



**HAL**  
open science

# La communauté des 9gaggers : entre rejet et caricature du mainstream

Cyril Déjoué

► **To cite this version:**

Cyril Déjoué. La communauté des 9gaggers : entre rejet et caricature du mainstream. Sciences de l'information et de la communication. 2020. dumas-03272761

**HAL Id: dumas-03272761**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03272761>**

Submitted on 28 Jun 2021

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

## Mémoire de Master 2

Mention : Information et communication

Spécialité : Communication Médias

Option : Médias et numérique

# La communauté des 9gaggers Entre rejet et caricature du mainstream

Responsable de la mention information et communication  
Professeure Karine Berthelot-Guiet

Tuteur universitaire : Clotilde Chevet

Nom, prénom : DÉJOUÉ Cyril

Promotion : 2019-2020

Soutenu le : 30/06/2020

Mention du mémoire : Très bien

# Remerciements

Je tiens à remercier toutes les personnes qui ont contribué au succès de ma recherche et qui m'ont aidé lors de la rédaction de ce mémoire de recherche.

Je voudrais en premier lieu remercier ma directrice de mémoire, Madame Clotilde Chevet, enseignante chercheuse au CELSA, pour sa patience, sa disponibilité et surtout ses précieux conseils, qui ont constamment nourri ma réflexion.

Mes remerciements vont également à Madame Virginie Béjot pour avoir accepté de m'encadrer comme tutrice professionnelle et, ainsi, m'avoir offert des conseils et une précieuse seconde lecture de mon travail afin de le rendre plus pertinent et accessible à tous.

Je tiens à témoigner toute ma reconnaissance aux personnes suivantes, pour leur soutien dans la réalisation de ce mémoire :

Madame Camille Rondot qui m'a aidé à choisir mon sujet ainsi qu'à mettre en place une méthodologie pertinente. Les cours que nous avons suivis ont été d'une grande aide dans l'élaboration de ce travail.

Mes parents, pour leur soutien constant, leurs encouragements, l'expérience qu'ils ont partagée avec moi et pour m'avoir offert le cadre de travail nécessaire à sa réalisation.

L'ensemble de l'équipe pédagogique du CELSA et les intervenants professionnels responsables de ma formation, pour en avoir contribué en amont à en assurer les fondements théoriques.

# Sommaire

<b>Remerciements</b>	<b>1</b>
<b>Introduction</b>	<b>4</b>
<b>I L'archétype du 9gagger : membre d'une communauté « toxique » ?</b>	<b>15</b>
A. Une communauté soudée autour de stéréotypes péjoratifs	15
B. Des contenus scrutés par la communauté	28
C. Une opposition interne relativement impuissante	36
<b>II. Rejet et caricature de la pensée mainstream par les 9gaggers</b>	<b>42</b>
A. Contextualisation de la défiance de la communauté	42
B. Un refus assumé du politiquement correct	51
C. Rejet de l'actualité mainstream	55
<b>III. Les tendances d'actualité sur 9GAG</b>	<b>66</b>
A. La culture geek, un monopole avec des accommodements	66
B. Traitement par effraction de certaines actualités	72
C. Un paradigme au défi de la loi de proximité	78
<b>Conclusion générale</b>	<b>85</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>90</b>
<b>Tableau des Annexes</b>	<b>94</b>
Annexe 1 - Présentation de la plateforme 9GAG	95
Annexe 2 - Sondage adressé aux utilisateurs de 9GAG	97
Annexe 3 - Exemple de tableau d'analyse sémiotique	105
Annexe 4 - Corpus d'images utilisées pour les analyses	108

# Avant-propos

Familier des usages du web et de la culture geek depuis l'enfance, j'ai découvert la plateforme 9GAG en 2014. A cette époque, la plateforme se présentait comme un lieu d'échange entre internautes sur laquelle étaient principalement publiés des mèmes internet, c'est à dire des vidéos, images et gifs diffusés à grande échelle sur internet dans un but humoristique. Au fil des années, j'ai remarqué une division de plus en plus importante entre utilisateurs de 9GAG. D'un côté se dresse une minorité de puristes qui se considèrent comme la seule véritable communauté de 9GAG, explicitement hostiles aux personnes extérieures, et de l'autre une majorité d'utilisateurs qui, comme moi, sans être particulièrement investis sur la plateforme, s'y rendent pour apprécier les contenus à caractère humoristique. Le premier groupe s'est donné pour nom « 9gaggers » pour souligner leur lien indéfectible à la plateforme. Très vite, ils ont édicté les “bons” comportements à suivre sur 9GAG.

Cette opposition interne au média est entretenue par les 9gaggers d'aujourd'hui au point d'être devenue un marqueur de 9GAG. Les publications ou les commentaires y font régulièrement référence, pour s'en réjouir ou s'en plaindre. La communauté des 9gaggers semble fournir un exemple très intéressant de la transition entre une époque où le web n'était fréquenté que par des experts du domaine, dénommés geeks, terme alors péjoratif, et le monde d'aujourd'hui, où l'accès au web s'est considérablement démocratisé, tout au moins en Occident.

Intrigué par cette communauté et ses usages, j'ai formé le projet, depuis plusieurs mois, de proposer d'en faire un sujet d'étude et ai commencé, dès la rentrée universitaire 2019, à prêter attention aux comportements des utilisateurs se réclamant de cette communauté, mais aussi au regard porté sur celle-ci par les autres utilisateurs présents sur la plateforme. A partir de cette même période, j'ai conduit mes observations et la sélection d'images de manière plus structurée. En décembre 2019, le sujet de mon mémoire de Master 2 a été validé et il m'a été possible d'affiner mes recherches.

Il me paraît important de souligner, en préambule de ce mémoire, que les analyses et déductions sont essentiellement le résultat, d'une part, de mon expérience déjà ancienne de la plateforme (en tant qu'utilisateur expérimenté) et, d'autre part, de mes sessions spécifiquement dédiées à l'observation en vue de nourrir ce travail. Afin de valider les différents présupposés et hypothèses, la méthodologie retenue privilégie, à partir d'un ensemble de près de 490 images présélectionnées, l'analyse de certaines images jugées particulièrement représentatives, ainsi que l'exploitation d'un sondage créé à l'intention des 9gaggers.

## Introduction

Depuis un peu plus d'une dizaine d'années, les mèmes internet occupent une place importante sur le web. Le président américain Donald Trump s'en est lui-même servi dans ses stratégies politiques, par exemple pour promouvoir la construction du mur à la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis. Ils sont utilisés pour communiquer entre amis, avec des inconnus sur la toile, mais aussi pour rendre plus accessibles et divertissants certains sujets. Ce sont des créations du web destinées à un usage humoristique et fréquemment utilisées sur les réseaux sociaux. A l'origine, seuls des groupes restreints de geeks y avaient recours mais progressivement ces usages se sont diversifiés et étendus au plus grand nombre. Un média très particulier illustre ce phénomène de démocratisation des usages de web. Il s'agit du média 9GAG<sup>1</sup> fondé à Hong Kong en 2008 et accessible sous forme de site internet et d'application mobile internationale<sup>2</sup>. A ses débuts, 9GAG se présentait tout à la fois comme une plateforme et un média social où les utilisateurs publiaient des mèmes internet et réagissaient à ces derniers dans des espaces commentaire dédiés. Pour comprendre les contenus qui y figurent, il faut être familier avec tout un ensemble de références culturelles propres aux plus grands habitués du web, à savoir les geeks<sup>3</sup>. Pour autant, avec les années, de plus en plus de nouveaux utilisateurs sont arrivés sur 9GAG sans partager ces références ou

---

<sup>1</sup> voir présentation de 9GAG - Annexe 1

<sup>2</sup> Le site est connu dans la plupart des pays du monde, tout particulièrement aux Etats-Unis et dans le Commonwealth, les contenus étant présentés en anglais

<sup>3</sup> Cette assertion trouve son fondement dans les nombreuses observations faites par l'auteur, qui seront explicitées plus avant, notamment lors de la présentation de la méthodologie.

cette culture, commençant eux aussi à publier des contenus. Ces derniers arrivants étant étrangers aux traditions et aux codes en vigueur au sein de la communauté d'utilisateurs, les formats se sont diversifiés, sans toujours respecter les règles que ceux-ci avaient établies. Il ne s'agissait plus seulement de memes internet, mais aussi de vidéos, de captures d'écran venant d'autres médias ou réseaux sociaux.

Ces changements ont provoqué des tensions parmi les utilisateurs de 9GAG<sup>4</sup>, séparant les premiers utilisateurs « canal historique », attachés aux références d'une culture geek à préserver et les nouveaux arrivants moins impliqués, présents de manière plus furtive (faible participation aux publications et aux commentaires) et ne manifestant aucun sentiment d'appartenance à la communauté. Le premier groupe s'était déjà fermement établi en tant que communauté fermée et soudée, très active sur la plateforme et adhérant à ses usages et à ses références culturelles. Selon David Peyron<sup>5</sup>, « se construire une identité implique d'abord une différenciation du grand public ». De fait, après s'être donnés le nom de « 9gaggers » pour se reconnaître entre eux, il semble que les membres de cette communauté ont défini de façon implicite les codes à respecter pour devenir l'un des leurs, ainsi que les usages à respecter pour publier un bon contenu sur 9GAG qui, alors, ne subira pas leur critique. Ces codes et ces règles sont sous-entendus dans les publications et les commentaires de la communauté. En fréquentant la plateforme, on comprend vite ce qui est toléré et ce qui ne l'est pas, ce qui sera bien reçu et ce qui ne le sera pas. Lorsqu'une publication reçoit des critiques en commentaire, personne ne semble marquer la surprise. Bien que minoritaires aujourd'hui, les 9gaggers demeurent très actifs et sont à l'origine de la majorité des publications et commentaires. Ils exercent sur la plateforme une influence prédominante.

Pour autant, il n'est naturellement pas rare que des utilisateurs extérieurs à la communauté publient des contenus non conformes aux attentes des 9gaggers. Il s'en suit inévitablement des réactions très agressives de la part des membres de la communauté. L'attitude de cette dernière, confrontée à l'arrivée de nouveaux utilisateurs, son rapport à la culture du web et sa volonté de distanciation du grand public, forme le cœur de ce sujet de recherche. Les 9gaggers semblent fournir un parfait exemple très éclairant du basculement

---

<sup>4</sup> Conclusion tirée des observations de l'auteur sur différents sujets au cours des dernières années.

<sup>5</sup> Peyron David, « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », pp. 51-61, dans Pailliant Isabelle, Bullich Vincent (dir.), *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 15, Grenoble : GRESEC, 2014, 72.

d'un usage de l'internet réservé aux détenteurs de l'expertise à un internet démocratisé et grand public.

L'observation de leurs usages, qui a été menée sur une période de plus de sept mois à compter d'octobre 2020, montre la construction et la vie d'une communauté marquée par un fort sentiment d'appartenance. Il nous est apparu que ses membres sont parvenus à formater le média pour une pleine adaptation à son usage, et continuent de se démener pour qu'il en reste ainsi. Cet effort n'est pas anodin puisque les concepteurs de la plateforme n'ont jamais cherché à privilégier les objectifs des seuls 9gaggers. Désireux de conquérir un public toujours plus large, la plateforme 9GAG a cherché à diversifier ses contenus, à découper les publications en diverses rubriques afin de minimiser l'impact des mèmes. A rebours de cette volonté d'ouverture, la communauté centrale de 9GAG est restée relativement fermée et hostile aux nouveaux arrivants.

Les 9gaggers tendent à rejeter ou à critiquer l'actualité *mainstream* au profit de leur propre actualité geek, probablement dans l'objectif de la préserver et de se distinguer du grand public<sup>6</sup>. Il arrive cependant que des publications liées à l'actualité *mainstream* apparaissent sur 9GAG. Ce peut être le cas d'évènements d'ampleur internationale recevant une large couverture médiatique. Ces sujets sont alors abordés sur 9GAG, aussi bien sous la forme de mèmes que de simples captures d'écran des différents médias impliqués.

Inévitablement, des réactions enflammées des 9gaggers s'ensuivent, certaines critiquant non seulement le thème retenu et ses contenus, mais aussi la légitimité de leur présence sur la plateforme 9GAG. L'auteur de la publication jugée hors « doctrine » est souvent pris à parti.

Ces comportements indiquent un rejet affirmé de la communauté envers l'actualité *mainstream*. Il y a là une forme d'*a priori* qui doit cependant être nuancée. De manière paradoxale, certains sujets de cette actualité font exception et parviennent à émerger et même à bénéficier d'une visibilité importante sur la plateforme ainsi que de retours positifs. Afin d'élucider ce paradoxe, l'étude sur les 9gaggers s'articule autour de la **problématique** suivante :

---

<sup>6</sup> Cet objectif sera exploré dans le premier axe de recherche du mémoire



**Dans quelle mesure la communauté de 9GAG, qui se réclame d'une distanciation avec le grand public, tend à revenir sur ses positions pour couvrir des phénomènes d'actualité « *mainstream* » ?**

Les recherches menées ont visé à tester trois hypothèses identifiées à l'issue d'une période d'observation débutant en novembre 2019.

La **première hypothèse** énonce l'existence d'un archétype précis du 9gagger, composé des différents stéréotypes qui l'entoure, de ses opinions, sujets de prédilection et de son comportement. A travers cet archétype, les membres de la communauté développent un sentiment d'appartenance au détriment des autres utilisateurs qui restent à l'écart.

La **deuxième hypothèse** postule que les membres de la communauté des 9gaggers se réclament d'un rejet de l'opinion générale (celle du grand public), du politiquement correct et de l'actualité *mainstream*.

La **troisième hypothèse** suggère l'existence d'un paradoxe sur 9GAG qui affaiblit la portée de la deuxième hypothèse. En dépit du rejet affirmé par la communauté, des tendances sur 9GAG peuvent émerger en lien avec certains sujets de l'actualité *mainstream*; leur succès ne serait cependant pas lié à l'appréciation du sujet, mais à un ensemble de critères propres aux intérêts des 9gaggers.

L'étude est structurée en trois axes de recherche correspondant chacun à l'exploration de ces hypothèses susmentionnées.

Le **premier axe de recherche** a pour objet d'identifier, de définir et d'analyser l'archétype précédemment évoqué du 9gagger, son rapport aux usages, publications, commentaires et stéréotypes auxquels il se conforme.

Le **deuxième axe de recherche** vise à identifier sous quelles formes et dans quelle mesure le rejet des 9gaggers envers l'actualité *mainstream* et le politiquement correct peuvent être observés.

Le **troisième axe de recherche** étudie la présence des tendances qui se dessinent parfois sur 9GAG portant sur des sujets tout public ou liés à l'actualité *mainstream* et les critères qui expliquent ces exceptions.

Le sujet étudié repose sur des thématiques récentes et les notions abordées pour étudier la communauté des 9gaggers et leurs usages comportent des néologismes et des anglicismes. Certaines notions, quelque peu abstraites, répondent à des définitions qui parfois s'éloignent du sens usuel. Afin de rendre les développements plus intelligibles et accessibles à tous les lecteurs, une définition des termes les plus récurrents est proposée pour servir de référence tout au long de l'étude.

A défaut de faire consensus, ces définitions répondent aux prises de position et aux imaginaires qui entourent 9GAG et sa communauté. Seront donc définies successivement les notions de geek, de même, de culture internet, de grand public, de *mainstream*, d'imaginaire et enfin d'archétype.

Concernant la notion de **geek**, il semble important de revenir aux origines du terme. Le développement fulgurant de l'Internet s'est accompagné de la démocratisation de son usage à travers le monde tandis que le nombre de ses utilisateurs augmentait de façon exponentielle. Progressivement, il en a été de même d'une compréhension plus répandue de ses différentes fonctionnalités et outils ainsi que de l'émergence d'une culture du web de plus en plus partagée. Le temps semble lointain lorsqu'au début des années 1990, cette maîtrise était l'apanage de quelque uns, reconnus pour des compétences alors jugées pointues et parfois stigmatisés sous l'appellation stéréotypée de "geek". Aujourd'hui, ce savoir commun est partagé par la grande majorité de la population des pays industrialisés.

Le Larousse définit le geek comme étant un "fan d'informatique, de science-fiction, de jeux vidéo, etc., toujours à l'affût des nouveautés et des améliorations à apporter aux technologies numériques." Aujourd'hui encore cette définition peut sembler utile pour se référer à l'imaginaire construit autour de la notion de geek. Elle n'en est pas moins datée puisqu'elle remonte à une époque où l'intérêt porté aux nouvelles technologies numériques était confidentiel et perçu avec méfiance. Ce terme emporte une volonté de différenciation et de mise à l'écart, elle-même génératrice d'un imaginaire qui se construit sur des stéréotypes.

Selon David Peyron<sup>7</sup>, le mot geek renvoyait autrefois à un idiot mais les connotations ont évolué avec le temps : “Il est ensuite devenu monstre de foire, puis insulte dans l'argot des étudiants américains des années 1950 désignant les bons élèves et les jeunes gens timides obsédés d'un domaine particulier.”

Aujourd'hui, la réalité est toute différente. Les nouvelles technologies ont envahi le quotidien de tout un chacun. Les mordus d'informatique sont devenus des technophiles tandis que les adeptes de jeux vidéo sont souvent qualifiés de l'anglicisme “*gamer*”. Les utilisateurs frénétiques de réseaux sociaux sont eux tout simplement “très connectés”. Dans ce contexte, quelle place reste-t-il au geek ? C'est peut-être dans une volonté de se réapproprier cette différenciation d'origine et de ne pas se mêler à des usagers moins coutumiers de la culture Internet, que de nombreuses communautés geek se sont formées autour de médias sociaux spécifiques, bien distincts des réseaux sociaux *mainstream*. Parmi ces réseaux sociaux spécialisés peut-on trouver 9GAG qui fait l'objet de notre étude. Sur internet et plus encore sur 9GAG, “geek”, renvoie à une personne amatrice de cinéma, de séries TV, de Comics ou de manga, d'informatique et surtout de jeux vidéo. Cette approche colle à la définition proposée par Peyron<sup>8</sup>: “lorsqu'on lit les nombreuses définitions du terme geek présentes sur internet : il s'agit presque toujours de listes de pratiques et de supports médiatiques dont les geeks seraient des passionnés”.

Cette définition est suffisamment large pour que l'on surnomme souvent la culture populaire moderne (ou culture pop) comme étant la culture geek, en rapport aux usages d'internet dans leur ensemble. Si aujourd'hui ce terme n'est plus nécessairement péjoratif, il peut le redevenir pour qualifier un utilisateur compulsif totalement absorbé par les heures passées sur le web. En résumé, le terme geek se réfère à un utilisateur aguerri du web qui y consacre une grande partie de son temps dans des usages très variés, et souvent de manière excessive, par rapport au reste de la population. C'est cette acception condensée que nous allons retenir tout au long de ce mémoire.

---

<sup>7</sup> Peyron David, « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », pp. 51-61, dans Pailliant Isabelle, Bullich Vincent (dir.), *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 15, Grenoble : GRESEC, 2014, 72.

<sup>8</sup> Ibid.

Vient ensuite la notion de **mème**, difficile à enfermer dans une définition univoque tant elle peut prendre de formes différentes. Cette notion nous intéresse car les mèmes constituent le contenu principal de 9GAG, mais ce terme englobe tant de formats différents que reconnaître un contenu comme un véritable mème est un débat fréquent sur la plateforme. Les contenus présents sur 9GAG peuvent prendre des formes très diversifiées. Il peut tout aussi bien s'agir d'une simple image, d'une capture d'écran, d'un article ou d'un post Twitter, d'une vidéo ou encore d'un GIF animé. Pour les 9gaggers, qui sont des puristes du mème, l'apparition d'un contenu sur 9GAG ne suffit pas à en faire un mème, et ce tout particulièrement depuis que de nouveaux utilisateurs ont rejoint le média et ont commencé à partager leurs propres publications. Gustavo Gomez-Mejia évoque justement la notion de “*Post-worthy*”<sup>9</sup> pour désigner les contenus que la communauté juge apte à être publiés sur leur réseau. Par exemple, il n'est pas rare de voir parmi les publications qui apparaissent sur 9GAG des captures d'écran de tweets (les contenus que l'on retrouve sur Twitter), de posts Facebook ou de vidéos Tik Tok et Instagram. Des utilisateurs externes à la communauté les partagent pour leur caractère humoristique, mais subissent en réaction le courroux des 9gaggers qui ne reconnaissent pas ces contenus comme aptes à être publiés sur 9GAG.

Il paraît donc essentiel d'arrêter une définition consensuelle avant tout développement ultérieur. La première apparition du terme de “mème” date de 1976, année où paraît *Le gène égoïste*, un ouvrage de Richard Dawkins<sup>10</sup> qui théorise l'existence d'un “réplicateur influant sur l'évolution culturelle”. Ce réplicateur, appelé « mème », tient son nom du croisement entre gène et mème. Dawkins fait ainsi référence au mimétisme caractéristique des mèmes et à leur évolution que l'auteur compare à celle d'un gène. Aujourd'hui, le concept de mème s'est déplacé dans l'univers d'internet en étant réinterprété pour les usages du web. L'évolution énoncée par Dawkins traduit la notion de viralité, souvent utilisée pour définir la transmission d'un mème internet sur le web.

---

<sup>9</sup> Gomez-Mejia Gustavo, « Qui a besoin d'ethos ? Notes sur les manières d'être, d'écrire ou de décrire des internautes », Itinéraires,[En ligne] <<https://doi.org/10.4000/itineraires.2974>>, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 24 mai 2020.

<sup>10</sup> Dawkins Richard, *Le gène égoïste*, Paris : Editions Odile Jacobe, 2003, 200.

Maude Bonenfant<sup>11</sup> définit le principe de viralité sur le web comme étant le fait d’être “relayé et nourri par des communautés en ligne”. Ainsi, un même internet est un objet, un concept ou un phénomène partagé à très grande échelle sur le web jusqu’à constituer, sur le long terme, une forme de culture du web, souvent appelée culture internet.

La **Culture Internet**, aussi appelée Cyberculture, culture web ou culture geek, est définie par l’Encyclopédie Universalis<sup>12</sup> comme étant “l’ensemble des techniques matérielles et intellectuelles, des pratiques, des modes de pensée et des valeurs qui se développent sur Internet”. Trop généraliste, il lui sera préférée la définition proposée sur Wikipédia<sup>13</sup> pour qui la cyberculture désigne “un certain nombre de productions culturelles et un nouveau rapport à la culture en général, notamment par les internautes.” Plus en rapport avec le sujet de l’étude, cette définition utilise deux notions clé ; à savoir la nouvelle culture et le point de vue des internautes. Au sein de la culture internet, le même occupe une place particulière. Véritable médium d’expression, il devient le support de communication pour bon nombre d’internautes. Les mêmes sont utilisés pour créer et partager les références culturelles qui forment cette nouvelle culture, et ils en deviennent par conséquent le vecteur principal, essentiellement maîtrisé par les utilisateurs les plus aguerris.

La création de mêmes apparaît ainsi essentielle aux communautés du web en offrant ce vecteur particulier de transmission culturelle. 9GAG occupe une place importante à cet égard puisque, au contraire des réseaux sociaux *mainstream* tels que Facebook, Twitter et Instagram, le média hongkongais est spécialisé dans le domaine et accueille par conséquent un grand nombre de ces utilisateurs experts. Il n’est pas le seul média de la sorte, on peut notamment citer Reddit et Imgur, mais 9GAG a la particularité d’héberger la communauté la plus renfermée et identitaire. Il n’existe pas de terme pour qualifier l’utilisateur de Reddit ou d’Imgur, car on retrouve sur ces plateformes différentes communautés qui coexistent. 9GAG semblait donc être le meilleur cas pour observer l’opposition entre une minorité communautaire et le grand public.

---

<sup>11</sup> Bonenfant Maude, « Le même numérique : étude sémiotique des réseaux à partir des concepts de trace et d’indice », *RISCP* [En ligne] <<http://journals.openedition.org/communiquer/1295>>, mis en ligne le 01 février 2015, consulté le 24 mai 2020.

<sup>12</sup> « Cyberculture », Universalis, [En ligne] <<https://www.universalis.fr/dictionnaire/cyberculture/>>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>13</sup> « Cyberculture », Wikipedia, [En ligne] <<https://fr.wikipedia.org/wiki/Cyberculture>>, consulté le 24 mai 2020.

En opposition aux 9gaggers et autres geeks qui peuplent le web se dresse effectivement le **grand public**, anonyme, impersonnel. Selon le Larousse<sup>14</sup>, le grand public représente “l'ensemble des lecteurs, des spectateurs, des acheteurs, etc., sans qualification particulière, par opposition aux initiés, aux connaisseurs, à un public particulier défini”. Ici, les 9gaggers représentent les initiés du web et connaisseurs de mêmes. Face à eux, tous ceux qui ne sont pas capables de comprendre leurs références culturelles et leurs usages.

La notion de *mainstream*, quant à elle est définie par le Cambridge Dictionary<sup>15</sup> comme étant ce qui est « considéré comme normal, utilisant des idées ou pensée qui sont acceptées par la majorité des gens ». Il lui sera préférée la définition du Wiktionnaire<sup>16</sup>, qui présente deux acceptions, toutes deux éclairantes : *Mainstream* désigne tout ce qui est “massivement populaire, grand public, suivi et accepté par la masse.” Une autre acception couvre un aspect plus péjoratif en pointant ce qui est “conformiste, promu outrageusement, consensuel, sans saveur ou originalité.” La deuxième version est plus pertinente pour ce travail car elle incarne l’opinion que se font les 9gaggers de tout ce qui est extérieur à leur culture et centres d’intérêts.

Enfin, la dernière notion abordée dans cette introduction est celle de l’**imaginaire**, compris comme un ensemble d’idées qui s’articule autour d’un objet. Juremir Machado Da Silva le théorise dans son ouvrage *Qu’est-ce que l’imaginaire ? Des multiples réalités imaginables*<sup>17</sup> comme étant “ un excès, quelque chose qui s’ajoute au réel.” Cette notion d’imaginaire ne peut être évoquée ici sans se référer aux stéréotypes, entendus comme autant de “sur-simplification<sup>18</sup> de l’image mentale de quelques catégories de personnes, institutions ou événements qui est partagée dans ses traits essentiels par un grand nombre de personnes”.

---

<sup>14</sup> « Public », Larousse, [En ligne]

<<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/public/64956/locution?q=public#158878>>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>15</sup> « Mainstream », Cambridge dictionary, [En ligne]

<<https://dictionary.cambridge.org/fr/dictionnaire/anglais/mainstream>>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>16</sup> « Mainstream », Wiktionary, [En ligne] <<https://fr.wiktionary.org/wiki/mainstream>>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>17</sup> Da Silva Juremir Machado, “Qu’est-ce que l’imaginaire ? Des multiples réalités imaginables”, pp. 115-124, dans Maffesoli Michel, Joron Philippe (dir.), *Sociétés*, 128, De Boeck Supérieur, 2015, 128.

<sup>18</sup> Dorai Mohamed Kamel, “Qu’est-ce qu’un stéréotype?”, pp. 45-54, *Enfance*, 41, Presses Universitaires de France, 1988, 174.

En effet, les différents clichés et idées reçues qui se sont élaborés dans l'univers des geeks se sont agrégés en stéréotypes qui participent à la création d'une identité archétypale, véritable illustration de ce qu'un 9gagger est censé représenter. Cette identité collective des 9gaggers est fortement imprégnée de l'image péjorative que les geeks renvoyaient sur le web des années 90. C'est précisément la nostalgie de cette époque des premiers temps du Web, époque magnifiée par les 9gaggers, qui alimente l'inconscient collectif de la communauté et crée les mythes et les représentations mentales à la source de ce comportement archétypal. Cet archétype s'éloigne du sens donné par Carl Gustav Jung<sup>19</sup> puisque selon le psychiatre suisse, l'archétype est une image originelle qui existe dans l'inconscient, mais qui n'est pas issue de l'expérience personnelle. Or la démarche des 9gaggers n'est pas subie mais bien le fruit d'une adhésion volontaire à un paradigme.

Du reste, de l'avis de Jean-Loïc Le Quellec<sup>20</sup>, il n'existe pas de définition claire de l'archétype même si l'expression est de plus en plus souvent employée ainsi que le mesure la base de données de Google Books. Cependant, dans le sens que nous lui donnons ici, l'archétype n'est pas cette expression psychique des structures héritées de nos semblables. Il s'agit plutôt de cet ensemble des stéréotypes empruntés à la culture geek des origines du web et qui constitue ainsi l'imaginaire du 9gagger. L'appartenance à la communauté n'est possible qu'en y adhérant et en s'y conformant. Sur 9GAG, les utilisateurs les plus actifs apprécient les contenus postés sur la plateforme mais seule une minorité fait réellement partie de la communauté et peuvent être identifiés en tant que 9gagger.

Dans ce travail de recherche, il ne sera pas question de rendre pleinement compte de la diversité des profils qui existent sur 9GAG mais plutôt d'analyser des stéréotypes et d'identifier un archétype imaginaire construit à partir de ceux-ci. Cet archétype, bien que faux pour la plupart des utilisateurs et même des membres de la communauté, est véhiculé par les membres eux-mêmes qui s'en amusent, s'en vantent et s'en revendiquent. L'ensemble des documents qui ont été rassemblés pour nourrir les analyses de cette étude n'a pas pour ambition de représenter l'intégralité des contenus de 9GAG, ni de représenter la totalité de ses utilisateurs, mais plutôt d'en offrir un échantillon pertinent pour dégager les imaginaires

---

<sup>19</sup> Le Quellec Jean-Loïc, *Jung et les archétypes : un mythe contemporain*, Editions Sciences Humaines, 2013, 456.

<sup>20</sup> Ibid

qui sont partagés sur la plateforme et qui servent de références et de sentiment d'appartenance aux utilisateurs qui souhaitent appartenir à la communauté. La finalité de cette approche est de dépasser la dimension subjective des analyses en apportant à la fois le recul et les approfondissements nécessaires à l'obtention de conclusions aussi précises que possible pour répondre à notre problématique.

La **méthodologie** mise en place pour répondre à la problématique et pour tester les trois hypothèses sous-jacentes repose d'une part sur l'analyse de 490 images, récoltées sur une période de sept mois à compter d'octobre 2019, sélectionnées sur la plateforme en raison de leur valeur symbolique. Généralement récurrentes sur la plateforme (principe des mêmes), elles présentent un caractère polémique et relaient des messages protestataires (*anti-mainstream*). Il est en effet essentiel de puiser dans les publications et les commentaires qui y sont reliés pour pouvoir déceler les caractères identitaires des membres de la communauté et leur rapport à l'actualité *mainstream*. D'autre part, un sondage réalisé auprès des utilisateurs de 9GAG vient compléter les différentes analyses.

**Les publications téléchargées depuis 9GAG et les captures d'écran de commentaires** ont été sélectionnées pour les messages qu'elles véhiculent en gardant à l'esprit les différentes hypothèses étudiées. Ces publications sont ainsi choisies en raison de leur réutilisation fréquente sur 9GAG pour faire des mêmes, de leur caractère parfois polémique, de la nature du message *anti-mainstream*, de leur résonance/puissance d'évocation, de leur rémanence (durée) et enfin de leur capacité à être représentative de l'imaginaire des 9gaggers. Ces contenus sont étudiés en veillant à faire ressortir leur caractère représentatif des contenus présents sur la plateforme. Pour chaque axe de recherche, un groupe d'images a été constitué, fournissant un référentiel ou un contexte qui fait l'objet d'une analyse permettant d'éprouver les hypothèses en étude.

**Le questionnaire** utilisé est constitué de 17 questions visant à obtenir directement le point de vue d'utilisateurs de 9GAG. Il en ressort une participation de 90 personnes dont 46 9gaggers et 43 utilisateurs extérieurs à la communauté. Réalisé en anglais via Google Forms, il a été conçu pour être accessible à l'ensemble des utilisateurs de la plateforme. Les questions sont donc courtes et simples, afin de ne pas rebuter les utilisateurs de 9GAG (réputés être peu coopératifs). Bon nombre de questions sont fermées (réponse par oui ou



non, ou choix multiples à cocher). Seules quelques questions clés offrent aux participants l'opportunité de donner une réponse plus détaillée. Les questions sont volontairement biaisées puisqu'elles n'interrogent pas sur l'opinion personnelle des participants sur des sujets précis mais, plus simplement, sur leur connaissance des stéréotypes qui circulent autour des 9gaggers et qui forment leur archétype.

Comme déjà annoncé, les trois axes de recherche en lien avec la problématique étudiée vont être successivement développés. Après avoir identifié et analysé l'archétype du 9gagger, il s'agira de déterminer les formes et la portée du rejet des 9gaggers envers le grand public, l'actualité *mainstream* et le politiquement correct. Enfin, dans un troisième temps, la présence "à contre-courant" sur la plateforme de tendances sur des sujets tout public ou liés à l'actualité *mainstream* sera mise en perspective.

