



HAL
open science

L'utilisation de la production d'écrit comme tâche finale et évaluation d'un projet

Hélène Lenglet

► **To cite this version:**

Hélène Lenglet. L'utilisation de la production d'écrit comme tâche finale et évaluation d'un projet. Education. 2022. dumas-03724006

HAL Id: dumas-03724006

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03724006>

Submitted on 15 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Année universitaire 2021-2022

Master MEEF-Formation FSTG

Mention 1^{er} degré

2^{ème} année

L'utilisation de la production d'écrit comme tâche finale et évaluation d'un projet

Production d'écrit – tâche finale- évaluation - projet

Présenté par : Hélène LENGLET

Encadré par : Eric HOPPENOT

Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation de l'académie de Paris
10 rue Molitor, 75016 PARIS – tél. 01 40 50 25 92 – fax. 01 42 88 79 74
www.inspe-paris.fr

REMERCIEMENTS

Je remercie Monsieur Eric Hoppenot, directeur de mémoire, pour son soutien et son suivi toujours enthousiaste.

Je remercie Madame Eva Wietratchny, PEMF, pour m'avoir donné l'idée de cet écrit, pour ses encouragements et le temps passé lors de ses visites.

Je remercie Madame Anne Bilgot, tutrice INSPE, pour son écoute et ses conseils lors des visites et du tutorat.

Je remercie Catherine Lahoz, PE, pour m'avoir emmenée sur le chemin des poilus aux environs de Verdun et la transmission de sa passion pour l'histoire.

Je remercie Catherine Fedda, enseignante spécialisée, pour le temps passé à développer de nombreux projets qui ont nourri ma réflexion et ma pédagogie.

Je remercie les élèves de la classe de CE2 qui m'ont tant apporté cette année, ainsi que leurs parents qui ont soutenu tous les projets mis en place.

Je remercie ma famille pour son soutien sans faille.

Table des matières

1. La pédagogie de projet.....	6
1.1 Susciter le désir d'apprendre et retrouver le plaisir de l'école	6
1.2 Intégrer les enfants dans un bain de connaissances.....	8
1.3 Travailler en groupe pour susciter la solidarité et créer un groupe classe	9
2. La production d'écrit	10
2.1 Les lacunes observées en production d'écrit.....	10
2.2 La nécessité d'avoir une base commune pour une équité dans la production d'écrit.....	10
2.3 Le plaisir de l'écriture	11
2.4 La généralisation de l'écriture	11
2.5 Définir la production d'écrit comme tâche finale d'un projet	12
3. La mise en place du projet sur la Première guerre mondiale	12
3.1 La genèse du projet	12
3.2 L'implication des familles dans le projet.....	13
3.3 L'élaboration du projet.....	14
3.4 La séquence de production d'écrit	16
4. Bilan de l'expérimentation	20
4.1 L'utilisation de la production d'écrit pour évaluer un projet	20
4.2 Les limites de l'expérimentation	25

INTRODUCTION

PES dans une classe de CE2 dans le 5^{ème} arrondissement de Paris, j'effectue mon stage en responsabilité auprès de 25 élèves. Parmi ces élèves, trois élèves sont en situation de handicap (reconnaissance MDPH en cours ou effective de TDAH) dont un en attente d'un accompagnement AESH qui tarde à se mettre en place. Les niveaux sont très hétérogènes : une grande partie des élèves possèdent un excellent niveau, quelques-uns ont un bon niveau et un groupe d'élèves présentent de grandes difficultés liées ou non à des troubles identifiés. L'école se situe dans un quartier favorisé et les parents d'élèves sont, dans leur majorité, très concernés par la scolarité de leur enfant. J'ai été très frappée lors de la première période de stage par l'individualisme dont faisait preuve la plupart des enfants et l'absence de cohésion, de solidarité, de réel groupe classe malgré les qualités sociales évidentes de chaque enfant. Cette génération a, en effet, subi le confinement en CP qui est une année primordiale tant au niveau des apprentissages scolaires que des apprentissages sociaux. Par ailleurs, l'année de CE1 s'est faite en dent de scie entre fermetures de classe et absences répétées. Les élèves de cette classe n'ont donc pas eu une seule année en classe complète depuis leur entrée en élémentaire.

Avant d'obtenir le concours, durant dix-neuf ans, j'ai occupé un poste d'éducatrice spécialisée auprès d'enfants sourds en inclusion individuelle ou collective : j'accompagnais les élèves sourds au sein de leur classe d'inclusion mais également sur des temps éducatifs en classe annexée. Cette expérience m'a permis d'observer le fonctionnement de différentes classes, les pédagogies mises en œuvre et les différentes approches didactiques d'enseignants, principalement dans des classes de CE2, CM1 et CM2. Je travaillais en partenariat étroit avec les professeurs des classes d'inclusion mais également avec un professeur spécialisé CAPEJS : dans la classe annexée, nous travaillions la pédagogie de projet afin que les apprentissages prennent du sens et surtout dans l'objectif d'imprégner les élèves dans un bain de langue sur un thème spécifique. Nous avons ainsi travaillé sur les 12 travaux d'Héraclès ou sur le film « Dilili à Paris » de Michel Ocelot en visant comme tâche finale la réalisation d'un livre-photos, alliant des travaux de production d'écrit des enfants et des clichés réalisés à partir de ces textes.

Cette pédagogie m'est apparue pertinente à mettre en place cette année dans la mesure où les périodes de stage sont courtes donc nous avons peu de temps pour enrôler les élèves et les mobiliser : leur proposer un projet permet de motiver les enfants et de leur donner un cap.

Cette expérience auprès d'enfants sourds m'a permis d'observer les classes et de constater certaines lacunes dans la production d'écrit qui est pourtant un point essentiel du programme

de français en élémentaire : en effet, la production d'écrit est souvent abordée de manière « déconnectée » ou en lien avec un domaine d'apprentissage précis mais dans lequel les élèves ne sont pas nécessairement à l'aise. De nombreux enseignants pratiquent le jogging d'écriture quotidien comme seule production d'écrit mais se pose la question du sens donné ensuite à cet écrit et de son évaluation.

Or selon moi, la production d'écrit est une finalité centrale des apprentissages car elle permet aux élèves de généraliser les compétences acquises dans les différents domaines de l'étude de la langue : le vocabulaire, la grammaire, l'orthographe, la conjugaison prennent sens et vie dans l'écriture de textes. J'ai donc voulu inscrire cet axe de travail au centre de ma pratique professionnelle et j'ai cherché à organiser les apprentissages autour de la production d'écrit.

Afin de permettre une production d'écrit de qualité, quoi de mieux pour permettre un bain de langue et l'acquisition de concepts que la pédagogie de projet. De plus, celle-ci favorise l'équité des élèves dans les apprentissages : elle crée un bagage commun et permet à chaque élève de se saisir de tout ce que la classe peut lui apporter, quelles que soient ses lacunes ou ses possibilités.

Partant de ces différents postulats, à savoir une cohésion de groupe inexistante, une appétence pour la pédagogie de projet, une envie d'inscrire la production d'écrit au centre de ma pédagogie, j'ai décidé de mettre en place des projets transversaux à partir de moments historiques. Le programme du CE2 me laissant une liberté sur les thèmes abordés en Questionner Le Temps, j'ai choisi d'ancrer mon premier projet dans la vie citoyenne et le calendrier en partant sur le thème de la Première guerre mondiale. J'ai élaboré mes séquences de travail dans différents domaines en fonction d'une tâche finale de production d'écrit. Une des séances de production d'écrit a été observée par ma maître-formatrice lors de sa visite et de la discussion menée à l'issue de cette visite est née la problématique de ce mémoire :

Comment utiliser la production d'écrit comme évaluation finale d'un projet transversal ?
Comment penser l'évaluation à travers une production écrite et qu'évaluer du projet dans une production d'écrit ?

Après avoir présenté mes réflexions sur la pédagogie de projet et la production d'écrit, je présenterai un projet transversal construit avec une production d'écrit comme tâche finale puis je m'interrogerai sur la pertinence de cette approche, ses limites et son utilisation comme évaluation d'un projet.

1. La pédagogie de projet

« La notion de « pédagogie de projet » est un pléonasme : toute véritable pédagogie met en projet des élèves autour d'un objectif commun. Toute véritable pédagogie structure le groupe à partir du projet. »¹

Cette phrase de Philippe Meirieu résume toute la pédagogie que je souhaite mettre en place auprès de mes élèves : la finalité est non seulement de les faire travailler ensemble mais aussi de viser un objectif commun afin qu'ils se projettent et comprennent la manière dont sont construits et abordés les apprentissages. Ne pas travailler pour travailler mais se fixer un objectif qui rend concret le but de l'apprentissage et fait du lien entre les différentes matières. Ainsi, les élèves ont conscience du chemin à parcourir et ont un cap à maintenir, ce qui leur procure une motivation accrue. Il s'agit là de comprendre ce que l'on apprend et de faire de l'élève un acteur de cet apprentissage. Ancrer les apprentissages dans le concret permet également de faire prendre conscience aux élèves du lien entre l'école et la vie en dehors de l'école : l'élève ne travaille pas pour l'école mais parce qu'il y a une finalité dans la vie quotidienne. C'est ce lien que je vise dans la mise en place de la pédagogie de projet.

1.1 Susciter le désir d'apprendre et retrouver le plaisir de l'école

Comme expliqué précédemment, les élèves en CE2 cette année ont connu un début de scolarité en élémentaire très chaotique du fait de la situation sanitaire.

Lors de l'année de CP, les élèves ont vécu le confinement et beaucoup sont restés de longues semaines à la maison, avec l'école à distance. De même, en classe de CE1, les élèves ont connu des moments de fermeture de classe, d'absences ... et ont donc eu une année hachée entre moments en classe et classe à la maison.

Il est impératif de prendre en compte ce passif scolaire car les élèves ont non seulement développé un autre rapport à l'école mais ont aussi perdu l'habitude d'être au sein d'un groupe. Beaucoup ont développé des comportements très autocentrés et même si l'autre est présent physiquement, l'enfant ne le prend plus en compte dans son environnement et tout se rapporte à lui. Le confinement a mis en lumière la fonction hautement socialisatrice de l'école.

« L'instruction, c'est l'acquisition de connaissances grâce à l'enseignement. L'éducation, c'est le développement de la capacité à être soi tout en étant avec les autres, à ménager ses relations avec eux, à participer à la vie sociale, à intérioriser la culture commune. On peut être

¹ Meirieu, P. (2011). Lettre à un jeune professeur. Issy-Les-Moulineaux : ESF

convenablement éduqué et socialisé sans pour autant être instruit. Mais on ne peut pas s'instruire, on ne désire pas apprendre si, d'abord, on ne bénéficie pas d'une certaine socialisation. »²

Il m'apparaissait donc indispensable de penser la motivation des élèves et de faire en sorte que les enfants retrouvent le plaisir de venir en classe et trouvent un sens à cette scolarité en classe : comment faire comprendre aux élèves la plus-value de l'école face à une scolarisation à la maison ? Bien sûr, cela peut sembler caricatural mais pour certains élèves, revenir en classe et être avec les autres étaient synonymes de souffrance et d'effort et non plus source de plaisir et de socialisation.

Mettre en place une pédagogie de projet a pris tout son sens : motiver les élèves à venir en classe, non pas parce que c'est une obligation mais parce qu'ils ont envie d'apprendre, de découvrir, de retrouver le goût de travailler avec les autres, de l'entraide et la solidarité, valeurs inhérentes à la classe, la capacité d'un groupe à être une somme d'individualités plus pertinente que le repli sur soi.

Le choix du premier projet sur la Première guerre mondiale avait aussi cette visée de travailler la solidarité en montrant aux élèves que cette valeur fondamentale avait uni les soldats en leur apportant fraternisation et espoir : cette solidarité est une valeur essentielle dans la vie, que ce soit en classe ou dans la vie quotidienne et la pédagogie de projet m'a permis de mettre concrètement en place cette notion au sein de la classe.

En travaillant autour d'un projet, l'enseignant suscite la motivation des élèves en les faisant vivre un moment particulier où les apprentissages s'imbriquent et prennent sens. Pour moi, la pédagogie de projet est un peu comme un livre : l'enseignant, comme l'écrivain, doit donner envie aux élèves de connaître le prochain chapitre pour qu'ils souhaitent créer leur propre fin à travers la tâche finale.

« Les enseignants peuvent contribuer activement à motiver les élèves par divers moyens comme l'instauration d'un climat de travail adéquat et des propositions d'activités intéressantes mais aussi par la disponibilité de leur soutien, de même que par la nature et le contenu de leurs commentaires sur la qualité du travail des élèves. »³

² Flahaut, F. (2006). Instruction, éducation et transmission entre générations. Dans Revue du MAUSS 2006/2 (n°28), pages 295 à 304.

³ Bouffart, T. La motivation des élèves au primaire : un élément essentiel de la réussite scolaire. http://www.fqsc.gouv.qc.ca/upload/editeur/resultats-recherche/Fiche_Bouffard.pdf

1.2 Intégrer les enfants dans un bain de connaissances

Lors de mon expérience auprès d'enfants sourds, j'ai pu observer à quel point le bain de langue est indispensable à un enfant pour acquérir cette langue. L'enfant s'imprègne de tout ce qu'il entend et le reproduit. : il peut apprendre la langue par « simple exposition »⁴. S'il n'existe pas de bain de langue, le vocabulaire de l'enfant ne peut se construire ni s'enrichir.

Pour acquérir un vocabulaire spécifique, il en va de même : si l'on souhaite que les élèves s'approprient du lexique, il faut que la présentation de celui-ci soit multiple et que les occurrences soient nombreuses.

Prenons des exemples de la vie quotidienne pour étayer ce propos : lorsqu'un terme revient régulièrement dans les actualités, à force de répétition, nous nous l'approprions alors que nous n'avions pas connaissance de ce mot quelques temps auparavant. Il en est ainsi pour tout : la répétition nous amène à acquérir un lexique plus fourni, un vocabulaire nouveau. Pour preuve, les occurrences de ces mots dans la vie quotidienne entraînent chaque année leur entrée dans le dictionnaire.

Chez les élèves, le processus est identique : plus ils entendent le vocabulaire spécifique à la période étudiée et plus ils se l'approprient de manière naturelle, pas seulement en apprenant une liste de vocabulaire.

Grâce à la pédagogie de projet, les élèves baignent dans un bain de vocabulaire et de connaissances transversales qui leur permet d'acquérir naturellement les connaissances et le lexique inhérents au thème abordé. Le projet permet de rendre vivantes les connaissances et la langue : les enfants apprennent et intègrent sans s'en rendre compte les notions car elles leur sont présentées à de multiples reprises sous différentes formes.

« La langue est un outil au service de tous les apprentissages. La polyvalence des professeurs permet de favoriser les croisements entre les domaines d'enseignement, avec des retours réguliers sur les apprentissages fondamentaux. Elle permet d'élaborer des projets où les élèves s'emparent de la langue française comme outil de communication, d'abord à l'oral puis à l'écrit, avec de véritables destinataires, en rendant compte de visites, d'expériences, de recherches. » (extrait du Bulletin Officiel de l'Education nationale – Programme d'enseignement des apprentissages fondamentaux-cycle2).

⁴ Aimard, P. et Morgon, A. (mars 1996). L'enfant sourd. Que sais-je ? PUF

1.3 Travailler en groupe pour susciter la solidarité et créer un groupe classe

Comme expliqué précédemment, le groupe classe n'existait pas du tout en début d'année et cette absence de cohésion faisait partie des objectifs à travailler.

Pour Piaget, l'enfant est, par définition, égocentrique et n'est pas dans la relation à autrui.

