



HAL
open science

Les représentations de la danse médiévale (XIIIe-XVe siècle) : aspects didactiques et pédagogiques

Sarah Teyssier

► **To cite this version:**

Sarah Teyssier. Les représentations de la danse médiévale (XIIIe-XVe siècle) : aspects didactiques et pédagogiques. Education. 2020. dumas-03231949

HAL Id: dumas-03231949

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03231949>

Submitted on 21 May 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Université d'Orléans
Lettres, Langues et Sciences Humaines
INSPÉ Centre Val de Loire

Master MEEF Second degré
Parcours Histoire-Géographie

Sarah Teyssier

Soutenance : le 18 juin 2020

**Les représentations de la danse médiévale
(XIII^e-XV^e siècle) – Aspects didactiques et pédagogiques**

Sous la direction de Françoise Beauger-Cornu et Philippe Faure

Année universitaire 2019-2020



Remerciements

J'adresse mes remerciements à Philippe Faure, maître de conférences en histoire médiévale, qui suite à mon arrivée à l'université d'Orléans a accepté de me rencontrer, de lire mon travail, d'en discuter et d'en reprendre la direction dans le cadre du Master MEEF en histoire-géographie. Je remercie Françoise Beauger-Cornu, formatrice en histoire-géographie-EMC à l'INSPÉ d'Orléans, qui a suivi ce travail pendant le Master 2, m'a conseillée et a été présente pour répondre à mes interrogations.

Je souhaite également remercier les deux responsables de la formation du master MEEF Parcours Histoire-Géographie pour leur accompagnement tout au long de cette formation, leurs précieux conseils pour le passage du master, et tout particulièrement pour la préparation du concours, Charles Parisot-Sillon, maître de conférences en histoire ancienne, et Marion Brétéché, maîtresse de conférences en histoire moderne.

Je remercie sincèrement ma tutrice de cette année de stage, Émilie Vidal, professeure d'histoire-géographie au collège du Chinchon à Montargis, qui a accepté que j'intervienne dans sa classe afin de faire les cours préparés dans le cadre de ce mémoire, m'a consacré son temps et m'a surtout fait confiance.

Enfin, je remercie les élèves de la classe de 5^eA qui ont rendu le cours possible et vivant. Je pense en particulier à ceux qui ont poursuivi le travail chez eux et ont renvoyé leurs productions pendant la fermeture des établissements et le confinement depuis mars 2020.

Table des matières

Introduction.....	4
I. <u>Partie didactique</u>.....	7
1. <u>Les représentations de danseurs au Moyen Âge, leurs sources et les programmes scolaires</u>.....	7
1.1. Les programmes en vigueur : le choix d'une source qui correspond aux attentes des Instructions Officielles.....	7
1.2. L'utilisation de la source sélectionnée dans les anciens programmes.....	9
2. <u>Les manuels scolaires</u>.....	10
2.1. Manuels scolaires actuels.....	10
2.2. Manuels des anciens programmes.....	12
II. <u>Partie pédagogique</u>.....	14
1. <u>Faire des choix</u>.....	14
2. <u>Construire des séances et les intégrer à une séquence</u>.....	17
Conclusion.....	22
Bibliographie.....	23
Sitographie.....	23
Table des annexes.....	24

Introduction

La première partie du mémoire était consacrée à un travail de recherche scientifique sur les représentations de la danse entre le XIII^e et le XV^e siècle. Les sources choisies étaient à la fois iconographiques (enluminures et marges de manuscrits, éléments sculptés, etc.) et textuelles, en particulier pour celles produites par l'Église (statuts synodaux, sermons, *exempla* de prédicateurs, mais aussi la Bible, etc.), et les sources littéraires. L'intérêt des sources littéraires était double car cela permettait de croiser les textes avec leurs images issues des manuscrits. Dans ces représentations, ce sont les danseuses et danseurs, et leurs pratiques qui ont été plus précisément étudiés. Les bornes géographiques étaient celles de l'Europe médiévale. Les aspects suivants ont notamment été analysés dans les sources : comment les danseuses et danseurs sont représentés et décrits dans les sources écrites, pourquoi les avoir représentés ainsi, quels choix ont été faits par ceux qui produisent ces sources, etc. De manière générale, l'étude des représentations de la danse est une étude sociale et culturelle : que signifiait « danser » à travers les représentations et donc à travers la façon dont les contemporains percevaient cette activité, ces gestes et mouvements individuels ou de groupes. Dans le mémoire, les écrits et les images sont analysés séparément et aussi mis en parallèle pour voir l'évolution des représentations, et donc de la place de la pratique dans la société. Pour le milieu ecclésiastique, les usages du corps (gestes désordonnés ou non par exemple) sont un critère qui rend la pratique condamnable ou non. Pour les milieux laïcs et en particulier aristocratiques, danser est un divertissement. Globalement pour l'Église, la danse est rejetée car elle perturbe l'ordre social et constitue un obstacle à l'accès au salut. Elle reste cependant pratiquée par toute la société. En effet, les sources montrent que les ecclésiastiques s'interrogent à ce sujet, s'adaptent et composent avec les pratiques sociales. Parmi les conclusions tirées de ce premier travail, il peut être rappelé que la pratique évolue et que les deux visions de la danse traditionnellement opposés, celle de l'Église et celle des laïcs, sont entremêlées et coexistent. Les pratiques sociales sont effectivement partagées et pour ces raisons, le clergé s'efforce de tolérer la danse en imposant des limites d'espace et de temps pour pouvoir danser, et de gestes.

Pour la seconde partie, il n'est pas possible de reprendre l'exhaustivité du sujet, mais plutôt de faire des choix. Le choix d'une source à travailler avec les élèves est

expliqué dans ce travail mais avant cela, il est nécessaire de résumer ce qui a été étudié de la fresque des *Effets du bon gouvernement* du Palazzo Pubblico de Sienne, réalisée en 1338-1339 par Ambrogio Lorenzetti (cf. annexes 1 et 2)¹. Le groupe de neuf danseurs de cette fresque se reconnaît par la représentation d'un mouvement en chaîne de personnages se tenant les mains, par des gestes de bras amples et fluides tout en étant mesurés, par un déplacement de pieds marqué également par le mouvement du tissu de leurs vêtements, et enfin par la présence d'une musicienne identifiée par son tambourin et sa bouche ouverte signifiant le chant. Leur danse se réfère à une danse de paix, prospérité et harmonie : celle qui relie tous les habitants de la ville, d'où sa position centrale. Par ses gestes ordonnés qui sont acceptés par la société et validés par le pouvoir, elle est le miroir d'une cité prospère et en paix. Elle fait partie des modèles positifs de la danse. Cette partie de la fresque correspond à un pan de mur dans la salle de la Paix du Palazzo Pubblico de Sienne. Les murs de la pièce correspondent à un ensemble de trois fresques. La fresque dite de *L'Allégorie du bon gouvernement* orne le mur nord. Les deux autres fresques se déploient de part et d'autre de la fresque de *L'Allégorie du bon gouvernement*. Les *Effets du bon gouvernement* sur la ville et le *contado* se situent sur le mur est, et *L'Allégorie du mauvais gouvernement et ses effets* lui fait face, sur le mur ouest. Ces fresques sont positionnées de façon à être surélevées afin que le spectateur lève la tête et le regard. En effet, elles ont été peintes sur les parties de mur situées au-dessus des portes de la salle pour des fresques qui mesurent 200 centimètres de hauteur sur 1400 centimètres de largeur (à l'exception de *L'Allégorie du bon gouvernement* dont la largeur est de 770 centimètres).

Dans la première partie du mémoire, les fondements scientifiques du sujet ont été étudiés. L'objectif de cette seconde partie est d'en faire une analyse didactique, puis pédagogique. Il s'agit de voir comment aborder un tel sujet dans le cadre scolaire, c'est-à-dire comment utiliser les sources avec des élèves dans le secondaire. La réflexion sera ainsi guidée par la problématique suivante : Comment mobiliser les

¹ Cf. Mémoire, première partie : Partie I., II., 1.3. Les danseurs du monde urbain, p. 76-80 ; Partie I., III. Espaces ouverts, p. 116-117 ; Partie II., I., 1.1. Mouvements, gestuelle et pas homogènes pour tous les membres du groupe, p. 170-171 ; Partie III., II., 1. Face aux « mauvaises danses : les « bonnes danses », p. 305 et p. 333 ; Partie III., III., 1.2. Tolérer en surface : l'exemple de Bernardin de Sienne, p. 362-365.

représentations de danseurs dans l'étude d'une thématique plus générale propre à l'enseignement de l'histoire dans le secondaire en les replaçant dans le contexte historique et idéologique des XIII^e, XIV^e et XV^e siècles ?

Pour ce faire, une première partie sera consacrée aux aspects didactiques du sujet en reliant le sujet aux programmes scolaires et aux études et sources proposées dans les manuels. À partir de cette analyse didactique, une seconde partie abordera les aspects pédagogiques du sujet en précisant les choix qui ont été faits, puis en proposant des séances pour une classe dans le secondaire.

I. Partie didactique

1. Les représentations de danseurs au Moyen Âge, leurs sources et les programmes scolaires

Dans les programmes actuels, la période médiévale est abordée en classe de 5^e (cycle 4) au collège et en classe de seconde au lycée. Enseignant actuellement dans un collège et ayant choisi par la suite d'adapter des éléments du mémoire en classe de 5^e, j'ai fait le choix de me concentrer sur le programme de collège dans les parties qui suivent. La classe de seconde est toutefois évoquée, même si moins détaillée.

1.1. **Les programmes en vigueur : le choix d'une source qui correspond aux attentes des Instructions Officielles**

Au collège, le Moyen Âge est traité en classe de 5^e. Le thème I aborde les premiers siècles et le milieu de la période, *Chrétientés et islam, VI^e-XIII^e siècles, des mondes en contact*² (cf. annexe 3). Les bornes chronologiques allant jusqu'au XIII^e siècle, cela pourrait concerner une partie de l'analyse scientifique du mémoire. Or les bornes géographiques ne correspondent pas à celle étudiées : Byzance, l'Europe carolingienne et les mondes islamiques dans le programme. Le thème II *Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal, XI^e-XV^e siècles*³ (cf. annexe 3) est celui dans lequel il est possible d'intégrer le sujet du mémoire. Au vu des sous-thèmes du programme et des sources disponibles dans le mémoire, il semble alors possible de choisir le sous-thème 2, « L'émergence d'une nouvelle société urbaine ». En effet, dans les lieux où l'on trouve des danseurs dans les sources, la ville apparaît comme un espace privilégié⁴. Parmi ces sources littéraires et visuelles, une des sources visuelles permettrait une étude dans le cadre scolaire : étude qui soulignerait à la fois l'émergence des espaces et des sociétés urbaines, et la place des danseurs dans la

² Programme du cycle 4 de novembre 2018, p. 91, consulté le 02/04/2020, <https://eduscol.education.fr/cid99022/s-appropriier-les-differents-themes-programme.html>.

³ Programme du cycle 4 de novembre 2018, p. 91, consulté le 02/04/2020, <https://eduscol.education.fr/cid99022/s-appropriier-les-differents-themes-programme.html>.

⁴ Cf. Mémoire, première partie : Partie I., II., 1.3. Les danseurs du monde urbain, p. 76-80 ; Partie I., III. Espaces ouverts, p. 116-117.

ville - une place réelle et symbolique⁵. C'est pourquoi pour cette seconde partie, le choix s'est porté sur la fresque d'Ambrogio Lorenzetti connue sous le nom de fresque des *Effets du bon gouvernement* (partie sur la cité) dans la salle de la Paix du Palazzo Pubblico de Sienne, réalisée en 1338-1339 (cf. annexe 1).

Le choix s'est ainsi porté sur une source en particulier plutôt que sur le thème général du mémoire. L'étude des représentations de danseurs au Moyen Âge n'existe effectivement pas dans les programmes, ces derniers se focalisant sur des thématiques plus générales pour les élèves. Il s'agit pour les élèves d'avoir des notions fondamentales sur la période médiévale et non d'aborder des points extrêmement précis tels que la façon dont les danseurs et danseuses sont représentés, l'évolution de ces représentations, les sources où ils apparaissent, la signification de ces représentations du point de vue des contemporains et de ceux d'où proviennent les sources, etc. Pour toutes ces raisons, il semble alors plus opportun de privilégier le choix d'une source liée aux danseurs d'autant plus quand celle-ci permet de traiter un sous-thème du programme.

Concernant le programme en vigueur depuis la rentrée 2019 pour la classe de seconde au lycée, le Moyen Âge est étudié dans le thème I *Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge*, chapitre 2 « La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations »⁶ (cf. annexe 4). Dans le détail des objectifs du chapitre, l'essor urbain médiéval n'est pas mis en avant pour lui-même. Il peut cependant être abordé dans le dernier objectif de la liste : « la persistance de la circulation de biens, d'hommes et d'idées dans cet espace méditerranéen relié à l'Europe du Nord, à l'Asie et l'Afrique ». De plus, il serait difficilement possible d'aborder Sienne pour les modes de vie des habitants et les échanges car le PPO (point de passage de d'ouverture) précise que c'est la cité de Venise qui doit être étudiée : « Venise, grande puissance maritime et commerciale ». Les contraintes du programme de seconde sont aussi celles pour lesquelles il est plus judicieux d'adapter le sujet du mémoire à la classe de 5^e.

⁵ Cf. Mémoire, première partie : Partie I., II., 1.3. Les danseurs du monde urbain, p. 76-80 ; Partie I., III. Espaces ouverts, p. 116-117 ; Partie II., I., 1.1. Mouvements, gestuelle et pas homogènes pour tous les membres du groupe, p. 170-171 ; Partie III., II., 1. Face aux « mauvaises danses : les « bonnes danses », p. 305 et p. 333 ; Partie III., III., 1.2. Tolérer en surface : l'exemple de Bernardin de Sienne, p. 362-365.

⁶ Bulletin Officiel du Ministère de l'Éducation Nationale du 22/01/2019, p. 7, consulté le 02/04/2020, https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe577_annexe1CORR_106_3699.pdf.

1.2. L'utilisation de la source sélectionnée dans les anciens programmes

Dans le précédent programme au lycée (2010), la période médiévale était également traitée en seconde avec le thème III exclusivement consacré au Moyen Âge : *Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XI^e au XIII^e siècle* (cf. annexe 5). Pour ce thème, une des deux questions au choix concernait le milieu urbain : « Sociétés et cultures urbaines ». Dans la mise en œuvre, il était précisé que ce thème devait être abordé en passant par l'essor urbain et l'étude de deux villes en Europe, choisies dans deux aires culturelles différentes. Il aurait donc été tout à fait possible d'y intégrer l'œuvre de Lorenzetti. La borne chronologique s'arrête au XIII^e siècle alors que la fresque est réalisée au XIV^e siècle. Cependant ce n'est pas un obstacle en considérant que la cité se développe depuis le XII^e siècle et que les travaux d'urbanisme commencés à la fin du XIII^e siècle sont à la fois l'aboutissement et la continuation de l'essor urbain des XII^e et XIII^e siècles.

