



La scénarisation comme vecteur de motivation pour le travail à la maison

Léa Fleury

► To cite this version:

Léa Fleury. La scénarisation comme vecteur de motivation pour le travail à la maison. Education. 2021. dumas-03282567

HAL Id: dumas-03282567

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03282567>

Submitted on 9 Jul 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Année universitaire 2020-2021

Master MEEF

Mention 2nd degré – parcours « anglais »

2^{ème} année

La scénarisation comme vecteur de motivation pour le travail à la maison

**Mots Clefs : motivation ; scénarisation ; enseignement explicite ; travail à la maison ; jeu
de rôle**

Présenté par : Léa Fleury

Encadré par : Hélène Koch

1. Introduction	1
2. Partie théorique	3
2.1. L'importance de la motivation chez les élèves.....	3
2.1.1. Définition de la motivation	3
2.1.2. La motivation dans le travail à la maison.....	4
2.1.3. Encourager la motivation	6
2.2. Le scénario pédagogique pour la motivation.....	8
2.2.1. Définition et origine du jeu dans la pédagogie.....	8
2.2.2. Le jeu de rôle.....	9
2.2.3. La simulation.....	9
2.2.4. Le scénario pédagogique	10
3. Partie expérimentale	13
3.1. Expérimentation 1.....	15
3.1.1. Contexte pré-expérimentation	15
3.1.2. Hypothèses	15
3.1.3. Préparation et méthode de récolte de données	15
3.1.4. Résultats attendus	15
3.1.5. Résultats obtenus.....	16
3.1.6. Analyse des résultats et retour sur ma pratique pédagogique	17
3.2. Expérimentation 2.....	18
3.2.1. Contexte pré-expérimentation	18
3.2.2. Hypothèses	19
3.2.3. Préparation et méthode de récolte de données	20
3.2.4. Résultats attendus	21
3.2.5. Résultats obtenus.....	22
3.2.6. Analyse des résultats et retour sur ma pratique pédagogique	22
3.3. Expérimentation 3.....	23
3.3.1. Contexte pré-expérimentation	23
3.3.2. Hypothèses	24
3.3.3. Préparation et méthode de récolte de données	24
3.3.4. Résultats attendus	25
3.3.5. Résultats obtenus.....	25
3.3.6. Analyse des résultats et retour sur ma pratique pédagogique	25

4. Conclusion.....	27
5. Références bibliographiques	29
5.1. Ouvrages	29
5.2. Conférences, colloques	29
5.3. Articles dans une revue.....	30
5.4. Documents en ligne	31
5.5. Références institutionnelles (sites internet, pages sur internet).....	31
6. Compléments bibliographiques (références non-citées)	33
6.1. Ouvrages	33
6.2. Mémoires	33
6.3. Articles dans une revue.....	33
6.4. Documents en ligne	33
6.5. Références institutionnelles (sites internet, pages sur internet).....	34
7. Annexes	35
7.1. Annexe 1: Questionnaire distribué aux élèves de 2nde et de 1ère STMG une semaine après le début de la séquence scénarisée (4 : « Let's go to Oceania! »).....	35
7.1.1. Elève 1.....	35
7.1.2. Elève 2	37
7.1.4. Elève 3.....	39
7.1.5. Elève 4.....	41
7.2. Annexe 2 : Rendu des devoirs intermédiaires non-scénarisés.....	43
7.3. Annexe 3 : Rendu des devoirs finaux scénarisés.....	43
7.4. Annexe 4 : Respect des consignes dans les devoirs intermédiaires non-scénarisés	44
7.5. Annexe 5 : Respect des consignes dans les devoirs finaux scénarisés	44
7.6. Annexe 6 : <i>Pearltrees</i>	45
7.7. Annexe 7 : Consignes et barème <i>travel diary entry</i> 3, séquence 4 « <i>Let's go to Oceania!</i> »	45
7.8. Annexe 8 : Travaux finaux dans la séquence 4 scénarisée « <i>Let's Go to Oceania!</i> » d'élèves de 2 ^{nde}	46
7.8.1. Elève 1 (page suivante)	46
7.8.2. Elève 2	49
7.8.3. Elève 3.....	50

Remerciements

Je tiens tout d'abord à remercier très chaleureusement ma directrice de mémoire Mme Koch pour sa patience, ses nombreux conseils, sa présence et son soutien tout au long de mon master MEEF à l'Université de Paris.

Je remercie également Mme Belliard, ma tutrice terrain, pour son accompagnement et sa bienveillance durant cette année de stage.

Je remercie mes collègues du master MEEF anglais de l'Université de Paris ainsi que mes collègues d'établissement pour leurs encouragements et leur soutien.

Enfin, je remercie ma famille et mes amis qui m'ont toujours accompagnée dans mes études.

1. Introduction

D'après la définition de Léon (1972) la motivation représente l'« ensemble des facteurs dynamiques qui suscitent chez un élève ou un groupe d'élèves le désir d'apprendre ». À la suite de la mise en place du fonctionnement hybride cette année scolaire 2020-2021, ne voyant mes demi-classes que tous les dix jours, une à trois heures par semaine, je me suis ainsi demandé quelle serait la meilleure approche pour continuer de les faire travailler à la maison tout en conservant leur « désir d'apprendre ». La question de savoir comment maintenir mes élèves motivés à la maison et d'accroître leur confiance en eux s'est alors posée.

En effet, apprendre en étant contraint de le faire ou apprendre par sa propre volonté, guidé par sa propre curiosité, sont deux concepts différents. La recherche de l'enthousiasme de l'enseignant chez ses élèves est constante pour susciter un désir d'apprentissage. L'élève motivé cherche à combler un manque dont il prend conscience dans une situation problématique amenée par l'enseignant. La motivation est donc essentielle à l'apprentissage, et il est important de noter que certains facteurs peuvent l'encourager comme l'affaiblir.

Travailler sans savoir ce que cela nous apportera, devoir compléter une tâche trop simple ou trop difficile pour nos capacités actuelles, ne pas comprendre la portée ou l'utilité d'un exercice sont différents exemples de sources de découragement. L'élève risque ici de perdre sa motivation et de se décourager, et ainsi de ne pas faire du bon travail. En demandant à mes élèves de présenter un document sans leur faire comprendre l'utilité de la tâche et ce que cela leur permettra de faire, ceux-ci ne montraient aucun signe de motivation.

Il est également important de définir les différents sens que peut adopter le concept de motivation chez les élèves, selon leurs attentes personnelles en contraste ou en accord avec ceux de leurs professeurs.

Le travail à la maison donné à mes élèves cette année, que je prenais soin de diversifier (réalisation de podcasts, articles, posters, visionnage de vidéos ou recherche d'information) pouvait leur apparaître comme une corvée nécessitant d'être faite sous peine de sanctions de ma part. Ainsi, ils risquaient de le bâcler, comme quelque chose dont ils se seraient débarrassés. Ceci peut, dans une certaine mesure, être très bien compris en se transposant à leur place : un travail, même mal fait n'est plus à faire, mais un travail fait avec enthousiasme pourrait représenter un travail utile dont l'impact serait durable.

J'ai donc cherché à comprendre quel serait un travail « motivant » du fait de mon expérience d'enseignante mais aussi d'étudiante et lycéenne.

Quels facteurs pourraient encourager un élève à apprendre ou prendre part à une activité langagière ? J'ai donc repris la définition de l'approche actionnelle, « considè[ant] avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donnés, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. » (Conseil de l'Europe, 2001). L'élève étant un « acteur », et la définition mentionnant un cadre établi par le professeur, je me suis donc demandé l'utilisation de la scénarisation en classe serait bénéfique.

Au sens premier, un acteur est quelqu'un d'actif, il fait ou prend part à quelque chose, défini dans le monde du théâtre ou du cinéma comme ceux ou celles « dont la profession est d'interpréter un personnage » (définition du CNRTL) suivent un scénario établissant un cadre dans lequel l'ensemble de l'œuvre et les personnages pourront évoluer. Le terme « scénario », lui, est synonyme de « canevas » ou « déroulement préétabli d'un projet » (CNRTL) renvoyant à l'acte de création de séquences ou d'organisation des activités pour les élèves.

La scénarisation renvoie également au concept de jeu de rôle ou de mise en situation et correspondrait, dans un premier temps, à un aspect plutôt ludique de l'apprentissage permettant de mobiliser les capacités langagières des élèves en plaçant, de leur point de vue, l'aspect scolaire et institutionnel au second plan. Le jeu de rôle en tant que tel est régulièrement proposé dans les manuels scolaires du collège au lycée en plaçant la mobilisation de l'imagination de l'individu au premier plan proposant à l'élève de se projeter dans un environnement donné. Mais souvent, la mise en place d'un jeu de rôle au sein d'une séquence vient couper celle-ci d'un interlude perçu comme léger et amusant pour l'élève ; ainsi lorsque celui se termine, le retour à des activités moins entraînantes à la maison crée une chute d'enthousiasme et d'entrain.

Je me suis ainsi lancée dans l'élaboration d'une séquence entièrement scénarisée en me concentrant sur son rôle de vecteur de motivation dans le travail à la maison de mes classes, notamment dans le contexte sanitaire de l'année 2020-2021, entraînant la mise en place du système hybride et par conséquent une perte généralisée de motivation et une hausse du décrochage scolaire chez les élèves.

2. Partie théorique

2.1. L'importance de la motivation chez les élèves

2.1.1. Définition de la motivation

Comme je l'ai définie dans l'introduction de mon mémoire, la motivation est l'ensemble des facteurs suscitant le désir d'apprendre chez les élèves.

La motivation est un terme englobant plusieurs concepts. Le terme apparaît plutôt subjectif. Est-ce de l'enthousiasme au commencement d'une activité ? Une rapidité de mise au travail ? Des capacités d'écoute ? L'enseignant définit généralement des élèves comme « motivés » lorsque ceux-ci font bien leur travail, sont réactifs en classe ou approfondissent en autonomie à la maison les notions vues en cours. Un autre enseignant pourrait néanmoins contraster cela en évoquant la volonté de ces élèves d'obtenir de bonnes notes, et donc soutenir que la motivation ne concerne que cette fin et non le contenu tandis qu'un dernier pourrait à l'inverse évoquer une expérience en tête à tête avec un élève demandant plus d'explications sur un point de culture générale pour sa propre satisfaction.

J'utiliserai ici les deux types de motivation comme décrits par Deci et Ryan (2000) :

- La motivation extrinsèque s'exprime dans la mesure où l'activité est réalisée « en vue d'obtenir quelque chose en échange ». D'un point de vue général, le groupe classe est souvent sujet à ce type de motivation. Il est intéressant de noter que les élèves, dans ce type de motivation, cherchent également à atteindre des « buts sociaux » (Filisetti, Wentzel, et Dépret, 2006) correspondant à l'importance qu'ils accordent à la satisfaction d'une autorité (représentée généralement par la famille, tuteurs, professeurs ou jury) ainsi qu'à l'image qu'il renverront de leur performance toujours dans cette quête de « récompense » et de résultat.
- La motivation intrinsèque est la motivation liée à un entrain personnel. L'activité sera réalisée « pour le plaisir et la satisfaction qu'elle procure » (Deci et Ryan). Elle se découpe en trois formes : la motivation intrinsèque aux stimulations qui s'exprime par une quête de sensations et d'émotions ; la motivation intrinsèque à la connaissance se caractérisant par la satisfaction ressentie lors de l'acquisition de nouvelles notions intellectuelles et la motivation intrinsèque à l'accomplissement, définie par le sentiment de « relever des défis », pour le plaisir de remplir ses objectifs.

C'est cette satisfaction personnelle qui sera recherchée dans la partie expérimentale de ce mémoire. Comment engager personnellement l'élève et stimuler sa motivation intrinsèque ? En effet, la question se pose comme les élèves sont principalement motivés par la note, mais ce point sera développé davantage dans la partie expérimentale.

2.1.2. La motivation dans le travail à la maison

2.1.2.1. Définition

D'après Buisson (1911), les « devoirs scolaires » sont définis comme « tout travail écrit que l'élève doit exécuter comme suite et comme application d'une leçon exposée ou dirigée par le maître. » D'après Meirieu (2000), les devoirs représentent le travail « fait à la maison » donc seul et en autonomie. L'élève se retrouve seul avec ses propres ressources, acquises en classe ou personnelles. Le travail à la maison est habituellement demandé pour une date précise, l'élève est ainsi contraint de faire son travail dans les temps et de respecter les consignes données par l'enseignant.

2.1.2.2. Lien entre le travail à la maison et la motivation

Le travail à la maison doit être fait, c'est un contrat établi naturellement entre l'élève et son enseignant. Mais quels sont les éléments motivant l'élève à effectuer ce travail ?

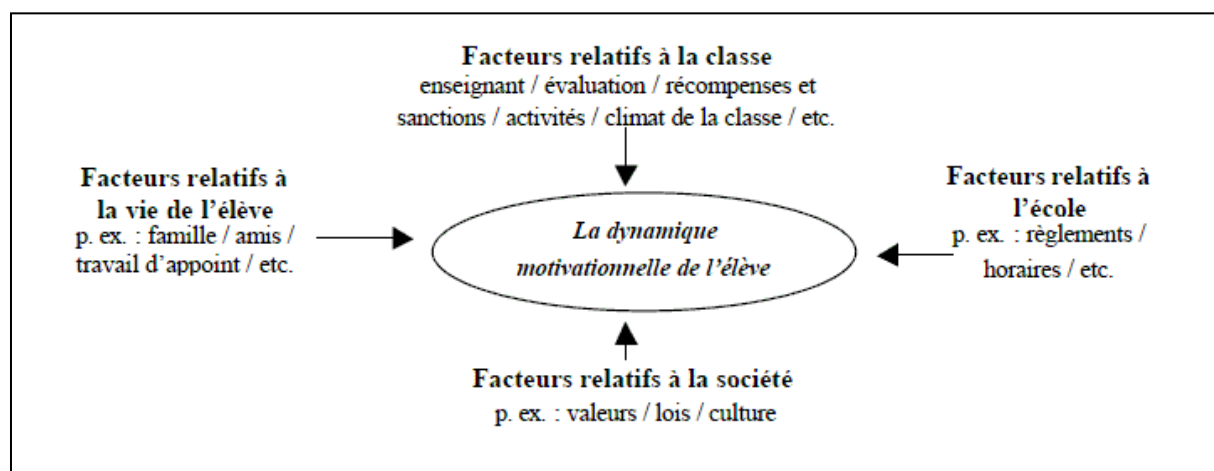


Fig.1. : les facteurs qui influent sur la dynamique motivationnelle de l'élève (Viau, 2002)

D'après ce schéma, la « dynamique motivationnelle de l'élève » subirait l'influence de quatre catégories de « facteurs » différentes :

- Les facteurs « relatifs à la vie de l'élève » portent sur le cadre social l'entourant. Ce cadre régit l'importance accordée au travail à la maison selon l'éducation personnelle

familiale reçue ou celle de son cercle de relations proche, régissant le comportement de l'apprenant. Différentes raisons sociales peuvent influencer la motivation de l'élève, par exemple, cette année, un de mes élèves de 1^{ère} a perdu un ami cher alors sa motivation a été naturellement impactée. Ici, la motivation se définirait par l'envie ou le besoin : l'élève ressentait d'autres besoins à cet instant précis et n'avait donc pas l'envie ou l'énergie de se mettre au travail.

- Les facteurs « relatifs à la classe » représentent ceux définis par le cadre scolaire. Le travail sera-t-il noté ? vérifié ? L'aspect purement didactique sera considéré par l'élève mais également l'aspect social de la classe : est-elle généralement respectueuse des dates butoir pour le rendu du travail à la maison ? L'élève s'identifiera alors à ces dynamiques et calquera son comportement sur les facteurs vécus.
- Les facteurs « relatifs à l'école », quant à eux, régissent la prise en compte, par l'élève, de l'existence d'un règlement sur le travail à la maison ou d'éventuelles sanctions. Les horaires seront aussi importants dans, par exemple, la construction par l'élève d'une liste de priorités en cas de retard ou de travail de « dernière minute ». Il pourra alors se demander si le travail pour les devoirs pour le cours d'anglais serait prioritaire ou non sur les devoirs de mathématiques selon son emploi du temps.
- Enfin, les facteurs « relatifs à la société » définissent l'ensemble socio-culturel dans lequel l'élève se développe en tant que citoyen. Il définissent l'impact de la culture dans laquelle évolue l'élève sur sa motivation et sa mise au travail.

