



HAL
open science

Co-construction d'un projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat

Maëllia Bardinnet, Clémence Ecochard, Sébastien Gallois, Louise Morel, Lisa
Villebesseix

► To cite this version:

Maëllia Bardinnet, Clémence Ecochard, Sébastien Gallois, Louise Morel, Lisa Villebesseix. Co-construction d'un projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat. Sciences de l'Homme et Société. 2022. dumas-03814069

HAL Id: dumas-03814069

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03814069>

Submitted on 13 Oct 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Université Clermont-Auvergne,
UFR Lettres Culture et Sciences humaines,
Département Métiers de la Culture,
29, bd. Gergovia, 63000 Clermont-Ferrand

Mairie de Sayat

Maëllia BARDINET
Clémence ECOCHARD
Sébastien GALLOIS
Louise MOREL
Lisa VILLEBESSEIX

**Co-construction d'un projet de redynamisation culturelle
du centre bourg de Sayat**

Rapport de projet collectif

Année 2022, Deuxième année de Master "Direction de projets ou établissements culturels",
parcours Métiers du livre et stratégies numériques.

Année universitaire 2021-2022.



Université Clermont-Auvergne,
UFR Lettres Culture et Sciences humaines,
Département Métiers de la Culture,
29, bd. Gergovia, 63000 Clermont-Ferrand

Mairie de Sayat,
63530 SAYAT

Maëllia BARDINET
Clémence ECOCHARD
Sébastien GALLOIS
Louise MOREL
Lisa VILLEBESSEIX

Co-construction d'un projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat

Rapport de projet collectif

Responsables professionnels : M. Joseph Calla

Mme Catherine Hoarau

Enseignante responsable du suivi pédagogique : Mme Françoise Le Borgne

Année 2022, Deuxième année de Master "Direction de projets ou établissements culturels",
parcours Métiers du livre et stratégies numériques.

Année universitaire 2021-2022.

SOMMAIRE

Remerciements	3
Introduction	4
Le projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat	7
Une commune rurale dynamique	7
Les enjeux du projet	13
Le cahier des charges	16
Les ressources mobilisées	18
La réalisation du projet	20
Le questionnaire : recueillir l’avis de la population	21
Prise de contact avec les habitants de Sayat	23
Les résultats et les livrables	28
Le bilan et l’évaluation du projet	38
Le bilan objectif	38
Le bilan subjectif	41
Conclusion	46
Bibliographie	48
Sitographie	51
Annexes	53
Résumé	87

Remerciements

Nous tenons en premier lieu à remercier la commune de Sayat de nous avoir donné l'opportunité de travailler sur un tel projet à ses côtés, et plus particulièrement les membres du conseil municipal qui ont assuré notre suivi, Catherine Hoarau et Joseph Calla.

Nous remercions également Françoise Le Borgne d'avoir assuré le suivi pédagogique de ce projet tout au long de l'année et de nous avoir guidés dans la réalisation de ce dernier.

Nous remercions évidemment tous les habitants de la commune ayant répondu au questionnaire et participé à nos ateliers pour leurs encouragements, leur implication, et leur motivation.

Nous remercions enfin Léora, Lylou, Tristan, Karina et Annika, les étudiants de Master 1, parcours Action culturelle et artistique pour leur collaboration fructueuse tout au long de cette année.

Introduction

Étant des étudiants en deuxième année de Master Direction de Projets ou Établissements culturels, parcours Métiers du Livre et Stratégies Numériques, nous avons dans le cadre de notre formation un enseignement de projets collectifs. Ce dernier nous permet de participer pendant un an à la réalisation de missions concrètes donnant lieu au rendu de livrables professionnels au sein d'une structure réelle, qu'elle soit culturelle, publique ou associative.

Il s'agit, pour nous étudiants, d'avoir une expérience professionnalisante se déroulant tout au long de l'année universitaire, ce qui nous permet de participer à différentes étapes du projet et d'en voir l'évolution. Le rendu de différents livrables universitaires au premier semestre et d'un rapport de projet en fin d'année nous permet également de savoir analyser une structure et un projet culturel, ses forces, ses faiblesses, sa portée, ses publics et plus globalement sa viabilité et son impact.

Pour notre part, nous avons tous les cinq, en début d'année universitaire, retenu dans nos vœux le projet collectif intitulé : *Co-construction d'un projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat* proposé par la mairie de Sayat et représenté par deux élus de la mairie, Joseph Calla et Catherine Hoarau, qui sont également nos responsables professionnels. Nous avons été sélectionnés par notre enseignante référente de projets collectifs, Madame Le Borgne, pour participer à ce projet. Nous avons choisi ce projet pour des raisons différentes que nous vous détaillons ci-après en fonction de nos parcours personnels et de nos motivations.

Lisa a souhaité travailler sur ce projet collectif car il constitue une nouvelle expérience professionnelle, différente de celles qu'elle a connues jusque-là. C'était donc l'occasion pour elle de mettre à profit différentes connaissances et compétences acquises lors de ses précédentes expériences, mais aussi et surtout d'en développer de nouvelles. Ce qui l'a attirée dès le début c'est l'opportunité que ce projet représentait et le fait de répondre à la demande d'une commune avec un objectif de mise en valeur et de revalorisation de celle-ci par le biais d'actions culturelles. Également, pouvoir échanger avec la population quant à leurs attentes à

ce sujet est un aspect qui lui a plu étant donné son intérêt pour la médiation culturelle, pour le partage et l'échange que l'on retrouve avec la notion de co-construction.

Participer à ce projet collectif représente pour Louise l'opportunité de mettre en application les enseignements qu'elle a suivis lors de son Master et d'œuvrer pour la promotion de la culture en phase avec la création d'un lieu de convivialité et de rassemblement, adapté aux envies et besoins des habitants de la commune, ainsi que la valorisation d'un lieu appartenant au patrimoine historique et culturel de la ville.

Sébastien a choisi de participer à ce projet pour faire de nouvelles expériences dans le domaine de l'organisation d'événement ; il souhaitait appliquer ses connaissances acquises lors de ses études et de ses autres travaux de mise en place d'événements, dans le cadre d'un projet plus ambitieux.

Ce projet a retenu l'attention de Clémence car c'était pour elle l'occasion de mettre à profit ses compétences liées à la création de projet culturel et d'en acquérir de nouvelles. C'est aussi l'implication et la collaboration avec les habitants de Sayat qui était, pour elle, une dimension très intéressante, tout comme le fait de travailler pour la première fois avec une équipe municipale.

Pour Maëllia, c'est la curiosité pour la collaboration avec une municipalité sur un projet culturel, qu'elle ne connaissait qu'en théorie grâce aux cours du Master et de sa Licence en Métiers du livre, ainsi que le contact et le travail de co-construction avec les habitants de la ville, pour leur proposer un événement régulier qui réponde à leurs attentes en termes d'activités culturelles et qui puisse leur permettre de se rassembler, qui l'a poussée à choisir ce projet collectif.

Nous avons eu, tout au long de l'année universitaire, à répondre à la commande de la mairie de Sayat en élaborant plusieurs livrables et supports de communication et en menant des actions. Cela en collaboration avec un groupe de première année de Master Direction de Projets ou Établissements Culturels, parcours Action Culturelle et Artistique qui travaille en même temps que nous sur un autre projet collectif commandé par la mairie de Sayat.

La problématique de ce projet collectif qui s'est rapidement imposée à nous et nous a guidés dans nos actions et rendus tout au long de l'année est la suivante : « Comment pouvons-nous, à travers ce projet collectif, inciter les habitants de Sayat à participer aux animations culturelles organisées par la commune en réfléchissant notamment à une offre culturelle en accord avec leurs souhaits qui se déroulerait dans le moulin à farine afin d'en faire un lieu de rassemblement culturel ? »

Nous reviendrons dans un premier temps sur l'analyse que nous avons faite du projet de redynamisation culturelle du centre-bourg de Sayat par le biais de l'animation du moulin à farine et sur le cahier des charges qui en a découlé. Nous détaillerons ensuite la réalisation concrète du projet à travers les différentes actions menées. Enfin, nous dresserons un bilan objectif du projet et des réalisations de l'année, ainsi qu'un bilan subjectif relatif à ce que ce projet nous a apporté professionnellement.

Le projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat

Cette année, nous avons tous les cinq travaillé sur la co-construction d'un projet de redynamisation culturelle du centre-bourg de Sayat. Cette redynamisation est centrée, pour ce projet, sur l'animation du moulin à farine, un bâtiment rénové appartenant à la commune de Sayat, et se trouvant au cœur du village.

L'utilisation du terme "co-construction" fait référence à la volonté, pour nos commanditaires, de mener ce projet pour et avec les habitants de la commune, qu'ils habitent à Sayat ou à Argnat, puisqu'ils seront les acteurs et bénéficiaires de ce projet une fois celui-ci abouti. L'un de nos objectifs était donc de recueillir leurs avis et envies afin de proposer un projet se rapprochant au plus près de leurs attentes.

Par "redynamisation culturelle" est entendue l'idée que le centre-bourg de cette commune, et plus spécifiquement le moulin à farine, sont des lieux déjà quelque peu dynamiques. En effet, des animations y sont organisées tout au long de l'année. Les élus qui ont fait appel à nous souhaitent davantage développer son dynamisme et proposer d'autres événements, notamment des événements culturels, afin d'accentuer l'attractivité culturelle de cette commune rurale.

Notre mission consistait donc à échanger avec les habitants de la commune afin de proposer une programmation régulière d'animations culturelles dans la commune, et plus précisément au moulin à farine, lieu déjà vivant et utilisé dans le cadre d'événements organisés notamment par la bibliothécaire.

Une commune rurale dynamique¹

La commune de Sayat est composée de deux bourgs que sont Sayat et Argnat qui forment un seul et même village depuis 1834. La mairie de Sayat est également chargée de la gestion du bourg d'Argnat. Cependant, deux kilomètres séparent les deux bourgs, et pour se rendre de l'un à l'autre, il est préférable d'être véhiculé, car ils sont également séparés par

¹ Annexe A

une route départementale, la D450. Cela constitue donc une faiblesse ainsi qu'une difficulté, à la fois pour le développement culturel de la commune et le sentiment d'appartenance des habitants du bourg d'Argnat à la commune de Sayat, mais aussi pour notre projet car nous avons eu à penser à bien impliquer les habitants des deux bourgs dans chaque action que nous avons menée.

La commune de Sayat compte en 2018, selon l'INSEE², deux mille trois cent quatre-vingt-sept habitants. Ce chiffre a selon la mairie diminué ces dernières années. Le nombre d'habitants se situe donc plutôt autour des deux mille habitants à ce jour. Le site Internet de la mairie³ indique en effet une démographie de deux mille deux cent quatre-vingt-un habitants.

Il y a peu de commerces et restaurants sur la commune : une boulangerie, deux coiffeurs, une pharmacie, deux restaurants et un bar. En tout, cinquante-cinq professionnels exercent sur la commune, et huit professionnels de communes alentour viennent proposer leurs services et produits à Sayat⁴. La ville possède également un site de production de l'entreprise de maroquinerie de luxe Hermès. Ce site est un atout pour la commune car il est générateur d'emplois ; il emploie actuellement environ deux cents salariés.

Enfin, concernant l'accueil des enfants et les activités scolaires et périscolaires, la commune possède deux écoles maternelles, une dans le bourg de Sayat et l'autre dans le bourg d'Argnat, une école primaire ainsi qu'une crèche, un relais assistants maternels et un accueil de loisirs pour les enfants de trois à dix-huit ans⁵.

La commune de Sayat est déjà active dans le domaine culturel et la mairie souhaite développer davantage ces actions pour attirer les habitants et renforcer leur sentiment d'appartenance.

En effet, la commune accueille sur son territoire vingt-et-une associations⁶, qui pour certaines proposent des activités quotidiennes à leurs membres. L'association la plus importante de la commune est le Foyer rural Sayat-Argnat qui propose treize activités régulières dont dix dans le domaine sportif avec de la danse, de la gymnastique, de la randonnée, des sports de combat, du yoga et du basket, et trois dans le domaine des arts et de la culture avec du chant et des activités de bien-être, expression corporelle et réflexologie. Cinq autres associations

² Dossier complet commune de Sayat (63417), INSEE, 2020.

³ Site internet de la mairie de Sayat.

⁴ *Idem.*

⁵ *Idem.*

⁶ *Idem.*

proposent des activités dans le domaine sportif, notamment des sports de balle et d'équipe ainsi que du yoga. La compagnie des Moulins est l'autre association culturelle et artistique de la commune. Elle propose des activités théâtrales pour tous les âges. Trois associations sont à but caritatif ou commémoratif. La commune a également deux associations de parents d'élèves, une association paroissiale ainsi qu'une association regroupant les artisans et commerçants de Sayat. Enfin, sept associations proposent des loisirs divers comme de la pêche, de la chasse, de la pétanque et des activités manuelles. C'est dans cette catégorie que se trouve l'association Le Grand Vert qui exploite l'un des quatre moulins de la commune, le moulin à huile, lui aussi rénové pour produire de l'huile de noix et situé en face du moulin à farine. Cette activité est aussi l'occasion d'organiser une soirée casse-noix au moulin à farine avec des habitants volontaires.

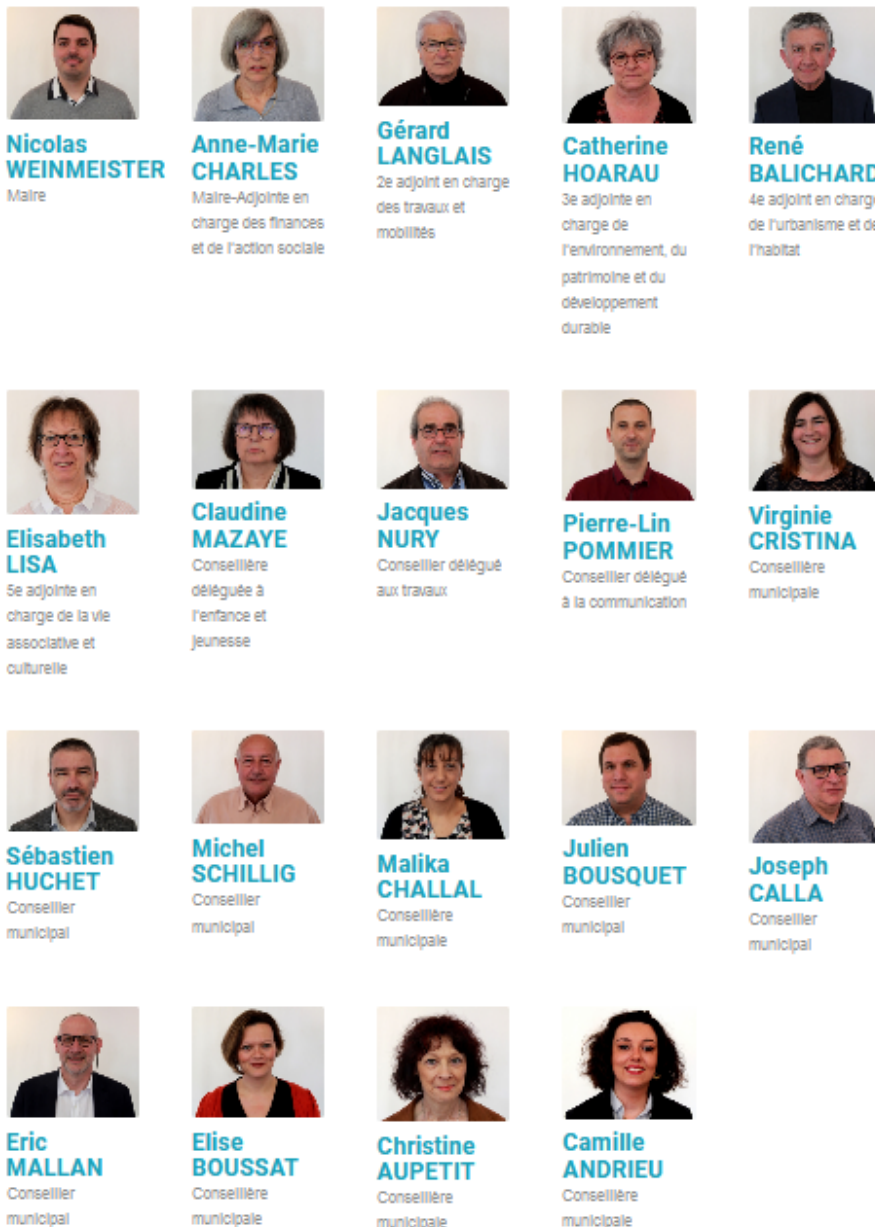
A côté de ces activités régulières proposées par les associations de la commune, plusieurs autres événements notables et appréciés des habitants de Sayat sont organisés tout au long de l'année. Il y a notamment la fête de la pomme, la rentrée littéraire, la fête des voisins et la fête des artisans.

De son côté, la mairie, sous l'impulsion de Catherine Hoarau, a aussi développé des circuits de randonnées qui passent dans la commune. Cette initiative a fait l'objet d'un projet collectif il y a quelques années avec des étudiants du Master dans le parcours Accompagnement Culturel et Touristique des Territoires et a donné lieu à la réalisation de dépliants pour guider les randonneurs sur les différents parcours.

La structure commanditaire de ce projet collectif est la mairie de Sayat, représentée par Catherine Hoarau et Joseph Calla, deux élus et conseillers de la mairie qui sont respectivement troisième adjointe en charge de l'environnement, du patrimoine et du développement durable, et conseiller municipal. Ces conseillers sont également nos responsables professionnels dans le cadre du projet collectif.

Le conseil municipal est composé à ce jour de dix-neuf personnes, parmi lesquelles le maire, cinq adjoints, trois conseillers chargés d'un domaine spécifique et dix conseillers municipaux.

Le maire actuel, Mr Nicolas Weinmeister, a été élu pour la première fois en 2014 et élu pour un deuxième mandat lors de la précédente élection de 2020.



Ci-dessus, le conseil municipal de la commune. Image tir e du site de la mairie de Sayat.

Le lieu au cœur de ce projet de redynamisation culturelle du centre bourg de Sayat est l'un des quatre moulins de la commune. Il s'agit du moulin à farine, qui a été rénové il y a quelques années et qui appartient à la mairie de Sayat. Ce lieu, en plus d'être central d'un point de vue géographique dans la commune, est aussi un centre culturel et de rencontres pour les habitants car la majorité des activités proposées tant par les associations que par la mairie s'y déroulent. En effet, le moulin accueille régulièrement des animations organis es par le Foyer rural et la bibliothécaire. Le moulin est aussi utilisé comme lieu d'exposition pour des artistes locaux et comme lieu de rassemblement pour la rentrée littéraire, la fête de

la pomme, la vente de sapins de Noël pour le téléthon, la fête des artisans, la soirée casse-noix entre autres événements importants pour la commune.



Ci-dessus, une image du moulin à farine de Sayat.

Le bâtiment est très intéressant et important d'un point de vue patrimonial car il a été rénové de façon à conserver tous les éléments de mécanismes extérieurs et intérieurs qui permettent de faire de la farine. Ainsi, le moulin à farine est techniquement en état de fonctionner, mais n'a pas été remis en route car la volonté de la mairie est d'en faire un lieu culturel avant tout. Ce qui n'est pas compatible avec une activité de production de farine qui engendre beaucoup de poussière. Le bâtiment est composé de trois étages. Chaque étage présente une partie visible de l'imposant mécanisme du moulin. Un rez-de-chaussée dans lequel une estrade a été installée dessert un premier étage qui a été aménagé pour accueillir les expositions, et en sous-sol une cuisine fonctionnelle avec des fours à pain. Si la structure est principalement en pierre, les planchers ainsi qu'une partie du mécanisme du moulin sont en bois.



Ci-dessus, l'intérieur du moulin à farine.

Cependant, étant un bâtiment rénové dont une partie est classée, le moulin à farine présente certaines contraintes qui empêchent l'organisation de certaines activités et notamment de développer une activité permanente dans les murs, comme un café. En effet, la première contrainte est la place disponible, et donc la capacité d'accueil du moulin, qui est assez réduite car le mécanisme du moulin occupe une grande place dans les espaces. Il est estimé que quarante personnes au maximum peuvent être accueillies en même temps dans le moulin en les répartissant entre le rez-de-chaussée et le premier étage. La deuxième contrainte concerne le chauffage du bâtiment qui est actuellement inexistant. Le bâtiment ne peut donc pas être utilisé régulièrement en hiver. Lors des quelques événements organisés en hiver, le bâtiment doit être chauffé en amont avec des chauffages d'appoint.

