



HAL
open science

La représentation du genre féminin au sein des textes littéraires présents dans les manuels de français du cycle 3

Marion Petit

► To cite this version:

Marion Petit. La représentation du genre féminin au sein des textes littéraires présents dans les manuels de français du cycle 3. Education. 2021. dumas-03644592

HAL Id: dumas-03644592

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03644592>

Submitted on 19 Apr 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



MASTER MEEF mention 1er degré
« Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation »
Mémoire de 2^{ème} année
Année universitaire 2020-2021

**LA REPRÉSENTATION DU GENRE FÉMININ AU SEIN
DES TEXTES LITTÉRAIRES PRÉSENTS DANS LES
MANUELS DE FRANÇAIS DU CYCLE 3**

PETIT MARION

Directeur du mémoire : BAZILE Sandrine
Assesseur : CWICZYNSKI Marie

Soutenu le 26 mai 2021

Résumé

La présente recherche exploratoire, qui porte sur la représentation du genre féminin dans les textes littéraires, vise dans un premier temps à vérifier si les extraits littéraires choisis par les éditeurs de manuels scolaires de français de cycle 3 présentent des stéréotypes liés au genre ; et dans un second temps à déterminer si la liste de référence du cycle 3 publiée par le le Ministère de l'Éducation Nationale peut permettre aux enseignants de choisir d'autres ouvrages et d'autres extraits qui permettraient de contre-carrer l'absence d'égalité des genres constatée dans les manuels.

Mots clé : Stéréotypes de genre - Manuels scolaires - Liste de référence - Genres littéraires

Abstract

This exploratory research, focusing on female gender in literary texts, aims first to verify if the literary extracts chosen by Cycle 3 French textbook publisher exhibit gender stereotypes, and second to determine is the Cycle 3 references list published by the National Education Ministry can allow teachers to choose other books that would thwart the gender inequalities identified in the textbooks.

Key Words : Gender stereotypes - Textbooks - References list - Literary texts

Remerciements

Au terme de ce travail, je souhaite témoigner ma reconnaissance à ma tutrice de mémoire, Madame Bazile Sandrine, qui m'a accompagnée et soutenue dans ce projet de recherche, en me conseillant sur les orientations à prendre et les pistes à envisager pour que cette recherche soit la plus complète possible.

Je remercie mes parents pour leur lecture attentive de ce mémoire, qui m'a donné confiance et a permis à ma production de gagner en cohérence ; ainsi que mes amis pour leur soutien sans faille tout au long de mes recherches.

Enfin, mes remerciements vont également aux membres du jury pour le temps qu'ils ont accordé à la lecture et à l'examen de ma production.

INTRODUCTION	3
PARTIE THÉORIQUE	4
I. LES STÉRÉOTYPES DE GENRE	4
A. Définition du stéréotype	4
B. Définition et évolution de la notion de genre	5
C. Le stéréotype de genre	5
D. Conséquences des stéréotypes de genre sur les élèves	6
II. LES MANUELS SCOLAIRES	7
A. Définitions et légitimisation des manuels scolaires	7
B. La place des stéréotypes dans les manuels scolaires	8
C. Les contraintes de production des manuels scolaires	9
D. Le choix des extraits de textes littéraires dans les manuels de cycle 3	11
III. LA PRÉSENCE DE STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES : LIRE L'OEUVRE DANS SON CONTEXTE	13
A. Un objectif institutionnel dans les textes proposés : l'absence de stéréotypes	13
B. L'absence de contraintes dans la production des listes de référence	14
C. La nécessité de lire l'œuvre dans son contexte	15
RECUEIL DE DONNÉES ET MÉTHODOLOGIE D'ANALYSE	17
I. MÉTHODOLOGIE D'ANALYSE	17
A. Sélection des manuels	17
B. Grille d'observation des manuels	17
C. Méthodologie d'analyse des manuels	19
D. Méthodologie d'analyse de la liste de référence	20
II. RÉSULTATS ET ANALYSE DES DONNÉES	20

A. Quelle répartition des extraits par genre littéraire ?	20
B. Quelle répartition des aut·eur·rice·s selon les genres littéraires ?	22
C. Quelle présence des stéréotypes de genre dans les textes ?	29
D. Quelle répartition des personnages principaux selon les genres littéraires ?	33
CONCLUSION	37
BIBLIOGRPAHIE	39
TABLE DES TABLEAUX ET FIGURES	42
ANNEXES	43

INTRODUCTION

Enseignant dans une classe de CM1, il semble important, dans la continuité de ce qui est préconisé par le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports, de mettre en valeur l'égalité entre filles et garçons, au sein de l'école, de la classe, et des apprentissages, afin de ne pas renforcer chez les élèves des stéréotypes présents dans la société. C'est pourquoi le choix des manuels scolaires utilisés doit être scrupuleux. Les manuels scolaires de français attirent l'attention en ce qu'ils contiennent de nombreux textes littéraires, choisis par les éditeurs, qui sont susceptibles, comme plusieurs études l'ont déjà démontré, de contenir un nombre important de textes rédigés par des hommes, ainsi que des textes mettant en scène des héros masculins, et laissant de côté les personnages féminins, qui n'ont qu'un rôle secondaire. Il semble que les choix de textes effectués dans les manuels scolaires de français ne reflètent pas l'étendue des propositions de l'institution concernant la littérature de jeunesse.

Dans ce cadre, cette étude cherche à montrer que s'il y a eu une évolution dans la représentation du genre dans les textes officiels publiés par le Ministère et dans les extraits choisis par les éditeurs de manuels, il est nécessaire de combiner les listes de référence avec les manuels de français, afin d'avoir une parité des genres féminins et masculins dans les genres littéraires présentés dans les manuels. En effet, partant de l'hypothèse, vérifiée par plusieurs études antérieures, que les personnages féminins sont sous-représentés dans certains genres littéraires, alors même que les listes de référence s'efforcent de renforcer la parité, la question se pose quant à l'utilisation des manuels scolaires : est-elle en faveur d'une égalité fille-garçon, notamment en s'abstenant de la présence de stéréotypes de genre ?

Ainsi, cette recherche exploratoire portera sur cette question : les manuels scolaires de français de cycle 3 pourraient-ils être complétés par la liste de référence proposée par le Ministère de l'Éducation Nationale, afin de permettre aux enseignants de diversifier et intégrer dans les études des genres littéraires des textes ne renforçant pas les stéréotypes de genre ?

PARTIE THÉORIQUE

I. LES STÉRÉOTYPES DE GENRE

A. Définition du stéréotype

Le mot « stéréotype » est d'origine grecque. « Stéréos » signifie solide, et « typos » empreinte. Le stéréotype était à son origine une plaque d'imprimerie coulée dans un moule. Les stéréotypes sont aujourd'hui, selon une définition consensuelle donnée par Leyens, Yzerbyt et Schadron en 1996, rappelée par Dutrévis (2015), « un ensemble de croyances partagées à propos des caractéristiques personnelles, généralement des traits de personnalité, mais aussi des comportements, propres à un groupe de personnes ». Selon le même auteur, les stéréotypes ont plusieurs fonctions, dont légitimer le système social mis en place, et contribuent « largement à la stigmatisation et aux expériences de discrimination vécues par les membres de groupes affublés d'un stéréotype négatif » (Dutrévis, 2015).

D'autres auteurs (Dufays & Kervyn, 2010) ayant mené des recherches concernant les stéréotypes ont dégagé ce qu'ils ont appelé des niveaux de réalité. Le premier est « le niveau des idées, des convictions, des représentations », le deuxième correspond au « niveau des structures configurationnelles (ou thématiques) et linéaires (notamment narratives) des discours », le troisième est « le niveau des énoncés verbaux » et le dernier « le niveau des comportements ». S'ajoutent à ces niveaux de réalité des invariants, des « traits fondamentaux » dans la constitution des stéréotypes :

(1) l'abondance de ses occurrences dans une diversité de contextes (autrement dit sa banalité), (2) la forte solidarité des éléments qui le constituent (autrement dit son caractère semi-figé), (3) le caractère flou et collectif de son origine, (4) sa permanence dans le temps, (5) son inscription dans la mémoire d'une large communauté, (6) son caractère intertextuel, qui est à la fois la source et le résultat de ses nombreuses répétitions, (7) le caractère spontané, «automatique», «évident», non interrogé de la majorité de ses usages, (8) la multiplicité des valeurs qu'on peut lui attribuer: un stéréotype peut être jugé pertinent (ou non) sur le plan de la vérité, de l'éthique et de l'esthétique; (9) la réversibilité des jugements dont il fait l'objet. (Dufays & Kervyn, 2010).

Nous traiterons ici plus particulièrement des stéréotypes liés au genre, ce qui implique de définir cette notion.

B. Définition et évolution de la notion de genre

Le genre est un concept dont les définitions sont nombreuses et peu consensuelles. Afin d'en définir les contours, il est d'abord important de distinguer le genre « gender » en anglais, du sexe, ce qu'avaient déjà proposé John Money et Robert Stoller au XX^e siècle.

Selon Bourgeois (2010), reprenant une citation de Simone de Beauvoir « Tout ce que l'on peut vouloir dire sur le sexe contient déjà une affirmation sur le genre », « le genre précéderait le sexe ». Selon l'auteur, le genre correspondrait aux rôles assignés par la société, ces rôles masculins ou féminins sont différents selon les cultures et les époques, ce qui déjà était affirmé dans l'ouvrage de Bereni et al. (2008), cité par l'auteur : « il n'y a pas d'essence de la féminité, mais un apprentissage tout au long de la vie des comportements socialement attendus d'une femme ». Selon l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS, cité par Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque, 2016), le genre « sert à évoquer les rôles qui sont déterminés socialement, les comportements, les activités et les attributs qu'une société considère comme appropriés pour les hommes et les femmes ». Selon d'autres auteurs, le genre « tend à être défini comme un système de bicatégorisation hiérarchisée entre les sexes (homme/femme) et entre les valeurs et représentations qui leur sont associées (masculin/féminin). (...) Mais ce néologisme s'est vu rejeté par la commission générale de terminologie (JO, 2005). » (Bourgeois, 2010).

Nous retiendrons cependant ici que le sexe définit biologiquement un individu, alors que le genre le définit socialement. Les termes d'« identité sexuelle » et d'« identité de genre » ne seront pas utilisés ici, car le terme d'identité concerne la personne dans son individualité.

C. Le stéréotype de genre

Les études sur le genre « gender studies » sont nées au Etats-Unis d'Amérique. En France, ces études ont notamment fait écho lors de la révolution, lorsque les femmes ont acquis des droits fondamentaux tels que le droit de vote ou le droit à la contraception. Ces révolutions ont permis à la société française d'évoluer, et avec elle c'est le rôle de la femme qui a changé. Des chercheurs en psychosociologie (Reeb, Morin-Messabel & Kalampalakis, 2018) ont ainsi repris la définition de ce que sont les stéréotypes de genre : « croyances socialement partagées sur les caractéristiques personnelles des membres d'un même groupe » ; ces stéréotypes sont « composés, à la fois, d'éléments descriptifs – ce qui est typique d'un des sexes –, mais également prescriptifs – ce qui est

souhaitable et attendu de la part d'un des sexes (Heilman, 2001) ». Dutrévis (2015) donne un exemple de stéréotype de genre répandu dans notre société, reprenant les études de Dardenne, Dumont & Bollier (2007) : les filles sont « réputées moins douées que les garçons pour les disciplines scientifiques ».

D. Conséquences des stéréotypes de genre sur les élèves

Les stéréotypes, quel que soit le groupe qu'ils concernent, ne sont pas sans conséquence. Butlen (2005) rappelle que les stéréotypes étant figés et n'étant pas remis en question, ils présentent « un caractère nocif, déplorable et déploré quand ils nuisent aux individus pour les disqualifier sans aucune base objective ». À ce constat s'ajoute celui de Dutrévis (2005), selon qui « l'individu finirait par intérioriser les images et stéréotypes négatifs associés à son groupe d'appartenance (Allport, 1954 ; Clark & Clark, 1947). En retour, cette intériorisation aurait des répercussions sur sa personnalité. »

Les stéréotypes, notamment ceux liés au genre, sont nombreux dans les écoles. Ils jouent un rôle important dans la constitution des inégalités entre les sexes et la persévérance de leur présence. En effet :

dans le cadre du développement du genre, les enfants intériorisent à différents degrés, selon l'âge, ces figures genrées qui, au-delà d'une simple connaissance du monde social en termes de rôles et règles, leur fournissent des ressources symboliques et identitaires pour se situer eux et elles-mêmes dans le monde social. (Duveen, 1997 ; Psaltis & ZaPiti, 2014 cité dans Devif, Reeb, Morin-Messabel & Kalampalikis, 2018).

Selon les mêmes auteurs, dans les différents lieux dans lesquels évoluent les enfants, ils ne sont pas « éduqués, socialisés et pensés de la même manière selon qu'ils sont étiquetés filles ou garçons ». Leur sexe détermine dès lors la façon dont les adultes vont communiquer avec eux, les connaissances et savoir-faire qui vont leur être transmis. Intériorisant les stéréotypes avec lesquels ils grandissent, ils remarquent la hiérarchisation opérée entre homme et femme dans les représentations de la société auxquelles ils sont confrontés, mais trouvent normal de retrouver des représentations stéréotypées des rôles et des qualités des hommes et des femmes dans les manuels scolaires, puisque la répartition est jugée « réelle » :

Les élèves rencontrés ne sont pas dupes et remarquent la hiérarchisation opérée. Cela dit, la plupart justifient cette situation par la répartition dite «réelle» des hommes et des femmes au sein des espaces sociaux et professionnels ou des qualités dites naturellement féminines ou masculines, estimant dès lors «normal» de retrouver ces mêmes représentations stéréotypées reproduisant la domination masculine au sein de leurs manuels scolaires. (Sinigaglia-Amadio, 2010, p.46).

Il apparaît donc nécessaire de mener une réflexion pédagogique et didactique sur les pratiques enseignantes qui amèneraient les élèves à intérioriser et justifier des stéréotypes de genre. Cette recherche intéresse notamment les manuels scolaires, largement utilisés dans les écoles, et vecteurs de nombreux savoirs et valeurs.

II. LES MANUELS SCOLAIRES

A. Définitions et légitimisation des manuels scolaires

A partir des années 1960, des historiens ont étudié les manuels scolaires, ce qui a amené les chercheurs à se poser la question de ce qu'est un manuel scolaire. Selon le décret de mai 2006 « Décret relatif à l'agrément et à la diffusion de manuels scolaires, de logiciels et d'autres outils pédagogiques au sein des établissements d'enseignement obligatoire », le manuel scolaire est défini comme étant « un livre imprimé destiné à l'élève et s'inscrivant dans le processus d'apprentissage » (Sinigaglia-Amadio, 2010). Dans les faits, le manuel scolaire est plus qu'un livre imprimé, puisque se développent des manuels et outils numériques à destination des enseignants et des élèves. Il n'en reste pas moins que le manuel scolaire est pensé comme l'un des outils permettant aux enseignants de construire leurs séquences, mais également comme un objet allant de l'école à la maison, faisant ainsi le lien entre ces deux institutions, qui légitiment le manuel scolaire. Concernant cette légitimisation, Sinigaglia-Amadio (2010) rappelle que les manuels scolaires sont l'un des premiers livres d'importance qui est confié aux enfants, et que parce qu'ils sont légitimés par l'institution scolaire, ils ne sont que rarement remis en question par les parents ou les enseignants. Ainsi, le manuel scolaire est un outil largement utilisé par les enseignants. Une étude indique que « 40 % des enseignants en moyenne disent utiliser « presque toujours » un manuel, 18 % « souvent », 12 % « parfois seulement » et 14 % « jamais » ». (Enquête réalisée en 2009 et publiée en 2010 par la DEPP, citée par Charrier et al., 2015)

Choppin (2005) récapitule les différentes fonctions du manuel scolaire, sous le titre « le statut complexe du manuel ». Le manuel scolaire aurait quatre fonctions : une fonction dite « référentielle », en lien avec les programmes ; une fonction instrumentale, puisqu'il doit mettre en place des méthodes ; une fonction idéologique et culturelle, estimant que le manuel scolaire est vecteur de valeurs ; et enfin une fonction documentaire, le manuel regroupant divers documents « susceptibles de développer l'esprit critique de l'élève » (Choppin, 2005).

N'étant pas remis en cause, il n'est pas rare de trouver au sein des manuels des stéréotypes liés au genre, qui ne sont donc pointés du doigt par aucun des utilisateurs de cet outil.