« La vie du groupe est la condition indispensable pour que l'activité individuelle se discipline et échappe à l'anarchie : le groupe est à la fois le stimulant et l'organe de contrôle. »⁵

Pour que les élèves se sentent intégrés au groupe, j'ai dans un premier temps repensé le plan de classe qui ne me satisfaisait pas. En effet, en début d'année, les tables étaient installées en trois rangées, les élèves deux par deux en frontal. Cette disposition favorisait les bavardages mais pas l'esprit de groupe. J'ai donc choisi une disposition en U avec des tables intégrées au sein du U. Ainsi, les élèves sont tous ensemble et les échanges favorisés. Il est également plus simple pour moi de me déplacer, de créer des groupes de besoins et de faire des travaux de groupe en déplaçant peu le mobilier de la classe.

Les élèves ont rapidement adopté cette disposition de classe et l'ambiance a très rapidement changé.

Plus à l'aise dans la classe lors de cette deuxième période, je me suis aussi autorisée à modifier les modalités de travail et à miser sur le travail de groupe pour plusieurs raisons :

- renforcer la cohésion et la solidarité entre les élèves
- estomper les grandes disparités de niveau en créant des groupes hétérogènes stimulant pour les élèves les plus en difficulté
- développer les capacités de travail en groupe.

Le travail de groupe, quelle que soit la taille du groupe, permet d'apprendre aux élèves à coopérer, à s'entraider, se motiver, se confronter et accepter d'autres positions que les leurs. C'est un réel atout dans la socialisation des enfants qui favorise la maturité des élèves.

⁵ Piaget, J. (1998). De la pédagogie. Paris : Odile Jacob.

2. La production d'écrit

2.1 Les lacunes observées en production d'écrit

En travaillant de nombreuses années dans des classes de CE2, CM1 et CM2, je me suis aperçue que la pratique de la production d'écrit était souvent reléguée au second plan, faute de temps nécessaire pour être traitée correctement. En effet, il se peut que l'écrit se borne à quelques textes écrits au brouillon, faisant l'objet d'une première correction par l'enseignant puis d'une réécriture sur un thème donné ou à un compte-rendu de sortie ou de lecture sans grande préparation. S'est également développée la pratique du jogging d'écriture afin de faire écrire tous jours mais cette pratique, à mon sens, donne l'illusion d'une pratique régulière de l'écriture sans grande réflexion quant à son intérêt et à son utilisation. Elle pérennise les inégalités dans la production d'écrit car les élèves les plus en difficulté dans ce domaine n'ont pas d'outils ni d'étayage pour écrire. Ils peuvent également se sentir dévalorisés en constatant que certains camarades écrivent avec une grande facilité alors qu'eux sont bloqués devant leur cahier.

Or, pour ma part, l'écriture est un incontournable de l'enseignement et doit être traitée et réfléchiée avec la même considération que les autres apprentissages, peut-être même plus encore car c'est un apprentissage qui permet de faire vivre la langue et qui sert quotidiennement dans la vie en dehors de l'école.

2.2 La nécessité d'avoir une base commune pour une équité dans la production d'écrit

Cependant, un problème essentiel se pose en matière de production d'écrit : comment faire en sorte de ne pas favoriser les bons élèves, ceux qui sont le plus à l'aise avec la langue et prendre en compte les élèves les plus en difficulté sans les stigmatiser ?

De nombreux ouvrages et enquêtes ont mis en avant l'influence du milieu social sur le maniement de la langue et la richesse du bagage lexical et cette donnée est à prendre en compte lorsque l'on s'interroge sur la manière d'enseigner la production d'écrit.

Pour résorber en partie cet écart de langue que j'avais pu, dès le début de l'année, constater chez mes élèves, la pédagogie de projet s'imposait : en utilisant sur des temps longs le même vocabulaire spécifique au projet, les enfants se l'approprient et sont à égalité face à la production d'écrit en matière de lexique. Il ne faut cependant pas nier les acquis précédents des élèves et ne pas ignorer l'impossibilité de mettre les élèves au même niveau de langue. Cependant, le projet permet de réduire cet écart et de nourrir de manière équitable les élèves.

2.3 Le plaisir de l'écriture

La production d'écrit doit s'inscrire dans une logique de plaisir : l'élève ne doit pas ressentir l'écrit comme une contrainte mais comme une autre manière de s'exprimer. La plupart de mes élèves était, dès le mois de septembre, très mobilisée à l'oral avec une parole souvent riche et argumentée. Cependant, le passage à l'écrit était ressenti comme une contrainte et leur était pénible, même dans la réalisation d'exercices courts. Afin de contourner cet obstacle et de leur donner le plaisir de l'écriture, je leur ai proposé de travailler sur le portrait : à partir de deux affiches présentant des monstres issus de la littérature de jeunesse, je leur ai demandé d'écrire une courte description du monstre en binôme, en ôtant la contrainte de l'orthographe et en leur laissant le choix de l'outil. Dans un second temps, j'ai enlevé les affiches du tableau, ai lu une à une les descriptions des monstres écrites par les élèves et ai demandé aux élèves de dessiner sur ardoise ce que je lisais, en faisant abstraction des affiches vues précédemment. Après chaque lecture de portrait, les élèves dessinaient en binôme le monstre et nous mettions en commun. Les élèves ont très vite remarqué que les descriptions ne correspondaient pas aux monstres des affiches et qu'il était nécessaire d'utiliser un vocabulaire précis et de prendre le temps d'observer pour restituer par écrit ce qui était vu. Dans une troisième phase, j'ai affiché les monstres au tableau et demandé aux élèves de recommencer la description sur ardoise. Ils ont alors écrit des portraits beaucoup plus précis et ressemblants : ils ont pris conscience en lisant les ardoises des camarades qu'ils avaient tous progressé et que la description était affinée. Une fois la mise en commun de ce travail terminée, je leur ai expliqué qu'ils avaient réalisé une production d'écrit et qu'ils étaient parvenus à des textes de qualité. Certains étaient surpris que la production d'écrit puisse se faire sans exigence sur l'écriture, le support ou l'orthographe mais tous ont apprécié ce travail et lorsque nous avons abordé le portrait des dieux grecs que nous avions rencontrés dans notre lecture suivie, les enfants ont pris plaisir à se mettre au travail. Mon premier objectif était atteint : dédramatiser la production d'écrit et donner envie aux élèves d'écrire.

2.4 La généralisation de l'écriture

Pourquoi écrit-on ? L'objectif du travail sur la production d'écrit est aussi de convaincre les élèves de l'intérêt de l'écriture dans l'école mais aussi dans la vie quotidienne. L'écriture fait partie de la vie et est utilisée quotidiennement que ce soit de manière manuscrite ou dactylographiée. La réflexion autour de mes projets d'écriture s'est menée dans ce sens : montrer aux élèves que les apprentissages ne sont pas décorrélés de la vie quotidienne mais bien ancrés dans la réalité. Ainsi, écrire une lettre, écrire un journal de bord ou faire un compte-

rendu d'une expérience vécue en classe sont des écrits transposables dans la vie quotidienne. Afin de montrer ce lien, j'ai eu la chance de recevoir deux cartes postales de mes élèves au moment où je commençais ma séquence de production d'écrit sur la lettre : je me suis alors servie de ces cartes avec les élèves au cours d'une séance pour vérifier si les codes de la lettre étaient respectés et montrer l'intérêt du travail. Les élèves ont ainsi pu comprendre le lien avec la vie quotidienne et inscrire ce travail dans une réalité. De même suite à un second projet sur le journal de bord, un élève parti dans sa famille au Sénégal durant les vacances est revenu à la rentrée avec un journal de bord qu'il a présenté à ses camarades. Ces liens sont pour moi la preuve que les élèves ont compris le sens du travail mené et qu'ils sont capables de les généraliser dans la vie quotidienne.

2.5 Définir la production d'écrit comme tâche finale d'un projet

La production d'écrit était une priorité dans la construction de mes apprentissages car il m'apparaît indispensable de faire vivre la langue pour que les élèves acquièrent le vocabulaire et la grammaire. J'ai pu observer le travail des élèves dans les exercices systématiques mais la production d'écrit permet d'évaluer la généralisation des connaissances en les plaçant dans un contexte vivant et réaliste. La tâche finale du projet se définit comme une activité de production qui permet aux élèves de se projeter sur un objectif commun qu'ils connaissent dès le départ. La production d'écrit arrive comme l'aboutissement du travail et se présente comme la concrétisation du projet : au cours du projet, les élèves se questionnent, acquièrent des connaissances et des savoir-faire qu'ils restituent dans la tâche finale. La production d'écrit permet de mobiliser les connaissances des élèves acquises durant la période sur une tâche précise. J'ai donc cherché à associer aux projets menés cette année une tâche finale de production d'écrit en adéquation avec les programmes scolaires et les thèmes abordés.

3. La mise en place du projet sur la Première guerre mondiale

3.1 La genèse du projet

La seconde période de stage débutait au retour des vacances de Toussaint, la semaine du 11 novembre. De mon expérience d'éducatrice spécialisée, j'ai conservé cette nécessité d'ancrer les apprentissages dans la vie quotidienne et citoyenne et il m'apparaissait indispensable de saisir cette opportunité de la commémoration de la fin de la Première guerre mondiale pour créer un projet et non pas me contenter d'une évocation d'une heure autour du jour férié.

De plus, j'avais eu l'opportunité, il y a quelques années, de monter un projet de classe patrimoine à Verdun avec une collègue de CM2 et nous étions parties dix jours avec une vingtaine d'élèves dont quatre élèves sourds sur la trace des soldats de la Première guerre mondiale.

Loin de centrer notre approche sur les combats, nous avons essentiellement axé le travail sur le mode de vie de l'époque, les difficultés de vie des soldats au front et des civils à l'arrière, l'absurdité de la guerre et les changements que ce conflit avait provoqués dans l'Histoire de France mais également dans la vie des Français. Riche de cette expérience particulièrement marquante pour les élèves mais aussi pour nous, professionnelles, j'ai choisi de construire mon projet dans la même optique. Un des points les plus marquants concernant la vie pendant la guerre était le rôle du courrier : il permettait aux soldats de garder le moral et aux familles de recevoir des nouvelles. De plus, pour des enfants de l'an 2 000, les échanges épistolaires sont totalement anachroniques et cela permettait aussi de comprendre la temporalité différente. La lettre faisant partie des textes à étudier en production d'écrit, j'ai choisi ce travail comme tâche finale du projet sur la Première guerre mondiale.

3.2 L'implication des familles dans le projet

Dans un premier temps et afin de dédramatiser les appréhensions des familles, j'ai présenté ce projet lors de la réunion de rentrée avec les parents en identifiant clairement les objectifs et en mettant en avant le devoir de mémoire et l'importance de comprendre cet événement capital de notre histoire. Par ailleurs, au cours du projet, j'ai régulièrement sondé les familles en discutant avec les parents à la sortie de l'école : cela m'a permis de confirmer l'adhésion des parents et de me rendre compte qu'ils avaient très bien compris ma démarche. J'ai également associé les familles à différents stades du projet :

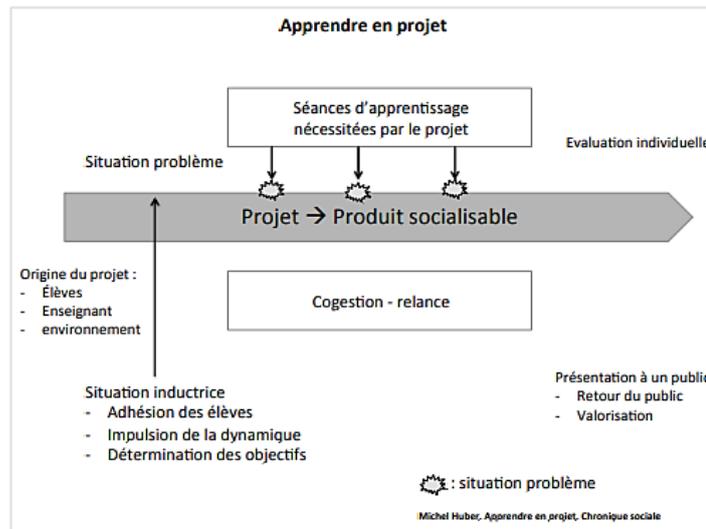
- en leur demandant de regarder la cérémonie du 11 novembre avec leur enfant (inscrit dans les devoirs) ;
- en les sollicitant pour nous accompagner lors de la sortie à l'Arc de Triomphe organisée lors de la troisième semaine de stage.

De plus, j'ai présenté ce projet aux familles en précisant qu'il me tenait à cœur car cette guerre avait été un bouleversement et ce thème touchait chacun d'entre nous. Ma volonté était également que ce projet serve à des discussions à la maison sur l'histoire familiale. J'ai d'ailleurs eu l'occasion de rencontrer la grand-mère d'une de mes élèves qui m'a remerciée pour la mise en place de ce projet car il lui a permis de raconter à sa petite-fille l'histoire de ses

propres parents et notamment l'émancipation de sa mère qui s'était mise à travailler lors du conflit et n'avait plus arrêté.

3.3 L'élaboration du projet

Après cette étape de présentation, j'ai élaboré mon projet que je pourrais formaliser à partir du schéma de Michel Huber intitulé « *Apprendre en projet* »⁶, qui présente les étapes de la démarche.



L'origine du projet se trouve à la fois :

- au niveau de l'enseignant en raison de l'appétence pour la période historique, l'expérience et la pertinence de ce choix quant aux apprentissages et à la cohésion de la classe ;
- au niveau des élèves en raison de leur passif scolaire et de la nécessité de faire groupe, de faire l'expérience de l'entraide et de la solidarité ;
- au niveau de l'environnement puisque le calendrier correspondait à un moment citoyen.

La situation inductrice pourrait se résumer à la problématique suivante : en quoi est-ce important de comprendre et de commémorer la Première guerre mondiale ?

Les séances d'apprentissage sont les séances qui viennent en support du projet pour apporter un contenu théorique qui sera réinvesti dans le projet. Je présenterai de manière détaillée les séquences dans un second temps.

⁶ Huber, M. (2005). *Apprendre en projet*. Chronique sociale.

La réalisation d'un produit socialisable est la finalité du projet à savoir l'écriture de lettres de poilus et de lettres des familles à l'arrière. Elles pourront être présentées aux familles ou aux autres classes lors d'un temps de présentation des projets que je souhaite pouvoir organiser en fin d'année scolaire.

L'évaluation fera l'objet d'un paragraphe particulier développé ultérieurement.

A partir de cette trame, j'ai donc recherché les enseignements que je pouvais mobiliser et ai choisi de travailler sur Questionner le Temps, la littérature, l'Education Morale et Civique, la production d'écrit et suis allée chercher dans les programmes les compétences qui pourraient être en adéquation avec le projet (cf annexes).

En Questionner Le Temps, j'ai abordé la Première guerre mondiale en m'attachant à faire découvrir aux élèves la vie des Français à cette époque : la vie des soldats au front, la vie des femmes et des enfants à l'arrière, le travail des femmes et les changements de la société induits par le conflit. J'ai insisté sur l'importance des communications et le rôle essentiel du courrier dans la vie de chacun. Je me suis appuyée sur de nombreux visuels (vidéos, photos, documents...) afin de faire vivre aux élèves l'époque et de favoriser la compréhension et l'empathie. L'objectif était de marquer les élèves et de les imprégner de représentations de cette époque.

En Education Morale et Civique, nous avons travaillé sur la cérémonie du 11 novembre, en soulignant le devoir de mémoire, repérant les symboles de la République française et en insistant sur ce choix du Soldat inconnu.

En littérature, là encore, centrée sur ma tâche finale de production d'écrit, j'ai choisi un album qui était articulé autour de la correspondance entre une fillette à l'arrière et son frère au front : « *Lulu et la grande guerre* » de Fabian Grégoire.

