



HAL
open science

Est-ce vraiment utile de lire au bébé ?

Aurélie Desse

► **To cite this version:**

Aurélie Desse. Est-ce vraiment utile de lire au bébé?. Sciences de l'information et de la communication. 2022. dumas-03794033

HAL Id: dumas-03794033

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03794033>

Submitted on 2 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Aurélie DESSE

**Master Information Documentation
Première année**

**Mémoire de stage effectué du 2 mai 2022 au 10 juin 2022
à la Médiathèque Départementale du Nord basée sur le Quesnoy**

Est-ce vraiment utile de lire au bébé ?

**Sous la direction de :
Mme Widad Mustafa El Hadi
Mme Christel Duchemann**

Soutenu le 4 Juillet 2022 à l'UFR DECCID-SID

Université de Lille, Sciences Sociales et Humaines

BP 60 149, 59 653 Villeneuve d'Ascq Cedex

Année Universitaire 2021/2022

Remerciements

Ce mémoire est l'occasion de remercier toutes les personnes qui m'ont aidée à m'intégrer rapidement à la Médiathèque départementale du Nord, qui m'ont soutenu lors de la rédaction de ce mémoire ainsi que sur sa conception.

Je tiens tout particulièrement à remercier ma tutrice de stage Christel Duchemann qui m'a permise d'intégrer la Médiathèque départementale du Nord, mais également Alexandra Elias pour m'avoir accompagné durant l'intégralité de mon stage, son implication à me faire découvrir le domaine de la médiation culturelle m'a permise de découvrir un nouvel aspect des bibliothèques qui a été pour moi un réel enrichissement.

Je tiens également à remercier toute l'équipe de la Médiathèque départementale du Quesnoy pour leurs gentilles et leurs implications à m'intégrer à l'équipe toujours de manière bienveillante.

Pour finir, je voudrais témoigner toute ma reconnaissance à ma tutrice universitaire Mme Widad Mustafa El Hadi pour sa bienveillance et son implication à m'aider à la rédaction de ce mémoire.

Résumé

La rédaction de ce mémoire se focalise sur la médiation culturelle à travers le public spécifique les 0-3 ans. La littérature jeunesse y joue un rôle essentiel, donnant l'accès à la culture au tout petit dès le plus jeune âge. Dans ce mémoire, vous pourrez retrouver une présentation de la Médiathèque départementale du Nord basée sur le Quesnoy avec la description du public jeunesse qui y tient un rôle primordial. Avec cela nous apporter des précisions seront apportées sur le métier de médiateur culturel ainsi que sur les différentes missions qu'il effectue au sein du territoire. La seconde partie de ce mémoire se focalise sur un thème précis, celui de l'éveil et de l'apprentissage de ce jeune public, en incluant les livres adaptés à ce public. Et pour finir, la troisième partie sera l'occasion de mettre en avant les différentes missions qui m'ont été accordées dans le cadre de ce stage.

Mots clés

Médiation culturelle, animation, littérature jeunesse, parentalité

Abstract

The writing of this thesis focuses on cultural mediation through the specific audience of 0-3 year olds. Children's literature plays an essential role in giving access to culture to the youngest from an early age. In this dissertation, you can find a presentation of the Médiathèque départementale du Nord based on Le Quesnoy with the description of the youth public who plays a key role, with this bring us details on the profession of cultural mediator as well as on its various missions that they carry out within the territory. The second part of this thesis will focus on a specific theme, that of the awakening and learning of this young audience by including which books are adapted to this audience. And finally, the third part will be an opportunity to highlight the different missions that were granted to me as part of this internship.

Key words

Cultural mediation, animation, children's literature, parenthood

Termes

ENSSIB : Ecole Nationale Supérieure des Sciences de l'Information et des Bibliothèques

A.C.C.E.S : Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations

MdN : Médiathèque Départementale du Nord

BnF : Bibliothèque Nationale de France

PMI : Protection maternelle infantile

SNE : Syndicat national de l'édition

NAP : Nouvelles activités périscolaires

CMS : Système de gestion de contenu

SIGB : Système de gestion de bibliothèque

Tables des matières

Introduction	8
I Médiathèque départementale, un public spécifique: le cas des tout-petits (0-3ans)	10
1. La médiathèque départementale du Quesnoy	10
1.1 Présentation de la médiathèque	10
1.2 Le service médiation culturelle et ses missions	12
2. Un public tourné vers la jeunesse	14
2.1 Point de vue sur la littérature jeunesse	14
2.2 Un public spécifique : le cas du public 0-3 ans	15
3. Le dispositif premières pages	17
3.1 Une initiative gouvernementale	17
3.2 Des actions menées par le Département ?	18
II La lecture aux tout-petits : entre éveil et apprentissage ?	21
1. Qu'est-ce-que les tout-petits lisent ?	21
1.1 Des collections adaptées aux plus jeunes âges	21
1.2 Les différents types qui existent dans ce marché	22
1.2.1 Les livres en tissu	22
1.2.2 Les livres en plastique	23
1.2.3 Les livres cartonnés	24
1.2.4 Les livres à textures multiples	24
1.2.5 Le livre animés	25
2. Le livre en tant que source d'éveil	26
2.1 L'exemple de l'album	26
3. Le livre en tant que source d'apprentissage	28
3.1 Le développement des compétences mentales et langagières	28
4. Le rôle des parents	30
4.1 Un échange avec l'adulte entre accompagnement et transmission	30
III Action de médiation entre culture et savoir ?	33

1. Le Concept de médiation	33
1.1 Amener les bibliothèques vers la médiation	33
1.2 Ce qu'il se fait en France	33
2. Ma mission au sein du service	35
2.1 Définition des objectifs de ma mission	35
3. Mise en place d'outil à destination des tout-petits	35
3.1 Méthodologie employée pour l'élaboration de ses outils	35
3.1.1 Création de malle d'animation autour de ma mission	35
3.1.2 Veille documentaire	36
3.1.3 Diffusion	37
4. Finalités de ses outils	38
4.1 Apport culturelle	38
Conclusion	40
Bibliographie et webographie	41
Annexes	42
Annexe 1 - 10 Idées reçues sur le livre avec bébé - Action Premières Pages	42
Annexe 2 - Trombinoscope de l'équipe du site Avesnois-Valenciennois	43
Annexe 3 -Exemple de convention pour le prêt d'outil d'animation	45
Annexe 4 - Tapis de lecture Étang et Comptines	46
Annexe 5 - Exemples des deux derniers « Lisons Bébé ! »	46
Annexe 6 - Les sacs à histoire	47
Annexe 7 - Cabane à histoire	47
Annexe 8 - Formation « tapis lecture »	48
Annexe 9 - Cahier des charges (1/5)	49
Annexe 10 - Livret de prise en main "Découvrir l'Asie" (1/5)	55
Annexe 11 - Livret de prise en main (1/7)	60
Annexe 12 - Fiche évaluation « Comptines LQ Outil premières pages » (1/3)	66
Annexe 13 - Fiche inventaire « Comptines LQ Outil premières pages » (1/3)	70

Introduction

Colette Barbé-Julien dans son ouvrage « Tout-petits déjà lecteurs » énonce dans son introduction qu'aujourd'hui l'idée que les très jeunes, notamment les enfants âgés de moins de trois ans peuvent être intéressés aux livres est répandue dans toute la société, que ce soit en milieu urbain ou rural.¹ En effet, depuis plus de trente ans, les bibliothèques accueillent la petite enfance au sein de leurs établissements. Pour ces établissements, la lecture pour les tout-petits est un véritable enjeu afin de lutter contre les exclusions et les inégalités sociales.

La littérature destinée à la jeunesse se regroupe dans différentes catégories, dans ce mémoire, nous allons nous focaliser sur un public spécifique celui des 0-3 ans. Le choix de ce type de public est intéressant dans le sens où peu de travaux ont été menés à l'encontre de ce public. Il me semblait donc intéressant de développer ce mémoire au travers de ce jeune public. Effectivement, quand l'on pense « le livre avec bébé », certaines idées reçues peuvent se mettre en place, vous pourrez retrouver en annexe 1 une affiche présentant ces "idées reçues". Notamment celle qui dit que ça ne sert à rien de lire aux bébés, alors que les albums jeunesse peuvent évoquer des sujets de la vie quotidienne, en permettant aux bébés de découvrir le monde qui l'entoure, en éveillant ses sens et en lui créant des repères qui le rassurent. Le livre est véritablement considéré en tant qu'objet culturel, jouant un rôle important dans le développement du tout-petit, dans cette dimension d'éveil au langage, ainsi que dans son imaginaire et dans sa pensée. Ainsi, Evelio Cabrejo, psycholinguiste et vice-président de l'association A.C.C.E.S en parle avec toute la richesse qu'il a pu acquérir tout au long de sa carrière grâce à son expérience en tant que linguiste et psycholinguiste à l'écoute des manifestations du langage chez le jeune enfant.

Au terme de ce mémoire, nous tenterons d'expliquer en quoi est-ce vraiment utile de lire aux bébés. En effet, il est intéressant de voir quel est l'intérêt de lire à ce jeune public et à l'impact que peut avoir cette culture de la lecture sur le développement de l'enfant. Il est également essentiel pour cela de connaître quelques actions menées à l'intention de ce jeune public. Ce milieu évolue dans le domaine de la médiation culturelle, ce mémoire sera donc l'occasion de pouvoir voir les différentes missions de ce métier ainsi que les actions menées autour de cet environnement.

¹ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 11

Ce mémoire s'articulera selon trois grandes parties, que nous allons énoncer. Tout d'abord, nous allons faire une courte présentation de la Médiathèque départementale du Nord en soulignant les différentes caractéristiques qui la composent. Ceci, nous permettra d'avoir une vue d'ensemble sur ce que propose la médiathèque. Ensuite, dans un second temps, nous aborderons la lecture pour les tout-petits synonyme d'éveil et d'apprentissage pour ce jeune public. Et pour finir, nous évoquerons les actions menées au travers de la médiation culturelle qui basait entre culture et savoir.

I Médiathèque départementale, un public spécifique: le cas des tout-petits (0-3ans)

1.La médiathèque départementale du Quesnoy

Dans cette première partie de mémoire, nous allons, nous intéresser à la Médiathèque départementale du Nord où j'ai eu l'opportunité d'effectuer un stage. Nous ferons donc dans un premier temps, une brève présentation de l'établissement, puis j'aborderai les missions qu'ils effectuées au sein de cet organisme, afin d'en comprendre les principaux enjeux. Ensuite, nous verrons tout particulièrement le service dans lequel j'ai pu évoluer celui de la médiation culturelle, en y apportant plus de précisions quant à son importance au sein d'une médiathèque, et notamment dans celle de la Médiathèque départementale du Nord. Tout en y joignant une définition du terme de ce métier. De plus, j'amènerais une précision qu'en au public auquel je me suis penché qui est celle du public destiné à la jeunesse, tout particulièrement avec un public spécifique celui des 0-3 ans. À cela s'en suivra la présentation du dispositif *Premières Pages*, et des actions que mènent le Département vis-à-vis de ce projet national.

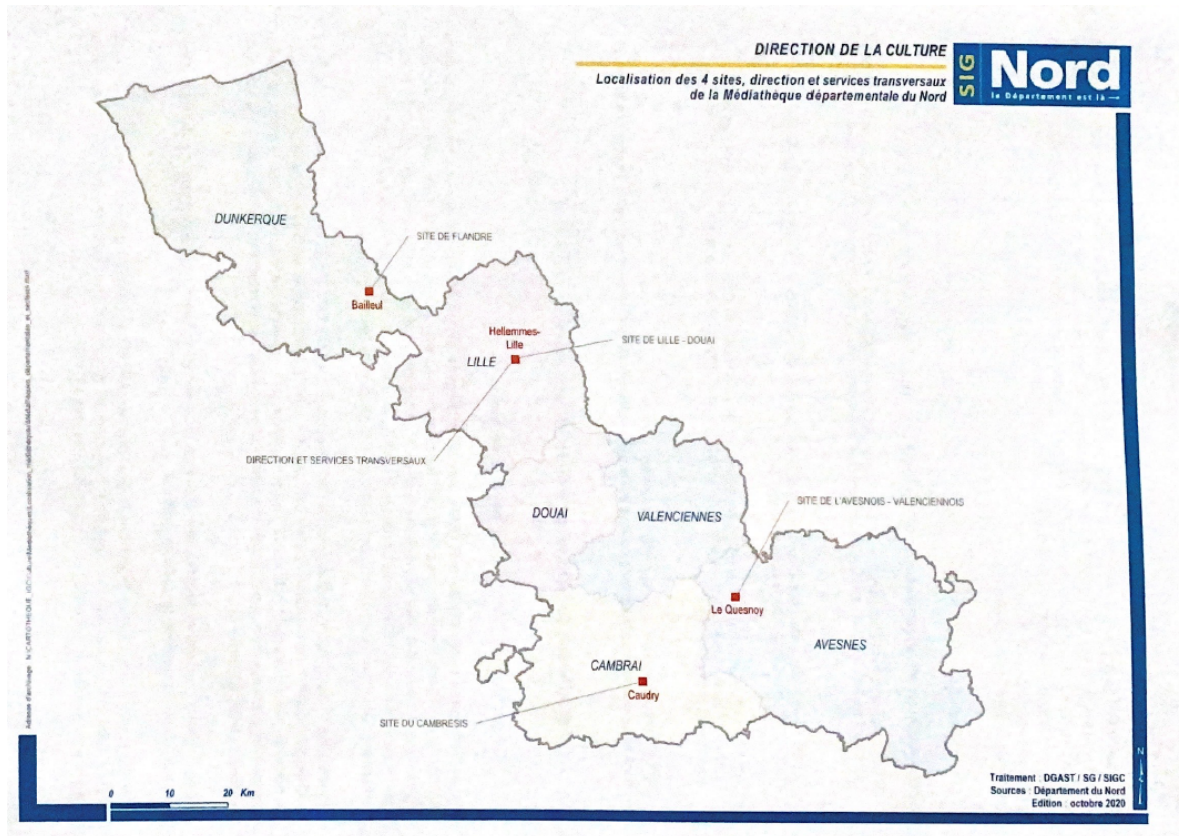
1.1 Présentation de la médiathèque

La Médiathèque départementale du Quesnoy fait partie de la Médiathèque départementale du Nord qui est découpé en quatre sites distincts, nous avons un premier site qui se localise dans les Flandres basé dans la ville de Bailleul, après nous avons le site situé à Hellemmes qui regroupe la circonscription Lille-Douai. Ensuite, nous avons le site du Cambrésis qui se situe à Caudry puis enfin, nous avons le site du Quesnoy qui englobe l'Avesnois et le Valenciennois. A partir de 4 sites territoriaux, les agents de la Médiathèque départementale accompagnent plus de 340 communes partenaires et les réseaux de lecture publique répartis sur l'ensemble de ce département en mettant à disposition des collections variées et diverses tel que des livres, DVD, CD, livres objets, outils d'animation, liseuses...². La Médiathèque départementale du Nord étant une bibliothèque au service des bibliothèques. La mission principale de la MdN étant : « *Faire en sorte que chaque Nordiste ait accès à une offre*

² Médiathèque départementale du Nord. « La MdN: missions ». Disponible en ligne sur : <https://mediathequedepartementale.lenord.fr/le-reseau/la-mdn-presentation-et-missions>.

culturelle de qualité à moins de 20 minutes de son domicile, telle est la mission de la Médiathèque départementale. »

Ci-dessous, vous pouvez apercevoir une cartographie visualisant les différentes localisations des sites de la Médiathèque Départementale du Nord :



Localisation des 4 sites de la Médiathèque Départementale du Nord

La Médiathèque départementale du Nord basée au Quesnoy est composée d'une équipe qui regroupe plusieurs pôles. Ces pôles se distinguent selon le métier pour lequel il se destine. Dans un premier temps, nous avons les logisticiens qui s'occupent de toute la partie logistique du site que ce soit pour le prêt, les navettes, les expositions ou même la réception de commandes. Ensuite, nous avons deux chargés de développement de lecture publique tous deux se partageant l'Avesnois et le Valenciennois. L'équipe est composée également de sept bibliothécaires qui ont chacun leurs spécialités propres qui se découpent pour le Valenciennois et l'Avesnois. On retrouve également deux médiatrices culturelles, une assistante et correspondante de formation au sein du site, puis une responsable de site. Vous pourrez retrouver en Annexe 2 le trombinoscope de l'équipe de la médiathèque.

