2019-2020

Master mention **Histoire, Civilisations, Patrimoine**

Parcours : Patrimoine et Développement Local

LE CHÂTEAU DE VAURENARD

Histoire et patrimonialisation

ANNEXES

M. SEGRETAIN Franck

Sous la direction de M. RUELLET Aurélien

Mémoire soutenu publiquement le 26 / 06 / 2020

1- Cadastre de Vaurenard

Le cadastre de la ville de Gleizé[1] met en évidence les limites du domaine. La propriété inclut en 2019 vingt-deux parcelles de superficies variables de 1 000 à plus de 200 000 m².

Figure 1 : Limites du domaine de Vaurenard, d'après le cadastre de Gleizé.

Parcelle	Superficie (m²)
AA 3	22 315
AA 10	1 523
AA 12	25 085
AA 13	213 079
AA 14	41 051
AA 15	4 664
AA 20	25 566
AA 21	34 650
AA 57	14 794
AA 63	55 369
AA 64	1 933

Parcelle	Superficie (m²)
AA 66	78 762
AA 70	3 904
AA 77	32 169
AA 95	5 575
AA 96	21 285
AA 97	1 040
AA 98	7 718
AA 99	27 048
AA 100	103 120
AA 101	7 836
AA 102	18 634

Total	440 029

Figure 2 : Détail des parcelles de Vaurenard, d'après le cadastre.

[1] *France cadastre*, https://france-cadastre.fr/cadastre/gleize, dernière consultation le 03/05/20.

2- Le chartrier – Analyses des liasses (extrait)

Le fonds documentaire est constitué d'archives dont les relevés des analyses et le classement ont été effectué par Louis Falcon de Longevialle au début du XXe siècle.

Le fonds archivistique est constitué de :

- Fonds Corteille 29 liasses (numérotées de 1 à 29)
- Fonds Hautvillar 169 liasses
    - Jugements sur la noblesse (liasses numérotées de 1 à 90)
    - Ordre de Malte, généalogies de Chervil & de Barjac (91 à 93)
    - Balazuc (94 à 114)
    - Hautvillar (120 à 138)
    - Terriers (139 à 149)
    - Apchier (150 à 169)
    - Non classé (2 cartons)
- Fonds Falcon de Longevialle 9 dossiers (numérotés I à IX)
- Fonds Falcon 8 dossiers (numérotés 17 à 25)
- Non classé :
    - Parchemins (XIIe au XVIe) 4 tiroirs + 2 rayons d'armoires
    - Rouleaux de plans divers
    - Divers XIXe et XXe (guerres, photos, famille, etc.)

Les analyses du fonds Corteille ainsi que celles des fonds Falcon de Longevialle et Falcon ont été informatisées.

Les analyses du fonds Corteille est détaillé ci-après.

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
Corteille du Crozet		1							
Corteille du Sauzay		2			Inventaire de l'acquisition de Vaurenard par Jean du Sauzay Pièce concernant Angèle Gaspard veuve de Jean du Sauzay Reconnaissance par Jean du Sauzay au profit de Mlle de Montpensier Donation pour Demoiselle Angèle Gaspard femme de Mr de Vaurenard a elle faits par Jeanne Mondard veuve de feu Noble d'Aiguebonne Acquet pour Noble Jehan du Sauzay contre Noble Alexandre Garnier, Seigneur d'Ars en Dombes.		1609		
Corteille du Sauzay		3	1598	1609	Sentence d'adjudication de Vaurenard à Jean du Sauzay Aveu et dénombrement de Vaurenard fait par Jean du Sauzay	Parchemin 78 p.	1598 1609	Juin Juin	22 31
Corteille	Ier degré Claude Corteille Anne Deschamps	4	1547	1591	Copie de reconnaissance de la vente de Bulet à Ouilly Extrait de terrier de Noble Jean de Grandris Election d'Ami pour Noble François Garnier seigneur de Garet contre Noble Jean de Grandris Extrait de contrat d'affranchissement de terrier Cholier dépendant de Me de Grolier pour Jean de Grandris		1547 1591 1568		
Corteille	II° degré Antoine Corteille Françoise Dortans	5	1605	1663	Testament du Sieur Antoine Corteille Marchand Bourgeois de Villefranche Dénombrement par Antoine Corteille des biens qu'il possède à Ouilly et Gleizé Mariage entre Jean Ducrays et Antoinette Corteille Mariage entre Antoine Raffin Marchand et Antoinette Corteille Testament d'Antoine Raffin Testament d'Antoinette Corteille au profit de Pierre Raffin son fils Testament de Jeanne Bartier femme d'Antoine Raffin Donation au profit de honnête Antoine Raffin Quittance pour honnête Antoine Raffin contre David Thomasson ... Mariage et quittance entre Pierre Corcelette et Philiberte Corteille pour Antoine et Claude Corteille père et fils Pièces pour établir les décharges des prétentions des enfants Marietton 168 p Requète pour Antoinette Corteille femme de Jean Ducrays et en 2e noce d'Antoine Raffin Inventaire pour Antoine Raffin contre Jeanne Rambond Inventaire des meubles d'Antoinette Corteille femme d'Antoine Raffin Copie de l'assignation donnée par Mr des Garets à Antoine Corteille Transaction portant affranchissement des services entre Ant. Corteille et Alexandre Garnier seigneur des Garets Testament de Pierre Forest au profit d'Etienne Chessy Reconnaissance de pension et quittance pour Antoine Corteille contre Claude Vergzin Mariage entre … cordonnier à Villefranche et Aimée fille d'honorable Benoit Dortans marchand à Villefranche Accord entre Antoine Corteille et Benoit Dortans marchand à Villefranche Transaction entre Sieurs Antoine et Claude Corteille père et fils bourgeois et Sieur Christophe Derochemartre apothicaire et bourgeois de Villefranche Quittance générale pour Antoinette Corteille veuve et héritière d'Antoine Raffin		1663 1644 1605 1611 1630 1630 1615 1660 1613 1612 1643 1643 1632 1634 1591 1616 1618 1631	Février	24
					Sommation pour Antoine Dupay et de son autorité Dame Dortans sa femme contre Guillaume … Contrat d'… pour honorable Antoine Corteille contre Messire Jean … économe de l'abbaye de Jouy Note pour Antoine Corteille relative aux Services de Jarnioux Quittance pour Antoine Corteille Contrat d' … sommation pour Antoine Corteille contre Claude Lacombe Contrat d' … sommation pour Antoine Corteille contre Martin … Déclaration pour honnête Ant. Corteille contre Benoit … Marchand à Villefranche		1617 1649 1621 1530 1613		

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
Corteille	II° degré (suite) Antoine Corteille Françoise Dortans	6	1612	1649	Acte de procédure pour Ant. Corteille Contrat pour servir à Ant. Corteille acquéreur de partie des biens de François Girin Extrait de reconnaissance passée par Ant. Corteille au profit du Seigneur Darbin Vente d'une maison par Ant. Corteille Accord et transaction entre Ant. Corteille et … Transaction entre Ant. Corteille et Etienne Chaissy Mémoire de la rente Noble due par Ant. Corteille à l'abbaye de Jougdieu Echange entre Ant. Corteille et Antoine… Echange entre Ant. Corteille et Noble Laurent Fiot proc. Du roi Echange entre Ant. Corteille et Guillaume Léonard Echange entre Ant. Corteille et Jehan … Caution par Antoine Raffin en faveur d'Etienne Vergne pour le faire sortir de prison Election d'Ami faite au profit d'Antoine Corteille Pièces de procédures concernant Ant. Corteille Appensionnement pour Ant. Corteille contre Martin de … et Claudine Vadrey sa femme Vente passée par Ant. Corteille à Benoist Laudoin		1609 1646 1644 1631 1632 1619 1635 1618 1616 1612 1633 1622 1622	Mai	2
Corteille	II° degré (2° suite) Antoine Corteille Françoise Dortans	7			Contrats d'aquisitions diverses faites par Antoine Corteille				
Corteille	III° degré Claude Corteille Magdeleine Michel Charlotte Coillet	8	1613	1696	Mariage entre Sieur Claude Corteille et Demlle Charlotte Coillet Testament de Claude Corteille Testament de Claude Corteille Testament d'Aimée de Dortans en faveur de Philiberte Corteille femme d'honnête Jean Bouvard (ou Bonnard), d'Antoinette Corteille femme d'honnête Antoine Raffin et de Françoise Corteille femme d'honnête François Marietton Testament de Pierre Raffin au profit d'Antoinette Corteille sa mère Mariage de François Marietton avec Françoise Corteille Extrait du contrat de vente passé par François Marietton Acquet par Claude Corteille contre Léonard de Garnier, seigneur des Garets et du Colombier d'une grange à Ouilly Inventaire pour Magdeleine Michel, veuve de Benoit Tastier et femme de Claude Corteille contre Antoine Mortier Acquet pour Sieur Claude Corteille Contrat passé par Dame Benoite… épouse de David Thomasson notaire royal au profit d'Antoine Raffin Transaction entre Alexandre de Garnier seigneur des Garets et du Colombier et Antoine et Claude Corteille Quittance pour Sieur François Michel Antoine Pouzet Exploit d'assignation pour Noble Claude Corteille Différent avec Mr de garnier Seigneur des Garets pour la fuite d'eau de Tremblay Contrat contenant reconnaissance de Pravins pour Monsieur de Vaurenard Arrêt du parlement de Dombes pour Claude Corteille Acquet, affranchissement de services et quittance pour Sieurs Antoine et Claude Corteille père et fils contre dame Louise de Fondras, veuve de messire Alexandre de David Seigneur de Vallières et Messire Louis de Monspey et Dame Lucrèce de David la femme Autre testament d'Aimée Dortans		1632 1673 1631 1630 1613 1629 1655 1632 1622 1643 1633 1639 1652 1658 1696 1663 1632	Janvier Août Déc	26 27 20
					Bail à grands gages par Claude Corteille de la grange d'Ouilly Acquet et affranchissement pour Sieurs Antoine et Claude Corteille contre la Dame de Vallières et le Seigneur de Monspey Ratification et promesses de maintenue pour Sieur Claude Corteille Pièce de procédure pour Claude Corteille intervenant au décret sur les biens de Noble Lambert … avocat au Parlement. Accord entre Claude Corteille et Sieur Guillaume Bernard Accord et transaction entre Claude Corteille et … Contrat d'Acquet pour Claude Corteille contre David Matrat		1653 1663 1639 1633 1639 1634		

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
Corteille	III° degré (suite) Claude Corteille Magdeleine Michel Charlotte Coillet	9	1633	1699	Sentence pour Sieur Claude Corteille contre Léonard…, le loueur d'Ouilly Contredit pour Claude Corteille contre Alexandre Garnier, seigneur des Garets Acquisiation de rente par Claude Corteille Accord transaction entre Claude Corteille et Benoit Tastier tuteur des enfants de feu Benoit Tastier (1er mari de Magdeleine Michel, épouse en 2° noces de Claude Corteille) Contrat de vente pour Claude Corteille honnête Jean Doyet Acquet pour Claude Corteille contre Lambert Gobier, avocat au Parlement Vente par Claude Corteille d'une maison à Pierre Briton, boulanger et patissier à Villefranche		1662 1647 1699 1639 1633 1661		
Corteille	III° degré (2° suite) Claude Corteille Magdeleine Michel Charlotte Coillet	10			Pièces de procédures entre Claude Corteille et Jean Aymé Nicolas, bourgeois de Lyon				
Corteille	III° degré (3° suite) Claude Corteille Magdeleine Michel Charlotte Coillet	10 bis 1er domaine d'Ouilly	1588	1643	Acquet et accord pour les mariés Dortans passés par les mariés Cotillon (2 ex) Accords et vente de droits seigneurieux entre Antoine et Claude Corteille et Alexandre Garnier Reconnaissance par Claude Corteille de abbaye de Jougdieu Copie de demande et assignation pour Claude Corteille contre MR Alexandre … Reconnaissance par Claude Corteille au profit de Mr … Donation pour Antoine Corteille Autre donation Sentence d'adjudication au ……. Documents divers		1588 1643 163? 1643		6
Corteille	III° degré (4° suite) Claude Corteille Magdeleine Michel Charlotte Coillet	10 Ter 2° domaine d'Ouilly	1604	1655	Sentence d'adjudication deu domaine du Sieur Guillaume Bernard au profit de Claude Corteille Acquet et quittance générale pour Claude Corteille contre Léonard de Garnier Seigneur des Garets et du Colombier Acquet pour Guillaume Bernard contre Jean Hacte Echange entre Noble Laurent Fiot et Claude Corteille Acquet pur Claude Corteille contre Léonard de Garnier Acquet pour François Bernard contre Georges Farnier et sa femme Acquet pour François Bernard contre Philippe Lyonnet et sa femme Acquet pour François Bernard contre Jehan de Lacroix et sa femme Acquet pour François Bernard contre Jehan de Lacroix et sa femme Documents divers		1633 1655 1604 1651		
Corteille	IV° degré Claude Corteille Françoise Chappuys de la Fay	11	1633	1725	Mariage de Noble Claude Corteille seigneur de Vaurenard et Dame Françoise Chappuys de la Fay 2 testaments de Noble Claude Corteille, plus extrait de mariage et extrait de bapteme de Françoise Chappuys de la Fay Contrat de réception de Jeanne et Françoise Corteille au Monastère de la Visitation de Villefranche Contrat de réception en religion de Marie Corteille au Monastère de la Visitation à Villefranche Contrat pour réception de Catherine Corteille au Couvent des Ursulines de Villefranche Contat de réception en religion de Magdeleine Corteille au Monastère de la Visitation de Villefranche Mariage de Claude Desgouttes marchand avec Benoite Marietton, fille de Fançois et de Françoise Corteille Mariage entre Aymé Janin seigneur de Ronzeau et Dame Françoise Chappuys de la Fay, veuve de Claude Corteille Testament de Dame Françoise Chappuys de la Fay Mariage d'Antoine Marietton fils de François et de Françoise Corteille avec Demoiselle Marie Versad Nomination de Claude Corteille à l'office de Conseiller trésorier de France		1674 1675 1642 1652 1664 1651 1633 1694 1725 1648 1676	Mai	

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
					Commitinus pour Françoise Chappuys de la Fay, veuve de Claude Corteille		1689		
					Contrat de vente de la charge de trésorier de France, passé au profit de Jean… par Françoise Chappuys de la Fay veuve de Claude Corteille		1687		
					Dénombrement des biens de Mme Chappuys de la Fay veuve et héritière de Claude Corteille, situés dans les paroisses de Gleizé, Arnas, Ouilly, Reineins, Beligny.				
					Adjudication de le terre de Vaurenard		1672		
Corteille	IV° degré (suite) Claude Corteille Françoise Chappuys de la Fay	12	1672	1711	Indemnités pour Dame Françoise Chappuy de la Fay épouse Aymé Janin du Ronzeau contre Claude François Corteille … son fils ainé		1702		
					Quittance de consignation pour l'acquisition de Vaurenard par Claude Corteille		1672		
					Pièces de procédures entre Madame de Vaurenard et les mineurs Marietton		1682		
					Pièces de procédure intentée par le Duc d'Orléans contre Aymé Janin seigneur de Ronzeau (Vaurenard est qualifié de maison-forte)		1696		
					Requête par Françoise Chappuys de la Fay assignée pour avoir construit une maison forte garnie de créneaux, etc.		1697		
					Copie de requête pour Claude Corteille contre Jacques du Sauzay, seigneur de la Veinerie		1704		
					Etat pour Madame de Vaurenard des rentes de Pouilly dues à Mademoiselle		1711		
					Accord, cession et quittances passés entre Sieurs Antoine et Claude Corteille et Jean … et Philibert Deschamps et leurs femmes		1672		
					Documents relatifs à une action intentée par Messire Léonard de Garnier, seigneur des Garets contre françoise Chappuys de la Fay, veuve et héritière de Claude Corteille				
					Sept reconnaissances de pensions et services pour Messire Claude Corteille, contre plusieurs particuliers de Villefranche				
					Copie de délibéré pour Aymé Janin seigneur du Ronzeau et la Dame Chappuys de la Fay son épouse contre la Dame de la Chartonnière et son fils curé de Beaujeu.				
					Sentence de décharge des tailles au profit de Claude Corteille				
Corteille	IV° degré (2° suite) Claude Corteille Françoise Chappuys de la Fay	13	1656	1701	Entente entre Claude Corteille et François Vicard, seigneur de Plantigny		1685	mars	1
					Document relatif à l'acquisition par Claude Corteille d'une domaine à Ouilly acquis de Léonard de Garnier seigneur des Garets et payé à Demoiselle de garnier, veuve de Jean de Maridas		1656		
					Quittance de la somme de 300 léguée par Claude Corteille à l'hôpital de Villefranche		1684		
					Content d'appensionnation pour Sieur Claude … à lui passé par Claude Corteille		1678		
					Exploit d'assignation pour Claude Corteille conter Phil. St Denis Maréchal à Villefranche		1680		
					Autre exploit d'assignation		1674		
					Quittance pour Hugues Poyet procureur à Villefranche contre Claude Corteille		1701		
					Autre quittance		1674		
					Copie de reconnaissance dela vente de Mr de Belleroche		1693		
					Copie d'assignation pour Mr du Ronzveau et la dame son épouse contre Mre françois de phelines, chanoine de ND des Marais		1691		
					Obligation en faveur de Claude Corteille				
					Quittance et reconnaissance pour Dame Chappuys de la Fay, veuve de Claude Corteille contre Jean Damiron				
					Requête par Françoise Chappuys de la Fay, veuve de Claude Corteille				
					Titre de rente viagère de Françoise Chappuys de la Fay				
					Sept reconnaissances pour noble Claude Corteille				
					Quittance de la rente de St Try				
					Pièce de procédure entre Pierre Delagresle, cessionnaire des droits de Mr Despiney, curé d'Ouilly et Françoise Chappuys de la Fay				
					Pièces de procédures relatives attentée par Françoise Chappuys de la Fay, veuve de Claude Corteille et tutrice de ses enfants contre Claude Metra vigneron à Ouilly, au sujet d'une écluse nouvellement construite				
					Quittance pour Claude Corteille par Dame Marie Cusin sa filleule		1685		

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
Corteille	IV° degré (3° suite) Claude Corteille Françoise Chappuys de la Fay	14	1648	1699	Bail à grands gages pour Noble Claude Corteille contre Pierre et Benoit ... Autre bail à grands gages Transaction entre Claude Corteille et Sieur Pierre Versad et Françoise Bonnard sa femme (bonnard nièce de Claude Corteille) Demande de service de la rente de la Charité de Villefranche et de Mlle de St Try Bail de culture pour Françoise Chappuys de la Fay, veuve Corteille en faveur de Pierre Pessard Contrat de remise de fonds à titre d'appensionnation pour Claude Corteille Contrat de vente du logis du Chapeau Rouge pour Madame de Vaurenard Pièces de procédure entre Madame de Vaurenard et Jean Baptiste Serre maître barbier et perruquier à Villefranche Diverses pièces de procédure Mariage entre Jean de Bourbon marchand de Lyon et Gatienne Marietton, fille de François et de Françoise Corteille sa femme Procès féodal intenté à Françoise Chappuys de la Fay par le Duc d'Orléans		1676 1684 1673 1674 1694 1684 1699 1691 1648 1697		
Corteille	IV° degré (4° suite) Claude Corteille Françoise Chappuys de la Fay	15			Pièces relatives à la maison du quartier de Bellecour, près l'église St Joseph, acquise par Claude Corteille de Monsieur de Montela				
Corteille	V° degré Barthélémy Corteille Elisabeth Cusset	16	1702	1777	Mariage entre Barthélémy Corteille de Vaurenard chev. de St Louis et demoiselle Elisabeth Cusset Testament de Barthélémy Corteille Testament de Dame Elisabeth Cusset, veuve de Messire Barthélémy Corteille de Vaurenard - Annexes : Mortuaires de Barthélémy et de sa femme Testament de Messire Claude François Corteille Mariage de Messire Jacques Joseph de Booet, écuyer, seigneur de la Bretonnière avec Françoise Corteille de Vaurenard Mariage entre le Marquis de la Tour Montauban et Madeleine Corteille de Vaurenard Mortuaire de Barthélémy Corteille Notes de Barthélémy Corteille sur les naissances et les décès de ses enfants et petits enfants Quittance de bienveillance de Claude François Corteille au Parlement de Dombes Consultations diverses relatives au testament de Claude François Corteille mort à Rome Lettre de ratification d'adjudication pour Jean Baptiste Gaspard Cusset chev. de St Louis, lieut. Colonel du régiment de Grenoble artillerie Etat et inventaire des biens meubles et immeubles contre promesses et obligations de Barthélémy Corteille de Vaurenard Actes judiciaires et pièces de procédures pour noble Claude François Corteille, seigneur de Vaurenard, contre Jacques du Sauzay. Copie de la procuration passée par Catherine de Vaurenard pour recueillir la succession de sa sœur Marie Madeleine veuve Bellidentes de Bains et quittance diverses relatives.		1727 1766 1777 1752 1702 1702 1705		
	V° degré (suite) Barthélémy Corteille Elisabeth Cusset				Instance pour Mr Fleury prêtre chapelain et prébandier de la chapelle Ste Catherine de Jarnioux, contre Corteille écuyer Réponse de Barthélémy Corteille et de son frère François à la communication faite en 1744 par Messieurs du Chapitre de Villefranche Concession de pièce d'eau et de droit de chasse pour François Corteille contre le Seigneur de la Chartonnière Actes judiciaires, pièces de procédure pour Messire François Corteille, conseiller au Parlement de Dombes contre Armand Pillavoine, fermier général des cinq grosses fermes de France et des argiles de Lyon		1744 1714 1720		

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
Corteille	V° degré (suite) Barthélémy Corteille Elisabeth Cusset	17	1705	1746	Actes relatifs à la charge de Maître des Requêtes au Parlement de Dombes de Claude Corteille Contrat d'acquisition de la charge de Maître des Requetes au Parlement de Dombes par Claude Corteille Quittance de 6000 f passée à Messire Claude Corteille par Dame Jeanne Cholier, veuve de Gaspard le Viste, seigneur de Briandes et Montdemango. Solde du prix de vente de la charge de Maitre des Requetes au Parlement de Dombes Autre quittance de la même au même Procédure de Barthélémy Corteille contre Messire Jean François Donzy, curé d'Ouilly. Requête de Barthélémy et François Corteille devant les officiers et magistrats au baillage de Beaujolois		1705 1705 1705 1705 1746		
Corteille	V° degré (2° suite) Barthélémy Corteille Elisabeth Cusset	18	1700	1767	Matricule d'avocat pour Claude François Corteille Indemnité passée par Claude François Corteille au profit de Madame de Ronzeau sa mère Actes judiciaires et procédure pour Messire Barthélémy Corteille de Vaurenard contre Dame Marie Nizet, veuve de Claude Dessertine. Copie de plusieurs reconnaissances et assignations pour Claude François Corteille contre Damoiselle Marie Jacquet, veuve de Jean Baptiste Nizet. Procédure entre Georges Antoine de la Chaize et Mr Corteille pour paiement des ouvrages qu'il doit à la rente de Laye. Quittance de 34 messes célébrées dans la chapelle de Vaurenard (ancienne chapelle). Quittance pour un annuel de messes pour le repos de l'Ame de Claude de Vaurenard. Affranchissement de pensions et reconnaissance pour le Seigneur de Vaurenard contre François Maillard. Quittance contenant reconnaissance de rente passée par Jean et Guillaume Damiron père et fils, maîtres tonneliers à Villefranche au profit de Mr de Vaurenard. Acquit de 80 passé par Jean François Serre, maître perruquier à Villefranche au profit de Mr de Vaurenard. Minutes du Terrier de Vaurenard Terrier de Vaurenard Bail à ferme avec Etienne Lalou Requête de Barthélémy Corteille de Vaurenard contre Guillaume Bernard Abenevisé entre Barthélémy Corteille de Vaurenerd et François Balloffet		1700 1702 1767 1707 1719 1744 1723 1703 1734 1745 1717 1763 1767 1754	Sept.	7
Corteille	V° degré (3°suite) Barthélémy Corteille Elisabeth Cusset	19	1711	1766	Livre de comptes de Barthélémy et de sa femme Transaction entre Mr de Vaurenard at Mr et Mme de la Quartonnière. Pièces de procédure pour Barthélémy Corteille contre Benoite Germaine, veuve de François Imbert. Vente sous seings privés de la maison du Chapeu rouge, par Claude François Corteille à Jean François Meyssonnier Requête de Claude Corteille contre la Dame de la Chartonnière et son fils. Demande de ... par Barthélémy Corteille en faveur des vignerons et grangers auxquels il retire ses vignes pour les cultiver … moin Requête du même à Mr le Bailli de Beaujolais pour occupation de patures Convention et accord entre Mr de la Chartonnière et Mr de Vaurenard Contrat d'échange pour Claude Corteille contre le Seigneur de la Chartonnière Articulat des fonds de Mr de Vaurenard relevant de la rente noble de Ste Catherine de Jarnioux Articulat des fonds de Mr de Vaurenard relevant de la rente de Joux Dieu Pièces de procédure pour Barthélémy Corteille contre Jean Jacquet vinaigrier Avertissement au Sr Corteille pour la vente des droits d'échange - Régie de Montigny Procédure entre Barthélémy Corteille et le Seigneur de Sousternon		1754 1712 1703 1750 1759 1714 1711 1712 1756 1766 1720		