En musique, j'avais prévu avec le Professeur Ville de Paris (PVP) de travailler sur l'apprentissage de la chanson de Calogero intitulée « Le soldat » : cependant, la PVP étant en arrêt sur cette période, j'ai pris le relais en étudiant la chanson en classe quotidiennement. Cette chanson évoque les quatre années de guerre à travers les lettres qu'un soldat envoie à sa fiancée depuis le front.

En production d'écrit, tâche finale du projet, j'ai travaillé avec les élèves sur la lettre.

Les élèves avaient par ailleurs à leur disposition des ouvrages adaptés sur le thème de la Première guerre mondiale qu'ils pouvaient consulter lors de leur temps libre ou emprunter afin

de compléter leurs explorations culturelles. J'ai veillé à diversifier les supports : documentaires, récits, témoignages... (cf annexes).

Pour clore le projet, j'ai organisé une sortie à l'Arc de triomphe : j'avais programmé une visite guidée sur le thème du Soldat inconnu mais en raison de la fermeture de la classe pour cas COVID à la date de la visite, ce projet n'a pu aboutir. J'ai cependant réussi à reporter la visite à la fin de ma période et nous avons pu aller à l'Arc de triomphe en effectuant une visite libre. Il m'apparaissait important de ne pas différer cette sortie à une autre période afin de ne pas en perdre la portée.

Le projet s'est donc mis en place sur trois semaines avec comme tâche finale l'écriture de deux lettres par binôme : une lettre du front écrite par un soldat et une lettre de l'arrière en réponse à celle-ci. Il a cependant fallu jongler avec une fermeture de classe en raison d'un cas COVID sur laquelle je reviendrai lorsque j'aborderai les limites de ce travail.

3.4 La séquence de production d'écrit

La séquence de production d'écrit est donc intervenue dès la première semaine de classe puisque je voulais débiter la séquence par la connaissance des éléments de la lettre.

Domaine : PRODUCTION D'ECRIT	
Séquence 2 : La lettre 1	
PERIODE 2 : semaines du 15 et 22 novembre 2021	
NOMBRE TOTAL DE SEANCES : 6 séances de 45 minutes	
Séance 1 : Découverte	Découverte du type d'écrit Repérer le squelette d'une lettre Repérer les différents éléments de la lettre Acquérir le vocabulaire spécifique
Séance 2 : Reconstitution	Distinguer les différents éléments d'une lettre Reconstituer une lettre
Séance 3 : Rédaction d'une lettre de poilu	Ecrire une lettre : élaborer la trame de la lettre Respecter les éléments de la lettre - lieu, date, destinataire, expéditeur - sujet de la lettre
Séance 4 : Rédaction d'une lettre de poilu (suite)	Ecrire une lettre (suite) : écrire le corps de la lettre Auto-évaluation (grille)
Séance 5 : Rédaction d'une lettre depuis l'arrière	Ecrire une lettre : élaborer la trame de la lettre Respecter les éléments de la lettre - lieu, date, destinataire, expéditeur - sujet de la lettre
Séance 6 : Rédaction d'une lettre depuis l'arrière (suite)	Ecrire une lettre (suite) : écrire le corps de la lettre Auto-évaluation (grille)

COMPETENCES ET CONNAISSANCES VISEES
<p>ECRIRE DES TEXTES EN COMMENCANT A S'APPROPRIER UNE DEMARCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes <input type="checkbox"/> Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. <input type="checkbox"/> Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue <p>REVISER ET AMELIORER L'ECRIT QU'ON A PRODUIT</p> <ul style="list-style-type: none"> o Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits pour améliorer son écrit o Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue o Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées en EDL o Utiliser des outils aidant à la correction <p>OBJECTIFS DE LA SEQUENCE</p> <ul style="list-style-type: none"> > Reconnaître un certain type d'écrit : la lettre > Connaître le squelette et les éléments d'une lettre > Ecrire des lettres

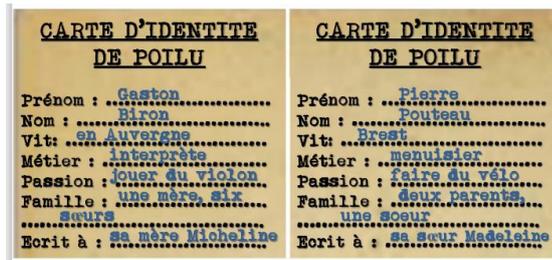
Lors de la première séance, j’ai proposé aux élèves de travailler sur la découverte de la lettre à partir de deux lettres de poilus. Les élèves devaient repérer le squelette de la lettre et s’approprier le vocabulaire spécifique : lieu et date, destinataire, expéditeur, corps de la lettre, formule d’introduction, formule de clôture, signature. Pour bien intégrer le vocabulaire, j’ai utilisé des illustrations de l’album étudié. J’ai conclu la séance en présentant une carte postale envoyée par une élève de la classe pendant les vacances : nous avons ainsi pu vérifier que dans les cartes, les éléments de la lettre étaient présents et que la camarade avait bien respecté les codes.



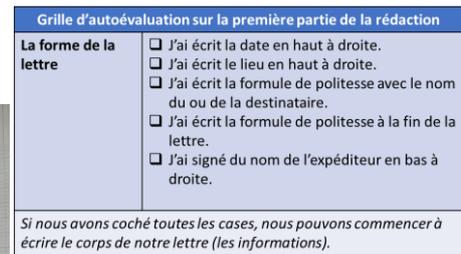
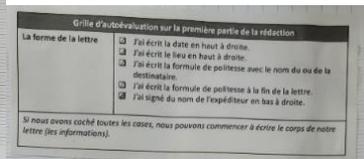
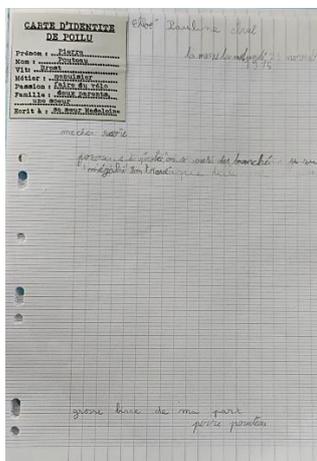
Lors de la deuxième séance, j’ai commencé par présenter la seconde carte reçue par une camarade pour remobiliser les connaissances des élèves sur les éléments et le squelette de la lettre ou de la carte. Je me suis servie de ces cartes pour un affichage de classe. Ces cartes m’ont permis de faire un lien entre les apprentissages en classe et la vie quotidienne : on apprend à écrire des lettres car on en a l’usage dans la vie en dehors de l’école.

Dans un second temps, les élèves devaient, après avoir remobilisé le vocabulaire étudié précédemment, reconstituer une lettre en s’appuyant sur les différents éléments et en étant attentifs au sens.

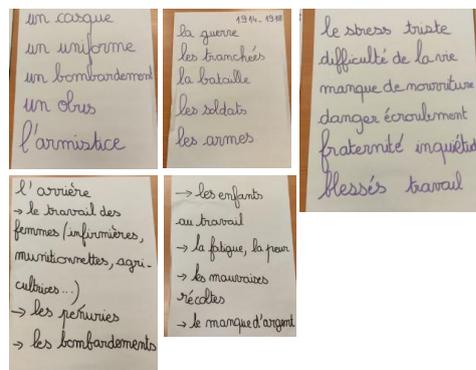
Lors de la troisième séance, nous sommes passées à la phase de production d’écrit : les élèves, placés en binôme, ont reçu une fiche d’identité concernant un soldat au front. Chaque binôme avait une identité différente et devait se mettre dans la peau de ce soldat. Les binômes ont été constitués en tenant compte des niveaux de chacun afin de panacher les groupes et de permettre aux élèves les plus en difficulté face à l’écrit de ne pas se retrouver bloqués et d’être portés par un élève plus à l’aise. J’ai aussi veillé à être attentive aux affinités des élèves et à m’assurer de la bonne entente des binômes afin que cette expérience d’écriture soit un moment agréable.



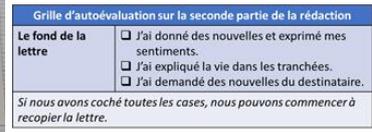
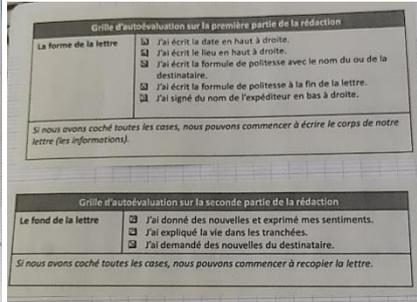
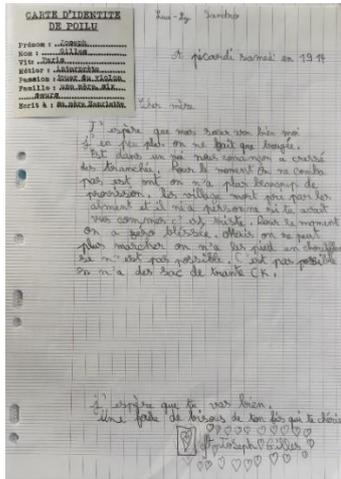
Dans un premier temps, les élèves ont eu à comprendre qui était leur soldat puis ont eu à choisir différents éléments : en quelle année écrire, où situer le soldat. Ainsi, ils ont eu comme consigne d'écrire le squelette de leur lettre en utilisant leurs connaissances sur la lettre et sur la guerre. Une fois ce travail effectué, je leur ai distribué une fiche d'autoévaluation afin qu'ils vérifient si tous les éléments étaient présents.



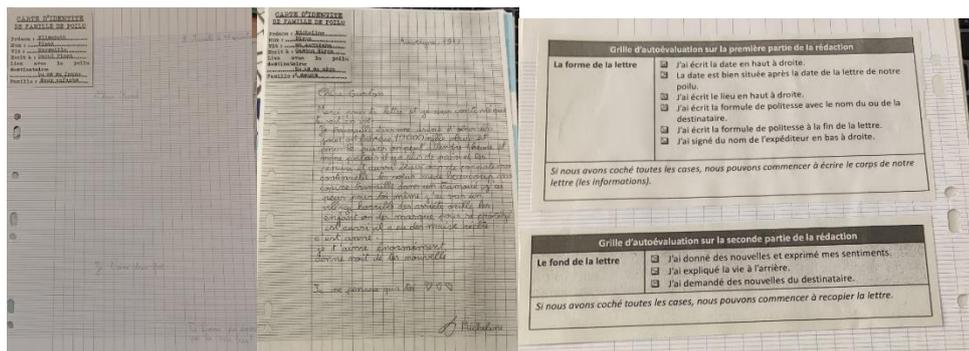
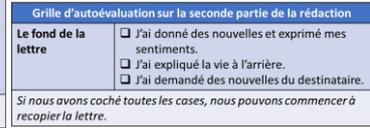
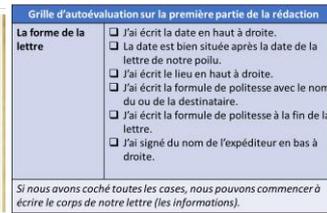
Une fois cette vérification effectuée, les élèves pouvaient écrire le corps de texte, ce qu'ils ont commencé au cours de cette séquence et fini lors de la quatrième, en respectant les éléments historiques et la temporalité : il fallait que les informations fournies par les soldats correspondent aux événements de chaque année. Nous avons donc brassé les connaissances en sortant les affiches de vocabulaire réalisées lors de différentes séances d'histoire et de littérature et avons noté au tableau les éléments fondamentaux de chaque année de guerre.



Une fois le corps de texte écrit, les élèves ont reçu une grille d'autoévaluation pour vérifier qu'ils avaient bien ajouté les informations nécessaires.



Lors des deux séances suivantes, j'ai mené le travail de la même façon en demandant aux élèves d'écrire la réponse de la famille du soldat en insistant sur la temporalité : en effet, à l'époque, le courrier mettait du temps à arriver et il fallait donc que la lettre de la famille du poilu arrive bien après celle envoyée par le poilu. Il fallait également veiller à bien décrire la vie à l'arrière.



A la fin des séances d'écriture, les élèves pouvaient, s'ils le souhaitaient (et ils l'ont tous souhaité !), lire leur production d'écrit afin de la faire valider par les camarades qui n'ont pas hésité à donner des pistes de correction et à évaluer la qualité du travail de chacun en reprenant les items des grilles d'autoévaluation mais aussi les connaissances historiques.

« La réussite se mesure alors par des critères plus globaux, souvent au travers de formes collectives de relecture et d'échange, caractéristiques des ateliers d'écriture. L'évaluation est déléguée vers les pairs. »⁷

Lors des séances d'écriture, j'ai passé beaucoup de temps avec chaque binôme afin d'encourager le travail, de veiller au bon déroulement de l'activité et de répondre aux sollicitations des élèves. Je fus néanmoins très surprise par l'autonomie des binômes au cours de cette phase de production d'écrit.

C'est lors de la lecture des lettres et au vu de la richesse des productions d'écrit que j'ai pris la mesure des connaissances qui pouvaient être évaluées grâce à la rédaction de ces lettres. En effet, cette production d'écrit compile l'évaluation de :

- la production d'écrit avec le respect des critères d'écriture de la lettre (éléments et squelette) ;
- l'utilisation du vocabulaire spécifique acquis lors de la séquence d'histoire, de la séquence de littérature et de l'apprentissage de la chanson ;
- la connaissance et la maîtrise des événements historiques de la Première guerre mondiale acquises lors des séquences d'histoire et de littérature ;
- la maîtrise de la temporalité et de la chronologie des événements, notions travaillées là aussi de manière transversale ;
- les connaissances sur la vie de l'époque ;
- la maîtrise du présent et de la rédaction d'un texte à la première personne du singulier, notions travaillées en conjugaison.

4. Bilan de l'expérimentation

4.1 L'utilisation de la production d'écrit pour évaluer un projet

La production d'écrit comme tâche finale du projet avait pour objectif de mobiliser les connaissances des élèves acquises au cours du projet et de réinvestir les notions travaillées lors des séances sur la lettre. Je souhaitais que les élèves puissent s'autoévaluer sur ce travail d'où la construction de grilles d'autoévaluation pour chaque lettre. Les critères d'évaluation de cette grille étaient liés principalement à la forme de la lettre mais intégraient aussi des critères sur le

⁷ Chabanne, J-C et Bucheton, D. (2002). *Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*. Versailles : éditions Delagrave/CRDP.

fond. Je les avais cependant peu détaillés car je ne pensais pas obtenir des lettres d'une telle qualité de réinvestissement. La première grille d'autoévaluation pour chaque lettre s'attachait à la forme de la lettre en reprenant les attendus du squelette : la date, le lieu, le destinataire, les formules de politesse et la signature, le respect de l'emplacement sur la feuille de ces différents éléments. La seconde grille était centrée sur le fond de la lettre en précisant les informations qu'il fallait trouver à la lecture de la lettre sur la vie du soldat ou sur la vie à l'arrière.

Grille d'autoévaluation sur la première partie de la rédaction	
La forme de la lettre	<input type="checkbox"/> J'ai écrit la date en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit le lieu en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse avec le nom du ou de la destinataire. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse à la fin de la lettre. <input type="checkbox"/> J'ai signé du nom de l'expéditeur en bas à droite.
<i>Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à écrire le corps de notre lettre (les informations).</i>	

Grille d'autoévaluation sur la seconde partie de la rédaction	
Le fond de la lettre	<input type="checkbox"/> J'ai donné des nouvelles et exprimé mes sentiments. <input type="checkbox"/> J'ai expliqué la vie dans les tranchées. <input type="checkbox"/> J'ai demandé des nouvelles du destinataire.
<i>Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à recopier la lettre.</i>	

Grille d'autoévaluation sur la première partie de la rédaction	
La forme de la lettre	<input type="checkbox"/> J'ai écrit la date en haut à droite. <input type="checkbox"/> La date est bien située après la date de la lettre de notre poilu. <input type="checkbox"/> J'ai écrit le lieu en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse avec le nom du ou de la destinataire. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse à la fin de la lettre. <input type="checkbox"/> J'ai signé du nom de l'expéditeur en bas à droite.
<i>Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à écrire le corps de notre lettre (les informations).</i>	

Grille d'autoévaluation sur la seconde partie de la rédaction	
Le fond de la lettre	<input type="checkbox"/> J'ai donné des nouvelles et exprimé mes sentiments. <input type="checkbox"/> J'ai expliqué la vie à l'arrière. <input type="checkbox"/> J'ai demandé des nouvelles du destinataire.
<i>Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à recopier la lettre.</i>	

L'utilisation de ces grilles a permis aux enfants d'avancer en autonomie sur le travail en connaissant les attendus et les critères de réussite.