Comme le dit la Médiathèque départementale du Nord sur son site internet « *les bibliothèques d'aujourd'hui ne sont plus seulement des lieux où l'on vient emprunter des livres (à condition que l'on soit lecteur !) : elles s'adressent à tous et sont des lieux d'accueil, d'échange et de partage ; des lieux d'apprentissage et d'exercice de la citoyenneté où l'on apprend le Vivre ensemble, que l'on soit jeune ou vieux, que l'on ait fait des études ou non, que l'on sache lire ou pas !* » cette citation nous permet de comprendre les enjeux que veulent véhiculer les médiathèques, et s'affirmant être un lieu culturel fort en partage.

D'ailleurs, elles ne travaillent essentiellement qu'avec leurs médiathèques, mais se diversifient en coopérant avec d'autres établissements publics tels que les collèges, associations, ou les PMI afin de développer la lecture publique et de lutter contre l'illettrisme sur l'ensemble du territoire.

1.2 Le service médiation culturelle et ses missions

Le service de médiation culturelle fait partie intégrante de la médiathèque départementale, elle y a une place centrale en termes de transmission de la culture. Selon l'ENSSIB³, le terme de « médiation culturelle » se définit comme « *l'ensemble des dispositifs mis en place pour tenter de rendre la culture, la connaissance et les œuvres réellement accessibles aux usagers.* ». C'est un terme qui est employé au Québec depuis les années 2000 afin de désigner toute forme d'action culturelle concentrée sur des situations d'échange et de rencontre.

Le médiateur culturel travaille sous l'autorité d'un élu à la programmation de la culture d'une collectivité ou d'un établissement. Son métier est centré sur la culture dans un environnement artistique, sa mission est de rendre la culture accessible au plus grand nombre. Ils sont chargés de la programmation culturelle au sein d'une bibliothèque, il organise des événements en adéquation avec la programmation culturelle. C'est un métier très polyvalent qui effectue des missions diverses au sein de la médiathèque, il entretient un contact avec différents public (des associations, des établissements publics, des bibliothèques ainsi que des musées. Il met en place aussi des partenariats avec des artistes afin de créer des projets en accord avec les projets en cours. Le médiateur culturel participe également à la mise en place de formation des agents avec la mise en place d'ateliers pédagogiques sur les projets en cours.

³ « Qu'est-ce que la médiation en bibliothèque en quelques lignes, je vous prie ? | Enssib ». Disponible sur : <https://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/quest-ce-que-la-mediation-en-bibliotheque-en-quelques>.

C'est un métier qui se doit de rester informé sur l'actualité, le médiateur doit effectuer des veilles régulières en répondant le plus fidèlement aux besoins des publics. Pour effectuer ce métier, il faut répondre à quelques qualités que sont la curiosité, l'autonomie, la pédagogie ainsi que posséder une certaine aisance à communiquer avec divers publics.

En ce qui concerne, l'environnement où j'ai effectué mon stage, j'ai pu collaborer avec une médiatrice culturelle, qui m'a présenté son métier et m'a fait évoluer dans son environnement de travail. Nous allons dans cette partie voir ces principales missions afin de comprendre les principaux enjeux d'une médiatrice culturelle au sein de la médiathèque départementale. Le métier de médiateur culturel tient une place importante du point de vue de la démocratisation de la culture et du partage de connaissance.

Au sein de la Médiathèque départementale du Quesnoy, le service de médiation culturelle est composé de deux médiatrices qui se partagent le secteur du Valenciennois et Avesnois avec des missions pour la plupart similaires.

Nous allons ci-dessous énoncer les principales missions qu'elles effectuent en tant que médiatrice. Tout d'abord, elles ont une mission d'accompagnement vis-à-vis des partenaires qu'elles encadrent. En leur expliquant quel type d'outil serait le plus en adéquation avec le sujet que le prestataire voudrait aborder, où de quel outil d'animation il pourrait bénéficier afin de mener le plus facilement possible le projet qu'il veut montrer à ses usagers. Une autre partie de leur travail consiste à effectuer de la réservation d'outils d'animation, que ce soit par mail ou par téléphone. Les prestataires doivent respecter un délai d'un mois minimum à l'avance pour pouvoir bénéficier des outils mis à leur disposition gratuitement. Un prêt qui leur sera prêté dans un temps imparti, soit environ deux semaines sauf cas exceptionnel, dans quel cas, il faudrait présenter un projet culturel concret et réalisable afin d'obtenir l'outil d'animation dans un laps de temps plus long. Ces prestataires qui doivent bien sûr avoir signé une convention pour pouvoir les emprunter, un exemple vous est présenté dans l'annexe 3.

Une des autres missions importantes de ce service de médiation, c'est la création de projet. En effet, des projets peuvent voir le jour, la MdN prend à cœur de travailler avec des locaux, provenant de la région. Cette volonté permet de valoriser nos ressources, permettant de mettre en place par exemple des partenariats de proximité, la MdN a notamment collaboré avec une mercerie sur Bavay.

Quant à la création des malles d'animation, il ne faut pas oublier l'avis des partenaires qui sont très importants dans l'élaboration de ses malles. Prenons l'exemple d'un projet «

Module Ta route » qui est une demande particulière de quelques partenaires qui souhaitent avoir un outil d'animation autour de la sensibilisation routière, par cette initiation c'est ensuite créé autour de ce thème un jeu de société. La création de ces malles s'accompagne par une partie plus théorique par la rédaction des différentes fiches projets essentielle à la compréhension des projets. Ces fiches sont complétées par un cahier des charges qui est un élément important pour les acteurs qui participent au projet, afin d'y connaître tous les aboutissants.

2. Un public tourné vers la jeunesse

2.1 Point de vue sur la littérature jeunesse

La littérature jeunesse est une littérature destinée aux enfants. C'est un genre littéraire qui a vu le jour au cours du XIXe siècle et qui prend une réelle ampleur au XXe siècle. Dans un premier temps, on appelle cette littérature « *littérature enfantine* », elle s'est ensuite développée en s'intitulant en tant que "littérature pour la jeunesse" pour ensuite prendre le terme de « *littérature jeunesse* ». Sophie Van Der Linden romancière, critique et spécialiste dans le domaine de la jeunesse fait mention dans son ouvrage « *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes* », édité en 2021 mentionne que « *Même si l'expression «littérature pour la jeunesse» tend à être abandonnée au profit de l'expression «littérature jeunesse», cette production n'en reste pas moins adressée à un public ciblé en fonction de son âge. Et à chaque âge correspondent des types de livres particuliers, censés prendre en compte à la fois les compétences et les besoins des enfants ou des jeunes* »⁴. Cette affirmation, nous montre que le terme de littérature pour la jeunesse a bien évolué, et qu'il est en constante évolution, et qu'il correspond à une tranche d'âge précis.

La littérature jeunesse se place sur une tranche d'âge assez large allant de la naissance jusqu'au début de l'adolescence. Mais certains auteurs ne veulent pas prendre position quant à cette tranche d'âge et décident de ne pas le mentionner dans un but de ne pas se mettre de

⁴ VAN DER LINDEN Sophie. « Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes ». Gallimard Jeunesse. 2021 - p 31

barrière d'âge parce que les auteurs « *savent, surtout, que l'appréciation d'un livre est très personnelle et relative* »⁵.

Par ailleurs, aujourd'hui en France, on observe un phénomène de production massive. En effet, les livres pour la jeunesse représente en 2020 environ 21% de l'édition française dans sa globalité, avec plus de 20 000 de nouveautés par an, soit un total de 18 477 durant la période 2018-2019 selon les chiffres reliés par le Syndicat national de l'édition (SNE), soit un pic plus élevé en une seule année qu'en deux années consécutives, ce qui prouve une émergence flagrante de ce genre littéraire durant cet période. Malgré cette forte augmentation, ce domaine se voit tout aussi bien saturé que florissant.

2.2 Un public spécifique : le cas du public 0-3 ans

Comme nous le dit le livre « *Tout-petits déjà lecteurs* » écrit par Colette Barbé-Julien, il y a de cela trente ans, l'idée même de donner l'accès aux livres à des bébés aurait paru absurde. Mais les mœurs ont tendance à changer. Pendant longtemps, le livre fut exclusivement réservé aux adultes. Mais à partir du XVIIe siècle, les livres qui sont vendus via le colportage commencent à atteindre les couches les plus populaires, cette ouverture aux livres c'est progressivement établi au peuple, qui s'est poursuivi au XIXème siècle à travers les journaux et des éditions qui était pour la plupart bon marché, durant la même période commençait l'ouverture vers les enfants. Les intellectuels de l'époque ne jugeaient pas forcément nécessaire ou même convenable de « *nourrir l'imaginaire* » des enfants. Cette tâche étant délaissée aux nourrices et aux aïeules, qui à cette époque n'avaient pas forcément la notion de l'importance de cette lecture aux enfants. Elles permettaient ainsi de faire découvrir des univers passionnants, en leur chantant des comptines, ou encore en leurs lisant des contes, elles contribuaient à leur formation psychologique, morale et intellectuelle ⁶. Par ailleurs, le fait que les tout-petits peuvent aussi aimer les livres s'est imposé doucement. Ce n'est qu'à partir des années 1980 que les livres destinés aux tout-petits ont connu une montée en flèche.

Nous savons que dès leur naissance, les bébés sont familiers notamment à deux formes de langage qui sont le langage utilitaire, qui est uniquement oral, constitué d'injonctions

⁵ VAN DER LINDEN Sophie. « Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes ». Gallimard Jeunesse. 2021 - p 31

⁶ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 22-23

accompagnées par des faits et des gestes quotidien, c'est ce qu'on appelle la « *langue de l'immédiateté* ». Le deuxième langage est celui du récit, qu'il soit oral ou écrit. Le récit, étant quelque chose de beaucoup plus construit, riche par sa syntaxe, la puissance de son évocation de l'imaginaire qu'il peut mettre en place, et permet ainsi d'évoquer le passé, le futur. Ce langage de la première littérature orale, qui renvoie à des berceuses, comptines et qui portait par les albums⁷.

Par ailleurs, le public 0-3 ans est un public qui doit être absolument accompagné. Comme il n'est pas en âge de lire par lui-même, le bébé a besoin qu'une personne le fasse à sa place. Que ce soit par les parents, les structures, de la petite enfance ou même les bibliothécaires lors d'animation de lecture. En ce qui concerne l'accompagnement des parents, nous le verrons plus amplement dans une autre partie dédiée à cet aspect. Les 0-3 ans ne sont pas un public que l'on peut apprivoiser facilement.

⁷ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 23-24

3. Le dispositif première page

3.1 Une initiative gouvernementale

Premières Pages est un dispositif national gratuit d'éveil au livre et à la lecture pour les enfants de 0 à 3 ans et leurs familles, qui a vu le jour en 2009, initié par le ministère de la Culture. Cette initiative s'adresse tout particulièrement aux professionnels de la petite enfance, du livre jeunesse et de la lecture. Depuis 2015, le Département du Nord s'est engagé dans la démarche par le biais de la Médiathèque départementale du Nord. Ils prônent ainsi plusieurs objectifs, qui sont l'éveil au livre, au langage et à l'imaginaire des 0/3 ans, mais aussi de sensibiliser les familles notamment les plus éloignées à l'importance de la lecture à voix haute dès le plus jeune âge. Le but est de favoriser le développement cognitif de l'enfant, son apprentissage du langage puis l'entrée dans l'écrit, favoriser la collaboration entre les acteurs de la petite enfance et du livre, puis valoriser la littérature jeunesse. Lire au tout petit, installer des moments ludiques et de partages autour de la lecture font partie des axes principaux de ce dispositif⁸.

Durant les quatre premières années, ce programme consistait à offrir pour « *chaque naissance ou adoption d'un enfant, un lot constitué d'un album original, d'un guide à destination des parents et des conseils de lecture* ». Cette démarche a été accompagnée par la Caisse nationale d'allocations familiales.

En 2012, au cours d'une réévaluation de ce dispositif, la Direction générale des médias et des industries culturelles du service du livre et de la lecture du ministère de la Culture a proposé de nouveaux contours pour cette opération avec notamment une inscription beaucoup plus forte dans les territoires. Il s'agissait d'étendre l'opération à de nouveaux départements, à de nouvelles collectivités afin de toucher davantage de bébés.

Toute collectivité ou groupement de collectivités peut demander à adhérer à l'opération *Premières Pages* en soumettant un projet concret au ministère de la Culture. Ce projet doit être piloté par les bibliothèques, et doit permettre en place une sensibilisation auprès des enfants de 0-3 ans et leurs familles à la lecture. La qualité des dossiers reçus par le ministère est évaluée selon plusieurs fonctions, notamment par la nature des actions, les

⁸ « Premières Pages : Qu'est ce que c'est ? | Premières pages ». Disponible en ligne sur : <https://www.premierespages.fr/editorial/55>.

partenaires impliquées et l'évaluation envisagée. Il faut donc un projet concret et réalisable pour souhaiter adhérer à ce dispositif.

3.2 Des actions menées par le département ?

Dans cette partie, nous aborderons les différentes actions menées par la médiathèque départementale du Nord pour l'action Première Pages qu'ils ont intégré en 2015. Comme nous avons pu le voir précédemment « *Premières Pages* » est un dispositif national, qui vise à offrir la possibilité d'accéder aux livres dès la naissance, mais le département du Nord a choisi de faire une autre démarche en prenant en compte toutes les réalités du territoire. En effet comme nous le dit Christel Duchemann, responsable du projet Première Pages à la médiathèque départementale du nord en 2018 dans une vidéo présentant le dispositif :

“En travaillant en collaboration avec des orthophonistes, avec des structures de la petite enfance, le département s'est rendu compte que prévenir les retards de langage et pour prévenir les troubles du langage, il suffisait tout simplement déjà dans un premier temps de réintroduire les comptines, les histoires auprès des tout-petits, leur lire un texte, leur faire découvrir la richesse des albums jeunesse. C'est déjà un premier pas pour les enfants, les aider à entrer dans l'écrit.” C'est un dispositif qui est en constante évolution. Le département a premièrement travaillé avec des relais d'assistante maternelle, ensuite avec des structures petites enfances, mais aussi avec des établissements de protection maternelle et infantile, puis maintenant, ce sont les médiathèques qui veulent se faire labelliser Premières Pages pour devenir un des points relais disponible partout sur le territoire. Comme nous pouvons le constater, ce sont des points importants pour pouvoir accueillir les assistantes maternelles, les nounous, mais aussi les parents, grands-parents des tout-petits dans des lieux confortables où il y a des activités autour du livre, des personnes formées et aussi des animations régulières autour de la lecture.

