



HAL
open science

Développer la dimension didactique et les pratiques innovantes

Nina Pouyllau

► **To cite this version:**

Nina Pouyllau. Développer la dimension didactique et les pratiques innovantes. Sciences de l'Homme et Société. 2021. dumas-03611655

HAL Id: dumas-03611655

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03611655v1>

Submitted on 17 Mar 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Mémoire de Master

**Master “Métiers de l’Enseignement, de l’Éducation et de la Formation”
Discipline : Education musicale et Chant choral**

Année universitaire 2020/2021

Développer la dimension didactique et les pratiques innovantes

Nina Pouyllau

Sous la direction de :
Bénédicte Gazagne-Zamora, directrice de recherche

Remerciements

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à ma Directrice de mémoire Madame Bénédicte Gazagne-Zamora, pour avoir accepté de m'encadrer. Je la remercie pour son soutien, ses conseils avisés, sa confiance et son implication.

Je remercie l'équipe pédagogique de l'Institut Catholique de Toulouse pour la qualité et la richesse de leurs enseignements.

Je remercie mes tuteurs Esther Roussel et Nicolas Olivier pour leur aide et leurs encouragements si précieux. Je les remercie pour leur confiance, la richesse de nos échanges et pour les connaissances qu'elles savent me transmettre avec passion.

Je remercie l'équipe pédagogique du Collège Sainte Marie des Ursulines pour leur collaboration. Un merci tout spécial à ma tutrice Esther Roussel et à ma collègue Marion Dinse, pour leur soutien permanent et pour leurs précieux conseils.

Je remercie mes élèves dont la vivacité et l'envie d'apprendre ont su bousculer mes représentations pour me permettre à la fois d'avancer sur ce mémoire et dans la construction de mes compétences personnelles.

Un merci tout particulier à ma famille, à mes amis pour leur soutien émotionnel permanent. Merci pour la confiance qu'ils m'accordent.

SOMMAIRE

Introduction	p.1
<u>Première partie : Cadre Théorique</u>	p.5
1. Le concept d'innovation	p.5
1.1. L'innovation : un processus polyvalent	p.6
1.2. innovation et invention	p.6
1.3. La notion d'innovation : une dynamique individuelle ou collective	p.6
2. L'innovation pédagogique au service des apprentissages	p.7
2.1. Le rôle des méthodes actives	p.7
2.2. L'innovation : un caractère ambivalent	p.8
2.3. L'innovation placée sous le signe du progrès et de la modernité	p.9
2.4. l'utilisation des technologies en education musicale	p.10
2.5. L'innovation pédagogique facilitées au service du numérique	p.10
3. Synthèse des éléments	p.11
Problématique et hypothèses de travail	p.13
<u>Deuxième partie : Cadre expérimental</u>	p.14
1. Présentation du contexte	p.14
1.1. Matériel requis	p.14
1.2. Procédure	p.14
1.3. Cibles choisies	p.14
2. Expérimentation quantitative : analyse des résultats	p.15
2.1. Questionnaires destinés aux élèves	p.15
2.1.1. Efficacité des outils numériques?	p.16
2.1.2. Exemple de projet musical de création numérique	p.18
2.1.3. Posture de l'élève au sein du cours d'éducation musicale	p.19
2.1.3.1. Méthodes d'apprentissages	p.19
2.1.3.2. Mises en place de rituels	p.19
2.1.3.3. Posture de l'élève en classe	p.20
3. Expérimentation qualitative : analyse de résultats	p.21
3.1. questionnaires destinés aux enseignants	p.21
3.2. Analyse d'un entretien	p.23
4. Analyse des résultats	p.24
4.1. Hypothèse 1	p.24
4.2. Hypothèse 2	p.25
4.3. Hypothèse 3	p.26
4.4. Hypothèse 4	p.26

<u>Troisième partie : Partie réflexive</u>	p.28
1. Identification des limites et propositions de remédiations au travail de recherche	p.28
1.1. retour sur l'année de stage	p.28
1.2. les apports de la recherche	p.29
1.3. les limites de la recherche	p.29
2. Retour sur pratique : propositions de pistes didactiques	p.29
2.1. Application pédagogique : bien être et épanouissement	p.29
2.1.1. Valoriser l'expression, la production et l'expérimentation	p.30
2.1.2. Instaurer un climat de confiance	p.31
2.1.3. S'adapter à son public	p.31
2.1.4. Favoriser la créativité et la communication	p.32
2.1.5. Encourager les interactions entre les disciplines	p.32
2.1.6. Favoriser les partenariats	p.33
Conclusion	p.34
Bibliographie	p.37
Annexes	
Quatrième de couverture	

INTRODUCTION

Si l'éducation musicale est une discipline qui a connu une grande évolution, il n'en reste pas moins qu'elle demeure une des plus controversées. En effet, l'éducation musicale est souvent pointée du doigt, du fait de sa difficulté dans les niveaux élevés, de sa rigidité supposée et de son aridité... fantasmée ! Il faut toutefois reconnaître que tous ces éléments provoquent parfois encore de nos jours l'abandon des élèves musiciens, particulièrement dans les conservatoires. Ces critiques proviennent autant de personnes ayant arrêté la musique, que de musiciens confirmés, d'élèves, de parents d'élèves, de collègues.

En discutant avec mes anciens camarades de classe j'ai pu constater que beaucoup d'entre eux ont été effrayés par les cours d'éducation musicale. Ils ont exactement le même discours que certains élèves : *“ la musique ne sert à rien... et de toute manière je chante faux ”*. Alors pourquoi l'enseignement de la musique convient-il à certains et pas à d'autres ? C'est peut-être parce que l'on n'a pas du tout le même rapport au savoir : nous disons qu'il y a des " auditifs ", " visuels ", " rêveurs " ... mais il est difficile de contenter tout le monde ou ranger nos élèves dans des catégories !

Les questions que je me pose en tant que jeune professeur d'éducation musicale font naturellement écho à mon parcours personnel avec un enseignement traditionnel dont la solidité m'a plu et m'a convenu, et j'en ai globalement un très bon souvenir ! J'ai très vite développé les compétences de lecture et d'écriture. Cependant, je déplore aujourd'hui un réel manque de sensibilisation aux musiques autres que classiques, à l'improvisation, à un jeu plus intuitif et spontané. C'est par le biais de stages de chant traditionnel et d'improvisation, organisés par l'université de musicologie, que j'ai pu m'ouvrir à d'autres répertoires.

Pourtant si populaire, la musique est bien souvent imposée comme élitiste. Mais, force est de constater qu'elle nous entoure, évolue et se renouvelle sans cesse. C'est la raison pour laquelle le ministre a engagé une mission sur la démocratisation de l'enseignement de la musique visant à la rendre accessible à toutes les classes sociales.

Le *Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle* souligne : *“ De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'Art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. ”* (Bulletin Officiel du 7 juillet 2015).¹

Le Projet Éducatif de mon établissement, le collège Sainte Marie des Ursulines à Toulouse s'inscrit dans cette lignée : *“ Aujourd'hui encore, les Ursulines se consacrent à l'éducation des jeunes, accordant une attention particulière aux plus défavorisés ”*.

Cet ensemble scolaire catholique sous contrat avec l'État accueille deux cent quatre vingt élèves de la petite section de maternelle à la troisième. Historiquement, l'établissement a vu le jour au XIX^{ème} siècle sous l'impulsion de la Congrégation des religieuses Ursulines de Malet, située en Aveyron.

¹ *Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle*, Bulletin Officiel du 7 juillet 2015

Le Projet d'Établissement s'articule autour de trois grands principes complémentaires : *Apprendre, Réussir et Motiver* et insiste sur des valeurs telles que la tenue, la tolérance, les talents, le travail et la ténacité. Pour ma part, je dispense des cours d'éducation musicale à trois niveaux différents : sixième, cinquième et troisième (neufs classes au total). L'établissement a choisi de s'appuyer sur les nouvelles technologies : ainsi les élèves sont équipés de tablettes, dès l'entrée au collège. Ils participent aussi à de nombreux projets et concours virtuels. Le numérique a montré toute son importance avec la crise sanitaire actuelle.

Il est injuste de laisser penser que l'enseignement de l'éducation musicale se résume au cours de flûte car les pratiques instrumentales et vocales se sont diversifiées au collège. Et les professeurs d'éducation musicale disposent d'une plus grande liberté pédagogique, marquée par les nouveaux programmes officiels de 2008.

Ces textes ont voulu revoir la façon d'enseigner la musique et rappellent sa finalité en citant : *“ En prise avec l'univers sonore et musical de la société contemporaine, l'éducation musicale au collège accompagne les élèves dans une approche maîtrisée de ces réalités en mouvement (...). Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. (Bulletin Officiel du 28 août 2008)”*²

L'éducation musicale devient un véritable foyer d'inventivité où le cours devient plus “vivant”. Les élèves participent plus activement, mettent leurs corps en mouvement, improvisent, composent. La musique est au centre des préoccupations où l'enjeu pour les enseignants, c'est de faire pratiquer leurs élèves ; et chacun des enseignants choisit l'équipement propice à son projet pédagogique. Il ne faut pas oublier qu'on n'apprend pas aux collégiens à être des instrumentistes. On forme des citoyens capables de se positionner par rapport à un environnement musical foisonnant. Pour cela, une multitude de nouveaux outils existent (clavier numérique, plateformes virtuelles, musique assistée par ordinateur...).

Dans un environnement socio-culturel en perpétuelle évolution, les pratiques pédagogiques se renouvellent. Accompagner la transmission de savoirs, l'apprentissage à l'autonomie font appel à de nouvelles méthodes, et de nouvelles postures d'acteurs pédagogiques.

Alors comment faire pour rendre la musique plus populaire et accessible? Quelles sont les pratiques innovantes que nous pouvons introduire dans le cours d'éducation musicale? En quoi participent-elles à l'autonomie de l'élève ? En quoi les pratiques innovantes rendent-elles l'élève acteur de ses apprentissages? Peut-on imaginer un moyen de favoriser le contact entre les élèves et le matériel musical travaillé en classe ? En quoi les pratiques innovantes portent-elles les valeurs de la démocratisation scolaire? Quels sont les acteurs impliqués ? Quels sont les savoirs-faire que doivent avoir les professeurs de musique pour intégrer les outils numériques dans leurs classes? Quelles sont les limites de l'innovation ?

Les pratiques innovantes répondent à des compétences issues des cinq domaines du *Socle commun de connaissances, de compétences et de culture* extrait du *Bulletin Officiel* du 28 avril 2015.

² *Bulletin officiel, Programmes pour les cycles 2, 3, 4, Ministère de l'Éducation nationale, 28 août 2008*

Domaines	Compétences développées par les élèves
<p>Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer <i>“ Ce domaine permet l'accès aux autres savoirs ”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Produire et utiliser des représentations graphiques de la musique
<p>Domaine 2 : Les méthodes et les outils pour apprendre <i>“ Développer l'autonomie et les capacités d'initiative, favoriser l'implication, l'entraide et la coopération.”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ l'élève s'engage dans un dialogue constructif. ➤ L'élève apprend à manipuler les outils numériques pour échanger et communiquer. ➤ Coopération et réalisation de projets
<p>Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen <i>“ Transmettre les valeurs fondamentales et les principes inscrits dans la Constitution de notre pays ”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'élève apprend à défendre ses jugements en s'appuyant sur sa réflexion et sur sa maîtrise de l'argumentation
<p>Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques <i>“ Donner à l'élève les fondements de la culture mathématique, scientifique et technologique. Éveiller sa curiosité, son envie de poser les questions, de chercher des réponses et d'inventer...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ L'élève apprend à représenter des phénomènes et des objets ➤ Responsabilités individuelles et collectives ➤ Conception, création réalisation
<p>Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine <i>“ Développer des capacités d'imagination, de conception, d'action...”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ l'élève apprend à se référer à des œuvres majeures et à des représentations du monde. ➤ l'élève apprend à utiliser des outils numériques pour réaliser une production, une invention. ➤ l'élève a conscience du collectif pour coopérer.

Figure 1 : Récapitulatif des domaines et des compétences relatifs à l'innovation dans les programmes du *Bulletin Officiel*

Les diverses compétences développées par les élèves sont liées au développement notable depuis le XX^{ème} siècle, de la référence à la sensibilité. Ce qui nous conduit vers ce rapport intuitif : *“ Sentir d'abord, comprendre ensuite, apprendre enfin ”*.³ Développer des

³ *Bulletin officiel, Programmes pour les cycles 2, 3, 4, Ministère de l'Éducation nationale, 28 août 2008*

facultés sensibles, pour s'appropriier le langage. Accroître le domaine intuitif pour ensuite acquérir une notion théorique dans tout son sens. Le souvenir corporel, l'improvisation, l'expérimentation instrumentale, les sensations, permettent de donner du sens à l'apprentissage. Étymologiquement, "*comprendre*" c'est "*cum prendere*" : "*prendre avec soi*". L'appropriation est encouragée par les sensations que la musique nous procure.

Ce mémoire va me permettre de questionner les principes qui me paraissent fondamentaux pour assurer un meilleur enseignement : laisser jouer les élèves et les laisser expérimenter ; proposer des activités avec des interactions ; laisser participer les élèves dans leur processus d'apprentissage ; s'aider du collectif pour répondre aux attentes de chacun, intégrer les technologies numériques. Ces dispositifs s'attachent à "faire de la musique" une expérience collective, et dès le début de l'apprentissage.

Ce sont donc mes expériences comme professeur ainsi que les connaissances acquises dans les formations successives qui m'ont inspiré le choix du sujet de ce mémoire.

Cette étude va me permettre de m'interroger sur le rôle de l'innovation pédagogique qui tient une place primordiale aujourd'hui.

Quels sont les apports des pratiques innovantes en cours d'éducation musicale?

PLAN DU MÉMOIRE

Le mémoire de recherche se compose de trois parties, la première consacrée au cadre théorique afin d'apporter des ressources nécessaires à la compréhension du sujet d'étude. Nous mettrons en lumière dans la deuxième partie des pratiques de projets où nous analyserons ce qui pousse l'enseignant à innover pédagogiquement. Les données recueillies ouvriront de multiples questionnements à partir desquels des pistes d'explorations seront ouvertes.

Nous exposerons dans la dernière partie réflexive, des pistes de remédiations et des pistes d'actions pressenties. Enfin, en guise de conclusion, nous ferons la synthèse des principaux résultats obtenus en relation avec les hypothèses soulevées.

CADRE THÉORIQUE

1. Le concept d'innovation

1.1. La notion d'innovation : un processus polyvalent

Qu'est ce que l'on considère alors comme " innovant " ? Que signifie " innover " pour un enseignant ? Comment se traduisent les innovations scolaires ? L'innovation est-elle liée à la personnalité de l'enseignant ? L'innovation se construit-elle dans la relation ? Est-elle liée au public ? A la technologie ? Est-elle synonyme de " nouveauté " ? L'innovation prend-elle en compte le lieu ? Fait-elle référence à l'évolution des programmes officiels ? Aujourd'hui où en sommes-nous ?