## **I L'archétype du 9gagger : membre d'une communauté « toxique » ?**

Afin de mieux cerner l'imaginaire qui s'est construit autour des 9gaggers, il semble nécessaire d'apprécier, dans un premier temps, les critères d'appartenance à la communauté et les procédés d'authentification. A cet effet, l'analyse proposée repose sur les contenus et les commentaires sélectionnés sur 9GAG car faisant spécifiquement référence à la communauté et à ses membres. Dans un second temps, nous vérifierons dans quelle mesure cette identité communautaire permet de mettre à l'écart les utilisateurs non-membres qui ne correspondent pas à l'archétype.

Pour cette recherche, plusieurs actions complémentaires ont été menées.

- Une sélection de contenus a été prélevée sur l'application (débutant fin 2019) pour être analysée.
- Un questionnaire a été créé et pensé via Google Forms, dans l'optique de recueillir le point de vue des utilisateurs de 9GAG sur ce que représente, pour eux, la plateforme 9GAG et ce qu'ils considèrent être un 9gagger.
- Les conclusions tirées prennent aussi en compte les observations faites par l'auteur durant son utilisation de la plateforme sur une durée significative.

## A. Une communauté soudée autour de stéréotypes péjoratifs

La notion de communauté est quelque peu insaisissable. Selon Claude Jacquier<sup>21</sup>, au sens étymologique, la communauté est “un groupe de personnes qui jouissent de manière indivise d’un patrimoine, un bien, une ressource, ou bien au contraire une obligation, une dette”. Originellement, une communauté est formée indépendamment de la volonté de ses membres et sans qu’ils décident de leur implication, ce qui la distingue de l’association ou de la société. Cependant, elle prend un sens différent lorsqu’il s’agit de communautés en ligne. Maria Mercanti-Guérin<sup>22</sup> énonce une différence avec les communautés traditionnelles en cela “que les liens sont plus faibles en moyenne qu’au sein des communautés traditionnelles, qu’ils sont plus éphémères, voire plus disjointes”.

Sur 9GAG, cette notion se traduit par un sentiment d’appartenance collective soudée par des valeurs (négatives dans le cas des 9gaggers) et des centres d’intérêt partagés entre plusieurs individus. Sur la plateforme, ces valeurs prennent la forme de connaissances spécifiques à la culture Internet. Il s’agit d’être familier avec le vocabulaire, les usages et les références propres aux internautes les plus investis. Dans son ouvrage « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », David Peyron affirme qu’au regard des communautés geeks, une personne incapable de saisir les références ou d’y accorder la même importance que le reste du groupe sera jugée avec “mépris” et “mise à l’écart”. Typiquement, la réaction des membres usuels sera unanime “Elle ne peut pas comprendre, elle ne fait donc pas partie du groupe<sup>23</sup>.” Qu’il s’agisse d’anciens mêmes, de jeux vidéo, de séries ou d’usages méconnus du web, ces connaissances peuvent être considérées relativement inaccessibles au grand public. La maîtrise de ces sujets est une condition sine qua non pour prétendre entrer dans la communauté et, par conséquent, mériter d’être distingué des simples visiteurs de la plateforme. Au-delà de ces connaissances, il importe d’adopter un comportement et de tenir un discours en adéquation avec les valeurs de la

---

<sup>21</sup> Jacquier Claude, « Qu’est-ce qu’une communauté ? En quoi cette notion peut-elle être utile aujourd’hui ? », pp. 33-48, dans de Montalembert Marc, Bouquet Brigitte (dir.), *Vie Sociale*, 2, Paris : Éditions érès, 2011, 192.

<sup>22</sup> Mercanti-Guerin, Maria, « Analyse des réseaux sociaux et communautés en ligne : quelles applications en marketing ? », pp. 132-15, dans Boyer Luc (dir.), *Management & Avenir*, 32, Management Prospective Edition, 2010, 318..

<sup>23</sup> Peyron David, « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », pp. 51-61, dans Pailliant Isabelle, Bullich Vincent (dir.), *Les Enjeux de l’information et de la communication*, 15, Grenoble : GRESEC, 2014, 72.

communauté. A l'instar des connaissances mentionnées ci-dessus, ces comportements et discours sont régis par les stéréotypes qui entourent la figure du 9gagger, et qui, eux aussi, visent à le distinguer du grand public. Comme cela peut être relevé de manière régulière sur la plateforme, les 9gaggers se réclament d'être des geeks et en revendiquent tous les stéréotypes. Les écrits observés sur la plateforme et les prises de position régulières de la communauté laissent entrevoir une mentalité désireuse de retourner à l'époque où les geeks maîtrisaient sans rivalité les usages du web. Aujourd'hui, les traits positifs des premiers geeks semblent s'être étendus à l'ensemble des utilisateurs du web. Être passionné de jeux vidéo, surfer fréquemment sur le web ou sur les réseaux sociaux, avoir des connaissances en informatique ne suffisent plus pour être un véritable geek, tant ces caractéristiques sont désormais très largement communes aux internautes. Les geeks d'autrefois qui souhaitaient garder leur unicité se sont réapproprié les stéréotypes du passé pour maintenir une distinction avec ces nouveaux utilisateurs. Le terme de geek emporte tout un imaginaire qui s'est vu lui aussi réapproprié par les utilisateurs de 9GAG.

Un ensemble de stéréotypes négatifs et outranciers sont devenus autant d'éléments constitutifs et descriptifs de ce qu'un "vrai" 9gagger est censé incarner. Ces éléments constitutifs forment ensemble un imaginaire où se reconnaissent et s'authentifient mutuellement les 9gaggers. La mention de "vrai" 9gagger est utilisée par contraste avec les utilisateurs mis à l'écart parce qu'étrangers à cet imaginaire.

L'adhésion totale des 9gaggers à leur système de valeurs permet, comme l'affirme Peyron<sup>24</sup>, de se construire une identité en maintenant d'abord une différenciation par rapport au grand public. Ainsi, tout utilisateur fidèle au tableau dépeint et au code prescrit par la communauté bénéficie d'une reconnaissance sociale et d'un sentiment d'appartenance accru, encourageant une tendance à prendre toujours plus la parole.

L'image typique du 9gagger, son archétype tel que véhiculé par la communauté elle-même, et telle qu'on peut l'observer dans divers contenus et commentaires, est celle d'un homme solitaire, asocial, probablement au physique disgracieux, et dont les centres d'intérêt se rattachent exclusivement aux activités sur le web dont il est expert. Toujours

---

<sup>24</sup> Peyron David, « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », pp. 51-61, dans Pailliant Isabelle, Bullich Vincent (dir.), *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 15, Grenoble : GRESEC, 2014, 72.

selon les stéréotypes véhiculés par les 9gaggers, cet individu générique n'a jamais connu l'amour et de ce fait, exprime volontiers ses frustrations et ses aigreurs. Cet état de tension psychique explique son approche cynique, ironique et moqueuse de tout sujet abordé au sein de la communauté. Il s'agit d'un homme car, selon les croyances véhiculées par ces stéréotypes, il n'y a pas de place pour les femmes sur Internet, celles-ci n'ayant, par présupposé, aucun intérêt pour les jeux vidéo et la culture geek.

De ce premier constat découle le second trait : le 9gagger n'a jamais rencontré de femme, il est célibataire et vierge, ce qui participe de son caractère péjoratif puisque cet état va à l'encontre des codes de la virilité. Se satisfaisant de la virtualité offerte par les jeux vidéo et le web, il est asocial et n'a aucune envie de rencontrer des personnes réelles. Son physique est, sinon disgracieux, au moins négligé, car il ne s'intéresse pas au monde extérieur et ne prend pas le temps de prendre soin de lui. Il ne vit qu'à travers le web, seul univers qu'il habite et maîtrise avec expertise.

Ensemble, ces traits dessinent un personnage qui déverse sa frustration en adoptant, par principe, des comportements politiquement incorrects. Ceux-ci, routiniers au sein de la communauté, servent de marque d'appartenance. Puisque le 9gagger est célibataire et impopulaire auprès des femmes, il sera sexiste. Puisqu'il décide de ne pas penser comme le grand public en s'opposant au politiquement correct, il sera raciste, homophobe et antisémite.

Ce tableau peut également témoigner d'une mise en scène caractérisant la volonté<sup>25</sup> apparente de victimisation et révélant un besoin d'exprimer<sup>26</sup> une plainte qui, à force d'être coutumière dans les usages, sont devenus des codes qui dictent les comportements. Il peut être jugé invraisemblable que quiconque veuille raisonnablement s'approcher d'une telle définition, mais dès lors qu'il s'agit de rejoindre la communauté, les ressorts intimes de l'individu sont mis de côté.

---

<sup>25</sup> Il existe un double jeu entre ce que ces utilisateurs sont réellement et les stéréotypes qu'ils aiment reproduire sur 9GAG

<sup>26</sup> Ces plaintes apparaissent régulièrement dans les discours tenus par les 9gaggers

Georg Simmel<sup>27</sup> identifie cette dualité comme la « tendance à fusionner avec notre groupe social et la tendance à s'en dissocier individuellement ». Cette représentation des 9gaggers qui s'appuient sur leurs références culturelles est essentielle pour être en mesure d'interpréter les contenus présents sur 9GAG.

Cette « plainte du 9gagger » est devenue une tradition répandue sur la plateforme, tant dans les discours tenus dans les commentaires que dans la création de mèmes entièrement conçus pour représenter leur sentiment de mal-être<sup>28</sup>.



*Publication vue sur 9GAG décembre 2019*

Lorsqu'un 9gagger souhaite réagir à une publication sur 9GAG, il peut se contenter de rédiger son avis dans un commentaire, ou publier dans ce même espace un mème prévu à cet effet. Les mèmes dédiés aux espaces commentaires sont appelés "mèmes de réaction" (*reaction memes* en anglais).

Chaque mème de réaction est conçu pour un type de contenu précis et possède donc un sens bien connu au sein de la communauté. En l'occurrence, le dessin figurant ci-dessus représente la réaction du 9gagger moyen face au contenu de la publication. L'homme devant son ordinateur a la peau très blanche car il ne voit que très peu la lumière du jour. La pièce est

---

<sup>27</sup> Simmel Georg, *La tragédie de la culture et autres essais*, Rivages, 1988, 254.

<sup>28</sup> voir Annexe 4 - L'archétype du 9gagger - image 1

plongée dans le noir, l'écran est l'unique source de lumière et donc d'espoir, d'intérêt. La toile d'araignée au mur ; les traces noires sur la peau, la longueur de la barbe et les trous dans son vêtement sont là pour signifier l'absence de soins personnels. Les longues heures ininterrompues devant son ordinateur sont attestées par l'affichage du réveille-matin. Le personnage, figé dans la même position, apparaît insomniaque avec des yeux rouges et cernés. Au mur, un décompte morbide livre le "nombre de jours sans avoir eu de pensées suicidaires". Le chiffre zéro laisse entendre que la personne représentée en a eu le jour même, probablement en réaction à la publication visée. La détresse mentale de l'individu est mise en exergue. Ce même de réaction est généralement utilisé quand est publié un contenu affichant le bonheur de certaines personnes extérieures à la communauté. Il peut s'agir d'une vidéo d'un couple en train de s'embrasser comme d'une célébrité parlant de son succès. Le 9gagger postera donc en commentaire un même de ce genre pour signifier qu'il n'a rien de tout ça, que par conséquent il ne se reconnaît pas dans ce contenu et que ce genre de publication ne devrait donc pas apparaître sur 9GAG.

Ce genre de représentation du 9gagger, utilisée comme réaction à des publications non conformes aux intérêts de la communauté, n'est pas rare et chacun de ces exemples laisse apparaître les différents stéréotypes qui forment l'imaginaire des 9gaggers. On peut notamment donner en exemple ce même de réaction, utilisé dans le même contexte que le précédent, mais qui donne une autre interprétation des stéréotypes du 9gagger<sup>29</sup>. On y retrouve un homme obèse, couvert de sueur et plongé dans le noir devant son ordinateur. Le visuel est divisé en deux parties pour montrer que le personnage se met à pleurer. Dans un autre registre, mais toujours pour incarner le 9gagger typique, peut-on citer le même de réaction "ackhyually"<sup>30</sup>. Ce visuel fournit une autre interprétation stéréotypée du geek : obèse, dégarni, avec des dents de lapin et un nez de cochon, il porte des lunettes car il a la vue abîmée par les heures passées derrière son écran. "Ackhyually" signifie en réalité *actually* ("en fait" en anglais) prononcé en chuintant, puisque le geek stéréotypé a aussi une mauvaise diction. Le mot en lui-même représente le début de phrase d'un geek qui cherche à corriger une autre personne sur un sujet de son domaine de prédilection ou d'expertise. Ce même de

---

<sup>29</sup> voir Annexe 4 - L'archétype du 9gagger - image 2

<sup>30</sup> voir Annexe 4 - L'archétype du 9gagger - image 3

réaction est utilisé lorsqu'une publication traite de culture geek en se fourvoyant sur une information précise.

Toutes ces interprétations viennent de stéréotypes négatifs attachés à la notion de geek, mais les 9gagger y consacrent une attention toute particulière et en font leur marque de ralliement. Durant la veille effectuée sur 9GAG en préparation de ce travail de recherche, un utilisateur y a posté la phrase suivante : *“I miss when I 9GAG was for nerds and social losers”*<sup>31</sup> que l'on pourrait traduire par “ça me manque le temps où 9GAG était réservé aux geeks et aux cas sociaux”. Cette phrase est très caractéristique du discours typique des 9gaggers. L'auteur de la publication sous-entend qu'il y a eu une époque où 9GAG était différent d'aujourd'hui et qu'il regrette cette période révolue. Il marque cette distinction en présentant cette époque passée comme étant celle où 9GAG était consacré aux geeks et aux cas sociaux. Cette séparation entre un avant et un après est déterminée par l'arrivée de nouveaux utilisateurs extérieurs à la communauté déjà établie. Cela renvoie au caractère très refermé et identitaire de la communauté, déjà mentionné plus haut. Pour les 9gaggers, 9GAG leur est destiné et leur appartient. Par principe, toute personne extérieure n'est pas bienvenue.

Les commentaires<sup>32</sup> qui ont suivi la publication de ce contenu n'ont pas manqué de rendre honneur aux valeurs des 9gaggers ; les plus populaires en provenance de membres de la communauté. On pouvait y lire :

“J'ai sincèrement rencontré beaucoup de 9gaggers dans la vraie vie à l'école et je peux confirmer que nous sommes tous des cas sociaux”,

“De quoi tu parles ? C'est toujours un réseau social pour les sexistes et les cas sociaux”,

“Eh bien, je suis toujours un cas social, qui a été promu”.

“Je suis ici depuis environ 10 ans, et j'ai vu 9GAG devenir toxique et pathétique au lieu de juste pathétique. J'adore cette communauté”.

---

<sup>31</sup> voir Annexe 4 - L'archétype du 9gagger - image 4

<sup>32</sup> voir Annexe 4 - L'archétype du 9gagger - images 5, 6, 7 et 8

Les 9gaggers réagissant dans les commentaires souhaitent réfuter la crainte exprimée par l'auteur qu'il n'y ait plus de geeks et de cas sociaux en affirmant être restés eux-mêmes des geeks et des cas sociaux sans pour autant invalider l'existence d'un passé glorieux antérieur à l'arrivée de nouveaux utilisateurs. Ces commentaires, dans leur majorité, proviennent d'utilisateurs qui attestent de l'existence de tels stéréotypes et déclarent les personnifier. Ce sentiment d'appartenance à une communauté 9GAG se construit donc sur l'adhésion à un imaginaire, constitué de plusieurs stéréotypes négatifs, représentant ensemble le modèle idéal (archétype) auquel doit se conformer l'utilisateur.

Comme cela est illustré par le contenu de la publication, de nombreux utilisateurs sur la plate-forme ne correspondent pas à ces stéréotypes. Il reste que les commentaires qui reçoivent le plus de "upvote", l'équivalent pour 9GAG du "like" de Facebook, sont ceux émanant d'utilisateurs qui correspondent le plus à cet imaginaire. Ce sont donc eux qui bénéficient de la plus grande visibilité et qui reviennent le plus régulièrement aussi bien dans les publications populaires que dans les commentaires en tête de liste. En étudiant cet imaginaire qui gravite autour de l'archétype du 9gagger, le rapprochement avec les mythologies de Roland Barthes<sup>33</sup> mérite d'être fait. Ces stéréotypes sont autant de significations qui constituent l'identité même du 9gagger, lui octroyant une véritable culture d'où dérivent à la fois son identité, ses pratiques et ses valeurs. Roland Barthes dépeint, dans sa mythologie « Le Pauvre et le Prolétaire », le comportement de ces deux catégories d'individus comme étant définis et représentés par l'imaginaire qui se construit autour d'eux. Il avance que Charlot confondait les deux car ils se ressemblaient dans le traitement qui leur était réservé par la société, leurs conditions, mais aussi par leurs comportements, leurs discours et les usages qui permettent de les identifier. Il semble que les 9gaggers s'identifient entre eux, et se différencient des autres utilisateurs de 9GAG, selon le même schéma.

L'opinion des utilisateurs de 9GAG a été directement recueillie, permettant ainsi de disposer d'une narration de l'imaginaire qui s'est créé autour du terme 9gagger. A cet effet, un questionnaire (via Google Forms) a été publié en anglais sur 9GAG, en ciblant les membres de la communauté. Après une première tentative non concluante, et compte tenu de

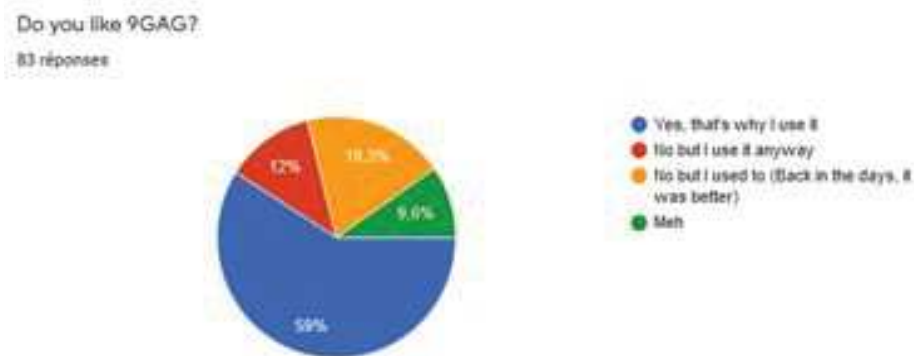
---

<sup>33</sup> Barthes Roland, *Mythologies*, Editions Seuil, 1970, 288.



la communauté ici étudiée, il est apparu très vite évident qu'un questionnaire détaillé et académique ne parviendrait pas à recueillir un nombre suffisant de réponses. Pour inciter les utilisateurs de 9GAG à y prendre part et aller au terme du questionnaire, il fallait que ce dernier soit court et ludique. Ce parti pris constitue un premier biais dont il convient de prendre acte avant d'étudier les résultats obtenus. Les autres biais proviennent de la nature des questions et leur formulation. En effet, le sondage ne pouvait avoir pour but de rendre compte de toute la diversité objective des utilisateurs de la plateforme. Au contraire, il s'agissait d'interroger ces derniers sur leur conception du 9gagger, c'est à dire de l'imaginaire qu'ils s'en font et des stéréotypes qui l'accompagnent.

Ainsi, les questions et les réponses proposées sont toutes orientées dans le sens des stéréotypes, afin de leur permettre de confirmer par oui ou non s'ils les reconnaissent et, pour peu qu'ils se réclament d'être des 9gaggers, s'ils les reproduisent. La première partie du questionnaire, dédiée à cet axe de recherche, vise à déterminer si les participants se considèrent eux-mêmes comme étant des 9gaggers et l'image qu'ils se font des membres de cette communauté.



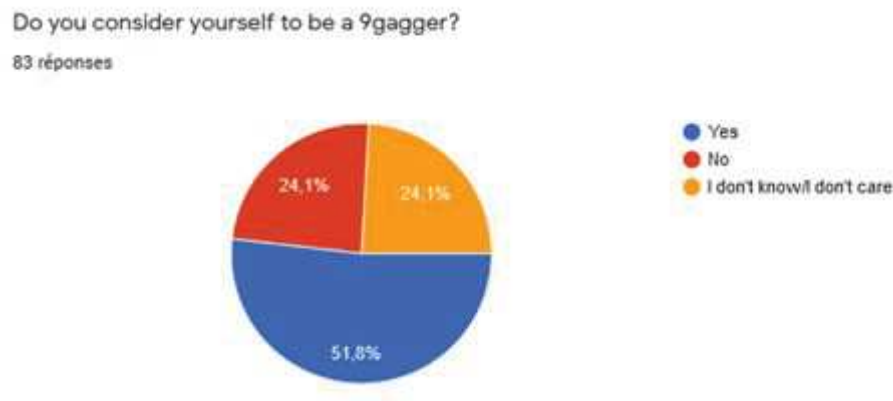
**La première question** est une entrée en matière : “Aimez-vous 9GAG ?” et vise à déterminer le rapport que le participant entretient avec la plateforme. Une majorité de 59% ont répondu aimer l'application contre 31,3% qui ne l'aiment pas mais l'utilisent quand même, et 9,6% d'avis neutres. Ces résultats seraient paradoxaux s'il s'agissait d'un média tout public. Ici cependant, il est aisé de comprendre pourquoi autant d'utilisateurs continuent de fréquenter un média qu'ils déprécient. Il faut, en effet, garder à l'esprit l'habitude des

9gaggeurs de se plaindre et de critiquer. Il n'est pas rare qu'ils critiquent de manière véhémente la communauté ou le média auquel ils sont pourtant très attachés.

Le choix des options entre lesquelles le participant pouvait choisir étant le fruit d'une anticipation, les résultats étaient escomptés. En effet, deux des trois options invitent à une réponse négative. La première est un simple non catégorique que 12% des participants ont choisi, probablement par provocation, et la seconde est un non qui, autrefois, aurait presque certainement été un oui. Cette deuxième réponse renvoie au thème de la publication précédemment citée. Un âge d'or de 9GAG révolu, où les 9gaggers étaient entre eux sur la plateforme et donc habitués à ne voir apparaître que des contenus à leur ressemblance.

Il semble intéressant de relever que les participants qui ont donné une réponse négative à cette question ont plus de chance de faire partie de la communauté que ceux qui ont répondu "oui".

De leur côté, les non-membres ne sont pas coutumiers de cette culture du sarcasme et de la provocation. Il est donc plus probable qu'ils aient donné une réponse positive ou neutre, étant donné qu'ils continuent à fréquenter le média.



**La deuxième question** est cruciale pour distinguer les 9gaggers des non-membres, et permet donc de connaître le pourcentage de représentation de chaque groupe parmi les personnes répondant au questionnaire. Ainsi, sur l'ensemble des 90 personnes répondantes, 51,8% se réclament être des 9gaggers contre 48,2% qui ne s'identifient pas à cette communauté. Cela donne un aperçu de la relative prédominance des 9gaggers sur la plateforme. Bien que numériquement minoritaires (rapporté au nombre global d'internautes

fréquentant la plateforme), ils en sont les membres les plus actifs et les plus nombreux à avoir pris la peine de répondre au questionnaire.

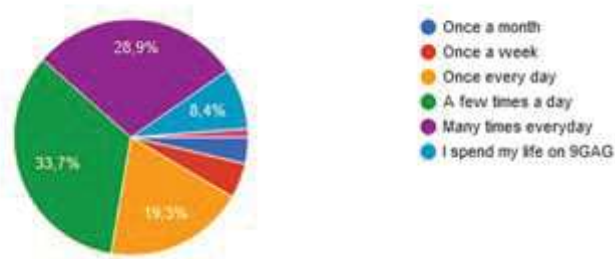
Ces résultats viennent corroborer les observations qui ont été menées sur la plateforme et confortent le présupposé initial de l'existence de deux groupes d'utilisateurs, à savoir les 9gaggers d'un côté, qui restent entre eux, et les utilisateurs extérieurs à la communauté de l'autre. Ces derniers participent moins régulièrement, ne s'intéressent pas aux 9gaggers, probablement parce qu'ils ne possèdent pas les mêmes références geeks et n'ont pas nécessairement le même usage de la plateforme. Il se confirme également que la seule utilisation de 9GAG ne suffit pas à devenir un 9gagger en l'absence d'une pleine adhésion à l'imaginaire collectif. À bien des égards, les 9gaggers semblent fonctionner comme une sorte d'élite sur 9GAG. Minoritaires, ils détiennent le pouvoir décisionnel en étant beaucoup plus actifs et soudés entre eux, au contraire des autres utilisateurs, qui sont certes plus nombreux mais n'agissant pas en groupe, ces derniers restent des individus isolés.

Non sans parenté avec la précédente, **la troisième question** vise à connaître leur utilisation du média pour vérifier si cette utilisation contribue à la reconnaissance du statut de 9gagger. La formulation est la suivante : "À quelle fréquence utilisez-vous 9GAG ?" Ainsi, 90,3% des participants affirment se rendre tous les jours sur la plateforme, 71% affirment l'utiliser plusieurs fois par jour et 37,3% prétendent passer la majeure partie de leurs journées dessus. C'est à dessein que la moitié des options proposées aux participants évoquent des usages quotidiens. Les 9gaggers ayant la réputation de passer leur vie sur le web et tout particulièrement sur 9GAG, la question avait pour objet de permettre une distinction avec le reste des participants. Il s'avère cependant que les participants, dans leur grande majorité, partagent la même utilisation fréquente.

Cela confirme donc bien le postulat de départ selon lequel devenir un 9gagger, contrairement à bien d'autres communautés, ne dépend pas du simple fait d'utiliser 9GAG, de l'aimer ou de s'y rendre très régulièrement. Ainsi, le sentiment d'appartenance ne se construit donc pas à partir d'usages mais davantage à partir d'une culture commune qui, elle, va dicter des comportements et, par voie de conséquence, des contenus et une tonalité spécifiques.

How often do you use 9GAG?

83 réponses



Enfin, la **quatrième question**<sup>34</sup> a fourni aux participants l'opportunité d'exprimer leur point de vue en élaborant des réponses détaillées. Celle-ci porte directement sur la vision et l'imaginaire que les participants se font de la communauté : "Qu'est-ce qu'un 9gagger selon vous ?" Parmi les nombreuses réponses obtenues, deux types de profils se sont dessinés, confirmant les observations antérieures.

D'un côté, certains participants ont résolument rejeté l'idée de faire partie de la communauté. Un participant<sup>35</sup> se dédouane en écrivant : "J'utilise 9GAG comme passe-temps comme n'importe quel autre site, cela ne fait pas de moi un "9gagger". Je pense que c'est principalement utilisé par des gens qui ont besoin d'un sentiment d'appartenance, peut-être qui ont des difficultés à rencontrer des gens dans la réalité." Ce témoignage est particulièrement évocateur, en cela que son auteur, tout en se positionnant comme personne extérieure, va elle-même émettre un jugement sur la communauté vue comme un regroupement de personnes en marge de la société et du grand public.

Un deuxième témoignage<sup>36</sup> mérite d'être relevé : "Je ne sais pas comment répondre à ça. J'utilise 9GAG depuis 2009 et suis une femme mariée de 36 ans, mère de deux filles." Cette réponse évasive révèle sa mise à l'écart. Utilisatrice de la plateforme depuis les débuts, elle a connu la période héroïque des premiers temps de 9GAG et aurait, logiquement, dû faire partie de la communauté, mais elle ne correspond pas à l'archétype du 9gagger. Selon les différents stéréotypes qui forgent ce dernier, la communauté devrait ne comporter que des hommes et se plaît à feindre de penser qu'il n'y a pas de femmes sur internet. Ce n'est pas le seul obstacle, il faut au surplus que l'homme soit célibataire et solitaire ; ce qui disqualifie

<sup>34</sup> voir sondage Annexe 2

<sup>35</sup> voir sondage Annexe 2

<sup>36</sup> voir sondage Annexe 2

une utilisatrice mariée et mère, aux antipodes de l'archétype. Son profil, diamétralement opposé à modèle archétypal du 9gagger, lui interdit l'accès à la communauté malgré sa longue fidélité sur la plateforme.

A l'inverse, d'autres participants au sondage se plaisent à répéter les stéréotypes qui construisent l'image du 9gagger en mettant l'accent sur des termes péjoratifs et insultants : "Mal à l'aise, socialement inadapté, souvent raciste, toujours misogyne", "Une merde pathétique", "un puceau sexiste", "Un otaku<sup>37</sup> fragile comme moi", "un débile sans véritable vie, très certainement gros et raciste", "un sexiste prétentieux qui vit dans le sous-sol chez ses parents".

Le vocabulaire utilisé par les participants qui se distancient de la communauté diffère de celui de ceux qui surjouent le caractère négatif des 9gaggers. Les qualificatifs donnés ci-dessus proviennent ainsi, très probablement, de personnes se percevant comme membres de la communauté. Ces derniers, représentant 51,8% des participants, ils ont probablement donné tout une partie de ces réponses. Nombre d'entre eux le reconnaissent d'ailleurs explicitement en s'incluant dans leur définition.

Le recours revendiqué aux stéréotypes négatifs, de manière assumée et agressive, fait partie intégrante des coutumes de la communauté. Les 9gaggers se réclament de ces clichés, en jouent et s'en délectent. C'est en quelque sorte leur code d'authentification et leur manière de s'identifier les uns aux autres. Ils se différencient ainsi des autres utilisateurs.

En conclusion de cette première partie du questionnaire, les participants se sont vu présenter un ensemble de stéréotypes connus des 9gaggers, souvent observés sur la plateforme à la fois dans les contenus et les commentaires.

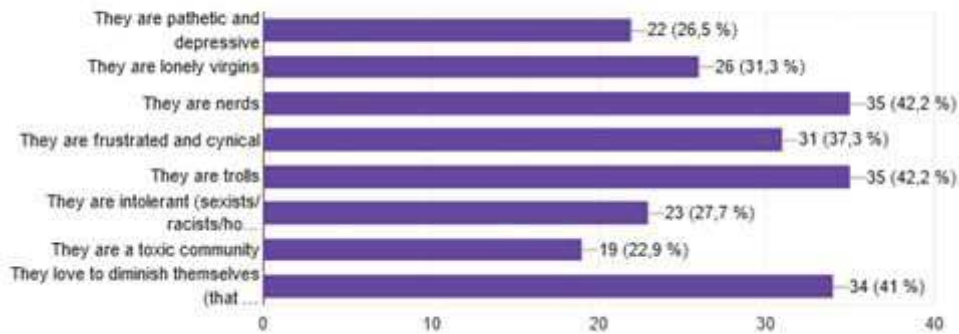
**La cinquième question** retient l'énoncé suivant : "Parmi tous ces stéréotypes sur les 9gaggers, lesquels considérez-vous justes ?"

---

<sup>37</sup> terme japonais utilisé en anglais comme en français pour représenter les geeks portent un intérêt tout particulier à la pop culture japonaise (manga, anime, jeux vidéos japonais...)

Of all the stereotypes about 9gaggers, which ones do you consider to be true?

83 réponses



Les stéréotypes présentés, au nombre de 8, sont ceux décrits au début de ce développement. Les réponses reçues permettent d'attribuer un pourcentage conséquent à chacun de ces stéréotypes. Le moins élevé, avec 22,9%, porte sur le caractère toxique de la communauté. Les deux stéréotypes les plus plébiscités sont ceux qui qualifient les 9gaggers de geeks et de trolls. Leur attirance pour l'autodénigrement et le cynisme, ainsi que leur état de frustration permanente, font également de bons scores. Dans l'ensemble, les réponses à cette question viennent confirmer que ces stéréotypes sont partagés par une partie non négligeable des utilisateurs de 9GAG.

La notion de troll ici énoncée fait référence au comportement agressif et provocateur des 9gaggers. Jonathan Bishop<sup>38</sup> définit les trolls sur le web comme étant des personnes qui, sous couvert d'anonymat, vont prendre du plaisir à provoquer les autres et à leur nuire.

Ce questionnaire et la sélection de contenus postés ont contribué à donner un éclairage sur l'imaginaire qui habite la communauté des 9gagger. Désormais, il s'agit d'analyser les contenus publiés par ces derniers, pour mesurer leur présence et leur impact sur 9GAG.

<sup>38</sup> Bishop Jonathan., « Representations of “trolls” in mass media communication: a review of media-texts and moral panics relating to “internet trolling” », ResearchGate, [En ligne] <[https://www.researchgate.net/publication/259229799\\_Representations\\_of\\_%27trolls%27\\_in\\_mass\\_media\\_communication\\_A\\_review\\_of\\_media-texts\\_and\\_moral\\_panics\\_relating\\_to\\_%27internet\\_trolling%27](https://www.researchgate.net/publication/259229799_Representations_of_%27trolls%27_in_mass_media_communication_A_review_of_media-texts_and_moral_panics_relating_to_%27internet_trolling%27)> mis en ligne en janvier 2014, consulté le 24 mai 2020

## B. Des contenus scrutés par la communauté

Reflet des centres d'intérêt du 9gagger, les sujets les plus récurrents relevés sur 9GAG portent sur la culture geek, ou culture internet. Jeux vidéo, films, Youtubeurs, pornographie, actualité liée au web et partage de mèmes sont majoritaires parmi les sujets observés sur la plateforme. Ces sujets sont aussi essentiellement ceux où l'on peut trouver des commentaires positifs et réceptifs au contenu présenté.