La commune possède une bibliothèque, rattachée au réseau de lecture publique Riom Limagne et Volcans, qui se trouve dans le centre-bourg de Sayat, à proximité de la mairie et du moulin à farine. Le fonds proposé est diversifié avec des romans, des bandes dessinées, des films et d'autres documents pour les adultes et les enfants. Mais étant une petite

bibliothèque, le fonds proposé aux habitants est réduit. Cet inconvénient est largement compensé par le dynamisme et la motivation de la bibliothécaire, Pascale Monteix, qui essaie de renouveler régulièrement le fonds pour empêcher son vieillissement par de nouvelles acquisitions.

En parallèle, la bibliothécaire est très active pour l'organisation d'animations en lien avec le livre et la lecture pour tous les publics. Elle organise souvent des ateliers pour les enfants et notamment pour les écoles et le centre de loisirs. Elle essaie aussi d'organiser plusieurs rencontres avec des auteurs diversifiés tout au long de l'année, en s'associant avec des événements comme la Semaine de la Poésie. Elle est également à l'initiative de la rentrée littéraire qui est un rendez-vous annuel avec des lectures à voix haute d'une sélection d'ouvrages sortis pour la rentrée littéraire. Nous avons d'ailleurs pu assister à la rentrée littéraire 2021 qui a eu lieu le 13 octobre à 20h30 et a rassemblé une trentaine de personnes.

Toutes les animations que la bibliothécaire organise se déroulent au moulin à farine qui propose un plus grand espace par rapport à celui que la bibliothèque peut offrir. Ainsi, par ces activités, la bibliothécaire contribue à dynamiser le moulin à farine.

Les enjeux du projet⁷

Lorsque les groupes de projets collectifs nous ont été communiqués et que nous avons été retenus tous les cinq pour travailler sur la *co-construction d'un projet de redynamisation du centre-bourg de Sayat*, nous avons rapidement pris contact avec nos commanditaires afin d'organiser une première rencontre. En effet, nous ne les avons pas encore rencontrés officiellement depuis leur présentation du projet. Il nous fallait donc nous présenter, expliquer les raisons pour lesquelles nous avons choisi ce projet et bien sûr échanger avec eux à propos de leurs attentes à notre égard et des objectifs à atteindre afin de mener ce projet au mieux. Nous nous sommes donc rencontrés le mercredi 29 septembre 2021 à la mairie de Sayat. Pour cette première réunion, Catherine Hoarau et Joseph Calla, nos deux commanditaires, étaient présents, ainsi que Mme Elizabeth Lisa, cinquième adjointe chargée de la vie associative et culturelle.

⁷ Annexe B

Cette rencontre a été l'occasion d'entendre leurs opinions sur le projet, et de voir avec eux quelle forme ils attendaient pour celui-ci.

L'idée retenue à l'issue de cette première rencontre fut celle d'un café-lecture. Bien entendu, cette proposition allait devoir être soumise aux habitants afin de savoir si cela leur conviendrait, mais également de connaître leurs envies, quelles qu'elles soient, et de leur permettre d'émettre des propositions correspondant à leurs attentes.

Si la mairie a souhaité faire appel à des étudiants, c'est dans le but d'obtenir un point de vue extérieur et des compétences en matière culturelle, en termes de gestion de projets notamment. La commune a déjà travaillé avec des étudiants de l'UCA par le passé, c'est pourquoi, afin de mener à bien ce projet de redynamisation culturelle, elle a choisi de travailler à nouveau avec des étudiants dans le cadre d'un projet collectif. Leur objectif initial étant de développer des actions liées au livre et à la lecture, ils ont décidé de faire appel à des étudiants du parcours Métiers du Livre et Stratégies Numériques.

L'idée première de la mairie, dont nos commanditaires nous ont fait part lors de notre première rencontre, était de mettre en place un café-lecture au moulin à farine. En vérité, ils souhaitent pouvoir proposer un événement convivial régulier au cours duquel les participants pourraient se réunir. Le but d'une telle animation serait de permettre aux habitants de se retrouver, de faire connaissance, d'échanger et de partager autour d'un thème ou d'un ouvrage, par exemple. Le côté convivial serait renforcé par l'aspect "café" d'une telle animation. Néanmoins, avant de se concentrer sur cette idée-ci, il était essentiel de recueillir l'avis des habitants et d'échanger avec eux pour comprendre quelles pouvaient être leurs attentes et souhaits en matière d'événements culturels qui seraient organisés au moulin à farine.

Bien que venant d'un Master portant sur les métiers du livre, nous n'avions pas d'idées prédéfinies sur le format et le contenu des événements qui pourraient être mis en place. Nous avons bien sûr pris en compte la proposition initiale de la mairie à partir de laquelle nous avons commencé à réfléchir aux types d'animations qui pourraient avoir lieu au moulin, en ne nous fermant aucune porte. Ces idées devaient nous servir de base pour l'élaboration de préconisations mais nous savions dès le début qu'il nous fallait avant tout recueillir l'avis des

habitants puisque ce projet est pour eux et ne peut se faire sans eux. Ils doivent être autant conducteurs que bénéficiaires.

Afin de mener à bien ce projet, nous nous sommes fixé des objectifs à atteindre en fonction de ce que nos commanditaires attendent de nous, mais aussi en prenant en compte le temps et les compétences dont nous disposons. Ces objectifs sont de trois types : un objectif à court terme, un autre à moyen terme et enfin à long terme.

Tout d'abord, notre objectif à court terme était la réalisation d'une enquête, diffusée auprès d'un maximum d'habitants de la commune, et l'analyse des résultats obtenus. Cela devait nous permettre de nous faire une première idée des attentes et envies des habitants quant aux types de propositions culturelles qu'ils souhaiteraient voir se mettre en place au moulin. Nous souhaitons ensuite les rencontrer afin de pouvoir échanger avec eux à propos des réponses que nous avons obtenues tout en leur permettant d'être force de propositions, que chacun puisse nous faire part directement de ses idées. Nous voulions aussi leur permettre d'échanger, de manière constructive, en espérant qu'à l'issue de ces ateliers ils envisagent de prolonger ces échanges et de passer à l'action.

Ensuite, notre objectif à moyen terme était de proposer un programme d'actions culturelles se déroulant au moulin à farine et d'encourager certains habitants motivés à s'investir dans l'organisation de ce programme. Nous avons intégré cela aux préconisations que nous avons pu établir grâce aux habitants ayant participé à nos ateliers, organisés à Sayat les 4 et 11 mars derniers. Nous n'avons finalement pas établi de programme tout prêt, puisqu'à l'issue des ateliers, de nombreuses propositions en termes d'animations ont été faites par les participants. Il nous a alors semblé que ces échanges devraient continuer afin qu'ils puissent se mettre d'accord sur le type d'activité qu'ils souhaitent voir être mises en place ainsi que sur l'entité et les personnes qui travailleraient à leur organisation, ce qui implique la mise en place d'une association.

Enfin, notre objectif à long terme portait sur la création d'une association fonctionnant en autonomie et proposant un programme régulier d'actions culturelles. Éventuellement, cette association serait chargée de la mise en place d'un café-lecture si cela correspondait bien aux attentes des habitants en termes d'offre culturelle. Nous avons discuté de cette problématique avec les personnes présentes à nos ateliers puisqu'une telle association devrait être portée par

des habitants de Sayat-Argnat. Les participants semblaient tous motivés, ou du moins intéressés, par le projet. Nous leur avons bien expliqué que nous n'étions que initiateurs puisque notre implication doit cesser en même temps que notre Master.

Le cahier des charges⁸

Afin d'atteindre les différents objectifs fixés pour mener à bien le projet, nous avons réalisé un cahier des charges, identifié quatre grands jalons et listé les différentes tâches à effectuer pour chacun :

- Préparation, récolte d'informations et recherche (du 29 septembre au 1er décembre 2021)

Il nous a fallu, dans un premier temps, récolter un maximum d'informations sur la commune de Sayat et ses habitants, effectuer des recherches bibliographiques et établir l'enquête en concertation avec l'autre groupe d'étudiants travaillant avec elle :

- Rechercher et récolter des informations sur la commune et ses habitants à l'aide de personnes ressources ou de ressources bibliographiques du 29 septembre au 7 novembre.
- Établir une enquête en concertation avec les étudiants de M1 ACA qui englobe nos deux projets et cible les objectifs de celle-ci grâce à nos connaissances et nos ressources bibliographiques du 26 octobre au 1er décembre.
- Proposer l'enquête à nos commanditaires pour validation le 1er décembre.

- Enquête et résultats (du 2 décembre 2021 à mi-avril 2022)

Une fois le questionnaire d'enquête établi, nous devons diffuser l'enquête puis en analyser les résultats afin de soumettre à nos commanditaires un dossier de préconisations :

- Réaliser l'enquête grâce à une diffusion au format numérique et au format papier du 2 décembre au 16 janvier.
- Traiter et analyser les résultats de l'enquête en nous répartissant les différentes questions abordées du 17 au 30 janvier.

⁸ Annexe C et D

- Réfléchir à des actions en adéquation avec l'enquête et les attentes des commanditaires du 31 janvier au 27 février.
- Établir un dossier contenant nos préconisations et nos propositions d'action à destination de nos commanditaires et des habitants souhaitant s'impliquer dans le projet de redynamisation du 28 février au 13 mars.
- Soumettre le dossier à nos commanditaires le jour de notre soutenance de l'UE projet collectif mi-avril.

- Préparations à la mise en place du projet (du 31 janvier au week-end du 26-27 mars 2022)

Afin de clôturer notre projet collectif et de passer le relais à la commune de Sayat et ses habitants nous devons également organiser, avec des habitants volontaires, un évènement ayant lieu au moulin à farine :

- Trouver des habitants du bourg susceptibles de vouloir gérer le projet et l'éventuelle association qui verra le jour, en se basant sur les adresses mail récoltées grâce à l'enquête, du 31 janvier au 20 février.
- Proposer à nos commanditaires un évènement pensé avec les habitants volontaires qui servira de clôture de notre projet et de lancement des activités culturelles de la commune la semaine du 21 février.
- Préparer l'évènement de clôture en collaboration avec les habitants volontaires du 28 février au week-end du 26-27 mars.
- Mettre en place l'évènement de clôture de notre projet le week-end du 26-27 mars.

- Communication autour du projet

Enfin, nous avons réfléchi à la meilleure façon de faire connaître le projet de redynamisation du moulin aux habitants de Sayat et de maintenir informés nos commanditaires et toute personne qui le désirait.

- Établir une communication papier (affiches et cartes de visites dans les commerces de Sayat et Argnat) et numérique (site et page Facebook de la Mairie) pour communiquer sur l'enquête auprès des habitants du 29 novembre au 19 décembre.
- Préparer, en concertation avec le groupe de M1 , une réunion de présentation de nos projets collectifs / moment convivial à destination des habitants de la commune du 3 janvier au 6 février.
- Réunion de présentation des projets la semaine du 7 février.

- Tenir la mairie informée de l'avancement du projet afin qu'elle communique les informations sur son site Internet et ses réseaux sociaux du 6 décembre au week-end du 26-27 mars.
- Créer et diffuser une Newsletter à propos des avancements du projet aux habitants intéressés, toujours en concertation avec les M1 du 3 janvier au week-end du 26-27 mars.
- Établir une communication papier (affiches, flyers) et numérique (Newsletter; site et réseaux sociaux de la Mairie) pour l'événement de clôture du 28 février au 13 mars.
- Diffuser les supports de communication papier et numériques de l'événement de clôture du 14 au 27 mars.

Les ressources mobilisées

Afin de mener à bien nos objectifs, nous avons mobilisé, tout au long de l'année, différentes ressources. Pour commencer, nous nous sommes renseignés sur les différents aspects de notre projet en constituant une bibliographie et une sitographie. Nous avons retenu des références portant sur la planification et la réalisation d'enquêtes, la direction de projets culturels, les cafés lecture ou encore sur la relation culture et territoire. Ces ressources nous ont permis de cerner plus précisément les attentes de nos commanditaires, les enjeux de tels projets, mais également d'en apercevoir les limites. Nous avons aussi mobilisé les connaissances apportées par les différents enseignements dispensés au cours de notre formation portant sur le territoire, la gestion de projet ou la co-construction.

Nous avons également mis à profit les différentes compétences des membres du groupe. Nous avons acquis, à travers nos expériences professionnelles et bénévoles variées ainsi que nos stages, des compétences dans l'analyse de projet, ce qui nous a permis d'adopter une méthode de travail en accord avec les objectifs du projet. Nous avons aussi retenu de ces expériences un savoir-être professionnel mobilisé tant pour nos prises de contact avec nos commanditaires qu'avec les habitants de la commune. La création, la diffusion et l'analyse de résultat d'enquête, qui constituait une première étape importante du projet, était également une compétence que nous avons tous acquise en amont du projet. Il nous a cependant fallu acquérir de nouvelles compétences, concernant, notamment, l'organisation et la conduite de réunion.

Pour nous aider tout au long de l'année, nous avons bénéficié du soutien de plusieurs personnes ressources complétant les connaissances ou les compétences des membres de notre groupe, à commencer par le groupe d'étudiant en Master 1 travaillant aussi avec la commune de Sayat sur un autre projet collectif. Nous avons élaboré l'enquête avec eux afin qu'elle réponde aux attentes des deux groupes. Nous avons aussi pu compter sur leur compétences en conception de support de communication. Ils se sont en effet chargés de réaliser les visuels des affiches concernant l'enquête et les ateliers que nous avons ensuite diffusés collectivement.

Nous avons identifié différentes personnes ressources habitant à Sayat susceptibles de répondre à nos interrogations sur la commune et/ou de nous aider dans la réalisation du projet. Certains membres du conseil municipal, pour commencer, constituaient des ressources évidentes, telles que nos commanditaires et responsables, Catherine Hoarau, troisième adjointe chargée de l'environnement, du patrimoine et du développement durable, et Joseph Calla, conseiller municipal, ainsi que Pierre-Lin Pommier, conseiller délégué à la communication, et Elisabeth Lisa, cinquième adjointe en charge de la vie associative et culturelle. Nous possédions également les contacts d'autres personnes pouvant nous aider ou nous renseigner comme Pascale Monteix, la bibliothécaire de Sayat, Mathieu Cogny, qui travaille à l'école et au centre aéré de Sayat, ou Florence Maigne, habitante de Sayat et ancienne conseillère municipale.

Enfin, certains membres de l'équipe pédagogique de la formation, dont Françoise Le Borgne, qui nous a assuré le suivi de notre projet collectif tout au long de l'année, et Lamia Badra, grâce à ses connaissances et compétences dans le domaine de la co-construction, ont également été identifiés comme personnes ressources.

La réalisation du projet

Bien que nous ayons établi un rétroplanning au premier semestre, nous avons été confrontés à certains imprévus qui nous ont contraints à revoir nos attentes et nous adapter pour, tout de même, atteindre nos objectifs. Ainsi, certains éléments importants du rétroplanning n'ont pas vu le jour ou ont évolué.

- La réunion de présentation des deux projets collectifs

Cette réunion avec le groupe de Master 1 prévue en février a malheureusement dû être annulée en raison des risques sanitaires liés à la Covid. Cette décision a été prise en concertation avec les autres étudiants et la municipalité. Il nous semblait en effet plus raisonnable, au vu de l'incertitude de la situation sanitaire au mois de janvier, d'annuler cette intervention qui s'est progressivement muée en atelier.

- L'événement de clôture

L'annulation de la réunion de février a entraîné la révision de notre événement de clôture. En effet, cette réunion devait nous permettre de recruter des habitants volontaires pour la préparation et l'organisation dudit événement. De plus, le groupe de M1 ayant demandé à disposer du moulin pour deux soirées du mois de mars afin d'y organiser deux ateliers et l'activité du moulin étant plutôt chargée ce même-mois, la municipalité nous a demandé de nous accorder avec l'autre groupe d'étudiants afin de fusionner nos interventions. Nous avons donc dû nous adapter, nous concerter avec l'autre groupe d'étudiants et changer la forme de nos interventions.

- La communication

Si nous avions prévu une communication commune avec les M1 concernant l'enquête et la réunion de février, nous devions ensuite mener nos projets indépendamment ; mais en raison des changements d'organisation survenus, nous avons continué de communiquer ensemble. En raison du changement de nos modes d'intervention et de la réflexion que cela a engendré, nous avons également transmis moins de contenu pouvant être relayé sur les réseaux sociaux de la commune à nos commanditaires tout comme nous n'avons pas spécialement tenu les habitants au courant de nos avancées via des newsletters.

Si les premières étapes du rétroplanning ont pu être respectées, les contraintes auxquelles nous avons dû nous adapter nous ont amenés à proposer des interventions auprès des habitants différentes de celles que nous avons imaginées au départ.

Le questionnaire : recueillir l'avis de la population⁹

Le groupe de M1 ACA chargé de travailler à la redynamisation de la blanchisserie nous a proposé de les retrouver au café-lecture des Augustes afin de les rencontrer et de nous concerter sur l'avancement de nos projets respectifs. Cette réunion a eu lieu le 26 octobre. Nous avons pu échanger sur les réalisations en cours, et cette rencontre nous a permis de planifier de manière coordonnée la suite de la réalisation de nos livrables et de l'organisation de nos activités au sein de la commune. Cette première interaction nous a donné la possibilité de rester en contact.

Après avoir fait le point sur l'avancement de nos projets respectifs ainsi que sur nos intentions pour les prochains mois, nous avons décidé de réaliser un questionnaire devant nous servir à recueillir l'opinion des habitants de Sayat-Argnat, estimer leur intérêt pour nos projets, et faire un bilan de leurs idées.

Ce questionnaire a été conçu en trois parties : tout d'abord, des questions ayant pour but de dresser le profil des répondants ; puis des questions permettant d'estimer leur intérêt pour le projet de redynamisation de la blanchisserie ; et enfin, des questions similaires concernant le projet du moulin à farine.

Le questionnaire a été diffusé auprès des habitants au travers de divers moyens ; il a été publié sur le site de la mairie, la page Facebook de la commune, une campagne de mails, et en format papier grâce à Sayat Actu, dont des exemplaires ont été distribués dans la commune. La publication sur le site de Sayat peut être vue ci-dessous :

⁹ Annexe E

Pour exploiter tout le potentiel de la blanchisserie, des étudiants de l'université d'Auvergne en première année de master action culturelle et artistique travailleront sur le renouveau de ce bâtiment et de son parc. Sur une durée de deux ans, ces étudiants effectueront une étude du territoire, une enquête auprès des habitants pour recueillir leurs besoins, puis proposeront des projets.

De la même manière, afin de redynamiser le moulin à farine, des étudiants en seconde année de master métier du livre et stratégies numériques, effectueront pendant un an une étude d'opportunité et de faisabilité pour la création d'un café lecture.

Un nouveau café-lecture au moulin à farine ? L'ancienne blanchisserie enfin habitée et nouveau lieu de rencontres ? Répondez au questionnaire, soit en flashant le QR code, soit en saisissant l'adresse bit.ly/enquete_Sayat_Argnat, soit en remplissant le questionnaire papier qui est aussi disponible au secrétariat de Mairie.

Merci à tous de donner de votre temps pour répondre aux questions de ces étudiants ! Vos réponses leur permettront de nous faire des propositions répondant au mieux à vos attentes.

Ci-dessus, une capture d'écran de la publication datée du 8 décembre 2021 sur le site de la commune de Sayat.

Le questionnaire était accessible par le biais d'un lien, ou d'un QR code visible sur une affiche réalisée pour l'occasion :



POUR DE NOUVELLES ACTIVITÉS ET LIEUX CULTURELS À SAYAT-ARGNAT

PARTICIPEZ À NOTRE ENQUÊTE EN REpondant À QUELQUES QUESTIONS

UN NOUVEAU CAFÉ-LECTURE AU MOULIN À FARINE ? L'ANCIENNE BLANCHISSERIE ENFIN HABITÉE ET PLEINE D'ACTIVITÉS ?

PARTAGEZ VOS ENVIES !



bit.ly/enquete_Sayat_Argnat

Plus d'informations par mail : sayat.projetcollectif@gmail.com

Ci-dessus, l'affiche réalisée pour diffuser le QR Code et diffusée 8 décembre 2021.

Nous avons effectué des estimations par rapport au nombre de personnes qui répondraient ; sur les deux mille habitants de la commune, nous espérons qu'environ 10% répondraient, ce qui aurait constitué un bon échantillon. C'est un pourcentage que nous avons presque atteint, puisqu'à ce jour, cent cinquante-huit personnes ont répondu. Nous étions confiants quant à l'intérêt qu'ils porteraient à ce projet, puisque la culture est un sujet apprécié par une très grande partie de la population.

