



**HAL**  
open science

**Geste dansé, geste calligraphié : une approche corporelle  
et sensorielle d'acquisition du geste d'écriture des lettres  
cursives chez un public migrant francophone  
non-lecteur/non-scripteur**

Sarah Juszezak

► **To cite this version:**

Sarah Juszezak. Geste dansé, geste calligraphié : une approche corporelle et sensorielle d'acquisition du geste d'écriture des lettres cursives chez un public migrant francophone non-lecteur/non-scripteur. Education. 2021. dumas-03641405

**HAL Id: dumas-03641405**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03641405>**

Submitted on 14 Apr 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright



# UNIVERSITÉ D'ORLÉANS

## *INSPÉ Centre Val de Loire*

Mémoire présenté par

Sarah JuszezaK

Soutenu : le 5 juillet 2021

Pour obtenir le diplôme du :

**Master**

**Métiers de l'Éducation, de l'Enseignement et de la Formation**

**Mention : Pratiques et Ingénierie de la Formation**

### ***Geste dansé, geste calligraphié***

***Une approche corporelle et sensorielle d'acquisition du geste  
d'écriture des lettres cursives chez un public migrant  
francophone non-lecteur/non-scripteur***

Mémoire dirigé par :

**Anne-Lise DOYEN**, Maitresse de conférences en psychologie, Centre Val de Loire –  
Université d'Orléans

**Geneviève GUETEMME**, Maitresse de conférences en arts plastiques, Centre Val de Loire  
– Université d'Orléans

---

### **JURY**

**Manuel SCHNEEWELE**, Président du Jury,  
Chargé d'étude M2 MEEF, Centre Val de Loire – Université d'Orléans,

**Anne-Lise DOYEN**, Maitresse de conférences en psychologie, Centre Val de Loire – Université  
d'Orléans

**Geneviève GUETEMME**, Maitresse de conférences en arts plastiques, Centre Val de Loire –  
Université d'Orléans

## **Remerciements**

Je remercie mes directrices de mémoire pour leurs nombreux conseils et leur disponibilité. Je remercie la Compagnie de théâtre jeune public la Tortue Magique pour son expertise lors de la mise en place et du tournage de la séance test. Je remercie mes chères collègues et amies pour avoir participé à ma séance test. Je remercie mon employeur qui m'a permis de conduire cette recherche sereinement. Je remercie mes proches pour leur soutien indéfectible.

Je tiens à remercier tout particulièrement la Maison pour Tous Nord de Saint Jean la Ruelle (l'équipe d'animation et la directrice) pour leurs conditions d'accueil et matérielles exceptionnels. Je remercie toutes les participantes volontaires qui ont bien voulu se prêter au jeu.

# SOMMAIRE

Remerciements

Sommaire

Introduction.....5

## **Chapitre I : le cadre théorique**

### **I Le contexte de ma recherche**

1. La formation linguistique des adultes migrants non-lecteurs/non-scripteurs.....7
  - 1.1. L'essor des dispositifs de formation linguistique aux migrants.....7
    - 1.1.2. Le dispositif de l'OFII.....7
    - 1.1.3 Les ateliers sociolinguistiques pour les migrants non-lecteur/non-scripteur.....8
  2. Les méthodes d'apprentissages pour ce public..... 8-9
  3. Le rapport des migrants adultes face à l'écriture.....10

### **II. Définition des termes et théories**

1. Définition des termes.....10-14
2. Les supports théoriques..... 14
  - 2.1 La théorie de la cognition incarnée.....14-16
  - 2.2 La vision haptique dans le domaine de l'esthétique.....17
  - 2.3 Le rôle de l'exploration haptique des lettres dans l'apprentissage de l'écriture.....17-18

### **III. La danse : apprentissage d'un geste par les mouvements du corps**

1. La danse pour mettre son corps en action « mouvement ».....19
  - 1.1 La danse pour ressentir des gestes.....19
  - 1.2 La conscience du corps dans la danse.....20
  - 1.3 L'expressivité du corps dans la danse.....20-21
  - 1.4 Parallèle entre la danse et le geste d'écriture.....21

## **Chapitre II : La recherche-action**

1.	Présentation de la méthodologie.....	23
2.	Le contexte.....	23
3.	Le public.....	24
4.	Présentation de la méthodologie et outils de recueil de données.....	25
4.1	La méthode d'observation en suivant des grilles.....	25
4.2	L'évaluation diagnostique et finale (pré et post-test).....	26
4.3	La séance test.....	26-28
4.3.1	Séance 1 : La calligraphie dansée/ Apprendre le geste graphique avec un ruban.....	28-29
4.3.2	Séance 2 : La calligraphie dansée des lettres/apprendre le geste d'écriture des lettres avec un ruban.....	30-31
4.3.3	Séance 3 : Le graphisme / apprendre le geste des formes graphiques préalables à l'écriture cursive.....	32-33
4.3.4	Séance 4 : L'écriture cursive/ apprendre le geste d'écriture cursive.....	33-36
4.3.5	Séance 5 : L'art calligraphique/ apprendre le geste d'écriture calligraphique.....	37-38
5.	L'analyse des données.....	39
5.1	Analyse après observation de l'évaluation diagnostique.....	39-41
5.2	Analyse après observation de la séance de calligraphie dansée.....	41-44
5.3	Analyse après observation de la séance de calligraphie des lettres.....	44-45
5.4	Analyse après observation de la séance de graphisme.....	45-47
5.5	Analyse après observation de la séance d'écriture cursive.....	47-49
5.6	Analyse après observation de la séance de calligraphie.....	50-51

## **Chapitre III : La discussion**

6.	Analyse des résultats.....	52
7.	Les points forts et limites de notre recherche.....	53
7.1	Les points forts.....	53-54
7.2	Les limites.....	54-55
8.	Conclusion et perspectives.....	55-56
	Bibliographie.....	57-58

Annexes

## Introduction

Formatrice de FLE depuis bientôt trois ans à l'UFCV nous accueillons dans nos cours des personnes migrantes qui ont des parcours de vie et des besoins de formation différents les unes des autres. Notre rôle dans ce contexte est de répondre au mieux à leurs besoins en les accompagnant dans leur apprentissage de la langue française pour une meilleure insertion dans notre pays. Tout au long de l'année, nous gérons différents groupes de stagiaires ayant un niveau de français plus ou moins homogène. Cependant, nous constatons dans nos cours qu'il nous arrive fréquemment d'accueillir des publics francophones<sup>1</sup> non-lecteur non-scripteurs.<sup>2</sup>

Ces personnes francophones maîtrisent le français oral qu'elles ont certainement appris dans leur pays d'origine, un pays d'Afrique par exemple, où le français y est à la fois langue officielle et langue de scolarisation. Cependant, bien que leur oral soit proche du niveau d'un natif, elles n'en maîtrisent pas l'écriture. Elles sont ce qu'on appelle des non-lecteur/non-scripteur.

Le cadre théorique de notre recherche s'inscrit pleinement dans cette voie d'accès à la compréhension du processus d'alphabétisation chez un public migrant non-lecteur/non-scripteur et plus précisément sur son acquisition du geste d'écriture des lettres cursives.

En effet nous souhaitons proposer avec cette recherche une nouvelle lecture de la question liée à l'alphabétisation du public migrant au regard des sciences cognitives. Car d'après les sciences cognitives il n'existe pas qu'une seule manière d'apprendre. La théorie des intelligences multiples suggère qu'il existe huit types d'intelligence chez l'enfant et chez l'adulte. Cette théorie fut proposée pour la première fois par Howard Gardner (2008). Parmi ces intelligences multiples celle qui nous intéresse est l'intelligence corporelle-kinesthésique. En effet selon lui, l'intelligence kinesthésique « est la capacité à résoudre des problèmes ou à

---

<sup>1</sup> Francophone : c'est une personne qui parle le français

<sup>2</sup> Non-lecteur/non-scripteur dans une autre langue : analphabète

produire des biens en utilisant tout [sic] partie de son corps » (Gardner, 2008, p. 21). Notre étude porte sur ce type d'intelligence mais pas uniquement. Nous savons que nous pouvons aussi apprendre par nos cinq sens. L'apprentissage peut aussi passer par la vision et le toucher. Nous proposons avec cette étude une approche corporelle et multisensorielle de l'acquisition du geste d'écriture cursive. Mais nous nous demandons cependant si cette approche corporelle et multisensorielle a un impact rapide sur un public non-lecteur/ non-scripteur dans sa maîtrise du geste grapho-moteur.

Dans ce mémoire nous tenterons de répondre aux questions suivantes autour de l'alphabétisation du public migrant et si le médium corps et sens accélère les apprentissages.

Quels sont les mouvements du corps qui aident à acquérir et mémoriser le geste d'écriture des lettres cursives ?

Quels sont les sens qui sont sollicités pour acquérir et mémoriser ce geste ?

Est-il possible d'accélérer l'acquisition et la mémorisation de ce geste chez notre public par le biais du corps et ses sens ?

En plus du corps et des sens, un appui sur l'art va-il aider à mémoriser ce geste plus rapidement et à l'affiner ?

Dans un premier chapitre nous poserons le cadre théorique de notre recherche sur les outils/moyens de faire acquérir les mouvements inhérents à l'écriture des lettres cursives du français. Nous présenterons le contexte de cette recherche. Nous définirons les termes et expliciterons ce que signifie recourir au corps et aux sens dans les apprentissages au regard des sciences cognitives. Nous serons également amenés à définir ce que nous entendons par « l'art » en relation avec cette approche par le corps et les sens. Dans un deuxième chapitre nous présenterons les éléments méthodologiques choisis et une mise en place réalisée. L'analyse des résultats obtenus nous conduira enfin à discuter les hypothèses énoncées plus haut en analysant les points forts et les limites d'une recherche-action basée sur la pratique artistique associée à l'écriture.

## **Chapitre I : Le cadre théorique**

### **I. Le contexte de ma recherche**

#### **1. La formation linguistique des adultes migrants non-lecteurs/non-scripteurs**

L'apprentissage de la langue du pays d'accueil, pour l'adulte migrant, constitue un défi de taille sur le plan cognitif car apprendre une langue à l'âge adulte est difficile mais essentiel pour réaliser ses démarches administratives, professionnelle et sociales. Cet apprentissage est un sésame préalable à toute démarche d'insertion.

##### **1.1. L'essor des dispositifs de formation linguistique aux migrants**

Les dispositifs de formation linguistique mis en place en direction des migrants existent depuis 50 ans mais « sont dans une sorte de désordre et d'éparpillement. Ils répondent à des besoins identifiés mais ils manquent d'une vision d'ensemble. » (Leclercq, 2010, 2011, 2012). C'est seulement vers la fin des années 80 que la France, s'est clairement décidée d'insérer les migrants à la population française et d'y mettre les moyens, Depuis la fin des années 1980 les dispositifs linguistiques qui ont suivi se sont lentement mis en place mais ont toujours été dépendants des nombreuses politiques en matière d'intégration linguistique qui se sont succédées.

##### **1.1.2. Le dispositif de l'OFII**

Dans le cadre d'un parcours officiel les étrangers en situation régulière reçoivent une convocation de l'Office Français de l'immigration et de l'Intégration (l'OFII). Par le biais de la signature d'un contrat d'intégration républicaine l'OFII engage le migrant à s'installer durablement en France et à respecter les valeurs de la république. En

contrepartie, l'OFII s'engage à offrir une formation linguistique à ceux qui éprouvent des difficultés en français. A l'issue d'un entretien individuel et d'un test de positionnement en français en fonction des résultats, l'OFII lui prescrira une formation linguistique ou non. Si le migrant est non-lecteur/non-scripteur l'OFII lui prescrira une formation linguistique de 600 h à effectuer dans un centre de formation agréé. La formation linguistique débouche le plus souvent sur l'obtention du Diplôme Initial de Langue Française (DILF). Le DILF se base sur le Cadre Européen Commun de Référence en Langue (CERCRL) qui s'est imposé en didactique des langues. Il est destiné aux migrants peu scolarisés dans leur pays d'origine. Ce diplôme sanctionne un niveau A1.1 qui est le premier niveau dans l'apprentissage d'une langue. Il a été conçu par la France pour permettre aux migrants les moins scolarisés et les plus en difficultés à l'écrit d'obtenir un diplôme reconnu (Hadami, 2012).

### **1.1.3 Les ateliers sociolinguistiques pour les migrants non-lecteur/non-scripteur**

ASL est l'acronyme utilisé pour les "ateliers sociolinguistiques" ou "ateliers de savoirs sociolinguistiques" sont des formations de proximité qui visent à rendre les apprenants autonomes dans les "espaces sociaux". Ces ateliers s'adressent aux migrants qui sont sortis du dispositif de l'OFII et qui sont désireux de poursuivre leur apprentissage du français.

Au sein de ces ateliers, ils y apprennent la langue française et les codes et savoirs socioculturels en vue de les mobiliser dans ces différents espaces et évoluer ainsi en toute autonomie. Dès lors, ces ateliers se distinguent des cours de français, appelés parfois cours de FLE (pour Français Langue Etrangère), où l'accent est davantage mis sur l'atteinte d'un niveau de langue. Le public de ce dispositif nous intéresse tout particulièrement car c'est sur lui que porte notre recherche.

## **2. Les méthodes d'apprentissages pour ce public**

Aujourd'hui il existe des outils et méthodes que nous utilisons dans nos cours d'alphabétisation pour adultes qui permettent d'apprendre à lire et à écrire en français. Nous en verrons deux que nous utilisons régulièrement dans nos cours pour travailler l'écriture.

- **Ma clé alpha méthode d'alphabétisation pour adulte**

Ma clé alpha est une méthode innovante et efficace qui permet aux adultes migrants peu ou pas scolarisés dans leur pays d'origine, d'apprendre rapidement à lire et écrire le français. Le manuel concilie acquisition de la lecture et préparation au niveau A1.1 écrit du CECRL. L'apprentissage est rendu concret et efficace grâce à la mise en situation : à partir de dialogues de la vie quotidienne et des documents authentiques qui s'y rapportent, les apprenants découvrent le code syllabique français tout en réalisant des tâches orales et écrites qui les mènent vers l'autonomie. Les thématiques traitées permettent d'aborder les sons et leurs graphies dans une progression en spirale, par des exercices oraux et écrits. En complément de ce manuel, il existe le cahier d'écriture scripte. Ce cahier est ancré dans les besoins réels des adultes migrants. Il propose, en s'appuyant sur des images du quotidien, un apprentissage rapide et efficace pour écrire les mots les plus utiles et les plus fréquents du français. Cependant ce manuel n'axe pas l'apprentissage de l'écriture sur la graphie cursive et c'est un choix voulu par l'auteure du manuel, Marion Aguilar. D'après elle : « à l'ère du numérique et de l'utilisation massive des téléphones portables, l'acquisition de cette graphie est primordiale, alors que la graphie cursive, acquise plus difficilement, est beaucoup moins représentée. Aujourd'hui, c'est la graphie scripte qui permet à l'apprenant de faire le lien entre ce qu'il lit et ce qu'il écrit. » (Aguilar, 2017).

- **Le français au quotidien**

L'ouvrage *Lire et écrire en français* est une méthode d'alphabétisation pour adultes, allophones ou francophones. Il s'adresse à des personnes en situation d'illettrisme, peu ou non scolarisées antérieurement. Il est composé de plus de 70 fiches proposant une démarche très progressive et permettant l'acquisition des bases en lecture et en écriture. Les nombreuses activités proposées utilisent un vocabulaire simple et abordent des situations de la vie de tous les jours, proches des préoccupations des apprenants : faire des courses, aller chez le médecin, utiliser les transports. Ce manuel aborde tous les sons du français et leur graphie. Il axe l'apprentissage de l'écriture sur la graphie cursive contrairement à « Ma clé alpha ».

Ces outils et méthodes sont essentiels pour nous afin de compléter notre enseignement/apprentissage du français écrit et oral en direction de ce public.

