

Université de Nantes

Annexes

Mémoire de Master – Sciences de l'éducation mention Didactique
professionnelle

Liste des annexes

1 : déclencheurs d'écriture (images insolites).....	p84
2 : textes séance décrochée CE2.....	p85
3 : verbatim séance décrochée CE2.....	p86
4 : verbatim entretien de formation CE2.....	p97
5 : album Van Allsburg.....	p103
6 : support de travail de lecture de l'image (planification de l'écriture).....	p104
7 : Synopsis séance révision CM2.....	p105
8 : Productions des élèves (premiers jets et textes finaux de chaque groupe) CM2.....	p119
9 : Autoconfrontation CM2.....	p129

Cécile Doussot
16/11/2020

Annexe 1 : déclencheurs d'écriture : images insolites



Images proposées en séance 1



Image proposée en séance 2



Annexe 2 : textes séance décrochée CE2

1

Salut, je m'appelle Lola... moi, j'étais en vacances chez mamie et comme je suis vraiment très très gourmande, mais alors vraiment, bah on est allé manger une glace alors j'étais super contente mais le glacier il était fou alors du coup il a empilé 12 boules sur mon cornet !

et du coup quand il m'a tendu la glace et ben moi j'étais bien embêtée je savais pas comment j'allais faire pour la manger...

c'était vraiment horrible mais heureusement ma mamie elle a distribué les boules à d'autres enfants qui faisaient la queue et du coup on a beaucoup rigolé !

2

Il y a un an, j'étais en vacances chez ma mamie. Comme elle sait que je suis très gourmand, elle m'a proposé d'aller acheter une glace.

Mais le glacier était fou : il a empilé 12 boules sur mon cornet !

Quand il m'a tendu la glace, j'étais bien ennuyé. Car je ne savais pas comment j'allais pouvoir la manger... Heureusement, Mamie a distribué les boules à d'autres enfants qui faisaient la queue.

Finalement, on a beaucoup ri après cette aventure !

3

Marin il est trop trop gourmand même des fois il a les yeux plus gros que le ventre alors alors là il est en vacances et c'est chez sa mamie et elle est allée voir une voisine du coup il est tout seul... et il se prépare un cornet de glace vanille-chocolat il adore ça, alors bah il en met plein par-dessus il arrive pas à s'arrêter tellement il adore... du coup ça fait une grande tour de glace et en fait ça va tomber alors il est bien embêté alors il décide d'appeler ses copains pour partager et puis il en donne deux à chacun et du coup il s'est retrouvé avec une glace normale alors alors tout le monde il était bien content !

4

Marin est un garçon très gourmand. Souvent, il a les yeux plus gros que le ventre... Ce jour-là, pendant les grandes vacances, il est chez sa mamie, à la campagne. Elle est partie chez une voisine, et il a le droit de préparer tout seul son cornet de glace vanille-chocolat.

Alors, Marin, tout content, a empilé les boules : 6 de chaque ! Mais ensuite, il s'est retrouvé avec une glace géante... Evidemment, il a tout de suite compris qu'il ne réussirait jamais à tout manger. D'ailleurs, il risquerait de faire tomber les boules. Donc il a appelé ses copains et leur a dit de prendre un petit cornet dans la boîte. Puis Marin a distribué deux boules à chacun.

A la fin, il s'est retrouvé avec une glace normale. Tout le monde était très content !

Annexe 3 : verbatim séance décrochée

M1- alors Vous vous souvenez que la semaine dernière nous avons travaillé... Lucas

E1- Sur les images

M2- Oui on avait travaillé sur les images, hein, on devait euh écrire

E2 - ...une histoire

M3- ...une histoire qui correspondait à ces images, d'accord ?

E3- que ON invente

M4- ...que vous inventiez, tout à fait, chacun choisissait son image, Fatoumata [regard, pause] xx et inventait une histoire d'accord ? xxx Alors pourquoi est-ce que xx quel était le but de ce... ce petit projet d'écriture là ? Qu'est-ce qu'on voulait faire on voulait arriver à quoi ? [pas de réponse] Qu'est-ce qu'on veut arriver à faire ?

E4- à faire une phrase / une histoire / avec ces..

M5- une histoire... ?

E5- les images / qui a un rapport avec l'image (dit par deux élèves)

M6- qui a un rapport avec ces images

E6- Comment elle s'est coincée xx et comment on va la débloquent...

M7- Comment effectivement par exemple il fallait expliquer, comment, euh, comment était arrivée cette situation-là et ce qui allait arriver pour débloquent la situation, d'accord

E7 (Martin ?)- et elle s'est pas débloquentée...

M8- en réalisant des étapes d'accord. OK. Alors... Quand on veut quand on veut écrire quand on veut raconter une histoire xxx vous êtes d'accord qu'on ne le dit pas de la même manière xxx quand on [geste de mime] raconte l'histoire xxx et [mime] quand on l'écrit... [silence] non... d'accord, pas d'accord ?

E8 (Martin)- Si...

M9- Ah, Martin ? Tu es d'accord

E9- Moi aussi...

M10- Pourquoi ?[regard sur fiche devant elle, se frictionne la nuque, parle lentement)

[Silence des élèves... regard circulaire] Non ? Loup ?

E10 (Loup)- Parce que, quand euh x quand tu racontes l'histoire, ben t'es pas forcément obligé de lire et xxx quand tu la xx et euh c'était quoi l'autre ?

M11 [rires]- et quand on écrit une histoire...

E11 (Loup)- Ben c'est pas pareil parce que du coup eh ben euh x tu écris x au lieu de dire les mots

M12- Au lieu de prononcer les mots, tu l'écris, d'accord ?

E12 [Loup]- et, aussi, eh ben des fois ça te passe comme ça par la tête alors que quand tu écris une histoire faut, ben faut quand même réfléchir pour euh, comment on écrit les mots, voilà...

M13- D'accord, d'accord.

E13 [Djiguiba]- ça va [inaudible] histoire

M14- Djiguiba ? Tu veux rajouter quelque chose par rapport à ce que dit Loup ?

E14 [Djiguiba]- Non, c'est bon...

E15 [Cameron]- Et euh, aussi...

M15- Oui, Cameron ?

E16 [Cameron]- et Des fois tu mets des verbes que tu connais pas donc faut aussi faire attention...

M16- .. à ce que, aux mots que tu utilises...

E17 [Cameron]- oui

M17- D'accord. Euh, Willow, s'il-te-plait, ça suffit xxx

[3:15] Alors cet après-midi, on va faire une petite pause dans notre x une toute petite pause en début de séance là, dans notre travail sur les images que vous aviez choisies la semaine dernière, Martin [geste doigt sur la bouche et regard], d'accord, parce que, effectivement, on se rend compte, en lisant vos textes, d'accord, que une des choses qu'est difficile à faire, c'est xx

E18- L'orthographe

M18- Alors pas l'orthographe, ça c'est une des choses qu'on travaille, mais, c'est xx souvent x

E19- réfléchir.. ?

M19- écrire, voilà, trouver les marques de l'écrit, bien...

E20 [en aparté]- C'est quoi les marques ?

M20- ...bien construire son texte c'est quelque chose qui est difficile à faire pour vous, et donc, on va essayer de faire une autre activité pour que vous vous, que vous essayiez de vous rendre compte un petit peu x de ces différences, d'accord ? Alors ce qu'on va faire là

E21 [en aparté]- c'est qu'on va travailler

M21- on va se mettre par groupes, Martin, c'est moi qui ai constitué les groupes, et x je vais vous distribuer x quatre x textes x qui parlent d'une autre image, alors je vais vous présenter l'image dans une minute, d'accord, donc ce n'est pas une des images que vous avez choisi c'est une autre, d'accord...

E22 [Martin]- on va refaire...

M22- Non non non,... Et vous allez avoir quatre textes sur cette x à propos de cette image, et x Vous allez

E23[en aparté]- c'est une image de quoi ?

M23- vous allez essayer de les trier ces textes, c'est-à-dire que vous allez essayer de les mettre

E24- dans l'ordre

M24- Non, pas dans l'ordre, de les mettre, de mettre ensemble ceux qui se ressemblent. D'accord ? Peut-être qu'en lisant ces textes vous allez vous rendre compte qu'il y en a qu'on peut mettre ensemble x d'accord, donc vous allez faire ce travail-là x d'accord, et vous allez essayer, une fois que vous les aurez trié, vous allez essayer de surligner x ce qui vous a permis de euh de les mettre ensemble. D'accord si jamais vous avez repéré des mots, des choses, d'accord, qui ont permis ce tri...

E25[Djiguiba]- Moi j'ai pas compris...

E26- Avec le groupe ou pas ?

M25- D'accord, avec le groupe, ça c'est un travail avec le groupe. D'accord... Alors est-ce que quelqu'un peut réexpliquer, reformuler ce qu'on vient de dire, pour que Djiguiba comprenne bien x alors, Martin ?

E27 [Martin]- Ben tu vas mettre, on va être en groupe et tu vas mettre devant nous euh la maitresse elle va mettre devant nous des images [un autre élève dit en même temps : des images]

M26- Une image.

E28 [Martin]- Et après il y aura des textes qui représentent ces images et tu devras trier les images, ben, ben x

E29 [Djiguiba]- après je vais trier les images avec les textes...

M27- Alors non, ce sont les textes que tu, qu'il va falloir trier Djiguiba, d'accord ?

E30 [Martin]- avec ceux qui se ressemblent

M28- D'accord, ok ? Voilà. Et il va falloir après pouvoir expliquer pourquoi vous avez mis les textes ensemble

E31 - En soulignant les mots

M29- En, en, vous pouvez vous aider effectivement en surlignant dessus. OK ?

[6:43]

M affiche l'image au tableau, exclamations des élèves (apparemment intéressés, amusés par l'image, la raccroche à leur expérience propre, « oh, le pot ! c'est comme la chanson vanille et chocolat !, etc. »)

M fait déplacer les E pour mise en groupes de 4 et distribue les feuilles. Martin réalise seulement là qu'il n'y a qu'une image (« Maitresse il y a qu'une image ? » (il répète la question).

[9:45]

Les élèves en groupe commencent à lire les textes (4 textes différents par groupe de 4 élèves).

Puis elle circule de groupe en groupe, les invite à s'organiser : pour se mettre d'accord, il faut lire les 4, chacun lit son texte aux autres à haute voix, « pour être sûr, savoir ceux qui vont ensemble, être sûr, il faut les lire à haute voix », rappelle à l'ordre certains élèves qui commencent à s'agiter (13:15)

Echange à 14 :11 : elle constate qu'aucun groupe n'opère le tri attendu, j'essaie de l'inciter à poser le critère oral / écrit, mais elle répond qu'en le donnant, elle « fait le travail à leur place », « ils n'auront plus rien à faire »... Elle choisit de les laisser chercher encore un peu.

[18:00]

M30- Alors on va faire juste une toute petite pause x on va faire juste x Chht [plus fort] juste une toute petite pause vous laissez vos surligneurs là sur la table x Chht, Loucas x Gabriel assieds-toi x Martin, Phoebe... [a du mal à récupérer l'écoute du groupe] etc...

Alors je vous arrête juste une petite minute, Fatoumata, parce que, donc vous vous êtes bien lancé dans l'activité, vous vous êtes organisés pour lire les textes, ça c'est très bien. X Je vous ai annoncé qu'il fallait trier ces textes, donc mettre ceux qui se ressemblaient ensemble, et vous avez très envie de les rassembler en fonction de l'histoire, des mêmes prénoms, euh donc vous avez, la plupart des groupes vous avez mis les deux histoires qui parlent de Marin ensemble, et les deux autres ensemble.

Alors ce n'est pas, ce n'est pas ce tri-là x qu'on essaie d'obtenir x Martin x et je vais vous donner un indice supplémentaire, je vais vous mettre un peu sur la piste, Maxence x Lorsque vous avez écrit vos histoires la semaine dernière, et lorsqu'on a lu ce que vous aviez écrit, on se rend compte que souvent, vous écrivez les choses x comme si vous étiez en train de raconter, Gabriel, l'histoire [mime], comme si vous étiez en train de raconter à quelqu'un oralement x Insaf x Et en fait quand on écrit, c'est ce qu'on disait un petit peu tout à l'heure, on ne fait on ne dit pas les choses de la même façon que quand on les raconte à quelqu'un...

E32 [Djiguiba]- C'est nous qui les racontons...

M31- Donc, en gardant ça en tête, cette différence entre une histoire qu'on raconte en parlant et une histoire qu'on écrit, est-ce que en gardant ça en tête vous pouvez essayer de préciser votre tri...

E33- Oui / rires / maitresse ?

M32- Histoire qu'on raconte à l'oral, en parlant, et histoire que l'on écrit à quelqu'un

E34 [inaudible]

M33- Eh ben, essayez de trouver dans vos textes, quelque chose qui peut nous aider...

E35- Oui mais maitresse...

M34- quelque chose qui peut nous aider à comprendre la différence entre quand on parle, quand on raconte en parlant, et l'écrit

E36 – Mais les mots y changent

M35- Eh ben, essaie de me le prouver, en utilisant les textes x oui

E37- inaudible

[21:00]

La M va vers ce groupe et échange avec eux, les autres attendent plus ou moins, font autre chose, discutent entre eux... Puis deuxième groupe, Djiguiba semble avoir repéré les deux « transcriptions d'oral », M l'encourage. Le voisin de Djiguiba n'écoute pas.

E37 [Djiguiba]- Là on a trouvé ce qui change

M36- Ah voilà, Djiguiba c'est exactement ça, ces deux textes, c'est ce qu'on dit, à l'oral, on peut pas, à l'écrit

E38 [Djiguiba] – y a des mots qu'on peut dire à l'oral

M37- Justement c'est ce qu'on cherche à savoir

E39 [Djiguiba] – On peut les surligner ?

M38- par exemple, oui

Puis M va vers le groupe suivant. Le groupe de Djiguiba patine, discute sans avancer. Les trois autres semblent « sortis » de l'activité. Il tente de leur expliquer mais ils n'ont plus de concentration.

Le niveau sonore augmente. Plusieurs s'agitent.

[25:57]

M39- Alors x pardon... ?

E40- Mais on peut tout dire à l'oral...

M40- On peut tout dire à l'oral

E41- Oui mais quand on écrit c'est pas pareil

M41- Et est-ce qu'on peut tout dire à l'écrit ?

E42- Non [plusieurs] Martin : si !

M42- Est-ce qu'on peut tout dire à l'écrit [retourne vers le groupe de Djiguiba] Arrête de crier là, tu m'expliques mais sans crier [échange avec le groupe, les autres ne sont plus dans la discussion] Djiguiba alors je t'écoute, vas-y [il boude, refuse de parler] Bon ben si c'est comme ça très bien, je t'entends plus jusqu'à la fin xx

E43 [Willow, inaudible]

M43 [s'adresse de nouveau au collectif]- Willow vient de dire quelque chose d'intéressant là, elle dit, on peut tout dire x cht à l'oral mais est-ce que tous vos textes là, on peut vraiment les écrire ?

E44 [Martin]- Oui. Oui on peut les écrire : ben oui on peut avoir une feuille et écrire ça...

E45- Mais on peut tout surligner du coup ?

M44- Est-ce que ça se dit à l'écrit, est-ce que c'est possible, est-ce que euh... xxx

[Pas de réponse ; les élèves semblent agités et démobilisés]

[27 :18]

M45- Alors x Stop, pause, Cht vous vous tournez vers moi, Maxence, Chht, Willow, je vais vous lire les textes, Insaf, d'accord, chht...

Elle lit les textes à la suite en annonçant « texte 1, 2, etc ».

Pendant lecture, plusieurs élèves sont peu attentifs, M rappelle à l'ordre en nommant les élèves qui s'agitent.

Après lecture du 3^{ème} texte, plusieurs élèves relèvent la répétition « alors alors »...

M46- Ah ben c'est bizarre, ça... et pourquoi ?

E46 [Martin] – Pour reconnaître...

M47- Non. Pourquoi ? Djiguiba ! Pourquoi il y a des répétitions comme ça dans le texte que je viens de lire

E47- Rigoler ?

M48- Pour faire rigoler ?

E48 [Djiguiba]- Mais non parce que y en a un, alors alors en fait ben tu peux dire, ...à l'écrit...

E49- J'ai rien compris.

M49- Qu'est-ce que ces textes-là, ce texte-là, c'est quoi ?

E50 [Martin]- Ben, c'est un texte.

M50- Oui mais, qui est-ce qui dit ce texte ?

E51 [plusieurs]- Ben c'est Marin / Ben non c'est nous les élèves, qui lisons / C'est Marin / Ben non, c'est la grand-mère...

M51- [relit passage]- « Marin il est trop trop gourmand même des fois il a les yeux plus gros que le ventre alors alors là il est en vacances »...

E52- C'est celui-là qu'a inventé le texte

M52- Qui dit ce texte ?

E53- Ben c'est nous [inaudible, plusieurs à la fois]

M53- Et donc c'est pour qui ce texte, Willow ?

E54 [plusieurs, confus] : c'est pour nous / c'est le narrateur / non c'est pour Marin / Pour la mamie [rires] Ah non, c'est pour la maitresse !

M54- C'est quelqu'un qui fait quoi là ?

E55- Pour l'image / pour tout le monde

E56 [Djiguiba]- Ben en fait, c'est celui-là qui écrit le texte, c'est pour eux...

M55- Est-ce qu'il l'écrit vraiment ce texte ?

E57- Ben non, il le lit, c'est lui qui le dit / c'est quelqu'un qui le tape sur une machine, pour que ce soit écrit... [inaudible]

M semble chercher comment exprimer son idée, rire de malaise.

M56- Là le texte il est retranscrit, c'était pour que vous puissiez le lire, mais ça donne quelle impression ? Willow !

E58 [Martin]- Ben qu'il est pour Marin !

E59 [Djiguiba]- Ben en fait que c'est nous qui le donnons, c'est nous qui le lisons à Marin

M57- ça parle de Marin, Malo, ça suffit hein x On le dit à quelqu'un x on est en train de raconter l'histoire

E59[Martin]- On le dit à nous

M58- Mais peu importe : on est en train de raconter l'histoire à quelqu'un

E60 [Martin]- à nous.

M59- Et x à quoi est-ce qu'on Chht [tape dans ses mains] à quoi est-ce qu'on peut reconnaître / Maxence et Phoebe !!/ À quoi est-ce qu'on peut reconnaître qu'on est en train de raconter de dire cette histoire à quelqu'un ? x Y a pas des petits mots qui montrent que c'est comme si on parlait ?

E61 [Martin]- Alors !

E62 [Djiguiba]- Comme gros x non comme...

[33:25]

M60- Prenez le texte 3 là, tous et essayez de trouver des petits mots qui font, qui montrent que c'est comme si on parlait.

Les élèves s'agitent, sont passifs. La M prend un ton plus injonctif puis circule pour veiller à leur mise au travail, répète consigne... Semble découragée, vient m'en faire part « je suis désolée » « ils n'ont rien compris »

[37 :36]

M61- Vous allez retourner chacun à vos places, et puis on va faire ça autrement. Allez...

Ramasse tous les petits textes.

Exprime son agacement.

[39:15 |

M62- Alors on avait une image là x et vous aviez des textes x différents x qui parlaient tous de cette image x Willow x et on avait envie de réfléchir sur la question de la différence entre un texte oral, qui raconte quelque chose en parlant, et qu'on a quelqu'un à côté de soi, à qui on raconte quelque chose, et un texte écrit, d'accord, un texte qu'on va pouvoir lire, que on va pouvoir écrire pour quelqu'un qui va pas forcément le lire tout de suite xx

E63 [Martin]- Dans deux ans par exemple...

M63- Peu importe quand, mais quelqu'un qui n'a pas été, qui n'est pas à côté de nous x et en fait on avait envie d'essayer de trouver la différence entre xx ces deux euh, ces deux hist ces deux récits en fait, un qu'on peut, un qu'on écrit et un qu'on va dire à l'oral, alors c'est vrai que x chht x c'est vrai qu'on vous les a donnés à l'écrit ces textes mais x il y avait x j'veus les ai lus là x je vous ai lu les textes, Insaf, et y avait des différences quand même dans ces textes

E64- Ben oui

M64- Phoebe

E65 [Martin]- Un c'était Lola et l'autre c'était Marin

M65- Alors oui, les prénoms changent, d'accord mais

E66 [Loup]- Mais aussi, dans un texte y disent que le glacier est fou x euh non dans un texte y disent que Marin eh ben il est tout seul et qu'il met douze boules l'une sur les autres et / Non c'est six !/ et x

M66- C'est pas ça la question Loup. Est-ce qu'on s'exprime de la même manière lorsqu'on va [gestes, mimes]

E67- Noonon

M67- Quand on parle et quand on écrit / Nooon / Levez le doigt ! Ccht ! Fatoumata

E68 [Fatoumata]- Non.

M68- Alors non ça ne suffit pas, il faut expliquer pourquoi

E69 [Martin]- Ben moi je sais

E70 [Fatoumata]- En fait si tu écris, après on pourra lire, et si tu parles, t'as besoin d'écouter, en fait quand tu parles t'as besoin de l'ouïe et quand tu écris, t'as besoin de la vue.

M69- Alors oui mais la question c'est, est-ce qu'on s'exprime de la même façon, est-ce qu'on dit les choses de la même manière, quand on parle et quand on écrit ? Martin ?

E71 [Martin]- Ben parfois, quand on raconte, ben ça veut dire que peut-être l'autre y savait pas lire ?

M70- Mais c'est pas ça ce qu'on veut savoir, on cherche, est-ce qu'on dit les choses de la même manière ?

E72 [Martin]- Ben non, quand on écrit moi j'trouve que les idées ça vous vient en tête [inaudible]

M71- Un texte comme : « Il y a un an, j'étais en vacances chez ma mamie etc » [relit encore tout le texte] xx La différence entre ça et « Salut, j'm'appelle Lola, moi... » [idem].

E73 [Martin]- Je sais, je sais !

M72- Est-ce que c'est pareil ?

E74 [Martin]- Ben c'est pas les mêmes phrases ! C'est pas le même texte...