Le département a aussi décidé de décliner un certain nombre d'outils d'animation. Comme les « *tapis lecture* »⁹, cela se présente sous forme d'îlots de tissu que l'on déploie au sol pour matérialiser le coin et l'instant lecture. Ils sont douillets, sécurisants et les enfants s'installent autour à même le sol ou sur des coussins, sans contrainte de posture. Cet outil étant très simple d'utilisation lors d'animation auprès des tout-petits. Ce support permet de

⁹ Dans l'annexe 4, nous pouvons retrouver des exemples de « *tapis lecture* »

favoriser l'accès aux livres et aux contes pour les tout-petits. Ces animations doivent tout de même rester ludiques et il faut que ce soit toujours de la littérature de plaisir.

À la médiathèque départementale, on essaie de faire découvrir cette littérature jeunesse à travers le guide appelé « *Lisons Bébé !* »¹⁰. Qui est édité tous les deux ans et qui regroupe une sélection de livres pour les tout-petits sous la forme d'une bibliographie. Ce petit carnet regorgeant de titres passant de l'album imagier à manipuler, aux petits récits, comptines et à la découverte des premières histoires quand l'on a déjà 3 ans, aux livres professionnels. Ce recueil est concocté par les bibliothécaires de la Médiathèque départementale du Nord, mais des partenariats peuvent se mettre en place. Pour la version 2022-2024 le département a sollicité comme partenaires Marie-Françoise Ten de « *Lis avec moi* »¹¹ et la conteuse Marion Cailleret pour leur expertise dans le domaine de la littérature jeunesse et la lecture à voix haute.

Le département grâce au dispositif Première Pages valorise des partenaires en effectuant des prêts de livres, nous allons vous en énoncer quelques-uns. Le département touche, notamment des professionnels de la petite enfance, tel que : le relais petite enfance, les assistante maternelle, les agents PMI¹², les agents de centre sociaux et les bibliothécaires. Les prêts se font pour une durée de 2 à 3 mois, parfois 6 mois, le département s'adapte à l'activité et aux besoins de leurs partenaires.

De plus, le département a mis en place « *les sacs à histoire* »¹³, qui sont des outils d'animation, dans ce concept le département avait un objectif précis, celui de réfléchir à un outil pratique et qui puisse répartir facilement, l'envie de faire voyager le plus possible les livres. Une malle contient en tout dix sacs de livre, chaque sac contenant chacun quatre livres différents, grâce à cela nous obtenons une assez grande variété d'ouvrages. Dans le même genre d'outil, il existe les « *cabanes à histoire* »¹⁴, un pour le parc sud et un autre pour le nord que l'on peut emprunter afin de faire vivre une expérience particulière autour du livre. Des rencontres peuvent se faire autour de « *Comité Bébé* ». Ce sont des rencontres entre les partenaires afin de découvrir leur sélection d'ouvrages autour de bébé, qui se déroule tout autour du territoire, et qui permet de découvrir de nouvelles parutions, que ce soit des livres

¹⁰ Dans l'annexe 5, nous pouvons retrouver l'exemplaire des deux derniers « *Lisons Bébé !* »

¹¹ Association La Sauvegarde du Nord

¹² Protection maternelle infantile

¹³ Dans l'annexe 6, nous pouvons retrouver des exemples de sacs à histoire

¹⁴ Dans l'annexe 7, nous pouvons retrouver une capture d'écran du catalogue présentant la cabane à histoire

marionnettes, cartonnés, dépliant, à tirettes, ou même des textes à chanter, le choix reste vaste.

Par ailleurs, des journées professionnelles peuvent également se mettre en place. Comme nous pouvons le voir avec celle qui s'est déroulée à ANOR le 25 juin 2021, et qui avait pour thème « *Lire et jouer avec bébé* », avec pour problématique : comment proposer aux jeunes enfants des livres qui sont originaux et surtout de qualité tout en mettant en valeur leur aspect esthétique, ludique et participer ainsi à son éveil culturel. Durant ces journées, c'est l'occasion de partager et surtout d'échanger.

D'autre part, des formations peuvent être proposées, en effet, le département propose une sélection de formation, regrouper dans un catalogue, nous allons en énoncer quelques-unes de l'année 2022 : d'une part, nous pouvons retrouver une formation pour l'animation de « *tapis lecture* » qui s'est déroulée le 22 Février 2022 sur le site Lille-Douai à Hellemmes, c'était une formation obligatoire afin de pouvoir avoir accès à cet outil d'éveil. D'autre part une formation destinée à l'outil "la lecture à voix haute: du corps au texte" a été mise en place sur deux jours et s'est déroulée le 24 et 25 février 2022, celle-ci regroupant des exercices afin d'améliorer sa lecture à voix haute.

Les publics visés de ces formations sont principalement les partenaires, qui sont des salariés et des bénévoles des bibliothèques ou encore des animateurs socioculturels ainsi que les personnes intervenant dans le champ de la petite enfance. Et bien d'autres encore. Donc ce catalogue propose une assez large sélection de formation pour permettre aux partenaires de pouvoir se former, mais également de permettre d'emprunter par la suite les animations¹⁵.

Le but principal du département avec ce dispositif est de sensibiliser les professionnels à la lecture à voix haute aux tout-petits, à amener les livres dans les zones blanches.

En outre, l'équipe de la Médiathèque départementale a donc à cœur de développer les partenariats avec les structures de la petite enfance. Que ce soit dans le cadre du dispositif *Premières Pages*, le département propose ainsi gratuitement de la sensibilisation, des rencontres avec des illustrateurs, des ateliers variés, mais également des spectacles... Ces

¹⁵ Dans l'annexe 8 nous pouvons retrouver l'exemple de la formation « *tapis lecture* »

actions sont fondamentales, car quand ces professionnels sont formés, ils peuvent transmettre à leur tour le plaisir de la lecture à tous les petits qu’elles croiseront.

II La lecture aux tout-petits : entre éveil et apprentissage ?

1. Qu’est-ce-que les tout-petits lisent ?

Dans cette partie, nous retrouverons un certain nombre de références théoriques, en effet, celles-ci sont essentielles à la bonne compréhension des outils que peut manipuler ce jeune public. Nous pourrions retrouver plusieurs parties concernant le livre en lui-même. Et tout particulièrement ceux que les tout-petits utilisent.

Les livres pour le public des tout-petits de 0 à 3 ans sont surtout synonymes d’éveil à cette période de leurs évolutions. En effet, c’est un âge où les enfants découvrent le monde, c’est pour cela qu’il est important d’initier la lecture aux enfants dès leurs plus jeunes âges. Cette initiative de la lecture permet d’accompagner l’enfant à la découverte et au partage dans un environnement nouveau qui est bénéfique à l’apprentissage de l’enfant. Les livres dans certains cas peuvent favoriser également la motricité des enfants ainsi que leur langage, c’est notamment un des points que nous allons aborder plus tard dans ce mémoire.

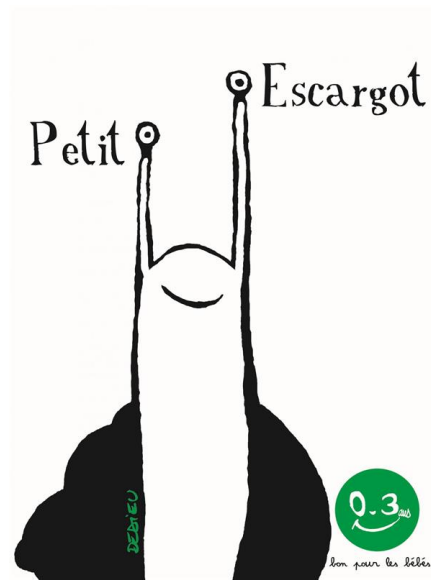
1.1 Des collections adaptées aux plus jeunes âges

En France, l’édition jeunesse est extrêmement riche et variée. Chaque année, plus de 12 000 livres sont publiés pour les tout-petits. Ces livres peuvent être autant des albums que des imagiers, des livres de comptines ou de contes, des livres-cd, ou encore des livres-jeux. Une grande variété de livres se développe autour de la petite enfance. Avec toujours de plus de plus de maisons d’édition différentes qui proposent de nouveaux concepts. En effet, lors de la création d’un thésaurus que nous avons dû mener pour un projet de recherche sur le domaine de l’édition jeunesse, j’ai pu constater qu’en France, il existait un large panel de maison d’édition avec des thèmes variés et des collections adaptées pour les plus jeunes.

Par ailleurs, il existe des livres qui sont destinés proprement aux bébés nommés « *premier âge* ». Les éditeurs mêmes proposent des produits qui sont en tout point « *adaptés*

aux besoins des bébés » qui leur permettent de jouer, de mettre à la bouche, de tourner les pages sans pour autant les déchirer, de parvenir à identifier les images facilement. Cela nous donne alors, d'innombrables productions variées et surtout adaptées aux bébés ¹⁶. Ce qui donne la vie à des livres animés, livres imagiers et encore pleins d'autres que nous allons illustrer dans le point suivant.

Des maisons d'édition telles que Seuil Jeunesse se sont même mises à créer des collections pour les bébés, comme c'est le cas avec « *Bon pour les bébés* » où l'on peut retrouver une sélection d'ouvrages adaptés pour les 0-3 ans.



Livre de la collection « bon pour les bébés »

1.2 Les différents types qui existent dans ce marché

Cette partie sera l'occasion de découvrir les différents types de livres qui existent sur le marché à destination des tout-petits.

1.2.1 Les livres en tissu

Tout d'abord, nous avons les livres tissu se sont des livres qui sont facilement manipulables. Qui peuvent être mis sans crainte entre les petites mains d'un bébé. Ce type d'album est fabriqué de manière à être « tout mous », ils n'ont pas forcément de tenue, donc son utilisation reste simple et facile. L'usage du livre tissu permet ainsi une familiarisation à la

¹⁶ **BARBE-JULIEN Colette** « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 28

lecture dès le jeune âge. D'ailleurs, la plupart du temps, le premier livre que reçoit un enfant, que ce soit à sa naissance ou non, est un livre en tissu. Le bébé s'habitue avec cet objet livre à tourner les pages et permet ainsi de faire découvrir de nouvelles sensations aux enfants en participant bien sûr à leur éveil. Vous pourrez trouver ci-dessous un visuel de plusieurs livres de tissus.



Livres tissus

Voici quelques exemples de livres en tissus qui se trouvent à la médiathèque départementale. Nous pouvons retrouver des livres tels que « *Bonne nuit mon tout-petit* » de Surya SAJNANI, étant dans la sélection de la bibliographie “Lisons Bébé !” 2019-2021.

1.2.2 Les livres en plastique

Ensuite, nous avons les livres en plastique. Actuellement, beaucoup de livres en plastique sont édités. Ils sont de plus en plus agréables, que ce soit par l'esthétique que par le toucher. Ces livres, qui sont “ *solides, doux, légers, insensibles aux tâches et insubmersibles* ”¹⁷. Ce type de livre accompagne l'enfant à travers tous les moments qu'il peut vivre dans sa journée, plus résistant qu'un livre papier, il résiste aux dents des bébés. Les incontournables livres en plastique que l'on retrouve souvent chez bébés, sont les livres pour le bain, on peut retrouver par exemple les livres « *Color Me* » des éditions Casterman.

¹⁷ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 32



Livre de bain en plastique

1.2.3 Les livres cartonnés

Concernant les livres pour enfants, les livres cartonnés sont des indispensables. Les parents les aiment, car ils sont signe de solidité. Ils sont pensés pour la sécurité de l'enfant, afin d'éviter qu'il ne se blesse avec le tranchant des feuilles. Ils sont facilement maniables en autonomie dès le plus jeune âge.



Livres cartonnés

1.2.4 Les livres à textures multiples

Dans le marché actuel de la littérature jeunesse, nous pouvons également retrouver des livres à textures multiples, cet outil permet aux enfants de développer les sens tels que le toucher et l'ouïe. Ces livres s'accompagnent le plus souvent de textures diverses tels que « *pelucheux, doux, râpeux, glissant, collant* »¹⁸. L'utilisation de ce type de livre permet à l'enfant de se

¹⁸ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 34

rendre compte de son environnement en incluant des objets ludiques, qui permettent à l'enfant de développer sa propre motricité.



Livre à texture

1.2.5 Le livre animés

D'après le livre « *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes* » écrit par Sophie Van Der Linden, les livres animés se définissent en tant que « système, en relief ou pop-up, ont en commun d'accueillir des mécanismes de papier qui offrent au lecteur des mouvements ou des déploiements en volume dans l'espace du livre, ne serait-ce qu'en ouvrant la double page. Spectaculaires et ludiques, ils suscitent l'émerveillement à tout âge. »¹⁹.



Livre animés

¹⁹ VAN DER LINDEN Sophie. « Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes ». Gallimard Jeunesse. 2021 - p 101

2. Le livre en tant que source d'éveil

Comme nous avons pu le voir précédemment, la littérature jeunesse est diverse mais surtout très riche. Elle propose une variété de titres pour les enfants quel que soit leur âge. Plusieurs éditeurs ont d'ailleurs saisi l'enjeu de développer ce genre de livre d'éveil et ont créé des collections adaptées, passant du livre musical ou le livre à toucher, qu'on retrouve dans les librairies, bibliothèques des choix variés. Ayant toujours pour objectif « *d'offrir une première approche de la lecture à un enfant en lui permettant de partager un temps de complicité avec ses parents, de découvrir la musicalité des mots, de prendre en main des livres, d'interagir avec et plus tard, de suivre des histoires.* »²⁰ selon le site "Je suis Papa".

2.1 L'exemple de l'album

Nous allons maintenant prendre l'exemple de l'album, en effet, ce type d'ouvrage est considéré comme un outil d'éveil pour les tout-petits. Le terme d'album est un terme très récent, utilisé plus particulièrement par les professionnels, tandis que les usagers eux parlent plutôt de livre imagé ou même de livre illustré. Sophie Van der Linden, dans son ouvrage « *Lire l'album* »²¹, nous fait une description de l'album assez précise. Elle nous indique que l'album convoque deux types de langage, celui du texte. Les images proposent une signification qui s'articule avec le texte de manière complémentaire. L'image ayant au fur et à mesure pris une place déterminante dans les albums, jusqu'à parfois en prendre tout l'espace. Ces différentes observations, nous permettent de voir l'importance qu'occupe l'image dans les albums.

De plus, l'auteur, nous fait également une brève description de l'origine de l'album, grâce notamment aux recherches de plusieurs chercheurs, comme Michel Defourny, Ségolène Le Men, Michel Manson, Isabelle Nières-Chevrel, Claude-Anne Parmegiani et Annie Renonciat, qui grâce à leurs recherches ont permis de mettre des mots sur l'origine de ce genre particulier. L'album naît du codex²², puis ensuite du volumen²³ de l'époque romaine, ce type de support conçu pour porter le texte. Alors qu'à l'inverse, lui l'album montre une

²⁰ Je suis papa. « TOP 11 collection de livre d'éveil pour bébé », 10 mai 2016. Disponible en ligne sur : <https://www.je-suis-papa.com/10-collections-de-livres-deveil-pour-les-tout-petits/>.

