



**HAL**  
open science

# Análisis de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando de Rusia

Paula Marchante Allely

► **To cite this version:**

Paula Marchante Allely. Análisis de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando de Rusia. Humanities and Social Sciences. 2022. dumas-03765204

**HAL Id: dumas-03765204**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03765204>**

Submitted on 31 Aug 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

## Tesina de Máster 2

MASTER 2: Estudios Europeos e Internacionales

Especialidad: Estrategias culturales internacionales

Año universitario: 2021/2022

# **Análisis de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando de Rusia**



*Ilustración 1. Fuente: Cadena de televisión internacional de origen ruso RT. Publicado el 21 de agosto de 2016.*

Autora de la tesina: Paula MARCHANTE ALLELY

Director de la tesina: Doctor Vincent MARIN

Trabajo entregado en febrero de 2022



## **Agradecimientos**

Gracias a cada uno de los momentos de la vida vividos en el mundo de la gimnasia rítmica, un deporte del que quedé enamorada desde niña y sobre el que he tenido la oportunidad de investigar.

Gracias al profesor Marín por sus consejos durante la redacción de esta tesina.

Gracias a todas las personas que han colaborado en esta tesina a través de las entrevistas realizadas, y que han aportado informaciones tan valiosas e interesantes con sus palabras. Muchas gracias por vuestro tiempo e interés.

Gracias a mi madre, por ser mi apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida que han hecho posible llegar hasta donde estoy hoy: cumpliendo un sueño al poder escribir este trabajo de investigación y estar especializándome profesionalmente en el sector deportivo olímpico.

Gracias.

# ÍNDICE

<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>I. Metodología</b>	<b>8</b>
<b>II. Marco teórico: el deporte como poder blando</b>	<b>9</b>
1. Definición de poder blando	9
2. La política y el deporte	10
2.1 Diplomacia deportiva	11
2.2 Enfoque histórico de la diplomacia deportiva	12
2.3 Actores de la diplomacia deportiva	13
3. La importancia de los mega eventos	13
4. Fines de utilizar el deporte como poder blando	15
<b>III. Deporte como herramienta de poder blando en Rusia</b>	<b>17</b>
1. Índice Elcano de Presencia Global	17
2. El papel del deporte en la Unión Soviética	18
2.1 Propaganda deportiva durante la época soviética	20
3. Enfoque deportivo del poder blando en la política exterior rusa	21
3.1 Consolidar el poder de Putin	22
3.2 Asociar a la figura de Putin con la victoria y el poder	22
3.3 Negocios	22
<b>IV. El papel de la gimnasia rítmica en Rusia</b>	<b>24</b>
1. ¿Qué es la gimnasia rítmica?	24
2. Rusia, cuna de la gimnasia rítmica	24
3. La gimnasia rítmica durante la época soviética	25
4. La hegemonía rusa en la rítmica internacional	26
4.1 Resultados de gimnasia rítmica en los Juegos Olímpicos	26
4.2 Resultados en competiciones puramente de gimnasia rítmica	27
4.3 Resultados de la encuesta	30
5. Conclusión	30
<b>V. Gimnasia rítmica rusa, ¿utilizada como herramienta de poder blando?</b>	<b>31</b>
1. Introducción	31
2. Actores claves en el uso de la rítmica como herramienta de poder blando: el Estado de Rusia	31
2.1 Presidencia de Vladimir Putin en Rusia	31
2.2 Papel de los medios de comunicación en Rusia	33
3. Actores claves en el uso de la rítmica como herramienta de poder blando: las instituciones deportivas	36
3.1 Figuras claves en el éxito de la gimnasia rítmica rusa	36
3.1.1 Alisher Burjánovich Usmánov: financiamiento deportivo	36
3.1.2 Irina Aleksándrovna Víner-Usmánova	37
3.2 El sistema ruso de gimnasia rítmica, una pieza clave para el éxito actual	39
3.2.1 Palacio de Gimnasia Irina Víner-Usmánova, todo un concepto de poder blando	39
3.2.2 La importancia de las entrenadoras en Rusia	41
3.2.3 Un completo sistema de vida para las gimnastas de rítmica	41
3.3 Rusia: mando directivo en la gimnasia rítmica internacional	44
3.2.1 Código de puntuación	44
3.2.2 Jueces	45
3. Actores claves en el uso de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando: las gimnastas	47
3.2 El colectivismo ruso aplicado a la gimnasia rítmica	47

3.2.1	La autoridad de Irina Viner	47
3.2.2	Ganar por Rusia	49
3.3	El oro o el fracaso	50
3.4	Imagen de las gimnastas rusas de rítmica según los encuestados	51
3.5	Modalidad masculina	51
4	Mega eventos de gimnasia rítmica	53
4.1	Competiciones y torneos oficiales de gimnasia rítmica	54
4.2	Competiciones no oficiales de gimnasia rítmica	55
4.3	Las mejores instalaciones, pero no la mejor organización	56
5	Opinión pública	57
6	Conclusión	59
<b>VI.</b>	<b>Tokio 2020: un paso hacia atrás en términos de poder blando</b>	<b>60</b>
1.	Contexto: hegemonía olímpica rusa en la gimnasia rítmica	60
2.	Rusia compitiendo sin identidad propia	60
3.	Las hermanas Averina	62
4.	Una plata y un bronce, una injusticia y un fracaso bajo los ojos de Rusia	62
5.	Jueces amenazadas	64
6.	Fin de la presidencia de Natalia Kuzmina	65
7.	Campeonato Mundial de Japón	66
8.	Entrevistas a expertas de la gimnasia rítmica internacional	66
8.1	Resultados del cuestionario	68
9.	Conclusión	68
	<b>Conclusión</b>	<b>70</b>
	<b>Fuentes bibliográficas y páginas webs</b>	<b>72</b>
	<b>Anexos</b>	<b>80</b>
	Anexo I: Cuestionario	80
	Anexo II: Entrevista a Artemi Gavezou (23 de septiembre de 2021)	81
	Anexo III: Entrevista a Sara Llana (23 de septiembre de 2021)	84
	Anexo IV: Entrevista a Tania Lamarca (27 de septiembre de 2021)	87
	Anexo V: Transcripción de la entrevista a Elizaveta Iampolskaia (28 de octubre de 2021)	90
	Anexo VI: Transcripción de la entrevista realizada a Paloma del Río (16 de diciembre de 2021)	96
	Anexo VII: Transcripción de la entrevista a Consuelo Santacreu (31 de enero de 2021)	101
	Anexo VIII: Transcripción de la entrevista a Teresa Muñoz (13 de enero de 2021)	110
	Palabras claves y resumen en español	114
	Mots clés et résumé en français	114
	Keywords and summary in English	115

## **Abreviaturas**

COI: Comité Olímpico Internacional

FIG: Federación Internacional de Gimnasia

GR: Gimnasia Rítmica

IEEE: Instituto Español de Estudios Estratégicos

IEPG: Elcano de Presencia Global

JJOO: Juegos Olímpicos

UEG: Unión Europea de Gimnasia

URSS: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

## Introducción

«El dominio de la gimnasia rítmica rusa en la escena deportiva internacional es un hecho incuestionable. Lo avala el raudal de medallas que sus gimnastas se traen a casa cada vez que se celebra una competición internacional o unos Juegos Olímpicos»<sup>1</sup>.

Estas frases que introducen el documental titulado *Rusia: El imperio de la rítmica* del canal de televisión ruso RT son la base del motivo de mi trabajo de investigación. Personalmente, como gimnasta, entrenadora y juez de gimnasia rítmica, siempre me había llamado la atención la hegemonía de Rusia en este deporte. Sus gimnastas, hechas de acero inoxidable, han sido y son el modelo a seguir para la mayoría de las gimnastas que sueñan con ser parte de un equipo nacional. El liderazgo y poder de Rusia en el mundo de la rítmica no es pura casualidad y sus motivos merecen ser estudiados. Consciente de la importancia de este deporte para Rusia y de la contingencia que puede suponer hablar de ciertos temas, me gustaría expresar la intención que motiva la escritura de esta tesina. El objetivo no es más que desvelar y analizar objetivamente el papel de Rusia en la gimnasia rítmica con el fin de estudiar cómo puede funcionar este deporte como herramienta de poder blando.

Resulta importante analizar este tema porque, además de la creciente presencia del este tipo de poder en las relaciones internacionales, la gimnasia rítmica ha experimentado un desarrollo histórico en Rusia, país que lidera la gimnasia rítmica mundial.

En este sentido, este trabajo pretende mostrar, cómo, en oposición al liderazgo mundial del fútbol como poder blando de múltiples países, Rusia atiende igualmente a deportes olvidados por otras potencias mundiales, como la gimnasia rítmica. Esto convierte a Rusia en un país "atípico" en cuanto a su diplomacia deportiva.

Igualmente, este trabajo profundiza en el papel que desempeña la gimnasia rítmica de élite en un proyecto de construcción nacional, patriotismo e imagen de éxito hacia el exterior.

---

<sup>1</sup> RT, 23 de julio de 2021, *Rusia: El imperio de la rítmica*. Disponible en [https://actualidad.rt.com/programas/rt\\_reporta/398677-rusia-imperio-gimnasia-ritmica-rt-reporta](https://actualidad.rt.com/programas/rt_reporta/398677-rusia-imperio-gimnasia-ritmica-rt-reporta) [Consulta 9 de septiembre 2021].

La originalidad de este trabajo radica en la gimnasia rítmica como protagonista del mismo, ya que es una nueva perspectiva del estudio del deporte como poder blando en Rusia.

Por estas razones, esta tesina pretende responder a la siguiente pregunta: ¿En qué medida la gimnasia rítmica es una herramienta de poder blando de Rusia? El análisis realizado nos permite cuestionarnos también lo siguiente: ¿Cuáles son los pilares de este poder blando deportivo? ¿Los resultados obtenidos por Rusia en los Juegos Olímpicos de Tokio podrían ser el comienzo del fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

Este trabajo busca responder a estas preguntas a través de un análisis bibliográfico y periodístico exhaustivo, sustentado por fuentes primarias relevantes como son las entrevistas<sup>2</sup> a siete personas del mundo de la gimnasia rítmica internacional.

Palabras claves: gimnasia rítmica, deporte, Rusia, Irina Aleksándrovna Vínér-Usmánova, Juegos Olímpicos.

---

<sup>2</sup> Anexos.

## **I. Metodología**

Esta tesina ha sido realizada bajo un método analítico, pues observa las causas y los efectos de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando de Rusia con el fin de analizar un hecho en particular. El estudio va de lo general a lo específico y utiliza fuentes cualitativas para obtener posibles conclusiones. De este modo, el análisis sobre cómo actúa el deporte como herramienta de poder blando fue primordial para poder estudiar posteriormente esta hecho en Rusia. Todo este contexto dio paso a la investigación central de esta tesina: la gimnasia rítmica en Rusia y su uso como herramienta de dicho poder. El último punto tiene como objetivo analizar el escándalo que supuso para Rusia los resultados en gimnasia rítmica en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, pues es un hecho sin precedentes y que podría cambiar el rumbo de la gimnasia rítmica mundial.

La metodología escogida consiste, en primer lugar, en una revisión de investigaciones universitarias y publicaciones de organismos oficiales, como el Instituto Español de Estudios Estratégicos, sobre el deporte y el poder blando en Rusia. Este proceso estuvo acompañado de una revisión periodística a fin de completar la información expuesta. Esta primera parte permitió fijar un punto de partida teórico. Seguidamente, se realizó un análisis de numerosos documentales y noticias de prensa y televisivas sobre la gimnasia rítmica en Rusia. De manera paralela, se creó un cuestionario que fue compartido en redes sociales y completado por cincuenta y nueve personas de ocho nacionalidades diferentes. De igual modo, se entrevistó a diferentes gimnastas y jueces internacionales, así como a la experimentada y respetada periodista deportiva Paloma del Río.

## II. Marco teórico: el deporte como poder blando

### 1. Definición de poder blando

La influencia de todo país en la escena internacional puede medirse a través del poder duro y del poder blando. Este último será el punto central del trabajo, por lo tanto, imprescindible definir en primer lugar.

Este término fue acuñado en 1990 por Joseph Nye, geopolítico estadounidense de la Universidad de Harvard. Lo introdujo en su libro *Bound to lead: The changing nature of American Power*, y lo fue ampliando en publicaciones posteriores. Se ha convertido en los últimos años en un concepto muy utilizado para analizar la geopolítica y las relaciones internacionales. Nye lo definió como «la aptitud para obtener lo que se quiere o desea mediante el poder de la atracción y la seducción, en lugar de mediante la fuerza y el dinero»<sup>3</sup>.

El poder blando (*soft power* en inglés) es la capacidad de un actor político, como es un Estado, de alcanzar determinados objetivos internacionales usando como medio de atracción tres fuentes principales: la cultura, los valores o ideales políticos y la política exterior. Por consiguiente, cuando un país cuenta con estos aspectos y estos gozan de cierto prestigio y de legitimidad ante otros actores internacionales, se puede generar atracción. Esta última es lo que permite a un estado influir en el comportamiento de otros actores internacionales, quienes buscan alcanzar los mismos resultados o tienen los mismos intereses.<sup>4</sup>

En conclusión, el poder blando constituye una herramienta muy valiosa de un estado cada vez más utilizada en la escena internacional. Aunque se basa principalmente en las tres fuentes anteriormente citadas, hay muchas otras, como el deporte, que también pueden ejercer esta atracción<sup>5</sup>. Esta última constituye el ámbito central de este trabajo.

---

<sup>3</sup> RODRIGUEZ, Daniel. 2020, “El deporte como estrategia diplomática en las relaciones internacionales”, en Instituto Español de Estudios Estratégicos, Documento de opinión, pág. 8. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2020/DIEEEE055\\_2020DANROD\\_diplomaciadeportiva.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2020/DIEEEE055_2020DANROD_diplomaciadeportiva.pdf) [Consulta 9 de septiembre 2021].

<sup>4</sup> ROMERO, Santiago. 2019, “Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances”, en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 6. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2020/DIEEEE055\\_2020DANROD\\_diplomaciadeportiva.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2020/DIEEEE055_2020DANROD_diplomaciadeportiva.pdf) [Consulta 9 de septiembre 2021].

<sup>5</sup> MORMILE, Chiara. 2017, “Sport as a mean of Soft Power: a focus on China and United States of America”, en Italia, Universidad LUISS, pág. 12. Disponible en: [https://tesi.luiss.it/20127/1/076542\\_MORMILE\\_CHIARA.pdf](https://tesi.luiss.it/20127/1/076542_MORMILE_CHIARA.pdf) [Consulta 10 septiembre 2021].

Esta tesina parte de la explicación de poder blando de Nye. No obstante, en el transcurso del estudio se plantea un concepto algo distanciado de la definición original. Para entender este nuevo planteamiento, será necesario analizar la figura de Irina Viner y el imperio que le rodea dentro del equipo nacional ruso de gimnasia rítmica.

## 2. La política y el deporte

Tal y como afirma François Carrard, el deporte necesita a los gobiernos, y viceversa. El estatus del deporte en cualquier país depende en gran medida del sistema político y del entorno cultural del país. Según este autor, hay tres tipos de relaciones entre el deporte y el gobierno de un país, las cuales están representadas en la siguiente tabla.

Deporte como instrumento de Estado	Deporte como organismo privado	Deporte como un punto de equilibrio entre las entidades privadas y entidades públicas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Estado ejerce un control total sobre él.</li> <li>• El deporte no puede separarse de la figura del Estado y no tiene autonomía de decisión.</li> <li>• Estos países se consideran rígidos y autoritarios.</li> <li>• Caso de los antiguos países comunistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El deporte es un organismo privado que no tiene nada que ver con el Estado.</li> <li>• Los préstamos son realizados por personas o entidades privadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Estado (sector público) establece las condiciones legales.</li> <li>• El sector privado administra los eventos y las prácticas deportivas.</li> <li>• Es el caso de los Estados occidentales.</li> </ul>

Tabla 1. Elaboración propia. Información: CARRARD, François. 2011, "Sport and politics on the international scene".

Al analizar el papel que ocupa el deporte en un país como herramienta de poder blando resulta esencial poder posicionar al país en uno de estos tres enfoques, pues cada uno de ellos suele reflejar la situación del mismo y su posición en el escenario internacional. Además, conviene recordar que esta relación depende en gran medida del sistema político vigente del país y de la importancia de ciertos deportes ante los ojos del gobierno.

Sin embargo, la situación puede cambiar a escala internacional. Varias organizaciones intergubernamentales, como las Naciones Unidas, la Unesco o la Unión Europea, muestran un claro interés por fortalecer los vínculos con el movimiento deportivo y

umentar su influencia sobre él. En cambio, François Carrad subraya que la legislación internacional aplicable al movimiento deportivo es escasa o nula. La consecuencia es que los estados tratan de ejercer presión para obtener alguna forma de control sobre el movimiento deportivo e imponer sus criterios para su propio beneficio<sup>6</sup>.

### ***2.1 Diplomacia deportiva***

Como se ha mencionado en el punto *II 1*, el deporte es una de las herramientas que un Estado puede utilizar como poder blando, pues es un medio que permite influir en los intereses o acciones de otros Estados. Igualmente, facilita el acercamiento y la comunicación entre diferentes actores, además de la visibilidad y transmisión de valores de dicho Estado.<sup>7</sup>

Una manera de ejercer este poder es a través de la diplomacia. Para comprender el papel de la diplomacia deportiva es necesario definir en primer lugar la política exterior. El Diccionario panhispánico del español jurídico<sup>8</sup> define este concepto como el «conjunto de decisiones y acciones de un Gobierno en sus relaciones con otros actores de la escena internacional, con objeto de definir, promover, desarrollar y defender los valores e intereses del Estado en el exterior». Esta definición implica que el Estado ponga en marcha diferentes medios para cumplir las directrices de la política exterior. Uno de los medios es la diplomacia. Tal y como Manuel Morales Lama<sup>9</sup> analiza en un artículo del periódico dominicano *Listín Diario*, la diplomacia está ligada a la política exterior de manera interdependiente e interactiva y conciernen al ajuste de los intereses nacionales con los internacionales.

De esta forma, la diplomacia deportiva se enmarca dentro de la política exterior y, a su vez, nace de la diplomacia pública<sup>10</sup>. Podemos definirla como «los contactos

---

<sup>6</sup> CARRARD, François. 2011, “Sport and politics on the international scene”, en Universidad Sapienza de Roma, pág. 25-26. Disponible en: [https://rosa.uniroma1.it/rosa00/studi\\_politici\\_internazionali/article/view/9289/9190](https://rosa.uniroma1.it/rosa00/studi_politici_internazionali/article/view/9289/9190) [Consulta 10 septiembre 2021].

<sup>7</sup> RODRIGUEZ, Daniel. 2020, “El deporte como estrategia diplomática en las relaciones internacionales”, en Instituto Español de Estudios Estratégicos, Documento de opinión, pág. 9. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2020/DIEEEO55\\_2020DANROD\\_diplomaciadeportiva.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2020/DIEEEO55_2020DANROD_diplomaciadeportiva.pdf) [Consulta 9 de septiembre 2021].

<sup>8</sup> Ley 2/2014, de 25-III, de la Acción y del Servicio Exterior del Estado, art. 1.2.a).

<sup>9</sup> Diplomático de carrera y consultor internacional de la República Dominicana.

<sup>10</sup> La diplomacia pública es el conjunto de interacciones que se dan, principalmente, entre actores con el fin de influenciar, consolidar una mejor imagen internacional y lograr, de esta manera, objetivos en materia de política exterior (Nye, 2008; Dubinsky, 2018).

internacionales entre atletas, equipos, espectadores, aficionados, entrenadores, administradores y políticos en el contexto de competiciones deportivas, eventos, intercambios, cooperaciones y colaboraciones motivados por cuestiones más amplias de política exterior y que presenten consecuencias para las relaciones entre los países». <sup>11</sup> Los actores no gubernamentales cuentan cada vez con más peso en la deliberación política <sup>12</sup>.

## ***2.2 Enfoque histórico de la diplomacia deportiva***

Es importante recordar que la diplomacia deportiva no es un hecho nuevo. Los griegos ya consideraban el deporte como un medio que respaldaba la paz. De hecho, durante la celebración de los Juegos Olímpicos Antiguos, celebrados cada cuatro años desde el año 776 a. C., cesaba temporalmente toda hostilidad en Grecia para permitir a los deportistas desplazarse a Olimpia y participar en los Juegos Olímpicos. Esta tradición griega de la *ekecheiria* fue rescatada por el Comité Olímpico Internacional en 1992. <sup>13</sup>

Sin embargo, a pesar de esta tregua en la que el deporte era capaz de dominar la política, la influencia del deporte en la escena política se hizo más presente en el contexto de la Guerra Fría. En este tiempo, el deporte se utilizó tanto para relajar las tensiones entre países, como para llevar a cabo un boicot. En el primer caso, un intercambio entre dos jugadores de tenis de mesa, uno estadounidense y otro chino, durante el Mundial de Tenis de Mesa de Japón, abrió las puertas al diálogo entre Estados Unidos y China. El tenista estadounidense aceptó la invitación para ir a visitar China. Este acto se describió posteriormente como diplomacia del "ping-pong" y dio paso a la visita de Richard Nixon, entonces presidente de Estados Unidos, a China. Nixon se reunió en febrero de 1972 con Mao. Este encuentro rompió un aislamiento de décadas y sentó las bases para la posterior cooperación sino-estadounidense. Lo más simbólico es que fue el primer presidente estadounidense de la historia en visitar China. <sup>14</sup> En el segundo caso, el deporte también

---

<sup>11</sup> MERKEL, Udo. 2016, "Sport as a Foreign Policy and Diplomatic Tool", Routledge, pág. 29. Disponible en: <https://www.routledge.com/Routledge-Handbook-of-Sport-and-Politics/Bairner-Kelly-Lee/p/book/9781138792548> [Consulta 11 septiembre 2021].

<sup>12</sup> ROMERO, Santiago. 2019, "Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances", en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 7. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46586/Trabajo%20Final%20-%20Santiago%20Romero%20Salazar.pdf?sequence=2&isAllowed=y> [Consulta 10 septiembre 2021].

<sup>13</sup> Organización de las Naciones Unidas. s/f, "Las Naciones Unidas y la Tregua Olímpica". Disponible en: <https://www.un.org/es/olympictruce> [Consulta 10 septiembre 2021].

<sup>14</sup> AMATO, Alberto. 10 de abril de 2016, "La diplomacia ping-pong: cuando el tenis de mesa transformó la Guerra Fría", en Argentina, Infobae. Disponible en: <https://www.infobae.com/2016/04/10/1803386-ladiplomacia-ping-pong-cuando-el-tenis-mesa-transformo-la-guerra-fria/> [Consulta 9 septiembre 2021].

se utilizó para boicotear los Juegos de Moscú en 1980 tras la invasión de Afganistán por la URSS. Este hecho tuvo su réplica en la no participación de los atletas soviéticos en los Juegos de Los Ángeles de 1984, año que por primera vez estaba incluida la GR.

### 2.3 Actores de la diplomacia deportiva

En la diplomacia deportiva interactúan tres grupos de actores principales. Cada uno de ellos cuenta con un poder y una responsabilidad distintas, y todos son complementarios.

En la siguiente tabla se resume la información que Daniel Rodríguez Vázquez expone en su documento de opinión “El deporte como estrategia diplomática en las relaciones Internacionales” del IEEE.

Deportistas y atletas	Instituciones deportivas	Estado
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son el foco de atención.</li> <li>• Su implicación y protagonismo facilita la emisión de mensajes políticos, ideales nacionales, los derechos humanos, etc. y permite reforzar objetivos nacionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecen conexiones entre deportistas y regiones o países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idean y diseñan las políticas diplomáticas y deportivas en colaboración con los ministerios correspondientes.</li> </ul>

Tabla 2 Elaboración propia. Información: RODRIGUEZ, Daniel. 2020, “El deporte como estrategia diplomática en las relaciones internacionales”.

### 3. La importancia de los mega eventos

Otra herramienta de poder blando es la organización de mega eventos. Estos son eventos de gran magnitud que tienen una repercusión a nivel regional, nacional o internacional, pues dan a los países anfitriones la oportunidad de mostrar sus posibilidades económicas y políticas al resto del mundo.

El mega evento más importante del mundo son los JJOO, ya que es la única competición verdaderamente multideportiva e internacional. Este es un importantísimo foco de poder

para el país anfitrión desde el comienzo de su preparación, cuatro años antes de la celebración de los Juegos, quien invierte económicamente en la renovación de infraestructuras para acoger a los deportistas, ofrecerles áreas de entrenamiento de calidad, facilitarles el desplazamiento en la ciudad, etc. Todo esto sin olvidar a los espectadores, los medios de comunicación y el patrocinio de los Juegos. Para financiar estos proyectos, la organización recibe ayudas económicas de inversores, patrocinadores y ciudadanos. Aunque la organización es tarea de varios (COI, Federaciones Deportivas Internacionales, Comités Olímpicos Nacionales, etc.), el país anfitrión obtiene ventajas económicas, políticas y sociales al acoger los Juegos Olímpicos.<sup>15</sup>

#### Ventajas económicas.

- Renovación urbana que será utilizada en el futuro por la población. Paralelamente, esto permite aumentar el atractivo exterior y demostrar al resto de países que la competencia es alta.
- Creación de nuevos puestos de trabajo. Tanto durante la preparación y celebración de los JJOO, como aquellos puestos relacionados con el turismo que atrae este mega evento. Resulta importante aclarar que la duración de estos puestos de trabajo depende de cómo lo gestione el Estado al finalizar los Juegos, pues muchos cargos están creados específicamente para los JJOO y al finalizar estos, acaba también la necesidad de dichos puestos.

#### Ventajas socioeconómicas.

- Depende de la situación del país anfitrión. Si es un país rico, tiene más probabilidad de reforzar su prosperidad y visibilidad. Si es un país pobre o que atraviesa una crisis, los Juegos pueden ayudar a mejorar su condición económica y sociocultural, reforzar sus valores y tradiciones o aumentar el orgullo nacional y el patriotismo.

#### Ventajas políticas.

<sup>15</sup>, MORMILE, Chiara. 2017, "Sport as a mean of Soft Power: a focus on China and United States of America", en Italia, Universidad LUISS, pág. 22. Disponible en: [https://tesi.luiss.it/20127/1/076542\\_MORMILE\\_CHIARA.pdf](https://tesi.luiss.it/20127/1/076542_MORMILE_CHIARA.pdf) [Consulta 14 septiembre 2021].

- Las figuras políticas tienen la misión de gestionar el presupuesto y atraer a inversores. Este mega evento puede verse como una oportunidad para que estos puedan adquirir credibilidad y emerger. El científico Lenskyj acuñó el término de “Política de Lugar” (*Politics of Place* en inglés) para definir las alianzas establecidas entre políticos, inclusive entre aquellos de diferentes facciones, con el fin de influir y convencer a la población del impacto positivo que traerá a la ciudad la celebración de los JJOO.<sup>16</sup>

Tabla 3. *Elaboración propia. Información: MORMILE, Chiara. 2017, “Sport as a mean of Soft Power: a focus on China and United States of America”.*

Igualmente, los JJOO constituyen una gran oportunidad para los países participantes como medio para poner en marcha una estrategia de poder blando. En un contexto de confrontación deportiva internacional, los sentimientos y símbolos nacionales desempeñan un papel fundamental. La exhibición de banderas e himnos nacionales en los recintos deportivos<sup>17</sup> crean una serie de ventajas que serán analizadas en el siguiente punto.

Desde el año 2000, los países han recurrido cada vez más a la organización de mega eventos para mostrar las capacidades económicas, deportivas, de gestión, etc., y acoger un espacio de diplomacia deportiva. Sin embargo, a partir de marzo de 2020 se ha experimentado un freno histórico a causa de la pandemia mundial de la Covid-19. A pesar de la situación, Tokio logró organizar con éxito los JJOO de 2020 en verano de 2021. Además de los Juegos Olímpicos, hay numerosos eventos que tienen una repercusión indudable tanto en el país organizador, como en los participantes y que pueden ser un motor de valores y principios. En el punto V 4, se analizarán las competiciones de gimnasia rítmica celebradas en Rusia.

#### **4. Fines de utilizar el deporte como poder blando**

Según Javier Sobrino<sup>18</sup>, la diplomacia deportiva tiene dos vertientes fundamentales: la interna (relacionada con la autoimagen y las capacidades propias) y la externa

---

<sup>16</sup> MORMILE, Chiara. 2017, “Sport as a mean of Soft Power: a focus on China and United States of America”, en Italia, Universidad LUISS, pág. 23. Disponible en: [https://tesi.luiss.it/20127/1/076542\\_MORMILE\\_CHIARA.pdf](https://tesi.luiss.it/20127/1/076542_MORMILE_CHIARA.pdf) [Consulta 14 septiembre 2021].

<sup>17</sup> MORMILE, Chiara. 2017, “Sport as a mean of Soft Power: a focus on China and United States of America”, en Italia, Universidad LUISS, pág. 26. Disponible en: [https://tesi.luiss.it/20127/1/076542\\_MORMILE\\_CHIARA.pdf](https://tesi.luiss.it/20127/1/076542_MORMILE_CHIARA.pdf) [Consulta 10 septiembre 2021].

<sup>18</sup> Profesor de Estrategia Empresarial de la Universidad Pontificia de Comillas y del ICADE Business School. Consultor estratégico en el sector deportivo y asesor de Marca España en su estrategia de Diplomacia Deportiva.

(relacionada con la proyección y las relaciones y vínculos internacionales). Basándonos en esta teoría, la siguiente tabla recopila y divide los fines que múltiples estudios reflejan de utilizar el deporte como poder blando.

<b>Nacionales</b>	<b>Internacionales</b>
Identidad y patriotismo basado en sentimientos de supremacía racial, nacional y cultural.	→ Visión externa de un país unido y fuerte.
Visión de progreso y éxito.	→ Adquirir relevancia geopolítica.
Adquisición de poder socioeconómico. Promoción de la educación, la salud y el desarrollo. <sup>19</sup>	→ Promoción de un sistema nacional de éxito. Atracción turística y de la inversión extranjera directa (IED).
Internacionalización del individuo, las instituciones y la nación.	→ Acercamiento y cooperación con otros países.
Fomentar un proyecto de pacificación.	→ Paz.
Revelación y protesta.	→ Hostilidad.

Tabla 4. Elaboración propia.

La tabla refleja cómo un objetivo nacional puede ir de la mano de otro internacional. Además, el deporte puede funcionar tanto como herramienta conciliadora, como de hostilidad. Ambas posiciones son cruciales y decisivas para el futuro de un país.

Empero, para que estos fines sean posibles, son necesarias unas instituciones deportivas bien estructuradas y de peso que puedan ejercer tal atracción e influencia. Además de esto, la visibilidad del país es primordial, la cual se consigue a través el éxito deportivo.

<sup>19</sup> LÓPEZ SANABRIA, Carlos. 2016, “La diplomacia deportiva como estrategia para fortalecer los vínculos y las relaciones exteriores de Colombia. estudio comparado con la diplomacia deportiva en los estados unidos”, en Colombia, Universidad de Nueva Granada, pág. 28. Disponible en: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16217/LopezSanabriaCarlosAlberto2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta 20 septiembre 2021].