E75- Y a des mots qui sont les mêmes mots que dans l'autre

M73- Alors y a des mots qui sont pareils et, y a des mots qui sont...

E76 [Loup]- Par exemple des fois y a marqué « trop trop » et des fois, « vraiment »

M74 [ton exprime soulagement, voix plus assurée]- Alors dans un des textes effectivement il y a « vraiment », et dans l'autre, « trop trop » x pourquoi est-ce que x bah oui, pourquoi est-ce qu'on fait des répétitions comme ça ?

E77 [Loup]- Parce que, ça veut dire que on insiste

M75- On insiste et pourquoi alors dans un on a « vraiment » x et « trop trop » ? Alors, c'est lequel qu'on écrirait et lequel qu'on dirait

Réponse par plusieurs, ils le savent.

E78 [Loup]- On écrirait vraiment et on dirait trop trop.

M76 [voix forte]- On écrirait vraiment et on dirait trop trop. Alors pourquoi ?

E79 [Loup]- Bah x trop trop c'est bizarre de voir ça dans un texte

M77 [sourit]- c'est bizarre de voir ça dans un texte, exactement Loup !

E80 [en aparté]- Ben c'est sûr

M78- Et pourquoi par contre on se permet de le dire ?

[silence] xxx pourquoi on le dit, à l'oral « j'ai trop trop faim ! »

E81 [Loup]- Ben pour remplacer « vraiment », des fois, parce que par exemple, j'ai vraiment faim euh c'est pas trop trop, c'est peut-être moins x ou plus que vraiment du coup eh ben x

M79- Oui et puis quand x à l'oral, parfois on dit les choses euh on a envie d'exagérer ou alors euh on, on, voilà, on dit les choses, pas de la même manière que quand on les écrit x d'accord ? Quel autre petit mot, par exemple on ne trouverait pas à l'écrit ? xx Est-ce qu'il y en a un autre qui vous semble euh... Martin

[Beaucoup sont couchés sur leur table, manipulent des crayons,...

E82 [Martin]- Alors ?

M80- Non..

E83 [Martin et d'autres]- Si, « alors alors »

M81- Alors, répéter, les répétitions hein, « alors alors, trop trop », oui Fatoumata?

E84 [Fatoumata]- J'ai trop trop envie de jouer ?

M82 [se gratte la tête]- Oui alors ça c'est euh toujours euh / Trotro, l'âne Trotro/ très très, euh, les répétitions...

[plusieurs élèves répètent très très, trop trop...] xx Quand on dit « bah, ben.. » ?

E85 [Martin]- Ben j'ai envie de manger...

M83- "Ben, j'aimerais bien manger une glace ! » x « Bah, c'est pas grave ! » x Est-ce que ça, on l'écrit ?

E86 [plusieurs]- Non. Non, on l'épelle !

M84- Quand on est en train de raconter l'histoire... ?

[Plusieurs disent « non »]

E87 [Loup]- Non, ça c'est quand on dit, parce que « bah » euh, on dit pas souvent, parce que souvent, au lieu de dire « bah », on met euh, par exemple euh, un mot avec trois petits points et après on rajoute la phrase.

M85- Alors est-ce que tu l'écris toi, « bah » ?

E88 [Loup]- Ben non, on dit

M86- On le dit

E89 [Loup]- On le dit à l'oral

M87- On le dit à l'oral. Pourquoi est-ce qu'on dit, à quoi ça sert, là, le « ben... » ?

[plusieurs, inaudible]

E90 [plusieurs]- Ben / à réfléchir / chercher une excuse...

M88- Oui, c'est pour réfléchir, c'est souvent on x on est en train de réfléchir à ce qu'on va dire : « ben... » et là, ça nous laisse le temps x est-ce qu'on a besoin de ça quand on écrit ? Avant d'écrire la suite ?

E91 [plusieurs]- Oui / non / ben oui / ah oui, euh / Non

M89- Pourquoi Insaf ?

E92 [Insaf]- ça sert à rien ?

M90- Ben, non, ça ne sert à rien x Emma qu'est-ce que tu voulais dire ?

E93 [Emma]- Ben xx euh xxx

M91- On va pas utiliser ces petits mots-là parce que à l'écrit, on est déjà en train de réfléchir / Phoebe ! / On est déjà en train de réfléchir à ce qu'on va écrire... d'accord ? Et normalement quand on écrit comment ça se passe ?

E94- Ben...

M92 [rire] « Ben... »

E95- Faut réfléchir à l'orthographe des mots

M93- Oui, mais avant de réfléchir à l'orthographe des mots, avant ça ?

E96 [Loup]- Faut savoir ce qu'on veut dire

M94- Faut savoir ce qu'on veut dire ! Et en général, qu'est-ce qu'on fait, on va déjà [mime]

E97 [1]oup)- réfléchir dans son cerveau

M95- réfléchir à ce qu'on va vouloir dire x et ensuite / Gabriel / et ensuite l'écrire, d'accord ? Normalement quand on écrit on a x une idée, et on va x écrire une phrase qui correspond à cette idée x Oui ?

E98- [inaudible]

M96- Bon, je pense que on va s'arrêter là pour aujourd'hui xx et on reprendra mardi prochain là-dessus et / Gabriel et Maxence ! / et on retravaillera la semaine prochaine vos textes à vous.

M me dit, en aparté : « Je suis désolée pour le fiasco total... »

Annexe 4 : verbatim entretien de formation

Entretien du 13 janvier 2020

F1- L'idée déjà c'est de voir un peu quelles sont les difficultés, aussi bien du point de vue des élèves que de ton point de vue à toi, tes difficultés d'enseignement xx ça va nous aider à choisir sur quelle compétence on focalise, ensuite, pour la séquence qu'on va construire ensemble...

PE1- Alors pour moi déjà [rires] je trouve que, enfin, en tous cas peut-être plus cette année je sais pas pourquoi, j'ai euh, plus de mal à trouver un projet d'écriture motivant déjà. J'trouve que le point de départ, c'est euh ça, et euh, réussir à articuler la production d'écrit avec les activités de la classe. Donc euh, quand je décide de faire de la production d'écrit pour la production d'écrit avec mon créneau « production d'écrit », bon, ben, je sais que c'est dédié et euh, j'ai une manière de travailler, je sais pas si elle est x bonne ou mauvaise mais bon, voilà, par contre je trouve que c'est difficile de **travailler euhh la production d'écrit de manière plus transversale quoi, reliée à l'étude de la langue**. Parce que du coup ça pose d'autres questions quoi. Parce que du coup ça pose d'autres questions, comment est-ce qu'on l'utilise, quel euh est-ce que c'est le même euhh x 'fin comment xx voilà...

F2- Oui...

PE2- Voilà est-ce qu'on va travailler sur les mêmes choses, euh, est-ce qu'il faut faire les deux en même temps euh, voilà. Et du coup et la production d'écrit c'est quand même quelque chose de très chronophage et très donc euh, voilà : comment réussir à euh xxx

F3- à jouer les deux dimensions en fait c'est ça, produire un écrit et utiliser des connaissances sur la langue... ?

PE3- jouer les deux dimensions sans que ça envahisse non plus complètement euh, le reste euh xx

F4- mmh d'accord...

PE4- Donc ça c'est un... voilà, un point euh... après ce qui est difficile aussi c'est la différenciation. Qu'est-ce qu'on demande à qui, et au niveau de la réécriture de trouver les bons axes quoi en fait. De bien cibler la réécriture, ça aussi c'est euh pas toujours évident.

F5- Donc en fait quand tu dis de bien cibler, ça veut dire bien cibler, bien cibler...

PE5- ce que je leur demande vraiment

F6- tes attentes, selon les élèves

PE6- Voilà, mes attentes pour la réécriture xx

F7- les apprentissages visés éventuellement ?

PE7- Oui, ce que moi je vais corriger moi-même, euh..

F8- Mmh d'accord

PE8- Euh, voilà, euh, où est-ce qu'on s'arrête, est-ce que... pour éviter la, le... et que ce soit un peu fastidieux de reprendre à chaque fois la même,.... xxx

F9- Et euh alors juste, pour revenir au premier point, quand tu disais donc t'as un moment dédié, avec un fonctionnement que t'as mis en place /oui/ qui.. comment dire, qu'est clair quoi 'fin /oui/ quelque chose qu'est clair, y compris j'imagine pour les enfants /oui/ quelque chose d'habituel, c'est une fois par semaine, c'est, comment tu...

PE9- Euh c'est une fois par semaine, en gros, oui oui c'est une fois par semaine x Euh après parfois on est quand euh je fais de la réécriture, en général on part ensemble dans le projet d'écriture /mmh/ et puis après y a deux séances où j'ai des demi-groupes pour la réécriture.

F10- D'accord. Et donc ça c'est en gros les grandes difficultés pour toi dans cet enseignement, c'est que le projet soit bien articulé avec l'étude de la langue alors et, et pourquoi c'est un enjeu important ça, c'est... ?

PE10- Ben parce que je, enfin je pense que c'est plus porteur pour eux quoi xx que les élèves aient plus envie de s'engager x que ça ait plus de sens...

F11- D'accord. Et euh, et donc là ta difficulté, euh, est-ce que tu peux essayer de voir comment elle se, me dire comment elle se joue pendant, pendant les séances ? Qu'est-ce qui, qu'est-ce qui concrètement est délicat du coup dans cette...

PE11- En fait c'est plus en amont / ouais / une fois que j'ai, ouais, c'est moi, quand je suis dans ma préparation, de savoir euh ce qui va pouvoir les engager dans euh voilà xxx

F12- Oui...

PE12- Voilà, souvent je choisis un thème et pis xx je vais pas euh... toujours forcément jusqu'au bout de ma [rires] réflexion / ouais / et je me retrouve face à eux en me disant bon ben je les lance là-dessus et pis je m'aperçois que ce thème-là va pas forcément coïncider avec ce que j'aurais pu leur demander, euh, /mmh d'accord/ voilà, euh tu vois là on a fait un truc tout bête sur euh une de leurs belles journées des vacances comme, voilà, ils ont tous envie de rac /évoquer un souvenir/ on n'a pas pris forcément le temps d'en parler euh longuement voilà à la reprise donc je me suis dit allez hop... et évidemment tout est au passé et là on est en train de terminer /oui/ le travail sur le présent et je me dis, bon, c'est

un chouette thème pour eux, mais je vais pas forcément 'fin euh, voilà, je, ça va pas être /oui oui/ très ... /très articulé ?/ très enrichissant pour eux au niveau de la grammaire, enfin de la conjugaison, donc...

F13- Ouais. Ensuite c'est pas ça que... l'objectif visé là, c'était pas la conjugaison, c'était l'expression /oui voilà/ c'était l'évocation et donc du coup...

PE13- Ouais, voilà, voilà, mais bon **on a toujours envie de tout, 'fin, réussir à intégrer le plus de choses possibles, pour que ce soit le plus efficace possible et euh bon, voilà parfois c'est un peu à côté de la plaque quoi...**

F14- Mmh d'accord parce qu'en fait, mais ça on va en reparler juste après du coup mais, dans les difficultés des élèves je me dis ça veut dire que en tant qu'enseignante quand tu mets tes élèves au travail dans une euh, voilà avec un projet un thème d'écriture, euh, t'as le souci que ça leur fasse finalement travailler un peu toutes les dimensions de la tâche d'écriture /mmh mmh/ de manière intégrée quoi /ouais/ c'est cette euh cette entrée-là ?

PE14- Oui ben moi je pense que je suis assez focalisée sur ce côté euh étude de la langue en fait.

F15- Ouais, d'accord

PE15- Parce que je trouve que c'est vraiment à ce moment-là qu'elle prend euh quand même toute sa dimension et qu'elle prend euh sens, donc c'est vrai que j'axe beaucoup là-dessus et peut-être **je perds aussi euh parfois de vue** euh ce qu'on peut enfin... xx

F16- Mmh parce que c'est de ça que tu parlais aussi j'imagine pour la différenciation et la réécriture alors ? /oui, oui/ en fait c'est des compétences qui vont être plus d'ordre linguistique, quoi c'est ça ? /Voilà / construire des phrases correctes, /oui/utiliser les connaissances qu'on peut avoir en étude de la langue / voilà/ vocabulaire j'imagine /tout à fait/ ouais ouais d'accord. Euh... et alors sur la différenciation, tu disais donc tu travailles donc toujours en restant un tout petit peu de ton point de vue encore, tu travailles donc les séances 2 et 3 habituellement dans ton protocole c'est en demi-groupe ?/oui/ euh les autres ils sont...

PE16- Comme y a une euh... / ah oui/ ils sont en BCD ils sont pas dans la classe / c'est drôlement précieux ouais / voilà, oui c'est bien oui.

F17- Donc ça veut dire que t'as un groupe qu'est un tout petit peu plus ... y a plus d'espace / voilà/ et tu procèdes comment alors par rapport à la diff à cette difficulté de différenciation ? Donc tu disais, ta difficulté c'est essentiellement de voir quoi différencier / oui/ comment cibler les /ouais/ besoins des élèves c'est ça ?

PE17- Oui oui, être au plus près de ce qu'ils vont vraiment pouvoir euh faire et euh mmmh

F18- Des besoins, des capacités... de là où ils en sont pour les emmener / voilà, exactement/ d'accord.

PE18- Ben alors, je, c'est souvent préparé avant puisque je fais une correction / oui ?/ en fait, euh, en utilisant un code qu'on a construit ensemble /oui/ et donc après euh soit je prends en charge beaucoup /mmh/ soit peu, quoi /ouais/ et bon je leur demande à partir de ça de faire une réécriture /d'accord/ après je guide la réécriture euh... c'est vraiment individuel en fait.

F19- C'est ça, c'est une approche vraiment individuelle / oui / en fonction des besoins que tu as identifié toi, individuellement, sur chaque / voilà/ production des élèves quoi /oui/ Tu vas pas euh aborder euh une difficulté qui ressort dans plusieurs écrits avec un petit groupe ça c'est pas quelque chose que tu...

PE19- Je le fais rarement

F20- Mais peut-être aussi parce que t'en as pas ressenti le /[rires]/ besoin dans ce que tu travaillais avec eux, oui... OK. Euh, on parle des élèves peut-être ?

PE20- Oui [rires].

F21- Du coup tu dis, c'est un peu, c'est dans la suite de ce que tu disais sur cette difficulté de l'enseignant voilà à mettre en place une différenciation qui fonctionne bien, qui soit utile, efficace, ciblée, donc les difficultés des élèves, du coup ? Comment tu... c'est quoi pour toi... voilà si on pouvait hiérarchiser peut-être, ce qui te paraît le plus crucial là en CE2, à ce moment de l'année...

PE21- **Ce qui leur pose le plus problème... euh... ils ben j'pense qu'ils ont encore beaucoup de mal à segmenter en phrases /mmh/ ça je trouve, ouais, c'est très difficile pour eux d'avoir, de différencier le flot du langage oral et de le poser à l'écrit ça c'est vraiment compliqué /mmh/ parce que donc c'est soit tout l'un soit tout l'autre, soit ils mettent des points tous les trois mots, soit il y en a aucun et puis euh... donc ça c'est vraiment difficile.**

F22- Et ça juste, excuse-moi, parce que en fait, je me dis, c'est peut-être intéressant de voir si il y a des difficultés qui sont x un petit peu généralisée, c'est-à-dire que globalement /oui/ pour l'ensemble des élèves de CE2, ça ça reste /oui voilà/ un point délicat /oui oui/ et euh peut-être qu'ensuite on pourra parler des difficultés plus précises, voilà, parce que c'est ça y a sans doute des choses qui viennent finalement de l'âge, ben voilà de leurs compétences on va dire « normales », ordinaires en CE2 /oui, oui c'est ça/, normales à cet âge-là et qui vont peut-être déterminer le, une programmation d'enseignement après /mmh/ après tout, et à côté de ça des difficultés qui vont être vraiment spécifiques à tel ou tel enfant ou à un petit groupe d'enfants identifiés, qui va amener une différenciation /oui/ dans le cadre d'un enseignement...

PE22- Euh... oui, oui, alors la segmentation en phrases, voilà /là c'est vraiment distinguer langage oral, langage écrit/, oui, ça c'est vraiment le euh,...oui. Euh... l'organisation de leur pensée /mmh/ c'est difficile d'organiser le récit ou le...ce qu'on est en train de dire, xx / en texte linéaire en fait c'est ça ?/oui c'est ça en fait, voilà, donc ça c'est pas... et puis après c'est les ... faire le lien justement entre tout le travail sur la langue /mmh/ qu'on fait par ailleurs, et réussir à le, l'intégrer dans ces productions d'écrit.

F23- Réussir à l'intégrer, ça veut dire... ?

PE23- Même euh majuscule, point , ça des connaissances pourtant on les a travaillées / qui te semblent maîtrisées / ouais, et là euh, pas du tout. C'est ça. Vraiment ça c'est un enjeu...

F24- Comme si il y avait une séparation /tout à fait/ entre un exercice dans le cahier /voilà, voilà/ sur lequel globalement ils savent faire leurs accords, ils savent faire... et puis / oui / ajouter des majuscules, segmenter un petit texte en phrases.

PE24- Oui oui, voilà, c'est ça. Ça il y a pas de problème et dès qu'on passe à, oui on est euh...x Comme si c'était pas la même chose quoi

F25- Oui alors qu'on pourrait se dire la situation de production c'est la situation euh où on arrive à la compétence totalement maîtrisée /exactement / et euh...

PE25- Et en fait, voilà, ils perçoivent pas ce lien quoi

F26- Donc un transfert en fait finalement, une généralisation.

PE26- Tout à fait, ouais

F27- ça ce serait les trois grandes difficultés

PE27- Les trois difficultés générales

F28- Qui pourraient finalement aider à penser une euh, un enseignement /oui/ voilà, sur ces trois pôles-là, ok...

PE28- Et après ben plus ponctuellement, y a des élèves qui sont quand même en grosse difficulté au niveau de l'encodage

F29- Ouais t'en as encore, bien sûr

PE29- Donc euh, orthographe

F30- Donc l'encodage, même transcription des sons, c'est ça, encodage dans ce sens-là ?

PE30- ça j'en ai vraiment un ou deux, euh voilà, c'est pas, mais bon... c'est plus problème d'orthographe, ouais, pour quelques-uns c'est vraiment euh... compliqué

F31- D'accord.

PE31- Euh j'ai pas d'élèves qui sont complètement 'fin, tout le monde entre dans la tâche / ouais, t'en as pas qui refusent de s'exprimer en fait... ?/ Non, non... en fait j'en ai un qui est réfractaire euh, le « j'ai pas d'idée » euh, voilà [rires] « Je ne sais pas, j'ai pas d'idée »... mais là c'est pas une idée /[rires]/ que tu racontes une journée que tu as bien aimée, de tes vacances, et ce qui s'est passé, voilà. « Non mais j'ai pas d'idée » [rires], voilà.

F32- Oui c'est ça, entre l'invention et le réel et du coup en fait euh ... bon un seul, c'est peut-être que pour lui il y a des choses qui se jouent ailleurs / oui, oui/. OK. Pour les cas individuels du coup c'est ce qui te, euh, c'est tout ce que tu identifies cette année ?

PE32- Oui.

F33- OK, bon ben je pense qu'on a fait le tour.xxx Alors pour finir, si on veut revenir à la séquence d'apprentissage, là, pour dans quinze jours, tu penses qu'on peut l'axer sur quoi du coup ?

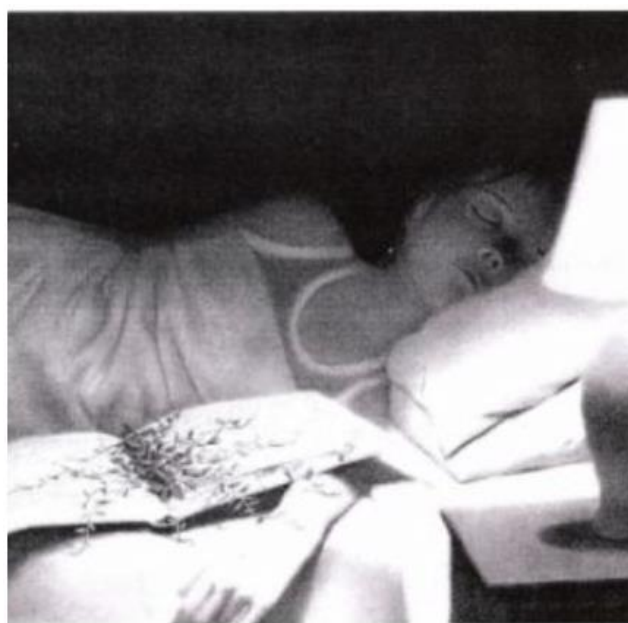
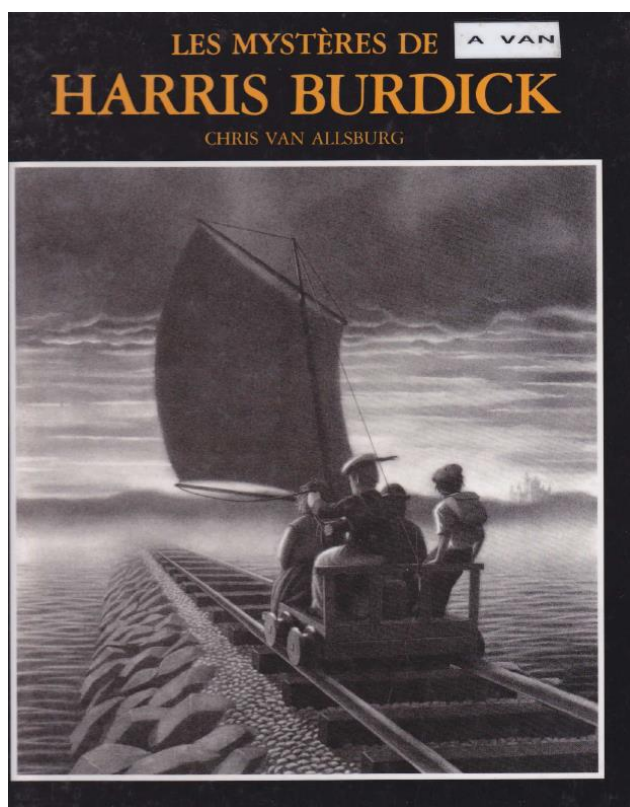
PE33- Euh, x

F34- C'est peut-être un peu rapide, là, à chaud, ma question...

