhambra, Grenade, 7-8 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

68. *Vue sur le Sacromonte depuis le Généralife, Alhambra, Grenade, 7-8 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

69. *Vue partielle du quartier Albaicín depuis les Palais Nasrides, Alhambra, Grenade, 7-8 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

70. *Vue sur l'Alhambra depuis le Sacromonte, Grenade, 9 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

71. *Eglise de San Pedro et San Pablo depuis la Carrera del Darro, Grenade, 10 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

72. *Quartier Albaicín, Grenade, 10 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

73. *Vue d'Alhambra depuis le mirador de San Nicolas dans le quartier Albaicín, Grenade, 10 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

74. *Grand Hôtel de Paris, actuelle boutique Apple Store, Puerta del Sol, Madrid, 23 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

75. *Crédit Lyonnais, actuelle boutique Sephora, Puerta del Sol, Madrid, 23 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*



76. *À bord du train, entre Séville et Grenade, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

77. *Au départ du train*, entre Grenade et Cordoue, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

78. *Paysage en mouvement*, entre Grenade et Cordoue, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 cm x 10.1 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

79. *Fleuve Guadalquivir*, entre Grenade et Cordoue, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 9.5 cm x 10.3 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

80. *L'ombre portée du train*, entre Grenade et Cordoue, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 9.6 cm x 9.5 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

81. *Train de fret, entre Séville et Grenade, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*



82. *Calle Barrio Rey vue depuis la Plaza de Zocodover, Tolède, 31 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

83. *Hébert et des enfants de Tolède*, Tolède, 31 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 cm x 10.8 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère



84. *Maison troglodyte, typique du quartier du Sacromonte*, Grenade, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère



85. *Gitanes du quartier du Sacromonte, Grenade, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

86. *Femme au lavatoire dans le quartier du Sacromonte, Grenade, novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*



87. *Paysannes italiennes au lavoir*, Gabrielle Hébert, Ostia, 1889, tirage jet d'encre sur papier baryté à partir d'un négatif verre 18 x 24 cm, Musée Hébert, La Tronche © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

88. *Sur une place à Madrid*, Madrid, 23 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

89. *Gabrielle Hébert sur une place à Madrid*, Madrid, 23 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

90. *Calle de Toledo*, Madrid, 23 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère

Contenu concerné par le droit d'auteur

91. *Patio de Doncellas, Alcazar, Séville, 3 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

92. *Salon des Ambassadeurs, Alcazar, Séville, 3 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

93. *Patio de los Arrayanes, Palais Nasrides, Alhambra, Grenade, 7-8 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*



94. *Patio de los Leones, Palais Nasrides, Alhambra, Grenade, 7-8 novembre 1898, aristotype à la gélatine, 10 cm x 10 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : Copyright Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère*

Contenu concerné par le droit d'auteur

95. *Puerta del sol*, Tolède, 30 octobre 1898, aristotype à la gélatine, 10.1 cm x 10.2 cm, Musée Hébert, La Tronche, © : **Copyright** Musée Hébert La Tronche / Département de l'Isère