²¹ VAN DER LINDEN Sophie. « Lire l'album ». Éditions L'Atelier du poisson soluble. 2006

²² Codex : cahier formé de pages manuscrites reliées ensemble en forme de livre

²³ Volumen : le volumen est un livre à base de feuilles de papyrus collées les unes aux autres s'enroulant sur lui-même

prédominance d'images, même s'il a connu une certaine évolution. Le volumen seule technique employé jusqu'à la fin du XIIe siècle, les premiers livres étaient à base de gravure sur bois, c'est là que sont réalisés les premiers livres pour enfants, même si cette technique manque cruellement de précision avec ses traits épais. D'ailleurs, lire un album ne relève pas qu'à lire du texte et des images, c'est bien plus que cela. Comme nous le dit Sophie Van der Linden « Lire un album c'est aussi apprécier l'utilisation d'un format, de cadres, le rapport d'une couverture et des pages de garde à leur contenu, c'est également relier des représentations entre elles, décider d'un ordre de lecture sur l'espace de la page, placer en résonance la poésie du texte et celle de l'image, goûter les silences de l'un vis-à-vis de l'autre... Lire un album relève assurément d'une formation du lecteur. », par cette citation l'auteur veut nous faire comprendre que derrière un album il y a tout une façon de le lire, et qu'il faut parfois une certaine expérience²⁴.

En outre, dès leur naissance, les bébés sont sensibles aux voix et à l'esthétique des mots : à leur sonorité, à leur intonation puis à leur rythme. Manifestant son intérêt quand un mot lui plaît, le bébé essaye de le répéter en voyant les images que l'album lui renvoie, comme par exemple avec le mot papillon et bien d'autres qui sont complexes, mais que les enfants tenteront tout de même de dire car cela leur rappelle l'album qu'il a feuilleté. Puis bien plus tard avec les récits, l'enfant comprend que les mots peuvent l'emporter dans un monde imaginaire où il se sentira à l'aise²⁵. En somme comme nous le dit Nathalie Lorette chargée de développement de la lecture publique dans le Valenciennois, lors de la restitution d'un comité bébé qui s'est déroulé à Marly : « On ne le répétera jamais assez : les bébés adorent qu'on leur raconte des histoires ! Et l'album favorise une relation privilégiée entre le bébé et son parent ou la nounou. Et cette relation où l'adulte partage des mots, des émotions, des récits avec le tout-petit est magique et favorise le développement du vocabulaire et de l'imaginaire de façon jubilatoire. Ce lien est essentiel pour faire grandir les enfants et le livre est un véritable terrain de jeu humanisant. »²⁶. Elle nous dit par ailleurs que les albums sont des objets précieux, car ils sont stables, parce que les mots qu'ils amènent restent toujours à la même place, figés dans le temps, les pensées y sont alors organisées, liées les unes aux autres alors que les pensées d'un bébé ne le sont pas encore. Les magnifiques images de l'album, lui parlent aussi à leur manière, apportant un certain plaisir durant le récit. L'album étant un bel

²⁴ VAN DER LINDEN Sophie. « Lire l'album ». Éditions L'Atelier du poisson soluble. 2006 - p 8-9

²⁵ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 49

²⁶ Médiathèque départementale du Nord. « Retour sur le comité bébé ; MARLY ». Disponible en ligne sur : <https://mediathequedepartementale.lenord.fr/ressources/les-outils-premieres-pages-nc/actus-premieres-pages/4300-retour-sur-le-comite-bebe-a-marly>.

outil pour faire découvrir des histoires au bébé, grâce à celui-ci on va l'aider à progresser, à organiser sa pensée en lui lisant une histoire, et surtout en lui relisant à chaque fois qu'il le demande.

Un auteur incontournable pour ce qui est de l'éveil de l'enfant à travers les livres, est l'auteur Bruno Munari, qui à travers ses œuvres arrive à transporter le bébé dans un univers de découverte.



Livre d'éveil Bruno Munari

3. Le livre en tant que source d'apprentissage

3.1 Le développement des compétences mentales et langagières

Comme nous l'avons déjà mentionné de nombreuses fois, le livre peut apporter énormément de choses à l'enfant, qu'il soit petit ou grand. Sophie Van Der Linden dans son livre « *Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes* », nous annonce les bienfaits de la lecture. Plusieurs arguments en découlent, notamment celui de l'enrichissement du vocabulaire, et la préparation aux subtilités de la langue. Le livre est alors l'un des meilleurs atouts, mais surtout un support plus efficace, pour permettre une réussite scolaire. Mais ses bienfaits sont bien plus profonds. Que ce soit dans le psychisme de l'enfant, son ouverture aux autres, ou même de son intelligence, de sa sensibilité ou de son imaginaire²⁷. L'auteur

²⁷ VAN DER LINDEN Sophie. « Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes ». Gallimard Jeunesse. 2021 - p 57-58

dans son ouvrage nous donne les résultats d'une enquête réalisée en Norvège à l'Université de Stavanger sur les bienfaits de la lecture. L'enquête nous montre donc que « *Les enfants auxquels on lit fréquemment avant l'âge de 2 ans développeraient un vocabulaire presque deux fois plus élaboré qu'un enfant à qui on commence à faire la lecture après l'âge de 2 ans.* ». La lecture serait donc un vecteur qui permettrait de dépasser les inégalités sociales et culturelles.

Nous allons voir ensuite quelques avantages de la lecture :

- facilite la compréhension
- permet de développer un vocabulaire variés et riche
- exercer sa mémoire
- favoriser l'apprentissage

Colette Barbé-Julien, dans son livre « *Tout-petits déjà lecteurs* », nous dit que « *Les livres aident le petit dans tous ses apprentissages : parler, se préparer à apprendre à lire et à écrire (beaucoup plus tard !), observer les images en tant qu'objet esthétique et en tant que représentation du monde. Tout un programme qui, bien sûr, débordera bien au-delà des trois premières années. Mais des fondations solides peuvent être mises en place dès cet âge.* »²⁸ De par cette citation, l'auteur nous montre la réelle importance des livres dans l'environnement des petits et ce qu'il peut lui apporter.

En effet, le bébé associe très vite le mot à l'image, un peu après ses un an, un déclic s'opère, et l'enfant comprend que l'image représente un objet, qui peut lui plaire, que ce soit un chien, un chat, une peluche... Par la suite, il va décoder les pages et comprendre qu'il existe des choses différentes.²⁹

De plus, la psychiatre Marie Bonnafé, dans ses livres « *Les livres, c'est bon pour les bébés* », nous annonce que l'âge idéal pour commencer la familiarisation avec le livre auprès de bébé, commence dès qu'il prononce ses premiers mots, ses premières phrases, donc autour de ses dix mois environ.

De même, les mots des livres permettent d'aider les enfants à parler. Par les petites phrases présentes dans les livres, l'adulte les répétant plusieurs fois, le bébé arrive à les assimiler et veut les répéter. Ainsi, que ces mots l'aideront à apprendre à lire quand il sera plus âgé.

²⁸ **BARBE-JULIEN Colette** « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 13

²⁹ **BARBE-JULIEN Colette** « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 18

4. Le rôle des parents

Dans cette partie, nous aborderons le rôle des parents quant au développement des enfants à travers la lecture. En effet, comme on peut le constater, les parents œuvrent beaucoup au développement des plus jeunes via le livre, car selon l'âge de l'enfant, ils ne peuvent pas interagir de la même manière, le parent se doit donc d'avoir un rôle d'accompagnateur dans les premiers mois de bébé.

4.1 Un échange avec l'adulte entre accompagnement et transmission

Les adultes ont souvent tendance à choisir au hasard les livres pour leurs enfants. Selon des critères pour la plupart dit « superficiels », un livre doit être joli, avec des couleurs attirantes, avoir des dessins enfantins. Le tout-petit ne peut nouer de relation riche et durable avec les livres qu'avec l'appui de ses parents, de l'adulte : que ce soit sa nounou, à la crèche ou par des personnes de sa famille. L'enfant a besoin de repères pour pouvoir se sentir en sécurité. Le livre est alors considéré comme élément de repère visuel pour l'enfant. Par exemple, le nourrisson aime le défilé d'images et de mots qu'on lui présente, même s'il ne sait pas en dissocier la différence, mais l'adulte par sa présence rassure l'enfant et installe une relation de confiance au travers des livres. Par ailleurs, on constate une évolution dans la relation entre parents-enfants. En effet, il y a de ça vingt ans, on attendait d'un enfant qu'il grandisse bien, qu'il soit sage, et certaines préoccupations étaient mises de côté, la seule préoccupation importante concernait sa santé physique. Mais aujourd'hui les parents sont beaucoup plus ouverts, et une nouvelle conception voit le jour. Les parents veillent désormais à ce que leurs enfants aient des jouets éducatifs, et même des livres. L'angoisse de l'illettrisme prenant parfois le dessus, et prend le dessus sur les maladies infantiles. Des parents, pour se rassurer, poussent même leur enfant à la lecture très tôt.

On peut constater qu'il existe une grande variété de livres pour les tout-petits. Les adultes ne savent pas forcément comment faire leur choix face à ce vaste choix. Ils font ce choix pour plusieurs raisons, soit parce que le livre a de « *jolies images* » ou des couleurs qui lui plaisent mais surtout qui donne envie, ou même que le style est « *adapté aux enfants* », mais ce choix varié n'est parfois pas facile, et les parents peuvent se sentir perdus. Comme nous l'annonce Colette Barbé-Julien dans son ouvrage « *Tout-petits déjà lecteurs* », ce n'est pas quelque chose que l'on a l'habitude de voir, « *nous ne sommes pas formés à observer les*

images ». L'auteur nous dit également que «*pour pouvoir éveiller le sens esthétique de l'enfant, l'adulte doit d'abord éveiller son propre regard* »³⁰. Cela nous prouve bien que l'illustration tient une place centrale dans le choix d'un livre.

Comme nous l'avons déjà mentionné précédemment, le parent a une réelle importance dans le rapport de l'enfant à la lecture. C'est lui qui va amener l'enfant aux livres. Une vraie relation s'installe entre l'adulte et l'enfant. L'adulte a d'ailleurs une conception assez précise de ce que doit être cette relation. Par exemple, devant un documentaire, l'adulte demandera à l'enfant de lui montrer tel ou tel objet ou alors de le nommer s'il peut le comprendre. Face à une fiction, l'adulte préférera que l'enfant ne bouge pas et écoute, sans quitter les images des yeux pour une bonne compréhension. En effet, même longtemps après que le bébé ait compris que les livres pouvaient être porteurs de sens. La manipulation plaisir persiste : le bébé transporte, entasse, étale ses livres, tourne les pages sans pour autant les regarder. Jouant avec le livre à n'importe quelle heure, mais il sera beaucoup plus attentif, le matin, que le soir, car il est fatigué et n'arrivera pas forcément à se concentrer. Alors que beaucoup d'adultes pensent que l'enfant est plus attentif le soir, ce n'est pas forcément le cas pour la plupart des bébés, la lecture « *avant d'aller au lit* » n'est pas pour tout le monde significatif d'apaisement. Même si, le bébé aime feuilleter les livres, bouger les pages, l'adulte doit l'y aider. L'adulte joue donc un rôle important, il transmet son amour de la lecture à son enfant. Néanmoins certains parents se forcent à lire à leurs enfants quand ils sont petits, et ne prennent pas plaisir à effectuer cette tâche, beaucoup d'entre eux s'ennuient, et malheureusement cet ennui est contagieux. L'adulte en lisant le livre pour son enfant a aussi le droit de s'amuser, et prendre plaisir à lire son histoire, c'est la meilleure façon d'attirer l'attention du bébé vers les livres³¹. Mais l'adulte lors de sa lecture a tout à fait le droit d'adapter son récit, que ce soit par rapport à l'âge du bébé ou alors dans sa manière de la lire.

De plus, Blandine Aurenche et Danielle Frelaut dans leurs ouvrages « *L'entourage direct du tout-petit* » mentionnent que la lecture, qu'elle soit pour l'adulte ou pour le bébé est quelque chose de personnelle. L'adulte en lisant sa lecture doit respecter le choix de l'enfant, en s'adaptant à son rythme, à sa façon d'écouter. Car un enfant quand il est petit, écoute beaucoup en bougeant. Il ne reste pas forcément à sa place, il aime crapahuter un peu partout.

³⁰ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 49-50

³¹ BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003 - p 73-74

« L'adulte doit alors être disponible, et respecter son désir d'entendre plusieurs fois de suite ses histoires préférées, de s'arrêter sur une illustration, d'éviter celle qui lui fait peur. »³².

³² AURENCHÉ Blandine, FRELAUT Danielle « L'entourage direct du tout-petit » p 25

III Action de médiation entre culture et savoir ?

1. Le Concept de médiation

La notion de médiation, depuis une trentaine d'années, fait l'objet de travaux scientifiques dans diverses disciplines des sciences humaines et sociales ³³. Le livre « La médiation à l'heure du numérique », nous donne une assez bonne définition de ce qu'est le terme de médiation. L'auteur Jean-Philippe Ascart, nous dit dès la première partie de son ouvrage que ce terme est en vogue dans certains domaines et notamment dans celui des Sciences de l'information et de la communication. Loin d'être seulement un phénomène de mode, il fait l'objet de réflexion auprès de chercheurs en science de l'information.

1.1 Amener les bibliothèques vers la médiation

Il est très important aujourd'hui d'amener les bibliothèques vers de la médiation et de permettre à ces structures d'accéder à la culture. En leur donnant les clés pour y arriver. Les médiathèques ont à leur disposition la médiathèque départementale du nord pour les épauler. En effet, celle-ci leur permet d'emprunter des outils d'animation pour créer de la médiation culturelle.

Par ailleurs, il faut que les médiathèques puissent s'ouvrir à la médiation afin d'y faire accéder ses usagers. Les bibliothécaires sont donc appelés « *médiateurs* », car ils permettent de mettre en relation les usagers qui font partie de la bibliothèque avec les ressources et collections qu'ils mettent à leur disposition.

1.2 Ce qu'il se fait en France

Beaucoup de projets se mettent en place pour la petite enfance en France. Comme nous avons pu le constater un peu plus haut, le ministère de la Culture avec le dispositif *Premières Pages* met en avant les tout-petits de 0-3 ans, en les favorisant. Tout en créant des partenariats avec différentes structures, comme avec la Médiathèque Départementale du Nord. Il n'y pas que le

³³ Tapia, Claude. « Médiation : définition et problématique ». *Le Journal des psychologues* 288, n° 5 (2011): 16-16. <https://doi.org/10.3917/jdp.288.0016>.

dispositif *Première pages* sur le territoire. Des associations voient le jour afin de valoriser la petite enfance et essayer à leur manière de leur apporter des ressources.

Prenons l'exemple de l'A.C.C.E.S. L'Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations est une association qui a vu le jour durant les années 1980 et qui lutte contre les exclusions et les ségrégations dans le domaine de l'action culturelle en s'adressant tout particulièrement aux tout-petits et à leur entourage. Leurs projets se construisent en partenariat avec les bibliothèques et les services de la petite-enfance. Et visent certains objectifs, notamment celui de favoriser le développement harmonieux de la personnalité de l'enfant, favoriser la découverte de la langue écrite dès le plus jeune âge et biens d'autres. Cette association mène plusieurs types d'actions telles que la mise en place de séances de lecture dans des lieux fréquentés par les tout-petits, en y privilégiant les milieux les plus démunis. Puis nous avons également la formation des acteurs de la petite enfance à la lecture afin de les aider au mieux dans leurs choix d'albums. D'autres types d'actions sont menées au sein de cette association qui vise dans tous les cas à donner accès aux livres aux jeunes enfants qui ne peuvent malheureusement pas y avoir accès ³⁴.