« Ces critères sont dégagés par les élèves eux-mêmes, par confrontation entre leurs propres productions et les modèles sociaux ou scolaires de référence. »⁸

A la lecture des productions des élèves, j'ai constaté la richesse de ces travaux et l'intérêt de détailler l'évaluation transversale du projet que je pouvais en faire. J'ai donc élaboré des grilles d'observation et d'analyse de ces lettres (cf annexes) dont je vous exposerai ici la synthèse. Il est à préciser que dans toutes les lettres écrites par les élèves, le lecteur peut ressentir le contexte de la guerre et est plongé dans cette période. Les lettres de poilus mettent bien en avant la peur et l'incertitude vécues par les soldats. Chaque lettre de l'arrière exprime un soulagement de la famille d'avoir obtenu des nouvelles du poilu. Les élèves ont bien réussi à

⁸ Chabanne, J-C et Bucheton, D. (2002). *Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*. Versailles : éditions Delagrave/CRDP.

restituer le climat d'angoisse dans lequel vivaient les familles des soldats. Par ailleurs, les élèves ont respecté le système de questions/réponses qui peut exister dans un échange épistolaire au cours duquel les personnes s'enquière des nouvelles du destinataire ou répondent à ses interrogations.

BILAN – LETTRES DE POILUS		Pourcentage de réussite	BILAN – LETTRES DE L'ARRIERE		Pourcentage de réussite
Respect du squelette de la lettre	10/10	100%	Respect du squelette de la lettre	10/10	100%
Présence de la date	10/10	100%	Présence de la date	10/10	100%
Pertinence de la date	10/10	100%	Pertinence de la date	8/10	80%
Présence du lieu	10/10	100%	Présence du lieu	10/10	100%
Pertinence du lieu	10/10	100%	Respect du lieu	9/10	90%
Présence d'une formule d'introduction	10/10	100%	Présence d'une formule d'introduction	10/10	100%
Respect du destinataire	10/10	100%	Respect du destinataire	10/10	100%
Nombre de phrases dans le corps de texte	Moyenne = 10 phrases		Nombre de phrases dans le corps de texte	Moyenne = 10 phrases	
Ponctuation correcte	6/10	60%	Ponctuation correcte	6/10	60%
Majuscules en début de phrases	6/10	60%	Majuscules en début de phrases	4/10	40%
Texte écrit à la première personne du singulier	10/10	100%	Texte écrit à la première personne du singulier	10/10	100%
Texte écrit au présent	10/10	100%	Texte écrit au présent	10/10	100%
Présence d'informations sur la vie du soldat	10/10	100%	Présence d'informations sur la vie à l'arrière	10/10	100%
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	10/10	100%	Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	10/10	100%
Mobilisation de connaissances en histoire	10/10	100%	Mobilisation de connaissances en histoire	10/10	100%
Nombre mots appartenant au champ lexical de la guerre	Moyenne = 6,8 mots		Nombre mots appartenant au champ lexical de la vie à l'arrière	Moyenne = 6,4 mots	
Présence d'une formule de clôture	10/10	100%	Présence d'une formule de clôture	10/10	100%
Présence de la signature	10/10	100%	Présence de la signature	10/10	100%

Au vu de ces grilles d'observation qui se sont basées sur un corpus de 20 lettres au total (10 lettres de poilus et 10 lettres de l'arrière), j'ai pu constater la réussite des élèves quant au travail sur la lettre : toutes les lettres respectent le squelette et les éléments de la lettre sont présents. Pour le contenu de la lettre, là encore, les différents éléments sont globalement respectés et les élèves ont réinvesti les connaissances acquises au cours du projet dans le corps de la lettre.

Les erreurs commises par les élèves relèvent pour certains de la date trop proche d'envoi de la réponse : certains élèves n'ont pas tenu compte des délais de l'époque et restent dans une immédiateté propre à notre époque. Un binôme n'a pas respecté le lieu dans sa réponse en réutilisant le lieu cité dans la lettre du poilu écrite précédemment. Concernant les informations données et leur véracité, les résultats sont vraiment impressionnants et prouvent le réinvestissement du vocabulaire et des faits évoqués en classe. Ainsi, j'avais expliqué aux élèves que lors des premiers jours de la bataille de Verdun, les obus tombaient toutes les trois secondes dans les tranchées : beaucoup d'élèves l'ont cité dans leur lettre. Les erreurs commises

par les élèves sont souvent le décalage entre le lieu de vie des familles de poilus et la vie décrite. Ainsi, lorsque certains décrivent les batailles en Auvergne, il s'agit là d'une erreur : cependant, elle n'est pas due aux élèves. En effet, j'aurais dû prendre le temps de revoir avec les élèves où se situaient les différentes régions dont sont originaires les poilus et rappeler aux élèves où se situaient les zones de combat car pour un élève de CE2, difficile de maîtriser la géographie des régions de France. C'est donc un point qu'il faudra penser à améliorer dans la réalisation de cette production d'écrit.

Les élèves ont beaucoup réinvesti le vocabulaire lié à la guerre et à la vie à l'arrière et la récurrence de termes spécifiques comme pénurie ou munitionnette prouve l'attention des élèves durant les cours et l'importance de la répétition dans l'acquisition du vocabulaire et son utilisation à bon escient. Je tiens d'ailleurs à préciser que les élèves n'ont eu que des traces écrites très visuelles des leçons d'histoire et qu'à aucun moment je ne leur ai demandé d'apprendre le vocabulaire.

Par ailleurs, le texte de chaque lettre est relativement long et fourni pour des élèves de CE2, ce qui prouve que les élèves ont eu envie et plaisir à écrire. Le fait d'être en binôme ou trio pour réaliser ce travail a sans doute permis une certaine émulation propice à une production riche. Les élèves ont aussi pris plaisir à écrire car ils possédaient un bagage lexical et culturel qui leur a permis d'avoir des idées et de ne pas être bloqués face à leur feuille. L'étayage en amont a nourri leurs idées et le passage à l'écrit s'en est trouvé simplifié.

Concernant les aspects relatifs à l'enseignement de la grammaire et de la conjugaison, la ponctuation et les majuscules sont encore peu maîtrisées pour certains : ce point reste à travailler. Ces élèves écrivent en reprenant les formules orales sans les codes de l'écrit. La consigne concernant la conjugaison (temps et personne) est respectée dans toutes les lettres mais les verbes ne sont pas correctement orthographiés. Je n'ai pas cherché dans cette séquence de travail à corriger l'orthographe mais ce peut être un axe à reprendre avec eux lors d'une période ultérieure dans un projet de finalisation de la production d'écrit : la corriger puis la recopier au propre, chose que nous n'avons pas eu le temps de faire. L'utilisation de la première personne du singulier a permis aux élèves de s'identifier et de se mettre dans la peau des personnes qui leur avaient été attribuées.

Ce travail est aussi le fruit de l'articulation entre lecture et écriture puisque les élèves ont construit leur lexique et leurs savoirs par le biais de la lecture suivie de l'album de Fabian Grégoire, « *Lulu et la grande guerre* » : dans cet album, ils ont pu s'identifier à la fois à Lulu qui reste à l'arrière et reçoit les lettres de Charles, mais aussi à Charles, parti à la guerre et qui

relate sa vie dans les tranchées sous forme de lettres envoyées à sa sœur. Les lettres sont reproduites dans le livre et non retranscrites ce qui a une nouvelle fois permis aux élèves de s'approprier la forme de la lettre mais aussi les connaissances recelées dans les écrits. De même, les illustrations de cet album ont permis de transmettre aux élèves des informations visuelles sur la vie de l'époque.



« ... la priorité est de créer les conditions d'une véritable éducation culturelle qui consiste à multiplier les expériences d'écriture-lecture dans la classe et à offrir le plus possible de rencontres avec des écrits motivants et modélisants... »⁹

Utiliser la production d'écrit pour évaluer les connaissances acquises lors du projet évite la multiplicité des évaluations qui peut stresser les élèves et rend vivante l'évaluation : l'élève ne plaque pas des connaissances mais les fait vivre au travers d'un texte qui le marquera et dont il se souviendra. Travailler les notions au cours des différentes séquences permet de donner confiance à l'élève : il a un bagage de connaissances plusieurs fois rebrassées qui lui permet d'être en sécurité. De plus, il lui a été donné la possibilité de se mettre dans la peau des acteurs de cette époque et d'avoir mis du sens sur des apprentissages.

« ... il s'agit, en tout premier lieu, que les enfants ressentent la nécessité de savoir et de fixer un savoir. Ou, pour le dire autrement, il s'agit de traiter la « matière des programmes » non comme des savoirs formels à acquérir, mais comme des données culturelles (au même titre que d'autres) mobilisables à chaque moment de l'expérience de l'écriture. »¹⁰

⁹ Chabanne, J-C et Bucheton, D. (2002). *Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*. Versailles : éditions Delagrave/CRDP.

¹⁰ Chabanne, J-C et Bucheton, D. (2002). *Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*. Versailles : éditions Delagrave/CRDP.

Aucun élève n'a vécu cette production d'écrit comme une évaluation et tous ont pris plaisir à ce travail : ils étaient ensuite très fiers de pouvoir lire leur travail aux camarades ! En effet, après la rédaction des deux lettres, j'ai invité les groupes qui le désiraient à lire les deux lettres devant la classe : tous les élèves ont accepté et ont lu avec plaisir leur travail.

La production d'écrit est donc apparu comme un véritable atout pour évaluer le projet transversal sur la Première guerre mondiale.

4.2 Les limites de l'expérimentation

Même si cette expérience autour du projet sur la Première guerre mondiale s'est avérée particulièrement pertinente, elle présente certaines limites.

- La durée réduite des périodes de stage

La formation s'articulant entre des périodes de stage en responsabilité et des périodes de cours à l'INSPE, il est compliqué de mener des projets car les périodes de stage sont réduites (3 semaines pour la plupart des périodes). Il est donc un peu inquiétant d'élaborer le calendrier du projet car nous avons peu de latitude en cas d'imprévu : tout est millimétré et il n'est pas envisageable de poursuivre le projet sur une autre période car celles-ci sont séparées de cinq semaines. Les élèves auraient perdu l'intérêt et la motivation entre les deux périodes.

Cependant, il est aussi possible d'envisager cette courte période de stage comme un temps bien borné et identifié qui permet à l'enseignant de ne pas se disperser et de rester focalisé sur son planning et sa programmation.

- La situation sanitaire et les absences répétées des élèves

Cette année de stage fut particulièrement compliquée à gérer en raison de la situation sanitaire liée au COVID. Il a fallu gérer les absences des élèves et faire en sorte qu'ils rattrapent les séances pour avoir les mêmes connaissances. De plus, la classe a été fermée durant une semaine en raison d'un cas COVID. Il m'apparaissait compliqué de poursuivre le projet à distance : j'ai choisi de ne travailler à distance que les mathématiques et le français, la lecture des textes et leçons déjà étudiés en classe en littérature et en Questionner Le temps. Au retour en classe des élèves, j'ai axé les apprentissages sur les leçons de Questionner le Temps, la production d'écrit et la littérature.

Autre contretemps : la date fixée pour la visite de l'Arc de Triomphe correspondait à cette période... J'ai donc contacté rapidement l'équipe de l'Arc et expliqué la situation : ils ont été très réceptifs et ont tout fait pour modifier notre créneau de visite sur les trois jours de classe

qu'il me restait sur ma période... En effet, il me paraissait dommage de décaler la visite sur une autre période car celle-ci perdait tout son sens. J'ai donc réussi à obtenir un créneau de visite le dernier vendredi de mon stage mais nous avons dû renoncer à la visite guidée... Qu'importe, les enfants ont été ravis de pouvoir bénéficier malgré tout de cette sortie qui prenait tout son sens !

- L'évaluation plus précise de la production d'écrit

Au cours de ce projet, je n'ai pas réalisé avant d'avoir lu les lettres des élèves à quel point il était pertinent de focaliser l'évaluation du projet sur la production d'écrit. J'aurais pu créer avec les élèves une grille d'autoévaluation avec des critères plus nombreux et affinés afin d'enrichir leur autocorrection. De même, la grille d'observation et d'analyse construite a posteriori aurait pu être construite en amont. Dans la réalisation des projets suivants, j'ai pris en compte cet axe d'amélioration afin de proposer une grille plus aboutie aux élèves.

- Evaluer collectivement ou individuellement

Une des limites de cette proposition d'évaluation telle qu'elle a été utilisée est l'aspect collectif du travail. Il m'a été impossible malgré le suivi étroit des travaux des groupes de savoir ce qui relevait effectivement du travail de l'un ou l'autre des élèves. Cependant, au vu des travaux réalisés et des discussions que j'ai pu avoir avec les élèves au cours des séances d'écriture, j'ai pu constater que tous les élèves avaient acquis de nombreuses connaissances. Je ne peux néanmoins pas noter individuellement la production d'écrit et donc évaluer le projet pour chaque élève.

Dans le livret scolaire des élèves, j'ai stipulé la mise en œuvre du projet dans l'item Parcours citoyen. En production d'écrit, je n'ai pas précisé le travail réalisé en classe sur les lettres de poilus. Il me semble important de réfléchir à faire apparaître ce travail de manière précise dans le livret en précisant les modalités (groupe ou individuel).

CONCLUSION

La mise en place d'un projet nécessite une réflexion quant à l'organisation de celui-ci mais aussi quant à son aboutissement. Penser la tâche finale d'un projet pourrait signifier au vu de l'expérience menée, penser son évaluation.

L'évaluation est un acte pédagogique qui va permettre aux enseignants de mesurer la transmission des savoirs et les acquisitions des élèves. Il est donc impératif de savoir ce que l'on veut évaluer afin de mettre en place la manière dont on évalue.

« L'évaluation est une compétence et un devoir professionnels : on n'enseigne pas sans évaluer, et on n'évalue pas à coup d'intuitions ou de jugements subjectifs. Evaluer, c'est avoir l'honnêteté de mettre à jour ses propres principes de jugement et d'action et de les expliciter à l'intention des élèves... et de ses collègues. »¹¹

Concernant ce projet, je souhaitais évaluer la capacité des élèves à rédiger une lettre en bonne et due forme mais également les connaissances amassées sur le thème de la Première guerre mondiale au travers des différentes séquences.

Utiliser la production d'écrit pour évaluer le projet permet de vérifier les compétences mises en œuvre par les élèves au cours du projet et les apprentissages réalisés dans les différentes matières. Ainsi, cette évaluation arrive en fin de projet car elle vise à s'assurer de la globalité des apprentissages. Elle revêt alors un caractère sommatif mais donne du sens en valorisant les savoirs des élèves.

« La compétence, c'est la capacité à mobiliser toutes ses ressources à un moment donné pour résoudre un problème, réaliser une tâche... ce n'est pas la réponse correcte à un exercice Bled ou le résultat d'une opération. »¹²

En cela, la production d'écrit répond bien à cette évaluation d'une compétence puisque l'élève mobilise de nombreuses ressources que l'on peut évaluer comme nous l'avons vu précédemment grâce à des critères précis et ce dans la réalisation d'une tâche précise.