PE34- La différence oral/écrit, oui, segmenter en phrases correctes à l'écrit, ça ce serait vraiment un truc à travailler...

F35- OK, c'est vrai que tu en as parlé tout à l'heure, c'est un problème assez général pour tes élèves x donc c'est sans doute une bonne idée, oui, de partir là-dessus...

Annexe 5 : album Van Allsburg



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Annexe 6 : support de travail de lecture de l'image (planification de l'écriture)

Around d'Harris Burdick

<p style="text-align: center;"><u>Le personnage</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagine son nom - Imagine son âge - Décris son apparence (taille, cheveux, visage, position etc...) - Imagine sa vie (sa famille, ses amis etc...) 	<p style="text-align: center;"><u>Les objets</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Décris les objets qu'il y a sur l'image - Décris en détail l'objet qui semble étrange
---	---

Grégory WALLERICH – Réseau ECLAIR WOIPPY

<p style="text-align: center;"><u>Le lieu</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explique où se situe la scène - Décris ce lieu 	<p style="text-align: center;"><u>L'action</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explique ce qu'il se passe sur l'image, ce que fait le personnage - Imagine ce qu'il se passait avant - Imagine ce qu'il se passera après
---	--



Illustration : Chris Van Allsburg

<p style="text-align: center;"><u>Le temps</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Imagine quand se passe l'histoire (jour/heure/moment de la journée/année etc...) 	<p style="text-align: center;"><u>L'action</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Explique ce qu'il se passe sur l'image, ce que fait le personnage - Imagine ce qu'il se passait avant - Imagine ce qu'il se passera après
---	--

Annexe 7 : Synopsis séance révision CM2

Synopsis - Séance Révision des textes « la bibliothèque de M. Linden »

Jeudi 1^{er} octobre 2010, 11h10 à 12h00

00:41	1) Amorce : présentation de la tâche et de ses modalités
02:58	2) Etude collective du premier texte (Sacha – Daniel – Adrien)
15:44	3) Etude collective du deuxième texte (Titouan – Emile - Ulysse – Tino)
20:35	4) Etude collective du troisième texte (Eve – Camille – Garance)
27:41	5) Etude collective du quatrième texte (Gaétanne – Looma – Ismaïl)
34:27	6) Synthèse et consignes : révision des textes par les groupes
37:17	7) Apport d'aide à un groupe : Gaétanne – Looma – Ismaïl
40:58	8) Apport d'aide à un groupe : Sacha – Mia
44:16	9) Apport d'aide à un groupe : Sacha – Daniel – Adrien
44:21	10) Apport d'aide à un groupe : Eve – Camille – Garance
46:18	11) Apport d'aide à un groupe : Lys – Sandro – Mohamed

Méthode : Nous avons retranscrit une partie des verbatims, ceux qui nous ont été utiles pour l'analyse et pour l'autoconfrontation. Pour les autres échanges, nous avons fait le choix d'en résumer la teneur. Ce qui suit présente donc les 11 épisodes identifiés ci-dessus, avec un certain nombre d'extraits du verbatim, que nous avons numérotés pour pouvoir nous y référer commodément dans l'analyse.

Abréviations utilisées : M pour maitresse, E pour Elève, des prénoms sont donnés pour suivre certains élèves, qui seront aussi évoqués dans l'autoconfrontation.

1) Amorce : présentation de la tâche et de ses modalités (2 minutes 17)

T1 (enrôlement) : M se déplace vers le tableau, face aux E, tape deux fois dans ses mains.
Ton posé, débit ralenti, pauses. Elle insiste sur le fait que les élèves ne doivent pas toucher à leurs textes.

Extrait 1		
M 00:46	1	Je croyais vous avoir demandé de ne pas y toucher les garçons. / pause / Je vous ai pas demandé de corriger vos textes pour l'instant./pause, regard appuyé/ D'accord ? /pause/ Bien./ pause/ C'est bon ? /regard circulaire/ Vous avez eu le temps de relire ce que vous aviez écrit ? C'est bon vous avez tous les petites vagues rouges ?
E	2	Ouiii
M	3	OK. Très bien donc ça veut dire que le correcteur – vous savez que sur les ordinateurs y a un correcteur qu'est intégré
E	4	Oui
M	5	ça veut dire que tout à l'heure éventuellement ça va vous aider à corriger vos textes. Pour l'instant il s'agit pas de les corriger. /pause/ Donc vous allez cliquer sur le petit tiret en haut à droite... (M montre avec le VPI, ouvre un texte d'élèves et le réduit, les invite à faire de même en expliquant l'action) ça le ferme pas, ça le réduit... ce qui vous permettra de ne pas avoir vos textes sous les yeux... Moi, j'en ai sélectionné 4 qu'on va essayer de regarder d'un peu plus près, qu'on va relire ensemble... et après vous aurez un temps, vous, de travail dessus – directement sur les ordinateurs (pointe du doigt vers les élèves).

X1 : M vérifie que tous les groupes ont le correcteur orthographique activé (« petites vagues rouges »), puis elle explique.

= explicitation X2 (tissage)

X2 (démarche, articulation des étapes de travail) : [2:13]

2) Etude collective du premier texte : Sacha – Daniel – Adrien (12 minutes 46)

Entrée dans la tâche à partir d'exemples, de cas : pour balayer ce qui est à faire, et comment le faire (matériellement / cognitivement) : dimensions technique, linguistique, sémantique de la révision de texte.

- Pour commencer, l'enseignante lit le texte à voix haute. Elle fait part de la difficulté qu'elle a eu à transcrire les fautes d'orthographe (c'est un moyen de signaler qu'elle ne les a pas corrigées quand elle a tapé les textes à l'ordinateur : c'est un des objets de travail de cette séance de révision). Tous les élèves sont attentifs, ils écoutent et regardent le texte affiché au tableau.
- Entrée dans la tâche :

Extrait 2

M 03:33	1	Alors, si on discute un petit peu de ce texte... ? (voix assez forte, dynamique, geste circulaire des deux mains, corps orienté vers les élèves. Puis s'interrompt durant 5 secondes, joint les mains en entrecroisant les doigts en orientant son corps vers le texte affiché au tableau. Puis elle reprend, se tournant à nouveau vers les élèves, parlant moins fort, sur un ton modifié, conservant les mains jointes, poings fermés, les frottant doucement). Déjà, quand vous aurez à corriger, comment est-ce que vous allez faire pour corriger les petites vagues ? Est-ce que vous savez comment on fait ? (plusieurs élèves lèvent la main) Swann ?
------------	---	--

- c) Toilettage orthographique / technique d'utilisation du correcteur orthographique : X1 : fait expliciter par E (Swann) qui s'appuie sur un exemple dans le texte, avec un guidage étroit de la part de l'enseignante.

Extrait 3		
M 04:15	1	Vous faites un clic droit et vous cliquez sur ce que vous propose l'ordinateur. Qu'est-ce qu'y propose, là ?
E	2	Toujours, pourtour...
M	3	Toujours ou pourtour. On est bien d'accord que c'est toujours qu'y va falloir choisir et ça va le corriger. (T6 : l'enseignante montre, elle effectue les gestes-modèle, avec le VPI, et explique ce qu'elle fait au fur et à mesure) et T1 : Je viendrai vous aider pour ceux qui ont éventuellement des difficultés après... (confiance) X2 (tissage) : [4:40] En tous cas c'est assez important déjà parce que y a un tas de mots déjà qui vont pouvoir être corrigés directement qui sont des erreurs orthographiques. D'accord ? Bien... Après j'ai surligné des petites choses. (voix assez forte, puis pause de 5 secondes avant de reprendre, sur un ton modifié et d'une voix moins forte) Euh... si on regarde le texte qui a été écrit ici, qu'est-ce qui va et qu'est-ce qui va pas d'après vous ? Alexia ? X3, question magistrale suscitant explicitation

- d) Organisation textuelle :

Alexia 04:59	4	Moi je trouve que y a un moment où ils disent trop ET
M	5	(en acquiescant) Il y a des répétitions, d'accord ? (mobilise métalangage au service de l'activité de révision de texte) Comment on peut faire pour éviter la répétition ET par exemple ?

X3 : L'enseignante sollicite des solutions pour éviter répétitions, elle incite les élèves à mobiliser des connaissances antérieures en tant qu'outils au service de la révision. Sollicite, relance, reformule (avec métalangage précis : synonymes, valide en nuancant la proposition de K

Kahina 05:12	6	On met un autre mot ?
M	7	Soit on met un autre mot...
E	8	Un synonyme...
M	9	Alors synonyme de ET des fois c'est un peu compliqué mais pourquoi pas...

E	10	[inaudible]
M	11	Un autre mot qui peut le remplacer... Qu'est-ce que c'est, ET, déjà ?
Swann	12	C'est une préposition ? (la maitresse fait non de la tête)
Joy	13	C'est une conjonction de coordination.
M	14	C'est une conjonction de coordination, mais ou et donc or ni car, oh oui, madame X elle a dû vous parler de ça je pense ?
Elèves	15	Oh oui ! (sourires, connivence)

X4 : fait lien avec les apprentissages du CM1 sur la catégorisation grammaticale.

Puis rappelle ce qui vient d'être dit avant de relancer pour faire émerger d'autres solutions :

M 05:42	16	Bien, donc, effectivement c'est une conjonction, alors, soit on remplace, comme dit Kahina, par un synonyme ou un mot qui va vouloir dire à peu près ce qu'on veut exprimer, en tous cas, ce qu'on veut exprimer... On a une autre solution, Lys ?
Lys	17	On met une virgule ?
M	18	Effectivement, hein... le ET y peut tout à fait se remplacer par une... ?
Elèves	19	Virgule ! (en chœur)
M	20	Virgule. Euh,... soit on a mis des et, des et, des et, des et, des et, des et, des et, des et, (se balance de droite à gauche à chaque répétition)... puis à la fin on a mis un point... Qu'est-ce qu'on peut faire, dans ce cas-là ?
Elèves	21	On met des points / des virgules, des points/ des points-virgules... (puis l'enseignante donne la parole à un élève)
E	22	On peut mettre d'autres choses mais qui veulent dire pareil... ?
M	23	Ça, on est d'accord, mais imaginez que là, sur tout le texte, j'ai des et, des et, des et, des et, des et,... et que j'ai un point qu'à la fin (montre le texte depuis son début jusqu'à la fin, en faisant à chaque répétition un geste rotatif du poignet)... ? Qu'est-ce qu'y va falloir que je fasse ? Dans mon texte ? Je sais y en a un ou deux où c'était un peu comme ça... ? (M désigne une élève du regard)
E	24	Ben, tu vas mettre plusieurs, euh plusieurs phrases ?
M	25	Eh voilà, et alors comment on fait pour mettre des phrases ?
E	26	Majuscule, point.
M	27	Oui. Est-ce que vous avez plusieurs types de points... ?

Suit un échange concernant les différents points possibles en fin de phrase et leur signification. Au fur et à mesure de l'évocation, elle les écrit en colonne au tableau, sur la droite du texte vidéoprojeté. Puis l'enseignante invite les élèves à les utiliser, **projection dans tâche à venir, enrôlement** :

Extrait 4		
M 07:27	1	Faut pas hésiter quand vous écrivez un texte comme ça à les utiliser... D'accord ? Notamment (entoure ... et ! au tableau) ça... en plus du point normal, d'accord ?

e) Sémantique :

relance : [7:40]

Extrait 5		
M 07:40	1	Bien... euh, à part les répétitions, qu'est-ce qui d'après vous ne va peut-être pas dans ce texte ... ou qu'est-ce qui va bien, aussi ? Est-ce que le texte, on a bien tenu compte de raconter... cette image (vaste geste circulaire des deux mains et hochement de tête) Ah oui alors j'ai pas remis l'image, mais c'est bon, tout le monde la revoit, l'image de la petite fille (M vient vers moi pour me montrer l'image) ... L'image de cette petite fille, il y avait une histoire de livre, on avait déblayé (...) cette petite fille, qui dort, cette plante, qui sort du livre, euhh.. on savait pas trop, euh... qu'est-ce que, est-ce que vous voyez des choses, qui éventuellement, collent bien avec l'image...
08:40		Mohamed, Sandro ça suffit pour l'instant vous n'êtes pas sur l'ordi !
		... Garance ?
Garance	2	Je trouve que y a pas assez de précisions.
M	3	Ahh, toi tu trouves que le texte manquerait de précisions (hoche vigoureusement la tête), quel type de précisions par exemple ? (invite l'élève à préciser, illustrer son propos)
Garance	4	Par exemple on dit pas qu'elle est dans sa chambre...
M	5	On dit pas qu'elle est dans sa chambre... (voix forte, commence à énumérer sur ses doigts, en hochant vigoureusement la tête)
Garance	6	On dit pas qu'elle est en train de lire un livre...
M	7	On dit pas qu'elle est en train de lire un livre...
Garance	8	On dit pas qu'il y a des plantes qui sortent...
M	9	On dit pas qu'il y a des plantes qui sortent... (M répète chaque point soulevé par Garance, en comptant les éléments sur ses doigts, avec un ton appuyé.)
E	10	Ben si, si !
E	11	Ah si, la plante envahit..., mais quelle plante ?
M	12	Voilà... alors la plante envahit, ça veut dire que cette plante, théoriquement on en a déjà parlé... donc y faut peut-être effectivement préciser que (geste d'éclosion) à un moment y a une plante qui va sortir... D'accord ? euh...Moi y... (s'interrompt pour donner la parole à un élève) oui ?
E	13	A la fin de la première phrase / oui / euh, Monsieur Linden lui dit que ce livre était maudit, mais on sait pas où elle a pris le livre, déjà...
M	14	Alors, effectivement, y a aucune précision, concernant ce livre, où il a été pris, etc, d'accord... ?
Garance	15	C'est qui Monsieur Linden aussi ?
M	16	On ne sait pas qui est Monsieur Linden... Donc vous voyez, y a tout un tas de précisions... de présentations qui n'ont pas été faites dans ce texte... Après, est-ce qu'il y a autre chose, donc Garance dit, ça manque de précisions (Conseil pour travail à suivre : X2) Faut enregistrer parce qu'après vous allez devoir corriger vos textes hein ? (...) Donc je pense que tout le monde a compris qu'il s'agissait du texte de Sacha, Daniel et Adrien... avec l'intervention, et puis c'est écrit au-dessus, là-haut, oui... Mais c'est vrai qu'au départ, je préférais qu'on regarde comme ça... Il s'agit pas de juger on est bien d'accord hein ? (T1)
Elèves	17	Oui...
M	18	Il s'agit d'améliorer.

- f) Organisation, conformation à un genre textuel / objet de communication :
Marion soulève un problème de cohérence, avec une information manquante (le décès de M. Linden) : « mais, y a quelque chose de bizarre, parce que, ... »

g) Codes couleurs : suite à la question de Lys (pourquoi y a plusieurs couleurs de surligneurs) :

Extrait 6		
M 12:08	1	Ah, ben j'allais y venir ! Alors pourquoi est-ce que y a plusieurs couleurs de surligneurs ? Une idée ? Alors regardez bien par exemple ce qui est surligné en vert !

X sollicitée auprès des élèves : observer les mots surlignés en vert, comprendre la signification de ce code de correction : Verbe / temps : M valide.

A ce moment on voit à l'image Mohamed qui lève la main, puis la baisse brusquement en faisant la moue, manifestement contrarié de ne pas avoir obtenu la parole. Juste après, survient l'incident Mohamed -SandEro (à 12:30, voir ci-dessous) :

Extrait 7		
M 12:30	1	Alors Sandro tu sais quoi ?... là, là, c'est toi que je vais faire reculer un peu... je pense que tu prends un malin plaisir à enquiquiner Mohamed, tu... derrière. Tu recules pour l'instant ! ... encore... encore... ne m'oblige pas à le répéter encore une fois s'il-te-plait Sandro ! Merci ! (pointe l'élève de l'index, puis fait un geste du dos de la main, répété jusqu'à ce que Sandro ait suffisamment reculé. Ton ferme, assez lent. Ne laisse pas de place à discussion.)

Sans transition, la maitresse reprend ensuite (changement direct de ton, plus doux) et conclut la question de concordance des temps, s'appuyant sur les verbes surlignés en vert dans le texte, sollicitant le groupe pour identifier le temps de conjugaison pour aboutir au constat : il y a trop de temps, il faudra choisir : passé, présent ou futur.

M 12:54	2	Alors effectivement, euh, qui est-ce qui nous a dit, c'est le temps qui va pas ? Ben regardez ! Euh, ici (pointe sur le tableau blanc), on est à quel temps ? Croyait, assomma, même s'il est mal écrit, c'est pas grave,...
Joy	3	Passé simple...
M	4	Oui, encore ?
Joy	5	Passé simple ?
M	6	Passé simple, Joy. Et puis là, tout d'un coup ++ (montre les verbes suivants, surlignés en vert dans le texte projeté) on est... ?
E	7	Au présent...
M	8	Au présent ! Euh... là (montre) on passe au... ? a appris, c'est quoi ?
E	9	Passé composé.
M	10	On est au passé composé.
E	11	Et « est entré », aussi
M	12	« Est entré » on est au passé composé aussi, oui, alors je vous expliquerai pourquoi il est colorié en violet... et puis là (montre dans le texte) on passe au... ?
E	13	Futur ?
M	14	Futur, ouh là ! (geste des deux mains, formant un cercle). Là ça fait beaucoup de temps dans un seul texte ! ++ (frappe une fois dans ses mains) Donc les garçons

		<p>votre texte, soit il est au présent, et il reste au présent, et passé composé si vous parlez de quelque chose qui vient d'arriver, soit il reste au passé simple et à l'imparfait... mais vous pouvez pas tout mélanger comme ça... Donc ça y faudra le corriger c'est pour ça que c'est en vert.... Autre chose (pointe le mot en violet)</p>
--	--	---

Puis surlignage en violet : l'enseignante explique, c'est un problème d'accord (dans le GN)

Et fait le lien avec travail de révision à venir :

Extrait 8		
M 14:19	1	<p>Donc vous verrez, il y a, dans vos textes à tous, des mots qui sont en violet et c'est une histoire d'accord, je vous remettrai le code après... D'accord ? Euh... est-ce qu'on a fait le tour de ce texte ? Ou est-ce qu'y aurait encore des choses à dire dessus ?</p>

h) Synthèse des points à améliorer (X3) :

Extrait 9		
M 15:08	1	<p>Donc les gars, le temps... Non pour l'instant je vous ai demandé de ranger votre texte ! Je l'ai dit tout à l'heure ! Vous cliquez en haut, là, le petit trait, le petit trait... pour le descendre. Les autres je vous ai demandé de faire pareil, je ne veux plus vos textes sur les écrans... Les gars (compte sur ses doigts en énumérant) manque précisions, et des choses à corriger, d'accord... ?</p>

3) Etude collective du deuxième texte : Titouan – Emile – Ulysse – Tino (4 minutes 51)

L'enseignante passe rapidement en revue les mots surlignés (un nom au singulier auquel un -s du pluriel a été ajouté, quelques verbes surlignés en vert (elle précise qu'il peut s'agir d'un problème de choix du temps de conjugaison ou d'un problème de terminaison), puis sollicite les élèves du groupe sur un mot surligné en jaune, ce qui est identifié rapidement : il s'agit d'un homophone, a/à. Enfin, elle pointe les quelques mots soulignés de petites vagues rouges, qu'ils seront amenés à rectifier au moyen du correcteur orthographique. Puis elle fait lire le texte à Tino, en l'interrompant à deux reprises pour qu'il lise exactement les mots qui sont écrits (« Moi j'ai tapé ce que vous aviez écrit, hein, lis bien tout »), **pour faire prendre conscience aux élèves de la nécessité d'une relecture mot après mot afin de réaliser toutes les corrections.**

Extrait 10		
M 17:44	1	Des remarques ?
Elèves	2	Inaudible
M	3	Bien alors non, hormis les fautes, les petits mots rajoutés (geste des mains qui balaient) ça c'est pas grave... Moi il y a quelque chose qui me gêne plus dans ce texte. Par rapport à la consigne de départ... ?

[18:00]		Looma tu me laisses cet ordinateur sinon je fais pareil, je te recule. Merci. /pause/ Je pense que c'est important que vous écoutiez (X démarche)
---------	--	--

L'enseignante reprend directement le fil en désignant un élève qui lève le doigt (Emile, un des auteurs), qui dit qu'ils ont beaucoup repris l'histoire lue ensemble à l'issue de la première étape du travail d'observation de l'image [lecture d'un texte proposant un récit à partir de cette image]. Puis la maîtresse relance :

Extrait 11		
M 18:41	1	Moi, il y a autre chose qui me gêne dans ce texte... Marion ?
Marion	2	C'est bizarre de dire à la fin « C'était un soir de pleine lune. »
M	3	Alors, Titouan, l'idée n'est pas mauvaise, mais je pense qu'il est très très très très mal placé, d'accord... (hoche énergiquement la tête, voix appuyée, débit qui s'accélère)
Elèves	4	Bruits d'acquiescement

Ensuite 1 élève du groupe explicite le problème :

E 19:06	5	Mais en fait, on avait imaginé que en fait euh ce livre, à la pleine lune, fallait qu'il rende avant la pleine lune mais vu que Monsieur Linden il était mort... mais en fait on l'a pas expliqué ! (débit accéléré sur cette dernière assertion).
M	6	Eeeeh voilà : manque d'explication ! Il y a aussi autre chose qui me gêne dans ce texte... quelque chose qui manque... Kahina ?
Kahina	7	Comment le livre il lui a coupé la main... ?
M	8	Comment le livre il lui a coupé la main... ? Oui... ? C'est peut-être autour de ça... ? Léanne ?
Léanne	9	Peut-être, c'est... euh, non...
Alexia	10	Mais moi, je trouve que ça va pas avec l'image...
M	11	Aaaah (sourire, voix forte), qu'est-ce qui colle pas avec l'image ?
Alexia	12	Ben ils disent pas qu'elle est dans sa chambre...
E	13	Manque de précisions !
Alexia	14	On parle pas non plus, que il y a la plante qui sort...
M	15	Eh la plante ! Elle est où, les gars ? Elle est partie en vadrouille ? Alors, peut-être que c'est la plainte, hein, qui lui a coupé la main...
E	16	Oui, c'est ça ! (Les autres élèves du groupe acquiescent, commentent dans le même sens, souriants)
M	17	Mais alors là, je veux dire, euh... Imaginez, on a pas les images sous les yeux ! Donc là, on est bien d'accord que votre texte aussi, hein, je pense que (grands gestes des deux bras, mimant des déplacements, permutations) y a des choses à... remanier, et à corriger bien sûr, et à expliquer un peu plus. D'accord ?... [reste implicite]

4) Etude collective du troisième texte : Eve – Camille – Garance (7 minutes 6)

Passage au texte suivant, l'enseignante l'affiche à l'écran.