### **3. Le rapport des migrants adultes face à l'écriture**

On semble souvent réduire la lecture ou l'écriture à la connaissance de l'alphabet et à la capacité à en combiner les lettres. Pourtant même les personnes analphabètes entretiennent un certain rapport à l'écrit. Il n'y a pas d'apprenant qui arrive vierge de toute représentation sur l'écrit, et ces représentations jouent un rôle central dans la façon dont les personnes s'approprient l'écrit par la suite. Elles aussi se sont construit des images mentales de leur quotidien.

Maurice Niwese, maître de conférences en science du langage, dans ses travaux de recherche s'est penché sur ces personnes exclues de la société à cause de leurs difficultés en écriture. Sa recherche doctorale à Bruxelles a porté sur un atelier d'écriture au sein d'une structure mise en place dans le cadre d'une préformation pour des publics peu ou pas scolarisés. Ces publics en difficulté, « sans emploi, se posaient des questions identitaires, maîtrisaient peu l'écriture et avaient le sentiment de faire partie des exclus de la société. Ils voulaient en revanche améliorer leur rapport à la langue écrite. » (Niwese, 2010).

#### **ii. Définition des termes et théories**

Quand il s'agit d'apprendre, tout ne se passe pas au niveau du cerveau. Le corps a aussi son rôle à jouer dans l'acquisition de la lecture, l'écriture ou du calcul. Nous verrons dans cette partie comment le corps et ses organes obéissent aux principes de l'exploration haptique et de la cognition incarnée qui « cherchent à démontrer le lien existant entre la cognition et tout le système sensori-moteur. Autrement dit entre l'esprit et le corps. » (Bedrone, 2016).

## 1. Définition des termes

Nous abordons ici des termes liés à notre sujet que nous tenterons de définir : le corps, le mouvement, le geste, etc.

- **Qu'est-ce le corps ?**

Le corps est un espace / le corps est du mouvement / le corps est une surface sensible, etc. Il existe plein de définition du corps mais celle qui nous intéresse ici est celle qui définit le corps comme un organe qui nous aide à mieux percevoir ce qui nous entoure. C'est à travers lui que nous devenons un individu capable d'agir sur lui-même et sur son environnement. Ainsi notre relation au monde passe par l'action du corps, qui se définit sous forme de mouvements, de gestes et de perceptions polysensorielles.

- **Qu'est-ce que le mouvement ?**

Pour définir le mouvement nous retiendrons cette définition : « Le mouvement se définit par des composantes neurophysiologiques et physiques qui n'ont ni implication ni valeur symbolique. » <sup>3</sup>Le mouvement peut être automatique ou intentionnel.

Il existe différents types de mouvement :

- Le mouvement du corps

Les méthodes d'apprentissage de l'écriture cursive font appel au mouvement comme pour l'écriture d'imprimerie. En effet, qu'il s'agisse du corps en mouvement ou des mouvements du corps ceux-ci vont permettre au corps de mémoriser le geste d'écriture des lettres cursives.

Appréhender les mouvements de son corps est donc nécessaires.

Tout le corps est concerné par l'acte d'écrire et il est important de considérer la préparation de toutes les parties du corps dans l'apprentissage du geste d'écriture. Les mouvements à privilégier pour arriver au geste attendu sont les mouvements des jambes, du poignet et de la main.

---

<sup>3</sup> Jacky Biville, [http://wheb.ac-reims.fr/dsden51/iria51/IMG/pdf/pdf\\_DANSE\\_et\\_Activites\\_graphiques-Analyse.pdf](http://wheb.ac-reims.fr/dsden51/iria51/IMG/pdf/pdf_DANSE_et_Activites_graphiques-Analyse.pdf)

- Le mouvement de la main ou l'exploration haptique

L'exploration haptique concerne l'exploration effectuée par la main sur un objet. L'ensemble du corps est en jeu mais la main est une des parties du corps comportant le plus de récepteurs sensoriels : toucher, manipuler avec sa main l'objet pour en ressentir la forme. La main étant le seul organe du corps humain possédant à la fois cette capacité perceptrice et une capacité motrice, c'est sur cet organe que va se focaliser la manipulation.

- **Qu'est-ce que le geste ?**

Bien des définitions existent du geste mais celle qui nous intéresse ici est celle qui définit le geste comme « un mouvement ou un ensemble de mouvements déterminés par une certaine intentionnalité. Cet ensemble de mouvements à finalité consciente ou inconsciente, est interprétable par celui qui l'observe. Le geste est un langage du corps qui peut décrire, exprimer, symboliser. Le geste est lié à la forme pour exprimer le « dire », le « faire », l'« être ». Il peut modifier l'espace et le corps au travers de la posture de ce corps et de son rapport à cet espace ». <sup>4</sup>

- **Qu'est-ce que le tracé/ la trace ?**

Il existe différentes sortes de tracé. Le tracé qui nous intéresse ici c'est celui de la lettre. Le tracé d'une lettre est le trait qui compose ou entoure cette lettre. Le tracé laisse une trace : les exercices proposés vont jouer avec ces traces. Des traces qui sont visibles et invisibles.

Les traces visibles :

- Les traces du ruban qu'on fait danser
- Les traces de l'encre de chine sur la feuille blanche
- Les traces de peinture sur la feuille de dessin.

Les traces invisibles :

- Les mouvements du corps dans l'espace
- Les traces de pas au sol

---

<sup>4</sup> Jacky Biville repéré à [http://wheb.ac-reims.fr/dsden51/iria51/IMG/pdf/pdf\\_DANSE\\_et\\_Activites\\_graphiques-Analyse.pdf](http://wheb.ac-reims.fr/dsden51/iria51/IMG/pdf/pdf_DANSE_et_Activites_graphiques-Analyse.pdf)

- **Qu'est-ce que la forme d'une lettre ?**

Les lettres ont des formes de base qui leur sont propres et qui sont caractéristiques pour chaque lettre. Les lettres se composent de peu de formes. Pour Dumont (2006), il existe deux formes de base : la boucle (qui va de la gauche vers la droite en passant par le bas) et le rouleau (qui va de la gauche vers la droite en passant par le haut). A partir de ces deux formes et leurs dérivés on forme les 26 lettres de l'alphabet.

- **Qu'est-ce que le geste d'écriture ?**

Pour définir le geste d'écriture nous retiendrons les définitions du geste d'écriture de deux spécialistes aux visions diamétralement opposées. D'une part, la vision symbolique du geste d'écriture selon Dumont : « l'écriture est le produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées non symboliques dont l'agencement en lettres puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit. »<sup>5</sup>

D'autre part, la vision mécanique du geste d'écriture selon Françoise Pollarde :

« apprendre à écrire, c'est apprendre un geste contrôlé visuellement sur un espace maîtrisé. L'écriture correspond à la coordination d'un mouvement de translation et de mouvements de rotation réalisés par l'avant-bras etc. Les conditions motrices de l'écriture sont rassemblées quand le double sens de rotation, le freinage dans le déroulement du mouvement cursif et l'équilibre du mouvement sont acquis. »

(Pollarde, 2009).

---

<sup>5</sup> Le geste d'écriture Éditions Hatier, collection Hatier pédagogie, Paris, 2ème édition 2006, page 13

- **Qu'est-ce que l'écriture cursive ?**

Pour définir l'écriture cursive nous retiendrons cette définition : « l'écriture cursive est un style d'écriture manuscrite, dans lequel les lettres sont généralement liées avec pour objectif d'aboutir à un tracé rapide » (wikipédia).

- **Qu'est que l'art calligraphique ?**

Pour définir la calligraphie nous retiendrons la définition de Joel Clerget, dans son ouvrage, L'enfant et l'écriture : « Littéralement, la calligraphie est la belle écriture : l'art du beau tracé, l'exercice du beau par l'art d'écrire. Calligraphier, c'est écrire d'une belle écriture. La calligraphie est l'art d'écrire bellement, du geste et de la main. » (Clergé, 2010). C'est aussi un art unique en son genre qui mêle le fond et la forme, le signifiant et le signifié, l'écriture et la peinture des mots.

## **2. Les supports théoriques**

Nous abordons ici une théorie des neurosciences qui s'est beaucoup développée ces vingt dernières années : la cognition incarnée. Nous allons partir de cette théorie pour évoquer l'approche corporelle et multisensorielle de l'acquisition du geste d'écriture des lettres cursives. Nous allons évoquer également la vision haptique dans un courant de pensée qui s'est développé dans le domaine de l'esthétique ».<sup>6</sup>

### **2.1 La cognition incarnée**

Les sciences cognitives, depuis leur apparition dans les années 1950, ont bouleversé les conceptions guidant la recherche sur le fonctionnement de l'esprit humain. Depuis une trentaine d'année toutefois, le courant cognitiviste, jusqu'alors dominant, est de plus en plus remis en cause. La théorie de la cognition incarnée, ou embodied

---

<sup>6</sup> L'esthétique est une discipline de la philosophie ayant pour objet les perceptions, les sens, le beau (dans la nature ou l'art), ou exclusivement ce qui se rapporte au concept de l'art. (wikipedia).

cognition, renouvelle profondément la conception du fonctionnement de l'esprit en réintroduisant le grand absent de la pensée cognitive, le corps. La cognition incarnée prend ses racines dans les systèmes sensorimoteurs (James et Engelhardt, 2005, 2012). Elle considère que l'esprit doit être compris dans le contexte de son corps (le « contexte sensorimoteur »), et de l'interaction de ce dernier avec l'environnement. Le corps, les capacités sensorimotrices et les interactions en temps réel avec l'environnement influencent les processus cognitifs. Autrement dit, nous avons besoin de passer par notre corps pour apprendre ». <sup>7</sup>

- **Une approche incarnée de la reconnaissance des lettres**

Le domaine dans lequel l'idée de cognition incarnée s'exprime le plus clairement est celui des objets. En effet, de nombreuses études indiquent que les objets manipulables sont perçus non seulement par leurs attributs visuels (couleur, forme..) mais aussi par les attributs sensorimoteurs qui leur sont attachés, c'est-à-dire par le mouvement que nous pouvons réaliser avec ou sur eux. « Les lettres ne sont pas des objets manipulables à proprement parler. Cependant, comme les objets elles entretiennent une relation étroite avec des mouvements particuliers qui permettent de les former : les mouvements d'écriture. » (Longcamp et al., 2010).

James et Engelhart ont écrits des travaux et M. Longcamp et J-L. Velay ont réalisé trois études qui se sont penchées sur les zones du cerveau responsables du mouvement d'écriture nécessaire pour mémoriser la forme et l'orientation de la lettre ainsi qu'à sa reconnaissance visuelle.

- **Les travaux de K. James et L. Engelhardt**

Dans leurs travaux de recherche Karin James et Laura Engelhart révèlent que l'écriture manuscrite aide les enfants à mieux apprendre et à se souvenir des différentes lettres de l'alphabet qu'une simple exposition visuelle aux mêmes lettres car elle engage plus de zone cérébrale : « lorsque les enfants écrivent à la main des lettres de l'alphabet,

---

<sup>7</sup> S. Bulteau. (2019) Redonner corps à la pensée ? Intérêt de l'évaluation de la cognition incarnée dans les troubles de l'humeur du sujet âgé. French Journal of Psychiatry. Volume 1, (2). Page S46. Repéré de l'URL <https://doi.org/10.1016/j.fjpsy.2019.10.132>

ils familiarisent les zones de leur cerveau avec le mouvement nécessaire pour créer leur forme. » (James & Engelhardt, 2014).

Ces neuroscientifiques ont découvert que l'utilisation des zones de notre cerveau responsables du mouvement, y compris nos cortex moteur et prémoteur, nous aide à apprendre, à nous souvenir et à distinguer les différentes lettres.

Dans la lignée des travaux de James et Engelhart (2005), Longcamp et Velay ont réalisé trois études qui se sont penchées sur les zones du cerveau responsables du mouvement d'écriture nécessaire pour mémoriser la forme et l'orientation de la lettre ainsi qu'à sa reconnaissance visuelle.

- **Présentation des trois études de Longcamp et Velay sur la représentation cérébrale des caractères alphabétiques**

Longcamp et Velay ont étudié le rôle de la motricité manuelle mise en jeu dans l'apprentissage de l'écriture sur la représentation cérébrale des caractères alphabétiques, et par suite sur les aptitudes à lire. Ils se sont interrogés sur les conséquences de l'utilisation croissante du clavier chez les enfants en milieu scolaire dans l'apprentissage de l'écrit. Ils se sont questionnés sur des liens entre lecture et écriture, l'écriture considérée dans ses aspects sensorimoteurs. Trois études avaient été proposées et ont été réalisées auprès d'adultes et enfants.

Lors de la première étude, ils ont appris, à des adultes, à lire et écrire un nouveau code alphabétique soit en lecture seule, soit en lecture/écriture manuscrite, soit en lecture/écriture au clavier. Les résultats indiquent que la mémorisation à long terme des nouveaux caractères est meilleure quand ils ont été écrits à la main. Puis ils ont étudié, en IRMF (imagerie par résonance magnétique fonctionnelle) les activations cérébrales induites chez des adultes qui lisaient, ou qui écrivaient, des lettres ou des pseudo lettres. Les résultats de l'étude en IRMF montrent que le mouvement spécifique mémorisé lors de l'apprentissage de l'écriture participe à la reconnaissance visuelle des figures et des lettres. Enfin, ils ont comparé, chez des enfants de maternelle, l'apprentissage traditionnel de la lecture/écriture et l'apprentissage avec un clavier. Les résultats préliminaires suggèrent que chez les plus âgés écrire les lettres à la main permet de mieux les mémoriser mais chez les plus jeunes c'est

l'écriture au clavier qui donne les meilleurs résultats. En conclusion, la motricité manuelle mise en jeu pendant l'apprentissage de l'écrit participe à la représentation cérébrale et à la mémorisation des lettres. Utiliser un clavier pour apprendre à lire/écrire peut probablement présenter des avantages mais dans certains cas uniquement (Longcamp et al, 2005, 2006, 2008).

## **2.2 La vision haptique dans le domaine de l'esthétique**

Le mot haptique, vient du grec et signifie « je touche »,

Il désigne la discipline qui explore et exploite le sens du toucher et les phénomènes kinesthésiques, c'est-à-dire la perception du corps dans l'environnement, par analogie avec l'acoustique ou l'optique.

Ce mot a été repris par un courant philosophique, dans le domaine de l'esthétique, en opposition à « optique » reconnaissant dans certains styles la volonté de provoquer chez le spectateur, par la vision, une émulation du sens du toucher sans que celui-ci ne soit physiquement activé.

- **La vision haptique Deleuzienne**

Gilles Deleuze reprend le mot haptique dans Francis Bacon, « Logique de la sensation », au chapitre 14.

Le peintre rechercherait une faculté de toucher ses spectateurs par sa représentation du visuel. Grossièrement, on pourrait dire que notre œil toucherait nos sens. D'après Gilles Deleuze la notion de l'haptique s'installe lorsqu'il n'y a plus de subordination entre la main et l'œil, lorsque la vue découvre « une fonction du toucher qui lui est propre » et qui se distingue de sa fonction optique.

## **2.3 Le rôle de l'exploration haptique des lettres dans l'apprentissage de l'écriture**

Avant de traduire graphiquement les formes des objets, l'enfant doit explorer au niveau sensorimoteur. Cette exploration permet à l'image kinesthésique de se fixer de façon

correcte et précise en renforçant l'image visuelle.

L'entraînement multisensoriel permettrait d'agir à la fois sur la qualité de la représentation de la lettre en mémoire (codage multiple à la fois visuel, haptique et moteur), sur l'exécution du geste moteur et sur le sens du tracé des lettres (les lettres sont explorées dans le sens conventionnel de l'écriture).

Dans cette partie nous vous présentons une étude de Bara et Gentaz, qui ont eu recours à l'exploration haptique des lettres pour préparer au geste d'écriture des lettres cursives.