B. La place des stéréotypes dans les manuels scolaires

Le manuel scolaire est reconnu comme étant un élément central dans la pratique pédagogique, destiné à une tranche d'âge précise et concernant généralement une seule discipline. Le manuel scolaire est utilisé par les enseignants pour faciliter leur enseignement, et par les élèves pour acquérir des connaissances, des éléments de culture et réinvestir et évaluer des connaissances. Des chercheurs (Devif, Reeb, Morin-Messabel & Kalampalikis, 2018) mettent en avant que malgré la présence de lois dont la fonction est d'encadrer la production des manuels scolaires et leurs contenus, les supports pédagogiques surreprésentent et survalorisent les personnages masculins. Sinigaglia-Amadio (2010) rappelle à ce titre que de nombreuses lois vont dans le sens de l'égalité entre les hommes et les femmes, alors que les manuels scolaires et plus largement les supports pédagogiques français et étrangers vont à contresens de ce mouvement égalitaire, ou du moins ne sont pas en complet accord avec ces lois.

Certains auteurs considèrent cependant que les stéréotypes sont les « matières-premières » du manuel scolaire, parce qu'ils sont une représentation de la société. C'est le cas de Dufays et Kervyn (2010) : « par leur caractère standardisé et très fréquent, les stéréotypes apparaissent donc comme les matières premières de l'école, celles dont l'enseignement se justifie avant tous les autres, et que l'on trouve dès lors en première place dans les manuels et les programmes » (Dufays, 1993, 1997).

Pour d'autres auteurs, la présence de stéréotypes dans les manuels scolaires pose problème. En effet,

Pensé en simple reflet de la société dans laquelle il est produit, il se trouverait alors tout «naturellement» reproducteur des stéréotypes, inégalités, discriminations et autres travers ou dysfonctionnements sociaux existants. Mais envisagé comme outil de transformation sociale, d'«évolution des mentalités», il devrait, bien au contraire, devancer ou provoquer réflexions et modifications des représentations dominantes. (Sinigaglia-Amadio, 2010).

Sinigaglia-Amadio, dans une étude de 2010, fait le constat édifiant que l'espace domestique, quels que soient les manuels étudiés, est réservé aux femmes. En effet, seulement 25,24% des illustrations domestiques représenteraient des hommes seuls. De plus, elle constate que « les choix des professions ou des activités de loisirs (notamment le sport) sont encore extrêmement sexués,

puisque les femmes sont le plus souvent représentées dans des métiers peu valorisants ou traditionnellement féminins ». Cette étude a permis d'obtenir 56 réponses à la question posée à des enseignants : « Pouvez-vous décrire un exemple de stéréotype à l'égard des femmes que vous avez rencontré dans l'un des manuels que vous utilisez ou avez utilisé? », parmi elles : la figure de la femme au foyer (28 réponses), le dénigrement des compétences des femmes (15 réponses) ou encore la place des femmes en tant que victimes (6 réponses).

Le Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active (CEMEA, 2012) mène des recherches concernant la déconstruction des stéréotypes et la prise de conscience des acteurs de l'éducation. Ce centre a fait les constats suivants, concernant les stéréotypes dans les manuels scolaires :

- Les garçons sont plus représentés que les filles ;
- Il y a davantage de prénoms masculins que de prénoms féminins ;
- Le nombre de héros est plus important que celui d'héroïnes ;
- La majorité des textes provient d'écrivains ;
- Un adulte en présence d'un enfant est quasiment toujours une femme ;
- Les femmes sont définies comme tendres, les hommes comme autoritaires ;
- Les activités des femmes sont davantage à l'intérieur et celles des hommes à l'extérieur ;
- Des métiers sont attribués aux hommes et d'autres aux femmes ;
- Les jeux sont différents selon que le personnage est une fille ou un garçon ;
- Les traits de caractère des hommes sont : forts et courageux ; tandis que les femmes sont belles, sensibles et fragiles.

C. Les contraintes de production des manuels scolaires

La production des manuels scolaires français fait preuve d'une certaine liberté. Pour Choppin (2005), la France est l'un des « rares pays du monde où s'exerce dans le domaine du livre d'enseignement une triple liberté : liberté de la production, liberté du choix, liberté de l'utilisation ». En effet, comme le rappelle Bruillard (2005), les manuels scolaires ne sont pas contrôlés par l'État, et aucun organe officiel d'habilitation des manuels scolaires n'existe en France, ainsi sont interdits uniquement « les ouvrages contraires à la morale, à la Constitution ou aux lois » (Bruillard, 2005). De plus, les auteurs de ces manuels ne sont pas des professionnels, il s'agit d'enseignants, de formateurs en exercice, ou de membres des corps d'inspection.

Cette liberté demeure cependant relative, la production des manuels scolaires étant soumise à des contraintes d'ordres divers : des contraintes pédagogiques (le respect des programmes), des contraintes techniques (le temps de production), et des contraintes économiques. Choppin (2005) confirme ces contraintes, affirmant que « la réalisation d'un ouvrage scolaire est désormais un compromis entre la logique structurelle, la logique économique et les logiques pédagogique et didactique propres à chaque discipline ». Pour cet auteur, les contraintes sont d'autant plus importantes que les acteurs intervenant dans la production du manuel sont nombreux.

1. Des contraintes pédagogiques

Selon Bruillard (2005), « le manuel serait en crise. » En effet, l'auteur se livre à une énumération des nombreuses activités auxquelles le manuel doit répondre. Il faudrait que le manuel :

fournisse des activités de classe diversifiées pour les enseignants, qu'il puisse être utilisé à la maison par les élèves, avec l'éventuelle supervision des parents, qu'il propose à profusion des documents et des exercices, assumant une fonction nouvelle de documentation, tout en restant un livre de référence, exposant les connaissances du programme, irréprochable face aux regards inquisiteurs des différentes disciplines et de leur didactique. (Bruillard, 2005).

Le même auteur rappelle l'obligation de se conformer aux programmes et aux instructions officielles lors de la production d'un manuel scolaire, ce qui donne à l'édition scolaire une spécificité, puisqu'elle se trouve dépendante des changements et modifications des programmes scolaires.

2. Des contraintes techniques

Concernant la modification des programmes à laquelle est soumise la production des manuels scolaires, Choppin (2005) rappelle que la publication des instructions officielles étant souvent « très tardive », le délai de production pour les maisons d'édition est court. Selon l'auteur, les « délais de réalisation matérielle sont incompressibles », c'est donc l'étape de la conception et de la réalisation qui s'en trouve mise à mal. Les contraintes techniques sont d'autant plus importantes qu'en plus de faire face à des délais de production réduits, les éditeurs scolaires ne sont pas eux-mêmes des industriels et font intervenir dans la production de nombreux acteurs : l'industrie papetière pour l'achat des matières premières, l'imprimerie, la reliure, le stockage, le transport. L'édition scolaire a également recours à la sous-traitance pour ce qui concerne la conception de l'ouvrage :

« documentation, conception graphique, maquette ... et rédaction des textes puisque les auteurs sont des enseignants » (Choppin, 2005).

3. Des contraintes économiques

De nombreux auteurs ayant étudié la production des manuels scolaires mettent en avant des chiffres. D'abord, un dossier réalisé en 2015 « Les manuels, outils de démocratisation ? », référence des données sur ce qui est appelé un « produit commercial » : le manuel scolaire. Les auteurs indiquent que le manuel scolaire représente 10,4% du chiffre d'affaire de l'édition, et que 61 millions d'exemplaires ont été vendus en 2010 (Rapport IGEN, 2012, cité par Charrier et al., 2015). Le chiffre d'affaire que représente l'édition du manuel scolaire est un sujet récurrent, Choppin (2005) écrit que l'édition scolaire représente « depuis les années 1960 autour de 15% à 20% du chiffre d'affaire de l'édition française ». Cet important chiffre d'affaire est directement lié aux conditions de production du manuel scolaire, qui doit, parce qu'il est « l'instrument principal de l'instruction populaire », être « un livre bon marché ». Bahuaud (2005) indique que « le coût minimum pour la réalisation d'un manuel scolaire s'élève environ à 150 000 euros », ce prix est dû aux coûts de réalisation, mais également à la promotion du manuel, qui passe notamment par l'envoi de spécimens gratuits aux enseignants. Pour ce qui est du manuel numérique, plusieurs freins bloquent leur production massive : le coût de production d'un produit multimédia serait double, l'amortissement des frais reste très incertain car le marché n'est pas développé, de plus les ressources numériques ne sont pas inscrites dans l'économie du livre, la TVA est donc plus élevée. Ce souci général de réduction des coûts « a souvent conduit les éditeurs à privilégier la reproduction des textes tombés dans le domaine public, à réemployer des iconographies pour lesquelles ils ont déjà acquitté les droits, voire à concevoir ou utiliser des documents «maison», donc gratuits (...) ». (Choppin, 2005).

D. Le choix des extraits de textes littéraires dans les manuels de cycle 3

Les textes littéraires constituent le fondement d'une culture commune et partagée, c'est pourquoi ils sont nombreux dans les manuels de français. Butlen (2005) indique que les textes de littérature jeunesse :

servent de repères et de socle de références pour construire la culture littéraire de chaque élève par familiarisation avec des formes qui deviendront par la suite si coutumières qu'elles lui permettront de recevoir

d'autres formes (apparentées puis éloignées), d'effectuer des repérages, d'installer un horizon d'attente, de devenir progressivement critique à l'égard de schémas trop éculés (Butlen, 2005).

Néanmoins, les textes littéraires choisis dans les manuels de français montrent un certain renforcement des stéréotypes de genre. Sinigaglia-Amadio (2010) constate un écart important entre les obligations données par les textes législatifs, qui sont en faveur d'une égalité de traitement des sexes, et les manuels scolaires produits par les éditeurs français. Dans son étude, elle indique que « sur les 87 notices biographiques recensées à la fin de l'ouvrage, seules 12 concernent des femmes ». Le même auteur a interrogé des maisons d'édition sur les raisons de cette surreprésentation masculine, qui répondent que ce constat est dû à une méconnaissance et parfois à un manque d'intérêt, et qu'il leur faudrait des documents « très bien faits » concernant les discriminations. Bruno & Mongenot (2016) ajoutent que les élèves « peuvent être naturellement conduits à actualiser les différents rôles génériques à l'aide de personnages de sexe masculin », puisque les rôles sont genrés. Pour exemple, dans un roman policier, on évoquera « un voleur », « un témoin », « un enquêteur », des personnages qui ne seront évoqués qu'avec un déterminant masculin.

« Comme le choix d'une œuvre intégrale, l'élection d'un extrait constitue un geste didactique majeur » : c'est ce que rappelle Gennai (2020), qui a étudié les choix des extraits d'œuvres par les enseignants. Il remarque que les enseignants, lorsqu'ils choisissent un extrait de texte littéraire, cherchent à le « présentifier », c'est à dire à en faire un support agréable pour l'élève ; de plus, lorsqu'un extrait est choisi, il ne contient pas « l'obscène » ; il faut également que cet extrait corresponde aux objectifs d'enseignement-apprentissage. En effet, le choix de l'extrait a un impact sur la réception du texte.

En somme, les enseignants se livrent à un travail d'adaptation du texte, adaptation à leurs objectifs didactiques, adaptation aux compétences supposées des élèves, adaptation également aux contraintes pratiques (longueur de l'extrait à étudier, effectif, temps). Ils accomplissent un geste éminemment didactique et pédagogique, destiné à fabriquer de l'enseignable et les conditions de son enseignabilité. (Gennai, 2020)

III. LA PRÉSENCE DE STÉRÉOTYPES DE GENRE DANS LES TEXTES LITTÉRAIRES : LIRE L'OEUVRE DANS SON CONTEXTE

A. Un objectif institutionnel dans les textes proposés : l'absence de stéréotypes

Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque (2016) rappellent que « dès les années 1960, l'Éducation Nationale a affiché la volonté de promouvoir l'égalité entre les sexes ». Une convention signée en 2000 et renouvelée à plusieurs reprises a mis en exergue que s'il est nécessaire que les apprentissages soient « respectueux et égalitaires », il faut qu'une attention particulière soit portée au choix des manuels scolaires et textes littéraires proposés par les enseignants. Cela suppose notamment, et c'est ce qui a été écrit dans la convention renouvelée en 2013, que les éditeurs évitent les stéréotypes sexistes. « C'est dans ce contexte que le ministère français de l'Éducation Nationale a inclus, dans les programmes de l'école et du collège, des listes de référence pour la littérature de jeunesse. Il semble donc opportun de s'interroger sur la pertinence de la sélection des œuvres littéraires proposées aux élèves ... » (Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque, 2016). Les textes à destination de l'institution scolaire sont également largement tournés vers une politique égalitaire. Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture, au sein du domaine « Formation de la personne et du citoyen » met en avant la nécessité de cette égalité entre filles et garçons ; les programmes de 2015 quant à eux, notamment pour ce qui concerne l'enseignement moral et civique, insistent sur les valeurs de la République, que sont « la liberté, l'égalité, la fraternité, la laïcité, la solidarité, l'esprit de justice, le respect et l'absence de toutes formes de discriminations ».

La volonté gouvernementale de promouvoir une égalité filles-garçons et une absence de stéréotypes de genre se heurte à certaines difficultés, que mettent en avant Bruno & Mongenot (2016) : le site du ministère éluderait la question de l'homosexualité, la brochure « Les concepts en jeu » nierait l'existence d'une théorie du genre, la politique nationale placée sous le signe de l'égalité serait mise à mal par l'imprécision de sa définition, le mot « genre » disparaîtrait dans les brochures proposant des pistes pédagogiques et les mallettes proposées par le réseau Canopé recourraient à des ressources extérieures, telles que des sites internet d'associations.

Concernant la présence des stéréotypes, deux conceptions sont à noter. La première, se référant aux textes, considère qu'il est nécessaire de déconstruire les stéréotypes :

En France, un *Bulletin officiel de l'éducation nationale* récent (BOEN n° 4 du 22/01/2015) réaffirme le choix d'une politique éducative en faveur de l'égalité entre filles et garçons à l'école et se réfère à la « convention interministérielle pour l'égalité entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes dans le système éducatif 2013-2018 ». Cette convention souligne la nécessité de travailler à la déconstruction des stéréotypes de sexe (Reeb, Morin-Messabel & Kalampalikis, 2018).

La deuxième, en revanche, a pour idée que les stéréotypes sont un point clé de l'enseignement et qu'il est alors nécessaire de les enseigner :

Les phénomènes de stéréotypie, quelles que soient les manifestations qu'ils englobent et la manière dont on les nomme (stéréotype, cliché, lieu commun, idée reçue, prototype, convention, doxa, script, norme générique...), ont toujours constitué un objet clé de l'enseignement des langues-cultures et un révélateur de ses enjeux et de ses valeurs. (Dufays & Kervyn, 2010)

Quel que soit le point de vue adopté, une liste de textes de référence a été conçue par le Ministère de l'Éducation Nationale afin de donner aux enseignants une liste d'œuvres qui permettrait aux élèves d'acquérir une culture commune.

B. L'absence de contraintes dans la production des listes de référence

L'article de Ahr et Butlen (2015) présente un historique de la parution des listes de référence. La première étape liée à la constitution de ces listes est l'opération « Des livres pour l'école », proposition qui figurait dans le Rapport Migeon en 1989 ; son objectif était de doter les écoles de livres afin de créer des bibliothèques centres documentaires (BCD), de développer le plaisir de lire et de faire connaître des ouvrages pour la jeunesse. Les auteurs rappellent que c'est entre 2002 et 2015 qu'ont été créées les listes de référence « d'œuvres susceptibles de construire une première culture littéraire » (Ahr & Butlen, 2015). « Le document de présentation intitulé *Littérature, cycle 3* (2002) révèle d'entrée des évolutions importantes par rapport aux *1 001 livres*. L'objectif n'est plus seulement d'inciter à la lecture ou de faire lire mais bien de construire une culture littéraire scolaire susceptible d'être durablement partagée dans la perspective du collège. » (Ahr & Butlen, 2015). Les auteurs indiquent que ces premières listes ont contribué à légitimer les textes de littérature jeunesse et leur entrée dans les programmes officiels. En 2004, les listes sont « renforcées », ce sont désormais 300 titres qui font partie de cette liste, ouvrages répartis en fonction des catégories dans lesquelles manquaient des titres, notamment dans les bandes-dessinées, la poésie et le théâtre ; laissant également plus de place aux œuvres patrimoniales. « En 2007, suite à une autre actualisation, la liste s'inscrit fortement dans la dynamique du Socle commun de connaissances et

de la construction d'une culture partagée. » (Ahr & Butlen, 2015). La première liste, éditée en 2002, n'avait été pensée que pour le cycle 3, c'est en 2007 qu'apparait une liste pour le cycle 2, contenant 250 ouvrages ; et en 2013 qu'apparait la liste pour l'école maternelle.