Les sociétés occidentales entretiennent la réputation d'encourager l'individualité et le développement personnel de l'enfant ou de l'adolescent par l'expression de sa pensée ou par sa prise de décision singulière, tandis que d'autres sociétés comme celles de l'Asie du Nord-Est, notamment la Chine ou le Japon, encouragent l'identification de l'élève avec la nation et sa participation dans la construction et le développement de celle-ci, dans une dynamique collective. C'est pourquoi l'éducation des enfants et leur implication dans le système scolaire, et par conséquent, dans le travail à la maison, sont extrêmement encouragées et encadrées, ne se limitant pas au travail scolaire mais s'étendant au travail extra-scolaire, notamment par le biais de cours du soir très populaires en Corée du Sud avec les *Hagwon*, les *Buxiban* en Chine ou les *Gakushū Juku* au Japon proposant des heures d'études supplémentaires du niveau élémentaire au secondaire afin de renforcer le niveau de l'élève ou de prendre de l'avance, parfois considérable, sur le programme à l'étude en classe.

2.1.3. Encourager la motivation

2.1.3.1. Encourager la singularité et l'estime de soi

D'après le CNRTL, l'estime de soi représente la « bonne opinion que l'on a de soi-même, de sa propre valeur » ou la « satisfaction morale de pouvoir se juger irréprochable en conscience ». Elle représente aussi selon William et James (1890) (cités par Guerrin, 2012). « le résultat d'une comparaison entre les caractéristiques perçues du soi actuel et une valeur de référence interne : le soi idéal ; c'est le rapport entre les résultats que l'on obtient et ceux qu'on pense pouvoir obtenir. »

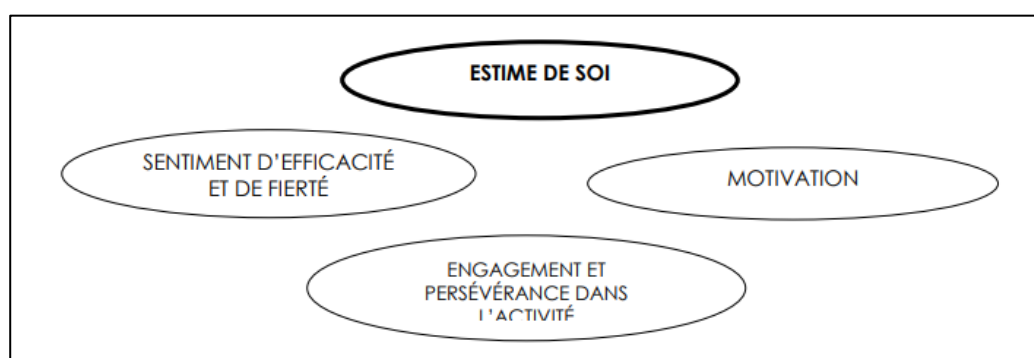


Fig. 2. : Le cycle dynamique de l'apprentissage selon G. Duclos (2000)

D'après la figure n°2, l'estime de soi est le pilier du cercle dynamique de l'apprentissage. Dans le but de mobiliser la motivation intrinsèque de l'élève, de développer son estime personnelle, l'enseignant doit s'assurer que l'élève soit motivé par la tâche qu'il entreprend.

2.1.3.2. La motivation par l'enseignement explicite du scénario pédagogique

En complément à l'enseignement implicite où l'enseignant « enseigne à l'élève des choses qu'il doit découvrir au travers de ce qu'on lui propose » (Pratiques Pédagogiques, 2021), l'enseignement explicite est le fait de donner aux élèves l'ensemble des informations nécessaires à la bonne compréhension de leurs activités et des objectifs de la séance. C'est expliquer le thème, mais expliquer également les raisons de son étude, les objectifs, les possibles ouvertures, les ressources nécessaires, etc. « Selon Gauthier, Bissonnette et Richard (2013), l'enseignement explicite se divise en trois étapes subséquentes : le modelage, la pratique guidée ou dirigée, et la pratique autonome. » (Alphonse et Leblanc, 2014)

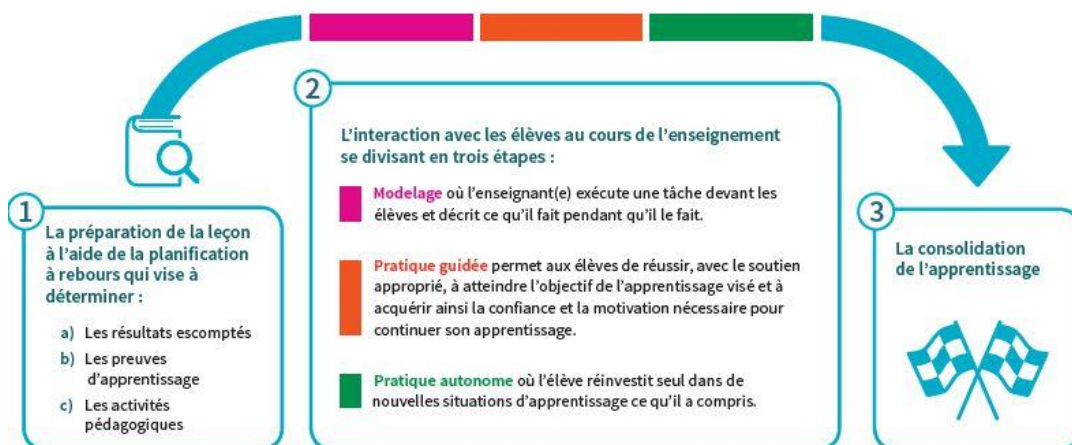


Fig. 3. L'enseignement explicite (J.R. Alphonse et R. Leblanc, 2014)

L'enseignement explicite vise à rendre claires les consignes, connaissances et informations nécessaires à l'élève pour atteindre ses objectifs. Afin que l'élève développe un sentiment d'efficacité, comme décrit dans la figure 2, celui-ci doit connaître les étapes qui seront nécessaires pour sa pratique autonome (figure 3).

2.1.3.3. La motivation par la motivation

« Un bon moyen, pour l'enseignant, de favoriser l'expression de la motivation intrinsèque est de partager aux étudiants sa propre motivation intrinsèque, son engagement profond dans la profession et sa passion pour les contenus qu'il enseigne » (Guillemette et Leblanc, 2013)

Le concept de motiver par la motivation est décrit par Guillemette et Leblanc comme un facteur favorisant la motivation intrinsèque. Le fait d'apparaître motivé et passionné devant ses élèves susciterait alors un effet miroir qui pourrait être favorable à la mise au travail. Les facteurs motivationnels liés à la classe (Viau, 2002) auraient ainsi une incidence sur la motivation de l'élève : le climat est-il propice à la motivation ? L'enseignant installe-t-il un climat bienveillant et motivant pour les élèves ? *La créativité pour atteindre ses buts sociaux*

Lorsque la création concerne l'acte de créer, modeler ou façonner, la créativité, quant à elle, représente plutôt les facultés d'imagination propres à un individu, sur sa capacité à concevoir une idée nouvelle. La singularité de l'individu, ici de l'élève, est ainsi mise en avant lors d'une activité d'expression (écrite, orale) mais l'enseignant doit encourager cette créativité, pour que l'élève puisse ainsi s'exprimer librement dans un climat de classe assez bienveillant. Il revient alors à l'enseignant de s'assurer que les élèves puissent se sentir appartenir à la classe, et ainsi valider leurs buts sociaux à l'échelle du groupe classe et à l'échelle personnelle.

C'est Ford (1984) qui annonce que, « de manière générale, les buts qu'une personne poursuit affectent ses performances » (cité par Filisetti, Wentzel et Dépret, 2006).

Le jeu pourrait, dans ce but, se révéler un outil, selon Winnicott en 1971 (cité par Marpeau, 2013) : « C'est en jouant, et seulement en jouant, que l'individu, enfant ou adulte, est capable de se monter créatif et d'utiliser sa personnalité tout entière. C'est seulement en étant créatif que l'individu découvre le soi », partageant ici l'impact de la créativité à travers le jeu sur la personnalité d'un individu, développant sa singularité et lui permettant de s'exprimer librement. Ainsi, proposer des activités d'expressions aux élèves pourraient les guider dans une expression personnelle les guidant dans la poursuite de leurs buts sociaux, notamment le développement de soi.

2.2. Le scénario pédagogique pour la motivation

2.2.1. Définition et origine du jeu dans la pédagogie

Le CNRTL définit la simulation comme une « méthode, technique permettant de produire de manière explicite (en général formalisée) un processus quelconque. » Cadrée et amenée pour s'entraîner à reproduire un acte réalisable en conditions réelles, les premières traces de simulations datent de la Grèce Antique. En effet, c'est Platon dans ses *Lois*, cité par D'Angour (2013) qui dit qu'« on peut en savoir plus sur une personne en une heure de jeu qu'en une année de conversation. » : faisant référence au jeu théâtral, il explique ainsi que ce type de simulation permet de mieux comprendre ou appréhender la réalité devant nous. Pour se développer correctement en tant qu'adulte, l'enfant, d'après Platon, doit prendre part à des jeux qu'il intégrera comme une formation à la réalité : « par exemple, si un garçon doit être un bon agriculteur ou un bon constructeur, il doit s'amuser à construire des maisons en bois ou à cultiver la terre, et son tuteur doit lui fournir des outils miniatures inspirés d'outils réels... » Cet exemple propose une vision restreinte de ce que serait un jeu pédagogique aujourd'hui, mais les jeux de simulation sont très présents voire essentiels à la réalisation d'une tâche actionnelle, où l'élève se sentirait véritablement acteur dans une réalité alternative codifiée.

Il existe cependant de nombreux jeux pédagogiques, ou « jeux sérieux » classés selon leur « finalité » d'après Alvarez et Rampnoux : les advergaming orienté sur la publicité, les edutainment ayant une finalité éducative, les edumarket games axés sur les stratégies de communication, les jeux engagés qui détournent les règles ou graphismes classiques de jeux connus, et enfin, les jeux d'entraînement et de simulation qui « permett[ent] à l'utilisateur de

s'entraîner à exécuter une tâche ou une manœuvre donnée ou d'étudier un phénomène s'inspirant du réel qui a été reproduit dans un environnement virtuel. » (Alvarez et Rampnoux, 2016, cités par le site *Eduscol*)

2.2.2. Le jeu de rôle

Jeu de rôle	Simulation
Propose à l'étudiant d'interpréter la réalité; elle est donc subjective	Propose à l'étudiant de reproduire la réalité; elle est donc objective
Permet d'étudier les comportements	Permet d'étudier un modèle
N'essaie pas de reproduire la réalité avec justesse	Propose une reproduction simplifiée mais fiable de la réalité
Laisse beaucoup de latitude aux joueurs	Impose souvent des situations normalisées et définies
Le joueur est censé développer sa spontanéité et son empathie	Le joueur est censé développer ses stratégies et son savoir-faire

Fig. 4. quelques indications permettant de mettre en parallèle le jeu de rôle et la simulation (UQTR)

Chamberland, Lavoie et Marquis (1995) (cité par l'UQTR) définissent le jeu de rôle comme : l'« interprétation du rôle d'un personnage en situation hypothétique en vue de mieux comprendre les motivations qui justifient les comportements ». Ce jeu de rôle propose alors une « interprétation de la réalité » (fig.4.) où l'élève interpréterait une personnalité alternative à la sienne. Le but du jeu de rôle représente alors pour l'apprenant une occasion de comprendre un point de vue différant du sien ou dont il n'aurait pas connaissance, comme par exemple, incarner un votant « Dry » à l'époque de la Prohibition ou un militant contre le droit de vote des femmes afin de comprendre les motivations des acteurs de l'époque. L'élève « se met à la place de », il « fait comme si », comme il avait l'habitude de faire lors de jeux d'enfants à l'école primaire par exemple, ou même plus récemment en jouant à des jeux de type « jeu de rôle ».

Le jeu de rôle s'inscrit dans un environnement proche de la réalité mais non « fiable », l'élève est libre d'interpréter son environnement et d'en établir les règles. (fig.4.)

2.2.3. La simulation

Là où le jeu de rôle propose une réalité personnelle alternative, la simulation s'ancrera plutôt dans une dynamique de reproduction identique de situations réelles en accord avec la personnalité de l'apprenant et l'époque dans laquelle il vit (fig.4.). La simulation constituerait la « reproduction d'une situation constituant un modèle simplifié mais juste d'une réalité » d'après Chamberland, Lavoie et Marquis (1995) (cité par l'UQTR) afin de développer les capacités pragmatiques et socio langagières des élèves en conditions.

En outre, « Simuler, ce n'[est] plus seulement *faire comme si*, imiter, reproduire à l'identique, c'[est] aussi inventer. » (Debyser et Caré, 1984) En situation de simulation, les élèves sont néanmoins amenés à mobiliser leur imagination afin de visualiser le cadre dans lequel celle-ci évolue. Dans la simulation globale de l'immeuble, développée pour des classes de Français Langue Etrangère par son concepteur Debyser, les étudiants étrangers étaient invités à créer de toute pièce un immeuble et ses habitants.

Prenez un lieu, de préférence clos : une île, un immeuble [...]. Faites-le investir et décrire par des élèves qui imagineront en être les habitants... Utilisez ce lieu thème comme lieu de vie pour y localiser toutes les activités d'expression écrite et orale, toutes les activités de communication générale ou spécialisée. Vous obtenez ainsi une simulation globale. (Yaiche, 1996)

Les élèves sont généralement amenés à « entrer *par la culture* » dans une séquence thématique alors qu'ici, c'est le scénario d'apprentissage-action qui constitue un moyen « d'entrer *dans* la culture » directement (Bourguignon, 2007) : le contexte scolaire n'existe plus, tous les éléments présents lors de l'heure de cours sont ancrés dans le contexte culturel donné et décrit par l'enseignant et le groupe classe.

2.2.4. Le scénario pédagogique

En didactique, on parlera de scénario éducatif ou « ruban pédagogique, déroulé pédagogique, voire de story board » (Lauby, Gregoire et Guerinet, 2006), « d'architecture pédagogique ou de plan détaillé de la formation » (Ivana, FormaBlog, 2015) D'après un article sur le site de l'académie de Paris (consulté le 10 février 2021),

Un scénario pédagogique est le déroulement d'une activité d'apprentissage, la définition des objectifs, la planification des tâches, la description des tâches des apprenants et des modalités d'évaluation. » le concept de création artistique, de jeu théâtral, est alors abandonné au profit d'une création plus « architecturale » / « constructiviste.

Le principe premier d'un ruban pédagogique est de sélectionner les étapes de la séquence ou des séquences prévues sur l'année scolaire entière afin de conduire l'apprenant vers une tâche finale actionnelle. L'enseignant pourra envisager d'adopter cette démarche afin de donner d'avantage de sens à son enseignement en donnant aux élèves un sentiment de continuité pédagogique à travers une étude progressive de l'axe du programme et de direction à suivre pour atteindre des objectifs prédéfinis et réalisables, notamment à travers des documents étudiés

selon un plan préalablement défini, proposant un point de vue global sur un sujet pour venir le nuancer par la suite et ouvrir sur des alternatives ou sur d'autres points de vue.

Néanmoins, un scénario pédagogique combinera plutôt l'aspect architectural et l'aspect artistique de l'œuvre artistique afin de proposer une mise en scène de la séquence.