- **Les lettres cursives en creux de Bara et Gentaz**

Bara et Gentaz ont cherché à comparer l'utilisation des lettres cursives en creux et en relief pour savoir qu'elle modalité permettrait une mobilisation plus importante de la composante kinesthésique du système haptique, et de ce fait, une préparation à l'exécution du geste moteur nécessaire pour tracer les lettres (Bara, Gentaz & Colé, 2007).

Leur première expérience réalisée sur des enfants en grande section de maternelle consistait à évaluer les effets d'un entraînement multisensoriel, sur le niveau de décodage et le tracé de lettres.

L'ajout de l'exploration visuo-haptique et haptique de lettres en creux est moins probant que l'exploration des lettres en relief, en raison du déploiement de moins de procédures haptiques.

Les auteurs ont également montré, quand ils comparent un entraînement visuel/phonologique à un entraînement visuel/phonologique/haptique (c'est-à-dire complètement multisensoriel), que les enfants écrivent plus de lettres dans le sens conventionnel de l'écriture. Cette acquisition du sens de l'écriture est une acquisition importante puisque la fluidité de l'écriture cursive est liée en partie au sens avec lequel les lettres sont formées, qui permet de les lier facilement les unes aux autres. L'acquisition du sens du tracé fait partie des difficultés de l'apprentissage de l'écriture (Bara & Gentaz, 2007). Ce type d'entraînement multisensoriel améliore également la reconnaissance des lettres et le décodage de pseudo mots.

Ces travaux de recherche ont été menés chez l'enfant et il n'en existe pas chez notre

public-cible.

### **III La danse : apprentissage d'un geste par les mouvements du corps**

#### **1. La danse pour mettre son corps en action « mouvement »**

Que signifie mettre son corps en mouvement ? Ceci signifie que le corps se met en marche et que toutes les parties du corps sont sollicitées. Cette mise en mouvement du corps permet à la mémoire musculaire de garder en mémoire chaque type d'action que l'on peut réaliser.

Recourir à la danse pour mettre tout son corps en mouvement.

Voilà sur quoi se base notre propos car la danse est l'art du multisensoriel qui implique le corps en mouvement dans l'espace et dans le temps. De plus,

La danse met le corps en mouvement parce que le corps est déjà en mouvement (mouvement des organes, mouvement tensionnel qui le tient en vie, mouvement du cerveau et des pensées, mouvement dans l'équilibre de la position debout, qui fait la *small dance* de Steve Paxton). D'une façon générale, il n'y a pas une seule position du corps qui soit statique. Le corps bouge toujours imperceptiblement parce qu'il est toujours en équilibre tensionnel. (Gil, 2000).

#### **1.1 La danse pour ressentir des gestes**

Recourir à la danse nous est très utile pour notre propos car la danse permet à l'apprenant d'acquérir une conscience de tout son corps et de ses parties à travers le mouvement et les gestes dansés. Des gestes, des mouvements qui sont reproduit plusieurs fois, enchainés, mémorisés, et automatisés. L'apprenant développe une motricité sensible et expressive. Cette discipline corporelle et artistique a une influence sur le développement du geste d'écriture en aidant l'apprenant à le mémoriser. Car

l'apprenant garde en mémoire ce qu'il a vécu corporellement ». <sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> La mémoire sensorimotrice

## **1.2 La conscience du corps dans la danse**

Le corps a une conscience et la danse l'a bien compris. Steve Paxton, chorégraphe et danseur américain, écrit ceci :

La conscience peut voyager à l'intérieur du corps. C'est un fait analogue à celui de diriger le regard, dans le monde extérieur. Il y a aussi une conscience analogue à la vision périphérique, qui est la conscience du corps toutentier, en maintenant les yeux ouverts (Paxton, 1993, p 62).

Selon José Gil,

C'est la conscience du corps dans la danse qui conditionne le destin même du mouvement, le transformant en mouvement dansé. La conscience du corps, comme mode de conscience différent de la conscience réflexive<sup>15</sup>, est à l'œuvre partout où le corps entre en action. Le mouvement dansé est un mouvement qui a une intention comme le geste « Qu'est-ce que je raconte avec ma danse ? » Cette prise de conscience de l'intention donne du sens au mouvement dansé et interroge sur les traces que produit le corps quand il se déplace dans l'espace et dans le temps « Quelle traces je produis avec mon corps quand il danse ? » (Gil, 2000).

## **1.3 L'expressivité du corps dans la danse**

Le corps du danseur sert de langage au danseur car il lui peut d'exprimer un sentiment une émotion. Nous entendons souvent le terme de « langage corporel », quand il s'agit de la danse,

Car dans la danse le corps parlerait vraiment ». En ce sens il y a un lien avec la notion de langage. Cela tiendrait au fait que l'expressivité corporelle y serait

élevée à un dernier degré, si bien que le corps du danseur se trouverait parfois « saturé » de sens. En d'autres termes, si le corps est de toute façon expressif, il le serait beaucoup plus quand il danse. (Gil, 2000)

Le corps quand il danse a conscience de sa verticalité. Toutes les parties du corps sont alignés avec la colonne vertébrale : tête, bassin, genoux, pieds. Le corps oscille entre équilibre et déséquilibre mais se redresse. La respiration joue un rôle important pour maintenir cette verticalité du corps.

#### **1.4 Parallèle entre la danse et le geste d'écriture**

Nous voyons à présent que l'acte d'écrire « est un geste qui est délicat et qui met en jeu la motricité globale (contrôle de l'ensemble du corps, immobilité de la posture, articulation sensori-motrice) et la motricité fine (réglage du bras et de la main) le contrôle visuel des traces produites, et enfin l'activité symbolique qui attache à ces formes des significations. Mais l'acte d'écrire c'est aussi produire de grands gestes, petits gestes, des courbes, droites dans un espace graphique en respectant un alignement et le sens conventionnel de l'écriture. Or l'activité corporelle qui mobilise l'ensemble du corps et qui entretient un rapport étroit et simultané avec les différents domaines que sont le contrôle des gestes (espace, temps, énergie), le contrôle visuel, la production de traces et l'activité symbolique n'est autre que la danse. Dans ce que nous venons de voir concernant l'acte d'écriture nous pouvons aisément évoquer ce parallèle entre cet acte et la danse. La danse, par sa capacité à générer et à développer une maîtrise fine, complexe et consciente du mouvement peut activer dans le corps des processus qui lui sont communs avec ceux de l'écriture », (Massarotto, 2016).

## **Hypothèse de recherche**

Notre recherche centrée sur l'importance de travailler les mouvements du corps et les sens pour faire acquérir le geste d'écriture des lettres cursives chez l'adulte migrant francophone non-lecteur/non-scripteur nous a permis de nous positionner du côté de la cognition incarnée et de l'exploration haptique.

Nous nous demandons cependant si cette approche corporelle et multisensorielle a un impact rapide sur un public non-lecteur/non-scripteur dans sa maîtrise du geste grapho-moteur.

Nous avons décidé de mettre en place des séances de calligraphie et de danse afin de vérifier les hypothèses suivantes :

- Une première hypothèse suggère que l'engagement de tout le corps au travers de mouvements permet de ressentir le geste d'écriture des lettres cursives et de le mémoriser.
- Une deuxième hypothèse suggère que le recours aux sens comme la vision et le toucher permet aussi d'acquérir et mémoriser le geste plus rapidement.
- Une troisième hypothèse suggère que le recours à la calligraphie permet de mémoriser et d'affiner le geste d'écriture.

## **Chapitre II : La recherche-action**

Afin de pouvoir tester nos hypothèses, nous avons mis en place une recherche-action basée sur la pratique du mouvement, des sens et de l'art associée à l'écriture. Dans ce deuxième chapitre nous aborderons la méthodologie, nous présenterons les séances ainsi que la méthode et les outils de recueil de données. Enfin, nous analyserons les données.

## 1. Présentation de la méthodologie

Notre méthode de recherche est une recherche-action basée sur des pratiques artistiques. Celle-ci permet d'aborder des apprentissages fondamentaux à travers des pratiques artistiques tels que la calligraphie dansée, le graphisme et l'art calligraphique qui font intervenir les mouvements du corps, des jambes, des bras, du poignet et de la main.

Cette recherche propose « des formes alternatives pour connaître le monde à travers l'art, le corps et les sens ». Elle se base sur l'expérience « Une partie essentielle de la recherche artistique est l'expérience. Car l'expérience est celle qui stimule et nous introduit dans la dimension personnelle et collective ». <sup>9</sup> Notre recherche se base donc sur cette expérience de la calligraphie dansée, du graphisme et de l'art calligraphique comme méthode d'apprentissage associant le corps, le mouvement et les sens. Cette expérience nous permettra de vérifier le choix pertinent de convoquer la calligraphie dansée et le graphisme avant l'écriture.

## 2. Le contexte

La Maison pour Tous Nord de Saint Jean la Ruelle propose depuis quelques années de nombreux cours de français aux résidents du quartier des Chaises. Ces cours sont dispensés soit par des bénévoles retraités soit par des organismes de formation quand ils rentrent dans le cadre de dispositifs linguistiques financés par l'état. Ce centre social nous a accueilli dans ses locaux durant six semaines pour mener à bien notre expérimentation. Cette expérimentation s'est déroulée du 21 mars au 03 mai 2021.

---

<sup>9</sup> A. Torregrosa Laborie. (2013) La recherche dans la dimension artistique. *Sociétés*, volume 3 (121), 75 -82.

### 3. Le public

L'échantillon est constitué uniquement de femmes toutes issues de l'immigration et vivant en France depuis longtemps. La participation était volontaire et six femmes ont accepté de participer à l'étude. Ces femmes ont pour la plupart suivi des cours de français au centre social sauf F.

F. a une soixantaine d'années. Elle vient du Maroc. Elle est mère de famille. Elle vit en France depuis très longtemps. Elle n'a jamais été scolarisée dans son pays d'origine.

T. vient d'Algérie. Elle a environ 70 ans. Elle est arrivée en France en 1972 à l'âge de 21 ans pour se marier. Elle n'a jamais été scolarisée dans son pays d'origine. A son époque les filles dans son pays n'allaient pas à l'école. Elle a appris le français en travaillant.

S. Vient d'Afghanistan. Elle est arrivée en France il y a 11 ans. Elle n'est jamais allée à l'école car les filles dans son pays n'y vont pas. Elle est mère de famille.

E K a environ soixante-dix ans. Elle vit en France depuis de nombreuses années. Elle n'a jamais été scolarisée dans son pays d'origine le Maroc. C'est la plus âgée du groupe. Elle a de grands enfants.

M. vient d'Haïti elle a une quarantaine d'années. Elle a vécu en Guadeloupe avant d'arriver en France il y a quelques années. Elle est mère de plusieurs enfants dont un resté en Haïti. Elle a été très peu scolarisée. C'est la plus jeune du groupe.

Ces dames ont quelque fois suivi des cours de français langue étrangère animés par des retraités bénévoles au sein des Maisons Pour Tous (Nord et Sud de la ville de Saint-Jean de la Ruelle). C'est un public peu captif, âgé et peu habitué à suivre des cours de façon assidue.

## **4. Présentation de la méthode d'observation et outils de recueil des données**

Nous allons dans cette partie présenter notre méthode de recueil des données et les outils. Pour collecter nos données nous avons opté pour la méthode de l'observation.

### **4.1 La méthode d'observation en suivant des grilles**

La méthode d'observation fait partie des études dites « de terrain »

C'est une technique fréquemment utilisée pour mener une étude qualitative. Elle permet de recueillir des données verbales et surtout non verbales.

Elle permet de se focaliser sur le comportement d'une personne plutôt que sur ses déclarations. Nous avons pu observer sans intervenir ce que faisait notre public et notamment F l'une d'entre elles.

Notre méthode est constituée de grilles d'observation que nous avons construites pour collecter nos données.

Nous avons choisi de créer une grille d'observation pour chaque séance (cf. Annexe : grilles d'observations). Ces grilles ont rendu possible la comparaison des résultats obtenus. Grâce à ces grilles nous avons pu ainsi observer la progressivité des apprenantes dans leur acquisition du geste d'écriture au cours des séances. Grâce à ces grilles nous avons pu noter ce que nous voulions observer d'une séance à l'autre. Les mêmes items reviennent souvent d'une séance sur l'autre tels que : tenir et manipuler correctement un objet, contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités (jambes, bras, poignet et main), développer l'agilité du corps et des membres sollicités grâce à cet exercice. Mais parfois il y en a qui sont plus spécifiques à la séance que nous observons. Par exemple en calligraphie dansée nous voulions observer si nous pouvions tracer une forme graphique avec un ruban ou en séance d'écriture cursive si nous pouvions nous entraîner à lier les lettres entre elles entre autres.

## 4.2 L'évaluation diagnostique et finale

Nous avons construit un autre outil de collecte de données : une évaluation qui a servi de pré et post test.

Nous avons prévu exactement la même évaluation au début et à la fin de l'expérimentation. Au début nous avons besoin de connaître les compétences scripturales des apprenantes et à la fin nous voulions mesurer leur progression. Malheureusement nous n'avons pas pu réaliser l'évaluation finale faute de participante.

Notre évaluation diagnostique et finale regroupait six épreuves.

Lors des deux premières épreuves nous avons choisi d'évaluer leur niveau de reconnaissance des lettres en capitale d'imprimerie et des lettres en cursive. Pour construire notre troisième et quatrième épreuve nous avons adapté les deux épreuves qui sont les plus discriminantes pour l'automatisation du geste graphomoteur : Celle d'écrire son prénom le plus vite possible en général en cursive pendant un temps limité. Et celle d'écrire l'alphabet le plus vite possible dans un temps limité. (Lavoie, Morin & Labrecque, 2015).

Nous avons choisi la première épreuve pour notre évaluation qui consistait à « écrire son prénom en moins de 30 secondes » d'abord en capitale d'imprimerie puis en cursive. La dernière épreuve consistait à recopier une phrase en cursive. Cette épreuve filmée nous a permis aussi d'observer le nombre de regards portés au modèle, le nombre d'unités mémorisées et la durée de copie de la phrase.

## 4.3 La séance test

Notre séance test a eu lieu le 20 mars 2021 au 108 rue de Bourgogne, un collectif d'artistes. Ce lieu habité d'artistes de tous genres, fut le lieu idéal pour y tester nos hypothèses avant de les tester aux volontaires de la Maison pour Tous. Avec quelques collègues nous avons fait une séance qui combinait à la fois de la calligraphie dansée et de l'art calligraphique. La compagnie la Tortue magique a pu filmer la séance et prendre des photos.

Cette séance fut l'occasion de tester les hypothèses et faire les ajustements nécessaires avant la mise en place des ateliers avec le public des maisons pour tous de Saint Jean de la Ruelle.

Nous avons commencé par reproduire le tracé des formes graphiques avec un ruban (spirale, serpent, boucle, vague). Ceci nous a permis de nous rendre compte que la longueur du ruban avait son importance quant au maniement de celui-ci et dans le tracé des formes graphiques. Plus le ruban est long plus il est difficile de le manipuler avec aisance et reproduire le tracé des formes graphiques. Nous avons ensuite enchaîné en musique les mouvements et gestes mémorisés.



Nous avons testé notre première hypothèse qui suggérait que l'engagement de tout le corps et de certains membres (main, poignet) permettait d'intérioriser et mémoriser le tracé des formes graphiques puis ressentir le geste dans notre poignet.

Pour cela, nous avons essayé la calligraphie des lettres avec un ruban. Cet atelier nous a permis de nous rendre compte de plusieurs éléments. D'une part la longueur du ruban ne convenait vraiment pas pour tracer des lettres. Il était beaucoup trop grand pour cet exercice. Il mesurait trois mètres de long. D'autre part il était préférable de commencer au début par tracer des lettres plus proches du sol avec le ruban plutôt que devant nous comme c'était prévu au départ.