Jamais les discours pédagogiques et politiques n'ont autant utilisé comme aujourd'hui le mot " innovation ". Rappelons qu' étymologiquement " *innover* " c'est " *introduire du nouveau dans* ". Le préfixe *-in* indique un mouvement vers l'intérieur. La racine du mot *-novus* signifie " nouveau ". Ce qui vient à l'esprit lorsqu'on évoque l'idée d'innovation : connotation positive, ingéniosité, imagination, progrès et créativité.

Si l'étymologie est sans ambiguïté, le concept est particulièrement délicat à définir puisqu'il prend en compte divers domaines (techniques, culturels, sociologiques...) et divers points de vue (processus, enjeux, produit, diffusion...). Aussi, l'enseignement musical présente divers enjeux (développer l'oreille, le rythme, ouvrir à des musiques variées, découvrir, explorer des domaines nouveaux, alimenter la curiosité, fédérer un groupe, favoriser l'entraide et le partage entre les élèves...) Compte-tenu de cette richesse, il est délicat de définir précisément la notion d'innovation, sinon qu'elle change en fonction du processus qui est mis en place.

Aussi, il faut rechercher une véritable plus value comme l'indique André Tricot dans son ouvrage : " *Les innovations pédagogiques engendrées par les nouvelles technologies sont lentes, et le recul manque. Il s'agit donc encore d'évaluer l'effet de ces nouveautés* ", au cas par cas, tâche par tâche ". (André Tricot, 2017, chapitre 8) ⁴

Françoise Cros, professeur en science de l'éducation souligne dans un entretien publié en 2013 à *EducPros.fr* le caractère polyvalent de cette notion : " *L'innovation est un mot valise, dont la définition change en fonction de l'usage que l'on en fait* " (Françoise Cros, entretien du 7 juin 2013) ⁵.

Toutefois, ce n'est que par un changement dans les pratiques et les méthodes pédagogiques que les efforts mis sur l'équipement numérique trouveront leur réalisation en termes d'efficacité. Faire rentrer les tablettes ne constitue pas une réussite en soi. Beaucoup se contentent de les utiliser de telles manières qu'ils pourraient les remplacer par des outils qui existaient déjà comme le souligne Françoise Cros.

⁴ André Tricot, *L'Innovation Pédagogique* (2017)

⁵ Françoise Cros, Entretien du 7 juin 2013

<https://www.letudiant.fr/educpros/entretiens/francoise-cros-sciences-de-l-education-les-jeunes-enseignants-ne-sont-pas-forcement-les-plus-innovants.html>

1.2. Innovation et invention

Dans le domaine des sciences humaines, Françoise Cros privilégie le processus notamment pour distinguer l'innovation de l'invention. En effet, ce n'est pas l'invention technique qui prime mais l'usage qui en est fait : *“ nous avons vu des classes dans lesquelles étaient introduit l'ordinateur et dont la pédagogie n'avait pas changé d'un poil! L'enseignant utilisait l'ordinateur comme substitut du manuel ”* (Françoise Cros, 2003, 24) ⁶

Elle évoque également que l'on oublie souvent le processus même d'innover en se concentrant surtout sur les résultats et l'objet final : *“ Une façon de ne rien transformer fondamentalement, mais de mieux atteindre des objectifs intangibles, ce que j'appellerai plutôt adaptation ”* (Françoise Cros, entretien du 7 juin 2013)⁷.

Françoise Cros refuse d'en donner une définition mais affirme sa nécessité : *“ Pour une institution : l'innovation est nécessaire car elle lui permet de se renouveler, mais elle est redoutée car déstabilisante. En effet, l'institution bouge, se transforme et se saisit des opportunités qui la nourrissent et qui lui permettent d'évoluer ”*(Françoise Cros, 1999, 56) ⁸ Ce qui importe, c'est de procéder autrement par le biais d'une nouvelle démarche, d'une situation inédite (varier les méthodes d'apprentissages, le posture de l'élève...) qui peuvent offrir des façons d'enseigner encore inexplorées.

Le phénomène de processus est aussi présent dans le texte du Conseil National de l'Innovation pour la Réussite Éducative, qui indique au sujet de la pratique innovante : *“ une action pédagogique caractérisée par l'attention soutenue portée aux élèves, au développement de leur bien-être, et à la qualité des apprentissages. Innover, ce n'est pas forcément inventer quelque chose qui n'existe nulle part ailleurs. L'innovation s'appuie avant tout sur la démarche et le suivi, qui importent bien plus que la nouveauté radicale.”* (Jack Lang, 2001) ⁹.

Françoise Cros rejoint cette idée en mettant en valeur la démarche. L'innovation n'est pas nécessairement liée à une question technique.

1.3. La notion d'innovation : une dynamique individuelle ou collective

Le processus même d'innovation implique un changement, une dynamique, raison pour laquelle elle s'avère plus difficilement décelable... Dans un entretien publié en 2013 à *EducPros.fr*, Françoise Cros met en valeur un processus dynamique où l'engagement et l'implication de ses acteurs sont déterminants : *“ L'innovation redonne l'initiative à l'acteur de terrain. Elle permet une marge de liberté et de valorisation. D'autre part, l'innovation est un réel outil de développement des compétences professionnelles des enseignants. Elle engendre des échanges, de l'analyse de la pratique, des recherches et de l'évaluation innovante ”*.

⁶ Françoise Cros *“L'innovation scolaire aux risques de son évaluation”*, 2004

⁷ Françoise Cros, Entretien du 7 juin 2013

<https://www.letudiant.fr/educpros/entretiens/francoise-cros-sciences-de-l-education-les-jeunes-enseignants-ne-sont-pas-forcement-les-plus-innovants.html>

⁸ Françoise Cros *“L'innovation en éducation, imprévue et rebelle”*, 1999

⁹ Conseil National de l'Innovation pour la Réussite Éducative, Jack Lang, 2000

<https://www.vie-publique.fr/discours/178832-declaration-de-m-jack-lang-ministre-de-leducation-nationale-sur-le-d>

Pour Françoise Cros, l'innovation est une forme d'engagement, où l'on défend des valeurs. Cette dynamique favorise l'émergence d'idées nouvelles.

Philippe Meirieu rejoint l'analyse de Françoise Cros dans la mesure où l'innovation est placée pour lui sous le signe de l'exploration et le renouvellement d'un processus : *“ il est nécessaire d'envisager l'innovation pour son intérêt considérable, en ce qu'elle est porteuse d'un changement positif et une occasion de progrès ”*.¹⁰ Mais Meirieu va plus loin dans cette analyse et souligne que l'innovation est avant tout à l'origine d'une difficulté, d'un questionnement : *“ Innover, c'est s'inventer des modèles et des outils pour résoudre des problèmes qui émergent dans une ambition éducative ”*. (Philippe Meirieu, 2002, 3)¹¹

Pour Meirieu, l'acte innovant peut être considéré comme “ un espace de solution ” dans la mesure il elle fait face à l'origine à une difficulté. L'innovation développe une nouvelle façon de répondre à un problème. Elle est donc susceptible d'être comparée aux pratiques antérieures, visant à renouveler, explorer de nouvelles méthodes.

L'évolution de l'enseignement musical a cherché de nouvelles approches, pour répondre à de nouveaux besoins. En effet, les méthodes actives ont voulu revoir la façon d'enseigner la musique, une façon que l'on trouvait trop analytique et trop éloignée des principes fondamentaux.

2. L'innovation pédagogique au service des apprentissages

2.1. Le rôle des méthodes actives

Le souci d'innovation pédagogique et de pratiques innovantes en éducation semble gagner de l'importance de nos jours. Pourquoi aujourd'hui chercher à encourager des pédagogies innovantes, et pourquoi ne pas continuer à travailler avec les modèles déjà expérimentés ?

Célestin Freinet, Maria Montessori ont été inspirés par des connaissances en psychologie et en science de l'éducation et par la volonté de créer un équilibre différent dans la relation pédagogique. L'élève n'est plus récepteur passif du savoir. Il a l'habitude d'aller chercher lui-même.

Les pédagogies nouvelles sont souvent des méthodes centrées sur l'apprenant : l'accent est mis sur le processus d'apprentissage et non sur l'enseignant. Ces pédagogies alternatives placent les élèves au cœur des apprentissages. Elle les invite à chercher, participer, inventer, expérimenter, apprendre par eux-mêmes. Dans *“ Oeuvres Pédagogiques ”*, Célestin Freinet écrivait : *“ C'est en marchant que l'enfant apprend à marcher ; c'est en parlant qu'il apprend à parler ; c'est en dessinant qu'il apprend à dessiner ”* (Célestin Freinet, 1994, 2).¹²

Avec la pédagogie Freinet, l'organisation spatiale de la classe est intimement liée à la pédagogie mise en œuvre. Disposée en quatre aires, dont un espace dédié au travail collaboratif qui accueille les projets de groupes. Aussi, la coopération entre pairs est au cœur

¹⁰ François Meirieu, *Innover dans l'école : comment ? Pourquoi ?*
adresse url : <http://www.meirieu.com/ARTICLES/innoverdanslecole.pdf>

¹¹ François Meirieu, *Innover dans l'école : comment ? Pourquoi ?*
adresse url : <http://www.meirieu.com/ARTICLES/innoverdanslecole.pdf>

¹² Célestin Freinet *“Oeuvres pédagogiques”*

de la pédagogie Freinet. L'enseignant est là pour accompagner et donner aux élèves les moyens de se construire un savoir personnel, une acquisition d'autonomie, de responsabilité, apprendre le sens du respect, la solidarité...

La *Charte pour l'Éducation Artistique et Culturelle* favorise aussi le rapport à la sensibilité des élèves : *“L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.”* (Bulletin Officiel du 7 juillet 2015).¹³

Les pédagogies alternatives ont joué un rôle essentiel dans l'évolution de l'enseignement musical au début du XXème siècle. En effet, l'enseignement de la musique a connu de nombreuses critiques, du fait de son aridité et de son élitisme. De nombreux musiciens et pédagogues se sont intéressés à l'apprentissage de la musique pour les jeunes enfants, notamment avec Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950), Carl Orff (1895-1982), Maurice Martenot (1898-1980) et Zoltan Kodaly (1882-1980). Ces méthodes rejoignent celles dites “actives” en préconisant le domaine sensoriel, la pratique active, pour ensuite maîtriser la notation musicale. L'élève expérimente la musique par des sensations corporelles, pour en faire découler des éléments musicaux. La méthode Dalcroze indique : *“ Le but de la rythmique est de mettre ses adeptes à même de dire à la fin de leurs études, non : ‘ je sais ’ , mais bien ‘ j'éprouve ’ ”*. (Emile Jacques-Dalcroze, 1965)¹⁴

Par ailleurs, il est urgent si l'on veut améliorer la qualité des apprentissages de donner une réponse adaptée à l'élève tel qu'il est et à ses besoins. En 2009, le rapport annuel des inspections générales insistait sur cette nécessité d'établir *“ un objectif (...) de parvenir au degré le plus élevé possible de participation de tous les élèves, sans perdre de vue les besoins de chacun ”*. On ressent ici le besoin de prendre des décisions basées sur la différenciation et sur la participation active de l'élève à la construction des apprentissages.

De même que pour la méthode Freinet, il est nécessaire de varier les modes d'apprentissages de l'élève (corporel, oral, écrit, dessiné...).

2.2. L'innovation : un caractère ambivalent

Dans son article : *“ Innover pour l'école : Pourquoi ? Comment ? ”*¹⁵, Philippe Meirieu, place l'innovation sous le signe de l'ambivalence. En effet, il indique très clairement que la pratique innovante présente autant d'apports que de contraintes. L'auteur les classe dans cinq catégories dont il souligne les apports et les contraintes :

- L'innovation a été un vecteur formidable de toute forme de fatalisme mais elle présente aussi un danger d'enfermement identitaire où on se retrouve entre pairs qui partagent les mêmes pensées.

¹³ *Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle*, Bulletin Officiel du 7 juillet 2015

¹⁴ JACQUES-DALCROZE Emile *Le rythme, la musique et l'éducation*, 1965

¹⁵ François Meirieu, *Innover dans l'école : comment ? Pourquoi ?*

- L'innovation est un moyen d'invention de méthodes nouvelles mais le groupe innovateur peut tendre à se refermer sur lui et se fermer aux autres.
- L'innovation est reconnue comme un travail critique collectif mais elle peut faire l'objet de débats autocentrés et ne laisse pas de place à la remise en question de la part d'innovateurs.
- L'innovation permet de réfléchir à la transférabilité des acquis mais parfois elle se referme, voire se met à jouir de sa marginalité. Rester dans sa marginalité pour éviter de perdre son statut d'innovateur
- L'innovation peut s'apparenter à un espace de solutions qui viendront demain alimenter le système éducatif. Mais elle peut aussi être une vitrine de luxe pour des privilégiés.

Nous pouvons ainsi croiser ces premiers éléments dans le tableau ci-dessous :

Intérêt pour l'innovation	Méfiance à l'égard de l'idée d'innovation
<ul style="list-style-type: none"> - Liée au progrès - Liée au milieu - Adaptation au monde - Favorise la collaboration, le travail collectif - Porter un regard critique - Donne du sens aux apprentissages - Mise en valeurs des acteurs - Liée à un processus volontaire - Invention de méthodes nouvelles - Réflexion sur la transférabilité des acquis - Rejet du fatalisme 	<ul style="list-style-type: none"> - Danger d'enfermement identitaire - Fermeture aux autres - Narcissisme des acteurs ne facilitant pas la remise en question - Vitrine de luxe pour les privilégiés - Enfermement identitaire

Les concepts de l'innovation¹⁶

Comme chez Françoise Cros, l'innovation s'attache à la volonté d'agir ensemble de manière autonome. Où la stratégie d'ouverture et organisée favorise l'émergence d'idées nouvelles. Le travail collaboratif, la mise en valeur des acteurs... autant d'éléments qui nous rappellent la dynamique des pédagogies alternatives. Mais Philippe Meirieu nuance son propos en notant que ce type de processus peut enfermer les acteurs dans une certaine nuance identitaire. L'accessibilité de l'innovation pédagogique est aussi remise en question pour Meirieu.

2.3. L'innovation placée sous le signe du progrès et de la modernité

Processus volontaire, engagement des acteurs, renouvellement, progrès... autant de caractéristiques contenues dans la définition d'André Tricot dans son roman *Innovation*

¹⁶ Tableau réalisé par l'auteur

pédagogique : “ *L’innovation pédagogique concerne les façons d’enseigner. Un enseignant réalise une innovation pédagogique quand il conçoit ou met en œuvre une façon d’enseigner nouvelle, inédite (...) la capacité à faire passer des idées anciennes pour nouvelles* ” (André Tricot, 2017)¹⁷

Pour l’auteur, l’innovation introduit un changement, par rapport à quelque chose d’autre. En soi et pour soi, le processus est innovant une fois qu’on le compare à un autre modèle qui existait déjà avant. André Tricot fait donc le lien entre la tradition et la modernité.