Au sein de ce scénario, les élèves sont culturellement plongés dans le thème de la séquence de manière directe et abordent les documents mis à l'étude de manière fluide, sans coupure de la mise en scène. C'est Bourguignon (2007) qui ajoute au scénario son complément d'« apprentissage-action », appuyant sur l'importance de l'actionnel :

« Il ne faut pas confondre le scénario d'apprentissage-action avec un scénario thématique qui, bien que motivant pour les élèves, se situe en général en aval de l'apprentissage dans un souci de transfert de connaissances comme en attestent de nombreux « case studies » à la fin des manuels d'anglais par exemple. »

En effet, dans un scénario d'apprentissage-action, les différentes activités langagières définies dans le CECRL sont étudiées sous un angle logique et naturel en lien avec le cheminement décidé initialement par l'enseignant. Par cheminement, il faut ici retenir le sens premier : l'élève sera invité à évoluer dans un univers défini par l'enseignant et dont les règles se poseront dès la séance d'introduction. Les documents seront exploités dans une optique actionnelle, ils se révéleront essentiels à la bonne réalisation du travail que les élèves devront fournir à la maison. Ici, une démarche motivante s'établit : les élèves auront besoin des documents pour travailler. D'après Divoux (2017), « la méthodologie didactique mise en œuvre grâce au scénario pédagogique permet un apprentissage contextualisé des compétences socio langagières ». Le scénario sert alors de cadre permettant la mise en contexte des compétences acquises en classe : un enchaînement logique dans lequel l'apprenant évoluera en suivant un déroulé préalablement mis au point. Bourguignon (2007), dans son étude sur le scénario d'apprentissage-action, ajoute que l'enchaînement des activités dans le contexte donné, sans les « ruptures » habituelles que les élèves rencontrent dans la séquence, dans une optique actionnelle en travaillant dans un objectif précis permet de « responsabiliser » les élèves qui se retrouvent ainsi forcés de puiser dans les connaissances acquises dans la séquence afin de réaliser la ou les tâches intermédiaires et la tâche finale, toujours ancrées dans le contexte culturel.

Le scénario d'apprentissage-action est une forme explicite de l'enseignement dans la mesure où, définie par Alphonse et Leblanc (2014), elle est comme la « formalisation d'une

stratégie d'enseignement structurée en étapes séquencées et fortement intégrées », étant notamment d'après eux « l'une des meilleures stratégies favorisant l'apprentissage des élèves ayant des troubles d'apprentissage (TA) » et ayant comme objectif la réutilisation autonome des connaissances et d'un accompagnement préalablement effectué en classe.

Le scénario conduit également l'élève à réinvestir ses connaissances et méthodologie pour l'élaboration d'une tâche précise en étant préalablement accompagné par l'enseignant, lui proposant ainsi de comprendre de manière claire le travail qu'il doit fournir pour réussir. Si l'élève n'évolue pas dans un environnement codifié précis, il ne sera pas motivé à travailler car il n'aura pas les conditions propres à sa réussite.

De l'étude de ces différents facteurs émergent plusieurs problématiques conduisant à se demander par quel moyen :

- mobiliser la motivation intrinsèque des élèves à la maison lorsque leur dynamique motivationnelle prend sa source dans une motivation majoritairement extrinsèque ?
- accroître l'estime et la confiance personnelles des élèves dans le contexte de la crise sanitaire sur l'année 2020-2021 en situation hybride ?
- leur faire rendre le travail à temps, voire en avance de manière explicite ?
- lever les malentendus qui ne peuvent pas l'être grâce à un questionnement direct tel qu'il aurait lieu en présentiel ?

3. Partie expérimentale

Dès le début de mon année de stage, j'ai été confrontée à de nombreuses difficultés. J'enseigne l'anglais à une classe de 2^{nde} générale de 35 élèves deux à trois heures par semaine et une classe de 1^{ère} STMG de 23 élèves deux heures par semaine, je suis également en charge de l'ETLV (Enseignement Technologique de Langue Vivante) dispensé à ma classe de STMG en coanimation avec leur professeur principal d'éco-gestion une heure par semaine et d'un groupe de 1^{ère} générale DNL (Discipline Non Linguistique) de 20 élèves provenant de 8 classes différentes à hauteur d'une heure par semaine également.

Après une fin d'année scolaire (2019-2020) en contexte de crise sanitaire, il se révéla difficile de replonger mes classes de 2^{nde} et de 1^{ère} STMG dans l'étude et la pratique de la langue. Aussi, après de nombreux échanges avec mes collègues de STMG et leurs anciens professeurs, il se révéla que cette classe avait besoin d'un grand soutien compte tenu d'un manque général de confiance et d'estime personnelle, suivant leur entrée en filière technologique.

J'ai donc commencé par proposer à mes 2^{ndes} et 1^{ères} STMG des séquences en lien avec des sujets d'actualité ou des sujets peut-être capables de susciter leur intérêt mais ai constaté rapidement que le travail à la maison était très peu souvent rendu à temps ou que, généralement, peu d'investissement en ressortait.

Certains élèves me confiaient ne pas comprendre le but de l'étude d'un document ni de la réalisation d'un podcast ou d'une affiche, ceux-ci n'ayant pour vocation que la validation de compétences académiques et aucune application « réelle ».

La simple évocation du travail à la maison produisait de vives réactions dans ma classe de 1^{ère} STMG, se plaignant du travail hebdomadaire déjà conséquent dans les autres matières. Mais ces plaintes n'étaient pas propres à la classe d'anglais, alors qu'un sentiment d'amotivation (Deci et Ryan, 2000), ou d'absence de motivation, s'installait progressivement depuis la mise en place du système hybride au début du mois de novembre 2020.

Une grande partie d'entre eux n'avaient pas atteint le niveau général A2 intermédiaire défini selon le CECRL, certains me confiant ne pas avoir de souvenir du travail mené au collège. Dans ma classe de 1^{ère} STMG et de 2^{ndes} apparaissent de grandes disparités entre les élèves. La tête de classe se compose de 4 élèves en STMG et de 5 en 2^{nde}, certains d'entre eux atteignant le niveau B2, étant très à l'aise et obtenant de bons résultats dans les autres matières.

En 1^{ère} STMG, sur 24 élèves, ceux montrant le plus de difficultés, c'est-à-dire n'ayant pas les compétences attendues au niveau A2, sont au nombre de 6 et essayent de ne pas se faire remarquer en classe pour ne pas avoir à participer ou sont résignés en considérant l'anglais comme inutile ou bien trop difficile pour leurs capacités ; un élève est absentéiste et, par conséquent, n'a rendu aucun travail à la maison depuis le début de l'année. En 2^{nde}, sur 35 élèves, 7 élèves souffrent de difficultés majeures, ne validant pas le niveau B1. Par conséquent, la participation en classe est parfois inexistante et souvent très hésitante et le travail à la maison n'est régulièrement pas fait ou bien rendu en retard. Certains élèves se contentent de recopier la leçon du cahier pour la reporter sur le support demandé afin d'être certains de respecter le thème demandé ou utilisent des traducteurs en ligne pour leurs expressions écrites, tandis que d'autres ne respectent pas les consignes.

De plus, lorsque je donne un travail à la maison, les élèves me demandent systématiquement si celui-ci fera l'objet d'une note ou non. Lorsque je leur réponds que non, le travail est rarement fait. Néanmoins, lorsque celui-ci est effectivement noté, la motivation est bien plus grande.

Par exemple, comme tâche finale pour ma deuxième séquence (« *Dystopia* »), j'ai demandé aux élèves d'inventer le scénario d'une future série télévisée dans une lettre à destination d'HBO. Après leur avoir rendu leur travail, les élèves du groupe n'ont pu s'empêcher de regarder le travail des uns et des autres afin de voir ce qu'ils avaient produit. A la fin de l'heure, l'un de mes élèves est venu me voir pour me dire qu'il avait pris énormément de plaisir à produire un travail créatif et qu'il aimerait que je leur propose plus souvent ce genre de devoir.

Dans ma classe de 2^{nde}, j'ai demandé, lors d'un travail de groupe non noté cette fois-ci, de réaliser le même genre de travail que ma classe de 1^{ère} STMG (dans ma séquence 2 : « *American TV-shows* »), qui était de réaliser le scénario de leur nouvelle série pour la présenter aux studios HBO. Sur les quatre groupes de 4 élèves, 3 étaient totalement investis dans la tâche tandis que le dernier n'avait pas bien lu la consigne et n'a fait que résumer leur série télévisée préférée. L'ambiance qui régnait était néanmoins très positive, et le travail et l'investissement étaient au rendez-vous.

De ces expériences sont ressorties plusieurs problématiques, notamment sur mes capacités à être suffisamment explicite pour une bonne compréhension du travail, et sur l'importance de la tâche dans le déroulement de la séquence.

3.1. Expérimentation 1

3.1.1. Contexte pré-expérimentation

Après la première semaine dans ma séquence scénarisée (4 : « *Let's go to Oceania!* ») je demandai à mes élèves de 2nde générale et de 1^{ère} STMG de remplir un questionnaire que je leur avais préparé, intitulé « La motivation au lycée (2020-2021) » (voir annexe 1). Le but de ce questionnaire était d'en apprendre plus sur l'environnement de travail dont ils disposent à leur domicile, leur motivation singulière en classe d'anglais et à la maison ainsi que leur retour sur les activités effectuées en classe.

Dans ce questionnaire, je leur posai ainsi plusieurs questions en lien avec leur motivation et les observations que j'avais pu faire sur l'année. Les deux questions les plus importantes à mon sens étant « qu'est-ce qui vous motive le plus en cours d'anglais ? » et « qu'est-ce qui est le plus motivant pour vous à la maison ? ».

3.1.2. Hypothèses

Mes hypothèses pour cette première expérimentation sont les suivantes :

- La motivation extrinsèque (Deci et Ryan, 2000) est prédominante dans le travail à la maison.
- Le jeu est une source de motivation majeure pour les élèves à la maison.

3.1.3. Préparation et méthode de récolte de données

Je réalisai donc mon questionnaire, le but étant de le distribuer à mes 2ndes et 1^{ères} STMG sous format papier afin de pouvoir rassembler directement les données et de ne pas souffrir de problèmes informatiques ou de questionnaires non-rendus. Il se présentait sous la forme de trois feuilles de format A4 agrafées ensemble et contenant 18 questions au total, auxquelles répondre sous forme de choix multiples, de choix uniques ou de réponses rédigées et justifiées. Je leur ai distribué le questionnaire en fin d'heure afin de m'assurer de récupérer tous les documents.

3.1.4. Résultats attendus

Comme formulé dans mes hypothèses et après avoir demandé l'avis de mes collègues à ce sujet, la motivation par la note est la plus probable. Je m'attends à ce que plus de 50% de mes élèves cochent cette case, ceux-ci me demandant presque quotidiennement si les devoirs demandés pour la séance ou semaine suivante seront notés ou non.

Aussi, suite à la popularité d'un *Kahoot* proposé à mes 2^{ndes} à la fin de ma séquence 2 « *American TV-shows* » et à mes 1^{ères} STMG pour la révision d'un test lors de la séquence 3 « *American superheroes* », je m'attends à ce que « un exercice sous forme de jeu » apparaisse à majorité (plus de 75%) comme réponse à la question « quelle est l'activité la plus motivante pour vous à la maison » et que le reste ne dépasse pas les 50% de réponses.

3.1.5. Résultats obtenus

Voici les résultats obtenus à la suite de cette expérimentation :

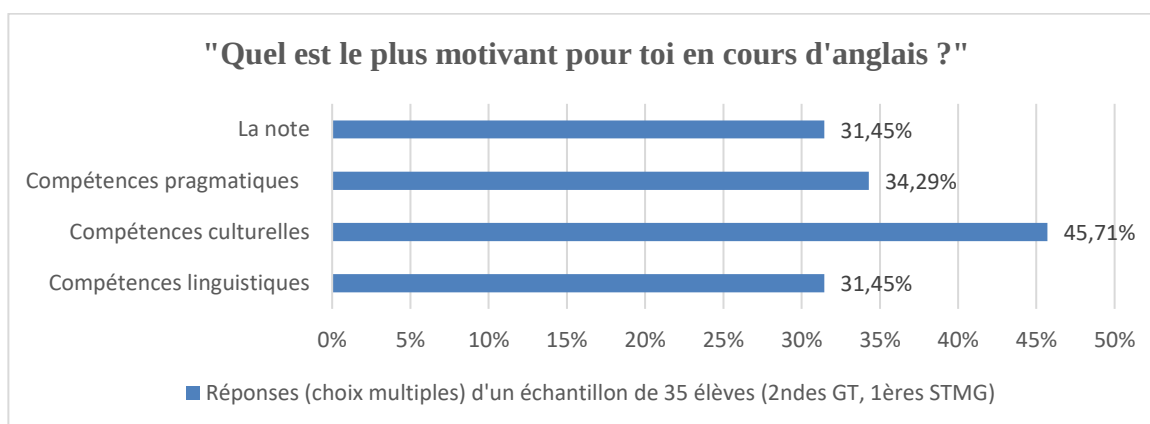


Fig.5. Extrait 1 du questionnaire distribué à ma classe de 2^{nde} et de 1^{ère} STMG

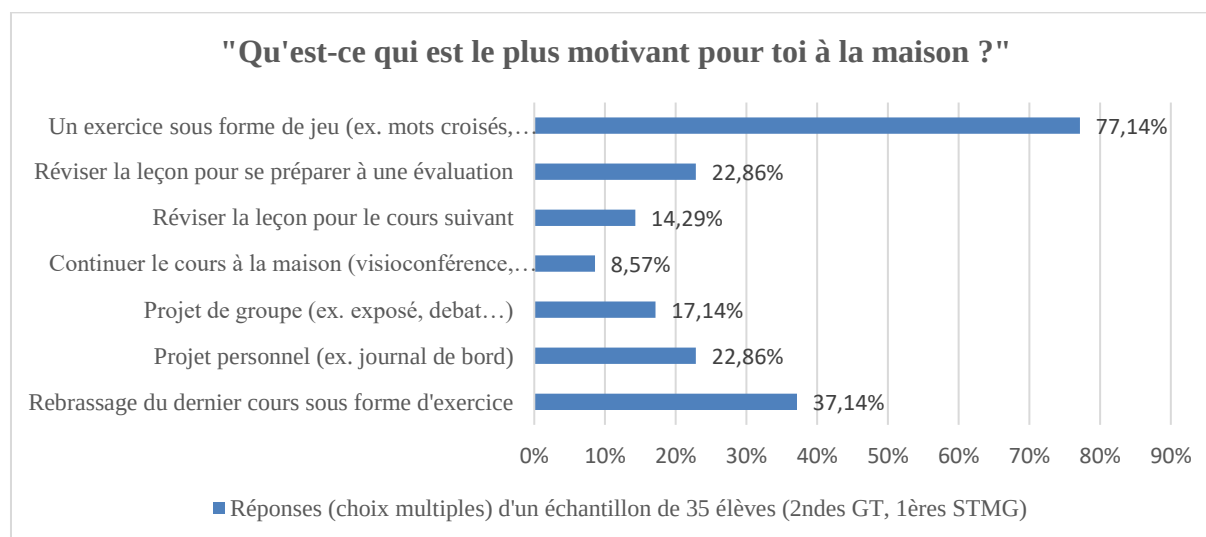


Fig.6. Extrait 2 du questionnaire distribué à ma classe de 2^{nde} et de 1^{ère} STMG

Je suis alors en mesure constater que l'acquisition de compétences culturelles est la principale motivation de mes élèves en 2^{nde} comme en 1^{ère}, dépassant la motivation de la note

qui me semblait, comme pour mes collègues, l'hypothèse la plus probable. L'aspect pragmatique, formulé comme « développement de mes capacités (compréhension, expression) » dans le document, arrive, lui, en seconde position, choisi à 34%. La motivation par l'acquisition ou le renforcement de leurs compétences linguistiques arrive, elle, en dernière position à 31% à égalité avec la motivation par la note.

La réponse à la seconde question (« qu'est-ce qui serait le plus motivant pour toi à la maison ? ») me surprend moins que la première (« quel est le plus motivant pour toi en cours d'anglais »), présentant l'exercice sous forme de jeu comme la forme de travail la plus motivante pour 77% des élèves interrogés. Les élèves pouvant choisir plusieurs réponses, les combinaisons les plus récurrentes étaient le jeu (77%), le projet personnel (22%) et le rebrassage du dernier cours (37%). Plusieurs élèves ont coché toutes les cases, évitant néanmoins la « continuation du cours à la maison » (8,5%).