Penser l'évaluation comme partie intégrante de l'enseignement permet aussi de dédramatiser auprès des élèves : la production d'écrit est présentée comme une tâche en soi avec des critères de réussite précis élaborés en accord avec les élèves qui sont donc guidés dans

¹¹ Chabanne, J-C et Bucheton, D. (2002). *Ecrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*. Versailles : éditions Delagrave/CRDP.

¹² Frackowiak, P. (2009). « Evaluation ou évaluationnisme » in *Evaluation du travail des élèves*. Actes du colloque organisé par l'Iréa. Editions Le Manuscrit.

le travail et ne le vivent pas comme un acte de contrôle des connaissances. Le plaisir pris par les élèves à écrire ces lettres n'aurait pas été le même si je leur avais distribué une évaluation sur la reconstitution d'une lettre puis une autre sur les connaissances à avoir sur la Première guerre mondiale et une dernière sur la compréhension de la lecture. Mettre du sens à une production permet aux élèves de se saisir de la tâche sans l'objectiver comme une évaluation. Il serait intéressant de leur présenter la grille précise d'observation afin qu'eux-mêmes prennent conscience de la somme de connaissances et de compétences qu'ils ont mobilisées au travers de cet écrit.

Montrer aux élèves qu'ils ont progressé, appris et sont capables de mobiliser de nouvelles compétences reste ma priorité. Grâce à l'utilisation de la production d'écrit comme évaluation, je compte développer cette manière de travailler afin de proposer aux élèves des objectifs clairs, permettant une évaluation sommative d'un projet sous l'angle d'une tâche d'écriture à laquelle ils pourront prendre plaisir.

« Et par-dessus tout, si l'on pouvait penser au bonheur des enfants et au bonheur des enseignants, bonheur d'enseigner et bonheur d'apprendre, à l'humanisation plutôt qu'à la technicisation... »¹³

¹³ Frackowiak, P. (2009). « Evaluation ou évaluationnisme » in Evaluation du travail des élèves. Actes du colloque organisé par l'Iréa. Editions Le Manuscrit.

BIBLIOGRAPHIE

Carmen PERRENOUD-AEBI, *Enseigner l'écriture. Paroles d'enseignants*, Cahier de la section des sciences de l'éducation, n°84-1997. Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, 174 p.

Jean-Charles CHABANNE & Dominique BUCHETON, (chapitre 2: Les différents modèles didactiques de l'écriture et les formes d'évaluation correspondantes) extrait de l'ouvrage : *Écrire en ZEP, un autre regard sur les écrits des élèves*, paru en 2002 aux éditions Delagrave/CRDP Versailles.

Michèle DELIS, Jean WITTEWER, *Influence du milieu socio-culturel sur le vocabulaire des enfants du CE² et du CM²*, Enfance, tome 24, n°4-5, 1971. pp. 333-352

Didier PERRIER, *Travail et moments d'écriture des élèves : ce qui suscite les pratiques enseignantes*, Escol - Paris VIII, REPÈRES N° 26-27/2002-2003

Dominique BUCHETON, Jean-Charles CHABANNE, *Un autre regard sur les écrits des élèves : évaluer autrement*, IUFM de Montpellier, Équipe LIRDEF, REPÈRES N° 26-27/2002-2003

Christophe DESAINTGHISLAIN, Claude PEYROUTET, *L'expression écrite*, 2014, Paris, Nathan

Bernard DEVANNE, *Lire et écrire : des apprentissages culturels. Tome 2*, Collection Pratiques Pédagogiques, 1997

Sous la coordination de Jean-Luc VILLENEUVE, *L'évaluation du travail des élèves : actes du colloque organisé par l'Iréa, amphithéâtre du lycée Edgar Quinet à Paris, mercredi 10 juin 2009, 2010*, Editions Le Manuscrit

ANNEXES

Disposition de classe en U



Ouvrages laissés à disposition des élèves



Le soldat

Florent Payny
Musique de Calogero

A l'heure où la nuit passe au milieu des tranchées
Ma très chère Augustine, je t'écris sans tarder
Le froid piqué me glace et j'ai peur de tomber
Je ne pense qu'à toi...

 Mais je suis un soldat
Mais surtout ne t'en fais pas
Je serai bientôt là
Et tu seras fière de moi

A l'heure où la guerre chasse des garçons par milliers
Si loin de la maison, et la fleur au canon
Ces autres que l'on tue sont les mêmes que moi
Mais je ne pleure pas...

 Car je suis un soldat
Mais surtout ne t'en fais pas
Je serai bientôt là
Et tu seras fière de moi



A l'heure où la mort passe dans le fleuve à mes pieds
De la boue qui s'en va, des godasses et des rats
Je revois tes yeux clairs j'essaie d'imaginer
L'hiver auprès de toi...

 Mais je suis un soldat
Je ne sens plus mes bras
Tout tourne autour de moi
Mon Dieu sors-moi de là

Ma très chère Augustine, j'aimerais te confier
Nos plus beaux souvenirs, et nos enfants rêvés
Je crois pouvoir le dire nous nous sommes aimés
Je t'aime une dernière fois...

 Je ne suis qu'un soldat
Non, je ne reviendrai pas
Je n'étais qu'un soldat
Prends soin de toi



Copyright © Florent Payny

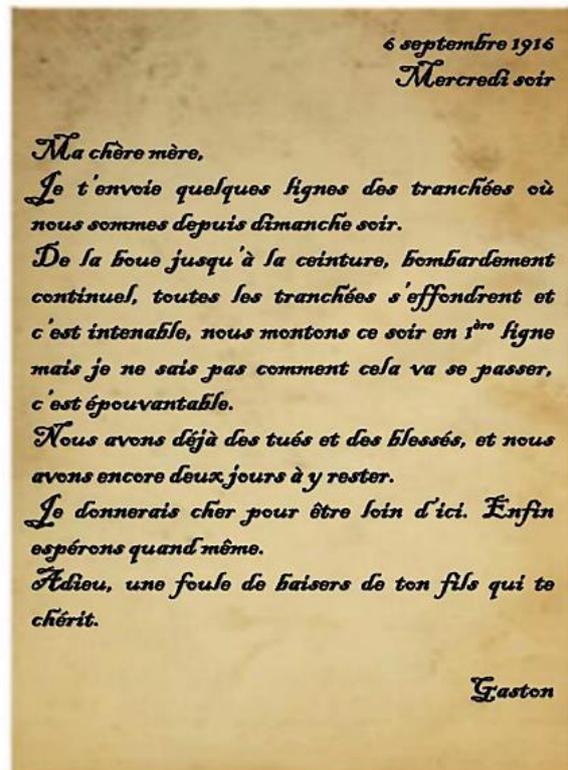
Chanson Le soldat de Calogero

Séquence de production d'écrit sur la lettre

Domaine : PRODUCTION D'ECRIT Séquence 2 : La lettre 1	
PERIODE 2 : semaines du 15 et 22 novembre 2021	
NOMBRE TOTAL DE SEANCES : 6	
Séance 1 : Découverte	Découverte du type d'écrit Repérer le squelette d'une lettre Repérer les différents éléments de la lettre Acquérir le vocabulaire spécifique
Séance 2 : Reconstitution	Distinguer les différents éléments d'une lettre Reconstituer une lettre
Séance 3 : Rédaction d'une lettre de poilu	Ecrire une lettre : élaborer la trame de la lettre Respecter les éléments de la lettre - lieu, date, destinataire, expéditeur - sujet de la lettre
Séance 4 : Rédaction d'une lettre de poilu (suite)	Ecrire une lettre (suite) : écrire le corps de la lettre Auto-évaluation (grille)
Séance 5 : Rédaction d'une lettre depuis l'arrière	Ecrire une lettre : élaborer la trame de la lettre Respecter les éléments de la lettre - lieu, date, destinataire, expéditeur - sujet de la lettre
Séance 6 : Rédaction d'une lettre depuis l'arrière (suite)	Ecrire une lettre (suite) : écrire le corps de la lettre Auto-évaluation (grille)
COMPETENCES ET CONNAISSANCES VISEES	
ECRIRE DES TEXTES EN COMMENCANT A S'APPROPRIER UNE DEMARCHE <ul style="list-style-type: none"> ☐ Identifier les caractéristiques propres à différents genres ou formes de textes ☐ Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases. ☐ Mobiliser des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue 	
REVISER ET AMELIORER L'ECRIT QU'ON A PRODUIT <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérer des dysfonctionnements dans les textes écrits pour améliorer son écrit ○ Mobiliser des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue ○ Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées en EDL ○ Utiliser des outils aidant à la correction 	
OBJECTIFS DE LA SEQUENCE <ul style="list-style-type: none"> ➢ Reconnaître un certain type d'écrit : la lettre ➢ Connaître le squelette et les éléments d'une lettre ➢ Ecrire des lettres 	

Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION Séquence 2: La lettre 2			
Séance 1 (1/6) Découverte			
Objectifs pédagogiques de la séance: <ul style="list-style-type: none"> • Découvrir un type d'écrit. • Repérer le squelette d'une lettre • Repérer les différents éléments de la lettre • Acquérir un vocabulaire spécifique 			
Vocabulaire à maîtriser : lieu et date, destinataire, expéditeur, corps de la lettre, formule d'introduction, formule de clôture, signature.			
TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
2'	PHASE D'AMORCE Annoncer aux élèves que nous allons aujourd'hui travailler sur un type particulier d'écrit que nous avons eu l'occasion de rencontrer lors de la séance sur la Première Guerre Mondiale.		COLLECTIF
3'	PHASE DE DECOUVERTE COLLECTIVE Afficher la lettre au tableau et en faire une lecture magistrale. Demander aux élèves de quel écrit il s'agit. <i>Réponse attendue</i> => une lettre		COLLECTIF
10'	PHASE DE RECHERCHE Interroger les élèves sur la compréhension de la lettre: <ul style="list-style-type: none"> - Qui a écrit la lettre? - A qui est adressée la lettre? - Quand a été écrite cette lettre? - Quelles sont les informations transmises dans cette lettre? Au fur et à mesure, noter les réponses aux tableau. Demander ensuite aux élèves comment ils ont trouvé ces différentes informations.		COLLECTIF
	A partir des réponses, élaborer le squelette de la lettre sur une affiche en introduisant le vocabulaire spécifique: <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Date et lieu ⇒ Destinataire/expéditeur ⇒ Formule d'introduction ⇒ Corps du texte avec les informations ⇒ Formule de politesse ⇒ Signature Définir les différentes notions: Le destinataire est la personne à qui on adresse la lettre. L'expéditeur est la personne qui envoie la lettre		

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
20'	PHASE D'INSTITUTIONNALISATION Distribuer la lettre avec le squelette à compléter aux élèves et la compléter avec eux : remobilisation du vocabulaire vu précédemment. Faire coller la lettre dans le cahier d'expression écrite/littérature. Noter le titre : La lettre. Faire copier les définitions suivantes : Destinataire : c'est la personne à qui la lettre est adressée. C'est elle qui reçoit la lettre et la lit. Expéditeur : c'est la personne qui envoie la lettre, qui l'expédie. C'est elle qui écrit la lettre. Coller l'exemple de Lulu et faire compléter.		COLLECTIF
5'	PHASE DE CLOTURE Demander aux élèves ce qu'ils ont appris concernant l'écriture d'une lettre. Afficher au tableau la carte envoyée par Chloé pendant les vacances et interroger les élèves sur les différents éléments constitutifs. Conclure que Chloé a respecté tous les codes de la correspondance et qu'on retrouve les mêmes éléments dans une carte et dans une lettre.		COLLECTIF



6 septembre 1916
Mercredi soir

Ma chère mère,
 Je t'envoie quelques lignes des tranchées où nous sommes depuis dimanche soir.
 De la boue jusqu'à la ceinture, bombardement continu, toutes les tranchées s'effondrent et c'est intenable, nous montons ce soir en 1^{re} ligne mais je ne sais pas comment cela va se passer, c'est épouvantable.
 Nous avons déjà des tués et des blessés, et nous avons encore deux jours à y rester.
 Je donnerais cher pour être loin d'ici. Enfin espérons quand même.
 Adieu, une foule de baisers de ton fils qui te chérit.

Gaston

Date à laquelle a été écrite la lettre
6 septembre 1916
Mercredi soir

Formule d'introduction et destinataire de la lettre

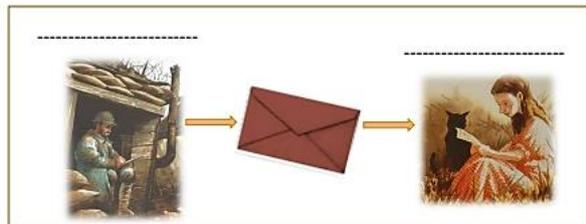
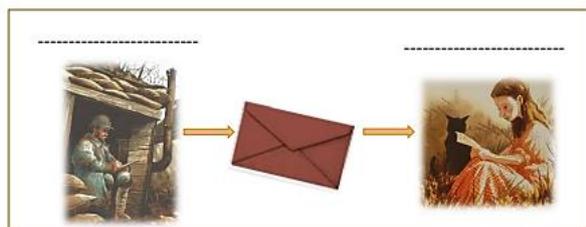
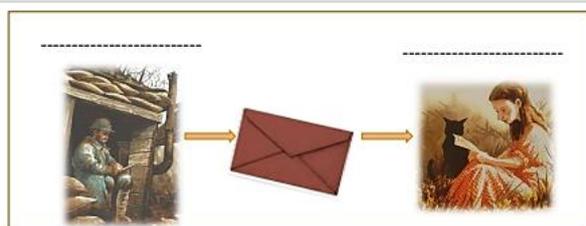
Ma chère mère,
 Je t'envoie quelques lignes des tranchées où nous sommes depuis dimanche soir.
 De la boue jusqu'à la ceinture, bombardement continu, toutes les tranchées s'effondrent et c'est intenable, nous montons ce soir en 1^{re} ligne mais je ne sais pas comment cela va se passer, c'est épouvantable.
 Nous avons déjà des tués et des blessés, et nous avons encore deux jours à y rester.
 Je donnerais cher pour être loin d'ici. Enfin espérons quand même.
 Adieu, une foule de baisers de ton fils qui te chérit.

Formule de clôture ou de politesse

Gaston

Signature de l'expéditeur

Corps de la lettre



Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION

4

Séquence 2: La lettre

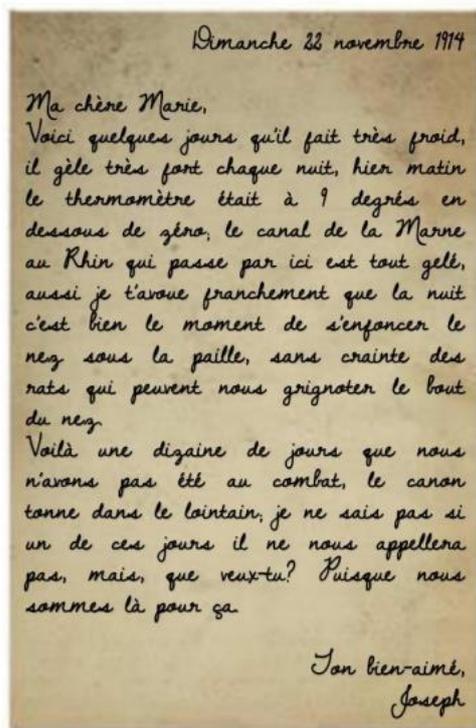
Séance 2 (2/6)
RECONSTITUTION

Objectifs pédagogiques de la séance:

- Découvrir un type d'écrit.
- Repérer le squelette d'une lettre
- Repérer les différents éléments de la lettre
- Acquérir un vocabulaire spécifique
- Reconstituer une lettre à partir des différents éléments constitutifs

Vocabulaire à maîtriser : lieu et date, destinataire, expéditeur, corps de la lettre, formule d'introduction, formule de clôture, signature.