Prise de contact avec les habitants de Sayat

Pour prendre contact avec les habitants, nous avons dans un premier temps demandé aux personnes ayant répondu au questionnaire, et qui seraient intéressées de suivre l'avancement à la fois de notre projet mais aussi de celui du groupe d'étudiants pour la blanchisserie, d'indiquer leurs adresses mail à la fin du questionnaire.

Puis nous avons décidé de nous associer aux étudiants en ACA pour organiser une série d'ateliers afin de rencontrer les habitants motivés et d'échanger avec eux sur nos projets respectifs tout en évitant de les faire se déplacer à de trop nombreuses reprises, ce qui aurait eu un effet inverse à celui souhaité avec un épuisement des inscriptions. Deux dates ont été retenues au mois de mars et le moulin à farine a été réservé pour accueillir ces rencontres.

Nous avons pour ces ateliers imaginé une discussion guidée par nos questions et nos interventions dans le but de recueillir un maximum d'idées et d'envies de la part des habitants, de les laisser s'exprimer tout en cadrant le sujet autour du projet de redynamisation du moulin à farine, et surtout de leurs idées d'activités.¹⁰

En accord avec les étudiants en ACA, nous avons prévu de répartir les inscrits en deux groupes pour qu'ils puissent assister aux deux ateliers. Nous avons donc prévu de faire deux fois notre atelier par date et de faire en sorte que celui-ci dure environ 45 minutes pour que les deux groupes puissent profiter de notre atelier et de celui des étudiants sur

¹⁰ Annexe G

la blanchisserie.

Les ateliers se sont faits sur inscription pour éviter une annulation à cause du contexte sanitaire comme cela a été le cas avec la réunion en février et pour respecter une éventuelle jauge. Un support de communication a également été réalisé et affiché dans la commune. Un message a été envoyé aux personnes ayant laissé leurs adresses mail dans le questionnaire pour leur proposer de participer aux ateliers. Bien sûr, l'information a été relayée sur le site Internet et la page Facebook de la mairie de Sayat.

Le premier atelier a eu lieu le mercredi 2 mars à 18h30¹¹. Il y a eu seize participants à cette première session qui s'est faite en présence de quatre élus de la mairie de Sayat : Joseph Calla, Elisabeth Lisa, Anne-Marie Charles et Eric Mallan. Nous avons donc sur le moment, et en concertation avec les étudiants en ACA, décidé de garder le groupe comme tel et de faire les ateliers l'un après l'autre. Ils ont donc fait leur atelier en premier car voulant profiter de la lumière du jour pour aller à la blanchisserie et faire en sorte que les habitants visualisent bien le lieu et se le remémorent. Ils ont ensuite fait la seconde partie de l'atelier au moulin à farine.

Puis cela a été au tour de notre atelier. Nous avons prévu un moment pour nous présenter et proposer un tour de table pour briser la glace et permettre d'engager le dialogue avec les habitants de manière détendue. Mais les habitants ayant déjà été très à l'aise et coopératifs avec une bonne dynamique dans le groupe, nous sommes directement passés aux questions sur leurs attentes concernant l'activité culturelle du moulin.

Ce premier atelier qui a duré une cinquantaine de minutes a été l'occasion de bien comprendre les attentes des habitants présents concernant la création d'une association pour gérer la ou les activités qui seraient mises en place dans le moulin et, ou, celles qui s'y déroulent déjà, sans pourtant que nous ayons de réelle activité culturelle spécifique qui sorte du lot parmi toutes les idées proposées. Nous avons eu quelques pistes concernant leur vision du café-lecture qui est le projet culturel voulu par la mairie. Il s'est avéré que les habitants se sentent plus à l'aise avec l'aspect convivial du

¹¹ Annexe H

projet qu'avec l'aspect littéraire qu'ils ne se pensent pas légitimes d'initier. La conclusion de ce premier atelier a donc été que les habitants souhaitaient faire du moulin à farine un lieu de convivialité multiculturel avec comme aspect majeur le café ponctuel comme élément de rassemblement.

Le second atelier s'est déroulé le vendredi 11 mars à 18h30¹². Dix-huit personnes ont participé à cette session. Cinq élus de la mairie étaient également présents : Joseph Calla, Catherine Hoarau, Elisabeth Lisa, Anne-Marie Charles et Eric Mallan. Comme lors de l'atelier du 2 mars, nous avons fait les ateliers l'un après l'autre et n'avons donc pas séparé le groupe en deux. Une partie des habitants présents étaient déjà venus à l'atelier du 2 mars. Ce qui est un indicateur pour nous qu'il y a au moins un groupe d'habitants intéressés par le projet et désireux de le voir se réaliser.



Ci-dessus, une image prise lors de l'atelier du vendredi 11 mars 2022.

Par souci d'équité, nous avons fait notre atelier en premier en accord avec les étudiants

¹² Annexe I

en ACA. Pour cet atelier, nous avons prévu de suivre un peu plus le fil conducteur que nous avons mis au point par rapport à l'atelier précédent. Nous avons donc initié l'échange en nous présentant aux nouvelles personnes et en expliquant le projet et notamment l'aspect de café-lecture attendu par la mairie. L'échange a mis du temps à se mettre en place, les habitants étant déjà venus au précédent atelier considérant qu'ils avaient donné leur avis et laissant la parole aux nouveaux arrivants. D'un autre côté, les nouveaux participants n'osaient visiblement pas s'exprimer. Cela est peut-être aussi dû à notre introduction qui mentionnait que ce projet, que nous allons porter jusqu'à la fin de notre année universitaire en tant qu'étudiants en projet collectif, était fait pour mais surtout par les habitants et la mairie de Sayat. Mais le dialogue a fini par se faire et les habitants ont pu échanger sur leurs attentes concernant l'animation culturelle du moulin à farine. Cependant, bien que nous ayons insisté pour que les habitants se concentrent sur leurs envies sans limites, la discussion est vite retombée sur la gestion du moulin et les travaux à faire pour faire en sorte qu'il puisse accueillir des activités toute l'année.

Cet atelier a duré une quarantaine de minutes et nous avons dû l'arrêter pour laisser les étudiants en ACA faire le leur sans prendre de retard. La conclusion de cet atelier est la même que celle du précédent. Les habitants sont unanimes sur la création d'une association pour soit gérer le lieu et les activités culturelles qui s'y déroulent, soit gérer la ou les activités qui seraient mises en place en supplément de celles déjà existantes.

Lors de ces ateliers, nous avons fait face à certaines contraintes et difficultés auxquelles nous avons dû nous adapter. La première étant le nombre d'inscrits aux ateliers. Ce nombre était moins important que celui que nous espérions, à savoir une vingtaine de personnes. Cela afin de séparer les inscrits en deux groupes pour que tout le monde puisse s'exprimer et participer activement aux ateliers. Au vu du nombre d'inscrits les jours des ateliers, nous n'avons pas pu former de groupes séparés. Cependant, à posteriori nous pensons que le nombre de personnes dans les ateliers était trop important pour l'activité que nous avons imaginée et nous a empêchés de la mener à bien sans nous laisser déborder.

Il y a eu, lors du premier atelier, un engouement de la part des habitants pour l'activité des étudiants en ACA sur la blanchisserie. Ils ont évoqué plusieurs souvenirs de

l'époque où la blanchisserie était utilisée et ont discuté avec les étudiants de ce que ce lieu pourrait devenir. Cet atelier étant aussi la première expérience de gestion de réunion pour les étudiants, ils ont eu du mal à mettre fin à l'atelier qui a duré un peu plus d'une heure et a donc débordé sur notre temps d'intervention. C'est l'autre élément qui nous a fait revoir notre fil conducteur pour raccourcir l'atelier et aller à l'essentiel, les habitants étant déjà dans les bonnes conditions pour discuter de notre projet.

A contrario, lors du second atelier, les habitants ont eu du mal à se mettre dans l'esprit de l'atelier et à échanger autour des activités possibles au moulin à farine. Nous avons donc dû combler le vide en essayant de les inciter à participer et à donner leur point de vue sur nos interventions et nos questions. Mais nous avons réussi à faire évoluer la situation et à entendre leur point de vue et leurs attentes.

Les habitants ont donc été très participatifs une fois le débat lancé, mais cela a engendré un effet inverse à la précédente difficulté. A savoir que nous avons eu du mal à arrêter l'atelier quand il a été temps de laisser la place aux étudiants en ACA, ou quand nous souhaitions changer de question pour avoir une autre approche, et surtout à rediriger les participants vers le sujet de l'atelier qui concernait vraiment leurs envies d'activités et moins leurs revendications quant à la gestion du lieu et les soucis à résoudre dans le lieu pour l'utiliser à l'année. Même si cet aspect a été très intéressant lors du premier atelier, il a été redondant lors du second.

Nous avons finalement trouvé que nous limiter à deux ateliers pour rencontrer les habitants et bien cerner leurs attentes concernant le projet n'était pas suffisant. Nous avons donc convenu avec Joseph Calla d'organiser un troisième atelier pour, cette fois-ci, réussir à entendre les envies et les attentes des habitants sur l'animation culturelle du lieu sans prendre en compte les contraintes du bâtiment qui ne nous concernent pas encore à ce stade mais nous a tout de même impacté tout au long de ce projet. Ce troisième atelier aura donc lieu le vendredi 8 avril à 18h30 au moulin à farine en présence de trois des étudiants du projet, les deux autres étant en stage et dans des lieux éloignés du Puy-de-Dôme à cette date.

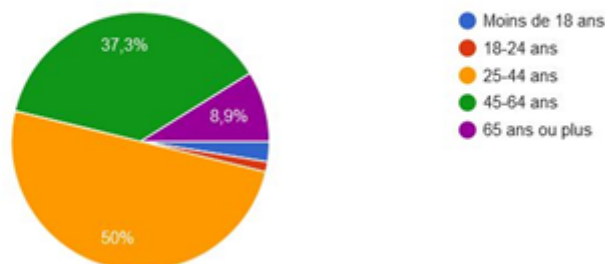
Les résultats et les livrables

Nous avons eu le plaisir de voir que cent cinquante-sept personnes ont répondu au questionnaire¹³, ce qui nous a donné un bon aperçu de l'opinion générale des habitants, ainsi que du profil des personnes qui pourraient prendre part à l'élaboration finale de ce projet. Une personne supplémentaire a répondu le temps que nous analysions les résultats, étant donné que le questionnaire est demeuré ouvert ; le retour sur les résultats ci-dessous concerne donc les cent cinquante-sept réponses initiales.

Les habitants de Sayat ayant répondu constituent un groupe très hétérogène, comme l'indiquent les résultats suivants :

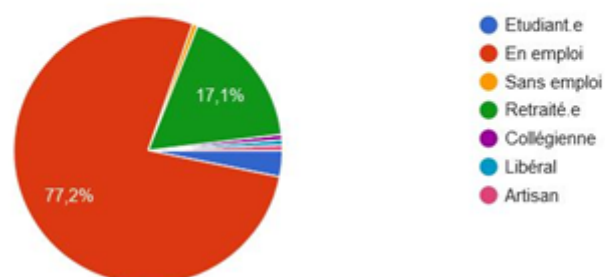
Quel âge avez-vous ?

158 réponses



Vous êtes :

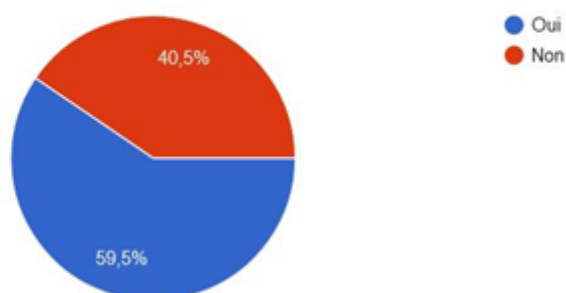
158 réponses



¹³ Annexe F

Avez-vous des enfants à charge ?

158 réponses



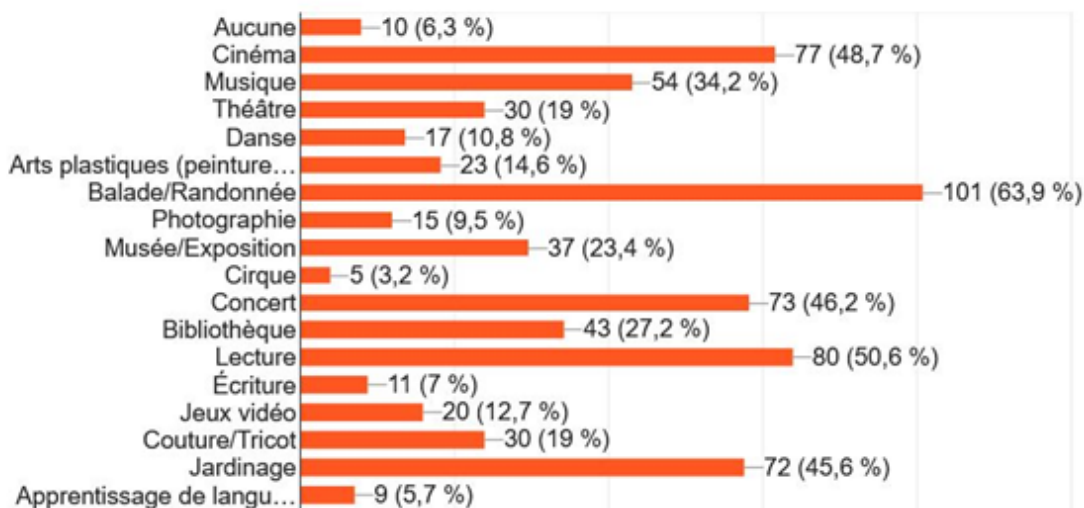
Ci-dessus, des images tirées du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

Ainsi, la majorité des répondants sont des adultes en situation d'emploi, avec des enfants à charge. Nous avons également souhaité savoir s'ils pratiquaient des activités culturelles ; une information importante pour évaluer leur intérêt potentiel pour celles que nous souhaitons organiser au moulin à farine.

Quelles activités culturelles ou artistiques pratiquez-vous ?

[Copier](#)

158 réponses



Ci-dessus, une image tirée du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

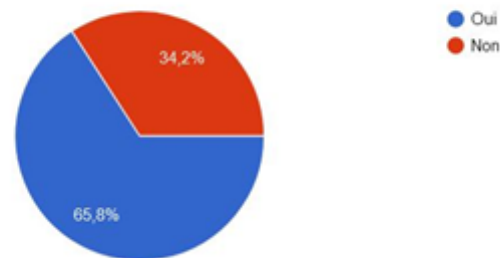
Une importante majorité des répondants prend donc part à des activités culturelles ou artistiques ; principalement des activités liées à la nature, comme le jardinage ou la randonnée.

Nous avons pu voir qu'une grande majorité des interrogés connaissent le moulin à farine et le

fréquentent ; ils sont 65,8% à le fréquenter, soit cent trois ; mais la majeure partie d'entre eux s'y rendent pour la fête des artisans ; seuls quarante-sept s'y rendent pour des expositions, et quarante-quatre pour des événements organisés par la bibliothèque.

Si oui, le fréquentez-vous ?

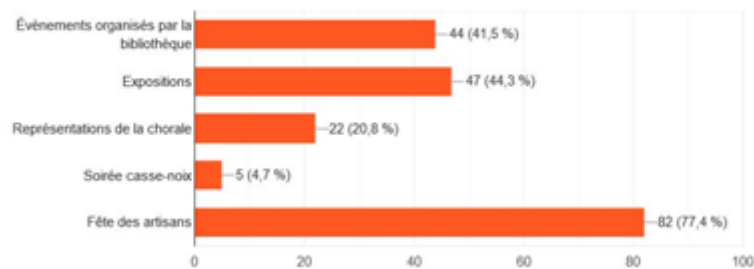
158 réponses



Si oui, à quelle(s) occasion(s) le fréquentez-vous ?

106 réponses

Copier



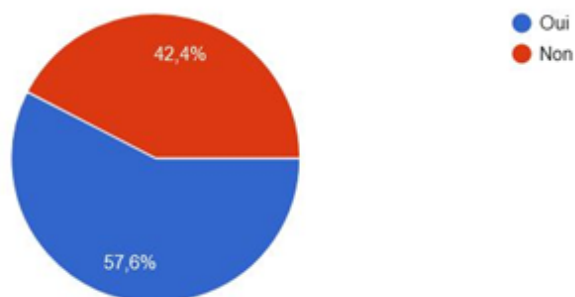
Ci-dessus, des images tirées du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Arnat.

Le concept de café-lecture constitué de rencontres régulières autour d'une œuvre ou d'un thème littéraire accompagnées de collations a été proposé par la municipalité, et a rencontré une certaine popularité parmi les cent cinquante-sept personnes ayant répondu ; 57,8% de ces personnes se sont prononcées en faveur d'un café-lecture, soit quatre-vingt-onze.

Seriez-vous intéressé.e par la mise en place d'un café-lecture au moulin à farine ?
(rencontres régulières autour d'une oeuvre ou d'un thème littéraire accompagnées de collations)

 Copier

158 réponses



Ci-dessus, une image tirée du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

Mais bien que le café-lecture semble avoir suscité un enthousiasme certain, plusieurs habitants ont exprimé le désir de voir d'autres activités se dérouler au moulin à farine, soit à la place du café, soit en complément.

Souhaiteriez-vous voir d'autres types d'activités prendre place au moulin à farine ? (à la place ou en supplément d'un café-lecture)

72 réponses

Oui cf ci dessus
Soirée crêpes, accueil des nouveaux arrivants
Pas d'idée particulière
Cinéma atelier culinaire court de chant chorale enfant
musique, théâtre
café concert/ seine libre
Recevoir régulièrement des Artistes en tous genres !!
Théâtre, spectacle pour enfants ...
Café snack local / bibliothèque ouverte les après midi et week-end

Ci-dessus, une image tirée du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

Les habitants ont fait des suggestions très variées, proposant des activités culturelles et sociales qui pourraient accompagner le café-lecture ou d'autres davantage tournées vers la restauration, qui peuvent entrer en opposition avec le café-lecture.

Le concept de café et l'aspect convivial se sont révélés populaires, et parmi les soixante-douze réponses des habitants, on en compte huit dans ce sens ; parmi celles-ci, cinq proposent des idées qui s'inscrivent en complément du café-lecture, à savoir :

- Soirée crêpes, accueil des nouveaux arrivants (favorable au café-lecture)
- Salon de thé/lecture/bd/manga avec coin jeunes enfants/bébés ou restaurant (favorable au café-lecture)
- Café-concert (favorable au café-lecture)
- Café-couture (favorable au café-lecture)
- Café simple (favorable au café-lecture)
- Café-concert (non-favorable au café-lecture)
- Café snack local (non-favorable au café-lecture)
- Café autour de la peinture et de la sculpture (non-favorable au café-lecture)

Une autre activité populaire parmi les interrogés est la restauration, qui revient dans cinq des propositions ; cependant, cette activité a principalement été mise en avant par des habitants qui n'étaient pas favorables au café-lecture :

- Restaurant - soirée dîner (non-favorable au café-lecture)
- Restaurant (non-favorable au café-lecture) ; proposition réitérée trois fois
- Salon de thé/lecture/bd/manga avec coin jeunes enfants/bébés ou restaurant (favorable au café-lecture)

D'autres suggestions demeurent dans le domaine culinaire, mais concernent, non pas un restaurant, mais des activités indépendantes ; on compte six de ces propositions, dont quatre sont compatibles avec le café-lecture :

- Atelier culinaire (favorable au café-lecture)
- Cours de cuisine (favorable au café-lecture)
- Atelier cuisine/découverte de cuisine étrangère/foie gras mi-cuit maison (favorable au café-lecture)
- Atelier de cuisine/pâtisserie enfants et adulte (favorable au café-lecture)
- Fabrication et dégustation avec des produits locaux (non-favorable au café-lecture)
- Atelier cuisine (non-favorable au café-lecture)

Ainsi, les participants semblent nombreux à être séduits par les notions de collation et de restauration ; les activités proposées sont cependant plus éloignées de l'aspect purement culturel du café-lecture, bien que la majorité des répondants semblent envisager ces projets en complément de ce café.

Un autre aspect populaire parmi les habitants semble être l'aspect ludique ; en effet, plusieurs interrogés ont suggéré la pratique de jeux de société. Six répondants ont fait des propositions dans ce sens, et celles-ci sont toutes complémentaires du café-lecture :

- Café ludique (jeux de société pour enfants et adultes)
- Ateliers jeux de société
- Soirées ou après-midis jeux de société ou enquêtes type Cluedo en famille
- Un bar à jeux de société faisant usage de jeux type Monopoly, ainsi que des soirées de jeu
- Echecs/jeux de société actuels (rencontres hebdomadaires)
- Café jeux de société

Un autre thème populaire est le spectacle vivant, incluant diverses formes d'art. Beaucoup d'habitants ont manifesté leur intérêt pour la musique sous diverses formes, telles que des cours de chant, une chorale et des concerts ; ce sont en tout dix-sept personnes qui ont répondu dans ce sens.