Dans ce monde foisonnement, l’innovation tient une place primordiale. La tentation serait peut-être de vouloir toujours aller plus loin dans le processus innovant. Ce phénomène remettrait en cause continuellement le statut de l’acte innovant. C’est aussi sans doute le but de cette recherche, qui vise à trouver la meilleure façon de transmettre, créer, expérimenter ; où chaque innovation peut en cacher une autre.

En plus d’interroger l’actualité de ces pratiques, André Tricot questionne dans son roman les fondements de cette pratique. Il s’agit donc d’évaluer si elles permettent : “ *aux enseignants de mieux enseigner et aux élèves de mieux apprendre* ”. Ces “ idées reçues ” relatives à la pratique enseignante de l’innovation pédagogique sont contenues dans neuf chapitres. Les volets pédagogiques sont contenus dans les : chapitre 2 “ *Les élèves apprennent mieux quand ils découvrent par eux-mêmes* ; chapitre 8 “ *Le numérique permet d’innover en pédagogie* ” ; chapitre 9 : “ *L’approche par compétence est plus efficace* ”.

Comme Meirieu, André Tricot développe les apports et les méfiances dont il faut faire preuve de vigilance. L’auteur relève ainsi la complexité des situations enseignantes et met en garde ces pratiques innovantes qui se traduisent par “ *une trop grande augmentation de l’exigence cognitive de la tâche (...) une pédagogie pour bons élèves.* ” (André Tricot, 2017)¹⁸

2.4. L’utilisation des technologies en éducation musicale

Les pratiques musicales instrumentales sont historiquement liées aux innovations technologiques. L’exemple du piano illustre bien ce propos. Au XVIII^{ème} siècle, le *piano forte* de l’époque classique va subir de nombreux changements avec l’avènement du mécanisme d’échappement¹⁹. Cette évolution va l’amener à sa forme actuelle de “piano-moderne” où les compositeurs ont pu explorer une multitude de possibilités de volumes sonores. Ces évolutions technologiques ont donc un impact sur les pratiques instrumentales, et leur enseignement (le piano a une place privilégiée dans l’enseignement de la musique).

2.5. Innovation pédagogique facilitées par le numérique

Comme le souligne Nancy Law dans son ouvrage *Recherche comparative en éducation* (Chapitre : “ *Comparer des innovations pédagogiques* ”) : “ *L’innovation semble un sujet constant -et nécessaire-dans l’éducation. Une idée répandue et sous-jacente à l’ère*

¹⁷ André Tricot, *L’innovation pédagogique* (2017)

¹⁸ André Tricot, *L’innovation pédagogique* (2017)

¹⁹ L’échappement est un mécanisme qui permet le retour des marteaux après avoir frappé les cordes du piano

moderne veut que les changements dans l'éducation, de tout genre et à tous les niveaux, soient nécessaires pour préparer les citoyens à la vie dans la société de la connaissance caractérisée par une mondialisation croissante (...) une importance grandissante du rôle que joue la création de connaissance dans le développement...". (Nancy Law, 2010, 293 à 214)²⁰
Il s'agit donc de placer l'innovation dans un contexte en développement dont la technologie numérique impose de nouveaux enseignements.

Il paraît primordial de ce fait de redéfinir les méthodes d'apprentissages pour s'adapter au monde de l'élève, à la société contemporaine caractérisée par la diffusion en masse et à grande échelle de l'info et du savoir. L'enseignant n'est plus le seul référent expert vers qui l'on se tourne pour acquérir une connaissance. En dehors de l'école, les élèves peuvent communiquer aisément sans présence physique en un même lieu. Les réseaux permettent aussi de garder le lien avec les élèves " hors les murs ". Les professeurs eux-mêmes développent aussi des modalités d'interaction avec les élèves (Padlet, Ent, Soundtrap...) N'importe qui peut rentrer dans une posture de pédagogue et être créateur de contenu destiné à être communiqué.

En ce qui concerne les TICE en musique, les champs d'applications sont multiples et l'évolution et la polyvalence de ces outils ont permis une diffusion massive des technologies numériques. Les années 90 sont d'abord marquées par l'arrivée de l'audio numérique et des systèmes d'édition adaptés (synthétiseur, applications de créations sonores, pratiques de langage par une pédagogie de projet ou d'invention musicale). L'informatique musicale est destinée à aider les musiciens, les interprètes et les pédagogues. Beaucoup de salles de musique sont aujourd'hui équipées d'outils numériques (ordinateur, enregistreur, clavier numérique, tablettes...).

Les programmes de 2016 insistent sur les objectifs à atteindre en éducation musicale à l'heure du numérique, en phase avec des pratiques sociales et culturelles. Les Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques au cycle 4 dans le chapitre "*L'enseignement de l'Éducation musicale à l'heure du numérique*" souligne : "*Le monde contemporain a introduit à l'école des outils numériques qui donnent accès à une information proliférante dont le traitement constitue une compétence majeure*" (BO spécial du 26 novembre 2014)²¹

La place du numérique est d'autant plus présente depuis la crise sanitaire. D'autre part, il est essentiel de questionner sa place et son utilisation.

3. Synthèse des éléments

Au cours de cette partie théorique, nous avons commencé à définir étymologiquement la notion d'*innovation*. Nous avons mis en valeur le processus polyvalent. Nous avons vu que le processus s'inscrit dans une temporalité. L'innovation prend donc en compte une vision personnelle et institutionnelle.

²⁰ Nancy Law Recherche comparative en éducation "Comparer des innovations pédagogiques", 2010

²¹ Programmes pour le cycle 4 - Volet 2 : les spécificités du cycle d'approfondissement, BO spécial du n°11 du 26 novembre 2014

Il paraît primordial de redéfinir les méthodes d'apprentissages pour s'adapter au monde de l'élève. Il s'agit donc de placer l'innovation dans un contexte de développement dont la technologie impose de nouvelles méthodes d'apprentissages.

Mais on remarque le terrain délicat et ambivalent du processus. Philippe Meirieu et André Tricot ont bien mentionné cette nuance : l'innovation peut représenter autant d'apports à l'égard desquels il faut faire preuve de vigilance.

Dans un deuxième temps, nous avons focalisé notre travail sur l'innovation chez l'enseignant. Ces différentes étapes nous ont permis de cerner un "profil type" d'enseignant innovateur : volontaire, engagé pour défendre des valeurs, engagé dans un travail collaboratif, ouvert à la remise en question... Aussi nous avons mis en évidence certaines caractéristiques de l'innovation.

Par exemple, la notion de *processus* est omniprésente dans toutes ces lectures. L'usage, le cheminement, la dynamique interne au processus participent à la mise en œuvre des pratiques innovantes. Tous les pédagogues sont d'accord pour dire que l'innovation n'est pas spécialement liée à une question technique.

Une autre caractéristique présente dans l'acte innovant que ces lectures ont pu nous renseigner : le processus volontaire. Il s'agit de nourrir une forme d'implication, un engagement. Autrement dit, l'action et la volonté des acteurs sont déterminantes dans la mise en œuvre de la pratique. Et c'est cette dynamique engagée qui facilite la remise en question, et solutionne certains questionnements pédagogiques.

En effet, on ne peut pas nier le lien fort qui existe entre apprentissage et innovation. A plusieurs reprises, ces auteurs sont d'accord pour dire que l'esprit critique et le travail collaboratif sont déterminants dans le processus. Cette posture réflexive pédagogique permet de vérifier la plus value de l'innovation et aussi son état d'appropriation chez les élèves. Aussi, dans le cas des pédagogies innovantes, l'organisation spatiale d'une classe par exemple est liée à la pédagogie mise en œuvre par l'enseignant.

A la lecture de tous ces textes, nous nous apercevons que la fracture imaginaire entre l'apprenant et le pédagogue n'est pas clairement définie. En effet, l'innovation engage un autre équilibre entre le pédagogue et l'apprenant, un autre rapport inédit auparavant. De surcroît, l'enseignant n'est pas le seul détenteur du savoir mais il peut lui aussi être dans une situation d'apprentissage. L'innovation engage un processus nouveau, inscrit dans un contexte.

Cette analyse met en lumière l'importance de l'impact relationnel dans le processus : l'engagement des acteurs pour faciliter l'appropriation, leur coopération, leur ouverture qui favorisent l'émergence d'idées nouvelles. Aussi, l'aspect relationnel est très important dans la mesure où les acteurs sont accompagnés dans le processus qui soulève une certaine forme de prise de risques. La relation d'égal à égal entre l'apprenant et l'enseignant, la remise en question et le travail critique, la capacité d'adaptation au public, au contexte, à l'environnement, au progrès...Autant d'éléments qui démontrent que l'environnement doit être propice à l'innovation.

Nous avons pu mettre en lumière le rôle des pédagogies actives dans l'innovation et dans l'apprentissage musical. Nous avons vu aussi que le numérique a joué un rôle essentiel dans les pratiques et dans les apprentissages. Le numérique a transformé la relation des individus à l'information notamment musicale. Pertinemment mobilisé, nous étudierons dans un second temps son efficacité en matière pédagogique.

PROBLEMATIQUE ET HYPOTHESES DE TRAVAIL

L'intelligence collective, la motivation, l'engagement seraient propice à l'émergence d'idées nouvelles, inscrites dans une temporalité. L'innovation peut-être source ou non de nombreux bienfaits, d'une projection dans un avenir brillant.

Mon cheminement m'amène à positionner des hypothèses sur la base du processus d'innovation :

- L'innovation est un concept polyvalent qui change en fonction de l'usage que l'on en fait.
Elle n'est pas nécessairement liée à une question technique : il faut la distinguer de la notion d'*invention*.
- L'innovation s'attache à une dynamique individuelle ou collective. L'innovation est une forme d'engagement, où l'on défend des valeurs. C'est une forme de prise de risques qui répond à un besoin.
- L'innovation pédagogique en musique doit être propice à la créativité, à l'expression et à l'expérimentation. Les pédagogies alternatives ont joué un rôle fondamental dans l'évolution de l'enseignement musical.
- L'innovation pédagogique doit être placée dans un contexte en développement dont la technologie numérique impose de nouveaux enseignements. Mais cette mise en œuvre doit répondre à de vraies attentes et de vrais objectifs pour être efficace.

L'enseignement en musique doit-il être innovant pour mobiliser l'engagement des élèves ?

Quelles démarches pédagogiques peut-on envisager pour accompagner les pratiques innovantes et en faire un atout au service des apprentissages en classe d'éducation musicale ?

EXPÉRIMENTATION

1. Présentation du contexte

1.1. Matériel requis

J'ai fait le choix d'opter pour une analyse issue de deux questionnaires : un quantitatif et un qualitatif. Une interview a également été mise en œuvre.

Le questionnement est basé sur le thème de l'innovation et plus particulièrement l'innovation pédagogique en éducation musicale.

Aussi, un regard porté sur des pratiques, des expériences, me paraît important à prendre en compte. Pour illustrer ces pratiques, je mettrai en lumière un projet musical de création numérique réalisé par une des mes classes de cycle 3 (niveau 5°)

Une démarche inductive a fait l'objet de l'analyse de l'enquête en raison du terrain dans lequel s'inscrit le travail.

Lien du questionnaire adressé aux élèves : <https://sphinxdeclic.com/d/s/ck0mnp>

Lien du questionnaire adressé aux enseignants : <https://sphinxdeclic.com/d/s/blqdz7>

1.2. Procédure

Les investigations ont été menées dans un objectif de recueil d'informations sur les représentations liées à la démarche d'innovation en musique et sur les pratiques développées sur le terrain. D'autre part, les investigations vont pouvoir vérifier l'efficacité de ces pratiques.

1.3. Cibles choisies

- Trois à cinq enseignants dont deux formateurs expérimentés dans la mise en œuvre d'innovations pédagogiques (questionnaire qualitatif)
- Pour l'interview, mon objectif premier était de faciliter le recueil d'informations en laissant place à des échanges de confiance et un dialogue moins institué.
- Une autre enquête destinée à des apprenants vivant des expériences de pratiques innovantes (questionnaire quantitatif). Au total 35 élèves de cycle 4 : 13 ans, niveau 5°, groupe mixte, milieu socio-culturel hétérogène.

2. Expérimentation quantitative : analyse des résultats

2.1. Questionnaire destiné aux élèves²²

Source de nombreuses critiques, l'enseignement musical est bien trop souvent méconnu et incompréhensible. Cette année de stage a été un incroyable défi dans la mesure où j'ai tenté d'enseigner à mon entourage (élèves, parents, collègues, établissement...) les objectifs de mon enseignement. Car bien souvent, cette incompréhension provient d'un manque de visibilité. Alors j'ai l'habitude de me rapprocher des familles en explicitant les compétences développées en classe, les objectifs propres à ma discipline, les conseils pour que l'élève s'améliore... Ainsi, les parents peuvent avoir une meilleure visibilité sur les apprentissages et peuvent plus directement être en contact avec moi.

Il est intéressant de réaliser l'évolution des mentalités au cours de l'année. Les élèves aussi sont au fur et à mesure de l'année beaucoup plus réceptifs car ils donnent plus de sens à la discipline.

L'objectif de cette question " A quoi sert la musique selon toi? " était de connaître leur représentation quant à la discipline et leur compréhension, une fois l'année scolaire presque écoulée.

A quoi sert la musique selon toi ?

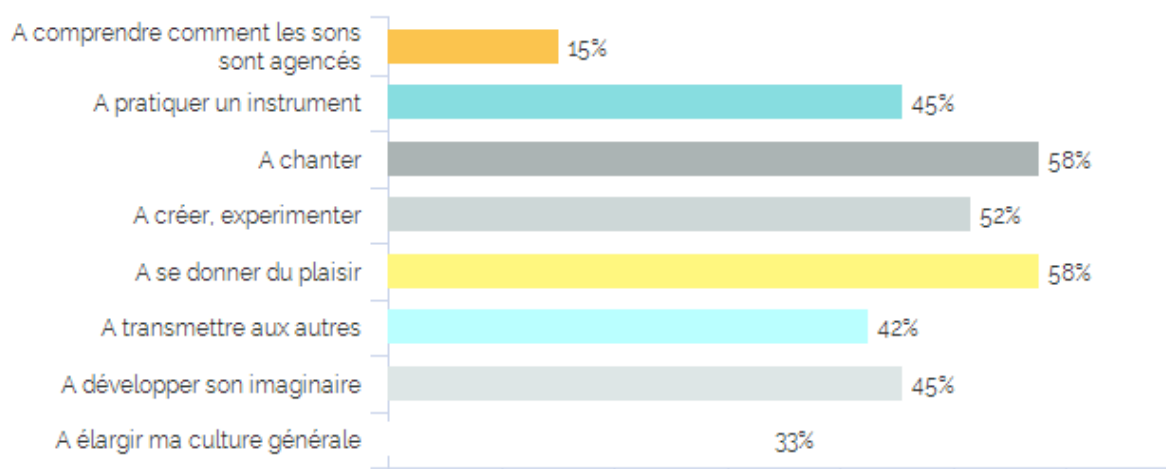


Figure 2 : Diagramme illustrant la représentation musicale des élèves

Comme nous les réponses collectées des élèves, la pratique, l'expérimentation et la création sont les compétences mises en valeur : " à chanter : 58%, à créer, expérimenter : 52% ". En effet, l'enseignement musical est un environnement propice à la création, à la pratique. Notre objectif est de créer sans cesse le lien entre théorie et pratique. Dès lors que les élèves sont en activité (chant, projet de création, percussions corporelles...), l'apprentissage est tout de suite plus concret pour eux.