Dès qu'un contenu porte sur un sujet déconnecté de ces centres d'intérêt, les commentaires se font immédiatement critiques et les membres de la communauté tiennent des propos moqueurs et négatifs, soit sur le sujet traité par l'auteur, soit sur ce dernier qui est aussitôt pris pour cible. Ces critiques prennent souvent la forme d'opinions exprimées par les 9gaggers sur le sujet ou encore sur la pertinence de la présence du contenu sur 9GAG. Cette attitude renvoie à la notion de "post-worthy" ou "qu'est-ce qui est digne d'être posté ?" telle que décrite par Gustavo Gomez-Mejia<sup>39</sup>. La sélection d'un contenu au sein d'une communauté est déterminée non pas en raison de sa qualité intrinsèque mais davantage par son aptitude à "faire impression auprès de leur auditoire d'amis". Publier un contenu apprécié par la communauté permet d'affirmer son appartenance. C'est là une forte priorité dans une communauté où l'identité est si importante.

La question de la pertinence des contenus sur 9GAG, déjà évoquée, doit maintenant être approfondie en identifiant les critères permettant à un contenu d'être jugé apte à y figurer.

L'existence d'un lien direct avec les centres d'intérêt de la communauté fournissent une première condition nécessaire, mais d'autres critères peuvent venir se surajouter. En effet, le thème abordé ne fournit pas, à lui seul, la légitimité du contenu posté. La capacité du contenu à donner corps à de nombreux mèmes est autre critère essentiel. Il en va de même de son format, de sa structure, et enfin, de l'adéquation de la position prise par l'auteur avec les

---

<sup>39</sup> Gomez-Mejia Gustavo, « Qui a besoin d'ethos ? Notes sur les manières d'être, d'écrire ou de décrire des internautes », *Itinéraires*, [En ligne] <<https://doi.org/10.4000/itineraires.2974>>, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 24 mai 2020.

valeurs de la communauté. Tous ces critères forment une grille de jugement que les 9gaggers suivent scrupuleusement en évaluant les contenus qui leur sont proposés.

Les contenus publiés par les membres de la communauté sur 9GAG sont donc conçus pour atteindre deux objectifs : être drôle d'une part et faire passer un message d'autre part. Le message doit démontrer que l'auteur partage les mêmes références, rit des mêmes contenus et pense de la même manière que le reste de la communauté. L'observation des contenus postés montre leur grande similarité avec des discours très proches. L'analyse d'un seul peut suffire à donner un aperçu représentatif de ce qu'on peut trouver sur la plateforme d'une manière générale.

La thématique du sexisme est un exemple criant. Puisque les 9gaggers considèrent qu'ils sont entre hommes incapables de rencontrer des femmes, ils cultivent à l'excès le sentiment de stigmatisation et expriment régulièrement leur frustration par des propos sexistes très virulents. La tradition née du recours à ces discours sexistes est devenue un trait distinctif du 9gagger à suivre pour s'identifier comme membre de la communauté. Nombreux sont les exemples de contenus et de commentaires allant dans ce sens<sup>40</sup>. Le même tiré du film *Peter Pan* de Walt Disney est un exemple particulièrement édifiant.

Do you remember how Tinkerbell would nearly die every time she didn't get enough attention? That's how women are



*Publication vue sur 9GAG en décembre 2019*

---

<sup>40</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 9



Il s'agit d'un format de mème très commun. La scène d'un film ou d'une vidéo est sortie de son contexte, et un texte est ajouté par l'auteur pour donner un nouveau sens à l'image.

Pour conduire une analyse d'image et étudier le message véhiculé derrière ce contenu, le recours à un tableau d'analyse de sémiologie nous a permis d'en tirer les traits saillants et symboliques<sup>41</sup>.

A la lumière de cette analyse sémiotique, il apparaît clairement que le message de ce mème est de faire de l'humour en usant d'un stéréotype ouvertement sexiste. Ce contenu doit sa popularité sur la plateforme à sa pleine adéquation avec les valeurs partagées par la communauté. Selon les 9gaggers, les femmes sont absentes d'Internet. A ce titre, elles incarnent le grand public aux yeux de la communauté, et se placent en opposition à leurs valeurs.

Les espaces commentaire donnent la preuve de l'engouement des 9gaggers pour ce genre de contenu. Certains membres vont jusqu'à publier dans les commentaires des mèmes portant sur le même sujet, comme pour surenchérir et se réjouir de ce moment de connivence vécu au détriment des personnes visées. Tous les utilisateurs ne suivent pas ces pratiques. Seuls les 9gaggers, toujours en tête de liste, fournissent les commentaires les plus visibles tels que mesurés par le nombre de "upvotes" dont ils bénéficient.

Ainsi pouvait-on voir, dans les commentaires de la publication étudiée plus haut, le commentaire suivant<sup>42</sup> : "*A bitch is a bitch but a dog is a man's best friend*". Ici, la traduction ne permet pas de comprendre le sens du message. Si à l'origine, *bitch* désigne la femelle du chien, c'est aussi une insulte qui peut se traduire par " salope", qualificatif régulièrement employé sur 9GAG pour désigner une femme. Le message a donc pour objet de dire que les chiens sont une meilleure compagnie que les femmes. Un autre commentaire<sup>43</sup> s'interroge sur le problème de la fée clochette : "Juste par curiosité, de quel handicap souffre-t-elle ?", ce à quoi un autre utilisateur répond "c'est une femme", sous-entendant évidemment que le seul fait d'être femme est un handicap en soit.

---

<sup>41</sup> Voir tableau - Annexe 3

<sup>42</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 10

<sup>43</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 11

Les 9gaggers ont également tendance à poster d'autres mèmes dans les espaces commentaire pour nourrir le moment d'échange en stigmatisant les autres. Il nous semble ainsi que les membres de la communauté ont tendance à saisir toute occasion de publier les mèmes qu'ils ont sauvegardés sur un même thème.

Parmi ceux-ci, un mème faisant référence au stéréotype de la copine qui s'énerve pour un rien et fait des scènes à son copain<sup>44</sup>. Dans cet autre mème, il est proposé un assemblage de quatre photos de femmes, la première présentant une femme ayant du mal à respirer, la deuxième inspirant de la Ventoline, médicament prescrit aux personnes asthmatiques, la troisième en réanimation après un évanouissement et la dernière à l'hôpital dans le coma. La légende indique : "Les femmes quand elles doivent s'excuser et admettre qu'elles avaient tort".

Les quatre images représentant les quatre étapes de l'agonie d'une femme devant s'excuser, tant cet exercice lui serait insupportable. Cette diabolisation de la femme est fréquente sur 9GAG. Pour la communauté, la femme ne doit être présentée que de deux manières dans les contenus apparaissant sur la plateforme : soit en étant complètement sexualisée, soit en étant diabolisée pour représenter l'antagoniste des 9gaggers.

Au-delà de cet exemple de mème à part entière, sauvegardé et publié une nouvelle fois dans l'espace commentaire, des mèmes de réaction sont aussi conçus pour renforcer le message de misogynie. C'est notamment le cas du "*Show tits or GTFO*"<sup>45</sup> qui peut être traduit par "Montre les nichons ou casse-toi d'ici", mème de réaction utilisé en commentaire du mème étudié mais qui peut également être repéré en commentaire pour toute sorte de publication où apparaît une femme ou en réponse aux commentaires d'utilisatrices identifiables en tant que femmes par leurs profils ou leurs propos. Tous ces mèmes pointent dans une seule direction : l'exclusion des femmes, qui n'ont pas leur place sur 9GAG, si ce n'est pour être sexualisées. Les auteurs de ces commentaires sont même acclamés<sup>46</sup> pour avoir manifesté leur adhésion et observé ainsi un rituel de connivence communautaire.

Cette publication et les commentaires associés sont emblématiques du comportement des membres de la communauté face à une thématique suscitant leur rejet. L'égalité entre les hommes et les femmes ou, de leur point de vue, l'absence d'égalité n'est qu'un des sujets de

---

<sup>44</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 12

<sup>45</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 13

<sup>46</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 14

société sur lesquels les 9gaggers aiment afficher des discours polémiques et provocateurs. Une conclusion similaire aurait pu être tirée des contenus homophobes, islamophobes ou racistes.

Le caractère polémique et intolérant des contenus partagés par les membres de la communauté n'est cependant pas le seul critère qui justifie le choix de sujets. Ces derniers sont aussi appréciés dès lors qu'ils suscitent des discussions avec les utilisateurs extérieurs et permettent aux 9gaggers de surenchérir dans la provocation avec des contenus proches de la *punchline*. Si on reprend l'exemple du sexisme, il est fréquent de voir une publication traiter de ce sujet et être conclue par une provocation ayant pour visée d'entamer le débat avec les utilisateurs extérieurs.

A titre d'illustration, un récent sondage lancé sur internet soumettait la question de savoir "Quel est le plus grand danger pour l'humanité ?"<sup>47</sup>. Deux réponses étaient proposées : soit le coronavirus, soit le féminisme. A hauteur de 88% des votes, les participants ont coché la deuxième réponse. L'auteur du partage sur 9GAG s'est contenté de capturer ce visuel en y ajoutant un extrait du film Spiderman de Sam Raimi où le protagoniste demande "vas tu te mettre à pleurer ?" avec un sourire provocateur.

L'auteur joue gagnant et se délecte de partager la publication du sondage. L'extrait de Spiderman est posté dans le but de rebuter les autres utilisateurs susceptibles de désapprouver son message. Le résultat est d'autant plus percutant que la *punchline* en elle-même est une référence à la pop culture dont les 9gaggers sont particulièrement friands.

Ce même sondage sera publié à plusieurs reprises sur 9GAG par des auteurs différents et à chaque fois accompagné d'un autre visuel de réaction. Ainsi, la réplique de Palpatine, personnage de Star Wars, "j'adore la démocratie"<sup>48</sup>, est choisie pour signifier que le résultat du sondage (féminisme jugé menace majeure pour l'humanité) reflète leur réalité et constitue l'opinion de tous. Cette récurrence - apparitions répétées sur 9GAG - révèle la popularité de la thématique. Une pratique courante consiste à sauvegarder des contenus relevés sur 9GAG en vue d'une publication ultérieure, quitte à prétendre en être l'auteur. Cela fait du reste partie du processus de visibilité des memes sur la plateforme. Dans nos deux exemples, le contenu d'origine extérieure à 9GAG, fait donc l'objet de deux nouvelles publications, chacune par un

---

<sup>47</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 15

<sup>48</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de sexisme - image 16

membre différent de la communauté, désireux de partager le contenu d'origine avec les autres 9gaggers en créant un mème.

Les mèmes de réaction, déjà évoqués plus haut, représentent des signes puissants d'appartenance à la communauté. Tous les internautes pouvant publier sur 9GAG, des utilisateurs extérieurs peuvent ponctuellement publier des contenus conformes aux intérêts de la communauté. C'est pour cela que l'usage des mèmes de réaction demeure le critère le plus déterminant pour identifier un 9gagger. Plus encore que tout commentaire écrit, ces derniers font partie intégrante des traditions de la communauté.

Qu'un contenu soit bon ou mauvais, c'est à dire inadapté (i.e. bonheur d'un couple) ou apprécié (i.e. référence geek, femme sexualisée), chaque situation laisse place à des mèmes de réaction bien précis. L'aptitude à savoir les utiliser au bon moment pour les bons contenus signe l'appartenance à la communauté. De fait, il existe un mème de réaction pour féliciter une personne qui aura été authentifiée en utilisant à bon escient un mème de réaction et ainsi mérité sa place au sein de la communauté<sup>49</sup>. Ce mème de réaction de félicitation montre un homme les yeux fermés, esquissant un sourire de satisfaction avec en sous-titre : "Ah, je vois que tu es toi aussi un homme de culture." Le but de ce mème est de permettre aux 9gaggers de se reconnaître entre eux. Tout l'enjeu est dans la formulation de la phrase qui implique que son auteur a compris la référence du destinataire. Il le reconnaît comme membre de la communauté, tout en affirmant sa propre appartenance. D'une manière plus générale, les 9gaggers utilisent des mèmes de réaction pour féliciter ou critiquer l'auteur d'une publication. Si le contenu est bien reçu, il est hautement probable que les commentateurs utilisent le "Staline meme"<sup>50</sup>. L'image représente Joseph Staline en train d'écrire dans un carnet avec le rajout : "Cher journal, aujourd'hui OP était un type plutôt cool". Ce terme *Original Poster* (OP) qui désigne l'auteur de la publication est le plus fréquemment employé sur 9GAG pour bien préciser que les personnes félicitent ou blâment le véritable créateur du contenu. S'agissant de contenus souvent téléchargés et publiés plusieurs fois, l'identification du créateur n'est pas toujours aisée, voire impossible. En ce qui concerne le mème, l'utilisation d'une image de Staline sert à indiquer à l'auteur qu'il est jugé par la

---

<sup>49</sup> voir Annexe 4 - Mèmes de réaction et reconnaissance - image 17

<sup>50</sup> voir Annexe 4 - Mèmes de réaction et reconnaissance - image 18

communauté, et que celle-ci exerce sur lui un pouvoir mais que, pour une fois, elle se montrera clément, car son contenu a été validé.

Les mèmes de réaction concernant les contenus dépréciés sont plus nombreux. La plupart du temps, ce sont des représentations de 9gaggers, aigris et frustrés plongés dans le noir avec des expressions de colère sur le visage, pour signifier que le contenu n'est pas à sa place. Parfois, des scènes de films ou des images du web<sup>51</sup> sont utilisées ; un sous-titre indiquant la piètre estime dans laquelle le contenu et son auteur sont tenus.

Il arrive aussi que le rejet soit dû au manque de crédibilité du contenu publié. La méfiance, seconde nature du 9gagger, s'exprime dès lors qu'une publication semble rapporter une histoire trop bien ficelée pour être vraie. De nombreux mèmes de réactions à destination de l'auteur crient au mensonge. Dans cette configuration, le mème de réaction le plus connu est inspiré de l'émission américaine *Pawn Star*, dont les animateurs remettent systématiquement en question l'origine des objets qui leur sont apportés. Deux protagonistes apparaissent avec pour sous-titre : "Je ne sais pas Rick, ça m'a l'air faux"<sup>52</sup>. Les mèmes de réaction changent très peu, l'important n'étant pas tant leur originalité que leur nature humoristique et la capacité des autres utilisateurs à les identifier. Ils servent de points de ralliement aux 9gaggers qui se félicitent les uns les autres dès leur apparition en commentaire. Ils peuvent aussi s'étonner de leur absence quand ils tardent à être publiés.

Pour autant, il peut arriver que des membres de la communauté cherchent à se montrer originaux, mais puisqu'ils ne peuvent pas changer les traditions, ils doivent se les réapproprier. La meilleure démonstration de cette subtilité dans les usages des 9gaggers est l'exemple du mème de réaction le plus connu de 9GAG. La scène est tirée de la série *Game of Thrones*. Le personnage de Bronn, cynique, moqueur et avide de sexe y apparaît. La scène retenue par les 9gaggers est celle de Bronn affirmant "*I'd fuck her*", littéralement "je la baiserais", en apercevant un personnage féminin hors champs. En ligne avec le sexisme de la communauté, l'image est reprise et publiée en commentaire pour toute publication faisant apparaître des femmes, pour peu qu'elles soient belles.

---

<sup>51</sup> voir Annexe 4 - Mèmes de réaction et reconnaissance - image 19

<sup>52</sup> voir Annexe 4 - Mèmes de réaction et reconnaissance - image 20



*Publications vues sur 9GAG entre Janvier et février 2020*

La version originale, à gauche, est celle retenue par les 9gaggers pour son sens très explicite. Durant toute la période de diffusion de la série Game of Thrones, ce même sera systématiquement utilisé à chaque apparition d'une belle femme sur 9GAG. Au fil des années, certains membres ont voulu remettre le même au goût du jour sans pour autant lui faire perdre son principal intérêt. Les éléments distinctifs ont été conservés pour permettre aux 9gaggers de le reconnaître. La plupart du temps, le visage de l'acteur était photoshoppé sur un autre personnage connu de la culture pop et le texte adapté en conséquence, comme c'est le cas du visuel central. Le même est devenu si connu que certains membres de la communauté se sont amusés à ne dessiner que les contours du personnage tel que représenté sur l'image de droite. Ce sont de telles références, partagées par tous les membres de la communauté, qui ont donné naissance à une culture et une tradition propre aux 9gaggers.

### **C. Une opposition interne relativement impuissante**

Comme cela a déjà été décrit, l'archétype du 9gagger n'est en rien représentatif de l'ensemble des utilisateurs de 9GAG. Il est même très probable que le pourcentage d'individus qui s'y conforment soit infime. Ces stéréotypes sont donc reproduits sur 9GAG par une communauté minoritaire, bien que très visible. Cependant, de nombreux autres utilisateurs s'efforcent de défendre d'autres idées, d'autres opinions et usages. Ce qui donne lieu, dans les espaces commentaire, à des joutes entre 9gaggers et utilisateurs extérieurs.

Dans la continuité des usages traditionnels, des phrases types sont utilisées pour discréditer les personnes ne suivant pas les codes du 9gagger. Il peut s'agir des mêmes de

réaction décrits plus haut, mais d'autres phrases types sont entièrement dédiées aux espaces commentaire de 9GAG pour s'en prendre aux utilisateurs non-membres de la communauté. Un exemple récurrent est celui d'un humour vieillot qui suscite alors un "*ok boomer*"<sup>53</sup>. Cette interjection se réfère à la génération des baby-boomers dont l'humour peut être perçu comme lourd par leurs enfants, dont font partie la majorité des 9gaggers. Ce refoulement systématique des personnes extérieures n'est pas sans conséquences. Si les 9gaggers sont parvenus à se rassembler en communauté en élaborant une culture faite de références et de traditions, c'est au détriment des autres utilisateurs de 9GAG. Il en résulte un fort ressentiment, et non seulement au sein de la plateforme mais bien au-delà.

Ainsi, le média Reddit, lui aussi connu pour le partage de mèmes, se pose en véritable concurrent en mettant à disposition une section entière dédiée à la seule critique de 9GAG et des 9gaggers<sup>54</sup>. La section est alimentée par des publications en lien direct avec les contenus de 9GAG. Elle vise, non seulement à critiquer le média et sa communauté, mais également à faire ressortir la gravité de ses errements. Les transfuges ex-9GAG témoignent de leur satisfaction d'avoir migré sur Reddit<sup>55</sup>. Certains allant jusqu'à faire du prosélytisme en publiant sur 9GAG des encouragements à quitter 9GAG pour les y rejoindre. Ils publient ensuite sur Reddit la capture d'écran de leur contenu de 9GAG, en se targuant de répandre ainsi la bonne parole<sup>56</sup>. De nombreuses autres publications commentent les contenus de 9GAG et débattent du comportement outrancier des 9gaggers, notamment de leurs propos sexistes, racistes ou homophobes<sup>57</sup>. Reddit tient lieu de foyer de repli pour nombre d'utilisateurs déçus par 9GAG. Parmi ceux-ci, se côtoient des utilisateurs découragés par le comportement d'exclusion des 9gaggers et d'autres utilisateurs (non-9gaggers) qui continuent de fréquenter 9GAG. Ces derniers préfèrent cependant débattre sur Reddit des sujets postés sur 9GAG, pour ne pas avoir à se confronter aux 9gaggers.

Cet exode témoigne de la volonté des 9gaggers de maintenir une communauté fermée. Le succès de la plateforme leur est indifférent et ils ne désirent pas davantage que leur communauté s'agrandisse. Ils veulent simplement rester entre eux. Il n'est donc pas surprenant que le média hongkongais connaisse, depuis quelques années, une diminution du

---

<sup>53</sup> voir Annexe 4 - Mèmes de réaction et reconnaissance - image 21

<sup>54</sup> voir Annexe 4 - Réputation de 9GAG - image 22

<sup>55</sup> voir Annexe 4 - Réputation de 9GAG - image 23

<sup>56</sup> voir Annexe 4 - Réputation de 9GAG - image 24

<sup>57</sup> voir Annexe 4 - Réputation de 9GAG - image 25

nombre d'utilisateurs. En 2018, les publications "tendance" sur 9GAG, dans la catégorie "hot" prévue à cet effet, affichaient plus de 50.000 upvotes. Aujourd'hui, un contenu visible dans cette même catégorie dépasse rarement les 20.000 upvotes.

Outre ce phénomène de désertion, les utilisateurs extérieurs à la communauté, actifs sur les espaces commentaire, deviennent eux-aussi plus hostiles envers les 9gaggers. Ces derniers sont de plus en plus confrontés à des critiques virulentes qui répliquent l'outrance de la communauté. Parfois, des utilisateurs prennent de court les 9gaggers en anticipant, comme négatifs, des commentaires à venir. C'est le cas d'une image de paysage indien<sup>58</sup>: "C'est une belle photo, mais comme cela vient d'Inde, tout le monde va la détester, je ne comprends pas ce stéréotype." Ce commentaire fait une allusion directe au racisme très prononcé de la communauté envers l'Inde et ses habitants. Dans la plupart des publications dédiées à la plus grande démocratie au monde, les 9gaggers véhiculent volontiers une image travestie d'Indiens affirmant qu'ils font leurs besoins dans les rues et que les hommes sont juste bons à harceler sexuellement les femmes. L'utilisateur extérieur publie ce commentaire pour tenter de protéger le contenu de ces préjugés et déplorer le comportement de la communauté. La plupart du temps cependant, ces commentaires en opposition à la communauté se font en réaction à des contenus déjà relevés. Ainsi, 9gaggers et utilisateurs extérieurs peuvent s'opposer de manière percutante sur un sujet traitant de la situation en Iran, en relation avec la révolution islamique de 1978.

---

<sup>58</sup> voir Annexe 4 - Démonstration d'islamophobie - image 26





*Publication vue sur 9GAG en février 2020*

L'archive de la BBC montre des images de Téhéran, datant de l'Iran de 1943. Des femmes s'y promènent en robe, les cheveux à l'air, suivant la mode occidentale. La légende de la vidéo donne le contexte : "Iran, Téhéran 1943... Il y a 77 ans... 35 ans avant la révolution de 1978... Prenez soin de votre liberté". Ce texte fournit une injonction à défendre les libertés individuelles. Le message est celui d'une mise en garde devant le recul des libertés dans l'Iran d'aujourd'hui et invite les spectateurs de la vidéo à rester vigilants. Dans le contexte des débats sur 9GAG il s'agit, pour nombre d'intervenants, d'une critique envers la religion musulmane, prenant acte de la comparaison entre les femmes des années 40 (en tenue occidentale) et celles d'aujourd'hui, assujetties au voile dans l'espace public. Les commentaires ignorent largement la vidéo pour se focaliser sur l'Islam. La majorité des commentaires proviennent de 9gaggers tenant des propos islamophobes et racistes. Quelques-uns cependant viennent s'opposer à ce discours normatif de la communauté. Ainsi, un commentaire défie la communauté en tournant en dérision leur discours<sup>59</sup> : "C'eSt A cAuSe dE IA rElIgiON. Ces 9gaggers répandent l'autisme plus vite que le coronavirus". L'utilisation de majuscules en désordre, pratique fréquente sur 9GAG, signifie que l'auteur du message caricature la phrase de son interlocuteur avec une voix idiote pour se moquer de lui. Ici, l'auteur du commentaire charrie la communauté en reprenant ses termes. Il

---

<sup>59</sup> voir Annexe 4 - Démonstration d'islamophobie - image 27

surenchérit en ajoutant une insulte semblable à celles des 9gaggers eux-mêmes. Un commentaire plus mesuré tente de remettre le sujet de la vidéo en perspective<sup>60</sup> : “Avant que plus de gens n’accusent l’Islam, il y a eu des musulmans pendant plus de 1200 ans. Ce sont déjà des musulmans sur cette vidéo”. L’auteur souligne ici le fait que la critique de l’Islam sur la base de cet exemple n’est pas pertinente. La vidéo, qui se veut pédagogique, présente aussi des personnes musulmanes. Un autre commentaire répond au précédent : “Chuuuuut !! Les faits n’ont pas leur place ici !” Ce deuxième intervenant marque son accord avec les propos du premier commentaire, mais souligne avec lucidité l’incapacité de la communauté à tenir compte de ces propos et qu’il est donc vain de les tenir. Cela renvoie à l’image que la plupart des utilisateurs se font des 9gaggers, des personnes irraisonnées qui tiennent systématiquement les mêmes discours, peu importe les faits qui leur sont présentés. Les échanges peuvent être très vifs lorsqu’il s’agit de la religion musulmane. Un premier intervenant accuse l’Islam d’être violent : “C’est plus facile de dire que les humains sont mauvais et que la foi islamique est belle. Soyons honnête, des trois religions d’Abraham, l’Islam est le plus violent de ses enseignements.” Le commentaire suivant renforce encore le trait : “l’Islam est la religion des terroristes.” Ces deux premiers utilisateurs instrumentalisent la vidéo pour exprimer leur mépris de la religion musulmane, rhétorique fréquente au sein de la communauté. Un troisième finit cependant par s’y opposer, en mettant en perspective l’histoire des deux autres religions monothéistes<sup>61</sup>. “Parce que les croisades chrétiennes ne célébraient que des fêtes et les juifs sionistes sont très pacifiques”. Au total, il ressort que la communauté des 9gaggers tient systématiquement les mêmes poncifs qui nourrissent les contre-valeurs du groupe. Les propos islamophobes semblent davantage combattus pour critiquer les propos des 9gaggers que pour défendre la religion musulmane. Ce genre de commentaire émerge lorsqu’un utilisateur s’agace de propos tenus par la communauté.

Les 9gaggers ne cherchent pas à être reconnaissables par leurs seuls propos mais aussi par leur humour provocateur et polémique<sup>62</sup>. Le premier utilisateur porte le pseudonyme de “triggerdictator”, tiré des mots “*trigger*” (déclencher en anglais) et dictateur. La photo d’Adolf Hitler en profil atteste de la volonté de choquer et de refuser le politiquement correct. De ce point de vue, le comportement des 9gaggers est proche de celui des trolls internet

---

<sup>60</sup> voir Annexe 4 - Démonstration d’islamophobie - image 28

<sup>61</sup> voir Annexe 4 - Démonstration d’islamophobie - image 29

<sup>62</sup> voir Annexe 4 - Démonstration d’islamophobie - image 30

(“*cyber trolls*” en anglais). Jonathan Bishop les définit<sup>63</sup> comme des “personnes qui publient anonymement sur internet pour cacher leur identité afin de se divertir en provoquant ou en attaquant les autres”. Bishop analyse ce comportement comme une volonté de “satisfaire un besoin” au détriment des autres utilisateurs. Dans le cas des 9gaggers, il s’agit de se “construire une identité au détriment du grand public” (Peyron, 2014)<sup>64</sup>, c’est à dire de créer du lien social entre utilisateurs partageant, dans la même volonté de choquer et l’outrance, les mêmes références culturelles liées à la culture geek.

Le comportement des 9gaggers est souvent considéré comme moralement condamnable. Il faut cependant garder à l’esprit qu’il s’agit de codes d’appartenance. Pour rester un 9gagger, il faut coller à l’archétype du 9gagger et accepter de recourir à la panoplie des préjugés et stéréotypes négatifs qui l’accompagnent. Ce comportement semble indiquer que, pour nombre d’entre eux, la personnalité qui transparaît sur la plateforme est une personnalité d’emprunt, en quelque sorte une personnalité cybernétique, parfois dédoublée de la vraie personne, celle qui rejoint le monde physique après avoir quitté la plateforme. Ce phénomène a été étudié par Cathia Papi<sup>65</sup> qui souligne que “les émotions exposées sont plus restreintes que celles éprouvées, étayant l’idée selon laquelle les émotions seraient exprimées telles que l’on pense devoir les partager plutôt que telles qu’on les ressent”. Dell’Omodarme<sup>66</sup> surenchérit sur le comportement à suivre en communauté : “Les usages acceptables pour une communauté émotionnelle, des signes affectivo émotionnels peuvent faire l’objet d’un apprentissage”. Ainsi, les comportements des 9gaggers sont ceux attendus de la communauté sans que cela signifie que chaque membre pris individuellement reproduise ou prolonge ceux-ci hors de l’activité sur la plateforme.

---

<sup>63</sup> Bishop Jonathan., « Representations of “trolls” in mass media communication: a review of media-texts and moral panics relating to “internet trolling” », ResearchGate, [En ligne] <[https://www.researchgate.net/publication/259229799\\_Representations\\_of\\_%27trolls%27\\_in\\_mass\\_media\\_communication\\_A\\_review\\_of\\_media-texts\\_and\\_moral\\_panics\\_relating\\_to\\_%27internet\\_trolling%27](https://www.researchgate.net/publication/259229799_Representations_of_%27trolls%27_in_mass_media_communication_A_review_of_media-texts_and_moral_panics_relating_to_%27internet_trolling%27)> mis en ligne en janvier 2014, consulté le 24 mai 2020

<sup>64</sup> Peyron David, « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », pp. 51-61, dans Pailliant Isabelle, Bullich Vincent (dir.), *Les Enjeux de l’information et de la communication*, 15, Grenoble : GRESEC, 2014, 72.

<sup>65</sup> Papi Cathia, « Vers une communauté d’affects numériques source de mieux-être ? », *Revue française des sciences de l’information et de la communication* [En ligne], <<https://doi.org/10.4000/rfsic.2928>>, mis en ligne le 01 août 2017, consulté le 19 mai 2020.

<sup>66</sup> Dell’Omodarme Marco Renzo, *Pour une épistémologie des savoirs situés : de l’épistémologie génétique de Jean Piaget aux savoirs critiques*, Paris: Université Panthéon-Sorbonne, 2014.

Ils s'efforcent d'incarner des rôles et surjouent des personnages de 9gaggers. Ils se dédouanent en considérant que les contenus postés sur la plateforme relèvent du jeu et de l'humour. Pris individuellement, il reste probable que ces utilisateurs tiennent, dans la "vraie vie", des discours bien plus normés. Sur "leur" plateforme, ils chassent en meute en reproduisant les usages du groupe et jouent systématiquement du fait de choquer, provoquer et stigmatiser. En réaction à ces comportements, les utilisateurs extérieurs à la communauté ont été nombreux à désertier le média<sup>67</sup> ou se retiennent d'interagir dans les espaces commentaires. Occasionnellement, lorsqu'ils commentent, malgré tout, des sujets portant sur des thématiques conflictuelles, cela débouche inmanquablement sur des débats polémiques avec les 9gaggers.

Il peut aussi survenir que des sujets suscitent l'intérêt des utilisateurs de 9GAG. Lorsqu'une publication traite de sujets neutres et à plus forte raison si elle concerne les utilisateurs de 9GAG, les échanges, d'ordinaire agressifs, deviennent beaucoup plus chaleureux. Quelques sujets ont le pouvoir de fédérer tous les utilisateurs face à une adversité commune venant du monde extérieur à 9GAG. C'est le cas de la crise sanitaire liée à la pandémie du coronavirus. Après la mise en confinement de la moitié de l'humanité, des utilisateurs ont annoncé sur 9GAG avoir été contaminés par le virus, ou qu'ils sont dans une situation précaire. Ces annonces ont provoqué un grand nombre de soutiens<sup>68</sup>. Il arrive aussi que la communauté se cotise pour venir en aide à un membre ayant fait connaître des difficultés financières. L'animosité affichée par la communauté sert de rempart avec le monde extérieur. Face à l'adversité, celle-ci peut s'estomper pour faire place à des manifestations de solidarité et de camaraderie parmi les utilisateurs de 9GAG.

**En conclusion de ce premier axe**, il ressort que les postulats de départ peuvent être confirmés. Il existe bel et bien un archétype du 9gagger, qui se déploie dans un imaginaire constitué de stéréotypes. La communauté formée par ces individus, est une minorité agissante sur la plateforme, active dans la publication de contenus et de commentaires. Son influence est prépondérante dans les publications postées sur le média ainsi que dans les usages à y respecter. Cette communauté est, aussi, responsable de l'image sulfureuse de 9GAG auprès

---

<sup>67</sup> des threads Reddit témoignent de cette migration progressive.

<sup>68</sup> voir Annexe 4 - Réactions à des thématiques d'actualité - image 31

du grand public. Elle a progressivement érigé un ensemble d'usages et de comportements attendus sur 9GAG. Ces traditions influent sur les comportements et les publications de telle sorte que tout ce qui apparaît sur 9GAG doit, soit s'y conformer, soit faire face à la pression collective des 9gaggers.