Le théâtre sous plusieurs formes est également un domaine qui a suscité l'intérêt des habitants ; on compte cinq réponses en faveur de représentations diverses, comme de l'improvisation, des spectacles pour enfants, des récitals de contes, ou des spectacles de marionnettes.

Parmi les autres domaines artistiques mentionnés, on compte le cinéma, notamment au travers de soirées à thème, la danse, et la réception d'artistes

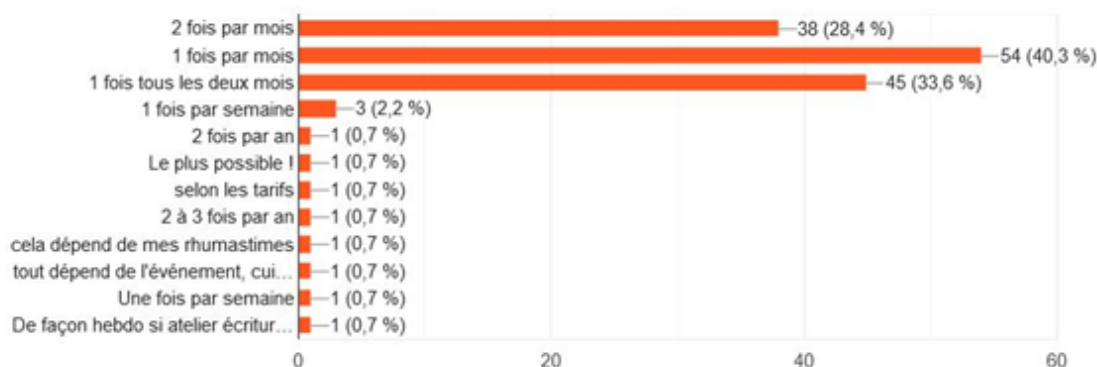
Il ressort de l'étude de ces réponses que, quelles que soient les activités proposées, les habitants éprouvent un intérêt prononcé pour la convivialité, et souhaitent faire du moulin à farine un lieu de rencontre et d'échange avant tout ; le café-lecture n'apparaît alors que comme une base, jugée intéressante par une grande partie des interrogés.

Concernant la fréquence à laquelle les personnes interrogées souhaiteraient participer à ces activités, les réponses sont variées. Nous avons reçu un total de cent trente-quatre réponses :

A quelle fréquence seriez-vous prêt.e à assister à ces évènements ?

 Copier

134 réponses



Ci-dessus, une image tirée du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

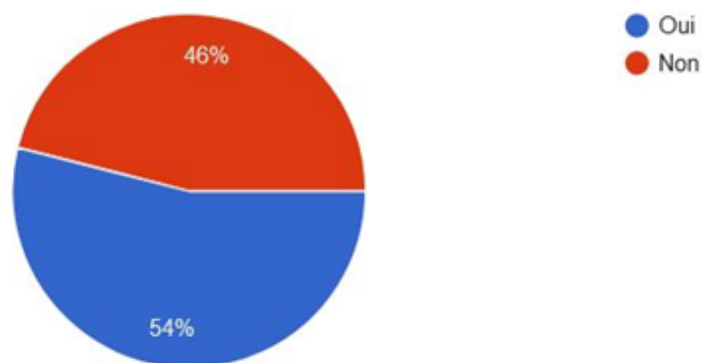
Une majorité de répondants semblent ainsi préférer que l'évènement se déroule une fois par mois ; cela s'approche des deux fois par mois ayant été avancées lors de nos rencontres avec nos commanditaires.

Enfin, l'une des questions primordiales que nous avons soulevées au travers de ce questionnaire est celle de l'investissement que chacun est prêt à fournir ; en effet, ce sera aux habitants de Sayat-Argnat de réaliser concrètement le projet. Il sera donc nécessaire que certains d'entre eux participent activement à sa mise en place.

Parmi les cent cinquante-sept personnes qui ont répondu au questionnaire, cent trente-neuf ont fait savoir si elles seraient prêtes à s'investir dans la réalisation du projet :

Seriez-vous prêt.e à vous investir pour nous aider dans la réalisation du projet ?

139 réponses



Ci-dessus, une image tirée du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

54% des répondants ont affirmé être prêts à nous aider dans la réalisation du projet. Ce résultat en apparence très positif doit cependant être mitigé par celui d'une question plus ouverte :

Souhaiteriez-vous :

158 réponses

 Copier



Ci-dessus, une image tirée du questionnaire diffusé auprès des habitants de la commune de Sayat-Argnat.

Ainsi, avec seulement 2,5% de répondants, à savoir quatre personnes, prêtes à s'investir dans la réalisation du projet du moulin à farine, on peut grandement relativiser le désir des habitants de contribuer à sa mise en place. Mais même un nombre limité de personnes peut parvenir à organiser un projet intéressant pour la commune, et, en retour, susciter l'intérêt d'autres gens. Cela exigera cependant une forte motivation de la part de celles et ceux qui souhaiteront y participer.

Lorsque nous avons organisé les ateliers avec les habitants de Sayat, nous souhaitions estimer leur intérêt pour un projet situé au moulin à farine, recueillir les avis et idées de ceux qui ont répondu au questionnaire aussi bien que ceux qui n'y ont pas répondu, et nous faire une idée de leur désir de s'investir dans la réalisation concrète de l'idée retenue.

L'intérêt des habitants présents a été manifeste ; il n'a pas fallu longtemps pour que, durant chaque réunion, ils ne reprennent la conversation pour discuter entre eux de la nature du projet, ainsi que des démarches nécessaires pour le concrétiser. Plusieurs d'entre eux ont exposé leurs propres idées en complément du café-lecture que nous avons initialement proposé.

Le café-lecture en lui-même a reçu un accueil plutôt chaleureux et enthousiaste. Plusieurs

participants ont exprimé le souhait de ne pas se concentrer sur des lectures contemporaines, mais de découvrir ou redécouvrir des œuvres plus anciennes, en profitant de l'aspect convivial offert par un café. Ils se sont également accordés sur le fait qu'il ne devrait pas s'agir d'un espace de vente, mais uniquement de lecture et de partage. D'autres activités ont été mises en avant ; notamment des activités liées à l'utilisation du four à pain, que plusieurs participants souhaiteraient voir remis en service. Les propositions incluent des initiations à la boulangerie.

Concernant la façon de gérer ces activités, les avis ont été plus divisés ; le consensus de base était qu'il fallait créer une association responsable de cette gestion, mais il a fallu un certain temps pour que les participants s'entendent sur l'usage précis de cette association, entre prendre uniquement en charge les événements liés à la culture au sein du moulin ou superviser toutes les activités du moulin et servir de relais à toutes les associations qui l'ont utilisé.

Certaines préoccupations ont été mentionnées, telles que le budget nécessaire pour entretenir divers éléments du moulin à farine, comme le chauffage, actuellement insuffisant en période hivernale.

Au final, il est ressorti de ces deux réunions que les habitants de Sayat éprouvent un véritable intérêt pour l'organisation d'événements culturels au moulin à farine. Cependant, nous avons éprouvé des difficultés à identifier des personnes qui seraient prêtes à s'investir personnellement pour concrétiser les propositions qui ont été faites. Il sera probablement nécessaire de mener ces démarches avec, à l'origine, un nombre restreint de participants, puis de compter sur l'intérêt des activités mises en place pour attirer davantage de monde au sein du collectif qui sera créé.

Suite au travail de cette année, ainsi que nos interactions directes comme indirectes avec nos commanditaires et la population de Sayat-Argnat, nous avons pu nous faire une idée globale du profil de la population, de son désir de voir un événement culturel prendre place au moulin à farine, et de son désir de s'impliquer dans un tel projet.

L'ultime livrable que nous fournirons à la mairie pour conclure notre travail sera un dossier de préconisations concernant le projet. Celui-ci prendra la forme d'un bilan général accompagné de suggestions pour le développement qui suivra notre départ. Ainsi, il sera divisé en cinq parties :

I. Analyse du questionnaire, afin de donner un aperçu du profil général des habitants et une

idée de leurs envies concernant le moulin à farine

II. Bilan de l'enquête, pour faire le point sur ce qui est ressorti de nos interactions avec la population de Sayat, leurs préférences pour le projet, et les personnes désireuses de s'y investir

III. Ce qui se fait ailleurs, afin de dresser une comparaison, éviter les redites et trouver une approche efficace, intéressante et originale

IV. Création d'une association, afin de résumer les étapes nécessaires pour créer une association chargée de gérer

V. Préconisations, afin de lister nos suggestions pour le bon déroulement de la suite de la réalisation du projet

Nous espérons que ce dossier et nos préconisations permettront à la mairie ainsi qu'aux habitants qui décideront de prendre en charge la gestion du projet de le mener à bien, et d'accomplir leur objectif d'apporter un élément de redynamisation lié au secteur culturel au moulin à farine, et, à plus long terme, à la blanchisserie de Sayat.

Le bilan et l'évaluation du projet

Le bilan objectif

Les réalisations que nous avons pu mener à bien divergent quelque peu de nos objectifs initiaux. En effet, nous nous sommes rapidement rendu compte qu'au vu du temps dont nous disposions, il ne nous serait pas possible de réaliser tous les objectifs que nous nous étions fixés. De plus, un travail de co-construction comme celui-ci demande que l'on y consacre la majorité de notre temps ; or, en tant qu'étudiants, nous avons d'autres travaux et projets auxquels nous devons nous consacrer.

Nous sommes tout de même satisfaits d'avoir pu mener à bien l'un de nos objectifs principaux, un élément d'ailleurs essentiel dans le cadre de ce projet, à savoir l'aspect co-construction. Nous avons, en collaboration avec le groupe d'étudiants de M1 ACA travaillant sur la réhabilitation de l'ancienne blanchisserie de la commune, réalisé une enquête auprès de la population. Cette enquête a pris la forme d'un questionnaire en ligne que nous avons diffusé au maximum. Le lien permettant l'accès à celui-ci a été communiqué par la mairie sur son site internet et sa page Facebook, nous avons distribué des affiches disposant d'un QR code ainsi que des versions papiers du questionnaire dans plusieurs commerces de la ville afin d'espérer toucher un maximum de personnes. Nous étions également présents lors de la vente de sapin organisée dans le cadre du téléthon, en décembre, pour approfondir la communication autour de notre enquête. Au total, nous avons réussi à obtenir cent cinquante-huit réponses de la part des habitants de la commune, sachant que notre objectif initial était d'atteindre 10% de la population, soit deux cents personnes. Nous sommes donc satisfaits de ce résultat.

Puis, les 2 et 11 mars derniers, nous avons animé des ateliers au moulin à farine. Nous avons pour cela à nouveau collaboré avec les étudiants de M1 avec qui nous partagions les séances. Chaque groupe a mené son propre atelier puisque nous abordions des problématiques différentes mais surtout parce que bien que tous deux soient en lien avec la redynamisation du centre-bourg de la commune nos projets restent distincts. En effet, le nôtre porte sur la redynamisation d'un lieu aménagé pour recevoir du public et dans lequel des événements sont déjà organisés tandis que celui des étudiants de M1 consiste à réhabiliter un bâtiment qui

n'est plus utilisé depuis longtemps. Par conséquent, nous disposons d'une marge de manœuvre plus réduite puisqu'il ne faut pas que la création d'une éventuelle association organisant ce qui se rapproche d'une programmation culturelle empiète sur ce qui se fait déjà au moulin. Il faudrait donc envisager une collaboration ou en tout cas une communication entre les différents acteurs organisateurs d'événements afin d'éviter une quelconque concurrence, l'objectif principal étant de varier les propositions pour faire de ce moulin un lieu vraiment dynamique où les habitants pourraient se retrouver régulièrement.

Au départ, nous souhaitions proposer un événement au moulin afin de clôturer notre projet mais nous avons rencontré des difficultés avec les restrictions sanitaires imposées ou encore le fait que nous ne sommes plus disponibles à partir d'avril, période à laquelle commencent nos stages.

La fin du semestre, et donc de notre participation à ce projet collectif approchant, nous avons demandé un retour de la part de nos commanditaires sur la façon dont le projet avait été mené. Nous souhaitions savoir si les différentes réalisations qui ont pu voir le jour et la façon dont ce projet s'est déroulé dans l'ensemble leur convenait.

Ils nous ont semblé satisfaits dans l'ensemble. Ils ont d'abord trouvé que notre enquête avait été efficace puisque nous avons réussi à toucher un nombre assez important de personnes grâce à celle-ci. Notre travail de diffusion et de communication autour du questionnaire a donc porté ses fruits. L'un des objectifs initiaux étant d'aboutir à un échange avec les habitants, du moins les plus intéressés et motivés d'entre eux, afin de co-construire ce projet avec eux, nous avons répondu à cette attente grâce aux ateliers organisés au mois de mars.

Ils nous ont expliqué avoir pensé que nous pourrions être déçus de l'issue de ceux-ci puisque l'idée première qu'était la mise en place d'un café-lecture ne paraît pas forcément être celle qui attire le plus, bien que cela semble quand même les avoir intéressés. Cela n'a cependant pas été une déception pour nous puisque nous ne partions pas avec une idée arrêtée sur la forme que devrait prendre le projet. Les réponses obtenues au questionnaire ont montré des propositions variées de la part des interrogés, avec quand même un intérêt plus marqué pour des animations musicales.

Enfin, la seule remarque qu'ils ont pu nous faire, qui s'apparente plus à un conseil de leur part, porte sur la communication, c'est-à-dire nos échanges avec eux. Ils auraient apprécié que nous échangions davantage tout au long du projet. Il est vrai que nous avons essentiellement communiqué avec nos commanditaires pour obtenir leur validation et leur retour sur nos réalisations, aussi bien pour ce qui est de l'enquête que des ateliers. Néanmoins, nous nous réunissions régulièrement entre nous, et aussi avec les étudiants de M1, afin de discuter de l'avancement du projet, des prochaines tâches à réaliser et de travailler sur nos réalisations. Nous souhaitions être au clair sur les différentes tâches à réaliser et être satisfaits de nos propositions avant de communiquer avec eux, ce qui explique que nous n'avons peut-être pas assez échangé avec eux.

La fin du projet approchant, nous avons réfléchi à ce qui devrait être fait par la suite afin qu'il puisse voir le jour. Nous pensons que deux ateliers sont loin d'être suffisants, c'est pourquoi nous avons proposé à nos commanditaires d'en animer un troisième le vendredi 8 avril prochain. Nous ne pourrons pas tous être disponibles puisque les stages auront débuté pour certains d'entre nous, qui ne seront pas sur place à cette date. Mais nous devrions être trois, ce qui est suffisant pour animer un atelier. Les deux premiers ateliers nous ont permis d'entendre les propositions des habitants et de leur permettre d'échanger entre eux. Nous avons quand même eu l'occasion de revenir sur les résultats du questionnaire et d'aborder avec eux la question de la création d'une association pour prendre en charge l'organisation d'une nouvelle programmation culturelle au moulin à farine. Ce troisième atelier devrait nous permettre de nous concentrer davantage sur cet aspect-là afin d'inciter les participants les plus motivés à communiquer entre eux et à envisager de monter une association. L'objectif est donc qu'ils puissent entamer une démarche afin de réfléchir concrètement à ce qu'ils souhaitent voir s'organiser au moulin et a fortiori qu'ils envisagent pour encadrer cela de se regrouper en association.

Nous souhaitons que ce troisième atelier puisse les inciter à s'organiser si ce n'est en association au moins en groupe dans un premier temps. S'ils arrivent à se réunir régulièrement entre eux afin de discuter de ce projet, cela devrait aboutir à quelque chose de concret. De plus, lors du deuxième atelier, nous avons pu récupérer les adresses mail des participants à qui nous avons envoyé un compte rendu des deux ateliers. La plupart semblent assez motivés, certains ont même assisté aux deux séances, et c'est justement ce petit groupe que nous espérons pouvoir inciter à continuer les échanges et à s'organiser a fortiori en

association. Cependant, il faut prendre les choses étape par étape, et donc réfléchir à la forme que peut prendre le projet avant de se lancer dans la création d'une association.

Un élément supplémentaire est à prendre en compte : la question du chauffage au moulin. En effet, ce lieu n'est pas isolé, et pour y organiser un événement en période hivernale, il faut prévoir de le chauffer plusieurs heures à l'avance en utilisant des radiateurs mobiles. Par conséquent, si aucune alternative n'est possible à cette méthode, les activités ne pourront avoir lieu uniquement aux périodes de l'année où il n'y a pas besoin de chauffer le bâtiment. Il ne pourrait donc pas y avoir d'événements au moulin en hiver.

Autre élément important à ne pas négliger, le fait que le moulin accueille déjà des événements organisés notamment par la bibliothécaire de la commune. Par exemple, chaque année au mois de septembre est organisée une lecture de romans de la rentrée littéraire. Il est donc évident que si ce projet voit le jour, les nouvelles animations proposées ne doivent pas venir empiéter sur celles déjà existantes. Il est important qu'elles soient complémentaires et non concurrentielles. Pour cela, il faut pouvoir se mettre d'accord avec les organisateurs des événements déjà existants et peut-être envisager de travailler avec eux pour une programmation plus riche.

Le bilan subjectif

- Bilan collectif du groupe

Ce projet collectif a été pour nous l'occasion de mettre en pratique des enseignements qui nous ont été prodigués au long de ce semestre. L'enquête de terrain ainsi que la conduite d'atelier et de co-construction sont des notions primordiales dans le cadre de la mise en place d'un dispositif de création de projet culturel au service d'une communauté. Il est cependant regrettable dans le cadre de ce projet que nous n'ayons pas eu d'enseignement de co-construction avant le dernier semestre, ce qui aurait pu nous permettre de commencer ce projet avec davantage de clés pour le construire. Néanmoins, cela nous a permis de tester et d'apprendre directement sur le terrain la façon dont il est préférable de mener une telle démarche, en faisant confiance à nos instincts respectifs.

Par ailleurs, ce projet nous a permis de nous rendre compte de la potentielle difficulté de fédérer les différents acteurs d'une municipalité autour d'un projet commun. En effet, tous les

acteurs impliqués dans le projet n'étant pas du même avis et ne voyant pas le futur à travers le même prisme, il est nécessaire d'être vigilants à garantir à chacun le droit de s'exprimer et être écouté des autres. Nous avons pu acquérir des compétences en termes de médiation, de gestion de conflit, et d'identifier et de motiver des éléments qui peuvent être moteurs lors d'un atelier de réflexion.

Il nous semble important également de pouvoir regarder la réalisation de ce projet avec plus de recul, après l'avoir développé tout au long de cette année. Nous estimons que notre rétroplanning aurait gagné en efficacité si nous nous avions démarré les réunions publiques de co- construction plus tôt dans le calendrier, afin de laisser le temps à chacun d'apprendre à se connaître, de passer outre ses peurs et doutes concernant ce futur projet et construire un espace sain où la parole circule librement.

Mais surtout, ce projet collectif a été pour nous, et c'est pourquoi nous l'avions choisi, une expérience riche car elle nous a permis de réfléchir en équipe sur la construction d'un projet à l'image des habitants d'une commune. Nous avons donc pu constater qu'il faut du temps pour parvenir à appréhender ce qui constitue la cohésion des acteurs d'un territoire mais que la motivation d'un petit nombre, en tout cas nous l'espérons, peut être moteur dans la création d'un espace culturel convivial d'échange et de partage dans un lieu emblématique du patrimoine local.

- Maëllia

Ce projet collectif de co-construction avec les habitants de Sayat pour redynamiser le moulin à farine en initiant la création des nouvelles activités culturelles a été une expérience qui m'a montré différents aspects de la collaboration avec une municipalité et les habitants d'une commune pour l'élaboration d'un projet culturel. Aspects que je ne connaissais pas encore, ou très peu avec mon stage de deux mois en bibliothèque en première année de Master, mes expériences précédentes étant principalement associatives et privées. Les compétences que ce projet m'a permis de renforcer et d'acquérir sont la réalisation d'une enquête de terrain, que j'avais déjà pu développer lors de mon précédent projet collectif et lors de travaux universitaires, l'analyse de cette enquête et la constitution d'un dossier de préconisations pour la mise en place du projet. J'ai surtout pu découvrir la conduite d'ateliers avec ceux que nous avons organisés pour rencontrer les habitants de Sayat en mars. Cette expérience a été formatrice bien que déstabilisante pour moi et m'a permis de me rendre

compte que je n'étais toujours pas très à l'aise face à un public important, surtout quand je ne suis pas sûre de la manière dont va se dérouler l'atelier et de la façon dont je vais réussir à garder l'attention des participants sur le sujet de l'échange. C'est un aspect que je vais avoir l'occasion de renforcer dans le cadre de mon stage en médiation culturelle au château de Terre Neuve, dont la principale mission est la visite guidée du château, mais aussi dans le cadre d'une licence professionnelle de guide-conférencier, que je vais effectuer en alternance à la rentrée universitaire 2022.

