



HAL
open science

Forensic Architecture : un espace de la recherche au service de la représentation de la violence politique et sociale

Louis Masson

► **To cite this version:**

Louis Masson. Forensic Architecture : un espace de la recherche au service de la représentation de la violence politique et sociale. Architecture, aménagement de l'espace. 2022. dumas-03845663

HAL Id: dumas-03845663

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03845663>

Submitted on 9 Nov 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

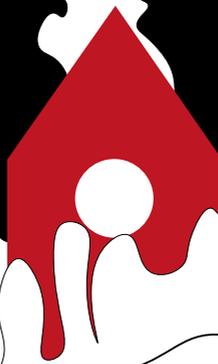
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

FORENSIC
ARCHITECTURE

Un espace de la recherche au service de
la représentation de la violence politique
et sociale



+

+

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

MÉMOIRE DE MASTER
sous la direction d'Amélie NICOLAS & Laurent DEVISME



REMERCIEMENTS

Je voudrais remercier Amélie Nicolas, pour son suivi, sa patience et son implication sur le long cours avec ses encouragements malgré ma forte tendance à la procrastination.

Je voudrais remercier l'ère du numérique, sans quoi ce mémoire n'existerait pas.

Je voudrais remercier tous les gens qui m'ont fait avancer dans ma réflexion au détour d'une pinte, Laura, Laura, Séverine, Mathieu, Clovis... quand j'essayais de m'efforcer de leur expliquer mon sujet de mémoire.

Je ne voudrais pas remercier les vols avec effraction sans quoi ce mémoire aurait été fini beaucoup plus tôt et il m'aurait été évité de refaire le travail par deux fois.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR



SOMMAIRE.....+05+

AVANT-PROPOS.....+08+

INTRODUCTION.....+13+

PARTIE PREMIÈRE : Une biographie intellectuelle, naissance d'une pensée de l'espace politique et militante. HAIFA la Multiculturelle, Berceau d'un futur militant.....+19+

A - Haïfa : Eyal Weizman dans une ville progressiste parmi une génération d'activistes.....+23+

B - L'Angleterre, ou la sensibilisation à la question de l'Architecture.....+35+

C- Un retour en Israël, naissance d'un réseau et d'une sphère autour d'engagements communs.....+43+

D- London Consortium, DAAR et premiers livres ou comment paver la voie aux prémices de Forensic Architecture.....+48+



SOMMAIRE



PARTIE SECONDE : Une « école » Forensic Architecture.....+57+

A - Un savoir-faire particulier/méthode : « counter-forensic », enquêter à rétablir la Vérité, la mémoire de l'Architecture.....+61+

B - Une méthode FA qui se diffuse au moyen de quatre méthodes principales : Les livres, les grands titres de presses internationales, les galeries d'art et les tribunaux.....+80+

C-Dans un contexte socio-géo-politique global de profonde remise en question : Ou comment un militantisme architectural s'établit face à une forme de sursaut réactionnaire du monde.....+100+

CONCLUSION.....+121+

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR



« C'est ainsi qu'une ville garnison avait proliféré en un an, comme un gros parasite, sur la décrépitude du petit village. A peine discernait-on sous elle sa vieille physionomie du temps de paix. Dans l'étang du village, les dragons baignaient les chevaux ; dans les prairies, les soldats prenaient leurs bains de soleil. Toutes les institutions tombaient en ruine ; seuls, les accessoires du combat étaient impeccablement entretenus. Par exemple, les barrières et les haies étaient abattues, déplantées, pour faciliter les allées et venues, tandis qu'à tous les coins de rue brillaient de grands panneaux de signalisations. Cependant que les toits s'effondraient et que le mobilier était peu à peu débité en bois de chauffage, on posait des installations téléphoniques et câbles d'électricité. On creusait, en partant des caves, des galeries dans la craie, pour offrir un abri aux occupants des maisons, lors des bombardements ; la terre et les déblais, entassés dans les jardins, renforçaient les défenses. Le village entier ignorait les clôtures et la propriété individuelle. »

Ernst Junger, Orages d'acier, 1920, p.51-52.