²² Annexe 2

2.1.1. Efficacité des outils numériques ?

Mon établissement est tourné vers les technologies numériques : création de projets et concours virtuels, de concerts en ligne... J'ai eu la chance également de participer cette année à un projet *Etwinning* en collaboration avec certains collègues du collège mais aussi avec d'autres collègues de pays européens. En effet, ce programme offre aux enseignants de plusieurs pays européens l'opportunité d'entrer en contact afin de mener des projets d'échange. Il vise à encourager la coopération entre plusieurs établissements. Aussi, tous les élèves sont équipés de tablettes dès l'entrée en sixième. Étant moi-même encore peu formée au numérique, j'ai dû me familiariser avec cet outil à la rentrée. Sachant qu'ils le manipulent dès l'entrée au collège, mes grands élèves ont beaucoup de facilités à manier les logiciels de création musicale entre autres. Aussi, pour participer à des projets interdisciplinaires et m'inscrire dans la lignée du projet pédagogique de l'établissement, il me paraît essentiel d'adapter mes méthodes d'apprentissages pour mon public.

Avec les classes numériques, la structure même du cours est modifiée. La dimension frontale professeur/élève est atténuée au profit de la classe inversée. En effet, les élèves sont mobiles, se déplacent dans la classe, pour s'enregistrer, travailler en collectif, s'auto-évaluer. Grâce aux tablettes et aux casques audio, les élèves peuvent entendre et visualiser les vidéos à " leur rythme ". L'individualité est au service de l'écoute. La musique est associée au visuel, au tactile et donc au mouvement. Rappelons qu'il existe un lien étroit entre la musique et le geste.

En discutant avec certains collègues, je remarque que les avis sur ces pratiques innovantes sont partagés. Certains sont réticents à cause de son aspect très chronophage et au temps consacré à se former au numérique. Personnellement, j'ai choisi de m'y pencher aussi par souci d'harmonisation avec mon équipe pédagogique. J'ai mis en place pour toutes mes classes un Padlet (mur collaboratif) où figurent les éléments en lien avec des activités réalisées en classe (écoutes, vidéos et applications diverses).

Ce Padlet vise aussi à enrichir la documentation grâce à la proposition de jeux et tests de connaissances pour vérifier les acquisitions, et " pour aller plus loin " dans les apprentissages. Il permet aussi aux élèves d'y déposer des éléments de créations grâce " au coin des partages " pour chacune des classes. Il vise aussi à favoriser le contact avec les familles. L'objectif de cet outil est de trouver le moyen de maintenir le lien entre les élèves et le cours d'éducation musicale pendant la semaine. Je récolte tous mes cours sur le padlet : le gain de temps est immense. Ainsi, celui normalement consacré à la préparation des cours peut être attribué aux projets entre autres.

Cette enquête nous permet d'analyser tout d'abord leur motivation personnelle, leur intérêt à parcourir le mur virtuel à leur disposition pendant la semaine, en dehors de notre rendez-vous hebdomadaire. Deuxièmement, la question " Si oui, quand allez-vous sur le Padlet pendant la semaine " visait à tester l'efficacité de l'outil, en fonction de notre rendez-vous hebdomadaire (le vendredi).

Est ce que je vais sur le Padlet (mur virtuel) en dehors du cours de musique ?

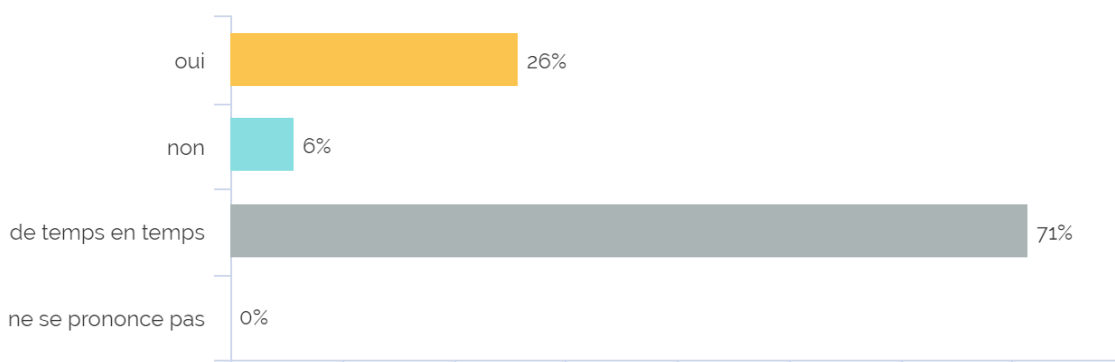


Figure 3 : Fréquence de l'utilisation du Padlet en dehors de la classe de musique (en % d'élèves)

Comme nous le montre la figure 2, 26% des élèves s'y rendent en dehors du cours de musique pendant la semaine ; 71% des élèves déclarent avoir une utilisation plus occasionnelle. Enfin, une minorité d'élèves (6%) affirme une pratique inutilisée.

Si oui, quand allez-vous sur le Padlet pendant la semaine ?

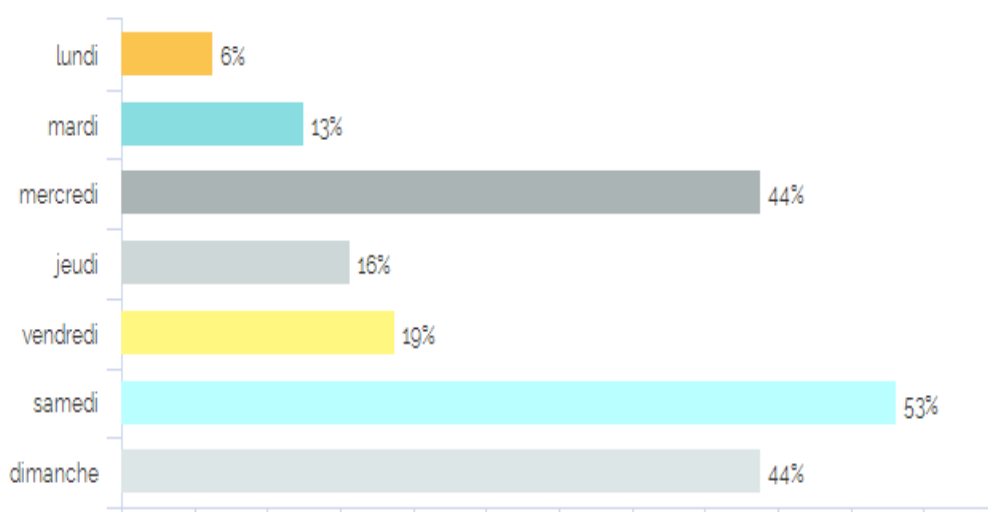


Figure 4 : Diagramme représentant l'utilisation du padlet hebdomadaire par les élèves

Comme nous le montre la figure 2, l'activité des élèves sur le mur collaboratif est privilégiée en fin de semaine (samedi et dimanche) et le mercredi. Les élèves montrent une activité plus accrue juste après notre rendez-vous hebdomadaire. Aussi leurs classes virtuelles du mercredi leur offrent vraisemblablement la possibilité de s'y connecter plus facilement.

Le but de la prochaine analyse est de savoir comment les élèves se situent dans leur progression et grâce à quel moyen numérique. Si l'usage de la tablette en classe leur a apporté un certain confort, l'idée est de savoir par quel moyen particulier. Par le biais d'une approche expérimentale et de création ? Par le biais du travail collectif ? Ou grâce à l'écoute et le temps individualisés ?

Le travail mené sur les différentes applications de la tablettes (Garageband, Imovie...) m'a aidé à :

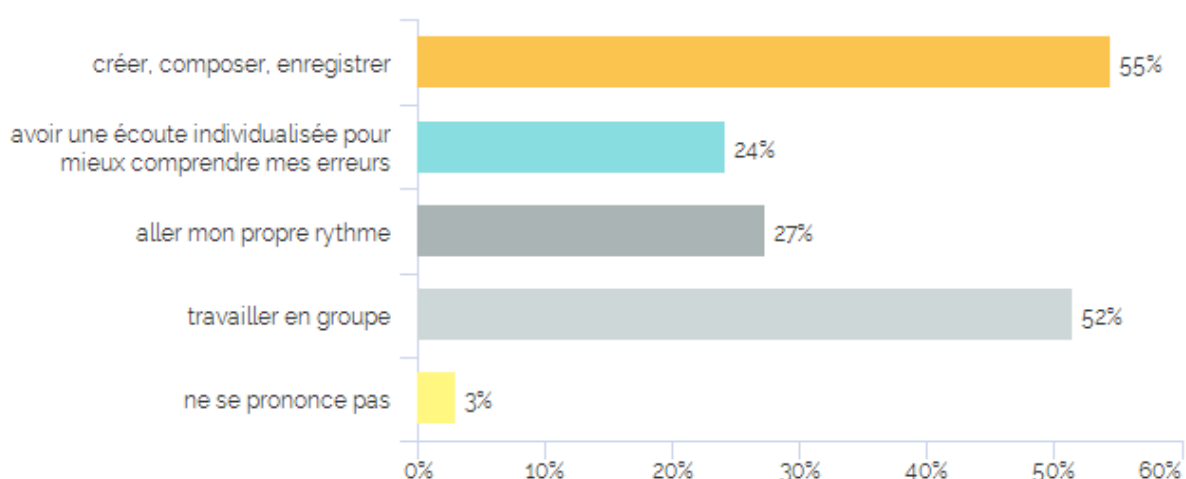


Figure 5 : Diagramme représentant les différentes applications ayant apporté de l'aide aux élèves

Comme nous le montre ce diagramme, 55% des élèves affirment que le travail de création et de composition les a confortés dans leurs apprentissages. Le travail numérique collectif a contribué aussi à leur progression. Enfin, l'approche individualisée de la tablette constitue finalement une minorité de voies si l'on tient compte de ces résultats.

2.1.2. Exemple de projet musical de création numérique

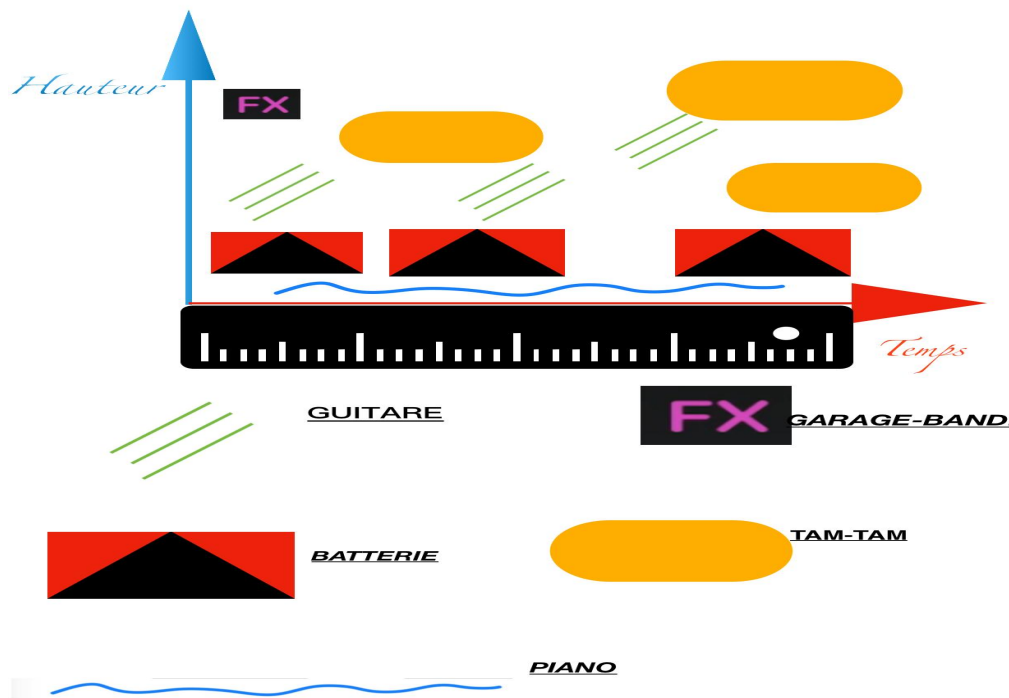
Objectif : Inventer son propre code musical et interpréter son œuvre devant la classe à partir de ce code.

Ce travail de création a permis aux élèves d'imaginer leurs propres codes graphiques numériques. Le planification sur les trois séances a permis aux élèves de réfléchir à l'efficacité de leurs codes musicaux pour pouvoir ensuite interpréter la partition devant la classe.

Critère et barèmes de notation :

Je sais réaliser et interpréter une partition graphique 8/8

PARTITION 4/4	INTERPRÉTATION 4/4
Ma partition a l'allure d'une œuvre plastique aboutie 1 /1 Je sais bien représenter mon symbole selon les paramètres dans ma partition 1 /1 Je crée des repères spacio-temporels 1/1 J'associe une légende pour mon interprétation 1 /1	> Je sais associer une technique instrumentale ou numérique à mon symbole 1/1 > Je sais me synchroniser au temps et savoir quand je joue mon symbole 1/1 > je sais ajuster ma technique de jeu à l'ensemble du groupe.1 /1 > J'ai une posture musicale 1/1



Partition graphique réalisée par un groupe d'élèves avec légende associée

2.1.3. La posture de l'élève au sein du cours de musique

2.1.3.1. Méthodes d'apprentissages

Une expérimentation pédagogique répond à l'exploration, l'adaptation. Les remaniements sont constants. L'innovation est un état d'esprit et une posture professionnelle et nous nous adaptons aux besoins de chaque élève.

Le travail de groupe permet à nos élèves de se situer dans un ensemble, communiquer, débattre, explorer...

L'objectif de cette enquête était de savoir quelle était la méthode la plus adaptée.

En classe de musique, tu as travaillé seul ou en groupe. Qu'est ce que tu as préféré ?