D'autres structures valorisent également à leur niveau la petite enfance. C'est le cas de la BnF³⁵, qui met en place des projets, tel que « *100 livres pour les tout-petits* », qui met à disposition de tous, une bibliographie détaillée de cent livres pour la petite enfance, de 0 à 3 ans. En collaboration avec le ministère de la Culture et le dispositif *Premières Pages*.

En termes de médiation, comme nous l'avons vu tout au long de ce mémoire. La Médiathèque départementale œuvre pour valoriser la médiation culturelle à travers les outils d'animation qu'elle peut mettre à disposition de ses prestataires et ainsi approcher les usagers d'une bibliothèque à leur manière. Mais il existe notamment d'autres types d'action de médiation. Comme nous le montre l'ouvrage « *Animation et médiation pour un public jeunesse* », une diversité peut se mettre en place. Je vais par le biais de ce livre vous en énumérer une partie. Plusieurs animations peuvent voir le jour avec un public constitué d'enfants de 0 à 3 ans. L'animation la plus connue dans les bibliothèques est « *L'heure du conte* ». Cette animation visant à faire passer un bon moment aux enfants à travers des livres,

³⁴ Acces. « Association culturelle contre les exclusions et les ségrégations ». Consulté le 11 juin 2022. <https://www.acces-lirabebe.fr/lassociation/presentation/>.

³⁵ BnF : Bibliothèque nationale de France

que ce soit par les comptines, les albums, le choix peut être divers. Une autre animation qui peut plaire au tout petit, ce sont les « siestes musicales ». Et bien d'autres.

2. Ma mission au sein du service

2.1 Définition des objectifs de ma mission

Lors de mon intégration au sein de la médiathèque départementale, on m'a donné une mission précise. Celle de remettre à jour les outils anciennement appelés NAP³⁶ qui n'étaient plus aujourd'hui en circulation. Ces malles étant mises de côté depuis un petit moment, il fallait les revoir en totalité afin qu'elles soient intégrées dans le catalogue en ligne de la MdN, mais aussi dans le planning des emprunts. L'objectif principal de cette mission étant de permettre aux médiathèques de pouvoir les ré-emprunter, car aujourd'hui elles ne sont pas visibles. La médiathèque départementale du nord a alors décidé d'ouvrir ce projet de rénovation, sur une durée de deux ans, qui durera jusqu'en 2024, afin de réhabiliter ces malles.

Cette mission consistait à plusieurs étapes, il s'agissait tout d'abord de retravailler les titres qui n'étaient plus adaptés au sujet des malles. Il était question également de retravailler la sélection de document présente au sein des malles en y ajoutant de nouveaux ouvrages et en désherbant les anciens qui n'étaient plus d'actualité. Cette mission s'accompagnait par tout un travail rédactionnel ainsi qu'à une mise en place d'une veille documentaire qui s'articule autour des différentes thématiques abordées.

3. Mise en place d'outil à destination des tout-petits

3.1 Méthodologie employée pour l'élaboration de ces outils

3.1.1 Création de malle d'animation autour de ma mission

Dans cette partie, nous allons voir la méthodologie que nous avons appliquée quant à la création d'un outil d'animation. Une fois la fiche projet acceptée, et le cahier des charges³⁷

³⁶ NAP : Nouvelles activités périscolaires

³⁷ Dans l'annexe 9, nous pouvons retrouver un exemple de cahier des charges

rédigées, viennent ensuite les éléments constituant la malle. Cette création requiert plusieurs étapes que nous allons énoncer ci-dessous.

Durant ma mission, nous avons pu nous occuper de la création de deux malles qui avaient pour thématique l'une la découverte de l'Asie et l'autre les comptines. L'une des premières étapes à effectuer était de revoir l'intitulé de ces malles. C'est pour cela que pour la malle anciennement appelée « *Outil Nap pays du MONDE ASIE* », nous l'avons changé en « *Découvrir l'Asie* »³⁸. Puis pour la malle « *Outil NAP comptines* », nous l'avons appelé « *Comptines Outil premières pages* »³⁹. Par la suite, nous devions rédiger la fiche de prise en main. Nous y retrouvons plusieurs éléments : tranche d'âge, la jauge pour l'animation, le thème de la malle, une phrase d'accroche pour présenter de manière succincte la malle, la durée, les différents objectifs de cette malle, une partie de sensibilisation, puis enfin la partie la plus importante celle des propositions d'animation qui accompagne chaque malle. Ensuite, nous avons la rédaction des fiches évaluation⁴⁰ qui permet d'obtenir les avis des partenaires qui l'empruntent, mais également d'obtenir des explications quant aux animations qui ont pu se faire autour et des pistes d'améliorations. De plus, une fiche inventaire⁴¹ était à rédiger, qui effectuait un inventaire précis de ce que contient la malle. Puis pour terminer une fiche catalogue qui était par la suite mise sur le portail de la médiathèque départementale. Une autre partie du travail revenait à effectuer du désherbage, en les enlevant d'Orphée et en passant les documents en don.

3.1.2 Veille documentaire

Pour l'élaboration des malles d'animation, nous avons effectué une veille documentaire. Celle-ci nous permettait de nous renseigner sur les livres que nous pourrions potentiellement intégrer dans la malle. Pour cela, nous nous sommes rendues sur différents sites de références en termes de littérature jeunesse. L'utilisation du site « *Ricochet* » m'a énormément aidé dans mes recherches, ce site étant une référence francophone dédiée à la littérature jeunesse. Grâce à cette veille, nous avons pu également découvrir quelques maisons d'édition. Comme les « *éditions sarbacane* », ou même les plus connues comme Gallimard Jeunesse ou Bayard Jeunesse. L'utilisation de mots-clés a été importante lors de mes recherches, ou même la

³⁸ Dans l'annexe 10, nous pouvons retrouver le livret de prise en main de la malle « *Découvrir l'Asie* »

³⁹ Dans l'annexe 11, nous pouvons retrouver le livret de prise en main de la malle « *Comptines LQ Outil premières pages* »

⁴⁰ Dans l'annexe 12, nous pouvons retrouver la fiche d'évaluation de la malle « *Comptines LQ Outil premières pages* »

⁴¹ Dans l'annexe 13, nous pouvons retrouver la fiche d'inventaire « *Comptines LQ Outil premières pages* »

recherche par thème. Une veille sur le SIGB⁴² Orphée de la médiathèque départementale était également à effectuer. Car les livres que nous pouvions trouver sur les différents sites étaient peut-être déjà dans le fonds de la Médiathèque départementale du Nord.

Une fois la sélection de documents trouvés, un bon de commande était à effectuer à partir du site « Electre »⁴³.

3.1.3 Diffusion

Dans cette dernière sous-partie, j’aborderais la diffusion des malles d’animation. En effet, après la création de malle, il faut ensuite procéder à sa diffusion. Afin que ses outils puissent être vus sur le portail de la médiathèque. Et par la suite emprunté par les différentes médiathèques partenaires. Pour ce faire, une fiche catalogue⁴⁴ doit être rédigée, qui répertorie différents éléments : le nom de l’outil d’animation, une présentation brève, le public visé, l’emplacement (l’espace que va prendre l’outil), la réalisation (qui a réalisé l’outil), un aperçu, la valeur d’assurance, la composition de la malle, puis ce qui l’accompagne. (Annexe ...). Cette fiche est par la suite, mise sur le portail via Joomla⁴⁵ qui est un CMS⁴⁶ libre. Cette fiche catalogue se retrouve ensuite dans les rubriques “Ressources Pro” et “Expos et outils d’animation” sur le site de la Médiathèque départementale. Par exemple, on peut prendre le tapis lecture qui reprend les différents points que nous avons abordé précédemment.

Dans cette dernière sous-partie, j’aborderais la diffusion des malles d’animation. En effet, après la création, l’une des autres diffusions mise en place au sein de la médiathèque départementale du Nord sont les “Journées des Bibliothèques”. En effet, ces journées permettent une certaine diffusion. Au sein de cette organisation, on peut retrouver les partenaires du territoire, cette journée leur permet de communiquer et promouvoir des outils mis en place afin de pouvoir ensuite les proposer aux autres partenaires. D’ailleurs, lors de mon stage, j’ai pu participer à une de ses journées qui s’est déroulée le 5 mai 2022 autour du thème de la médiation. Lors de cette journée, nous avons pu lors de cette rencontre faire la rencontre de Nicolas Beudon autour d’une conférence sur le Merchandising en bibliothèques. Le Merchandising étant un concept de marketing, ce concept étant une sous-discipline du marketing s’occupant du placement des produits et de leur emplacement dans l’espace afin de les valoriser un maximum. Pour ce qui est du merchandising en bibliothèque, cela revient à

⁴² SIGB : Système de gestion documentaire

⁴³ Electre : base française de données bibliographique réalisée par le Cercle de la librairie

⁴⁴ Dans l’annexe 14, nous pouvons retrouver la fiche catalogue de la malle « *Découvrir l’Asie* »

⁴⁵ Joomla : Système de gestion de contenu libre, open source et gratuit

⁴⁶ CMS : Système de gestion de contenu

développer une démarche de marketing pour la mise en espace des documents. Cette rencontre fut enrichissante, et m'a permis de découvrir un autre point de vue du marketing plus spécialisé centré sur les bibliothèques. Lors de cette journée, nous avons pu découvrir plusieurs ateliers reliés aux outils d'animation.

4. Finalités de ses outils

4.1 Apport culturelle

La mise en place de ces outils permet un réel apport culturel. Que ce soit pour les enfants et les bibliothèques qui les empruntent. Ces malles permettent une découverte, soit sur l'Asie et l'autre sur les comptines pour enfants. La malle Asie permettant de découvrir une nouvelle culture, un pays étranger à travers des livres, des DVD, des jeux et des CD. Puis la malle comptine de découvrir les comptines qui ont bercé notre enfance, et celle du monde entier qui nous reste à découvrir. Ces malles permettent vraiment d'acquérir une connaissance concernant les différentes thématiques abordées.

La malle d'animation créée autour des comptines correspondant en tout point avec la problématique de mon mémoire. Celle-ci étant à destination d'un public jeune (0-3 ans). D'ailleurs, avec la création de cette malle, nous avons procédé à des pistes d'animations correspondant à cette tranche d'âge. Par exemple, nous avons mis en place des lectures à voix haute autour de trois albums : « Mon livre de comptines » de Jean-Huges Malineau et Gwénola Carrère, puis « Toc Toc Toc » de Sanson Carine et « Comptines de la mère d'oie » de Gérard Dubois. Cette animation permettait de favoriser l'éveil auditif des enfants ainsi que l'imaginaire. L'une des autres animations consiste à des jeux de doigts par exemple avec le livre « le petit escargot » ou encore « Comptines des jeux de doigts », cette animation avec les doigts permet à l'enfant de développer le toucher en manipulant le livre par exemple.

Conclusion

La rédaction de ce mémoire au travers de la médiation culturelle, nous aura permis de nous pencher sur une problématique qui est actuelle dans notre société. Celle-ci repose sur l'utilité de lire aux bébés. Les différentes recherches que nous avons effectuées ainsi que l'élaboration de malle d'animation, nous a permis de découvrir le réel enjeu de lire à ce jeune public. On a pu observer que la lecture dès le plus jeune âge pouvait avoir un impact sur l'apprentissage et l'éveil de l'enfant. Même si beaucoup de personnes s'intéressent à ce domaine, très peu de personnes prennent l'initiative de travailler auprès de ce public spécifique. Mais des projets sont mis en place comme nous avons pu le voir dans ce mémoire, il y a eu une initiative gouvernementale avec Premières pages et une autre initiative en relation avec ce dispositif est mise en place par le département avec la création d'outils spécialisés. D'ailleurs, la médiation culturelle joue un rôle primordial dans l'éveil de ce public en leur proposant des outils adaptés qui sont source de connaissance.

Bibliographie et webographie

Acces. « Association culturelle contre les exclusions et les ségrégations ». Disponible en ligne sur : <https://www.acces-lirabebe.fr/lassociation/presentation/>.

AURENCHE Blandine, FRELAUT Danielle « L'entourage direct du tout-petit »

BARBE-JULIEN Colette « Tout-petits déjà lecteurs ». Éditions du Sorbier. 2003

Je suis papa. « TOP 11 collection de livre d'éveil pour bébé », 10 mai 2016. Disponible en ligne sur : <https://www.je-suis-papa.com/10-collections-de-livres-deveil-pour-les-tout-petits/>.

Médiathèque départementale du Nord. « La MdN : missions ». Disponible en ligne sur : <https://mediathequedepartementale.lenord.fr/le-reseau/la-mdn-presentation-et-missions>.

Médiathèque départementale du Nord. « Retour sur le comité bébé; MARLY ». Disponible en ligne sur : <https://mediathequedepartementale.lenord.fr/ressources/les-outils-premieres-pages-nc/actus-premieres-pages/4300-retour-sur-le-comite-bebe-a-marly>.

« Premières Pages : Qu'est ce que c'est ? | Premières pages ». Disponible sur : <https://www.premierespages.fr/editorial/55>.

« Qu'est-ce que la médiation en bibliothèque en quelques lignes, je vous prie ? | Enssib ». Disponible en ligne sur : <https://www.enssib.fr/services-et-ressources/questions-reponses/quest-ce-que-la-mediation-en-bibliotheque-en-quelques>.

Tapia, Claude. « Médiation : définition et problématique ». *Le Journal des psychologues* 288, n° 5 (2011): 16-16. <https://doi.org/10.3917/jdp.288.0016>.

VAN DER LINDEN Sophie. « Tout sur la littérature jeunesse de la petite enfance aux jeunes adultes ». Gallimard Jeunesse. 2021

VAN DER LINDEN Sophie. « Lire l'album ». Éditions L'Atelier du poisson soluble. 2006

Annexes

Premières Pages est un dispositif d'encouragement à la lecture dès la naissance initié par le ministère de la Culture et copiloté dans le Lot par le Département et la Caf du Lot.
Plus d'informations sur www.premierespages.fr

Idée reçue **Ça ne sert à rien de lire** **n°1** **aux bébés**

Les albums de jeunesse parlent de la vie de tous les jours et aident bébé à découvrir le monde qui l'entoure. Ils éveillent ses sens et créent des repères rassurants.

Idée reçue **Il est trop petit pour que** **n°2** **je lui lise des histoires !**

Dès que bébé est né, il est possible de lui lire des histoires ! Tous les bébés adorent ça, ils sont très doués pour l'écouter et avant tout, ils aiment votre visage et votre voix.

Idée reçue **Les bébés ne** **n°3** **comprennent rien** **aux histoires**

Le petit enfant s'attache d'abord à la voix qui le berce et à la musique des mots avant d'en comprendre le sens. Dans un album, texte et images se complètent, chaque mot a son importance et chaque page est utile.

Idée reçue **Ça ne lui plaît pas quand** **n°4** **je lui lis des histoires,** **il n'arrête pas de bouger**

Assurez-vous déjà d'être confortablement installés. Un bébé manifeste son intérêt de nombreuses façons : il salive, il s'agite en fixant l'objet de son attention... mais il peut aussi occuper ses mains ou ses pieds tout en écoutant l'histoire !