Une comparaison des listes de référence de 2002 et 2013 a été effectuée (Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque, 2016), et montre que le sexisme est toujours de mise. Cette étude indique que : « Sur 126 nouveaux titres, seuls 37 peuvent être attribués à des autrices-illustratrices », les auteurs remarquent la présence de « simplement 31 protagonistes féminins », et font ces différents constats : « le côté prioritairement affectif des personnages féminins est encore bien présent dans de nombreux ouvrages » « alors que les protagonistes des romans policiers ou d'aventure sont exclusivement masculins, les personnages féminins restent le plus souvent associés à un espace intérieur ». La liberté de production de ces listes, qui ne sont pas soumises à des contraintes budgétaires, pourrait laisser penser que la liste met à l'honneur une égalité entre les filles et les garçons au sein des protagonistes et une égalité quant à l'auteur (homme-femme), ce qui, selon les chercheurs, n'est toujours pas le cas.

C. La nécessité de lire l'œuvre dans son contexte

Selon Ahr (2017) il est possible, grâce aux théories de la lecture, de distinguer deux approches : la première, la théorie de l'effet : « textualiste, qui s'intéresse à l'objet lu et à la « lecture modèle » programmée par le texte » ; la deuxième, la théorie de la réception : « lecturale, qui s'intéresse à la réception effective du texte par le lecteur réel ». Bien que l'auteur précise que ces deux théories soient complémentaires, c'est ici plus particulièrement la théorie de la réception qui éclaire le sujet : la lecture des stéréotypes dans la littérature dépend du contexte de production de l'œuvre, et du contexte de sa réception. En effet :

À la fin des 1960, en France, la littérature de jeunesse véhicule essentiellement un discours conventionnel, notamment pour tout ce qui concerne la représentation d'une différenciation par le genre : la famille, les métiers (ou pas), les différents rôles, les valeurs induites... (Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque, 2016)

Cette littérature de jeunesse est donc empreinte de stéréotypes, qui sont, selon Manuelian, Magnan-Rahimi & L. Laroque (2016) largement diffusés, il s'agit notamment des « pères [qui] lisent le journal, les mères [qui] portent des tabliers ; les garçons [qui] sont décrits dans l'engagement physique et les filles dans la quête de l'amour et de la beauté. » Les auteurs de ces livres eux-mêmes, notamment Georges Chaulet, confient que dans des ouvrages pensés pour la jeunesse

« d'abord et avant tout, il faut qu'il y ait des bons et des méchants » (Butlen, 2005), ce qui donne une place importante aux stéréotypes comme moyen de raconter des histoires et de « faciliter leur appropriation à partir de principes fort simples et de techniques rodées » (Butlen, 2005).

Les œuvres littéraires classiques ou patrimoniales, sont, si l'on en fait une lecture actualisante, des supports de diffusion de stéréotypes de genre assez importants. Cuin & Plissonneau (2017) donnent une définition de ce qu'est l'actualisation d'une œuvre : une interprétation est pour ces auteurs actualisante dès lors que, par la lecture des signes propres au contexte d'écriture et en les exploitant à la lumière du contexte actuel, l'interprétation tente de tirer un modèle qui correspondrait au contexte vécu par le lecteur sans chercher à être en conformité avec la « réalité historique de l'auteur » (Cuin & Plissonneau, 2017). Cette interprétation actualisante donne donc un « éclairage dépaysant sur le présent » (Cuin & Plissonneau, 2017). Pour ces chercheurs, l'actualisation et la contextualisation ne sont pas contradictoires et invitent « à repenser la question de la lecture littéraire dans une dimension autre que celle d'une temporalité linéaire » (Cuin & Plissonneau, 2017). La lecture de ces œuvres, qu'elle soit actualisante ou en contexte, donne à voir de nombreux stéréotypes de genre.

Néanmoins, Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque (2016) affirment que les objets sémiotiques seconds, que Louichon considèrent comme des « preuves de son actualité et donc de sa patrimonialité » (Louichon, cité dans Belhadjin & Bishop, 2015), notamment les réécritures de conte, ouvrent une brèche : leur lecture et leur complexification, « redonne aux filles une part du pouvoir dont la masculinisation sociale les avait privées (Ungerer 1968, 1971) ». (Manuelian, Magnan-Rahimi & Laroque, 2016). Pour Butlen (2005) :

dès lors que les contes types de Charles Perrault sont bien connus, rien n'interdit d'apprécier le moment venu de quelle manière Yvan Pommaux les recycle dans des albums qui jouent avec les stéréotypes en croisant les références aux contes initiaux aux classiques du cinéma (à la série B, à Truffaut, à Hitchcock), au polar, à la BD, aux tableaux de quelques grands peintres. (Butlen, 2005)

Selon Ahr (2017) les enseignants cherchent à contextualiser les œuvres avant même leur lecture par les élèves, ce qui ne donne pas la possibilité aux élèves de se développer en tant que sujet lecteur, capable de comprendre une œuvre à la lumière de leur présent, et d'interroger leur présent à la lumière de ce que l'œuvre a à leur apprendre. « Ce travail de « contextualisation », très souvent assuré par l'enseignant lui-même, parasite la « lecture actualisante » que les élèves lecteurs peuvent réaliser. » (Ahr, 2017).

RECUEIL DE DONNÉES ET MÉTHODOLOGIE D'ANALYSE

Afin de savoir si la liste de référence d'ouvrages de littérature de jeunesse pour le cycle 3 publiée par le Ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports permettrait aux enseignants de ce même cycle de compléter les textes littéraires présents dans les manuels de français de cycle 3, afin d'en diminuer les aspects genrés, la présente recherche exploratoire est composée d'une double analyse. La première permet de mettre en évidence la présence de stéréotypes de genre dans les textes littéraires choisis par les éditeurs de manuels de français de cycle 3. La seconde porte sur la liste de référence d'ouvrages du cycle 3, publiée par le Ministère de l'Éducation Nationale en 2018.

I. MÉTHODOLOGIE D'ANALYSE

A. Sélection des manuels

Les manuels qui ont servi pour l'étude liée aux extraits de textes littéraires présents dans les manuels scolaires de français sont des manuels scolaires de français de cycle 3, publiés après la parution des dernières listes de référence (2018), provenant de maisons d'édition différentes et populaires. Il s'agit de :

Huchet C., Lagache F. & Bastier H. (2018) Mandarine, français CM1 - livre élève. HATIER.

Bertagna C. & Carrier-Nayrolles F. (2020) Fleurs d'encre Français CM1 - livre élève. HACHETTE EDUC.

Alim E., Basquin M., Basquin R., Dartiguelongue L. & Picard T. (2019) Enquêtes au CM1, français - livre élève. BORDAS.

Ces manuels de français contiennent tous une partie « Lecture et compréhension » précédant l'étude de la langue, ce qui a motivé leur choix.

B. Grille d'observation des manuels

Afin de pouvoir analyser les manuels scolaires sélectionnés, une grille d'observation a été créée à partir des critères dégagés par le CEMEA. Ainsi, pour chaque manuel, la grille contient les informations suivantes (annexes 1, 2 et 3) :

Concernant le paratexte : le titre (qui n'a pas été analysé et sert simplement de repère), l'auteur et son genre (puisque le CEMEA a déterminé que la majorité des auteurs étaient des hommes), et la date de production (qui permet d'avoir une idée de l'influence de l'époque sur le texte produit).

Concernant sa présence dans le manuel : la catégorie dans laquelle il a été classé par l'éditeur, le genre littéraire identifié en fonction des catégories créées par le Ministère dans les listes de référence et dans les programmes scolaires, ainsi que sa présence dans la liste de référence, qui permettra une comparaison avec cette dernière.

Le contenu de l'extrait a également fait l'objet de recueil de données : la présence de filles et de garçons en tant que personnage principal ou secondaire (le CEMEA avait remarqué une surreprésentation des personnages masculins), les tenues vestimentaires, métiers, activités et caractères des personnages, en lien avec les stéréotypes.

Enfin, une colonne permet d'indiquer si l'extrait a été analysé comme conforme ou non à une représentation stéréotypée des personnages.

Ces informations ont été analysées suite aux hypothèses formulées :

- Une minorité d'autrices est présente dans les textes, notamment en poésie ;
- Les personnages masculins sont surreprésentés dans les manuels scolaires ;
- La présence de stéréotypes de genre est toujours importante.

Ont été considérés comme stéréotypés les contenus suivants :

- Concernant les activités : des filles occupées à des tâches ménagères ou à des activités scolaires ; des garçons aventuriers ou effectuant des activités manuelles et/ou dangereuses. Le CEMEA indique en effet que les femmes sont plutôt associées à des activités à l'intérieur et les hommes à des activités à l'extérieur.
- Concernant le caractère des personnages, les critères sont également inspirés des recherches effectuées par le CEMEA : des filles sensibles mais fragiles, c'est-à-dire tristes ou peureuses ; des garçons forts, courageux ou curieux.
- Concernant les tenues : des filles en jupes ou habillées en rose ; des garçons en pantalon ou habillés en vert ou bleu.
- Dans les illustrations : les tenues ; les physiques : fille frêle, avec les cheveux longs, garçon musclé, avec les cheveux courts.

Le recueil de ces deux dernières données n'a finalement pas abouti à une analyse, les informations ayant été jugées trop sommaires.

Les genres littéraires notés dans la grille (romans, nouvelles et récits ; bandes-dessinées ; albums ; contes, fables et mythes ; poésie ; théâtre) paraissent légitimes car ils reprennent ceux présents dans les listes de référence et dans les entrées des programmes scolaires. Les documentaires présents dans les manuels n'ont pas fait l'objet d'analyse, car ils ne sont pas présents dans la liste de référence. Lorsque les éditeurs ont fait le choix de séparer les romans, nouvelles et récits ou les contes, fables et mythes, ils ont été regroupés dans l'analyse afin de rester le plus fidèle possible à ce que propose la liste de référence, qui les regroupe.

C. Méthodologie d'analyse des manuels

Suite à la lecture intégrale des manuels scolaires étudiés, les grilles complétées ont permis, par genre littéraire, de constater la présence ou l'absence de stéréotypes de genre dans les extraits de textes choisis par les différents éditeurs. La quantification des résultats a permis de déterminer si un genre littéraire est particulièrement porteur ou non de stéréotypes liés au genre.

Une fois ces grilles remplies, des critères ont été ciblés, et ont fait l'objet pour chaque manuel de comptabilisations, répertoriées dans des tableaux. Ont été comptabilisés :

- le nombre d'extraits total et le nombre d'extraits présents dans la liste de référence par genre littéraire ;
- le nombre total d'auteur·rice·s, le nombre d'auteurs, et le nombre d'autrices, et ceux présents dans la liste de référence ;
- le nombre d'extraits présentant un stéréotype de genre, par genre littéraire, et si ce texte fait ou non partie de la liste de référence ;
- le nombre de personnages principaux masculins et féminins selon les genres littéraires. Une colonne « non déterminé » prend en compte les personnages qui ne sont ni fille ni garçon, c'est-à-dire les animaux ou les textes qui évoquent un sujet qui ne soit pas personnifié.

Une telle analyse des textes littéraires présents dans les manuels a donné la possibilité de déterminer si la liste de référence peut utilement compléter ou remplacer certains extraits des manuels, qui seraient considérés comme stéréotypés ou ne présentant pas une égalité de représentation du genre.

D. Méthodologie d'analyse de la liste de référence

La liste de référence du cycle 3 publiée par le Ministère de l'Éducation Nationale a fait l'objet d'analyses en fonction des constats réalisés suite à l'analyse des manuels. Ont été considérés les auteurs présents dans la liste, la classification des œuvres (patrimoniales ou classiques) et les résumés des ouvrages analysés ont été lus. Les stéréotypes de genre ont été analysés selon les mêmes critères que pour les recherches effectuées dans les manuels.

II. RÉSULTATS ET ANALYSE DES DONNÉES

A. Quelle répartition des extraits par genre littéraire ?

1. La répartition des extraits par genre littéraire dans les manuels scolaires

Figure 1 : Tableau 1 - Répartition des extraits par genre littéraire (Fleurs d'Encre)

Genre	Nombre total d'œuvres	Nombre d'œuvres présentes dans la liste de référence
Bandes-dessinées	3	1
Albums	1	1
Contes / Fables / Mythes	6	1
Romans / Nouvelles / Récits	10	5
Poésie	8	2
Théâtre	2	0
Total	30	10

Tableau 2 - Répartition des extraits par genre littéraire (Enquêtes au CM1)

Genre	Nombre total d'œuvres	Nombre d'œuvres présentes dans la liste de référence
Bandes-dessinées	2	0
Albums	3	0
Contes / Fables / Mythes	13	6
Romans / Nouvelles / Récits	9	5

Poésie	3	0
Théâtre	5	0
Total	35	11

Tableau 3 - Répartition des extraits par genre littéraire (Mandarine)

Genre	Nombre total d'œuvres	Nombre d'œuvres présentes dans la liste de référence
Bandes-dessinées	5	3
Albums	1	0
Contes / Fables / Mythes	7	1
Romans / Nouvelles / Récits	24	11
Poésie	11	6
Théâtre	6	0
Total	54	21

Dans le manuel Fleurs d'encre (tableau 1), les extraits de théâtre ne sont pas issus de la liste de référence ; 1/3 des extraits sont issus de la liste de référence.

Dans le manuel Enquêtes au CM1 (tableau 2) les extraits de théâtre, poésie, albums, et bandes-dessinées ne sont pas issus de la liste de référence. En revanche, environ la moitié des extraits de contes, fables et mythes et de romans, nouvelles et récits est issu de la liste de référence.

Dans le manuel Mandarine (tableau 3), les extraits de théâtre et d'albums ne sont pas issus de la liste de référence, les extraits de contes, fables et mythes ne sont majoritairement pas issus de la liste de référence.

Ainsi, sur un total de 119 extraits, 42 sont issus de la liste de référence, ce qui représente environ 35% du total des extraits. De plus, chaque manuel compte environ 1/3 de ces extraits parmi des ouvrages présents dans la liste de référence. Il reste à noter que pour ce qui concerne le genre théâtral, quel que soit le manuel, aucun extrait est issu de la liste de référence. Les extraits issus des genres albums et contes, fables et mythes dans les manuels scolaires ne sont généralement pas issus de la liste de référence. Parmi les trois manuels, seul le genre romans, nouvelles et récits a pour

chacun environ 50% des extraits issus de la liste de référence, probablement car il s'agit du genre traditionnellement le plus représenté et le plus connu du grand public.

2. Question liée à la répartition des extraits par genre littéraire

La liste de référence permettrait-elle d'intégrer dans les manuels scolaires des extraits d'œuvres théâtrales, qui ne sont dans aucun manuel issus de la liste de référence ?

3. La répartition des extraits d'œuvres théâtrales dans la liste de référence

La liste de référence, sur un total de 299 œuvres (60 albums ; 27 bandes-dessinées ; 33 contes, fables et mythes ; 35 poésies ; 115 romans, nouvelles et récits ; 29 théâtre), présente seulement 29 œuvres théâtrales, dont trois œuvres considérées comme patrimoniales (Gonzalez José-Luis, Le marchand de coups de bâtons ; Farces et fabliaux du Moyen-Age ; La farce de Maître Pathelin) et deux classiques (Dorin Philippe, Villa Esseling Monde ; Py Olivier, La jeune fille, le diable et le moulin) .

Ainsi, bien que le genre théâtral soit minoritaire dans la liste de référence, il est possible de s'en inspirer pour ajouter de ces extraits dans les manuels scolaires.

B. Quelle répartition des aut·eur·rice·s selon les genres littéraires ?

1. La répartition des aut·eur·rice·s par genre littéraire dans les manuels scolaires

Figure 4 : Tableau 4 - Répartition des auteur·rice·s par genre littéraire (Fleurs d'Encre)

Genre	Auteur homme		Autrice		Total d'auteur·rice·s	
	Total	Auteur présent dans la liste de référence	Total	Autrice présente dans la liste de référence	Total d'auteur·rice·s	Total d'auteur·rice·s dans la liste de référence
Bandes-dessinées	3	1	2	0	5	1
Albums	1	1	1	1	2	2
Contes / Fables / Mythes	7	1	1	0	8	1
Romans / Nouvelles / Récits	5	3	5	1	11	5
Poésie	8	2	1	0	9	2
Théâtre	0	0	2	0	2	0
Total	24	8	12	2	37	11

Tableau 5 - Répartition des auteur·rice·s par genre littéraire (Enquêtes au CM1)

Genre	Auteur homme		Autrice		Total d'auteur·rice·s	
	Total	Auteur présent dans la liste de référence	Total	Autrice présente dans la liste de référence	Total d'auteur·rice·s	Total d'auteur·rice·s dans la liste de référence
Bandes-dessinées	2	0	1	0	3	0
Albums	1	0	1	0	2	0
Contes / Fables / Mythes	6	2	1	0	7	2
Romans / Nouvelles / Récits	3	2	2	1	5	3
Poésie	2	1	0	0	2	1
Théâtre	1	0	1	0	2	0
Total	15	5	6	1	21	6

Tableau 6 - Répartition des auteur·rice·s par genre littéraire (Mandarine)

Genre	Auteur homme		Autrice		Total d'auteur·rice·s	
	Total	Auteur présent dans la liste de référence	Total	Autrice présente dans la liste de référence	Total d'auteur·rice·s	Total d'auteur·rice·s dans la liste de référence
Bandes-dessinées	8	3	1	0	9	3
Albums	0	0	1	0	1	0
Contes / Fables / Mythes	5	1	2	0	7	1
Romans / Nouvelles / Récits	16	6	8	5	23	14
Poésie	10	5	1	1	11	6
Théâtre	3	0	3	0	6	0
Total	42	15	16	6	57	24

Dans le manuel *Fleurs d'encre* (tableau 4), seulement 2 autrices sont présentes dans la liste de référence, sur un total de 12 autrices (qui ne représentent que 35% du nombre total d'auteur·rice·s du manuel) ; pour ce qui concerne les bandes-dessinées ; les contes, fables et mythes ; la poésie et le théâtre, aucune autrice de la liste de référence n'est présente. Les autrices présentes dans la liste de référence sont : M. Szac pour un ouvrage co-écrit avec R. Saillard (deux extraits de « Le feuilleton de Thésée »), A. Jonas (*Le fabuleux voyage de Niels Holgersson*).