Nous avons essayé de tracer les lettres de notre prénom avec le ruban puis d'autres mots en les faisant deviner aux autres. C'est en faisant l'exercice que nous nous sommes rendu compte que celui-ci était particulièrement difficile pour nous et par conséquent impossible à réaliser pour notre public. A la suite de cet atelier nous avons

décidé de ne pas proposer cet exercice au public des maisons pour tous. De plus nous avons décidé de commencer par tracer des lettres avec notre doigt au début au lieu du ruban. Cet atelier test nous a permis de tester nos hypothèses et de vivre l'expérience en amont.

Enfin, nous avons terminé l'atelier par de la calligraphie. Nous avons commencé par explorer différents outils : calame, pinceaux chinois et feutres calligraphiques afin de ressentir le geste d'écriture dans la main et le poignet. Puis nous avons testé différentes écritures calligraphiques comme la Gothique qui se distingue par des tracés anguleux ou l'Orientale par des tracés plus fins. Nous avons choisi d'écrire des mots et des phrases dans ces différentes écritures tout en variant les outils.



#### 4.3.1 Séance 1 du dispositif

##### La calligraphie dansée/ Apprendre le geste graphique avec un ruban

Lors de cette séance nous avons appris à tracer des formes graphiques avec un ruban.

Les attendus sur cette séance sont multiples :

- Manipulation libre du ruban. Nous avons pu ainsi visualiser le mouvement de celui-ci. Puis, nous avons appris à tracer différentes formes graphiques avec notre objet : serpent, spirale, cercle. Cet exercice nous a permis de prendre conscience des articulations mobilisées dans l'exécution du geste et de le ressentir dans les parties du corps sollicitées. Aussi de faire la distinction entre

action poignet et action épaule. Par exemple, pour tracer des serpentins cela résulte de la mobilité du poignet ; les spirales sont contrôlées elles au niveau du coude ; les cercles et les huit dépendent du mouvement de l'épaule.

- Le tracé de la boucle.

Nous avons appris à tracer des grandes et petites boucles avec notre objet. D'abord nous avons fait tourner le ruban avec notre main sur place et quand le geste était plus précis nous nous sommes déplacés dans l'espace tout en gardant le ruban en mouvement. Cet exercice a permis de distinguer les mouvements des pieds qui se déplacent du geste de la main qui tourne. Et ceci nous a surtout permis de voir quels mouvements des pieds nous exécutions pour nous déplacer. Certaines d'entre nous se déplaçaient en pas chassés d'autres en sautillant. Chacune de nous avait sa technique. Nous avons commencé l'exercice en partant vers la droite ce qui a permis très vite d'installer le sens conventionnel de l'écriture. Cet exercice a permis aussi d'appréhender le sens de rotation antihoraire. Puis nous avons ajouté de la musique. Nous nous déplaçons en suivant le rythme de la musique. Certaines se sont mises à danser avec le ruban tandis que d'autres étaient plus concentrées à bien exécuter le mouvement.

Cet exercice nous a permis de prendre réellement conscience des parties du corps qui étaient sollicitées. Ensuite nous avons complexifié l'exercice en nous agenouillant au sol et en remontant avec notre ruban toujours en mouvement. Puis nous avons enchaîné tous les mouvements et gestes appris sur la musique orientale.



### 4.3.2 Séance 2

#### **La calligraphie dansée des lettres/apprendre le geste d'écriture des lettres avec un ruban**

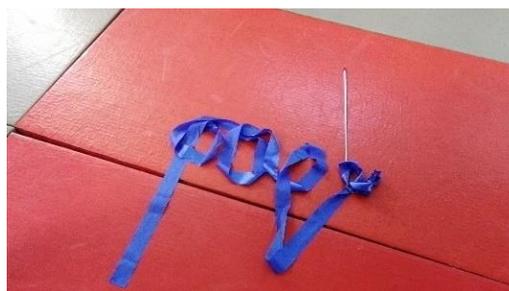
D'abord, nous avons travaillé le geste d'écriture avec le doigt en traçant en l'air toutes les lettres de l'alphabet. Nous commençons par tracer la lettre en capitale d'imprimerie puis nous traçons cette même lettre en cursive. Nous dessinons une ligne imaginaire dans l'espace pour pouvoir tracer bien droit. Nous installons dès le début le sens conventionnel de l'écriture en partant de la gauche vers la droite.



Puis nous avons utilisé notre ruban pour dessiner le tracé des lettres en cursive. Nous avons d'abord tracé les lettres dans de petits mouvements près du sol. Très vite nous sommes rendu compte de la difficulté de l'exercice qui manquait de précision. Nous pensions qu'en traçant les gestes dans de grand mouvement rendrait le geste plus facile mais malheureusement le résultat fut identique. Le ruban dansait beaucoup trop pour rendre le tracé des lettres lisible.

Alors nous avons décidé de former directement les lettres au sol avec le ruban. La longueur de celui-ci était propice à la réussite de l'exercice. Nous avons d'abord commencé par former des lettres qui allaient nous servir pour ensuite former des mots. D'abord les lettres m, n, l, v. Puis nous avons formé des syllabes v+a, v+e, m+a, m+o

etc. Enfin nous avons formé des mots : papa, maman, soleil, lune. Nous aurions pu passer plus de temps à voir toutes les syllabes, puis les mots qu'on pouvait former à partir de ces syllabes mais la séance était déjà finie. De plus l'objectif au départ n'était pas de se servir du ruban pour former des mots mais bien de se servir du ruban pour tracer des lettres dans l'espace. Cependant cet exercice nous a permis de manipuler le ruban avec nos doigts, de ressentir la forme de la lettre avec notre main et enfin de la visualiser. Cet exercice a fait appel à d'autres sens comme le toucher et la vision en plus d'engager tout le corps. Si nous avions eu plus de séances nous aurions pu envisager de tracer et manipuler les lettres avec de la matière : ficelle, laine, pâte à modeler. L'écriture cursive ainsi a été travaillé sans effort et sans douleur motrice grâce au ruban. Néanmoins cet exercice demandait la même la rigueur et concentration que n'importe quel autre exercice d'écriture cursive avec un outil scripteur.



### 4.3.3 Séance 3

#### Le graphisme / apprendre le geste des formes graphiques préalables à l'écriture cursive

Lors de cette séance nous avons formé la main à la réalisation de tracés.

Tout d'abord nous nous sommes exercés à réaliser les tracés de base de l'écriture cursive : le rond, les ponts à l'endroit, à l'envers, les cannes (petites cannes du « a » grande canne du « t »), les boucles (petites boucles, grandes boucles, les boucles qui montent, les boucles qui descendent, le petit crochet en gérant l'espace et la posture. Nous avons commencé par réaliser tous les tracés sur grand format et au sol.



Nous avons produit ces tracés avec une intention en prenant des repères dans l'espace de la feuille en gérant l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement) en adoptant une posture confortable et en tenant de façon adaptée le pinceau. Nous avons perçu les parties de notre corps sollicitées dans la réalisation de ce geste. Aussi nous avons joué sur l'amplitude du geste du bras avec le pinceau en faisant soit de grand geste pour réaliser de grands tracés soit de petits gestes pour réaliser des petits tracés. La taille du pinceau a aussi son importance sur l'épaisseur du trait. Plus le pinceau est gros plus le trait est épais plus le pinceau est fin plus le trait est fin. Nous avons ainsi contrôlé pleinement notre geste en fonction de l'attention donnée. Cet exercice nous a permis de travailler le sens de rotation des lettres, de structurer des gestes (qui monte, descend, croise, serpente...) et de produire des traces sur une feuille.

Il était nécessaire de faire faire ces exercices graphiques car ces :

« activités graphiques conduisent à la maîtrise des gestes fins (amplitude, direction) et à l'automatisation de formes, y compris, entre autres, celles qui ressemblent aux formes des lettres. Elles ont pour objectif premier le développement grapho- moteur des adultes, l'exploration et l'apprentissage de formes mais aussi de trajectoires et des proportions. De plus, les activités graphiques permettent aussi de respecter l'alignement haut/ bas, gauche-droite. Elles permettent aussi de décontracter son corps (bras, poignet, main, doigts...) Toutes ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture. » (Bulletin officiel n° 2 du 26 mars 2015).

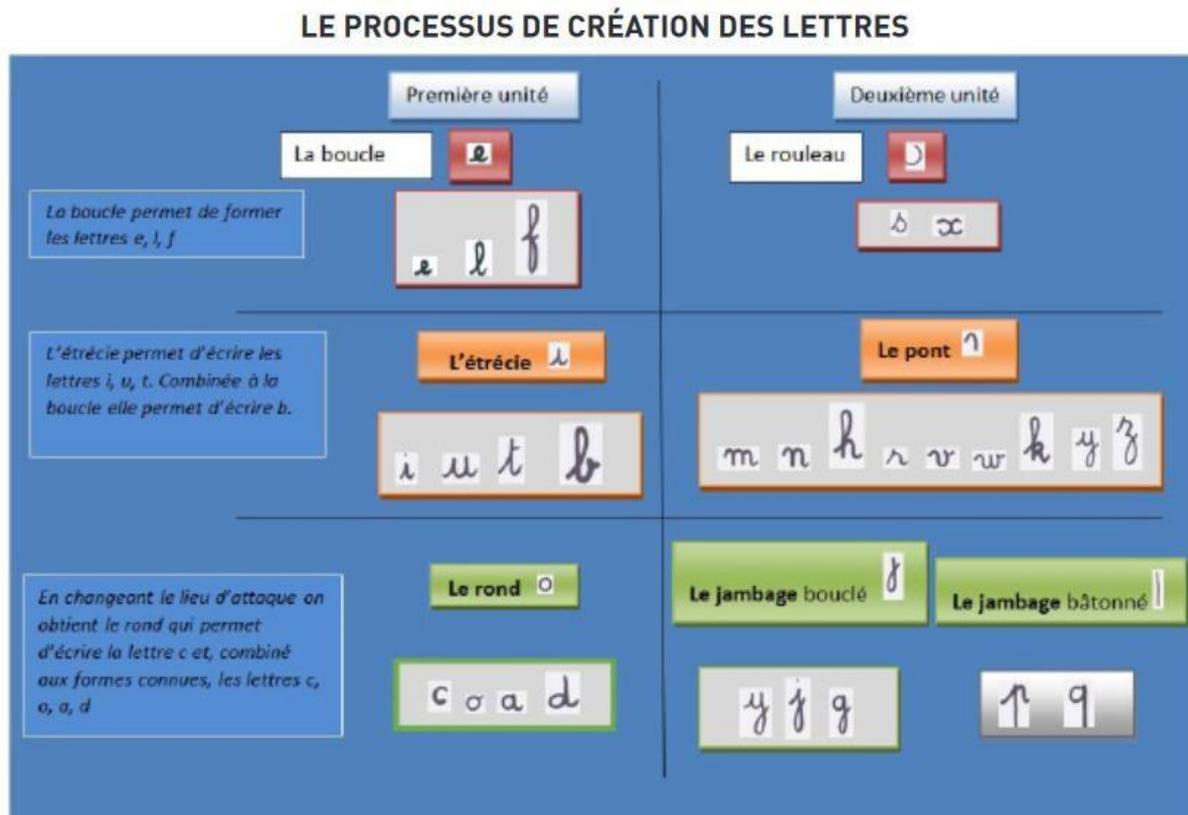


#### 4.3.4 Séance 4

##### L'écriture cursive/ apprendre le geste d'écriture cursive

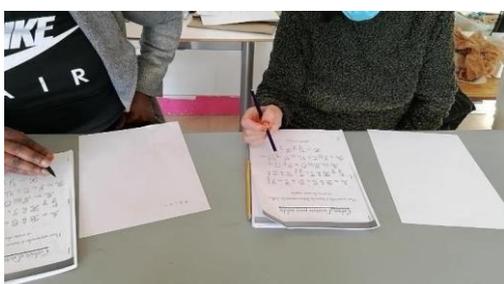
Dans cette séance nous nous sommes initiées au geste d'écriture des lettres cursives. Nous avons commencé par un travail de reconnaissance des minuscules cursives une par une au sein d'un alphabet de lettres cursives minuscule et majuscules. Nous nous

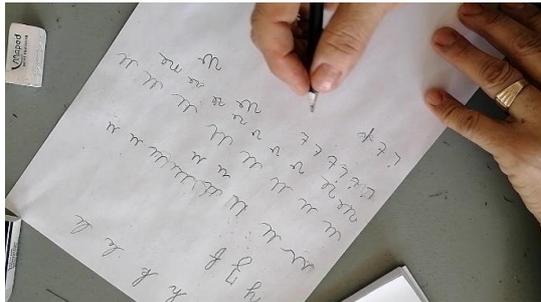
sommes concentrées uniquement sur les minuscules car étant beaucoup plus facile à reproduire. Puis nous nous sommes intéressés à la forme des lettres avant d'être capable de les reproduire. Ainsi, nous avons distingué deux formes : les formes de 1<sup>ère</sup> unité et leurs dérivés et les formes de 2<sup>ème</sup> unité et leurs dérivés.



Source : eduscol.education.fr -Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Novembre 2018.

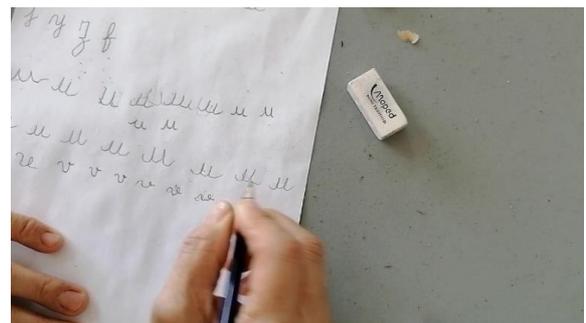
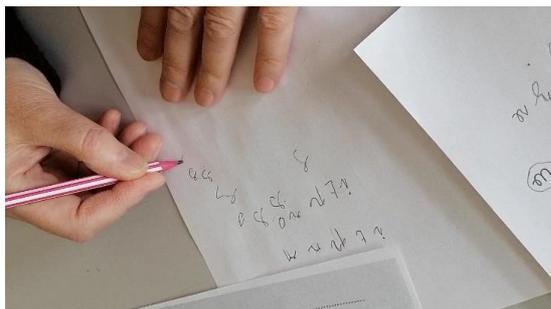
D'abord, nous avons commencé par repérer les formes des lettres de 1<sup>ère</sup> unité et leurs dérivés. La première forme de base à repérer puis à reproduire fut la petite boucle. Ainsi nous avons reproduit selon le modèle les lettres e et f. Puis à partir de la première forme dérivée de la petite boucle qu'on appelle l'étrécie nous avons formé les lettres i u t b. Enfin à partir de la deuxième forme dérivée de la petite boucle qu'on appelle le rond nous avons formé les lettres c o a d.





34

Ensuite nous avons fait exactement la même chose en repérant puis en reproduisant les formes des lettres de 2<sup>ème</sup> unité et leurs dérivés. Ainsi la première forme de base à repérer puis à reproduire fut le rouleau. Nous avons reproduit selon le modèle les lettres s et x. Puis à partir de la première forme dérivée du rouleau qu'on appelle le pont nous avons reproduit les lettres suivantes : n, m h, r, v,w, k.



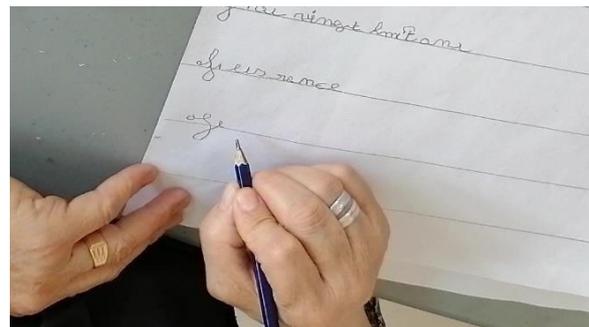
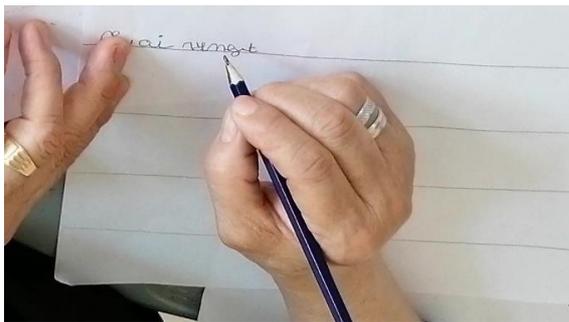
Enfin à partir de la deuxième forme dérivée du rouleau qu'on appelle le jambage bouclé nous avons formé les lettres suivantes : j, y, g,z . Enfin nous avons formé les lettres suivantes à jambage bâtonné : p, q.