Le programme précédent le programme actuel au collège était celui de 2008. Pour l'histoire, le Moyen Âge était vu en début de classe de 5^e. Dans la deuxième grande partie du programme, intitulée *L'Occident féodal, XI^e-XV^e siècles*, le thème 4 « L'expansion de l'Occident » évoquait les villes (cf. annexe 6). Le « développement des villes » (dans la rubrique « connaissances ») devait être évoqué mais ne devait pas être nécessairement abordé à travers l'étude d'une ville. Dans la rubrique « démarches », il était précisé qu'un exemple devait être pris, et parmi eux, il est possible de prendre une grande ville et son architecture. Ceci implique donc que l'étude détaillée d'un milieu urbain se faisait selon les choix du professeur (tout comme dans l'ancien programme de seconde par ailleurs).

Enfin, le programme précédent celui de 2008 au collège évoquait les milieux urbains dans le sous-thème 2 « Les cadres politiques de la société » du thème II *La chrétienté occidentale* (cf. annexe 7). Dans ce sous-thème, l'accent est porté sur les structures politiques, ce qui implique que la ville était surtout vue comme organisation politique. Il était précisé que l'étude de l'essor urbain passait par la description de villes.

2. Les manuels scolaires

Compte-tenu du fait que les programmes ne traitent pas du sujet des représentations de danseurs à l'époque médiévale en tant que tel, la recherche dans les manuels s'est centrée sur les points suivants :

- ❖ la présence ou non de la fresque de Sienne,
- ❖ la façon dont la source est abordée et dans quel but elle est traitée (illustration de notion, activité à faire par les élèves, source centrale dans une étude, etc.).

Cette méthode est appliquée à la fois pour les manuels scolaires actuels et pour les anciens manuels.

2.1. Manuels scolaires actuels

Dans *Lelivrescolaire*, la fresque de Sienne est proposée comme document d'illustration qui accompagne une carte de l'Europe sur l'essor des villes et un encadré sur la notion de « ville »⁷ (cf. annexe 8). La partie de la fresque représentant la cité est présentée en entier et la définition de « bourgeois » complète la notion de « ville ».

Dans le manuel *Belin*, un dossier sur l'économie marchande est proposé⁸ (cf. annexe 9). La fresque n'est pas présentée en entier, seulement l'angle inférieur droit qui représente le dynamisme commercial de la cité, des habitants affairés, la circulation des personnes et des biens, et la diversité des métiers exercés. La fresque est d'ailleurs légendée : les métiers sont indiqués. Les élèves se servent directement de la légende afin d'identifier les métiers de la ville. On aperçoit trois danseurs sur la gauche mais cette étude de documents ne se focalise pas sur leur activité : le dossier met l'accent sur les métiers et le commerce dans les villes.

Le manuel *Bordas* propose une étude de cas avec la partie de la fresque sur la cité au cœur de cette étude⁹ (cf. annexe 10). La partie gauche est tronquée mais les

⁷ *Lelivrescolaire*, 2016, p. 85, consulté le 01/04/2020, <https://en.calameo.com/read/00059672998c72c90b5cf>.

⁸ *Belin*, 2016, p. 68, consulté le 01/04/2020, <https://www.lib-manuels.fr/textbook/5a9d6b49ccacda2c94f869a5?demo=true&page=69>

⁹ *Bordas*, 2016, p. 64-65, consulté le 01/04/2020, <https://biblio.editions-bordas.fr/adistance/9782047348499/?openBook=9782047348499%3fdXNlck5hbWU9Sm55NlI0OHZhMVNFWWdRaDI4Yk9Sdz09JnVzZXJQYXNzd29yZD1XaIB3YkZzdmZ2RmNDSHNXUmgymt3PT0mZGVtbz10cnVlJndhdGVybWVfYz0=>.

danseurs sont conservés. La fresque est légendée : les métiers et constructions (remparts, porte) sont déjà identifiés. Dans cette étude avec uniquement des documents sur la cité de Sienne, on trouve un sermon du prédicateur Bernardin de Sienne datant du XV^e siècle. Le but de cette étude sur Sienne est de travailler sur le mode de vie et la richesse urbaine. Le sermon permet aux élèves d'associer le mode de vie en ville aux richesses des habitants. Les danseurs apparaissent mais aucun focus n'est fait sur eux car ils ne sont pas mentionnés dans la légende. Les élèves doivent effectivement faire le lien entre les richesses de la cité et les activités concrètes de commerce, d'artisanat et d'échange avec le milieu rural. Si l'on souhaitait relier les danseurs à la prospérité de la cité, cela nécessiterait une analyse symbolique de la fresque¹⁰, ce qui ici n'est pas le but de l'étude. Le choix a donc été fait de ne pas en parler même s'ils apparaissent.

Dans le manuel *Nathan*, la cité de Sienne est utilisée à plusieurs reprises. Une partie seulement de la cité est présentée (angle inférieur droit p. 91, cf. annexe 11). Elle est légendée (métiers identifiés) et a pour fonction d'illustrer les différents métiers urbains. Plus loin, (p. 96, cf. annexe 12), on trouve une photographie de la place del Campo dans un dossier de documents sur le pouvoir politique des communes. Ici, il s'agit de mettre en avant les éléments d'urbanisme associés au pouvoir urbain (place publique et palais communal). La place et le palais se retrouvent dans le tableau représentant Bernardin de Sienne prêchant sur la place (p. 98, cf. annexe 13). Ce tableau est intégré à un dossier de documents sur la place de l'Église dans la ville.

Finalement, la fresque d'Ambrogio Lorenzetti est utilisée ponctuellement en tant qu'illustration de la cité médiévale ou pour identifier les métiers urbains. Dans ce dernier cas, seulement une partie de la fresque est montrée : celle qui permet de relier la notion de « ville » à dynamisme, artisanat et commerce. Ceci est particulièrement vrai dans le manuel *Bordas* où l'étude de cas avec la fresque comme document central permet de relier les métiers urbains à la prospérité. Pour toutes les utilisations de cette source, les danseurs n'apparaissent quasiment pas, et quand ils apparaissent (cas du manuel *Bordas*), ils ne sont pas mobilisés.

¹⁰ Cf. II. Partie pédagogique.

2.2. Manuels des anciens programmes

Pour le programme de 2008, un seul manuel a pu être consulté¹¹. Le manuel *Nathan* utilise la même partie de la fresque que l'édition de 2016 (angle inférieur droit de la partie sur la cité, cf. annexe 14). Une différence majeure est cependant constatée : il n'y a pas de légende c'est-à-dire que les élèves repèrent d'eux-mêmes les métiers et activités exercés en ville.

Les trois exemples de manuels suivants sont basés sur les programmes précédant 2008. Dans les manuels *Nathan* (p. 106-107, cf. annexe 15) et *Hatier* (p. 112-113, cf. annexe 16), les cités italiennes sont vues avec une étude de cas sur Venise. Chez *Nathan*, une vision générale du milieu urbain est donnée : urbanisme, bâtiments et leurs fonctions. Puis, Venise est replacée dans sa région pour étudier son expansion commerciale et les relations avec le monde méditerranéen. Il n'est aucunement question des habitants : les modes de vie et les pratiques dans l'espace urbain, ainsi que les activités professionnelles n'apparaissent pas. Chez *Hatier*, l'étude sur Venise ne traite pas de l'expansion commerciale en Méditerranée, mais seulement du milieu urbain (bâtiments et fonctions). Les pouvoirs (politique, militaire, religieux) qui participent à l'indépendance de la cité sont mis en exergue. Ces deux études de cas sur Venise sont cohérentes avec le programme en vigueur à ce moment-là, et c'est pour cela que la ville est décrite et présentée pour son organisation politique.

Dans le manuel *Hachette* (p. 115, cf. annexe 17), l'angle inférieur droit de la partie sur la cité est proposé. L'objectif pour les élèves est d'identifier les métiers de la ville. Il s'agit effectivement d'un ensemble de documents pour que les élèves identifient les caractéristiques des villes. L'atout de cette source est ici de mettre en avant les habitants pour les associer à l'artisanat et au commerce dans la ville.

Dans les manuels liés aux anciens programmes les plus récents, l'essor urbain n'est pas traité de la même manière que dans les manuels du programme actuel. Les pratiques des habitants dans les milieux urbains sont peu abordées du fait des attentes des Instructions Officielles alors en vigueur. Concernant la cité de Sienne, il n'y a pas d'étude qui lui soit entièrement consacrée. La fresque est cependant mobilisée pour

¹¹ *Nathan*, 2010, p. 87, consulté le 02/04/2020, <https://biblio.nathan.fr/adistance/9782091132242/?openBook=9782091132242%3fdXNlck5hbWU9aUIvMzk5MmV5WHFnajVuS2wwUktlUT09JnVzZXJQYXNzd29yZD1XalB3YkZzdmZ2RmNDShNXUmgymt3PT0mZGVtbz10cnVlJndhdGVybWVfYaz0=>.

les métiers représentés, ce qui est similaire aux manuels d'aujourd'hui, sans qu'il y ait de nécessité à montrer les danseurs.

Il est intéressant de voir à présent que dans des manuels plus anciens (1958 et 1964), la fresque a été utilisée. Les deux manuels consultés sont les manuels *Alba* de la collection Jules Isaac (cf. annexes 18, 19, 20). Ce sont des manuels de 5^e. Dans celui de 1964¹², c'est la partie du *contado* - du milieu rural qui s'inscrit dans la continuité de la partie sur la cité - qui apparaît (cf. annexe 18). Cette partie de la fresque ne se trouve dans aucun des manuels plus récents consultés (pour l'étude des campagnes et du monde féodal). Elle est utilisée ici pour illustrer les activités des paysans. Plus loin, la partie régulièrement utilisée dans les autres manuels (angle inférieur droit de la partie sur la cité, cf. annexe 19) est présente mais plus restreinte¹³. Le côté surprenant de sa présence est qu'elle illustre les richesses de la ville, alors qu'elle est à côté d'un paragraphe sur « le costume depuis la fin du XII^e siècle ». De plus, il n'y a rien de direct avec ce qui est écrit. Le seul lien qui pourrait être établi est que le chapitre de manière générale traite de la ville. On peut ajouter que la partie suivante aborde le thème des « Artisans et marchands », on imagine alors que la fresque aurait eu davantage sa place ici alors qu'elle n'y est pas. Dans l'édition de 1958, la même partie de la fresque est représentée¹⁴ (cf. annexe 20). Une consigne propose de décrire les habitants et leurs activités. Tout comme dans le manuel de 1964, ce morceau de fresque est isolé : le titre du document est « Une ville italienne au XIII^e siècle », et il est placé dans la partie sur l'Italie aux XII^e et XIII^e siècles et les pouvoirs des papes et empereurs. Cette partie est une vision s'ensemble de l'Italie et des pouvoirs qui dirigent ce territoire, mais pas des villes.

¹² Manuel d'histoire, niveau 5^e, *Alba*, collection Jules Isaac, 1964, p. 240 (p. 124 pour la version numérisée), consulté le 02/04/2020,

<https://manuelsanciens.blogspot.com/2019/07/alba-histoire-5e-collection-jules-isaac.html>.

¹³ Manuel d'histoire, niveau 5^e, *Alba*, collection Jules Isaac, 1964, p. 253 (p. 130 pour la version numérisée), consulté le 02/04/2020,

<https://manuelsanciens.blogspot.com/2019/07/alba-histoire-5e-collection-jules-isaac.html>.

¹⁴ Manuel d'histoire, niveau 5^e, *Alba*, collection Jules Isaac, 1958, p. 4 (p. 51 pour la version numérisée), consulté le 02/04/2020,

<https://manuelsanciens.blogspot.com/2017/05/alba-histoire-4e-cours-j-isaac-1958.html>.

II. Partie pédagogique

1. Faire des choix

À partir de ces constats sur la façon dont la fresque est utilisée dans le thème sur l'émergence des sociétés urbaines dans les manuels, et sur la façon dont les danseurs, quand ils apparaissent, ne sont pas utilisés, il est intéressant de prendre la fresque comme source centrale du thème. La partie « cité » de la fresque peut ainsi être utilisée en entier afin de mobiliser tous les éléments la composant, et pas uniquement la partie de droite centrée sur les échanges commerciaux. Par ailleurs, l'analyse scientifique de la représentation des danseurs, qui est au centre de la fresque, peut être également mise à profit pour avoir une étude du thème plus complète.

La source est donc utilisée en classe de 5^e au collège (cycle 4) : dans le sous-thème 2 « L'émergence d'une nouvelle société urbaine » du thème II *Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal, XI^e-XV^e siècles*. Il est indiqué dans les Instructions Officielles que l'étude du mouvement urbain doit être mis en lien avec de nouveaux modes de vie et une économie marchande dynamique (*cf.* annexe 3). Ceci est repris dans la fiche eduscol¹⁵ qui précise que l'accent est mis sur les rapports sociaux dans ces sociétés urbaines : rapports sociaux transformés avec en particulier l'affirmation du groupe social de la bourgeoisie commerçante. De plus, il est intéressant de remarquer que le programme et la fiche eduscol placent les habitants des milieu urbains au centre du thème. La fiche eduscol ajoute par ailleurs que cette étude entre dans le prolongement de celle sur la notion d' « habiter » que les élèves ont vu en cycle 3. En conséquence, il paraît cohérent de placer la fresque au centre du thème, et cela pour les raisons suivantes :

- ❖ les habitants y sont nombreux à être représentés et avec des activités et métiers variés, ce qui permet d'amener les élèves à voir le dynamisme commercial de la cité.

¹⁵ Fiche eduscol, consultée le 02/04/2020, https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Histoire/82/5/C4_HIS_5_Th2_Societes,_Eglises_et_pouvoir_politique-DM_593825.pdf.

- ❖ les catégories sociales représentés sont diverses, et les élèves peuvent ainsi distinguer marchands, artisans et bourgeois.
- ❖ les caractéristiques d'urbanisme de la cité sont visibles (bâtiments, rues, place commerçante, remparts, porte, cathédrale).

Une fois ces éléments vus avec les élèves, il est possible de consacrer un temps aux danseurs qui, de par leur position centrale, mettent d'autant plus en évidence : d'un côté les catégories sociales aisées (les bourgeois) et de l'autre les catégories plus modestes (artisans, marchands). Le choix d'utiliser la fresque d'Ambrogio Lorenzetti afin de travailler avec les élèves les éléments cités ci-dessus a été fait et pensé à partir de la seule consultation des programmes et de la fiche eduscol. Il s'est donc fait avant de consulter les manuels, actuels et anciens.

Compte-tenu du fait que je n'ai pas de classe de 5^e, j'ai dû intervenir dans une classe qui n'est pas la mienne. Par conséquent, les séances ont été construites en accord avec la collègue dont c'est la classe, et j'ai dû les adapter à sa programmation. J'ai proposé mes idées à ma collègue afin que mes séances puissent être cohérentes avec ce que les élèves ont fait auparavant. C'est pourquoi mes séances constituent le début d'un chapitre intitulé *L'Occident féodal, XI^e-XV^e siècles*, chapitre qui correspond au deux premiers sous-thèmes du thème II. En effet, nous avons décidé de commencer directement par les sociétés urbaines pour que la contrainte de temps ne vienne pas entraver la réalisation du mémoire. Ces premières séances ont ensuite pour but de servir de transition avec la deuxième partie sur l'ordre seigneurial (premier sous-thème du thème II).