Idée reçue **Je ne sais pas bien** **n°5** **raconter les histoires**

Ce que bébé aime, c'est d'abord votre voix... Alors, lancez-vous, bébé ne vous juge pas ! Petit à petit, vous vous sentirez de plus en plus à l'aise.

Idée reçue **Je ne sais pas** **n°6** **quel livre choisir**

Il n'existe pas de mauvais livres, allez en bibliothèque ou en librairie pour avoir un large choix, demandez conseil et observez bébé, il saura très vite vous montrer ses goûts !

Idée reçue **Un livre, c'est trop** **n°7** **fragile pour un bébé**

Votre enfant va peut-être déchirer le livre ou le porter à sa bouche mais ce n'est pas grave ! Bébé découvre le monde en le mordillant ou le suçotant.

Idée reçue **Inutile de lui présenter** **n°8** **d'autres livres,** **il demande toujours** **la même histoire !**

L'enfant aime retrouver les mêmes images et les mêmes mots car cela le rassure. Sans doute ce livre aimé lui parle beaucoup, il ira vers les autres livres à son rythme.

Idée reçue **Les livres, c'est trop** **n°9** **cher pour moi**

Il y a sûrement une bibliothèque près de chez vous : vous pouvez y aller avec votre enfant pour lui raconter des histoires ou assister à une animation lecture, c'est gratuit ! Vous pouvez aussi vous y inscrire pour amener chez vous vos livres préférés.

Idée reçue **Inutile d'aller à la** **n°10** **bibliothèque, on a déjà** **plein de livres à la** **maison**

En bibliothèque, on a la chance de pouvoir choisir plein de livres, sans craindre de se tromper : il y a tout ce qu'il faut pour développer sa curiosité et devenir un grand lecteur !

Conception graphique Caf de la Haute-Garonne/FS
Impression : Caf de la Haute-Garonne - Edition Janvier 2020



Annexe 1 - 10 Idées reçues sur le livre avec bébé - Action Premières Pages



Annexe 2 - Trombinoscope de l'équipe du site Avesnois-Valenciennois

Avenant à la convention de partenariat pour le prêt d'une exposition ou d'un outil d'animation Année 2022

En vertu des délibérations du Conseil départemental en date du 6 mai 2013 et du 22 mai 2017, qui confirment le soutien du Département du Nord aux bibliothèques des communes par la mise à disposition de prêts de collections et d'outils d'animation,

Les expositions et outils d'animation de la MdN sont prêtés, sous réserve de leur disponibilité, pour une durée d'un mois maximum et à raison de 10 prêts par an.

Le lieu d'exploitation d'une exposition ou d'un outil d'animation est situé dans la bibliothèque ou autre lieu public communal. Les dates et le lieu de prêt et de reprise, assurés par la MdN, sont décidés au moment de la réservation et font l'objet d'une attestation numérique.

Article 1 : documents accompagnant l'exposition ou l'outil d'animation (le cas échéant)

Le matériel prêté est listé dans l'inventaire qui sera vérifié lors du dépôt de l'exposition ou de l'outil d'animation (cf article 4).

Sélection documentaire :

- elle est consultable sur place et doit être restituée dans sa totalité lors de la reprise de l'exposition ou de l'outil d'animation.
- La reproduction de textes ou d'illustrations est soumise IMPERATIVEMENT à autorisation.

Documents audiovisuels et multimédia :

- Les documents dont les droits de prêt et de consultation ont été acquis peuvent être visionnés lors de l'animation à condition toutefois que l'emprunteur de celle-ci soit gratuite.
- Il est interdit de reproduire tout ou partie de ces documents.

Documents sonores :

- Leur utilisation comme accompagnement sonore est soumise à déclaration auprès de la SACEM à moins que votre bibliothèque n'ait souscrit un « forfait annuel pour la diffusion de musique » auprès de cet organisme.
- Il est interdit de reproduire tout ou partie de ces documents.

La MdN est à votre disposition pour tous renseignements complémentaires concernant ces formalités et dégage sa responsabilité en cas d'infraction à ces règles.

Article 2 : sécurité du matériel, assurances

L'emprunteur est responsable du matériel et ce pendant la période déterminée au moment de la réservation. En conséquence, il s'engage à prendre en charge le coût des réparations en cas de détérioration du matériel et à le remplacer en cas de perte, vol ou destruction. Il s'engage également à remplacer les documents détériorés, perdus ou non rendus. Il dispose d'un délai de deux mois pour rendre ou remplacer les ouvrages et matériels manquants ou détruits. Par ailleurs, les outils d'animation en textile devront impérativement être rendus propres et seront vérifiés lors de l'inventaire de retour*.

L'emprunteur s'engage à contracter, à ses frais, l'assurance destinée à couvrir les sinistres éventuels pouvant survenir pendant la durée d'exploitation de l'exposition ou de l'outil d'animation.

La valeur à prendre en compte pour contracter l'assurance est communiquée à l'emprunteur au moment de la réservation. Vous pouvez également trouver cette information sur le site de la MdN.

L'emprunteur prendra toutes les précautions nécessaires et, le cas échéant, celles qui lui ont été prescrites par la MdN pour que le matériel soit conservé dans les meilleures conditions de sécurité*.

Article 3 : publicité

L'emprunteur s'engage à faire mention du partenariat entre le **Département du Nord – Médiathèque départementale du Nord** et la collectivité sur tous les documents (tracts, affiches, programmes, invitations, etc...) qu'il serait amené à éditer à l'occasion de la présentation de cette exposition ou de cet outil d'animation*.

Par ailleurs, dans le cas où l'emprunteur souhaiterait prendre l'exposition en photo pour illustrer des supports de communication, il s'engage à faire une photographie du ou des panneau(x) complet(s) (pas de photos partielles) et à faire mention du copyright, sauf mention spécifique sur le support d'animation.

Article 4 : contrôle

Un inventaire signé par les deux parties sera établi à l'arrivée de l'exposition ou de l'outil d'animation. Lors de la restitution du matériel, cet inventaire sera vérifié en présence des deux parties et signé. En cas de détérioration ou de perte, la responsabilité de l'emprunteur est engagée.

La **MdN** se réserve le droit de contrôler la réalisation des engagements prévus dans la présente convention. En cas de manquement de la part de l'emprunteur, la **MdN** pourra la résilier sans préavis et reprendre immédiatement le matériel.

* Le non respect des différentes règles de cette convention entraînera l'annulation des autres prêts d'exposition ou d'outils d'animation pour l'année en cours.

Fait à Le Quesnoy en deux exemplaires, le :

Pour la Commune
Le Maire

Pour le Département du Nord
Le Président

Personne contact :

Nom : Téléphone : / / / / Fax : / / / /

Courriel : @

Tout prolongement de la durée du prêt devra faire l'objet d'un accord écrit de la **MdN**.



Annexe 4 - Tapis de lecture Étang et Comptines



Annexe 5 - Exemples des deux derniers « Lisons Bébé ! »



Annexe 6 - Les sacs à histoire

Les outils "Premières pages"

Cabane à histoires



© Kim Hayet

Cette Cabane à histoires est joliment colorée à l'extérieur, avec des tuiles en tissu aux multiples motifs !

Sur l'une des façades, on remarque de jolis rideaux qui semblent virevolter au vent. Sur la façade principale, une drôle de bestiole nous regarde ; on y pénètre délicatement par l'interstice. Puis, à l'intérieur, on y découvre un tapis et des coussins colorés et moelleux où les enfants peuvent s'installer afin d'écouter au mieux toutes vos histoires, courtes ou longues.

La *Cabane à histoires Premières pages*, inspirée par les illustrations d'Olivier Douzou, a été réalisée par Kim Hayet en 2017. Elle est démontable et transformable.

Public : petite enfance
Emplacement : 1,80 X 1,80 m
Réalisation : Kim Kayet
Aperçu : [Voir la fiche du module d'animation](#) (327 Ko)
Valeur d'assurance : 1250 Euros
Accompagnement : ouvrages non fournis

Annexe 7 - Cabane à histoire

L'ANIMATION AVEC DES TAPIS LECTURE

Médiathèque départementale du Nord - Site de Lille-Douai - Hellemmes
Mardi 22 février 2022

NOTA BENE

Formation obligatoire pour emprunter les tapis-lecture.
Tenue confortable souhaitée pour les exercices.

PROGRAMME ET MÉTHODE

- Le concept de tapis-lecture, support favorisant l'accès aux livres et aux contes pour les tout-petits (0 à 6 ans), sur les thèmes suivants : les couleurs, les 4 saisons, la mer, la ferme... ;
- La découverte d'ouvrages associés aux tapis : imagiers, livres animés... ;
- Les techniques d'animation de ces outils ;
- La découverte des thèmes des tapis-lecture de la MdN et des nouveautés.

Conseils, démonstrations, exercices, mise en situation d'animation...

REMARQUE

Ne peut être choisi dans le cadre des formations complémentaires à la formation la gestion d'une bibliothèque.

PUBLIC VISÉ

Salariés et bénévoles des bibliothèques, animateurs socioculturels, personnes intervenant dans le secteur de la petite enfance.

DURÉE - EFFECTIFS

1 jour
12 participants maximum (en fonction des règles sanitaires en vigueur)

INTERVENANTE

Carole BEAUVOIS, Médiathèque départementale du Nord

Les stagiaires s'engagent à suivre la totalité de la formation pour laquelle ils ont été retenus.
Le bulletin d'inscription est à retourner au secrétariat du site de Lille-Douai :
mediathequedunord.lille-douai@lenord.fr - Tél. : 03 59 73 09 59

Annexe 8 - Formation « tapis lecture »

Direction Éducation, Sport
et culture
Médiathèque Départementale
du Nord
Affaire suivie par
Emmanuelle KALFA
Alexandra ELIAS

Le Quesnoy, le 26/07/2021

Au prestataire

Objet de la consultation : Cahier des charges

Réalisation d'un support de lecture à voix haute en textile, à destination du public enfant des Bibliothèques territoriales

A- Présentation générale de la Médiathèque Départementale du Nord (MDN) :

Les missions de la MDN visent à apporter de l'innovation dans les territoires ruraux, développer des actions autour de la lecture, diffuser le numérique et participer à la lutte contre l'illettrisme.

Dans le cadre de l'action culturelle, la MDN propose de nombreuses expositions et outils d'animations enrichis, selon les thématiques, de livres, CD, DVD et de livrets pédagogiques, ainsi que des outils numériques pour permettre aux bibliothèques et médiathèques territoriales de mener des projets d'animation vivants et interactifs.

En outre, la MDN initie des actions en invitant ses partenaires à participer à des projets culturels en lien avec des manifestations nationales comme *Partir en Livre*. La MDN a signé un contrat lecture d'itinérance avec la DRAC (direction régionale des affaires culturelles) qui l'invite également à développer des formes originales de diffusion de la lecture publique sur les territoires ruraux et ceux les plus éloignés des équipements culturels.

Ces projets répondent aussi à des besoins spécifiques identifiés sur le territoire

La réalisation d'un support de lecture à voix haute en textile sur le thème des **dinosaures** s'inscrit dans ces deux types de projet. Elle permettra à la fois de répondre au projet du CDLI (Contrat Départementale de Lecture Itinérante) et de compléter l'offre permanente qui encourage chaque jour les initiatives locales.

B- Présentation générale du projet de réalisation d'un support de lecture à voix haute en textile :

La présente consultation vise à établir un devis pour la réalisation d'un support de lecture à voix haute en textile, support de l'animation culturelle « les dinosaures ». La prestation consiste en la fourniture, la couture, l'assemblage de tissus pour confectionner le support, les accessoires d'animation et le sac de rangement de l'ouvrage.

2- Objectifs de la prestation

A- La conception d'un objet culturel

Le support de lecture à voix haute en textile doit offrir un support d'animation pour des séances de lectures à voix haute, à destination des enfants âgés de 3 à 8 ans.

1

Le support de lecture et les accessoires qui le compléteront, devront prendre la forme d'un objet éducatif, culturel et ludique.

L'enjeu éducatif d'un tel outil est double. Il doit à la fois favoriser l'entrée de l'enfant dans la lecture et dans la découverte du monde naturel. Support de lecture, il développera ainsi le goût pour la Littérature et pour les livres documentaires traitant des dinosaures. Par ailleurs objet culturel, il offrira des histoires imaginaires qui éveilleront et sensibiliseront l'enfant à l'Histoire naturelle.

L'aspect ludique évoqué plus haut devra rendre le support attractif. Il pourra notamment se retrouver dans la manipulation de l'outil et provoquer ainsi l'intérêt de l'enfant pour la Littérature et le monde naturel. Des effets de surprises ou d'émerveillement pourront également favoriser sa curiosité qui plus tard l'amènera à rechercher des histoires, des images ou des informations sur les dinosaures.

B- Une animation innovante

Dans sa globalité, le support de lecture à voix haute sur les dinosaures sera un média de la lecture publique. Il déclenchera l'intérêt pour la lecture des enfants qui en sont parfois éloignés, voire privés faute d'équipements culturels ou de librairies.

Aux côtés des tapis-lectures, des lisettes carpettes, des boîtes à contes et des tabliers de comptine, ce futur support alimentera le parc d'exposition de la MDN avec en prime, l'intention de renouveler l'animation en bibliothèque. C'est pourquoi la forme et les contenus de l'objet attendu devront offrir une démarche culturelle inouïe.

3- Le contenu de la prestation

A- L'aspect général du support de lecture à voix haute sur les dinosaures

Dans sa globalité le support sollicité devra plonger les enfants dans une ambiance particulière. Il se composera de pièces fixes et mobiles, juxtaposées et superposées, dont les formes et les couleurs devront à la fois éveiller et émerveiller l'enfant. Ce support devra en effet évoquer les connaissances sur les dinosaures, tant sur leur environnement que sur leurs comportements. Mais cette approche didactique ne devra pas prendre le pas sur le caractère inspirant du support.

B-Détails techniques

Le support textile envisagé devra impérativement répondre aux besoins et aux contraintes suivants. Il devra tout d'abord permettre à son utilisateur de proposer une séance de lecture à voix haute de différents types de livres comme les albums ou les imagiers. Sa forme et son contenu devra offrir plusieurs possibilités d'animation. Un seul dispositif ou une seule démarche pour animer cet outil ne sera pas accepté. Au contraire, le support offrira une liberté d'expression à son usager et suscitera sa créativité.

La dimension du support textile demandée devra autoriser une lecture collective afin que l'ensemble des éléments qui le composeront soient visibles par tous. Cela dit, la Médiathèque départementale du Nord partenaire de nombreux petits équipements impose à l'objet une dimension qui ne devra pas excéder 1,50 m de côté tant dans sa longueur, sa largeur, sa hauteur ou son diamètre.

Enfin le support de lecture devra être facile d'installation.

Le sac de rangement devra être facile à transporter et devra être conçu de manière à froisser le moins possible le support de lecture et ses accessoires. Il ne devra pas non plus altérer les pièces. Il devra être léger pour assurer le confort d'installation et pourra.

Le sac peut être éventuellement utilisé comme outil d'animations avec le public (ex pour les éléments de décors) En cela, une attention particulière lui sera consacré.

Une trame d'animation de l'outil serait un plus dans le choix du prestataire.

Toute reproduction totale d'un visuel provenant d'un album qui aurait inspiré le support de lecture devra faire l'objet d'une demande préalable à l'auteur et à la maison d'édition. Il est interdit de copier un visuel crée par un artiste illustrateur ou de réaliser une œuvre qui peut s'apparenter au plagiat.

