HAL
open science

En quoi le choix de supports et d'activités pédagogiques motivants permettrait d'augmenter les capacités attentionnelles des élèves, les faire entrer efficacement dans les apprentissages et leur permettre d'acquérir les compétences langagières ?

Fleur Knopisch Noulé

To cite this version:

Fleur Knopisch Noulé. En quoi le choix de supports et d'activités pédagogiques motivants permettrait d'augmenter les capacités attentionnelles des élèves, les faire entrer efficacement dans les apprentissages et leur permettre d'acquérir les compétences langagières ?. Education. 2020. dumas-03324399

HAL Id: dumas-03324399

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03324399v1

Submitted on 23 Aug 2021

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Institut national supérieur du professorat et de l'éducation
Académie de Lille
Hauts-de-France

ÉCRITS PROFESSIONNELS

CAPPEI

PARCOURS : EGPA

SESSION 2020

En quoi le choix de supports et d'activités pédagogiques motivants permettrait d'augmenter les capacités attentionnelles de mes élèves, les faire entrer efficacement dans les apprentissages et leur permettre d'acquérir les compétences langagières?

DIRECTEUR DES ÉCRITS PROFESSIONNELS: Céline Ryckebusch

NOM ET PRÉNOM DU STAGIAIRE : Fleur Noulé
NOM DE NAISSANCE: Fleur Knopisch

SOMMAIRE

INTRODUCTION

I) Présentation du public…….p 4

1) Présentation de l'établissement……p 4

2) Présentation de la classe ……..p 4

3) Présentation de situations. …….p 5

4) Etats des lieux ……p 7

5) Enquête: pourquoi travailles-tu en classe? ……p 9

II) Qu'est-ce que l'attention? Les attentions? …….p 9

1) Apports théoriques ……p 9

2) Expérience de l'attention par mes élèves. …… p11

III) Comment favoriser l'attention des élèves par le choix du support et des activités?

1) Choisir des supports attrayants proches de leurs centres d'intérêt…….p 12

2) La démarche d'investigation……..p 14

3) Varier les entrées, dynamiser les séances d'apprentissage…….p 17

IV) Mise en oeuvre/bilan

1) Formaliser une procédure de compréhension de l'implicite avec les élèves « Qu'est-ce que je fais pour comprendre? …… p 18

2) Vérification du transfert……. p 19

3) Ecrire un texte ironique …….. p 20

V) Conclusion. ……p 22

Bibliographie…….p 23

Présentation épreuve personne ressource ……p 24

Introduction

Enseignante depuis 14 ans, j'ai eu la chance de rencontrer des publics divers. Ainsi, j'ai pu exercer en milieu ordinaire mais aussi au cours de mes remplacements, en SEGPA, ULIS TFC, ULIS HM, ITEP. J'ai occupé un poste de liaison premier/second degré pendant quelques années et enfin, j'ai également enseigné le français langue étrangère aux Etats-Unis pendant 2 ans.

À mon retour, j'ai rapidement ressenti le besoin de me spécialiser, d'entreprendre une formation afin d'aller au bout des choses et d'accompagner au mieux chacun de mes élèves.

J'ai été nommée pour mon année en tant que stagiaire CAPPEI à la SEGPA du collège X de S. Il s'agit de ma première année complète en SEGPA et j'ai rapidement pris conscience qu'il me fallait répondre à une double problématique :

- Celle du manque de motivation de la plupart des élèves de SEGPA pour les matières générales.
- Celle de l'âge de mes élèves qui les situe à la période de l'adolescence.

Comment les intéresser? Comment les motiver et susciter leur attention?
Comment faire pour que mes élèves exercent leur métier d'élèves, c'est à dire comment faire pour qu'ils travaillent pour apprendre? Comment leur donner l'envie d'entrer dans les apprentissages et d'augmenter ainsi leurs compétences? Comment leur proposer des supports attrayants en fonction de leur niveau de compétence et de leur âge? Comment les armer pour être les professionnels et adultes de demain?

Toutes ces questions convoquent sans doute une multitude de réponses mais j'ai remarqué que la motivation et l'implication de mes élèves fluctuaient en fonction du type d'activités et de supports.

Il me semblait donc que le choix du support et de l'activité pouvait être un facteur important de motivation et d'attention pour favoriser l'implication de mes élèves dans les apprentissages.

I) Présentation du public

1) Présentation de l'établissement

Le collège X de S. accueille 627 élèves dont un nombre important d'élèves à besoins éducatifs particuliers. Près de 18% des élèves bénéficient d'une reconnaissance MDPH.
Le collège a un volet enseignement spécialisé très marqué avec une SEGPA importante: 63 élèves, un dispositif ULIS TFC, une classe externalisée d'IME et un Dispositif protégé qui prépare des élèves au CAP d'Agent Polyvalent de Restauration .
L'objectif premier du collège est donc de renforcer l'inclusion et la qualité de la prise en charge des élèves à besoins éducatifs particuliers.

Le collège s'inscrit dans un réseau d'éducation prioritaire depuis peu. L'orientation post-collège est de 50% en lycée général et 50% en lycée professionnel. A noter que l'existence d'un lycée professionnel privé sur la commune influe considérablement les choix d'orientation et l'ambition des élèves. L'établissement a ainsi pour objectif d'améliorer la continuité pédagogique de la maternelle au lycée.

Enfin, le troisième axe du projet d'établissement a pour objectif d'enrichir les différents parcours éducatifs au service de la réussite et de l'ambition des élèves. De nombreux projets existent et la volonté est de dépasser les clivages sociaux, favoriser leur visibilité, évaluer leur impact. La place des filles est aussi une dimension importante de ce projet d'établissement.

2) Présentation de la classe .

Je suis référente de la classe de 4ème SEGPA. J'ai en charge l'enseignement du français et des mathématiques. Il s'agit d'une classe hétérogène tant au niveau des résultats que des parcours des élèves.
Les inclusions dans les autres classes de 4ème du collège y sont nombreuses dont une inclusion totale depuis le mois de janvier. L'élève concernée quittera sans doute la SEGPA pour

son année de troisième. Nous accueillons aussi deux élèves relevant du dispositif ULIS pour des temps de classes importants. Le climat de classe est serein même si l'appétence des élèves pour les apprentissages généraux est limitée.