Dans le manuel *Enquêtes au CM1* (tableau 5), seulement une autrice est présente dans la liste de référence, sur un total de 6 autrices (qui ne représentent que 28% des auteur·rice·s du manuel) ; aucune autrice de la liste de référence n'est présente dans les genres suivants : bandes-dessinées ; albums ; contes, fables et mythes ; poésie et théâtre. C'est seulement pour les romans qu'une autrice est présente dans la liste de référence : A. Lindgren (*Fifi Brindacier*).

Dans le manuel *Mandarine* (tableau 6), 6 autrices sont présentes dans la liste de référence, sur un total de 16 autrices (qui ne représentent que 27% du total des auteur·rice·s du manuel) ; pour ce qui

concerne les bandes-dessinées ; les contes, fables et mythes ; les albums et le théâtre, aucune autrice de la liste de référence n'est présente.

Ainsi, les autrices sont largement minoritaires dans les genres suivants : contes, fables et mythes (où elles représentent, sur l'ensemble des trois manuels, 18% des aut·eur·rice·s), ainsi que pour les textes poétiques (elles représentent 9% des aut·eur·rice·s) et théâtraux (où elles représentent néanmoins 40% des aut·eur·rice·s). De plus, certains genres littéraires tels que les contes, fables et mythes ; le théâtre et la bande-dessinée n'ont, quel que soit le manuel, pas d'autrice issue de la liste de référence. Pour ce qui concerne les bandes-dessinées, le nombre d'auteur est également faible car ce genre est peu présent dans les manuels scolaires, probablement parce qu'il est sujet à discussion, ne présentant que peu de textes au profit d'images. La poésie compte très peu d'autrices : Derèse A.-M. (« Je suis une enfant des fées », Les Plus Beaux Poèmes d'hier et d'aujourd'hui) et Thuillier M., qui est une autrice présente dans la liste de référence (« Le fardeau bleu », Des rêves au fond des fleurs), ce qui représente 2 autrices sur les trois manuels, contenant pourtant un total de 22 extraits de poésie.

2. Question liée à la répartition des aut·eur·rice·s par genre littéraire

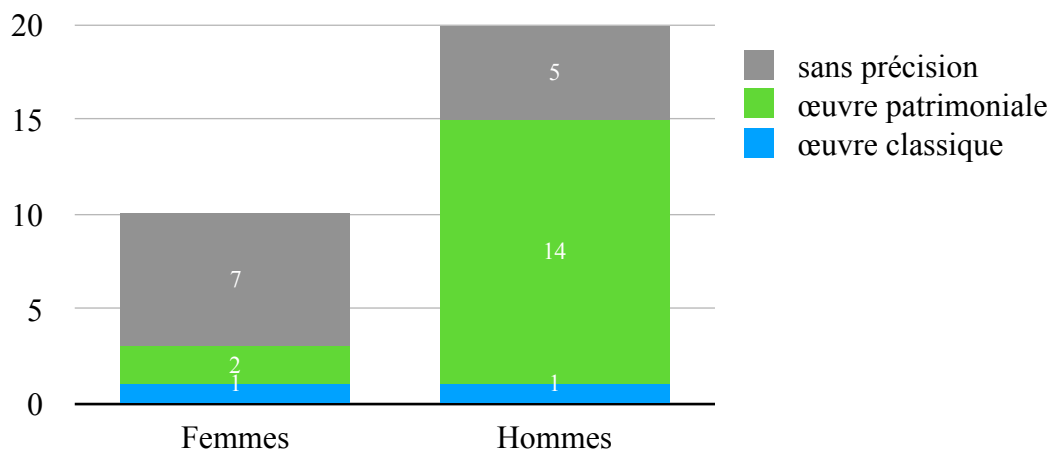
Serait-il possible, grâce à la liste de référence éditée par le Ministère de l'Éducation Nationale, de faire apparaître plus d'extraits de textes écrits par des femmes, au sein des contes, fables et mythes et des textes poétiques et théâtraux ?

3. La répartition des aut·eur·rice·s dans la liste de référence

Il s'agira de trouver si des autrices peuvent venir combler le déficit au sein des genres suivants : contes, fables et mythes ; poésie et théâtre. Dans les genres contes, fables et mythes ; poésie et théâtre, présents dans la liste de référence du cycle 3, il s'agit de comptabiliser le nombre d'auteurs ainsi que le nombre d'autrices. Il s'agit également d'indiquer, le cas échéant, si les œuvres sont considérées comme des ouvrages patrimoniaux ou des ouvrages classiques.

a) Contes, fables et mythes

Figure 1 : Répartition des aut·eur·rice·s dans la catégorie Contes, fables et mythes de la liste de référence



Dans la liste de référence, concernant le genre contes, fables et mythes, sur un total de 30 aut·eur·rice·s, 10 sont des femmes, soit 33 % :

Bloch Muriel (*Le poil de la moustache du tigre*), D'Aulnoy Madame (*L'oiseau bleu et autres contes*), Gay-Para Praline (*Sous la peau d'un homme*), Jaffé Nina (*Debout sur un pied*), Michel Louise (*La vieille Chechette*), Ndiaye Marie (*La diablesse et son enfant*), Szac Murielle (*Le feuilleton de Thésée, la mythologie grecque en cent épisodes*), Tanaka Béatrice (*Contes Afro-Brésiliens*), Viswanath Shobha (*Le chacal bleu - un conte traditionnel indien*), Yourcenar Marguerite (*Comment Wang-fo fut sauvé*).

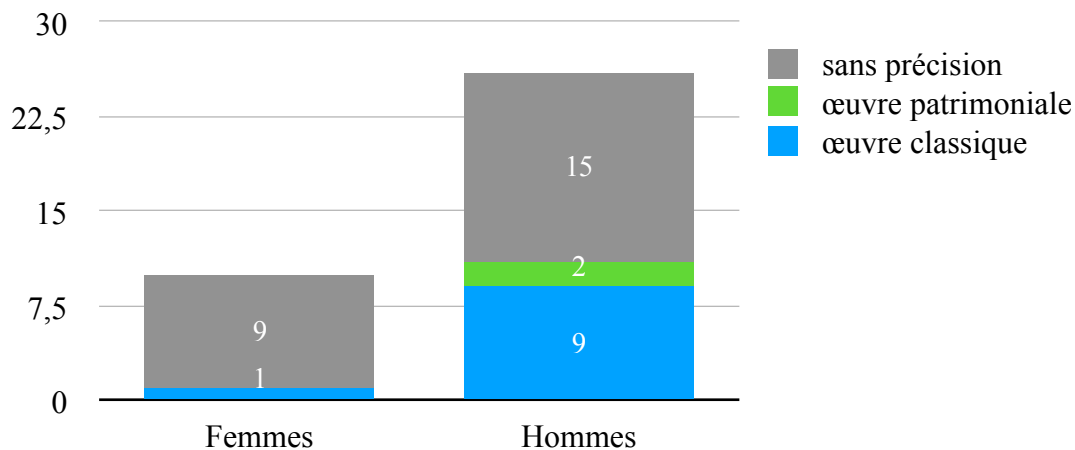
Parmi ces dix autrices, sont considérées comme des œuvres patrimoniales : D'Aulnoy Madame (*L'oiseau bleu et autres contes*), Michel Louise (*La vieille Chechette*), soit 2/10. Quatorze autres ouvrages, écrits par des hommes, sont classés parmi les œuvres patrimoniales.

Parmi ces dix autrices, est considéré comme un titre classique : Yourcenar Marguerite (*Comment Wang-fo fut sauvé*). Un autre titre, rédigé par un homme, est considéré comme œuvre classique.

Ainsi, peu d'ouvrages écrits par des femmes et répertoriés dans la catégorie contes, fables et mythes sont considérés comme patrimoniaux. En effet, sur un total de 16 œuvres patrimoniales, seulement 2 ont été rédigées par des femmes.

b) Poésie

Figure 2 : Répartition des auteur·rice·s dans la catégorie Poésie de la liste de référence



Dans la liste de référence, parmi les poésies, sur un total de 36 auteur·rice·s, 10 sont des femmes, soit environ 27 % :

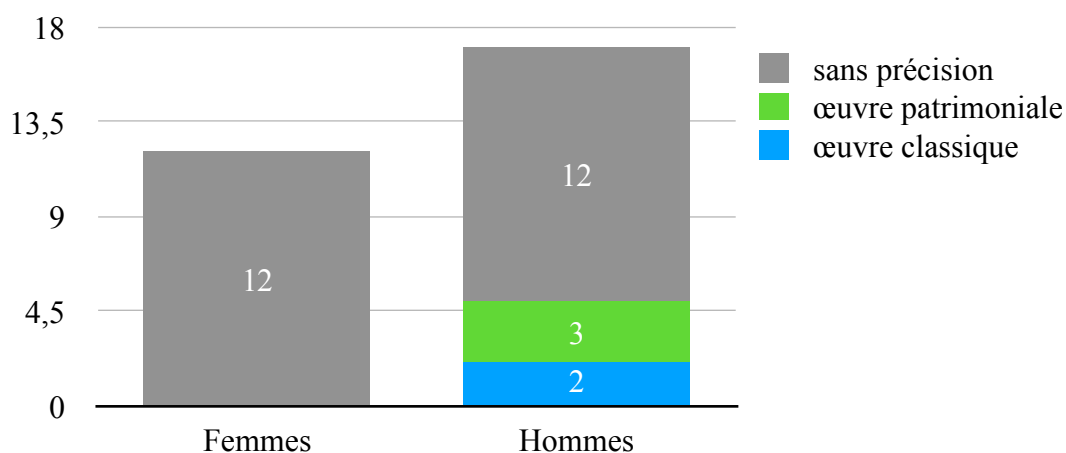
La Selle Aurélie (Sans la miette d'un son), Deharme Lise (Le coeur de Pic), Frier Raphaële (Nous irons au bois), Gellé Albane (Chevaux de guerre), Herbauts Anne (Sans début ni fin), Nève Sylvie (Poème du petit Poucet), Stein Gertrude (Willie est Willie), Tal Hadassa (Dans un fracas de plumes), Thuillier Magali (Des rêves au fond des fleurs), Touillier Colette (C'est papa qui conduit le train).

Parmi ces ouvrages écrits par des femmes, 1/10 est considéré comme une œuvre classique : Deharme Lise (Le coeur de Pic). Neuf autres ouvrages, écrits par des hommes, sont considérés comme des œuvres classiques. Ainsi, sur un total de 10 ouvrages considérés comme classiques, seulement 1 a été écrit par une femme.

Aucune œuvre poétique écrite par une femme, présente dans la liste de référence, n'est considérée comme une œuvre patrimoniale ; deux œuvres écrites par des hommes sont considérées comme des œuvres patrimoniales. Cela est dû au fait que l'écriture a longtemps été réservée aux hommes, notamment la poésie. C'est pourquoi seulement trois poétesses parmi celles citées ne sont pas des écrivaines du XX^e siècle (Deharme Lise, Stein Gertrude et Touillier Colette).

c) Théâtre

Figure 3 : Répartition des auteur·rice·s dans la catégorie Théâtre de la liste de référence



Dans cette même liste, sur un total de 29 auteur·rice·s de textes de théâtre, 12 sont des femmes, soit un peu plus de 41% :

Anne Catherine (Petit), Bădescu Ramona (Moi, canard), Delle Piana Emmanuelle (Les soeurs bonbon), Galéa Claudine (Après grand, c'est comment ?), Jouanneau, Joël Le Pavec, Marie Claire (Mamie Ouate en Papoâsie : comédie insulaire), Lebeau Suzanne (Petit Pierre), Paquet Dominique (Maman Typhon), Petit Pascale (Made in Oulipo), Savasta Estelle (Seule dans ma peau d'âne), Serres Karin (Colza), Verlaquet Catherine (Les vilains petits), Wegenast Bettina (Etre le loup).

Sur un total de vingt-neuf œuvres, trois sont des œuvres patrimoniales et deux sont des œuvres classiques, toutes écrites par des hommes.

d) Conclusion

Ainsi, il semble possible de choisir dans la liste de référence des extraits ou des textes écrits par des femmes. Pour chaque catégorie étudiée, au moins dix autrices sont présentes, dont certaines ont écrit des textes considérés comme des œuvres patrimoniales ou classiques, même si elles restent minoritaires par rapport aux œuvres écrites par des hommes. Cependant, en poésie, le choix reste limité : les autrices sont mal représentées, même dans la liste de référence.

C. Quelle présence des stéréotypes de genre dans les textes ?

1. La présence de stéréotypes de genre dans les manuels scolaires

Tableau 7 - Présence de stéréotypes dans les textes (Fleurs d'Encre)

Genre	Stéréotype dans un texte présent dans la liste de référence	Stéréotype dans un texte non présent en liste de référence	Texte non analysable en terme de stéréotype ou stéréotype non présent	Total d'extraits
Bande dessinée	1	1	1	3
Album	0	1	0	1
Conte / Fables / Mythes	0	4	2	6
Romans / Nouvelles / Récits	3	2	5	10
Poésie	0	2	6	8
Théâtre	0	2	0	2
Total	4	12	14	30

Tableau 8 - Présence de stéréotypes dans les textes (Enquêtes au CM1)

Genre	Stéréotype dans un texte présent dans la liste de référence	Stéréotype dans un texte non présent en liste de référence	Texte non analysable en terme de stéréotype ou stéréotype non présent	Total d'extraits
Bande dessinée	0	2	0	2
Album	0	2	1	3
Conte / Fables / Mythes	4	2	7	13
Romans / Nouvelles / Récits	3	3	3	9
Poésie	0	1	2	3

Théâtre	0	1	4	5
Total	7	11	17	35

Tableau 9 - Présence de stéréotypes dans les textes (Mandarine)

Genre	Stéréotype dans un texte présent dans la liste de référence	Stéréotype dans un texte non présent en liste de référence	Texte non analysable en terme de stéréotype ou stéréotype non présent	Total d'extraits
Bande dessinée	1	2	2	5
Album	0	0	1	1
Conte / Fables / Mythes	1	4	2	7
Romans / Nouvelles / Récits	7	3	14	24
Poésie	1	3	7	11
Théâtre	0	2	4	6
Total	10	14	30	54

Dans le manuel Fleurs d'encre (tableau 7), sur 6 extraits de contes, fables et mythes, 4 présentent un stéréotype. Ces extraits ne sont pas issus de la liste de référence ; la totalité des extraits de textes théâtraux (2) présente un stéréotype. Ces extraits ne sont pas issus de la liste de référence.

Dans le manuel Enquêtes au CM1 (tableau 8), les 2 extraits de bandes-dessinées contiennent un stéréotype (ces extraits ne sont pas issus de textes présents dans la liste de référence) ; sur 3 extraits d'albums, deux contiennent un stéréotype (ces extraits ne sont pas issus de textes présents dans la liste de référence) ; sur 13 extraits de contes, fables et mythes, 6 contiennent un stéréotype, dont 2 sont présents dans la liste de référence ; sur 9 extraits de romans, 6 présentent un stéréotype (3 de ces extraits ne sont pas présents en liste de référence).

Dans le manuel Mandarine (tableau 9), sur 7 extraits de contes, fables et mythes, 5 présentent un stéréotype ; 4 des extraits ne sont pas issus de textes de la liste de référence ; sur 24 extraits de romans, nouvelles et récits, 10 présentent un stéréotype ; 7 de ces extraits sont issus de textes présents dans la liste de référence.

Ainsi, les stéréotypes liés au caractère des personnages sont particulièrement présents dans les extraits de textes issus des contes, fables et mythes ainsi que dans les extraits de romans, nouvelles et récits. Sur un total de 26 extraits de contes, fables et mythes, 57% présentent un stéréotype lié au genre, dont 5 sont référencés dans la liste publiée par le Ministère. Sur un total de 43 romans, nouvelles et récits, 55% présentent un stéréotype de genre, dont 13 font partie de la liste de référence.