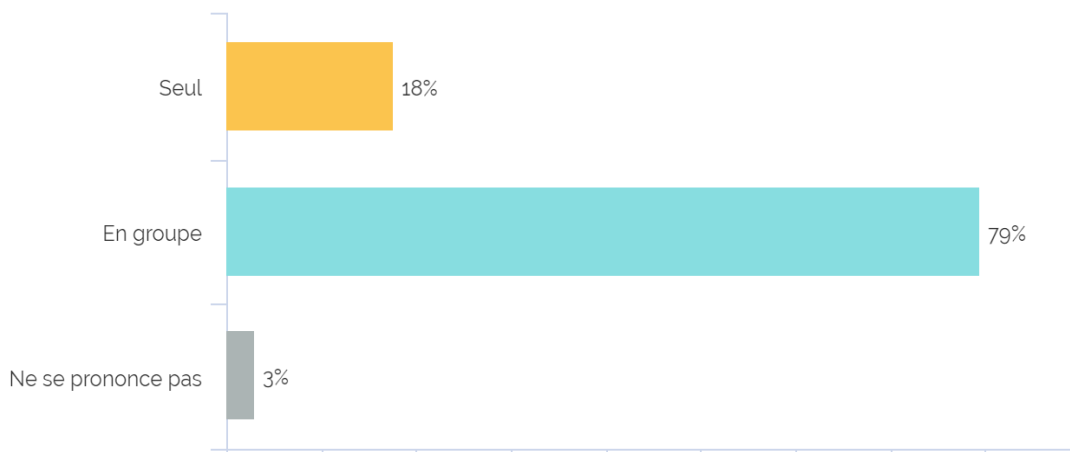


Figure 6 : Diagramme représentant les préférences des élèves concernant la méthode de travail (en %)

Comme nous l'indique la figure 5, une majorité d'élèves préfèrent le travail de groupe (79%), contre une minorité préférant travailler seul (18%). Au regard de ces travaux de groupe en classe, j'observais mes élèves échanger, débattre, prendre des initiatives. Dès qu'ils le peuvent, ils choisissent très souvent cette option collective.

2.1.3.2. Mise en place de rituels

Au cours de chaque séance, un élève tiré au sort est amené à improviser au piano pendant le temps de l'appel. Il en va de même pour l'échauffement corporel et vocal où l'élève expérimente, explore des terrains inédits. Sa posture de leader à ce moment précis souligne leur diversité d'émotions. Certaines émotions positives reflètent un sentiment de liberté. Aussi cet exercice peut engendrer chez l'élève une certaine peur, une méfiance vis à vis du regard des autres.

Comment te sens-tu quand tu es amené à improviser devant les autres au piano pendant le temps de l'appel ? Quand tu es amené à prendre en main l'échauffement corporel et vocal ?

Voici quelques réponses collectées auprès des élèves :

“ Je me sens comme une star ! C'est agréable ! Je me sens dans une bulle de liberté intérieure ! Je me sens bien ! Je me sens musicien ! Je m'évade ! Comme le centre du monde ! C'est rigolo ! J'adore montrer l'exemple ! Je me sens vivant et libre ! Je me sens comme le professeur ! Je me sens assez gêné. Je suis intimidée par le regard des autres. Assez stressée mais comme un artiste ! ”

2.1.4. Posture de l'élève en classe

Les deux grands champs de compétences cités qui organisent les programmes d'Éducation musicale sont ceux de la Perception et de la Production. Ainsi les élèves sont amenés à varier de posture en fonction de l'activité proposée : en mouvement dans l'espace, en posture de chant assis ou debout, en position assise. Ce sont des rituels que nous avons mis en place tout au long de l'année.

Le lien entre corps et musique est systématiquement convoqué dans l'ensemble des pratiques du cours : pratiques vocales, pratiques rythmiques, pratiques instrumentales, mise en mouvement plus globales (danse, expression corporelle). Dans son roman *Le geste musical*, Claire Renard indique : “ *Il est important qu'il (l'enfant) ai pu expérimenter avec sa voix et son propre geste toutes sortes de dynamiques sonores liées à ses émotions. Petit à petit, il jouera des sons de qualité toujours plus musicales.* ” (Claire Renard, 1982) ²³

L'intérêt de cette analyse était de mettre en lumière la variété de postures que le cours d'éducation musicale peut offrir.

²³ Claire Renard, *Le geste musical*, 1982

En général pendant un cours, comment je suis positionné ?

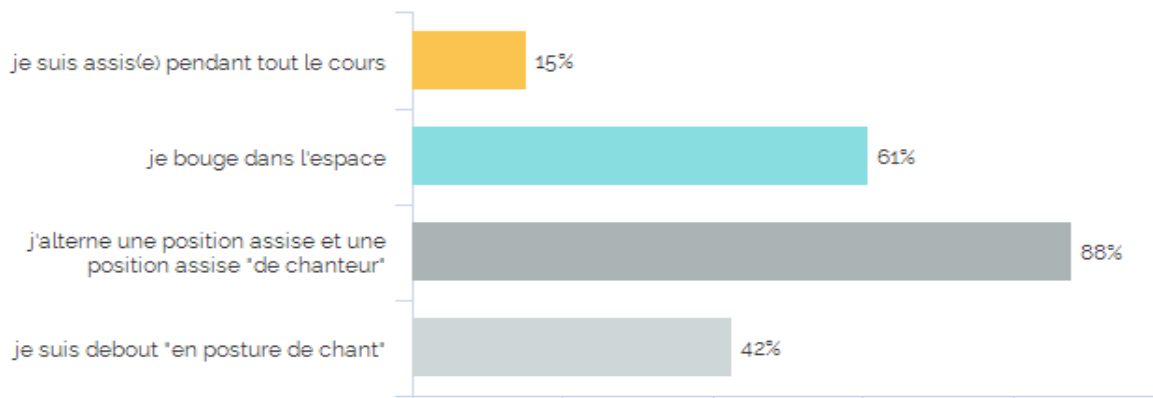


Figure 7 : Diagramme représentant les différentes postures adoptées par les élèves

Les éléments qui retiennent notre attention : la mobilité de l'élève dans l'espace (61%) et l'alternance entre une posture de chant assis et une position assise "au repos".

Toutes mes classes sont numériques et j'ai dû me former dès la rentrée aux différentes méthodes et applications musicales proposées. L'élaboration du mur virtuel s'est construite en parallèle. Je cherchais en effet à trouver un moyen pour que les élèves maintiennent le lien avec la discipline pendant la semaine. Au fil des discussions pendant l'année, j'ai pu déjà connaître leur ressenti. Pour certains et surtout pour les élèves de cycle 3, il a été difficile de "jongler" entre toutes les applications proposées. Ce processus s'est mis en place petit à petit. Les élèves du cycle 4 qui ont pu déjà l'année dernière manipuler ces applications ont pu se les approprier plus rapidement.

Les résultats de l'enquête démontrent qu'en fin d'année scolaire, les élèves ont pu manipuler les applications avec plus d'aisance. Nous pouvons souligner que le travail collectif, l'expérimentation et la créativité ont été mis en valeur dans le travail numérique, et c'est en ce sens qu'il peut constituer un avantage pour l'enseignement.

Au cours de ces recherches, je me suis intéressée aussi sur les différentes représentations d'enseignants quant à l'innovation pédagogique en musique. Ces personnes justifient de 3 à 8 années d'expérience et il a été nécessaire pour moi de questionner ces différentes visions. En effet, l'expérience dans le métier contribue à l'évolution dans la posture, dans la méthode, dans la prise de recul pour faire évaluer les pratiques innovantes.

3. Expérimentation qualitative : analyse des résultats

3.1. Questionnaires destinés aux enseignants²⁴

La partie théorique nous a renseigné sur certaines caractéristiques de l'innovation pédagogique. Grâce à cette question ouverte, l'objectif était de donner libre court à l'imagination des enseignants.

²⁴ Annexe 3

Comment définiriez-vous l'innovation pédagogique? Qu'est ce qu'innover selon vous ?

“ Trouver des solutions originales pour remédier à des problématiques dans son enseignement / apprentissage des élèves ”

“ Le passage du papier au numérique pour les partitions. Les banques de données permettent d'avoir un accès illimité au répertoire autant pour les partitions que les enregistrements. Les machines permettent également d'avoir accès à la création de manière plus instinctive ; les boîtes à rythmes et loop station permettent de construire des structures musicales sans passer par l'écriture rythmique ”

“ L'innovation, c'est chercher, tester, sans cesse de nouvelles méthodes, de nouveaux supports. C'est surtout une posture : celle du professeur passionné, enthousiaste, qui ne se repose pas sur ce qu'il connaît déjà. Un professeur qui “a la niaque” de transmettre au mieux pour ses élèves.”

C'est développer une nouvelle façon de résoudre un problème. Par exemple, la voiture facilite la vie des gens ! L'innovation devient indispensable !

L'innovation c'est la maîtrise dans un domaine qui permet d'aller plus loin !

L'innovation c'est trouver une nouvelle approche, une nouvelle façon de voir le monde!

Figure 8 : représentations de l'innovation pédagogique par 5 enseignants

Il est intéressant de souligner ces cinq visions différentes et originales de l'innovation pédagogique. Elles peuvent mettre en lumière un espace solution, un élan futuriste grâce aux nouvelles technologies. Une posture enseignante engagée et volontaire est clairement définie aussi.

Pensez-vous innover dans le cadre de notre enseignement ? Si oui, qu'est ce que vous proposez ?

“ Oui je crois. Surtout dans l'évaluation et l'usage du numérique au service des apprentissages ”

“ En parallèle des cours en classe, une plate-forme de type padlet est mise en place avec divers supports vidéo et liens internet. L'utilisation de loop station par les élèves et l'apport de ces créations pour travailler sur des rythmes, des harmonies, des moments improvisés et des circle song ”

“ J'ai l'impression d'avoir beaucoup innové au début de ma carrière, en cherchant des supports, des méthodes. Ensuite, par facilité, je me suis laissée porter dans ce qui fonctionnait. Même si cela crée forcément une part d'ennui pour l'enseignant ”

Figure 9 : l'innovation pédagogique en pratique par 3 enseignants

Les résultats de cette enquête nous montre que le numérique peut être au service de l'innovation pédagogique. Mais d'autres méthodes d'apprentissages comme l'improvisation, la création peuvent y contribuer.

La deuxième partie du questionnaire posait la question des apports et des contraintes de l'innovation musicale dans la mise en œuvre. Mon objectif était de questionner leurs pratiques et leurs postures réflexives.

Quels bénéfices avez-vous remarqué avec la mise en œuvre d'innovations pédagogiques ?

<i>“ La résolution de ces problèmes! ”</i>
<i>“ L'utilisation de ces nouvelles technologies permettent de recentrer le travail sur la pratique instrumentale et la création collective. Elle permet aux élèves d'être plus actifs dans le cours et d'avoir un contact plus apaisé avec la création ”</i>
<i>“ L'intérêt de l'enseignant, des élèves. Une meilleure transmission, un meilleur ancrage ”</i>

Figure 10 : les bénéfices des innovations pédagogiques par 3 enseignants

Avez-vous rencontré des difficultés avec la mise en place d'innovations pédagogiques?

<i>“Oui beaucoup d'essais et d'erreurs avant de trouver la bonne solution!”</i>
<i>“La mise en place de ces nouveaux outils pédagogiques demandent une pratique personnelle en amont et d'étudier les différents possibilités que peuvent offrir ces outils”</i>

Figure 11 : les difficultés avec la mise en place des pratiques innovantes pédagogiques

Les réponses à ces questions éclairent d'une part l'accompagnement qui doit être mis en place pour mettre en œuvre ces pratiques. Aussi, en ce qui concerne ces bienfaits, l'innovation est placée sur un terrain de résolutions face à un problème, une difficulté. Aussi, elle peut mettre en exergue la créativité des élèves et leurs pratiques instrumentales.

3.2. Analyse d'un entretien

J'ai envie de connaître sa représentation quant à l'innovation. Elle met tout de suite en valeur le caractère polyvalent de la notion en insistant sur la variété de dimensions, d'acteurs impliqués (*“ Il faut savoir par rapport à qui/à quoi on se positionne ”*).

Selon elle, le contexte et l'environnement dans lequel sont impliqués les acteurs est un élément déterminant pour caractériser ce processus : *“ Si on se positionne par rapport aux familles, eh bien l'innovation n'est pas la même, par exemple pour eux c'est la disparition de la flûte à bec en cours de musique! Donc l'innovation est présente oui, mais par rapport aux anciens programmes! Pour les élèves ce n'est pas la même échelle de temps, ils ne s'en rendent pas compte car ils baignent dans le numérique! ”*

Aussi, elle caractérise la diversité des approches pédagogiques de l'innovation et insiste sur l'effet de surprise : *“ l'innovation c'est le fait de surprendre les élèves dans une activité, en leur apportant par exemple un nouvel outil, une nouvelle application, un nouvel instrument. L'innovation ce n'est pas spécialement le numérique, cela peut constituer aussi une nouvelle façon de pratiquer, par exemple la mise en place d'un concert ambulant, un chœur virtuel... ce n'est pas habituel ! La situation même peut être innovante. Aussi elle peut faire référence à un nouveau lieu par exemple... pour enseigner en plein air! Elle peut aussi engendrer une position de classe différente ! ”*

Cet entretien a pu mettre en valeur un équilibre différent entre le professeur/l'élève : communication bienveillante, méthodes de différenciation : *“ La façon d'évaluer l'élève aussi contribue à l'innovation : l'élève a une démarche d'auto évaluation et c'est ce qui nous fait déployer l'individualisation au niveau de l'élève. Les outils numériques nous permettent la personnalisation (...) ”*

L'innovation justifierait des apports théoriques ou empiriques par exemple pour la manipulation de nouvelles technologies. Elle note qu'elle a rencontré des difficultés dans la transmission notamment pendant le confinement où une minorité d'élèves avait accès aux applications numériques : *“ j'ai été obligé de trouver une application en ligne pour qu'ils puissent collaborer et travailler sur l'ordinateur. En effet toutes les classes ne sont pas numériques! Et toutes les applications de compositions musicales sur la tablette sont malheureusement payantes et ils ne peuvent pas l'avoir chez eux !*

L'idéal serait de développer le travail en ligne, pour que tout le monde ait accès. Cela requiert un entraînement préalable ”.

4. Analyse des résultats

4.1. Hypothèse 1 : L'innovation est un concept polyvalent qui change en fonction de l'usage que l'on en fait. Elle n'est pas nécessairement liée à une question technique.

Cette première hypothèse est vérifiée dans la mesure où les représentations de l'innovation sont multiples selon les acteurs. Nous avons mis en évidence certaines caractéristiques communes des pratiques pédagogiques en musique mais il est délicat de n'en ressortir qu'une définition. Le concept aussi vaste soit-il se doit d'être encore exploré !

Lors de l'entretien, j'ai pu structurer ma pensée en réfléchissant à un processus d'un point de départ à un point d'arrivée. L'idée de processus a tout de suite donné du sens à mes recherches. Il s'agit donc bien de déterminer les acteurs impliqués, le contexte, la procédure pour savoir à qui l'on s'adresse.. L'innovation n'est donc pas nécessairement liée à l'objet final! Elle représente l'amélioration d'un concept existant grâce à de nouvelles caractéristiques. Une invention est l'acte de développer quelque chose de nouveau.

Par exemple, le projet musical de création numérique proposé à mes élèves m'a démontré que leur implication, leur investissement au sein du groupe étaient moteur dans le projet. Tout le processus mis en place a contribué à la mise en œuvre du projet.