La partie suivante étant consacrée au descriptif détaillé des séances, il est nécessaire d'aborder ici la question des compétences travaillées par les élèves. L'objectif central de ces séances est d'étudier un thème du programme (assez général sur la période médiévale) centré autour d'une source permettant de relier le sujet du mémoire au programme. Dans l'articulation des séances, la stratégie opérée fut donc la suivante : aller du général au particulier, des éléments concrets aux éléments abstraits et symboliques, et donc de progressivement passer de compétences habituellement travaillées en histoire (« comprendre le sens d'un document », « se repérer dans le temps et dans l'espace », « extraire des informations pertinentes, les classer, les hiérarchiser », etc.) à des compétences plus rarement mobilisées par les élèves car plus complexes. Ces compétences-là sont celles qui permettent aux élèves

de « se mettre dans la peau de l'historien » et d'émettre des hypothèses à partir des sources. Dans le socle commun, elles font partie du domaine 5 (*Les représentations du monde et de l'activité humaine*) : « analyser une œuvre » et « proposer une interprétation », mais aussi « poser/se poser des questions à propos de situations historiques », « construire des hypothèses d'interprétation ». Il paraissait intéressant de s'appuyer sur le travail de recherche de la première partie du mémoire pour construire une activité où les élèves feraient eux-mêmes un travail assimilé à de la recherche. La difficulté pour le professeur est qu'il ne doit pas s'éloigner du thème du programme. Par conséquent, le travail d'hypothèse des élèves n'a pas une place centrale dans la séquence, voire même dans les séances, ce qui est un choix. En dépit de ces limites, par une activité guidée, les élèves peuvent quand même arriver à élaborer un raisonnement qui leur permet de faire leurs propres propositions sur la signification de cette fresque par le biais de l'analyse du groupe de danseurs. Cette activité guidée débute avec l'extrait du sermon de Bernardin de Sienne où il décrit et interprète les *Effets du bon gouvernement* sur la cité. La danse est intégrée dans cette description et fait entièrement corps avec les autres activités. Le prédicateur en conclut que les citoyens vivent « dans la sainte pax et concorde ». Les consignes de l'activité permettaient aux élèves d'identifier quelle interprétation le prédicateur faisait de cette fresque : dans un premier temps les élèves analysent le texte, dans un second temps, les danseurs de la fresque. Le but était ensuite de donner un titre à la fresque à partir de leur réponse précédente. L'analyse guidée en arrivait enfin aux danseurs pour qu'ils en déduisent que cette vision idéale de la cité est pleinement incarnée et visible avec ce groupe. Lors de la séance, il serait d'ailleurs intéressant de leur faire souligner que cette interprétation de l'œuvre est résumée dans ce groupe, groupe qu'ils pourraient d'ailleurs très bien avoir remarqué dès le début des séances sans que le professeur ne le mette en avant. L'hypothèse que les élèves émettent donc sur la signification et la présence de ces danseurs est ensuite vérifiée : la consigne suivante invite les élèves à justifier leur réponse en se concentrant sur la position et la taille des personnages.

2. Construire des séances et les intégrer à une séquence

Les séances proposées sont centrées sur les éléments suivants : mise en avant d'une société et d'une culture spécifique liée à la ville avec pour exemple la ville de Sienne dans la péninsule italienne (cf. annexe 21 : grilles des séances). Elles ont été construites pour une organisation en deux séances d'une durée de trois heures. Les supports utilisés sont divers : un extrait vidéo de la fresque animée¹⁶ (vidéo découpée pour une utilisation filée dans tout le chapitre), la fresque et ses détails (source iconographique)¹⁷, un extrait d'un sermon de Bernardin de Sienne (source textuelle)¹⁸, deux cartes de l'Europe¹⁹, des photographies de l'actuelle place del Campo, du palais public et de la fresque à l'intérieur, et une reconstitution de la façade du Palazzo Pubblico au milieu du XIV^e siècle²⁰. Les élèves travaillent en autonomie individuellement mais ont des moments d'échanges sur leur travail (à deux ou en classe entière). La stratégie autour de laquelle les deux séances sont articulées consiste à :

- ❖ dans un premier temps, étudier la société et la culture urbaine en passant par un travail sur la fresque autour des métiers et activités des habitants, et de la monumentalité spécifique à la ville.
- ❖ dans un second temps, se focaliser sur un élément de la fresque (groupe de danseurs) afin que les élèves travaillent sur les compétences « poser/se poser des questions à propos de situations historiques » et « construire des hypothèses d'interprétation », et sur la vision idéale de la cité voulue par le pouvoir laïc.

La séquence serait ensuite reprise par ma collègue qui consacrerait les séances suivantes à la domination des seigneurs, la vie dans la seigneurie, et l'essor démographique. Il s'agirait d'utiliser la partie de la fresque sur le *contado* afin de faire

¹⁶ « Les *Effets du bon gouvernement* – d'après le livre de Patrick Boucheron », vidéo consultée le 02/04/2020, <https://vimeo.com/199151983> ; cette vidéo a été retravaillée et découpée pour montrer aux élèves des extraits précis à différents moments des séances.

¹⁷ Cf. annexe 26.

¹⁸ Cf. annexe 28.

¹⁹ Cf. annexes 23 et 24.

²⁰ Cf. annexe 25.

le lien entre monde urbain et monde rural²¹. Une transition peut être faite avec la ville comme centre de consommation, de production et d'échange. La ville est un lieu d'échanges mais qui existent uniquement parce que les liens entre les sociétés urbaines et les sociétés rurales sont forts. Ainsi, les deux parties du cours ne sont pas déconnectées et la fresque entière des *Effets du bon gouvernement* participe à montrer que sociétés rurales et urbaines sont étroitement liées.

❖ **Situation d'introduction - Aborder le thème avec la vidéo de la fresque animée.**

Le document de la situation d'introduction est constitué de la vidéo animée de la fresque²². Les élèves abordent ainsi un des thèmes phares du chapitre à travers le document qui sera principalement étudié. Elle est visionnée une première fois, puis un court questionnaire (cf. annexe 22) est distribué et ils en prennent connaissance. La vidéo est visionnée une deuxième puis une troisième fois si nécessaire. Entre chaque visionnage, les élèves ont quelques minutes pour répondre aux questions. La mise en commun est faite à l'oral avec toute la classe. Ce questionnaire sert d'amorce afin d'interagir avec les élèves à l'oral et de faire émerger la problématique.

❖ **Séance 1 - Situer Sienne, description et premier niveau de lecture de la fresque.**

En classe entière, à l'oral, les élèves situent Sienne à l'aide d'une carte de l'Europe urbaine au XIII^e siècle (cf. annexe 23). Une seconde carte sur l'Europe des marchands au XIII^e siècle (cf. annexe 24) complète la première en situant Sienne dans les circulations commerciales de la période étudiée. Les questions suivantes sont posées aux élèves (les réponses attendues sont mises à côté en italique) :

²¹ Cf. annexe 2.

²² La vidéo n'est pas proposée en entier : elle est coupée pour montrer les extraits concernant la cité et surtout ne pas montrer les danseurs. L'extrait les concernant est montré à la fin des séances afin de valider leurs hypothèses. S'il est montré avant, les élèves seraient influencés par l'analyse proposée et ne chercheraient pas à trouver une signification par eux-mêmes.

➤ Carte 1 : L'Europe urbaine au XIII^e siècle.

Quelle est la nature du document ? *carte*

Quel est le thème du document ? *centres urbains/villes qui se développent en Europe au XIII^e siècle*

Quel est le phénomène qui marque l'Europe au XIII^e siècle ? *essor des villes*

Où se situe le plus grand nombre de villes ? *péninsule italienne*

➤ Carte 2 : L'Europe des marchands (XIII^e siècle)

Quelle est la nature du document ? *carte*

Quel est le thème du document ? *circulations en Europe liées au commerce, routes, villes où de nombreux échanges ont lieu*

Quels sont les produits échangés ? *vin, céréales, textiles, métaux*

Quel figuré symbolise les grandes villes commerciales ? *un figuré ponctuel : un losange orange*

Situer Sienne. *Dans la péninsule italienne, au nord-ouest.*

Un ensemble de documents est ensuite distribué aux élèves (cf. annexes 25 et 26). La prise de connaissance des documents se fait en classe entière : les volontaires lisent et des explications du professeur sont apportées, ainsi que des rappels quand les documents font écho à ce qui a été vu dans la vidéo. À ce corpus, s'ajoutent une photographie de la cathédrale de Sienne et du *duomo* qui sont affichés au tableau : ils devront s'en resservir lors de l'activité sur la description de la fresque. Après la prise de connaissance des documents, un tableau qui permet de décrire la fresque (premier niveau de lecture) est distribué (cf. annexe 27). Les élèves travaillent individuellement en se basant sur les documents distribués. Ils ont la possibilité de se lever et d'aller au tableau par groupe de deux pour observer la fresque de plus près. Ils peuvent, après ce premier travail, se mettre à deux pour partager et comparer leurs réponses. Dans le tableau, les rubriques suivantes sont à compléter :

- identifier les différents métiers et différentes activités exercés.
- identifier les différentes catégories de population.
- identifier les constructions liées à l'exercice du pouvoir laïc et à l'indépendance de la ville.

Les élèves les plus en avance peuvent commencer à écrire la synthèse : consigne en dessous du tableau, « à partir des réponses du tableau, rédiger quelques phrases pour montrer les caractéristiques de la société urbaine à Sienne ». La mise en commun du tableau se fait en classe entière. L'objectif est de créer une carte heuristique avec la fresque au centre et des flèches se rapportant aux éléments tels que les différents habitants et les éléments d'urbanisme. Les éléments sont pris un par un, ils sont décrits et on fait émerger leur signification, à partir des réponses des élèves. Les élèves doivent prendre une page entière de leur cahier, coller la fresque au centre et laisser un peu de place à côté de chaque morceau de texte qu'ils écrivent. Cette place servira à coller des « zooms » de la fresque : ils ont été distribués aux élèves, ils les découpent et les ajoutent à leur trace écrite (cf. annexe 26). Enfin, la synthèse sur les caractéristiques de la société urbaine est élaborée : le professeur écrit et organise la synthèse à partir des réponses données par les élèves à l'oral.

❖ **Séance 2 - Symbolique et second niveau de lecture de la fresque : travail individuel pour émettre des hypothèses.**

La séance est plus courte que la précédente. Les élèves ont une nouvelle fiche d'activité et un nouveau document (cf. annexe 28) : l'extrait d'un sermon du prédicateur Bernardin de Sienne (Sienne, 1425). Les élèves se basent sur ce texte et sur la fresque pour répondre aux consignes numérotées de 1 à 6 en-dessous du texte. Le texte et les consignes sont lus avec les élèves, et les termes de vocabulaire sont expliqués. Le travail est cette fois-ci fait exclusivement de manière individuelle. Pour la mise en commun, les élèves partagent à l'oral leurs réponses, ce qui permet au professeur et à la classe d'évaluer les différentes hypothèses et de les valider ou non. L'extrait de la vidéo consacrée aux danseurs est visionné ce qui participe également à la validation des hypothèses. Enfin, la carte heuristique est terminée avec l'ajout d'un encadré spécifique aux danseurs grâce à l'analyse des élèves²³.

Le but de cette activité est que les élèves émettent leurs propres hypothèses sur ce que symbolise la fresque et en particulier les danseurs au centre. L'extrait du sermon sert à guider leur réflexion. Ainsi, ils peuvent comprendre que cette fresque

²³ Pendant la séance 1, il avait été demandé aux élèves de laisser de la place en-dessous des danseurs pour pouvoir la compléter plus tard.

expose une vision idéale de la cité en paix. Le nom sous lequel est actuellement connue cette fresque, les *Effets du bon gouvernement*, n'a volontairement pas été donné aux élèves. Ceux-ci doivent ainsi essayer de trouver un titre à ce document suite à leur raisonnement sur sa symbolique. Enfin, ils peuvent en déduire que ce sont les danseurs qui incarnent cette vision idéale. Dans ces séances, contraintes par les programmes et le temps, les élèves n'abordent qu'un seul aspect de l'interprétation de la danse au Moyen Âge. Cette initiation est certes restreinte, mais elle permet néanmoins de replacer le groupe de danseurs dans un contexte socio-culturel : dans une cité médiévale et au cœur d'un sermon de prédicateur. Les élèves voient que cette activité existe dans les cités et qu'elle peut même avoir une signification positive. À la fin de la séance si une discussion est possible avec élèves, il peut être intéressant de leur lire le sermon d'un autre prédicateur (sur une danseuse dansant toujours en ville, par exemple) pour opposer une vision symboliquement positive à une pratique théoriquement présentée comme néfaste. Une ou deux autres sources iconographiques sur des danseurs en ville peuvent compléter cette fresque pour montrer qu'elle n'est pas isolée dans la représentation d'une danse symbolisant paix, concorde et harmonie. L'analyse des danseurs faite par les élèves est ainsi mise en perspective : les visions de la danse qui s'opposent sont mises en exergue par l'apport de sources complémentaires. De plus, les sources iconographiques de la ville peuvent donner lieu à une remobilisation des connaissances sur l'espace urbain : les points communs et les différences peuvent être identifiés à l'oral.

❖ **Transition - Des sociétés urbaines aux sociétés rurales.**

Afin de faire la transition avec la deuxième partie du chapitre, il serait intéressant de faire remarquer aux élèves :

- que les personnages à droite de la fresque sont caractérisés par des déplacements,
- que l'enceinte marque à la fois une séparation mais aussi un lien, une ouverture vers le *contado* sans lequel ces échanges n'auraient pas lieu.

L'utilisation de la source ne se limite pas aux deux premières séances car la deuxième partie (sur le *contado*) est utilisée pour la suite de la séquence, et aussi les parties de la vidéo sur le *contado* qui n'ont pas encore été montrées aux élèves.

Conclusion

Adapter un sujet de mémoire sur des représentations de danseurs et sur la danse entre le XII^e et le XV^e siècle ne paraît pas évident de prime abord car la danse et ses représentations ne font pas partie des programmes scolaires. Toutefois, les sources utilisées dans le mémoire sont diverses : il était donc possible de penser à une adaptation didactique, puis pédagogique à partir des sources. La consultation des programmes a permis de faire émerger différentes thématiques qui se retrouvaient dans certaines des sources du mémoire. Les milieux et sociétés urbaines au Moyen Âge étudiés en classe de 5^e paraissaient être le thème le plus pertinent à adapter au vu des sources du mémoire. La fresque d'Ambrogio Lorenzetti des *Effets du bon gouvernement* (1338-1339) fut choisie. Ce n'est donc pas le thème du mémoire qui a guidé la réflexion, mais plutôt le fait de croiser les programmes et les sources. Non seulement la fresque permet aux élèves de comprendre l'émergence des sociétés urbaines et leur fonctionnement à partir de l'exemple de Sienne, mais aussi et surtout, de voir cette source sous ses différents aspects. Les danseurs se trouvent être un angle particulièrement intéressant pour que les élèves comprennent qu'une source doit être interprétée et peut avoir une dimension symbolique. La recherche de départ sur les représentations des danseurs (partie 1 du mémoire) n'est pas centrale car un tel travail d'adaptation ne le permet pas. En revanche, pour les élèves, la thématique de la recherche historique constitue la phase finale du travail sur les deux séances car la description et l'analyse progressive de la fresque les amènent à se poser des questions et à interpréter la source. De ce point de vue-là, l'articulation entre un travail de recherche et le milieu scolaire fut le cœur du projet.