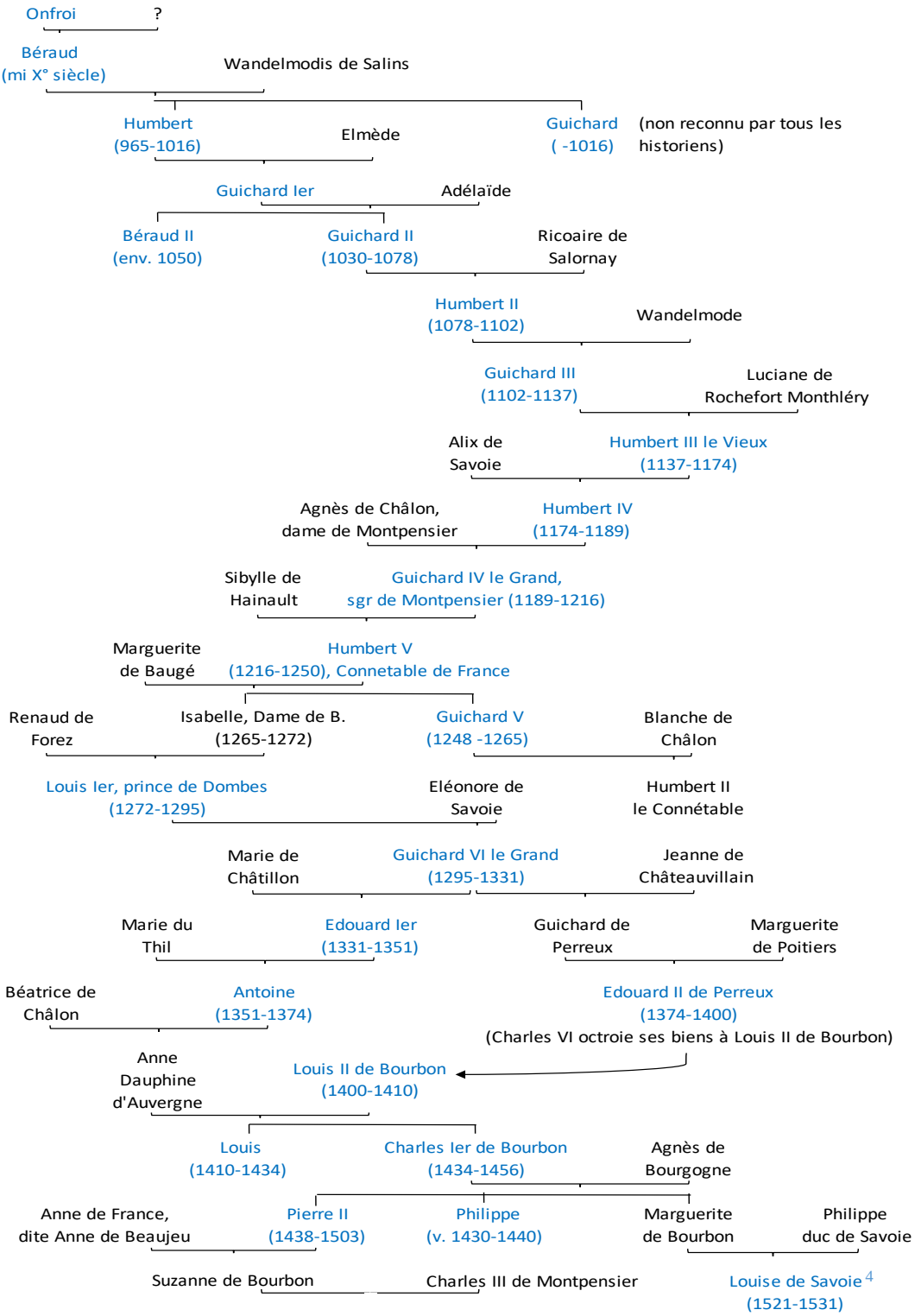
Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
					Obligation de 1350 F pour le Seigneur de Vaurenard contre Claude Dutreyve Note sur la chapelle domestique de Vaurenard (photocopie)		1755 1740	juil sept	17 5
Corteille	VI° degré François Gabriel Corteille Marie Bonne Fabre du Vernay	20	1758	1837	Extrait de baptème de François Gabriel Contrat de mariage entre François Gabriel et Marie Bonne Fabre du Vernay Mariage entre François Gabriel et Marie Bonne Fabre du Vernay Mariage entre Messire François Gérard de Bellidentis de Bains et Marie Magdeleine Corteille de Vaurenard Testament de Marie Magdeleine Corteille de Vaurenard épouse de François Gérard de Bellidentis de Bains Testament de Demoiselle Catherine Corteille de Vaurenard en faveur de la sœur Mme de Bains et de sa nièce Mme d'Apchier. Certificat de vie de Françoise Jeanne Corteille de Vaurenard Inventaire des biens délaissés par la Dame Corteille, veuve de Bellidentis de Bains Testament de Mme de Vaurenard née Fabre du Vernay Copie d'Indulgence pleinière accordée à Mme de Vaurenard pour 100 personnes de son choix		1771 1758 1813 1813 1837 1819		
Corteille	VI° degré (suite) François Gabriel Corteille Marie Bonne Fabre du Vernay	21	1784	1814	Liquidation des reprises de Marie Bonne Fabre du Vernay, veuve de François Gabriel Pétition de Mme de Vaurenard pour restitution de l'argenterie saisie à son domicile Plan de la maison de la rue St Joseph Inventaire des biens de François Gabriel Copie du testament de François Gabriel Actes nommant Mme de Vaurenard tutrice d'Antoine Elisabeth et d'Antoinette Catherine Actes révolutionnaires concernant François Gabriel et son fils Alexandre Demande de François Gabriel tendant à transporter sa résidence de Lyon à Vaurenard Notes relatives à l'Assemblée des Trois ordres Procuration du Marquis du Sauzay à François Gabriel pour le représenter à l'Assemblée des Trois Ordres Vente aux enchères du domaine Petite grange de Chavanne à Arnas, confisqué sur François Gabriel Copie d'une lettre de Mme de Vaurenard aux archives nationales et correspondance la concernant. Pièces relatives à la succession de Marie Madeleine Corteille, veuve de Bellidentis de Bains. Copie de l'acte contenant quittance de Marie Madeleine Corteille Dame de Bains à la succession de Barthélémy Corteille son père Papiers concernant la succession de Mme De Bellidentis de Bains Suite de l'Horie de Mme de Bains Quittance de Catherine Corteille à Mr René de la Breyte et à Dame de la Vesnade sa femme, à titre d'héritière de sa sœur Marie Madeleine veuve de Bellidentis de Bains		1791 1784 1796 1790 1789 1814 1814		
Corteille	VI° degré (2° suite) François Gabriel Corteille Marie Bonne Fabre du Vernay	22	1779	1825	Aveu et dénombrement du fief de Vaurenard donné par François Gabriel devant les officiers et magistrats du baillage-sénéchaussée de Beaujolais Aveu et dénombrement du fief de Vaurenard donné par François Gabriel au Duc d'Orléans Commission pour la publication du précédent Notes généalogiques Approbation par Mme Fabre du Vernay veuve de Vaurenard du testament de Mme Françoise deu Mollar veuve de Mr Giraud de Varennes sa tante Déclaration de François Gabriel au Directeur des Aides de Lyon du fief de Vaurenard et de ses dépendances Extrait de baptême de Marie Bonne Fabre du Vernay Quittance à François Gabriel de Vaurenard par le receveur des impositions de St Georges de Reneins		1780 1779 1825 1786 1790	Aout	13
					Pièces de procédure pour François Gabriel contre Benoit Germain Arbitrage entre Monsieur de St Fond et François Gabriel		1777		

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
Corteille	VI° degré (3° suite) François Gabriel Corteille Marie Bonne Fabre du Vernay	23	1771	1831	Procès verbal d'un échange fait en 1788 entre François Gabriel et demoiselle Marie Perrin bourgeoise de Villefranche Mémoire du tailleur de pierre de Denicé (marchons de la grande cave) Demande et assignation pour François Gabriel contre Henri Camille de Colmont et Dame Anne Jacsuet de la Collonge Procédure entre François Gabriel et Vincent Vérand tuteur des mineurs Vérand de St Julien Procédure intentée par François Gabriel contre Sieur Valletan de Gravillon Conventions entre françois Gabriel et la mariés François Balloffet et Catherine Tronchon Bail emphyteotique passé par François Gabriel à François Balloffet, marchand à Villefranche Apensionnement passé par François Gabriel à Sieur François Balloffet Demande et adjudication par François Gabriel contre le Sieur Gaillard, tapissier à Villefranche Comptes de la reconstruction de la maison du quai de Retz Echange entre demoiselle Perrin et François Gabriel Echange entre François Gabriel et Messire Jean d'Espinay de Laye Quittance contenant la nouvelle reconnaissance par Antoine Lepinasse en faveur de François Gabriel Reconnaissance par François Dephelines en faveur de François Gabriel		1788 1790 1772 1784 1777 1769 1741 1830-31 1788 1771 1789		
Corteille	VI° degré (4° suite) François Gabriel Corteille Marie Bonne Fabre du Vernay	24	1771	1836	Mémoire pour Mme veuve de Vaurenard sur des abénévis Vente par Marie Bonne Fabre veuve de François Gabriel et Antoine Elisabeth son fils à Joseph Morel d'une terre à Joutecrot Quittance donnée par mandataire à Catherine Corteille par le baron de Jerphanion et sa femme née Giraud de Lachau en vertue d'un legs de Madame de Bains Vente par Marie Madeleine Corteille veuve de Bellidentis de Bains à Louis Antoine Prévot de Ribains. Contrat de vente d'un domaine à Gleizé par Pierre mathieu Laurent, négociant à Villefranche à François Gabriel Vente à François Gabriel par Jacques André Guillard et demoiselle Margueritte Blanchon son épouse Constitution de rente par Mlles Perrin et Sauge, en faveur de Catherine Genevois, représentée par Mme de Vaurenard Bail de Mme de Vaurenard pour l'appartement disp. place de la Charité Requête de François Gabriel pour la suppression du chemin près la pièce d'eau Acquisition par François Gabriel à François Balloffet et Catherine Tronchond sa femme Appensionnement passé par François Gabriel à François Balloffet Procédure intentée par François Gabriel à Mr Lacoste acquerreur des biens des mineurs Cusin Déclaration de défrichage par François Gabriel Bail à loyer passé par Mme de Vaurenard veuve de François Gabriel à Mme Allègre d'un appartement dans la maison de la rue St Joseph. Reconnaissance de Pierre Charnay en faveur de François Gabriel		1814 1788 1771 1836 1773 1777 1769 1778 1769 1774		
Corteille	Bellidentis de Bains	25			Documents divers				
Corteille	identis de Bains (su	26			Documents divers				
Corteille	VII° degré Antoinette Catherine de Corteille, Louis comte d'Apchier	27	1807	1839	Extrait de naissance et passeport pour Antoine Elisabeth Corteille Extrait mortuaire d'Antoine Elisabeth Corteille Lettres relatives à la mort d'Antoine Elisabeth Corteille et un billet de lui-même à sa mère signé "Corteille le malheureux" Quittance des droits de succession d'Antoine Elisabeth Corteille Pièces relatives à l'engagement d'Antoine Elisabeth Corteille comme adjudant aux Equipages d'Artillerie Pièces relatives à l'emploi d'Antoine Elisabeth Corteille comme commis aux Postes de l'Armée d'Italie Lettres du chevalier de Roquefeuil à Alexandre de Vaurenard Lettres du père Demore de l'Oratoire à Alexandre de Vaurenard Cahier de 10 pièces relatives à la mort d'Alexandre de Vaurenard Mortuaire d'Alexandre de Vaurenard Testament de Mme la comtesse d'Apchier				

Liasse					Analyse	Caractéristique matérielle	Année	Mois	Jour
Fonds			Dates extrêmes						
Nom	Degré	N°	de	à					
					Nomination du Comte d'Apchier comme Membre honoraire de la Société française de statistique universelle Procédure par le comte d'Apchier pour être indemnisé des pierres tirées de la carrière pour réfection de la route 2 extraits signification pour le comte et la comtesse d'Apchier Réfection de la chapelle du cimetière Quittance par Dame Angélique de Montchenu épouse de Berard de Maclos de Véronne Bail à loyer pour l'appartement de Mme de Chintré dans la maison de Varey, sous-loué par elle à Mme d'Apchier Vente par Berard de Maclos à Mr Louis d'Apchier d'une terre à la Vènerie Quittances à Mr d'Apchier par Mme de Vaurenard sa belle-mère		1807 1839		
Corteille		28			Documents divers et quittances relatifs aux rentes nobles de : Joug Dieu Poulet du Sou Brienne Pouilly le Chastel Déaulx Limas Montauzan Bionnay Célestins de Lyon Chapitre de Villefranche Vallières de la Rigaudière Savigny Ste Catherine de Jarnioux Quittances diverses dont plusieurs données par les demoiselles Corteilles reigieuses à leur père				
Corteille		29			Pièces concernant les pièces d'eau Feuilles d'impôts				

3- Généalogie des sires de Beaujeu

Cet arbre a été créé à partir des écrits de F. de la Roche la Carelle[2] et de M. Méras[3].



[2] Ferdinand de la Roche la Carelle, *Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, suivie de l'armorial de la province*, tome II, Lyon, Perrin, 1853.

[3] Mathieu Méras, « Le dernier seigneur de Beaujeu, Édouard II (1374-1400) », *Bibliothèque de l'école des chartes*, tome 111, Paris, 1953.

[4] À la mort de Suzanne de Bourbon, Louise de Savoie revendique et obtient les fiefs des Bourbons. À sa mort, Beaujeu est réuni au domaine royal.

4- Carte fin XVIIIe des environs de Villefranche

Le château de Vaurenard est situé entre Villefranche et Pouilly-le-Châtel.

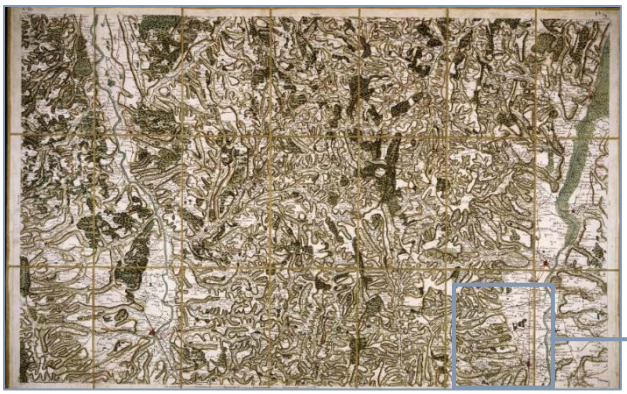
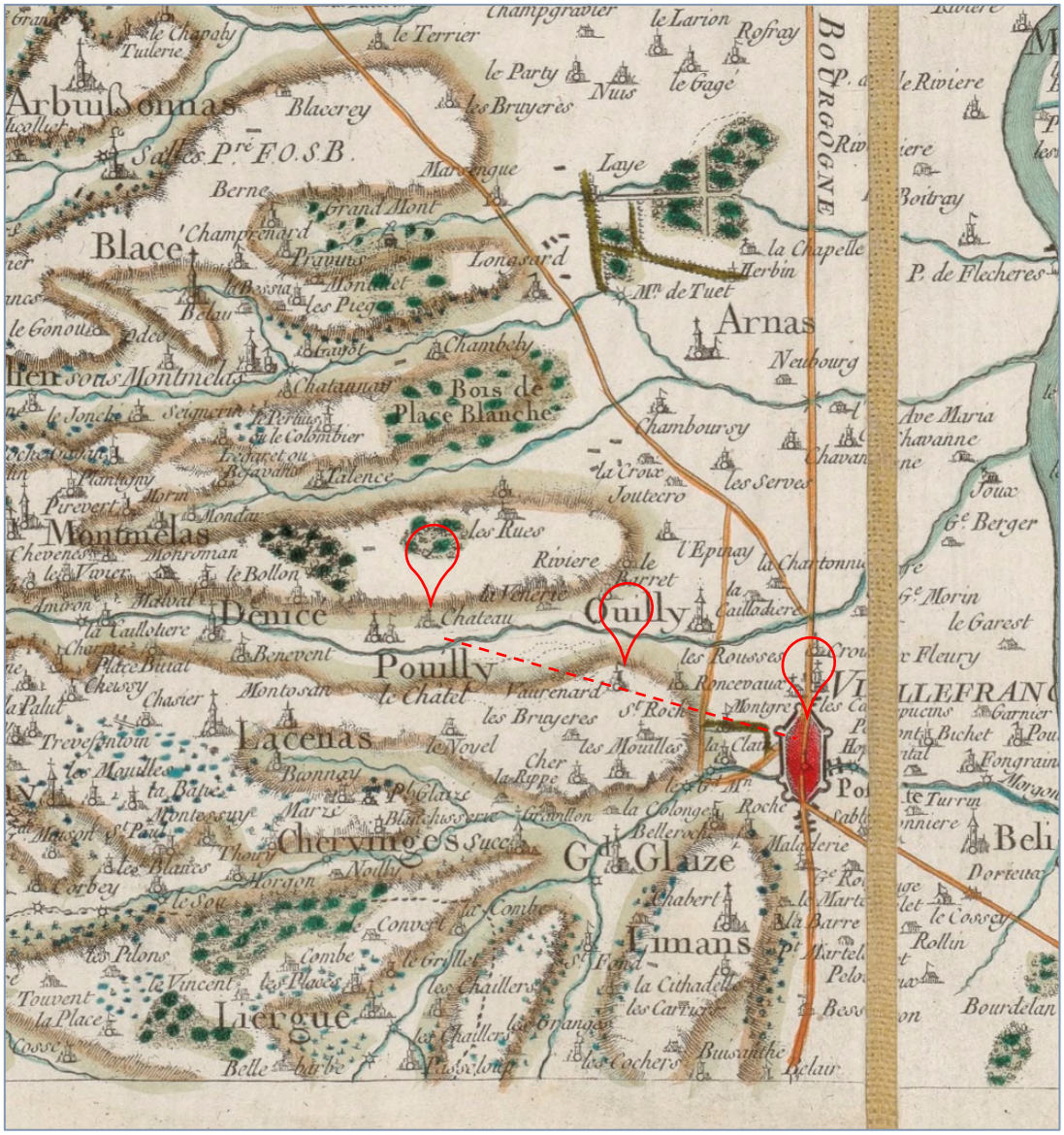


Figure 3 : Cassini de Thury (César-François dir.), Carte générale de la France n° 86, feuille 54, 1759-1761.



5- Inscription au couvent des Cordeliers de Villefranche

Ci-dessous sont transcrites les premières strophes d'une inscription relevées par l'abbé de Bussières dans le couvent des Cordeliers à Villefranche[5]. L'inscription fut supprimée lors de travaux en 1920.

1
Sache, ô passant, qui que tu sois,
Qu'en ce saint lieu et salutaire,
Tu vois le premier monastère
Qu'on fit en France à saint François.

2
L'an mil deux cent dix, ce saint lieu
Vit sa fondation assise
A la louange du grand Dieu,
Pour trois religieux d'Assise.

3
Guichard de Beaujeu, qui fonda
Ce couvent, eut la conférence
De saint François qui accorda
Qu'ils vinssent d'Italie en France

4
Saint François en France a porté
Céans sa première bannière
Voici la sainte pépinière
Du verger qu'il y a planté.

[5] Jacques-Guillaume Trolieur de la Vaupierre, *Histoire du Beaujolais : mémoires*, Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1920, p. 268.

6- Propriétaires de Vaurenard

Individus	**Dates de propriété**
Sires de Beaujeu	XIIe ou XIIIe siècle
Philippe du Crozet	mi-XVe - deb. XVIe siècle
Famille La Bessée	deb. XVIe siècle
Famille Gayand	deb. XVIe siècle
Laurent Billonnat	av 1529 - ap 1532
Louis Gaspard	ap. 1532 - 1587
Guillaume Gaspard	1587 - 1597
Jehan du Sauzay	1598 - ?
Jehan du Sauzay fils	? - 1672
Claude Corteille	1672 - 1687
Françoise Chappuys de la Fay, veuve de Claude	1687 - 1733
Barthélémy et Claude-François Corteille de Vaurenard (frères)	1733 - 1770
François-Gabriel Corteille de Vaurenard	1770 - 1793
Marie-Bonne Corteille de Vaurenard, veuve de François-Gabriel	1793 - ?
Louis Apchier de Vabres, puis Antoinette-Catherine, veuve	? - 1830
Maurice (Louis Simon Augustin) Falcon de Longevialle	1830 - 1889
Louis (Marie Joseph Albert) Falcon de Longevialle	1889 - 1936
Maurice (Jean François Marie) Falcon de Longevialle	1936 - 1961
Louis (Pierre Gabriel Marie) Falcon de Longevialle	1961 - 2016
Ghislain de Longevialle et Catherine Durand de Corbiac (frère et sœur)	depuis 2016

7- Philibert du Crozet - Notice prosopographique

Nom :

Philibert du Crozet

Titres :

Philibert du Crozet était trésorier du chapitre de Beaujeu[6] en 1531.

Propriétaire de Vaurenard :

Au milieu du XVe siècle[7]. La date d'achat de Vaurenard n'est pas connue. P. du Crozet donna dénombrement[8] de Vaurenard au début du XVIe.

Autre propriété :

Il était également propriétaire du château de Montmelas[9] (en 1515), domaine qu'il vendit le 15 mars 1524[10] à Philibert d'Albon Beaujeu, baron de Lignières, seigneur d'Amplepluis, époux de Catherine d'Amboise et décédé en 1547.

État civil :

Marié à Claudine de Villars en 1502.

Veuf en 1517.

[6] Ce titre est mentionné sur les documents conservés aux AV, fonds Corteille du Crozet, n°1.
[7] Raoul de Clavière, « Le château de Vaurenard », *Bulletin municipal de Gleizé* n°9, 1981, p. 3.
[8] Déclaration écrite donnée par le vassal à son seigneur de tous les biens immobiliers qu'il possède, bâtiment principal mais aussi dépendances, terres, bois, vignes, prés, étangs, etc.
[9] Le château de Montmelas est situé à environ 8,5 km à l'ouest de Vaurenard, sur l'actuelle commune de Montmelas-Saint-Sorlin.
[10] E. de Rolland & Denys Clouzet, *Dictionnaire illustre des communes du département du Rhône*, tome II, Lyon, Dizain, 1903, p. 247.

8- Jean de La Bessée - Notice prosopographique

Nom :

Jean de La Bessée

Titres :

Seigneur de Pravins et de Brameloup. Échevin de Villefranche en 1491 et 1506.

Propriétaire de Vaurenard :

Premier quart du XVIe siècle.

Autre propriété :

Il vendit son château de Pravins[11] en 1556 à son neveu Louis Gaspard[12] : le frère de Jean de la Bessée, Guillaume, épousa Jeanne Gaspard, dont le frère Guillaume Gaspard eut un fils Louis, qui acheta le château[13].

[11] Le château de Pravins est situé sur la commune de Blacé.

[12] Humbert de Varax, *Histoire locale de la Principauté et « Souveraineté » de Dombes (Ain), II Histoire généalogique des familles*, Bourg en Bresse, 1999, p. 184.

[13] Isabelle Brossard-Chartier, « La maison forte de Pravins (Gleizé) depuis ses origines à nos jours », *Chroniques du pays Beaujolais, bulletin n° 18*, Villefranche, Académie de Villefranche-en-Beaujolais, 1995, p. 74.

9- Jean Gayand & Laurent Billonnat - Notices prosopographiques

Nom :

Jean Gayand (ou Gayant).

Propriétaire de Vaurenard :

Quelques années tout au plus, durant le premier quart du XVIe siècle.

Nom :

Laurent Billonnat

Propriétaire de Vaurenard :

Quelques années tout au plus, au début du XVIe siècle. Il donna reconnaissance de Vaurenard en 1529 et 1932.

10- Louis Gaspard - Notice prosopographique

Nom :

Loys (Louis) Gaspard (? -21 août 1587)

Titres :

Seigneur de Pravins et de Fléchères, maître des eaux et forêts de Dombes et du Beaujolais (1561-1587), capitaine de la ville de Villefranche.

Propriétaire de Vaurenard :

Du 1er quart du XVIe siècle à 1587.

Autres propriétés :

Il était seigneur de Pravins[14] et de Fléchère[15]. Il possédait également la maison forte de la Vénerie à Pouilly-le-Châtel[16].

État civil :

Loys Gaspard épousa Angèle de Camus, avec qui il eut neuf enfants. Il était issu d'une riche famille lyonnaise de canabassiers[17]. Les marchands drapiers étaient réputés dans la région : le père de Loys, Guillaume Gaspard, fut élu échevin de Villefranche en 1527, 1535, 1539, puis 1542[18], chaque mandat courant sur deux ans, et son grand-père Claude Gaspard avait accédé à cette fonction en 1500, 1522, 1532. La charte de Villefranche, octroyée en 1370 par Antoine de Beaujeu, reconnaissait l'échevinage. Les échevins de la ville étaient élus par les bourgeois et avaient un certain pouvoir décisionnel, tant qu'ils restaient dans le cadre défini par leur seigneur[19]. Au milieu du XVIe siècle, Vaurenard, avec Marzé, Saint-Fonds et Montgré, était un des quatre fiefs de Glaizé[20].

---

[14] Acquis le 10 octobre 1556 de Jean de La Bessée.
[15] Il s'agit là du château de *La Fléchère*, situé à 8 km de Vaurenard, sur la commune de Blacé, et non du château de *Fléchères*, situé à 10 km de Vaurenard, à Fareins-en-Dombes, actuellement commune de Fareins (Ain).
[16] Humbert de Varax, *Histoire locale de la Principauté et « Souveraineté » de Dombes, op. cit.*, p. 184.
[17] Raoul de Clavière, « Le château de Vaurenard », *Bulletin municipal de Gleizé, op. cit*, p. 3.
[18] Jacques-Guillaume Trolieur de la Vaupierre, *Mémoires de Trolieur de la Vaupierre, Histoire du Beaujolais, op. cit.*, p. 388.
[19] H. Velu, « Villefranche en Beaujolais », *Les études rhodaniennes*, vol 14, N° 1, 1938, p. 18.
[20] Ferdinand de La Roche la Carelle, *Histoire du Beaujolais et des sires de Beaujeu, op. cit.*, p. 113.