## II. Rejet et caricature de la pensée *mainstream* par les 9gaggers

Aux thèmes portés par l'actualité *mainstream*, la communauté préfère s'arc-bouter sur ses centres d'intérêts bien précis. Les sujets considérés extérieurs à ceux-ci sont voués à être rejetés. C'est là une position régulièrement affirmée par les 9gaggers dans les publications postées aussi bien dans les contenus que dans les espaces commentaire. Cette assertion sera cependant nuancée à un stade ultérieur (voir infra - 3ème axe).

Pour mieux cerner cette question, il est tout d'abord nécessaire de porter un éclairage sur certaines notions telles que l'opinion générale, le politiquement correct et plus largement l'actualité *mainstream*. Il sera également utile de s'efforcer d'apprécier s'il existe des raisons objectives à l'origine de cet état d'esprit des 9gaggers caractérisé par une hostilité envers un monde extérieur qui reste étranger à son imaginaire.

Dans un deuxième temps, nous traiterons le refus assumé du politiquement correct par la communauté, phénomène illustré par des exemples s'appliquant notamment aux thèmes sociétaux, en sélectionnant les interventions observées dans les espaces commentaire de 9GAG.

Enfin, la troisième sous-partie cherchera également à valider cette attitude de rejet, en focalisant notre analyse sur plusieurs sujets liés à l'actualité *mainstream*.

## A. Contextualisation de la défiance de la communauté

Le premier axe de recherche a permis de cerner une communauté des 9gaggers qui revendique sa marginalité et se complait aux lisières de la société des internautes. Nous allons tenter dans les développements qui suivent d'apprécier l'ampleur de cette rupture avec la pensée dominante. Les 9gaggers semblent rejeter les valeurs, thématiques et opinions qui diffèrent des leurs. Pour tenter de mesurer pleinement la portée et la nature de ce rejet, une démarche de contextualisation est nécessaire.

### L'opinion générale et le politiquement correct

Il nous faut tout d'abord nous intéresser tout particulièrement à la notion d'**opinion générale** perçue sur 9GAG comme étant celle du plus grand nombre, impersonnelle, commune et dénuée de relief. Cette opinion générale, le plus souvent qualifiée d'opinion publique, le Larousse<sup>69</sup> la définit comme étant "la manière de penser la plus répandue dans une société, celle de la majorité du corps social." Ce n'est toutefois pas un concept scientifique même si les sondages s'efforcent de la traquer. Dès 1957, le constitutionnaliste, George Burdeau<sup>70</sup>, établit la distinction entre " *l'opinion publique*, synthèse construite des opinions des individus, et la *volonté du peuple*, somme donnée des volontés préexistantes".

Dans l'imaginaire des 9gaggers, cette opinion générale sert les intérêts du politiquement correct et se doit d'être vilipendée sur la plateforme.

En France, le **concept de politiquement correct** est en réalité un emprunt<sup>71</sup> qui nous vient d'outre-Atlantique. Né aux Etats-Unis dans les années 70, il a d'abord été utilisé par la gauche politique à des fins d'auto-critique ou d'auto-dérision. Dans son sens actuel, et

---

<sup>69</sup> « L'opinion publique », Larousse, [En ligne]

<[https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/lopinion\\_publicue/75042](https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/lopinion_publicue/75042)>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>70</sup> Denquin Jean-Marie, « Volonté générale, opinion publique, représentation », Jus Politicum, [En ligne]

<<http://juspoliticum.com/article/Volonte-generale-opinion-publique-representation-726.html>>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>71</sup> Almeida Nicolina, « La littérature face au « politiquement correct » : Tour d'horizon et acceptions », pp. 19-25, dans De Almeida José Domingues, Da Rocha Soares Corina (dir.), *Revue électronique d'études françaises*, 3, Première série, 2011, 115.

d'après le Larousse<sup>72</sup>, cet anglicisme peut être vu comme la marque d'un "discours ou d'un comportement visant à bannir tout ce qui pourrait blesser les membres de catégories ou de groupes minoritaires en leur faisant sentir leur différence comme une infériorité ou un motif d'exclusion". Cette attention particulière aux minorités trouve en effet son origine dans les sociétés anglo-saxonnes où le principe de communautés juxtaposées est pleinement accepté.

Certaines personnalités s'insurgent contre cet envahissement du politiquement correct qui nuirait à la liberté d'expression, voire de penser. Ainsi, Philippe de Villiers<sup>73</sup>, homme politique français, y voit une forme d'auto-censure qui se traduit par des "expressions à bannir, des jeux de mots à éviter et des sentiers douteux où il ne fait pas bon de laisser traîner son imagination."

A ce stade, le "politiquement correct" peut être interprété comme une injonction adressée au plus grand nombre de se soumettre à un courant de pensée dominant ou normatif. Certains le considèrent comme un instrument au service des pouvoirs établis ou des élites (politico-médiatiques et culturelles). C'est en cela que cette **notion se distingue de l'opinion générale** qui, elle, peut s'avérer rétive à accepter cette sorte de pensée unique. C'est en tout cas l'analyse de l'essayiste britannique David Goodhart<sup>74</sup> dans son ouvrage de 2018 paru en France sous le titre "Les deux Clans". Il cherche à y démontrer qu'un excès de "politiquement correct" a considérablement bénéficié aux intérêts des nomades "Anywheres", les grands gagnants de la mondialisation au détriment des "Somewheres" qui sont enracinés dans des territoires de plus en plus délaissés.

Laurence Kauffmann<sup>75</sup>, professeure ordinaire en sociologie, identifie de son côté le politiquement correct (qu'elle nomme "opinion conventionnelle") comme le fait "d'endosser le point de vue normal, factuel des membres de la communauté, ce qui permet de susciter d'emblée l'accord de ses semblables." Cette dernière définition colle au plus près à la communauté des 9gaggers qui impose un point de vue univoque à l'ensemble des utilisateurs

---

<sup>72</sup> « correct, correcte », Larousse, [En ligne]

<<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/correct/19417/locution?q=correct#153749>>, consulté le 24 mai 2020.

<sup>73</sup> De Villiers Philippe, *Dictionnaire du politiquement correct à la française*, Albin Michel, 1996, 210.

<sup>74</sup> Goodhart David, *The Road to Somewhere: The Populist Revolt and the Future of Politics*, Sunday Times editions, 2017, 256.

<sup>75</sup> Kaufmann Laurence, « L'opinion publique : oxymoron ou pléonasme ? », p. 257 à 288, dans Flichy Patrice (dir.), *Réseaux*, 117, Lavoisier, 2003, 320.

de 9GAG. Les codes à y respecter, plus informels que sur les réseaux sociaux *mainstream*, n'en existent pas moins. La pression ambiante et la tonalité des échanges poussent les utilisateurs de 9GAG à dénigrer le féminisme, l'islam ou encore la lutte LGBT. A l'inverse, tout défenseur de ces causes brise les codes en s'éloignant de la doxa et subit une mise à l'écart.

### **La posture offensive des 9gaggers**

Sur 9GAG, le politiquement correct n'a guère droit de cité. Considéré comme le résultat d'une censure injustifiée imposée par la majorité, les 9gaggers s'y opposent vigoureusement en exprimant sans détours leurs pensées les plus débridées. Comme nous le montrerons, ils assument avec gourmandise leurs écrits ou propos offensants envers les minorités et sur tous sujets sensibles. Il semble bien d'ailleurs que la plateforme 9GAG fasse preuve d'une grande tolérance, voire de complaisance envers de tels écrits qui ne seraient pas admis sur des médias *mainstream* comme Facebook ou Instagram et qui sur Twitter feraient l'objet de graves polémiques.

Cette posture des 9gaggers, qui cherchent systématiquement à imposer des vues outrancières, pourrait paradoxalement être interprétée comme une forme de politiquement correct inversé dans la mesure où il s'agit là aussi de "prêt à penser" quoique dépourvu de garde fou lexical. La sous-partie B de ce deuxième axe s'efforcera d'illustrer ce refus du politiquement correct.

### **La fabrique de l'opinion**

Avec la même vigueur, la communauté 9GAG se méfie de l'**actualité *mainstream*** ou actualité grand public. Pour comprendre cette défiance, il est utile de prendre le temps de considérer les causes originelles qui conduisent à cette attitude. En effet, l'actualité est diffusée essentiellement par de grands médias traditionnels (journaux, radio, télévision). Leurs canaux de diffusion leur permettent d'atteindre le plus grand nombre et ainsi de donner aux sujets adoptés en réunion éditoriale un fort retentissement médiatique qu'il s'agisse d'événements de portée internationale, de phénomènes de société, d'économie ou de développements politiques.



Pendant longtemps, les médias de masse ont été en mesure d'exercer une réelle influence ("fiseurs d'opinion") à la fois sur leur audience domestique et sur la scène internationale. Cette influence a fait l'objet de nombreuses réflexions dont celle menée aux Etats-Unis par Noam Chomsky<sup>76</sup> et Edward S. Herman dans "La Fabrique de l'opinion publique". Le rôle des médias de masse dans la construction du consentement y est décrit (sous l'angle de la propagande) ainsi que la politique économique des médias américains.

Cependant, que l'on adhère ou non au constat avancé par ces auteurs, celui-ci commence à dater. En effet, cette réalité évolue très rapidement. Un nombre croissant de personnes s'informent désormais sur les réseaux sociaux et non plus sur les sites Internet des grands médias. C'est le cas de la grande majorité des moins de 30 ans aux Etats-Unis (Pew Institute<sup>77</sup>). De manière plus générale encore, jamais la différence de "consommation d'informations" n'aura été aussi grande entre les retraités et les jeunes.

Les médias traditionnels s'acquittent en général de leur mission d'information en vérifiant la qualité de leurs informations avant diffusion (évaluation de la crédibilité des sources, principe de redondance et de recoupement). Il n'en demeure pas moins vrai que chaque grand média suit une ligne éditoriale qui correspond la plupart du temps à un positionnement sur l'échiquier politique, comme le média *Le Drenche*<sup>78</sup> l'illustre parfaitement. L'adhésion plus ou moins forte au libéralisme économique et/ou au progressisme sociétal en sont les marqueurs les plus apparents. Le financement d'un média peut naturellement avoir une influence sur sa ligne éditoriale générale ou son contenu mais dès lors qu'il existe une pluralité de sources de financement, la santé du paysage médiatique n'est pas menacée. Dans les démocraties occidentales, c'est l'une des raisons mises en avant pour mettre en œuvre des politiques de subventions publiques, notamment aux grands médias de la presse écrite mais aussi pour justifier le maintien de chaînes de télévision publiques (service public de l'audiovisuel).

Sur le plan économique, jusqu'à une date assez récente, les tenants du libre marché et des accords de libre-échange avaient fini par emporter la bataille idéologique (accord CETA notamment). Même à gauche du spectre politique, peu de voix (sauf parmi les écologistes et

---

<sup>76</sup> Chomsky Noam, Herman Edward S., *Manufacturing Consent*, Pantheon, 2003, 480.

<sup>77</sup> Sondage du PEW Institut cité par le Figaro du 11 décembre 2018.

<sup>78</sup> « Mise en PRESSEpective », LE DRENCHÉ, [En ligne] <<https://ledrenche.ouest-france.fr/presspective/>>, consulté le 24 mai 2020.

les extrêmes) se sont élevées pour s’y opposer. Toutefois, un lent reflux du processus de mondialisation semble désormais à l’œuvre. Les signes en sont perceptibles sous le double effet du retour au protectionnisme ou au patriotisme économique et de l’essor des mouvements populistes au pouvoir qui plébiscitent le retour des frontières. Le premier phénomène est en marche dans l’Amérique de Trump (America First policy), le second dans le Royaume-Uni “post-Brexit”.

Malgré ces évolutions encore récentes, c’est sans doute sur les questions de société que la vraie ligne de fracture idéologique subsiste. Les progressistes (qui sur ces thèmes sont aussi des “libéraux” au sens donné par les Américains) défendent une vision dynamique de l’évolution des rapports sociaux avec l’octroi de toujours plus de droits nouveaux aux individus. Les conservateurs privilégient quant à eux le maintien de valeurs traditionnelles articulées autour du modèle de la famille hétérosexuelle et patriarcale. En Occident, les conservateurs ont perdu cette bataille<sup>79</sup>. Au total, la couverture médiatique des affaires du monde reste très largement consensuelle, voire conformiste. Seuls les médias très militants et spécialisés proposent une vision véritablement alternative (parfois radicale) mais leur lectorat demeure plutôt confidentiel.

### **Des 9gagers apolitiques et “mal-pensants”**

Ce fond de tableau, dressé à grands traits, nous offre une clé de lecture pour chercher à expliquer l’attitude de la communauté 9GAG et, en quelque sorte, effectuer une tentative de positionnement sur l’échiquier politique. Cependant, selon les observations effectuées, la sociologie des 9gagers ne se prête guère à un classement préétabli. En effet, les membres de la communauté sont vraisemblablement peu ou pas politisés. Leurs commentaires et publications laissent, néanmoins, apparaître de fortes positions idéologiques sans qu’il soit toujours possible de déterminer s’il s’agit d’une façade ou de convictions.

Malgré la grande variété des profils de diverses nationalités, il ressort au travers des nombreux contenus analysés, que les positions prises/affichées sur nombre de thématiques sont proches de celles prêtées aux conservateurs américains. Ces derniers s’opposent aux objectifs politiques des gauchistes libéraux (promotion du multiculturalisme, du féminisme ou encore de la lutte LGBT). Ces libéraux-libertaires sont affublés du qualificatif de

---

<sup>79</sup> Mais peut-être pas définitivement la partie à en juger par la nomination en 2018 de juges conservateurs qui donne la majorité conservatrice à la Cour suprême des Etats-Unis et la résistance à contre-courant de plusieurs pays d’Europe centrale et orientale.

“libtards” par la frange conservatrice du parti Républicain (opposition frontale entre le *Tea Party* and *ACLU*<sup>80</sup>). Or, si l’on s’accorde pour considérer que dans leur grande majorité, les médias *mainstream* soutiennent des politiques libérales (au sens anglo-saxon) et sont donc plutôt d’une obédience progressiste, il n’est guère surprenant que leurs contenus aient pour effet de déclencher, par ricochet, des réactions épidermiques de la part des membres de la communauté.

Sur le multiculturalisme, les écrits des 9gaggers sont sans équivoque. La présence de minorités ethniques dans les pays occidentaux est considérée comme étant la source de tous les maux. Les propos racistes vont bon train parmi les membres de la communauté. Lorsqu’une solution est mentionnée, elle n’est pas sans rappeler les discours des Républicains américains les plus conservateurs. S’agissant des questions de parité, la femme au foyer est plébiscitée par les 9gaggers, ce qui est en pleine conformité avec les structures patriarcales les plus traditionnelles défendues par les milieux conservateurs.

Ces prises de position pourraient amener à penser que les 9gaggers sont effectivement conservateurs. Ce n’est pas aussi tranché. Leurs écrits démontrent une ignorance de ces problématiques et un manque total d’intérêt pour les approfondir ou en débattre. De plus ils sont peu créatifs et ne font que reprendre ou suivre des tendances initiées par les autres utilisateurs de 9GAG. En fait, seul semble être apprécié le caractère controversé du discours le plus conservateur dont les totems sont en adéquation avec les valeurs et stéréotypes qui forment leur archétype.

Ainsi, la popularité de Donald Trump au sein de la communauté résulte davantage de ses propos polémiques plus que d’une véritable adhésion à leur substance. Du reste, les non-Américains de la communauté, malgré l’amusement suscité par le président américain, ne manquent pas de le critiquer à la première occasion, comme ce fut le cas pour son offre de racheter le Groenland au Danemark<sup>81</sup>.

En conclusion, la “bien-pensance” véhiculée par les médias traditionnels est défiée par la communauté des 9gaggers qui expriment leurs avis sur la plateforme avec pour principal objectif de provoquer (les non-membres) et d’y rencontrer un écho similaire des autres 9gaggers.

---

<sup>80</sup> ACLU: American Civil Liberties Union

<sup>81</sup> voir Annexe 4 - Réactions à des thématiques d’actualité - image 32

## L'affaire Epstein

L'exemple qui suit illustre la méfiance envers les grands médias (ce qui est routinier) mais aussi une réaction qui va au-delà de la simple provocation (ce qui est plus rare).

Il arrive, en effet, que les membres de la communauté se servent de celle-ci pour communiquer des messages allant à l'encontre des discours tenus par la majorité des médias de masse. L'exemple le plus parlant de ce phénomène est celui du suicide de Jeffrey Epstein<sup>82</sup> en août 2019. L'homme d'affaire, accusé de pédophilie, semblait prêt à nommer d'autres personnalités américaines de premier plan à l'origine d'un réseau de pédo prostitution. La découverte, peu avant son témoignage, de son corps pendu dans sa cellule de prison, a été présentée par les médias *mainstream* comme étant un suicide. L'affaire Epstein n'a pas connu de suite, la mort du principal intéressé ayant éteinte l'action publique.

De leur côté, les internautes se sont enflammés et y ont vu un meurtre commandité par des membres de ce réseau criminel. Véritable théorie du complot au coeur de laquelle les médias sont considérés complices pour cacher la vérité, cette thématique a vu naître une importante quantité de mèmes dont la plupart pouvaient être trouvés sur 9GAG et ce sur une période de plusieurs mois.



*Publication vue sur 9GAG en Janvier 2020*

<sup>82</sup> « L'affaire Jeffrey Epstein », L'Express, [En ligne]

<[https://www.lexpress.fr/actualite/monde/amerique-nord/l-affaire-jeffrey-epstein\\_2094129.html](https://www.lexpress.fr/actualite/monde/amerique-nord/l-affaire-jeffrey-epstein_2094129.html)>, consulté le 24 mai 2020.

Ce même fournit l'illustration des différents contenus qui sont apparus sur 9GAG autour de l'affaire Epstein. On peut y voir les jeux de mot autour du mot loup, dont le dernier se traduit par "loup avisé". Si les premières images ne laissent en rien présager du message du même, la dernière veut indiquer qu'une personne raisonnable ne pourrait que reconnaître que Epstein ne s'est pas suicidé, laissant penser qu'il a donc été tué pour être réduit au silence. La phrase "Epstein didn't kill himself" (Epstein ne s'est pas suicidé) est ainsi devenue une phrase culte d'internet tant les internautes se sont battus pour la placer partout afin que le monde sache, et ainsi se substituer aux médias qui n'ont pas fait leur travail. A leur manière, les 9gaggers participent à cet effort de rétablissement de la/leur "vérité" en transformant la phrase en véritable mème que l'on retrouve dans différents formats<sup>83</sup> sur la plateforme. De manière plus étendue, le rejet par la communauté de cette actualité *mainstream* sera analysé plus en avant dans la sous-partie C.

Au total, l'observation régulière des échanges sur la plateforme permet de dégager une typologie de la recevabilité de ces contenus (selon le prisme de la communauté des 9gaggers). Pour y être considérés acceptables ou légitimes, ceux-ci devraient non seulement avoir une portée internationale pour refléter l'origine cosmopolite des internautes présents sur 9GAG (condition nécessaire mais insuffisante) mais également satisfaire à l'un des 3 critères suivants :

- le contenu posté a subi un traitement de l'information (images, vidéos, tweets) qui éloigne le message originaire de son contenu *mainstream*, généralement via un mème, le tournant en dérision,

- au rebours du politiquement correct, une tonalité anticonformiste et provocatrice est présente dans les commentaires,

- l'information est ciblée sur des centres d'intérêt "geek".

A défaut, la communauté réagit vigoureusement pour s'opposer à des contenus jugés déplacés sur "leur" plateforme comme nous allons le montrer en focalisant la démonstration dans un premier temps sur les thématiques sociétales (les plus susceptibles d'être couvertes à l'aune du politiquement correct) et dans un deuxième temps en illustrant le rejet de l'actualité *mainstream*. Ces deux aspects seront détaillés plus en avant dans le texte.

---

<sup>83</sup> voir Annexe 4 - Réactions à des thématiques d'actualité - image 33

## B. Un refus assumé du politiquement correct

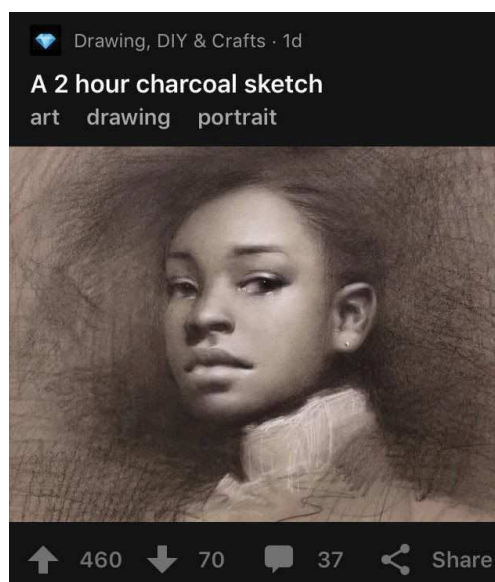
L'observation des publications postées sur la plateforme s'est étalée sur une période de sept mois à compter d'octobre 2019. Il en ressort que l'opinion générale et en particulier le **politiquement correct**, largement relayés par les grands médias, n'y sont pas du tout acceptés (sauf circonstances très limitées, cf. infra C). Les contenus s'y référant sont rapidement la cible de commentaires très agressifs émanant de 9gaggers agacés. De façon notable, dans la grande majorité des cas relevés, les commentaires ignorent la substance des publications. En quelque sorte, l'étiquette ou le packaging serait plus allergène que le produit lui-même.

Plus rarement, certains sujets sensibles largement repris dans l'actualité peuvent cependant provoquer des réactions - sur le fond - où les 9gaggers expriment leurs avis. Ainsi, **Donald Trump** est acclamé - y compris par les non-Américains - au seul motif qu'il fournit une grande source d'inspiration pour créer des mèmes, du fait d'une connivence avec ses discours anti-systèmes généralement en syntonie avec ceux de la communauté. A l'inverse, les thématiques sociétales perçues comme autant de menaces, en particulier le mouvement #Metoo et le féminisme, font l'objet d'une opposition sans concession. Les 9gaggers, se considérant comme marginaux, affectent de ne marquer aucun intérêt pour les questions de société (ni d'ailleurs pour la politique ou l'économie). Lorsqu'ils commentent, c'est dans le but exclusif de donner un avis diamétralement opposé à l'opinion exprimée, présumée être celle du grand public.

Une sélection de ces publications, exprimant différentes formes de rejet, est étudiée ici en mettant également à profit les réponses obtenues lors du sondage. Les observations relevées en amont de la rédaction de ce mémoire permettent de dégager essentiellement deux formes de rejet : En premier lieu, la désapprobation peut prendre la forme **d'une moquerie** visant à tourner la publication en dérision ou à provoquer son auteur. En second lieu, la **critique peut porter directement sur le contenu** de la publication en remettant en cause sa légitimité à être publiée dans la section principale (intitulée funny) ou plus largement sur la plateforme. Les situations décrites plus bas illustrent les formes de rejet qui s'expriment sur des thématiques sociétales.

## Le cas du racisme

Le premier exemple proposé ici est un dessin dessiné par un utilisateur de 9GAG cherchant à partager son œuvre sur la plateforme.



*Publication vue sur 9GAG en février 2020*

Ce croquis, sans lien avec l'actualité, n'est pas un mème. Il a été publié dans une sous-catégorie dédiée au dessin et aux créations artistiques et non pas dans la catégorie "funny", qui accueille l'écrasante majorité des contenus sur 9GAG. D'ordinaire, la critique récurrente porte sur la présence fautive et illégitime de contenus autres que les mèmes.

Ici cependant, le dessin fait l'objet de réactions négatives non pas en raison de sa forme ou catégorie mais parce que celui-ci est non seulement sans lien avec la culture geek (situation où les retours peuvent être positifs) mais aussi parce qu'une femme noire y est dépeinte. Pour servir leur image de provocateurs politiquement incorrects, les 9gaggers saisissent en effet toute opportunité de tenir des propos intolérants, et dans le cas présent, les commentaires racistes n'ont pas tardé à apparaître. En réaction à la publication et à son titre "un croquis au fusain dessiné en deux heures.", les commentaires fusent<sup>84</sup>.

---

<sup>84</sup> voir Annexe 4 - Démonstration de racisme - image 34, 35

“C’est une esclave, pas un dessin.”

“On ne peut plus les appeler charbon aujourd’hui, tu sais ça n’est-ce pas ?”

“Lol, c’est une fille noire, mec, ne l’appelle pas charbon”

“Le problème, c’est que tu ne peux plus la vendre, c’est illégal.”

Les commentaires les plus populaires postés sous la publication saisissent ainsi l’occasion de faire de mauvais jeux de mots sur le charbon et la couleur de peau ainsi que sur l’esclavage. Sans rapport avec l’intention initiale de l’auteur de la publication - le partage d’une émotion artistique - les réactions s’en détournent pour se focaliser sur les points de fixation de la communauté, ici l’évocation du racisme à contre-courant de la doxa. C’est aussi une opportunité de provoquer les utilisateurs externes. Malgré ces commentaires détestables, la publication a reçu 460 upvotes. Un nombre assez faible pour un contenu sur 9GAG mais qui s’explique par son contenu inhabituel, et qui témoigne tout de même de l’intérêt d’une partie des utilisateurs. Pour autant, cette majorité en général silencieuse cède le pas aux 9gaggers qui, la plupart du temps, tiennent la tête de liste des espaces commentaire, grâce aux votes de leurs camarades pour les mettre en avant.

### **Le cas de l’homophobie**

En 2018, les militants de **la cause LGBT** sont parvenus à ouvrir le débat sur internet sur l’existence d’une pluralité des genres, au-delà des hommes et des femmes. En réaction, Facebook a alors ouvert ses options de profils à 59 genres différents. Fidèles à eux-mêmes, les 9gaggers n’ont pas manqué l’occasion de critiquer allègrement cette cause et de tenir des propos intolérants envers la communauté LGBT. Cette actualité pourtant déjà ancienne continue de nourrir les réactions des 9gaggers. Très récemment, en période de confinement, un même affichait “Kermit”, personnage du Muppet Show<sup>85</sup>, qui se tient à un bureau, les mains croisées et le sourire aux lèvres. La posture du personnage laisse entendre un fait indiscutable et ironique : “Je remarque que la presse indique combien de mâles et de femelles contractent le virus. C’est incroyable que les 57 autres genres ne tombent pas malades”. Le message se veut une énième preuve de l’inexistence des autres genres. Le thème des différents genres est daté, sans lien avec l’actualité récente du coronavirus. Il ne s’agit pas

---

<sup>85</sup> voir Annexe 4 - Réactions à des thématiques d’actualité - image 36



donc pas de réagir à l'actualité mais bien de porter le fer contre la communauté LGBT et de s'opposer au discours progressiste auquel les 9gaggers sont farouchement hostiles.

### **Le cas du sexisme**

Le mème suivant<sup>86</sup> prend la forme d'une capture d'écran de l'onglet de sélection des catégories de 9GAG. Les contenus de la section Funny, appréciée sur 9GAG, arrivent en tête de liste. Première catégorie présente sur le média, elle est devenue son canal principal et regroupe tous les contenus les plus vus de la plateforme. C'est principalement là que l'on retrouve les 9gaggers, et ceux-ci ne tolèrent que les mèmes dans cette rubrique. Occasionnellement, des utilisateurs extérieurs vont y publier des contenus qui ne sont pas des mèmes et affronter les critiques de la communauté. Le mème de réaction étudié ici affiche le texte : "Je pense que tu as choisi la mauvaise section". La catégorie Funny y apparaît barrée et remplacée par : "Hoeing", terme insultant pour désigner les femmes et leur sexualisation. Ce mème a été utilisé en réaction à des publications ou apparaissent des femmes, indistinctement du contenu de ces publications.

La centralité de la thématique du **sexisme**, pour la communauté, est attestée par son irruption à **intervalles** très réguliers sur la plate-forme. C'est encore le cas récemment à l'occasion d'une publication qui revient sur le mouvement #MeToo de 2017<sup>87</sup>.

Trois visuels y sont juxtaposés verticalement pour constituer une chronologie et un échange. Le premier visuel est une publication de *femininsmislove* qui affirme : "La plupart des hommes ne comprennent pas que tu n'as pas besoin de toucher une femme pour la violer". Le deuxième visuel reprend une citation de la journaliste Arwa Mahdawi, *The Guardian* : "Les hommes évitent désormais les femmes au travail - Encore un signe que nous sommes punies pour #MeToo". Enfin, le troisième visuel fait de cette publication un mème en utilisant la séquence tirée du film "Le protagoniste Joker". L'expression rageuse du personnage s'accompagne d'une légende : "Tu reçois ce que tu mérites, putain".

Le mème conçu ici comme un dialogue vise à dénaturer le message du mouvement #MeToo, vu comme une erreur par les 9gaggers. Les conséquences, dénoncées par Arwa Mahdawi,

---

<sup>86</sup> voir Annexe 4 - Réactions à des thématiques d'actualité - image 37

<sup>87</sup> voir Annexe 4 - Réactions à des thématiques d'actualité - image 38

sont présentées comme bien réelles et justifiées. Le dernier visuel traduit l'agressivité des 9gaggers envers le mouvement #MeToo.

### C. Rejet de l'actualité *mainstream*

Par nature, l'actualité *mainstream* est couverte dans une très grande variété de rubriques. Cependant, les utilisateurs de la plateforme 9GAG étant de diverses nationalités, seule l'actualité présentant une **dimension internationale** est susceptible de générer une tendance. Il peut s'agir des élections dans un pays très médiatisé (élection de Donald Trump en 2016), d'un phénomène sportif d'ampleur internationale (coupe du monde de football, jeux olympiques), d'un mouvement médiatique de portée mondiale (#Metoo) ou encore d'une situation de crise de grande envergure (écologique, humanitaire, économique) pour ne citer que ces exemples. Dès lors que ces sujets font l'objet d'une couverture intensive dans les journaux, sur les radios et chaînes principales de télévision (et leurs sites associés), cette actualité grand public suscite une résistance de la part des 9gaggers, vite agacés de la voir "rabâchée" en boucle. Jonathan Bishop<sup>88</sup> explique ce type de comportement par une absence de représentation des jeunes audiences dans les médias de masse traditionnels. Aux yeux des 9gaggers, la saveur *mainstream* des contenus postés ajoute une connotation dépréciative, desservant plus encore une actualité jugée insipide et dépourvue de réel intérêt.

#### Analyse des réponses des utilisateurs de 9GAG

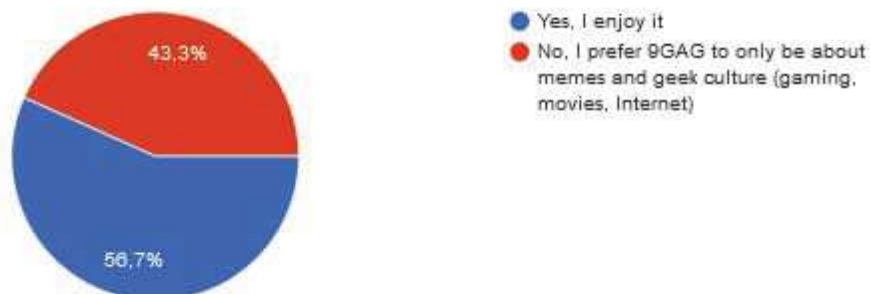
L'actualité *mainstream* suscite ainsi un grand nombre de réactions de rejet de la part de la communauté. Avant de l'illustrer en utilisant une sélection d'exemples, il est utile de s'attarder sur les réponses au questionnaire en ligne.

---

<sup>88</sup> Bishop Jonathan., « Representations of "trolls" in mass media communication: a review of media-texts and moral panics relating to "internet trolling" », ResearchGate, [En ligne] <[https://www.researchgate.net/publication/259229799\\_Representations\\_of\\_%27trolls%27\\_in\\_mass\\_media\\_communication\\_A\\_review\\_of\\_media-texts\\_and\\_moral\\_panics\\_relating\\_to\\_%27internet\\_trolling%27](https://www.researchgate.net/publication/259229799_Representations_of_%27trolls%27_in_mass_media_communication_A_review_of_media-texts_and_moral_panics_relating_to_%27internet_trolling%27)> mis en ligne en janvier 2014, consulté le 24 mai 2020

When browsing 9GAG, do you like to see mainstream topics? (like political news, feminism or LGBTQ, occasional events (UN summit, celebrations, natural hazards)

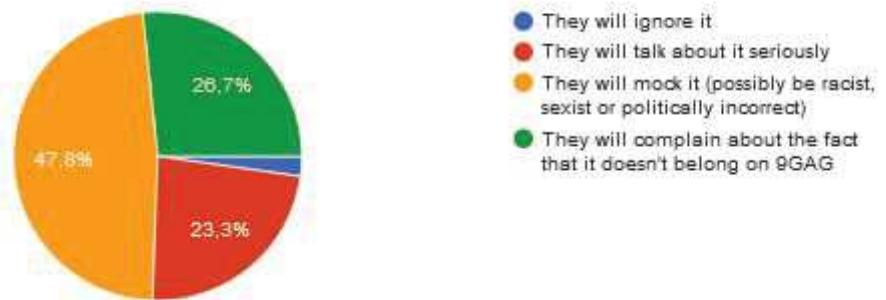
90 réponses



Le questionnaire a en effet permis de déterminer le degré de satisfaction (des répondants) lié à la présence de sujets *mainstream* sur la plateforme. La question se lisait : “Lorsque vous utilisez 9GAG, aimez-vous voir des sujets *mainstream* ? (En référence à l’actualité politique, aux thématiques sociales tels le féminisme ou la lutte LGBT, aux événements sportifs ou aux catastrophes naturelles)”. Le constat effectué indique une séparation claire entre groupes d’utilisateurs. Une majorité significative de 56,2% a répondu apprécier ces contenus *mainstream* contre 43,8% à ne souhaiter que des mèmes et des sujets liés à la culture geek. Ces résultats peuvent sembler refléter la sociologie des utilisateurs de 9GAG qui se partagent en 9gaggers et autres utilisateurs non-membres de la communauté. Il ne peut cependant être exclu que certains 9gaggers aient répondu apprécier les sujets d’actualité. Le rejet exprimé dans les circonstances habituelles peut aussi s’interpréter comme un jeu pour affirmer le lien avec la communauté.