3.1.6. Analyse des résultats et retour sur ma pratique pédagogique

Cette étude révèle ainsi la motivation des élèves par le jeu et la réalisation de projets. Une forme de motivation intrinsèque à l'accomplissement (Deci et Ryan, 2000) apparaît alors ici à travers le jeu et le projet, tandis que le rebrassage du cours témoigne d'une envie de bien faire et de développement de compétences, relevant une nouvelle fois de la motivation intrinsèque. (Deci et Ryan).

L'importance de l'aspect pragmatique dans le premier diagramme traduit probablement la motivation des élèves de réussir par une volonté de respecter des consignes et de correspondre à la forme attendue des épreuves académiques à venir (épreuves communes du baccalauréat). Néanmoins, le peu de votes pour les « compétences linguistiques » pourrait s'expliquer par l'aspect démotivant de la pratique de la grammaire aux yeux des élèves, représentant une étude peu actionnelle de la langue et un manque d'identification des objectifs. Dans le second diagramme, la prédominance de la motivation par le jeu à 77% rejoint mes hypothèses énoncées précédemment.

La présumée motivation extrinsèque des élèves, pensés motivés par l'évaluation, ne s'est alors pas confirmée, révélant un désir plus intrinsèque (Deci et Ryan, 2000) de découverte et de compréhension culturelle ainsi que de réalisation de projets traduisant un désir de poursuite et de réalisation d'objectifs. Ma seconde hypothèse est, elle, confirmée : la motivation par l'acquisition de compétences culturelles et par le jeu se retrouvant prédominantes.

Concernant ma pratique pédagogique, il est évident qu'une séquence ne peut s'axer entièrement et purement sur le jeu, mais l'inclusion d'exercices ludiques ou de moments dédiés au jeu serait un apport certain pour la motivation des élèves et leur moral dans le contexte scolaire. La mise en place de devoirs à la maison sous forme de jeux (que je n'ai jamais expérimentée jusqu'ici) permettrait aux élèves d'accroître leur motivation en mobilisant les objectifs langagiers propres au chapitre afin d'atteindre des objectifs présentés de manière ludique et ainsi, d'après la dynamique motivationnelle de Viau (2002) (*Fig.1.*), accroître leur engagement et leur persévérance dans l'activité et donner ainsi aux élèves une meilleure estime personnelle par l'accomplissement de cette activité ludique.

C'est dans mon expérimentation suivante que je proposerai à mes élèves de « jouer », en tant qu'acteurs (CNRTL) dans une séquence entièrement scénarisée, dans le même objectif d'accroître leur motivation dans le contexte du travail à la maison.

3.2. Expérimentation 2

3.2.1. Contexte pré-expérimentation

Dans cette seconde expérimentation, ma réflexion se centre sur l'une des difficultés principales que mes collègues et moi avons pu rencontrer cette année. En effet, certains élèves ne rendent pas le travail à temps ou ne le rendent parfois pas du tout depuis la rentrée, et ce de façon encore plus fréquente à la suite de la mise en place du système hybride au lycée. Plusieurs raisons pourraient justifier ce problème :

- Je n'ai pas mis en place de système de sanctions dès la rentrée, considérant les élèves responsables et assez matures pour se donner les moyens de réussir sans que l'enseignant ait à les motiver par l'évocation d'une possible punition, mais je me suis dit qu'il était probablement nécessaire d'instaurer des règles plus explicites afin que le travail soit rendu en temps voulu et qu'il n'y ait pas de confusion.
- Le travail non-rendu ou en retard proviendrait à mes yeux d'un manque d'intérêt pour le thème étudié ou la matière dans sa globalité. Il pourrait également prendre source dans le contexte personnel et organisationnel de l'élève, comme un manque de temps dû à beaucoup de devoirs donnés dans les autres matières.
- Le peu ou manque de compréhension du déroulé de la séquence et des objectifs, et donc ainsi de la place du devoir dans cette-dernière et ses aboutissants pourrait

également bloquer l'élève. Ce manque pourrait se traduire par une absence ou peu de « pratique guidée » (Alphonse et Leblanc, 2014) en amont du devoir.

Les deux diagrammes (voir annexe 2) représentent deux devoirs effectués à la maison par mes élèves de 1^{ère} STMG et de 2^{ndes} dans des séquences non-scénarisées.

- Le premier devoir (1^{ère} STMG) était une expression écrite se situant au milieu de ma séquence 2 « Dystopia », donnée en classe en fin d'heure et à faire pour la prochaine séance pendant la semaine en distanciel à la maison. Les élèves venaient de terminer d'analyser la bande annonce de la série Humans (réalisée par S. Vincent et J. Brackley Channel 4, AMC) et devait désormais créer leur propre série dystopique en présentant : les personnages, leurs origines et les différentes étapes du scénario ainsi que rédiger une lettre à HBO pour les convaincre que leur série pourrait être la future série à succès de la chaîne.
- Le second devoir (2^{nde}) était, lui, une expression orale donnée dans le même contexte, se plaçant au milieu de ma séquence 3 « American TV-shows ». Mes 2^{ndes} devaient alors s'enregistrer sur un Padlet et décrire leurs habitudes en matière de séries télévisées « how often do you watch tv-shows ? do you binge-watch ? what is your opinion on binge-watching ? » comme si un(e) journaliste les interviewait dans la rue.

En fin de compte, plus de la moitié de mes 1^{ères} STMG et que près d'un tiers de mes 2^{ndes} ne m'avaient pas rendu le travail à l'heure.

3.2.2. Hypothèses

Voici donc les hypothèses précédant ma première expérimentation :

- une séquence scénarisée, dont les tâches (intermédiaires et finales) s'axent sur la créativité et l'appropriation personnelle des connaissances vues en classe sera un vecteur de motivation pour l'élève et le travail sera plus susceptible d'être rendu à temps.
- une communication explicite des consignes et des attendus du travail à la maison sera plus encourageante pour les élèves permettant ainsi de ne pas les bloquer dans le travail à la maison et d'éviter les incompréhensions et les retards.

3.2.3. Préparation et méthode de récolte de données

Avant de commencer la séquence scénarisée « *Let's go to Oceania!* », dans ma classe de 2^{nde} comme dans ma classe de 1^{ère} STMG, j'ai donc fixé mon objectif d'enseigner de manière plus explicite afin que mes élèves ne se sentent pas perdus.

- 1) J'ai commencé par présenter la séquence en une séance d'introduction, s'axant sur la découverte de la thématique et la mise en place de la scénarisation. Mes élèves apprenaient qu'un « ami » australien les invitait à passer deux semaines dans son pays.
- 2) Mes élèves commencèrent alors à réfléchir à ce qu'ils devaient emmener avec eux, en tenant compte du climat et des activités prévues à destination.
- 3) Ils devaient ensuite s'assurer qu'ils connaissaient la procédure à suivre dans un aéroport afin de rejoindre sa porte d'embarquement en toute sécurité.
- 4) Enfin, une fois « dans l'attente de leur vol dans le *waiting lounge*, ils sont amenés à découvrir le projet de cette séquence scénarisée, que je prends le temps de leur expliquer après leur avoir distribué la feuille des consignes de leur premier devoir ainsi que la feuille leur exposant le barème.
 - Je leur expose en premier le but du projet, ils doivent réaliser un *travel diary*.
 - Je leur explique ensuite la décomposition du travail. Ils sont tenus d'écrire une *entry* de leur *travel diary* à la fin de chaque semaine en classe, pendant leur semaine à la maison, afin de me le rendre la semaine suivante, à leur retour en classe et ainsi composer leur *travel diary* complet de manière progressive.
 - Ensuite, nous regardons ensemble les consignes en détails : le nombre de mots minimum (100), les éléments du cours à inclure obligatoirement (généralement au nombre de 2 documents), les pensées personnelles (sentiments, avis, envies...), les recherches personnelles sur les lieux « visités » en classe ainsi que le bonus de créativité (photos, illustrations, collages, etc.) (voir annexe 8)
 - A la fin de l'heure, je dédie 10min à la réponse à leurs questions ou incompréhensions. Nous prenons donc le temps, et je réponds à des questions portant principalement sur la scénarisation : « devons-nous écrire la leçon dans notre *travel diary* ? » ; « avec qui voyageons-nous ? seul ou avec la classe ? » ; etc. Toutes les questions sont des questions importantes que je n'avais parfois pas envisagées. Je suis donc satisfaite de ce temps de réflexion et d'explication

commune, les élèves ayant compris le but de l'exercice n'hésitant pas à répondre à leurs camarades à ma place : « mais non ! tu dois faire *comme si* tu voyageais donc tu ne peux pas écrire la leçon dans ton journal comme ça ! ».

- Après la sonnerie :
 - quatre de mes élèves de 2^{nde} restent un temps supplémentaire pour me dire que le projet les motive et qu'elles feront de leur mieux pour réaliser un projet en accord avec mes attentes mais aussi empreint de leurs personnalités.
 - en 1^{ère} STMG, trois élèves généralement peu investies en classe discutent entre elles en partageant leurs idées pour le projet. Je me joins à elles en leur demandant si tout va bien, et l'une d'entre elles me confie apprécier fortement les devoirs créatifs en classe, d'où son inspiration pour ce projet.

Concernant ma méthode de récupération des données, je prévois de contrôler la remise des trois premiers devoirs sur les quatre prévus pour la séquence, ne bénéficiant pas d'un temps suffisant pour récolter les données complètes. J'observerai ainsi quatre catégories de devoirs différents :

- les devoirs rendus en avance
- les devoirs rendus le jour demandé
- les devoirs rendus en retard
- les devoirs non rendus

La récolte des données, basée sur ces quatre critères me permettra ainsi de confirmer ou non mes hypothèses formulées précédemment.

3.2.4. Résultats attendus

À la suite de l'introduction de cette nouvelle séquence scénarisée, je formule donc les attentes suivantes :

- les devoirs seront rendus à l'heure, voire en avance.
- il n'y aura aucun devoir non-rendu

Si toutefois les devoirs ne sont pas rendus à l'heure, il faudra également prendre en compte la possibilité de problèmes informatiques, notamment un *bug* de la plateforme ENT Ile de France, récurrent en format à distance.

3.2.5. Résultats obtenus

Les devoirs de mes élèves reçus par mails, je peux ainsi en récolter les données.

Les données apparaissant sur les deux diagrammes (voir annexe 3) représentent une moyenne d'élèves sur le rendu de trois devoirs à la maison consécutifs sur une période de six semaines lors de ma séquence 4 scénarisée.

Le premier diagramme représentant les devoirs finaux de ma 1^{ère} STMG révèle qu'en moyenne, depuis le début de la séquence et sur un effectif total de 23 élèves, 4 élèves ont rendu leur travail en avance, 16 élèves ont rendu le travail à l'heure, tandis que 2 élèves l'ont rendu en retard et 1 élève ne l'a pas rendu.

Le second diagramme représentant les devoirs finaux de ma classe de 2^{nde} dévoile que, en moyenne, sur un effectif total de 35 élèves, 5 ont rendu leur travail en avance, 25 l'ont rendu à l'heure, 2 ont rendu un travail en retard et tous les élèves ont rendu le travail demandé (0 non-fait).

3.2.6. Analyse des résultats et retour sur ma pratique pédagogique

Dans ma classe de 1^{ère} STMG, seul 1 élève n'a pas rendu le travail contre 3 lors du travail de ma séquence « *Dystopia* » non scénarisée. L'élève n'ayant pas rendu le travail souffre de problèmes familiaux et personnels et est connu pour son absentéisme dans certaines matières ainsi que son travail non fait. Après l'avoir pourtant encouragé à me rendre ses travaux et avoir discuté avec lui, il n'a pas montré davantage de motivation. Néanmoins, excepté cet élève, tous les élèves ont rendu le travail. Le travail en retard relevait pour la plupart de problèmes techniques liés à l'inaccessibilité des serveurs de l'espace numérique du lycée. J'ai été surprise de constater que 4 élèves en 1^{ère} STMG m'ont rendu le travail en avance.

Concernant ma classe de 2^{nde}, le fait que tous les devoirs soient rendus coïncide avec l'attitude de la classe à la suite de l'annonce des objectifs de cette séquence. Les élèves semblaient motivés et désireux de bien faire, et cela s'est ressenti dès leurs premiers devoirs. Les deux retards, comme en 1^{ère}, relèvent de difficultés numériques.

Je pense donc que la communication explicite des consignes et du barème par la distribution de photocopies (voir annexe 7) servant de guidage a permis de rendre le travail motivant pour les élèves, alors en mesure de visualiser les objectifs à atteindre et mes attendus.

Distribuer le barème des devoirs maisons aux élèves leur a ainsi permis une meilleure compréhension de mes attentes.

Concernant la scénarisation des tâches, les élèves ont semblé plus motivés que dans les tâches précédentes, voyant une continuation dans leurs travaux et un moyen de constater leur progrès rapidement à chaque nouveau rendu. L'aspect scénarisé a encouragé plusieurs élèves à produire un travail très créatif, comme la réalisation de réels carnets (voir annexe 8), l'ajout de photo-montages ou d'illustrations très appliquées.

Pour intensifier l'aspect explicite de mon enseignement, j'aurais pu mettre au point un planning présentant aux élèves les dates butoirs de rendu des devoirs pour ainsi ne pas créer d'incompréhension voire de panique lors de leur annonce sur Pronote. La mise en place du distanciel m'encourage à penser qu'il serait approprié d'agir de la sorte dans mon futur professionnel, notamment si mon année de néo-titularisation me permet d'enseigner au cycle 3 ou 4.

3.3. Expérimentation 3

3.3.1. Contexte pré-expérimentation

Dès le début de l'année scolaire, m'assurer de la bonne compréhension des consignes chez mes élèves dans mes classes fut l'une de mes principales difficultés. Beaucoup d'élèves me contactaient par mail afin d'obtenir plus d'informations concernant le travail à réaliser. Je me suis alors demandé où se trouvaient mes lacunes et comment je pourrais améliorer cette communication du travail.

En effet, lorsque mes élèves me rendaient un devoir, les consignes étaient souvent mal comprises et le travail parfois hors sujet.

Le premier exemple de tâche utilisé pour mon expérimentation 2 où mes élèves de 1^{ère} STMG devaient rédiger une lettre à destination d'HBO au cours de ma séquence 2 « *Dystopia* », montre, à travers les diagrammes en annexe (voir annexe 4), plusieurs problèmes au niveau de la consigne :

- je leur ai donné le travail à faire en fin de séance mais n'ai pas pris de temps suffisant pour répondre aux questions des élèves, générant un manque de respect des consignes considérables, s'élevant à 13 devoirs incomplets sur 23.

- cette tâche intermédiaire prend place après la séance 3 sur une séquence de 6 séances mais n'a pas de lien direct avec la tâche finale de la séquence (débat en classe) créant un sentiment d'inutilité auprès des élèves.

En prenant un second exemple, cette fois-ci d'une expression orale donnée à ma classe de 2^{nde} au cours de ma séquence 3 « *American TV-shows* », 6 élèves n'avaient pas compris le travail à faire (différenciation : choix entre deux consignes différentes de niveau A2 ou B1). La raison la plus probable à cette incompréhension serait encore une fois mon manque d'explicitation des consignes et des objectifs de ce devoir.

3.3.2. Hypothèses

Voici donc mes hypothèses précédant ma 3^{ème} et dernière expérimentation :

- Donner les consignes des tâches à réaliser au cours de la séquence sous forme de polycopié hebdomadaire permettra une meilleure compréhension des consignes et des objectifs du travail donné.
- La concentration des éléments du chapitre permettra à l'élève de se tenir à jour et de savoir où nous en sommes, empêchant l'amotivation et permettant une meilleure visualisation du déroulé du chapitre et de ses objectifs.

3.3.3. Préparation et méthode de récolte de données

J'ai ainsi débuté ma séquence 4, réalisée avec mes 2^{ndes} et mes 1^{ères}, « *Let's go to Oceania!* » (expérimentation 2).