Bibliographie

Boucheron P., (2013) : *Conjurer la peur, Sienna, 1338 : essai sur la force politique des images*, Paris.

Grataloup C., (2019) : *Atlas historique mondial*, Paris.

Bibliographie : manuels scolaires

Adoumié V. (dir.), (2001) : *Histoire Géographie 5^e*, Vanves.

Cote S., Dunlop J. (dirs.), (2005) : *Histoire Géographie 5^e*, Paris.

Cote S., Fellahi A., Hazard-Tourillon A.-M., et alii, (dirs), (2016) : *Histoire Géographie Enseignement moral et civique 5^e cycle 4*, Paris.

Ivernel M. (dir.), (2001) : *5^e Histoire Géographie*, Paris.

Sitographie

Blog de manuels anciens, www.manuelsanciens.blogspot.com

« *Les effets du bon gouvernement* – d'après le livre de Patrick Boucheron », <https://vimeo.com/199151983>

Manuel *Belin* 2016, <https://www.lib-manuels.fr/>

Manuel numérique gratuit en ligne pour *Bordas* 2016, <https://biblio.editions-bordas.fr/adistance/9782047348499/?openBook=9782047348499%3fdXNlck5hbWU9Sm55NlI0OHZhMVNFVWdRaDI4Yk9Sdz09JnVzZXJQYXNzd29yZD1XaIB3YkZzd mZ2RmNDSHNXUmgymt3PT0mZGVtbz10cnVIJndhdGVybWFyaz0=>

Manuel *Lelivrescolaire*, www.lolivrescolaire.fr

Manuel numérique gratuit en ligne pour *Nathan* 2010,

<https://biblio.nathan.fr/adistance/9782091132242/?openBook=9782091132242%3fdXNlck5hbWU9aUlzMzk5MmV5WHFnajVuS2wwUktlUT09JnVzZXJQYXNzd29yZD1XalB3YkZzdmZ2RmNDSHNXUmgyemt3PT0mZGVtbz10cnVlJndhdGVybWVfay0=>.

Ministère de l'Éducation Nationale, www.education.gouv.fr ; www.eduscol.education.fr

Table des annexes

Annexe 1 : *Les effets du bon gouvernement*, partie de la cité, fresque d'Ambrogio Lorenzetti, salle des Neuf du Palazzo Pubblico, Sienne (Italie), 1337-1339.....27

Annexe 2 : *Les effets du bon gouvernement*, partie du *contado*, fresque d'Ambrogio Lorenzetti, salle des Neuf du Palazzo Pubblico, Sienne (Italie), 1337-1339.....28

Annexe 3 : Instructions Officielles de 2015, Programme du cycle 4, histoire et géographie, classe de 5^e, p. 91.....29

Annexe 4 : Instructions Officielles de 2019, Programme d'histoire-géographie de seconde générale et technologique, p. 7.....30

Annexe 5 : Instructions Officielles de 2010, Programme d'histoire-géographie de seconde générale et technologique, p. 4.....31

Annexe 6 : Instructions Officielles de 2008, Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique, classe de 5^e, p. 18.....32

Annexe 7 : Instructions Officielles précédent le programme de 2008 au collège, histoire-géographie, classe de 5^e.....33

Annexe 8 : extrait du manuel *Lelivrescolaire*, histoire-géographie en 5^e, édition 2016, p. 85.....34

Annexe 9 : extrait du manuel <i>Belin</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2016, p. 68...	34
Annexe 10 : extrait du manuel <i>Bordas</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2016, p. 64-65.....	35
Annexe 11 : extrait du manuel <i>Nathan</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2016, p. 91.....	36
Annexe 12 : extrait du manuel <i>Nathan</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2016, p. 96.....	37
Annexe 13 : extrait du manuel <i>Nathan</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2016, p. 98.....	38
Annexe 14 : extrait du manuel <i>Nathan</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2010, p. 87.....	39
Annexe 15 : extrait du manuel <i>Nathan</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2005, p. 106-107.....	40
Annexe 16 : extrait du manuel <i>Hatier</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2001, p. 112-113.....	42
Annexe 17 : extrait du manuel <i>Hachette</i> , histoire-géographie en 5 ^e , édition 2001, p. 115.....	44
Annexe 18 : extrait du manuel <i>Alba</i> , collection Jules Isaac, histoire-géographie en 5 ^e , édition 1964, p. 240-241.....	45
Annexe 19 : extrait du manuel <i>Alba</i> , collection Jules Isaac, histoire-géographie en 5 ^e , édition 1964, p. 252-253.....	45

Annexe 20 : extrait du manuel <i>Alba</i> , collection Jules Isaac, histoire-géographie en 5 ^e , édition 1958, p. 4.....	46
Annexe 21 : grille des séances.....	47
Annexe 22 : questionnaire sur l'extrait vidéo.....	49
Annexe 23 : carte 1, <i>L'Europe urbaine au XIII^e siècle</i>	49
Annexe 24 : carte 2, <i>L'Europe des marchands (XIII^e siècle)</i>	50
Annexe 25 : documents pour l'activité sur la fresque de Sienne.....	51
Annexe 26 : partie de la cité de la fresque avec les « zooms » pour la carte heuristique des élèves.....	52
Annexe 27 : tableau pour les élèves – « Décrire la fresque de la salle de la Paix dans le Palazzo pubblico de Sienne, 1338-1339 ».....	53
Annexe 28 : texte de Bernardin de Sienne et consignes pour les élèves – « Analyser la fresque de la salle de la Paix dans le Palazzo pubblico de Sienne, 1338-1339 ».....	54

Annexes

Annexe 1 : *Les effets du bon gouvernement*, partie de la cité, fresque d'Ambrogio Lorenzetti, salle des Neuf du Palazzo Pubblico, Sienne (Italie), 1337-1339.



Annexe 2 : *Les effets du bon gouvernement*, partie du *contado*, fresque d'Ambrogio Lorenzetti, salle des Neuf du Palazzo Pubblico, Sienne (Italie), 1337-1339.



Annexe 3 : Instructions Officielles de 2015, Programme du cycle 4, histoire et géographie, classe de 5^e, p. 91.

► **CYCLE 4 HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE**

de l'histoire ; leur exercice vise à susciter aussi chez les élèves le plaisir né de la découverte de ce qu'ont fait et écrit les femmes et les hommes du passé.

Classe de 5 ^e	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<p>Thème 1 Chrétientés et islam (VI^e-XIII^e siècles), des mondes en contact</p> <ul style="list-style-type: none"> » Byzance et l'Europe carolingienne. » De la naissance de l'islam à la prise de Bagdad par les Mongols : pouvoirs, sociétés, cultures. 	<p>Dans la continuité de la classe de 6^e, qui aborde la période de la préhistoire à l'Antiquité, la classe de 5^e couvre une vaste période, du Moyen Âge à la Renaissance. Elle permet de présenter aux élèves des sociétés marquées par la religion, au sein desquelles s'imposent de nouvelles manières de penser, de voir et de parcourir le monde et de concevoir l'exercice et l'organisation du pouvoir séculier.</p> <p>La période qui s'étend du VI^e au XIII^e siècle, de Justinien à la prise de Bagdad par les Mongols (1258), est l'occasion de montrer comment naissent et évoluent des empires, d'en souligner les facteurs d'unité, ou au contraire, de morcellement. Parmi ces facteurs d'unité ou de division, la religion est un facteur explicatif important. Les relations entre les pouvoirs politiques, militaires et religieux permettent par ailleurs de définir les fonctions de calife, de basileus et d'empereur.</p> <p>L'étude des contacts entre ces puissances, au sein de l'espace méditerranéen, illustre les modalités de leur ouverture sur l'extérieur. La Méditerranée, sillonnée par des marins, des guerriers, des marchands, est aussi un lieu d'échanges scientifiques, culturels et artistiques.</p>
<p>Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e-XV^e siècles)</p> <ul style="list-style-type: none"> » L'ordre seigneurial : la formation et la domination des campagnes » L'émergence d'une nouvelle société urbaine » L'affirmation de l'État monarchique dans le Royaume des Capétiens et des Valois 	<p>La société féodale, empreinte des valeurs religieuses du christianisme, se construit sous la domination conjointe des pouvoirs seigneuriaux, laïques et ecclésiastiques. Les campagnes et leur exploitation constituent les ressources principales de ces pouvoirs. En abordant la conquête des terres, on envisage, une nouvelle fois après l'étude du néolithique en 6^e, le lien entre êtres humains et environnement.</p> <p>Le mouvement urbain qui s'amorce principalement au XII^e siècle fait toutefois apparaître de nouveaux modes de vie et stimule l'économie marchande.</p> <p>De son côté, le gouvernement royal pose les bases d'un État moderne, en s'imposant progressivement face aux pouvoirs féodaux, en étendant son domaine et en développant un appareil administratif plus efficace pour le contrôler.</p>

Annexe 4 : Instructions Officielles de 2019, Programme d'histoire-géographie de seconde générale et technologique, p. 7.

- Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures)

Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines

Objectifs du chapitre	<p>Ce chapitre vise à rappeler que l'Antiquité méditerranéenne est le creuset de l'Europe.</p> <p>On peut pour cela :</p> <ul style="list-style-type: none"> – distinguer des temps, des figures et des constructions politiques ayant servi de référence dans les périodes ultérieures ; – montrer comment Athènes associe régime démocratique et établissement d'un empire maritime ; – montrer comment Rome développe un empire territorial immense où s'opère un brassage des différents héritages culturels et religieux méditerranéens.
Points de passage et d'ouverture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Périclès et la démocratie athénienne. ▪ Le principat d'Auguste et la naissance de l'empire romain. ▪ Constantin, empereur d'un empire qui se christianise et se réorganise territorialement.

Chapitre 2. La Méditerranée médiévale : espace d'échanges et de conflits à la croisée de trois civilisations

Objectifs du chapitre	<p>Ce chapitre vise à montrer comment des civilisations entrent en contact, nouent des relations et connaissent des conflits dans un espace marqué par les monothéismes juif, chrétien et musulman.</p> <p>On peut mettre en avant :</p> <ul style="list-style-type: none"> – l'émergence de grands ensembles de civilisation ; – les contacts et les heurts entre Chrétienté et Islam ; – l'hétérogénéité religieuse et politique entre Rome et Byzance et au sein du monde musulman ; – la persistance de la circulation de biens, d'hommes et d'idées dans cet espace méditerranéen relié à l'Europe du Nord, à l'Asie et l'Afrique.
Points de passage et d'ouverture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bernard de Clairvaux et la deuxième croisade. ▪ Venise, grande puissance maritime et commerciale.

Annexe 5 : Instructions Officielles de 2010, Programme d'histoire-géographie de seconde générale et technologique, p. 4.

B.O.

Bulletin officiel n° 4 du 29 avril 2010

Les Européens dans l'histoire du monde

Thème introductif – Les Européens dans le peuplement de la Terre 4 h

<i>Question obligatoire</i>	<i>Mise en œuvre</i>
La place des populations de l'Europe dans le peuplement de la Terre	<ul style="list-style-type: none"> - les populations de l'Europe dans les grandes phases de la croissance de la population mondiale et du peuplement de la Terre, de l'Antiquité au XIXe siècle. - L'émigration d'Européens vers d'autres continents, au cours du XIXe siècle : une étude au choix d'une émigration de ce type.

Thème 2 - L'invention de la citoyenneté dans le monde antique 7- 8h

<i>Questions obligatoires</i>	<i>Mise en œuvre</i>
Citoyenneté et démocratie à Athènes (Ve-IVe siècle av. J.-C.)	<ul style="list-style-type: none"> - La participation du citoyen aux institutions et à la vie de la cité : fondement de la démocratie athénienne. - La démocratie vue et discutée par les Athéniens.
Citoyenneté et empire à Rome (Ier- IIIe siècle)	<ul style="list-style-type: none"> - L'extension de la citoyenneté à la Gaule romaine : les tables claudiennes. - L'extension de la citoyenneté à l'ensemble de l'empire : l'édit de Caracalla.

Thème 3 – Sociétés et cultures de l'Europe médiévale du XIe au XIIIe siècle 8 – 9h

<i>Question obligatoire</i>	<i>Mise en œuvre</i>
La chrétienté médiévale	<p>La question traite de la place fondamentale de la chrétienté dans l'Europe médiévale en prenant appui sur deux études :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un élément de patrimoine religieux au choix (église, cathédrale, abbaye, œuvre d'art...), replacé dans son contexte historique; - un exemple au choix pour éclairer les dimensions de la christianisation en Europe (évangélisation, intégration, exclusion, répression...).
<i>On traite une question au choix parmi les deux suivantes</i>	Mise en œuvre
Sociétés et cultures rurales	<ul style="list-style-type: none"> - La vie des communautés paysannes (travail de la terre, sociabilités...). - La féodalité (réalités, imaginaire et symbolique).
Sociétés et cultures urbaines	<ul style="list-style-type: none"> - L'essor urbain. - Étude de deux villes en Europe, choisies dans deux aires culturelles différentes.

Annexe 6 : Instructions Officielles de 2008, Programmes de l'enseignement d'histoire-géographie-éducation civique, classe de 5^e, p. 18.

Thème 3 - LA PLACE DE L'ÉGLISE	
CONNAISSANCES On fait découvrir quelques aspects du sentiment religieux . La volonté de l'Eglise de guider les consciences (dogmes et pratiques, lutte contre l'hérésie, inquisition...) et sa puissance économique et son rôle social et intellectuel (insertion dans le système seigneurial, assistance aux pauvres et aux malades, universités...) sont mises en évidence.	DÉMARCHES L'étude est conduite à partir: - de l'exemple au choix d'une abbaye et de son ordre religieux masculin ou féminin ; - de l'exemple au choix d'une église romane et une cathédrale gothique, dans leurs dimensions religieuse, artistique, sociale et politique ; - de l'exemple au choix d'une œuvre d'art: statuaire, reliquaire, fresque, chant... ; - de l'exemple au choix d'un grand personnage religieux, homme ou femme.
CAPACITÉS Connaître et utiliser les repères suivants - L'âge des églises romanes : Xe - XIIe siècle - L'âge des églises gothiques : XIIIe - XVe siècle Raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux, homme ou femme Décrire une abbaye et expliquer son organisation Décrire une église	
Thème 4 - L'EXPANSION DE L'OCCIDENT	
CONNAISSANCES L'expansion de l'Occident , d'abord économique (développement du commerce, affirmation des marchands et des banquiers) est aussi religieuse et militaire (<i>Reconquista</i> , croisades). Elle se concrétise dans le développement de villes .	DÉMARCHES L'étude est conduite à partir: - d'un exemple au choix d'un circuit commercial et de ses pôles ou d'une famille de banquiers ou de marchands ; - d'un exemple au choix d'une grande ville et de son architecture ; - d'un exemple au choix de l'expansion de la chrétienté occidentale.
CAPACITÉS Connaître et utiliser les repères suivants - Première croisade : 1096-1099 - Les espaces de l'expansion de la chrétienté sur une carte de l'Europe et de la Méditerranée, XIe- XIVe siècle Raconter et expliquer un épisode des croisades ou de la <i>Reconquista</i> . Décrire quelques aspects de l'activité d'un marchand et d'un banquier d'une ville commerçante	

Annexe 7 : Instructions Officielles précèdent le programme de 2008 au collège, histoire-géographie, classe de 5^e.