3) Présentation de situations

L'élève 1 est entré en SEGPA au collège de S en 6ème.

C'est un de mes élèves les plus en difficulté en terme de pourcentage de réussite lors des évaluations Openscol. Il a obtenu 33% de réussite en français et 26% en mathématiques.

Il ne maitrise donc pas les bases en mathématiques, la correspondance oral/écrit n'est pas maitrisée, son bagage orthographique est très faible et a obtenu 0% de réussite aux évaluations openscol dans le domaine de l'orthographe grammaticale. Pourtant, ses interventions en classe sont souvent très pertinentes. Il fait preuve de maturité. Il est curieux et très volontaire en atelier. L'élève 1 peut avoir du mal à respecter les règles de la classe notamment concernant la prise de parole. Il manque de persévérance, a des difficultés à rentrer dans la tâche. Je pense que ses résultats aux évaluations diagnostiques sont aussi faibles car il évite de se mettre en difficulté. Il a un projet professionnel en cours de construction, il voudrait travailler dans le bâtiment.

	Points à améliorer	**Points d'appui**	**Hypothèses**	**Besoins éducatifs particuliers**
Champ Corporel	Complexes physiques, à du mal à rester calme, sans bouger		- Rapport à l'erreur difficile, faible sentiment de compétence: préfère ne pas faire plutôt que de se tromper. - Ne trouve pas d'intérêt dans certaines activités	- Besoin d'un enseignement explicite pour donner du sens aux apprentissages. - Besoin de rencontrer des situations des réussite pour augmenter son sentiment de compétence. - Besoin d'étayage et de référents pour soutenir la mémoire de travail.
Champ affectif	Difficultés à rentrer dans la tâche lorsqu'elle lui semble complexe, manque de persévérance, de motivation	Bonne participation si J. est intéressé, s'il est félicité et est motivé par l'activité.		
Champ social	Rapport à la règle, peut chahuter transgresser. Influence ses camarades: leader positif ou négatif	Le rappel à la règle suffit souvent à responsabiliser J.		
Champ cognitif	Mémoire, attention. Elève distractile.	Langage: communiquer et s'exprimer.		

Document 1: Extrait du projet individualisé de l'élève 1, mars 2019

L'élève 2 est entrée en SEGPA au collège de S en 6ème et est issue du dispositif ULIS. C'est une élève qui a obtenu 43% de réussite en français et 36% de réussite en mathématiques. Elle est souvent distraite, parle fort. Ses capacités d'attention sont limitées dans le temps et fluctuent en fonction de l'activité. Elle a du mal à entrer dans les tâches, se décourage vite dans les matières générales, dit régulièrement qu'elle ne sait pas faire avant même d'avoir essayé. Elle souffle beaucoup alors qu'elle se montre très volontaire en ateliers. Les apprentissages généraux ont peu de sens pour elle. La compréhension de consignes est difficile alors qu'elle est capable de repérer les idées essentielles d'un texte lu et entendu par exemple. Elle est aussi capable de participer et d'être pertinente à l'oral mais il faut constamment la remobiliser et l'encourager . Elle souhaite travailler dans le domaine de l'aide à la personne.

	Points à améliorer	**Points d'appui**	**Hypothèses**	**Besoins éducatifs particuliers**
Champ Corporel	Ne se sent pas bien dans son corps: prise de poids par rapport à sa soeur jumelle.		Manque de sentiment de compétence qui l'amène à baisser les bras avant d'avoir commencer. Manque de procédures dans la réalisation des tâches.	Besoin de soutien dans le maintien de l'attention et de la concentration pour mener une tâche à son terme. Besoin d'être soutenue dans la planification de la tâche pour la mener à son terme. Besoin d'augmenter son sentiment de compétence pour s'investir dans des tâches complexes.
Champ affectif	Difficultés à être motivée par les activités scolaires. Baisse rapidement les bras. Déstabilisée par la présence d'un tiers dans la classe, manque de maturité. Ne persévère pas »J'ai pas compris »: Depuis toujours selon ses parents	Importance du contact et du rapport avec l'enseignant: ne cherche jamais le conflit.		
Champ social	Comportement expansif lors des activités qui sortent du cadre de la classe, beaucoup de camarades.	Connait les règles, peu être très bavarde mais est sensible lorsqu'on la reprend. Attention chez Mme Cl.		
Champ cognitif	Attention, manque de procédures, difficultés à s'autoréguler. Langage: développer sa pensée	Mémoire de travail, est capable d'appliquer des procédures simples si elle en a envie.		

Document 2: Extrait du projet individualisée de l'élève 2 mars 2019

Ces deux élèves ont d'après moi des difficultés d'attention qui ne permettent pas d'être dans de bonnes dispositions pour apprendre. Cette problématique concerne beaucoup d'élèves de ma classe. Certains ont du mal à entrer dans la tâche, d'autres à rester concentrés. Néanmoins, je suis persuadée que ces résultats sont bien en deçà de leurs capacités.

Ils manquent de persévérance face à la difficulté, ils ne trouvent pas d'intérêt dans les activités scolaires. Ces enfants subissent l'école et notamment les cours de français. Et pourtant, aux vues de leurs interventions en classe, il me semble que les résultats aux évaluations ne reflètent pas leur niveau ou au moins, que ces élèves ont une marge de progression certaine.
Ce sont les adultes de demain qui devront utiliser la langue pour servir leurs ambitions.
Il me fallait donc trouver le moyen d'améliorer leurs capacités d'attention en classe pour leur permettre d'entrer efficacement dans les apprentissages.
Afin, d'une part, de répondre aux besoins spécifiques de ces élèves concernant leurs capacités d'attention et d'autre part de leur permettre d'entrer efficacement dans les apprentissages, j'essaierai, dans cet écrit, de répondre à la problématique suivante:

En quoi le choix de supports et d'activités pédagogiques motivants pour des élèves de 4ème SEGPA permettrait d'augmenter leurs capacités attentionnelles, les faire entrer efficacement dans les apprentissages et leur permettre d'acquérir les compétences langagières orales et écrites?