- J'ai annoncé aux élèves qu'ils recevront le même polycopié à la fin de chaque semaine en présentiel, constituant ainsi leur travail à faire à la maison.
- Je les ai rassurés en leur assurant la double entrée des devoirs : une annonce en classe et une publication sur Pronote.
- Je leur ai annoncé la création d'un Pearltrees leur permettant de suivre l'avancée de notre séquence scénarisée et de rattraper les cours en cas d'absence.

Pour cette expérimentation, les données sont relevées suivant le même procédé que la précédente : je récupère les devoirs de mes élèves, puis note, au fil de mes corrections, les devoirs respectant les consignes, ceux les transcendant, ceux ne les respectant pas et compte également les devoirs qui n'ont pas été rendus à temps.

3.3.4. Résultats attendus

A la suite de cette première séance d'introduction, j'attendais les résultats suivants :

- une meilleure compréhension des consignes :
- moins de messages d'élèves sur l'ENT ou sur mon mail professionnel me faisant part d'une incompréhension des consignes du devoir maison.
- pas de devoir hors sujet.

Une hausse de l'estime et confiance personnelle des élèves par le bon respect des consignes et la visualisation de l'entièreté de la séquence et des consignes sur une plateforme dédiée à la classe.

3.3.5. Résultats obtenus

Je vais maintenant présenter les résultats de cette expérimentation, représentés par les deux diagrammes en annexe (voir annexe 5)

Dans ma classe de 1^{ère} STMG, 10 élèves ont rendu un devoir complet, respectant toutes les consignes données mais ne les dépassant pas ; 7 élèves ont dépassé les consignes en ajoutant leur touche personnelle (photos, illustrations, collages...) ; 2 élèves ont omis un ou plusieurs points des consignes et 1 élève n'a pas rendu son devoir.

Dans ma classe de 2^{nde}, 8 élèves ont rendu un devoir complet et 25 élèves ont réalisé un devoir dépassant les consignes en se montrant créatifs ; 2 élèves n'ont pas respecté toutes les consignes. Tous les élèves ont rendu leur devoir.

Après avoir créé un espace dédié à chaque classe sur la plateforme numérique *Pearltrees* (les étiquettes où le nom des classes figurent ont été coupées sur la partie supérieure de l'image afin de garantir une totale anonymité) plus d'un millier de vues ont été comptabilisées sur la « collection » dédiée aux 2^{ndes}, tandis que mes 1^{ères} STMG ont visité leur « collection » exactement 274 fois (voir annexe 6). La consultation de la plateforme chez mes 2^{ndes} apparaît ainsi bien plus régulière de la part de ma classe de 2^{nde} que de la part de mes 1^{ères}.

Enfin, j'ai reçu seulement 2 mails me demandant des précisions contre 10 en moyenne sur les précédentes tâches sur un total de 58 élèves (35 + 23 dans les deux niveaux).

3.3.6. Analyse des résultats et retour sur ma pratique pédagogique

A l'issue de cette expérience, j'ai pu remarquer un grand bond de créativité chez des élèves très réservés à l'oral. Un bon nombre des élèves de ma classe de 2^{nde} a produit un devoir

très personnel, se prêtant facilement au jeu de la scénarisation mise en place dès l'ouverture de la séquence. La consigne d'ajout de recherches personnelles sur un minimum d'un lieu « visité » en classe (par ex., la ville de Sydney lors de la séance 1, première étape de notre « voyage ») fut transcendée et dépassée largement par beaucoup d'élèves, également dans ma classe de STMG. Les élèves, dans les deux classes, n'hésitaient également pas à dépasser le nombre de mots minimum demandé (100). Une élève a réalisé un travail colossal d'une longueur de 2300 mots, une autre écrit 6 pages d'un carnet à la main (voir annexe 8) tandis que plusieurs de mes STMG me demandèrent s'ils avaient l'autorisation de revenir sur leur travail, souhaitant ajouter des éléments : ma seconde hypothèse, que l'estime personnelle des élèves se renforce, est alors vérifiée dans le bond de créativité que la tâche a engendré, mais seulement partiellement dans le rendu des travaux, 2 élèves n'ayant pas respecté certaines consignes ou omis des détails demandés.

Le nombre total d'élèves en 2^{nde} n'ayant pas respecté l'intégralité des consignes a néanmoins baissé de deux-tiers en moyenne entre le devoir prenant place dans la troisième séquence et la séquence scénarisée. En 1^{ère} STMG, la hausse de la compréhension des consignes est plus flagrante, les devoirs ne respectant pas les consignes passant de 13 en moyenne à 2 en comparant le devoir s'inscrivant dans la séquence 2 et 4. La bonne compréhension du travail a ainsi été nettement améliorée grâce au polycopié, donné à la fin de chaque semaine (toutes les deux semaines avec le système hybride) permettant aux élèves de ne pas se perdre dans les consignes à respecter et de se fier au barème. Elle fut également améliorée par la mise au point d'un *Pearltrees*, justifiant son efficacité par le nombre de vues comptées un mois après sa création et la demande des élèves de continuer son utilisation, notamment en 2^{nde}, les 1^{ères} STMG préférant un système plus commun aux autres matières (comme l'espace documentaire de l'ENT).

L'explicitation claire des consignes et du déroulé de la séance se révèle alors essentielle, dans mon expérience, pour veiller à un bon rendu et à la bonne réalisation du travail à la maison de mes élèves et limiter les incompréhensions et blocages.

4. Conclusion

Au cours de ce mémoire, je me suis demandé comment accroître la motivation de mes élèves dans le travail à la maison. L'élaboration d'une séquence scénarisée était, à mon sens, un moyen de pousser mes élèves à d'avantage s'investir dans leur travail à la maison, à travers la proposition de devoirs encourageant leur créativité et leur expression personnelle. Mes élèves ont ainsi montré un vif intérêt pour la découverte culturelle de la zone géographique à l'étude dans ma séquence scénarisée. Les consignes de leur travail s'axaient principalement autour de celle-ci, et la créativité qui y était encouragée les motiva à s'investir davantage que dans un travail prenant place dans une séquence non scénarisée.

En effet, la réutilisation personnelle des documents, l'expression de leurs sentiments à travers ceux-ci ainsi que leur meilleure visibilité des documents en ligne grâce à la création d'un *Pearltrees* leur a permis de mieux s'organiser à la maison et les a encouragés à rendre le travail de manière plus régulière. Le fait de prendre part à un scénario et de réaliser leur travail à travers celui-ci encouragea mes élèves à s'exprimer davantage, fait visible dans leurs *travel diaries* d'où se dégageait un réel investissement de leur part, notamment à travers la réalisation d'illustrations, de photo-montages, de *selfies*, etc. La communication explicite de mes attentes ainsi que la création d'un temps de discussion afin de lever toute ambiguïté sur le travail à réaliser fut favorable au respect des consignes et au bien-être de la classe.

Néanmoins, conclure ce mémoire en affirmant que mes élèves n'ont été motivés que de manière intrinsèque ne serait pas juste. Certains élèves sont en effet naturellement plus investis ou créatifs que d'autres, se sentant alors particulièrement à l'aise dans ce genre de travail, alors que d'autres plus en difficulté ont peut-être perçu ce travail comme un moyen d'améliorer leur moyenne.

L'équilibre entre la motivation extrinsèque et intrinsèque serait donc intéressant à analyser de manière plus poussée, peut-être en regardant du côté du système éducatif finlandais où les élèves du secondaire ne sont notés qu'à partir de l'âge de 13 ans. Afin de se concentrer sur l'aspect plus intrinsèque de la motivation des élèves français, on peut se demander si la notation de leurs travaux pourrait être réduite afin de plutôt favoriser le développement des compétences de nos élèves. « Ce qui est important, c'est que les élèves aient le sentiment d'être bons dans quelque chose. » (Naumanen H., principal du collège Pielisjoki, cité par Robert).

J'envisage ainsi, tout au long de ma formation d'enseignante (ne s'étalant non seulement sur cette première année de stage mais sur toutes les années à suivre), de me concentrer davantage sur le développement de mes élèves en les encourageant à s'exprimer et partager leurs singularités à travers un enseignement plus explicite et plus ludique, afin de les former dans leur avenir de citoyen.

5. Références bibliographiques

5.1. Ouvrages

Buisson, F. (2011). *Nouveau Dictionnaire de Pédagogie et d'instruction primaire, volume 2*. Paris : Theolib.

Debyser F., Caré J.M. (1984). *Simulations Globales : L'immeuble (French Edition)*. Paris : Hachette.

Duclos, G. (2000). *L'estime de soi : un passeport pour la vie*, Montréal : Hôpital Ste-Justine.

Guerrin, B. (2012). *Estime de soi*, dans : Formarier M., *Les concepts en sciences infirmières* : 2ème édition (pp. 185-186). Toulouse : Association de Recherche en Soins. Infirmiers. <https://doi.org/10.3917/arsi.forma.2012.01.0185>

Lauby P., Gregoire F. et Guerinet P. (2006). *Guide pratique pour rédiger un scénario pédagogique*. Agricultures et territoires.

Marpeau, J. (2013). *La créativité et la création*, dans : J. Marpeau, *Le processus de création dans le travail éducatif* (pp. 149-163). Toulouse : Éres. <https://doi.org/10.3917/eres.marpe.2013.01>

Meirieu P., (2000). *Les devoirs à la maison*, Paris, Edition Syros la Découverte.

Yaiche F. (1996). *Les simulations globales, mode d'emploi*. Paris : Hachette.

5.2. Conférences, colloques

Bourguignon C. (2007). *Apprendre et enseigner les langues dans la perspective actionnelle : le scénario d'apprentissage-action*. Conférence donnée à l'Assemblée Générale de la Régionale de l'APLV, Grenoble.

Divoux A. (2017). *Le scénario pédagogique au service de l'enseignement du français*. 3e Colloque international de l'Association Thaïlandaise des Professeurs de Français, Bangkok, Thaïlande. ffhal-01739576f

Viau R. (2002). *La motivation des élèves en difficulté d'apprentissage, une problématique particulière pour des modes d'intervention adaptés*. Conférence prononcée à Luxembourg dans le cadre du Cycle de conférences « Difficulté d'apprendre, Difficulté d'enseigner ». <http://sites.estvideo.net/gfritsch/doc/rezo-cfa-408.htm>

5.3. Articles dans une revue

Chamberland, G., Lavoie, L. et Marquis, D. (1995). *20 formules pédagogiques*. Sainte-Foy : Presses de l'Université du Québec, p. 81.

D'Angour, A. (2013). *Plato and Play: Taking Education Seriously in Ancient Greece*. *American Journal of Play*. 5, 293–307.

Filisetti, L., Wentzel, K., & Dépret, R. (2006). *Les buts sociaux de l'élève : leurs causes et leurs conséquences à l'école*. *Revue française de pédagogie*, 155, 45-56. <https://doi.org/10.4000/rfp.220>

Guillemete F., Leblanc C. (2013). *Favoriser l'expression de la motivation chez les étudiants*. *Le Tableau*, Echange de bonnes pratiques entre enseignants de niveau universitaire, vol.2 n°4.

Léon A. (1972). *La motivation chez les élèves de l'enseignement technique*. *Psychol. scol.*, no9, p.78.

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2000). *Self-determination theory and the facilitation of intrinsic motivation, social development, and well-being*. *American Psychologist*, 55(1), 68-78. <https://doi.org/10.1037/0003-066x.55.1.68>

5.4. Documents en ligne :

Alphonse J.R. et Leblanc R. (2004). *L'enseignement explicite : une stratégie d'enseignement efficace en lecture, en écriture et en mathématiques*. TA@l'école de la Learning Disabilities Association of Ontario (LDAO). <https://www.taalecole.ca/lenseignement-explicite>

CNRTL (2012). Définitions d'« acteur », d'« estime de soi » de « scénario » et de « simulation ».

Pratiques pédagogiques. (2014). *Enseignement explicite*. Paris : Association Lire-Ecrire. <https://www.pratiquespedagogiques.fr/enseignement-explicite>

Ivana (2015). *Pourquoi Faire un Scénario Pédagogique ?* FormaBlog. <http://www.formablog.fr/pourquoi-faire-un-scenario-pedagogique-de-la-formation>

Université du Québec (2020). *Favoriser l'expression de la motivation chez les étudiants*. <https://pedagogie.uquebec.ca/le-tableau/favoriser-l'expression-de-la-motivation-chez-les-etudiants>

Université du Québec à Trois-Rivières (n.d.). *Jeu de rôle, simulation et enseignement*. Consulté le 12 février 2021, sur <https://oraprdnt.uqtr.uquebec.ca/pls/public>

5.5. Références institutionnelles (sites internet, pages sur internet)

Académie de Paris (2019). *Construire une séquence sur un scénario pédagogique*. https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_1886350/construire-une-sequence-sur-un-scenario-pedagogique

Cadre Européen de Référence des Langues. (2001). *Apprendre, enseigner, évaluer*. Conseil de l'Europe.

Eduscol (2014). *Enseigner avec le numérique. Notion de jeu sérieux*. <https://eduscol.education.fr/numerique/dossier/apprendre/jeuxserieux/notion>

Réseau Canope (n.d.). *Enseigner plus explicitement*. Consulté le 2 mars 2021, sur <https://www.reseau-canope.fr/education-prioritaire/mutualiser/enseigner-plus-explicitement.html>

6. Compléments bibliographiques (références non-citées)

6.1. Ouvrages

Saint-Onge M. (2008). *Moi j'enseigne, mais eux, apprennent-ils ?* 4e édition (ouvrage original publié en 1987), Lyon : Chronique Sociale.

6.2. Mémoires

Castellani Labranche N. (2017). *Le travail à la maison : un système didactique porteur d'inégalités*. Aix-Marseille Université, mémoire m2 didactique.pdf (univ-amu.fr).

Dejean F., Ferary M. (2017). *Motivation et langues vivantes : permettre à l'élève de s'engager dans son apprentissage*. Education. ffdumas-01614075 <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01614075/document>

Rocheleau J., PhD (2009). *L'apport des théories de l'apprentissage cognitivistes*, Université du Québec à Trois Rivières (UQTR).

6.3. Articles dans une revue

Louche, C., Bartolotti, C. & Papet, J. (2006). *Motivation intrinsèque et présentation de soi à différentes instances dans une organisation*. Bulletin de psychologie, 4(4), 351-357. <https://doi.org/10.3917/bupsy.484.0351>

Henri F., Compte C., Charlier B. (2007). *La scénarisation pédagogique dans tous ses débats...* Revue internationale des technologies en pédagogie universitaire, 4(2) - ritpu0402_henri.pdf. https://www.ritpu.ca/img/pdf/ritpu0402_henri.pdf

6.4. Documents en ligne :

Rieder C. (n.d.). *L'importance de la motivation dans l'apprentissage*. Consulté le 6 février 2021, sur <https://blog.betterstudy.ch/l-importance-de-la-motivation-dans-l-apprentissage>

Thot Cursus (n.d.). *Pour bâtir des scénarios pédagogiques intégrant les TIC*. Consulté le 10 février 2021, sur : <https://cursus.edu/articles/20510/pour-batir-des-scenarios-pedagogiques-integrant-les-tic>

6.5. Références institutionnelles (sites internet, pages sur internet)

Giroux M., Vezeau N. (n.d.). *L'estime de soi à la base de la motivation scolaire*. Consulté le 25 février 2021, sur <http://www.occe.coop/~ad67/EstimeDeSoi/pdf/4.CPS/1er/at/008.pdf>

7. Annexes

7.1. Annexe 1 : Questionnaire distribué aux élèves de 2nde et de 1^{ère} STMG une semaine après le début de la séquence scénarisée (4 : « Let's go to Oceania! »)

7.1.1. Elève 1

La motivation au lycée (en 2020-2021)
Merci à tous et à toutes pour votre participation à ce questionnaire !
Vous pouvez répondre de manière anonyme ou écrire votre nom en haut de cette feuille.
(L. Fleury)

1. Disposez-vous d'une connexion internet stable et d'un équipement numérique (ordinateur, tablette) permettant le travail à distance à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

☒ Connexion stable
☐ Connexion instable
☐ Pas de connexion internet
☐ Smartphone
☐ Réseau téléphonique
☐ Pas de réseau téléphonique
☐ Ordinateur personnel
☐ Ordinateur familial
☐ Ordinateur du lycée
☐ Pas d'ordinateur à la maison

2. Comment décririez-vous votre environnement de travail à la maison ?

Une seule réponse possible.