When some news event gets trending on 9GAG (for exemple the coronavirus), how do you expect 9gaggers to react?

90 réponses



Le questionnaire a également été mis à profit pour interroger les utilisateurs sur l'accueil réservé aux sujets d'actualité par les 9gaggers. "Quand un sujet d'actualité devient tendance sur 9GAG (par exemple le coronavirus), comment pensez-vous que les 9gaggers vont réagir ?" Les répondants ont répondu à 47,2% que les 9gaggers vont se moquer du sujet (et possiblement être raciste, sexiste ou politiquement incorrect) et pour 27% qu'ils vont se plaindre du contenu qui n'est pas à sa place sur 9GAG. Un débat sérieux est possible selon 23,6% tandis que seuls 2% des participants considèrent que la communauté pourrait complètement ignorer le sujet.

La deuxième question<sup>89</sup>, qui est double, a invité les utilisateurs à donner leur avis sur le rapport entre les 9gaggers et l'actualité. "Le média 9GAG est-il leur première source d'information ? Réagissent-ils à ces sujets pour se tenir informés ? Pensez-vous que les 9gaggers soient déconnectés de la réalité ? C'est à dire de l'actualité *mainstream*, des réseaux sociaux *mainstream* et de tout ce qui est considéré grand public". Les réponses obtenues ont permis de confirmer que les 9gaggers prenaient connaissance de l'actualité sur 9GAG (selon 82% des répondants) non pour véritablement s'informer mais pour y trouver un espace de moqueries et de provocations sur les thématiques traitées. Sans surprise, les sujets polémiques et dramatiques sont bien accueillis sur la plate-forme, parce qu'ils sont autant d'opportunités de manier l'humour noir et la provocation.

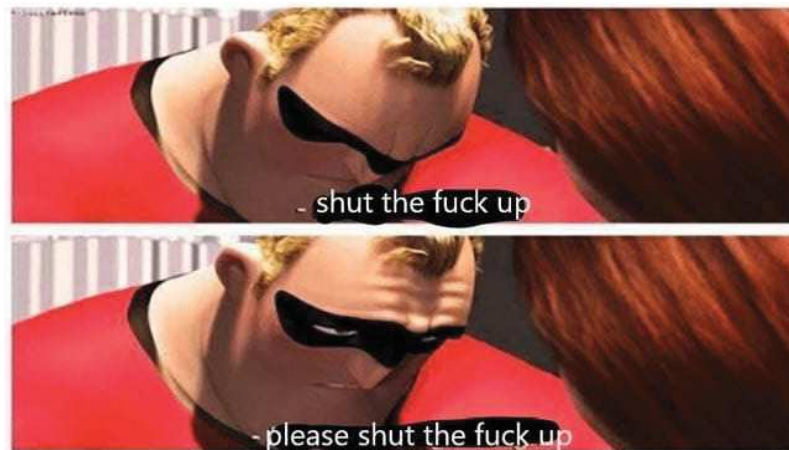
---

<sup>89</sup> voir sondage - Annexe 2

## Illustrations d'une actualité détournée et caricaturée

Dans le cas du même choisi ci-dessous, le contexte est celui la crise sanitaire du Covid-19 en Italie durant le premier mois de confinement débuté en mars dernier.

### Dolphins returned to ...



Publication vue sur 9GAG en mars 2020

Les médias se sont mis à publier de nombreuses images d'animaux réinvestissant les lieux publics se promenant dans les rues désertées des villes. Parmi les phénomènes très médiatisés, le retour de dauphins aperçus dans les canaux de Venise. En écho aux médias *mainstream*, de nombreux utilisateurs ont partagé cette actualité sur 9GAG animés du désir de montrer la réduction de pollution et de nuisances résultant du confinement. Le sujet manifestement populaire, chez les utilisateurs extérieurs à la communauté, n'a pas tardé à déclencher un agacement parmi les 9gaggers. A cette période, de nombreux pays, dont les Etats-Unis, ignorent encore le confinement et les 9gaggers dans leur majorité se sentent étrangers à cette crise. C'est pourquoi le même analysé ici traduit sans équivoque la pensée des 9gaggers devant cette actualité *mainstream* en reprenant, avec un texte minimaliste, une scène du film *The Incredibles* du Studio Pixar. Le rejet ici présenté s'adresse donc à la surabondance de publications sur le web portant sur le même sujet d'actualité.

Le format suivant est très différent puisqu'il s'agit d'une **capture d'écran reprenant un tweet** (une publication sur Twitter)<sup>90</sup>. Ce format assez fréquent sur 9GAG est aussi très

<sup>90</sup> voir Annexe 4 - Critique du traitement de l'actualité - image 39

critiqué par les 9gaggers. Pour autant, lorsque le message est jugé recevable, les 9gaggers parviennent à se concentrer sur son contenu. En l'espèce, la capture d'écran montre un utilisateur réagir à un tweet du média américain TIME Magazine qui annonce que la célèbre chanteuse Selena Gomez aurait changé les paramètres de son compte Instagram pour que son contenu soit désormais privé. En réaction, l'utilisateur rappelle les pratiques d'esclavage en Libye pour bien souligner l'inanité de l'information relayée par TIME. Une telle réaction entre en résonance avec les valeurs des 9gaggers qui éprouvent de l'aversion pour l'actualité "people", les influenceurs d'Instagram et les célébrités qui jouent de leur apparence comme c'est le cas de Selena Gomez. Cette image a été reprise plusieurs fois en espace commentaire comme exemple d'information insignifiante et donc inacceptable. Un lien est également établi avec des publications traitant de sujets similaires à celui diffusé par TIME dans cet exemple. Cela n'est pas sans rappeler la notion de trivialité de Yves Jeanneret<sup>91</sup>: le tweet de TIME constitue un "être culturel métamorphosé par sa transmission sans produire de nouveau". Publié sur 9GAG, ce contenu a connu une nouvelle circulation sur le web qui métamorphose son sens. Sur 9GAG, ce contenu est devenu l'expression d'une couverture triviale au sens traditionnel du terme.

### **Donald Trump, une figure qui parvient à scinder la communauté**

La politique américaine fait également l'objet d'un phénomène de rejet, comme dans cette illustration<sup>92</sup>, et cela même si de nombreux membres de la communauté supportent ouvertement Donald Trump, notamment en raison des nombreux mêmes qu'il a inspirés. Les **9gaggers non-Américains** (en majorité des Européens) ont tendance à se moquer des Etats-Unis en tournant en dérision les décisions de l'administration ou en caricaturant les nombreux obèses, les fréquentes tueries de masse et l'absence d'accès aux soins pour de larges franges de la population. Ainsi, malgré un pourcentage conséquent d'utilisateurs américains, les moqueries émanant des 9gaggers non-américains sont fréquentes. Entre mars et avril, les Etats-Unis ont vu le nombre de contaminations et de décès dus au coronavirus

---

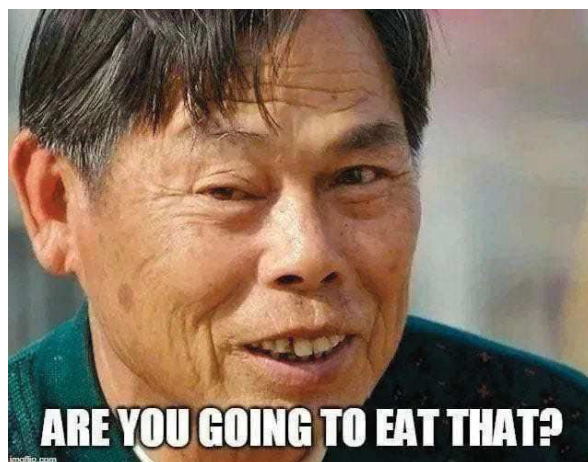
<sup>91</sup> Jeanneret Yves, *Penser la trivialité. Volume 1 : La vie triviale des êtres culturels*, Paris : Éditions Hermès-Lavoisier, 2008, 266.

<sup>92</sup> voir Annexe 4 - Critique du traitement de l'actualité - image 40

augmenter de manière exponentielle, jusqu'à devenir le pays le plus affecté par la pandémie selon les sources officielles. Les discours de Trump minimisant le danger et les vidéos d'américains décidés à continuer de faire la fête ont été diffusés largement sur le web. 9GAG n'y fait pas exception. Ces différents extraits ont été exploités par la communauté pour montrer l'idiotie des Américains. Certains 9gaggeurs ont d'ailleurs affublé les Etats-Unis du mélange peu flatteur de "dumbfukistan", construit à partir de "dumb fuck" ("super con") et de la terminaison "-stan" qui fait référence aux pays d'Asie centrale (Afghanistan, Turkménistan, Kazakhstan, Pakistan...) jugés sous-développés par la communauté et qualifiés de "shithole countries", expression qui aurait été utilisée à l'origine par Donald Trump.

### **Le cas d'école du Coronavirus**

De janvier à mi-février 2020, la couverture de la crise sanitaire provoquée par le début d'épidémie du coronavirus est restée celle d'une actualité *mainstream*. Elle n'a pas directement concerné les utilisateurs de 9GAG. Pour les 9gaggers, rien d'alarmant ni de dramatique. Bien au contraire, une occasion à ne pas rater pour tenir des propos racistes destinés initialement à la seule population chinoise. Rapidement, les agressions verbales se sont étendues à toute personne asiatique dès lors qu'elle figurait dans une publication. Le même présenté ici est le plus parlant. Il a été systématiquement répliqué dans les commentaires de toutes les publications incluant une personne asiatique afin de représenter l'image que les 9gaggers se font des asiatiques.



*Publication vue sur 9GAG en février 2020*



L'image utilisée représente un homme qui regarde directement vers la caméra avec un sourire goguenard. Le texte ajouté en sous-titre indique : "Allez-vous manger ça ?" Le message fait allusion à la présence dans certains plats chinois de viande provenant d'animaux exotiques. Jusqu'il y a peu, le reproche principal qui était adressé aux Chinois portait sur leur consommation de viande de chien. Depuis l'émergence du CODIV 19, le point de fixation s'est déplacé sur l'origine du virus. La première hypothèse avancée par le corps scientifique était que le patient zéro avait consommé une soupe à la chauve-souris dans l'un des marchés de Wuhan. A ce jeu, la chauve-souris sera vite remplacée par le pangolin. Dans les deux cas, les intervenants sur 9GAG ont régulièrement exprimé leur dégoût pour ces pratiques culinaires. Les messages postés véhiculent des images de personnes dépourvues d'hygiène et aux mœurs sauvages. L'image qui a été choisie pour illustrer cette représentation malveillante, ci-dessus, est celle d'un homme au physique ingrat, présentant un œil plus fermé que l'autre et une dentition calamiteuse. Ce même a pour objet de diffuser l'image peu affriolante que les 9gaggers se font des Chinois. Il est possible de retrouver ce même de réaction en commentaire de toute publication ayant trait aux communautés asiatiques, aux plats exotiques ou au coronavirus, et cela même avant que l'épidémie ne se transforme en pandémie, se propageant dans le reste du monde.

Au tout début de la pandémie du coronavirus, alors que l'Occident n'était encore que modérément affecté, les mêmes postés sur les sujets ne font que souligner le détachement des 9gaggers. Même si l'Europe et les Etats-Unis ne sont pas encore en état de confinement, la couverture médiatique accordée au virus est déjà considérable. Tant et si bien que les 9gaggers ont fini par se lasser du sujet et souhaité le voir disparaître. De nombreux mêmes ont alors été créés par la communauté, non pas pour réagir sur la crise sanitaire mais pour marquer leur volonté de la voir disparaître<sup>93</sup>.

Un exemple qui illustre ces contenus est tiré du dernier film Spider-Man de l'univers cinématographique des Marvel : *Spider Man - Far From Home*. L'image dépeint le héros éponyme, sur un toit, regardant avec tristesse un mur sur lequel apparaît une représentation

---

<sup>93</sup> voir Annexe 4 - Critique du traitement de l'actualité - image 41



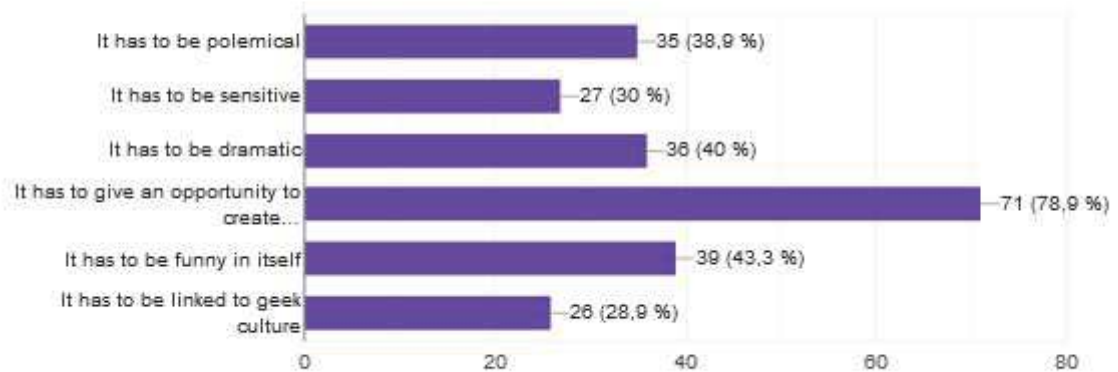
du coronavirus, avec en sous-titre : “Partout où je vais... Je vois son visage”. Cette séquence du film, devenue un mème, symbolise l’avalanche d’informations portant sur un même sujet. Ici, l’auteur a ajouté à l’image un visuel du virus pour en faire le sujet du mème et exprimer son agacement. Ces mèmes réactionnels traduisent l’absence d’empathie ou de compassion des 9gaggers alors même que dans le même temps des utilisateurs (extérieurs à la communauté) adressaient des vœux d’encouragements à la Chine. Les membres de la communauté, principalement pour s’authentifier sur la plateforme, régissent donc leurs comportements en conformité avec la stricte observation des stéréotypes usuels. Cela changera drastiquement lorsque la pandémie sera devenue une préoccupation partagée par l’ensemble des utilisateurs. La crise sanitaire n’étant plus un thème rejeté, son actualité continuera, cependant, d’être détournée par la communauté pour combattre d’autres thématiques. Néanmoins, une fois la menace devenue mondiale, les discours s’éloigneront de la désignation d’un bouc émissaire et se feront plus rassembleurs. Des témoignages d’individus vivant la même situation apparaîtront sur la plateforme (voir aussi infra, troisième axe).

Ainsi, les contenus *mainstream* sont sources de nombreuses altercations entre 9gaggers et utilisateurs extérieurs à l’origine de publications incriminées. Le rejet est majoritairement exprimé dans les espaces commentaire sans bien sûr être partagé par l’ensemble des utilisateurs extérieurs. Ce présupposé se devait cependant d’être confirmée par les utilisateurs de 9GAG (extérieurs et 9gaggers).

Cette deuxième partie du sondage a en effet permis, sur la base d’un échantillon limité de répondants, d’obtenir directement l’opinion d’une partie des utilisateurs de 9GAG (9gaggers et autres utilisateurs) sur leur rapport à l’actualité sur 9GAG.

Considering that 9gaggers are not interested in mainstream news, what elements do you think may push a news event to be trending on 9GAG anyway?

90 réponses



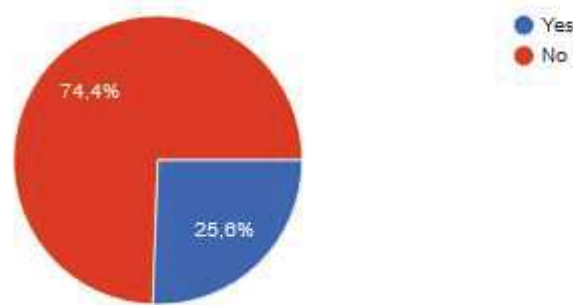
Six réponses possibles étaient proposées à la question posée : “Quels éléments peuvent amener un sujet d’actualité à être populaire sur 9GAG?” La majorité a massivement retenu l’opportunité que doit offrir le sujet d’actualité de créer de nouveaux mèmes (78,9% des participants). Les trois réponses suivantes, représentant 40% des votes, plébiscitent un sujet qui se doit d’être polémique, dramatique et intrinsèquement drôle. Pour 30% des répondants, le sujet doit présenter un caractère sensible. Enfin, 28% des participants expriment leur attachement à la culture geek.

La lecture combinée de cette série de réponses laisse penser que la priorité n’est pas le traitement sérieux de la substance des sujets mais bien leur capacité à amuser la communauté, en étant drôle, polémique et dramatique.

Le score élevé de la réponse portant sur l’opportunité de créer des mèmes s’explique par l’accord sur cet aspect entre 9gaggers et utilisateurs extérieurs. Les scores obtenus pour les critères et “polémique” et “dramatique” sont plus tranchés. Ils signent, selon nous, l’appartenance à la communauté des 9gaggers.

Do you trust 9GAG more than other media when reading news related posts?

90 réponses



La question relative à l'actualité présente sur la plateforme interroge les participants sur le degré de confiance qu'ils lui accordent. L'intention était de tenter d'apprécier si l'actualité présente sur 9GAG était plus susceptible de générer la confiance de la communauté que celle qui se trouve dans les médias *mainstream* et si ces contenus étaient une réelle source d'informations.

A la question : "Avez-vous plus confiance en 9GAG que les autres médias en ce qui concerne les publications liées à l'actualité ?" 74,2% des participants ont répondu non. Résultat peu surprenant et rationnel, puisque les sujets postés sur 9GAG étant presque toujours détournés de leur signification originelle, les contenus ne peuvent être considérés fiables pour suivre l'actualité. Toutefois, l'absence d'unanimité corrobore l'idée que, pour les trois quarts des réponses, la priorité dans la sélection des sujets est sans rapport exclusif avec l'objectif de s'informer.

Comme déjà relevé, la principale motivation des 9gaggers est de s'amuser et non de contribuer utilement à une discussion. Pour cela, ils réagissent aux publications liées à l'actualité *mainstream*, soit en faisant passer des messages de rejet, soit en usant de la provocation. De manière plus générale, le sondage permet de suggérer qu'un sujet d'actualité sur la plateforme sera tout à la fois traité comme une occasion de débat par les utilisateurs extérieurs et pour les 9gaggers comme une occasion de s'opposer à l'opinion générale et au politiquement correct en tenant des propos subversifs et provocants. Autant d'opportunités pour la communauté de s'amuser en meute du caractère sensible des thématiques et pour ses membres de se reconnaître entre eux.

## Un refus des tendances *mainstream* bien pensantes

Depuis l'attentat perpétré contre Charlie Hebdo en 2015, le réflexe de s'opposer aux influences externes à la communauté se manifeste également à l'occasion de la diffusion de prières sur internet. Ce phénomène a connu son essor lors des attentats terroristes commis en France en 2015. Depuis lors, de nombreuses "*thoughts and prayers*" (pensées et prières) exprimées sur les réseaux sociaux *mainstream* sont régulièrement dédiées aux victimes et à leurs familles. A l'origine, une vague d'empathie propagée à travers le monde, cette marque de solidarité s'est progressivement standardisée, voire banalisée pour être utilisée dans toutes les situations de crise. Des internautes ont reproché à cette pratique son caractère vain et hypocrite puisque sans prise sur la réalité des situations. Les 9gaggers font partie des opposants les plus virulents au recours à ce genre de prières. Les feux de forêt en Amazonie, inédits par leur intensité et leur étendue, ont suscité des marques de sympathie et d'anxiété parmi lesquelles de nombreux témoignages de communion via les pensées et ses prières sur Internet. La communauté a réagi en exprimant son aversion pour cette tendance compassionnelle.

Un mème bien précis vient illustrer ce rejet<sup>94</sup>. Son contenu prend la forme de quatre cases formant une histoire. La main sortie de l'eau signe l'appel à l'aide d'une personne qui se noie. Le texte joint signifie que la main symbolise la forêt Amazonienne en feu et l'urgence d'agir. Dans l'image suivante, une autre main entre représente une aide extérieure qui en définitive se limite - 3ème image - à taper dans celle de la personne qui se noie. Finalement, la main coule et la personne finit par se noyer. Le texte "*Thoughts and prayer*" qui accompagne la troisième image vise à montrer la futilité de cette pratique. Les 9gaggers peu mobilisés par le sort de la forêt Amazonienne, interviennent cependant sur ce thème pour exprimer leur rejet de cette pratique très répandue sur les réseaux sociaux *mainstream* à laquelle ils sont particulièrement opposés.

Les développements précédents nous permettent, **en conclusion de ce deuxième axe**, de valider l'hypothèse de départ portant sur le refus du politiquement correct et de l'actualité *mainstream* chez les 9gaggers. Bien que profondément ancré dans les pratiques de la

---

<sup>94</sup> voir Annexe 4 - Critique du traitement de l'actualité - image 42

communauté, ce rejet n'est cependant pas aussi systématique et certaines thématiques parviennent à trouver un public sur la plateforme.

Certes, les critiques fusent mais occasionnellement, des thématiques propres à l'actualité *mainstream* émergent de manière plus positive sur 9GAG. Il s'agit d'exceptions que nous allons tenter d'élucider pour distinguer les facteurs qui peuvent conduire les 9gaggers à couvrir avec plus de bienveillance de telles thématiques.

### **III. Les tendances d'actualité sur 9GAG**

Le premier axe de notre recherche nous a conduit à reconnaître l'existence d'une communauté sur la plateforme 9GAG tandis que le deuxième nous a permis de valider le rejet présumé de cette communauté envers la pensée *mainstream*. La dernière hypothèse à tester est celle de l'existence de conditions exceptionnelles dans lesquelles l'actualité *mainstream* sur des sujets en principe extérieurs aux centres d'intérêts de la communauté peuvent être accueillis sur 9GAG sans déclencher un tombereau de critiques et de provocations.

Pour entamer cette exploration, il convient dans un premier temps de préciser les sujets types qui font l'unanimité au sein de la communauté. Les thématiques propres à la culture geek et à l'actualité du web, tant appréciées des 9gaggers vont ainsi être explicitées. Dans un deuxième temps, seront exposées les situations particulières où les thématiques qui par principe devraient subir un rejet, bénéficient néanmoins d'une bonne réception de la part de la communauté. Enfin, la troisième sous-partie sera consacrée aux échanges en espace commentaire où, à l'inverse des échanges houleux coutumiers, de rares élans d'empathie unifient tous les utilisateurs autour d'une même thématique.

L'objectif de cette approche graduée est ainsi de déterminer par étapes les critères et thématiques qui dans des circonstances particulières permettent à la communauté de s'affranchir de son *modus operandi* usuel.

## A. La culture geek, un monopole avec des accommodements

La culture geek fait partie de cet imaginaire qui anime les 9gaggers. Ainsi, les jeux vidéo, le cinéma, les séries TV, la janimation et les créations propre au web comme les mèmes et enfin les youtubers fournissent selon les sujets des figures célèbres immédiatement identifiables ou des références intemporelles. Sur 9GAG, cette culture commune nourrit des échanges positifs entre membres de la communauté. Les 9gaggers se réapproprient ces thématiques en créant des mèmes, qui peuvent être répartis en deux formats :

### **Des contenus inspirés de la culture geek**

Il peut s'agir tout aussi bien de détournements d'images de jeux<sup>95</sup>, d'extraits de films<sup>96</sup> ou encore de phénomènes internet<sup>97</sup>. Ces contenus sont les plus répandus car ils sont simples et appréciés. Les utilisateurs cherchent à partager un jeu, une série ou un film qu'ils ont particulièrement apprécié et vont donc exploiter une séquence ou un thème pour créer un mème à partir du contenu d'origine. Dans l'exemple considéré ici<sup>98</sup>, le mème s'articule autour de deux plans tirés du dessin animé Naruto. Cette découpe permet un dialogue entre les deux personnages présentés tandis que les sous-titres restituent le passage dans la série. Alors que la première image est conforme à la série, la deuxième présente un texte modifié pour créer la performance humoristique du mème. En qualifiant le personnage présenté comme "personnage de substitution #238", l'auteur de la publication se moque des longueurs scénaristiques dont souffre la série animée ainsi que des nombreux personnages secondaires qui apparaissent et disparaissent au fil du scénario. Ce mème, entièrement centré sur Naruto, ne peut être compris que par les utilisateurs familiers de la série.

Ces références culturelles partagées permettent une connivence qui s'étend au-delà de la communauté. Il s'agit donc d'un terrain d'entente où s'estompent les clivages, où les échanges se font complices autour d'œuvres puisées dans la culture geek. Pour autant, le message, quant à lui, ne porte pas toujours sur l'œuvre elle-même. Ainsi de nombreuses

---

<sup>95</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 43

<sup>96</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 44

<sup>97</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 45

<sup>98</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 46

publications sur 9GAG, tout en puisant leur origine dans des produits geek, établissent un lien avec la vie courante. C'est précisément cette juxtaposition entre œuvres fictives et vie quotidienne qui confèrent aux mêmes leur caractère humoristique.

Dans l'exemple suivant<sup>99</sup>, l'origine de l'inspiration est une image tirée de la série *The Mandalorian* (Disney+, 2019). Le personnage de Baby Yoda est représenté sur le point d'appuyer sur un bouton "interdit" tout en scrutant son censeur. L'auteur utilise cette scène connue pour communiquer un message plus personnel. Là encore, la compréhension est réservée aux initiés, connaisseurs de la série. Les 9gaggers apprécient tout particulièrement ces références implicites qui leur permettent de faire corps.

### **Des rapprochements avec un sujet geek.**

Tirés de contenus sans rapport direct avec la culture geek, ces créations<sup>100</sup> vont être liées à cette dernière par le biais de titres et d'éléments de comparaison proposés par les auteurs de ces mêmes. Leur force humoristique réside alors dans l'efficacité de ces comparaisons. Un exemple représentatif de ce type de contenus<sup>101</sup> est celui fourni par une photo illustrant une cérémonie militaire où se tiennent au garde à vous des vétérans alignés et arborant de nombreuses médailles. Le titre ajouté par l'auteur du même affiche "*Achievement hunters be like*" (Les chasseurs à succès sont comme ça) qui se réfèrent aux succès déblocables dans un jeu vidéo.

Nombre de joueurs courent après ces succès, certains si difficiles à atteindre que ceux qui y parviennent ne manquent pas de s'en vanter. Avec une dose de dérision, le même les compare à des vétérans ayant survécu à de véritables conflits, comme si l'accomplissement de ces succès virtuels était presque aussi prestigieux. Là encore, la signification du même, pour bien en saisir toute la portée, est réservée aux initiés de l'univers des jeux vidéo. Le détournement de l'image des vétérans, sans lien avec les jeux vidéo, est encore plus difficile à décrypter pour un néophyte puisqu'aucune clé de lecture explicite n'est fournie pour en comprendre le message. Ici s'opère une circulation du sens de l'image, phénomène récurrent sur 9GAG, à la croisée entre la signification de l'image d'origine (une photo de vétérans

---

<sup>99</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 47

<sup>100</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 48

<sup>101</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 49

militaires) et la référence geek retenue (mention des succès débloqués sur un jeu vidéo). C'est ainsi que sans contenu additionnel ou création nouvelle, simplement par une transformation du sens, tel que le décrit Yves Jeanneret<sup>102</sup> à propos de la trivialité des êtres culturels qui, pour se transmettre, ne cessent de se métamorphoser.

Les contenus les plus populaires sur la plateforme sont ceux qui parviennent habilement à mélanger différentes références culturelles auxquelles la communauté est sensible. L'image suivante<sup>103</sup> fait référence au film *Mulan* (Disney, 1998) tandis que le texte se réfère au jeu vidéo *Dead by Daylight*. Le texte rajouté par le créateur du même décrit une action réalisable dans ledit jeu. Si elle échoue, l'action provoque un bruit assourdissant alors que l'objectif est de rester aussi discret que possible. L'image tirée du classique d'animation représente un garde qui allume une flamme sur la muraille de Chine. A présent tout le pays est au courant de leur présence. L'auteur qui parvient à recontextualiser l'image avec le jeu susmentionné souligne ainsi la nuisance provoquée par l'échec du joueur. Ce même repose sur deux références croisées qui doivent être suffisamment connues pour en comprendre tout l'intérêt. Son accessibilité en est encore plus restreinte.

Ces mêmes sont caractéristiques des contenus favoris des 9gaggers. Ils ont en commun leur inaccessibilité pour les lecteurs dépourvus de références geek. Conformes aux stéréotypes identifiés dans le premier axe de cette étude, les 9gaggers les utilisent sur la plateforme pour se retrouver entre individus partageant la culture des geeks. Les contenus accessibles uniquement à leurs semblables sont donc utilisés en tant que signes d'appartenance à la communauté.

Du reste, certains mêmes sont dédiés à la gratification des utilisateurs qui démontrent leur compréhension de ces références. A l'inverse des thématiques relayant le politiquement correct et l'actualité *mainstream*, cette culture geek constitue le domaine d'expertise de la communauté où ses membres se sentent dans leur élément pour débattre et échanger.

Sur ces sujets "*mainstream*" que les 9gaggers maîtrisent moins (ils en sont plus distants et par contrecoup les apprécient peu), il peut cependant arriver que soient postés des contenus étrangers aux centres d'intérêts coutumiers de la communauté, mais cela suppose

---

<sup>102</sup> Jeanneret Yves, *Penser la trivialité. Volume 1 : La vie triviale des êtres culturels*, Paris : Éditions Hermès-Lavoisier, 2008, 266.

<sup>103</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée sous couvert de références geek - image 50



que soit adopté un format qui reprend des références culturelles geek ; ce qui *in fine* permet le ralliement d'autres membres.



*Publication vue sur 9GAG en octobre 2019*

Le mème choisi pour illustrer cette démarche représente une scène tirée du *Seigneur des Anneaux* (Peter Jackson, 2001) où le personnage de Galadriel remet une fiole magique au Hobbit Frodon en vue de son périlleux voyage. Le visage de la dame Elfe a été remplacé par celui de Belle Delphine, une influenceuse d'Instagram réputée sur le web pour ses photos très explicites, aux limites de ce que la plateforme autorise. En 2019, cette dernière a proposé à la vente des flacons contenant de l'eau de son bain. Cette démarche mal reçue a provoqué un véritable buzz<sup>104</sup> négatif sur la toile. Les 9gaggers étant réputés hostiles envers les femmes, les influenceurs et tout particulièrement les influenceuses Instagram, cette publication aurait dû susciter des commentaires très virulents sur la plateforme. Cependant, grâce à la référence au *Seigneur des anneaux* et au rapprochement habilement amené entre ces deux univers, la publication de ce mème a été accueillie à l'identique de ceux que la communauté apprécie.

---

<sup>104</sup> Rumeur, retentissement médiatique, notamment autour de ce qui est perçu comme étant à la pointe de la mode (dictionnaire Larousse)

Très visible sur la plateforme, il sera publié à de nombreuses reprises. Les commentaires observés<sup>105</sup> se sont même avérés plus positifs que d'ordinaire sur 9GAG.

Cette façon d'établir un lien entre une thématique impopulaire et une référence geek, est assez fréquente sur 9GAG. Elle permet aux utilisateurs - qui connaissent bien la communauté - d'aborder des sujets inhabituels et de circonvenir l'agressivité coutumière des 9gaggers.

Ainsi, dans cet **environnement culturel geek**, aucun comportement hostile ou provocateur n'est relevé puisque les contenus postés non seulement conviennent à la communauté mais sont constitutifs de sa pérennité. Tout contenu créé à leur image et conforme à leur archétype, est accueilli avec ferveur et ressoude les 9gaggers. Par contraste, l'hostilité manifestée par la communauté en réaction aux contenus "illégitimes", n'est finalement qu'un mécanisme de distanciation par lequel ses membres se tiennent à l'écart de ceux qui ne leur ressemblent pas.