4) Etat des lieux : évaluations diagnostiques

J'ai décidé de me concentrer sur le domaine du langage: langage oral et langage écrit. Pour la production écrite, j'ai évalué les compétences du cycle 3 mais aussi celles du cycle 4. Le domaine de l'argumentation est, j'en ai bien conscience, un domaine difficile, qui demande du temps, de la méthode et de l'esprit critique. Or pour mes élèves qui ont en moyenne 14 ans, je pense qu'il est nécessaire de développer cet esprit critique.

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.	51,23 %
S'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens.	57,78 %
Mettre en relation un texte lu avec ses lectures précédentes, l'expérience vécue et les connaissances culturelles.	26,67 %
Repérer ses difficultés et chercher comment les résoudre.	29,33 %
Produire des écrits variés.	54,81 %
Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.	55 %
- Utiliser les connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux pour éviter les dysfonctionnement.	80 %
- Mobilier ses connaissances portant sur la ponctuation et sur la syntaxe.	30 %
Etude la langue	34 %

Document 3: Résultats aux évaluations diagnostiques, Aide au repérage des attendus du cycle 3, openscol

Compétences en production écrite, cycle 4	Niveau 1 Non Acquis	Niveau 2 Début d'acquisition	Niveau 3 Partiellement acquis	Niveau 4 Acquis	Réussite Niveaux 1+2	Réussite Niveaux 3+4
Argumenter pour donner son point de vue.	1	15	3	0	84,2 %	15,8 %
Etayer ses arguments par des exemples.	2	14	3	0	84,2 %	15,8 %
Nuancer son propos.	4	13	2	0	89,5 %	10,5 %

Document 4: Résultats des évaluations de la classe de 4ème SEGPA, Compétences en production écrite, cycle 4

Compétences production orale	Niveau 1 Non Acquis	Niveau 2 Début d'acquisition	Niveau 3 Partiellement acquis	Niveau 4 Acquis	Réussite Niveaux 1+2	Réussite Niveaux 3+4
Compétences de communication.						
- Ecouter autrui	1	7	10	1	42 %	58 %
- Parler en tenant compte de son auditoire: niveau de langue	1	5	9	4	31,6 %	68,4 %
Compétences langagières						
- Prendre la parole pour formuler une idée.	2	6	10	0	42 %	58 %
- Reformuler	2	11	6	0	68 %	32 %
- Utiliser une syntaxe correcte	0	9	11	0	47,3 %	52,7 %
- Formuler un avis personnel	4	12	2	0	84 %	16 %

Document 5: Résultats des évaluations de la classe de 4ème SEGPA, compétences en production orale

La production écrite étant sans doute la tâche la plus complexe du domaine du langage, près de 45% des élèves n'ont pas acquis les compétences du cycle 3 et 86% les compétences du cycle 4 pour lesquelles ils ne sont pas du tout entrainés. Néanmoins, il me semble important de viser les compétences du cycle 4 qui répondent davantage aux exigences de la future vie professionnelle de mes élèves.

En production orale, en situation de débat, les élèves ont très majoritairement des difficultés à aller au bout de leurs idées pour exprimer de façon claire leur message. Certains n'ont su exprimer aucune opinion personnelle. J'ai senti qu'ils n'avaient pas l'habitude de faire des choix, de se positionner, de donner leur avis, de développer leurs idées.

La reformulation est aussi souvent échouée par manque de vocabulaire, en partie.

5) Enquête: Pourquoi travailles-tu en classe?

Il me semblait aussi important de poser à mes élèves la question « Pourquoi travailles-tu en classe ? »

Pourquoi travailles-tu en classe?
- Je ne sais pas
- Parce que je suis obligé
- Parce que j'y trouve du plaisir
- Parce que cela va me servir plus tard

Document 6: Enquête auprès de la 4ème segpa, novembre 2019

- Aucun n'a répondu ne pas savoir pourquoi il travaillait en classe.
- 21,4 % admettent travailler par obligation.
- 53,6% pensent que ce qu'ils font leur sera utile.
- 25% des élèves travaillent par plaisir.

Les notions de plaisir et d'utilité semblent donc être les facteurs les plus importants pour mes élèves de 4ème SEGPA. À noter tout de même qu'un élève sur cinq le fait par obligation et donc ne donne pas de sens aux compétences travaillées en classe.

II) Qu'est-ce que l'attention? Les attentions? Comment ça fonctionne?

1) Apports théoriques

L'attention est au centre du fonctionnement cognitif. Elle est le pré-requis aux fonctions exécutives, à la mémorisation, au raisonnement, pour un apprentissage efficace.
Les principaux types d'attention sont:

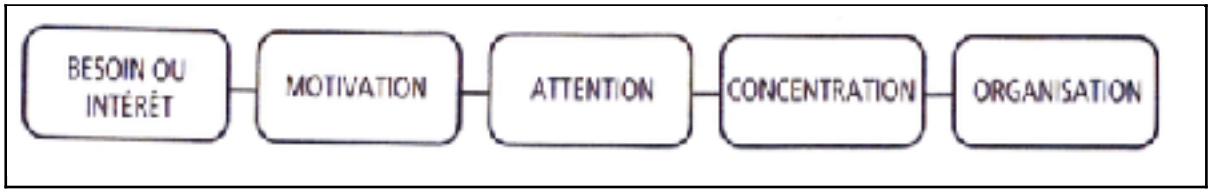
- L'attention éveil qui permet la réaction d'orientation, autrement dit la réaction à un stimulus.
- L'attention sélective qui permet l'élimination des stimulations non pertinentes.
- L'attention soutenue qui permet la mobilisation durable des ressources attentionnelles.

« Faire attention à un objet, à une scène ou à un être, c'est le faire exister dans le champ de son expérience sensible, c'est lui donner vie » (Lachaux , 2011, p10)

Posner (1970) , psychologue américain spécialiste de l'attention distingue l'attention endogène et l'attention exogène. Dans le cas de l'attention endogène, c'est la personne qui oriente son attention volontairement, les processus attentionnels sont contrôlés par les attentes des individus.
À l'inverse, pour l'attention exogène, le système est activé par un indice extérieur, une stimulation nouvelle .
À l'école, nous pourrions donc placer l'attention endogène du côté de l'élève et l'attention exogène du côté du professeur et des démarches et supports qu'il utilise.