### III. Deporte como herramienta de poder blando en Rusia

#### 1. Índice Elcano de Presencia Global

Según el ranking elaborado en 2020 por el Índice Elcano de Presencia Global, Rusia ocupa el séptimo lugar por presencia global. El IEPG clasifica la capacidad de proyección internacional de 140 países teniendo en cuenta tanto el poder duro (ámbito económico y militar), como el poder blando (migración, turismo, deporte, cultura, información, tecnología, ciencia, educación y cooperación al desarrollo).<sup>20</sup>

Rusia		
VARIABLE	VALOR ÍNDICE	CONTRIBUCIÓN DE PRESENCIA
 PRESENCIA GLOBAL	506,8	--
 PRESENCIA ECONÓMICA	304,8	25,9 %
 PRESENCIA MILITAR	1451,4	60,1 %
 PRESENCIA BLANDA	197,0	14,0 %

Ilustración 2. Fuente: Índice Elcano de Presencia Global.

Como muestra la ilustración 2, la primera fuente de poder en Rusia es el ámbito militar. Al finalizar la Guerra Fría (1989) y desintegrarse la Unión Soviética (1991), la presencia global de Rusia pierde fuerza. Especialmente su presencia militar, que en aquel entonces era del 88,5% de su presencia total. Aun así, Rusia logra mantener hasta el día de hoy el 2º puesto en el ranking global del IEPG en este ámbito. En segundo lugar, se encuentra la presencia económica. Rusia es la segunda potencia nuclear del mundo, solo detrás de Estados Unidos. Su poder duro es indudable y ha sido utilizado como primera herramienta de proyección internacional. La historia nos proporciona una imagen de Rusia que difícilmente podemos analizarla desde su poder blando y, aunque este ocupa el tercer lugar en su presencia global, es una herramienta que Vladimir Putin ha intentado explotar.

La presencia blanda en Rusia ocupa el tercer puesto. A escala global, se posiciona el doceavo, mientras que la presencia económica, el decimoctavo. Esto significa que fuera de sus fronteras, el poder blando ocupa una mejor posición que la economía. La ilustración 3 muestra que, dentro de este poder, el deporte ocupa el cuarto lugar en el ranking global; posición que comparte con las migraciones. Este resultado se debe

<sup>20</sup> ROMERO, Santiago. 2019, "Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances", en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 24. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46586/Trabajo%20Final%20-%20Santiago%20Romero%20Salazar.pdf?sequence=2&isAllowed=y> [Consulta 10 septiembre 2021].

especialmente al éxito en el medallero olímpico, pues el deporte siempre ha tenido una importancia especial tanto en la Unión Soviética, como en Rusia.

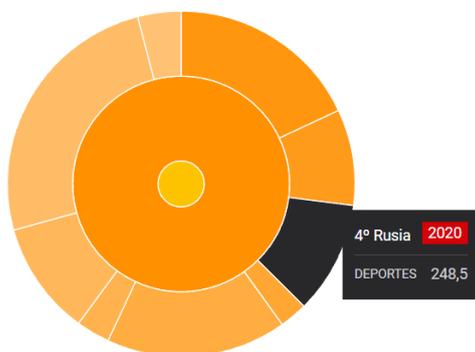


Ilustración 3. Fuente: Índice ElCano de Presencia Global.

El IEPG mide la presencia internacional en materia deportiva según los resultados obtenidos en los JJOO de verano, al ser el principal evento deportivo internacional, y en el fútbol profesional masculino, al ser el deporte mundial por excelencia. Los datos de los JJOO ponderan un 75% y los del fútbol un 25%. Estando la gimnasia rítmica presente en los JJOO de verano, este ranking aporta datos relevantes para analizar la importancia de este deporte en la escena internacional. Sin embargo, el fútbol toma un porcentaje demasiado grande para el estudio de esta tesina. Este ranking, por tanto, aporta una idea de la importancia del deporte de Rusia en la escena internacional, donde se incluye la GR, pero no permite analizar el verdadero impacto de este deporte.

## 2. El papel del deporte en la Unión Soviética

En la Unión Soviética, el deporte adquirió cierta importancia en la vida estatal y pública. Joseph Stalin, dictador de la URSS, apoyaba el deporte a nivel local, regional, nacional e internacional. Las manifestaciones teatrales deportivas, como los desfiles deportivos masivos o las exhibiciones gimnásticas, fueron muy comunes durante el periodo soviético.<sup>21</sup>

La actual cuarta posición de Rusia en términos de deporte como herramienta de poder blando responde en gran parte a la herencia de la importancia que la Unión Soviética le dio a la práctica deportiva y a los resultados obtenidos en competiciones internacionales. Durante la época soviética, la práctica deportiva aumentó considerablemente en

<sup>21</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, "Sport as a part of the state propaganda system in Russia", en Universidad de Oxford, pág 12. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 18 de diciembre 2021].

comparación con el periodo previo a la revolución de 1917<sup>22</sup>. Las escuelas soviéticas impartían Educación Física como asignatura obligatoria, y muchas de estas escuelas dependían directamente del ejército o la policía, como el Dinamo. Además, practicar un deporte era poco costoso y, por tanto, al alcance de la mayoría de la población. El reclutamiento de los futuros deportistas se realizaba desde muy temprana edad, alrededor de los 11 años<sup>23</sup>. A escala nacional, los deportistas de élite mostraban una especial fuerza moral y eran modelos a seguir para la juventud.

Para entender la importancia internacional que el deporte tuvo durante la época soviética, es necesario recordar el campo de juego presente durante la Guerra Fría (1947-1991). Esta guerra enfrentó al bloque occidental-capitalista liderado por los Estados Unidos y al bloque oriental-comunista encabezado por la Unión Soviética. La rivalidad se llevó al campo político, económico, social, ideológico, militar e informativo, pero no se recurrieron a las armas. En este contexto, la URSS tenía el objetivo de alcanzar una posición dominante en la escena internacional, especialmente por encima del bando capitalista y anticomunista. El deporte, como otros muchos medios, fue utilizado con este fin. El deporte era para la URSS una herramienta de seducción cultural que ayudaba a promover sus valores políticos en el mundo en desarrollo y a mostrar una superioridad sobre el mundo occidental. Por este motivo, lograr un abundante medallero olímpico era una finalidad política de la URSS; objetivo asequible gracias a sus éxitos deportivos y a la enorme cantera de deportistas jóvenes dispuesta a luchar por el país. Muchos países buscaban seguir los pasos de la Unión Soviética para lograr ese éxito deportivo y reconocimiento mundial. La URSS logra destacar ante los ojos de otros actores internacionales e influir en su comportamiento, quienes buscan alcanzar los mismos resultados, poniendo así en práctica lo que Nye define posteriormente como «poder blando».

Siendo los Juegos Olímpicos el mayor mega evento deportivo y, por tanto, la ocasión ideal para demostrar esa superioridad, Stalin jugó estratégicamente. Decidió no participar en los Juegos Olímpicos de 1948 porque no veía a sus atletas suficientemente preparados como para dejar a la URSS en una posición superior a la del bloque occidental-capitalista. Ante esta situación, el país invirtió a finales de los años 40 en infraestructuras y programas

---

<sup>23</sup> MEYNAUD, Jean. 1976, "La intervención de la política en el deporte", en Universidad de Montreal, pág 1182. Disponible en: <file:///C:/Users/paula/Downloads/X0213371776045493.pdf> [Consulta 18 de diciembre 2021]

deportivos con el fin de devenir una gran potencia a nivel deportivo.<sup>24</sup> Los siguientes Juegos Olímpicos se celebraron en Helsinki en 1952. Stalin decidió participar y se podría decir que la Guerra Fría se introdujo en el ámbito deportivo. El comité finlandés se vio en la obligación de construir una segunda villa olímpica en último momento para evitar el contacto y las posibles disputas entre la URSS y los Estados Unidos. El comité también coordinó los desplazamientos de manera que no coincidieran los deportistas de estas dos nacionalidades. En estos Juegos, Stalin no logró el resultado que esperaba. El equipo soviético estaba formado por 295 deportistas, nueve más que Estados Unidos y ganó 71 medallas (22 de oro). Estados Unidos, por su parte, ganó 76 medallas (40 de oro). Estos resultados detonaron en un incremento progresivo de la inversión y el control político de los programas deportivos en la URSS.

### 2.1 Propaganda deportiva durante la época soviética

La Guerra Fría fue el mayor escenario propagandístico de la historia, cuyo objetivo era acabar con el bando opuesto. En materia deportiva, la URSS la utilizó para acrecentar el prestigio soviético a escala mundial, especialmente por delante de Estados Unidos, y como herramienta de unidad nacional y de persuasión del pueblo soviético e internacional. La propaganda de la cultura física permitió promocionar la práctica deportiva en el pueblo soviético, a la vez que fomentaba el patriotismo en la nación, lo cual beneficiaba la imagen exterior del país. Los medios utilizados para la difusión de esta propaganda eran especialmente periódicos, revistas, editoriales de libros y canales de radio o televisión, entre otros muchos. Los siguientes carteles muestran a atletas en buenas condiciones físicas, muy a menudo, figuras a seguir entre la población joven.

El mensaje de la ilustración 4 es «Ferroviarios, haceos miembros del club Lokomotiv y comenzad a hacer deporte». La ilustración 5 dice «Los deportistas soviéticos son



Ilustración 4. Fuente: Russia Beyond the Headlines.



Ilustración 5. Fuente: Russia Beyond the Headlines.

<sup>24</sup> ROMERO, Santiago. 2019, “Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances”, en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 42. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/46586/Trabajo%20Final%20-%20Santiago%20Romero%20Salazar.pdf?sequence=2&isAllowed=y> [Consulta 18 septiembre 2021].

el orgullo de nuestro país». Ambos mensajes incitan a la práctica deportiva y, además, lo hacen poniendo a una mujer en primer plano. En la Unión Soviética se promovía el deporte entre las mujeres, «no por convicción de equidad y de darle un espacio a las mujeres de hacer deporte»<sup>25</sup>, sino con el fin de contar con una cantera mayor y poder abarcar el éxito deportivo tanto en la modalidad masculina, como femenina, especialmente en el medallero olímpico.<sup>26</sup>

La Guerra Fría y la propaganda deportiva de entonces contribuyeron a visibilizar deportes minoritarios. Aunque la gimnasia rítmica no era un deporte que formaba parte de la propaganda, imágenes como las presentadas en esta tesina promocionaba la gimnasia artística, lo que allanó el terreno de la rítmica.

Si bien en la época soviética el concepto de poder blando era inexistente en la política internacional, la URSS ya utilizaba el deporte como herramienta de persuasión y atracción. Posteriormente, Rusia se ve beneficiada de esta nueva forma de poder, pues ya ocupaba los primeros puestos en varios deportes de competición.

### **3. Enfoque deportivo del poder blando en la política exterior rusa**

Putin llegó a la presidencia en diciembre de 1999 con el objetivo de recuperar y consolidar un poder económico y político estable e influyente, al mismo tiempo que devolvía a su nación el prestigio internacional. Su presidencia fue interrumpida solamente entre 2008 y 2012 por la imposibilidad constitucional de ocupar el cargo durante más de dos períodos consecutivos.

Al igual que en la época soviética, el deporte y la política siguen estando estrechamente relacionados. Si la URSS utilizó el deporte como herramienta de superioridad sobre el bando capitalista, el régimen de Putin lo utiliza para alcanzar objetivos de política interior y exterior. Cabe mencionar que el deporte ha estado muy presente en la vida de Putin, quien reconoce el poder que este puede llegar a tener en la política exterior. Según el Instituto para el Desarrollo de la Libertad de Información (IDFI), se pueden distinguir tres objetivos principales en el uso del deporte como herramienta de poder blando en Rusia:

---

<sup>25</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

<sup>26</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

### ***3.1 Consolidar el poder de Putin***

En primer lugar, los eventos deportivos celebrados en Rusia y la publicidad sobre estos ayudan a consolidar el poder de Putin y a mejorar la imagen del régimen a nivel nacional e internacional, a pesar de los problemas socioeconómicos. La celebración de los Juegos Olímpicos de Sochi supuso una verdadera victoria para Putin, quien supo gestionar con éxito la seguridad de los espectadores y atletas durante los Juegos a pesar de las amenazas de conflictos étnicos internos. Esto permitió que el mundo conociese mejor a Rusia a través de la buena gestión de este mega evento deportivo.<sup>27</sup> Sin embargo, estos Juegos dejaron una mala imagen del país en términos medioambientales y de derechos humanos de la comunidad LGTBI en Rusia.<sup>28</sup>

### ***3.2 Asociar a la figura de Putin con la victoria y el poder***

En segundo lugar, el éxito deportivo ayuda a Putin a relacionarlo con la victoria y el poder. Al igual que en la época soviética, el medallero olímpico e internacional es una realidad que permite al país hacer uso del deporte como herramienta de poder blando. Empero, el escándalo del dopaje deportivo, donde se acusó al gobierno ruso de estar directamente implicado, ha perjudicado la imagen de Rusia y del gobierno de Putin a escala internacional. Este hecho se analizará en el punto VI, 2.

### ***3.3 Negocios***

En tercer lugar, los hombres de negocio del círculo de Putin controlan y financian la mayoría de los clubes y organizaciones deportivas. Prácticamente todos los empresarios más ricos de Rusia están relacionados con el deporte y financian la práctica deportiva<sup>29</sup>. Además, Putin tiene contacto personal con la mayoría de estos, quienes son fieles a su régimen. Cabe mencionar al magnate ruso Alisher Burjánovich Usmánov, quien juega un papel clave en el éxito deportivo de Rusia en la gimnasia rítmica y será analizado en el punto V 3.1.1. Igualmente, muchas grandes empresas directamente relacionadas con el

---

<sup>27</sup> TRUNKOS, J. & HEERE, B. 2017 “Sport Diplomacy: A Review of How Sports Can Be Used to Improve International Relationships”, en *Fitness Information Technology: Morgantown*, pág. 13. Disponible en: [https://fitpublishing.com/sites/default/files/pages\\_from\\_sportdiplomacy-011317-bw20.pdf](https://fitpublishing.com/sites/default/files/pages_from_sportdiplomacy-011317-bw20.pdf) [Consulta 18 septiembre 2021].

<sup>28</sup> TRUNKOS, J. & HEERE, B. 2017 “Sport Diplomacy: A Review of How Sports Can Be Used to Improve International Relationships”, en *Fitness Information Technology: Morgantown*, pág. 14. Disponible en: [https://fitpublishing.com/sites/default/files/pages\\_from\\_sportdiplomacy-011317-bw20.pdf](https://fitpublishing.com/sites/default/files/pages_from_sportdiplomacy-011317-bw20.pdf) [Consulta 18 septiembre 2021].

<sup>29</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, “Sport as a part of the state propaganda system in Russia”, en *Universidad de Oxford*, pág. 36. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 18 de diciembre 2021].

círculo de Putin están involucradas en el deporte. Gazprom, por ejemplo, la mayor empresa gasística de Rusia fundada en 1989 y que financia una amplia lista de deportes, como la gimnasia rítmica.

## **IV. El papel de la gimnasia rítmica en Rusia**

### **1. ¿Qué es la gimnasia rítmica?**

La gimnasia rítmica es un deporte que combina movimientos de gimnasia, danza clásica y ballet. La gimnasta<sup>30</sup> debe realizar tanto dificultades corporales (salto, equilibrio y rotación), como de aparato<sup>31</sup>. Los aparatos utilizados son la pelota, la cuerda, el aro, la cinta y las mazas.

Un montaje de gimnasia rítmica puede ejecutarse en la modalidad de individuales o de conjuntos. Un individual tiene una duración de 1 minuto y medio. Las gimnastas internacionales deben realizar un montaje con cada aparato. A excepción de las gimnastas seniors, que no compiten con cuerda. Los conjuntos están compuestos por 5 gimnastas - más las posibles suplentes- y tienen una duración de dos minutos y medio.

El montaje se realiza en un tapiz de 12 x 12 m y debe ir acompañado de música. Actualmente, se permiten las músicas tanto con letra, como sin letra. Como curiosidad, durante los primeros años de la rítmica como deporte de competición, la música que acompañaba a la gimnasta la reproducía un músico en directo.

### **2. Rusia, cuna de la gimnasia rítmica**

Como disciplina competitiva, la gimnasia rítmica nació en la antigua Unión Soviética en torno a 1930. Este deporte ha sido el resultado del trabajo de filósofos, pedagogos, bailarines, compositores de educación física y músicos para utilizar los movimientos de la danza, acompañados de musicalidad y ritmo, para ejercitar diferentes partes del cuerpo. El primer resultado fue una gimnasia que permitía expresar el movimiento. Algunas de estas personas fueron el filósofo Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), quien estudió el desarrollo técnico y práctico de la gimnasia para la educación infantil; el profesor de educación física Johan Guts Muths (1759-1839), considerado el padre de la Gimnasia Pedagógica; o la profesora de gimnasia universitaria Elli Björkstén (1870-1950), quien buscaba el desarrollo armónico de la mujer. Podrían nombrarse a muchas personas más cuyo trabajo influyó en la creación y desarrollo posterior de la gimnasia rítmica que

---

<sup>30</sup> Hablaremos en femenino porque serán mujeres las deportistas objeto de este estudio. Sin embargo, la cantera masculina no deja de crecer en varios países. La rítmica masculina constituye un reto que varias federaciones nacionales han propuesto a la Federación Internacional de Gimnasia, pero que esta aún no reconoce como deporte oficial.

<sup>31</sup> Las dificultades del aparato o maestrías del aparato son movimientos originales y complejos que la gimnasta realiza con el aparato.

conocemos hoy en día. Los estudios de estas personas fueron desarrollándose hasta llegar a 1930, cuando en Alemania se empieza a utilizar aparatos en los ejercicios de gimnasia para el desarrollo muscular y rítmico, y en la Unión Soviética se comienza a practicar la gimnasia como modalidad deportiva. Teóricamente, el concepto de «gimnasia rítmica» nació en la Escuela del Movimiento Artístico del Instituto de Educación Física de Leningrado en 1934.

### **3. La gimnasia rítmica durante la época soviética**

En 1945 se formó la Unión de Gimnasia Rítmica, que se transformó en 1963 en la Federación de Gimnasia Rítmica de la URSS. El país se encargó de visibilizar y hacer atractivo este deporte premiando la originalidad y el riesgo. Desde 1942 se celebran competiciones nacionales<sup>32</sup>, lo que permitió que la rítmica soviética se definiera por el dinamismo, la elegancia y el riesgo, rasgos que la siguen distinguiendo del resto de países.

El primer campeonato celebrado en la URSS tuvo lugar en 1948 en Leningrado. La medalla de oro la ganó la gimnasta moscovita Liudmila Zótova. Los campeonatos nacionales se celebraban anualmente, lo que permitió la evolución de la rítmica y la fuerte atracción entre el público femenino joven. Las gimnastas soviéticas comenzaron a realizar exhibiciones en otros países, mostrando de esta forma el potencial que la URSS tenía en este deporte tan armónico y atractivo para el espectador.

En 1961, la FIG -federación deportiva más antigua del mundo- reconoció oficialmente la gimnasia rítmica como deporte independiente. Dos años más tardes tuvo lugar el primer Torneo Mundial en Budapest, Hungría, posteriormente calificado como campeonato. Participaron 28 gimnastas de 10 países europeos<sup>33</sup> y la gimnasta soviética Liudmila Zótova se proclamó campeona. El primer Campeonato Mundial de la modalidad de conjuntos tuvo lugar en Copenhague en 1967. El equipo soviético, tanto en individuales, como en conjuntos, ganó la medalla de oro.<sup>34</sup>

---

<sup>32</sup> POLAK, Ewa. 2009, "The use of international terminology in the context of diverse gymnastic sports", en Polonia, Universidad de Rzeszów, pág. 98. Disponible en: <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.860.2509&rep=rep1&type=pdf> [Consulta 7 noviembre 2021].

<sup>33</sup> POLAK, Ewa. 2009, "The use of international terminology in the context of diverse gymnastic sports", en Polonia, Universidad de Rzeszów, pág. 98. Disponible en: <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.860.2509&rep=rep1&type=pdf> [Consulta 7 noviembre 2021].

<sup>34</sup> POLAK, Ewa. 2009, "The use of international terminology in the context of diverse gymnastic sports", en Polonia, Universidad de Rzeszów, pág. 98. Disponible en:

La llegada de las competiciones internacionales permitió que este deporte evolucionara siguiendo el ejemplo de las gimnastas soviéticas (y rusas posteriormente). La gimnasia rítmica, como cualquier otro deporte, constituye un campo de batallas donde todos los países quieren subir al pódium para demostrar la calidad y el alto nivel de sus deportistas. La URSS consigue hacerse desde un principio de ese primer puesto. El mayor rival de Rusia en la gimnasia rítmica ha sido y es el equipo búlgaro. Las dos escuelas muestran estilos diferentes y bien definidos y ambas ha contribuido al enriquecimiento de la gimnasia rítmica mundial a lo largo de la historia.

En 1984, el COI aprobó la gimnasia rítmica (en la modalidad individual) como deporte olímpico, siendo los Juegos Olímpicos de 1984 en Los Ángeles los primeros que incluían este deporte. Sin embargo, la URSS decidió no participar y el oro lo ganó Canadá. La modalidad de conjuntos estuvo presente por primera vez en unos JJOO en Atlanta 1996, ganando España primer puesto. A pesar de ello, Rusia supo defender la primera posición en la mayoría de Juegos, logrando una hegemonía de oro desde los Juegos de Sídney 2000 hasta los de Río de Janeiro 2016. Igualmente, la mayoría de las medallas a nivel europeo e internacional han sido ganadas por gimnastas soviéticas, y rusas en la actualidad.

#### 4. La hegemonía rusa en la rítmica internacional

Analizaremos en primer lugar los resultados de los Juegos Olímpicos, al ser el mega evento deportivo más importante y, por tanto, una herramienta de poder blando muy valiosa en la geopolítica actual.

##### 4.1 Resultados de gimnasia rítmica en los Juegos Olímpicos

País	Oro	Plata	Bronce
<b>Rusia</b>	<b>5</b>	5	1
<b>Unión Soviética</b>	<b>1</b>		1
<b>Equipo unificado<sup>35</sup></b>	<b>1</b>		1
Ucrania	1		4
Canadá	1		

<https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.860.2509&rep=rep1&type=pdf> [Consulta 7 noviembre 2021].

<sup>35</sup> El Equipo Unificado representaba en los Juegos Olímpicos de Albertville 1992 y Barcelona 1992 al conjunto de equipos deportivos de las antiguas repúblicas de la Unión Soviética, a excepción de los países bálticos. El código del Comité Olímpico Internacional que identificaba a este equipo era EUN.

Israel	1		
Bielorrusia		2	2
España		1	
Bulgaria		1	
Rumanía		1	
Republica alemana			1

Tabla 5. Resultados de la modalidad de individuales en los JJOO desde 1984. Elaboración propia.

Rusia ha logrado una hegemonía de oro desde los Juegos de Sídney 2000 hasta los de Río de Janeiro 2016. Esta época dorada de Rusia acabó en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020, hecho que se analizará en el punto VI.

País	Oro	Plata	Bronce
<b>Rusia</b>	<b>4</b>	1	1
Bielorrusia		2	1
España	1	1	
Bulgaria	1	1	1
Grecia			1
Italia			2
China		1	

Tabla 6 Resultados de la modalidad de conjuntos en los JJOO desde 1996. Elaboración propia.

En cuanto a la modalidad de conjuntos, Rusia cuenta con 5 medallas de oro. Cuando esta modalidad pasó a ser deporte olímpico, la Unión Soviética ya se había disuelto. Las gimnastas favoritas a nivel internacional comenzaron a competir bajo la bandera de Rusia.

Tanto los resultados de individuales, como de conjuntos, muestran una indudable superioridad en términos de medallero olímpico.

#### **4.2 Resultados en competiciones puramente de gimnasia rítmica**

Ha de tenerse también en cuenta las competiciones puramente de gimnasia rítmica. A continuación, se muestra el medallero del Campeonato Europeo y del Campeonato Mundial.

País	Oro	Plata	Bronce
<b>Rusia</b>	<b>13</b>	6	8
<b>URSS</b>	<b>3</b>	1	2

Bulgaria	10	2	2
Ucrania	4	5	6
Israel	1		
Bielorrusia		6	2
Azerbaiyán			2
Francia			1
España			1

Tabla 7. Resultados (individuales) del Campeonato Europeo desde 1978. Elaboración propia.

País	Oro	Plata	Bronce
<b>Rusia</b>	<b>13</b>		2
<b>URSS</b>	<b>1</b>		
Bulgaria	1	1	6
Ucrania	3	7	3
Israel		1	1
Bielorrusia	1	9	3
Azerbaiyán		1	2
España			2
Alemania			1

Tabla 8. Resultados (conjuntos) del Campeonato Europeo desde 1990. Elaboración propia.

En cuanto al Campeonato Europeo, en la modalidad individual, la URSS se proclama campeona en la primera edición, celebrada en 1978. Esto aporta una buena imagen a la rítmica soviética. Sin embargo, no es hasta 1998 cuando Rusia comienza a ganar la medalla de oro. En la modalidad de conjuntos, la historia se repite. La URSS ganó el oro en el primer Campeonato Europeo celebrado en 1990, y Rusia no vuelve a subirse al pódium, a excepción de dos bronce, hasta el año 2000. Desde 1998 (para individuales) y 2000 (para conjunto), Rusia siempre ha ganado la medalla de oro, a excepción del Campeonato en 2020, donde no acudió debido a la pandemia mundial causada por la Covid-19.

País	Oro	Plata	Bronce
<b>Rusia</b>	<b>13</b>	10	8
<b>URSS</b>	<b>5</b>	6	4
Bulgaria	10	9	5

Ucrania	5	5	3
Alemania del Oeste	1	2	
Checoslovaquia	1		1
Bielorrusia		2	5
Israel		1	2
Alemania del Este		1	
Azerbaiyán			1
España			1

Tabla 9. Resultados (individuales) del Campeonato Mundial desde 1963. Elaboración propia.

País	Oro	Plata	Bronce
<b>Rusia</b>	<b>12</b>	1	4
<b>URSS</b>	<b>4</b>	8	
Bulgaria	10	4	6
Checoslovaquia		3	3
Bielorrusia	1	3	8
Alemania del Este			1
Azerbaiyán		5	
España	1		4
Italia	4	6	1
Japón		2	1
Corea del Norte		1	3
Grecia		1	1
China			1

Tabla 10. Resultados (conjuntos) del Campeonato Mundial desde 1967. Elaboración propia.

En conclusión, se aprecia una clara dominación rusa en estas competiciones en número de medallas de oro. Sin embargo, el alcance que los resultados de estas competiciones son mucho menores que el de los JJOO, pues los espectadores son únicamente aficionados o curiosos de este deporte. Merece la pena destacar que la hegemonía de oro de Rusia comienza en los años 2000 gracias a Alina Kabaeva, época en la que Vladimir Putin accede al mando directivo de Rusia.

### 4.3 Resultados de la encuesta

A fin de analizar la opinión pública, se añadió en la encuesta la siguiente pregunta *¿Cree que el liderazgo de Rusia en la gimnasia rítmica internacional ha influido en la visión exterior que se tiene sobre este país?* El siguiente gráfico muestra las respuestas de los encuestados en porcentajes.

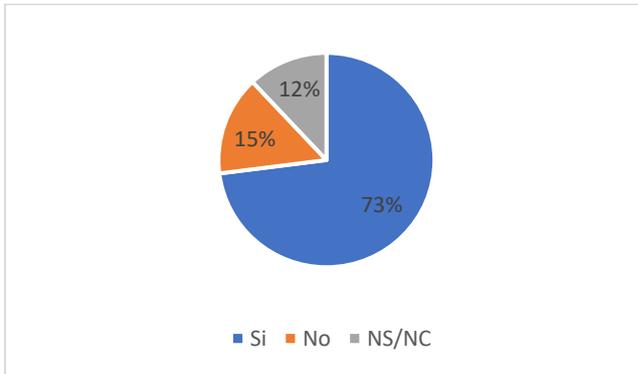


Ilustración 6. Elaboración propia. Fuente: Anexo I.

La mayoría de los encuestados (73%) piensa que el liderazgo de Rusia en este deporte influye en la imagen exterior de este país. Esta realidad podrá constatarse en el punto siguiente.

## 5. Conclusión

El nacimiento de la gimnasia rítmica en la URSS, la importancia que el gobierno le daba a la unión y al éxito de la nación a través del deporte y el éxito deportivo soviético son factores claves que han permitido crear el actual sólido y respetado papel de este país en el mundo de la GR.

Rusia cuenta actualmente con el mejor medallero olímpico e internacional en gimnasia rítmica, logrando una hegemonía de oro desde los Juegos de Sídney 2000 hasta los de Río de Janeiro 2016. El éxito deportivo es un factor clave para poder utilizar el deporte como poder blando, y Rusia cuenta con esta herramienta.

## V. Gimnasia rítmica rusa, ¿utilizada como herramienta de poder blando?

### 1. Introducción

Los capítulos anteriores han abordado el papel del deporte como poder blando de un país y han ofrecido una investigación en profundidad de dicho poder y de la gimnasia rítmica en Rusia. Tras confirmar la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica internacional, este capítulo pretende responder a la pregunta de investigación de esta tesina. Para ello, se analizarán dos puntos claves que fueron expuestos en el capítulo *II* de esta tesina y que ayudarán a medir la presencia blanda de Rusia a través de la GR. En primer lugar, los grupos de actores principales que interactúan en la diplomacia deportiva. Estos son el Estado, las instituciones deportivas y los deportistas. En segundo lugar, los mega eventos deportivos de GR que Rusia organiza.

### 2. Actores claves en el uso de la rítmica como herramienta de poder blando: el Estado de Rusia

Según expone Daniel Rodríguez Vázquez en su documento de opinión “El deporte como estrategia diplomática en las relaciones Internacionales” del IEEE, el Estado idea y diseña las políticas diplomáticas y deportivas en colaboración con los ministerios correspondientes en el marco de la diplomacia deportiva.

A partir del año 2000, Rusia comienza a ganar la medalla de oro de manera continua tanto en los Juegos Olímpicos, como en las competiciones puramente de rítmica (Campeonato de Europa y Campeonato Mundial). Esta fecha coincide con la llegada de Vladimir Putin al gobierno de Rusia y de Irina Viner al mando de la selección rusa de gimnasia rítmica. Por ello, en este punto se analizará el papel del deporte a partir de la presidencia de Putin y el papel de los medios de comunicación en Rusia en relación con la gimnasia rítmica.

#### *2.1 Presidencia de Vladimir Putin en Rusia*

Vladimir Putin desempeña la labor de presidente de Rusia desde el año 2000. Su vida siempre ha estado ligada al deporte. Así lo relata en el libro “En primera persona”, publicado en el año 2000, donde cuenta cómo el boxeo le ayudó a recuperar el liderazgo entre sus compañeros. La imagen pública del presidente ruso está ligada con la práctica deportiva: nadando, haciendo judo, esquiendo, montando a caballo, jugando al hockey sobre hielo, etc. Esto le ayuda a dar una imagen llena de vitalidad a pesar de su edad, lo que también ve el pueblo ruso como una señal de experiencia y sabiduría. Putin quiere

ser asociado con el deporte y los deportistas en general, pero también con las victorias y el éxito. No le gusta perder.

Con la disolución de la URSS, Rusia entra en una crisis de identidad. El gobierno de Putin decide explotar el éxito deportivo y las PYMES con el fin de fortalecer una idea nacional viable y hacer resurgir el patriotismo. De esta manera, Rusia comienza a reintegrarse en el orden mundial llegando a ser una de las principales potencias mundiales. En 2002 se creó el Consejo Presidencial para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte con el objetivo de coordinar los esfuerzos de las autoridades federales, regionales y locales de autogobierno y otros grupos relacionados con la política estatal en materia de cultura física y deporte, la organización de eventos deportivos internacionales y la participación de los deportistas rusos en estos. A partir de este momento, el deporte se convierte en una cuestión de importancia estatal. Una de las tareas encomendadas al Consejo fue la de informar al presidente sobre la situación del deporte en Rusia y en el mundo en general.<sup>36</sup>

Rusia reconoce la importancia que el deporte puede tener en el poder blando, pues le puede proporcionar herramientas necesarias para lograr sus objetivos principales de política exterior. El actual desarrollo de Rusia se apoya en tres principios ideológicos: la autocracia, la nacionalidad y la ortodoxia. La gimnasia rítmica rusa responde perfectamente a estos tres conceptos a través de la gobernanza de la seleccionadora Irina Viner y el sistema que la rodea, la lucha por el éxito de la nación y la disciplina de sus gimnastas, características que se irán analizando en el transcurso de esta tesina.