11- Guillaume Gaspard - Notice prosopographique

Nom :

Guillaume Gaspard (? – avant 1613)

Titres :

Seigneur de Pravins et de Vaurenard

Propriétaire de Vaurenard :

De 1587 à 1597, année pendant laquelle Vaurenard fut mis en décret.

Autre propriété :

Château de Pravins.

État civil :

Fils aîné de Loys Gaspard.

Il épousa en 1602 Marie de Genevois, puis en deuxième noce Antoinette de Pignières dont il eut une fille, Constance, en 1612 [21].

Marchand drapier de Villefranche.

[21] Humbert de Varax, *Histoire locale de la Principauté et « Souveraineté » de Dombes, op. cit.*, p. 185.

12- Jehan du Sauzay - Notice prosopographique

Nom :

Jehan du Sauzay (? – 1621)

Titres :

Jehan du Sauzay était receveur des tailles en l'élection du Beaujolais, commissaire à faire les montres des prévôts, contrôleur de la maison de madame la duchesse de Lorraine, sœur du roi.

Propriétaire de Vaurenard :

De 1598 à 1621. Jehan du Sauzay acquit le domaine par acte d'adjudication du Parlement de Dijon du 22 juin 1598 [22] au prix de 2700 livres [23].

En épousant en 1599 Angèle Gaspard, la sœur de Guillaume, il permit aux deux châteaux de Pravins et de Vaurenard de retourner dans l'histoire de la famille Gaspard. Jehan du Sauzey fut le fondateur de la chapelle N. D. de Pitié au couvent des Cordeliers [24] de Villefranche. Il fit reconnaissance le 30 juin 1609 de la « maison forte » de Vaurenard.

Son fils, prénommé également Jehan, hérita de Vaurenard en 1621.

Autre propriété : Deux ans après l'acquisition de Vaurenard, le 26 juin 1600, il acheta le domaine de Pravins [25] par sentence d'adjudication également à l'encontre de Guillaume Gaspard, devenant ainsi seigneur de Pravins et de Vaurenard.

État civil : Il épousa Angèle Gaspard, la sœur de Guillaume, le 26 juin 1599, et fut donc le gendre de Louis Gaspard. Il eut six enfants, dont l'aîné Jehan, hérita de Vaurenard.

[22] AV, fonds Corteille du Sauzay, n° 3.
[23] Isabelle Brossard-Chartier, « La maison forte de Pravins (Gleizé) depuis ses origines à nos jours », *Chroniques du pays Beaujolais, op. cit.*, p.81
[24] Maurice de Longevialle, *Vaurenard et ses souvenirs*, 1945, AV, p.7.
[25] Inventaire des titres acquis par Jehan du Sauzay, AV, fonds Corteille du Sauzay, n° 3.

13- Jehan II du Sauzay - Notice prosopographique

Nom :

Jehan II du Sauzay (27 novembre 1600 – 9 décembre 1677)

Titres :

Conseiller du roi, receveur des tailles et taillons du Beaujolais.

Propriétaire de Vaurenard :

De 1621 à 1672. Jehan du Sauzay hérita du domaine en 1621. La famille du Sauzay s'était enrichie très rapidement, mais l'opulence fut éphémère. Vaurenard fut saisi à la requête de son cousin Marie-Antoine du Sauzay de Jarnosse[26], et vendu le 13 juin 1672 à Claude Corteille, au prix de 3800 livres, plus les frais et charges. Cinq ans plus tard, Jehan du Sauzay décédait.

Autre propriété :

Jehan II du Sauzay hérita également du domaine de Pravins. Le château de Pravins fut vendu vers le milieu du XVIIe siècle, juste avant celui de Vaurenard.

État civil :

Il eut quinze enfants avec Marguerite Rolin.

[26] Raoul de Clavière, « Le château de Vaurenard », *Bulletin municipal de Gleizé, op. cit.*, p. 3.

14- Sources et références bibliographiques des notices prosopographiques :

Clavière (Raoul de), « Le château de Vaurenard », *Bulletin municipal de Gleizé*, n°9, 1981.

Brossard-Chartier (Isabelle), « La maison forte de Pravins (Gleizé) depuis ses origines à nos jours », *Chroniques du pays Beaujolais, bulletin n° 18*, Villefranche, Académie de Villefranche-en-Beaujolais, 1995.

Guillermet (Jean), « Le château de Vaurenard », *Almanach du Beaujolais* (12ème année), Villefranche en Beaujolais, Cuvier, 1942.

Lamure (Elisabeth), *A la recherche de Gleizé*, Gleizé, OSCAR, 1988.

Longevialle (Maurice de), *Vaurenard et ses souvenirs*, notes manuscrites, 1945.

Trolieur de la Vaupierre (Jacques-Guillaume), *Mémoires de Trolieur de la Vaupierre*, *Histoire du Beaujolais : manuscrits inédits des XVIIe et XVIIIe siècles*, Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1920.

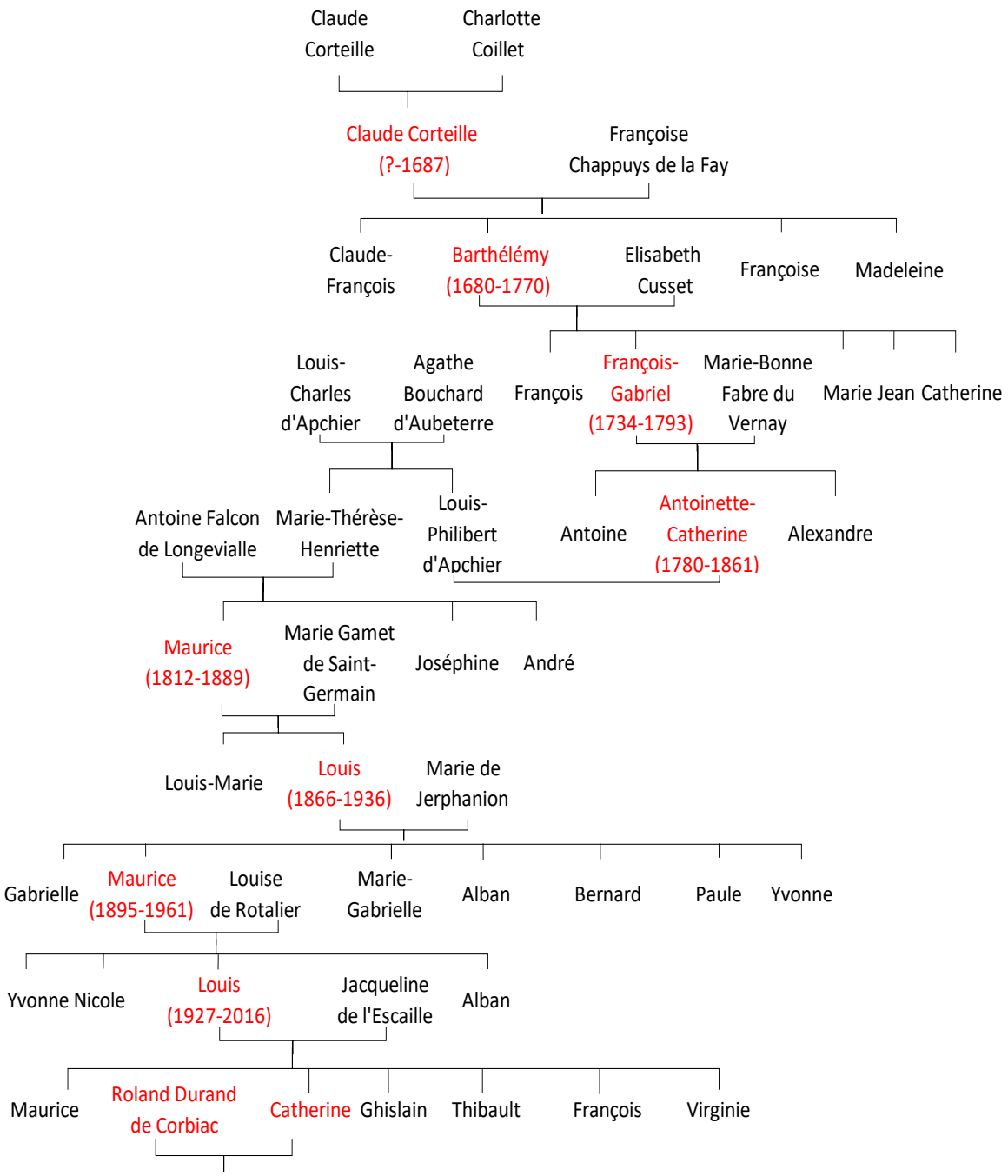
Varax (Humbert de), *Histoire locale de la Principauté et « Souveraineté » de Dombes (Ain), II Histoire généalogique des familles*, Bourg en Bresse, 1999.

Longevialle (Maurice de), *Vaurenard et ses souvenirs*, 1945, A. V.

15- Arbre généalogique simplifié des familles Corteille et Falcon de Longevialle

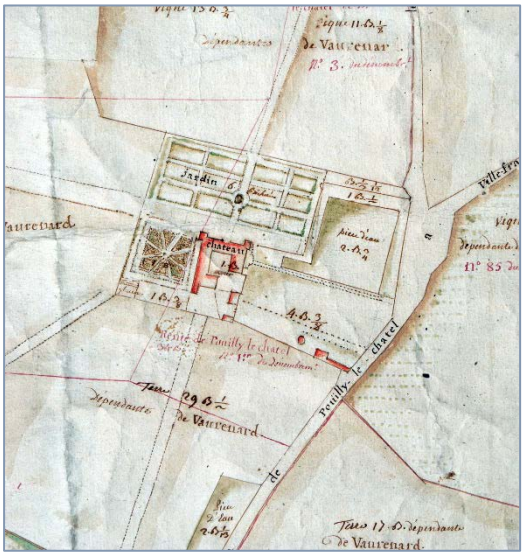
Ci-dessous figure un extrait de l'arbre généalogique constitué avec le logiciel *MyHeritage Family Tree Builder*.

En rouge sont portés les noms des propriétaires de Vaurenard.



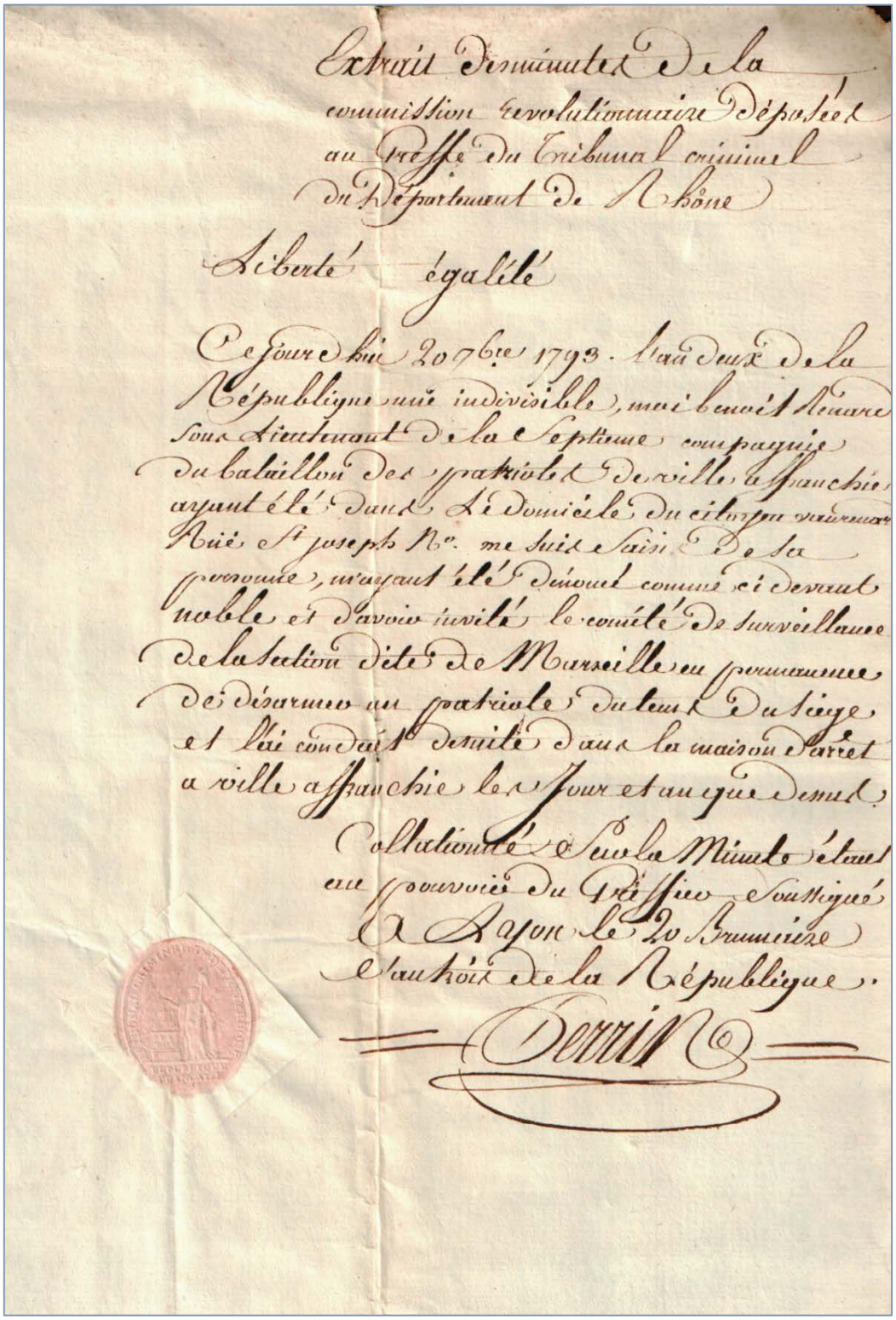
16- Plan géométrique du château de Vaurenard, 1770.

Figure 4 : Plan géométrique du château de Vaurenard avec les domaines et héritages qui en dépendent, 1770, numérisation, AV non classées.



Détail : le château de Vaurenard.

17- L'arrestation de François-Gabriel Corteille de Vaurenard



Extrait des minutes de la
commission revolutionnaire déposées
au Greffe du Tribunal criminel
du Département de Rhône

Liberté égalité

Ce jourd'hui 20 7bre 1793. l'an deux de la
République une indivisible, moi benoît Renard
sous Lieutenant de la Septieme compagnie
du bataillon des patriotes de ville affranchie
ayant été dans le domicile du citoyen vaurenard
Rüe St joseph No. me suis saisi de sa
personne, m'ayant été dénoncé comme ci devant
noble et d'avoir invité le comité de surveillance
de la section dite de Marseille en permanence
de désarmer un patriote du tems du siege
et l'ai conduit de suite dans la maison d'arrêt
a ville affranchie les jour et an que dessus.

Collationné sur la Minute étant
au pouvoir du Greffier soussigné
A Lyon le 20 Brumaire
l'an trois de la République.

Perrin

Figure 5 : Déposition de Benoît Renard relative à l'arrestation de François-Gabriel Corteille, AV, fonds Corteille, VI° degré (suite), n° 21.

Transcription de ce document : voir Annexes, p.90.

18- Commémoration du siège de Lyon

Un monument commémoratif fut construit en 1795 par l'architecte Claude-Ennemond Cochet. L'édifice de forme pyramidale fut détruit par un incendie en janvier 1796, moins d'un an après son inauguration. Un second monument, de forme pyramidale également, fut édifié en 1814, par le même architecte Cochet, rue Vendôme. En 1821, le tombeau du général Précy, organisateur de la défense de Lyon contre la Convention, et qui avait échappé au massacre, fut transféré dans le monument. Les ossements des 1867 victimes, collectés dans différentes fosses communes, furent rassemblés dans cet édifice en 1823.

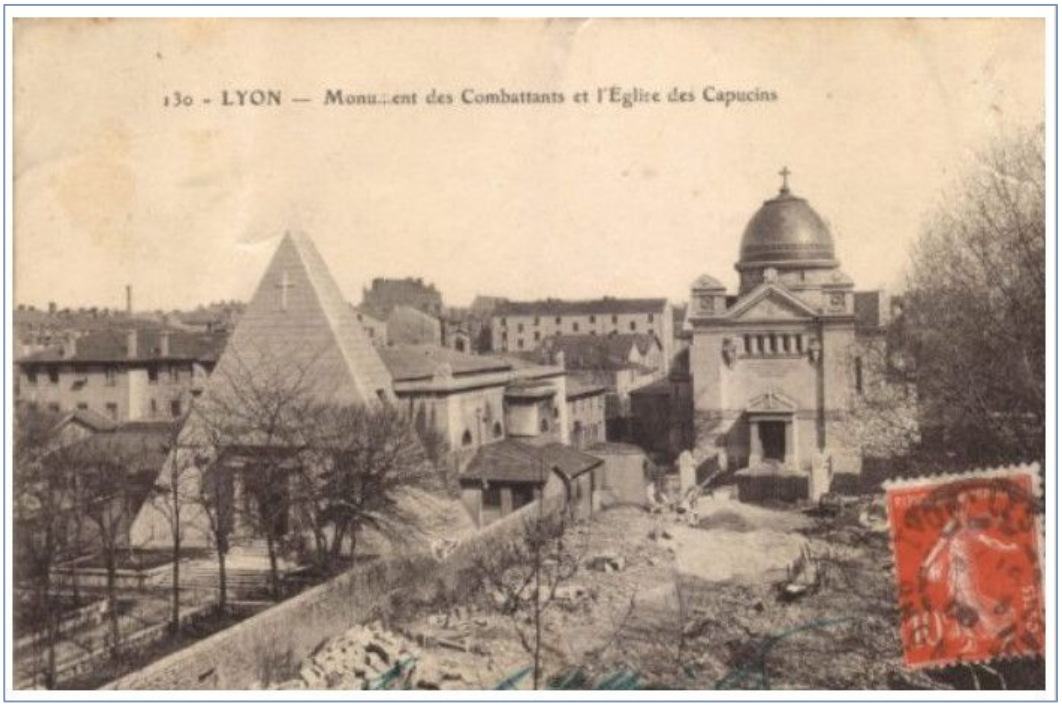


Figure 6 : Les deux chapelles : la première en démolition, l'actuelle en construction, ©Lyonpeople.com.

En 1906, lors de travaux d'urbanisme, la destruction de l'édifice fut envisagée. La municipalité acheta un terrain proche du premier et construisit, sur les plans de l'architecte Paul Pascalon, un nouveau monument commémoratif religieux [27]. Le 2 août 1906, on inaugurait la chapelle Sainte-Croix, communément appelée crypte des Brotteaux, bâtiment rectangulaire surmonté d'un dôme et entouré d'un jardin. L'ossuaire des victimes fut déplacé dans la crypte.

En 1989, à l'occasion des cérémonies du bicentenaire de la Révolution, trois associations regroupant des descendants des victimes du siège de Lyon furent créées : *Lyon 89*

[27] « Crypte des Brotteaux : le dernier tombeau des Lyonnais tués lors de la Révolution », https://www.aucoeurdelyon.fr/crypte-brotteaux-ossuaire-lyon/, 2018, *Secrets de Lyon*, https://www.aucoeurdelyon.fr/, dernière consultation le 14/05/20.

et *Lyon 93*, qui ont pour objet la commémoration du Siège de Lyon, ainsi que *Rhône 89*, cette dernière étant plus orientée sur la connaissance historique de la Révolution à Lyon.

La Famille missionnaire de Notre-Dame gère l'édifice et organise des messes anniversaires de commémoration chaque année. Le monument, méconnu des lyonnais, a été mis à l'honneur lors des Journées Européennes du Patrimoine de 2019 [28], à l'initiative de la mairie du sixième arrondissement de la ville.

Figure 7 : Tombe du comte de Precy et ossements dans la crypte des Brotteaux, photo ©Justine Doz, http://www.justeunedose.fr/

[28] Plaquette *Journées Européennes du Patrimoine 21-22 septembre 2019*, Ville de Lyon 6ème arrondissement.

19- Desjardins (Antoine, dit Tony), architecte (1814-1882)

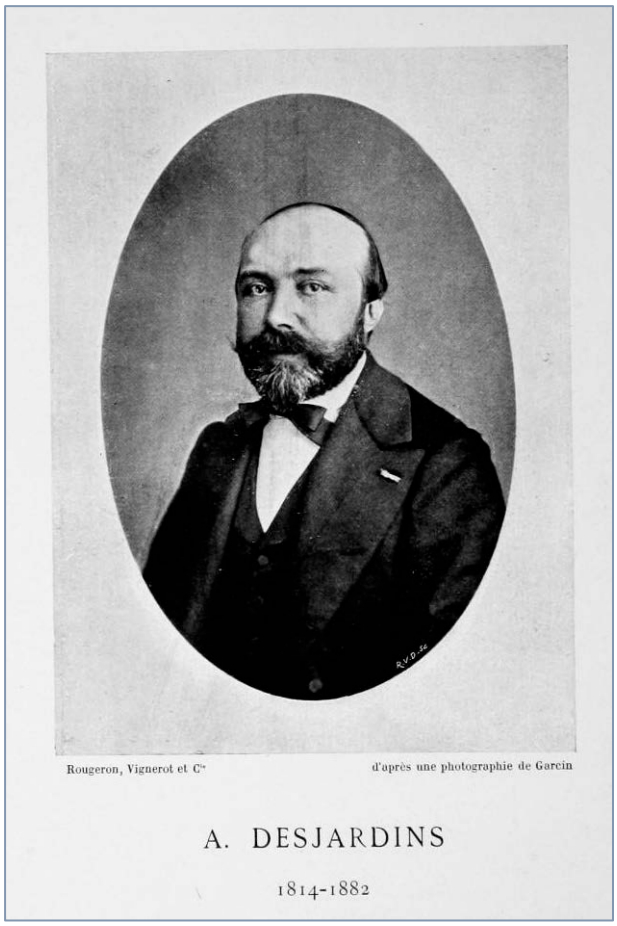


Figure 8 : Photographie d'A. Desjardins par Garcin, Lyon artistique.

Le parcours d'Antoine Desjardins est présenté par L. Charvet[29] : Il fut élève de l'école des Beaux-arts de Lyon (premier prix d'architecture en 1836), puis de l'école des Beaux-arts de Paris. Il fut nommé architecte du diocèse de Lyon du 16 décembre 1848 jusqu'à sa mort, et architecte en chef de la ville de Lyon du 1er juillet 1854 au 13 octobre 1870. De plus, il était inspecteur-correspondant du comité des Monuments historiques. Il fut également élu trésorier (en 1853-1854), puis président à trois reprises entre 1859 et 1874 de la Société académique d'architecture de Lyon, puis président en 1878-1879 de la Société de géographie de Lyon, issue de l'académie des Sciences, Belles-lettres et Arts de Lyon. Il fut également décoré de la légion d'honneur le 30 juillet 1858.

[29] Léon Charvet, *Lyon artistique. Architectes : notices biographiques et bibliographiques avec une table des édifices et la liste chronologique des noms*, Lyon, Bernoux & Cumin, 1899, pp. 123-126.

20- Beuchot (Jean-Baptiste), peintre-décorateur.

Figure 9 : Détail de la fresque nord de la chapelle axiale de l'église Saint Pierre de Mâcon (3m x 3,60m).

L'autoportrait supposé de Jean-Baptiste Beuchot, dont la palette et les pinceaux sont figurés au premier plan, apparaît derrière le portrait de l'architecte Georges Berthier, sur une des fresques de l'église St Pierre à Mâcon.

Né à Dijon en 1821, Beuchot fut élève de l'école des Beaux-arts de Lyon. Il exécuta de nombreux travaux dans la région lyonnaise. En 1858, il réalisa les peintures décoratives des salons de l'hôtel de ville de Lyon, puis en 1860 celles du tribunal de commerce de Lyon. Il exécuta également de nombreux décors d'édifices religieux : la chapelle Notre-Dame du Bon Secours à Chatillon d'Azergues, l'église de la Charité à Lyon en 1858, ou en 1868, de grandes fresques dans la chapelle axiale de l'église Saint Pierre à Mâcon. Il travailla aussi à Paris, où il réalisa dans l'église de la Madeleine une *Madeleine à genoux devant la Croix*. La plus grande collection de ses tableaux et dessins appartient à la galerie Beaux-Arts de Dallas (U.S.A.) [30].

[30] Jamie Pickerell, « The drawing album of J. Beuchot », http://www.beauxartsart.com/BeuchotIntro.html, *Beaux-Arts*, http://www.beauxartsart.com/index.html, 2012, dernière consultation le 23/12/2019.

21- Fabisch (Joseph-Hugues), sculpteur

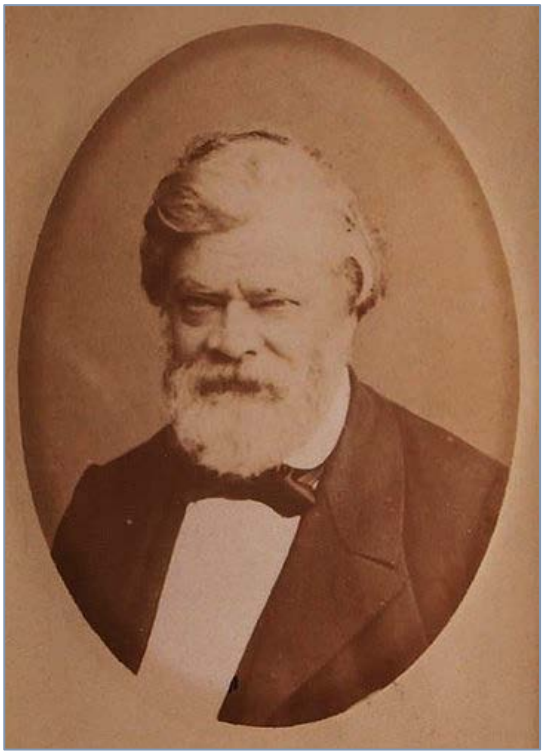


Figure 10 : Portrait carte-de-visite présumé de J-H Fabisch, Lyon, Photographie universelle (1880-1885).