Ce mécanisme est à l'œuvre pour les sujets "grand public" parce que ceux-ci sont jugés, dans leur grande majorité, sans lien avec la communauté. Toutefois, dès lors que les sujets abordés offrent un sentiment de proximité ou de familiarité aux 9gaggers (dont ils semblent se sentir plus concernés), le ton change. Les écrits se font plus coopératifs et les commentaires portent alors véritablement sur la substance des publications sans chercher à se distancer de l'auteur ou des autres utilisateurs. Encore une fois, tout se passe comme si les comportements de distanciation (cf. premier axe) correspondaient à un rôle joué par les 9gaggers pour s'authentifier et se distinguer des autres utilisateurs.

Cette comédie qu'ils jouent volontiers leur confère une identité virtuelle différente de que peut être leur véritable personnalité, en dehors de 9GAG. Celle-ci réapparaît lorsqu'ils se défont de la carapace archétypale. Les 9gaggers peuvent fendre l'armure dès lors que, par extraordinaire, ils se maintiennent dans leur zone de confort sur des thématiques qui, en principe, leur sont étrangères. Comme observé plus haut, c'est ce qu'ont compris nombre d'utilisateurs extérieurs à la communauté lorsqu'ils combinent un sujet geek pour faire accepter un sujet d'actualité. Si la thématique n'incite pas les 9gaggers à démontrer leur

---

<sup>105</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 51

appartenance à la communauté, leur comportement peut changer drastiquement. C'est là une observation qu'il nous faut encore démontrer et illustrer. C'est l'objet de la sous-partie B qui suit.

## B. Traitement par effraction de certaines actualités

Au sein de la communauté, la norme est bien le rejet de l'actualité *mainstream* comme amplement illustré (cf. supra II.C). Pourtant, il arrive que des sujets d'actualité bénéficiant d'une importante couverture médiatique fassent l'objet de mèmes. Conçus sur la plateforme pour se gausser de l'actualité, ces mèmes suggèrent l'idée que malgré tout certains membres de la communauté suivent, toujours selon leur code, l'actualité sur 9GAG. Toutefois certaines conditions doivent être remplies. Il peut suffire qu'une connexion soit établie avec une référence geek ou encore qu'un détournement humoristique de l'actualité ait été possible. Mais ce qui est sans doute le plus remarquable (parce que a priori improbable selon notre troisième hypothèse), c'est la rencontre entre l'actualité et ce qui peut toucher personnellement les 9gaggers.

De manière toute aussi exceptionnelle, certains contenus portant sur l'actualité *mainstream* surviennent sous la forme de tendances, notamment les événements qui bénéficient d'une couverture médiatique très intense sur une durée de plusieurs jours ou, semaines, voire même plusieurs mois. Le facteur déclenchant réside dans la faculté du contenu posté à entrer en syntonie avec les centres d'intérêt de la communauté, généralement en traitant de l'actualité du web et de la culture geek et ainsi d'unifier les 9gaggers sur la publication. Cette attitude a été clairement décrite par Serge Proulx<sup>106</sup> selon qui les communautés traditionnelles sont généralement rassemblées par un facteur géographique tandis que les communautés cybernétiques se forment, quant à elles, par pur intérêt partagé. Les 9gaggers n'y font pas exception et le ralliement est assuré dès qu'un élément posté fait écho à leurs intérêts, c'est à dire pour eux la culture geek.

---

<sup>106</sup> Proulx Serge, « Communautés virtuelles : ce qui fait lien », pp. 13-26, dans Proulx Serge (dir.), *Communautés virtuelles : penser et agir en réseau*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2006.

## **Les grèves à Paris**

En se limitant au début de l'année 2020, plusieurs tendances se sont dégagées sur 9GAG. C'est le cas des grèves liées à la réforme des retraites qui se sont prolongées en France en ce début d'année. Pourtant peu susceptibles d'intéresser les 9gaggers, ces grèves du fait de leur ampleur et de leur couverture médiatique internationale, ont fini par trouver un écho sur la plateforme. La mise à l'arrêt d'un Paris privé sur une longue période de ses transports en commun y aura contribué.

Cet épisode social est à l'origine de plusieurs mèmes conçus à cette occasion et notamment celui du père Noël à Paris<sup>107</sup>. Dans le contexte des fêtes de fin d'année, Paris est souvent fantasmé comme une destination touristique de rêve. Certains 9gaggers ont vu dans ces grèves à répétition une opportunité de ternir l'image de la France. Le mème se compose ici de deux images juxtaposées, celle d'un père Noël faisant du patin à glace face à la tour Eiffel et celle d'un personnage, déguisé en père Noël, qui renvoie une bombe lacrymogène lors d'une manifestation. Un gilet jaune en arrière-plan fait référence au mouvement social encore présent dans les esprits. Sous la légende "Noël à Paris", la première image s'intitule "attentes", la seconde "réalité" avec pour intention de souligner le contraste entre les attentes déçues de nombreux touristes et la réalité brute d'un Paris en colère. Il s'agit là d'un exemple de regard porté par un 9gagger sur cette actualité française.

## **La tension Iran-Etats-Unis**

Cette tension a fait l'objet d'une forte couverture sur 9GAG lorsqu'elle a atteint un nouveau paroxysme suite à la destruction en juin 2019 d'un drone américain par les Gardes de la Révolution islamique. La dimension dramatique de la crise a beaucoup fait réagir les 9gaggers qui y ont vu la possibilité d'une troisième guerre mondiale. Loin de créer de l'anxiété, les mèmes sur ce sujet<sup>108</sup> ont essaimé ; tel ce mème représentant un couple croisant une femme dans la rue. L'homme se retourne pour suivre des yeux la passante, sous le regard réprobateur de sa compagne. Les textes invitent à une nouvelle lecture. L'homme symbolise le peuple américain, sa compagne la mise en examen de Donald Trump et la passante l'Iran. Sa signification est limpide : La focale médiatique a délaissé la mise en accusation du président américain (procédure *impeachment*) pour se porter sur les nouvelles tensions

---

<sup>107</sup> voir Annexe 4 - Des mèmes pour réagir sur l'actualité - image 52

<sup>108</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 53

géopolitiques. Pour les 9gaggers, l'intérêt récréatif réside dans la capacité de l'auteur à utiliser un mème déjà existant et bien connu pour évoquer cette actualité. C'est bien cette connivence partagée qui les fait apprécier ce contenu.

### **Donald Trump et le changement climatique**

Les 9gaggers apprécient également que l'actualité fournisse des occasions de créer de nouveaux formats de mème. C'est la raison de la popularité de Donald Trump. Lors d'une prise de parole aux Nations Unies en 2019, un journaliste a pris une photo du président américain qui deviendra pendant plusieurs mois un mème à part entière. Au premier plan, Donald Trump y prononce son discours, trois personnes se dessinent en arrière-plan, parmi lesquelles Greta Thunberg. La porte-parole des mouvements écologistes à travers le monde promeut des positions aux antipodes de celles de Trump. Le regard porté sur Trump exprime l'effroi et l'incrédulité ressentis en écoutant les paroles de Donald Trump.

Ce visuel d'interprétation immédiate constitue un parfait format de mème qui a connu un grand succès au sein de la communauté de 9GAG. Dans un premier temps, le mème est utilisé en réaction au contexte de la photo, à savoir le changement climatique<sup>109</sup>. "Le réchauffement climatique est un canular" disposé au-dessus de la tête de Trump résume son discours. L'image des trois personnes en arrière-plan est sobrement accompagné de ces mots : "Les îles du Pacifique", premières nations en danger de disparition du fait de la montée du niveau de la mer.

Dans un second temps, le mème sorti de son contexte est utilisé pour traiter d'autres sujets sans lien avec l'actualité<sup>110</sup>. La photo possède en effet un fort potentiel pour devenir un format de mème et se voir donner différentes significations. Dans cette version détournée, le discours de Trump est désormais celui d'un auteur qui affirme casser ses spaghettis en deux avant de les faire cuir. En arrière-plan, les personnes choquées deviennent trois Italiens abasourdis d'entendre un tel blasphème culinaire.

Ces mèmes créés autour de phénomènes d'actualité permettent également aux 9gaggers de prendre pour cible les groupes qu'ils affectionnent de provoquer. Comme déjà soulevé, au début de l'épidémie du coronavirus (pas encore déclarée pandémie), toutes les

---

<sup>109</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 54

<sup>110</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 55

publications sur 9GAG relatives au CODIV 19 était suivait une ligne stigmatisante envers les Chinois. Par extension, les personnes asiatiques ont toutes été considérées responsables de la transmission du virus; les mêmes les plus fréquents allant jusqu'à alerter du danger posé par la simple présence d'une personne asiatique.

Cette attitude, déjà relevée dans le deuxième axe, peut être contournée ou circonscrite si le format focalise l'attention sur une référence geek ou encore si le contexte traite des efforts menés pour lutter contre la pandémie. La première situation est celle du détournement de l'affiche du film *Mulan* de Disney<sup>111</sup>. Un simple masque, rajoutée sur l'héroïne éponyme, suffit à établir le lien entre cette référence populaire bien connue sur 9GAG et la situation que connaît la Chine. Un résultat similaire est obtenu avec la mise en lumière des efforts sacrificiels du personnel soignant chinois<sup>112</sup>, de nombreux articles décrivant leur désespoir. Véritable contre-exemple de l'image répandue de Chinois présentés comme responsables de la pandémie, ce personnel médical a reçu sur 9GAG des louanges honorifiques en réaction aux publications les concernant, au point de voir apparaître des phrases telles que “*the angels in Chinese hospitals*”.

Dans un registre différent mais en lien avec la même actualité, le mème<sup>113</sup> suivant se décline en deux périodes, offrant une comparaison entre la situation de la Chine au moment de la publication du mème (février 2020) et l'évolution survenue deux mois plus tard. Sur la première image figurent des équipes en tenues de protection intégrale tandis que la capture d'écran juxtaposée est celle du jeu *World War Z*, au lendemain d'une apocalypse zombie où une pandémie mondiale a transformé la majorité de l'humanité en morts-vivants. Ce rapprochement entre l'actualité de la crise sanitaire du coronavirus et un tel scénario geek reçoit une forte adhésion de la communauté. Il apparaît donc à travers les exemples donnés ici que même si le domaine de prédilection des 9gaggers reste la culture geek, des sujets d'actualité *mainstream* peuvent devenir tendances sur 9GAG en y recevant des retours plus positifs.

Lorsque plusieurs grands sujets d'actualité occupent les médias traditionnels sur une même période de temps, comme ce fut le cas au début de l'année 2020, les réactions de la communauté ne portent plus sur chacun de ces sujets pris isolément mais sur une

---

<sup>111</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 56

<sup>112</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 57

<sup>113</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 58

combinaison de l'ensemble de ces sujets. Cela permet aux membres d'échanger leurs vues sur la tournure des événements. Le même utilisant un extrait du film de Wallace & Gromit<sup>114</sup> s'accompagne du texte : "Quand aucune nouvelle mauvaise nouvelle n'a été annoncée en février". L'image montre un homme se grattant le menton d'un air dubitatif proférant : "Ces désastres sont en train de manigancer quelque chose". L'intention de l'auteur est de faire remarquer qu'après tous les événements dramatiques du mois de janvier (incendies en Australie, tensions Iran/Etats-Unis, épidémie du coronavirus en Chine...), il semble improbable que le mois de février ne prévoit pas d'autres catastrophes.

Dans un registre similaire, le rythme de cette actualité mondiale est devenu la source d'inspiration pour de nombreuses publications. Ainsi ce même reprenant une scène de la série *The Office* où le personnage de Steve Carell court à travers la pièce en criant "Parcours !" <sup>115</sup> avec pour titre : "*When Earth went from WW3 to WWZ in less than a month*". En français "Quand la Terre passe de la troisième guerre mondiale à l'apocalypse zombie en moins d'un mois". La version anglaise ajoute cependant la référence à l'œuvre de fiction *World War Z* qui fait justement le lien entre une guerre mondiale et la référence geek de l'apocalypse zombie.

Dans cette même veine, des 9gaggers s'amuse à dresser une fresque rassemblant des memes tirés de Bob l'éponge pour représenter chacune des catastrophes qui ont déjà eu lieu en 2020<sup>116</sup>. Ces memes au nombre de neuf, illustrent chacun une actualité dramatique : la tension Iran - USA, les incendies en Australie et en Amazonie, les émeutes à Hong Kong, l'épidémie en Chine, le Brexit, les inondations à Venise et en Australie et l'éruption volcanique aux Philippines. Cette sélection biaisée vise à souligner la dramaturgie des premiers mois de 2020.

Certains sujets donnent aussi l'occasion aux 9gaggers de se démarquer entre eux selon leur origine régionale ou nationale. La plateforme accueille en effet des utilisateurs venant du monde entier. Il n'est pas rare que des différences émergent quand certaines actualités traitées ne concernent pas directement ces utilisateurs. Un meme représentatif de ce phénomène<sup>117</sup> est

---

<sup>114</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 59

<sup>115</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 60

<sup>116</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 61

<sup>117</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 62



celui où l'on peut voir l'image d'un chat, habillé d'une salopette, se dresser sur ses pattes arrière en regardant vers l'horizon. Au-dessus de la tête du personnage apparaît un texte représentant un dialogue de sa part : “*da fuck they doin ova der*”, texte qui pourrait se traduire : “Qu'est-ce qu'ils foutent là-bas”.

En titre du même apparaît une mise en situation : “Quand tu es un Européen et que Trump est mis dans une pêche (référence au terme Impeach, accusation en anglais, faisant référence à la procédure démocrate à l'encontre de Trump), que l'Australie est en feu, qu'il y a une énorme épidémie en Chine et que la troisième guerre mondiale est sur le point d'éclater”.

Le message volontairement long et décousu souligne la confusion de son auteur face à la surabondance d'information. L'image du chat représente sa réaction face à tous ces sujets. Le qualificatif d'Européen sert à souligner sa distance avec ces différents sujets. Il ne se sent pas concerné par ces différents événements. Une distanciation qui ne l'empêche pas de se positionner en survivant de ces catastrophes. Ils sont nombreux à publier sur la dangerosité des sujets dont ils se moquent, un exemple de même affiche en sous-titre : “Quand tu as survécu à un seul mois de 2020”<sup>118</sup>.

Tous ces mêmes ont en commun de montrer une réaction à l'actualité mais en la traitant par le biais de références culturelles propres aux 9gaggers.

Pour traiter de thématiques moins légitimes pour la communauté, le recours à des formats de même préexistants augmente les chances d'attirer l'intérêt des 9gaggers. Néanmoins cette approche ne fonctionne pas systématiquement. Comme étudié plus haut (cf. supra III.A), le meilleur moyen de rendre accessible une publication *mainstream* est de déplacer la focale en jouant avec des références geek. Des nouveaux formats peuvent aussi être créés à partir de références geek pour établir une connexion avec l'actualité.

**Au début de l'épidémie du COVID-19**, de nombreux mêmes ont été créés à partir d'œuvres de fiction mettant en scène une apocalypse zombie<sup>119</sup>. L'amusement portait sur la mutation du coronavirus et la transformation d'ici quelques mois des malades en zombies. En plaisantant de la sorte, les 9gaggers faisaient le lien entre l'actualité *mainstream* et leurs propres centres d'intérêt. Les 9gaggers ne se sont pas sentis impliqués aussi longtemps que leur pays est resté préservé de la pandémie. Les mêmes présentés plus haut font exception au principe du rejet

---

<sup>118</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 63

<sup>119</sup> voir Annexe 4 - L'actualité traitée avec des références geek - image 64



de l'actualité (celle sur le coronavirus). Créés à un moment où l'Occident n'est pas encore confiné, c'est la capacité de leurs auteurs à combiner l'actualité du virus avec la culture geek qui a permis à ces publications de ne pas subir l'anathème des 9gaggers.

**En conclusion**, il peut être avancé que l'actualité ne peut être abordée sur 9GAG - tout du moins sans heurts et malheurs - qu'à la condition que le sujet posté ait fait l'objet d'un traitement particulier pour rendre cette actualité présentable. Il convient de garder à l'esprit que l'intention première n'est pas d'informer les autres membres de la communauté mais bien de faire de l'humour autour de ces différents sujets. Les sujets d'actualité présentant un caractère polémique ou dramatique sont privilégiés pour satisfaire l'appétence des 9gaggers pour les formes d'humour cynique et controversé. En conformité avec l'imaginaire qui soude la communauté, les membres restent indifférents aux sujets qui ne les concernent pas directement. Se revendiquant en marge du grand public et des affaires du monde, ils n'ont aucun désir d'y exercer une influence. Ils se suffisent des memes créés sur ces sujets pour s'en moquer. Cette attitude creuse l'écart entre la communauté et les autres utilisateurs.

**Il en va autrement** lorsqu'un rapprochement entre actualité *mainstream* et références geek est possible ou que cette actualité ait été détournée à des fins humoristiques ou encore que cette dernière les touche plus personnellement. Alors, **l'actualité *mainstream* cesse de faire l'objet de critiques car** les 9gaggers peuvent s'affranchir de la "dictature de l'image". L'impératif de se conformer à l'archétype cède le pas.

### **C. Un paradigme au défi de la loi de proximité**

Dans cette troisième sous-partie, nous allons nous efforcer de montrer qu'au sein de la communauté, sur des sujets suffisamment rassembleurs, le besoin d'affirmer son appartenance s'estompe et les réflexes stéréotypés sont mis de côté. Dans ces circonstances particulières, la frontière entre communauté et utilisateurs extérieurs est plus mouvante. Les 9gaggers peuvent être capables d'empathie et d'entraide lorsque l'un des leurs est en proie à des difficultés ou encore vit une situation dramatique. Il existe en effet des moments où les 9gaggers renoncent au jeu de rôle qu'ils affectionnent habituellement et font preuve de bienveillance envers leurs collègues de 9GAG. D'une manière générale, les développements

les plus susceptibles de susciter l'empathie des 9gaggers sont ceux qui concernent directement un pour plusieurs membres de la communauté. Les commentaires d'ordinaire cyniques et provocateurs deviennent alors compatissants et souvent comportent des encouragements.

Les stéréotypes péjoratifs qui dictent le comportement du 9gagger peuvent également s'analyser à la lumière de cette "pathologie de l'insuffisance", décrite par Alain Ehrenberg<sup>120</sup> comme étant "celle de l'individu qui ne parviendrait pas à vivre l'idéal qu'il s'est lui-même fixé et qui, face à la difficulté à être à la hauteur du moi idéal qu'il revendique, capable de se dépasser, d'être plus que soi, développe un délire de petitesse". Cette insatisfaction de soi peut expliquer pour partie l'attrait du modèle archétypal qui définit la communauté avec ses valeurs communautaires négatives.

Pour Nicolas Auray<sup>121</sup>, c'est vraisemblablement ce qui les pousse à chercher des formes de "pâtir ensemble" (lieu d'écoute) sur des sites communautaires comme 9GAG. Face à la tyrannie du "moi idéal" qui régit notre société, ils cherchent sur le web social une forme d'exutoire pour laisser libre cours à l'expression de leurs faiblesses. Ainsi, dans un monde de la performance, toujours plus élevée, la tentation est grande pour certains de s'abandonner à un Web consolateur<sup>122</sup> qui prodigue soulagement et refuge.

Cet usage profondément intimiste peut expliquer la tendance des membres de la communauté à se montrer hostiles aux personnes extérieures et à faire corps dans une communauté soudée et identifiable à l'aune de ces mêmes critères d'imperfection. De cette volonté de "pâtir ensemble" découle un sentiment d'appartenance très puissant duquel découle une réelle empathie pour les autres membres de la communauté.

Le premier exemple, très évocateur, concerne une publication à propos d'une personne atteinte mi-mars du CODIV 19.

---

<sup>120</sup> Ehrenberg Alain, *Le culte de la performance*, Calmann-Lévy, 1991, 324.

<sup>121</sup> Auray Nicolas, « Solidarités », pp. 159-167, dans Lapierre Nicole, Morin Edgar (dir.), *Communications*, 88, Le seuil, 2011, 185.

<sup>122</sup> Ibid



*Publication vue sur 9GAG en mars 2020*

Le titre est de nature à engager la sensibilité de chaque lecteur puisqu'il s'agit d'une mère. Cet appel à l'émotion, sans doute trop pressant, n'est cependant pas tant apprécié par la communauté, suscitant même des critiques<sup>123</sup>. Certes, quelques utilisateurs expriment leur sympathie et formulent des vœux de rétablissement en commentaire<sup>124</sup> mais ils sont plutôt rares. La majorité des commentaires portent plus précisément sur l'inquiétude<sup>125</sup> générée par la pandémie qui s'étend en Europe.

Un utilisateur informe qu'il a contracté le virus<sup>126</sup>: "Je suis malade et les docteurs ont dit que c'était probablement le coronavirus. J'ai très mal et n'ai pas dormi depuis deux jours. Restez à l'abri". Cette information a fait naître un très grand élan d'empathie de la part des autres utilisateurs qui se sentent de plus en plus concernés. Pas moins de 960 personnes ont émis un *upvote* sur ce commentaire, représentant environ le tiers des upvotes reçus par la publication elle-même (lire données chiffrées dans le bandeau noir de l'image au-dessus).

En réaction, les 51 commentaires qui y répondent sont bienveillants et encourageants. On y lit ainsi "Désolé de l'apprendre, j'espère que tu iras mieux d'ici quelques jours"<sup>127</sup>, "Je te

<sup>123</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 65

<sup>124</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 66

<sup>125</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 67

<sup>126</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 68

<sup>127</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 68

souhaite tout ce qu'il y a de meilleur. Reste fort et rétablis toi vite !"<sup>128</sup>, "Tu vas t'en sortir, n'abandonne pas"<sup>129</sup>.

Certains utilisateurs, vraisemblablement des 9gaggers, vont plus loin en faisant valoir l'appartenance de la personne malade à la communauté, notamment en marquant leur intérêt pour ses publications<sup>130</sup>. Un autre utilisateur demande à être tenu informé de la guérison de la personne concernée, provoquant un véritable échange dans l'espace commentaire<sup>131</sup>. Plusieurs jours plus tard, la personne contaminée remerciera les autres intervenants pour leurs messages de soutien et fera état de sa guérison<sup>132</sup>. Certains réagiront à nouveau<sup>133</sup>, se réjouissant de son rétablissement. Ces échanges, plutôt rares sur la plateforme, révèlent que les 9gaggers sont capables d'une véritable empathie pour ce malade qui est accueilli ou perçu comme l'un des leurs. Le sentiment d'appartenance à une même communauté est le déclencheur de cette manifestation de solidarité. Bien sûr, être un 9gagger ou un utilisateur extérieur n'est consigné nulle part. Seuls les actes et/ou les écrits permettent, dans la durée, de distinguer les uns des autres. Tout utilisateur actif sur 9GAG est donc un 9gagger potentiel jusqu'à ce que la forme et la teneur de sa communication prouvent le contraire. Cet utilisateur peut donc être l'un des leurs et dans tous les cas son activité sur la plateforme mérite considération. Sa maladie les touche personnellement et ils abandonnent leur attitude provocatrice pour venir lui manifester leur soutien.

Ce comportement n'est pas sans rappeler "la loi de proximité" qui, en matière de journalisme, fait référence au degré d'importance d'une actualité selon sa proximité affective avec le lecteur. Ainsi, un accident mineur situé proche de nous sera plus susceptible de nous toucher qu'une tragédie de grande ampleur survenue à l'autre bout du monde. Pour l'illustrer, la revue américaine de relations internationale *Foreign Policy*<sup>134</sup> titre dans un article d'avril 2013 "Is it wrong to care more about 4 deaths in Boston than 80 in Syria?" (Est-ce mal de s'intéresser davantage à 4 morts à Boston plutôt qu'à 80 morts en Syrie ?). Cet article s'interroge notamment sur le fondement moral de cette hiérarchisation (*Hierarchy of death*).

---

<sup>128</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 69

<sup>129</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 70

<sup>130</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 71

<sup>131</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 70

<sup>132</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 72

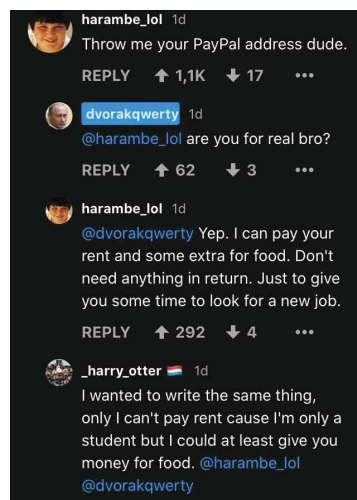
<sup>133</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 73

<sup>134</sup> Keating Joshua, « Is it wrong to care more about 4 deaths in Boston than 80 in Syria? », *Foreign Policy*, [En ligne] <<https://foreignpolicy.com/2013/04/22/is-it-wrong-to-care-more-about-4-deaths-in-boston-than-80-in-syria/>>, mis en ligne le 22 avril 2013, consulté le 01/06/2020.

La proximité culturelle et géographique est déterminante pour déclencher un phénomène d'identification avec les personnes victimes de drames tels que décrits dans l'actualité qui nous abreuve. Dans le cas des 9gaggers, cette proximité se rapporte au partage des mêmes références culturelles. Cette graduation est à l'œuvre dans l'attitude des 9gaggers, très directement concernés par le sort de leurs semblables mais bien plus distants envers les internautes qui sur la plateforme n'adhèrent pas à l'archétype du 9gagger sans toutefois être aussi indifférents ou hostiles qu'envers le grand public, extérieur à 9GAG.

Un autre utilisateur a posté sur 9GAG une publication traitant de ses affres liées à la pandémie<sup>135</sup>. En difficulté financière, l'utilisateur raconte : "Je suis au chômage depuis presque trois mois à cause de la pandémie du COVID-19. Je ne peux pas trouver de nouvel emploi à cause de la pandémie. Je dois quitter mon logement car je ne peux plus le payer. Ces pièces sont ma dernière chance. C'est le point le plus bas de ma vie".

Habitué de la communauté, l'auteur de ce message partage son désarroi auprès des autres 9gaggers, et s'adresse à eux comme à des amis. En réaction à ce témoignage de détresse, de nombreux utilisateurs lui ont demandé son PayPal en vue de lui faire parvenir de l'argent et l'aider à sortir de cette mauvaise passe.



Capture d'écran effectuée sur 9GAG en mai 2020

Dans la capture d'écran ci-dessus, un utilisateur va même jusqu'à proposer à l'auteur de payer son loyer et sa nourriture le temps qu'il trouve un nouvel emploi.

Ces montants tout à fait considérables témoignent d'une véritable empathie entre membres d'une même communauté. Un autre utilisateur propose de contribuer lui aussi au

<sup>135</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 74

financement des courses de l'auteur. De telles propositions sont nombreuses parmi les commentaires de la publication<sup>136</sup>. En réaction, l'auteur de la publication publiera en commentaire ses remerciements à l'ensemble de la communauté pour tout le soutien reçu. C'est l'appartenance à une même communauté qui suscite cette émotion et cet élan de générosité inconditionnelle dans une attitude diamétralement opposée à la distanciation et au désintérêt habituels déployés ostensiblement envers le monde extérieur.

Parfois, les 9gagers viennent s'épancher sur la plateforme et parler de leur vie. Les espaces commentaire se transforment en espaces de discussion et d'échanges bien intentionnés. Dans le contexte de la crise sanitaire, certains travailleurs en première ligne pour assurer la continuité de services essentiels se sont exprimés sur leurs conditions de travail.



*Publication vue sur 9GAG en avril 2020*

Ainsi, un livreur chargé de réapprovisionner les supermarchés se plaint du comportement des gens pendant le confinement alors même qu'il est contraint de travailler de nombreuses heures supplémentaires, précisément en raison des achats compulsifs dus aux craintes paniques de rupture de stock. Les intervenants reconnaissent alors les efforts de leur

---

<sup>136</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 75

camarade et le remercient<sup>137</sup>, certains allant jusqu'à le dépeindre comme un des héros de la crise sanitaire.

Cependant, une autre publication présentant cette fois-ci un travailleur essentiel étranger à 9GAG fait l'objet d'une réception certes positive mais moins appuyée. Cela conforte l'observation déjà faite sur le gradualisme de la solidarité. Plus le contenu de la publication permet une identification immédiate au sujet ou à la personne, plus les membres de la communauté feront corps pour exprimer leur solidarité. À l'inverse, un contenu plus éloigné de l'univers mental (auteurs non authentifiés, hors centres d'intérêt) de la communauté sera jugé plus sévèrement. Il apparaît donc que la proximité (référence partagée, personne reconnue) soit déterminante pour déclencher ces manifestations d'entraide entre personnes qui se savent d'une même communauté. Cette complicité permet aux intervenants de baisser la garde en mettant de côté les stéréotypes usuels.

Un bon indicateur pour mesurer la récurrence et l'importance de ces situations de complicité se trouve dans l'usage de mèmes de réaction spécifiques. Principalement utilisés pour moquer ou critiquer des contenus, les mèmes existent aussi pour acclamer, encourager ou apporter son soutien à un auteur. Le *salute meme*<sup>138</sup> en est le plus connu avec un aréopage de personnages issus de la culture geek faisant le salut militaire pour exprimer leur respect à l'intention de l'auteur de la publication ou du commentaire.

**En conclusion de ce troisième axe**, la troisième hypothèse doit être nuancée. Même si ceux-ci sont rares, les exemples qui illustrent une meilleure acceptation de l'actualité *mainstream* sur 9GAG ne constituent nullement une exception à la règle du rejet. Plus précisément, ces exemples nous ont permis d'identifier les critères qui légitiment la présence de sujets *mainstream* sur la plateforme. En particulier, le postulat selon lequel les 9gaggers rejetteraient - sauf exceptions - inconditionnellement l'actualité *mainstream* doit être revu.

En réalité, à l'épreuve de nos observations et analyses, le rejet est de manière très générale adressé au *mainstream*, c'est à dire à un grand public désincarné et lointain, aux antipodes des préoccupations de la communauté. Les thèmes d'actualité évoqués tout au long de ce mémoire sont rejetés parce que dépourvus de lien avec la communauté. Les

---

<sup>137</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 76

<sup>138</sup> voir Annexe 4 - Actes de bienveillance - image 77

comportements changent drastiquement dès lors que la communauté est concernée selon le principe bien connu de la loi de proximité.

## **Conclusion générale**

La problématique posée initialement avait pour objectif de déterminer si la communauté des 9gaggers, malgré une distanciation voulue avec le grand public, pouvait s'ouvrir à l'actualité « *mainstream* ». Les hypothèses ayant servi à articuler la recherche autour de trois axes sont pour l'essentiel validées. Il existe bien une communauté au sein de la plateforme 9GAG qui se caractérise par une adhésion à un modèle archétypal en opposition avec l'opinion générale, le politiquement correct et l'actualité *mainstream*, mais avec cependant l'apparition épisodique de tendances en lien avec cette actualité. Au total, il a été possible d'identifier les circonstances particulières permettant à cette communauté de sortir du carcan qu'elle s'impose usuellement. Les 9gaggers semblent effectivement suivre des stéréotypes pour se conformer à l'image ancienne du geek, sorte d'archétype auquel chacun doit se plier pour adhérer aux valeurs de la communauté. Ce comportement signe à la fois leur appartenance à la communauté et par contraste leur différence avec les autres utilisateurs de 9GAG et au-delà avec le grand public.

## **Résumé succinct des principales déductions**

### **Une communauté à la fois dominante et repliée sur elle-même**

Minoritaires sur la plateforme, les 9gaggers y sont malgré tout demeurés suffisamment actifs pour dessiner durablement leur image. L'étude de leur communauté particulièrement soudée permet de constater les effets de la transformation du web. Non seulement ses usages ont fortement évolué au cours de ces dernières années mais le profil des utilisateurs s'est également beaucoup diversifié avec la démocratisation de l'accès à l'Internet. Le temps n'est plus où, tout au moins dans l'imaginaire collectif, le web était un univers réservé aux experts qui se reconnaissaient entre eux. Très à l'aise avec les évolutions technologiques et l'essor de nouvelles fonctionnalités, les 9gaggers n'en sont pas moins nostalgiques de temps où les geeks échangeaient exclusivement entre eux dans un club relativement fermé. Ils cherchent à



revivre cette époque révolue en adoptant des codes très puissants de reconnaissance mutuelle, souvent issus de la culture geek mais également mâtinés de “contre-valeurs” ou de mal-pensance. C’est le prix accepté pour créer un fort sentiment d'appartenance à une communauté soudée.