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
8'	<p>PHASE D'AMORCE ET DE REMOBILISATION</p> <p>Annoncer aux élèves que nous allons poursuivre le travail sur la lettre. Afficher au tableau la carte envoyée par Bianca. La faire lire par deux élèves successivement. Interroger les élèves sur les différentes parties qu'on peut identifier dans la lettre. Les faire venir au tableau et faire justifier leur réponse par la classe.</p>	Lettre de Bianca format A3	COLLECTIF
20'	<p>PHASE DE RECHERCHE INDIVIDUELLE</p> <p>Expliquer aux élèves qu'ils vont aujourd'hui reconstituer une lettre à partir des différents éléments que nous venons de rappeler. Distribuer la feuille. Lire la consigne puis les différents éléments de la lettre. Demander aux élèves de découper les différents éléments et de les remettre dans le bon ordre. S'assurer du bon déroulement du travail en passant dans les rangs. Vérifier l'ordre des lettres terminées. Conseiller les élèves en cas d'erreur. Une fois l'ordre trouvé, faire coller les différents morceaux afin de reconstituer la lettre en respectant le squelette.</p>	25 exercices photocopiés Cahier de littérature	INDIVIDUEL
5'	<p>PHASE DE CLOTURE</p> <p>Une fois le travail effectué, demander à un élève de lire la lettre dans son intégralité. Interroger les élèves afin de s'assurer qu'ils maîtrisent le vocabulaire des différents éléments constituant une lettre. Leur expliquer que ce travail sera poursuivi par l'écriture de lettres autour du thème de la Première Guerre Mondiale, en se mettant dans la peau des soldats mais aussi des personnes restées à l'arrière.</p>		COLLECTIF



Consigne : Une lettre de poilu est arrivée découpée. Sauras-tu retrouver l'ordre de la lettre?
Lis attentivement les différentes parties du texte puis découpe-les et remets les dans l'ordre.

Voilà une dizaine de jours que nous n'avons pas été au combat, le canon tonne dans le lointain, je ne sais pas si

Dimanche 28 novembre 1914

un de ces jours il ne nous appellera pas, mais, que veux-tu? Puisque nous sommes là pour ça.

Ton bien-aimé,
Joseph

Voici quelques jours qu'il fait très froid, il gèle très fort chaque nuit, hier matin le thermomètre était à 9 degrés en nez sous la paille, sans crainte des rats qui peuvent nous grignoter le bout du nez.

Ma chère Marie,

dessous de zéro, le canal de la Marne au Rhin qui passe par ici est tout gelé, aussi je t'avoue franchement que la nuit c'est bien le moment de s'enfoncer le

Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION			
Séquence 2: La lettre			
Séance 3 (3/6)			
REDACTION D'UNE LETTRE DE POILU			
Objectifs pédagogiques de la séance: <ul style="list-style-type: none"> • Produire un type d'écrit particulier • Respecter le squelette d'une lettre • Respecter les différents éléments constitutifs de la lettre : lieu, date, expéditeur, destinataire, formules et corps de texte • Utiliser un vocabulaire acquis en QLT 			
TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
2'	PHASE D'AMORCE ET DE REMOBILISATION Demander aux élèves qui se souvient de ce que nous allons faire aujourd'hui en expression écrite. Réponse attendue => écrire une lettre de poilu		COLLECTIF
	PHASE D'EXPLICATION DES CONSIGNES Expliquer aux élèves qu'ils vont travailler par binôme :		
8'	Consignes: Chaque binôme va recevoir une feuille sur laquelle sera collé un petit encart avec la carte d'identité d'un poilu. Il faudra lire les informations et se mettre dans la peau de ce poilu qui écrit à la personne mentionnée. Distribuer les feuilles à chaque binôme et faire formuler le nom du poilu dont ils vont prendre l'identité et le nom de la personne à qui ils vont écrire. Mettre au tableau les affiches avec le vocabulaire recensé lors des séances sur la 1 ^{ère} GM. Expliquer aux élèves qu'il faut d'abord trouver les différents éléments constitutifs à écrire dans leur propre lettre. Faire rappeler les éléments constitutifs : <ul style="list-style-type: none"> - La date - L'expéditeur (signature) - Le destinataire (formule de politesse) - La formule de clôture Demander aux élèves de choisir une année afin que l'on obtienne des lettres couvrant les quatre ans de guerre.	Copies avec les cartes d'identité des poilus Affiches avec le vocabulaire recensé	INDIVIDUEL COLLECTIF

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
	Demander quel binôme veut travailler sur l'année 1914. Faire noter la date sur le coin de la feuille. Même démarche avec les autres années.		
10'	PHASE DE MISE AU TRAVAIL Annoncer le début du travail. Passer dans les rangs pour vérifier la bonne mise au travail et aider les élèves en difficulté. Laisser du temps aux élèves.		BINOME
5'	PHASE D'AUTOEVALUATION Distribuer aux élèves la grille d'autoévaluation qu'ils devront coller sur leur feuille. Leur demander de la compléter.	GRILLES D'AUTO EVALUATION	BINOME
10'	PHASE DE RECHERCHE Expliquer aux élèves que nous allons noter sur des affiches des informations qu'ils pourront utiliser pour rédiger leur corps de texte. Commencer la mise en commun.	AFFICHES A 3 Feutres	COLLECTIF
2'	PHASE DE CLOTURE Annoncer la fin du travail aux élèves et leur expliquer que nous continuerons l'écriture du corps de texte de leur lettre lors de la prochaine séance.		COLLECTIF

Grille d'autoévaluation sur la première partie de la rédaction	
La forme de la lettre	<input type="checkbox"/> J'ai écrit la date en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit le lieu en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse avec le nom du ou de la destinataire. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse à la fin de la lettre. <input type="checkbox"/> J'ai signé du nom de l'expéditeur en bas à droite.
Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à écrire le corps de notre lettre (les informations).	

Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION		7
Séquence 2: La lettre		
Séance 4 (4/6) REDACTION D'UNE LETTRE DE POILU - suite		
Objectifs pédagogiques de la séance: <ul style="list-style-type: none"> • Produire un type d'écrit particulier • Respecter le squelette d'une lettre • Respecter les différents éléments constitutifs de la lettre : lieu, date, expéditeur, destinataire, formules et corps de texte • Utiliser un vocabulaire acquis en QLT 		

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
2'	PHASE D'AMORCE ET DE REMOBILISATION Demander aux élèves qui se souviennent de ce que nous allons faire aujourd'hui en expression écrite. Réponse attendue => écrire le corps du texte de la lettre du poilu		COLLECTIF
5'	PHASE D'EXPLICATION DES CONSIGNES Expliquer aux élèves qu'ils vont travailler poursuivre le travail en binôme. Distribuer les feuilles à chaque binôme. Afficher les feuilles avec le vocabulaire recensé lors des séances de QLT et lors de la séance précédente.	Copies avec les cartes d'identité des poilus	COLLECTIF
20'	PHASE DE MISE AU TRAVAIL Annoncer le début du travail. Passer dans les rangs pour vérifier la bonne mise au travail et aider les élèves en difficulté. Laisser du temps aux élèves. Ne pas hésiter à noter de nouvelles informations sur les affiches si nécessaire.	Affiches avec le vocabulaire Recensé	BINOMES
5'	PHASE D'AUTOEVALUATION Distribuer aux élèves la grille d'autoévaluation qu'ils devront coller sur leur feuille. Leur demander de la compléter.	Grilles d'autoévaluation Feuilles blanches Calques lettre	BINOMES
10'	PHASE DE MISE EN COMMUN Demander aux élèves de venir lire leur lettre aux autres élèves.		COLLECTIF
2'	PHASE DE CLOTURE Annoncer aux élèves que les deux prochaines séances seront consacrées à la réponse de l'arrière et à la mise au propre des lettres.		COLLECTIF

La forme de la lettre <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> J'ai écrit la date en haut à droite. <input type="checkbox"/> La date est bien située après la date de la lettre de notre poilu. <input type="checkbox"/> J'ai écrit le lieu en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse avec le nom du ou de la destinataire. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse à la fin de la lettre. <input type="checkbox"/> J'ai signé du nom de l'expéditeur en bas à droite. 	Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à écrire le corps de notre lettre (les informations).
---	--

Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION		8
Séquence 2: La lettre		
Séance 5 (5/6) REDACTION D'UNE LETTRE DE L'ARRIERE		
Objectifs pédagogiques de la séance: <ul style="list-style-type: none"> • Produire un type d'écrit particulier • Respecter le squelette d'une lettre • Respecter les différents éléments constitutifs de la lettre : lieu, date, expéditeur, destinataire, formules et corps de texte • Utiliser un vocabulaire acquis en QLT 		

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
2'	PHASE D'AMORCE ET DE REMOBILISATION Demander aux élèves qui se souviennent de ce que nous allons faire aujourd'hui en expression écrite. Réponse attendue => écrire une lettre de l'arrière en réponse à la lettre du poilu écrite lors des séances précédentes.		COLLECTIF
8'	PHASE D'EXPLICATION DES CONSIGNES Expliquer aux élèves qu'ils vont poursuivre le travail par binôme. Consignes: Chaque binôme va recevoir une feuille sur laquelle sera collé un petit encart avec la carte d'identité de la personne à qui a écrit le poilu... il faudra lire les informations et se mettre dans la peau de cette personne qui répond au poilu. Distribuer les feuilles à chaque binôme et faire formuler le nom de la personne dont ils vont prendre l'identité et le nom de la personne à qui ils vont écrire. Mettre au tableau les affiches avec le vocabulaire recensé lors des séances sur la 1 ^{ère} GM. Expliquer aux élèves qu'il faut d'abord trouver les différents éléments constitutifs à écrire dans leur propre lettre. Faire rappeler les éléments constitutifs : <ul style="list-style-type: none"> - La date - L'expéditeur (signature) - Le destinataire (formule de politesse) - La formule de clôture Ces éléments doivent être en lien avec la lettre écrite par le poilu. Exemple : si le poilu écrit en septembre 1916, impossible de répondre en juillet 1915. => Cohérence des dates!	Copies avec les cartes d'identité des personnes de l'arrière Copies avec les lettres du front Affiches avec le vocabulaire recensé	INDIVIDUEL
			COLLECTIF

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
10'	PHASE DE MISE AU TRAVAIL Annoncer le début du travail. Passer dans les rangs pour vérifier la bonne mise au travail et aider les élèves en difficulté. Laisser du temps aux élèves.		BINOME
5'	PHASE D'AUTOEVALUATION Distribuer aux élèves la grille d'autoévaluation qu'ils devront coller sur leur feuille. Leur demander de la compléter.	GRILLES D'AUTO EVALUATION	BINOME
10'	PHASE DE RECHERCHE Expliquer aux élèves que nous allons noter sur des affiches des informations qu'ils pourront utiliser pour rédiger leur corps de texte. Commencer la mise en commun.	AFFICHES A 3 Feuilles	COLLECTIF
2'	PHASE DE CLOTURE Annoncer la fin du travail aux élèves et leur expliquer que nous continuerons l'écriture du corps de texte de leur lettre lors de la prochaine séance.		COLLECTIF

Grille d'autoévaluation sur la première partie de la rédaction	
La forme de la lettre <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> J'ai écrit la date en haut à droite. <input type="checkbox"/> La date est bien située après la date de la lettre de notre poilu. <input type="checkbox"/> J'ai écrit le lieu en haut à droite. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse avec le nom du ou de la destinataire. <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse à la fin de la lettre. <input type="checkbox"/> J'ai signé du nom de l'expéditeur en bas à droite. 	Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à écrire le corps de notre lettre (les informations).

Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION		10
Séquence 2: La lettre		
Séance 6 (6/6) REDACTION D'UNE LETTRE DE L'ARRIERE- suite		
Objectifs pédagogiques de la séance: <ul style="list-style-type: none"> • Produire un type d'écrit particulier • Respecter le squelette d'une lettre • Respecter les différents éléments constitutifs de la lettre : lieu, date, expéditeur, destinataire, formules et corps de texte • Utiliser un vocabulaire acquis en QLT 		

TEMPS	DEROULEMENT	MATERIEL UTILISE	MODALITES DE TRAVAIL
2'	PHASE D'AMORCE ET DE REMOBILISATION Demander aux élèves qui se souviennent de ce que nous allons faire aujourd'hui en expression écrite. Réponse attendue => écrire le corps du texte de la lettre de l'arrière		COLLECTIF
5'	PHASE D'EXPLICATION DES CONSIGNES Expliquer aux élèves qu'ils vont travailler poursuivre le travail en binôme. Distribuer les feuilles à chaque binôme. Afficher les feuilles avec le vocabulaire recensé lors des séances de QLT et lors de la séance précédente.	Copies avec les cartes d'identité des poilus	COLLECTIF
20'	PHASE DE MISE AU TRAVAIL Annoncer le début du travail. Passer dans les rangs pour vérifier la bonne mise au travail et aider les élèves en difficulté. Laisser du temps aux élèves. Ne pas hésiter à noter de nouvelles informations sur les affiches si nécessaire.	Affiches avec le vocabulaire Recensé	BINOMES
5'	PHASE D'AUTOEVALUATION Distribuer aux élèves la grille d'autoévaluation qu'ils devront coller sur leur feuille. Leur demander de la compléter.	Grilles d'autoévaluation Feuilles blanches Calques lettre	BINOMES
10'	PHASE DE MISE EN COMMUN Demander aux élèves de venir lire leur lettre aux autres élèves.		COLLECTIF
2'	PHASE DE CLOTURE Annoncer aux élèves que ces lettres seront complétées pour faire un petit livret afin que chacun garde une trace de ce travail.		COLLECTIF

Grille d'autoévaluation sur la seconde partie de la rédaction	
Le fond de la lettre <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> J'ai donné des nouvelles et exprimé mes sentiments. <input type="checkbox"/> J'ai expliqué la vie à l'arrière. <input type="checkbox"/> J'ai demandé des nouvelles du destinataire. 	Si nous avons coché toutes les cases, nous pouvons commencer à recopier la lettre.

Production d'écrit des élèves

CARTE D'IDENTITE DE POILU

Prénom : JACQUES
 Nom : ARRESEAN
 Vite : ARRESEAN
 Métier : ANCIEN LÉVAIN
 Profession : ANCIEN LÉVAIN
 Famille : M. ARRESEAN
 Écrit à : M. ARRESEAN

à Verdun le 10 novembre 1916

Cher mère Marie :

Je vais bien pour moi-même un petit peu de mal au bras et au dos et ça va mieux à mesure que je m'habitue à la vie de la tranchée. Les bombardements sont continuels et ça fait beaucoup de morts et de blessés. Les allemands ont fait beaucoup de dégâts dans les tranchées. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien.

Ton fils Jacques

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU

Prénom : MARIE
 Nom : ARRESEAN
 Vite : ARRESEAN
 Écrit à : JACQUES ARRESEAN
 Lion avec le poilu destinataire
 Famille : M. ARRESEAN

Arrehan le 10 novembre 1916

Chère maman :

Je suis content de recevoir ta lettre et de savoir que tu es bien. Les bombardements sont continuels et ça fait beaucoup de morts et de blessés. Les allemands ont fait beaucoup de dégâts dans les tranchées. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien.

Ton fils Jacques

CARTE D'IDENTITE DE POILU

Prénom : MARIE
 Nom : ARRESEAN
 Vite : ARRESEAN
 Métier : ANCIEN LÉVAIN
 Profession : ANCIEN LÉVAIN
 Famille : M. ARRESEAN
 Écrit à : M. ARRESEAN

à Verdun le 10 novembre 1916

Cher Joseph :

Je suis content de recevoir ta lettre et de savoir que tu es bien. Les bombardements sont continuels et ça fait beaucoup de morts et de blessés. Les allemands ont fait beaucoup de dégâts dans les tranchées. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien.