L'Ipad est un bon exemple d'innovation. C'est un outil pédagogique pour mes élèves qui permet de mieux réaliser ce que nous faisons déjà. Il permet d'utiliser un outil informatique en étant mobile. Ainsi, les élèves peuvent se déplacer dans la salle, pour s'enregistrer, écouter, aller à leur propre rythme... L'outil numérique permet d'individualiser leur apprentissage en cours de musique.

Dans le cas de leur projet musical de création (réaliser une partition graphique en inventant leurs propres symboles), les élèves ont dû trouver les moyens les plus adaptés et efficaces pour parvenir à une réalisation aboutie. De manière évidente, la réalisation finale (l'interprétation de la partition graphique) a constitué l'aboutissement du projet mais tout le processus qui a été mis en œuvre en amont par les élèves a été d'autant plus prégnant : distribution des rôles et des tâches à effectuer, faire le choix des instruments, tenir sa partie dans le collectif, savoir être à l'écoute des autres et avoir de l'empathie... autrement dit, l'innovation n'est pas toujours liée à une question technique mais elle met en valeur le processus. L'innovation et l'invention ont toutes les deux en commun la nouveauté.

L'innovation peut-être aussi liée à la manière d'évaluer. Par exemple, l'évaluation dans ma classe n'est pas nécessairement liée à une prestation finale et l'autoévaluation peut donc avoir lieu à chaque séance. Ainsi mes élèves ont une " Fiche de suivi " ²⁵ sur laquelle sont marqués des conseils pour progresser, et différentes grilles correspondant aux différentes séquences. L'innovation n'est donc pas liée à un objet final.

4.2. Hypothèse 2 : L'innovation pédagogique s'attache à une dynamique individuelle ou collective

Une bonne dynamisation du collectif répond à un grand nombre de facteurs favorisant une bonne entente au sein du groupe. En mettant en place des règles de vie de classe, en responsabilisant les élèves... L'enseignant doit savoir protéger les plus faibles et désamorcer les problèmes en trouvant des solutions.

En attribuant un rôle spécifique aux élèves, on peut tirer les meilleures dynamiques de groupe. Par exemple, le jeu du " chef d'orchestre " permet de responsabiliser l'élève : le meneur mime successivement différents instruments de musique, et ses gestes sont aussitôt imités par la classe (tape dans les mains, cligne des yeux...).

Aussi, l'exercice du *soundpainting* favorise la dynamique individuelle ou collective. Cette technique est associée à un langage gestuel comportant plus de mille signes, indiquant le type d'improvisation attendue par les exécutants. Ainsi le *painter* propose aux musiciens une gestuelle qui répond à leur tour par le son/le rythme correspondant. Cette pratique entraîne un sentiment fédérateur. Dans un chœur, un orchestre, une classe, chaque individualité compte pour atteindre le résultat collectif. Ces différentes méthodes d'apprentissages forment un sens du respect, de la solidarité, du partage.

La dynamique collective a été très prégnante dans les résultats des questionnaires donnés aux élèves ; la préférence du travail de groupe a fait l'unanimité. Cette dynamique permet de responsabiliser l'élève en le rendant acteur de sa réussite.

²⁵ Annexe 4

Aussi, l'idée d'engagement volontaire au sein du collectif a été très présente lors de l'enquête. En effet, je remarque une connotation très positive concernant le processus d'innovation. Mis à part certaines difficultés de mise en œuvre chez les enseignants, je n'ai relevé aucune pensée d'enfermement identitaire comme énoncé lors dans notre étude dans la partie théorique. L'innovation est symbole de recherche, de progrès. Pour avoir expérimenté ces activités en classe inédites encore pour eux, d'autres plus théoriques et moins ludiques ont pu provoquer parfois de l'ennui chez les élèves. C'est une question parfois difficile à appréhender : quand l'innovation appelle l'innovation !

4.3. Hypothèse 3 : l'innovation pédagogique en musique doit être propice à la créativité et à l'expérimentation.

Cette hypothèse est vérifiée dans le sens où tout d'abord les programmes officiels ont voulu revoir la façon d'enseigner l'éducation musicale et ont proposé de nouvelles approches. Tout d'abord la créativité est présente dans le *Socle Commun de Connaissances de Compétences et de Culture*. La créativité implique l'expérimentation, l'invention, l'imagination. Le Socle y fait référence à plusieurs reprises et dans plusieurs domaines comme référence à la sensibilité de l'élève : *“ La créativité des élèves, qui traverse tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numérique. Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses ressources pour des réalisations valorisantes et motivantes ”*. (Bulletin Officiel du 26 novembre 2015).²⁶

Mais l'innovation en musique n'est pas une affaire récente ! Les pédagogies actives ont joué un rôle fondamental dans l'enseignement musical. L'innovation réside donc dans la continuité de ce qui avait été expérimenté avant.

En effet, les pédagogies actives avaient déjà souligné les bienfaits de l'expérimentation dans les apprentissages, le travail de groupes....

Les réponses aux questions des rituels que j'ai mis en place en classe démontrent bien comment la créativité est efficace ; la motivation est immédiate. Varier les postures en classe, les méthodes d'apprentissages, organiser des rituels qui mettent en valeur leur créativité et leurs tâtonnements... Autant d'éléments qui placent l'élève véritablement acteur de ses apprentissages.

4.4. Hypothèses 4 : L'innovation pédagogique doit être placée dans un contexte en développement dont la technologie numérique impose de nouveaux enseignements

L'innovation numérique nous permet de personnaliser l'accompagnement de l'élève, au plus juste pour l'orienter. L'élève peut avoir un entraînement plus adapté et peut progresser à son rythme. Le numérique permet un prolongement et peut aider l'élève dans sa réussite.

²⁶ Programme pour le cycle 4 Volet 1 : les spécificités du cycle des approfondissements, BO spécial n°11 du 26 novembre 2015

L'enseignant peut avoir un espace dématérialisé, sans être avec lui il continue à travailler avec l'élève! Car il ne faut pas oublier la surcharge de nos classes... Du coup, le numérique permet de compenser le souci de l'élève laissé pour compte et cela lui permet de réussir par d'autres moyens.

Mais cette mise en œuvre doit alors répondre à de vraies attentes et de vrais objectifs pour être efficace comme nous l'ont précisé nos interviewés. Nous y avons été confrontés pendant le confinement où nous avons dû développer d'autres compétences pour organiser d'autres transmissions et méthodes d'apprentissages. Le numérique est un outil extraordinaire sur lequel les enseignants ont besoin d'être formés.

Une des limites de cette évolution réside dans la perte de contact et de relation avec les élèves. Le numérique ne remplace pas la richesse des interactions et des échanges que nous pouvons avoir avec nos élèves. Aussi, le type de support devient difficile sur la durée, et tous les élèves n'ont pas accès au numérique chez eux.

Nous remarquons un grand nombre de similitudes entre les résultats de l'enquête et ceux contenus dans la partie théorique. En effet, la recherche de pratiques innovantes musicales a été mise en lumière dans l'enquête. Les chercheurs ont pu clairement définir l'ambivalence de ce processus. Les résultats de l'enquête nous démontrent que l'innovation est sous le signe du progrès, de la modernité. Mais nous avons étudié dans un second temps que la recherche de pratiques innovantes en musique n'est pas une affaire récente.

PARTIE RÉFLEXIVE

1. Identification des limites et propositions de remédiations au travail de recherche

1.1. Retour sur l'année de stage

Cette année de stage a été très dense tant au niveau du travail qu'au niveau des connaissances à acquérir. En tant que futurs enseignants titulaires, on attend de nous d'évoluer tout au long de notre année. Prendre du recul sur nos outils et notre pratique, apprendre de nos erreurs, se servir des conseils et de l'expérience de nos pairs.

Je me suis posée en effet beaucoup de questionnements au cours de cette année de stage afin de progresser pour chercher des solutions aux différents problèmes que j'ai pu rencontrer, en adaptant au mieux les stratégies qui m'ont été proposées. Cette expérience m'a donné envie d'avoir une analyse personnelle exigeante et je pense avoir pris du recul dans le constat progressif de mes compétences depuis le début de l'année scolaire. Grâce à ma formation et à cette posture réflexive, je sens que je trouve petit à petit de meilleures stratégies adaptées à mes élèves, et plus particulièrement pour ceux à besoins éducatifs particuliers. De nombreux facteurs y participent : montrer l'exemple en tant que référent, savoir reconnaître nos erreurs, savoir annuler une sanction, avoir de l'empathie, trouver des méthodes de remédiations.

Au niveau relationnel, j'ai compris avec l'expérience que l'enseignant avait un rôle de médiateur. Sa mission est de pointer la meilleure stratégie pour transmettre en ayant toujours un esprit critique sur notre enseignement.

Mon auto-critique axée dans une perspective d'évolution me permet d'avoir une relation de plus en plus sereine avec mes élèves, les familles et les équipes pédagogiques avec qui je n'hésite pas à collaborer activement. Je remarque aussi que la confiance avec les élèves s'établit avec le temps, raison pour laquelle le début d'année est toujours plus difficile à gérer, ajouté à la dynamique inhérente à chaque groupe. Je pense avoir le souci de sécuriser au maximum mes élèves et veiller au bon fonctionnement du groupe classe. Je tente de mettre en place un cadre rassurant et de permettre au maximum l'ouverture aux échanges d'avis contraires, mener des débats dans le respect des pensées individuelles sur l'art et la musique. Il ne faut pas oublier aussi que notre rôle est de former des citoyens capables de se positionner dans un univers foisonnant.

Il s'agit donc de comprendre au fur et à mesure de l'expérience quelles sont les meilleures stratégies à acquérir, en prenant en compte la diversité des élèves, leurs intérêts, leurs motivations et leurs situations personnelles. Opter pour une posture réflexive, accepter de s'auto-évaluer, prendre du recul sur sa pratique, ce sont des choses qui ne sont pas innées chez l'individu. Pourtant la posture réflexive renforce notre attitude, notre agir au quotidien. Ayant le statut de professeur-stagiaire, et n'ayant que peu d'expérience dans le métier d'enseignant, il m'a été souvent difficile d'adopter spontanément une posture réflexive. Mais grâce aux conseils de mes tuteurs, j'ai pu tester de nouvelles méthodes avec mes élèves, élaborer certaines stratégies pour être le plus efficace possible dans mon enseignement.

1.2. les apports de la recherche

Les différents UE proposés par l'Ifsec (*Posture réflexive, Méthodologie de la Recherche, Interdisciplinarité et démarche de projet*) nous ont aidés à développer une posture réflexive et à organiser notre pensée. Aussi, les conseils en tutorat ont pu nous donner un avis plus personnel quant à notre sujet de mémoire.

Le travail mené cette année pour tenter d'appréhender les contours de cette notion complexe qu'est l'innovation, ainsi que les différentes analyses, montrent combien le sujet est vaste et reste encore à explorer. L'innovation est un sujet complexe et actuel qui demande à être éclairé. Ce mémoire m'a servi à construire une posture réflexive et à améliorer mes pratiques.

1.3. Les limites de la recherche

Les limites de cette recherche viennent du protocole choisi. Il résulte d'une part de la qualité et d'autre part de la quantité des données recueillies. L'analyse qualitative provient de l'appréciation donnée à l'innovation pédagogique à partir d'une interview, et d'un questionnaire adressé aux enseignants. Le questionnaire qualitatif se base sur l'appréciation générale, la relation de l'enseignant et l'équipe, le déroulé pédagogique et son organisation. Le questionnaire quantitatif se base sur seulement 35 participations d'élèves. Ces données ne peuvent pas être extrapolées. En termes de représentativité, elles ne peuvent donc pas être totalement fiables.

Pour être complète cette étude aurait nécessité cette même enquête en début de l'année scolaire pour ensuite analyser l'évolution de ces pratiques en fin de parcours. Il aurait été intéressant également de questionner les enseignants sur l'évolution de leurs pratiques au fil des années. Autrement dit, ce qu'il aurait été intéressant de mesurer : l'évolution de la perception de l'Éducation musicale après avoir été enseignée avec des pratiques innovantes. Toutefois j'ai pu me rendre compte qu'en expérimentant certaines méthodes d'apprentissages, les élèves étaient parfois surpris des résultats.

Pour être complète aussi, cette étude aurait nécessité de questionner l'innovation pédagogique à un plus grand nombre d'élèves, mais aussi à des niveaux différents.

2. Retour sur pratique : proposition de pistes didactiques

L'innovation est un état d'esprit et une posture professionnelle on l'on s'adapte aux besoins de chaque élève. Les pratiques innovantes réinventent l'acte de transmission et d'éducation. Quelles sont les pistes didactiques qui s'offrent à nous ?

2.1. Application pédagogique : bien être et épanouissement

La sensibilité musicale est présente dans les recherches en Psychopédagogie en France au milieu du XXème siècle. Nous avons vu au cours de ces recherches que de grands pédagogues ont mis en évidence l'impact du développement cognitif de l'enfant sur son apprentissage. Grâce aux différents niveaux avec lesquels je travaille, j'ai aussi compris que

les besoins étaient différents chez les adolescents en fonction de l'âge et je réalise combien il est nécessaire de “ se mettre à disposition ”, ce qui implique de savoir ce que l'élève est capable de faire. Ainsi, en se nourrissant de leur propre “ projet ”, nous apprenons dans un plaisir permanent où l'élève s'approprie lui-même son histoire.

En quoi l'enseignement de l'éducation musicale est-elle source de bien-être et d'épanouissement?

2.1.1. Valoriser l'expression, la production et l'expérimentation

J'ai réalisé comment partir du désir des élèves suscite le désir d'apprendre, en créant du lien avec leurs connaissances et leurs vécus. Grâce à ce constat, j'ai pu comprendre comment l'éducation musicale est le reflet d'une profonde expression. J'ai réalisé combien le partage, la communication accentuent la motivation chez les élèves. J'ai pu percevoir combien il est passionnant de se nourrir de leurs réactions, leurs réflexions, leur imaginaire.

J'ai pu expérimenter avec mes élèves l'exercice du *circle song* aux instruments, qui selon moi met en lumière la puissance évocatrice de la musique, et l'expression de chacun. Cette expérience les invite à “ lâcher prise ”, favorise la créativité, et permet surtout une forme d'égalité, où les élèves sont assis en cercle pour que chacun puisse se voir.

Nous pouvons exécuter un *circle song* de plusieurs manières mais sa principale singularité réside selon moi dans l'écoute de soi et des autres. Je demande souvent à mes élèves avant d'exécuter de prendre le temps et d'anticiper le moins possible l'expression de leurs idées. Je remarque que le premier pas est souvent le plus dur mais une fois la boucle lancée, les élèves s'approprient leur idée et s'imprègnent de la dynamique musicale du moment. Il est fascinant de s'apercevoir comment la musique est un fabuleux outil d'épanouissement, qui renvoie directement au corps, et répond par le biais de l'instrument.

