Université de La Réunion
Faculté des Lettres et des Sciences Humaines
Département Histoire

Le lapis-lazuli, commerce, symbolique et utilisation du deuxième millénaire avant J.-C au début du XVIe siècle

MÉMOIRE DE MASTER 2 RECHERCHE

Présenté par Léo Abgrall

Sous la direction de Serge Bouchet
membres du jury : Mme Combeau présidente du jury et M. Bouchet

le 11 Juin 2020

Illustration de couverture : Ebish-Il_Louvre_AO17551

Le lapis-lazuli
commerce, symbolique et utilisation
du deuxième millénaire avant J.-C aux
Grandes découvertes

« Le bleu le plus parfait, le lapis-lazuli »

ALEXANDRE YSABEAU,

Histoire naturelle populaire de la France, 1863.

Je tiens à adresser mes remerciements à tous ceux qui ont
contribué à l'élaboration de mon mémoire.

Un grand merci au professeur Serge Bouchet
pour son aide précieuse tout au long de cette recherche.
Cela a été un réel plaisir de travailler ensemble sur ce sujet
et j'espère pouvoir collaborer avec lui de nouveau.

Merci également aux membres de ma famille
qui m'ont soutenu lors de l'élaboration de ce mémoire.

Je remercie aussi l'Université de La Réunion qui m'a permis
de continuer mes études dans les meilleures conditions possibles.

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....19

Chapitre 1 : L'origine de la passion, l'Orient cœur bleu du monde antique adorateur de la pierre d'azur.....33

I) Les symboliques primaires du lapis-lazuli.....37

a) Une pierre au service des dieux.....37

b) Une pierre d'autorité et de légitimité.....43

II) De tradition à innovation : l'Orient fait évoluer ses usages du lapis-lazuli.....47

a) La Perse, digne héritière des grands Empires orientaux dans son usage de l'azur.....47

b) La Perse acteur de nouveauté.....51

Chapitre 2 : Les mondes chinois et indien, une extension de l'usage traditionnel du lapis-lazuli ?...61

I) Le vaidourya indien : symbole de pureté par excellence 64

a) Les cachets indiens marginalisés ?.....64

b) Le lapis-lazuli, symbole du monde supérieur dans le panthéon indien 68

II) La Chine : entre reprises et innovations, un syncrétisme chinois.....73

a) Les bijoux : objets de prestige.....74

b) L'azur, pierre divine de l'extrême-orient 76

Chapitre 3 : Le bassin égyptien, foyer du rayonnement du lapis-lazuli 81

I) Un transfert des usages orientaux vers l'Égypte 85

a) La continuité de l'utilisation ancienne.....85

b) Évolution et perfectionnement de l'art des lapidaires.....88

II) La place exceptionnelle du lapis-lazuli en Égypte : une diversité de symbolique impressionnante.....92

a) La pierre des dieux aux visées protectrices 92

b) Une symbolique d'autorité.....106

Chapitre 4 : L'Europe, entre morcellement, oubli et redécouverte.....117

I) L'antiquité et le morcellement des symboliques.....119

a) Une présence atténuée des symboliques outre-méditerranéennes 120

b) L'apparition de nouvelles symboliques.....129

II) Le Moyen Age : une période ambivalente.....145

a) L'oubli de la pierre lapis-lazuli ?.....145

b) Le retour en force des symboliques primaires.....149

CONCLUSION.....163

BIBLIOGRAPHIE.....169

ANNEXE.....177

INTRODUCTION

« La terre prodigue ses ressources et confère la puissance à ceux qui se l'approprient.
Les sociétés n'ont eu de cesse de se battre et de mourir pour elle :
conquêtes, guerres civiles, autoritarisme, etc. »[1]

C'est en ces termes que Pierre Blanc expose le pouvoir qu'apportent aux Hommes les richesses de la planète dans son agro-histoire du monde *pouvoirs et conflits*. Si de nos jours les hommes se disputent les ressources aussi bien minières (ressources énergétiques, ressources métalliques, ressources minérales) qu'alimentaires (espace de plantation, d'élevage, eau), les combats d'aujourd'hui ne sont pas toujours les mêmes que ceux d'hier. Ainsi, si la possession d'hydrocarbures, de gisements de gaz ou bien encore d'uranium est, de nos jours, un signe de puissance, d'autres ressources naturelles avaient ce rôle durant les millénaires derniers. Les besoins

1 Pierre Blanc, *une agro-histoire du monde*, Paris, Presse de Science Po, 2018, quatrième de couverture.

des hommes évoluant avec leur temps, certaines ressources sont exploitées depuis peu alors que d'autres ont toujours été des biens désirés ; d'autres encore sont des produits que nous pouvons qualifier de « vitaux » (eau, terres arables). Il existe un dernier type de ces « ressources » : celles qui sont exploitées depuis fort longtemps mais qui ont connu une dévaluation. C'est un minerai appartenant à cette dernière catégorie que nous allons étudier, une pierre bleue exploitée depuis les débuts de l'ère des hommes qui a traversé l'espace et le temps : le lapis-lazuli.

Dans ses écrits, Claire Da Cunha fait remonter l'histoire entre l'Homme et cette pierre à « 9000 ans »[2]. Cette pierre bleutée est présente dans la plupart des grandes civilisations de notre histoire. Aussi bien les premières cités mésopotamiennes, les Hittites, les Elamites, les Sumériens, les Parthes, les Égyptiens, les Nubiens, que les civilisations grecques , romaines, perses, phéniciennes, assyriennes, chinoises et indiennes ont utilisé cette pierre semi-précieuse durant l'antiquité. Les royaumes, califats et empires du Moyen Âge ont, eux aussi, eu cette pierre en adoration, comme nous le développerons dans cette recherche.

Pour un scientifique spécialisé en géologie, le lapis-lazuli n'est pas une simple pierre mais une roche composée de divers-minéraux tels que la calcite, la wollastonite, des amphibolites, des micas, des plagiodases, des pyroxènes, des feldspathoïdes, des sulfures métalliques, du haüyne, des sodalites, des diopsides, des phlogopites...[3] Sa couleur bleue provient de la proportion de lazurite[4] qui la compose. Le bleu de la lazurite, quant à lui, est dû à la proportion de calcium et à l'instabilité du soufre dans la structure. Cet ensemble de minéraux émerge rarement à la surface de notre planète. Effectivement, ses conditions de formation ne sont pas souvent réunies, car il lui faut une activité tectonique dans un milieu sédimentaire[5]. Comme le met en évidence Sarah Searight[6], le lapis est « *a geological gift, formed in the great chauldron of Earth's* ». Durant les temps antiques, trois espaces étaient dotés de mines de cette précieuse roche. Celle-ci était présente au Gorno-Badakhshan au sein des monts Pamir du Tajikistan, au mont Chagai au Pakistan et à Sar-e Sang au Badakhchan. C'est de cette dernière qu'on extrayait le plus de ressources. Par ailleurs, le lapis-lazuli afghan était de meilleure qualité. L'Afghanistan est donc un « miracle géologique »[7], un des rares endroits de notre planète d'où émerge cette pierre si exceptionnelle. Le ministère des mines afghans figure de la particularité du sol de son pays en ces mots :

---

2 Claire Da Cunha, *Le lapis-lazuli, son histoire, ses gisements, ses imitations, lumière des gemmes*, Monaco, édition du Rocher, 1989, p.12.

3 *Ibid.*, Claire Da Cunha, p.26.

4 Un feldspathoide tectosilicate pauvre en Silice du groupe de la sodalite de la serre calcique.

5 Lissie Von Rosen, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, Suède, Partille P. Aström, 1988, p.10.

6 Sarah Searight, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, Malte, Gutenberg press ltd, 2010.

7 Les dessous de la mondialisation – *Afghanistan, les pierres de l'impossible*, Documentaire Monde, 2 juillet 2017, vu le 19/03/2019, http://www.les-docus.com/les-dessous-de-la-mondialisation-afghanistan-les-pierres-de-limpossible/

> « *Afghanistan has some of the most complex and varied geology in the world. The oldest rocks are Archean and they are succeeded by rocks from the Proterozoic and every Phanerozoic system up to the present day. The country also has a long and complicated tectonic history, partly related to its position at the western end of the Himalaya. This diverse geological foundation has resulted in a significant mineral heritage with over 1400 mineral occurrences recorded to date. Historical mining concentrated mostly on precious stone production, with some of the oldest known mines in the world believed to have been established in Afghanistan to produce lapis lazuli for the Egyptian Pharaons. More recent exploration in the 1960s and 70s resulted in the discovery of significant resources of metallic minerals, including copper, iron and gold, and non-metallic minerals, including halite, talc and mica. The bedrock geology of Afghanistan can be thought of as a jigsaw of crustal blocks separated by fault zones, each with a different geological history and mineral prospectivity. This jigsaw has been put together by a serie of tectonic events dating from the Jurassic* »[8].

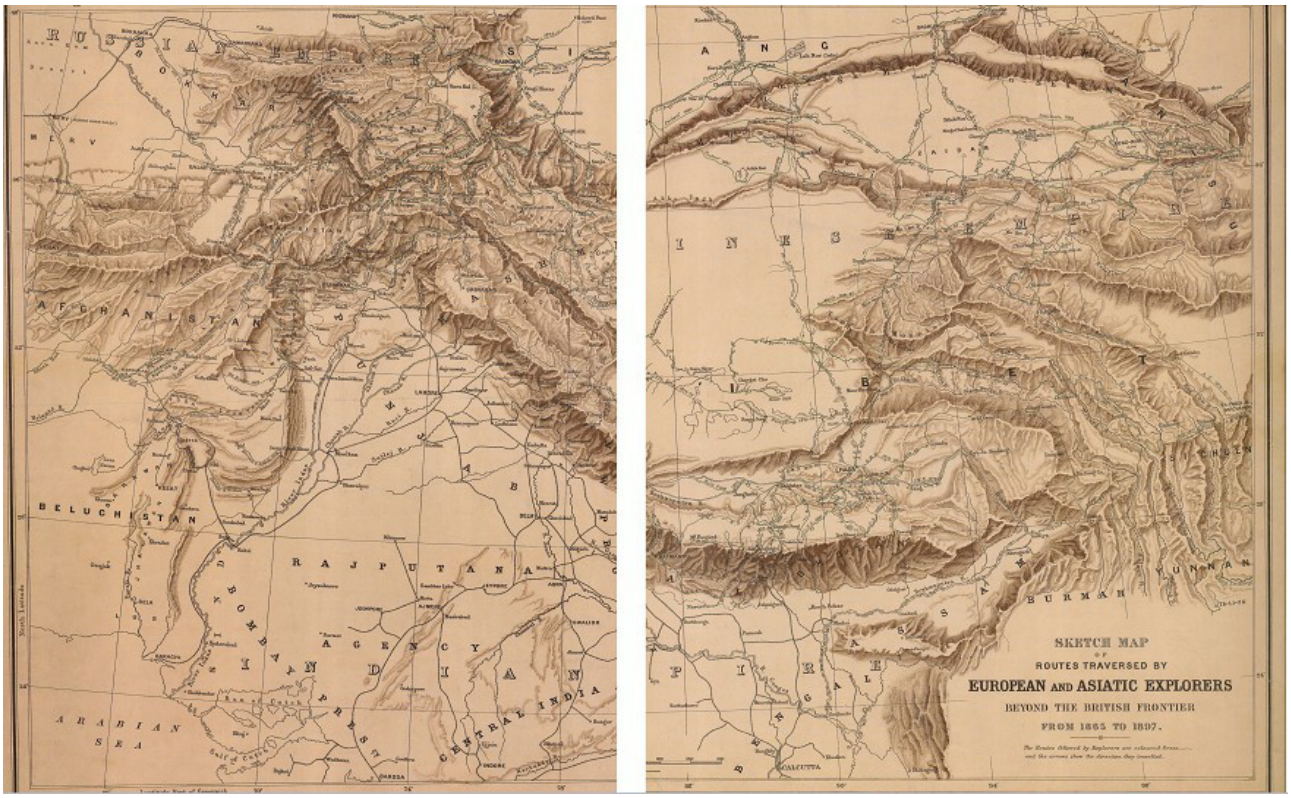
Selon Claire Da Cunha, « la théorie expliquant la formation du lapis-lazuli afghan, la plus couramment admise aujourd'hui, est celle de l'allemand Kulke »[9]. Sa théorie est la suivante :

> « rétromorphose avec de l'eau contenant des éléments (anhydride sulfureuse, soufre, sodium) qui étaient déjà en place au moment de la formation de la roche sédimentaire. Cela expliquerait que l'on ne trouve du lapis-lazuli qu'à Sar-e-Sang, alors que des cipolines associés à des roches métamorphiques et plutoniques sont fréquentes ailleurs, mais où le sodium ne se trouve pas sous forme de phase minérale isolée. La genèse du lapis-lazuli aurait ainsi commencé avec des roches sédimentaires composées de marnes, de grès et de calcaire ainsi que d'évaporites ; le soufre et le sodium se seraient dégagés plus tard, en deux époques distinctes.
> Dans la première, un métamorphisme de contact, sous pression et température élevées d'où auraient été absents les minéraux sodiques caractéristiques du lapis-lazuli (lazurite et haüyne), n'a concentré le sodium que dans les phlogopites.
> La seconde époque aurait été caractérisée par une rétromorphose à basse pression où les phlogopites, devenus métastables, se seraient transformées, après apport de soufre, en haüyne et lazurite, le sodium ayant été dissous dans les solutions hydrothermales »[10].

En d'autres termes, les roches étant en constante évolution avec les matériaux les environnant, les sédiments jusqu'alors à la surface terrestre s'enfouissent. Une fois dans les profondeurs, ils deviennent des roches composées de marnes, de grès et de calcaire. En profondeur, cette nouvelle roche en contact avec un milieu chaud se transforme. Une partie de cette mutation a généré des phlogopites. Là, un événement géologique a fait remonter la phlogopite qui, de ce fait, est devenue métastable. Le changement brut de température et de pression dû à la remontée de la roche l'a rendue un peu instable. Cette montée peut amener avec elle du souffre qui affecte lui aussi cette roche. Ensuite, des courants d'eau traversent la pierre et l'enrichissent de divers minéraux. Si toutes ces conditions sont réunies, du lapis-lazuli peut se former.

8 Voir https://www.bgs.ac.uk/AfghanMinerals/geology.htm.
9 Claire Da Cunha, o*p. cit.*, p.52.
10 *Ibid*, Claire Da Cunha, p.52.

La carte ci-dessous[11] présente les reliefs de cette zone géographique. La difficulté d'accès aux mines apparaît plus évidente encore. Cette difficile localisation est aussi perceptible à travers le reportage de Gérard Whitney Azoy, *A journey into Afghanistan to the blue montain*[12], où il semble comme quasiment impossible, ou au mieux très ardu d'atteindre les mines d'azur. La position reculée de ces mines explique en partie la fascination qu'elles ont suscitée.



Carte 1: carte géologique de l'Asie centrale extraite de Dessiner le monde, atlas de la cartographie du XIVe siècle à 1914 de Chris Shüler.

C'est sa rareté et son bleu hors du commun parsemé de pyrite doré qui ont fait de cette pierre un joyau aux yeux des Hommes. Bien que « *pyros* » signifie en grec « le feu », ces touches dorées sur une pierre bleutée rappellent, non pas des flammes, mais l'éclat des astres dans les cieux étoilés.

Néanmoins, ce n'est pas la pyrite dorée qui donne son nom au lapis-lazuli mais bien sa couleur spécifique. En effet, sa dénomination aurait différentes étymologies[13]:

- dérivée du persan *lajeward* (bleu) ou *lagsverd*[14] qui a donné l'arabe *lazaward*

11 Chris Shüler, *Dessiner le monde, atlas de la cartographie du XIVe siècle à 1914*, Paris, place des Victoires, 2010, p.326-327.

12 Whitney Azoy, Gérard, *A journey into Afghanistan to the blue montain* [vidéo en ligne], 1989, National Geographic Explorer, consultée en mars 2019, Disponible à : https://www.youtube.com/watch?v=UYMH71YtPoM.

13 Michèle Casanova, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC*, Paris, La Sorbone, 1997.

14 Chardin, *Nouvelle bibliothèque des voyages, ou Choix des voyages les plus intéressants* [en ligne], Paris, Lecointe éditeur, 1829, p.208, disponible à :https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6577349s/f208.image.r=lapis-lazuli.

- du grec λαζούρ (lazour)[15]
- du latin du XIe siècle *azzurum* puis du XIIIe siècle *lazulum* pour « pierre d'azur »
- de l'arabe dialectal *lâzûrd*, lui-même de l'arabe classique *lazûward*
- de l'allemand *lasurstein* signifiant « pierre bleu ciel »

D'autres versions existent telles celle d'Élisée Reclus ou de Jean-Baptiste-Bonaventure de Roquefort-Flaméricourt et Jacques-Joseph Champollion-Figeac. Le premier dans sa *Nouvelle géographie universelle : la terre et les hommes* (1876-1894) liait la dénomination de cette pierre à son lieu d'extraction qu'il nommait « district de Lajourd ou Lazourd »[16]. Les seconds dans leur *Dictionnaire étymologique de la langue françoise, où les mots sont classés par familles : contenant les mots du dictionnaire de l'Académie françoise* (1829) démontrent que le terme lapis-lazuli découle « du latin *lapis fait* du grec *laas,* (signifiant) la pierre par excellence, et de lazurus, lazurium, couleur bleue »[17].

On nomme le pigment créé à partir de cette pierre l'ultramarine ou outremer. Ces deux dénominations signifient étymologiquement « au delà des mers ». Ce terme « *ultramare* » est d'abord un vocable des italiens et des catalans pour parler des régions situées au delà du canal d'Otrante fermant le golfe des vénitiens[18]. Jacques Savary Des Bruslons précise que « quelques-uns disent qu'on lui a donné [ce nom] […] parce que son bleu est plus fort que celui de la mer »[19]. Joyce Plesters présente l'évolution de l'usage de ce terme en ces mots : « *Az(z)ur(r)um ultramarinium, az(z)ur(r)um transmarinium, az(z)ur(r)o oltramarino, azur d'Acre, pierre d'Azur, Lazurstein, lapis-lazuli ultramarine (alternative spellings shown in parentheses). Early nomenclature is complex. The name of the mineral from which the pigment is obtained, lapis-lazuli, derives from the Latin lapis, a stone, and lazulus, a latinized form of the Persian for blue. The term ultramarine was originally used adjectivally, as for example in azzuro oltramarino and was applied to other imported commodities* »[20]. Ce terme complexe est instauré que tardivement (XIVe siècle). L'ultramarine ou

15 Attesté depuis le IVe siècle d'après Guido Frison et Giulia Brun in : « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association16, 41-55, 2016, disponible à : https://aic-color.org/resources/Documents/jaic_v16_03_GdC2015.pdf.

16 Élisée Reclus, *Nouvelle géographie universelle : la terre et les hommes* [en ligne] Vol. 6, Paris, Hachette et Cie, 1876-1894, p.494, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9641076t/f500.image.r=lapis-lazuli.

17 Jean-Baptiste-Bonaventure de Roquefort-Flaméricourt, Jacques-Joseph Champollion-Figeac, *Dictionnaire étymologique de la langue françoise, où les mots sont classés par familles : contenant les mots du dictionnaire de l'Académie françoise* [en ligne], Paris, Decoucrchant, 1829, p.9, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204948p/f12.image.r=lapis-lazuli?rk=61974552;4.

18 Michel Balard, *Les latins en Orient XIe-XVe siècle*, Paris, Presse universitaire de France, nouvelle Clio, 2006.

19 Jacques Savary Des Bruslons, *Dictionnaire universel de commerce, contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde*, Amsterdam, les Jansons, 1726-1732, p.941.

20 Plesters, Joyce. "Ultramarine Blue, Natural and Artificial." *Studies in Conservation*, vol. 11, no. 2, 1966, pp. 62–91. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/1505446.

outremer a aussi pour synonyme « azur de Bagdad »[21]. C'est en grande partie par ce pigment que le lapis-lazuli est entré dans la postérité. En effet, « ce bleu magique se paye sur le pied des pierres précieuses »[22] et « jouit de la propriété si rare et si précieuse de n'être pas altérée par l'air »[23].

Cette pierre n'a pas toujours porté les noms actuels, avant d'être nommée lapis-lazuli ou afghanite, d'après Rölling elle était connue dans les anciens langages de l'est comme « *za-gin* » (sumérien), « *uqnu*» (akkadien), « *ignu* » (ugaritic), « *ku(wa)nnas*» (hittite), «*kyanos*» (grec) et d'autres dérivations des mots signifiant « bleu sombre, couleur sombre »[24].

De nos jours, bien que ce commerce de l'or bleu semble un peu marginalisé et oublié, celui-ci reste tout de même présent. Le lapis-lazuli a connu une très nette dévaluation mais reste une pierre d'usage dans la lithothérapie. La pierre d'azur aurait des vertus thérapeutiques liées à l'harmonie émotionnelle et à la paix intérieure.

Le commerce de lapis-lazuli reste emblématique au Moyen-Orient comme le prouve le projet de l'Afghanistan, de la Turquie et de trois ex-républiques soviétiques (l'Azerbaïdjan, la Géorgie et le Turkménistan)[25] de créer une autoroute traversant le Moyen-Orient portant le nom emblématique de « *The lapis lazuli road* »[26].

Ces dernières années, cette pierre s'est même trouvé une place dans la pop-culture, notamment dans la musique avec l'album d'Abed Azrié[27] intitulé « lapis lazuli », dans les jeux vidéo comme le jeu d'aventure et de construction minecraft[28], dans des jeux de carte comme yu-gi-oh-carte[29], mais aussi dans le monde de la bande dessinée avec lapis-lazuli de Steven universe[30].

---

21 Clément Huart, *Histoire des arabes* (tome 2), Paris, P.Geuthner, 1912-1913, p.92.

22 Alfred Darimon, « Une entreprise d'Alexandre Dumas fils », Le Figaro, 14 août 1897, p.4, disponible à : https://www.retronews.fr/journal/le-figaro-1854-/14-aout-1897/104/788467/4?from=%2Fsearch%23allTerms%3Dlapis-lazuli%26sort%3Dscore%26publishedBounds%3Dfrom%26indexedBounds%3Dfrom%26page%3D1%26searchIn%3Dall%26total%3D4167&index=14.

23 Louis Dieulafait, *Diamants et pierres précieuses*, Paris, Bibliothèque des merveilles, 1887, p.181.

24 Rosen Lissie Von, o*p. cit.*, p.20.

25 pays du « mouvement des non-alignés » Réunis à Bakou le 5 avril 2017.

26 Hugo Carrie, *Le Lapis Lazuli Corridor, entre luttes d'influence et développement local*, les yeux du monde [en ligne] et DALY, John C K, *Will the Lapis Lazuli Railway Corridor Finally End Afghanistan's Isolation?*, The central Asia-Caucasus analyst [en ligne].

27 Chanteur, compositeur et auteur franco-syrien ayant produit l'album « lapis lazuli » en 1995. Il est composé des dix musiques suivantes : Fou de layla, Eau et vent, Croyance, Errance, Le temps, La fièvre, Adviendra, Pareil à l'eau, Etre, Aveu.

28 Jeu bac à sable sorti le 19/11/2011 https://www.minecraft-gratuit.fr/minecraft-gratuit-lapis-lazuli.html.

29 *Lapis lazuli, dame chevalier-gemmes*, Carte rare, édition les secrets de l'Éternité, REF SECE-FR046, jeu Yu-Gi-Oh! Créé par Kazuki Takahashi en 1999. http://www.finalyugi.com/yugioh-cartes-view-18202-lapis-lazuli-dame-chevalier-gemmes.html.

30 Série d'animation américaine créée par Rebecca Sugar diffusé sur Cartoon Network depuis le 4/11/13.

Comme nous pouvons nous en rendre compte, aujourd'hui encore le lapis-lazuli est présent dans notre société. Cette pierre bien que dévaluée et marginalisée garde une forte symbolique.

Par ailleurs, cette pierre et son histoire sont aujourd'hui menacées. Effectivement, le Moyen-Orient est une zone de guerre depuis la fin de la colonisation britannique (1919). Cet espace est un enjeu stratégique[31] pour de nombreux pays depuis le XIXe siècle. Anglais, Russes, Français, Américains, Ottomans, Égyptiens, Turcs (…), tous se sont, à un moment donné, battus pour cet espace. Tant les guerres mondiales, la guerre froide, les guerres au Moyen-Orient[32] que l'actuelle montée des extrémismes religieux affectent cette zone du globe et mettent en danger son histoire. En effet, l'organisation État Islamique a détruit en 2018 l'antique cité de Mari située dans l'est syrien. Cette cité mise à mal par les djihadistes était l'une « des principales voies de commerce du Proche-Orient, au carrefour des trois continents Asie, Europe, Afrique ; Mari était une ville nouvelle, l'une des plus importantes de l'Antiquité des IIIe et IIe millénaires avant notre ère »[33]. Comme l'expose Casanova Michèle dans sa thèse, cette cité était d'une importance capitale dans le commerce antique de lapis-lazuli. « Les fouilles de Mari ont révélé la présence de très nombreux objets en lapis-lazuli provenant essentiellement du temple d'Ishtar et du palais présargonique mais aussi des temples d'Istharat et de Ninni-zaza »[34]. Dans cette cité sont présents aussi bien des statues comme celle du roi Lamgi-mari, de l'intendant Ebih II que des dépôts de fondation. Tout cela expose l'importance de cette matière bleue pour cette civilisation antique. De ce fait, la montée des extrémismes religieux met en danger l'histoire de cette partie du monde et il est important de dénoncer et protéger cette histoire fragilisée.

D'autre part, les mines de lapis-lazuli d'Afghanistan sont un enjeu géopolitique majeur au Moyen-Orient. Selon Global Witness[35], « le lapis-lazuli doit être considéré comme "un minerai de guerre" » car il permet le financement des conflits dans cette région[36]. « A elles seules deux mines de pierre ornementale auraient rapporté 20 millions de dollars aux groupes armés, estime l'ONG

31 Stratégique géographiquement, stratégique économiquement (sol très riche).

32 Liste non exhaustive des guerres au Moyen-Orient de 1945 à 2004 :
1948_Première guerre israélo-arabe, 1956_Crise du Canal de Suez entre l'Égypte d'une part et la Grande-Bretagne, la France et Israël d'autre part, 1958_Première guerre du Liban, 1967_Israël-Monde arabe : guerre des 6 jours, 1973_Israël-Monde arabe : guerre dite " du Kippour " 1975-1976_Deuxième guerre du Liban 1979_Les troupes soviétiques en Afghanistan (Départ des troupes soviétiques en 1989) , 1980_Guerre Iran - Irak, dite " 1ère guerre du Golfe " (Prend fin en 1988) 1982_troisième guerre du Liban (Prend fin en 1990), 1987_Guerre Iran – Irak, 1987_Israël-Palestine : première Intifada, 1990-1991_Crise et guerre du Golfe - 2de guerre du Golfe, 2000_Israël-Palestine : deuxième Intifada, 1990_Guerre civile en Afghanistan, 1992-1998_Tadjikistan : guerre civile, 2001_Guerre des États-Unis contre le terrorisme islamiste - Intervention en Afghanistan, 2003_Irak : guerre préventive des États-Unis et de la Grande-Bretagne contre l'Irak de Saddam Hussein.

33 EVIN, Florence, « En Syrie, le plus ancien palais de l'humanité détruit par l'organisation État islamique », publié le 29/03/2018.

34 Michèle Casanova, *Op. cit.*, p.109.

35 Claire Fages, *Le lapis-lazuli finance la guerre en Afghanistan selon Global Witness, les voix du monde* [en ligne], publié 08/06/2016, consulté en février 2019.

36 *Ibid.*, Claire Fages.

britannique Global Witness, autant que tous les revenus que l'État afghan déclare tirer des industries extractives du pays ! Le lapis-lazuli, un enjeu de taille pour les factions afghanes : contrôler cette ressource est donc un enjeu pour toutes (c)es factions [...]. Dans les années 1990 et 2000, le lapis-lazuli était aux mains des partisans de l'Alliance du nord du commandant Massoud. La pierre bleue finançait déjà l'achat des armes pour lutter contre les Soviétiques puis contre les Talibans qui avaient pris Kaboul. Mais chassés du pouvoir, les Talibans auraient, au cours des deux dernières années mis à leur tour la main sur la moitié des revenus du lapis-lazuli du Badakhchan, qui serait en train de devenir leur nouvelle place forte. Malgré l'embargo décrété sur les exportations des pierres semi-précieuses par le gouvernement afghan, au début de l'année dernière, la contrebande est massive, le lapis-lazuli emprunte la vallée du Panshir pour rejoindre la capitale, puis majoritairement la Chine »[37]. Les groupuscules armés opposés au pouvoir mis en place s'accaparent la contrebande de cette ressource et tirent de gros profit de ce « commerce » qui finance leurs exactions.

De nos jours, le lapis-lazuli reste un négoce important dans la région moyenne-orientale. Qu'en était-il aux époques antiques et médiévales ? La production va souvent de pair avec les échanges. Ainsi, l'évolution à la fois des flux commerciaux et de l'usage de cette pierre et de sa symbolique vont nous renseigner sur la place qu'avait le lapis-lazuli sur une période donnée. Ladite période est définie du deuxième millénaire avant Jésus Christ jusqu'aux Grandes Découvertes. Ce mémoire nous permettra d'étudier la diffusion du lapis-lazuli dans le négoce international des différentes époques. Notre recherche a pour bornes chronologiques de mille-cinq-cents ans avant J.-C à mille-cinq-cents ans après J.-C. Ainsi nous prolongeons chronologiquement le travail de Michèle Casanova pour sa thèse *Le lapis-lazuli dans l'Orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC*[38]. Nous nous arrêtons vers 1500 lorsque la mondialisation entre les cinq continents déstabilise les échanges commerciaux internationaux anciens.

Ainsi, clore cette recherche au XVIe siècle écarte de ce mémoire les mines du Chili qui étaient exploitées outre-Atlantique par les peuples précolombiens. Nous n'évoquerons pas non plus celles d'Amérique du Nord, de Sibérie et les potentielles mines d'Afrique, de Birmanie et d'Italie exploitées bien plus tardivement.

En outre, cette recherche est centrée sur les produits originaires des mines du Moyen-Orient et sur la plus ancienne route commerciale du monde. Celle-ci n'est pas la bien connue route de la

37 *Ibid.*, Claire Fages.
38 Michèle Casanova, *Op. cit*, *Le lapis-lazuli dans l'Orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC*.

soie liant Orient et Occident mais une plus ancienne encore : la route du lapis-lazuli[39]. Sur cet axe majeur du commerce antique puis médiéval ont voyagé, remplis de nombreuses richesses bleutées, chevaux, chameaux et leurs caravanes ainsi que de nombreux navires marchands.
Ce mémoire s'inscrit à la fois dans les domaines de l'histoire économique[40] religieuse et symbolique de cette pierre.

Le plus ancien ouvrage de l'époque contemporaine retrouvé parlant du lapis-lazuli est celui de William Thomas Fernie, *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses : likewise the nobler metals*[41]. Ce livre nous éclaire sur la vision de cette pierre qu'avait un homme du XIXe siècle. Il apparaît que sa réelle origine restait méconnue. On pense à l'époque qu'elle se forme dans des mines similaires à la pierre d'Arménie. A la différence près que le lapis-lazuli émerge dans les mines d'or alors que l'arménite apparaît dans celles d'argent. Par ailleurs, les propriétés qui leurs sont attribuées sont aussi très similaires. Elles soignent toutes deux, entre autres, la mélancolie, la fièvre quarte, l'apoplexie, l'épilepsie, le spleen. L'auteur note tout de même que le lapis-lazuli est moins puissant que l'arménite.

Lissie Von Rosen, dans son ouvrage *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources* paru en 1988, dresse un inventaire des mines d'extraction de cette roche sur la planète et étudie les sources écrites anciennes évoquant ce minerai. Elle compile des écrits antiques, tant d'Orient que d'Occident pour démontrer que le lapis-lazuli était une denrée fort répandue (surtout au Moyen-Orient) aux prémices de l'Antiquité. Elle démontre parallèlement que cette pierre semi-précieuse était perçue comme un symbole de dignité souvent présent dans les inventaires des trésors ou bien déposé comme ex-voto dans les tombes princières.

Claire da Cunha, dans *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations* datant de 1989, fait un bref état des connaissances des différentes utilisations et de l'histoire du lapis-lazuli durant l'antiquité et le Moyen-Age. Ce livre nous informe surtout sur les composants chimiques de cette roche bleutée et ses nombreuses imitations bon marché. Il apparaît que le lapis-lazuli est symbole des cieux et une « roche ornementale depuis des millénaires, […] merveilleusement adaptée à la taille d'objets divers, rituels ou ornementaux »[42]. Il est aussi utilisé comme maquillage tel le fard à paupière ou encore comme médecine.

39 Philippe Beaujard, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), Paris, Armand colin, 2012, p.111.
40 Voir annexe 3.
41 William Tomas Fernie, *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses: likewise the nobler metals [e-book]* , Angleterre, Harvard University, 1907, p.352-356.
Disponible à https://archive.org/details/preciousstonesf00ferngoog.
42 Claire Da Cunha, *op.cit*, p.7.

La thèse de Michelle Casanova, sous la direction de Jean Louis Huot, intitulée *Le lapis-lazuli dans l'Orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC* (1997) est la première recherche précise utilisant la démarche scientifique. Dans celle-ci, l'historienne croise de nombreuses sources tant muséales qu'écrites. Elle investit directement les lieux mésopotamiens renfermant des vestiges de lapis et fait une synthèse complète des gisements et du commerce de la pierre d'azur dans les sociétés antiques postérieures au second millénaire. La chercheuse a prouvé que le lapis-lazuli est un « agent, signe et (une) manifestation de la circulation de biens, d'idées et de relations complexes entre les civilisations du proche-orient ancien »[43]. Elle a démontré que les sociétés anciennes ont commercé et partagé des valeurs et des compétences liées à cette pierre. Effectivement, les cités-état mésopotamiennes étaient de « grosses consommatrices de biens symboliques » et le lapis-lazuli était donc un élément de valeur, aussi bien économique que symbolique comme le prouve sa forte présence dans les sépultures princières.

Anaïs Jean se positionne à la suite des recherches novatrices du docteur Casanova sur le lapis-lazuli dans son mémoire de recherche *Du Zagros à la Grèce : voyage du lapis-lazuli au Bronze récent*. Bien que ce mémoire ne soit pas disponible en ligne ou par emprunt, dans son « résumé du mémoire », la chercheuse met en évidence l'importance qu'avait le lapis-lazuli pour les civilisations de Méditerranée orientale telles la Babylonie Kassite, l'Assyrie, les Royaumes levantins, l'Égypte du nouvel Empire et le monde Égéen. Son travail s'est basé sur les trois trésors que sont : Le trésor de Nippur, la tombe de Toutankhamon et le trésor de Thèbes. S'y sont ajoutés les sources textuelles que sont les lettres d'Amarna , les archives royales d'Ougarit et les inventaires de Qatna.

Bien que riche d'informations, la recherche de Sarah Searight *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, (2010) s'apparente plus à une compilation de quelques sources antiques incorporées à un récit de voyage d'une historienne passionnée qu'à une étude historique. Il est tout de même d'une aide précieuse car sa minutieuse recherche répertorie de nombreuses sources poussant à la réflexion et à la comparaison.

D'autres ouvrages évoquent brièvement le lapis-lazuli tels *Nouvelles histoires des matières premières*[44], *Les gemmes et les perles dans le monde : le diamant, la perle, l'émeraude, le rubis, le saphir, le grenat, le lapis-lazuli, la turquoise, l'aigue-marine, le chrysobéryl, l'améthyste, l'opale, le jade, l'ambre, le corail, etc. Genèse, symboles, magie, production et commerce*[45].

43 Casanova Michèle, *op. cit, Le lapis-lazuli dans l'orient ancien.*
44 Alessandro Giraudo, *Nouvelles histoires des matières premières*, Paris, François Bourin, 2017, pp.235-249.
45 Félix Hermann, *Les gemmes et les perles dans le monde : le diamant, la perle, l'émeraude, le rubis, le saphir, le grenat, le lapis-lazuli, la turquoise, l'aigue-marine, le chrysobéryl, l'améthyste, l'opale, le jade, l'ambre, le corail, etc. Genèse, symboles, magie, production et commerce*, Paris, Payot, 1949.

Comme nous pouvons le voir, la recherche liée à l'histoire de cette pierre est rare et plutôt ancienne à l'exception de la thèse et du mémoire évoqués plus haut. Notre recherche se base sur un temps historique et une aire géographique fort étendus[46] prenant en compte les territoires eurasiatiques et africains. Du pays du soleil levant à l'est, à la pointe de l'Europe à l'ouest, nombreuses sont les sociétés et les civilisations à entrer dans l'espace de cette recherche.

Pierre d'amour, pierre de mort, pierre de pouvoir et pierre des dieux, ce minéral, a connu de nombreuses symboliques à travers les âges. Si aujourd'hui cette roche est utilisée aussi bien en parure qu'en gemme à magnétisme[47], il va être intéressant de comparer et d'analyser l'usage que les hommes ont fait de cette pierre en fonction des périodes et des civilisations.

Nos sources se composent des catalogues en ligne des musées du Bristish Muséum et du Louvre. Les items[48] de ces catalogues seront réunis, étudiés, classés et comparés. Cela permettra de faire apparaître des similitudes ou des discordances entre ces objets de différentes périodes. Les différents items des musées sont classés dans les tableaux disponibles en annexe. Le musée du Louvre comptabilise un total de 104 objets en lapis-lazuli alors que celui du British Muséum, plus étoffé, en propose 1459. Grâce à ces items, il sera possible d'user d'une méthode typologique. Cette base de données, une fois sous-divisée, permet la mise en évidence des différents usages, symboliques et géographies des objets en lapis-lazuli étudiés. Cela est notamment fort utile pour la création de tableaux et graphiques comparatifs qui permettent de mieux comprendre l'histoire de cette pierre semi-précieuse à travers les âges et les civilisations. De l'analyse de ces différents objets ressort donc leur(s) fonction(s), leur localisation, leur composition (c'est à dire les matières autre que le lapis-lazuli), leur taille, leur description ainsi que leurs particularités. Cela permet la création de bases de données. Grâce à celles-ci il sera possible de comparer ces objets entre grandes périodes historiques mais aussi au sein d'une même société. La comparaison de la taille des perles, comme l'a fait Casanova Michel pour les millénaires précédents, est, par exemple, un comparatif fort instructif. Les musées du British muséum et du Louvre étant pauvres en objets médiévaux en lapis-lazuli et au vu de l'importance de cette pierre semi-précieuse dans le domaine religieux, il apparaît intéressant de compléter ces items par des constructions architecturales religieuses des temps anciens[49] (églises

46 Temps historique de 3000 ans (de 1500av J.-C à 1500ap J.-C)
Aire géographique eurasiatique (54 millions de km2) et nord-africaine.

47 « très prisée pour la bijouterie et devient de plus en plus rare[...] C'est une pierre d'intuition et de médiumnité (…) tellement fort pour les énergies » de GALLET Eric, *280 pierres minéraux et cristaux et leurs pouvoirs de guérison*, p.133.

48 Michel Casanova, *op. cit*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien.*

49 Nous ne pouvons parler ici de Moyen Age car « les divisions en périodes antique et médiévale sont définis dans le cadre de l'histoire occidentale » et ne sont donc pas effective ici, in : Serge Bouchet, « Océan Indien ancien, Méditerranée médiévale », in René-Louis Pestel, *Annales d'histoire de l'Indianocéanie*, Saint-Denis, Label Villes &

et temples). Il a été utile de faire une base de données des églises médiévales ayant usé de cette roche pour leur décors. Celle-ci découlera des lectures faites concernant l'usage du lapis-lazuli dans les lieux de cultes. L'ouvrage de Sarah Searight est d'une grande aide sur ce sujet. Concernant l'ère géographique sino-indienne, les apports de Sarah Searight et de J.Wang[50] seront d'une grande utilité. Ceux-ci seront croisés avec les autres sources présentes aussi bien dans le musée de l'Homme qu'en ligne[51]. Par ailleurs, des articles de presse concernant le lapis-lazuli à la période médiévale, bien que fort rares, seront additionnés aux sources déjà existantes[52]. Au vu du peu de sources et d'études disponibles sur cette période, tout complément est pris en compte. Cela permettra d'étudier des regards différents du nôtre sur ce sujet peu connu.

Grâce à ces différentes sources, il est possible d'étudier le développement de ce commerce de pierre semi-précieuse, de chercher à comprendre l'évolution de l'usage du lapis en fonction des périodes et des cultures, mais aussi d'explorer le monde méconnu des pouvoirs attribués à ce minéral tel son lien aussi bien avec la nature qu'avec les dieux.

En ce qui concerne les sources, il est notable que, bien qu'il soit fort bien renseigné, le catalogue en ligne du British muséum ne comporte pas toujours toutes les informations relatives à un objet. Parfois, les photographies des artefacts ne sont pas adjointes. De plus, le fait que l'unité de mesure des objets ne soit pas toujours indiquée, ou spécifiée dans la même métrique (pieds/cm...), peut être dérangeant.

Par ailleurs, bien que très certainement fort nombreux, les items des pays asiatiques sont sous-représentés dans ces différents musées, et les catalogues des établissements d'Extrême-Orient ne sont pas disponibles en ligne.

Malgré cela, les sources restent nombreuses, 1563 items de musées, des églises, des articles, et des archives écrites. Celles-ci sont diversifiées car elles appartiennent à de nombreuses périodes et civilisations différentes. Ce sont aussi bien des sources écrites que des objets ou des monuments ; elles constituent un échantillon représentatif fiable.

À partir des ces artefacts, nous étudierons les usages, les symboliques et la valeur du lapis-lazuli dans les différents espaces et civilisations de ces 3000 ans d'histoire. Pour cela nous nous poserons la question suivante : entre tradition et innovation, de quelle manière le lapis-lazuli,

---

Pays d'Art & d'Histoire de la Ville de Saint-Denis, collection Indianocéanie, avril 2018, p.11-14.

Ces temps anciens sont donc définis entre le Ve et le XVe siècle.

50 J.Wang, Analysis of SEM on the lapis Iazuli pigment of ancient China [Original title and text in Chinese]. *Sciences of conservation & archaeology*, 1997, p.1.

51 De nombreuses cavernes renfermant des peintures faites d'outremer sont disponibles en ligne, notamment sur les sites touristiques.

52 Usage des articles et ouvrages mis à disposition par le Cairn, Persée, Gallica.

descendu des plus hautes montagnes de l'Hindou Koush, est-il devenu un acteur essentiel et l'une des matières les plus précieuses et sacrées des civilisations africaines et eurasiatiques ?

Nous étudierons dans un premier temps l'origine de la passion, l'Orient cœur bleu du monde antique adorateur de la pierre d'azur. Dans cette partie nous nous attacherons à démontrer les prémices de l'utilisation de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli. Nous mettrons à jour les symboliques primaires de l'azur puis observerons de quelle manière le bassin iranien a centralisé tous ces symboles et usages durant l'Empire Perse pour ensuite les transmettre à ses voisins.

Nous nous pencherons ensuite sur une deuxième partie intitulée : Les mondes chinois et indien, une continuité de l'usage traditionnel du lapis-lazuli ? A travers celle-ci nous démontrerons que ces territoires extrême-orientaux, bien que marginalisés dans quelques domaines, possèdent des similitudes avec les civilisations ayant travaillé la pierre d'azur avant eux.

Dans une troisième partie nous travaillerons sur la zone égyptienne. Nous prouverons que le bassin égyptien est devenu le foyer du rayonnement du lapis-lazuli. Jamais les hommes n'avaient attribué de tels pouvoirs et autant de symboliques à cette pierre. Les Égyptiens ont dans un premier temps adopté les us des orientaux concernant cette pierre. Ils ont ensuite fait évoluer ces usages avant de se positionner comme un élément pivot du transfert du lapis-lazuli et de ses symboliques dans le monde.

Enfin nous démontrerons que le monde européen a adopté de différentes manières l'usage et les symboliques de la pierre lapis-lazuli. Si durant l'antiquité un certain morcellement des symboliques égyptiennes est perceptible, le Moyen Age, quant-à-lui, est marqué, suite à une période d'oubli, par la réapparition des symboliques originelles.

Chapitre 1 : L'origine de la passion, l'Orient cœur bleu du monde antique adorateur de la pierre d'azur

Le monde oriental est à l'origine de l'extraction de la pierre lapis-lazuli. C'est donc dans cet espace géographique allant de la mer Méditerranée aux hautes montagnes de l'Hindou Koush que débute l'histoire de cette pierre. Ce large territoire a été habité par de nombreux peuples tels les Mèdes, les Scythes, les Parthes, les Perses, les Babyloniens, les Elamites, les Hittites, les Sumériens... Toutes ces entités politiques n'ont pas vécu au même moment. Elles se sont, soit confrontées, soit succédées. Étonnamment, toutes ne sont pas représentées par notre corpus. Le manque d'items concernant les civilisations scythe[53], parthe et mède est par exemple flagrant. L'ouvrage des Palou concernant la Perse antique expose que, dès la première moitié du Ier millénaire avant J.-C, « le plateau devenu iranien présente maintenant des villes fortifiées, entourées de fossés, avec doubles ou triples enceintes. L'agriculture se développe parallèlement à l'exploitation des gisements miniers (cuivre, fer, lapis-lazuli) »[54]. Cela illustre l'exploitation précoce des mines afghanes par les peuples de cette région. Le corpus est composé d'items mésopotamiens, élamites, sumériens, hittites, huns et perses. Le lapis-lazuli mésopotamien, antérieur à cette période, ayant été étudié par Michèle Casanova dans sa thèse, nous n'allons pas détailler en profondeur ces items.

La civilisation de cet espace géographique la mieux représentée dans notre corpus est la civilisation perse. Cela est normal puisque de nombreux flux commerciaux de lapis-lazuli transitaient par ces terres. Chardin dans *Nouvelle bibliothèque des voyages* nomme la Perse « le magasin général »[55] du lapis-lazuli. En effet, comme l'illustre le diagramme ci-dessous, nombreux sont les items persans exposés au Louvre et au British museum.

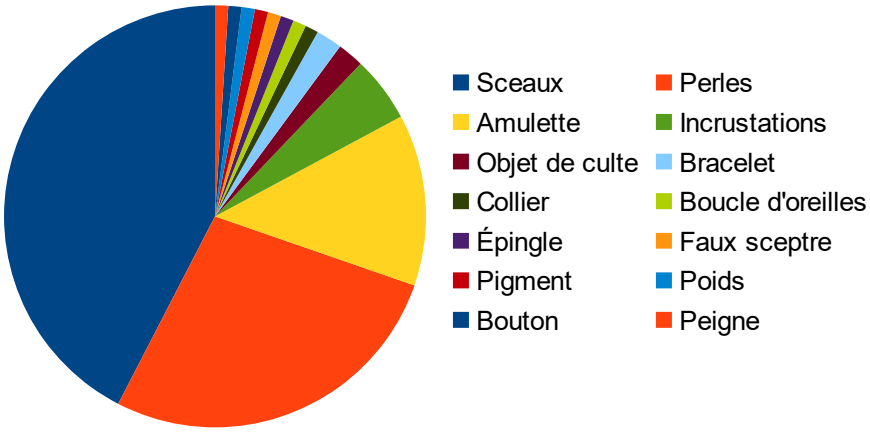


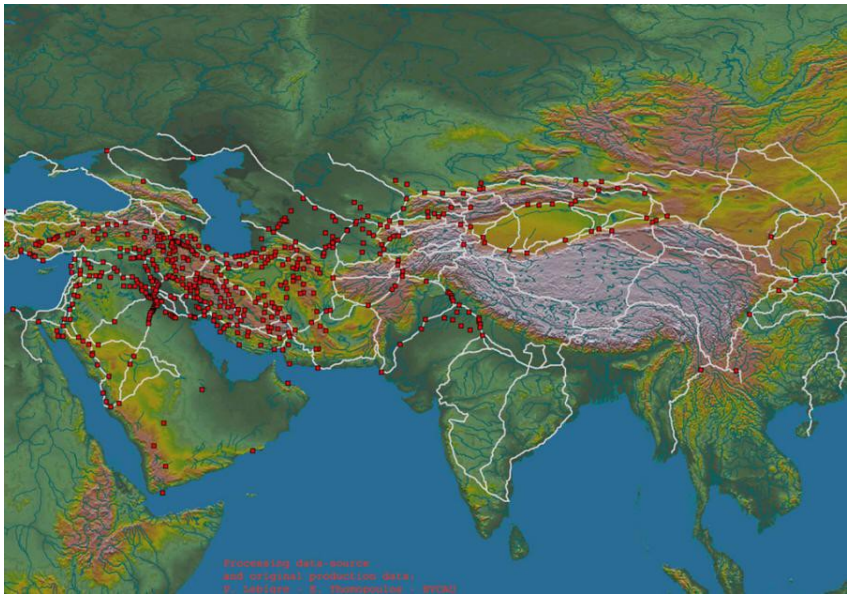
Diagramme 1: Items persans

Nom	Nombre
Sceaux	42
Perles	27
Amulette	13
Incrustations	5
Objet de culte	2
Bracelet	2
Collier	1
Boucle d'oreilles	1
Épingle	1
Faux sceptre	1
Pigment	1
Poids	1
Bouton	1
Peigne	1

53 Bien que le Badakhshan soit compris dans la Scythie antique in : Robert Halleux, *Lapis-lazuli, azurite ou pâte de verre ? A propos de kuwano et kuwanowoko dans les tablettes mycéniennes*, Liège, Université de Liège.
54 Palou Christiane, Jean Palou, *La Perse antique,* Paris, Que sais-Je, 1978, p.23.
55 Chardin, *op. cit*, *Nouvelle bibliothèque des voyages*, p.208.

Ce peuple conquérant « sut grouper divers peuples d'Asie en une unité artificielle peut être, mais durable »[56]. La durabilité est ce qui caractérise le mieux cette civilisation. Effectivement la domination de l'Empire Perse dura deux siècles. Par la voie diplomatique ou grâce aux armes, les Perses se positionnent au sommet de cet espace. Cyrus le Grand (-559 à -530) est le fondateur de l'Empire perse ; il a soumis la Medie, la Lydie et la Babylonie. Des guerres d'expansion, notamment avec l'Égypte, jalonnent l'histoire perse. Cet Empire a même incorporé la Macédoine et a affronté les grecs durant les guerres médiques. Si les Perses arrivent à prendre les îles de Chio et de Lesbos, ils sont vaincus à Marathon en -490 puis à Salamine en -480. Comme l'explique Palou, « l'Empire perse a atteint sous Darius le point culminant de la puissance de la civilisation achéménide. Il a également atteint ses barrières naturelles. Au nord, la Caspienne, la Caucase et la mer Noire ; à l'ouest, la Méditerranée, l'Égypte ; au sud le golfe Persique. »[57]. Cet immense Empire ne disparaît que lors des conquêtes d'Alexandre le Grand. En -333, il est maître de toute l'Asie mineure. A sa mort se succèdent sur ce territoire, les Séleucides puis les Parthes et les Romains. Ces entités furent ensuite supplantées à leur tour par les Sassanides puis par les conquêtes musulmanes. Tous ces empires commerçaient entre eux malgré leur rivalité[58]. Ainsi « de grandes routes intercontinentales furent [par exemple] tracées en direction de la Chine et des Indes »[59] à l'époque séleucide. Ces routes sont visibles sur la carte suivante[60] présentant les caravansérails et les routes commerciales :

Ce large territoire est donc lié et desservi par les réseaux commerciaux de l'époque. Cela permet l'échange de nombreuses marchandises, notamment des biens précieux comme le lapis-lazuli.



Carte 2: Map of caravanserais (red squares) and trade roads (white lines)developed by Prof. P. Lebigre and Dr E. Thompoulos (EVCAU researchers at The Ecole d'Architecture Paris Val de Seine (EAPVS).EVCAU is their research team (Research Team Virtual Space of Conception in Architecture and Town Design) at UNESCO

56 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit.*, *La Perse antique,* p.29.
57 *Ibid*, Palou Christiane, Jean Palou, p.36.
58 Nombreuses rivalité avec Byzance, Rome, les Arabes...
59 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit.*, *La Perse antique,* p.61.
60 K. E. Eduljee, Zoroastrizn Heritage, 2005-17 (researched from 1979 onwards), consultation en 10/19, sur http://www.heritageinstitute.com/zoroastrianism/aryans/trade.htm.

I) Les symboliques primaires du lapis-lazuli

a) Une pierre au service des dieux

Dans l'Orient antique, le lapis-lazuli possède une forte symbolique divine. De nombreuses religions incluent cette pierre bleutée dans leurs mythes et légendes. Les Sumériens et les Akkadiens possèdent des divinités parsemées d'azur. En effet, le dieu Sin, divinité lunaire, « à la stature admirable, à la barbe de lazulite »[61]. Le roi arbre Ea (en akkadien) ou Enki (en sumérien) s'est construit une demeure d'azur. Jean Bottéro en traduisant les textes antiques fait ressortir que « Sire Enki, roi de l'Apsû, Enki, le Seigneur qui fixe les Destins, se construisit un Palais d'argent et de lazulite, argent et lazulite brillant comme le jour ! »[62]. Cette divinité est aussi perçu comme un arbre au feuilles d'azur. Il est dit qu' « aux abords de la ville sainte d'Eridu (prés de la maison de l'Apsu, maison d Ea), s'élevait un arbre merveilleux, un Kishkanu noir dont les racines plongeaient jusqu'au centre du monde souterrain et dont le feuillage avait l'éclat du lapis-lazuli qui projetait aux alentours une ombre épaisse comme celle d'une forêt profonde »[63], « l'ombre de ce lieu saint couvre la terre entière »[64]. De plus, selon les sumériens « en portant des amulettes en lapis-lazuli, on portait sur soi la divinité »[65]. Dans les récits, la pierre d'azur est présente pour symboliser les personnages les plus sacrés. De quelles manières le monde oriental expose-t-il la puissance de ses dieux à travers ses œuvres ?

- Les représentations divines indirectes

Les items des musées du Louvre et du British museum propres à la civilisation perse sont ornés de représentations divines. Celles-ci apparaissent sous différents traits. De la même manière que les mésopotamiens, les sceaux perses usent de motifs récurrents notamment ceux de l'étoile et de la lune. Au total, quatorze cachets des quarante-deux exposés par le diagramme n°1 comportent un de ces symboles. C'est le cas des items n°B359, B360, B680, B754, B826, B1133, B1211, B1233, B1235, B1251, B1292, B1324, B1339 et B1385 qui donnent à voir, soit des étoiles seules,

61 Jean Bottéro, *La plus vieille religion en Mésopotamie*, Bussière, folio, 2004, p.81.
62 Jean Bottéro, *op. cit.*, *La plus vieille religion en Mésopotamie,* p.279.
63 SASHA, « Ea-Enki : dieu créateur de la race humaine », mis en ligne le 31 mars 2016, consulté en 10/19 sur http://www.rentrer.net/archives/2016/03/31/33591366.html.
Le Grenier de Clio, « *Enki / Ea* », mis en ligne en 2001, consulté en 10/19 sur http://mythologica.fr/mesopotamie/enki.htm.
64 Jean Bottéro, *op. cit.*, *La plus vieille religion en Mésopotamie,* p.276.
65 Felix Hermann, *op. cit., Les gemmes et les perles dans le monde,* p.67.

soit des croissants de lune, soit les deux motifs simultanément. Les sceaux perses reprennent la figuration ancienne des astres. Ceux-ci sont directement liés aux cieux et à leur panthéon. Jean Bottero explique que « Nous appelons « panthéon » cette communauté imaginaire des « dieux », comme on les nommait : *dingir*, en sumérien, et *ilu* en akkadien, concept religieux fondamental qui répondait à une classe déterminée d'êtres, mis en relief, dans l'écriture, par la présence, juste avant le nom de chacun de ses représentants, du signe cunéiforme indicatif de « l'étoile ». On ne l'épelait pas, mais il avertissait du caractère « surélevé » = surnaturel du personnage »[66] et ajoute que « c'était le signe de l'étoile lequel s'entendait aussi bien du « ciel » de tout ce qui, par nature, se retrouvait « en haut », « élevé », « supérieur ». Ainsi « le dieu » était-il imaginé d'abord par sa supériorité »[67]. Donc la présence de l'étoile, reprise aux religions précédentes, rappelle le caractère divin du sceau et de ses représentations. De la même manière la lune directement liée à certains dieux du panthéon sumérien puis akkadien était un symbole divin.

Un autre aspect important des sceaux de lapis-lazuli perses confortant leur lien avec les forces divines est la présence à de multiples reprises de représentations animales. Le tableau ci-dessous récapitule les espèces et le nombres de spécimens présents sur les sceaux persans observés au Louvre et au British museum.

Animal représenté	Nombre
Lion	5
Scorpion	4
Bovin / taureau	4
Hybrides hommes-animaux	3
Cheval (parfois ailé)	3
Image du cavalier	2
Animaux à cornes	2
Sphinx	2
Oiseau	3
Aigle	2
Faucon	1
Perdrix	1
Chien	1
Poisson	1
Ours	1
Sanglier	1
Éléphant	1
Lièvre	1

66 Jean Bottero, *op. cit*, *La plus vieille religion en Mésopotamie*, p.102.
67 *Ibid*, Jean Bottero, p.128.

Il apparaît que de nombreuses représentations animalières sont gravées sur ces sceaux. Aussi bien des images de lions, bovins, chevaux, animaux à cornes, oiseaux, faucon, chien, ours, éléphant, scorpions, hybrides hommes-animaux, cavalier, sphinx, aigles, perdrix, poisson, sanglier et lièvres apparaissent. Or, en Perse les animaux possèdent une forte symbolique. Effectivement, « l'élément le plus caractéristique de la religion zoroastrienne est […] le dualisme qui a marqué tous les aspects de la vie de la civilisation iranienne, au premier chef à l'époque sassanide. Ce dualisme divise l'univers tout entier en deux domaines de l'être : toutes les bonnes créations découlent de l'activité créatrice d'Ohrmazd, l'esprit bénéfique, et toutes les créations mauvaises proviennent d'Ahriman, l'esprit hostile. Par conséquent, selon cette religion le monde animal est aussi divisé en deux catégories différentes : les animaux créés par Ohrmazd qui doivent être protégés et les animaux créés par Ahriman qui doivent être détruits »[68] . Ainsi les animaux, comme le reste de leur monde, obéissent à cette logique. Il apparaît donc deux catégories d'animaux : « les animaux de la bonne création [perçus] comme sacrés et bénéfiques »[69] opposés aux « animaux de la mauvaise création, les xrafstars (animaux nuisibles) ».

Dans la faune positive sont présents, à la première place, « le bœuf/vache (le prototype de la vie animale), le chien, et le cheval, sans oublier les animaux fantastiques. Ces derniers qui peuvent être totalement inventés, ou issus de légendes et de croyances populaires ou encore inspirés par de véritables caprices de la nature étaient réputés doués de pouvoirs divins ou surnaturels »[70].

La vache, présente à quatre reprises sur nos sceaux, est considérée comme le principal représentant des animaux domestiqués dits *pasu*[71]. Un chapitre complet de la thèse de Mahnaz Moazami sur *La place de l'animal dans la conception zoroastrienne* est dédié aux bovidés. Le chercheur fait apparaître que « les bovidés représentent les dieux célestes dans les grands foyers de civilisation »[72] et sont les plus nobles animaux aux yeux des indo-européens. Pour sa part, le cheval, représenté trois fois dans nos items, est « sacré chez les Perses »[73] et symbolise la vie, le mouvement... Il est, lui aussi, très lié aux divinités qu'ils tractent via sa force. Il est à la fois lié aux travaux agricoles et à la guerre. Les deux sceaux illustrés de l'image du cavalier sont, comme celles du cheval, dus à « l'immigration indo-européenne [qui] amène avec elle une nouvelle figuration artistique : le cheval »[74]. Ils sont aussi des symboles positifs. Le chien, quant à lui, a une double symbolique[75], il

68 Moazami Mahnaz. *La place de l'animal dans la conception zoroastrienne l'histoire des animaux à travers les textes pehlevis*, Paris, école pratique des hautes études section des sciences religieuses, janvier 1995.
69 *Ibid*, Moazami Mahnaz.
70 *Ibid*, Moazami Mahnaz.
71 *Ibid*, Mahnaz Moazami, p.17.
72 *Ibid*, Mahnaz Moazami, p.19.
73 *Ibid*, Mahnaz Moazami, p.99.
74 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit.*, *La Perse antique,* p.115.
75 *Ibid*, Mahnaz Moazami, p.71.

est à la fois lié à la garde et à la chasse mais aussi lié au monde des morts. Les oiseaux, présents dans le tableau sous les nominations des oiseaux non définis, des aigles, des faucons et des perdrix, ont des vertus protectrices[76]. Ils sont supposés éloigner les démons. Tout ces animaux apparaissent comme des créatures du bien ; ils servent à l'homme et l'accompagnent dans ses labeurs. Concernant l'aigle et le faucon, il faut savoir que « dans l'iconographie sassanide, les ailes sont un symbole de divinité et elles lient ceux qui les portent au panthéon zoroastrien »[77].

Concernant l'ours, le sanglier et le scorpion[78], ils sont néfastes car carnivore ou venimeux. Par ailleurs, l'opposition entre l'homme et les *xrafstars* est bien perceptible dans le sceau n°B677 où un homme se confronte directement à un ours. Il est étonnant d'observer que les sceaux font s'opposer, aussi bien des hommes aux créatures du mal que des créatures bénéfiques aux néfastes. En effet, l'item n°B1130 fait s'opposer une perdrix à un scorpion. L'opposition est flagrante entre ces deux animaux. L'oiseau domestique tient dans ses serres l'énorme scorpion (ressemblant presque à un scolopendre géant). Il semble que les sceaux de lapis-lazuli servent à exposer les conflits des dieux entre le bien et le mal.

Concernant les sphinx ailés, ils peuvent être aussi bien des symboles positifs que négatifs. En effet, l'item n°B1134 le présente comme opposé aux hommes alors que l'item n°B1235 le présente en position de gardien. Cette position forte liée à la protection rappelle celles des deux énormes statues de sphinx gardant la porte d'Ishtar[79] au Pergamon museum. La déesse Ishtar se voit dotée de gardien d'azur. Un autre protecteur que les sphinx est représenté par l'item n°B1237. Le démon-gardien Humbaba, qui garde la forêt où vivent les dieux, est la seule divinité présentée explicitement sur du lapis-lazuli. Peut être le lapis-lazuli avait-il majoritairement une visée protectrice durant les temps perses ?

A travers ces représentations animales, les dieux antiques s'expriment. De la même manière que les civilisations akkadienne et sumérienne, la pierre d'azur se positionne comme le réceptacle des symboliques divines antiques. Cela est appuyé par la précoce utilisation du pigment outremer dans la ville de Mary Merv Erk-Kala au cours des VIe et VIIe siècle. Cette utilisation est illustrée par l'item n°B1216 qui spécifie être utilisé pour l'imagerie divine[80]. Le British museum note qu'« un pigment de lapis-lazuli broyé a été identifié à Ctésiphon (Ullrich, 1982) dans un contexte sassanide tardif ou au début de l'islam, et il était couramment utilisé comme arrière-plan ou pour symboliser

76 *Ibid*, Mahnaz Moazami, p.95.

77 Delphine Poinsot, *Des animaux et des histoirex : lecture et interprétation des sceaux sassanides*, publié le 07/07/2015, consulté sur : https://transimage.hypotheses.org/293?fbclid=IwAR0rcxYIVC1nsnQwBa6Ha8TaXxFP2BmZB1AyWiK1P-B3Dhe3JY6wF_WQvN8.

78 Néanmoins, étant des animaux zodiacaux, ils pourraient symboliser une certaine religion cosmique.

79 Porte qui contient un grand nombre carreaux de lapis-lazuli.

80 Boris Marsak. Les fouilles de Pendjikent. In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 134e année, N. 1, 1990. p. 286-313.

des figures surnaturelles sur les peintures murales sogdiennes de Penjikent »[81]. L'usage de la pierre semi-précieuse bleutée se diversifie considérablement au cours de l'ère persane mais reste d'usage pour représenter la sainteté.

- Le zoroastrisme, la religion de l'Orient antique sans lapis-lazuli ?

Malgré tous les faits présentés ci-dessus, l'Avesta zoroastrien ne fait aucune notion de lapis-lazuli. Cela dénote des autres civilisations antiques. Rare étaient les religions n'étant liées à l'azur. Une vieille prière mésopotamienne contemporaine aux Perses clamait même : « *O Samas, lord of judgement; O Adad lord of prayer and divination, you who sit on a chair of gold, who eat from a table of lapis-lazuli* »[82]. Bien que les religions contemporaines au zoroastrisme font de nombreuses références à la pierre d'azur, aucun écrit religieux persan ne semble évoquer cette pierre. Néanmoins, l'item n°L90 nous présente Ahura Mazda, « le plus grand de tous les dieux selon la religion mazdéenne, religion dont les enseignements son contenus dans l'Avesta »[83]. Datant de 350 avant J.-C, l'item n°L90 est une paire de boutons à décor cloisonnés ornés de six bustes du dieu Ahura Mazda. Comme il est exposé ci-dessous, les bustes, présents au sein de six cercles, sont comme nimbés de lapis-lazuli. Encore une fois, la pierre bleu apparaît comme l'image du monde céleste. Il est tout de même notable que, comparé aux nombreuses divinités parsemées d'azur des religions mésopotamiennes, akkadiennes et sumériennes, le panthéon persans souffrent d'une sous-représentation de l'azur.

L90

Illustration 1

81 Voir catalogue en ligne du British museum.
82 Lissie Von Rosen, *op. cit*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.30.
83 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit*, *La Perse antique*, p.47.

Un autre aspect liant le lapis-lazuli aux cieux sont les inscriptions présentes au sein des sceaux. Au total, quatre items se réfèrent à un dieu. L'objet B1218 est un sceau vert-bleu incisé grossièrement de l'inscription suivante : « *To the goddess Belat-parsi, his mistress, Adad-nirari (III), son of Shamshi-Adad (V), has dedicated (this) for his life.* ». L'objet n°B1233 est inscrit de *« Reliance on the gods. 'pst'n 'L yz[d]'n. »* ; le B1342 se voit pourvu de la notion *« Nin-Shubur, messenger of Anu* » ; l'item B1246 est gravé du symbole *ankh*. Des dieux sont donc nommés dans les inscriptions. Cela marque un lien fort entre les hommes créateurs du sceau, la pierre et les dieux. Le lapis-lazuli apparaît comme le lien entre les dieux et les Hommes. Cela rappelle les écrits de Félix Hermann : « Les pierres devinrent alors en quelque sorte des intermédiaires entre le microcosme et le macrocosme ; elles nous communiquaient les destinées des hommes et des nations, inscrites dans les constellations »[84]. Cela est confirmé par Lissie Von Rozen qui explique en citant Darmstaedter (1927): « *The hight regard in which lapis-lazuli was held in Babylonia-assyria can only be explained by the position it occupied in cosmology, théology and mythology* »[85]. Le lapis-lazuli est devenu la représentation des dieux sur terre. Toutes les civilisations qui l'ont précédée ont transmis leurs symboliques de la pierre d'azur à la Perse. Ainsi la symbolique religieuse des objets de lapis-lazuli perses apparaît.

- Un lien étroit avec la mort

Dès les prémices de l'usage du lapis-lazuli, les hommes l'ont lié au monde des morts. L''item n°B1386 qui est spécifié être une « *portion of lapis-lazuli mace-head* ». Dans le catalogue, rares sont les items spécifiés être des objets de culte ; c'est pourtant le cas de celui-ci qui est annoté de « l'inscription cunéiforme à 6 lignes supposée appartenir à Ashurnasirpal II et faisant spécifiquement référence à cet objet ('*haltappu*') et à son utilisation comme objet de culte lié à l'exorcisme et au dieu Ea »[86] :

Inscription en akkadien

[Au dieu Ea ...] qui décrète le destin des terres [...] sage, dont ... est inaltérable; [Ashurnasirpal (II), roi d'Assyrie, fils de Tuku] li-Ninurta (II), roi d'Assyrie:[J'ai dédié (cette) pierre 'haltappu' [...] à ma vie, les jours peuvent être longs, mes années sont nombreuses (pour le bien-être de) ma [semence] (et) ma terre, (pour) la protection de [mon] trône vice-royal, [..., pour] la brûlure de [mes ennemis], pour la [destruction de] mes dangereux ennemis, [pour mater à mes pieds les princes qui s'opposent à moi]

84 Felix Hermann, *op. cit, Les gemmes et les perles dans le monde,* p.88-100.
85 Lissie Von Rosen, *op. cit*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.20.
86 Catalogue en ligne du British museum.

Cette inscription place l'objet comme une offrande au dieu Éa[87], seigneur de la sagesse et surtout de la magie et de l 'exorcisme. C'est sa dimension d'exorcisme qui intéresse ici le commanditaire. Le lapis-lazuli est utilisé pour lier deux mondes, celui des vivants avec celui des esprits. Arati Brandy dans *les pierres : traditions initiatiques d'hier et d'aujourd'hui* explique que « le lapis-lazuli avait, à l'époque, la réputation de rendre clairvoyant, aussi le magicien utilisait-il un œil de lapis-lazuli qu'il fixait du regard pour y puiser une puissante énergie qu'il transmettait ensuite à son tour »[88]. Par ailleurs, Lissie Von Rozen présente dans son ouvrage une collection de tablettes d'incantations akkadiennes ayant pour visée un rituel d'exorcisme (« *release the patient from the evil he had brought upon himself by swearing an oath* »)[89]. De plus, l'item n°B629 bien que n'ayant sa fonction de précisée, peut très bien lui aussi être lié à des pratiques d'exorcisme. En effet, les deux objets semblent similaires et datent de la même période. Pour le second, le British museum précise « Deux fragments de vase en lapis-lazuli avec dédicace assyrienne inscription cunéiforme en environ huit lignes, peut-être d'Ashurnasirpal II ». Cet item a, lui aussi, une forme de vase et date du même règne. Au vu de la rareté d'objets similaires, il est envisageable que ces deux items aient la même fonction : l'exorcisme. De plus, un « document cunéiforme [nommé] le "Manuel de l'exorciste" » évoque la pierre d'azur[90]. Diverses civilisations lient le lapis-lazuli à ce type de rituel. Les hommes ont lié la pierre d'azur à la mort et plus précisément au passage entre la vie et la mort. Au vu de cela, il est étonnant que peu de canidés soient représentés sur les items persans car ils étaient tout de même les représentants du monde des morts.

b) Une pierre d'autorité et de légitimité

- Les sceaux, éléments majeurs de l'art de la joaillerie orientale, symboles de force et de domination

Nombreux sont les sceaux de lapis-lazuli persans présents dans notre corpus. Néanmoins, ceux-ci restent des objets rares. Delphine Poinsot, travaillant sur « les animaux de la Perse : étude du corpus des sceaux et des bulles d'époque sassanides »[91], m'a confié[92] qu'elle n'a rencontré qu'un

87 Éa tire une partie de ses origines du dieu mésopotamien Nabu qui, dans sa cité dédiée Borsippa, possède une porte de la ville entièrement faite de lapis-lazuli pour se protéger du « regard du mal » selon Lissie Von Rozen .

88 Arati Brandy, *les pierres : traditions initiatiques d'hier et d'aujourd'hui*, Plazac, Amrita, 1995, p.124.

89 Lissie Von Rosen, *op. cit*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.30.

90 Bernand, Carmen. « Corinne Bonnet, Nicole Belayche, Marlène Albert-Llorca (dir.), Puissances divines à l'épreuve du comparatisme. Constructions, variations et réseaux relationnels. Turnhout, Brepols, 2017, 497 p. », *Archives de sciences sociales des religions*, vol. 188, no. 4, 2019, pp. 273-277.

91 Thèse en cours de publication en 2019 donc non disponible en ligne.

92 Échanges de courriels courant octobre 2019.

petit nombre des sceaux de lapis-lazuli dans son corpus. Son corpus se constitue des catalogues des cachets publiés par Mme Rika Gyselen. Néanmoins, ma base de données nous présente quarante-deux sceaux d'azur. Ils font donc partie des rares sceaux perses en lapis-lazuli et sont donc des plus précieux.

Le lapis-lazuli est sous la période perse une pierre imposant une certaine légitimité. A travers les sceaux d'azur persan, cette pierre apparaît comme élément légitimant les puissants. En Perse, « le roi accordait au plaignant avec sa décision un sachet de sel cacheté de sa bague, pour indiquer l'inviolabilité de sa parole »[93]. Le cachet est symbole d'inviolabilité, il est protégé des dieux. Cette pierre compose aussi les bijoux des hauts dignitaires, qui, grâce à leur apparence, légitiment une fois de plus la domination de leur monde. Philippe Beaujard précise que « depuis le néolithique, la circulation des biens de prestige a favorisé l'émergence de hiérarchies ou modifié des hiérarchies existantes, a servi à fonder et à entretenir des alliances et des réseaux de clientèle... L'échange de biens de luxe joue ainsi un rôle dans la formation de l'État. L'accès aux symboles d'un statut que représentent des biens exotiques fonde pour une part le pouvoir du chef des élites »[94]. Les sceaux et les bijoux de lapis-lazuli transmettent à travers les représentations qui les ornent, de nombreux messages. Les amulettes de lapis-lazuli de la civilisation perse de notre corpus sont au nombre de treize. Celles-ci représentent aussi bien des formes géométriques que des animaux et des divinités. Bien que peu nombreuses ces amulettes prennent les traits d'animaux réels et imaginaires. Elles donnent à voir même des insectes tels des mouches. Sont toujours représentés le lion, le scorpion, l'oiseau, le taureau et le sphinx. Ceux-ci sont les figures les plus récurrentes dans nos données perses.

Représentation	Nombre
Lion	2[95]
Taureau[96]	2
Scorpion[97]	1
Sphinx[98]	1
Humbaba[99]	1
Oiseau[100]	1

93 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit*, *La Perse antique,* p.107.
94 Philippe Beaujard, *op. cit*, *les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.30.
95 Voir items n°B320, B714.
96 Voir item n°L66, L94.
97 Voir item n°B1110.
98 Voir item n°B1137.
99 Voir item n°B1237 (Humbaba est le démon-gardien de la forêt où vivent les dieux).
100 Voir item n°B1252.

Mouche[101]	1
Colombe[102]	1
Cerf[103]	1
Goûte[104]	1
Gazelle[105]	1

Les représentations animales étant liées au zoroastrisme, qui est une religion peu connue, ne sont pas propices à interprétation. De plus, aussi bien les arts antérieurs que communs aux Perses révèlent peu de chose à ce sujet. Mis à part le fait que l'art scythe est animalier, l'art mède est lié à l'ornement des armes, l'art achéménide est un art ornemental de cours, l'art séleucide, mis à part son hellénisme est aussi mal connu, l'art parthe est hellénise et de transition gréco-iranien à néo-iranien et l'art sassanide se situe entre l'hellénisme et l'islam ; peu d'information ont perduré jusqu'à notre époque. Néanmoins, la présence d'animaux tels le cerf, le taureau ou encore le scorpion laissent paraître une impression de force animale, de puissance brute. Cette idée est appuyée par la représentation d'un éléphant chargeant sur le sceau n°B1127. Celui-ci transparaît comme la représentation même de la puissance animale. De plus, le fait que certaines divinités antiques, tel que Sin, possèdent des cheveux d'azur appuie cette théorie. Les cheveux n'étaient-ils pas l'image même de la force sauvage dans les religions antiques ?

- La pierre royale

L'apparition de l'écriture sur les sceaux perses permet de faire transparaître la puissance des puissants de leurs époques respectives. Les élites gravent leurs noms dans la roche précieuse pour transmettre leurs directives et imposer leur autorité. Nous pouvons conjecturer que les termes « *st'ny* »[106], « *T..., regards the same the thought of the heart* »[107], « *Adurbad-Baypan* »[108], « *Ws'yt* »[109], « *Belonging to s'ly* »[110] sont des noms de l'époque. Mis à part l'item n°B1340 qui spécifie appartenir à un eunuque et le B1251 écrit en araméen (la langue administrative), nous

101 Voir item n°L8.
102 Voir item n°L9.
103 Voir item n°L41.
104 Voir item n°B457.
105 Voir item n°L96.
106 Voir item n°B1250.
107 Voir item n°B1292.
108 Voir item n°B1340.
109 Voir item n°B1127.
110 Voir item n°B1251.

n'avons pas d'informations concernant les propriétaires des sceaux. Nous pouvons supposer que le terme *sʿly* est un nom courant perse car *Arabs and Empires before islam*[111] le précise. Pour voir graver leur patronyme sur la précieuse roche, ces hommes étaient certainement de très hauts et puissants dignitaires.

De plus, la présence du lion sur les sceaux et amulettes renforce cette hypothèse. Bien que le lion soit décrit par Moazami Mhnaz comme un *xrafstars*, la doctorante Delphine Poinsot nous apprend que celui-ci est le symbole de la souveraineté royale sassanide, il représente le pouvoir. L'item B826 ne représente pas directement un lion mais la forme du sceau symbolise la patte de l'animal. Une métaphore entre la main du souverain et la patte du lion est notable. Le lion est symbole de la royauté ; le souverain est comme le lion. La qualité des sceaux n°B1233 et B1250 illustre l'importance de la figure du félin. Il est l'image du pouvoir sur ces sceaux.

Par ailleurs, « la statuaire achéménide n'a dû être réservée qu'aux rois ou aux grands dignitaires. Une très belle tête de jeune prince retrouvée récemment à Persépolis, d'où toute expression est bannie, est faite en pâte de lapis-lazuli »[112]. La statuaire étant peu commune, faire des représentations d'une matière aussi rare que le lapis-lazuli l'était encore plus. Ainsi, les objets de lapis-lazuli avaient une signification puissante. Cette matière inusuelle est propice à la création d'objets précieux au service des rois.

Le lapis-lazuli est donc, encore une fois, étroitement lié à la royauté. Darius le Grand (-522 ; -486) déclarait fièrement que le lapis-lazuli utilisé pour la construction de son palais à Suse venait de Sogdiane, une ancienne province d'Asie centrale faisant partie du Badakhshan[113]. Cela prouve que la pierre d'azur était utilisée pour les constructions royales mais aussi que son origine lointaine et sa rareté expliquait son prestige. Le roi Assur-Uballit d'Assyrie (-1365 ; -1330) envoya, comme cadeaux aux Égyptiens, un sceau et un pendentif de lapis-lazuli[114]. De plus, « en l'an 40 le roi d'Aussuri (Assyrie) a livré comme tribut une grosse pierre de lapis-lazuli du poids de 20 mines et 9 ass (env.125kg), un beau lapis-lazuli de Babel »[115]. S'ajoute à cela le fait que les Mèdes aient transporté comme tribut d'Assarhaddon (-680 ; -669) des chevaux et du lapis-lazuli[116]. Cela prouve la haute estime qu'avaient les dirigeants de l'époque pour cette pierre semi-précieuse. Ils la désiraient, se l'échangeaient, l'exposaient comme joyaux de pouvoir.

Certains pensent même que ces joyaux auraient rendu fou certains souverains. Félix Hermann explique que le dernier souverain sassanide « Jesdegard III, était enivré par le feu et l'éclat

111 Greg Fisher, *Arabs and Empires before Islam*, Oxford, Greg Fisher, p.419.
112 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit.*, *La Perse antique,* p.116.
113 Lissie Von Rozen, *op. cit.*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources,* p.18.
114 *Ibid*, Lissie Von Rosen, p.23-35.
115 Felix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.67.
116 Lissie Von Rosen, *op. cit.*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.23-35.

des pierres et convaincu de leur vertu magique à tel point qu'il prit la décision d'abolir dans son Empire les noms usuels des mois et des jours pour les remplacer par ceux des pierres qu'il affectionnait particulièrement »[117]. D'autres Perses se sont épris pour les pierres semi-précieuses. En effet, selon une légende, soit Zubaidah, la femme[118] du calife abasside Hâroun ar-Rashîd, soit sa fille[119] aurait fait construire une forteresse au pied des mines pour protéger ce joyaux persan. Les mines de lapis-lazuli sont d'une importance flagrante pour les dirigeants persans.

II) De tradition à innovation : l'Orient fait évoluer ses usages du lapis-lazuli

a) La Perse, digne héritière des grands Empires orientaux dans son usage de l'azur

- Entre copies et vols, un lien étroit entre la Perse et ses prédécesseurs

« Les civilisations ne partent pas de rien. Il n'existe pas plus de *génération spontanée* en sciences humaines qu'en biologie. Les civilisations puisent dans les précédentes des savoirs sur lesquels elles bâtissent leurs propres connaissances »[120]. La Perse a puisé ses savoirs dans les civilisations l'ayant précédée et les a ensuite amélioré. La prédominance des items « sceaux » dans la base de données rappelle les nombreux cachets mésopotamiens déjà décrits par Michèle Casanova. Dans notre base de données, cinquante-cinq sceaux mésopotamiens datant d'une période postérieure à -1500 sont présents et trente-six datant d'une période antérieure.

117 Felix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.150.
118 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, chapitre 2.
119 *Ibid*, Sarah Searight, p.101.
120 Jean Pierre Algoud, « L'Europe et la dynamique des civilisations », ERES Connexions, volume 2, n°84, 2005, p.161-174.

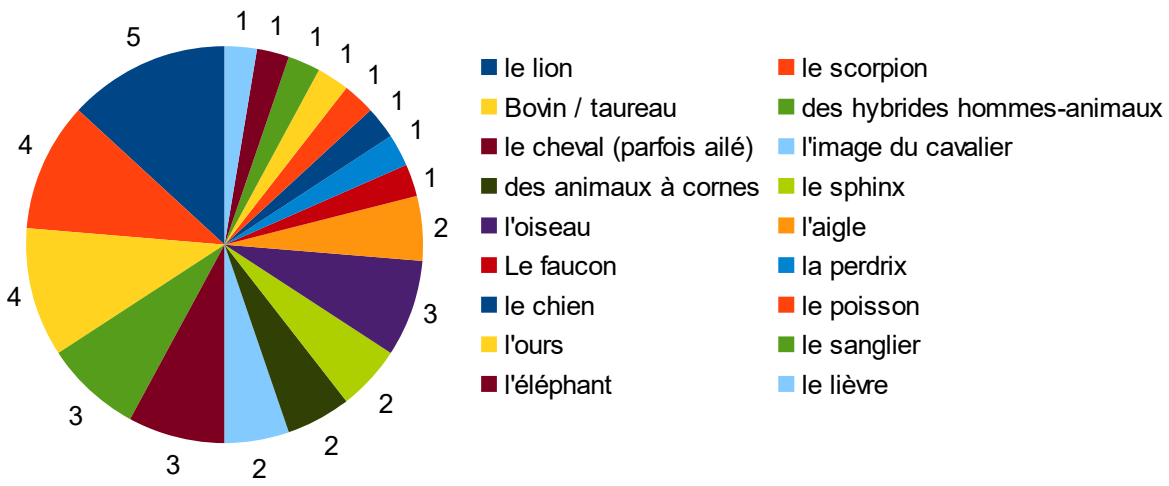


Diagramme 2: représentations animales dans les sceaux du bassin iranien

Les sceaux perses sont à 12/42 soit 28,5% cylindriques. Cela rappelle leurs prédécesseurs mésopotamiens qui étaient, dans notre base de données, 100% cylindriques. Le seul sceau mésopotamien non-cylindrique[121] présent dans nos données date d'une période commune à la Perse et aux Mésopotamiens : entre les -VIIIe et -VIIe siècle. Les sceaux-cylindre perses, comme leurs prédécesseurs, représentent parfois des scènes de combat entre homme et animaux. Par exemple, l'item n°B1339 donne à voir la confrontation entre un héros et des sphinx. Par ailleurs, il est étonnant de noter que la deuxième scène la plus présente dans les sceaux mésopotamiens - la scène du banquet - n'est pas du tout présente dans les sceaux perses. Or, Jean Pierre Algoud précise que « l'orfèvrerie produit quantité d'objets dont le thème privilégié est la chasse royale, l'investiture du roi ou des scènes de banquet »[122] et nous apprend que la chasse royale symbolise la victoire. Quant à elles, les représentations humaines, animales et végétales persistent sur les sceaux. Les Mésopotamiens en avaient fait une norme ainsi les Perses et leur religion zoroastrienne continuent d'utiliser cette symbolique. Selon Michèle Casanova, la statuaire zoomorphe sur le lapis-lazuli apparaît à Suse entre 3100 et 3000 avant J.-C[123]. La chercheuse, lors de sa recherche sur les millénaires suivants, cite de nombreuses représentations animales telles que des lions[124], des grenouilles[125], des taureaux[126], des veaux, des mouches et des chiens[127]. De nombreuses

121 Voir item n°B1232.
122 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit*, *La Perse antique,* p.119.
123 Michèle Casanova, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC*, Paris, La Sorbone, 1997, p.54-58.
124*Ibid.*, Michèle Casanova, p.67.
125 *Ibid.*, Michèle Casanova, p.82, p.100-109, p.115-118.
126 *Ibid.*, Michèle Casanova, p.109, p.118-120, p.115-118.
127 *Ibid.*, Michèle Casanova, p.115-118.

représentations animales sont présentes dans l'art de la taille de lapis-lazuli perse. Sur la glyptique persane sont présents aussi bien des animaux ordinaires, qu'imaginaires. Ils se positionnent ainsi en continuité de l'art mésopotamien décrit par Michèle Casanova.

Des similarités sont aussi notables entre des objets perses et sumériens comme il apparaît à travers la forte ressemblance des items n°B262 et B320 présentés ci-dessous. Séparés de plusieurs siècles, ces civilisations ont tout de même eu, malgré elles, des échanges culturels. L'objet de droite est antérieur de plusieurs milliers d'années de celui de gauche. L'item n°B262 date d'entre -3000 et -2000 alors que le B320 est perse et date donc d'après le IVe me siècle après J.-C.

B320 B262

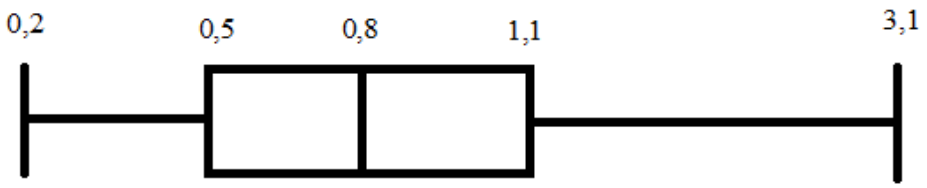
Illustration 2

Par ailleurs, la présence d'une épingle à cheveux d'époque sassanide[128] ayant une tête en lapis-lazuli rappelle les nombreuses têtes d'épingle de lapis-lazuli de la période mésopotamienne. Ceci est une reprise, des siècles plus tard, d'un classique mésopotamien. « La Mésopotamie voisine imprégnera de sa civilisation l'art du plateau iranien »[129] expliquent Christiane et Jean Palou. Michèle Casanova précisait que les « têtes d'épingle en lapis-lazuli font leur apparition au IIIe millénaire av J.-C »[130]. Ainsi, l'art de la taille du lapis-lazuli est normalisé dans toutes les sociétés du plateau iranien et perdure durant des millénaire.

128 Voir item n°B1273.
129 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit*, *La Perse antique,* p.115.
130 Casanova Michèle, *op. cit*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.239-249.

– Les perles, base de l'art de la taille du lapis-lazuli

Les items « perles » restent aussi fort nombreux pour cette civilisation. Vingt-sept éléments sont en effet répertoriés ainsi dans notre base de données. Ce sont aussi bien des perles constituées entièrement de lapis-lazuli, que des perles incrustées de lapis-lazuli. Ces items ne voient pas tous leurs tailles répertoriées. Dix-neuf longueurs et six largeurs sont figurées. S'y ajoutent trois diamètres, une hauteur, cinq épaisseurs, deux masse de perles et quatre masse de colliers entiers. Grâce à cela il apparaît que la longueur moyenne des perles est de 0,935cm, leur largeur moyenne est de 0,383cm, leur épaisseur moyenne est de 0,58cm, leur diamètre moyen est de 0,733cm et leur masse moyenne est de 0,7cm. Quatre colliers composés de lapis-lazuli accompagnées d'autres pierres ont leur poids renseigné. Ainsi, un collier de douze perles pèse 20g, un collier de dix-huit perles pèse 5,2g, un collier de vingt perles pèse 14g et un collier de quarante-trois perles pèse 22,2g. Cela donne une masse moyenne des perles de 0,775g pour ces colliers composites.



Boite de Tukey 1: longueur des perles retrouvées dans le bassin iranien

La boite ci-dessus fait apparaître que la longueur minimale est de 0,2cm, la maximale est de 3,1cm, la médiane des longueurs est de 0,8cm et le premier et troisième quartile sont respectivement 0,5cm et 1,1cm. Cela illustre la petitesse des longueurs des perles persanes. 50% de celles-ci se situent entre 0,5cm et 1,1cm. L'art de tailler les perles est donc notable car créer de si petits objets nécessite une grande technicité. L'item n°B451 est une micro-perle de 0,2cm de largeur et 0,15cm d'épaisseur qui illustre bien nos propos. Il faut réellement un travail minutieux pour pouvoir obtenir un si petit fragment travaillé de lapis-lazuli. Si cela fait transparaître un manque de la précieuse pierre lapis-lazuli, cela a permis une amélioration de la technicité de la taille des perles. Cette haute technicité est aussi visible dans certaines formes de perles comme celles n°B456 et B459. La première est un dodécagone de lapis-lazuli et la deuxième est striée. Ces deux formes sont plutôt difficiles à obtenir. Cela démontre l'évolution de l'art de la création de perles. On cherche à produire les plus belles perles bleues à partir de la matière précieuse qu'est le lapis-lazuli.

Par ailleurs, la petite taille des perles met en évidence la préciosité et la rareté de cette pierre. Encore une fois, cette civilisation dispose de trop peu de pierre d'azur à son goût et rationne ses

réserves pour produire le plus d'objets possibles. Grâce à l'item n°B1385 la rareté du lapis-lazuli est bien visible. Ce sceau figure le recyclage d'objets d 'époque antérieure. En effet, le paratexte présent autour de cet item nous apprend d'une part que « dans l'Antiquité, ce sceau avait été coupé dans un sceau plus grand » et d'autre part « le lapis-lazuli, importé d'Afghanistan, était une pierre rare et très prisée à toutes les époques. À en juger par sa rareté relative à la fin de l'Assyrie, il a dû être difficile à obtenir, ce qui expliquerait pourquoi le sceau a été réutilisé par un propriétaire ultérieur.
Il a peut-être été coupé d'un scaraboïde endommagé ». Cet item date d'entre -800 à -700, il prouve qu'au Ier siècle avant J.-C, le lapis-lazuli était une ressource rare qu'on n'hésitait pas à recycler et retailler. On peut ajouter à cet exemple celui de l'item n°B298 qui a vu sa fonction évoluer. Créé pour servir de poids, il fut « vraisemblablement par la suite réutilisé comme perle »[131]. Cette réutilisation d'objets peut signifier le vol d'objets des civilisations voisines ou antérieures. Or, il y a de « large écho dans les annales des rois assyriens qui, par leurs razzias dans la région du Plateau, se procur[ai]ent des quantités très élevées de cuivre, de fer [et] de lapis-lazuli »[132].

Donc la civilisation perse use, aussi bien dans ses représentations que dans les faits, des legs des civilisations l'ayant précédé. La petitesse des objets et leur nombre restreint comparé aux nombreux items étudiés par Casanova Michèle laisse penser qu'un déficit de lapis-lazuli a touché le monde perse. Cela les a poussés a créer des objets de taille minime et à en restaurer et en réutiliser d'anciens. Ce manque de pierre bleutée a engendré une spécialisation du le travail de celle-ci. Tailler petit était le moyen le plus simple de produire de « nombreux » objets avec peu de ressources.

b) La Perse acteur de nouveauté

– Une évolution des techniques

Les savoir-faire liés à l'exploitation de la pierre semi-précieuse du lapis-lazuli ont nettement évolué. Comme nous venons de l'observer, les perles sont minutieusement travaillées et sont de petite taille. Cette évolution de l'usage de la pierre d'azur n'est pas seulement dévoilée par les perles, mais aussi grâce à de nombreux autres items. Le diagramme n°1 illustre bien qu'en plus des perles, de nombreux sceaux, amulettes et bien d'autres objets ont été retrouvés. Dans ces items sont notamment présents, des bracelets, une paire de boucles d'oreilles, une épingle, un peigne, un

131 Catalogue en ligne du British museum.
132 Roman Ghirshman, *L'Iran : des origines à l'Islam*, Paris, Albin Michel, 1976, p.83.

bouton... Si les colliers et les bracelets étaient courant pour les périodes précédentes, certains objets sont tout de même novateurs. C'est notamment le cas des boucles d'oreilles représentées par l'item n°L89 visibles ci-dessous :

Illustration 3: L89

Celles-ci sont l'illustration d'un grand savoir faire. L'orfèvre intervertit entre différents infimes fragments de turquoise et de lapis-lazuli dans cet émail cloisonné aux contours d'or. Tous taillés avec finesse et ayant des formes travaillées, les carreaux de lapis-lazuli illustrent l'importance et la richesse du prince ou de la princesse qui portait ses boucles. Bien qu'elles datent de 350 avant J.-C, soit en pleine période achéménide, on peut les lier aux paroles suivantes de Christiane et Jean Palou : « Il faut savoir que la société sassanide était basée sur le sang et la propriété. Elle étalait partout ses marques distinctives, dans l'or de ses chaussures, l'habit de ses femmes, le nombre de ses serviteurs »[133]. En prenant en compte les items n°B1059 et B1253 (qui sont un peigne et une épingle) ainsi que tous les objets d'apparat (bijoux, sceptre), il apparaît que, pour les Perses, le lapis-lazuli a une visée esthétique forte. Les personnes portaient ce type de bijoux pour paraître riche, beau et important. Ils illustraient la puissance et le rang de celui qui les portait. Il est donc étonnant que les bracelets retrouvés, bien que datant de la dynastie achéménide et non sassanide, adoptent une esthétique fine et non épaisse.

133 Palou Christiane, Jean Palou, *op. cit., La Perse antique,* p.88.

Illustration 4

La forme de l'item n°L6 est commune à de nombreuses civilisations. Cette forme sera par exemple reprise pour les bracelets celtes ou encore pour les joncs saccalava malgaches. Bien que nettement postérieur à cet objet, les bracelets malgaches et celtes transmettent un message de force. On peut donc supposer que la forme illustrée ci-dessus symbolise une certaine puissance guerrière.

Un des changements les plus notables lié à cette pierre durant cette période est la diversification de la forme des sceaux. Alors qu'ils étaient uniquement cylindriques durant la période mésopotamienne, la glyptique persane se diversifie grandement. Il apparaît que les cachets de lapis-lazuli sont fort importants durant l'ère perse. Jacques-Joseph Champollion-Figeac met en évidence que « les anciens persans employ[aient le lapis-lazuli] pour des bijoux de forme cylindrique et de dimension très variées, sur lesquels ils gravaient des sujets religieux et des inscriptions à caractères cunéiformes ; ces cylindres étaient attachés à leurs colliers et tombaient sur leur poitrine »[134]. Les sceaux perses sont portés en collier et demeurent au plus près du cœur de leur propriétaire. Alors que douze items donnent à voir des sceaux cylindriques, d'autres formes émergent comme le présente le graphique ci-dessous :

Forme	Nombre
Cylindrique	12
Ovale	26
Autre	4

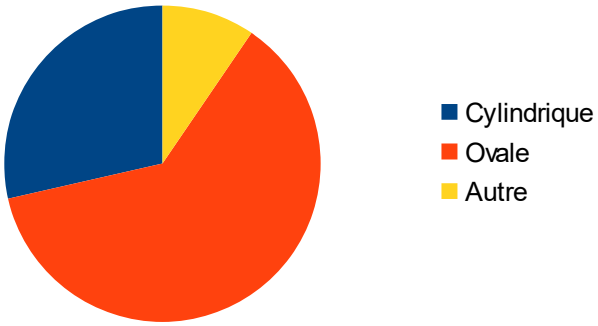


Diagramme 3: Formes des sceaux perses

134 Jacques-Joseph Champollion-Figeac, *Histoire des peuples anciens et modernes : d'après leurs origines, leurs langues, leurs institutions publiques et les monuments des arts*, Paris, Magiaty, 1857, p.14.

Au total vingt-six cachets sont de formes ovales. Cela est novateur pour l'époque. La manière dont sont scellés les documents évolue. Cette nouvelle forme de sceaux transforme le mouvement de gauche à droite sur une matière annexe mole (pour les sceaux cylindriques) à une pression directe sur la matière. Ainsi les sceaux-cylindre sculptés de chaque côté laissent leur place à des pièces de lapis-lazuli n'ayant qu'une face gravée, une sorte de bas-relief miniature. Ce nouveau modèle de sceaux permet l'émergence de motifs de plus en plus travaillés et précis. La création d'une gravure à partir d'une base plate est certainement plus simple qu'à partir d'une base cylindrique. Donc des réelles œuvres d'art glyptiques se créent durant cette période. Les sceaux n'avaient jamais été aussi travaillés. Au vu des items n°B1125, B1130, B1132 et surtout B1134, B1233, B1235, B1340, il transparaît que les méthodes de gravure, de taille et de sculpture des pierres fines se sont nettement améliorées. Les traits sont fins, plus précis, mieux contrôlés.

Illustration 6

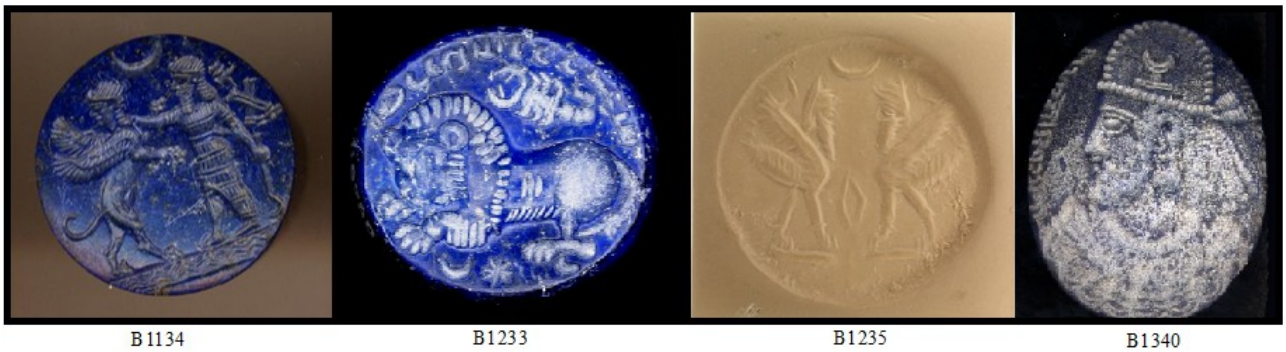


Illustration 5

Les animaux, comme la perdrix de l'item n°B1130, ont des traits plus distincts. Le sceau ne signifie pas simplement la présence d'un oiseau, mais donne aux figures gravées des traits reconnaissables. Les plumes sont mêmes visibles sur ce sceau. De la même manière, les lapins de l'objet n°B1132 ont leur pilosité apparente au travers de la gravure. Ils sont d'une précision exceptionnelle. Concernant l'item B1125, les traits de la barbe, des cheveux et des vêtements de l'homme sont pareillement très précis.

Les sceaux ci-dessus exposent l'apogée des savoirs faire glyptiques. D'eux d'entre eux datent du Ve siècle après J.-C[135], un du IIIe siècle après J.-C[136] et le dernier est achéménide[137]. Cela expose que le perfectionnement de la gravure et de la taille des sceaux s'est produit sur un intervalle de temps allant de la dynastie achéménide à celle des sassanides, approximativement de 500 avant J.-C à 600 après J.-C.

D'autres formes moins distinctes, mais tout de même témoins d'une réelle innovation, sont représentées dans notre corpus. Aussi bien des formes trifaciales[138], des formes de patte de lion[139], d'ellipse[140] ou encore rectangulaire[141] sont présentes. Cela illustre la diversification des méthodes de création de sceaux. Même dans la base de données des cachets ovales, des formes d'objets divergent. C'est par exemple le cas des items n°B1134 et B1235, qui, bien qu'ovales, n'ont pas une base plate mais ont un corps fort imposant. La norme de fabrication n'est donc pas définie à cette période; on diversifie les méthodes de glyptiques pour créer des objets de plus en plus beaux. Les mises en application du lapis-lazuli se sont réellement diversifiées durant cette ère persane.

- La mise en place de normes

Comme nous venons de le voir, les formes des sceaux perses ont grandement évolué. Cette évolution n'est pas seulement propre à leurs formes mais aussi à leurs tailles et à leur contenu. En effet, la taille des sceaux semble désormais respecter certaines normes. Les sceaux-cylindres ont en moyenne une longueur plus importante que les sceaux ovales. Par ailleurs, leurs diamètre et largeur moyenne sont plus minimes. Le passage de la forme cylindrique à plate n'est donc pas lié à un manque de matière première car le volume moyen des sceaux-cylindriques est de 7,78cm^3 alors que celui des sceaux ovales est de 9,30cm^3. Ce changement de forme est, soit seulement esthétique, soit simplement pratique.

135 Voir item n°B1134 et B1233.
136 Voir item n°B1340.
137 Voir item n°B1235.
138 Voir item n°B113.
139 Voir item n°B826.
140 Voir item n°B1132.
141 Voir item n°B1385.

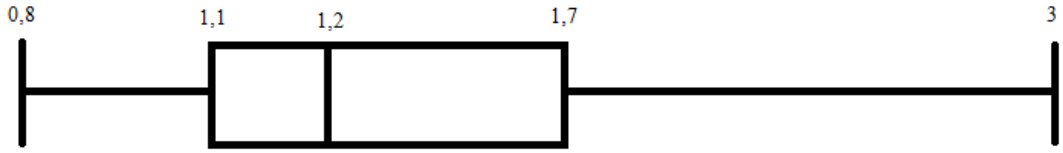
tableau des Longueur, Diamètre et largeur moyenne des sceaux cylindriques persans :

Longueur moyenne	2,34cm
Diamètre moyen	1,06cm
Largeur moyenne	1cm

tableau des Longueur, largeur, épaisseur et Diamètre moyen des sceaux ovales persans :

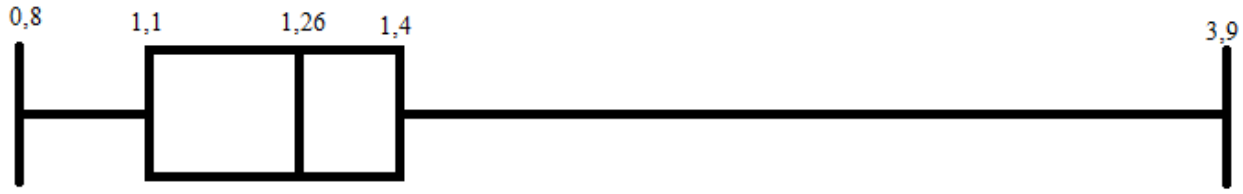
Longueur moyenne	1,47cm
Largeur moyenne	1,44cm
Épaisseur moyenne	0,49cm
Diamètre moyen	1,4cm

Par ailleurs, les sceaux-cylindres comme les sceaux ovales gardent des tailles modestes. Cela laisse penser que le lapis-lazuli est encore une denrée rare et chère, une pierre réservée à l'élite. Pour les sceaux ovales, leurs longueurs et largeurs sont en moyenne inférieure à 2cm et leurs épaisseur et diamètre sont en moyenne inférieure à 1cm.



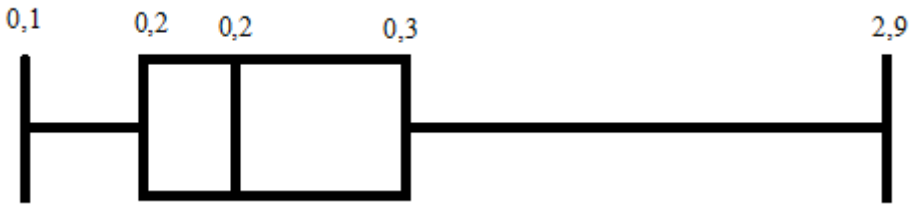
Boite de Tukey 2: Longueur des sceaux ovales persans

La boite de Tukey ci-dessus illustre la globalisation de la longueur des sceaux persans. En effet, 50% de ceux-ci ont une longueur comprise entre 1,1cm et 1,7cm et 75% entre 0,8cm et 1,7cm. Le fait que les sceaux ont des longueurs très similaires est visible. L'écart entre le minimum et le troisième quartile ne constitue que 0,9cm.



Boite de Tukey 3: largeur des sceaux ovales persans

Ces conclusions sont aussi vérifiables pour les largeurs des sceaux perses. Celles-ci sont à 50% comprises entre 1,1cm et 1,4cm. Soit 0,3cm d'écart. Elles sont à 75% comprises entre 0,8cm et 1,4cm, soit 0,6cm. De la même manière que les longueurs, les largeurs des sceaux persans semblent avoir trouver leurs normes.



Boite de Tukey 4: épaisseur des sceaux ovales persans

Ces affirmations sont encore plus visible à travers l'étude de l'épaisseur de ces dits sceaux. Elles sont à 75% comprises entre 0,1cm et 0,3cm. La différence est, ici, encore plus minime que pour les longueurs et largeurs étudiées ci-dessus.

Au vu de cela, il apparaît que la taille des sceaux de lapis-lazuli perses semble donc respecter de nouvelles normes.

Une autre nouveauté visible sur plusieurs sceaux ovales est la présence de sortes de poinçons sur les bords des objets :

B111 B678 B679 B1054

Illustration 7

B1066 B1125 B1127 B1129

Illustration 8

Les illustrations n°15 et 16 donnent à voir ces formes circulaires positionnées en parallèle au bord des sceaux. Si pour certains il s'agit de simple trait graphique[142] ou en « bordure de points »[143] créant une nouvelle norme, pour d'autres leur forme est moins distinctes. Ces traits semblent être devenu une nouvelle norme de glyptique car, même l'unique sceau de la civilisation hune répertorié dans notre base de données[144], l'item n°B1155 reprend cette norme. En effet, ce sceau datant du IVe-Ve siècle et retrouvé à Kaboul a sur son flanc gauche un trait similaire aux sceaux perses présentés ci-dessus. Par ailleurs, une nette ressemblance de style est perceptible entre l'item Hun et les sceaux persans présentant des profils d'homme.

Certains items[145] semblent avoir, au positionnement des anciens traits, des formes s'approchant de lettres. Il est notable que pour les items supposés contenir des écrits, l'incrustation est centrée. Si dans les illustrations ci-dessus, nous ne pouvons que conjecturer la présence d'écrits, dans l'illustration n°9, la présence d'écriture cunéiforme est certaine.

B1233 B1250 B1292 B1340

Illustration 9

Dans notre corpus, onze sceaux[146] sont dits inscrits. Quatre[147] d'entre eux sont gravés en Pahlavi[148], un est spécifié être en cunéiforme[149], l'un en araméen[150] et les autres n'ont aucune langue de précisée. Cette variété de langue utilisée illustre la diversité de la longue période persane. Bien que la majorité des sceaux perses de notre base de données datent de la période sassanide[151]

142 Voir B111, B678, B679, B1054, B1066.
143 Paratexte B1129.
144 Voir illustration n°13.
145 Voir B1125, B1127, B1129.
146 Voir item n°B1125, B1127, B1218, B1233, B1246, B1250, B1251, B1292, B1324, B1340, B1342.
147 Voir item n°B1125, B1250, B1292, B1340.
148 Ancienne langue indo-européenne présente sur la bassin iranien du IIIe au Xe siècle.
149 Voir item n°B1324.
150 Voir item n°B 1251.
151 soit de 224 à 651 après J.-C.

(20items[152]), la période achéménide[153] est pourvue de deux sceaux[154], la période assyrienne[155] de treize sceaux[156] dont quatre néo-assyrien[157]. Les sept sceaux restant sont dits « Asie, arabe ? », « *Middle East* », « *Asia, Afghanistan, made in Bactria* », « Asie », « Iran », « Ur »[158]. Leur date sont donc difficiles à définir.

Les sceaux inscrits datent de périodes variées. En effet, « Quand l'écriture fut inventée, les lettres fleurirent en Iran »[159]. Ce bassin Proche-Oriental s'est passionné pour l'art de l'écriture et, pour la première fois, des sceaux contenant des inscriptions apparaissent. C'est une réelle révolution artistique car les représentations ne sont plus les seules à transmettre un message.

Donc les sceaux de lapis-lazuli perses se normalisent. Aussi bien leur taille, leurs représentations que l'usage de l'écriture semblent devenir des normes de ces objets de prestige.

Deux sceaux restent mystérieux dans notre corpus. Ce sont les items n°B1133 et B1292. Datant tout deux du IVe siècle, ils sont composés d'un croissant de lune et de figures géométriques. Était-ce des sortes de blasons de grandes familles ? Des symboles religieux...?

B1133 B1292

Illustration 10

Un élément novateur est la présence d'un poids constitué de lapis-lazuli. L'item n°B298 est un poids ayant la forme d'un canard couché. Michèle Casanova n'avait que conjecturé que les civilisations mésopotamiennes antiques usaient de la précieuse pierre comme étalon, nous en avons ici un exemple pour une civilisation postérieure[160]. Cela place le lapis-lazuli au même niveau que notre or actuel. Cette pierre a le pouvoir de dicter le prix des autres denrées, c'est ici à elle qu'on se

152 Voir item n°B111, B677, B678, B679, B1054, B1066, B1125, B1127, B1128, B1129, B1130, B1131, B1132, B1133, B1211, B1212, B1233, B1250, B1292, B1340.
153 Soit de 539 à 331avant J.-C.
154 Voir item n°B1134, B 1235.
155 Soit de 911 à 612 avant J.-C.
156 Voir item n°B355, B356, B357, B358, B359, B360, B826, B1246, B1324.
157 Voir item n°B754, B1218, B1339, B1385.
158 Respectivement item n°B110, B112, B113, B680 et B1251, B753, B1342.
159 Christiane Palou, Jean Palou, *op. cit.*, *La Perse antique,* p.122.
160 Casanova Michele, *op. cit*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.80.

réfère pour établir un prix. Une fois de plus, la pierre d'azur est un étalon. Cela rappelle le mythe de Nisaba qui avait une règle à mesurer ayant pour étalon le lapis-lazuli[161].

Ainsi, bien qu'« une vieille légende persane veu(ille) que les joyaux soient l'œuvre du diable »[162], le bassin iranien apprécie fortement la plus belle des pierres semi-précieuses. De -1500 jusqu'aux conquêtes musulmanes, les peuples en place au Moyen-Orient adorent la pierre d'azur. La pierre bleue est présente dans toutes les grandes citées de l'époque. « Les fouilles d'Ur, de Babel, de Palmyre, de Suze, de Persépolis et de maintes autres villes ou localité de l'Asie antérieure (…) ont mis à jour des fortunes entières en objets de parures. Étaient notamment présentes de nombreuses pierres précieuses, ou plutôt pierres fines. On n'a d'ailleurs trouvé essentiellement que des minéraux tels que le « turquoise, [le] lapis-lazuli, [la] cornéole, [l'] agate, [l'] améthyste, [le] cristal de roche »[163]. Lissie Von Rozen expose que « *No other semi-precious stone was more highly prized by the peoples of ancient near east than lapis-lazuli* »[164]. Les Perses ont dans un premier temps copié et réutilisé les savoirs ancestraux de la taille et la symbolique de la pierre d'azur. Cette civilisation a regroupé les savoirs faire anciens concernant le lapis-lazuli et les a fait évoluer. Dans son berceau oriental, la pierre semi-précieuse lapis-lazuli demeure d'une préciosité notable. La civilisation perse a, en grande partie, fait perdurer la tradition liée à cette pierre. Cette civilisation est à la base du transfert des symboliques de cette pierre semi-précieuse.

Il est tout de même notable que la présence du religieux est minime comparée aux civilisations mésopotamiennes. De manière générale, la Perse, bien que gardant les même usages et symboliques que ses prédécesseurs, souffre d'un manque de la denrée lapis-lazuli. Ce manque est aussi perceptible dans les civilisations élamite, hittite et sumérienne. Sont seulement présents dans les musées étudiés sept objets élamites[165] et deux objets hittites[166]. Ils sont pour la plupart des amulettes animalières[167] ou divine[168], d'anciens sceaux[169]... Malgré cela, cette grande civilisation va permettre le commerce de cette pierre semi-précieuse aussi bien à l'est, qu'à l'ouest de son territoire.