El partido que apoya la trayectoria de Putin es «Rusia Unida». Este partido fue creado el 1 de diciembre de 2001 y es la mayor fuerza política actual de Rusia. En las elecciones de 2003 y 2011, Rusia Unida obtuvo la mayoría en la Duma Estatal<sup>37</sup>, en 2007, 2016 y 2021, obtuvo mayoría constitucional. Este partido promueve la modernización de Rusia a través de una democracia soberana y un conservadurismo moderado. Está formado por más de un millón de miembros, entre los que destacan importantes líderes políticos, intelectuales, deportistas y artistas. Dos figuras fundamentales en la historia de la gimnasia rítmica mundial forman parte de este partido: Irina Aleksandrovna Viner-Usmanova y Alina Marátovna Kabaeva.

---

<sup>36</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, "Sport as a part of the state propaganda system in Russia", en Universidad de Oxford, pág 22-30. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 23 de diciembre 2021].

<sup>37</sup> Cámara baja de la Asamblea Federal de Rusia, constituida por 450 diputados, elegidos para un periodo de cinco años.

Irina Viner es miembro del Consejo Superior de partido (Высший совет en ruso), presidenta de la Federación de Gimnasia Rítmica de Rusia (Всероссийская федерация художественной гимнастики en ruso) y presidenta de la Comisión de la Cámara de la Federación de Rusia para la Cultura Física y la Promoción de un Estilo de Vida Saludable.

Alina Kabaeva es una de las gimnastas más condecoradas en la historia de la gimnasia rítmica, con 2 medallas olímpicas, 14 medallas del Campeonato Mundial y 25 medallas del Campeonato de Europa. Tras retirarse como gimnasta, comenzó su carrera política. Primero, como miembro de la Comisión de Caridad, Beneficencia y Voluntariado de la Cámara Cívica de la Federación Rusa de 2005 a 2007. Posteriormente, como diputada de la Duma Estatal por el partido «Rusia Unida» de 2007 a 2014. Bajo este cargo, se ocupó de la política de juventud y el desarrollo del deporte. Además, defendió los derechos de los niños y adolescentes víctimas de abusos e inició la adopción de la ley correspondiente. Kabaeva también es conocida por su supuesta relación con Vladimir Putin, hecho que el Kremlin ha negado. Esta sospecha fue lanzada en 2008 por un diario moscovita, pero el presidente ruso, que anunció su divorcio en 2013, prefiere no comentar su vida personal<sup>38</sup>.

En conclusión, existe una clara unión entre «Rusia Unida», partido que actualmente gobierna en Rusia y que apoya la legislatura de Vladimir Putin, y la gimnasia rítmica, al contar dicho partido con dos de las figuras de la rítmica rusa y mundial más relevantes en este deporte.

## ***2.2 Papel de los medios de comunicación en Rusia***

Tal y como refleja el punto anterior, Vladimir Putin ha hecho del deporte una parte importante de su política estatal con el objeto de utilizarlo como herramienta de poder blando. Para ello, su gobierno ha continuado usando los medios de comunicación como herramienta de información, atracción y animación deportiva.

Cabe mencionar que muchos de los medios que se dedicaron a propagar el deporte durante la época soviética siguen funcionando hoy en día. El canal de radio *All Union*, por ejemplo, se encargaba de emitir reportajes sobre las primeras competiciones deportivas

---

<sup>38</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, “Sport as a part of the state propaganda system in Russia”, en Universidad de Oxford, pág 38. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 23 de diciembre 2021].

durante la época soviética. Actualmente, este canal de radio dedica un promedio de más de 700 horas anuales a programas deportivos.<sup>39</sup>

Igualmente, la televisión tuvo y tiene un papel fundamental en la difusión del deporte. De hecho, la actual tendencia de los medios de comunicación en Rusia es la televisión, por lo que es la principal fuente de información deportiva para la mayoría de los rusos. Rusia cuenta con una gran cartera de canales de televisión donde el deporte ocupa un papel importante. Cabe destacar Gazprom-Media (ОАО Газпром-Медиа, en ruso), el mayor grupo de medios de comunicación ruso, creado en enero de 1998 como filial de Gazprom Media Holdings, que era a su vez una filial de Gazprom. La consolidación de las relaciones internacionales de Rusia y de la política de restricción del capital extranjero en los medios de comunicación desde 2014 influyó considerablemente en el actual modelo ruso de concentración de medios de comunicación, pues llevó a la venta de las acciones de los actores extranjeros en los grupos de medios de comunicación. Esto dejó este mercado en manos de oligarcas rusos relacionados con la administración del Estado.

Los medios de comunicación políticos están predominantemente controlados por sólo tres personas: Yuri Kovalchuk (amigo íntimo amigo del presidente), Michail Prokhorov (oligarca que se presentó las elecciones presidenciales en 2012) y Alisher Usmánov. Esta última persona tiene un papel especialmente importante en esta tesina, pues está directamente ligado al mundo de la gimnasia rítmica y ocupa un papel dominante en el mundo económico y de los medios de comunicación en Rusia. Antes de finales de 2015, el 39% de las acciones de CTC-Media fueron vendidas a Alisher Usmánov y prácticamente todo el mercado de las cadenas generalistas de libre acceso quedó bajo el control de la compañía Gazprom, pues Usmánov es director general de la compañía Gazprom-Investholding, perteneciente a Gazprom. En el año 2000, inicio de la presidencia de Vladimir Putin, Gazprom-Media adquirió NTV, la única televisión estatal independiente de Rusia de la época. Gazprom-Media posee 38 canales de televisión y 10 emisoras de radio, entre las que destaca el canal deportivo federal ruso *Match TV (Матч ТВ, en ruso)*, creado de acuerdo con la orden del presidente ruso Vladímir Putin.<sup>40</sup> Este

---

<sup>39</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, "Sport as a part of the state propaganda system in Russia", en Universidad de Oxford, pág 32. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 21 de diciembre 2021].

<sup>40</sup> KIRIYA, I. 2017, "How the media structure in Russia contributes to the state sport monopoly and concentrates the market of symbolical violences", en Universidad Nacional de Investigación "Escuela Superior de Economía", pág 64, 68. Disponible en: <file:///C:/Users/paula/Downloads/7195-%23%23default.genres.article%23%23-9571-1-10-20171227.pdf> [Consulta 21 de diciembre 2021].

canal publica todas las semanas artículos sobre gimnasia rítmica, retransmite las competiciones rusas e internacionales de este deporte y financia programas deportivos para niños<sup>41</sup>. Por último, Gazprom es patrocinador de la Federación Rusa de Gimnasia Rítmica.

*As football to the English and hockey to the Canadians, so is rhythmic gymnastics to the Russians – an object of national pride. Russian female rhythmic gymnasts have been traditionally considered one of the most prominent athletes in World Championships and Olympic Games.*

Con estas frases define la página web de Gazprom a la gimnasia rítmica. La traducción al español sería la siguiente: «Como el fútbol para los ingleses y el hockey para los canadienses, la gimnasia rítmica es para los rusos un motivo de orgullo nacional. Las gimnastas rusas de rítmica son consideradas tradicionalmente como unas de las atletas más distinguidas en los Campeonatos Mundiales y los Juegos Olímpicos»<sup>42</sup>.

Existe una conexión entre los principales propietarios de los medios de comunicación y los intereses clave en el ámbito del deporte en Rusia. De esta forma, el oligarca Usmánov tiene un papel de peso para influenciar a la población rusa sobre los temas que decide financiar, donde deportes como la gimnasia rítmica ocupan un lugar especial.

También merece la pena destacar el papel de Alina Kabaeva, quien ha dirigido el consejo de supervisión del Grupo Nacional de Medios (GNM) desde 2008, año de su fundación. En 2014, asumió la dirección de la misma<sup>43</sup>. Esta megaempresa rusa pro-Kremlin controla importantes cadenas de televisión, como RENT-TV, Pervy Kanal o Canal Cinco, posee el 25% de las acciones del Canal Uno -canal de mayor audiencia en Rusia y portavoz oficial del Kremlin, según la agencia Interfax- y el 49,9% de LifeNews TV. Este grupo mediático también es propietario de periódicos como Izvestia, Tvoï Den, el semanario Zhizn o Sport Express -cuya presidenta del consejo de administración es Kabaeva<sup>44</sup>-, y

---

<sup>41</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, “Sport as a part of the state propaganda system in Russia”, en Universidad de Oxford, pág 38. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 23 de diciembre 2021].

<sup>42</sup> Traducción realizada por la autora de la tesina, Paula Marchante Allely.

<sup>43</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, “Sport as a part of the state propaganda system in Russia”, en Universidad de Oxford, pág 50. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 23 de diciembre 2021].

<sup>44</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, “Sport as a part of the state propaganda system in Russia”, en Universidad de Oxford, pág 50. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 23 de diciembre 2021].

de emisoras de radio como Rousskaïa Sloujba Novosteï o el Servicio de Noticias de Rusia. Igualmente, tiene acciones en los estudios cinematográficos Art Pictures.

### **3 Actores claves en el uso de la rítmica como herramienta de poder blando: las instituciones deportivas**

Según Rodríguez Vázquez, las instituciones deportivas tienen la misión de establecer conexiones entre deportistas y regiones o países en el marco de la diplomacia deportiva. En la gimnasia rítmica rusa, este es el papel de la Federación de Gimnasia Rítmica de Rusia, la cual cuenta con el respaldo del gobierno y de figuras de peso en la rítmica internacional, además de un completísimo sistema que hacen que la rítmica rusa constituya uno de los elementos clave de la presencia blanda de Rusia.

#### ***3.1 Figuras claves en el éxito de la gimnasia rítmica rusa***

##### ***3.1.1 Alisher Burjánovich Usmánov: financiamiento deportivo***

En el punto *III*, 3.3 se explicaba que el sector deportivo en Rusia está altamente financiado por empresarios fieles al régimen de Putin y se nombraba a Alisher Usmánov. Este magnate ruso fue un maestro de la esgrima y ocupa actualmente varios puestos destacados en el mundo deportivo, por lo que el deporte siempre ha estado y está presente en su vida, como expresa el ideal ruso.<sup>45</sup>



*Ilustración 7. Fuente: La Voz Digital.*

Usmánov ha dedicado durante muchos años una atención considerable al desarrollo del deporte en Rusia y en el mundo. Este oligarca mantiene una estrecha relación con Vladimir Putin y es considerado uno de los 10 hombres más ricos de Rusia según la revista de Forbes. De acuerdo con el Índice de Multimillonarios de Bloomberg en 2021, Usmánov es la 83ª persona más rica del mundo.

En el ámbito deportivo, es fundador de la Fundación Benéfica Arte, Ciencia y Deporte. Desde 2008 es presidente de la Federación Internacional de Esgrima, puesto para el que fue reelegido en 2012, 2016 y 2021, y del Consejo de Administración de la Federación Rusa de Esgrima. También es miembro del Consejo de Administración de la Fundación Olímpica Rusa, y desde 2018, de la Comisión del Canal Olímpico del Comité Olímpico

---

<sup>45</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, "Sport as a part of the state propaganda system in Russia", en Universidad de Oxford, pág 36. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 18 de diciembre 2021].

Internacional. Es miembro del Consejo presidencial para el desarrollo de la educación física y el deporte y lo fue de la Comisión preparatoria de los Juegos de Invierno Sochi-2014. Además, es director general de la compañía Gazprom-Investholding, perteneciente a Gazprom, empresa que apoya el deporte en Rusia<sup>46</sup>, donde la gimnasia rítmica ocupa un lugar especial.

En este contexto, cabe mencionar que Alisher Usmánov es el esposo de la actual seleccionadora del equipo nacional ruso de gimnasia rítmica. Este matrimonio nació en 1992 y dio lugar al actual imperio de la gimnasia rítmica rusa. Gazprom es uno de los mayores patrocinadores deportivos a escala internacional y, desde 2002 es el principal patrocinador de la Federación Rusa de Gimnasia Rítmica. El resultado puede verse en las instalaciones y el completísimo sistema de acogida de gimnastas de la selección rusa, los eventos de rítmica que Rusia acoge y los exitosos resultados de sus gimnastas. Igualmente, desde 2005, Gazprom, junto con el Comité Olímpico de la Federación Rusa, la Agencia Federal para la Cultura Física y el Deporte y las federaciones de diversos deportes, financia las actividades deportivas a todos los niveles, desde las competiciones internacionales hasta proyectos nacionales. La gimnasia rítmica se ve beneficiada de este apoyo.<sup>47</sup>

Por último, cabe mencionar que Alisher Usmánov ha sido galardonado en 2015 con el título de Mecenaz del año en la Cultura y el Arte por su gran ayuda a sectores culturales como el deporte. También recibió la Medalla por la Contribución a la Cooperación Internacional del Ministerio de Asuntos Exteriores de la Federación Rusa.

### ***3.1.2 Irina Aleksándrovna Víner-Usmánova***

Además del apoyo por parte del gobierno y de empresas como Gazprom, Irina Viner es la pieza clave del éxito de la gimnasia rítmica rusa. En la historia de este deporte, «hay un momento clave, que es a partir del 96, en el que aparece la figura de Irina Viner»<sup>48</sup>. Ella es la actual seleccionadora y entrenadora principal de la selección rusa de gimnasia

---

<sup>46</sup> VLADIMIROVA, Alexandra. Mayo 2020, “Sport as a part of the state propaganda system in Russia”, en Universidad de Oxford, pág. 38. Disponible en: <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/sites/default/files/2020-05/Sportspropaganda.Final-%20Alexandra%20Vladimirova.docx%20%281%29.pdf> [Consulta 18 de diciembre 2021].

<sup>47</sup> AN, Sergey. Mayo 2013, “Analysis of Gazprom. Finding an effective management structure”, en Universidad de Nueva York en Praga, pág. 20. Disponible en: [https://elearning.unyp.cz/pluginfile.php/58141/mod\\_data/content/2846/An\\_Sergey\\_506695\\_Bachelor%20Thesis.pdf](https://elearning.unyp.cz/pluginfile.php/58141/mod_data/content/2846/An_Sergey_506695_Bachelor%20Thesis.pdf) [Consulta 7 noviembre 2021].

<sup>48</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

rítmica. También es la presidenta de la Federación de Gimnasia Rítmica Rusa y fue vicepresidenta del Comité Técnico de Gimnasia Rítmica de la FIG.



Ilustración 8. Fuente: *Championnat.com*

Viner comenzó su carrera en Tashkent (Uzbekistán), donde entrenó al equipo nacional de gimnasia rítmica e hizo de Venera Zariyeva una estrella del deporte. En 1990, Viner se trasladó a Gran Bretaña para entrenar al equipo británico para los Juegos de Barcelona 1992. Ese mismo año se casó con el magnate Alisher Usmánov y decidió continuar su trayectoria profesional en Moscú. Al principio, Viner era una entrenadora más en la selección rusa, pero

con el paso del tiempo fue ganando terreno en el mundo de la rítmica hasta el hecho de “crear” su propia escuela en Rusia<sup>49</sup>. Comenzó como entrenadora del Centro de Entrenamiento Olímpico de Rusia y, a partir de 2001, como entrenadora principal del equipo nacional ruso. En 2008 fue elegida presidenta de la Federación Rusa de Gimnasia Rítmica, puesto para el que fue reelegida en 2016 y en 2020. En 2015 fue galardonada por el COI con la Orden Olímpica en reconocimiento a sus destacados logros en el deporte mundial, siendo la primera entrenadora de gimnasia rítmica en recibir este premio. También ha sido premiada por Rusia como Héroe del Trabajo de la Federación Rusa. También es doctora en Pedagogía. Defendió su tesis sobre el "Entrenamiento de atletas altamente calificados en gimnasia rítmica" en la Universidad Estatal Nacional de Cultura Física, Deportes y Salud PF Lesgaft en San Petersburgo.

La figura de Irina Viner es un momento clave para la historia de la gimnasia rítmica rusa e internacional<sup>50</sup>. Es una figura única que, por su forma de vestir y actuar, muestra un poder socioeconómico bastante elevado. Sus numerosos premios y su singular personalidad, a veces algo agresiva hacia sus gimnastas, hacen de ella un personaje único y que no pasa desapercibido en el mundo de la rítmica. Además, cuenta con el respeto de sus gimnastas y de la comunidad internacional de rítmica. «Cualquiera que caiga en sus

---

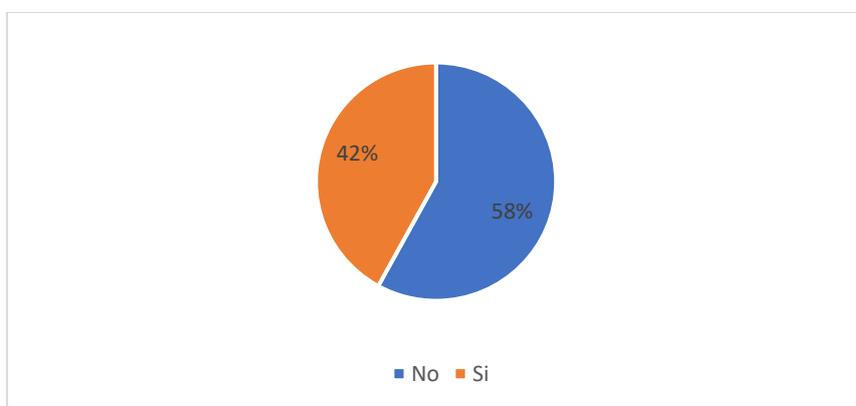
<sup>49</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

<sup>50</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

manos, ella, como maestro joyero, la convertirá en una joya que será admirada en todo el mundo», comenta Evgenia Kanaeva -bicampeona olímpica de GR- en el documental *La liga de las ganadoras* de RT.

Estas características hacen de ella un elemento clave del poder blando de Rusia, pues es una persona que refleja poder, éxito y disciplina ante la comunidad internacional de GR.

A fin de conocer si Irina Viner era conocida fuera del mundo de la gimnasia rítmica, se añadió la siguiente pregunta en el cuestionario: *¿Sabe quién es Irina Viner-Usmánova? Si la respuesta es sí, ¿qué cree que será de la rítmica rusa e internacional cuando ella deje su puesto de seleccionadora?* Los resultados se muestran en el siguiente gráfico.



*Ilustración 9. Elaboración propia. Fuente: Anexo I*

Algo más de la mitad de los encuestados no conocían a Irina Viner. Aunque esta persona no sea conocida fuera del ámbito de la GR, su papel en este deporte es fundamental. Así lo reconocen los encuestados que afirman saber quién es.

### ***3.2 El sistema ruso de gimnasia rítmica, una pieza clave para el éxito actual***

#### ***3.2.1 Palacio de Gimnasia Irina Viner-Usmánova, todo un concepto de poder blando***

El consorcio privado USM<sup>51</sup>, cuyo fundador es Alisher Usmánov, invirtió en la reconstrucción del antiguo Palacio de Gimnasia Luzhnikí; una de las instalaciones del complejo deportivo que sirvió como Villa Olímpica durante los JJOO de Moscú 1980. Las obras de este edificio comenzaron en mayo de 2017 y el Palacio se inauguró el 18 de

---

<sup>51</sup> El consorcio USM es una empresa internacional diversificada que desempeñan un papel clave en el desarrollo de la economía rusa. Reúne empresas de gran éxito en los sectores de la metalurgia y la minería, las telecomunicaciones, la tecnología e Internet.

junio de 2019. Está situado en Novogorsk, Moscú, y recibió el nombre de Irina Víner, en homenaje a la autora de la iniciativa de este proyecto.

Este palacio es una herramienta de poder blando por tres razones:



Ilustración 10. Fuente: UEG.

En primer lugar, permite acoger eventos y competiciones deportivas de gran envergadura, ya que cuenta con todas las prestaciones e instalaciones necesarias en sus más de 23 mil metros cuadrados y cinco plantas<sup>52</sup>. Tiene varios gimnasios de entrenamientos, un jardín de infancia, casas residenciales, un hotel (ilustración 11), una piscina, un centro médico y un centro de rehabilitación con balneario. La celebración de competiciones en este complejo permite demostrar el poder socioeconómico del país.

En segundo lugar, se trata del primer complejo familiar, deportivo y educativo de Rusia. Además de la gimnasia rítmica, acoge otras disciplinas deportivas como esgrima o combate. El deportista meta es el deportista de élite, pero queda abierto para todos los niños y niñas de Rusia que puedan financiarse un entrenamiento en este centro.



Ilustración 11. Fuente: Booking.com



Ilustración 12. Fuente: Canal de YouTube de la FIG.

En tercer lugar, este palacio es una fuente de atracción cultural. Por una parte, cuenta con un museo interactivo dedicado a la historia de la gimnasia rítmica con el fin de visibilizar y poner de manifiesto el papel protagonista de Rusia en este deporte desde el siglo XIX hasta la actualidad. Por otra parte, se trata de toda una obra de arte arquitectónica. Combina el arte del siglo XXI, las costumbres y las tradiciones rusas, y el arte popular. El sello distintivo es el techo exterior en forma de cinta de gimnasia rítmica en movimiento y la fachada de vidrieras de 26 metros de altura. En 2020, recibió el premio MIPIM (*Marché International des Professionnels de l'Immobilier*, en francés) a la «Mejor instalación deportiva y cultural».

<sup>52</sup> Reportaje *Rusia, el imperio de la rítmica* del canal de noticias ruso RT

Superó al Centro de Artes Gardia de Pekín (CHN), al Centro de Congresos de Metz (FRA) y al Estadio del Tottenham Hotspur de Londres (GBR). Este reconocido premio constituye una valiosa oportunidad para demostrar el poder socioeconómico de Rusia y promocionar el Palacio a la comunidad internacional interesada en el arte arquitectónico.

### ***3.2.2 La importancia de las entrenadoras en Rusia***

Según cuenta Olga Lebedinskaya, entrenadora de gimnasia rítmica moscovita trabajando en México, en una entrevista realizada por Verónica Espinoza en su canal de YouTube, cuando la Federación rusa de GR selecciona a una gimnasta, también invita a su entrenadora a trabajar en el equipo nacional. En Rusia, la unión y el trabajo en equipo son valores apreciados que se reflejan en el sistema de entrenamiento de este deporte. La entrenadora inicial de la gimnasta seleccionada no queda a un lado, como suele ocurrir en la muchos países, sino que la invitan a seguir trabajando con su gimnasta. Igualmente, dentro de la selección, las entrenadoras pueden rotar y ayudarse entre ellas. De este modo, la gimnasta y la entrenadora crecen a la vez y, por ende, Rusia sigue progresando en preparación y calidad de sus gimnastas. Cabe mencionar que la plantilla de entrenadoras con la que cuenta la selección rusa es posible gracias la generosa ayuda financiera que esta recibe.

Igualmente, tal y como cuenta Olga Lebedinskaya en la misma entrevista, el sistema de acceso a los puestos de entrenadora y juez de rítmica está muy profesionalizado en Rusia. En Europa, una serie de cursos de nivel como técnico de gimnasia rítmica son suficientes para ejercer como entrenadora de GR. En el caso de España, esta formación consta de tres niveles con varios meses de preparación teórica y práctica, y exámenes. Sin embargo, no se requiere una formación universitaria, lo que sí es el caso en Rusia. La juez internacional Teresa Muñoz explica que en Rusia las entrenadoras suelen tener una formación universitaria en el sector deportivo con una especialidad<sup>53</sup>. Esto hacen más probable unos resultados de éxito.

### ***3.2.3 Un completo sistema de vida para las gimnastas de rítmica***

En muchos países no se puede vivir del deporte, y aún menos de la gimnasia rítmica, aunque se trate de deportistas de élite. En Rusia la realidad es diferente, pues el gobierno fomenta los logros de sus deportistas, quienes son estimuladas constantemente si obtienen

---

<sup>53</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Teresa Muñoz el día 13 de enero de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VIII.

medallas, especialmente la de oro, mediante regalos, aportes económicos y reconocimientos. En 2016, el 51% de los rusos quería que sus hijos siguieran una carrera en el deporte profesional<sup>54</sup>. La gimnasia rítmica es muy popular en Rusia entre las niñas, lo que le asegura al país poder contar con una gran cantera de gimnastas dispuestas a darlo todo por entrar en la selección y representar a Rusia. Cuando una gimnasta rusa de élite logra posicionarse como campeona de Europa, internacional o incluso olímpica, recibe obsequios altamente valorados como un coche o un apartamento. Por esta razón, convertirse en campeona, especialmente olímpica, merece la pena, ya que la gimnasta tiene la posibilidad de mejorar su estatus socioeconómico e incluso el de su familia.

Las gimnastas de élite viven y entrenan en el Palacio de Irina Viner o en el centro de alto rendimiento de Novogorsk bajo estricta observación. Las gimnastas que están bajo el paraguas de Irina Viner, llevan un estilo de vida bastante sacrificado, pero están protegidas económica y educacionalmente. En otras palabras, Viner se encarga de que “la preparación deportiva y personal de estas gimnastas sea complementaria. No descuida una parte de la otra”<sup>55</sup>. Su proyecto incluye mucho más que deporte. Ella invita a sus gimnastas al teatro, al ballet, a la Iglesia o a conciertos para que crezcan culturalmente. El precio es el éxito en el medallero internacional, por lo que la competencia interna es a menudo aún mayor que en la escena internacional.

Este sistema puede definirse como un ejemplo a seguir para otras federaciones deportivas nacionales. Tanto es así que numerosas gimnastas de otros países deciden costearse una estancia en Rusia para poder ser entrenada bajo la dirección de Irina Viner<sup>56</sup>. Esto muestra el nivel que el resto de países reconoce a Rusia. La juez internacional Consuelo Santacreu explica en su entrevista que Viner controla a estas gimnastas durante su estancia en Rusia, y les hace un seguimiento cuando vuelven a sus respectivos países. Una de estas gimnastas es Elizaveta Iampolskaia, quien también fue entrevistada. Ella representaba a Moldavia cuando con 14 años se mudó a Moscú para entrenar bajo la dirección de Viner durante dos años. Entrenó principalmente en el Palacio de Irina Viner, pero acudió en

---

<sup>54</sup> KRAMAREVA, Nina. 2018, “An analysis of Russia’s ‘alternative’ soft power strategy and national identity discourse via sport mega-events”, en Universidad de Birmingham, pág. 272. Disponible en: <https://etheses.bham.ac.uk/id/eprint/8589/1/Kramareva18PhD.pdf> [Consulta 23 de diciembre 2021].

<sup>55</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

<sup>56</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Teresa Muñoz el día 13 de enero de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VIII.

alguna ocasión al centro de Novogorsk. Eso sí, siempre con el permiso de Viner, pues no se puede tomar ninguna decisión sin antes consultárselo. La experiencia de Iampolskaia fue difícil, llena de buenos y malos recuerdos<sup>57</sup>.

Cuando la carrera de las gimnastas rusas de élite termina, muchas se convierten en referentes para Rusia y para muchas chicas que comienzan este deporte en todo el mundo. Entre todas, destaca la gimnasta Alina Kabaeva, quién revolucionó la gimnasia rítmica mundial, por ejemplo, siendo la primera gimnasta en llevar una malla terminada en falda y en incorporar nuevas dificultades. Hoy en día sigue siendo una estrella para el pueblo ruso. A través de su éxito y originalidad, el público internacional reconocía a Rusia en el ámbito deportivo y lo asociaba con el éxito. Tras su carrera deportiva, resurgió, como muchas gimnastas, en otros campos como la política, la televisión o los proyectos solidarios. Su papel en la política fue analizado en el punto V 2.1. En el ámbito deportivo, además de contar con estudios universitarios en el campo, en 2008 creó la *Fundación benéfica Alina Kabaeva* (Благотворительный фонд Алины Кабаевой en ruso). El objetivo principal es apoyar el deporte de base y la cultura física, ayudar a familias desfavorecidas y niños discapacitados y mejorar la disponibilidad de material educativo y deportivo. Para ello, la Fundación gestiona un festival y un torneo internacional que serán analizados en el punto V 4.2, y ha llevado a cabo otros cinco proyectos solidarios que hacen de esta ex campeona olímpica una pieza clave para la imagen de Rusia a través de la gimnasia rítmica. Los proyectos incluyen la construcción del Palacio de Deportes Olimp en Tsjinvali, Osetia del Sur, con el fin de apoyar a los habitantes de la ciudad tras el conflicto armado de 2008<sup>58</sup>; el desarrollo de bibliotecas rurales; la puesta en marcha de clases de informática en 2009 en dos internados de Tatarstán, año que, por iniciativa de Alina, fue declarado Año de la Juventud en Rusia; la fundación de la Escuela de Jóvenes Periodistas con el objetivo de inculcar valores como la ética y la objetividad en el

---

<sup>57</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Elizaveta Iampolskaia el día 28 de octubre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo V.

<sup>58</sup> Osetia del Sur es un Estado con reconocimiento limitado situado en el Cáucaso meridional. Durante los Juegos Olímpicos de Pekín 2008, Georgia trató de recuperar sus territorios rebeldes. Rusia detuvo el ataque georgiano y fue el primer país en reconocer oficialmente la independencia de Osetia del Sur. Durante el conflicto armado, la ciudad fue atacada, lo que provocó una destrucción masiva.

periodismo; y la instalación de una línea de atención telefónica gratuita para ayudar a los estudiantes en cuestiones relacionadas con el Examen Estatal Unificado<sup>59</sup>.

También podemos citar a Liaisán Utiásheva, bicampeona de Europa en conjuntos, quien ha trabajado como presentadora de televisión en diversos programas de los canales de televisión NTV, Sport Plus y TNT y en el canal de radio Romantika.

### ***3.3 Rusia: mando directivo en la gimnasia rítmica internacional***

A escala nacional, Irina Viner controla la rítmica, pues “no hay ni un solo movimiento en la federación que no esté bajo su control. Dirige, gestiona, selecciona y entrena”<sup>60</sup>. Pero su mando directivo no acaba ahí, ella también tiene el poder de controlar y dirigir la rítmica internacional a través de sus movimientos desde la Federación rusa.

#### ***3.2.1 Código de puntuación***

Desde la consolidación deportiva de la Gimnasia Rítmica como área de gimnasia independiente en 1961 por la FIG, este deporte ha pasado por diferentes cambios. En este contexto, la GR comienza a ser reglamentada en 1970 con el Código de Puntuación de Gimnasia Rítmica (RGCP).

El RGCP es la normativa por la que se rige dicho deporte, la cual orienta las técnicas de evaluación de las gimnastas y, por tanto, los métodos de entrenamiento y composición de los ejercicios individuales y de conjuntos. El código lo elabora el Comité Técnico de GR de la FIG y lo emite en diversos idiomas. Cada ciclo olímpico se ajusta y actualiza el código, aunque los cambios en la puntuación de la GR también ocurren dentro del período de cuatro años. Los cambios anuales se comunican a través de “cartas” que presentan aclaraciones, pequeños ajustes o incluso nuevas dificultades. El cambio de código suele darse cada cuatro años, excepto para el código 2022-2024, debido al retraso de un año en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 causado por la pandemia de la Covid-19.