Mon projet professionnel et personnel qui est tourné vers la médiation culturelle et le métier de guide-conférencier reste inchangé à la fin de ce projet collectif. Je trouve que me rendre compte de mon inconfort face à un public important pendant la réalisation du projet représente un défi et me pousse à dépasser mes limites et mes inquiétudes pour donner le meilleur de moi-même et réussir en m'épanouissant dans ces métiers qui me passionnent.

- Clémence

Le projet que nous avons mené cette année a été pour moi très formateur sur différents plans. En effet, je n'avais jusqu'à présent jamais travaillé pour une municipalité ou avec ce type d'acteurs. Tout comme je n'avais jamais travaillé sur un projet de co-construction ; j'ai donc découvert un autre aspect de la conduite de projet. J'avais jusqu'à présent participé à la mise en place de projets ou d'évènements déjà établis qu'il s'agissait d'organiser, mais je n'en avais jamais été à l'initiative, ce qui m'a permis de développer ma créativité. J'ai aussi pu mettre à profit certaines compétences acquises au cours de ma formation concernant la réalisation d'enquêtes, et j'ai renforcé mes capacités d'adaptation suite aux différents changements survenus au cours du deuxième semestre par rapport à notre rétroplanning initial. Enfin, j'ai pu appréhender la conduite de réunion et d'atelier à deux reprises et me rendre compte des difficultés qui peuvent apparaître concernant, notamment, la gestion du temps et le savoir-être nécessaire pour recentrer le débat. Il me faudra donc renforcer cette compétence et développer un savoir-être me permettant d'être totalement à l'aise dans cet exercice.

Mon projet professionnel n'a pas réellement changé depuis le début du Master ; je souhaite toujours à court terme travailler dans la gestion de projet et la médiation culturelle dans les domaines du livre et/ou de la musique et à long terme ouvrir mon propre tiers-lieu culturel. Mais ce projet collectif m'a permis de réaliser que je ne me sens, pour le moment,

pas prête à travailler sur des projets en construction. Je souhaite d'abord compléter mes compétences quant à l'organisation et la gestion de projets déjà établis comme ce sera le cas lors de mon stage auprès de l'association Quais du Polar.

- Sébastien

L'élaboration de ce projet a été une expérience que j'ai trouvée très enrichissante. En effet, c'était la première fois que je me confrontais à la mise en place d'un événement culturel au service d'une commune. Ce travail m'a permis de développer ma capacité à travailler au sein d'un groupe, ainsi qu'en collaboration avec des commanditaires et un autre groupe travaillant sur un projet parallèle. J'ai également pu être confronté à la population d'une commune, ce qui m'a permis de voir à quoi peuvent ressembler ces interactions. D'une manière générale, j'ai pu développer ma capacité à travailler en équipe, à communiquer, ainsi que mon sens de l'organisation à une échelle plus élevée que pour les projets que j'ai menés jusqu'à présent.

Concernant mon projet professionnel personnel, cette expérience m'a mis face aux difficultés et aux limites potentielles du travail d'organisation d'événement. Bien que j'aie apprécié travailler avec le groupe que j'ai rejoint, le groupe des M1 et nos commanditaires de Sayat, peut-être pourrai-je m'épanouir davantage dans des projets plus restreints. Je pourrais donc avoir à réfléchir de nouveau à mes ambitions professionnelles.

- Louise

Lors de ce projet, j'ai pu me rendre compte à quel point il était intéressant de travailler à l'intégralité de la mise en place d'un espace convivial et d'échange à l'échelle d'une petite commune comme celle de Sayat. J'ai trouvé beaucoup d'intérêt dans la conduite de réunions publiques de discussions, qui permettent d'entendre directement les idées des habitants d'un territoire, et les encouragent à confronter leurs points de vue dans le but de faire émerger une force qui les animerait collectivement. J'ai donc pu à travers ce projet élargir mes horizons, considérer de nouvelles options et étoffer mon projet professionnel en direction de la création de projets culturels.

- Lisa

Ce projet collectif a été pour moi l'occasion de voir quelque chose de différent de toutes les expériences professionnalisantes que j'ai pu connaître jusque-là. En effet, je n'avais

encore jamais travaillé pour une commune, ni sur la construction d'un projet comme celui-ci, pour lequel nous partions presque de zéro puisque nous avons le statut d'initiateurs. En termes de compétences, cela a été l'occasion de mettre à profit la réalisation d'enquête puisque dans le cadre de mes études j'avais eu l'occasion de réaliser des questionnaires. La conduite d'ateliers était une nouveauté puisque je n'avais pas eu l'occasion de pratiquer cela jusqu'à présent ; c'est un exercice intéressant mais qu'il me faudrait pratiquer encore à plusieurs reprises avant de le maîtriser pleinement.

Pour ce qui est de mon projet professionnel, cette expérience m'aura été très bénéfique puisque l'un des domaines qui m'intéressent est la médiation culturelle. En effet, j'apprécie le fait de pouvoir échanger avec des publics divers et ce projet m'a permis de l'appréhender sous un nouvel angle. Lors d'expériences antérieures, j'ai eu l'occasion d'échanger avec différents interlocuteurs, mais je n'avais jusque-là pas encadré un groupe de personnes, ce qui n'est pas chose simple mais reste très formateur. Cette expérience me sera certainement utile par la suite, et notamment pour mon stage de fin de Master que je réalise à la mairie de Riom, au Pôle Saisons Culturelles, et pour lequel je pourrai être amenée à co-encadrer un groupe, de jeune public cette fois-ci.

Conclusion

En conclusion, après avoir passé cette année universitaire à travailler avec la mairie de Sayat sur un projet de redynamisation culturelle du moulin à farine, lieu emblématique du patrimoine de la commune, nous espérons avoir répondu au mieux aux attentes de nos commanditaires.

Cette expérience, très formatrice, aura été l'occasion de mettre à profit une partie des connaissances acquises durant le Master, notamment la réalisation d'une enquête, menée auprès des habitants de la commune, ainsi que l'analyse des réponses obtenues à celle-ci.

Nous avons également pu développer de nouvelles compétences, la principale étant la conduite de réunions puisque que nous avons encadré des ateliers de co-construction auxquels ont participé des habitants volontaires et intéressés par notre projet, et plus largement par la mise en place d'événements culturels réguliers au moulin à farine. Cependant, cette partie du projet a été une première pour nous, il nous faudrait donc encore de la pratique avant de pouvoir nous prétendre compétents en la matière.

En ce qui concerne les réalisations que nous avons pu mettre en place, celles-ci diffèrent quelque peu de nos objectifs initiaux. En effet, un tel projet nécessite du temps, une implication importante ainsi que de réelles compétences en la matière. Étant toujours étudiants, nous avons dû mener ce projet en parallèle de nos études et donc des divers autres travaux sur lesquels nous devons nous impliquer. Nous avons alors essayé de nous organiser au mieux afin de consacrer du temps chaque semaine à notre projet collectif. Les réunions que nous avons organisées entre nous étaient l'occasion de faire un point sur l'avancée du projet, de travailler sur les différents livrables que nous avons à rendre, et bien sûr de nous fixer des objectifs et dates limites concernant nos missions.

Nous avons été pris de court par le temps, ce qui nous a conduits à repenser nos objectifs ainsi que notre rétroplanning. Nous avons, au départ, pensé pouvoir diffuser l'enquête et analyser les résultats obtenus avant nos partiels et la fin du troisième semestre, mais cela nous a pris plus de temps que prévu. Nous avons travaillé sur ce questionnaire en commun avec un groupe d'étudiants de M1 ACA dont le projet porte sur la réhabilitation de l'ancienne blanchisserie de Sayat. Une fois le questionnaire terminé et validé par nos commanditaires,

nous avons commencé sa diffusion au mois de décembre. L'analyse des réponses obtenues a finalement été réalisée durant le mois de février puisque nous souhaitions laisser le temps aux personnes souhaitant participer à l'enquête d'y répondre. De plus, nous nous étions fixé un objectif de deux cents personnes duquel nous voulions nous rapprocher au maximum ; c'est chose faite puisque cent cinquante-huit personnes ont répondu à notre enquête.

En ce qui concerne les ateliers de co-construction, il nous a fallu les décaler en raison de la crise sanitaire, et ils n'ont pu avoir lieu avant le mois de mars.

Enfin, nous pensions pouvoir proposer un événement de clôture du projet, mais la situation sanitaire, le peu de temps dont nous disposions et nos stages débutant dès le début du mois d'avril, juste après la fin de nos cours, nous ont empêchés de mener à bien cet objectif.

Malgré ces quelques modifications, nous pensons avoir fait au mieux et espérons avoir répondu aux attentes de nos commanditaires. Pour notre part, nous sommes satisfaits d'avoir pu mener à bien les missions que nous jugions essentielles pour le bon déroulement de ce projet. En effet, nous avons réussi à interroger les habitants au sujet de leurs attentes en matière culturelle puis à échanger avec eux à propos de leurs diverses propositions et du fait qu'il leur faudrait vraisemblablement créer une association porteuse du projet pour que celui-ci se concrétise.

Bibliographie

- Planifier et réaliser une enquête :

Beaud, Stéphane, Weber, Florence, *Guide de l'enquête de terrain : produire et analyser des données ethnographiques*, Paris, Éditions de la Découverte, 2003, 356 p.

Paugam, Serge. *L'enquête sociologique*. Presses Universitaires de France, 2012

Culture et Patrimoine en milieu rural, POUR 2015/2 (N° 226), GREP, 224 p.

- Direction de projets culturels :

Babkine, Anthony, Rosier, Adrien, *Réussir l'organisation d'un événement*, 1^{ère} édition, Editions d'Organisation, 2012, 194 p.

Collard, Fabienne, Goethals, Christophe, Wunderle, Marcus, « Les festivals et autres événements culturels », *Dossiers du CRISP*, vol. 83, no. 1, 2014, pp. 9-115.

Mairesse, François, *Gestion de projets culturels : conception, mise en œuvre, direction* (2016), Armand Colin, 2020, 239 p.

Rapeau, Mathias Lucien, *Communication événementielle: De la stratégie à la pratique*, 3e éd., VUIBERT, 2019, 192 p.

Rasse, Paul, *Le projet culturel: Conception, ingénierie et communication*, Territorial Editions, 2017, 114 p.

Vauclare, Claude. « Les événements culturels : essai de typologie », *Culture études*, vol. 3, no. 3, 2009, pp. 1-8.

- Cafés lecture :

Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte-d'Azur, Agence Auvergne-Rhône-Alpes Livre et Lecture, *Comment organiser une manifestation littéraire*, Marseille, Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte-d'Azur, 2018, 38 p.

Bisenius-Penin, Carole, “De la lecture cursive au café littéraire”, *Le Français aujourd’hui*, n°133, février 2001, pp. 85-96.

Pineau, Jean-Yves. « Les tiers-lieux et les cafés associatifs, laboratoires des territoires ruraux », *Nectart*, vol. 7, no. 2, 2018, pp. 100-109.

Sourisseau, Réjane, “Monter un café littéraire aujourd’hui”, *Culture et Proximité*, n°10, décembre 1998, pp. 21-27.

- Culture et territoire :

Arnaud, Charlène. « Manager les territoires dans la proximité : approche fonctionnelle des événements culturels », *Revue d'Économie Régionale & Urbaine*, vol. , no. 3, 2014, pp. 413-442.

Delfosse, Claire, « Patrimoine-culture en milieu rural : désert culturel ou foisonnement », *Pour*, n° 226, p. 29-38.

Lapostolle, Mélodie, *La culture comme outil de développement local : l'étude d'un projet culturel en milieu rural*, mémoire de fin d'études, Institut d'Études Politiques de Lyon Université Lumière Lyon 2, 2007, 83 p.

Négrier, Emmanuel, Teillet, Philippe, *Les projets culturels de territoire*. Presses universitaires de Grenoble, 2019.

Perret, Jacques, *L'action culturelle des petites villes : guide pratique*, Association des petites villes de France, 1998, 107 p.

Pouthier, François. « Recompositions intercommunales : vers des « projets culturels de territoire » ? », *Nectart*, vol. 10, no. 1, 2020, pp. 120-129.

Patrimoine, culture et construction identitaire dans les territoires ruraux, NOROIS 2007/3 (N° 204), Presses universitaires de Rennes, 98 p.

Raibaud, Yves, *Animation, culture et développement : le rôle de la culture dans les recompositions territoriales*, Salamanque, Congrès de l'animation socioculturelle, 2006, 9 p.

Régent, Benoît, Favre-Bonté, Véronique, Da Fonseca, Marie, « Les déterminants de la construction d'une offre culturelle de territoire. Le cas des projets culturels de territoire », *Revue d'Économie Régionale & Urbaine*, vol. , no. 4, 2021, pp. 655-681.

Rougé, Lionel, Aragau, Claire, « Appropriations, partages et fabrications de l'espace public. Vers un périurbain plus convivialiste ? », *Revue du MAUSS*, vol. 54, no. 2, 2019, pp. 307-319.

Soldo, Edina, Arnaud, Charlène, Keramidas, Olivier, « L'évènement culturel en régie directe, un levier pour l'attractivité durable du territoire ? Analyse des conditions managériales de succès », *Revue Internationale des Sciences Administratives*, vol. 79, no. 4, 2013, pp. 779-799.

Sitographie

« Comment réussir l'organisation d'un événement culturel ? », *Culturecom* [en ligne].
Disponible à : <<https://culture-communication.fr/fr/comment-reussir-lorganisation-dun-evenement-culturel/>> . Consulté le 27 octobre 2021.

“Culture et monde rural”, *Ministère de la culture* [en ligne].
Disponible à : <<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Developpement-culturel/Le-developpement-culturel-en-France/Culture-et-Monde-rural>>. Consulté le 27 octobre 2021.

“Développer la vie culturelle dans les centres-bourgs: dynamiser le territoire, favoriser le lien social”, *Cerema*, [en ligne], 27 mars 2020.
Disponible à : <<https://www.cerema.fr/fr/actualites/developper-vie-culturelle-centres-bourgs-dynamiser>>. Consulté le 28 octobre 2021.

“Dossier complet commune de Sayat (63417)”, INSEE, 2020.
Disponible à : <<https://www.insee.fr/fr/statistiques/2011101?geo=COM-63417#consulter-sommaire>>.

Laporte, Arnaud, “Panorama des grands enjeux de la politique culturelle française, à l'échelle des municipalités et des collectivités territoriales”, *France culture* [en ligne], 11 février 2020.
Disponible à : <<https://www.franceculture.fr/emissions/la-dispute/la-dispute-emission-du-mardi-11-fevrier-2020>> Consulté le 27 octobre 2021.

“Ruralités : l'enjeu culturel dans les territoires”, *Ministère de la culture* [en ligne].
Disponible à : <<https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Ruralites-l-enjeu-culturel-dans-les-territoires>>. Consulté le 27 octobre 2021.

Quels « modèles » de création et de fonctionnement des cafés associatifs?, étude menée par le Réseau des cafés associatifs, 2014.
Disponible à : <https://www.reseaurural.fr/sites/default/files/documents/fichiers/2018-06/Etude_fonctionnement_cafes_associatifs_2014.pdf>. Consulté le 28 octobre 2021.

“Tournée générale, quand le Massif Central réinvente ses bistrots”, *IPAMAC*, [en ligne].
Disponible à l’adresse: <<http://www.parcs-massif-central.com/fichiers/Guide-tournee-generale.pdf>>. Consulté le 28 octobre 2021.

Site internet de la mairie de Sayat, rubrique “démographie”.

Disponible à : <<https://www.sayat.fr/decouvrir-sayat/presentation-generale/demographie/>>

Site internet de la Mairie de Sayat, rubrique “annuaire professionnel”.

Disponible à : <<https://www.sayat.fr/annuaire-professionnel/>>

Site internet de la Mairie de Sayat, rubrique “enfance et jeunesse”.

Disponible à : <<https://www.sayat.fr/enfance-et-jeunesse/>>

Site internet de la Mairie de Sayat, rubrique “association”.

Disponible à : <<https://www.sayat.fr/associations/>>

Annexes

Table des annexes

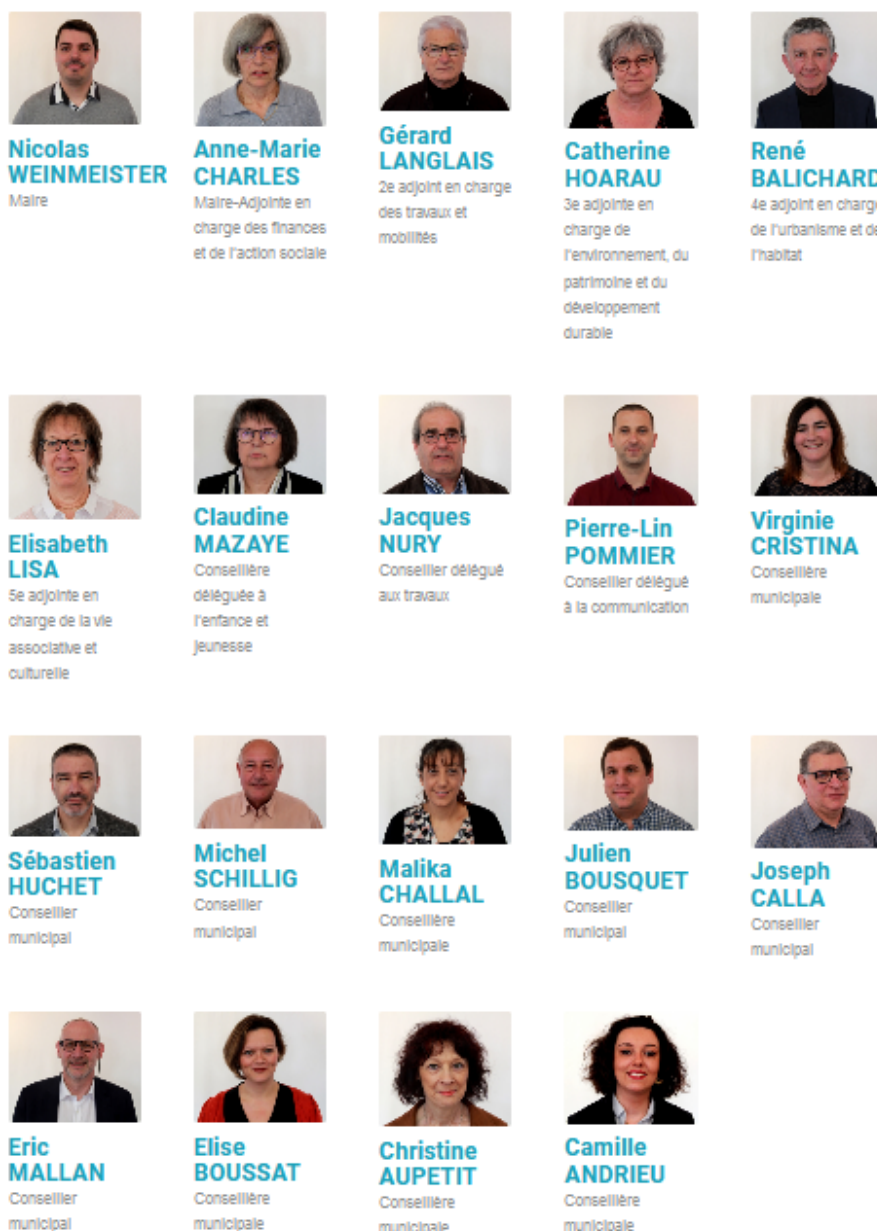
Annexe A : Livrable Présentation et analyse de la structure	54
Annexe B : Livrable Présentation et analyse du projet	61
Annexe C : Livrable Cahier des charges	66
Annexe D : Livrable Rétroplanning	68
Annexe E : Questionnaire de l'enquête	71
Annexe F : Résultats détaillés de l'enquête	76
Annexe G : Conducteur de l'atelier	83
Annexe H : Compte rendu de l'atelier du 2 mars 2022	84
Annexe I : Compte rendu de l'atelier du 11 mars 2022	86

Annexe A : Livrable Présentation et analyse de la structure

I/ Présentation de la structure

La structure commanditaire de ce projet collectif est la mairie de Sayat, représentée par deux conseillers : Catherine Hoarau et Joseph Calla, respectivement 3e adjointe en charge de l'environnement, du patrimoine et du développement durable et conseiller municipal.

Le conseil municipal se compose de :



Ci-dessus, le conseil municipal de la commune. Image tirée du site de la mairie de Sayat.