161 Geneviève Chaudoye, « Formats et grilles de mise en pages », *Graphisme & édition*. Éditions du Cercle de la Librairie, 2010, p. 85-99.
162 Felix Hermann, *op. cit*, Les gemmes et les perles dans le monde, p.102.
163 *Ibid*, Felix Hermann, p.142.
164 Lissie Von Rosen, *op cit*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.30.
165 Voir items n°B107, L7, L11, L45, L75, L98, L100.
166 Voir items n°B822, B1353.
167 Voir items n°B107, L7, L11, L45, L75, L98, L100.
168 Voir item n°B1353.
169 Voir item n°B822.

Chapitre 2 : Les mondes chinois et indien, une extension de l'usage traditionnel du lapis-lazuli ?

A l'est des hautes montagnes de lapis-lazuli[170], dans les régions d'Extrême Orient alors peu connues des Européens, ont émergé de grandes civilisations. Celles-ci se sont notamment installées dans l'espace géographique indien et chinois. Liées à l'Occident par la route de la soie, ces puissances ne sont pas restées à l'écart du négoce international, elles en étaient d'ailleurs des piliers fondateurs. En effet, « la route des caravanes remontait vers le Nord, passait par Jurm, suivait la vallée de la Kokcha, puis celle du Wakhn, avant de traverser le Tibet pour arriver en Chine »[171]. Il n'est donc pas surprenant que des items de notre pierre semi-précieuse lapis-lazuli soient présents sur leurs territoires. Par ailleurs, comparé aux civilisations étudiées précédemment, les musées du Louvre et du British museum regroupent peu d'items. En effet, concernant cette zone géographique, notre corpus se constitue de quinze objets de lapis-lazuli chinois et vingt-quatre objets indo-pakistanais. Ceux-ci n'ont pas toujours de localisation spécifiée comme l'expose le tableau suivant :

Évocation de lieu	nb
Simplement noté Chine	9
Asie	1
Xinjiang (Chine)	4
Karauli (Rajasthan)	2
Deccan Karnataka	2
Punjab (Pakistan)	3
Sind (Pakistan)	1
Inde	9
Asia middle east	2
Bhojpur (Inde)	1
Khotan (Inde)	1
Indo-parthien	1
Objet indien en Afghanistan ?	1

Carte 3: localisation des items chinois, indiens et pakistanais

La carte n°3, présente ci-dessus, expose la dispersion des items en lapis-lazuli sur ces territoires. En effet, bien que certaines zones tels que le Xinjiang chinois ou le Punjab pakistanais semblent apprécier davantage la pierre d'azur, nous pouvons constater que le lapis-lazuli se retrouve dans de nombreuses régions éparses de l'Extrême Orient. Par ailleurs, il apparaît que ces localités se situent davantage à l'ouest des espaces concernés. Aucun de nos objets ne se trouve à l'est de la Chine ou sur la côte est indienne. Cela n'est pas étonnant au vu des larges distances et des différents biomes à

170 « *lapis-lazuli mountain* » in : Lissie Von Rozen, *op. cit., Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.40.

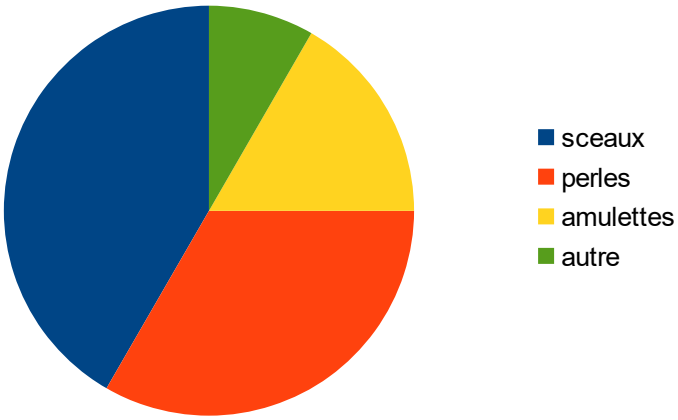
171 Claire Da Cunah, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.17-21.

traverser. La région de Xinjiang semble bien fournie en lapis-lazuli. Cela semble logique vu que la « *town of Khotan (China) known for his jade market and famous for becoming an important collecting point and market for other gems* »[172]. La ville de Khotan ne semble pas simplement fournir les régions alentours en pierre de jade mais aussi en lapis-lazuli. Par ailleurs, la route conduisant à Xinjiang passe non loin des mines de lapis-lazuli[173].

I) Le *vaidourya* indien : symbole de pureté par excellence

a) Les cachets indiens marginalisés ?

L'Inde est « le pays des pierres précieuses » selon Félix Hermann[174]. Dans ce pays, la pierre d'azur adopte le nom de *vaidoûrya*[175]. Ce terme signifie selon François Lenormant « très loin » et selon Chi Fa Hian « non loin ». Bien qu'ayant une approche opposée, tous deux sont d'accord pour affirmer que la montagne dont on tire cette précieuse pierre a adopté le nom *vaidoûrya*. Dans notre base de données, les items indo-pakistanais sont au nombre de vingt-quatre. Ils s'organisent de la manière suivante :



Nom	Nombre
Sceaux	10
Perles	8
Amulettes	4
Autre	2

Diagramme 4: items indo-pakistanais

Le diagramme ci-dessus démontre que les items sceaux sont les plus nombreux dans le corpus indien. Le lapis-lazuli est donc toujours lié au pouvoir des élites. Ces cachets ont des formes

172 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.83.
173 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.103.
174 Felix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.158.
175 François Lenormant, *op. cit*, *Origines historiques de l'humanité*, p.197.
Chi Fa Hian (IVe siècle), traduit du chinois et commenté par M. Abel Rémusat, *Foĕ Kouĕ Ki ou Relation des royaumes bouddhiques, voyage dans la Tartarie, dans l'Afghanistan et dans l'Inde* [en ligne], Paris, imprimerie royale, 1836, p.90, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6124536k/f167.image.r=lapis-lazuli?rk=48326416;4.

diverses et variées. Certains sont ovales[176], d'autres rectangulaires[177] ou carrés[178]. Cette diversité de formes n'est pas liée à l'époque de fabrication des sceaux. En effet certains de forme ovale datent d'entre le Ier siècle et le Ve siècle[179] alors que celui de forme carrée remonte à la période entre le Ier et le IIIe siècle[180]. Ils proviennent donc de périodes similaires. Cette diversité de formes est impressionnante. Les sceaux ont des tailles variées. Celui de forme carrée a pour longueur 0,96cm, ceux de formes ovales voient leur longueur et largeur indiquées pour sept items. L'épaisseur n'est quant à elle inscrite que pour un item (2cm). Grâce à cela il est possible de dresser le tableau suivant :

Longueur moyenne	1,74[181]
Largeur moyenne	1,66[182]

Les sceaux indiens sont plus gros que les sceaux persans. Nous possédons moins de sceaux de lapis-lazuli indiens que perses, mais au vu de notre base de données, ceux-ci usent de sceaux d'azur de taille plutôt conséquente comparée aux autres civilisations de l'époque. Cela laisse penser que la pierre bleue n'était pas si rare dans cet espace géographique. Le fait que les Indiens utilisent eux aussi cette pierre pour fabriquer leur sceau met en évidence la puissance de celle-ci. Un matériau prestigieux convient parfaitement pour des objets de prestige.

Au total, sept sceaux indiens ont sur leurs flancs des inscriptions[183]. Celles-ci sont aussi bien en *sanskri*[184] qu'en *brahmi*[185] ou *nagari*[186]. Un sceau est même gravé de caractère *bactrian*. La Bactriane était un territoire ayant pour centre l'actuelle région d'Afghanistan. Le fait que le sceau n°B125 utilise des caractères bactrians prouve que la matière brute n'était pas la seule chose à être transportée par les caravanes de la route de la soie. Des objets travaillés dans les régions à la base du commerce du lapis-lazuli étaient aussi envoyés dans les régions lointaines du globe. A moins que ce sceau ne soit un présent offert par un prince à un autre. Cela prouverait néanmoins le fort lien existant entre le Moyen-Orient et l'Extrême-Orient. Philippe Beaujard précise, en effet, qu'à la

176 Voir items n°B384, B385, B618, B619, B763, B1098, B1099, B1100.
177 Voir item n°B116.
178 Voir item n°B125.
179 Voir items n°B618, B619, B1098, B1099, B1100.
180 Voir item n°B125.
181 (1,42 + 1,21 + 1,87 + 2 + 2,02 + 2,27 + 1,4) / 7 = 1,74
182 (1,41 + 1,25 + 1,55 + 1,7 + 1,93 + 2,02 + 1,77) / 7 = 1,66
183 Voir items n°B116, B125, B618,B763, B1098, B1099, B1100.
184 Voir item n°B116.
185 Voir items n°B618, B1098, B1100 et très certainement B1099.
186 Voir item n°B763.

période Tang (VIIe siècle) les marchands et ambassadeurs venant de la route de la soie amenaient, entre autres, avec eux du lapis-lazuli[187].

Les quatre sceaux inscrits en langue *brahmi* datent du Ier au V^{è} siècle de notre ère. Le *brahmi* est l'écriture primaire indienne qui donna naissance à de nombreuses autres formes d'écrits. Il est notable que peu de caractères *brahmi* sont présents sur les sceaux. Seulement trois ou quatre sont utilisés dans les différents items. Cela est certainement dû à la taille minime des items en lapis-lazuli. Ces sceaux ont leurs faces inscrite des mots suivants : « *bha a ta* »[188], « *vatsasaka* »[189], « *yaduvala* »[190] et « *kaiva(?)dara* » [191]. Cela n'aide pas beaucoup la recherche car peu de ces mots sont dotés d'une transcription. Seul le caractère *nagari*[192] « *Ranaray Narasaqa* » se rapproche de terme népalais étant un cri de guerre. Ces sceaux inscrits démontrent qu'à différentes périodes de leur histoire, les Indiens ont utilisé des cachets de lapis-lazuli pour transmettre des messages de puissance.

Les représentations animales ne sont pas nombreuses sur ces sceaux comparées aux civilisations étudiées précédemment. En effet, seul le sceau n°B125 en représente une à travers la figuration d'un lion. Ce sceau n'ayant pas été créé dans l'espace indien, difficile de savoir si l'attrait de ce fauve était propre aux Indiens. Néanmoins, bien que non représentés sur les sceaux, les animaux sont représentés sur les amulettes n°B124, B127, B258 et B761. Ces différents êtres issus de la faune[193], devaient être liés à des divinités telle Hanuman pour le singe ou bien au zodiaque pour le taureau. De plus, les animaux présents dans l'épopée *sanskri* Ramayana sont à plusieurs reprises parés de bijoux de lapis-lazuli[194]. Animaux et pierre d'azur sont ainsi liés à travers ces différents exemples.

En outre, il est étonnant d'observer la forte proportion de sceaux marqués par une représentation humaine. En effet, aussi bien les sceaux n°B384, B385 que B619, B1098 illustrent des visages humains. Les sceaux bleutés semblent être privilégiés pour valoriser leurs propriétaires. Ces quatre cachets représentent des hommes de profil regardant à leur droite. Ils sont assez similaires sur le plan graphique. Ils ont, en effet, les même proportions et des traits identiques comme illustré ci-dessous :

187 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 2), p.34.
188 Voir item n°B618.
189 Voir item n°B1098.
190 Voir item n°B1099.
191 Voir item n°B1100.
192 Langue découlant du *brahmi.*
193 Singe, taureau, oiseau, animaux à cornes.
194 Gazelle, serpent...

B116 B125 B385 B618

Illustration 11

B619 B763 B1098 B1099 B1100

Illustration 12

Alors que les sceaux perses[195] étaient plus nombreux (42) que les sceaux indiens (10), ces deux civilisations présentent le même nombre de cachets arborant un profil humain. Ils sont donc considérablement représentés chez les Indiens. Ces sceaux indiens ont pour but principal de représenter la puissance de leur propriétaire. Par ailleurs, une forte similarité est perceptible entre l'item n°B1098 et le sceau hun n°B1155. Comme le figure l'illustration 13, aussi bien la forme du sceau que les traits du visage sont similaires. Des échanges trans-culturels ont très certainement eu lieu entre les Indiens et les Huns[196] que cela soit par le commerce ou par le pillage. Il apparaît que les représentations présentes sur cette pierre la suivent dans son périple. L'amulette n°B761 vient soutenir cette thèse car elle est indo-parthiane. Elle est donc issue d'un mélange culturel entre ces deux civilisations.

Illustration 13: sceau Hun

Cela est aussi visible à travers la présence du symbole de l'étoile. Ce pictogramme, déjà rencontré à de nombreuses reprises chez les civilisations précédentes, est présent dans les sceaux n°B384 et B1100. Ces pentacles avaient certainement des vertus protectrices fortes car les astres étaient toujours liés aux dieux. De plus, l'item n°B1099 renvoie lui aussi au divin. Il représente un

195 Voir illustrations n°17 et 18.

196 Le palais hun de Lahore use, lui-aussi, de la précieuse pierre lapis-lazuli, in : J.-P Houzé, Louis Barre, *Encyclopédie nationale des sciences, des lettres et des arts : Résumé complet des connaissances humaines,* Paris, J.Bry, 1851-1853, p.328.

autel en feu, ce qui est en Inde, le moyen de faire des offrandes aux dieux. En effet, « c'est seulement par le feu qu'il est possible de les atteindre »[197]. Cet item illustre que le lapis-lazuli reste lié à la sphère religieuse et plus précisément à la zone tampon entre notre monde et le monde divin.

Ainsi, les formes et la taille des sceaux de lapis-lazuli indiens sont différents des cachets persans. Néanmoins les représentations présentes sur les flancs de ces cachets, bien qu'ayant quelques différences, restent en continuité de celles gravées par leurs voisins de l'ouest.

b) Le lapis-lazuli, symbole du monde supérieur dans le panthéon indien

En ce qui concerne le panthéon indien, la pierre d'azur a obtenu une place importante. En effet, bien qu'il ait plusieurs couleurs au fil des âges, la divinité *Vishnu* semble parfois composée de lapis-lazuli. En effet, *Vishnu* est parfois de couleur noire ou bleu sombre[198]. Le sombre est la couleur de l'éther[199] donc de l'espace céleste. Certains auteurs tel Parankusa Srinvasa Dasa le nomment même « *The blue god* »[200]. Du point de vu de Joan Cummins cette divinité est « *Vishnu: Hinduism's Blue-Skinned Savior* »[201]. Le fait qu'il soit parfois de couleur bleue ne fait pas de doute. Son septième avatar présenté dans l'épopée *Ramayana* sous les traits de Rãma est toujours de couleur bleue foncé. Par ailleurs ses représentations laissent penser que son bleu est fait d'azur.

Quel meilleur choix que la pierre bleutée si désirée et si rare pour représenter l'un des dieux les plus importants du panthéon hindouiste ?

197 Danielou Alain, *Mythes et dieux de l'Inde*, Manchefort, Flammarion, 1994, p.109.
198 Le huitième avatar de *Vishnu* répond au nom de *Krishna*. Contrairement à lui, il apparaît toujours de couleur noir-bleu.
199 Danielou Alain, o*p. cit*, *Mythes et dieux de l'Inde*, p.242.
200 Parankusa Srinvasa Dasa , *Vishnu The Blue God (An Anthology Of Hymns and Eulogies)*, Akshaya Prakashan, 2007.
201 Cummins Joan, *Vishnu: Hinduism's Blue-Skinned Savior*, Mapin publishing pvt.Ltd, 2011.

Illustration 14: La trimurti : Brahma, Vishnu et Shiva (Album de 89 illustrations du Bhagavata Purana (BNF, département des Estampes et de la Photographie, OD-34 FOL - Cat. RH 303(10))

Vishnu est la « cohésion intérieure par laquelle tout existe »[202], il est la puissance qui fait fonctionner l'univers et qui le maintient assemblé. Cette divinité est « la forme immanente du Divin »[203]. Sa fonction est notamment le « symbole de la vie perpétuelle »[204] ; on invoque *Vishnu* comme le sauveur de la race humaine « donneur d'immortalité »[205]. Cette idée d'immortalité rappelle fortement la notion d'exorcisme développée par les Perses. L'item persan d'exorcisme n°B1386 quémandait une vie longue pour son propriétaire.

Ainsi le bleu azur est en Inde une couleur réservée aux dieux tel que *Vishnu*. Une fois de plus une entité supérieure est liée à la pierre semi-précieuse lapis-lazuli. De la même manière que leurs voisins moyen-orientaux, les Indiens perçoivent cette pierre comme liée à un autre monde. Dans ce cas précis lié à l'éther.

Or, en Inde l'hindouisme n'est pas la seule religion usant du lapis-lazuli comme symbole. En effet, suite à l'émergence du bouddhisme au Ve siècle avant J.-C apparaît le Bouddha de médecine autrement nommé Bouddha de lapis-lazuli ou Tathāgata Radiance Azur.

202 Danielou Alain, o*p. cit*, *Mythes et dieux de l'Inde*, p.230.
203 *Ibid*, Danielou Alain, p.235.
204 *Ibid*, Danielou Alain, p.230.
205 Cummins Joan, o*p. cit*, *Vishnu: Hinduism's Blue-Skinned Savior.*

Illustration 15: Bouddha de la médecine extraite du site centre kadampa pour « le festival Français au centre de méditation de Sarthe » (disponible en ligne à :https://www.meditation-montpellier.org/national-international/festival-francais-centre-de-meditation-de-sarthe-transmission-benedictions-bouddha-de-medecine)

C'est l'une des rares fois où le lapis-lazuli est lié directement au domaine de la santé. La visée de ce Bouddha est la guérison. Alors que toutes les divinités évoquées précédemment étaient priées pour diverses raisons, ce Bouddha a un but clairement médical.

Selon certains, le Bouddha bleu évolue dans une sorte de paradis « *Sudarnasa* "Beau à contempler", domaine situé à l'est et dépeint comme une terre médicinale où tous les maux disparaissent, qu'ils soient physiques ou mentaux. Ces domaines sont en fait des cieux lapis-lazuli qui ont en leur centre la cité médicale de Sudarnasa. Au centre de cette cité on trouve le Palais céleste dont l'espace est [celui] de la réalité absolue (le *dharmadathu)*. Il est constitué de cinq sortes de joyaux et est orné de joyaux précieux qui guérissent les 404 sortes de maladies existantes. »[206]. Le monde divin apparaît, encore une fois, constitué de lapis-lazuli.

Le *Bhaishajyaguru* amplifie le lien entre Bouddha et pierre d'azur mais celui-ci était déjà existant avec le Bouddha originel. En effet, « les sept joyaux de Bouddha sont les suivants : or, jade, cristal de roche, lapis-lazuli, nacre, corail et agate »[207]. L'être le plus saint avait dans ses symboles la pierre semi-précieuse bleutée. Philippe Beaujard précisait que les joyaux de Bouddha étaient liés

206 Mince, Maya, Bouddha de médecine sur Mes Indes galantes. <https://blog.mesindesgalantes.com/bouddha-de-medecine/>.
207 Felix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.103.

aux planètes[208]. Une fois de plus, une autre civilisation fait un parallèle entre ce joyau bleuté et l'espace. Cela expose la puissance et la sainteté que cette roche symbolisait aux yeux des Indiens. Dans le bouddhisme, c'est bien l'idée de pureté qui émane du lapis-lazuli. Le *Bôdhisattwa Mahâsattva* qui obtient les huit-cent perfections se voit doté d'un corps « pur et doué de la couleur et de l'éclat parfait du lapis-lazuli »[209]. L'auteur utilise dans sa description le terme « purifié ». Le lapis-lazuli apparaît comme la plus noble des matières. Non loin de là au Tibet, le lapis-lazuli avait aussi une forte symbolique dans le bouddhisme. En effet il existait la cérémonie du « miroir de lapis-lazuli » (*rab gsal baidurya me long*) originaire du *bodhisattva Manjushri*[210]. Cette cérémonie avait, elle aussi, une visée purificatrice.

Des mythes mettant en scène le lapis-lazuli existe aussi au Népal :

> « *Manjuçri* est le véritable créateur du Népal. Avant lui, un lac remplissait et couvrait la vallée entière. Le Bouddha *Vipaçyin*, qui en avait prévu les magnifiques destinées, s'était rendu en pèlerin au bord du lac et avait lancé dans les eaux une graine de lotus. Au cours des temps, la graine germa ; il en sortit une fleur de lotus merveilleuse, qui s'épanouit au milieu du lac, une grande comme une roue de char, avec dix mille pétales d'or, et des diamants dessus, et des perles dessous, et des rubis au milieu ; le pollen était de pierreries, les étamines d'or, et les pistils de lapis-lazuli ; une flamme s 'élevait de la corolle, plus pure et plus sp(l)endide que les rayons du soleil ; c'était *Adi-Buddha*, le Bouddha primordial qui se manifestait immédiatement »[211]

Le lapis-lazuli prend ici aussi une fonction de pureté et de supériorité. Une entité supérieure est liée à cette pierre. Il est notable que la pierre d'azur est présente en quantité minime dans cette fleur de lotus comparé aux autres matières précieuses. Cela est-il symbole d'un manque de cette précieuse gemme ? Nous pouvons constater que le lapis-lazuli n'est pas le premier joyau cité. Il prend place après l'or, le diamant, les perles, les rubis, des pierreries et l'or (de nouveau). Cela laisse penser qu'au Népal, cette pierre n'était pas la plus précieuse des gemmes.

Néanmoins, l'ultramarine était considéré comme un pigment sacré par le bouddhisme[212]. Il était synonyme d'aura de protection et était utilisé pour sacraliser les images. Félix Hermann explique que ce précieux pigment était utilisé dans les temples indiens comme le symbole du ciel étoilé[213]. Sarah Searight ajoute que cette couleur était associée au paradis et aux dieux. Elle nous

---

208 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.495.

209 M. E. Burnouf, *Le lotus de la bonne loi* [en ligne], Paris, imprimerie nationale, 1852, p.224, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6278061s/f237.image.r=lapis-lazuli?rk=25600984;4https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k374945f/f31.image.r=lapis-lazuli.

210 Mireille Helffer, « Un rituel du monastère tibétain de Shéchen. Des textes à la pratique en terre d'exil », *Archives de sciences sociales des religions*, vol. 154, no. 2, 2011, p. 121-137.

211 Sylvain Lévi, *Le Népal : étude historique d'un royaume indou* [en ligne], Paris, Ernest Leroux éditeur, 1905-1098, p.331, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5741642h/f343.image.r=lapis-lazuli.

212 Sarah Searight, *op. cit*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, chapitre 2.

213 Felix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.67.

transmet, au fil de sa recherche, de nombreuses localisations de temples troglodytes ou bien de bâtiments funéraires usant de l'ultramarine pour sacraliser leurs représentations. Ainsi les tombes de Mehrgarh (-4400 ; -3500) utilisent le bleu azur pour aider les défunts à passer dans l'au-delà[214] ; le site de Farjaz Tepe renferme lui aussi des fresques d'ultramarine ; les nombreuses grottes telle celles d'Ajanta situées au nord de la route de la soie, occupées par des moines entre le IIe et VIIe siècle, usent elles aussi de ce précieux pigment. La présence de lapis-lazuli à Mehrgarh entre le Ve et IVe millénaire avant notre ère est très certainement l'un des plus précoces usages de cette pierre sur le territoire indien. Cela figure de l'ancienneté, d'une part de la fascination pour cette pierre dans l'espace indien et d'autre part du commerce entre les hautes montagnes du Badakhchan et l'est asiatique.

La carte ci-jointe donne à voir les lieux où de l'ultramarine à été utilisé dans le bassin indo-pakistanais. Le site de Farjaz Tepe évoqué par Sarah Searight n'y est pas inscrit car ce lieu n'est pas identifiable.

Carte 4: présence attestée d'ultramarine en Inde-Pakistan

Néanmoins, il est visible grâce à ces deux sites et aux diverses grottes chinoises que l'ultramarine était présent sur une grande partie de l'espace asiatique. En outre, des grottes bouddhistes usant, elles aussi, de ce pigment ont été retrouvées en Iran et en Asie centrale[215]. Il semble que la technique de fabrication de ce pigment ne soit pas très développée en Inde. En effet, « si le lapis-lazuli n'a pas été bien broyé et si les « autres éléments » n'ont pas été éliminés, le pigment peut ultérieurement se désagréger […] Et au contraire, si le lapis-lazuli était broyé très fin, on perdrait la brillance du bleu »[216]. De plus, la source « les textes de Silpa » insinue que, dans la zone indienne, le pigment outremer a peu de valeur. Il servait « en substitut de l'indigo et [était] employé d'ailleurs plus volontiers »[217]. Cela reste discutable au vu de la préciosité de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli.

214 « *deposed in graves to assist that path in paradise. For here begins the sacred rôle of lapis-lazuli* »
Sarah Searight, *op. cit*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.20-22.
215 *Ibid*, Sarah Searight, chapitre 2.
S'ajoute à celles décrite par S.Searight «les peintures murales "Ambassadeur" d'*Afrasiab*, [...] les peintures rupestres de *Bamiyan* et sur d'autres sites du *Tokharistan* (par exemple, *Azarpay*) » évoquées dans le paratexte de l'item n°B1216 ainsi que la caverne afghane de Bamigan présentée par L.V.Rozen (p.23).
216 Siri Gunasinghe, *La technique de la peinture indienne d'après les textes de Silpa*, Paris, Presse universitaire d France, 1957, p.76.
217 *Ibid*, Siri Gunasinghe, p.48.

Par ailleurs, le lapis-lazuli serait la pierre d'Ājñā, on s'en servirait pour répéter le ohm[218] Elle est liée à la glande pinéale et à la vision intérieure de soi-même ». Ājñā est le sixième des sept chakras majeurs du tantrisme hindou et plus particulièrement du Hathayoga. Thierry Piras adopte cette vision car il écrit que le lapis-lazuli « renforce le pouvoir du centre énergétique du front, favorisant ainsi le développement de l'intuition et de la clairvoyance »[219]. Néanmoins, peu de sources viennent soutenir cette hypothèse[220]. Il apparaît tout de même que la pierre d'azur est d'une importance capitale pour les Hindous. Elle est ici liée à l'énergie vitale et au bien être intérieur. Elle est, une fois de plus, liée à la pureté et à la force de vie.

Les Indiens prisent le pigment outremer et adorent la pierre semi-précieuse lapis-lazuli. Celle-ci a une place primordiale dans les objets sacrés. En effet, selon un adage indien : « Si on le contemple c'est dieu, si on le regarde c'est une pierre »[221].

II) La Chine : entre reprises et innovations, un syncrétisme chinois

Les items chinois de notre base de données se composent de deux sceaux[222], trois pendentifs[223], de six objets de perles[224], d'une tabatière[225], de deux représentations animales[226] et d'un objet cassé[227]. Nous pouvons ajouter à cela l'objet de culte en lapis-lazuli exposé au musée de l'Homme[228] ainsi que les nombreuses caves renfermant des peintures en ultramarine[229] décrites par Sarah Searight[230] et J.Wang[231]. Bien que peu nombreux, ces objets permettent de prouver qu'en plus de suivre les traditions d'usage liées au lapis-lazuli, les chinois vont s'approprier ces normes. Ils vont faire de ce joyau bleuté venu de l'ouest, l'une des pierres semi-précieuses les plus prisées pour représenter la puissance et la divinité.

218 Interview d'une professeur de yoga de janvier 2020.
219 Thierry Piras, *Le pouvoir secret des pierres et cristaux : manuel pratique de l'utilisation des pierres et cristaux*, Aubagne, Dynapost, 1994, p.72.
220 Voir https://pierresetcristaux.com/pages/lithotherapie.
221 Maya Mince, *op. cit,* Bouddha de médecine sur Mes Indes galantes.
222 Voir items n°B387, B389.
223 Voir items n°B90, B91, B1410.
224 Voir items n°B101, B386, B388, B391, B392, B814.
225 Voir item n°B115.
226 Voir items n°B390, B815.
227 Voir item n°B1213.
228 Musée de l'Homme numéro 46.47.32.
229 Petit rappel : l'ultramarine est le pigment bleu obtenu suite à la réduction du lapis-lazuli en poudre.
230 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*
231 J.Wang, *op. cit*, Analysis of SEM on the lapis Iazuli pigment of ancient China [Original title and text in Chinese]. *Sciences of conservation & archaeology*, 1997, p.1.

a) Les bijoux : objets de prestige

Comme chez ses voisins de l'ouest, la Chine prolonge l'utilisation de la pierre bleutée habituelle. Sa vocation primaire étant liée à la fabrication de perles, nous retrouvons six perles dans notre corpus. Celles-ni ne nous transmettent, au premier abord, que très peu d'informations. Seules quatre longueurs, une largeur et une épaisseur sont renseignées. Les longueurs transmises sont les suivantes : [1,02cm ; 1,27cm ; 1,27cm ; 2,2cm] soit 1,44cm de moyenne. La largeur transmise est de 1,3cm et l'épaisseur de 1,1cm. Leur longueur moyenne est donc plus grande que celle des perles persanes[232]. Ces données ne sont pas exploitables car une seule largeur et épaisseur sont spécifiées. Nous pouvons simplement dire que, pour les deux objets concernés, la largeur et l'épaisseur sont plus importantes que chez les Perses[233].

Bien que peu nombreuses, les perles chinoises témoignent d'une diversité de formes. L'item n°B101 expose les fruits d'un travail minutieux pour rendre gloire au lapis-lazuli. Cet objet est taillé de quatorze faces (tétradécagone). Un objet de si petite taille[234] se voit devenir un objet de prestige taillé dans une matière noble et adoptant une forme respectable.
L'item n°B386 est une chaîne de vingt-trois perles de divers matériaux. Sept perles sont de couleur bleue, ce qui laisse penser qu'au maximum, sept perles de cette chaîne sont constituées de lapis-lazuli. Celles-ci ont des formes basiques de type rondelle. Nous pouvons aussi retrouver cette forme dans la perle de lapis-lazuli du bracelet n°B814.

La perle n°B388 est de forme rectangulaire et est entaillée. Cette forme n'est pas nouvelle mais est plutôt rare. Concernant le fait qu'elle soit striée, cela signifie simplement que, contrairement aux items précédents qui donnaient à voir des perles peu travaillées, ici, les artisans ont fait un effort esthétique pour mettre en valeur l'objet. Comme le démontrent ces items, dès le IIIe siècle avant J.-C, on cherche à faire de beaux objets en lapis-lazuli. On souhaite faire des perles mettant en valeur la divine roche. Les items n°B391et B392 sont de formes similaires. Les perles taillées de manière hexagonale rappellent, là encore, l'esthétique des perles des civilisations précédentes.

Ces perles sont un objet de prestige réservé à l'élite chinoise comme l'illustre l'exemple du « collier de la princesse Li Jingxun morte en 608 et enterrée près de Xi'an »[235]. Son bijou était composé d'or d'agate, de cristal de roche, de perles et du précieux lapis-lazuli. Il est la roche

232 Soit 0,935cm de moyenne.
233 Respectivement 0,383cm de largeur moyenne et 0,58cm d'épaisseur moyenne.
234 L=2,2cm / l=1,3cm / e=1,1cm
235 Claire Da Cunah, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.17-21.

princière par excellence. Il est notable que cet exemple est l'une des utilisations les plus orientales présente dans notre corpus antique.

B387 B389

Illustration 16

L'appropriation de cette pierre par les princes et princesses chinois est aussi perceptible à travers la présence des sceaux. Deux *intaglios* sont présents dans notre corpus[236]. Ceux-ci sont rudimentaires. L'un est gravé d'un scorpion, l'autre d'une figure peu définissable.

Le scorpion est une représentation récurrente sur les sceaux comme nous avons pu le constater au fil de la recherche. La présence de celui-ci sur un cachet chinois tend à prouver la dimension universelle de la symbolique du scorpion. Celui-ci est d'ailleurs un symbole zodiacal qui signifierait ainsi une certaine forme de religion. La seconde représentation est peut être un pêcheur sur une barque. Cela n'est pas certain mais dénoterait de la thèse du lapis-lazuli pierre représentative des princes chinois.

De la même manière que leurs voisins de l'est, les Chinois usent de la pierre afghane pour faire des pendentifs. Ceux-ci sont au nombre de quatre[237] et représentent aussi bien des motifs animaliers que des formes plates ou géométriques. Ils n'apportent que peu d'informations à la recherche mis à part le fait que du lapis-lazuli est utilisé en pendentifs dans la plupart des civilisations antiques.

Ainsi, les bijoux de lapis-lazuli restent une constante dans l'art des parures orientales. Le plateau iranien a transmis son savoir faire aux civilisations chinoises. Les perles restent l'objet incontournable des élites orientales. Apparues dès le néolithique, les perles d'azur n'ont cessé de se diversifier à travers les âges. La zone chinoise a repris les objets cultes de l'art de la taille du lapis-lazuli tels que les perles, les sceaux et les pendentifs. Néanmoins, elle a innové dans la manière de travailler ces objets. Ces nouveautés concernent aussi bien la taille que la forme de ceux-ci.

236 Voir items n°B387, B389.
237 Voir items n°B90, B91, B815, B1410 .

b) L'azur, pierre divine de l'extrême-orient

Dans les faits les Chinois utilisent donc le lapis-lazuli pour fabriquer des objets similaires à ceux de leurs voisins contemporains et passés. Les mêmes objets, bien qu'en plus petit nombre, sont présents. Mais alors que certaines représentations sont similaires, nous pouvons noter des manques. Félix Hermann signifiait que « la lune était chez la plupart des peuples de l'Antiquité, par exemple chez les habitants de la vallée du Tigre et de l'Euphrate ou du Mexique précolombien mais encore chez les Germains, les Slaves et les Chinois, l'objet d'un culte accompagné souvent de sacrifices. On l'honorait parce qu'elle servait à mesurer le temps, on lui rendait un culte comme déesse de la mort, dispensatrice de la pluie et des vents »[238]. Or bien que les Chinois donnent de l'importance à l'astre lunaire, aucun lien n'a été fait entre lui et le lapis-lazuli. Aucun item chinois de notre corpus ne présente une lune ou une étoile.

Par ailleurs aucun objet du British museum et du Louvre ne semble lier le lapis-lazuli à une croyance religieuse chinoise. Or, l'exemple de l'item du musée de l'Homme[239] laisse penser que les Chinois liaient bien religion et pierre d'azur. Ce sceptre visible à l'illustration n°17, est un objet de culte de la période Han[240] (206 avant J.-C à 220 après J.-C). Il est composé d'une monture en or tenant un disque de lapis-lazuli. Ce disque est gravé de deux poissons. Or le poisson a une symbolique particulière chez les Chinois de l'époque. En effet, les poissons seraient, comme les dragons, les intermédiaires entre le monde des vivants et celui des morts. Kim Stéphane Daeyeol explique qu'« il remplit le rôle d'attelage ou de messager entre ce monde et le monde des Immortels divins » [241]. L'auteur insiste sur le rôle primordial de l'eau perçue comme un passage « entre le monde séculier et celui des Immortels »[242]. Or dans l'objet ci-joint, la représentation de l'élément eau est bien visible. Cet exemple laisse penser que les chinois attribuaient à la pierre d'azur sa symbolique divine liée à la

Illustration 17

238 Felix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.27.
239 Musée de l'Homme numéro 46.47.32.
240 Philippe Beaujard dans *Les mondes de l'océan indien* (tome 1) précise que la dynastie Han contrôlait le commerce chinois, dont celui du lapis-lazuli, jusqu'en 9 après J.-C (p.486).
241 Kim Stéphane Daeyeol. Poisson et dragon : symboles du véhicule entre l'ici-bas et l'au-delà. In: *Cahiers d'Extrême-Asie*, vol. 14, 2004. In Memoriam Isabelle Robinet (1932-2000). Pensée taoïste, Alchimie et cosmologie. p. 269-290, disponible à : www.persee.fr/doc/asie_0766-1177_2004_num_14_1_1210.
242 *Ibid*, Kim Stéphane Daeyeol, p.273.

mort[243]. Le lapis-lazuli est la matière privilégiée pour symboliser le lien entre l'Homme et les cieux, entre les Hommes et leurs défunts.

De nouvelles sources venant soutenir cette thématique sont apportées par Sarah Searight[244]. En effet, grâce à sa recherche nous pouvons dresser l'inventaire de nombreuses grottes bouddhistes usant de l'ultramarine pour mettre en lumière leurs fresques. Sont donc citées les grottes de Kizil aussi nommées *the thousand buddha caves* datant du IIIe siècle. L'auteure précise que « startling blue of lazurite was probably the only imported colour »[245]. Elle y ajoute les grottes de Kumtura, de Bezeklik et Gaochang situées à l'oasis de Tourfan et datant d'entre le Ve et IXe siècle et enfin celles de Mogao datant du IVe siècle.

Carte 5: grotte bouddhistes ayant des fresques d'ultramarine

Il apparaît, une fois de plus que la région chinoise de Xinjiang est riche en ultramarine et donc en lapis-lazuli[246].

Les plus anciennes grottes bouddhistes retrouvées sont celle de Kizil. Elles datent du IIIe siècle et possèdent de nombreuses fresques murales. Elles ont été peintes durant deux phases distinctes. La deuxième phase utilise le très précieux pigment originaire du lapis-lazuli[247]. La grande quantité et qualité des représentations en ultramarine est impressionnante.

Lorsque l'expédition allemande de 1906 visite les grottes de Kizil, Albert von Lecoq « *was astounded by the great beauty of the ultramarine used in the murals decorating the walls. Reminiscent of the rich blue color of the sky, Le Coq described in his expedition diary : "…the extravagant use of a brilliant blue – the well-known ultramarine which, in the time of Benvenuto Cellini, was frequently employed by the Italian painters, and was bought at double its weight in gold."* »[248]. Il fut stupéfait de voir un pigment si précieux et si cher à l'époque (il valait le double de l'or) utilisé à de si nombreuses reprises. Dans les représentations présentes dans ce temple,

243 Ajouter à cela les items retrouvés dans des tombes décrits en amont de la recherche.
244 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*.
245 *Ibid*, Sarah Searight, p.85.
246 Voir carte grotte bouddhistes ayant des fresques d'ultramarine.
247 Dhwty, le 24/02/2015, *Kizil Caves, earliest Buddhist caves in China, hide rare images from the time of the Silk Route*, consulté sur : https://www.ancient-origins.net/ancient-places-asia/kizil-caves-earliest-buddhist-caves-china-silk-route-020231.
248 Makiko Onishi, Asanobu Kitamoto, le 10/05/2006, *The Transmission of Buddhist Culture: The Kizil Grottoes and the Great Translator Kumārajīva,* consulté sur : http://dsr.nii.ac.jp/rarebook/04/index.html.en#Foot_b.

l'ultramarine est utilisé en arrière fond ou bien en couleur capillaire. Il entoure les éléments les plus sacrés du panthéon bouddhiste. Sont notamment récurrents en bleu l'image du nirvana (symbolisant l'état de béatitude suprême dans la religion hindoue) et les vies antérieures, dites Jataka, de Bouddha[249].

Les grottes de Bezeklik et Gaochang ainsi que celles de Kumtura se situent aussi dans la province de Xinjiang. Dans les représentations présentes dans ces temples, l'outremer semble plus rare. Par ailleurs, il est toujours utilisé en arrière fond. Néanmoins, le fait d'utiliser aussi cette couleur pour certains vêtements est novateur. La majorité des œuvres utilisant de l'ultramarine l'effectuent en arrière fond, pour mettre en valeur les plus hautes divinités.

Les grottes de Mongao datent, quant à elles, du IVe siècle. Elles ne se situent pas dans la province de Xinjiang mais dans sa voisine Gansu. Cette région, comme son homologue Xinjiang, possède plusieurs grottes renfermant de l'azur. Le chercheur chinois J.Wang ajoute aux grottes de Mongao, « *the western thousand Buddha caves of Dunhuang, Binglisi caves of Yongjing, Maijishan caves of Tianshui,* »[250] qui renferment, elles aussi, des fresques usant du pigment bleu azur. Il évoque même la présence d'ultramarine dans le *Qutan Temple of ledu* qui se situe dans la province du Qinghai[251] .

L'ultramarine est donc en Chine aussi, symbole du divin et du monde supérieur. Dans les usages comme dans les symboliques, la zone chinoise se positionne en continuité de ses voisins de l'est. Bien que faisant évoluer les utilisations du lapis-lazuli, dans la grande majorité des items étudiés, la pierre d'azur suit les normes du plateau iranien. Comme nous venons de le développer, l'outremer est d'usage pour représenter à la fois la sainteté et les mondes non terrestres. C'est sur ce bleu qu'évoluent les plus dignes personnages. Cela est dans la continuité directe des religions antiques où les divinités étaient fortement liées à la couleur azur. Ici, l'ultramarine est utilisé comme la toile du nirvana, comme le monde ou a évolué Bouddha... Il est tout de même notable qu'aucune fresque ne représente Bouddha bleu. Seul le Bouddha chinois du *Victoria and Albert museum* datant des années 400, évoqué par Sarah Searight, semble recouvert d'ultramarine[252]. Nombreuses sont les grottes-temples à utiliser le précieux pigment pour mettre en valeur leurs croyances. Avec l'expansion du bouddhisme, d'autres grottes ont été ornées d'ultramarine. C'est le cas de celles de Bāmiyān et Kakrak en Afghanistan, d'Ajina-Tepa en Uzbekistan, de Shahristan et Panjikent au

249 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.12.
250 Wang, J. (1997), *op. cit.*, Analysis of SEM on the lapis lazuli pigment of ancient China [Original title and text in Chinese]. *Sciences of conservation & archaeology,* p. 1,.
251 Voir carte 5.
252 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.11.

Tajikistan[253]. Arrivé en Chine grâce à ses voisins de l'ouest, la pierre semi-précieuse lapis-lazuli regagne ses terres natales sous forme du pigment azur, qu'on appellera plus tard ultramarine.

Ainsi, les mondes indiens et chinois se positionnent en continuité du monde oriental. Ils respectent, en grande partie, la tradition liée au lapis-lazuli en faisant de cette pierre un symbole du royal, du divin et du céleste. Néanmoins, ces civilisations extrême-orientales vont innover dans certains domaines liés à ce joyau. En effet, ils vont pousser au paroxysme la symbolique divine de l'azur, elle devient la couleur de la pureté suprême. De plus, ces deux civilisations sont les premières à lier ouvertement le lapis-lazuli à la santé. Cela est une innovation non négligeable dans l'usage de la pierre d'azur. Néanmoins, bien qu'ayant fait évoluer les symboliques primaires du lapis-lazuli, ce ne sont pas ces deux civilisations qui feront de cette pierre la plus précieuse et sacrée des matières.

253 Guido Frison, Giulia Brun, *op. cit*, « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association16, 41-55, 2016.

Chapitre 3 : Le bassin égyptien, foyer du rayonnement du lapis-lazuli

Avant même l'avènement du premier Empire d'Égypte (-XVIe siècle au -XIe siècle), l'usage du lapis-lazuli est très fréquent dans le bassin du Nil, notamment pour les ornements funéraires[254]. Claire Da Cunha explique même qu'au deuxième millénaire avant J.-C, l'Égypte était approvisionnée en lapis-lazuli par la voie maritime[255]. La précieuse pierre traversait la Mésopotamie[256] puis la mer Rouge pour arriver dans la vallée du Nil[257]. Il était aussi possible pour la pierre d'azur d'atteindre l'Égypte par la voie terrestre à travers la Bactriane et la Syrie[258]. « Plus commodément » elle descendait « l'Indus et en suivant la côte [...] jusqu'à l'embouchure de l'Euphrate »[259], arrivait sur la terre des pharaons. Sarah Searight fait remonter l'histoire liant cette roche à l'Égypte au quatrième millénaire avant J.-C[260]. La statuette « *a girl from Afghanistan* » retrouvée à Hierakonpolis (l'actuelle Nekhen) date de cette période.

Illustration 18: B1383

Concernant l'espace géographique égyptien, les quatre items contenant du lapis-lazuli les plus anciens sont le n°B1231, le n°B1383 et les items n°B1230 et n°B1259[261]. Le premier item est un fil doté d'une coquille et d'une perle de lapis. Celui-ci date de la période entre -4400 et -4000. Le deuxième est une statuette de femme ayant les yeux incrustés d'azur (ci-joint). Datant de la période entre -3800 et -3150, l'item n°B1383 a en effet à la place des yeux deux incrustations carrées de lapis-lazuli. Les deux derniers datent d'entre -3500 -3400 et sont respectivement un pendentif et des perles de lapis-lazuli.

Au vu de ces précoces utilisations d'objets en lapis-lazuli dans l'espace égyptien et étant donnée que la statuaire antique évolue de manière exponentielle , il n'est pas étonnant que la proportion d'items égyptiens et nubiens soit importante dans les périodes suivantes. Le musée du Louvre rassemble trente et un items d'Égypte, alors que le British museum en comptabilise trois-cent soixante-quinze.

254 William Tomas Fernie, *op.cit*, *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses: likewise the nobler metals*,p.352.
255 Claire Da Cunha, *op.cit*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations*, Monaco, Rocher, 1989, p.15.
256 Camille Belliard, *Les Primaires*, Paris, Société des amis de Régis Messac, 1934, p.627.
257 Charles Letourneau, *L'évolution du commerce dans les diverses races humaines*, Paris, Vigot frères éditeurs, 1897, p.328.
258 C'était notamment le cas au IVe millénaire « le grand commerce traverse déjà l'ensemble du couloir syrien (et) atteint l'Égypte « pré dynastique » » in : *La Grande encyclopédie*, Paris, Larousse, 1976, p.10589.
259 Pierre Montet, L*a vie quotidienne en Égypte au temps des Ramsès : -1300/ -1100*, Paris, Hachette, 1988, p.186.
260 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone,* chapitre 4.
261 Dans cette recherche, les items ayant un numéro de classement commençant par B correspondent à ceux du British museum (Annexe 1) et ceux commençant par L signifient ceux du Louvre (Annexe 2).

Concernant la Nubie, le British museum dispose de treize objets contenant du lapis-lazuli. Il est possible de les classer en fonction de leur rôle, de leurs tailles et des représentations qui les ornent. Nous étudierons cela lors de la présentation de nos résultats.

L'histoire liant les Égyptiens et la pierre d'azur remonte aux origines de leur histoire. Ce peuple a adoré ce joyau bleuté comme nulle autre civilisation avant eux. Les Égyptiens vont en premier lieu suivre la tradition orientale en normalisant l'usage du lapis-lazuli par leurs élites et pour leur panthéon. Toutes les symboliques orientales de l'azur, qu'elles soient mésopotamiennes, akkadiennes, sumériennes, perses ou élamites, se retrouvent dans les joyaux égyptiens de lapis-lazuli. Or, les Égyptiens vont innover dans leurs usages et vont spécifier leurs utilisations. Ils vont faire de la pierre d'azur une des roches les plus précieuses aussi bien matériellement que symboliquement. Il apparaît que l'Égypte se positionne comme ayant l'hégémonie de l'azur. C'est dans ce pays que cette denrée expose toute sa magnificence. C'est sous le règne des plus grands pharaons que le la lapis-lazuli est devenu l'une des matières les plus précieuses et sacrées.

L'Égypte antique était si attachée à l'usage de cette pierre qu'il en existait des contrefaçons. En effet, Lissie Von Rozen explique que les Égyptiens différenciaient le vrai lapis-lazuli des imitations[262] qu'ils dénommaient respectivement « lazurite » (*khésébedj*)[263] ou « *chesbet* ». Dans son ouvrage *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, elle expose aussi les liens économiques entre l'Égypte et ses voisins de l'est. Les deux sources écrites que sont les « lettres d'Armana » et les « excuses de Burnaburiash de Babylone à Amenophis IV »[264] démontrent l'existence d'échanges sous forme de transfert de denrées (dont du lapis-lazuli) entre ces deux entités. De quelles manières les Égyptiens utilisent-ils leur précieuse pierre bleutée ? Comment ont-ils fait pour poursuivre les traditions antiques tout en faisant évoluer les usages et symboliques et engendrer l'apogée du lapis-lazuli ?

262 Lissie Von Rosen, *op.cit*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, p.21-22.
263Henri Stierlin, Christiane Ziegler, *Tanis : trésors des pharaons*, Paris, Seuil, 1987, p.202.
264*Ibid*, p.25-35.

I) Un transfert des usages orientaux vers l'Égypte

a) La continuité de l'utilisation ancienne

L'utilisation du lapis-lazuli en Égypte reste, en quelques sorte, similaire à l'usage qu'en avaient leurs homologues orientaux des périodes antérieures. En effet, les Égyptiens portent beaucoup de perles de lapis-lazuli en parure comme leurs anciens voisins[265]. Néanmoins, les formes décrites par Michèle Casanova sont parfois bien différentes de celles présentes chez les Égyptiens (perles discoïdales plates, cylindrique, en forme de tonneau)[266]. Michèle Casanova définit le troisième millénaire avant J.-C comme l'apogée de l'usage du lapis-lazuli[267]. C'est, en effet, la période où les parures en lapis-lazuli étaient les plus fréquentes pour sa période d'étude.

Nous dénombrons cinquante-huit items contenant au moins une perle de lapis-lazuli chez les Égyptiens. En comparaison aux milliers de pièces retrouvées au Moyen-Orient, cela reste peu, mais il faut se souvenir que notre base de données ne prend pas en compte les items du musée du Caire, lui aussi riche en pierre d'azur[268]. Ces cinquante-huit artefacts représentent tout de même 14% des items égyptiens[269]. Les perles seules voient leur longueur indiquée dans vingt et un cas, leur largeur dans dix-huit cas, leur épaisseur dans douze cas et leur diamètre dans dix cas. Sont aussi mentionnées dix-sept longueurs de collier entier. Grâce à ces chiffres il est possible de dresser le tableau suivant :

Longueur moyenne	1,4852 cm
Largeur moyenne	1,3644 cm
Épaisseur moyenne	0,5675 cm
Diamètre moyen	0,8 cm
Longueur collier moyenne	34,84 cm

Les perles sont donc pour la plupart très petites. Cela témoigne du caractère précieux de cette roche. La dimension de la majorité des perles est d'environ d'1cm sur 1cm. Néanmoins, la longueur

265Casanova Michèle, *op.cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.42.
266*Ibid*, Casanova Michèle, p.152.
267*Ibid*, Casanova Michèle, p.67.
268*Ibid*, Casanova Michèle, p.172.
269(58/406) x 100 = 14,28 arrondi à 14%.

impressionnante des colliers retrouvés est notable. Bien qu'ils ne soient pas essentiellement composés de perles de lapis-lazuli, ceux-ci démontrent que l'art de la parure est toujours présent. On aime s'orner des plus beaux attributs pour briller en société ou dans l'autre monde. Une bonne partie des items retrouvés sont, en effet, originaires de tombes princières.

La taille minime des perles retrouvées ne peut que rappeler les paroles de Michèle Casanova : « des perles vraisemblablement endommagées pouvaient être réutilisées comme matière première pour façonner de nouvelles perles »[270]. Bien que cela se vérifie pour d'autres perles et d'autres civilisations, ses constats peuvent-ils se vérifier pour cette période d'étude ? Sarah Searight expliquait que le recyclage était une part importante de l'histoire de cette pierre[271].

En conjecturant que l'art de la fabrication des perles ait peu évolué dans le bassin iranien antique, on peut aussi comparer la taille des perles retrouvées dans cette zone à celles d'Égypte.

Longueur moyenne	0,82 cm
Largeur moyenne	0,55 cm

Étonnamment, les perles retrouvées dans le bassin iranien (lieu de d'émergence du lapis-lazuli) entre le IIe siècle avant J.-C et le Ve siècle après J.-C sont de taille plus petite encore.

Concernant la zone mésopotamienne de cette époque, trente et une perles sont présentes dans les deux musées étudiés. Malheureusement celles-ci sont fort mal renseignées et peu de mesures sont indiquées. Seulement vingt-quatre items indiquent des informations de tailles ou de masse. A partir des informations disponibles, nous pouvons tout de même créer le tableau suivant :

Longueur moyenne	1,32cm
Largeur moyenne	1,03cm

A ma grande surprise la tailles des perles mésopotamiennes sont plus petites en longueur et en largeur. Cela est étonnant mais reste une moyenne. Par ailleurs, au vu des innombrables items « perles » décrits par Michèle Casanova pour la période antérieure, il reste fort probable, qu'à la fois les Mésopotamiens et les Égyptiens réutilisaient des objets de lapis-lazuli anciens[272].

En outre, il apparaît que les Égyptiens recyclaient bien les objets de lapis-lazuli de leurs lointains voisins. En effet, l'exemple de l'item n°B831 le prouve. C'est une « tête de taureau:

270Casanova Michèle, *op. cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.160.
271Searight Sarah, *op. cit*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone ,* chapitre 2.
272Casanova Michèle, *op. cit*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.160.

probablement d'origine mésopotamienne, sur fond d'or de fabrication égyptienne ». Les Égyptiens ont réutilisé une ancienne statue mésopotamienne pour leur propre usage. Cela montre d'une part l'attrait du lapis-lazuli pour les Égyptiens, et d'autre part sa rareté. L'usage d'une ancienne statue n'est-il pas la démonstration que le lapis-lazuli « neuf » était fort rare ? De plus, le fait qu'il « parait tout naturel [pour les pharaons] de dépouiller les vaincus [du] [...] lapis-lazuli »[273] démontre de cette réutilisation de pièces d'azur plus anciennes.

Illustration 19: catalogue en ligne du British museum

Par ailleurs, les perles ne sont pas forcément une réutilisation d'autres perles. Elles peuvent aussi être originaires d'autres items comme par exemple les nombreux sceaux-cylindres mésopotamiens. Ils ont en effet une taille suffisamment importante pour servir de base à d'autres objets.

Longueur moyenne	2,41 cm
Largeur moyenne	1,51 cm
Diamètre moyen	1,19 cm

Pour les plus petites, au vu de leur taille, il est même possible qu'un sceau-cylindre ait pu engendrer deux perles distinctes. Les sceaux-cylindre étaient percés pour permettre à une ficelle de les supporter. Ils pouvaient donc être prédéfinis à finir en perles. Ils étaient plus longs, plus larges, plus épais et pré-percés donc propices à cette réutilisation. Certains items comme le n°L12 laissent même penser que certains sceaux-cylindre n'étaient même pas retaillés mais simplement polis.

Ainsi, concernant l'usage du lapis-lazuli, les Égyptiens ont été grandement inspirés des civilisations qui les ont précédés. Sarah Searight l'avait bien noté en comparant les cités d'Uruk et de Hieraconpolis, ces deux civilisations ont des similarités flagrantes[274]. Après examen de la taille des perles, le « recyclage » de perles pour en faire de nouvelles paraît possible en certaines circonstances. Par ailleurs, au regard des innombrables objets d'azur mésopotamiens, il semble d'une part qu'il y ait remodelage d'anciens objets pour en faire de nouveaux et d'autre part qu'un phénomène d'acculturation se soit produit.

273Pierre Montet, *Vies des pharaons illustres*, Paris, Trismegiste, 1984, p.222.
274 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone,* p.47.

b) Évolution et perfectionnement de l'art des lapidaires

Concernant la forme des perles, celle-ci aussi a évolué. Si Michèle Casanova répertorie « 23 types de formes: discoïdale, trapèze, tubulaire, cylindrique, rectangle, carré, tonneau, ellipse, biconique, rhomboïdale, sphérique, circulaire, ovoïde, lenticulaire, conique, bonbon, toupie, bobine lambrissée, étoile à quatre branches, tour, croissant, champignon, poire »[275], nous pouvons quant à nous inventorier des perles qui ont des formes déjà décrites (rectangulaire[276], cylindrique[277], tonneaux[278], étoile[279], cylindrique[280], biconique[281]) mais aussi de nouvelles sortes de perles. Ainsi apparaissent des perles de forme dite sphérique[282], circulaire[283], semi-circulaire[284], de diamant[285], hexagonale bicolore[286], disque[287], baril court[288], oblate[289], tronconiques[290], globuleuse[291], « cowroïdes »[292], « nasturtiennes »[293], forme irrégulière[294]...

Si certaines de ces formes paraissent avoir peu évolué, les Égyptiens ont diversifié leurs perles en recréant des formes de la vie courante. C'est ainsi qu'apparaissent des perles en forme de crochet[295], de goutte[296], de main[297], de vaisseaux à graines[298] et de vase[299]. Ces différentes perles démontrent l'évolution technique de la civilisation égyptienne, qui, malgré la taille minime des perles, réussit à

275Casanova Michèle, *op. cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.222-239.
276Voir B121.
277Voir B420, B425, B426, B1261, B1288, L12.
278 Voir B1418.
279Voir B915.
280Voir B403 dites cylindrique polie.
281Pour les biconiques, nous pouvons différencier celles inscrites comme :

- seulement biconique (B1323, B1349)
- longue perle bicône convexe (B1096)
- bicône convexe standard(B1359)
- bicônes convexes et tronquées convexes (B1418)
- bicônes convexes oblongs (B1424)
- bicônes convexes tronqués standard (B1452).

282Voir B224, B1264, B1418, B1424.
283Voir B71.
284Voir B225.
285Voir B76 dit « en forme de diamant avec surface supérieure arrondie ».
286 Voir B78.
287Voir B1164, B1288, 1359.
288Voir B1359.
289Voir B1452.
290Voir B1424.
291Voir B1186.
292Voir B1261.
293Voir B1260.
294Voir B1287.
295 Voir B423.
296 On peut différencier les perles en forme de goutte simple (B528, B1304, B1347) et celles en forme de goutte aplatie (B595).
297 Voir B1261.
298 Voir B1261.
299 Voir L54.

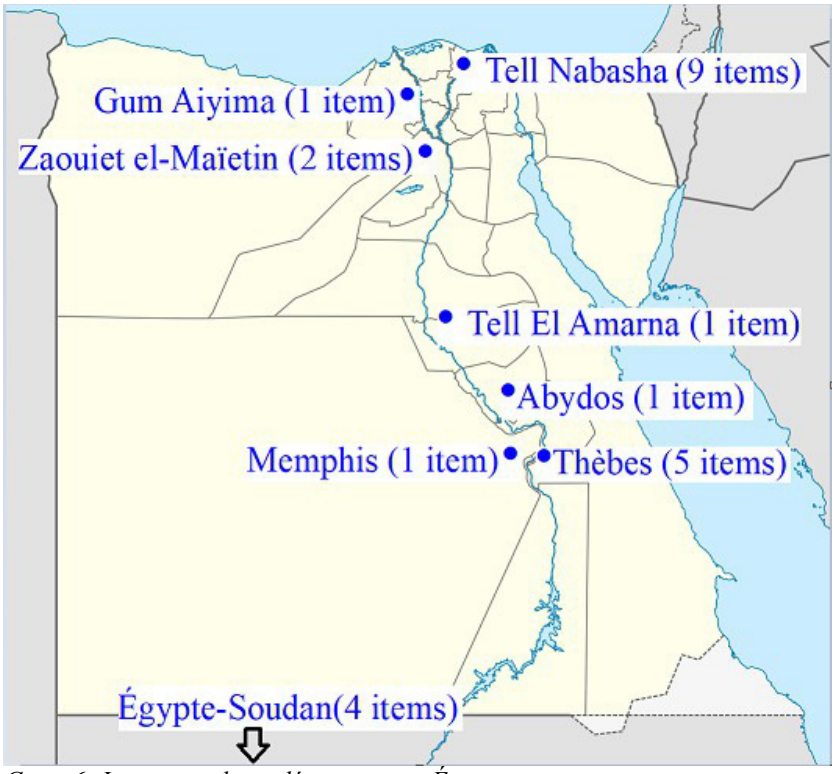
sculpter ces représentations. L'évolution principale des perles égyptiennes porte sur ses formes représentatives du réel. Apparaissent des perles représentant des formes animales, végétales et divines :

Représentation animale	Représentation végétale	Représentation divine
- Animal non précisé[300] - Scarabée[301] - Poisson [302] - Grenouilles[303] - Crocodile[304] - Lézard[305] - Uraeus[306] - Visage humain[307]	- Coquelicot[308] - Nénuphar[309] - Fleur[310] - Fleur de lotus[311] - Raisins[312] - Feuilles[313]	- Hathor[314] - Taweret[315] - Bes[316] - Toth[317]

Ainsi, nous pouvons voir que dans l'Égypte antique, les perles n'ont pas simplement une visée esthétique. En effet, si les perles de formes les plus simples, moins travaillées, pouvaient avoir pour principal but la recherche de la beauté, dans ce cas, mettre en lien une perle et ce qu'elle représente n'est pas dû au hasard. Pourquoi donc représenter des animaux, des végétaux ou des dieux à travers ces perles ? Travailler un objet si précieux que le lapis-lazuli pour y inscrire faune, flore et divinité est représentatif de la culture de l'époque. Chez les Mésopotamiens, les statuettes animales avaient pour visée de donner la force de l'animal représenté à son possesseur. Les Égyptiens ont seulement parfait leur technique en réduisant la taille de leurs œuvres à celle de perle.

300 Voir L54.
301 Voir B522, B1185, B1261, B1262, B1348, B1404.
302 Voir B1263.
303 Voir B1261.
304 Voir B1261.
305 Voir B1435, lézard incrusté de lapis-lazuli.
306 Voir B1304. Un uraeus est une représentation du serpent naja dressé et portant sur sa tête un disque solaire. C'est un attribut de pharaon.
307 Voir B841.
308 Voir B1262.
309 Voir L54.
310 Voir B1051.
311 Voir B838, B951.
312 Voir B1261.
313 Voir B1261.
314 Voir B1261 (Déesse d'origine céleste de l'amour, la beauté, la musique, la maternité, la joie).
315 Voir B1262 (déesse protectrice des naissances et de la fertilité).
316 Voir B1262 (divinité protectrice du foyer).
317 Voir B1349 (dieu du savoir associé à la renaissance solaire).

De plus, cette évolution a été globale à tout le territoire égyptien[318]. En effet, les pièces retrouvées proviennent aussi bien de la haute que de la basse Égypte comme la carte ci-dessous le montre[319] :



Carte 6: Items « perles » découverts en Égypte

D'autres bijoux sont présentés dans le corpus des items égyptiens. S'ajoutent aux perles et colliers des pendentifs, des boucles d'oreilles et des bracelets.

Boucles d'oreilles	4[320]
Pendentif	5[321]
Bracelets	7[322]

Bien que peu représentés, ces différents objets illustrent la diversification de l'usage du lapis-lazuli. Les techniques ont évolué pour mettre en valeur cette pierre sacrée. Les différentes boucles d'oreilles, finement sculptées, exposent le désir de se parer de toute part de lapis-lazuli. Ces bracelets illustrent parfaitement la diversification des techniques. Si les items n°B1444, L38 et L91

318 Voir carte 2.
319 N'y sont pas inscrites les trente-deux perles où la description ne précise que « Égypte » ni celles trouvées en Syrie et Iran à l'époque égyptienne.
320 Voir B570, B1223, B1389, B1423.
321 Voir B12, B595, B838, B841, B912.
322 Voir B833, B1443, B1444, B1445, L30, L38, L91.

sont constitués de perles comme les bracelets mésopotamiens, les items n°B833, B1443, B1445 et L30 sont construits à partir d'incrustations.

B1444 L38 L91

Illustration 20: Bracelets de perles

B833 B1443/1445 L30

Illustration 21: Bracelets à partir d'incrustations

La différence de méthode de fabrication des bracelets est nettement visible. La méthode via incrustation reprend l'exemple des inclusions des statues mais en fait un travail encore plus minutieux. L'item L30 se compose à la fois d'incrustation et de perles. En effet de grosses perles cylindriques, rappelant étonnamment des sceaux-cylindre, sont présentes sur son devant. Les Égyptiens font de cette pierre un classique de leur art. Dans le domaine de la joaillerie ils l'utilisent, aussi bien en perles pour collier et bracelet, qu'en boucle d'oreilles et incrustations.

Ainsi, bien que reprenant les bases de leurs prédécesseurs, les Égyptiens améliorent leurs techniques et leurs représentations. Des formes de perles nouvelles apparaissent, plus taillées, plus travaillées... L'art de la fabrication des perles de lapis-lazuli se diversifie durant les siècles égyptiens. Par ailleurs, ils commencent à graver et imaginer des perles avec des formes notables. Des perles ayant les traits d'animaux, de végétaux ou encore de dieux se développent à cette époque. De manière générale, la joaillerie égyptienne liée à l'azur se diversifie. Les plus belles parures formées de lapis-lazuli apparaissent sur le territoire égyptien.

II) La place exceptionnelle du lapis-lazuli en Égypte : une diversité de symbolique impressionnante

a) La pierre des dieux aux visées protectrices

Le lapis-lazuli est une pierre ayant un lien étroit avec la sphère du religieux. En effet, nous avons pu relever que même les plus petits artefacts sont liés au panthéon égyptien. Si les dieux Hathor, Taweret, Bes et Toth ont vu leurs représentations gravées sur une perle de un centimètre carré, de nombreux autres items de lapis-lazuli, de tailles plus conséquentes, ont été retrouvés. Grâce à ces différents objets, il est possible de mieux comprendre la vision antique du lien entre la pierre d'azur et les dieux. Lier le lapis-lazuli à ses dieux n'est pas récent, déjà « les Sumériens croyaient qu'en portant des amulettes en lapis-lazuli, on portait sur soi la divinité »[323]. Les Mésopotamiens représentaient les barbes de leurs dieux en lapis-lazuli pour signifier leur sainteté ou leur honneur. Lissie von Rozen explique que « *The beard of Sin the moon god, was made of lazurite, symbol of heaven. Other gods also had beards of lazurite as a symbol of honour. In ancient Egypt there were similar conceptions : "the bones of the sun god Re turned to silver, his flesh to gold, his hair to lapis-lazuli" (Erman et Ranke)* »[324]. Si les sources mésopotamiennes exposent la pilosité des divinités de l'époque comme étant en lapis-lazuli[325], le fait que celle du dieu égyptien Rê en soit aussi est, comme nous le verrons, discutable. En effet, dire seulement cela semble imparfait, car, il n'est pas le seul dieu lié à la pierre d'azur comme l'expose le diagramme suivant :

323 Félix Hermann, *Op. cit*, p.67.
324 Lissie von Rozen, *op. cit.*, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources,* p.31.
325 Voir annexe 4.

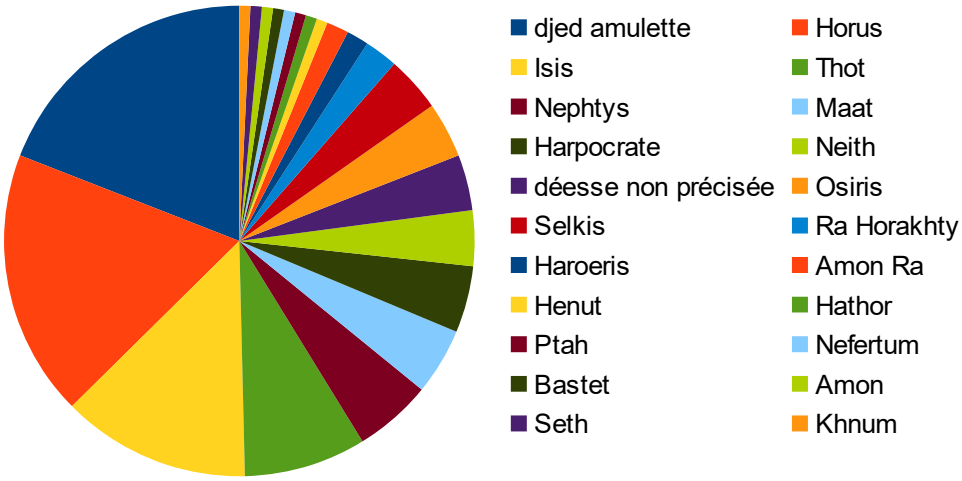


Diagramme 5: Récapitulatif des représentations divines des items égyptiens

De nombreux dieux, aussi bien mineurs que majeurs sont symbolisés par cette pierre. Le lapis-lazuli est-il donc le symbole du divin en général ? La pierre bleue est-elle devenue un support privilégié pour les dieux antiques? Henri Stierlin et Christiane Ziegler précisaient que « les Égyptiens considéraient végétaux et minéraux comme une émanation des dieux, dont ils constituaient le corps aux origines du monde: les mythes anciens ne décrivaient-ils pas les divinités comme des êtres aux os d'argent, aux chairs d'or, à la chevelure de lapis-lazuli »[326] ?

Un faisceau de divinités se voit représenté symboliquement sur la pierre d'azur tels Horus, Isis, Nephtys, Harpocrate, Selkis, Haroeris, Henut, Ptah, Bastet, Seth, Thot, Maat, Neith, Osiris, Ra, Amon-Ra, Hathor, Nefertum, Amon et Khnum. Cet échantillonage expose bien que l'azur est le symbole du divin en général.

- La pierre représentative des cieux

Illustration 22: djed amulette B44

Les amulettes djeds sont les plus nombreuses (25 items). Selon la définition du musée d'Occitanie « *Djed* » signifie « stabilité » en égyptien. Ce peut être un symbole d'Osiris, le pilier étant assimilé à sa colonne vertébrale. La stabilité doit être une des préoccupations du pharaon, qui est souvent représenté avec ce signe lors de cérémonies de début de règne. Ce pilier était aussi symbole de résurrection et était souvent utilisé en amulette protectrice des défunts »[327]. Ces *djeds* sont des

326 Henri Stierlin, Christiane Ziegler, *op. cit*, *Tanis : trésors des pharaons*, p.193.
327 Voir « djed amulette » sur le catalogue du musée d'Occitanie :
https://musees-occitanie.fr/musees/musee-de-cahors-henri-martin/collections/antiquites-egyptiennes/-/amulette-du-

objets représentatifs d'Osiris, dans la plupart de ses représentations il tient soit les signes *ankh*, *ouas* ou bien *djed*[328]. Donc, ces amulettes sont symboles de stabilité et de protection.

Illustration 23: B830

Osiris est le dieu des dieux, et souverain de l'au-delà. Il est protecteur des morts[329] et symbole de la résurrection. S'ajoutent aux nombreuses amulettes *djed*, cinq représentations de lapis-lazuli du dieu Osiris (sans prendre en compte les représentations animales que nous étudierons plus tard dans la recherche).

L'usage de lapis-lazuli pour les représentations d'Osiris peut avoir plusieurs significations. La première est, que comme les Mésopotamiens avant eux, les Égyptiens lient toujours le lapis-lazuli aux cieux. Le dieu de la lune mésopotamien était constitué essentiellement de lapis-lazuli. Ishtar la déesse du ciel entretient un étroit lien avec la pierre bleue comme le démontre la porte d'Ishtar présente au Bergamon museum constituée de nombreux carreaux de lapis-lazuli. Osiris est, d'une certaine manière, lié aux étoiles. En effet, lorsque Rê fusionne avec lui, Osiris se rapproche des astres nocturnes tels Orion « protecteur des morts qui devient l'âme d'Osiris brillant au firmament »[330]. Parfois, une analogie est aussi faite entre lui et la lune[331]. L 'étoile Sothis ou Sirius bien que liée à Isis, lui est aussi attribuée. Isis est, quant à elle, présente sur dix-sept items. Cette déesse, épouse d'Osiris, est « réputée pour ses pouvoirs magiques »[332]. Bien qu'étant parfois pourvue d'ailes, ça ne semble pas être cet aspect qui ait intéressé les artisans . En effet, les différentes statues la représentant sont dépourvues de celles-ci, et ne sont donc pas directement lié au céleste. Les items B145, B154, B239, B571, B572, B599, B611, B803, B804, B805, B806, B809, L81, L80 apparaissent comme une série. Tous sont des amulettes représentant Isis devant un pilier. Les items B579 et B580 sont des amulettes à l'effigie d'Isis, assise, tétée par Harpocrate. L'item n°B604 dénote du lot car il n'est pas une amulette. Il s'agit d'une plaque rectangulaire ornée de la représentation du nourrisson d'Isis. Mis à part le dernier objet, tous sont des amulettes à effet protecteur. Associer une déesse protectrice avec une pierre de telle valeur ne

pilier-djed/.

328 Ruth Schumann, Antelme Stéphane Rossini, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte*, Paris, Le Rocher, 2003, p.300.

329 *Ibid* Ruth Schumann, p.302.

330 *Ibid* Ruth Schumann, p.304.

331 Lewis Spence, *Le grand livre illustré de la mythologie égyptienne*, Rome, Gremese, 1915, p.35.

332 Ruth Schumann, *op. Cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.203.

pouvait que renforcer la force de son pouvoir. Isis comme Osiris sont parés des plus belles pierreries pour accroître leurs pouvoirs et leurs symboliques.

D'une part cette pierre à une forte valeur protectrice, d'autre part il semble qu'elle apparaisse toujours aux yeux des hommes comme l 'évocation de la voûte céleste.

Par ailleurs, il est notable que toute la statuaire d'Osiris évoquée ici ne le représente pas entièrement en azur. L'image présente ci-joint contient du lapis-lazuli que sur ses cheveux. En effet, la couleur liée à Osiris reste le vert symbole végétal et le noir métaphore du limon[333]. Nadine Guilhou et Janice Peyré dans leur livre *La mythologie égyptienne* expliquent que le corps d'Osiris doit être recomposé « comme doit l'être le corps des dieux : les membres sont revêtus d'or, les os sont d'argent (ainsi que pour Rê vieillissant), et la chevelure de lapis-lazuli »[334].

Illustration 24: B1400

Le fait que parfois, seule sa pilosité soit de lapis peut signifier que, comme chez les dieux mésopotamiens, le lapis-lazuli est un symbole des cheveux, barbe et autres poils divins. Les items n°B1446 et n°B1451 viennent appuyer ces dires. En effet ce sont respectivement : un « maçonnage de momie-masque de Satdjehuty : sur ce magnifique masque féminin, une feuille d'or recouvre non seulement le visage de la femme, mais aussi son énorme collier et la coiffe de vautour qui entoure le devant et les côtés de sa perruque volumineuse en lapis-lazuli » et « Shabti Serpentine d'Amenhotep II: […] enveloppé comme une momie avec seulement la tête et les mains émergentes […] Il porte la couverture de la perruque '*nemes*' royale [...]. Lorsqu'elles sont colorées, les rayures caractéristiques des *nèmes* alternent le jaune et le bleu. Les «*nèmes*» étaient fabriqués à partir de cuir teinté ou peut-être même d'or avec des incrustations de lapis-lazuli ».

Ces deux représentations mortuaires présentent les défunts dotés d'une perruque d'azur. Cela met en évidence que les grands du monde égyptien copiaient la représentation qu'ils se faisaient de leurs dieux

333 Ruth Schumann, *op. Cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.302.
334 Nadine Guilhou, Janice Peyré, *La mythologie égyptienne*, Espagne, Marabout, 2005, p.243.

Un autre exemple exposant le lien entre lapis-lazuli et les cieux est la forte proportion d'items représentant le dieu Horus. Cette divinité, fils d'Osiris et d'Isis, a de multiples représentations et a donc de multiples couleurs le représentant[335]. Au vu des vingt-quatre items lui étant décernés[336], il apparaît que le bleu en est une. Pour rappel, « la plus ancienne des fonctions d'Horus est dieu du ciel »[337] et est donc l'image même de la voûte céleste. Nombreux sont les exemplaires de « l'œil d'Horus » fabriqués en lapis-lazuli. Cette amulette a une visée protectrice forte. En effet Horus est une divinité protectrice[338] qui se doit de veiller sur le royaume et son peuple. L'œil d'Horus est connu pour être fait de lapis-lazuli. Sarah Searight explique dans son ouvrage que : « *hence the eyes of Horus, the wedjat wich the book of the dead specified should be made of lapis* »[339]. Le livre des morts spécifie donc clairement que l'œil d'Horus est fait de la précieuse pierre. Le papyrus de Nebseni ajoute que les vêtements de ce dieu sont d'azur[340]. Des habits d'azur pour ce dieu des cieux.

Illustration 25: B918

Il faut savoir qu'Horus, dans certaines de ses formes, est aussi assimilé au soleil[341], donc encore une fois à un astre. Par ailleurs, coïncidence ou non, la plus ancienne statue de lapis-lazuli se trouve à Hierakonpolis, une ville dédiée à Horus. Sur les vingt-quatre objets représentant Horus, vingt et un sont des amulettes œil wedjat ou œil d'Horus[342]. Les trois autres[343], comme celle ci-dessus, sont des statuettes représentant Horus et sa tête de faucon. Étonnamment, sur ces trois représentations, le dieu est représenté entièrement en lapis-lazuli. Certains dieux auraient-ils un lien privilégié avec la pierre bleutée ?

335 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.176.
336 S'y ajoute les deux items d'Horus-Haroeris et les six d'Harpocrate (« *Harpocrate symbolise the young sun* » selon Searight (p.60).
337 *Ibid,* Ruth Schumann, p.178.
338 *Ibid,* Ruth Schumann, p.176.
339 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone,* p.56.
340 A.Massy (traducteur), *Le papyrus de Nebseni : exemplaire hiéroglyphique du Livre des Morts* [en ligne], Gand, F.Waem-Lienders, 1885, p.83, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k5803525d/f98.item.r=lapis-lazuli.
341 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.177.
342 Voir : B26, B53, B54, B55, B56, B57, B58, B59, B171, B172, B173, B174, B175, B176, B177, B178, B179, B180, B418, B479, B490.
343 Voir B918, B1069, L35.

Illustration 26

Il semblerait en effet car, bien que peu représenté dans les musées du Louvre et du British museum[344], la divinité Amon-Rê représentant « le soleil qui donne vie au pays »[345] a la « peau bleutée »[346]. Ce dieu du ciel a des visées de domination universelle et est une divinité majeure de la mythologie égyptienne. Il est établi que sa pilosité est faite d'azur[347]. Néanmoins, rien n'est précisé pour sa chair. Or, bien qu'il ne soit pas dit explicitement que le bleu de sa peau découle du lapis-lazuli, l'illustration ci-jointe[348] nous renseigne sur ce sujet. En effet, la divinité principale positionnée au centre est d'un bleu sombre que seule la lazurite pouvait produire à l'époque[349], le bleu égyptien[350] étant beaucoup plus clair. L'item n°L26 nous renseigne sur ce sujet. C'est un extrait du livre des morts exposant l'horizon comme la demeure d'Amon. Le lapis-lazuli symbolisant les cieux, le raccourci entre « horizon » et « cieux » a très certainement été effectué. Cela peut expliquer la pigmentation de ce dieu. Le livre de Lewis Spence expose des différences dans la représentation des dieux. Alors qu'Amon-Rê apparaît entièrement bleu, d'autres n'ont, encore une fois, que leur coiffe azurée (Khonsou et Maât sur l'exemple ci-dessus). Dans son livre, les autres dieux n'ayant que leur pilosité bleue sont Osiris[351], Anubis[352], Thot[353], Rê[354], Hathor[355], Ptah[356]. Ainsi il apparaît bien que le lapis-lazuli est une pierre définissant la divinité. Le dieu le plus divin est fait en totalité de cette pierre et les autres divinités, moins célestes, ont seulement leurs cheveux de lapis.

Une autre divinité ayant un nombre élevé d'items constitués de cette pierre est le dieu Toth. Sage, savant et magicien[357], Thot est représenté sur onze amulettes dans le corpus étudié. Sur certaines il a sa forme humaine, sur d'autres sa tête d'ibis. Mis à part cela, peu de détails sont

344 Seulement présent via :
- Amon Ra en B159, B266
- Amon en B1276.

345 Marc Étienne, *Les dieux de l'Égypte petit dictionnaire illustré*, Paris, collection chercheur d'art, 1998, p.6.
346 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.35
347 Traunecker, Claude. « Chapitre IV. L'apparence des dieux », Claude Traunecker éd., *Les dieux de l'Égypte.* Presses Universitaires de France, 2019, pp. 48-59.
348 Extraite de : Lewis Spence, *Le grand livre illustré de la mythologie égyptienne*, Gremese, 1915.
349 Heywood explique qu'à la 17e dynastie l'ultramarine était obtenue à partir des meilleures qualités de lapis-lazuli in : Guido Frison, Giulia Brun, « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association16, 41-55, 2016.
350 Le pigment bleu égyptien est fait de cuivre, de sulfate mis au four puis réduit en poudre (voir S.Searight p 76).
351 Lewis Spence, *op. cit.*, *Le grand livre illustré de la mythologie égyptienne,* p.35.
352 *Ibid* Lewis Spence , p.49.
353 *Ibid* Lewis Spence , p.51.
354 *Ibid* Lewis Spence , p.56.
355 *Ibid* Lewis Spence , p.87.
356 *Ibid* Lewis Spence , p.112.
357 Marc Étienne, *op. cit.*, *Les dieux de l'Égypte petit dictionnaire illustré,* p.45.

disponibles. Il n'y a ni photographie des objets, ni description précise. On ne peut donc savoir si, comme souvent sur ses représentations, Thot est coiffé d'un disque lunaire (symbole du temps qui passe). Il est tout de même notable, qu'une fois de plus, la divinité représentée est liée à l'astre lunaire. En effet, Thot est tout de même « le garant »[358] de la lune.

La déesse Maât est à la fois liée à la lune et au soleil dans la mesure où il existe « une Maât fille du soleil et une Maât fille de la lune »[359]. Présente six fois sous forme amulettique, ces items s'ajoutent à ceux en faveur de la théorie du lapis-lazuli lié aux astres.

Selkis est aussi, d'une certaine manière, liée au soleil. En tant que fille de Rê, elle fait partie du cycle solaire et de la lutte contre Apophis[360].

Ajoutons à cela l'exemple de la déesse Neith, présente cinq fois sous forme d'amulette. Cette déesse est liée au soleil car elle l'a tout simplement créé[361].

D'autres divinités sont présentes à moindre échelle[362] comme Ra Horakhty, Amon Ra, Amon, Hathor, Ptah, Nefertum, Bastet, Seth, Khnoum. Celles-ci peuvent avoir un but de simple protection comme, par exemple, la perle Bès n°B1262[363]. En effet, « en dépit de son apparence peu engageante, Bès est un génie protecteur des plus efficaces : il aide aux accouchements, répand la joie en dansant et jouant de la musique, veille sur le sommeil et les rêves et écarte le mauvais œil. (…) Il écarte impitoyablement les forces du mal »[364]. Les items des dieux Ptah, Khnoum et de la déesse Bastet ont la même visée que celle de Bès : la protection. D'autres peuvent encore une fois être liés à un astre tel le soleil pour Ra Horakhty, Amon Ra, Amon, Nefertum et d'une certaine manière Seth et Hathor.

Le fait que d'autres objets tels les items n°B8, B32 et B915, présentent respectivement le soleil pour les deux premiers et des étoiles pour le dernier, appuie l'idée que le lapis-lazuli est la pierre des cieux, la pierre symbolisant le mieux le dôme bleuté parsemé de nombreuses étoiles et constellations. Au vu de cela, il est étonnant de ne retrouver aucun objet lié à la déesse Nout. « Divinité du ciel, personnification de la voûte céleste et du firmament et le périple du soleil dans

358 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.414.
359 Marc Étienne, *op. cit.*, *Les dieux de l'Égypte petit dictionnaire illustré,* p.21.
360 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.367.
361 *Ibid*, Ruth Schumann, p.270.
362 Voir annexe 5.
363 Voir aussi item n°B912, un pendentif avec une figure ressemblant à Bès.
364 Marc Étienne, *op. Cit.*, *Les dieux de l'Égypte petit dictionnaire illustré,* p.12.

son corps »[365]. Elle est la parfaite candidate pour être représentée en azur. Or, mis à part que sa couleur privilégiée est le bleu[366], rien ne la lie à notre précieuse pierre.

Par ailleurs, le nombre impressionnant d'items représentant soit des oiseaux, soit des êtres vivants ailés confirme la théorie du lapis-lazuli céleste.

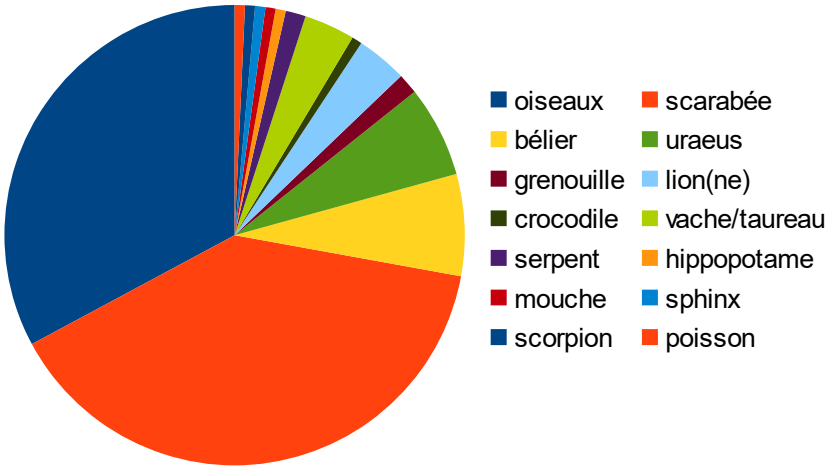


Diagramme 6: Récapitulatif des représentations animales des items égyptiens

Animal	Nombre
Oiseaux	46
Scarabée	55
Bélier	10
Uraeus	9
Grenouille	2
Lion(ne)	5
Crocodile	1
Vache/taureau	5
Serpent	2
Hippopotame	1
Mouche	1
Sphinx	1
Scorpion	1
Poisson	1

Les créatures ailées sont présentes quarante-six fois à travers les oiseaux et une fois via la mouche. Bien qu'étant pour la plupart des représentations divines, ces items viennent appuyer notre théorie.

Nombreux sont les dieux à avoir des représentations de lapis-lazuli. Il apparaît que cette pierre a gardé sa dimension divine. La pierre d'azur est la pierre des dieux, elle compose la chair de certains et les cheveux d'autres. Félix Hermann exposait qu'« ultérieurement, de l'admiration naquit la croyance aux vertus surnaturelles des joyaux : la pierre précieuse interprétait la volonté des dieux ou même elle était le siège rayonnant de la divinité. Les pierres précieuses devinrent en quelque sorte des intermédiaires entre le microcosme et le macrocosme ; elles nous communiquaient les destinées des hommes et des nations, inscrites dans les constellations »[367]. Comme chez leurs prédécesseurs, les Égyptiens font toujours un lien étroit entre le lapis-lazuli et leur panthéon.

365 « Les livres sacrés ou livres funéraires » [en ligne], article extrait en partie de celui de Pharaon Magazine N°21, *Les livres sacrés des anciens égyptiens*, François Tonic, Juin/Juillet 2015, disponible à : http://antikforever.com/Egypte/Tombes/livres_sacres.htm.
366 Non spécifié bleu lapis-lazuli.
367 Félix Hermann, Op.cit, p.99.

Toutefois, sa symbolique ne se limite pas à une pierre divine. Elle est la pierre des cieux. Sa pyrite sur son bleu sombre rappelle les étoiles incrustées dans la voûte céleste. William Tomas Fernie la présente comme « *the sky coloured stone* »[368]. Amon-Rê, Osiris, Horus, Thot, Maât, Selkis, Neith sont tous liés à un astre. Soleil, lune ou étoiles, notre pierre bleutée est plus que jamais mise en parallèle avec les cieux. L'idée que les hommes se font du cosmos est représentée sur terre par cette pierre semi-précieuse afghane. Claire Dah Cunha l'avait présenté en ces mots[369] :

> « lapis... Ce bleu à nul autre pareil et que l'œil ne peut oublier... lapis... Ce bleu profond, l'outremer couleur du ciel d'altitude, semblable à celui de la plupart de ses gisements de haute montagne. Lapis dont la teinte céleste est souvent constellée de multitudes dorées de granules de pyrite qui ne font que renforcer ce symbole de la voûte étoilée... »

Néanmoins, la pierre d'azur n'est pas uniquement symbole des cieux, elle a aussi une forte valeur protectrice. En gravant les êtres les plus puissants et les plus bénéfiques à l'homme, les artisans cumulent aux pouvoirs de ces protecteurs celui du lapis-lazuli.
Michel Pastoureau soulignait que « pour les Égyptiens comme pour d'autres peuples du proche Orient et du Moyen-Orient, le bleu est une couleur bénéfique qui éloigne les forces du mal. Il est associé aux rituels funéraires et à la mort pour protéger le défunt dans l'eau delà ».

- Pierre de mort ou pierre de vie ?

L'usage du lapis-lazuli dans la statuaire égyptienne renvoie essentiellement à l'idée de vie et de mort. Cela est notable d'une part par la grande proportion d'items en lapis-lazuli retrouvés dans les tombeaux et d'autre part via leurs symboliques. Artur de Gobineau soulignait, par exemple, l'abondance de lapis-lazuli « dans les tombeaux des Pharaons de la 18eme dynastie »[370].

Illustration 27: L10

368 William Tomas Fernie, *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses: likewise the nobler metals [e-book]*, Angleterre, Harvard University, 1907.
369 Claire Dah Cunha, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.7.

Ainsi, l'usage de lapis-lazuli pour représenter Osiris est, comme nous l'avons étudié lié à la dimension divine de la pierre et à son lien particulier avec les cieux, mais aussi au symbole de résurrection qu'elle représente. En effet, Osiris est tout de même le souverain de l'au-delà, protecteur des morts[371] et symbole de la résurrection. L'item L10 illustre bien que le lien avec l'azur n'est pas toujours fait directement avec la divinité Osiris, mais parfois avec son sarcophage. C'est son tombeau qui est lié à l'azur dans cet item, c'est donc la mort qui est mise en valeur. S'ajoute à cela le fait que la majorité des statuettes votives, constituant notre corpus, ont été retrouvées auprès des momies dans leurs tombes.
Les représentations en lapis-lazuli liées à la mort sont fort nombreuses. Si le cas d'Osiris vient d'être évoqué, nous pouvons y ajouter les exemples de Thot, Maât, Nephtys, Hathor...

Le dieu Thot est représenté à onze reprises dans notre corpus. L'un des devoirs de cette divinité est d'introduire le mort dans le tribunal et de consigner les résultats de la pesée. Il est donc d'un rôle capital pour le futur des nouveaux défunts. La déesse Maât est figurée six fois sur la statuaire égyptienne étudiée. Elle a pour mission de veiller sur le tribunal des morts. Lorsque les morts arrivent à l'étape du jugement pour peser leur âme, c'est la plume de Maât qui s'oppose à leur fardeau. Osiris, Thot et Maât sont les trois divinités les plus importantes présentes lors du jugement. Bien que soient aussi présents Anubis et Horus, ces deux dieux ont des rôles différents. Anubis est tel le passeur Caron, sa mission est d'introduire les âmes dans l'au-delà. Il est tout de même étonnant qu'aucune amulette à son effigie ne soit présente dans notre corpus. Concernant Horus, il est, comme nous allons le voir, plus lié aux vivants qu'aux morts.

S'ajoutent à cela, sept items représentant Nephtys. Cette déesse est aussi liée à la protection des morts. En effet, accompagnée de sa sœur Isis, « elle étend sa protection sur les entrailles des morts conservées dans les vases canopes »[372]. L'item n°B577 soutient cette idée. En effet, c'est un fragment de lapis-lazuli qui se trouvait sur un vase canope. Concernant Isis, elle est présente dix-sept fois dans la base de données, et est, par la même occasion, rattachée à la symbolique de protection des morts.

De la même manière, l'item n°B1395 représentant Hathor est pourvu d'une dimension protectrice. En effet, cette déesse, en plus d'être une divinité dispensatrice de joie, est la protectrice

370 Artur de Gobineau, *Essai sur l'inégalité des races humaines*, Paris, Firmin Didot frères, 1884, p.309.
371 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.302.
372 Marc Étienne, *op. cit.*, *Les dieux de l'Égypte petit dictionnaire illustré,* p.29.

de la nécropole de Thèbes, elle est « celle qui sort de la falaise occidentale pour accueillir les morts et veille sur les tombes qui y sont creusées »[373] .

De plus, la grande proportion d'amulettes *djed* dans les tombes et leur fonction visant à protéger les défunts s'ajoutent au lien entre la mort et le lapis-lazuli.

Par ailleurs, les nombreux yeux d'Horus présents dans notre corpus peuvent, eux aussi, être liés à la sphère des morts. « Dans la mythologie égyptienne, Horus (le dieu faucon) est doté d'un œil solaire (l'œil gauche) et d'un œil lunaire (l'œil droit). Ainsi, ses yeux sont associés au jour et à la nuit. Son regard révèle donc une dualité entre la lumière et les ténèbres, c'est-à-dire entre la vie et la mort »[374].

Toutes ces divinités figurent le lien étroit entre la mort et le lapis-lazuli. Aussi bien Osiris, Thot, Maât que Nephtys, Isis et Hathor renvoient à la dimension mortuaire. Ils sont des protecteurs, des gardiens de l'au-delà. Faire de ces dieux des figures amulettiques renvoie à se prévenir contre les dangers de la mort, ou plutôt de ce qui s'en suit. Par ailleurs, aussi bien Isis qu'Hathor et Nout sont considérées comme « les dames du lapis-lazuli »[375]. S'ajoutent à ces divinités mortifères les items n°B28, B29, B30, B31, B157, B159, B160 et B161. Ces huit objets sont des amulettes pyramidales en pierre d'azur. Or la forme pyramidale renvoie directement au monde des morts. Cette forme est celle des « tombe royale image du tertre originel »[376], là où a eu lieu la naissance des premiers dieux et où le soleil s'est levé pour la première fois. Les Égyptiens édifièrent des pyramides, mausolées des pharaons, en rappel de ce tertre. Encore une fois, c'est un symbole de mort que transmettent les items de lapis-lazuli. François Lenormant ajoute que « les pierres de lapis-lazuli passent pour des lumières mystérieuses [...] illuminant le monde souterrain »[377].

S'oppose à cette vision du lapis-lazuli pierre de mort, son antithèse : le lapis-lazuli pierre de vie. Sarah Searight explique que le « *lapis become associated with the living, with charms to protect against death and to bring good fortune on earth, not just against the misfortunes of life* »[378]. En effet, d'autres représentations de dieux semblent, à première vue, délivrer un message opposé à nos affirmations. Si les cinq items représentant Selkis, la « déesse bénéfique, protectrice des vivants et des morts, auxquels elle donne le souffle de vie »[379], globalise la protection aux deux sphères

373 *Ibid*, Marc Étienne, p.14.
374 *La symbolique de l'œil*, les sept soleils, consulté en 12/19, disponible sur : http://lesseptsoleils.fr/index.php/dernieres-actualites/63-oeil-symbole-energie-lahochi.html.
375 Casanova Michele, *op. cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.278-280.
376 Nadine Guilhou, *op. cit.*, *La mythologie égyptienne,* p.252.
377 François Lenormant, *Origines historiques de l'humanité*, Paris, Librairie centrale des beaux-arts, 1895, p.197, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56961961/f204.image.r=lapis-lazuli?rk=40322088;2.
378 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone,* p.56.
379 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte,* p.366.

(vivants et morts), d'autres items poussent à croire que la pierre d'azur est une pierre uniquement de vie.

Le grand nombre d'items représentant Horus qui est, contrairement à son père, le protecteur des vivants[380], laisse penser que la pierre d'azur est une pierre de vie, une pierre bénéfique et symbolique de l'existence terrestre. Le fait qu'une divinité telle Horus-Harpocrate soit représentée six fois tend à insister sur l'image protectrice de ce dieu. Il est doté d'une force magique et connu pour vaincre la maladie et protéger les nourrissons. Il est d'ailleurs représenté à différentes reprises au sein d'Isis, en tant qu'enfant. Philippe Beaujard précise qu'« on prêtait au lapis-lazuli des vertus apotropaïques ; en Mésopotamie comme en Égypte, il symbolise la force de vie »[381]. William Tomas Fernie explique même que « *it is worn about the neck for an amulet to drive away fright for children, it strenghtens the sight, prevent fainting and abortion, but it must be taken near the time of delivery les in keep up the child. As an internal dose give on drachm (i.e sixty grains) in powder* »[382]. En plus d'avoir une protection symbolique en amulette, le lapis-lazuli est aussi utilisé en poudre comme médecine. Les Mésopotamiens et les Égyptiens l'utilisaient notamment pour les soins ophtalmiques[383]. L'item n°B1408 pourrait laisser penser que la poudre était déjà consommée en Afghanistan au -Ve siècle, néanmoins il est plus probable que les résidus de lapis-lazuli dans le récipient soient dû à la création de peinture. Ainsi, la pierre bleue protège aussi bien les âmes que les corps. De plus, la possession de lapis-lazuli est aussi une assurance fiable de garder la vie. En effet, le lapis est parfois un butin de guerre ou une rançon. Ainsi, la pierre d'azur est une pierre de vie aussi bien symboliquement que rationnellement.

Cette différenciation de protection âme/corps se confond parfois. En effet, de nombreux items sont des amulettes pectorales de cœur. Présentes au nombre de douze[384], celles-ci ont une visée à la fois matérielle (protéger le torse, donc le cœur du porteur) et symbolique (le lapis-lazuli appelant à la protection divine). S'ajoute à cette protection des représentations de symboles forts déjà étudiés tels l'œil d'Horus (B1357), la représentation d'Amon (B1276) ou la déesse Maât[385] ; mais aussi d'autres symboles liés à la vie et à la mort tels le lotus[386], symbolisant la renaissance du soleil, ou encore le scarabée. Les scarabées du cœur « étaient placés sur la poitrine du défunt et

380 *Ibid* Ruth Schumann, p.302.
381 Philippe Beaujard, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), Paris, Armand colin, 2012, p.96.
382 William Tomas Fernie, *op. cit.*, *Precious stones : for curative wear.*
383 Guido Frison et Giulia Brun Guido Frison, Giulia Brun, *Op. cit*, « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association16, 41-55, 2016. in : « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association16, 41-55, 2016.
384 Voir B6, B50, B51, B79, B149, B162, B169, B835,B843, B1276, B1357, B1371.
385 Selon Ruth Schumann : « Maât tient souvent le signe de vie » (p239)/ item B843 .
386 Voir B835.

servaient de protection magique du cœur en vu de la psychostasie »[387] c'est à dire du jugement. Les scarabées ou Khepri, présents sur les protections n°B79, B149, B1371 ne représentent qu'un petit échantillon de tous les items-scarabée. Ils sont fortement représentés dans notre corpus via cinquante-cinq items[388].

Cela est dû à la symbolique du scarabée dans l'Égypte antique. Il est le symbole de la résurrection. Le scarabée faisant rouler sa bouse représente le cycle du soleil et par la même occasion, la résurrection[389]. C'est un animal sacré de l'Égypte antique ayant un fort pouvoir symbolique. Sarah Searight nous apprend que « *They sculted it in the most precious stone at their disposal* »[390]. Le lapis-lazuli est ainsi un support privilégié pour ces scarabées sacrés. Par ces figurations, ces insectes illustrent le « cycle vie-mort-renaissance »[391]. Ainsi, à travers les exemples du lotus et du scarabée, il est possible de lier le lapis-lazuli à la sphère des vivants et à celle des morts mais surtout au phénomène de résurrection.

Cette thèse est soutenue par l'abondance des représentations de « *Ba-bird* » ou oiseau des âmes.

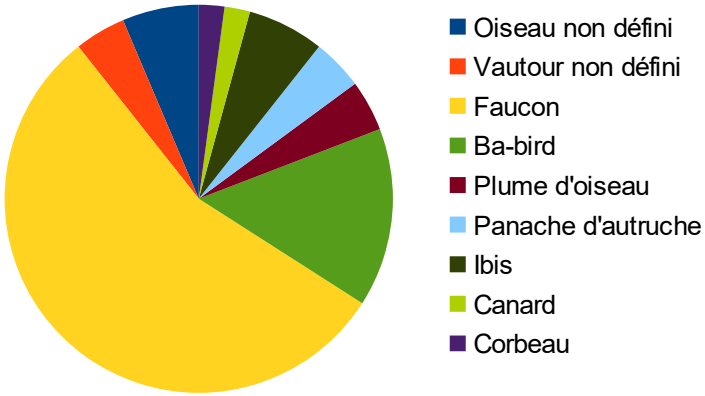


Diagramme 7: Répartition des items "oiseaux"

Nom de l'oiseau	Nombre
Oiseau non défini	3
Vautour non défini	2
Faucon	26
Ba-bird	7
Plume d'oiseau	2
Panache d'autruche	2
Ibis	3
Canard	1
Corbeau	1

Présents en vert sur le diagramme, les représentations de cet oiseau sont au nombre de sept. Après les items représentant des faucons (donc par la même occasion Horus), ils sont les plus nombreux. Mais qu'est ce qu'un *Ba-bird* ? Nadine Guilhou et Janice Peyré en donnent la définition suivante :

> « Le *ba*. Lien entre le monde du mort et celui des vivants, le *ba*, ou manifestation immatérielle de l'être, « voltige sous forme d'oiseau autour de la tombe et rapporte à la momie ce qu'il a pu observer

387 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte*, p.225.
388 Voir item n°B24, B72, B73, B74, B75, B77, B79, B80, B81, B82, B83, B84, B85, B128, B142, B149, B210, B211, B216, B217, B218, B219, B220, B221, B222, B223, B226, B227, B229, B230, B231, B232, B233, B249, B250, B251, B252, B253, B254, B593, B594, B596, B602, B603, B616, B681, B712, B839, B840, B842, B922, B1064, B1065, B1163, B1185 dans annexe 1.
389 Il est intéressant de noter que les bousiers utilisent la voie lactée pour se guider pendant qu'ils roulent le fumier.
390 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.49.
391 Ruth Schumann, *op. cit.*, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte*, p.225.

> et grappiller dans la campagne » (Philippe Derchain) . (…) l'oiseau *ba* regagne le caveau pour apporter l'énergie de la lumière au cadavre. (…) Seule l'âme *ba* a accès à l'espace céleste »[392].

Il est donc directement lié à l'élévation des âmes et à la résurrection des corps. Le *ba* de lapis-lazuli fait donc le lien entre le monde des vivants et le monde céleste.

Les inscriptions présentes sur les objets n°B568 et B565 traduites par le catalogue en ligne du British museum en ces termes « *Second cartouche of Anlamani, with epithets: Son of Ra, and Living forever* » et « *Aspelta, living forever* » illustrent l'idée de résurrection.

Selon S.Aufrere, « des textes égyptiens il ressort [...] que le lapis-lazuli constituait une sorte de garantie de devenir cosmique après la mort pour les êtres dieux comme hommes qui s'y identifiaient mais aussi de procréation et gestation éternelles, en vertu du principe qui symbolisait l'éternelle jeunesse »[393]. Cela illustre bien la pluri-symbolique de cette pierre semi-précieuse.

Ainsi, le lapis-lazuli est une pierre de vie, de mort, mais surtout de résurrection. Elle est directement liée à la sphère mortifère égyptienne. Aussi bien, les représentations des différentes divinités (Osiris, Thot, Maât, Nephtys, Hathor, Nephtys, Isis) que la forme pyramidale des amulettes renvoient directement au monde des morts. Le lapis-lazuli est l'image même qu'on se fait des cieux, là où s'élève l'âme, le *ba*, après la mort. Les dieux Selkis et Horus soutiennent, eux-aussi, la thèse du lapis-lazuli lié à la vie terrestre. C'est une pierre de protection des vivants tant rationnellement que symboliquement. Il apparaît donc que l'azur est lié à la fois à la protection du monde terrestre et à celui de l'au-delà. S'ajoutent à cela les items en lapis-lazuli liés à la résurrection tels les *ba-birds* et les nombreux scarabées. Grâce à ces items, il apparaît que le lapis est lié au cycle de la vie en général. En effet, la vision manichéenne faisant une dichotomie entre vie et mort est propre à notre civilisation. Durant les temps antiques, la vision de la vie était bien différente. Vie et mort n'étaient pas opposées mais complémentaires. « Deux mondes coexistaient dans l'esprit des Égyptiens : le monde des dieux, monde imaginaire-invisible, et le monde des hommes, visible ; seule la mort permettait de passer de l'un à l'autre »[394]. La mort n'est donc pas un fin mais une étape, un passage vers un autre monde, une autre vie. C'est la période de vie terrestre qui est passagère. Suite à la mort, les Égyptiens regagnaient leur « demeure éternelle ». Il y a une élévation vers un

392 Nadine Guilhou, Janice Peyré, *op. cit.*, *La mythologie égyptienne,* p.247-248.
393 Casanova Michèle, *op. cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien,* p.278.
394 Nadine Guilhou, Janice Peyré, *op. cit.*, *La mythologie égyptienne,* p.242.

autre monde. C'est ce cycle que dépeint la pierre semi-précieuse lapis-lazuli. Elle représente le cycle du vivant et a ainsi une visée protectrice sur toutes les étapes de ce cycle : vie, mort, résurrection.

C'est pour cette raison que Nadine Guilhou présente la montée d'un pharaon au ciel comme une élévation d'un demi-dieu prenant sa place parmi les astres. Le choix du lapis-lazuli comme symbole de résurrection apparaît donc comme logique étant donné que la pyrite, métaphore des étoiles, est positionnée sur la pierre azurée symbole du ciel. La pierre semi-précieuse bleutée est directement mise en lien avec cette élévation vers les cieux. Chez les Égyptiens, les vivants sont-ils destinés à devenir lumière, à faire partie des astres ? Nadine Guilhou présente cela en ces mots :

> « Dans la pyramide de Teti, au-dessus du passage qui conduit de la chambre funéraire à l'antichambre, on peut lire, à deux reprises (colonnes 1 et 5) : « les vantaux du ciel te sont ouverts. » En effet, l'antichambre symbolise l'« horizon », c'est à dire l'endroit ou va apparaître la lumière. Ce passage matérialise donc les portes du ciel ouvertes pour le roi qui commence ainsi son parcours vers l'espace céleste où il s'apprête à prendre sa place parmi les étoiles »[395], « avant de réapparaître dans le ciel ».

L'auteure ajoute à cette description le lien entre les monuments mortuaires et les étoiles. Le mort suit ces astres pour en devenir un lui-même. Elle écrit :

> « quant aux trois pièces, elles sont disposées selon un axe ouest-est, chemin de la lumière. Ce parcours d'ouest en est, en passant par le nord, est celui des étoiles, parvenant à l'horizon, puis s'élançant vers le ciel. Le pharaon va alors avoir accès à l'espace céleste en tant qu' « astre unique », prenant place parmi les étoiles dites Impérissables »[396].

L'idée de passage d'un monde à un autre est transmise à travers cette pierre d'azur. Elle est devenue le réceptacle de la symbolique de ce chemin vers le monde céleste. C'est elle qui permet d'aller séjourner aux côtés des dieux. Elle est dans le monde d'après, un gage de divin et possède donc dans le monde terrestre une importance capitale.

b) Une symbolique d'autorité

Avant même l'antiquité égyptienne le lapis-lazuli était lié à l'autorité. En effet, chez les sumériens le lapis-lazuli est directement lié au pouvoir puisque le mythe de Nisaba « raconte comment le plus sage des dieux confia l'écriture et la fonction de scribe à la déesse Nisaba : La

395 *Ibid*, Nadine Guilhou, Janice Peyré, p.253.
396 *Ibid*, Nadine Guilhou, Janice Peyré, p.255.

sainte Nisaba a reçu la règle à mesurer et garde l'étalon du Lapis-lazuli ; elle proclame les grands règlements, elle fixe les frontières, marque les bornes »[397]. Geneviève Chaudoye précise que ce mythe est lié à « la volonté de pouvoir et de mise en ordre du monde »[398]. La pierre d'azur est donc directement liée à l'équilibre terrestre.

A travers notre base de données, il apparaît que le lapis-lazuli est une pierre d'autorité. Comme nous l'avons étudié précédemment, elle est fortement liée à une prépotence divine symbolique. Cette pierre semi-précieuse est, par la même occasion, une pierre symbole des forces en présence sur terre. Ainsi, dans certains contes comme celui du papyrus Westcar, « les enfants, futurs pharaons, naissent avec des os de lapis-lazuli : cette nature minérale précieuse se veut le reflet de leur grandeur, de leur puissance et de leur force, nécessairement supérieures, comme il convient à un maître tout-puissant, et inéluctablement d'origine divine - le lapis-lazuli est aussi la teinte de la nuit sombre, piquetée d'étoiles, et évoque donc le domaine céleste »[399]. C'est pour cette raison que le lapis-lazuli devient la pierre privilégiée des pharaons d'Égypte. Ils se représentent, tels leurs dieux, en partie composés de la précieuse pierre d'azur. Cela est notamment mis en évidence par les items n°B1446 et n°B1451 représentant des pharaons aux cheveux constitués de cette matière pure. Bon nombre de tombes princières égyptiennes telle celle de Toutankhamon contiennent du lapis-lazuli.

De plus, nombreux sont les sceaux égyptiens[400] sculptés dans du lapis-lazuli. Le musée du Louvre fait remonter les plus anciens sceaux-cylindriques à 3400 av. J.-C, Michèle Casanova date le plus ancien aux alentours de 4000 av. J.-C à Tépé Giyan en Iran[401]. « Les sceaux de cylindre ont été utilisés dans le Proche-Orient antique à partir de 3400 av. J.-C [à partir de 4000 av. J.-C] pendant plus de trois mille ans. […] ils étaient […] généralement en pierre et gravés dans un motif en taille-douce, de sorte que, lorsqu'ils étaient déroulés sur de l'argile, ils laissaient un dessin continu et répétitif en relief. Généralement, ils étaient perforés longitudinalement pour pouvoir être portés autour du cou ou du poignet du propriétaire ou fixés par une épingle à son vêtement. Le sceau cylindrique était particulièrement adapté à une utilisation en Mésopotamie (aujourd'hui en Irak et dans le nord-est de la Syrie), où l'argile était abondante […]. Les sceaux sont illustrés par leurs

397 Geneviève Chaudoye, « Formats et grilles de mise en pages », *Graphisme & édition*. Éditions du Cercle de la Librairie, 2010, p. 85-99.
398 *Ibid*, Geneviève Chaudoye, p. 85-99.
399 Nadine Guilhou, Janice Peyré, *op. cit*, *La mythologie égyptienne,* p.243.
400 Voir annexe 6.
401 « orné d'une croix curviligne » in Michèle Casanova, *op. cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien*, p.45-54.

impressions modernes et ce sont elles qui sont décrites, généralement de gauche à droite »[402]. Le docteur Casanova explique dans « La glyptique, cachets et sceaux-cylindres »[403]que les sceaux ont de tout temps eu un rôle majeur dans les sociétés du Proche-Orient. Les représentations mythologiques[404] gravées sur la pierre protégeaient leur détenteur. Selon l'historienne Casanova, la pierre la plus utilisée pour les sceaux-cylindres est le calcaire mais les plus belles pièces sont en lapis-lazuli. Les items n°B25, B837, B839, B840, B1163, B1394, B1420, L31, L32, L33, L34, L42, L43 et L44 sont clairement définis comme sceaux dans le catalogue. Contrairement aux cachets mésopotamiens, ceux-ci sont de forme ovale et portés au doigt. Grâce à ces bagues, il apparaît que les grands du monde égyptien tels que les reines Tiye[405] et Iâhhétep (mère des rois Kamosis et Ahmosis)[406], les rois Thoutmossis III[407], Aménophis III[408] ou encore Intef[409] usent de sceaux de la pierre d'azur. « Plus d'un roi de la dix-septième dynastie s'appelait Intef et il n'est pas possible de savoir à qui son nom fait référence. Cependant, comme cette bague [...] [faisait] (…) partie de la collection Dyson Perrins, [il se peut que cela fasse référence à] Nubkheperre Inyotef »[410]. Nombreux sont les items semblant être des sceaux mais n'étant pas définis comme tel par le catalogue. C'est le cas des nombreux camés « scaraboïdes » présents dans notre base de données.
Le fait de créer des sceaux de lapis-lazuli figure bien la puissance de cette pierre. Il faut un matériau de qualité et qui inspire confiance pour un objet ayant une fonction si importante.

Parallèlement à cela, le lapis-lazuli devient une pierre d'autorité dans le domaine des normes de construction. En effet, les plaques de fondation[411] sont bien représentées dans notre corpus. Si Claire Da Cunha recense des plaques de fondation dans les temples d'Abadiyed, d'Abousir el-Meleq, d'El-Amrad, de Bahan, d'Armart, de Badari et dans le temple de Tod[412]; nous pouvons quant à nous dresser l'inventaire suivant :

402 Voir catalogue en ligne du musée du Louvre de l'objet classé B1429.
403 Michèle Casanova, *op. cit.*, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien*, p..249-250.
404 *Ibid.,* : « le décor présente des scènes de banquet et des combats mythologiques faisant intervenir des animaux réels ou fantastiques et des hommes » ou bien encore des dieux (nombreux dieux sont reconnaissable sur les sceaux de l'époque d'Akkad).
405 Voir item n°B1163.
406 Voir item n°L42.
407 Voir item n°B837 et L34.
Claire Da Cunha, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.15.
408 Voir item n°L33.
409 Voir item n°B1394.
410 Catalogue en ligne du British museum.
411 Voir annexe 7.
412 Claire Da Cunah, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.14.