☐ Idéal
☐ Calme
☒ Bruyant
☐ Insupportable
☐ Autre : _____

3. Donnez 2 ou 3 documents / activités que vous avez aimés en anglais depuis le début de l'année:

les documents sur les superhéros et sur les réseaux sociaux

4. Pourquoi ce choix ?

Car j'aime beaucoup les films/comics Marvel et DC. Le social network car cela me parle beaucoup car je maîtrise le sujet.

5. Dans quelle condition préférez-vous travailler ?

Une seule réponse possible.

☐ seul
☒ à deux
☐ en groupe
☐ Autre : _____

6. Pourquoi ?

Car c'est plus efficace de réfléchir à deux

7. Qu'est-ce qui vous motive le plus en cours de langues en général ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ La note / l'évaluation
☐ Les connaissances linguistiques (grammaire, vocabulaire, prononciation)
☐ Les connaissances culturelles (ex. découverte d'un pays, d'une ville ; traditions ; histoire)
☐ Le développement de mes capacités (compréhension, expression...)

Autre : ☐

8. Qu'est-ce qui est le plus motivant pour vous à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☐ Un travail à la maison en rapport avec le dernier cours (ex. compréhension écrite, exercices, grammaire...)
☐ Un projet personnel (ex. journal de voyage...)
☐ Un projet de chapitre de groupe (ex. exposé, débat, discussion...)
☐ Continuer le cours à la maison (par visioconférence ou trace écrite...)
☐ Réviser la leçon afin d'être à jour pour le retour en classe
☒ Réviser la leçon pour se préparer à un test
☐ Un exercice sous forme de jeu (ex. mots croisés, phrases à remettre dans l'ordre, webquest...)

Autre : ☐

9. Trouvez-vous le travail à la maison important ?

Une seule réponse possible.

- ☒ Oui
☐ Non

10. Pourquoi ?

Car cela permet de se remémorer le cours de la semaine passée.

11. Préférez-vous avoir les documents étudiés en classe sous...

Une seule réponse possible.

- ☒ ... format papier ?
☐ ... format numérique ? (sur un dossier partagé, un site internet...)

12. Pourquoi ?

Car sur un format numérique on ne peut pas autant interagir que sur un format papier.

13. Quel outil numérique préféreriez-vous utiliser pour consulter la leçon en cours et les documents ?

Une seule réponse possible.

- ☒ L'espace documentaire de l'ENT (dossier partagé)
☐ Pearltrees
☐ Un site web unique (photos + articles et leçons classé(e)s par date)
☐ Google Classroom
☐ Autre :

14. Aimeriez-vous, oui ou non, utiliser votre ordinateur en classe ? Pourquoi ? (donner au moins une raison)

Cela m'est égal

15. Préférez-vous utiliser le manuel en cours d'anglais ?

Une seule réponse possible.

- ☐ Oui
☐ Non

16. Pourquoi ?

Aucun avis

17. Que serait un 'cours parfait' pour vous ?

Un cours avec des débats, un cours qui est plus oral que écrit.

18. Avez-vous des envies particulières pour les mois à venir en cours d'anglais ? Autre chose à ajouter ?

Ouï.

7.1.2. Elève 2

La motivation au lycée (en 2020-2021)

Merci à tous et à toutes pour votre participation à ce questionnaire !
Vous pouvez répondre de manière anonyme ou écrire votre nom en haut de cette feuille.
(L. Fleury)

1. Disposez-vous d'une connexion internet stable et d'un équipement numérique (ordinateur, tablette) permettant le travail à distance à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☐ Connexion stable
☒ Connexion instable
☐ Pas de connexion internet
☒ Smartphone
☒ Réseau téléphonique
☒ Pas de réseau téléphonique
☒ Ordinateur personnel
☐ Ordinateur familial
☒ Ordinateur du lycée
☐ Pas d'ordinateur à la maison

2. Comment décririez-vous votre environnement de travail à la maison ?

Une seule réponse possible.

- ☐ Idéal
☒ Calme
☐ Bruyant
☐ Insupportable
☐ Autre : _____

3. Donnez 2 ou 3 documents / activités que vous avez aimés en anglais depuis le début de l'année:

Australia, Halloween and social media.
TV series

4. Pourquoi ce choix ?

Je trouvais ces activités plutôt originales et cool (je suis désolée je ne sais pas trop quoi dire pour justifier mais j'ai vraiment aimé).

5. Dans quelle condition préférez-vous travailler ?

Une seule réponse possible.

- ☒ seul
☐ à deux
☐ en groupe
☐ Autre : _____

6. Pourquoi ?

Parce qu'on est bien seule non ? Plus sérieusement je ne sais pas trop, j'arrive mieux à m'organiser.

7. Qu'est-ce qui vous motive le plus en cours de langues en général ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ La note / l'évaluation
☒ Les connaissances linguistiques (grammaire, vocabulaire, prononciation)
☒ Les connaissances culturelles (ex. découverte d'un pays, d'une ville ; traditions ; histoire)
☒ Le développement de mes capacités (compréhension, expression...)
Autre : ☐ _____

8. Qu'est-ce qui est le plus motivant pour vous à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ Un travail à la maison en rapport avec le dernier cours (ex. compréhension écrite, exercices, grammaire...)
☒ Un projet personnel (ex. journal de voyage...)
☒ Un projet de chapitre de groupe (ex. exposé, débat, discussion...)
☐ Continuer le cours à la maison (par visioconférence ou trace écrite...)
☒ Réviser la leçon afin d'être à jour pour le retour en classe
☒ Réviser la leçon pour se préparer à un test
☒ Un exercice sous forme de jeu (ex. mots croisés, phrases à remettre dans l'ordre, webquest...)
Autre : ☐ _____

9. Trouvez-vous le travail à la maison important ?

Une seule réponse possible.

- ☒ Oui
☐ Non

10. Pourquoi ?

Je sais que si je ne travaillais pas à la maison j'aurais plus de difficultés.

11. Préférez-vous avoir les documents étudiés en classe sous...

Une seule réponse possible.

- ☒ ... format papier ?
☐ ... format numérique ? (sur un dossier partagé, un site internet...)

12. Pourquoi ?

Je trouve ça beaucoup plus pratique. Je peux écrire dessus et je vois mieux.

13. Quel outil numérique préférez-vous utiliser pour consulter la leçon en cours et les documents ?

Une seule réponse possible.

- ☒ L'espace documentaire de l'ENT (dossier partagé)
☐ Pearltrees
☐ Un site web unique (photos + articles et leçons classé(e)s par date)
☐ Google Classroom
☐ Autre : _____

14. Aimerez-vous, oui ou non, utiliser votre ordinateur en classe ? Pourquoi ? (donner au moins une raison)

Non, je suis désolée mais il pèse trop lourd rien qu'aujourd'hui j'ai failli me casser le dos. (j'exagère à peine)

15. Préférez-vous utiliser le manuel en cours d'anglais ?

Une seule réponse possible.

☐ Oui
☒ Non

16. Pourquoi ?

J'en vois pas l'utilité.

17. Que serait un "cours parfait" pour vous ?

Une ^{visite} ~~cours~~ à New York. Je suis
déçue je sais que c'est peu
probable mais vous m'avez demandé
la perfection.

18. Avez-vous des envies particulières pour les mois à venir en cours d'anglais ?
Autre chose à ajouter ?

Non, honnêtement j'aime bien mes
cours d'anglais donc aucune raison
de les changer.
P.S : Est-ce qu'on pourrait ^{apprendre}
de nouveaux temps (je n'aime pas ça
mais je trouve que c'est nécessaire).
mais c'est pas
très important.
E
Δ (désolée pour la propreté).

Google Forms

7.1.4. Elève 3

La motivation au lycée (en 2020-2021)

Merci à tous et à toutes pour votre participation à ce questionnaire !
Vous pouvez répondre de manière anonyme ou écrire votre nom en haut de cette feuille.
(L. Fleury)

1. Disposez-vous d'une connexion internet stable et d'un équipement numérique (ordinateur, tablette) permettant le travail à distance à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ Connexion stable
☐ Connexion instable
☐ Pas de connexion internet
☒ Smartphone
☒ Réseau téléphonique
☐ Pas de réseau téléphonique
☒ Ordinateur personnel
☒ Ordinateur familial
☒ Ordinateur du lycée
☐ Pas d'ordinateur à la maison

2. Comment décririez-vous votre environnement de travail à la maison ?

Une seule réponse possible.

- ☐ Idéal
☒ Calme
☐ Bruyant
☐ Insupportable
☐ Autre : _____

3. Donnez 2 ou 3 documents / activités que vous avez aimés en anglais depuis le début de l'année:

Quand on parle des super-héros.

4. Pourquoi ce choix ?

5. Dans quelle condition préférez-vous travailler ?

Une seule réponse possible.

- ☒ seul
☐ à deux
☐ en groupe
☐ Autre : _____

6. Pourquoi ?

je me dis qu'il n'y a pas de déséquilibre comparé en groupe avec ceux qui travaillent moins que les autres !

7. Qu'est-ce qui vous motive le plus en cours de langues en général ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☐ La note / l'évaluation
☒ Les connaissances linguistiques (grammaire, vocabulaire, prononciation)
☐ Les connaissances culturelles (ex. découverte d'un pays, d'une ville ; traditions ; histoire)
☐ Le développement de mes capacités (compréhension, expression...)

Autre : ☐

8. Qu'est-ce qui est le plus motivant pour vous à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☐ Un travail à la maison en rapport avec le dernier cours (ex. compréhension écrite, exercices, grammaire...)
☐ Un projet personnel (ex. journal de voyage...)
☐ Un projet de chapitre de groupe (ex. exposé, débat, discussion...)
☐ Continuer le cours à la maison (par visioconférence ou trace écrite...)
☐ Réviser la leçon afin d'être à jour pour le retour en classe
☐ Réviser la leçon pour se préparer à un test
☒ Un exercice sous forme de jeu (ex. mots croisés, phrases à remettre dans l'ordre, webquest...)

Autre : ☐

9. Trouvez-vous le travail à la maison important ?

Une seule réponse possible.

- ☐ Oui
☒ Non

10. Pourquoi ?

Parce que après une journée de cours, une fois arrivé chez nous on a pu enfin de se remettre dans les idées et puis se relaxer et profiter.

11. Préférez-vous avoir les documents étudiés en classe sous...

Une seule réponse possible.

- ☒ ... format papier ?
☐ ... format numérique ? (sur un dossier partagé, un site internet...)

12. Pourquoi ?

C'est gérable si on a pas d'imprimante.

13. Quel outil numérique préférez-vous utiliser pour consulter la leçon en cours et les documents ?

Une seule réponse possible.

- ☒ L'espace documentaire de l'ENT (dossier partagé)
☐ Pearltrees
☐ Un site web unique (photos + articles et leçons classé(e)s par date)
☐ Google Classroom
☐ Autre :

14. Aimerez-vous, oui ou non, utiliser votre ordinateur en classe ? Pourquoi ? (donner au moins une raison)

Oui, je trouve ça plus efficace.

15. Préférez-vous utiliser le manuel en cours d'anglais ?

Une seule réponse possible.

- ☐ Oui
☒ Non

16. Pourquoi ?

ça rajoute du poids dans nos sacs.

17. Que serait un "cours parfait" pour vous ?

Bonne ambiance, un peu de rigolade tout en restant concentré et pas assis pendant toute l'heure.

18. Avez-vous des envies particulières pour les mois à venir en cours d'anglais ? Autre chose à ajouter ?

7.1.5. Elève 4

La motivation au lycée (en 2020-2021)

Merci à tous et à toutes pour votre participation à ce questionnaire !
Vous pouvez répondre de manière anonyme ou écrire votre nom en haut de cette feuille.
(L. Fleury)

1. Disposez-vous d'une connexion internet stable et d'un équipement numérique (ordinateur, tablette) permettant le travail à distance à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ Connexion stable
☐ Connexion instable
☐ Pas de connexion internet
☒ Smartphone
☒ Réseau téléphonique
☐ Pas de réseau téléphonique
☐ Ordinateur personnel
☐ Ordinateur familial
☒ Ordinateur du lycée
☐ Pas d'ordinateur à la maison

2. Comment décririez-vous votre environnement de travail à la maison ?

Une seule réponse possible.

- ☐ Idéal
☒ Calme
☐ Bruyant
☐ Insupportable
☐ Autre : _____

3. Donnez 2 ou 3 documents / activités que vous avez aimés en anglais depuis le début de l'année:

J'ai aimé travailler sur toutes les activités, mais celles que j'ai adoré sont ; l'activité sur les séries-télévisées, ensuite, l'activité sur "The Good Doctor", enfin, l'activité sur "Your travel diary".

4. Pourquoi ce choix ?

J'ai choisi ces activités car, elles étaient très intéressantes et faciles, de plus on pouvait parler de ce qu'on aime ou on aime pas, on pouvait beaucoup participer à l'oral, et pour le travel diary, j'ai adoré ce travail car on pouvait dire quelque chose de différent et personnel.

5. Dans quelle condition préférez-vous travailler ?

Une seule réponse possible.

- ☒ seul
☐ à deux
☐ en groupe
☐ Autre : _____

6. Pourquoi ?

J'aime aussi travailler en groupe ou à deux, mais je préfère travailler seule car je me concentre mieux, j'aime être l'unique responsable de mon travail. De plus travailler seule me rend plus autonome.

7. Qu'est-ce qui vous motive le plus en cours de langues en général ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ La note / l'évaluation
☒ Les connaissances linguistiques (grammaire, vocabulaire, prononciation)
☒ Les connaissances culturelles (ex. découverte d'un pays, d'une ville ; traditions ; histoire)
☒ Le développement de mes capacités (compréhension, expression...)

Autre : ☐

8. Qu'est-ce qui est le plus motivant pour vous à la maison ?

Plusieurs réponses possibles.

- ☒ Un travail à la maison en rapport avec le dernier cours (ex. compréhension écrite, exercices, grammaire...)
☒ Un projet personnel (ex. journal de voyage...)
☒ Un projet de chapitre de groupe (ex. exposé, débat, discussion...)
☐ Continuer le cours à la maison (par visioconférence ou trace écrite...)
☒ Réviser la leçon afin d'être à jour pour le retour en classe
☒ Réviser la leçon pour se préparer à un test
☒ Un exercice sous forme de jeu (ex. mots croisés, phrases à remettre dans l'ordre, webquest...)

Autre : ☐

9. Trouvez-vous le travail à la maison important ?

Une seule réponse possible.

- ☒ Oui
☐ Non

10. Pourquoi ?

Je pense que le travail à la maison est très important, le professeur peut voir si l'élève travaille ou pas, ensuite on peut voir que, si l'élève est capable d'appliquer ce qui a été étudié et appris en cours.

11. Préférez-vous avoir les documents étudiés en classe sous...

Une seule réponse possible.

- ☒ ... format papier ?
☐ ... format numérique ? (sur un dossier partagé, un site internet...)

12. Pourquoi ?

Je préfère personnellement les documents sous format-papier car on a le document en main, et, imaginons que l'on a un problème de connexion ou Internet, à ce moment là ce n'est pas évident.

13. Quel outil numérique préféreriez-vous utiliser pour consulter la leçon en cours et les documents ?

Une seule réponse possible.

- ☐ L'espace documentaire de l'ENT (dossier partagé)
☐ Pearltrees
☒ Un site web unique (photos + articles et leçons classé(e)s par date)
☐ Google Classroom
☐ Autre :

14. Aimerez-vous, oui ou non, utiliser votre ordinateur en classe ? Pourquoi ? (donner au moins une raison)

Oui... pourquoi pas, peut-être pour faire des petites interrogations en ligne ou même des petits exercices ou quiz amusant. ou pour développer nos capacités en informatique.