La MDN étant en contact direct avec les illustrateurs ou maisons d'éditions, toute envie de reprise d'un visuel devra être discutée avec elle pour une négociation avec les illustrateurs pressentis.

C- Fournitures du support de lecture

Le prestataire devra fournir :

- **des textiles de qualité** : tissus solides et lavables, pour chacun des éléments détaillés ci-avant; tissus aux qualités esthétiques comme l'harmonie des couleurs, la variété et l'actualité (à la mode) des motifs
- **des systèmes d'attache de qualité**, faciles d'utilisation et très solides, adaptés à des ouvertures/fermetures et à des accrochages/décrochages fréquents
- **1 sac de rangement**

Attendus de la prestation

Le prestataire effectuera donc le support de lecture et tous ses accessoires avec des matières premières de qualité, afin de garantir l'esthétisme comme la solidité de l'ouvrage.

Et ces matières devront être lavables en machine à minimum 30 degrés.

Tout choix de matières ou éléments composant le tapis devra faire l'objet d'une validation préalable par la Médiathèque Départementale du Nord. (Croquis, photos, échantillons ou réunions de travail avec les médiatrices avant réalisation)

Planning et organisation

En fonction du contexte particulier que traverse la France, touchée par l'épidémie du Covid-19, le planning ci-dessous pourrait évoluer au cours de l'année 2022. Les dates indiquées pourront être modifiées pour s'adapter à l'évolution du virus.

Le prestataire devra rendre son ouvrage **vendredi 2 Septembre 2022**.

1 er octobre 2021 le prestataire devra proposer un projet de réalisation.

En Février 2022, le prestataire devra présenter l'avancée de son ouvrage et faire subir à l'objet une première phase de test, pour réajuster l'objet si nécessaire aux besoins identifiés par la MdN.

En juin 2022, l'ouvrage subira une seconde phase de test.

Une dernière réunion permettra la livraison du module d'animation et de tous les accessoires.

Les frais de déplacement sont à la charge du prestataire. (La visio-conférence, les outils

numériques peuvent être utilisés (mail, etc)

Garantie et maintenance de l'ouvrage

La période de garantie : un an sera demandé au prestataire pour la correction de dysfonctionnements non détectés à la livraison. La période de garantie commencera à compter de la mise en service de l'outil.

Contrat de maintenance : le prestataire devra proposer un contrat de maintenance à compter de la fin de la période de garantie. Il y précisera le coût annuel, les services et les champs des prestations comme le changement de pièces usées ou détériorées.

4- Formation et expérience du prestataire

Le prestataire devra :

- disposer de l'équipement nécessaire pour effectuer la réalisation du support de lecture
- être expérimenté dans la confection d'ouvrage d'animation en textile

5-Délais de réalisation

Le prestataire commencera l'ouvrage dès que le devis sera signé de la mention « Bon pour accord » par la MdN et selon le planning défini par cette dernière.
L'ouvrage devra être rendu au plus tard le...

6-Critères de choix

Le choix du Candidat retenu se fera de manière concertée et transversale grâce à la constitution d'un jury de sélection. Parmi les agents de la Médiathèque départementale du Nord, deux médiateurs, un bibliothécaire spécialisé dans la Littérature de jeunesse et un second bibliothécaire spécialisé dans le livre documentaire seront sollicités pour composer ce jury.

Ce panel pluridisciplinaire permettra une vision complète du projet et s'assurera que les candidats proposeront un projet de support de lecture à voix haute abouti en termes de contenu, de médiation et d'accessibilité au 3-8 ans.

Le **1^{er} octobre 2021** le jury recevra les propositions à titre confidentiel et ne devra en aucun cas les transmettre à des personnes extérieures. Il se réunira entre **le 13 et le 15 octobre 2021** afin de se prononcer sur la sélection.

Le choix du candidat se basera sur les critères de recevabilité suivants :

- Un projet par candidat
- La proposition doit correspondre au thème des dinosaures et mettre en avant les compétences et la créativité du/des porteur/s de projet
- Le projet devra être composé d'un descriptif précisant les objectifs et le contenus, si possible appuyé de plans ou d'esquisses.
- Une note technique devra indiquer les méthodes de travail, les matériaux utilisés au regard des exigences de sécurité, de qualité et d'esthétique imposées par la

MdN.

- Une trame d'animation de l'outil serait un plus dans le choix du prestataire.
- Le prestataire proposera un devis indiquant un prix global en HT et en TTC qui ne devra pas excéder 1000€, ainsi que le détail de chaque intervention

7-Composition du dossier

- note technique descriptive des prestations sollicitées
- CV et exemples d'ouvrages approchants
- offre de prix

8-Remise de la proposition

- Adresse de remise d'offre

Les offres devront parvenir par mail à Christel.duchmann@lenord.fr
Catherine.dhilly@lenord.fr
Melanie.croix@lenord.fr

et par courrier à

Médiathèque départementale du Nord
Site de l'Avesnois-Valenciennois
Centre Lowendal rue Juwel
59530 Le Quesnoy
date limite de remise des offres :

le

Découvrir l'Asie



Outil MdN Découvrir l'Asie, 2022

Annexe 10 - Livret de prise en main "Découvrir l'Asie" (1/5)

Age : 4-10 ans
Jauge : 8 à 12 enfants

Thème : Asie

Cette valise regorge d'histoires et d'images qui vous permettront de voyager d'un bout à l'autre de l'Asie. De l'album au kamishibai vous découvrirez les paysages majestueux de ce vaste continent. Des jeux et des ateliers créatifs vous plongeront également dans une culture fascinante.

Matériel : Voir fiche inventaire

Durée : de 10 à 45 min en fonction des séquences et des activités choisies

La préparation du coin lecture : prenez des coussins, des sièges confortables et créer un espace de détente pour que les enfants se sentent à l'aise.

Objectifs Généraux :

- Favoriser l'accès des enfants à la culture et à l'information
- Découverte d'une culture étrangère
- Sensibiliser le public aux pratiques et aux mœurs asiatiques
- Offrir un contexte de partages et d'échanges

Objectifs spécifiques :

- Favoriser l'ouverture aux autres et la tolérance
- Développer les pratiques créatives et plastiques
- Créer un lien social
- Découverte d'une culture asiatique
- Stimuler l'imagination et la créativité des enfants

Objectifs opérationnels :

- Proposer de découvrir des auteurs asiatiques
- Découverte d'un pays asiatique
- Découverte de recette asiatique
- Connaître au moins 3 pays du continent asiatique

L'ambiance à créer

Ex : accessoires japonais pour rappeler la culture asiatique

Annexe 10 - Livret de prise en main "Découvrir l'Asie" (2/5)

Sensibilisation : Conseil pour accueillir les enfants

Accueillir les enfants en les préparant à ce qui va suivre. Faire connaissance avec eux, se présenter, leur demander leur prénom. Prendre connaissance de leur état d'esprit, état physique (fatigues, émotivité.) cf adaptabilité. Leur expliquer dans les grandes lignes ce qu'ils vont faire, étape par étape et le but de l'activité pour les rassurer et leur montrer ainsi que l'activité est accessible, les motiver et jauger leur capacité cf adaptabilité. Privilégier l'effet de surprise pour les motiver à participer avec plaisir.

Piste d'animation :

- Animation autour du livre « **Le Cerf-Volant de Toshiro** » de Ghislaine Roman et Stéphane Nicolet, avec la création de cerf-volant en suivant la trame de l'album
- Séance de lecture à voix haute pour les tous petits : autour de 3 à 5 albums
 - « **Le Yeti** » de Fabrice Houdry
 - « **Mercredi, c'est raviolis !** » de Makoto Tachibana et Setsuko Hasegawa
 - « **Le dessin magique de BAO** » de Marie Tiji et Aurélie Fronty
 - « **La lanterne de tonton** » de WANG Yage et ZHU Chengliang (en cours d'acquisition)
 - « **Bonne nuit Tsuki-san !** » de Roux Delphine et Moteki Pascale (en cours d'acquisition)
- Lecture à voix haute à partir d'un conte asiatique
 - « **10 contes du Tibet** » de Muzi Jean
 - « **Contes du Tibet** » de Didier Dufresne et Claire Le Grand
- Séance de loisir créatif avec les documents mis à disposition dans la malle :
 - Avec **Madame Mo** « **Les fêtes japonaises** » : découvrez la culture asiatique en réalisant des activités manuelles comme un « **Tanzku** » : qui est une petite carte verticale où l'on inscrit un poème ou un vœu
 - Avec « **Crée des objets d'Asie** » : découvrez comment réaliser des masques, des Tangram, des cerf-volant ou même des lanternes.
- Séance de jeux de société :
 - « **Le Toit du monde** » : grâce à ce baluchon partez à la découverte de 3 peuples asiatiques, et voyagez grâce au plateau de jeu
- Séance de lecture avec un Kamishibai
 - « **A la recherche de Maru** » de Kumiko Yamamoto (en cours d'acquisition)
 - « **Quai n°2 pour Ukiyo** » de Tadavoshi KAJINO (en cours d'acquisition)
- Appréhender les signes astrologiques chinois : jeux de **mémory** - jeux de devinette

Annexe 10 - Livret de prise en main "Découvrir l'Asie" (3/5)

- Faire découvrir aux enfants leur signe astrologique chinois en leur proposant de les colorier ou dessiner, imaginer
- Jeux d'écriture de Haikus :
 - « **J'écris des Haikus** » de Véronique Brindeau et Sandrine Thommen
 - Faites découvrir aux plus à l'aise à l'écrit le goût de l'écriture avec de petits poèmes japonais
- Séance de jeux de société :
 - Jeux « **Tokaido** » : à partir de 8 ans (en cours d'acquisition)
 - « **Le toit du monde** » de Quentin Laurence
- Ambiance sonore :
 - Asian Dreamland
 - Chine Rondes, Comptines et Berceuses
- Animation autour d'un film :
 - « **Baby Panda Animaux en folie** » de Amber Clayton
 - « **Yoji Le renard à 5 queues** » de Lee Sung-Gan
 - « **Le voyage de Chihiro** » de Hayao Miyazaki

Bibliographie :

Code-barres	Section	Localisation	Auteur	Titre	Cote	Situation
14339650021	Adulte	Magasin	Hammond, Lesley	Baby Panda	DVD BAB	en rayon
14979480021	Jeune	Magasin	Lee, Sung-gang	Yoji, le renard à cinq queues	DVDE YOB	en rayon
15354340021	Jeune	Magasin	Hasegawa, Setsuko (1944-....)	Mercredi, c'est raviolis !	A TAC M	en rayon
16971520021	Jeune	Magasin	Karouchko, Valérie	Jeux d'Asie	793 JEU	en rayon
19340740021	Jeune	Magasin	Lafaye, Agnès	Madame Mo, les fêtes japonaises	915.2 MAD	en rayon
20772630021	Jeune	Magasin	Lescroart, Marie	Le mont Fuji, volcan sacré du Japon	915.2 MON	en rayon
19340920021	Jeune	Magasin	Rouyiau, Isabelle	A toi le Japon !	915.2 ATO	en rayon
13920550021	Jeune	Magasin	Houdry, Fabrice (1969-...)	Le yéti	A HOU Y	en rayon
15355530021	Jeune	Fonds Contes		Contes du Tibet	F CON	en rayon

Annexe 10 - Livret de prise en main "Découvrir l'Asie" (4/5)

15513250021	Jeune	Magasin	Pied, Savine	Crée des objets d'Asie	745.5 CRE	en rayon
15933390021	Jeune	Magasin	Olivier, Patrice (1964-.....)	Chenté	915.4 CHE	en rayon
09850990021	Jeune	Magasin	Geng, Han (1932-.....)	Maman panda	599.789 M DOC	en rayon
14339160021	Adulte	Magasin	Miyazaki, Hayao (1941-.....)	Le voyage de Chibi	DVD VOY	en rayon
8998050021	Jeune	Magasin	Tardy, Anne (1964?-.....)	La mythologie tibétaine	291.13 TAR M	en rayon
10942150021	Jeune	Magasin	Quentin, Laurence (1957-.....)	Le toit du monde	915.15 TOI	en rayon
10942160021	Jeune	Magasin	Quentin, Laurence (1957-.....)	Le toit du monde	SUR	en rayon
14816340021	Jeune	Magasin	Gönpö, Tenzin	Tibet	9.39 TIB	en rayon
15946680021	Jeune	Magasin	Muzi, Jean (1948-.....)	10 contes du Tibet	F MUZ D	en rayon
19845570021	Jeune	Magasin	Bondeau, Véronique	J'écris des haïkus	895.6 JEC	en rayon
19848550021	Jeune	Magasin	Guilloppé, Antoine (1971-.....)	Akiko la malicieuse	A GUI A	en rayon
20561920021	Jeune	Magasin	Guilloppé, Antoine (1971-.....)	Akiko la silencieuse	A GUI A	en rayon
11625200021	Jeune	Magasin	Shaobing	Chine	9.48 CHI	en rayon
14298100021	Jeune	Magasin	Shang Shang, Typhoon	Asian dreamland	9.0 ASI	en rayon
20128410021	Jeune	Magasin	Roman, Ghislaine	Le cerf-volant de Toshio	A ROM C	en rayon
20162420021	Jeune	Magasin	Tibi, Marie	Le dessin magique de Bao	A TIB D	en rayon

En cours d'acquisition :

- « Quai n°2 pour Ukiyo » de Tadayoshi KAJINO (kamishibai)
- « A la recherche de Maru » de Kumiko Yamamoto (kamishibai)
- Jeux « Tokaido »
- « La lanterne de tonton » de WANG Yage et ZHU
- « Une journée au japon » de Thommen Sandrine
- « Bonne nuit Tsuki-san ! » de Roux Delphine et Moteki Pascale
- « Himalaya : Les montagnes qui touchent le ciel » de Soledad Romero Marino et Maria Beorleqi

Annexe 10 - Livret de prise en main "Découvrir l'Asie" (5/5)

Comptines LQ Outil Premières Pages



Outil Première Page MdN Comptines LQ, 2022

Age : 0-3 ans
Jauge : 8 enfants

Thème : Comptines

Phrase d'accroche

Retrouvez un choix d'albums et de disques pour animer des comptines et jeux de doigts auprès des tout-petits. Ces différents supports vous permettront de transporter les enfants dans l'univers ludique, cocasse et culturel de ces petites chansons accompagnées du mouvement et du balancement des mains et des doigts. Ces comptines vous permettront de partager avec les enfants des moments agréables autour de la culture populaire, tout en leur apportant des notions fondamentales pour l'apprentissage de la langue française, tel que le rythme ou la prononciation.

Comptine : Formulettes, poèmes simples, récités ou chantés, souvent accompagnés d'une mélodie afin d'amuser et d'éduquer les petits enfants. Au départ c'est un poème ludique qui sert à compter dans un groupe pour désigner celui qui tiendra telle ou telle place dans le jeu (ex : am, stram, gram...). Les comptines sont transmises par la tradition orale comme les dictions, les proverbes et les contes. Au fil du temps le répertoire n'a cessé de s'enrichir.

Réciter des comptines familiarise les tout-petits avec le rythme de la parole, l'intonation, la structure grammaticale de la langue. La mélodie les aide à percevoir le sens d'un message même s'ils ne comprennent pas encore les mots.