Lu par Camille ; un texte quasiment sans défaut, (« scotchant », dit l'enseignante)

Petit rappel utilisation article indéfini et défini, rapidement

Ulysse demande pourquoi ADORE est écrit en majuscules, puis Marion propose d'ajouter un point d'exclamation « Elle ADORAIT lire ! », réinvestissant directement le point sur la ponctuation opéré lors de l'étude du premier texte.

Extrait 12		
M 23:28	1	Les autres ? Peut-être que vous voyez des choses qui manquent, des remarques positives à faire sur ce texte... ? Pourquoi y a pas grand-chose à retoucher ? Qu'est-ce que vous remarquez sur ce texte ? Au niveau du vocabulaire par exemple ?
Alexia	2	Moi je trouve que le texte, il est assez complet...

L'enseignante évoque alors les éléments qui avaient été donnés lors du travail préparatoire (appuyé sur une fiche guidant l'observation sur les points importants à préciser dans le récit, temps, lieux, personnages, etc).

Manifestement, elle veut faire émerger la qualité lexicale du texte, mais elle est ensuite amenée à le poser elle-même. Retour sur les répétitions (en l'occurrence, « livre ») : les élèves proposent des synonymes, l'enseignante les répète et valide, puis une élève propose « le » : l'enseignante valide, en nommant le procédé (recours à un pronom).

A ce stade (au bout de 25 minutes environ, on peut observer chez les élèves plusieurs indices de fatigue ou de lassitude : bâillements, quelques bavardages, attitude avachie pour deux élèves, jeu avec un crayon pour un autre

5) Etude collective du quatrième texte : Gaétanne – Looma – Ismaïl (6 minutes 14)

(texte produit par des élèves en difficulté, qui auront du mal à le lire de manière fluide à voix haute)

Extrait 13		
M 27:41	1	Alors je vais peut-être lire le dernier texte qu'on va regarder ensemble, puis après vous allez vous mettre à corriger les vôtres (X2, démarche, tissage) (...) Euh... oui c'est le vôtre, alors encore une fois on est d'accord que y a pas de jugement, c'est juste que y a aussi des incohérences que je voudrais qu'on regarde... des incohérences c'est des choses qui vont pas, bien sûr... Oui, quoi ?
Garance	2	Ben déjà, y a pas de majuscule à Marylin...

M	3	Voilà, alors effectivement, je vous rappelle que les noms propres prennent forcément des majuscules... (à l'adresse de Looma, qui exprime son dépit) Ouais mais Looma, Looma, la question c'est pas, c'est pas moi qui ai voulu écrire Marylin, peu importe. Là, l'idée, c'est de corriger vos textes... et d'en faire quelque chose de mieux... d'accord ? (puis l'enseignante procède à la lecture oralisée du texte). Alors « il était une fois une fille qui s'appelle » alors qui s'appelait, je pense que vous avez voulu dire « Marylin. » /pause/ Jusque là, l'histoire commence correctement, on est d'accord ?
Elèves	4	[Inaudible]
	5	Je vous parle pas de regarder les fautes. Mais dans l'idée, il était une fois, ... ben oui, on peut commencer une histoire comme ça... « Elle avait l'habitude d'aller à la bibliothèque. » /pause/ Alors peut-être que là, on pourrait préciser, de Monsieur Linden... ? D'accord ? Looma, euh Gaétanne ? Ah ben oui, euh, entre autres il s'agit de ça... Il manque quelque chose, là (pointe une zone précise du texte, ajoute le point manquant au un feutre véléda) C'est pas moi qui l'ai pas mis, hein, il n'était pas sur votre feuille. « Elle emprunta un livre » Jusque là pas trop de soucis, « et le montra au bibliothécaire et il dit »... alors là, déjà (ET est surligné en rouge, l'enseignante pointe les deux « ET » répétés)... C'est peut-être pour ça qu'il était en rouge « enfermé » tout à l'heure, c'est peut-être parce qu'il était en répétition... Rouge, c'était les répétitions. Donc on est bien d'accord que là, faut éviter les ET...
[29:46]		Tu me laisses ton texte s'il-te-plait Looma, on fera ça après. Alors « Elle emprunta ce livre et le montra au bibliothécaire et il dit ne prends pas ce livre, il est maudit. » /pause/ pourquoi pas ?
E	6	Mais après, juste après, ça va pas... !
M	7	« elle dit c'est rien »... alors là, il va nous manquer quoi ?... (valide réponse donnée par un élève) des guillemets, ... « Elle dit c'est rien, mais je vais m'en sortir, je vais le prendre. »
E	8	Mais y a un truc que je comprends pas... ?
M	9	Alors il nous manque effectivement des guillemets, déjà (les ajoute au feutre). Oui Ulysse ?

La lecture commentée se poursuit, entrecoupée d'observations émanant de l'enseignante, ou pointées par elle et formulée par d'autres élèves : répétition du verbe dire, manque de majuscule, emploi d'un temps erroné, segmentation des mots, transcription des sons (manga au lieu de mangea), erreur de conjugaison (« elle lisa, le temps n'est pas bon mais c'est pas grave »)... et tomba dans le sommeil et se réveilla... alors là il va falloir faire des coupures dans vos phrases, d'accord ? (non visible sur la vidéo, Looma exprime par sa posture /mimique son découragement face à ce qui est à faire)

Extrait 14		
M 31:37	1	C'est facile avec un ordinateur, on a pas à tout réécrire, pas de panique, d'accord ? (accompagné de gestes amples) T (encouragement, focalisation)...

Poursuite de l'examen, pointage d'un choix de terme inapproprié (registre de langue), ... léger brouhaha dans la classe. Puis la maitresse avance dans la lecture du texte, et en arrive un épisode incompréhensible pour les autres « elle se retrouve dans un monde de licornes ». Elle explique rapidement à l'ensemble des élèves le scénario, assez complexe, échafaudé par ce groupe en leur demandant de valider : « c'est bien ça, en gros, hein ? » ... Elle termine la lecture, l'ensemble n'est guère compréhensible.

Extrait 15		
M 33:50	1	Et par contre votre histoire n'est pas finie... On est d'accord que l'histoire n'est pas terminée ? Y a pas de fin, là, hein (acquiescements)... D'accord ?... Bien.
Lys	2	Mais là (inaudible) on ne comprend pas, ça a pas trop de sens... ?
M	3	Voilà, là y a un truc qui va pas (encercle toute la fin du texte au feutre), c'est les enchainements, hein ?

6) Synthèse et consignes : révision des textes par les groupes

Extrait 16		
M 34:28	1	Donc là maintenant + vous allez devoir vous remettre sur vos propres textes... Attendez que j'aie fini avant de les prendre ! /pause/ Chhht.../pause/ débit ralenti, voix plus basse, calme/ Laissez vos textes pour l'instant, attendez la fin des consignes. Vous allez reprendre, chaque groupe va reprendre son texte. Ensuite, ce que j'aimerais bien... parce que vous ça va aller vite (pointe le groupe du texte 3) c'est que vous aidiez éventuellement... qu'il y en aie une qui aille aider le groupe de Looma à reformuler un petit peu tout ça, corriger les fautes etc (...) chacun d'entre vous vous avez des choses à corriger. Si vous ne comprenez pas, quelque chose qui a été surligné etc,... (s'interrompt, pour aborder un rappel technique) Est-ce que vous savez comment faire pour déplacer des morceaux ? (...) (L'enseignante explique, en s'appuyant sur des élèves, la procédure « couper, coller », puis montre la fonction « rétablir » avec la flèche jaune).
36 :40		C'est parti, on essaie de commencer à corriger puis je passe vous voir, d'accord ? X démarche

Explicitation : consigne, comment y arriver, aspects technique/ manipulation ordi ; pas de séparation des axes : brouille message ?

7) Apport d'aide à un groupe : Gaétanne – Looma – Ismaïl (3 minutes 31)

A ce moment-là, l'enseignante incite les élèves à séparer : focalisation sur orthographe lexicale (petites vagues rouges), puis ponctuation. Looma et Gaétanne sur l'ordinateur, dans l'activité ; Ismaïl se tient à l'écart (plus d'un mètre).

Extrait 17		
------------	--	--

M 37:13	1	On y va nous, tu viens ici s'il-te-plait ? (à Ismaïl. Il se lève, déplace sa chaise et s'assied, mais à plus d'un mètre du binôme et de l'ordinateur, il regarde le tableau, leur texte y étant encore affiché. Sans s'en préoccuper davantage, l'enseignante entame le travail avec les deux filles, en se plaçant à leur hauteur, accroupie entre elles. Pendant tout l'épisode, c'est Gaétanne qui manipule l'ordinateur. Looma regarde.) Alors ce que vous allez commencer par faire, déjà, c'est corriger, corriger ce qui est souligné, souligné en rouge (pointe un mot souligné de petites vagues rouges). Alors on se met sur le mot, on fait un clic droit. Alors clic, ici (elle pointe la tablette tactile), c'est là, hein ?... par exemple... alors, Linden, tu l'ignores, tu fais « tout ignorer », voilà, tout ignorer, voilà. Comme ça, il te le souligne plus, Linden. (pointe l'écran) Alors, celui-ci, par exemple. Tu fais clic droit... Alors attention. Vas-y (Gaétanne sélectionne une proposition du correcteur orthographique). Alors par contre là moi je suis pas d'accord (M pointe un mot à l'écran : Il étais une fois). Il, est-ce que vous allez avoir un s ?
Looma	2	Non.
M	3	Ah ben non, donc, ma petite flèche, ici (ici, c'est l'enseignante qui manipule : T6, monstration), puisque je suis derrière le mot, et je vais avoir quoi ?
Looma	4	un t !
M	5	Un T (M appuie sur T) et là, je suis d'accord (M pointe l'écran, on voit que les petites vagues rouges ont disparu). Alors, celui-ci, là... ? On va le corriger, clic droit, Marylin alors vous pouvez l'écrire comme ça si vous voulez... (Gaétanne a repris la main sur l'ordinateur, Looma regarde attentivement). Il est écrit en haut. En haut, en haut... voilà ! Très bien ! Alors si vous n'avez pas envie de le laisser comme ça comment vous pouvez faire ? Vas-y, tu te mets là,... mets-toi (pointe sur l'écran)... ouais, vas-y... (pointe à nouveau) fais encore une fois supprimer parce que si vous l'écrivez comme ça, et là, je vais faire ça (L'enseignante a repris la main) et on va le remettre en minuscules et là (pointe, se tournant vers Looma) vous avez votre prénom, du départ. Alors... (lit) Marylin... alors, qu'est-ce qu'y faudrait dire ici (pointe l'écran) : Il était une fois une petite fille qui... ?
Looma	6	s'appelle
M	7	s'appe...
Gaétanne	8	s'appelait
M [39:05]	9	(à l'adresse d'Ismaïl, vers lequel elle a orienté son regard) Euh, Ismaïl je peux savoir ce que tu fais ? Tu regardes là (leur texte affiché sur le tableau blanc) ? Euh ben, mais ça serait bien que tu sois avec les filles, en fait ! (L'enseignante se relève). Les filles... ? Alors, s'appelait, vous l'aurez pas les filles (elles cherchaient à le trouver avec un clic droit)... donc il va falloir l'écrire. S'appe... ben jusque là, ça va, c'est la fin qui va pas... enlevez le S... et à votre avis, comment vous allez écrire s'appelait ? AIT, très bien Looma (C'est Looma qui agit sur le clavier désormais. Ismaïl regarde brièvement vers l'écran, visage toujours fermé, sans s'être rapproché. Puis il détourne la tête, regarde à nouveau l'écran du tableau blanc.) Parfait. Alors « elle avait », à votre avis ? (à [39:47], M regarde brièvement Ismaïl, puis reprend avec les filles, pointant l'écran)... Il était, s'appelait, elle avait... (intonation accentuée sur le phonème final)
Looma	10	Ait !
M	11	Eeeh oui ! (Looma effectue la correction, Gaétanne suit attentivement). Alors fais « suppr », « suppr »... Euh non ! Oui ! Comme ça ! Et ait.

		(A [40:06], à l'adresse d'Ismaïl tout en gardant les yeux sur l'écran) : T'as pas envie de participer ou c'est les filles qui ne veulent pas ? (à ce moment, les deux filles se redressent et regardent vers leur camarade resté à distance.
Ismaïl	12	[Réponse inaudible]
M	13	Elles veulent pas... aaah !
Ismaïl	14	[inaudible]
M	15	(Elle s'interrompt dans le travail avec les filles, et le regarde) Ah, tu ne vois pas, pardon ! Alors (se penche vers l'ordinateur et l'oriente un peu vers Ismaïl) Est-ce qu'on peut faire comme ça, les filles, vous voyez encore ? Alors ici, tiens on va faire un clic (Ismaïl semble désormais fixer l'écran avec ses deux camarades, même s'il se tient encore à distance de la table), voilà, très bien... d'accord, alors ce « a » il ne va pas, pourquoi il ne va pas ce « a » ?
Looma	16	Y a un accent ?
M	17	Eeh oui, donc là faut l'enlever (Looma manipule le clavier) et mettre le a avec accent, vous savez où il est ? (Ismaïl est penché vers la table, regarde attentivement le texte à l'écran). Il est avec le zéro en haut (Ismaïl pose son coude sur la table afin de s'approcher encore de l'écran). Là, voilà, super ! Alors je vous laisse continuer à corriger, au moins, les petites choses qu'on peut corriger, je vais voir les autres groupes et je reviens... d'accord ?

Chgt ton, cherche à enrôler l'élève ? Déplace légèrement l'ordi vers lui, sans interrompre l'activité des deux filles.

T2/3 : M ne touche pas le clavier, elle opère un guidage verbal très serré (répète en haut en haut,...), encourage (très bien, vas-y tu te mets là)

8) Apport d'aide à un groupe : Sacha – Mia

L'enseignante opère des regards circulaires, se parle à elle-même (Alors... c'était eux que je voulais aller voir, pointe le binôme : elle avait anticipé l'ordre dans lequel elle allait voir les groupes).

Entre temps, on voit à l'image (M dos tourné) qu'Ismaïl est entré dans le travail avec ses deux camarades : il s'est encore rapproché, regarde, commence à participer).

A [41:42] Ismaïl pose une question à la maitresse (en rapport avec la tâche, comment ça s'écrit xx ?) qui retourne les aider rapidement (le binôme Mia Sacha, harmonieux, poursuit le travail enclenché par l'enseignante en attendant qu'elle revienne les épauler). Discussion entre Looma, Gaétanne, Ismaïl et l'enseignante, tous centrés sur l'écran, elle montre, ils rient ensemble : atmosphère détendue, les 3 élèves actifs et engagés dans la tâche.)

Retour au groupe Sacha + Mia, travail axé sur la cohésion textuelle : temps, reprises, segmentation phrases. T6 monstration [42:55]

A nouveau, regards circulaires avant d'aller voir le groupe suivant.

9) Apport d'aide à un groupe : Sacha – Daniel – Adrien

Passage rapide. Là aussi, ciblage sur un aspect de la révision.

Extrait 18		
M 44:20	1	Ça marche. Vous finissez de corriger puis après va falloir que vous regardiez tout ce qu'il y a à modifier pour rendre votre histoire, euh...(geste moulin d'une main, acquiescement des élèves, elle s'éloigne rapidement vers le groupe suivant).

10) Apport d'aide à un groupe : Eve – Camille – Garance (1 minute 16)

Plus pour une question technique, valider, finaliser (enregistrer le fichier), avant de les inviter à apporter leur aide à 3 autres groupes.

11) Apport d'aide à un groupe : Lys – Sandro – Mohamed (4 minutes 28)

Explicite son activité cognitive : faut que je relise hein, parce que je me souviens plus de votre texte moi...

[46:45] interruption par groupe voisin (question technique, clavier : « c'est où les guillemets ? »

En permanence, multi-activité

Pensez à ce qu'on a dit tout à l'heure, hein, les répétitions...

M lit à voix haute et réagit en direct, en laissant aux élèves l'espace pour co-réagir. Travail axé sur les répétitions.

T2 et 3, apport de solutions.

Annexe 8 : Productions des élèves (premiers jets et textes finaux de chaque groupe)

Groupe 1

Un soir d'hiver, Clara djenseunne une jeune fille agée de 13 ans et demi ala à la bibliothèque de M. Linden. Elle **choisi** un livre et ala l'emprunté. M. Linden lui dit « **rend** le moi dans deux **jour** au plus tard sinon... » Il n'**a** pas le temps de terminer sa frase qu'une autre quliante entra. Clara **sortie** de la bibliothèque et se **demandas** que **voulais** dire M. Linden. Elle rentra chez elle et se mit **a** le lire le livre Clara n'était pas une fille comme les autres qui **passait** **leurs** temps sur leur téléphone. Le soir suivant Clara se remi **a** lire le livre s'entait la rose Clara s'interogea « un livre **sa** ne sent pas la rose et elle se rappela de la phrase de M. Linden. Elle ouvrie le livre et une plante se propagea dans toute la ville annéantissa tout sur son passage. Depuis **se** jour la ville se nommat le livre modit. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard !

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Un soir d'hiver 1999, une dispute de famille éclata chez les Djonssone, la fille cadette Clara âgée de 13 et demi, la mère Sophie âgée de 32 ans et l'aînée Chloé âgée de 16 ans. Cette dispute était la plus terrible de toutes, car elles en avaient eu beaucoup. Après la dispute, Clara alla à la bibliothèque de M. Linden. Elle choisit un livre et l'emprunta. M. Linden lui dit « Rend-le moi dans deux jours au plus tard sinon... » Il n'eut pas le temps de terminer sa phrase qu'une autre cliente entra. Clara sortit de la bibliothèque et se demanda : « Que voulait dire M. Linden ? » Elle rentra chez elle et se mit à le lire. Clara n'était pas une fille comme sa sœur qui passait son temps sur son téléphone. Le soir suivant Clara se remit à lire. Le lendemain matin le livre sentait la rose. Clara s'exclama : « Un livre ça ne sent pas la rose ! » Puis elle se rappela de la phrase de M. Linden. Quand elle ouvrit le livre, une plante en sortit et se propagea dans toute la ville, anéantissant tout et tout le monde sur son passage. Depuis ce jour la ville se souvient toujours du livre maudit. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard ! FIN

Charlotte, Marion, Sudenur

Groupe 2

C'était un jeudi soir de 1973. Capucine, une orpheline âgée de 13 ans, s'endormit paisiblement. Le lendemain, elle alla chercher un livre à la bibliothèque de monsieur Linden. Elle **ADORE** lire. Elle connaissait déjà beaucoup de livres. Mais en bas, sur l'étagère, elle trouva un livre pas comme les autres, un livre qu'elle n'avait jamais vu auparavant. Il semblait vieux et oublié. En haut, il y avait écrit en lettres enluminées : « La plante inconnue ». Monsieur Linden lui dit de ne pas l'emprunter : en vain. Elle le prit quand même par curiosité.

Le soir, de retour à l'orphelinat, elle se précipita dessus.

Et là l'incroyable se produisit. La plante jaillit du livre et s'introduisit dans la chambre de l'enfant. Capucine referma précipitamment le livre mais la plante poussait, cognait, grimpa et l'assoma.

Il l'avait prévenue pour le livre.

Maintenant il était trop tard.

Le lendemain, elle se réveilla à l'infirmerie de l'orphelinat. Sa meilleure amie Clémence, qui était allée la voir, lui dit :
« Des scientifiques ont examiné la plante. Elle est inoffensive. Ils l'ont **appeler** cette fleur Capucine en ton honneur. »

Eh oui. C'est comme ça que la fleur capucine fut inventée et propagée à travers les pays.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

C'était un jeudi soir de 1973. Capucine, une orpheline âgée de 13 ans, s'endormit paisiblement. Le lendemain, elle alla chercher un livre à la bibliothèque de monsieur Linden. Elle **ADORAIT** lire. Elle connaissait déjà beaucoup de livres. Mais en bas, sur une étagère, elle trouva un livre pas comme les autres, un livre qu'elle n'avait jamais vu auparavant. Il semblait vieux et oublié. En haut, il y avait écrit en lettres enluminées : « La plante inconnue ». Monsieur Linden lui dit de ne pas l'emprunter : en vain. Elle le prit quand même par curiosité.

Le soir, de retour à l'orphelinat, elle se précipita dessus.

Et là, l'incroyable se produisit. Une plante jaillit du livre et s'introduisit dans la chambre de l'enfant. Capucine referma précipitamment le livre mais la plante poussait, cognait, grimpa et l'assomma.

Il l'avait prévenue pour le livre.

Maintenant il était trop tard.

Le lendemain, elle se réveilla à l'infirmerie de l'orphelinat. Sa meilleure amie Clémence, qui était allée la voir, lui dit :

« Des scientifiques ont examiné la plante. Elle est inoffensive. Ils ont appelée cette fleur Capucine en ton honneur. »

Eh oui. C'est comme ça que la fleur capucine fut inventée et propagée à travers le monde.