Sculpteur et statuaire officiel du diocèse de Lyon, Joseph-Hugues Fabisch réalisa de nombreuses statues, principalement dans la région lyonnaise (autel de la basilique St Martin d'Ainay, monument à C. Bourgelat à Lyon, *Piéta entourée d'anges* dans l'église N. D. d'Espérence de Montbrison, tympan et statues de la chapelle du collège ND de Mongré à Villefranche, etc.).

Parmi ses œuvres, deux restent particulièrement célèbres. Il s'agit tout d'abord de la statue monumentale[31] de la Vierge sur le toit de la chapelle de Fourvière à Lyon, inaugurée en 1852, et qui fut à l'origine de la fête du 8 décembre[32]. Une statue de Marie devait alors être posée au sommet du clocher. Un concours avait été lancé, et Fabisch fut choisi pour édifier cette statue. La date de l'inauguration de l'œuvre fut fixée au 8 septembre 1852, jour de la fête de la nativité de Marie. À cette date, les habitants furent invités, comme de tradition lors d'un évènement important[33], à allumer quelques bougies devant leurs fenêtres. Mais de graves

[31] La statue en fonte dorée mesure 5.60 m et pèse plus de 3 t.
[32] Jean-Dominque Durand, *Marie et la fête aux Normands, dévotions, images, poésie*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2011, p. 296.
[33] Évènement tel que l'arrivée d'un personnage important dans la ville, par exemple.

inondations dans Lyon touchèrent l'atelier du sculpteur durant l'été. Une nouvelle date fut alors fixée, le 8 décembre, fête de l'Immaculée Conception. Mais de violents orages imposèrent aux autorités religieuses de prévoir un deuxième report des festivités au dimanche suivant, le 12 décembre. Lorsqu'une éclaircie apparut dans la soirée du 8, les lyonnais illuminèrent spontanément leurs fenêtres et sortir dans les rues de la ville. La fête du 8 décembre était née[34].

Une seconde œuvre de Fabisch est particulièrement renommée : la statue de la Vierge de la grotte de Massabielle à Lourdes, inaugurée en 1864. Pour composer cette sculpture, Fabisch interrogea lui-même la jeune Bernadette Soubirou. Si son interprétation des descriptions de Bernadette à travers la sculpture ne firent pas l'unanimité des critiques[35], cette statue de la Vierge reste une des plus célèbres à travers le monde.

[34] Cette fête est appelée *Fête des Lumières* depuis 1999, date à laquelle des animations lumineuses ont été ajoutées. Un message lumineux, « Merci Marie », est toujours affiché ce jour-là au pied de la basilique de Fourvière, rappelant aux badauds l'origine religieuse de cet évènement.
[35] Léonard Cros, *Histoire de Notre-Dame de Lourdes d'après les documents et les témoins*, tome I, Les apparitions, Paris, imp. Laffray, 1925-1926, p. 106.

22- Dédicace de la chapelle

Dédicace de la comtesse d'Apchier et traduction du texte latin[36].

Figure 11 : Entrée est et tribune de la chapelle, avec dédicace.

Au Seigneur très bon et très grand,
pour une plus grande gloire de Dieu en l'honneur de la bienheureuse Vierge Marie
et de saint Michel archange.
Antoinette Catherine de Corteille de Vaurenard, comtesse d'Apchier
a prescrit que soit édifiée cette chapelle, à ses frais,
en mémoire du seigneur le comte d'Apchier.
Le très illustre cardinal de Bonald, archevêque de Lyon,
a donné sa bénédiction à cette chapelle
Construite par les soins attentifs de l'architecte T. Desjardins.
1848

[36] Traduction de Vincent Coiffet.

23- La chapelle du cimetière de Gleizé

Au bout de l'allée centrale du cimetière initial de Gleizé se trouve la chapelle abritant les caveaux des familles Corteille et Falcon de Longevialle. L'édifice a sans doute été bâti par la comtesse d'Apchier, le nom de son époux, décédé en 1835, étant le plus ancien figurant sur les plaques de marbre à l'intérieur.

Figure 12: Au cœur de la partie ancienne du cimetière, la chapelle des Corteille.

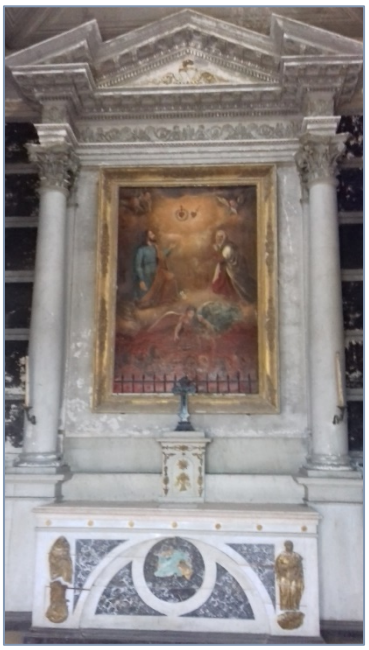


Figure 13 : Chœur et maître-autel de la chapelle du cimetière.

Figure 14 : Tombeau du comte et de la comtesse d'Apchier.

24- Les travaux extérieurs du château

En 1900, avec le rehaussement du bâtiment, les corniches des tours est, côté jardin se retrouvèrent au niveau des celles de la façade, alors que les tours ouest, côté cour furent rehaussées. Les photographies ci-dessous présentent la façade est avant, puis après travaux.

Figure 15 : Photo Berthier, fin XIX° siècle - Fonds Berthier-Geoffray, coll. Ville de Villefranche, Maison du patrimoine.

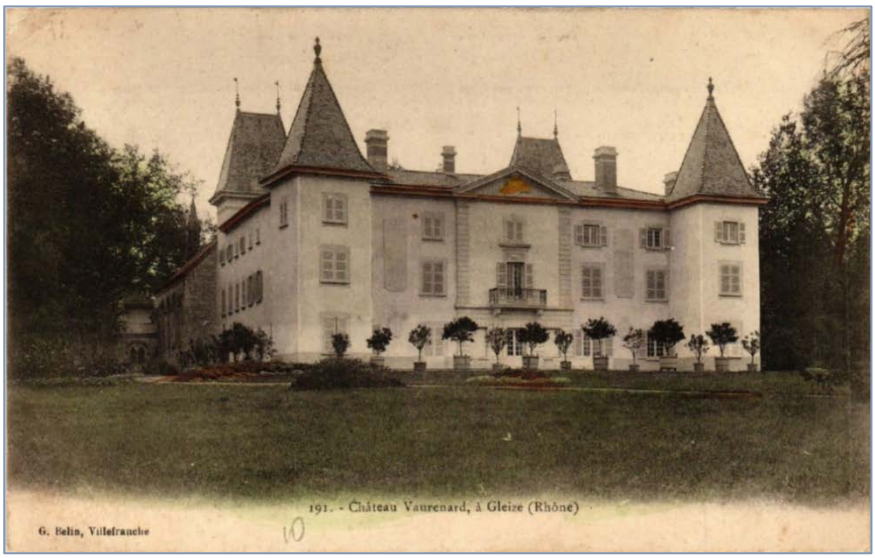


Figure 16 : Photo G. Belin, début XX° siècle, coll. P. Branche.

25- Vaurenard, distribution des pièces et agencement

Les plans ci-dessous ont été tracés à partir des plans dessinés par D. Lucques, Agence des Bâtiments de France, en 1974[37].

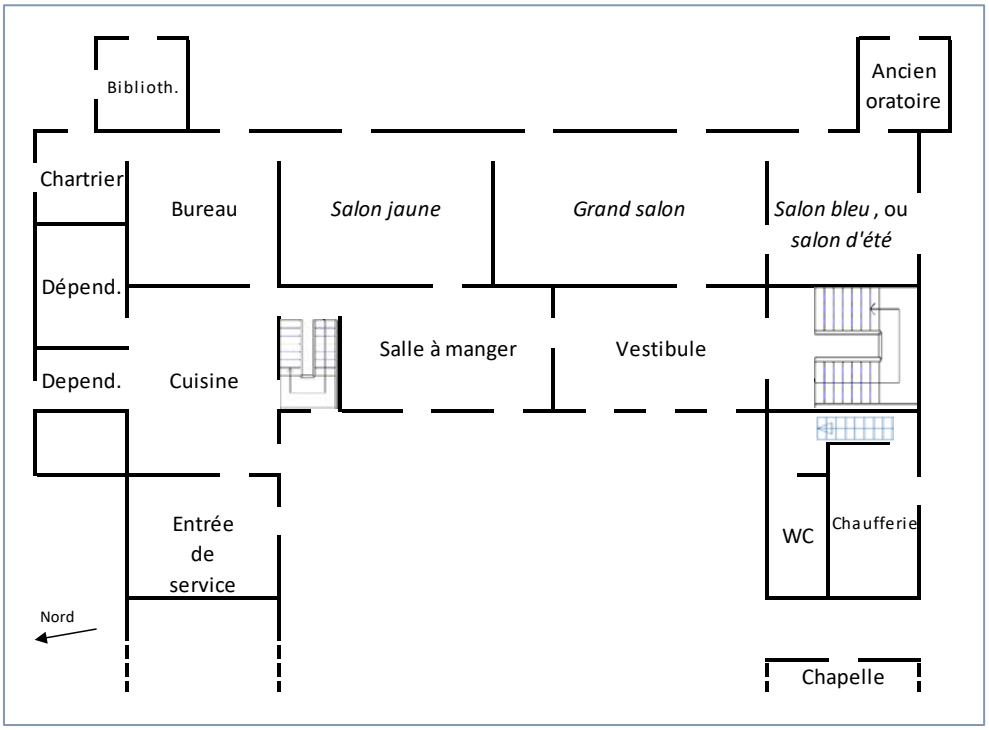


Figure 17 : Château de Vaurenard, distribution du rez-de-chaussée.

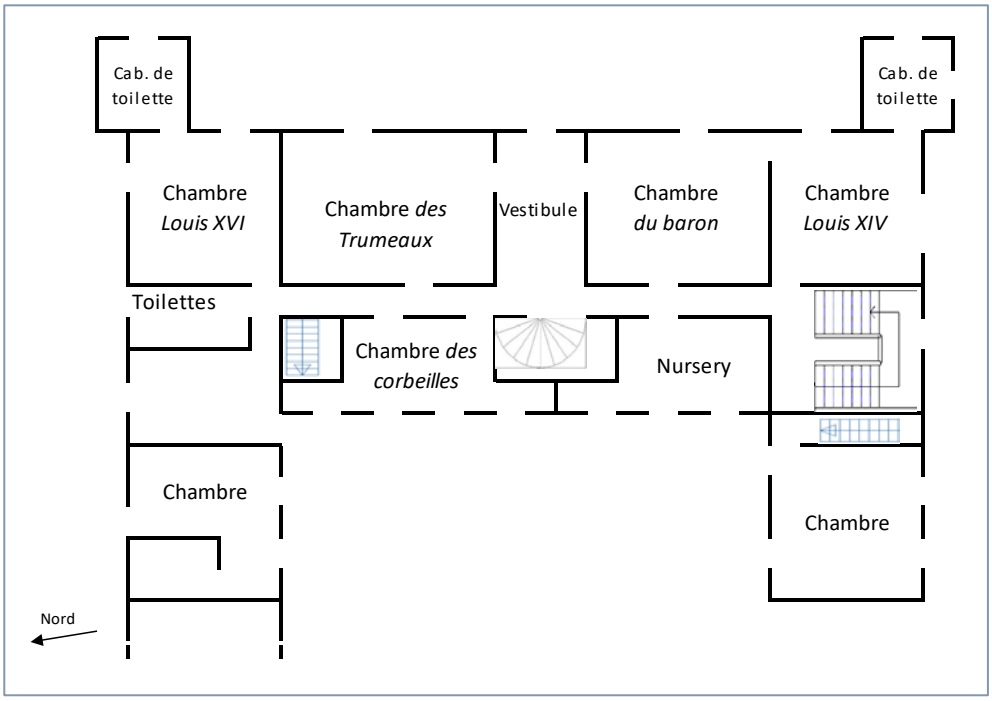


Figure 18 : Château de Vaurenard, distribution du premier étage.

[37] AV, non classé.

26- Arbre armorial consulaire de la ville de Lyon

Figure 19 : JB Chaussonnet, Arbre armorial consulaire, papier sur toile, 1724 ou 1725.

Cet arbre représente les prévôts et échevins de la ville de Lyon de 1595 à 1720. Il s'agit d'un dessin rehaussé de couleurs sur papier, entoilé sans doute ultérieurement. Il est à la fois remarquable par ses dimensions, environ 150 cm par 280 cm, et par le témoignage historique qu'il représente pour la ville. Le bas du document a été fortement endommagé, et des ajouts de papiers ont été collés. Certaines parties du texte du cartouche sont donc illisibles.

Figure 20 : Cartouche de l'Arbre armorial consulaire de la ville de Lyon. Montage de plusieurs photographies.

ARBRE ARMORIAL CONSULAIRE DE LA VILLE DE LYON

Contenant les noms, surnoms, et qualitez de Messieurs les Prévost des Marchands & Échevins de la ville de Lyon depuis l'année 1595 Auquel temps le Consulat fut réduit par HENRY IV à un Prévost des Marchands, quatre Échevins, un Procureur Général & un Secrétaire de ladite Ville,

Présenté à Messire LAURENT DUGAZ, Chevalier, Conseiller du Roy, Président en la Cour des Monnoyes, Sénéchaussée & Siège Présidial de Lyon, Prévost des Marchands, & à Noble PIERRE AGNIEL, JEAN BAPTISTE C..SSET, Conseiller, Secr… de France, Sei…ron Couronne de France, Seigneur de Ma…. AGNIEL, un de renom, Montr..zard, & la ville, CLAUDE BOULLIOUD, Ecuyer, Seig^{r} de Fétan & Cons^{r} du Roy. En la Cour des Monnoyes, Sénéchaussée et Siège Présidial de Lyon, & PIERRE GAULTIER, Ecuyer, Cons.

Par vostre très humble & très Obéissant Serviteur, JB Chaussonet, Armorialiste de la Ville.

Figure 21 : Transcription de l'arbre armorial consulaire de la ville de Lyon.

Le consulat de Lyon est né en 1271, lorsque le roi Philippe le Bel autorisa la ville à élire ses représentants et à organiser des assemblées. Douze représentants, appelés consuls ou échevins, étaient élus chaque année. Une charte de franchise fut signée en 1320, déclarant l'autonomie de l'administration communale. En 1595, Henri IV, par l'Édit de Chauny, « réduisit le consulat à quatre échevins et un prévôt des marchands » [38], élus pour deux ans. Le prévôt présidait le consulat.

Jean-Baptiste Chaussonet fut armorialiste de Lyon de 1713 à 1745. Il est possible de dater assez précisément ce document : l'arbre était destiné à Laurent Dugaz, qui fut président de 1724 à 1729 des trois juridictions royales que sont la Cour des monnaies, la Sénéchaussée, et le Siège Présidial, juridiction d'appel. Le document était également destiné à Pierre Agniel (de Chénelette), qui fut élu échevin en 1724. Le poste étant pourvu pour deux ans, le document date donc de 1724 ou de 1725.

[38] Robert de Saint-Loup, *Dictionnaire de la noblesse consulaire de Lyon, généalogie et armes des 489 familles d'échevins et prévôts des marchands de la ville de Lyon, 1499-1789*, Versailles, Mémoire & documents, 2004.

27- Plaque de marbre apposée au premier étage

Figure 22 : Marbre, env. 110 cm x 60 cm, 1903.

Traduction du texte latin[39] :

> Que Dieu tout puissant préserve cette demeure et tous ceux qui y habitent.
> En des temps anciens, cette maison était destinée, comme il est de tradition, à la pratique de la chasse, par les seigneurs de Beaujeu.
> Par la suite, elle fut restaurée, agrandie et décorée par François-Gabriel de Corteille de Vaurenard en 1777, puis très pieusement agrémentée d'une petite chapelle par Antoinette Catherine de Corteille de Vaurenard d'Apchier en 1848, puis parfaitement entretenue et décorée par Maurice Louis Simon Augustin Falcon de Longevialle, et enfin rendue [habitable comme] à l'ancien usage au moyen de nombreux travaux de restauration par son fils Louis Marie Joseph Alban Falcon de Longevialle et sa femme Louise Marie Jeanne de Jerphanion.
> 1903

[39] Traduction de Vincent Coiffet.

28- Fiche de lecture *Heritage gardens*

Heritage gardens
Care, conservation and management

Sheena Mackellar Goulty,
Londres, Routledge, 2005 (1ère édition en 1993), 162 p.

Quelques mots-clés :

Botanique, jardin d'agrément, jardin anglais, jardin français, jardin italien, monuments historiques, parc, paysagiste.

Résumé analytique :

L'auteur Sheena Goulty est architecte paysager, spécialisée dans les politiques de conservation des jardins écossais et italiens. Elle aborde plusieurs points relatifs aux jardins « patrimonaux ». L'ouvrage, divisé en quatre parties, se veut une référence pour les musées.

1- Histoire des jardins

L'ouvrage nous éclaire brièvement sur l'histoire des jardins dans l'Antiquité. Les plus anciens jardins sont mésopotamiens ou égyptiens. Ils sont clos, car entourés de désert, privés et inaccessibles à la population. Au Moyen Âge, les jardins sont monastiques, et réservés aux religieux.

À partir du XVIe siècle, la Renaissance italienne crée des espaces toujours clos, mais agrémentés de jeux d'eau et d'éléments bâtis comme des grottes, des broderies de buis. L'auteur insiste sur l'importance du jeu des ombres, et cite la Villa d'Este (1550) à Tivoli comme exemple typique. Une grande importance est donnée aux points de vue, d'où une organisation en terrasse. La mode des jardins italiens se répand peu à peu à travers l'Europe grâce aux voyageurs, mais également sous l'effet d'évènements politiques, mariages ou expéditions françaises en Italie, d'où les monarques reviennent avec des artistes ou architectes italiens.

Au cours du XVIIe siècle, la France innove dans la manière d'organiser les parcs de ses châteaux : les jardins deviennent le prolongement du château, les perspectives sont clairement définies, avec des axes de symétrie, des lignes droites ponctuées par des fontaines. L'art topiaire est à son apogée. Les exemples cités sont Vaux-le-Vicomte (1656) et Versailles. A. Le Notre est le représentant le plus connu de ses jardins « à la française ». Ces paysages sont conçus pour des festivités. Ce sont des représentations du pouvoir, royal notamment. Ces jardins sont conçus pour être modifiés constamment, les massifs de fleurs étant changés régulièrement en fonction des besoins. Cette façon d'envisager les extérieurs en domptant la nature essaime à travers l'Europe. En Hollande, le jardin du palais royal[40], le Het-Loo, s'organise, en raison de la topographie, en de nombreux petits jardins irrigués par une multitude de canaux.

Au XVIIIe siècle, la géométrie de l'organisation des jardins est peu à peu abandonnée, tout d'abord en Ecosse, où les jardins « à l'anglaise » vont voir le jour, sous l'influence de peintres comme Lorrain et Poussin. Ces paysages sont caractérisés par une alternance de pelouses et de bosquets, avec des lacs, de grands arbres, des ruines. En recréant un paysage naturel, le promeneur doit pouvoir découvrir à chaque instant un nouveau paysage. L'auteur évoque à la fin du XVIIIe siècle la mode des jardins anglo-chinois, contrepied aux jardins à la française, et où des plantes chinoises voient le jour.

Ainsi, l'arrivée d'essences exotiques est une caractéristique des jardins du XIXe siècle. On assiste à un retour au jardin de type « Renaissance ». L'auteur n'a pas jugé nécessaire de s'étendre sur une autre caractéristique des jardins de cette époque, liée au développement de nouvelles technologies : la création de serres et jardins d'hiver, souvent chauffés. C'est également à cette période qu'apparaissent les premiers parcs publics. La notion de conservation des espaces verts apparaît durant le XXe siècle. On parle alors de « jardins historiques ». Les initiatives sont tout d'abord privées ou émanes d'associations, puis les pouvoirs publics prennent le relais. La « National parks commission » est par exemple créée en 1968.

2- Conservation des jardins

Selon S. Goulty, pour pouvoir conserver un jardin, il faut l'évaluer. Pour cela, il s'agit en premier lieu de définir des critères, qui peuvent être artistiques, historiques, culturels, botaniques... Il faut déterminer son état actuel, son histoire, ses relations avec son environnement et les autres parcs.

[40] Création du parc en 1684.

Une politique de conservation peut être définie. Pour cela, plusieurs orientations sont possibles :

La préservation du parc tout d'abord. Par définition, un parc est composé d'éléments vivants, donc éphémères. Seules les parties engazonnées sont épargnées par les effets du temps qui touchent arbres et arbustes dont la physionomie est appelée à changer.

La restauration d'un jardin à l'identique connaît un certain nombre d'obstacles. Comme pour un bâtiment, les archives sont parfois inexistantes. La nature même des essences peut présenter des difficultés (maladies, besoins en eau inadaptés, modifications climatiques…). L'afflux de visiteurs aussi peut mettre en péril un jardin, inadapté à un afflux de promeneurs. L'auteur cite Giverny et son parcours défini afin de limiter le piétinement.

Sont évoqués dans l'ouvrage différentes formes de médiation des jardins historiques, notamment après une restauration. Visites guidées, vidéo, exposition ou édition d'un livre-guide sont différents moyens d'interpeller les visiteurs.

3- Entretien et management

Les différents postes de dépense d'entretien sont abordés, le plus important étant celui des salaires des jardiniers (plus de 70 % du budget global). L'entretien des serres ou l'achat de matériel présentent également de gros coûts.

Les techniques de taille des haies, de replantation des arbres, etc. sont évoqués, ainsi que le problème des herbicides et ses procédés alternatifs : mulching, utilisation de graviers, etc.

L'auteur déplore le manque de mise en commun des problèmes d'entretien entre les jardins historiques.

4- Études de cas

Onze cas spécifiques sont détaillés en dernière partie, avec pour chaque jardin la localisation, un descriptif, un historique, les chantiers de restauration, les travaux d'entretien qui y ont lieu. Sont exposés des jardins allemands, français, anglais, américains et écossais.

Démarche scientifique :

L'auteur indique plusieurs sources en fin d'ouvrage, regroupant des références de publications et les coordonnées de différentes organisations par pays (Royaume-Uni et USA principalement), ainsi qu'une bibliographie.

Elle a utilisé plusieurs plans de jardins, mais n'indique pas leurs références. Quelques plans et de nombreuses photographies illustrent le texte.

Il est regrettable de ne pas voir d'exemple italien dans les études de cas, ce pays présentant un style de jardins typiques du XVIe siècle et à l'origine des nombreux paysages européens. Pourquoi présenter trois jardins américains et ne pas s'attarder sur d'autres exemples européens, plus proches au niveau historique de ce qui est évoqué dans le reste de l'ouvrage ?

Bilan critique :

L'ouvrage est incontestablement très complet, apportant de nombreux éléments sur les différents domaines étudiés (histoire, management, techniques, etc.). Sans être un catalogue exhaustif, il peut servir de référence aux chercheurs comme aux acteurs de la gestion des jardins et parcs.

Situation dans les courants historiographiques :

Les connaissances ont modifié l'approche des espaces verts au XXe siècle, et l'auteur reconnaît que, si les technologies modernes ne peuvent pas remplacer le savoir-faire des artisans du passé, certaines techniques modernes surpassent d'autres plus anciennes. L'exemple des insecticides de plus en plus sélectifs en est l'illustration. D'autre part, l'auteur déplore l'inaction de son pays face à l'augmentation importante de jardins historiques disparus depuis plusieurs années, et lance un appel à la mobilisation de ses contemporains pour sauver les espaces historiques inventoriés[41]. Elle dénonce également la méconnaissance des Ecossais du patrimoine culturel et artistique que représentent les jardins et parcs. En France, la sensibilisation grandissante à l'écologie et à la préservation des parcs est manifeste. Au même titre que les bâtiments, les parcs et jardins peuvent être protégés au titre des monuments historiques depuis 1930. Un conseil national des parcs et jardins a été créé en 2003, afin de coordonner le ministère de la culture et les propriétaires et gestionnaires de parcs ou de jardins en matière de protection, restauration, promotion des sites. Il existe également un label « jardins remarquables » depuis 2004, décerné par le ministère de la culture.

[41] Sheena Goulty, *Heritage gardens, care, conservation and management*, Londres, Routledge, 2005 (1ère édition en 1993), p. 141.

Comparaison

L'évolution naturelle d'un jardin est permanente. Le débat entre restauration à l'identique ou création d'un nouvel espace, au risque de perdre trace de l'histoire peut, il me semble, trouver une issue dans l'élaboration d'une restauration « dans l'esprit » de ce qu'il était à l'origine. Toutefois, cela doit être accompagné à mon sens d'une forte médiation afin d'expliquer la démarche des historiens et des paysagistes.

Apports personnels :

L'ouvrage est particulièrement structuré dans sa forme générale : table des illustrations, préface, remerciements, glossaire, notes, sources, bibliographie, index. Le cœur du texte est toutefois peu détaillé dans son sommaire : il est difficile de chercher un point précis de l'histoire des jardins par exemple.