Pour Lachaux, l'attention est un don, « Tout le monde veut notre attention, tout le monde veut ce cadeau. L'attention est sans cesse convoitée, courtisée.» (2011, p10). L'attention ne peut pas être partout à la fois. L'élève va donc devoir faire des choix en fonction de toutes les sollicitations vécues dans un contexte de classe: sollicitations du professeur, sollicitations des camarades, bruits divers, sollicitations extérieures, gestion du matériel… La classe est un lieu de vie et donc les moyens de distraction y sont nombreux. L'enjeu est de faire prendre conscience à l'élève de sa décision de porter son attention à une chose et non à une autre.

Enfin ,Danielle Lapp, nous montre que l'attention est un maillon essentiel aux apprentissages et elle définit le processus ainsi:



Document 7: Shéma du fontionnement mnésique, Danielle Lapp, 1997

Dans cette chaine, le premier maillon est donc le pré-requis du maillon suivant. Il est clair que l'attention y détient un rôle indispensable. Stanislas Dehaene définit d'ailleurs l'attention comme l'un des 4 piliers indispensables aux apprentissages. L'enjeu de l'enseignant est donc d'attirer l'attention.

2) Expérience de l'attention par mes élèves

Je voulais que mes élèves vivent l'expérience de l'attention et je leur ai donc fait passer le test du gorille invisible de Simons et Chabris (1999). Sur la vidéo, deux équipes se passent un ballon. Une équipe blanche et une équipe noire.
La consigne est de compter le nombre de passes effectuées par l'équipe blanche. Pendant cette expérience, une personne déguisée en gorille traverse la scène.

Document 8: Expérience du gorille invisible, 1999, Simons et Chabris

Lors de la mise en commun, aucun de mes élèves n'a évoqué le gorille et ils ont tous été surpris lorsque je leur ai montré qu'il avait bel et bien traversé le jeu.
Le but de cette expérience était de prouver à mes élèves que nous n'étions pas fait pour faire plusieurs choses à la fois mais que le cerveau se devait de faire le tri entre les informations pertinentes et une information non pertinente, afin de répondre à une problématique. Nous avons fait le parallèle avec ce qui pouvait se passer en classe lorsqu'ils parlaient avec un camarade par exemple. Il s'agit d'une question de projet « décidé »: je décide de compter le nombre de passes donc j'ai le nombre de passes mais je ne fais pas attention au gorille. L'attention est un projet décidé de prendre une information perçue pour la vivre mentalement, la traiter mentalement. L'expérience vécue me permet régulièrement de leur faire le rappel et d'expliciter la raison de certaines difficultés. Elle montre aussi que lorsque nous avons un

objectif en tête, nos pouvons passer à côté d'évènements extraordinaires, simplement parce qu'ils ne répondent pas à notre besoin ou projet.

III) Comment favoriser l'attention des élèves par le choix des supports et des activités?

1) Choisir des sujets proches de leurs centres d'intérêt

En français, j'ai choisi de suivre les thèmes des programmes de 4ème bien que sachant que mes élèves ont un niveau de compétences en langue correspondant au niveau du cycle 3.
Se posait alors la question du support. Il fallait trouver des supports adaptés à leur maturité, leurs centres d'intérêts mais n'ayant pas un niveau de difficulté trop élevé en terme de syntaxe et de vocabulaire.
L'intérêt de mes élèves pour la littérature étant assez faible, j'ai décidé de partir de support qu'ils apprécient, c'est à dire des textes de chansons du domaine de la culture urbaine.
Nous avons travaillé dans un premier temps la compréhension implicite en faisant l'étude linéaire de la chanson d'Orelsan intitulée « Tout va bien », (2017)

« Mon expérience est définie par ce à quoi je porte attention » disait le psychologue américain William James.(1890, p 402)
Nous savons que les adolescents sont très intéressés et touchés par des problématiques relevant de l'injustice. C'est à cet âge qu'ils développent leur jugement moral. Dans la chanson d'Orelsan, mes élèves ont été très sensibles aux thèmes de la pauvreté, de la guerre et de la violence faite aux femmes.
Le choix de ce support, son entrée par le voie musicale et ses thèmes ont permis des discussions très intéressantes, de travailler l'implicite, l'ironie, la polysémie, chose qu'il aurait été difficile de faire avec un texte de la littérature classique qui aurait, « à priori », eu peu d'intérêt pour eux.

Dors, dors.

Si le monsieur dort dehors, c'est qu'il aime le bruit des voitures.
S'il s'amuse à faire le mort, c'est qu'il joue avec les statues
Et si un jour, il a disparu, c'est qu'il est devenu millionnaire
C'est qu'il est sûrement sur une île avec un palmier dans sa bière

Tout va bien, tout va bien
Petit, tout va bien, tout va bien
Tout va bien, petit, tout va bien
Tout va bien, tout va bien

Si la voisine crie très fort, c'est qu'elle n'a pas bien entendu
Si elle a des bleus sur le corps, c'est qu'elle a joué à la peinture
Et si un jour, elle a disparu, c'est qu'elle est partie en lune de miel
En attendant les jours de pluie, elle met ses lunettes de soleil (…)

Document 8: Extrait de la chanson, Tout va bien, Orelsan, 2017.

J'ai découvert l'élève 1 qui se montrait vraiment très intéressé, participatif, pertinent, tout comme l'élève 2 qui s'est montrée volontaire. Ces deux élèves qui, à priori ne sont pas à l'aise avec l'écrit, ont accepté de rentrer dans la tâche.

La question de la motivation semblerait donc un facteur important pour capter l'attention des élèves.

Selon moi, le support a permis l'amélioration de l'attention: les élèves sont passés de l'inactivité vers une entrée dans la tâche et plus encore vers une attention soutenue dans le temps puisqu'ils désiraient comprendre l'intégralité du message de la chanson.

Nous avons terminé par le visionnage du clip qui a renforcé la compréhension implicite en servant de support aux élèves les plus en difficultés. Nous avons pu validé et complété les hypothèses de lecture faites auparavant. Ce qui a permis de faire prendre conscience aux élèves de la nécessité de vérifier le sens construit sur la base des inférences réalisées et ainsi s'auto-réguler.