2. Question liée à la présence de stéréotypes de genre

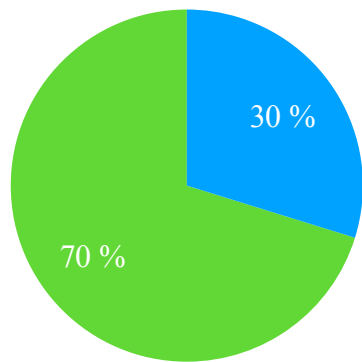
Les stéréotypes de genre peuvent-ils être évités dans les extraits de contes, fables et mythes, ainsi que dans les extraits de romans, nouvelles et récits, en prenant des textes issus de la liste de référence ?

Il reste cependant à noter qu'il est normal de trouver plus de stéréotypes au sein de contes, fables et mythes, textes généralement écrits il y a plusieurs années, et qui sont donc empreints des moeurs de l'époque de rédaction. C'est pourquoi seule la liste de référence des romans, nouvelles et récits sera étudiée.

3. L'absence de stéréotypes de genre au sein des romans, nouvelles et récits de la liste de référence

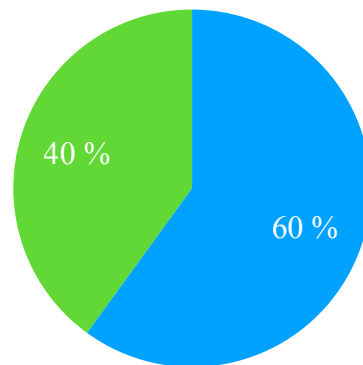
Il s'agira de déterminer si des textes peuvent permettre de réduire le nombre de stéréotypes de genre présents dans les extraits de romans, nouvelles et récits, genre généralement destiné aux aventures, liés dans les représentations sociétales aux activités de garçons. Dans la catégorie romans, nouvelles et récits de la liste de référence, il s'est agi, par la lecture des résumés des œuvres, d'indiquer si l'ouvrage semble contenir ou non un stéréotype de genre tel que défini pour les extraits de manuels. Un tableau a été construit, répertoriant les romans, nouvelles et récits présents dans la liste de référence du cycle 3. Dans ce tableau se trouve un répertoire des différentes mentions du résumé laissant apparaître un quelconque stéréotype de genre (annexe 4). Puis il a fallu compter, sur les 115 titres présents dans cette catégorie, combien contiennent un stéréotype de genre, et combien prennent le contre-pied de ces stéréotypes. Le contre-pied d'un stéréotype a été analysé comme la présence de caractéristiques généralement attribuées à un genre, donné dans le résumé à l'autre genre ; c'est à dire un garçon fragile ou sensible et une fille courageuse ou forte.

Figure 4 : Ouvrages contenant un stéréotype de genre



- Concernant un personnage féminin
- Concernant un personnage masculin

Figure 5 : Ouvrages présentant un contre pied de stéréotype de genre



- Concernant un personnage féminin
- Concernant un personnage masculin

Les stéréotypes concernent majoritairement des personnages masculins, décrits comme courageux et/ou aventuriers ; en revanche, on retrouve peu de stéréotypes liés à la femme ménagère ou mère. En effet, sur 115 romans, nouvelles et récits présents dans la liste de référence, plus de 40% contiennent des stéréotypes de genre (14/47 concernent un personnage féminin, 15/33 concernent un personnage masculin), dont la majorité concernent des garçons, décrits comme courageux et/ou aventuriers.

Seulement 13% des titres présentent un contre-pied de stéréotype :

- 9/15 prennent le contre-pied d'un stéréotype féminin, présentant la femme comme courageuse : Carroll Lewis (Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles), Condé Maryse (Rêves amers), Daeninckx Didier (L'enfant du zoo), Lindgren Astrid (Fifi Brindacier), Loe Erlend (Kurt et le poisson), Montardre Hélène (Un chien contre les loups), Parr Maria (Cascades et gaufres à gogo), Place François (La fille des batailles), Schulz Hermann (Mandela et Nelson). Pour exemple, le titre Rêves Amers, écrit par Condé Maryse, prend le contre-pied d'un stéréotype en ce que le personnage principal, une jeune fille de 13 ans doit quitter les siens et vivre un périple afin de quitter la misère, elle représente donc un personnage courageux et fort.
- 6/15 prennent le contre-pied d'un stéréotype masculin, présentant le personnage masculin comme sensible : Clément Claire (Noé), Delval Marie-Hélène (Les chats), Galmot Alexis (La boulangerie de la rue des dimanches), Härtling Peter (Oma, ma grand-mère à moi), Parr Maria (Cascades et gaufres à gogo), Thiès Paul (Je suis amoureux d'un tigre).

Pour conclure, les stéréotypes de genre concernent plus les personnages masculins, qui sont majoritairement présentés comme forts et courageux ; alors que les personnages féminins sont peu enclins aux stéréotypes de genre. De plus, des auteurs semblent s’attacher à prendre le contre-pied de ces stéréotypes, en faisant notamment du personnage féminin une figure courageuse et aventurière. La liste de référence pourrait donc permettre d’éliminer les extraits présentant des stéréotypes de genre et d’inclure des textes présentant un contre-pied de ces stéréotypes, afin que les enfants puissent s’identifier et construire leur personnalité autour de personnages non stéréotypés et plus proches de ce qu’ils voudraient potentiellement devenir.

D. Quelle répartition des personnages principaux selon les genres littéraires ?

1. La répartition des personnages principaux dans les manuels scolaires

Tableau 10 - Répartition des personnages principaux selon le genre littéraire (Fleurs d’Encre)

Genre	Personnage principal féminin	Personnage principal masculin	Personnage principal : animal	Non analysable en terme de personnage principal (lecture proposée entière, ou thème nature)
Bande dessinée	5	2	0	0
Album	0	1	0	0
Conte / Fables / Mythes	0	1	0	1
Romans / Nouvelles / Récits	0	4	1	4
Poésie	1	2	2	1
Théâtre	0	2	4	0
Total (31)	6	12	7	6

Tableau 11 - Répartition des personnages principaux selon le genre littéraire (Enquêtes au CM1)

Genre	Personnage principal féminin	Personnage principal masculin	Personnage principal : animal
Bande dessinée	1	1	0
Album	1	0	2
Conte / Fables / Mythes	2	9	2
Romans / Nouvelles / Récits	3	5	1
Poésie	0	1	2
Théâtre	1	0	4
Total (35)	8	16	11

Tableau 12 - Répartition des personnages principaux selon le genre littéraire (Mandarine)

Genre	Personnage principal féminin	Personnage principal masculin	Personnage principal : animal
Bande dessinée	1	3	1
Album	0	0	1
Conte / Fables / Mythes	0	4	3
Romans / Nouvelles / Récits	5	13	6
Poésie	3	4	5
Théâtre	1	3	2
Total (55)	10	27	18

Dans le manuel Fleurs d'encre (tableau 10), il y a un manque de personnages principaux féminins dans les genres suivants : romans, nouvelles et récits ; et théâtre.

Dans le manuel Enquêtes au CM1 (tableau 11), il manque des personnages principaux féminins au sein du genre contes, fables et mythes.

Dans le manuel Mandarine (tableau 12), un manque de personnages principaux féminins est visible dans les genres suivants : bandes-dessinées ; contes, fables et mythes ; et romans, nouvelles et récits.

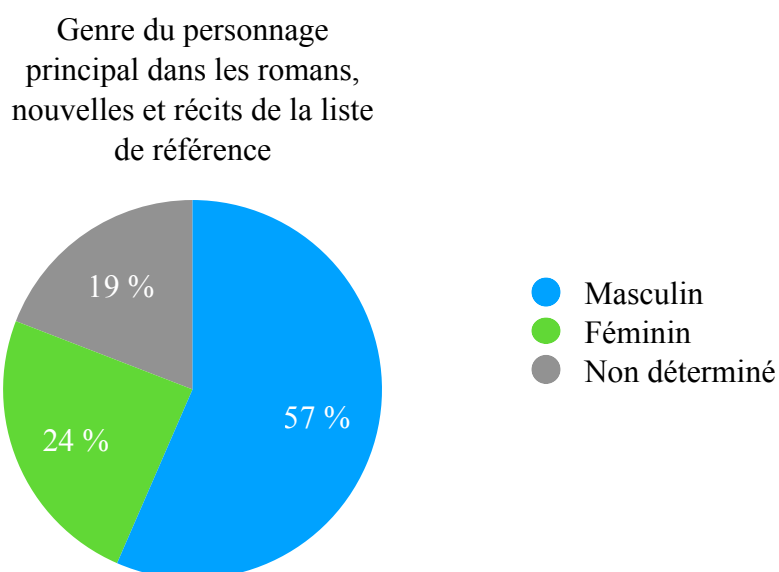
Ainsi, il manque principalement de personnages principaux féminins dans les romans, nouvelles et récits. Sur un total de 30 extraits de romans, nouvelles et récits, seulement 8 ont pour personnage principal une fille (soit 26% des extraits pour ce genre). Cela s'explique par le fait que ce genre littéraire est souvent associé au récit d'aventures et au danger, lié traditionnellement à l'activité de garçons. Il est également intéressant de voir que les thèmes tels que l'écriture et la rédaction de journal sont plus liés à des personnages principaux féminins.

2. Question liée aux personnages principaux féminins

La liste de référence permettrait-elle de donner plus de visibilité à des personnages principaux féminins au sein des romans, nouvelles et récits ?

3. La présence de personnages principaux féminins dans la liste de référence

Il s'agira de trouver si des ouvrages peuvent augmenter le nombre de personnages principaux féminins au sein des romans, nouvelles et récits. Afin de déterminer si le personnage principal est un garçon ou une fille, un résumé de chaque œuvre a été lu. Dans le tableau récapitulatif (annexe 4) se trouvent les titres présents dans la liste de référence, ainsi qu'une mention faisant état du genre du personnage principal.



Sur un total de 115 œuvres dans la catégorie romans, nouvelles et récits, 65 ont pour personnage principal un personnage masculin, et 28 ont pour personnage principal un personnage féminin :

Aymé Marcel (Les contes bleus du chat perché ou les contes rouges du chat perché), Barbe Géraldine (La vie rêvée des grands), Brami Elisabeth (Chère Madame ma grand-mère), Burnett Hodgson Frances (Le jardin secret), Caban Géva (Je t'écris, je t'écris), Carroll Lewis (Les aventures d'Alise au Pays des Merveilles), Condé Maryse (Rêves amers), Daeninckx, Didier (L'enfant du zoo), Desplechin Marie (Verte), Errera Eglal (Les premiers jours), Ibbotson Eva (Reine du fleuve), Legendre Françoise (La nappe blanche), Léon Christophe (L'os), Lindgren Astrid (Fifi Brindacier), Loe Erlend (Kurt et le poisson), Mc Lachlan Patricia (Sarah la pas belle), Montarde Hélène (Un chien contre les loups), Parr Maria (Cascades et gaufres à gogo), Pernusch Sandrine (Mon je-me-parle), Pietri Anne (Les orangers de Versailles), Place François (La fille des batailles), Prévost Pascal (Théo, chasseur de baignoires en Laponie), Riddell Chris (Apolline et le renard mauve), Rossi Anne (La grande rivière), Sampiero Dominique (P'tite mère), Schulz Hermann (Mandela et Nelson), Traver Pamela Lyndon (Mary Poppins), Vivier Colette (La maison des petits bonheurs).

Parmi ces vingt-huit œuvres, trois sont des œuvres patrimoniales : Burnett Hodgson Frances (Le jardin secret), Carroll Lewis (Les aventures d'Alice au Pays des Merveilles), Traver Pamela Lyndon (Mary Poppins) ; et cinq sont des œuvres classiques : Aymé Marcel (Les contes bleus du chat perché ou les contes rouges du chat perché), Condé Maryse (Rêves amers), Desplechin Marie (Verte), Lindgren Astrid (Fifi Brindacier), Vivier Colette (La maison des petits bonheurs).

Ainsi, les personnages principaux féminins présents dans les romans, récits et nouvelles de la liste de référence ne représentent que 24% du total de ces œuvres. Néanmoins, il semble possible, dans ces vingt-huit titres dont le personnage principal est féminin, de trouver un ouvrage correspondant également aux autres critères de l'enseignant.

CONCLUSION

La présente recherche m'a permis d'entrer dans une réflexion quant au choix des manuels scolaires de français, mais aussi plus largement de tous les manuels utilisés avec les élèves. En effet, quel que soit le manuel et son année d'édition, des stéréotypes peuvent toujours être présents. Les extraits et textes lus dans les manuels résultent des choix effectués par les éditeurs qui, bien que des règles régissent la production des manuels, gardent une grande liberté. Cette recherche permet également à tout enseignant qui le souhaiterait de trouver rapidement une alternative à un texte qu'il jugerait trop stéréotypé, puisqu'ils sont ici regroupés selon les genres et que les textes présentant une alternative sont cités.

La recherche liée aux genres littéraires recensés par le Ministère de l'Éducation Nationale dans les listes de référence a permis de mettre en évidence que des stéréotypes de genre ont toujours leur place dans les extraits littéraires intégrés aux manuels scolaires. Ainsi, même si des études montrent que ces stéréotypes sont bien moins nombreux qu'il y a quelques années, certains restent présents tant dans les textes que dans notre société. Les garçons semblent être majoritairement représentés comme courageux et aventuriers, et les filles restent des figures de sensibilité. Cependant, des stéréotypes classiques tels que celui de la femme au foyer sont très peu présents. Par ailleurs, bien que les éditeurs ne semblent pas réellement chercher de rééquilibrage concernant une égalité de représentation des genres au sein des manuels scolaires, certains ont tout de même tenté de présenter des textes prenant le contre-pied de ces stéréotypes, en faisant de la femme une personne courageuse. L'augmentation de la représentation de femmes fortes, qui sont hiérarchiquement au même niveau ou supérieur aux hommes permet aux enfants qui lisent ces extraits et les étudient, de grandir avec l'idée qu'ils sont égaux et ont accès aux mêmes possibilités. La recherche a également permis de montrer que la liste de référence peut utilement compléter les manques d'autrices dans les différents genres, même si elles restent minoritaires. Il sera en revanche plus difficile de trouver des autrices qui soient considérées par la liste de référence comme un ouvrage patrimonial ou classique.

Cette recherche comporte néanmoins des limites. D'abord parce qu'elle ne porte que sur l'analyse de trois manuels, et uniquement sur le cycle 3. Il serait intéressant d'élargir la recherche aux autres cycles tout en analysant plus de manuels. Ensuite, d'autres stéréotypes sont présents dans notre société, les enseignants doivent donc les prendre également en compte. Ainsi, des recherches

menées sur d'autres types de stéréotypes, tels que les stéréotypes liés au handicap ou à l'origine sociale ou ethnique, permettraient probablement de dégager d'autres conclusions et d'autres textes de la liste de référence seraient concernés par cette nouvelle recherche. De plus, les documentaires présents dans les manuels n'ont pas été analysés car ils ne faisaient pas partie des genres littéraires répertoriés par les listes de référence, il aurait néanmoins été pertinent de voir si ces textes documentaires venaient conforter ou contredire les stéréotypes présents dans les manuels. Enfin, il est important de prendre en compte que les stéréotypes de genre, lorsqu'ils sont repérés par l'enseignant, puis par les élèves, peuvent mener à une réflexion autour de ces sujets d'actualité, qui participent de la formation du citoyen éclairé et libre tel que le souhaitent les programmes de l'Éducation Nationale.