Histoire : Le Moyen Âge et la naissance des Temps modernes

I. DE L'EMPIRE ROMAIN AU MOYEN ÂGE (9 à 10 heures)

Une carte permet de présenter l'Empire byzantin, le monde musulman et l'Occident chrétien au IX^e siècle et d'étudier l'évolution territoriale de ces trois ensembles.

1 L'Empire byzantin (2 à 3 heures)

Deux aspects sont privilégiés : l'héritage de Rome, le christianisme grec et sa diffusion.

Carte : l'Empire byzantin au temps de Justinien.

Repères chronologiques : l'évangélisation des Slaves par Cyrille et Méthode (IX^e siècle) ; rupture avec Rome (1054) ; fin de l'Empire byzantin (1453).

Documents : Sainte-Sophie ; mosaïques de Ravenne.

2 Le monde musulman (4 à 5 heures)

L'essentiel est de présenter Mohammed, le Coran et la diffusion de l'islam et de sa civilisation. On insistera davantage sur cette dernière et son rayonnement, abordés à partir de l'exemple d'une ville, que sur les constructions politiques qui résultent de l'expansion.

Carte : le monde musulman au VIII^e siècle.

Repère chronologique : l'hégire (622).

Documents : extraits du Coran ; une mosquée.

3 L'Empire carolingien (3 à 4 heures)

Après avoir rappelé la naissance des royaumes barbares (ce qui permet d'évoquer Clovis et le royaume des Francs), les élèves étudient l'organisation et le partage de l'Empire de Charlemagne.

Carte : l'Empire carolingien.

Repères chronologiques : baptême de Clovis (496) ; couronnement de Charlemagne (800) ; partage de Verdun (843).

Documents : Aix-la-Chapelle ; les serments de Strasbourg.

II. LA CHRÉTIENTÉ OCCIDENTALE (13 à 14 heures)

Sans omettre les évolutions, le XIII^e siècle est choisi comme observatoire privilégié.

1 L'Église (4 à 5 heures)

L'Église est présentée comme une structure et un acteur essentiels de l'Occident médiéval. Elle participe à son expansion (évangélisation, pèlerinages, croisades). L'enracinement social et les manifestations de la foi sont étudiés à partir des monuments et des œuvres d'art.

Carte : la diffusion de l'art roman et de l'art gothique.

Repères chronologiques : la première croisade (1095) ; Bernard de Clairvaux (XII^e siècle) ; François d'Assise (XIII^e siècle).

Documents : une abbaye ; une cathédrale.

2 Les cadres politiques de la société (7 à 8 heures)

Il s'agit, non d'étudier en détail, mais de montrer la diversité et l'évolution des structures politiques de l'Occident médiéval (féodalité, royaumes, Empire).

Chevaliers et paysans sont décrits dans le cadre quotidien des campagnes. L'analyse de l'essor urbain et économique prend appui sur la description de deux ou trois villes (Venise, Bruges, Bourges, par exemple).

Les trois grands fléaux (famine, peste, guerre) des XIV^e et XV^e siècles sont globalement analysés afin d'expliquer la crise de l'Occident.

Carte : carte politique de l'Occident au XIII^e siècle ; routes commerciales et foires de Champagne (XIII^e siècle).

Repères chronologiques : les grands défrichements (XI^e-XIII^e siècle) ; la Grande Charte (1215) ; la peste noire (milieu du XIV^e siècle).

Documents : un château fort ; le *Roman de Renart* ; plan, palais et édifices municipaux des villes choisies comme exemples.

3 Le royaume de France (X^e-XV^e siècle) : l'affirmation de l'État (2 à 3 heures)

Il ne s'agit pas d'examiner tous les aspects de l'histoire de la France pendant ces six siècles. L'étude est centrée sur la construction territoriale du royaume et l'affirmation de l'État.

Carte : formation territoriale du royaume.

Repères chronologiques : avènement d'Hugues Capet (987) ; le siècle de Louis IX (XIII^e siècle) ; la chevauchée de Jeanne d'Arc (1429-1431).

Documents : la basilique Saint-Denis ; la cathédrale de Reims ; Joinville : *Vie de Saint Louis*.

III. LA NAISSANCE DES TEMPS MODERNES (11 à 14 heures)

1 Humanisme, Renaissance, réformes (6 à 8 heures)

À partir de textes et d'œuvres d'art, les élèves perçoivent le renouvellement des idées et des formes.

Ils étudient les réformes protestantes et catholiques, manifestations d'une crise religieuse et réponses à l'exigence du salut.

Carte : les principaux foyers de l'humanisme et de la Renaissance ; les divisions religieuses de l'Europe à la fin du XVI^e siècle.

Repères chronologiques : la Bible de Gutenberg (milieu du XV^e siècle) ; les thèses de Luther (1517) ; Calvin à Genève (milieu du XVI^e siècle) ; le concile de Trente (milieu du XVI^e siècle).

Documents : extraits d'œuvres de Rabelais ; la chapelle Sixtine ; un château de la Renaissance.

2 L'Europe à la découverte du monde (3 à 4 heures)

Les grands voyages de découverte terrestres et maritimes sont analysés à partir d'une carte. La destruction des civilisations amérindiennes et la constitution des premiers empires coloniaux font l'objet d'une étude synthétique.

Carte : les grandes découvertes ; les empires coloniaux.

Repères chronologiques : prise de Grenade, Christophe Colomb en Amérique (1492).

Documents : Marco Polo : *Le Livre des Merveilles* ; une caravelle.

Annexe 8 : extrait du manuel *Lelivrescolaire*, histoire-géographie en 5^e, édition 2016, p. 85.

Le développement des villes en Occident

■ COMPÉTENCE JE ME RÉFÈRE DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

L'essor des villes médiévales vient de la prospérité des campagnes, ainsi que du dynamisme du grand commerce. Les marchands, nombreux parmi les grands bourgeois, cherchent à obtenir des libertés communales, afin de limiter la domination des seigneurs.

1 Les villes, centres commerciaux et intellectuels européens du XIII^e au XV^e siècle

Les carrefours commerciaux

- Grandes régions commerciales
- Produits échangés
- Principales routes commerciales
- Grand centre commercial
- Grande place bancaire
- Ville de foire

Les universités

- XII^e siècle
- XIII^e siècle
- XIV^e siècle

NOTION UNE VILLE

Lieu densément peuplé où s'exercent de nombreuses activités économiques et où siègent les pouvoirs politiques ou religieux.

- Choisissez une route commerciale et décrivez les villes traversées (doc. 1).
- Comment appelle-t-on les habitants des villes jusqu'au XII^e siècle ?
- Comment appelle-t-on les droits accordés aux habitants d'une ville par le seigneur ?

▲ Paris à la fin du XIII^e siècle, manuscrit, XV^e siècle.

UN BOURGEOIS

Le mot « bourgeois » apparaît au Moyen Âge pour désigner les hommes qui, à la différence des paysans et des nobles, résident et travaillent en ville.

➤ Ils doivent leur prospérité à leurs activités commerciales et non à leur naissance noble.

◀ La ville de Sienne, fresque, 1338.

LES LIBERTÉS COMMUNALES

Droits accordés aux habitants d'une ville par le seigneur dont ils dépendent.

➤ Au XII^e siècle, les bourgeois obtiennent de leur seigneur de ne plus payer de redevances pour la fabrication et la vente de leurs produits.

UNE UNIVERSITÉ

Association de maîtres et d'étudiants qui organisent librement l'enseignement (théologie, droit, médecine).

Annexe 9 : extrait du manuel *Belin*, histoire-géographie en 5^e, édition 2016, p. 68.

La ville et l'économie marchande

Les villes sont des actrices majeures de l'essor économique de l'Occident. Seules les plus importantes participent au **grand commerce**. Mais toutes regroupent, dans un espace restreint, des activités de production et de vente.

❖ Comment produit-on et échange-t-on dans les villes ?

VOCABULAIRE

Corporation : association de personnes exerçant le même métier.

Grand commerce : voir p. 66.

1 Une rue marchande à Sienne (Italie) au XIV^e siècle

Détail de la fresque peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne, 1338.

➔ Quels sont les métiers regroupés dans cette rue ? Comment la vente se fait-elle ?


DOSSIER 3 Tâche complexe COMPÉTENCE Raisonner • Justifier

La prédication de Bernardin de Sienne en 1427

Mission
 Tu es un(e) paysan(ne) de la campagne autour de Sienne venu(e) en ville pour vendre tes produits. Tu découvres avec étonnement le mode de vie urbain, ainsi que la richesse de certains habitants. Depuis la place du marché, tu entends le sermon de Bernardin. À ton retour, ta famille te demande de raconter ta journée.
 ► Pour remplir ta mission, étudie d'abord les documents et, si nécessaire, aide-toi du coup de pouce.

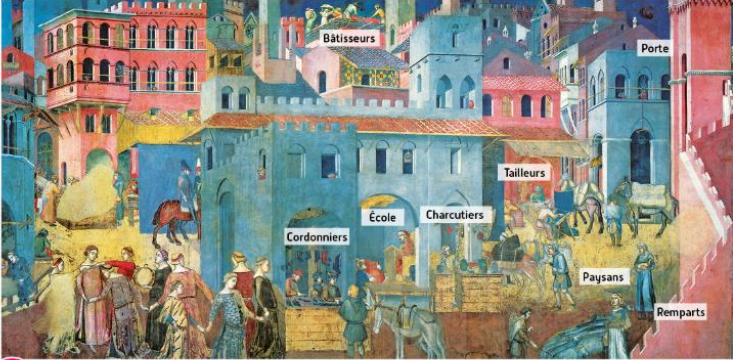
1 Bernardin de Sienne est un moine franciscain
 Bernardin est né à Sienne, en Toscane. En 1402, il entre dans l'ordre franciscain. Il refuse plusieurs fois de devenir évêque de sa ville natale. **Prédicateur** itinérant, il revient à Sienne en 1425 et 1427 pour prononcer plusieurs **sermons** publics. Les Franciscains sont un «**ordre mendiant**» fondé au XIII^e siècle par François d'Assise. Par leur pauvreté et par la parole, les moines de cet ordre cherchent à convertir les habitants des villes à une vie chrétienne.





1223
Fondation de l'ordre franciscain par François d'Assise

1425-1427
Bernardin prêche à Sienne




2 Sienne est une riche commune d'Italie au XV^e siècle
 Sienne est une **commune** autonome depuis le XI^e siècle. Elle se trouve à la tête d'un petit territoire en Toscane. Elle doit sa richesse à ses activités agricoles, artisanales, bancaires et marchandes.

Effets du bon gouvernement, fresque d'A. Lorenzetti, 1338, palais communal de Sienne, Italie.

Vocabulaire

Commune : ville qui a le droit de s'administrer elle-même.
Ordre mendiant : ordre religieux fondé sur la pauvreté comme exemple de vie chrétienne.
Prédicateur : orateur qui prononce des sermons (qui «**prêche**»).
Sermon : discours pour persuader quelqu'un d'adopter une conduite morale.

HISTOIRE
64



3 Bernardin prêche aux Siennois
 À la fin du Moyen Âge, la venue de grands prédicateurs comme Bernardin est un événement qui mobilise les foules. En 1427, Bernardin prononce plusieurs sermons devant le palais communal de sa ville natale.
La Prédication de saint Bernardin, peinture de Sano di Pietro, 1445, musée de la cathédrale de Sienne, Italie.

4 Bernardin reproche aux Siennois leur gout du luxe
Bernardin s'adresse à une femme richement vêtue, venue écouter son sermon.
 « Faut-il vous parler des pauvres, lorsque, au milieu des rigueurs de l'hiver, ils voient la boue couvrir ces longs vêtements achetés à si haut prix ? Lorsque, eux et leurs enfants, en proie à la faim, à la soif, à la gelée et à la rigueur de la saison, se disent que l'impitoyé et le luxe les réduisent à un tel état ? Ouvrez vos oreilles, ô femme vêtue de ces habits trainants, et tu entendras les gémissements de ceux qui crient vengeance à leur Dieu ! On trouve de quoi charmer les yeux curieux, et l'on ne trouve pas de quoi subvenir aux besoins des malheureux ? »
Bernardin s'interrompt pour prendre un passant à partie.
 « Oh ! Là-bas, près de la fontaine ! Vous qui êtes là-bas à faire votre marché, allez donc le faire plus loin ! Vous n'entendez pas, vous, près de la fontaine ? »
 D'après L. Berthautier, *Histoire de saint Bernardin*, Paris, 1862.

5 Bernardin menace les Siennois de l'Enfer
 « Prends garde, prends garde, cité de Sienne ! Prends garde que tes péchés ne provoquent pas la colère de Dieu. Il observe, observe ; quand il aura observé et observé, tiens pour certain qu'il fera comme à Jérusalem, où il ne resta plus debout une pierre de ses édifices, et où tout fut exterminé. Sachez que, le jour du Jugement, je serai devant Dieu, disant : "Seigneur, j'ai prêché à ce peuple ton message, et ils ont agi selon ce que j'ai prêché ; c'est pourquoi, Seigneur, fais que ceux-ci soient sauvés." Et je serai aussi, devant Dieu, contre ceux qui ont résisté à mes prédications. Aussi, Seigneur, as-tu dit : "Quiconque n'est pas avec moi est contre moi." Or, puisque ceux-ci n'ont pas voulu être des tiens, Seigneur, que ton châtement s'accomplisse. »
 D'après P. Thureau, *Un prédicateur populaire dans l'Italie de la Renaissance, saint Bernardin de Sienne (1380-1444)*, Paris, 1896.

Coup de pouce

- Les documents te permettront de décrire tous les éléments de la ville et du mode de vie de ses habitants.
- N'oublie pas que les paysans de l'époque étaient chrétiens et que, par conséquent, le discours religieux de Bernardin pouvait les impressionner.
- Même si ton récit est destiné à ta famille, tu peux le préparer à l'écrit.

HISTOIRE
65

Le sais-tu ?
En Allemagne, au XIII^e siècle, plus de 3 000 villes ont été créées.

2 La ville, de nouveaux modes de vie

- 1 Murailles
- 2 Porte principale par laquelle entrent les marchandises.
- 3 Un atelier de bottier
- 4 Une école
- 5 Un charcutier
- 6 Un marchand lisant son livre de comptes.