Dans un premier temps, les soldats se regroupent derrière un mur. « Puis, à l'aide d'explosifs ou de grosses masses, ils cassent un trou assez grand pour leur permettre de passer à travers. Avant de s'infiltrer dans la brèche, ils jettent parfois des grenades incapacitantes ou tirs quelques coups de feu au hasard dans ce qui est généralement un salon privé occupé par des habitants qui n'ont rien venu venir. Lorsque le commando a traversé le mur, les habitants sont regroupés, puis après une fouille en règle, séparés des 'suspects', et enfermés dans l'une des pièces de la maison, où ils sont cantonnés de force – parfois pendant plusieurs jours – jusqu'à la fin de l'opération militaire, souvent sans eau, nourriture, médicaments ni aucun accès aux sanitaires. [...] Un soldat israélien m'a décrit le début de la bataille de Jénine : « Nous n'avons jamais quitté les bâtiments, nous progressions de maison en maison. [...] Nous avons percé plusieurs dizaines de chemins depuis l'extérieur du camp vers le centre. [...] Tous les hommes de ma brigade étaient à l'intérieur des maisons des Palestiniens, jamais dans les rues... Nous nous sommes à peine aventurés dehors. Nous avons installé nos QG et nos campements dans ces immeubles... Nous garions même les véhicules dans des zones dégagées à l'intérieur des maisons. » »

Eyal Weizman, A travers les murs : À travers les murs : L'architecture de la nouvelle guerre urbaine, 2008, p.29-33.



Flandres, 1934, Otto Dix



Tunnel percé dans une habitation (image de propagande ISIS), 2018, Modern War Institute

C'est au travers de ces deux livres que j'ai pris conscience du lien que l'on pouvait opérer entre Architecture et conflits, entre Ville et Violence, entre Architecture et Violence.

C'est au travers de ces livres que j'ai compris que la Violence influençait l'espace et réciproquement que la spatialité pouvait influencer des violences en tout genre.

C'est dans Orages d'acier que j'ai pu réaliser à quelle point les conflits armés avaient influencé des territoires tout entiers dont on ressentait encore les conséquences aujourd'hui et que ces mêmes conflits armés continuaient encore aujourd'hui de façonner notre paysage de façon plus ou moins indirecte. C'est ce livre qui m'a fait me demander comment, avec les outils de l'architecture, j'étais capable d'observer ces événements majeurs.

C'est au travers de À travers les murs que j'ai pu découvrir le travail d'Eyal Weizman et son analyse si particulière de l'espace de la Violence que j'ai pris conscience qu'il existait une pratique de l'Architecture hors de ce que j'avais pu voir et apprendre jus qu'ici.

Ce sont par ailleurs vraiment les deux livres qui m'ont donné l'envie de faire de cette opportunité qu'est l'écriture du mémoire une occasion de revenir sur la notion de Violence, voir quel sens cette dernière peut prendre dans le champ de l'Architecture, comment elle peut être pensée, repérée, analysé, et contextualisée.

J'ai toujours eu l'impression que la pratique professionnelle passait à côté d'une partie du métier en choisissant de ne pas s'en emparer. Qui plus est quand on nous répète à l'envie que l'Architecture doit être une manière de spatialement réinventer la Société et les gens qui l'habitent.

Mais il existe toujours des exceptions à la règle comme Forensic Architecture, qui ouvre la voie à d'autres en s'emparant d'outils traditionnels de l'architecture pour les réinventer et les réinvestir dans un champ différent. Ainsi le collectif choisit le prisme de la spatialité, héritée de la pratique de l'Architecture, pour décrire et caractériser des faits de violence d'État.

Ainsi l'architecture devient une manière de mener une recherche, une investigation sur un cas précis de crimes de guerre, de violence ou encore de bavures.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

INTRODUCTION



L'Architecture et l'Architecte ont, de par leur savoir-faire, accès à tout un champ des possibles au travers des outils qu'ils ont à leur disposition. Ils sont d'ailleurs bien souvent dans le besoin de développer de nouveaux outils, de nouveaux modes pour représenter les spatialités qu'ils conçoivent, pour mener à bien leur tâche, dans le cadre de leur travail ou de leur recherche en termes de représentation, narration ou encore expertise en bâtiment.

Que se passe-t-il lorsqu'on applique ce raisonnement aux phénomènes violents influençant un espace tel que le fait Forensic Architecture?

Comment peut-on expliquer l'émergence fulgurante du travail de la plateforme qu'est Forensic Architecture au cours des ces dix dernières années ?

Pourquoi ce travail effectué est-il autant d'actualité ? Comment un architecte israélien a-t-il pu développer un tel réseau militant aux quatre coins du monde et influencer tout un monde au travers de ses enquêtes ?