Muchas de las modificaciones del código benefician a las gimnastas rusas. La pregunta es, ¿las rusas consiguen adaptarse más rápidamente y con éxito al nuevo código? ¿O el nuevo código está hecho a medida de las gimnastas rusas? La periodista Paloma del Río opina que es el código quien más bien se adapta a las condiciones de las gimnastas rusas.

---

<sup>59</sup> El Examen de Estado Unificado (Единый государственный экзамен, en ruso) es un conjunto de exámenes que los estudiantes deben aprobar para poder acceder a la universidad o a un centro de formación profesional.

<sup>60</sup> Reportaje *Rusia, el imperio de la rítmica* del canal de noticias ruso RT.

«Cada cambio de ciclo olímpico [...], casualmente, el código se adapta a las condiciones de las gimnastas rusas que tenga Irina Viner en ese momento. Que las tiene más elásticas, más artístico. Que las tiene menos elásticas, pues más manejo de aparato. Que las tiene más acrobáticas, más acrobacia.»<sup>61</sup>. La juez internacional Santacreu, por su parte, comparte que «este código que dejamos ahora gracias a Dios, que empezó de una manera y se ha ido complicando de otra, es gracias a las rusas, a la forma de entrenar que tienen y a todo lo que hacen. Y cada vez le han metido más caña». Añade que las gimnastas rusas «tienen mucho manejo de aparato y este último código ha sido de mucho manejo de aparato». «Este código, sobre todo en el aparato, le ha beneficiado mucho, muchísimo. Hubo un código, hace tres o cuatro ciclos, que había treinta y tantas dificultades en una competición. [...]. Era una barbaridad. ¿Quién lo sacaba? Ellas». «Este código que nos viene ahora [...] se ha basado mucho más ahora en el artístico, en ver las cosas, en ver espectáculo. [...] Este no les beneficiará tanto porque aquí el resto del mundo entra a componer y hay mucha creatividad, está más pausado y todo el mundo podrá hacer cosas»<sup>62</sup>. La jueza internacional Teresa Muñoz opina que la enorme cantera con la que cuenta Rusia hace posible adelantar la preparación de muchas de sus gimnastas para el siguiente código antes que muchos países<sup>63</sup>.

En cualquier caso, las gimnastas rusas sacan rendimiento al código que esté en vigor, obteniendo generalmente las notas más altas en las competiciones internacionales.

### 3.2.2 *Jueces*

Las juezas internacionales juegan un papel primordial en el éxito de cualquier gimnasta. Son las encargadas de puntuar los ejercicios según dicte el código de puntuación en vigor. Cada elemento tiene una nota y las juezas deben apuntar en un folio prácticamente en blanco todo lo que ellas vean que la gimnasta hace en su ejercicio. Lo que no vean, evidentemente no podrán anotarlo y, por tanto, no entrará en el cómputo. Siguiendo una serie de normas, la juez dará por válido o no cada elemento. Ser juez internacional es una

---

<sup>61</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Paloma del Río el día 30 de septiembre de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VI.

<sup>62</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Consuelo Santacreu el día 31 de enero de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VII.

<sup>63</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Teresa Muñoz el día 13 de enero de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VIII.

labor bastante complicada por el hecho de que Rusia, especialmente Irina Viner, estará vigilando cómo puntúa.

Santacreu explica que en el momento en el que una gimnasta entrena en Rusia, las jueces internacionales ya están informadas de ello. Muchos países se preocupan de que sus gimnastas puedan entrenar una temporada en Rusia y que Viner las conozca y tenga en cuenta. Este hecho corrobora el papel dirigente que tiene Viner en la rítmica mundial.

Irina Viner tiene bajo su mando a un gran número de jueces internacionales que garantizan puntuaciones en beneficio de las gimnastas rusas. «Con las jueces rusas no tiene ningún problema, pero su estrategia es irse a las Repúblicas de Azerbaiyán, Tayikistán, y a otras nacionalidades y les paga el curso de juez Brevet<sup>64</sup> a esas jueces y luego les cobra los servicios durante los campeonatos. No sé si se los tiene que devolver o no, pero claro, evidentemente, esas jueces van a estar a favor de lo que diga Irina Viner y de sus gimnastas. De una manera un poco torticera, aun teniendo a magnificas gimnastas, consigue situarse arriba.», comenta Paloma del Río en su entrevista.

Santacreu relata una experiencia que vivió puntuando en la Copa del Mundo de Tasken, en Uzbekistan. Ella puntuaba la D3 junto con una juez de Georgia. Esta última solía tardar más que ella en dar su nota, para posteriormente acordar una nota compartida. Al competir una de las hermanas Averina -gimnasta rusa-, la juez de Georgia calculó su nota antes que Santacreu, lo que no había ocurrido con las gimnastas anteriores. Además, le otorgó un catorce, una nota bastante dispar al doce de Santacreu. La juez de Georgia defendió su nota y Santacreu acabó cediendo, pues tenían que ponerse de acuerdo para dar una nota común. «Viner llama. Ella dice: eh quiero esta nota. Tiene la mano muy larga», comenta Santacreu en la entrevista.

Este análisis no pretende desvalorizar el trabajo de la selección rusa de gimnasia rítmica ni sus logros obtenidos justamente, pero sí destacar que en ocasiones la nota de las gimnastas rusas ha sido maquillada. Irina Viner ha logrado de alguna forma influir en la comunidad internacional de gimnasia rítmica usando la atracción, la dominación y la coerción, constituyendo a su vez una pieza clave para el uso de la GR en la presencia blanda de Rusia.

---

<sup>64</sup> Curso que deben realizar y aprobar las jueces de cada país para poder puntuar internacionalmente

### **3 Actores claves en el uso de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando: las gimnastas**

Según Rodríguez Vázquez, los deportistas son el foco de atención en el marco de la diplomacia deportiva. Su implicación y protagonismo facilita la emisión de mensajes políticos, ideales nacionales, los derechos humanos, etc., y permite reforzar objetivos nacionales.

#### **3.2 *El colectivismo ruso aplicado a la gimnasia rítmica***

«El colectivismo, propio del pueblo ruso, es su ventaja competitiva, opinó el presidente de Rusia, Vladímir Putin» (Noticias Sputnik). Rusia es un país orientado al colectivismo.<sup>65</sup> Una cultura colectivista promueve la interdependencia entre personas y su grupo, considerando las necesidades del grupo más importantes que las del individuo. Se valora el sentido de comunidad y el compromiso con las tradiciones y costumbres culturales (Gouveia, Milfont, Martínez y Paterna, 2011; Lucker, 2002). Hay una distancia bien definida con el poder, pues se suelen apreciar la conformidad y la obediencia como positivas, respaldando con ello actitudes autoritarias.<sup>66</sup> Igualmente, según el Real Instituto Elcano<sup>67</sup>, el nacionalismo, orgullo nacional y patriotismo son los instrumentos de cohesión social y política en la segunda fase del *putinismo* (desde la anexión de Crimea en 2014 a la actualidad).

Esta teoría presenta dos realidades en el mundo de la gimnasia rítmica rusa que hacen que este deporte funcione como herramienta de poder blando: la autoridad de Irina Viner en la gimnasia rítmica rusa y el sentimiento de las gimnastas de ganar por el bien de Rusia.

##### **3.2.1 *La autoridad de Irina Viner***

Por un lado, la conformidad y la obediencia de la sociedad colectiva se refleja en las gimnastas, quienes ven en la autoridad, Irina Víner, la fuente del éxito.

---

<sup>65</sup> Raltson, Holt, Terpstra y Kai-Cheng. 2007, “The impact of national culture and economic ideology on managerial work values: a study of the United States, Russia, Japan, and China”, en *Journal of International Business Studies*, pág 7. Disponible en: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.410.9611&rep=rep1&type=pdf> [Consulta 14 noviembre 2021].

<sup>66</sup> Cienfuegos, Saldívar, Díaz y Ávalos. 2016, “Individualismo y colectivismo: caracterización y diferencias entre dos localidades mexicanas”, en *México, Acta de Investigación Psicológica*, pág 1536-1537. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/aip/v6n3/2007-4719-aip-6-03-2534.pdf> [Consulta 14 noviembre 2021].

<sup>67</sup> El Real Instituto Elcano es el think-tank de estudios internacionales y estratégicos, realizados desde una perspectiva española, europea y global.

Varios documentales muestran el carácter dominador de Viner en el tapiz, llegando, en ocasiones, a insultar a su gimnasta cuando esta comete un error, lo que hace difícil distinguir el entrenamiento de los abusos. Este trabajo no pretende entrar en un análisis pedagógico de la selección rusa, pero sí señalar que este comportamiento forma parte de los entrenamientos rusos y que, de alguna forma, caracteriza al proceso ruso hacia el éxito en la rítmica. Viner refleja la misma autoridad irremplazable que Putin también manifiesta: democracia soberana y un conservadurismo moderado.

El reportaje *Entrevista con Yana Kudriávtsseva y Margarita Mamún, campeonas del mundo en gimnasia rítmica*, del canal RT Español, muestra cómo estas gimnastas pasan de temer a Irina Viner, a escucharla, respetarla y obedecerla con el fin de alcanzar sus metas deportivas. Ellas afirman que, gracias a Viner y a su pedagogía, Rusia cuenta con tantas medallas de oro. Mamún, por su parte, añade que: «En la infancia teníamos una imagen de Irina Viner que nos daba miedo, pero su método es el de vara y la zanahoria. Al principio le teníamos mucho miedo, pero luego ella podía acercarse a una alumna, decirle algo de buen humor -por ejemplo, qué guapa estás, sonríe más- y explicarle cómo debería hacer el ejercicio. Entonces, una empezaba a confiar en Irina Viner, en sus palabras, y ya no le tenía miedo».

Los duros comentarios de Viner, a menudo insultantes, son criticados por el mundo exterior. Empero, las gimnastas que han pasado por sus manos, justifican estos comentarios para llegar al éxito.<sup>68</sup> «Siempre que entra en la sala, todo el mundo se asusta. Todos se apiñan. Yo creo que es por la imagen que ofrece, por su carácter de líder, y eso, en cierto modo es bueno», expresa Margarita Mamún en el documental *Rusia, el imperio de la rítmica* de RT. «Las cuestiones internas son asunto de cada federación, de la entrenadora general. Pero detrás de ella está el país entero. Por eso, gracias a sus métodos, sean como sean, la gimnasia rítmica rusa está en la cima a pesar de la competencia. Criticar es muy fácil, pero ¿han visto alguna vez conseguir resultados sin el método del palo y la zanahoria?», comenta Vera Shatálina, entrenadora de las hermanas Averina. «Si entrenas bajo la dirección de Irina Viner. Si confías totalmente en ella. Si crees en ella y haces todo lo que te piden, entonces obtienes resultados. Pero lo importante es aguantar», añade Dina Averina.

---

<sup>68</sup> Documental *Rusia, el imperio de la rítmica*, RT.

### 3.2.2 Ganar por Rusia

Por otro lado, las gimnastas rusas luchan por subir al pódium no solo por ellas, sino también, y especialmente, por el triunfo de su país.

El reportaje *Entrevista con Yana Kudriávtsseva y Margarita Mamún, campeonas del mundo en gimnasia rítmica*, del canal RT Español, expone la cultura colectiva de estas gimnastas, quienes demuestran que lo más importante es que gane Rusia, independientemente de la gimnasta que sea; una ley inculcada por su seleccionadora Irina Viner. «Es maravilloso que haya dos gimnastas al mismo nivel. Es bueno para el país, porque, en cualquier caso, Rusia gana la medalla de oro. [...] Rusia debe estar en primer lugar pase lo que pase. No importa mucho quién sea la primera. Claro que para nosotras es importantísimo, pero para Rusia no», comenta Kudryavtseva en la entrevista. Ambas gimnastas explican que la entrenadora es quien las ha educado de esta forma y saben que deben luchar por el oro para mantener la hegemonía rusa en este deporte. Mamún añade que «durante varias generaciones la bandera rusa siempre se ha alzado en la primera posición, por eso intentamos no bajar la guardia y mantener nuestro nivel». Por último, Mamún afirma: «Tenemos el mejor equipo y el más unido, encabezado por Irina Viner. Por eso sería pecado no ganar con un equipo así».

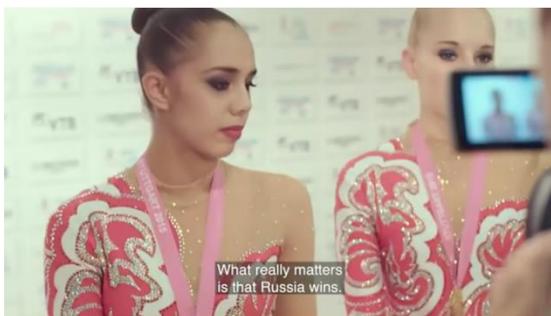


Ilustración 13. Fuente: documental "Over the Limit".

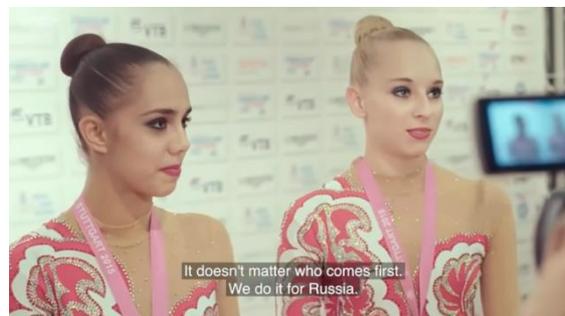


Ilustración 14. Fuente: documental "Over the Limit".

Rita Mamún y Yana Kudryavtseva manifiestan de nuevo que el bien y el orgullo nacional va por delante del personal en el documental «Over the Limit». La traducción al español de sus intervenciones (ilustraciones 13 y 14) es: «Lo que de verdad importa es que Rusia gane. No importa quien quede primera. Nosotras lo hacemos por Rusia». Este hecho no elimina que entre las gimnastas rusas de élite haya una fuerte rivalidad en el tapiz. De hecho, la enorme cantera con la que Rusia cuenta permite a la selección sustituir a cualquier gimnasta en todo momento.

El éxito y la fama de las gimnastas de élite benefician, no solo a la deportista en sí, sino también, y especialmente, a Rusia. Así lo refleja el documental *Blood, Sweat and Tears*



Ilustración 15. Fuente: documental "Blood, Sweat and Tears".

del canal franco-alemán Arte con las siguientes palabras traducidas<sup>69</sup> al español: «Lala se ha convertido incluso en una pequeña celebridad: tiene patrocinadores y gana dinero y fama por actuar. Tanto para ella como para Rusia». La ilustración 15 recoge estas últimas palabras.

Laisan Savitzkayan, entrenadora de Lala Kramarenko, añade: «Tenemos que impulsar aún más la gimnasia rusa. Intentamos promoverla en todo el mundo»<sup>70</sup>.

Las gimnastas rusas también se muestran orgullosas de su país. En una entrevista realizada por la FIG, le preguntaron a las hermanas Averina «Si tu hermana fuera un país, ¿qué país sería y por qué?». Arina respondió «el mismo país poderoso, generoso y polifacético que Rusia» y Dina: «Rusia es su patria, donde nació y creció. El país por el que lucha y compite».

### 3.3 El oro o el fracaso

La gimnasia rítmica es el único deporte olímpico que ha nacido en Rusia y como tal, busca mantener el listón alto y dar la imagen de madre y vencedora de este deporte al mundo. Pero no vale cualquier victoria, tiene que ser de oro.

«Les digo: te va a ganar. Se va a llevar el título y tú terminarás segunda o tercera. No serás nadie. ¿Y si te gana? ¿Entonces qué? [...] De todas formas, eligen el amor y la vida social, no la competencia». Estas fueron las palabras de Irina Viner en el documental *La liga de las ganadoras* refiriéndose a las gimnastas Mamún y Kudryatseva. Viner les inculca “el oro o el fracaso” a sus gimnastas y los JJOO de Tokio han hecho eco de ello (punto VI). «Irina Viner no admite el perder y eso es lo que inculca a sus técnicos y, a través de sus técnicos, a sus gimnastas.», explica Santacreu en su entrevista<sup>71</sup>.

A nivel personal, las gimnastas parecen no sentirse conformes si no ganan la medalla de oro. En el reciente Campeonato Mundial celebrado en Kitakyushu, Japón, Dina Averina quedó en primer lugar, convirtiéndose así en la 18 veces campeona del mundo, batiendo

<sup>69</sup> Traducción realizada por la autora de la tesina, Paula Marchante Allely.

<sup>70</sup> Traducción realizada por la autora de la tesina, Paula Marchante Allely.

<sup>71</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Consuelo Santacreu el día 31 de enero de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VII.

además el récord de Evgeniya Kanaeva. Sin embargo, el periódico ruso RT informa que su hermana no estaba muy contenta con su actuación, porque no ganó ni una sola medalla de oro.

La desilusión por las medallas de plata y bronce se refleja igualmente en el documental *Blood, Sweat and Tears* del canal de televisión franco-alemán Arte. La ilustración 16 muestra las medallas de oro que la gimnasta Lala Kramarenko guarda en su casa. Según explica su madre, la gimnasta no quiere que guarden las medallas de plata o bronce (ilustración 17).



Ilustración 16. Fuente: documental "Blood, Sweat and Tears".



Ilustración 17. Fuente: documental "Blood, Sweat and Tears".

### **3.4 Imagen de las gimnastas rusas de rítmica según los encuestados**

A fin de conocer la opinión pública sobre las gimnastas rusas de rítmica, se añadió la siguiente pregunta en la encuesta: *¿Cómo definiría la actitud de las gimnastas rusas de rítmica?* Las respuestas más comunes fueron: exitosas, famosas, ambiciosas, perfeccionistas, estrictas, orgullosas o ídolos en su país.

También se le preguntó a los encuestados: *En su opinión, ¿a qué se debe el éxito de Rusia en la gimnasia rítmica?* Además de la tradición gimnástica, del medallero ruso en este deporte y del apoyo económico que recibe, se nombró el sistema de entrenamiento y valores como la disciplina y la perseverancia. Cabe destacar que también señalaron que las juezas suelen favorecer a las gimnastas rusas.

### **3.5 Modalidad masculina**

La gimnasia rítmica fue creada como deporte de competición exclusivamente para la práctica femenina. Sin embargo, cada vez son más los gimnastas varones que deciden practicar este deporte. Es preciso mencionar a Japón y a España al hablar de la gimnasia rítmica masculina.

Japón es el país pionero de la gimnasia rítmica masculina. Este país creó en los años 70 un tipo de rítmica exclusivo para hombres y diferente de la rítmica femenina. Esta

modalidad difiere de la femenina en el código de puntuación, en la vestimenta y en los aparatos que los gimnastas utilizan. La potencia, la fuerza y las acrobacias son mayormente valorados y los aparatos son la cuerda, las mazas (de mayor tamaño), un palo y un par de aros (más pequeños que el aro de rítmica). Japón acogió en 2003 el Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica masculino, en el que participaron gimnastas de Japón, Canadá, Corea, Malasia y Estados Unidos. En 2005 también acudieron Australia y Rusia.

España ha sido el primer país en incluir la participación masculina en las competiciones nacionales desde 2009 en una categoría separada, aunque desde 2005 los chicos ya podían participar en el Campeonato de España. Desde 2020 también se pueden ver conjuntos mixtos. Cabe destacar que en España los hombres son puntuados bajo el mismo código que sus homólogos femeninos, por lo que no hablamos de un deporte diferente. Aunque cada vez son más los países donde los hombres pueden participar en competiciones bajo el mismo código de puntuación que las mujeres, España es el único país que ofrece un campeonato nacional para gimnastas exclusivamente hombres, en el que varios gimnastas de otros países deciden participar.

Ni la rítmica masculina de la escuela japonesa, ni de la escuela española están reconocidas oficialmente por la FIG, y aún son pocos los países que permiten a los hombres iniciarse en este deporte.

En cuanto a Rusia, se trata de un país con una rígida visión de la feminidad y masculinidad, por lo que no apoya la escuela española de rítmica masculina. Celebridades rusas, como Tatiana Navka – excampeona olímpica en patinaje sobre hielo y esposa del secretario de prensa del presidente ruso- han expresado sus opiniones al respecto. Navka criticó públicamente en Instagram a finales de julio de 2021 la actuación del gimnasta de rítmica español Cristófer Benítez. Calificó esta rítmica masculina como una pesadilla al ver al gimnasta con un maillot terminado en falda y utilizando una cinta. La rítmica masculina que se practica en Rusia sigue la escuela japonesa, la cual defiende los estereotipos de género. En el contexto ruso, la rítmica masculina es un deporte joven que aún está el pleno desarrollo. Actualmente hay diez regiones en Rusia que ofrecen gimnasia rítmica masculina, pero no hay suficientes instalaciones. Además, el estigma del término gimnasia rítmica como deporte femenino dificulta la atracción de la población rusa. Por este motivo, los gimnastas que lo practican trabajan duro por demostrar que su rítmica no tiene nada que ver con la femineidad a fin de hacerse un hueco en el deporte

ruso. Esa rígida visión de la feminidad y de la masculinidad suscita una preocupación en Rusia por que la modalidad masculina no se asemeje a la actual rítmica femenina, así lo defienden además gimnastas de rítmica masculina en Rusia, como Bulat Sungatulin, campeón de Rusia en 2021 en el primer campeonato ruso de gimnasia rítmica masculina, o Aleksandr Buklov, campeón mundial de gimnasia rítmica masculina. Ambos son ahora entrenadores de GR masculina y sueñan con popularizar y desarrollar la modalidad masculina en Rusia, pero reconocen que aún queda mucho camino por recorrer. Buklov representó a Rusia en la primera competición internacional. Fue entrenado por un entrenador japonés en el centro de entrenamiento preolímpico de Moscú, un centro diferente al de las gimnastas de rítmica.

Participar en esta modalidad le permite a Rusia dar una imagen de un país abierto e inclusivo, a la vez que logra marcar la diferencia entre lo considerado culturalmente apropiado para el hombre y para la mujer. Para Irina Viner, seleccionadora del equipo nacional ruso de GR, el desarrollo de la gimnasia rítmica masculina es probablemente la forma de salvar este deporte como deporte olímpico ante la política de paridad de género del COI. En los Juegos Olímpicos de Tokyo 2020 hubo tres deportes que no incluían la modalidad masculina. La gimnasia rítmica fue uno de ellos. Posteriormente, el COI informó en una carta relativa a los Juegos Olímpicos y Paralímpicos de París 2024 que la igualdad de género estaría presente en todas las disciplinas deportivas. Por esta razón, deportes como la gimnasia rítmica corrieron el riesgo de ser excluidos. Sin embargo, como la GR masculina aún no es reconocida como deporte oficial por la FIG y el COI declara que es un deporte exclusivamente de mujeres (*Rhythmic gymnastics is a women-only event*, Olympics.com), la rítmica estará presente únicamente en la modalidad femenina.

#### **4 Mega eventos de gimnasia rítmica**

La organización de eventos deportivos permite alcanzar objetivos de diplomacia deportiva. Es decir, interactuar con el público extranjero -individuos, gobiernos, ONG o instituciones- con el fin de alcanzar los objetivos de poder blando, que a menudo incluyen la mejora, el fortalecimiento o la promoción de una imagen del país. Estos eventos no solo resultan interesantes para los países emergentes, sino también para aquellos que tienen una imagen mayoritariamente negativa o de poco prestigio a nivel internacional

(Grix, 2016)<sup>72</sup>, como sería el caso de Rusia tras la disolución de la URSS. Es por ello que Rusia apuesta por el deporte como estrategia de este tipo de poder y cada vez más, en la organización de eventos deportivos. El mayor ejemplo de esto son los Juegos Olímpicos de Invierno en 2014. Sin embargo, la gimnasia rítmica no está presente en este mega evento, por lo que su análisis no es relevante para este estudio.

«De acuerdo con Grix (2016) sólo existen dos Mega Eventos Deportivos (SMEs): los Olímpicos y el Mundial de Fútbol».<sup>73</sup> Por lo tanto, hablaremos de eventos o grandes eventos, pero no se utilizará el concepto mega evento. Aun así, resulta relevante analizar a Rusia como país organizador tanto de competiciones y torneos oficiales, como no oficiales, pues es el país protagonista y guía en este deporte.

#### ***4.1 Competiciones y torneos oficiales de gimnasia rítmica***

Entendemos por competiciones y torneos oficiales aquellos que están gestionados por la FIG o la UEG. Según la página web de estos dos organismos deportivos, Rusia ha sido país anfitrión de un total de 60 torneos y competiciones internacionales oficiales de gimnasia rítmica. Es el país que más eventos de gimnasia rítmica oficiales ha acogido. Le siguen Portugal, Bulgaria y España. Los eventos más importantes han sido el Campeonato Mundial (que Rusia ha acogido una vez), la Copa del Mundo (catorce veces) y el Campeonato Europeo (tres veces). Rusia ha albergado igualmente otros torneos internacionales de menor relevancia como el Grand Prix, el Torneo internacional, la Competición clasificatoria para los Juegos Olímpicos de la Juventud o el Summer Universiade, entre otros muchos.

En cuanto al uso del Palacio de Irina Viner, desde su apertura el 18 de junio de 2019, nueve competiciones y torneos de los catorce celebrados en Rusia han tenido lugar en este complejo deportivo. El primer evento internacional que este complejo deportivo albergó fue el primer Campeonato Mundial Júnior de GR celebrado en 2019. Se prevé igualmente organizar en él, el Campeonato Europeo en mayo de 2023, la competición de

---

<sup>72</sup> ROMERO, Santiago. 2019, “Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances”, en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 39. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2020/DIEEEO55\\_2020DANROD\\_diplomaciadeportiva.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2020/DIEEEO55_2020DANROD_diplomaciadeportiva.pdf) [Consulta 31 de enero 2022].

<sup>73</sup> ROMERO, Santiago. 2019, “Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances”, en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 37. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2020/DIEEEO55\\_2020DANROD\\_diplomaciadeportiva.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2020/DIEEEO55_2020DANROD_diplomaciadeportiva.pdf) [Consulta 31 de enero 2022].

GR más importante a nivel europeo. Las instalaciones, servicios y lujo de este Palacio contribuyen a ampliar la presencia blanda de Rusia y mejorar su imagen en el extranjero, al mismo tiempo que el nombre de Irina Viner adquiere notoriedad y se consolida en el mundo de la música rítmica a escala internacional.

Merece la pena destacar que el nombre del torneo organizado en Moscú en 2013 tomó el nombre de *Gazprom – Grand Prix and International Tournament* y en 2015 *Grand Prix Moscow “Alina Kabaeva Champions Cup – Gazprom”*. Esto permite visibilizar y promocionar la empresa Gazprom, que subvenciona gran parte de la gimnasia rítmica en Rusia.

#### **4.2 Competiciones no oficiales de gimnasia rítmica**

Además de las competiciones oficiales que el país ha organizado en múltiples ocasiones, Rusia organiza cada vez más festivales y torneos que promueven este deporte dentro y fuera del país.

Festival de Gimnasia Rítmica Infantil Alina (Фестиваль художественной гимнастики «Алина»). Es el mayor proyecto de la Fundación de Kabaeva y uno de los mayores eventos del mundo de la gimnasia rítmica sin precedentes. Este festival benéfico reúne a cientos de jóvenes atletas de todos los niveles de Rusia y otros países. El gran éxito que



Ilustración 18. Torneo Alina.

tuvo en su primera edición hizo que desde 2010 la Fundación comenzara a organizar el Torneo Alina (Турнир «Алина») para seleccionar los números más interesantes para el



Ilustración 19. Torneo Alina.

festival. La Fundación se encarga de pagar todos los gastos de las gimnastas que participan en el Festival. Por último, la Fundación de Alina Kabaeva ha organizado en diciembre de 2021 el primer torneo experimental internacional de GR *Divine Grace* (Небесная грация) en el VTB Arena de Moscú. Este torneo combina las reglas actuales de GR con las del ciclo 2001-2005, que estaban en vigor cuando Kabaeva se proclamó campeona en los JJOO de 2004. Participaron gimnastas, entrenadores y jueces de diferentes países, por lo que este torneo fue una oportunidad para intercambiar conocimientos, métodos y experiencias a escala

internacional bajo un nuevo formato de competición. Es un torneo sin precedentes que permite a Rusia seguir llevando la cruz de guía en este deporte.

El trabajo de Alina Kabaeva en el desarrollo del deporte infantil y juvenil fue reconocido en noviembre de 2017 con el premio "Medalla de Cristal" de la Federación Internacional de Cine y Televisión Deportiva (FICTS).

### ***4.3 Las mejores instalaciones, pero no la mejor organización***

Rusia lidera en número las competiciones y torneos internacionales organizados. Sin embargo, todas las entrevistadas que participaron en una competición celebrada en Rusia argumentaron que la organización no superaba a la de otros países. «A nivel organizativo, muchos países están cualificados para hacerlo», comenta Tania Lamarca<sup>74</sup>. «A nivel instalaciones Rusia es un buen país para tener una competición, pero a nivel de organización no es de mis favoritas ni mucho menos», añade Artemi Gavezou<sup>75</sup>. Elizaveta Iampolskaia coincide en que Rusia no tiene la mejor organización. Por su parte, Consuelo Santacreu, quien estuvo presente como jueza en el último Campeonato Mundial celebrado en diciembre de 2021 en Japón, defiende que Rusia es un gran país organizador de competiciones, pero como también lo es Japón. Según ella, estos dos países son «dos potencias magníficas» en la organización de competiciones de GR. Por último, el público que acude a los pabellones en Rusia no es muy abundante. «Las copas del mundo que se han hecho en Rusia apenas tenían público», explica Gavezou. Esto demuestra que, el hecho de organizar la mayoría de los eventos internacionales en este deporte no garantiza el éxito del mismo. Como consecuencia, el país no gozará de las ventajas económicas turísticas que se pueden conseguir a través de los espectadores que visitan el país para asistir a dichas competiciones

Entonces, ¿qué beneficios obtiene Rusia organizando tantas competiciones? Por una parte, la organización cada vez mayor de eventos internacionales de GR, tanto oficiales, como no oficiales, constituye un medio de promoción de Rusia: de su cultura, poder económico invertido en instalaciones y empresas nacionales -como Gazprom- y, por

---

<sup>74</sup> Entrevista escrita de la autora de la tesina con Tania Lamarca el día 27 de septiembre de 2021. Se encuentra en el Anexo IV.

<sup>75</sup> Entrevista escrita de la autora de la tesina con Artemi Gavezou el día 23 de septiembre de 2021. Se encuentra en el Anexo II.

tanto, de mejora el potencial de su imagen internacional (Dubinsky, 2018).<sup>76</sup> Además, el hecho de que se celebran cada vez más eventos en el Palacio de Irina Viner, toda una joya arquitectónica, permite una mayor exposición internacional del poder económico del país y posibles resultados potenciales en un futuro. Este Palacio, no solo llama la atención de los seguidores de este deporte, sino también de los amantes y profesionales de la arquitectura. Por otra parte, el éxito de las gimnastas rusas y, por tanto, del país. «La celebración de una competición en Rusia quizá ayude a las gimnastas de ese país en la competición. Por tanto, cuando una gimnasta se mantiene en los primeros puestos es algo importante para ellas y algo que puede beneficiar a la sociedad rusa en un futuro», comenta Artemi Gavezou. Para Rusia, además de acoger con éxito el evento, competir en casa es una razón aún mayor para que las gimnastas se lleven el oro. «Al ser un país pionero en este deporte, se tiene más iniciativa a la organización de estos eventos y por supuesto hablando de la política dentro de la gimnasia, se favorecerá al país organizador», explica Sara Llana<sup>77</sup>.