Pour ce qui est du fond, les apports de cet ouvrage me sont précieux. Le parc du château de Vaurenard a semble-t-il été créé au XVIIIe siècle, puis a été modifié en 1913 pour prendre la forme d'un jardin « à la française ». L'ouvrage nous fait découvrir les différentes périodes de l'art paysager, avec des jardins de style classique au XVIIe siècle, qui deviennent naturels au siècle suivant. Il est donc intéressant comprendre pourquoi les propriétaires ont voulu ces modifications, ce retour à un parc « à la française » au XXe siècle. L'intérieur du château a été décoré vers 1900 avec d'innombrables éléments relatifs à l'Ancien Régime, comme en témoignent les portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette dans presque toutes les chambres et les salons. *Heritage Gardens* semble conforter cette idée de « nostalgie », qui aurait également été transcrite à travers le parc du château, avec des pièces d'eau rectangulaires, des allées symétriques et des broderies de buis.

29- Statistiques Office du Tourisme de Villefranche

Demandes adressées à l'Office du tourisme de Villefranche en 2017 [42] :

Secteur d'activité	Activité	Nombre de demandes guichet par activité	Nombre de demandes distance par activité	Total	Total par secteur	%
Histoire locale	Site de Clochemerle	826	3	829	2290	30,06
	Sites et monuments	560	16	576		
	Circuit des trésors cachés	179	5	184		
	Visites guidées	90	88	178		
	Jeudis Culturels Caladois	133	35	168		
	Les Conscrits	77	9	86		
	Journées Européennes du Patrimoine	140	21	161		
	Visite guidée /commentée	73	10	83		
	Rallye découverte	25		25		
Musées	Musée du Prieuré Salles Arbuissonnas	149	2	151	206	2,70
	Musée Paul-Dini	25	2	27		
	Musée Claude-Bernard	18	2	20		
	Maison du Patrimoine	8		8		
Oenotourisme	Oenotourisme	311	34	345	345	4,53
Animations locales	Fêtes/animations locales/salons	276	65	341	486	6,38
	Activités jeunes enfants	118	15	133		
	Vide grenier/ brocante	6	6	12		
Activités nature	Randonnées	401	25	426	766	10,05
	Parc et jardin/sites naturels	136	14	150		
	VTT/cyclo	113	20	133		
	Eau/nautique	22	6	28		
	Sport mécanique / pêche / équestre	16		16		
	Parc à thème/animalier	10	3	13		
Bouche	Restaurants / Bars	241	12	253	268	3,52
	Produits du terroir	13	2	15		
Hébergement	Hôtel	54	19	73	215	2,82
	Chambre d'hôtes	33	11	44		
	Camping	45	11	56		
	Meublés	12	11	23		
	Hébergement collectif	13	6	19		
Déplacements	Transports	110	28	138	138	1,81
Professions	Professionnels en lien avec l'OT	398	229	627	1086	14,25
	Services publics	289	43	332		
	Vie associative	117	10	127		
Ventes	Boutique	797	8	805	1369	17,97
	Billetterie	349	42	391		
	Spectacle/concert	125	48	173		
Divers	Autres	373	77	450	450	5,91
Totaux		**6681**	**938**	**7619**	**7619**	**100**

[42] Tableau réalisé à partir de différents tableaux statistiques, documents internes de l'OT de Villefranche :

- Statistiques par région guichet
- Statistiques par région distance
- Statistiques par pays guichet
- Statistiques par pays distance
- Statistiques par demande guichet
- Statistiques par demande distance

30- Types de visites et tarifs de quelques châteaux du Beaujolais

Site	Offre de service	Ouverture	Tarifs*	
			Adultes	Enfants
Château de Corcelles	Visite libre audioguide groupe guidés - Dégustation - Quizz enfants	Tous les jours sauf dimanches et jours fériés de 10h à 18h30	9 €	Gratuit pour les -7 ans
Château de Montmelas	Visites guidées	Septembre à juin le 1er samedi du mois à 11h, juillet et août les mardi, mercredi, jeudi à 14h30 et 16h	7 €	3,50 €
Château de Pravins	Visite guidée . Dégustation vente des vins	Octobre à juin sur RV, juillet à septembre à 14h30 et 16h30	12 €	Gratuit pour les -18 ans
Château de Rapetour	Visites guidées	Avril à novembre les dimanches à 15h et 17h.	9 €	6 €
Château de l'Eclair	Visites guidées	Sur réservation	10 €	
Château de Fléchères	Visites guidées	Octobre à mai samedi et dimanche, juin à septembre tous les jours de 10h à 12H30, et de 14h30 à 17h30.	10 €	5€, Gratuit pour les -5 ans
Château de Jarnioux	Visites guidées	Mai à octobre les samedi à 10h, 12h, 14h, 18h, dimanches à 14h et 18h, Juillet août tous les jours à 10h, 12h, 14h, 18h.	8 €	5€, Gratuit pour le - 5 ans

* : les tarifs sont sujets à variations : étudiants, demandeurs d'emplois, etc.

31- Annuaire des services culturels locaux

	Service	Contact	Adresse		Téléphone	Site / mail
Agglo Villefranche Beaujolais	Tourisme	Ghislain de LONGEVIALLE, vice-président tourisme	115 rue Paul Bert	69400 VILLEFRANCHE S/ S.	04 74 68 23 08	https://www.agglo-villefranche.fr/les-musees-communautaires.html
	Culture	Béatrice BERTHOUX, vice-présidente culture				
Centre Culturel Associatif de Villefranche (CCAV)			73 rue de la Gare	69400 VILLEFRANCHE S/ S.	04 74 68 89 38	https://www.ccab.fr/
Demeure Historique	Délégation du Rhône	Isabelle BROSSARD, déléguée départementale	Château de Pravins - 227 route de Pravins	69460 BLACE	06 14 44 12 97	https://www.demeure-historique.org/
DIRECCTE	Site du Rhône détaché à Limas		70 rue des Chantiers du Beaujolais	69400 LIMAS	04 72 65 58 50	http://auvergne-rhone-alpes.direccte.gouv.fr/Rhone
DRAC	Site de Lyon		Le Grenier d'abondance, 6 quai Saint Vincent	69283 LYON cedex 01	04 72 00 44 00	https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes
	Monuments Historiques	Frédéric HENRIOT, conservateur régional				frédéric.henriot@culture.gouv.fr
	Unité départementale d'Architecture et du patrimoine - Rhône	Emmanuelle DIDIER, cheffe de service				emmanuelle.didier@culture.gouv.fr
	Jardins remarquables	François Michaud, correspondant jardin			04 72 00 43 57	francois.michaud@culture.gouv.fr
Marathon du Beaujolais		Alain Bouhy, directeur	Beaujolais Runners, BP 90166	69656 Villefranche / Saône Cedex	04 74 65 05 42	alainbouhy@marathondubeaujolais.org
OT	Antenne touristique de Villefranche s/ S.		96 rue de la Sous-préfecture	69400 VILLEFRANCHE S/ S.	04 74 07 27 40	contact@destination -beaujolais.com
Région Auvergne-Rhone-Alpes	Direction du patrimoine	Laure THOUEZ	1 esplanade François Mitterrand CS 20033	69269 LYON CEDEX 02	04 26 73 40 00	Laure.thouez@auvergnerhonealpes.fr
	Direction du tourisme	François BOISSAC				françois.boissac@auvergnerhonealpes.fr
	Direction de la culture et du patrimoine	Ginette CHAUCHEPRAT				ginette.chaucheprat@auvergnerhonealpes.fr
Très Beaujolais			317 boulevard Gambetta CS 70427	69654 VILLEFRANCHE CEDEX	04 74 62 73 12	https://www.tresbeaujolais.com/
Théâtre de Villefranche	Direction	Amélie CASASOLE	Place des Arts	69400 VILLEFRANCHE S/ S.	04 74 65 15 40	theatre@theatredevillefranche.com
Ville de Gleizé	Culture, vie associative	Valérie Lonchanbon				https://www.mairie-gleize.fr/gleize-se-presente.html
Ville de Villefranche s/ Saône.	Service de l'animation, de l'architecture et du patrimoine	Christèle ORSEL	Traversée de la Manécanterie 30 rue Roland	69400 VILLEFRANCHE S/ S.	04 74 60 39 53	maisonpatrimoine@villefranche.net
	Archives municipales		Allée des Teinturiers	69400 VILLEFRANCHE S/ S.	04 74 07 23 89	archives@villefranche.net
	Culture, sport, loisirs	Béatrice BERTHOUX, adjointe à la culture	183 rue de la Paix BP 70419	69563 VILLEFRANCHE CEDEX	04 74 62 60 00	http://www.villefranche.net/index.php/culture-sports-et-loisirs/culture.html

32- Fiche de lecture *Heritage, management, interpretation, identity*.

Heritage
Management, Interpretation, Identity

Peter HOWARD,
Bodmin, Continuum, 2003, 278 p.

Quelques mots-clés :

Patrimonialisation – Gestion de patrimoine – Politique patrimoniale – Culture – Tourisme – Valorisation du patrimoine.

Résumé analytique :

Thèse de l'auteur

Cet ouvrage est destiné aux universitaires et aux gestionnaires de patrimoine. Peter Howard cherche à définir ce qu'est le patrimoine, et distingue les problèmes relatifs à la théorie du patrimoine et son identité, ceux qui concernent les pratiques de gestion du patrimoine, et ceux de communication et donc de valorisation de ce patrimoine. Les problèmes spécifiques liés à la conservation sont ici volontairement mis de côté.

Résumé de l'ouvrage

Dans un premier chapitre qui tient lieu d'introduction, l'auteur précise que la notion de patrimoine englobe des théories, des personnes et des pratiques.

Le deuxième chapitre aborde le patrimoine comme une discipline à part entière. Plusieurs disciplines sont abordées : la politique, l'histoire, la culture, le tourisme, la géographie et l'histoire de l'art. Le patrimoine concerne chacune de ces disciplines, mais

n'en représente qu'une partie. C'est pourquoi l'auteur l'identifie comme une discipline à part entière.

Le troisième chapitre examine le patrimoine dans son rapport avec la population. Le patrimoine représente quelque chose que l'on veut conserver, qu'il s'agisse d'un monument ou d'une collection privée qui n'intéresserait personne d'autre. Le patrimoine est donc affaire de considération personnelle, qui peut être étendue à l'échelle d'une région, d'une nation, voire plus. Il est donc constamment réinventé en fonction des différentes unités que sont les individus ou les populations. Le défi est ainsi de rendre pertinent pour d'autres personnes un patrimoine qui n'est pas forcément rare.

Cela mène l'auteur à classifier les différents domaines du patrimoine, ce qui fait l'objet du quatrième chapitre. P. Howard distingue les paysages naturels, les monuments, les sites comme lieux de mémoire, les objets créés, qu'ils soient d'art ou du quotidien, les activités, regroupant langues, sports, religions, etc., et les personnalités ou groupes de personnes (héros, victimes).

Le cinquième chapitre considère le patrimoine comme un marché, avec ses acheteurs. L'auteur répertorie les acheteurs en différents types : les *propriétaires*, pour le patrimoine bâti ou l'art, qui font croître les marchés, les *initiés*, souvent opposés au principe de tarification du patrimoine et à son mode de valorisation, les *visiteurs*, dont les touristes, *l'État et les collectivités*, qui financent certains secteurs et en retirent un certain prestige, les *universitaires* soucieux de l'authenticité et de la conservation, et les *médias*. Les interactions sont nombreuses entre ces différents groupes.

L'auteur aborde ensuite le patrimoine comme élément d'identité pour un groupe ou un individu. Là encore, différents niveaux sont définis, depuis la famille, la région, et jusqu'à un niveau international. Cette partie reprend des éléments des chapitres précédents : différentes sortes de patrimoine ont des significations différentes pour des groupes de personnes différents. Le patrimoine donne une identité à quelque échelle que l'on se place. L'acquisition d'un objet d'art par exemple, confère une identité à son acheteur, tout comme la destruction d'un élément peut exclure un individu d'une famille, d'une nation…

Le patrimoine est ensuite vu comme un processus : il nait, par une acquisition ou une découverte, il est inventorié, puis protégé, et peut être transformé. Ce processus est donc au cœur des thèmes étudiés dans les chapitres précédents. Mais le patrimoine peut être aussi exploité commercialement. Il peut être transmis pour un nouveau cycle, ou mourir en étant

oublié ou détruit. La gestion de ce processus est bien le cœur de cet ouvrage, et ce chapitre sept lui est entièrement consacré.

Le chapitre huit aborde alors la question de la valeur du patrimoine. La valeur de toute chose diffère selon la perception que l'on en a. Il est donc difficile, voire impossible de fixer une valeur universelle, d'autant que, comme vu dans le chapitre quatre, le patrimoine peut se présenter sous de nombreuses formes. Les conflits sont donc inévitables, et dans une démarche de valorisation, il existe toujours un groupe de personnes qui se sent lésé. Un édifice religieux, par exemple, n'a pas la même signification -et donc la même valeur-, selon les croyances des uns ou des autres. P. Howard préconise que le travail du gestionnaire soit d'identifier le groupe de personnes qui pourrait se sentir défavorisé, afin de l'inclure dans la démarche de valorisation. Il regroupe les sujets de conflit en quatre catégories : *accès au patrimoine*, entre valorisation et protection, *authenticité* lors d'une restauration notamment, avec l'exemple du travail de Viollet-le-Duc, *restitution des objets* d'origine étrangère, et ce que l'auteur appelle *gentrification*, l'embourgeoisement, qui concerne le patrimoine bâti revenant à des acheteurs.

Le neuvième et dernier chapitre explore les différents types de valorisation du patrimoine. La communication peut être directe, via des visites de sites, par exemple, ou conceptuelle, lorsque la conservation exige l'absence de visiteurs (grotte de Lascaux, par exemple).

P. Howard conclue son ouvrage en soulignant que le patrimoine peut-être très souvent une source de conflit, selon les groupes étudiés précédemment, et ne peut pas être qu'une source de profit. Il finit avec une sorte de recommandation à l'attention des gestionnaires de patrimoine : il faut impérativement, avant d'engager une démarche de valorisation d'un patrimoine, vérifier que tous les acteurs sont parties prenantes et adhèrent au projet. Il insiste sur la nécessité d'aborder les différents points de vue avec intégrité.

Démarche scientifique :

P. Howard a une formation de géographe. Cette discipline l'a mené au patrimoine, et il en délivre dans cet ouvrage sa propre définition. Pour cela, il se base sur les réflexions de nombreux spécialistes, ainsi que sur son expérience de professeur à l'université de Plymouth. Il décortique les différentes composantes du patrimoine et les présente sous forme de

graphiques simples. Tout au long du texte, des photographies permettent d'aérer un contenu souvent théorique et de l'éclairer. P. Howard propose au lecteur, après chaque chapitre abordé, des cas pratiques afin d'illustrer son propos. Tout au long de l'ouvrage, des exercices sont également proposés, afin de réaliser soit même l'expérience décrite.

Bilan critique :

L'auteur aborde certains sujets propres à la Grande-Bretagne, comme la distinction entre les sites conservés pour leur espace naturel et ceux qui le sont pour leur paysage, gérés respectivement par *English Nature* et *Countryside Agency*. Dans le chapitre sur l'identité créée par le patrimoine, l'auteur se penche sur la question de l'Europe, en s'appuyant sur les travaux de G. J. Ashworth[43] : la question qui se pose est de savoir s'il existe une volonté individuelle de créer une identité européenne. L'analyste n'était peut-être pas partisan d'un Brexit avant l'heure, mais estime que la valorisation d'un patrimoine commun à l'échelle locale ou d'une nation est possible, mais pas à celle d'un continent comme l'Europe. Toutefois, il existe bien un patrimoine universel, bien au-delà des limites géographiques des continents.

La conférence de l'UNESCO de 2019 sur la valeur du patrimoine pour le tourisme[44] précise un sujet abordé par P. Howard : le visiteur d'un site culturel contribue à la conservation du patrimoine par son adhésion autant que par son apport financier.

On pourrait étendre les réflexions du dernier chapitre au tourisme écoresponsable. En effet, nombre de sites patrimoniaux naturels doivent revisiter leurs façons de communiquer afin de préserver l'objet patrimonial. De façon plus générale et concernant l'ensemble des sites, M. A. Delisle et L. Jolin[45] précisent qu'il est important de prendre en considération l'impact environnemental du tourisme de masse (pollutions diverses, constructions d'infrastructures, etc.).

Annie Gondras, qui a analysé les mêmes problématiques en France, ajoute qu'une dimension humaine est indispensable à l'ouverture d'un site. En parlant des châteaux, elle

---

[43] Brian Graham, Gregory-John Ashworth et John E. Tunbridge, *A Geography of heritage, Power,Culture & Economy Londres, Arnold, 2000.*

44 6e Conférence internationale du réseau UNITWIN-UNESCO *Culture, Tourisme, Développement*, « Value of heritage for tourism », du 18 au 12 avril 2019, Louvain (Belgique).

[45] Delisle (Amarie-Andrée) et Jolin (Louis), *Un autre tourisme est-il possible ? Ethique, acteurs, concepts, contraintes, bonnes pratiques, ressources*, Québec, Presses Universitaires du Québec, 2007.

dit que les gestionnaires doivent « faire ressortir l'âme du lieu » [46], faute de quoi ils le banalisent et en ôtent l'intérêt.

Apports personnels :

La façon de sectoriser les patrimoines, les publics qui les concernent, les environnements, etc., telle que la présente Peter Howard, peut être vue comme un point de départ à l'appréhension d'un site à valoriser. Mais cette classification des différents éléments peut également représenter un complément, pour une étude de marché, par exemple.

Pour ce qui concerne le travail sur mon mémoire, cet ouvrage me permet d'appréhender les complexes relations entre les différents publics et leurs perceptions des objets patrimoniaux. La vision des propriétaires actuels du château de Vaurenard est-elle transmissible aux visiteurs ? Cette vision, étant donné les dissensions dans la famille, n'est pas unique, ce qui pose en soit un problème. De plus, le château n'a pas connu d'évènement historique de portée nationale, ni de personnage suffisamment charismatique sur lequel porter un projet spécifique. Il convient donc de définir le public de visiteurs à qui on souhaite s'adresser, puis l'approche historique qui peut l'intéresser.

[46] Gondras (Annie), *La valorisation touristique des châteaux et demeures historiques*, Paris, l'Harmattan, 2012, p. 11.

33- Les types d'ERP

TYPE ERP	NATURE DE L'EXPLOITATION / ACTIVITE
Établissements installés dans un bâtiment	
J	Établissement / structure d'accueil pour les personnes âgées ou handicapées
L	Salle d'audition, salle de conférence, salle multimédia, salle de projection
	Salle de spectacle (dont cirque non forain)
	Salle de réunion, salle de quartier, réservées aux associations
	Salle polyvalente à dominante sportive de plus de 1 200 m² ou d'une hauteur sous plafond de moins de 6,50 m, à usages multiples non visées dans le type X
M	Magasins / boutiques de vente
	Centres commerciaux
N	Restaurants et débit de boisson
O	Hôtels
	Pensions de famille
	Résidence de tourisme
P	Salle de danse
	Salle de jeu
R	Établissements d'enseignement et de formation
	Les internats des établissements de l'enseignement primaire et secondaire
	Les centres de vacances et centres de loisirs (sans hébergement)
	Les crèches, halte-garderie, école maternelle
	Jardins d'enfants
S	Bibliothèques
	Centres de documentation
T	Salles d'exposition
U	Les établissements de santé publics ou privés, les cliniques, les hôpitaux, les pouponnières, les établissements de cure thermale
V	Établissements et lieux de culte
W	Administrations, banques
	Banques
	Bureaux
X	Établissements sportifs clos et couverts
	Salles polyvalentes sportives de moins de 1 200 m² ou d'une hauteur de plus de 6,50 m
Y	Musées
Établissements spéciaux	
PA	Établissements de plein air
CTS	Chapiteaux, tentes et structures
SG	Structures gonflables
PS	Parkings / parcs de stationnement couverts
GA	Gares (partie accessible au public)
OA	Hôtels et restaurants d'altitude
EF	Établissements flottants
REF	Les refuges de montagne

34- Charte graphique et « mascotte »

Code couleur : brun foncé pour les titres et sous-titres, noir pour le corps du texte

Police : Arial

Fond : alternance de pavés colorés ou non :

Propositions de mascotte à décliner sur les différentes communications :

Figure 23 : Proposition 1, Eliott Segretain.

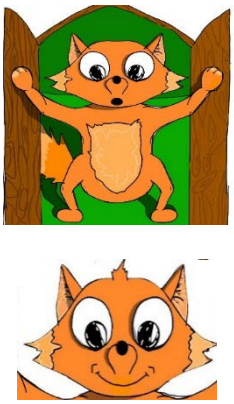


Figure 24 : Proposition 2, Arthur Segretain.

Figure 25 : Proposition 3, auteur.

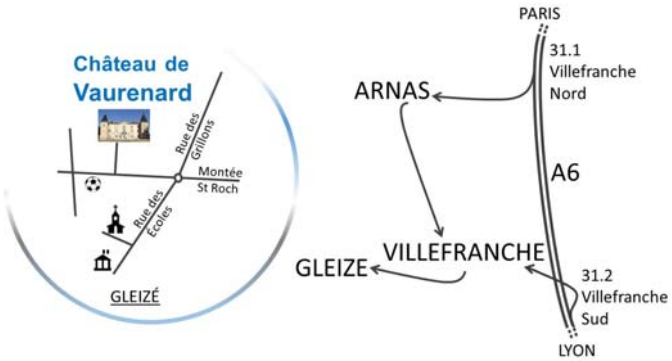
Le *V* entrelacé des initiales *Corteille de Vaurenard* qui figure sur la chaise à porteur du vestibule peut être isolé, et éventuellement associé à un des dessins ci-dessus :

35- Proposition de brochure

Afin de créer une brochure publicitaire, une sélection des éléments à faire figurer est nécessaire : les mentions obligatoires concernent l'accès, les coordonnées, les horaires et tarifs de visites ou d'atelier. L'activité viticole du domaine ne doit pas être négligée. Un rapide historique semble indispensable, en insistant sur les aspects que l'on souhaite valoriser particulièrement. Jusqu'à présent, les visites étaient axées sur une certaine nostalgie de l'Ancien régime, portée par les éléments de décoration qui ont été ajoutés au début du XXe siècle à Vaurenard, ainsi que par l'histoire tragique des « victimes de la Révolution ». Peut-être faut-il orienter les visites différemment : François-Gabriel Corteille et son fils Alexandre, exécutés lors de la Terreur, étaient-ils réellement des victimes ? Si le père fut condamné parce qu'il était noble, Alexandre avait porté les armes contre la Révolution, et était donc bien « contre-révolutionnaire ». Peut-être pourrait-on axer les visites sur la chapelle, qui aurait sa place comme point d'orgue du circuit. De même, la pièce abritant le chartrier mérite d'être montrée aux visiteurs. Le parc peut lui aussi être mentionné.

La proposition de brochure ci-après se présente sous la forme d'un dépliant à trois volets, en format A4. Cette maquette a été créée avec le logiciel *Publisher*, inclus dans le pack *Microsoft Office*. Ce logiciel est simple d'utilisation et aisément disponible, et pourra ainsi être modifié à souhait par les propriétaires de Vaurenard.

Il conviendra d'ajouter les pictogrammes des réseaux sociaux lorsque les profils auront été créés, notamment les plus courants, *facebook* et *twiter* :



Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères
69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10
Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr

MONUMENT HISTORIQUE

Visite du château

Durée : 1h
Horaires : du 1er mai au 15 novembre, de 10h à. 18h.
Tarifs : 7 €
3 € de 10 à 18 ans / gratuit –10 ans.
Gratuité pour les chauffeurs et accompagnateurs de scolaires.
Accessibilité aux personnes à mobilité réduite : partielle

Visite des archives

Mêmes conditions.

Visite du parc

Mêmes horaires, visites libres.

Ateliers pour enfants

- À la rencontre de…

Découvre, à partir des archives du château, la vie de quelques personnages liés à Vaurenard.

- Construis un arbre généalogique

Explore le château et ses archives, résous des énigmes, et construis l'arbre généalogique des châtelains.

- Les blasons de Vaurenard

À partir des blasons représentés dans le château, imagine ton propre blason.

Tarif : 5€ (minimum 5 personnes), sur inscription.

Rallye photos en famille

Tarif : 5€ / équipe, horaires de visites du parc.

Château de Vaurenard

Un site historique où neuf générations se succèdent depuis le XVIIe siècle.

Nous vous souhaitons une agréable visite.

Historique

Le château de Vaurenard serait né au XII° siècle. Entouré de forêts, le relais de chasse des sires de Beaujeu est passé de mains en mains durant le Moyen-Âge.

En 1672, le domaine fut vendu à Claude Corteille. Peu à peu, ses descendants façonnèrent le château pour lui donner son allure actuelle.

Quelques personnages ont laissé leurs traces dans l'histoire de Vaurenard. Parmi eux, les contre-révolutionnaires François-Gabriel Corteille et son fils Alexandre, qui furent exécutés à Lyon au lendemain de la Révolution.

La comtesse Catherine d'Apchier fit édifier une chapelle, puis légua son domaine à son neveu, Maurice Falcon de Longevialle.

Au tournant du XX° siècle, le château fut rehaussé d'un étage, l'agencement du rez-de-chaussée fut totalement revu, et toutes les pièces furent décorées dans le style Louis XVI, avec le mobilier entreposé dans les greniers. Le parc aussi fut modifié pour devenir un jardin *classique*.

Un usurpateur ?

Le baron de Richemont vécut à Vaurenard durant six ans. Il se disait le fils de Louis XVI, et donc l'héritier de la couronne de France. Sa véritable identité n'a, à ce jour, toujours pas été certifiée…

Viticulture

15 ha des vignes de Vaurenard sont en agriculture durable depuis 1999 : les vignes sont enherbées, et les pesticides ont disparu.