FIN

Eve, Camille, Garance

Groupe 3

Présent

Carla une jeune fille de 14 ans est invitée dans l'hôtel de la ville de Nantes. Une fois arrivée à l'hôtel, une jeune hôtesse vient la voir : « Bonjour, je vais vous amener jusqu'à votre chambre ». Arrivées à la chambre : « Voici votre chambre, faite comme chez vous. » Carla défait sa valise, à un moment elle se rend compte qu'elle n'a pas son livre. Carla sort de sa chambre et va voir une hôtesse : « Excusez-moi, où pourrais-je trouver des livres ? »

- Allez voir monsieur M. Linden chambre 394 !

Passé simple

Elle sonne. Un grand homme lui ouvre : « Bonjour, que puis-je faire pour vous. »

- Une hôtesse ma dit que vous pouviez me prêter un livre.

- Oui entre – entre je vais te les montrer. Voici mes livres, il y a une catégorie que vous ne pouvez pas prendre.

- Je viendrais en prendre un ce soir.

- Désolé, je ne suis pas là ce soir, je vais vous donner les clés.

Présent

Le soir même,
Carla entre chez M. Linden, elle se dirige vers la bibliothèque. Elle commence à regarder les livres, Carla, trop curieuse prend un des livres déconseillés par M. Linden.

Passé simple

Elle revint dans sa chambre s'installa dans son lit et lut le titre « La vraie nature des plantes ». Elle l'ouvrit et tout à coup des plantes sortirent du livre ! Les plantes s'enroulaient autour de son bras, sa respiration devenait de plus en plus faible et soudain plus rien ! Une heure plus tard, une hôtesse arriva dans la chambre prit le livre, le ferma et dit à voix basse : « Il l'avait prévenue. Maintenant il était trop tard... »

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Carla une jeune fille de 14 ans est invitée dans l'hôtel de la ville de Nantes. Une fois arrivée à l'hôtel, une jeune hôtesse vient la voir : « Bonjour, je vais vous amener jusqu'à votre chambre. » Arrivées à la chambre : « Voici votre chambre, faites comme chez vous. » Carla défait sa valise. À un moment, elle se rend compte qu'elle n'a pas son livre. Elle sort de sa chambre et va voir une hôtesse :

- Excusez-moi, où pourrais-je trouver des livres ?

- Allez voir M. Linden chambre 394.

Elle sonne. Un grand homme lui ouvre :

- Bonjour, que puis-je faire pour toi ?

- Une hôtesse m'a dit que vous pouviez me prêter un livre.

- Oui entre – entre je vais te les montrer. Voici mes livres, il y a une catégorie que tu ne peux pas prendre.

- Je viendrai en prendre un ce soir.

- Désolé, je ne suis pas là ce soir, je vais te donner les clés.

Le soir même, Carla entre dans la chambre 394, elle se dirige vers la bibliothèque. Elle commence à regarder les livres, et, trop curieuse, en prend un déconseillé par M. Linden.

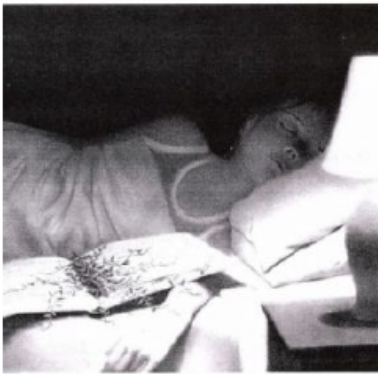
Elle revient dans sa chambre s'installe dans son lit et lit le titre « La vraie nature des plantes ». Elle l'ouvre et tout à coup des plantes sortent du livre ! Elles s'enroulent autour de son bras, sa respiration devient de plus en plus faible et soudain plus rien ! Une heure plus tard, une hôtesse arrive dans la chambre prend le livre, le ferme et dit à voix basse : « Il l'avait prévenue. Maintenant il était trop tard... »

Julia, Joy& Lou

Groupe 4

Un mercredi après-midi Sarha se promenait en ville et tomba sur une bibliothèque. Passionnée par les livres elle ne put s'empêcher d'entrer. Elle remarqua un livre qui l'intéressa fortement, elle décida de l'emprunter. Avant de partir M. Linden le directeur la prévint que ce livre était étrange et qu'il ne fallait pas le lire. Quelques jours après cela, on apprit la mort de M. Linden, Sarah était dévastée et pour se remémorer quelque souvenir de lui, elle décida de lire le livre qu'elle lui avait emprunté. Quelques jours plus tard elle n'en pouvait plus de ce livre sans fin elle décida de se séparer le lendemain. Pendant la nuit une plante se réveilla du livre et l'envahit. Le lendemain le feuillage l'avait emprisonnée, elle essaya de se débattre mais c'était impossible. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

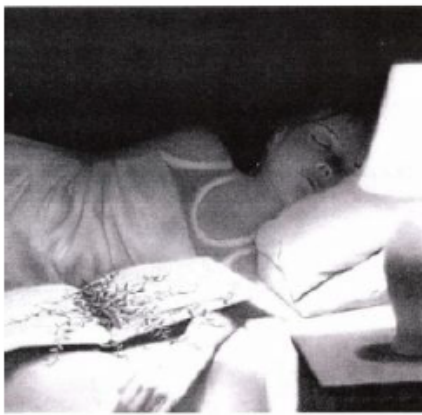
Un mercredi après-midi, Sarah âgée de 14 ans se promenait en ville et tomba sur une bibliothèque. Passionnée par les livres elle ne put s'empêcher d'entrer. Elle remarqua un livre qui l'intéressa fortement et décida de l'emprunter. Il contenait plus de 1000 pages et s'appelait «Le feuillage extraordinaire». Avant de partir, M. Linden, le directeur, la prévint que ce livre était étrange et qu'il ne fallait pas le lire mais elle ne l'écouta pas. Quelques jours après cela, on apprit la mort de M. Linden. Sarah était dévastée et pour se remémorer quelques souvenirs de lui, elle décida de lire le livre qu'elle lui avait emprunté. Quelques jours plus tard elle n'en pouvait plus de ce livre sans fin. Elle décida de s'en séparer le lendemain. C'est alors que, pendant la nuit une plante se réveilla du livre et entourait la jeune fille. Le lendemain le feuillage l'avait emprisonnée, elle essaya de se débattre mais c'était impossible. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard...

Léanne, Louise, Alexia

Groupe 5

Il était une fois une fille qui s'appelait Mariline. Elle avait l'habitude d'aller à la bibliothèque. Elle emprunta un livre puis le montra au bibliothécaire qui lui dit : « Ne prends pas ce livre, il est maudit ! » Elle lui répondit : « Ça ne fait rien, je m'en sortirai, je le prends. » Elle partit. Le soir, elle mangea et alla au lit. Elle lut et s'endormit. Quand elle se réveilla, elle se trouvait dans un endroit étrange et louche. Elle marcha pour trouver un village. Elle aperçut des petites maisons où habitaient... Des elfes ! Elle toqua à une porte et un vieil homme lui ouvrit. Il tomba raide mort et son dernier mot fut : « Un de mes elfes va mourir ! » Mariline était choquée. Elle appela les urgences. Un petit elfelin entra dans la pièce en disant qu'il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Il était une fois une fille qui s'appelait Mariline. Elle avait l'habitude d'aller à la bibliothèque de M. Linden. Elle emprunta un livre puis le montra au bibliothécaire qui lui dit : « Ne prends pas ce livre, il est maudit ! » Elle lui répondit : « Ça ne fait rien, je m'en sortirai, je le prends. » Elle partit. Le soir, elle mangea et alla au lit. Elle lut et s'endormit. Quand elle se réveilla, elle se trouvait dans un endroit étrange et louche. Elle marcha pour trouver un village. Elle aperçut des petites maisons où habitaient... Des elfes ! Elle toqua à une porte et un vieil homme lui ouvrit. Il tomba raide mort et son dernier mot fut : « Un de mes elfes va mourir ! » Mariline était choquée. Elle appela les urgences. Un petit elfelin entra dans la pièce en disant qu'il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

Looma, Gaétane, Ismaïl

Groupe 6

Il était une fois une fille de 12 ans qui était fille unique qui vivait avec son père. Sa mère est morte dans un accident de voiture. Son père avait écrit une histoire sur sa mère. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard. Son père avait écrit l'histoire avec un crayon donc l'encre était du poison. Celui qui le lira sera enrober par des feuille empoisonner. Un soir elle alla dans le bibliothèque de son père et vit un livre sur le bureau de son père et prenie le livre elle l'amena dans sa chambre et lit une page et comensa a se fair enrober par les feuille. Et voilà Hermione Linden est morte c'ette nuit très sombre.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M.LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

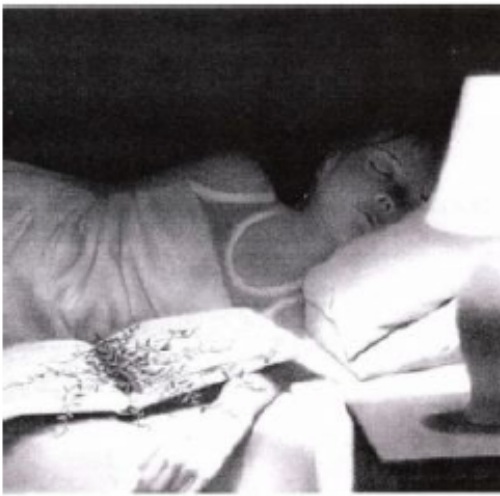
Il était une fois une fille de 12 ans qui s'appelait Hermione Linden. Elle était fille unique et vivait avec son père. Sa mère était morte dans un accident de voiture. Son père avait écrit une histoire sur elle. Il avait écrit le texte avec un crayon dont l'encre était empoisonnée. Sur la couverture, il était marqué : « Celui qui me lira, sera enveloppé puis étranglé par des feuilles empoisonnées ». Un soir, Hermione alla dans la bibliothèque de son père et aperçut le livre sur le bureau. Intriguée et curieuse, elle le prit, l'amena dans sa chambre et se mit à lire la première page. C'est alors que des feuilles commencèrent à l'entourer. En l'espace de quelques minutes, la plante envahit tout et étrangla la jeune fille. Et voilà comment Hermione Linden mourut par une nuit très sombre. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard. FIN...

Mia, Manon, Sacha BV

Groupe 7

Juliette une adolescente de 12 ans est **entré** dans la bibliothèque. M. Linden lui dit que ce livre était maudit elle ne le **croyait** pas et l'assuma en prenant le livre. Dans le livre il y **a** l'âme de M. Linden qui **ente** les rêves. Juliette **a appris** que M. Linden **a** eu une crise cardiaque. La plante **va** envahir Juliette. Hélas l'âme de M. Linden **cera** **enfermer** pour toujours. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Le mercredi 12 octobre 1974, Juliette, une adolescente de 12 ans, entre dans la bibliothèque. M. Linden. Elle choisit un livre et le bibliothécaire lui dit que ce livre est maudit. Elle ne le croit pas et l'assomme avec le fameux livre puis elle s'enfuit. Victime d'une crise cardiaque, l'homme meurt. A l'intérieur de l'ouvrage est emprisonnée l'âme de M. Linden qui hante les rêves. Juliette apprend que M. Linden a eu une crise cardiaque. La plante commence à envahir Juliette. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard. Hélas pour Juliette elle restera prisonnière de l'âme de M. Linden pour toujours et se transformera en monstre-plante.

Sacha KP, Adrien, Daniel

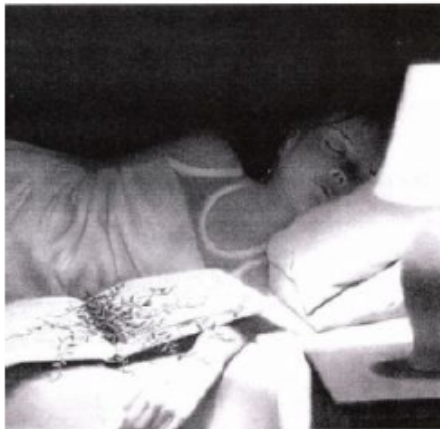
Groupe 8

Aujourd'hui, Sarha Débardeur va à la bibliothèque de M. Linden. Elle choisit un vieil livre dans le fin fond d'une étagère. Le livre était relié de cuir. Elle demanda à M. Linden son avis était négatif. Mais Sarha débardeur l'ignora. Elle rentra chez elle. Le soir elle mangea des pâtes avec du tiramsu en désert. Le soir, dans son lit elle comença à lire le livre. Le livre parlait d'enfant et d'en léopard. Dans le livre parlait d'une plante grimpante. Quand elle vis que la plante sortait du livre elle ésa de le fairmer mais la plante l'étoufa elle mouru sur le coup.

M. Linden entenda au enfo que Sarha Débardeur etait morte.

Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Ce jour-là, Sarah Débardeur alla à la bibliothèque de M. Linden. Elle choisit un vieux livre dans le fin fond d'une étagère.

Il était relié de cuir. Elle demanda son avis à M. Linden. Il lui expliqua qu'il était maudit car toutes les autres personnes qui l'avaient lu étaient mortes. Mais Sarah

l'ignora. Elle rentra chez elle. Le soir, elle mangea des pâtes avec du tiramisu en

dessert. Plus tard, dans son lit elle commença à lire le roman. Il parlait d'un enfant, d'un léopard et d'une plante grimpante. Quand elle vit que la plante sortait du livre, elle essaya de fermer l'ouvrage mais la plante l'étouffa et elle mourut sur le coup.

M. Linden entendit aux informations que Sarah Débardeur était morte.

Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

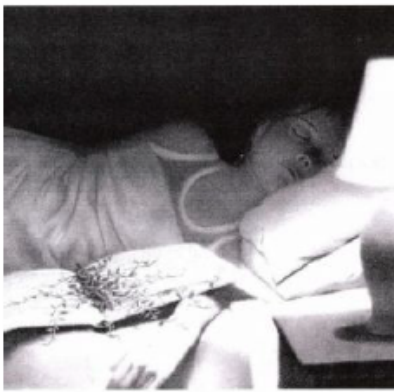
Mohamed, Lys, Sandro

Groupe 9

Camille 13 ans entra dans une bibliothèque. Elle choisit un livre qui s'appelait « plantes mortelles ». M. Linden lui dit que ce livre était dangereux, mais elle rentra chez elle sans prêter attention aux paroles de M. Linden. En rentrant chez elle lut deux ou trois pages et s'endorma. Quelques heures après qu'elle se soit **endormit** des plantes surgirent du livre. «Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard. » Les plantes grandissaient petit à petit. **Quelque** heures plus tard elles avait complètement entouré Camille.

Son souffle se coupait petit à petit. Elle se réveilla en sursaut. Elle ouvrit son tiroir où elle attrapa son **ciseaux** et coupa la plante. La plante étant coupée rentra dans le livre.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M.LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Un soir de novembre 1981, Camille une adolescente de 13 ans entra dans une bibliothèque. Elle choisit un livre qui s'appelait « Plantes mortelles ». M. Linden, le bibliothécaire lui dit que ce livre était dangereux, mais elle rentra sans prêter attention à ses paroles. En rentrant chez elle, elle lut deux ou trois pages et s'endormit. Quelques heures après qu'elle se soit endormie, des plantes surgirent du livre. Les plantes grandissaient petit à petit. Quelques heures plus tard elles avaient complètement entourées Camille.

Son souffle se coupait petit à petit. Elle se réveilla en sursaut. Elle ouvrit son tiroir où elle attrapa ses ciseaux et coupa la plante. La plante étant coupée rentra dans le livre et elle le cacha. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard. Elle n'oublia jamais l'histoire de M.Linden.

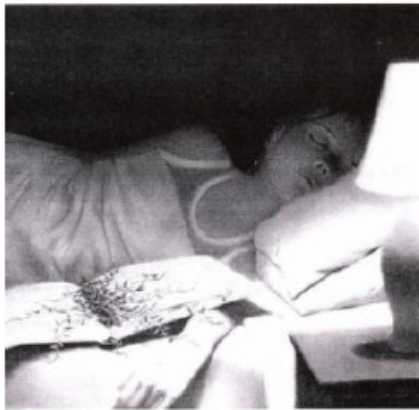
FIN

Swann, Calypso, Kahina

Groupe 10

Un jour, Lily alla à la bibliothèque de M. Linden. Elle demanda un livre spécial qu'il écrivait. Si elle ne le rendait avant la pleine lune le livre la tuerait mais messieur Linden lui dit de revenir dans 15 jours. Pendant ces 15 jours M. Linden mouru. Au matin du 15^{ème} jours elle aprit ce drame. Elle demanda au nouveau propriéter d'acheter un livre. Il accepta avec joie et lui assura qu'il avait toujours soutenu l'apprentissage de la lecture. Elle entra par derière où était la chambre de M. Linden et de la bibliothèque. Elle pris le livre et rentra dans sa maison. Elle s'endormit sur sa lecture. Le livre lui coupa la main. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard. C'était un soir de pleine lune.

La bibliothèque de M. Linden



LA BIBLIOTHÈQUE DE M. LINDEN

*Il l'avait prévenue pour le livre.
Maintenant c'était trop tard.*

Un jour, Lily une adolescente 12 ans alla à la bibliothèque de M. Linden. Elle lui demanda un livre spécial. Si elle ne le rendait pas avant la pleine lune, le livre pourrait la tuer. M. Linden lui dit de revenir dans 15 jours. Au cours de ces 15 jours M. Linden mourut. Au matin du 15^e jour Lily apprit ce drame. Elle demanda au nouveau propriétaire d'acheter un des livres de M. Linden. Il accepta avec joie et lui assura qu'il avait toujours soutenu l'apprentissage de la lecture. Elle entra par-derrière, où se trouvaient la chambre de M. Linden et la bibliothèque. Elle prit le livre et rentra dans sa maison. Un soir de pleine lune elle s'endormit sur sa lecture. Une plante sortit du volume qu'elle avait acheté trois jours avant, et la plante lui coupa la main. Il l'avait prévenue pour le livre. Maintenant il était trop tard.

FIN

Ulysse, Titouan, Tino, Emile

Annexe 9 : Autoconfrontation

Transcription de l'entretien d'auto-confrontation - vendredi 23 octobre 2020

A pour Annie, C pour Cécile

C1	Parce que en fait, oui, l'idée de l'auto-confrontation, c'est une méthode en fait qui a pour but de te confronter à ta propre activité, après coup, euh, avec l'idée de te t'inviter ben à décrire ce que tu fais, ce que tu fais mais aussi ce que tu fais pas, ce que t'as renoncé à faire enfin y a toute cette dimension là aussi... euh ce que tu fais mais aussi ce que tu perçois, ce que tu captes comme informations, ce que tu penses à un moment donné, ce que tu ressens... voilà c'est te faire revenir sur sur ce qui s'est passé, sur le vécu, euh, pour éventuellement te faire dire des choses, ou voir des choses que de manière directe tu ne vois pas, quoi
A1	Oui oui, d'accord oui
C2	Euh et du coup voilà l'idée c'est que l'entretien y dure à peu près 1h et en fait je vais te montrer 2 extraits de cette vidéo qui dure à peu près 45 minutes. Moi j'ai sélectionné 2 passages qui me semblent intéressants ... Mais euh si tu veux on peut aussi commencer par un moment qui t'intéresse toi, que tu aimerais bien revoir... ?
A2	Ouais alors après euh (lit le tableau présentant les épisodes) oui tu as démarré sur l'étude collective du premier texte oui ... Euh oui après moi je sais pas trop, tu vois déjà c'est un peu loin pour moi hein, donc et puis j'ai mené ça Euh comme ça bon bref ... Non mais démarre sur celui-là déjà, comme ça on voit, et puis éventuellement je te dirai...
C3	D'accord. Le truc justement c'est que en fait on va regarder, et euh à n'importe quelle moment tu peux faire pause, tu peux interrompre la vidéo et moi je vais le faire aussi pour qu'on échange. Ça marche ?
A3	Ouais d'accord, ok.
C4	Donc du coup là, c'est le début, t'as eu déjà un petit temps où tu présentes ce qui va y avoir à faire donc euh travail collectif autour de 4 textes que t'as sélectionnés et ensuite reprise de leur propre texte et vous commencez sur le premier. Donc ouais d'abord t'as lu tout le texte... [vidéo] Tu vois bien là, c'est bon ?
A4	Oui oui, ça va...
C5	du coup là j'arrête une première fois parce que je, enfin t'as... la phrase que tu prononces ... tu fais une pause ?
A5	Oui ++
C6	et puis ensuite tu pars sur les petites vagues...
A6	Oui
C7	Et du coup je me demandais là, à ce moment-là en fait, c'est quoi ta préoccupation ? Dans ce début de travail avec le collectif ?
A7	bon c'était de ne pas perdre de temps après sur le fait de corriger avec un ordinateur, C'était de voir où ils en étaient par rapport à ça, si ils savaient faire, comme ça après ils étaient autonomes là-dessus
C8	pour évacuer cette euh
A8	pour évacuer justement cette contrainte technique, on va dire... ouais, voilà
C9	D'accord... Pour aller ensuite plus à ce qui était ton objectif dans ce temps collectif
A9	Après voir, oui, comment ils allaient euh ce, ce qu'on avait à corriger... et pas uniquement sur le français lui-même quoi enfin tu vois la syntaxe et tout ça, mais aussi de pouvoir aussi aller sur les idées, hein, ce qui collait, ce qui collait pas par rapport à ce qui avait été demandé en fait
C10	et du coup par rapport à ces 2 parce que finalement ça fait 2 niveaux de révision en fait ?
A10	Mmmh.