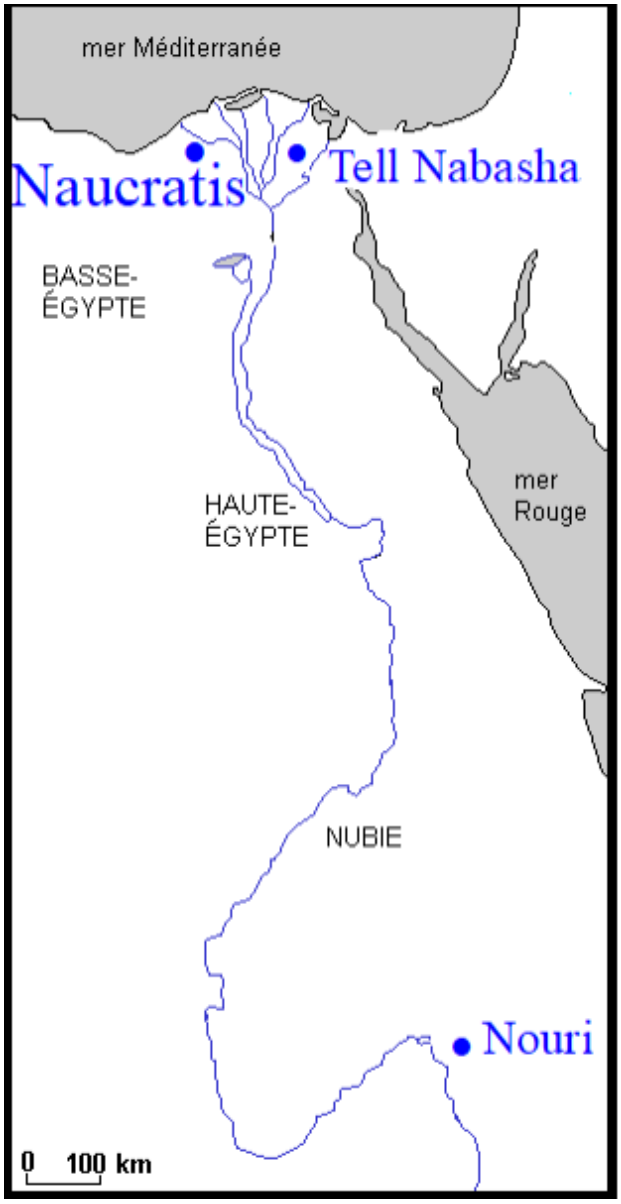
- localisation en Égypte non précise[413]
- Temple de Wadjy à Tell Nabasha (Delta du Nil Égypte)[414]
- Kom Geif Naukratis Great Temenos en Basse-Égypte (Delta du Nil)[415]
- temple de Mout et Khonsou à Tanis[416]

Les objets du corpus provenant de Nubie sont exclusivement des dépôts de fondation[417]. Ils ne sont pas originaires de temples mais essentiellement de tombes comme il l'est précisé ci-dessous :

- Nouri (Nubie) tombe de Senkamanisken, culture Napatan
- Noubie, Tombe de Nasalsa
- Nouri (Nubie), Tombe de Siaspiqa n4
- Nouri (Nubie) Tombe de Anlamani tombe 6
- Nouri (Nubie), Tombe de Karkamani n7
- Nouri (Nubie), Tombe 9 de Aramatelqo
- Nouri (Nubie), Tombe d'Amaninata kelebte n10
- Nouri (Nubie), Tombe de Malowiebamani n11
- Nouri (Nubie), Tombe d'Amaninatakelebte n12
- Nouri (Nubie), Tombe de Harsiyotef n13

Il apparaît que la nécropole princière de Nouri abrite de nombreuses plaques de fondation de tombeau faites de lapis-lazuli.

413 Voir les items n° B214, B247.
414 Voir item n° B1184.
415 Voir item n° B1377, B1380, B1438, B1439, B 1449, B 1450.
416 Voir item n°L65.
417 Voir item n°B241, B242, B243, B244, B245, B246, B565, B566, B567, B568, B598, B1071, B1433.



Carte 7: villes où ont été retrouvés des plaques de fondation en lapis-lazuli

En totalité, vingt-cinq plaques de fondations sont présentes dans la base de données. Celles-ci remontent à des périodes variées s'étalant entre 1500 et 205 avant J.-C pour celles d'Égypte et 1550 à 300 avant J.-C pour la Nubie. Par ailleurs, l'époque ptolémaïque (-323 à -30) semble la plus fournie avec un total de sept items égyptiens. Trois items égyptiens et trois nubiens datent de la période entre 1500 et 1000 avant J.-C. Un seul item nubien date d'entre 700 et 300 avant J.-C. De nombreux autres items n'ont pas leurs dates renseignées. Cela illustre la diversité des périodes usant de tablettes de lapis-lazuli pour protéger leurs constructions. Ces différentes plaques de fondations voient leur longueur et largeur précisée pour vingt-deux items et leur épaisseur pour quatorze items. Grâce à cela il est possible de dresser les tableaux suivants :

- Tableau des tailles moyenne dans les items plaque de construction égyptien[418] :

Longueur moyenne	2,254 cm
Largeur moyenne	1,911 cm
Épaisseur moyenne	0,994 cm

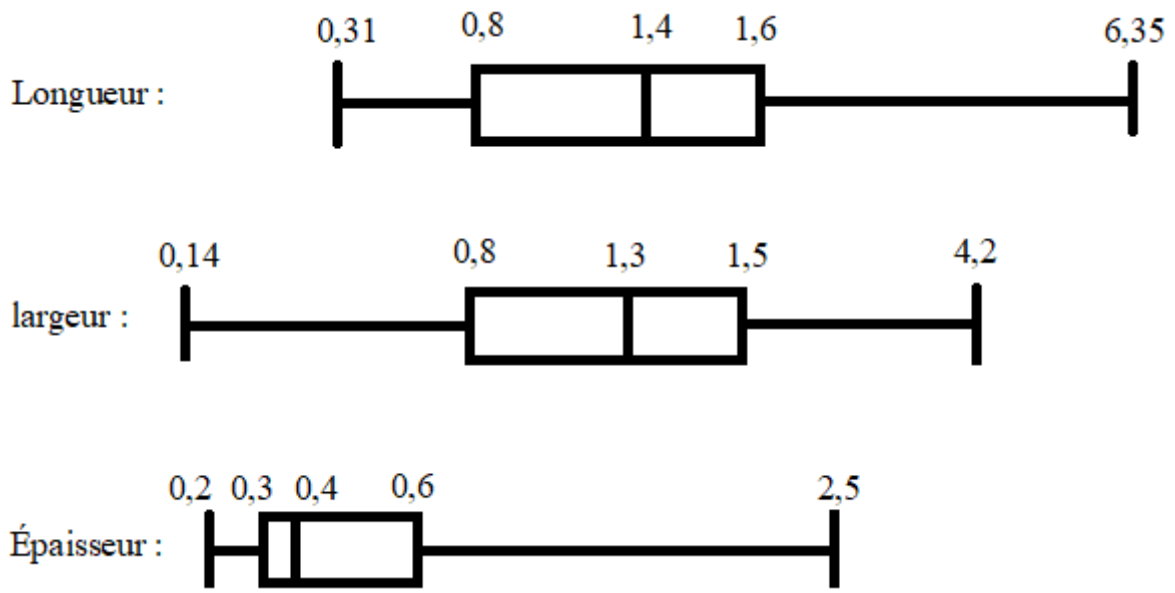
- Tableau des tailles moyenne dans les items plaque de construction nubien[419] :

Longueur moyenne	1,132 cm
Largeur moyenne	1,311 cm
Épaisseur moyenne	0,386 cm

Les différentes moyennes exposées dans les tableaux ci-dessus sont très petites. La longueur, largeur et épaisseur des objets égyptiens sont respectivement de 2,287cm, 2,006cm et 1,07cm et sont supérieure à celle des nubiens. Cela expose la petitesse des artefacts retrouvés. Les boites de Tukey ou boite à moustache présentes ci-dessous illustrent bien la taille minime des plaques de fondations. Leurs longueurs ont pour médiane 1,4cm, pour premier quartile 0,8cm, pour troisième quartile 1,6cm et pour maximum et minimum 0,31cm et 6,35cm. La moitié des objets ont donc leur longueur comprise entre 0,8 et 1,6cm. Leurs largeurs ont pour médiane 1,3cm, pour premier quartile 0,8cm, pour troisième quartile 1,5cm et pour maximum et minimum 0,14cm et 4,2cm. La moitié des objets ont donc leur longueur comprise entre 0,8 et 1,5cm. La largeur est tout de même un peu plus petite que la longueur comme le montre les extremums. Leurs épaisseurs ont pour médiane 0,4cm, pour premier quartile 0,3cm, pour troisième quartile 0,6cm et pour maximum et minimum 0,14cm et 2,5cm. Les objets sont fins et ont, pour la moitié d'entre, une épaisseur comprise entre 0,3 et 0,6cm.

418 Lmoy = (0,39+2+1,1+1,6+0,9+2,35+3,1+6,35+2,8+1,95)/10 = 2,254 cm
lmoy= (1,46+2,3+1,1+0,9+1,3+4,2+1,3+1,5+4+1,05)/10 = 1,911 cm
emoy= (0,79+0,4+0,4+1,7+0,4+1,3+2,5+0,46)/8 = 0,994 cm

419 Lmoy= (0,7+0,8+0,5+1,3+1,4+1,4+2+1,4+1,4+1,6+0,31+1,3+1,9)/13 = 1,132 cm
lmoy= (1+1,3+0,7+1,7+1,8+2,5+2,3+0,55+0,65+0,8+0,14+2,6+1)/13= 1,311 cm
emoy= (0,3+0,4+0,2+0,4+0,6+0,3+0,5)/7= 0,386 cm



Boite de Tukey 5: longueurs, largeurs et épaisseur des plaques de fondations :

Bien que minimes en tailles, ces différents items sont riches en informations. Beaucoup portent l'inscription des noms des dirigeants de l'époque. Ainsi, les cartouches d'Aspelta[420], de la reine Nasalsa[421], de Néfertari et d'Iniuhay[422], des rois Malonaqan[423] et Senkamanisken[424], d'Anlamani[425], d'Amasis[426] et de Ptolémée II[427] sont présentes sur ces tablettes. Les personnes les plus sacrées de leur temps ont donc fait graver leurs épithètes sur cette pierre bleutée. Cela expose l'autorité qu'apportait le lapis-lazuli. Elle imposait le respect et symbolisait la puissance des princes. Ces plaques faites de lapis-lazuli étaient si précieuses que des contrefaçons ont même été retrouvées. C'est le cas de l'item n°B1071 qui cherche à imiter la pierre bleutée.

Le texte entourant l'item n°B1433 nous apprend que « le roi Senkamanisken était le souverain du royaume de Koush, situé au Soudan moderne. Il était le troisième successeur de Taharqa, qui fut le dernier roi koushite à régner également sur l'Égypte. Senkamanisken utilisait encore des titres inspirés de ceux des pharaons égyptiens, écrits en cartouches. Il a été enterré dans une pyramide de style koushite à Nouri, où ces dépôts de fondation ont été découverts. Les dépôts de fondation constituaient un élément important du rituel de fondation, une série d'activités rituelles liées à chaque étape de la construction d'un édifice religieux, allant de la fixation du plan à la construction de tranchées de fondation en passant par la purification du bâtiment achevé. En théorie,

420 Voir item n°B565.
421 Voir item n°B566.
422 Voir item n°B1360.
423 Voir item n°B567.
424 Voir item n°B1433.
425 Voir item n°B568.
426 Voir item n°B1184.
427 Voir item n°B1439 et B1449.

ces rites étaient accomplis par le roi, souvent avec l'aide de certaines divinités. Les dépôts de fondation ont été enterrés à des endroits clés du plan de construction, tels que les coins de salles, cours ou sanctuaires, le long de l'axe principal ou de la voie de procession et sous des pylônes, des colonnes ou des obélisques. Les dépôts de fondation étaient destinés à protéger le bâtiment et utilisaient notamment [comme support] de petites plaques votives, des briques, des outils de construction de modèle ou de restauration, des vases en céramique et parfois la tête d'un taureau et d'une oie. Objets purement symboliques, ils étaient souvent fabriqués à partir de matériaux relativement simples, tels que de la faïence, de l'argile, du bois, de la pierre ou du cuivre / bronze, et [y] étaient souvent inscrits et simplement énoncés le nom du roi responsable de l'édifice et le dieu auquel ils appartenaient. Les dépôts de fondation du roi Senkamanisken sont inhabituels car ils sont fabriqués à partir d'une vaste gamme de matériaux précieux, mais cela semble être une pratique courante pour les dirigeants d'Égypte et de Koush au cours des XIXe et XXe dynasties ». Il apparaît que l'utilisation de ces plaques de fondation sont d'usage à l'époque.

Par ailleurs, le fait d 'être composé de lapis-lazuli dénote des « matériaux relativement simples » évoqués. De la même manière, l'item n°B1184 est constitué de « 11 plaques rectangulaires en or, argent, plomb, cuivre, calcaire, cornaline, lapis-lazuli et composition émaillée » semble s'opposer à cette vision. Cela était certainement réservé pour la sphère la plus haute de l'Égypte pharaonique.

Les matières annexes au lapis-lazuli de ces objets sont des briques de boue[428] ou en terre crue[429] ou encore en fonte[430]. Cela est donc en accord avec l'argile évoqué ci-dessus.
Il est aussi notable que nos items aient été victimes d'un phénomène de corrosion[431] ; cela laisse penser que des objets métalliques étaient aussi présents. Cela s'explique dans deux cas par la présence de « modèle de houe en fer »[432]. Dans les autres cas, aucun métal n'est spécifié.

Concernant les placements clefs des dépôts de fondation précédemment évoqués, ils sont confirmés par l'item n°B1377. Il est dit qu'« au moins six dépôts de fondation ont été découverts dans la porte Ptolémée II du Grand Temenos, l'un à chacun des quatre coins et l'autre aux coins nord-ouest et sud-ouest d'un hall central ». Claire Da Cunha évoque aussi ce positionnement stratégique en ces mots : « Considéré comme porte bonheur, le lapis-lazuli était souvent utilisé comme «dépôt de fondation » : la mise en chantier d'un monument important donnait lieu à des cérémonies au cours desquelles on enfouissait, au fond des tranchées de fondation (en général aux

428 Voir items n°B1438, B1450.
429 Voir item n°B1380.
430 Voir item n°B1450.
431 Voir items n°B1380, B1438, B1439, B1449, B1450.
432 Voir items n°B1439, B1449.

quatre angles du futur bâtiment), divers objets tels que des vases ou plaques portant une dédicace »[433]. Donc le placement des briques de lapis-lazuli a une grande importance.

Les items n°B1377 et B1380 sont précisés sans inscription, ce qui pousse à penser que ces plaques de fondations étaient pour la plupart inscrites. En effet, neuf dirigeants ont leur nom notifié dans un cartouche. L'item n°B598 comprend aussi un cartouche mais le nom inscrit n'est pas spécifié. Cela donne un total de onze plaques de fondations ayant un cartouche sur un total de vingt-quatre[434]. Les onze restantes n'ont pas noté la présence ou non de cartouche.

Seule la plaque de fondation classée B214 dénote car elle est décorée des deux côtés avec des croix et une décoration linéaire. C'est la seule qui semble avoir une importance plus esthétique que symbolique.

Il est tout de même notable que des plaques de fondation de lapis-lazuli aient été utilisées antérieurement à la civilisation égyptienne. C'est notamment le cas de l'item n°B1280 datant de 2450 avant J.-C, retrouvé à Sippar dans l'Irak du sud. Cet objet a une taille supérieure aux tablettes égyptiennes. En effet, elle a pour mensurations : 5,76cm en longueur, 3,3cm en largeur et 1,6 d'épaisseur. Sa face est inscrite des mots : « *Records that Lugal-Silasi built the courtyard wall of a temple complex for the gods An and Inanna ».* L'item n°L93 datant de 2400 avant J.-C est aussi une tablette de fondation. Cette plaque mésopotamienne gravée de l'inscription « Pour Enki-gal, Ur-Lumma, le roi d'Umma, le fils d'En-a-Kale, roi d'Umma, a bâti (son) temple » est, elle aussi, plus grande que ses successeurs. Elle a pour hauteur 4,5cm, pour longueur 3,10cm et pour épaisseur 1,60cm. Ces deux plaques sont donc de taille supérieure à celles d'Égypte et ont des inscriptions renseignant sur le commanditaire ou le destinataire de l'édifice construit. Les Égyptiens, plus éloignés des mines de lapis-lazuli, ont certainement réduit la taille des plaques de fondation dans un but d'économie de la si précieuse pierre bleutée.

Donc la pierre lapis-lazuli est devenue figure d'autorité dans la norme des fondations de temple, c'est une pierre protectrice où les plus hautes sphères apprécient de graver leurs épithètes pour symboliser leur autorité. Cela est visible à travers les plaques de fondations, mais aussi les sceaux où les pharaons inscrivent leur nom. Les grands du monde égyptien s'accaparent cette pierre des dieux et étendent ce symbole de divinité et de supériorité à leur personne. La construction d'un temple n'était pas dûe au hasard, Pierre Montet précise que « le roi observe le ciel. Il se place en face de la Grande Ourse et se règle sur la marche des étoiles. "Ainsi seront fixés les quatre angles

433 Claire Da Cunah, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.16.
434 A ici été enlevé l'item n°B1071 étant un faux.

du temple" »[435]. L'usage du lapis-lazuli convient donc bien à cette tache de protection du temple. Par ailleurs, l'auteur expose que le positionnement de ces pierres de fondation, dont celles en lapis-lazuli, sert à « sauvegarder l'édifice qui repose sur elles »[436]. Suite à cette « purification », le temple est confié aux mains de son dieu protecteur. L'usage du lapis-lazuli peut donc servir à élever ledit temple au niveau céleste.

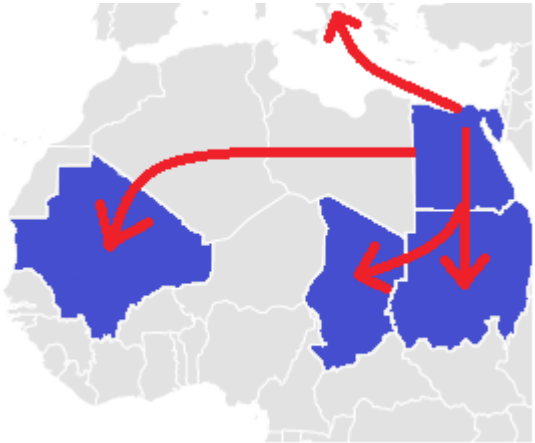
Ainsi, les attraits pour la pierre semi-précieuse lapis-lazuli se développent considérablement sous l'égide des Égyptiens. Ce peuple fait de la pierre d'azur une constante dans les représentations célestes. Elle devient une pierre de puissance et d'autorité aussi bien pour les princes que pour les dieux. Jamais une civilisation n'avait donné autant de pouvoir et de symbolique à cette pierre bleutée. Chair, cheveux, barbe, œil, nombreux sont les dieux ayant une composition incluant du lapis-lazuli. L'azur finit par caractériser leur sainteté et leur supériorité. Cette grandeur, copiée par les hautes sphères égyptiennes, finit par caractériser par la même occasion les pharaons et les princes de l'époque. Néanmoins, le lapis-lazuli garde une symbolique plus profonde que la simple supériorité céleste. Elle est la pierre représentant le cycle de la vie et ainsi la réincarnation. Vie, mort, réincarnation dans l'au-delà rythmaient la pensée du monde antique, et le lapis-lazuli symbolisait ce cycle. Faire des parallèles entre les astres et le lapis est aussi très courant, car le soleil, les étoiles et surtout la lune représentait ce cycle.

En outre, tout ces items en lapis-lazuli nous renseignent sur le commerce de l'époque, comme l'explique Sarah Searight : « *superb piece of lapis-lazuli craftsmanship, symbolic of successfull commerecial dealings with distant easter markets* »[437]. Tous ces objets égyptiens de lapis-lazuli exposent l'énorme quantité de marchandises liant les régions orientales à l'Égypte. Un réel négoce avait déjà lieu entre l'Asie et le royaume des pharaons dès l'antiquité. L'item n°L103 illustre cela. En effet, ce vase est inscrit de l'inscription : «Accordée par la royale faveur du roi du Sud et du Nord Menkhéperrê (Thoutmosis III) au noble et prince, père divin aimé du dieu, l'homme de confiance du roi en toute terre étrangère et dans les îles du milieu de la mer, celui qui remplit les entrepôts de lapis-lazuli, d'argent et d'or, le directeur des terres étrangères, le général, favori du dieu parfait (le roi), celui dont le seigneur des deux terres a créé le *ka*, le scribe royal Djéhouty, acquitté ». Celle-ci démontre l'importance du lapis-lazuli placé avant, donc en supériorité à l'argent et l'or. Elle montre aussi que l'Égypte envoyait des émissaires dans les pays alentours pour

435 Pierre Montet, Le rituel de fondation des temples. In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 104e année, 1960. pp. 172-180.
436 *Ibid*, Pierre Montet, p.177.
437 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone,* p.49.

rapporter ces fabuleuses ressources. L'importance du commerce du lapis-lazuli est aussi visible dans les lettres d'El Armana. Ces lettres entre les dirigeants des grandes puissances évoquent à trois reprises le lapis-lazuli qualifié d'« authentique »[438]. S'ajoute à cela la tablette n°B1305 gérant le transport de cette riche marchandise, la tablette n°1314 étant un certificat de reçu du lapis-lazuli, la tablette n°B1440 étant une correspondance entre le roi babylonien Burra-Buriyash et le roi d'Égypte Naphurareya (Akhenaton) évoquant le poids économique du lapis-lazuli[439]. Alors que les sources écrites sont rares pour l'époque, le nombre d'entre elles citant le lapis-lazuli est impressionnant. Cela prouve que cette pierre était d'une importance capitale pour le négoce international liant l'Égypte à ses voisins orientaux. La pierre d'azur avait un poids économique énorme qui pouvait peser lourd dans la balance de pouvoir des grandes puissances.

L'Égypte prend une position de pivot dans le négoce du lapis-lazuli comme l'illustre la carte ci-jointe. Sarah Searight précisait que certaines perles de lapis-lazuli arrivant en Égypte étaient destinées à gagner le marché malien[440]. Le Mali n'est pas le seul territoire africain importateur de lapis-lazuli puisque le musée du Quai Branly détient cinq perles de cette pierre originaire du Tchad datant d'entre le deuxième siècle avant J.-C et le XIVe siècle[441]. Théodore Monod souligne la présence d'un fragment de notre pierre d'azur en Mauritanie[442] dès le néolithique. Il précise « Je n'y ai recueilli que de l'amazonite, mais Capot-Rey avait récolté dans cette station néolithique de Ouadane un morceau de lapis-lazuli »[443]. Ainsi le territoire des pharaons est la porte d'entrée du lapis-lazuli sur le continent africain. Or il apparaît que l'Égypte est aussi la passerelle vers le monde européen.



Carte 8: flux commerciaux de lapis-lazuli sur le continent africain

438 Voir Annexe 8.

439 « *letter from Burra-Buriyash of Babylon to Naphurareya (Akhenaten) in babylonian , in this letter to the king of Egypt, called Naphurareya (Akhenaten), the king of Babylon, Burra-Buriyash recognises the continuing friendship of their countries, but complains of a lack of gift giving. He states that he received only 5 minas of poor quality gold, rather than 20, and suggests that the Egyptian king send representations of animals by skilled craftsmen. Burra-Buriyash sends 2 minas of lapis lazuli with his letter, as well as a necklace of lapis lazuli beads shaped like crickets for the daughter of Akhenaten, Mayati (Meritaten). This clay tablet was found in the modern city of el-Amarna (ancient Akhetaten) along with over 350 others, the majority being diplomatic letters. They are written in cuneiform script, which served as the language of international relations at the time. The Amarna letters concern diplomatic relations between Egypt and both large rival empires and small vassal city states, and deal with matters such as economic exchange, diplomatic marriages, and military threats* ».

440 *Ibid*, Sarah Searight, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.104.

441 Voir catalogue en ligne du Quai Branly, n°inventaire 71.1950.71.1956.

442 Henri-Jean Schnubnel, *Les pierres précieuses*, Paris, Que sais-je, 1997, p.8.

443 Théodore Monod, *Souvenirs sahariens d'un vieux géologue amateur*, travaux du Comité français d'Histoire de la Géologie, Comité français d'Histoire de la Géologie, 1986, 2ème série (tome 4), p.47-56, disponible en ligne à : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00948526/document

Chapitre 4 : L'Europe, entre morcellement, oubli et redécouverte

I) L'antiquité et le morcellement des symboliques

De la même manière qu'en Orient, les civilisations occidentales, aussi bien hellénisées que romanisées, ont usé de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli qu'ils appelaient saphir. Cette pierre, bien que provenant du Badakhchan, une région éloignée de l'Occident[444], est bien représentée dans notre corpus d'items classé sous l'appellation Europe antique[445]. Celui-ci se divise en trois sections nommées distinctement Europe préhistorique, Grèce et Rome et enfin Phénicie. Les items y sont répartis de la manière suivante :

Civilisation	Nombre items
Européenne	57
Grecque et romaine	96
Phénicienne	10

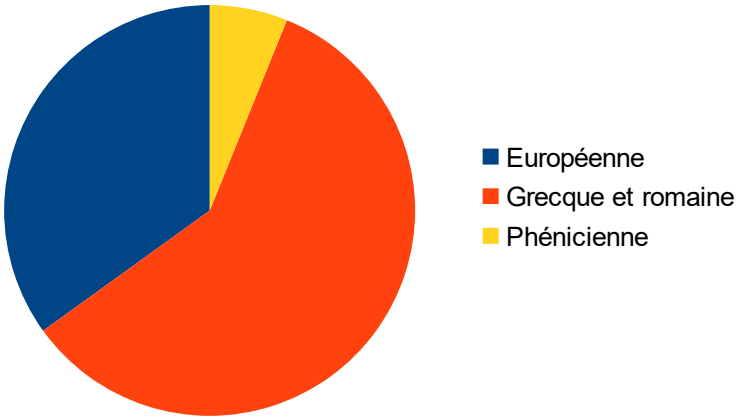


Diagramme 8: corpus Europe antique

Il apparaît clairement que les civilisations grecques et romaines utilisaient davantage cette pierre semi-précieuse que leurs contemporains. Bien que Michel Pastoureau développe dans son ouvrage *Bleu histoire d'une couleur*[446] l'idée que ces deux cultures n'usaient que très peu du bleu et n'appréciaient guère cette couleur, il semble toutefois que le bleu azur du lapis-lazuli fasse exception. Nous pouvons nous demander si ces civilisations percevaient le lapis-lazuli de couleur bleue. Cet attrait évident pour la pierre d'azur est notable car « à la grande époque harapéenne, vers 2500 avant J.-C, fut fondée la colonie de Shortugaï, au Nord de l'Afghanistan non loin des mines de lapis-lazuli de Sar-e-Sang dont on retrouva des échantillons dans tout le monde antique (à plus de 1500 km de la vallée de l'Indus[447]). Après la chute de l'Empire harapéen, les mines passèrent aux mains des Mèdes et plus tard des Grecs »[448]. S'ils ne se souciaient pas du bleu de cette précieuse pierre, pourquoi donc en contrôler la cité périphérique? Pourquoi « contrôle(r) un temps l'extraction

444 Distance Rome-Fayzabad approximativement de 4900km.
Distance Athènes-Fayzabad approximativement de 4100km.
445 Jacques Le Goff mentionnait « l'Occident médiéval », pourquoi ne pas parler alors de l'Occident antique ?
446 Michel Pastoureau, *Bleu histoire d'une couleur*, Lonrai, édition du Seuil, 2006, p.1-73.
447 Jean-François Jarrige, *Les cités oubliées de l'Indus : archéologie du Pakistan*, Paris, Musée Guimet, 1988, p.34.
448 Claire Da Cunha, *op. cit.*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.7-15.

du lapis-lazuli des mines afghanes »[449] ? Pourquoi créer la cité d'Ay Khanoum[450] au confluent du fleuve Amou Daria et rivière Korcha aux alentours du IVe siècle avant notre ère[451]? Les Grecs semblaient avoir un attrait particulier pour notre pierre semi-précieuse. Pour ce qui est de la relation entre le lapis-lazuli et les romains, elle est exposée par Claire Da Cunha dans son traité *Le lapis-lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations*. Elle écrit en effet que « chez les Romains, cette roche bleue était aussi très prisée. La glyptique y était tellement appréciée que l'on désignait sous des vocables différents le graveur de camée (*caelator*) et celui d'intaille (*cavator*) »[452]. De plus, le commerce du lapis-lazuli en direction de la mer Méditerranée est attesté au IIIe siècle à Alexandrie[453]. A cette époque la cité d'Alexandrie est encore dans sa période romaine et a une importance commerciale non négligeable. Ces deux entités ont donc bien eu un lien privilégié avec la pierre d'azur.

a) Une présence atténuée des symboliques outre-méditerranéennes

- Une pierre des cieux

Dans les temps antiques, le lapis-lazuli a, comme nous l'avons développé précédemment, été lié à la sphère céleste. Le monde oriental aimait symboliser les cieux sur cette roche si propice à représenter métaphoriquement la voie lactée. Cela semble aussi être le cas pour l'Occident, mais à moindre mesure. En effet, les items dépeignent à de nombreuses reprises des animaux liés au ciel. Les représentations animales gravées sur les sceaux européens sont principalement des volatiles.

Animal	Nombre
Oiseau	4
Coq	3
Scorpion	1
Lion & griffon	1

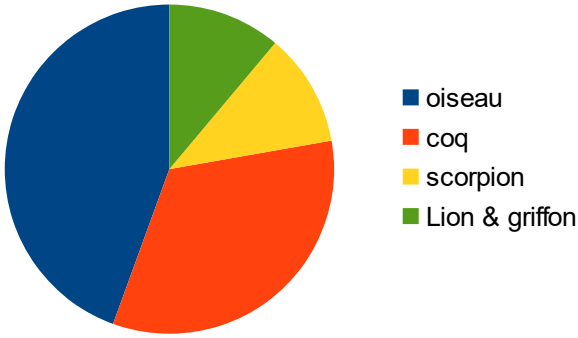


Diagramme 9: types d'animaux dans les items sceaux d'Europe préhistorique

449 *Ibid*, Claire Da Cunha, p.17.
450 Cité fondée par Cinéas.
451 Sarah Searight expose qu'au IVe siècle av. J.-C, à l'époque des conquêtes alexandrines, la cité grecque d'Ai Khanum fut créée en Bactriane.
452 Claire Da Cunha, *op. cit*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.17-21.
453 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien*, p.382.

Ainsi, quatre oiseaux sont représentés comme figuration principale sur ces sceaux[454]. A ceux-ci s'ajoutent les volatiles présents aux côtés d'Homme sur les sceaux n°B395 et B551. Après les oiseaux pouvant voler, ce sont les coqs qui sont les animaux les plus figurés dans les sceaux de l'Europe préhistorique. Ceux-ci n'est pas choisi au hasard. En effet, cet animal est étroitement lié au soleil et est sacré chez de nombreux peuples antiques. « C'est à l'appel du coq que le soleil se (re)lève. Il annonce la résurrection quotidienne de l'astre du jour et préside à la défaite des ténèbres »[455]. Il faut savoir qu'il « est l'attribut de Mercure chez les Romains, Hermès chez les Grecs, assimilé à Lug par les Celtes, patrons des chemins et des routes et messager des dieux. La planète Mercure se lève en même temps et au même endroit que le soleil. En tant qu'oiseau solaire, le coq est aussi l'attribut d'Hélios et d'Apollon le « Brillant », et parce qu'il est fougueux et combatif, de Minerve (déesse des techniques de guerre) et de Mars (dieu de la guerre) ; il est l'oiseau préféré de Léto, mère d'Apollon et d'Artémis ; Nergal, l'homologue perse de Mars / Arès, a pour emblème le coq de combat ; le coq est consacré à la déesse Nuit et à la Lune. Pour les Romains, le jour commence vers le milieu de la nuit, *ad gallicinium*, c'est-à-dire au chant du coq. Ils observent son chant et interprètent ses entrailles. On nomme la divination par les coqs l'alectryomancie. Selon Jamblique, Pythagore disait : « Nourrissez le coq et ne l'immolez pas car il est consacré au Soleil et à la Lune ». [...] Il annonce le jour et il n'y a rien d'étonnant à ce qu'il soit un attribut du dieu Lug le « lumineux » dont le nom possède la racine indo-européenne *leuk* qui signifie *lumière*. Le coq voit clair. »[456]. Il est possible de faire un parallèle entre ces items et les scarabées égyptiens étudiés précédemment. Effectivement, tous deux ont la symbolique commune qu'est la course du soleil. Une fois de plus, le lapis-lazuli est utilisé comme une toile de représentations solaires. Ces sceaux voient leurs faces gravées de nombreux astres. En effet, la représentation de l'étoile s'ajoute à celle du soleil sur les items n°B131, B140, B395 et à celle de la lune sur l'item n°B560.

En ce qui concerne les items grecs et romains, les oiseaux sont aussi fort bien représentés. Comme l'illustre le tableau ci-dessous, ils sont présents sur huit sceaux[457] ayant comme sujet principal un animal.

454 Voir item n°B16, B534, B546, B1035.
455 Dictionnaire des symboles en ligne.
456 Dictionnaire des symboles, *Le symbolisme du coq* [en ligne]. , mis en ligne le 29/11/2010, [consulté en décembre 2019], disponible en ligne : http://dictionnairedessymboles.com/article-le-symbolisme-du-coq-61928839.html.
457 Voir items n°B410, B411, B413, B414, B855, B1224, B1227, B1403.

Animal	Nombre
Oiseau	8
Lion	5
Quadrupède cornue	3
Métamorphe non nommé	3
Minotaure	2
Poisson	2
Serpent	2
Scorpion	2
Ouroboros[458]	2
Griffon	1
Taureau	1
Uræus	1
Scarabée	1
Faucon	1

S'ajoutent à ces huit sceaux l'item n°B1403 qui présente un faucon et les items n°B1073 et B1074 qui sont ornés de magnifiques représentations d'oiseaux tel le perroquet. Dans le corpus phénicien, plus modeste, seul l'item n°B267 représente un oiseau. La forte proportion d'êtres ailés dans les représentations animales de l'Europe antique expose bien le caractère céleste de cette pierre. Un scarabée[459] et un uræus[460] sont aussi représentés dans cette base de données. Comme nous l'avons déjà évoqué en amont de cette recherche, ces deux animaux sont étroitement liés à l'astre solaire. De plus, d'autres corps célestes sont représentés sur les sceaux n°B856, B1085, B1095, B1101, B1209 et B1335.

B131 B560 B395 B1095 B1209

Illustration 28 : présence de symbole d'étoile et de lune

458 serpent ou dragon se mordant la queue.
459 Voir item n°B1403.
460 Voir item n°B855.

Les sceaux présents ci-dessus nous permettent de constater que la lune et les étoiles sont figurées à plusieurs reprises. Différents styles de gravures sont perceptibles entre ces sceaux. Cela atteste que pour diverses personnes ou périodes, ces astres ont eu un lien important avec cette pierre.

Ainsi, le lapis-lazuli est une fois de plus lié à la symbolique céleste. Aussi bien les nombreuses représentations d'oiseaux présentes sur les sceaux que les symboles des cieux (tels les différents astres) placent, une fois de plus, cette pierre comme la représentation de la voie lactée. « Théophraste dans *histoire des pierres* décrit le lapis-lazuli comme "un ciel constellé de points d'or" »[461]. Par ailleurs, cette pierre est aussi liée aux divinités comme nous le verrons en aval de ce travail. Or, les divinités ne sont-elles pas liées aux cieux ?

- Pierre de prépotence

L'Europe antique ne déroge pas à l'habitude des Hommes de faire de cette pierre le symbole des puissants de leur monde. Ainsi, aussi bien les élites terrestres que divines sont représentées sur cette roche bleutée. En effet, les items d'Europe présentent huit sceaux avec des profils humains. La plupart sont des têtes couronnées. Trois d'entre elles sont des reines[462], deux sont des rois[463], deux sont des hommes sans couronne[464] et un est une personne couronnée sans sexe précisé[465].

Illustration 29

L'épopée homérique évoque elle aussi le lapis-lazuli comme pierre royale ; le palais idéalisé du roi Alcinoos contient « une frise de lapis-lazuli ou de smalt », « les tombeaux de Mycènes ont apporté des fragments de cette matière et ont révélé une frise faite de telles incrustations à Tirynthe » et « on retrouve (…) cette même matière sur la cuirasse que le roi de Chypre Cinyras a offerte à Agamemnon »[466]. Les figures royales des récits d'Homère possèdent donc la précieuse pierre.

461 Claire Da Cunha, *op. cit*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.17-21.
462 Voir items n°B20, B536 et B559.
463 Voir items n°B21 et B535.
464 Voir items n°B135 et B550.
465 Voir item n°B552.
466 Jacqueline de Romilly, « Chapitre II. Le monde épique et l'histoire », Jacqueline de Romilly éd., *Homère.* Presses

S'ajoute à ces multiples sceaux, exposés ci-dessus, le lauréat illustré par l'item n°B408. Il apparaît que le monde barbare colonisé apprécie d'avantage l'azur pour exposer la puissance de ses princes que les métropoles grecques et romaines. Celles-ci ne présentent en effet que l'item n°B408 comme homme couronné. Certains colonisés reprennent même les normes orientales en se faisant enterrer avec des perles de lapis-lazuli. C'est le cas à Aubigny-en-Artois[467] entre le IIIe et Ier siècle avant notre ère.

Michel Pastoureau soulignait que les Celtes et les Germains utilisaient la couleur bleue[468] pour teindre leurs vêtements[469]. Il n'est donc pas étonnant que les populations soumises à l'Empire romain apprécient cette pierre semi-précieuse bleutée. Elle est à mi-chemin entre leur culture adoratrice du bleu et celle des Romains affectionnant les pierres précieuses telles que le lapis-lazuli. Les élites européennes usaient donc de ce joyau pour exposer leur puissance. Cela est visible d'une part à travers la présence de roi gravé sur ces cachets et d'autres part grâce à la forte proportion d'items sceaux dans le corpus antique. En effet, la majorité des items de cette période retrouvés dans les musées du Louvre et du British museum sont des sceaux. Au total, cent dix-sept cachets sont présents dans la base de données Europe antique. Cette forte proportion d'objets symbole de la puissance des élites/des dominants place le lapis-lazuli comme l'expression de la puissance princière. Les thermes de Titus l'illustrent bien : l'Empereur les a fait orner de nombreuses mosaïques d'azur[470] pour exposer sa puissance et sa richesse.

Par ailleurs, la pierre d'azur n'est pas simplement l'affirmation de la puissance princière. Elle est aussi celle de la souveraineté divine. En effet, un grand nombre de divinités aussi bien européennes qu'égyptiennes sont gravées sur ces items sceaux. Le corpus d'Europe préhistorique nous présente quatorze items représentant une divinité et celui de la Grèce et de Rome met en évidence trente-quatre dieux ou Héros. Ceux-ci sont répartis de la manière suivante :

Universitaires de France, 2019, p. 22-38.

467 Soupart, Nathalie, Laurent Duvette, et Cyrille Chaidron. « Les tombeaux gallo-romains à chambre hypogée de Bruay-la-Buissière « Rue du Chemin Vert » », *Revue du Nord*, vol. 378, no. 5, 2008, p.31-52.

468 Pas d'usage de l'azur pour teindre les vêtements mais de pigment végétal.

469 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur*, p.1-73.

470 Walther Fol, *Le Musée Fol : études d'art et d'archéologie sur l'antiquité et la renaissance*, Genève, H.Georg, 1874-1878, p.35.

Dieu représenté	Nombre d'items Europe	Nombre d'items grecs et romains	Total
Cupidon/Éros[471]	7	3	10
Hermès/Mercure[472]	2	5	7
Thémis/Justicia[473]	1		1
Bacchus/Dionysos[474]	1		1
Athéna/Minerve[475]	2	1 ?	3
Arès/Mars[476]	1		1
Abraxas[477]		1	1
Sarapis[478]		3	3
Cérès[479]		1	1
Persée[480]		1	1
Hélios[481]		1 ?	1?
Aphrodite/Vénus[482]		5	5
Ménade/Bacchante[483]		1	1
Zeus[484]		1	1
Harpocrate[485]		4	4
Osiris[486]		1	1
Ouroboros[487]		4	4
Bès[488]		1	1

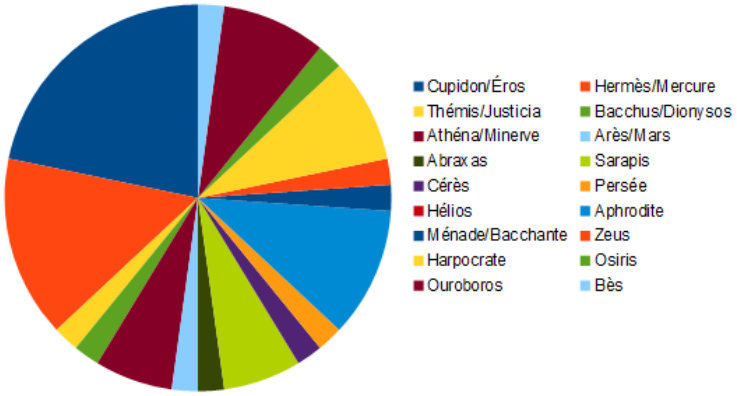


Diagramme 10: Représentation divine dans les items d'Europe antique

471 Voir items n°B395, B488, B538, B542, B543, B544, B554, B557, B909, B1075.
472 Voir items n°B143, B529, B547, B858, B859, B1068, B1077.
473 Voir item n°B532.
474 Voir item n°B539.
475 Voir items n°B545, B556, (B549?), B1085.
476 Voir item n°B548.
477 Voir item n°B856.
478 Voir items n°B908, B1209, B1226.
Sarapis avec un intaille de lapis-lazuli accompagnée de l'acclamation Αἰεὶ νείκ ~ᾳ (« Il vainc toujours ! »)
in Veymiers, Richard. « Sarapis et Neôtera élus parmi les dieux », *Revue archéologique*, vol. 57, no. 1, 2014, pp. 37-56.
479 Voir item n°B910.
480 Voir item n°B1042.
481 Voir item n°B1085.
482 Voir items n°B1076, B1088, B1090, B1091, B1095. S'ajoute à cela le pendentif B853.
483 Voir item n°B1081.
484 Voir item n°B1085. S'ajoute à cela la statue B1057.
485 Voir items n°B1086, B1089, B1094, B1302.
486 Voir item n°B1087.
487 Voir items n°B1092, B1093, B1225, B1229.
488 Voir item n°B1335.

Nombreuses sont les divinités à être représentées sur du lapis-lazuli. Aussi bien les dieux gréco-romains que les divinités égyptiennes voient leur image gravée sur l'azur. Au vu des dix-huit êtres mythologiques présents dans ce corpus[489], il semble que la vision du lapis-lazuli comme pierre de sainteté ait persisté. De plus, l'emprunt de dieux égyptiens laissent penser que les civilisations européennes ont directement été inspirées par cette culture outre-méditerranée. Comme étudié en amont de la recherche, certains dieux semblent avoir une relation privilégiée avec la précieuse pierre d'azur. Chez les Grecs et Romains, ce sont les dieux Cupidon, Hermès et Aphrodite qui sont les plus représentés en lapis-lazuli. Nous étudierons le lien entre ces trois dieux et notre pierre dans une partie adjacente.

En outre, les récurrences animales présentées en amont lient aussi cette pierre au divin. En effet, les dieux ont des représentations animales comme symbole. Comme nous avons pu le voir pour le coq, d'autres animaux sont liés de près ou de loin à la mythologie : c'est par exemple le cas du serpent, du scorpion, du poisson ou encore du taureau. Pour ceux n'étant pas liés directement à un dieu, comme le lion, symbolisant la puissance divine, ils sont tout de même en relation avec les mythes gréco-romains.

Ainsi, la pierre orientale a, encore une fois, une forte symbolique religieuse. Elle est la toile où évoluent les personnes les plus sacrées du panthéon gréco-romain. Divinités majeures ou mineures, voire des héros, nombreux sont les personnages à s'inscrire sur cette pierre céleste.

- Pierre métaphore de la force

En plus d'avoir une forte symbolique religieuse et royale, cette pierre semi-précieuse est aussi un symbole de puissance temporelle. Plusieurs facteurs conduisent à cette conclusion. Le premier est le grand nombre de sceaux présentés précédemment. Le deuxième se distingue par la multitude de représentations guerrières présentes sur lesdits sceaux. En effet, dix-sept cachets[490] de l'espace géographique européen et douze[491] de l'espace géographique gréco-romain montrent une représentation d'arme. Celles-ci sont aussi bien des arcs[492], des lances[493], des tridents[494], des épées[495],

489 S'ajoutent à ceux-ci les items n°B1366 et B1441 qui présentent des divinités sans les nommer.
490 Voir items n°B138, B139, B530, B531, B538, B542, B543, B544, B545, B547, B548, B553, B554, B555, B557, B558, B560.
491 Voir items n°B409, B856, B859, B909, B1042, B1075, B1085, B1092, B1209, B1228, B1335, B1366.
492 Voir items n°B538, B542, B543, B544, B554, B557, B560, B554, B909.
493 Voir items n°B530, B531, B545, B547, B548, B555, B558.
494 Voir items n°B531, B553, B856,B 1209, B1228.
495 Voir items n°B138, B 1042, B 1092, B 1366.

des boucliers[496], des caducées[497], des bâtons[498], des fléaux[499], des poignards[500], des haches[501], des aiguillons[502] que des représentations de cavaliers[503] ou de gladiateurs[504]. Toutes ces représentations de forces armées sont parfois les attributs de dieux comme c'est le cas pour le trident, le caducée et l'arc souvent associés respectivement à Neptune, Hermès et Cupidon. Concernant les autres, ils sont strictement représentatifs de puissance brute, de la puissance des armes. Ils placent le lapis-lazuli comme réceptacle d'une symbolique guerrière

De plus, le genre et la position des représentations humaines présentes sur les sceaux tendent à renforcer cette hypothèse. En effet, sur le corpus de cachets européens, vingt-huit figurations humaines apparaissent de plain-pied. Celles-ci se divisent de la manière suivante :

Sexe	Nombre
Masculin[505]	9
Féminin[506]	6
Jeune[507]	1
Angelot[508]	7
Non spécifié (certainement mâle)[509]	5

Une prédominance des figures masculines ou supposées masculines est visible. Or, le masculin était symbole de virilité et de force dans ces représentations. Cette idée se précise grâce au corpus gréco-romain qui ajoute cinq représentations masculines[510] et trois féminines[511] dont deux représentations nues[512]. Celles-ci sont des nus idéaux exposant avec fierté le physique sportif des Hommes. En plus de la symbolique guerrière présentée ci-dessus, c'est l'image de force virile qui transparaît. Ce n'est pas une force bestiale qui est perceptible ici mais la mise en avant d'une puissance physique masculine.

496 Voir items n°B548, B553, B409, B530.
497 Voir items n°B138, B547, B859.
498 Voir items n°B909, B 1085, B1228.
499 Voir items n°B1092.
500 Voir item n°B1228.
501 Voir item n°B1335.
502 Voir item n°B1075.
503 Voir item n°B139.
504 Voir item n°B531.
505 Voir items n°B138, B139, B529, B530, B531, B539, B547, B548, B558.
506 Voir items n°B134, B532, B545, B549, B553, B556.
507 Voir items n°B141.
508 Voir items n°B395, B538, B542, B543, B544, B554, B557.
509 Voir items n°B537, B540, B541, B551, B555.
510 Voir items n°B408, B409, B854, B907, B1432.
511 Voir items n°B907, B919, B1078.
512 Voir items n°B854, B919.

Par ailleurs, la posture des représentations humaines de plain-pied renforce l'impression de grandeur, d'une certaine force autoritaire. En effet, celles-ci sont soit levées, soit posées sur un objet/animal quelconque. Le corpus se divise de la manière suivante :

Position	Nombre
Debout[513]	23
Assise	5

Les figures debout, nous pourrions presque dire en majesté, sont nettement majoritaires. Cela met en évidence que ces sceaux de lapis-lazuli sont synonyme de puissance et de dignité. Ils sont les réceptacles des représentations prépotentes de ce monde antique. Étonnamment, peu de représentations du dieu de la guerre Mars/Arès sont présentes. Seul l'item n°B548 expose ce dieu guerrier. Athéna/Minerve symbolisant la guerre n'est figurée que deux-trois fois[514]. Ainsi, ce n'est pas la puissance guerrière qui est représentée par les armes mais bien l'idée de pouvoir souverain, de force et de puissance brute. De plus, de nombreux sceaux sont gravés d'inscriptions figurant la grandeur de leur propriétaire. C'est le cas des items n°B858, B908, B1085, B1086, B1087, B1088, B1089, B1092, B1093, B1094, B1095, B1209, B1226, B1228, B1302, B1335, B1366, B1441. Le tableau ci-dessous met en évidence les inscriptions ornant lesdits sceaux :

Numéro du sceau	Inscriptions
B1085	« *AΔWNAI / AIΔWΔWNA / IAIMIXAHΛ* » traduit par « *Adônai , Iaô, Michael* »
B1086	« *CAΛ...XAMBPH* »
B1087	« *[AK]PAMMAXAM[APE]I* »
B1088	« I*HIAW / HWAWW / AOYWA* »
B1089	« *KPAT / OYAΘ* »
B1093	« *AOXWI / ΦPIΞAHWIA / HOYΛXPXAP / CΛABΛANAΘ / ANAΛBA* »
B1094	« *ABΛAN / AΘANAΛ / BACECEN / ΓENBAP* »
B1095	« *ΘOYΘI =Thouthi ENEX ΔAMNA / MENEYC / ΛOYΠE / PKYCDAMNAMENEUS LUPERKIS* »
B1226	« *BAΛAMBHXEIBEPIAEBΘΠEH / YIANOYΘINIINΘHP ABRAAM AO*

513 Voir items n°B138, B141, B395, B529, B531, B532, B537, B538, B540, B541, B542, B543, B544, B545, B547, B548, B549, B551, B554, B555, B556, B557, B558.

514 Comme vous pouvez le voir sur un tableau précédent.

	BALAMBHXEIBEPIAEBthpEH YIANOYthININthHP »
B1228	« *Protector Happy Abraxas* »
B1302	« *KPA / TOYAΘ* »
B1335	« *XABPAXΦ / NECXHPΦI / ICXYPEΔOCXAPINAKY / XPOΦNY / ΛAP..CΠOIWEΔWK* » traduit par « ... *Mighty give grace* ... »

Ces inscriptions semblent, pour la plupart, être soit des écrits religieux, soit, et en plus grand nombre, des inscriptions présentant les propriétaires du sceaux. En gravant leurs noms sur ce précieux matériau, ces personnes appartenant aux hautes sphères imposent et exposent leur puissance dominatrice. Par ailleurs, deux statues de lapis-lazuli sont visibles dans le corpus gréco-romain. L'item n°B118 représente Socrate et l'item n°B1057 prend les traits de Zeus. Encore une fois, cette pierre met en lumière les êtres les plus puissants intellectuellement et divinement. Il apparaît de nouveau que la pierre d'azur est symbole du pouvoir imposé sur les autres : elle représente doncle pouvoir de commander.

Ainsi, plusieurs symboliques du lapis-lazuli sont communes à l'Orient et l'Europe antique. Bien qu'il y ait eu l'abandon de certains usages de la pierre d'azur, certains autres persistent. C'est le cas de sa symbolique divine, royale, céleste et de ses vocations à représenter la puissance. Néanmoins, elles sont nettement moins représentées que dans l'Égypte antique. En effet, un certain morcellement des symboliques primaires a lieu. Alors que l'Orient avait transmis ses principales symboliques liées au lapis-lazuli à l'Égypte, entre autre son fort lien avec les cieux, les élites dirigeantes, les dieux et la mort, celle-ci transmet à moindre mesure lesdites symboliques. Alors que les symboliques originelles, toujours présentes, perdent en puissance, le lapis-lazuli s'en voit doté de nouvelles .

b) L'apparition de nouvelles symboliques

Bien qu'il y ait eu une acculturation de certaines symboliques liées à l'azur, l'Occident innove en diversifiant les significations de l'usage du lapis-lazuli. Ainsi, de nouvelles symboliques apparaissent. Notamment sa vocation à symboliser l''amour, l'abondance et la magie.

– Un symbole d'abondance

Un Homme possédant du lapis-lazuli est de toute évidence très prospère. Fortune, gloire et pouvoir étaient des mots qui devaient bien lui correspondre. Il n'est donc pas étonnant que la pierre d'azur devienne, en plus de l'expression de richesse et puissance, un symbole fort de prospérité. En effet, bon nombre de faits viennent soutenir cette conjecture.

D'une part, le dieu Hermès/Mercure est inscrit à de nombreuses reprises. Comme nous avons pu le voir dans le tableau comptabilisant les incarnations divines présentes dans les sceaux, le dieu du commerce, des routes et des carrefours, est illustré sept fois[515]. C'est la seconde divinité la plus représentée. Sa présence sur ces items symbolise le placement sous le patronage de ce dieu. Les Hommes espèrent avoir la protection de cette divinité du commerce pour que leur négoce soit florissant. Les représentations d'Hermès/Mercure sont diverses et variées comme nous pouvons le voir ci-dessous :

B529 B547 B859 B1077

Illustration 30

Certaines le présentent avec son attribut principal : le caducée, l'insigne des messagers et des hérauts[516]. D'autres l'illustrent accompagné de végétaux et de fruits[517], symboles de prospérité, voire même de la corne d'abondance[518] (l'objet le plus symbolique de richesse et, comme son nom l'indique, d'abondance). Elle est source inépuisable de bienfaits dans les mythologies grecque et romaine. Plusieurs sceaux exposent distinctement le dieu en mouvement, illustrant ainsi son caractère commerçant. Les items n°B529 et B547 le positionnent en tant que marcheur. L'un met en évidence sa grande foulée tandis que l'autre le place à côté de son bâton de marche. Les objets n°B858, B859 et B1077, quant à eux, le dépeignent en cavalier sur un bélier ou le représentent

515 Voir items n°B143, B529, B547, B858, B859, B1068, B1077.
516 Voir items n°B143, B547, B858, B859, B1077.
517 Voir items n°B529 et B1068.
518 Voir item n°B1068.

portant des sandales ailées. Dans les items n°B859 et B1077, il est accompagné de sa besace, ce qui est, encore une fois, symbole de prospérité marchande. On peut souligner que, contrairement à la majorité des représentations humaines et divines qui sont tournées vers la gauche, on constate que Hermès – de par son statut de dieu du commerce – n'est pas limité à une représentation unique : on le fait adopter une plus large gamme de postures.Par ailleurs, il est notable que la planète portant le nom du dieu Mercure est associée à la pierre semi-précieuse lapis-lazuli[519]. Nous pouvons tout de même nous questionner sur cette nomination car d'autres sources lient notre pierre d'azur au soleil[520]. Le lapis-lazuli est tout de même fortement lié à cette divinité et ces différentes représentations nous présentent bien le caractère commercial de la pierre d'azur. De ce fait, elle est la pierre signifiant richesse et prospérité. Cette idée est soutenue par la présence, bien qu'en moins grand nombre, des divinités Cérès[521] et de Dionysos[522] et ses ménades[523]. Ils ont, eux aussi, une vocation à symboliser la prospérité ; Cérès l'incarne grâce à son caractère agricole et fécond et Dionysos et les ménades à travers leur symbolique festive.

D'autre part, la présence végétale est fortement marquée sur les objets en lapis-lazuli de ce corpus. Or, aussi bien les végétaux que les fruits qu'ils engendrent ont une forte symbolique. La nature est un symbole d'abondance et de longévité. « La vigueur des végétaux qui datent des origines est l'assurance de la vitalité de l'*Urbs* » explique Germaine Guillaume-Coirier[524]. Elle lie la symbolique végétale au commencement même de Rome dans son ouvrage. Ici, c'est sa symbolique de durabilité qui prime. Dans notre corpus d'Europe préhistorique, des végétaux sont présents aussi bien accompagnant des animaux sur des sceaux[525], que joints à une personne[526], que comme thème principal de l'item[527]. De la même manière, dans la base de données gréco-romaine sont présentes des plantes ayant le second rôle[528] ou bien le rôle principal[529]. Au sein du corpus phénicien, plus restreint, deux représentations de flore sont visibles[530]. Au total, 28 items se voient ornés d'une

519 Vijaya Kumar, *All you wanted to know about gems*, Paperback – Import, New Dawn, 1999, p.26.
520 Figuier, Louis, L'alchimie et les alchimistes : essai historique et critique sur la philosophie hermétique (3e édition), Paris, 1860, p.27.
521 Voir item n°B910.
522 Voir item n°B539.
523 Voir item n°B1081.
524 Guillaume-Coirier Germaine. Arbres et herbe. Croyances et usages rattachés aux origines de Rome. In: *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, tome 104, n°1. 1992. p.339-371.

Disponible à : www.persee.fr/doc/mefr_0223-5102_1992_num_104_1_1760.

525 Voir items n°B137 et B546.
526 Voir items n°B134, B138, B141, B529, B537, B539, B541, B549, B551, B554, B556, B558.
527 Voir item n°B123.
528 Voir items n°B908, B910, B1068, B1081, B1089, B1092, B1093, B1094, B1209, B1366.
529 Voir item n°B857.
530 Voir items n°B760 et B1210.

représentation florale. Cette figuration est donc fortement présente sur les items d'azur. Elle est aussi bien illustrée par une plante[531], un arbre[532], une branche[533], une branche de myrte[534], le rameau[535], un thyrse[536], des feuilles[537], un brin[538], un bouquet de fleur[539], une fleur de lotus[540], une corne d'abondance[541], que par du grain[542], des fruits[543], des bourgeons[544], une grenade[545], des olives[546], un épi de maïs[547]. Cette diversité de représentations végétales est symbole de profusion. La nature foisonne dans notre corpus. Or, quoi de mieux qu'une généreuse nature fournissant les hommes en vivre pour symboliser l'abondance. Certaines métaphores sont clairement perceptibles comme c'est le cas des fruits, l'image même de l'opulence de la nature. Le bourgeon, lui aussi, est un symbole très positif de renaissance, de longévité et de prospérité. La myrte est, quant à elle, liée à différents dieux du panthéon grec, aussi bien en relation avec l'amour qu'avec l'agriculture. Le rameau et l'olive renvoient à la déesse Athéna et à sa cité Athènes, cité commerciale par excellence. Le rameau est, par la même occasion, symbole de paix. Or, la paix favorise le commerce entre les cités. Le thyrse et la grenade symbolisent Dionysos, le dieu lié à la démesure, au vin et à la fête. « La gerbe de blé est une céréale sacrée qui est considérée depuis toujours comme un porte-bonheur qui permet de s'assurer bonheur et prospérité tout en conjurant le mauvais œil et cela est dû notamment à la capacité dont dispose le grain de blé qui le fait mourir et renaître... »[548]. Par exemple, en Provence, existe la tradition des blés de la Sainte-Barbe. Il s'agit de faire germer des grains de blés le quatre décembre pour que les rendements de l'année soient bons. « *Quand lou blad vèn bèn, tout vèn bèn !* »[549] disent-ils. Si le blé germe, l'année ne manquera de rien. On peut rapprocher la perception du blé à celle du riz. En effet, une pratique folklorique veut qu'on jette du riz sur les mariés. « A l'époque, la coutume voulait que l'on lance des graines de céréales sur le

531 Voir item n°B857.
532 Voir items n°B546, B1366.
533 Voir items n°B134, B137, B529, B537, B541, B549, B551.
534 Voir items n°B141.
535 Voir items n°B556, B558.
536 Voir items n°B539, B1081.
537 Voir item n°B1209.
538 Voir item n°B554.
539 Voir items n°B134, B 1068.
540 Voir items n°B1089, B1092, B1093, B1094.
541 Voir items n°B549, B 1068, B1209 ?
542 Voir items n°B138.
543 Voir item n°B 1068.
544 Voir item n°B1089.
545 Voir items n°B123, B1209.
546 Voir item n°B908.
547 Voir item n°B910.
548 La symbolique du blé, Rédigé par *Last Night in Orient*, Publié le 4 Janvier 2011, consulté en 12/19 disponible : http://musique.arabe.over-blog.com/article-la-64243121.html.
549 La Sainte Barbe : Quand lou blad vèn bèn, tout vèn bèn, by TV83.info, mis en ligne le 3 décembre 2019, consulté en décembre 2019, disponible sur : http://www.tv83.info/2019/12/03/la-sainte-barbe-quand-lou-blad-ven-ben-tout-ven-ben-4/.

couple pour favoriser sa prospérité et surtout sa fertilité. Les graines ont progressivement été remplacées par le riz. Une assurance de bénéficier des meilleurs auspices et de chasser les mauvais esprits »[550]. Ces différentes représentations illustrent le foisonnement de mère nature. Ainsi, ces végétaux figurent une idée de profusion forte. Ils présentent la prospérité et la réussite. La corne d'abondance est à l'apogée de cette symbolique. C'est la représentation même de la richesse, de l'abondance et de la prospérité.

Dans la mesure où à la fois des dieux liés à la profusion et des symboles de prospérité sont représentés à de nombreuses reprises, il apparaît que la pierre semi-précieuse lapis-lazuli est devenue le symbole même de l'abondance. Au vu de son coût exhorbitant à l'époque antique, il semble qu'une personne possédant cette pierre devait, bien évidement, être fort riche et fort prospère. Une pierre si rare devient ainsi un symbole d'abondance et de prospérité. Mais sa rareté est ce qui fait d'elle ce joyau si cher aux fortunés de ce monde antique.

Le fait que de riches ornements soient encore faits de lapis-lazuli à l'époque gréco-romaine appuie l'idée que la pierre d'azur est symbole de prospérité. En effet, aussi bien des perles[551] que des boucles d'oreilles[552] ou des objets du quotidien[553] sont présents dans notre corpus gréco-romain. Lorsque l'on sait l'importance du paraître et notamment de la manière de se vêtir dans ces deux civilisations, le choix d'une pierre si précieuse n'est pas dû au hasard. Les perles présentées ici sont de tailles, formes et de contenus différents. Elles ont pour visée de figurer la classe élevée de leur propriétaire. Les objets du quotidien et les boucles d'oreilles ont la même visée. Ils servent à illustrer la réussite sociale de leur possesseur.

Aussi bien dans sa symbolique que dans les faits, la pierre d'azur est une pierre de prospérité. Elle est l'illustration même des liens commerciaux et de la réussite sociale. A l'époque, celui qui possédait l'azur était un homme des plus aisés. Par analogie, le lapis-lazuli semble être devenu le symbole de l'abondance.

550 Les rituels, traditions et symboles du mariage : le lancer du riz, rédigé par Officiant de cérémonie laïque Cérémonie story, publié depuis overblog, mis en ligne le 13/05/2012, consulté en 12/19,
disponible sur : http://www.event-story.net/article-traditions-et-symboles-du-mariage-le-lancer-du-riz-105100747.html.
551 Voir items n°B120, B404, B405, B407, B416, B524, B852, B853, B860, B1205, B1295, B1358, B1376.
552 Voir items n°B400, B1328, B1329.
553 Voir items n°B1050, B1447.

– L’apparition de l'idée de magie

Bien que le lapis-lazuli ait toujours eu une dimension, pour certains sacré, pour d'autres surnaturelle, c'est la première fois qu’apparaît réellement le concept de magie. Selon la fiche civilisation : la magie dans l'Antiquité » effectuée par L.G Moulin et établie à partir du site Le Musée vivant de l’Antiquité, la magie est :

> "l’art prétendu de produire des effets contre nature". (Dictionnaire Littré) - On distingue la magie blanche (moyens inconnus du vulgaire) de la magie noire (effets surnaturels à l’aide de démons). C’est de cette magie dont nous allons parler. –Le mot magie (lié à *magus* -spécialiste de la religion perse- et *mages* -sages de l’ancienne Perse-) a une connotation méliorative. –Le mot sorcellerie (lié à *sortiarius*, issu de *sors, sortis* : le sort dit ou jeté) a une connotation péjorative. Il s’agit de pactiser avec le diable ou les dieux infernaux. - La magie à Rome agit par carmina, mala ou bona, c’est un rituel chanté : des gestes bien sûr et des chants. - Pour les Romains, cela s’apparente à de la médecine, alors que la magie véritable se définit par des intentions malveillantes. - Sous la République, ces pratiques s’attaquent à l’intégrité des personnes mais ne sont pas considérées comme de la magie. - Sous l’Empire, la magie devient envahissante : elle touche à la fois à la médecine, à la divination et même à l’astrologie. Les magiciens suivent une longue initiation, intellectuelle, rituelle.[554]

Dans cette fiche, il apparaît que des amulettes magiques sont souvent faites de pierre et de bijoux ayant des vertus médicales ou magiques. Or, d'après Claire Da Cunha : « les pierres eurent toujours des pouvoirs magiques ou médicinaux ». Elle précisait que le lapis-lazuli purgeait la mélancolie[555]. Le pouvoir du matériau est donc très important, comme l'explique Véronique Dasen dans son étude sur l'ambre[556]. Philippe Beaujard ajoute « que les matériaux commercés recèlent bien souvent une dimension magique et médico-religieuse … (tel) le lapis-lazuli en Asie occidentale »[557]. La pierre d'azur, avant même l'apparition de la dénomination de magie, n’était donc pas choisie au hasard.

Le corpus d'Europe préhistorique comptabilise quatre gemmes magiques[558]. Le corpus gréco-romain, quant à lui, en compte vingt[559]. De plus, l'item n°B1068 est précisé non-magique, ce qui laisse penser que de nombreuses gemmes et sceaux étudiés précédemment avaient une visée

554 L.G Moulin, *fiche civilisation : la magie dans l'Antiquité*,à partir du site Le Musée vivant de l’Antiquité, disponible à : https://www.arretetonchar.fr/wp-content/uploads/2013/IMG/archives/civilisation/Fiche%20civilisation%20-%20LA%20MAGIE%20(L.Mougin).pdf.

555 Claire Da Cunah, *op. cit*, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations,* p.21-22.

556 Véronique Dasen, « Magie, divination et histoire du corps », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses* [Online], 124 | 2017, Online since 03 July 2017, connection on 18 December 2019. URL : http://journals.openedition.org/asr/1595.

557 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien*, p.30.

558 Voir items n°B561, B562, B563, B564.

559 Voir items n°B1085, B1086, B1087, B1088, B1089, B1090, B1091, B1092, B1093, B1094, B1095, B1224, B1225, B1226, B1227, B1228, B1229, B1302, B1335, B1403.

« occulte ». Au total, vingt-quatre items spécifiés magiques sont présentés dans notre corpus. Bien que des objets liés à des pratiques s'approchant de la sorcellerie aient déjà été présentés dans notre recherche, les civilisations européennes antiques sont les premières pour lesquelles est précisée cette notion de magie. Seuls deux autres items le spécifient dans notre base de données complète. L'un date d'une période antérieure à celle étudiée ici. Il s'agit de l'amulette n°B1421 originaire d'Égypte. Le second, l'objet n°B1110, est postérieur et provient d'Irak. C'est une partie d'un dépôt de fondation servant à la protection divine d'un bâtiment. Mis à part ces deux items, aucun autre (hors de notre corpus Europe antique) n'est précisé magique.

Concernant nos vingt-quatre objets magiques, ils ont sur leurs flancs des représentations diverses et variées. La majorité de ces objets sont ornés d'inscriptions, de symboles ou de lettres. Au total, seulement deux items[560] ne sont pas gravés de lettres ou de symboles. Le reste présente de nombreuses inscriptions en grec ou des symboles magiques. Seules les inscriptions des objets n°B1225, B1227, B1228 et B1335 sont traduites. Celles-ci sont « *Give grace to Heronima in front of all men* », « *The mighty in heavens. Amen. Amen* », « *Protector Happy Abraxas* », « *... Mighty give grace...* ». Cela laisse penser que ces différentes gemmes avaient pour principale visée la protection de leur propriétaire. Les représentations adjointes à ces inscriptions sont majoritairement des animaux et des dieux. Les items n°B561, B562, B564, B1085, B1086, B1092, B1093, B1224, B1225, B1226, B1227, B1228, B1229, B1335 et B1403 illustrent de nombreuses représentations animales aussi bien mythiques que réelles. Tant des êtres inspirés de la mythologie grecque et romaine (par exemple Cerbère, les griffons, l'Ouroboros et d'autres chimères) que des chèvres, moutons, bouquetins, taureaux, lions, crocodiles, serpents (parmi lesquels des cobras), scorpions, ibis, faucons, scarabées, chacals, crocodiles sont présentés ici. Les attributs magiques de l'antiquité européenne reprennent de nombreuses représentations égyptiennes. L'Égypte était vue comme une terre de magie et les occidentaux ont cultivé une certaine fascination pour leur culture. Les représentations divines aussi sont affectées par cette touche orientale. Au côté des représentations de Zeus, d'Athéna, d'Hélios[561], d'Aphrodite anadyomène[562] et de Sérapis[563] se trouvent celles d'Harpocrate[564], de la momie Osiris[565], de Bès[566] ou encore des divinités gnostiques[567]. Tous ces dieux ont pour visée la protection des Hommes. Comme nous l'avons déjà expliqué dans la partie dédiée à la symbolique du lapis-lazuli en Égypte, ces représentations sont aussi bien liées à la

560 Voir items n°B561 et B1092.
561 Voir item n°B1085.
562 Voir items n°B1088, B1090, B1091, B1095.
563 Voir item n°B1226.
564 Voir items n°B1086, B1089, B1093, B1094, B1302.
565 Voir item n°B1087.
566 Voir items n°B1335, B1403.
567 Voir item n°B1228.

protection des vivants qu'à celle des morts. En effet, la présence d'Osiris, de Cerbère, de l'ibis, du chacal renvoient au monde souterrain. Les autres représentations ont pour objectif la protection des vivants. La forte proportion d'items liés à Vénus et Harpocrate peut laisser penser que la pierre d'azur était propice à la protection des femmes et de leurs enfants.

Par ailleurs, la taille minime des objets magiques laisse penser que ceux-ci étaient portatifs. La longueur moyenne de ces objets est de 17,10 mm[568]. Leur largeur moyenne est de 15,19 mm[569]. L'épaisseur moyenne est, quant à elle, de 3,29 mm[570]. Il apparaît que ces items sont de taille très petite. Il est seulement spécifié que l'item n°B761 est percé. Les autres n'étaient donc pas utilisés en guise de perle. Ils étaient certainement accrochés à un vêtement ou gardés dans des poches proches de la peau.

Ces joyaux magiques d'azur étaient gardés précieusement proches du corps de ceux les possédant. Le lapis-lazuli devait faire partie de la sphère magique à l'époque antique dans cette partie du monde. A travers ces objets magiques, les symboliques protectrices érigées par les Égyptiens se morcellent en des objets occultes ayant des fonctions peu précises. Alors que les Égyptiens avaient définis les usages propres de cette pierre, les mondes grecs et romains entourent de mystère l'utilisation occulte de l'azur.

- Pierre d'amour et de sexe, une réelle innovation ?

Qui de mieux pour représenter l'amour que les dieux Éros et Aphrodite ? Éros est symbolisé à dix reprises alors qu'Aphrodite est représentée six fois[571]. Ces deux divinités liées à l'amour (et aux plaisirs charnels pour Aphrodite) sont donc fortement figurés par notre corpus. Le dieu Éros est la divinité la plus présente sur ces sceaux alors qu'Aphrodite s'inscrit en troisième position derrière Hermès. Cela met en évidence le lien qui est fait entre la pierre d'azur et l'amour. Celui-ci est étonnant lorsque l'on sait que les vêtements bleus étaient perçus comme excentriques ou étaient des signes de deuil dans la Rome antique. Le bleu sombre semblait même être associé à la mort et aux

568 17,10= (16 + 17 + 24 + 10 + 14 + 17 + 16 + 13 + 13 + 12 + 14 + 15 + 13 + 17 + 15 + 28 + 25 + 14 + 16 + 18 + 23 + 19 + 18,5 + 23) /24

569 15,19 = (12 + 13 + 17 + 11 + 20 + 12 + 14 + 8 + 10 + 9,5 + 10 + 11 + 10 + 13 + 11,5 + 30 + 20 + 11 + 33 + 15,5 + 18 + 15 + 24 + 16) / 24

570 3,29 = (7 + 3 + 4 + 2 + 3 + 3 + 2 + 2,5 + 2,5 + 2 + 3 + 3 + 3 + 2 + 2 + 3 + 3 + 3 + 12 + 2 + 3 + 4 + 2,5 + 2,5) /24

571 Voir tableau des représentations divines sur les sceaux de notre corpus Europe antique présent en amont de la recherche.

enfers[572]. Il semble encore une fois qu'il y ait une différence entre le bleu « barbare »[573] et l'azur. Alors que le bleu est déprécié, l'azur est toujours d'une préciosité non négligeable. Les cachets représentant Éros/Cupidon sont les suivants :

B395 B488 B538 B542 B543

Illustration 31

B544 B554 B557 B909 B1075

Illustration 32

Ce dieu est souvent dépeint en tant qu'archer, ce qui explique la forte représentation de sceaux le représentant armé de son arc et ses flèches. Cet arc magique a le pouvoir de rendre amoureux quiconque est touché par l'une de ses flèches. Il est le symbole de l'amour par excellence.

L'item n°B488 présente le symbole du cœur que nous connaissons aujourd'hui. A cette époque, il symbolisait « l'amour stable et durable »[574]. Nous retrouvons cette figuration sur l'item n°B560. Sur celui-ci, il est accompagné d'une lune et d'un arc. La représentation du dieu et de son arc aux côté du symbole du cœur, sur ce sceau, font de celui-ci un symbole fort d'amour.

En outre, les représentations de la mère d'Éros, Aphrodite, viennent soutenir cette thèse. Celles-ci sont plus ambivalentes, car la déesse est à la fois liée à l'amour et à la sexualité. En effet,

572 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur*, p.1-73.
573 Exemple de la guède.
574 *Pourquoi le symbole du cœur a-t-il cette forme*, CNEWS [en ligne], publié le 08/09/2014, consulté en 12/19. Disponible : https://www.cnews.fr/racines/2014-09-08/pourquoi-le-symbole-du-coeur-t-il-cette-forme-690882.

elle est représentée à plusieurs reprises debout, parfois nue, se tenant les cheveux dans une pose lascive. Elle est le symbole même de l'amour, de la séduction et du plaisir puisqu'elle en est la déesse.

B1076 B1090 B1095

Illustration 33

Le fait qu'Aphrodite et son fils soient tous deux fortement représentés sur des sceaux de lapis-lazuli n'est pas dû au hasard. Cette pierre est devenue symbole du sentiment amoureux. Or, selon Félix Hermann, la pierre attribuée à la déesse de l'amour est la pierre hyacinthe[575]. Néanmoins, aucune autre source ne vient appuyer ses dires. Nous pouvons donc dire que le lapis-lazuli est, lui aussi, une pierre symbole de Vénus et de l'amour en général.

Concernant la dimension sexuelle du lapis-lazuli, il est probable qu'elle remonte à une période plus ancienne encore. Il serait plus juste de dire que cette symbolique découle d'autres plus anciennes. En effet, bien avant l'époque grecque et romaine, le lapis-lazuli avait été fortement utilisé pour la construction du temple d'Ishtar[576] déesse mésopotamienne dédiée à l'amour et à la sexualité. Cette pierre était très liée à cette déesse puisque, lors de sa descente en enfer, « le portier en chef du Monde de l'en-bas (la dépouille) de parures qui sont en or et surtout en lapis-lazuli »[577]. Michèle Casanova précise que « le lapis-lazuli détient une place de premier plan dans [s]es parures »[578]. La pierre d'azur aurait-elle eu une symbolique romantico-sexuelle dès l'ère mésopotamienne ? Cela est fort probable, mais rares sont les sources venant soutenir cette idée. Seuls les items n°B181 et L82 peuvent être liés à cette thèse. Le premier, datant du IIIe millénaire avant J.-C, est une amulette égyptienne de la forme d'une paire de testicules de taureau. Or, dans l'Égypte antique, les taureaux étaient associés à la dimension sexuelle (puissance et fertilité). En outre, Pierre Montet lie le dieu

575 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde,* p.13-20.
576 Voir « *the Ishtar gate* » in Pergamon museum.
577 Michèle Casanova, Le lapis-lazuli, la pierre précieuse de l'Orient ancien. In: *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 27, n°2, 2001. p.162, disponible à : www.persee.fr/doc/dha_0755-7256_2001_num_27_2_2518.
578 *Ibid*, Michele Casanova, p.164.

égyptien Ithyphallique à la « matière divine »[579] constituée d'or, d'argent et de différentes pierres dont du lapis-lazuli, du turquoise, du feldspath, de la cornaline[580]...

Le second objet, datant d'entre le IIIe et IIe millénaire avant notre ère, est un jeton bactrian représentant une scène galante. Comme l'illustration 34 le montre, la scène a une connotation sexuelle forte. Les deux personnages sont presque nus, l'un agenouillé devant l'autre. Mis à part ces quelques items, aucune autre preuve nous permet d'affirmer que le lapis-lazuli était lié à la dimension amoureuse/sexuelle avant l'époque gréco-romaine. Nous ne pouvons donc faire remonter cette hypothèse plus en amont de l'histoire.

Illustration 34

Concernant l'époque gréco-romaine, d'autres items viennent appuyer notre théorie. De nombreuses bagues sont présentes dans notre corpus. La base de données de l'Europe préhistorique ne dispose que de l'item n°B130. Celui-ci est une bague en argent sertie de lapis-lazuli. L'objet est gravé d'une inscription accompagnée d'un cœur. Il s'agit de toute évidence d'une alliance. La base de données gréco-romaine visible ci-dessous présente au total cinq bagues[581](sans compter les sceaux montés sur bagues). Si les items n°B849, B850 et B851 donnent à voir des bagues incrustées de lapis-lazuli cannelé, en motif à méandre ou bien en forme de bouclier, les items n°B821 et B920 ne laissent pas de doute aux interprétations. Ils sont respectivement une chevalière en or, sertie de lapis-lazuli et gravée en taille-douce avec une représentation de la boule de retenue d'Éros et une bague en or incrustée de lapis-lazuli en forme de nœud de récif. La présence de la boule de retenue d'Éros et du nœud de récif symbolisent le sentiment amoureux. Ainsi, plusieurs de ces bagues sont des alliances liant deux êtres par leur amour. En effet, les Romains utilisaient, comme nous le faisons aujourd'hui dans les civilisations occidentales, des bagues pour symboliser l'engagement par le mariage. « La coutume suivant laquelle le fiancé envoyait à sa fiancée un anneau, comme gage de la promesse de mariage, remontait très haut chez les Romains : elle est mentionnée dans Plaute au IIe siècle avant notre ère ; mais elle était assurément pratiquée depuis une date beaucoup plus reculée »[582].

579 Montet Pierre, *op. cit*, Le rituel de fondation des temples, p.177.
580 Selon la formule conservée au laboratoire d'Edfou.
581 Voir items n°B821, B849, B850, B851, B920.
582 Deloche Maximin, *Le port des anneaux dans l'Antiquité romaine et dans les premiers siècles du Moyen Âge*. In: *Mémoires de l'Institut national de France*, tome 35, 2e partie, 1896. p.224.

Illustration 35

Donc, le lapis-lazuli est une pierre d'amour et de sexe durant les siècles gréco-romains. L'azur est un symbole de l'engagement amoureux. Les divinités liées à l'amour et au sexe se voient gravées sur cette roche bleutée ayant traversée déserts et mers pour arriver en Occident. On peut observer que, de nos jours, certains voient le lapis-lazuli comme « la pierre de l'amitié »[583] ou encore comme une pierre qui apporte la « satisfaction d'amitié ou [la] réussite en amour »[584]. Celle-ci aurait-elle gardé sa dimension sentimentale à travers les âges ?

Ainsi, en Europe la symbolique du lapis-lazuli se diversifie. L'Égypte influence directement l'usage de la pierre d'azur de l'autre côté de la Méditerranée. Par ailleurs, elle n'est pas le seul territoire ayant un impact sur la perception du lapis-lazuli en Europe. L'Orient et l'Occident, bien que semblant être deux mondes à part durant l'antiquité, sont plus liés que nous le pensons. Dans son œuvre, Félix Hermann présente Alexandre le Grand comme celui qui relie l'ouest et l'est. Il explique en effet que « les expéditions d'Alexandre le Grand [ont] mis en contact l'Occident et les immenses richesses de l'Orient »[585]. Dès 334 avant J.-C, le lien entre ces deux civilisations débute. Sarah Searing expose le fait que « *trade was never far behind the troups* »[586]. Or, les cités grecques, et après elles Rome, furent de grandes cités guerrières. Leurs Empires respectifs empiétèrent largement sur la zone géographique Proche-Orientale. Il n'est donc pas étonnant que la pierre semi-précieuse lapis-lazuli soit amplement représentée dans notre corpus. Par ailleurs, des récurrences et des emprunts sont notables. Comme nous venons de le développer, bon nombre d'items empruntent la glyptique égyptienne. Aussi bien les représentations divines que les représentations animales rappellent ce pays outre-méditerranéen. Comme évoqués précédemment, Harpocrate, la momie

Disponible sur : www.persee.fr/doc/minf_0398-3609_1896_num_35_2_1563.

583 *Magie et pouvoir des pierres*, La santé par les pierres [en ligne], Science & Magie n°59, disponible à : http://www.science-et-magie.com/archives02num/sm59/5901pierres.pdf.

584 Thylbus, *Le mystérieux domaine des songes : liste alphabétique des rêves avec leur interprétation prophétique*, Saint-Jean-de-Braye, Dangles, 1984, p.140.

585 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.11-13.

586 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone,* p.76.

Osiris, Bès, l'ibis et le chacal sont des symboles originaires de l'Égypte pharaonique. Sérapis, représenté par l'item n°B1226, est l'illustration même de l'acculturation égyptienne en Europe. En effet, d'après Maryannick Malard[587] « cette nouvelle religion (du culte de Sérapis) a pour objet d'établir un lien affectif entre population grecque d'Égypte et la population indigène. C'est la mise en place d'un syncrétisme religieux entre les dieux grecs et les dieux égyptiens ». Les Grecs et Romains s'illustrent donc dans des reprises culturelles de leurs voisins égyptiens. Il apparaît que les motifs d'origine égyptienne sont accompagnés d'inscriptions en grec. Cela prouve que, soit les Grecs ont recréé des items *ex-nihilo* en s'inspirant de l'art égyptien, soit ils ont modifié des objets préexistants.

Par ailleurs, l'Égypte n'est pas le seul pays que les civilisations européennes ont incorporé à leur art. En effet, deux items[588] exposent le fort lien existant entre la Chypre et Babylone[589]. Le premier est un sceau babylonien « gravé de deux scènes représentant une divinité et un fidèle, une divinité masculine tient une épée avec un *bucranium* dans le champ situé au-dessus, une divinité féminine est à côté d'un arbre avec un oiseau au-dessus »[590]. Sur ce sceau babylonien ont été ajoutés quatre caractères en cypro-minoen. Ceux-ci ont, d'après le catalogue en ligne du British Museum, été ornés à Chypre. D'anciens objets de lapis-lazuli orientaux étaient donc réutilisés par les Occidentaux et parfaits à leurs goûts. Le fait qu'aussi bien les Grecs que les Romains retouchaient des items de civilisations antérieures est bien visible à travers l'objet n°B1441. Ce sceau peut être concidéré comme un palimpseste car la première écriture a été remplacé par une nouvelle. Il est gravé d'un « roi avec une masse [qui] fait face à la déesse suppliante. Les figures ont été retravaillées, en particulier le roi, l'inscription originale a été effacée et une nouvelle inscription de deux lignes a été coupée, la première ligne remplaçant peut-être la dernière ligne de l'inscription originale et la nouvelle deuxième ligne insérée entre le roi et la déesse »[591]. Cet objet met en évidence le fait que non seulement les Occidentaux gravaient les sceaux mésopotamiens pour les mettre au goût du jour, mais aussi qu'ils effaçaient les inscriptions antérieures pour les remplacer par les leurs. Les commentaires de Madame Masson accompagnant l'objet dans le catalogue en ligne du British Museum. Elle fait l'hypothèse que ces inscriptions n'aient pas été adjointes à l'objet à Chypre mais dans la région de Ras Shamra-Ugarit. Les deux objets inscrits en chypro-minoen

587 Maryannick Malard sous la direction de Gérard Capdeville, *La diffusion du culte de Sarapis en Asie Mineure à l'époque hellénistique*, Paris, La Sorbonne, depuis le 19-11-2010.
588 Voir items n°B1366, B1441.
589 Ce lien existait durant l'antiquité entre Chypre et l'Empire Hyksos in :
Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.183.
590 Catalogue en ligne du British Museum.
591 *Ibid*, Catalogue en ligne du British Museum.

datant respectivement d'entre -1450 et -1200 et du XVIIIe siècle avant J.-C et la cité de Ras Shamra-Ugarit étant effective jusqu'en 1180 av. J.-C[592], il est en effet possible que ces inscriptions aient été ajoutées sur le continent. Ce ne serait pas la première fois que le site de Ras Shamra-Ugarit nous livrerait des objets inscrits en chypro-minoen. En effet, Claude Schaeffer présentait dans son ouvrage la découverte de « deux tablettes portant des empreintes de cylindre du type chypriote et, notamment, la moitié d'une tablette rédigée en chypro-minoens du type dit linéaire B. C'est la première fois qu'un document de cette nature a été trouvé en dehors de la Crète, de Mycènes et de Chypre »[593]. De plus, le commerce entre cette cité et l'Occident était très courant au vu du nombre impressionnant de céramiques de type mycénien retrouvées sur place[594]. L'hypothèse que ces deux sceaux aient été retaillés dans cette cité paraît donc probable. Quoi qu'il en soit, que ce soit à Ras Shamra-Ugarit ou à Chypre que les sceaux mésopotamiens aient été gravés, le public visé reste le même : c'est toujours pour les Chypriotes que ces objets ont été refaçonnés. Ce peuple insulaire semble apprécier les objets mésopotamiens faits d'azur. Se sont-ils accaparés ces objets par manque de matière première lapis-lazuli ou par amour pour la civilisation mésopotamienne ? Cela reste un mystère.

Au vu de tout ces faits, il apparaît qu'aussi bien les Égyptiens que les Mésopotamiens aient été copiés ou pillés par les civilisations européennes. Dans ce cas précis, les Égyptiens ont été copiés artistiquement et les Mésopotamiens pillés par les Chypriotes. Nous avons pu nous rendre compte dans la première partie de ce mémoire de la multitude d'objets de lapis-lazuli présents dans le corpus mésopotamien et égyptien. Cette diversité d'artefacts a dû attirer la convoitise des populations leur ayant succédé. Elles ont donc pillé et modifié certaines de leurs œuvres. L'histoire de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli semble être, en grande partie, une histoire de pillage et de vols[595]. Sa préciosité et le difficile accès à ses mines attisaient les désirs des hommes et les cités occidentales. Elles ne dérogent pas à la règle et souhaitent, elles aussi, posséder cette pierre. Félix Hermann présentait la prise de la « dactyliothèque de Mithridate » par Rome et se questionnait en ces mots « Qu'est-il alors devenu des collections des joyaux rassemblés par les Romains au cours des siècles »[596] ?Chaque peuple conquérant économiquement et/ou militairement tire profit de sa position pour prendre les richesses des peuples soumis.

Durant l'Antiquité grecque et romaine émerge le phénomène de mondialisation du bassin

592 Voir « Ougarit - Ras Shamra » sur http://archeologie.culture.fr.

593 Schaeffer Claude F.-A. Nouvelles découvertes à Ras Shamra-Ugarit et à Enkomi-Alasia (Chypre) en 1953. In: *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 98e année, N. 1, 1954. pp. 97-106. www.persee.fr/doc/crai_0065-0536_1954_num_98_1_10230.

594 Karageorghis, Vassos, M. Yon, and N. Hischfeld, Ceramiques Myceniennes: Ras Shamra-Ougarit XIII (Editions Recherche sur les Civilisations, 2000).

595 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.203.

596 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde,* p.13-20.

méditerranéen et de ses périphéries plus ou moins proches. Grâce au négoce international, l'Orient et l'Occident se lient. La pierre d'azur n'échappe pas à ces échanges commerciaux. Comme nous avons pu le voir, bon nombre d'items de lapis-lazuli ont été retrouvés dans le corpus d'Europe antique. Des flux de marchandises existaient donc des hautes montagnes du Badakhshan aux cités européennes. Une migration des savoirs a aussi lieu au sein même du monde méditerranéen. En effet, le trésor d'Égine, réputé pour contenir des joyaux de lapis-lazuli[597], est illustré dans notre corpus par les items n°B849, B850, B851, B852. Or, il est précisé que ces objets sont « fabriqué[s] en Crète ou par des artisans crétois immigrants sur Égine ». Des migrations d'artisans spécialisés avaient déjà eu lieu entre 1850 et 1550 avant J.-C. Ces items exposent des échanges entre les îles de la Crète et d'Égine.

Concernant le négoce du lapis-lazuli, il existe des liens commerciaux entre l'Orient et l'Europe et d'autres au cœur même de l'Europe. Or, il apparaît qu'il existe aussi des échanges inversés : des objets en lapis-lazuli retournent sur leurs terres originelles après avoir été modifiés au sein du bassin méditerranéen. C'est notamment le cas de l'item n°B1191. C'est une « plaque d'ivoire sculptée représentant deux griffons dos à dos ; incrustée d'or et de lapis-lazuli ; éventuellement un fragment d'un objet plus grand ». Datant d'entre le IXe et VIIIe avant J.-C, cet objet a, semble-t-il fait un aller-retour entre l'Asie et l'Europe. Il est également possible que, comme se questionne Sir Max Mallowan, les Phéniciens soient « domiciliés à Calha »[598]. L'item n°B1427 vient soutenir cette thèse. En effet, il s'agit encore une fois d'un objet phénicien retrouvé en Irak. C'est une « plaque en ivoire représentant une lionne blessant un Africain : la lionne se tient devant sa victime qui a les genoux relevés et est allongée sur le dos, les mains appuyées sur le sol derrière lui. La lionne se mord la gorge. L'Africain porte un kilt court représenté par une feuille d'or. Les boucles serrées des cheveux sont représentées par des chevilles en ivoire surmontées de dorures. À l'arrière-plan, des fleurs de lotus et de papyrus, recouvertes de feuilles d'or et incrustées de lapis-lazuli et de cornaline. Il y a aussi une tache de marqueterie de lapis-lazuli sur le front de la lionne. Sur la plaque se trouvent deux trous carrés à mortaise et une lettre incisée « *aleph* » en caractères sémitiques occidentaux, tandis que sur la base se trouvent deux trous rectangulaires et un autre « *aleph* » incisé. Cette plaque faisait probablement partie d'un meuble. [...] Celle-ci est marquée par une forte influence phénicienne et a probablement été sculptée par un artisan phénicien. Elle fait partie des plus beaux exemples de sculpture sur ivoire à avoir survécu, pas seulement d'Assyrie mais du

597 Selon Claire Da Cunha, le trésor d'Egine (-1600) contient des colliers et des boucles d'oreilles fait de lapis-lazuli et provenant de Crête.

598 Parot André. Sir Max Mallowan The Nimrud Ivories. . In: Syria. Tome 55 fascicule 3-4, 1978. p. 398-400. disponible à : www.persee.fr/doc/syria_0039-7946_1978_num_55_3_6649_t1_0398_0000_3.

monde antique »[599]. Sir Max Mallowan précise que l'inscription « *aleph* » confirme que l'exécutant de l'œuvre était un phénicien. Ces deux objets visibles dans l'illustration 36 mettent en évidence les échanges ayant lieu entre les Phéniciens et les Assyriens. Qu'ils soient de vocation marchande ou migratoire, des flux existaient bien entre ces espaces géographiques. Or, ce négoce était, comme nous venons de le voir, lié à celui du lapis-lazuli. Par ailleurs, il semble que les Phéniciens, bien que « jouissa[nt] d'un monopole presque absolu du commerce en Méditerranée »[600] n'aient pas été les uniques partenaires économiques des Assyriens puisque Fernie William Thomas présente une acculturation phénicienne et minoenne[601].

B1191 B1427

Illustration 36

Il y a bien acculturation des savoirs liés à l'azur. Jusqu'alors le lapis-lazuli divisait les peuples (pillages, guerres...). Ici, au contraire, la pierre d'azur semble lier les civilisations. Un véritable échange de savoir opère entre Est et Ouest.

Néanmoins, l'Europe antique innove en faisant apparaître de nouvelles symboliques. Elle se détache en partie de l'exemple oriental pour faire de la pierre d'azur à la fois une pierre d'amour, de sexualité, d'abondance et de magie. Ces quatre nouvelles thématiques apparaissent en Europe à l'époque antique. Le fait que le lapis-lazuli symbolise l'amour est peut être un vestige de la civilisation mésopotamienne. Nous pouvons en effet supposer que cette symbolique est antérieure à la période hellénistique et d'origine proche-orientale. Quant à son lien avec l'abondance, c'est une première de ces périodes gréco-romaine. La thématique de l'occulte avait déjà été approchée antérieurement, comme vous avez pu vous en apercevoir, mais c'est l'une des premières fois où apparaît clairement le concept de magie. Donc, concernant la perception et l'usage du lapis-lazuli, de réelles innovations ont eu lieu en Occident. Toutefois, ces nouveautés morcellent les

599 Catalogue en ligne du British museum.

600 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde,* p.11.

601 William Tomas Fernie, *op. cit*, *Precious stones : for curative wear.*

symboliques originelles de la pierre d'azur. Bien que l'Égypte ait transmis ses savoirs, l'Europe perd petit à petit les normes primaires. L'usage oriental s'estompe au profit de divers nouveaux usages.

II) Le Moyen Age : une période ambivalente

Suite à l'effondrement de l'Empire Romain d'Occident, les tribus barbares s'installent sur les terres européennes. Une certaine coupure des relations avec l'Orient semble s'être effectuée. En effet, les peuples barbares succédant à la Rome décadente n'ont plus de liens privilégiés avec les civilisations orientales. Par ailleurs, si les antiques utilisaient le lapis-lazuli pour des statues, des bijoux ou des sceaux, l'art médiéval est surtout connu pour ses enluminures. La précieuse pierre d'azur est majoritairement utilisée comme pigment durant les siècles médiévaux. La rareté de ce pigment engendre sa cherté. Au Moyen Age, le lapis-lazuli était parfois plus cher que l'or[602]. Notre corpus muséal se compose de onze items[603], dont six à vocation religieuse[604], quatre coupes[605] et un médaillon liée à la sphère musicale[606]. Pour affiner notre recherche, nous utiliserons les œuvres exposées par Sarah Searight et nous appuierons sur les nombreux articles disponibles sur les bases de données en ligne (Gallica, Persée, le Cairn).

a) L'oubli de la pierre lapis-lazuli ?

- Un usage tardif de cette pierre

Les objets de lapis-lazuli médiévaux de notre corpus datent du XII[e607], XIII[e608], XV[e609] et XVI[e610] siècle. Ils sont donc un usage tardif de cette pierre bleutée. Nous pourrions donc avancer l'idée que le pierre d'azur n'a été d'usage que très tardivement en Occident durant le Moyen Age. Or, d'après la *Chronologie universelle* de Jacques Boudet, la « fresque de la crypte de l'église Saint-

602 Carole Talon-Hugon, « Chapitre I. Les arts au Moyen Âge », , *Moyen Âge et Renaissance.* sous la direction de Talon-Hugon Carole. Presses Universitaires de France, 2014, p. 7-20.
603 Voir items n°B1448, B1456, B1457, L1, L2, L3, L4, L5, L58, L59, L60.
604 Voir items n°B1456, B1457, L1, L2, L4, L5.
605 Voir items n°B1448, L58, L59, L60.
606 Voir item n°L3.
607 Voir items n°B1456, L1 et L2.
608 Voir item n°B1457.
609 Voir items n°B1448, L5.
610 Voir items n°L3, L4, L58, L59, L60.

Germain [qui est l'une des] les plus anciennes peintures murales de France connues »[611] renferme le précieux pigment ultramarine[612]. Cette crypte d'Auxerre, datant du IXe siècle, n'est pas la seule à avoir usé de ce précieux pigment pour illuminer ses murs. En effet, Juliette Rollier-Hanselmann expose le fait que « le lapis-lazuli a été utilisé assez largement en Europe entre le VIIIe et le XIIe s., notamment à Müstair et Torba aux VIIIe-IXe s., et à Reichenau au XIIe s. En France, quelques analyses[613] ont permis de l'identifier à Poitiers (Notre-Dame-la-Grande), [à] Vendôme et [à] Valence, [à] Berzé-la-Ville (Chapelle aux moines), [à] Cluny (fragments d'enduits provenant de l'ancienne abbaye) et [à] Tournus (Saint-Philibert, avant nef) »[614]. Le lapis-lazuli était utilisé dans ces lieux de façon abondante, notamment dans les fonds de scènes et dans les vêtements. « Dans les deux premiers sites, une sous-couche noire permettait d'économiser le précieux pigment, selon un procédé déjà connu à l'époque gallo-romaine. Par contre, à Tournus, le lapis-lazuli est utilisé de façon pure, la première couche posée à fresque, étant encore conservée, la seconde, posée à sec, étant plus lacunaire. A l'église de Gourdon (Notre-Dame), de très rares traces de lapis-lazuli ont été décelées sur une sous-couche noire (nimbe du Christ dans la scène des Pélerins d'Emmaüs.) »[615]. Il apparaît que l'utilisation de l'ultramarine était d'usage pour les plus beaux édifices religieux avant même le XIIe siècle. Son application en 857 dans la crypte d'Auxerre semble être sa plus ancienne utilisation en France[616]. Effectivement, Sarah Searight présente dans son ouvrage de nombreuses œuvres usant de l'ultramarine. Les fresques et toiles qu'elle met en évidence datent du XIe[617], XIIe[618], XIVe[619] et même du XVIe[620] siècle. Toutes sont antérieures au IXe siècle. De plus, Guido Frison et Giulia Brun énonçaient dans leur article « *Lapis lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century* » que « t*he oldest Western use of the pigment ultramarine 'blue' recede of about seven centuries the first three 13th-14th century recipes, wich describes the production of the pigment from lapis-lazuli* »[621]. Ainsi, les premières utilisations de l'outremer en Europe ont été faites aux alentours des VIe et VIIe siècle.

L'ultramarine semble être beaucoup plus présent à partir du XIIe siècle. Pastoureau dit même

611 Jacques Boudet, *Chronologie universelle*, Paris, Bordas,1992, p.152.
612 Alexandre Gordine, *Les peintures romanes de la cathédrale d'Auxerre*, Nouvelles observations, 2009 p.171-188.
Juliette Rollier-Hanselmann, D'Auxerre à Cluny : technique de la peinture murale entre le VIIIe et le XIIe siècle en Bourgogne. In: *Cahiers de civilisation médiévale*, 40e année (n°157), Janvier-mars 1997. p.57-90.
613 Analyses de C.Coupry.
614 *Ibid*, Juliette Rollier-Hanselmann, p.64.
615 *Ibid*, Juliette Rollier-Hanselmann, p.64.
616 Alexandre Gordine, *op. cit*, *Les peintures romanes de la cathédrale d'Auxerre*, p.171-188.
617 Voir illustration 104 in *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*
618 Voir illustrations 108, 114, 115, 116, 117 in *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*
619 Voir illustration 134 in *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*
620 Voir illustrations 132, 135, 136 in *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*
621 Guido Frison, Giulia Brun, *Op. cit*, « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association16, 41-55, 2016.

de cette couleur qu'elle est « discrète des origines au XIIe siècle »[622]. Concernant le lapis-lazuli à l'état brut, la « Chronique d'Orient Chronique 2009 »[623] fait part d'un fermoir d'aumônière mérovingien composé de cette pierre. La dynastie mérovingienne ayant gouverné du Ve siècle au VIIIe siècle, ce fermoir date donc d'une époque contemporaine voire antérieure à l'ultramarine d'Auxerre. La faible proportion d'items en lapis-lazuli avant le XIIe siècle s'explique par le peu d'échanges existant enter l'Orient et l'Occident. Avant le IXe siècle, les rares produits de luxe venant de par-delà la Méditerranée voyageaient dans les poches des pèlerins revenant de la tombe de Saint-Pierre[624]. Ensuite, à partir du IXe siècle, les *basileus* font venir des mercenaires francs pour combattre les turcs et les musulmans. Cela entraîne une mutation des échanges. Les soldats rentrant en Occident rapportent avec eux de nombreuses richesses dont des pierres précieuses. Le duc de Berry répertorie, dans son inventaire des années 1401-1403, deux pots de lapis-lazuli ayant certainement été rapportés de la guerre sainte[625]. Au Xe siècle débute l'ère des croisades marquée par de multiples pillages. De nombreuses richesses arrivent en Occident suite à ces guerres. En 1204 est notamment pillée Constantinople, une ville connue pour ses richesses d'azur. La cité est mise à sac et aussi bien les religieux (trésor du patriarche de Sainte-Sophie[626]), que les séculiers (tombeaux des Empereurs) sont dépouillés. Constantinople voit toutes ses richesses transférées en Occident (dont de nombreuses pierres semi-précieuse[627]). L'historien Michel Balard explique que les objets d'art byzantin ont eu une énorme influence sur les goûts européens[628]. C'est à partir des croisades que la pierre semi-précieuse lapis-lazuli semble regagner l'Occident. C'est la monarchie capétienne qui introduit l'azur en Occident. En effet, « depuis la fin du XIIe siècle [...] et peut-être même un peu plus en amont, le roi capétien use d'un écu armorié « d'azur semé de fleurs de lis d'or». Il est à cette époque le seul souverain d'Occident qui porte du bleu azur dans ses armoiries »[629]. R. Cartier Normand appelle ce bleu héraldique « Bleu Chevalier » et précise qu'on le connaît aussi sous le nom de « l'azur ou le pers »[630]. Il ajoute qu'il ne « signifiait au moyen âge non pas "ce qui est céleste", mais la loyauté, la fidélité »[631]. Or, « "azur" [...] c'est *pers* en langage commun » d'après

622 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur*, p.1-73.
623 « Chronique d'Orient Chronique 2009 », *Dialogues d'histoire ancienne*, vol. 35/2, no. 2, 2009, p. 181-221.
624 Michel Balard, *Les latins en Orient XIe-XVe siècle*, Presse universitaire de France, nouvelle Clio, Paris, 2006, p.11.
625 Sarah Searight, *op. cit, Lapis-lazuli in poursuit of a celestial stone*, p.155.
626 Michel Balard, *op. cit, Les latins en Orient XIe-XVe siècle,* p.175.
627 Frolow A. La déviation de la 4e Croisade vers Constantinople. Problème d'histoire et de doctrine (troisième article). In: *Revue de l'histoire des religions*, tome 146, n°2, 1954. p.205.
628 Michel Balard, *Op. cit*, p.219.
629 Michel Pastoureau, *La révolution des couleurs ou le triomphe du bleu*, dans mensuel 229 de février 1999, L'histoire, consulté en janvier 2020, disponible sur : https://www.lhistoire.fr/la-r%C3%A9volution-des-couleurs-ou-le-triomphe-du-bleu.
630 Cartier Normand R, Le Bleu Chevalier, In: *Romania*, tome 87 n°347, 1966. p.289, disponible à : www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1966_num_87_347_2569.

631 *Ibid*, Cartier Normand R, p.289.

Guillaume de Machaut (XIVe siècle)[632]. De plus, Bernat de Panassac dans une chanson pieuse « déclare qu'il voit en pensée la sainte Vierge *dins un mantel de pers* »[633]. Or, comme nous allons le développer, la Vierge Marie possède un manteau peint d'outremer. L'importance de la Perse dans le commerce du lapis-lazuli a dû engendrer le substitut *pers* pour qualifier le pigment ultramarin. Le *pers* ou bleu chevalier est ainsi un synonyme d'outremer et est donc d'origine minérale. On rencontrait aussi l'ultramarine sous l'appellation « azur d'Acre »[634]. Les rois français étant très investis dans les affaires de la guerre sainte, il est donc très probable que les croisades en Orient et la réapparition du lapis-lazuli en Occident soient liées.

- Une pierre disséminée dans tout l'Occident

Bien que n'ayant gagné le monde occidental qu'après le VIIIe siècle, la pierre lapis-lazuli s'insère dans bon nombre de sociétés médiévales européennes. On la retrouve dans les pays qui sont aujourd'hui appelés France[635], Espagne[636], Italie[637] et Belgique[638]. Notre corpus muséal possède donc des items d'espaces variés.

Au sein même des états, l'azur est disséminé de manière hétérogène. En France, par exemple sont présents des items parisiens[639], bourguignons[640] ou d'autres régions non-spécifiées[641]. En Italie sont présents des items originaires de Milan[642], d'Italie du Nord[643] et de Venise[644].

Juliette Rollier-Hanselmann dans cahier de civilisation[645] ajoute à ces localisations ayant eu usage de l'azur les villes de Müstair, Torba, Lambach, Reichenau, Poitiers, Vendôme, Valence, Berzé-la-Ville, Cluny et Tournus. Sarah Searight, quant à elle,relève dans son ouvrage[646] de nouvelles localisations : Saint-Martin des Champs, Saint-Savin-sur-Gartempe et Canturbery. Le lapis-lazuli

632 Ernest Hoepffner, *Pers* en ancien français. In: *Romania*, tome 49 n°196, 1923. p.592-597, disponible à : www.persee.fr/doc/roma_0035-8029_1923_num_49_196_4566.

633 *Ibid*, Ernest Hoepffner, p.595.

634 Centre universitaire d'étude et de recherche médiévales (Aix-en-Provence), *Les couleurs au Moyen âge*, Aix-en-Provence, 1988, p.10.

635 Voir items n°L1, L3, L58, B1457.

636 Voir item n°L5.

637 Voir items n°B1448, L4, L59, L60.

638 Voir item n°B1456.

639 Voir items n°L58, B1457.

640 Voir item n°L1.

641 Voir items n°L3 et B1456 ?

642 Voir items n°L59 et L60.

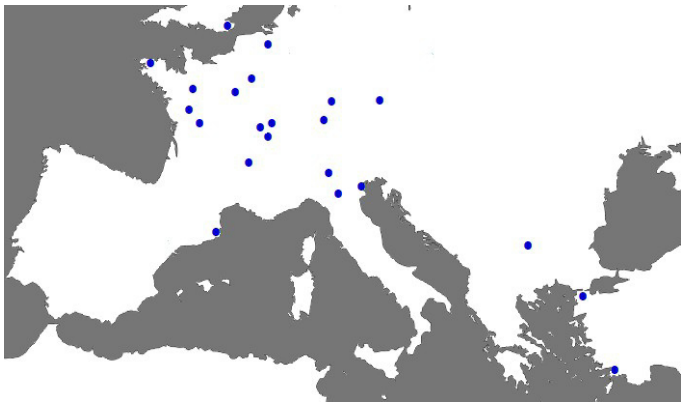
643 Voir item n°L4.

644 Voir items n°B1448.

645 Juliette Rollier-Hanselmann, D'Auxerre à Cluny : technique de la peinture murale entre le VIIIe et le XIIe siècle en Bourgogne. In: *Cahiers de civilisation médiévale*, 40e année (n°157), Janvier-mars 1997. p.57-90.

646 Sarah Searight, *op. cit.*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*

est présent partout sur le territoire européen. Il apparaît tout de même que l'espace géographique de l'Europe de l'ouest est riche en joyaux d'azur. De plus, l'ultramarine est utilisé à diverses reprises au niveau du Pont-Euxin[647]. Cela met en évidence une des routes que l'azur empruntait pour gagner les royaumes occidentaux. Alors que l'Europe antique commerçait la pierre d'azur grâce à l'intermédiaire égyptien, au Moyen Age, le négoce du lapis-lazuli se fait par le Pont-Euxin.



Carte 9: Répartition des items en lapis-lazuli dans le bassin occidental

La carte ci-dessus présente les différentes localisations de l'utilisation de l'ultramarine en Occident. Alors que l'est de l'Europe paraît démuni de pierre bleutée, l'ouest apparaît comme une contrée riche en azur. De la pointe de la Bretagne à Saint-Martin des Champs, l'azur gagne même les provinces les plus reculées de l'Europe[648].

b) Le retour en force des symboliques primaires

– L'adoption de l'azur par la chrétienté

La religion catholique s'opposa en premier lieu aux attraits que portait la population aux pierres. Félix Hermann explique que « l'Église chrétienne fulmina d'abord - elle devait être plus tard moins intransigeante-fulmina sévèrement contre la croyance au pouvoir magique des pierres »[649]. De plus, « les synodes de Laodicée au IVe siècle de Rome en 721 et celui de Tours condamnèrent formellement cette croyance. Au mépris des ces condamnations, la croyance dans les vertus et les qualités magiques des pierres resta profondément enracinée et ancrée dans les couches

647 Voir illustrations n°97, 98, du livre de Sarah Searight.

648 La ville de Saint-Martin des Champs se situe dans le département du Finistère étymologiquement « fin de la terre ».

649 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde : le diamant, la perle, l'émeraude, le rubis, le saphir, le grenat, le lapis-lazuli, la turquoise, l'aigue-marine, le chrysobéryl, l'améthyste, l'opale, le jade, l'ambre, le corail, etc. Genèse, symboles, magie, production et commerce*, p.103.

fort étendues de la population et même parmi les clercs. Plus tard, des princes de l'Église même s'occupèrent de pétromagie : Isidore évêque de Seville, Marbod archevêque de Rennes, Albert de Bollstaedt évêque , P. de Ratisbonne connu sous le nom d'Albert le Grand[650] publièrent de nombreux traités sur les vertus curatives et magiques des pierres »[651]. Les clercs s'opposent donc, dans un premier temps, aux vertus accordées aux pierres. Un syncrétisme eut ensuite lieu entre les valeurs païennes et chrétiennes. Félix Hermann explique que le lapis-lazuli a toujours possédé une forte symbolique dans la religion chrétienne. Il cite l'apôtre en ces mots « Moi Jean, j'ai vu la ville sainte, la Jérusalem nouvelle, parée comme une fiancée pour son époux; elle était munie de grandes et hautes murailles percées de 12 portes [...] La première fondation était de jaspe, la seconde de saphir, la troisième de calcédoine, la quatrième d'émeraude, la cinquième de sardonyx, la sixième de sardoine, la septième de chrysolithe, la huitième de béryl, la neuvième de topaze, la dixième de chrysoprase, la onzième d'hyacinthe, la douzième d'améthyste" (12 portes/ 12 apôtres) »[652]. Or, le lapis-lazuli était confondu avec le saphir depuis l'époque antique[653]. Jérusalem qui est l'image du Paradis[654], possède ainsi une porte de lapis-lazuli. Le lien entre Paradis et pierre d'azur est aussi fait dans l'oracle de Tyr : « Dans l'Éden du Jardin d'Elohim tu étais enveloppé de toute pierre précieuse : sardoine, topaze, émeraude, escarboucle, lazulite et jaspe, cornaline, agate, améthyste, chrysolithe, béryl et onyx »[655]. De plus, « le christianisme dans un syncrétisme de traditions hébraïques et de magie païenne a attribué une pierre à chaque apôtre »[656]. L'apôtre André est lié à la pierre lapis-lazuli. En outre, une légende dit que le royaume de Jean est de saphir. Il est le « royaume idéal »[657]. Une fois de plus, un endroit métaphore du monde céleste est composé de notre bleu azur. Donc, la pierre d'azur sous les traits du saphir devient le symbole, à la fois de la seconde porte de Jérusalem, de l'apôtre André et du royaume de Jean mais surtout du Paradis. Sarah Searight lorsqu'elle écrit sur les fresques du monastère de Préobrazhensky explique que le lapis-lazuli était vraiment la couleur du Paradis[658].

---

650 Voir par exemple : Albertus Magnus, *Book of minerals* [en ligne], traduit par Dorothy Wyckoff, Oxford, Clarendon Press, p.146 et 156, disponible à : https://archive.org/details/308059821ALBERTUSMAGNUSTheBookOfMinerals/mode/2up/search/lapis-lazuli.