15. Préférez-vous utiliser le manuel en cours d'anglais ?

Une seule réponse possible.

- ☒ Oui
☐ Non

16. Pourquoi ?

Car je pense que utiliser le manuel d'anglais en cours, fera augmenter mes capacités d'étude de document, et, ou notre capacité de lecture anglaise, et l'analyse de texte, etc,...

17. Que serait un "cours parfait" pour vous ?

Un "cours parfait" dépend le plus souvent de l'ambiance de la classe, car il y a souvent des élèves perturbateurs, ils fatiguent le professeur et l'ennuie parfois, à cause de leurs actions non réfléchies, on perd du temps en cours, pour moi un cours parfait est un cours sans perte de temps et bien expliqué.

18. Avez-vous des envies particulières pour les mois à venir en cours d'anglais ?

Autre chose à ajouter ?

Je voudrais regarder un film en anglais et que le professeur nous fasse un test/questionnaire sur le film pour évaluer notre compréhension orale.
 Autre chose à ajouter... Nous nous aimons très bien, madame FIEUX, sincèrement je pense que vous êtes la meilleure enseignante d'Anglais que j'ai jamais eu.

Vos explications et vos cours ont pu augmenter mes capacités, j'aime le travail que vous donnez, je l'ai fait avec grand plaisir. De plus je pense que vos interrogations et évaluations sont très faciles à comprendre. Je ne vous oublierai jamais, je suis très contente et chanceuse d'avoir une enseignante comme vous. J'aimerais tellement que vous soyez mon professeur d'anglais dans les années suivantes...
 Merci aux Tous Madame FIEUX ! ♥

Ce contenu n'est ni rédigé, ni cautionné par Google.

Google Forms

7.2. Annexe 2 : Rendu des devoirs intermédiaires non-scénarisés

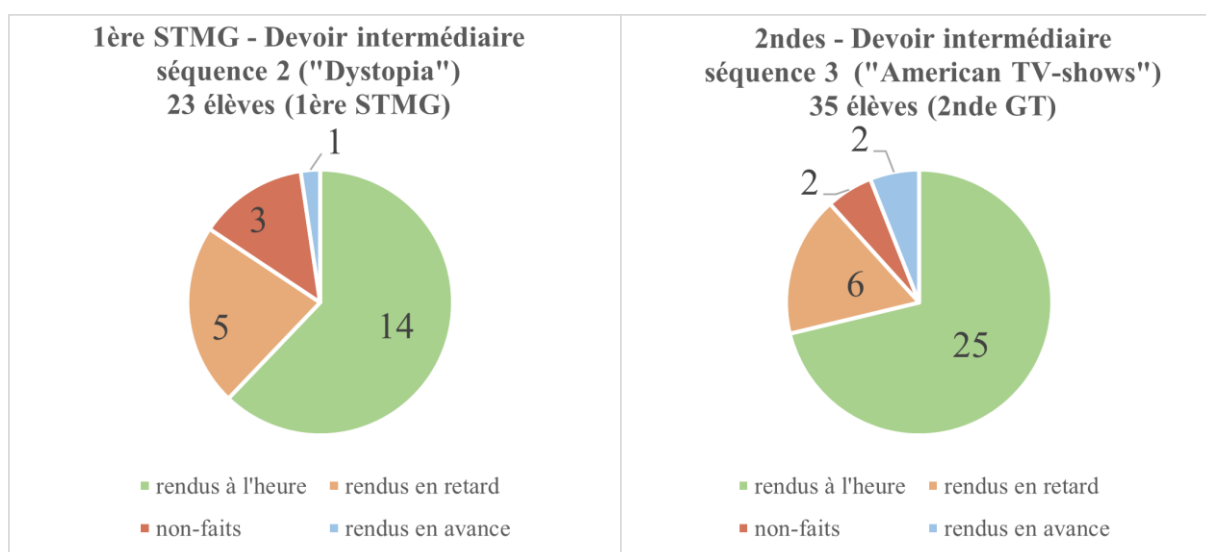


Fig.7.

7.3. Annexe 3 : Rendu des devoirs finaux scénarisés

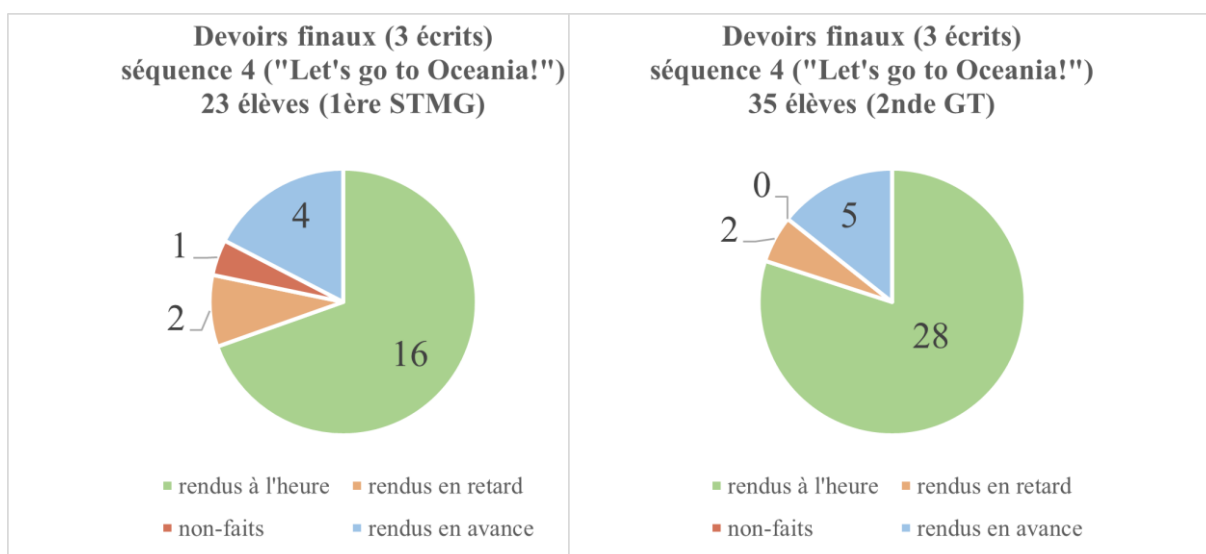


Fig.8.

7.4. Annexe 4 : Respect des consignes dans les devoirs intermédiaires non-scénarisés

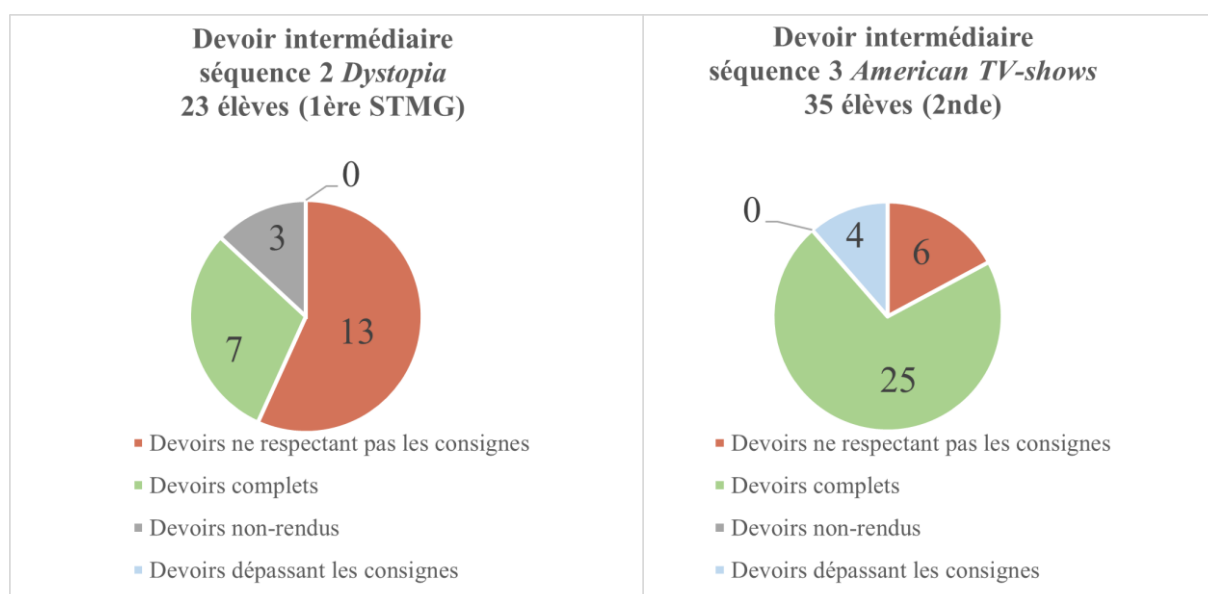


Fig. 9.

7.5. Annexe 5 : Respect des consignes dans les devoirs finaux scénarisés

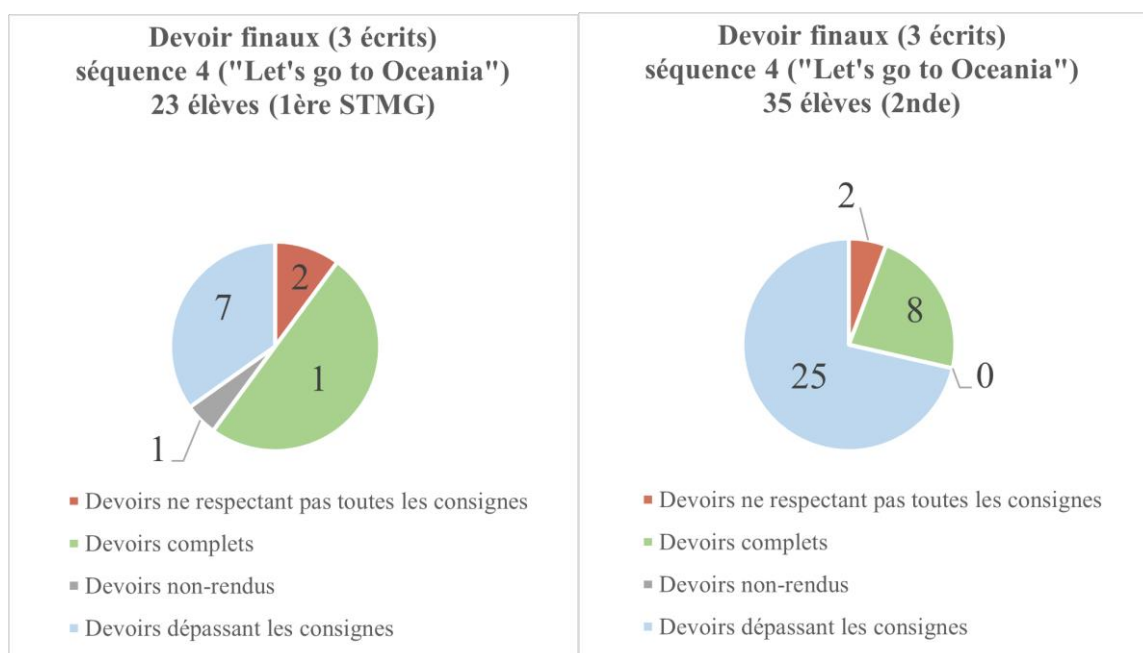


Fig.10.

7.6. Annexe 6 : *Pearltrees*



7.7. Annexe 7 : Consignes et barème *travel diary entry 3*, séquence 4 « *Let's go to Oceania!* »

- Travel diary entry 3:
(1 week : Day 7 → day 13)

What a week ! Write the third entry of your travel diary (> 100 words)

You must include:

- ☐ what you learnt with the video you watched in the Ghan (doc 3) “Climbing Uluru”
- ☐ your experience at Uluru (**did you climb it ? why ? why not ?**)
- ☐ personal research on a place visited in class (**choose at least 1**)
 - ☐ The Blue Mountains
 - ☐ The Indian Pacific
 - ☐ The Ghan
 - ☐ Adelaide (Kangaroo Island, etc.)
 - ☐ Alice Springs (The Kangaroo Sanctuary, etc.)
 - ☐ Darwin
- ☐ share your feelings !

Bonus:

- write about **more activities you did / places you visited on the way during this week**
- add pictures, drawings, collages, doodles, colours, and everything you want.

Be creative!

	A1	A2	B1	B1+	B2
Contenus culturels	Contenu très pauvre, hors sujet ou plagiat. 1 point	Entrée courte. Quelques références à ce qui a été vu dans la séance. 2 points	Entrée assez longue. Exploitation cohérente des contenus culturels de la séance / Quelques références à ce qui a été vu dans la séance et des recherches personnelles. 3 points	Entrée complète. Exploitation cohérente des contenus culturels de la séance et des recherches personnelles. 4 points	Entrée complète. Fait des liens entre les contenus culturels de la séance et les recherches personnelles. Utilise l'implicite ou l'humour. 5 points
Cohérence / organisation	Pas ou peu d'organisation du discours ou plagiat. 1 point	Des efforts d'articulation, quelques mots de liaison, pas ou peu de paragraphes. 2 points	Discours assez articulé, utilisation des mots de liaison, des paragraphes distincts. 3 points	Discours structuré en paragraphes, hiérarchisation des idées. 4 points	Discours structuré en paragraphes, hiérarchisation des idées, utilisation de mots de liaison complexes. 5 points
Correction de la langue	Langue très simple, des calques du français ou plagiat. 1 point	Des phrases simples mais compréhensibles. Des erreurs élémentaires. 2 points	Syntaxe correcte. Réutilisation du vocabulaire et des structures de l'unité. 3 points	Peu d'erreurs sur les structures simples, bon réemploi des structures de l'unité. 4 points	Bonne maîtrise des structures simples et courantes. Les erreurs sur les structures complexes ne donnent pas lieu à des malentendus. 5 points
Richesse de la langue	Langue très pauvre, des calques du français ou plagiat. 1 point	Peut produire un texte intelligible malgré un lexique pauvre. 2 points	Peut produire un texte dont les mots sont adaptés à l'intention de communication, en dépit d'un répertoire lexical limité. 3 points	Peut produire un texte dont l'étendue lexicale relative nécessite l'usage de périphrases et de répétitions. 4 points	Peut produire un texte dont l'étendue du lexique et des structures est suffisante pour permettre précision et variété des formulations. 5 points

**7.8. Annexe 8 : Travaux finaux dans la séquence 4 scénarisée « Let's Go to Oceania!
» d'élèves de 2^{nde}**

7.8.1. Elève 1 : (page suivante)

Hi everyone, I absolutely have to finalize this vlog, for a week there has been a lot going on and I haven't had time to think about you. Where to start ...

March 13, 2021: On a sleepy Sunday morning my phone rings. I don't answer and without looking at who it is I put it on silent. Sleep is sacred, okay?

10 o'clock it's time to get up, looking at my phone I notice 5 missed calls and a message. All the same person, Aria my best friend. She lives in Australia and we try to call and see each other as often as possible but it's not easy. She has a very busy life, compared to mine which boils down to making the trip between my couch and my bed always followed by Hagen my dog. Anyway, I wonder what she has so urgently to tell me to call me 5 times. She may have a boyfriend or better she bought a dog! At this point I have no idea that what she wants to tell me is much better than anything I imagined.

I open her message: "I know that with the jet lag you are probably sleeping but I couldn't wait to tell you the news of the year !! Guess who's going to come to Australia to see her best friend? And yes it's you! Call me as soon as you receive this message, I kiss you."

Wait!!! STOP, we stop everything. I reread her post about eight times and still can't believe it, she just invited me to Australia ????? I have to call her right away for more details. As I call her I think about what that means. All of a sudden my thoughts stop when I hear his voice.

"Hello honey, have you read my message?"

- Obviously I read it !!! Tell me this is no joke and that I will really finally get to see you.

- I know I have a terrible taste for jokes, but not that much either. You're invited to come spend time with me in Australia, so happy?

- Happy? Are you kidding or what? I've been waiting for this for so long!

- Great so pack your suitcase I sent you your ticket by email. You're leaving the day after tomorrow.

I have to let you my mom call me. I can't wait to see you, I kiss you.