36

Pour que l'adulte acquière le geste d'écriture des lettres alphabétiques et l'automatise il était important de l'entraîner d'abord avec un modèle de phrases issues du cahier d'écriture pour adulte de JMD collection. L'exercice prévu au départ était de recopier le modèle directement dans le cahier d'écriture.

Malheureusement ce support n'étant pas adapté à ce type de public âgé avec des difficultés graphomotrices et visuelles liés à l'âge nous avons donc dû tracer de grandes lignes horizontales sur des feuilles A3.



De plus, une seule séance d'écriture ne suffit malheureusement pas à automatiser le geste. Ceci nécessite un entraînement régulier et pour la moitié d'entre elles ce fut presque une découverte. D'après le CLAP/CRI Aquitaine :

L'entraînement au geste d'écriture suppose un entraînement à la souplesse et à la coordination des différentes articulations mobilisées, c'est la partie mécanique de l'apprentissage. Mais il faut se souvenir que c'est le cerveau qui guide le geste. En effet, nous pouvons écrire vite parce que dans notre cerveau existent en mémoire tous les gestes et les sensations précises correspondant au geste d'écriture de chaque lettre une par une et aussi de l'attachage de ces lettres entre elles. L'apprentissage consiste donc aussi à mettre en mémoire et à automatiser les gestes et sensations dont on vient de parler. Pour parvenir à ce résultat beaucoup de répétitions sont nécessaires (environ 300). (CLAP/CRI Aquitaine).

### 4.3.5 Séance 5

#### L'art calligraphique/ apprendre le geste d'écriture calligraphique

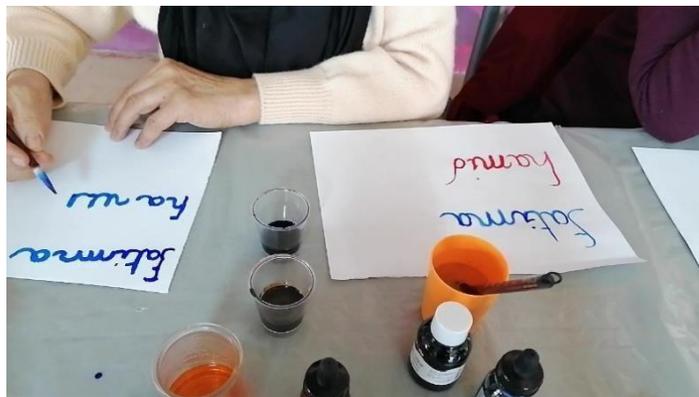
Dans cette séance nous nous sommes initiées à la calligraphie car la calligraphie semble permettre d'affiner le geste d'écriture cursive. Nous avons choisi un modèle d'écriture cursive italienne car nous trouvions que les lettres étaient à la fois belles et proche des lettres cursives classiques que nous avons apprises au cours de la séance précédente.



L'intérêt de cette séance était d'explorer différents outils de calligraphie (feutre, pinceau, plume, calame) et varier le format de papier. Nous avons commencé par écrire toutes les lettres de l'alphabet au feutre calligraphique sur une grande feuille blanche. C'est un outil qui permet de former des lettres et des bordures plus ou moins épaisses. Le stylo feutre calligraphie est un excellent outil pour travailler l'écriture. Il permet de ressentir le tracé et la forme des lettres dans le poignet et la main et d'utiliser tout l'espace de la feuille. Le feutre calligraphique nous a permis de tracer des traits assez fins grâce à sa pointe fine.



Puis nous avons poursuivi l'exercice en écrivant sur une feuille de canson A4 nos prénoms au pinceau chinois. Le pinceau chinois nous a permis de tracer des traits larges et épais.



Puis nous avons terminé l'exercice en faisant écrire les apprenantes avec un calame à bout pointu puis à bout carré. « Le *calame* du latin *calamus* est un roseau taillé en pointe dont on se sert pour l'écriture ». (Wikipédia). Le calame nous a permis de tracer des traits extrêmement fins proche du stylo. Enfin nous avons relié nos deux feuilles de canson avec un ruban.



## 5. L'analyse des données

En observant, durant ces six semaines, les apprenantes au cours des séances de calligraphie, ainsi que leurs traces, nous avons constaté une évolution. Cette évolution s'est faite au niveau de leurs habiletés perceptivo-motrices. Cependant, ces évolutions ne se sont pas produites au même moment pour chaque apprenante. Dans cette dernière partie nous allons suivre l'évolution du geste d'écriture cursive de F. au fil des séances et l'analyser au regard de nos grilles d'observation. Nous avons choisi de suivre F. dans son acquisition du geste d'écriture cursive car c'est la seule personne du groupe qui représentait vraiment notre public non-lecteur non-scripteur.

### 5.1 Analyse après observation de l'évaluation diagnostique de F.

Lors des deux premières épreuves nous avons choisi d'évaluer son niveau de reconnaissance des lettres en capitale d'imprimerie et des lettres en cursive. Nous lui avons demandé d'entourer dans un premier temps les lettres en capitales d'imprimerie puis dans un deuxième temps les lettres en cursive. Parmi elles nous avons fabriqué de fausses lettres. F. n'a pas retrouvé les lettres parmi d'autres signes. Elle n'a pas su non plus reconnaître les lettres dans leurs différentes graphies (imprimerie et cursive) voir photo 1 et photo 2 respectivement).

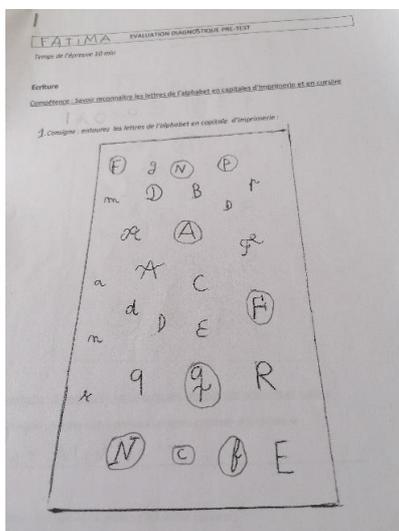


Photo (1)

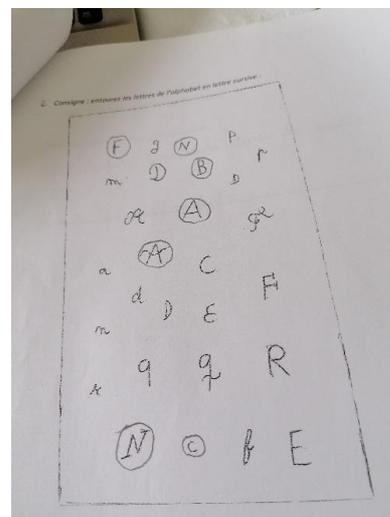
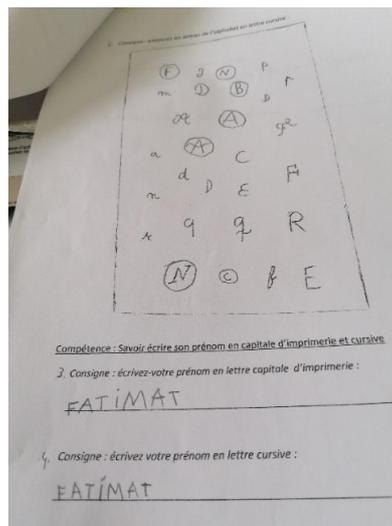
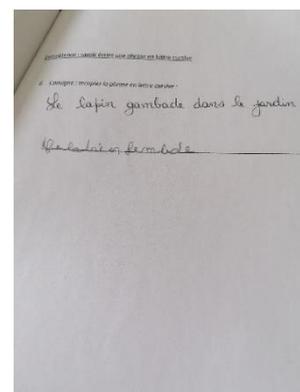


photo (2)

Nous avons choisi la première épreuve pour notre évaluation qui consistait à écrire son prénom en moins de 30 secondes d'abord en capitale d'imprimerie puis en cursive. Nous constatons que F. n'a pas réussi ces deux épreuves-là non plus. Dans le troisième exercice elle n'a pas su orthographier correctement son prénom en capitale d'imprimerie. Dans le quatrième exercice elle n'a su ni l'écrire correctement ni l'écrire en cursive.



La dernière épreuve consistait à recopier une phrase en cursive afin d'observer comment elle s'y prend pour : tenir son outil scripteur, former les lettres, mémoriser les unités copiées. Nous avons constaté durant cette épreuve filmée que F. ne tenait pas correctement son outil scripteur (photo 1). Ces doigts étaient crispés au lieu d'être détendus. La forme des lettres était très approximative. Elle a tout de même réussi à écrire sur la ligne. Par contre elle n'a pas réussi à mémoriser les unités copiées car nous l'avons vu regarder de nombreuses fois le modèle (photo 2) et (vidéo F).



F. n'a réussi aucune épreuve de l'évaluation diagnostique. Malheureusement elle ne fut pas présente lors de la dernière séance durant laquelle nous avions prévu de lui refaire passer le test. Nous ne pouvons pas nous appuyer sur le test final pour analyser son évolution. Cependant nous pouvons nous fier à ses travaux car F. a participé à quasiment toutes nos séances. Nous constatons que d'une séance à l'autre nous assistons à une vraie progression dans son acquisition du geste d'écriture. Elle-même ressortait des séances contente de sa progression et d'avoir appris de nouvelles choses. A la fin de chaque séance nous faisons un bilan et je questionnais les participantes sur leur ressenti. Elles m'ont exprimé leur gratitude à chaque fois pour leur avoir appris de nouvelles choses. Elles repartaient toujours satisfaites.

J'ai eu une relation privilégiée avec F. car j'ai passé beaucoup de temps avec elle. Elle me faisait pleinement confiance. Bien que mon attention fût davantage portée sur F. qui nécessitait un vrai accompagnement de ma part les autres participantes plus autonomes ne se sentaient pas pour autant délaissées. J'étais aussi à leur écoute et bienveillante. J'ai pu constater aussi beaucoup d'entre-aide entre elles. Nous avons pu travailler tous au long de ces cinq séances dans un climat serein et apaisant. Nos étaient excellentes.

## **5.2 Analyse après observation de la séance de calligraphie dansée**

Grâce à notre grille d'observation nous avons pu vérifier si tout au long de la séance de calligraphie dansée nous réussissions à tenir et à manipuler correctement notre ruban. La plupart des participant ont su sauf une E. K.

Puis nous avons pu vérifier si nous pouvions tracer différentes formes graphiques avec notre objet : serpent, boucle, cercle. Cet exercice fut partiellement réussi. En effet, il eût des formes plus difficiles à reproduire que d'autres. Et il fut difficile de garder le ruban toujours en mouvement. Cet exercice nous a permis de vérifier si nous pouvions contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités (jambes, bras, poignet et main) et ce ne fut pas toujours le cas. Nous observons que les formes qui sollicitaient des mouvements plus amples du bras, et du poignet étaient moins bien réussies par la plupart d'entre nous ex les grands cercles. Le ruban avait tendance à

s'emmêler. Ce fut le cas pour M. (Vidéo 1 00 :36) mais pas pour F qui a réussi parfaitement l'exercice (vidéo 1 00:13-00:48).



Dans cet exercice nous avons réussi à prendre conscience des articulations mobilisées dans l'exécution du mouvement et de le ressentir dans les parties du corps sollicités. Aussi nous avons pu faire la distinction entre action poignet et action épaule. Cet exercice à révéler les problèmes d'articulation au niveau des bras des unes et des autres.

Le tracé de la boucle fut mieux réussi car il ne sollicitait pas d'exécuter de grand mouvement avec le bras. Tout résultait dans le mouvement du poignet. Nous avons toutes pleinement réussi ce mouvement réussi sauf. (vidéo 1 3:38-4:25).



D'abord nous avons fait tourner le ruban avec notre main sur place et quand le geste était plus précis nous nous sommes déplacés tout en gardant le ruban en mouvement. Nous avons pu vérifier ainsi si nous laissions bien une trace du ruban dans l'espace et à visualiser le mouvement de celui-ci. Ce qui fut le cas. De plus cet exercice a permis de distinguer les mouvements des pieds qui se déplacent du geste de la main qui tourne. Et ceci nous a surtout permis d'observer quels mouvements des pieds nous exécutions pour nous déplacer. Certaines d'entre nous se déplaçaient en pas chassés d'autres en sautillant.

Nous avons commencé l'exercice en partant vers la droite ce qui a permis très vite d'installer le sens conventionnel de l'écriture. Cet exercice a permis aussi d'appréhender le sens de rotation antihoraire. Puis nous avons ajouté de la musique. Nous nous déplaçons en suivant le rythme de la musique. Certaines se sont mises à danser avec le ruban tandis que d'autres étaient plus concentrées à bien exécuter le mouvement (vidéo 2 5:43-5:47). Dans l'ensemble cet exercice fut bien exécuté surtout par F.



Ensuite nous avons complexifié l'exercice en nous agenouillant au sol et en remontant avec notre ruban toujours en mouvement. (vidéo 2 1:37-2:00). Certaines ont pu descendre au sol tandis que d'autres sont restées debout à cause de problèmes d'articulation. Cet exercice fut par conséquent partiellement bien exécuté. Nous soulignons que ces problèmes d'articulation au niveau des genoux dû à l'âge des participantes furent assez récurrents tout au long de mon expérimentation. L'une d'entre nous a d'ailleurs très peu participé à l'exercice à cause de problèmes de motricité globale.



Pour finir nous avons réussi à enchaîner quelques mouvements dansés avec notre corps la sur musique orientale (vidéo 3 2 :49-3 :30). Cette série exercice nous a permis de vérifier si nous étions capables d'intérioriser et mémoriser des mouvements (sens, rapidité) ce qui fut le cas. Grâce à tous ces exercices nous développons l'agilité du corps et des membres sollicités. La séance s'est faite dans la bonne humeur et les participantes ont pris du plaisir. Les résultats sont satisfaisants.

### **5.3 Analyse après observation de la séance de calligraphie des lettres**

Grâce à notre grille d'observation nous avons pu vérifier si tout au long de la séance de calligraphie dansée nous réussissions à tenir et à manipuler correctement notre ruban. La plupart des participants ont su sauf une E. K.

Nous avons pu vérifier si nous contrôlions l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités (poignet et main). Peu d'entre elles ont participé à cet exercice avec le ruban. La plupart avait mal aux articulations du bras et du poignet. Deux personnes sur cinq ont tout de même tenté de réaliser cet exercice qui s'est avéré bien plus difficile que prévu. En effet, il fut très difficile voire impossible de reproduire une lettre avec le mouvement du poignet grâce à cet objet dans l'espace. Nous n'arrivions pas à tracer les lettres de notre prénom ni à écrire distinctement quelques mots dans l'espace (vidéo 5 :08-5 :14. Le ruban dansait beaucoup trop. Nous n'arrivions pas à le maîtriser. Le tracé des lettres était illisible. T n'a pas réussi à écrire son prénom avec le ruban (vidéo calligraphie des lettres 4 6 :20-800) et S. non plus (vidéo calligraphie des lettres 4 08:05-08:50).