### **Un refuge intemporel, vestige de l’ancien web et rejet du nouveau**

Les plus anciens des 9gagers peuvent être vus comme les descendants symboliques d’un web fermé et expert. Pour retrouver ce web privatif mythifié, ils se coupent du grand public et des événements du monde. Repliés sur eux-mêmes dans une démarche de marginalisation, les 9gagers accordent la plus grande importance à la communauté et font preuve de solidarité envers les leurs. Le rejet du grand public ne semble pas véritablement résulter d’une volonté individuelle mais plutôt d’un comportement grégaire des membres, dicté par le modèle archétypal décrit dans l’introduction. L’empathie parfois observée entre utilisateurs de 9GAG tend à montrer que l’adhésion à l’archétype du 9gagger ne révèle pas la vraie nature des membres de la communauté. L’autre visage qui se laisse entrevoir dans “l’entre-soi” tend à suggérer que l’archétype du 9gagger est à la fois un mécanisme de reconnaissance destiné aux membres qui se retrouvent entre eux, et un mécanisme de marginalisation qui les distinguent des autres utilisateurs et du grand public.

Cependant, cette identification ne va pas toujours de soi. Certes, lorsqu’un commentaire (ou plus rarement une publication) suit les codes imposés par le modèle archétypal, son auteur fournit les clés pour l’authentifier en tant que 9gagger et non pas comme utilisateur extérieur. Cependant, de nombreux contenus sont suffisamment neutres pour que l’incertitude puisse subsister. Le principe est bien que tout utilisateur de 9GAG étant un 9gagger potentiel. Du reste, il existe une relative proximité des utilisateurs de 9GAG avec la communauté puisqu’ils ont en partage l’utilisation de la plateforme. La solidarité de la communauté semble ainsi pouvoir s’étendre aux utilisateurs en situation de détresse sans que leur empreinte sur la plateforme ait nécessairement permis de les identifier comme 9gagers. Cette bienveillance ne se retrouve pas dans le traitement réservé aux victimes extérieures à 9GAG, telles que rapportées dans des publications décrivant parfois des situations souvent très dramatiques. Dans une démarche dynamique de marginalisation ou de

repli sur soi, la communauté se comporte de manière d'autant plus hostile que le public cible est plus éloigné.

Cette observation corrobore la présomption initiale selon laquelle les 9gaggers constituent un exemple de résistance au basculement d'un Internet réservé aux détenteurs de l'expertise à un Internet démocratisé et grand public. En effet, la forte évolution de l'Internet depuis le début des années 2000 est notamment marquée par le déclassement des sites personnels et des forums qui ne sont plus au cœur des échanges sur le web. Désormais, la domination des réseaux sociaux est presque totale. La plateforme 9GAG ne dispose ni de système de messages privés, ni de chats de discussion instantanée. Aucune personnalisation détaillée des profils n'y est prévue. Ses usages sont donc restés très proches des forums de l'ancien web et se distinguent ainsi des réseaux sociaux du web actuel. De manière paradoxale, l'impossibilité d'y identifier les personnes (quasi-anonymat) s'accompagne d'une dimension intimiste (celle du web du passé) qui se retrouve sur la plateforme grâce à son usage relativement confidentiel (à la grande différence des sites Internet d'aujourd'hui très plébiscités). Ce qui est cohérent avec le rejet du grand public et par là-même des réseaux sociaux *mainstream*, tournés vers l'ouverture et la rencontre.

Ce refuge atemporel que fournit 9GAG peut être vu comme l'une des raisons ayant poussé les futurs 9gaggers à s'y installer. En effet, le principal moteur des 9gaggers semble être, de leurs propres aveux, la nostalgie d'un web révolu qui les porte à en rechercher une sorte de rémanence dans un web alternatif fantasmé et privatif où, en tant que geeks, ils resteraient dominants. Ils sont nombreux à certifier qu'ils sont actifs sur la toile depuis leur plus jeune âge. Ces 9gaggers cherchent à acquérir ou à conserver un statut d'expert tel que celui prêté aux geeks il y a de cela une décennie.

### **Un particularisme isolé sur la toile**

A la différence des nombreuses communautés qui se servent du web pour s'exprimer plus librement, les 9gaggers semblent quant à eux jouer à un jeu de rôle sur 9GAG, celui du 9gagger fidèle à son archétype. Ces nombreux traits communs à chaque membre de la communauté ne nous renseignent pas sur les vraies personnalités des individus qui forment la communauté. Un indice sans doute probant réside dans le décalage entre l'image savamment

entretenu du 9gagger en échec complet, sans véritable emploi, sans amour, et les confidences parfois lâchées sur la vie réelle qui surgissent lorsqu'un sujet s'y prête. On découvre alors qu'il peut s'agir de pères de famille, d'ingénieurs, de femmes, autant de profils en totale déconnexion avec les stéréotypes véhiculés de manière routinière. Si bien sûr cette distinction est commune sur internet, elle tend à disparaître sur les réseaux sociaux actuels qui révèlent notre vie privée. De manière plus ou moins prononcée, cette dualité est vraisemblablement présente chez chacun des membres. Cette observation tend à suggérer que nombre de 9gaggers n'existent que dans le cyberspace offert par 9GAG. Dès lors, il semble peu pertinent de chercher à les situer politiquement ou de leur prêter des profils sociologiques.

Au terme de cette étude, il semble utile de s'interroger sur l'applicabilité de certaines de nos conclusions à d'autres communautés partageant, sur le web, la culture geek. Ainsi, en est-il de l'attrait exercé par la marginalisation. Sans y répondre de manière catégorique, les analyses comparatives menées dans le cadre du mémoire tendent à faire de 9GAG un cas relativement isolé. Certes, certaines communautés ont, en commun avec les 9gaggers, la réputation d'une hostilité ouverte envers les internautes extérieurs à leur groupe. Sur 4Chan, de triste réputation, on retrouve des comportements proches des trolls Internet<sup>139</sup> avec également de nombreux écrits délictueux qui contribuent à leur marginalité. En France, les forums 15-18 et 18-25 présents sur jeuxvideo.com sont également connus pour héberger polémiques et provocations. Nos observations nous ont amené à penser que ces groupes se différencient de 9GAG en cela que leur hostilité et identification en communauté ne semblent pas avoir le même objectif. Les échanges observés sur jeuxvideo.com tendent à montrer que les internautes-joueurs ont pour principal objectif l'interaction avec des pairs partageant les mêmes inclinations. Dans les échanges observés pour établir ces comparaisons, il ressort que les utilisateurs de JVC<sup>140</sup> conservent une démarche plutôt agressive, quand bien même ils se reconnaissent entre membres d'une même communauté de joueurs. Malgré quelques similarités, les 9gaggers semblent donc s'en différencier par ce souci à la fois de se

---

<sup>139</sup> Bishop Jonathan., « Representations of “trolls” in mass media communication: a review of media-texts and moral panics relating to “internet trolling” », ResearchGate, [En ligne] <[https://www.researchgate.net/publication/259229799\\_Representations\\_of\\_%27trolls%27\\_in\\_mass\\_media\\_communication\\_A\\_review\\_of\\_media-texts\\_and\\_moral\\_panics\\_relating\\_to\\_%27internet\\_trolling%27](https://www.researchgate.net/publication/259229799_Representations_of_%27trolls%27_in_mass_media_communication_A_review_of_media-texts_and_moral_panics_relating_to_%27internet_trolling%27)> mis en ligne en janvier 2014, consulté le 24 mai 2020

<sup>140</sup> initiales de jeuxvideo.com

rassembler à l'écart des autres et cette capacité de se montrer plus complices lorsqu'ils échangent entre eux. Il est vrai que les forums de JVC suscitent moins l'intérêt du grand public et n'ont jamais connu le phénomène de démocratisation expérimenté par 9GAG. Les utilisateurs-joueurs n'ont pas eu à confronter d'importantes vagues de nouveaux venus sur les forums de JVC. En conséquence, il ne leur a été ni utile, ni nécessaire de faire bloc et donc d'adopter un mécanisme de défense.

D'autres communautés se sont constituées sur d'autres plateformes autour des mêmes mais sans jamais présenter un profil aussi homogène et cohérent que celui des 9gaggers. Les usages de la plateforme Reddit, déjà mentionnée plus haut, sont semblables à ceux sur 9GAG (même attrait pour les mèmes et la culture geek) sans toutefois connaître une réputation ternie par les excès. Ses utilisateurs se répartissent en une variété de communautés thématiques. Pour autant, des "trolls internet" existent sur ces plateformes et 9GAG n'a pas le monopole de la nostalgie de l'ancien web. Il est cependant probable que les 9gaggers soient les plus virulents dans la critique du web contemporain et sans doute aussi les plus tonitruants pour glorifier le web des origines.

Enfin et ce n'est pas le moindre des paradoxes, les 9gaggers ont tout à la fois porté préjudice à la bonne réputation de leur plateforme, notamment en faisant fuir de nombreux utilisateurs extérieurs, et assurer sa longévité en lui apportant leur fidélité indéfectible. La question qui reste posée est celle de la pérennité à long terme de 9GAG sous le double effet de l'attrition naturelle des derniers témoins du web passé et du faible renouvellement des utilisateurs de la plateforme. A moyen terme, il semble que la pérennité de 9GAG soit assurée par sa communauté, mais l'horizon plus lointain demeure incertain. Véritable bastion du web passé, incapable de s'adapter en raison de l'orthodoxie sourcilleuse de ses fidèles, la plateforme 9GAG apparaît peu à même de répondre aux usages modernes. Au total, s'agissant de la viabilité de la plateforme, il reste donc difficile de mesurer les conséquences d'une perte accrue de visibilité qui serait liée à une décroissance régulière de la communauté.

# Bibliographie

## Définition des notions abordées et méthodologie

Almeida Nicolina, « La littérature face au « politiquement correct: Tour d'horizon et acceptions », pp. 19-25, dans De Almeida José Domingues, Da Rocha Soares Corina (dir.), *Revue électronique d'études françaises*, 3, Première série, 2011, 115

Barthes Roland, *Mythologies*, Editions Seuil, 1970, 288.

Da Silva Juremir Machado, « Qu'est-ce que l'imaginaire ? Des multiples réalités imaginales », pp. 115-124, dans Maffesoli Michel, Joron Philippe (dir.), *Sociétés*, 128, De Boeck Supérieur, 2015, 128.

Doraï Mohamed Kamel, « Qu'est-ce qu'un stéréotype ? », pp. 45-54, *Enfance*, 41, Presses Universitaires de France, 1988, 174.

Dell'Omodarme Marco Renzo, *Pour une épistémologie des savoirs situés : de l'épistémologie génétique de Jean Piaget aux savoirs critiques*, Paris: Université Panthéon-Sorbonne, 2014.

Ehrenberg Alain, *Le culte de la performance*, Calmann-Lévy, 1991, 324.

Goodhart David, *The Road to Somewhere: The Populist Revolt and the Future of Politics*, Sunday Times editions, 2017, 256.

Gunthert André, « Pour une analyse narrative des images sociales », *Revue française des méthodes visuelles*, [En ligne] <<https://rfmv.fr>> mis en ligne le 14 juillet 2017, consulté le 25/05/2020.

Jacquier Claude, « Qu'est-ce qu'une communauté ? En quoi cette notion peut-elle être utile aujourd'hui ? », pp. 33-48, dans de Montalembert Marc, Bouquet Brigitte (dir.), *Vie Sociale*, 2, Paris : Éditions érès, 2011, 192.

Jeanneret Yves, *Penser la trivialité. Volume 1 : La vie triviale des êtres culturels*, Paris : Éditions Hermès-Lavoisier, 2008, 266.

Jeanneret Yves, *Critique de la trivialité. Les médiations de la communication, enjeu de pouvoir*, Paris : Éditions Non Standard, 2014, 784.

Le Quellec Jean-Loïc, *Jung et les archétypes : un mythe contemporain*, Editions Sciences Humaines, 2013, 456.

Simmel Georg, *La tragédie de la culture et autres essais*, Rivages, 1988, 254.

## **La notion de mème**

Bonenfant Maude, « Le mème numérique : étude sémiotique des réseaux à partir des concepts de trace et d'indice », *RISCP* [En ligne]

<<http://journals.openedition.org/communiquer/1295>>, mis en ligne le 01 février 2015, consulté le 24 mai 2020.

Dawkins Richard, *Le gène égoïste*, Paris : Editions Odile Jacob, 2003, 200.

Miltner Kate M., “There’s no place for lulz on LOLCats: The role of genre, gender, and group identity in the interpretation and enjoyment of an internet meme”, *First Monday* : peer-reviewed journal on the internet, [En ligne]

<<https://firstmonday.org/ojs/index.php/fm/article/view/5391/4103>> mis en ligne le 15 mai 2014, consulté le 24 mai 2020.

## **Communautés en ligne**

Auray Nicolas, « Solidarités », pp. 159-167, dans Lapierre Nicole, Morin Edgar (dir.), *Communications*, 88, Le seuil, 2011, 185.

Bishop Jonathan., « Representations of “trolls” in mass media communication: a review of media-texts and moral panics relating to “internet trolling” », ResearchGate, [En ligne]

<[https://www.researchgate.net/publication/259229799\\_Representations\\_of\\_%27trolls%27\\_in\\_mass\\_media\\_communication\\_A\\_review\\_of\\_media-texts\\_and\\_moral\\_panics\\_relating\\_to\\_%27internet\\_trolling%27](https://www.researchgate.net/publication/259229799_Representations_of_%27trolls%27_in_mass_media_communication_A_review_of_media-texts_and_moral_panics_relating_to_%27internet_trolling%27)> mis en ligne en janvier 2014, consulté le 24 mai 2020

Flichy Patrice, « L'individualisme connecté entre la technique numérique et la société », pp. 17-51, dans Flichy Patrice (dir.), *Réseaux*, 124, Paris : La Découverte, 2004.

Flichy Patrice, « Les communautés, un autre imaginaire d'Internet », pp. 85-112, dans Flichy Patrice (dir.), *L'imaginaire d'Internet*. Paris, La Découverte, 2001, 276.

Mercanti-Guerin, Maria, « Analyse des réseaux sociaux et communautés en ligne : quelles applications en marketing ? », pp. 132-15, dans Boyer Luc (dir.), *Management & Avenir*, 32, Management Prospective Edition, 2010, 318.

Papi Cathia, « Vers une communauté d'affects numériques source de mieux-être ? », *Revue française des sciences de l'information et de la communication* [En ligne], <<https://doi.org/10.4000/rfsic.2928>>, mis en ligne le 01 août 2017, consulté le 19 mai 2020.

Proulx Serge, « Communautés virtuelles : ce qui fait lien », pp. 13-26, dans Proulx Serge (dir.), *Communautés virtuelles : penser et agir en réseau*, Québec : Presses de l'Université Laval, 2006.

### **Cultures et usages du web**

Breton Philippe, *Le culte de l'Internet: Une menace pour le lien social ?*, Paris : La Découverte, 2000, 128.

Candel Etienne, Gómez-Mejía Gustavo, « Signes passeurs et signes du web: le bouton like, ou les ressorts d'un clic. », pp. 141-146, dans Barats Christine (dir.), *Manuel d'analyse du Web en sciences humaines et sociales*, Paris : GRIPIC, 2013.

Donnat Olivier, « Pratiques culturelles et usages d'internet », pp. 1-12, dans Berthomier Nathalie (dir.), *Culture études*, 3, Paris : Ministère de la culture, 2007.

Gomez-Mejia Gustavo, « Qui a besoin d'ethos ? Notes sur les manières d'être, d'écrire ou de décrire des internautes », *Itinéraires*, [En ligne] <<https://doi.org/10.4000/itineraires.2974>>, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 24 mai 2020.

Peyron David, « Les mondes transmédiatiques, un enjeu identitaire de la culture geek », pp. 51-61, dans Pailliarth Isabelle, Bullich Vincent (dir.), *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 15, Grenoble : GRESEC, 2014, 72.

Tisseron Serge, « Les jeunes et la nouvelle culture Internet », pp. 37-42, dans Puyuelo Rémy (dir.), *Empan*, 76, ERES, 2009, 163.

Vibert Patrice, « Gustavo Gomez-Mejia, *Les Fabriques de soi ? Identité et Industrie sur le web*. Paris, MkF Éd., coll. Les Essais numériques, 2016, 152 pages », *Questions de communication*, 2017/2 (n° 32), p. 463-465. URL : <https://www.cairn.info/revue-questions-de-communication-2017-2-page-463.htm>

### **Opinion publique, politiquement correct et *mainstream***

Chomsky Noam, Herman Edward S., *Manufacturing Consent*, Pantheon, 2003, 480.

Kaufmann Laurence, « L'opinion publique : oxymoron ou pléonasme ? », p. 257 à 288, dans Flichy Patrice (dir.), *Réseaux*, 117, Lavoisier, 2003, 320.

Lebouc George, *Parlez-vous le politiquement correct ?*, Bruxelles : Éditions Racine, 2007, 123.



## Tableau des Annexes

Annexe 1 - Présentation de 9GAG

Annexe 2 - Sondage destiné aux utilisateurs de 9GAG

Annexe 3 - Tableau d'analyse sémiotique

Annexe 4 - Corpus d'images analysées dans le mémoire

## Annexe 1 - Présentation de la plateforme 9GAG

9GAG est le nom donné à un site internet fondé en 2008 à Hong Kong qui a ensuite été dérivé en application mobile. Classé comme le 172ème site le plus visité au monde en novembre 2016 par Alexa<sup>141</sup>, ce média prend la forme d'une plateforme sociale sur laquelle les utilisateurs peuvent créer des comptes afin d'échanger des images, des GIFs ou encore des vidéos. A l'instar des "J'aime" sur Facebook, les "upvotes" permettent aux utilisateurs de valider ou de désapprouver les contenus qui apparaissent sur le site, influant sur la visibilité des contenus qui se répartissent en trois catégories : *Fresh*, *Trending* et *Hot*. *Fresh* est la section où apparaissent toutes les nouvelles publications. Pour en sortir, il leur faut obtenir un nombre important de "upvotes", si tel est le cas, elles migrent alors vers la section *Trending*, regroupant les contenus présentant un fort potentiel. Lorsqu'un de ces contenus connaît une grande popularité, il bénéficie d'un très grand nombre de "upvotes" et de commentaires et apparaît alors sur la section *Hot*. Cette section constitue la vitrine de 9GAG où seules les meilleures publications apparaissent. C'est là que l'on peut observer les tendances qui scandent l'activité sur la plateforme.

De portée internationale, 9GAG se veut entièrement anglophone. Bien qu'aucune donnée officielle ne permette d'en rendre compte rigoureusement, les échanges analysés entre utilisateurs laissent entrevoir une application utilisée dans un grand nombre de pays répartis sur tous les continents. Pour autant, ces mêmes échanges montrent une forte majorité d'Américains et d'Européens. Sans véritable ligne éditoriale, les gestionnaires de 9GAG ne publient que très rarement et laissent pleine liberté de création aux utilisateurs. La modération y est très faible, ce qui laisse apparaître des contenus sensibles, voire interdits (polémiques, incitations à la haine, pornographie...). Selon les témoignages des utilisateurs, l'âge d'or de 9GAG se situe entre 2014 et 2016 lorsque le site était considéré comme la première référence au monde pour l'échange de memes internet, type de contenu qu'on continue d'y retrouver le plus systématiquement. Cependant, cette réputation s'est progressivement ternie sous l'effet d'usages particulièrement abrasifs d'un groupe particulier d'utilisateurs présents sur 9GAG, à

---

<sup>141</sup> <https://www.alexa.com/>

savoir la communauté des 9gaggers. En effet, ce groupement représente une minorité très active qui s'est graduellement constituée en communauté sur la plateforme. Les membres de cette communauté y bénéficient d'une très grande visibilité et sont à l'origine de la très majorité des contenus et commentaires. Réputés pour leur hostilité aux utilisateurs extérieurs à leur communauté et pour leurs propos choquants, les 9gaggers ont fortement contribué à donner une image négative de 9GAG. Au fil des dernières années, son lectorat tend à diminuer. En l'absence de communication des gestionnaires de la plateforme, cette diminution de l'activité ne peut être formellement documentée. Elle peut cependant être mesurée par le nombre d'*upvotes* attribués aux publications qui atteignent les sections *Trending* et *Hot*.

Depuis 2014<sup>142</sup>, cette réduction est sensiblement de moitié. En réaction à cette perte d'affluence, les responsables de la plateforme ont cherché à la redynamiser en diversifiant ses contenus et usages ainsi qu'en créant de nouvelles catégories (Funny, Meme, Anime, Gaming, Movies, Animals...). Il est permis d'en déduire qu'il s'est agi là d'une tentative de marginalisation des 9gaggers. Cependant, cette tentative pour réduire l'influence exercée par les 9gaggers sur les autres utilisateurs n'a pas été un succès. L'écrasante majorité des contenus sont publiés dans la catégorie *Funny*, quand bien même les contenus ne sont pas amusants, simplement parce qu'il s'agit de la catégorie la plus fréquentée. Les 9gaggers étant leurs plus fidèles clients, les gestionnaires de la plateforme rechignent à prendre des mesures fortes à leur encontre. Ainsi, il est vraisemblable que l'absence de modération sur 9GAG en résulte puisqu'en exerçant une censure pour contrer l'activité de la communauté, la fréquentation de la plateforme s'effondrerait plus encore.

---

<sup>142</sup> Cette affirmation est le fruit d'une observation de l'auteur, qui était présent sur le site depuis 2014.

## **Annexe 2 - Sondage adressé aux utilisateurs de 9GAG**

Dans cette annexe est présentée le sondage qui a été conçue en préambule de ce travail de recherche pour recueillir directement les témoignages des utilisateurs de 9GAG. Il semble cependant important de rappeler ici que ce dernier comporte de biais qui n'ont su être contournés dans la préparation de ce mémoire. Les utilisateurs de 9GAG ne sont pas réputés pour leur initiative et parvenir à les convaincre de participer au sondage fut une quête difficile en elle-même. Il a fallu démarcher les utilisateurs directement sur la plateforme pendant plus d'un mois pour obtenir les 90 réponses qui ont été recueillis ici. Pour y parvenir, il convient également de souligner que le questionnaire a été pensé pour être simple, rapide à compléter et ludique. En plus de cela, il n'est pas possible de savoir avec certitude quels répondants sont des membres de la communauté ou des utilisateurs. Néanmoins, la démarche n'était pas de dresser un tableau représentatif de l'ensemble de la communauté mais plutôt de connaître l'image qu'ont les 9gaggers sur leur plateforme. Ainsi, les 9gaggers eux-mêmes, tous comme les utilisateurs extérieurs, peuvent répondre de par leur expérience passée sur 9GAG. Nous pensons qu'ainsi, ces 90 réponses apportent malgré tout quelques éléments de réponse et une vision représentative de ce que représente l'imaginaire des 9gaggers sur 9GAG.

Voici le lien pour voir comment se présentait le questionnaire pour les participants :  
<https://forms.gle/PZr1bVgkYQUBkdrv8>

Voici dans un premier temps l'introduction qui était donnée aux participants afin de contextualiser leurs réponses :

## 9GAG Survey

Hello to you, 9GAG User!

Thank you for taking the time to take a look at our survey! We are working on an university paper dedicated to 9GAG and its community. We have observed, while using the app, that people liked to stick to stereotypes about what a 9gagger should be like, and among these stereotypes, the rejection of mainstream news and political correctness. However, posts dedicated to these subjects still appear now and then on 9GAG and get bashed in the comment section.

This Form was created to collect the opinions and point of view of 9GAG users.

The objective is to learn how 9GAG users see 9GAG as a whole, how they consider themselves as a community and finally what is their opinion regarding news and mainstream topics on 9GAG.

The answers will be used anonymously as content in our research work on how mainstream news are treated on 9GAG.

It would be very helpful if you could answer all questions in maximum details and share the form with other 9GAG users you know.

Please note : the survey may seem long because we have categorized it in different sections on Google Form, but most questions only need to be answered by Yes or No, and the few questions who need details are optional. We would still be very thankful if you could answer them in a few words.

If you rush the survey shouldn't take more than 5 minutes, if you take your time it may reach 20 minutes.

Thanks a lot for your help! You are helping making what is possibly the first academic paper ever made about 9GAG!

Voici ensuite les réponses des participants :

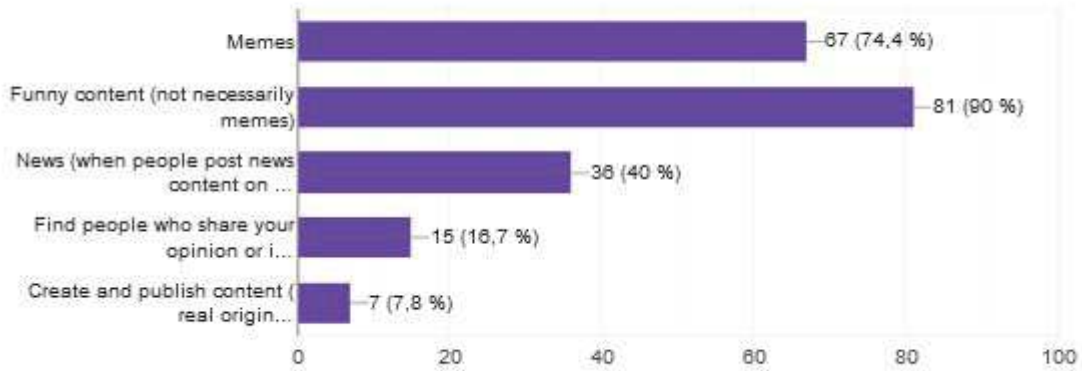
Do you like 9GAG?

90 réponses



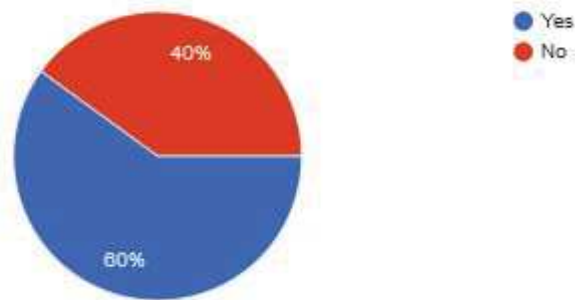
What do you use 9GAG for? (You can answer to more than 1)

90 réponses



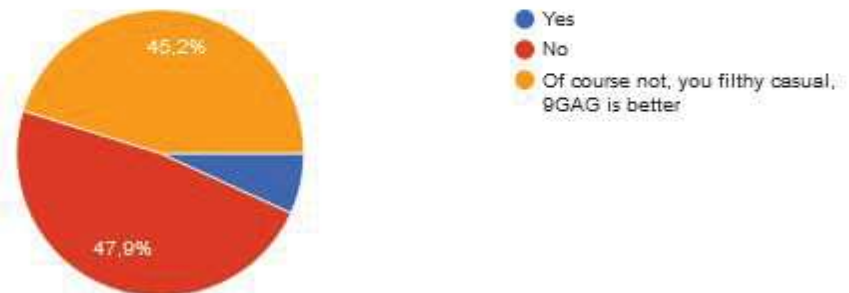
Do you think 9GAG is a social media?

90 réponses



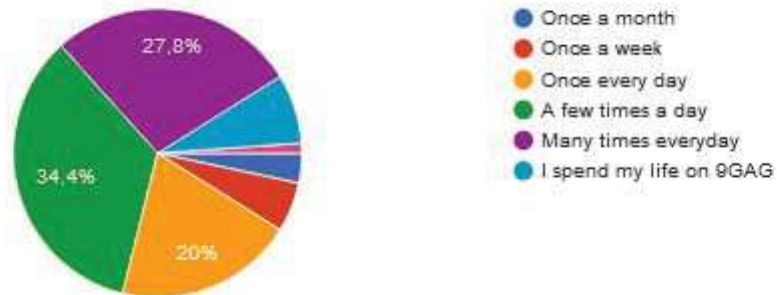
If you said "Yes", do you think it's the same thing as Facebook, Twitter, Instagram...

73 réponses



### How often do you use 9GAG?

90 réponses



### What do you think a 9gagger is?

73 réponses

Pathetic piece of shit

my wasted life

I think 9gagger is someone who uses 9gagger for whatever purposes. Its very simple.

9gagger is a people who spent their time mostly browsing on 9gag

pretty much just a no-life idiot who can't cope with other opinions being out there in the world

Someone looking for funny content, don't take everything to serious

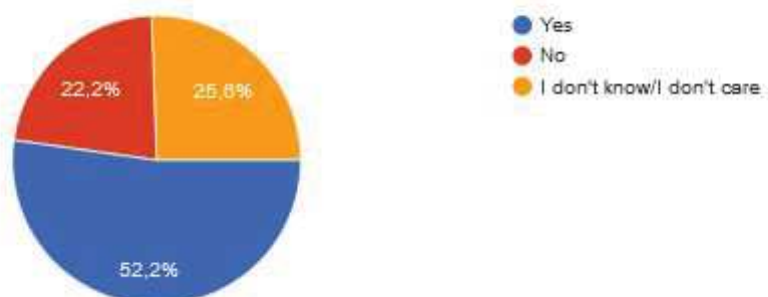
Virgin incel

Something familiar to a reddit user? Maybe. I dont think that helps, sorry :(

Funny and Cynical

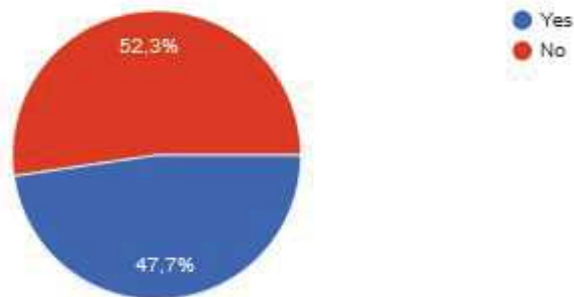
### Do you consider yourself to be a 9gagger?

90 réponses



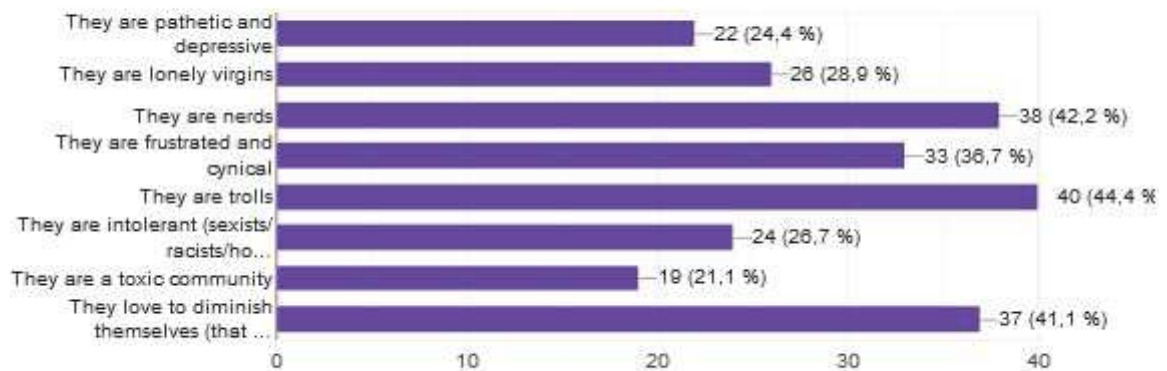
If you answered "Yes", are you proud to be a 9gagger?

65 réponses



Of all the stereotypes about 9gaggers, which ones do you consider to be true?

90 réponses



When browsing 9GAG, do you like to see mainstream topics? (like political news, feminism or LGBTQ, occasional events (UN summit, celebrations, natural hazards))

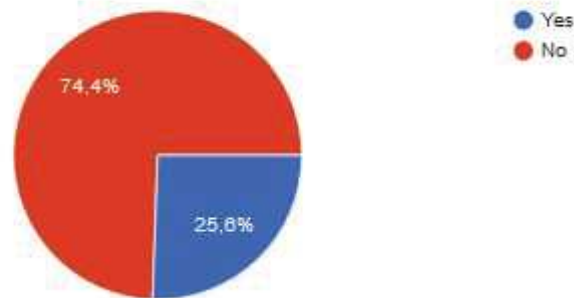
90 réponses





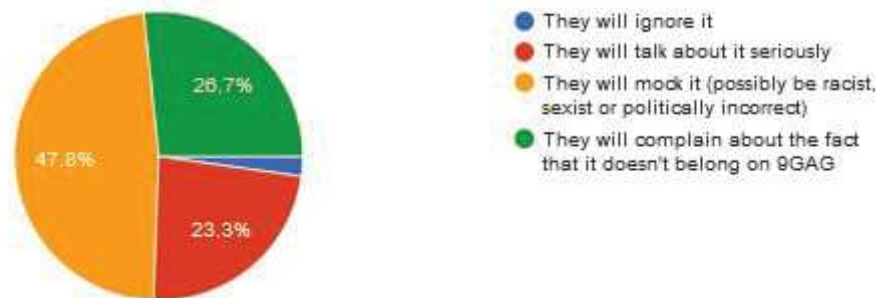
Do you trust 9GAG more than other media when reading news related posts?