C11	Et t'avais, y avait une priorité pour toi dans cette séance de révision-là ? L'idée c'était quoi, ben de les amener à tout travailler, ou est-ce que t'avais un axe, finalement, de révision qu'était un peu prioritaire, ce qui te paraissait plus important à discuter ?
A11	Mmmmh ++ ouais, mais non, c'était d'arriver à travailler les deux, d'arriver à travailler les 2 de voir ce qui, de voir s'ils étaient capables aussi de reprendre ben,... voilà de se relire et de voir qu'il y avait des tournures qui ne fonctionnaient pas, ou euh, puis d'améliorer le texte quoi, dans les idées... sur le fond vraiment, dans l'organisation du texte, dans le fond du texte, de travailler... c'est vrai que fallait travailler sur le fond et sur la forme quoi
	[vidéo]
C12	Qu'est-ce que tu fais là en fait dans ce moment-là ?
A12	Euh ben... là on fait... là c'est vraiment l'aspect technique Et puis aussi effectivement leur montrer que l'ordinateur il propose des trucs qui sont pas toujours, qu'ils ont quand même à chercher, qu'ils peuvent pas sélectionner n'importe quoi... Bon là ce mot-là était évident, par exemple euh pour toujours, c'est évident mais il y en a d'autres ou c'est pas forcément évident. L'ordinateur il propose quelque chose qui correspond pas à la correction qu'il faut faire, quoi...
C13	Ouais, ouais ouais.
A13	Mais je crois que je l'explique d'ailleurs après [vidéo]
C14	Du coup dans ce moment-là qui commence. Ben je sais pas si tu te rappelles mais il y a un temps qui va durer un petit moment...
A14	Ouais
C15	Autour de cette question des répétitions... Et là euh t'as reformulé ce qu'a dit Alexia t'as utilisé le mot on va dire du métalangage, voilà, « répétition », et ça va revenir à plusieurs moments ça, et je trouvais ça intéressant... est-ce que tu le fais pour une raison particulière ? Le fait de poser le mot il y a des répétitions
A15	Ah ben oui !
C16	alors c'est quoi ton intention d'enseignement dans ce moment-là, quand tu fais ça ?
A16	Ben mon intention elle est plus pour après euh pour dans d'autres productions d'écrit euh du même type ou autre hein, qu'ils sachent bien ce que ça signifie si moi par exemple je fais une première correction où je dis : attention il y a des répétitions... voilà. Qu'ils sachent bien de quoi on parle
C17	Mmmh.
A17	et puis que effectivement il y a des outils pour ça... Euh on peut chercher des synonymes on peut dans des listings ou des choses comme ça voilà suivant ce qu'on a travaillé quoi... Mais qu'ils aient bien compris qu'effectivement on peut éviter les répétitions et comment on peut les éviter
C18	Ouais. Et donc dans ce moment-là, qu'est un moment de rappel de connaissances qui sont déjà là puisqu'ils sont en CM2, c'est des choses qu'ils ont déjà vues, tu le prends en charge de quelle manière ce moment-là de rappel, tu... comment tu fais pour amener à redonner les, ben le savoir en fait enfin les différentes manières d'éviter les répétitions... ?
A18	Je m'appuie sur eux.
C19	Tu t'appuies sur eux, oui.
A19	Sur eux, enfin sur ceux qui voient à peu près de quoi on parle, quoi
C20	Et du coup, tu donnes la parole, euh, ça circule, là on va continuer à regarder ça circule pas mal et là Kahina elle propose quelque chose sur lequel t'as une réaction qu'est euh... tu l'accueilles, tu l'acceptes, mais avec une euh...
A20	Avec une réserve.
C21	Ouais ?
A21	[sourire] Sur le « et » ?
C22	Oui.

A22	Sur le synonyme... Ben ma seule réserve elle est que effectivement pour le « et » il n'y a pas énormément de synonymes... euh et que y a d'autres manières, par exemple on peut couper les phrases, on peut utiliser la ponctuation etc. C'est à ça que je veux en venir en fait.
C23	Ouais ouais. Donc là, t'as cette intention-là, t'as ce fil
A23	oui
C24	Et cette histoire du « et » tu l'avais en tête sur ce texte-là ?
A24	Ah non, non. Pas du tout, c'est venu sur ce texte-là mais euh peut-être que ça aurait pas été, enfin, on aurait pas discuté de la même manière sur d'autres répétitions. Par exemple, je vois les verbes : là t'as des synonymes : être, avoir, aller, faire, dire, euh... tout ça, effectivement... après, la réaction aurait sans doute pas été la même, on se serait sans doute plus appuyé sur les synonymes, voire, on aurait peut-être été chercher, ben tiens, par exemple, tel verbe, ah ben tiens, qu'est-ce qu'on a comme synonyme, on aurait peut-être fait plus ce travail-là...
C25	Mmmh. Vous l'avez repris un tout petit peu au moment du texte de Looma
A25	Ah peut-être, je me souviens pas
C26	.. sur « dire », mais de manière plus rapide... en tous cas toi, ça veut dire que les répétitions t'avais ça quand même en tête dans les trucs à voir...
A26	Ah oui, quand je les ai tapés [les textes], oui, oui.
C27	D'accord, c'était sur ta liste. Mais t'as pas planifié avant, puisque tu t'appuies sur euh
A27	Ah non, là c'est sur leurs réactions à eux
C28	Ouais. Et par rapport à Kaïna, en fait ta préoccupation là, c'est aussi de... enfin, c'est quoi, par rapport à elle, c'est-à-dire que, elle le dit, et là, en l'espèce avec le « et » c'est pas ce qu'il y a de plus pertinent, mais tu le reprends quand même, comme une des manières...
A28	Ah ben oui, oui. Oui parce qu'elle parle de synonymes. Donc c'est un mot qu'est, enfin c'est une notion qu'est importante après pour retravailler un texte.
C29	Ouais, ok. [vidéo] Alors et là, faut qu'on s'arrête là-dessus, là tu fais référence à leur vécu d'apprentissage antérieur, de l'année d'avant quoi, et par contre, à quoi ça, enfin qu'est-ce que ça apporte à ce moment-là, de faire rappeler le terme « conjonction de coordination » ?
A29	Ah mais ça, je fais ça tout le temps.
C30	Ouais. OK.
A30	C'est en permanence en fait.
C31	Pourquoi tu le fais alors ?
A31	Pour que ça rentre. + Pour qu'ils intègrent, hein, ces différentes natures de mots, classes grammaticales quoi... qu'ils ont déjà vues, et euh, voilà, après, on y fait référence et c'est vrai que ça fonctionne plutôt pas mal parce que au cours de l'année, tu vois les esprits qui changent quand même, enfin tu vois qu'ils intègrent... alors pas tous, hein, évidemment, mais euh, tu vois quand même que la plupart d'entre eux intègrent, le fait que, effectivement... ils sont partis des mots-outils quand ils étaient dans les classes, plus jeunes quoi, et puis que ben effectivement, oui, ces mots-outils sont pas tous de la même classe grammaticale, et qu'ils ont pas tous la même fonction, voilà, ouais. Et que ben plus ils vont avancer, plus il va falloir que ça soit + catalogué en fait...
C32	Ouais... et il va falloir, pourquoi alors, à quoi ça, euh... parce qu'en faisant ça, là, tu fais tout le temps un lien, entre des connaissances grammaticales, mais qui sont pas « hors-sol » en fait...
A32	Ben qu'ils pourront réinvestir dans n'importe quel type d'écrit, en fait... parce que l'idée c'est ça, c'est que quand ils produisent un texte, euh, ou quand ils analysent un texte, parce que là on le fait aussi, hein, c'est que ils soient capables de reconnaître les différents types de mots et, et un peu à quoi ils servent aussi !
C33	Ouais. Ça veut dire que c'est des outils, au service de...

A33	Ah ben oui, de l'écriture, de la lecture et de la compréhension, quoi.
C34	Donc en fait quand tu fais ça, c'est ça que t'as en tête, quoi, en gros... ?
A34	Ah ben, oui, enfin, en arrière-plan, oui, c'est pas [geste d'une main, traçant chemin tout droit en partant du front]... c'est pas conscientisé comme ça mais oui, en arrière-plan, oui, parce que, je te dis, je le fais tout le temps
C35	Mmmh. C'est pour ça que là, je l'arrête, au début, mais y a , y a, on va pas le faire les prochaines fois mais y a, pendant tous les ¾ d'heure en fait, c'est récurrent. C'est-à-dire que y a vraiment le souci de poser...
A35	Ben je crois on va parler de l'adjectif après, ou je sais pas, y a pas un moment... ?
C36	Euh... en tous cas y a les articles définis/indéfinis, et en tous cas y a à chaque fois des références, soit que tu suscites soit que tu donnes, s'ils ont pas donné le mot, euh du métalangage on va dire, euh, tu le fais de manière assez systématique, ouais.
A36	Mmmh. Mais ça leur permet aussi de voir qu'il y a des liens, quoi. Que ce qu'on fait, euh, genre l'étude des articles, ou des déterminants, qu'on va faire, à un moment de grammaire pure, ben ça leur sert à un autre moment quoi. Euh pourquoi, à ce moment-là, oui, sur les articles y a un moment y avait un article qu'était pas bon, c'était un indéfini qu'était utilisé, ou l'inverse
C37	Non c'est l'inverse, c'était quelque chose dont on avait pas encore parlé, un livre
A37	Et il fallait que, dans la logique du texte, c'était l'autre qui devait être utilisé quoi, et c'est vrai que, c'est là qu'ils voient aussi que, ben à quoi ça sert de les connaître quoi.
C38	Ouais... c'est-à-dire que les connaissances qu'on leur donne et qu'on leur fait construire elles deviennent des outils, pour...
A38	Mmmh. C'est là qu'ils les réinvestissent, en fait. [vidéo]
C39	Tu rigoles, là, ça te fait rire, c'est quoi, là qui te fait marrer ?
A39	Par rapport à quoi... j'ai rigolé quand elle a parlé ?
C40	Non, quand toi tu parlais, aussi... tu faisais « des et, des et, des et... », c'était ça... ?
A40	Oui... c'est peut-être la répétition, le fait de, tu sais, c'est le théâtral, un peu quoi
C41	Ouais ? ouais le théâtral...
A41	Ouais, y a un petit côté théâtral, parce que, ben je veux qu'ils en arrivent effectivement à dire qu'on peut faire plusieurs phrases...
C42	C'est ça, là c'est clair, euh...
A42	L'objectif il est clair là [geste ligne droite], dans l'instant, là, c'est euh... oui.
C43	Oui. Et donc la petite phrase, là, à la fin, où tu dis euh, « je sais, y en a un ou deux où c'était un peu comme ça »... cette phrase-là, elle me paraît, euh... tu vois, hop tu dis ça en passant, mais euh...
A43	Ah, c'est peut-être pour attirer leur attention, sans nommer tel ou tel groupe, et dire ah ben oui, c'est tel groupe qu'a fait, enfin, pour qu'y ait pas non plus... bon, même si dans cette classe-là je pense pas qu'il y aurait ça, mais tu vois, qu'y ait pas non plus de « ah ben ouais, t'as vu, eux, ils ont fait... », enfin voilà quoi, ...
C44	Oui. Ça a été très respectueux d'ailleurs, sur le travail sur les textes...
A44	Ben moi j'ai trouvé aussi, ouais.
C45	Et euh, là tu dis, donc, c'est pour attirer leur attention, tu peux expliquer ce que tu entends par là ?
A45	Ben ça veut dire attirer l'attention de l'ensemble des élèves sur ce qui se passe dans ce moment-là, et qui va pouvoir être réutilisé après.
C46	Oui ça fait un lien avec ce qui va suivre, c'est l'idée de leur donner à comprendre à quoi ça rime en fait d'être attentif maintenant...

A46	Ah ben oui, oui. [vidéo : revue des différents points de fin de phrase, point d'exclamation, Anne dit « faut pas hésiter à les utiliser »] Ils les utilisent très peu en fait. Ils utilisent le point, ils utilisent la virgule, mais en dehors de ça, euh... les guillemets un peu, voilà, et encore des fois pas toujours bien placés, mais c'est vrai que les autres points, ... et pourtant dans leurs textes y avait plein d'endroits où ils auraient pu, mettre un point d'exclamation par exemple.
C47	Alors d'ailleurs Marion, je sais pas si tu te rappelles mais sur le texte des filles derrière, là, de Eve, Garance et Camille, il y a un moment où elle propose, euh, « elle adorait », elle propose de mettre un point d'exclamation, elle réinvestit directement ce moment-là... Parce que là, de nouveau, t'es en train de leur donner un conseil pour la suite en fait...
A47	Oui, c'est ça... et puis en même temps on revoit ce qu'on connaît, qui peut nous servir, etc, ben comme les conjonctions tout à l'heure quoi...
C48	Oui... et donc du coup, tu dis « on », en fait le on, c'est vraiment ça, dans ce moment-là, c'est pas toi qui parles, c'est on...
A48	Oui, c'est pas quelque chose qu'est programmé, c'est en fonction de ce qu'ils voient, et puis voilà, je crois que c'est important de s'appuyer sur ce qu'ils savent, quoi.
C49	Pourquoi, qu'est-ce que ça change ? Parce que t'aurais pu aussi leur redonner euh, ...
A49	Ben parce que, ça permet des interactions, qu'ils soient pas statiques devant l'enseignant magistral, quoi... je trouve que c'est mieux qu'on soit dans l'interaction... et puis je pense que si c'est eux qui interviennent, ils auront sans doute moins de mal, après, à réinvestir, parce que ils sont intervenus sur telle ou telle chose, quoi... et du coup, quand ils seront devant leurs propres textes, je pense qu'ils seront plus acteurs finalement, que de, alors attends, ah oui faut qu'on fasse ça, faut qu'on... leur donner, tu sais, une check-list, enfin...
C50	Une grille de correction, t'aurais pu mais c'est pas ça que t'as fait, là...
A50	Ouais, non. J'trouve que... alors après, j'pense que peut-être dans un troisième temps une grille de correction serait pas inintéressante, mais pas dans ce temps-là, en fait, quoi.
C51	Ça éventuellement, ça peut être des éléments qui vont fournir des items de liste de correction après quoi, mais...
A51	Peut-être, oui, oui...
C52	Bon mais y a quand même un guidage avec les couleurs, d'ailleurs t'avais commencé à en parler puis finalement, euh...
A52	Oui mais on y est revenu après, je crois, oui.
C53	Oui, mais donc, ça veut dire, t'en as parlé au début, enfin, y a l'aspect technique, y a ton code couleur, et puis ensuite y a tout un tas de questions...
A53	Ben oui, parce qu'en fait, réviser un texte, c'est plein de paramètres en fait.
C54	Oui. Par contre ça, ça fait partie des choses que t'as en tête
A54	Ah ben oui, oui, au départ oui, c'est sur l'aspect technique de la forme, quoi, déjà. [Vidéo]
C55	Là t'essaies d'aller vers quoi, là ?
A55	Là on retourne plus vers le fond en fait : y avait une contrainte, c'était celle de l'image, celle de la phrase à intégrer. Mais je pense que ce qui était important aussi, parce que l'aspect technique il peut être très rébarbatif. Donc, alors après je l'ai peut-être pas... mais en voyant là, euh... faire des retours aussi, enfin des allers-retours entre la forme et le fond, en fait
C56	Ok.
A56	Je pense que ça permet d'abord d'être moins rébarbatif parce que c'est moins technique, hein, là on est plus sur les idées, voilà, on nous demandait telle chose, est-ce que ça a respecté effectivement ce qu'on avait plus ou moins abordé... sachant qu'on avait déblayé un petit peu, mais on avait surtout fait de l'observation d'image au départ, hein, la première partie là... voilà, je crois que je t'avais envoyé ça
C57	Oui

A57	Où on était vraiment partis sur on décrit l'image, qu'est-ce qu'on voit sur l'image, et on avait jeté quelques petites idées mais ce que je voulais pas, c'était qu'on jette un tas d'idées, je préférais qu'après ça vienne d'eux. Tu vois, voilà, qu'en petits groupes ils aillent sur leur histoire à eux, histoire d'éviter que ce soit tout le monde pareil, quoi, voilà... on avait jeté quelques idées mais à peine... mais je trouvais important de faire ce retour sur : il y a une image, il y avait telle contrainte d'écriture, euh, est-ce que ça colle ? Puis après on va revenir à la forme. Après je sais pas si c'est dans ce sens-là qu'il faut le faire, mais, il me semble que la forme, au bout d'un moment,
C58	Oui c'est pour que ce soit plus vivant
A58	Ouais, voilà. Puis c'est le premier texte aussi. Ça a sans doute été plus rapide sur les autres textes après. Celui-là il a pris beaucoup de temps...
C59	Ah celui-là effectivement, il a pris 13 minutes un truc comme ça, les ... on le voit là [fiche minutage épisodes], les autres c'est plus bref... [vidéo] Là je me suis demandé, y compris avec ce qui suit, et ce que j'ai vu du texte de la petite équipe de Garance après, quand tu donnes la parole à Garance, à ce moment-là, est-ce que tu sais, ou t'anticipes qu'elle va parler du manque de précision [acquiescement direct]... vu la qualité de précision de leur texte... ?
A59	Vraisemblablement oui.
C60	Et, euh, t'as un ton, quand t'accueilles ce qu'elle dit, t'as un ton qui, qui montre, enfin, ... on peut imaginer ce que tu ressens à ce moment-là... ?
A60	Oui... [sourire] ben qu'elle va apporter quelque chose d'important
C61	T'es contente, là !
A61	Oui [rires] ben qu'elle va, oui, comme Camille, comme Joy, même, enfin voilà, certains sur lesquels on peut s'appuyer en fait quoi. L'idée c'est ça.
C62	Et l'enseignant sait sur qui il va s'appuyer...
A62	Oui. Tout comme quand je vais leur demander après, comme elles ont très peu de choses à toucher à leur texte, d'aller aider certains groupes qui vont l'accueillir très bien et d'autres, pas du tout, d'ailleurs, euh... et donc, on en reparlera de ça, d'ailleurs... mais euh je sais pourquoi je vais leur demander aussi d'aller aider tel groupe
C63	Ben oui... ça t'as anticipé, les groupes à aider
A63	Ah ben oui, ça, ça oui, oui.
C64	Mmh. Mais ouais, on en reparlera, effectivement c'est intéressant... [vidéo]
A64	[rires] C'est drôle !
C65	Oui, là aussi, c'est un peu du...
A65	Ouais y a un côté théâtral encore... puis même c'est pour euh, + parce que des fois, ils écoutent pas tout. Et puis je pense que le fait que je le redise, ça appuie sur, euh oui, voilà, quel type de précisions on aurait dû apporter, par rapport au travail qu'on avait fait avant, en fait.
C66	Alors c'est ça, ce qu'est en arrière-plan, là en fait, ...
A66	C'est ça, c'est toute la description qu'on en avait faite avant
C67	Voilà, qui donnait, qui cadrait quand même, un ensemble de précisions à donner, qui manquaient dans ce travail-là, quoi
A67	Oui, oui. [vidéo] On va y arriver [rires] à l'article...
C68	Là, regarde, t'as vu, il s'est passé un truc, là, dans ce que t'as dit
A68	Ben j'allais partir sur autre chose je pense, mais a priori elle avait pas fini. Je sais pas si c'était toujours Garance, je pense, hein ? Euh, non ? C'est quelqu'un d'autre, là qui intervient ?
C69	On peut réécouter juste là ?
A69	Je pense que j'allais partir sur autre chose, là, mais me demande pas quoi, hein !