Comment un tel architecte en vient-il à appréhender des changements spatiaux liés à une violence dirigée ? Comment sont analysés ces derniers ?

Et plus encore, il en vient à répondre à la question : pourquoi Forensic Architecture est un sujet hautement architectural ?

Ce sont toutes ces interrogations qui habitent ce texte et le raisonnement qui le conduit.

Ce mémoire est donc une occasion de répondre à toutes ces questions et de mener une lecture poussée et dans la mesure du possible exhaustive, de

l'activité, du travail développés par Eyal Weizman et Forensic Architecture autour de la notion de la spatialité de la Violence et ses conséquences formelles et humaines. Il s'agira dans le principe de reconstituer les éléments qui nous permettent de dresser une biographie intellectuelle de notre principal protagoniste ainsi que de voir, une fois cette pensée reconstituée, élargie et appliquée au monde en quoi cette dernière peut nous faire dire qu'elle est envisageable comme "école de pensée" dans le champ de l'architecture et de la ville et que c'est elle qui pousse en avant Forensic Architecture.

C'est aussi une occasion de comprendre en quoi le métier d'architecte peut transposer les outils et méthodes enseignés à l'école et les réutiliser dans un cadre moins traditionnel, en dehors des sentiers battus, dans ce cadre précis de Forensic Architecture et Eyal Weizman, ce pas de côté étant fait d'investigations centrées sur des violences d'État. Nous verrons ainsi en quoi nos principaux protagonistes ont dépoussiéré la pratique professionnelle en inscrivant cette dernière dans un monde militant.

Pour ce faire et dans une démarche de logique plus ou moins chronologique, nous allons essayer d'établir dans un premier temps une biographie intellectuelle d'Eyal Weizman afin de comprendre les fondations d'une nouvelle pratique de l'Architecture au travers de l'Histoire de son fondateur, ses origines, ses influences, son parcours académique et professionnel entre Orient et Occident le menant jusqu'à la fondation de Forensic Architecture.

Nous analyserons ensuite dans une deuxième partie quelle est cette méthode qui a vu le jour entre Haïfa, Londres s'étendant par la suite dans le reste du monde. Nous nous attarderons notamment sur les moyens qui permettent cette diffusion massive de la méthode Forensic Architecture à l'internationale. Nous verrons aussi en quoi le groupe de recherches Forensic

Architecture peut maintenant se targuer de faire école dans un champ qu'il a grandement participé à établir avec une Société qui est aujourd'hui en pleine mutation (géo-)politique et sociologique. Dans les derniers points abordés nous essayerons d'établir quelles sont les retombées de Forensic Architecture dans le paysage médiatique et culturel actuel.

Les nombreuses communications dans divers médias autant de la part de Weizman que de Forensic Architecture ont permis de développer un processus de recherches basé sur une multitude de données en sources ouvertes. Ainsi Internet et les réseaux sociaux (YouTube/Instagram/Sites web) occupent une part non négligeable dans la manière dont il est possible d'obtenir des informations de première main d'Eyal Weizman et du travail qu'il effectue au sein de Forensic Architecture. Ces sources moins conventionnelles s'établissent toutefois en parallèle d'une importante ressource bibliographique, l'architecte israélien ayant rédigé de nombreux articles académiques et livres dans son parcours et sa formation, dévoilant le cours de sa pensée.

Il a aussi fallu essayer de trouver une manière de synthétiser cet amas de données en le mettant en image en redessinant des chronologies, mais aussi afin de définir et contextualiser visuellement des points marquants du parcours de l'architecte israélien et de son agence.