Cependant, nous avons très vite réagi et tenté autre chose. Nous avons décidé de former directement les lettres au sol avec le ruban car la longueur de celui-ci nous le permettait. Cet exercice fut assez bien réussi. Malheureusement comme ce fut complètement improvisé il n'entraînait pas dans les items de notre grille d'observation pour cette séance. Au regard des éléments inscrits sur notre grille nous n'avons réussi aucun des items de celle-ci. Nous n'arrivions ni à contrôler le ruban ni à contrôler l'amplitude et la fluidité des membres sollicités, ni à former des lettres, ni à écrire notre prénom ni des mots avec notre ruban dans l'espace. Déjà lors de la séance test nous heurtions à cette difficulté à tracer les lettres dans l'espace. Nous avons modifié l'exercice en deuxième partie afin de tracer les lettres plus près du sol avec le ruban plutôt que devant nous. Malheureusement comme nous l'expliquions plus haut le résultat fut peu probant. Nous avons quand même réussi à développer l'agilité du corps et des membres sollicités.

#### **5.4 Analyse après observation de la séance de graphisme**

Grâce à notre grille d'observation nous avons pu vérifier tout au long de la séance de graphisme que F. réussissait à tenir et à manipuler correctement son pinceau. Cependant nous avons constaté un certain nombre de difficultés chez F. durant cette séance.

Dès le début nous avons constaté qu'elle ne réussissait pas à prendre des repères dans l'espace de la feuille en gérant l'espace graphique (aller de gauche à droite et maintenir un alignement). Elle commençait toujours à droite et ce n'était pas aligné (voir graphisme vidéo (1) 00 :16- 02 :20) et (photo 1). Dans son pays d'origine les gens écrivent et dessinent sûrement en commençant à droite de la feuille. Ce fut un automatisme pour F. de commencer à droite et cela n'a jamais été modifié à son arrivée en France. Quand d'autres participantes ont mémorisé le sens de l'écriture en français grâce aux cours de français qu'elles ont pu suivre ce ne fut pas le cas de F qui n'en a jamais pris de sa vie. Le fait de commencer à gauche pour écrire ou dessiner n'a pas été mémorisé par F.

Nous avons pu constater qu'elle contrôlait bien l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités (jambes, bras, poignet, main). Elle a su trouver une position confortable pour bien exécuter certains mouvements (voir photo 2-3-4). Nous avons constaté d'autres difficultés auxquelles elle fut confrontée. Durant cette séance nous avons formé la main de F. à tracer des formes graphiques. Nous lui avons fait tracer les formes de base de l'écriture cursive : le rond, les ponts à l'endroit, à l'envers, les cannes (petites cannes du « a » grande canne du « t »), les boucles (petites boucles, grandes boucles, les boucles qui montent, les boucles qui descendent, le petit crochet en gérant l'espace et la posture. Si certains tracés furent bien structurés par F. d'autres en revanche ne le furent pas suffisamment. F. n'a pas su bien structurer certains tracés comme la boucle. Le tracé des boucles à l'endroit comme à l'envers fut difficile pour elle. Sa main n'arrivait pas à tracer cette forme ni à l'endroit ni à l'envers. La boucle de F. ressemblait davantage à un rond (photo 1). Nous avons dû l'accompagner dans l'exécution de ce tracé à plusieurs reprises sans véritable succès. Le mouvement de la main pour tracer cette forme graphique n'était pas mémorisé très longtemps. Il n'a jamais été automatisé.

F. a réussi à passer d'un grand format à un petit (photo 5). Enfin nous avons pu constater que cet exercice développait l'agilité des mains et des doigts (graphisme vidéo 4 01:19-02:15) et graphisme vidéo 3 05:20-06:56).

photo (1)



photo (2)



Photo (3)



Photo (4)



Photo (5)

### **5.5 Analyse après observation de la séance d'écriture cursive**

Grâce à notre grille d'observation nous avons pu vérifier tout au long de la séance d'écriture cursive que F. réussissait à tenir et à manipuler correctement son crayon. Nous avons pu vérifier qu'elle se tenait bien pour écrire mais qu'elle ne contrôlait pas bien la préhension de l'outil scripteur. En effet, ses doigts semblaient légèrement crispés sur le crayon d'où le manque de fluidité des membres sollicités dans les mouvements d'écriture. Cet exercice aurait tout de même permis à F de développer l'agilité de ses doigts.

Nous avons constaté un certain nombre de difficulté chez F. durant cette séance. Outre le fait qu'elle n'ait pas su au début repérer les lettres de l'alphabet il lui fut difficile aussi de reproduire certains tracés de base des lettres cursives. Nous avons dû l'accompagner dans la réalisation de ces tracés pour l'aider à en mémoriser et en automatiser le geste sans succès.

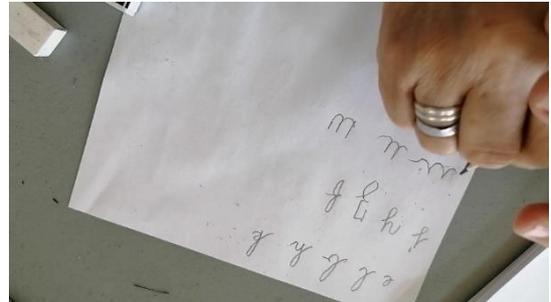
D'abord, nous avons commencé par repérer les formes des lettres de 1<sup>ère</sup> unité et leurs dérivés. La première forme de base à repérer pour F. puis à reproduire fut la petite boucle. Ainsi elle a su reproduire selon le modèle les lettres e et l mais sa lettre f ressemblait davantage à la lettre b (voir photo 1). Puis à partir de la première forme dérivée de la petite boucle qu'on appelle l'étrécie elle a su former les lettres i, t et b

mais pas bien la lettre u. Enfin à partir de la deuxième forme dérivée de la petite boucle qu'on appelle le rond elle a réussi à former les lettres c o et a et la lettre d avec difficulté.

photo (1)



photo (2)



Ensuite nous lui avons fait faire exactement la même chose en lui faisant repérer puis reproduire les formes des lettres de 2<sup>ème</sup> unité et leurs dérivés. Ainsi la première forme de base à repérer puis à reproduire fut le rouleau. F. a reproduit selon le modèle les lettres s et x. Puis à partir de la première forme dérivée du rouleau qu'on appelle le pont F. a reproduit les lettres suivantes : n, m h, r, v,w, k.

Nous constatons que les lettres v et w ne sont pas bien formées (photo 1). Le tracé de ces deux lettres n'est pas du tout maîtrisé. La lettre v de F. que l'on aperçoit es devenue une syllabe.

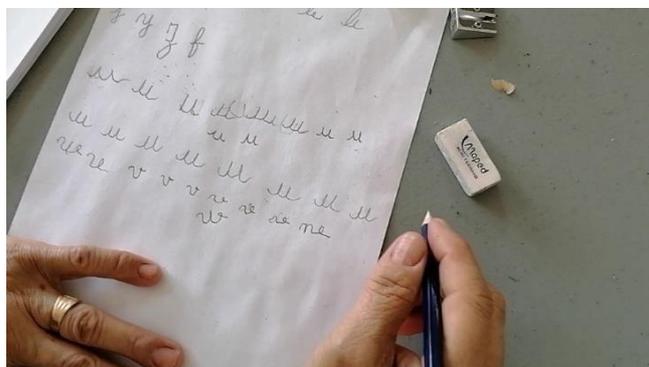


Photo (1)

Enfin à partir de la deuxième forme dérivée du rouleau qu'on appelle le jambage bouclé F. a formé les lettres suivantes : j, y, g, z . Cependant, elle n'a pas réussi à former la lettre y (photo 2). Il lui fut impossible d'acquiescer le geste de la vague que l'on retrouve dans cette lettre. Enfin elle a formé les lettres suivantes à jambage bâtonné : p, q. Elle rencontra quelques difficultés pour tracer le p (photo 3). En effet l'accroche était à l'envers.

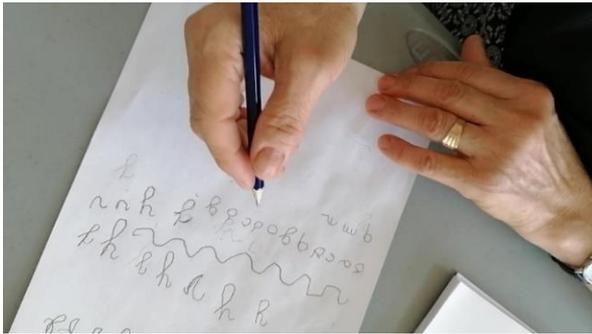


Photo (2)

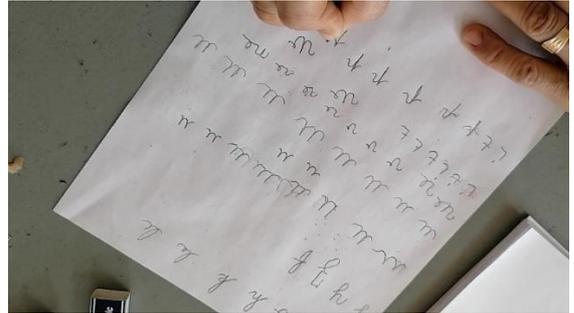


photo (3)

Pour vérifier que F. pouvait enchaîner les lettres entre elles nous lui avons fait recopier des phrases (photo 4). D'après Marie-Thérèse Zerbato-Poudou RETZ :

« Contrairement à l'écriture en bâton où il faut souvent lever le crayon, la cursive vise une économie du geste. Le tracé de la plupart des lettres ne nécessite qu'un seul trait et ces lettres sont enchaînées entre elles, ce qui limite le nombre de levers du crayon (voir annexe lettres cursives) ». Nous avons constaté un grand manque d'entraînement du geste grapho-moteur chez F. Un manque de contrôle des gestes élémentaires :- « monter », « descendre », tourner dans un sens, enchaîner, s'arrêter entraîne une écriture peu fluide et illisible ( voir photo ci-dessus) et c'est ce qui s'est passé chez cette apprenante.

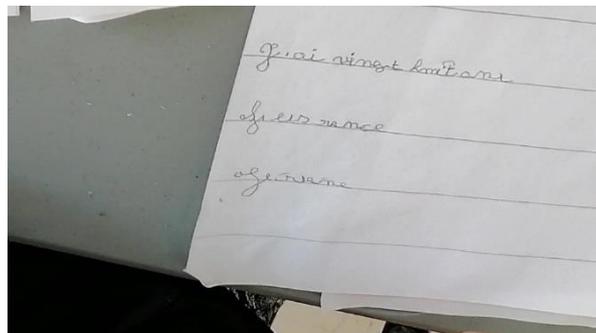


Photo (4)

## 5.6 Analyse après observation de la séance de calligraphie

Grâce à notre grille d'observation nous avons pu vérifier tout au long de la séance de calligraphie que F. réussissait à tenir et à manipuler correctement différents outils scripteurs (feutre, pinceau, calame). F. a commencé l'exercice avec le feutre calligraphique en recopiant toutes les lettres de l'alphabet en cursive. Nous avons choisi l'écriture cursive italienne pour sa ressemblance avec la cursive classique. F a su recopier toutes les lettres de l'alphabet sans grande difficulté. Nous constatons de vrais résultats d'une séance à l'autre chez F.

Si nous comparons les tracés réalisés lors de la séance d'écriture et ceux réalisés lors de la séance suivante nous pouvons constater d'une séance à l'autre les progrès de Fatima. Sur la photo 1 nous constatons un geste grapho-moteur moins maîtrisé, des doigts crispés et des lettres mal formées. Sur la photo 2 nous pouvons bien distinguer les lettres. Le feutre calligraphique semblait mieux convenir à F.

Photo  
(1)



Photo (2)



Nous pouvons mieux nous rendre compte de ses progrès sur la photo (3) quand elle écrit son prénom au pinceau chinois.



Photo (3)

Nous pouvons constater qu'avec le calame il n'y a aucune erreur dans la formation des lettres (photo 4). Nous constatons que F. est très à l'aise avec cet outil. Grâce au calame F semble mieux contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement de son poignet et de sa main qu'avec les autres outils. Le tracé des lettres est plus lisible. C'est sur ce dernier exercice que nous mesurons réellement les progrès de F. en écriture. Cet exercice comme pour les autres lui a permis de développer l'agilité de ses mains et doigts.



Photo (4)



Photo (5)

## Chapitre III : La discussion

Dans cette dernière partie nous nous pencherons sur les résultats de cette expérimentation qui révèlent ou non si une approche corporelle et sensorielle a un impact rapide sur un public non-lecteur/ non-scripteur dans son acquisition du geste d'écriture cursive. Pour cela nous allons partir de nos hypothèses de départ et discuter des résultats obtenus.

### 6. Analyse des résultats

D'après Langevin, « certaines personnes ont besoin d'utiliser leur corps pour penser ou pour réaliser une activité. Elles utilisent leurs sens pour se sentir en action et s'expriment par le mouvement. C'est ce qu'on appelle l'intelligence corporelle-kinesthésique ». <sup>10</sup> Recourir au corps et aux sens est donc bénéfique pour les apprentissages. Cette approche kinesthésique est utilisée pour les apprentissages de base (lecture, écriture, calcul) chez l'enfant.

Nous voulions vérifier si cette approche fonctionnait aussi chez les adultes. Notre première hypothèse suggérait qu'une approche corporelle permettait de ressentir le geste d'écriture dans son corps et ses membres et le mémoriser. Nous constatons au travers des résultats que les mouvements du bras, du poignet et de la main ont permis de reproduire les formes graphiques de base avec un ruban. La répétition du mouvement a permis au corps de le mémoriser. A la fin de la séance de calligraphie dansée nous avons réussi à mémoriser tous les mouvements.

La deuxième hypothèse suggérait que le recours aux sens comme la vision et le toucher permettait aussi d'acquérir et mémoriser le geste plus rapidement. Nous voulions vérifier si nous pouvions ressentir la forme des lettres dans notre main. Si cette sensation dans la main pouvait nous aider à mieux former les lettres et les

---

<sup>10</sup> V. Langevin. L'approche kinesthésique dans l'apprentissage de la grammaire anglaise. Education.2014.

mémoriser. Nous voyons au regard des résultats que ce fut le cas. Manipuler le ruban a habitué notre main à la forme des lettres et habitué notre regard au sens du tracé. Cette approche multisensorielle a permis de construire des lettres et en visualiser le sens d'écriture.

En plus du corps et des sens notre troisième hypothèse suggérait qu'un appui sur l'art aidait à mémoriser ce geste plus rapidement aussi et à l'affiner. Nous voulions vérifier si les séances de graphisme et d'art calligraphique permettait de mémoriser le geste. Nous voyons au regard des résultats que les apprenantes pour la plupart mémorisaient les formes de base préalable à l'écriture. Cependant nous constatons qu'une séance n'est pas suffisante pour acquérir ces tracés pour la première fois. Il aurait fallu poursuivre ce travail sur du long terme afin d'habituer davantage la main à la forme du tracé et le regard à sa trajectoire.

## **7. Les points forts et les limites de notre recherche**

Dans cette partie nous aborderons d'abord les points forts de cette recherche : ce qui a rendu ce travail intéressant. Puis ses limites qui nous ont empêchés d'aller plus loin.

### **7.1 Les points forts**

Ce que nous pouvons retenir de cette expérience fut qu'elle fut très enrichissante. Nous avons compris que nous pouvions apprendre à écrire avec notre corps et nos sens. D'après Bara « plusieurs recherches ont déjà montré que les méthodes multisensorielles (qui sollicitent à la fois la vision, l'audition et le toucher) permettent de préparer efficacement l'apprentissage de la lecture et de l'écriture ». (Bara et al., 2004, 2007, 2010). Cette méthode nous a ramenées à notre enfance durant laquelle nous avions ce besoin d'exploration tactile de l'environnement. Ce besoin d'exploration tactile est très vite abandonné à l'âge adulte sauf pour des publics à besoins spécifiques. Dans notre cas cette expérience corporelle et sensorielle pour reproduire les lettres cursives était adaptée à notre public. Recourir au corps, aux sens et

convoquer l'art avant l'écriture lui permettait de mieux appréhender cette dernière. Toutes nos hypothèses ont été vérifiées sur le terrain. Les résultats positifs de cette recherche montrent qu'une approche corporelle et sensorielle qui passe par l'art permet :

- D'écrire les lettres dans le sens conventionnel de l'écriture
- De contrôler le mouvement d'écriture
- D'apprendre à les tracer correctement
- De lier les lettres entre elles
- D'en affiner le geste

## **7.2 Les limites**

Même si les résultats de notre étude sont positifs nous nous sommes heurtés à trois limites que nous allons aborder dans cette partie de la discussion.