Dans un second temps, nous avons travaillé à partir du texte du Soprano intitulé Mon précieux ,(2016) qui traite de l'hyperconnexion, là aussi un sujet proche de leur réalité.

Après une étude rapide du texte, j'ai décidé d'utiliser ce texte pour initier les élèves à l'argumentation. Il me semblait important d'aiguiser l'esprit critique de mes élèves, de leur apprendre à donner leur avis, convaincre…

Confronté à des dilemmes moraux simples, à des exemples de préjugés, à des réflexions sur la justice et l'injustice, l'élève est sensibilisé à une culture du jugement moral : par le débat, l'argumentation, l'interrogation raisonnée, l'élève acquiert la capacité d'émettre un point de vue personnel, d'exprimer ses sentiments, ses opinions, d'accéder à une réflexion critique, de formuler et de justifier des jugements . Il apprend à différencier son intérêt particulier de l'intérêt général . Il est sensibilisé à un usage responsable du numérique .

Document 9: Extrait des programmes 2015, domaine 3, La formation de la personne et du citoyen

L'argumentation étant traitée au cycle 4, mes élèves ayant un niveau de cycle 3 à l'écrit, la motivation pour l'écriture allant de paire, il me fallait là encore trouver un sujet déclencheur d'idées et de débats.

Le sujet était « Le téléphone portable est-il source d'épanouissement pour les adolescents? »

Après une phase de recherches individuelles, de mise en commun, les élèves se sont vite rendu compte que la réponse à cette question se devait d'être nuancée.

Pour cette étape d'initiation à l'argumentation, nous avons rédigé l'introduction ensemble et nous avons réfléchi à la structure du texte qu'ils allaient devoir écrire. Ils sont ensuite passé à l'écriture en se servant de leurs recherches et des échanges qui avaient eu lieu en classe.

Aucun de mes élèves n'a refusé de se mettre à la tâche. Je pense donc que le choix de ces thèmes et support de départ a permis une nouvelle fois d'attirer leur attention qui semble encore ici être liée à la motivation.

« Puisque l'attention détermine les apprentissages, mobiliser l'attention des enfants est un objectif prioritaire. L'enseignant doit créer des matériaux attrayants et qui ne distraient pas l'enfant de sa tâche primaire ».

Document 10: Extrait de la conférence au collège de France, Dehaene, 2015

2) La démarche d'investigation

Dans un second temps, et après avoir travaillé à partir de textes attrayants, du point de point du sujet, je me suis demandé comment faire pour rendre la littérature classique plus accessible à mes élèves, accessible du point de vue de la difficulté mais aussi du point de vue de l'intérêt.

Je me suis intéressée à la démarche d'investigation utilisée dans le domaine scientifique.

Selon William James, l'attention « implique le retrait de certains objets afin de traiter plus efficacement les autres ». (1890)

Selon moi, la démarche d'investigation semble répondre à cette idée puisque l'objectif est clairement annoncé dès le départ. Elle nécessite de trier, sélectionner les informations pertinentes pour répondre à un objectif. `

J'ai donc choisi cette démarche pour étudier des textes littéraires classiques plus résistants pour les élèves. Dans ma deuxième séquence, nous avons étudié la nouvelle réaliste de Maupassant La parure (1884). La problématique était de comprendre le regard porté par Maupassant sur les femmes de son époque.

A partir d'une photo de Mathilde Loisel, le personnage principal, les élèves ont émis des hypothèses pour répondre à la question « Qui est Mathilde? ». Ils ont imaginé son âge, l'époque dans laquelle elle a vécu, sa situation maritale, si elle travaillait, quels pouvaient être son caractère et le milieu social dans lequel elle évoluait.

Qui est Mathilde Loisel?

Epoque?	Age?	Métier?	Situation maritale?	Statut social?	Caractère?
1955: passé mais proche 1970-1980 1857/19ème siècle 1900 Passé	55/57ans 35 ans 37/39 ans 29/30 ans	Femme de ménage Servante Cuisinière Gouvernante Ne travaille pas Couturière Soldat	Mariée Concubinage Trop belle pour vivre seule	Décor riche Pauvre (c'est un piège) Riche	Aimable Sérieuse (concentrée) Gentille Calme Intelligente Timide Fond de cruauté méchante/sévère Chaleureuse

Document 10: Extrait séance 1, séquence La nouvelle réaliste, La parure, Maupassant, 1884

Au fur et à mesure de la séquence et à travers les différents supports proposés (texte original, adaptation en bande dessinée, extrait du téléfilm de Claude Chabrol, 2006), mes élèves devaient alors se transformer en enquêteur, relever des indices bien précis et en tirer des conclu-

sions. Le fait qu'ils ne comprennent pas tout le vocabulaire n'a pas été un frein insurmontable à l'étude de la nouvelle dès lors que l'objectif était précisé dès le départ.

Posner a évalué la capacité à orienter son attention dans l'espace. Il montre que les participants sont plus performants s'ils sont avertis. Le cerveau sait vers où diriger son attention tout comme dans la séquence de littérature où l'élève est mis en position d'enquêteur.
La démarche d'investigation permet d'identifier dès le départ sur quels aspects du texte, il va falloir focaliser son attention.

Pour tester la capacité à orienter son attention dans l'espace (le test de Posner, 1980)

Le participant est assis face à un écran d'ordinateur et doit fixer son regard sur une petite croix centrale. Des carrés sont placés de chaque côté de cette croix. Des figures vont apparaître dans l'un ou l'autre des carrés. Le participant doit appuyer le plus vite possible lorsqu'il voit une figure apparaître dans l'un des carrés. Avant que la figure n'apparaisse, le participant reçoit un signal (l'un des deux carrés est mis en évidence par un signal lumineux, une flèche indique un carré). Trois conditions sont possibles: le signal et la figure sont congrus, c'est-à-dire que le carré signalé accueillera la figure; le signal est incongru avec la figure; ou bien le signal est neutre (pas de signal, signal qui indique les deux carrés).
L'expérience montre que la réponse est plus rapide quand la figure apparait du même côté que le signal, donc quand elle est signalée, anticipée. Le test mesure la capacité à changer de focus d'attention après que celle-ci a été orientée vers un certain stimulus à un certain endroit.