651 *Ibid*, Félix Hermann, *Les gemmes et les perles dans le monde*.

652 *Ibid*, Félix Hermann, *Les gemmes et les perles dans le monde*.

653 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur.*

654 Bogaert Pierre-Maurice. Le Lieu de la Gloire dans le livre d'Ézéchiel et dans les Chroniques. De l'arche au char. In: *Revue théologique de Louvain*, 26e année, fasc. 3, 1995. p.290.

655 *Ibid*, Bogaert Pierre-Maurice. Le Lieu de la Gloire dans le livre d'Ézéchiel et dans les Chroniques. De l'arche au char. In: *Revue théologique de Louvain*, 26e année, fasc. 3, 1995. p.290.

656 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*.

657 Pierre Breteau, Le royaume du prêtre Jean, ou la naissance au XIIe siècle d'un canular multicentenaire, Paris, Le monde, publié le 25 octobre 2017 [en ligne], disponible sur : . https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2017/10/25/le-royaume-du-pretre-jean-plus-grosse-fake-news-du-moyen-age_5205656_4355770.html

658 Sarah Searight, *op. cit*, *Lapis-lazuli in poursuit of a celestial stone*, p.135.

La position de la chrétienté est ambivalente à ce sujet puisque, d'un côté elle est opposée à la pierre d'azur et de l'autre, ses textes les plus saints y font référence. Un certain attrait pour cette gemme est perceptible à travers notre corpus. Effectivement, la majorité des objets du Louvre et du British museum du Moyen Age occidental sont liés à la religion. De plus, comme nous l'avons vu précédemment, l'ultramarine a été fortement utilisé dans les fresques des églises. Dans ces représentations, tant l'arrière-fond que les habits ou les nimbes des personnages les plus sacrés du panthéon catholique se retrouvent de couleur azur.

Notre corpus muséal se compose de six items à vocation religieuse[659]. Ceux-ci sont aussi bien des utilisations du pigment ultramarine[660] que du lapis-lazuli à l'état brut[661]. Quelle que soit leur origine, ces items colorent d'azur la grandeur du Christ, de la Vierge et des saints. Les items n°B1456 et B1457 utilisent notamment le lapis-lazuli comme nimbe. Le bleu est ici directement lié à la divinité des personnages. Sur le premier item, présent ci-joint, l'azur est utilisé dans l'auréole de Jacob, celles de Moïse et Aaron, d'Élie et d'espions avec des raisins. Mis à part les espions dont les noms ne sont pas connus des registres, les autres personnages nimbés font partie des figures les plus importantes de la Bible. En ajout à ces auréoles azurées, cette croix possède des séparations des cinq différentes scènes faites d'outremer[662]. L'ultramarine est ainsi utilisée pour différencier ces scènes de l'Ancien Testament. Ce bleu est encore une fois la toile sur laquelle se développent les intrigues divines[663]. En plus de l'ultramarine, cette croix est incrustée de dix perles de lapis-lazuli. Cela ajoute encore plus de prestige à ce joyau[664].

Illustration 37: Item n°B1456

659 Voir items n°B1456, B1457, L1, L2, L4, L5.
660 Voir items n°L1, L4, L5, B1456, B1457.
661 Voir items n° B1456, B1457, L2.
662 Scène centrale : Jacob bénissant Ephraïm et Manassé
Scène du haut : Moïse et Aaron et le Serpent d'airain
Scène de gauche : Élie et la veuve de Sarepta
Scène de droite : le marquage du Tau pendant la Pâque
Scène du bas : leretour des espions avec les raisins.
663 Ironiquement, l'item n°L4 nommé « Quatre scènes de la légende de Saint-Georges » utilise comme fond du bleu de lapis-lazuli. L'azur est ici, dans les faits comme symboliquement la toile sur laquelle évolue le Saint.
664De surcroît, il apparaît que la couleur azur est appréciée de toutes les religions du Livre. Effectivement, la religion juive, elle aussi, use du précieux pigment pour orner ses textes sacrés. L'Haggadah de Sarajevo (XIVe siècle) qui est un texte religieux hébraïque d'origine espagnole use de l'ultramarine dans ses enluminures. « Les trente-quatre première pages contiennent soixante-neuf miniatures » dont certaines composées d'ultramarine.

En ajout aux nimbes et aux arrières fonds déjà colorés d'outremeer, les catholiques exposent leurs plus saintes divinités liées à l'azur. En effet, l'abbé Suger (XIIe siècle) a inscrit sur un vase contenant en son sein du lapis-lazuli la phrase suivante : « *Dum libare deo gemmis debemus et auro, Hoc ego sugerius effero vas Domino* » traduit par « Puisque nous devons faire des libations à dieu avec des gemmes & l'or, moi Suger j'offre ce vase au Seigneur »[665]. Ernest Renan précisait bien que « l'emploi liturgique d'une matière précieuse honore Dieu »[666]. Cette donation aux dieux de lapis-lazuli rappelle fortement les normes antiques étudiées précédemment. De plus, comme chez les orientaux, la pierre d'azur est d'usage pour les personnages les plus sacrés. Sarah Searight précisait que « *western Europe is a very long way from Afghanistan and the conveying of raw lapis lazuli as rock or as pigment [...] was therefore particulary costly. So it was used sparing and lovingly for the most sacred effect (Christ, his mother, saint)* »[667]. L'item n°L1 illustre bien cette idée : en effet il représente un Christ décloué de la Croix qui possède un périzonium coloré d'azur. Nous pouvons mettre cette croix en lien avec celle présentée par Sarah Searight dite « *Majesta Batillo, crucifix from Vall de Boi* »[668]. Elle donne à voir ici une Croix colorée d'ultramarine avec un Christ parsemé de motifs bleutés. Cela met en évidence le fait que le pigment azur est utilisé à la fois comme teinte pour les enluminures mais aussi pour colorer les plus saintes sculptures. L'item n°L2 présente quant à lui la Vierge Marie sur un pendentif de lapis-lazuli. Alors que le douzième siècle a fait de l'azur la couleur de la Vierge, elle est ici directement illustrée sur la pierre. En plus d'être souvent peinte d'ultramarine[669], la Vierge Marie possède des objets lui étant dédiés constitués de lapis-lazuli brut. C'est le cas du reliquaire « *for a piece of the cloth of Virgin Mary (left) and of Saint Anne, her mother* » qui dispose de deux parties constituées de pierre d'azur. Félix Hermann relatait que « les premiers chrétiens la dédi[aient] à la vierge Marie »[670]. Quant à lui, Michel Pastoureau écrivait dans son chapitre sur le lapis-lazuli que ce « bleu [est la] couleur des cieux, de la Vierge puis des rois »[671]. Le diptyque de Wilton[672] qui date du XIVe siècle représente en azur la Vierge accompagnée d'onze anges. Il apparaît bien que ces personnages sont liés à cette couleur si particulière. Au XIIe siècle, le bleu azur du lapis-lazuli devient la couleur représentant le plus

665 Henry Barbet de Jouy, *Les gemmes et joyaux de la couronne / publiées et expliqués par Henry Barbet de Jouy*, Paris, 1865, planche.5.
666 Ernest Renan, *Histoire des origines du christianisme*, Paris, M.Levy frères, 1873, p.474.
667 Sarah Searight, *op. cit*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, p.135-144.
668 *Ibid*, Sarah Searight, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, illustration 112.
669 Notamment dans les œuvres de Jean Fouquet au XVe siècle,
Voir aussi le diptyque de Wilton, Saint Jean, Eduard le confesseur et Saint Edmond recommandant Richard II à l'enfant Jésus, vers 1395-1399, Londres, national gallery
Voir Sarah Searight, *op. cit*, *Lapis-lazuli in poursuit of a celestial stone*, chapitre 10.
670 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.66-100.
671 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur.*
672 C'est l'une des rares tempera du Moyen Age tardif anglais visible à l'illustration n°38.

souvent la Vierge Marie[673]. Or, le chercheur lie la couleur bleue mariale à la symbolique du deuil du Christ. Une fois de plus, l'azur est lié à la sphère mortifère. A la fois la Vierge drapée dans des habits d'outremer et son fils, le Christ mort parsemé d'azur[674], nous laissent que, comme chez les antiques, le lapis-lazuli a gardé sa dimension liée à la mort et à la résurrection. Les symboliques primaires du lapis-lazuli réapparaissent.

Un des faits les plus marquant concernant le lien entre la religion catholique et l'azur est le fait que divers tabernacles sont constitués de lapis-lazuli ; c'est le cas, à la fois, de celui du *Palazzo dei normanni* à Palerme[675], de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris[676], de celle des jésuites à Venise[677] qui utilisent cette précieuse roche pour cet encore plus précieux réceptacle. Effectivement, le tabernacle renferme, selon la religion catholique, le corps du Christ. Il est le symbole même de la présence divine[678] dans ces églises. Jusque-là, nous l'avons prouvé, l'azur était d'usage pour les représentations de Jésus, de la Vierge et des Saints. De part ces objets, le lapis-lazuli est directement lié à la puissance suprême. De plus, Manly P. Hall déclare même que le lapis-lazuli est la matière avec laquelle est façonné le trône de Dieu[679]. Cette pierre est donc directement liée au Seigneur des chrétiens.

Par ailleurs, bien que l'Église ait adopté le lapis-lazuli, la pierre d'azur garde tout de même une connotation « magique ». En effet, Marbod l'archevêque de Rennes dans son œuvre didactique *Le Lapidarius*[680] présente en ces mots la pierre d'azur :

« Rien, mieux que le saphir, n'orne une main royale.
Bleu comme le ciel pur, nulle pierre n'égale,
Sa beauté, son éclat et surtout sa vertu.
Sous le nom de syrtide il est aussi connu,

673 Michel Pastoureau, *Op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur.*
674 Exemple de l'item n°L1, de l'illustration n°112 de Sarah Searight.
675 Le tabernacle de Palerme appartient au style normand de Sicile dit arabo-normand. Or les normands siciliens étaient connus pour être des adorateurs des pierres précieuses puisque dans leur monarchie de Palerme, furent retrouvées de nombreux joyaux. Félix Hermann expose que « les guerres et les expéditions des rois normands semblent leur avoir rapporté à eux aussi, des richesses non négligeables. En tout cas l'Empereur Henri IV trouva dans les palais des Normands à Palerme de telles richesses, entre autre en pierres précieuses, que pour les emporter il n'en fallut pas moins de cinquante mulets de bât ». Les Normands étaient en lien commerciaux avec le monde arabe. Il peuvent se permettent de faire une œuvre de lapis-lazuli si conséquente. Ainsi, les échanges commerciaux sont loin d'être inexistants entre Orient et Occident.
676 https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb402747098, consulté le 30/01/2020
677 Heinrich August Ottokar Reichard, *Guide des voyageurs en Italie*, Bureau d'Industrie, 1819, p.120.
678 Georges Bonnet (prêtre du diocèse du Puy-en-Velay), *le tabernacle, lieu de la présence:vocabulaire et aménagement*, Article extrait de la revue Célébrer n°292 édité par le Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle, consulté le 30/01/2020, disponible en ligne :
https://liturgie.catholique.fr/accueil/la-messe/leucharistie-en-dehors-de-la-messe/875-le-tabernacle/.
679 Manly P.Hall, *op. cit*, *The Secret Teachings of All Ages,* p.268.
680 *Ibid*, Félix Hermann, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.103-120.

Parce qu'il est cueilli quand la mer africaine,
Retire et laisse à sec la syrte libyenne.
Un autre genre vient de Médie, excellent,
Bien qu'on dise qu'il n'est jamais très transparent.
Le ciel lui départit tant de vertus suprêmes,
Qu'on la nomme à bon droit la gemme entre les gemmes :
Elle sait de la vie assouplir les ressorts,
Garder les membres sains et rajeunir le corps.
Elle met au-dessus de l'erreur, de l'envie,
Elle rassure l'âme à la crainte asservie;
Elle peut, des captifs, entrouvrant la prison,
Rompre et briser les fers; du moins l'affirme-t-on.
Elle apaise le ciel, et, calmant ses colères,
Elle rend le Seigneur propice à nos prières.
Entre les ennemis elle amène la paix.
Le nécromancien l'emploie avec succès,
Pour obtenir d'en haut la réponse voulue.
Cette pierre sans prix, mise en poudre et moulue,
Du mal intérieur rafraîchit les ardeurs,
Dessèche et ralentit sur le corps les sueurs;
D'un sein tuméfié cicatrise l'ulcère;
Purge l'œil chassieux et sèche la paupière;
Guérit les maux de tête et de bouche. Un cœur pur,
Tire seul ces profits de la pierre d'azur »[681].

On s'aperçoit par ses mots qu'au XIIe siècle, en plus de l'attrait esthétique qu'avait la population pour cette pierre, on attribuait aussi au lapis-lazuli certains pouvoirs. L'écrivain expose de nombreux pouvoirs médicinaux. Ceux-ci sont aussi décrits dans *Anglo-Norman lapidaries* de Paul Studer, Joan Evans[682]. Ils retranscrivent les dires de Philippe de Thaon, un moine anglo-normand du début du XIIe siècle :

« Lasulius est pere de Frise,
E si est de mut tendre guise.
S'el est mise od uignement,
El ert pur medicinement.

681 Marbode évêque de Rennes, *liber lapidum/ Le lapidaire*, œuvre numérisée par Marc Szwajcer, traduction de Simone Ropartz, consulté en décembre 2019, disponible sur : archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fremacle.org%2Fbloodwolf%2Feglise%2Fmarbode%2Flapidaire.htm.
682 Paul Studer, Joan Evans, *Anglo-Norman lapidaries*, Genève, Satkine Reprints, 1976, p.248.

Ki la bevra od le copel
De la rose, qui mult est bel,
De quartaine fevre garra
U de fadur de cuer, s'il l'ad.
Les peres de L finissum
E celes de M començum »

Nous pouvons traduire cela par « Le lapis-lazuli est une pierre de frise, et ainsi elle est d'aspect tendre[683]. Si elle est mise avec du vin, elle sert de pur remède. Celui qui la boira dans la coupe de la rose, qui est d'ailleurs très belle, guérira de certaines fièvres ou bien d'insensibilité ou de fadeur de cœur s'il en a. Nous finissons les pierres de L et nous commençons les pierres de M ». La notion de vertu médicinale est encore bien présente ici[684]. Félix Hermann ajoute, lui aussi, sa pierre à l'édifice. Ce dernier annonce que cette roche était utilisée « comme remède contre l'apoplexie et l'épilepsie aussi bien que contre les maladies de peau et l'anémie. C'est aussi un remède contre la mélancolie »[685]. Sarah Searight cite Ahmed Yusuf XIII al tifashi (XIIe siècle) en ces mots « *powder of lapis good for the eyes/ reduce gastric juce/ opposed to melancholy* ». Selon Fernie William Thomas, la pierre lapis-lazuli a les mêmes propriétés que l'arménite tout en étant moins puissant. Elle lutte contre la mélancolie, la fièvre quarte, l'apoplexie, l'épilepsie, le blues et d'autres démences[686]. Il ajoute à cela, qu'utilisée en pendentif, elle empêche les enfants d'avoir peur et qu'elle favorise la vue. Lorsqu'on la boit en sirop, elle fortifie le cœur et aide les femmes lors de l'accouchement. Michael McVaugh ajoute que « dans son état normal, cette pierre a deux puissances ou *virtutes* fort différentes : elle condense les ouvertures à l'intérieur du corps, et dans le même temps provoque la nausée »[687]. Nicolas Lemery conseille de l'utiliser en alkerme contre les venins[688]. Matthieu Platearius (1161) ajoute à ces bienfaits les soins des *esmorroïdes*[689]. Il apparaît que les vertus du lapis-lazuli sont universelles dans le temps et dans l'espace. Malgré cela, le clergé reste opposé aux croyances des vertus lithothérapiques bien qu'il continue à utiliser et valoriser la pierre d'azur.

683 Facile à façonner ou à sculpter.

684 Celle-ci n'est pas nouvelle puisque les Mésopotamiens et les Égyptiens se servaient de poudre de lapis-lazuli comme remède d'après Frison et Brun dans leur article « *Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century* ».

685 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.66-102.

686 Fernie William Thomas, *op. cit*, *Precious stone for curative wear*, p.352-356.

687 Michael McVaugh « Pharmacie pratique et théorie médicale à la fin du XIIIe siècle », Joël Chandelier éd., *Science et technique au Moyen Âge (XIIe– XVe siècles).* Presses universitaires de Vincennes, 2017, p.305-319.

688 Nicolas Lemery, *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la medecine*, Paris, Laurent d'Houry, 1716, p.122.

689 Matthieu Platearius, *Le livre des simples médecines : traduction française du "Liber de simplici medicina, dictus Circa instans" de Platearius*, Paris, société française de l'histoire de la médecine, 1913, p.102.

En plus de ces vertus médicinales, certaines personnes attribuent à notre pierre certaines propriétés « fabuleuses »[690]. En effet, Sarah Searight lie la pierre lapis-lazuli aux procédés d'alchimie[691]. Elle précise que selon les alchimistes, la lazurite symbolisait l'air, la calcite l'eau et la pyrite le feu. Or, la pierre philosophale est « l'eau mystérieuse congelée à l'air et que le feu liquéfie »[692]. Il n'est donc pas étonnant que certains aient pensé que notre pierre bleutée parsemée de pyrite dorée soit ladite pierre. Effectivement, les anciens confondaient sa pyrite avec de l'or[693] ; certains pensaient même que la pierre d'azur provenait des mines d'or[694]. De plus, la pierre philosophale avait pour visée de guérir les maladies ainsi que de prolonger la vie et de changer les matériaux vils en métaux précieux[695]. Mis à part le phénomène de transmutation en métaux précieux[696], tout laissait penser que la pierre d'azur était la pierre philosophale. Par ailleurs, le scientifique Louis Figuier[697] précise qu' « à son degré le plus élevé d'exaltation, et prenant alors le nom d'âme du monde, *spiritus mundi*, la pierre philosophale transportait les hommes dans le commerce intime des êtres spirituels ; elle brisait les barrières qui défendent l'entrée des mondes supérieurs, et nous révélait, dans une contemplation sublime, les mystères de l'existence immatérielle »[698]. Or, n'a-t-on pas prouvé que le lapis-lazuli était perçu depuis l'antiquité comme le lien entre monde terrestre et monde céleste ? Marbod l'archevêque de Rennes n'avait-il pas parlé de nécromancie ?

De plus, certains chimistes lient « la partie colorante » de notre pierre d'azur au cuivre[699]. Le naturaliste allemand Michel-Jean Borch précise qu'« en attribuant au cuivre la partie colorante du lapis-lazuli, Linée a suivi la croyance de nos anciens chymistes »[700]. Bien qu'ayant appartenu au XIXe siècle, les recherches du chimiste Otto Linné Erdmann ont des racines plus anciennes. Lier

690 Robert Delort, « 2 - *Structures mentales et vie sociale* », , *La Vie au Moyen Âge.* sous la direction de Delort Robert. Paris, Le Seuil, 1982, p.61-123.

691 Sarah Searight, *op. cit*, *lapis-lazuli in poursuit of a celestial stone*, p.116-117.

692 Berthelot, *Collection des anciens alchimistes grecs*, publiée sous les auspices du ministère de l'instruction publique, Paris, Edition Georges Steinheil, 1887, p.256, disponible en ligne : http://remacle.org/bloodwolf/alchimie/intro2.htm.

693 Edgar Aubert de La Rüe, *Pierres précieuses et pierres d'ornementation : caractères, gisements, usages*, Paris, Paul Lechevalier, 1928, p.10.

694 Heinrich Johann Pott, *Continuation de la Lithogéognosie pyrotechnique, où l'on traite plus particulièrement de la connaissance des terres et des pierres et de la manière d'en faire l'examen*, Paris, J.-T Hérissant, 1753, p.44.

695 L. Figuier, *L'Alchimie et les alchimistes,* Paris, Denoël, 1970, p.37.

696 Qui est selon certain discutable car Marcellin Berthelot en 1893 propose une expérience chimique, dont le lapis-lazuli fait parti, conduisant à la création du métal voulu. in : Marcellin Berthelot, Zozime de Panopolis, *La chimie au moyen âge*, Paris, imprimerie nationale,1893, p.193.

697 Médecin, pharmacien et écrivain scientifique français (1819 – 1894).

698 Louis Figuier, *op. cit*, *L'alchimie et les alchimistes : essai historique et critique sur la philosophie hermétique (3e édition),* p.384.

699 Michel-Jean Borch, *Minéralogie sicilienne docimastique et métallurgique, ou Connaissance de tous les minéraux que produit l'île de Sicile*, Turin, frères Reycends, 1780 , p.151.

700 *Ibid*, Michel-Jean Borch, *Minéralogie sicilienne docimastique et métallurgique, ou Connaissance de tous les minéraux que produit l'île de Sicile*, p.151.

cette pierre aux métaux n'est pas novateur. Plusieurs facteurs pouvaient laisser penser que le lapis-lazuli était bel et bien la pierre philosophale.

L'Église ne resta pas inactive « face à ce développement inquiétant, […]. Divers papes, même, condamnèrent l'art d'Hermès : c'est ainsi que Jean XXII, souverain pontife de 1316 à 1334, lança une bulle d'excommunication contre tous ceux qui cultivaient l'art transmutatoire (chose curieuse, une tradition prétend, au contraire, que Jean XXII s'en fit le protecteur). Et l'Inquisition brûla un certain nombre d'alchimistes, tandis que les tribunaux séculiers en condamnaient d'autres à être pendus au gibet doré »[701]. Une des raisons pour lesquelles l'Église était opposée au lapis-lazuli peut être la suivante : « le lapis-lazuli est venimeux et ne vault rien que aux painctres ; et ceux qui la boutent en la confection diabolique alchermes, laquelle médicine ceulx qui la prennent envoye aux Champs Elysées bien tost après, font tresque mal et contre dieu et conscience ; et ne veis oncque homme qu'il print d'icelle ny aussi de pillules de lapis-lazuli qu'il ne mourust bien tost après »[702]. Comme l'expose très bien Symphorien Champier[703] en reprenant les travaux *De Electuariis, art, Confectio, Alchermes* de Mésué, les *pilulae de lapide de lazuli*[704] étaient une drogue. Cela est confirmé par Pierre Prom et Joseph Donat Surian dans leur *Catalogue des drogues*[705]. C'est potentiellement une des raisons des réticences de l'Église à accepter le lapis-lazuli.

- Du divin au royal : l'azur représentatif des élites

Comme l'avaient fait les pharaons égyptiens avant eux, les rois catholiques s'accaparent les attributs de leurs divinités. De ce fait, la précieuse couleur azur devient une symbolique royale (en France). On la lie avec les plus nobles vertus. L'héraldiste Marc de Vulson de La Colombière explique que :

701 Hutin, Serge. « Chapitre II. Les alchimistes et leur symbolisme », Serge Hutin éd., *L'alchimie.* Presses Universitaires de France, 2018, p.15-28.

702 Symphorien Champier, *Le Myrouel des appothiquaires et pharmocopoles (le Miroir des apothicaires)*, Paris, nouvelle édition, 1894, p. 40.

703 Auteur (XVIe siècle), philosophe et pionnier du platonisme ficinien en France, adversaire des sciences occultes, d'apologiste de Louis XII, de chroniqueur et d'historien, et surtout d'autorité médicale et de vulgarisateur de la médecine in :

Richard Cooper, Les dernières années de Symphorien Champier. In: *Bulletin de l'Association d'étude sur l'humanisme, la réforme et la renaissance*, n°47, 1998. p.25-50.

704 *Ibid*, Symphorien Champier, *Le Myrouel des appothiquaires et pharmocopoles*, p.56

705 Pierre Promet Joseph Donat Surian, *Droguier curieux ou Catalogue des drogues simples et composées, mis par alphabet . Utile et nécessaire a toutes personnes qui desirent connoître les drogues ou en faire commerce*, Paris, Laurent D'Houry, 1709, p.33.

> « L'azur, nommé par quelques-vns la couleur saphirique & celeste, & par d'autres tarquine, est celle que l'on appelle vulgairement le bleu, que nous preferons en France à tous les autres, à cause du champ des armes de nos Roy, & pource qu'elle représente le ciel, qui est la plus haute de toutes les choses créées, le Tribunal de dieu, & le séjour éternel des biens-heureux. Cette couleur signifie Iustice, Humilité, Chasteté, Loyauté, & Felicité eternelle ; Des vertus mondaines, elle signifie loüange, beauté, douceur, noblesse, victoire, persévérance, richesse, vigilance,& recreation ; Des sept planètes Venus & Jupiter ; des douze signes Gemini, Libra, & Aquarius ; des iours de la semaine le Mercredy & le Vendredy, des mois de l'année Septembre ; des Elemens l'air ; des métaux l'estaing ; des pierres précieuses la turquoise ; des arbres le peuplier ; des fleurs la violette ; des animaux à quatre pieds le Cameleon ; des oiseaux le paon ; des complexions de l'homme la sanguine ; des âges la jeunesse ; des Anciens Herauds disoient que ceux qui portent cette couleur dans leu armes, sont obligés d'assisster & secourir les fidèles séruiteurs des Princes, qui sont priués de leurs salaires »[706].

Il en ressort que l'azur prend une place de premier plan dans l'héraldique française. Le roi de France Saint Louis est le premier (à l'époque médiévale, car durant l'antiquité les gnostiques en avaient fait leur blason[707]) à en user de manière régulière[708]. Ses jours passés en Orient lui ont très certainement fait (re)découvrir ce précieux pigment. A cette époque, le roi de France est le « seul souverain d'Occident qui porte du bleu dans ses armoiries »[709]. Suite à cela, comme l'écrit Sarah Searight, « *holy blue becomes the secular "royal blue"* »[710]. Ainsi, au XIIIe siècle, le bleu se généralise dans les armoiries royales d'Europe[711]. Il faut savoir que « l'étude statistique des couleurs du blason met en valeur une constante progression de l'indice de fréquence de l'azur [...] dans les armoiries européennes entre l'époque de leur apparition, vers le milieu du XIIe siècle, et le début du XIVe. Cet indice n'est encore que de 5 % vers 1200, mais il passe à près de 15 % dès 1250, à près de 30 % vers 1300 et continue de croître jusqu'à l'époque moderne. Une armoirie sur vingt seulement comporte du bleu à la fin du XIIe siècle, mais près d'une armoirie sur trois au début du XIVe »[712]. Une nette évolution de la popularité de l'azur est perceptible. Grâce aux représentations royales françaises, l'azur gagne les blasons d'un bon nombre de familles européennes. Michel Pastoureau énonce que c'est la « couleur symbolique de la dignité royale, couleur à la mode dans les textes et associée à l'idée de joie, d'amour, de loyauté de paix et de réconfort »[713]. Le bleu du lapis-lazuli est

706 Marc de Vulson sieur de La Colombière, Pierre d'Hozier, Denis de Salvaing de Boissieu, *La science héroïque , traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles, des tymbres, bourlets, couronnes, cimiers, lambrequins, supports et tenans, et autres ornements de l'escu, de la devise et du cry de guerre, de l'escu pendant et des pas et emprises des anciens chevaliers, des formes différentes de leurs tombeaux et des marques extérieures de l'escu de nos roys, des reynes et enfans de France, et des officiers de la couronne et de la maison du roy. Avec la généalogie succincte de la maison de Rosmadec en Bretagne, le tout embelly d'un grand nombre de figures en taille douce sur toutes ces matières*, Paris, Sebastien et Gabriel Cramoisy, 1644, p.34.

707 Walther Fol, *op. cit*, *Le Musée Fol : études d'art et d'archéologie sur l'antiquité et la renaissance*, p.35.

708 Michel Pastoureau, *op. cit, Bleu histoire d'une couleur*, p.38-52.

709 *Ibid*, Michel Pastoureau, *Bleu histoire d'une couleur*, p.52.

710 Sarah Searight, *op. cit*, *lapis-lazuli in poursuit of a celestial stone*, p.76-83.

711 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur,* p.52-60.

712 Michel Pastoureau, *La révolution des couleurs ou le triomphe du bleu* [en ligne], dans mensuel 229, février 1999, disponible sur : https://www.lhistoire.fr/la-r%C3%A9volution-des-couleurs-ou-le-triomphe-du-bleu.

713 Michel Pastoureau, *op. cit*, *Bleu histoire d'une couleur,* p.52-60.

la couleur de la royauté par excellence. Le fait que très peu d'items à dimension royale soient disponibles dans notre corpus dénote donc de ce constat. En effet, seuls les items n°L58, L59, L60 et L61 peuvent être reliés à une famille princière. Ceux-ci sont postérieurs à l'époque étudiée. Ce sont des coupes de lapis-lazuli ayant appartenu au cardinal Mazarin et à Louis XV. Mis à part ces items, les musées du Louvre et du British museum n'apportent rien à la recherche. Or, au vu de tous les objets de lapis-lazuli présents dans les actes de successions[714] des familles nobles du XIXe siècle disponibles sur Gallica, il est évident que les grosses familles possédaient des joyaux d'azur depuis des générations. De plus, Jean Reynaud précise que le lapis-lazuli est « une des décorations les plus opulentes que l'on puisse employer dans les palais »[715]. On utilise donc la pierre bleue aussi bien en peinture, en architecture, qu'en bijoux ou en objet quotidien. D'autres découvertes démontrent que le lapis-lazuli a gagné le cœur des grandes familles princières. Effectivement, « l'ancienne couronne d'Angleterre, celle du temps d'Edouard le confesseur renfermait douze pierres symboliques dont du saphir »[716]. La peinture de Richard II du Wilton Dyptich (1390) use d'outremer[717]. La royauté anglaise a bien adopté l'azur pour la symboliser. La pierre bleue gagne ainsi les têtes couronnées de toute l'Europe. Ces princes se sont accaparés la symbolique divine de la pierre pour affirmer leur puissance.

Ainsi, le Moyen Age est une période ambivalente concernant l'usage et les symboliques du lapis-lazuli. Si dans un premier temps celui-ci est oublié et donc très peu répandu sur le territoire européen, la pierre d'azur est rapidement adoptée et adorée par le monde occidental. Contrairement à l'Europe antique qui a morcelé et par la même occasion affaibli les symboliques originelles du lapis-lazuli, durant le Moyen Age, un réel retour en force des symboliques primaires est perceptible.

Nous avons pu nous rendre compte tout au long de ce travail de recherche, que la pierre d'azur a sillonné le globe terrestre. Aussi bien les civilisations orientales, qu'européennes ou encore nord-africaines ont utilisé du lapis-lazuli. Durant l'Antiquité et les temps anciens, notre pierre bleutée a gagné les contrées les plus éloignées de son point d'extraction : Égypte, Turquie, Europe, Chine, Inde... Or, celle-ci ne s'est pas arrêtée là : le commerce de l'azur s'est étendu encore davantage.

Un espace que nous pensions exclu rentre dans la course : l'Océan Indien. Celui-ci est incorporé à ce négoce grâce, notamment grâce à la plaque tournante des pierres précieuses qu'est le

714 Des familles Rhoné, Blanc, Debruge Dumenil, Pelouze, de la Comtesse de C, Elisabeth Farneze...
715 Jean Reynaud, *histoire élémentaire des minéraux usuels*, Paris, Bibliothèque des merveilles, 1873, p.39.
716 Félix Hermann, *op. cit*, *Les gemmes et les perles dans le monde*, p.103-122.
717Sarah, Searight, *op. cit*, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone.*

Sri Lanka[718]. Il est prouvé que du lapis-lazuli circulait par cette île indianocéane[719] . Le Sri Lanka est une zone de transit vers de plus large horizon telle l'Indonésie[720]. En effet, l'épave retrouvée en 2003 dans la baie de Ciberon, en mer de Java, en Indonésie[721] renfermaient de nombreux joyaux, dont du lapis-lazuli. L'article précise que le galion a fait naufrage au Xe siècle. Il renfermait en son bord, « un trésor qui ferait pâlir d'envie n'importe quel archéologue : des pierres précieuses, des céramiques impériales, des bijoux, de l'or, du cristal… au total, 271 000 objets dont 4 000 pierres gemmes rouges et 12 000 perles… »[722]. Ces différents artefacts étaient originaires d'Indonésie, du Sri Lanka, d'Inde et bien évidemment d'Afghanistan pour le lapis-lazuli. Nous pouvons donc supposer que la pierre d'azur transitait par ces différents territoires pour gagner l'Indonésie. Les objets en lapis-lazuli retrouvés ici ont l'apparence de pièces de monnaie et ont pu être utilisés comme tel. Par ailleurs, des blocs bruts de cette matière ont aussi été retrouvés dans cette épave[723]. L'article extrait de *Le soir* intitulé « Luc Heymans, entrepreneur de fond » apporte des précisions sur l'origine du bateau. Celui-ci est « sans doute indien ou cingalais »[724] ce qui prouve que des items de lapis-lazuli ont circulé via l'Inde et le Sri Lanka. Philippe Beaujard trace des origines un peu différentes. Il figure que l'épave est d'origine austronésienne[725]. Cela prouverait, au contraire de l'article, que le commerce maritime indonésien se faisait sur de courtes distances (d'île en île) et pas directement sur le long cours. L'article ajoute que « c'est la preuve que la route maritime commerciale entre Chine et Moyen-Orient, par l'Indonésie, était déjà très fréquentée aux environs de l'an mil ». Par ailleurs, certains bateaux naviguant dans les eaux indonésiennes venaient directement de cette zone, comme c'est le cas pour l'Intan (Xe siècle). Les études concernant cette épave ne précisent pas si du lapis-lazuli était transporté à bord. Seule la notion généraliste « des pierres » est précisée[726]. D'autres navires étaient originaires du Moyen-Orient tel le Belitung (IXe siècle), qui, bien que ne semblant pas contenir du lapis-lazuli, transportaient de précieuses

718 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.367-410-414.

719 Meddeb, Abdelwahab. « L'islam dans Tristes tropiques. Divagations et lucidité », *Esprit*, vol. août/septembre, no. 8, 2011, p.77-86.

720 K.M.P Kulasekera, « Economic Trends in Medieval Sri Lanka : a Transition in Economy », in René-Louis Pestel, *Annales d'histoire de l'Indianocéanie*, Saint-Denis, Label Villes & Pays d'Art & d'Histoire de la Ville de Saint-Denis, collection Indianocéanie, avril 2018, p.31-36.

721 Marie Chabrol, « Le Sri Lanka, plus ancienne source de production de saphirs » [en ligne], in Le gemmologue, le 3 avril 2015, consulté en janvier 2020, disponible à : https://legemmologue.com/2015/04/03/le-sri-lanka-plus-ancienne-source-de-production-de-saphirs/.

722 *Ibid*, Marie Chabrol, « Le Sri Lanka, plus ancienne source de production de saphirs » [en ligne].

723 Mariemont est le partenaire scientifique de ces fouilles, depuis 2004. Toute l'aventure de l'épave du Ciberon, avec de nombreuses pièces et photos, est visible au Musée et sur http://cirebon.mariemont.museum/.

724 Stève Polus, « Luc Heymans, entrepreneur de fond » [en ligne], in Le soir, le 18 septembre 2010, consulté en janvier 2020, disponible à : https://references.lesoir.be/article/luc-heymans-entrepreneur-de-fond/?fbclid=IwAR3GIZ4EDM8uxWzw4jB9VsCqM2aNIgJZ-IZL6rx2_XbFD8Gm4sVo2iI_xys.

725 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 2), p.230.

726 Flecker, Michael, « Archaeological Excavation of the 10th Century Intan Shipwreck - Project Summary », *Southeast Asian Studies Programme*, National University of Singapore.

marchandises du continent vers les îles. Steve Polus conclut son article par la question ouverte « Qui disait que la mondialisation était une affaire récente ? ». Cette mondialisation touche aussi bien l'est que l'ouest de l'océan Indien. En effet, des perles de lapis-lazuli ont été retrouvées sur l'île de Grande Terre à Mayotte. On a découvert dans la nécropole d'Antsiraka Boira (XIIe et XIIIe siècle) des perles d'azur[727]. Celles-ci sont d'origine arabe et sont la preuve d'un échange de notre précieuse pierre sur la côte est africaine. Philippe Beaujard précise que l'Océan Indien était un territoire d'échanges lointains. Ce commerce à longue distance[728] comprenait celui de la précieuse pierre lapis-lazuli[729]. Serge Bouchet, précise que « Historiquement, l'océan Indien est le premier océan traversé de part en part et totalement impliqué dans des (…) échanges intercontinentaux »[730].

Dans d'autres mers, une autre île a importé notre précieuse pierre d'azur : le pays du soleil levant. Le Japon possède plusieurs items de lapis-lazuli dans notre corpus. Le B1455 datant de XIVe siècle est un portrait de Minamoto no Yoritomo qui se trouve au temple de Kyoto-fu Takao Jingoji. De l'ultramarine était donc utilisée au Japon au XIVe siècle. La pierre d'azur possède des racines plus anciennes au Japon car Sarah Searight a exposé la présence d'une ceinture sassanide sur l'archipel nippon en 756 après J.-C[731]. Dès le VIIIe siècle cette île importait la précieuse pierre bleutée. Cela est aussi visible par l'énorme quantité de lapis-lazuli utilisée pour la construction du *bright lapis-lazuli temple* à Jorurimachi en l'an 708[732]. Le professeur japonais Azby Brown souligne « *There were relatively few pigments available in ancient times (in Japan). (...) Bright blues were précious, requiring lapis-lazuli* »[733]. L'auteur positionne ces temps anciens en aval du VIe siècle après J.-C. Ainsi, bien que restant une denrée fort rare, du lapis-lazuli était bel et bien importé du fin fond du Badakhshan jusqu'au Japon dès les VIe, VIIe et VIIIe siècles. Ce flux d'azur ne ternit pas suite au

727 Fischbach, Noémie, et al. « Beads excavated from Antsiraka Boira necropolis (Mayotte Island, 12th-13th centuries). Colouring agents and glass matrix composition comparison with contemporary Southern Africa sites », *ArcheoSciences*, vol. 40, no. 1, 2016, p.83-102. disponible sur : *https://journals.openedition.org/archeosciences/4774*.

728 Philippe Beaujard, *op. cit*, *Les mondes de l'océan indien* (tome 1), p.43.
Il y a commerce à longue distance du lapis-lazuli dès la période de Meghrab.

729 Norel Philippe, « L'océan Indien au cœur des systèmes-monde », *Études rurales* [en ligne], 194 | 2014, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 07 février 2020. URL : http://journals.openedition.org.elgebar.univ-reunion.fr/etudesrurales/10191 ; DOI : https://doi-org.elgebar.univ-reunion.fr/10.4000/etudesrurales.10191.

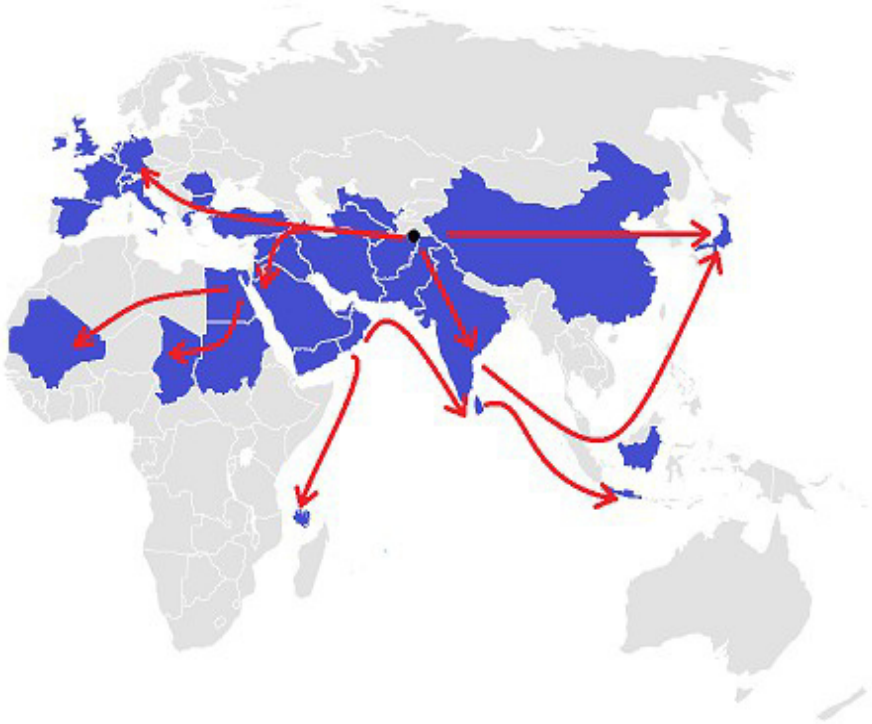
730 Serge Bouchet, *Op. cit*, « Océan Indien ancien, Méditerranée médiévale », in René-Louis Pestel, *Annales d'histoire de l'Indianocéanie*, Saint-Denis, Label Villes & Pays d'Art & d'Histoire de la Ville de Saint-Denis, collection Indianocéanie, avril 2018, p.11-14.

731 Sarah, Searight, *op. cit, Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, illustration 59.

732 Joruriji, Bright lapis-lazuli temple [en ligne], mis à jour en octobre 2019, consulté en janvier 2020, disponible à : http://www.nihon-kankou.or.jp.e.wp.hp.transer.com/detail/38201ag2130012744?fbclid=IwAR3mxCHKxc4ean0ike8_JOo9EZy2FG92nbcoBMSa-z24QdGvQOtXCelE8gY.

733 Azby Brown, *The Genius of Japanese Carpentry Secrets of an Ancient Craft* [en ligne], Tokyo, tuttle, 2014, p.70, consulté en janvier 2020, disponible à : https://books.google.com/books/about/The_Genius_of_Japanese_Carpentry.html?hl=fr&id=M5odBAAAQBAJ&fbclid=IwAR3kTRQcD6roR2VQUHGIxbDf7PY32lP3LBqBdqs095bBoJifROk4VtPspbw.

VIIIe siècle puisque l'article « Le ministre Fujiwara no Michinaga (966-1027) : politique matrimoniale, apparat et liens de clientèle à l'époque du *Roman du Genji* »[734] réfère à un verre et à une aiguière de lapis-lazuli. Cela illustre que l'archipel nippon a, depuis les temps les plus anciens, fait venir à lui la précieuse pierre d'azur. De plus, le lapis-lazuli n'est pas présent en grande quantité sur le territoire nippon car il se confronte à un gros concurrent : le Riu-ri[735]. Cette pierre est considérée au Japon comme l'équivalent du lapis-lazuli. Malgré la présence d'une pierre bleue sur cette zone géographique, la pierre d'azur s'est insérée sur le territoire insulaire nippon. Le lapis-lazuli est ainsi présent du Japon à l'Est à la Bretagne à l'Ouest et de la Mer Baltique[736] au Nord à Mayotte au Sud. Ainsi, avant le XVe siècle, toutes les terres connues étaient liées par le grand commerce de l'azur.



Carte 10: Mondialisation et routes commerciales du Grand commerce du lapis-lazuli

La carte ci-dessus expose bien la mondialisation post XVe siècle que le commerce du lapis-lazuli a engendré. Cette pierre semi-précieuse a parcouru le globe vers l'est, l'ouest, le nord et le sud. Aucun continent (connu) n'a été écarté de ce négoce international. Les flux de marchandise bleutée représenté par les flèches rouges illustrent bien les interconnexions entre les différentes zones du globe.

734 Charlotte von Verschuer, « Le ministre Fujiwara no Michinaga (966-1027) : politique matrimoniale, apparat et liens de clientèle à l'époque du *Roman du Genji* », *Médiévales*, vol. 72, no. 1, 2017, p.21-38.

735 A.-J.-C. Geerts, *Les produits de la nature japonaise et chinoise : comprenant la dénomination, l'histoire et les applications aux arts, à l'industrie, à l'économie, à la médecine, etc., des substances qui dérivent des trois règnes de la nature et qui sont employées par les Japonais et les Chinois* [en ligne], Yokohama, C. Lévy, 1878-1883, p.475, disponible à : https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6578061h/f193.image.r=lapis-lazuli.

736 Henri-Jean Schnubnel, *op. cit*, *Les pierres précieuses*, p.8.

CONCLUSION

Le lapis-lazuli fait parti des merveilles et richesses du monde souterrain[737]. Il a marqué ces 3000 ans d'histoire comme nulle autre pierre. Aussi bien les peuples antiques que médiévaux ont adopté ce minéral bleuté. Durant l'antiquité, l'Égypte s'est positionnée au centre de ce négoce mondiale entre les civilisations orientales et celles d'Europe. Un véritable transfert des symboliques de la pierre d'azur s'est effectué du bassin iranien jusqu'en Europe en transitant par les terres des pharaons. Si certaines civilisations ont fait divergé les symboliques originelles, il est étonnant de remarquer que, malgré tout, durant le Moyen Age, les symboliques primaires du lapis-lazuli ressurgissent. De plus, les civilisations étudiées dans notre recherche, bien que certaines aient parfois diversifié les significations de l'usage de l'azur, gardent et protègent les symboliques originelles du lapis-lazuli.

Durant l'antiquité, les hommes ont lié ce joyau d'azur à différentes symboliques. Dès les origines, les peuples antiques ont vu en cette pierre le miroir de la voûte céleste. Des cieux aux dieux il n'y a qu'un pas, ainsi, cette symbolique s'est rapidement élargie à la sphère divine. Jusqu'au Moyen Age, les dieux ont été représentés de couleur azur. Les dieux mésopotamiens Sin et Ishtar comme la plupart des divinités égyptiennes (Rê, Amon-Rê, Osiris, Horus, Isis, Nephtys, harpocrate, Selkis, Haroeris, Henut, Ptah, Bastet, Seth, Thot, Maat, Neith, Ra, Amon-Ra, Hathor, Nefertum, Amon, Khnum, Anubis) sont liées à la pierre d'azur. C'est aussi le cas des divinités akkadienne (Ea), perse (Ahura Mazda), tamoule (Vishnu), bouddhiste (Tathāgata Radiance Azur et les sept joyaux de Bouddha), et européennes antiques (Cupidon, Hermès, Aphrodite) comme médiévales (manteau de

737 Terme utilisé par Isaac Taylor en 1835 dans *Les merveilles et les richesses du monde souterrain*, Paris, Audot librairie éditeur, 1835.

la Vierge et périzonium christique). Lorsque l'on contemple le lapis-lazuli, ce n'est pas une pierre que l'on voit mais les dieux[738]. Elle est la pierre divine par excellence.

L'outremer est utilisé comme la toile où évoluent les personnages les plus saints de nombreuses religions. « Le bleu le plus parfait »[739] est ainsi utilisé pour les êtres les plus sacrés. En outre, l'azur est aussi lié à la vision des paradis/Nirvana des différentes religions. On le pensait originaire des montagnes saintes, proche du paradis terrestre, là où les monts célestes surplombent le monde des Hommes. De cela découle la construction mentale que l'au-delà apparaît de couleur azur. Les hauts dignitaires des différentes époques ont rapidement normalisé cette symbolique divine à leur propre personne. Le lapis-lazuli devient une pierre représentative du pouvoir des dominants sur les dominés. Aussi bien les élites antiques que médiévales usent de la pierre d'azur à l'état brut ou en pigment dans le but d'illustrer leur prestige et imposer une hiérarchie sociale.

Par ailleurs, le lapis-lazuli est perçu par les Mésopotamiens, Égyptiens, Chinois et Européens du Moyen Age comme une pierre permettant le lien entre les morts et les vivants. Les Égyptiens et les Mésopotamiens l'utilisaient pour favoriser l'élévation de leur âme et leur réincarnation. Au Moyen Age, les Occidentaux l'utilisent pour percevoir le monde des morts. Le lapis-lazuli est le lien physique entre le monde terrestre et le monde supérieur. Dans ses usages, il représente le cycle du vivant : vie, mort, résurrection. Ce cycle est mis en parallèle avec les représentations des astres visibles sur de nombreux items. Du fait du lien étroit qu'elle entretient avec la mort, la pierre d'azur a une visée protectrice dans toutes les civilisations étudiées. A travers des représentions divines positionnées aussi bien sur des amulettes, des statues que des sceaux de lapis-lazuli, les fidèles souhaitent se placer sous l'égide d'une divinité et ainsi être protégés. Cela a engendré de nombreuses croyances sur le pouvoir de la pierre lapis-lazuli. Celles-ci ont été effective au moins jusqu'au Moyen Age. La dimension prophylactique de l'azur est fort importante à travers les ages. Il existe donc de nombreuses symboliques communes aux différentes civilisations de ces 3000 ans. Un réel transfert des symboliques a eu lieu entre toutes ces civilisations. Néanmoins, certains peuples innovent en diversifiant la symbolique de l'azur. C'est le cas des Grecs et Romains qui font du lapis-lazuli une pierre d'amour, de sexualité, d'abondance mais aussi de magie. L'Inde spécifie sa symbolique divine en faisant du *vaidoûrya* un pigment synonyme de pureté.

L'histoire de cette pierre est étroitement liée aux guerres et aux pillages. En effet, bon nombre de joyaux d'azur étudiés dans cette recherche sont des réutilisations d'objets plus anciens. La pierre

738 Adage indien déjà évoqué « Si on le contemple c'est dieu, si on le regarde c'est une pierre ».
739Alexandre Ysabeau, *Histoire naturelle populaire de la France*, Paris, A. Le Clere et C.Dillet, 1863, p.16.

d'azur était un butin de guerre des plus prisé aux époques antiques et médiévales. C'était bien un acteur essentiel des mondes antiques puis médiévaux. Les Hommes, de toutes les civilisations étudiées dans ce mémoire, ont fait de l'azur un symbole des plus sacré.

Le commerce de la pierre semi-précieuse lapis-lazuli démontre qu'une mondialisation a eu lieu dès le Moyen age (voir l'Antiquité). Durant ces périodes, la pierre d'azur a voyagé à travers tous les océans connus. Le lapis-lazuli, extrait des mines afghanes, a été commercé jusqu'au Japon à l'Est à la Bretagne à l'Ouest et de la Mer Baltique au Nord à Mayotte au Sud. Avant la mondialisation du XVe siècle, tous les continents connus étaient déjà lié par ce négoce. Le lapis-lazuli est rentré dans la postérité[740] comme la pierre ayant voyagé à travers toutes les contrées du globe avant même l'ère du monde globalisé.

Bien que notre recherche se clôture au XVe siècle, l'histoire du lapis-lazuli ne s'arrête pas à cette date. Elle a connu de nombreuses péripétie jusqu'à aujourd'hui.
En premier lieu, de nouvelles mines sont découvertes. Lorsqu'ils arrivent au Nouveau-Monde, les conquistadors ont découvert « plus seulement un jardin des Hespérides, mais un Eldorado qui réalisait toutes les fables de la féerie. L'or en était la moindre merveille. Là s'élevaient des rocs entier de lapis-lazuli »[741]. Bien que certains tels Lyonnet en 1800 ou Antonio Raimondi en 1878 pensent qu'il existe des mines dans les Caraïbes[742] ou au Pérou[743], on sait aujourd'hui que les seules mines d'Amérique du Sud de lapis-lazuli se situent au Chili[744].
Une autre source de lapis-lazuli a été trouvé en Russie. Le crédit minier du 29 juillet 1862 stipule qu'« une intéressante a été faite récemment[745] en Sibérie. Il s'agit d'un gisement de lapis-lazuli trouvé non loin du lac Baïkal, sur les bords de la rivière Bystaïa. L'honneur de cette découverte appartient a M Pernickine, ingénieur des mines »[746]. Ce gisement est connu pour avoir contribué à

740Pour preuve, le projet de créer une autoroute traversant le Moyen-Orient orchestré par l'Afghanistan, la Turquie et trois ex-républiques soviétiques (l'Azerbaïdjan, la Géorgie et le Turkménistan) porte le nom emblématique de « *The lapis lazuli road* ».
741Émile Souvestre, *Au bout du monde, étude sur les colonisations françaises*, Paris, Michel-Levy frères, 1865, p.11.
742C.Lyonnet, *Statistique de la partie espagnole de Saint-Domingue*, Paris, Giguet et Michaud, 1800-1810, p.22.
743Antonio Raimondi, *Minéraux du Pérou. Catalogue raisonné d'une collection des principaux types minéraux de la République, comprenant aussi des échantillons de guano et des débris fossilisés des oiseaux qui l'ont produit*, Paris, 1878, p.313.
744Michele Casanova, *op. cit*, *Lapis-lazuli dans l'orient ancien*.
745« récemment » est discutable car Henri Lecoq et Jean Girardin évoquait déjà cette localité en 1826 dans leur *Élémens de minéralogie appliquée aux sciences chimiques*.
746*Le Crédit minier : journal des intérêts métallurgiques et manufacturiers*, Paris, Armand Duportal, 29/07/1862, p.474.

l'édification de la cathédrale Saint-Isaac et du Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg[747] (avant cette découverte les russes utilisaient le lapis-lazuli du Badakhshan[748]).

De nombreux autres lieux de minage de lapis-lazuli sont énumérés à travers les âges. En 1559, Dioscoride croit que la pierre d'azur « naist en Cipre »[749] ; en 1726-1732 Jacques Savary Des Bruslons pense, et à raison, qu'elle vient « des Indes & de Perse par la voye de Smirne »[750] ; en 1775 la *Description géographique, historique et physique de l'univers* précise qu'il y a du lapis-lazuli en Suède[751] ; en 1776 Louis Dutens différencie les lapis-lazuli orientaux et occidentaux (le premier est originaire de Perse et d'Arménie alors que le second est d'Allemagne, de Bohême, de Suède, d'Espagne)[752] ; en 1785 Pierre-Joseph Buc'hoz en évoque en Normandie[753] ; en 1817 on réfère a cette localité éloigné sous la nomination « Grande Tartarie »[754] puis « Tartarie » en 1828[755]; en 1826 Henri Lecoq et Jean Girardin admettent que « son gisement n'est pas encore bien connu » et précise que la lazulite (et non le lapis-lazuli) « paraît appartenir aux terrains primitifs, comme en Sibérie près du lac Baikal […] en Perse, en Anatolie, en Chine, dans la petite Bucharie »[756] ; en 1850 Paul Chaix ajoute la localité russe de l'Altaï comme point d'extraction du lapis-lazuli[757] ; en 1851-1853 la localisation des mines de lapis-lazuli du Badakhchan sont connus (mais minorées, on pense en effet que la pierre d'azur est miné sur « des collines basses le long de l'Oxus »[758])[759] ; en 1855-57 on dit que la pierre d'azur provient des monts Himalaya[760] ; en 1869 Richar Cortambert écrit la localisation des mines de lapis-lazuli afghanes la plus précise jusqu'alors : « les montagnes du S.E. Renferment

747Claudius Aulagnon, *La Sibérie économique considérée plus spécialement dans sa partie cisbaïkalienne*, Paris, Le journal des Économistes, 1901, p.197.

748Notamment pour décorer le palais que Catherine II a offert à Orloff à Saint-Pétersbourg in : Bosc, Cels, Chaptal, Du Tour, Huzard, Latreille, Libes, Olivier, Parmentier, Sonnini, Thouin, Vieillot, Virey, *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique*, Paris, Crapelet, 1803-1804, p.551.

749Dioscoride, *Les six livres de Pedacion Dioscoride d'Anazarbe de la matière médicinale translatez du latin en francois*, Lyon, Thibault Patan, 1559, p.480.

750Jacques Savary Des Bruslons, op. cit, *Dictionnaire universel de commerce*, p.941.

751*Description géographique, historique et physique de l'univers*, Paris, Cailleau, 1775, p.32.

752Louis Dutens, *Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer*, Florence, J.Molini, 1776, p.94.

753Pierre-Joseph Buchoz, *Dictionnaire minéralogique et hydraulogique*, Paris, Gogué, Volland, Royez, 1785, p.474.

754John Barrow, *Bibliothèque portative des voyages*, Paris, Mme Vve Lepetit, 1817, p.27.

755Joseph Toussaint Reinaud, *Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas*, Paris, Imprimerie Royale, 1828, p.17.

756Henri Lecoq, Jean Girardin, *Élémens de minéralogie appliquée aux sciences chimiques*, Paris, Thomine, 1826, p.149.

757Paul Chaix, *Précis de géographie élémentaire*, Paris, Joel Cherbuliez, 1850, p.143.

758Pour rappel, ces mines sont situées à plus de 2500 mètres d'altitude.

759Conrad Malte-Brun, *Géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde* (Tome 3)*; précédée d'une histoire complète de la géographie, dans tous les temps et chez tous les peuples*, Paris, Administration des publications populaires, 1851-1853, p.152.

760Conrad Malte-Brun, *Géographie universelle* (Tome 5), Paris, Furne et Cie, 1855-1857, p.384.

(…) du lapis-lazuli »[761] ; en 1881 Henri Villain dans son *Monde souterrain* précise que « le lapis-lazuli ou lazulite se rencontre en Sibérie, près du lac Baïkal, en Boukharie, au Thibet, en Chine et en Perse »[762]. Ainsi la localisation des mines de la pierre d'azur sont mystérieuse pendant de longues périodes. Ce mystère est entretenu car une analogie est faite entre lapis-lazuli et lazulite et parce que les « anneaux intermédiaires » du commerce d'azur se disent détenteur des mines[763]. Néanmoins, les populations du XVIIIe et XIXe siècle, bien que ne sachant pas précisément la provenances de la pierre d'azur, connaissent approximativement son point d'extraction. Tartarie, Grande Tartarie, petite Bucharie, monts Himalaya sont tant de lieux renvoyant à l'Asie centrale. A partir des années 1826, les textes font apparaître la Sibérie comme nouvelle source minière du lapis-lazuli. Étonnamment, aucune notion n'est faite des mines du Chili, du Pamir, de Burma et du Pakistan, des îles Baffin au Canada, de l'État d'Edwards aux USA, de celles du Colorado, de Californie, d'Angola, de l'Atlas, et d'Italie[764] (attesté ou non). De nos jours, de nombreuses mines de lapis-lazuli existent donc. Bien que la meilleure source reste celle du Badakhchan, cette mise en compétition des mines a nettement fait baisser les prix de cette denrée. Mais cette dépréciation de la pierre d'azur n'a pas qu'une seule origine.

Notre civilisation actuelle se situe dans une ère technologique. De part la science, le lapis-lazuli a connu une nette dévaluation au XIXe siècle. En effet, les évolutions techniques ont permis de créer de l'outremer artificiel. Le Bulletin de la Société chimique de Paris de 1865 dresse l'historique de cette découverte :

> « Les différentes phases de la découverte de l'outremer artificiel sont très nettement indiquées dans l'excellent rapport de M.Stas, publié à la suite de l'Exposition universelle de 1835.
> En 1814, Tassaert observa le premier la formation d'une matière bleue dans les fours à soude de la fabrique de Saint-Gobain. M. Kuhlmann, de Lille, reconnut plus tard la formation d'un composé analogue dans les fours à calcination du sulfate de soude. Vauquelin démontra, par analyse et la comparaison des propriétés, l'identité de la substance de Tassaert et de la lazulite, et il fut ainsi conduit à entrevoir la possibilité de la synthèse de cette précieuse matière colorante.
> En 1824, la Société d'encouragement pour l'industrie nationale fonda un prix de 6000 fr. en faveur de celui qui découvrirait un procédé pratique pour préparer l'outremer artificiel à un prix ne dépassant pas 600fr. le kilogramme (ou 400 francs selon les sources)[765]. En janvier 1827, M. Guimet, ancien élève de l'École polytechnique, annonça à la Société que le problème était résolu. L'examen de son procédé fut confié à deux savants, et est resté secret même jusqu'à ce jour.
> Peu de temps après la communication de M. Guimet, M. Christian Gmélin, professeur de chimie à Tubingue, réclama la priorité de la découverte et publia un procédé. M. Mérimée, rapporteur, a reconnu la simultanéité des résultats obtenus par ces deux chimistes, mais le prix fut décerné à M. Guimet, parce que seul il avait réalisé la partie pratique du programme de concours.
> Le docteur Leverkus établit, en 1834, une usine d'outremer à Wermelskirchen, près de Cologne ; en 1838, MM. Leykauf et Heine en fondèrent une à Nuremberg. En France, on vit également surgir des

761Richard Cortambert, *Géographie commerciale et industrielle des cinq parties du monde*, Paris, L.Hachette et Cie, 1869, p.285.
762Henri Villain, *Le Monde souterrain*, Paris, Librairie d'éducation, 1881, p.118.
763François Lenormant, *op. cit*, *Origines historiques de l'humanité,* p.197.
764Michele Casanova, *op. cit*, *Lapis-lazuli dans l'orient ancien*.
765*Les arts chimiques à l'Exposition universelle de 1855*, Paris, N. Chaix et Cie, 1856, p.446.

établissements de ce genre, dont le plus important est celui de M. Armet Delisle ; les procédés y ont été importés d'Allemagne »[766].

Cette découverte fait donc chuter le prix de la précieuse pierre. Alors qu'avant les années 1830 la pierre d'azur « était […] une de ces matières rares et précieuses qui se vendaient mieux qu'au poids de l'or[767]. L'Europe en consommait alors deux kilogrammes au prix de 10,000 fr[768]. ; aujourd'hui [en 1856] la consommation dépasse 2,500,000 kilog., et le prix, suivant la qualité, varie de 2 fr. à35 fr. le kilog. »[769]. Ce bleu Guimet[770] a nettement dévalué la pierre d'azur.

On peut comparer l'histoire de cette pierre semi-précieuse falsifiée à la récente apparition de diamants de laboratoire. Ceux-ci sont connus depuis 1950-55-56 mais se démocratisent rapidement depuis 2019[771]. De la même manière que l'ultramarine artificiel a engendré une dévaluation du lapis-lazuli, ces diamants de synthèse vont démocratiser cette précieuse ressource. On peut se demander si l'évolution de la science ne marque pas la fin des pierres précieuses.

Cette finalité pourrait être de bonne augure, car bien que le lapis-lazuli ne fasse pas partie des diamants de sang[772], son commerce est lui aussi un « marché ensanglanté ». Comme évoqué précédemment, Global Witness milite pour que le lapis-lazuli soit considéré comme « un minerai de guerre »[773]. En effet, alors que son extraction était « au bénéfice quasi exclusif des familiers du Roi »[774] avant les années 70, c'est ensuite devenu la ressource principale des groupes armés de la région afghane (d'abord l'Alliance du nord du commandant Massoud puis des Talibans).

Le processus de Kimberley n'étant effectif que pour les diamants et l'ITRI que pour l'étain[775], il serait intéressant de créer un système similaire propre à toutes les pierres semi-précieuse. De plus, Lhuilier, Gilles renseignait en 2016 qu'un « droit des minerais interdisant le commerce des minerais

766Société chimique de France, *Bulletin de la société chimique de Paris*, Paris, Masson, 1865, p.457-458.

767En 1756 la pierre d'azur se vend au poids de l'or, in : Thomas Dyche, *Nouveau dictionnaire universel des arts et des sciences*, Avignon, Fr Gérard, 1756, p.163.

768D'autres sources donnent comme prix 2500 à 300fr le kilogramme in : Léon Arnou, *Manuel de l'épicier... : produits alimentaires et conserves, denrées coloniales, boissons et spiritueux*, Paris, J.-B Baillière et fils, 1904.

769*Op, cit, Les arts chimiques à l'Exposition universelle de 1855*, p.446.

770Léon Arnou, *op. cit*, *Manuel de l'épicier... : produits alimentaires et conserves, denrées coloniales, boissons et spiritueux.*

771Thierry Vircoulon, Alix Gicquel, David Gotlib, Sandrine Poupon, le 28/12/2019, Les nouvelles routes du diamant, France culture, consulté en janvier 2020, disponible à : https://www.scribbr.fr/normes-apa/exemple-documents-conference/.

772expression inventée à la fin du XXe siècle avec les guerres civiles au siera leon et en angola, in : Thierry Vircoulon, Alix Gicquel, David Gotlib, Sandrine Poupon, le 28/12/2019, *op. cit*, Les nouvelles routes du diamant.

773Claire Fages, *Le lapis-lazuli finance la guerre en Afghanistan selon Global Witness, les voix du monde* [en ligne], publié 08/06/2016, consulté en février 2019.

774Compagnie de Jésus, *Études,* Paris, 11/1973, p.520

775 Gilles Lhuilier, *Minerais de guerre. Une nouvelle théorie de la mondialisation du droit*, FMSH-WP-2013-36, juillet 2013, p.14.

de guerre en provenance d'Afrique »[776] et prenant la suite du *Dodd-Frank Act*[777] est en cours d'élaboration. Pourquoi restreindre ce droit seulement à l'Afrique ?

776I Lhuilier, Gilles. « Minerais de guerre. Une nouvelle théorie de la mondialisation du droit ? », *Droit et société*, vol. 92, no. 1, 2016, p.117-135.
777 Loi adoptée par le Congrès et signée par le président Barack Obama le 21 juillet 2010.

BIBLIOGRAPHIE

Sources

- Objets extraits du catalogue en ligne du British museum
- Objets extraits du catalogue en ligne du musée du Louvre

Ouvrages

• **contexte historique général** :

- BALARD, Michel, *Les latins en Orient XIeme-XVeme siècle*, Presse universitaire de France, nouvelle Clio, Paris, 2006.
- BEAUJARD, Philippe, *Les mondes de l'océan indien*, Paris, Armand colin, 2012.
- CARIOU, Didier, *La Méditerranée au XIIeme siècle*, Presse universitaire de France, Que sais-je ?, Paris, 1997.
- MIQUEL, André, *L'Islam et sa civilisation*, Destin du monde, Armand Collin, Paris, 2003.
- WELSH, Frank, *The History of the World, from the down of Humanity to the modern age*, Londres, Quercus Publishing Reprint edition, 2016, p.1-153.

• **Ouvrages concernant l'Egypte** :

- ETIENNE, Marc, *Les dieux de l'Égypte petit dictionnaire illustré*, collection chercheur d'art, Paris, 1998
- GUILHOU, Nadine, PEYRE, Janice, *La mythologie égyptienne*, Marabout, Espagne, 2005.
- SCHUMANN, Ruth, ROSSINI, Antelme Stéphane, *Dictionnaire illustré des dieux de l'Égypte*, Le Rocher, Paris, 2003.
- SPENCE, Lewis, PUTMAN, James, *Le grand livre illustré de la mythologie égyptienne*, Gremese, Paris, 1998.

• **Ouvrages concernant la Perse** :

- BOTTERO, Jean, *La plus vieille religion en Mésopotamie*, folio, Bussière, 2004.
- PALOU, Christianne, PALOU, Jean, *La Perse antique,* Que sais-Je, Paris, 1978.
- HUYSE, Philip, *La Perse antique*, Broché, Paris, 2005

• **Ouvrages concernant l'Inde** :

- DANIELOU, Alain, *Mythes et Dieux de l'Inde*, Flammarion, Manchefort, 1994, p.229-249.

• **études spécialisées** :

- CASANOVA, Michele, HUOT, Jean-Louis, *Le lapis-lazuli dans l'orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC*, Paris La Sorbone, 1997.
- CLEVENOT, Dominique, DEGEORGE,Gérard, *Décors d'Islam*, Paris, Citadelles et Mazenod 2000.
- DA CUNHA, Claire, *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations*, Monaco, Rocher, 1989.
- FERNIE, William Tomas, *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses: likewise the nobler metals [e-book]* , Angleterre, Harvard University, 1907, pp.352-356. Disponible à : https://archive.org/details/preciousstonesf00ferngoog
- FRISON, Guido, BRUN, Giulia, « Lapis-lazuli, lazurite, ultramarine 'blue', and the colour term 'azure'up to the 13th century », Journal of the International Colour Association 16, 41-55, 2016, disponible à : https://aic-color.org/resources/Documents/jaic_v16_03_GdC2015.pdf
- GIRAUDO, Alessandro, *Nouvelles histoires des matières premières*, Paris, François Bourin, 2017, p.235-249.
- HERMANN, Félix, *Les gemmes et les perles dans le monde : le diamant, la perle, l'émeraude, le rubis, le saphir, le grenat, le lapis-lazuli, la turquoise, l'aigue-marine, le chrysobéryl, l'améthyste, l'opale, le jade, l'ambre, le corail, etc. Genèse, symboles, magie, production et commerce*, Paris, Payot, 1949.
- LISSIE VON, Rosen, *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources*, Suède, Partille P.Aström, 1988.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu Histoire d'une couleur*, Lonrai, édition du Seuil, 2006, p.1-73.

- SEARIGHT, Sarah, *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, Malte, Gutenberg press ltd, 2010.

- WANG, Jinyu, Analysis of SEM on the lapis Iazuli pigment of ancient China [Original title and text in Chinese]. *Sciences of conservation & archaeology*, 1997.

articles, sites web, documentaires et conférences:

• **actualisation du sujet** :

- CARRIE, Hugo, *Le Lapis Lazuli Corridor, entre luttes d'influence et développement local*, les yeux du monde [en ligne], 04/05/2018, consulté en févier 2019, Disponibilité et accès https://les-yeux-du-monde.fr/actualite/actualite-analysee/35241-le-lapis-lazuli-corridor-entre-luttes-dinfluences-et-developpement-local?fbclid=IwAR37gn_gMZbvuCVwMgrgihGdBWC0J8iCTJ5DNyUf6BKuA_8Uo18KVlrCUUg

- DALY, John C K, *Will the Lapis Lazuli Railway Corridor Finally End Afghanistan's Isolation?*, The central Asia-Caucasus analyst [en ligne], publié 01/12/2017, consulté en mars 2019, Disponibilité et accès https://www.cacianalyst.org/publications/analytical-articles/item/13485-will-the-lapis-lazuli-railway-corridor-finally-end-afghanistans-isolation?.html&fbclid=IwAR1dLPmfCX6xHlH5TXYZ23sR7XhgpR4TUo-6yQ0DkmfHcud7bVXH0EjSI7g

- EVIN, Florence, *En Syrie, le plus ancien palais de l'humanité détruit par l'organisation Etat islamique*, Le Monde [en ligne], Publié le 29 mars 2018 à 19h30 - Mis à jour le 30 mars 2018 à 16h21, consulté en octobre 2018, Disponibilité et accès https://www.lemonde.fr/culture/article/2018/03/29/en-syrie-le-plus-ancien-palais-de-l-humanite-detruit-par-l-organisation-etat-islamique_5278308_3246.html

- FAGES, Claire, *Le lapis-lazuli finance la guerre en Afghanistan selon Global Witness, les voix du monde* [en ligne], publié 08/06/2016, consulté en février 2019, Disponibilité et accès http://m.rfi.fr/emission/20160608-lapis-lazuli-finance-guerre-afghanistan-global-witness?fbclid=IwAR2kG6oJopvii9NsTWiT1S80nRQirBKxPfQYDuli9XEM0XkHCN2cUeN2mAo

- LHUILIER, Gilles, *Minerais de guerre. Une nouvelle théorie de la mondialisation du droit*, FMSH-WP-2013-36, juillet 2013.

- WHITNEY AZOY, Gérard, *A journey into Afghanistan to the blue montain* [vidéo en ligne], 1989, National Geographic Explorer, consultée en mars 2019, Disponibilité et accès https://www.youtube.com/watch?v=UYMH71YtPoM

• **étude sur la difficulté de l'archéologie dans les pays moyen-orientaux** :

- DINAND, Claude-Henry, *Le trafic d'antiquités au Moyen-Orient : du nettoyage culturel au*

financement du terrorisme international, les clés du moyen-Orient, publié le 07/06/2016. URL : https://www.lesclesdumoyenorient.com/Le-trafic-d-antiquites-au-Moyen-Orient-du-nettoyage-culturel-au-financement-du.html.

- GILLOT, Laurence, « Socio-histoire de l'archéologie française au Moyen-Orient », *Les nouvelles de l'archéologie* [En ligne], 126 | 2011, mis en ligne le 30 décembre 2014, consulté le 10 mars 2020.
URL : http://journals.openedition.org/nda/1209 ; DOI : https://doi.org/10.4000/nda.1209.

- LION, Brigitte, MICHEL, Cécile, Un demi-siècle d'archéologie et d'histoire du Proche-Orient ancien : laparticipation française. Colloque du Cinquantenaire de la SoPHAU (1966-2016) , Paris, France, 2016.

• articles concernant l'usage du lapis-lazuli après le XVeme siècle :

- AULAGNON, Claudius, *La Sibérie économique considérée plus spécialement dans sa partie cisbaïkalienne*, Paris, Le journal des Économistes, 1901

- BARROW, John, *Bibliothèque portative des voyages*, Paris, Mme Vve Lepetit, 1817.

- BOSC, CELS, CHAPTAL, DU TOUR, HUZARD, LATREILLE, LIBES, OlLIVIER, PARMENTIER, SONNINI, THOUIN, VIEILLOT, VIREY, *Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique*, Paris, Crapelet, 1803-1804.

- BUCHOZ, Pierre-Joseph, *Dictionnaire minéralogique et hydraulogique*, Paris, Gogué, Volland, Royez, 1785.

- CHAIX, Paul, *Précis de géographie élémentaire*, Paris, Joel Cherbuliez, 1850

- CORTAMBERT, Richard, *Géographie commerciale et industrielle des cinq parties du monde*, Paris, L.Hachette et Cie, 1869.

- DUTENS, Louis, *Des Pierres précieuses et des pierres fines, avec les moyens de les connoître et de les évaluer*, Florence, J.Molini, 1776.

- LECOQ, Henri, Jean Girardin, *Élémens de minéralogie appliquée aux sciences chimiques*, Paris, Thomine, 1826.

- Lyonnet, *Statistique de la partie espagnole de Saint-Domingue*, Paris, Giguet et Michaud,

1800-1810.

- MALTE-BRUN, Conrad, *Géographie universelle, ou Description de toutes les parties du monde* (Tome 3 et 5)*; précédée d'une histoire complète de la géographie, dans tous les temps et chez tous les peuples*, Paris, Administration des publications populaires, 1851-1853.

- RAIMONDI, Antonio, *Minéraux du Pérou. Catalogue raisonné d'une collection des principaux types minéraux de la République, comprenant aussi des échantillons de guano et des débris fossilisés des oiseaux qui l'ont produit*, Paris, 1878.

- SOUVESTRE, Émile, *Au bout du monde, étude sur les colonisations françaises*, Paris, Michel-Levy frères, 1865.

- TOUSSAINT REINAUD, Joseph, *Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas*, Paris, Imprimerie Royale, 1828.

- VILLAIN, Henri, *Le Monde souterrain*, Paris, Librairie d'éducation, 1881.

- YSABEAU, Alexandre, *Histoire naturelle populaire de la France*, Paris, A. Le Clere et C.Dillet, 1863.

• **<u>études sur le lapis-lazuli</u> :**

- AYTON, Gary, *Berlin's Pergamon Museum and the amazing Babylonian Ishtar Gate from 575 BC*, 2017, consulté le 23/03/19, disponible et accès
http://www.ayton.id.au/wp02/?p=8660

- BONAVENTURE DE ROCQUEFORT-FLAMERICOURT, Jean-Baptiste, CHAMPOLLION-FIGEAC, Jacques-Joseph, *Dictionnaire étymologique de la langue françoise, où les mots sont classés par familles : contenant les mots du dictionnaire de l'Académie françoise*, Paris, 1829.

- CHABROL, Marie, *Le Sri Lanka, plus ancienne source de production de saphirs*, Le Gemmologue [en ligne], publié 03/04/2015, consulté en octobre 2018, Disponibilité et accès
https://legemmologue.com/2015/04/03/le-sri-lanka-plus-ancienne-source-de-production-de-saphirs/

- CHARDIN, *Nouvelle bibliothèque des voyages, ou Choix des voyages les plus intéressants*, Paris, Lecointe éditeur, 1829.

- CONWAY MORRIS, Roderick, Exhibition Review : Lapis Lazuli and the History of 'the Most Perfect' Color, the New York times [en ligne], 18/08/15, consulté en janvier novembre 2018, Disponibilité et accès
https://www.nytimes.com/2015/08/19/arts/international/lapis-lazuli-and-the-history-of-the-most-perfect-color.html?_r=0

- CURRY, Andrew, Medieval woman artist unmasked by her teeth, National Géographic [en ligne], publié 09/01/19, consulté en janvier 2019, Disponibilité et accès
https://www.nationalgeographic.com/culture/2019/01/female-medieval-master-artist-revealed-

dental-calculus/?fbclid=IwAR3iRhMpwZd6IOl7pDk5cgev3-XY9VSoXMcg5q4Yc9_kfPCxyxxvca4WoyE

- DIEULAFAIT, Louis, *Diamants et pierres précieuses*, Paris, Bibliothèque des merveilles, 1887.

- DISSANAYAKE, C.M, RUPASINGHE, M.S, *A PROSPECTORS' GUIDE MAP TO THE GEM DEPOSIT OF SRI LANKA* [e-book], Notes and new techniques, 1993, Consulté en janvier 2019. Disponibilité et accès https://www.gia.edu/doc/A-Prospectors%E2%80%99-Guide-Map-to-the-Gem-Deposits-of-Sri-Lanka.pdf

- DOUMA, M., curator. (2008). *Ultramrine* In *Pigments through the Ages*. Consulté en octobre 2018, Disponibilité et accès http://www.webexhibits.org/pigments/indiv/history/ultramarine.html

- DUFFIN, Christopher, *The pharmaceutical use of Lapis Lazuli in the Ancient East*, Pharmaceutical historian [en ligne], 2014, vol 44, consulté en decembre 2018, Disponibilité et accès https://www.researchgate.net/publication/268977854_The_pharmaceutical_use_of_Lapis_Lazuli_in_the_Ancient_East

- FARDOISE, *Pigments et colorants au Moyen-Âge*, Activités humaines à travers le temps [en ligne], le 10/04/2015, consulté en janvier 2019, Disponibilité et accès http://fardoise.eklablog.com/pigments-et-colorants-au-moyen-age-a116885600

- HAI HABIBI, Abdul, *Afghanistan's Importance From the Perspective of the History and Archaeology of Central Asia* [en ligne], consulté en octobre 2018, Disponibilité et accès http://www.alamahabibi.com/English%20Articles/Afghanistan_Importance_from_the_Perspective_of_the_History.htm

- HALL, Judith, *la Bible des cristaux*, Guy Tredaniel édition, Paris, 2009.

- HERRMANN, Georgina, Lapis Lazuli: The Early Phases of its Trade, Cambridge core [en ligne], publié 1968, Volume 30, Issue 1, consulté en mars 2019, Disponibilité et accès https://www.cambridge.org/core/journals/iraq/article/lapis-lazuli-the-early-phases-of-its-trade/56AE13DC2B65517140129A493FED4335

- HUART, Clément, *Histoire des arabes* (tome 2), Paris, P.Geuthner, 1912-1913.

- HUGHES Richard W, *Lapis Lazuli from Afghanistan by Peter Bancroft Sar-e-Sang Mine, Jurm, Afghanistan*, Palagems international [en ligne], consulté en septembre 2018, Disponible à : http://www.palagems.com/lapis-lazuli-bancroft/

- LAURENTIN, Emmanuel, *Peut –on parler de mondialisation au Ier millénaire ?* [conférences en ligne], France culture, 15/12/2016, consulté en septembre 2018, disponible à : https://www.franceculture.fr/emissions/la-fabrique-de-lhistoire/histoire-de-la-mesopotamie-44-peut-parler-de-mondialisation-au

- LEGRAND, Douglas, *Early History of Jewelry: Ancient Times to the 17th Century*,

International Gem Society [en ligne], consulté 10/12/18, Disponibilité et accès
https://www.gemsociety.org/article/myth-magic-and-the-sorcerers-stone/

- NIESHEVA, Anastasia, Lapis Lazuli History in Different Nations: Europe, Chili, Mesopotamia, Sumeria, Islamic counties, China, Russia, Rome, Egypt, nammu [en ligne], 20/08/2018, consulté janvier 2019, Disponibilité et accès
https://nammu.com/eng/lapis-lazuli-history/

- PASTOUREAU, Michel, *Les couleurs du Moyen-Âge* [Conférences en ligne], Musée du Louvres, disponible et accès
https://www.louvre.fr/les-couleurs-du-moyen-agepar-michel-pastoureau

- POLUS, Steve, *Luc Heymans, entrepreneur de fond*, Le soir [en ligne], publié 18/09/2010, consulté en septembre 2018, Disponibilité et accès
https://references.lesoir.be/article/luc-heymans-entrepreneur-de-fond/?fbclid=IwAR3GIZ4EDM8uxWzw4jB9VsCqM2aNIgJZ-IZL6rx2_XbFD8Gm4sVo2iI_xys

- RECLUS, Élisée, *Nouvelle géographie universelle : la terre et les hommes* [en ligne] Vol. 6, Paris, 1876-1894.

- RODRIGUEZ, Rut, *The Stone of the Summits: Origin and Reality of the Lapis Lazuli*, Nammu [en ligne], 26/02/2018, consulté en janvier 2019, Disponibilité et accès
https://nammu.com/eng/lapis-lazuli-origin/

- SAVARY DES BRUSLONS, Jacques, *Dictionnaire universel de commerce, contenant tout ce qui concerne le commerce qui se fait dans les quatre parties du monde*, Amsterdam, les Jansons, 1726-1732.
- SHÜLER, Chris, *Dessiner le monde, atlas de la cartographie du XIVe siècle à 1914*, place des Victoires, Paris, 2010.

auteurs anonymes

- Exposition temporaire : Les Routes bleues: périples d'une couleur de la Chine à la Méditerranée [en ligne], Dossier de Presse du Musée Nationale Adrien Dubouché Limoges, 27 juin – 13 octobre 2014, Disponibilité et accès
http://www.musee-adriendubouche.fr/sites/default/files/Les%20Routes%20bleues_Dossier%20de%20presse_site%20internet_1.pdf

- *Lapis Lazuli History and Lore*, GIA [en ligne], consulté en mars 2019, Disponibilité et accès
https://www.gia.edu/lapis-lazuli-history-lore

- *Lapis Lazuli Gemstone Information*, Gemselect [en ligne], publié 06/09/2006 mis à jour 17/01/2019, Consulté en décembre 2018, Disponibilité et accès
https://www.gemselect.com/other-info/about-lapis.php?fbclid=IwAR0znRa8iGv5hqzwxot74TEgWcTykQujRzyUDGKRLcCPN2GCGfUAag8VKQ8

- *Le lapis lazuli*, fabrik117 [en ligne], publié le 13/07/2016, consulté en février 2018, Disponibilité et accès
https://fabrik117.wordpress.com/2016/07/13/le-lapis-lazuli/

- *Les Pierres Précieuses d'Afghanistan*, Gemselect [en ligne], publié 13/11/2008 mis à jour 8/10/2010, Consulté en décembre 2018, Disponibilité et accès

https://www.gemselect.com/french/other-info/afghanistan-gems.php

- *Liste des premières mosquées au monde prophètique, rashidun et omeyyade selon les écris historique et les traces archéologiques*, Histoire islamique [en ligne], publié le 15/06/2014 Mis à jour le 10/10/2015, consulté en novembre 2018, Disponibilité et accès

https://histoireislamique.wordpress.com/2014/06/15/listedes-premieres-mosquees-au-monde/

ANNEXES

Les annexes qui suivent sont au nombre de huit. L'annexe 1 est la base de donnée prenant en compte les métadonnées du musée du British Museum de Londres. Dans ce tableau est répertoriée la totalité des objets de lapis-lazuli du musée anglais[1]. Cette base de donnée des objets muséals comprend les items allant du n°B1 (soit item du Britsih Museum n°1) à l'item n°B1459 (soit item du Britsih Museum n°1459). Il a été instructif de relever la description de ces objets, leur date de création, leur fonction, leur lieu de découverte, les matières annexes au lapis-lazuli qui les composent, leur taille et leurs particularités.

L'annexe 2 est la base de donnée relative au musée du Louvre de Paris. De la même manière que pour l'annexe précédente, le classement s'effectue à partit de l'initiale du musée en question (ici L) et du numéro de classement. Cette base de donnée comporte 104 items et prend donc son origine au n°L1 pour se clôturer au n°L104. L'annexe 2 relève, elle aussi, la description de ces objets, leur date de création, leur fonction, leur lieu de découverte, les matières annexes au lapis-lazuli qui les composaient, leur taille et leurs particularités.

L'annexe 3 traite de l'historiographie de mon champ de recherche. Un approfondissement sur l'origine du domaine d'étude de l'histoire économique puis sur les recherches spécifiques à la pierre semi-précieuse lapis-lazuli a été nécessaire pour comprendre tous les enjeux de ce sujet de recherche.

L'annexe 4 compile les photographies des différents items relatifs intégralement à de la pilosité divine mésopotamienne. Aussi bien des barbes, des cheveux que des sourcils des dieux mésopotamiens sont répertoriés dans cette page.

L'annexe 5 traite elle aussi des objets de lapis-lazuli liés aux divinités. Cette annexe présente les objets d'azur étant liés au panthéon égyptien. Il a été utile de répertorier et d'analyser les liens entre ces items et leurs divinités associées. Cet annexe est à la base de ce travail théologique.

L'annexe 6 et 7 illustrent, respectivement, la diversité des sceaux égyptiens constitués de la pierre d'azur et les plaques de fondations des temples de lapis-lazuli.

La dernière annexe, la numéro 8, est l'extrait de la source écrite des lettres d'El-Amarna faisant référence au lapis-lazuli à six reprises dès le XIVeme siècle avant J.-C. Ces tablettes d'argiles sont la correspondance entre la cours pharaonique égyptienne et celles de Babylone, d'Assyrie, de Mittani, des Hittites, d'Arzawa et de Chypre.

1 appartenant à l'intervalle de temps [-1500 ; +1500].

TABLE DES ANNEXES

Annexe 1.....181
Annexe 2.....381
Annexe 3.....398
Annexe 4.....401
Annexe 5.....402
Annexe 6.....404
Annexe 7.....405
Annexe 8.....406

ANNEXE

ANNEXE 1

n°	date	Description objet	fonction	lieux	Matière annexe	taille	particularités
B1		Perle lapis	bijoux	Egypte Soudan		L.1,01cm l. 1,12cm	
B2		Perle lapis	bijoux	Egypte Soudan		D 0,92cm	
B3		Perle lapis	bijoux	Egypte Soudan		D 1,15cm	
B4		Perle lapis	bijoux	Egypte Soudan		D 1,22cm	
B5		Sceaux lapis	Sceaux	Middle East		L,2,2	
B6		Lapis lazuli heart-amulet.	Bijoux religieux	Nouvel Empire			
B7		échantillon	??	Égypte Soudan		L 2,68	lapis façonné irrégulièrement
B8		Amulette disque solaire	religieux	Égypte Soudan		L 1,11 e 0,45	acquisition 1835
B9		Djed amulette	religieux	Égypte Soudan		L 2,34 l 0,83 e 0,38	
B10		Djed amulette	religieux	Égypte Soudan		L 1,82 l 0,75 e 0,2	
B11		perle	bijoux	Antiquité grecque et romaine			Lapis scelle à blanc acquis 2009
B12		Pendentif pectoral	bijoux	Égypte	Or ?		Acquis 2009
B13		Perle	bijoux	Asie Rajasthan Karauli			Acquis 1900
B14		Chaîne de perles tubulaires en lapis	bijoux	Asie Rajasthan Karauli	or		Acquis 1900
B15		Perles. Fil de perles en lapis-lazuli, or et une pierre orange polie.	bijoux	Asie Rajasthan Karauli	Or pierre orange		Acquis 1900
B16		Sceaux (intaglio) ovale; petit; bords rugueux; gravé d'oiseau face à gauche	Sceaux animal	Britain, Europe and Prehistory		H 1,05	Texte du catalogue des manuscrits de Sloane: «Gallina numidica, in Carniol». Incorrect. ce bijou est en lapis-

							lazuli acquis 1753
B17		Perle	bijoux	Ur		H 1 D 1,1	Perle de lapis-lazuli cannelée globulaire avec un petit fragment de perforation bloquant le lapis-lazuli. Déterré par sir Léonard Woolley
B18		Objets longitudinales travaillés	?	Nimrud mésopotamie	calcédoine	L 1 pouce	Acquis 1848 Excavated by: Sir Austen Henry Layard
B19		Pendentif en perles	bijoux	Mésopotamie	argent	L 12 pouces P 26g perles- 0,2	excavated by Sir Léonard Wooley Acquis 1927 Part des objets obtenus lors des fouilles à Ur, dans la saison 1925-1926
B20	XVII ???	Intaglio/ bague	Sceaux reine	Britain, Europe and Prehistory ?? Marne france		L 2	Acquis 1901 collection de Léon Morel
B21		Intaglio	Sceaux roi	Britain, Europe and Prehistory		L 0,95 l 0,8	Acquis 1753 légué par Sir Hans Sloane
B22		Amulette	Bijoux religieux animal	Égypte	Or ?	L 1,17 l 0,48 e 1,12	forme d'un vautour; anneau de suspension (cassé) derrière la tête.
B23		Amulette	Bijoux religieux animal	Égypte	Or ?	L 1,8 l 0,88 e 1,54	forme de Ba-bird; anneau de suspension non percé au dos.
B24		Scarabée Lapis-lazuli; clypeus marqué; percé longitudinalement; base simple.	animal	Égypte		L 2,17 l 1,56 e 1,08	Acquis 1889
B25		sceaux-amulette	Sceaux	Égypte		L 1cm max	acheté Giovanni d'Athanasi
B26	New Empir	Amulette avec œil de wedjat (yeux d'Horus)	Bijoux religion	Égypte		L 2,2	YEUX D'HORUS
B27		« artefact »		Égypte		L 4,33 l 1,18	

B28		Amulette pyramidale en lapis-lazuli; projection non percée en haut.	Bijoux religion	Égypte		L 1,4 l 0,91 H 0,85	acquis 1878 donné Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B29		Amulette pyramidale en lapis-lazuli; projection non percée en haut.	Bijoux religion	Égypte		L 0,92 l 0,95 H 0,6	acquis 1834 acheté Joseph Sams
B30		Amulette pyramidale en lapis-lazuli; projection non percée en haut.	Bijoux religion	Égypte		L 1,06 l 0,97 H 0,71	acquis 1839 acheté Giovanni Anastasi
B31		Amulette pyramidale en lapis-lazuli; projection non percée en haut.	Bijoux religion	Égypte		L 1,34 l 1,04 H 1,2	
B32		Amulette disque solaire	Bijoux religion	Égypte		D 1,39 e 0,76	1878 don Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B33		Amulette forme d'un cartouche à plumes	Bijoux animal ?	Égypte			1837 Hawkins Giovanni d'Athanasi
B34	Ptolémée -332 -31	Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 2,92 l 1,17 e 0,34	1929 Egypt Exploration Society
B35	-332 -31	Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 3,54 l 1,33 e 0,46	1929 Egypt Exploration Society
B36		djed-amulette avec une chaîne percée dans le dos	Bijoux religion	Égypte	Or ?	L 2,86 l 0,87 e 0,5	1920 Walter Llewellyn Nash
B37		Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 2,63 l 0,91 e 0,44	1890 acheté Raymond GB Sabatier
B38	-332 -31	Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 1,55 l 0,97 e 0,14	1929 Egypt Exploration Society
B39	-332 -31	Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 3,54 l 1,33 e 0,46	1929 Egypt Exploration Society
B40		djed-amulette avec une chaîne percée dans le dos	Bijoux religion	Égypte		L 2,86 l 0,87 e 0,5	1920 Walter Llewellyn Nash
B41		Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 2,63 l 0,91 e 0,44	1890 acheté Raymond GB Sabatier
B42	-332 -31	Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 1,55 l 0,87 e 0,14	1929 Egypt Exploration Society
B43		Amulette djed	Bijoux	Égypte		L 2,28	PI

			religion			l 0,97 e 0,46	acquis 1839 acheté Giovanni Anastasi
B44		djed-amulette; percé transversalement	Bijoux religion	Égypte		L 2,28 l 0,76 e 0,49	acquis 1839 acheté Giovanni Anastasi
B45		djed-amulette; percé transversalement	Bijoux religion	Égypte		L 1,95 l 0,73 e 0,51	1890 acheté Raymond GB Sabatier
B46		Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 2,81 l 0,8 e 0,4	1878 don Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B47		djed-amulette; anneau de suspension percé au sommet	Bijoux religion	Égypte		L 2,13 l 0,67 e 0,35	acquis 1839 acheté Giovanni Anastasi
B48		Amulette djed	Bijoux religion	Égypte		L 2,52 l 0,86 e 0,41	1839 John Doublemay (same photo ??)
B49		Section inférieure d'une lapis lazuli djed-amulet	Bijoux religion	Égypte		L 1,5 l 1,17 e 0,64	1834 Joseph Sams
B50		Amulette pectoral percé au sommet pour la suspension	Bijoux	Égypte		L 1,56 l 1,1 e 0,68	acquis 1839 acheté Giovanni Anastasi
B51		Amulette pectoral percé au sommet pour la suspension	Bijoux	Égypte		L 1,7 l 1,17 e 0,7	
B52	-332 -31	Artefact 'inlay'		Égypte		L 2,49 l 1,43 e 0,25	1929 Egypt Exploration Society
B53		Amulette en forme d'œil de wedjat; percé longitudinalement	Bijoux religion	Égypte		L 1,59 l 1,26 e 0,42	EYE OF HORUS
B54		amulette en forme d'oeil de wedjat; détail incisé; percé longitudinalement	Bijoux religion	Égypte		L 0,86 l 0,66 e 0,28	EYE OF HORUS
B55		amulette en forme d'œil de wedjat; détail incisé; percé longitudinalement	Bijoux religion	Égypte		L 1,1 l 0,82 e 0,39	EYE OF HORUS
B56		amulette en forme d'œil de wedjat anneau de suspension percé au	Bijoux religion	Égypte	Or ?	L 1,9 l 1,64 e 0,59	EYE OF HORUS
B57		amulette en forme d'œil de wedjat anneau de suspension percé au	Bijoux religion	Égypte	Or ?	L 2,38 l 1,86 e 0,36	EYE OF HORUS
B58		amulette en forme d'œil de wedjat anneau de suspension percé au	Bijoux religion	Égypte	Or ?	L 1,61 l 1,34 e 0,43	EYE OF HORUS
B59		amulette en forme d'œil	Bijoux	Égypte	Or ?	L 1,9	EYE OF HORUS

		de wedjat anneau de suspension percé au	religion			l 1,79 e 0,53	
B60	-332 -31	Artefact inlay		Égypte		L 1,27 l 1,13 e 0,32	1929 Égypt exploration society
B61		amulette en forme de bélier à quatre têtes	Animaux bijoux	Égypte		L 1,34 l 0,65 e 1,29	1901 R J Moss & Co
B62		amulette en forme de bélier; percé transversalement	Animaux bijoux	Égypte		L 0,75 l 1,25 e 0,5	1839 John Doubleday
B63		Statue de bélier	Animaux	Égypte		L 2,32 l 0,74 e 2	1868 Felix Slade
B64	-332 -31	amulette en forme de Ba-bird	Animaux bijoux	Égypte		L 2,11 l 0,84 e 1,63	1925 Hon Richard Bethell
B65	-332 -31	amulette en forme de Uraeus	Animaux bijoux	Égypte		L 1,13 l 0,43 e 0,78	1925 Hon Richard Bethell
B66		amulette en forme de Uraeus percée latéralement	Animaux bijoux	Égypte		L 1,47 l 0,9 e 0,33	1891 Raymond G B Sabatier
B67		amulette en forme de faucon avec un anneau de suspension percé à l'arrière	Animaux bijoux	Égypte		L 1,35 l 1,09 e 0,44	1941
B68	-332 -31	amulette en forme d'oiseau	Animaux bijoux	Égypte		L 1,1 l 0,54 e 0,84	1925 Hon Richard Bethell
B69		amulette en forme de faucon avec un anneau de suspension percé à l'arrière	Animaux bijoux	Égypte		L 1,52 l 0,77 e 1,52	
B70		amulette en forme de faucon	Animaux bijoux	Égypte		L 1,15 l 0,69 e 1,07	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B71		Perle circulaire	bijoux	Égypte		L 0,77 l 1,28 e 1,29	1850 William Osburn
B72		scarabée avec des élytres striés, non percé, sur le dessous décoré comme le dessous d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,89 l 2,04 e 1,43	
B73		scarabée avec des élytres striés, non percé, sur le dessous décoré comme le dessous d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,86 l 1,81 e 1,31	

B74		Scarabée Lapis-lazuli avec élytres striés, non percés, pattes non marquées, base non décorée	animal	Égypte		L 0,54 l 1,52 e 1,06	
B75		Scarabée de lapis-lazuli avec élytres marqués, non percés, sous la face inférieure décorée d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,67 l 1,53 e 1,28	
B76		Perle en forme de diamant avec surface supérieure arrondie; percé longitudinalement	bijoux	Égypte		L 2,94 l 1,57 e 0,47	
B77	-332 -31	Scarabée de lapis-lazuli avec élytres marqués,	animal	Égypte		L 0,69 l 1,75 e 1,07	1929 Egypt Exploration Society
B78		Perle hexagonale bicolore	bijoux	Égypte		D 0,38	1835 Harry Osborn Cureton
B79	-664 -332	Pectoral en scarabée	Bijoux animal	Égypte		L 3 l 5,5 e 7,5	1963 Mrs M E A Wallis
B80	-664 -332	scarabée en forme d'obélisque	animal	Égypte		L 2	1867 Rev Greville John Chester
B81	-664 -332	Scarabée décoré	animal	Égypte		L 1,1 l 1,4	1909 Maurice Nahman
B82	-XVI -XI	Scarabée	animal	Égypte		L 0,9 l 1,2	1907 Rev Chauncey Murch
B83	-XVI -XI	Scarabée	animal	Égypte		L 1,1 l 1,4	1907 Rev Chauncey Murch
B84	-XVI -XI	Scarabée	animal	Égypte		L 0,8 l 1,1	1907 Rev Chauncey Murch
B85	-664 -332	scaraboid, à tête de faucon	animal	Égypte		L 1,1 l 1,4 e 1,8	1837 Phillips
B86		Perle en lapis-lazuli poli	bijoux	Asie du Sud, Inde, Deccan Karnataka, District de Raichur, Raichur, Maski)		L 1,2 l 0,6	D H Gordon
B87		Perle	bijoux	Asie du Sud, Inde, Deccan Karnataka, District de Raichur, Raichur, Maski) india		L 2,5 1,2 0,4	D H Gordon

B88		Perle	bijoux	Asia,South Asia,Pakistan ,Punjab		L 0,37	1956 Lt col HHE Gosset
B89		gemme	bijoux	(Asia,Pakista n,Sind,Brahm inabad,Bamb hra-ka-thul)			1857 Augustus Fortunatus Bellasis
B90	-206 +220	pendentif	bijoux	Chine		L 1 pouce	1938 George Eumorfopoulos
B91	1644 1912	Pendentif (ceinture)	bijoux	Chine	corail, perles, pierre dure, tresse		
B92		Artefact troué	Bijoux ?	North Iraq Nimrud (Kalhu) South East Palace		L 2,3 l 0,5 e 0,6	Sir Austen Henry Layard
B93		Petite perle de lapis-lazuli; quatorze côtés	bijoux	(Asia,Middle East,Iraq, North Iraq,Nimrud		L 1,4 l 1,2 e 1	Sir Austen Henry Layard
B94		partie de la chevelure ou de la barbe d'une statue, sculptée et polie		Mésopotamie Asia,Middle East,Iraq South Iraq Dailem,Dilbat		L 2,4 l 1,4 e 0,5 P 2,9	1881 Hormuzd Rassam
B95		Échantillon roche		Mésopotamie South Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1 pouce P 19,1 g	1918 Reginald Campbell Thompson
B96		Échantillon roche		Mésopotamie South Iraq Abu Shahrain Eridu		L 2,4 Lp 2,6	1918 Reginald Campbell Thompson
B97		plaque		South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 2,3 l 1,2 e 0,4 P 2,4g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B98		plaque		South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 3,4 l 1,7 e 0,5 P 6,9	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B99		Sourcil de statue	Déco dieux	Iraq,South Iraq,Dailem, Dilbat		L 1,56 l 0,38 L 3,7 H 0,9 e 1 P 3,7g	1881 Hormuzd Rassam
B100		plaque		South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 2 l 1 e 0,5 P 1,5g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B101		Perle à quatorze faces; perforé	bijoux	Asia		L 2,2 l 1,3 e 1,1	1841 Claude Scott Steuart

B102		Pendentif en forme d'anneau	bijoux	Iraq,Senkereh Larsa		L 2,1 l 2 e 0,6 D 1,1	1856 William Kennett Loftus
B103		Perles carré	bijoux	Iraq,Abu Shahrain (Eridu		L 0,6 l 0,5 e 0,3 D 0,2	1918 Reginald Campbell Thompson
B104		plaque		South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 1,3 l 0,7 e 0,2	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B105		Artefact roche avec des rangées parallèles		(Asia,Iraq,South Iraq,Abu Shahrain (Eridu))		L 1,1 l 1 e 0,5 P 1g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B106		amulette	bijoux	Asia,Iraq South Iraq Muqayyar (Ur)		L 1,55 l 0,8 e 0,3 P 1g	1856 John George Taylor
B107		Amulette en forme de vautour; un trou perforé à travers le bas de l'aile près du corps; écorché	Bijoux animaux	Asia		L 0,18 l 0,31	
B108		Perle	Bijoux	South Iraq,Ur (city - archaic		L 1 l 1	Sir Leonard Woolley
B109		Perle	Bijoux	South Iraq,Ur (city - archaic		L 0,7 l 0,6	Sir Leonard Woolley
B110	2nd	Sceaux ovale gravé	Sceaux	Asie, arabe ?		L 1,7	
B111	3rdC7thC	Sceau ovale; gravé de cheval ailé à gauche (à droite lorsqu'il est imprimé); Achevée	Sceaux animal	Empire sassanide		L 1,22 l 1,26 e 0,2	
B112		Sceau gravé avec la représentation de la tête humaine de profil, beaucoup de cheveux	Sceaux	Middle East		L 9,5mm l 9mm e22mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B113		Sceau trifacial design percé sur chaque face		Asia,Afghanistan, Made in: Bactria		L 6,5mm l 9,5mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B114		Perle cylindrique; perforé dans le sens de la longueur		North Iraq,Nimrud (Kalhu),South West Palace (Nimrud		L 1,1 l 0,5 D 0,1 perforation	Sir Austen Henry Layard
B115	1644 ?	tabatière	Objet quotidien	Chine	Bouchon en quartz rose	L 1,94 pouc	1945 Oscar Charles Raphael
B116		Sceau rectangulaire en lapis gravé d'une inscription d'une ligne		Inde		1903 Francis Brent	inscription script Brahmit L langue inscription Sanskri
B117		perle	bijoux	Iran	Fait de pierre		Stephen Salisbury

				islamique	blanche percée et remplie		Bagge
B118		Buste de socrate		Antiquité grecque et romaine			1753 Cardinal Filippo Antonio Gualtieri
B119		Éclat de marteau		Iran,South Iran,Fars (province) Marv Dasht	Si eclat lapis travaillé dans cette région	L 1,4 l 0,7 P 0,04g	2009 Paul Gotch
B120	Is II s	Germe gravé d'un bélier marchant à droite	animal	Empire romain		L 0,9 l 1	1842 Thomas Burgon
B121		Perle rectangulaire	bijoux	Égypte		L 1,88 l 1,66 e 0,95	1887 Egypt Exploration Fund
B122		Échantillon triangulaire		Egypt,Lower Egypt,Nile Delta,San el-Hagar		L 105 l 1 e 0,3 P 1g	1885 Egypt Exploration Fund
B123		Intaglio sceaux bouton ?	sceaux	Britain, Europe and Prehistory	Grenade fer	L 0,9 l 0,7	1753 Sir Hans Sloane
B124		Amulette en lapis-lazuli sculptée en forme de singe assis; trou perforé à travers latéralement	Bijoux animaux	Asia Middle East			
B125	1stC-3rdC	sceau Carré représentant un lion et inscription en Bactrian	Sceaux animaux	India		L 0,38 pouc	Sir Henry Creswicke Rawlinson
B126	-2500 -2000	Fragment		South Asia Pakistan Punjab Sahiwal District Harappa		L 1,5	Mrs D H Gordon
B127		Amulette en forme de tête de taureau trou au milieu du dos	Bijoux animal	Middle East		L 0,6 poucr	1856 J K Lynch
B128	-664 -332	Scarabée Lapis-lazuli avec élytres striés; base simple non percé	animal	Égypte		L 1,6 l 2,4	1949 Mrs A M Favarger
B129	-1500	Figure moustache et barbe pointue; capuchon pointu et vêtu d'un vêtement et d'une cape aux genoux	statue	Angleterre		L 5,3	1753 Sir Hans Sloane
B130		Bague; argent; cerceau mince en fil de fer avec petite lunette ovale; sertie de lapis-lazuli et sculptée avec un cœur et un dispositif cruciforme	Bijoux	Britain, Europe and Prehistory	Argent fer	D 0,8 pouce	1901 Léon Morel
B131	16	Sceau	sceau	Britain,	1753	L 0,4 pouce	text from Sloane's

	17 ??			Europe and Prehistory			Manuscript catalogue: 'Sigillum W *. in Lap. Laz.'.
B132		Intaglio bouton ovale; gravé d'un coq; sertie dans un petit bouton en vermeil	Sceau animal	Britain, Europe and Prehistory	vermeil	L 0,95	1753 Sir Hans Sloane
B133		Intaglio bouton ovale; gravé d'un coq; sertie dans un petit bouton en vermeil	Sceau animal	Britain, Europe and Prehistory	vermeil	L 0,95	1753 Sir Hans Sloane
B134		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec une figure féminine assise sur une chaise et tenant une branche ou un bouquet de fleurs	Sceau	Britain, Europe and Prehistory		L 1,45	1753 Sir Hans Sloane
B135		Intaglio ovale; gravé avec profil mâle à gauche	Sceau	Britain, Europe and Prehistory		L 0,95	1753 Sir Hans Sloane
B136		Intaglio ovale; gravé de scorpion; définir comme un bouton	Sceau animal	Britain, Europe and Prehistory		L 1,16	1753 Sir Hans Sloane
B137		Intaglio ovale avec des bords rugueux; petit; gravé avec le coq face à gauche sur la branche	Sceau animal	Britain, Europe and Prehistory		L 0,95	1753 Sir Hans Sloane
B138	XVIII	Intaglio ovale; gravé avec la figure brute de l'homme debout à gauche tenant le bol avec du grain dedans; porte l'épée et devant lui le caducée ou la torche	Sceau	Britain, Europe and Prehistory		L 1,5 l 1,2	1753 Sir Hans Sloane
B139		Intaglio ovale; gravé avec un homme à cheval à droite, Marcus Curtius? pierre imparfaite avec striure gris irisé	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,85 l 1,55	1753 Sir Hans Sloane
B140		intaglio anneau; ovale; gravé d'étoile et de lettre divisé par une ligne horizontale	Sceaux bijoux	Britain, Europe and Prehistory		D 0,7	1901 Léon Morel
B141		Intaglio ovale gravé: jeunesse nue, couronnée, debout à gauche et tenant la branche de myrte (?) à gauche; droit levé; convexe, plaine inverse	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 10mm l 7mm	
B142		Scarabée, lapis-lazuli,	Animal	Égypte		L 12mm	1868

		percé; gravé sur l'avers; Harpocrates, nue, assise sur une fleur de lotus	religion			l 10mm e 7mm	Robert James Hay
B143	18 19 ???	Intaglio; Mercure au caducée	religion Sceaux	Rome		L 0,7 pouce	1959 Miss Marie Francis Talbot Ready
B144	-664 -30	amulette, figure de Nephthys avec un pilier arrière	Bijoux Dieux	Égypte		L 3,5 l 0,7	
B145	-664 -332	figure amulétique d'Isis; pilier arrière; section de la jambe inférieure perdue	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,7 l 0,7	
B146	-664 -332	figure amulétique de Thoth; pilier arrière percé au niveau du poignet	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,7 l 0,6	Harry Osborn Cureton
B147	-664 -332	amulette en forme de Thoth, enjambant avec les bras par les côtés, pilier dorsal, base rectangulaire, avant endommagé	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,4 l 0,7	
B148	-664 -332	amulette en forme de Khnoum (?), Grossièrement sculptée, bras par côtés, pilier dorsal et base rectangulaire	Bijoux Dieux	Égypte		L 1,9 l 0,6	
B149	-1500 -1000	Scarabée pectoral	animal	Égypte		L 605 l 4,1	1946 Joseph John Acworth
B150		Amulette "cartouche"	bijoux	Égypte			1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B151		djed-pilier amulette	Bijoux religion	Égypte		L 3,8	1839 Giovanni Anastasi
B152	-2040 -1782	amulette en forme de vautour à tête humaine; anneau de suspension sur le côté	Bijoux animal	Égypte		L 1,97 l 1,06 e 1,88	1925 Hon Richard Bethell
B153	-664 -332	figure amulétique de Nephthys; percé transversalement à travers le pilier arrière	Bijoux religion	Égypte		L 2,88 l 0,63 e 1,23	1839 Giovanni Anastasi
B154	-664 -332	Amulette homme à genoux portant la coiffe d'Isis	Bijoux religion	Égypte		L 2,63 l 0,88 e 1,22	1926 Denis P Kyticas
B155	-664 -332	amulette sous forme de doubles panaches d'autruches; dorsale percée pour la	Bijoux animal	Égypte		L 2,98 l 1,61 e 0,75	1916 Rev W F Rose

		suspension					
B156	-664 -332	amulette en lapis-lazuli noir en forme de deux panaches; projection non percée à l'arrière	Bijoux animal	Égypte		L 2,88 l 1,77 e 0,63	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B157		amulette pyramidale; anneau de suspension percé en haut	Bijoux	Égypte		L 1,42 l 1,18 e 1	1916 Rev W F Rose
B158		obélisque-amulette inscrit sur tous les côtés avec un texte hiéroglyphique	Bijoux	Égypte Alexandrie		L 2,26 l 0,56	1880 Rev Greville John Chester
B159		amulette de lapis-lazuli pyramidale ouverte; anneau de suspension percé au sommet; base inscrite avec le nom d'Amun-Ra	Bijoux religion	Égypte		L 0,82 l 0,61	
B160		amulette pyramidale projection percée en haut	Bijoux	Égypte		L 1,17 l 0,99 e 0,63	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B161		amulette pyramidale projection percée en haut	Bijoux	Égypte		L 1,39 l 1,22 e 0,74	1837 Giovanni Anastasi
B162		Amulette pectorale	Bijoux	,Egypt,Upper Armant		L 1,55 l 1,06 e 0,92	1929 Egypt Exploration Society
B163		Amulette cartouche	Bijoux	Égypte		L 2,04 l 0,87 e 0,29	1875 Anthony Charles Harris
B164		Amulette cartouche	Bijoux	Égypte		L 1,73 l 1,13 e 0,66	1837 Giovanni Anastasi
B165		incrustation sous la forme d'un djed-pilier; composé d'éléments de lapis-lazuli, de jaspe rouge et de feldspath fixés au dos bleu	religion	Égypte	jaspe rouge et de feldspath	L 4,35 l 2,53 e 0,66	1857 Giovanni Anastasi
B166		Djed-amulet avec un anneau de suspension percé au sommet.	Bijoux religion	Égypte		L 2,24 l 0,83 e 0,29	1890 Raymond G B Sabatier
B167		djed-amulette; percé transversalement; les barres supérieures sont perdues	Bijoux religion	Égypte		L 2,25 l 0,99 e 0,53	1890 Raymond G B Sabatier
B168		Djed-amulette avec une arête percée dans le dos.	Bijoux religion	Égypte		L 2,7 l 0,89 e 0,41	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B169		Amulette pectorale	Bijoux	Égypte		L 1,25 l 0,91 e 0,61	1842 Thomas Burgon
B170		plaque ovale ornée d'une représentation incisée de	Statue	Égypte		L 1,86 l 1,42	

		la tête d'un roi; inscrit avec un cartouche et autres hiéroglyphes				e 0,2	
B171	-664 -30	amulette en forme d'œil de wedjat; projection non percée en haut	Religion bijoux	Upper Egypt,Armant		L 1,08 l 0,95 e 0,28	OEUIL D'HORUS 1929 Egypt Exploration Society
B172		amulette en forme d'œil de wedjat; projection non percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 1,69 l 1,4 e 0,29	OEUIL D'HORUS 1890 Raymond G B Sabatier B
B173		amulette en forme d'œil de wedjat; projection non percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 2,06 l 1,43 e 0,37	OEUIL D'HORUS 1850 William Osburn
B174		amulette en forme d'œil de wedjat	Religion bijoux	Égypte		L 1,02 l 0,82 e 0,43	OEUIL D'HORUS 1848 Edward James Andrews
B175		amulette en forme d'œil de wedjat; percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 1,83 l 1,58 e 0,44	OEUIL D'HORUS 1837 Giovanni Anastasi
B176		amulette en forme d'œil de wedjat; percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 2,3 l 2,06 e 0,56	OEUIL D'HORUS 1837 Giovanni Anastasi
B177		amulette en forme d'œil de wedjat; percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 2,24 l 2,07 e 0,49	1834 Joseph Sams
B178		amulette en forme d'œil de wedjat; percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 2 l 1,91 e 0,62	OEUIL D'HORUS 1837 Giovanni Anastasi
B179		amulette en forme d'œil de wedjat; percée en haut	Religion bijoux	Égypte		L 2,02 l 1,83 e 0,7	OEUIL D'HORUS 1842 Thomas burgon
B180		amulette en forme d'œil de wedjat; non percée	Religion bijoux	Égypte		L 1,81 l 1,63 e 0,59	OEUIL D'HORUS 1837 Giovanni Anastasi
B181	-2700 -2200	amulette sous la forme d'une paire de testicules de taureau; percé transversalement à une extrémité	Bijoux sexe	Égypte		L 2,57 l 1,35 e 0,8	1925 Hon Richard Bethell
B182	-664	amulette en forme	Bijoux	Égypte		L 1,22	1925