90 réponses



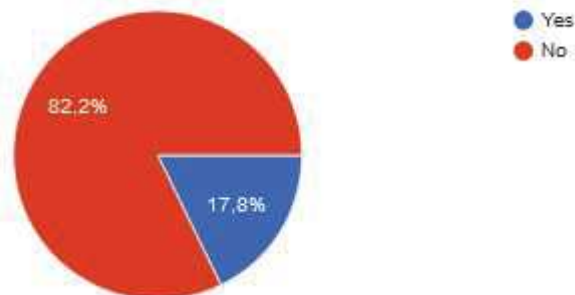
When some news event gets trending on 9GAG (for exemple the coronavirus), how do you expect 9gaggers to react?

90 réponses



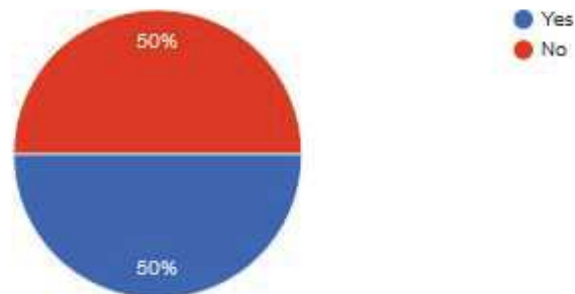
Do you consider that 9gaggers are disconnected from reality? (meaning from mainstream news, networks and everything that is considered to be "common")

90 réponses



Do think that 9gaggers are opposed to mainstream culture and have a sort of geek culture of their own? (a sort of tradition)

90 réponses



If you said "Yes", why do you think they reject mainstream culture?

39 réponses

Because they are not likely to take anything spoon-fed by mainstream at face value and accept it. They will challenge it and oppose it if they dislike it.

I think the whole "anti-normie" sentiment is quite present in communities like 9gag

Extreme distrust of msm; distorted and hostile view of women

It reflects what I imagine 9gaggers to dislike; whatever the popular kids are into

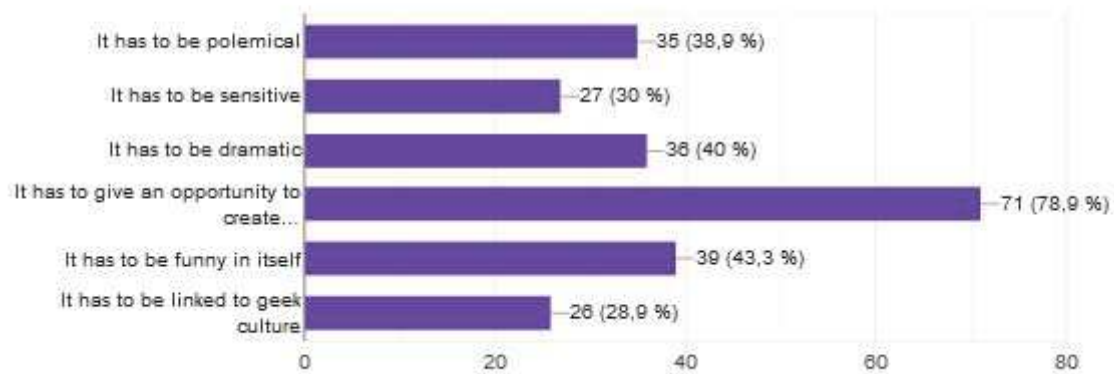
Vast Majority of 9gaggers never felt as a part of any group or mainstream culture

Perhaps not straight out reject it but rather the community foundation built off when it was just memes has a strong tradition of it's own and mocking mainstream culture seems to me to be part of it. Like a tenancy to self deprecating humour I think it's just part of the ritual.

Because it is mainstream and the 9gaggers want to be some special unicorns who doesnt Stick to the mainstream Media. They want to creat something funny, special, original which cant be found on other social Media. They dort of think 9gag is a place for special people who are choosen to be Part of it.

Considering that 9gaggers are not interested in mainstream news, what elements do you think may push a news event to be trending on 9GAG anyway?

90 réponses



How do you think typical 9gaggers react to 9GAG posts that do not fit what they consider should be on 9GAG? (for exemple, a feminist or islam related post)

90 réponses



### Annexe 3 - Exemple de tableau d'analyse sémiotique

Ce tableau a pour objet d'illustrer la méthode utilisée pour analyser les différentes images et captures d'écran qui viennent nourrir cette recherche. Dans cet exemple, l'image étudiée est celle tirée du film Peter pan, visant à transmettre un message sexiste.

<i>Dimensions</i>	<i>Critères</i>	<i>Dénoté</i>	<i>Connoté</i>
Eléments contextuels	Image tirée d'une scène du film Peter Pan de Disney, agrémentée d'un texte situé en haut de l'image et lui donnant un sens supplémentaire.  Elle est diffusée en ligne sur 9GAG.	L'image est tirée d'un film célèbre et joue sur une scène précise pour donner raison à l'auteur qui s'en sert pour discréditer les femmes et faire passer un message misogyne.  Le contenu est destiné aux 9gaggers	Connote l'intention sexiste de l'auteur de ce détournement du film de Disney qui cherche à transmettre un stéréotype et jugement porté aux femmes en général.

<p>Dimension iconique (ce qui est représenté)</p>	<p>Image de la fée Clochette, personnage du film Peter Pan de Disney, qui s'évanouit parce qu'elle manque d'attention de la part des autres personnages.</p> <p>Texte ajouté au dessus de l'image pour faire le lien entre l'image et le message de l'auteur.</p>	<p>Délivrance d'un message de l'auteur à l'intention du public visé par le même (à savoir les 9gaggers).</p>	<p>Suggère que la fée Clochette dans la scène présentée correspond à ce que les femmes sont réellement, à savoir des êtres en besoin d'attention permanent qui ne peuvent pas survivre si l'on ne s'occupe pas d'eux, et qui par conséquent sont dépendants des autres.</p>
<p>Dimension plastique (matière, forme, couleur, comment c'est représenté)</p>	<p>Format très simple, formé d'une image tirée d'une scène du film Peter Pan et d'un texte ajouté par l'auteur.</p>	<p>Humour, volonté de transmettre une opinion avec humour à l'intention d'un public réceptif à cette approche.</p>	<p>Genre parodique, satirique, provocateur par le caractère polémique et intolérant du message.</p>
<p>Dimension linguistique (ce qui est écrit)</p>	<p>Langage familier, avec une ponctuation faible, plus proche de l'oral que de l'écrit.</p>	<p>Réappropriation d'un personnage de la culture populaire pour transmettre une opinion sur le réel.</p>	<p>Le message est intolérant, provocateur et cynique.</p>

<p>Dimension symbolique</p>	<p>Démonstration d'un point vue par l'exemple donné de la fée Clochette.</p>	<p>Message sexiste présentée sur le ton de l'humour et de la parodie.</p>	<p>Incite le 9gagger à faire le lien entre le personnage de la fée Clochette et l'image qu'il se fait des femmes.</p>
-----------------------------	--	---	---

## Annexe 4 - Corpus d'images utilisées pour les analyses

Ici sont numérotées toutes les images mentionnées dans les analyses qui ponctuent ce travail de recherche. Il s'agit principalement de publications observées sur 9GAG ou de captures d'écran de commentaires qui ont été observés sur 9GAG en réaction aux dites publications. 9GAG étant une plateforme d'échange de mèmes, ce corpus semble être crucial pour pouvoir étudier les 9gaggers.

### L'archétype du 9gagger



Image 1

image 2

image 3

**I MISS WHEN 9GAG WAS FOR NERDS AND SOCIAL LOSERS**

image 4

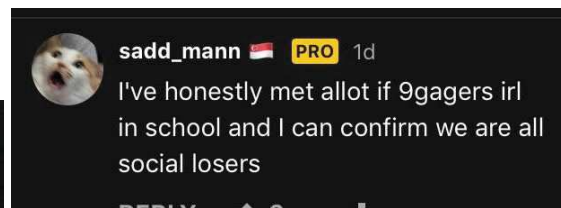


image 5



image 6



image 7





image 8

## Démonstrations de sexisme



image 9



image 10

Women when they have to admit they were wrong and apologize

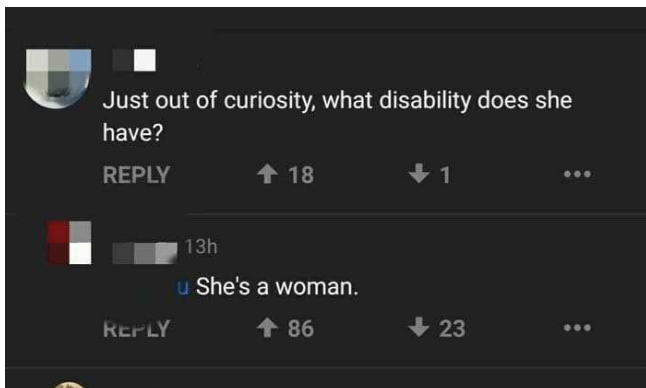


image 11



image 12





image 13

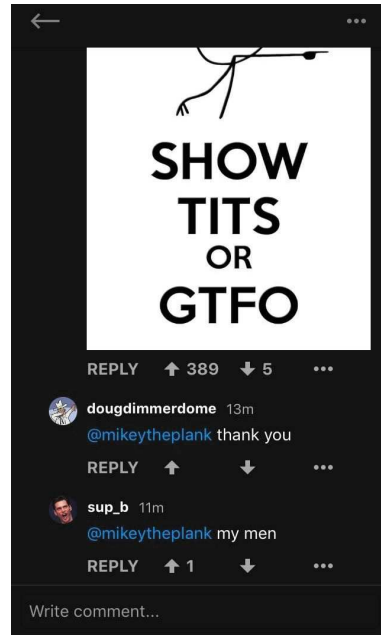


image 14

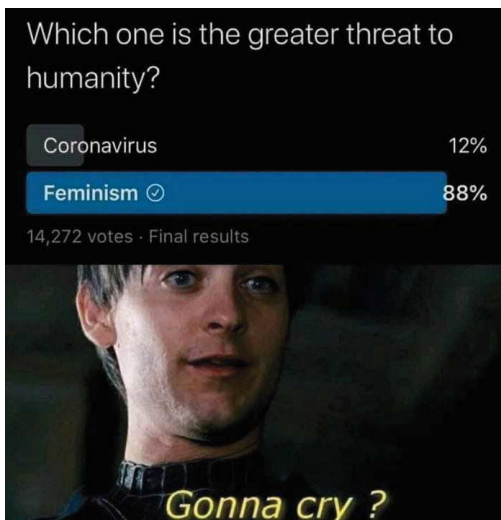


image 15

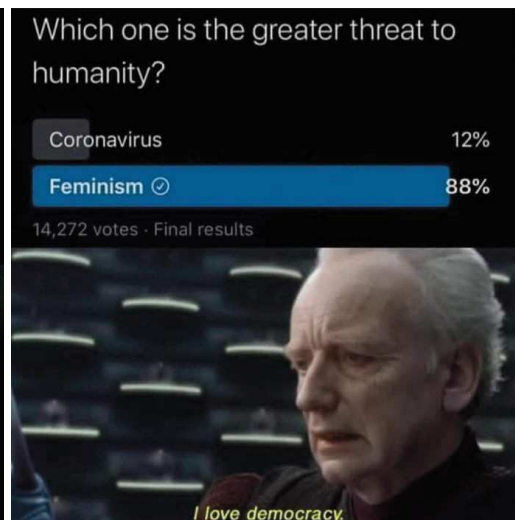


image 16

## Mèmes de réaction et reconnaissance



image 17

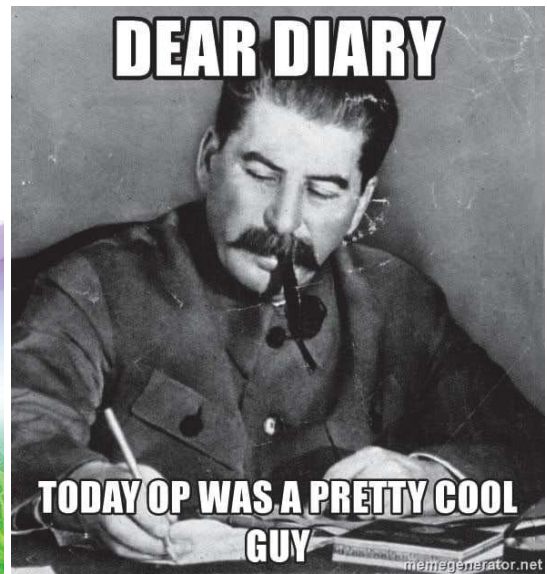


image 18

Me: \*Calls my cat by name\*  
My cat: \*doesn't give a fuck\*  
Me: pspspsp  
My cat:



image 19



image 20



image 21

# Réputation de 9GAG

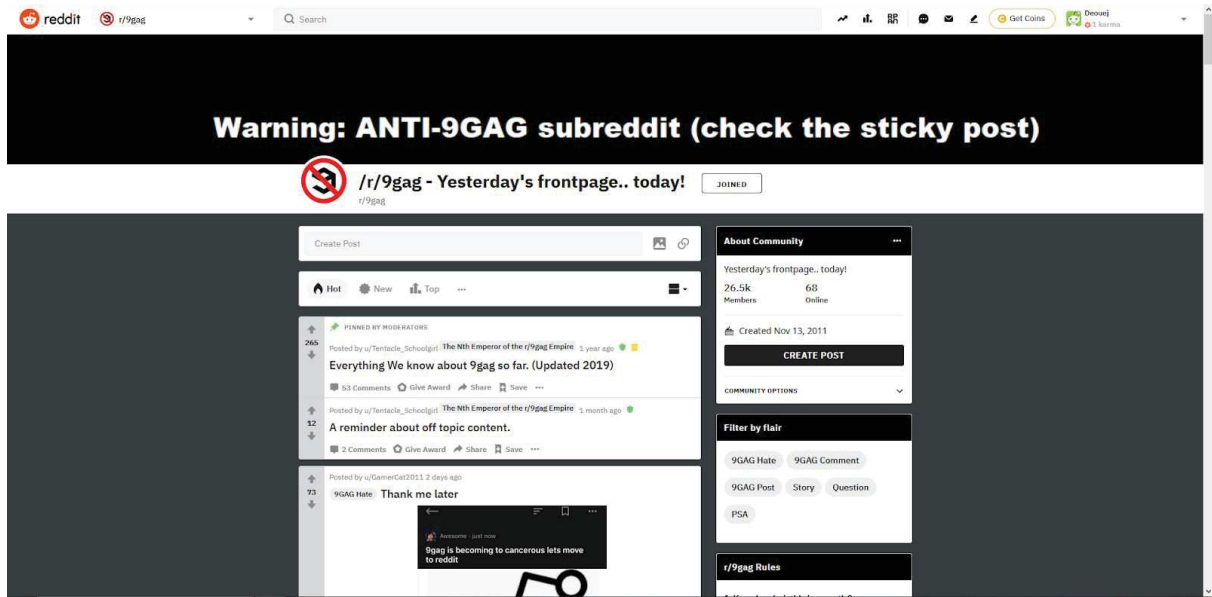


image 22

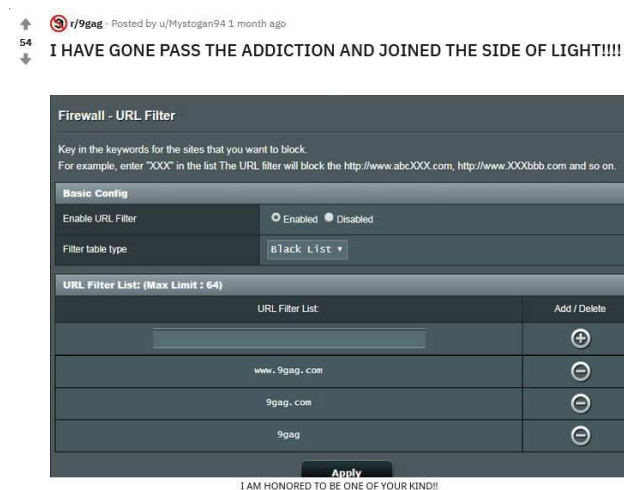


image 23



image 24

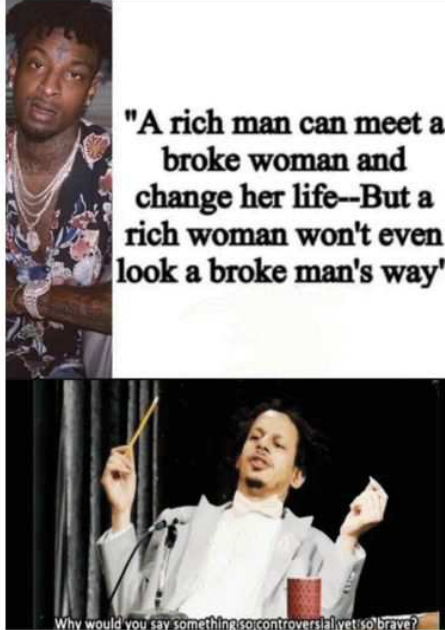
↑  r/9gag · Posted by u/Amadeus404 1 month ago

182 ↓ Sexism on 9gag. This made it to hot. The comments are even worse.

### 9GAG

 Meme · 5h

**No, no. He's got a point.**



↑ 5K ↓ 263  277  SHARE

image 25

# Démonstration d'islamophobie



image 26

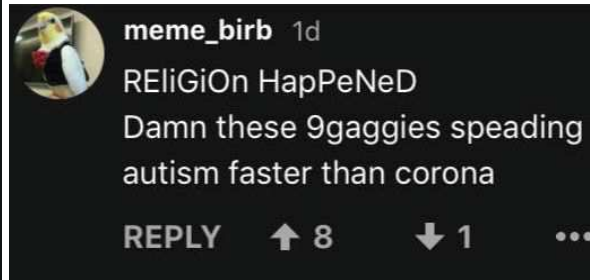


image 27



image 28



image 29

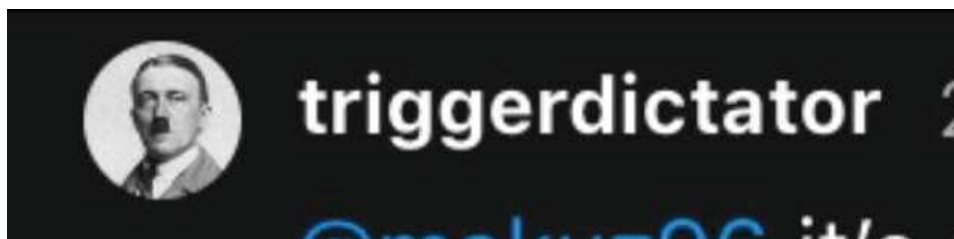


image 30



## Réactions à des thématiques d'actualité



image 31



image 32



image 33

## Démonstration de racisme

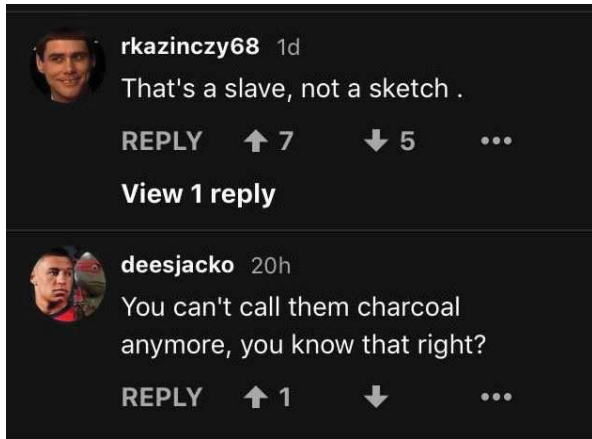


image 34



image 35

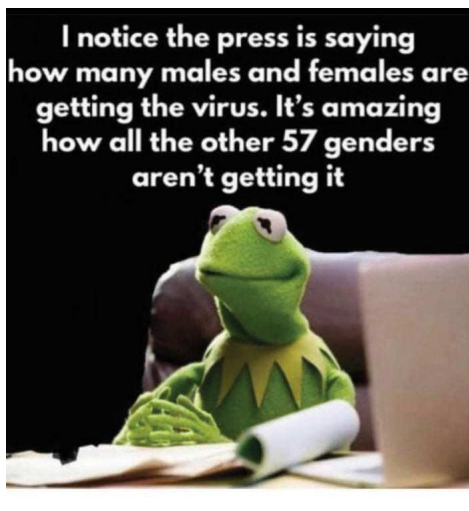


image 36

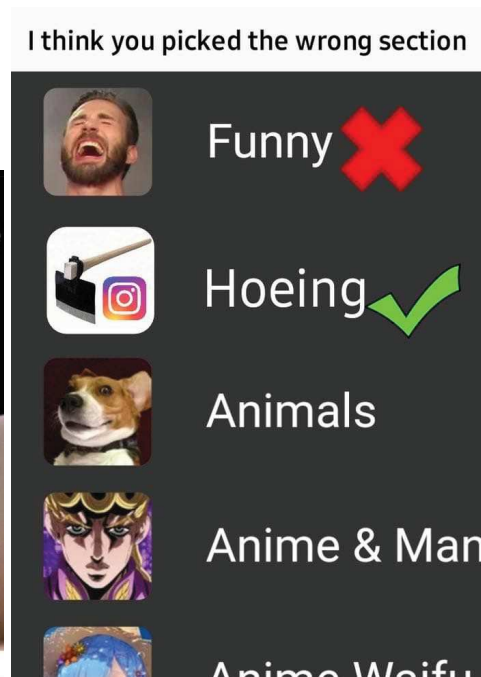


image 37



feminismislove

Most men don't understand that you don't have to touch a woman to rape her.

#rape culture #feminism



Men now avoid women at work - another sign we're being punished for #MeToo

*Arwa Mahdawi*



image 38



# Critique du traitement de l'actualité



image 39



image 40



image 41



image 42

L'actualité traitée avec des références geek



image 43



image 44



image 45



image 46

Me pretending to listen to my girlfriends drama while turning on my Playstation



image 47

Training to become the Senate



image 48

Achievement hunters be like



image 49

When you're doing a Gen and fail a skill check

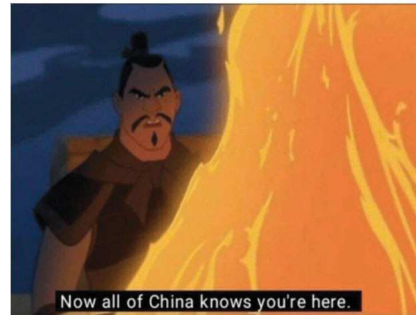


image 50



image 51



# Des mèmes pour réagir sur l'actualité



image 52



image 53



image 54



image 55

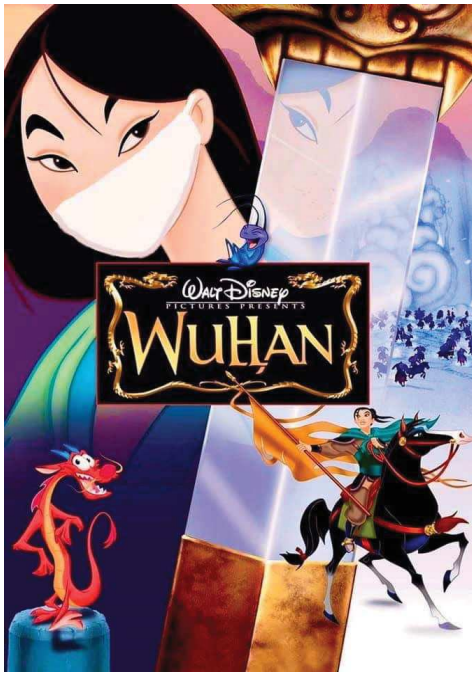


image 56



image 57



image 58

**When no new bad thing has appeared in February:**



image 59

When Earth went from WW3 to WWZ in less than a month



image 60



image 61

when you are a European and trump is being put in a peach and Australia is burning and there is a huge plague in china and world war 3 is happening



image 62



image 63





image 64

## Actes de bienveillance

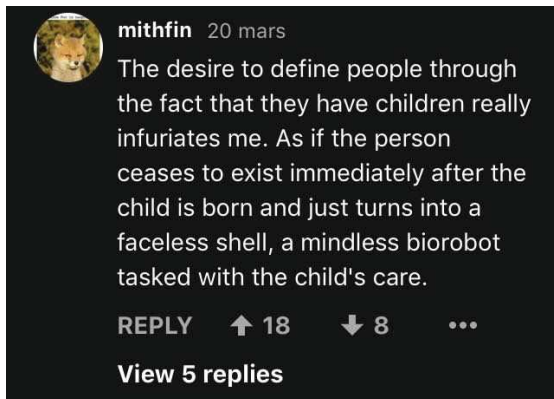


image 65

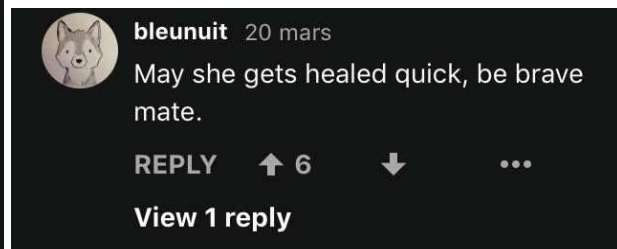


image 66



image 67



image 68

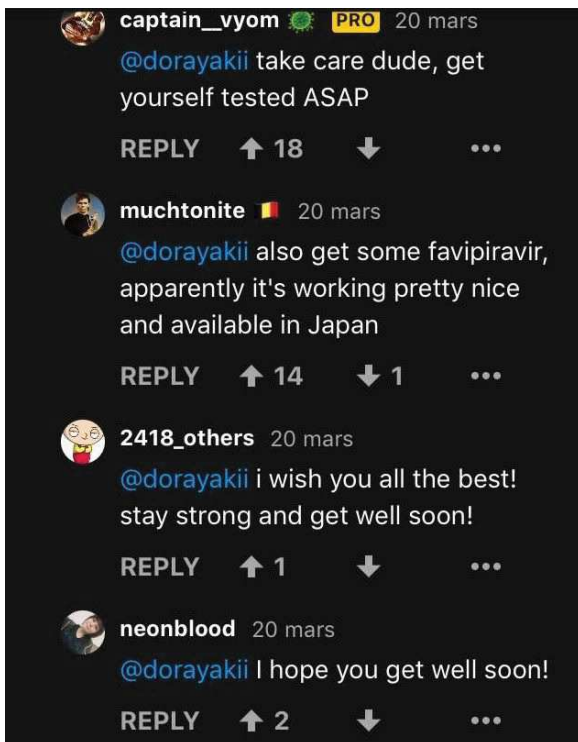


image 69



image 70



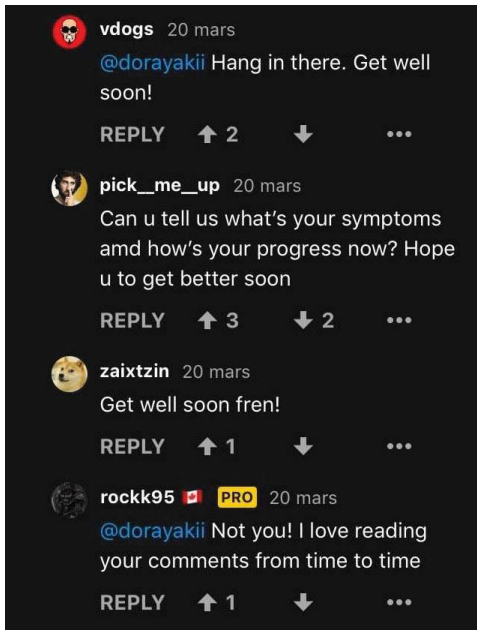


image 71

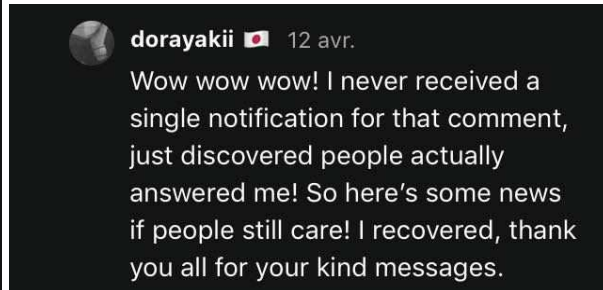


image 72

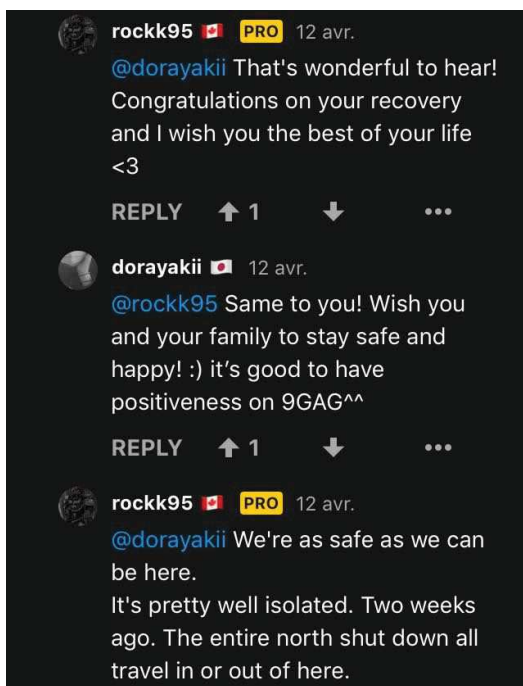


image 73

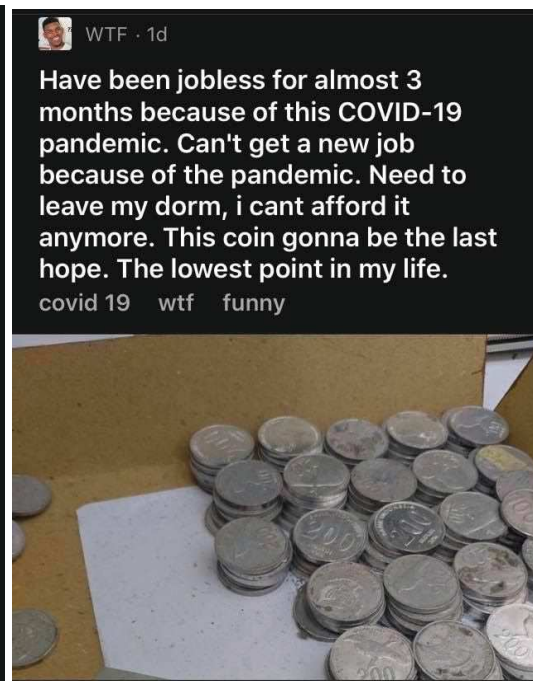


image 74

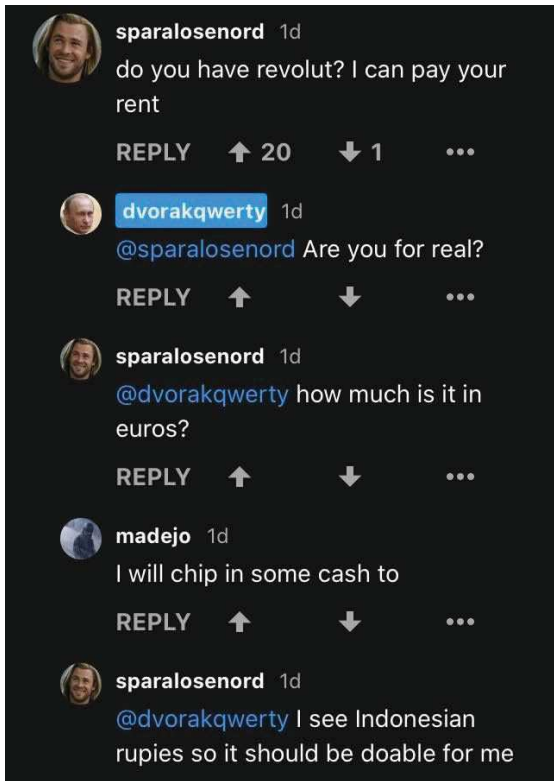


image 75

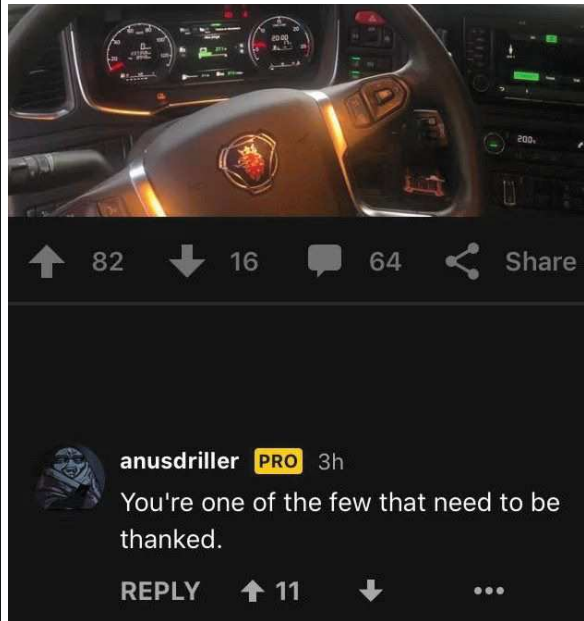


image 76



image 77