Document 11: Extrait du site Fondation, la main à la pâte, https://www.fondation-lamap.org/fr/printpdf/27123

Selon les conclusions de Lachaux au sujet de l'expérience de Posner « le cerveau est capable de changer sa préférence en fonction des besoins » (2011, p22) . Posner parle d'attention pour désigner cette capacité de sélection.
Mes élèves ont pris conscience que l'on peut lire et comprendre un texte plus complexe, dont on ne comprend pas tous les mots. Mais aussi y trouver un intérêt, ne pas passer à côté des idées essentielles et de l'objectif que l'on s'est fixé: ici de découvrir qui était Mathilde Loisel. Il s'agissait de trier les informations pertinentes à celles qui ne l'étaient pas, pour répondre à une question bien précise. Les élèves n'ont pas été surchargés cognitivement et leur attention est restée centrée sur l'objectif en dépit de ce qui aurait pu les perturber dans le texte.
De plus, le fait de susciter leur curiosité a impliqué un engagement cognitif et a participé à développer leur attention à long terme, autrement dit leur concentration.

Sur la base des conclusions de Posner et Lachaux, ce serait le fait de problématiser et d'annoncer l'objectif dès le départ qui aurait permis à mes élèves d'être attentifs durant l'ensemble de l'activité.

Toujours dans l'objectif de développer l'esprit critique de mes élèves et de placer la problématique de cette oeuvre dans un contexte actuel donc intéressant pour mes élèves, nous avons été plus loin en nous posant la question « Et toi, comme Mathilde, es-tu prêt à tout pour obtenir la célébrité? » Le fait de rattacher cette nouvelle à une problématique qui peut être actuelle permet aussi de donner du sens à la littérature, capter l'attention des élèves et favoriser la mémorisation.

3) Varier les entrées, rythmer les séances d'apprentissages :

Après avoir suscité l'intérêt et capté l'attention des élèves, le nouvel enjeu est à présent de maintenir cette attention. Or, nous savons que les capacités attentionnelles sont limitées dans le temps car coûteuses. L'enseignant devra donc rythmer ses séances, faire des coupures, alterner les phases écrites et orales, individuelles et collectives, permettre à l'élève de se déplacer…

Ce rythme peut être appliqué à l'échelle d'une séquence. Afin que les élèves ne se lassent pas dans le cadre de l'étude d'une oeuvre intégrale par exemple, il semble aussi important de dynamiser la séquence en variant les entrées. Nous avons tous des entrées préférentielles, donc il est important d'avoir conscience que varier les entrées permet d'accueillir, de favoriser l'activité cognitive de tous les élèves.

Ainsi lors de l'étude de La parure évoquée précédemment, nous avons utilisé différents supports permettant des entrées par le texte, par l'image mais aussi auditives. Les élèves ont découvert l'oeuvre à travers le texte original (1882), une adaptation en bande dessinée de Muriel Sevestre (2007) et le téléfilm de Claude Chabrol (2006).

Le fait de varier les supports a permis de maintenir l'intérêt sur plusieurs séances, de varier les stimuli, mais aussi de soutenir la compréhension grâce au support de la vidéo et des illustrations et ainsi permettre à tous les élèves d'accéder à ce type de texte. La diversification des supports permet alors également de mieux différencier. Nous pouvons ici faire référence à l'approche par les intelligences multiples d'Howard Gardner qui en 1983 défend l'idée que

nous possédons tous 8 formes d'intelligences plus ou moins développées, qui évoluent en fonction de nos expériences vécues mais qui attesteraient alors que nous ne pouvons proposer un seul et unique type de support qui conviendrait à l'ensemble de nos élèves.
Enfin nous savons aussi qu'à partir du moment où nous multiplions les entrées nous favorisons également la mémorisation.

IV) Bilan et analyse

1) Formaliser une procédure pour comprendre un message implicite.

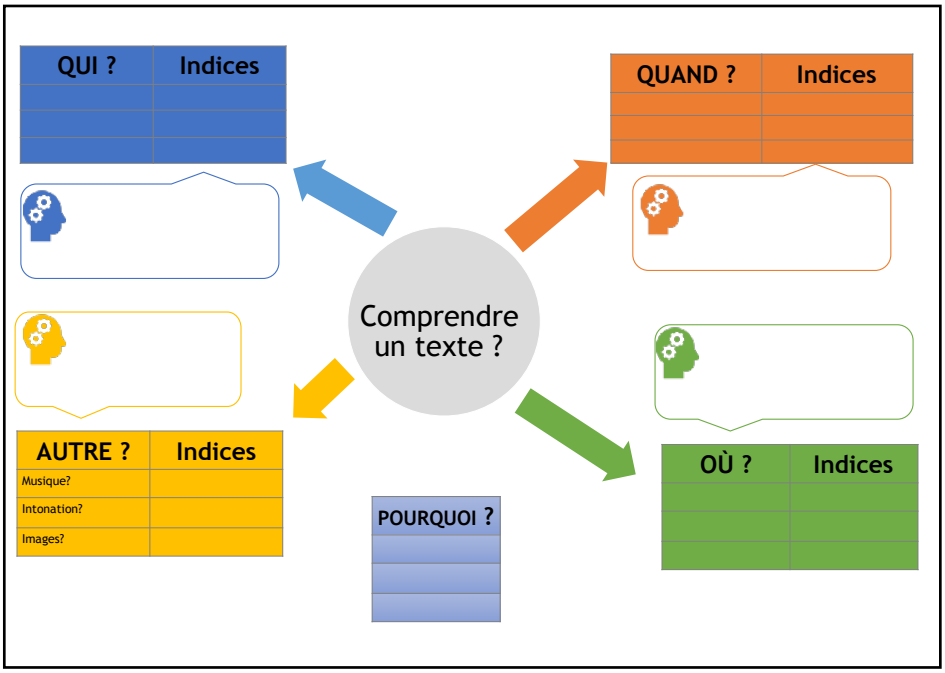
Il s'agissait à présent pour mes élèves de réinvestir leurs compétences en compréhension de l'implicite et de formaliser une procédure pour comprendre un texte. Pour cela, j'ai choisi d'étudier la chanson Kid, d'Eddy de Pretto (2007). L'auteur y utilise, tout comme Orelsan, l'ironie pour exprimer son message. Il s'agit d'une chanson traitant des stéréotypes et de la pression exercée par la société sur les hommes et particulièrement les jeunes garçons.