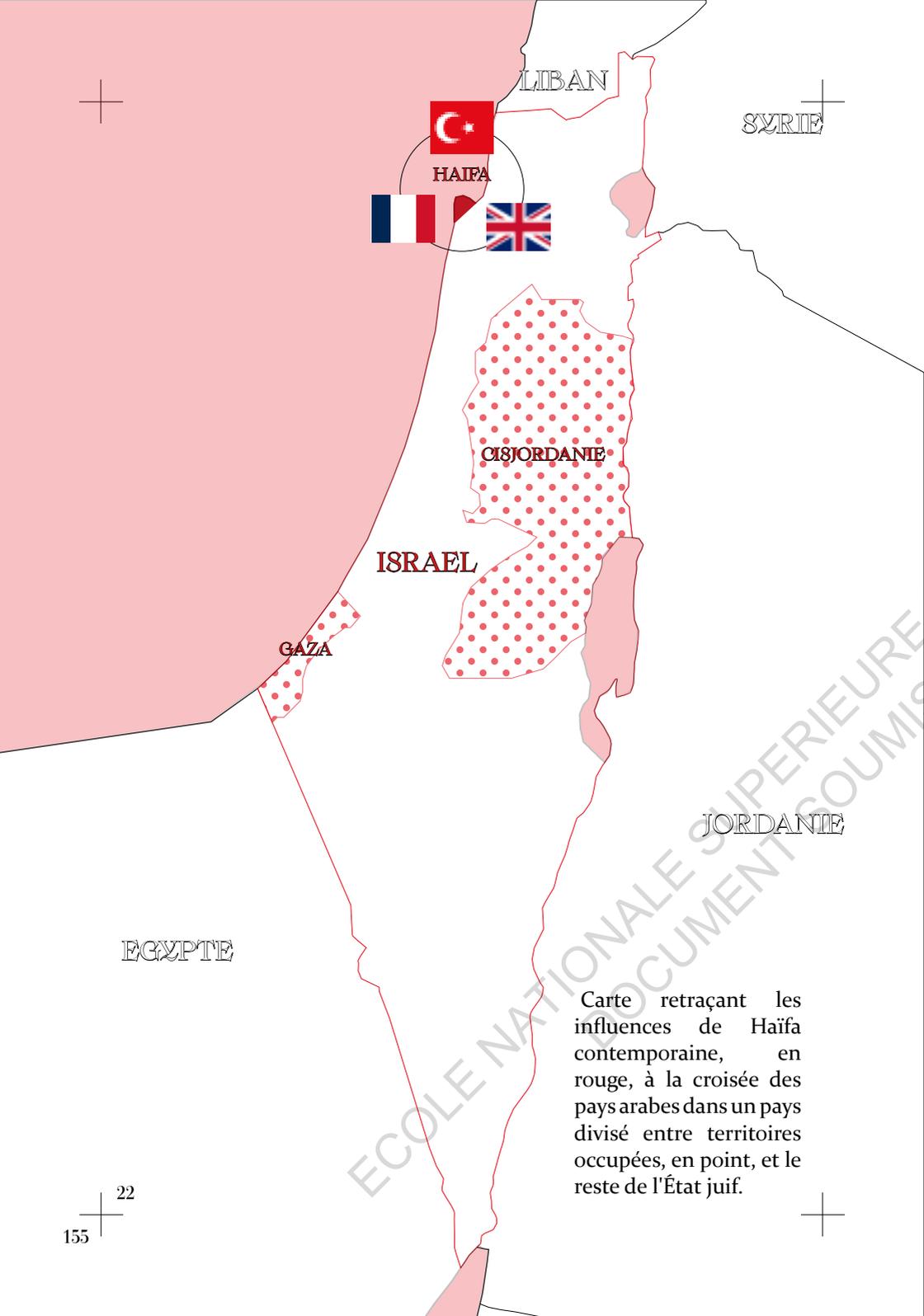


ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

PARTIE PREMIÈRE :

Une biographie intellectuelle nourrie par
un parcours entre l'Angleterre et l'Israël





C'est donc dans un premier temps que nous allons voir que, de Haïfa à Londres, il est possible de retracer la biographie intellectuelle de Weizman au gré de ces villes aux influences multiples qu'il a pu parcourir, et de retrouver ce qui a été à la genèse, au début d'une pensée de l'espace politique et militante qui fera la substance première des valeurs qui habitent Forensic Architecture à ce jour.

Sans Eyal Weizman, Forensic Architecture en tant que pôle de recherches architecturales rattachée à la Goldsmith University de Londres n'existerait pas tel quel. L'identité et les fondements du groupement de recherches se base en grande partie sur le travail préliminaire de l'architecte anglo-israélien, et donc sur le travail de longue haleine effectué pendant son parcours académique dense entre le Moyen-Orient et l'Occident.

Autrement dit, il nous faut commencer par nous plonger dans les éléments qui permettront d'établir une biographie intellectuelle d'Eyal Weizman au gré de ses influences, de ses jeunes années à son doctorat et les travaux qui ont émaillé la formation de sa pensée particulière de l'Architecture et de la Violence d'État.