Je ne leur impose pas de rejoindre l'improvisation, car chacun d'entre eux doit ressentir le moment et le besoin de communiquer son idée. N'importe qui par un signe distinctif peut mettre fin à la boucle. Il est surprenant que le côté instantané chez les élèves soit totalement exacerbé lors de cet exercice. Nous pouvons renouveler la boucle, aussi avec un élément technique imposé (une ambiance, un thème précis...).

Le rendu sonore est très surprenant, et souvent les plus introvertis trouvent confiance en moi et s'approprient avec plaisir ce genre d'activité au fur et à mesure des séances. Nous tenons à jour dans ma classe un journal où les élèves mentionnent leur « idée du jour » et peuvent ainsi s'y référer quand ils le souhaitent. Nous pouvons collecter les différentes idées et ainsi les concrétiser à l'écrit.

L'enseignement collectif est passionnant dans la mesure où nous construisons un apprentissage au service du groupe, tout en mettant en lumière les potentialités de chaque élève. C'est ce que soulève Arlette Biget dans son chapitre *Ce qu'apporte la pédagogie du groupe* : “ il faut donc, pour jouer ensemble, abandonner son propre rythme pour accueillir celui de l'autre. N'est-ce pas là l'apprentissage d'une vraie communication et du plaisir qu'elle engendre? ” (Arlette Biget, 2010).²⁷

Le travail collectif permet d'associer plusieurs idées. Valoriser l'expression orale ou musicale des élèves permet aussi de dynamiser la séance. D'ailleurs, un des principaux

²⁷ Biget Arlette *La Pédagogie de groupe dans l'enseignement musical*, “Ce qu'apporte la pédagogie de groupes”, 2010

objectifs du *Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle*²⁸ indique : “ *Diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine* ” (*Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, Bulletin Officiel, 2015*).

2.1.2. Instaurer un climat de confiance

L'enseignant doit être capable de s'adapter à des situations très variées, et c'est dans cette ambiance que les élèves apprécient davantage de travailler. L'éducation musicale prend en compte l'initiative des élèves. Elle favorise la coopération, l'entraide, la bienveillance. Nous instaurons ainsi des “ rituels ” en classe qui dynamisent et rythment la séance. Ces nombreux rituels contribuent à un climat de classe de bienveillance et participent à l'autonomie des élèves. Nous avons pu observer au cours de la partie théorique les émotions positives vécues par les élèves lors de la mise en œuvre des rituels. Ainsi, un élève tiré au sort improvise au piano pendant le temps de l'appel, un autre élève prend en charge l'échauffement corporel. J'essaie le plus possible de leur donner un rôle spécifique : ainsi quelqu'un est chargé de monter les pupitres, un autre de distribuer les feuilles, un autre de faire l'appel. Nous tenons à jour un calendrier pour que chacun des élèves puisse avoir un tâche bien définie au moins une fois dans l'année. Et je tente dans la mesure du possible d'attribuer une mission à chacun et plus particulièrement pour ceux aux besoins spécifiques.

Cette ambiance contribue à un certain climat de confiance, une atmosphère bienveillante, où l'élève apprend à l'autre et apprend de l'autre. Les élèves sont de plus en plus autonomes et nous sommes parfois surpris du résultat ! En effet, nous travaillons généralement dans une ambiance très plaisante, où les élèves sont généralement toujours très contents de venir.

2.1.3. S'adapter à son public

Je pense qu'il est très important d'adapter notre enseignement au public. J'ai connu des cours de musique où l'on mêlait enfants et adultes. Compte-tenu des objectifs, des demandes, et de l'évolution d'apprentissages différents, cette collaboration n'est pas toujours évidente. Beaucoup d'élèves adultes viennent apprendre la musique pour réaliser un rêve d'enfant, ou lors de la retraite, ou parce qu'ils chantent en chœur. Mes élèves adultes avaient en majorité quelques notions musicales, mais la plupart ont gardé un mauvais souvenir du cours de solfège. Ils ont été parfois surpris des nouvelles méthodes employées, de la dynamique du cours et de la gestion de l'espace. Ce type de public aime « rationaliser », et cherche à « comprendre » la musique avant de la découvrir. L'enseignement est de ce fait plus intellectualisé. L'élève adulte est souvent très stressé à l'idée de jouer devant un public ou devant une classe ; l'adulte cherche sans cesse à être rassuré. Je pense que c'est la conséquence de blocages dus à un effet de génération où « le maître parle, l'élève écoute », à une injonction à ne pas se tromper. Alors que les enfants et adolescents d'aujourd'hui dédramatisent davantage, et cette disponibilité fait qu'ils comprennent plus vite. Les élèves adultes se projettent souvent dans des situations qui génèrent leur stress (auditions publiques, le « niveau à atteindre » ...), anticipent les efforts, et c'est pour cela que toutes les activités de créativité et d'improvisation leur posent en général beaucoup de difficultés. La méthode « traditionnelle » leur est plus rassurante.

²⁸ *Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, Bulletin Officiel du 7 juillet 2015*

J'ai beaucoup d'élèves adultes pianistes de formation classique. J'ai voulu entreprendre avec ma classe une séquence sur la notation anglo-saxonne. Ce langage ne leur est pas du tout familier et je trouve intéressant de s'y attarder puisque cette notion est très peu exploitée en cours d'instrument. Le groupe a mis du temps à comprendre le lien avec leur pratique. Puis nous avons travaillé sur des chansons avec des accords très simples. Je trouve très intéressant de compléter leur pratique afin de les ouvrir à une autre notation musicale.

J'ai compris avec l'expérience qu'ils font de grands efforts pour parvenir à un résultat et c'est à nous, enseignants, de trouver le juste équilibre entre la personnalité de l'adulte et ses capacités. Nous avons tenté ensemble de rendre accessible cet art qui leur paraissait jusqu'à présent presque inatteignable. Certains d'entre eux ont pu débloquent des capacités dans leur pratique grâce à une approche plus sensible à la musique, en étant capables de s'écouter, et d'accueillir des sensations corporelles (par l'échauffement, les rythmes, le chant, bouger dans l'espace...). Grâce à cette méthode intuitive, ils ont pu appréhender quelques fois leur pratique avec plus de sérénité.

2.1.4. Favoriser la créativité et la communication

La créativité est devenue une compétence à développer, et combien est-elle valorisante pour nos élèves! Pour rendre le cours actif, il est en effet important de diversifier les processus d'apprentissages. Ainsi, en utilisant l'instrument en classe, les élèves peuvent explorer différents registres, explorer différentes idées mélodiques, rythmiques, harmoniques... La créativité permet de rentrer directement dans l'action. Les élèves peuvent vivre avec leurs instruments en classe des situations hors du commun : oser la note imprévue, inventer un rythme, expérimenter une façon de jouer... L'enfant est par essence même un être de communication, amené à produire, interpréter et créer. L'enseignant doit le guider vers la structuration d'une pensée. La musique est donc un moyen d'échanger, de « faire entendre, faire savoir », où je perçois combien la production est source de motivation chez les élèves (spectacles, concerts, projets ou en classe...).

2.2. Application pédagogique : favoriser le décroisement

2.2.1. encourager les interactions entre les disciplines

L'Éducation musicale peut être le moyen de faire du lien entre les disciplines. Les EPI permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences inscrites dans les programmes d'enseignement. Ainsi le travail de groupe s'applique aussi aux enseignants !

Il ne s'agit pas d'impulser de nouvelles pratiques mais d'inciter à développer des pratiques existantes, basées sur la participation active de l'élève, car elle présente un réel intérêt pédagogique, prouvé par les recherches en Neurosciences.

Un objectif fondamental de ce concept est de donner sens aux contenus d'apprentissage en créant du lien entre les disciplines autour d'un thème commun. En plus de faire du lien entre les apprentissages, les élèves sont toujours très motivés à l'idée de travailler en interactions entre les disciplines. Elles restent encore malheureusement assez segmentées. Aussi, ce processus développe une autre manière de travailler : en équipe, avec prise

d'initiatives, pour un projet qui ne soit pas "purement scolaire". Dans ce type de processus, la communication entre enseignants est primordiale pour remédier à ce décloisonnement.

2.2.2. favoriser les partenariats

Également, pour améliorer la transversalité, je pense qu'il est très important d'inciter les élèves à aller au concert, et de créer le plus possible de passerelles avec le cours (échanger avec les élèves, travailler sur une thématique particulière). Pour améliorer la transversalité, il est important selon moi de diversifier les acteurs dans la diffusion de spectacles (élèves, professeurs, artistes...) et favoriser les partenariats.

CONCLUSION

Ce travail rend compte de la complexité du sujet d'étude, celui de l'innovation pédagogique. Il n'est pas question de donner une définition de l'innovation mais de tenter d'explorer les dynamiques inhérentes à ce processus.

Depuis quinze ans, le terrain de l'innovation pédagogique s'est considérablement élargi sur l'ensemble des disciplines. Avant, l'école s'attachait au maintien de la tradition. Aujourd'hui, l'innovation pédagogique figure au premier plan des discours de l'éducation. Elle implique un équilibre entre enseignement et apprentissage de même qu'elle suscite à repenser le métier d'enseignant.

Ainsi, de nombreuses initiatives contribuent à modifier le paysage pédagogique et la transmission des savoirs fait appel à de nouvelles méthodes, à de nouvelles postures d'acteurs pédagogiques. Cet état d'esprit est clairement bien marqué par les nouveaux programmes de 2008 où les professeurs disposent d'une plus grande liberté pédagogique, dont la musique constitue une fabuleuse ressource.

Les professeurs, qu'ils enseignent les disciplines instrumentales, l'éducation musicale, le chant choral, ou qu'ils dirigent des orchestres d'élèves, ces acteurs sont en définitive tous enseignants de la musique, avec des objectifs similaires : éduquer l'autonomie de l'élève, transmettre une passion, des connaissances, être apte à orienter les élèves vers des esthétiques riches et variées... Cet engagement au service du groupe pourrait contribuer à l'émergence d'idées nouvelles pour répondre à un besoin. Cette intelligence collective peut être accompagnée par de nouvelles pratiques pédagogiques participant à la motivation de l'élève.

L'objectif de notre étude vise à interroger le rôle, la représentation, l'appropriation et l'efficacité des pratiques pédagogiques en éducation musicale. Ce mémoire met en lumière des analyses qualitatives et quantitatives auprès d'enseignants et d'élèves. Aussi, un regard porté sur les pratiques doit être pris en compte.

Quelles démarches pédagogiques peut-on envisager pour accompagner les pratiques innovantes et en faire un atout au service des apprentissages en classe d'éducation musicale?
En quoi les pratiques innovantes permettent-elles une meilleure acquisition des apprentissages
Quelles démarches pédagogiques peut-on envisager pour les accompagner?
L'enseignement en musique doit-il être innovant pour mobiliser l'engagement des élèves ?

Mon cheminement m'a amené à positionner des hypothèses sur la base du processus d'innovation pédagogique en musique.

Après avoir exploré le champ des connaissances liées aux pratiques pédagogiques musicales, nous pouvons affirmer tout d'abord que tenter de maîtriser le concept est un processus délicat.

En effet, il existe une multitude de façons de percevoir l'innovation. Elle peut dépendre de l'implication des acteurs, d'un contexte... Elle peut refléter aussi divers enjeux : développer l'oreille, une nouvelle application numérique, un nouvel outil pédagogique. Elle peut aussi s'attacher à l'autonomisation des élèves, à la fédération d'un groupe... Les pratiques innovantes changent en fonction de l'usage que l'on en fait. Cette riche palette attribue à l'innovation un caractère particulier.

Cette richesse a mis en évidence de subtiles nuances, comme pourrait nous le dévoiler un tableau impressionniste. Une écriture par petites touches indépendantes à la manière de l'art pointilliste, mettant en valeur la spontanéité de l'artiste. La profusion de détails font apparaître au final une impression de couleur. L'innovation s'insère dans un environnement foisonnant, où la dynamique collective a sa place.

Deuxièmement, les pratiques innovantes s'inscrivent dans un processus engagé, volontaire et motivé. L'implication des acteurs participe à sa mise en œuvre. Rappelons l'étymologie de " *motivation* " : " *qui met en mouvement* ". L'innovation résulte d'un désir d'un changement motivé par le pédagogue. Innovation et mouvement sont donc associés.

Partant de ce constat, l'innovation musicale est donc un vaste sujet à explorer : la musique est par essence même un mouvement, un élan. Elle s'inscrit dans une dynamique, une temporalité. L'enseignement musical devient presque incompréhensible si on ne l'associe pas à un mouvement. Par exemple, les élèves apprécient mimer corporellement une hauteur mélodique (en illustrant par un geste la courbe montante ou descendante) ; illustrer par un geste un volume sonore en fonction de son ampleur. A l'écoute d'une musique, les élèves peuvent imiter une émotion, une ambiance, une expression qui se dégage. Le souvenir corporel, l'improvisation, l'expérimentation, les sensations, donnent sens à l'apprentissage. Les pratiques innovantes permettent une meilleure acquisition des apprentissages. Étymologiquement, « *comprendre* » c'est « *cum prendere* » : « *prendre avec soi* ». L'appropriation est encouragée par les sensations que la musique nous procure. Et cette appropriation est facilitée également par l'importance d'un esprit créatif.

L'innovation pédagogique en musique doit être propice à l'expression, à l'expérimentation, à la créativité. Cette dernière est devenue une compétence à développer, et combien est-elle valorisante pour nos élèves! Pour rendre le cours actif, il est en effet important de diversifier les processus d'apprentissages. Ainsi, en utilisant les instruments en classe, les élèves peuvent explorer différents registres, explorer différentes idées mélodiques, rythmiques, harmoniques... La créativité permet de rentrer directement dans l'action. Les élèves peuvent vivre des situations hors du commun : inventer un rythme, expérimenter une façon de jouer... Expérimenter convient aux projets éducatifs innovants car elle laisse place au tâtonnement. Une expérimentation pédagogique répond à l'exploration et l'adaptation. Varier les postures en classe, les méthodes d'apprentissages, organiser des rituels qui mettent en valeur leur créativité et leurs tâtonnements... Autant d'éléments qui placent l'élève véritablement acteur de ses apprentissages.

L'enfant ou l'adolescent est par essence même un être de communication, amené à produire, interpréter et créer. L'enseignant doit le guider vers la structuration d'une pensée. La musique est donc un moyen d'échanger, de « faire entendre, faire savoir », où nous percevons combien la production est source de motivation chez les élèves (spectacles, concerts, projets ou en classe...).

Les pratiques sont omniprésentes dans le parcours du musicien. L'éducation musicale est un bel équilibre entre la théorie et son application. Elle permet d'offrir aux élèves des activités très variées : jouer, chanter, écrire, improviser... En plus de rendre l'élève très actif au sein du collectif, ces pratiques prennent en compte la sensibilité des musiciens (jouer des compositions musicales spécifiques pour les élèves...)

Aussi, les élèves apprennent non seulement à jouer mais à s'écouter, à se concentrer et à faire preuve de rigueur. Ces dispositifs s'attachent à " faire de la musique " une expérience

collective, et, dès le début de l'apprentissage. Ces pratiques participent à la motivation et à l'engagement de l'élève.