BIBLIOGRAPHIE

- Ahr, S. (2017) Actualisation / (re)contextualisation des textes patrimoniaux : d'un questionnement épistémologique à des questions d'ordre didactique. *Recherches & travaux*, 91. <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.954>
- Ahr, S., & Butlen, M. (2015) Présence et usages de la littérature de jeunesse à l'école et au collège. *Le français aujourd'hui*, 189(2), 37. <https://doi.org/10.3917/lfa.189.0037>
- Alim E., Basquin M., Basquin R., Dartiguelongue L. & Picard T. (2019) Enquêtes au CM1, français - livre élève. BORDAS.
- Bahuaud M. (2005) Les éditeurs scolaires traditionnels à la recherche d'un modèle économique. *Les manuels scolaires questionnés par la recherche* in Bruillard Eric (Dir.).
- Bertagna C. & Carrier-Nayrolles F. (2020) Fleurs d'encre Français CM1 - livre élève. HACHETTE EDUC.
- Bourgeois, M.-L. (2010) La différenciation des sexes et des genres. II – Aspects psychosociaux. Débats et polémiques actuelles. *Annales Médico-psychologiques, revue psychiatrique*, 168(6), 471–477. <https://doi.org/10.1016/j.amp.2010.05.006>
- Bruillard E. (2005). Les manuels scolaires questionnés par la recherche. *Manuels scolaires, regards croisés*, 13.
- Bruno, P., & Mongenot, C. (2016) Objectifs, démarches et supports pour réfléchir sur le genre : quelles ressources pour les enseignants ? *Le français aujourd'hui*, 193(2), 63. <https://doi.org/10.3917/lfa.193.0063>
- Butlen, M. (2005) Que faire des stéréotypes que la littérature adresse à la jeunesse ? *Le français aujourd'hui*, 149(2), 45. <https://doi.org/10.3917/lfa.149.0045>
- CEMEAction, (2012), Manuels scolaires et stéréotypes sexués : éclairages sur la situation en 2012 étude exploratoire, *Périodique des Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education*

Active,. Repéré à : <http://www.cemea.be/IMG/pdf/>

Manuels_scolaires_et_stereotypes_sexues_eclairages_sur_la_situation_en_2012.pdf

- Choppin Alain (2005) L'édition scolaire française et ses contraintes : une perspective historique. Les manuels scolaires questionnés par la recherche in Bruillard Eric (Dir.)
- Cuin, H., & Plissonneau, G. (2017) Entre actualisation et contextualisation, deux lectures de Madame Bovary en seconde générale et professionnelle : l'invention d'une anachronie heuristique ? *Recherches & travaux*, 91. <https://doi.org/10.4000/recherchestravaux.946>
- Devif J., Reeb, L., Morin-Messabel, C., & Kalampalikis, N. (2018) Les contre-stéréotypes en éducation : Un outil en faveur de la promotion de l'égalité filles-garçons ? *Education et formation, Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, Direction de l'évaluation et de la prospective. L'égalité entre les filles et les garçons, entre les femmes et les hommes, dans le système éducatif*, 153.
- Dufays, J.-L., & Kervyn, B. (2010) Le stéréotype, un objet modélisé pour quels usages didactiques ? *Éducation et didactique*, 4(1), 53–80. <https://doi.org/10.4000/educationdidactique.728>
- Dutrévis, M. (2015) Menace du stéréotype et groupes ethno-raciaux minoritaires. Quel poids sur les performances des élèves ? *Revue française de pédagogie*, 191, 61–72. <https://doi.org/10.4000/rfp.4751>
- Huchet C., Lagache F. & Bastier H. (2018) Mandarine, français CM1 - livre élève. HATIER.
- Gennaï, A. (2020) Fabriquer du texte pour la classe. *Un texte dans la classe*, chapitre 2. Doi : 10.3726/b17316/13.
- Manuelian, M., Magnan-Rahimi, N., & Laroque, L. (2016) La littérature pour la jeunesse et le genre : un corpus face à ses contradictions ? *Le français aujourd'hui*, 193(2), 45. <https://doi.org/10.3917/lfa.193.0045>
- Charrier S. et Ponvert V. (Coordination), Brissaire T., Cardoso A., Espinasse M, Hill X, Hubert R., Jarnouën R., Labaye E., Lecam D., Lechevallier C., Pays V., Sarrasin A. et Sipahimalani V.

(Réalisation) (2015) Les manuels, outils de démocratisation ? *US Magazine, Supplément au n°750*. [en ligne]. Disponible sur : https://www.snes.edu/IMG/pdf/dossier__les_manuels_scolaires_.pdf

- Belhadjin & Bishop M.-F. (dir.), *Les Patrimoines littéraires à l'école. Tensions et débats actuels*, Paris, Honoré Champion, coll. « Didactique des lettres et des cultures », 2015, p. 93-106
- Reeb, L., Morin-Messabel, C., & Kalampalikis, N. (2018) Contre-stéréotypes de sexe et littérature de jeunesse. *Bulletin de psychologie, Numéro556(4)*, 727. <https://doi.org/10.3917/bupsy.556.0727>
- Sinigaglia-Amadio, S. (2010) Place et représentation des femmes dans les manuels scolaires en France : la persistance des stéréotypes sexistes. *Nouvelles Questions Féministes, 29(2)*, 46. <https://doi.org/10.3917/nqf.292.0046>

TABLE DES TABLEAUX ET FIGURES

Tableau 1 - Répartition des extraits par genre littéraire (Fleurs d'Encre)

Tableau 2 - Répartition des extraits par genre littéraire (Enquêtes au CM1)

Tableau 3 - Répartition des extraits par genre littéraire (Mandarine)

Tableau 4 - Répartition des aut·eur·rice·s par genre littéraire (Fleurs d'Encre)

Tableau 5 - Répartition des aut·eur·rice·s par genre littéraire (Enquêtes au CM1)

Tableau 6 - Répartition des aut·eur·rice·s par genre littéraire (Mandarine)

Figure 1 : Répartition des aut·eur·rice·s dans la catégorie Contes, fables et mythes de la liste de référence

Figure 2 : Répartition des aut·eur·rice·s dans la catégorie Poésie de la liste de référence

Figure 3 : Répartition des aut·eur·rice·s dans la catégorie Théâtre de la liste de référence

Tableau 7 - Présence de stéréotypes dans les textes (Fleurs d'Encre)

Tableau 8 - Présence de stéréotypes dans les textes (Enquêtes au CM1)

Tableau 9 - Présence de stéréotypes dans les textes (Mandarine)

Figure 4 : Ouvrages contenant un stéréotype de genre

Figure 5 : Ouvrages présentant un contre pied de stéréotype de genre

Tableau 10 - Répartition des personnages principaux selon le genre littéraire (Fleurs d'Encre)

Tableau 11 - Répartition des personnages principaux selon le genre littéraire (Enquêtes au CM1)

Tableau 12 - Répartition des personnages principaux selon le genre littéraire (Mandarine)

Figure 6 : Genre du personnage principal dans les romans, nouvelles et récits de la liste de référence

ANNEXES

Annexe 1 : Tableau de recueil de données du manuel Fleurs d'encre, Hachette	Page 1
Annexe 2 : Tableau de recueil de données du manuel Enquêtes au CM1, Bordas	Page 4
Annexe 3 : Tableau de recueil de données du manuel Mandarine, Hatier	Page 8
Annexe 4 : Tableau d'analyse des romans, nouvelles et récits présents dans la liste de référence	Page 13

Annexe 1 : Tableau de recueil de données du manuel Fleurs d'encre, CM1, Hachette Education

	Genre littéraire	Titre de l'oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Dates	Présence dans la liste de références	Présence de : - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire - homme - Femme	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée	
L'appel de l'aventure	Récit	« Escargot et Tortue, tortue et escargot », Histoires Pressées	B. Friot	H	2007	OUI	Animaux : Un escargot- Une tortue	/	/	/	/	/	Manuel - Escargot heureux / tortue malheureuse	/	Non	
	BD	Octave et le cachalot	D. Chauvel et Alfres	2 H	2003	/	Garçon - (Cachalot)	Principal (Cachalot secondaire)	Pantalon - bretelle - tee shirt	« Petit Garçon »	/	Peureux, mais courageux : « il en fallut du courage à Octave pour s'aventurer ainsi »	D'origine	/	Oui	
	Album	Le fabuleux voyage de Niels Holgersson	A. Jonas (Et V. Dutrait)	F : écriture - (H : dessin)	2009	OUI	Garçon	Principal	/	Jeune garçon	Garçon : aventurier	"Terreur - convaincre - interroge - manque de se faire dévorer - échappé de peu - désespoir - nouvelle découverte - comprend » Téméraire et violent	D'origine	/	OUI	
	Récit	« Histoires policières », Histoires pressées	B. Friot	H	2007	OUI	Animaux : Un cheveu - (Une puce)	Principal : puce	Puce : Perruque bouclée	/	« Se promenait »	Perspicace « si je comprends bien », curieuse « qu'est ce que c'est que ça ? », violente (tue le cheveu)	/	/	Non	
	Nouvelle	La Chèvre de Monsieur Seguin	A. Daudet	H	XIX°	OUI	Oeuvre complète conseillée									
	Poésie	« Le cow Boy et les voleurs », Je m'amuse en rimant	J. Tardieu	H	XX°	OUI	Cow boy = garçon / 8 voleurs = garçons	Principal : Cow Boy	/	Cow boy / Voleurs	Cow Boy	8 voleurs = S'enfuient, tirent, Cow-boy = lance le lasso, on applaudit, les tambours battent, « triomphateur » Audacieux, téméraire, Courageux, héros	Manuel : un homme barbu sur cheval, avec lasso	OUI	OUI	
Animaux de fantaisie	Documentaire	« Le rhinocéros noir », Mon quotidien	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	
	Conte	« Le Rhinocéros et sa peau », Histoires comme ça	R. Kipling	H	1902	OUI	Garçon + 1 animal : rhinoceros	Garçon + 1 animal : rhinoceros	Homme : chapeau, couteau	/	Préparer un gâteau	Enjoué. « sourit », « dansa » / Se venge	Editeur	OUI : homme avec regard noir, couteau accroché à la ceinture	NON	
	Poèmes	« Les flamants »	M. Carême	H	XX°	/	Animal : flamant	Flamant	/	/	/	/	Editeur : photo	/	/	
		« L'ibis »	P. Coran	H	XX°	/	Animal : ibis	Ibis	/	/	/	/	Editeur : statue	/	/	
Poème	Nouveaux trésors de la poésie pour enfants	G. Jean	H	XX	OUI	Oeuvre complète conseillée : Nouveaux trésors de la poésie pour enfants - Anthologie de Georges Jean										

	Genre littéraire	Titre de l'oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Dates	Présence dans la liste de références	Présence de : - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire - homme - Femme	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
	Conte	Conte des « pourquoi...? »		2 H - 1F		/									Lecture personnelles proposées : Stéphane Sénégas, Pourquoi les libellules ont le corps si long - Catherine Zarcate, Pourquoi le tigre ne grimpe pas aux arbres / Rudyard Kipling, L'enfant d'éléphant
	Poésie	« Le chameau », Amuserimes	P. Coran	H	XX	/	Animal : chameau	Chameau	/	/	/	/	editeur	/	/
Merveilleuse mythologie	Bande dessinée	« Thésée et le Minotaure », La Mythologie en BD	B. Bottet et É. Harel	2 femmes	2019	/	Uniquement des hommes : Androgée, Égée, Minos	Principal : Androgée	Torse nu / bouclier, armes	Guerrier	Guerre	Guerrier motivé « je vaincrai », « je reviendrai couvert de gloire », « nous l'emporterons »	Origine	OUI	OUI mais c'est de la mythologie
	Récit mythologique	Le feuilleton de Thésée. La mythologie grecque en cent épisodes - Episode 1	M.Szac et R. Saillard	F	2011	OUI	Homme : Thésée + Bete : minotaure	Principal : Thésée	/	/	Aller combattre le minotaure	« Pitié », en oublié d'avoir peur	/	Minotaure triste	OUI
		Le feuilleton de Thésée. La mythologie grecque en cent épisodes - Episode 2			2011	Homme : Thésée + minotaure	Principal : Thésée / Secondaire : le Minotaure	Iconographie : tenue simple : spartiate et athéniens, barbe, cheveux longs	/	Combat contre le minotaure	Se refusait au combat - « rapide », « brutalement » - Abrege les souffrances du Minotaure > compréhensif - fort physiquement : « se battait a mains nues »	/	OUI - Homme dans position de combat	OUI	
	Documentaire	« Dédale et Icare », Les Docs de Mon Quotidien	/	/	/	/	Hommes : Dédale et Icare	Icare et Dédale	Iconographie : hommes quasiment nus, Icare : ailes	Dédale : architecte, inventeur - Icare : meurt en voulant s'approcher trop près du soleil	Cf. métier - Icare : voler avec les ailes qu'a fabriqué son père Dédale	Dédale : inventeur - Icare : se brûle les ailes	/	OUI - Icare muselé	/
	Récit mythologique	« Des Monstres et des Héros » Mythologie et histoires de toujours	H. Kérillis et G. Rebufello	1 femme et 1 homme	Après 2000	/	Lecture guidée d'une oeuvre complète								
	Poésie	« Chanson du Minotaure »	J.-L. Moreau et J. Joubert	2 H	Après 2000	/	Minotaure	Minotaure	/	/	/	/	/	/	/
	BD	« Le Dragon de Hong-Kong », Yoko Tsuno	R. Leloup	H	2012	OUI	Une femme et 2 autres personnages	Principal : femme, Yoko Tsuno	Iconographie : Pantalon, veste bleu clair	Pas précisé	Sur un bateau, une créature jaillit		De référence	NON : la femme est sur le bateau	/ Pas de texte
	Conte	« Vassilissa et la Baba-Yaga », 14 Contes de Russie - Episode 1	R. Giraud	H	2013	/	Filles : Vassilissa la toute belle, la marâtre, les 2 filles de la marâtre + la poupée de Vassilissa (qui l'aide)	Principal : Vassilissa	/	Enfant, 8 ans	Vassilissa : faire les tâches ménagères demandées par sa belle mère -	Principal : la toute belle, « accablée » - La marâtre : méchante		OUI : petite fille en rose, les mains dans le dos, paraît sage	OUI : fille belle

	Genre littéraire	Titre de l'oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Dates	Présence dans la liste de références	Présence de : - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire - homme - Femme	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
Vaillantes petites héroïnes		« Vaissilissa et la Baba-Yaga », 14 Contes de Russie - Episode 2					Idem		/		Vassilissa : doit aller le feu chez l'ogresse	Marâtre : « égoïste », Vassilissa : peureuse,	Editeur		OUI : fille peureuse
		« Vaissilissa et la Baba-Yaga », 14 Contes de Russie - Episode 3					+ La sorcière Baba-Yaga		/		Fait le ménage chez la sorcière, pour ne pas mourir	Vassilissa : « tremblante », « je n'ose »,	Choisi par éditeur : Baba Yaga volant dans son mortier, Yvan Yakovlevitch Bilibine, Aquarelle, Moscou	Méchante sorcière	OUI : fille peureuse et curieuse
		« Vaissilissa et la Baba-Yaga », 14 Contes de Russie - Episode 4					Idem		/		Rentre chez elle, le feu sacré dans le crâne qu'a ramené Vassilissa tue la marâtre et ses filles	« N'avait aucune envie de rester dans cette demeure maudite »		OUI : robe, souriante, joues roses	OUI : gentille, tout va bien pour elle, n'a pas besoin de combattre
	Roman	La Magie de Lila	Ph. Pullman	H	2002	/	Lecture guidée d'une oeuvre complète								
	Poésie	« Je suis une enfant des fées », Les Plus Beaux Poèmes d'hier et d'aujourd'hui	A.-M. Derèse	F	2015	/	Femme	Principal : femme					S'affole / je cours / rêveuse	Editeur	OUI : jeune fille mince, blonde
Trouver sa place	Roman	« Des Petits Trous au bout des doigts » - Episode 1	M. Achard	F	2014	/	1 H / 1F	Perso principal : garçon / secondaire : maman	/	Ecoliers	Garçon diabétique	Garçon courageux	Editeur	/	OUI
		« Des Petits Trous au bout des doigts » - Episode 2			2014	/	2H / 1F	Principal ; garçon / secondaire : une copain, une copine	/			Fille qui le soutient		/	OUI
	Théâtre	L'ogrelet - Scène 1	S. Lebeau	F	2003	/	1 H / 1F	Principal : Ogrelet Secondaire : Mere	Vêtement neufs	Ecolier		+ fort, + grand que les autres	Editeur	/	OUI
		L'ogrelet - Scène 3			2003	/			/	Ecolier	Faire ses devoirs	Courageux	Editeur	/	OUI
	Roman	Contact	M. Blackman	F	2017	/	Proposition de lecture								
Poésie	« Le cancre », Paroles	J. Prévert	H	XX°	/	H	Garçon	/	Ecolier			Heureux, désintéressé de l'école	Photo d'un petit garçon, 1955	/	OUI