	-30	d'oiseau; percé à travers la tête pour la suspension	animal			l 0,78 e 0,35	Hon Richard Bethell
B183		amulette en forme d'oiseau; percé à travers la tête pour la suspension	Bijoux animal	Africa,Sudan, Faras (Nubia) Meroitic Cemetery tombe 1/883A		L 1,04 l 0,59 e 0,36	1912 University of Oxford
B184		amulette en forme de bélier; anneau de suspension percé à l'arrière	Bijoux animal	Égypte		L 1,58 l 2,43 e 0,73	1835 Henry Salt
B185	-2040 -1782	amulette en forme d'ibis; anneau de suspension percé à l'arrière	Bijoux animal	Égypte		L 1,35 l 0,53 e 1,69	1925 Hon Richard Bethell
B186	-2040 -1782	amulette en forme d'ibis; anneau de suspension percé à l'arrière	Bijoux animal	Égypte		L 1,65 l 0,75 e 2,01	1925 Hon Richard Bethell
B187		Amulette en forme de Ba-bird; anneau de suspension percé à l'arrière.	Bijoux animal	Égypte		L 1,45 l 0,65 e 1,16	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B188		amulette en forme de grenouille; percé longitudinalement	Bijoux animal	Égypte		L 0,68 l 0,9 e 1	1897 Giza Museum
B189	-664 -30	amulette sous la forme d'un uraeus à tête humaine; percé pour la suspension	Bijoux animal dieux	Égypte		L 0,98 l 0,46 e 0,56	1925 Hon Richard Bethell
B190	-664 -30	amulette en forme d'uraeus à tête de lion; percé pour la suspension	Bijoux animal dieux	Égypte		L 2,02 l 0,69 e 1	1925 Hon Richard Bethell
B191	-664 -30	amulette en forme de faucon	Bijoux animal	Upper Egypt Armant		L 1,47 l 0,6 e 1,33	1929 Egypt Exploration Society
B192		Amulette en forme de Ba-bird; anneau de suspension percé à l'arrière.	Bijoux animal	Égypte		L 1,5 l 0,65 e 1,32	1916 Rev W F Rose
B193		amulette en forme de grenouille; percé longitudinalement	Bijoux animal	Égypte		M 0,68 l 0,9 e 1	1897 Giza Museum
B194	-664 -30	amulette sous la forme d'un uraeus à tête humaine; percé pour la suspension	Bijoux animal dieux	Égypte		L 0,98 l 0,46 e 0,56	1925 Hon Richard Bethell
B195	-664 -30	amulette sous la forme d'un uraeus à tête humaine; percé pour la suspension	Bijoux animal dieux	Égypte		L 2,02 l 0,69 e 1	1925 Hon Richard Bethell
B196	-664 -30	amulette en forme de faucon	Bijoux animal	Égypte		L 1,47 l 0,6 e 1,33	1929 Egypt Exploration Society

B197		Amulette en forme de Ba-bird; anneau de suspension percé à l'arrière.	Bijoux animal	Égypte		L 1,5 l 0,65 e 1,32	1916 Rev W F Rose
B198	-600	amulette en forme de crocodile à tête de faucon; bout de la queue perdu	Bijoux animal	Égypte		L 1,7 l 1,15 e 3,45	1993 Charles Ede Ltd
B199		amulette en forme de déesse	Bijoux	Égypte		L 3,31 l 0,63 e 0,88	1866 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B200		amulette sous la forme de Neith; percé latéralement à l'arrière pour la suspension	Bijoux dieux	Égypte		L 2,95 l 0,65 e 1,25	1916 Rev W F Rose
B201		amulette en forme de Maat avec un anneau de suspension percé à l'arrière; la tête s'est détachée	Bijoux dieux	Égypte		L 1,76 l 0,85 e 1,17	1916 Rev W F Rose
B202		amulette en forme de Maat avec un anneau de suspension percé à l'arrière	Bijoux dieux	Égypte		L 4,39 l 1,43 e 1,65	1841 Harry Osborn Cureton
B203	-664 -525	amulette en forme de Maat avec un anneau de suspension percé à l'arrière	Bijoux dieux	Égypte		L 2,43 l 0,95 e 1,53	1835 Henry Salt
B204		amulette en forme de Selkis; percé latéralement pour la suspension; la section des pieds s'est détachée	Bijoux dieux	Égypte		L 1,88 l 0,55 e 0,54	1834 Joseph Sams
B205		amulette en forme de Selkis	Bijoux dieux	Égypte		L 3,2 l 0,78 e 1,16	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B206	-664 -525	Amulette sous la forme de Ptah; le haut de la tête est percé pour la fixation d'une coiffe	Bijoux dieux	Égypte		L 3,47 l 1,31 e 1,13	1926 Denis P Kyticas
B207		amulette en forme de Bastet; percé latéralement en haut de la tête pour la suspension	Bijoux dieux	Égypte		L 3,89 l 0,99 e 1,5	1922 Mrs_Leven
B208	-2700 -2200	amulette en forme de faucon, percée latéralement à l'arrière pour la suspension	Bijoux animal	Égypte		L 1,26 l 1,08 e 0,59	1925 Hon Richard Bethell
B209	-1500 -1000	Amulette vache à dos non décoré, percé longitudinalement, la base ornée d'un signe de sceptre	Bijoux animal	Égypte		L 0,38 l 1,21 e 0,76	1931 Mrs John Carlisle
B210	-664 -30	scaraboïde avec les élytres marqués, non	Bijoux animal	Égypte		L 0,88 l 1,82	1929 Egypt

		percés, le dessous décoré de façon naturaliste comme le dessous d'un scarabée, pas de base				e 1,38	Exploration Society
B211	-664 -30	scaraboid sous la forme d'un scarabée avec une tête de faucon dépassant du haut, le dessous décoré de façon naturaliste comme le dessous d'un scarabée	Bijoux animal	Égypte		L 0,87 l 1,44 e 1,08	1925 Hon Richard Bethell
B212	-664 -30	scaraboid sous la forme d'un scarabée avec une tête de faucon dépassant du haut, le dessous décoré de façon naturaliste comme le dessous d'un scarabée	Bijoux animal	Égypte		L 1,01 l 1,56 e 1,19	1925 Hon Richard Bethell
B213	-1549 -1292	Figure sous la forme d'un canard couché, percé longitudinalement, la base non décorée	Bijoux animal	Égypte		L 0,85 lv1,61 e 1,02	1926 Mohammed Mohassib
B214	-1500 -1000	plaque rectangulaire décorée des deux côtés avec des croix et une décoration linéaire, percée longitudinalement		Égypte		L 0,39 l 1,46 e 0,79	1897
B215	-2040 -1782	pendentif orné d'une représentation d'une femme assise, saillie latéralement percée en haut du verso	Bijoux femme	Égypte		L 1,29 l 0,98 e 0,39	
B216		scarabée dont la tête de faucon dépasse du devant, marquée par les élytres, le dessous percé latéralement et décoré comme le dessous d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 1,03 l 1,63 e 1,18	
B217		scarabée avec des élytres striés, percé latéralement, sous la face inférieure d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,77 l 1,53 e 1,09	1854 William J Webster
B218		scarabée avec élytres striés, pattes à plumes, base non perforée, non décorée	animal	Égypte		L 0,5 l 1,22 e 0,9	1842 Thomas Burgon
B219	-664 -332	scarabée avec une tête de faucon dépassant de l'avant, percée latéralement, dessous décoré comme le dessous d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,8l 1,79 e 1,24	1547 James Millingen

B220		scarabée avec des élytres striés, non percé, sur le dessous décoré comme le dessous d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,83 l 1,87 e 1,3	1839 Giovanni Anastasi
B221		Scarabée avec des élytres striés, non percé, sous la face inférieure d'un scarabée et recouvert d'un dépôt brun, sans base	animal	Égypte		L 0,94 l 1,97 e 1,4	1839 Giovanni Anastasi
B222		scarabée avec clypeus marqué, percé latéralement, dessous décoré comme le dessous d'un scarabée, sans base	animal	Égypte		L 0,62 l 1,54 e 1,16	1834 Joseph Sams
B223	-664 -332	scaraboid, tête de faucon dépassant du dos, base coupée	animal	Égypte		L 1,34 l 2,02 e 1,62	1858 Robert James Hay
B224	-1279 -1213	perle sphérique, perforée, gravée d'un cartouche à plumes contenant les prenomen et les épithètes	bijoux	Égypte		D 1,41	Named in inscription: Ramses II
B225		perle semi-circulaire en forme de collier; décoration incisée autour des bords extérieurs avant et arrière; deux perforations	bijoux	Égypte		L 1,14 l 1,21 e 0,33	1871 Rev Greville John Chester
B226		scarabée, clypée et dos usés, élytres marqués, percés longitudinalement, base non inscrite	animal	Égypte		L 0,94 l 1,93 e 1,49	1914 Panayotis Kyticas
B227	-664 -332	amulette en forme de figure humaine momiforme; torse en forme de scarabée ailé	Bijoux animal mort	Égypte		L 2,1 l 1,7	1968 Mrs N Villiers
B228	-664 -332	amulette en forme de bélier à quatre têtes	Bijoux animal	Égypte		L 1 l 1,4	1966 I R Malek
B229	-664 -332	Sceaux scarabée, base inscrite	sceaux animal	Égypte		L 1,5 l 2	1966 Capt Edward G Spencer-Churchill_
B230	-664 -332	amulette en forme de faucon; boucle de suspension dans le dos	Bijoux animal	Égypte		L 3,6 l 3,2	1952 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B231	-664 -525	scarabée à tête de faucon; jambes représentées naturellement; boucle de suspension sous	animal	Égypte		L 1 l 1,3	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP

B232	-664 -525	Sceaux scarabée avec une inscription à sa base	Animal Sceaux	Égypte		L 1,1 l 1,6	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B233	-664 -525	scarabée décoré sur la base avec une représentation d'Harpocrate sur un lotus	animal	Égypte		L 0,9 l 1,2	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B234	-664 -525	amulette en forme de harpon à tête de faucon; restes d'une cheville	Animal bijoux pêche ??	Égypte		L 3,4 l 0,6	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B235	-664 -525	Amulette d'un serpent à tête de lionne; restes d'une cheville	animal	Égypte		L 2,8 l 1	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B236	-664 -332	A,mulette en forme de faucon; trou percé derrière les jambes	Bijoux animal	Égypte		L 4,2 l 2,2	1956
B237	-664 -332	Figure amulétique d'Harpocrate; percé à travers les épaules	Bijoux dieux	Égypte		L 2,5 L 0,8	Henry Salt
B238	-664 -332	Amulette de Nephthys; pilier arrière percé à la taille	Bijoux dieux	Égypte		L 2,9 l0,6	1839 John Doubleday
B239	-664 -30	Amulette d'Isis; pilier arrière percé à la taille	Bijoux dieux	Égypte		L3 l 0,6	1839 John Doubleday
B240	-664 -332	Amulette de Thoth	Bijoux dieux	Middle Egypt,El-Amarna		L 3 l 0,7	1929 Egypt Exploration Society
B241		dépôt de fondation	mort	Nuri (Nubia),Tomb of Harsiyotef n13		L0,7 l 1 e 0,3	1922 George A Reisner
B242		dépôt de fondation	mort	Nuri (Nubia),Tomb of Amaninatakel ebte n12		L 0,8 l 1,3 e 0,4	1922 George A Reisner
B243		dépôt de fondation	mort	Nuri (Nubia),Tomb of Malowiebam ani n11		L 0,5 l 0,7 e 0,2	1922 George A Reisner
B244		dépôt de fondation	mort	Nuri (Nubia),Tomb of Siaspiqa n4		L1,3 l 1,7 e 0,4	1922 George A Reisner
B245		dépôt de fondation	mort	Nuri (Nubia),Tomb of Karkamani n7		L 1,4 l 1,8 e 0,6	1922 George A Reisner

B246		dépôt de fondation	mort	Nuri (Nubia),Tomb of Amaninata kelebte n10		L 1,4 l 2,5 e 0,3	1922 George A Reisner
B247	-1500 -1000	Plaque rectangulaire		Égypte		L 2 l 2,3	1909 Maurice Nahman
B248	-2040 -1782	Scarabée, pas d'inscriptions	animal	Égypte		L 1,2 l 1,7	1907 Sheikh Ali Abd-el-Hai el-Gabri
B249	-2040 -1782	Scarabée, pas d'inscriptions	animal	Égypte		L 0,8 l 1,1	1907 Sheikh Ali Abd-el-Hai el-Gabri
B250	-664 -332	Scarabée	animal	Égypte		L 1,5 l 2	1907 Sheikh Ali Abd-el-Hai el-Gabri
B251	-1500 -1000	scarabée portant le nom de Henut	Animal Dieux	Égypte		L 1,3 l 1,9	1906 Rev Chauncey Murch
B252	-2040 -1782	scarabé	animal	Egypt,Nile Delta		L 1,5 l 2,2	1906 Selim Khalil Bey_
B253	-664 -332	scarabée, base ornée de hachures aléatoires	animal	Upper Egypt Abydos		L 1 l 1,5	1897 Giza Museum
B254	-664 -332	scarabée	animal	Upper Egypt Abydos		L 1,2 l 1,8	1897 Giza Museum
B255	-1500 -1000	scarabée, élytres marqués et callosités humérales présents, percés longitudinalement, base inscrite *Motto*	Animal	Égypte		L 0,6 l 0,85 e 1,1	
B256	-664 -332	amulette en forme de tête de faucon, debout avec bras (base plate et indistincte)	Bijoux animal	Égypte		L 1,7 l 0,4	1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B257	625	Perle en forme de vase	bijoux	Égypte islamique Caire fustat			1881 Rev Greville john chesnier
B258	IS IIS	amulette (en forme d'oiseau). Fait de lapis-lazuli percé	Bijoux animal	Pakistan Punjab Rawalpindi District Taxila (Gandhara))		L 1,27	1962 Mrs G H Gordon
B259		5 Perles	bijoux	Iraq,Royal Cemetery (Ur)		L 1,91 l 0,95	1929 Sir Leonard Woolley
B260		28 perles	bijoux	Ur	argent		1929 Sir Leonard Woolley
B261		Amulette forme de grenouille; perforé à travers la tête latéralement; écorché	Bijoux animal	North Iraq,Nimrud (Kalhu),South East Palace (Nimrud)		L 1,95	Sir Austen Henry Layard

B262	-3000 -XXI	Amulette forme d'un taureau barbu couché; trou percé à la verticale; écorché	Bijoux animal	Sumerian iraq		L 0,69 pou l 0,5 pouce	1896 Daud Thomas
B263		segment de demi-colonne, ébréché, deux trous à l'arrière	Colonne monument	Iraq Kouyunjik Nineveh		L 3,4 l 2,8 l 2,6 P 59,2g	1882 Hormuzd rassam
B264		Tablette rectangulaire de lapis-lazuli; à partir d'une collection d'échantillons géologiques des matériaux utilisés dans les bâtiments de la Rome antique et d'autres provenant de carrières en Italie	construction	Rome		L 9,2 l 6 D 1,6	1903 Henry Tolley
B265		scarabée avec hiéroglyphe brut incisé sur la base	animal	Égypte Méditerrané Région (Turkey) Hatay (province) Al-Mina			1954 Sir Leonard Woolley
B266		figure d'Amon-Ra; tête manquante	Statue Dieux	Égypte North Iraq Nimrud (Kalhu) Central Palace		L 2,3	1848 Sir Austen Henry Layard
B267		perle en forme de dé, ornée de trous. La perle est sculptée, perforée et polie	bijoux	Phénicien		L 1,2 l 1,1 P 2,9g	1867 Rev Greville John Chester
B268		perle en forme de dé, ornée de trous. La perle est sculptée, perforée et polie	bijoux	Phénicien		L 1 e 0,7	1867 Rev Greville John Chester
B269		forme inversée concave, avec un motif imitant des os de hareng de matière tressée (?); perforé à l'arrière	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 4,5 l 1,4 e 0,7 P 9,,9 D 0,3	1882 Hormuzd rassam
B270		quadrangulaire avec une boucle de barbe ou des cheveux d'une statue; perforé au fond	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 1,6 l 1,6 e 0,9 D 0,2 P 4,1g	1881 Hormuzd rassam
B271		quadrangulaire avec une boucle de barbe ou des cheveux d'une statue; perforé au fond	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 1,7 l 1,7 e 1 P 5,6g D 0,3 perfo	1881 Hormuzd rassam
B272		quadrangulaire avec une boucle de barbe ou des cheveux d'une statue;	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 1,7 L 1,7 E 1,2	1881 Hormuzd rassam

		perforé au fond				p 0,4g	
B273		quadrangulaire avec une boucle de barbe ou des cheveux d'une statue; perforé au fond	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 1,7 l1,6 e 1,1 P 5,7 D 0,25 perforation	1881 Hormuzd rassam
B274		quadrangulaire avec une boucle de barbe ou des cheveux d'une statue; perforé au fond	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 1,7 l 1,6 e 1,3 P 6,1g D 0,25 perf	1881 Hormuzd rassam
B275		Forme d'une boucle de barbe ou cheveux d'une statue, représentant un seul cheveu	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 3,4 l 1,8 e 1,2 P 10,4g	1881 Hormuzd rassam
B276		quadrangulaire avec une boucle de barbe ou des cheveux d'une statue; perforé au fond	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 1,7 l 1,6 e 1,2 P 6g	1881 Hormuzd rassam
B277		Représentant des cheveux (?). Perforé aux bords étroits et courts et aux vagues sculptées (représentation des cheveux?) Sur un long bord étroit	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 4,3 l 2 e 1 P 16,1g D 0,2	1881 Hormuzd rassam
B278		forme inversée concave, avec un motif imitant des os de hareng de matière tressée (?); perforé à l'arrière	chute	Mésop South Iraq Dailem Dilbat		L 3,7 l 1,4 e 0,7 D0,3 P 9g	1881 Hormuzd rassam
B279		cannelé avec motif linéaire et deux perforations	chute	South Iraq Babylone		L 7,6 l 4 e 2 P 92,2g	1881 Hormuzd rassam
B280		fragment; rectangulaire; une surface travaillée, une surface non travaillée; avec un trou de forage	chute	Mesop South Iraq Abu Shahrain (Eridu)		L2,4 P 8,3g l 2 e 0,8	1918 Reginald Campbell Thompson
B281		plaque; trapèze, petite perforation latérale au dos avec un fil en alliage de cuivre	chute	Mésopotamie South Iraq Tell Al-'Ubaid	cuivre	L 2,2 l 1,6 e 0,6 P 4,4g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B282		surface brûlée, cannelures sculptées, ondulées; forage à l'arrière avec des traces de corrosion verte	chute	Mesop South Iraq Abu Shahrain (Eridu)		L 3,6 l 2,7 e 1,1 P 11,7g	1919 Reginald Campbell Thompson
B283		fragment; à partir d'objet rond, surface polie, perforée	chute	Mesop South Iraq Abu Shahrain (Eridu)		L 1,5 l 1,5 P 2,6g	1919 Reginald Campbell Thompson
B284		surface polie, perforée	chute	Mesop South Iraq Abu Shahrain		L 1,4 l 1,4 e 1	1919 Reginald Campbell

				(Eridu)		P2,6g	Thompson
B285		fragment; lignes ondulées sculptées et une boucle; mèche de cheveux de la figure	Chute statue	Mesop South Iraq Abu Shahrain (Eridu)		L 1 l 0,7 e 0,3	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B286		fragment; avec des lignes ondulées sculptées, cheveux ?	Chute statue	Mesop South Iraq,Ur city - archaic		L 2,2 l 0,7 e 0,3	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B287		disque cylindrique fragmenté, sculpté et perforé avec une extrémité convexe; broche ou perle	Chute bijoux	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		D1,5 D 0,3 perfo	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B288		perle; prisme rectangulaire; perforation prévue en longueur, erreur dans le processus de production	bijoux	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1 l 0,4 e 0,4 P 0,4g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B289		37 petits fragments non travaillés	Chutes	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu			1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B290		fragment; perforation latérale dans le dos; surface lisse	Chutes	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1 l 0,7 e 0,6 P 0,5g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B291		Fragment carré et lisse	Chutes	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1,5 l 1,1 e0,6 P 1,6g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B292		carré, deux trous de forage à l'arrière pour la fixation; surface rugueuse	chute	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1,7 l 1,6 e 0,5 P 2,5g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B293		Fragment; percements sur le dos et sur les côtés, douilles de fixation ou perforations latérales non finies, surface lisse	Chute	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1,7 l 1,6 e 0,9 P 2,3g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B294		fragment deux trous de forage au dos; surface polie	Chute	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 3 l 1,6 e 0,9 P 5,8	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B295		Fragment rectangulaire poli	Chute	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 1,5 l 1 e 0,5 P 1,7	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B296		fragment; surface polie; perforation latérale au dos pour la fixation	Chute	Mesop Iraq Abu Shahrain Eridu		L 2,6 l 1,9 e 1,1 P 7,5g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B297		Objet poli	Chute	Mesop Ur		L 0,8 l 0,7 e 0,1	1923 Sir Leonard Woolley

B298		poids sous la forme d'un couché de canard; sculpté et poli, perforé dans le sens de la longueur, vraisemblablement par la suite réutilisé comme perle	Animal objet quotidien perle	Asie perse ?		L 1,4 l 1 e 0,9 P 1,8g	1841 Claude Scott Steuart
B299		cône concave, avec surface légèrement convexe polie. Élève de l'œil d'une statue	Statue chute	Mesop South Iraq Dailem,Dilbat		L 0,56 pouc l 0,66 pouc l 1,5 D 1,5	YEUX 1881 Hormuzd rassam
B300		rectangle	chute	Mesop South Iraq Tell Al-'Ubaid		L 1,5 l 1,4 e 0,5 P 2,4g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B301		rectangle	chute	Mesop South Iraq Tell Al-'Ubaid		L 1,5 l 1,4 e 0,5 P 2,4g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B302		30 perles diverses de cornaline, coquille, lapis-lazuli et agate, sculptées, perforées et polies	bijoux	Mesopo North Iraq Kouyunjik Nineveh	cornaline, coquille, agate		1930 Reginald Campbell Thompson
B303		Pendentif	bijoux	Mesopo North Iraq Kouyunjik Nineveh		L 0,95 l 0,3	1932 Reginald Campbell Thompson
B304		section triangulaire, perforation latérale à l'arrière, cassée	Perle ?	Mesopo North Iraq Kouyunjik Nineveh		L 1,5 l 0,3 e 0,4	1932 Reginald Campbell Thompson
B305		Perle en verre tube à essai		Mesopo North Iraq Kouyunjik Nineveh	cornaline coquille		1929 Reginald Campbell Thompson
B306		tube à essai en verre contenant des fragments de lapis-lazuli et d'autres matériaux	Objet science	Mesopo North Iraq Kouyunjik Nineveh			1929 Reginald Campbell Thompson
B307	-800 -600	Perle sphéroïdale	bijoux	Néo assyrien North Iraq Nimrud		D 0,8	1994 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B308	-800 -600	Objet sous la forme d'une tasse, sculptée, perforée et polie	Objet quotidien	Néo assyrien North Iraq Nimrud		D 0,8 e 0,4 P 0,4g	1994 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B309	-2000 -1500	Sceaux dessin de deux figures flanquant un étalon (?) et trois petits registres montrant l'homme, les chèvres et les sphinx ailés	Sceaux animal	Asia,Middle East,Syria		L 1,62 D 0,95	1973 Saeed Motamed
B310		11 perles rondes	bijoux	South Iraq		e 0,1	1919

				Abu Shahrain Eridu			Dr Harry Reginald Holland Hall
B311		Perles biconique	bijoux	Mesop South Iraq Tell Al-'Ubaid		L 0,5 Circonf 0,5 P 48,5g	1924 Sir Leonard Woolley
B312		Perle en forme de melon	bijoux	Ur		L 0,38 pouc l 0,44 L 1 l 1,1 P 2g	1924 Sir Leonard Woolley
B313		Chaîne de Perle en forme de doubles cornes	bijoux	Ur		L 182,8 cm	1930 Sir Leonard Woolley
B314		chaîne de petites perles de lapis-lazuli brunâtre en forme d'œuf	bijoux	Ur		L 9,25 pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B315		longue chaîne de perles en forme de double cône	bijoux	Ur		L 18 pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B316		chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône	bijoux	Ur		L 15,75	1930 Sir Leonard Woolley
B317		Statue mouche ou abeille	animal	Mésopotamie		L 0,75 l 0,45	
B318	-664 -525	scarabée; gravé avec la conception sur la base; trou traversant longitudinalement; mal abrasé	Animal sceaux	Europe Grèce Dodecanese Rhodes			1937 Giuseppe Zitelli
B319		Perles avec huit facettes longitudinales, forme ovoïde	bijoux	Ur		L 3,35 l 1,9 e 1,5	Sir Leonard Woolley
B320		amulette en forme de lion avec un visage entier et une crinière carrée; des trous perforés latéralement à deux endroits; usé	Bijoux animal	Asie Perse		L 1 pouce l 0,92 pouce	1841 Claude Scott Steuart
B321		Amulette ou perle de lapis-lazuli lentoïde plan-convexe; trou perforé longitudinalement; rainures incisées le long du dos; écorché	bijoux	Ur		L 0,625 pouces	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B322		tête d'épingle globulaire avec fragment de broche en bronze	Objet quotidien	Ur	bronze	L 1,6 l 2,2 D 1,6	Sir Leonard Woolley
B323		tête d'épingle en forme de tonneau avec un fragment de bronze	Objet quotidien	Ur	bronze	L 1,3 l 1,7	Sir Leonard Woolley
B324		Tête d'épingle avec fragment de bronze	Objet quotidien	Ur	bronze	L 1,4 D 1,5	Sir Leonard Woolley
B325		Tête d'épingle avec	Objet	Ur	bronze	L 1,5	Sir Leonard

		fragment de bronze	quotidien			D 1,9	Woolley
B326		2500 petites perles	bijoux	Ur		L 0,2	Sir Leonard Woolley
B327		151 perles en forme de tonneau et de diamant; différentes tailles	bijoux	Ur		L 1,8 l 1	Sir Leonard Woolley
B328		271 perles non finies ou brisées; différentes formes et tailles	bijoux	Ur		L 1,3 l 1	Sir Leonard Woolley
B329		469 perles cylindriques; différentes longueurs; beaucoup cassé	bijoux	Ur		L 2 l 0,7	Sir Leonard Woolley
B330		265 perles de lapis-lazuli biconique; 10 légèrement aplatis sur les côtés	bijoux	Ur		L 2,3 l 1	Sir Leonard Woolley
B331		42 perles longues	bijoux	Ur		L 2,1 l 1,1	
B332		245 perles ovales; différentes tailles; beaucoup cassé	bijoux	Ur		L 1,2 l0,8	
B333		fragment de tête d'épingle biconique avec un fragment de bronze	Objet quotidien	Ur		L 1,2 l 0,9	
B334		tête d'épingle biconique; une moitié manquante; fragment d'épingle en bronze visible dans la perforation	Objet quotidien	Ur	bronze	L 1,2 l 1,1	
B335		tête cylindrique cylindrique; cassé; épingle en bronze visible à travers la perforation	Objet quotidien	Ur	bronze	L 2,3 l 1,4	
B336		Tête d'épingle en forme de tonneau avec un fragment de bronze	Objet quotidien	Ur	bronze	L 1,3 L 1	
B337		Tête d'épingle en forme de tonneau avec un fragment de bronze	Objet quotidien	Ur	bronze	L 1,1 l 1,5	
B338		perles principalement sphériques	bijoux	Ur	cornaline	L 5,25	
B339		10 perles large	bijoux	Ur	agate	L 1,88pouc	
B340		Petites perles rondes	bijoux	Ur	cornaline	L 17,5pouc	
B341		longue chaîne de très petites perles en forme d'œuf	bijoux	Ur		L 144,8	
B342		Courte chaîne de très petites perles en forme d'œuf	bijoux	Ur		L 7,13 pouc	
B343		longue chaîne de perles en forme de double cône	bijoux	Ur		L 39,5 pouces	
B344		perles de ficelle avec	bijoux	Ur	coquillage	L 7,25 pouc	

		des perles enfilées					
B345		chaîne de perles avec des perles enfilées à intervalles réguliers	bijoux	Ur	coquillage	L 11,75 pou	
B346		chaîne de perles avec des perles enfilées à intervalles réguliers	bijoux	Ur	coquillage	L 11,5 pouc	
B347		chaîne de perles avec des perles enfilées à intervalles réguliers	bijoux	Ur	coquillage	L 12pouces	
B348		Collier de perles rondes et cylindriques	bijoux	Ur		L 10 pouces	
B349		Collier de perles rondes et cylindriques	bijoux	Ur		L 13,25pou	
B350		Collier petites perles	bijoux	Ur		L 9,75	
B351		chaîne de petites perles; principalement cylindrique ou en forme d'œuf	bijoux	Ur		L 15,25pou	
B352		perle en forme de tonneau à bords chanfreinés	bijoux	Ur		L 1,38 pou l 0,56	
B353		perle à bords chanfreinés	bijoux	Ur		L 1,31pou l 0,56	
B354		Collier perles triangulaires	bijoux	Ur		L 5,75pouc l 0,88pou	
B355		Sceaux base brisée supérieure: aigle héraldique, personnage masculin tenant une hache fenestrée, animal à cornes, chien, oiseau sur l'aile	Sceaux-amulette animal homme	Assyrie		L 14mm D 9mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B356		Sceaux trois personnages debout en kilts de longueur variable, personnage central attaqué	sceaux	Asie Afghanistan Assyrie			2013 Prof Wilfred George Lambert
B357		Sceaux trois soldats debout tenant des lances, un soldat tenant un bouclier, debout debout dans la scène	Sceaux hommes armes	Assyrie		L 23mm l 9mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B358		Sceaux motif percé d'une figure agenouillée avec un animal à cornes et un quadrupède accroupi à la main	Sceaux animal	Assyrie		L20mm l11mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B359	-900 -500	Sceaux gravé avec représentation du disque ailé au-dessus de l'arbre, croissant sur pied, sept points, étoile au-dessus du losange au-dessus du poisson	Sceaux animal	Assyrie		L 18mm D 9mm	2013 Prof Wilfred George Lambert

B360		Sceaux dépeint l'hippocentre fuyant bovin, plante, croissant, sept points, étoile	Sceaux	Assyrie		L30mm D14mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B361	-2000 -1600	Sceaux gravure de la scène du concours mettant en vedette deux personnages debout tenant le lion	Sceaux animaux dressage	Mésopotamie Babylone		L 11,5 D5,5	2013 Prof Wilfred George Lambert
B362	-2000 -1600	Sceaux deux personnes debout, face à face, une table avec du pain entre	Sceaux vie quo	Mésopotamie Babylone		L 15mm l 9 mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B363	-2112 -2004	Sceaux frise de trois oiseaux qui marchent, étoile sur une, deux règles ci-dessus et ci-dessous	Sceaux animal	Post-Akkadian 3e Dynastie d'Ur		L 18mm l 9mm e 9mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B364	-2112 -2004	Sceaux représentation d'un aigle mythique avec corps humain agressant deux animaux à cornes	Sceaux animaux	Mésopotamie		L 21mm l 10mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B365	-2600 -2340	Sceaux buveur assis avec de la paille d'un navire, deux animaux à cornes disposés symétriquement	Sceaux vie quotidienne	Mésopotamie nne Dynastie III		L 14,5mm D 7,5 mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B366	-5500 -2900	Afghanistan, Namazga V-VI; 2 côté quadrupède ailé	Sceaux animaux dieux	Afghanistan			2013 Prof Wilfred George Lambert
B367	-5500 -2900	Sceau en forme de disque; Afghanistan, Namazga V-VI; côté a) oiseau; côté b) plante à fleurs	Sceaux Animal végétal	Afghanistan		L10mm l 14,5mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B368		Sceaux bifacial;style percé; côté a) figure masculine méditant, serpents; côté b) des serpents quadrupèdes debout	Sceaux animal homme	Middle east			2013 Prof Wilfred George Lambert
B369		Sceaux bifacial cylindre pressé, ébréché côté a) représentation du serpent en boucle; côté b) représentation du plus petit quadrupède sautant à l'arrière d'un quadrupède plus grand	Sceaux	Middle east		L 15mm l 17mm e 7mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B370	-1200 -1000	Sceaux, conception percée: côté a) quadrupède ailé avec queue tordue surélevée, trois points; côté b) symbole / motif	Sceau animal	Middle east		L 15mm l 17mm e 6,5	2013 Prof Wilfred George Lambert
B371		Sceaux plaque à quatre côtés; grands côtés:	Sceaux animal	Middle east		L 19mm l 11,5mm	2013 Prof Wilfred

		scorpion, deux femmes assises avec les mains levées tête-bêche; côtés étroits: serpent et points	femme			e 8mm	George Lambert
B372		Sceaux à 2 faces disque rond épais, design percé; lapis-lazuli bleu profond; côté a) animal à cornes debout; côté b) plante en fleur	Sceaux animal végétal	Middle east		L 11,5mm l 11,5mm e 6mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B373		Sceaux bifacial en forme de disque percé épais; côté a) 2 quadrupèdes côté b) insecte	Sceaux animal	Middle east		L 12mm l 12mm e 7mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B374	-II millé	sceau conoïde, adorateur levant la main au scorpion, croissant au-dessus, losange derrière	Sceaux animal dieux	Mésopotamie		L 22mm l 22mm e 26mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B375	-664 -332	Amulette en forme d'uraeus percée au milieu pour suspension	Bijoux Dieux	Égypte		L 1,3 l 0,5	1891 Raymond G B Sabatier
B376	II s	Morceau de lapis	chute	India Madhya Pradesh Bhojpur	Poudre brun rougeâtre		1887 Maj-Gen Sir Alexander Cunningham
B377	-1500 -1000	Perles de plusieurs pierres	bijoux	Égypte	Cornaline pierre verte		1930 The British Museum
B378		collier de perles biconique	bijoux	Ur	or	L 27 pouces	1929 sir Leonard Woolley
B379	- 323 -30	Amulette d'une figure amulétique d'une déesse, pilier arrière percé pour suspension	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,4 l 0,6	Charles Townley
B380	-664 -30	Amulette de Maat; anneau de suspension à l'arrière	Bijoux Dieux	Égypte		L 2 l 0,75	Charles Townley
B381	-664 -332	Amulette d'une figure d'une divinité à tête de faucon; pilier arrière percé au niveau du coude	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,6 l 0,5	Charles Townley
B382	-664 -332	Amulette de Thoth avec pilier arrière percé	Bijoux Dieux	Égypte			1837 Giovanni d'Athanasi
B383		Sceaux, deux hommes, l'un armé d'une épée, conduisant un prisonnier lié; inscription de quatre caractères ci-dessous	Sceaux	Islamic middle east		L 19mm l 17mm	Henry Christy
B384		Sceaux disque plat rond, assis, figure féminine couronnée, bordure en	Sceaux femme étoile	Inde		L 1,42 l 1,41	1943 Lt Col Henry Haversham

		étoile.					Godwin-Austen
B385		Sceaux ovale, la tête représentée, grossièrement faite.	Sceaux	Inde			1943 Lt Col Henry Haversham Godwin-Austen
B386		chaîne de vingt-trois perles	bijoux	China Xinjiang (autonomous region) Khotan (district) Borazan Yotkan)	Fait de lapis, grenat, perle et autres matériaux similaires		1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B387		sceau ovale La décoration consiste en l'image d'un scorpion, rendu de façon rudimentaire	Sceaux animal	autonomous region) Khotan (district) Borazan Yotkan)			1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B388	-206 220	Perle rectangulaire	Bijoux	Chine		L 05pouces	1940 Prof Charles Gabriel Seligman
B389		Sceaux, L'objet est ébréché et la décoration n'est pas clairement perceptible	Sceaux	Chine		D 1,02	1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B390		l"objet plat représente deux têtes d'oiseaux de manière très rudimentaire	statue	Chine		L 1,78	1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B391		perle hexagonale avec un grand trou au centre	bijoux	China Xinjiang (autonomous region) Taklamakan		L 1,27	1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B392		perle hexagonale avec un grand trou au centre	bijoux	Chine		L 1,02	1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B393	III X	Objet tessera de qualité grossière tachetée de blanc		Islamic sassanide South Iran Fars (province) Firuzabad		L 1,2 l 1 P 1,74g	2009 Paul Gotch
B394		plaque rectangulaire; coins arrondis; double bordure d'or entourant les pseudo-lettres; sur l'envers une étiquette		Britain, Europe and Prehistory	or	L 1,4 l 1,1	1884 Albert Denison, 1st Baron Londesborough
B395	18 ?	Sceaux d'un oiseau ci-dessous; figure ailée (ange?) soufflant la trompette dessus; en monture dorée	Sceaux animal musique	Britain, Europe and Prehistory Italy	or	L 2,8	
B396		Statue ivoire; partie supérieure de la tête du	Sculpture	North Iraq Nimrud	Ivoire or		Sir Auten Henry Layard

		lion incrustée de lapis-lazuli et d'or		(Kalhu),South East Palace (Nimrud)			
B397		Collier de Perles	bijoux	Ur	cornaline	L 0,88pouc l 0,75pouce	1929 Sir Léonard Woolley
B398		Djed amulette doré percée transversalement	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,73 l 0,94 e 0,51	1839 Giovanni Anastasi
B399		Scarabée opaque serti de monture en or, marqués d'élytres, pattes non marquées, percées longitudinalement, base décorée, écrits/base	Animal	Égypte	or	L 0,91 l 2,3 e 1,64	1931 Hon Mrs Durant
B400		boucle d'oreille incomplète comprenant deux anneaux en fil d'or, avec une perle globulaire d'onyx suspendue entre et un pendentif en lapis-lazuli suspendu sous	bijoux	Egypte Greco romain	Or onyx	L 3,87 l 1,14 e 0,57	
B401	-1500 -1000	doigt composé d'un scarabée en lapis-lazuli, décoré dans une lunette en or	Bijoux ? animal	Égypte	or	L 1,1 l 1,5	1907 Maurice Nahman
B402	-664 -332	scarabée doré; les élytres non marqués; percé longitudinalement; la base est ornée d'une représentation d'un dieu assis	Animal dieux	Égypte		L 0,6 l 0,9 e 1,3	1849 Rev George Rivers Hunter
B403		Perle cylindrique polie	bijoux	South Iran, Fars (province) Marv Dasht		L 0,4 l 0,9 e 0,1 D 0,2 P 0,01g	2009 Paul Gotch
B404	I s IIIs	pierre de Lapis-lazuli gravée d'un guerrier portant un casque, assis sur un rocher et portant un étalon (?); avant lui est son bouclier; derrière est un arbre	Bijoux guerrier animal végétal	Rome impériale		L 1,7 l 1,2	1753 Sir Hans Sloane
B405	I s IIIs	Gemme gravée d'une Fortuna drapée tenant une branche et une rame de direction	Bijoux symbole	Rome impériale		L 1,4 l 1,2	1753 Sir Hans Sloane
B406	I s IIIs	masque comique Lapis-lazuli, modelé en haut relief	Statue théâtre ?	Rome impériale		L 2	1814 Charles Townley
B407	I s IIIs	Gemme gravé avec Eros brandissant un arc et une fleur	Bijoux symbole Dieux végétal	Rome impériale Soudan Khartoum		L 1,1 l 1,1	1894 C Sawas

				(district) Khartoum			
B408	138-192	Gemme gravé avec un buste de portrait d'un homme lauréat de la barbe, probablement un romain de l'époque antonine	Bijoux homme césar	Rome		L 1,7 l 1,3	
B409		Sceaux guerrier debout à coté de son bouclier	Sceaux guerre	Rome		L 0,95 l 0,65 e 0,2	Charles Townley
B410		Sceaux oiseau	Sceaux animal	Rome		L 0,8 l 0,7	Charles Townley
B411		Sceaux oiseau	Sceaux animal	Rome		L 0,9 l 0,75 e 0,2	Charles Townley
B412		Sceaux scorpion	Sceaux animal	Rome		L 1 l 0,8 e 0,3	Charles Townley
B413		Sceaux oiseau vers la gauche	Sceaux animal	Rome			Charles Townley
B414		Sceaux perroquet sur une branche	Sceaux animal	Rome		L 1,15 l 0,9 e 0,25	Charles Townley
B415		Sceau serpent de mer ?	Sceaux animal	Rome		L 1,05 l 0,8 e 0,25	Charles Townley
B416		Perle ovale	bijoux	Greece Dodecanese, Rhodes Ialysus		L 1,27	1870 John Ruskin
B417		Fragment rectangulaire	?	Egypte		L 0,9 l 1,1	1887 Egypt Exploration Society
B418		Amulette œil d'horus	Bijoux Dieux	Égypte		L 0,9 l 0,8 e 0,39	OEIL D'HORUS 1887 Egypt Exploration Society
B419		Amulette en forme de tête de lion, percée longitudinale	Bijoux animal	Égypte		L 1,32 l 1,27 e 0,44	1887 Egypt Exploration Society
B420	-664 -525	Perle cylindrique	Bijoux	Égypte Nile Delta Tell Nabasha		L 1,29 l 0,49	1887 Egypt Exploration Society
B421		Ligne cosmétique d'un œil	Statue	Égypte		L 5,69 l 1,67 e 1,84	YEUX 1887 Egypt Exploration Society
B422		Ligne cosmétique d'un œil	Statue	Égypte		L 3,09 l 1,37 e 0,46	YEUX 1887 Egypt Exploration Society

B423		Perle avec profil en forme de crochet	Bijoux	Égypte Nile Delta Tell Nabasha		L 1,49 l 0,42	1887 Egypt Exploration Society
B424		scarabée avec les élytres marqués, percés à l'origine longitudinalement, la base manquant	animal	Égypte		L 0,4 l 1,28 e 0,,95	1887 Egypt Exploration Society
B425		collier (?); perle: ficelle constituée de perles cylindriques standard de lapis-lazuli parsemées de perles globuleuses de cornaline	Bijoux	Égypte t,Nile Delta,Tell Nabasha) tombe 76	cornaline	L 90,3	1887 Egypt Exploration Society
B426		Perle cylindrique cassé au sommet	Bijoux	Égypte Nile Delta,Tell Nabasha)		L 0,7 l 2,4	1887 Egypt Exploration Society
B427	-664 -525	Scarabée elitres marquées percé longitudinale, base pleine	animal	Égypte		L 0,5 l 0,9 e 1,3	1887 Egypt Exploration Society
B428	I s	élément d'incrustation rectangulaire en lapis-lazuli, avec des bords droits et une légère face convexe. Le dos est convexe avec une rainure centrale tranchante		Greco romain Égypte		L 1,4 l 1,05 e 0,3	1887 Egypt Exploration Society
B429		Figure amulette Selkis	Bijoux statue Dieux	Égypte		L 3,77 l 0,73 e 1,18	1837 Phillips
B430	-2112 -2004	Sceaux gravé avec scène de présentation; inscrit Cunéiforme	Sceaux cérémonie rituelle	Mésopotamie		L 23,5mm l 12mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B431	-2200 -2000	Sceau cylindrique, la déité debout dans la coiffe à cornes et la longue robe avec une main levée; une inscription	Dieu sceaux	Mésopotamie		L 24,5mm l 9mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B432	-2112 -2004	Sceaux gravé avec la représentation de la scène du concours; inscrit	Sceaux concours	Mésopotamie		L 20mm l 11mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B433		Rectangle perforé et poli		Mésopotamie		L 1,8 l 1,6 e 1,1 P 5,6g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B434		collier de lapis-lazuli, cornaline et perles d'or; tous de forme cylindrique et de tailles différentes	Bijoux	Ur	Or cornaline		Sir Leonard Woolley
B435		collier de grosses perles	Bijoux	Ur		L 6,25pouc	Sir Leonard

		en forme de tonneau					Woolley
B436		Collier perles biconiques	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 12pouces	Sir Leonard Woolley
B437		Collier perles biconiques	Bijoux	Ur		L 19 pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B438		cercle de petites perles de lapis-lazuli; différentes formes	Bijoux	Ur		L 2,38 pouc	1932 Sir Leonard Woolley
B439		cercle de lapis-lazuli et perles de cornaline; cylindriques et en forme de tonneau	Bijoux	Ur	cornaline	L 5 pouces	1932 Sir Leonard Woolley
B450		Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,8 e 0,6	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B451		Micro Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran,Bushire, Tahiri,Siraf		L 0,2 e 0,15	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B452		Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,5 l 0,25	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B453		Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,5 l 0,4	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B454		Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,4 l 0,1	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B455		Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,6 l 0,35	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B456		Perle sculpté, perforé et poli à facette	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,5 l 0,4	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B457		Pendentif sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 2,1 l 0,6	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B458		Perle sculpté, perforé et poli	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 0,85 e 0,7	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B459		perle; sculpté, perforé, poli et peint; pigment rougeâtre dans la perforation	Bijoux	South Iran, Bushire,Tahiri,Siraf		L 1,4 e 0,85 P 1g	David Whitehouse (Excavation season: 1972-73)
B460	XI XIII	Sceaux sculpté (?); femme assise sur un	Sceaux musique	islamic		L 14mm l 13mm	

		canapé, jouant d'un instrument à cordes; Personnages arméniens sur le terrain				e 4mm	
B461		amulette de Lapis-lazuli en forme de taureau couché portant une coiffure à cornes; trou perforé latéralement; dépôt	Bijoux animal	Asie syrie medievale ?		L 0,875pou l 0,875pouc e 0,8125 po	1909 J J Naaman
B462		Chute rectangulaire d'un meuble	Vie quotidienne	Egypte Thèbes		L 6,3 l 1 e 0,5	1864 Rev Greville John Chester
B463		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B464		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B465		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B466		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B467		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B468		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B469		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B470		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B471		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B472		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B473		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B474		Perles en collier, différentes formes tailles	bijoux		cornaline		1900
B475		un grand nombre de perles de composition minuscules, dont 87 sont assemblées avec 17 perles de lapis-lazuli et une de pierre tendre (?). Une perle de lapis-lazuli et une perle de cornaline. Toutes les perles de lapis-lazuli et de cornaline sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur		L 0,1 P 5,5g	1928 Sir Leonard Woolley 1881 Hormuzd Rassam
B476	- 3000 -2000	Chute, surfaces polies; destiné à entourer une prise d'œil séparée pour une statue	statue	Iraq, Dailem, Dilbat	L 1,6 l 1,3 e 0,8 P11g	La qualité du lapis est élevée. Le globe	sombre, bien que les deux manquent. L'apparence

						oculaire qu'il tenait de façon ironique était probablement soit en calcaire blanc, soit en coquille avec une pupille supplémentaire d'un autre matériau plus	originale de ces incrustations oculaires est clairement illustrée par les premières statues dynastiques III extraites sur des sites de la région de Diyala, dans le centre-est de l'Irak. Le lapis a été importé de Badakhshan dans le nord-est de l'Afghanistan actuel
B477		Groupe de perles de bronze, de cuivre, de lapis-lazuli (38) et de bitume. Des perles de cuivre recouvertes d'or et une feuille d'argent possible; formes tubulaires, double-conoïde et autres, lapis-lazuli en losange et en forme de tonneau. Les perles de lapis-lazuli sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	UR	Bronze cuivre bitume or argent	L 0,4	1928 Sir Leonard Woolley
B478		fil de perles d'or (101) entrecoupées de perles de lapis-lazuli (13); un pendentif en lapis-lazuli en forme de grenouille au centre	Bijoux animal	Ur	or	L 1,2 l 0,8 e 0,3 l 0,2 perle P 5,5g	1924 Sir Leonard Woolley
B479	-1500 -1000	anneau en argent et lapis-lazuli: avec une amulette en lapis-lazuli en forme d'œil de wedjat, percée latéralement. Il est mis en argent funda; queue d'argent avec des bornes torsadées	Bijoux œil d'Horus	Égypte	Argent	L 0,28 l 0,78 l 1,34 D 1,85	YEUX 1839 Giovanni Anastasi
B480		Bout d'un sourcil d'une statue	statue	Mésopotamie Iraq,Dailem, Dilbat		L 1,66 pouc l 0,81pouce l 4cm e 0,4 p 2 P 4,1g 1881 Hormuzd Rassam	YEUX Pour un ensemble similaire d'œil de lapis-lazuli posé sur une statue, voir D. Freeman (2013) "Splendeurs de l'Orient ancien - Antiquités de la collection al-Sabah"
B481		Bout d'un sourcil d'une statue	statue	Mésopotamie Iraq,		L 1pouce D 1,13pouc	YEUX 1881

				Dailem,Dilbat		e 0,3 P 7,6g	Hormuzd Rassam
B482		Tesselles carrées à motif de quinconce; un reste de lapis-lazuli reste; réparé	objet	Ur		L 2,7 l 2,7 e 0,5 P 8,4g	1928 Sir Leonard Woolley
B483	-800 -600	a) anneaux de lapis (10), b) fragments de lapis-lazuli c) fine pierre verte	bijoux	North Iraq,Nimrud (Kalhu), North West Palace			1994 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B484		boîte contenant des perles d'argent, de cuivre et de lapis-lazuli. 10 perles de lapis-lazuli, toutes en forme de losange, sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	Argent cuivre	L 0,4 l 0,4 P 0,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B485		Boîte contenant six ornements hémisphériques en lapis-lazuli (3), cornaline (1), bitume (1) et composition vernissée (2). Les perles de lapis-lazuli sont sculptées, perforées et polies.	bijoux	Ur	cornaline bitume	D 0,3	1928 Sir Leonard Woolley
B486		boîte contenant cinq grosses perles de lapis-lazuli à facettes en forme de tonneau et un scaraboïde en pierre grise; une des perles de lapis-lazuli est en trois pièces	Bijoux animal	Ur		L 2 pouces l 0,81pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B487		environ quarante-huit perles de lapis-lazuli et trente-quatre perles d'argent, grossièrement biconoïdes / sphériques; un bicone de bitume et une incrustation de lapis-lazuli oblongue	bijoux	Ur	Argent bitume	L 1,22	1935 Sir Leonard Woolley
B488		Sceaux ovale; bord biseauté; gravé de la figure de Cupidon, une jambe légèrement surélevée, le bras levé, entouré de cinq cœurs qui tombent; sertie dans un anneau doré	Sceaux dieux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,2	Texte du catalogue des manuscrits de Sloane: «Cupido in lapis lazuli» 1753 sir hans sloane
B489	-1500 -1000	Anneau en or et en lapis-lazuli: composé d'un vache en lapis-lazuli planté dans un fonds à collier en or, percé latéralement et séparé d'un jarret en or	Bijoux animal	Égypte	Or	D 2,03 jarre e 0,4 scarab L 0,82 scara L1,01 scara	1835 Joseph sams

		avec un fil torsadé à un terminal					
B490	-1500 -1000	Anneau en or et lapis-lazuli: avec une tige en or et une amulette en lapis-lazuli en forme d'œil «wedjat», percée latéralement. Fil tordu aux extrémités du jarret et à travers un œil de wedja	Bijoux yeux	Égypte	Or	E 0,32 L 0,91 l 1,18 d 1,78	YEUX D'HORUS 1839 Giovanni Anastasi
B491	-2600	Collier de perles double cône en or et lapis-lazuli; chaque perle d'or est séparée de la suivante par quatre perles de lapis-lazuli	Bijoux	Ur	or	L 17,25pou	1928 Sir Leonard Woolley
B492	-2600	Collier; perles de lapis et d'or biconiques; au milieu de grosses perles de lapis; Caps et fil d'or	Bijoux	Ur	or	L 9,5pouce l 0,75 (lapi) l 0,4 (or) l 2,7 (lapis) P 12g	1928 Sir Leonard Woolley
B493	-2600 -2400	Perles de lapis-lazuli sur une fine chaîne en or; cinq perles de lapis-lazuli biconique, sculptées, perforées, polies	Bijoux	Ur	or	E 0,15 L 12pouc l 0,9 P 3,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B494	-2600 -2500	27 billes biconique; 12 perles d'or, 15 perles de lapis-lazuli, sculptées, perforées et polies Sept grosses perles à double cône d'or et de lapis-lazuli	Bijoux	Ur	or	L 11pouce l 0,7 or l 1,1 lapis P 21g	1928 Sir Leonard Woolley
B495	-2600	Collier en or, perles de lapis-lazuli et cornaline; Perles en or et lapis cannelées	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 7,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B496		Chute lapis		Nile Delta Tell Dafan		L 1,5 l 1,7 1887	Provenance non spécifiée dans le registre du musée, mais peut-être de Tell Dafana, comme le suggère le contexte de l'article dans la liste. Probablement le "morceau de lapis-lazuli tranché" mentionné par W.M.F. Petrie, Tanis ii, Nebesheh et

							Defenneh, p. 74 § 70
B497		Collier de 103 perles en or (52) et lapis-lazuli (51) avec une intercalaire en lapis-lazuli, perforée deux fois au centre	bijoux	Ur	or	L 10,25pou l1,2 l 1,2 e 0,75pouce l 0,2 D 0,2 P 15g	1928 Sir Leonard Woolley
B498		Collier triple enfilé de 123 perles; deux rangées de perles de lapis-lazuli et une rangée de perles de cornaline; lapis lazuli entretoise-perle	bijoux	Ur	cornaline	L 3,75pou l 0,3 P 13,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B499		Collier composé d'une grosse et de 18 petites perles de lapis-lazuli (17) et d'or (1); trois perles de lapis-lazuli avec des restes de feuille d'or	bijoux	Ur	or	L 4 pouces L 2 l 0,7 L 0,3 P 3g	1928 Sir Leonard Woolley
B500		Pendentif lapis-lazuli inversé en forme de poire sur monture or; pendentif cassé	bijoux	Ur	or	L 0,88pou l 2,2 e 0,81pouces P 1,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B501		Collier de perles de lapis-lazuli (58) et de cornaline (80) alternées en tailles graduées. Une grosse perle de lapis-lazuli à facettes	bijoux	Ur	cornaline	L 14,5pou L 0,1 perles P 30g	1928 Sir Leonard Woolley
B502		Collier de 73 perles d'or (21) et de lapis-lazuli (52), majoritairement biconique. Toutes les perles de lapis-lazuli sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	or	L 11,75pou L 0,5 perles P 33g	1928 Sir Leonard Woolley
B503		Collier de 115 perles; 34 perles d'or et 81 perles de lapis-lazuli, biconique et ovoïde. Les perles de lapis-lazuli sont toutes sculptées, perforées et polies.	bijoux	Ur	or	L 12,75pou L 0,2 perles P 28,4g	1928 Sir Leonard Woolley
B504		Collier de perles de lapis-lazuli en forme de double cône largement graduées, avec quelques perles de lapis-lazuli cylindriques et de	bijoux	Ur	cornaline	L 8,13 pouce	1928 Sir Leonard Woolley

		cornaline					
B505	-2500	Cocarde; ornement circulaire perles alternées en or, lapis-lazuli et cornaline (perles en or soudées, lapis en une seule pièce); la rondelle a un dos en or massif; le front formé par des anneaux concentriques de cornaline et de lapis divisés par des anneaux d'or; boss central de lapis avec un rivet en or	bijoux	Ur	Cornaline or	L 0,87pouc D 1,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B506	III VII	Tête de chacal	Statue Dieux Animal	Égypte Coptic période	FAUX	L 10,1 l 4,9 1938 Sydney Bernard Burney CBE, OBE Jones 1990 'Ancient Egyptian' lapis-lazuli chacal ou tête de chien Cette tête de lapis-lazuli a été reconstituée à partir de fragments et restaurée par endroits avec de la cire d'abeille. C'était probablement une représentation du dieu Anubis. L'objet présente un certain nombre de particularités stylistiques qui suggèrent qu'il s'agit d'un faux: par	exemple, le museau très court et le visage trapu et profond. Les oreilles ne sont pas positionnées symétriquement et sont anatomiquement inexactes. L'analyse par diffraction des rayons X du lapis-lazuli a maintenant révélé la présence d'un silicate de calcium, la wollastonite. Ce minéral n'est pas présent dans le lapis de Badakshan, en Afghanistan, qui aurait été utilisé en Égypte, mais constitue une impureté caractéristique de lapis du lac Baïkal, en Sibérie, un gisement qui n'a été exploité qu'au XIXe siècle. De ce fait, l'origine moderne de la tête devient une quasi-certitude.
B507	-3000 -2500	Marqueterie de lapis-lazuli en forme de tête	décoration	sud Irak		L 3,2 l 2,2	Auparavant cru à ce jour à c.

		de femme; quadrangulaire; dos plat sauf deux lignes droites incisées prolongeant la ligne du bandeau sur le visage; bords supérieurs et inférieurs				e 1,1 P 13,9g 1859 John George Taylor	1400BC-1200BC. Le style de la représentation du visage et le choix de la pinte de lapis à la date du 3ème millénaire avant notre ère. La fonction de cette incrustation est incertaine mais elle peut à l'origine être attachée à une boîte en bois
B508		Broche en argent avec rotule lapis-lazuli	Objet quotidien	Ur		L 18,41 P 13g	1929 Sir Leonard Woolley
B509		Marqueterie de lapis-lazuli et cornaline; deux morceaux de marqueterie de lapis-lazuli, surface lissée et polie, on a une perforation latérale avec des résidus d'alliage de cuivre sur le dos et une surface ondulée avec des lignes sculptées, l'autre est en forme de losange; une incrustation de cornaline qui a un bord à facettes et qui est cassée	Chute	Mesopotamie Nineveh	Cornaline cuivre	L 4,1 l 2,1 e 0,5 P 9g	1932 Reginald Campbell Thompson
B510	-800 -600	Groupe de perles de formes et de matériaux variés (12); 1 pierre sphérique, 2 cornaline sphérique, 4 cornaline annulaires, 1 cornaline biconique, 1 pierre verte en forme de tonneau, 1 lapis-lazuli en forme de tonneau, 1 lapis-lazuli cylindrique, 1 pierre verte difforme percée à une extrémité; sculpté, perforé et poli.		Néo assyrien North Iraq Nimrud	Cornaline pierre verte	P 20g L 0,3	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B511	IIs	Morceau de lapis-lazuli presque circulaire. Le bord est légèrement arrondi d'un côté, incrusté de terre et non décoré. L'autre côté est plat et comporte un point au centre, avec un cercle incisé vers le bord extérieur. Ces marques semblent avoir été	bijoux	Asia made in Afghanistan		L 13mm l 12mm e 3mm	1880 Charles Masson

		réalisées avec une boussole. Il suggère que le lapis était en train d'être travaillé comme une perle tabulaire					
B512		Cordon de quatre-vingt-quatre perles de lapis-lazuli, principalement des bicones, avec trois cornaline et trois perles de faïence; avec douze perles d'argent et un fragment de bague d'argent; perles de lapis-lazuli et demi et une perle de faïence	bijoux	Ur	Argent cornaline faïence	L 0,96	1935 Sir Leonard Woolley
B513		Collier (?) Composé de perles et de pendentifs de formes, dimensions et matériaux variés: nombreux verres bleus, lapis-lazuli imitant, perles et pendentifs comprenant un cylindre (court, long et moulé), un tonneau, un bicone (facetté et tronqué), un cube sans angle , goutte et autres formes irrégulières; des perles de cornaline, y compris des cylindres courts, des tonneaux, des formes sphériques et des formes de bicones courtes tronquées et une corne d'amulette en forme d'oiseau; 1 plaque rectangulaire en lapis-lazuli	bijoux	Égypte	cornaline	C 74,6	1930 Mrs E H Dobbins
B514	-1550 -1292	Lapis-lazuli et bague en or: cartouche-plaque de lapis-lazuli, percée longitudinalement, inscrite à l'avers avec un cartouche contenant un prénom et au revers un cartouche contenant une épithète, montée sur un anneau d'or avec des fils torsadés aux bornes	Bijoux mort ?	Egypte	or	L 0,23 l 1,03 e 0,64 D 1,58 1835 Henry Salt	**Inscription Comment** Beautiful praiser of Amon-Re
B515	-2600 -2350	Bandeau en or, cornaline et lapis-lazuli; deux chaînes en or martelé, deux perles de lapis-lazuli à facettes et deux perles de cornaline biconique, sculptées, perforées et polies, avec une perle de feuille d'or	bijoux	Ur	Or cornaline	L 16,5pouc D 2,3 or l 5,6 or D1,8 lapis l 4 lapis l 12,7 chain P 91,8g	1928 Sir Leonard Woolley

		octogonale au milieu					
B516	-664 -332	Figure amulétique en lapis-lazuli en forme d'uræus à tête de lion se tenant sur une base rectangulaire, avec un anneau de suspension faisant saillie à l'arrière de la tête	Animal dieuxbijoux	Egypt Nile Delta Tell Dafana		L 0,9 l 0,41 e 0,84 1887 Egypt Exploration Fund	The lapis lazuli "lion-headed uraeus" mentioned by W.M.F. Petrie, Tanis ii, Nebesheh and Defenneh, p. 73 § 70, p. 111, pl. xli, 39.
B517	-664 -332	figure amulétique sous la forme d'un vautour, plus probablement qu'un faucon, reposant sur une base rectangulaire, avec un anneau de suspension faisant saillie sur le dos	Bijoux animaux	Egypt Nile Delta Tell Dafana		L 1,05 l 0,67 e 1,12 1887 Egypt Exploration Fund	Possibly the lapis lazuli "hawk" mentioned by W.M.F. Petrie, Tanis ii, Nebesheh and Defenneh, p. 73 § 70.
B518		Triple rangée de 439 très petites perles; 83 lapis-lazuli, 161 cornaline, 27 or et 168 perles de coquillage avec du lapis-lazuli et des perles d'espacement en or. Toutes les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	Or cornaline coquillage	L 8 po fil l 0,1 P 8g	1929 Sir Leonard Woolley
B519	-2600 -2300	Collection d'un grand nombre de perles de lapis-lazuli biconiques, de cinq pendentifs en lapis-lazuli en forme de goutte, d'une perle d'argile, vingt minutes en forme de disque, une biconique et deux fragments de perles de cornaline et 12 perles d'or. Tous sont sculptés, perforés et polis	Bijoux	Ur	Argile cornaline or	L 1,66pouc l 0,56pouc l 0,1	1928 Sir Leonard Woolley
B520		Boite contenant un certain nombre de perles dorées biconiques et cylindrique, une perle de cornaline, des perles de lapis-lazuli (biconique, en forme de melon, cylindrique, elliptique et sphérique), plusieurs incrustations de lapis-lazuli cannelées et une incrustation oculaire en pierre noire et coquille	bijoux	Mésopotamie ur	Or cornaline pierre noire coqulle	L 1,3 l 1	1928 Sir Leonard Woolley
B521	-2500	Collier de 10 perles triangulaires en or et 11 lapis-lazuli; rebranché avec de l'or et du lapis	bijoux	Ur	or	L 8,25pouc l 1,13pouce L 21,7 l 2,9	1929 Sir Leonard Woolley

		en alternance				P 57,5g	
B522		Soixante-quatre scarabées et perles de pierres diverses	Bijoux animal	Égypte	Cornaline agate jaspe calcedoine		1899
B523		Disque en verre Lapis-lazuli incrusté d'émail avec des feuilles de vigne	végétal			D 1,27	1869 Felix Slade
B524		Disque de verre Lapis-lazuli incrusté d'émail avec un perroquet		Grec en romain		D 1,27	1869 Felix Slade
B525		Ardoise triangle		Mesop South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 0,5pouce	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B526	I s	Camée de pâte de verre imitant le lapis-lazuli: buste féminin à droite		Romain Alexandrie Égypte		L 1,3	FAUX ? 1925 George Davis Hornblower
B527	-2600 -2400	Boîte contenant des fragments de feuille d'or et deux perles biconiques recouvertes d'or; plusieurs incrustations de lapis-lazuli, la plupart cannelées, en partie fragmentées et deux perles de lapis-lazuli biconique, sculptées, perforées et polies. Une composition vernissée (?) En forme de fleur à six pétales avec incrustations de lapis-lazuli	Bijoux végétal	Ur	or	D 2,4	1928 Sir Leonard Woolley
B528	-2040 -1782	Collier composé de neuf pendentifs aplatis en forme de goutte, légèrement dégradés, et d'un pendentif en calcédoine élaboré en forme de crochet ou de griffe, et de trois pendentifs aplatis en forme de goutte de lapis-lazuli	bijoux	Égypte		L 10,7	1982 Cyril Aldred
B529		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec la figure de marche vers la gauche, tenant la branche dans sa main gauche, peut-être Mercure	Sceaux Dieux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,35	1753 Sir Hans Sloane
B530		intaglio; Lapis-lazuli; gravé à la figure assise à gauche avec bouclier et	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,53	1753 Sir Hans Sloane

		lances; le dos de la pierre montre des restes de pierre pâle					
B531		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; petit; gravé de la figure d'un gladiateur avec lance et trident, face à gauche	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,26	1753 Sir Hans Sloane
B532	XVI XVII ???	Intaglio; Lapis-lazuli; figure féminine, de Justice?, se déplaçant à droite avec la draperie volant de son bras droit; tient la paire d'écailles dans la main gauche; monté en anneau	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 0,5 pouc	1753 Sir Hans Sloane
B533	XVI XVII ???	Intaglio; Lapis-lazuli; lettres en monogramme; monté en métal comme un bouton (AV)	Sceaux franc-maçon	Britain, Europe and Prehistory		L 0,36 pouc	1753 Sir Hans Sloane
B534		intaglio; Lapis-lazuli; gravé d'oiseau à long col, tête inclinée vers le haut; définir comme un bouton	Sceaux animal	Britain, Europe and Prehistory		L 1,222	1753 Sir Hans Sloane
B535		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé de profil mâle tête, couronnée de longs cheveux, à gauche; sertie d'un bouton en vermeil	Sceaux roi	Britain, Europe and Prehistory		L 1,25	1753 Sir Hans Sloane
B536	-	intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec profil femelle tête à droite portant diadème et cheveux attachés à l'arrière de la tête; sertie dans un anneau en argent doré avec un cerceau mince et lisse.	Sceaux bague	Britain, Europe and Prehistory		L 0,9	1753 Sir Hans Sloane
B537		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec la figure debout appuyé sur le personnel avec sa main gauche et tenant la branche à droite	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,4	1753 Sir Hans Sloane
B538		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé de Cupidon ailé debout avec arc et flèche	Sceaux Dieux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,2	1753 Sir Hans Sloane

B539		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec la face dionysiaque, assis sur la base de la colonne avec le récipient à boire soulevé dans la main, thyrse dans d'autres	Sceaux Dieux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,3	1753 Sir Hans Sloane
B540		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec la figure debout à gauche, avec des rideaux tourbillonnants et un objet de forme triangulaire dans la main gauche	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,2	1753 Sir Hans Sloane
B541		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec la figure debout s'appuyant sur le personnel et tenant la branche dans l'autre main	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1	1753 Sir Hans Sloane
B542		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec Cupidon ailé debout s'appuyant sur l'arc et tenant la flèche dans l'autre main	Sceaux Dieux amour	Britain, Europe and Prehistory		L 1,05	1753 Sir Hans Sloane
B543		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé de Cupidon debout, avec un arc tiré, un carquois de flèches sur l'épaule, le pied gauche soulevé en arrière; deux marques brunes en bas à gauche	Sceaux Dieux amour	Britain, Europe and Prehistory		L 1,45	1753 Sir Hans Sloane
B544		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé de Cupidon debout avec un arc dessiné, à droite	Sceaux Dieux amour	Britain, Europe and Prehistory		L 1,	1753 Sir Hans Sloane
B545		Intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec une figure féminine debout, Minerve (?), avec une branche dans la main droite, le bras gauche levé	Sceaux Dieux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,4	1753 Sir Hans Sloane
B546		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; petit; gravé d'oiseau face à gauche avec arbre à côté de lui; définir comme un bouton	Sceaux animal	Britain, Europe and Prehistory		L 1,03	1753 Sir Hans Sloane
B547		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé Mercure debout à gauche, tenant le personnel et le caducée; serti de bouton	Sceaux Dieux	Britain, Europe and Prehistory	argent	L 1,55	1753 Sir Hans Sloane

		en vermeil					
B548		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé de Mars tenant la lance et le bouclier; serti de bouton en vermeil	Sceaux dieux	Britain, Europe and Prehistory	argent	L 1,8	1753 Sir Hans Sloane
B549		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; gravé avec la figure féminine debout, beaucoup?, tenant la branche dans chaque main et une corne d'abondance	Sceaux végétal prospérité	Britain, Europe and Prehistory		L 1,4	1753 Sir Hans Sloane
B550		intaglio ovale; gravé de profil mâle à gauche	Sceaux	Britain, Europe and Prehistory		L 1,05	1753 Sir Hans Sloane
B551		Intaglio ovale; gravé avec la figure tenant la branche et avec un oiseau dans la main et un autre en vol	Sceaux animaux végétal prospérité	Britain, Europe and Prehistory		L 1,2	1753 Sir Hans Sloane
B552		Intaglio ovale; gravé de profil couronné tête à gauche	Sceaux roi	Britain, Europe and Prehistory		L 1,1	1753 Sir Hans Sloane
B553		intaglio ovale; gravé de figure féminine assise avec lyre posée sur le genou et bouclier et trident à ses côtés	Sceaux musique	Britain, Europe and Prehistory		L 1,35	1753 Sir Hans Sloane
B554		intaglio ovale; gravé de Cupidon portant un arc et tenant le brin à la main	Sceaux nature cupidon	Britain, Europe and Prehistory		L 1,05	1753 Sir Hans Sloane
B555		intaglio ovale avec des bords rugueux; gravé avec la figure nue tenant la lance dans la main gauche, la torche dans l'autre; autel sur le côté gauche	Sceaux nudité	Britain, Europe and Prehistory		L 1,39	1753 Sir Hans Sloane
B556		intaglio long ovale; gravé avec la figure de Minerve, tournée vers la droite, tenant le rameau dans la main gauche	Sceaux dieux végétal prospérité	Britain, Europe and Prehistory		L 1,87	1753 Sir Hans Sloane
B557		intaglio ovale; petit; bords rugueux; gravé de Cupidon face à gauche avec arc et flèche; brut	Sceaux nature cupidon	Britain, Europe and Prehistory		L 1,1	1753 Sir Hans Sloane
B558		intaglio; Lapis-lazuli; ovale; petit; gravé avec la figure d'un homme portant la lance dans la main gauche et le rameau dans la main droite	Sceaux végétal prospérité	Britain, Europe and Prehistory		L 1,04	1753 Sir Hans Sloane

B559		intaglio couronnée femme à gauche; mis en bouton argenté-doré	Sceaux tête couronnée	Britain, Europe and Prehistory	argent		1753 Sir Hans Sloane
B560		Intaglio : trophée arc, carquois et flèches, croissant de chaque côté avec le cœur en dessous	Sceaux astres cœurs	Britain, Europe and Prehistory	argent		1753 Sir Hans Sloane
B561	I s	joyau magique scarabée; percé; gravé sur fond plat: chèvre; figure nue; griffon ailé avec roue; lion assis avec disque sur la tête	Animaux nudité magie	Est méditerranée		L 16mm l 12mm e 7mm	Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B562	III s	joyau magique intaglio; ovale; bord biseauté; gravé sur l'avers une figure de panthéos à queue d'oiseau, deux bras, quatre ailes et quatre douves sur un cartouche ovale; inscrit	Animaux magie	Est méditerranée		L 17mm l 13mm e 3mm	**Inscription Content** OPOΘ / OPPEI OROTh ORRÉ
B563	III s IV s	joyau magique intaglio, incomplet; gravé des deux côtés avec des inscriptions	magie	Est méditerranée		L 24mm l 17mm e 4mm	inscription Script Charakteres (magical symbols) and greek letters
B564	III s IV s	joyau magique intaglio, ovale; bord biseauté; gravé sur l'avers: ouroboros renfermant une inscription	magie	Est méditerranée		L 10mm l 11mm e 2mm	magical symbols and greek letters Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B565		plaque rectangulaire avec cartouche d'Aspelta: un dépôt de fondation	construction	Nubie Tomb of Nasalsa		L 1,4 l 0,55	Inscription nom d'Aspelta, living forever. 1922 George A Reisner
B566		plaque rectangulaire gravée du cartouche de la reine Nasalsa	Construction reine	Nubie Tomb of Nasalsa		L 1,4 l 0,65	Inscriptions cartouche de Nasalsa.
B567		plaque rectangulaire gravée du cartouche du roi Malonaqan	Construction roi	Nubie		L 1,6 l 0,8	Inscriptions cartouche de Malonaqan
B568		plaque rectangulaire portant le nom d'Anlamani: un dépôt de fondation	Construction roi Dieu	Nubie Tomb of Anlamani tombe 6		L 3,1mm l 1,4mm	"Second cartouche of Anlamani, with epithets: Son of Ra, and Living forever. "
B569		figure amulétique de Neith; percé à travers le pilier arrière	Dieu bijoux	Égypte		L 3,2 l 0,66 e 0,83	
B570		boucle d'oreille composée d'un disque de calcite, le front est convexe et est orné d'un motif de rosette	Statue vol	Égypte	Turquoise cornaline calcite	D 3,36 e 0,91	

		composé d'incrustations de calcite, de turquoise, de cornaline et de lapis-lazuli (beaucoup manquant); le dos est marqué d'une dépression circulaire					
B571	-664 -30	figure amulétique d'Isis; pilier arrière percé à la taille pour la suspension	Bijoux dieux	Égypte		L 2,2 l 0,5	Harry Osborn Cureton
B572	-664 -332	amulette en forme d'Isis, foulant les bras par les côtés, portant la coiffe du symbole du trône, détails finement sculptés, pilier dorsal, percé au niveau de la taille pour la suspension, à base rectangulaire, côté droit manquant.	Bijoux dieux	Égypte		L 3,8 l 0,8	
B573	-664 -332	amulette en forme de Ra-Horakhty, enjambant et portant un kilt court avec des bras par des côtés, un pilier dorsal, percé derrière la taille pour la suspension, maintenant cassé, base rectangulaire	Bijoux dieux	Égypte		L 2,1 l 0,5	
B574	-1550 -1292	scarabée; clypeus marqué; plaine arrière; percé longitudinalement; prénom de Ahmose sur la base	Bijoux animal	Égypte		L 1,16 l 0,84 e 0,52	
B575	-1500 -1000	fragment d'amphore: fragment en verre bleu lapis-lazuli du cou et du corps d'une amphore à corps globulaire. Au cou, de simples guirlandes en blanc opaque; le corps est monochrome. La racine d'une poignée, également en lapis-lazuli, blue, survit à l'épaule. La surface est mate. Noyau blanc	Vie quotidienne	Egypt Sinai Serabit el-Khadim Temple of Hathor		L 5,2 l 4,5	1849 Maj Charles Kerr Macdonald
B576	-747 -650	Scarabée, nom et titre d'Amenirdis sur la base	animal	Upper Egypt Akhmim		L 1,7	Inscription "Femme du Dieu Amun" 1888 Sir Ernest A T Wallis Budge
B577	-1500 -1000	fragment du corps d'un pot canope en calcite; panneau de lapis-lazuli incrusté texte	Mort	Égypte	calcite	L 19mm l 12,5mm	1821 Henry Salt

		hiéroglyphique					
B578	-664 -332	Figure amuletique de Thoth, percé transversalement	Dieux bijoux	Égypte		L 3,16 l 0,91 e 1,27	1929 Gen Sir John Grenfell Maxwell
B579	-664 -525	amulette, figure assise d'Isis tétant Harpocrate; trou dans le haut de la tête pour une coiffe (maintenant perdue); anneau de suspension à l'arrière (endommagé)	Dieux bijoux Harpocrate	Égypte		L 4,17 l 1,51 e 2,23	1934 A Mitchell-Innes
B580		amulette, figure assise d'Isis tétant Harpocrate; trou dans le haut de la tête pour une coiffe (maintenant perdue); anneau de suspension à l'arrière de la tête; décoration incisée sur le trône	Dieux bijoux Harpocrate	Égypte		L 6,05 l 2,08 e 3,43	1901 R J Moss & Co
B581	-664 -332	Amulette de Banebdjedet avec un bélier à 4 têtes	Dieux bijoux	Égypte		L 1,65 l 0,8 e 2,22	1925 Hon Richard Bethell
B582	-664 -332	figure amulétique de Selkis; percé transversalement à travers le pilier arrière	Dieux bijoux	Égypte		L 3,78 l 0,7 e 1,18	1839 Giovanni Anastasi
B583	-2040 -1782	amulette en forme d'hippopotame; anneau de suspension percé sur la tête; corps marqué d'indentations circulaires	animal bijoux	Égypte		L 2,69 l 2,03 e 0,97	1925 Hon Richard Bethell
B584		amulette sous la forme de Neith; percé latéralement à l'arrière pour la suspension; le sommet de la couronne s'est détaché	animal bijoux Dieux	Égypte		L 2,37 l 0,54 e 1,04	1839 Giovanni Anastasi
B585		amulette sous la forme de Neith; percé latéralement à l'arrière pour la suspension; la section des pieds s'est détachée	animal bijoux Dieux	Égypte		L 2,52 l 0,63 e 0,74	1834 Joseph Sams
B586		tête de lapis lazuli (?) Amulette en forme de Selkis	bijoux Dieux	Égypte		L 1,49 l 0,65 e 0,68	1837 Giovanni Anastasi
B587	-664 -525	Amulette de Selkis	bijoux Dieux	Égypte		L 3,53 l 0,67 e 0,93	1866 Louis Duc de Blacas d'Aulps
B588	-1801 -1786	Bague composé d'un petit scaraboïde (clypée marqué, pattes striées, percé longitudinalement, base non élaborée) fixé au moyen d'un fil	bijoux animal	Égypte	argent	L 0,41 l 0,93 e 0,62 D 2,78 e 0,66	1897 Sir Augustus Wollaston Franks

		torsadé sur un cerceau épais en argent (corrodé)					
B589		deux pièces de l'œil d'un taureau comprenant une partie du bord de lapis-lazuli et la cornée de calcite et l'iris d'obsidienne (ébréché)	animal	Lower Egypt Abusir Memphis	Calcite Obsidienne	L 5,71 l 4,28 L 5,53 l 4,38	YEUX 1856 Harry Osborn Cureton
B590		deux pièces de l'œil d'un taureau comprenant une partie du bord de lapis-lazuli et la cornée de calcite et l'iris d'obsidienne (ébréché)	animal	Égypte	Calcite Obsidienne	L 8,45 l 5,47	YEUX 1856 Harry Osborn Cureton
B591	-1500 -350	incrustation rectangulaire		Égypte		L 3,1 l 1,1 e 0,55	1990 Henry Dewey
B592	-1500 -1000	plaque carrée inscrite sur un côté avec un titre royal, percé, l'autre côté orné de hiéroglyphes	roi	Égypte Abydos		L 0,45 l 1,17 e 1,11	King of Upper and Lower Egypt 1897
B593		scarabée avec une tête de faucon en saillie et des élytres striés, non percés, sous le dessous décoré comme un dessous de scarabée, sans base	animal	Égypte		L 1,06 l 2,1 e 1,83	1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B594	-664 -525	scarabée, clypée marqué, percé longitudinalement, base portant le nom de Nekau et une épithète	animal	Égypte		L 0,74 l 1,44 e 1,1	"bien-aimé de Neith de Sais" 1960 Rev George Denis Nash
B595	-2040 -1782	pendentif, en forme de goutte aplatie, percé au-dessus, haut cassé, plat derrière	bijoux	Égypte		L 1,16	1835 Henry Salt
B596	-1650 -1550	scarabée, marqué par les élytres, élytre marqué par une double suture, percé longitudinalement, base lisse	animal	Égypte		L 0,8 l 1,7 e 1,2	Sir Ernest A T Wallis Budge
B597	-664 -525	scarabée; inscrit sur la base avec le prénomen de Senusret 1	animal	Égypte		L 0,9 l 1,2	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B598	-700 -300	Plaque de fondation inscrite avec une cartouche		Nuri (Nubia) Tombe 9 de Aramatelqo		L 1,3 l 2,6 e 0,5	1922 George A Reisner
B599	-664 -332	amulette en forme d'Isis, foulant les bras l'un à côté de l'autre et portant une coiffe de symbole du trône, un pilier dorsal, percé à la poitrine pour la	Dieux bijoux	Égypte		L 2,8 l 0,6	1916 Rev W F Rose

		suspension, une base rectangulaire					
B600	-664 -332	amulette en forme de Ra-Horakhty, enjambant avec les bras par les côtés, détails mal définis, pilier arrière percé au niveau du poignet et base plate	Dieux bijoux	Égypte		L 2,4 l 0,5	1916 Rev W F Rose
B601	-1500 -1000	partie d'un coffre à canope en calcite incrusté de lapis-lazuli (?); inscrit avec le nom de Ramsès I	Mort roi	Upper Égypte EBiban el-Muluk Valley of the Kings - Thebe		L 15,2 l 5,2 e 12,5	1911 Panayotis Kyticas
B602	-664 -525	scarabée avec les élytres marqués et les callosités humérales présentes; dégagement du corps; mise en plumes sur les jambes; base cryptiquement inscrite	animal	Égypte		L 0,7 l 1,1 e 1,6	djed nmtt nbw shefyt 1899 Rev Chauncey Murch
B603	-664 -332	scarabée, présence de callosités humérales, corps autoportant, pattes plumées et évasées, socle inscrit	animal	Égypte		L 0,5 l 0,8 e 1	Amen-re 1899 Rev Chauncey Murch
B604	-1500 -1000	plaque, rectangulaire, avers ornée de la représentation du nourrisson d'Isis, inscription inversée avec signe cryptique inversé	Plaque Dieux	Lower Egypt Saqqara (Memphis)		L 0,9 l 1,1 D 0,4	"Amen-re watches and protects life " 1899 Rev Chauncey Murch
B605	-1500 -1000	collection de perles de cornaline, d'améthyste, de cristal, de lapis-lazuli et de composition vernissée verte; composition émaillée verte, bleue et rouge et faucille cornaline, amulettes wedjat-eye et dague; et pendentifs en verre bleu, calcite, cornaline et stéatite	Bijoux dieux armes	Égypte	cornaline, d'améthyste, de cristal, composition vernissée verte; composition émaillée verte, bleue et rouge et faucille cornaline	L 54,1	YEUX 1898 R J Moss & Co
B606	-664 -332	amulette en forme de figure debout d'Harpocrate, avec index droit sur la bouche et bras gauche par côté, percé de part en part au niveau des épaules, travail assez grossier	Dieux bijoux Harpocrate	Égypte		L 1,3 l 0,6	Sir Ernest A T Wallis Budge
B607	-XI - VII	amulette en forme de dieu accroupi avec une divinité à tête de bélier avec boucle de suspension sur la tête, détails en relief, assis	Dieux bijoux animal	Égypte		L 6,1 l 3,1	1892 ready

		sur une base plate					
B608	-664 -332	amulette en forme de figure de Thoth, bras par côtés, le pilier arrière atteint le cou, rainure à travers la poitrine, caractéristiques indistinctes	Dieux bijoux	Égypte		L 2,5 l 0,7	1878 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B609	-664 -332	amulette en forme de Nephthys, marchant avec les bras par les côtés, nue, avec hiéroglyphe pour Nephthys sur la tête, pilier dorsal, base rectangulaire	Dieux bijoux	Égypte		L 3,7 l 0,6	1867 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B610	-664 -332	amulette en forme de Nephthys, foulant les bras par les côtés, portant de longs vêtements, hiéroglyphe pour Nephthys sur la tête, pilier dorsal percé pour la suspension derrière la tête, base rectangulaire	Dieux bijoux	Égypte		L 2,2 l 0,6	1848 Harry Osborn Cureton
B611	-664 -332	amulette en forme d'Isis, foulant les bras par les côtés, coiffe endommagée, partie supérieure manquante, pilier dorsal, percé à la taille pour la suspension, à base rectangulaire	Dieux bijoux	Égypte		L 2,9 l 0,7	1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B612	-664 -332	amulette en forme de figure de Thoth, portant un kilt court, avec des bras par des côtés, un pilier dorsal, une base rectangulaire, finement sculptée	Dieux bijoux	Égypte		L 2,7 l 0,7	1867 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B613	-664 -332	amulette en forme de Thoth, à tête ibis, bras par côtés, pilier dorsal et base rectangulaire	Dieux bijoux	Égypte Abusir Memphis		L 2 l 0,5	1840 John Shae Perring
B614	-664 -332	Amulette en forme de dieu à tête de faucon debout, bras par côtés, pilier dorsal derrière, maintenant endommagé le long de la jambe gauche	Dieux bijoux animal	Égypte		L 2,3 l 0,5	1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B615	-664 -332	Amulette sous la forme d'un dieu fuyant à tête de faucon, avec des bras par les côtés, un pilier dorsal percé derrière la taille pour la suspension	Dieux bijoux animal	Égypte		L 2,6 l 0,8	1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick

		et la base rectangulaire					
B616	-1500 -1000	scarabée, élytres marqués et callosités humérales présents, percés longitudinalement, base inscrite	animal	Égypte		L 0,8 l 1,35 e 1,9	1839 Giovanni Anastasi
B617		Sceaux bleu. Rectangulaire, dessus plat et base à côtés biseautés. Deux lignes de caractères angulaires, le mot al-mulk écrit en sens inverse sur la deuxième ligne	Sceaux	islamic		L 12mm l 10mm e 2mm	"The kingdom" (implicit is 'belongs to God'
B618	I s V s	intaglio circulaire gravée d'une inscription de brahmi en trois caractères	Sceaux	Inde		L 1,21 l 1,25	"bha a ta " Maj-Gen Sir Alexander Cunningham
B619	I s V s	Sceaux ovale en creux gravé du buste d'un homme de profil; inscription en trois caractères	Sceaux	Pakistan Punjab		L 1,87 l 1,55	Maj-Gen Sir Alexander Cunningham
B620		broche en argent avec rotule en lapis-lazuli maintenant détachée	Vie quotidienne	Ur	Argent	L 21,27	1929 Sir Leonard Woolley
B621		tige de broche en argent en deux morceaux; perle de lapis lazuli, perforée, qui était la tête	Vie quotidienne	Ur	Argent	L 7,62 l 1,6 P 14,6g	1929 Sir Leonard Woolley
B622	-2900 -2350	épingle en argent; tête sphérique en lapis-lazuli	Vie quotidienne	Ur		L 12,1 l 2 P 25,2g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B623	-2900 -2350	Épingle argentée; tête sphérique en lapis-lazuli	Vie quotidienne	Ur		L 12,5 D 2	1926-7 Sir Leonard Woolley
B624	-2900 -2350	Épingle argentée; tête sphérique en lapis-lazuli	Vie quotidienne	Ur		L 18,5 l 2,2 P 36,6g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B625	-2900 -2350	Épingle argentée; tête sphérique en lapis-lazuli ?troue dans l'épingle	Vie quotidienne	Ur		L 17,3 l 2,1 P 36,4g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B626	-2900 -2350	Épingle argentée; tête sphérique en lapis-lazuli	Vie quotidienne	Ur		L 7,1 l 2,1 P 29,1g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B627		bague en argent; deux perles d'argent et deux lapis-lazuli, sculptées, perforées et à facettes et autres fragments	bijoux	Ur	argent	D 3,18 P 36,4g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B628	-2900 -2350	joint d'étanchéité; scène de présentation - adorateur kilté, portant une chèvre angora sur le	Sceaux dieux animal	Nimrud (Kalhu) South East Palace		L 2,22	Sir Austen Henry Layard

		dos, avant qu'une divinité assise au bras droit soit levée. Derrière la divinité se tient une silhouette plus petite et le dieu-soleil kilté avec des rayons; usé et indistinct					
B629	-IX	Deux fragments de vase en lapis-lazuli avec dédicace assyrienne inscription cunéiforme en environ huit lignes, peut-être d'Ashurnasirpal II	Vase objet quotidien	Néo assyrien Ashurnasirpal II North Iraq,Nimrud (Kalhu),Temple of Ninurta		L 6,8 l 10	Sir Austen Henry Layard
B630	-3100 -2350	Sceaux concours de frise; le héros nu, avec le poignard et le bâton, s'approche de la chèvre attaquée par le lion; un autre lion (croisé) attaque le cerf. Terminal - espace pour une inscription au-dessus du scorpion	Sceaux animaux nudité	Irak		L 2,5 D 1,6	1895 Kirkor Minassian
B631	-3100 -2686	Joint de cylindre; scène de concours - héros nu et trois paires d'animaux croisés - lions, cerfs et bouquetins; usé	Sceaux animaux nudité	Irak		L 30MM D 16 mm	1895 Kirkor Minassian
B632		broche en alliage de cuivre avec tête sphérique en lapis-lazuli, trou dans la tige près de la tête	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 23,17 P 47g	1928-9 Sir Leonard Woolley
B633		broche en alliage de cuivre avec rotule lapis-lazuli, trou dans la tige près de la tête	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 19,05 P 31g	1928-9 Sir Leonard Woolley
B634		partie d'une broche en alliage de cuivre, partie supérieure courbée en partie, bille de lapis-lazuli en tête	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 13,3 P 19,2g	1928-9 Sir Leonard Woolley
B635	-2600 -2500	fragment de travail d'incrustation avec lapis-lazuli, nacre et pierre rouge	art	Ur	Pierre rouge nacre	L 13,97 l 5,71	1928-9 Sir Leonard Woolley
B636		broche en alliage de cuivre avec tête complète en lapis-lazuli, perforée et polie	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 10,3 P 24,5g	1927-8 Sir Leonard Woolley
B637		broche en alliage de cuivre avec tête en lapis-lazuli, sculptée perforée; tête très détériorée	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 14,5 P 28g	1927-8 Sir Leonard Woolley
B638		Broche, Tête en alliage	Objet	Ur	cuivre	L 4	1926-7

		de cuivre avec une tête en lapis-lazuli, sculptée, perforée et polie	quotidien			P 13,5g	Sir Leonard Woolley
B639		broche en alliage de cuivre avec tête de lapis-lazuli, sculptée, perforée et polie	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 10 P 19g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B640		broche en alliage de cuivre avec tête de lapis-lazuli; cassé en trois morceaux.	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 15,87 P 24,3g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B641		Tige en alliage de cuivre enfilée à travers des perles de lapis-lazuli	Objet quotidien bijoux	Ur	cuivre	L 8,6 P 7,6g	1928 Sir Leonard Woolley
B642		broche en alliage de cuivre avec tête en lapis-lazuli, perforée et polie	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 9,4 P 6g	1928 Sir Leonard Woolley
B643		partie supérieure d'une goupille en alliage de cuivre avec tête sphérique en lapis-lazuli	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 6,8 P 11,2g	1928 Sir Leonard Woolley
B644		partie supérieure d'une grosse goupille en alliage de cuivre avec tête sphérique en lapis-lazuli, perforée et polie; la tige enflée et craquelée de pourriture, en deux morceaux	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 16,2 P 97,4g	1928 Sir Leonard Woolley
B645		partie d'une épingle en alliage de cuivre, avec la tête détachée formée par un cordon de lapis-lazuli; la tête manque maintenant	Objet quotidien	Ur	cuivre	L 8,57 l 0,79	1928 Sir Leonard Woolley
B646	-2900 -2350	joint de cylindre; scène de présentation; une adoratrice est conduite par une déesse qui lève la main gauche devant une déesse assise qui lève la main droite. Tous portent des robes simples. Terminal, un arbre	Sceaux	Ur		L 1,38 D 0,84 l 0,5625 po D 0,3125 p	1960 Lionel Cooper
B647	-2900 -2350	partie de l'épingle en argent avec tête en lapis lazuli (maintenant cassée)	Objet quotidien	Ur	Argent	L 9,2 D 1,8 P 32,5g	1929 Sir Leonard Woolley
B648		boîte contenant de grosses perles de cornaline cylindrique, des petites perles de lapis-lazuli et des perles d'agate	bijoux	Ur JNG42	Cornaline agate	L 0,66pouc l 0,66 pouc	1933 Sir Leonard Woolley
B649		sceau de Lapis-lazuli. Ovale, plat avec des	Sceaux	islamic		L 12mm l 10mm	"Abdallāh " n fatḥa est au-

		côtés biseautés. Une ligne d'écriture cursive avec des signes diacritiques				e 2mm 1853 Robert John Eden, 3rd Baron Auckland	dessus du ‘ayn, un ornement en forme de ‘V’ sous Allah, et peut-être un kasra à côté
B650	-5000 -3000	collection de perles et de fragments, trente-neuf en tout. Vingt-trois cornaline, un lapis-lazuli, deux bleus égyptiens et divers autres matériaux	bijoux	Syria (North East),Al-Hasakah (governorate), Tell Halaf)	Cornaline bleu egyptien		1920 Messrs Fairclough, Dodd & Jones
B651		marqueterie de lapis-lazuli; orné de lignes ondulées sculptées, polies; perforation latérale à l'arrière avec fragment de fil d'alliage de cuivre	marqueterie	Ur		L 2,8 l 1,8 e 0,8 P 9,4g	1923 Sir Leonard Woolley
B652		marqueterie de lapis-lazuli; poli, avec des lignes droites sculptées et incurvé; serrure de barbe	marqueterie	Ur		L 1,3 l 0,6 e 0,2 p 0,5g	1927 Sir Leonard Woolley
B653		tessère; carré sculpté et poli avec bords chanfreinés et dos convexe	Tessere	Ur		L 1,4 l 1,4 e 1 P2,7g	1927 Sir Leonard Woolley
B654		Chute En forme de V, poli avec bord, dos non poli et partiellement cassé. Partie d'une incrustation de sourcil de statue composite, joindre	Chute	Ur		L 4 l 2,5 e 1 P 7,2g	YEUX 1927 Sir Leonard Woolley
B655		Chute lignes polies et ondulées, perforation latérale au dos; extrémité recourbée d'une mèche de cheveux ou de barbe	Chute	Ur		L 1,5 l 0,81pouces Pe 0,4 P 1g	1927 Sir Leonard Woolley
B656		lignes polies et ondulées, ressemble cheveux	Chute	Ur		L 1,6 l 0,9 e 0,4	1928 Sir Leonard Woolley
B657		perle; surface triangulaire, cannelée et polie; pointe cassée, perforée à la base	bijoux	Ur		L 1,5 l 1,3 e 0,4 P 1,2g	1929 Sir Leonard Woolley
B658		marqueterie de lapis-lazuli; cassé; rainures creusées dans la surface; brillant; encoches et perforation latérale au dos	Marqueterie	Ur		L 2,2 l 1,4 e 0,3 P 1,6g	1931 Sir Leonard Woolley
B659		chaîne de douze perles en forme de double cône	bijoux	Ur		L 22	1929 Sir Leonard

							Woolley
B660		chaîne de douze perles en forme de double cône	bijoux	Ur		L 39	1929 Sir Leonard Woolley
B661		Objet oblongs à bout arrondi, surface polie, cassée; perforation latérale au dos avec un fil en alliage de cuivre		South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 4,2 l 2 e 0,5 P 7,6g	1919 Dr Harry Reginald Holland Hall
B662		fragment de cylindre incrusté à l'extérieur avec des triangles de lapis-lazuli et une coquille		Al-Hasakah (governorate), Brak (Syria	coquillage	L 1pouce l 1pouce e 0,38	1938 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B663		perles; trois complètes et deux fragmentaires; sculpté, perforé et poli, de forme sphéroïdale ou cylindrique	bijoux	Turkey ,Hatay (province),Tell Atchana) Amorites		L 0,5 P 1,3g	1951 Sir Leonard Woolley
B664	-2900 -2350	Sceaux cylindre; scène de concours; homme (homme) aux cheveux frisés combat le taureau; le lion attaque l'homme-taureau; héros nu; taureau-homme vers. Au champ - soleil, croissant de lune	Sceaux-nudité animal astre	Asia		L 27mm D 16 mm	1908 I Élias Géjou
B665	-2900 -2350	Sceaux bleu foncé; dans deux registres; registre supérieur - scène de banquet? avec la figure humaine assise, il y a un récipient à boire, la personne se rapproche du personnage assis; registre inférieur - deux animaux agenouillés ou qui courent; coins arrondis dans la section	Sceaux Vie quotidienne animaux	Mesop		L 20mm D 9mm	1905 I Élias Géjou
B666	-2900 -2350	Sceaux de couleur bleu pourpre - lapis-lazuli; dans deux registres - ci-dessus - scène de banquet avec deux groupes de personnages assis. Ci-dessous - scène de concours avec deux lions croisés et des chèvres tombées. Aplati à sens unique dans la section	Sceaux Vie quotidienne animaux	Mesop		L 34mm D 12mm	1908 I Élias Géjou
B667		Fragment de sceaux	Sceaux	Mesop		L 1,2 D 0,8 1939 Professor Sir Max Edgar	Mallowan Khabur/Balikh item "Chagar Bazar" box

						Lucien Mallowan	
B668	-2900 -2350	Sceaux de figure humaine ou mi-animal-humaine entre deux antilopes (ou bouquetins) attaquées par un lion. Les deux lions sont poignardés dans le cou, que la gauche par un homme-taureau et celle par un homme de droite	Sceaux Vie animaux	Mesop		L 1,5 D 0,9	1911 I Élias Géjou
B669	-2900 -2350	Sceaux cène de concours de style linéaire - héros kilté au centre tenant deux animaux à cornes (bouquetins?) attaqués chacun. Les assaillants sont un animal à cornes non identifiable (ibex?) Qui est poignardé dans le dos par un autre héros kilté et un lion dont la queue est saisie par le même héros	Sceaux Vie quotidienne animaux	Mesop		L 1,4 D 0,75	1905 I Élias Géjou
B670	-2900 -2350	Sceaux scène de concours - un taureau à tête humaine est protégé par un héros nu, plein visage. Héros en coiffe à crête protégeant un taureau qu'un lion à longue queue verticale attaque. Terminal - Homme-taureau protégeant une antilope (cerf?)	Sceaux Vie quotidienne animaux	Mesop		L 1,7 D 1,2	1906 Messrs Haig & Co
B671	-2900 -2350	Sceaux scène du concours - groupe constitué d'un héros nu au centre, saisissant deux antilopes (ou bouquetins) attaquées par un lion. Le lion à gauche est poignardé par un autre héros nu qui saisit sa queue	Sceaux Vie quotidienne animaux nudité	Mesop		L 1,3 D 0,75	1905 I Élias Géjou
B672		tube à essai en verre contenant dix-sept perles et fragments de perles de coquille, lapis-lazuli et cornaline	Bijoux	Mesop North Iraq Kouyunjik Nineveh	Cornaline coquillage		1929 Reginald Campbell Thompson
B673		tube à essai en verre contenant un collier de perles de lapis-lazuli, de pâte bleue et de cornaline, de coquille et	Bijoux	Mesop North Iraq Kouyunjik Nineveh	Cornaline coquillage pierre noire		1929 Reginald Campbell Thompson

		de pierre noire					
B674	-800 -600	groupe de perles (18); cornaline (12), lapis-lazuli, agate et pierre, sculptés, perforés et polis. Néo-Assyrien	Bijoux	Neo ssyrien North Iraq Nimrud	Cornaline agate	L 0,3 P 5,2g	1994 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B675	-800 -600	perle ovale, une face a des lignes incisées, peut-être écrire ou pseudo écriture.	Bijoux	Neo ssyrien North Iraq Nimrud SEB 13, from s floor 2.1 m below surface in room behind the fish gate.		L 1,1 l 0,8 e 0,4	1994 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B676		Sceaux bleu violacé; aucun dessin gravé	Sceaux	North Iraq,Kouyunjik (Nineveh		L 2,625 pouce	1855 Hormuzd Rassam
B677	V s	sceau et lunette; gravé avec une figure humaine à gauche (à droite quand il est impressionné) attaquant un ours ou un lion qui se soulève sur ses pattes arrière; ébréché Achevée.	Sceaux animal	Sasanides tardifs		L 1,1 l 1,2 e 0,3	1867 Henry Christy
B678	V s	sceau et lunette; gravé du cheval marchant à gauche (à droite quand il est impressionné) et regardant en arrière; Achevée	Sceaux animal	Sasanides tardifs		L 1,2 l 1 e 0,2	1943 Lt Col Henry Haversham Godwin-Austen
B679	V s	sceau et lunette; gravé de sanglier à gauche (à droite lorsqu'il est imprimé); Achevée	Sceaux animal	Sasanides tardifs		D 0,9 e 0,2	
B680		Sceaux ovale avec couvercle bombé; percé à travers la largeur à travers le haut; motif gravé sur la base avec des figures d'homme-scorpion, homme-poisson et homme-chèvre sous le croissant	Sceaux animaux dieux	Asie		L 22mm l 20mm e 29mm	1906 Messrs Haig & Co
B681	-664 -332	scaraboid: gravé sur la base avec le prénomen de Sheshonk IV dans un cartouche. Deux grands panneaux indistincts sur les côtés. Trou traversant longitudinalement	Animal	Syrie		L 13mm l 10mm e 5,5	1959 Miss Marie Francis Talbot Ready
B682		seize lapis-lazuli (13), cornaline (2) et composition vernie (1)	Bijoux	Ur	Cornaline vernie	P 7,5g	1924 Sir Leonard Woolley
B683		Collier 57 perles lapis,	Bijoux	Ur	Cristal de	L 14,75pou	1927

		cristal de roche			roche	l 0,1 P 19,5g	Sir Leonard Woolley
B684		Collier de lapis lazuli (40), turquoise (1) et perles de cristal de roche, avec petit pendentif en cristal de roche	Bijoux	Ur	Turquoise Cristal de roche	L 10,75pou l 0,1 P 21g	1927 Sir Leonard Woolley
B685		oeil incrusté d'une statuette; cercle de lapis-lazuli dans des «iris» de calcaire blanc	Statue	Ur		L 0,44pou l 0,31pouce D 0,6	YEUX 1927 Sir Leonard Woolley
B686		perle Lapis-lazuli avec des bords à facettes. Sculpté, perforé et poli.	Bijoux	Ur		L 1,38pou l 0,69pou L 3,6 l 1,8 e 1,7 P 19,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B687		perle Lapis-lazuli avec des bords à facettes. Sculpté, perforé et poli.	Bijoux	Ur		L 1,88pouc l 0,66pouc L 4,8 l 1,7 P 18g	1928 Sir Leonard Woolley
B688		perle Lapis-lazuli avec des bords à facettes. Sculpté, perforé et poli.	Bijoux	Ur		L 1,94pou l 0,75pou L 5 l 1,9 P 26g	1928 Sir Leonard Woolley
B689		Collier de 88 perles de lapis (20) cornaline (7) et autres perles différentes	Bijoux	Ur	cornaline	L 4,25pou L 0,2 P 15,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B690		Longue chaîne de 114 petites perles de lapis-lazuli en forme d'œuf et deux cylindres.	Bijoux	Ur		L 12,75pou L 0,2 P 25g	1928 Sir Leonard Woolley
B691		Longue chaîne de 180 petites perles de lapis-lazuli en forme d'œuf	Bijoux	Ur		L 14,5pou L 0,3 P 13g	1928 Sir Leonard Woolley
B692		groupe de cinq perles de lapis-lazuli. Quatre perles elliptiques avec des bords à facettes, une perle lenticulaire. Tous sculptés, perforés et polis	Bijoux	Ur		L 2,5pou l 0,5pou L 1,8 L 1 E 1 p 34g	1928 Sir Leonard Woolley
B693		perle avec des bords à facettes. Sculpté, perforé et poli	Bijoux	Ur		L 1,5 pou 0,69 pou L 3,8 l 1,9 e 1,7 P 21,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B694		9 petites perles de coquillage (?) trois d'entre eux ont des taches incrustées de lapis-lazuli ou des prises	Bijoux	Ur	coquillage	L 0,38pou D 0,81pouces P 9,7g	1928 Sir Leonard Woolley

		pour eux					
B695		corde de coquillage, cornaline, lapis-lazuli et perles d'agate avec anneau de cuivre à une extrémité	Bijoux	North Iraq Kouyunjik Nineveh	Coquillage cornaline agate cuivre	P 30,4g	1929 Reginald Campbell Thompson
B696		Chaîne de trois perles de lapis-lazuli à facettes et deux perles de cornaline. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	Cornaline	L 4pouce L 2,3 lapis P 19,4g L 0,3	1928 Sir Leonard Woolley
B697		Chaine de 110 perles de lapis lazuli; principalement en forme d'œuf. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 13,5POU L 0,2 perles P 41,3g	1928 Sir Leonard Woolley
B698		Chaine de quarante-cinq perles de lapis-lazuli (39) et de cornaline (6); cylindrique, biconique, ovoïde et en forme de disque. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	cornaline	L 6,75pou L 0,2 perles	1928 Sir Leonard Woolley
B699		Chaîne de 348 perles de lapis lazuli; biconique et en forme d'oeuf. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 97,79 L 0,3 perles P 79g	1928 Sir Leonard Woolley
B700		chaîne de 88 perles de lapis-lazuli biconiques, toutes sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 12,5pouc L 0,5 P 46,3g	1928 Sir Leonard Woolley
B701		chaîne de cinquante-deux perles de lapis-lazuli (25) et de cornaline (27). Tous sont sculptés, perforés et polis	Bijoux	Ur	cornaline	L 8pouce L 0,1 P 3,3g	1928 Sir Leonard Woolley
B702		collection de dix-sept petites perles de lapis-lazuli; quatre perles biconiques, treize billes elliptiques. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 0,3 P 2,4g	1928 Sir Leonard Woolley
B703		très grand nombre de petites perles de lapis-lazuli; à l'origine une ceinture de perles composée de douze cordes de perles. Toutes les perles ont été sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 0,3 P 234g	1928 Sir Leonard Woolley