La première limite concerne l'absence de travaux de recherche sur l'apprentissage corporel et multisensoriel de l'acquisition du geste d'écriture cursive chez l'adulte. Nous déplorons l'absence d'étude sur le sujet. Heureusement il en existe de nombreuses chez l'enfant. C'est grâce à ces travaux que nous avons réussi tout de même à construire notre propos.

La deuxième limite tient au protocole expérimental choisi qui s'appuie sur une recherche-action par le biais d'une pratique artistique. Cette recherche expérimentale comporte des contraintes. D'une part elle est déroutante pour le chercheur qui n'est pas lui-même artiste comme dans notre cas et d'autre part cette approche par le corps et les sens est très subjective. Personne ne peut prévoir à l'avance les résultats. Nous ne savions jamais vraiment ce que nous allions découvrir. C'est au fur et à mesure que nous avançons dans l'expérience que les choses devenaient tangibles.

La troisième limite concerne le public. C'est un public âgé peu captif de manière générale et peu habitué à suivre des cours de façon assidue. Il fallait à chaque fois redoubler d'efforts pour le remobiliser d'une séance à l'autre. C'est un public décrocheur. Nous n'avons pas pu réaliser l'évaluation finale à l'issue de la dernière séance de calligraphie car il n'y avait que deux personnes présentes ce jour-là. Cet échantillon n'était pas suffisant et il manquait F. notre volontaire que nous avons suivie durant ces cinq séances. Nous avons estimé qu'il valait mieux reporter l'évaluation à la semaine suivante ; ce fut en vain malheureusement car malgré ce report personne n'est venu. Cette expérience de travail avec ce public fut parfois difficile car il a fallu beaucoup s'adapter et procéder sans cesse à des ajustements. Malgré tout c'est un public intéressant et attachant.

## **8. Conclusion et perspectives**

Nous avons tenté de démontrer dans ce mémoire qu'une approche corporelle et multisensorielle de l'acquisition du geste d'écriture des lettres cursives chez l'adulte analphabète méritait qu'on s'y intéresse d'un peu plus près. En effet, peu d'études existent sur le sujet. Pourtant nombreux sont les chercheurs en sciences cognitives qui se sont penchés sur ce sujet mais chez l'enfant. Et ces travaux des chercheurs nous ont été fort utiles pour alimenter notre propos. Cependant, nous voulions nous concentrer sur l'approche corporelle et multisensorielle dans les apprentissages de base ( lecture-écriture) qui n'est pas réservées qu'aux enfants.

Acquérir le geste d'écriture des lettres cursives par les mouvements du corps et affiner son geste grâce à l'art calligraphique fut tout l'enjeu de cette étude expérimentale. Il semblerait que cette approche ait bien fonctionné au regard des résultats positifs. Cette étude nous aura permis de constater qu'il est possible de faire des ponts entre des disciplines artistiques et les sciences cognitives. C'est ce que nous avons fait. Ce fut très enrichissant de s'intéresser à ce sujet. Nous avons pu appliquer la théorie de la cognition incarnée au champ de l'alphabétisation.

Nous voulions aussi montrer l'intérêt de travailler avec ce public de femmes même âgées. Ces femmes migrantes analphabètes sont souvent invisibles dans notre société. Nous voulions leur donner une place particulière avec cette recherche.

Nous espérons ouvrir la voie à d'autres travaux de recherche dans ce domaine et notamment sur ce public de femmes au sein de notre société.

A L'issue de cette étude le centre social nous a en effet demandé s'il était possible de construire un projet autour de cette approche corporelle et sensorielle de l'apprentissage de l'écriture pour un public analphabète. C'est une chose à laquelle nous réfléchissons tant le sujet est intéressant. Ce projet nous permettrait de proposer à nos publics « alpha » <sup>11</sup>une pédagogie alternative à l'apprentissage de l'écriture cursive traditionnelle.

---

<sup>11</sup> Public en cours d'alphabétisation

## Bibliographie

- Adami, H. (2012) La formation linguistique des migrants adultes. *Savoirs*, (29), p. 9-44.
- F. Bara, A. Tricot. (2017) Le rôle du corps dans les apprentissages symboliques : apports des théories de la cognition incarnée et de la charge cognitive. *Recherches sur la philosophie et le langage*, Paris :Vrin, (33), p.219-249. Repéré de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01889164>.
- F. Bara, C. Lannuzel, C. Pronost, D. Calvarin. (2013). Utiliser son corps pour apprendre à reconnaître et à tracer les lettres en grande section de maternelle. *Approche Neuropsychologique des Apprentissages Chez L'enfant, ANAE/PLEIOMEDIA*. p.20. Repéré de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01146897>.
- M-E. Bedrune (2016) L'utilisation du corps dans la lecture-compréhension. Education. Repéré de l'URL <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01704590>.
- J. Gil (2000) La danse, le corps, l'inconscient. *Terrain*. Repéré de l'URL : <http://journals.openedition.org/terrain/1075> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/terrain.1075> (consulté le 25 juin 2021).
- Hatwell, Y Streri, A& Gentaz, E. (2000). *Toucher pour connaître*. Psychologie cognitive de la perception tactile manuelle Paris : Presses universitaires de France
- A. Hillaire de Boisferon F. Bara E. Gentaz, P. Colé (2007) Préparation à la lecture des jeunes enfants : effets de l'exploration visuo-haptique des lettres et de la perception visuelle des mouvements d'écriture. *L'Année psychologique* (107-4) p. 537-564.
- Labat, H., Boisson, A., Brunel, L., Ecalle, J., Versace, & Magnan, A. (2019). Multisensory letter integration and implicit learning of reading with 5-year-old children. *Revue Européenne de Psychologie Appliquée*. Repéré de <https://doi.org/10.1016/j.erap.2019.100477>.
- Labat, H., Ecalle, J., & Magnan, A. (2017). L'apprentissage de la lecture-écriture. In R. Miljkovitch, F. Morange-Majoux, & E. Sander (Eds.). *Psychologie du développement*, p. 227-235.
- M. Longcamp, A. Lagarrigue, J-L Velay, (2010) « Contribution de la motricité graphique à la reconnaissance visuelle des lettres. *Psychologie française* 55. p.181-194.

Y. Massarotto. (2016). *Corps / danse / écriture : « Savoir danser » - « savoir écrire » ?* Questionner l'écriture [chorégraphique] Une expérimentation pédagogique dans le cadre de l'enseignement artistique danse au lycée. Lycée Jean Monnet. Montpellier in *Passeurs de danse*, Centre de ressources pour la danse à l'école, au collège et à l'université, en ligne repéré à de <http://passeursdedanse.fr/wp-content/uploads/2018/06/Savoir-danser-Savoir-%C3%A9crire-YMassarotto-juin-2018.pdf> (dernière consultation le 23/02/2021).

Michalland (2018) *Effet de la sonification dans un apprentissage multisensoriel des lettres chez des enfants de cinq ans. Mémoire de master 2 en Orthophonie, Lyon1, Université Claude Bernard Lyon, 61 pages.*

M. Niwese. (2012) Balises pour un atelier d'écriture adapté à un public adulte en difficulté. *Revue de linguistique et de didactique des langues, (45), p-123-137.*

Nicolas P. Rougier. (2014) Le Rôle des corps dans la cognition humaine. *Forum des Sciences Cognitives*. Repéré de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00977509>.

J-LVelay, M. Longcamp. (2012). Clavier ou stylo : comment apprendre à écrire ? Donner l'envie d'apprendre. Repéré de <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01905038>.



ANNEXES
---------

Annexes 1 évaluation diagnostique et finale

Annexe 2 Les grilles d'observation

Grille d'observation 2.1 calligraphie dansée

Grille d'observation 2.2 calligraphie des lettres

Grille d'observation 2.3 graphisme

Grille d'observation 2.4 écriture cursive

Grille d'observation 2.5 art calligraphique

Annexe 3 Les séquences

Séquence 3.1 calligraphie dansée

Production 3.1.1 calligraphie dansée

Séquence 3.2 calligraphie des lettres

Production 3.2.1 calligraphie des lettres

Séquence 3.3 graphisme

Production 3.3.1 graphisme

Séquence 3.4 écriture cursive

Production 3.4.1 écriture cursive

Séquence 3.5 calligraphie

Production 3.5.1 calligraphiques

ANNEXE 1 ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE ET FINALE

EVALUATION DIAGNOSTIQUE PRE-TEST / POST-TEST

Temps de l'épreuve 10 min

Écriture

Compétence : Savoir reconnaître les lettres de l'alphabet en capitales d'imprimerie et en cursive

1. Consigne : entourez les lettres de l'alphabet en capitale d'imprimerie :

F g N P  
m D B r  
D  
æ A æ  
a A C  
d D F  
m  
x q q R  
N c f E

---

2. Consigne : entourez les lettres de l'alphabet en lettre cursive :

F g N P  
m D B r  
D  
æ A ge  
a A C  
d D E F  
m  
x q q R  
N c b E

Compétence : Savoir écrire son prénom en capitale d'imprimerie et cursive

3. Consigne : écrivez votre prénom en lettre capitale d'imprimerie :

---

4. Consigne : écrivez votre prénom en lettre cursive :

---

Compétence : savoir écrire une phrase en lettre cursive

5 Consigne : recopiez la phrase en lettre cursive :

Le lapin gambade dans le jardin

---

ANNEXE 2 LES GRILLES D'OBSERVATION

GRILLE D'OBSERVATION 2.1 CALLIGRAPHIE DANSÉE

Grille d'observation 2.1				
Séance de calligraphie dansée				
		Acquis	Non Acquis	Commentaires
Tenue de l'objet	Tenir et manipuler correctement son objet			
L'amplitude du mouvement des membres sollicités (jambes, bras, poignet et main)	Contrôler l'amplitude et la fluidité du geste avec un ruban			
Geste graphique	Reproduire une forme graphique avec le mouvement du poignet			
	Intérioriser et mémoriser les mouvements (sens, rapidité)			
Gestion de l'espace-Physique	Laisser une trace du mouvement du ruban dans l'espace			
La motricité globale	Développer l'agilité du corps et des membres Sollicités			
	Enchaîner des gestes et mouvements dansés			

Grille d'observation 2.2				Commentaires
Séance de calligraphie dansée des lettres				
		Acquis	Non acquis	
Tenue de l'outil scripteur	Tenir et manipuler correctement son outil Scripteur			
L'amplitude du mouvement des membres sollicités (poignet et main).	Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement avec un ruban			
Geste d'écriture	Reproduire une lettre avec le mouvement du poignet et de la main			
	Reproduire la forme de la lettre avec le ruban			
	Ressentir la forme de la lettre dans sa main			
	Visualiser le sens du geste			
	Enchaîner le tracé des lettres de son prénom			
	Enchaîner le tracé de quelques mots			
La motricité globale	Développer l'agilité du corps et des membres sollicités			

GRILLE D'OBSERVATION 2.3 GRAPHISME

Grille d'observation 2.3				
Séance de graphisme				
		Acquis	Non Acquis	Commentaires
Tenue de l'outil scripteur	Tenir et manipuler correctement son outil scripteur			
L'amplitude du mouvement des membres sollicités (bras, poignet, main).	Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement avec le pinceau			
Le geste graphique	Construire le geste graphique			
	Tracer des formes graphiques			
	Structurer des gestes (qui montent, descendent, croisent, serpentent...)			
La taille de la feuille	Passer d'un grand format à un petit			
L'espace feuille	Maitriser l'espace graphique			
	Aller de gauche à droite et maintenir un alignement			
Mobilité fine	Développer l'agilité des mains, des doigts			

Grille d'observation 2.4  
Séance d'écriture cursive

		Acquis	Non Acquis	Commentaires
Position du corps	Se tenir correctement pour écrire			
	Tenue de l'outil scripteur	Tenir et manipuler correctement son outil scripteur		
L'amplitude du mouvement des membres sollicités ( poignet et main)	Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement avec un outil scripteur			
Le geste d'écriture cursive	Maitriser des mouvements précis pour réaliser les tracés de base de l'écriture			
	S'entraîner à lier les lettres entre elles			
	Reproduire des phrases selon un modèle			
Gérer l'espace-feuille	Aller de gauche à droite et maintenir un alignement			
	Contrôler des mouvements localisés dans l'espace feuille			
Motricité fine	Développer l'agilité des mains et des doigts			

GRILLE D'OBSERVATION 2.5 ART CALLIGRAPHIQUE

Grille d'observation 2.5 Séance d'art calligraphique				
		Acquis	Non Acquis	Commentaires
Position du corps	Se tenir correctement pour écrire			
Tenue des outils scripteurs	Tenir et manipuler différents outils (feutre calligraphique, pinceau chinois, calame)			
L'amplitude du mouvement des membres sollicités ( poignet et main)	Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement avec un outil scripteur			
Le geste d'écriture calligraphique	Contrôler les gestes d'écriture calligraphique			
	Calligraphier les lettres de son prénom			
L'espace feuille	Maitriser l'espace feuille			
	Aller de gauche à droite et maintenir un alignement			
Motricité fine	Développer l'agilité des mains et des doigts			

## ANNEXE 3 LES SEQUENCES

### SÉQUENCE 3.1 CALLIGRAPHIE DANSÉE

<b>Titre de la séquence :</b>	Du geste dansé au geste calligraphié		<b>Niveau :</b>	Alpha 1	
<b>Titre de la séance :</b>	Découverte des gestes et formes graphiques		<b>Date :</b>	24/03/2021	
<b>Numéro de la séance</b>	1				
<b>Domaine</b>	Danse et Gymnastique Rythmique		<b>Durée :</b>	2H	
<b>Prérequis :</b>	Pas de problème moteur				
<b>Objectif :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualiser le mouvement du ruban</li> <li>• Mobiliser les articulations sollicitées</li> <li>• Dissocier action poignet et action épaules</li> <li>• Tracer une forme graphique avec un mouvement</li> <li>• Tracer une forme graphique avec un objet (le ruban)</li> <li>• Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités (jambes, bras, poignet et main) avec un objet (le ruban)</li> <li>• Intérioriser et mémoriser les mouvements (sens, , rapidité)</li> <li>• Ressentir le mouvement du tracé dans son poignet</li> <li>• Laisser la trace du mouvement de l'objet dans l'espace</li> <li>• Développer l'agilité du corps, des membres</li> </ul>				
<b>Compétences :</b>	Reproduire une forme graphique avec un ruban				
<b>Matériel :</b>	Une salle de motricité Rubans de GRS Musique (douce et rythmée)		<b>Mots-clefs :</b> Calligraphie dansée, forme graphique		
<b>Déroulement</b>					
<b>Temps</b>	<b>Modalité</b>	<b>Activité</b>			
	<i>Atelier semi-dirigé</i> <i>Atelier Encadré</i> <i>Filmé</i> <i>Photographié</i>				
<b>20 min</b>		Evaluation diagnostique			
<b>15 min</b>		<b>Phase d'échauffement :</b> échauffer tout le corps puis les parties du corps qui sont sollicités (épaule, poignet, bras, jambe).			
<b>60 min</b>		<p><b>Phase : d'entraînement :</b></p> <p>Phase 1 : explorer les mouvements du ruban : serpent, spirale, cercle. Les élèves manipulent librement leur ruban. Ils cherchent à produire des formes variées et s'adaptent au changement du support musical (lié, saccadé, lent, rapide) - les serpents résultent de la mobilité du poignet ; - les spirales sont contrôlées au niveau du coude ; - les cercles et les huit dépendent du mouvement de l'épaule</p> <p>Phase 2 : Tracer des grandes boucles et des petites boucles Faire tourner le ruban avec une partie de son corps : la main et le poignet tout en se déplaçant.</p>			