Annexe 2 : Tableau d'analyse du manuel Enquêtes au CM1, Bordas

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
C'est merveilleux - Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Conte	Le petit Poucet - 1. Il était une fois	C. Perrault	H	1697	OUI	2H + 1F	Principaux : garçon / secondaire : parents	/	/		Avisé	Editeur	OUI : femme peur, homme réconforte	OUI
		Le petit Poucet - 2. Un héros pas comme les autres						Principaux : garçon / secondaires : parents + 6 frères	/	/	Se promener	Malin	Editeur : photo tiré du film « Le Petit Poucet », 2011	/	OUI
		Le petit Poucet - 3. L'ogre, un adversaire féroce					6 filles + ogresse / 6 garçons + ogre	Principaux : ogre / Petit Poucet	/	/	Chercher de solutions	Malin / Courageux	Editeur : Le Petit Poucet, gravure coloris, Gustave Doré, 1862	OUI : ordre méchant, fort - Filles petites, sages	OUI
		Le petit Poucet - 4. Une fin heureuse					Ogresse + Petit Poucet	Principal : Petit Poucet	/	/	Mensonge pour voir de l'or	Malin	Editeur	OUI : garçon serein dans la forêt	OUI
	Conte	Leuk-le-lièvre - 1. Leuk-le-lièvre, un drôle d'animal	L. S. Senghor	H	1953	/	Bcp d'animaux + leuk le liever + araignée	Principal : H (lièvre) / Secondaire : F (araignée)	/	/	Homme : découvre la nature / Femme : prédit avenir	Garçon : Jeune, rusé	Originale	/	OUI
		Leuk-le-lièvre - 2. Une rencontre décisive					1H + 1F	Principal lièvre H / Secondaire : Femme (fée)	/	/	Femme : fée / Gaçon : aventure	Homme : courageux / Femme : fière de l'homme	Originale	NON : Lièvre soumis a la fée	OUI
	Conte	Baba Yaga, la cruelle ogresse	I. Anglade	F	2011	/		Principal : jeune fille / secondaire : marâtre, tante, baba Yaga, servante,	/	/	Aventure : part de chez elle pour aller chez l'ogresse	Intelligente / Maline /	Editeur	OUI : 1. Triste / 2. Gentille / 3. Dans les bras du père	NON : fille courageuse, pas besoin d'homme, s'en sort seule
	Théâtre	La Terre qui ne voulait plus tourner - 1. Un monde en deux parties	F. Du Chaxel	F	2010	/	Hommes (sur la Terre)		/	/	Cherchent solution pour la terre se remettre à tourner		Représentation de La Terre qui ne voulait plus tourner, mise en scène Guy Freixe et Jean-Louis Heckel. Photo Arnaut Vasseur	/	/
		La Terre qui ne voulait plus tourner - 2. Les astres s'en mêlent					Lune + Soleil	Le soleil : pas futé / La lune : a compris	/	/	Discussion	Editeur	/	/	
La Terre qui ne voulait plus tourner - 3. Une idée lumineuse		Lune + enfant (garçon)					Enfant : garçon	/	/	Discussion	Editeur	Garçon : serviable	/	/	

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
Respect ! - La morale en question		La Terre qui ne voulait plus tourner - 4. Rassurés, vraiment ?					Que des hommes (Hommes)	H : Président de la république / Secondaires : les hommes	/	/	Président : discours	Président : désabusé, mal à l'aise / Hommes : résignés	Editeur	NON : homme (président) mal à l'aise	NON : pas courageux
	Fable	Fatale Spirale - Fatale rencontre	F. Vigne	H	2015	/	2H	2 hommes : principaux	/	/	Se rencontrent, se sourient	L'un ; distrait / L'autre : engourdi	/	/	NON : hommes sensibles, amicaux
		Fatale Spirale - Jusqu'à ça ira ?					1 H + 1 femme	Principal : homme / secondaire : sa mère	/	/	Homme qui s'occupe des tâches ménagères, soucieux	Homme actif, attentionné / Femme : étonnée	/	/	NON
	Fable	Les Vitalabri	J.-C. Grumberg	H	2014	/	1 h / 1F	Principaux : les parents (la maman) / secondaire : les enfants	/	/	Partent de leur pays pour en trouver un ou ils seront aimés	Femme : déterminée, goût de l'aventure / Homme : déterminé / Famille : part	Editeur	/	/
Dans les pas des aventuriers - Vivre des aventures	Roman	Fifi Brindacier - 1. Une aventure fantastique	A. Lindgren	F	1945	OUI	2 femmes	Principale : Fifi (F) / Secondaire : maîtresse (F) + enfants	/	Ecolière	Bavarde, dessinatrice	« turbulente », raconte des aventures	Editeur	NON : jeune fille courageuse, air méchant, se bat contre un serpent	OUI : petit fille bavarde / NON : raconte des aventures
		Fifi Brindacier - 2. Fifi, pompier d'un jour					1 F / 2G	Principale : fifi / secondaire : 2 garçons	/	/	Fifi secourt des jeunes garçon (feu)	Courageuse, téméraire / (Femmes : s'évanouissent de peur)	Editeur	NON : jeune fille courageuse, déterminée, forte (porte 2 garçons)	NON
	Roman	Le Royaume de Kensuké - 1. A l'eau !	M. Morpurgo	H	Edition 2018	Auteur oui / pas cette oeuvre	1H	Principal : garçon	/	/	Garçon tombé du bateau	Garçon désespéré	Originale	NON : jeune garçon se noie	NON
		Le Royaume de Kensuké - 2. L'apparition					2H	Principal : garçon / Secondaire : orange ouate (qui est en fait un homme)	/	/	Fait du feu	Garçon : courageux, fort physiquement	Editeur	/	OUI
	BD	FRNCK	O. Boquet, B. Cossu	2H	2016	/	PLS H / 1F	Principal : garçon / Secondaire : hommes de la préhistoires	/	/	Garçon mène une enquête puis mystérieusement propulsé dans autre époque	Garçon : courageux, cherche solution	Originale (BD)	OUI : hommes forts physiquement	OUI
	BD	La ligue des voleurs	M. Mazaurette, DAGDA	F	2016	/		Principal : une fille	/	Ecole pour revenir bandits	Evaluation : s'enfuir	Garçon : motivé, enjoué / Fille : démotivée, ambition	Originale (BD)	OUI : garçon devant, fille derrière	OUI : garçon courageux, court / Fille : réfléchit, remet en question

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée	
	Roman	Reine du fleuve	E. Ibbotson	F	2004	/	1 F + 1H	Principal : une fille / secondaire ; un indien (homme)	/	/	Part dans la jungle > Se perd > rencontre un homme qui l'aide	Femme : Aventurière, contemplatrice > perdue, peureuse > confiance aveugle / insouciante / Homme : serviable, courageux,	Editeur	OUI : femme insouciante, robe + peur / homme : torse nu, regard soutenu	OUI	
Le monde est beau - Imaginer, dire et célébrer le monde	Poésie	Destinées arbitraires - 1. Dans un petit bateau	R. Desnos	H	1926	Auteur oui / Oeuvre non	1 F + 1H	Principal : homme > matelot / Secondaire. « petite dame »	/	/	Homme : conduit le bateau / Femme : assise	/	Editeur - Homme : conduit le bateau / Femme : assise	OUI	OUI : homme tient les rames, dame « petite »	
		Destinées arbitraires - 2. Bouquet						Principal : ? / Secondaire , une amie, un ami, petite fille si triste	/	/	/	/	Editeur ? Homme cueille fleurs	NON	/	
	Poésie	Petit Printemps	A. Atzenwiler	H	XX°s	/	Evoque le printemps, pas de personnages									
	Fables	Histoires - Le chat et l'oiseau	J. Prévert	H	1948	/	Oiseau / Chat / Petit fille	/	/	/	Enterrement de l'oiseau	Petite fille : triste	Photo : Jacques Prévert et son chat, 1950. Photo d'André Villers	/	/	
	Contes	Histoires comme ça - 1. L'enfant d'éléphant	R. Kipling	H	1902	OUI	Animaux	/	/	/	/	/	/	/	/	/
		Histoires comme ça - 2. Le léopard					Un léopard + un éthiopien (H)	Les 2 principaux	/	/	Changent de peau pour être moins vus	Homme : intelligent	Editeur	/	/	
Nouvelle	L'arbre qui chante	B. Clavel	H	2001	/	1 fille + 1 grand mère / 1 garçon, deux grands-pères	/	/	/	/	Fille : curieuse / Grands-mères : en admiration / Hommes : créateurs, adroits, coupe des arbres	Editeur	Oui : garçon pousse la charrette, fille est dedans (comme dans le texte)	OUI		
Album (journal)	Mon Cher Petit Coeur - 1. Horribitriste	A. De Lestrade	F	2013	/	1 petite fille + A mère	Principaux : petite fille	/	/	/	Petite fille raconte que son coeur fonctionne mal	Fille : triste, peur / mère : tendre	/	/	OUI : écrit un journal : une fille / émotions : peur, tristesse	
					/	La petite fille fille + 1 petit garçon	/	/	/	A l'école	Garçon : avoue ses sentiments	/	/	NON		
	Roman	Sur le bout des doigts - 1. Au-delà des limites	Hanno	H	2004	OUI	2H	Principal : petit garçon / Secondaire : le père	/	/	Canyoning	Garçon : peur puis froid mais aveugle > donc courageux / père : encourageant	Editeur	OUI : garçon saute dans l'eau, bras écartés	OUI	

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
Qui suis je ? - Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres		Sur le bout des doigts - 2. Une révélation					2H	Principal : petit garçon / Secondaire : le père	/	/	En voiture	Garçon : aveugle	Editeur	/	/
		Sur le bout des doigts - 3. La plus belle des rencontres					2H / 2 F	Principal : petit garçon / Secondaires : père, mère, petite soeur	/	/	A la maternité	Garçon : sensible, curieux, courageux	Editeur	/	OUI : courageux
	Album	Je suis - Galerie des portraits	A. Louchard	H	2012	/	Très peu de phrases. « Je suis » : pas de personnages / Cf. Iconographie						Originale (album)	OUI : fille représentée avec cheveux longs + robe	/
	Théâtre (journal)	Le Journal de Grosse Patate	D. Richard	H	2002	/	1 fille / des camarades	1 fille / des camarades (notamment un ami : garçon)			Ecolière	Fille : injuste, a du caractère, triste	Editeur	/	OUI : une fille qui écrit dans un journal, ses peines

Annexe 3 : Tableau de recueil de données du manuel Mandarin, CM1, Hatier

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
L'histoire courte	Fables	Sagesses et malices de Nasreddine, le fou qui était sage	J. Darwiche	H	2000	/	2 H	Principal : 1H	/	/	Sauve un H de la noyade	Courageux, malin	/	/	OUI
	Album	Les Mots oiseaux	M. Treps	F	2007	/	Ecrit comme un doc.	/	/	/	/	/	/	/	/
	Romans, nouvelles, récits	Le bonnet de l'éléphant	Piret Raud	F	2013	/	2 animaux	1 souris et un éléphant	/	/	/	/	/	/	/
	Romans, nouvelles, récits	L'aspirateur	Claude Bourgeyx	H	2005	/	2H	Principal : 1 homme / secondaire : un homme	/	Secondaire : médecin	Principal : vient faire ausculter son aspirateur	Principal : peureux, sensible / Médecin : sympathique, humour	Editeur	/	OUI : le médecin est un homme / NON : le principal s'inquiète d'un objet ménager
	Romans, nouvelles, récits	Le moustique et l'araignée	G. De Kockere	H	2003	/	Araignée + moustique /								
	Poésie	L'école des beaux arts	J. Prévert	H	1946	/	Un père / des enfants	Principal : les enfants / secondaire : le père	/	/	Avec une boule de papier, le père fait une fleur	Père : émerveille ses enfants / Enfants : intrigués	/	/	NON
Le récit d'aventures	Conte	Les Quatre amis	P. Gay-Para	F	2007	/	4H	4 H	/	/	Marchent sur la route	Etranges	/	/	/
	Romans, nouvelles, récits	L'île au trésor	R.-L. Stevenson	H	1994	/	Des hommes	Principal : 1 H / Secondaire : des hommes (équipage bateau)	/	/	Embarcation, équipage - Maître d'équipage : commandera	Aventurier, curieux	/	/	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Le Royaume de Kensuké	M. Morpurgo	H	1999	/	A garçons + 1 chien	Principal : 1 garçon	/	/	Echoué sur une plage	Faible, confus, se pose des questions	Editeur	NON : garçon replié sur lui-même	NON
	Romans	Le Garçon qui voulait devenir un Etre Humain	J. Riel	H	2004	OUI	1 F et 2 H	1H et 1F (frère et soeur) / Secondaire : 1 espère	/	/	Ramasser des herbes en montagne	Les deux : effrayés, inquiets / Père : rassurant	Editeur	OUI : garçon qui porte, fille cheveux longs	/
	Roman	Graines de pirates	A. Surget	H	2005	/	Suggestion de lecture, pas de texte								
	Roman	Les aventures de Tom Sawyer	M. Twain	H	/	/	3 garçons	/	/	/	Dans un bateau	Peureux	Editeur	OUI : garçon scrutent horizon / Fille attend	NON
	Poésie	L'aventure	R. Queneau	H	/	/	1 garçon	1 garçon	/	Ecolier	/	Reveur, aventurier	/	/	OUI
	Contes, fables, mythes	Autruchameau, sardinaure & compagnie	J.-P. Kerloc'h	H	2009	/	Type docu. : animaux imaginaires	/	/	/	/	/	/	/	/

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
Le conte merveilleux	Contes, fables, mythes	L'Arbre d'amour et de sagesse	H. Goudaud	H	1992	/	1 garçon, 1 marâtre, 1 mère, 1 père, 1 sorcière	Principal : le garçon / Secondaire : la marâtre, la sorcière	/	/	/	Garçon : heureux, parfait / Belle mère : froide, méchante	Editeur	OUI : garçon déterminée, pire méchant, femme endormie	OUI
	Contes, fables, mythes	Le Chat Botté	C. Perrault	H	1695	OUI	3H - 1F	Principal : Chat - Secondaires : princesse, roi, marquis	/	/	Promenade / Baignade	Chat : malin / Marquis : charmeur / Princesse : tombe facilement amoureuse	Editeur	OUI : princesse en rose, inquiète / Conducteur carrosse : homme	OUI
	Contes, fables, mythes	Le voeu diabolique	A. Milbourne	F	2009	/	1H - 1 dieu	Principal : l'homme / Secondaire : les dieux, une femme	/	/	Homme prie longtemps	Homme : méchant, laid, vaniteux, fier / Dieux : tient sa parole, s'entraident / Femme : belle, danseuse	Editeur	/	OUI
	Contes, fables, mythes	Le temps des contes	G. Jean	H		/	2H	/	/	/	/	Aventuriers	/	/	OUI
Le récit policier	Romans, nouvelles, récits	Trois fêlés et un pendu	J.-H. Opper	H	2009	/	3H	Principaux : 2 hommes / Secondaire : 1 homme			Enfermés dans la grange + un voleur	Courageux	Editeur	OUI : garçons courent derrière voleur, habillés en détectives	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Le Roman de Renart	Adapté de F. De Vismes Mokrani	F		OUI	2H / 1F	Principaux : 1H + 1F / Secondaire : 1H (voleur)	/	/	H+F dorment / Voleur vole	Voleur : courageux, malin / comme : Prend les décisions / Femme : peur, demande de l'aide à son mari	/	/	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Emile et les détectives	E. Kästner	H	2015	OUI	1H	Principal : 1H	/	/	Dans le train, s'était endormi	Angoissé	Editeur	Non	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Les doigts rouges	M. Villard	H	2007	/	2H / 1F	Principal : 1H	/	/	Réfléchit à qui a tué un ami	Principal : peureux, réfléchi	Editeur	NON: garçon peureux	NON
	Romans, nouvelles, récits	Un tueur à ma porte	I. Drozd	F		OUI	Suggestion de lecture, pas de texte								
	Romans, nouvelles, récits	Drôle de samedi soir !	C. Klotz	H	2014	OUI	A garçon + 1H					Garçon : attentif aux détails, malin / Homme : musclé	Editeur	OUI : voleur, fort, en jean, peu rasé, air méchant	OUI

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
	Poésie	L'heure du crime	M. Carême	H		/	1H	/	/	/	Homme rentre dans maison	Homme : précautionneux, a une arme	/	/	OUI
Poésie et chanson	Poésie	Recette	Guillevic	H	1966	/	Type recette, pas de perso.	/	/	/	/	/	/	/	/
	Poésie	Des rêves au fond des fleurs, « Le fardeau bleu »	M. Thuillier	F	2006	OUI	1F + 1 G	1F + 1 G	/	/	S'amuse	/	Editeur	NON : garçon se repose, fille sur une branche + fille porte du vert	/
	Poésie	Marine	P. Verlaine	H	1866	OUI	Poème sur la mer, pas de perso.								
	Poésie	Fenêtres ouvertes	V. Hugo	H	1877	OUI	1F + 1G + des H + narrateurs.: H	/	/	/	Fille gazouille / garçon appelle / couvreurs marchent / baigneurs crient /	Perso pas décrits	/	/	/
	Poésie	Il pleut	R. Queneau	H		OUI	A propos de la pluie, pas de personnages								
	Chanson	Le parapluie	G. Brassens	H	1952	/	1H + 1F	Principal : F / Narrateur : H	/	/	Balade sous la pluie	Femme : douce, gaie / Homme : serviable, « à sa rescousse », possessif « pour la garder »	/	/	OUI
	Chanson /	L'eau	J. Chertal	F		/	A propos de l'eau, pas de personnages								
Le journal intime	Romans, nouvelles, récits	Mon je-me-parle	S. Pernusch	F	2012	OUI	Narrateur : fille	Fille	/	/	Ecrit dans son nouveau journal	Triste	Editeur	OUI : fille qui écrit, porte des bracelets, bureau en bazar	OUI : fille qui écrit
	Théâtre	Le long voyage du pingouin vers la jungle	J.-G. Nordmann	H	2001	/	H (le pingouin)	Principal : pingouin (pas de secondaires)	/	/	Prend une décision	Déterminé, hésitant, part pour l'aventure	/	/	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Je t'écris, j'écris	G. Caban	H		OUI	2 F + 1G	Narrateur : fille / Secondaire : 1 garçon / la mère	/	/	/	Fille : hésitante, appliquée, / garçon : vantard, se fait des amis	Editeur	OUI : 1. Fille qui écrit, air concentré / 2. Fille fait repas, maman plie, garçon attend	OUI : garçon qui aime le foot / fille qui écrit, qui est appliquée
	Romans, nouvelles, récits	Journal d'un dégonflé	J. Kinney	H	2009	/	2H	Narrateur : garçon / Secondaire : le père	/	/	/	Garçon : fait une « bêtise » / père : sévère	D'origine	/	NON : garçon qui écrit
	Romans, nouvelles, récits	Journal d'un chat assassin	A. Fine	F	1997	OUI	Suggestion de lecture, pas de texte								
	Roman	Harry est fou (résumé)	D. King-Smith	H		/	1 H	Principal; Harry, le jeune Gacon	/	/	/	/	Editeur	OUI : cheveux court, t shirt, ouvre la cage	/