Dans un premier temps, après une première écoute, les élèves ont du choisir une image représentative de la chanson et expliquer leur choix. Puis, autour d'un échange, nous avons analysé le texte et explicité quelles étaient les intentions de l'auteur dans cette chanson.
Tous les élèves n'ont pas perçu l'ironie aussi facilement que dans la chanson d'Orelsan. Ici, seul le mot « abusive » associé dans le refrain au mot virilité permettait de comprendre l'ironie et il fallait attendre la fin de la chanson et le changement de la situation d'énonciation pour comprendre le message plus facilement.

L'analyse de la vidéo du clip a clairement fait comprendre que l'auteur ne reflétait en rien l'image de l'homme mise en avant dans la chanson.

Nous avons enfin , collectivement dégagé les points de vigilance à avoir pour comprendre un texte et formalisé une fiche de procédure en compréhension de texte. Il a été également nécessaire de faire prendre conscience aux élèves que pour comprendre, il faut aussi constamment faire des allers-retours avec le texte et ce que nous savons déjà. C'est bien le fait de faire des liens avec ses connaissances qui nous permet de comprendre un contexte, un message, dans une époque ou le lieu du récit par exemple.

Nous avions alors les points auxquels il fallait faire attention lorsque l'on découvrait un texte afin de comprendre ses idées essentielles et pourquoi pas son sens caché.



Document 12: Fiche de procédure, comprendre un texte.

2) Vérification du transfert

J'ai voulu ensuite vérifier le transfert de cette procédure de compréhension à travers une chanson d'Angèle, Ta reine (2018). Il s'agit encore une fois d'une chanson qui utilise l'implicite et qui cette fois-ci traite de l'homosexualité. Cette évaluation s'est faite exclusivement à l'oral, ni le texte, ni les images n'ont pu aider les élèves dans leur compréhension. Les élèves se sont servis de leur fiche afin de focaliser leur attention sur les idées essentielles.

Sur 18 élèves présents ce jour là, 6 élèves ont compris le thème de cette chanson donc un tiers de mes élèves de SEGPA ont réussi à comprendre l'implicite qui est une procédure de haut niveau. La totalité des élèves avaient bien compris que cette chanson parlait d'un couple: certains pensaient qu'elle traitait de la polygamie. Un échange entre les élèves a permis de valider ou d'invalider les différentes hypothèses. Seuls deux indices permettaient de trancher entre un homme qui aime deux femmes et deux femmes homosexuelles: « les rois tu t'en fous, c'est pas c'qui t plait » et « même si tu es une fille ».

Si seulement elle savait comment
Comment tu la regardais, elle serait effrayée
Si seulement elle savait comment
Comment tu l'imaginais, elle pourrait t'abîmer
Mais laisse, laisse le temps
Il pourrait vous donner une chance de vous retrouver
Il lui faudra du temps, c'est sûr, pour oublier tous ses préjugés.

Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
Même si deux reines c'est pas trop accepté
Mais tu voudrais qu'elle soit ta reine ce soir
Toi, les rois tu t'en fous c'est pas c'qui t'plaît

Si seulement elle savait comment
Comment tu l'envisageais, même si t'es une fille
Si seulement elle savait comment
Comment tu pourrais l'aimer tellement plus que lui
Mais peut-être qu'un jour
Elle verra tout l'amour que tu pourrais lui donner
Moi je crois aux histoires…

Document 13: extrait de la chanson Ta reine, Angèle, 2018

3) Ecrire un texte ironique

Afin de mesurer le chemin parcouru par mes élèves, je leur ai proposé enfin d'écrire à leur tour un texte ironique. Les critères de réussites étaient les suivants:

	OUI	NON
Mon texte est écrit **en vers.**		
J'écris **le contraire** de ce que je pense (Je fais de l'ironie)		
Je laisse **un indice** pour que le lecteur puisse deviner que je pense l'inverse ce que j'ai écrit.		
BONUS!!! J'ai fait **des rimes!**		

Document 14: critères de réussite pour le projet, Ecrire un texte ironique.

Je leur ai proposé d'écrire un texte ayant pour thèmes au choix: le harcèlement ou le sexisme. Il tenait à coeur à l'élève 1 d'écrire au sujet des complexes. J'ai accédé à sa demande. Le texte devait être poétique et ironique comme dans les deux chansons étudiées en classe.

Une bonne partie de mes élèves est entrée dans la tâche. Ils ont compris ce qu'est l'ironie mais il est vrai qu'une petite partie de mes élèves ont eu du mal à produire de l'ironie. L'élève 1 est vraiment entré dans l'activité. Il a bien compris l'enjeu de l'activité. Je l'ai beaucoup encouragé et il était fier de sa production. Il a même eu du mal à quitter le cour à la fin

de la séance. L'élève 2, quant à elle a éprouvé plus de difficulté à produire. Elle avait des idées pour écrire un texte critique mais l'ironie a été moins évidente.

Grâce à cette production néanmoins, et quelle que soit la qualité des productions, il me semble cependant avoir atteint mes objectifs: les élèves ont produit un texte personnel, qui demandait de faire preuve d'esprit critique et certains ont atteint un niveau intéressant dans le domaine de la compréhension de l'implicite.