- Les activités

La commune de Sayat accueille sur son territoire 26 associations (sapeurs-pompiers, sportives, parents d'élèves, sociétés de chasse, théâtre ou encore moulin à huile), qui pour

certaines proposent des activités quotidiennes à ses membres. La compagnie des Moulins est une association théâtrale organisant un nouveau spectacle chaque année. Cette édition voit la naissance d'un cours enfant, là où précédemment tous les âges étaient mélangés. Le Foyer rural regroupe quant à lui bon nombre d'activités culturelles et artistiques puisqu'il propose du chant, de l'expression corporelle et bien-être, de la réflexologie, et de la danse.

Par ailleurs, l'activité et l'existence des moulins représentent une part majeure du patrimoine de la ville de Sayat. La commune en recense 4 sur son territoire, dont le moulin à farine, sujet de notre projet collectif, et le moulin à huile, rénové et exploité par l'association Le Grand Vert.

Plusieurs événements sont organisés tout au long de l'année, dont la fête de la pomme, la rentrée littéraire ou encore la fête des voisins.

- L'historique

La Mairie de Sayat possède aussi la gestion du bourg d'Argnat qui fait partie du village de Sayat depuis 1834. Cependant les deux villages se situent à deux kilomètres l'un de l'autre.

En 2002 le village de Sayat se regroupe avec six autres communes pour créer la communauté de communes Volvic Sources et Volcans et ce jusqu'en 2017 et la loi NOTRe, date à laquelle est créée la communauté d'agglomération Riom Limagne et Volcans regroupant trente et une communes dont Sayat.

Le maire actuel, Mr Nicolas Weinmeister, a été élu pour la première fois en 2014 et élu pour un deuxième mandat lors de la précédente élection de 2020.

Le conseil municipal est composé à ce jour de dix-neufs personnes dont le maire, cinq adjoints, trois conseillers chargés d'un domaine spécifique et de dix conseillers municipaux.

- Les partenaires

La mairie de Sayat ne possède pas de partenaire à proprement parler car étant une commune, le village ne fait que des demandes de subventions auprès de différents organismes à différentes échelles territoriales.

Ainsi la mairie de Sayat reçoit une aide financière de la part des organismes suivants :

- La communauté d'agglomération Riom Limagne et Volcans



- Le Parc naturel régional des Volcans D'Auvergne



- Le conseil départemental du Puy-de-Dôme



- La région Auvergne-Rhône-Alpes



- L'Etat à travers différentes demandes de subventions dans différents ministères

- Le budget

Il s'agit des chiffres de l'année 2020 publiés dans le bulletin municipal n°8 de mars 2021.

Budget de fonctionnement	2 710 845,60 €
Budget d'investissement	925 896,37 €

II/ Analyse de la structure

- La concurrence

Citer tous les évènements qui pourrait être une forme de concurrence culturelle pour la commune de Sayat ne serait pas très pertinent. Il s'agira donc avant tout de comparer les offres culturelles des communes environnantes ainsi que les enjeux pour ces dernières. Il faut également prendre en compte que l'attractivité des villes importantes comme Riom ou Clermont Ferrand est évidente et que Sayat ne peut être en réelle concurrence avec celles-ci, c'est pourquoi nous nous sommes concentrés sur communes proches de Sayat et de taille relativement similaires.

→ Concurrence des autres communes de la communauté d'agglomération Riom Limagne et Volcans

Les communes de la communauté d'agglomération Riom Limagnes et Volcan ne constituent pas vraiment une concurrence pour la commune de Sayat, tout d'abord parce qu'elles font partie d'un même réseau. En effet, les communes ont tendance à se promouvoir les unes les autres, notamment concernant le patrimoine. De plus, si l'on observe les sites internet des petites communes comme Chanat-la-Mouteyre ou Malauzat on ne trouve pas d'agenda culturel qui se rapporte directement à la commune mais plutôt à la communauté d'agglomération, renvoyant bien souvent aux communes plus importantes. Malauzat promeut, entre autres, le patrimoine de Sayat sur son site internet par exemple.

Cependant en raison de sa taille modeste, Sayat n'est pas une des communes les plus visibles de la communauté d'agglomération. Par exemple, le label Riom Pays d'art et d'histoire et les activités qui en découlent avec le Rendez-vous Riom Limagne et Volcans se concentre essentiellement sur Riom, et dans une moindre mesure sur Châtel-Guyon et Volvic.

Ces deux villes, plus grandes que Sayat en termes de population, sont des villes dynamiques au niveau culturel et peuvent constituer une forme de concurrence pour la commune de Sayat, notamment Volvic qui est plus proche géographiquement. En effet, Volvic bénéficie d'une salle de spectacle nommée La Source, mais programme également une saison estival d'art de

rue et organise des grandes manifestations comme la Volvic Volcanic Experience. Il s'agit d'une manifestation qui mêle trail, animations, spectacle et découverte du patrimoine et qui vise un public assez large géographiquement. Il s'agit de manifestations avec lesquelles Sayat ne peut pas rivaliser.

Le terme de concurrence n'est, d'ailleurs, peut-être pas le plus approprié car, faisant partie de la même communauté d'agglomération, ces différentes communes, plus ou moins attractives, ont des intérêts communs. De plus, comme mentionné dans le bulletin municipal de Sayat de mars 2021, Riom Limagne et Volcans « regroupe [...] des territoires urbains, périurbains et ruraux très différents – et surtout, qui ne sont pas sur les mêmes bassins de vie. En effet, le bassin de vie des Sayatois est l'agglomération clermontoise, plus que celle de Riom », ainsi la concurrence viendrait plutôt de Clermont Auvergne Métropole que de Riom Limagne et Volcans.

→ Concurrence de Clermont Auvergne Métropole

Les communes rattachées à Clermont Auvergne Métropole, proches de Sayat comme Blanzat, Cébazat ou encore Gerzat sont des communes équipées de salles de spectacle, ce qui leur permet de proposer une offre culturelle plus complète que la commune de Sayat qui ne possède pas de tels équipements. Elles peuvent ainsi mettre en place des programmations musicales et théâtrales mais également accueillir des artistes en résidence. Si Sayat a eu la chance d'accueillir l'exposition de Land art de Thierry Courtadon ce type d'évènement n'est pas régulier.

Mentionnons cependant que les petites communes comme Durtol ou Châteaugay possèdent une offre culturelle semblable à celle de Sayat, sans « saison culturelle » proprement dit mais proposant à leurs habitants divers évènements ou journées pour se réunir, découvrir le patrimoine de leur commune. Comme pour la commune de Sayat, leurs activités culturelles sont avant tout destinées aux habitants de la commune et ne cherchent pas forcément à attirer un public plus éloigné géographiquement, d'autant plus que les infrastructures dont elles disposent ne leur permettent pas forcément d'accueillir trop de public.

Si l'on tient compte du fait que les évènements organisés à Sayat ont pour objectif de créer du lien entre les habitants de la commune et vise donc principalement à attirer un public sayatois, le terme de concurrence, encore une fois, n'est peut-être pas le plus approprié. En revanche, il est juste de dire que certaines communes entourant Sayat, qu'il s'agisse des

communes de Riom Limagne et Volcans ou de Clermont Auvergne Métropole, sont plus attractives culturellement, sans que cela ne porte forcément préjudice à Sayat. Au contraire, la proximité de ces communes pourrait lui être bénéfique grâce à ces équipements culturels dont Sayat ne dispose pas, ainsi on pourrait parler de « complémentarité » plutôt que de concurrence.

Enfin, si la commune change effectivement de communauté d'agglomération et rejoint Clermont Auvergne Métropole, il y aura certainement des répercussions, notamment au niveau culturel (la bibliothèque devra par exemple changer de réseau).

- Les difficultés

Les difficultés accompagnant ce projet sont diverses, et devront être prises en compte durant tout le travail d'élaboration.

Pour commencer, il nous faudra recueillir l'avis de nombreux habitants pour déterminer la nature même du projet. Nous pourrions éprouver des difficultés à obtenir suffisamment d'avis pour constituer un échantillon représentatif de la population de Sayat et d'Argnat. Par ailleurs, certains de ces avis pourraient entrer en contradiction.

Le projet qui sera retenu devra susciter l'intérêt du plus grand nombre et permettre un engagement de la part des personnes intéressées. Il a été établi durant notre réunion de présentation à Sayat que les événements organisés par la commune pouvaient attirer, au mieux, entre une dizaine et une trentaine de personnes, et qu'il arrivait que certaines personnes se disant intéressées par un événement ne s'y présentent pas. Nous devons donc prendre en compte la possibilité que tous ceux qui disent éprouver de l'intérêt pour ce projet ne s'y présentent pas.

Cette difficulté peut également s'étendre aux personnes qui seront chargées d'entretenir le projet sur le long terme. Il a été décidé que cela serait pris en charge par une association fondée pour l'occasion. Plusieurs personnes ont manifesté de l'intérêt pour cette association, mais là encore, nous pourrions faire face au risque qu'elles ne s'investissent pas suffisamment.

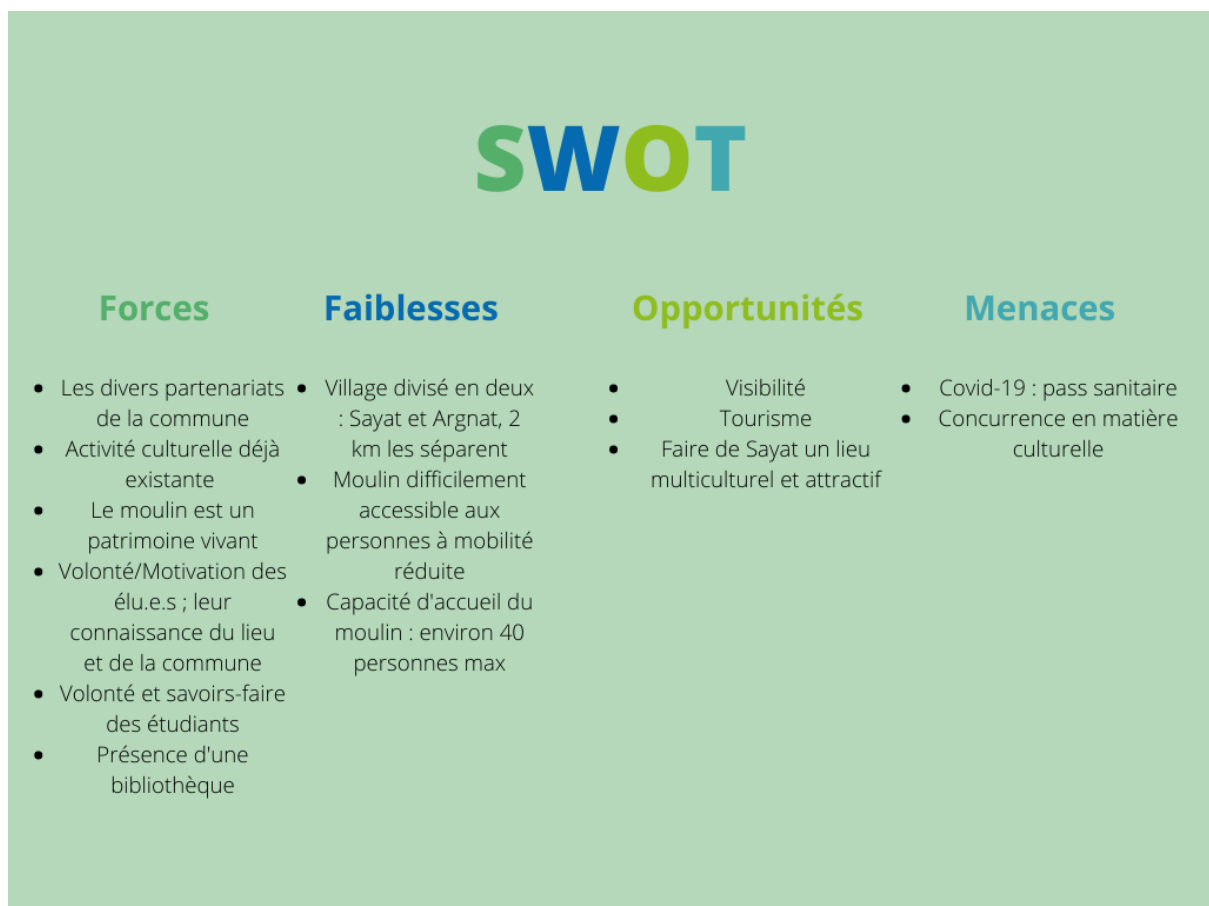
La taille et la situation géographique de Sayat pourraient représenter un obstacle supplémentaire. L'événement sera ouvert à tous, mais il nous faudra mener une campagne de promotion efficace pour attirer de façon régulière un nombre raisonnable de participants.

Nous pourrons, et devons probablement, pour cela, utiliser les réseaux sociaux et les relations dont la commune peut disposer.

De plus, il nous faudra réfléchir aux besoins matériels de l'événement. Il sera nécessaire de prévoir un budget qui couvrira l'acquisition de tout le matériel nécessaire de façon régulière.

Enfin, le projet de redynamisation du moulin à farine constitue en réalité une première étape qui doit mener à la redynamisation de la blanchisserie. L'événement que nous mettrons en place devra donc prendre en compte ce travail qui sera effectué l'année prochaine, et le faciliter. Ce sera une considération importante durant l'élaboration de ce projet collectif.

- Le SWOT



Ci-dessus, une représentation du SWOT que nous avons élaboré pour le projet.

Annexe B : Livrable Présentation et analyse du projet

I/ La présentation du projet

- Nom du projet

Co-construction d'un projet de redynamisation culturelle du centre-bourg de Sayat

- Objectifs du projet

→ À court terme : proposer des actions culturelles correspondant aux attentes des habitants dans ce domaine.

→ À moyen terme : proposer un programme d'actions culturelles liées au livre et à la lecture se déroulant au moulin à farine et encourager certains habitants motivés à s'investir dans l'organisation de ce programme.

→ À long terme : créer une association fonctionnant en autonomie proposant un programme régulier d'actions culturelles. Éventuellement, mettre en place un café-lecture en fonction de l'intérêt des habitants pour ce type d'offre culturelle.

- Déclinaisons du projet

→ Spécifique et simple : après avoir réalisé une enquête auprès des habitants de Sayat, nous devons proposer un projet culturel répondant à leurs attentes et exploitant le moulin à farine afin de redynamiser culturellement le centre-bourg.

→ Mesurable : au vu du nombre de personnes attirées par ce que propose la municipalité et la bibliothèque, nous espérons proposer des actions accueillant une moyenne de trente participants pour chacune d'elles et plus si possible. Concernant l'enquête, nous espérons récolter les réponses d'au moins dix pour cent du centre-bourg, soit environ deux cent cinquante personnes. Nous estimons également qu'il serait pertinent de proposer deux animations par mois, l'une destinée à un jeune public et l'autre à un public adulte (sous réserve de confirmation par l'enquête).

→ Ambitieux et accepté : l'objectif est de proposer des actions culturelles susceptibles d'attirer un maximum de personnes afin de créer du lien entre les habitants et les pousser à participer à la vie culturelle du centre-bourg. Idéalement nous aimerions aider à créer l'association qui est le but final de la municipalité.

→ Réaliste : nous avons cependant prévenu nos commanditaires que la création de l'association par nos soins serait peut-être un peu ambitieuse au vu du temps que nous avons et de nos autres travaux universitaires. Nous préférons réaliser une enquête de qualité et proposer des actions pertinentes plutôt que de bâcler une première étape primordiale.

→ Délimité dans le temps : notre mission prend fin avec la soutenance que nous passerons au second semestre.

- Délais

Nous aurons des contacts mensuels avec nos commanditaires.

La première échéance a pour objet le contenu de l'enquête, qui devra être établi assez rapidement conjointement avec le groupe de M1 ACA, également en projet collectif avec la municipalité de Sayat, afin d'avoir le temps de consulter un maximum de personnes.

Les dates butoir que nous avons arrêtées pour le premier semestre sont :

→ La semaine du 8 novembre pour la réalisation du questionnaire, en vue d'un retour de la part de nos commanditaires pour la semaine du 15 novembre.

→ La semaine du 13 décembre pour la récolte des réponses des habitants de la commune.

- Coûts

Le projet n'est soumis à aucun budget pour le moment, c'est une donnée à bien prendre en compte.

- Raisons des commanditaires de faire appel à des étudiants du master DPEC

La mairie a fait appel à des étudiants pour avoir un point de vue extérieur et des compétences en matière culturelle. Leur objectif étant de développer des actions liées au livre et à la lecture, ils ont décidé de faire appel à des étudiants du parcours Métiers du livre et stratégies numériques.

- Les attentes des commanditaires

→ De la créativité

→ Du professionnalisme

→ Une certaine capacité à pousser les habitants à s'intéresser au projet

- Les attentes du groupe

→ Une certaine liberté de création

→ Une nouvelle expérience professionnelle dans la mise en place d'actions culturelles en territoire rural

→ Une première expérience de collaboration avec une commune

→ Une expérience de prise de contact avec une population

II/ Les enjeux du projet pour l'équipe

- Objectifs de formation générale

→ Réaliser des diagnostics, états des lieux et des enquêtes de terrain pour cibler les attentes des habitants de Sayat.

→ Collaborer avec les différents acteurs d'une commune : Les élus de la municipalité, les habitants, les commerçants notamment.

→ Collaborer au sein du groupe et avec un différent groupe sur les deux projets basés à Sayat.

→ Proposer et mettre en place des projets culturels concrets, ambitieux et réalisables en accord avec les attentes des habitants et de la municipalité.

→ Exploiter un lieu avec des contraintes techniques et spatiales.

- Objectifs liés au PPP de chaque membre de l'équipe (compétences à renforcer et acquérir, réseau à acquérir, recherche de stage, etc)

→ Lisa

J'ai choisi de travailler sur ce projet car j'estime qu'il me permettra de développer de nouvelles compétences mais également parce qu'il constitue une nouvelle expérience, différente de toutes celles que j'ai pu réaliser dans le domaine culturel. En effet, je n'avais jusque-là pas eu l'occasion de travailler avec une municipalité ni de réfléchir à la mise en place d'actions culturelles afin de redynamiser un lieu et plus largement un territoire.

En ce qui concerne mon projet professionnel, il n'est pour le moment pas encore vraiment défini puisque je suis intéressée par plusieurs branches du milieu culturel. Il y a d'abord la communication qui est un aspect qui m'attire particulièrement et dont je suis quelque peu familière puisque j'ai eu l'occasion de travailler dessus dans le cadre d'une expérience professionnelle ainsi que du projet collectif dont je me suis occupée l'an passé. C'est la communication au sens large qui me plaît, autant à travers les réseaux sociaux qu'à travers des échanges avec une équipe de travail et des interlocuteurs divers. Je suis aussi intéressée par le métier de libraire que j'ai eu l'opportunité de découvrir dans le cadre de mon stage de Master 1 et qui m'a beaucoup plus. Enfin, la conception et gestion de projet m'attire également ce qui est en lien avec le projet de redynamisation du centre-bourg de Sayat.

Je pense donc que ce projet pourra beaucoup m'apporter, il me permettra notamment de développer ma créativité puisqu'il nous est demandé de penser un projet dans son ensemble. J'apprécie justement le fait que nous soyons assez libres mais tout de même encadrés. De

plus, le fait de travailler en équipe est un aspect qui me plaît et que j'estime nécessaire pour la réalisation d'un tel projet puisque chacun pourra proposer ses idées et sa vision et qu'à force de discussion et en fonction des compétences et facilités de chacun nous devrions arriver à proposer une première idée d'animation culturelle à nos commanditaires. Enfin, autre élément important de ce projet et que je trouve enrichissant est le fait que nous soyons amenés à échanger avec les habitants de la commune afin de définir leurs attentes, leurs envies pour que nous puissions proposer quelque chose qui plaise au plus grand nombre. J'aime aussi le fait de redynamiser et proposer des animations culturelles en zone rurale.

→ Louise

J'ai choisi ce projet tant pour son aspect de médiation envers les publics que pour son orientation culturelle au sein d'une commune d'un territoire périurbain voire semi-rural. Il me paraît intéressant d'étudier les dynamiques à l'œuvre au niveau culturel à l'échelle d'une ville pour en apprendre davantage sur les relations et rapports de forces au sein d'un territoire politique à l'échelle locale. Ce projet est pour moi l'occasion de renforcer mes compétences interpersonnelles, d'échanger avec les habitants d'un territoire au sujet de leurs besoins et envies au niveau culturel et de construire la perspective d'un projet pérenne en groupe et en collaboration avec une municipalité. J'attends de ce projet un approfondissement de mes compétences en travail d'équipe, l'apprentissage sur le terrain du mode opératoire à la réalisation d'une enquête visant les habitants d'une zone géographique définie ainsi qu'une meilleure connaissance des acteurs politiques à l'échelle municipale.