Les Effets du bon gouvernement, Ambrogio Lorenzetti, 1338-1340, fresque, Palais public, Sienne (Italie).

Partie 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI^e-XV^e siècle) **91**

J'enquête

TÂCHE COMPLEXE

SOCLE Compétences

- Domaine 2 : je respecte la consigne donnée
- Domaine 3 : je comprends l'engagement politique et social d'une société

3

La société urbaine s'organise

CONSIGNE

Vous êtes Gontran, le fils d'un grand marchand de Bruges. Pour apprendre le métier de votre père, vous devez voyager en Europe, de ville en ville, pendant une année. Vous découvrez comment s'organisent les sociétés urbaines et vous prenez des notes.

À votre retour, vous rédigez un rapport illustré pour la guilde des marchands de Bruges. Vous y présentez le gouvernement des villes et la diversité de ses habitants.

1 Quand la ville devient une commune

Moi Thibaut, comte de Champagne et de Brie, nommerai chaque année 13 hommes¹ de la commune de Troyes, et ces 13 personnes éliront l'une d'entre elles comme maire. Ces 13 personnes jureront sur les saints Évangiles de garder et gouverner la ville et les affaires de la ville en toute bonne foi. Les 12 jurés et le maire lèveront les impôts.

Je donne aux habitants de la commune de Troyes la justice sur la ville. Je conserve la justice et la garde de mes églises, de mes chevaliers et de mes vassaux.

¹ D'après la chartre de commune de Troyes, 1230.

1. Marchands et artisans de la ville.

INFOS

Les villes sont dirigées par des **magistrats élus**, ou **choisis** par le **seigneur**. Ils élaborent les **règlements de la commune**. Très vite, les grandes familles de marchands s'emparent de la fonction municipale.



2 Au cœur de la ville, le palais communal

Le *campo* (place publique) de Sienne (Italie) et l'hôtel de ville 1, première moitié du XIII^e siècle.

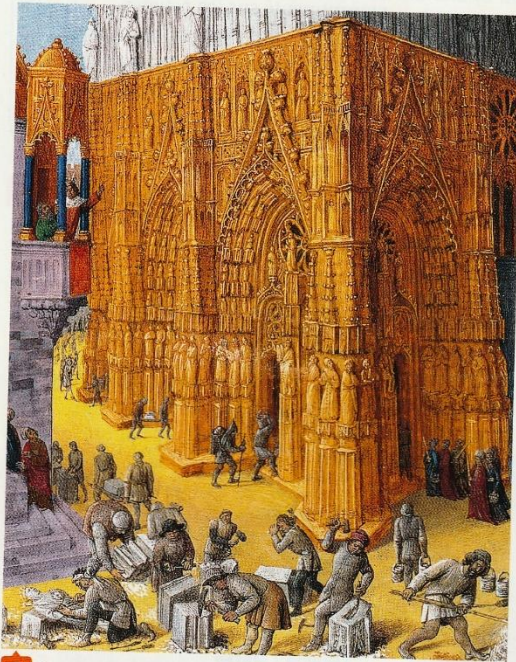
Je découvre

SOCLE Compétences

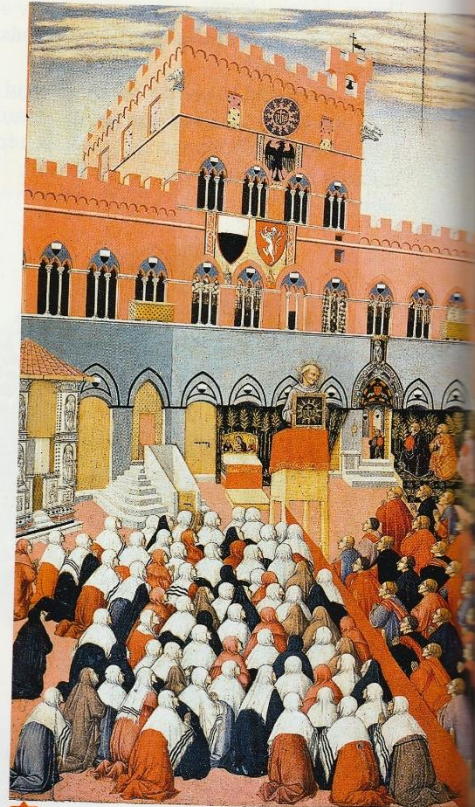
- Domaine 1 : je comprends le langage des Arts
- Domaine 2 : je construis un outil personnel, une carte mentale

L'Église dans la ville

Question clé Quelles sont les relations entre l'Église et la société urbaine ?



1 La cathédrale, résidence de l'évêque dans la ville
Une cathédrale gothique en construction.
Enluminure de Jean Fouquet, XV^e siècle, BnF, Paris.



2 Les ordres mendiants, à la rencontre des habitants des villes
Le moine franciscain Saint Bernardin prêche sur la place publique de Sienne.
Sano di Pietro, huile sur bois, 1455, Sienne (Italie).



3 La prise en charge de l'enseignement
École de l'évêché.
L'Église a également en charge les universités.
Enluminure, XIV^e siècle, BnF, Paris.

INFOS

Nés au XIII^e siècle, les **ordres mendiants** s'installent à la ville dans des couvents. Ils ont fait vœu de pauvreté et vivent de la charité. Ils se consacrent à la **prédication** (l'enseignement de la religion) et aux **pauvres**.



2 L'essor du commerce et des villes

(Les Effets du bon gouvernement, Ambrogio Lorenzetti, 1338-1340, fresque, Palais public, Sienne.)

■ Quelles activités pouvez-vous repérer dans ce lieu ?

PATRIMOINE

Venise, cité maritime d'Italie

► Comment expliquer l'essor de Venise du XI^e au XIII^e siècle ?

- Venise est née dans une lagune de la côte Adriatique au début du Moyen Âge. Au XIII^e siècle, avec 70 000 habitants, c'est une des plus grandes villes d'Occident. Elle est naturellement tournée vers la mer : ses bateaux marchands et ses galères sillonnent la Méditerranée où elle installe des comptoirs et conquiert des territoires.
- L'expansion commerciale et maritime de la République de Venise est l'affaire de toute la ville :

VOCABULAIRE

Arsenal : chantier naval ; on y construit et répare les galères et les bateaux marchands.

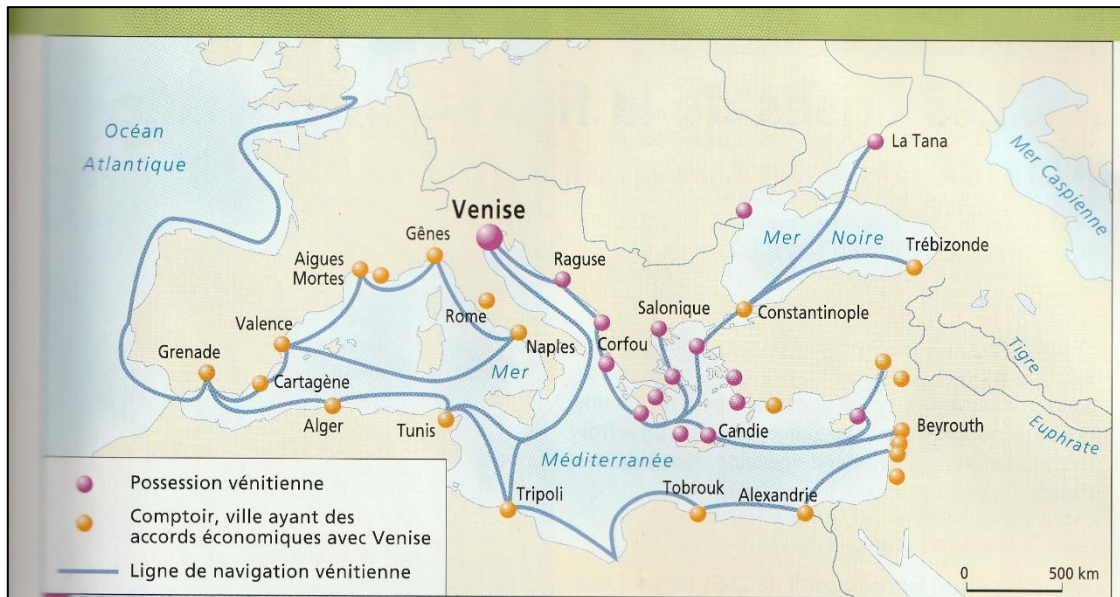
Doge : chef de la République de Venise. Il est élu par les grandes familles de la ville.

Galère : bateau de guerre vénitien.

- Site ancien
- Quartier politique, administratif et religieux
- Quartier des affaires (boutiques, banques)
- Campo (place)
- Palais
- Église
- Canaux
- Remparts

1 Une ville construite sur la mer.

106



2 Un empire en Méditerranée.

3 Des privilèges commerciaux à Constantinople

« En récompense des services rendus, ma Majesté impériale donne aux Vénitiens les boutiques qui sont dans le quartier de Pera [à Constantinople] avec plusieurs étages (...), et trois escales maritimes qui sont au même endroit.

Elle leur a aussi accordé de commercer avec toutes marchandises (...) dans Constantinople même, et dans toutes les régions qui sont en notre pouvoir, sans qu'ils aient à payer de droits d'aucune sorte pour aucune transaction. »

D'après Alexis Comnène, empereur byzantin, 1082.

4 Accord conclu entre le doge et les croisés (XIII^e siècle)

« Les chefs croisés nous ont demandé de leur donner sur nos navires le passage pour quatre mille cinq cents chevaliers bien armés, et autant de chevaux et neuf mille écuyers et vingt mille piétons bien armés, avec des provisions de bouche pour un an que nous avons promis de leur fournir (...).

Pour raison de quoi vous devez nous verser quatre-vingt-cinq mille marcs de pur argent. Et tout ce que, avec l'aide de Dieu nous pourrions quérir, ou par la force ou par traité, en commun ou séparément, nous devons en avoir la moitié. »

5 Une ville riche et active.

(Illustration de Erhard Reuwich pour *Pèlerinage à ma montagne de Sion*, 1486, Libreria Marciana, Venise.)

- 1 Douane du sel
- 2 Grand Canal
- 3 Entrepôt à grains
- 4 Bateaux de marchandises
- 5 Gondole
- 6 Galère
- 7 Basilique Saint-Marc
- 8 Palais du doge

QUESTIONS

Je relève des informations

DOC. 1 1. Pourquoi peut-on dire que Venise est construite sur la mer ? Comment circule-t-on à Venise ?

DOC. 2 2. Où se situent les territoires appartenant à Venise ? 3. Dans quelles grandes régions possède-t-elle des comptoirs ?

DOC. 3 4. Quels sont les privilèges qui donnent un rôle commercial de premier plan aux Vénitiens en Méditerranée ?

DOC. 4 5. Quels profits les Vénitiens retirent-ils de leur association avec les croisés ?

DOC. 5 6. Décrivez le contraste entre la ville et la terre ferme (paysage, activités).

7. Quels différents types de bateaux pouvez-vous observer dans le port ?

Je mets en relation les documents

DOC. 2 et 3 8. Quelle partie de la Méditerranée cet accord ouvre-t-il aux marchands vénitiens ?

DOC. 2 et 4 9. Pourquoi les services de Venise sont-ils indispensables aux croisés ?

Je rédige

10. À l'aide d'exemples tirés des documents montrez que Venise s'enrichit par le commerce, la diplomatie et aussi par la guerre.

PATRIMOINE

Venise, ville d'Italie

Venise est une **ville italienne** de l'Adriatique. Indépendante dès le IX^e siècle, elle se développe et atteint 70 000 habitants au XIV^e siècle.

La ville est toute entière portée vers le **commerce méditerranéen**. Le **doge** et les membres du **Grand Conseil**, qui la gouvernent, sont des marchands. Dans l'arsenal, on construit et on entretient les navires de guerre chargés de protéger les bateaux de commerce.

La vie à Venise s'organise autour de la **place Saint-Marc**, centre politique et religieux, et du **Rialto**, quartier des affaires. Parcouru par les navires, le **Grand Canal** est bordé par les **palais entrepôts** des marchands.

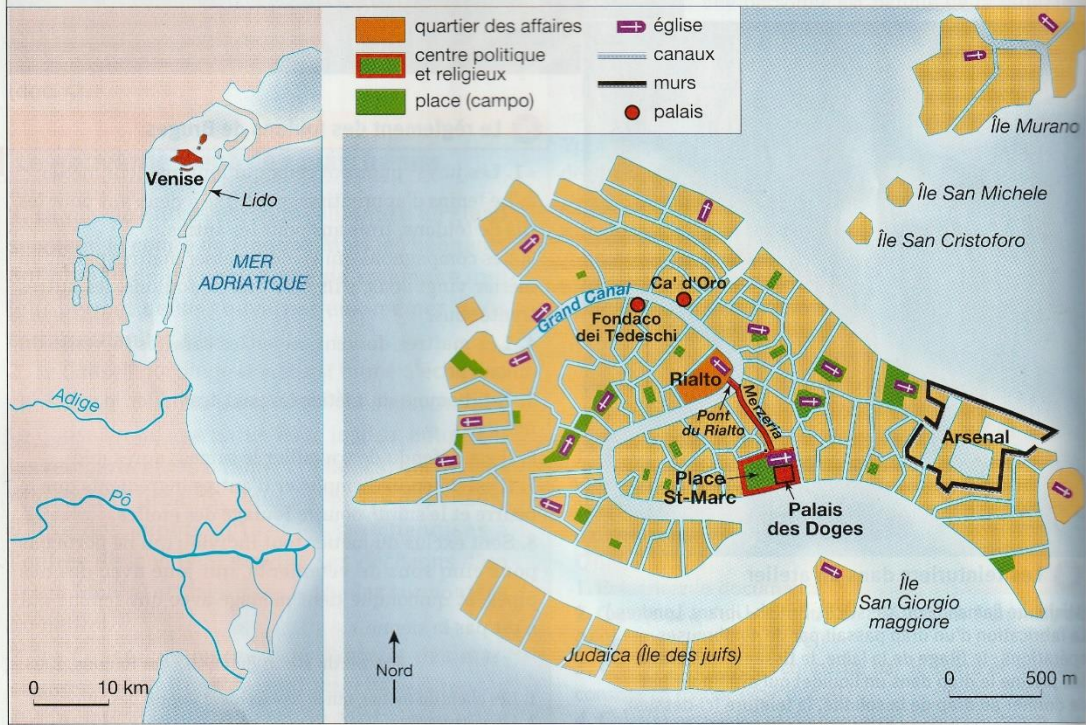


1 Un ducat d'or

(XIII^e siècle, BNF, Paris.)
C'est la monnaie émise par Venise. Sur l'effigie, on voit saint Marc, saint protecteur de Venise, tendant l'étendard de la ville au doge.

V O C A B U L A I R E

Le doge : le chef de la République de Venise. Son élection est confiée au Grand Conseil.



2 Venise au Moyen Âge



3 La place Saint-Marc

1. La basilique (église) Saint-Marc. 2. Le Campanile (phare pour guider les marins). 3. Le Grand Canal. 4. La Piazzetta.
5. La place Saint-Marc. 6. Le palais des doges.