C70	On va regarder, là, on va peut-être avancer un peu plus, jusqu'à la fin de cette séquence-là... [vidéo] non c'est pas Garance là... là, c'est Garance. [...] Tu fais quoi, là, quand tu dis ça, tu le dis pas comme ça, pourquoi tu dis ça, ça revient plusieurs fois, cette petite...
A70	Ben, pour ramener l'attention, pour être sûre que ça parte pas... 'fin pour essayer de les regrouper, quoi,
C71	On est pas juste en train de parler des textes
A71	Non. On parle de tous les textes, et qu'après eux seront seuls face à leurs textes. Et que donc tout ce qu'on a dit là, ben y faut qu'à un moment, ça aie trouvé son chemin dans leur esprit quoi... et puis, le fait qu'ils soient à plusieurs par texte, euh, même si y en a un qui a oublié, y en a un autre, voilà, qui peut-être va y repenser, enfin voilà... c'est tout l'intérêt aussi de travailler en groupes, même si c'est pas toujours évident. [vidéo]
C72	Alors ça juste, « il s'agit pas de juger, on est bien d'accord », qu'est d'ailleurs une formule que tu, qu'est assez récurrente
A72	J'utilise souvent [sourire, acquiescement], ouais...
C73	On est une communauté
A73	C'est ça
C74	Et, « il s'agit pas de juger il s'agit d'améliorer », un peu plus tard aussi tu le dis d'une autre manière, tu dis, il s'agit de rendre votre texte (tu t'adresses à Looma en l'occurrence, qu'est découragée par la montagne à gravir), et, de rendre votre texte meilleur, de faire quelque chose qui est mieux... je sais plus si c'est meilleur ou mieux que tu dis mais...
A74	Ouais c'est l'idée que c'est pas d'arriver à un truc parfait, c'est de partir de ce qu'on a fait, et pour que ce soit mieux
C75	Voilà. Et euh, finalement ça, ça revient, c'est un peu un truc qui fait un peu fil rouge dans tout le moment collectif au début, et tu le fais de manière délibérée, ou tu le... ? Tu vois, là, quand je te le dis, là, tu te dis ah oui, c'est vrai, mais c'est pas quelque chose que tu...
A75	Après je l'avais pas euh... si je pense qu'au départ, j'ai dû le dire, on va améliorer, après, chacun, mais euh, après l'idée c'est effectivement, c'est, moi j'attends pas une perfection, c'est juste que on se serve d'un peu tout ce qu'on a dit, pour faire quelque chose de mieux, de cohérent, euh, voilà, même si c'est 5 lignes, peu importe. En fait l'idée c'est ça : c'est que y en a qui vont faire, ben quand tu regardes le texte de Camille, Garance et Eve, où tu vois effectivement que le bagage est pas le même, mais peu importe, peu importe... l'idée c'est d'améliorer, quoi...
C76	Mmh. Et l'idée c'est d'améliorer, euh...
A76	De rendre agréable à lire en fait, aussi
C77	Donc on est pas sur un seul des axes, c'est l'idée de, d'améliorer sur l'ensemble des choses qui sont à faire pour améliorer un texte [acquiescement], je veux dire, y a l'orthographe, y a la syntaxe, y a...
A77	Oui comme je disais y a la forme et le fond, les deux quoi. On est pas que sur de l'étude de la langue, quoi. A la limite, c'est euh... je veux pas dire que ça passe en second plan parce qu'on en a besoin, mais l'idée, c'est... puis c'est aussi qu'ils soient fiers de leurs textes quelque part, quoi... de + encore une fois, même si le texte est pas très long, peu importe, mais aussi de voir que, ben on a des idées au départ et comment, euh, comment elles sont ressorties les idées qu'on avait au départ... D'ailleurs le texte de Looma y avait plein d'idées au départ, qui du coup, après, étaient pas du tout dans le texte final, sont pas du tout réapparues, mais c'est pas grave. C'est aussi que c'est pas figé, quoi... ++ tu sais, souvent, ils ont cette, enfin tu dois le voir avec les tiens aussi, mais euh... « est-ce qu'on a le droit de... », tu sais comme en art plastique [acquiescement] : est-ce que j'ai le droit de... ? Ben, c'est TON travail, quoi. Moi souvent, je leur dis « ça, c'est ta liberté. Y a des contraintes, mais à partir de là, c'est ton texte, c'est ton dessin, c'est... » enfin tu vois, voilà. + Mais c'est vrai que c'est intéressant de voir, parce que... et même comme je veux

	retravailler les autres... je l'ai pas préparé encore. Du coup t'sais, par rapport au document que je t'avais donné là, l'espèce de grande feuille qu'est trop, trop trop trop... y a des choses hyper intéressantes à prendre dedans, euh, je pense que notamment, tout l'aspect qu'on a fait en collectif au départ, là sur cette image, sur la description [relecture ensemble de la fiche], j'étais partie là-dessus, tu vois, sur, comment dire, sur vraiment la description de l'image et ça je pense que c'est important parce que y a plein de choses à voir dans l'image, que au premier abord ils vont le zapper si on le fait pas, par contre ça pour les autres images on va pas le faire.
C78	Ce sera à eux de...
A78	C'est-à-dire que va falloir que moi je leur mette un guide, pour chaque image, qu'ils vont devoir faire avant d'écrire, avant même d'écrire, qu'est-ce qu'on observe sur cette image : y a combien de personnages, parce que y a certaines images dans le livre, tu l'as regardé là, où y a plusieurs personnages, voilà, l'environnement, etc, qui sont hyper importants en fait dans ces images. Donc à partir de là, voilà, et puis après moi ce que j'ai envie de leur faire faire dans un premier temps, avant même d'écrire un texte, c'est ça [pointe la rubrique sur la fiche], c'est « écris ce qui se passe sur l'image, donc là on est vraiment dans l'action, ce qui s'est passé avant et ce qui va se passer après, pour qu'ils aient, justement le, je présente l'image, 'fin, le point de départ, le milieu et la fin... après je sais pas exactement comment je vais le retravailler, mais
C79	Ouais ouais, qu'ils planifient un récit en fait
A79	C'est ça
C80	Avec l'étape du milieu
A80	C'est ça. Parce que je trouve ça bien en fait de planifier. L'étape du milieu c'est ce qui se passe sur l'image finalement, mais il faut qu'ils trouvent ce qui s'est passé avant, ce qui se passe à la fin, que leur texte aie une fin, aussi... voilà. Et, à quel endroit je vais pouvoir introduire cette fameuse phrase aussi.
C81	Oui parce que là, ils l'ont tous mise à la fin, c'était plus simple quelque part, enfin elle tombait bien à la fin [acquiescement], d'ailleurs à chaque fois elle est forte en fait cette phrase, elle est bien écrite
A81	Oui [sourires]
C82	Mais oui c'est intéressant parce que du coup l'image en fait c'est en quelque sorte l contrainte quoi, parce que y a des choses à voir, on peut pas
A82	C'est ça, tu peux pas passer à côté de certaines choses
C83	Et par contre ce qui se passe avant et après, là on ouvre un degré de liberté en fait
A83	C'est ça, c'est ça.
C84	Non, c'est chouette... mais l'album il est riche aussi, c'est un super déclencheur je trouve, hein...
A84	Oui. Mais j'avais fait ça en animation pédagogique avec Catherine Houssais
C85	OK
A85	Y a deux ans
C86	Ouais d'accord. C'est elle qui vous avait euh
A86	C'est y a deux ans ? oui, y a deux ans... oui oui, sur la production d'écrits, et tout, et c'était elle qu'était partie sur les images de Van Allsburg... que je connaissais pas, moi je connaissais L'épave du Zéphyr
C87	Ouais, moi je connaissais pas du tout ce bouquin, j'en ai vu plusieurs et on reconnaît vraiment ses dessins qui sont beaux...
A87	Ouais, ouais.
C88	Bon allez on avance [rires ; vidéo]
A88	[rires]
C89	Euh, du coup : « Ah, j'allais y venir »... je me suis dit ça, je sais pas si tu te rappelles de quoi elle parle... [« Pourquoi y a plusieurs couleurs de surlignage », enseignante reformule

	question de l'élève dans la vidéo]... Quand Lys elle le dit, est-ce que c'est pas ça le truc auquel tu voulais euh [acquiescement], sur lequel tu voulais quand même t'arrêter avec ce premier texte, tu vois ?....
A89	Oui peut-être bien, oui... ben oui... alors pourquoi moi j'ai fait ça aussi ?
C90	Ouais, l'histoire des couleurs, oui,...
A90	Oui, oui. C'est parce que si on repart juste sur le correcteur, sur de l'orthographe d'usage quoi, ben en fait on passe à côté de plein de choses... donc moi mon idée, c'était de les aider
C91	On passe à côté de quoi ?
A91	Ben, on passe à côté, par exemple des répétitions, on passe à côté des erreurs de conjugaison, de concordance des temps par exemple.... Parce que là, le correcteur, il dit rien,.... On passe euh... alors je sais plus la signification des couleurs, j'avais dû te le mettre d'ailleurs, là j'ai plus en tête, mais, y avait toute la notion de conjugaison tout ça, le correcteur d'orthographe il passe complètement à côté en fait. Donc du coup, moi ce que je voulais c'est qu'ils soient en capacité de se focaliser sur les choses qui ne vont pas, sans avoir à aller chercher, ou en passant à côté, quoi. Donc, euh du coup, d'où le code couleurs... euh après je sais pas si c'est la bonne manière, hein, mais euh...
C92	En tous cas, c'est une manière de les guider quand même... [acquiescement] et de réduire la complexité
A92	C'est ça, voilà
C93	Parce que, y a plein plein plein de choses à faire quand on révise un texte et donc là, on va orienter quand même, on va cibler...
A93	Oui. C'est comme quand on corrige un texte à la main par exemple, où on va marquer, je sais pas moi, O pour orthographe, ou V pour un verbe... voilà. C'est l'idée d'un code de correction. Voilà. Alors après encore une fois, je sais pas si c'est le bon, mais euh, voilà, ils voient bien aussi que, par exemple, quand t'as a avec un accent, si tout ce qu'est en vert c'est les verbes, automatiquement ils vont se dire c'est a sans accent quoi... y a des choses qui leur parlent, qui font référence à des choses qu'y savent....
C94	Et alors l'intérêt c'est que donc c'est ça, c'est l'idée de faire revenir, euh, plus rapidement en fait
A94	Ben oui, c'est de gagner du temps... Parce qu'encore une fois, ce qu'on veut retravailler aussi, c'est pas que la forme, c'est que, c'est aussi tout le fond et toute l'organisation du texte aussi.
C95	C'est un peu tout l'enjeu, du coup de ce moment de révision [acquiescement] c'est qu'en fait y a plein plein plein de choses à faire [acquiescement] et si on est complètement bloqué sur les niveaux bas on va dire
A95	C'est ça
C96	Toilettage orthographique et concordance des temps et tout, ben on va pas travailler sur l'essentiel... + enfin, l'essentiel, ça c'est moi qui le dit.... ?
A96	Ben oui, si, parce que l'essentiel c'est de produire un texte, qui soit à la fois correct orthograph... enfin, du point de vue de l'étude de la langue, mais qui soit aussi suffisamment, comment dire, ++ ben comme je le disais tout à l'heure : agréable à lire, et ayant tenu compte du fond de ce qu'on leur demandait, de la contrainte, euh... et qui soit suffisamment riche j'ai envie de dire, aussi.
C97	Ouais. Ce que ça veut dire, c'est que là, quand tu dis ça, 'fin moi ça me paraît important, 'fin tu penses que, pour tous tes élèves, quel que soit le niveau où ils en sont, sur le plan de la maîtrise de la langue, donc orthographe, enfin voilà machin, segmentation de phrases, tout ça, que ce qui t'importe c'est que dans ce moment-là, finalement, que tous progressent sur la capacité à produire un texte avec un contenu bien organisé, intéressant, quelque chose qui puisse les, 'fin, ...

A97	Oui, même ceux qui sont en difficulté [acquiescement]. Après y a d'autres groupes dans lesquels je suis passée, euh, parce que après on a continué, hein, ça m'a pris un certain temps, mais peu importe, ils étaient dedans, ils étaient sur la lancée, et puis donc fallait continuer mais euh, après, moi, surtout l'après-midi, là, quand je suis revenue dans certains groupes... exemple Looma et tout ça, qui ont un peu refusé l'aide qui leur était proposée de Eve, je crois que c'était Eve qui devait les aider, ou Garance, je sais plus...
C98	D'accord, parce que Eve, j'ai l'impression qu'elle était allée aider le groupe Adrien Daniel Sacha
A98	Oui alors eux ils avaient refusé complètement, ouais, et puis le groupe de Looma aussi ça a été un peu compliqué pour eux et quand moi, je suis allée les aider, après je... je les aiguille oralement. C'est-à-dire, par exemple, tu vois, pour apporter des précisions, des choses comme ça, ben tiens, comment on pourrait dire ça, et tout ça [acquiescement] de manière à ce que... parce que oralement, j'ai envie de dire ils vont y arriver. C'est le passage à l'écrit qui est compliqué, donc après, voilà, ben tiens quel adjectif on pourrait mettre, tu vois, enfin, voilà... Et Looma notamment est performante là-dessus
C99	Ah ben oui à l'oral... le problème c'est l'écrit... [Vidéo ; je pointe l'enseignante sur l'écran] T'as vu quelque chose là. T'es en train de gérer ta séance mais t'as vu, y a un truc qui se joue depuis un petit moment et, là, tu l'as vu là...
A99	De... par rapport ?
C100	Ben par rapport à ce qui se passe ensuite. [vidéo : incident Sandro /Mohamed, 2 ^{ème} intervention : « Sandro je vais te faire reculer là... »]
A100	Ah oui, oui.
C101	Donc là, ça prend, pas mal de secondes tu vois, ça arrête le truc, ... et c'est assez impressionnant parce que ça l'arrête sans transition, et puis regarde comment tu reprends [vidéo :...merci »] Voilà, « merci », et on enchaîne [geste moulin des deux mains]... enfin, vraiment sans transition
A101	Oui, ça paraît naturel en fait, quoi
C102	Complètement. Et par contre, moi c'était un point sur lequel je voulais revenir avec toi, plus sur la gestion de la classe en fait, quoi. Parce que donc y a déjà eu un petit épisode, à la minute 8 quelque chose, avec Mohamed et Sandro [je reprends mes notes] : « Mohamed Sandro ça suffit, pour l'instant vous n'êtes pas sur... »
A102	Ouais, ah oui, je l'ai entendu oui, « vous n'êtes pas sur les ordinateurs », oui.
C103	Sachant que ça, c'est un truc qui revient, euh, dès le début, à plusieurs reprises, cinq ou six fois en fait pendant tout le temps collectif...
A103	Oui oui, peut-être oui...
C104	Alors, à l'adresse de Daniel, devant, de Looma, quand c'est leur texte, en plus [acquiescement], ok, ou de Mohamed et Sandro... et, pourquoi est-ce que t'es hyper, euh, là-dessus, tu, 'fin, tu lâches pas ce truc-là
A104	Non
C105	Et tu ne veux pas que les élèves soient avec leur texte, pourtant c'est l'objet de travail, qui va venir après et tout, pourquoi est-ce que tu veux pas qu'ils aient leur texte sur l'ordi ?
A105	Ben parce que ce qui se dit oralement il faut, 'fin, pour moi, alors effectivement le collectif est un peu long, mais euh, mais euh +il faut qu'ils soient présents [acquiescement] et s'ils sont sur leur ordinateur ou machin, là, y a plus personne, quoi.
C106	Oui. Là tu le dis comme une évidence, ça ça c'est vraiment un geste de métier, c'est-à-dire que tu peux pas...
A106	Ah, ben oui !
C107	Si si y sont un peu avec autre chose, ils vont pas être dans le ...
A107	Ben non. Sinon j'aurais pu leur donner leur texte directement et puis ben, on y va, quoi !
C108	Et là, c'est à chaque fois, enfin, c'est-à-dire que t'es dans ta séance, où tu saisis des choses, en plus un peu ce qui vient, donc faut quand même être concentrée, parce que t'as ton

	agenda à toi, t'as les trucs importants, mais t'as, tu vas saisir ce qui se passe [acquiescement], et en même temps t'as ce regard circulaire et là on voit que tu le choppes et ensuite tu intervies, sur ce petit groupe-là... euh donc ça veut dire que pour toi, en arrière-plan, c'est un machin essentiel quoi ? De veiller à ce que les groupes n'aient pas de nouveau [geste : clic]
A108	Ah ben oui... oui surtout que après, ils auront largement le temps en fait d'être sur leurs textes et sur, là vraiment on est en groupe et... mais là, là, oui, j'ai besoin de leur attention, même si ça paraît un peu long, alors... après c'était la première fois qu'on faisait ça... euh... Moi, dans mon idée, quand on va retravailler à partir des autres images, c'est que tout ce travail qu'on a fait là, ...
C109	Il est capitalisé, il est là [doigt sur la tempe].
A109	Il est là. On refera pas.
C110	Oui le côté technique par exemple, ...
A110	Voilà. On refera pas ça. C'est-à-dire que ça n'a aucun intérêt de le refaire à chaque fois. Je veux dire, là, c'était, voilà, une façon particulière de travailler en plus sur ordinateur, ils avaient, je pense, jamais fait ça, donc euh l'idée c'était ben, euh voilà... après... peut-être il aurait mieux valu faire fermer les ordinateurs, euh... mais bon, après, j'ai pas la sensation que ç'ait été si gênant que ça... ?
C111	Ben euh ouais, ensuite on voit, alors on, on, c'est focalisé sur toi, la caméra, mais on voit quand même l'attitude des enfants, dans l'ensemble, enfin on va continuer, on va avancer un petit peu, ils restent dedans, et donc là tu rappelles, enfin c'est, de manière ciblée tu rappelles à l'ordre, et là tu prends le temps et t'arrêtes délibérément, y compris parce que ça fait aussi un précédent, t'y fais référence un peu plus tard par rapport à Looma qui se met à vouloir être sur son texte, et tu dis « sinon toi aussi je te fais reculer » [acquiescement], donc c'est un truc visiblement sur ce truc-là, tu, y a pas de négo quoi...
A111	Ben non... puis je ménage la susceptibilité de Mohamed
C112	Ouais... ?
A112	Que j'aurais pu faire reculer, mais, qui là, en l'occurrence, effectivement je pense que c'était plutôt Sandro qui l'enquiquinait et comme Monsieur Mohamed est très très susceptible comme on l'a vu juste avant [réaction gestuelle de dépit de l'élève, visible dans la vidéo, quand il n'obtient pas la parole]... parce que quand il est pas interrogé, hein, voilà [acquiescement] et après, quand tu l'interroges, ben y a plus personne, voilà. Mais bon... [sourire] Mais ça me paraissait important, oui, pour, ne serait-ce que faire en sorte, parce que je me rends compte aussi je pense que le temps est un peu long, enfin l'activité est un peu longue, mais que, euh, ben c'est pas grave en fait, vous allez être là jusqu'au bout [acquiescement]... tu vois, enfin, parce que ça me semble important... et puis qu'après tout c'est moi qui commande, donc euh... y a ça aussi, 'fin, je veux dire,... [vidéo]
C113	On va peut-être arrêter là pour ce premier moment [acquiescement] parce que ensuite, ça, voilà, vous parlez de, vous en êtes sur l'histoire du code couleur, et donc là aussi tu fais venir, enfin c'est les enfants qui repèrent finalement le sens du surlignage vert, puisque c'est les verbes, c'est le temps, et puis ensuite le violet c'est l'histoire des accords, c'est toi qui le donnes, 'fin, et donc voilà... [acquiescement]... ça avance ensuite y a le texte et moi ce que je voulais te montrer ensuite comme moment, c'était un moment de travail avec un petit groupe, mais juste, avant qu'on parle de ce moment-là, je me disais, enfin y a un truc que je me suis demandé, c'est comment, enfin t'as choisi quatre textes, tu les as pas pris au hasard [acquiescement], et est-ce que tu peux en gros quoi me dire pourquoi t'avais pris ces textes-là, et puis surtout, si t'avais un peu prévu dans quel ordre tu les montrais ? Pourquoi t'as commencé par celui-là, tu vois, 'fin... ?
A113	Alors, oui, l'idée, c'était de... d'abord, pas montrer le texte de Camille, Garance en premier, parce que, il était tellement riche que voilà, mais ça me paraissait important de le montrer quand même

C114	OK... pourquoi, alors ?
A114	Pourquoi ? Parce que c'était un texte qu'était quasiment, enfin, y avait toutes les idées, y avait une richesse, dans le vocabulaire, dans, etc, qu'était dedans, donc...
C115	Qui pouvait du coup donner des mots aux autres ?
A115	Aussi, voilà, puis des pistes de, comment j'organise mon texte, etc... donc ça me semblait important de le leur montrer, quand même, et puis euh, les autres, ben en fait ça allait du... voilà, Sacha Daniel Adrien, par exemple, le premier là qu'on a vu, euh, y avait des bonnes choses dedans, mais bon ça manquait de pas mal de chose aussi, sur le fond sur la forme, mais bon, euh, voilà... un petit texte intermédiaire... alors celui de Titouan, Emile, Ulysse, je me souviens plus, et puis en dernier celui de Gaétanne Looma et... qu'était très pauvre, très pauvre, très mal organisé, etc,
C116	Avec le côté pas fini, le manque d'info qu'il faut...
A116	Avec le côté pas fini, oui, voilà, oui.
C117	Alors pour eux, y avait ça aussi et d'ailleurs ça a été hyper intéressant, là, on va pas le reregarder mais le le moment où Tino je pense que c'est Tino, je connais pas bien ces gamins-là, mais y en a un qui dit, ah oui, non mais ça, c'est parce qu'on a pas expliqué en fait, on avait cette idée-là [acquiescement] et donc il réexplique, de manière, là pour le coup ça devient clair, et il prend conscience, avec ta question, et les questions qui viennent aussi du groupe, que ben oui, en fait, on avait en tête telle chose, mais comme on l'a pas dit...
A117	Mmmh, ouais du coup ça a pas de sens, en tous cas ça a moins de sens...
C118	Oui. Et ça c'est un moment intéressant aussi parce que du coup les gamins ils prennent conscience que quand ils écrivent un texte, ben y a des choses qu'ils ont dans la tête [sourire, acquiescement], et qui fonctionnent, qui font un scénario et tout, et en même temps y a des éléments, des briques essentielles, si elles sont pas dans le texte, ben celui qui le lit, en fait voilà, comme il est pas dans sa tête, il a que ce qu'est écrit...
A118	Ouais, ouais ouais...
C119	Et du coup ouais, t'as sélectionné les textes donc, à la fois pour les, est-ce que c'est aussi quelque part un moyen de valoriser le travail, y compris le travail dans lequel il y a pas mal d'imperfections...
A119	Ah ben oui !
C120	Est-ce que c'est une manière éventuellement d'impliquer un groupe, dans un temps collectif, sur lequel sinon il va être moins...
A120	Ben ça, et puis euh, et puis ben, quel que soit leur texte, effectivement là, ce groupe-là c'était forcément, forcément leur texte n'allait pas être comment dire quelque chose de construit et tout ça, mais en même temps comme tu dis, c'est une manière de leur dire, ben oui, votre texte est ce qu'il est mais il vaut le coup d'être amélioré...
C121	Alors tu le dis d'ailleurs aussi, là on le voit pas à l'image mais Looma elle doit avoir des signes, une gestualité qui montre que vraiment, aah !, et tu dis, « Ouuu ! », t'as même [je fais de grands gestes des deux mains], tu fais là aussi du théâtre, pour dire « c'est pas grave ! Avec l'ordi en fait ça se fait, ça se fait en un clic en fait,... » [acquiescement]. Et du coup ça, je me suis dit ça aussi, l'utilisation de l'outil ordi, pour la production d'écrits, c'est très pertinent pour ces problèmes-là...
A121	Ben, ben oui, oui.
C122	Parce que ce qu'on disait, le fait de pas passer un temps fou sur un certain nombre de choses ...
A122	Ben oui parce que là, là, pour tout ce groupe-là, écrire, c'était compliqué, les trois, hein ! Là ils se sont retrouvés tous les trois, mais parce que bon, ben, y en a d'autres qui voulaient pas trop être avec, euh, et du coup effectivement c'est... et je recommencerai, tu vois je te disais, je prendrai pour les autres images [acquiescement] sur papier, la trame, on déblaye, par contre ils écriront sur l'ordi. Parce que c'est ce que je leur expliquais aussi,