B704		chaîne de 40 perles. Vingt-neuf lapis-lazuli, neuf cornaline et deux perles de composition vernissées. Tous sont sculptés, perforés et polis.	Bijoux	Ur	Cornaline vernis	L 3,25pou L0,1 P 1,6	1928 Sir Leonard Woolley
B705		longue chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône	Bijoux	Ur		L 15,75pou	1930 Sir Leonard Woolley
B706		chaîne de 88 perles de lapis-lazuli biconiques, toutes sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 12,75pou L 0,5 P 46,3g	1928 Sir Leonard Woolley
B707		longue chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône	Bijoux	Ur		L 15,75pou	1930 Sir Leonard Woolley
B708		longue chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône	Bijoux	Ur		L 94,6	1930 Sir Leonard Woolley
B709		longue chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône	Bijoux	Ur		L 85,1	1930 Sir Leonard Woolley
B710		longue chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône	Bijoux	Ur		L 16pou	1930 Sir Leonard Woolley
B711		longue chaîne de perles de lapis-lazuli en forme de double cône et perles d'argent	Bijoux	Ur	argent	L 18pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B712	-664 -332	composition émaillée bleue ou scarabée en lapis lazuli: gravée sur la base avec probablement une scène d'adoration. Deux figures humaines se faisant face, sur un signe «nb». Bords ébréchés	Animal dieux	Syria (North East) Al-Hasakah (governorate), Tell Halaf)		L 1,5 l 1 e 0,8	Messrs Fairclough, Dodd & Jones 1920
B713		5 perles de lapis-lazuli, une perle biconoïde en cornaline et trois perles de cornaline cylindriques	Bijoux	Ur	cornaline	L 1,94	1935 Sir Leonard Woolley
B714		Amulette de Lapis-lazuli en forme de lion rampant avec la queue enroulée et les yeux profonds comme s'ils avaient été incrustés; trou perforé latéralement; nombre de trous de forage sur un côté; écorché.	Amulette animaux	Asie perse ?		L 0,92pouc	1841 Claude Scott Steuart
B715		Amulette sous forme d'animal brut; trou percé latéralement pour la	Amulette animaux	South Iraq,Tell Al-'Ubaid		L 17mm l 18mm	1924 Sir Leonard Woolley

		suspension; usé; écorché					
B716		amulette en forme de taureau couché; découpé dans une entretoise	Amulette animaux	Ur		L 20mm l 21mm	1927 Sir Leonard Woolley
B717		amulette ou une perle d'espacement pour trois cordes sous la forme d'un animal quadrupède couché; trois trous perforés latéralement par le bas près de la base; abrasé; dépôt	Amulette animaux	Asia		L 12mm l 16mm	1929 R S Cooke
B718		amulette bleue brillante ou en lapis-lazuli ou perle d'espacement éventuellement en forme de mouche; deux trous perforés latéralement	Amulette animaux	Asia		L 10mm l 6mm	1929 R S Cooke
B719		Amulette en forme de mouche; trou perforé longitudinalement; dépôt; écorché.	Amulette animaux	Ur		L 1,97 l 1,6	1930 Sir Leonard Woolley
B720		Amulette sous la forme d'un animal brut; trou perforé latéralement; dépôt	Amulette animaux	Asie		L 1,1 l 0,8	1884 Hormuzd Rassam
B721		1 perle de cornaline à facettes et 4 perles de lapis-lazuli	bijoux	Ur		L 2,5pouces	1930 Sir Leonard Woolley
B722		cordon de perles, principalement de petits lapis-lazuli, avec une amulette à mouche et une grosse perle de cornaline gravée	Bijoux	Ur	cornaline	L 6pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B723		Collier de cornaline et perles de lapis-lazuli; cylindres longs et courts	Bijoux	Ur	cornaline	L 4,38pou	1930 Sir Leonard Woolley
B724		collier de perles; composition vitrifiée en forme de tonneau principalement cannelée; cylindre de calcite, une cornaline et une perle de lapis-lazuli	Bijoux	Ur	Cornaline calcite	L 5,5pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B725		Collier de perles de cornaline en forme de tonneau avec billes et perles de lapis-lazuli en forme d'œuf (certaines cannelées)	Bijoux	Ur	cornaline	L 13 pou	1930 Sir Leonard Woolley
B726		boîte contenant divers perles de cornaline, lapis-lazuli, faïence et pierre jaune (?)	Bijoux	Ur	Cornaline pierre jaune	L 0,44 pou l 0,38pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B727		boîte contenant de	Bijoux	Ur	Cornaline	L 0,19 pou	1930

		petites perles de cornaline et des perles de lapis-lazuli plates				l 0,13pouce	Sir Leonard Woolley
B728		boîte contenant des incrustations, une pièce de jeu et divers rondelles ornementales; coquille et lapis-lazuli	Jeux	Ur	Coquille	L 0,69pouc l 0,66pouc e 0,13pou	1930 Sir Leonard Woolley
B729		fragment d'incrustation de lapis-lazuli; feuille ou tête de lance		Ur		L 0,56pouc l 0,31pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B730		perle à bords chanfreinés	Bijoux	Ur		L 1,75pouc l 0,38pou	1929 Sir Leonard Woolley
B731		perle à bords chanfreinés	Bijoux	Ur		L 2,88pouc l 0,55pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B732		chaîne de perles de lapis-lazuli carénées en tailles graduées	Bijoux	Ur		L 13,25pou	1929 Sir Leonard Woolley
B733		10 petites perles cylindriques attachées ensemble	Bijoux	Ur		L 1,88pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B734		bracelet de petites perles en forme de tonneau	Bijoux	Ur		L 4pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B735		Amulette, une très grosse perle de cornaline avec de nombreuses petites perles de lapis-lazuli rondes et en forme de losange	Bijoux	Ur	cornaline	L 2,38pouc l 0,38pou	1929 Sir Leonard Woolley
B736		fil de perles en forme de double cône; de taille presque uniforme	Bijoux	Ur		L 13,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B737		courte chaîne de petites perles en forme d'œuf	Bijoux	Ur		L 7,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B738		chaîne de petites perles en forme d'œuf	Bijoux	Ur		L 8,5pou	1929 Sir Leonard Woolley
B739		chaîne de perles en forme de double cône; gradué, le plus grand au milieu	Bijoux	Ur		L 23,5pou	1929 Sir Leonard Woolley
B740	-2000	perle en forme de tonneau à bords chanfreinés; deux animaux antithétiques avant un arbre stylisé	Bijoux animaux	Ur late babylonian		L 1,5pouc l 1,44pou	1929 Sir Leonard Woolley
B741	-2000	perle en forme de tonneau à bords chanfreinés; très usé	Bijoux	Ur late babylonian		L 1,31 pou l 0,44pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B742		paire de perles en forme	Bijoux	Ur		L 1,25pou	1929

		de tonneau à bords chanfreinés					Sir Leonard Woolley
B743		petite amulette de perles assorties, principalement de cornaline avec du lapis-lazuli et une perle de marbre chiné	Bijoux	Ur	Cornaline marbre chiné	L 3,5pou	1929 Sir Leonard Woolley
B744		perle plate et ovale à base large, peut-être de la tête d'une épingle	Bijoux	Ur		D 0,66pou	1929 Sir Leonard Woolley
B745		perle avec trace de goupille de cuivre	Bijoux	Ur	cuivre	D 0,66pou	1929 Sir Leonard Woolley
B746		perle avec fragment d'épingle d'argent attachée	Bijoux	Ur	Argent	D 0,66pou	1929 Sir Leonard Woolley
B747		perle; de la tête d'une épingle	Bijoux	Ur		D 0,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B748		Très petite perles	Bijoux	Ur		L 2,38pou	1929 Sir Leonard Woolley
B749		chaîne de perles en forme de double cône	Bijoux	Ur		L 15,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B750		Collier de perles de composition très petites, cornaline et glacées	Bijoux	Ur	cornaline	L 3pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B751		double rangée de petites perles de cornaline, enfilées sur l'entretoise	Bijoux	Ur	cornaline	L 6pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B752	2nd	perle en forme de losange, avec des trous percés en haut et en bas (un seul partiellement percé) et décoré d'un cercle incisé et d'un motif de points sur le devant	Bijoux	Afghanistan Wardak Wardak Stupa 1 inde ?		L 13mm l 10mm e 2,5mm	1880 Charles Masson
B753		Seaux «Style Tepe-Yahya»; deux registres: registre supérieur: six chiffres debout, trois paires de figures en vis-à-vis, les mains se rencontrant au niveau du visage, du vaisseau et de trois points comme remplisseuses, installées comme terminal; registre inférieur: quatre figurines accroupies, une debout, deux ovales, deux pointes	Sceaux	Iran		L 35mm D 15mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B754		Sceaux, style foré tardivement; personnage	Sceaux astre	Néo assyrien Aleppe		L 16mm D 7mm	2013 Prof Wilfred

		barbu debout devant un disque solaire ailé au-dessus de l'arbre, étoile d'Ištar, et croissant lunaire sur pied	Istar				George Lambert
B755	-2112 -2004	Sceaux la divinité assise tenant la coupe, Lamma introduit un adorateur nu, un disque et un croissant dans le ciel; charges: lion héraldique à tête de lion, bouquetin, oiseau, étoile		Mésopotamie old babylonien		L 39mm D 17mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B756		Sceaux scène de concours; groupe de quatre: deux taureaux à visage humain debout, un héros à capuchon plat à gauche, un taureau à droite; groupe de trois: lion croisé et bovin, divinité à droite	Sceaux animaux dieux	Akkadien		L 28,5mm D 14mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B757		Sceaux, incomplet / fragmenté; scène du concours: héros barbu, animal domestique, partie de lion	Sceaux animaux dieux	Akkadien Iraq Baghdad		L 23mm l 11,5mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B758		Sceaux gravé avec scène de présentation: divinité assise, trois figures approchantes; terminal de paume	Sceaux animaux dieux	Akkadien		L 12mm D 8mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B759		sceau-tampon bifacial, carré avec encoche, percé à travers les coins opposés; Lapis lazuli; côté a) conception percée de quadrupède à cornes debout, jambes jointes, points; côté b) conception perforée d'insecte avec aile déployée	Sceaux animaux dieux			L 14mm l 13,5mm e 4,5	2013 Prof Wilfred George Lambert
B760		sceau de scaraboid; Lapis lazuli; panier croisé en bas, agenouillée Figure égyptienne tenant une fleur, deux poissons comme garniture, lion couché au-dessus	Sceaux animaux	Phénicien place de production (Asia,Middle East,Levant)			2013 Prof Wilfred George Lambert
B761	100	disque avec boucle percée au centre du dos; pierre noire avec petit anneau de marqueterie de lapis au centre; «Indo-parthe» c. 1er siècle ap. douze motifs végétaux autour du	Animaux	Indo parthien fait Pakistan ou Iran		D 57mm	2013 Prof Wilfred George Lambert

		bord, six animaux en cercle à l'intérieur: quatre animaux à cornes couchées, deux plus petits menaçants.					
B762		Sceaux prisme à quatre côtés; lapis-lazuli avec trou en métal; côté a) personnage debout en robe longue levant la main; côté b) figure assise; côté c) étoile sur pied avec base; côté d) foudre en fourche	Sceaux Personne astre	Made in: Mesopotamia_ late babylonien		L 20,5mm l 7mm e 8mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B763		bague; argent coulé; cerceau plat gravé sur chaque épaule; lunette ovale avec des griffes, contenant un lapis-lazuli gravé en caractères Nagari	bijoux	Inde	Argent	L 20mm l 17mm e 20mm	"Ranaray Narasaqa " 1897 Sir Augustus Wollaston Franks
B764		Collier de quarante et une perles cylindriques de cornaline, agate, turquoise et verre Trois perles de verre non mentionnées précédemment et ce qui a été précédemment identifié comme étant le lapis-lazuli semblent être turquoises	bijoux	Ur	Cornaline agate turquoises verre		1923 Sir Leonard Woolley
B765		sceau de lapis-lazuli; très petit; circulaire; gravé avec un design ressemblant à un navire brut	Sceau bateau	Assyrien sassanide babylonien ? Ur		D 0,375pou	1856 John George Taylor
B766	-2112 -2004	Tête d'épingle	Vie quotidienne	Ur	Argent	L 13,6 D 1,6 P 19,1g	1926-7 Sir Leonard Woolley
B767		boîte contenant 44 perles diverses de composition émaillée (35), lapis-lazuli (5) et cornaline (4)	bijoux	Ur	Cornaline émail	P 5,5g L 0,3	1928 Sir Leonard Woolley
B768		boîte de 27 lapis-lazuli et 19 perles de cornaline. Tous sculptés, perforés et polis	bijoux	Ur	Cornaline	L 0,1	1928 Sir Leonard Woolley
B769		boîte contenant des perles de différentes formes et tailles de lapis-lazuli, de cornaline, de cuivre, de turquoise, de verre et de composition émaillée,	bijoux	Ur	Cornaline émail cuivre turquoises verre	L 0,1	1928 Sir Leonard Woolley

		ainsi que des fragments de fer. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies					
B770	-2112 -2004	Sceaux concours de frise; la lune en croissant sur l'arbre?, les lions croisés; Scorpion	Sceaux astre animal	Ur		L 29mm D 13mm	1929 Sir Leonard Woolley
B771		perle à quatre côtés en lapis-lazuli avec un côté légèrement convexe; trou perforé longitudinalement; lignes ondulées incisées sur le côté légèrement convexe; écorché	bijoux	Ur		L 0,625pou l 0,25pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B772	-2112 -2004	Sceaux en lapis-lazuli bleu foncé avec taches brunes; concours - héros entre les chèvres qui lion attaque les bouquetins? confronté à des têtes rejetées (endommagées); mal altéré d'un côté	Sceaux animal	Ur		L 2,45 D 1,35	1931 Sir Leonard Woolley
B773		boîte contenant deux groupes de boucles d'oreille en argent corrodées ensemble et un certain nombre de petites perles de lapis-lazuli	Bijoux	Ur	Argent		1929 Sir Leonard Woolley
B774	-2600	fragments de harpe; composé d'une reliure en argent, d'une coiffe en argent en forme de champignon, de lapis-lazuli, d'une coquille et de nacre avec un support en bitume	Musique	Ur	Argent coquille nacre bitume	L 1,1	1929 Sir Leonard Woolley
B775		Collier de 20 lapis-lazuli, perles d'agate et cornaline; alterner grand et petit	Bijoux	Ur	Cornaline agate	L 4,5 pouces	1932 Sir Leonard Woolley
B776	-3100 -2900	Sceaux, deux registres de dessins géométriques - lignes ondulées, centre hachuré	Sceaux	Ur période Jemdet Nasr		L 34mm D 12mm	1935 Sir Leonard Woolley
B777		fragment d'une amulette en lapis-lazuli ou d'une incrustation ornementale à côtés rainurés; incomplet?; ébréché dépôt	Bijoux	Ur		L 0,5625po l 0,3125pou	1928 Sir Leonard Woolley
B778		amulette de lapis-lazuli sous la forme d'une grenouille stylisée; trou perforé latéralement au	Bijoux animal	Ur		L 1,67 l 1,87	1928 Sir Leonard Woolley

		milieu du corps; abrasé; dépôt					
B779		Sceaux animaux sautant de chaque côté d'un arbre	Sceaux animaux	Ur tombe 35		L 0,75pouc D 0,3125po	1928 Sir Leonard Woolley
B780		boîte avec douze fragments de bagues en argent et têtes d'épingle en lapis-lazuli	Vie quotidienne	Ur		D 0,75 po	1929 Sir Leonard Woolley
B781		chaîne de soixante-treize perles; soixante perles de lapis-lazuli, sept cornaline et six perles d'argent; formes biconiques et sphériques. Les perles de pierre ont été sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	Argent cornaline	L 18pouces L0,1pouces P 19,9g	1928 Sir Leonard Woolley
B782		chaîne de onze perles; huit lapis-lazuli ovoïdes et trois perles d'argent biconique	Bijoux	Ur	argent	L 3 pouce L 0,3 P 5,6g	1928 Sir Leonard Woolley
B783		boîte contenant un grand nombre de perles de lapis-lazuli ovales (certaines enfilées sur cinq cordes) et des fragments d'argent	Bijoux	Ur	argent	L 13,75pou	1930 Sir Leonard Woolley
B784		Collier de petites coquilles, cornaline et perles de lapis-lazuli	Bijoux	Ur	Cornaline coquille		1931 Sir Leonard Woolley
B785		grosse perle de lapis-lazuli; divisé par l'expansion de la broche en argent (épingle)	Vie quotidienne	Ur	Argent	D 0,66pou	1929 Sir Leonard Woolley
B786		grosse perle de lapis-lazuli; balle cannelée qui forme la tête d'une épingle	Vie quotidienne	Ur		D 1pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B787		Collier de très petits lapis-lazuli, cornaline et quelques perles de composition émaillée	Bijoux	Ur	Cornaline émail	L 6,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B788		longue chaîne de lapis-lazuli, cornaline et perles de composition vernissées	Bijoux	Ur	Cornaline vernis	L 13pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B789		amulette de Lapis-lazuli en forme de grenouille; trou perforé par le milieu latéralement; écorché	Bijoux	Ur		L 9mm l 8mm	1929 Sir Leonard Woolley
B790	-2400 -2200	Sceaux scène du concours - taureau protégeant une chèvre	Sceaux animaux	akkadian		L 2,1 D 1,3	1911 Élias Géjou

		que la lionne attaque. Sa queue verticale est saisie par un autre homme-taureau qui regarde un héros dans un chapeau à crête qui protège un taureau des attaques d'un lion					
B791		petit chapelet de perles	Bijoux	Ur	cornaline	L 1,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B792		statue accroupie de composition glacée bleue d'une divinité à tête de faucon; des yeux en métal incrustés (un perdu) et des marques faciales en lapis-lazuli; prise dans le haut de la tête pour la couronne (maintenant perdu)	Statue animaux	Égypte	Métal	L 7,32 l 8,3 e 4,89	YEUX 1839 Giovanni Anastasi
B793		morceaux de tige en alliage de cuivre ou de fil épais, entourés par des anneaux de pierre noirs et blancs alternés; aussi ornement conique de lapis-lazuli incrusté de rosette d'ivoire; Collier	Bijoux	Ur	Cuivre pierre noire et blanche ivoire	L 4,76 D 0,75pou	1931-2 Sir Leonard Woolley
B794		collier de perles en or et lapis-lazuli, forme d'œuf en double cône	Bijoux	Ur	Or	L 25pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B795		collier de perles en or et lapis-lazuli, forme d'œuf en double cône	Bijoux	Ur	Or	L 25pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B796		Collier, perle en forme d'oeufs	Bijoux	Ur	Or	L 22,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B797		Collier, perle en forme de double cône	Bijoux	Ur	Or	L 16,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B798		collier de perles cylindriques	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 6pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B799		Collier, perle en forme de double cône	Bijoux	Ur	Or argent	L 19pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B800		amulette Lapis-lazuli en forme de bélier à quatre têtes (une tête perdue)	Bijoux animaux	Égypte		L 1,91 l 0,82 e 1,5	1853 George Annesley, 2nd Earl of Mountnorris
B801	-1550 -1292	amulette Lapis-lazuli en forme de Maat avec un anneau de suspension percé à l'arrière	Bijoux dieux	Égypte		L 3,65 l 1,43 e 2,28	1930 Gen Sir John Grenfell Maxwell

B802	-664 -332	figure amulétique d'Harpocrate debout sur un crocodile dont il tient la queue dans la main droite; pilier arrière	Bijoux Harpocrate animal	Égypte		L 6,3 l 1,6	1946 Dr Joseph John Acworth
B803	-305 -30	figure amulétique de Lapis-lazuli d'Isis (?); coiffe perdue; pilier arrière	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,9 l 0,7	1837 Giovanni d'Athanasi
B804	-305 -30	figure amulétique de Lapis-lazuli d'Isis ; pilier arrière	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,9 l 0,7	1837 Giovanni d'Athanasi
B805	-305 -30	figure amulétique de Lapis-lazuli d'Isis pilier arrière percé au niveau du cou pour la suspension	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,4 l 0,5	1837 Giovanni d'Athanasi
B806	-305 -30	figure amulétique de Lapis-lazuli d'Isis pilier arrière percé au niveau du cou pour la suspension	Bijoux Dieux	Égypte		L3 l 0,7	1837 Giovanni d'Athanasi
B807	-664 -332	amulette en forme de divinité à tête de faucon debout, bras par côtés, pilier dorsal percé sous le niveau des épaules et base plate	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,5 l 0,6	1848 Edward James Andrews
B808	-664 -332	amulette en forme de figure de Nephthys, foulant les bras par les côtés, portant de longs vêtements, avec hiéroglyphe pour Nephthys sur la tête, pilier dorsal, percé à la taille pour la suspension, base rectangulaire	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,8 l 0,8	1848 Edward James Andrews
B809	-664 -332	amulette en forme d'Isis, foulant les bras les uns aux autres, portant la coiffe du symbole du trône, pilier dorsal, percé à la taille pour la suspension, base rectangulaire	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,9 l 0,6	1848 Edward James Andrews
B810	-664 -332	amulette en forme de Thoth, à tête ibis, portant un kilt court avec des bras par des côtés, un pilier dorsal, percé derrière le cou pour la suspension, une base rectangulaire, endommagée sur le devant	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,4 l 0,6	1848 Edward James Andrews
B811	-664 -332	amulette en forme de Thoth, à tête ibis,	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,9 l 0,7	1848 Edward James

		portant un kilt court avec des bras par des côtés, un pilier dorsal, percé derrière la poitrine pour la suspension, une base rectangulaire	animal				Andrews
B812	-664 -332	amulette en forme de Thoth, à tête ibis, se déplaçant et portant un kilt court avec des bras sur les côtés, un pilier dorsal et une base rectangulaire.	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,8 l 0,6	1848 Edward James Andrews
B813	-664 -332	amulette en forme de Ra-Horakhty, enjambant et portant un kilt court, côté gauche endommagé, bras par côtés, pilier dorsal, percé derrière la poitrine pour suspendre, base rectangulaire	Bijoux Dieux	Égypte		L 2,5 l 0,5	1848 Edward James Andrews
B814		Fil de perles composé d'une perle de lapis-lazuli en forme de disque, d'une perle tubulaire en ambre, d'une perle d'onyx ronde et d'une perle de jade en forme de disque	Bijoux	Chine	Ambre onyx jade		1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B815		figure d'un oiseau. L'animal assis est montré en vue de côté et de manière très rudimentaire. Des détails tels que les plumes et les ailes ont été rendus à l'aide d'encoches incisées. L'oiseau a été pireced pour suspension	Bijoux animal	Chine		L 1,27	1902 August Friedrich Rudolph Hoernle
B816	-1450 -1300	Sceau lentoïde en pierre dure (probablement lapis lacedaemonius) gravé d'un dessin de soi-disant «minotaure» avec la tête et les parties avant d'un cerf et des jambes humaines allant vers la gauche. "Triangle empalé" ci-dessous	Sceaux animaux dieux	Crête		L 1,7 l 1,7 D1,6	1874 Charles Merlin
B817		collier de perles triangulaires alternées, or et lapis-lazuli	bijoux	Ur	Or	L 7pouces l 1,06pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B818		collier de perles triangulaires, or et lapis-lazuli	bijoux	Ur	Or	L 6,38 pouc l 1,13pouce	1929 Sir Leonard Woolley

B819		Peigne à cheveux argentés avec trois branches de fleurs, incrustations d'or, lapis-lazuli et coquille	Objet quotidien	Ur	Or argent coquille	L 12 pouces l 10pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B820		*Nombreux sceaux de Sir Hans Sloane mais XVI et XVIIs* *23 sceaux*	*Mais rangé dans Britain, Europe and Prehistory*				*1753*
B821		chevalière en or; gravé; épaules décorées; lunette ovale à bord perlé sertie de lapis-lazuli gravé en taille-douce avec une représentation de la boule de retenue d'Eros		Rome	or	L 0.8 pouce l 0.5 pouce 70g	Text from Dalton 1912, Catalogue of Finger Rings: The gem is Late Roman 1872 Alessandro Castellani
B822	-XIII	grand cylindre de lapis-lazuli; polygonal; les extrémités ont une légère remise pour les montures en or		Anatolia Region Gaziantep (province) Carchemis hittite		L 1,81pouc l 1,19pouce	1922 Sir Leonard Woolley
B823	-2112 -2004	épingle argentée; tête sphérique en lapis-lazuli, perforée et polie; trou dans l'arbre	Vie quotidienne	Ur	Argent	L 13,9 D 1,9 P 21g	1928 Sir Leonard Woolley
B824	-2112 -2004	coiffure en or pour homme, 2 grosses et deux petites cornaline et 1 lapis-lazuli à facettes	Vie quotidienne bijoux	Ur	Or cornaline	L 55	1928 Sir Leonard Woolley
B825	-2600	chaîne de perles à double cône	bijoux	Ur		L 18,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B826	-1920 -1800	Sceaux en pierre verte en forme de patte de lion, avec une poignée à tête d'animal incrustée de lapis-lazuli pour les yeux; les têtes d'animaux et d'oiseaux sont incisées sur la base avec une étoile au milieu	Sceaux animaux	Assyrien Turquie Central Anatolie Région		L 2,1 l 1,4 e 2,1	YEUX 1966 J C Cohn
B827		broche en alliage de cuivre, à tête sphérique de lapis-lazuli, sur laquelle se trouvent les restes d'une monture en or ou d'une casquette	Bijoux vie quotidienne	South Iraq Tell Al-'Ubaid tombe 52	cuivre	L 24,1 D 1,74 P 67g	1923-4 Sir Leonard Woolley
B828		longue section de tige ou de broche en alliage de cuivre avec des traces d'or; adhérant à une	Broche vie quotidienne	Ur	cuivre	L 36,83 P 13g	1926-7 Sir Leonard Woolley

		extrémité sont deux courtes sections de cuivre avec des tubes de lapis-lazuli montés sur eux					
B829		partie supérieure d'une grosse épingle en alliage de cuivre, tête en lapis-lazuli, perforée et polie avec un revêtement en feuille d'or, corrodée et fissurée	Vie quo	ur	Cuivre or	L 6,4 P 57g	1928 Sir Leonard Woolley
B830		statue en bronze d'Osiris, momiforme, mains croisées sur la poitrine, une crosse portant la couronne atef, traits du visage incisés et incrustés à l'origine de lapis-lazuli, seuls survivent des fragments de dorure sur le cou et le visage. corrodé	Statue dieux	Égypte	Bronze or	L 89	YEUX ?
B831	-1070 -664	tête de taureau: probablement d'origine mésopotamienne, sur fond d'or de fabrication égyptienne avec décor floral	Statue animal	Lower Egypt Dahshur Memphis	Or	L 2,5 l 1,7	REPRISE D'UN OBJET MESOPOTAMIEN 1928 Sir Robert Ludwig Mond
B832	-1370	anneau en or: avec une tige massive en fonte massive et une lunette cylindrique en lapis-lazuli	bijoux	Égypte	or	D 3,1	
B833	-300	anneau en or incrusté de lapis-lazuli (certains perdus): en forme de bague de mariage, avec un motif courant de symboles ankh, des sceptres «was» et un pilier «djed»	Bijoux dieux mariage	Égypte	or	D 2,1 e 1,2	1918 Sir Augustus Wollaston Franks
B834		anthropoïde en bois peint polychrome shabti cercueil avec un visage doré et une colonne de texte hiéroglyphique sur le devant; à l'intérieur, un shabti en calcite incrusté de lapis-lazuli et de jaspe rouge et à la face dorée; colonne de texte hiéroglyphique sur le devant	Statue mort	Égypte période greco romaine	Jaspe rouge calcite bois or	Coffre L13,16 l 4,34 e 4,23 shabti L 11,63 l 3,31	
B835		bord inférieur d'un pectoral en bois doré composé d'une frise de lotus aux incrustations	pectoral	Upper Egypt Deir el-Bahri Thebes	Or bois jaspe	L 8,1 l 3,86 e 0,58	1881 Rev Greville John Chester

		de lapis-lazuli Et de jaspe rouge					
B836	-1500 -1000	amulette en forme de Taweret; percé verticalement, latéralement et longitudinalement; une épingle en or a été insérée dans le nombril	Bijoux dieux	Égypte	or	L 2,52 l 1,33 e 1,32	1928 C W Scott
B837	-1500 -1000	Bague composée d'un cowroid, percé longitudinalement, le socle est inscrit avec le prénom de Thutmose III, monté en or et attaché à un large cerceau en or	Emblème pouvoir	Égypte	or	L 3,11 l 1,388 e 0,65	1834 Joseph Sams
B838	-1500 -1000	pendentif en forme de fleur de lotus, le front est divisé en 10 cloisons, les incrustations qui survivent comprennent le lapis-lazuli et le feldspath, la majorité ne contenant que des traces de ciment, la courte tige se termine par une boucle de suspension circulaire	Bijoux végétal	Égypte	Or feldspath ciment	L 1,53 l 1,06 e 0,21	1868 Robert James Hay
B839	-2040 -1782	Bague composée d'un scaraboïde en lapis-lazuli (clypée marqué, percé longitudinalement, base gravée de hiéroglyphes) monté en or, il reste une épaule du cerceau d'argent (?), Très corrodé	Bijoux animal	Égypte Memphis	Or argent	L 0,8 l 2,35 e 1,49	1897 Sir Augustus Wollaston Franks
B840		Bague consistant en une lunette de lapis-lazuli scarabée, des élytres marqués, des callosités humérales présentes, percées longitudinalement, une base gravée de hiéroglyphes et un cerceau en or	Bijoux animal	Égypte	or	L 0,68 l 1,64 e 1,24 D 2,27	1898 R J Moss & Co
B841		perle, pendentif ou lunette d'une bague, constituée d'un petit morceau de verre bleu (?) Ou de lapis-lazuli (?), Le devant est sculpté pour représenter un visage humain, le dos est décoré d'un symbole rudimentaire ankh (?),	Bijoux homme	Égypte	Or verre	L 0,46 l 1,19 e 0,76	1897 Sir Ernest A T Wallis Budge

		percés longitudinalement et montés en or					
B842	-1296 -1186	scarabée serti de monture d'or, élytre marqué, percé longitudinalement, base portant le nom de Paser	Animal	Égypte	or	L 0,72 l 1,63 e 1,13	1946 Dr Joseph John Acworth
B843		partie inférieure du pectoral en or ou en argent; un faucon debout sur un sanctuaire ou une plume de maat standard, ou des plumes de guêpier, des détails ciselés sur le dos, des incrustations de lapis-lazuli, de verre et de cornaline; partie supérieure perdue	Pectoral animal	Égypte Thèbes	Argent or cornaline verre	L 4,94	1835 Henry Salt
B844	-664 -332	corne de bélier en alliage de cuivre coulé; partiellement dorés et incrustés de lapis-lazuli (certains perdus); tang au dessous	Animal corne bélier	Égypte	Or corne	L 8,1 l 2,6	Sir Henry Solomon Wellcome
B845	-664 -525	amulette en forme de serpent à tête de lionne; trou de suspension derrière; mis dans une monture en or élaboré	Animaux bijoux	Égypte	Or	L 2,4 l 0,8	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B846	-664 -332	amulette en forme de Nephthys, foulant les bras de côté et portant un long vêtement, hiéroglyphe pour Nephthys sur la tête, pilier dorsal, percé à la taille pour la suspension, base rectangulaire, il reste des traces de dorure	Bijoux dieux	Égypte	Or	L 3 l 0,6	1916 Rev W F Rose
B847		figure de Haroeris assise en bois, gessée et incisée, dorée et incrustée de lapis-lazuli, fabriquée en plusieurs morceaux, bras et jambes inférieurs maintenant manquants	Bijoux dieux	Égypte	or	L 23,2	1914 H Ingram
B848	IX s	fragment (mosaïque?). Travaillé grossièrement en forme oblongue irrégulière. Fait de pierre (lapis-lazuli) avec des stries d'or	Mosaïque	Abbasside North Iraq Samarra Dar al-Khilafa	or	L 1,95 l 1,1 e 0,7	1921 Prof Ernst Herzfeld
B849	-1850	bague en or incrustée de	Bague	Minoen	or	L 2,3	fabriqué en Crète

	-1550	lapis-lazuli cannelé partie du trésor d' Egine	mariage	Grèce fait en Crète ou en Egine		D 1,4 P 61 grains	ou par des artisans crétois immigrants sur Egine 1892 Messrs Creswell
B850	-1850 -1550	bague en or avec motif en méandre, incrustée de lapis-lazuli	Bague mariage	Minoen Grèce fait en Crète ou en Egine	or	D 2 D 1,7 P 48grains	fabriqué en Crète ou par des artisans crétois immigrants sur Egine 1892 Messrs Creswell
B851	-1850 -1550	bague en or avec une lunette en forme de bouclier et incrustée de lapis-lazuli	Bague mariage	Minoen Grèce fait en Crète ou en Egine	or	D 2,1 D 1,7 P 152grains L 1,8 bouclier	fabriqué en Crète ou par des artisans crétois immigrants sur Egine 1892 Messrs Creswell
B852	-1700 -1550	11 perles en forme de main droite tenant le sein d'une femme. Trois des perles sont en cornaline, trois en lapis-lazuli et cinq en or	Bijoux nudité	Minoen Grèce fait en Crète ou en Egine trouvé à Egine	Or cornaline		fabriqué en Crète ou par des artisans crétois immigrants sur Egine 1892 Messrs Creswell
B853	III s	Pendentif en or avec une pierre de lapis-lazuli gravée des deux côtés. D'un côté de la pierre se trouve une divinité gnostique. L'autre a une figure de Vénus se tordant les cheveux	Bijoux déesse amour nudité connaissance	Romain Méditerranée Région (Turquie) Mersin (province) Tarsu	or	L 3,8 P 82grains	1897 Sir Augustus Wollaston Franks
B854	III s V s	bague en argent; boîte ovale avec un lapis-lazuli intaglio: homme nu debout devant un autel et versant une libation; derrière lui se trouve une figure terminale debout sur une colonne; d'antiquité douteuse	Sceaux nudité dieux	Romain	Argent	D 2,5 D 2,4 L 1,7 P 5,83g	1872 Alessandro Castellani
B855	… -300	scarabée de lapis-lazuli légèrement brûlé (?) Gravé d'un oiseau et d'un uraeus sur le corps d'un quadrupède	Animal	Europe Cyprus Limassol (district) Amathus site E tombe 201		L 0,75	1894 Emma Tourner Turner (bequest)
B856	-I S II s	bague en or; lunette ovale avec lapis lazuli intaglio: Abraxas en forme de barbu avec des jambes de serpent, tenant un trident et un paon; ci-dessus est le	Bijoux dieux astres	Romain		D 2,4 D 1,9 L 1,3 P 8,42g	1897 Sir Augustus Wollaston Franks

		soleil, sous un croissant de lune					
B857	-1700 -1450	sceau de lentis vert lapis lacedaemonius gravé dans le style «talismanique» avec un dessin de plante et une cruche	Sceaux vegetal vie quo	Minoen fait en Crète		D 1,3	porphyry (lapis lacedaemonius) 1947 Mrs J C Cameron
B858	I s III s	bijou de lapis-lazuli gravé d'un Hermès nu portant des bottes ailées, tenant un caducée et conduisant un cerceau. Le dos a une inscription grecque	Bijoux Dieux nudité	Empire Romain		L 1,2 l 1	1753 Sir Hans Sloane
B859	I s III s	pierre de Lapis-lazuli gravée d'Hermès sur un bélier; il porte un chlamys et tient un caducée et un sac à main	Bijoux Dieux nudité animaux	Empire Romain		L 1,1 l 1	1814 Charles Townley
B860	I s III s	pierre lapis-lazuli gravée d'une psyché drapée (?) Tenant un plat ou un panier plat; sur un pli de sa draperie, un papillon dont les ailes semblent avoir été brûlées. Devant elle se trouve un thyrsos avec une ceinture attachée autour	Bijoux Dieux	Empire Romain		L 3,5 l 2,4	1865 Alessandro Castellani
B861	-2600	Amulette en forme de poisson	Bijoux animaux	Ur	Avec 2 poissons en or sur le bras de Pu-abi's	L 1,19pouc l 0,44pouce	1928 Sir Leonard Woolley
B862	-2600	disque / perle sculpté, perforé deux fois par diamètre; circonférence rainurée; surfaces polies plates	Bijoux ?	Ur		D 1,7 e 0,5 P 3g	1928 Sir Leonard Woolley
B863	-2600	disque / perle, sculpté, perforé deux fois par diamètre; circonférence rainurée; surfaces polies plates	Bijoux ?	Ur		D 1,9 e 0,5 P 3,9g	1928 Sir Leonard Woolley
B864	-2600	disque / perle, sculpté, poli; deux perforations de diamètre, une perforation transversale; circonférence rainurée; surface plane	Bijoux ?	Ur		D 2 e 0,5 P 4,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B865	-2600	Épingle en argent avec tête en lapis perforé	Objet quotidien	Ur		P 29,5g L 15,5 D 2 (perle)	1928 Sir Leonard Woolley
B866	-2600	Parure pour femme en perles de cornaline et de lapis-lazuli (double rangée) avec treize	Bijoux végétaux	ur	Cornaline	L 38,1pouc	1928 Sir Leonard Woolley

		pendentifs en forme de feuille					
B867	-2600	perles; biconique, sculpté, perforé et poli	Bijoux	ur		L 26,67 L 0,5 perle P 27,1g	1928 Sir Leonard Woolley
B868	-2600	ornement de tête de chaîne en or et trois perles à facettes, une de cornaline et deux de lapis-lazuli BRUNATRE	Bijoux	ur	Cornaline	L 17 pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B869	-2600	perles cylindriques en or, lapis-lazuli et cornaline, sur fond convexe; à l'origine attaché à la manchette	Bijoux	ur	Cornaline or	L 4,75pouc l 1,75pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B870	-2600	foulard; un collier de perles triangulaires en or et en lapis-lazuli; trois trous de corde	Bijoux	ur	or	L 8pouc l 1pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B871	-2600	perles portées au cou; en forme de double cône	Bijoux	ur		L 19,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B872	-2600	perles de lapis-lazuli, cornaline et bitume recouverts d'une feuille d'or; soit un collier ou une décoration sur le cou d'un vêtement; perles sphériques de forme et cannelées	Bijoux	ur	Or cornaline bitume	L 14,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B873	-2600	diadème de feuilles d'or, avec lapis-lazuli cylindrique et perles de cornaline; dix brins de perles	Bijoux végétaux	ur	Or cornaline	L 0,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B874	-2600	9 brins de perles mixtes de cornaline, de lapis-lazuli et d'or, principalement cylindriques et montés ensemble	Bijoux	ur	Or cornaline	L 7 pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B875	-2600	chaîne de petites perles mixtes de cornaline et de lapis-lazuli avec une amulette en or	Bijoux	ur	Or cornaline	L 7,75pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B876	-2600	Perles en double cône	Bijoux	ur		L 10,5pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B877	-2600	Perles en double cône de lapis et d'argent	Bijoux	ur	Argent	L 17,5 pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B878	-2600	Perles de lapis-lazuli; deux grosses perles à facettes, le reste double-conoïde ou cannelé	Bijoux	ur		L 33,5pouc	1928 Sir Leonard Woolley

B879	-2600	Perles en double cône de lapis et d'or	Bijoux	ur	or	L 7,75pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B880	-2600	Perles de lapis en forme d'œufs	bijoux	ur		L 8,25pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B881	-2600	Pièce de lapis non travaillé	Roche brute	ur		L 2,75pou l 2,19pouce	1928 Sir Woolley
B882	-2600	finial en coquille d'instrument de musique; le haut est incrusté d'une rosette de lapis-lazuli et de pierre rouge	Musique	ur	Coquille pierre	D 1,5pouce L 0,63pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B883	-2600	Perles	Bijoux	ur	Or cornaline	L 0,63pouc D 0,37pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B884	-2600	Diadème de 14 pendentifs en or attachés à une bande de trois cordes totalisant 173 perles de lapis-lazuli (84), cornaline et autres perles de pierre, sculptées, perforées et polies	Bijoux	ur	Or cornaline pierre	L14,5pou l 4,2 or D 2,1 or L 0,4 lapis P 60,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B885	-2600 -2350	Épingle en or avec tête an lapis	Vie quotidienne	ur	Or	L 21	1928 Sir Leonard Woolley
B886	-2600 -2350	Perles en losange	Bijoux	ur	or	L 3,25pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B887	-2600	perles de bitume, recouvertes d'argent, et quatre perles de lapis-lazuli à facettes, perforées; trouvé dans la tombe; des bœufs tiraient des chars dans la tombe et ces perles faisaient partie de leur harnais	Bijoux tombe	ur	Argent bitume	L 3,87pou l 1,25pou L 3,6 lapis P 69,1g lapis	1928 Sir Leonard Woolley
B888	-2600 -2500	collier de 32 perles; perles biconiques alternées d'or et de lapis-lazuli, sculptées, perforées et polies	Bijoux	ur	or	L 10,75pou L 1,2 perle P 43g	1928 Sir Leonard Woolley
B889	-2600 -2500	Collier perles de cornaline et de lapis-lazuli maintenues par des perles d'espacement triangulaires faites de granules d'o	Bijoux	ur	Or cornaline	L 1,4 l 5,1 P 3,3g	1928 Sir Leonard Woolley
B890	-2600 -2500	chaîne de perles mélangées; lapis, 2 cornaline et deux de fil d'or torsadé avec des	Bijoux végétaux	ur	Or cornaline	L 19,36	1928 Sir Leonard Woolley

		pendentifs					
B891	-2600 -2500	perles et quatre petits et un grand pendentif en spirale en or et en lapis-lazuli; les perles d'or sont doubles conoids	Bijoux végétaux	ur	Or cornaline	L 6,5pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B892	-2600 -2500	perles et 7 pendentifs en or et lapis-lazuli	Bijoux végétaux	ur	Or cornaline	L 5,5pouc	1928 Sir Woolley
B893	-2600 -2500	perles cylindriques et pendentifs en feuilles d'or, de cornaline et de lapis-lazuli	Bijoux végétaux	ur	Or cornaline	L 5,5pouce	1928 Sir Leonard Woolley
B894	-2600	diadème de pendentifs en or attachés à une bande de perles de cornaline et de lapis-lazuli	Bijoux végétaux	ur	Or cornaline	L 8,25pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B895	-2600	perles	Bijoux	ur		L 16,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B896	-2600	Collier de très petites perles	Bijoux	ur	Or	L 9,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B897	-2600	Collier de perle double cône	Bijoux	ur	Or cornaline	L 11,5pou	1929 Sir Leonard Woolley
B898	-2600	Collier de perle en forme d'œufs et de cornaline cariné	Bijoux	ur	Cornaline	L 8,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B899	-2600	collier de 80 perles; cornaline cylindrique et perles de lapis-lazuli sphériques et biconiques	Bijoux	ur	Cornaline	L 8pouce L 0,2 perle	1929 Sir Leonard Woolley
B900	-2600	Long collier perle double cône	Bijoux	ur		L 165 pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B901	-2300 -2200	collier d'agate, de cornaline, de lapis-lazuli et d'autres perles; dix-neuf en tout. Tous sont sculptés, perforés et polis	Bijoux	Akkadien ur	Agate cornaline	L 1,13pouc l 0,75pouce P 29,9g L 0,6 perle	1928 Sir Leonard Woolley
B902	-2300 -2200	collier de 161 perles en or, cornaline et lapis-lazuli; en forme de melon et de losange. Les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Akkadien ur	cornaline or	L 16,75pou P 24,7g L 0,2 perle	1928 Sir Leonard Woolley
B903	-2400 -2200	collier de perles sphériques de lapis-lazuli et d'or et plusieurs grosses perles en forme de baril et cylindriques	Bijoux	Akkadien ur	Or	L 19,5 pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B904	-2150	Collier	bijoux	Ur	Or	L 15pouces	1928

	-2000				agate cornaline		Sir Leonard Woolley
B905	-2600 -2500	fragment de travail d'incrustation avec lapis-lazuli, nacre et pierre rouge	Bijoux	Ur	Nacre pierre rouge	L 13,97 l 6,03	1928-9 Sir Leonard Woolley
B906	I s II s	Buste impérial romain de Sarapis, modelé en rond, portant un calathos et un drapé sur la poitrine	Statue sarapis	Rome		L 1,9	1890 George James Howard, 9th Earl of Carlisle
B907	I s III s	Pierre de lapis-lazuli gravée avec une tête de femme de profil, portant un casque en forme de paon; le bas de son cou se termine par une tête masculine barbu tournée vers le bas	Homme femme animaux	Rome impériale		L 1,1 l 1,4	1879 Sir Calverley Trevelyan
B908	I s III s	pierre de Lapis-lazuli gravée avec Sarapis debout sur un piédestal tenant un sceptre et levant la main gauche; il porte un calathos avec des vaporisateurs d'olive, une tunique, un manteau et des bottes; il y a une inscription grecque	Bijoux sarapis	Rome impériale		L 1,9 l 1,4	1895 Rollin & Feuardent
B909		Sceaux intaglio: Eros debout à droite, tenant un arc et un bâton	Sceaux amour Dieux	Rome		L 1,25 l 1,05 e 0,2	Charles Townley
B910		Sceaux avec un dos convexe: Ceres (?) debout à droite, tenant un sceptre et un épi de maïs	Sceaux-Dieux abondance	Rome		L 1,3 l 0,81pouces Pe 0,35	Charles Townley
B911		FAUX lapis scarabée gravé avec un homme découvrant un bébé nourri par un loup sous une vigne	FAUX animal	Italie Campanie Naples Pompeii			1946 FAUX
B912	-2040 -1782	amulette en forme de pot à onguent; percé longitudinalement	Bijoux	Égypte		L 2,33 l 1,31 e 0,54	1887 Egypt Exploration Fund
B913	-664 -525	Perles de composition en lapis-lazuli et composition en verre émaillé vert, percées longitudinalement.	Bijoux	Égypte Tell Nabasha	Verre	L 1,36 D 0,48	1887 Egypt Exploration Fund
B914	-664 -525	Lapis composite et perle cylindrique de composition émaillée vert pâle, percée longitudinalement	bijoux	Nile Delta Tell Nabasha		L 1,53 D 0,56	1887 Egypt Exploration Fund
B915	-323	perle de Lapis-lazuli en	Bijoux	Nile Delta		L 0,86	1887

	-30	forme d'étoile, avec une boucle pour l'attachement au dos	astre	Tell Dafana		l 0,82 e 0,34	Egypt Exploration Fund
B916		Partie d'un élément d'incrustation en lapis-lazuli sous la forme d'une bande étroite, se rétrécissant à une extrémité. Avant poli; les deux extrémités sont cassées. Probablement d'une incrustation d'œil	Statue	Égypte		L 3,1 l 0,7 e 0,15	YEUX 1887 Egypt Exploration Fund
B917	-2740 -2570	Sceaux :scène du concours - groupe antithétique de style linéaire, composé de lions croisés au centre, l'un attaquant un quadrupède à cornes courtes et l'autre un quadrupède à cornes longues. Terminal - un trou de forage	Sceaux Animaux concours	Égypte		L 1,6 D 0,9	Egypt Exploration Fund
B918	-664 -332	Amulette dieu à tête de faucon assis; coiffe perdue; anneau de suspension à l'arrière	Bijoux Dieux animal	Égypte		L 2,4 l 1,1	1946 Mrs Marion Whiteford Acworth JP
B919	-400 -300	scaraboid lapis-lazuli gravé d'une femme nue accroupie en passant un chiton sur la tête	Animaux nudité femme	Grèce Athènes		L 2,9 l 2,2	1921 George Finlay
B920	-1850 -1550	Bague en or en forme de nœud de récif, incrusté de lapis-lazuli	Bijoux mariage	Minoen	or	D 1,9 D 1,6 P 68grains	Fait en Crète ou par des immigrants d'Egine 1892 Messrs Creswell
B921		2 perles larges de cornalines et 1 petite de lapis	bijoux	Ur	Cornaline	L 2,13pou l 0,88pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B922	1500 -1000	Bague forme d'étrier comprenant un scarabée en lapis-lazuli, dans une monture en or. La lunette pivote et la monture est ornée de granulation dorée. Le fil qui attache le scarabée est enroulé autour de la tige annulaire des deux côtés	Bijoux	Égypte		D 2,44	1895 Miss Hanson
B923		collier de 44 perles de lapis-lazuli de forme partiellement irrégulière. Tous sont sculptés, perforés et polis	Bijoux	Ur		L 4,25pouc l 0,2 pouc P 8,8g	1929 Sir Leonard Woolley
B924		collier de 99 perles; 66 perles de lapis-lazuli en	Bijoux	Ur	Argent	L 16,75pouc	1929 Sir Leonard

		forme d'œuf parsemées de groupes de trois perles d'argent (33 perles au total)				L 0,5 perle P 108,3g	Woolley
B925		collier de 57 perles de lapis-lazuli biconiques graduées; sculpté, perforé et poli	Bijoux	Ur		L8,25pouce L 0,3 perle P 28,8g	1929 Sir Leonard Woolley
B926		collier de 65 perles de lapis-lazuli graduées	Bijoux	Ur		L 8,5pouces L 0,4 perle P 24,1g	1929 Sir Leonard Woolley
B927		collier de 111 perles de lapis-lazuli en forme de double cône, sculptées, perforées, polies	Bijoux	Ur		L 14,38pou L 0,3 perle P 44,3g	1929 Sir Leonard Woolley
B928		collier de 43 perles de lapis-lazuli en forme de tonneau et biconiques, sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 14,5pouc L 1,3 perle P 59,7g	1929 Sir Leonard Woolley
B929		collier de 58 perles de lapis-lazuli carrées et carénées graduées	Bijoux	Ur		L 5,75pouc L 0,3 perle P 14,6g	1929 Sir Leonard Woolley
B930		collier de 75 perles de lapis-lazuli en forme d'œuf, sculptées, perforées, polies	Bijoux	Ur		L 6,75pouc L 0,3 perle P 10,4g	1929 Sir Leonard Woolley
B931		collier de 43 perles de lapis-lazuli carrées biconiques, sculptées, perforées, polie	Bijoux	Ur		L 4,5pouce L 0,2 P 12,4g	1929 Sir Leonard Woolley
B932		collier de 55 perles de lapis-lazuli en forme d'oeuf, sculptées, perforées, polies	Bijoux	Ur		L 5,25pouc L 0,3 P 8,4g	1929 Sir Leonard Woolley
B933		Collier de 61 perles de lapis-lazuli carrées biconiques, sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 6pouce L 0,2 P 17,4g	1929 Sir Leonard Woolley
B934		collier de 86 perles de lapis-lazuli elliptiques	Bijoux	Ur		L 15,75pou L 0,5 P 27,3g	1929 Sir Leonard Woolley
B935		collier de 68 perles de lapis-lazuli en forme d'œuf, sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 6,5pouces L 0,2 P 7,4g	1929 Sir Leonard Woolley
B936		collier de perles de lapis-lazuli en forme de tonneau	Bijoux	Ur		L 19,25pou	1929 Sir Leonard Woolley
B937		collier de perles de lapis-lazuli en forme de tonneau	Bijoux	Ur		L 13,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B938		collier de petites perles de lapis-lazuli	Bijoux	Ur		L 8,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley

B939		collier de petites perles de lapis-lazuli	Bijoux	Ur		L 6 pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B940		collier de petites perles de lapis-lazuli en forme d'œuf	Bijoux	Ur		L 12pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B941		collier de petites perles en forme de tonneaux	Bijoux	Ur		L 11,75pou	1929 Sir Woolley
B942		Collier de perles de lapis-lazuli avec trois or et quatre de cornaline	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 7,25pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B943		Petit collier	Bijoux	Ur		L 3,5pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B944		Petit collier lapis et cornaline unis avec des bandes d'or	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 6pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B945		collier	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 13,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B946		Petit collier	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 5,25pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B947		collier de petits lapis-lazuli à double cône ou en forme d'œuf, perles d'or et de cornaline	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 15,88pou	1929 Sir Leonard Woolley
B948		Bracelet de petits lapis-lazuli cylindriques, perles d'or et de cornaline	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 0,44pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B949		grosses perles; deux lapis-lazuli, une feuille d'or et de petites perles de cornaline à chaque extrémité	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 5,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B950		Collier de perles de diverses formes	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 10pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B951	-1550 -1292	brin simple et en place de brins biconiques, tonneaux, cylindres et disques de composition émaillée d'or, de cornaline, de verre rouge, de bleu, de jaune, de rouge et de vert et d'un cordon d'espacement de lotus de lapis-lazuli	Bijoux végétaux	Égypte Biban el-Muluk (vallée des rois) Thèbes	Verre or cornaline	L 56	1956 Mrs Essie Winifred Newberry
B952		4 fragments d'or (dont un petit tube en or) et trois fragments d'incrustation de pierre, Dont un de lapis		Nord Irak Nimrud assyrien	or	L 0,85 D 0,3	1984 British School of Archaeology, Iraq

B953	-VIII -III s	chevalière. Scaraboïde en lapis-lazuli posé en bande dorée avec rebord plissé et collet à chaque extrémité sur un pivot électrolytique mal allié, à section aplatie, épaississant vers le milieu. Dispositif; Faucon à genoux avec la main droite levée	Bijoux animaux	Phénicien Sardaigne oristano, tharros tombe 32	or	L 0,85 l 0,7 e 0,35 L1,6 l 0,9 L2,2 l 1,6	1856 Barbetti
B954		collier de 78 perles de lapis-lazuli biconique. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 23,5pouc L 0,5 perle P 29,1g	1928 Sir Leonard Woolley
B955		Contour d'œil de statue	Statue	Ur		L 0,66pou l 0,44pouce L 1,7 l 1,2 e 0,5 P 1,8g	1928 Sir Leonard Woolley
B956		collier et bracelet de différentes perles de cornaline, lapis-lazuli, pierre frittée et blanche. La plupart des perles sont simples et rondes ou cylindriques; deux sont incisés	Bijoux	Nord Irak Nimrud mesop	Cornalines autres pierres	L 36 l 11	1987 British School of Archaeology, Iraq
B957		broches en cuivre / bronze brisées, avec tête en lapis-lazuli et capuchon en or	Vie quotidienne	Ur	or	L 14	1935 Sir Leonard Woolley
B958		chaîne de perles d'or (93); en forme de melon en alternance avec des globes; avec sept perles de lapis-lazuli de différentes formes et tailles	Bijoux	Ur	or	L 0,2 P 3,5g	1924 Sir Leonard Woolley
B959		Collier de lapis lazuli, cristal de roche et perles d'or avec petit pendentif en or au milieu	Bijoux	Ur	Cristal de roche or	L 9,25pouc L0,3 lapis P 9,5g L 0,7 or l 0,6 or e 0,3 or	1927 Sir Leonard Woolley
B960		chaîne de 54 perles; perles de cornaline de différentes formes, dont une tête de diable; une perle de lapis-lazuli et deux perles d'or	Bijoux diable	Ur	Cornaline or	L 6,25pouc L 0,1 perle P 7g	1927 Sir Leonard Woolley
B961		collier de 135 perles biconiques en or (26) et lapis-lazuli (109)	Bijoux	Ur	or	L 23,25pou L 0,4 perle l 0,4	1928 Sir Leonard Woolley
B962		collier de 50 perles de lapis-lazuli en forme de	Bijoux	Ur	or	L 9pouce L 0,5 perle	1928 Sir Leonard

		losange (37) et d'or (13)				l 0,3 e 0,1 P 9g	Woolley
B963		collier de 42 perles de lapis-lazuli (22) et de cornaline (12) avec quelques perles en acier (?) Biconiques	Bijoux	Ur	Cornalines acier	L 10,5pouc L 0,5 l 0,5 P 25g	1928 Sir Leonard Woolley
B964		collier de douze perles mélangées; lapis (8), cornaline (3) et perle en or à facettes au milieu	Bijoux	Ur	Cornalinesor	L 7pouce L 0,2 P 10g	1928 Sir Leonard Woolley
B965		collier de perles d'or (1), lapis (16) et cornaline (2)	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 5,25pouc L 0,3 l 0,1 P 4,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B966		collier de 30 perles de lapis-lazuli et de perles de cuivre recouvertes d'une fine couche d'or	Bijoux	Ur	Or cuivre	L 5,66pouc L 0,5 l 0,3 P 2,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B967		chaîne de 54 perles; lapis-lazuli (18), or (18) et cornaline (18); sculpté, perforé et poli	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 8pouce L 0,2 P 4,5	1928 Sir Leonard Woolley
B968		collier de treize perles de lapis-lazuli (10) et de cornaline (3) à bords chanfreinés	Bijoux	Ur	cornalines	L 14pouce L 0,9 P 57g	1928 Sir Leonard Woolley
B969		Collier de 121 petites perles de lapis	Bijoux	Ur		L 11 pouce L 0,3 P 12,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B970		collier de 53 perles de lapis-lazuli (34) et cornaline (19) en tailles graduées	Bijoux	Ur	cornalines	L 8,75pouc L 0,3 P 27g	1928 Sir Leonard Woolley
B971		collier de quatre-vingt-dix cornaline, sept hématites, douze perles d'argent et sept perles de lapis. Toutes les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	Cornaline hématite argent	L 0,1	1928 Sir Leonard Woolley
B972		3perles; deux or et un lapis-lazuli, sculptés, perforés et polis, entourés d'un fil d'or. Un fragment de feuille d'or	Bijoux	Ur	or	L 0,31pouc	1928 Sir Leonard Woolley
B973		collier de perles en or et lapis-lazuli, oeuf et forme de double cône	Bijoux	Ur	or	L 22pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B974		collier de 111 perles biconiques en or (20) et lapis-lazuli (91)	Bijoux	Ur	or	L 14,5pouc L 0,3 P 33,2g	1928 Sir Leonard Woolley
B975		collection de 83 perles; 62 perles de cornaline, 7 perles d'or et 13 perles	Bijoux	Ur	Or cornaline agate	L 1,19pouc l 0,81pouce L 0,1	1928 Sir Leonard Woolley

		de lapis-lazuli et une agate					
B976		Trois perles d'or, un lapis-lazuli et deux cornaline	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 1,66pou l 0,69pou	1928 Sir Leonard Woolley
B977		101 perles de divers matériaux et formes, assemblées en un seul collier. Les matériaux comprennent principalement la cornaline, le lapis-lazuli (25), l'un d'entre eux est zoomorphe, le verre (6) deux d'entre eux sont multicolores	Bijoux	Asie	Cornaline verre	L 0,58 zoo L 0,67	
B978		128 perles de différents matériaux et formes, assemblées en un seul collier. Les matériaux comprennent la cornaline, le bleu égyptien (9), la faïence (4) et le lapis-lazuli (6?)	Bijoux	Asie	Cornaline bleu égyptien faïence		
B979		1chapelet de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et cinq perles de feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 12pouces	1930 Sir Leonard Woolley
B980		chapelet de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et neuf perles en feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 10,25pou	1930 Sir Leonard Woolley
B981		cordon de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et une perle en feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 12,5pou	1930 Sir Leonard Woolley
B982		cordon de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et une perle en feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 12,38po	1930 Sir Leonard Woolley
B983		cordon de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et une perle en feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 13,25pou	1930 Sir Leonard Woolley
B984		perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et deux perles de feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 13,5pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B985		cordon de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et	Bijoux	Ur	or	L 14,25pou	1930 Sir Leonard Woolley

		une perle en feuille d'or; tailles graduées					
B986		cordon de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et une perle en feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 12,5pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B987		cordon de perles de lapis-lazuli brunâtres en forme de double cône et une perle en feuille d'or; tailles graduées	Bijoux	Ur	or	L 14,88pou	1930 Sir Leonard Woolley
B988		fil d'or, de cornaline et de perles de lapis-lazuli; quelques perles en or sont en forme de double cône	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 7,66pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B989		petite chaîne de perles d'or, de cornaline et de lapis-lazuli; rond et en forme de losange; avec boucle d'oreille en or	Bijoux	Ur	Cornaline or	L 3,5pouces	1930 Sir Leonard Woolley
B990		chaîne en or, de deux perles de lapis-lazuli brunâtres à facettes et de trois petites perles de cornaline	Bijoux	Ur	Cornaline or	L 14,5pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B991		chaîne de perles en forme de double cône; neuf d'or, le reste lapis-lazuli	Bijoux	Ur	or	L 11,5pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B992		épingle en argent; tête de lapis-lazuli en forme de melon, sculptée, perforée et polie, recouverte d'une feuille d'or en haut et en bas	Bijoux vie quotidienne	Ur	Argent or	L 5,38pou L 9,3 P 11,1g	1928 Sir Leonard Woolley
B993		chaîne de 8 items, petites perles de cornaline et de lapis-lazuli, une casquette en or bombé et un pendentif goutte	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 0,66pouc l 0,38pouce	1930 Sir Leonard Woolley
B994		boîte contenant de nombreuses petites perles de lapis-lazuli, principalement en forme de double cône, certaines plaquées or	Bijoux	Ur	or	L 0,31pouc l 0,25pouc	1930 Sir Leonard Woolley
B995		3morceaux de feuille d'or; fragment d'épingle en argent; trois lapis-lazuli, six cornaline, un argent et deux perles d'autres pierres	Vie quotidienne	Ur	Pierre argenté or cornaline	L 2,1 or l 1,65	1935 Sir Leonard Woolley
B996		Environ quatre-vingt-dix perles de lapis-lazuli	bijoux	Ur	Argent coquille	L 1,17	1935 Sir Leonard

		biconoïdes, certaines cassées; trente-six perles d'argent; une perle de feuille d'or sur le noyau de bitume (?); rebut de coquille			or bitume		Woolley
B997		collier avec «oeil» au milieu	bijoux	Ur	agate, or, cristal de roche	L 7,75pouc	YEUX 1932 Sir Woolley
B998		Collier	bijoux	Ur	Cornaline or	L 1,25pouc	1932 Sir Leonard Woolley
B999		collier de petites perles; or, cannelure et une longue perle de lapis-lazuli avec des feuilles d'or	bijoux	Ur	Cornaline or	L 7,75pouc	1932 Sir Leonard Woolley
B 1000		collier de lapis-lazuli et perles en pâte; principalement en forme de tonneau et à double cône	bijoux	Ur	Pate	L 8,75pouc	1932 Sir Leonard Woolley
B 1001	-5900 -4000	26 perles tubulaires et circulaires; en grande partie en argile, un lapis-lazuli; un aplati et hachuré	bijoux	Mesopotamie ubaid periode Iraq,Arpachiyah	Argile		1934 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1002		collier de perles tubulaires en cornaline, avec perles de disque en lapis-lazuli et deux perles de forme tubulaire	bijoux	Ur	Cornaline coquillage	L 8pouces	1935 Sir Leonard Woolley
B 1003		collier de perles de cornaline et de lapis-lazuli et une grosse entretoise tubulaire en agate	bijoux	Ur	Agate cornaline	L 7pouce	1935 Sir Leonard Woolley
B 1004		Collier de perles de lapis-lazuli elliptiques et perles d'albâtre et coquille biconique	bijoux	Ur	Albâtre coquillage	L 10pouces	1935 Sir Leonard Woolley
B 1005		17 perles, repassées; composé de 6 perles de cornaline biconique, 4 perles de lapis-lazuli et 7 perles d'or	bijoux	Ur	Cornaline or		1935 Sir Leonard Woolley
B 1006		amulette ou collier de perles; principalement en forme de tonneau, chacune de pierres de couleur différentes, y compris le lapis-lazuli et la cornaline	bijoux	Ur	Cornaline pierre	L 4,25pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1007		Collier de petite perles en forme d'œufs	bijoux	Ur		L 6,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley

B 1008		Collier de perles de lapis avec 1 grosse calcite	bijoux	Ur	calcite	L 1,38pouc l 0,75pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1009		collier de perles cylindriques en lapis-lazuli et petites perles rondes en cornaline	bijoux	Ur	Cornaline	L 8,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B 1010		collier; des perles de cristal de roche en forme grossière et des perles de lapis-lazuli; trois ou quatre morceaux de grosses perles de pierre grises et brunes	bijoux	Ur	Cristal de roche pierre	L16,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1011		Petit collier de perles en forme d'œufs	bijoux	Ur		L 5pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B 1012		Collier perle double-cone	bijoux	Ur		L 6,66pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B 1013		collier de perles d'améthyste en forme de goutte, perles de cornaline en forme de coussin carré et quelques autres perles de cornaline et de lapis-lazuli	bijoux	Ur	Améthyste cornaline	L 7,5poucr	1929 Sir Leonard Woolley
B 1014		Collier de perles	bijoux	Ur	Cornaline	L 10pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1015		boîte contenant trois longues perles de lapis-lazuli étroites, plusieurs perles similaires en or et un petit pendentif en cristal de roche	bijoux	Ur	Or cristal roche	L 1,38	1929 Sir Leonard Woolley
B 1016		Boîte contenant des bandes de coquille pour incrustation, douille de coquille d'un oeil, ainsi que des perles de lapis-lazuli et de cornaline	bijoux	Ur	Coquille cornaline	L 0,56pouc l 0,38	1929 Sir Leonard Woolley
B 1017		collier de perles de lapis-lazuli en forme de double cône parsemé de perles d'argent de forme ovale et à double cône	bijoux	Ur	Argent	L 15pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B 1018		tête d'une épingle en argent; perle de lapis-lazuli à base plate et capuchon en feuille d'or sur le dessus; légèrement endommagé	Bijoux vie quo	Ur	Or argent	L 0,56pouc l 0,31pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1019		tête d'une épingle en argent; perle de lapis-lazuli à base plate et	bijoux	Ur	Or argent	L 0,66pou l 0,31pou	1929 Sir Leonard Woolley

		capuchon en feuille d'or sur le dessus					
B 1020		tête d'une épingle en argent; perle de lapis-lazuli carénée avec deux capsules en feuille d'or; fendue horizontalement et partie inférieure lost	bijoux	Ur	Or argent	L 0,66pou l 0,38pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1021		Tête d'une épingle en argent; perle en lapis-lazuli avec deux capuchons en feuille d'or	bijoux	Ur	Or argent	L 1pouce l 0,5pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1022		Tête d'une épingle en argent; perle en lapis-lazuli avec deux capuchons en feuille d'or	bijoux	Ur	Or argent	L 0,88pou l 0,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1023		Boîte contenant des pétales d'ivoire et de lapis-lazuli utilisés pour incruster des fleurs sur des ornements de cheveux, ainsi qu'un certain nombre de recouvrements de feuilles d'or pour ces pétales	statue végétaux	Ur	Ivoire or	L 1,38pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B 1024		ornement de coiffure; double ficelle de lapis-lazuli et perles de cornaline (manquant en partie) avec des pendentifs en forme de feuille d'or	Bijoux végétaux	Ur	Or cornaline	L 11,5pouc l 2,25pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1025		collier de perles diverses; principalement lapis-lazuli, avec deux perles d'or et plusieurs cornaline	bijoux	Ur	Cornaline or	L 16pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1026		Collier de perles en forme d'oeufs	bijoux	Ur		L 10,25pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1027		Collier perle baril	bijoux	Ur		L 5,5pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1028		collier de perles en forme de haricot graduées	bijoux	Ur		L 7pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B 1029		collier de perles assorties; composition glacée, lapis-lazuli et cornaline	bijoux	Ur	Cornaline verre	L 5,75	1929 Sir Leonard Woolley
B 1030		collier de perles en forme de haricot graduées	bijoux	Ur		L 3,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley

B 1031		Collier double cône	bijoux	Ur	Argent	L 13,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1032		Long collier double cone	bijoux	Ur	or	L 28pouce	1929 Sir Leonard Woolley
B 1033		6 perles doe feuille d'or en forme de double cône et une similaire de lapis-lazuli	Bijoux végétaux	Ur	or	L 0,38pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B 1034		fragment de panneau d'ivoire montrant la partie avant du sphinx (avec incrustation de petit lapis-lazuli) et cartouche avec des hiéroglyphes égyptiens	Bijoux dieux	Nimrud (Kalhu),North West Palace	Ivoire	L 3,4 l 3 e 0,4 P 2,4g	1954 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1035		Sceaux ovale; petit; oiseau à tête tournée pour regarder par-dessus l'épaule, une jambe en l'air, debout sur un globe terrestre; mis en anneau doré; lunette avec dos bombé	Sceaux Astre animaux	Europe préhistoire	Or métal	L 0,9	1753 sir hans sloane
B 1036		Collier perles biconique	Bijoux	Ur	Or	L 7,5pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B 1037		Collier perles biconique	Bijoux	Ur	Or	L 7,75pouc	1929 Sir Leonard Woolley
B 1038		Pierre lignes ondulées rectangulaires, polies et sculptées	Chute	Ur		L 2,2 l 1,7 e 0,8 P 8g	1927 Sir Leonard Woolley
B 1039		Collier à deux rangées de perles d'argent et de lapis-lazuli en forme de double cône	Bijoux	Ur	Argent	L 25	1929 Sir Leonard Woolley
B 1040		Collier double cone	Bijoux	Ur		L 7pouces	1929 Sir Leonard Woolley
B 1041	-2900 -2350	20 grosses perles cylindriques en or et lapis-lazuli enfilées de petites perles de cornaline	Bijoux	Ur	cornaline	L 1,25pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1042	-323 -31	Sceaux gravée de la tête de Persée de Macédoine dans le personnage de Persée, portant un casque ailé avec une crête en forme de tête de coq et une épée courbée derrière son cou	Sceaux mythologie	Grec		L 1,7 l 1,6	1867 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B	-2600	collier de perles d'or	bijoux	Ur	Or	L 20,95	1929

1043		mélangé, de lapis-lazuli et de cornaline majoritairement globuleux et cannelé			cornaline		Sir Leonard Woolley
B 1044	-2600	Collier de perles triangles alternés d'or et de lapis-lazuli; percé pour trois cordes	bijoux	Ur	Or	L 9,75pouc l 1,25 pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1045	-2600	Chaîne de perles avec des feuilles d'or et des disques d'or décoratifs avec des centres de lapis-lazuli	bijoux	Ur	Or	L 12 pouc l 1,63pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1046	-667 -626	tablette d'Assurbanipal, gravée de prière, 13 + 12 lignes d'inscription, néo-assyrien; fragmenté	Tablette	Néo assyrien Nord Irak Kouyunjik Nineveh		L 4,44 l 6,66 P 56,4g	1905 Reginald Campbell Thompson
B 1047	-VII	amulette en forme de tête de Pazuzu; lapis-lazuli sculpté; perforation verticale	Bijoux statue dieux	Mesopotamie Turqui Sud est Anatolie Gaziantep (province) Carchemis		L 1,46	1922 Sir Leonard Woolley YEUX ?
B 1048	-2040 -1782	amulette en forme de mouche; détail incisé; percé transversalement à travers la tête	Bijoux animal	Égypte		L 1,75 l 1,9 e 0,57	1924 Hon Richard Bethell
B 1049		sceau à cylindre bleu en lapis-lazuli, forgé ou recuit; scène de dieu météo tenant un sceptre de foudre ou un dragon? devant lui un prêtre (?) et un adorateur; inscription au dessus de deux petites figures dansantes	Sceaux Dieux FAUX ?	Asie		L 0,875pou D 0,375pou	1908 I Élias Géjou
B 1050		couteau à graver; condition excellente; la lame est décorée des deux côtés par un panneau d'arabesques en or, continuant sur le traversin; l'arête supérieure a un motif «trenchade», également en or; le manche, de forme cylindrique et à bout arrondi, est en lapis? avec une bande d'or au milieu	Vie quo	Arabe	or	L 32,7	
B 1051		collier composé de perles bicones en or et de perles sphériennes en cornaline avec 9 pendentifs en forme de fleur. Ces derniers sont	Bijoux végétaux	Égypte	Cornaline or	L 29 l 2,8 e 0,5 P 43g	1839 Giovanni Anastasi

		constitués de dos en or avec incrustations de cornaline, turquoise et lapis-lazuli					
B 1052	-XXII -XXI	Sceaux deux registres; registre supérieur: scène de présentation avec divinité assise face à trois personnages debout, croissant dans le ciel, debout devant la divinité; registre inférieur: personnage assis face à un taureau avec Imdugud sur le dos, grande étoile, petite étoile, bourre	Sceaux dieux astre animaux	Ur		L 28mm D 9mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B 1053		Sceaux personnage assis tenant la coupe, debout devant, arbre entre la montagne, élevé	Sceaux végétaux	Akkadien made in Mésopotamie Irak Bagdad		L 21mm D 13mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B 1054	V s	sceau de cachet; lunette; gravé de taureau debout à droite, avec une bordure supérieure de tirets; écorché	Sceaux animal	Sassanide		D 1,1 e 0,2	
B 1055		amulette en forme de deux taureaux barbus disposés côte à côte; trou percé latéralement; usé; abrasé; ébréché dépôt	Bijoux animal	Al-Hasakah (governorate) Brak Syrie		L 0,75pouc l 0,625pouc	1937-8 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1056		amulette sous la forme d'un taureau couché; trou percé à la verticale; usé; abrasé; ébréché dépôt	Bijoux animal	Brak Syrie		L 0,875pou l 0,6875pou	1937-8 Professor Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1057	300	buste de Lapis-lazuli de Zeus Sarapis, modelé en rond, avec une douille au sommet de la tête pour l'insertion d'un kalathos	Statue Dieux	Romain		L 13,1	1912 Sir Henry Hoyle Howorth
B 1058	*XX* *F A U X*	*Lapis-lazuli et poignée en or douille cylindrique en or avec borne en forme de deux têtes de lion en lapis-lazuli; la prise est décorée d'un travail repoussé; des traces d'ivoire ou d'os à l'intérieur; faux moderne dans le style achéménide*	*Sceptre animaux*	*FAUX sceptre achéménide*	*Ivoire or os*	*L 19,6 l 7,8*	*1973 Nasser J Shaghaghi* *FAUX*
B 1059	-900 -650	peigne; sculpté avec des dents incisées et des surfaces polies	Vie quotidienne	Néo Assyrien Nord Irak Sherif Khan		1855 Rassam Hormuzd	un cas inhabituel pour l'utilisation de lapis autre que

							pour les sceaux à l'époque assyrienne tardive (Moorey 1999, p. 91)
B 1060		4 petites perles de lapis-lazuli: deux en forme de tonneau, une sphérique, une à facettes	bijoux	Fait en Afghanistan Wardak Stupa 1		L 6mm l 3mm L6mm l 3,5mm D4mm	1880 india museum
B 1061	-2600	goupille en or et lapis-lazuli trouvée par le bras supérieur gauche de Pu-abi; ils ont dû aider à sécuriser son manteau, tandis que le sceau de cylindre (121545) y était attaché; tête de lapis-lazuli, sculptée, perforée et polie, recouverte de deux chapeaux en or	Bijoux objet quo mort	Ur	or	L 16,8 P 53g 1928 Sir Leonard Woolley	Les bijoux ont été trouvés avec le corps de la reine Pu-Abi elle-même, qui était étendue sur elle sur une bière; d'autres objets sont maintenant conservés au musée de l'Irak à Bagdad et au musée de l'université à Philadelphie
B 1062	-2600	longue chaîne de perles formant un collier; grosses perles de lapis-lazuli en forme de tonneau au milieu, divisées par des perles de cornaline plus petites; perles de lapis-lazuli en forme d'oeuf aux extrémités et quelques petites perles de cornaline à chaque extrémité	Bijoux	Ur		L 101,6	1929 Sir Leonard Woolley
B 1063	-664 -332	fragment de lapis-lazuli en forme d'amulétique en forme de dieu debout à tête de faucon, Haroeris, portant une coiffe tripartite à double couronne et kilt, la main gauche tenant un sceptre, bras droit, avec un anneau de suspension derrière la tête	Bijoux statue dieux animal	Égypte Nile Delta,Tell Dafana		L 1,6 l 0,7 1887 Égypt exploration n fund	provenance non spécifiée dans le registre du musée, mais certainement de Tell Dafana, comme le suggère le contexte de l'article dans la liste, et indiqué sur l'ancien support en bois; probablement le lapis lazuli "Horus" mentionné par W.M.F. Petrie, Tanis ii, Nebesheh et Defenneh, p. 73 § 70

B 1064	-664 -332	scarabée, percé dans le sens de la longueur, avec des élytres marqués et une base décorée par un dessin indistinct montrant un personnage assis	Animal bijoux	Égypte Nile Delta,Tell Dafana		L 0,4 l 0,55 e 0,8 1887 W.M.F. Petrie, Tanis ii, Nebesheh et Defenneh, p. 73, § 70, mentionne	un scarabée de lapis, mais il y en a au moins deux dans le BM (voir également BM de Londres, AES 18527), peut-être trois (voir également BM de Londres, EA 18461)
B 1065	-664 -332	scarabée, percé dans le sens de la longueur, avec des élytres marqués et une base ornée d'une représentation gravée d'un personnage assis sur un corbeau	Animal bijoux	Égypte Nile Delta,Tell Dafana		L 0,4 l 0,6 e 0,9	1987 W.M.F.
B 1066	III s VI s	Sceaux gravé d'une représentation d'un scorpion	Sceaux intaglio	Sassanide Chine Xinjiang (autonome region) Khotan		L 0,8 l 0,8	1917 Sir Marc Aurel Stein
B 1067	-2600 -2350	collier d'or et de lapis-lazuli; trois cordes de perles; 16 pendentifs en or, 8 pendentifs en forme de feuilles, 5 pendentifs en forme de bourgeons recouverts d'or, 3 pendentifs recouverts d'or avec deux taureaux à tête humaine chacun, dos à dos; 15 perles cylindriques recouvertes d'or, 172 perles de lapis-lazuli cylindriques, sculptées, perforées et polies	Bijoux végétaux animaux	Ur	or	L 9,5pou P 56g taureau l 1,7 p 2 e 0,9 pendentif L 2 L 1,8 L 0,5 perle D 0,3	1929 Sir Leonard Woolley
B 1068		intaglio, lapis; gravé sur l'avers: figure frontale d'Hermès à droite; tient la corne d'abondance avec les fleurs dans la droite et les fruits dans la main gauche étendue; pas magique	Sceaux dieux	Grèce ?		L 15mm l 11mm e 2mm	1986 Jack Ogden Ltd
B 1069		amulette plate double face en forme de dieu à tête de faucon accroupi; détail incisé; percé par le haut de la tête et le genou	Bijoux statue dieux animal	Égypte		L 6,24 l 3,92 e 0,53	1837 James Burton
B 1070		*7 épingle, 1 collier et 2 perles égyptiennes avec*		*Égypte*		Page 11	

		imitation de lapis					
B 1071	-1550 -1069	*Plaque imitation lapis*		*Nubie*			
B 1072		rectangle de verre de lapis-lazuli incrusté d'émail avec un perroquet et fleur d'or à chaque coin	Animal végétal		Verre émail	L 1,9	1868 Felix Slade
B 1073		tablette ovale de verre de lapis-lazuli incrusté d'or avec un oiseau sur une tige; mis dans un doigt moderne	Bijoux animal	Grec romain	Or verre	L 1,27	1868 Bram Hertz Réutilisation
B 1074		tablette ovale en verre de lapis-lazuli incrustée d'un perroquet en émail rouge, jaune et vert; sertie dans une bague en or moderne	Bijoux animal	Grec romain	Or émail	L 1,9	1868 Bram Hertz Réutilisation
B 1075	*I s III s F A U X*	*gemme de pâte de verre imitant le lapis-lazuli, gravée d'Eros sur un lion, tenant un aiguillon dans la main droit*	*Sceaux dieux amour*	*Empire romain*	*PATE DE VERRE*	*L 1,4 l 1,1*	
B 1076	*I s III s F A U X*	*gemme de pâte de verre imitant le lapis-lazuli, gravée d'Aphrodite en train de tordre ses cheveux; elle en tient une serrure dans chaque main*	*Sceaux dieux amour*	*Empire romain*	*PATE DE VERRE*	*L 0,8 l 1,1*	
B 1077	*I s III s F A U X*	*gemme de pâte de verre imitant le lapis-lazuli, gravée d'Hermès sur un bélier à gauche, tenant un sac à main et un caducée*	*Sceaux dieux animal*	*Empire romain*	*PATE DE VERRE*	*L 1 l 1,3*	
B 1078	*I s F A U X*	*intaglio plat en pâte de verre ovoïde imitant le lapis-lazuli: femme assise et personnage drapé debout tenant une branche entre eux*	*Sceaux femme*	*Romain Alexandrie*	*PATE DE VERRE*	*L 1,6*	*1925 George Davis Hornblower*
B 1079	*I s F A U X*	*camée de pâte de verre imitant le lapis-lazuli avec une couche blanche: poisson*	*Bijoux animal*	*Romain Alexandrie*	*PATE DE VERRE*	*L 1,4*	*1925 George Davis Hornblower*
B 1080	*I s F A U X*	*intaglio circulaire en pâte de verre imitant le lapis-lazuli, avec une dépression centrale et une inscription obscurcie (?)*	*Sceaux*	*Romain Alexandrie*	*PATE DE VERRE*	*D 1,2*	*1925 George Davis Hornblower*
B 1081	*I s F*	*Intaglio plat ovoïde de pâte de verre de lapis-*	*Sceaux dieux*	*Romain Alexandrie*	*PATE DE VERRE*	*L 2,1*	*1925 George Davis*

	A U X	*lazuli: ménade tenant un thyrsos*					*Hornblower*
B 1082	-2500	collier en or et lapis-lazuli, composé de neuf perles en or et de vingt-sept perles de lapis-lazuli	Bijoux	Ur	or	L 49,5 l 1,8 e 1,8 1929 Sir Leonard Woolley	Les perles d'or sont fabriquées en noyaux de bitume. La source de l'or est inconnue mais a certainement été importée en Mésopotamie; le lapis est originaire du nord-est de l'Afghanistan
B 1083	III s VII s	chaîne de 20 perles; une grande calcédoine grisâtre à bandes, une calcédoine rose (?) arrondie, deux coquilles très usées, deux améthystes à facettes, deux lapis (chacun ayant une surface aplatie, l'un orné de lignes rayonnantes gravées peu profondes), trois cornaline, les neuf autres perles de rose corail	Bijoux	Sassanide	Calcédoine coquilles améthystes cornaline corail	P 14g	1881 Hormuzd Rassam
B 1084		électrotype de tête de taureau en argent avec des yeux incrustés de lapis-lazuli, à l'origine partie d'une lyre; coloré à l'imitation de l'original	Musique statue	Ur	argent	L 13 l 12 e 7,5	YEUX
B 1085	III	Joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; gravé sur l'avers: Zeus couronné et barbu tenant la victoire et le bâton ailés; trois lions; Athéna ou Hélios, tenant le bâton et la foudre, chevauchant le lion central; étoiles; inscrit	Magie sceaux Dieux astre animaux	Méditerranée est		L 14mm l 20mm e 3mm 1968 Ferenc Pulszky	inscription Content AΔWNAI / AIΔWΔWNA / IAIMIXAHΛ Inscription Translation Adônai , Iaô, Michael
B 1086	II s III s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; biseauté; gravé sur l'avers: ibis nimbé et rayé; Tour funéraire égyptienne; au revers: scarabée à tête et bras d'Harpocrate; inscrit	Magie sceaux Dieux animaux	Méditerranée est		L 17mm l 12mm e 3mm	inscription Content CAΛ...XAMBPH
B 1087	II s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; bord biseauté; gravé sur l'avers: une momie	Magie sceaux Dieux	Méditerranée est Alexandrie		L 16mm l 14mm e 2mm	1866 Rev Greville John Chester Inscription

		d'Osiris avec deux fléaux; inscrit					Transliteration [AK]PAMMAX AM[APE]I
B 1088	IIIs	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; bord biseauté; gravé sur l'avers: Aphrodite Anadyomene; inscrit	Magie sceaux Dieux amour	Méditerranée est		L 13mm l 8mm e 2,5mm	1874 Rev Greville John Chester Inscription IHIAW / HWAWW / AOYWA
B 1089	II s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; bord biseauté; gravé sur l'avers: Harpocrate assis sur une fleur de lotus avec fléau; deux bourgeons; inscrit	Magie sceaux Dieux harpocrate végétal	Méditerranée est Alexandrie		L 13mm l 10mm e 2,5mm	1866 Rev Greville John Chester KPAT / OYAΘ
B 1090	IIIs	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; gravé sur le côté A; bord biseauté sur le côté B. Côté A: Aphrodite Anadyomene devant, nue, se tordant les cheveux. Côté B: Inscription en deux lignes	Magie sceaux Dieux amour nudité	Méditerranée est		L 12mm l 9,5mm e 2mm	1986 Jack Ogden Ltd APWPI / ΦPACIC
B 1091	IIIs	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; bord biseauté; gravé sur l'avers avec Aphrodite Anadyomene; inscrit	Magie sceaux Dieux amour	Méditerranée est		L 14mm l 10mm e 3mm	1868 Robert James Hay APP / WPI / ΦPAC / IC
B 1092	IIIs	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; bord biseauté; incomplet; gravé sur l'avers: panthéos à quatre ailes; quatre bras tenant le fléau et l'épée; queue d'oiseau; debout sur un cartouche formé par ouroboros; mouton; disque; uraeus; crocodile; au revers: Harpocrates assis à droite sur une fleur de lotus tenant un fléau au dessus des épaules	Magie sceaux Dieux Animaux Harpocrate végétal	Méditerranée est		L 15mm l 11mm e 3mm	
B 1093	II s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; gravé sur l'avers: Ouroboros renfermant Harpocrate assis sur une fleur de lotus tenant un fléau; inscrit	Magie sceaux Dieux Harpocrate végétal	Méditerranée est		L 13mm l 10mm e 3mm 1872 Alessandro Castellani	AOXWI / ΦPIΞAHWIA / HOYΛXPXAP / CΛABΛANAΘ / ANAΛBA
B 1094	III s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; bord	Magie sceaux	Méditerranée est		L 17mm l 13mm	ABΛAN / AΘANAΛ /

		biseauté; gravé sur l'avers avec Harpocrates assis sur le lotus tenant le fléau; inscrit	Dieux Harpocrate			e 2mm	BACECEN / ΓΕΝΒΑΡ
B 1095	III s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; bord biseauté; gravé sur l'avers avec la figure d'Aphrodite Anadyomène; inscrit	Magie sceaux Dieux amour	Méditerranée est		L 15mm l 11,5mm e 2mm	ΘΟΥΘΙ =Thouthi ΕΝΕΧ ΔΑΜΝΑ / ΜΕΝΕΥC / ΛΟΥΠΙΕ / PKYC DAMNAMENE US LUPERKIS
B 1096	-2040 -1782	corde amulétique: composée de longues perles sphériques convexes sphériques et d'une perle lenticulaire (un bicone convexe aplati), entièrement en améthyste, sept perles lenticulaires plates en forme de diamant de jaspe vert foncé, une longue perle bicone convexe de lapis-lazuli , un autre exemple plus important d'hématite et un scaraboïde améthyste. Ce dernier n'est pas décrit et n'a aucun détail sur son avers	Bijoux animal	Égypte	Améthyste jaspe hématite	L 24,5 l 1,6	1898 R J Moss & Co
B 1097		sceau de lapis-lazuli initialement monté sur un anneau ou l'équivalent; circulaire avec face plate et dessous et côtés biseautés. Cinq lignes de chiffres et de lettres gravés sur le visage	Sceaux	Islamic		L 1,1 l 1,1 e 0,3	
B 1098	I s V s	intaglio. Intaglio circulaire en lapis-lazuli, gravé du buste d'un homme de profil, devant lui une inscription en brahmi en quatre caractères; perforé au centre	Sceaux homme	Inde		L 2,02 l 1,93	"vatsasaka " Sir Alexander Cunningham
B 1099	I s V s	intaglio scaraboid ovale dans lapis-lazuli; gravé avec un autel de feu et une inscription en quatre caractères	Sceaux animal	Inde		L 2,27 l 2,02	sir Alexander Cunningham "yaduvala [=Skt. yadubala] "
B 1100	I s V s	intaglio en lapis-lazuli ovale gravé d'une inscription brahmi en quatre caractères et d'une étoile à cinq branches au-dessus	Sceaux astre	Inde		L 1,4 l 1,77	"kaiva(?)dara " sir Alexander Cunningham

B 1101	-IX - VIII	sceau scaraboïde; Lapis lazuli; conception composée de quatre registres avec trois divisions dans chacun; huit d'entre eux contiennent des chiffres et des motifs de style égyptien; deux oiseaux, une étoile entre les symboles du soleil et de la lune, un sphinx entre deux hommes et deux oiseaux confrontés	Sceaux animaux astre homme dieux	Mount Lebanon Jbeil District Byblos Phénicien		L 1,9 l 0,63pouce	1925 I Élias Géjou
B 1102	-2400 -2200	Sceaux, scène du concours: lion en conflit avec l'homme-taureau (Ea-Bani?); héros kilté et barbu (Gilgamesh?) en conflit avec un taureau; terminal: inscription en deux registres (ci-dessus en deux colonnes et en bas dans une colonne)	Sceaux animaux Gilgamesh	Akkadien		L 2,7 D 1,7 l 1pou D 0,625po	"sur-zu / sa-tu d'en-lil" = Surzu, the surveyor of Enlil 1896 Daud Thoma
B 1103		Sceaux, gravé avec la scène d'un dieu coiffé de la corne des divinités iraniennes, des stands tenant la végétation (branche de palmier?) et un bâton, debout sur deux lions allongés entre deux personnages agenouillés, dans un cadre de lignes crantées	Sceaux dieux végétal animal	Mittanien elamite Iran ouest		L 2,1 D 0,7 D 0,25perfo P 2g	1909 J J Naaman
B 1104	-2600	comptoir de jeu; blanc; circulaire; coquille; cinq taches incrustées de lapis-lazuli	Jeu vie quo	Ur	Coquille	D 0,81 pou e 0,13pou	1828 Sir Leonard Woolley
B 1105	-2600	comptoir de jeu; blanc; circulaire; coquille; cinq taches incrustées de lapis-lazuli, 2 spots sont tombés	Jeu vie quo	Ur	Coquille	D 0,81 pou e 0,13pou	1828 Sir Leonard Woolley
B 1106	-2600	comptoir de jeu; blanc; circulaire; coquille; cinq taches incrustées de lapis-lazuli,	Jeu vie quo	Ur	Coquille	D 0,81 pou e 0,13pou	1828 Sir Leonard Woolley
B 1107	-2600	comptoir de jeu; blanc; circulaire; coquille; cinq taches incrustées de lapis-lazuli, 2 spots sont tombés	Jeu vie quo	Ur	Coquille	D 0,81 pou e 0,13pou	1828 Sir Leonard Woolley
B 1108	-2600	comptoir de jeu; blanc; circulaire; coquille; cinq taches incrustées de lapis-lazuli, 1 spot est tombés	Jeu vie quo	Ur	Coquille	D 0,81 pou e 0,13pou	1828 Sir Leonard Woolley

B 1109	-2600	comptoir de jeu; blanc; circulaire; coquille; cinq taches incrustées de lapis-lazuli, 1 spot manquant	Jeu vie quo	Ur	Coquille	D 0,81 pou e 0,13pou	1828 Sir Leonard Woolley
B 1110	700	amulette de Lapis-lazuli en forme de scorpion; détails sculptés et surfaces polies; dessous plat	Bijoux animal magie	Irak Kouyunjik (Nineveh) South West Palace assyrie	L 1,5pouce l 0,75pouce	Trouvé avec N.1060 (BM.89502). Trouvé avec N.1061 (BM.89087). Trouvé avec 1983,0101. 285 (BM.89736). Partie d'un dépôt de fondation pour le palais de Sennacherib à Ninive;	Sir Austen Henry Layard un sceau de cylindre et plusieurs amulettes ont été trouvés ensemble dans une passerelle et peuvent avoir été enterrés à environ 700 av. JC comme dépôt de fondation, pour aider à la protection magique du bâtiment
B 1111	-1450 -1300	sceau de lentis Lapis lacedaemonius gravé d'un dessin de lion debout à droite, tenant un quadrupède dans sa gueule	Sceaux animal	Vieux minoen		L 2 l 2,2	1877 D N Petrides
B 1112	-2400 -2200	Sceaux scène de présentation; un dieu barbu est conduit par la déesse, la main gauche levée devant un dieu barbu assis qui lève la main droite. Derrière lui se tient un dieu de compagnie avec les mains jointes. Toutes les figures portent des robes ou des jupes à franges. Immédiatement derrière le dieu assis se trouvent deux signes cunéiformes	Sceaux dieux	Akkadien Babylone		L 2,1 D 1,1 l 0,875pouc D 0,4376po	"sukal-ki" 1893 Joseph M Shemtob
B 1113	-2600	Sceaux, scène de concours divisée en deux lignes parallèles en deux registres; ci-dessus - héros saisissant la queue d'une lionne qui attaque une antilope. Héros saisissant la queue d'un lion qui attaque un héros qui protège un oryx qu'une lionne attaque; ci-dessous - groupe constitué d'un héros au	Sceaux animal héros	Asie ur ?		L 2,3 D 0,7	1919 I Élias Géjou

		centre, protégeant deux antilopes dont chacune est attaquée par un lion. Un héros saisit chaque lion par la queue et une lionne attaque celle de gauche					
B 1114		Sceaux, la déesse suppliante se tient à gauche d'une inscription à deux lignes, dos à elle; porté avec des traces d'effacement; faute dans la pierre	Sceaux dieux	Ancienne Babylone		L 2,35 D 1,25 L 0,9375po D 0,5pouce	"Iltani, daughter of Sin-erish" 1867 W Lincoln
B 1115	1759-1760 AH 1173	Sceau de Lapis-lazuli. Plat octogonal, plat et base à côtés biseautés. L'inscription cursive en nasta‘līq en persan est divisée en deux par l'extension du nūn de bandeh. Daté 1173 / 1759-60	Sceaux	(Asia,Middle East,Iran)		L 13mm l 11mm e 3mm	Inscription Persan "The servant of the family of the Muḥammad Muṣṭafā " 1985 Mrs B L Colville
B 1116		30 perles de lapis-lazuli; rebranché; des perles biconiques, certaines ovoïdes. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur		L 20pou L 1,1 perle l 1,2 P 121,7g	1828 Sir Leonard Woolley
B 1117	-2600	Sceaux concours de frise; héros, vêtu d'une plume (?) coiffée, tient un homme-taureau qui traverse un lion attaquant un cerf, une lionne? Terminal: inscription (en partie coupée pour lecture directe) au-dessus des chèvres croisées	Sceaux héros animaux	Asie		L 31mm D 17mm	"shu(?)-ur-shi-gu?." cuneiform 1937 Mme Luiz de Sousa Barbosa
B 1118	-2600	Sceaux, les chèvres s'agenouillent de part et d'autre d'un aigle à long cou devant le sanctuaire (enceinte clôturée); ci-dessous - scène du concours - homme tenant deux animaux à cornes et deux groupes d'un homme et d'un animal	Sceaux animaux homme	Asie		L 28mm D 0,9mm	1910 J J Naaman
B 1119	-2400 -2200	Sceaux, scene concours-groupe antithétique composé d'un héros nu au centre entre deux antilopes ou des bouquetins et qui est attaqué par un lion. Le lion à gauche est saisi	Sceaux animaux héros nudité	Akkadien		L 2,6 D 1,9	1856 William Sandys Wright Vaux

		par la queue et poignardé dans le dos par un héros nu et barbu dans un chapeau à cannelures. Terminal: une ligne d'inscription flanquée de deux mouflons rampants					
B 1120	-2400	Sceaux, scène de concours - héros (presque entièrement absent) dans le centre, protégeant une créature ou une personne qui est maintenant complètement en train de manquer et un taureau de deux lions attaquants. Le lion à droite est poignardé par un homme-taureau. Terminal - une étoile au-dessus d'une balle et du personnel; usé	Sceaux animaux héros nudité astre	Asie		L 0,6875po D 0,4378po	1959 Miss Marie Francis Talbot Ready
B 1121	-800 -600	groupe de perles diverses (43), y compris verre (5), agate à bandes (4), cornaline (2), pierre noire (1), pierre (4), bleu égyptien (4), fritte (3), lapis-lazuli (2), sculpté, perforé et poli. Néo-Assyrien.	Bijoux	Néo assyrien Iraq Nimrud	Verre agate cornaline pierre noire bleu égyptien fritte	P 22,2g	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1122	-800 -600	perles / pendentifs en pierre, a) 1 morceau de magnétite naturel perforé en pendentif, b) 1 perle en lapis-lazuli cylindrique, c) 1 perle en pierre rose sphérique, d) 1 bille blanche cylindrique, éventuellement en marbre	Bijoux	Néo assyrien Iraq Nimrud room OO	Magnétite pierre rose marbre	L 3,5 L 1,1 L 2,1 L 1,05 D 1,3	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1123	-2600	lapis-lazuli bleu-violet forgé sceau de cylindre, scène de concours - antilope ou bouquetin attaqué par un lion qu'un héros poignarde dans le cou. Le héros est attaqué par derrière par deux lions et une petite lionne (?) Qui se tient sous deux lignes parallèles et une étoile; divinité assise en levant une tasse. Ligne incisée à travers le centre et un grand point au niveau du	Sceaux animaux héros astre dieux	Asie		L 1,9 D 1,1	1906 I Élias Géjou

		joint avec la divinité assise; fabrication brute					
B 1124	-800 -600	groupe de perles et marqueterie (7), a) perle cylindrique à fritte bleue, b) fragment de perle de pierre vitreuse marron, c) 2 disques en nacre, incrustés? d) fragment de lapis, incrustation? e) une bille en fence dentaire f) un cylindre blanc, un os?	Bijoux	néo assyrien Nimrud room A.1	Frite bleue pierre marron nacre dent os	L 1,2 L 0,9 D 1,5 L 0,9 L 0,7 L 1,8	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1125	V s	Sceaux gravé du buste de portrait masculin barbu à gauche (à droite lorsqu'il est imprimé); ci-dessus, inscription Pahlavi, quelque peu gaffée; Achevée	Sceaux homme	Sassanide tardif		L 1,1 l 1,3 e 0,3	l'styhy p'r[wmy]
B 1126	-3500 -3300	8 perles baril	Bijoux	Ur		L 0,33	Woolley
B 1127	V s	Sceaux gravé d'éléphant à gauche (à droite lorsqu'il est imprimé); ci-dessus est une inscription pseudo-épigraphique; Achevée; écorché	Sceaux animaux	Sassanide tardif		L 1,2 l 1,1 e 0,2	Ws'yt 1846 John Robert Steuart
B 1128	V s	Sceaux gravé avec Pegasus à gauche (à droite quand impressionné); Achevée	Sceaux animaux mythologie	Sassanide tardif		D 1 e 0,2	ce numéro de collection (1967,0220) est un numéro de date arbitraire appliqué à tous les sceaux du catalogue Bivar du sceau Sasanian (Bivar A D H 1969a) dont le numéro de date d'origine était inconnu.
B 1129	V s	Sceaux gravé d'un quadrupède incertain à gauche (à droite lorsqu'il est imprimé) en bordure de points; abrasé; Achevée	Sceaux animaux	Sassanide tardif		L 1,1 l 1,3 e 0,2	
B 1130	VI s	Sceaux gravé avec la perdrix marchant à droite. En face, un scorpion; ébréché écorché.	Sceaux animaux	Sassanide tardif		L 1,1 l 1 e 0,1	
B 1131	V s	Sceaux gravé d'aigle en proie à un gros oiseau; incomplet; section ébréchée	Sceaux animaux	Sassanide tardif		D 1 e 0,15	

B 1132	IV s	Sceau de forme irrégulière représentant un segment de lentoïde; gravé de deux facettes - une avec deux scorpions confrontés et l'autre avec deux lièvres confrontés, avec des plantes entre.	Sceaux animaux végétaux	Sassanide tardif		L 1,4 l 0,8	
B 1133	IV s	Sceaux dispositif» avec croissant au-dessus du triangle, en dessous duquel se trouve une ligne verticale avec des branches courtes; incomplet; le bord cassé; substance rouge au dos	Sceaux astre	Sassanide tardif		L 1 l 1,2 e 0,1	
B 1134	V s	Sceaux avant légèrement bombé et dos bombé; gravé sur le devant avec la scène d'un héros tenant une épée de faucille et tuant un sphinx ailé; trou percé dans le dos; écorché	Sceaux héros animaux	Achéménide Iran		D 2,5 l 2,5	1945 Oscar Charles Raphael
B 1135	-2600	Sceaux dessin gravé divisé par une ligne en deux registres, au-dessus - antilope en forme de lion couchant regardant et chien (?) couchant sous une série de trous à la fois regardant à gauche, un scorpion, en dessous - un cerf tourné vers la gauche petit animal et deux équidés (âne?) en passant avec des trous de forage au-dessus puis face à gauche	Sceaux animaux			L 2,1 D 1,05	1905 Élias Géjou
B 1136		collection de trois grosses perles de lapis-lazuli (dont deux à facettes, l'une est un cylindre) et deux petites perles rondes en cornaline. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	Cornaline	L 1,38pou l 0,75pou l 3,4 lapis l 0,4 corne P 32,2g D 0,4	1928 Sir Leonard Woolley
B 1137		Amulette en forme de sphinx couché à double face; trou perforé longitudinalement; écorché	bijoux	Iran Téhéran		L 1 pouce l 0,75pouce	1936 Prof Ernst Herzfeld
B 1138		6 grosses perles de lapis-lazuli à facettes et	Bijoux	Ur	Argent	L 12pouces	1929 Sir Leonard

		sept perles d'argent en forme de double cône					Woolley
B 1139		Sceaux gravé du dessin en deux parties: a) arbre sacré, en haut: griffon d'élevage et génie ailé, en bas: animaux à cornes couchées avec la tête retournée; b) une déesse assise tenant une hache et une patte de lion, un lion retenu par une créature mythique (corps humain, tête de lion (?), kilt) tenant la queue et la hache fenestrée; créature mythique à droite (corps humain, tête d'animal, longue robe) avec une hache sur l'épaule; charges: vaisseau avec poignées, rosette, poisson	Sceaux sacré animaux	Chypre		L 41mm D 23mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B 1140		Sceau 2 registres divisés par trois décisions; registre supérieur: figure assise, trois figures debout à l'avant, deuxième masse de maintien (?), pôle derrière la figure assise, pôle surmonté d'un croissant entre les deuxième et troisième figures debout; registre inférieur: héros aux bras autour du cou d'animaux à cornes, attaqué chacun par un lion	Sceaux animaux dieux astre	Akkadien	L 40,5mm D 10mm		2013 Prof Wilfred George Lambert
B 1141	-2500	Broche à bascule en alliage de cuivre avec tête sphérique en lapis-lazuli, trou dans la tige près de la tête, point cassé	Vie quo	Ur	Cuivre		1928-9 Woolley
B 1142	-2600	Sceaux marron et bleu tacheté; concours de frise; héros nue, aux cheveux bouclés, saisit un taureau attaqué par un lion; héros graps queue de lion assaillant chèvre	Sceaux nudité animaux	Ur		L 18mm D 10mm	1928 Woolley
B 1143	-2600	Sceaux avec taches rosées; scène de concours - taureau entre deux chèvres; héros avec la chèvre. Terminal: un poignard;	Sceaux héros animaux	Ur		L 30mm D 12mm D 4mm	1929 Woolley

		en forme de tonneau à côtés convexes; grand trou					
B 1144	-3100	Sceaux bleu-vert avec taches brunes; rangée d'animaux; deux registres; chaque registre a un cortège de chèvres à longues cornes dans le dossier	Sceaux animaux	Ur		L 24mm D 12mm	1929 Woolley
B 1145	-2400 -2200	Sceaux scène de concours - probablement un rendu schématisé de deux lions croisés attaqués par deux héros mais les lions ont été tellement simplifiés qu'ils ressemblent à une plante et cela peut en fait être ce qui est représenté. Terminal, deux serpents croisés	Sceaux animaux végétaux héros	Akkadien ur		L 1 l 0,65 L 0,375pou l 0,25pouce	1929 Woolley
B 1146	-2600	Sceaux avec taches brunes; scène de banquet; deux personnages assis à travers des tubes d'un grand pot ou d'un grand vase entre eux. En champ - scorpion	Sceaux animaux vie quo	Ur		L 19mm D 10mm	1930 Woolley
B 1147	-2100 -2000	Sceaux scène de présentation; une adoratrice se tient devant une déesse assise et tend les deux mains. Derrière la déesse se trouve une gardienne qui tient un fouet (?) Dans sa main droite. Tous trois portent des robes à franges. Terminal, un arbre; Achevée	Sceaux dieux végétaux	Ur		L 1,34 D 0,8 l 0,5pouce D 0,25 pouce	1940 George Davis Hornblower
B 1148	-2400 -2200	Sceaux scène de concours - groupe constitué d'un héros du centre qui saisit deux gazelles attaquées par des lions; le lion de gauche est attaqué par un autre héros derrière lequel se dresse un quadrupède	Sceaux héros animaux	Ur		L 1,3 l 0,8 L 0,5pouce l 0,325pou	1928 Woolley
B 1149		2 pièces d'une broche en alliage de cuivre avec sommet courbé et rotule en lapis lazuli	Vie quo	Ur		L 5,71	1929 Woolley
B 1150		cinquantaine de petites perles sphéroïdales	Bijoux	Ur	Bronze argent	D 0,4	1935 Woolley

		apparemment en bronze recouvertes d'argent; une dizaine de fragments de billes de verre sphéroïdales et une perle de verre en forme de tonneau; perles d'os en forme de tonneau, lapis-lazuli et agate (cassées) - une de chaque; perle triangulaire en cornaline lentoïde; partie de perle de verre segmentée; deux petits os			verre os agate cornaline		
B 1151	-2400 -2200	Sceaux scène du concours - groupe antithétique composé de deux chèvres rampantes, une de chaque côté d'un arbre, la tête tournée vers l'épaule. Terminal, un arbre	Sceaux animaux végétaux	Akkadien		L 2,1 l 1,1 L 0,8125 po l 0,4375po	1928 Woolley
B 1152	-2600	Sceaux homme-taureau croisé, lion attaquant chèvre ou cerf. Lionne, homme nu face à la droite et tenant le gosse dans la main gauche qu'il est sur le point de poignarder avec un poignard tenu dans la main droite. Terminal; inscription vierge au-dessus de chèvre	Sceaux nudité animaux	Asie		L 28mm D 14mm	1869 William Wareham
B 1153		collier composé de cauris de cornaline, de turquoise, de lapis-lazuli, d'or et de sphères de cornaline, de verre, d'or et de barils en or, d'une amulette de canard en cornaline et d'une amulette d'Isis & Horus en égide et scarabée en cornaline	Bijoux Animaux	Égypte	Cornaline bleu or verre	L 14	1939 Sir Robert Ludwig Mond
B 1154	-2500	collier de 97 perles de lapis-lazuli biconiques et de trois perles de feuille d'or biconique; rebranché; étiquette en métal moderne à la fin	Bijoux animaux	Age bronze ur	Or	L 22pouceL 60 P 26g	1929 Woolley
B 1155	IV V s	intaglio presque circulaire en lapis-lazuli montrant un buste masculin rasé de près. Au bord droit se trouve un trou de suspension circulaire	Sceaux homme	Hun made in Afghanistan Kabul		D 16mm	1880 Charles Masson

B 1156		2 perles de stéatite; une perle de lapis-lazuli convexe / cylindrique; une perle de faïence sphérique; cinq segments de pierre ovale et de perle de coquille, dont le centre a une rainure pour la ficelle; quatre fragments de goupille de cuivre	Bijoux	Ur	Faience coquille cuivre	L 2 l 1,4 e 0,4	1935 Woolley
B 1157		Pendentif en lapis-lazuli en forme de goutte. Percé pour la suspension et décoré de trois trous percés de chaque côté	bijoux	Made in Afghanistan, Kabul Begram		L 12mm l 8mm	2007 Charles Masson
B 1158		ornement de coiffe, double ficelle de perles de cornaline et de lapis-lazuli et onze pendentifs en forme de feuille d'or	Bijoux	Ur	Cornaline or	L 9,25pou l 2pouces	1929 Woolley
B 1159	1ere dynastie Ur	broche en argent, courbée, avec tête en lapis-lazuli, maintenant fendue, et un capuchon en feuille d'or	Vie quo	Ur	Or argent	L 13,3 P 14,5g	1928-9 Woolley
B 1160		Fil d'or, de lapis-lazuli et de perles de cornaline; principalement cylindrique	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 28,5 L 58	1929 Woolley
B 1161		coiffe avec une chaîne de huit pendentifs en forme de feuille d'or; perles de lapis-lazuli et de cornaline	Bijoux	ur	Or cornaline	L 9,5pouc l 2,13pouce	1929 Woolley
B 1162	-600	pendentif en or en forme de 'ba'-bird: représentant la personnalité et les caractéristiques du défunt. Son dos est incrusté de lapis-lazuli et de turquoise. Le corps est arrondi sur la face inférieure et il y a deux boucles de suspension	Bijoux	Égypte	Or	L 5,4 l 2,8	1835 Henry Salt
B 1163	-1570 -1292	Bague comprenant un scarabée en lapis-lazuli avec les élytres marqués, des callosités humérales présentes et inscrites sur la base avec le nom et les épithètes de la reine Tiye dans un fond d'or	Bijoux	Égypte	or	L 1,2 l 1,7	Chief King's Wife 1966 Capt Edward G Spencer-Churchill
B 1164	-2040 -1782	chapelet de petites perles de disque d'or, de cornaline, de lapis-lazuli et de turquoise. Les	Bijoux	Égypte	Or cornaline turquoise	L 55,7	1952 Dr Joseph John Acworth

		perles d'or sont formées d'une seule bande de métal jointe à une extrémité					
B 1165	-2600	bague faite de spirales de fil torsadé; or avec incrustation de lapis-lazuli aux angles	Bijoux	Ur	Or	D 0,75pou e 0,31pouc	1928 Woolley
B 1166	-2600	disque / perle en lapis-lazuli avec deux perforations de diamètre et une perforation transversale, résidu de métal dans la perforation transversale; circonférence rainurée; surfaces planes	Bijoux	Ur		D 2 e 0,5 P 4,8g	1928 Woolley
B 1167	-2600		Bijoux	Ur			1928 Woolley
B 1168	-2600	Disque / cordon de lapis-lazuli, sculpté, avec deux perforations de diamètre et une perforation transversale; circonférence rainurée; surfaces polies plates	Bijoux	Ur		D 2 e 0,5 P 4,6g	1928 Woolley
B 1169	-2600	disque / perle, sculpté, poli; deux perforations de diamètre; circonférence rainurée; surface plane; entouré d'un anneau en or martelé avec 8 perforations	Bijoux	Ur		D 1,7 e 0,5 D 2,5 e 0,2 P 10,5g	1928 Woolley
B 1170	-2600	disque / perle, sculpté, poli; deux perforations de diamètre; circonférence rainurée; surface plane; entouré d'un anneau en or martelé avec 8 perforations	Bijoux	Ur		D 1,7 e 0,5 D 2,3 e 0,3 P 8,6g	1928 Woolley
B 1171	-2600	disque / perle, sculpté, poli; deux perforations à travers le diamètre; circonférence rainurée; surface plane; entouré d'un anneau en or martelé avec 8 perforations	Bijoux	Ur		D 2,4 e 0,3 D 1,7 e 0,5 P 8,6	1928 Woolley
B 1172	-2600	Lapis lazuli disc/bead, carved, polished; two perforations through diameter; grooved circumference; flat surface; surrounded by a hammered gold ring with 8 perforations.	Bijoux	Ur		D 2,4 e 0,5 D 1,7	1928 Woolley

B 1173	-2600	serre-tête en chaîne en or martelé avec 1 grosse perle de bitume recouverte d'or et 2 perles de lapis-lazuli, sculptées, perforées, polies et à facettes	Bijoux	Ur	Or bitume	L 19,5 pouc P 48,7g L 4,2 L 4,5 l 1,4 L 7,2	1928 Woolley
B 1174	-2600	ornement de chaîne et tête de perle; chaîne en or martelé, trois grosses perles à quatre côtés, deux en cornaline, une en or; quatre perles en forme de melon, deux en lapis-lazuli et deux en or; les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies; métal pâle	Bijoux	Ur	Or cornaline pate	L 18pouce P 21,9g L 5,3 l 0,6 L 5,4 l 0,5 D 0,6 L 12,8	1930 Woolley
B 1175	-2600	Tête de peigne ornement porté par l'un des assistants du roi; argent incrusté représentant des pétales de trois fleurs de pierre rouge, lapis-lazuli, coquille et feuille d'or posées sur du bitume	Bijoux	Ur	Argent pierre rouge coquille or		1928 Woolley
B 1176	-2600 -2350	collier de 124 perles et un pendentif; en deux cordes; 30 perles dorées superposées, 5 perles de Cornélie et 89 perles de lapis-lazuli, gravées, perforées et polies; biconique et en forme de tonneau; le pendentif en or est constitué de fil d'or frisé	Bijoux	Ur	Cornéline or	L 18,75pou L 0,5 p 17,4g	1929 Woolley
B 1177	-2600 -2500	perle d'or; Perle biconique en or à décor en filigrane et cloisons, formée par la jonction de deux cônes; un petit éclat de lapis dans un cloison fait allusion au type d'incrustations manquantes	Bijoux	Ur	Or	L 3,37 D 1,4	1928 Woolley
B 1178	-2600 -2500	64 perles et pendentifs; 53 perles de lapis-lazuli, biconiques, sphériques et cylindriques, 6 perles dorées, cylindriques et cylindriques, une entretoise; 5 pendentifs, deux pendentifs en cornaline avec monture en or et trois pendentifs en or, un en fil d'or spiral torsadé, un	Bijoux	Ur		L 6pouce L 0,2 L 0,8 P 10,2g	1928 Woolley

		pendentif en forme de goutte et un en forme de bouton					
B 1179	-2300 -2100	lampe à coquille; une coquille coupée; aurait contenu de l'huile; mèche dépassant de l'extrémité inférieure; extrémité supérieure de l'ouverture gravée d'une tête d'oiseau; oeil d'oiseau incrusté de lapis-lazuli	Objet quotidien	Akkadien ur	Coquille	L 6,75 pou l 3pouces	YEUX 1928 Woolley
B 1180	-1900	Colliers de perles de différentes formes	Bijoux	Old babylonien ur	Or cornaline agate	L 0,63pouc l 0,5pouce	1928 Woolley
B 1181	-2500	collier d'œufs et de perles d'or et de lapis-lazuli en forme de double cône, portés autour du cou du corps 53; ficelle doublée en parties	Bijoux	ur	or	L 54 l 3,15	1929 Woolley
B 1182	-2600	collier ras de cou; composé de 8 perles d'or et de 9 lapis-lazuli; percé pour trois cordes et cannelé	Bijoux	ur	or	L 6pouces	1929 Woolley
B 1183		Épingle d'argent avec tête en lapis	Objet quo	Ur	Argent	L 6,38pouc	1929 Woolley
B 1184		11plaques rectangulaires en or, argent, plomb, cuivre, calcaire, cornaline, lapis-lazuli et composition émaillée; trois portent le cartouche d'Amasis: dépôts de fondation	Plaque	Egypte Nile Delta Tell Nabasha Temple de Wadjy	Plomb calcaire or argent cuivre émail	L 1,1 l 1,1	1887 Egypt Exploration Fund
B 1185		collier de perles, peut-être un bracelet, composé de dix grosses perles de composition globuleuses émaillées vertes, certaines avec un décor incisé; cinq petites perles cylindriques de composition émaillée de couleur verte, à bords fraisés et percées latéralement; trois perles de verre corrodées; deux, une grosse et une petite, perles de cornaline sphériques; un petit scarabée en lapis-lazuli, marqué aux élytres, percé longitudinalement, à base non inscrite	Bijoux animal	Egypte	Email verre cornaline	C 11,2	1885 Egypt Exploration Fund