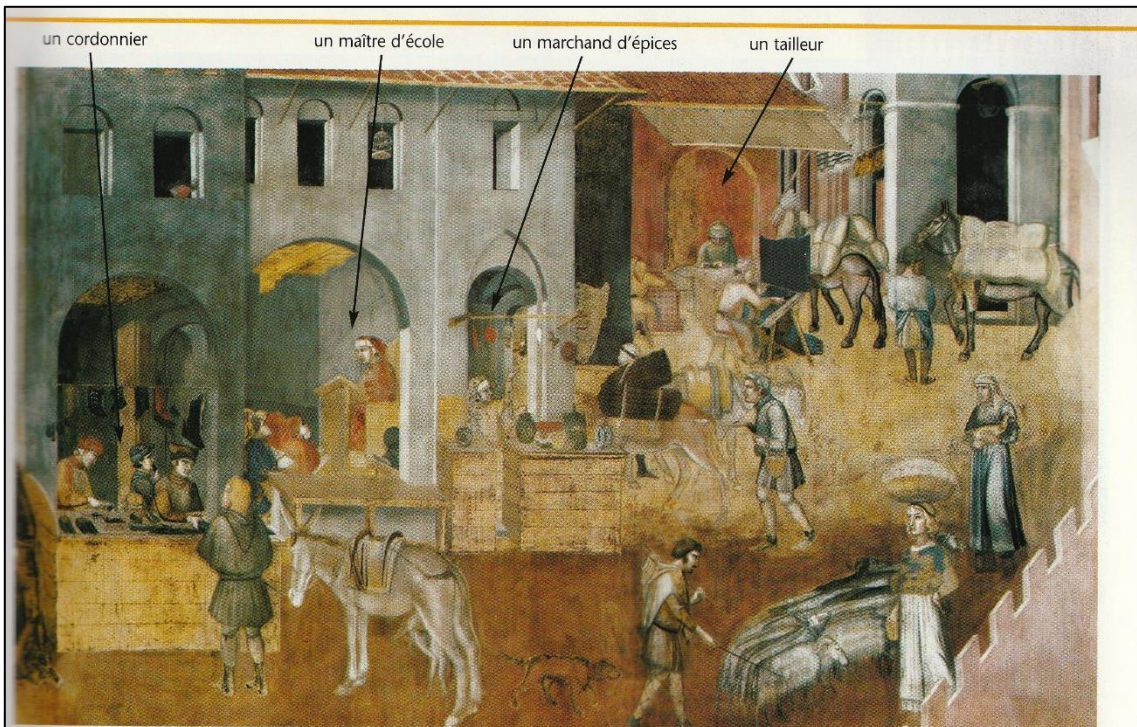


4 Un palais : la Ca' d'Oro (XV^e siècle)

De magnifiques palais sont construits le long du Grand Canal. Le rez-de-chaussée sert d'entrepôt. Les bureaux et la demeure sont à l'étage, souvent précédés d'une loggia.

ACTIVITÉ

1. Quels sont les avantages du site de Venise? Qui était le saint protecteur de Venise?
2. Comment s'appelait le centre des affaires de Venise?
3. Pourquoi y a-t-il beaucoup de palais le long du Grand Canal? Qui y logeait?
4. Quel était le bâtiment politique qui bordait la place Saint-Marc? le bâtiment religieux?
5. À quoi servait l'arsenal?



3 Une rue de Sienne (Italie) au Moyen Âge. Fresque d'Ambrasio Lorenzetti (1337-1339), hôtel de ville, Sienne.

1. Quels métiers sont regroupés dans cette rue ?

4 Les villes obtiennent des privilèges et des libertés nouvelles

Moi, Louis, comte de Blois, fais savoir que tous les hommes demeurant dans mon domaine, qui me doivent l'impôt, sont par moi reconnus exempts de l'impôt. Quiconque aura une maison paiera seulement chaque année un cens de trois sous. Il sera permis aux **bourgeois** d'élire douze d'entre eux dont l'avis et la direction seront l'avis et la direction de la ville.

D'après la *Charte de franchise de Châteaudun*, 1197.

1. À qui la charte de franchise donne-t-elle le droit de diriger la ville ?

5 Dans la ville, les métiers sont organisés et réglementés en corporations

1. Quiconque veut être foulon¹ à Paris peut l'être sans acheter le métier au roi.
2. Le maître foulon ne peut avoir que deux apprentis, mis à part ses fils ou frères nés de loyal mariage.
3. Les apprentis doivent et peuvent faire toutes les choses du métier que leur maître leur commandera.
7. Aucun foulon ne peut ni ne doit faire travailler un valet ou un apprenti débauché, voleur, meurtrier.
29. Quiconque ira contre ce règlement paiera douze deniers toutes les fois qu'il sera pris.

Extraits du Règlement des foulons, d'après Étienne Boileau, *Le Livre des métiers*, 1268-1269.

1. Artisan qui dégraisse la laine.

1. Que risquent les foulons qui ne respectent pas le règlement ?

Vocabulaire

bourgeois : habitant d'une ville qui a obtenu des libertés de la part d'un seigneur.

corporation : association de personnes exerçant la même profession.

Mise en relation

1. *Doc. 1, 2 et 4* : Quels sont les éléments qui montrent l'ampleur de la croissance des villes au Moyen Âge ?
2. *Doc. 3 à 5* : Montrez que les villes sont à l'origine du développement de l'artisanat et du commerce.



Rédigez un petit texte

expliquant pourquoi les villes deviennent puissantes au Moyen Âge. Utilisez les mots : bourgeois, commerce, corporation, privilèges.

Annexe 18 : extrait du manuel *Alba*, collection Jules Isaac, histoire-géographie en 5^e, édition 1964, p. 240-241.

240 / LES PAYSANS

Enfin et surtout, il est leur seul juge : ont-ils commis un délit ou un crime? c'est lui qui les condamne, le plus souvent à une amende, ce qui est tout profit pour lui.

Bien plus, dans les circonstances particulièrement graves, le seigneur peut, au nom de son ban, exiger de ses paysans tout ce qu'il juge nécessaire. Cette contribution exceptionnelle s'appelle la *taille*. Elle est intermittente certes, mais elle est arbitraire, c'est-à-dire qu'elle dépend du bon plaisir du seigneur. De là l'expression : le paysan est *tailleable et corvéable à merci*¹.

II LA VIE DU PAYSAN

FAIBLE RENDEMENT DE L'AGRICULTURE

Le paysan aurait pu faire face à toutes ces charges s'il avait eu d'abondantes moissons. Mais certaines régions, aujourd'hui les plus fertiles, n'étaient alors que marécages ou forêts. D'autre part, les communications étant très difficiles, chaque région devait produire presque tout ce dont elle avait besoin, même si le sol ou le climat ne s'y prêtait guère.

Là même où la terre était bonne, les récoltes étaient toujours médiocres au XI^e siècle : en effet, faute d'engrais, il fallait *laisser le sol en jachère* (c'est-à-dire en repos sans le cultiver) parfois un an sur trois, mais le plus souvent un an sur deux. Les outils étaient encore très rudimentaires : on connaissait déjà la charrue à roues et à soc de fer, mais bien des paysans n'employaient que l'*araire*, c'est-à-dire la charrue sans roues et toute en bois (car le fer était rare et d'un prix élevé). Souvent même ils utilisaient seulement cette sorte de pioche qu'on appelle la *houe*. Le faible rendement de l'agriculture, joint aux dévastations que la guerre et la chasse

1. C'est-à-dire jusqu'à ce que le seigneur veuille bien avoir *merci* (= pitié) du paysan.

A/ Les travaux du paysan de juillet à octobre. (Miniature de manuscrit, Bibl. municipale de Lavaur.)

B/ Un village italien au début du XIV^e siècle. (Fresque de Lorenzetti, Hôtel de Ville de Sienne.)

C/ Les travaux des champs. Deux médaillons de la cathédrale d'Amiens. La religion chrétienne sanctifie le travail : c'est pourquoi les travaux des champs ont leurs dates beaucoup d'églises, le sujet de nombreux bas-reliefs.

Une femme vers 1330
« Beaucoup affaibli à l'écart des enfants en leur montrant une pomme ou un œuf et les égorgeaient pour leur repas. En plusieurs endroits, on déterra les cadavres... Un misérable osa même vendre de la chair humaine cuite, sur le marché de Tournai. Arrêté, il ne mia point et fut brûlé. Beaucoup de gens pétrissaient, avec ce qui leur restait de farine ou de son, une terre blanche, pareille à l'argile et en faisaient des pains pour apaiser les tortures de la faim... Comme on ne pouvait donner à tous les morts une tombe individuelle en raison de leur grand nombre, des personnes remplies de la grâce de Dieu creusaient, en certains endroits, des fosses vulgairement appelées charniers. On y jetait 500 corps et quelquefois plus, suivant la profondeur de la fosse. Ces cadavres gisaient côte-à-côte à moitié nus, souvent même entièrement nus. A défaut de cimetières, on ensevelissait les morts dans les carrefours ou dans les fossés qui bordaient les champs. » (D'après Raoul le Chauve, chroniqueur latin du XI^e siècle.)

Exercices. 1. Que signifie l'expression : des personnes remplies de la grâce de Dieu? 2. Expliquez le sens de la dernière phrase : pourquoi ébauche chose douloureuse, en ces temps de toi profonde, de n'être pas enterré dans le cimetière?

124 sur 181

Annexe 19 : extrait du manuel *Alba*, collection Jules Isaac, histoire-géographie en 5^e, édition 1964, p. 252-253.

252 / LA BOURGEOISIE

mur, on trouvait le coffre où l'on pétrissait le pain et où on le conservait.

Les lits, toujours de bois, étaient placés en lits de milieu, ne touchant le mur que par la tête. Ils étaient entourés de rideaux ou *courtines*. Sur la paillasse, bourrée de foin ou de paille, on plaçait un matelas de laine ou de coton. Par-dessus les couvertures on étendait une sorte d'étrédon, la *courtoisane*, emplies de coton. Avant de se coucher, on déposait ses habits sur une perche placée horizontalement, à l'exception de la chemise qu'on glissait sous l'oreiller. Les vêtements en réserve n'étaient pas, comme aujourd'hui, pendus dans une armoire, mais, comme chez les Grecs et les Romains, placés dans un coffre de bois, semblable à une grande malle. Il n'y avait pas de carreaux de verre aux fenêtres, mais des feuilles de parchemin huilé. On s'éclairait avec de fumeuses *chandelles* de suif.

Les maisons des riches étaient souvent luxueuses. Les murs des pièces étaient tendus de toile peinte ou de cuir de Cordoue gaufré ou doré, plus tard de tapisseries. Les fenêtres étaient parfois garnies de vitraux, faits de verre coloré scéris dans d'étroites lames de plomb. Il y avait des meubles sculptés; la vaisselle de prix était disposée, bien en vue, sur un *dressoir*. Parfois, on trouvait à côté de la table un petit meuble, la *crédence* : il renfermait les couverts dont se servait le maître d'hôtel pour goûter les mets avant qu'il ne les servit aux convives — tant on craignait alors d'être empoisonné.

LE COSTUME

Le costume, au début du XII^e siècle, restait encore à peu près celui du temps de Charlemagne. Par-dessus la *chemise* et les *braves*, sorte de culotte, on mettait le *bliaud*, tunique serrée à la taille et qui s'arrêtait aux genoux. Les jambes et les pieds étaient protégés par de gros bas, les *chausses*.

Bruges : l'Hôtel de ville et son beffroi. Les deux premiers étages du beffroi datent du XIII^e siècle ; le tour octogonale est du XV^e siècle.

Sceaux des comtes de Colroy (un chevalier), de Neuport (un bêteau) et de Lyon (un pont sur le Rhône). (Arch. Nat.)

Sur le bリアud on passait la *chape*, manteau-pèlerine à capuchon. Plus tard, le bリアud fut remplacé par la *cotte* qui tombait jusqu'aux chevilles; par-dessus, on mettait le *surcot*, qui n'avait pas de manches. Le manteau, souvent garni de fourrure, était retenu par-devant au moyen d'une cordelière. C'est au XIII^e siècle que l'on inventa le *fosoton*. Les vêtements féminins étaient semblables, mais plus longs. Les dames portaient des bagues, mais n'avaient ni colliers, ni bracelets, ni boucles d'oreilles.

Depuis la fin du IX^e siècle, les hommes avaient les cheveux courts. À la fin du XII^e siècle la mode fut aux cheveux plus longs et on se les faisait *donner*, c'est-à-dire friser. Les femmes portèrent d'abord deux tresses qui tombaient par-devant; puis elles relevèrent leurs cheveux sur la tête et les serrèrent dans un haut bandeau de linge, le *touret*, retenu par une mentonnière. Les chaussures des gens du peuple étaient fabriquées par des savetiers; celles des riches par des cordonniers (d'où nous avons fait le mot : cordonniers), c'est-à-dire les ouvriers qui travaillent le cuir comme à Cordoue.

LES REPAS

Au moment de déjeuner, à dix heures du matin, et de dîner, vers six heures du soir, on « dressait » la table, c'est-à-dire qu'on plaçait des planches de bois sur des tréteaux. On ne prenait place que d'un côté de la table, l'autre côté restant libre pour le service. On posait sur la nappe les plats couverts, pour que les mets ne se refroidissent pas : de là vient notre expression « mettre le couvert ». On usait de couteaux et de cuillers, mais la fourchette était encore inconnue : on mangeait donc avec les doigts. On buvait dans des gobelets de métal ou de bois. Les petites gens mangeaient surtout des légumes (les fèves et les pois jouaient le rôle que jouent aujourd'hui les pommes de terre, alors inconnues), du lard, du

Une ville italienne au début du XIV^e siècle. Dans cette fresque qui date de 1360 environ, le peintre Lorenzetti évoque Sienne, riche ville de Toscane (Hôtel de Ville de Sienne).

Saint-Antoine (Tarn-et-Garonne) : maison du XII^e siècle. La maison fut construite en 1120. Le no-cis-chaussée forme table; les salles du premier étage sont éclairées par une chaire-vie en colonnettes et au deuxième par des baies géminées.

120 sur 181

Annexe 20 : extrait du manuel *Alba*, collection Jules Isaac, histoire-géographie en 5^e, édition 1958, p. 4.



Stabilimento Fotografico.

UNE VILLE ITALIENNE AU XIII^e SIÈCLE.
Peinture murale de Lorenzetti, Hôtel de Ville de Sienne.

Cette fresque évoque la riche ville de Sienne en Toscane, rivale de Pise et de Florence. Décrivez quelques unes des scènes que vous y distinguez.

Cours J. ISAAC. — Le Moyen Âge. Cl. de 4^e.

4

Annexe 21 : grille des séances.