## 5 Opinión pública

Como último punto, es relevante poder analizar la opinión pública. Para ello, en el cuestionario se añadió la siguiente pregunta: *Cuando piensa en Rusia, ¿piensa en deportes como la gimnasia rítmica? Si no, ¿en qué piensa?* A continuación, un gráfico que muestra la respuesta de los encuestados en porcentajes.

---

<sup>76</sup> ROMERO, Santiago. 2019, “Soft power como herramienta de política exterior en la rusia de Vladímir Putin: estrategias y posibles alcances”, en Bogotá, Facultad de ciencias políticas y relaciones Internacionales de la Universidad Javeriana, pág. 37. Disponible en: [https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs\\_opinion/2020/DIEEEO55\\_2020DANROD\\_diplomaciadeportiva.pdf](https://www.ieee.es/Galerias/fichero/docs_opinion/2020/DIEEEO55_2020DANROD_diplomaciadeportiva.pdf) [Consulta 31 de enero 2022].

<sup>77</sup> Entrevista escrita de la autora de la tesina con Sara Llana el día 23 de septiembre de 2021. Se encuentra en el Anexo III.

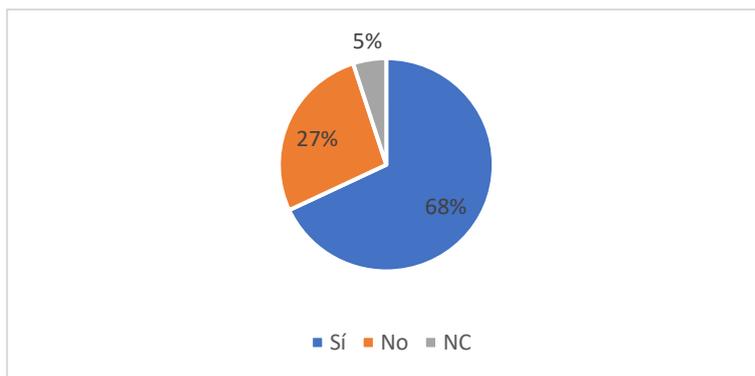


Ilustración20. Elaboración propia. Fuente: Encuesta realizada-Anexo I

Estos datos muestran que el éxito de Rusia en este deporte tiene una importante visibilidad internacional, pues un 68% de los encuestados relacionan a Rusia con la gimnasia rítmica. Estos encuestados también añadieron otros deportes como gimnasia artística, natación sincronizada, patinaje artístico, tenis, ajedrez, hockey; y expresiones artísticas como ballet, música o bailes folclóricos. Varias personas de este grupo de encuestados también opinan que Rusia es la máxima potencia en deportes artísticos y que otros países difícilmente podrían ganar el oro. Los que respondieron que no relacionaban la gimnasia rítmica con Rusia indicaron pensar en su sistema político y en Rusia como una potencia fuerte a la que hay que tener en consideración. Estas personas indicaron no estar relacionados con el mundo de la gimnasia rítmica y, algunas de ellas, haber visto alguna competición retransmitida en la televisión.

Para conocer la opinión sobre Rusia de los encuestados que sí relacionaban la gimnasia rítmica con este país, se añadió las siguientes preguntas: *¿Qué imagen tiene de Rusia?* *¿Un país poderoso y exitoso o uno débil?* y *En su opinión, ¿Cómo se define la identidad nacional rusa?*

En cuanto a la imagen de Rusia, la respuesta más común fue un país poderoso. También añadieron otras características como disciplinado, exitoso, cerrado, deportista, potencial o fuerte. Esto revela que la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica ha logrado transmitir la imagen de un país poderoso y exitoso, cumpliendo así, con uno de los objetivos de Putin de ser asociado con el poder y el éxito. En contraposición, también se le atribuyeron rasgos negativos como represivo, débil, tramposo, intimidante, egoísta o con pocos derechos humanos y libertades. En cuanto a la identidad nacional rusa, los encuestados la definen como estricta, fuerte, fría, patriótica, disciplinada, tenaz, tradicionalista, patriarcal, exigente, machista, sexista, homófoba, cerrada y orgullosa.

Sin embargo, debe señalarse que el número de encuestados ha sido limitado. Sería interesante que un mayor número de personas de diferentes países pudieran rellenarlo con el fin de tener datos más concisos. Otro dato que destacar es que entre las personas que no relacionaban la gimnasia rítmica con Rusia había una persona rusa. Este dato invita a proseguir el estudio sobre si la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando solo se dirige al público internacional exterior. Con un solo dato, no se pueden sacar conclusiones fundamentadas.

## **6 Conclusión**

Este punto ha permitido mostrar cómo la gimnasia rítmica se ha establecido en Rusia como un deporte organizado y apoyado a nivel nacional. La gimnasia rítmica puede considerarse como uno de los deportes pilares del poder blando de Rusia, pues cumple con varios requisitos que lo confirman. Por una parte, cuenta con actores relevantes y significativos que pueden interactuar en la diplomacia deportiva, como Irina Viner, Alina Kabaeva o Alisher Usmánov. También dispone de las mejores instalaciones de rítmica a nivel internacional y una enorme cantera de gimnastas dispuestas a darlo todo por el éxito deportivo de su país. Por otra parte, la encuesta demuestra que el público internacional relaciona la GR con Rusia y que ve a este país como poderoso, exitoso y fuerte, y con una identidad estricta, patriótica, disciplinada y orgullosa -características que encarnan las gimnastas rusas-.

No obstante, las competiciones y eventos de rítmica que Rusia organiza ni son considerados mega eventos, ni tienen un público más allá de los seguidores de este deporte. Por este motivo, no pueden considerarse un punto clave para la diplomacia deportiva.

## VI. Tokio 2020: un paso hacia atrás en términos de poder blando

### 1. Contexto: hegemonía olímpica rusa en la gimnasia rítmica

A partir del año 2000, Rusia ha ganado interrumpidamente la medalla de oro en la modalidad de individuales y de conjuntos. Estas gimnastas campeonas olímpicas constituyen una de las bases del poder blando de Rusia a través de la GR, y el público internacional es consciente de la dominación rusa en este deporte. En la encuesta realizada, se preguntó lo siguiente: *¿Podría nombrar a alguna gimnasta rusa de rítmica?* El 66% supo nombrar a una o varias gimnastas rusas, aunque un 3% nombró a gimnastas de gimnasia artística.

Empero, esta hegemonía acabó en los pasados Juegos de Tokio, donde Rusia obtuvo la medalla de plata en ambas categorías. Esto, unido al hecho de que Rusia no compitió bajo su bandera por el dopaje de varios de sus deportistas, han hecho dar un paso hacia atrás a Rusia en términos de presencia blanda.

### 2. Rusia compitiendo sin identidad propia



Ilustración 21. Fuente: *The New York Times*.

Rusia se ha visto envuelta en una controversia política debido al escándalo del dopaje. Un informe publicado en 2015 por la Agencia Mundial Antidopaje (AMA) aseguraba que Rusia había manipulado los datos del Laboratorio de Moscú y que contaba con un sistema de dopaje institucionalizado. En

consecuencia, se les prohibió la participación a numerosos deportistas rusos en los JJOO de Río 2016. Posteriormente, Grigory Rodchenkov, ex jefe del laboratorio antidopaje de Moscú, denunció en 2016 el dopaje respaldado por el Estado en los Juegos Olímpicos de Invierno de Sochi 2014, aunque Rusia niega que tenga un programa de dopaje respaldado por el Estado. Por este motivo, la AMA impuso sanciones en 2019 contra la Agencia Nacional Antidopaje de Rusia (RUSADA). Rusia tenía prohibido participar en los principales eventos deportivos durante cuatro años y se les retiró una gran cantidad de medallas a sus atletas de los JJOO de Londres. No obstante, la sanción fue reducida a finales de 2020 por el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), lo que fue recibido como una victoria en Rusia. Quedaron prohibidos el himno y la bandera de Rusia en las grandes competiciones, como los JJOO (ilustración 21: Tokio 2020) y los campeonatos mundiales

(ilustración 22: Campeonato Mundial de GR 2021), así como la organización de grandes eventos deportivos internacionales hasta el 16 de diciembre de 2022. Aun así, se les permitió competir a sus atletas limpios en los Juegos de Tokio. Altos cargos como el presidente Vladimir Putin han considerado este escándalo un complot occidental para socavar una potencia deportiva mundial.



Ilustración 22. Fuente: Teledporte.

En los JJOO de Tokio, los deportistas rusos compitieron bajo el nombre del Comité Olímpico Ruso “COR”, cuyo símbolo está formado por tres llamas con los colores de la bandera nacional y los anillos olímpicos abajo. El himno ruso se sustituyó por el Concierto para piano n.º 1 de Piotr Tchaikovsky, y el chándal oficial estaba decorado con el símbolo del COR y los colores de Rusia. Esta sanción también afectó a los funcionarios del gobierno ruso, pues, a excepción de los altos funcionarios invitados por el jefe de Estado del país anfitrión, no pudieron participar o asistir a los Juegos Olímpicos.

Entre los atletas acusados de dopaje en 2015 no había gimnastas rusas de rítmica. Aun así, hubo casos de dopaje en este deporte entre las exgimnastas rusas Chaschina y Kabaeva, quienes dieron positivo en los Juegos de la Amistad de Brisbane 2001, Australia. Sin embargo, este hecho no se hizo público hasta noviembre del mismo año, cuando Irina Viner reconoció el dopaje. Según la Federación Rusa, ambas gimnastas tomaron, sin saberlo, furosemida, pues era uno de los componentes de un diurético autorizado para regular el ciclo menstrual. La furosemida se puede utilizar para perder peso u ocultar otras sustancias, y está prohibida por la FIG y el COI. En consecuencia, fueron suspendidas durante un año y sometidas posteriormente a otro año de prueba.

Por una parte, la falta de bandera y de himno nacional en unos JJOO -factores orgullo nacional y de motivación adicional para los deportistas- representa un golpe fatal para las ambiciones rusas de poder blando en la escena deportiva internacional. Por otra parte, el dopaje en el deporte ruso puede desvalorizar el éxito deportivo de este país, especialmente el positivo de Kabaeva, quien marcó un antes y un después en la GR internacional y sigue siendo un ejemplo para las futuras generaciones de gimnastas en todo el mundo.

### 3. Las hermanas Averina

Dina y Arina Averina son las dos gimnastas que representaron a Rusia en los JJOO de Tokio 2020. El caso de las hermanas Averinas es inédito y su éxito se basa en parte en el binomio que forman.<sup>78</sup> Apodadas *Russia's secret weapons* (las armas secretas de Rusia, en español) por Irina Viner, han logrado repartirse todos los títulos de los Campeonatos de Europa, los Juegos y los Campeonatos Mundiales de los últimos dos años. No hay rivalidad entre ellas. Cada victoria de una de las hermanas se considera un triunfo para la familia Averina y para Rusia.

### 4. Una plata y un bronce, una injusticia y un fracaso bajo los ojos de Rusia

La medalla de oro en la final de individuales de los Juegos de Tokio la ganó la gimnasta israelí Linoy Ashram. Este resultado fue histórico. Por una parte, Ashram, medalla de oro con 107,800 puntos, se convirtió en la primera mujer israelí en ganar un oro olímpico. «No sé lo que siento. No tengo palabras, estoy tan emocionada. Es historia», dijo la gimnasta a Olympics.com. Por otra parte, Rusia -el COR en este caso- no ganó el oro olímpico por primera vez desde 1996. La gimnasta Dina Averina quedó en segundo lugar con 107,650 puntos. En la modalidad de conjuntos también fue la primera vez desde 1996 en no obtener la medalla de plata.



Ilustración 23. Fuente: Sputnik. Autor: Vladimir Pesnya.

Para Rusia, la victoria israelí fue tan inesperada como injusta. Rusia reclamó la nota de Dina Averina durante la competición, pero el Comité Técnico de Gimnasia Rítmica de la FIG, dirigido por Natalia Kuzmina, confirmó la imparcialidad de la puntuación.

Viner cuestionó el trabajo de las jueces y calificó la puntuación dada a las gimnastas como un error garrafal y una injusticia debido a la caída de la cinta de Ashram durante el ejercicio que, según ella, es un error que no da posibilidad de ganar el oro. No obstante, en otras ocasiones Rusia ha obtenido la medalla de oro a pesar de tener caídas de aparato. Por ejemplo, en los JJOO de Río 2016, el conjunto de Rusia tuvo una caída de aparato y

---

<sup>78</sup> Documental *Rusia, el imperio de la rítmica*, de RT.

quedó en primer lugar, mientras que el conjunto español no tuvo caídas y quedó en segundo lugar. Igualmente, en el Campeonato Mundial de 2018, Dina Averina quedó primera y tuvo una caída de la cinta. En el código de puntuación hay una penalización por la caída del aparato. Por tanto, la nota de la gimnasta se verá reducida, pero esto no la excluye de poder quedar en primera posición.

«Dina Averina pasará a la historia como la verdadera campeona olímpica, que actuó con honestidad, pero que fue derribada por los jueces», fueron las palabras de Irina Viner a RT. «Dina no perdió, ganó. Pero, lamentablemente, el arbitraje fue una flagrante injusticia», añadió la entrenadora. Tras la prueba, Averina reveló que estaba sorprendida por no haber recibido la medalla de oro, lo que ella consideraba injusto.



Ilustración 24. Fuente: periódico ABC.

En la reunión del Consejo para el Desarrollo de la Cultura Física y el Deporte celebrada en 2021 por Putin, se debatieron principalmente los resultados de los Juegos Olímpicos de Tokio. Irina Viner sostuvo que Rusia debía lograr la más alta posición en el deporte a escala internacional, y

masificar la actividad física de la población. También defendió que los Juegos Olímpicos se habían convertido en un evento político, siendo la gimnasia rítmica un ejemplo de ello a través del escándalo que para el equipo ruso supuso la medalla de plata en los Juegos de Tokio. En esta misma reunión, Viner amenazó con apartar a Kuzmina de la FIG (punto VI 6). Como respuesta, Putin expuso que había que esforzarse en todos los deportes por un juzgamiento justo y por defender los intereses rusos en las instancias deportivas internacionales. El presidente invitó a Viner a debatir el asunto con Oleg Matitsin, ministro de Deporte de Rusia, y con Stanislav Pozdniakov, presidente del Comité Olímpico de Rusia,

La diplomacia rusa denunció públicamente los resultados de los Juegos de Tokio en GR. Pozdniakov presentó una queja oficial ante la FIG por la puntuación dada a las gimnastas rusas y a sus rivales en Tokio 2020. «Queremos respuestas a algunas preguntas», publicó en su cuenta de Instagram. Por su parte, Matytsin comunicó el orgullo que sentía hacia las gimnastas rusas de rítmica y pidió explicaciones a la FIG ante los resultados olímpicos en GR tanto en la modalidad de individuales, como de conjuntos. «No es casualidad que

se hayan presentado tantas protestas contra los jueces de parte de atletas de diferentes países», afirmó el ministro. También intervino públicamente Alina Kabaeva, quien tachó de injusta la puntuación dada a Rusia y defendió que fue el resultado de querer privar al país de la medalla de oro. Según María Zakharova, ministra de Asuntos Exteriores de Rusia, los aficionados a la guerra rusófoba no podían permitir que esta victoria sucediera. Según ella, «se ha cometido un fraude delante de todo el mundo» (ABC).

Numerosos medios de comunicación rusos calificaron este hecho como una mala praxis judicial que permitió a Ashram ganar. El canal ruso RT trató el tema con titulares como «Oro robado», «Elegance and injustice?» (elegancia e injusticia, en español)<sup>79</sup> o «‘BANDITS!’ Russians fume at Olympic judges as hot favorite Dina Averina denied gymnastics gold by Israeli rival who DROPPED ribbon» (“LADRONES”. Indignación rusa ante los jueces olímpicos al negarle el oro en gimnasia a la favorita Dina Averina en favor de su rival israelí, quien DEJÓ CAER la cinta)<sup>80</sup>.

Finalmente, la FIG Rechazó el recurso del COR y sostuvo la decisión de las jueces a favor de la gimnasta israelí.

## **5. Jueces amenazadas**

El Comité Olímpico Ruso publicó en las redes sociales el nombre de las cuatro jueces que puntuaron la dificultad de Dina Averina (Orane Suiter, Ariel Milanesio, Natalia Ieromina y Eva Serrano), lo que suscitó una ola de mensajes amenazantes hacia el jurado. Como consecuencia, decidieron cerrar sus redes sociales.

Lydia Vinogradnaya - juez ucraniana que también puntuó en estos Juegos- decidió grabar un vídeo de un minuto junto con Anna Rizatdinova -medallista de bronce en GR en Río 2016- donde comentaba públicamente la imparcialidad de los resultados. A raíz de este vídeo recibió múltiples amenazas por redes sociales. Ella denunció haber recibido tanto odio como si hubiera disparado a alguien. «La gente está deseando mi muerte», fueron sus palabras. Vinogradnaya señaló que el mayor odio lo suscitó la jueza ucraniana Natalia Ieromina, por el hecho de ser ucraniana. «Como si el hecho de tener un pasaporte ucraniano te hiciera automáticamente más parcial contra las gimnastas rusas. Apreciamos a las gimnastas rusas, son grandes gimnastas y también respetamos a sus entrenadores y

---

<sup>79</sup> Traducción realizada por la autora de la tesina, Paula Marchante Allely.

<sup>80</sup> Traducción realizada por la autora de la tesina, Paula Marchante Allely.

jueces», fueron las palabras de Vinogradnaya ante la situación. Esta jueza afirmó en el periódico Sport24 tener una buena comunicación con los miembros del equipo ruso en las competiciones. También está de acuerdo en que las mejores condiciones de entrenamiento, gimnastas y entrenadores están en Rusia, y que la influencia política de Rusia también es evidente. Pero a la hora de juzgar, añade, se debe puntuar a todos los atletas de forma justa, independientemente del país al que representen, de su procedencia y de sus relaciones con los demás.

## **6. Fin de la presidencia de Natalia Kuzmina**

Natalia Kuzmina ha sido la presidenta del Comité técnico de GR de la FIG desde 2013. Durante los Juegos de Tokio, ella fue quien dirigió al equipo de jueces, por lo que Viner la relacionó directamente con la medalla de plata de Dina Averina.

Según el periódico TASS<sup>81</sup>, Irina Viner comentó lo siguiente: *«Человек, который это все сделал, к сожалению, из России. Но выборы впереди были, и ей надо было показать всему миру, что она не россиянка и вообще не имеет отношения. Но вот теперь она действительно отношения не имеет ни к России, ни к выборам, сняли ее с выборов»*. En español: «La persona que hizo todo esto es, por desgracia, de Rusia. Había unas elecciones y ella necesitaba demostrar al mundo entero que no era rusa y que no tenía nada que ver. Pero ahora sí que no tiene nada que ver con Rusia ni con las elecciones, la sacaron de las elecciones»<sup>82</sup>.

Como resultado, Irina Viner amenazó, durante la reunión del Consejo de Rusia anteriormente mencionada, con retirar la candidatura de Kuzmina para las próximas elecciones al Comité técnico de GR de la FIG. En esa misma reunión, Viner alegó que era necesario asegurar que desde los puestos de liderazgo se luchara por Rusia. En septiembre de 2021, Rusia retiró su candidatura de las próximas elecciones. Tras la medida provisional prescrita por la Comisión de Ética de la FIG, Kuzmina fue incluida de nuevo en la candidatura; un hecho que no satisfizo a Irina Viner, quien dijo que la reincorporación de Kuzmina a las elecciones sería tratada por abogados. Sin embargo, no pudo ser reelegida al cargo porque, según el vicepresidente de la FIG, Vasily Titov, la

---

<sup>81</sup> TASS es una de las mayores agencias de noticias rusa; heredera de la antigua TASS soviética.

<sup>82</sup> Traducción realizada por la autora de la tesina, Paula Marchante Allely.

documentación de Kuzmina para las elecciones no fue presentada a tiempo. Según Match TV, el plazo expiró el 3 de junio de 2021.

La nueva presidenta del Comité técnico es la egipcia Noha Abou Shabana, la única candidata al puesto. Kuzmina, por su parte, ha sido nombrada vicepresidenta honoraria de la FIG.

## **7. Campeonato Mundial de Japón**

El Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica se celebró en Japón del 27 al 31 de octubre. Era la siguiente competición oficial tras los Juegos de Tokio.

Rusia ganó trece medallas en todo el campeonato, de entre ellas, siete de las nueve de oro. En el all-around, el equipo ruso se llevó la medalla de oro tanto en la modalidad de conjuntos, como en la de individuales. De esta forma, Dina Averina se convirtió en la 18 veces campeona del mundo; victoria con la que quiso demostrar que ella era la verdadera campeona. No obstante, el conjunto búlgaro -oro en los JJOO de Tokio- se dio de baja en último momento por la lesión de una de las componentes, y Linoy Ashram -campeona olímpica- tampoco participó en el mundial.

Hay diferentes opiniones ante la ausencia de Ashram en el Mundial. En Rusia, esta decisión se relacionó con lo ocurrido en los JJOO. Según el diputado de la Duma Estatal, Dmitry Svishchev, fue por miedo a la competencia con las gimnastas rusas. Para Svetlana Zhurova, diputada de la Duma, tal vez Israel no quería perder después de la medalla olímpica de Ashram. El periodista húngaro Gergely Marosi defiende que el equipo israelí tomó la decisión antes de los Juegos. Por último, la juez internacional Consuelo Santacreu alega que Linoy Ashram y su entrenadora «querían descansar y disfrutar de lo que habían ganado limpia y legalmente», quienes, además, recibieron numerosas amenazas por redes sociales. «Hasta tenían miedo en su propio país»<sup>83</sup> por Irina Viner y el poder que puede llegar a tener.

## **8. Entrevistas a expertas de la gimnasia rítmica internacional**

Tras el gran escándalo que supuso para Rusia la plata de Dina Averina, se entrevistaron tanto a gimnastas y jueces internacionales, como a la periodista Paloma del Río sobre este

---

<sup>83</sup> Entrevista de la autora de la tesina con Consuelo Santacreu el día 31 de enero de 2021 por videoconferencia. Se encuentra en el Anexo VII

asunto. Todas las entrevistadas coincidieron en que la medalla de Linoy Ashram fue justa y merecida.

La periodista Paloma del Río comenta «que conociendo la mentalidad de Irina Viner, que es un poco del fin justifica los medios, utiliza cualquier tipo de medio para quedar bien con su presidente y con su país y demostrar la hegemonía. Y, de hecho, los últimos JJOO han hecho un punto de inflexión de como el dominio, mereciéndolo en muchas ocasiones, pero sin merecerlo en otras, el triunfo de Rusia ha sido permanente. [...] En Tokio lo que ha pasado ha sido lamentable: poner en el disparadero a los jueces que estaban allí, ponerles nombre y apellidos para hacerles escarnio de todo. Revisaron las notas, se verificó que estaban bien puestas, tanto unas como otras, y que la ganadora fue Linoy». En cuanto a la iniciativa de Viner de retirar la candidatura de Natalia Kuzmina a la presidencia del Comité técnico, Paloma del Río añade: «¿hasta qué punto no manipula y mete mano, no dirige el ritmo de la gimnasia rítmica dentro de la FIG y por lo tanto de la GR mundial? [...] Viner atacó a Ashram, a los jueces, así como a la comunidad gimnástica en general, acusándolos de parcialidad contra Rusia y diciendo que Dina es la verdadera campeona».

Las juezas Consuelo Santacreu y Teresa Muñoz defendieron la puntuación dada a Linoy Ashram. Santacreu sostiene que «esta última Olimpiada dio una imagen muy mala. [...] No ha gustado el cómo han educado a las Averinas, igual que a ellas, a las otras, en el no perder. O sea, ganar sí o sí. No hay más opción que ganar y si no ganas, eres rechazada. Y el primer rechazo fue de la propia entrenadora, que ni las abrazó. Estaban desorientadas, no sabían que hacer. Habían quedado la dos y la tres.» Muñoz, quien ejerció de juez en los Juegos de Tokio, comenta lo siguiente: «desde el principio nos dijeron y nos dieron confianza para que puntuásemos lo que veíamos. Practicamos mucho, trabajamos mucho. Pero desde el principio, la línea era de ser justas con apoyo de ser justas, porque a veces quieres ser justa y no tienes apoyo para ser justa, porque hay muchos intereses. Pero aquí, en este caso, es que además se apoyó que fuésemos justas por todas partes, por la FIG, por el Comité, por Kuzmina, por todas partes».

En cuanto a la opinión de las gimnastas internacionales, Tania Lamarca, por su parte, comentó: «Creo que se ha demostrado que con juezas justas y deporte limpio cualquier país que esté al mismo nivel puede alcanzar un oro en unos JJOO, en mi opinión siempre se debe valorar lo que se ve en el tapiz y no lo que pasa detrás de ellos». La gimnasta Sara Lana añade: «Ha habido mucha polémica sobre el oro de los juegos de Tokio, pero yo

estoy conforme con lo sucedido, pues la clasificación consta de cuatro notas y a pesar de una caída con la cinta, la gimnasta israelí ya tenía suficiente margen para llevarse el oro. Rusia no se conforma con una plata y seguirá buscando su “revancha”. Creo que es un país pionero en gimnasia, pero que seguirá dando que hablar por mucho tiempo a pesar de no haberse llevado el oro en estos juegos». Artemi Gavezou señala: «Los juegos de Tokio han tenido un resultado no esperado, pero sí justo. No obstante, no creo que sea el fin de la hegemonía rusa. Las gimnastas rusas tienen mucho nivel, pero todo el mundo falla y cuando se falla se tiene que notar en el resultado». Por último, Elizaveta Iampolskaia se mostró muy contenta ante la victoria de Linoy Ashram y defendió que su victoria fue justa. Ella explica que habló con jueces que puntuaron en las Olimpiadas y que le aseguraron que la calificación fue justa.

### 8.1 Resultados del cuestionario

Se incluyó en el cuestionario la siguiente pregunta: *¿Piensa que Rusia debería de haber ganado la medalla de oro?* a fin de analizar el pensamiento del público en general. A continuación, un gráfico que muestra las respuestas de los encuestados en porcentajes.



Ilustración 25. Elaboración propia. Fuente: Anexo I

La opinión más común es que Rusia no merecía la medalla de oro y que la medalla de Israel fue justa e imparcial. Aun así, hay un porcentaje notable (29%) que piensa que Rusia sí debería de haber quedado en el primer puesto.

## 9. Conclusión

En primer lugar, competir sin bandera y bajo la identidad del COR en lugar del nombre de Rusia supone un factor negativo para el poder blando de Rusia, que ha competido sin identidad propia.

En segundo lugar, la reacción de Rusia al no haber ganado la medalla de oro, tanto en conjuntos como en individuales, supone una devaluación de la imagen proyectada al exterior y, por ende, un paso atrás en términos de poder blando. Esta polémica ha puesto en tela de juicio la buena competitividad del país, que enseña a sus gimnastas que no ganar la medalla de oro es sinónimo de perder. La reacción del equipo ruso de gimnasia rítmica, encabezado por Viner, ha revelado hasta qué punto Rusia es capaz de actuar para defender los éxitos deportivos del país, movilizándolo al mundo diplomático ruso y al Comité olímpico nacional.

Aunque la hegemonía de Rusia haya sido interrumpida, los resultados de Tokio no suponen el fin de la misma. Rusia es un país fuerte en este deporte que cuenta con las mejores instalaciones en este deporte a nivel mundial y que seguirá ganando medallas por su país, pero probablemente estos Juegos hayan sido un punto clave para dejar paso a otros países en el medallero olímpico.

## Conclusión

El estudio del deporte como herramienta de poder blando en Rusia ha sido clave para entender la imagen de éxito y poder que este país desea dar al exterior a través del deporte.

También ha resultado indispensable estudiar la gimnasia rítmica en Rusia, cuna e histórico dominador de este deporte, para poder responder a la pregunta principal de esta tesina: *¿En qué medida la gimnasia rítmica es una herramienta de poder blando de Rusia?*

Aunque la gimnasia rítmica es un deporte pequeño a escala internacional, es uno de los deportes pilares que ayudan a Rusia a mostrarse como un país exitoso y a asociar a Putin con la victoria y el poder. El éxito de Rusia en la GR puede ser utilizado con el fin de persuadir y aumentar su rango de influencia en el mundo. Este país ha sabido construir un sistema que lleva al éxito de sus gimnastas. El equipo, gobernado por Irina Viner y subvencionado en gran parte por su marido Alisher Burjánovich Usmánov -cercano a Putin-, cuenta con entrenadoras profundamente formadas, una enorme cantera de gimnastas dispuestas a darlo todo por representar a su país y con el mayor Palacio de deportes de GR, galardonado con el premio MIPIM a la «Mejor instalación deportiva y cultural». El conjunto de estos elementos conforma los pilares de la presencia blanda de Rusia.

En el transcurso de esta investigación quedó claro que Irina Viner fue un desencadenante sin parangón del actual éxito de la gimnasia rítmica rusa. La seleccionadora rusa refleja la misma autoridad irremplazable que Putin también manifiesta: democracia soberana y un conservadurismo moderado. Además, aporta liderazgo y poder a Rusia a través del éxito deportivo de sus gimnastas y de la calidad superior de sus instalaciones. Igualmente, ha logrado de alguna forma influir en la comunidad internacional de gimnasia rítmica. Irina Viner es una pieza clave para poder usar la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando, pero se trata de un concepto algo más coercitivo que el que Nye (1990) define, porque es una atracción que tiene un fondo dominador. Este distanciamiento a la definición inicial afianza a Rusia como un país atípico en términos de presencia blanda.

Rusia organiza la mayoría de las competiciones internacionales de rítmica. Aunque esto posiciona al país por delante del resto, el alcance no va más allá que al público interesado por este deporte. El único mega evento donde participa la GR son los Juegos Olímpicos, donde Rusia ha mantenido una hegemonía de oro desde el año 2000 hasta el 2016. Este

punto nos lleva a uno de los sucesos que han hecho dar un paso hacia atrás a Rusia en el uso de la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando. Además de que Rusia ha competido sin identidad nacional, el escándalo que supuso para este país la medalla de plata ha dejado una imagen poco competitiva y tolerante del país, acabando con la buena base que el éxito deportivo había construido. Esta tesina muestra que la importancia por mantener la hegemonía en la gimnasia rítmica parece más importante que la imagen que pueda llegar a dar con las críticas negativas hacia el trabajo de las juezas y la constante lucha por demostrar que el resultado fue parcial e injusto. Este hecho sitúa a la gimnasia rítmica en Rusia como una prioridad de identidad y liderazgo.

El otro punto que cuestiona la imagen exterior de Rusia es la poca tolerancia hacia la gimnasia rítmica masculina de origen español. El país ha acogido la línea japonesa, la cual respeta los estereotipos de género, lo que le permite predicar una política abierta e inclusiva. Sin embargo, Rusia refleja una imagen cerrada para el público que conoce la escuela española.

### **Limitaciones del estudio**

El estudio cuenta con la participación de varias gimnastas y juezas de rítmica internacionales. No obstante, sería necesario una mayor cantidad de participantes, especialmente de Rusia, para poder recabar informaciones más concisas. En mi intento de entrevistar a gimnastas y juezas rusas, la problemática de esta tesina es un tema delicado, que muchos han decidido rechazar. Igualmente, la comunicación con organismos como la FIG o la UEG o incluso el estudio in situ del Palacio de Irina Viner se muestran relevantes para una futura investigación más profunda.

El presente trabajo es una invitación a estudiar más a fondo la relación entre la política exterior y la gimnasia rítmica para proponer, en futuras investigaciones, un análisis de los efectos reales en Rusia al utilizar la gimnasia rítmica como herramienta de poder blando. Al mismo tiempo, esta tesina puede proporcionar una base de comparación para futuros estudios sobre el uso de otros deportes en Rusia como herramienta de dicho poder.