B 1186		collier comprenant des perles de verre de différentes couleurs, formes, matériaux et dimensions; un certain nombre de petites perles de baril d'onyx et de cornaline; une perle à cylindre segmenté longue en verre; une perle de composition glacée en forme de grenouille; une perle de composition glacée verte avec deux perforations latérales; et une perle globuleuse de lapis	Bijoux animal	Egypte	Onyx verre pate cornaline	L 55,3	1885 Egypt Exploration Fund
B 1187	-664 -332	scarabée, élytre marqué, percé longitudinalement, côtés et base endommagés		Egypte Tell Dafana ou Tel Nabasha		L 0,5 l 0,7 L 1	1887 Egypt Exploration Fund
B 1188	-2000 -1600	Sceaux gravé avec un dessin montrant une déesse debout faisant face à la gauche avant un dieu assis, tous les deux avec les mains levées. Il y a aussi une inscription de trois lignes à encadrement particulier	Sceaux dieux	Made in Irak South old babylonian		L 24,1mm D 10,4mm	2012 Mrs G Manifold
B 1189	-2100 -2000	Sceaux bleu foncé. Gravé avec un dessin montrant une déesse présentant un fidèle à une déesse assise. Il y a de légères traces d'une inscription	Sceaux dieux	Made in Irak South		L 16,1mm D 10,1mm	2012 Mrs G Manifold
B 1190		collier de 21 perles; perles de composition vernissées avec deux perles de cornaline en forme de tonneau et deux perles de lapis-lazuli, l'une étant un pendentif en forme de grenouille, l'autre une perle quadrangulaire, perforée deux fois	bijoux	Ur	Cornaline verre	L 4,5pouce P 7,2g	1929 Woolley
B 1191	- IX -VIII	plaque d'ivoire sculptée représentant deux griffons dos à dos; incrusté d'or et de lapis-lazuli; éventuellement un fragment d'un objet plus grand	Déco	Phénicien Iraq,North Iraq,Nimrud (Kalhu),North West Palace	Or ivoire	L 6 pouces	Commerce 1848 Sir Austen Henry Layard
B 1192		collier composé de 40 petites perles de lapis-	bijoux	Ur	Turquoise cornaline	L 0,2 P 18,5g	1928 Woolley

		lazuli (32), de turquoise (1) et de cornaline (3) avec trois pendentifs en fil d'or. Une perle de verre et une des perles de cornaline sont une perle cylindrique gravée			or verre		
B 1193		chaîne en or martelé, deux grosses perles de lapis-lazuli et quatre petites perles de cornaline	bijoux	Ur	Or cornaline	L 13,5pouc L 4,5 lapis l 1,5 e 1,2 P 64,5g	1928 Woolley
B 1194		boîte contenant un grand nombre de perles de cuivre, de lapis lazuli et de cornaline de formes différentes ainsi que des fragments de feuille d'or. certaines perles de cuivre sont recouvertes d'une feuille d'or. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	Cuivre cornaline or	L 0,1	1928 Woolley
B 1195		1 perle tubulaire en cornaline enfilée avec 4 autres perles de cornaline, 6 perles sphériques en or, 1 perle de composition vernissée et 9 perles de lapis (dont 5 en forme de losange et 1 perforée deux fois). Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	Or cornaline vernis	L 6,5pouce L 7,3 L 0,2 perle P 9,6g	1928 Woolley
B 1196		collier ou partie de coiffure; double rangée de 56 lapis-lazuli et 56 perles de cornaline (toutes sculptées, perforées et polies) avec 13 pendentifs en or en forme de feuille	Bijoux nature	Ur	Or cornaline	L 14,5pou L 0,2perle L 5 e 3	1928 Woolley
B 1197	-2600 -2400	boîte contenant une paire de boucles d'oreilles en électrum, cinq perles d'or, une perle d'agate et trois perles de lapis-lazuli. Toutes les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	Electrum or agate	D 0,5pouce L 1,2 P 11,2g	1928 Woolley
B 1198		coîte contenant des fragments de feuille d'or et des perles de cuivre recouvertes d'une feuille d'or; plusieurs autres perles de lapis-lazuli (tubulaires, sphériques	bijoux	Ur	Or cuivre turquoise verre pierre noire		1928 Woolley

		et elliptiques), sculptées, perforées et polies; perles de verre sphériques et turquoise. Fragments métalliques et une perle triangulaire en pierre noire cannelée					
B 1199		128 perles de différents matériaux et formes, assemblées en un seul collier. Les matériaux incluent la cornaline, l'agate à bandes (19), le bleu égyptien (4), la coquille (4), l'or (2) et le lapis-lazuli (3); deux sont vitrées, dont une forme inhabituelle	bijoux	Asie	Coquillage or turquoise cornaline agate		1890
B 1200		boîte contenant un fil d'or et 17 perles. 15 perles de lapis-lazuli, une cornaline et une perle de composition vernissée. Deux perles de lapisl lazuli sont des perles d'espacement, 10 sont biconiques, une lenticulaire et une en forme de poire. Toutes les perles sont sculptées, perforées et polies	bijoux	Ur	Or cornaline vernis	L 0,4	1928 Woolley
B 1201	-2300 -2100	Collier de perles comprenant du lapis-lazuli, deux perles en cornaline dorées et une en cornaline gravée, section lentoïde, perforée à travers le petit côté et ornée d'un cercle unique	bijoux	Ur akkadien	Or cornaline	L 0,44pouc l 0,38 pouc	1930 Woolley
B 1202		collier de petites perles de pierre cylindriques noires et blanches; quatre perles de disque de cornaline rouge; une perle intercalaire en cornaline; billes d'agate biconique; et perle plate en forme de losange faite de quartz de galets; éventuellement des cloches de lapis-lazuli et des perles noires et marbrées		Ur Prehistoric (late) Jemdet Nasr	Quartz marbre cornaline agate	L 7pouce	1935 Woolley
B 1203	Dynastie I	double collier de pierre noire et blanche, cornaline, obsidienne, lapis-lazuli, agate et perles d'or de forme sphérique ou en tonneau	bijoux	Ur	Or cornaline absidienne agate	L 30,5	1935 Woolley

		avec des entretoises doubles par intervalles					
B 1204		collier de 40 perles; 31 cornaline, 7 lapis-lazuli (dont une perle à cylindre gravé), une composition émaillée et une perle en agate	bijoux	Ur	Cornaline email agate	L 10,5pouc L 0,3 P 50,1g	1929 Woolley
B 1205	-1650 -1050	perle cylindrique Lapis-lazuli; une des trois perles enregistrées sous ce numéro; les autres non trouvés	bijoux	Cyprus Famagusta (district) Enkom Age bronze tardif		D 0,8 L 0,5	1897 Turner Bequest Excavations, Enkomi
B 1206	-2600	perles avec ornement de feuille d'or; les perles sont quadruples, petits cylindres de lapis-lazuli et de cornaline; l'ornement de la feuille d'or sous la forme d'un brin avec 3 longues feuilles étroites	bijoux	Ur	Or cornaline	L 13,5pou l 3,25pou	1929 Woolley
B 1207	-2600	Collier de perles d'or mélangé, de lapis-lazuli et de cornaline majoritairement globuleux et cannelé	bijoux	Ur	Or cornaline	L 12pou	1929 Woolley
B 1208	-2600	groupe de 3 perles de lapis-lazuli et 1 d'agate, se terminant par un pendentif en forme de taureau couché; rebranché	Bijoux animaux	Ur	Agate	L 5,5pou L 1,25 pou l 0,75pouce	Coiffure de Pu-Abi's 1928 Woolley
B 1209	I s III s	Pierre de Lapis-lazuli gravée d'un buste de Sarapis portant une corne d'Ammon et un calathos en forme de panier contenant une grenade et des feuilles; un papillon s'installe sur le dessus. Devant lui, il y a une étoile, un trident avec un serpent et deux flûtes; derrière lui, il y a un scorpion, un lézard et des pan-pipes; il y a une inscription grecque	Sarapis végétaux dieux astre animaux	Rome impériale		L 1,8 l 1,6	1867 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B 1210	-700 -500	sceau scaraboïde, sculpté avec une plante et une figure tenant un bâton volute; percé longitudinalement	Sceaux animaux végétaux	Phénicien Temple of Sin (Ur)		L 19 l 13 e 8 1923 Woolley Matériau d'un trésor qui a été	du temple de Sin, le dieu de la lune; les objets ont été fabriqués aux environs de 700 avant J.-C. à 500 avant J.-C., à l'exception de quelques perles antérieures à

						enterré, environ 500 ans av. J.-C., sous le plancher d'une pièce	2000 avant JC et qui ont probablement été retrouvées dans des sépultures du secteur du cimetière royal
B 1211	V s	Sceaux gravé avec le taureau debout à gauche (à droite, lorsque imprimé); sous le museau, un croissant; Achevée	Sceaux animaux astre	Sassanide		L 1,1 l 1,2 e 0,1	
B 1212	V s	Sceaux gravé de taureau assis à gauche (à droite quand il est impressionné) avec la tête retournée et le diadème au cou; Achevée	Sceaux animaux astre	Sassanide		D 1 e 0,2	
B 1213	I s IV s	fagment circulaire d'un objet en lapis-lazuli. La décoration se compose de quatre petits cercles incrustés d'or	Objet	China Xinjiang Khotan Borazan Yotkan	Or	D 1,4	1917 Sir Marc Aurel Stein
B 1214	-2400 -2200	Sceau scène du concours - héros barbu (visage intégral) en conflit avec un buffle. Lion en conflit avec un héros qui porte une jupe à franges sur le côté; une inscription.	Sceaux	Akkadien		L 2,3 l 1,45 e 0,875 l 0,5pou e 0,875pou	1935 Woolley
B 1215	-2600	Sceau dieu de la végétation - trois personnages apparemment nus, chacun avec un bras levé et s'approchant d'un dieu à tête de taureau, assis sur un trône et présentant un objet à un personnage lointain avec une gerbe de maïs (?) et tenant une masse	Sceaux dieux abondance nudité animal végétaux	Iraq Al-Hillah		L 1,1 D 0,75	Sir Keith Alexander Jackson
B 1216	VI s VII s	pigment; lapis-lazuli écrasé; plat, ovale	pigment	Sassanide Turkmenistan Mary Merv Erk-Kala trench1ctx2	L 2,8 l 2,1 e 0,6 Ceci est supposé être une utilisation précoce de cette roche sous la forme d'un pigment mieux connu sous le nom	concepts décoratifs (bien que l'indigo soit typiquement utilisé en Inde même). L'ultra-marin a également été largement utilisé	rois antiques étaient soulignés d'or à l'intérieur du dôme d'un bâtiment construit par Khusrau II (591-629) à Ganzac [Takht-e Suleiman] en 624 ap. J.-C, mais il n’est pas clair qu’il s’agisse de pigments ou d’incrustations en

					d'outremer (Plesters, 1993). Un pigment de lapis broyé a été identifié à Ctésiphon (Ullrich, 1982) dans un contexte sasanien tardif ou au début de l'islam, et il était couramment utilisé comme arrière-plan ou pour symboliser des figures surnaturelles sur les peintures murales sogdiennes de Penjikent où il est supposé refléter l'influence des Indiens.	comme arrière-plan sur les peintures murales «Ambassadeur» d'Afrasiab, sur les peintures rupestres de Bamiyan et sur d'autres sites du Tokharistan (par exemple, Azarpay et al. 1981: 163-67). Le lapis-lazuli est réputé pour représenter le bleu du ciel contre lequel des étoiles, des planètes, des signes zodiacaux et des formes de	mosaïque (Christensen 1936: 461). Bien que des imitations récentes de lazurite (sodalite) soient connues, le lapis a parfois été utilisé comme source de petites incrustations colorées ainsi que pour sculpter des sceaux et des perles de Sasanian (Simpson 2003: 64; voir Shepherd 1986: 1097). Sa source à Sar-e Sang, dans le Badakhshan, se situant à l'intérieur des sphères politiques du Sasanian et du Sogdian, était connue des Chinois comme un joyau «persan» pendant la dynastie des T'ang (Schafer 1985: 231).
B 1217	-2650	Sceaux avec trois registres hachurés	Sceaux	Age bronze Iran		L 4,4 D 0,8 D 0,2 P 7g	tous les exemples connus avec ce type de motif étaient faits de lapis-lazuli et ont probablement été fabriqués sous forme de perles en Afghanistan et exportés vers la Mésopotamie; plusieurs sceaux de ce type ont été mis au jour dans le cimetière royal de Ur
B 1218		Sceaux vert-bleu; cinq lignes verticales grossièrement incisées séparant trois lignes d'inscription et une colonne noire. Surface altérée et dénoyautée; taches brunes de dépôt	Sceau	Néo asyrien babylonien tardif irak Ashur		L 3,1 D 1 1906 Panayotis Kyticas	Inscription *To the goddess Belat-parsi, his mistress, Adad-nirari (III), son of Shamshi-Adad (V), has dedicated (this) for his life.*
B		Sceau Le lapis-lazuli est	Sceau	Kassite		L 4,7	*Nin-midugga-*

1219		de mauvaise qualité en ce qui concerne la couleur, avec une grande partie dans les tons de gris. L'extrémité inférieure de la perforation est allongée. Il n'y a pas de dessin, mais il y a sept lignes, finement gravées, entre les bordures des lignes et un espace blanc d'environ la largeur de deux lignes	santé	période		D 1,63	*tila, who sits on an exalted dais, the confidence of Egalmañ, who loves to heal: may Ea-åar-... your servant ... in your presence*
B 1220	-800 -600	a) 2 perles de pierre sphériques; b) 5 perles de pierre cylindriques (2 albâtre, 1 serpentine, 1 lapis-lazuli); c) 1 perle en pierre en forme de tonneau; d) 1 perle de lapis-lazuli rectangulaire; e) 1 perle rectangulaire en pierre; f) 1 bille de pierre ovale "scaraboid"; g) 1 pierre cylindrique? ou du verre? perle; h) 1 perle de cauris; i) 1 perle de coquille; j) 1 bille de coquille;	k) 1 perle de fritte blanche rectangulaire; l) 1 perle de frit brun cylindrique décorée; m) 1 cordon d'espacement rectangulaire en fritte jaune avec deux perforations;	n) 1 perle jaune à disque fritté à décor de rainure; o) 1 perle d'espacement bleue frittée rectangulaire avec 2 perforations; p) 7 perles cylindriques frittées bleues.	Néo assyrien Iraq,Nimrud (Kalhu) North West Palac	Pierre coquille verre pate alabaste	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1221	II s V s	2 perles de lapis-lazuli à facettes, la plus grande recouverte d'une coloration brune	bijoux	Made in Afghanistan Wardak,Wardak Stupa 1		L 5mm l 5mm	1880 Charles masson
B 1222	-2500	Epingle en argent; tout droit; Perle de lapis-lazuli sphérique gravée fixée pour former la tête avec un mince capuchon en feuille d'or martelé	Vie quo	Ur	Or argent	L 14,7 D 1,5 P 30g 1929 Woolley	Les lapis afghans étaient très prisés et servaient à la fabrication de bijoux personnels. Il a été extrait dans le nord-est de l'Afghanistan et exporté via l'Iran vers d'autres régions du Moyen-Orient. Cette épingle était à l'origine utilisée comme épingle pour habiller une cape ou un autre vêtement
B 1223	-320 -30	boucle d'oreille en or avec terminaison à tête de faucon: la boucle d'oreille est intacte mais	Bijoux animal	Egypte made in Egypt ?	Or	D 2,73	Les boucles d'oreilles de cette forme générale sont courantes

		légèrement déformée. Il consiste en une tête de lapis-lazuli de faucon fixée dans des montures dorées et côtelées. La tête de l'oiseau est finement modelée, avec une attention particulière portée aux détails des plumes. Il y a des restes de dorure sur la tête d'un faucon. Le cerceau est fixé dans un attachement soudé à cette monture en or, et en dessous se trouve un anneau orné de gros granules. Sur la bague en or elle-même, l'extrémité la plus proche de l'oiseau porte une manche de feuille d'or pour empêcher qu'une série de perles, consistant en lapis-lazuli, jaspe rouge et bague en or avec granulation, ne glisse autour du cerceau.				1949 Mrs A M Favarger	dans le monde hellénistique, mais les versions à tête de faucon semblent purement égyptiennes. Si ces boucles d'oreilles étaient portées droites, les becs auraient fait face au lobe de l'oreille
B 1224	III s IV	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; incomplet; bord biseauté; gravé sur l'avers: ouroboros renfermant une inscription; au verso: figure carrée avec des têtes d'ibis, de serpent, de taureau et de lion debout sur la tabula ansata; au revers: ouroboros; inscrit	Sceaux magie animaux dieux ?	Méditerranée est		L 28mm l 30mm e 3mm	..WXIΘIAOPHIA ...ΘIOΦAIHYEH P AHOHHXOIKP ΘHKPIXOPIAIE ...ΘYWOAΘH...E ABΛAPIMAΘA BHIWOAKEP IWBOΛXC
B 1225	IIs	joyau magique intaglio; intaglio; rectangulaire; bord biseauté; gravée sur l'avers: panthéos à quatre ailes tenant un lion et un scorpion, debout sur un cartouche formé d'ouroboros renfermant un scarabée, un faucon, un bouquetin, un chacal, un lion, un crocodile et un urseus; inscrire; Lapis lazuli; incomplet; bord biseauté; gravé sur l'avers: ouroboros renfermant une inscription; au verso: figure carrée avec des têtes d'ibis, de serpent,	Sceaux magie animaux dieux ?	Méditerranée est		L 25mm l 20mm e 3mm	IAEWBAΦPENE MOYNOΘIΛAPI KPIΦIAEYEAIΦ I PKIPAΛIΘONY O MENEPΦABWE AIΔOTAIXAPIN / HPWNIMAΠPO / CΠANTAC = Give grace to Heronima in front of all men.

		de taureau et de lion debout sur la tabula ansata; au revers: ouroboros; inscrit					
B 1226	IIIs	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; bord biseauté; gravé sur l'avers: une figure de Serapis, rayée et rayée, trône, tenant le bâton et tapotant Cerberus; inscrit	Sceaux magie animaux dieux ?	Méditerranée est		L 14mm l 11mm e 3mm	ΒΑΛΑΜΒΗΧΕΙ ΒΕΡΙΑΕΒΘΠΕΗ / ΥΙΑΝΟΥΘΙΝΙΝ ΘΗΡ ABRAAM AO BALAMBHXEI BEPIAEBthpEH YIANOYthININthHP
B 1227	IIIs	joyau magique scarabée; Lapis lazuli; base oblongue étendre les ailes; inscrit	magie animaux	Méditerranée est		L 16mm l 33mm e 12mm 1868 Robert James Hay	Ὁ μέγας ἐν οὐρανῷ. Ἀμήν. Ἀμήν. "The mighty in heavens. Amen. Amen " Ablanathanalba (Palindrom) Akrammachamarei
B 1228		joyau magique intaglio; le lapis-lazuli avec un chatoiement gris de calcaire; ovale; gravé sur l'avers: divinité gnostique à panthéis à tête d'urée avec corps de scarabée, jambes humaines, quatre ailes et quatre bras tenant deux poignards, un bâton et un trident; inscrit	Sceaux magie animaux dieux	Mediterranée est		L 18mm l 15,5mm e 2mm	*Protector Happy Abraxas* 1772 Sir William Hamilton
B 1229	IIIs	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; bord biseauté; gravé sur l'avers: à quatre ailes, à tête humaine; des panthéos avec des pieds à tête de chacal et une queue d'oiseau, tenant un sceptre à tête d'oiseau; Ouroboros cartouche aux pieds; longue perche avec disque; têtes d'animaux; inscrit	Sceaux magie animaux dieux	Mediterranée est		L 23mm l 18mm e3mm	WWWX ABPACAΞ CMNA / ΦΠΙΧΘCAX / YIAPINXAO / YXIMIXIWXIM / ΙΘΙΑΥΘΑΥΘΟΥ / NIXEΘOPONΘ / IHAΛXAPA / MΨAINO / HPBA / INX
B 1230	-3500 -3400	pendentif conique en lapis-lazuli: base circulaire plate et pointe émoussée. Les surfaces supérieure et inférieure sont légèrement aplaties. Percé pour suspension	bijoux	Égypte		L 1,19 l 0,94 e 0,84	1925 Hon Richard Bethell
B 1231	-4400 -4000	ficelle comprend: une coquille «Ancillaria»,	bijoux	Upper Egypte El-	coquillage	L 1,1 L 2,1	1929 Guy Brunton

		une coquille «Triton» endommagée, une coquille «Nerita» et deux minuscules perles de disque. L'une est de composition émaillée verte, l'autre de lapis-lazul		Mustagidda		L 1,7	
B 1232	-VIII -VII s	Sceau rond scarabé, bordure simple, 2lignes d'inscription	Sceaux animaux	Ur E-,un-mah room 10		L 10mm l10mm e 6mm	*(1) Kemosh-* *(2) natan* 1923 Wooley
B 1233	V s	cachet de lapis-lazuli; en forme de dôme; perforé avec trou pour suspension; gravé de lion avec scorpion dessus et étoile et croissant ci-dessous; ci-dessus est une inscription; Achevée	Sceaux animaux astre	Sassanide tardif		L 1,7 l 1,7	*Reliance on the gods.* *'pst'n 'L yz[d]'n.* 1846 John Robert Steuart
B 1234	-2400 -2200	sceau fragmentaire lapis-lazuli; poignée sur le dos; gravé; à l'origine, deux personnages se faisaient face, l'un tenant une tasse, avec une chèvre et un zébu (endommagés, dans le style de la vallée de l'Indus), d'un côté; le motif en haut peut représenter des nuages de pluie et de la pluie ou une clôture clôturée	Sceau animaux	Iran		L 2,3 l 3,1 D 0,4 P 34g	
B 1235		tampon à cacheter conique Lapis-lazuli avec base circulaire légèrement convexe; gravé sur socle avec le dessin de deux monstres, chacun à tête humaine avec une coiffe divine, des ailes, un corps de scorpion et deux pattes de lion, se faisant face sous un croissant de lune, avec un symbole de losange (un épi de blé?) entre eux; trou percé près du sommet; écorché	Sceau dieuxbijoux monstre astre	achéménides South Irak Dailem,Dilbat		D 2,3 L 3	1881 Hormuzd Rassam
B 1236	-2600	Le jeu royal d'ur	Vie quo jeu	Ur	coquillage	D 0,81pou e 0,13pou	1928 Wooley
B 1237	-2000 -500	amulette Lapis-lazuli, représentant Humbaba; goujon en haut, non traversé; dos plat et poli	Bijoux dieux	Iraq		L 1,6 l 1,5 e 0,5 P 1,8g	1936 Prof Ernst Herzfeld

						acquisition de cette collection a été soulignée dans le «Rapport annuel sur l'évolution générale des musées pour l'année	1936» (BM BM (Natural History) 1937, p. 10-11): «Une grande collection de poteries, de les bronzes, les sceaux et les amulettes, principalement originaires de Perse, datant d'avant 3000 av
B 1238		Figure de cerf en alliage de cuivre, posée sur une base oblongue; les yeux incrustés de coquille et de lapis-lazuli; la tête est double, celles de deux figures similaires écrasées ensemble	Statue	Ur	Cuivre coquille	L 80,64 l 48,26 e 43,18	YEUX 1928 Woolley
B 1239	-2400 -2200	sceau de cylindre, scène de concours - héros barbu (visage) nu, en conflit avec un bison qu'il saisit par le cor et le sabot. Lion regardant un homme-taureau agressif qui saisit sa patte et sa crinière. Sur le terrain, une étoile. Terminal, deux ou trois signes parasites dans un cadre; la perforation est étroite et droite; une colonne d'inscription ajoutée plus tard	Sceau animaux héros nudité astre	Akkadien		L 2,5 l 1,4 L 1 e 0,8pou	1841 Claude Scott Steuart
B 1240	-2400 -2200	Sceau scène de concours; deux groupes antithétiques. Deux héros se battent dos à face et saisissent les lions par derrière. Terminal; deux colonnes d'inscription sur deux registres; légèrement concave	Sceau animaux héros	Akkadien Irak Umma		L 2,75 l 1,6 l 1,4 L 1,125pou l 0,625pou	1894 Alfred B W Holland *Shul, governer of Umma: Nirgal-... is your servant.*
B 1241	-2700	scène de concours; groupe antithétique consistant en un taureau et un lion inversés au centre, chacun étant saisi par la patte arrière et par la queue d'un héros nu et barbu, peut-être Gilgamesh (le visage intégral) qui pose son pied sur le cou de la	Sceau héros nudité gilgamesh animaux	Akkadien		L 2,7 D 1,4 L 1,0625po l 0,5pou	*Alla, son of Amar-si the messenger.* 1945 J J Naaman

		victime. Terminal; une colonne d'inscription; légèrement ébréché					
B 1242	-2400 -2200	scène de présentation; une déesse se tient les deux mains levées; elle porte une robe rayée et ses cheveux dans le dos. Elle présente une femme adoratrice qui porte une robe à franges, un bandeau avec ses cheveux en boucle et qui verse une libation sur un autel qui se tient devant une déesse de guerre. Celle-ci est assise sur une estrade avant un croissant de lune et lève la main droite. Elle porte une robe à volants, une coiffure à cornes multiples, des armes remontent de ses épaules et ses cheveux sont enroulés dans le dos.	Sceau deesse astre	Akkadien		L 2,1 D 1,3	1911 I Élias Géjou
B 1243	-2600	scène de présentation; un adorateur est conduit par une déesse, qui lève la main gauche, devant une déesse assise sous un croissant de lune. Tous portent des robes simples. Terminal, un arbre ou en forme de fourche standard; brut gravé; très usé	Sceau deesse astre	Ur		L 1,75 D 0,85	1945 Sanderson of Edinborough
B 1244	-2100 -2000	divisé en deux registres par deux lignes horizontales parallèles. Ci-dessus, scène de présentation - une femme adorée vêtue d'une robe unie est dirigée par une femme qui porte une robe à double bordure et lève une main; ils s'approchent d'une déesse assise dans une robe à volants qui soulève une main. Les deux premiers personnages portent tous les deux leurs cheveux en double chignon. Terminal, deux lignes d'inscription encadrée qui ont été effacées. En bas, deux oies nagent	Sceau femme deesse animaux	Ur		L 2,4 l 0,7	

		vers la gauche sur deux lignes légèrement ondulées qui indiquent l'eau					
B 1245		déesse suppliante et un adorateur rasé dans une robe à franges, les mains jointes, font face à un roi divin; croissant de lune; il y a une ligne de base sous la scène; trois lignes d'inscription	Sceau deesse astre animaux	Vieux babylonien		L 1,7 D 1	*Iku-pisha, son of Ilum-rahum, Servant of Shamash* 1908 I Élias Géjou
B 1246	-VIIs	Sceau avec dos légèrement bombé; trou percé dans le sens de la longueur. Gravé avec bordure simple et dessin sur la face avant plate d'un fidèle en robe assyrienne, tourné vers la gauche et tenant un énorme signe ankh qu'il salue de la main gauche; inscription derrière. Décoloration beige sur la face avant	Sceau dieux	Assyrie		L 15mm l 13mm e 7mm	
B 1247		le roi avec une masse, tenant également une épingle "harpe" dans la main droite, et deux fidèles vêtus de bonnets à crête et de robes à franges, l'un avec une main levée et l'autre avec les mains jointes, peut-être avec une offrande animale (gosse?), face à une divinité qui tient une tasse, lève une main et s'assied sur un trône en forme de boîte sous un croissant de lune avec un singe (?) devant lui. Ligne frontière autour du bas du sceau. Exécution extrêmement rugueuse; surface rugueuse	Sceau roi dieux astre	Vieux babylonien		L 1,85 D 1,2	1905 I Élias Géjou
B 1248		figure dans la posture royale fait face à la déesse suppliante; inscription à trois lignes; le sceau est très mince, indiquant probablement qu'il a été broyé à partir d'un joint ou d'une perle plus ancien	Sceau roi dieux astre	Vieux babylonien		L 2,15 D 0,7	*Urmashum, the vizier of Egalmah, who gives life to his worshipper* 1905 Gejou REUTILISATION
B	-2600	Marqueterie	Chute	Ur		L 05	1928 Woolley

1249	-2400					l 2,3 L 2,5 P 12,7g	
B 1250	IV s V s	gravé de lion couché à gauche (à droite lorsqu'il est imprimé); ci-dessus, une inscription Pahlavi; abrasé; Achevée	Sceau	Sassanide		L 0,9 l 1 e 0,2	*st'ny*
B 1251	VIII s	Sceau ovale ou scaraboïde de lapis-lazuli bleu-violet avec des taches noires. Gravé avec bordure simple ligne et séparateur de champ; lion rugissant passant avec un motif incertain (disque dans le croissant sur le poteau?) au-dessus, figure humaine frontale (à tête d'animal?) à sa droite, touchant le faucon à chaque main (les faucons sont adonnés); inscription en exergue		Asia araméen l'araméen a été utilisé en tant que langue administrative des empires et langue de culte		L 21mm l 14mm e 10mm	*Belonging to sʿly*
B 1252		amulette en forme d'oiseau sans jambes avec la tête tournée de côté; trou percé verticalement à travers le centre du corps; écorché	Bijoux animaux	Irak		L 0,75pouc l 0,5625po	1936 Prof Ernst Herzfeld
B 1253	-2600	scène de présentation; une silhouette portant une situla, une silhouette portant une chèvre et une des deux mains levées (endommagées?) s'est approchée d'une divinité assise (?), mais seule la partie inférieure de la jupe et le coin du siège survivent. Toutes les figures portent des robes à franges; les premier et troisième ont les cheveux dans une boucle mais la figure centrale a les cheveux dans une courte boucle. Terminal, une ligne d'inscription encadrée a été effacée; un tiers de la surface du joint est manquant et deux rainures étroites ont été creusées dans la fente résultante de la scène	Sceau animaux dieux	Ur		L 1,8 D 1,05	1928 Woolley
B 1254	-2600	lapis-lazuli bleu foncé / gris chiné; ci-dessus -	Sceau héros	Ur		L 35mm D 19mm	1928 Woolley

		scène du concours - héros avec taureau attaqué par un lion traversant un autre lion sur une chèvre tombée. Chèvre tenue par un homme agenouillé. Au champ - poignard, scorpion; ci-dessous - scène de banquet avant le sanctuaire	animaux dieux banquet				
B 1255	-2600	concours de frise; taureau croisé avec un lion qui combat les cerfs. Groupe formé par le lion traversant l'homme-taureau. En champ: lune, croissant, étoile; épaules pointues; peu utilisé	Sceau animaux astre	ur		L 30mm D 17 mm	1929 Woolley
B 1256	-2600	scène de concours; un héros central est attaqué par un héros nu. Terminal, traces d'effacement au-dessus desquelles ont été recoupés un croissant de lune et une étoile. La scène principale porte également des traces de recoupage	Sceau héros nudité astre	ur		L 1,85 D 1	1930 Woolley
B 1257	-2600	scène de présentation; une divinité à poil long avec une main levée présente une figure féminine (?) avec un bras tendu à une autre femme (?) qui lève une main. Tous trois portent des robes longues, le premier porte une coiffure à cornes et les deux autres portent leurs cheveux en boucle	Sceau dieu femme	ur		L 1,35 D 0,65	1928 Woolley
B 1258		scène de présentation; une femme en robe unie, avec ses cheveux bouclés derrière et portant une situle, est conduite par une déesse dans une coiffe à cornes et une robe rayée, qui lève une main devant une divinité assise dans une coiffe à cornes et robe simple, qui soulève une main	Sceau femme dieux	ur		L1,5 D 0,95	1929 Woolley
B 1259	-3500 -3400	perles composé de deux grosses perles de résine, d'un disque, de calcite	Bijoux	Egypte El-Mustagidda tombr 11757	Cornalinescalcite resine	L 21	1929 The British Museum

		translucide, vert pâle, et de plusieurs perles disque: des coquillages, des grenats, des cornaline, des de stéatite glacée verte et de dix-huit petits disques de lapis-lazuli			coquille grenats		
B 1260	-1550 -1292	bijoux amples, actuellement enfilés comme un collier. Sept des signes d'or «nefer» contiennent encore des incrustations en décomposition; les autres sont creux avec des fronts simples. La grande goutte d'or est incrustée de cornaline, de stéatite vert émaillé et de verre vert ou bleu ou de composition émaillée. Les perles, un certain nombre de formes nasturtiennes côtelées, sont en jaspe rouge, en cornaline, en lapis-lazuli, en feldspath, en or et en verre.	Bijoux	Egypt Wadi Qubbanat el-Qirud (Thebes) Tomb of the Three Princesses	Or feldsapth cornaline verre émail jaspe	L 65, 5	1966 Capt Edward G Spencer-Churchill_
B 1261	-1550 -1292	longue chaîne composée de nombreuses petites perles cylindriques rouges, oranges, jaunes, vertes, bleues et blanches avec pendentifs et amulettes de composition glacée, cornaline, feldspath, verre, lapis-lazuli et améthyste sous forme de mains, scarabées, têtes de Hathor, grenouilles, vaisseaux à graines, crocodiles, feuilles, cowroïdes, raisins et plaques, les cordes se terminent par une perle hémisphérique en os, avec quatre perforations, et un bouton circulaire en composition vernissée, avec cinq perforations	Bijoux animaux dieux	Egypte El-Amarna	Glace cornaline feldspath verre os	L 58,8	1930-1 Egypt Exploration Society
B 1262		Perle, pendentif, collier ficelle comprenant des perles et des pendentifs de formes, dimensions et matériaux variés; perle de cowroid de feldspath central; deux	Bijoux végétal dieux animaux	Egypte	Jaspe feldspat glace cornaline	L 24,2	1886 Rev Greville John Chester

		pendentifs de lotus à composition de glaçure rouge; deux têtes de coquelicots, un lotus, un cowroid, un uraeus, un personnage masculin, deux en forme de dieu Taweret et deux autres pendentifs de forme irrégulière, tous en jaspe rouge; deux perles globulaires et un pendentif à décor incisé de cornaline; pendentifs en lapis lazuli en forme de Bes, Taweret et tête de coquelicot; un scarabée de composition émaillée sombre avec représentation de la couronne sur la base et un certain nombre de disques cylindriques de composition émaillée et de perles globulaires					
B 1263		perle, pendentif, collier; chapelet de perles et pendentifs de formes, matériaux et dimensions variés; composition émaillée bleue et rouge et disque cylindrique en jaspe rouge et perles courtes; plusieurs perles de jaspe rouge, d'améthyste et de verre; deux billes de verre bleues globulaires avec des boucles appliquées pour la suspension; des pendentifs en forme de fleur de jaspe rouge et une composition émaillée verte; deux pendentifs en forme de fleur en or; et un pendentif en lapis-lazuli en forme de poisson avec décor incisé	Bijoux animaux	Egypte	Jaspe améthiste feldspat verre or cornaline	L 21,5	1835 Henry Salt
B 1264	-500 -350	chaîne de perles et pendentifs; une silhouette de composition émaillée bleu pâle amulette Eye of Horus; quatre perles de cornaline, trois sphériques et une carinée; une perle de composition émaillée à surface côtelée; une perle sphérique de lapis-	bijoux	Syria (North) Alepp Deve Huyuk	Verre cornalinesos	L 0,69pouc	1913 Dr David George Hogarth YEUX

		lazuli; cinq perles de verre bleues; quinze perles de verre blanc avec des «yeux» incrustés; une perle cylindrique à composition émaillée; quatre perles de verre carrées brun rougeâtre foncé; une perle d'os; diverses perles de verre.					
B 1265		collier de perles en forme de double cône	Bijoux	Ur	or	L 33 C 67	1929 Woolley
B 1266	-2300 -2000	collier de petites perles de verre frittées tubulaires; perles de cornaline bicolores et plates en forme de losange; perles de lapis-lazuli; une perle de cornaline gravée ornée de doubles cercles concentriques encadrés de lignes courbes; une grosse perle de quartz plate en forme de losange	Bijoux	Ur akkadien	Quartz fritte cornaline		1935 Woolley
B 1267	-2600	scène de présentation; Deux personnages se font face sous deux lunes en croissant. Celui de gauche lève une main et celle de droite tient une tasse. Entre eux se trouve une silhouette tournée vers la droite qui lève la main et à droite une silhouette tournée vers la gauche, les mains jointes. Tous portent de longues robes enveloppantes et ont les cheveux bouclés derrière	Sceau astre homme	Ur		L 1,55 D 0,8	1928 Woolley
B 1268		sceau plat, octogonal, avec inscription en arabe cursif	Sceau	Islamic made in Afghanistan Kabul		L 17,5mm l 19mm e 2,5mm 1880 Charles Masson	*-His servant 'Alī* *-Muḥammad* *Ḥasan ʻAlī/ Mūsā* *Jaʻfar ʻAlī/* *Muḥammad* *Ḥusayn ʻAlī/* *Muḥammad* *Ḥasan ʻAlī* *→ nom de 12 imams*
B 1269		Collier de 7 perles d'or et 12 perles triangulaire de lapis	Bijoux	ur		L 9pouces l 1,13pouce	1928 Woolley
B 1270	-1450 -1300	sceau de lentis vert lapis lacedaemonius gravé	Sceau animal	Made in Crete	porphyry	L 1,7 l 1,8	1874 Charles Merlin

		d'un dessin d'un hybride avec la tête et les pattes antérieures d'une chèvre, et le corps inversé et les pattes arrière d'un lion			porphyry lapis lacedaemonius		
B 1271		ornement de coiffure; double piqûre de lapis-lazuli et de perles de cornaline; pendentifs en or en forme de feuille	Bijoux végétaux	Ur	Cornaline or	L 13pouces l 2,25pouce	1929 Woolley
B 1272		paquet de cire contenant des restes de coiffe avec un peigne à cheveux en argent orné de rosettes incrustées. Incrustation identifiée comme lapis-lazuli, feuille d'or, coquille et calcaire rose	Cire vie quo	Ur	Argent or coquille calcaire	L 9pouces l 8pouces	1929 Woolley
B 1273	IV s V s	Épingle à cheveux en alliage de cuivre; tige coulée à section circulaire décorée à trois intervalles équidistants avec un seul moulage; tête arrondie avec une seule cavité sur chacune des quatre faces, l'une incrustée d'un petit morceau de lapis-lazuli, l'autre avec ce qui semble être du verre rouge patiné, les deux autres manquant leurs incrustations; semi-complet, pointe manquante.	Vie quo	Sassanide Turkmenistan Mary Merv Gyaur-Kala	Cuivre verre	L 5,8 l 0,6 e 0,5 D 0,3 P 3,24g	2008 Dr Georgina Herrmann
B 1274		Collier de très grosses perles; cinq perles de lapis-lazuli sphériques, deux melons et une sculptée, une avec un recouvrement partiel de feuille d'or; quatre longues perles de cornaline biconique et une perle de forme similaire recouverte d'or; deux petites perles de cornaline	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 42,8 l 2,8 e 2,8 P 135,5g	1928 Wooley
B 1275	-1550 -1292	Plaque rectangulaire sur laquelle sont inscrits le prénomène de Thutmose III et des épithètes percés longitudinalement; l'autre face est ornée de la représentation d'un	Plaque pharaon	Égypte		L 0,42 l 1,5 e 1,34 1857 Giovanni Anastasi	good god Menkheperra lord of the forearm, great of dignity (the golden child = Horus of gold ?) powerful in strength

		enfant assis sur un signe doré et portant des hiéroglyphes donnant une autre épithète royale					Titles/epithets include : Good God; Lord of the Strong Arm; Great of Dignity; Powerful in Strength
B 1276	-1500 -1000	partie d'un pectoral ajouré représentant le dieu Amon (un bras manquant) sur son trône; (avers) le dieu est représenté avec une couronne, un collier et d'autres bijoux et un pagne; une grande partie de l'incrustation est maintenant manquante, bien qu'il reste des traces de lapis-lazuli et de compositions vernissées de différentes couleurs; (revers) or décoré de repoussé élaboré	Pectoral dieu	Égypte	Or vernis argent	L 11,4 l 7,8 e 0,95	1886 William Talbot Ready
B 1277	-2600	bague en or avec incrustations en lapis-lazuli en forme d'échelle en cloisons dorés	Bijoux mort reine	ur	Or	D 0,81pouc e 0,44pou 1928 Wooley	les bijoux ont été retrouvés avec le corps de la reine Pu-abi elle-même, étendue sur le dos, étendue sur une civière; d'autres objets sont maintenant conservés au musée de l'Irak à Bagdad et au musée de l'université de Philadelphie
B 1278	-2600	epingle en or avec tête en lapis-lazuli, sculpté, perforé et poli, recouvert de deux capuchons en or	Vie quo mort	ur	Or	L 17,78 P 68,4g	1928 Woolley lié à Pu abi
B 1279	-2600	perles de bitume en forme de tonneau recouvertes d'or (4), de lapis-lazuli (4) et de deux perles de cornaline à facettes trouvées sur les cuisses de Pu-abi, faisant peut-être partie de sa ceinture	bijoux	Ur	Bitume or cornaline	L 15pou L 3,5 P 78g	1928 Woolley
B 1280	-2450	tablette de fondation en lapis-lazuli sculpté avec inscription cunéiforme incisée	Tablette écriture	Regne lugal-silasi	South Iraq,Sippar	L 5,76 l 3,3 e 1,6 1892 Rollin &	*Records that Lugal-Silasi built the courtyard wall of a temple complex for the gods An and*

						Feuardent	*Inanna.*
B 1281	-2600	Sceaux perforé; sculpté avec dessin gravé divisé en deux parties ou des registres; ci-dessus - deux hommes assis boivent avec de longs tubes ou des pailles dans un grand pot contenant éventuellement de la bière; une position derrière eux a tenu la nourriture; en bas, un grand oiseau (aigle?) plane entre deux animaux à cornes (chèvres ou antilopes)	Sceaux vie quo animaux	Ur		L 4,1 D 1,4 P 16,4g	1935 Wooley
B 1282	-2600	tête de femme portant des bijoux, conservés comme excavés; tête du corps 53 dans la grande fosse de mort; les bijoux comprennent un ruban d'or dans les cheveux, un peigne en argent, un diadème de feuilles d'or, des boucles d'oreille en or et un peigne en argent avec une tête en or et en lapis-lazuli; il y avait aussi un collier de perles triangulaires et au moins un collier et des coques de coque de peinture cosmétique verte; la femme tenait un bol en cuivre et en pierre	Mort bijoux	ur	Or argent coque cuivre	L 16,5pou e 15pou	1929 Wooley
B 1283	-2600	chaîne de 20 perles; longues perles de cornaline biconiques (5) et lapis-lazuli en forme de melon (10) et perles d'or (5); les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	Cornalines or	L 2,25pou D 0,31pou L 4,3 P 28,2h	1929 Wooley
B 1284	-2200 -2100	Sceau avec monture d'origine en or ou capuchons décoratifs; homme-taureau aux cheveux longs en conflit avec un lion. Héros barbu, coiffé d'un bonnet évasé, décoré de cannelures, et d'une jupe drapée, saisissant le cou et la patte antérieure d'un taureau dans lequel un héros coiffé d'un bonnet de ruche et d'une jupe, plonge un	Sceaux Animal dieux héros	Akkadien	Or	L 1pou l 0,44 L 2,1 l 1,1 L2,65 L1pou l 0,4375po	1928 Wooley

		poignard tout en tenant sa gorge entre ses mains					
B 1285	-2600	dague en alliage de cuivre à garde d'argent avec quatre rivets de lapis-lazuli de chaque côté et des granules d'or sur le pommeau. L'argent s'est corrodé et a été remplacé par du bois peint; la lame a été cassée et réparée	Arme	Ur	Cuivre argent or bois	L 36,19 l 5,39 P 197g	1926-7 Wooley
B 1286	-2600	Coiffe en lapis-lazuli et en cornaline avec 14 pendentifs en feuille d'or; double rangée de perles	Bijoux végétaux	Ur	Cornaline or	L 39,5 L 5,3	1928 Wooley
B 1287	-1296 -1186	Collier de perle: chaîne composée de perles de cylindre standard de composition émaillée, entrecoupées de petites perles de cornet court et de bicone tronqué, et de perles de bicone tronquées de composition émaillée nacrée; les cordes contiennent également deux perles de forme irrégulière de lapis lazuli et de calcite, des perles sphériques de stéatite, de verre jaune et de jaspe rouge et un pendentif en corne en tête de pavot	bijoux	Nile Delta Tell Nabasha	Émail nacre calcite stétite verre jaspe	C 106,6	1887 Egypt Exploration Fund 1885
B 1288		Collier de perle, La plupart du temps déstructuré; la ficelle est composée de perles de formes, de dimensions et de matériaux variés; une perle à disque globulaire et un cylindre cylindrique de lapis-lazuli; perles sphériques de cornaline et de grenat; un certain nombre de billes de disque cylindrique en pâte de verre; quatre perles de corail largement cylindriques; un certain nombre de perles bicone d'onyx de différentes dimensions; et deux perles en forme de fleur en or dont les pétales peuvent avoir été	Bijoux végétal	Égypte	Cornaline grenat pate de verre corail onyx or		1885 Egypt Exploration Fund

		incrustés à l'origine					
B 1289	-2000 -1800	Sceau Gravé avec un dessin représentant une déesse et un adorateur portant un chapeau à crête, debout devant un roi assis, barbu et divinisé avec un chapeau rond et un gobelet dans sa main droite à demi levée. À l'arrière-plan, il y a un vaisseau, un bâton de balle et un disque en croissant. Il y a une inscription à deux lignes	Sceau dieux roi astre	Made in Iraq south		L 16,6mm D 8,8mm	2012 Mrs G Manifold
B 1290	-2000 -1600	Sceau Gravé avec motif montrant trois personnages coiffés de calottes arrondies. Deux d'entre eux ont levé la main, dont l'un porte un kilt. Ils se tiennent sur une ligne de base. Il y a une inscription encadrée de trois lignes	Sceau hommes	Made in Iraq south		L 17,2mm D 9,2mm	2012 Mrs G Manifold
B 1291	III s	collier composé de vingt-sept perles. Neuf billes biconiques de verre opaque recouvertes d'un film brun résistant aux intempéries. Dix perles cylindriques, principalement en verre. Deux perles cubiques, l'une de bleu égyptien et l'autre de lapis-lazuli. Trois perles rectangulaires en forme de tablette de pierre tachetée. Deux perles de pierre rose en forme de tonneau. Une grosse perle cylindrique de pierre marbrée rouge	Bijoux mort	Phénicien sardaigne tharros tombe22	Verre bleu égyptien pierres marbre	L 30	1856 Barbetti
B 1292	IV s	sceau de Lapis-lazuli; gravé avec «dispositif» avec croissant au-dessus de l'élément asymétrique, au-dessous duquel se trouvent deux branches; autour est une inscription Pahlavi; Achevée.	Sceau astre	Sassanides		L 1,3 l 1,4 e 0,2	Inscription en Pahlavi *T..., regards the same the thought of the heart* *1846* John Robert Steuart
B 1293	-2400 -2300	Collier de perles de lapis-lazuli en grande partie petites, avec deux perles d'or, une perle d'agate et plusieurs	bijoux	Ur Considéré comme premier	Or cornaline agate	L 15,25pou	1929 Sir Leonard Woolley

		perles de cornaline (dont deux sont gravées de motifs en blanc, une en cinq bandes et l'autre de quatre lignes en zigzag)		Akkadien par Nissen mais ED3 par Herrmann			
B 1294		figure en bronze d'une divinité à tête de chacal, creuse, peut-être Duamutef, agenouillée et portant un pagne et une coiffe, incrustée à l'origine de lapis-lazuli, dont un petit fragment survit, les oreilles et le dos endommagés. l'autre surélevé, ce dernier a été réparé, l'extérieur a été chassé afin de fournir un terrain pour la dorure, dont de minuscules sections survivent	Statue animal dieux	Égypte	Bronze or	L 29,8 l 30,5 e 17 p 12,5 P 4,156kg	1880 H E E T Rogers YEUX ?
B 1295	-1500 -1125	sceau à prisme à trois côtés en lapis-lazuli gravé dans le style "talismanique" sur deux côtés, éventuellement avec des oiseaux très schématisés; trois lignes gravées formant un triangle autour du trou de suspension; éventuellement coupé d'un cylindre	Intaglio Bijoux Pouvoir animaux	Made in Crete Famagusta (district) Enkomi tombe93		D 0,8 L 0,65	1897 turner
B 1296	-1450 -1400	cachet en forme de coussin de lapis lazuli dans une monture en or martelée, gravé du dessin d'un lion en regardant avec un arbre derrière	Sceaux animaux végétaux	Made in crete made in greece tombe1 enkomi	Or	L 1,08 l 1,5 e 0,6 1897 turner	presque certainement pas fabriqué à Chypre, mais une importation grecque. Probablement fabriqué en Crète
B 1297	-2200 -2000	51 perles; en forme de tonneau; 25 cornaline et 23 lapis-lazuli, 2 grandes agates, 1 perle de pierre noire, sculptée, perforée et polie; chaque perle recouverte de deux chapeaux en or; 3 casquettes manquantes	Bijoux astre	Ur temple de sin	Cornaline pierre noire or	L1,1 L 70 fil 1923 woolley	matériau d'un trésor qui a été enterré, environ 500 ans av. J.-C., sous le plancher d'une pièce du Temple of Sin, le dieu de la lune; les objets ont été fabriqués entre 700 et 500 avant JC, à l'exception de quelques perles antérieures à 2000 av. J.-C. et ont probablement été retrouvées dans des tombes dans la zone du

							cimetière royal
B 1298	-2600	tube à boire; consiste en une alternance de cylindres d'or et de lapis-lazuli renfermant un long tube d'argent, éventuellement enroulé autour d'un roseau; l'argent (et le roseau présumé) avait péri et a été restauré	Vie quo	Ur	Or argent roseau	L 37,5pou L 7pou D 0,37pou 1928 Woolley	Ces tubes étaient utilisés pour boire un liquide, probablement de la bière qui avait des résidus indésirables et des produits de fermentation flottant sur le dessus
B 1299	-2000 -1000	figurine Lapis-lazuli représentant un taureau couché à visage humain barbu. Inscription cunéiforme à trois lignes gravée sur le côté gauche. Percé deux fois verticalement de l'arrière à la base, et des rainures découpées le long de la base formant une croix	Statue animal homme	mesopotamie		L 5,1 l 3,9 e 1,5	*Awi-...., servant of Amurru and Ninsianna.* 1908 L B Reynolds
B 1300	-2100 -1800	Sceaux Gravé avec dessin montrant une déesse et un adorateur chauve avec la main levée debout devant un dieu barbu debout sur un taureau accroupi. À l'arrière-plan, un disque dans un croissant et un cercle entre les cornes du taureau. Il y a une inscription encadrée de trois lignes	Sceaux-dieux animal astre	Made in irak		L 16,3mm D 7mm	2012 Mrs G Manifold
B 1301	-2600 -2340	scène du concours - taureau regardant en arrière par-dessus ses épaules, attaqué par un lion qu'un héros nu poignarde dans le dos tout en saisissant sa queue. Sur le terrain - un disque solaire rayonné. Terminal - un héros nu tenant une masse, en conflit avec un petit lion en dessous duquel se trouve un signe cunéiforme, une colonne d'inscription	Sceaux animal concours nudité héros astre	Irak		L 2 D 1	1884 Hormuzd Rassam
B 1302	-III s	joyau magique; intaglio; Lapis lazuli; ovale; gravé: Harpocrate sur oie; disque au dessus de la tête; inscrit	Magie sceau harpocrate animal astre	Méditerranée		L 19mm l 15mm e 4mm	*KPA / TOYAΘ* 1875 Ms Harris
B	-323	amulette de Néfertum:	Bijoux	Égypte	Verre	L 2,56	1840

1303	-30	une petite amulette en verre bleu lapis-lazuli opaque de Néfertum debout, bras sur les côtés, jambe gauche avancée. Il porte la coiffe à double panache habituelle. Le pilier arrière est percé directement derrière le cou. Mauvais travail. Le visage du dieu est exceptionnellement laid	dieux			l 0,67	
B 1304	-323 -30	fragment d'une amulette. Un fragment de verre gris-bleu translucide en forme de goutte, moulé. Le dos est plat, la face avant est convexe. Peut-être d'une tête d'uraeus. Brisé et assemblé à partir de plusieurs morceaux, très incomplet	Bijoux dieux	Égypte	Verre	L 0,94	1835 Henry Ssalt
B 1305	-669 -631	tablette d'argile, cassée, lettre sur de la pierre ukuu, 33 lignes d'inscription, fin Babylonien. Parties, partie d'une lettre au roi concernant le transport de lapis-lazuli, etc	Ecriture commerce Ashurbanipa l	North Irak Kouyunjik Nineveh		L 7,93 l 4,76	1883 Hormuzd Rassam
B 1306		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec une pointe fine sur la tête pour tenir une balle de lapis-lazuli, le point est parti	Vie quo	Ur	Cuivre	L 22,5 P 49g	1928-9 Woolley
B 1307		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête de lapis-lazuli, avec un trou dans la tige près du haut	Vie quo	Ur	Cuivre	L 21,59 P 36g	1928-9 Woolley
B 1308		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête de lapis-lazuli, avec un trou dans la tige près du sommet, avec les restes d'une bande autour de la tête.	Vie quo	Ur	Cuivre	L 22,2 P 54g	1928-9 Woolley
B 1309		Broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête en lapis-lazuli, trou dans la	Vie quo	Ur	cuivre	L 22,2 P 40g	1928-9 Woolley

		tige près du haut, section carrée en haut					
B 1310		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête de lapis-lazuli, avec un trou dans la tige près du haut	Vie quo	Ur	cuivre	L 23,81 P 40g	1928-9 Woolley
B 1311		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête en lapis-lazuli, avec un trou dans la tige près du haut, enflé de rouille vers le point	Vie quo	Ur	Cuivre	L 24,76 P47g	1928-9 Woolley
B 1312		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête de lapis-lazuli, avec un trou dans la tige près du haut	Vie quo	Ur	Cuivre	L 25,71 P 43g	1928-9 Woolley
B 1313		broche en alliage de cuivre, longue et lourde, avec le haut effilé, comme pour une tête de lapis-lazuli, avec un trou dans la tige près du haut	Vie quo	Ur	cuivre	L 27,94 P 52g	1928-9 Woolley
B 1314	-556 -539	tablette d'argile; Achevée; reçu pour lapis; Babylone tardif	Commerce tablette	South Irak Sippar néo babylonien		L 1,625pou l 1pouce	1883 Hormuzd Rassam
B 1315	-2750 -2600	Sceau violet / bleu clair; un homme avec une robe nouée à la taille, en kilt ouvert, tient deux animaux à leurs pattes antérieures; figure humaine à droite	Sceau animaux	Asie		L 21mm D 16mm	1912 I Élias Géjou
B 1316	-2400 -2200	concours de frise - groupes séparés; homme à tête de taureau poignardant la lionne (?) dans le dos. La lionne (?) C'est attaquer un bouquetin protégé par un héros nu. Bull protégé par un héros nu attaqué par une lionne	Sceau homme animaux nudité	Akkadien		L 2 D 1	1846 John Robert Steuart
B 1317		boîte contenant des fragments de pierre (64), dont deux incrustations triangulaires (un lapis-lazuli) et cinq à motif en spirale		mésopotamie		L 2,18	
B 1318		chaîne de 81 perles principalement petites, de matériaux divers	Bijoux	Ur	Cristal de roche pierre verte	L 13,66pou L 0,1 P 16,5g	

					pate bleu égyptienne cornaline cuivre		
B 1319		Longue chaine de perles en forme d'oeufs	Bijoux	Ur	Cornaline	L 27,75pou	1930 Woolley
B 1320		registre supérieur: déesse accroupie ailée, une face à droite, deux à gauche, têtes de serpent par ailes; registre inférieur: têtes humaines.	Sceau dieux mort animaux	Made in Kirman (South est iran)		L 20mm D 13mm	2013 Prof Wilfred George Lambert
B 1321	-2600	perles de lapis-lazuli en forme d'œufs de tailles graduées	Bijoux	Ur tombe 1618		L 26,5	1930 Woolley
B 1322	-3900 -3500	chapelet de perles de disque, de bicone et de tonneau de divers matériaux: les plus grosses perles sont en quartz blanc translucide, en lapis-lazuli, en calcédoine rayée et en stéatite émaillée.		Upper Egypt,Qaw el-Kebir tombe 1756	Quartz calcédoine amail cornalines	L 46 D 1 La longue bille de quartz bicone convexe centrale tronquée est percée aux deux extrémités; les autres perles de quartz qui la bordent sont des barils courts et des cylindres courts. Sur les quatre perles de grand diamètre, deux à chaque extrémité de la ficelle, les deux cylindres courts sont en stéatite émaillée	1924 British School of Archaeology, Egypt verte fanée, un baril court encalcédoine rayée et l'autre en lapis-lazuli. Les perles de lapis-lazuli restantes sont des disques obliques et des disques bicônes convexes tronqués; les perles de cornaline sont des disques bicones cylindriques et tronqués. La ficelle est complétée par de nombreuses petites billes de coquillage, un seul petit disque de composition émaillée verte et un cylindre de stéatite vert émaillé
B 1323		collier composé de perles biconiques cornaline convexes de différentes dimensions, entrecoupées de petites bagues en or et de 14 perles en forme de larme en or; Pendentif en or en forme de feuille placé au centre, le devant	Bijoux végétaux	Égypte	Or turquoise cornaline	L 30,4* pendentif L 3,42 l 1,04 e 0,39	

		incrusté de divers matériaux et le dos gravé.					
B 1324	-1400 -1300	Sceau à nervures blanches; Au centre, sous la voûte formée par la faille de la pierre, un personnage barbu coiffé de cheveux remontés sur son épaule, éventuellement avec un bandeau plus large devant, et portant une robe à double ceinture drapée sur les épaules, avec trois onglets à la hanche, doubles arêtes verticales et traces de doubles lignes formant un angle sur la jupe. Il se tient face à droite, la main gauche levée et le bras droit plié avec le poing juste au-dessus de la ceinture. Devant lui se trouve un brûleur d'encens sur un support effilé vers le haut et orné d'une bande de forme de «V» qui s'élargit vers le bas. Au-delà, la pelle de Mardouk à tête triangulaire ornée d'un motif à chevrons, avec une double bande au	Sceau héros ve quo astre	Assyrien	L 2,81	sommet de sa double tige, éventuellement deux glands (traces d'un seul reste), se tenant à l'arrière d'un mušhuššu l'inclinaison est tournée vers la gauche sur un autel rectangulaire orné d'une alternance de lignes verticales épaisses et fines. Dans le champ supérieur, entre le brûleur d'encens et le symbole, se trouve une étoile	à huit branches composée de triangles rayonnant d'un point central. De l'autre côté de la pelle se trouve un croissant avec quelques marques supplémentaires au-dessus. Il y a des traces de trois lignes d'inscriptions cunéiformes effacées, dont deux encadrées; il reste assez d'un signe pour indiquer que l'inscription a été écrite en positif sur le cachet. Un S-guilloché très mal coupé entre des lignes parallèles a été ajouté à chaque extrémité du sceau au-dessus des restes des extrémités de l'inscription.
B 1325		tête de lance en alliage de cuivre, cassée, très cariée, avec douille creuse pour tige, poudre de lapis adhérant à la base	Arme poudre ?	Ur	L 13,97 l 2,22 P 36g		1928 Sir Leonard Woolley
B 1326		fragment d'une tablette d'argile; du côté droit. la lettre fait référence à l'or et au lapis-lazuli, 7 + 8 lignes d'inscription, néo-assyrienne	Ecrit commerce	Irak Kouyunjik Nineveh		L 1,9 l 3,17	Library of Ashurbanipal Leonard William King
B 1327	-1550 -1292	bague comprenant une lunette en verre ou en lapis-lazuli incomplète de couleur bleu foncé, à sommet arrondi et à base plate, dans une monture en or, élaborée avec une bande unique de granulation, fixée aux épaules au moyen d'un fil torsadé à un cerceau en or	bijoux	Éhypte Memphis	Or	L 0,49 l 1,44 e ,87 D 2,21	1897 Rev Greville John Chester

B 1328	IIIs	paire de boucles d'oreilles en or avec perles de lapis-lazuli en suspension	Bijoux	Romain	or	L 4,5 P 96grains	1867 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B 1329	IIIs	paire de boucles d'oreilles en or avec perles de lapis-lazuli en suspension	Bijoux	Romain	or	L 4,5 P 96grains	1867 Louis, Duc de Blacas d'Aulps
B 1330	-1822 -1763	tablette d'argile; Ancien babylonien. Enregistrement légal d'un accord (im-ta-ag-ru-ú-ma) sur l'achat (?) De biens immobiliers; le contrat comprend 21 minutes de cuivre et un sceau de lapis-lazuli	Ecrit	Irak vieux babylonien			inscripton en akkadien 1897 Elias Gejou
B 1331	-2600 -2500	Epi de coquille convexe incrusté de lapis-lazuli, de pâte rouge et de bitume; rosette en haut; du chef de cabinet	décoration	ur	Coquille bitume pate	D 1,13pou h 0,44pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1332	-2600	Collier de petits lapis-lazuli et de perles dorées avec deux perles de cornaline	Bijoux	ur	Or cornaline	L 7,75pou	1929 Sir Leonard Woolley
B 1333		40 incrustations d'ivoire circulaires; avec des découpes en forme de cercle et de croissant, qui pouvaient à l'origine contenir des incrustations de lapis-lazuli (?); une des incrustations est entourée d'une bande d'or; certains incomplets.	Incrustation astre	Nimrud irak	Ivoire or	L 4,5	1987 British School of Archaeology, Iraq
B 1334		collier de 65 perles	Bijoux	Ur		L 6pou L 0,2 P 15,5g	1928 Sir Leonard Woolley
B 1335	II s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; gravé sur le côté A. Côté A: fragment de Bes-Pantheos: haut du corps de la divinité avec deux paires d'ailes et de bras. Les bras inférieurs à côté du corps, les bras et les cobras, dans la main droite: une hache dans la main gauche: un scorpion autour du milieu du bras gauche: le sceptre. Le visage est masqué, avec quatre protomes d'animaux de chaque côté, sur la tête:	Magie dieux animaux astre intaglio	Made in Méditerranée		L 18,5mm l 24mm e 2,5mm	*ΧΑΒΡΑΧΦ / ΝΕCΧΗΡΦΙ / ΙCΧΥΡΕΔΟCΧΑ ΡΙΝΑΚΥ / ΧΡΟΦΝΥ / ΛΑΡ..CΠΟΙΨΕΔ ΨΚ* *... Mighty give grace ...* 1986 Jack Ogden Ltd

		atef-couronne avec disque solaire, uraei et cornes de bélier. A gauche et à droite de la couronne: yeux. Côté B: Inscription en cinq lignes					
B 1336	-2181 -2040	bracelet: composé de quatre rangées de minuscules perles de disque de divers matériaux maintenues aux deux extrémités par des entretoises de composition émaillée vert foncé à nervures horizontales. Les perles sont de cornaline, de lapis-lazuli, de composition émaillée verte et bleu turquoise et de bleu égyptien enfilées dans de courtes sections du même matériau qui correspondent à chaque rangée. Il y a aussi deux minuscules barils courts de composition vitrifiée noire parmi les disques. Quelques perles émaillées ont pu se transformer en verre	bijoux	Egypte matmar tombe 1213	Cornaline verre bleu égyptien	L 17,1	1931 Guy Brunton
B 1337	-2600 -2300	gravé dans deux registres; registre supérieur contenant la figure assise à gauche, tenant une tasse ou un bol avant l'aigle s'empoignant chez la chèvre et le cerf, séparés du registre inférieur par un ornement hachuré; le registre inférieur contient une table, deux personnages assis l'un en face de l'autre, buvant dans un grand récipient à l'aide de tuyaux; il y a des symboles entre eux et derrière eux	Sceau animaux vie quo	Nimrud palais sud irak		L 3,8 D 1,9	Sir Austen Henry Layard
B 1338	-2004 -1763	scène de présentation; la déesse suppliante et un fidèle en bonnet et robe frangée, mains jointes, font face à un roi divin qui porte une coiffe aplatie, tient une tasse à	Sceau dieux astre	Periode d'Isin-Larsa		L 1,95 D 1,1	1888 Sir Ernest A T Wallis Budge

		pied et s'assied sur un tabouret non rembourré sous un disque étoilé; espace pour une inscription; les pieds, le repose-pieds et l'estrade manquent; probablement broyé dans un gros phoque ou une perle; défauts dans la pierre					
B 1339	-650	groupe antithétique avec un héros à quatre ailes faisant face à droite entre deux sphinx éleveurs (dirigés par une femme?); derrière les sphinx se trouve un petit croissant au-dessus d'un losange (ou d'un losange sans ligne centrale). Les cheveux du héros sont constitués de stries remontant d'une ligne, avec des traits horizontaux pour les cheveux mi-longs et la barbe; il peut être torse nu et porte une jupe ouverte ceinturée à quatre niveaux par-dessus un kilt à franges, avec des rangées décorées de stries verticales; ses quatre ailes ont deux niveaux de plumes et sont de même longueur. Les sphinx ont un triangle hachuré le long de leur ventre et une seule aile est représentée. Une certaine décoloration d'un côté; bords très légèrement ébréchés	Sceau héro animaux astre	Néo assyrien		L 2,5 D 1,15	J.J Naaman 1901
B 1340	III s	ovale; gravé d'un buste d'homme barbu, peut-être un roi, à droite, garni de feuilles, coiffé d'un bonnet ("kulah"), d'un liseré de grosses perles et d'un "dispositif"; les cheveux sont arrangés en boucles, et il y a une grande boucle d'oreille. Autour est une inscription Pahlavi; surface supérieure usée; Achevée	Sceau Roi végétaux	Sassanides		L 2,9 l 3,9	*Adurbad-Baypan* Sceau paléographiquement daté au 3ème siècle par Oktor Skaerjvo selon Judith Lerner (courriel du 13/4/2006) qui pense qu'il s'agit d'un eunuque 1849 John Robert Steuart
B	-2400	1 adorateur est dirigé	Sceaux	Akkadien		L 2,37	1923

1341	-2200	par un dieu devant un autre dieu qui leur fait face et se tient avec un pied sur un petit monticule. Les rayons se lèvent par paires de chaque épaule et il tient un couteau dans la main droite. Derrière lui se trouve une porte. Entre les deux dieux se dresse une grande table à offrandes. Toutes les figures portent des robes simples. Le dieu dirigeant tient l'adorateur par le bras. La conception originale a peut-être été recoupée plus profondément mais doit toujours avoir été plutôt grossière. La perforation percée est très droite. joint n'est pas très usé	dieux	ur		D 1,3	Sir Leonard Woolley
B 1342		une déesse suppliante vêtue d'une jupe à rayures se tient derrière un fidèle aux mains jointes; ils font face à une figure qui porte un bonnet et lève une main; inscription en deux lignes; presque la moitié du sceau est ébréché mais toute la hauteur est préservée	Sceau déesse	Ur		D 0,9 L 1,7	*Nin-Shubur, messenger of Anu.* 1927 Sir Leonard Woolley
B 1343	-2600	Sceau cylindrique de coquille ou de coquillage marron orange avec un noyau de lapis-lazuli bleu foncé, montrant une scène de concours - taureau, taureau, lions croisés, taureau? et héros ?. Terminal - inscription sur le héros	Sceau animaux concours	Ur	Coquille	L 4,9 D 3,1	*Meskalamdu(g), ruler.* 1929 Sir Leonard Woolley
B 1344	-2600	divisé en deux registres par deux lignes de pararell. Ci-dessus, scène de présentation; une silhouette tournée vers la droite (la tête et les pieds ne survivant que) est approchée par une silhouette et suivie (après une lacune) par deux autres personnages, tous probablement des	Sceau femmes concours héros animaux	Ur		L 2,5 D 0,85	1935 Sir Leonard Woolley

		femmes avec les cheveux repliés derrière eux. Ci-dessous, scène du concours; un héros saisit la crinière et la queue d'un lion qui attaque une créature disparue; un lion est en conflit avec un héros (gravement endommagé); reconstruit en partie à partir de plusieurs fragments					
B 1345	-2400 -2200	3 figures avancent vers le dieu-soleil. On porte une robe à franges (?), Porte une situle et lève la main gauche. Le second, probablement un homme, est dirigé par un dieu qui le regarde. Lui et le dieu portent des jupes rayées et sont probablement barbus. Le dieu-soleil barbu se tient face à eux. Il est nu sauf une double ceinture, place un pied sur une montagne à deux pics et tient une hache dans sa main droite, une masse (?) Dans la main gauche; la surface de la pierre s'est dégradée par endroits	Sceau dieux astre	Ur akkadien		L 1,7 D 1	1928 Sir Leonard Woolley
B 1346	-2600	scène de présentation; un fidèle rasé dans une longue jupe à franges est conduit par une figure dans une longue robe rayée avec ses cheveux bouclés derrière, qui lève une main devant un dieu barbu assis qui porte une coiffe à cornes multiples et une frange. vêtement et qui lève une main. La perforation est très large à chaque extrémité mais est plus étroite au milieu. inscription à deux lignes	Sceau dieux ? Animaux ?	Ur		L 1,7 D 0,9	*Qishum, porteur de coupe* 1929 Sir Leonard Woolley
B 1347	-1991 -1785	chaîne de vingt-deux pendentifs en forme de goutte: dix en calcédoine, le reste en lapis-lazuli, tous reliés d'or. Ils sont tous en pierre taillée et polie avec des bases arrondies	Bijoux	Égypte	Calcedoine or	L 24,5	1893 R J Moss & Co

		et des sommets pointus. Un trou pour le fil est percé près du sommet pointu. Une étroite bande de feuille d'or entoure la circonférence maximale. La calcédoine est de couleur blanc laiteux avec des veines rouges. Certains des pendentifs sont également teintés de vert, une variation naturelle					
B 1348	-2040 -1782	Amulette composée de petites perles sphériques et de grosses perles bicolores en améthyste (69 petites perles sphériques, 12 petites perles bicônes et 12 perles plus grosses) et d'un scarabée non inscrit de lapis-lazuli. L'améthyste des grosses perles est d'une riche couleur sombre, très veinée. Le scarabée a incisé des détails des trois divisions du dos; la tête est sculptée et le drapeau en plumes est indiqué. Une zone unie autour de la base donne l'impression que le scarabée repose sur un bloc	Animal	Égypte thebes	Améthyste	L 0,94 L 2,05 e 1,37 L 70,1	1835 Henry Salt
B 1349	-664 -332	pendentifs et amulettes de formes, dimensions et matériaux variés; comprenant une figure de Thoth en forme de chaton vert avec des disques solaires, des amulettes en cornaline et des lapis-lazuli; perles sphériques de verre, composition émaillée, péridot et grenat; une longue perle bicone bleue à multiples facettes; un certain nombre de petites perles de baril en or; pendentifs de jaspe rouge et de cornaline; perles bicone à composition vernie et pendentifs jaunes en forme de feuille; un pendentif tête de pavot	Bijoux dieux animaux astre	Égypte	Verre or jaspe cornaline	L 28,7	YEUX HORUS 1881 Rev Greville John Chester

		vert jaspe; et deux pendentifs en composition vernissée verte en forme de dieu Bes					
B 1350	-3000 -2000	broche à bascule en alliage de cuivre à tête sphérique en lapis lazuli; jarret de section carrée; bords chanfreinés; trou dans la tige supérieure; Achevée	Vie quo	West Iran Hamadan (province) Nihavand	Cuivre	L 13,7 D 0,7 l 0,6 P 16,5g	1936 Prof Ernst Herzfeld
B 1351	-2600 -2300	gravé dans deux registres; au-dessus du registre - aigle, ailes déployées, paire de chèvres tombées; ci-dessous registre - scène de banquet - sanctuaire ou une table, assis figure figure bol, accompagnateur avant chiffre similaire. Pas un cylindre parfait, elliptique en haut	Sceau animal	Ur tombe 381		L 3,8 D 1,3	1928 Woolley
B 1352	-2500	Manchette faite de neuf courtes rangées de perles cylindriques en or, en lapis-lazuli et en cornaline	Bijoux	Ur	Cornaline or	1929 Woolley D 6,5 e 3,2	ceux-ci ont été trouvés près des poignets, ce qui implique qu'ils avaient été cousus à l'origine sur les poignets d'un vêtement à manches longues
B 1353	-XIII	Collection de 38 petites figures et ornements en lapis-lazuli, stéatite et or; la pierre est dans des caisses placées dans un mince cloisonné d'or; il y a deux épis de grain, six ornements (en forme de fleur), de trois desquels la pierre est manquante; 29 petites figures de dieux tenant des lances, des oiseaux, des éclairs, des marteaux, des encensoirs ou des sistres; sur ces 14 faces à droite et 15 à gauche; à partir de 10 heures, tout le remblai n'a plus que l'or; une figure, en outre, est découpée dans une feuille d'or et gravée; il est surmonté d'un disque ailé et tient un marteau et un bâton	Statuettes végétaux	Turquie anatolie du sud Gaziantep carchemish hittite	Or stéatite	L 0,66pou l 0,5pou	1922 Woolley

		crochu					
B 1354	-2181 -2055	bracelet: composé de nombreuses petites perles de disque de lapis-lazuli. Composition émaillée de couleurs égyptienne bleue, verte et bleue, trois disques en or et deux plus grands en cornaline, un bicone convexe standard, quelques minuscules cylindres standard et un long cylindre de stéatite émaillée verte, de nombreuses perles bicônes convexes tronquées en stéatite grise émaillée, un long cylindre et une perle de tonneau, tous deux en or, et six petites perles cylindriques en argent. Toutes les perles en or et en argent sont fabriquées à partir de bandes de tôle enroulées	Bijoux	Égypte matman	Email bleu égyptien or cornaline	L 17,9	1931 The British Museum
B 1355	-2600	harpe de la reine; reconstruction d'une harpe en forme de bateau avec 13 cordes; à gauche, les restes réels des chevilles de réglage en or et de la décoration en lapis-lazuli de la harpe; la forme de l'instrument a été reconstituée sur la base des représentations de l'instrument sur les sceaux et sur les esquisses réalisées au moment de l'excavation	Musique	Ur	Or	L81 L 108,5 l 65 e 15	1928 Sir Leonard Woolley
B 1356	-1900	déesse suppliante (avec le contrepoids du collier) se tient derrière le roi vêtu qui verse une libation devant le dieu soleil ascendant qui tient un coin et un anneau et repose son pied sur une montagne rectangulaire en damier. Ligne frontière autour du bas du sceau; inscription en deux lignes	Sceau déesse roi	Ur période isin larsa		L 2,3 D 1,2	*Bur-Dagan, son of Kurub-Adad.* 1928 Sir Leonard Woolley
B 1357	-664 -332	pectoral: de l'œil du wedjat, tourné vers la droite, en verre opaque	Pectoral	Égypte san el Hagar	Verre	L 2,92 l 2,66 e 0,55	YEUX 1885

		de couleur bleu turquoise pâle, une grande partie de la surface est devenue blanche. Revers plat. L'avers est en partie en bas relief, mais le sourcil, la pupille, le globe oculaire et le bord sont creux pour recevoir l'incrustation. Le bord du lapis-lazuli et le globe oculaire en verre blanc opaque sont toujours en place, mais la pupille et le sourcil sont manquants. Deux boucles de suspension avec des surfaces supérieures striées sont au-dessus du sourcil. Il y a un autre morceau d'incrustation de jaspe rouge, de forme triangulaire sur le bord gauche de l'oeil					Egypt Exploration Fund
B 1358		chaîne de 57 perles et pendentifs de formes diverses (globuleuses, lentiformes, fusiformes, biconiques, cylindriques; certaines perles suspendues en forme de galet et en forme de graine de pavot) et de matériaux (lapis lazuli, agate, ambre, diorite, feldspath, grenat, cristal de roche, jaspe, stéatite (?), calcédoine, verre, améthyste et cornaline)	Bijoux	Romain Nile Delta Tell Dafana	Agate ambre diorite feldspath grenat cristal de roche jaspe stéatite calcédoine verre améthystes cornaline	L 38,1 D 1,8 D 0,45	1887 Egypt Exploration Fund
B 1359		chaîne de 47 perles de différentes matières: 26 perles bicylones convexes tronquées de longue cornaline standard et longues, une perle de tonneau en grenat et un long bicône convexe tronqué de serpentine jaune tachetée. Une grosse perle sphérique est en serpentin vert tacheté et une perle oblongue à facettes, de section semi-circulaire et creusée dans le côté le plus court, est en quartz vert. Il existe cinq perles	Bijoux animal	Africa Egypte Nile Delta Gumaiyima	Grenat perle améthyste feldspath	L 26	1887 Egypt Exploration Fund

		de lapis-lazuli: un disque, une perle bicone convexe standard et trois barils courts. La chaîne est complétée par cinq perles d'améthyste: deux bicones convexes standard, deux sphériques et un grand bicone convexe tronqué et sept pièces de feldspath vert: une perle lenticulaire (forme de cercle aplati), une perle tabulaire circulaire, quatre tonneaux courts et une barre irrégulière en forme de puce					
B 1360	-1296 -1186	Plaque de Lapis-lazuli décorée d'un côté sous la forme de deux cartouches à plumes; l'une contenant une représentation d'une divinité féminine, l'autre contenant des hiéroglyphes indiquant le nom et l'épithète de Néfertari, percés latéralement à trois endroits, l'autre de deux colonnes de hiéroglyphes indiquant le titre et le nom de la femme Iniuhay	Plaque deesse	Égypte		e 0,46 L 1,95 l 1,05	*Titles/epithets include : Lady of the House* *Titles/epithets include : Beloved of Mut* 1901 R J Moss & Co
B 1361	-2600	statuette de bouc perché contre un buisson à la recherche de nourriture; l'arbre est de feuille d'or; la chèvre a le visage et les pattes de la feuille d'or; oreilles en alliage de cuivre; les cornes, les yeux et les épaules de lapis-lazuli; toison de corps de coquille blanche; à l'origine monté sur noyau en bois; socle à décor de mosaïque en coquille et calcaire rouge; le tube sortant des épaules indique qu'il a été utilisé comme support	Statuettes animaux végétaux	Ur	Or cuivre coquille bois calcaire	L 45,7 l 30,48	YEUX 1928 Sir Leonard Woolley
B 1362	-VIII -III	collier de vingt-neuf perles. Treize perles d'or oblates; trois plaines, une encore avec un noyau de verre; dix décorés de hachures croisées incisées, de	Bijoux	Phénicien	Oblates verre or bleu égyptien	L 28,5 l 40,4	1956 Barbetti

		différentes tailles, le noyau vitreux original survivant en un. Trois perles de verre bleu foncé en forme de tonneau, la perle centrale sertie de montures en or, en forme de calotte, avec un col allongé orné de rangées de granulation et de collets en fil métallique. Quatre perles de melon cannelé de verre bleu foncé. Trois perles sphériques oblates en verre, l'une bleu foncé, l'autre dénoyautée et patinée, et une couleur turquoise opaque. Une perle en forme de tonneau de verre noir et blanc stratifié. Quatre perles cubiques, une de lapis-lazuli et trois de bleu égyptien. Une perle en forme de tonneau de bleu égyptien					
B 1363	-2600	divisé en deux registres par deux lignes horizontales parallèles. Au-dessus de deux personnages féminins (?), Avec une main levée, approchez-vous d'un personnage assis tenant une petite tasse. Derrière ce dernier se trouve une quatrième silhouette, les mains jointes. En dessous, une figure (?) Avec les mains jointes et l'autre avec les mains levées, s'approchant d'une figure assise qui tient une petite coupe et devant laquelle se trouve un tableau sous un croissant de lune; une étoile-pique. Toutes les figures ont les cheveux bouclés derrière et portent des robes à franges	Sceau femme astre	Ur		L 2,7 D 0,75	1929 *Sir Leonard Woolley*
B 1364	-2600	avec des bouchons en or (dont l'un survit) sur un noyau en bitume; divisé en deux registres par deux lignes horizontales	Sceau deesse astre	Ur	or	L 3,0 L 3,25 D 1,23	1928 Sir Leonard Woolley

		parallèles. Au-dessus d'une déesse coiffée d'une mèche de cheveux et coiffée d'un double rouleau et levant la main gauche, elle s'assoit sur un tabouret tourné à droite. Quatre femmes s'approchent d'elle, chacune avec ses cheveux bouclés dans le dos, vêtue d'une robe à franges, la main droite levée. En bas, une lance pointée vers le bas, surmontée d'un croissant; une silhouette debout, tournée vers la droite, la main gauche tendue; une grande zone ébréchée avec des lignes horizontales faisant saillie de chaque côté de celle-ci; deux personnages, tournés vers la gauche, la main droite levée comme ceux du registre supérieur et revêtus de la même manière. Le début des scènes dans les registres supérieur et inférieur ne correspond pas; en partie défiguré					
B 1365	-1650 -1200	gravé d'une rangée de ministres et d'animaux inversés; aussi un lion dans la position de préposé et un symbole du soleil; gravure peu profonde et usée; des bouchons en or martelé avec une face extérieure convexe et des anneaux de suspension soudés à chaque extrémité, fixés au cylindre au moyen d'un tube étroit de feuille d'or inséré dans le trou; trou percé dans l'axe long; cylindre endommagé à une extrémité et un capuchon maintenant séparé	Sceau animaux astre	Chypre Famagusta (district) Enkomi	Or	L 2,7 D 0,75sceau D 1	1897 Turner
B 1366	-1450 -1200	trou percé dans l'axe long; des bouchons en or avec une face extérieure convexe et un anneau de suspension soudé à chaque	Sceau dieux végétaux animaux	Made in -Chypre ? -Mésopo ? Cyprus	or	L 3,05 D 0,95 cylindre D 1,2	Acculturation ? Inscription en Cypro-Minoan

		extrémité; gravée de deux scènes représentant une divinité et un fidèle, une divinité masculine tient une épée avec un bucranium dans le champ situé au-dessus, une divinité féminine est à côté d'un arbre avec un oiseau au-dessus; le sceau est ancien babylonien mais quatre caractères de l'écriture cypro-minoenne ont été ajoutés à Chypre		Famagusta Enkomi			1897 Turner
B 1367	-1450 -1350	sceau de lentis Lapis lacedaemonius gravé d'un dessin de 'minotaure': les parties avant d'un taureau et d'une chèvre jointes à des jambes humaines marchant à droite. Figure de huit entre les jambes	Sceau Mythe animaux	Made in Crete		L 1,7 l 1,8 D 1,7	1877 D N Petrides
B 1368	-2600	conception en deux parties; au-dessus, deux taureaux à tête humaine (bison?) sont couchés de chaque côté d'une colline ou d'une montagne sur laquelle se développe une plante triple; ils sont attaqués par des aigles ou des vautours à tête de lion, poignardés par un héros et un homme-taureau; devant le taureau est un scorpion (et un serpent?); en bas, un oiseau plane entre deux taureaux derrière lesquels se trouvent une petite chèvre et un cerf	Sceaux animaux végétaux héros	Asia		L 4,1 D 2,2	1897 Rollin & Feuardent
B 1369	-2150 -2000	avec des bouchons en or aux deux extrémités, sur un noyau en bitume; réutilisé avec inscription du propriétaire initial effacée ou dégradée; décoration d'une scène de concours - lion attaquant un héros barbu (visage intégral) qui saisit la queue d'un taureau qu'un autre héros barbu (visage complet) saisit par un cor et une patte antérieure. Le héros est	Sceaux concours animaux nudité	Akkadien ur	Or bitume	L 1,75pou D 0,75pou L 3 L 4,3	*PA, overseer (of the) (?), son of PN.* 1929 Sir Leonard Woolley

		nu, à l'exception d'une double ceinture					
B 1370	-1991 -1785	ornement incrusté composé d'un scarabée ailé tenant un disque de soleil dans ses pattes antérieures et un signe «kha» sur ses pattes arrière, fabriqué à partir d'électrum incrusté de cornaline, de lapis-lazuli et de feldspath vert. Le signe «kha» est flanqué d'ombelles de papyrus dont les tiges métalliques entourent et unissent les trois symboles. Le dessin représente les prénommés de Senusret II, Kha-kheper-Re. La tête du scarabée est incrustée de lapis-lazuli, son dos avec du feldspath vert et ses ailes avec du lapis-lazuli. Seules quatre jambes sont représentées, réalisées à partir de fil plat soudé à la face inférieure du corps. Les pattes antérieures sont entaillées; ils tiennent le cloison circulaire du disque du soleil qui est incrusté de cornaline. Les pattes arrière reposent sur le signe «kha» qui est incrusté de cornaline au-dessous et de feldspath vert au-dessus. Les têtes de papyrus flanquent le signe «kha». Ils sont incrustés de feldspath vert et sont encadrés par deux bouts de fil qui se courbent en dessous, mais qui n'atteignent pas les extrémités des fleurs. Le fil est soudé	pectoral animaux	Égypte	L 3,5 L 1,5 l 1,8 1919 Mohammed Mohassib	aux jambes et au corps. Les ailes, plus larges à la base et pointues aux extrémités, sont remplies de bandes de pierres colorées disposées côte à côte et non en cloisons. À la base de l'aile se trouve un morceau de cornaline en forme de pointe qui se raccorde à la pointe qui rejoint le corps; vient ensuite une barre de feldspath vert (manquant sur le côté gauche et remplacé par une incrustation peinte en vert). Viennent ensuite des bandes de lapis-lazuli, de cornaline et de feldspath vert,	avec du lapis-lazuli dans une extrémité et une composition émaillée bleu foncé dans l'autre. Ces incrustations sont maintenues en place par une colle ou un ciment brunâtre. *Les cloisons ont probablement été fabriqués tout en un, repliés dans un moule, et non en morceaux de métal soudés ensemble pour former une boîte. Les tubes sont soudés à la face inférieure des ailes sous un léger angle suivant la ligne des ailes; ils sont crantés avec trois lignes pour représenter des anneaux séparés. Ils pourraient avoir été utilisés pour coudre la pièce sur un tissu ou pour un fil ou un fil de suspension. L'inverse n'est pas décoré, et lisse sauf pour le corps du scarabée qui a des rainures à travers lui imitant le dessous d'un scarabée*
B 1371	-1396 -1186	scarabée de coeur à tête humaine: un scarabée de coeur en verre bleu lapis-lazuli opaque, moulé et sans inscription. Tandis que la tête avec sa coiffe en lapin était formée dans le moule, tous ses	Animal pectoral	Égypte		L 5,6	1876 Rev Greville John Chester

		détails étaient incisés plus tard d'une manière inhabituellement grossière. Les mains, qui sont représentées serrées et croisées, ont également été incisées sur la face avant					
B 1372	-1350 -1250	fragment d'une amulette. Un fragment d'un pilier djed comme une amulette en verre bleu foncé, la surface maintenant filmée en gris. Moulé avec boucle de suspension en haut. Colonne unique d'inscriptions faiblement incisées au verso. Seul le haut de l'amulette survit: la boucle et les trois barres transversales	Bijoux	Égypte		L 2,32 l 2,71	*Djed of lapis-lazuli (or "blue frit"; reading ḫsbḏ for ḫbst)* 1879 Lt-Gen Augustus W H Meyrick
B 1373	IX X	base du bol. Fait de poterie non émaillée (buff). Autrefois utilisé comme un pot de peinture avec des gouttes de peinture au cobalt et jaune donnant l'impression qu'il est coloré	Vie quo	Abasside nord irak Samarra		L 7,4 D 9,4 D 12 e 1 e 0,3	1921 Prof Ernst Herzfeld
B 1374		une déesse suppliante dans une robe rayée et une adoratrice vêtue d'un bonnet et d'une robe frangée, la main levée, font face à un dieu barbu assis, vêtue d'une robe à volants, assise sur un trône à double caisse et reposant une main un disque étoilé et un croissant; derrière lui se trouvent un pot et une balle et du bâton. Bordure de ligne autour du fond du sceau	Sceau dieu astre	Vieux babylonien		L 1,15 D 0,55	1905 I Élias Géjou
B 1375	VI VII	perle turquoise; vert, turquoise (?); sphérique; perforation percée, surfaces polies; à moitié manquant	Bijoux	Turkmenistan Mary,Merv Erk-Kala sassanides tardif	Turquoise	L 0,4 D 0,6 D 0,15 P 0,07g 2007 Dr St John Simpson	la source de la turquoise est probablement le nord-est de l'Iran, et de petites perles de ce matériau étaient relativement courantes dans les fouilles de Pumpelly à Merv

							où elles constituaient près de 22% du total; des traces de lapis-lazuli, d'agate, de roches vertes et de perles de pierre non identifiées ont également été rapportées (Schmidt, 1908)
B 1376		la source de la turquoise est probablement le nord-est de l'Iran, et de petites perles de ce matériau étaient relativement courantes dans les fouilles de Pumpelly à Merv où elles constituaient près de 22% du total; des traces de lapis-lazuli, d'agate, de roches vertes et de perles de pierre non identifiées ont également été rapportées (Schmidt, 1908)		Chypre classique ou archaique made in - est Levant ? - Chypre ? -Egypte ? Limassol (district) Amathus	Turquoise agate roche	D 0,4 L 0,5	1894 Turner YEUX
B 1377	-285 -246	plaque de coupe rectangulaire en lapis-lazuli, provenant d'un dépôt de fondation; surface du sol et non inscrite; Achevée	Plaque fondation	Égypte Kom Geif Naukratis Great Temenos)		L 1,6 l 0,9 e 0,4 1885 Egypt Exploration Fund	au moins six dépôts de fondation ont été découverts dans la porte Ptolémée II du Grand Temenos, l'un à chacun des quatre coins et l'autre aux coins nord-ouest et sud-ouest d'un hall central
B 1378	-285 - 246	Fragment irrégulier	Pierre	Lower Egypte Nile Delta Kom Geif Naukratis Great Temenos		L 2,15 l 1,45 e 0,5	1885 au moins six dépôts de fondation ont été découverts à la porte Ptolemy II du Grand Temenos, l'un à chacun des quatre coins et l'autre aux coins nord-ouest et sud-ouest d'un hall central egypt exploration dépôts de fondation, principalement datés des règnes de Philippe III Arrhidaeus et de Ptolémée IV, et

							découverts dans divers complexes de temples du delta, à Coptos et dans la région thébaine
B 1379	-285 - 246	Fragments de lapis collés ensemble sur une piece rectangulaire de tissu rouge		Lower Egypt Nile Delta Kom Geif Naukratis Great Temenos		L 1,5 l 1,5 e 1,2	1885 egypt exploration fund
B 1380	-285 - 246	plaque rectangulaire de lapis-lazuli pâle, provenant d'un dépôt de fondation; surface du sol et sans inscription; adhérer aux produits de corrosion d'un morceau de fer (1885, 1101.131.a) qui était jadis fixé à un modèle de brique en terre crue (1885-1101.128); Achevée	Plaque	Lower Egypt Nile Delta Kom Geif Naukratis Great Temenos		L 0,9 l 1,3 e 0,4	1885
B 1381		Électrotype de tête de taureau en or avec des yeux incrustés de lapis-lazuli; attaché à l'origine à une lyre	Musique	Ur	Or	L 28 l 19,5 e 22 cet électrotype est celui d'une tête de taureau en or attachée à l'origine à une lyre dans la fosse de la grande mort (PG.1237) à Ur. L'original, U.12353 est à Philadelphie.	YEUX Une photo de cet objet, vue de profil et tournée vers la droite, a été illustrée avant la restauration dans 'The Illustrated London News', 26/1/29, p.135, où elle était intitulée "Une magnifique tête en or d'un taureau barbu: un chef-d'œuvre de travail des métaux décoratifs sur la plus belle des harpes trouvées dans le "fossé de la mort" d'Ur "
B 1382		collier avec tubes coquille, deux perles ovales coquille plates, perles de lapis-lazuli en forme de diamant, nacre, calcaire et pâte, petits anneaux de coquille, boules de pâte, entretoises rhomboïdes en quartzite et entretoises carrées en pâte	bijoux	Ur	Coquille calcaire pate	L 8,67 L 5	1935 Wooley

B 1383	-3800 -3150	os figure d'une femme debout; les incrustations de lapis-lazuli dans les yeux ont probablement été ajoutées à l'époque moderne	Statue	Égypte	os	L 11,4 l 2,1 e 0,6 P 11g	YEUX rajout 1899 R J Moss & Co
B 1384	XIV	gobelet à pieds; verre doré à décor d'émaux bleus, rouges, verts et blancs	Vie quo	Syrie Mamelouke	Emaux	L 29,8 l 20 p 21,5 1924 the art fund	une analyse scientifique (rapport daté de juin 1995) confirme que la cendre d'os était utilisée comme agent opacifiant et colorant et que la source bleue était le lapis-lazuli
B 1385	-800 -700	Sceau ovale: dos plat et perforé dans le sens de la longueur. Une déesse avec une main levée tient un cercle perlé (éventuellement un arc ou un bouclier) avec des rayons étoilés qui l'entourent. Elle a probablement été couronnée d'une coiffe en corne coiffée d'une plume et de deux trous de perceuse représentant ses cheveux; elle porte une jupe ouverte plissée à trois niveaux sur un kilt frangé et une épée à pointe d'étoile à la taille. Dans l'Antiquité, ce sceau avait été coupé dans un sceau plus grand, de sorte qu'il manquait les pieds de la déesse et une grande partie de sa coiffe beaucoup de rayons en étoile ont dû être re-percés. Le sceau est usé	Sceaux deesse astre	néo assyrien		L 0,6 l 2,1 e 1,6 1841 Claude Scott Steuart	le lapis-lazuli, importé d'Afghanistan, était une pierre rare et très prisée à toutes les époques. À en juger par sa rareté relative à la fin de l'Assyrie, il a dû être difficile à obtenir, ce qui expliquerait pourquoi le sceau a été réutilisé par un propriétaire ultérieur. Il a peut-être été coupé d'un scaraboïde endommagé. Bibliographie: F. Lajard, 'Introduction à l'étude de culte public et des mystères de Mithra en Orient et en Occident' (Paris, 1847), pl. XLVI.25.
B 1386	IX s	tête de mace; taillé dans du lapis-lazuli veiné avec de nombreuses imperfections blanches, des surfaces polies; rebord sur le dessus; perforation verticale des trous de forage; fragmentaire avec	culte dieu exorcisme	Néoassyrien Nord Irak Nimrud (Kalhu) Temple of Ninurta	Sir Austen Henry Layard	L 7 l 5 e 2 L 9,3 l 6,8 e 4,1 Inscription en akkadien *[Au dieu Ea*	*[J'ai dédié (cette) pierre 'haltappu' [...] à ma vie, les jours peuvent être longs, mes années sont nombreuses (pour le bien-être*

		inscription cunéiforme à 6 lignes supposée appartenir à Ashurnasirpal II et faisant spécifiquement référence à cet objet ('haltappu') et à son utilisation comme objet de culte lié à l'exorcisme et au dieu Ea				*...] qui décrète le destin des terres [...] sage, dont ... est inaltérable; [Ashurnasir pal (II), roi d'Assyrie, fils de Tuku] li-Ninurta (II), roi d'Assyrie:*	*de) ma [semence] (et) ma terre, (pour) la protection de [mon] trône vice-royal, [..., pour] la brûlure de [mes ennemis], pour la [destruction de] mes dangereux ennemis, [pour mater à mes pieds les princes qui s'opposent à moi]*
B 1387	-2400 -2200	2fragments d'épingles en alliage de cuivre (maintenant assemblés); auparavant une partie supérieure et une partie inférieure. Un anneau de cheveux en alliage de cuivre. Un joint cylindrique en aragonite ou en coquille percé au centre. Quatorze perles, toutes percées dans leur centre; six cornaline, quatre lapis-lazuli, deux d'or et une agate à bandes. Dix sont des perles cylindriques et trois doubles conoïdes (deux lapis-lazuli, un d'or). Un autre fragment d'une perle en alliage de cuivre. Trouvé dans une boîte ensemble et enregistré sous le même numéro. Le sceau de cylindre représente une scène de concours d'un homme-taureau aux cheveux longs, les mains jointes, tournée vers un groupe antithétique composé de deux taureaux à tête humaine au centre qui se regardent (NB. Pas à visage plein) en conflit avec, ou étant protégés par deux héros barbus portant tous les deux une jupe et dont l'un porte un bonnet plat; traces de cuivre souillées sur un côté du	Bijoux sceaux animaux	Akkadien	Cuivre coquille cornaline or agathe cuivre	L 2,69 D 1,45 l 6,08 e 0,45 D 1,64 E 1,12 P 4g	1927-8 Woolley

		joint du cylindre					
B 1388	-800 -600	collection de 50 pièces de perles, coquillages et fragments de pierre. a) 1 plaque triangulaire de pierre marbrée gris + blanc; b) 1 plaque rectangulaire, pierre sombre / noire; c) 4 perles de pierre cylindriques, 3 sont usées; d) 4 perles de pierre cylindriques aplaties, 3 sont usées; e) 1 perle de pierre blanche hémisphérique; f) 1 perle de pierre brune triangulaire; g) 2 perles de lapis-lazuli cylindriques; h) 1 fragment de lapis-lazuli non travaillé; i) 3 morceaux d'incrustation de lapis-lazuli, 1 goutte d'eau et 2 fragments de disque; j) 2 morceaux de pierre grise brun non travaillée; k) 6 cauris avec le haut coupé; l) 2 coquilles rayées; m) 3 disques à coque perforée; n) 1 coquille de coque; o) Entretoise rectangulaire en fritte bleue avec 6 perforations; p) perle cylindrique fritté bleu? ou sceau?, décor incisé (indiqué séparément	Bijoux sceau animaux	Néo assyrien Nord Irak Nimrud (Kalhu) North West Palace	Coquillage marbre pierres friite or 1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan	sous le numéro 141746) q) perle de verre sphérique, décorée avec une bande r) perles en forme de genouillère frittées bleues) 5 perles cylindriques frittées bleu-vert t) 2 petites perles cylindriques frittées bleues avec lignes incisées longitudinales u) 14 très petites perles sphériques frittées, de couleur très usée, blanc à jaune et	noir v) fragments de feuille d'or w) petits fragments de verre et de fritte x) petite perle cylindrique en fritte noireLe sceau de cylindre représente une scène de concours d'un homme-taureau aux cheveux longs, les mains jointes, tournée vers un groupe antithétique composé de deux taureaux à tête humaine au centre qui se regardent (NB. Pas à visage plein) en conflit avec, ou étant protégés par deux héros barbus portant tous les deux une jupe et dont l'un porte un bonnet plat; traces de cuivre souillées sur un côté du joint du cylindre
B 1389	- II s - I s	boucle d'oreille en or avec terminal à tête de faucon: la bague est intacte mais légèrement déformée. Il consiste en une tête de faucon en lapis-lazuli fixée dans des montures dorées et côtelées. La tête de l'oiseau est finement modelée, une attention particulière étant portée aux détails des plumes. Il y a des restes de dorure sur l'une des têtes de faucon. Le cerceau est fixé à l'intérieur d'un accessoire soudé à cette monture en or. Au-dessous se trouve un anneau orné de gros	Bijoux animal	Made in Egypt	Jaspe or	D 2,39	1949 Mrs A M Favarger

		granules. Sur la bague en or elle-même, l'extrémité la plus proche de l'oiseau porte une gaine en feuille d'or pour empêcher une série de perles composées de lapis-lazuli, de jaspe rouge et d'une bague en or avec granulation de glisser autour du cerceau					
B 1390	-2600	Collier: triple rangée de 42 lapis-lazuli et 21 perles de cornaline alternant avec huit pendentifs à bagues en or. Les perles de pierre sont toutes biconiques; sculpté, perforé et poli	Bijoux	Ur	Or cornaline Le lapis-lazuli est abondamment utilisé à Ur, qui était et est toujours extrait à Badakhshan, dans le nord-ouest de l'Afghanistan. En raison de sa couleur bleue brillante et de son transport jusqu'à présent, le lapis-lazuli était un bien précieux et précieux. La cornaline provient de diverses sources, mais une partie de celle-ci provient de la baie de Cambay et se trouve sur la couche occidentale de l'Inde.	L 5pou fil L 0,2 perle D 1,5 P 22g Certains ont été traités thermiquement pour produire une couleur orange rougeâtre translucide profonde. Vers la fin des années 1920, Sir Leonard Woolley a fouillé environ 1840 tombes datant de 2600 à 2000 av. Il a appelé cela le cimetière royal parce que certaines des tombes antérieures contenaient des objets très riches et	les corps des serviteurs sacrifiés. La plupart des bijoux de ce groupe proviennent de deux corps dans ce que Woolley a appelé la Grande Fosse de la Mort. Ici, les corps de 68 femmes et 6 hommes ont été retrouvés couchés en rangées soignées, richement ornés de bijoux et portant des coiffes élaborées; à côté d'eux se trouvaient des tasses contenant probablement un narcotique. Il y avait aussi des objets riches et des instruments de musique dans la fosse. Le sacrifice de serviteurs n'est pas autrement attesté en Mésopotamie
B 1391	-2600 -2300	Collier de perles triangulaires en or huit et neuf lapis-lazuli.	Bijoux	Ur	Or	L 6 pouce l 1pouce	1929 Woolley
B 1392	II e	2perles de lapis-lazuli en forme de lion couché; à décor entaillé et percé longitudinalement	Bijoux statue animaux	Made in afghanistan Wardak Stupa 1		L 11mm l 11 e 6mm	Huvishka india museum masson
B 1393	-2600	la lyre de la reine; reconstruction; les	Musique animaux	Ur	Coquillage bois	L 112,5 l 73	décomposées dans le sol, mais

		pièces en bois, les piquets et la ficelle sont modernes; lapis-lazuli, coquillage et décor de mosaïque de calcaire rouge, enchâssés dans du bitume et dont la tête (mais pas les cornes) du taureau est ancienne; la tête du taureau devant la caisse de résonance est recouverte d'or; les yeux sont en lapis-lazuli et en nacre, les cheveux et la barbe en lapis-lazuli; la signification de la barbe n'est pas connue; le panneau sur le devant représente un aigle à tête de lion entre des gazelles, des taureaux avec des plantes sur des collines, un homme-taureau entre des léopards et un lion attaquant un taureau; bords de la caisse de résonance décorés de bandes de marqueterie; onze piquets à tête dorée pour les cordes.			calcaire bitume or leonard Woolley a découvert plusieurs lyres dans les tombes du cimetière royal d'Ur. C'est l'un des deux qu'il a trouvé dans la tombe de 'Queen' Pu-abi. La lyre, adossée à la paroi de la fosse, contenait les corps de dix femmes portant des bijouxraffinés, présumés être	e 7 L 95,5 corp L 18 epingl des victimes sacrificielles, ainsi que de nombreux vases en pierre et en métal. Une femme se trouvait bien contre la lyre et, selon Woolley, les os de ses mains auraient été placés à l'endroit où auraient été les ficelles. Les parties en bois de la lyre s'étaient	Woolley a versé du plâtre de Paris dans la dépression laissée par le bois disparu et a ainsi préservé le décor en place. Les panneaux frontaux sont en lapis-lazuli, en coquille et en calcaire rouge, à l'origine fixés dans du bitume. Le masque en or du taureau ornant la caisse de résonance avait été écrasé et devait être restauré. Alors que les cornes sont modernes, la barbe, les cheveux et les yeux sont originaux et faits de lapis-lazuli
B 1394	-1648 -1625	bague en or sertie de scarabée de lapis-lazuli; nom d'Intef sur la base. Un scarabée en lapis-lazuli: avec les détails de la tête seuls marqués, placés dans un fond d'or comme une lunette en anneau. Trois trous sont percés de chaque côté du scarabée et deux autres, un à chaque extrémité du corps. Dans les trous latéraux ajustement des jambes de fil d'or qui sont reliés à la jante de la funda. Le funda lui-même est constitué d'une plaque de feuille d'or entourée d'une bordure. Des anneaux soudés à chaque extrémité protègent le scarabée. La tige qui passe sous le scarabée entre son corps et le fond de la tête semble pouvoir être fabriquée à partir d'un fil de fil battu plutôt que	Bijoux Animal Dieu	Egypte	Or	D 2,6 e 1,2 1924 Charles William Dyson Perrins	plus d'un roi de la dix-septième dynastie s'appelait Intef et il n'est pas possible de savoir à qui son nom fait référence. Cependant, comme cette bague et les entretoises de bracelet avec des chats (1924.1215.2) faisaient toutes partie de la collection Dyson Perrins, il se peut que l'intégralité de l'anneau soit identique à celle des espaceurs, c'est-à-dire Nubkheperre Inyotef

		d’un tube fabriqué à partir d’une bande de fil. Un mince fil d'or torsadé est enroulé autour de la partie supérieure de la tige des deux côtés du scarabée; un des fils traverse le scarabée pour le maintenir en position. Des impuretés d'argent peuvent être observées sur le bord en or du fond. Le nom Intef est inscrit sur le fond de l'or, pas dans un cartouche					
B 1395	-664 -332	tête Hathor: de type classique en verre opaque bleu lapis-lazuli, finition mate. L'avers a le visage de Hathor avec des oreilles de vache avec la perruque lourde habituelle avec des peaux gondolées en relief et un boulier rectangulaire sur la tête. Le revers comporte une seule colonne d’inscriptions hiéroglyphiques dans des lignes verticales, apparemment moulées avec la tête. L'objet est percé verticalement deux fois. Clairement cette tête faisait partie d'un objet plus grand	Statue dieu hator	Égypte	Verre	L 2,3	*'Mut, mistress of heaven, lady of the two lands.'* 1891 Raymond G B Sabatier
B 1396	-2000	**b**roche en alliage de cuivre arsenical avec longue tige effilée et section circulaire; tête bulbeuse en forme de melon ornée d'une incision verticale et d'une projection en forme de disque au-dessus, éventuellement influencée par des épingles contemporaines à tête de lapis-lazuli; sommet de la tige décoré de deux paires de lignes horizontales encadrant deux lignes en V	Vie quo	South East Iran Kirman Khinaman	Cuivre	L 17,45 D 1,65 P 40g	1913 Gen Sir Percy Molesworth Sykes KCIE
B 1397	-II	Petite perle de serpentinite (?) Brisée	Bijoux animal	Afghanistan, Wardak Stupa		L 12mm l 8mm	1880 Masson

		en forme de lion, avec la tête manquante; percé longitudinalement		1		e 3mm	
B 1398	-800 -600	a) 1 pendentif en pierre marron-violet avec décor de plumes incisées b) 7 perles de pierre rectangulaires en forme de pôle et ovale c) 2 perles de pierre cylindriques d) 1 perle de cornaline biconique e) 1 fragment de perle avec perle de pierre f) 1 pendentif ovale ovale g) 1 perle en os en forme d'œil avec un espace pour une incrustation à l'intérieur et une décoration en plumes à l'extérieur h) 1 perle cylindrique en fritte bleue avec des lignes incisées latérales, j) 1 petit fragment non travaillé? lapis	Bijoux	Néo assyrien Nord Irak Nimrud (Kalhu) North West Palace		L 3,2 D 0,5 L 1,8 L 1,8 L 2,1 e 1,1 e 0,35* L 0,6 D 0,25	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1399	-2000	broche en alliage de cuivre arsenical avec une longue tige de section circulaire effilée en pointe; tête bulbeuse formée par une cocarde à cannelures verticales qui peut avoir été influencée par des types contemporains à tête de lapis-lazuli; en dessous, au sommet de la tige, un décor fortement gravé sous la forme de deux paires de lignes horizontales encadrant deux grandes croix; Achevée	Vie quo	South East Iran,Kirman, Khinaman	cuivre	L 19,35 D 2,1 P 66g	1913 Gen Sir Percy Molesworth Sykes KCIE
B 1400	-1186 -945	perruque modèle incrustée de lapis-lazuli avec uraeus (convient au masque 48995); peut-être un faux	Statue dieu	Égypte		L 9,4 D 6,3	1909
B 1401		Perle de cornaline en coquille de disque; b) 2 anneaux de pierre grise; c) 1 coquille? Ivoire? rosette à 8 pétales et perforée au centre; d) 1 perle en coquille de detalium; e) 5 objets en alliage de cuivre, 1 en forme de boucle, 1 en forme de clou, 3	Bijoux	Norrd Irak Nimrud (Kalhu) Burnt Palace	Cornalinescoquille pierre grise ivoir cuivre	L 0,5 D 0,5	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan

		fragments; f) 1 lapis-lazuli bleu cylindrique? perle					
B 1402	-2500	"The Standard of Ur", décoré sur quatre côtés de scènes en mosaïque incrustées de coquillages, de calcaire rouge et de lapis-lazuli, nichées dans du bitume. Un côté montre une scène de guerre; une armée sumérienne avec des chariots à roues et de l'infanterie charge l'ennemi; les prisonniers sont amenés devant un individu plus important qui est accompagné de gardes et a son propre chariot qui l'attend derrière lui. Le revers montre des scènes d'hommes apportant des animaux, des poissons, etc., éventuellement en guise de butin ou d'hommage; au sommet, les mêmes grands banquets individuels avec d'autres hommes; ils sont amusés à droite par un chanteur et un homme jouant de la lyre. Les panneaux d'extrémité triangulaires montrent d'autres scènes; l'objet a été retrouvé écrasé mais a depuis été restauré et les échantillons conservés	Décoration armée animaux musique banquet	Ur	Mosaique calcaire coquillagesbitume	L 21,7 l 50,4 e 11,6 e 5,6	1928 Wwoolley
B 1403	III s	joyau magique intaglio; Lapis lazuli; ovale; bord biseauté du côté B; gravé sur la face A. Côté A: Les Bes-Panthéers marchent à droite sur un cartouche d'Ouroboros renfermant, de gauche à droite: scarabée, faucon, deux quadrupèdes, animal non identifiable, scorpion. La tête est entourée de quatre protomes d'animaux et surmontée d'une cime à tête avec cornes de bélier, uraei et disque solaire. Le dieu a quatre	Magie dieux animaux astre	Made in Méditerranée		L 23mm l 16mm e 2,5mm	*YWCIN / WΘXYIΘ / ..IΛPCAPΛX... / .. PΛΔX.... / ..A.....AW.. / ..... NOXO.. / .....CO.... / ....YΛΛPO... / ..... O.... / .....A..../ .... / XΛ..... / Λ.....* 1986 Jack Ogden Ltd

		bras et quatre ailes, le haut des bras tenant des sceptres, des cobras et des couteaux, les avant-bras suspendus à côté du corps, un bras tenant un sceptre avec une tête d'animal au dessus, un bras droit tenant un fléau. Le corps est en vue de face, avec de doubles lanières traversant la poitrine en forme de X, la queue de l'oiseau et la queue du crocodile sortant des hanches. Pieds de profil en forme de tête de chacal, à gauche, genoux ornés de protomes animaux. Face B: inscription en treize lignes, généralement incompréhensible					
B 1404	-2040 -1782	corde amulétique: composée de cinquante petites perles sphériques en améthyste, de dix-huit grosses perles bicolores convexes en améthyste, de deux amulettes de sphinx en cornaline et d'un scarabée de lapis-lazuli non inscrit). Une des amulettes du sphinx (c'est-à-dire des amulettes de lion à visage humain) est sculptée dans une cornaline en partie translucide; la tête et la croupe sont rouges. Les détails des yeux, du nez et de la bouche sont grossièrement sculptés. La perruque est constituée de lignes droites sculptées qui partent du centre du front. Les pattes antérieures sont indiquées par une sculpture schématique; les hanches sont plus clairement définies et la queue est enroulée autour de la droite.	Bijoux animal	Égypte Memphis	Améthyste cornaline	L 2,5 L 2,2 L 1,9 L 67,4 1835 Henry Salt	La base sur laquelle chaque sphinx est assis est effilée comme pour s'insérer dans un cadre rainuré. Chaque animal est percé longitudinalement de la poitrine à la queue. Le deuxième sphinx est fabriqué à partir de cornaline opaque mais est pratiquement une réplique exacte de l'autre. La couleur, cependant, est presque entièrement orange. Il y a un défaut dans la pierre sur le côté gauche de la tête. Le scarabée porte des détails incisés de la tête, des divisions de cas d'aile et des jambes avec des plumes
B	-800	groupe de cinquante-	Bijoux	Néo assyrien	Marbre cuivre	D 2,,1	Une perle de

1405	-600	quatre perles et fragments. Un carré, perle de pierre marbrée. Un pendentif en pierre avec un alliage de cuivre qui adhère. Un pendentif en pierre rectangulaire; percé à une extrémité, alliage de cuivre adhérant. Une coque de dentalium. Une coquille conique à décor incisé et en pointillé. Trois cauris. Une coquille; peut-être pas une perle. Une petite coquille percée. Une perle sphérique en cristal de roche. Trois perles de verre sphériques; une avec une petite perle à l'intérieur du piercing. Une perle de fritte sphérique avec une tache jaune et un alliage		nimrud nord irak	coquille cristal de rooche verre fritte bleu égyptien	L 1,82 de cuivre adhérant. Une perle sphérique de couleur jaune frittée (?). Une perle de pierre blanche sphérique. Une perle de pierre tachetée en forme de tonneau. Une perle de pierre blanche ovale aplatie.	baril bleu égyptien. Une perle en pierre blanche. Une perle de cylindre de pierre blanche. Une perle cylindrique frittée (?); porté d'un côté. Une perle de pierre cylindrique avec côté usé. Une pierre sphérique (?) Perle. Un fragment de lapis-lazuli. Une perle fragmentée sphérique. Un morceau de verre percé. Vingt-six anneaux de verre fritté et sphériques
B 1406	-800 -600	Nb perles dont 1 perle de lapis-lazuli cylindrique	Bijoux	Néo assyrien nimrud nord irak burnt palace	Pierre noire et blanche coquille ardoise verre cornaline fritte	LD 1,2	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1407	-800 -600	Collection de 29 perles dont 1 perle de lapis-lazuli cylindrique;	Bijoux	Néo assyrien nimrud kalhu palais ouest nord irak	Pierre noire et blanche coquille ardoise verre cornaline fritte	L 0,7	1994 Sir Max Edgar Lucien Mallowan
B 1408	-V s	petit ornement argenté creux en forme de cloche, bouclé, avec les restes d'une boucle de fixation au-dessus et une masse de produits de corrosion de couleur malachite à l'intérieur	Recipient	Made in Afghanistan Hadda Stupa 10	1880 India museum	D 10mm L 5mm E. Errington: Les produits de corrosion sur le matériau de Hadda Stupa 10 sont distinctifs et permettent d'identifier les découvertes de ce dépôt de relique avec un certain degré de certitude.	violettes brunes ou vert émeraude, avec des bulles dures et brillantes ressemblant à de la malachite. Dans sa description du gisement Hadda Stupa 10, Masson note que le reliquaire extérieur était "à moitié rempli d'un liquide ... le fluide, quelle qu'en soit l'origine, bien que probablement de l'eau pure, était si déguisé par diverses substances, telles que la terre ,