Ton frère Marie

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU

Prénom : JACQUES
 Nom : ARRESEAN
 Vite : ARRESEAN
 Écrit à : MARIE ARRESEAN
 Lion avec le poilu destinataire
 Famille : M. ARRESEAN

En Belgique le 25 janvier 1917

Chère Maman :

Je suis content de recevoir ta lettre et de savoir que tu es bien. Les bombardements sont continuels et ça fait beaucoup de morts et de blessés. Les allemands ont fait beaucoup de dégâts dans les tranchées. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien. Je t'embrasse de tout le monde et j'espère que tu es bien.

Ton fils Jacques

CARTE D'IDENTITE DE POILU

Prénom : ..KARREN.....
 Nom : ..GILLER.....
 Vite : ..FAMILLE.....
 Métier : ..MAGASINIER.....
 Passion : ..JOURN. DU P. NOIR.....
 Famille : ..MRS. MRS. MRS.....
 ..MRS.....
 Ecrit à : ..M. MRS. MRS.....

de picardi samedi en 1944

Cher père

J'espère que mes soeurs vont bien moi j'en peu plus on ne fait que bouger. Est dans un piège nous commençons à chasser des blancs. Pour le moment on ne combat pas est ont on n'a plus beaucoup de provision. Les village sont peu par les allemand et il n'a personne si tu avait mes comme c'est triste. Pour le moment on a peur l'été. Mais on ne peut plus marcher on n'a les pieds en charbon et n'est pas possible. C'est pas possible on n'a des sac de krantz CK.

j'espère que tu vas bien.
 Une forte de bisous de ton fils qui te chérie.

Joseph Gillier

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU

Prénom : ..Henriette.....
 Nom : ..GILLER.....
 Vite : ..FAMILLE.....
 Ecrit à : ..Joseph Gillier.....
 Lien avec le poilu destinataire
 ..M. MRS. MRS.....
 Famille : ..M. MRS. MRS.....

de picardi le dimanche 26.12.1944

Cher Fils

pour le titre.
 Merci c'est très gentil de ta part, est que les soeurs son a l'écrit. est moi je suis médecin j'ai demandé ou commandant si tu pourrais venir me voir est il m'a dit oui. et je suis content il m'a dit de te dire de passer à Bruxelles-bank. et si non les chers vont bien. nous aussi nous allons bien et sa me rassure et merci beaucoup. est surtout tout le pain la nourriture on l'a. est j'espère que l'air est même moi qui l'ai soigné. est j'espère que tu vas bien.

Amour au si nous te faisons une boîte de bisous.

Henriette Gillier

CARTE D'IDENTITE DE POILU

Prénom : ..Gaston.....
 Nom : ..DIXON.....
 Vite : ..M. ANTOINETTE.....
 Métier : ..MAGASINIER.....
 Passion : ..JOURN. DU P. NOIR.....
 Famille : ..MRS. MRS. MRS.....
 ..MRS.....
 Ecrit à : ..M. MRS. MRS.....

Mercredi, 1946

Chère Micheline

Je ne veux pas t'en dire mais ça m'a par de l'énergie de la boue et derrière il y a des pièces et je n'ai pas de données. Je commence à sentir aussi.
 Il y a des fleurs qui tombent tout les jours.
 Il y a plus beaucoup de nourriture je parle en trois semaines ligne et je suis content et on fabrique des objets et on se tiens en compagnie et ami qui s'appelle Christian et lui aussi n'est pas blessé et on m'est fatigué.
 Comment tu va et aussi des nouvelles de mes soeurs.

Je me penche que toi

Gaston Dixon

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU

Prénom : ..Micheline.....
 Nom : ..DIXON.....
 Vite : ..M. ANTOINETTE.....
 Ecrit à : ..Gaston Dixon.....
 Lien avec le poilu destinataire
 ..M. MRS. MRS.....
 Famille : ..M. MRS. MRS.....

Mercredi, 1946

Chère Gaston

Merci pour ta lettre et je suis content que tu soit en vie.
 Je travaille dans une usine d'acier un jour on fabrique 10 000 mille objets et pour le pain on peut attendre 1 heure et même parfois il y a plus de pain et les parures et aussi beaucoup de nourriture continue. les soeurs vont beaucoup mieux comme travaille dans un tramway j'ai peur pour toi même j'ai vu un village horrible des avions et les enfants on des masques pour se protéger est aussi il a eu des mauvaises récoltes c'est triste.
 Je t'aime énormément, donne moi de tes nouvelles

Je me penche que toi

Micheline

CARTE D'IDENTITE DE POILU

Prénom : ..HARRY.....
 Nom : ..LACROIX.....
 Vite : ..MARSA.....
 Métier : ..AGRIC.....
 Passion : ..LA TIGERONNIE.....
 Famille : ..SAUX PATRIE.....
 Ecrit à : ..SAUX PATRIE.....

Verdun le 19 février 1916
1916

Cher petit frère,
 Je pense que tu vas bien.
 Cela fait deux semaines que je t'écris.
 Les sois qui passent pendant la nuit.
 On a du mal à dormir.
 Il y a plus tout la nuit les caniches qui sont étonnés.
 Je termine dans des tranchés.

Bonne nuit
Harry

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU

Prénom : ..PAUL.....
 Nom : ..LACROIX.....
 Vite : ..MARSA.....
 Ecrit à : ..MARSA LACROIX.....
 Lien avec le poilu destinataire : ..SAUX PATRIE.....
 Famille : ..SAUX PATRIE.....

Verdun le 19 mai 1916

Cher Henri

Je vais bien.
 Maman travaille dur pour nous et moi aussi.
 Je ne suis pas pour pour toi.
 Je suis avec le cochon pour travailler dans les champs.
 Je suis un peu de farine.
 Nous attendons longtemps pour parents à manger.
 Je voudrais vraiment une lettre quelque chose pour la dent.

Bonne nuit
Paul

CARTE D'IDENTITE DE POILU

Prénom : ..HENRI.....
 Nom : ..LACROIX.....
 Vite : ..LILLA.....
 Métier : ..AGRICULTUR.....
 Passion : ..SAUX PATRIE.....
 Famille : ..SAUX PATRIE.....
 Ecrit à : ..SAUX PATRIE.....

Le Mans le 23 novembre 1917

Cher Sœur Suzanne

Il y a tout le temps et ont mis de la barbe j'espère pas.
 Et elles sont
 On aime des deux tout le temps.
 C'est difficile pour moi.
 On bouge beaucoup.
 La vie dans les tranchées est très difficile.
 Il y a beaucoup de mort on peut mourir.
 Beaucoup de mes amis sont blessés.
 Il y a à peu de mort par jour et de travailler par terre.
 Il y a des choses que on ne voit pas.
 Et les tranchées sont fatigués.
 Et ce que mes parents vont bien.

J'espère que tu vas bien.
Henri Lacroix

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU

Prénom : ..SUSANNE.....
 Nom : ..LACROIX.....
 Vite : ..LILLA.....
 Ecrit à : ..HENRI LACROIX.....
 Lien avec le poilu destinataire : ..SAUX PATRIE.....
 Famille : ..SAUX PATRIE.....

Le Mans le 23 novembre 1917

Cher Henri

Je suis bien avec mon bébé.
 J'espère que tu est toujours en vie.
 Et j'ai pour pour toi.
 J'espère que tu vas bien.
 Et que tu n'y a pas trop de mort.
 Et que tu n'est pas que mourir par les vents.
 Tes père que les enfants sont très vite.
 Et que tu s'en va bien.
 J'espère que tu encore de la nourriture.
 Et que les vents ne te mangent pas de nourriture.
 Espère il y a beaucoup de mort.
 J'espère que tu va bien toujours aller.

Suzanne Lacroix

CARTE D'IDENTITE DE POILU
 Prénom : ..Eliane.....
 Nom : ..TANK.....
 Vite : ..ROUEN.....
 Métier : ..bibliothécaire.....
 Passion : ..littérature.....
 Famille : ..Mme. LORRA. ANNE.....
 ..ANNE.....
 Ecrit à : ..St. Pierre. XENON.....

Paris le 23 novembre 1976

Cher Eliane

Je pense que tu va bien avec les enfants
 Dans les tranchés tu se passait pas bien bien en des
 l'été est des mois nous avons des bombardement toutes les
 3 semaines je nous très fatigué comment se ce passe à la maison
 les enfants savent on le

Bonne nuit
 Ton père qui lui on bien
 tout bien avec Eliane

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU
 Prénom : ..JEANNE.....
 Nom : ..TANK.....
 Vite : ..ROUEN.....
 Ecrit à : ..Eliane. TANK.....
 Lien avec le poilu
 destinataire : ..Mme. LORRA. ANNE.....
 ..ANNE.....
 Famille : ..Mme. LORRA. ANNE.....

Paris le 30 novembre 1976

Cher Eliane

Merci de m'avoir raporti les enfants vous les bien
 que moi on demandé à l'épouse je en des des des
 enfants pour les bombardement toute aussi ce temps
 tout les 3 semaines on plus les enfants ont très peur
 des bombardement mais aussi je pour les aller voir
 des fois tu me m'asques beaucoup au enfants avec

Je t'embrasse
 y
 ♥

CARTE D'IDENTITE DE POILU
 Prénom : ..JOSPH.....
 Nom : ..GILLES.....
 Vite : ..PARIS.....
 Métier : ..Aristocrate.....
 Passion : ..Mme. St. XENON.....
 Famille : ..Mme. ANNE. St.....
 ..ANNE.....
 Ecrit à : ..Mme. ANNE. St.....

Paris le 23 novembre 1976

Mme. chère mère

tu me manques dans 2 jours je change de
 vêtements, les vêtements font de très très bon et veulent
 nous indiquer, des fois on s'arrête je on toute j'espère
 beaucoup de personnes on se dépense tout nous
 nous manquent beaucoup de nouvelles sans connaître les news
 nous qu'on attend le news.

Au revoir mille fois
 ton père

Joséph
 IG
 St

CARTE D'IDENTITE DE FAMILLE DE POILU
 Prénom : ..MARIE.....
 Nom : ..GILLES.....
 Vite : ..PARIS.....
 Ecrit à : ..Joseph. GILLES.....
 Lien avec le poilu
 destinataire : ..Mme. ANNE. St.....
 ..ANNE.....
 Famille : ..Mme. ANNE. St.....

Paris le 20 décembre 1976

mon chère fils

J'ai reçu ta lettre que je me l'explique comment
 est à la. tu en la des news tous les jours
 tu nous deux semaines de nouvelle, nous deux
 pour la semaine. Les enfants font de très très bon.
 Quand on se on s'arrête est de s'arrêter, nous les
 vêtements, nous nous beaucoup de nouvelles que
 tout les jours, il est comme on nous tu nous
 tout se bien, on la enfants avec de nouvelles
 nouvelles que j'attendrai de tes nouvelles
 J'embrasse ton père et ton mère
 tout le ton nous et de nous faire et
 une lettre devenus nouveau les qu'on attend
 nouvelle en deux et aussi je on une
 nouvelle qui nous de nouvelles
 Je te embrasse et on s'arrête se on la
 comment vas tu mon pauvre fils

Mariette
 KG



DESSINS REALISES A LA FIN DU PROJET



Plan de séquence en Questionner Le Temps

LA PREMIERE GUERRE MONDIALE (1914-1918)		Séquences associées sur la période:																				
Domaine principal : Questionner le temps Domaine transversal: Education Morale et Civique Séquence de 6 séances (+ 1 sortie) Période 2 (novembre 2021)		Production d'écrit : rédiger une lettre Littérature : « Lulu et la grande guerre » Musique et langue (français signé) : chanson Le soldat de Calogero																				
COMPETENCES VISEES	Se repérer dans le temps: <ul style="list-style-type: none"> Prendre conscience de l'irréversibilité du temps qui passe. Situer des événements les uns par rapport aux autres : continuité et succession, antériorité et postériorité, simultanéité. Comprendre les notions de temps court et de temps long. Repérer et situer quelques événements dans un temps long: <ul style="list-style-type: none"> Repérer des périodes de l'histoire de la France, quelques grandes dates et personnages clés. Découvrir et comprendre un mode de vie passé : évolution des sociétés à travers des modes de vie (alimentation, habitat, vêtements, outils, guerre, déplacements...) et des techniques à diverses époques. Connaître les valeurs et reconnaître les symboles de la République française Construire l'esprit critique <ul style="list-style-type: none"> Apprendre à s'informer Prendre part à une discussion, prendre la parole, écouter les autres. Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique. 		QLT-CE2 EVALUATION Investissement de l'élève Evaluation transversale en production d'écrit																			
	Déroulement de la séquence (sur 3 semaines) <table border="1"> <tr> <td>Séance 1</td> <td>Découverte (à partir d'objets présentés + mise en commun des connaissances)</td> <td>Mer. 10/11/2021</td> </tr> <tr> <td>Séance 2</td> <td>Pourquoi le 11 novembre est-il un jour férié? (travail sur la cérémonie)</td> <td>Ven. 12/11/2021</td> </tr> <tr> <td>Séance 3</td> <td>Comment s'est déroulée la Première Guerre Mondiale? (grands repères)</td> <td>Lun. 15/11/2021</td> </tr> <tr> <td>Séance 4</td> <td>Comment se passait la vie au front? (Des tranchées, les soldats + équipement, organisation de l'espace, ravitaillement...)</td> <td>Mer. 17/11/2021</td> </tr> <tr> <td>Séance 5</td> <td>Comment se déroulait la vie à l'arrière?</td> <td>Me. 24/11/2021</td> </tr> <tr> <td>Séance 6</td> <td>SORTIE A L'ARC DE TRIOMPHE</td> <td>Ve. 26/11/2021</td> </tr> <tr> <td>Séance 7</td> <td>En quoi la Première Guerre Mondiale a changé la vie des Français? + bilan du travail transversal mené sur ce thème</td> <td>Ve. 26/11/2021</td> </tr> </table>			Séance 1	Découverte (à partir d'objets présentés + mise en commun des connaissances)	Mer. 10/11/2021	Séance 2	Pourquoi le 11 novembre est-il un jour férié? (travail sur la cérémonie)	Ven. 12/11/2021	Séance 3	Comment s'est déroulée la Première Guerre Mondiale? (grands repères)	Lun. 15/11/2021	Séance 4	Comment se passait la vie au front? (Des tranchées, les soldats + équipement, organisation de l'espace, ravitaillement...)	Mer. 17/11/2021	Séance 5	Comment se déroulait la vie à l'arrière?	Me. 24/11/2021	Séance 6	SORTIE A L'ARC DE TRIOMPHE	Ve. 26/11/2021	Séance 7
Séance 1	Découverte (à partir d'objets présentés + mise en commun des connaissances)	Mer. 10/11/2021																				
Séance 2	Pourquoi le 11 novembre est-il un jour férié? (travail sur la cérémonie)	Ven. 12/11/2021																				
Séance 3	Comment s'est déroulée la Première Guerre Mondiale? (grands repères)	Lun. 15/11/2021																				
Séance 4	Comment se passait la vie au front? (Des tranchées, les soldats + équipement, organisation de l'espace, ravitaillement...)	Mer. 17/11/2021																				
Séance 5	Comment se déroulait la vie à l'arrière?	Me. 24/11/2021																				
Séance 6	SORTIE A L'ARC DE TRIOMPHE	Ve. 26/11/2021																				
Séance 7	En quoi la Première Guerre Mondiale a changé la vie des Français? + bilan du travail transversal mené sur ce thème	Ve. 26/11/2021																				

Plan de séquence en littérature

Domaine : LITTÉRATURE/COMPREHENSION	
Séquence 2 : « Lulu et la grande guerre » De Fabian Grégoire	
1	
PERIODE 2 : semaines du 8, 15 et 22 novembre 2021	
NOMBRE TOTAL DE SEANCES : 6	
Séance 1 : Découverte	Découverte du livre et étude de la première et la deuxième de couverture Vocabulaire (auteur, illustrateur, éditeur, couverture) Hypothèses concernant l'histoire.
Séance 2 : Lecture partie 1	Les différents moments du récit
Séance 3 : lecture partie 2	La vie du village – L'attente
Séance 4 : lecture parties 3 et 4	L'évolution du conflit au travers des lettres
Séance 5 : Lecture partie 5	Le retour au village
Séance 6 : Lecture fin de la partie 5	CONCLUSION : découverte de la fin de l'histoire. Ecrire un texte sur son personnage préféré ou le moment préféré de l'histoire en argumentant son choix.
COMPETENCES ET CONNAISSANCES VISEES	
COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL <input type="checkbox"/> Écouter pour comprendre des textes lus par un adulte <i>Maintenir une attention orientée en fonction du but.</i> <i>Repérer et mémoriser les informations importantes.</i> <i>Les relier entre elles pour leur donner du sens.</i> <i>Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le texte.</i> <i>Mémoriser le vocabulaire entendu dans les textes.</i> <input type="checkbox"/> Dire pour être entendu et compris : organiser son discours. <input type="checkbox"/> Participer à des échanges dans des situations diverses.	
LIRE <input type="checkbox"/> Identifier des mots de manière de plus en plus aisée. <input type="checkbox"/> Comprendre un texte. <i>Comprendre des inférences.</i> <i>Mobiliser des champs lexicaux.</i> <i>Justifier son interprétation.</i>	
ECRIRE => écrire des textes. COMPRENDRE LE FONCTIONNEMENT DE LA LANGUE <input type="checkbox"/> Passer de l'oral à l'écrit. <input type="checkbox"/> Construire le lexique.	