Carte retraçant les influences de Haïfa contemporaine, en rouge, à la croisée des pays arabes dans un pays divisé entre territoires occupés, en point, et le reste de l'État juif.

On voit ainsi émerger une ville qui prendra au fil des années la forme d'un pôle multiculturel rassemblant et abritant juifs, arabes (ces derniers faisant la majeure part de la population jusqu'à la naissance de l'État juif et des premiers conflits entraînant l'exode des populations arabes y habitant, exode appelé Nakba par les palestiniens), chrétiens, protestants ainsi qu'une communauté forte de Bahaïs. Ce pluralisme religieux est encore très prégnant aujourd'hui et fait partie de l'identité de la ville¹.

La cité a toujours été au cours du temps une place où se mélangeaient origines et religions aussi diverses que variées, d'autant plus qu'elle fut occupée à des moments l'empire ottoman et donc sous influence d'Orient, puis après la chute de l'Empire au lendemain de la Première Guerre Mondiale sous influence anglaise avec la période du protectorat anglais (qui fit par ailleurs les premiers recensements ethniques dans la région) puis avec l'installation de populations juives venues d'Europe au début du XXème siècle et au plus fort de l'exode durant la Seconde Guerre Mondiale et à sa suite, ces derniers fuyant la Shoah. Une autre partie de l'exode juif vers l'Israël se fera aussi depuis les pays arabes voisins, notamment après la proclamation d'indépendance en 1948.

Il y a aussi quelques influences passagères notables tel que la période marquée par la tutelle du vice-roi d'Égypte Méhémet Ali en 1831 ou encore celle de Napoléon Bonaparte en 1799 lors de la campagne d'Égypte.

Ainsi on peut voir dans un recensement anglais datant de 1922 qu'il y a tout juste un siècle, heure à laquelle Israël est encore ce qu'on connaît comme la Palestine mandataire, la population musulmane est en majorité à Haïfa à hauteur d'une dizaine de milliers d'habitants, la communauté juive ne venant

1. "We are all one family": Religious leaders highlight moral education as foundation for peace, Baha'i World News Service, 23 mai 2022, <https://news.bahai.org/story/1596/>.

qu'en deuxième position avec environ 3500 habitants à cette époque².

Pour en venir à une époque plus contemporaine, Haïfa est aujourd'hui la troisième ville d'Israël avec une population de près de 290 000 habitants (On voit aussi dans certains recensements, regroupant les villes de sa sphère d'influence, le chiffre d'un demi-million d'habitants). En consultant les diverses informations et divers articles disponibles sur Haïfa, on se rend compte que cette ville transparait positivement à l'international au travers de la cohabitation qui semble s'établir, en fort contraste avec le reste de l'Israël.

De fait, des journaux comme Le Monde³ ou encore le New York Times⁴ se sont penchés sur cette ville. Ces derniers rendent compte d'une vision de cette ville où les relations entre Palestiniens et Israéliens semblent relativement stables, beaucoup moins conflictuelles qu'ailleurs dans la région (même si l'article du Monde évoque certaine réserve face à cette représentation qui semble relativement entendu en Occident en émettant tout de même un avis beaucoup plus critique de la réalité de cette cohabitation qui bien qu'elle se face pacifiquement, il reste que Haïfa est à l'image des inégalités qui persistent dans le reste de l'Israël même si dans une moindre mesure), en partie dû à une richesse historique et culturelle où tout un chacun a toujours eu sa place. Ils parlent aussi d'une ville avec un milieu culturel assez actif, avec des théâtres, des cafés, des lieux Queer, des lieux majeurs de cette scène ouverte et tolérante tenus par des arabes palestiniens à la différence d'autres villes comme Jérusalem beaucoup plus conservatrices. Par ailleurs un certain

2. J. B. Barron, . *Palestine: Report and General Abstracts of the Census of 1922*. Government of Palestine. Table XI .; E. Mills, ed. (1932). *Census of Palestine 1931. Population of Villages, Towns and Administrative Areas*. Jerusalem: Government of Palestine. ed. (1923), p. 91.