						Les incrustations sont principalement	lapis-lazuli, etc. jeté dedans, pour être parfaitement méconnaissable
B 1409	-2400 -2200	avec âme en cuivre dans le peforation. Original avait des bouchons de cuivre, il en reste une Sceau est coupé avec la bataille des dieux; un dieu tient un club courbé (?) sur son épaule droite et une lance ou un étendard devant lui. Un autre dieu, le genou gauche levé, en saisit un troisième par le bras et la barbe et incline la tête en arrière. Tous les trois portent des jupes plates jusqu'aux genoux, le premier et le troisième portent des bonnets plats et le second a les cheveux chignons et attachés par un filet. Une quatrième figure, une femme, fait face à gauche et lève la main droite sur son front. Ses cheveux lui tombent dans le dos et elle porte une longue robe à volants; le sceau est grossièrement coupé ou, plus probablement, recoupé conformément au dessin d'origine; la pierre s'est fendue en raison d'un noyau de cuivre perforé; beaucoup défiguré	Sceau dieux	Akkadien ur	cuivre	L 2,2 D 0,9	1928 Woolley
B 1410		pendentif triangulaire en lapis-lazuli. Il est cassé à travers le trou de suspension près de l'apex	Bijoux	Chine Xinjiang (autonomous region) Charchan		L 2,54	1917 Sir Marc Aurel Stein
B 1411	1604 1615	tabernacle; en bois; avec un relief en cire représentant la Vierge en deuil du Christ mort; orné d'un tissu de pelouse et d'une dentelle délicats et d'une chevelure de chêne en chêne.Ensemble sur un fond brodé de soie, montrant Golgotha, dans un cadre en ébène, incrusté d'agate peinte et	Tabernacle	Allemagne	Bois cire dentelle soie ébène agate or	L 62,3 l 33,3 e 13	Made by: Philip van den Bossche *OMNIA DISPLICEANT QVAMVIS MORTALIA NVNQVAM MORTVVS HIC POTERIT DISPLICVISSE MIHI*

		de lapis-lazuli; inscription sur le cadre, en or, au-dessous de la scène					
B 1412	-2400 -2200	scène du concours - un héros barbu coiffé d'un bonnet plat et d'une jupe courte saisit l'oreille d'un bouc rampant (une seule corne est visible à gauche de l'empreinte). Deux taureaux croisés à tête humaine (la tête survivante, le visage intégral) sont attaqués par deux lions (la tête survivante est vue de dessus). Une ligne horizontale entre le lion et le taureau à tête humaine à droite ne peut pas être expliquée et peut être due à des dommages ultérieurs; cassé et incomplet; il ne reste que deux fragments; casquettes d'or perdues	Sceau concours héros animaux	Akkadien ur	L 3,5 l 2,25 L 1,875 or	*en-he-du-an-na / dumu "sar-ru"-gi digir-IGI.D[U] / NI.[x].* selon le catalogue dédié à la grande prêtresse Nanna, mais le signe apparent avant avant NI dans la dernière ligne n'est pas dumu mais un simple dispositif de remplissage	Toutefois, si NI.[X] est la profession du propriétaire, on aurait pu s'attendre à une ligne supplémentaire telle que ir-zu "est votre serviteur". Selon la fiche d'enregistrement, il s'agit du sceau d'Enheduana, fille de Sargon et, selon l'inscription au registre, de l'inscription d'un serviteur d'En-heduanna, fille de Sargon
B 1413	-2500	chaîne et perlage Chaîne en or martelé avec un or octogonal, deux lapis-lazuli biconiques octogonaux et deux perles de cornaline sphériques. Les perles de pierre sont sculptées, perforées et polies	Bijoux	Ur	Or cornaline	L 44 l 3,3 P 41g	1929 Woolley
B 1414	-2600	inscription; le dessin est divisé en deux parties, montrant toutes deux des scènes de banquet; au-dessus du personnage se tient devant une personne assise qui boit dans un gobelet, deux personnages assis buvant une pipe ou de la paille dans un grand récipient; en bas - l'homme est devant la table? et porteur du pot devant dignitaire assis; un porteur de coupe devant une autre personne assise. Les figures assises sur les deux registres sont composées d'un homme et d'une femme qui est probablement Pu-abi;	Sceau banquet	Ur		L 4,4 D 2,3	bijoux ont été trouvés par le bras droit de la reine Pu-abi elle-même, qui l'étendait sur le dos, sur une bière; d'autres objets sont maintenant conservés au musée de l'Irak à Bagdad et au musée de l'université à Philadelphie. 1928 woolley

		réparé - réparé - une partie du registre inférieur ébréchée et collée en place					
B 1415	-1850	scène de présentation; Une déesse suppliante se tient derrière un adorateur chauve et rasé (possiblement le propriétaire du sceau) qui fait face à un roi assis et déifié coiffé d'un chapeau rond devant lequel se trouve un petit danseur nu ou un nain "aux jambes arquées" qui se dresse sur l'estrade en dessous un disque solaire ou étoile et un croissant de lune. Il y a une ligne de base sous la scène et une inscription en trois lignes; bords légèrement ébréchés	Sceau dieux roi danse astre	Made in Asia vieux babylonien		L 2,48 D 1,45	*Sin-Ishmeanni, son of Sin-iddinam, servant of Sumu-Yamutbala.* 1966 Capt Edward G Spencer-Churchill
B 1416	-2000	déesse vêtue d'une robe à volants et d'une coiffe à multiples cornes, avec les armes remontant de ses épaules, se dresse avec une main levée. Devant elle se tient le roi victorieux déifié, barbu et kilté, qui détient une masse multiple et pose l'autre main sur une hache à long manche. Son pied droit est placé sur un ennemi tombé au combat qui lève une main en signe de supplication. Le groupe se tient sur la ligne de base. Terminal - une longue ligne d'inscription divisée en deux colonnes; le phoque est usé et légèrement patiné	Sceau deesse roi	Ur Ruler: Zardamu		L 3,05 D 1,75 1895 I Elias Géjou	*Zardumu, Sun-god of his land; beloved of Nergal, his god; Annunitum, his mother; Shul-pae, his ...; ...[of DN], his ...., En-sig-nun, who walks at his right; ..... of Shamash. his? Tammuz; strong king, king of Harahar and king of the Four Parts; spouse of Eshtar.*
B 1417	-2500	Collier de perles en or et en lapis triangulaire	Bijoux	Ur	Or	L 23 l 3,2 e 0,6	1929 Woolley
B 1418	-2040 -1782	Collier Composé de très petites perles bicônes convexes et tronquées convexes, de perles sphériques et de quelques tonneaux. La plupart des perles sont	Bijoux	Égypte abydos	Grenat cornaline argent		1902 Egypt explo

		en grenat, six en cornaline et une en lapis-lazuli. Les perles sont classées en taille, les plus grosses au centre de la chaîne, bien que l'on ne sache pas s'il s'agissait de la disposition originale. Quelques perles portent un dépôt d'argent, probablement les restes d'un fermoir ou d'un autre objet en argent qui s'est complètement corrodé. Il est très peu probable que l'argent ait été un revêtement intentionnel					
B 1419	-1450	tête d'une vache en calcite: cette tête superbement sculptée provient d'une statue de la déesse Hathor dans sa manifestation animale. Les sourcils et les lignes de maquillage autour des yeux étaient autrefois incrustés de lapis-lazuli; il y a des traces de cristal de roche dans les orbites. Le trou dans le front était destiné à la fixation d'un disque solaire en or entre deux cornes de métal précieux	Statue animaux deesse Hathor astre	Upper Egypt Deir el-Bahri (Thebes) Temple of Mentuhotep	Cristal de roche	bien que cette pièce ait été trouvée dans les débris sur la plate-forme du temple de la 11ème dynastie à Deir el-Bahri, elle provient sans doute du sanctuaire de la 18ème dynastie, sanctuaire de la déesse	YEUX bâtie au-dessus, à l'extrémité sud de la deuxièmeTemple de la reine Hatchepsout. Des statues de culte grandeur nature de Hathor représentant une vache la représentant protégeant le roi lui-même entre ses pattes antérieures et lui donnant du lait tout droit sorti du pis
B 1420		bague en fil d'argent: avec une lunette de scarabée en lapis lazuli. Le jarret se rétrécit vers le point où il passe à travers le scarabée; de chaque côté, un fil plus fin est enroulé au sommet de la tige. Les détails de la tête, des divisions du cas des ailes et des jambes du scarabée sont grossièrement sculptés	Bijoux animal	Égypte Abydos tombe G62		D 2,3 L 1,4	1902 Egypt explo
B 1421	-664 -332	amulette sculptée dans le lapis-lazuli, en forme d'oiseau, comme un ibis, oiseau associé à Thot, ou un vautour représentant la déesse Nekhbet; debout sur une petite base; ailes	Bijoux animal dieux mort	Made in Égypte Nile Delta,Naukratis	L 1,5 l 0,75 L 1,1	en raison de la taille minuscule de l'amulette, l'identification de l'oiseau est	cette amulette (sur les amulettes de Nekhbet: Andrews 1994, 35). Sur la variété d'amulettes découvertes à

		détaillées par quelques lignes transversales incisées; la queue et les pieds en plein travail; boucle de suspension à l'arrière; Achevée				incertaine. Les amulettes de Thoth sous sa forme ibis ont une connotation plus funéraire (sur le lien entre amulettes ibis et Thoth enregistrant le résultat du jugement du défunt: Andrews 1994, 27, 49; sur diverses amulettes d'ibis: Herrmann et al. 2010 106). Les amulettes de Nekhbet comme un vautour ont tendance à avoir les plumes plus détaillées de la même manière que	Naukratis: Masson à paraître. Andrews, C.A.R. 1994, Amulettes de l'Egypte ancienne, Londres. Herrmann, C., T. Staubli, S. Berger-Lober, S. Keel, G. Schönbächler, 2010, 1001 Amulett: altägyptischer Zauber, monotheisierte Talismane, sagulare Magie, Bibel + Orient-Museum, Liebefeld, Stuttgart. Masson, à paraître, «Naukratis: les offres égyptiennes en contexte», dans M. Bergeron et A. Masson (rédacteurs), Naukratis dans le contexte II: Cultes, sanctuaires et offrandes. Actes du deuxième atelier sur le projet Naukratis tenu au British Museum du 22 au 23 juin 2013
B 1422		charrette de la reine; une reconstruction moderne intégrant quarante et une pièces originales. Il s'agit de: deux têtes de lion en argent avec des yeux incrustés à l'avant - l'une est déformée et l'autre a un œil détaché; cinq têtes d'or d'un côté et six têtes d'or de l'autre côté, les têtes alternant têtes de lion et de taureau; il y a des cercles incrustés de coquille ou de pierre	Charrette Animaux	Ur	Coquille pierre noire mosaique bitume or argent	L 115 l 31,75 p 20,5	YEUX 1928 Wooley

		noires et blanches entre les têtes de taureau; chaque côté a des bandes de bitume? avec incrustation de mosaïque de morceaux colorés de lapis-lazuli et de coquille sur les contours du haut, de l'arrière et du bas du panneau contenant les têtes de taureau et de lion; les mêmes panneaux contenant les têtes de taureau et de lion ont également trois d'or? têtes de lion de chaque côté (formant au total six têtes de lion) - chaque lion a les yeux et la barbe incrustés; deux têtes d'animaux en argent moulé avec des yeux en coquille ou en pierre incrustés, sur la barre supérieure de la reconstruction; il y a un œil et une pupille séparés (l'œil et la pupille sont séparés l'un de l'autre); incomplet; des incrustations de bitume? bandes manquantes					
B 1423		3 boucles d'oreilles, quatre perles de différentes formes et matières. R: Deux fragments d'oreillettes pénannulaires, l'un en jaspe, l'autre en cornaline. Les deux ont une section triangulaire, des encoches sur le bord extérieur et une ligne incisée circonférentielle parallèle au bord. Chacune a une extrémité d'origine préservée, l'autre brisée. La surface externe est bien lissée, la face interne montre les traces de la perceuse. La cornaline est légèrement plus petite. B: Un fragment d'une boucle d'oreille pénannulaire en jaspe. De section triangulaire arrondie, la surface extérieure est bien lissée, les deux	Bijoux	Nubie ouest d'Amara D14.19B	Jaspe cornaline	L 0,65 D 0,84 D 0,24 perforation	2016 Egypt exploration

		extrémités brisées. La surface interne montre des traces de la perceuse. C: Une perle de forme cylindrique avec une surface facettée faite de ce qui ressemble à une pierre bleue (lapis lazuli?) Mais qui a un noyau bleu nettement plus clair autour de la perforation, aurait donc pu être produite artificiellement, du verre bleu? D: Une perle sphérique allongée en verre, maintenant de couleur nacrée. E: Deux perles en forme de disque, l'une légèrement plus grande et en faïence turquoise pâle, la plus petite en faïence blanche					
B 1424	-1900 -1800	bracelet: composé de six rangs de perles de pierre enfilées entre cinq perles d'espacement en métal. Les entretoises sont constituées de deux moitiés, chacune décorée de trois boutons horizontaux et de six boutons verticaux représentant plusieurs perles. Quatre des espaceurs sont en électrum; l'un, composé de sept divisions et fabriqué en argent doré, est probablement moderne. Les perles sont des bicônes convexes oblongs, sphériques, standards et longs, tronconiques, fabriqués en cornaline, en améthyste, en lapis lazuli, en feldspath vert et en turquoise. Les deux grosses perles sphériques, une à chaque extrémité, sont en quartz émaillé vert, bien qu'une grande partie de l'émail soit maintenant frottée	Bijoux	Égypte Thebes (Upper Egypt - archaic)	Cornaline turquoise feldspath or electrum quartz argent	L 1,8 l 4,5 D 1 L 23,8	1835 Henry Salt
B 1425	-650	appel de caille en forme de pistolet. La poignée est en bois de jujube (anab en farsi) sculptée de deux béliers assis et	Chasse objet quo animal apo	Made in Balochistan Afghanistan, Herat	Bois nacre turquoise cornaline laiton	L 14 P 58g 1978 M G	"Appel de caille (topche-e karrak = 'pistolet de caille') Loc. Torkhan, à

		munie de incrustations de nacre, de lapis (?), De turquoise (?), De cornaline (?) Et de laiton (?). La pipe est en os et le leurre en plumes de canard (?) Et en peau. Une ficelle de coton est attachée au sommet. Voir aussi As1978,06.78		(province) Zendajan	os cuire coton	Konieczny	l'est de Hérat, en Afghanistan. Pour attraper l'oiseau, le receveur tape du doigt de sa main droite sur la peau de plume tendue (!), Tandis que la partie du corps qui porte le tuyau est tenue entre le pouce, le doigt pointé et le majeur à gauche. main. On produit ici un son (tu tu-tu-tu-tu-tu-tu) qui ressemble à l'appel de la caille mâle à un point tel que l'oiseau est tenté sous le filet qui a été placé dans des champs au-dessus de plantes (lucern, céréales). Le piégeage est principalement pratiqué dans le but de fournir des mâles pour des combats de cailles.
B 1426	-2600 -2300	ornement de tête, avec une double chaîne de perles et des pendentifs en forme de feuille d'or	Bijoux végétaux	Ur	Or L 14pou L 2,25 pou voici une sélection de bijoux provenant de riches sépultures du cimetière royal de Ur. Il y a des colliers avec des bagues en or suspendues à des perles d'espacement, des perles d'espacement triangulaires en or et des pendentifs en	En raison de sa couleur bleue brillante et de son transport jusqu'à présent, le lapis-lazuli était un bien précieux et précieux. La cornaline provient de diverses sources, mais une partie de celle-ci provient de la baie de Cambay et se trouve	a fouillé environ 1840 tombes datant de 2600 à 2000 av. Il a appelé cela le cimetière royal parce que certaines des tombes antérieures contenaient des objets très riches et les corps des serviteurs sacrifiés. La plupart des bijoux de ce groupe proviennent de deux corps dans ce que Woolley a appelé la Grande Fosse de la Mort. Ici, les corps de 68 femmes et 6 hommes ont été

					forme de feuille alternant avec des perles de pierre de formes et de matériaux différents et d'énormes bouclesd'oreilles en or en forme de bateau. Le lapis-lazuli est abondamment utilisé à Ur, qui était et est toujours extrait à Badakhshan, dans le nord-ouest de l'Afghanistan.	sur la couche occidentale de l'Inde. Certains ont été traités thermiquement pour produire une couleur orange rougeâtre translucide profonde. Vers la fin des années 1920, Sir Leonard Woolley	retrouvés couchés en rangées soignées, richement ornés de bijoux et portant des coiffes élaborées; à côté d'eux se trouvaient des tasses contenant probablement un narcotique. Il y avait aussi des objets riches et des instruments de musique dans la fosse. Le sacrifice de serviteurs n'est pas autrement attesté en Mésopotamie
B 1427	-900 -700	plaque en ivoire représentant une lionne blessant un Africain: la lionne se tient devant sa victime qui a les genoux relevés et est allongée sur le dos, les mains appuyées sur le sol derrière lui. La lionne se mord la gorge. L'Africain porte un kilt court représenté par une feuille d'or. Les boucles serrées des cheveux sont représentées par des chevilles en ivoire surmontées de dorures. À l'arrière-plan, des fleurs de lotus et de papyrus, recouvertes de feuilles d'or et incrustées de lapis-lazuli et de cornaline. Il y a aussi une tache de marqueterie de lapis-lazuli sur le front de la lionne. Sur la plaque se trouvent deux trous carrés à mortaise et une lettre incisée "aleph" en caractères sémitiques occidentaux, tandis que sur la base se trouvent deux trous rectangulaires et un autre "aleph" incisé. Cette plaque faisait probablement partie	Statue animaux végétaux C O M M E R C E	Culture Phénicien trouvé à Nord Irak Nimrud (Kalhu) Nord-ouest Palais	Or cornaline ivoire cette plaque a été retrouvée avec un exemple presque identique qui se trouve maintenant au musée de l'Irak, à Bagdad. Ils ont été récupérés au grand risque pour les excavateurs grâce aux boues d'épuration situées au fond d'un ancien puits.	L 10,35 l 10,2 e 2,45 P 151g Du même endroit, une belle collection d'objets de luxe, comprenant deux splendides têtes d'ivoire communément connues sous le nom de "Mona Lisa" et de "Ugly Sister". Les deux plaques de la lionne et de	Inscription en phénicien "*aleph*" l'Afrique proviennent probablement d'un meuble orné, mais on ne sait pas exactement quoi. Ils exercent une forte influence phénicienne et ont probablement été sculptés par un artisan phénicien. Ils sont parmi les plus beaux exemples de sculpture sur ivoire à avoir survécu, pas seulement d'Assyrie mais du monde antique

		d'un meuble					
B 1428		Sceau de goethite; la déesse suppliante et un dieu (?) avec une offrande animale (chèvre) font face à une déesse assise (en pleine face); toutes les figures portent des robes à volants. La brève inscription ne remplit pas la place qui lui est destinée, qui est occupée par deux hommes-taureaux (visage intégral) avec un croissant de lune et une déesse nue dimunitive aux mains jointes. Dans le champ, un hérisson (?) Est tourné vers la gauche; un hybride à queue de poisson (poisson de chèvre?) et un poisson; Hybird à queue de poisson (Merman?); la pierre a été très polie et le design est donc usé et instinctif; les extrémités sont légèrement concaves	Sceaux-Dieux animaux astre	Vieux babylonien		L 2,1 D 1,25	*Shamash, Aya.* 1945 Col Dr Lawrence Augustine Waddell
B 1429	-2400 -2200	gravé d'une scène de concours – homme taureau (visage intégral) en conflit avec un lion. Groupe antithétique composé de deux héros barbus (au visage intégral) au centre, nus, à l'exception d'une triple ceinture, qui protègent ou sont en conflit avec, respectivement, un taureau à tête humaine et un taureau. Un côté a été limé de sorte qu'une partie de l'homme-taureau et une jambe du taureau ne soient plus visibles. Au sommet, la perforation est entourée d'une profonde rainure	Sceau concours animaux nudité	Akkadien ur	L 3,5 D 2,05 D Collon, Premières impressions: sceaux de cylindre dans le Proche-Orient ancien (Londres, British Museum Press, 1987) Les sceaux de cylindre ont été utilisés dans le Proche-Orient antique à partir de 3400 av. J.-C. pendant plus de trois mille ans. Comme leur nom l'indique, ils étaient cylindriques,	d'écriture cunéiforme sur tablettes d'argile s'est développé. Les sceaux sont illustrés par leurs impressions modernes et ce sont elles qui sont décrites, généralement de gauche à droite. Les dimensions sont celles de la hauteur x diamètre du joint. Une créature mythique connue sous le nom de l'homme-taureau se	Beaucoup de sceaux du cimetière royal d'Ur étaient fabriqués à partir de lapis-lazuli importé d'Afghanistan. L'homme-taureau est un taureau sous la taille et a un torse humain et une tête barbu avec les oreilles et les cornes d'un taureau. Il est souvent un serviteur du dieu-soleil et apparaît dans l'iconographie du troisième millénaire avant JC en tant qu'allié du héros barbu, coiffé de trois boucles, de chaque côté de sa tête, barbu et nu, à l'exception

					généralement en pierre et gravés dans un motif en taille-douce, de sorte que, lorsqu'ils étaient déroulés sur de l'argile, ils laissaient un dessin continu et répétitif en relief. Généralement, ils étaient perforés longitudinalement pour pouvoir être portés autour du cou ou du poignet du propriétaire ou fixés à une épingle fixée à son vêtement. Le sceau cylindrique était particulièrement adapté à une utilisation en Mésopotamie (aujourd'hui en Irak et dans le nord-est de la Syrie), où l'argile était abondante et où le système	bat avec un lion rampant, le saisissant par la gorge et une patte avant. Un héros met ses bras de manière protectrice autour d'un taureau à la tête humaine rampant et un autre héros saisit un taureau rampant par une corne et une patte antérieure. Il y avait probablement une inscription dans l'espace à la fin de la scène, mais celle-ci a été effacée et, dans le même temps, l'homme-taureau et le taureau ont également été partiellement effacés.	d'une triple ceinture. . On pense que le taureau à tête humaine est une représentation d'un bison. Hormis le lion et le taureau, tous les autres personnages sont représentés avec la tête et le torse sur le devant et la partie inférieure du corps de profil. La frontalité est rare dans l'art du Proche-Orient ancien, mais l'homme-taureau, le taureau à tête humaine et le héros sont généralement montrés frontalement, probablement parce que, en tant qu'entités protectrices ou bienfaitrices, il leur fallait regarder et communiquer avec le spectateur
		While faience rings were mass-produced during the Eighteenth Dynasty, few are of the openwork type and fewer still incorporate coloured inlays. Colour was of symbolic significance in Egypt and was used by	the ancient craftsman to identify and define the essential nature of things. It is clear that the colours used in the manufacture	of this piece are not accidental.The brilliant yellow, a substitute for gold, was associated with the life-giving sun and the flesh	of the gods. Blue, the colour of the central inlay, was employed in lieu of lapis lazuli, a powerful stone symbolic of	the heavens and cosmic waters.The vibrant red, the colour of cornelian, was connected with	concepts of birth and destruction Bibliography: R. H. Wilkinson, ‘Symbol and Magic and Egyptian Art’ (New York, 1994), pp. 104-05.
B 1430	-V	Fragments d'une bague en argent, boutons d'or et perles brisées fusionnés avec une	Bijoux	Made in Afghanistan Hadda,Hadda Stupa 10	Argent or cuivre	L 24mm l 22mm e 7mm	India museum 1880

		incrustation de cuivre corrodée dans une masse solide, avec des bulles brillantes et des taches dures de couleur malachite					
B 1431	-2600	Harpe-lyre reconstituée par Sir Leonard Woolley dans les années 1920, comprenant un aigle, une gazelle, un léopard et un lion. Déconstruit en 1971-1972 et séparé en deux instruments de musique, 121198a et 121198b	Musique animaux	Ur			1927-8 Woolley
B 1432	-III s	Bague en or Ce joyau en taille-douce serti dans une bague en or représente un homme portant une calotte surmontée d'un disque. Il porte également une fausse barbe courte. L'homme a un cou robuste et épais qui soutient un visage fort et fortement bâti. Le grand œil est assez bas sur la ligne du nez sous un front épais et les lèvres sont pleines. La physionomie est distinctement un-grec	Bijoux	Héllénestic Egypte	Or	D 2,4 D 1,8 L 2 P 11,59g BIBLIOGRAPHIE: G.M.A. Richter, Les gemmes gravées des Grecs, des Étrusques et des Romains (Londres 1968), 165, no. 663; D. Plantzos, Gemmes gravées hellénistiques (Oxford 1999), no. 141, pl. 25	Richter a identifié le sujet comme un dirigeant oriental et Plantzos, un prêtre égyptien: cette dernière identification est peut-être plus applicable compte tenu des attributs égyptiens. Les traits faciaux distinctifs suggèrent qu'un portrait est destiné, mais la gardienne reste anonyme. 1897 Demetri
B 1433	Napat apres -XV	Plaque rectangulaire en lapis-lazuli d'un dépôt de fondation sur lequel est inscrit le nom du roi Senkamanisken	Plaque	Nubie tombe de Senkamanisken culture Napatan	le roi Senkamanisken était le souverain du royaume de Koush, situé au Soudan moderne. Il était le troisième successeur de Taharqa, qui fut le dernier roi koushite à régner également sur l'Égypte. Senkamanisken utilisait encore des	L 1,9 l 1 plan à la construction de tranchées de fondation en passant par la purification du bâtiment achevé. En théorie, ces rites étaient accomplis par le roi, souvent avec l'aide	bâtiment et utilisaient notamment de petites plaques votives, des briques, des outils de construction de modèle ou de restauration, des vases en céramique et parfois la tête d'un taureau et d'une oie. Objets purement symboliques, ils étaient souvent fabriqués à partir de matériaux relativement

					titres inspirés de ceux des pharaons égyptiens, écrits en cartouches. Il a été enterré dans une pyramide de style koushite à Nouri, où ces dépôts de fondation ont été découverts.Les dépôts de fondation constituaient un élément important du rituel de fondation, une série d'activités rituelles liées à chaque étape de la construction d'un édifice religieux, allant de la fixation du	de certaines divinités.Les dépôts de fondation ont été enterrés à des endroits clés du plan de construction, tels que les coins de salles, cours ou sanctuaires, le long de l'axe principal ou de la voie de procession et sous des pylônes, des colonnes ou des obélisques. Les dépôts de fondation étaient destinés à protéger le t	simples, tels que de la faïence, de l'argile, du bois, de la pierre ou du cuivre / bronze, et étaient souvent ni inscrits et simplement énoncés le nom du roi responsable de l'édifice et le dieu auquel ils appartenaient. c'était dédié. Les dépôts de fondation du roi Senkamanisken sont inhabituels car ils sont fabriqués à partir d'une vaste gamme de matériaux précieux, mais cela semble être une pratique courante pour les dirigeants d'Égypte et de Koush au cours des XXe et XXe dynasties
B 1434	-XIX	monstres avec objet rituel, symbole et figure ci-jointe. Deux hommes-scorpions ailés se tiennent face à face; ils ont longtemps barbe pontée et portent des calottes coniques, à double tranchant sur les bords et avec des projections verticales supplémentaires à l'arrière, corps et queue de scorpion et les pattes et les pattes d'un lion; leurs ailes droites se lèvent obliquement avec des plumes séparées de la section centrale à double crête; les traits spécifiques comme le visage, la barbe, le corps et la queue de scorpion sont soulignés; les griffes sont marquées par un double trait. Entre les monstres se	Sceau monstre animaux	Néo élamite		L 3,5 D 1,3 1945 J J Naaman	Selon le catalogue Merrillees "le type de matériau est plutôt rare pour les sceaux de cette période et la forme quelque peu large mais indéterminée suggère qu'il s'agissait d'un sceau ancien (datant probablement du troisième millénaire), recoupé à l'époque achéménide,

		trouve un petit autel ou un porte-encens avec un sommet plat sur une colonne élancée, coupée par deux barres de la même largeur que le sommet; sa base continue de chaque côté dans la ligne de terre. Au-dessus du «disque» ailé (le disque n'est pas discernable), les plumes sont séparées de manière inégale par une crête centrale, des appendices en forme de corne émergent du haut et de chaque côté de la queue. De l'autre côté du cylindre, une structure semblable à une armoire ouverte reposait sur une paire de pieds en forme de sabot entourant une enceinte secondaire dont les coins sont marqués par de grands trous; dans la section verticale gauche, une étoile et un objet en forme de lance pointant vers le bas, et dans la section verticale droite, un motif en forme de plante. À l'intérieur de ce cadre se trouve une figure (divinité?) Bien profilée à droite, regardant en quelque sorte les hommes-scorpions; le personnage est barbu, porte un chapeau à bords et est vêtu d'une longue robe ceinturée à volants et à sections alternant plissées; une main est levée avec la paume vers l'intérieur. Légèrement en forme de tonneau à cause du recoupage					puis beaucoup plus récemment"
B 1435	-1470 -1350	collier d'amulettes de lézards, de pendentifs et de perles: les dix-neuf lézards d'or creux ont été formés dans un moule avec une plaque de dos ajoutée. Les pendentifs en forme de goutte en or creux, probablement destinés à être des dates, ont été	Bijoux animaux astre	Égypte	Or cornaline 1839 Anastasi	L 285mm l 22mm P 20g le lézard, connu pour son amour du soleil, était considéré comme la manifestatio	Dans ce contexte, il a été placé sur un pied d'égalité avec le serpent qui a perdu sa peau pour passer à une nouvelle vie. C’est la raison pour laquelle les divinités du

		fabriqués de la même manière, mais ont une boucle soudée en haut et en bas; ils étaient donc à l'origine enfilés entre deux rangées de perles, et non comme aujourd'hui. La goutte centrale est incrustée de lapis-lazuli. Les perles de fût sont en cornaline, tout comme le pendentif de gousses de graines de pavot à une extrémité de la ficelle				n animale du dieu soleil Atoum. Cependant, il était également symbolique de la régénération en raison de sa capacité à repousser les membres et la queue s'ils étaient blessés ou perdus.	monde soutiennent les deux créatures dans des scènes sur des cercueils et des papyrus funéraires de la date ultérieure du Nouvel Empire 'Egyptian Treasures' [exhibition catalogue] (Shanghai, 1999), 298-299 No 94; 'Gold and Civilisation', Catalogue (Australia, 2001), p.120.
B 1436	-2600	une inscription; la conception est divisée en deux parties, les deux montrant des scènes de banquet; la partie supérieure comprend un personnage assis tenant une tasse qui peut être la reine Pu-abi elle-même; la scène comprend également une figure féminine se tenant derrière la figure assise et un groupe similaire d'hommes; la scène inférieure est constituée de groupes antithétiques d'un préposé offrant une tasse à une personne assise. Le préposé avec le flacon se tient derrière tandis qu'un autre tient la table; rejoint	Sceau banquet	Ur		L 4,9 D 2,6	The jewellery was found by the right arm of Queen Pu-abi herself 1928 Woolley
B 1437	-285 -246	Plaque de fondation en forme de cartouche nomen et prenomen de Ptolémée II inscrit des 2 cotés	Plaque	Made in Egypt Lower Egypt Nile Delta Kom Geif Naukratis Great Temenos		L 3,25 l 1,5 e 0,3	*Ptolemy Userkaenre Meryamun*
B 1438	-285 -246	Modèle de brique de boue rectangulaire à partir d'un dépôt de fondation; une partie d'un côté est cassée avec une pièce manquante; était jadis attaché à un morceau de fer corrodé avec une plaque de	Plaque	Made in Egypt Lower Egypt,Nile Delta,Kom Geif,Naukratis,Great Temenos	Boue	L 2,35 l 4,2 e 1,7	1885

		lapis-lazuli (1885-1101.131a-b).					
B 1439	-285 -246	plaque de lapis-lazuli provenant d'un dépôt de fondation, sous forme de cartouche; nom de Ptolémée II grossièrement incisé; adhère aux produits de corrosion d'un modèle de houe en fer (1885, 1101.130.a)	plaque	Made in Egypt Lower Egypt,Nile Delta,Kom Geif,Naukratis,Great Temenos		L 3,1 l 1,3 e 0,4	*Ptolemy*
B 1440	- XIV	tablette cunéiforme d'argile; lettre de Burra-Buriyash de Babylone à Naphurareya (Akhenaton); 35 lignes; écrit en Babylone compliquée; les coins sont cassés	Tablette	Milieu babylonien Egypt,El-Amarna	L 7 l 3 e 13,5 P 0,37kg	letter from Burra-Buriyash of Babylon to Naphurareya (Akhenaten) in babylonian in this letter to the king of Egypt, called Naphurareya (Akhenaten), the king of Babylon, Burra-Buriyash recognises the continuing friendship of their countries, but complains of a lack of gift giving. He states that he received only 5 minas of poor quality gold, rather than 20, and suggests that the Egyptian king send representations of animals	by skilled craftsmen. Burra-Buriyash sends 2 minas of lapis lazuli with his letter, as well as a necklace of lapis lazuli beads shaped like crickets for the daughter of Akhenaten, Mayati (Meritaten). This clay tablet was found in the modern city of el-Amarna (ancient Akhetaten) along with over 350 others, the majority being diplomatic letters. They are written in cuneiform script, which served as the language of international relations at the time. The Amarna letters concern diplomatic relations between Egypt and both large rival empires and small vassal city states, and deal with matters such as economic exchange, diplomatic marriages, and military threats
B 1441	- XVIII	le roi avec une masse fait face à la déesse suppliante. Les figures	Sceau deesse roi	Made in mésopotamie old	Hématite	L 2,15 D 0,95	l'espace légèrement plus accuse entre le

		ont été retravaillées, en particulier le roi, l'inscription originale a été effacée et une nouvelle inscription de deux lignes a été coupée, la première ligne remplaçant peut-être la dernière ligne de l'inscription originale et la nouvelle deuxième ligne insérée entre le roi et la déesse. Peut-être à ce moment-là, puisque le style de coupe ressemble au découpage du roi, une figure avec un kilt et une casquette a été coupée derrière la déesse; il lève une main		babylonian	*Tehesh-tahe, son of Qeshtia.*	Inscription en Cypro-Minoan Madame Masson has written as follows: "Les quatre signes linéaires ont une allure générale et la forme comparable a celle des caractères chypro-minoens qu'on voit sur le même type d'objets. Un trait vertical assez fin après le deuxième signe pourrait avoir le rôle du marque de séparation qui est régulièrement notée dans ces écritures;	deuxième et le troisième signe confirmeraient la présence du séparateur. Trois caractères peuvent être identifies avec les dessins chypro-minoens: le premier correspond au n o 110 ou 111, le deuxième au n o 30 et le quatrième au n o 68. Le troisième signe pourrait correspondre au n o 12 qui a la même structure mais avec une orientation opposée. Une branche des écritures chypro-minoennes ayant été pratiquée sur le site de Ras Shamra - Ugarit, il est permis d'envisager que ces quatre signes auraient pu être graves sur ce cylindre dans une région plus ou moins proche de ce site."
B 1442	-2600	lyre argentée; l'argent qui recouvre cette lyre et sa tête de taureau, ainsi que la coquille, le lapis lazuli et les incrustations de calcaire rouge sont anciens, mais la structure, les piquets, les ficelles et le pont sont modernes; les piquets en argent d'origine sont exposés séparément; le panneau sur le devant de la lyre représente des daims et un arbre sur une colline, des lions attaquant une chèvre et un lion attaquant une gazelle	Musique animaux	Ur	Bois argent coquille	L 97,5 l 69 e 5,5 L 103 L 18 L 15,5	
B 1443	-940	bracelet manchette en or du prince Nemareth: le côté intérieur du	Bijoux dieu nudité	Lower Egypt Nile Delta Sa el-Hagar	Or	L 4,3 l 5,9 e 6,3	*Titles/epithets include : Prince*

		segment plus petit de ce bracelet est inscrit pour un homme portant le nom libyen de Nimlot (également interprété comme Nemareth ou similaire). La décoration extérieure du bracelet consiste en une décoration géométrique et une figure d'un dieu enfant. Pour un enfant de sexe masculin, le dieu est représenté de la manière égyptienne antique typique: nu, coiffé d'un long sarrau et d'un doigt sur la bouche. Le sceptre de règle en forme d'escroc, l'uraeus sur le front et la coiffe, qui est un croissant et un disque lunaires, indiquent cependant qu'il ne s'agit pas d'un simple enfant humain. La divinité représentée sur ces bracelets est très probablement Harpocrate. Deux uraei gardent les symboles lunaires. Vraisemblablement, ils représentent les déesses protectrices de la Haute et de la Basse Égypte, que les Égyptiens assimilaient souvent à l'univers ordonné. Et le lotus bleu, sur lequel la divinité s'accroupit, est un symbole de la création à partir de l'océan primordial, d'où le soleil s'est levé pour la première fois, et de la naissance et de la renaissance, probablement parce que cette fleur s'élève au-dessus de l'eau à chaque ouverture de l'aube. Le bracelet a été une fois incrusté de lapis-lazuli	astre harpocrate végétaux			P 68g	à la fin du vingtième et au vingt et unième dynasties, l'Égypte a commencé à tomber sous le règne des libyens égyptiens et libyens. Sheshonq Ier, issu d'une lignée de chefs libyens résidant en Égypte, est devenu le premier roi de la vingt-deuxième dynastie. Un de ses fils, le Nimlot qui possédait ces bracelets, était "Commandant de toute l'armée"; il portait également le titre de "Fils du roi de Ramsès", peut-être aussi un titre militaire en l'honneur du célèbre pharaon guerrier Ramsès II de la dix-neuvième dynastie. 1850 Sir Charles Augustus Murray
B 1444	-1330	Bracelet avec scarabée: les perles d'or de différentes formes sont formées d'une fine feuille de métal repliée et reliée le long d'un bord. Les grosses perles	Perle animal	Upper Egypt,Biban el-Muluk (Valley of the Kings - Thebes	Or cornaline	L 1,6 l 2,9 L 19,5 l 3 e 0,8 P 31g	1956 Mrs Essie Winifred Newberry

		rouges à la fin du décor sont de cornaline, alors que les plus petites sont de couleur bleue, rouge, jaune et verte. Le scarabée de lapis-lazuli, dont le dos est entouré de fil d'or, est incrusté dans une base en or sur laquelle sont collés des pieds en feuille d'or soudés, soigneusement repérés pour indiquer les poils. Il comporte à l'avant et à l'arrière une barre de six anneaux d'or auxquels sont attachés les fils des rangées de perles. Ainsi, il agit comme un élément intermédiaire, caractéristique des bijoux égyptiens, destiné à maintenir plusieurs cordes bien tendues tout en les séparant					
B 1445	-940	bracelet manchette en or du prince Nemareth: le côté intérieur du segment plus petit de ce bracelet est inscrit pour un homme portant le nom libyen de Nimlot (également interprété comme Nemareth ou similaire). La décoration extérieure du bracelet consiste en une décoration géométrique et une figure d'un dieu enfant. Pour un enfant de sexe masculin, le dieu est représenté d'une manière typiquement égyptienne ancienne: nu, coiffé d'un long sarrau et d'un doigt sur la bouche. Le sceptre de règle en forme d'escroc, l'uraeus sur le front et la coiffe, qui est un croissant et un disque lunaires, indiquent cependant qu'il ne s'agit pas d'un simple enfant humain. La divinité représentée sur ces bracelets est très probablement Harpocrate. Deux uraei gardent les symboles	Bijoux dieux nudité astre végétaux	Lower Egypt,Nile Delta,Sa el-Hagar	Or	L 4,3 l 6 e 6,3 P 71g	*Titles/epithets include : Prince* 1850 Murray

		lunaires. Vraisemblablement, ils représentent les déesses protectrices de la Haute et de la Basse Égypte, que les Égyptiens assimilaient souvent à l'univers ordonné. Et le lotus bleu, sur lequel la divinité s'accroupit, est un symbole de la création à partir de l'océan primordial, d'où le soleil s'est levé pour la première fois, et de la naissance et de la renaissance, probablement parce que cette fleur s'élève au-dessus de l'eau à chaque ouverture de l'aube. Le bracelet était autrefois incrusté de lapis-lazuli					
B 1446	-1500	maçonnage de momie-masque de Satdjehuty: sur ce magnifique masque féminin, une feuille d'or recouvre non seulement le visage de la femme, mais aussi son énorme collier et la coiffe de vautour qui entoure le devant et les côtés de sa perruque volumineuse en lapis-lazuli. Les ailes sont des exemples de symbolisme protecteur qui, à l'instar des motifs de plumes de nombreux cercueils anthropoïdes des XVIIe et début du XVIIIe dynasties, évoquent la tutelle d'Isis et d'autres divinités. Le nom de cette femme, une fois écrit au bas de chaque colonne de hiéroglyphes, a été perdu. Il y a deux colonnes de texte hiéroglyphique sur la poitrine	Mort coiffe	Thebes égypte	Or platre	L 61 l 45,5 e 32,5 e 19	member of the court of Ahmose, named Satdjehuty. *Satdjehuty* 1880 morten et son
B 1447	-30 -25	poterie à glaçure noire 'stamnos' à décor en relief. Le «stamnos» (bocal) a un rebord fortement décalé, un cou en pente et une épaule fortement carénée. Le corps est	Poterie dieu mythologie	Italie	une analyse scientifique effectuée récemment par le département de la recherche	L 35,5 les vrais honneurs du combat. Le vase est souvent décrit	*BASSI* provoquant le maculage et la découpe des figures, est contraire à la provenance Arretine. Le tissu

		plein et arrondi, s’amincissant doucement pour donner un pied annulaire bas. Au-dessus de l’épaule se dressent deux grandes poignées horizontales à la tige striée, ornées de masques féminins aux extrémités et au milieu. Le couvercle a un bouton conique et un corps peu profond avec un petit rebord évasé. Le navire a été reconstruit à partir de nombreux fragments et la surface noire a été peinte à plusieurs endroits. Le couvercle est décoré en relief, avec dix feuilles d’olivier formant une couronne. Le corps du «stamnos» est également recouvert de décor en relief. Au-dessous de l'épaule se trouve une bande de doubles ovoles et à la base du corps, une bande de feuilles d'acanthe. Entre celles-ci se trouvent deux zones de relief en relief séparées par une bande de bulbes concentriques. La zone supérieure comprend sept oliviers, auxquels sont suspendus de lourds festons. Au-dessus de chaque feston se trouve un cupidon jouant du syrinx et flanqué de deux festons légers de feuilles de vigne. Au-dessus de l’un des cupides se trouve le nom du fabricant, BASSU (S), en écriture cursive. La zone inférieure la plus grande contient cinq représentations de la même scène. Un personnage masculin, peut-être Neptune, barbu et le bas de son corps drapé, est assis sur un rocher et regarde en arrière par-dessus son épaule droite. Dans sa			scientifique du British Museum a révélé que le bleu était du lapis-lazuli et que le rose était de la garance, à la fois dans un milieu à base d'hydrocerussite (plomb blanc) et de gypse. Il a été suggéré que la décoration est une allégorie de la victoire d'Octave sur les forces navales d'Antony et Cléopâtre lors de la bataille d'Actium. Sur le vase, cependant, dans un geste de piété augustane, c'est Neptune, le souverain des mers, qui se voit présenter	comme un «arrétine noir». Cependant, même s'il a probablement été fabriqué en Italie à l'apogée de la production de sigillata italienne à reliefs, il ne s'agit certainement pas de véritables articles à base d'arrétine. La forme, les motifs décoratifs et la couleur appliquée sont complètement retirés des traditionsd' Arezzo, tandis que le manque de soin avec lequel le vaisseau a été démoulé,	sombre et micacé et la finition sombre (ce dernier est très inhabituel pour une pièce de cette époque décorée de reliefs) suggèrent plutôt que la pièce aurait pu être fabriquée en Campanie, région dotée d'une longue tradition de produits décorés de reliefs émaillés noirs , par exemple, les articles caleniens et, ce qui est intéressant, les produits hellénistiques dorés à glaçure noire de Capoue même. Il est possible que le navire appartienne à une phase finale de cette production locale. Le vase servait probablement d'urne cinéraire et, malgré sa fabrication plutôt maladroite, il s'agissait probablement d'un objet de grand prestige

		main gauche, il tient une longue branche de palmier voûtée, tandis que sous ses pieds se trouve un autel de maçonnerie carré. À sa gauche, Victory lui offre la proue d'un navire orné d'une tête de monstre marin. Au-dessus de la figure de Neptune, dans trois des cinq scènes, se trouve un petit temple à quatre colonnes (tétrastyle). Un autre temple apparaît au-dessus de Victory dans trois scènes. Dans une scène, la tête de Neptune est flanquée de deux petits panneaux chacun portant l'inscription «BASSI». Le récipient et le couvercle portent des traces de décor polychrome, à savoir des dorures sur le bouton et des feuilles sur le couvercle et sur les ailes des personnages de Victory; peinture rosâtre sur les parties exposées des corps des amours, Neptune et Victory et peinture bleue sur les bandes de motifs de bordures, ovoles, bulbes et feuilles d'acanthe					
B 1448	1475 1500	gobelet en verre opaque turquoise orné d'émail et de dorure; les gobelets s'évasent vers l'extérieur au bord. Le corps peint à l'échelle est travaillé en rouge foncé à pois blancs; de chaque côté, dans un cadre ogival élaboré, un médaillon renfermant un couple d'amoureux, un homme et une femme, comme vus de jour comme de nuit. La scène nocturne comporte une goutte d'émail blanc suggérant la lune au sommet de la cocarde. La scène de jour comporte des	Vaisselle objet quo	Made in Venise Créer par Obizzo constitué d'un très curieux verre opaque bleu turquoise, dont on ne connaît que deux autres exemples de la fin du XVe siècle. Parmi les trois exemples,	Or email Il est certain que la délicatesse avec laquelle les couples d'amoureux des deux cocardes ont été peints est le plus aboutie, et leur costume suggère une date autour de	L 19 D 12,4 D 11,9 P 0,4kg Waddesdon a habilement introduit un verre de deux autres couleurs: un rare verre bleu lapis-lazuli pour la tige et un blanc opaque brillant	auxquelles les verriers vénitiens aspiraient mais qu'ils atteignaient rarement. L'autre exemple de verre turquoise mentionné ci-dessus est un bol à pied, également dans le V & A (numéro d'inv. 4319-1858). Le gobelet est peut-être imité d'un navire islamique dans le trésor de San

		taches suggérant les rayons du soleil. Au bord et à la base de la tasse, des bandes de dorure sont rayées pour former des écailles, incrustées de gouttes d'émail. Trois traînées de blanc opaque sur la base du gobelet et autour de la tige et du pied; bouton en verre "lapis lazuli" bleu plus foncé		seuls deux ont une décoration de personnage émaillé - la coupe Fairfax (dans le V & A) [inv. non. C.17 à D-1959] et ce gobelet dans le legs de Waddesdon. Alors que la scène émaillée de Pyramus et Thisbe sur la coupe Fairfax est exécutée dans un style beaucoup plus maladroit et primitif, il a été suggéré de peindre le gobelet du legs Waddesdon quelques décennies après la coupe Fairfax.	1500. L'autre trait curieux du gobelet de Waddesdon est que le verrier vénitien a produit un effet de pierre dure solide avec le matériau bleu turquoise, tandis que la coupe Fairfax prend une couleur rouge améthyste profonde en transmettant la lumière, le verre de Waddesdon reste, comme prévu, opaque comme la pierre semi-précieuse qu'il cherchait à obtenir imiter. En outre, le fabricant du gobelet	pour les trois bandes. Etant donné que ni la coupe Fairfax ni les autres verres turquoise-bleu n'ont été aussi élaborés, ce gobelet semblerait être le chef-d'œuvre d'une grande serre de l'île de Murano, dans la lagune de Venise, à la fin du quinzième siècle. siècle et représenter les hauteurs sophistiqué es	Marco. Il y a peu de références archivistiques à ce type de verre à Venise, bien qu'une référence à une dispute entre Marietta Barovier et son frère Giovanni mentionne quatre pichets dans ce type de verre en 1496. Andrea Mantegna avait dans son inventaire une petite fiole en verre turquoise, 1510 , avec son impresa émaillée dessus: voir Syson et Thornton p.195 (en bibliographie) où le verre est attribué par Thornton à Giovanni Maria Obizzo, émailleur de verres principalement lattimo
B 1449	-285 -246	modèle houe en fer, à partir d'un dépôt de fondation; avec une lame large et un long manche; complètement recouvert par la corrosion, avec une plaque en forme de cartouche de lapis-lazuli, portant le nom de Ptolémée II, adhérant aux produits de la corrosion	Plaque	Made in Égypte Lower Egypt,Nile Delta,Kom Geif,Naukratis,Great Temenos)		L 6,35 l 1,5 e1,3	
B 1450	-285 -246	Grande plaque à l'origine rectangulaire (ou petit lingot) en fonte, à partir d'un dépôt de fondation; maintenant déformé par la corrosion; une plaque de lapis-lazuli adhère aux produits de corrosion (1885, 1101.131.b); était jadis attaché à un modèle de brique de boue	Plaque	Égypte Great Temenos		L 2,8 l 4 e 2,5	

B 1451		Shabti Serpentine d'Amenhotep II: la figure représente le pharaon enveloppé comme une momie avec seulement la tête et les mains émergentes; il n'y a aucune indication de manche ou de bout de col. Il porte la couverture de la perruque 'nemes' royale avec deux longs pochettes à l'avant et une queue à l'arrière. Lorsqu'elles sont colorées, les rayures caractéristiques des nèmes alternent le jaune et le bleu. Les «nèmes» étaient fabriqués à partir de cuir teinté ou peut-être même d'or avec des incrustations de lapis-lazuli. Le cobra surélevé, symbole de la royauté, est surmonté du front du roi, ainsi que la longue barbe royale sur le menton. Dans ses mains, le shabti détient deux signes «ankh», symbolisant la vie et, en particulier, la vie désirée après la mort, identifiant ainsi la figure avec le roi lui-même. Néanmoins, le texte hiéroglyphique gravé sur le devant du corps est une version standard du chapitre 6 du «Livre des morts» du Nouvel Empire du Royaume, appelée «formule de shabti», qui donne vie à la figure dans l'autre monde. effectuer le travail agricole requis de son propriétaire royal décédé. Le 'nemes' est ébréché.	Mort statue	Upper Egypt,Biban el-Muluk (Valley of the Kings - Thebes))	Or	L 29 l 9 L 6,5mm P 1,4kg 1901 R J Moss & Co	Cette figure superbement sculptée, présentant les mêmes caractéristiques idiosyncratiques que celles figurant dans la plus grande statuaire d'Amenhotep II, est un des premiers exemples de figurine funéraire royale. Il révèle la curieuse dichotomie dans la fonction du shabti qui existait à cette époque. Les accoutrements royaux et les «ankhs» montrent que c'est le roi lui-même qui est représenté, exactement comme ce fut le cas pour les premiers shabtis, censés représenter le défunt. Cependant, la présence de la formule shabti montre que le chiffre doit être traité en même temps qu'un serviteur du défunt. Finalement, cela deviendra la seule fonction du shabti.
B 1452	-2055 -1650	collection de six perles en coquille 'Cowrie', un fermoir en coquille 'Cowrie', deux pendentifs barbe (?), Deux amulettes de poisson, un pendentif en fleur de lotus, une amulette e et des perles sphériques, oblates et	Bijoux végétaux	Thebes (Upper Egypt L 47 l 4,5mm	La bride de la barre la maintient en place. Les pendentifs electrum beard ou side-lock sont fabriqués en deux moitiés	La queue et les ailerons inférieurs ont été découpés dans un morceau plat de feuille d'électro et	La façade est ornée de la figure de Ḥeḥ en repoussé fixée à une plaque arrière. Il porte une perruque et un pagne et tient dans ses bras des côtes de palmes

		bicônes. Les perles oblates sont en lapis-lazuli et en feldspath vert; les perles sphériques sont en améthyste et en feldspath vert. Les bicones convexes tronqués standard sont fabriqués à partir de lapis-lazuli, d'améthyste, de cornaline et d'électrum. Les «Cowries» d'électrum sont fabriqués en deux moitiés; probablement chaque moitié a été frappé avec un timbre. On peut voir les signes de la soudure joignant les deux bords. Les 'Cowries' sont percés de deux trous à chaque extrémité, mais sont trop bien scellés pour qu'il soit possible de détecter un noyau. Cependant, à en juger par d'autres exemples de perles en forme de coquille «Cowrie», elles sont probablement creuses. Le fermoir Electrum 'Cowrie'-shell est également fabriqué en deux moitiés: chaque côté est une moitié d'une coque fermée avec un morceau plat d'électrum. Dans l'une de ces plaques de base, une fente a été coupée et sur l'autre est montée une barre à sommet plat qui se glisse dans la fente.		e 1mm P 0,46g	identiques et soudés sur les côtés. Une plaque de couverture a été ajoutée sur le dessus, sur laquelle a été soudé un anneau.Il n'est pas possible de détecter de noyau. Les pendentifs semblent être creux. Les corps du poisson d'électrum sont creux; ils ont été fabriqués en deux moitiés et soudés autour du bord.	ajoutés entre les deux moitiés du corps. Les ailerons supérieurs ont également été ajoutés de cette manière, mais ils consistent en une zone plate avec le bord supérieur roulé. Les détails du visage et les points représentant des écailles sont montrés en partie en repoussé et en partie au moyen de la poursuite.L es yeux sont percés, probableme nt pour tenir une incrustation de pierre. L'amulette électrum est fabriquée en deux moitiés, le dos et le devant.	en fil de fer; il s'agenouille sur une base en fil de fer. Le pendentif fleur de lotus se compose d'une plaque de base en argent avec un bord constitué d'une bande de tôle et de cloisons disposés en deux parties: la partie supérieure est une fleur complète à cinq pétales séparés par des cloisons et incrustés de bleu clair verre et cornaline. Le dessin du bas est constitué de deux fleurs de lotus placées côte à côte avec un fond en cornaline entre les deux. Les trois pétales extérieurs sont incrustés de bandes alternées de verre bleu clair et bleu foncé; les deux pétales plus petits sont incrustés de verre bleu foncé. Il y a un anneau au bas qui est maintenant cassé.
B 1453	-1000	couvercle en bois du cercueil anthropoïde d'une femme non identifiée: décoré, peint et typique de l'époque. Seules la forme générale et le haut du corps reflètent la fonction du cercueil en tant qu'image éternelle de son occupant. Le visage est encadré par une grande perruque tripartite de couleur bleue (suggérant traditionnellement le lapis-lazuli, matériau à	Mort végétaux	Thebes		L 185 l 37 e 50,5mm	1893 R J Moss & Co

		partir duquel les cheveux des dieux - et donc par extension du défunt - ont été fabriqués). Un filet de fleurs entoure la tête et trois fleurs de lotus sont placées sur le dessus de la tête. Les oreilles de la femme sont dissimulées sous sa perruque, mais ses boucles d'oreilles larges et élaborées, ornées de rosettes, sont affichées. Elle porte un collier de perles et un grand collier de guirlandes florales. Ses bras croisés sont cachés sous celle-ci, seules les mains (faites séparément et maintenant perdues) font saillie au centre. Dans l'espace entre les mains, une scène miniature représentant le dieu soleil à l'aube, représentée à la fois par le scarabée et le disque solaire à l'horizon, dressée dans la barque du matin au-dessus du pilier "djed", symbole du royaume d'Osiris dans lequel le dieu soleil a passé la nuit. L'espace situé sous le col est rempli d'une masse complexe de petites images disposées en deux zones. La première section, allant du bord du col à un peu en dessous des genoux, est dominée par trois grandes figures aux ailes déployées: un disque solaire, la déesse Neith et un faucon. Les espaces intermédiaires sont occupés par des groupements symétriques de figures et de symboles véhiculant les idées de résurrection et de protection, de manière généralisée. Chaque groupe est centré sur un scarabée supportant le disque solaire, flanqué de divinités et de sphinx					

		et protégé par les ailes déployées des déesses et des faucons. La zone inférieure est subdivisée en trois colonnes de compartiments, dont les éléments focaux sont à nouveau des disques solaires, des scarabées et des divinités intronisées, mais dont la disposition n'illustre aucun sort ou épisode spécifique de la littérature funéraire. Hormis quelques signes indiquant les noms des divinités, toutes ces scènes sont dépourvues de commentaire d'inscription. la seule matière écrite qui se trouve sur le couvercle du cercueil est contenue dans trois courtes colonnes sur le pied, qui fournissent uniquement des formules standard plaçant le défunt sous la protection d'Osiris.					
B 1454	-2600 -2400	Royal game of ur	Jeu	Ur		L 2,4 l 11 l 30,1 e 5,7	Woolley
B 1455	XIV	peinture, rouleau suspendu. Portrait de Minamoto no Yoritomo en habit de cour, tenant un sceptre et portant une épée. Encre, couleurs et or sur soie. Inscrit Describes Yoritomo as the defeater of the Taira family and the unifier and pacifier of Japan and celebrates his military prowess and political authority.	Tableau	Japon Kyoto-fu,Takao,Jingoji Temple 1920 Yamanaka & Co	ce portrait est étroitement basé sur celui attribué à l'artiste Fujiwara Takanobu (1142-1205), longtemps conservé dans le temple Jingoji, à Kyoto, avec deux autres portraits (désignés au Japon sous le nom de «Trésors nationaux»). L'identification des sujets de ces trois personnes est traditionnelle mais n'est pas prouvée. L'inscription	L 145 l 88,3 l 267 e 114 avec respect et crainte. Le sens impressionnant d'une personnalité formidable, même dans une copie, témoigne de l'incertitude du portrait de la période de Kamakura. PLUS DE LECTURE Musée national de Kyoto, 'Nihon no shozo', Tokyo, 1978Hizo	School of/style of: Fujiwara no Takanobu celui de Yoritomo est le plus connu. Ici, Yoritomo est montré tenant un sceptre et portant une épée, exactement comme dans la peinture de Jingo-ji (qui mesure 139,4 x 111,8 cm), bien que ses traits dans le travail actuel soient plutôt durs et manquent de la subtilité et de la finesse du Jingo. -ji peinture. Une autre différence est que le

					sur le tableau du British Museum décrit la gardienne comme étant Yoritomo, le vainqueur de la famille Taira et l'unificateur et la sucette du Japon.Par analogie avec d'autres portraits de grands prêtres et fondateurs (voir 1964, 0711, 01), un certain nombre d'exemplaires ont peut-être été réalisés à des fins d'utilisation et de révérence appropriées dans des centres politiques importants. En mettant fin à quelque 600 ans de règne bureaucratique centré sur la cour et en transférant son siège de gouvernement dans la petite ville de Kamakura, Yoritomo a renversé la politique japonaise et devait être considéré	Nihon bijutsu taikan, volume 1 Minamoto-no-Yoritomo (1147-99) est reconnu comme le premier shogun du Japon, nommé lors de la création du gouvernement militaire à l'époque de Kamakura (pour plus d'informations sur Yoritomo, voir aussi planche 24, «Takadachi Monogatari »). Parmi les trois portraits classés aux Trésors Nationaux et conservés dans le Jingo-ji de Kyoto, ceux deMinamoto-no-Yoritomo, Taira-no-Shigemori et Fujiwara-no-Mitsuyoshi -	manteau noir que nous voyons ici est de couleur unie, alors qu'il est orné d'un motif circulaire d'arabesques dans le rouleau Jingo-ji. Ces variations suggèrent que le travail détenu par le British Museum est le plus récent. Aucune œuvre connue datant de la période Kamakura ne possède un tissage de soie aussi fin avec une texture proche de la soie unie, et on ne trouve pas non plus de bleu où le lapis-lazuli se colore à l'arrière-plan. Le style des personnages de l'inscription rappelle celui de l'école Shoren-in, et l'œuvre pourrait dater de la période Nanbokucho ou un peu plus tard. Quoi qu'il en soit, ce tableau est important car il confirme que le rouleau de Jingo-ji était considéré comme un portrait de Minamoto-no-Yoritomo à l'époque Nanbokucho
B 1456	1160 1170	devant d'une croix d'autel émaillée avec cinq scènes de l'Ancien Testament: Jacob bénissant Ephraïm et Manassé (au centre); Moïse et Aaron et le Serpent d'airain (en haut); Élie et la veuve de Sarepta (à gauche); le	Religion	Made in Belgium ? Or made in France ?	Cristal de roche or améthyste émail	L 374 mm (overall) l 256mm (overall) P 717.4g (total) L 172mm (top plaque)	Inscription en latin

		marquage du Tau pendant la Pâque (à droite); retour des espions avec les raisins (en bas); Inscriptions latines.				l 62 millimetres (top plaque) P: 206g (top plaque) L 202mm (bottom plaque) l 67mm(bottom plaque) P 263.4g (bottom plaque) L 66mm (right arm) l 96mm (right arm) P 121.5g (right arm) L 66mm (left arm) l 96mm (left arm) P 126.5g (left arm)	
B 1457	XIII	Plaque rectangulaire en émail champlevé représentant Moïse, Aaron et le serpent d'airain; dans une «couverture de livre» moderne, incorporant des plaques en filigrane du XIIIe siècle, serties d'améthystes et d'émaux champlevé / cloisonné.	Religion	Made in Paris	Bois argent or minerais verre cuivre	L 220mm l 165mm P 193,5g	École style Mosan . *MOYSES* . *AARON* .
B 1458	-673 -672	Prisme creux, hexagonal en argile, base plate, sommet légèrement convexe, trous circulaires au centre du dessus et de la base, Esarhaddon, histoire du règne du roi et récit de la construction et de "l'ouverture du palais 'de tous; daté d'Adaru, limmu Atar-ilu, gouverneur de Lahira (673-2BC), 87 + 82 + 83 + 85 + 82 + 74 lignes d'inscription, néo-assyrien	Source écrite C O M M E R C E	Néo asyrien North Iraq,Kouyunjik (Nineveh	L 33,33 l 16,51 e 7,62		1929 Reginald Campbell Thompson
B	-669	Prisme d'argile creux et		Néo assyrien		L 23,01	Objet 46

1459	-631	hexagonal, base plate, sommet légèrement convexe, trous circulaires au milieu du dessus et de la base, Ashurbanipal, collection d'inscriptions de bâtiments relatant la restauration de temples à Ashur, Babylone, Borsippa, Kutha, Tarbisu, Harran, Ninive, la conquête d'Elam à la suite de laquelle la statue vénérée de la déesse Nana a été renvoyée à Uruk et la reconstruction du Bit-akili d'Ishtar à Ninive; daté [646 av. J.-C.] Ululu 24, limmu Nabu-shar-ahheshu, gouverneur de la Samerina; 54, 46 +?, 52, 52, 51, 33 +? lignes d'inscription, néo-assyrien		North Iraq,Kouyunjik (Nineveh),Temple of Nabu		l 9,84 e 6,35	Reginald Campbell Thompson 1929

ANNEXE 2

n°	date	Description objet	fonction	lieux	Matière annexe	taille	particularités
L1	2nd quart du XIIe	Le Christ décloué de la Croix	religieuse	Bourgogne	Bois (érable) polychromé	H. : 1,55 m. ; L. : 1,68 m. ; Pr. : 0,30 m.	couches picturales bleue lapis-lazuli original du *périzonium*
L2	première moitié du XIIe siècle	Icône : Christ bénissant, Vierge orante	religieuse	Constantinople	Lapis incrusté d'or, argent doré, pierres précieuses		Provient du trésor de l'abbaye de Saint-Denis
L3	seconde moitié du XVIe siècle	Intaille ovale : la Musique D'après une gravure d'Étienne Delaune	**Le maniérisme** Entre 1520 et 1620 se développe en Europe un style international qui diffuse, en le réinterprétant, l'art, la maniera des artistes fondateurs de la Renaissance ...	France		H. : 12,80 cm; ; L. : 9,50 cm.	
L4	fin du XVIe siècle	Le Christ au jardin des Oliviers attribution énigmatique.	Artistique religieuse	Italie du Nord	D'une technique très rare (grisaille rehaussée d'or sur fond de bleu de lapis-lazuli)	H. : 1,10 m. ; L. : 0,80 m. cuivre de dimensions exceptionnelles	L'influence de la peinture vénitienne (Tintoret) et lombarde (Lomazzo) invite à situer sa réalisation en Italie du nord vers 1580.
L5	Vers 1435	Le Jugement de saint Georges par le proconsul Dacien de Bernat MARTORELL	art	Barcelone		H. : 1,07 m. ; L. : 0,53 m	A l'occasion d'une restauration récente (1995 - 1997), on a décelé des traces de couleur bleue sur les vêtements du juge et de saint Georges (debout à gauche). Cet indice a permis de conclure qu'à

							l'origine, ces vêtements gris étaient recouverts d'un glacis de lapis-lazuli, détérioré avant l'entrée de l'oeuvre au Louvre.
L6	Époque achéméni de, vers 350 avant J.-C.	Paire de bracelets décorés de têtes de lions incrustées	Mobilier d'une tombe princière	Suse, Acropole	Or, lapis-lazuli, turquoise et nacre		Antiquité orientale Iran - L'empire perse achéménide : le palais de Darius Ier à Suse (Salle 307) VIe - Ve siècle avant J.-C.
L7	Epoque médio-élamite, vers 1500 - 1200 avant J.-C.	Pendeloque en forme de tête de taureau	La "Trouvaille de la statuette d'or" tombe royale représentation animale	Suse, Tell de l'Acropole	Lapis-lazuli et or	Petite taille	Découvert au coeur du quartier sacré de l'acropole de Suse, groupé sur un carrelage de briques à glaçure, cet ensemble d'objets a d'abord été interprété comme un dépôt de fondation, puis comme les vestiges d'une tombe en partie pillée. La richesse de ces offrandes semble indiquer qu'elles étaient royales et leur nature les apparente plus au mobilier d'un temple qu'à celui d'une sépulture. Elles ont sans doute été réunies au XIIe siècle avant J.-C.
L8		Pendeloques et amulettes en forme de "mouche"	Antiquités orientales Représentation animale			Petite taille	
L9	Epoque achéméni de, vers	Pendentif : colombe	Mobilier d'une tombe princière Représentation	Suse, Acropole		Petite taille	

	350 avant J.-C.		animale				
L10	874 - 850 avant J.-C. (22e dynastie)	Pendentif au nom du roi Osorkon II : la famille du dieu Osiris	Antiquités égyptiennes religion	Egypte	or, lapis-lazuli et verre rouge	H. : 9 cm. ; L. : 6,60 cm.	Le dieu Osiris est assis entre sa femme Isis et son fils Horus.
L11	(XIe - IXe s au début du VIIIe s avant J.-C.)	Pendentif en forme de hache-herminette	Antiquités orientales Représentation guerre	Tepe Sialk Nécropole B iran			
L12	Vers -3800 -1710	Perle cylindrique	Bijoux	Egypte	lapis-lazuli et or	D. : 0,68 cm. ; l. : 4,10 cm.	fin de la Préhistoire au Moyen Empire
L13	Vers -3800 -1710	Perles en faïence décomposée, cornaline et lapis-lazuli	Bijoux	cimetière de Zaouiet el-Maïetin egypte	faïence décomposée, cornaline et lapis-lazuli		fin de la Préhistoire au Moyen Empire
L14	vers 2450 avant JC	Perles et pendentif en forme de grenouille	Bijoux animal	Iran - Suse au IIIe millénaire avant J.-C.	Or, lapis-lazuli		
L15	Première moitié 2 millénaire av JC	Perles montées en collier	bijoux	Tello Mésopotamie	Agate, cornaline, cristal de roche, lapis-lazuli		
L16		Petite tête de poupée primitivement montée sur une tige d'argent		Suse V : époque néo-sumérienne, dynastie de Shimashki et des Sukkalmah	Argent, Fritte	H. : 2,70 cm. ; L. : 1,50 cm.	YEUX en lapis ?
L17	Vers 2500 - 2400 avant J.-C	Plaquettes de fondation anépigraphes		Mari, temple d'Ishtar Antiquités de Mari (Moyen-Euphrate)	Calcaire et lapis-lazuli		Epoque des dynasties archaïques de Sumer, vers 2900 - 2340 avant J.-C.
L18		Scarabée de coeur en stéatite, plaqué de lapis-lazuli, incrusté de lapis et de verre	Religion	Antiquités égyptiennes	Stéatite/ verre coloré/ or		On reconnaît l'oiseau mythique *bénou* : "Je

		coloré dans un cloisonnage d'or	animal				suis le phénix, l'âme de Rê qui guide les bienheureux de l'au-delà."
L19	vers 2450 av JC.	Sceau royal d'Ishma-ilum, prince de Kisik	Sceau animaux	Dynasties archaïques III,			Héros nu maîtrisant deux lions ; sous l'inscription, l'aigle léontocéphale attaquant le taureau léontocéphale.
L20	IIIe - début du IIe millénaire avant J.-C.	Sommet d'épingle en forme de serpent à oreilles	Animal objet itilitaire	Tepe Giyan IV et III. Iran du sud-est : province de Kerman et désert de Lut.	Lapis-lazuli et cuivre		
L21	XVe siècle avant JC	Tablette cunéiforme : inventaire du trésor du "dieu du roi"	ECRITURE	Mishrifé, ancienne Qatna (Syrie) Sacristie du temple de la déesse Nin-Egal	Argile *"Tablette du trésor du dieu du roi : un anneau d'or avec cabochon de vrai lapis ; un grand bracelet double d'or ; un ornement de bras en or, avec un cylindre de lapis monté en or ; une lance d'or pour sa main droite ; un bracelet double d'or avec quatre cabochons de lapis ; un ornement de bras en or, avec un cylindre de lapis monté en or ; un fermoir d'or ; une arme d'or ; une gemme d'or, pour sa main gauche ; un ceinturon d'or,*	*champlevé de lapis ; un poignard d'or clair, dont le pommeau est en vrai lapis ; un ... de poignet ; deux bracelets doubles de cheville en or ; un anneau de nez d'or (...) Un grand disque solaire d'or où est gravée une palme, portant l'inscription « Au dieu du roi », pesant 8 sicles (...) Une coupe d'argent :*	*«Au dieu Uwurinnu », pesant 27 sicles ; une coupe d'or : « Au dieu du père », pesant 15 sicles ; un vase ... d'argent : «Au dieu du père», pesant 8 sicles ; une coupe d'or rouge, pesant 49 sicles ; une coupe avec une tête de boeuf en argent, pesant 90 mines 7 sicles ; une coupe d'argent, pesant 100 sicles : « du roi Napshima »."* (Un sicle vaut environ 9,5 grammes ; une mine soixante fois plus.)
L22	-2700 -2340	Aigle aux ailes éployées	Bijoux animal	Iran Suse		Petite taille	
L23	1254	Amulette : faucon à tête de bélier	Bijoux	Le Sérapéum de	or, lapis-lazuli, turquoise,	H. : 7,10 cm. ; L. :	Les objets exposés dans

	avant J.-C. (an 26 de Ramsès II)		religion Animal	Memphis	cornaline	13,70 cm.	cette vitrine viennent de ce site, et ont été pour la plupart trouvés de 1851 à 1853 par A. Mariette, qui découvrit la sépulture des taureaux sacrés. Le masque en or et certaines des amulettes de cette vitrine étaient placés sur la momie du prince, trouvée dans le Sérapéum.
L24	332 - 30 avant J.-C.	Amulette : oiseau-âme	époque ptolémaïque	Egypte	or cloisonné, lapis et turquoise	H. : 2,50 cm. ; L. : 5,95 cm.	
L25	Deuxième moitié du IVe millénaire avant J.-C	Amulette à bélière en forme de mouche à décor gravé	Bijoux religion animal	Iran - Susiane et plateau iranien		Petite taille	
L26	IIIe - IIe siècle av JC.	Amulette du chapitre 165	Extrait du ivre des morts		lin H. : 9,30 cm. L. : 13,50 cm.	La formule 165 du Livre est "*à réciter sur une image de dieu au bras levé, coiffé de la double plume, les jambes écartées, avec un tronc de scarabée, dessinée avec du lapis-lazuli et de l'eau de kamy".*	*Il fallait placer ce*morceau de tissu sur la poitrine. On y lit : "*Puisse Amon-Rê, le roi des dieux, assurer la protection, vie, intégrité et santé de Iahmès fils d'Isetréchout*." Et le dieu au bras levé y est désigné comme : "*Amon l'aîné qui réside dans l'horizon*."
L27		Amulette en forme de parturiente	Bijoux religion	Iran et Bactriane (Salle 305) IIIe - début du IIe millénaire avant J.-C.	Lapis-lazuli, cuivre et coquille (yeux)	La pièce est perforée horizontalement et porte encore un fil de cuivre. Une tête	Iran et Bactriane (Salle 305) IIIe - début du IIe millénaire avant J.-C.

						d'enfant émerge dans le bas de la statuette.	La Bactriane correspond aux pays actuels d'Uzbékistan et d'Afghanistan septentrional. Riche en or, en argent, et surtout en lapis-lazuli (très apprécié des Sumériens)
L28	Début du IIe millénaire av JC	Amulette, perles, pendentif, éléments d'incrustation	Bijoux religion	Mari	Pierre, cornaline, lapis-lazuli, coquille, argent		
L29		Amulettes au nom du vizir Paser	Pectoraux avec scarabées de coeur	Le Sérapéum de Memphis	feuille d'or or et pierre, or et lapis-lazuli, or et amazonite, tige de papyrus (or et amazonite).	H. : 10,10 cm. ; L. : 10,95 cm. ; Pr. : 1,95 cm.	
L30	-1550 -1069	Bague à anneaux soudés, décor de fleurs et de boutons de nénufar	Bijoux nature	Le nouvel empire	or, lapis, turquoise et cornaline	D. : 2,20 cm. ; L. : 1,56 cm.	
L31	-1550 -1069	Bague à chaton pivotant : scorpion	Bijoux sceaux animal	Égypte	or et lapis-lazuli	H. : 2,40 cm.	
L32	-1550 -1069	Bague à chaton pivotant : trois poissons	Bijoux sceaux animal	Égypte	or et lapis-lazuli	L. : 2,88 cm. ; l. : 2,95 cm.	
L33	-1550 -1069	Bague à chaton pivotant au nom du roi Aménophis III	Bijoux sceaux animal	Égypte	or et lapis-lazuli	L. : 2,70 cm. ; l. : 2,90 cm.	
L34	-1550 -1069	Bague à chaton pivotant au nom du roi Thoutmosis III	Bijoux sceaux animal	Égypte	or et lapis-lazuli	L. : 0,95 cm. ; l. : 1,40 cm. ; Pr. : 0,30 cm.	
L35	1225 avant J.C	Bijoux trouvés sur la momie de Khâemouaset	Seuls les représentations animales en lapis religion	Égypte	amulettes : faucon (or, lapis-lazuli, turquoise, verre) dieu à tête de faucon (or, lapis-lazuli)		Chaîne (or), fragment de parure de tête (or, turquoise, cornaline), amulettes : faucon (or, lapis-lazuli, turquoise, verre), coeur (jaspe),

			bijoux				noeuds d'Isis (jaspe), papyrus (amazonite, or), dieu à tête de faucon (or, lapis-lazuli), serpents (électrum), perle (cornaline).
L36	Milieu du IIIe millénaire avant J.-C.	Bijoux, perles et bague		Tello, ancienne Girsu mesopotamie	Or, cornaline, lapis-lazuli		Epoque des dynasties archaïques de Sumer, vers 2900 - 2340 avant J.-C. Antiquités de Tello, ancienne Girsu.
L37	Vers 2500 - 2400 av JC	Bloc décoré d'un serpent	Animal	Mari, temple d'Ishtar	Calcaire, incrustations de schiste et de lapis-lazuli		
L38	-1550 -1069	Bracelet	bijoux	Egypte	perles, or, cornaline et lapis-lazuli	H. : 5,60 cm. ; Pr. : 0,30 cm. ; L. : 6,20 cm.	
L39	Ière moitié du IIIe millénaire avant J.-C.	Bracelet de perles	bijoux	Iran dynastie néoélamites	Lapis-lazuli, cornaline, argent		Apparition de la céramique grise au sud-est de la mer Caspienne Tureng Tepe III A
L40	Vers 4000 av JC période C	Cachet à décor de svastikas	Objet vie quotidienne religion	Iran du sud-est, région de Téhéran, Luristan, Tepe Giyan.		petit	
L41	Antiq oriental	Cerf couché	animal	orient			
L42	vers 1550 - 1353 av JC	Chaton de bague : scarabée de la reine Iâhhétep	Animal bijoux religion Sceaux	Le début de la 18e dynastie : la famille royale	lapis-lazuli et or	l. : 1,80 cm. ; L. : 1,14 cm. ; H. : 0,56 cm.	Elle était la mère des rois Kamosis et Ahmosis. La première phase du Nouvel Empire, la 18e dynastie, est marquée par le développement d'un empire étendu. La multiplication des

							contacts avec l'étranger et l'enrichissement du pays entraînent une évolution rapide de la société et de l'art, une vitalité sans précédent dans l'histoire égyptienne.
L43	-1550 -1069	Chevalière	Bijoux animal scarabée sceaux	Égypte	Or et lapis	L. : 2,44 cm. ; l. : 2,60 cm.	
L44	-1550 -1069	Chevalière à scarabée sans décor	Bijoux animal	Égypte	or et lapis	l. : 1,24 cm. L. : 1 cm. Pr. : 0,68 cm. D. : 1,96 cm.	
L45	-XI/-IX deb -VIII	Collier	Bijoux	Tepe Sialk Nécropole B	Cornaline, pâte de verre, lapis-lazuli, pierre		
L46	Vers le milieu du IIIe millénaire av JC	Collier	Bijoux	Iran Suse	Argent, lapis-lazuli, calcédoine, calcite, fritte, stéatite cuite		
L47	-IImillé	Collier	Bijoux	Iran / Bactriane	Lapis lazuli, or		
L48	-IIImillé	Collier		Iran Suse	Agate, cornaline, lapis-lazuli		
L49	Deuxième moitié du IVe millénaire avant J.-C., période IV	Collier	bijoux	Iran - Susiane et plateau iranien	Cornaline, lapis-lazuli		
L50	-1050	Collier à pendeloques florales, avec plaquette au nom de Pinedjem Ier	bijoux	Egypte	or incrusté de lapis-lazuli	l. : 60 cm.	

L51	-332 à -30	Collier autrefois plaqué sur une statue de dieu	Bijoux religion	époque ptolémaïque	plaque de plomb cloisonnée d'or argent cloisonné d'or et incrusté de lapis, cornaline, turquoise, albâtre ; le revers est doré à la feuille	l. : 13,30 cm. ; L. : 6,90 cm. ; Pr. : 0,80 cm	
L52	-2950 - 255	Collier de perles	bijoux	La plaine de Deh Luran Iran et Bactriane	Cornaline et lapis lazuli		
L53	-3800 -1710	Collier de perles en cornaline, lapis-lazuli et amazonite		Egypte ?	cornaline, lapis-lazuli, amazonite	l. : 22 cm.	
L54	-3800 -1710	Collier de perles en forme d'animaux, nénufar, vase, etc	Bijoux animaux nature	Egypte ?	or et pierres (jaspe, cornaline, lapis-lazuli), verre, faïence siliceuse	l. : 45,50 cm.	
L55	-350	Mobilier d'une tombe princière	bijoux	Epoque achéménide Suse, Acropole	Or, lapis-lazuli, turquoise et cornaline		
L56	-2500	Collier, boucles d'oreilles, collier ou diadème	bijoux	Dynasties archaïques III Tombes royales d'Ur" ? méso	Or, lapis-lazuli		Pp œuvres 41 à 60
L57	-3800 -1710	Colliers de perles	bijoux	cimetière de Zaouiet el-Maïetin egyp	calcaire, cornaline et lapis-lazuli		époque de Nagada II, 3500 - 3100 avant J.-C.
L58	Milieu du XVIe siècle ?	Coupe en lapis-lazuli en forme de coquille	Vaisselle chic objet quotidien	Paris	Monture en argent doré	H. : 12 cm L. : 8 cm.	Ancienne collection du cardinal Mazarin
L59	Troisième quart du XVIe siècle	Coupe ovale couverte en lapis-lazuli		Milan	Monture en or émaillé	H. : 14 cm. L. : 16 cm.	Ancienne collection du cardinal Mazarin
L60	troisième quart du XVIe siècle	Coupe ovale en lapis-lazuli		Milan	Monture en or émaillé	H. : 14,70 cm. ; L. : 17 cm.	Entrée dans la collection de Louis XIV avant 1673

L61	Milieu du XVIe siècle	Coupe ronde couverte en lapis-lazuli		Milan ?	Monture : or émaillé, rubis ; Paris, vers 1640	H. : 11 cm. ; D. : 11 cm.	Entrée dans la collection de Louis XIV avant 1673
L62	-2000 -1940	Coupe tripode aux bouquetins	Mobilier animaux	Dynastie des Simashki Suse V	Bitume, bronze, coquille, lapis lazuli	H. : 17,50 cm D. : 28 cm.	YEUX en lapis
L63	-IIIimillé	Coupelle décorée de sillons verticaux	vaisselle	Iran et bactriane			
L64	-2550	Cylindre votif, dédié à la déesse Inanna	sceaux	Dynasties archaïques III Mésopotamie			
L65	(222 - 205 av. J.-C.)	Dépôt de fondation du temple de Mout et Khonsou à Tanis		règne de Ptolémée IV , époque ptolémaïque		Les dépôts de fondation sont enfouis avant l'édification d'un temple, d'une tombe royale, parfois d'une ville, d'un palais, d'une forteresse. Des échantillons et	des modèles réduits évoquent la construction (briques, pierres, haches, houes...), les offrandes alimentaires (vases) nécessaires au culte. Les matériaux se diversifient au fil du temps.
L66		Deux avant-trains de taureau accolés	Pendeloques et amulettes religion animal	Antiquités orientales			
L67	-2400	Ebih-Il, l'intendant	statue	dynasties archaïques Mari, temple d'Ishtar	Gypse, lapis-lazuli, coquille	H. : 52,50 cm. ; L. : 20,60 cm. ; Pr. : 30 cm.	YEUX en lapis
L68	2e moitié du IVe millénaire av JC	Elément de bijou Tepe Sialk IV 1, époque d'Uruk	bijoux	Iran susiane et plateau iranien	Or et lapis-lazuli		
L69	2e moitié du IVe millénaire av JC	Élément de parure Tepe Sialk IV 1, époque d'Uruk	bijoux	Iran susiane et plateau iranien	Or, lapis-lazuli, cornaline		
L70	2e moitié	Élément de parure	bijoux	Iran susiane et	Or, os, argent sur bitume,		

	du IVe millénaire av JC			plateau iranien	lapis-lazuli, cornaline		
L71	-2500 -2400	Éléments de collier	bijoux	Mari, temple d'Ishtar			
L72	Milieu du -IIIe millénaire	Éléments d'incrustation p61à80	Décor de coffres précieux	Tello, ancienne Girsu	Coquille ou nacre gravée	Ces petites pièces de coquille ou de nacre composaient des panneaux de mosaïque qui décoraient des coffrets précieux	ou les caisses de résonance des instruments de musique. Elles étaient fixées sur un fond de couleur sombre fait de plaquettes de schiste ou de lapis-lazuli.
L73	-IIIe mil	Épingle à tête et œillet	Objet quotidien	Iran Suse	Cuivre ou bronze, lapis-lazuli ?		
L74	-IIIe mil	Epingle repliée à tête globulaire en lapis	Objet quotidien	Iran Suse	Bronze et recouverte d'un placage en or		
L75	-1500 -1200	Figurine de colombe	Déco ? animal	Epoque médio-élamite Suse	Lapis-lazuli et or	H.: 5,8 cm ; L.: 11,2 cm ; Ep. 5,1 cm	La "Trouvaille de la statuette d'or"
L76	-713 -706	Fleur, élément d'incrustation	architecture	Décor de la ville et du palais du roi Sargon II à Dur-Sharrukin, actuellement Khorsabad, près de Mossoul. Mésopotamie	Pétales en lapis lazuli, coeur en or, cercle en pierre		
L77	-IImillé	Fragment d'inscription votive du roi Kurigalzu	Vœu ?	Époque kassite Babylonie			
L78	-IIImillé	Fragments de boucles de barbe	statues	Suse			
L79	-332 -30	Godet en lapis-lazuli	Objet quotidien vaisselle	époque ptolémaïque Egypte		H. : 3,30 cm. ; D. : 6,30 cm.	
L80	-I millé	Pendentifs-amulettes, diverses époques	Religion	Egypte			

		Isis	bijoux				
L81	-I millé	Pendentifs-amulettes, diverses époques Isis	Religion bijoux	Egypte		H. : 3,68 cm.	
L82	III/IIe millé	Jeton avec représentation de scène galante	Monnaie ?	Iran bactriane			
L83		La déesse Maât	Statue religion	Egypte		H. : 5,90 cm. ; L. : 2,85 cm. ; Pr. : 4 cm.	Le lapis-lazuli vient d'Afghanistan, après une longue route jalonnée de villes commerçantes (Mari, Ebla en Syrie).
L84		Lamentation sur la ruine de Lagash	Texte historique relatant la guerre entre Umma et Lagash	Époque d'Uru-KA-gina, vers 2350 avant JC. Tello, ancienne Girsu	Terre cuite H. : 10 cm L. : 10,10 cm. Pr. : 3 cm	Texte historique relatant la guerre entre Umma et Lagash, et la destruction des temples par Lugalzagesi, prince d'Umma."*L'homme d'Umma a mis le feu au talus-frontière. Il a mis le feu à l'Anta-Sura* [et] *en a pillé l'argent et le lapis-lazuli. Il a tué dans le palais de Tiras, il a tué dans l'Apsu-banda,*	*Il a mis le feu au temple de la déesse Gatumdug, en a il a tué dans la chapelle du dieu Enlil (...)* *pillé l'argent et le lapis-lazuli* [et] *en a détruit les statues (...) Il a emporté les céréales des champs de Ningirsu ! (...) De la part d'Uru-KA-gina, le roi de Girsu* [ville de l'état de Lagash], *il n'y a pas eu de péché ! Que la déesse Nidaba, la déesse de Lugalzagesi, prince d'Umma, supporte le poids de ce péché !*"
L85	-III mil	Le trésor de Tôd		Egypte	argent, lapis-lazuli, or, coffres en bronze	Le trésor de Tôd Dans les fondations d' un temple remontant au règne de Sésostris Ier (1934 - 1898	coffres de bronze marqués au nom du roi Amenemhat II (1898-1866 av JC fils et successeur de Sésostris Ier. Ils contenaient un trésor constitué essentiellement

						av JC.) F. Bisson de la Roque découvrit, en 1936, quatre	de lapis-lazuli et d'argent, qui fut partagé entre Le Caire et Paris
L86	Époque romaine et début du XVIIe siècle	Maure, dit Le Moro	statue	Italie	Albâtre fleuri, lapis-lazuli et marbres de couleurs	YEUX ??	Nicolas Cordier a retaillé et complété un fragment de torse antique, vêtu d'une tunique courte, pour en faire un Maure, sujet pittoresque cher aux collectionneurs du début du XVIIe siècle
L87	Fin du IIIe millénaire (édition du début du IIe millénaire avant J.-C.)	Mythe cosmogonique sumérien évoquant la naissance de la végétation et la fable de l'arbre et du roseau (Mythes de création)	Inscription sur pierre	Basse Mésopotamie (Iraq)	Argile	Début du texte : *« L'univers étincelait, sa surface verdoyait, la vaste Terre était ornée d'argent et de lapis-lazuli, parée de diorite, de calcédoine, de cornaline et de cristal-elmesu, recouverte en majesté de végétation et d'herbages.* *La Terre majestueuse, la Terre pure, se rendait belle pour le Ciel.* *Le Ciel consomma son mariage avec la vaste Terre,* *Il déversa en son sein la semence des héros, l'Arbre et le Roseau...*	*Et tout entière, la Terre se dévoua à donner naissance à la végétation...Le Roseau et le Bois étaient verdoyants, l'harmonie régnait,* *Le Bois et le Roseau aux tiges splendides, ensemble chantaient leurs louanges,* *Le Bois ne se montrait pas orgueilleux envers le Roseau,* *Dans les profondeurs, il formait ses racines,* *Le Roseau se levait... faisait grandir les vastes cannaies, les grands marécages.* *Les ondées les faisaient croître, comme les nuages portant l'eau du ciel... »*

L88		Natte de dieu, incrustée de lapis-lazuli	Statue Dieu	Egypte	bronze, or et lapis-lazuli	l: 10,30 cm L. : 4 cm Pr. : 1,80 cm	La surface du métal peut être polie, gravée, incrustée, enduite pour être peinte ou dorée à la feuille.
L89	-350	Paire de boucles d'oreilles à décor cloisonné avec incrustations	Bijoux Mobilier d'une tombe princière	Suse, Acropole Epoque achéménide	Or, lapis-lazuli et turquoise		
L90	-350	Paire de boutons à décor cloisonné orné de six bustes du dieu Ahura Mazda dans un disque	Dieu décor	Suse, Acropole Epoque achéménide	Or, incrustations de lapis-lazuli, de turquoise et de cornaline		
L91	-1550 -1069	Paire de bracelets	bijoux	Egypte	or et lapis-lazuli	H. : 4 cm D : 6 cm	
L92	-350	Paire de bracelets décorés de têtes de lions incrustées	Bijoux animaux Mobilier d'une tombe princière	Suse, Acropole	Or, lapis-lazuli, turquoise et nacre		
L93	-2400	Tablette de fondation	Source écrite	Mésopotamie		H. : 4,50 cm L. : 3,10 cm Pr. : 1,60 cm	"Pour Enki-gal, Ur-Lumma, le roi d'Umma, le fils d'En-a-Kale, roi d'Umma, a bâti (son) temple".
L94		Taureau couché Pendeloques et amulettes	Animaux religion	Antiquités orientales			
L95	-2500 -2400	Tête de femme coiffée d'un turban	statue	Mari, temple d'Ishtar	Albâtre, lapis-lazuli, calcaire, bitume	H. : 6,60 cm L. : 6,90 cm Pr. : 6,10 cm	YEUX en lapis
L96	-VI/-IVs	Tête de gazelle ou d'antilope aux yeux incrustés	Statue animaux	Suse Antiquités orientales			YEUX incrustés en lapis
L97	-IIImillé	Tête de lion	Statue animaux	Tello, ancienne Girsu mesopo	Coquille, lapis-lazuli		YEUX incrustés en lapis
L98	-VIII/-VIs	Tête de sceptre en forme de serpent	Statue animaux	Suse et Susiane néo-élamites	Argent, lapis-lazuli	**La "Trouvaille du masque d'argent"**	dans un coffre en bois, garni de ferrures ; des éléments composites

						La "Trouvaille du masque d'argent", découverte en 1903 au centre de l'Acropole, est un dépôt d'objets précieux rassemblés	(masques, mains, coiffures, perles, sceptres) et des sceaux-cylindres y étaient regroupés. YEUX incrustés en lapis
L99	-IIImillé	Tête de taureau	Statue animaux	Tello, ancienne Girsu	Cuivre, nacre, lapis-lazuli	Cette tête de taureau ornait vraisemblablemen t la caisse de résonance d'une lyre semblable à celles découvertes dans les tombes royales d'Ur.	YEUX incrustés en lapis
L100	-1500 -1200	Tête d'épingle en forme de singe assis	Objet quotidien animaux	Suse Époque médio-élamite		**Dépôt du temple d'Inshushinak** De nombreux objets d'époques diverses ont été trouvés enfouis dans un espace très restreint près du temple du dieu tutélaire de Suse. Il s'agissait sans doute de	vestiges du mobilier et des offrandes du sanctuaire réunis dans une sorte de cachette, vraisemblablement à la fin du XIIe siècle avant J.-C., pour une raison inconnue. Les pièces exposées ici ne représentent qu'une petite partie de cet ensemble et sont toutes de l'époque médio-élamite.
L101	-1300 -800	Tête royale, élément de meuble ou de barque divine	Objet funéraire religion	Egypte	bronze jadis incrusté, peut-être de lapis-lazuli	H. : 17,50 cm L. : 11,50 cm	YEUX incrustés en lapis
L102	-350	Torque côtelé, terminé par deux têtes de lions incrustées	Bijoux animaux Mobilier d'une tombe princière	Suse, Acropole	Or, lapis-lazuli, turquoise et nacre		

L103	-1550 -1353	Vase inscrit : "Ce que donne le ciel, ce que crée la terre, pour le fidèle scribe du roi qui l'aime, Djéhouty."	vase	Egypte	albâtre H. : 26,40 cm D. : 20,60 cm	Autour de la coupe : "Accordée par la royale faveur du roi du Sud et du Nord Menkhéperrê (Thoutmosis III) au noble et prince, père divin aimé du dieu, l'homme de confiance du roi en toute terre étrangère et dans les îles du milieu de la mer,	celui qui remplit les entrepôts de lapis-lazuli, d'argent et d'or, le directeur des terres étrangères, le général, favori du dieu parfait (le roi), celui dont le seigneur des deux terres a créé le *ka*, le scribe royal Djéhouty, acquitté." Ce Djéhouty est le même que le général mentionné sur les coupes exposées à côté (cf. E 4886 et N 713).
104	Milieu du Ier millénaire avant J.-C. (copie d'un original plus ancien)	Vocabulaire bilingue (sumérien/akkadien) des pierres et d'objets en pierre	**Scribes et savants**	Warka, ancienne Uruk, Basse Mésopotamie (Iraq)	Argile	Une encyclopédie en 24 volumes - nommée HAR.ra = *hubullu*, d'après l'incipit de sa ire tablette - répertorie toutes les données de la nature et de la civilisation ; le dictionnaire des pierres en constitue le 16e volume. La liste canonique na4 = *abnu* (« pierre ») comporte 456 entrées. Le début du texte énumère les pierres rares et précieuses : hématite, diorite, albâtre, agate,	*Extraits :* *(l. 1 sqq.) « Pierre, hématite, hématite brillante, hématite éclatante, hématite de belle qualité, hématite dure, hématite mate (magnétite), noyau d'hématite, sceau-cylindre d'hématite, bloc d'hématite, perle réniforme d'hématite. »* (l. 52 à 65) : *« lapis-lazuli : lapis-lazuli pur, lapis-lazuli clair, lapis-lazuli brillant, lapis-lazuli sans éclat, lapis-lazuli (de la couleur d'une) gorge de pigeon, (de la couleur d'un) cou de corbeau, (de la couleur du) vin, (de la couleur d'un) âne*

						lapis-lazuli, cornaline... Pour chacune d'entre elles sont listées les nuances ou variantes connues, ainsi que leur utilisation.	*sauvage, lapis-lazuli comme une étoile* (avec inclusions brillantes de pyrite), *multicolore... »*

ANNEXE 3

Historiographie du sujet :

La plus grande partie de ce sujet de recherche intitulé « Le lapis-lazuli, commerce et usage du deuxième millénaire avant J.-C aux Grandes découvertes » s'inscrit dans le domaine de l'Histoire économique. Ce champ de l'histoire n'est pas récent ; comme l'explique Verley Patrick dans son article[1] centré sur ce champ historique, cette discipline découle de ce qu'il appel une "triple hérédité".

En premier lieu, les premiers spécialistes et producteur d'histoire économique sont les économistes cherchant à étudier le monde de leur époque.

En deuxième lieu, « La seconde origine de l'histoire économique comme discipline est celle des historiens, venus avec leurs méthodes à l'étude du champ économique. Les ouvrages s'intitulant « histoire économique » vont de la *Deutsche Wirtschaftsgeschichte,* de Inama-Sternegg, en 1879, à l'*Introduction to English Economic History and Theory,* de Ashley, en 1888. L'Allemagne domine la discipline entre 1890 et 1914, parce qu'elle domine une histoire érudite qui a défini des méthodes rigoureuses de recherche et d'exploi tation des sources, dans le cadre d'un positivisme qui avait l'illusion de pouvoir décrire « les faits tels qu'ils avaient existé », sans relation préalable avec la théorie (…). En France, l'enseignement de l'histoire économique est apparu dans les facultés des Lettres dans des chaires qui n'étaient pas spécialisées, faisant dominer une approche descriptive et a-problématique, mais très érudite. En dehors des ouvrages d'Henri Levasseur, une personnalité exceptionnelle, à la fois économiste, historien et statisticien, l'approche des historiens « généralistes » (c'est-à-dire du politique) l'a emporté, avec une attention portée principalement à l'événementiel de l'histoire économique, à l'histoire des politiques et des institutions économiques.»[2]

En dernier lieu, l'histoire faite par les statisticiens du XIXe siècle à travers leurs comparaison des économies entre années engendre elle aussi l'emmergence de l'histoire économique. « Démembrés sous la Restauration, les services statistiques sont reconstitués en 1833 et mettent en chantier des projets ambitieux, qui vont aboutir au milieu du XIXe siècle à une importante production statistique »[3].

---

1 Verley Patrick, « Histoire(s) économique(s) et sciences économiques », *L'Économie politique*, 2002/4 (n° 16), p. 70-86. DOI : 10.3917/leco.016.0070. URL : https://www.cairn.info/revue-l-economie-politique-2002-4-page-70.htm.

2 *Ibib*, Verley Patrick.

3 *Ibid*, Verley Patrick.

Ainsi avant les années 1929 et l'apparition d' une revue historique révolutionnaire[4], l'histoire économique est hétérogène, non définie, parfois dévalorisée et mal perçue par les historiens. Cette nouvelle revue n'est autre que les *Annales d'Histoire économique et sociale*, qui, comme sa dénomination le fait comprendre s'interresse surtout à l'Histoire économique et sociale. Ce nouveau courant historique engendré par cette revue et son école se construit autour de deux figures principales, Lucien Febvre et Marc Bloch. Ces deux hommes font partie de ceux qui s'opposent aux méthodes de l'école méthodique basées seulement sur l'histoire politique, l'histoire de l'individu et la chronologie[5]. L'école des annales refuse le politique et l' événementiel. Entre 1929 et 1948, les articles publiés par les Annales portent pour 37 % sur les économies, pour 33 % sur les sociétés (les groupes sociaux en constituant 80 %), pour 13 % sur les civilisations (la vie mentale en constituant les 2/3), pour 14 % sur la théorie et les réflexions méthodologiques (dont les 3/4 sont de Febvre et Bloch) et seulement pour 3 % sur la politique (contre 50 % dans la Revue historique). A travers cette revue, l'histoire économique emmerge réellement. La figure qui porte cette discipline à son paroxysme est l'un des deux directeurs : Marc Bloch[6]. Ses successeurs, tel Ernest Labrousse[7] ou Fernand Braudel, positionne pendant longtemps l'histoire économique au sommet des champs historiques. Ce présent mémoire cherche, comme l'on fait ensemble Labrousse et Braudel, a étudier une économie sur de vastes espaces et dans la longue durée[8]. Si l'histoire économique engendrée par ces homme eut de nombreux disciples, le commerce et l'usage de la pierre semi-précieus lapis-lazuli n'a quant à lui fait l'objet de très peu d'ouvrages à caractère scientifique. Il existe de nombreux ouvrages de gemmologie liés aux propriétés de cette pierre mais peu d'ouvrages proprement historique.

Lissie Von Rosen dans son ouvrage *Lapis lazuli in géological contexts and in ancient written sources* parut en 1988 dresse un inventaire des mines d'extraction de cette roche sur la planète et étudie les sources écrites anciennes faisant notion de ce minerai.

Claire da Cunha dans *Le lapis lazuli : son histoire, ses gisements, ses imitations datant de* 1989 fait un bref état des connaissances des différents utilisations et de l'Histoiredu lapis-lazuli durant l'antiquité et le Moyen-Age. Cette oeuvre nous informe surtout sur les composants chimiques de cette roche bleutée et ses nombreuses imitations bon marchés.

La thèse de Michelle Casanova sous la direction de Jean Louis Huot intitulée *Le lapis-lazuli*

---

4 les *Annales d'Histoire économique et sociale* co-dirigée par Lucien Febvre et Marc Bloch et publié par Armand Colin en janvier 1929.

5 L' économiste et sociologue François Simiand (1873-1935) critique alors ces trois idoles des historiens

6 dès ses débuts en temps que chercheur il s'interesse à l'histoire économique. Suite à des études plus que brillante il part faire un séjour en Allemagne où l'historien de l' économie Karl Bücher le prend sous son aile pour lui enseigner les méthodes de travail allemandes.

7 Le grand maître de l' histoire économique après la Seconde Guerre Mondiale.

8 Exemple de *la Méditerranée* de Fernand Braudel.

dans l'orient ancien : Gisement, production, circulation, des origines au second millénaire avant JC (1997) est la première recherche précises et utilisant la démarche scientifique sur ce sujet. Dans celle-ci l'historienne croise de nombreuses sources aussi bien muséales qu'écrites. Elle investie directement les lieux mésopotamiens renfermant des vestiges de lapis et fait une synthèse complète des gisements et du commerce du lapis lazuli dans les sociétés antiques postérieure au second millénaire. En se positionnant à la suite de Michelle Casanova dans son mémoire de recherche *Du Zagros à la Grèce : voyage du lapis-lazuli au Bronze récent*, Anaïs Jean prend la suite des recherches novatrices du docteur Casanova sur le lapis-lazuli.

Bien que riche en information, l'oeuvre de Sarah Searight *Lapis-lazuli in pursuit of a celestial stone*, (2010) s'apparente plus à un recit de voyage d'une historienne passionnée qu'à une étude historique. Il est tout de même d'une aide précieuse et apporte de nombreuses autres sources poussant à la reflexion et à la comparaison n'importe quel esprit scientifique.

D'autres ouvrages évoquent rapidement le lapis-lazuli tels *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses: likewise the nobler metals*[9], *Nouvelles histoires des matières premières*[10], *Les gemmes et les perles dans le monde : le diamant, la perle, l'émeraude, le rubis, le saphir, le grenat, le lapis-lazuli, la turquoise, l'aigue-marine, le chrysobéryl, l'améthyste, l'opale, le jade, l'ambre, le corail, etc. Genèse, symboles, magie, production et commerce*[11].

Comme nous pouvons le voir, la recherche liée à l'Histoire de cette pierre est rare plutôt ancienne (mis à part la thèse et le mémoire évoqué plus haut).

Mon mémoire s'inscrit dans la lignée de l'école des annales et prends suite des recherches récente sur l'histoire du lapis-lazuli. Comme l'école des annales l'a fait avant moi, cette recherche se base sur un temps historique et une aire géographique vaste[12].

---

9 FERNIE, William Tomas, *Precious stones : for curative wear : and other remedial uses: likewise the nobler metals [e-book]* , Angleterre, Harvard University, 1907, pp.352-356.
Disponible à https://archive.org/details/preciousstonesf00ferngoog.

10 GIRAUDO, Alessandro, *Nouvelles histoires des matières premières*, Paris, François Bourin, 2017, pp.235-249.

11 Félix Hermann, *Les gemmes et les perles dans le monde : le diamant, la perle, l'émeraude, le rubis, le saphir, le grenat, le lapis-lazuli, la turquoise, l'aigue-marine, le chrysobéryl, l'améthyste, l'opale, le jade, l'ambre, le corail, etc. Genèse, symboles, magie, production et commerce*, Paris, Payot, 1949.

12 Temps historique de 3000ans (de 1500av J.-C à 1500ap J.-C)
Aire géographique eurasiatique (54 millions de km2) et nord-africaine.

ANNEXE 4

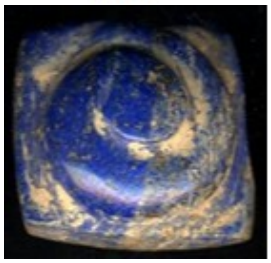
Barbe, cheveux et autres pilosité des Dieux mésopotamiens

→ Barbes

B94 B275 B277

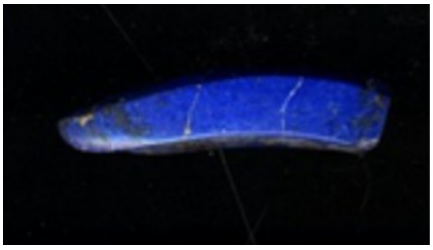
→ Cheveux

B270 B271 B272 B273 B274



B276

→ Sourcils



B99

ANNEXE 5

Perles dieux → B1261 B1262 B1349

djed amulette →
B9/B10/B34/B35/B36/B37/B38/B39/B40/B41/B42/B43/B44/B45/B46/B47/B48/B49/B151
B165/B166/B167/B168/B398/B1372-> total 25

Horus →
B26/B53/B54/B55/B56/B57/B58/B59/B171/B172/B173/B174/B175/B176/B177/B178/B179/B180/
B418/B479/B490/B918/B1069/L35 → total 24

Nephtys → B144/B153/B238/B609/B610/B808/B846 → total 7

Neith → B200/B569/B582/B584/B585 → total 5

Isis → TOTAL 17 →
B145/B154/B239/B571/B572/B579/B580/B599/B604/B611/B803/B804/B805/B806/B809/L81/L80

Thot → B146/B147/B240/B382/B578/B608/B612/B613/B810/B811/B812 → TOTAL 11

Khnum → B148 → TOTAL 1

Amon Ra → B159/B266 → total 2

Maat → B201/B202/B203/B380/B801/L83 → total 6

déesse non précisée → B199/B379/B1400/L50/L88 → total 5

Selkis → B204/B205/B429/B586/B587 → total 5

Seth → B1294 → total 1

Amon → B1276 → total 1

Haroeris → B847/B1063 → total 2

Osiris → B830/B918/B1069/B1400/L10 → Total 5

Bastet → B207 → total 1

Nefertum → B1303 → total 1

Ptah → B206 → total 1

Hathor → B1395 → total 1

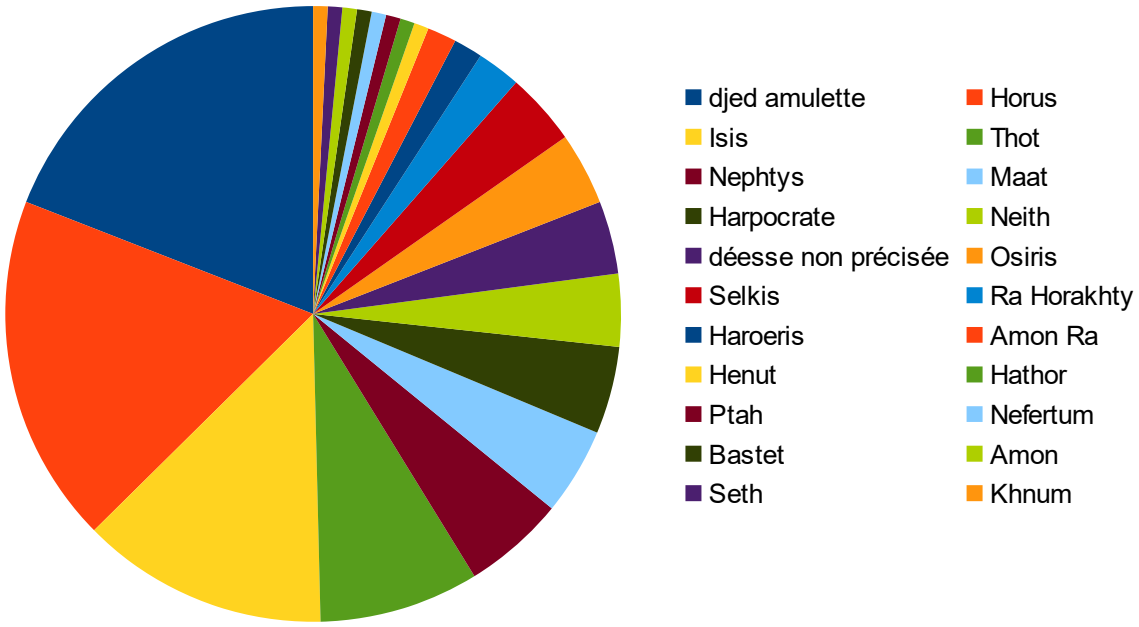
Harpocrate → B233/B237/B579/B580/B606/B802 → total 6

Henut → B251 → total 1

Ra Horakhty → B573/B600/B813 → total 3

Taweret → B836 → total 1

nom	nb
djed amulette	25
Horus	24
Isis	17
Thot	11
Nephtys	7
Maat	6
Harpocrate	6
Neith	5
déesse non précisée	5
Osiris	5
Selkis	5
Ra Horakhty	3
Haroeris	2
Amon Ra	2
Henut	1
Hathor	1
Ptah	1
Nefertum	1
Bastet	1
Amon	1
Seth	1
Khnum	1



ANNEXE 6

Les sceaux égyptiens :

B 1394 L31 L34 L44

L33

L32

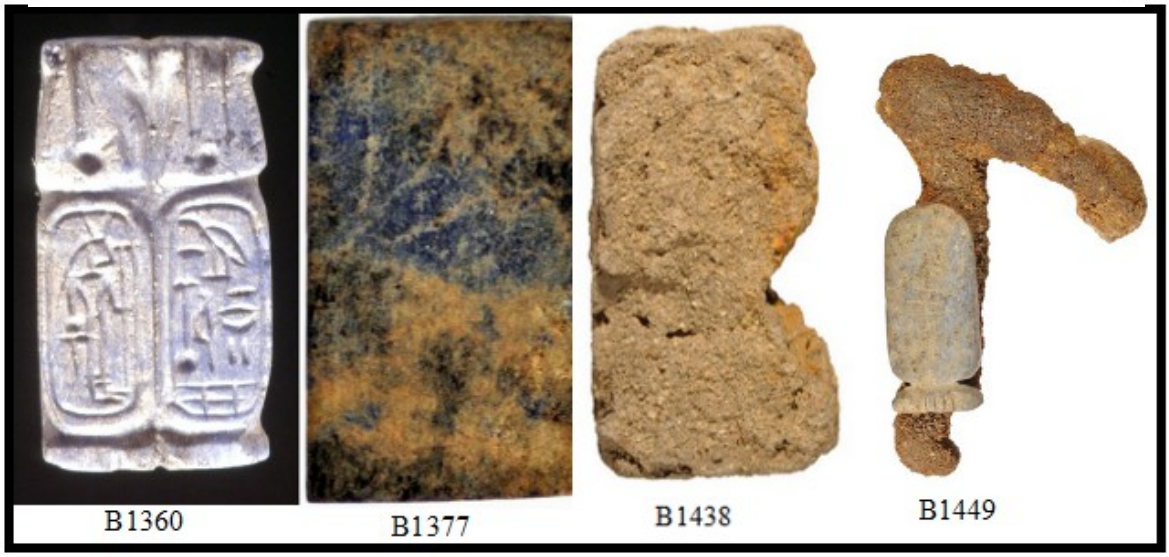
L42 L43

ANNEXE 7

Les plaques de fondations :

B243 B565 L65

B1433 B1184



B1360 B1377 B1438 B1449

ANNEXE 8

Page 90

[...] «yeux-en-pierre» de pierre-de-*mušaru*.
5 [...] ... un albâtre[4] en [*lapis-lazuli*] [*authenti*]*que*
[...] ... et ... [*d'or*]
[...] petite(s) perle(s) en forme de *ziminzu* de lapis-

Page 152

[cônes], en pierre-*ḫulalu* authentique et leurs *kuk-kubu*, en lapis-lazuli authentique.
18-19 1 paire de boucles d'oreilles, en or; leurs cônes, en lapis-lazuli authentique, 4 sur chacune;

Page 153

tique, 7 pierres-*ḫiliba*, 14 joyaux-*bikru* en or; 72 rangs de lapis-lazuli authentique et d'or, 40 rangs d'or.
35-36 [1 «ti]ssage»: 9 pierres de lapis-lazuli authen-
tique, 10 pierres-*ḫiliba*, 20 joyaux-*bikru* en or, [x]

RÉSUMÉ

La pierre semi-précieuse lapis-lazuli fait partie des merveilles et richesses du monde souterrain. Depuis plus de 9000 ans les Hommes se sont épris de ce joyau bleuté et l'ont utilisé de multiples manières. L'attrait de ceux-ci pour la pierre d'azur transcende les entités de l'Antiquité et du Moyen Age. Notre étude a pour ambition d'analyser, de comparer et de développer l'importance de cette pierre dans les différentes civilisations jalonnant notre Histoire. Aussi bien les civilisations antiques (les premières cités mésopotamiennes, les Hittites, Élamites, Sumériens, Parthes, Égyptiens, Nubiens, les Grecs, Romains, Perses, Phéniciens, Assyriens, Chinois et Indiens) que les royaumes, califats et empires du Moyen Âge ont utilisé et porté cette pierre en adoration. Ils ont fait de ce bijou géologique un bien des plus précieux : une pierre portant en elle les valeurs les plus sacrées, une roche représentative de leurs dieux, un joyau céleste liant les simples mortels à leurs créateurs.

SUMMARY

The semi-precious stone lapis-lazuli is part of the wonders of the underground world. For more than 9000 years, men have been devoted to this bluish gem. They have used it in various ways. Their lure for the azure stone spread all over Antiquity and Middle Ages. Our study aims to analyze, compare and develop the importance of this stone in the different civilizations of our History. Both the ancient civilizations (such as the first Mesopotamian cities, the Hittites, Elamites, Sumerians, Parthians, Egyptians, Nubians, Greeks, Romans, Persians, Phoenicians, Assyrians, Chinese and Indians) as well as the kingdoms, caliphates and empires of the Middle Ages have used and worship this stone. They made of this geological jewel the most precious goods: a stone carrying within it the most sacred values, a rock representative of their gods, a celestial jewel linking ordinary mortals to their creators.