Exemples de traces écrites données aux élèves en Questionner Le Temps

Le poilu:
homme mal rasé ou
homme courageux

**Les uniformes
français**

Le courrier

**Les réalisations
des poilus**

**La vie au
front**

**La boue, les rats, le
manque d'hygiène**

Les pigeons voyageurs

La cantine

**Le travail des femmes à
la campagne**

Les pénuries : il n'y a plus assez de nourriture.

**Les munitionnettes
préparent les obus.**

**La vie à
l'arrière**

**L'ordre de mobilisation
des femmes**

**La vie difficile des
enfants**

Les infirmières

**Les villages morts
pour la France**

GRILLES D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES PRODUCTIONS DES ELEVES

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES LETTRES DE POILUS (1)			
	Lettre 1 AMBROSINI	Lettre 2 MARECHAL	Lettre 3 GILLES
Respect du squelette de la lettre	X	X	X
Présence de la date	X	X	X
Pertinence de la date	X 6 novembre 1916	X 5 février 1917	X 22 septembre 1915
Présence du lieu	X	X	X
Pertinence du lieu	X Verdun	X Dans les tranchées	X Verdun
Présence d'une formule d'introduction	X « cher »	X « cher »	X « ma chère »
Respect du destinataire	X	X	X
Nombre de phrases dans le corps de texte	11 phrases (non ponctuées, sans majuscules)	11 (ponctuées, présence de majuscules)	11 (pas toutes ponctuées, pas toutes avec majuscules)
Texte écrit à la première personne du singulier	X	X	X
Texte écrit au présent	X	X	X
Présence d'informations sur la vie du soldat	X	X	X
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	X (tranchées, bombardements, gaz moutarde)	X (arrivée des Américains)	X (présence de gaz, peu de nourriture)
Mobilisation de connaissances en histoire	X	X	X
Nombre mots appartenant au champ lexical de la guerre	8 <i>(obus, tranchée, corvées, Allemands, gaz moutarde, tranchées, morts, attaquer)</i>	9 <i>(tranchées, boue, bombardements, morts, blessés, se faire toucher, fusil, tank, gagner la guerre)</i>	7 (régiment, faire sauter, les tranchées, asphyxiés, bruit, se déplacer, rats)
Présence d'une formule de clôture	X	X	X
Présence de la signature	X	X	X

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES LETTRES DE POILUS (2)			
	Lettre 4 BIRON	Lettre 5 FLOCH	Lettre 6 LANGE
Respect du squelette de la lettre	X	X	X
Présence de la date	X	X	X
Pertinence de la date	X 1916	X 28 février 1916	X 23 novembre 1917
Présence du lieu	X	X	X
Pertinence du lieu	X Verdun	X Verdun	X la Marne
Présence d'une formule d'introduction	X « chère »	X « cher »	X « chère »
Respect du destinataire	X	X	X
Nombre de phrases dans le corps de texte	8 phrases (pas toutes ponctuées, pas toutes avec majuscules)	6 (ponctuées, présence de majuscules)	18 (ponctuées, présence des majuscules)
Texte écrit à la première personne du singulier	X	X	X
Texte écrit au présent	X	X	X
Présence d'informations sur la vie du soldat	X	X	X
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	X (bombardements toutes les trois secondes)	X (vie difficile dans les tranchées)	X (vie difficile dans les tranchées, bombardements)
Mobilisation de connaissances en histoire	X	X	X
Nombre mots appartenant au champ lexical de la guerre	7 <i>(blessure, boue, rats, blessés, perdre espoir, obus, troisième ligne)</i>	5 <i>(souffrir, rats, tranchées, s'effondrer, morts)</i>	6 (boue, obus, tranchées, morts, blessés, barbelés)
Présence d'une formule de clôture	X	X	X
Présence de la signature	X	X	X

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES LETTRES DE POILUS (3)				
	Lettre 7 TAUPIAC	Lettre 8 PINAT	Lettre 9 TANTY	Lettre 10 GILLES
Respect du squelette de la lettre	X	X	X	X
Présence de la date	X	X	X	X
Pertinence de la date	X 1 ^{er} janvier 1916	X 23 octobre 1916	X 23 novembre 1916	X 1914
Présence du lieu	X	X	X	X
Pertinence du lieu	X Verdun	X Verdun	X Verdun	X Picardie
Présence d'une formule d'introduction	X « chère »	X « chère »	X « chère »	X « chère »
Respect du destinataire	X	X	X	X
Nombre de phrases dans le corps de texte	8 phrases (ponctuées, présence des majuscules)	10 (ponctuées, présence de majuscules)	9 (pas de ponctuation, peu de majuscules)	13 (ponctuées et présence de majuscules)
Texte écrit à la première personne du singulier	X	X	X	X
Texte écrit au présent	X	X	X	X
Présence d'informations sur la vie du soldat	X	X	X	X
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	X (bombardements toutes les trois secondes)	X (vie difficile dans les tranchées)	X (vie difficile dans les tranchées, bombardements)	X (projet de creuser des tranchées, déplacement de village en village)
Mobilisation de connaissances en histoire	X	X	X	X
Nombre mots appartenant au champ lexical de la guerre	7 (<i>bombardements, empirer, morts, obus, rats, bruit, blessés</i>)	5 (<i>tranchées, blessé, rats, bombardements, étouffer</i>)	4 (<i>tranchées, blessés, bombardements, rats</i>)	10 (<i>creuser, tranchées, combattre, provisions, village mort, Allemands, blessé, sacs, bataille, avion</i>)
Présence d'une formule de clôture	X	X	X	X
Présence de la signature	X	X	X	X

BILAN – LETTRES DE POILUS		Pourcentage de réussite
Respect du squelette de la lettre	10/10	100%
Présence de la date	10/10	100%
Pertinence de la date	10/10	100%
Présence du lieu	10/10	100%
Pertinence du lieu	10/10	100%
Présence d'une formule d'introduction	10/10	100%
Respect du destinataire	10/10	100%
Nombre de phrases dans le corps de texte	Moyenne = 10 phrases	
Ponctuation correcte	6/10	60%
Majuscules en début de phrases	6/10	60%
Texte écrit à la première personne du singulier	10/10	100%
Texte écrit au présent	10/10	100%
Présence d'informations sur la vie du soldat	10/10	100%
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	10/10	100%
Mobilisation de connaissances en histoire	10/10	100%
Nombre mots appartenant au champ lexical de la guerre	Moyenne = 6,8 mots	
Présence d'une formule de clôture	10/10	100%
Présence de la signature	10/10	100%

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES LETTRES DE L'ARRIERE (1)			
	Lettre 1 AMBROSINI	Lettre 2 MARECHAL	Lettre 3 GILLES
Respect du squelette de la lettre	X	X	X
Présence de la date	X	X	X
Pertinence de la date (ultérieure à celle de la lettre du poilu)	X 10 décembre 1916	X 25 février 1917	X 20 décembre 1915
Présence du lieu	X	X	X
Respect du lieu	NON (Verdun)	X En Auvergne	X Paris
Présence d'une formule d'introduction	X « cher »	X « cher »	X « mon cher »
Respect du destinataire	X	X	X
Nombre de phrases dans le corps de texte	17 phrases (non ponctuées, peu de majuscules)	11 (ponctuées, présence de majuscules)	15 (pas toutes ponctuées, pas toutes avec majuscules)
Texte écrit à la première personne du singulier	X	X	X
Texte écrit au présent	X	X	X
Présence d'informations sur la vie à l'arrière	X	X	X
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	X (travail des femmes, bombardements, pénuries, mauvaises récoltes)	X (pénuries, munitionnettes, vie dure) ! Les élèves n'ont pas eu la situation géographique de l'Auvergne).	X (travail des femmes, absence de chevaux, manque de nourriture,)
Mobilisation de connaissances en histoire	X	X	X
Nombre mots appartenant au champ lexical de la vie à l'arrière	9 (<i>bombardements, travail, peur, récolter, manquer, pénuries, mauvaises récoltes, infirmière, l'arrière</i>)	6 (<i>être en vie, canons, détruire, conduire le tramway, munitionnette, garder espoir</i>)	10 (<i>économiser, faire la queue, obus, chevaux, morts, tués, travailler, factrice, médecin, remplacer les chevaux</i>)
Présence d'une formule de clôture	X	X	X
Présence de la signature	X	X	X

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES LETTRES DE L'ARRIERE (2)			
	Lettre 4 BIRON	Lettre 5 FLOCH	Lettre 6 LANGE
Respect du squelette de la lettre	X	X	X
Présence de la date (ultérieure à celle de la lettre du poilu)	X	X	X
Pertinence de la date	X 1917	X 13 mai 1916	NON (lendemain) 24 novembre 1917
Présence du lieu	X	X	X
Respect du lieu	X Auvergne	X Nantes	X Lille
Présence d'une formule d'introduction	X « cher »	X « cher »	X « cher »
Respect du destinataire	X	X	X
Nombre de phrases dans le corps de texte	12 phrases (pas toutes ponctuées, pas toutes avec majuscules)	7 (ponctuées, présence de majuscules)	12 (ponctuées, présence des majuscules)
Texte écrit à la première personne du singulier	X	X	X
Texte écrit au présent	X	X	X
Présence d'informations sur la vie à l'arrière	X	X	NON
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	X (pénuries, masques à gaz, bombardements, travail des femmes, mauvaises récoltes)	X (vie difficile, travail des femmes)	X (crainte pour les soldats)
Mobilisation de connaissances en histoire	X	X	X
Nombre mots appartenant au champ lexical de la vie à l'arrière	11 (être en vie, travail, usine, obus, pénurie, tramway, peur, village, se protéger, masques, mauvaises récoltes)	6 (travailler, peur, travailler dans les champs, mort de faim, attendre, se mettre quelque chose sous la dent)	0
Présence d'une formule de clôture	X	X	X
Présence de la signature	X	X	X

GRILLE D'OBSERVATION ET D'ANALYSE DES LETTRES DE L'ARRIERE (3)				
	Lettre 7 TAUPIAC	Lettre 8 PINAT	Lettre 9 TANTY	Lettre 10 GILLES
Respect du squelette de la lettre	X	X	X	X
Présence de la date	X	X	X	X
Pertinence de la date (ultérieure à celle de la lettre du poilu)	X 8 janvier 1916	X 18 novembre (supposition 1916)	X 30 novembre 1916	X 1915
Présence du lieu	X	X	X	X
Respect du lieu	X Toulouse	X Marseille	X Rennes	X Paris
Présence d'une formule d'introduction	X « cher »	X « cher »	X « cher »	X « cher »
Respect du destinataire	X	X	X	X
Nombre de phrases dans le corps de texte	6 phrases (ponctuées, majuscules aléatoires)	6 (ponctuées, présence de majuscules mais trop longues)	9 (pas de ponctuation, pas de majuscules)	11 (ponctuées, pas de majuscules)
Texte écrit à la première personne du singulier	X	X	X	X
Texte écrit au présent	X	X	X	X
Présence d'informations sur la vie à l'arrière	X	X	X	X
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	X (pénuries, travail des femmes, fabrication d'obus et travail au champ)	X (travail d'infirmière, faim)	X (travail à l'infirmerie, bombardements, peur)	X (travail des femmes = infirmières)
Mobilisation de connaissances en histoire	X	X	X	X
Nombre mots appartenant au champ lexical de la vie à l'arrière	3 (<i>pénuries, obus, tirer la charrue</i>)	4 (<i>faim, ne comprennent rien, infirmière, souffrir</i>)	5 (<i>infirmerie, bombardements x2, peur, Allemands</i>)	10 (<i>médecin, commandant, les chevaux, manque de nourriture, soigner</i>)
Présence d'une formule de clôture	X	X	X	X
Présence de la signature	X	X	X	X

BILAN – LETTRES DE L'ARRIERE		Pourcentage de réussite
Respect du squelette de la lettre	10/10	100%
Présence de la date	10/10	100%
Pertinence de la date	8/10	80%
Présence du lieu	10/10	100%
Respect du lieu	9/10	90%
Présence d'une formule d'introduction	10/10	100%
Respect du destinataire	10/10	100%
Nombre de phrases dans le corps de texte	Moyenne = 10 phrases	
Ponctuation correcte	6/10	60%
Majuscules en début de phrases	4/10	40%
Texte écrit à la première personne du singulier	10/10	100%
Texte écrit au présent	10/10	100%
Présence d'informations sur la vie à l'arrière	10/10	100%
Véracité des faits évoqués quant à la date de la lettre	10/10	100%
Mobilisation de connaissances en histoire	10/10	100%
Nombre mots appartenant au champ lexical de la vie à l'arrière	Moyenne = 6,4 mots	
Présence d'une formule de clôture	10/10	100%
Présence de la signature	10/10	100%

RESUME

La pédagogie de projet permet aux élèves de s'immerger dans les apprentissages, dans une dynamique globale en visant des objectifs communs. Un de ces objectifs serait la tâche finale du projet que j'aurais choisi de construire sous la forme d'une production d'écrit. Consciente de la richesse de cet écrit, je lui attribuerais un nouveau rôle: évaluer l'ensemble des connaissances acquises par les élèves tout au long du projet.

Comment utiliser alors la production d'écrit comme tâche finale et évaluation transversale de la pédagogie de projet ? A travers un projet sur la Première guerre mondiale mené en classe de CE2, ce dossier propose une description du travail mené auprès des élèves et de la réflexion autour de cette question de la production d'écrit et de l'évaluation.

Project-based teaching allows pupils to immerse themselves in learning, in a global dynamic by aiming for common objectives. One of these objectives is the final task of the project, which I chose to build in the form of a written production. Aware that this writing would be rich in the pupils' knowledge, I had not however considered the role it could play: evaluating all the knowledge acquired by the pupils throughout the project.

How then can we use the production of writing as a final task and transversal evaluation of project-based pedagogy? Through a project on the First World War carried out in a CE2 class, this dossier proposes a description of the work carried out with the pupils and the reflection on the question of writing and evaluation.