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
	Poésie	Une nuit qu'on entendait la mer sans la voir	V. Hugo	H	1837	OUI	A propos de la mer, pas de personnage								
Le texte de théâtre	Romans, nouvelles, récits	Rue des petits singes	A. Laroche	F	2013	/	1 F + 1H	Narrateur : Lucie / secondaire : le père	/	/	Discussion dans la voiture	Père : optimiste, fatigué / Fille : enjouée	Editeur	OUI : femmes cheveux longs + robes / homme : cheveux courts	OUI : fille agréable, rend visite à la grand-mère, enjouée
	Théâtre	La Carpe de Tante Gobert	J.-P. Milovanoff	H	2008	/	1 H + 1F	1 H et 1 F	/	/	Discussion	Femme : désagréable / Homme : étonné	/	/	Non
	Théâtre	Facteur ou farceur ?	A. Rocard	F		/	2H	2H	/	Clowns	Discussion	Heureux, enjoués, farceurs, rieurs	Editeur	NON	Non
	Théâtre	L'enfant	V. Herbault	F	2011	/	1 enfant + les arbres	Principal : l'enfant / Secondaires : les arbres	/	/	Dans la forêt	Enfant : boudeur, en colère	Editeur	Oui : garçon (pas fille), cheveux courts	Non, parce qu'on ne sait pas si l'enfant est H ou F
	Théâtre	Le Petit Poucet	C. Baratoux	F	2008	/	Des garçons	Principal : Petit Poucet / Secondaires : ses frères	/	/	/	Petit Poucet : observateur, prend les choses en main	Editeur	OUI ; petit garçon, cheveux courts, bonnet, montre le chemin	OUI
	Poésie	Dimanche	R. De Obaldia	H	1969	/	4 H / 4F	4 H / 4F	/	/	Filles : compote, teindre cheveux, s'occupe du feu, s'agite / garçons : mange, cire chaussures, peint, se plaint	Cf. Activités	/	/	OUI : cf. Les activités
La bande dessinée	BD	Le Papyrus de César, « Astérix »	Textes.: J.-Y. Ferry / Dessins : D. Conrad	2H	2015	/	Hommes uniquement	H	/	/	Discussion	Hommes : curieux, savants	D'origine (BD)	OUI	OUI
	BD	Pico Bogue / Situations critiques	D. Roque et A. Dormal	2H	2016	/	3 H	H	/	/	Discussion	Garçon : énervé	D'origine (BD)	OUI	OUI
	BD	Le nid des Marsupilamis	Franquin	H	2016	OUI	2H + 1F	/	/	Tous chercheurs	A une conférence	Homme : étonnés de la réussite de la femme / Femme : studieuse, modeste	D'origine (BD)	OUI : fille cheveux longs, dans l'ombre / garçons : dans la lumière	OUI
	BD	Les Carnets de Cerise	J. Chamblain, A. Neyret	H + F	2012	/	Des filles	Principal : une fille / Secondaires : 2 filles	/	/	Dans la forêt, cherchent	Principale : courageuse / Secondaires : peureuses, flemmardes, plaintives	D'origine (BD)	NON : pas de robes, chapeaux, habits verts / marrons	NON
	BD	Le Trio de l'étrange	R. Leloup	H	2016	OUI	Suggestion de lecture, pas de texte								
	BD	Octave et le cachalot	A. Chauvel	H	2003	OUI	1H	Principal : un garçon	/	/	Se balade dans la nuit	Hésitant	D'origine (BD)	/	NON

	Genre littéraire	Titre oeuvre	Auteurs	Auteur Homme (H) ou Femme (F)	Date	Présence dans la liste de référence	Présence - filles - Garçons	Personnages Secondaires Ou principaux	Tenue vestimentaire des personnages	Métier des personnages	Activités des personnages	Caractère des personnages	Iconographie - Illustration d'origine / de référence - Illustration de l'éditeur	Iconographie : conforme à une représentation genrée	Extrait conforme à une représentation genrée
Le récit de vie	Théâtre	Les aventures de Pinocchio	C. Collodi	H	2002	/	2H	/	/	/	/	Homme : gentil / garçon : méchant	/	/	non
	Récit	Les copains, le soleil et Nabila	F. Hinckel	F	2009	/	1H	Narrateur : garçon	/	/	Ecolier	Mal à l'aise, perdu	Editeur	Non : garçon studieux, qui lit, dans son lit	NON
	Romans, nouvelles, récits	P'tite mère	D. Sampiero	H	2002	OUI	2 F / 1H	Narratrice : fille / secondaire. Petit frère, mère	/	/	Aide sa mère (taches ménagères), aime s'occuper du petit frère	Fille : volontaire, frêle	Editeur	OUI : fille s'occupe du frère	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Les premiers jours	E. Errera	F	2002	OUI	2F / 3H	Narratrice : fille / Secondaires : père, mère, douaniers	/	/	A l'aéroport / La fille possède une poupée	Père : triste, rassurant / Fille : en colère, triste / Mère : rassurante	Editeur	OUI : fille en rose / femmes aux cheveux longs	OUI
	Romans, nouvelles, récits	Sur le bout des doigts	Hanno	H	2004	OUI	Suggestion de lecture, pas de texte								
	Poésie	Le cancre	J. Prévert	H	1949	OUI	1 H	Le cancre	/	/	A l'école	Désintéressé de l'école, heureux	/	/	OUI

Annexe 4 - Analyse des romans, nouvelles et récits de la liste de référence

En jaune : titres présents dans la liste de référence et dans les extraits des manuels

Stéréotypes : oui = texte dans lequel un stéréotype a été repéré

/ = stéréotype non repéré ou absent

non = texte prenant le contre-pied d'un stéréotype

AUTEUR	TITRE	Résumé et présence de stéréotypes	Personnage principal
Andriansen, Sophie	Max et les poissons	/	Garçon
Appelfeld, Aharon	Adam et Thomas	OUI > courageux, se repèrent	Garçon
Arkin, Alan	C - Moi, un lemming	/	Animal
Aymé, Marcel	C - Les contes bleus du chat perché ou les contes rouges du chat perché	OUI > imprudentes	Filles
Barbe, Géraldine	La vie rêvée des grands	OUI > secrète + amoureuse	Fille
Beaude, Pierre- Marie	Jérémy Cheval	OUI > fuit, courageux	Garçon
Beecher-Stowe, Harriet	C - La case de l'oncle Tom	/	Garçon
Blanc, Jean-Noël	Chat perdu	/	Animal
Boileau, Pierre - Narcejac, Thomas	C - La villa d'en face	OUI > curieux	Garçon
Bottero, Pierre	Fils de sorcière	/	Garçon
Brami, Élisabeth	Chère Madame ma grand- mère	OUI > curieuse, attachée à la famille	Fille
Brisou-Pellen, Evelyne	Le chat de l'empereur de Chine	OUI > travaille, doit fuir	Garçon
Burnett Hodgson, Frances	P - Le jardin secret	OUI > sentimentale	Fille
Caban, Géva	Je t'écris, j'écris	OUI > sentimentale	Fille
Carroll, Lewis	P - Les aventures d'Alice au pays des merveilles	Non : aventures	Fille

AUTEUR	TITRE	Résumé et présence de stéréotypes	Personnage principal
Chabas, Jean- François	C - Trèfle d'or	/	Garçon
Clément, Claire	Noé	non : triste, amoureux	Garçon
Collodi, Carlo P	P - Les aventures de Pinocchio	OUI > aventurier	Garçon
Condé, Maryse	C - Rêves amers	non : périple	Fille
Couto, Mia	Le chat et le noir	/	Animal
Curwood, James Oliver	P - Le grizzli	OUI > chasseurs, courageux	Garçon
Daeninckx, Didier	L'enfant du zoo	Non: veut protester	Fille
Dahl, Roald	C- Charlie et la chocolaterie	/	Garçon
Daudet, Alphonse	P - Les lettres de mon moulin : La chèvre de Monsieur Seguin	OUI	Animal féminin
Defoë, Daniel	P - Robinson Crusoé	OUI : courageux	Garçon
De Fombelle, Thimothée	Tobie Lolness : la vie suspendue	OUI : aventures	Garçon
De Swarte, Vincent	Petit Bloï	OUI : curieux	Garçon
Delerm, Philippe	C'est bien	/	/
Delval, Marie- Hélène	Les chats	Non : inquiet, peureux	Garçon
Desplechin, Marie	C - Verte	OUI : s'intéresse aux garçons, veut se marier	Fille
Donner, Chris	Tempête au haras	/	/
Drozd, Irina	C - Un tueur à ma porte	OUI : se précipite pour sauver	Garçon
Eckert, Allan Wesley	La rencontre : l'histoire véridique de Ben MacDonald	/	Garçon
Errera, Eglal	Les premiers jours	/	Fille
Ferdjoukh, Malika	Minuit-Cinq	OUI : enquêteur	Garçons
Fine, Anne	C- Journal d'un chat assassin	OUI : propriétaire pleure	Animal
Friot, Bernard	C- Nouvelles histoires pressées	/	/

AUTEUR	TITRE	Résumé et présence de stéréotypes	Personnage principal
Funcke, Cornelia	Le prince des voleurs	OUI : courageux, voleurs	Garçons
Galmot Alexis	La boulangerie de la rue des dimanches	non : sensible	Garçon
Gandolfi, Silvana	Un chat dans l'œil	/	Garçon
Giono, Jean	C - L'Homme qui plantait des arbres	/	Garçon
Grahame, Kenneth	C - Le Vent dans les saules	/	Animaux
Grousset, Alain	Les passe-vents	OUI : courageux	Garçon
Hanno	Sur le bout des doigts	OUI	Garçon
Härtling, Peter	C - Oma, ma grand-mère à moi	non : sensible	Garçon
Hoestlandt, Jo	Fourmidable	/	animal
Hohler, Franz	Docteur parking	/	Garçon
Horowitz, Anthony	L'île du crâne	Oui : enquête	Garçon
Ibbotson, Eva	Reine du fleuve	OUI : un garçon l'emmène à l'aventure	Fille
Irish, William	C - Une incroyable histoire	Oui : aventures	Garçon
Karr, Kathleen	La longue marche des dindes	OUI : mauvais à l'école, entrepreneur	Garçon
Kästner, Erich	C - Emile et les détectives	Oui	Garçon
King-Smith, Dick	Longue vie aux dodos	/	Animaux
Kipling, Rudyard	P - Histoires comme ça	/	/
Klotz, Claude	C - Drôle de samedi soir !	oui : courageux	Garçon
Lagerlöf, Selma	P - Le merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède	/	Garçon
Le Clézio, Jean-Marie Gustave	C - Voyage au pays des arbres	Oui : voyage	Garçon
Legendre, Françoise	La nappe blanche	oui : sentimentale	Fille

AUTEUR	TITRE	Résumé et présence de stéréotypes	Personnage principal
Léon, Christophe	L'os	/	Fille
Lindgren, Astrid	C - Fifi Brindacier	Non : indépendante	Fille
Loe, Erlend	Kurt et le poisson	Non : travail, admirée	Fille
London, Jack	P - Construire un feu	Oui : énergie, courage	Garçon
Machado de Assis, Joaquim	P - Le conte de l'école	/	Garçon
Malot, Hector	P - Sans famille	Oui : courageux	Garçon
Manes, Stéphen	Comment devenir parfait en trois jours	oui : pas parfait	Garçon
Mc Ewan, Ian	Le rêveur	/	Garçon
Mc Lachlan, Patricia	Sarah la pas belle (Tome 1)	/	Fille
Montardre, Hélène	Un chien contre les loups	non : courageuse	Fille
Morgenstern, Susie	Joker	/	Garçon
Morpurgo, Michael	Cheval de guerre	/	Animal
Mourlevat, Jean-Claude	L'homme à l'oreille coupée	/	Garçon
Murail, Marie-Aude	C - Le Hollandais sans peine	Oui : n'aime pas les devoirs de vacances	Garçon
Nicodème, Béatrice	Wiggins et le perroquet muet	Oui : enquêteur	Garçon
Norris, Andrew	Une navette bien spéciale	Oui : découvertes	Garçons
Oster, Christian	L'abominable histoire de la poule	/	animal
Parr, Maria	Cascades et gaufres à gogo	non : Fille : courageuse Garçon : sentimental	Fille + garçon
Pernusch, Sandrine	Mon je-me-parle	Oui : sentimentale	filles
Petit, Xavier- Laurent	Le monde d'en haut	/	/
Pietri, Anne	Les orangers de Versailles	Oui : réussit grâce à un don	filles
Piumini, Roberto	La Verluissette	/	Garçon

AUTEUR	TITRE	Résumé et présence de stéréotypes	Personnage principal
Place, François	La fille des batailles	Non : courageuse	Fille
Prévost, Pascal	Théo, chasseur de baignoires en Laponie	/	filles + garçon
Pullman, Philip	J'étais un rat !	/	Garçon
Reuter, Bjarne	Oscar, à la vie, à la mort	/	/
Reynaud, Florence	Taïga	/	Garçon
Riddell, Chris	Apolline et le renard mauve	Oui : fait découvrir l'amour	Fille
Riel, Jørn	Le garçon qui voulait devenir un être humain, « Le naufrage » (volume 1)	/	Garçon
Rodari, Gianni	C - Histoires au téléphone	/	/
Roger, Marie-Sabine	A la vie, à la...	/	Garçon
Rossi, Anne	La grande rivière	/	filles + garçon
Roussin, Simon	Le bandit au colt d'or	Oui : aventure	Garçon
Roy, Claude	C - Le chat qui parlait malgré lui	/	animal
Sampiero, Dominique	P'tite mère	oui : s'occupe du foyer	filles
Schulz, Hermann	Mandela et Nelson	non : filles se bagarre, joue au foot	filles + garçon
Séгур, Comtesse de	P - Un bon petit diable	oui : farceur	Garçon
Selznick Brian	La boîte magique d'Houdini	/	Garçon
Séonnet Michel	Trois ânes	/	/
Sepúlveda, Luis	C - Histoire de la mouette et du chat qui lui apprit à voler	/	Animaux
Shipton, Paul	Tirez pas sur le scarabée	/	Animaux
Simard, Eric	L'enfaon	/	Garçon
Singer Isaac Bashevis	C - Le golem	/	/

AUTEUR	TITRE	Résumé et présence de stéréotypes	Personnage principal
St Exupéry, Antoine de	C - Le petit prince	/	Garçon
Stevenson, Robert Louis	P - L'Ile au trésor	Oui : aventure	Garçon
Sylvander, Matthieu	Manoel le liseur de la jungle	/	animal
Thiès, Paul	Je suis amoureux d'un tigre	Non : sensible	Garçon
Tillage, Léon Walter	Léon	Oui : Courageux, plein d'espairs	Garçon
Tolkien, JRR	C - Le fermier Gilles de Ham	Oui : aventurier, fort	Garçon
Traver, Pamela Lyndon	P - Mary Poppins	/	Fille
Van de Vendel, Edward	Le choix de Sam	/	Garçon
Verne, Jules	P - Les enfants du capitaine Grant	Oui : voyage, aventure	Garçons
Verschueren, Bob	La légende de la feuille	/	/
Vidal, Séverine	La drôle d'évasion	oui : envie d'aventure	Garçon
Viera, José Luandino	Histoire de la poule et de l'œuf	/	/
Vivier, Colette	C - La maison des petits bonheurs	/	Fille
	P - Le roman de Renart	/	/