	on peut déplacer des choses quoi... je crois qu'à un moment je le dis, couper coller, ou euh, voilà, et puis, euh, mince, j'ai effacé un truc, paf, j'reviens en arrière, enfin c'est tout l'aspect technique, mais qui montre aussi que, ben, ça a son avantage aussi d'être sur les ordi quoi. C'est-à-dire que voilà, on peut retravailler, on a pas fini c'est pas grave on y revient, enfin tu vois, voilà, y a tout cet aspect-là aussi, quoi...
C123	Oui... et qui peut aider, oui, les gamins qui ont du mal... et c'est vrai quand on voit le texte initial et le texte auquel ils ont abouti, là [je les présente], les 3 cocos Looma Gaétanne et Ismaïl, c'est assez impressionnant quand même, hein [acquiescement], alors même si comme tu dis, ...
A123	Ça a pris du temps
C124	Eventuellement y a des idées qu'ils ont mis de côté parce que ben voilà, mais n'empêche qu'ils ont abouti à quelque chose qu'est cohérent, qu'est...
A124	Et alors en fait Garance, c'est Garance qui les aidait,...
C125	Donc ça c'était l'après-midi c'est ça ?
A125	Alors elle a pas été au bout parce qu'à un moment ils voulaient plus d'elle, voilà, donc c'est moi qui suis intervenue. Du coup c'est moi qu'ai finalisé le texte avec eux.
C126	OK, oui. Mais...
A126	Parce que l'aide des autres ça a ses limites pour des groupes comme ça...
C127	Ouais... et puis peut-être aussi la manière de faire, enfin Garance elle est très mignonne et tout mais peut-être qu'elle a un côté, où elle sait elle sait elle sait [acquiescement, sourire], ça peut, ça peut agacer...
A127	C'est ça, oui. [rires]
C128	OK ! Alors du coup, ben je te propose qu'on aille voir le deuxième petit extrait là, c'est un extrait qu'est beaucoup plus court, c'est 3-4 minutes, 37:17,... par là...[vidéo] On va le regarder une fois en entier ce petit bout... un peu fort ? (baisse le son)
A128	[pendant le visionnage] T'as vu comme il est en retrait, Ismaïl ?
C129	[pendant le visionnage] Ben là c'est assez impressionnant, par rapport au cas Ismaïl c'est hyper intéressant justement...
A129	[pendant le visionnage] Ah oui il est pas là, hein ? mais c'est vrai que je m'en suis pas aperçu tout de suite, hein...
C130	[pendant le visionnage] Ben en tous cas là on a l'impression que tu t'en occupes pas du tout mais tu vas voir ce qui viens juste après, c'est euh... +++ tu vois tu le regardes même pas, c'est comme s'il était pas là... tu bosses avec le binôme [dans la vidéo : « Euh, Ismaïl je peux savoir ce que tu fais ?... » Tu vois ?
A130	Oui [sourire]
C131	Et là, de nouveau, t'es... mais quand même [je mime son geste, elle recentre l'ordi vers Ismaïl]
A131	Oui, ben oui... je décale pour qu'il puisse être en face, aussi quoi...
C132	Là, il s'est rapproché... mais t'es pas sur lui... [je pointe l'écran] Là tu dis rien tout de suite, mais tu as vu, ... tiens là : [dans la vidéo « T'as pas envie de participer ou c'est les filles qui ne veulent pas ? »+++ fin de la séquence de travail avec ce groupe, l'enseignante va vers le groupe suivant] On va continuer un petit peu,... on va laisser encore quelques minutes là, tu vas voir.... Bon je suis pas une super cameraman, hein
A132	Non non, c'est pas grave... mais c'est intéressant, je trouve !
C133	... ah, là tu ris avec eux, là-bas !
A133	[pause vidéo] Et là tu vois... là, ce que je trouve génial, c'est de les voir avec le sourire, euh, concentrés, machin, sur leur truc, tu leur donnes un papier un crayon... rien à voir quoi !! C'est beaucoup plus compliqué ! Donc c'est vrai que c'est intéressant de les voir travailler comme ça...
C134	Alors ouais, moi, enfin, je trouve que ce petit temps, le travail avec les différents groupes, tu vois celui avec Mohamed Sandro après c'est super intéressant aussi, mais là celui-là je

	trouvais qu'il était hyper intéressant, enfin qu'y avait des choses à dire à la fois sur le plan, on va dire didactique quoi, tu vois, de ce que tu choisis de faire à ce moment-là, avec eux, par rapport à la révision, ensuite aussi sur le côté étayage, sur le côté plus technique, comment tu fais pour les accompagner, les guider, dans les gestes, hein, concrètement, de clic droit, en haut en haut...
A134	Ben j'essaie de leur faire faire, déjà. Que ce soit pas moi qui fasse systématiquement, euh, ...
C135	Globalement, c'était plutôt eux qui faisaient
A135	C'étaient plutôt eux, oui oui
C136	Y a 2-3 moments où t'es allée, quand y a le truc de correction automatique de « Monsieur Linden », je sais pas quoi...
A136	Oui oui, mais bon, globalement faut qu'ils apprennent aussi, quoi ! Pa, tu, ouais ce que ça fait aussi partie des compétences qu'ils doivent avoir, hein de savoir manier un traitement de texte, donc euh...[acquiescement]
C137	Donc du coup là tu les accompagnes de très près quand même, déjà physiquement t'es toute proche [acquiescement] d'eux, euh, enfin d'elles au début, et par contre tu les ton guidage il se fait de quelle manière... ?
A137	Ben verbal, ah il est oral ouais
C138	Y a tu pointes aussi beaucoup, quand même...
A138	Oui, oui oui, mais c'est pas moi qui fais, quoi
C139	C'est pas toi qui fais... Donc, y a cet aspect-là, y a aussi, alors au début finalement tu les amènes à cibler quand même une dimension de révision...
A139	Oui. Là l'idée, c'était d'abord qu'elles corrigent la forme
C140	Oui, orthographe, ponctuation...
A140	Oui, oui. Orthographe, grammaire, conjugaison, etc. L'après-midi on est revenus sur [mouvement circulaire de l'index] le fond...
C141	Ce que ça veut dire quand même c'est que, à ce moment-là, quand t'as, dans cette séance de révision, au départ, t'avais pas ciblé un, parce que bon, écrire, produire un écrit, c'est faire plein plein de choses à la fois [acquiescement] et c'est un peu tout le problème, et du coup réviser un écrit c'est de nouveau ça, quoi. Euh, on peut pas tout faire à la fois, et en même temps c'est quand même une activité intégrée et faut tenir compte de tout...
A141	Ouais. Mais je pense qu'il faut cibler, à un moment, c'est-à-dire que, allez, on va commencer par le toilettage, d'abord parce que je pense que du coup ça rend le texte aussi plus agréable, dans un premier temps, voilà, euh il est correct, donc déjà ça, je trouve que c'est important pour eux parce que du coup, ben ils voient que là, en quelques clics, même si là ça prend un peu de temps, ben on arrive à un truc qu'est propre, qu'est net, qu'est bien écrit, en tous cas, syntaxiquement parlant il est correct... et puis après on va aller sur le fond. Et...
C142	Donc oui, ça, tu vois pas comment...
A142	Je sais pas s'il aurait fallu le prendre dans l'autre sens, je pense que c'était bien de le prendre comme ça, dans ce sens-là... parce que aussi, quand ils vont écrire, eux, la prochaine fois, ben y a des choses en tous cas, les zigouigouis...
C143	Ouais, ils les verront tout de suite
A143	Donc ils pourront corriger tout de suite [acquiescement] déjà, je pense que c'est important pour eux, après, euh, y aura forcément d'autres passages à faire alors je sais pas encore comment je vais le faire d'ailleurs. Est-ce que je donnerai leur texte à d'autres ?... ça peut être ça aussi...
C144	Oui... ils seront de nouveau en groupes... ?
A144	Ben j'aimerais qu'ils soient par deux... J'ai pas encore décidé si c'est moi qui constituerais les binômes, j'aimerais bien, mais est-ce que ça va pas être aussi, tu vois, ... euh, je sais pas... Là pour l'instant j'ai pas encore réfléchi à ça...

C145	OK donc là y avait ce côté-là, y avait oui ce que je disais le guidage qui passe beaucoup par la parole, par le fait de montrer, de pointer, euh, pour qu'ils prennent en charge eux-mêmes, qu'ils fassent eux-mêmes les gestes techniques sur l'ordi, et puis y a vraiment la gestion à la fois du problème individuel d'Ismail et puis la gestion de la classe, quand même, enfin y a plusieurs...
A145	Ben, oui, parce que je suis obligée de jeter un œil, enfin..
C146	C'est là que je me dis, c'est un sacré boulot quand même !![rires] Tu m'étonnes qu'on soit fatiguées le soir !
A146	Je jette souvent un œil pour voir comment ça se passe à côté quand même
C147	Oui, on le voit, voilà, le mouvement même physique, circulaire à plusieurs moments, le fait de répondre vite fait à Sacha, tout en regardant ce qui se passe du côté [je mime en pointant les bras en directions opposées, elle rit] d'Ismail et compagnie, avec quand même mine de rien l'autre Sacha et la petite Mia devant en fin bref, donc ça ouais, c'est assez flagrant !
A147	C'est sport !!... Je t'ai dit, hein, j'étais crevée à la fin de cette journée-là !
C148	Ouais ! Non non, mais ouais, moi ça me parle vraiment beaucoup, ça ça fait partie de notre boulot et de ce qu'est pas simple, parce que en même temps, on a quand même aussi un cap, mine de rien, d'apprentissage, de gestion du temps... mais du coup, si on revient à ce cas de Ismaïl, je sais pas si tu veux revoir le début, ou, arrêter sur des images, ta manière de le ... c'est assez étonnant parce que au début, on a l'impression qu'il n'existe pas le gamin [acquiescement] Et moi, c'est vrai qu'au début je me disais, tiens, quand même c'est bizarre qu'elle, enfin elle voit bien quand même qu'il est, physiquement il est à un mètre, il regarde ailleurs, il est totalement absent, et c'est comme si tu ne...
A148	Ben, je pense que je voulais qu'il vienne tout seul en fait, quoi. Qu'il s'intéresse. Sauf que ça l'intéressait pas en fait Ismaïl. C'est tout le problème de ce genre d'enfant parce que c'est pas que lui, hein, mais qui + ben qu'est à côté, quoi... Je veux dire, à partir du moment où tu lui demandes de la technique il est à peu près présent, mais à partir du moment où tu lui demandes de s'intéresser... c'est un univers qui lui parle pas, quoi. Alors que les deux filles, malgré toutes leurs difficultés elles étaient à fond dedans...
C149	Et euh, du coup, tu... c'est... on a l'impression que t'as des antennes, parce que tu vois, y a des petits coups de regard de temps en temps, et ensuite ... je sais pas si tu vois mais tu lui parles, sans le regarder, et là aussi, y a un côté, ce que je disais tout à l'heure, sans transition [acquiescement] Tu sais quand t'as Sandro et Mohamed
A149	Oui, je suis en train de faire autre chose, ...
C150	Et t'es vraiment sur le fond, on est sur le travail, le AIT qui s'écrit comme ci comme ça et tout, et puis, la question, mais, sans le regarder, et en même temps dans ta question, y a aussi la responsabilité des filles quoi...
A150	Oui, oui oui, parce que j'avais pas compris en fait au départ j'avais compris que les filles voulaient pas...
C151	Mais est-ce que c'est un hasard si t'avais compris ça ?
A151	Euh, non !
C152	C'était un peu vrai quand même qu'elles l'excluaient, de fait...
A152	Alors, y avait de l'auto-exclusion et de l'exclusion peut-être de la part des filles, qui elles étaient dedans, et qui devaient bien sentir aussi que lui, ça l'intéressait pas des masses, quoi... mais après voilà, c'est la constitution du groupe au départ, c'est pour ça que je te disais, sur le prochain travail, je pense que c'est peut-être moi qui vais constituer les binômes... pour éviter cette exclusion aussi.
C153	Mais du coup, dans ce moment-là, dans cet épisode d'Ismail, en fait tu choisis, enfin au début tu dis, peut-être que tu l'as pas forcément perçu directement, ou en tous cas tu t'es focalisée sur l'entrée dans la tâche, et tout tu les guides

A153	Ben oui, je pense que j'ai pas fait attention tout de suite, je suis pas sûre d'avoir fait attention tout de suite...
C154	M'enfin, ensuite, même, si j'enlève le son, et qu'on voit juste les images, tu, t'as perçu, comme si t'avais des antennes
A154	Mmh, qu'il s'était isolé, quoi
C155	T'as dû voir qu'il était plus loin, et par contre, t'as un regard, mais c'est seulement après, que tu parles, il y a je sais pas, trente secondes entre le moment où tu... [vidéo : revisionnage du passage]
A155	Ben je pense que c'est ce que je t'ai dit, j'attendais qu'il s'intéresse, aussi, quelque part... [vidéo]
C156	Juste revoir un tout petit peu ce moment-là, en fait [acquiescement] [vidéo : « ... Là ce serait bien que tu sois avec les filles en fait...»] Là, le ton que tu utilises, tu changes de ton quand tu dis « ben là ce serait bien que tu sois avec les filles en fait », t'essaies de faire quoi, à ce moment-là... ?
A156	Ben de le ramener, je le braque pas, en fait [acquiescement] euh... mais oui, juste c'est un travail de groupe, donc ça serait bien que tu sois là, en fait...
C157	Mmh. Et donc, euh, voilà, c'est des petites incitations, mais ensuite, tu continues [vidéo, poursuite du travail avec les deux filles]
A157	Ben oui, c'est : « viens, quoi ! »
C158	C'est pas, « je te prends par la main, et je te mets...
A158	Ah, ben non.
C159	C'est pas « attendez là, on arrête, mets-toi là, et...
A159	Mh mmh mmh. [poursuite visionnage] Ouais on voit, là, je décale quand même l'ordi...
C160	Tu crées les conditions mais tu dis pas, « bon allez maintenant les filles, laissons une place à Ismaïl, Ismaïl, viens, approche-toi...
A160	Oui, oui c'est vrai que j'aurais pu, oui, oui, j'aurais pu... mais je pense, j'étais partie dans mon truc, euh, ...+ euh, sans doute aussi parce que j'avais pas que ce groupe-là à gérer et que il fallait que ça avance, quoi.
C161	Parce que, en fait... pardon, vas-y...
A161	Je... je sais pas, est-ce que, il aurait pas mieux valu que je le prenne comme tu dis par la main, puis que je lui fasse une place, au milieu des deux filles... ?
C162	En tous cas ça a été efficace, enfin, moi je trouve que c'est assez impressionnant de voir comment il était au début, et si on avance un petit peu, t'es avec le groupe suivant, donc là [pointant l'image], il se rapproche et tout, là il est déjà un peu rapproché, ensuite il s'accoude sur la table, il regarde, il est sur l'écran...
A162	Oui...
C163	Bon, tu vas avec eux, ... là il est carrément euh...
A163	Ouais ouais... donc il est revenu, finalement
C164	Oui parce que juste, c'est cette image-là qu'a manqué, là, tu vois ?
A164	Et là, il m'interpelle.
C165	C'est lui qui t'interpelle et qui te pose une question, et il est dans le, il est devenu acteur du travail
A165	Mmmh. Oui, donc finalement, voilà, ça a été efficace
C166	Ça a été vraiment efficace, et en fait, tu vois là, par rapport à ce que je t'avais expliqué sur ma démarche c'est le côté, euh, compétence, enfin, geste professionnel incorporé, tu le fais, tu le joues comme ça, aujourd'hui t'es même pas, tu vas pas spécialement être en mesure de dire, ben oui oui, je l'ai fait pour telle et telle raison, ben n'empêche que c'est ça qu'a été efficace !
A166	Ben oui oui, finalement ça l'a été

C167	Parce que si t'avais pris le môme, manu militari, enfin manu militari peut-être pas, mais que t'avais vraiment de manière active, et en disant, ouais, mets-toi là, entre les deux filles etc... ça aurait peut-être moins bien marché...
A167	Mmmh. Ben je pense qu'y avait une idée de, bon, en arrière-plan, hein, de oui, faut aussi que tu te motives, mon coco, quoi [acquiescement] C'est pas, quoi, voilà, c'est...
C168	C'est pas des marionnettes que tu ... c'est aussi lui, en fonction de...
A168	Ben non, non non, ... autant, y en a, bon, l'intervention que j'ai eu avant avec Sandro, plus tôt, en disant ben là maintenant tu recules parce que finalement c'est toi qu'enquiquines Mohamed, ...
C169	Oui, là c'est marrant parce que [mime le geste] à distance
A169	C'est manu militari, gentiment, mais l'idée y est, c'est tu le fais. Euh... là, je pense que le cadre est pas le même, c'est-à-dire que en fait, moi, mon idée, c'est que j'aimerais bien que tu sois là, maintenant, ben tu veux pas être là, tu veux pas être là...
C170	Mmh, ta place est là [acquiescement] l'ordi est mis de façon à ce que tu puisses...
A170	Après c'est à toi de choisir, si tu viens pas ben tant pis quoi, quelque part...
C171	Donc tout ça, tu choisis de ne pas le dire, enfin y a, ce qu'est intéressant c'est de voir ...
A171	Après il aurait pas bougé, je pense qu'à un moment, oui, j'aurais eu une discussion de trente secondes avec lui en disant, bon ben voilà, t'as pas envie, en fait, quoi. Euh, pourquoi, euh... j'aurais... mais effectivement, je pense qu'après j'ai pas eu besoin, parce que, il était revenu dans l'activité quoi.
C172	Ouais ouais. Et l'après-midi, ... ?
A172	Il a été dans l'activité, ouais
C173	Il proposait des choses, il ...
A173	Oui.
C174	Ce qui est, euh... enfin je le connais aussi, c'est des gamins que je connais, oui, donc c'est pas quelque chose de tout à fait évident pour un môme comme lui [acquiesce]... ok ok... Bon ben pour moi, c'est bon sur ce que je voulais te pointer, euh, je sais pas quelle heure il est, ben si, on a pris une bonne heure, hein ? Carrément, même. Est-ce qu'il y a des choses sur lesquelles toi, tu veux revenir, est-ce que toi tu disais, ouais c'est intéressant de... on voit des choses que sur le moment
A174	[sourire] ouais ouais ouais, ou que j'aurais pas, auxquelles j'aurais pas pensé, ouais... Après, tu vois, ça me permet de, 'fin, c'était une chose à laquelle j'avais déjà pensé, mais là, toute la classe a travaillé en même temps, c'est trop [acquiescement] donc je sais que dans un deuxième temps, 'fin quand on va retravailler, je pense que ce sera moitié de classe
C175	Oui, sur cette tâche-là, et les autres...
A175	Ils sont sur la tâche d'écriture et tout ça, et les autres seront complètement sur autre chose et puis on basculera après, voilà. D'abord parce que moi, je serai plus disponible, pour aider, euh... et puis parce qu'il y aura moins de bruit... et encore quand je dis moitié de classe
C176	Ça restait
A176	Oui et encore, ça restait raisonnable
C177	Très raisonnable, vu le nombre d'enfants
A177	Oui, et quand je dis une moitié de classe, ça sera peut-être un tiers de classe quoi, tu vois je sais pas encore, après y a quoi y a 7-8 ordinateurs, non y en a huit, plus celui d'Eve neuf, plus j'en ai un en fond de classe ça fait dix... bon, tu vois ça fait dix groupes qui peuvent travailler en même temps, vingt, euh, c'est même trop... je pense que huit, c'est bien [acquiescement]... 8x2 16 ça te fait une moitié de classe.... Donc du coup, euh je sais pas, je vais voir ça, soit même carrément moins, que... je sais pas j'ai pas encore réfléchi à ça, de toute façon je vais pas faire ça la première semaine, mais faut que je voie l'organisation...

C178	Et comme tu disais oui, le travail, le premier temps collectif là, d'étude des 4 textes, qu'a été assez long enfin qu'a pris une bonne demi-heure en tout, il a été long mais ils ont été attentifs, alors sur la fin on voit [acquiescement] un peu plus de signes d'agitation, mais ça reste tenu, et c'est vrai que le fait que régulièrement tu reviens sur, tu projettes sur ce qui va suivre, puis ils sont grands, c'est des CM2
A178	Oui, ça les oblige à rester un peu sur ce qu'on est en train de faire...
C179	Et c'est vrai, quand on voit les textes, du coup là je les ai pas tous imprimés, mais on voit que ce qui s'est joué dans ce temps-là, en fait il a servi aux groupes après, par exemple sur le fait de donner un temps [acquiescement], donc ça ça avait été vu dans la discussion sur le texte de Eve, Camille et Garance, elles avaient mis en 72, ché pas quoi, non 82, bref... eh ben y a plusieurs groupes qu'ont choppé cette idée-là et qui l'ont reprise et quand ils ont repris leurs textes ils ont rajouté ces éléments-là, quoi, donc mine de rien, ce temps-là...
A179	Ah ben c'était pas un travail inutile
C180	Ouais alors pas inutile ça c'est sûr, mais il a été efficace, malgré le fait que c'était une écoute un peu longue, ben ils étaient quand même ils ont quand même saisi, et tu disais toi oui, l'idée qu'ils soient en groupes, c'est aussi que, ben chaque individu du groupe va pouvoir chopper des choses qu'il va garder [acquiescement] et dans le travail ensuite en petits groupe, ça permettra d'être plus complets sur ce qu'il y a à faire, quoi...
A180	Oui.
C181	Ensuite moi ce qui me frappe en regardant ça, c'est [rires] c'est la manière dont c'est un boulot où on fait... plein de trucs en même temps, quoi [acquiescement, sourire] c'est hhh
A181	Ouais, on est multitâches... en tous cas dans ce genre d'activité quoi, y a des activités où c'est moins prenant quand même, voilà, quand t'es dans du systématique ou des choses comme ça c'est beaucoup moins... mais là, là, ouais, ça demande une énergie assez phénoménale en fait, quoi !
C182	Et en même temps, c'est une énergie phénoménale, et y a un effet de, d'installation dans le temps, de ritualisation quoi, là c'était la première fois qu'ils étaient sur les ordi, y a le côté travailler en groupes autour d'un objet qu'est pas, qu'on doit avancer ensemble, qu'on doit créer ensemble ce qu'est pas, voilà, ça pose des problèmes de relation aussi, euh, y a le côté tâche hyper complexe de révision... et donc tout ça, c'est fait et donc les codes, l'aspect technique, les codes couleurs, machin, eh ben tout ça c'est posé, et ça va servir pour la prochaine fois quoi...
A182	Ah ben oui, ah ben oui, tout à fait...
C183	Bon ben voilà, hein... on arrête là ?
A183	Ah ben, oui [sourires].

Durée totale : 1h19min