Le cépage cultivé est le gamay noir à jus blanc, très proche du pinot noir, qui représente 95% du vin produit. Les vendanges sont manuelles, ce qui permet de vinifier des grappes entières. Le vin produit est rouge, sa coloration étant due aux pigments de la peau du raisin.

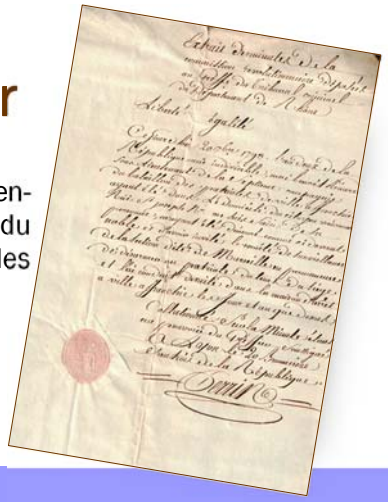
Vente sur place ou en ligne.

Appellation :
Beaujolais Supérieur

Le cuvage était à l'origine équipé de cinq pressoirs « à écureuil ». Ces pressoirs à vis étaient munis d'une roue dans laquelle une personne, le pressureur, se tenait debout et marchait pour actionner le mécanisme par son seul poids.

Le chartrier

Cette petite pièce renferme les archives du domaine et des familles qui y ont habité.



La chapelle

Édifiée par l'architecte Tony Desjardins en 1847, la chapelle est de style néogothique : colonnettes colorées et voûte étoilée évoquent la Sainte chapelle. Dans les vitraux, de part et d'autre de l'ange Gabriel et de la Vierge, les saints du couple de châtelains, Catherine et Louis d'Apchier, et sur la droite, saint Jean et saint Michel.

Un écrin de verdure

Autour du château, de la vigne, une forêt d'arbres plusieurs fois centenaire, un jardin à la française. Tel est le cadre bucolique du domaine de Vaurenard.

36- Comparateur d'éditeurs de sites internet

Les sites comparés proposent tous une offre gratuite. Celle-ci n'inclue pas l'hébergement, qui varie en général entre 4 et 8 €/mois.

Ce tableau a été élaboré à partir des sites *La fabrique du net*[47], *WebsiteToolTester*[48] et *Top10créationsiteinternet*[49].

	Wix	Jimdo	Weebly	Site123	Wordpress
Fonction blog	x	x	x		x
Thème responsive (tous appareils)	x	x	x		x
Gestion de la newsletter	x		x		
Adapté e-commerce	x	x	x	x	x
Affichage de publicité			x		x
Espace de stockage	500 MB	500 MB	500 MB	500 MB	3 Go
Facilité d'utilisation	+	++	+	++	+
Nombre de pages illimité	x	x	x		x
Assistance	x			x	x

[47] « Comparatif des offres de création de site web », https://www.lafabriquedunet.fr/creation-site-vitrine/articles/comparatif-creation-site-web/, *La fabrique du net*, https://www.lafabriquedunet.fr/, dernière consultation le 24/04/20.
[48] « Outil de comparaison des éditeurs de site », https://www.websitetooltester.com/fr/outils-de-creation-de-site-web/, *WebsiteToolTester*, https://www.websitetooltester.com/fr/, dernière consultation le 24/04/20.
[49] *Top 10 best création site internet*, https://www.top10creationsiteinternet.fr/, dernière consultation le 24/04/20.

37- Proposition de Newsletter

Cette newsletter, baptisée *Nouvelles de Vaurenard*, reprend la charte graphique exposée précédemment. Ce document doit être lu rapidement, et comporter un certain nombre d'éléments :

- Un court éditorial des propriétaires, reprenant l'actualité du château : les sujets abordés peuvent évoquer les nouveaux ateliers proposés aux plus jeunes, ou les conditions d'ouverture liées au coronavirus, afin de rassurer le public.
- Suffisamment d'illustrations pour être agréable à lire. La « mascotte », élément de la charte graphique, doit apparaître systématiquement. Quelques photographies doivent agrémenter et faciliter la lecture du document.
- Des articles variés : il ne s'agit pas de traiter des articles de fond, mais de donner envie aux lecteurs de se rendre sur place pour en découvrir davantage. Chaque numéro doit apporter une ou plusieurs informations inédites, afin de créer une attente de la part des abonnés. Certaines rubriques peuvent être récurrentes, comme *Dans nos archives…*
- Ici également, les pictogrammes des réseaux sociaux seront à ajouter.

Nouvelles de Vaurenard

n°1

Juin 2020

Édito

Agenda

Ouverture exceptionnelle du château pour les prochaines Journées Européennes du Patrimoine, les 19 et 20 septembre 2020.

Dans nos archives...

François-Gabriel Corteille, propriétaire de Vaurenard durant la Révolution, prit part au siège de Lyon, contre les révolutionnaires. Il fut arrêté par le citoyen Renard le 20 septembre 1793, comme l'atteste la déposition ci-dessous.

Déposition de Benoît Renard relative à l'arrestation de François-Gabriel Corteille, fonds Corteille VI° degré (suite), n° 21 .

Condamné à mort en même temps que son fils, il fut guillotiné place des Terreaux le 21 décembre 1793.

Des ateliers pour les enfants

Plusieurs ateliers sont proposés aux plus jeunes, pour découvrir l'héraldique ou la généalogie, ou s'initier à l'étude des archives.
Un rallye photos dans le parc est aussi prévu !

Visites du château

Durée : 1h
Horaires : du 1er mai au 15 novembre
Tarifs : 7 € (3 € pour les 10-18 ans, gratuit pour les moins de 10 ans).
Gratuit pour les chauffeurs .

Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères - 69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10 - Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr

Avant d'imprimer, pensez à l'environnement

38- Ateliers pédagogiques

Pour chacun des ateliers pédagogiques, un guide à l'attention des médiateurs est proposé, ainsi qu'un dossier pédagogique à confier aux enseignants.

Atelier		Public	Durée	Déroulement		Matériel
Type	Nom			Etape	Lieu	
Découverte de l'héraldique	*Les blasons de Vaurenard*	Cycles 2 & 3	1h30	Accueil	Vestibule	Fiches techniques, feuilles canson, règles, feutres, crayons couleur, papiers de couleurs, ciseaux, colle, (gouache, pinceaux, gobelets).
				Historique de l'héraldique		
				Visite et recherche des blasons d'Apchier, Corteille, Falcon de Longevialle…	Extérieurs	
					Chartrier	
					Chapelle	
				Explication des figures	Salle à définir	
Découverte de la généalogie	*Construis un arbre généalogique*	Cycle 2	1h30	Accueil, présentation du jeu pédagogique	Vestibule	Tableau blanc, fiches plastifiées avec portraits, indices, archives.
				Visite succincte	Chapelle, vestibule, quelques pièces.	
				Recherche des éléments	Accès libre parc, chapelle, vestibule	
Initiation aux archives	*À la rencontre de*	Cycle 4	2h	Accueil, présentation des personnages	Vestibule	Copies des archives et photos, "fiches personnage" à distribuer.
				Visite	circuit complet, archives	

Se trouvent ci-après :

- Atelier *Héraldique* – dossier pédagogique
- Atelier *Héraldique* – guide à l'attention des médiateurs
- Atelier *Arbre généalogique* – dossier pédagogique
- Atelier *Arbre généalogique* – guide à l'attention des médiateurs
- Atelier *À la rencontre de* – dossier pédagogique
- Atelier *À la rencontre de* – guide à l'attention des médiateurs

Dossier pédagogique

Château de Vaurenard

Cycles 2 & 3

Les blasons de Vaurenard

Atelier héraldique

Durée : 1h30 environ

Déroulement

Après un court temps d'accueil, les élèves découvrent l'histoire de l'héraldique : carte d'identité de son possesseur, le blason est utilisé depuis le XIIe siècle. Il s'est peu à peu codifié jusqu'à devenir un art.

Les élèves partent ensuite à la recherche des blasons figurés à de nombreux endroits dans Vaurenard.

Ils apprennent alors les règles qui codifient les blasons, ainsi que les figures héraldiques : couleurs et meubles. Chacun pourra alors choisir les éléments qu'il souhaite représenter, et créer son propre blason.

Compétences mobilisées [50]

- Utiliser et mémoriser un vocabulaire approprié
- Développer ses capacités d'attention et de concentration
- Exercer sa motricité fine (cycle 2)
- Pratiquer et comprendre les langages artistiques

Objectifs

- Découvrir l'héraldique
- Apprendre un vocabulaire spécifique
- Développer la curiosité par l'expression artistique

Thèmes du programme de cycle 3 abordés

- Histoire : le Moyen-âge, la Renaissance
- Histoire des arts : les arts du quotidien

[50] Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, *Compétences du socle*, cycles 2 et 3, Éduscol, 2016.

Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères - 69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10 - *Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr*

Cycles 2 & 3

Les blasons de Vaurenard

Atelier héraldique

Durée total : 1h30

Déroulement

1- Accueil – environ 10 mn

Héraldique : La science qui a pour objet l'étude des armoiries.
Blason : Ensemble des signes héraldiques représentés à l'intérieur de l'écu.
Armoiries : Ensemble du blason et des figures, devises, et ornementations extérieures qui forment une composition unique, propre à une famille, un individu, une collectivité.
Ecu : surface géométrique sur laquelle sont inscrites les armoiries.

Histoire de l'héraldique : Au XIIe siècle, les chevaliers, pour se reconnaître sur le champ de bataille (les casques masquaient leur visage), ont commencé à peindre sur leurs écus des figures géométriques, des animaux, des végétaux.
L'usage fut rapidement étendu à toutes les classes sociales ; chacun a toujours pu créer ses propres armoiries. L'héraldique s'est peu à peu codifié jusqu'à devenir un art.
Les armoiries sont transmises de générations en générations.

2- À la recherche des blasons de Vaurenard – environ 20 mn

Extérieurs, chapelle, chartrier.

3- Atelier – environ 15 mn

Règles qui codifient les blasons

Présentation des documents joints. Le terme technique entre parenthèses peut être donné aux collégiens.

Fond (*champ*) : il peut avoir certaines couleurs.

Couleur (*émail*) :
Si le fond est en métal, les figures sont en couleur et inversement.

- **Métaux** : jaune (*or*), blanc (*argent*)
- Autres couleurs : rouge (*gueules*), bleu (*azur*), vert (*sinople*), noir (*sable*), violet (*pourpre*).

Divisions et formes géométriques (*pièces honorables*) : elles partagent l'écu.

Dessin (*meubles*) :

- Animaux réels : lion, léopard, aigle, etc.
- Animaux fantastiques : griffon, dragon, licorne, etc.
- Végétaux : rose, trèfle, etc.
- Astres : soleil, étoile, lune.
- Formes géométriques : croix, carré, etc.

Des éléments peuvent être ajoutés autour de l'écu.

- Au-dessus de l'écu : casque, chapeau, couronne (c'est le *timbre*),
- sur les côtés : des humains (les *tenants*), des animaux (les *supports*) ou des objets (les *soutiens*).
- en-dessous de l'écu : un texte (la *devise*).

Création des blasons – environ 30 mn

Faire réfléchir les enfants à ce qu'ils veulent représenter : émaux et meubles.
Certaines armes sont dites **parlantes** : elles évoquent le nom de la famille (ex : un cerf pour M. Lecerf).
Définir le temps imparti en précisant que chacun repartira avec son blason, qu'il pourra éventuellement finir chez lui.

- Pour les plus grands : tracer les écus, les remplir à l'aide des feuilles de couleurs sur lesquelles ils peuvent tracer, découper et coller les meubles. Ils peuvent finir leur blason avec de la peinture.
- Pour les plus jeunes : leur donner des feuilles à remplir, ils doivent dessiner ou recopier les meubles et les colorier (feutres, crayons de couleur)

Blasonnement (description) des créations

Pour les plus grands, décrire son blason à l'aide des fiches mémo.
Ordre de description : champ, pièces honorables, figures.

Matériel

- Fiches techniques jointes
- Papeterie (papiers de couleurs, feuilles canson)
- Fournitures de bureau (règles, ciseaux, colle)
- Couleurs (feutres, crayons de couleur) si peinture (gouache, pinceaux, gobelets, chiffons), prévoir un point d'eau.

Formes d’écus :

ou autres formes…

Les couleurs :

Les métaux

OR

ARGENT

Les autres couleurs

GUEULE

AZUR

SINOPLE

SABLE

POURPRE

Les parties de l’écu :

<table>
<tr><td colspan="3">EN CHEF</td></tr>
<tr><td>À DEXTRE
(à la droite du porteur de l’écu)</td><td>EN CŒUR
ou
EN ABÎME</td><td>À SENESTRE
(à la gauche du porteur de l’écu)</td></tr>
<tr><td colspan="3">EN POINTE</td></tr>
</table>

Les formes géométriques :

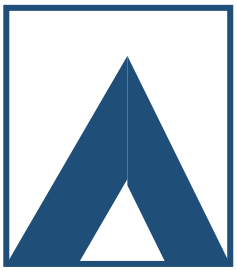
CHEF

FASCE

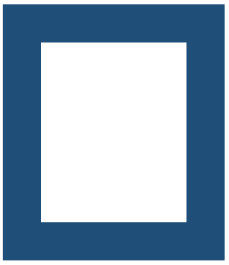
PAL

BARRE

BANDE



CHEVRON



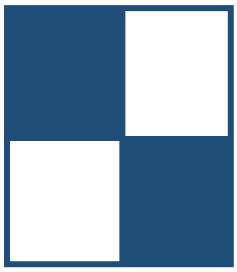
LISTEL ou BORDURE

Les divisions de l’écu :

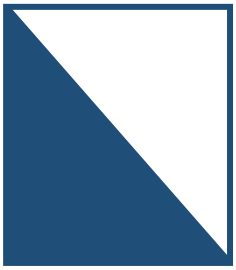
PLAIN

PARTI

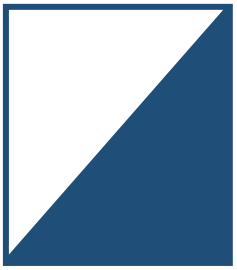
COUPÉ



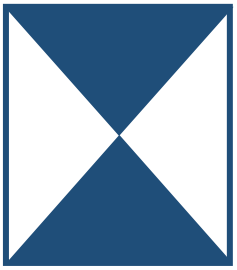
ÉCARTELÉ EN CROIX



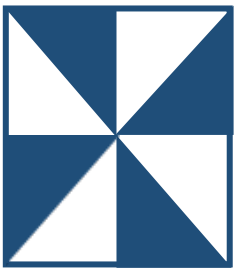
TRANCHÉ



TAILLÉ



ÉCARTELÉ EN SAUTOIR



GIRONNÉ

Dossier pédagogique

Château de Vaurenard

Cycle 2

Construis un arbre généalogique

Atelier généalogie

Durée : 1h30 environ

Déroulement

Après un court temps d'accueil, les élèves sont initiés à la généalogie.

Les élèves visitent ensuite le château.

Un jeu de piste à travers le domaine leur permet ensuite de rassembler des informations pour créer l'arbre généalogique des châtelains de Vaurenard.

Objectifs

- Repérer des évènements
- Construire un arbre généalogique

Thème du programme de cycle 2 abordé

Questionner le monde : se situer dans le temps[51]

[51] Association Pass-education+, http://www.pass-education.fr/se-situer-dans-le-temps-questionner-le-monde-ce1/ , Pass-éducation.fr, http://www.pass-education.fr/association-pass-education-plus/, dernière consultation le 10/04/20.

Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères - 69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10 - *Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr*

Mémo à l'attention des médiateurs

Cycle 2

Construis un arbre généalogique

Atelier généalogie

Durée : 1h30 environ

Déroulement

1- **Accueil** – environ 20 mn

Présentation du château
Vocabulaire : généalogie, famille, parents, ascendants, descendants…

2- Visite de Vaurenard

La visite doit être rapide et se limiter à ces lieux :

- Le vestibule, en montrant les miniatures dans la vitrine et les initiales sur la chaise à porteurs.
- Le salon, pour présenter les portraits.
- La chapelle, en montrant notamment le tympan de l'entrée principale et l'inscription en-dessous de la tribune.
- La cour, en montrant les armoiries du fronton.

3- Jeu de piste

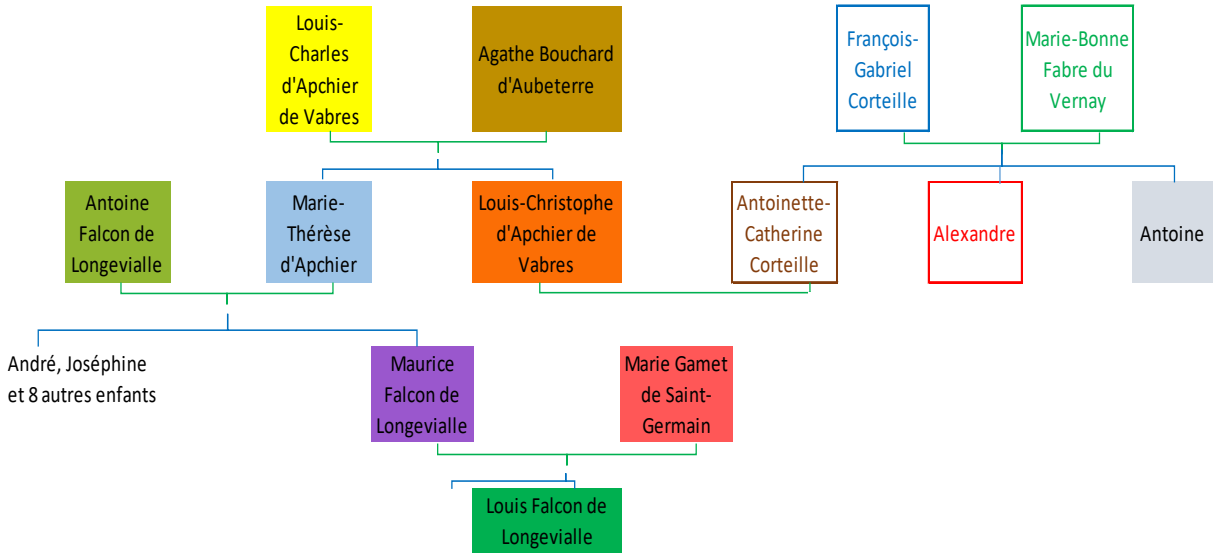
Explication sur la façon de constituer un arbre généalogique

But du jeu : reconstruire un arbre des personnages qui ont vécu à Vaurenard.
Moyens : indices dans le vestibule et dans la chapelle, en accès libre, et documents plastifiés.
Pour faciliter les associations d'indices, chaque individu est repéré par une couleur.

4- Construction de l'arbre

Travail en commun, sur une table, ou mieux, sur un tableau blanc aimanté.

Arbre généalogique que l'on doit obtenir :



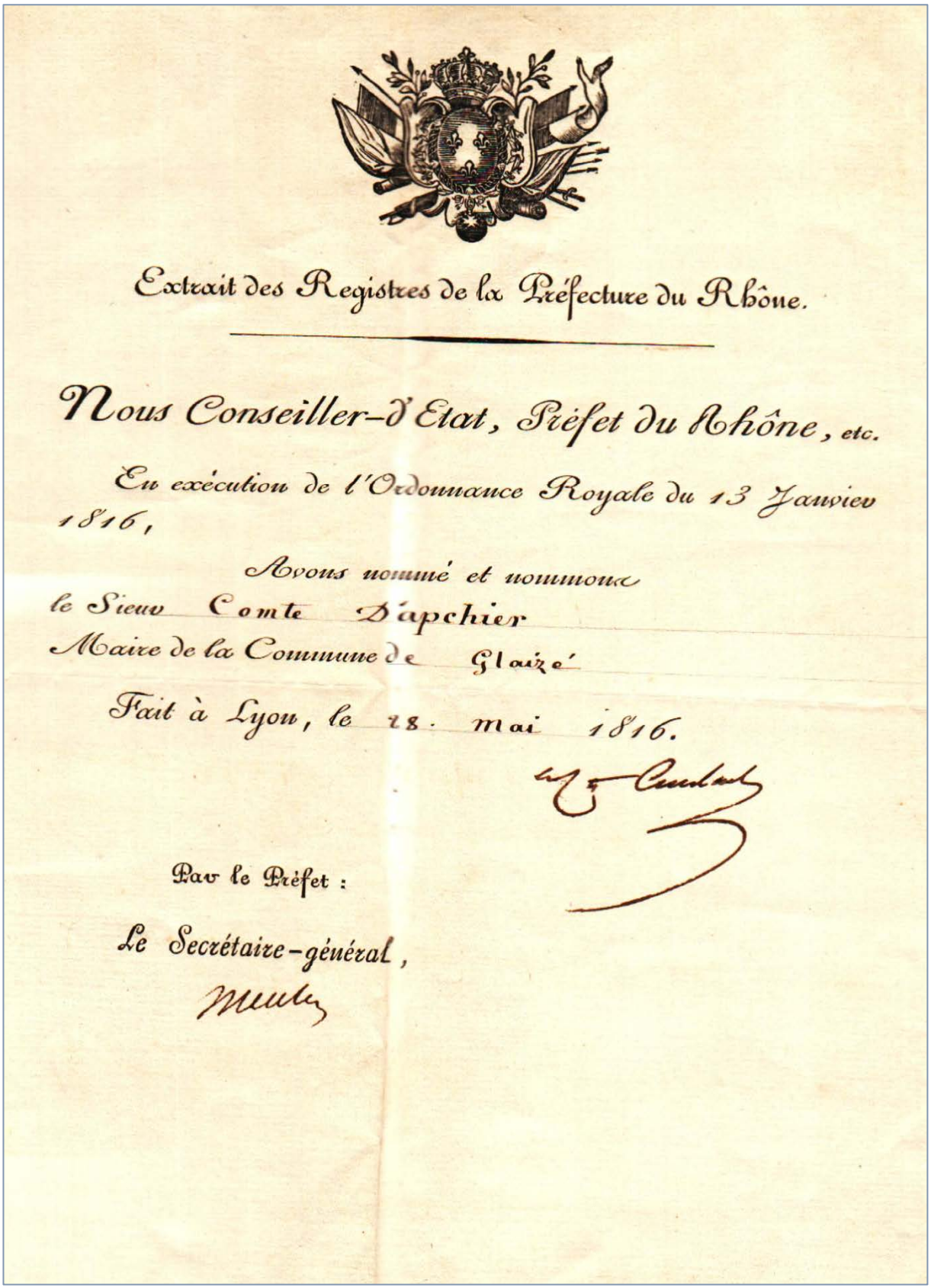
Matériel

Portraits avec noms, phrases et accolades imprimés, découpés et plastifiés.

Copies plastifiées des archives suivantes :

- Nomination du comte d'Apchier à la mairie de Gleizé, fonds Corteille, n° 27
- Engagement d'Antoine Corteille dans l'armée d'Italie, 1793, fonds Corteille, n° 27
- Condamnation de FG Corteille, fonds Corteille, n° 27

Nomination de comte d'Apchier à la mairie de Gleizé, 1816, fonds Corteille, n° 27 :



Extrait des Registres de la Préfecture du Rhône.

Nous Conseiller-d'Etat, Préfet du Rhône, etc.

En exécution de l'Ordonnance Royale du 13 Janvier 1816,

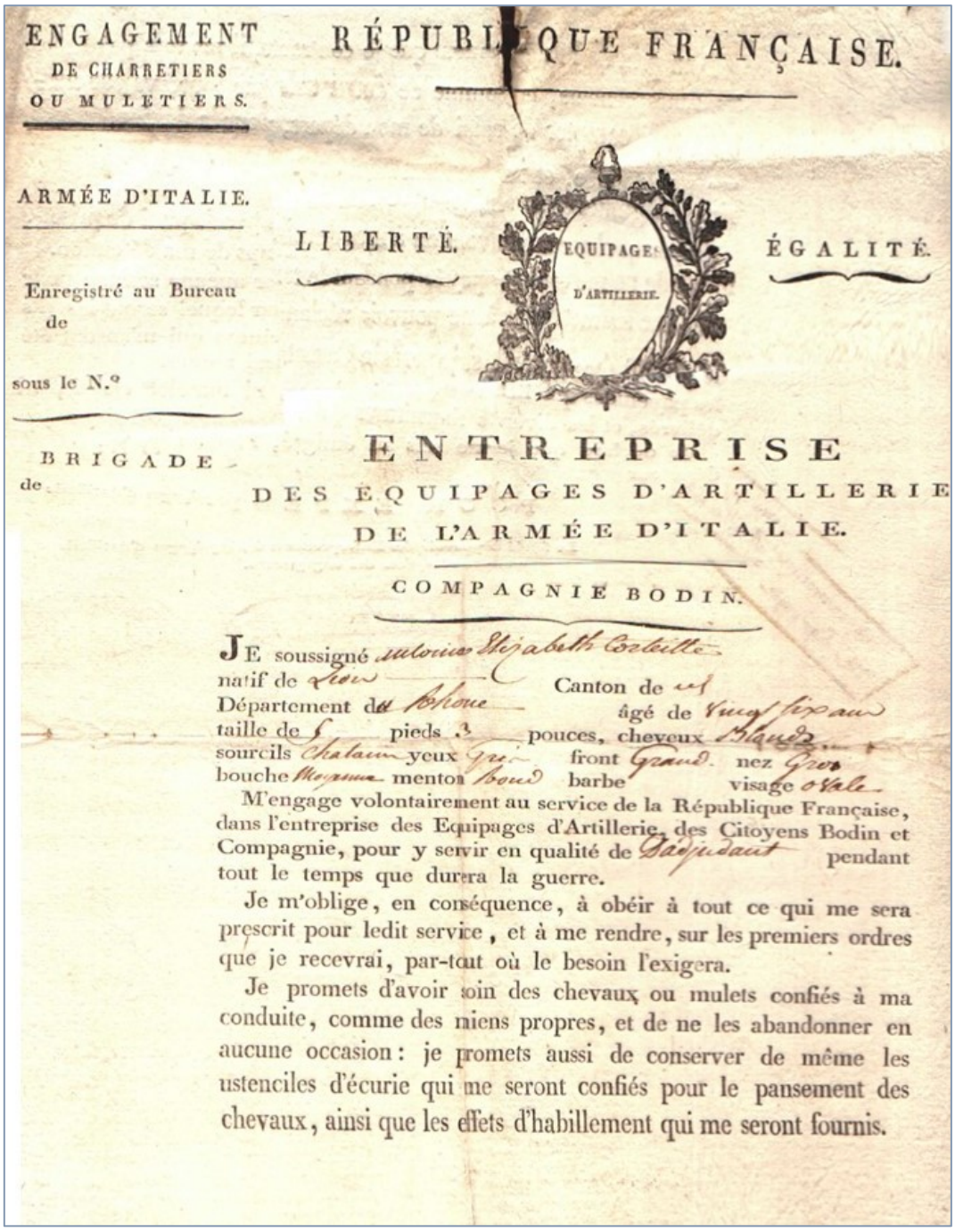
Avons nommé et nommons
le Sieur Comte d'Apchier
Maire de la Commune de Gleizé

Fait à Lyon, le 28. mai 1816.