-Kisses and thank you for everything."

After this call, I am in heaven. More than a detail is missing and not the least ... How do I tell my parents? This week I'm at daddy's, so I'll be able to tell him to his face. As I suspected he is happy for me and asks me not to forget to take pictures so that I can show them to him when I return.

Well there is only mom left. I have to call her and for her it will be more complicated. She's not harsh, she's even really cool and gives me a lot of freedom, it's just like 90 percent of moms on Earth, she has a pretty strong protective instinct. After half an hour on the phone during which she told me to beware of everything and to be very careful of myself, I finally managed to convince her.

When I hear her I feel she says yes only to please me and because she appreciates Aria very much and knows how much I miss her. I hate myself a little knowing that she is going to stress because of me. Anyway, now I need to pack my suitcase and print the ticket Aria sent me. Once my ticket is printed I receive a new message from Aria. She made me a list of clothes to take in my suitcase, she knows full well that my organization leaves something to be desired. Sometimes I wonder if she would know me better than what I know myself. Reading his post, I learn that it is autumn there. She tells me that to come to Australia I should take:

«You should bring credit card because you need it to pay clothes and memories.

You should bring underwear because you have to dress up.

You should bring your passport because you can't travel without.

You should bring sweaters because it's cold in autumn.

You should bring pants because you don't go naked.

Too, don't forget your T-shirts.

You should bring a coat because sometimes the weather is bad.

You should bring socks because without socks your feet are cold.

You should bring your toothbrush and your toothpaste.

Finally, don't forget your Smartphone the rest, you will buy it on the spot.»

I have finally finished my suitcase. I'm so excited I don't see the time go by, it's 1 pm and my dad is calling me to eat. At lunch, I tell my brother that the day after tomorrow I'm going to Australia.

From his reaction I guess he is a little sad because he would have liked to leave too. I understand in his place I would have reacted the same way. This afternoon I decide to learn about Australia, it's true I'm going to a country I barely know. I'm learning a lot:

First of all, the word Australia comes from the Latin Australis meaning "from the south".

Until the end of the 18th century, this whole part of the world was referred to as Terra Australis

Incognita, the land of the south that we do not know.

Then, the first explorers of the continent used this name of "Australia" to describe the region which it discovered. The name has passed in the accounts and it has stuck.

Then, the large white star at the bottom left recalls by its 7

branches all the States and Territories of Australia. States and Territories also each have their own flag.

Also, Australia has nearly 23.5 million inhabitants. Due to

its surface area, Australia is positioned as the 6th country in

the world with more than 7.6 million km². It is also the

largest island in the world.

But it is in last position that we find Australia for the density of its population with only 2 inhabitants per km²!

I review things that I already knew, like the fact that the capital of Australia is Canberra.

The currency in Australia is the Australian dollar.

AU \$ 1 = approx. € 0.65

€ 1 = approx. A \$ 1.53

I also look at the color of banknotes and coins to find out their value:

The yellow coins are dollars and the white coins are pennies.

AU \$ 5 (purple), AU \$ 10 (blue), AU \$ 20 (red), AU \$ 50

(yellow), AU \$ 100 (green).

I am also interested in the political regime in Australia which I

find important and interesting.

Australia is a federal democracy and a constitutional monarchy

with Queen Elizabeth II as its queen. It is represented by a

Governor General.

My favorite thing about Australia is its flora and fauna, which is why the huge fire that took place in Australia not so long ago pained me so much. I'm trying to think of something happier and I imagine myself already being there. I think about my trip the day after tomorrow to get to my plane. I live in the Paris region and I tell myself that since my plane leaves Orly airport I could go to Orly by train. No sooner do I have this idea than my phone vibrates. This is a message from my mom:

"Hello I'm taking you to the airport the day after tomorrow tell me the departure time of your flight we'll be leaving 1 hour and a half early, you never know with the traffic jams. Kisses mom"

Funny she always signs her messages as if I don't have her in my contacts. Anyway, it looks like I wouldn't have to take the train and I'm happy that mom takes me. I was actually terrified of going there alone I tell her to tell her my flight is at eight o'clock. She tells me that suddenly I have to get up around 5:30 am because we will be leaving at 6:30 am and she knows how slow I am in the morning. I can't believe the day after tomorrow I'll be on a plane, the only time I've been on a plane

in my life was to go to Tunisia I was 7 years old and I left with my parents and my brother. There it was just amazing, I made two friends, sometimes I think about her and I think it's a shame because I will probably never see them again. We were all the same age and for this holidays my parents had booked a room in a tall building. There were 2 indoor and 3 outdoor pools as well as a pool table and lots of other things but most importantly an elevator. Mom refused to let me take it without her



or without dad and Flo (my brother) so as soon as her back was turned I would go get my girlfriends and we would click on all the buttons on the elevator, we would go to every floor. It might have been nothing but it really made us laugh and the 3 of us felt grown up because they too were forbidden to take the elevator without their parents. One of them lived in Tunisia and she had turtles, they were very small and we cuddled them and we took them in our hands. Frankly these holidays were really really too cool.

The next day went by very quickly, I spent my time watching movies with my family.

March 15, 2021, 5:30 a.m.: My alarm goes off and I really don't want to move out of bed, but hey, I have to!

6:10 am: Mom comes into the house asking me to hurry up. Yes I know she's there twenty minutes early but hey you never know in case we'll be delayed by a magical pony invasion... Just kidding but we're really going to arrive very early at the airport. In reality I am happy to see it rather than expected because even if it is not visible I stress a lot. Watching her move all over the place I realize that she is even more stressed than me. As we are about to leave the car doors open. This is my father and my brother. I give them a questioning look and they answer that they were not going to miss my departure for Australia! And so the entire family heads to the airport in their white Toyota with glitter. Guess what? We arrive at the airport 1h15 early there was no traffic jam. I spend the hour talking with my family.

8 o'clock: This is it, it is time.

First I need to get my boarding pass.

Then, I have to check my luggage.

After that, I will go to the security checkpoint and walk through



the metal detector.

Then, I should find my gate area and wait in the waiting bunge.

Finally, I can board and get on my plane!

My flight lasts 30 hours during which I watched movies, listened to music and most of all slept.

Arriving at Australia Airport I see Aria straight away. We talk a lot and while we are in her car, she explains to me that her parents have booked two rooms in a hotel in Sydney, one for them and the second for Aria and me. We have both dreamed of going to Sydney together since we were little kids and I'm just too happy to know that this dream will come true! When I got to the hotel, I couldn't believe it was really beautiful! We are shown our rooms and there I really have no words!



With Aria, we put our things in our rooms and barely 5 minutes later we are both in the pool in swimsuits. I believe I am the happiest person on Earth. I smile from ear to ear, my heart is pounding, and I am shaking with joy ... literally. I believe that even in a dream I could not have imagined this. Everything is so beautiful that I don't have the words to describe my thought. That's when I realize I'm crying ... with joy!

The next day, March 17, 2021, we decide to go visit Sydney. We make a list of everything we want to see:

1. The Sydney Opera House (Opera House)
2. The Queen Victoria
3. The Harbor Bridge
4. The Sydney Tower Eye
5. Chinatown
6. St Mary's Cathedral
7. The aquarium
8. Botanic Garden
9. The "The Rocks" district
10. Captain Cook's ship
11. Circular Quay
12. Sydney beaches
13. The Blue Mountains



Today we decided to make the first two points on our list:

The Sydney Opera House and the Queen Victoria.

At 8 am we leave the hotel for the Sydney Opera House.

After a while on the road, we finally arrive and I am very

proud of our first choice. It's true: How do you miss out on what is surely the very symbol of the city? Reading a sign we discover that the Opera represents a sort of gigantic sailboat or a shell that can be cut into several slices, like so many orange peels. As we are tired we decide to find a restaurant near the Opera to eat while admiring it. After having eaten, we take the road towards the Queen Victoria. It is surely the most charismatic building in Sydney. Designed at the end of the 19th century, today it is a magnificent shopping center. It is a very well organized building: each floor is specialized in one type of product. For the interior decoration, it is possible to observe stained glass windows in the stairwells, and paintings adorn the red walls. After visiting, we decide to return to the hotel, stars in our eyes.





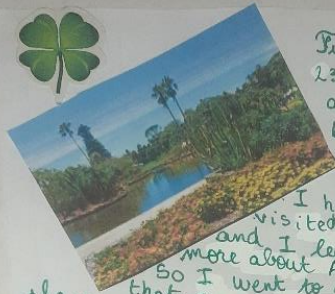


Today we are 26/03 and, I went to Bondi Beach, it is an excellent ocean for swimming... I SURFED FOR THE FIRST TIME IN MY LIFE !!! It's was great. I loved this Beach, because the sand is very fine and soft.




 Bondi Beach   



First it's 23/03/2021 and it's been three days that I am in Sydney. I have already visited a lot of places, and I learned a little more about Australian culture. So I went to a place beautiful place that I wanted to leave this more "Gardens"; Sydney's "Royal Botanic Gardens" is a magical place, the air is so clean and fresh, there is a lot of greenery. The gardens have an area of 30 hectares. The gardens offer spectacular views and magnificent landscapes. There is even a garden store and a few cafes and restaurants. And also there is a tourist train "Choo Choo Express". Lately there are a lot of exotic plants.






After this visit I couldn't go out for two days because it was raining and I was a little sick.

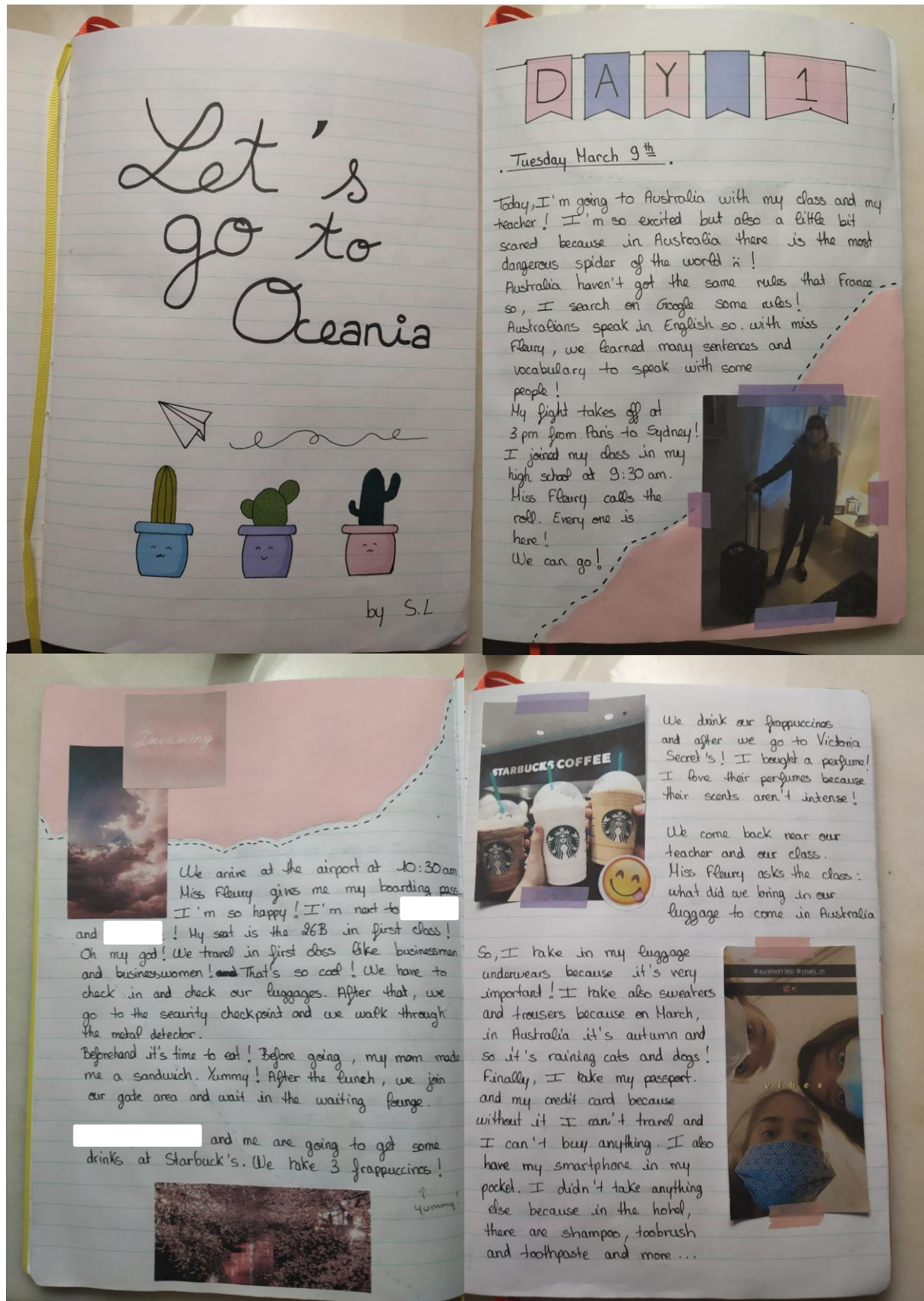





23/03
 Yesterday I came to the north of Australia, after a short trip which lasted about four hours by taxi, I went to meet a young aboriginal man, to interview him about the sad past of the aborigines, I learned a lot things. The aborigines are made up of several hundred tribes scattered throughout Australia. Each tribe has its own language, traditions and legends. Aboriginal people from two different tribes may therefore be unable to understand each other. This tribal organization reveals an important sense of community. It is not uncommon to see tribal members gather in a city park to eat or socialize, of all generations. To this day, many white Australians believe that the Aborigines, for the most part, died of disease. The reason for this disinformation is the propaganda carried out by the Australian government, the media and the education system. The majority of the population did not recognize the horrific acts that have been inflicted on the indigenous black population of the region. After the interview I could see how much the aborigines suffered, but despite everything they remain very strong, and powerful people in my eyes, most of them did not even know their families it is a reality that really makes wrong.







It's 2:30 pm, we can board and get on the plane. With the girls, we find our seats. I'm lucky because my seat is next to the window! We talk about everything. The plane still hasn't taken off that [redacted] is already asleep! She's so funny. The plane finally takes off at 3 pm! Right on time! A steward gives us a virgin cocktail because we are in first class!



I must not forget to change my currency in Australia because in Europe, we have Euro but in Australia it's the Australian Dollar. The weather is also different, in France, it's a mild climate while in Australia it's a tropical climate.

But the seasons are also different, the summer is in June to August in France while the summer in Australia is in December to February. Actually, in Australia it's autumn while in France it's winter. So if we'll go in Australia in December, we'll go to the beach.



During the flight, I take many pictures with my friends and my teacher, but as for the landscape through the window. I miss my parents, I used to travel with my family so it's strange to travel without them. I love them so much.



The flight is very long. 24 hours! It's crazy! So I can end up bored, but I did my Netflix playlist! First, I binge-watch! I love watching series! I'm catchy by series!

At home, I sleep late, I'm tired so my eyes burn! But it's also cool and fun.

Also, it's a very good way to perfect or learn any languages!

I think that I could'nt watch all but let's try!



NETFLIX



☐ Strangers from Hell
☆☆☆☆☆



☐ Vincenzo
☆☆☆☆☆



☒ 13 Reasons Why
☆☆☆☆☆



☒ Vagabond
☆☆☆☆☆



☒ Sweet Home
☆☆☆☆☆

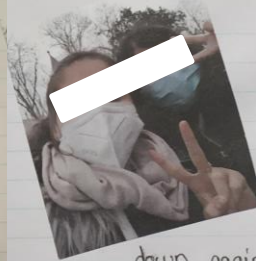


☒ Lucifer
☆☆☆☆☆

Finally after 21 hours of flight, we are in Australia!
With every one, we take a bus to go to our hotel!



Sydney is beautiful! I take many pictures of the landscape but that one is my favorite!



Arrived at the hotel, we go up to our room and we are in the same room: room 245! We drop our luggage off, next, we come down again to eat! I choose to eat a hamburger. It's so good!



w're making me hungry...



After that, we come back to our room and we go to bed. With the jet lag, we are exhausted.

(Thank you :))