→ Sébastien

Parmi les projets professionnels que j'envisage à la sortie de ce Master, le travail dans l'organisation de projets culturels fait partie de mes pistes les plus sérieuses. C'est pourquoi je souhaite, au travers de ce projet collectif, développer et acquérir diverses compétences qui me seront utiles dans cette carrière. Ce sera pour moi l'occasion d'acquérir toutes les connaissances et compétences nécessaires à l'organisation d'un événement culturel à l'échelle d'une commune, ainsi qu'à l'entretien d'un réseau efficace passant par les différents organismes au sein d'une commune correspondant au projet que je souhaite mettre en place. De plus, le travail au sein d'un groupe conséquent me permettra de définir quelle position et quel rôle, dans le cadre d'un travail en équipe, me mettront le plus à l'aise. Ces compétences me seront également utiles dans ma recherche de stage du quatrième semestre.

→ Clémence

Je me destine, à la sortie du master, à la médiation auprès des publics et à la création de projets culturels dans le secteur de l'événementiel (festivals ou manifestations culturelles dans le domaine du livre ou de la musique). J'espère, par la suite, pouvoir créer ma propre structure culturelle. Ce projet collectif peut donc me permettre de mieux appréhender les étapes de création d'une action culturelle, de l'état des lieux à la concrétisation du projet mais aussi m'aider à cibler au mieux cette action en fonction des attentes d'un public donné. J'espère également développer ma créativité étant donné que nous sommes relativement libres concernant le type d'actions que nous pouvons proposer. De plus, je n'ai travaillé, pour le moment, qu'avec des associations ou des entreprises privées et j'estime qu'une collaboration avec une municipalité est une expérience très utile pour étendre mes horizons et découvrir un autre fonctionnement que ceux auxquels je suis habituée.

→ Maëllia

Mon projet professionnel étant tourné vers la médiation culturelle dans différentes structures et lieux culturels, notamment au travers d'animations et de visites guidées, c'est donc naturellement que j'ai choisi ce projet pour sa proximité avec les habitants de la ville de Sayat. J'aime particulièrement faire en sorte que les publics découvrent des lieux culturels ou historiques sous un autre aspect qui les mettent en valeur, comme c'est l'ambition de ce projet pour le moulin à farine de la ville. Les compétences que ce projet me permettrait de renforcer et d'acquérir sont la réalisation d'enquête de terrain auprès d'une population donnée, ici les habitants de Sayat, l'analyse de cette enquête et la mise en pratique d'un projet culturel en lien avec les résultats de cette enquête. Il y aura la prise de contact avec les habitants qui sera une compétence à renforcer. Enfin ce projet va me permettre de découvrir le fonctionnement de la création d'événements culturels avec une municipalité car, si je connais très bien le milieu associatif pour en faire partie, je connais peu le milieu des collectivités territoriales. Cette compétence me servira grandement pour mon projet professionnel car j'aimerais entre autres pouvoir créer des projets de médiation culturelle en collaboration avec des collectivités territoriales.

Annexe C : Livrable Cahier des charges

- Réalisations et livrables

Réalisation / Livrable	Echéance	Moyens
Établir une enquête en concertation avec les étudiants de M1 ACA qui englobe nos deux projets.	7 novembre	Cibler les objectifs de l'enquête grâce à nos connaissances et nos ressources bibliographiques. Formulaire drive partagé.
Proposer l'enquête à nos commanditaires pour validation.	La semaine du 8 novembre	
Réaliser l'enquête	Du 15 novembre au 17 décembre	En faisant du porte-à-porte en binôme mixte M1 et M2 dans des zones géographiques définies à l'avance. Trouver des endroits stratégiques pour toucher un maximum de personnes.
Traiter et analyser les résultats de l'enquête.	A partir de Janvier	En réalisant un dossier d'étude avec des propositions et préconisations.
Réfléchir à des actions en adéquation avec l'enquête et les attentes des commanditaires, puis leur proposer sous la forme d'un dossier.		
Trouver des habitants du bourg susceptibles de vouloir gérer le projet et l'éventuelle association qui verra le jour et proposer un événement qui servira de clôture		En se basant sur les réponses à l'enquête dans laquelle cette question sera posée.

de notre projet et de lancement des activités culturelles de la commune.	
--	--

- **Identifier les besoins inhérents à la réalisation du projet**

→ Nous avons dans un premier temps besoin d'acquérir une bonne connaissance de la commune, notamment au niveau de son offre culturelle et des habitudes culturelles des habitants.

→ Il sera nécessaire, pour faire en sorte de bien distinguer nos missions et être coordonnés, d'établir une bonne communication avec le groupe de M1 ACA qui a également un projet collectif avec la commune de Sayat et dont certaines missions, notamment l'enquête de terrain, se rapprochent des nôtres.

→ En termes de besoin technique, il nous faudra utiliser nos véhicules personnels pour nous rendre à Sayat de façon à rencontrer les commanditaires et procéder à l'enquête.

- **Identifier les personnes ressources**

→ Catherine Hoarau, troisième adjointe chargée de l'environnement, du patrimoine et du développement durable. L'une de nos commanditaires et responsables pour notre projet collectif.

→ Joseph Calla, conseiller municipal. L'un de nos commanditaires et responsables pour notre projet collectif.

→ Madame Le Borgne, qui encadre notre projet collectif.

→ Pierre-Lin Pommier, conseiller délégué à la communication.

→ Pascale Monteix, la bibliothécaire de Sayat.

→ Mathieu Cogny, qui travaille à l'école et au centre aéré de Sayat.

→ Florence Maigne, habitante de Sayat et ancienne conseillère municipale

Annexe D : Livrable Rétroplanning

Missions	Echéances
Préparation, récolte d'informations et recherche	
Établir une enquête en concertation avec les étudiants de M1 ACA qui englobe nos deux projets.	Du 7 novembre au 5 décembre 2021
Proposer l'enquête à nos commanditaires pour validation.	Le 1er décembre 2021
Enquête et résultats	
Réaliser l'enquête	Du 2 décembre 2021 au 16 janvier 2022
Traiter et analyser les résultats de l'enquête.	Du 3 janvier au 6 février 2022
Réfléchir à des actions en adéquation avec l'enquête et les attentes des commanditaires	Du 31 janvier au 6 mars 2022
Etablir un dossier contenant nos préconisations et nos propositions d'action (contenant	Du 28 février au 27 mars 2022

Soumettre le dossier à nos commanditaires	Semaine du 4 avril 2022
Préparations à la mise en place du projet	
Trouver des habitants du bourg susceptibles de vouloir gérer le projet et l'éventuelle association qui verra le jour	Du 31 janvier au 20 février 2022
Proposer, à nos commanditaires, un événement pensé avec les habitants volontaires qui servira de clôture de notre projet et de lancement des activités culturelles de la commune	Semaine du 21 février 2022
Préparation de l'évènement de clôture en collaboration avec les habitants volontaires	Du 28 février au week-end du 26-27 mars 2022
Mise en place de l'évènement de clôture de notre projet	Week-end du 26-27 mars 2022
Communication autour du projet	
Communication papier (affiches et cartes de visites dans les commerces de Sayat et Argnat) et numérique (site et page Facebook de la Mairie) pour communiquer sur l'enquête auprès des habitants	Du 29 novembre au 19 décembre 2021

Préparation, en concertation avec le groupe de M1 , d'une réunion de présentation de nos projets collectifs / moment convivial à destination des habitants de la commune	Du 3 janvier au 6 février 2022
Réunion de présentation des projets	Le 11 février 2022
Tenir la Mairie informée de l'avancement du projet afin qu'elle communique les informations sur son site internet et ses réseaux sociaux	Du 6 décembre 2021 au 10 avril 2022
Créer et diffuser une Newsletter à propos des avancements du projet aux habitants intéressés, toujours en concertation avec les M1	Du 3 janvier au 10 avril 2022
Etablir une communication papier (affiches, flyers) et numérique (Newsletter; site et réseaux sociaux de la Mairie) pour l'événement de clôture	Du 28 février au 13 mars 2022
Diffuser les supports de communication papier et numériques	Du 14 au 27 mars 2022

Annexe E : Questionnaire de l'enquête

Enquête sur les activités culturelles et artistiques des habitants de Sayat-Argnat

Bonjour et bienvenue,

Etudiant.e.s en master de direction de projets culturels à l'Université Clermont Auvergne, nous avons été missionné.e.s par la mairie de Sayat-Argnat afin de développer deux projets autour de nouvelles activités culturelles et artistiques dans la commune.

Un premier projet consiste à imaginer comment faire revivre l'ancienne blanchisserie, qu'elle devienne un lieu de vie culturelle actif. Le second projet est de mettre en place un événement culturel régulier au sein du moulin à farine afin de redynamiser le lieu et créer un point de rencontre tournant autour de la culture dans la commune.

L'objectif de ce questionnaire est de parvenir à mieux cerner vos pratiques, vos besoins ainsi que vos envies. Vos réponses nous permettront de créer des offres culturelles adaptées à l'ensemble des habitant.e.s de la commune.

Ce questionnaire ne vous prendra que quelques minutes, merci par avance pour le temps que vous nous accordez !

INFORMATIONS PERSONNELLES

Quel âge avez-vous ? *

Moins de 18 ans

18-24 ans

25-44 ans

45-64 ans

65 ans ou plus

Vous êtes : *

Etudiant.e

En emploi

Sans emploi

Retraité.e

Autre :

Où se trouve votre résidence ? *

Sayat

Argnat

Avez-vous des enfants à charge ? *

Oui

Non

PRATIQUES CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Quelles activités culturelles ou artistiques pratiquez-vous ? *

Aucune

Cinéma

Musique

Théâtre

Danse

Arts plastiques (peinture, dessin, sculpture, scrapbooking, etc.)

Balade/Randonnée

Photographie

Musée/Exposition

Cirque

Concert
Bibliothèque
Lecture
Écriture
Jeux vidéo
Couture/Tricot
Jardinage
Apprentissage de langues étrangères
Autre :

Dans quelle(s) commune(s) les exercez-vous ? (Sayat, Argnat, Cébazat, Blanzat, Clermont-Ferrand, etc.)

Votre réponse

Le fait que les activités soient payantes est-il un frein pour vous ? *

Oui
Non

Dans le cas où vous ne pratiquez aucune activité culturelle, y a-t-il une(des) raison(s) particulière(s) ?

Non
Manque de temps
Manque d'envie
Prix des activités trop élevés
Horaires des activités
Activités trop éloignées du lieu d'habitation
Manque de moyens de transport
Autre :

Si vous avez des enfants, pratiquent-ils des activités (culturelles, sportives, artistiques) ?

Oui
Non

Si oui, quelles sont-elles?

Votre réponse

Êtes-vous investi.e dans des groupes en lien avec des activités culturelles ou artistiques ? *

Non
Oui, une association
Oui, une compagnie de théâtre
Oui, une compagnie de danse
Oui, un groupe de musique
Autre :

Si vous êtes investi.e dans d'autres groupes davantage informels (ciné-club, groupe de balade, tricot entre ami.es, etc.), lesquels sont-ils ?

Votre réponse

FAISONS REVIVRE L'ANCIENNE BLANCHISSERIE !



Connaissez-vous l'ancienne blanchisserie de Sayat-Argnat ? *

- Oui
- Non

Avez-vous des envies particulières concernant les activités qui pourraient être mises en place au sein de cet espace ? *

- Musique
- Cinéma
- Théâtre
- Danse
- Arts plastiques (peinture, dessin, sculpture, scrapbooking, etc.)
- Photographie
- Exposition
- Cirque
- Concert
- Atelier d'écriture
- Jeux vidéo
- Couture/Tricot
- Jardinage
- Apprentissage de langues étrangères
- Atelier cuisine
- Atelier manuel (bricolage, création d'objets, etc.)
- Autre :

L'idée que l'ancienne blanchisserie puisse devenir un lieu de vie, de rencontre et de partage pour la commune vous donne-t-elle envie ? *

- Oui
- Non

LE MOULIN À FARINE, UN LIEU DE CONVIVIALITÉ



Connaissez-vous le moulin à farine ? *

- Oui
- Non

Si oui, le fréquentez-vous ? *

- Oui
- Non

Si oui, à quelle(s) occasion(s) le fréquentez-vous ?

- Événements organisés par la bibliothèque
- Expositions
- Représentations de la chorale
- Soirée casse-noix
- Fête des artisans

Seriez-vous intéressé.e par la mise en place d'un café-lecture au moulin à farine ? (rencontres régulières autour d'une oeuvre ou d'un thème littéraire accompagnées de collations) *

- Oui
- Non

Souhaiteriez-vous voir d'autres types d'activités prendre place au moulin à farine ? (à la place ou en supplément d'un café-lecture)

Votre réponse

A quelle fréquence seriez-vous prêt.e à assister à ces événements ?

- 2 fois par mois
- 1 fois par mois
- 1 fois tous les deux mois
- Autre :

Seriez-vous prêt.e à vous investir pour nous aider dans la réalisation du projet ?

- Oui
- Non

SUIVI DES PROJETS

Souhaiteriez-vous : *

Être informé.e de l'avancée des projets

Vous investir dans la réalisation du projet du moulin à farine

Les deux

Ni l'un ni l'autre

Si vous souhaitez être informé.e de l'avancée des projets, de quelle(s) manière(s) ?

Site internet de la mairie de Sayat-Argnat

Réseaux sociaux

Presse locale

Newsletter (par mail)

Autre :

Si vous souhaitez être informé.e et/ou intégré.e aux projets, n'hésitez pas à indiquer votre adresse mail :

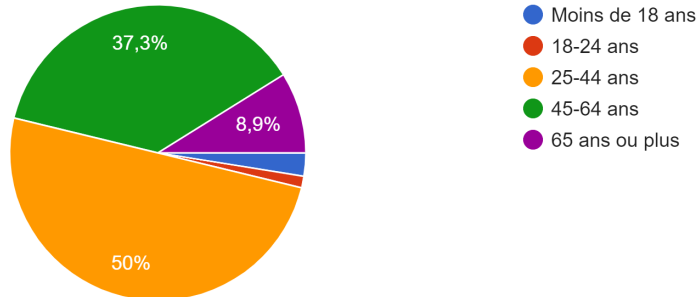
Votre réponse

Merci pour votre participation !

Annexe F : Résultats détaillés de l'enquête

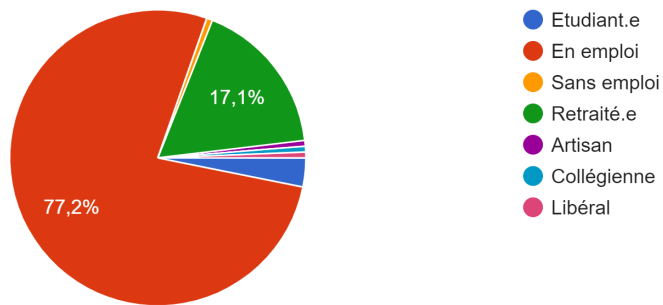
Quel âge avez-vous ?

158 réponses



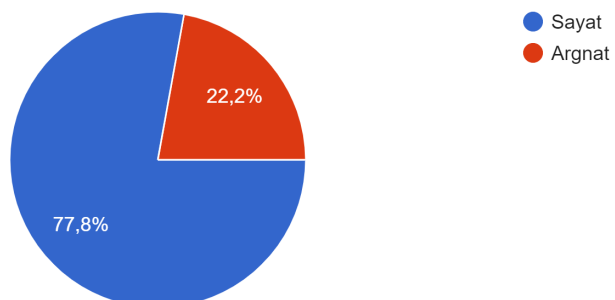
Vous êtes :

158 réponses



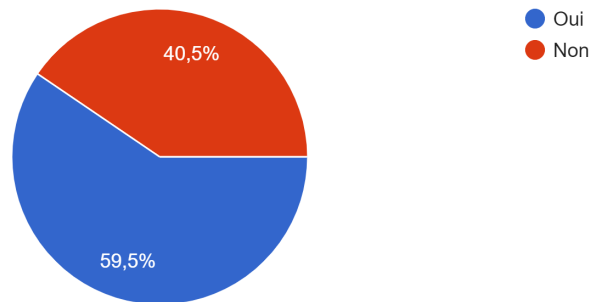
Où se trouve votre résidence ?

158 réponses



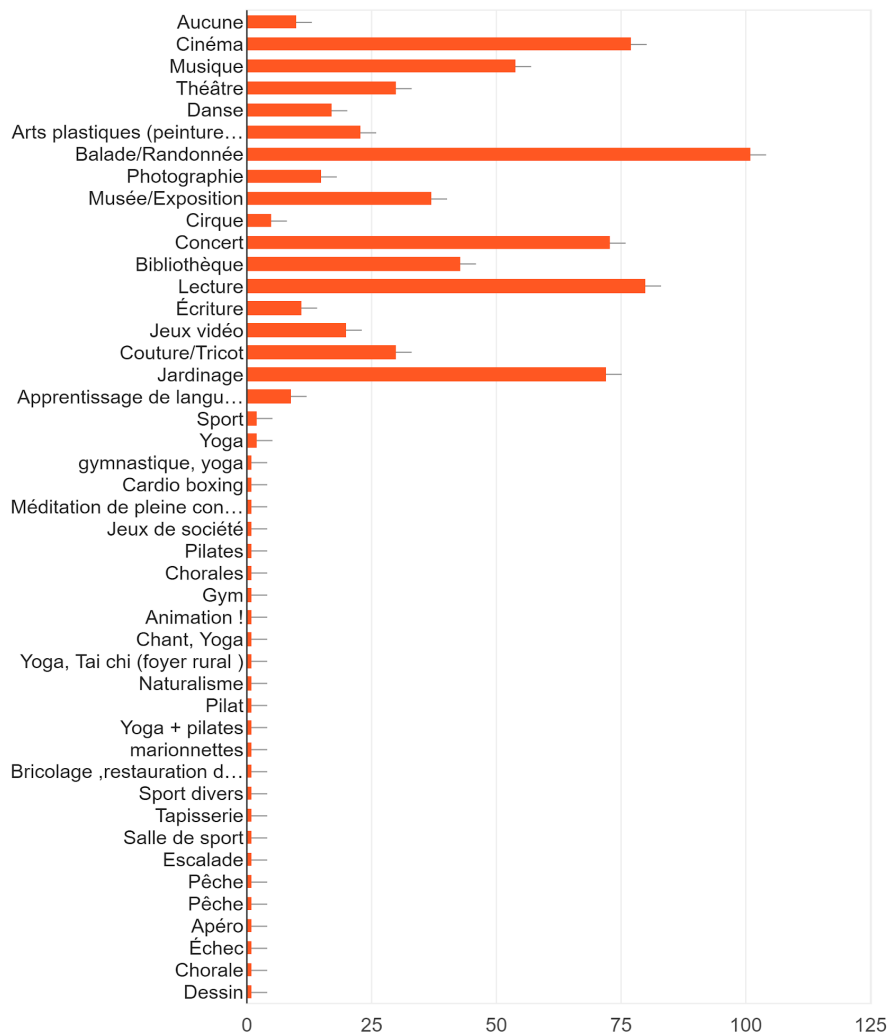
Avez-vous des enfants à charge ?

158 réponses



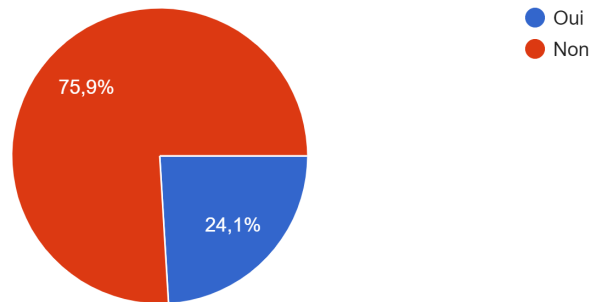
Quelles activités culturelles ou artistiques pratiquez-vous ?