Par le Préfet :

Le Secrétaire-général,

Engagement d'Antoine Corteille dans l'armée d'Italie, 1793, fonds Corteille, n° 27.



ENGAGEMENT
DE CHARRETIERS
OU MULETIERS.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

ARMÉE D'ITALIE.

LIBERTÉ. ÉGALITÉ.

EQUIPAGES D'ARTILLERIE.

Enregistré au Bureau
de

sous le N.°

BRIGADE
de

ENTREPRISE
DES ÉQUIPAGES D'ARTILLERIE
DE L'ARMÉE D'ITALIE.

COMPAGNIE BODIN.

JE soussigné Antoine Elisabeth Corteille
natif de Lyon Canton de ?
Département du Rhône âgé de Vingt six ans
taille de 5 pieds 3 pouces, cheveux Blonds
sourcils Chatain yeux gris front Grand. nez Gros
bouche Moyenne menton Rond barbe visage Ovale

M'engage volontairement au service de la République Française, dans l'entreprise des Equipages d'Artillerie, des Citoyens Bodin et Compagnie, pour y servir en qualité de Adjudant pendant tout le temps que durera la guerre.

Je m'oblige, en conséquence, à obéir à tout ce qui me sera prescrit pour ledit service, et à me rendre, sur les premiers ordres que je recevrai, par-tout où le besoin l'exigera.

Je promets d'avoir soin des chevaux ou mulets confiés à ma conduite, comme des miens propres, et de ne les abandonner en aucune occasion : je promets aussi de conserver de même les ustenciles d'écurie qui me seront confiés pour le pansement des chevaux, ainsi que les effets d'habillement qui me seront fournis.

Transcription de la description de l'engagé :

Je soussigné Antoine Elisabeth Corteille, natif de Lyon, Canton de ? , Département du Rhône, âgé de vingt-six ans, taille de 5 pieds 3 pouces, cheveux blonds, sourcils châtains, yeux gris, front grand, nez gros, bouche moyenne, menton rond, barbe - , visage ovale […].

Condamnation de FG Corteille, 1793, fonds Corteille, n° 27

À scanner.

Louis-Christophe comte d'APCHIER de VABRE :

2 blasons sont sculptés sur le tympan de l'entrée de la chapelle : celui des Corteille, et celui de la famille d'Apchier avec une tour. Le mien est celui de gauche.

Époux d'Antoinette-Catherine, j'ai été maire de Gleizé.

Marie-Bonne FABRE du VERNAY

Je suis la mère d'Antoinette-Catherine Corteille.

J'ai épousé François-Gabriel.

Marie-Thérèse d'APCHIER de VABRES

Mon frère s'appelle Louis-Christophe

J'ai eu onze enfants, dont Maurice Falcon de Longevialle.

Alexandre CORTEILLE

J'ai été condamné par le tribunal révolutionnaire sous le prénom de mon frère, Antoine.

Ma sœur a épousé Louis-Christophe, le comte d'Apchier de Vabre.

François-Gabriel CORTEILLE

Je suis mort guillotiné à l'époque de la Terreur, en 1793.

Mes parents sont Barthélémy Corteille de Vaurenard et Elisabeth Cusset.

Maurice FALCON de LONGEVIALLE :

Je suis l'héritier d'Antoinette-Catherine, comtesse de Vaurenard.

Mes descendants directs habitent le château aujourd'hui.

Agathe BOUCHARD D'AUBETERRE

J'ai épousé le comte Louis-Charles d'Apchier de Vabre.

J'ai eu deux merveilleux enfants.

Louis-Charles d'APCHIER de VABRES :

J'ai transmis mon titre de comte à mon fils Louis-Christophe.

Ma femme s'appelle Agathe Bouchard d'Aubeterre

Antoinette-Catherine d'APCHIER de VABRE, née CORTEILLE :

Mes initiales sont sur le côté de la chaise à porteur, dans le vestibule. Je n'ai jamais eu d'enfant.

J'ai fait construire la chapelle. Mon nom est indiqué en-dessous de la tribune.

Louis FALCON de LONGEVIALLE

Dans la cour, mon blason est sculpté en haut de la façade.

Je suis le fils de Maurice et de Marie.

Marie GAMET de SAINT-GERMAIN

J'ai épousé Maurice Falcon de Longevialle.

Je suis morte juste après avoir mis au monde Louis, et ma belle-sœur Joséphine s'est occupée de mon fils.

Antoine CORTEILLE

Je suis le fils ainé de François-Gabriel.

Je mesure *5 pieds et 3 pouces*, j'ai les yeux *gris*, un front *grand*, un nez *gros*…

Antoine FALCON de LONGEVIALLE

Je suis le père d'André, Joséphine et Maurice.

Ma femme s'appelle Marie-Thérèse.

MARIÉS

MARIÉS

MARIÉS

MARIÉS

MARIÉS

MARIÉS

ONT POUR | ENFANTS

ONT POUR | ENFANTS

ONT POUR | ENFANTS

ONT POUR | ENFANTS

André, Joséphine et 8 autres enfants

Maurice

Cycle 4

À la rencontre de…

Atelier archives

Durée : 2h environ

Déroulement

Après un court temps d'accueil, quatre personnages qui ont marqué l'histoire de Vaurenard sont présentés succinctement : la comtesse d'Apchier, le baron de Richemont, François-Gabriel Corteille de Vaurenard, et Alexandre Corteille de Vaurenard. Les élèves sont divisés en quatre groupes, chacun correspondant à un de ces personnages.

Durant la visite du château chacun, à l'aide d'une fiche à remplir, a pour objectif de reconstituer l'histoire du personnage choisi. Le circuit se termine avec la visite du chartrier, puis la présentation de documents d'archives relatifs aux personnages.

Après la visite, les groupes mettent en commun ce qu'ils ont retenu de leur personnage, et le présentent au reste du groupe.

Compétences mobilisées [52]

- Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe
- Rechercher des informations dans différents médias et ressources documentaires
- Maitriser des repères dans le temps
- Contextualiser un document
- Comprendre et interpréter des textes
- Lire des textes non littéraires, des documents composites

Thèmes du programme abordés

- Histoire : l'Europe au XVIIIe siècle, le XIXe siècle
- Français : comprendre le fonctionnement de la langue

[52] Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, *Compétences du socle*, cycle 4, Éduscol, 2016.

Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères - 69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10 - *Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr*

Cycle 4

À la rencontre de…

Atelier archives

Durée : 2h environ

Déroulement

1- Accueil

Division en groupes de 15 personnes maximum.

2- Présentation de quatre personnages

a. Comtesse d'Apchier

Elle vécut à Vaurenard du début du XIXe siècle à 1861 et fit édifier la chapelle.

b. Baron de Richemont

Il se disait le fils de Louis XVI et Marie-Antoinette, et fut hébergé à Vaurenard jusqu'à sa mort.

c. François-Gabriel Corteille de Vaurenard

Durant la Terreur en 1793, il fut qualifié de contre-révolutionnaire, condamné et guillotiné à Lyon place des Terreaux.

d. Alexandre Corteille de Vaurenard

Pour avoir pris part au siège de Lyon durant la Révolution française contre les révolutionnaires, il a été condamné à mort et fusillé en 1793.

3- Visite du château

a. Circuit – environ 45 mn

Visite classique des différentes pièces du château. Ne pas oublier de présenter :

- Chapelle : inscription de C. d'Apchier
- *Grand salon* : portraits de C. d'Apchier
- Vestibule : chaise à porteur
- Chambre *Louis XIV* : robes de C. d'Apchier
- Chambre *du baron* : portait du baron
- Chapelle : blason Corteille
- *Grand salon* : portraits de FG Corteille et d'A. Corteille

b. Chartrier – 15 mn

Présentation rapide de la pièce :

Aménagement en 1896, décoration murs et plafonds, vitraux.

Qu'est-ce qu'un document d'archive ? (en bleu, pièces à présenter)

Nature : - Image : plan ou photographie)
- Cahier : feuilles assemblées)
- Volumen : support d'écriture qui s'enroule sur lui-même (Parmi rayon supérieur)
- Codex : livre dont les pages sont attachées ensemble (Testament d'Apchier)

Support : - Parchemin : peau animale (Parmi 2° tiroir gauche)
- Papier : issu du coton, puis du bois)

Écriture : - Manuscrite : écrite à la main (Boîte lettres Richemont)
- Imprimée : reproduite par une machine)

4- Recherches sur pièces, mise en commun et présentation – environ 30 mn

a. Présentation des copies de documents et des transcriptions

- Testament de C. d'Apchier
- Photo pierres tombales de Richemont
- Arrestation de FG Corteille
- Condamnation de FG. Corteille
- Arbre généalogique des blasons
- Mortuaire A. Corteille
- Courrier maître A. Corteille

b. Mise en commun par groupes

Chaque groupe, aidé de l'animateur et des encadrants, rassemble les informations sur son personnage.

c. Présentation

Une ou deux personnes de chaque groupe présente son personnage à l'ensemble.

Matériel

- Copies plastifiées des archives et photos
- Copies de la Fiche personnage jointe

NOM : ……

Château de Vaurenard

Fiche personnage

Bienvenue à Vaurenard,

Tu vas partir à la rencontre d'un personnage qui a vécu dans ce château il y a fort longtemps. Des traces de lui sont restées ici. Nous te proposons de remonter le temps pour découvrir des indices qui te permettront de retracer l'histoire de ce personnage.

Bonne visite !

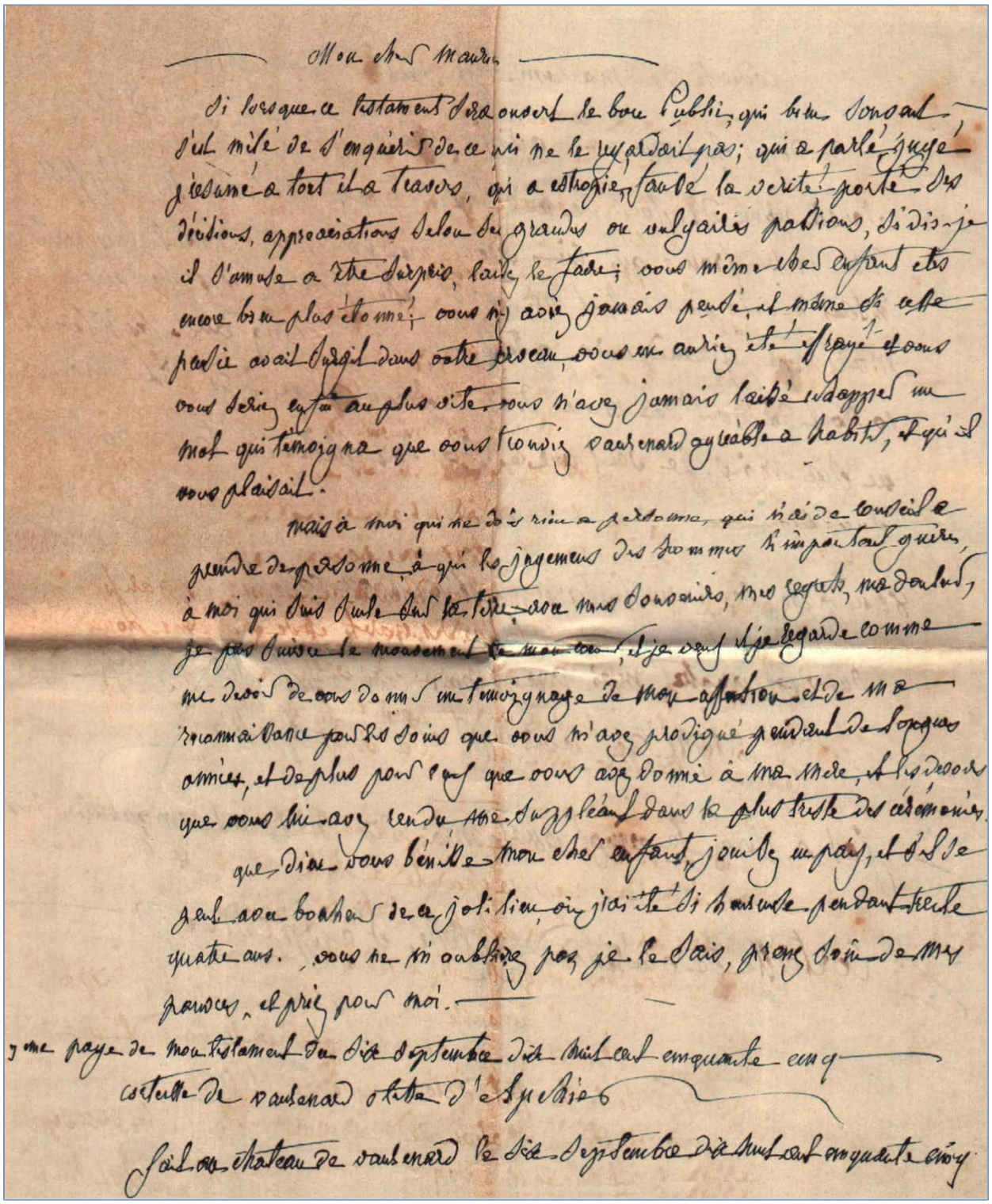
Choisis tout d'abord ton personnage :

- ☐ La comtesse Antoinette-Catherine d'Apchier,
- ☐ Le baron de Richemont,
- ☐ François-Gabriel Corteille de Vaurenard
- ☐ Alexandre Corteille de Vaurenard

À toi de trouver des indices sur cette personne :

	Indices	Sources
Informations sur son identité (qui il/elle est, sa famille, son blason, etc.)		
Indices sur sa position sociale (ses richesses, ses relations, etc.)		
Étapes de sa vie		

Testament de la comtesse d'Apchier (extrait), p. 3, 1855, fonds Corteille, n° 27.



Mon cher Maurice

Si lorsque ce testament sera ouvert le bon Public, qui bien souvent s'est mêlé de s'enquérir de ce qui ne le regardait pas; qui a parlé, jugé, présumé à tort et à travers, qui a estropié, faussé la vérité, porté ses décisions, appréciations selon ses grandes ou vulgaires passions, si dis-je il s'amuse à être surpris, laissez le faire; vous même cher enfant êtes encore bien plus étonné; vous n'y aviez jamais pensé, et même si cette pensée avait surgit dans votre cerveau, vous en auriez été effrayé et vous vous seriez enfin au plus vite, vous n'avez jamais laissé échapper un mot qui témoigna que vous trouviez Vaurenard agréable à habiter, et qu'il vous plaisait.

Mais à moi qui ne dois rien à personne, qui n'ai de conseil à prendre de personne, à qui les jugemens des hommes n'importent guère, à moi qui suis seule sur la terre, avec mes souvenirs, mes regrets, ma douleur, je puis suivre le mouvement de mon cœur, et je veux et je regarde comme me devoir de vous donner un témoignage de mon affection et de ma reconnaissance pour les soins que vous m'avez prodigué pendant de longues années, et de plus pour ceux que vous avez donné à ma mère, et les devoirs que vous lui avez rendu me suppléant dans la plus triste des cérémonies.

Que Dieu vous bénisse mon cher enfant, jouissez en paix, et s'il se peut avec bonheur de ce joli lieu, où j'ai été si heureuse pendant trente quatre ans. Vous ne m'oublierez pas, je le sais, prenez soin de mes pauvres, et priez pour moi.

7me page de mon testament du six septembre dix huit cent cinquante cinq

Corteille de Vaurenard Ostie d'Apchier

Fait au château de Vaurenard le six septembre dix huit cent cinquante cinq

Transcription du testament :

Mon cher Maurice,

Si lorsque ce testament sera ouvert, le bon public qui bien souvent s'est mêlé de s'enquérir de ce qui ne le regardait pas, qui a parlé, jugé, présumé, à tort et à travers, qui a estropié, faussé la vérité, porté ses décisions, appréciations, selon ses grandes et vulgaires passions, si, dis-je, il s'amuse à être surpris, laissez-le faire ; vous-même, cher enfant, êtes encore bien plus étonné, vous n'y auriez jamais pensé, et même, si cette pensée avait surgi dans votre cerveau, vous en auriez été effrayé et vous vous seriez enfui au plus vite.

Vous n'avez jamais laissé échapper un seul mot qui témoignât que vous trouviez Vaurenard agréable à visiter et qu'il vous plaisait.

Mais à moi qui ne dois rien à personne, qui n'ai de conseils à prendre de personne, à qui le jugement des hommes n'importe guère, à moi qui suis seule sur la terre avec mes souvenirs, mes regrets, ma douleur, je puis suivre le mouvement de mon cœur et je veux et je regarde comme un devoir de vous donner un témoignage de mon affection et de ma reconnaissance pour les soins que vous m'avez prodigués pendant de longues années ; et de plus, pour ceux que vous avez donnés à ma mère et les devoirs que vous lui avez rendus, me suppléant dans la plus triste cérémonie.

Que Dieu vous bénisse, mon cher enfant, jouissez en paix et, s'il se peut, avec bonheur de ce joli lieu où j'ai été si heureuse pendant trente-quatre ans. Vous ne m'oublierez pas, je le sais ; prenez soin de mes pauvres et priez pour moi.

3ème page de mon testament le six septembre dix-huit cent cinquante-cinq.

Corteille de Vaurenard comtesse d'Apchier.

Fait au Château de Vaurenard le six septembre dix-huit cent cinquante-cinq.

Les deux pierres tombales du baron de Richemont, au cimetière de Gleizé

Pierre de gauche (1859) :

1785

Nul ne dira sur ma tombe

Pauvre Louis que tu fus à plaindre

1853

Priez Dieu pour lui.

Pierre de droite (1853) :

Ci-gît Louis Charles de France

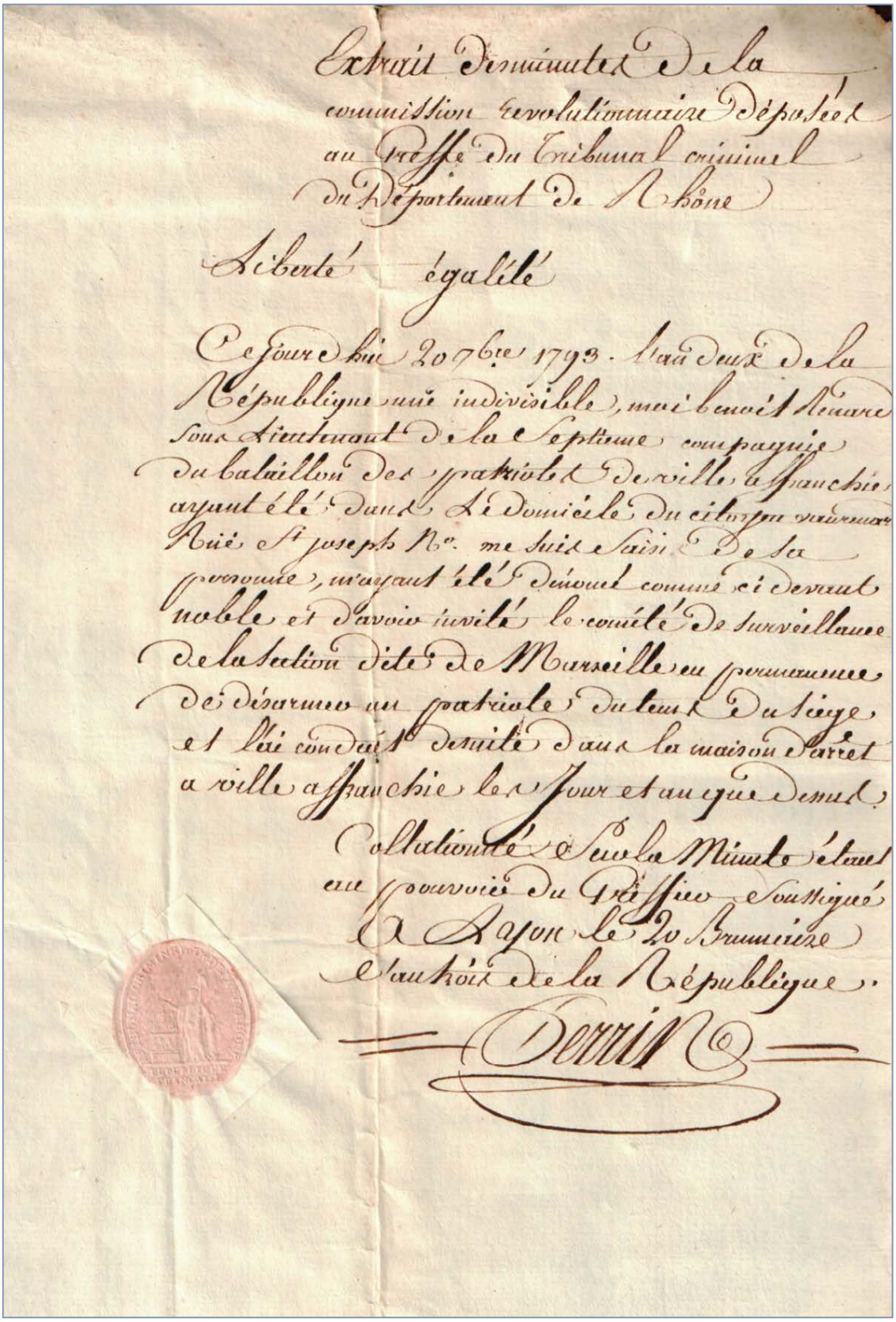
Fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette

Né à Versailles le 17 mars 1785

Mort à Gleizé le 10 août 1853

Arrestation de FG Corteille, fonds Corteille, n° 20.

Déposition de Benoît Renard relative à l'arrestation de François-Gabriel Corteille, AV, fonds Corteille VI° degré (suite), n° 21 :



Extrait des minutes de la
commission revolutionnaire déposées
au Greffe du Tribunal criminel
du Département de Rhône

Liberté égalité

Ce jourd'hui 20 7bre 1793. l'an deux de la
République une indivisible, moi benoît Renard
sous Lieutenant de la Septieme compagnie
du bataillon des patriotes de ville affranchie
ayant été dans le domicile du citoyen vaurenar
Rüe St joseph No. me suis saisi de sa
personne, m'ayant été dénoncé comme ci devant
noble et d'avoir invité le comité de surveillance
de la section dite de Marseille en permanence
de désarmer un patriote du tems du siege
et l'ai conduit de suite dans la maison d'arrêt
a ville affranchie les jour et an que dessus.

Collationné sur la Minute étant
au pouvoir du Greffier soussigné
A Lyon le 20 Brumaire
l'an trois de la République.

Perrin

Transcription de la déposition :

Extrait des minutes de la commission révolutionnaire déposées au Greffe du tribunal criminel du Département de Rhône.

Liberté égalité

Ce jourd'hui 20 septembre 1793, l'an deux de la République, une indivisible, moi Benoit Renard sous lieutenant de la septième compagnie du bataillon des patriotes de ville affanchie ayant été dans le domicile du citoyen vaurenard rue St Joseph, me suis saisi de sa personne, m'ayant été dénoncé comme ci-devant noble et d'avoir invité le comité de surveillance de la section d'été de Marseille en permanence de désarmer un patriote du temps du siège et l'ai conduit desuite dans la maison d'arrêt à ville affranchie le jour et auque dessus.

Collationné sur la minute étant au pouvoir du Greffier soussigné

A Lyon le 20 brumaire l'an trois de la République

Gerrin

Condamnation de FG. Corteille, fonds Corteille n° 27

À numériser et à transcrire

Arbre généalogique des blasons, exposé dans le Petit salon

À numériser

Mortuaire A. Corteille, fonds Corteille n° 27

À numériser et à transcrire

Courrier maître A. Corteille, fonds Corteille n° 27

À numériser et à transcrire

39- Chartrier - guide

Guide à l'attention des médiateurs

Visite des archives

Initiation à l'analyse documentaire

Durée : 1h environ

Déroulement

1- **Accueil**
2- **Chartrier**
   a. **Présentation rapide de la pièce :**

Cette pièce a été aménagée en 1896 par Louis de Longevialle comme un véritable symbole de la famille. Les murs sont entièrement peints de motifs alternant le chiffre FL (pour Falcon de Longevialle) et un faucon, symbole des Falcon. Le centre du plafond voûté a été orné du même chiffre FL et d'ailes d'oiseau faisant référence au faucon, le tout ceint de la cordelière de saint François, rappel de la tradition familiale évoquant le passage à Vaurenard de Guichard IV le Grand, sire de Beaujeu : revenant de Constantinople en passant par Assise, en 1210, il ramena avec lui trois frères franciscains qui fondèrent le premier couvent de Cordeliers en France à Villefranche. La cordelière symbolise le vœu de pauvreté de st François d' Assise. Au plafond de la pièce, quatre cartouches contiennent les citations bibliques relatives à la transmission et à la famille. Louis marquait ainsi son attachement à la religion catholique, mais également aux valeurs relatives à la mémoire et à sa transmission.