## Fuentes bibliográficas y páginas webs

A Solas. “A Solas con Irina Víner, entrenadora de gimnasia rítmica”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iJ6rmjkQugo&list=WL&index=40&t=1112s> [Consulta 21 noviembre 2021].

ABC. 2021, “Clamor en Rusia contra los jueces tras el fin de su hegemonía”. Disponible en: [https://www.abc.es/deportes/juegos-olimpicos/abci-clamor-rusia-contra-jueces-tras-hegemonia-202108080926\\_noticia.html](https://www.abc.es/deportes/juegos-olimpicos/abci-clamor-rusia-contra-jueces-tras-hegemonia-202108080926_noticia.html) [Consulta 13 enero 2021].

BBC. 2016, “Lo que Rusia admitió sobre el programa de dopaje denunciado como una de las mayores conspiraciones en la historia del deporte” [Consulta 2 enero 2021].

CHIVIERS, CJ. 2008, “Putin Denies Reports of Divorce; Newspaper Suspended”. The New York Times. Disponible en: <https://olympics.com/en/news/margarita-mamun-russia-rhythmic-gymnastics-dominance> [Consulta 14 diciembre 2021].

Del Río, Paloma. 2015. “Enredando en la memoria”. Libros Cúpula.

Del Río, Paloma. 2021. “Más que olímpicas: Mujeres que dejaron huella más allá del deporte”. Libros Cúpula.

ECHARRI, Miquel. 2019, “Cuando la guerra se servía muy fría en el deporte”. El País. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2015/06/10/icon/1433929962\\_313503.html](https://elpais.com/elpais/2015/06/10/icon/1433929962_313503.html) [Consulta 20 septiembre 2021].

Euronews. 2021, “"Divine Grace", la competencia de gimnasia rítmica de alto nivel que se celebra en Rusia”. Disponible en: <https://es.euronews.com/2021/12/17/divine-grace-la-competencia-de-gimnasia-ritmica-de-alto-nivel-que-se-celebra-en-rusia> [Consulta 22 diciembre 2021].

Euronews. 2021, “Divine Grace competition ‘will help us to become closer to the unique nature of rhythmic gymnastics’”. Disponible en: <https://www.euronews.com/2021/12/23/divine-grace-competition-will-help-us-to-become-closer-to-the-unique-nature-of-rhythmic-gy> [Consulta 2 enero 2021].

European Gymnastics. 2020, “Rhythmic Gymnastics Palace ‘Irina Viner-Usmanova’ wins prestigious architecture award”. UEG. Disponible en:

<https://www.europeangymnastics.com/news/rhythmic-gymnastics-palace-irina-viner-usmanova-wins-prestigious-architecture-award> [Consulta 15 diciembre 2021].

Federación Rusa de Gimnasia Rítmica, “Российская федерация художественной гимнастики”. Disponible en: <https://sportgymrus.ru/> [Consulta 15 diciembre 2021].

FERNÁNDEZ, R. 2014, “Благотворительный фонд Алины Кабаевой”. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2014/09/16/gente/1410878566\\_689462.html](https://elpais.com/elpais/2014/09/16/gente/1410878566_689462.html) [Consulta 23 diciembre 2021].

FIG Channel. “2019 Rhythmic Junior Worlds – The Irina Viner-USmanova Gymnastics Palace – We are Gymnastics !”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=fZjsXP51tVA&ab\\_channel=FIGChannel](https://www.youtube.com/watch?v=fZjsXP51tVA&ab_channel=FIGChannel) [Consulta 10 noviembre 2021].

FIG. 2016, “FIG raises serious concerns about possible blanket ban on Russian athletes”. Disponible en: <https://gymnastics.sport/site/news/displaynews.php?idNews=1607> [Consulta 4 enero 2021].

FIG. 2018, “Faces of Gymnastics: Arina and Dina Averina are Russia’s pair of aces”. Disponible en: [https://live.fig-gymnastics.com/news\\_display.php?idevent=13334&idnews=2179&keyword=](https://live.fig-gymnastics.com/news_display.php?idevent=13334&idnews=2179&keyword=) [Consulta 5 enero 2021].

FIG. 2018, “Faces of Gymnastics: Arina and Dina Averina are Russia’s pair of aces”. Disponible en: [https://live.fig-gymnastics.com/news\\_display.php?idevent=13334&idnews=2179&keyword=](https://live.fig-gymnastics.com/news_display.php?idevent=13334&idnews=2179&keyword=) [Consulta 12 enero 2021].

France24. 2021, “No flag, no anthem, but Russia Olympic chief still wants Tokyo golds”. Disponible en: <https://www.france24.com/en/live-news/20210716-no-flag-no-anthem-but-russia-olympic-chief-still-wants-tokyo-golds> [Consulta 4 enero 2021].

GARCÍA, Guillermo. 2021, “¡Lío en la rítmica! Amenazas y acoso a los jueces tras la reclamación del COR: "Es un fraude, se han cansado de Rusia"”. Marca. Disponible en: <https://www.marca.com/juegos->

olimpicos/escalada/2021/08/08/610f54e522601d283b8b4582.html [Consulta 13 enero 2021].

Gazprom. 2017, “Female Champions Cup – Gazprom”. Disponible en: <https://www.gazprom.com/social/supporting-sports/projects/gymnastics/8> [Consulta 22 septiembre 2021].

GOH, ZK, Andrey. 2020, “Rhythmic gymnastics and the Olympics: sport returns to debut city at LA 2028”. Olympics. Disponible en: <https://olympics.com/en/featured-news/rhythmic-gymnastics-and-the-olympics-los-angeles-1984-2028> [Consulta 11 noviembre 2021].

GOH, ZK. 2020, “Margarita Mamún explains Russia's rhythmic gymnastics dominance”. Olympics. Disponible en: <https://olympics.com/en/news/margarita-mamun-russia-rhythmic-gymnastics-dominance> [Consulta 14 diciembre 2021].

GOOD, Richard. 2021, “Divine Grace: Rhythmic gymnastics gets more spectacular contests under new tournament format”. Euronews. Disponible en: <https://www.euronews.com/2021/12/17/divine-grace-rhythmic-gymnastics-gets-more-spectacular-contests-under-new-tournament-forma> [Consulta 3 febrero 2021].

HAMAH. H & PHELAN. D, 2021, “SPORTS: AUSTRALIA’S DIPLOMATIC TOOL”. Disponible en: <https://pivot.mias.org.au/2021/08/08/sports-australias-diplomatic-tool/> [Consulta 2 octubre 2021].

IDFI. 2020, “Russian Sports and Politics”. IDFI. Disponible en: [https://idfi.ge/en/russian\\_sport\\_and\\_politics](https://idfi.ge/en/russian_sport_and_politics) [Consulta 23 septiembre 2021].

Índice EICano de presencia global. 2011, “Estudios EICano”. Disponible en: <http://ibdigital.uib.es/greenstone/sites/localsite/collect/cd2/index/assoc/elcano00/09.dir/elcano0009.pdf> [Consulta 12 octubre 2021].

JAMAL. H, ZAHRAA. A & ALI. W. 2020, “The history of rhythmic gymnastics for women”. En Universidad de Bagdad. Disponible en: [https://www.researchgate.net/profile/jmal-skran/publication/354076946\\_The\\_history\\_of\\_rhythmic\\_gymnastics\\_for\\_women/links/61240cbe1e95fe241af0d9b5/The-history-of-rhythmic-gymnastics-for-women.pdf](https://www.researchgate.net/profile/jmal-skran/publication/354076946_The_history_of_rhythmic_gymnastics_for_women/links/61240cbe1e95fe241af0d9b5/The-history-of-rhythmic-gymnastics-for-women.pdf) [Consulta 22 septiembre 2021].

JOHNSON, Janet. 2020, “Fast-Tracked or Boxed In? Informal Politics, Gender, and Women’s Representation in Putin’s Russia”. Cambridge. Disponible en: [http://mlkrook.org/pdf/Johnson\\_2016.pdf](http://mlkrook.org/pdf/Johnson_2016.pdf) [Consulta 26 septiembre 2021].

Kabaeva. Alina. 2020, “Благотворительный фонд Алины Кабаевой”. Disponible en: <https://kabaeva-alina.ru/> [Consulta 20 diciembre 2021].

LIUBIVB. 2021, “Aleksandr Buklov on the future of men’s rhythmic gymnastics”. GYMNOVOSTI. Disponible en: <https://eng.gymnovosti.com/aleksandr-buklov-on-the-future-of-mens-rhythmic-gymnastics/> [Consulta 12 diciembre 2021].

MARTA, Laura. 2020, “Hombres en deportes de tradición femenina: cuando las excepciones son ellos”. ABC. Disponible en: [https://www.abc.es/deportes/abci-gimnasia-ritmica-masculina-natacion-sincronizada-202012060126\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.abc.es/deportes/abci-gimnasia-ritmica-masculina-natacion-sincronizada-202012060126_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F) [Consulta 12 diciembre 2021].

MERRELL, C. 2021, “RGF take group all-around gold at 2021 Rhythmic Gymnastics World Championships”. Olympics. Disponible en: <https://olympics.com/en/news/rgf-take-group-all-round-gold-rhythmic-world-championships> [Consulta 15 enero 2021].

MILOSEVICH-JUARISTI, Mira. 2018, “El putinismo, sistema político de Rusia”. Instituto ElCano. Disponible en: [http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano\\_es/contenido?WCM\\_GLOBAL\\_CONTEXT=/elcano/elcano\\_es/zonas\\_es/ari15-2018-putinismo-sistema-politico-de-rusia](http://www.realinstitutoelcano.org/wps/portal/rielcano_es/contenido?WCM_GLOBAL_CONTEXT=/elcano/elcano_es/zonas_es/ari15-2018-putinismo-sistema-politico-de-rusia) [Consulta 11 noviembre 2021].

Olympics, “Alina Kabaeva a los 17 | Before They Were Superstarswins prestigious architecture award”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=N730eo851Cc&ab\\_channel=Olympics](https://www.youtube.com/watch?v=N730eo851Cc&ab_channel=Olympics) [Consulta 20 diciembre 2021].

Olympics. 2020, “Gender equality and youth at the heart of the Paris 2024 Olympic Sports Programme”. Disponible en: <https://olympics.com/ioc/news/gender-equality-and-youth-at-the-heart-of-the-paris-2024-olympic-sports-programme?fbclid=IwAR0T9OV8o26wJUBsbLwUclE36967reQteHq2XRI2ebRxZOP-eeqSbpKLMJs> [Consulta 10 diciembre 2021].

Olympics. 2021, “Descripción de la gimnasia rítmica”. Olympics. Disponible en: <https://olympics.com/es/noticias/descripcion-de-la-gimnasia-ritmica> [Consulta 22 septiembre 2021].

Olympics. 2021, “Lo que aprendimos: el resumen de gimnasia rítmica de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020”. Disponible en: <https://olympics.com/es/noticias/resumen-gimnasia-ritmica-una-mirada-atras-a-la-competencia-de-tokio-2020-que-vio> [Consulta 13 enero 2021].

Olympics. 2021, “Lo que aprendimos: el resumen de gimnasia rítmica de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020”. Disponible en: <https://olympics.com/es/noticias/resumen-gimnasia-ritmica-una-mirada-atras-a-la-competencia-de-tokio-2020-que-vio> [Consulta 13 enero 2021].

Olympics. 2021, “Russian Rhythmic Gymnastics Federation president questions future of rhythmic gymnastics”. Disponible en: <https://tass.com/sport/1323671> [Consulta 13 enero 2021].

PARRA, Marc. 2019, “El deporte como Soft Power para las grandes potencias”. Disponible en: <https://www.securityartwork.es/2019/02/13/el-deporte-como-soft-power-para-las-grandes-potencias/> [Consulta 2 octubre 2021].

PETRI, A. 2021, “Russian athletes are again competing as R.O.C.”. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2022/02/04/sports/olympics/roc-russian-athletes.html> [Consulta 5 enero 2021].

PEX. 2020, “Evgenia Kanaeva-TV interview-Steps to Success-Apr-2009-English subtitlewins prestigious architecture award”. UEG. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=LwOiTIY8duc&ab\\_channel=avalon2046](https://www.youtube.com/watch?v=LwOiTIY8duc&ab_channel=avalon2046) [Consulta 15 diciembre 2021].

PILON, Mary. 2012, “For Men, Sport’s Stigma Dampens Appeal”. The New York Times. Disponible en: <https://www.nytimes.com/2012/08/12/sports/olympics/rhythmic-gymnastics-remains-women-only-at-olympics.html> [Consulta 10 diciembre 2021].

POLAK, Eva. 2009, “The use of international terminology in the context of diverse gymnastic sports”. En Universidad de Rzeszów, Polonia. Disponible en: <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.860.2509&rep=rep1&type=pdf> [Consulta 23 septiembre 2021].

PRONIN, Andrey. 2018, “Legendary Russian gymnastics coach Viner-Usmanova celebrates 70th birthday”. RT. Disponible en: <https://www.rt.com/sport/434664-irina-viner-usmanova-anniversary-rhythmic-gymnastics/> [Consulta 11 noviembre 2021].

RODRIGUEZ, Manuel. 2010, “La evolución histórica de la gimnasia rítmica deportiva y su legado pedagógico”. Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd143/la-evolucion-historica-de-la-gimnasia-ritmica-deportiva.htm> [Consulta 2 octubre 2021].

RT. “Entrevista con Yana Kudriávseva y Margarita Mamún, campeonas del mundo en gimnasia rítmica”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=fAvIy8YWhBY&ab\\_channel=RTenEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=fAvIy8YWhBY&ab_channel=RTenEspa%C3%B1ol) [Consulta 15 diciembre 2021].

RT. 2021, “‘It’s a nightmare’ – Russian figure skating icon Slutskaya on ‘unusual’ men’s rhythmic gymnastics”. Disponible en: <https://www.rt.com/sport/539789-irina-slutskaya-men-rhythmic-gymnastics/> [Consulta 12 diciembre 2021].

RT. 2021, “‘Like doping or bribery’: Judges must’ve picked Israeli gymnast as winner BEFORE final, legendary Russian coach tells RT”. Disponible en: <https://www.rt.com/sport/531430-olympics-gymnastics-judging-mistake-viner/> [Consulta 5 enero 2021].

RT. 2021, “«Победа воли и духа»: как в России оценили триумф художественных гимнасток на ЧМ в Японии”. Disponible en: <https://russian.rt.com/sport/article/923280-gimnastika-rossiya-chm-vostorg-pobeda> [Consulta 12 enero 2021].

RT. 2021, “El Comité Olímpico Ruso dirige una queja a la Federación Internacional de Gimnasia por el arbitraje en la final de la rítmica”. Disponible en: <https://actualidad.rt.com/actualidad/400169-cor-queja-federacion-internacional-gimnasia> [Consulta 12 enero 2021].

RT. 2021, “Rusia denuncia el arbitraje en la final de la rítmica”. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=A13N16o24gk&ab\\_channel=RTenEspa%C3%B1ol](https://www.youtube.com/watch?v=A13N16o24gk&ab_channel=RTenEspa%C3%B1ol) [Consulta 13 enero 2021].

RT. 2021, “Tangled up in ribbons | Controversy at the Olympics gymnastics competition”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iWveb96tgQA&t=13s> [Consulta 13 enero 2021].

RT. 2021, “Винер-Усманова назвала вопиющей несправедливостью судейство в финале ОИ”.. Disponible en: <https://russian.rt.com/sport/news/893680-viner-usmanova-sudeistvo-olimpiada> [Consulta 15 diciembre 2021].

Rusia Unida 2020, “Винер-Усманова Ирина Александровна”. Disponible en: <https://er.ru/person/9963bbca-8535-4b90-ba3a-bf3ce2d399dc> [Consulta 14 diciembre 2021].

SPIRO, Amy. 2021, “World gymnastics group dismisses Russian complaints over Linyo Ashram’s gold”. The Times of Israel. Disponible en: <https://www.timesofisrael.com/world-gymnastics-group-dismisses-russian-complaints-over-linyo-ashrams-gold/> [Consulta 13 enero 2021].

Sport24. 2021, “На Олимпиаде сестер Авериных судили честно. Судья из Украины Лидия Виноградная развеяла все мифы финала гимнасток”. Disponible en: <https://sport24.ru/news/other/2021-08-10-olimpiada-2021-skandal-v-khudozhestvennoy-gimnastike-trudnost-tela-khudozhestvennaya-gimnastika-ukraina-sudya-lidiya-vinogradnaya-o-linyo-ashram-i-dine-averinoy-ekspertiza?fbclid=IwAR0jg33SMMEGd2cL4aeOl3ZZWIsEr1xHKVYBmXU-ZqECkCbW53zi-laFm1U> [Consulta 20 enero 2021].

Sputnik. 2015, “El magnate Alisher Usmánov, mecenas del año 2015 en Rusia”. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/20151214/magnate-alisher-usmanov-mecenas-ano-rusia-1054833996.html> [Consulta 10 noviembre 2021].

Sputnik. 2018, “Putin: el colectivismo típico para los rusos es una ventaja”. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/20180214/rusia-cultuta-ciudadanos-pueblo-sentido-1076282802.html> [Consulta 15 diciembre 2021].

Sputnik. 2021, “«Ils crachent contre le vent»: Moscou commente le travail de juges aux JO de Tokyo”. Disponible en: <https://fr.sputniknews.com/20210807/ils-crachent-contre-le-vent-moscou-commente-le-travail-de-juges-aux-jo-de-tokyo-1045975601.html> [Consulta 12 enero 2021].

Sputnik. 2021, “Rusia, indignada por la plata en la gimnasia rítmica de los JJOO de Tokio”. Disponible en: <https://mundo.sputniknews.com/20210807/rusia-indignada-por-la-plata-en-la-gimnasia-ritmica-de-los-jjoo-de-tokio-1114866301.html> [Consulta 11 enero 2021].

TASS. 2021, “Lo que aprendimos: el resumen de gimnasia rítmica de los Juegos Olímpicos de Tokio 2020”. Disponible en: <https://olympics.com/es/noticias/resumen-gimnasia-ritmica-una-mirada-atras-a-la-competencia-de-tokio-2020-que-vio> [Consulta 13 enero 2021].

TASS. 2021, “Russia’s Sports Minister hopes points for rhythmic gymnastics competition explained”. Disponible en: <https://tass.com/sport/1323745> [Consulta 10 enero 2021].

The Times of Israel. 2021, “Russia seeks probe into rhythmic gymnastics judging after Olympic win for Israel”. Disponible en: <https://www.timesofisrael.com/russia-seeks-probe-into-rhythmic-gymnastics-judging-after-olympic-win-for-israel/#:~:text=Russia%20is%20banned%20from%20Tokyo,fourth%20in%20the%20medals%20table.> [Consulta 6 enero 2021].

Головин, Б. 2021, “Благотворительный фонд Алины Кабаевой”. RT. Disponible en: <https://russian.rt.com/sport/article/923280-gimnastika-rossiya-chm-vostorg-pobeda> [Consulta 20 diciembre 2021].

Панина, А. 2020, “кабаева предложила свои правила. они должны помочь вернуть золотое время художественной гимнастики”. Match TV Disponible en: [https://matchtv.ru/artistic-gymnastics/matchtvnews\\_NI1456754\\_Kabajeva\\_predlozhila\\_svoi\\_pravila\\_Oni\\_dolzhny\\_pomoch\\_vernut\\_zolotoje\\_vrema\\_khudozhestvennoj\\_gimnastiki](https://matchtv.ru/artistic-gymnastics/matchtvnews_NI1456754_Kabajeva_predlozhila_svoi_pravila_Oni_dolzhny_pomoch_vernut_zolotoje_vrema_khudozhestvennoj_gimnastiki) [Consulta 20 diciembre 2021].

Читать в. 2021, ““Желают смерти!” Украинская судья — о реакции на победу Ашрам над Авериной”. RSport. Disponible en: <https://rsport.ria.ru/20210810/gimnastika-1745151757.html> [Consulta 14 enero 2021].

Читать в. 2021, “В комиссии по этике объяснили восстановление Кузьминой на выборах FIG”. RSport Disponible en: <https://rsport.ria.ru/20211030/fig-1757002894.html> [Consulta 14 enero 2021].

## Anexos

### Anexo I: Cuestionario

El cuestionario es escribió en cuatro idiomas (inglés, español, francés y ruso) con el fin de poder obtener respuestas de un mayor número posible de nacionalidades.

Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Cuál es su nacionalidad?
2. ¿Tiene alguna vinculación con el mundo de la gimnasia rítmica (gimnasta, entrenador/a, espectador/a, juez/a...)?
3. ¿Podría nombrar a alguna gimnasta rusa de rítmica? FR : Pouvez-vous nommer une gymnaste rythmique russe ?
4. Cuando piensa en Rusia, ¿piensa en deportes como la gimnasia rítmica? Si no, ¿en qué piensa?
5. ¿Qué imagen tiene de Rusia? ¿Un país poderoso y exitoso o uno débil?
6. En su opinión, ¿Cómo se define la identidad nacional rusa?
7. Si tiene conocimiento de ello, ¿qué canales de televisión o periódicos informan sobre gimnasia rítmica en Rusia?
8. ¿Cómo definiría la actitud de las gimnastas rusas de rítmica?
9. En su opinión, ¿a qué se debe el éxito de Rusia en la gimnasia rítmica?
10. ¿Cree que el liderazgo de Rusia en la gimnasia rítmica internacional ha influido en la visión exterior que se tiene sobre este país?
11. ¿Sabe quién es Irina Vínér-Usmánova? Si la respuesta es sí, ¿qué cree que será de la rítmica rusa e internacional cuando ella
12. Desde los Juegos Olímpicos de Australia 2000, Rusia siempre había ganado el oro en la modalidad individual. En Tokio 2020 Israel ha ganado la medalla de oro y Rusia ha obtenido la medalla de plata. La Federación Rusa de Gimnasia Rítmica lo ha calificado de injusto. ¿Piensa que Rusia debería de haber ganado la medalla de oro? ¿Por qué?
13. ¿Piensa que los resultados de Tokio podrían indicar el fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

## **Anexo II: Entrevista a Artemi Gavezou (23 de septiembre de 2021)**

1. ¿A qué cree que se debe el éxito de Rusia en la gimnasia rítmica?

Creo que en Rusia apuestan mucho dinero y mucha atención en la gimnasia rítmica. Por tanto, hay muchas gimnastas, y las entrenadoras tienen mucho que elegir.

2. ¿Cree que la gimnasia rítmica rusa cuenta con más apoyo (instalaciones, economía, ventajas sociales...) por parte del gobierno en comparación con otros países? ¿Podría poner algún ejemplo?

Sin duda la gimnasia rítmica rusa cuenta con bastante más apoyo. Considero que una de las razones por la que muchas gimnastas van a ese país a entrenar es por un apoyo extra y por las instalaciones.

3. El documental "Over the limit" muestra los extremos entrenamientos de Rita Mamún. ¿Piensa que los tratos que las gimnastas rusas reciben son necesarios para lograr el éxito?

No considero que el trato que muestra el documental es necesario ni mucho menos para lograr el éxito. Hay muchas maneras de hacer las cosas bien y hacer que te tengan miedo no es una de ellas.

4. ¿Ha entrenado con gimnastas o entrenadoras de la Selección Rusa? ¿Podría compartir alguna experiencia?

No he entrenado directamente con gimnastas o entrenadoras rusas, aunque nuestra seleccionadora es bielorrusa, pero el método de entrenamiento no era como por ejemplo en el documental.

5. ¿Cree que el nivel de la gimnasia rítmica rusa influye en la rítmica de otros países?

Por supuesto, creo que el nivel de gimnasia rítmica rusa influye en la rítmica en general. Lo que pretenden es no bajar el nivel de este deporte, sino que cada vez ir subiéndolo más.

6. Desde los Juegos Olímpicos de Australia 2000, Rusia siempre había ganado el oro. ¿Piensa que los resultados de Tokio podrían indicar el fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

Los juegos de Tokio han tenido un resultado no esperado, pero sí justo. No obstante, no creo que sea el fin de la hegemonía rusa. Las gimnastas rusas tienen mucho nivel, pero todo el mundo falla y cuando se falla se tiene que notar en el resultado.

7. ¿Qué cree que será de la rítmica rusa cuando Irina Víner-Usmánova deje su puesto de entrenadora y seleccionadora?

Sinceramente, creo que Irina Viner va a aguantar un tiempo más en su puesto. Sin duda es una persona con mucho poder y que de momento está manteniendo a Rusia en los primeros puestos por sus gestiones políticas entre otras. Aun así, hemos visto que los juegos de Tokio Rusia no han estado en el escalón más alto. Por tanto, creo que poco a poco las cosas van a ser más justas esté la entrenadora seleccionadora que esté.

8. ¿Piensa que el protagonismo de Rusia en la gimnasia rítmica ha influido en la visión que se tiene sobre este país?

Para las personas que no conozcan mucho este deporte, al ver que Rusia está siempre en el primer escalón del pódium, piensan que son las mejores, pero no siempre es así.

9. ¿Ha visto alguna publicidad encubierta en gimnastas o entrenadoras rusas?

No he visto ninguna publicidad encubierta de estas gimnastas y entrenadoras aparte de las publicaciones que salieron públicas después de los juegos

10. ¿Piensa que las gimnastas rusas de élite pueden alcanzar un poder socioeconómico mayor en la sociedad rusa?

Las gimnastas rusas cuando ganan o han ganado en el pasado se les ha dado muchas facilidades y muchos premios, mucho reconocimiento socioeconómico. Este deporte en este país se considera muy potente.

11. En su opinión, ¿la organización de competiciones en Rusia, como la Copa del Mundo o el Campeonato de Europa, tiene algún fin político?

La organización de competiciones en Rusia es muy buena, principalmente por las instalaciones que tienen. No sabría decir si tienen algún fin político. Un dato curioso es que las copas del mundo que se han hecho en Rusia apenas tenían público.

12. ¿Cree que la organización de una competición celebrada en Rusia supera a la de otros países?

A nivel instalaciones Rusia es un buen país para tener una competición, pero a nivel de organización no es de mis favoritas ni mucho menos.

13. En su opinión, ¿en qué medida la celebración de una competición europea/internacional en Rusia puede beneficiar a la sociedad rusa en un futuro?

La celebración de una competición en Rusia quizá ayude a las gimnastas de ese país en la competición. Por tanto, cuando una gimnasta se mantiene en los primeros puestos es algo importante para ellas y algo que puede beneficiar a la sociedad rusa en un futuro.

14. En su opinión, ¿cuáles son los fundamentos de la identidad nacional rusa?

Creo que la gimnasia rítmica en Rusia es un deporte muy común. Por tanto, la fuerza económica, la opción de que una gran cantidad de población empieza este deporte desde temprana edad, las posibilidades de tener un futuro al terminar este deporte hacen una suma importante de fundamentos de la identidad nacional rusa.

### **Anexo III: Entrevista a Sara Llana (23 de septiembre de 2021)**

1. ¿A qué cree que se debe el éxito de Rusia en la gimnasia rítmica?

Las gimnastas rusas tienen un alto potencial y dedican sus vidas única y exclusivamente a los entrenamientos. Además, Rusia es un país con mucho poder a nivel económico y social, y creo que esos aspectos también pueden favorecer a determinados países a la hora de obtener resultados.

2. ¿Cree que la gimnasia rítmica rusa cuenta con más apoyo (instalaciones, economía, ventajas sociales...) por parte del gobierno en comparación con otros países? ¿Podría poner algún ejemplo?

Si, sin duda creo que en Rusia la gimnasia es uno de los deportes rey como podría ser el fútbol en España, por lo que cuentan con instalaciones y recursos que quizás en otros países son inalcanzables.

3. El documental “Over the limit” muestra los extremos entrenamientos de Rita Mamún. ¿Piensa que los tratos que las gimnastas rusas reciben son necesarios para lograr el éxito?

Sinceramente creo que todo deporte llevado a la élite conlleva un sacrificio y dureza más allá de lo normal, pero no comparto los métodos que se utilizan en estas ocasiones como en el caso de Rita Mamún. El deporte de élite es exigente y sacrificado, pero el entrenador debe ayudarte a lograr el éxito que buscas por los mejores medios y no mediante la humillación o malos tratos.

4. ¿Ha entrenado con gimnastas o entrenadoras de la Selección Rusa? ¿Podría compartir alguna experiencia?

Nunca he entrenado en Rusia como tal, simplemente he compartido tapiz en algunas de las competiciones internacionales en las que he estado y las entrenadoras son exigentes con sus gimnastas como podría serlo cualquier entrenadora, pero es verdad que se puede apreciar en las gimnastas la gran presión a la que están sometidas solo por pisar los escalones del podio.

5. ¿Cree que el nivel de la gimnasia rítmica rusa influye en la rítmica de otros países?

Rusia es una potencia mundial en el mundo de la gimnasia, por ello creo que la gimnasia rusa es la que “mueve” el mundo y que el resto de países tratan de alcanzar la perfección

a la sombra de Rusia y siguiendo sus pasos. Además, hay muchas gimnastas que, para mejorar en sus entrenamientos, pasan tiempo en Rusia.

6. Desde los Juegos Olímpicos de Australia 2000, Rusia siempre había ganado el oro. ¿Piensa que los resultados de Tokio podrían indicar el fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

Ha habido mucha polémica sobre el oro de los juegos de Tokio, pero yo estoy conforme con lo sucedido, pues la clasificación consta de cuatro notas y a pesar de una caída con la cinta, la gimnasta israelí ya tenía suficiente margen para llevarse el oro. Rusia no se conforma con una plata y seguirá buscando su “revancha”. Creo que es un país pionero en gimnasia, pero que seguirá dando que hablar por mucho tiempo a pesar de no haberse llevado el oro en estos juegos.

7. ¿Qué cree que será de la rítmica rusa cuando Irina Víner-Usmánova deje su puesto de entrenadora y seleccionadora?

Muchas veces me lo he preguntado, pues ella es la “reina” de la gimnasia mundial desde hace muchas generaciones, por lo que quizás pueda haber algún altibajo en la gimnasia rusa cuando esto ocurra, pero yo creo que Viner está buscando buenos relevos para que Rusia continúe siendo una potencia mundial en este deporte.

8. ¿Piensa que el protagonismo de Rusia en la gimnasia rítmica ha influido en la visión que se tiene sobre este país?

Creo que Rusia es un nivel muy poderoso en muchos aspectos (político, económico, social...) y por supuesto, que esto también desemboca en una buena organización para el desarrollo deportivo, por ello tienen buenos resultados además de por sus métodos de entrenamiento.

9. ¿Ha visto alguna publicidad encubierta en gimnastas o entrenadoras rusas?

Creo que no he visto ninguna publicidad encubierta

10. ¿Piensa que las gimnastas rusas de élite pueden alcanzar un poder socioeconómico mayor en la sociedad rusa?

Por supuesto, las gimnastas rusas tienen un alto standing en la sociedad ya desde antes de terminar sus carreras deportivas.

11. En su opinión, ¿la organización de competiciones en Rusia, como la Copa del Mundo o el Campeonato de Europa, tiene algún fin político?

Seguramente existan fines políticos para la organización de estos campeonatos, además de que al ser un país pionero en este deporte, se tiene más iniciativa a la organización de estos eventos y por supuesto, hablando de la política dentro de la gimnasia, se favorecerá al país organizador

12. ¿Cree que la organización de una competición celebrada en Rusia supera a la de otros países?

Creo que cualquier país puede ofrecer una buena organización de campeonatos.

13. En su opinión, ¿en qué medida la celebración de una competición europea/internacional en Rusia puede beneficiar a la sociedad rusa en un futuro?