Tu es gros Ces hommes musclés qu'on voit à la télé, Et toi, comment tu fais pour être aussi gringalet? Ces femmes fines et belles qu'on voit sur nos écrans, Tu n'as qu'à faire régime comme on voit à la télé! Ces femmes aux formes parfaites, Présentes dans la télé-réalité.. On doit lever nos points Pour toutes les personnes qui ont des complexes. Tout ça à cause d'une société tellement stéréotypée. A toi, plein de complexes, Reste comme tu es! Elève 1	Meilleure vie Tous les jours, Y en a qui se font taper, C'est qu'ils l'ont bien mérité. Tous les jours, Y en a qui se font insulter, C'est qu'ils ont dû faire les kékés. Tous les jours, Y en a qui se font traiter de crapés, C'est sûrement qu'ils ont les malins. Y en a qui se font tripoter, Mais bon, elles l'ont certainement bien cherché. Tous les jours… Tous les jours…. Mais où va ce monde??? Elève 3
La belle vie Vas y, continue de me frapper, Ça me rendra plus résistante. Vas-y, continue de m'insulter, J'te dirai rien. Continue de me violenter, Et je cacherai mes bleus. Continue de prendre mon goûter, De jeter des boules de papier sur les profs Et de dire que c'est moi. Tu crois que je tiens à toi? En vérité, j'trouve ça méchant. Penses-y… C'est quand on est vivant, Qu'on paie pour ses bêtises. Elève 2	Ah! Les filles, qu'on voit dans les magasines, Celles qu'on voit dans les publicités. Ah! Les garçons, qu'on voit forts et beaux, Ceux qui sont très musclés. Ceux qu'on voit sur les posters, Celles qu'on voit à la télé. Qu'est-ce que c'est que cette société? Elève 4

Document 15: Productions d'élèves: Ecrire un texte ironique

V) Conclusion

Quand j'ai commencé cet écrit et pour capter l'intérêt et l'attention des élèves, j'étais partie de l'idée que choisir des supports attrayants et proches du centre d'intérêt de mes élèves, serait un moyen de les intéresser et de les rendre plus attentifs. Je confirme en effet que le choix de supports, de thèmes proches de leur univers, peut, sans aucun doute, participer à mobiliser leur attention et donc favoriser les apprentissages. J'ai pu le constater à chaque fois que j'ai fait ce choix.

Cependant, je ne voulais pas m'arrêter là et je voulais leur offrir la possibilité d'accéder à des textes littéraires afin d'enrichir leur culture, de construire une culture commune, préconisée par les programmes officiels. Nous avons tout de même pu travailler sur un texte de Maupassant qui n'est ni attrayant pour mes élèves, ni proche de leur univers. Ici c'est la mise en projet, le fait que mes élèves aient été avertis de l'objectif, qu'ils aient été en position d'enquêteur qui a pu diriger leur attention et la maintenir. Ainsi, il me parait important de problématiser systématiquement les apprentissages, d'annoncer l'objectif dès le départ, de créer avec les élèves des procédures afin de déterminer ce sur quoi ils vont devoir fixer leur attention. C'est de la même façon que nous avons ensuite étudier une adaptation de l'oeuvre de William Shakespeare, Roméo et Juliette, revisitée par Valérie de la Rochefoucauld en 2016.

Enfin, même si je n'ai pas pu l'expérimenter cette année, j'émets l'hypothèse que le fait de travailler en projet et en lien avec les ateliers notamment pourrait permettre à mes élèves d'améliorer leurs compétences puisqu'ils décideraient alors de donner leur attention parce qu'ils auraient conscience de l'utilité de la tâche.

« L'ATTENTION SELECTIVE EST LÀ POUR GUIDER LA FOURCHETTE VERS LES MEILLEURS MORCEAUX » (J.P LACHAUX)

Bibliographie

- Le cerveau attentif, Jean-Philippe Lachaux
- Le cerveau funambule, Jean-Philipe Lachaux
- The principles of Psychology, Watson, 1890
- Améliorez voter mémoire à tout âge, Danielle Lapp, 1997
- Extraits de la conférence de Stanislas Dehaene, professeur et titulaire de la chaire de psychologie cognitive expérimentale au collège de France, 13 Janvier 2015
- Le cerveau peut-il faire deux choses à la fois, Caroline Huron, 2015
- Les petites bulles de l'attention, Jean-Philippe Lachaux

Personne ressource:

Lors de mon arrivée dans le collège X de S, mon principal m'a tout de suite fait part des besoins du collège en matière de prise en charge des élèves à besoins particuliers sachant que 18% des élèves de ce collège bénéficient d'une notification MDPH. Une meilleure prise en charge des élèves à besoins particuliers est d'ailleurs le premier axe du projet d'établissement du collège.

J'ai alors pris contact avec l'ensemble de la communauté éducative afin de me présenter et de proposer mon accompagnement pour ces élèves.

Aux vues des réponses, mon intervention allait donc prendre trois directions:

- **Une intervention auprès des enseignants néotitulaires et contractuels** afin de les sensibiliser et de leur donner quelques bases dans la prise en charge des élèves à besoins particuliers. Le but était d'abord informatif car il s'avérait que les enseignants nouvellement nommés méconnaissaient les parcours possibles des élèves et les particularités des différents dispositifs présents dans le collège. Or, ils accueillaient pour la plupart ces élèves en inclusions et avec 18% d'élèves bénéficiant d'une notification MDPH, il ne fait aucun doute sur le fait qu'ils soient tous concernés pour cette prise en charge ou qu'ils le seraient. Le deuxième objectif était alors de les sensibiliser. Mais bien consciente que les enseignants désireraient majoritairement qu'on leur propose des outils pratiques qu'ils pourraient mettre en place dans leur classe, il m'a semblé nécessaire de leur présenter quelques adaptations possibles pour les élèves en fonction des besoins. Enfin, il s'agissait de les rassurer quant à la faisabilité de ces adaptations qui ne nécessitent pas toujours un travail, une gymnastique insurmontable pour l'enseignant.

- **Le deuxième axe de mon interventions concernerait l'équipe d'AESH** qui était en demande de formation, d'informations sur les différents troubles des élèves dont elles avaient

la charge mais surtout sur la posture à adopter en classe et l'aide qui devait ou pas être apportée.

- **Le dernier axe de mon intervention cette année concernerait l'accompagnement de 3 de mes collègues:** une collègue vacataire en charge du dispositif protégé, un collège PLC de lettres et un collègue PLC néotitulaire d'histoire-géographie. Ces trois enseignants étaient désireux d'offrir un enseignement adapté à chacun de leurs élèves en fonction de leurs besoins et me demandaient un accompagnement dans leurs pratiques.

Dans cette épreuve, je développerai particulièrement l'accompagnement de mon collège professeur d'histoire-géographie, bien conscient des enjeux de l'école inclusive, qui désirait s'engager dans la prise en charge de ses élèves à besoins particuliers.

Je présenterai brièvement ces trois actions et ferai un bilan de chacune d'entre elles, en essayant de réfléchir à la suite à donner à mon intervention dans les années à venir afin de toucher davantage de collègues.