Détail des armoiries représentées dans les vitraux :

- Fenêtre est :

- En haut à gauche : armoirie composée des armes des sires de Beaujeu et de celles de Pierre de Beaujeu (famille Bourbon)
- En haut à droite : du Crozet, seigneur de Montmelas
- En bas à gauche : La Bessée
- En bas à droite : de Gaspard de St-Amour, seigneur de Fontcrenne

- Fenêtre nord :

- En haut à gauche : du Sauzay, seigneur d'Amplepuis
- En haut à droite : Corteille de Vaurenard
- En bas à gauche : Apchier de Vabres & Corteille
- En bas à droite : Corteille & Falcon de Longevialle

Le fonds abrite les archives familiales, ainsi que celles du Haut-Villars, autrefois propriété des Apchier. Certains documents datent du XIIIe siècle, mais une majorité se situe aux XVIIIe et XIXe siècles.

b. Qu'est-ce qu'un document d'archive ? (en bleu, pièces à présenter)

Nature : - Image : plan ou photographie
- Cahier : feuilles assemblées
- Volumen : support d'écriture qui s'enroule sur lui-même (Parmi rayon supérieur)
- Codex : livre dont les pages sont attachées ensemble (Testament d'Apchier)

Support : - Parchemin : peau animale (Parmi 2° tiroir gauche)
-Papier : issu du coton, puis du bois

Écriture : - Manuscrite : écrite à la main (Boîte de lettres Richemont)
-Imprimée : reproduite par une machine

c. Présentation de copies de documents

Il s'agit des mêmes documents que pour l'atelier des archives *À la rencontre de*.

- Testament de C. d'Apchier	Fonds Corteille n° 27
- Lettres de Richemont	Carton de courriers
- Arrestation de FG Corteille	Fonds Corteille n° 20
- Condamnation de FG. Corteille	Fonds Corteille n° 27
- Arbre généalogique des blasons	Exposé dans le *petit salon*
- Courrier maître A. Corteille	Fonds Corteille n° 27

Pour chaque document, il convient de préciser sa nature (support, écriture, etc.), mais également sa fonction : objectif, date, contexte, présentation du signataire et/ou des personnages que le document évoque, etc.

40- Circuit de visite – Proposition à partir de l'existant

Vestibule

Histoire de Vaurenard :

Vaurenard doit sans doute son nom et son origine au rendez-vous de chasse que, selon la tradition, les sires de Beaujeu construisirent, alors que la région était couverte de bois et de bruyères. Les archives nous révèlent le premier propriétaire certain et connu, au début du XVIe siècle, en la personne de Philippe du Crozet ; puis se succèdent les familles, La Bessée, Gayand, Billonnat, Gaspard, du Sauzay. Ces deux dernières familles étaient seigneur de Vaurenard et de Pravins, le château de Blacé. Claude Corteille, Trésorier de France, acquiert Vaurenard le 13 juin 1672. Avec lui début une longue succession familiale, puisque les propriétaires actuels sont ses descendants.

Claude Corteille fait effectuer d'importants travaux : doublement du volume habitable, adjonction de créneaux « propres à pointer le canon », établissement de la pièce d'eau au sud-est.

Décoration et aménagement du château :

- En 1996, une exposition organisée par la Chambre Syndicale de Tissus d'Ameublement a permis par une action de mécénat de reprendre la décoration intérieure.
- De nombreux éléments, meubles ou tapisseries, proviennent des greniers, où ils ont été cachés et protégés durant la Révolution, puis oubliés pendant longtemps. Ils ont été réinstallés à la toute fin du XIXe siècle.

Cage d'escalier

Dans la partie basse, un arbre armorial de 1715 qui cite tous les échevins de Lyon depuis 1595. Les échevins, ou consuls, étaient les représentants de la ville. À partir de 1595, ils sont 4 (+ un prévôt des marchands) au lieu de 12.

Dans les parties supérieures de l'escalier, toiles peintes inspirées des tableaux de Charles Le Brun, peintre de Louis XIV, sur la vie d'Alexandre le Grand : *Le passage du Granique, Alexandre et les femmes de Darius, Le triomphe d'Alexandre*. Ces toiles faisaient partie des objets cachés dans les greniers.

Chambre « Louis XIV »

Plafond à la française, parquet à caisson.

Dans la tour, remarque sur les meurtrières et la croisée d'ogives : nous sommes dans la partie médiévale du château (XVe siècle ?). Cette pièce a peut-être abrité un des sires de Beaujeu… Exposition de robes de soie du XVIIIe siècle.

François-Gabriel Corteille, le petit-fils de Claude s'est installé à Vaurenard dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. Il engage de grands travaux : destruction des créneaux, construction du fronton triangulaire sur la façade est côté jardin, ordonnancement de la cour et de l'avant-cour avec les communs dont l'un comporte cave et cuvage où existe un des pressoirs d'origine, et ferme cette façade ouest par la grande grille. François-Gabriel connait une fin tragique : engagé contre les révolutionnaires, il est guillotiné, le 21 décembre 1793. Son plus jeune fils, Alexandre est fusillé le même jour. Sa fille, Antoinette-Catherine devient l'héritière de Vaurenard.

Chambre « du baron »

Le 18 février 1800, Antoinette Catherine épouse à Lyon Louis Christophe Philibert, comte d'Apchier de Vabres, qui fut longtemps maire de Gleizé. Le ménage n'a pas de postérité. Le 21 avril 1835, Louis d'Apchier décède. Antoinette Catherine fait construire la chapelle que nous visiterons tout à l'heure. La Révolution a fait disparaître toute sa famille proche, et elle accueille dans son domaine en 1846 le baron de Richemont.
Le Baron de Richemont se disait le fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette, et donc l'héritier de la couronne de France, qui se serait échappé de la prison du Temple et aurait grandi seul et sans fortune. La comtesse d'Apchier l'avait pris en pitié, et l'a hébergé ici durant 7 ans. Dans cette chambre, il meurt le 10 août 1853. Le mystère reste entier sur son identité.
Décorations : portraits du couple royal, portraits du baron : peinture et gravure.
Dans le même cadre, une gravure du baron jeune et une du Dauphin, afin d'inciter à trouver une ressemblance ?

Vestibule du 1er étage

Deux tapisseries d'Audenarde du XVIIe, une chaise à porteur. Cage d'escalier construite en 1900, mais de style Louis XVI pour rester en harmonie avec l'ensemble de l'édifice.

Vue sur le jardin, côté est.

Le jardin a été réorganisé en 1903. Les allées du jardin à l'anglaise étaient jusqu'alors étroites et étouffées par les nombreux arbres. Ce travail fut confié à l'architecte paysagiste Joseph Linossier (1864-1930). Il créé un jardin « mixte » : les allées sinueuses permettent de faire le lien entre la partie « à la française », géométrique, très structurée devant le bâtiment, et le jardin

paysagé, plus libre. La proximité immédiate du bâtiment est aménagée comme les parcs des châteaux classiques de Vaux-le-Vicomte ou de Versailles : axes de symétrie, miroir d'eau, massifs de fleurs, sculptures végétales de buis ou d'ifs, etc. Une vaste terrasse fait le lien entre le jardin et le bâtiment. Une large pelouse permet une vue dégagée depuis l'est sur la façade, avec à ses extrémités un parterre de buis côté habitat, et un bassin côté est. Ce bassin, bien que de modeste taille, offre au promeneur un miroir d'eau sur lequel le château se reflète. Une charmille accueille deux bustes représentant l'empereur Constantin et sainte Hélène. Une roseraie a été plantée au sud.

Chambre « des trumeaux »

Pièce simplement traversée.

Chambre « Louis XVI »

Comme dans la plupart des pièces, le mobilier est de style Louis XVI. Ici, le papier peint est d'origine, peut-être peint par FG Corteille lui-même. Portraits de FG Corteille et de son épouse. Dans la tour un lit « directoire ».

Chambre « des corbeilles »

Petite chambre de style Louis XVI, simplement traversée.

Vestibule du RdC

Dans cette pièce : Chaise à porteur du XVIIIe siècle transformée en vitrine pour exposer quelques éléments. Portraits des Corteille dans les miniatures.
Dans l'autre vitrine, quelques objets ayant appartenus aux habitants du château.

Salon bleu, ou salon d'été

Table à jeu dite "Tric-Trac" : le plateau est amovible et comporte un tapis, à l'intérieur un jeu de jacquet, rare table à jeux d'angle Louis XV. Tapisserie des Flandres du XVIIe.
Au mur, les enfants de Louis de Longevialle, fin XIXe-début XXe.
Dans la tour, partie médiévale, ancien oratoire décoré d'une fresque d'inspiration italienne (mi-XIXe).

Grand salon

Commode XVIIe marquetée dite "au jasmin" (les petites fleurs en ivoire), pianoforte, portraits du comte et de la comtesse d'Apchier.

Salon jaune

Tapisserie d'Audenarde du XVIIe siècle.

Bureau

Ancienne chambre à coucher de la maîtresse de maison transformée en bureau et décorée à la fin du XIXe siècle.

Plafond à la française peint (inspiré de celui de la salle du parlement de Dombes à Trévoux), grandes tapisseries des Flandres, au-dessus de la cheminée portrait du Duc du Maine, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan, et qui fût Prince de Dombes.

Bibliothèque

Dans la tour, boiseries, cheminée, parquet Louis XVI, table à jeu Louis XV.

Chartrier

Le fonds archivistique : Cette pièce a été aménagée en 1896 par Louis de Longevialle comme un véritable symbole de la famille. Les murs sont entièrement peints de motifs alternant le chiffre FL (pour Falcon de Longevialle) et un faucon, symbole des Falcon. Le centre du plafond voûté a été orné du même chiffre FL et de citations bibliques relatives aux notions de transmission et de famille. Louis marquait ainsi son attachement à la religion catholique, mais également aux valeurs relatives à la mémoire et à sa transmission. Les armoiries représentées dans les vitraux sont celles des différentes familles propriétaires de Vaurenard.
Louis avait manifestement conscience de la valeur patrimoniale de l'importante collection documentaire qui constitue le chartrier. Le fonds abrite les archives familiales, ainsi que celles du Haut-Villars, autrefois propriété des Apchier. Environ la moitié des documents date des XIIe et XIIIe siècle, l'autre, plus récente, a été répertoriée.

Salle à manger

Lorsque Louis de Longevialle entreprend de réorganiser le château à la fin du XIXe siècle, il réutilise des éléments qui avaient été remisés dans les greniers ou les communs. Ainsi, ces toiles peintes du XVIIe siècle ont été enchâssées sur les murs de cette salle à manger.

Chapelle

(Depuis le fond de la chapelle, sous la tribune) Vers 1840, la comtesse d'Apchier souhaite léguer cette propriété à l'archevêque de Lyon pour en faire une résidence d'été. Dans ce but elle fait construire une chapelle plus adaptée que le petit oratoire que renferme le château.

(Montrer le cartouche sous la tribune) La chapelle est construite en 1847 par Tony Desjardin (1814- 1882), architecte officiel du diocèse de Lyon, architecte de cette même ville. Il restaura de nombreuses églises lyonnaises, éleva entre autres la chapelle de Brouilly qui domine le Beaujolais sur la colline du même nom, ou l'église Saint André à Tarare. Il redonna sa flèche à la Collégiale Notre-Dame des Marais de Villefranche.

De style néo-gothique, la chapelle de Vaurenard est sa première réalisation ; le décor intérieur est très inspiré de celui de la Sainte-Chapelle à Paris, tenture en trompe-l'œil, colonnettes peintes et voûte étoilée. Les peintures sont de Jean-Baptiste Beuchot.

La Vierge qui se trouve au fond de la chapelle est une œuvre de l'artiste Foyatier. Elle a été longtemps vénérée à Notre-Dame des Marais à Villefranche. C'est Maurice de Longevialle qui l'acheta en mars 1869 (au prix de 200 francs) à Mr l'Abbé Tamain, curé de cette église, qui l'avait remplacée par celle que l'on voit encore et qui est due à Fabisch.

(Avancer vers le chœur) Vitraux :

Les deux lancettes centrales figurent l'Annonciation, avec à gauche l'archange Gabriel, qui porte un lys, symbole de la Vierge. À droite se trouve la Vierge Marie. Dans le tympan, une colombe auréolée, symbole de l'Esprit-Saint.

Sur la baie sud, à gauche des vitraux centraux, sont représentés les saints patrons du couple que forment Catherine Corteille et Louis d'Apchier. Sainte Catherine est représentée avec son attribut : une roue. À sa gauche se situe saint Louis, le roi de France Louis IX. Au sommet des deux lancettes, l'oculus figure le blason du comte d'Apchier.

Dans la troisième, sur la droite, saint Jean l'évangéliste, accompagné de l'aigle qui le symbolise. À sa droite, l'archange saint Michel est en train de terrasser le démon. Dans l'oculus, les blasons de deux familles sont réunis dans un losange. Le premier représente celui de la famille d'Apchier, le second est celui des Corteille de Vaurenard. L'ensemble est surmonté d'une couronne comtale à neuf perles.

La chapelle a été bénie en 1848 par Monseigneur de Bonald, Cardinal - Archevêque de Lyon. La Comtesse d'Apchier revint sur sa décision de léguer son château au cardinal, et rédigea son testament en faveur de son neveu, Maurice Falcon de Longevialle, de qui descendent les actuels propriétaires.

(Sortir côté cour, et présenter le tympan) L'autel comme le linteau de la porte sur la cour d'honneur est dû à Joseph-Hugues Fabisch (1812–1886) ; il s'agit d'un de ses premiers décors. Il est l'auteur de la Vierge du clocher de Fourvière (1852) et de celle de Lourdes dans la grotte de Massabielle (1863).

41- Propositions de panneaux informatifs

Des cartels faisant apparaître les légendes des œuvres exposées dans le château peuvent être apposés tout au long du parcours de visite. La charte graphique est reprise sur chaque élément.

R. Damian

Portrait de Maurice Falcon de Longevialle
Encres et pastel, env. 32 cm x 40 cm,
1899.

Figure 26 : Proposition de cartel pour le Portrait de M. de Longevialle, dans le « salon bleu ».

Certaines œuvres peuvent faire l'objet d'un commentaire plus détaillé, édité sur un format plus grand, type A4 ou plus.

Jean-Baptiste Chaussonnet,
Arbre armorial consulaire de la ville de Lyon,
dessin rehaussé de couleurs sur papier
entoilé, environ 150 cm X 280 cm, 1724-1725.

Transcription du cartouche

ARBRE ARMORIAL CONSULAIRE DE LA VILLE DE LYON

Contenant les noms, surnoms, et qualitez de Messieurs les Prévost des Marchands & Échevins de la ville de Lyon depuis l'année 1595 Auquel temps le Consulat fut réduit par HENRY IV à un Prévost des Marchands, quatre Échevins, un Procureur Général & un Secrétaire de ladite Ville,
Présenté à Messire LAURENT DUGAZ, Chevalier, Conseiller du Roy, Président en la Cour des Monnoyes, Sénéchaussée & Siège Présidial de Lyon, Prévost des Marchands, & à Noble PIERRE AGNIEL, JEAN BAPTISTE C..SSET, Conseiller, Secr… de France, Sei…ron Couronne de France, Seigneur de Ma…. AGNIEL, un de renom, Montr..zard, & la ville, CLAUDE BOULLIOUD, Ecuyer, Seigr de Fétan & Consr du Roy. En la Cour des Monnoyes, Sénéchaussée et Siège Présidial de Lyon, & PIERRE GAULTIER, Ecuyer, Cons.
Par vostre très humble & très Obéissant Serviteur, JB Chaussonet, Armorialiste de la Ville.

Cette arbre représente les armoiries des prévôts et échevins de la ville de Lyon de 1595 à 1720. Le consulat de Lyon est né en 1271, lorsque le roi Philippe le Bel autorisa la ville à élire ses représentants et à organiser des assemblées. Douze représentants, appelés consuls ou échevins, étaient élus chaque année. Une charte de franchise fut signée en 1320, déclarant l'autonomie de l'administration communale. En 1595, Henri IV, par l'Édit de Chauny, réduisit le consulat à quatre échevins et un prévôt des marchands, élus pour deux ans. Le prévôt présidait le consulat.

Jean-Baptiste Chaussonet fut armorialiste de Lyon de 1713 à 1745. Il n'a pas daté cet arbre, mais on peut estimer assez précisément ce document : l'arbre était destiné à Pierre Agniel (de Chénelette), qui fut élu échevin en 1724. Le poste étant pourvu pour deux ans, le document date donc de 1724 ou de 1725.

Figure 27 : Proposition de panneau informatif pour l'Arbre armorial consulaire du vestibule.

Guide à l'attention des médiateurs

Rallye photos

Durée : 20 mn

Déroulement

1- Accueil

2- Principes du jeu

Jeu individuel ou en équipe. Chaque équipe doit pouvoir disposer d'un appareil photo ou d'un téléphone portable.
Chaque équipe doit photographier les éléments de la liste confiée (2 niveaux). Des points sont attribués pour chaque photographie qui correspond à un élément et qui doit être esthétique (cadrage, lumière, etc.). Un temps maximum de 20 mn peut être imparti. Rendez-vous est donné sur la terrasse à la fin de ce temps.

3- Fin du jeu

Les photos sont visionnées et les points attribués.
Le vainqueur gagne un cadeau.

Matériel

- 1 feuille de comptage par personne / équipe
- 1 crayon par équipe
- 1 cadeau pour le gagnant (et un pour chaque participant)

Rallye photos

Niveau 1

NOM DE L'ÉQUIPE :

Coche la case quand tu as pris ta photo.

1 point par photo réussie.

☐ Un nuage ----------

☐ Un oiseau ----------

☐ Une fleur jaune ----------

☐ Une sculpture ----------

☐ Une chose orange ----------

☐ Un insecte ----------

☐ Une écorce ----------

☐ Une feuille morte ----------

☐ De l'eau ----------

☐ Une fleur violette ----------

☐ Un arbre ----------

☐ Un paysage ----------

☐ Une pomme de pin ----------

☐ Une branche morte ----------

☐ Un sourire ----------

☐ Une chose blanche ----------

☐ Un caillou ----------

☐ Une herbe ----------

☐ Tes pieds ----------

☐ Photo bonus de ton choix ----------

TOTAL : ----------

Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères - 69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10 - *Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr*

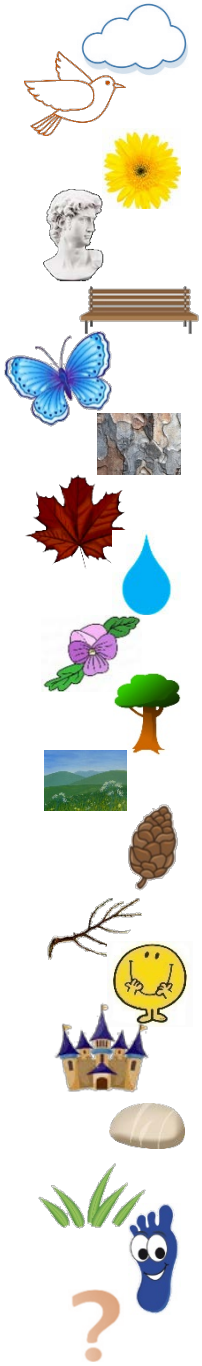
Rallye photos

Niveau 2

NOM DE L'ÉQUIPE :

Coche la case quand tu as pris ta photo.

1 point par photo réussie.



- ☐ Un nuage en forme d'animal ----------
- ☐ Un oiseau qui vole ----------
- ☐ Une fleur jaune ----------
- ☐ Une sculpture ----------
- ☐ Un banc ----------
- ☐ Un papillon ----------
- ☐ Une écorce ----------
- ☐ Une feuille morte ----------
- ☐ Un reflet du château sur l'eau ----------
- ☐ Une fleur violette ----------
- ☐ Un conifère ----------
- ☐ Un paysage ----------
- ☐ Une pomme de pin ----------
- ☐ Une branche morte ----------
- ☐ Un sourire ----------
- ☐ Une vue insolite du château ----------
- ☐ Un caillou plat ----------
- ☐ Une herbe ----------
- ☐ Tes pieds ----------
- ☐ Photo bonus de ton choix ----------

TOTAL : ----------

Château de Vaurenard
558, 1156 route de Bruyères - 69400 GLEIZE
Tel : 06 16 26 72 10 - *Mail : cathdecorbiac@yahoo.fr*

Table des illustrations

Figure 1 : Limites du domaine de Vaurenard, d'après le cadastre de Gleizé. 2

Figure 2 : Détail des parcelles de Vaurenard, d'après le cadastre. 2

Figure 3 : Cassini de Thury (César-François dir.), Carte générale de la France n° 86, feuille 54, 1759-1761. 14

Figure 4 : Plan géométrique du château de Vaurenard avec les domaines et héritages qui en dépendent, 1770, numérisation, AV non classées. 26

Figure 5 : Déposition de Benoît Renard relative à l'arrestation de François-Gabriel Corteille, AV, fonds Corteille, VI° degré (suite), n° 21. 27

Figure 6 : Les deux chapelles : la première en démolition, l'actuelle en construction, ©Lyonpeople.com. 28

Figure 7 : Tombe du comte de Precy et ossements dans la crypte des Brotteaux, photo ©Justine Doz, http://www.justeunedose.fr/ 29

Figure 8 : Photographie d'A. Desjardins par Garcin, Lyon artistique. 30

Figure 9 : Détail de la fresque nord de la chapelle axiale de l'église Saint Pierre de Mâcon (3m x 3,60m). 31

Figure 10 : Portrait carte-de-visite présumé de J-H Fabisch, Lyon, Photographie universelle (1880-1885). 32

Figure 11 : Entrée est et tribune de la chapelle, avec dédicace. 34

Figure 12 : Au cœur de la partie ancienne du cimetière, la chapelle des Corteille. 35

Figure 13 : Chœur et maître-autel de la chapelle du cimetière. 35

Figure 14 : Tombeau du comte et de la comtesse d'Apchier. 35

Figure 15 : Photo Berthier, fin XIX° siècle - Fonds Berthier-Geoffray, coll. Ville de Villefranche, Maison du patrimoine. 36

Figure 16 : Photo G. Belin, début XX° siècle, coll. P. Branche. 36

Figure 17 : Château de Vaurenard, distribution du rez-de-chaussée. 37

Figure 18 : Château de Vaurenard, distribution du premier étage. 37

Figure 19 : JB Chaussonnet, Arbre armorial consulaire, papier sur toile, 1724 ou 1725. 38

Figure 20 : Cartouche de l'Arbre armorial consulaire de la ville de Lyon. Montage de plusieurs photographies. 39

Figure 21 : Transcription de l'arbre armorial consulaire de la ville de Lyon. 39

Figure 22 : Marbre, env. 110 cm x 60 cm, 1903. 40

Figure 23 : Proposition 1, Eliott Segretain. 55

Figure 24 : Proposition 2, Arthur Segretain. 55

Figure 25 : Proposition 3, auteur. 55

Figure 26 : Proposition de cartel pour le Portrait de M. de Longevialle, dans le « salon bleu ». 99

Figure 27 : Proposition de panneau informatif pour l'Arbre armorial consulaire du vestibule. 99

Table des matières

1- Cadastre de Vaurenard 2
2- Le chartrier – Analyses des liasses (extrait) 3
3- Généalogie des sires de Beaujeu 13
4- Carte fin XVIIIe des environs de Villefranche 14
5- Inscription au couvent des Cordeliers de Villefranche 15
6- Propriétaires de Vaurenard 16
7- Philibert du Crozet - Notice prosopographique 17
8- Jean de La Bessée - Notice prosopographique 18
9- Jean Gayand & Laurent Billonnat - Notices prosopographiques 19
10- Louis Gaspard - Notice prosopographique 20
11- Guillaume Gaspard - Notice prosopographique 21
12- Jehan du Sauzay - Notice prosopographique 22
13- Jehan II du Sauzay - Notice prosopographique 23
14- Sources et références bibliographiques des notices prosopographiques : 24
15- Arbre généalogique simplifié des familles Corteille et Falcon de Longevialle 25
16- Plan géométrique du château de Vaurenard, 1770. 26
17- L'arrestation de François-Gabriel Corteille de Vaurenard 27
18- Commémoration du siège de Lyon 28
19- Desjardins (Antoine, dit Tony), architecte (1814-1882) 30
20- Beuchot (Jean-Baptiste), peintre-décorateur. 31
21- Fabisch (Joseph-Hugues), sculpteur 32
22- Dédicace de la chapelle 34
23- La chapelle du cimetière de Gleizé 35
24- Les travaux extérieurs du château 36
25- Vaurenard, distribution des pièces et agencement 37
26- Arbre armorial consulaire de la ville de Lyon 38
27- Plaque de marbre apposée au premier étage 40
28- Fiche de lecture *Heritage gardens* 41
29- Statistiques Office du Tourisme de Villefranche 46
30- Types de visites et tarifs de quelques châteaux du Beaujolais 47
31- Annuaire des services culturels locaux 48
32- Fiche de lecture *Heritage, management, interpretation, identity.* 49
33- Les types d'ERP 54
34- Charte graphique et « mascotte » 55
35- Proposition de brochure 56

36- Comparateur d'éditeurs de sites internet 59
37- Proposition de Newsletter 60
38- Ateliers pédagogiques 62
39- Chartrier - guide 92
40- Circuit de visite – Proposition à partir de l'existant 94
41- Propositions de panneaux informatifs 99
42- Rallye photos 100
Table des illustrations 103
Table des matières 104