Realmente el organizar estas competiciones aporta beneficios a la economía y la sociedad de un lugar, pero no sé si hasta el punto de beneficiarlo a largo plazo.

14. En su opinión, ¿cuáles son los fundamentos de la identidad nacional rusa?

No sabe/No contesta.

#### **Anexo IV: Entrevista a Tania Lamarca (27 de septiembre de 2021)**

1. ¿A qué cree que se debe el éxito de Rusia en la gimnasia rítmica?

Sin duda, la base y el trabajo duro han llevado a Rusia a ser una potencia mundial en el mundo de la rítmica. En el año 1992 tuve la suerte de poder ir a entrenar con el equipo ruso entrenado por Marina Fateva y había disciplina, trabajo y horas de esfuerzo. A día de hoy se añade temas externos del deporte, pero sin duda, la base y su trabajo están ahí.

2. ¿Cree que la gimnasia rítmica rusa cuenta con más apoyo (instalaciones, economía, ventajas sociales...) por parte del gobierno en comparación con otros países? ¿Podría poner algún ejemplo?

Creo que es un deporte que en su país es muy valorado y dispone de medios económicos que no disponen otros países.

3. El documental "Over the limit" muestra los extremos entrenamientos de Rita Mamún. ¿Piensa que los tratos que las gimnastas rusas reciben son necesarios para lograr el éxito?

Sin duda, NO, no creo que para llegar a lo más alto haya que sobrepasar los límites. La exigencia y la confianza deben ir de la mano y nunca el fin justifica los medios.

4. ¿Ha entrenado con gimnastas o entrenadoras de la Selección Rusa? ¿Podría compartir alguna experiencia?

Entrené en 1992 con Marina Fateva y entonces, con mi ilusión y ojos de niña, alucinaba con cada ejercicio, cada corrección y cada minuto compartido con aquel equipo... años más tarde estaba compitiendo en el mismo tapiz que ellas.

5. ¿Cree que el nivel de la gimnasia rítmica rusa influye en la rítmica de otros países?

Creo que el nivel es totalmente competitivo con los demás países. Los temas externos como el poder es lo que influye a los demás países.

6. Desde los Juegos Olímpicos de Australia 2000, Rusia siempre había ganado el oro. ¿Piensa que los resultados de Tokio podrían indicar el fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

Creo que se ha demostrado que con jueces justas y deporte limpio cualquier país que esté al mismo nivel puede alcanzar un oro en unos JJOO. En mi opinión siempre se debe valorar lo que se ve en el tapiz y no lo que pasa detrás de ellos.

7. ¿Qué cree que será de la rítmica rusa cuando Irina Víner-Usmánova deje su puesto de entrenadora y seleccionadora?

Sinceramente, no lo sé.

8. ¿Piensa que el protagonismo de Rusia en la gimnasia rítmica ha influido en la visión que se tiene sobre este país?

Sí.

9. ¿Ha visto alguna publicidad encubierta en gimnastas o entrenadoras rusas?

No.

10. ¿Piensa que las gimnastas rusas de élite pueden alcanzar un poder socioeconómico mayor en la sociedad rusa?

Creo que la gimnasia en Rusia está valorada y sus gimnastas, gracias a ese deporte, alcanzan un mayor nivel socioeconómico (lo que no sé es a qué precio).

11. En su opinión, ¿la organización de competiciones en Rusia, como la Copa del Mundo o el Campeonato de Europa, tiene algún fin político?

No podría contestar con conocimiento de causa.

12. ¿Cree que la organización de una competición celebrada en Rusia supera a la de otros países?

A nivel organizativo, muchos países están cualificados para hacerlo.

13. En su opinión, ¿en qué medida la celebración de una competición europea/internacional en Rusia puede beneficiar a la sociedad rusa en un futuro?

Creo que cualquier organización de un evento en un país beneficia a la sociedad. No puedo saber si en Rusia más allá o no, pero desde luego que los eventos deportivos dan beneficio.

14. En su opinión, ¿cuáles son los fundamentos de la identidad nacional rusa?

Me gustaría pensar que fuera como yo lo veo en el deporte, trabajo, competitividad sana y esfuerzo recompensa igualado. Pero por lo que a veces nos muestran, me da miedo que sea de mayor importancia el poder que las personas.

## **Anexo V: Transcripción de la entrevista a Elizaveta Iampolskaia (28 de octubre de 2021)**

1. What do you think is the reason for Russia's success in rhythmic gymnastics (RG)?

Obviously, the system. I would say politic as well, because it matters a lot in our sport. Unfortunately. Irina Viner, because of her, I think even the whole era of Russian gymnastics started, because when she came, she built a whole new generation of gymnasts. Basically, I think it is Irina Viner, the system and politics.

Why do you think that political issues are very important in this sport?

Because it really matters a lot from which country you come. Because I was there during international competitions and I know that it really matters if you are coming on the carpets with a Russian flag behind you or Moldavian or Luxemburgish. Your score would be three different scores. If you do exactly the same exercise, but the competitive that stand on the carpet with the Russian flag, the score would be higher than Luxembourgish flag. It's like that. Nobody speaks about that. Everyone accepts it. I think it is super unfair, but we can't do anything. It's like that. We have to accept it.

2. Could you, please, explain what is the Master of Sport that you and many other Russian gymnasts have?

I don't have the Russian. I have the Moldova, because I was competing from Moldova. It's like, kind of degree you get. You have candidates of Masters of Sport, that is the lowest one. Then you have Masters of Sport. Then you have Masters of Sport of international level. And you have Honored Master's Sport. The Honored Master's Sport is not just for rhythmic gymnastics, and you can just receive it if you win a medal on the Olympics or the World Championships. I know, for example, Katerina Galkina from Belarus, she received her Honored Master's Sport just in 2018 when she won with the clubs the bronze medal. Before she didn't have it, but she was a super amazing gymnast. Basically, it's like a status that you receive, and in Russia is really valuable because it's difficult to receive it for normal girls that train in somewhere in small towns. They have no access to the Novogorsk, they will never been in the national team, but if they succeed and receive this status of Master's Sport, that's super valuable and many people respect that.

3. Does it depend on the country, whether you can receive this Master in Sport or not?

Yes, it depends. There are some rules. I don't remember how they are in Russia and how they are in Moldova because they changed them. But, for example, I am not sure, but to receive the Masters of Sport of international level, you have to win a FIG tournament, the first or the second place. And in Moldova was the same. I remember that I won two tournaments. On the one, I had the second place and on the other, I had the first place. While I was winning them, on the same day, they changed the rules on how to receive it, so they didn't give me the international Master's Sports. So, I stayed at my status of Masters of Sports. Masters of Sports in Russia, you have to be finalist on the Russian championships or something like that. It's getting hard to receive it, but I am not sure.

4. Have you ever trained at the Viner centre or with a Russian trainer? Could you tell us about your experience?

I have trained there for two years. I was living in Moscow. I didn't train in the main Novogorsk, but near Novogorsk, you have the Centre Viner. Maybe you saw on Instagram this new beautiful hall. So, I trained there, but sometimes I came to the main Novogorsk. I had a Russian coach my whole life. I always had Russian coaches. I never had any other nationality. My experience (laugh) was quite hard. I moved to Moscow when I was 14. Alone. I left my family here in Luxembourg. I was sent to Moscow. There I met Nina. She was my coach one and a half year when I became senior. We trained from 7 till 9 hours a day. Everyday. We trained a lot. It was hard. There are many bad memories, but good ones as well. The most difficult for me was to keep the weight, because I have always had weight issues. It is always fat, thin, fat, thin. At the age of 14 or 15 is the puberty age, so it was super difficult. And because of the weight that jumps always up and down, I had many many injuries. Of course, everybody cares about these injuries, but if you have your world championships in two weeks, nobody will really care about that. I don't know how to explain, but, for example, at the world championships in Baku in 2019, two or three weeks before I broke a small part of my spine. You know spine is built from different things, and a small part was broken there and it was pulling near the nerve, so I couldn't walk. But we had the world championships in three weeks, so it was also difficult. Everybody told me it was because of the weight. So, you have in head it's because of your fat. (Laugh). Yes, it was quite difficult, but now if I go back, I

really thank for that experience because not every gymnast can get it. The result was also, I think, quite good for one year, because it was like a huge step up.

5. Even though if you were training at the Viner Centre, you were representing Moldova?

Yes.

6. So, is it possible to train there and represent your country?

Yes, of course. Well, I was training in the Centre Viner, not in the main Novogorsk, because Irina Viner she is trying to eliminate all the international gymnasts from the main Novogorsk and she is sending them to the Centre Viner. Because I was training there, of course. We asked her I can train there, because you can't do anything without her allows. But if we look back to, for example, 2012, 2011, this era with Kanaeva and everybody, you had so many international gymnasts in Novogorsk, like Aliya Garaeva, Barbara Filou -she was living there for years and training there-, all the Japanese gymnast, Liza Nazarenko from Uzbekistan. And two, three years ago, the main Novogorsk was allowed just to the Japanese gymnasts and the Uzbekistan gymnasts, and that's all.

7. Do you think that Russian RG has more support (facilities, economy, social benefits...) from the government than other countries? Could you give please an example?

Yes. I don't know how to explain, but obviously yes, because even if we just look to the financial support, it's quite amazing, because not every country can go to a competition with many many many coaches, individual coaches for every gymnast, with many many doctors, heads of delegation, judges, like everyone and nobody is paying for that. From my competition, my parents were paying. My federation didn't even give me sport costumes at the national team. I had to buy it, because the country literally is poor. They don't have money. In Moscow you have this amazing Novogorsk. I don't think that many countries have it. Now we have Belarus that have also an amazing gymnastics palace. In Europe is also coming that we have some halls here. For example, I know that in Spain there are amazing ones. In Slovenia as well. But Russia they have a lot of support and if you have someone that has all the national team, like such powerful personal like Irina Viner then... it's a big support.

8. Do you know if the future of elite gymnasts in Russia a secure socio-economic and professional future?

Not all of them. I am sure about that. Not all of them. Just the main... the problem of the Russian system is that there are too many gymnasts and they... Well, If I say they don't care, it's a bit too much. But for example, if the first gymnast she can't do that, okay, you can go home, there is a next one. The reserve of the next one is enormous. That's the problem that... I am not really answering your question, but I am coming to. The kids when they go already to the third grade, they don't go school anymore. They just train, train, train to get in the Novoorsk, to get in the national team. And then they break for example their feet, they get sent home and they stop doing gymnastics, but they were quite good, maybe they won some European championships, and they are sent home somewhere in Russia, like somewhere away from Moscow. They don't have any skills, they don't go to school, they don't know other languages. I don't say that they are down, but they don't have a knowledge. So, they don't know what to do for their life. They won the European championships, but they don't get paid for that, for example. They have maybe this Masters of Sport. So, if you win the European you have the international Masters of sport. I am not sure, but I think in Russia you get paid your whole life a little bit, but it's really a little bit. When you win the European you get also paid once for the European. Then, basically, you are sent home. You don't have anything. The only thing that you have is the status of the European champion, but in Russia you have so many of them. Like, nobody is interesting in European champions, they just need Olympic champions, because they have so many of them. If you are telling someone in Europe, I am a European champion, it would be like "oh my god". But in Russia is not the case. On the other hand, we have the Olympic champions like Mamun. They get a good financial support because they have a name so, they can travel the world for master's classes, interviews, magazines, promotions. They also have these Honoured masters of sport which also paid your whole life. If you win the Olympics in Russia, you also get paid your whole life an amount of money. It's not that big, but it's an amount of money that you get every month of your life. So, they are in a quite good position.

9. You said that there are a big number of gymnasts in Russia, do you know how RG is promoted in Russia?

I don't think is promoted at all. I think that everyone knows about that. It's even like that in Russia's families. If you have a boy, he goes to ice-hockey's. If you have a girl, she goes to RG. That was the case in my family. I have two brothers and sisters. My both brothers did ice hockey, I did rhythmic gymnastics and my sisters figure skating. That's all. You don't have many options if you are in a Russian family. It's like in our genetics that RG or figure skating for a girl. Everybody knows about that, because if I tell someone in Europe that I do RG, everybody is watching me like "what the hell is that?". So, nobody knows it.

10. Do you think that Russia's leading role in RG has influenced the external view of the country?

Yeah, probably, if you look to other countries. But the problem is that not many knows about RG. So, if you are going to talk about Russia, they won't think immediately about RG, they will think about one hundred other things like politic and everything, but they won't think like on RG. It's not like if you are going to talk about Canada, they will think about ice hockey. Maybe for people who know what rhythmic gymnastics is, I think they would think about Russian and RG. Mostly, if someone knows what rhythmic gymnastics is and you talk with them about RG, they are always alike "oh Russia is winning and everything". It has an effect, but I think the impact is quite small.

11. Do you think that the organisation of a competition in Russia is superior to that of other countries? Could you tell me why?

No. I don't think so. Me, myself I don't like competitions in Russia. I loved in Spain, because the people there are amazing. I would say Azerbaijan as well, but they are not in Russia, on organising competitions, because in 2019 we had everything in Azerbaijan, in Baku. (Laugh), and the organisation was better. I was in many competitions and I don't think in Russia has really the best organisation. They are not bad, but they are not the best ones. That's my opinion.

12. What do you think will become of Russian RG when Irina Viner leaves her position as national team coach?

I am not sure if I am allowed to say that, but I think that Russian RG will just goes down, honestly. It is already going down. I think I am not allowed to say that as well, but I am really happy for Linoy Ashram. I am super happy for the results on the Olympics and I

am more than sure that they were fair. I think that the Russian era of the RG has ended or is ending. It won't go like down, down, down, but there will be many more other countries who will give a good competition, like, Russia won always on the first place. And I am really waiting for that, because it's unfair that Russia is always first. We have now many many other countries and gymnasts competitive to beat and win Russia. I think it is slowly going down and slowly ending. She is also getting older; she also doesn't have that much power she had before.

13. Russia has always won gold since the 2000 Olympic Games in Australia, do you think that the results in Tokyo could signal the end of Russian hegemony in RG?

Absolutely. As I said, I am really happy about that, because everyone deserves to win, but if we look back to 2016 Olympics or 2012, there was nobody that could be Russia. They won everything, except the groups. I am talking about the individuals because (laugh) I don't understand the groups, so I won't talk about them. If we look now, this whole Olympic season, from 2017 to 2021, all the Europeans, worlds, Grand Prix, World cups... Russian has never gone always. There was always a competition where it was Barana from Bulgaria, it was Linoy ashram, it was Alina Harnasko. There were so many gymnasts to beat Russia sometimes and they even got it. No one from them has a title of a world champion or an European champion, but they all won some of the apparatus finals. So, if we look all the world championships, there was always when Linoy sometimes getting the podium. So, it was kind of obviously that that could happen on the Olympics. Even if we look how many times Averinas were winning all the competitions with drops or with big faults and nobody told that they are wining unfairly. But now since somebody else won it, like it was this huge unnecessary and disrespectful scandal that it was apparently unfair, but it wasn't and it was quite obviously that it could happen because it wasn't like that that Ashram was nobody before going to the Olympics and now, she just won the Olympics. You can't win the Olympics like that. You have to be already somebody. You have to be good. So yeah, I am really happy for that and it was absolutely fair. I even spoke with some of the judges who were judging the Olympics because I am a judge now. I saw some of the judges who were judging the Olympics and they told that it's was all absolutely fair. This huge scandal was just unnecessary.

## **Anexo VI: Transcripción de la entrevista realizada a Paloma del Río (16 de diciembre de 2021)**

### 1. ¿A qué cree que se debe el éxito de Rusia en la gimnasia rítmica?

Después de la Segunda Guerra Mundial, el mundo se divide en dos bloques: el Pacto de la OTAN y el Pacto de Varsovia. En el Pacto de Varsovia estaba la Unión Soviética y todos los satélites. Utilizan el deporte como herramienta propagandística y utilizan la fuerza de las mujeres, no porque creyeran en las mujeres, sino como elemento que suma a la hora de tener más medallas en el medallero de unos Juegos Olímpicos. Les da igual ocho, que ochenta, nadadoras, que entrenadoras, atletas, que lo que sea. Con tal de estar arriba por encima de Estados Unidos, la URSS hace lo que sea. La URSS, República Democrática de Alemania, Polonia... Las gimnastas fueron herramientas y uno de los métodos por los que la Unión Soviética aprovecha su fuerza porque, estoy segura de que no por convicción de equidad y de darle un espacio a las mujeres de hacer deporte, sino porque para ellos eran números que sumaban y era subjetivo. Era una especie como del fin justifica los medios. En ese momento -años 50, 60- solo hay gimnasia artística, que les viene muy bien, porque las gimnastas suman muchas medallas y, de hecho, todavía hoy en día están ellas en el ranking de mayores medallistas de la historia en los Juegos Olímpicos y en los Mundiales. La rítmica tiene una vía diferente. La rítmica se incorpora en el panorama internacional mucho más tarde, en los años 70. Era lo que se consideraba la gimnasia sueca, que era una gimnasia de mantenimiento de movimientos armoniosos, más ballet que otra cosa. En 1980, los EEUU boicotearon los Juegos Olímpicos de Moscú. En los JJOO de Los Ángeles 84 les devolvieron el boicot y ganó la canadiense, que era la que mejor estaba. A partir del 88 ya empiezan a aparecer todas las gimnastas rítmicas y empiezan a estar en la competición de una manera regular. En el 88 gana Marina Lobat, en el 92 gana Tatiana Timoshenko en Barcelona, en el 96 gana una ucraniana. La sorpresa fue por ejemplo, el oro de las gimnastas españolas en el 96, porque las grandes potencias eran Rusia y Bulgaria. En rítmica, el gran duelo inicial era Rusia-Bulgaria. Empiezan a crecer el resto de los países en cuanto a calidad de sus gimnastas porque, especialmente, a las entrenadoras de la Unión Soviética las dejaban salir a entrenar fuera a otros países, o de Bulgaria, como pasó en España con Emilia Boneva. El duelo era ese hasta los años 90 en que se disuelve la Unión Soviética, se dinamiza todo, se polariza todo y empiezan a aparecer todas las escuelas (Ucrania, Bielorrusia, Azerbaiyán ...). Rusia siempre ha enviado a sus grandes entrenadoras a otros países y los otros países han crecido. Por ejemplo, estamos viendo ahora en EEUU o Canadá, lo que ha pasado en Japón, que han

estado dos años las japonesas en Moscú entrenando. La influencia ha sido siempre grande, pero ahora hay otras escuelas, no solo la de la Unión Soviética o Rusia, ni la búlgara, sino que hay más gente que ha aprendido y tomado nota y está aplicando sus métodos. Yo, con el histórico que tengo en la cabeza y por lo que he visto durante todos estos años que llevo haciendo las transmisiones, hay un momento clave que es a partir del 96 en el que aparece la figura de Irina Viner. Irina Viner en ese momento era una entrenadora más. Lo que pasa es que va ganando, dentro de la federación rusa de gimnasia, mucho poder. Tiene mucho dinero. Es multimillonaria, está casada con un magnate del gas adherido al régimen, con lo cual no tiene problemas de dinero. Ella crea su propia escuela, paga a sus propias entrenadoras y paga el brevet, que es el permiso que necesitan las juezes para poder puntuar internacionalmente y es un curso que tienen que hacer todas aquellas juezes de cada nacionalidad que quiere competir y que quiere puntuar en europeos, mundiales y Juegos Olímpicos. Con Rusia no tiene ningún problema, peor lo que ella hace es irse a las republicas de Azerbaiyán, Tirkistan y a otras nacionalidades, y ella les paga el curso de juez brevet a esas juezes, y luego les cobra los servicios durante los campeonatos. No sé si se lo tienen que devolver o no, pero claro, evidentemente, esas juezes van a estar a favor de lo que ella diga. De lo que dogo Irina Viner y de sus gimnastas. De una manera un poco torticera, aun teniendo magnificas gimnastas, consigue situarse arriba. Ahí empieza el lio, porque ella empieza a darse cuenta de que es muy poderosa, de que tiene mucha mano tanto en la UEG, como en la FIG y, de hecho, cada cambio de ciclo olímpico, casualmente, el código se adapta a las condiciones de las gimnastas rusas que tenga Irina Viner en ese momento. Que las tiene más elásticas, más artístico. Que las tiene menos elásticas, pues más manejo de apartado. Que las tiene más acrobáticas, más acrobacia y una detrás de otra, hasta que se rompa la espalda de hacer acrobacias. Y este es el poder que tiene Rusia. Y, de hecho, los últimos JJOO han hecho un punto de inflexión de cómo el dominio, mereciéndolo en muchas ocasiones, pero sin merecerlo en otras, el triunfo de Rusa ha sido permanente. Porque hemos visto ejercicios de gimnastas rusas con muchos fallos, con caídas, con salidas de apartado y siguen ganando y no pasa nada y no les cae la cara de vergüenza ni a la UEG, ni a la FIG, ni a los comités técnicos. Ellos revisan los ejercicios, están bien dados... cualquiera le dice que no. Claro, ella ya no es la que baja a la reunión de juezes a dar su charla. Son sus juezes, que ya van bien aleccionadas. En Tokio lo que ha pasado ha sido lamentable: poner en el disparadero a los juezes que estaban allí, poniéndoles nombres y apellidos para hacerles escarnio de todo. Revisaron las notas, se verificó que estaban bien puntuadas tanto unas como otras y que la ganadora

fue Linoy. La consecuencia de eso es que, Natalia Kuzmina, que estaba de presidenta del comité técnico de la FIG en rítmica, se presentaba a la reelección, que va a ser en noviembre y a la vuelta de los Juegos, Irina Viner ha quitado la candidatura de Natalia Kuzmina y se va a proclamar una egipcia. ¿Hasta qué punto no manipula, no mete mano, no dirige el ritmo de la gimnasia rítmica dentro de la FIG y por tanto, de la gimnasia mundial?

2. ¿Cree que el protagonismo de Rusia en la gimnasia rítmica ha influido en la visión que se tiene sobre este país?

No, no creo que sea tan importante. Yo creo que en general los deportes son muy importantes en Rusia. De hecho, siempre han tenido unas recompensas muy grandes los deportistas que han conseguido medallas de oro olímpicas. Antes eran apartamentos y ahora son coches, dinero, buena posición. De hecho, por ejemplo, se rumorea que Alina Kabaeva es la amante de Putin. Sé que Khorkina está también dentro de la política. Las gimnastas encuentran una salida dentro del mundo de la política y supongo que los chicos en el mundo de los negocios. Pero yo creo que no. Esto solo afectaría a la gente a la que le gusta la gimnasia.

3. ¿Cree que la organización de una competición celebrada en Rusia supera a la de otros países? Por ejemplo, la gimnasta Tania Lamarca me comentó que en Rusia apenas había espectadores y me gustaría saber si eso sigue siendo el caso en la última competición que fue en Nizhni Nóvgorod en 2012.

Yo no viajo desde hace 11 años. Desde que entró la ley de financiación, yo hago todas las retransmisiones desde Madrid. Pero está claro que Rusia tiene... Tú ves en el pabellón la gente que hay y yo creo, por ejemplo, que en Bulgaria y en Ucrania hay más gente en el pabellón que cuando son en Rusia. No sé si es que se aburren ya de tanta gimnasia rítmica los espectadores, o que no tienen la capacidad de convocar a tantos espectadores, o... por ejemplo, Japón, sí se llenan los pabellones y en España se llenan los pabellones, porque son deportes muy queridos por la audiencia. En España ya sabes que animan a cualquiera, les da lo mismo que sean rusas, búlgaras, georgianas o de Israel. Da igual. Esto lo decía Alejandro Blanco, el presidente del Comité Olímpico Español. Él decía que cuando fueron las últimas pruebas en Guadalajara que le llamaba la atención un deporte en el que se animaba a todas las participantes, independientemente de la nación que fuera, porque aquí lo que gusta es el deporte. Eso pasa también en Japón, lo que pasa que son más

discretos y menos ruidosos que los españoles. Pero no sé si tienen un número limitado de espectadores la gimnasia rítmica. Por ejemplo, yo que hago patinaje, sí veo que cuando hago las pruebas de patinaje, hay mucha más cantidad de gente en el pabellón que en las pruebas de gimnasia rítmica en Rusia.

4. Antes me comentó que el protagonismo de Rusia no afecta a la visión que se tiene sobre este país. Pero, aun así, quiero preguntarle si las competiciones en Rusia como el campeonato Mundial o Europeo, ¿piensa que tienen algún fin político? Como, por ejemplo, mejorar la imagen del país, la conciliación con algún país, demostrar al resto de países el poder económico que tiene Rusia.

Bueno eso sí. Estoy segura de que la organización será cuidadísima y que no faltará de nada. Ya te digo que no puedo decirte si sí o si no porque yo lo hago desde Madrid, no tengo mucha información y todo eso te das cuenta cuando estas in situ. Si está bien organizado, si está bien planeado, etc. Pero, creo que la gimnasia rítmica es importante en Rusia por su triunfo histórico y por sus éxitos históricos, muchos aquellos de aquella manera. A veces sin merecerlo, porque hay otras gimnastas que lo han hecho mejor que ellas. Pero yo creo que no quieren desmerecerse con el resto de deportes olímpicos y no olímpicos de Rusia y no quedarse al margen. Y creo que conociendo la mentalidad de Irina Viner, que es un poco del fin justifica los medios, utiliza cualquier tipo de medio para quedar bien con su presidente y con su país y demostrar la hegemonía. Yo creo que el día que Irina Viner desaparezca del panorama internacional de la gimnasia. Bien porque fallezca, bien porque no tenga tanta influencia... la gimnasia rítmica cambiará, cambiará el matiz que tiene ahora mismo. No van a dejar de tener buenas gimnastas, porque tienen muchas y tienen muchísimas niñas haciendo gimnasia y es una tradición y hacen un chequeo rápido por Rusia y por otras pequeñas federaciones de menor poder económico y se las llevan a Rusia. Les dan todo tipo de alojamiento, de estudios, etc. Y van a tener siempre recambio, van a tener siempre cantera. Pero no sé yo si va a aparecer una segunda figura tan poderosa internamente y externamente como Irina Viner. Sobre todo, no creo que pueda mantener esa presión que hace constante contra todo el estamento de gimnasia tanto a las gimnastas, que son el eslabón más débil, como contra las instituciones, la Unión Europea de Gimnasia o la FIG. Ella ahora mismo es la que lidera y no ha encontrado a nadie que la haya parado, ni siquiera el presidente de la FIG. Se baila al son que dicta Irina Viner.

5. ¿Podría hablarme un poco más sobre las ayudas que reciben las gimnastas en Rusia?

Hasta lo que yo sé es que, si están en el paraguas de la protección de Irina Viner, ella ha creado una especie de alto rendimiento, tipo como los de aquí. A parte de lo que son las salas de entrenamiento, que son varias, ha creado también una residencia. También les ofrece estudios. Es decir, a la niña que captan, su preparación deportiva y su preparación personal va complementaria. No descuida una parte de la otra. Supongo que luego tendrán sus becas y como todo comité olímpico que se precie, pues a los medallistas durante los JJOO, el que ha conseguido un oro, una plata, un bronce, les da una cantidad económica y tal. Y supongo que luego tendrán a sus patrocinadores, pero eso es a nivel interno, yo lo desconozco, no te podría decir exactamente cuánto. Pero lo que sí sé es que la niña que cae en manos de Irina Viner o de su equipo de entrenadoras, de momento tiene alojamiento y estudios pagados, pero tiene que rendir en el tapiz.

6. ¿Ha visto alguna publicidad encubierta en gimnastas o entrenadoras rusas?

No, encubierta no. Los patrocinadores que lleven en la ropa o cosas así, pero encubierta no. Es que, además, como no entiendo ruso, como no entiendo cirílico, no sé exactamente, no distingo si eso es publicidad o son mensajes de la federación o es propaganda oficial, o lo que sea. Pero vamos, encubierta no. Si lo llevan, lo llevan claramente.

## **Anexo VII: Transcripción de la entrevista a Consuelo Santacreu (31 de enero de 2021)**

1. Las gimnastas de otras nacionalidades que deciden entrenar una temporada en Rusia, ¿entrenan en el centro de Novogorsk junto con la selección rusa o en el Palacio de Irina Viner?

Yo no lo sé. No lo sé con certeza. Sé que algunas van a un sitio y otras a otro, pero no te puedo decir el porcentaje de gimnastas que van a un sitio o van a otro. Además, sabes que Irina tiene una red en todas partes y no es precisamente que vayan a ese centro, sino que bajo su mando a lo mejor están en otros centros y desde ahí las van controlando. No te puedo... No sé yo exactamente el porcentaje. Ella es la Mater y tiene entradoras a su cargo. Tiene las más allegadas y luego tiene desde donde sacas niñas y se las va llevando al centro. Es un núcleo y ella tiene además cámaras por todas partes. Estuve yo en Rusia en enero de 2020, en el año de la pandemia, y el centro que tiene es una pasada. O sea, es una barbaridad. Ella controla, y ella no solo controla allí. Controla en otros países, porque ella manda entrenadoras a otros países. Es un poder brutal. Entonces, pregunta concreta: porcentaje de niñas extranjeras que van ahí. En principio supongo que estarán en esos dos centros que tú me dices, pero no quiere decir que, según su necesidad, las mande aquí o ahí. Siempre controladas. No es que ella tenga más centros, es que ella controla todo.

2. Quizás desde otros países, también controla los entrenamientos de esas gimnastas.

Claro, claro. Las gimnastas que van allí siguen unos meses. Cuando van a sus países, ella sigue viéndolas, se comunica por teléfono, por video... ella sigue controlando. Sigue su competición, cómo la puntúan, cómo no. Vamos, eso seguro. Se controla todo.

3. Las entrenadoras rusas que salen de Rusia para entrenar a otros países. ¿Las entrenadoras que salen es porque Irina Viner las manda o es simplemente decisión propia de salir del país?

Creo que, por lo que yo he oído... Yo te digo lo que me llega a mí. El país pide. El país que quiere, pide a Rusia: Necesito una entrenadora rusa. Imagino que preguntará, que no las obligará, porque cada una tiene sus familias y sus vidas y a lo mejor habrá gente dispuesta a salir y entonces las va enviando. Es como si ahora España pide: Oye, necesito que mandéis una entradora. De hecho, hemos tenido en algunas épocas algunas. Y entonces las manda, generalmente Irina. Realmente es ella la que controla, si es que se las pides a ella directamente. Otra cosa es que tu conozcas a alguien, que le digas si puede

venir y que ese alguien le pida permiso a Irina para venir. Pero generalmente piden a ella, y entonces ella manda. Pero depende de si puede, si no puede, de la que quiere, de la que no quiere.

4. ¿Podría nombrar a países que hayan entrenado en Rusia?

Latvia ha entrenado allí, porque tienen a Elizabeta Colchaviana, me parece que se llama, que ha estado entrenando mucho tiempo en Rusia. Y claro, en el momento en el que va a Rusia, ya te lo dicen, ya las jueces ya te están diciendo: No, esta niña está entrenada en Rusia. Para que tú la tengas en cuenta de que no está conmigo, que Latvia es un país que tiene poco nivel. Y está controlada, ojo, que Irina se interesa de cómo va esa niña. Que yo sepa ese es uno seguro y bueno, luego hay más, lo que pasa que ahora no... A ver, Natalia García de aquí de España ha ido muchísimas veces a Rusia a entrenar. A lo mejor se va un mes o quince días. O sea que... van y vienen. También Polina, que es rusa. Ella va allí y entrena a lo mejor en verano, o a lo mejor unas semanas. Muchos países dejan caer por ahí a sus gimnastas a temporadas. Yo ya no sé Alemania lo que hace, ni sé Suiza lo que hace, ni sé Noruega lo que hace, pero imagino que alguna buena que tenga sí que las lleve unos días para que las trabajen más. Que las vea Viner. Ellas quieren que las vea Viner, porque entonces Viner se preocupa y Viner es Viner.