158 réponses

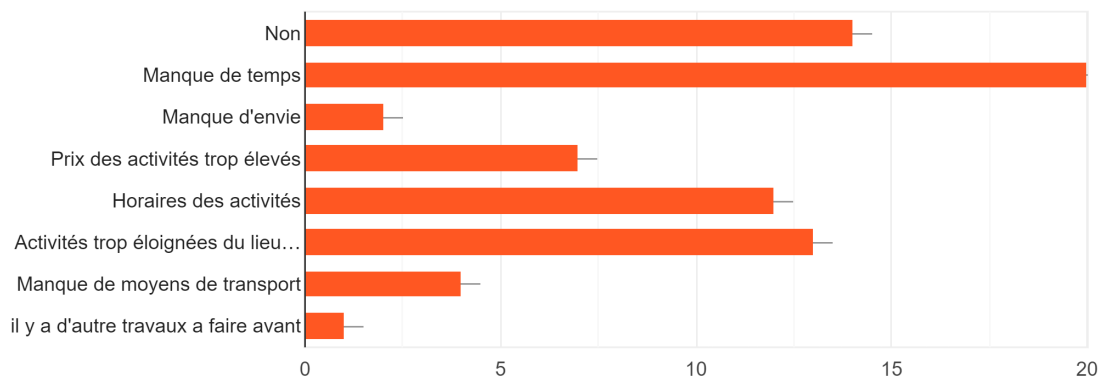


Dans quelle(s) commune(s) les exercez-vous ? (Sayat, Argnat, Cébazat, Blanzat, Clermont-Ferrand, etc.)
136 réponses

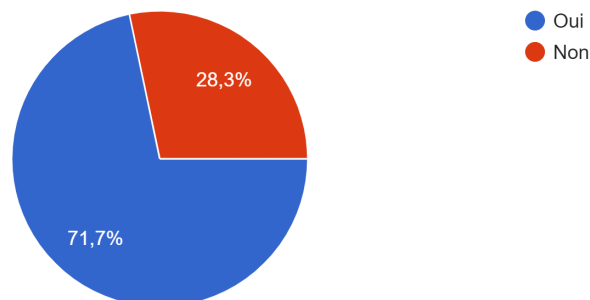
Le fait que les activités soient payantes est-il un frein pour vous ?
158 réponses



Dans le cas où vous ne pratiquez aucune activité culturelle, y a-t-il une(des) raison(s) particulière(s) ?
49 réponses



Si vous avez des enfants, pratiquent-ils des activités (culturelles, sportives, artistiques) ?
106 réponses

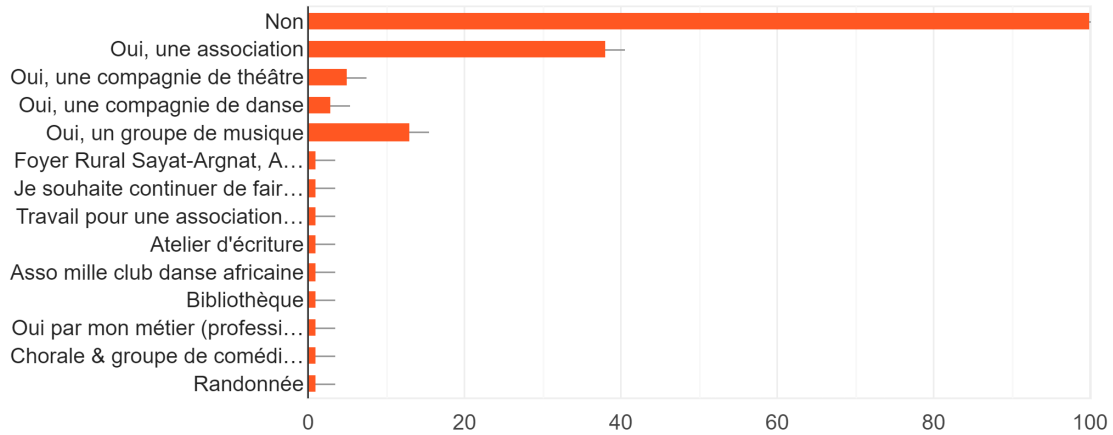


Si oui, quelles sont-elles?

77 réponses

Êtes-vous investi.e dans des groupes en lien avec des activités culturelles ou artistiques ?

158 réponses

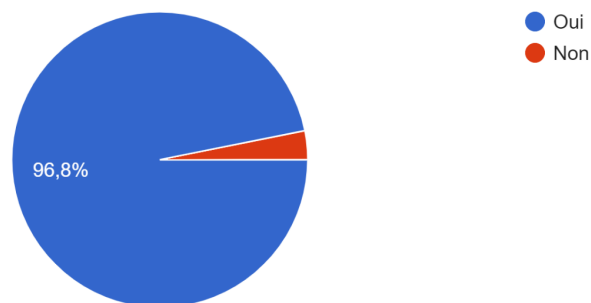


Si vous êtes investi.e dans d'autres groupes davantage informels (ciné-club, groupe de balade, tricot entre ami.es, etc.), lesquels sont-ils ?

15 réponses

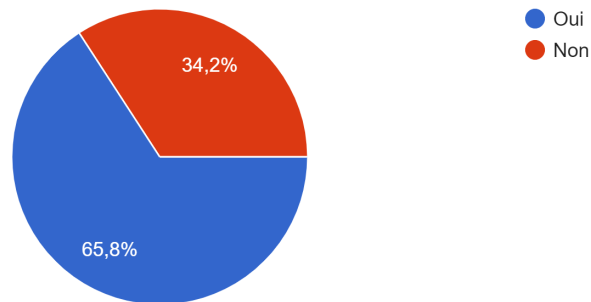
Connaissez-vous le moulin à farine ?

158 réponses



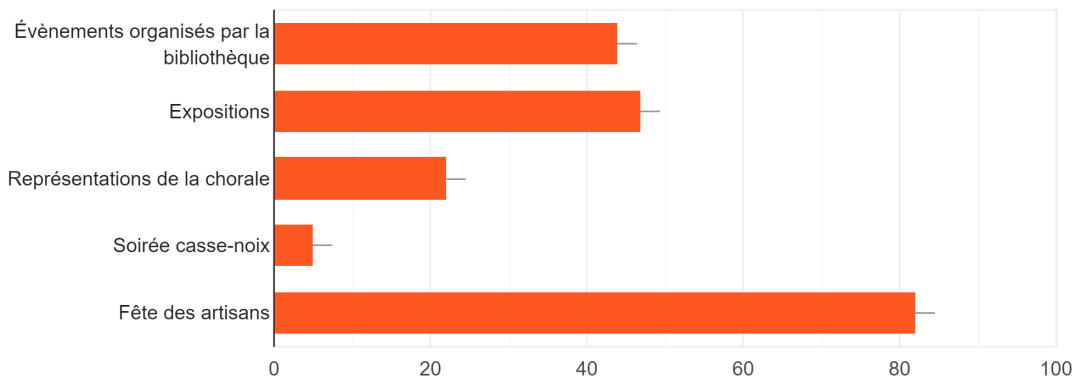
Si oui, le fréquentez-vous ?

158 réponses



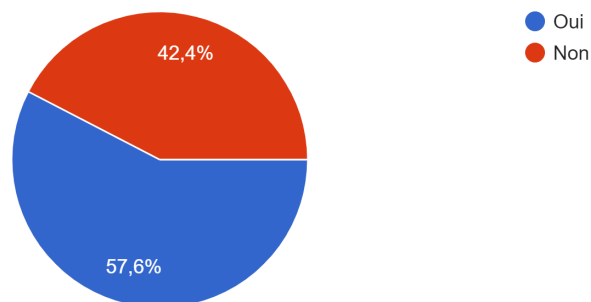
Si oui, à quelle(s) occasion(s) le fréquentez-vous ?

106 réponses



Seriez-vous intéressé.e par la mise en place d'un café-lecture au moulin à farine ? (rencontres régulières autour d'une oeuvre ou d'un thème littéraire accompagnées de collations)

158 réponses

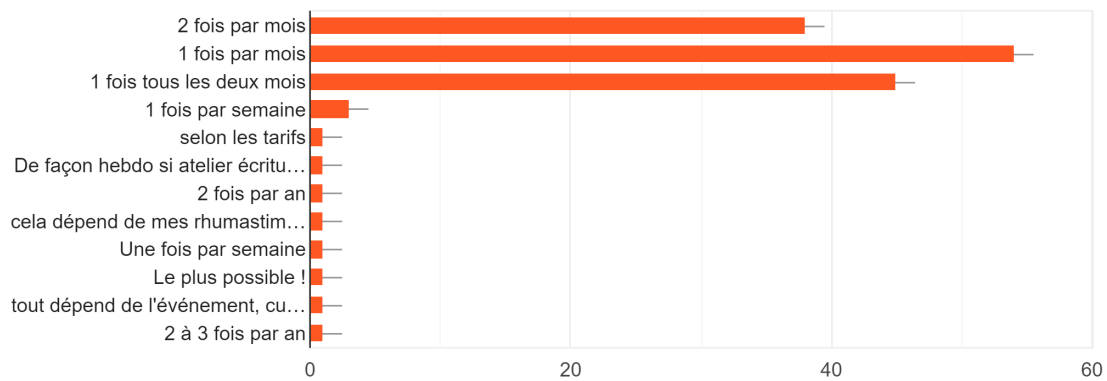


Souhaiteriez-vous voir d'autres types d'activités prendre place au moulin à farine ? (à la place ou en supplément d'un café-lecture)

72 réponses

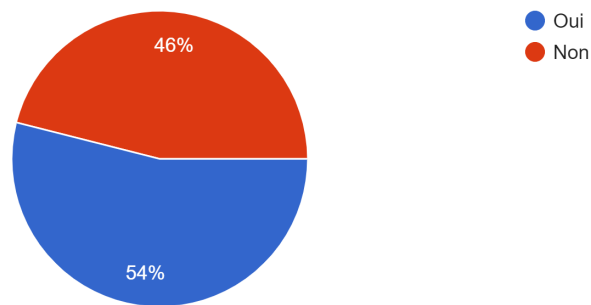
A quelle fréquence seriez-vous prêt.e à assister à ces évènements ?

134 réponses



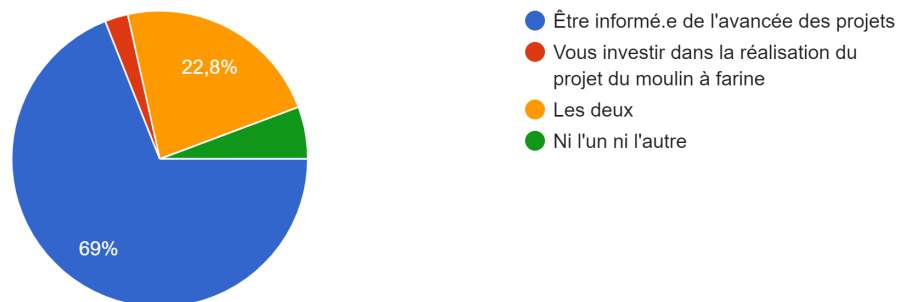
Seriez-vous prêt.e à vous investir pour nous aider dans la réalisation du projet ?

139 réponses



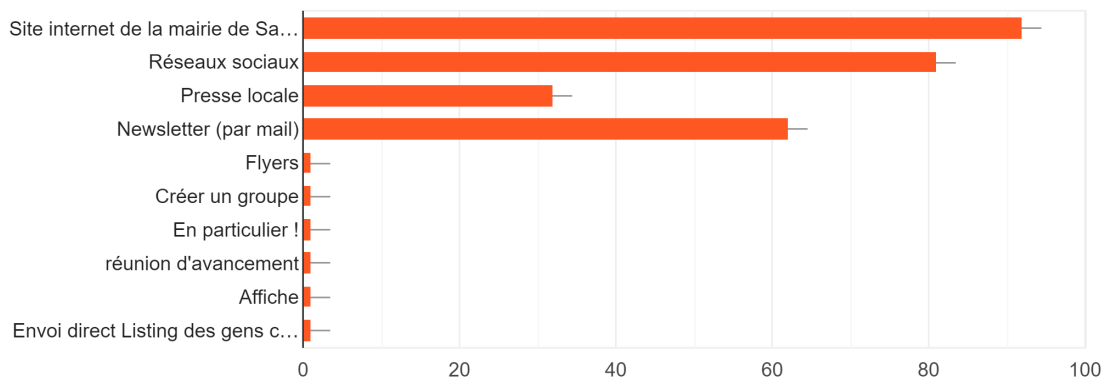
Souhaitez-vous :

158 réponses



Si vous souhaitez être informé.e de l'avancée des projets, de quelle(s) manière(s) ?

151 réponses



Si vous souhaitez être informé.e et/ou intégré.e aux projets, n'hésitez pas à indiquer votre adresse mail :

83 réponses

Annexe G : Conducteur de l'atelier

→ Présentation du groupe et de l'atelier.

→ Brise glace avec tour de table pour faire les présentations et leur demander leurs attentes par rapport à l'atelier et ce qu'ils ont compris du projet jusqu'à présent.

→ Présentation du projet :

- pourquoi et comment le projet est né
- le questionnaire
- préciser que le projet est une co-construction entre la mairie et les habitants. Nous ne sommes que des intermédiaires qui allons proposer des actions à mettre en place mais le projet s'inscrit dans une dynamique locale.
- présentation du déroulement de l'atelier

→ Discussion guidée par quelques questions :

- comment avez-vous entendu parler du projet ?
- avez-vous des questions sur le projet ?
- quelle image avez-vous du moulin à farine ?
- si vous participez aux animations qui s'y passent déjà, quelles sont vos préférées ?
- quelles animations aimeriez-vous voir dans ce lieu ?
- quelles sont vos attentes concernant l'utilisation de ce lieu ?
- si on vous dit café-lecture a quoi pensez-vous ?
- quelle fréquence et horaires privilégiez-vous pour les activités culturelles ?

→ Présentation des résultats de l'enquête :

- le café-lecture
- les jeux de société
- le spectacle vivant
- la fréquence
- les conclusions
- est-ce ce à quoi vous vous attendiez ?
- est-ce en accord avec vos attentes ?
- ce qui se fait ailleurs
- la création d'association

→ Conclusion :

- qui serait partant pour participer au projet ?
- qui serait partant pour aider à sa réalisation ?

Annexe H : Compte rendu de l'atelier du 2 mars 2022

Cette première réunion a été pour nous l'occasion de rencontrer quelques habitants de la commune ayant participé à notre enquête.

Nous avons commencé par évoquer avec eux l'éventuelle mise en place d'un café-lecture puisque c'était l'idée initiale de la mairie et qu'une question de l'enquête portait justement sur cela.

Ils nous ont semblé ouverts à cette proposition, ils l'ont perçu comme une occasion de s'échanger des conseils de lecture et de partager un moment convivial. Cependant, la bibliothécaire organise déjà une forme de café-lecture, il faudrait donc s'accorder avec elle afin de ne pas mettre en place une quelconque concurrence, l'important restant la cohabitation.

S'ils venaient à partir sur cette idée, il leur faudrait réfléchir à la façon dont est animé un café-lecture, un point sur lequel il leur faudrait échanger et s'organiser. Ils ont évoqué le tiers-lieu des Vinzelles, à Volvic, qui propose différentes activités, un modèle sur lequel ils pourraient éventuellement s'appuyer bien qu'ils aient indiqué que leur volonté n'était pas de créer un tiers-lieu.

Finalement, leur attente principale est de voir naître un lieu permettant de créer du lien entre les habitants de la commune, le livre serait juste l'objet, le témoin de ce partage.

Ils estiment que ce lieu, situé au cœur de la ville, n'est pour le moment pas exploité à sa juste valeur.

Nombreux d'entre eux sont également intéressés par l'idée d'utiliser le four à pain dans le cadre d'ateliers cuisine par exemple, l'occasion selon eux de faire revivre ce lieu. Ils ont d'ailleurs évoqué la fête du pain organisée par la commune de Chanat qui pourrait servir de source d'inspiration.

Ont également été évoquées, l'idée d'un marché des artisans, celle de discussions en langues étrangères, le partage de compétences et savoirs tels que la couture, le bricolage, ou les arts plastiques.

Autre aspect qui leur semble intéressant, c'est la mise à disposition du lieu sur certains créneaux pour que les gens puissent venir pratiquer leur activité de manière libre.

En termes de fréquence, ils souhaitent quelque chose de régulier avec des animations organisées une à deux fois par mois. Cela correspond à ce que nous pensons le plus pertinent et c'est tout à fait en accord avec les réponses obtenues à l'issue de l'enquête.

Nous leur avons bien expliqué que pour que ce projet puisse voir le jour et qu'il soit à l'image de leurs attentes ils devaient se mettre d'accord et s'organiser entre eux afin de le porter. Il

faudrait qu'une association s'occupe du moulin pour que le projet soit viable or ils ne se sentent pas forcément légitimes à le gérer, ils se perçoivent davantage comme bénéficiaires qu'initiateurs. De plus, si une nouvelle association venait à voir le jour il lui faudrait s'accorder sur l'emploi du temps de celles déjà existantes comme le foyer rural. Tous devraient travailler en collaboration afin d'élaborer un planning des disponibilités du moulin en laissant la priorité aux animations déjà existantes, le but étant de compléter les activités et en aucun cas de les remplacer.

Il faut également prendre en compte les contraintes intrinsèques au bâtiment puisqu'il n'est pas isolé, difficile à chauffer, et qu'il ne peut accueillir qu'un nombre limité de personnes c'est à dire dix-neuf par étage donc un maximum de trente-huit personnes en tout en même temps.

En hiver, il n'est pas possible d'organiser des animations au moulin sans chauffer le lieu plusieurs heures à l'avance, elles ne pourraient donc qu'avoir lieu une partie de l'année, qui resterait quand même assez importante.

Nous avons convenu avec les habitants qu'il était préférable de prendre ce projet étape par étape et ne pas se lancer dès le départ dans un processus de création d'une association mais bien de réfléchir clairement à ce qu'ils souhaitent voir se mettre en place au moulin en partant des valeurs qui leur tiennent à coeur : l'échange et le partage.

Ils peuvent, par exemple, commencer par des rendez-vous pour fidéliser les gens.

Enfin, il semble important de développer davantage la communication faite par et dans la commune afin qu'une majorité des habitants puissent être informés de ce qui s'y fait. Il faut pour cela recourir à l'utilisation de différents canaux de communication puisque chaque personne ne s'informe pas de la même façon.

Annexe I : Compte rendu de l'atelier du 11 mars 2022

Lors de ce deuxième atelier, nous avons pu échanger avec de nouvelles personnes mais aussi avec certaines ayant participé au précédent atelier.

Nous avons alors axé davantage la séance sur la nécessité pour les personnes souhaitant s'impliquer dans la réalisation du projet d'envisager de monter une association. Cela semble toujours constituer un obstacle pour certains d'entre eux qui ne se sentent pas légitimes à endosser cette responsabilité.

Néanmoins, le fait qu'une partie des participants soient déjà venus à notre premier atelier démontre quand même une certaine volonté de s'engager pour ce projet qui semble leur tenir à cœur.

Cette fois-ci a été évoquée la question d'éventuels travaux à réaliser au moulin afin de le rendre plus accessible. Cela implique de trouver un budget pour l'isolation du bâtiment, ce qui n'est pas garanti. La meilleure solution resterait donc celle d'utiliser le bâtiment en période où la température n'est pas un problème c'est-à-dire à partir d'avril et jusqu'à octobre environ.

Le sujet de l'élaboration d'un dossier de subventions a été évoqué, cette étape sera possible uniquement une fois que le sujet sera préalablement défini.

Peu importe le type d'animations qui seraient organisées au moulin, certaines d'entre elles nécessiteront de trouver des intervenants pour les animer.

Les habitants ont proposé de communiquer avec l'asso Le Grand Vert qui gère le moulin à huile afin de lui demander conseil pour la gestion du moulin à farine.

Ils ont compris qu'il leur faudrait partir de l'existant puisque le moulin à farine accueille déjà quelques événements, l'association pourrait donc faire office de structure en charge de la gestion des différentes activités organisées au moulin. Sinon, elle serait une association complémentaire qui officierait lorsque le moulin n'est pas utilisé.

Pour le moment, c'est la mairie qui s'occupe de la gestion du moulin et du planning des différents événements qui y sont organisés. Les habitants devraient donc s'accorder avec la mairie sur ce sujet afin de savoir s'il leur serait possible de devenir gestionnaire, ou du moins co-gestionnaire, du lieu.

Finalement, l'important pour les Sayatois.e.s est de construire quelque chose à leur image.

Résumé

Des représentants de la commune de Sayat-Argnat ont souhaité redynamiser le moulin à farine ainsi que la blanchisserie au travers d'événements culturels réguliers. Afin de soumettre des idées, recueillir l'opinion de la population et aider à mettre en place des projets durables et satisfaisants pour le plus grand nombre, ils ont pris contact avec l'université Clermont-Auvergne, et cette redynamisation culturelle a fait l'objet de projets collectifs au sein des première et deuxième années de Master Direction de Projets ou Établissements Culturels.

Notre groupe de deuxième année, constitué de Maëllia Bardinnet, Clémence Ecochard, Sébastien Gallois, Louise Morel et Lisa Villebesseix, a pris en charge l'élaboration d'un événement culturel au moulin à farine. Ce rapport résume le développement du projet au cours de l'année universitaire 2021-2022.