Matériel : Voir fiche inventaire

Durée : 30 minutes environ par animation

La préparation du coin lecture : prenez des coussins, des sièges confortables et créer un espace de détente pour que les enfants se sente à l'aise.

Objectifs Généraux :

- Favoriser l'accès à des enfants à la culture et à l'information
- Offrir un contexte de partages et d'échanges
- Soutenir la tradition orale

Objectifs spécifiques :

- Apprendre du langage : prononciation des mots
- Transmettre un message / un code culturel
- Découvrir des comptines du monde entier
- Apprendre le rythme

- Créer un lien social

Objectifs opérationnels :

- Découverte des comptines les plus connues
- Découverte de l'univers des comptines
- Alternier l'écoute et la participation
- Connaître une comptine

Sensibilisation :

Accueillir les enfants en les préparant à ce qui va suivre. Faire connaissance avec eux, se présenter, leur demander leur prénom... Prendre connaissance de leur état d'esprit, état physique (fatigues, émotivité.) cf adaptabilité. Leur expliquer dans les grandes lignes ce qu'ils vont faire, étape par étape et le but de l'activité pour les rassurer et leur montrer ainsi que l'activité est accessible, les motiver et jauger leur capacité cf adaptabilité. Privilégier l'effet de surprise pour les motiver à participer avec plaisir.

Piste d'animation :

- Créer votre propre animation autour d'un des livres de la malle
- **Séance de lecture à voix haute pour les tous petits** : autour de 3 à 5 albums
 - « **Mon livre de comptines** » de Jean-Hugues Malineau et Gwénola Carrère
 - « **Toc Toc Toc** » de Sanson Carine
 - « **Comptines de la mère d'oie** » de Gérard DuBois (en cours d'acquisition)
- **Séance d'écoute** :
 - « **Comptines pour chanter, danser, jouer** »
 - « **Comptines & Poésines des saisons** » de Pascal Boille / Flavia Sorrentino / Alexandre Astier
- **Animation autour de comptines du monde entier** : avec cette sélection de documents faites découvrir une variété de comptines du monde à vos petits bouts
 - « **Comptines et berceuses du baobab** » : L'Afrique noire en 30 comptines
 - « **A l'ombre de l'olivier** » : Le Maghreb en 29 comptines
 - « **A pas de géant** » : 33 comptines et chansons pour l'enfant qui grandit
 - « **Comptines et berceuses de babouchka** » : 29 comptines slaves
 - « **Les chansons anglaises** » de Céline Hudrisier
 - « **Mes comptines du monde** » de Gallimard Jeunesse (en cours d'acquisition)

Annexe 11 - Livret de prise en main (3/7)

- **Animation jeux de doigts :**
 - « **Petit escargot** » de Christian Voltz
 - « **Une araignée sur le plancher** » de Denis Cauguetoux
 - « **Comptines et jeux de doigts** » d'Annelore Parot
 - « **Mes premières comptines** » de Nathalie Choux
 - « **Jeux de doigts** » de Bouchama Nadia (en cours d'acquisition)
 - « **Bravo petits doigts** » de Milan Jeunesse (en cours d'acquisition)
 - « **Une souris verte : comptine pour petits doigts** » de Billet Marion (en cours d'acquisition)

- **Animation autour de comptine à mimer :**
 - « **Picoti, Picota !** » d'Antonin Louchard
 - « **Tatatoum** » Les éditions éveil et découvertes
 - « **Comptines à gestes** » de Sigrid Martinez (en cours d'acquisition)

- **Comptines classique :**
 - « **Ainsi font, font, font** » de Martine Bourre
 - « **une poule sur un mur** » de Julia Chausson
 - « **la petite bête qui monte qui monte** » de Julia Chausson
 - « **Une souris verte** » de Charlotte Mollet
 - « **Petit escargot** » de Christian Voltz
 - « **Une souris verte** » de Julia Chausson
 - « **gentille alouette** » de Julia Chausson
 - « **pomme de reinette** » de Julia Chausson

- **Emprunter le tapis de lecture comptine**
 - Ce tapis évoque des airs et fredonnés, des histoires tendres, des chansons de la toute petite enfance.



« Les Petits Pouces » :

Annexe 11 - Livret de prise en main (4/7)

En 2008 paraît l'album cd Allume la Lune, fruit de la collaboration entre les Editions Passage Piétons et la médiathèque de Roubaix. Forte de cette belle aventure partenariale menée avec les équipements d'accueil de la petite enfance roubaisienne, la médiathèque initie en 2013 le projet des « Petits Pouces ».

L'objectif consiste à valoriser le répertoire des « enfantines », comptines et formulettes qui se jouent à deux et s'adressent particulièrement aux très jeunes enfants.

Découvrez sont univers plus en détails sur : [Les petits pouces \(mediathequederoubaix.fr\)](http://Lespetitspouces(mediathequederoubaix.fr))

Bibliographie :

Code-barres	Section	Localisation	Auteur	Titre	Cote	Situation
20531840021	Jeune	Magasin	Dedieu, Thierry (1955-....)	Petit escargot	A DED P	en rayon
12924510021	Jeune	Petite Enfance		Comptines et berceuses de babouchka	789.5 COM	en rayon
17013800021	Jeune	Magasin	Chausson, Julia	Pomme de reinette	A CHA P	en rayon
20793140021	Jeune	Magasin	Hudrisier, Cécile (1976-....)	Les chansons anglaises	A HUD C	Equipement
19847480021	Jeune	Magasin	Fouquier, Elsa	Mes comptines 1, 2, 3	A FOU M	en rayon
19823990021	Jeune	Magasin		Comptines des animaux rigolos	A HUD C	en rayon
17882540021	Jeune	Magasin	Hudrisier, Cécile (1976-....)	Comptines pour jouer dans l'eau	A HUD C	en rayon
17861400021	Jeune	Magasin	Hudrisier, Cécile (1976-....)	Comptines pour mon bébé	A HUD C	en rayon
09775440021	Jeune	Magasin		Comptines et berceuses du baobab	789.1 COM	en rayon
10963480021	Jeune	Magasin		Ohé, Les comptines du monde entier	PE OHE	en rayon
17864180021	Jeune	Magasin	Szac, Murielle (1964-....)	Berceuses et balladines jazz	A SZA B	en rayon

Livret de prise en main (5/7) - Annexe 11

10072960021	Jeune	Petite Enfance	Bourre, Martine (1949-....)	Ainsi font, font, font	782.42 A DOC	en rayon
10300570021	Jeune	Petite Enfance	Guichard, Rémi (1968-....)	Comptines et jeux de doigts	782.42 C DOC	en rayon
16829440021	Jeune	Magasin		Des pieds et des mains	788.1 PIE	en rayon
15078230021	Jeune	Magasin	Sanson, Carine	Toc toc toc...	788.1 TOC	en rayon
15089740021	Jeune	Magasin	Lahaye, Laurent	Tatoum Tatatoum	788.1 TAT	en rayon
8985900021	Jeune	Magasin		A l'ombre de l'Olivier	782.42 A DOC	en rayon
10515040021	Jeune	Magasin		A pas de géant	788.1 APA	en rayon
16963620021	Jeune	Magasin	Malineau Jean-Hugues (1945-....)	Mon livre de comptines	PE MAL M	en rayon
10939120021	Jeune	Magasin		Alors, je chante	788.1 ALO	en rayon
17013850021	Jeune	Magasin	Chausson, Julia	Une poule sur un mur	A CHA P	en rayon
19364500021	Jeune	Magasin	Chausson, Julia	La petite bête qui monte	A CHA P	en rayon
20128300021	Jeune	Magasin	Louchard Antonin (1954-....)	La chanson de la petite bête	A LOU C	en rayon
20609270021	Jeune	Magasin	Roux Morgane	Mes premières comptines sonores et animées	A RAO P	en rayon
16969750021	Jeune	Magasin	Louchard Antonin (1954-....)	Picoti Picoti, picota !	A LOU P	en rayon
10072850021	Jeune	Magasin	Cauquetoux Denis	Une araignée sur le plancher	A CAU A	en rayon
10319940021	Jeune	Magasin	Mollet, Charlotte (1960-....)	Une souris verte...	788.1 SOU	en rayon
12794460021	Jeune	Magasin	Voltz Christian (1967-....)	Petit escargot	A VOL P	en rayon
20596200021	Jeune	Petite Enfance	Chausson, Julia	Une souris verte	A CHA S	en rayon
20162370021	Jeune	Magasin	Taccone Pia	Comptines de notre enfance	A TAC COM	en rayon
16091320021	Jeune	Magasin	Kalinous (Les)	Comptines pour chanter,	8 KAL 1	en rayon

Livret de prise en main (6/7) - Annexe 11

				danser et jouer		
14499070021	Jeune	Magasin	Boille, Pascal	Comptines et coésines des saisons	788.1 COM DOC	en rayon
19829520021	Jeune	Magasin		Comptines des petits coquins	A COM	en rayon
20808980021	Jeune	Magasin	Chausson, Julia	Gentille alouette	A CHA G	en rayon

En cours d'acquisition :

- « Comptines de la mère d'oie » de Gérard DuBois
- « Comptines à gestes » de Sigrid Martinez
- « Ma petite boîte à comptines » de Marion Billet
- « P'tit Loup : mes comptines pour bien grandir » d'Orianne Lallemand
- « Mes plus belles comptines gourmandes » de Julie Mercier
- « Les comptines des 4 saisons : Petite taupe » d'Orianne Lallemand
- « Jeux de doigts » de Bouchama Nadia
- « Bravo petits doigts » de Milan Jeunesse
- « Mes comptines du monde » de Gallimard Jeunesse
- « Une souris verte : comptine pour petits doigts » de Marion Billet

Livret de prise en main (7/7) - Annexe 11

Comptines LQ Outil premières pages : FICHE-EVALUATION

Evaluation : A la fin de votre prêt, merci de faire une copie de ce questionnaire et de nous le retourner complété. Cette évaluation nous permet d'améliorer nos médiations, d'acquérir de nouveaux outils et de partager votre expérience à nos partenaires.

Bibliothèque / Médiathèque de

Dates d'emprunts

Comment avez-vous eu connaissance de cette malle d'animation ?

Le thème de cette malle vous a-t-il intéressé, pourquoi ?

Avez-vous eu l'impression que quelque chose manquait à cette malle, si oui quoi ?

Recommanderiez-vous cette malle d'animation ? Si oui, à qui ?

Quel usage avez-vous fait de cette malle ?

Objectif(s) ?

Public ciblé ?

Démarche (animation) ?

Fiche évaluation « Comptines LQ Outil premières pages » (2/3) - Annexe 12

Nombre de séances et fréquentation ?

Quels sont les réactions et comportements des enfants durant vos séances d'animation ?
merci de citer des paroles ou de décrire ...

Merci d'avoir rempli ce questionnaire !

Fiche évaluation « Comptines LQ Outil premières pages » (3/3) - Annexe 12

TITRE Comptines LQ – Outil premières pages

Concepteur : MdN Le Quesnoy

Thématique : Comptines

Valeur d'assurance : 940 euros

Dimensions

Poids

Les éléments détaillés

Descriptif	nombre	Etat (bon, moyen défectueux, à renouveler
<i>Lecteur CD MP3</i>	1	
<i>Caisse en plastique</i>	1	

Les documents

Titre	auteur	Etat (bon, moyen défectueux, à renouveler
Comptines et berceuses de babouchka		
Comptines et jeux de doigts	Guichard Rémi	
Les chansons anglaises	<u>Huidrisier</u> Cécile	
Mes comptines 1,2,3	<u>Fouquier</u> Elsa	
Comptines des animaux rigolos		
Comptines pour jouer dans l'eau	<u>Huidrisier</u> Cécile	
Comptines pour mon bébé	<u>Huidrisier</u> Cécile	
Comptines et berceuses du baobab		
Ohé ! Les comptines du monde entier		
Berceuses et balladines jazz	<u>Szac</u> Murielle	
Ainsi font, font, font	Bourre Martine	

Annexe 13 - Fiche inventaire « Comptines LQ Outil premières pages » (1/3)

Des pieds et des mains		
Mes premières comptines sonores et animées	Roux Morgane	
Toc toc toc	Sanson Carine	
Tatatoum	Lahaye Laurent	
A l'ombre de l'Olivier		
A pas de géant		
Mon livre de comptines	Malineau Jean-Hugues	
Alors je chante		
Une poule sur un mur	Chausson Julia	
La petite bête qui monte	Chausson Julia	
La chanson de la petite bête	Louchard Antonin	
Picoti ! Picota !	Louchard Antonin	
Une souris verte	Chausson Julia	
Une araignée sur le plancher	Cauquetaux Denis	
Une souris verte ...	Mollet Charlotte	
Petit escargot	Voltz Christian	
Comptines de notre enfance	Taccone Pia	
Comptines pour chanter, danser et jouer	Kalinous	
Comptines et poésies des saisons	Boille Pascal	
Comptines des petits coquins		
Gentille alouette	Chausson Julia	
Pomme de reinette	Chausson Julia	
Comptines de la mère d'oie (en cours d'acquisition)	D'Anne-Marie Chapouton	
Comptines à gestes (en cours d'acquisition)	Sigrid Martinez	
Ma petite boîte à comptines (en cours d'acquisition)	Marion Billet	
P'tit Loup : mes comptines pour bien grandir (en cours d'acquisition)	D'Oriane Lallemand	
Mes plus belles comptines gourmandes (en cours d'acquisition)	Julie Mercier	
Les comptines des 4 saisons : Petite taupe (en cours d'acquisition)	D'Oriane Lallemand	
Jeux de doigts (en cours d'acquisition)	Nadia Bouchama	
Bravo petits doigts (en cours d'acquisition)	Milan Jeunesse	
Mes comptines du monde (en cours d'acquisition)	Gallimard Jeunesse	

Fiche inventaire « Comptines LQ Outil premières pages » (2/3) - Annexe 13

Etat du contenant : système d'accroche, tubes de transport,

Descriptif	nombre	Etat (bon, moyen défectueux, à renouveler
<i>Malle</i>	1	
<i>Tube</i>		
<i>Pochette</i>	1	

Existence d'un :

- Guide d'utilisation (OUI/NON)
- Livret d'utilisation (OUI/NON)
- Livret des animations réalisées par les précédents emprunteurs (OUI/NON)

Document à retourner à :

Service médiation

Sans réponse de votre part dans les quarante-huit heures par messagerie électronique, à l'adresse ci-dessus, nous considérerons que cet inventaire vous agréé.

Structure

Nom du signataire

Date

Fiche inventaire « Comptines LQ Outil premières pages » (3/3) - Annexe 13

Nom : Découvrir l'Asie

Présentation : Cette valise regorge d'histoires et d'images qui vous permettront de voyager d'un bout à l'autre de l'Asie. De l'album au kamishibai vous découvrirez les paysages majestueux de ce vaste continent. Des jeux et des ateliers créatifs vous plongeront également dans une culture fascinante.

Public : 4-10 ans – enfants

Emplacement : coin lecture

Réalisation : MdN Le Quesnoy

Aperçu : livret pédagogique

Valeur d'assurance : valeur jeux + kamishibai

Composition :

- 1 livret pédagogique
- 2 kamishibai (en cours d'acquisition)
- 3 jeux de société (1 en cours d'acquisition)
- 3 CD
- 3 DVD
- 22 Livres (dont 4 en acquisition)

Accompagnement : sélection d'ouvrages (de documents)

Annexe 14 - Fiche catalogue « Découvrir l'Asie »