5. Si tiene conocimiento de ello, ¿podría hablarme sobre las ayudas que reciben las gimnastas de rítmica en Rusia?

No. No tengo conocimiento. Yo lo que sí que tengo conocimiento es que si consiguen resultados. A ver, no las extranjeras que van, sino las mismas gimnastas rusas. Si por ejemplo se hubieran llevado el oro olímpico, pues seguramente le hubieran comprado un coche a cada una, les hubieran dado más dinero. O sea, van de acuerdo con las medallas. Según lo que ganas, según tu medallero. Irina Viner se preocupa mucho del bienestar de sus gimnastas. Pero igual que se ocupa mucho de esa manera, igual si no... tal, te tiro fuera, te vas, de la noche a la mañana ya no apareces. Tiene los dos extremos. Es muy madraza, por un lado, pero por otro, si no me das los resultados, se acaba. Pero que las beneficia y mucho. Me acuerdo toda la generación de Margarita Mamún, del conjunto de esa época. Todas se fueron con un BMW, me parece que fue, que le compraron a cada una y no sé cuántas cosas más. Aparte de buscarles marido, maridos de acuerdo con su nivel. Sí, pero yo no te puedo decir exactamente qué ayudas reciben.

6. ¿Piensa que las gimnastas rusas de élite pueden alcanzar un poder socioeconómico mayor en la sociedad rusa?

Yo creo que sí si han sido de élite y bien. Porque tú puedes ser de elite unos años y después cagarla y se acabó. Pero, yo creo que sí, que tienen un nivel... porque tú ves a Yana, ves a Mamún, ves a Kanaeva... todas están bien económicamente, viven muy bien. Por lo menos lo que se ve. A lo mejor te metes en sus casas y es otra cosa. Cuando yo vivía en Asturias, estaba mucho con Natalia Onozco. Yo era la directora técnica. Se trajo una temporada a una gimnasta para trabajar aquí y ella ha estado en contacto con Viner. Ella me contaba que las madres lo que quieren es que entren donde Viner para asegurar el futuro de sus hijas. Si una niña es ojeada por Viner y cogida, la madre quiere que esté allí. A lo mejor ni la ve, porque se la lleva a entrenar con ella a sus sitios, a sus palacios y a sus cosas. Pero quieren, porque saben que, si triunfan, tienen el futuro asegurado. Son comentarios que me hacían de aquella época.

7. ¿Piensa que la organización de una competición celebrada en Rusia supera a la de otros países?

Yo he estado en el Grand Prix y desde luego, fue magnífica. Pero también he estado ahora en Kitakyushu, en el mundial de Japón y también fue magnífica. Son dos potencias magníficas, las dos. A algunos países sí que superará. Pero, por ejemplo, yo lo igualo ahora con Japón, que fue brutal. Y no fui a la Olimpiada, fui al mundial. Fue una pasada. Rusia en el Grand Prix también con todos los detalles. Con todo. Bueno, instalación ya sabes, una pasada. Lo único que me acuerdo que tuvimos un problema fue con el transporte, porque no llegaban a tiempo, pero por lo demás, la organización muy buena en general. Bueno, yo por lo menos en el que estuve.

8. ¿Cree que el liderazgo de Rusia en la gimnasia rítmica ha influido en la visión que se tiene sobre este país?

Pues mira, yo creo que sí que ha influido para reflejarnos en ello, ¿no? Queremos lo que tienen ellos, pero también, esta última Olimpiada dio una imagen muy mala. Y eso también se ha nombrado mucho y no ha gustado. No ha gustado el cómo han educado a las Averinas, igual que a ellas, a las otras, en el no perder. O sea, ganar sí o sí. No hay más opción que ganar y si no ganas eres rechazada. Y el primer rechazo fue de la propia entrenadora, que ni las abrazó, ni las consoló. Estaban desorientadas, no sabían que hacer. Habían quedado la dos y la tres. Ósea, ¿cómo se come eso? Esa imagen no gustó. O sea,

en el mundo de la rítmica, nos fijamos siempre en lo que hacen las rusas porque son las novedades que se van a emitir. ¿La faldita por quién salió? Por Kabaeva. Y así, mil cosas. Entonces, nos vemos reflejados. Si Rusia lo saca, vale. Como jueces, a veces preguntamos a Rusia, a alguna juez de allí. Oye, ¿esto vale? Sí vale. Aunque se han equivocado también. A veces nos han dicho que sí y no era. Pero vamos, que el referente es el ruso. Pero también, la parte que hemos visto después, claramente a nivel mundial en la televisión, no nos ha gustado. Esa prepotencia y luego todo lo que han montado. Porque Linoy y su entrenadora ya no han querido participar, ni siquiera en el mundial. no quisieron ir por lo que podría pasar. Estaban amenazadísimas. Entonces, en esa parte, yo creo que no se refleja nadie. Pero sí a nivel técnico, Rusia, *number one*.

9. Linoy y su entrenadora estaban amenazadas, ¿en qué sentido?

Las redes sociales de ellas fueron horribles. Insultos. Hasta tenían miedo en su propio país, porque como Irina Viner tiene ese poder, casada con un empresario que controla muchísimo dinero, muchísima política y lo controla todo, tenían miedo. Tenían miedo y no vinieron. Estaban ya hartas. Querían desconectar y disfrutar de lo que habían ganado limpiamente y legalmente, porque se puntuó muy bien. Irina Viner no admite el perder y eso es lo que inculca a sus técnicos y a través de sus técnicos, a sus gimnastas de élite. No lo admite. En esa fase no nos vemos reflejados.

10. La periodista Paloma del Río me comentó que Irina Viner financia el curso de juez brevet a jueces de países de la antigua URSS con el fin de asegurar una puntuación a favor de las gimnastas rusas. ¿Podría confirmarme este hecho? Y si es posible, profundizar en él.

No te lo confirmo, pero sí que te digo que no me extrañaría, porque cuando te tocan con las rusas, que son de otros países, a mí me toco concretamente con el de Georgia en la Copa del Mundo de Tashkent, en Uzbekistán, el año pasado. Yo me acuerdo que estábamos puntuando juntas la D3 y ahí yo lo contaba muy bien, muy aprisa y enseguida tenía mi nota y a ella como que le costaba más. Mirábamos y dábamos una nota compartida. Teníamos que unificarla y estábamos en D3, en dificultad de aparato, que es lo más complicado. Y sale Averina, no sé si era Arina o Dina. Yo puntué de la misma manera. Ella ya tenía la nota puesta. Directamente, ya estaba el 14 y pico puesto. Y para sumar un catorce, si con un diez le costaba, para un catorce, ya me dirás. A mí me daba un doce y algo y cuando me ve: ¡ah no no, imposible! Y a ella le habían dicho. Esa nota

y esa nota. Ponla. Y ella a muerte. Yo, como no... también me daba igual, y España no quiere conflictos con Rusia por las notas. Yo le dije: ah okey, okey. Yo le di la nota y tan amigas. Pero eso pasa, y eso a mí me paso con la de Georgia, que es una bellísima persona, que es muy maja y a mí me cae muy bien. Pero, Viner llama, Viner llama. Ella dice: eh, quiero esta nota. Tiene la mano muy larga. Por eso te dio que no me extrañaría que le pagara los cursos a cambio de ayuda. No me extrañaría, pero yo no te lo confirmo.

11. La juez internacional que me impartió el curso de Juez II comentó que la cuerda había desaparecido de las competiciones internacionales seniors porque los telespectadores rusos no podían apreciar bien este aparato. ¿Podría confirmarme este hecho? Y si es posible, profundizar en él.

No te lo confirmo porque no te lo puedo confirmar, porque ni lo veían los rusos, ni los veíamos los demás. Es decir, la cuerda es un aparato que no gusta generalmente. No luce. Pero es la primera noticia que tengo de lo que me dices. Puede ser que alguien se lo haya comentado a ella. Alguien de Rusia o algo. Pero yo eso no te lo confirmo porque no lo sé. Si que es verdad que se ha comentado, al igual que las mazas, que muchas veces no las ves. Si las mazas van pintadas de negro o forradas de negro y el fondo es negro, es que no ves un pimiento. Ni el aro. No se ve. A veces cuando nos examinamos con vídeos. ¿Dónde? A mí eso no me ha llegado nunca. Puede ser que a ella alguien se lo haya comentado.

12. El cambio de código de puntuación suele favorecer a las gimnastas rusas. ¿Podría poner algún ejemplo?

Este último cambio que ha habido, este código que dejamos ahora gracias a Dios, que empezó de una manera y se ha ido complicando de otra, es gracias a las rusas, a la forma de entrenar que tienen y a todo lo que hacen. Y cada vez le han metido más caña. Y luego, se han ido desvirtuando valores. Es decir, nosotras, por ejemplo, con Alejandra, con la seleccionadora nacional de aquí de España, que hemos trabajado con ellas, hemos hecho controles con los conjuntos: -¡Alejandra, la altura, la altura! +Pero si las demás no las tienen y se lo dan. -Pero, tu ten la altura. Efectivamente, llegas a los campeonatos internacionales y ves que no lo tienen y se lo están dando. Claro, Rusia, ¿qué hace? Que como no cumple los requisitos, hacen muchísimas más cosas. Además, tienen una forma de entrenar y hacen barbaridades. Entonces, el código les viene que ni pintado. Entre que tienen mucho manejo de aparato, porque tienen mucho manejo de aparato y este último

código ha sido de mucho manejo de aparato. Encima, no cumple con determinadas exigencias, con lo cual, a menos altura, recoges antes y te da más tiempo de hacer cosas, más nota. Pues claro. O sea, este código les ha beneficiado para mi punto de vista, muchísimo a ellas, que tienen mucho manejo de aparato. Porque este código era de lanzar, recoger, lanzar, recoger... hacer veinticinco mil cosas.

13. Sin embargo, las gimnastas rusas e Irina Viner se quejan de que cada vez se haya ido disminuyendo el número de dificultades, lo cual no beneficia a las gimnastas rusas.

Yo creo que a ella le gustaría tener más dificultades como los códigos de antes. Tienes a Turnikova que está sacando dificultades raras con sus cuerpos, que eso solo lo hacen ellas. Intentas imitarlo y no. Claro, ella quiere aún más, tanto corporal, como de aparato. Quiere a tope y este código, sobre todo en el aparato, le ha beneficiado mucho, muchísimo. Y hubo un código hace tres o cuatro ciclos que había treinta y tantas dificultades en una competición. Todo eran combinaciones de tres, de tres, de tres. Era una barbaridad. ¿Quién lo sacaba? Ellas. Entonces, ahora no puede ser. Este código que nos viene ahora, gracias a Dios, -a ver lo que aguanta-. Porque van a empezar a meter caña, lo tengo claro, empezarán a meter caña. Porque este se ha basado mucho más ahora en el artístico, en ver las cosas, en ver espectáculo. El otro era un... las jueces al final ya ni puntuábamos con símbolos, era con números. Aprender a decir ocho, siete, seis, cinco. ¿Y luego cómo justificas si no tienes tus símbolos? Pero estos códigos rápidos son para ella. Este no les beneficiará tanto porque aquí el resto del mundo entra a componer y hay mucha creatividad, está más pausado y todo el mundo podrá hacer cosas.

14. Además de Match TV (*Mamy TB* en ruso), ¿conoce otros canales de televisión o periódicos que informen sobre gimnasia rítmica en Rusia?

Pues la verdad es que no me he preocupado de eso. No tengo ni idea. Es un tema que no. Cuando sale algo, te lo mandan enseguida y no sé de dónde viene, por WhatsApp o por un link. No tengo respuesta. No te puedo ayudar.

15. ¿Conoce la opinión de Rusia sobre la gimnasia rítmica masculina de España?

Que me haya llegado de entrenadoras, bueno, más bien de jueces, no gusta. No gusta a los hombres, los chicos. A los hombres ahí no les gusta. A lo mejor es la opinión de esa juez, ¿sabes? Pero, no gusta.

16. La gimnasia rítmica por poco se quedaba fuera de las Olimpiadas, porque no tenía esa modalidad masculina y de ahí empezaron las competiciones rusas siguiendo la rítmica masculina de Japón que, digamos es como otra gimnasia rítmica.

No tiene nada que ver. Ese es otro deporte diferente.

17. Pero la gimnasia rítmica como se ve en España no está tan aceptada en Rusia, ¿no? Según lo que yo veo y he investigado.

Según lo que me han dicho, no gusta. Además, incluso lo hemos comentado entre Teresa y... bueno lo hemos comentado alguna vez. Dice, es que no quieren. Pues mira, mira la china las cosas que hacen y tal. Pero eso es un código aparte. Eso no tiene nada que ver. Pero Rusia no está entrando por ese aro, por lo menos lo que nos llega. De la opinión de Irina no tengo ni idea. Tengo opiniones de jueces.

18. ¿Sabe cada cuanto tiempo tienen que renovar el título las entrenadoras y jueces en Rusia?

Como nosotras. Eso es a nivel mundial. Después de cada Olimpiada se examina todo el planeta. Este año con la pandemia ha variado un poco el tema, pero siempre se hace un curso intercontinental en el que van tres jueces de cada país y ahí es donde tú puedes llegar a conseguir el Brevet 1. Este año, por ejemplo, se va a hacer online, no hay curso intercontinental. Con lo cual, este año, bueno, estos tres años de ciclo de queda, nadie va a tener opción de alcanzar el nivel de Brevet 1 por culpa de la pandemia. Después de ese primer curso que hace intercontinental, empiezan a hacerse los cursos internacionales en diferentes países y viene el Comité FIG a darlos. Es un curso presencial de tres o cuatro días. Te explican las novedades del código y te examinas. En Rusia harán los suyos, en España harán los suyos -generalmente a España viene toda Sudamérica a hacerlos con nosotros-, y en Europa harán otros. Es decir, lo hacen como por zonas, pero viene la gente de la FIG a darlos. Y luego ya son los cursos nacionales en cada país. Pero todo el planeta se tiene que examinar, toda Rusia incluida, obligatoriamente para renovar después de cada Olimpiada. Eso no quita que Rusia organice después, en ese ciclo, sus clinics, sus cursos aparte y sus cosas que no tienen nada que ver para subir de Brevet o no subir de Brevet, simplemente por aprendizaje. Eso es aparte. De hecho, traemos a gente de fuera a que haga clinics. Pero lo que es el examen y la renovación es como todo el mundo, después de cada Olimpiada. De hecho, ahora me pillas con el código porque estoy estudiando ya. Nos examinamos en marzo, a principios de marzo.

19. ¿Sabe si las entrenadoras y jueces de Rusia deben obligatoriamente tener un título universitario además de la formación en gimnasia rítmica?

No lo sé. No tengo ni idea de eso. No sé lo que les exige. Aquí en España no se exige. Es una carrera aparte. Pero no tengo ni idea.

20. ¿Qué cree que será de la rítmica rusa e internacional cuando Irina Vínér-Usmánova deje su puesto de entrenadora y seleccionadora?

Eso es lo que nos preguntamos todos. ¿qué pasará entonces? Porque es ella. Ella es ella. Las demás ya son las demás. Entonces no sé lo que pueda pasar. A lo mejor es el principio de un poquito de la curva para abajo con Rusia en el momento en el que ella no esté. Porque es que es ella quien lo controla todo. Tiene además empresas con marcas registradas. Tiene de todo. Es brutal el imperio que tiene. Lo controla todo. Entonces, en el momento en el que ella no esté, o ha preparado a alguien y mientras respire en este planeta, lo siga controlado desde su casa. O va a ser el principio un poco de... cuando se van los líderes importantes, siempre hay un bajón hasta que vuelven a remontar. Pero es la pregunta del millón: ¿Qué pasará cuando la Viner no esté

21. ¿Hasta qué punto puede Irina Viner manejar y controlar la rítmica internacional a través de la UEG o la FIG?

No sé. Datos concretos no tengo. Tengo impresiones y conclusiones mías. De campeonatos donde han ganado gimnastas rusas que tendrían que haber ganado por el miedo que le tienen. Es decir, le tienen miedo porque pueden tener consecuencias, tanto a nivel familiar, como a nivel personal, como a niveles profesionales, y eso sí que me queda claro que es así. A Irina Viner tu no le puedes plantar cara, a no ser que te la juegues y digas, como me voy a ir de la rítmica, le digo todo lo que pienso, ya está. Pero si quieres seguir ahí, entonces creo que sí que influye, sí que influye. Precisamente, en la Olimpiada no influyó y se puntuó como Dios manda y mira todo lo que ha pasado. Que Kuzmina ahí se la jugó. Y se la jugó bien, porque Kuzmina, temíamos ya no por su vida, pero por su día a día en su casa, por su familia y todo, porque es que a mí me da miedo a veces pensar en estos términos con esta persona. Por un lado, la ves muy madraza, pero otro, no le importa, yo qué sé, hacer cualquier locura. Pero si se hubieran puntuado bien muchas competiciones, muchos resultados rusos no hubieran salido como han salido. Pero hay miedo, y es el ejemplo que te he puesto yo antes con esta chica. Pues igual que me pasa a mí, les pasa a otras, y es así. Controla, controla bastante.

22. ¿Piensa que los resultados de Tokio podrían indicar el fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

Tengo la esperanza de que sea el principio, el principio de que ella está bien, porque ya está bien. Porque hay puntuaciones que tú las das, que estas convencida, y luego resulta que no. Cambian porque tienes que bajar, tienes que subir, tienes que arreglar, y al final en favor de... Esta vez se ha puntuado bien. Se lo ha ganado quien se lo ha ganado, que nadie lo esperaba y mira que bien lo hizo todo. Y entonces yo espero que sea el principio de la valentía, por parte de las jueces, de puntuar a pesar de las consecuencias que podamos tener. Pero claro, todo eso depende del Comité que haya. Si el Comité que nos dirige, que ahora va a ser la egipcia Noja, que es la nueva presidenta del Comité, es legal y le importa un pito todo, sino que se centra en lo que debe de ser, el resto trabajaremos así. Pero si resulta que va a favorecer por miedo a lo que sea, pues claro, tú dices: ¿me la tengo yo que jugar por esto? ¿me van a eliminar a mí o no me van a mandar más? Pues al final, acabas siendo un borrego más. ¿Entiendes? No tienes la valentía de. Hay muchas jueces que van a las competiciones y, no te voy a decir nombres, pero que yo me he dado cuenta de que van a salvarse ellas. O sea, por su Brevet, para tener una buena evaluación después. Se mojan por ellas, ni por el país, ni por tal, ni por cual. Eso es triste y eso sucede. Sucede y sucede, te lo digo yo. Entonces, yo tengo la esperanza de que este acto heroico que ha hecho Kuzmina, que además es rusa y se ha enfrentado a Irina, pues que siga de ejemplo para el nuevo comité y que nos dejen puntuar y que nos animen a poner las notas sin consecuencias. Es que no había una seguridad. Igual después te evalúa, incluso luego te mencionan en la página de la FIG como que has sido sancionada porque no has puntuado bien. ¡Ostras! Yo tengo la esperanza de que esto cambie, pero de momento hay miedo porque como te evalúan y quieres que te llamen, y quieres participar en estas cosas, pues vas un poco así... ¿sabes? Y muchas dicen, yo puntuo todo lo que veo. Sí, sí, tú puntúas lo que ves, pero ojo si te vas mucho. No te quieres ir, quieres estar ahí.

### **Anexo VIII: Transcripción de la entrevista a Teresa Muñoz (13 de enero de 2021)**

1. Las gimnastas de otras nacionalidades que deciden entrenar una temporada en Rusia, ¿entrenan en el centro de Novogorsk junto con la selección rusa o en el Palacio de Irina Viner?

Pueden ir a clubes de grandes entrenadoras. Allí tienen unos precios si quieres un tapiz, una entrenadora para ti sola, una entrenadora para compartir. Los precios van cambiando.

2. ¿Podría nombrar a países o gimnastas que hayan entrenado en Rusia?

Gimnastas de todo el mundo. No solo van gimnastas de los equipos nacionales, sino también gimnastas de clubes locales. Solo hace falta contactar y pagar.

3. Si tienes conocimiento de ello, ¿podría hablarme de las ayudas que reciben las gimnastas de rítmica de Rusia?

No tengo conocimiento exacto, pero no tiene nada que ver con España. No es algo oficial, pero dicen que en Rusia les regalan un piso, un coche, etc. Son cantidades que no tienen nada que ver.

4. ¿Piensa que las gimnastas rusas de élite pueden alcanzar un poder socioeconómico mayor en la sociedad rusa?

Claro. De hecho, tienen un estatus, se relacionan con una clase social de alto standing allí en Rusia. De hecho, la mayoría de los maridos de las gimnastas son gente de mucho dinero.

5. ¿Cree que la organización de una competición celebrada en Rusia supera a la de otros países?

Es una organización muy buena. Estupenda. Hoy en día organizan muy bien las competiciones. Lo hacen muy bien, pero también hay otros países que también lo hacen muy bien.

6. ¿Cree que el liderazgo de Rusia en la gimnasia rítmica ha influido en visión que se tiene sobre este país?

Cuando un país sobresale en un deporte, siempre es una imagen que se da al exterior, y bueno, es una imagen de su gente, de su cultura, de sus ciudades. Y luego, pues eso también atrae turismo.

7. ¿Hasta qué punto puede Irina Viner manejar la rítmica internacional a través de la UEG o la FIG?

Irina Viner es la presidenta, seleccionadora. Es la cabeza visible, que dirige la gimnasia rítmica en Rusia, y Rusia es un país muy grande, muy poderoso, y para el deporte tienen mucho dinero. De hecho, el Palacio que tienen es realmente un Palacio dedicado exclusivamente a la gimnasia rítmica. En otros países también tienen grandes instalaciones, como en Bielorrusia o en Azerbaiyán. Hay más países que tienen centros muy buenos, pero el Palacio de Moscú es impresionante. Entonces, si tienen mucho dinero, a partir de ahí pueden trabajar con muchos medios. Entonces, un país grande, con grandes entrenadores que tienen, pueden sacar grandes gimnastas muy bien preparadas y con los mejores medios del mundo. Independientemente del poder que pueda tener a nivel político, los medios son los mejores, en infraestructuras y en equipo técnico.

En la UEG esta Elena Nazarova, que es miembro de la UEG. Me parece una bellísima persona, y me parece muy profesional. Kuzmina estaba como presidenta del Comité de la FIG. Ahora Rusia no va a tener a ninguna persona en el Comité de la FIG, pero Kuzmina creo que demostró en los Juegos Olímpicos su neutralidad.

8. ¿Qué crees que será de la rítmica rusa e internacional cuando Irina Viner deje su puesto de entrenadora y seleccionadora?

Un país que ha tenido y que tiene tantas gimnastas de nivel, tantas entrenadoras de nivel y con esas infraestructuras, pues seguramente que tendrá personas preparadas para seguir gestionando a un alto nivel la gimnasia rítmica.

9. La periodista Paloma del Río me comentó que Irina Viner financia el curso de juez brevet a jueces de países de la antigua URSS con el fin de asegurar una puntuación a favor de las gimnastas rusas. ¿Podría confirmarme este hecho?

No. No tengo conocimiento de que haya pagado los cursos de juez. Sí que tengo conocimiento de casos en que ha habido casos de alguna juez que ha tenido cáncer y que no se podía pagar un tratamiento adecuado y les ha pagado los tratamientos. De jueces de otros países.

10. La juez internacional que me impartió el curso de Juez II comentó que la cuerda había desaparecido de las competiciones internacionales seniors porque los

telespectadores rusos no podían apreciar bien este aparato. ¿Podría confirmarme este hecho? Y si es posible, profundizar en él.

El tema de la cuerda, lo que nos han dicho a nosotros, es porque en la FIG en las reuniones que tienen, decían que la cuerda no se podía apreciar muy bien, que no lucía a nivel como espectáculo. Pero bueno, estamos otras muchas personas que nos encanta la cuerda, que nos gusta la cuerda y yo desde luego, no estoy de acuerdo con esta decisión de quitar la cuerda del programa internacional. La han dejado para Junior y en el nuevo código está en el programa de las Juniors. Porque depende del color del aparato, es verdad que lanzas unas mazas y tampoco se ven en el aire. Según los colores que haya alrededor, no se ve.

11. Además de Match TV (*Mamy TB* en ruso), ¿conoce otros canales de televisión o periódicos que informen sobre gimnasia rítmica en Rusia?

La verdad es que no. Como no entiendo ruso, pues cuando hay competiciones miro los enlaces. Me meto en el enlace, pero ni recuerdo en que enlace me he metido. Hago uso de ellos, pero no sé me los nombres.

12. El cambio de código de puntuación suele favorecer a las gimnastas rusas. ¿Podría poner algún ejemplo?

Ellas hacen propuestas para cambios y, como tienen muchas gimnastas y mucha infraestructura, lo que hacen es que van adelantando. El resto de los países, acaban el Mundial y empiezan a trabajar el nuevo código, pero ellas, con sus gimnastas jóvenes, desde que empiezan hacer todas las propuestas de cambio, pues lo van trabajando. Entonces, cuando llega el nuevo código, pues habrá ya quien haga competiciones con el nuevo código en enero. Pero la llevan preparando todo el semestre anterior, o el año anterior.

13. ¿Conoce la opinión de Rusia sobre la gimnasia rítmica masculina de España?

No solo de Rusia, sino de otras muchas jueces de otros países. Hay que pensar que, aunque es un mundo global, es como una contradicción, pero no en todos los países el tema de la igualdad está como en España. En muchos países, se piensa en plan machista, por decirlo de alguna manera. Entonces, yo siempre digo que igual que hay un patinador y una patinadora, incluso parejas en otros deportes como el aerobio, tríos, parejas mixtas. Hay muchos deportes que se asemejan donde hay chicos, hay chicas, e incluso otro tipo de modalidades, que para mí es lo mismo. Para mí la gimnasia rítmica es la que conocemos.

Otra cosa es que adaptemos el código a las características de los chicos y a las características de las chicas. Eso se puede hacer. Pero para mí eso es la rítmica. La rítmica japonesa me parece una modalidad bonita, pero eso no es gimnasia rítmica. Es otra modalidad. Y en estos países, o en muchos países, como tienen esta mentalidad, porque eso es algo cultural, social, político... pues de momento, el ver a un chico en maillot para hacer ballet o danza moderna, aeróbic, o tal, lo ven bien y, sin embargo, ven a un chico con una pelota, una cinta, o tal, y tienen sus prejuicios. Es difícil, pero no imposible. Pero para eso habría que empezar ya a ir movilizándolo a la gente que si realmente gusta más la rítmica para todos por igual -la que tenemos ahora-, pues que realmente en la FIG se vaya trabajando para que la FIG vaya en esta línea y no en hacer otra modalidad diferente para los chicos.

14. ¿Sabes si las entrenadoras y jueces en Rusia, además de la formación en rítmica, necesitan tener un título universitario?

Es que los estudios van diferentes. A mí siempre lo que me han dicho es que es un poco como aquí el INEF y la especialidad. Aquí, Ciencias de la Actividad Física y haces especialidad en un deporte o haces especialidad en salud, haces especialidad en fitness, haces especialidad en gestión del deporte. Allí, la mayoría de los deportistas que luego van a ser entrenadores estudian este título como semejante a las Ciencias de la Actividad Física o el INEF.

15. ¿Piensa que los resultados de Tokio podrían indicar el fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica?

La hegemonía, si tienen buenas gimnastas, la van a seguir teniendo, porque es por calidad de gimnastas y hoy por hoy tienen calidad de gimnastas. Hay otros países que tienen calidad. De hecho, la campeona olímpica ha sido de Israel. Si tienen buenas gimnastas, van a seguir estando, si no es en el primer puesto, en los primeros puestos. Ahora, que ha sido un antes y un después, yo creo que sí. En eso estoy de acuerdo. Tokio ha marcado. Desde el principio nos dijeron y nos dieron confianza para que puntuásemos lo que veíamos. Practicamos mucho, trabajamos mucho. Pero desde el principio, la línea era de ser justas. Con apoyo de ser justas, porque a veces quieres ser justa y no tienes apoyo para ser justa, porque hay muchos intereses. Pero aquí, en este caso, es que además se apoyó que fuésemos justas por todas partes, por la FIG, por el Comité, por Kuzmina, por todas partes.

### **Palabras claves y resumen en español**

La creciente presencia del poder blando en las relaciones internacionales y el liderazgo mundial de Rusia en la gimnasia rítmica motivan el estudio de este deporte como herramienta de poder blando de Rusia.

Esta tesina pretende responder a la siguiente pregunta: ¿En qué medida la gimnasia rítmica es una herramienta de poder blando de Rusia? El análisis realizado también permite identificar los pilares de este poder blando deportivo. Igualmente, el escándalo que supuso para Rusia la medalla de plata en los Juegos de Tokio 2020 y que acabaron con su hegemonía olímpica es analizado en este trabajo, a fin de analizar si estos resultados podrían ser el comienzo del fin de la hegemonía rusa en la gimnasia rítmica.

Para responder a estas preguntas, este trabajo atiende a una investigación bibliográfica enriquecida con entrevistas a diferentes gimnastas y jueces internacionales, así como a la periodista deportiva Paloma del Río.

La originalidad de este trabajo radica en la gimnasia rítmica como protagonista del mismo, ya que es una nueva perspectiva del estudio del deporte como poder blando en Rusia.

Palabras claves: gimnasia rítmica, deporte, Rusia, Irina Aleksándrovna Víner-Usmánova, Juegos Olímpicos.

### **Mots clés et résumé en français**

La présence croissante du soft power dans les relations internationales et le leadership mondial de la Russie en gymnastique rythmique motivent l'étude de celle-ci comme outil du soft power russe.

Ce mémoire vise à répondre à la question suivante : dans quelle mesure la gymnastique rythmique est-elle un outil du soft power russe ? L'analyse permet également d'identifier les piliers de ce soft power sportif. De même, le scandale que représente la médaille d'argent de la Russie aux Jeux de Tokyo 2020, mettant fin à son hégémonie olympique, est analysé dans cet article afin de déterminer si ces résultats pourraient être le début de la fin de l'hégémonie russe en gymnastique rythmique.

Afin de répondre à ces questions, ce travail repose sur une recherche bibliographique enrichie d'entrevues avec différents gymnastes et juges internationaux, ainsi qu'avec la journaliste sportive Paloma del Río.

L'originalité de ce travail réside dans le fait que la gymnastique rythmique en est le protagoniste, car il s'agit d'une nouvelle perspective sur l'étude du sport comme soft power en Russie.

Mots-clés : gymnastique rythmique, sport, Russie, Irina Aleksándrovna Víner-Usmánova, Jeux olympiques.

### **Keywords and summary in English**

The growing presence of soft power in international relations as well as Russia's global leadership in rhythmic gymnastics motivate the study of this sport as a tool of Russian soft power.

This paper aims to answer the following question: To what extent is rhythmic gymnastics a tool of Russia's soft power? The study also allows us to identify the pillars of sports soft power and to analyse the scandal that represents the silver medal in rhythmic gymnastics for Russia at the 2020 Olympic Games in Tokyo. The aim being to see whether these results could be the beginning of the end of Russia's hegemony in rhythmic gymnastics. In order to answer these questions, this study will use bibliographic and journalistic research, as well as interviews of different international gymnasts and judges, and a special interview of sports journalist Paloma del Río.

The originality of this work lies in the fact that it focuses on rhythmic gymnastics. It is a new perspective that considers the Russian soft power strategies in the realm of sports.

Keywords: rhythmic gymnastics, sport, Russia, Irina Aleksándrovna Víner-Usmánova, Olympic Games.