L'innovation est une posture professionnelle où l'on réinvente l'acte de transmission, adapté à un contexte en développement. L'innovation est placée sous le signe de la modernité dont le numérique impose de nouveaux enseignements.

Avec les classes numériques, la structure même du cours est modifiée. La dimension frontale professeur/élève est atténuée au profit de la classe inversée. En effet, les élèves sont mobiles, se déplacent dans la classe, pour s'enregistrer, travailler en collectif, s'auto-évaluer. L'individualité est au service de l'écoute. Aussi, l'enseignant peut avoir un espace dématérialisé : il continue à travailler avec l'élève sans être avec lui.

La musique est associée au visuel, au tactile et donc au mouvement. D'autre part, il est essentiel de questionner la place du numérique et son utilisation.

La performance musicale des élèves avec les outils numériques devient paramétrée. Les élèves composent en associant des sons entre eux. Le numérique donne-t-il lieu à une utilisation faussée? Est-ce que la musique est forcément " humaine "? Quel est l'impact de sa " résonance virtuelle " sur les élèves? Est ce que le numérique peut éloigner de la performance humaine, le concert?

Compte tenu de l'impossibilité actuelle d'assister à des concerts et au développement parallèle du numérique, l'innovation consistera-t-elle à écouter un concert authentique après la crise sanitaire?

BIBLIOGRAPHIE

Ouvrages

Biget A. (2017) *La pédagogie de groupe dans l'enseignement instrumental*. Paris, France : Philharmonie de Paris.

Cros F. (2004) *L'innovation scolaire aux risques de son évaluation*. Paris, France : L'Harmattan

Freinet C. (1994) *Oeuvres pédagogiques*. Paris, France : Seuil

Gonneau E. (2019) *L'artiste, le numérique et la musique*. Paris, France : Irma

Jacques-Dalcroze E. (1965) *Le rythme, la musique et l'éducation*. Lausanne, France : Foetisch.

Meirieu P. (2020). *Ce que l'école peut encore pour la démocratie*. Paris, France : Autrement

Noisette C. (1982) *Le geste musical*. Paris, France : Van de Velde

Prunel P. (2015) *Enseigner la musique, élèves et professeurs épanouis : un défi ?* Paris, France : La lettre du musicien.

Tricot A. (2017) *L'innovation pédagogique*, Paris, France : Retz

Chapitres d'ouvrages

Cros F. (1999) L'innovation en éducation imprévue et rebelle. dans F. Cros Ministère de l'Education Nationale, direction de l'Enseignement scolaire, bureau de la valorisation des innovations pédagogiques, *L'innovation, levier de changement dans l'institution éducative (pp.14)*. Paris, France : CNDP (Pratiques innovantes)

Law N. (2010) Comparer des innovations pédagogiques. dans N. Law *Recherche comparative en éducation* (pp. 293 à 314) Louvain-la-Neuve, Belgique : De Boek Supérieur

Articles

Meirieu, P. (2002) *Innover dans l'école : comment ? Pourquoi ? (en ligne)*
Disponible sur : <http://www.meirieu.com/ARTICLES/innoverdanslecole.pdf>

Documents électroniques

Cerisier J.F : “*On demande toujours des inventeurs et l’on cherche encore les innovateurs*”. **(en ligne)** In *Revue Distances et Médiations des Savoirs*. Centre National d’enseignement à distance 2014. Disponible sur <https://journals.openedition.org/dms/891>
(Consulté le 10/12/20)

Cros, F. : “*Les jeunes enseignants ne sont pas forcément les plus innovants*”. **(en ligne)** In : Entretien du 7 juin 2013. Disponible sur <https://www.letudiant.fr/educpros/entretiens/francoise-cros-sciences-de-l-education-les-jeunes-enseignants-ne-sont-pas-forcement-les-plus-innovants.html>
(Consulté le 15/01/21)

Lang, J. “*Déclaration de Monsieur Jack Lang, ministre de l'Education Nationale sur le développement de l'innovation scolaire*”, Paris, 2001 **(en ligne)** Disponible sur <https://www.vie-publique.fr/discours/178832-declaration-de-m-jack-lang-ministre-de-leducation-nationale-sur-le-d>
(Consulté le 02/02/21)

Meirieu, P . “*La cohérence pédagogique ne peut être décrétée, elle doit s’élaborer sur la durée*” **(en ligne)** In : *L’innovation, c’est classe*. Journal *Le Monde*, 2015. Disponible sur https://pollen.chlorofil.fr/wp-content/uploads/2016/04/innovations_lemonde_PhMeirieu.pdf
(Consulté le 04/04/21)

Ministère de l’Education Nationale.(2015) *Bulletin Officiel. Programmes pour les cycles 2, 3, 4.* **(en ligne)** Disponible sur https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?pid_bo=33400
(Consulté le 05/11/20)

Ministère de l’Education Nationale.(2008) *Bulletin Officiel. Programmes pour les cycles 2, 3, 4.* **(en ligne)** Disponible sur https://cache.media.education.gouv.fr/file/special_6/21/4/programme_musique_general_33214.pdf
(Consulté le 05/11/20)

Ministère de l’Education nationale, de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche. (2016) *Ressources d’accompagnement des enseignements artistiques au cycle 4 “L’enseignement de l’Éducation musicale à l’heure du numérique”*, **(en ligne)** Disponible sur https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Education_musicale/31/2/RA16_Emus_C4_7_en_seignement_EM_heure_numerique_657312.pdf
(Consulté le 23/09/20)

Ministère de l’Education Nationale. (2015) “*Charte pour l’Éducation Artistique et Culturelle*”, **(en ligne)** Disponible sur https://media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/69/5/PDF_CHARTE_HCEAC_2020_1356695.pdf
(Consulté le 02/05/20)

ANNEXES

Annexe 1 : tableaux des figures

Figure 1	Récapitulatif des domaines et des compétences relatifs à l'innovation dans les programmes du <i>Bulletin Officiel</i>
Figure 2	Diagramme illustrant la représentation musicale des élèves
Figure 3	Diagramme représentant Fréquence de l'utilisation du Padlet en dehors de la classe de musique
Figure 4	Diagramme représentant l'utilisation du padlet hebdomadaire par les élèves
Figure 5	Diagramme représentant les différentes applications ayant apporté de l'aide aux élèves
Figure 6	Diagramme représentant les préférences des élèves concernant la méthode de travail
Figure 7	Diagramme représentant les différentes postures adoptées par les élèves
Figure 8	Représentations de l'innovation pédagogique par 5 enseignants
Figure 9	l'innovation pédagogiques en pratique par 3 enseignants
Figure 10	les bénéfices des innovations pédagogiques par 3 enseignants
Figure 11	les difficultés avec la mise en place des pratiques innovantes pédagogiques

ANNEXES

Annexe 2 : Questionnaire quantitatif destiné aux élèves

Questionnaire pour les élèves de cycle 4

Le travail mené sur les différentes applications de la tablettes (Garage Band, Pages, Imovie...) m'a aidé à :

- créer, composer, enregistrer
- avoir une écoute individualisée pour mieux comprendre mes erreurs
- aller mon propre rythme
- travailler en groupe
- ne se prononce pas

Est ce que je vais sur le Padlet (mur virtuel) en dehors des cours de musique :

- oui
- non
- de temps en temps
- ne se prononce pas

Si oui, quand allez-vous sur le Padlet pendant la semaine :

- lundi
- mardi
- mercredi
- jeudi
- vendredi
- samedi
- dimanche

ANNEXES

Quelles sont les activités que tu as préférées sur le Padlet ?

- Ecouter à la maison les oeuvres proposées en classe
- Naviguer à travers les musiques exploitées dans les autres niveaux
- Réaliser les quizz
- Réaliser les jeux learninApps
- Manipuler les applications de composition musicale
- Consulter le "coin des partages" de ma classe
- Consulter le "coin des partages" de ma classe mais aussi celui des autres classes
- Regarder les capsules videos
- Regarder des videos/concerts
- Autre

En général pendant un cours, comment je suis positionné ?

- je suis assis(e) pendant tout le cours
- je bouge dans l'espace
- j'alterne une position assise et une position assise "de chanteur"
- je suis debout "en posture de chant"

En classe de musique, tu as travaillé seul ou en groupe. Qu'est ce que tu as préféré ?

- Seul
- En groupe
- Ne se prononce pas

Pourquoi ?

Selon toi, qu'est ce que l'on retrouve en cours d'éducation musicale que l'on ne retrouve pas ailleurs (dans les autres disciplines) ?

A quoi sert la musique selon toi ?

- A comprendre comment les sons sont agencés
- A pratiquer un instrument
- A chanter
- A créer, expérimenter
- A se donner du plaisir
- A transmettre aux autres
- A développer son imaginaire
- A élargir ma culture générale

ANNEXES

Annexe 3 : Questionnaire qualitatif destiné aux enseignants

La situation actuelle vous a-t-elle amenée à repenser votre manière d'enseigner? Comment cela s'est mis en place?

Avez-vous été confronté à des réticences (collègues, parents d'élèves...) concernant la mise en place d'innovations pédagogiques ?

Quels bénéfices avez-vous remarqué avec la mise en place d'innovations pédagogiques ?

Avez-vous rencontré des difficultés avec la mise en place d'innovations pédagogiques ?

Utilisez-vous ou pas les TICE? Comment pensez-vous que les TICE contribuent à votre enseignement ?

Qu'est-ce qui vous a amené à vous intéresser à l'innovation pédagogique?

ANNEXES

Annexe 4 : Feuille de progression sur la technique vocale

NOM:
Prénom:
Classe:

MA PROGRESSION SUR MA TECHNIQUE VOCALE

EVALUATION n°1 du ___ / ___ / 20__ (date)

MAITRISE VOCALE (mettez un croix dans la bonne case)	Point faible à travailler (pas de point)	Point particulier à améliorer (2 pts)	Point fort (4pts)
Respect des hauteurs (la justesse des notes)			
Respect du rythme (par rapport à l'accompagnement)			
Respect de l'articulation, la diction, netteté dans la prononciation			
l'intensité vocale, l'expressivité, l'accentuation, les nuances			
La posture corporelle et la concentration			
TOTAL		/20	

Conseil pour le respect des hauteurs (la justesse)

Si vous avez des soucis de justesse: pensez à bien vous entraîner bouche fermée d'abord en chantant par dessus la bande sonore avec le coach vocal, puis, vous ouvrez la bouche toujours, en chantant, en gardant le placement de la voix sur la hauteur que vous aviez bouche fermée. Pensez à bien placer la voix dans les nasales.

Conseil pour le respect du rythme par rapport à l'accompagnement

Si vous avez des soucis de rythme: tapez du pied ou des mains sur les temps forts, révisez bien votre texte au ralenti pour l'accélérer ensuite et le caler correctement dans le rythme de l'accompagnement. Ecoutez bien le coach vocal sur la bande son et entraînez-vous en chantant en même temps que lui.

Conseil pour le respect de l'articulation des mots

Si vous avez des soucis d'articulation: travaillez bien votre texte sur les parties rapides, prononcez -le au ralenti et entraînez-vous à le faire plus vite. Travaillez également la tonicité de votre langue en prononçant des "taka tiké taka tiké taka tiké taka..." assez longtemps et en ouvrant bien les commissures des lèvres et placez bien votre langue contre les dents...

Conseil pour une bonne intensité vocale (puissance du son)

Pour donner de la puissance à sa voix: ouvrir bien la cage thoracique en chantant, anticipez bien vos respirations, Assurez-vous d'une bonne posture "ouverte". Placer sa voix davantage dans les nasales (dans le masque), se sentir en confiance et "digne".

Conseil pour une bonne posture du corps et concentration

La bonne posture: pieds bien ancrés dans le sol, le corps bien stable, cage thoracique bien ouverte, ne pas lever le menton, position de "dignité", et pour être concentré, s'attacher au texte et à la musique, penser à faire des exercices de respirations avant, vider l'air lentement de ses poumons puis inspirer lentement... Se détendre et penser juste à son texte et sa voix...

EVALUATION n°2 du ___/___/ 20__ (date)

MAITRISE VOCALE (mettez un croix dans la bonne case)	Point faible à travailler (pas de point)	Point particulier à améliorer (2 pts)	Point fort (4pts)
Respect des hauteurs (la justesse des notes)			
Respect du rythme (par rapport à l'accompagnement)			
Respect de l'articulation, la diction, netteté dans la prononciation			
l'intensité vocale, l'expressivité, l'accentuation, les nuances			
La posture corporelle et la concentration			
TOTAL	/20		

EVALUATION n°3 du ___/___/ 20__ (date)

MAITRISE VOCALE (mettez un croix dans la bonne case)	Point faible à travailler (pas de point)	Point particulier à améliorer (2 pts)	Point fort (4pts)
Respect des hauteurs (la justesse des notes)			
Respect du rythme (par rapport à l'accompagnement)			
Respect de l'articulation, la diction, netteté dans la prononciation			
l'intensité vocale, l'expressivité, l'accentuation, les nuances			
La posture corporelle et la concentration			
TOTAL	/20		

Quels sont les points sur lesquels j'ai progressé sur ma technique vocale?



Cette année,
Je pense avoir progressé sur _____



Quatrième de couverture

Résumé du mémoire

Souvent controversée, l'éducation musicale a connu une importante évolution, et plus que tout, les nouveaux programmes officiels ont voulu revoir la façon de l'enseigner. Les enseignants disposent d'une plus grande liberté pédagogique et le terrain de l'innovation s'est considérablement élargi. La discipline ouvre sur des thématiques nouvelles et est devenue un véritable foyer d'inventivité.

Ces pédagogies placent les élèves au cœur des apprentissages en les invitant à chercher, expérimenter, créer, collaborer. L'éducation musicale est devenue un véritable lieu d'épanouissement où la substance musicale est au centre des préoccupations. L'innovation tient une place primordiale dans l'enseignement mais les pratiques et les discours montrent qu'elle recouvre des réalités assez différentes.

Ce mémoire m'a permis de comprendre ce qu'apportent les pratiques innovantes en cours d'éducation musicale et la mobilisation des élèves qui en résulte.

Cette étude met en valeur les caractéristiques de l'innovation pédagogique à travers des lectures, des enquêtes et des propositions de pistes didactiques.

Often controversial, music education has undergone a major evolution, and more than anything, the new official programs have sought to revisit the way it is taught. Teachers have greater freedom to teach and the field of innovation has been considerably broadened. The discipline opens on to new themes and has become a real hotbed of inventiveness.

These pedagogies place students at the heart of learning by inviting them to seek, experiment, create, collaborate. Music education has become a real place of development where the musical substance is the focus. Innovation has a central place in education, but practices and discourses show that it covers quite different realities.

This brief allowed me to understand what the contributions of innovative practices in music education are and how they mobilize the commitment of students. This study highlights the characteristics of pedagogical innovation through readings, surveys and proposals for didactic courses.

Mots clés :

Innovation pédagogique, enseignement, apprentissage, processus dynamique, épanouissement

Educational innovation, teaching, learning, dynamic process, development