		Phase 3 : Trouver la façon de se déplacer dans l'espace. Cet exercice permet de distinguer les mouvements des pieds qui se déplacent du mouvement de la main et du poignet qui tournent. Commencer l'exercice en partant vers la droite va permettre d'installer le sens conventionnel de l'écriture. Cet exercice permet aussi d'appréhender le sens de rotation antihoraire. Le mouvement doit être souple et partir de l'espace. Cet exercice permet à l'apprenant de prendre conscience des parties du corps qui sont en action. Phase 4 : Enchaîner un mouvement dansé
10 min		<b>Phase d'étirement</b> : Etirer tout le corps et les parties du corps qui ont été sollicitées (épaule, poignet, bras, jambe).
<p><b>Bilan (10 min)</b></p> <p>Qu'avez-vous fait ?  Nous avons exploré les mouvements du ruban  Nous avons tracé des formes graphiques avec un mouvement  Nous avons tracé des formes graphiques avec un objet  Nous avons trouvé la façon de se déplacer dans l'espace</p> <p>Qu'avez-vous appris ?  Nous avons appris à tracer des formes graphiques  Nous avons appris à tracer des formes graphiques avec un objet  Nous avons appris à enchaîner un mouvement dansé</p>		

### PRODUCTION 3.1.1 CALLIGRAPHIE DANSÉE



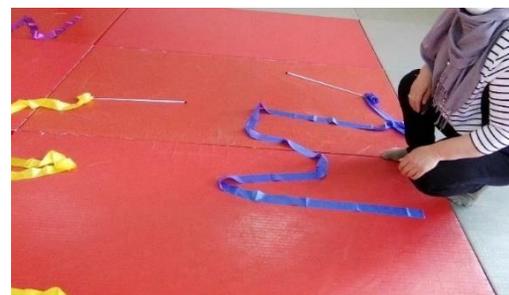


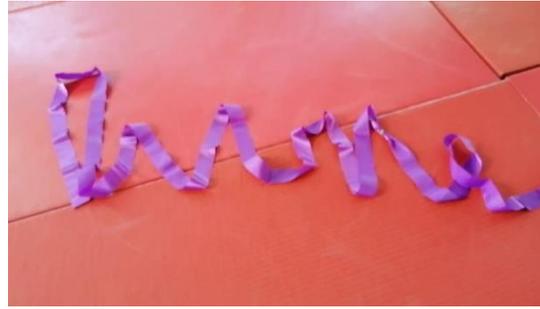
## SÉQUENCE 3.2

<b>Titre de la séquence :</b>	Du geste graphique dansé au geste calligraphié		<b>Niveau :</b>	Alpha 1	
<b>Titre de la séance :</b>	La calligraphie dansée des lettres		<b>Date :</b>	31/03/2021	
<b>Numéro de la séance</b>	2				
<b>Domaine</b>	Danse et Gymnastique Rythmique		<b>Durée :</b>	2H	
<b>Prérequis :</b>	Connaitre les lettres en capitale d'imprimerie				
<b>Objectif :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliser les articulations sollicitées</li> <li>• Dissocier action poignet et action épaules</li> <li>• Tracer une lettre avec un mouvement</li> <li>• Tracer une lettre avec un objet (le ruban)</li> <li>• Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités (poignet et main) avec un objet (le ruban)</li> <li>• Intérioriser et mémoriser les mouvements (sens, rapidité)</li> <li>• Ressentir le geste d'écriture des lettres dans son poignet</li> <li>• Reproduire la forme de la lettre avec le ruban</li> <li>• Ressentir la forme de la lettre dans sa main</li> <li>• Développer l'agilité du corps, des membres</li> </ul>				
<b>Compétences :</b>	Ecrire son prénom avec un ruban				
<b>Matériel :</b>	Une salle de motricité Rubans de Gymnastique Rythmique Musique (douce et rythmée)	<b>Mots-clefs :</b> Calligraphie dansée, Gymnastique rythmique			
<b>Déroulement</b>					
<b>Temps</b>	<b>Modalités</b>	<b>Activité</b>			
	Atelier semi-dirigé Atelier encadré				

	Filmé Photographié	
15 min		<b>Phase d'échauffement</b> : échauffer tout le corps puis les parties du corps qui sont sollicités (épaule, poignet, bras, jambe).
90 min		<b>Phase d'entraînement</b> Phase 1 : tracer les lettres avec le bras et le doigt.  Phase 2 : tracer les lettres dans de petits mouvements près du sol avec son ruban. Phase 3 : tracer les lettres dans deux grands mouvements dans l'espace avec son ruban. Phase 4 : Tracer les lettres de son prénom puis d'autres mots avec le ruban Phase 5 : Enchaîner le tracé des lettres de son prénom
10 min		<b>Phase d'étirement</b> : Etirer tout le corps et les parties du corps qui ont été sollicitées (épaule, poignet, bras, jambe).
<p><b>Bilan (10 min)</b>          Qu'avez-vous fait ?          Nous avons tracé les lettres de l'alphabet dans deux grands et petits mouvements avec notre ruban.          Nous avons tracé les lettres de notre prénom avec le ruban          Nous avons enchainé le tracé des lettres de notre prénom</p> <p>Qu'avez-vous appris ?          Nous avons appris à écrire notre prénom avec un ruban</p>		

### PRODUCTION 3.2.1 CALLIGRAPHIE DES LETTRES





### SÉQUENCE 3.3

<b>Titre de la séance :</b>	Le graphisme		<b>Date :</b>	07/04/2021	
<b>Numéro de la séance</b>	3				
<b>Domaine</b>	Art-plastique		<b>Durée :</b>	2H	
<b>Prérequis :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les formes graphiques</li> </ul>				
<b>Objectif :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tracer une forme graphique avec un mouvement</li> <li>• Tracer une forme graphique avec un objet (le pinceau)</li> <li>• Contrôler l'amplitude et la fluidité du geste des membres sollicités (bras, poignet, main) avec un objet (le pinceau)</li> <li>• Structurer l'espace de la feuille</li> <li>• Structurer des gestes (qui monte, descend, croise, serpente...)</li> <li>• Maîtriser les gestes graphiques</li> <li>• Réaliser et mémoriser une trace graphique</li> <li>• Passer d'un grand format à un petit format</li> <li>• Développer l'agilité des mains, des doigts</li> </ul>				
<b>Compétences :</b>	Réaliser les tracés du graphisme (rond, lignes, point)				
<b>Matériel :</b>	Rouleau de feuille blanche ou feuille A3 Peinture Pinceau (fin, moyen, gros) Tables  Feuille A4  <i>Musique</i> <i>Papier journal</i>		<b>Mots-clefs :</b> Graphisme Trace (mémoire) Tracé - ligne (outil) Espace (format)		
<b>Déroulement</b>					
<b>Temps</b>	<b>Modalités</b>	<b>Activité</b>			
	<i>Une salle d'art-plastique</i> <i>Atelier dirigé</i> <i>Atelier encadré</i> <i>Filmé</i> <i>Photographié</i>  <i>Travail au sol</i> <i>Travail sur table</i>				
<b>90 min</b>		<b>Phrase d'entraînement</b> Phase 1 Réaliser sur un grand format les tracés de base de l'écriture : cercle, boucle, pont, spirale (au sol)  Phase 2 : Réaliser sur un petit format les tracés de base de l'écriture : cercle, boucle, pont, spirale (sur table).			
<b>Bilan : (10min)</b> Qu'avez-vous fait ? Nous avons réalisé au sol sur grand format les tracés de base de l'écriture : cercle, boucle, pont spirale. Nous avons réalisé sur table sur petit format les tracés de base de l'écriture : cercle, boucle, pont spirale.  Qu'avez-vous appris ? Nous avons appris les tracés de base de l'écriture sur différents formats en variant les supports.					





<b>Titre de la séance :</b>	Ecriture cursive		<b>Date :</b>	14/04/2021	
<b>Numéro de la séance</b>	4				
<b>Domaine</b>			<b>Durée :</b>	2H	
<b>Prérequis :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître l'alphabet en capitale d'imprimerie</li> <li>• Connaître les lettres en capitale d'imprimerie</li> </ul>				
<b>Objectif :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bien positionner son corps</li> <li>• Tenir correctement un outil scripteur et un support</li> <li>• Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités</li> <li>• ( poignet et main) avec un outil scripteur</li> <li>• Maitriser des mouvements précis pour réaliser les formes de base de l'écriture</li> <li>• Apprendre à tracer les lettres par unité</li> <li>• Reproduire les gestes d'écriture à partir d'un modèle</li> <li>• Se repérer dans l'espace feuille</li> <li>• Développer l'agilité des mains, des doigts</li> </ul>				
<b>Compétences :</b>	Ecrire son prénom en cursive Ecrire des mots en cursive				
<b>Matériel :</b>	Tables et chaises Stylo Crayon de papier Gomme Cahier d'écriture cursive Musique	<b>Mots-clefs :</b> Écriture cursive Ligne courbe Enchaînements Limite			
<b>Déroulement</b>					
<b>Temps</b>	<b>Modalités</b>	<b>Activité</b>			
	Une salle de classe <i>Atelier dirigé</i> <i>Atelier encadré</i> <i>Filmé</i> <i>Photographié</i>  <i>Groupes de 3 personnes par table</i>				
<b>15 min</b>		Phase 1 : s'installer correctement Phase 2 : bien tenir son outil scripteur et son support			
<b>90 min</b>		<b>L'entraînement</b>			

Phase 1 : s'entraîner à tracer des lettres à partir d'un modèle dans le cahier d'écriture

Phase 2 : s'entraîner à lier les lettres entre elles. Les lettres doivent commencer et finir par une attache. Pour étudier les enchaînements de lettres, l'écriture du mot entier est encore ce qu'il y a de mieux. Les mots doivent être écrits en levant le crayon le moins souvent possible.

Phase 3 : s'entraîner à recopier des mots à partir d'un modèle

**Bilan (10 min)**

Qu'avez-vous fait ?

Nous nous sommes entraînées à tracer des lettres à partir d'un modèle.

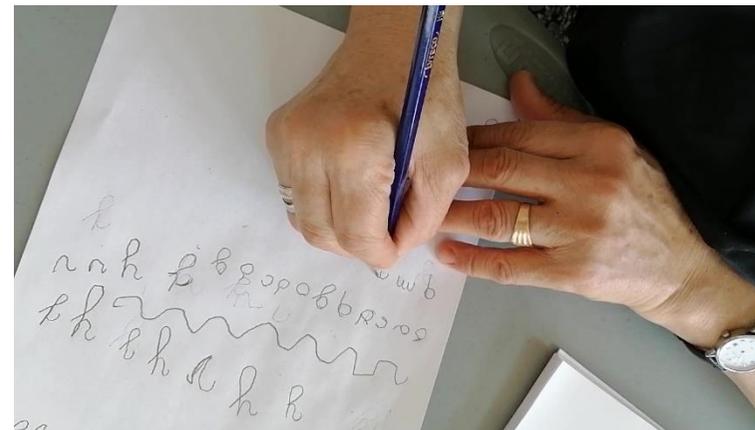
Nous nous sommes entraînées à lier les lettres entre elles

Nous avons recopié des mots selon un modèle

Qu'avez-vous appris ?

Nous avons appris à écrire en cursive dans notre cahier d'écriture (tracer les lettres, les lier entre elles, écrire des mots...).

PRODUCTION 3.4.1 ÉCRITURE CURSIVE

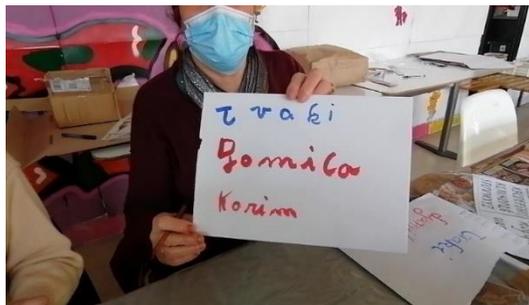




<b>Titre de la séance :</b>	La calligraphie		<b>Date :</b>	21/04/2021	
<b>Numéro de la séance</b>	5				
<b>Domaine</b>			<b>Durée :</b>	2H	
<b>Prérequis :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître les lettres cursives</li> </ul>				
<b>Objectif :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer différents outils scripteurs</li> <li>• Contrôler l'amplitude et la fluidité du mouvement des membres sollicités ( poignet et main)avec un outil scripteur (calame, pinceau, feutre)</li> <li>• Apprendre à tracer les lettres calligraphiques</li> <li>• Maitriser les gestes d'écriture calligraphique</li> <li>• Calligraphier les lettres de son prénom en variant les outils scripteurs</li> <li>• Maitriser l'espace feuille</li> <li>• Développer l'agilité des mains, des doigts</li> </ul>				
<b>Compétences :</b>	Calligraphier son prénom Calligraphier des mots				
<b>Matériel :</b>	<p>Tables et chaises Calame Pinceau chinois Feutre calligraphique Encre noire et colorée Feuille de calligraphie</p> <p><i>Musique Papier journal Feuille de brouillon</i></p>	<b>Mots-clefs :</b> Calligraphie, Calame, pinceau chinois			
<b>Déroulement</b>					
<b>Temps</b>	<b>Modalités</b>	<b>Déroulement</b>			
	<p>Une salle d'art-plastique <i>Atelier dirigé Atelier encadré Filmé Photographié</i></p> <p><i>Groupes de 3 personnes par table</i></p>				
<b>10 min</b>		Phase 1 : se tenir correctement			

		Phase 2 : prendre connaissance du matériel de calligraphie Phase 3 : tenir correctement son outil et son support
90 min		<b>Phase d'entraînement</b> Phase 1 : explorer différents outils scripteurs sur du papier brouillon Phase 2 : s'entraîner à tracer les lettres de l'alphabet sur une grande feuille blanche Phase 3 : calligraphier les lettres de son prénom dans son carnet de calligraphie en variant les outils. Phase 4 : relier les pages de son carnet de calligraphie
<b>Bilan (5 min)</b> Qu'avez-vous fait ? Nous avons exploré différents outils scripteurs. Nous avons tracé les lettres de l'alphabet au feutre calligraphique Nous nous sommes entraînées à calligraphier nos prénoms dans notre carnet de calligraphie en variant les outils.  Qu'avez-vous appris ? Nous avons appris à calligraphier nos prénoms en variant les outils scripteurs.		

### PRODUCTION 3.5.1 ART CALLIGRAPHIQUE



**Sarah Juszezak**

## **Geste dansé, geste calligraphié**

Résumé :

L'acquisition du geste d'écriture cursive chez un migrant analphabète à l'âge adulte est difficile. Une approche corporelle et sensorielle du geste peut palier à cette difficulté. C'est ce que propose cette recherche-action basée sur la pratique du mouvement, des sens et de l'art associée à l'écriture, positionnée du côté de la cognition incarnée et de l'exploration haptique.

Pour travailler les mouvements du corps et les sens afin de faire acquérir le geste d'écriture des lettres cursives nous avons mis en place des séances de calligraphie (+ danse). Les résultats sont convaincants. L'intérêt de cette recherche est d'avoir appliqué la théorie de la cognition incarnée au champ de l'alphabétisation.

Mots clés :

Migrant, analphabète, Mouvement, geste, cognition incarnée, écriture cursive, calligraphie dansée, calligraphie

## **Dance gesture, calligraphy gesture**

Abstract :

For illiterate adult migrants, learning cursive writing is difficult. But A physical and sensory approach may overcome some obstacles. This - practical-research, did explore this direction of thought with experimental sessions based on movement, the use of the senses, calligraphy and dance. We chose to rely on the theory of embodied cognition and haptic exploration.

Our results are convincing. This research is highlighting the theory of embodied cognition within the field of literacy.

Keywords:

Migrant, illiterate, Movement, gesture, embodied cognition, cursive writing, dancing calligraphy.