GRILLE DE SEQUENCE			
<p>Séquence : Chapitre II, L'Occident féodal, XI^e-XV^e siècles Thème II : Société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal (XI^e-XV^e siècles). Notions-clés : sociétés urbaines, sociétés rurales, pouvoir féodal, féodalité, Église, seigneurie, seigneur Problématique : Comment s'organise la vie des sociétés urbaines et rurales en Occident au Moyen Âge ? Volume horaire : 2h/3h (1. sur les sociétés urbaines), au total 6h.</p>			
Déroulé de la leçon	Compétences	Connaissances	Stratégie
<p>Situation d'introduction</p>	<p>Analyser et comprendre un document : - Comprendre le sens d'un document. Domaine 5 du socle commun</p>		<p>Support : extraits d'une vidéo animée et commentée des <i>Effets du bon gouvernement</i> (fresque d'Ambrogio Lorenzetti, 1338-1339).</p> <p>Stratégie : aborder un des thèmes phares du chapitre à travers le document qui sera principalement étudié.</p> <p>Mise en activité : - visionner la vidéo une première fois - leur distribuer un questionnaire qu'ils commencent à remplir avec ce qu'ils ont retenu - visionner la vidéo une deuxième fois afin de compléter leur questionnaire - complètent leur questionnaire - mise en commun du questionnaire qui permet de faire une transition sur le thème du chapitre et l'élaboration de la problématique. - à l'oral avec les élèves : « sur quoi allons-nous travailler ? », « quelle question clef pourrions-nous nous poser ? »</p>

<p>Séance 1</p> <p><u>I. Une nouvelle société urbaine : l'exemple de la cité de Sienne en Italie</u></p>	<p>Situer et se situer dans le temps et dans l'espace - Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation. Domaine 5 du socle commun</p> <p>Organisations et représentations du monde : - lire et lire paysage et organisation des sociétés Domaine 5 du socle commun</p> <p>Analyser et comprendre un document : - Extraire des informations pertinentes, les classer, les hiérarchiser. Domaine 5 du socle commun</p> <p>Coopérer et mutualiser : - savoir travailler en groupe. - participer à l'élaboration d'une solution commune. Domaine 5 du socle commun</p> <p>Raisonner, imaginer, élaborer, produire : - Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers. Domaine 5 du socle commun</p>	<p>Mise en avant d'une société et d'une culture spécifique liée à la ville (avec pour exemple la ville de Sienne). Sociétés urbaines Pouvoir communal Activités des sociétés urbaines Catégories sociales liées au monde urbain</p>	<p>Supports : - fresque sur les <i>Effets du bon gouvernement</i> sur la cité, Ambrogio Lorenzetti, 1338-1339 (support principal) - cartes : <i>L'Europe urbaine au XIII^e siècle</i>, et <i>L'Europe des marchands au XIII^e siècle</i>. - photographie de la place del Campo avec le Palazzo Pubblico aujourd'hui. - reconstitution de la façade du Palazzo au XIV^e siècle + légende explicative pour contextualiser (qui sont les Neuf, quelques dates, etc.). - photographies de l'intérieur de la salle de la Paix aujourd'hui (différents murs où se trouvent la fresque).</p> <p>Stratégie : mettre en avant la société et la culture urbaine en passant par un travail sur la fresque autour des métiers et activités des habitants, de la monumentalité spécifique à la ville.</p> <p>Mise en activité : - classe entière à partir de questions à l'oral : contextualiser et situer Sienne à partir des deux cartes. - prise de connaissances des documents distribués aux élèves - consigne : par groupes de deux ou trois, les élèves ont un tableau à compléter afin de décrire la fresque. Ils s'appuient sur la fresque et les documents distribués. - travail par groupes et en autonomie.</p>
--	--	---	--

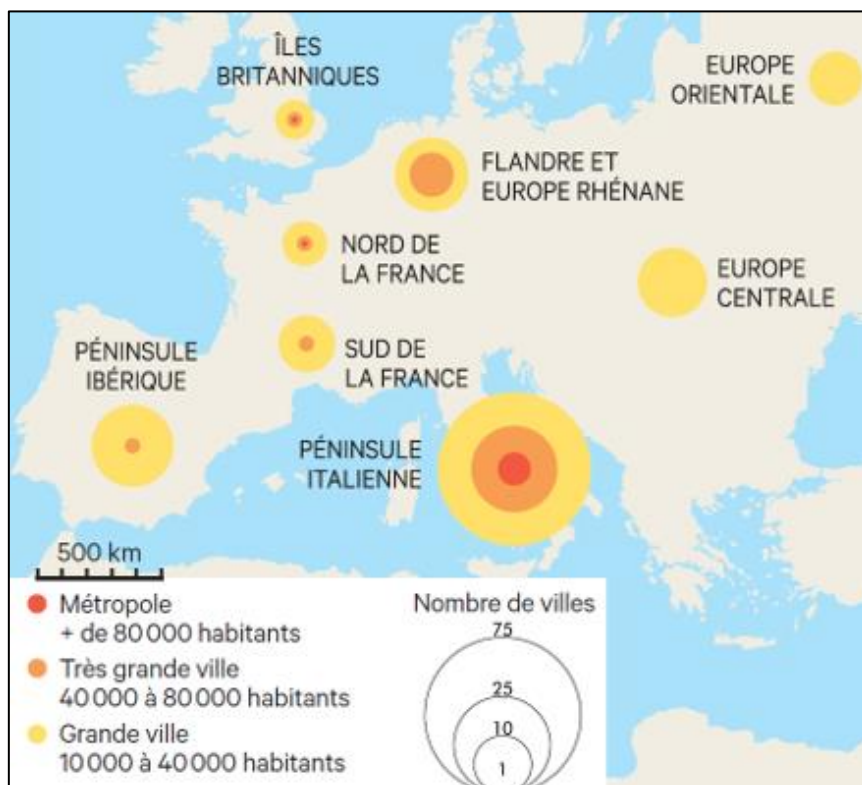
			<ul style="list-style-type: none"> - ceux qui ont terminé en avance, répondent à la dernière consigne qui permet de faire une synthèse : « rédiger quelques phrases pour montrer les caractéristiques de la société urbaine à Sienne ». - mise en commun : faire une carte heuristique avec les réponses du tableau des élèves ; puis faire une petite synthèse sur les caractéristiques de la société urbaine (consigne sous le tableau).
<p>Séance 2</p> <p><u>I. Une nouvelle société urbaine : l'exemple de la cité de Sienne en Italie</u> (suite)</p>	<p>Organisations et représentations du monde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser une œuvre. - Proposer une interprétation. <p>Domaine 5 du socle commun</p> <p>Raisonnement, justification, démarche et choix effectués :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poser/se poser des questions à propos de situations historiques. - Construire des hypothèses d'interprétation. <p>Domaine 5 du socle commun</p>	<p>Mise en avant d'une société et d'une culture spécifique liée à la ville (avec pour exemple la ville de Sienne).</p> <p>Sociétés urbaines Pouvoir communal Activités des sociétés urbaines Catégories sociales liées au monde urbain</p>	<p>Supports :</p> <ul style="list-style-type: none"> - fresque sur les <i>Effets du bon gouvernement</i> sur la cité, Ambrogio Lorenzetti, 1338-1339 (support principal) - extrait d'un prêche de Bernardin de Sienne mentionnant la fresque. - reconstitution de la façade du Palazzo au XIV^e siècle + légende explicative pour contextualiser (qui sont les Neuf, quelques dates, etc.). - photographies de l'intérieur de la salle de la Paix aujourd'hui (différents murs où se trouvent la fresque). <p>Stratégie : se focaliser sur un élément de la fresque (groupe de danseurs) afin que les élèves travaillent sur la compétence « émettre des hypothèses » et travaillent sur la vision idéale de la cité voulue par le pouvoir laïc/communal.</p>

			<p>Mise en activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> - (finir carte heuristique + répondre rapidement à la question à la fin du tableau sur les caractéristiques de la société urbaine). - consigne pour la suite : fiche de travail individuelle. S'appuyer sur les documents qu'ils ont et surtout la fresque + un nouveau texte. - lecture du texte de Bernardin de Sienne, expliquer le vocabulaire, et lecture des questions - travail individuel et en autonomie - mise en commun - ajouter les danseurs à la carte heuristique.
--	--	--	---

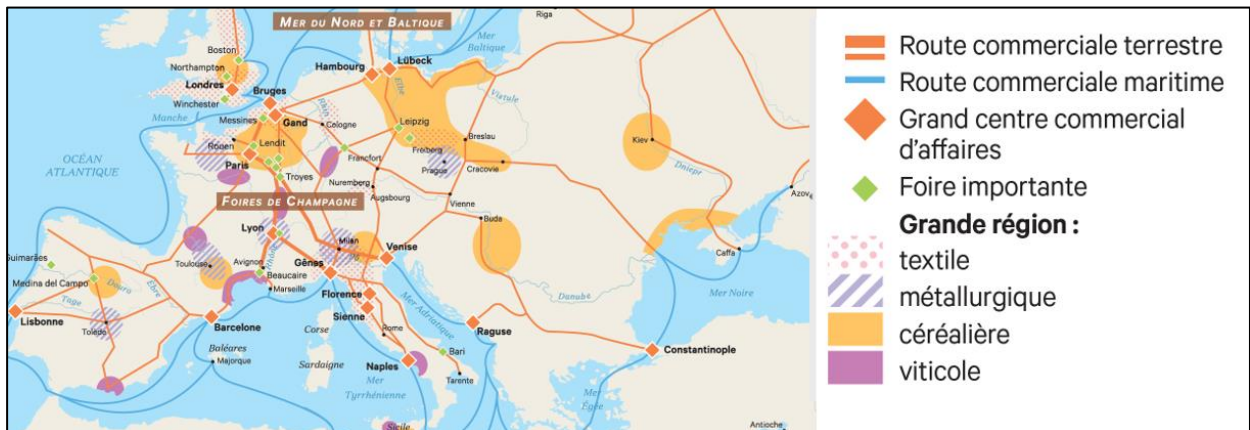
Annexe 22 : questionnaire sur l'extrait vidéo.

1. En quelle année ce document a-t-il été réalisé ?
2. Où se situe la scène ? (Dans quel type de lieu ?) Justifier.
.....
.....
3. Depuis combien de temps les cités se développent-elles en Italie ?
4. Quels sont les pouvoirs qui ne gouvernent pas ?
5. Quelle est la nature du document présenté dans l'extrait vidéo ?
6. Dans quel bâtiment se trouve cette œuvre ?
7. Identifier les différents métiers exercés par les habitants de Sienne.
.....
.....
8. Qui forme le gouvernement à Sienne ?

Annexe 23 : carte 1, *L'Europe urbaine au XIII^e siècle.*



Annexe 24 : carte 2, *L'Europe des marchands (XIII^e siècle).*



Annexe 25 : documents pour l'activité sur la fresque de Sienne.

Activité sur la fresque de Sienne : documents

La Place del campo aujourd'hui, Sienne, Italie.



La place pavée en neuf sections.

La Torre del Mangia, 1338-1349.

Le Palazzo pubblico (Palais public), 1297-1311.

Reconstitution de la façade du Palazzo publico au milieu du XIV^e siècle.



Depuis le XII^e siècle, la cité italienne de Sienne se développe. Sienne contrôle un large territoire qui comprend la ville, mais aussi les campagnes alentours (le *contado*).

De 1297 à 1355, la cité est dirigé par une partie des habitants : neuf bourgeois. Les Neuf sont élus par les marchands les plus riches de la cité et sont eux-mêmes de riches banquiers ou marchands. Le Palazzo pubblico est construit dès 1297 : il est le lieu de l'exercice du gouvernement et de la justice.

Dans les années 1320 et 1330, les Neuf entreprennent de nombreux travaux d'urbanisme dans la cité pour affirmer leur pouvoir. La cathédrale et l'enceinte de la cité sont agrandies, et la Place del campo est pavée en neuf sections. En 1338, une nouvelle salle de réunion est construite dans le Palazzo pubblico. Les Neuf commandent au peintre Ambrogio Lorenzetti, une fresque pour décorer cette salle.

À l'intérieur du Palazzo publico et dans la salle de la Paix (salle du conseil du gouvernement des Neuf au XIV^e siècle).



La fresque dans la Salle du Conseil du Palazzo Pubblico

Annexe 26 : partie de la cité de la fresque avec les « zooms » pour la carte heuristique des élèves.



Annexe 27 : tableau pour les élèves – « Décrire la fresque de la salle de la Paix dans le Palazzo pubblico de Sienne, 1338-1339 ».

Décrire la fresque de la salle de la Paix dans le Palazzo pubblico de Sienne, 1338-1339.

→ À partir des documents distribués et de l'extrait vidéo sur la fresque, compléter le tableau ci-dessous.

<i>Éléments à identifier</i>	<i>Nommer et décrire ces éléments</i>	<i>Place dans la fresque</i> (premier plan, second plan, arrière-plan, angle supérieur droit ou gauche, centre, ...).
Différents métiers et différentes activités exercés.		
Différentes catégories de population.		
Les constructions liées : - aux personnes qui exercent le pouvoir, - à la défense de la cité.		

→ À partir des réponses du tableau, rédiger quelques phrases pour montrer les caractéristiques de la société urbaine à Sienne.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Annexe 28 : texte de Bernardin de Sienne et consignes pour les élèves – « Analyser la fresque de la salle de la Paix dans le Palazzo pubblico de Sienne, 1338-1339 ».

Analyser la fresque de la salle de la Paix dans le Palazzo pubblico de Sienne, 1338-1339.

Bernardin de Sienne a vécu au XV^e siècle c'est-à-dire près d'un siècle après la réalisation de la fresque. Il est un moine prédicateur : il sillonne les villes et délivre des discours religieux afin d'instruire les fidèles catholiques. L'extrait suivant est tiré d'un de ses discours, délivré sur la Place del campo, devant le Palazzo pubblico.

« Quand j'étais en dehors de Sienne pour prêcher que la Guerre et la Paix, il me venait à l'esprit ces images peintes pour vous et qui à coup sûr furent une très belle invention. Quand je me tourne vers la Paix, je vois des marchands aller et venir. Je vois danser, je vois que l'on répare des maisons, que l'on travaille les vignes et les terres, que l'on sème, tandis que d'autres à cheval sortent pour aller aux bains. Je vois des jeunes filles aller à une noce, de grands troupeaux de moutons et bien d'autres choses. Et je vois aussi un homme pendu pour que soit maintenue la sainte justice. Et du fait de tout cela, chacun vit dans la sainte paix et concorde. »

D'après Bernardino da Siena, *Le prediche volgari. La predicazione del 1425 in Siena.*

→ À partir de la fresque et de texte ci-dessous, **répondre aux questions suivantes.**

1. Quelle vision de la ville est volontairement mise en avant dans cette fresque ? Justifier en citant des mots clefs du discours du religieux Bernardin de Sienne.

.....
.....
.....

2. En t'appuyant sur le texte, donner un titre à la fresque.

.....

3. Identifier le groupe de personnages qui incarne le mieux cette vision de la ville.

.....

4. Justifier la réponse précédente en donnant des indications sur leur position/place dans la fresque, la façon dont ils sont représentés.

.....
.....
.....

5. À partir de tous les documents, identifier les commanditaires de la fresque.

.....

6. Les commanditaires ont-ils une vision positive ou négative de ce groupe de personnes dans la ville ? Justifier.

.....
.....
.....
.....