3. Zecchini, Laurent, "Haïfa : la ville où Juifs et Arabes vivent ensemble ?" dans *Le Monde*, 03/12/2011.

4. Hadi Diaa, "In Israeli City of Haifa, a Liberal Arab Culture Blossoms" dans le *New York Times*, 03/01/2016.



cp. J. David Ake pour l'AFP

La poignée de main entre Yasser Arafat (à droite) et Yitzhak Rabin (à gauche), accompagnés de Bill Clinton (au centre) marque la dernière période vraiment constructive du processus de paix entre israéliens et palestiniens, avec les accords d'Oslo en 1993.

nombre de sociologues (notamment l'étude de terrain menée à la fin des années 90' et au début des années 2000' par Elizabeth Freier⁵) et spécialistes en sciences sociales (en la personne de Nadeem Karkabi⁶, de l'université de Haïfa) se rendent témoin d'une ébullition culturelle, notamment très détonante avec une forte présence d'ONG, d'associations, en soit un vrai tissu associatif existant dans la ville, avec la particularité d'être dirigées par des palestiniens dans une ville israélienne.

Haïfa est d'ailleurs considérée par beaucoup comme la capitale au Nord, et fait de fait figure à part sur ce territoire israélien. En plus d'être saluée pour son aspect « modèle » par rapport au reste du pays israélien et entretient un bouillonnement culturel, où malgré les tensions persistantes entre communautés juives et communautés musulmanes, une forme de vivre ensemble s'établit.

UN CLIMAT POLITIQUE DÉFINITIVEMENT PROGRESSISTE

Et la troisième ville israélienne peut notamment remercier pour ça, en dehors de ses particularités historiques, une gouvernance politique relativement bienveillante, en faveur d'une cohabitation détendue entre Israéliens juifs et Palestiniens musulmans. Haïfa est en effet le cœur d'une implantation historique d'une gauche modérée, c'est une métropole qui a longtemps été et est encore un bastion pour le parti travailliste israélien, ce dernier étant définit ces dernières années comme plutôt modéré et progressiste

5. Karkabi, Nadim, "How and Why Haifa Has Become the "Palestinian Cultural Capital" in Israel" dans City & Community, Décembre 2018.

6. Faier, Elizabeth, "Organizations, Gender and the Culture of Palestinian Activism in Haifa, Israel", Routledge, 2005.

sur la question de vivre ensemble entre les deux communautés, un parti travailliste ayant longtemps été impliqué dans les processus de paix dans le cadre du conflit israélo-palestinien, à total rebours de la politique portée par les derniers premiers ministres israéliens ultra-nationaliste Benyamin Netanyahu et son successeur Naftali Benett en tête (ces compères tenant une ligne d'interprétation dure du sionisme israélien).

De fait, la volonté résolument progressiste montrée par les hommes et les femmes politiques qui ont marqué l'histoire de la ville a permis cette relative cohabitation. C'est encore une fois ce qui transparait dans toutes une série d'articles dont ceux évoqués plus haut du New York Times et du Monde.

Depuis la formation de l'État d'Israël, on compte de fait en nombre les élus de gauche à remporter la mairie de Haïfa. Ces politiciens sont souvent issus des partis de gauche (majoritairement Mapai jusqu'en 1968 puis ensuite du parti travailliste aussi appelé HaAvoda) qui bien que fortement imprégné de nationalisme juif (avec notamment Ben-Gurion à l'origine du Mapai, ce dernier étant connu pour son intransigeance sur la question des palestiniens d'Israël avec une forte volonté d'expansionnisme) adopte dans les dernières décennies ; 1990'-2000'-2010'-2020', une politique d'ouverture dans le cadre du conflit palestinien, avec notamment des négociations de paix et la mise en place d'un État double, avec, à son paroxysme, la signature des accord d'Oslo en 1993 rendue célèbre autour du monde par la poignée de main entre Ytzhak Rabin alors premier ministre israélien et Yasser Arafat, à l'époque dirigeant de l'OLP (pour Organisation de la Libération de la Palestine).

Ainsi parmi les personnalités les plus notables ayant été maire de la ville d'Haïfa lors de ces années et aujourd'hui, on compte notamment :

Amram Mitzna, maire de Haïfa entre 1993 et 2003, qui participa notamment aux négociations qui eurent lieu afin d'arriver à un accord de paix avec l'Autorité palestinienne en 2003.

Yona Yahav, à la direction de la troisième ville israélienne entre 2003 et 2018. Il a aussi été très impliqué pour ouvrir et conserver le dialogue avec les palestiniens et le Hamas⁷, cette organisation pour un mouvement de résistance islamique palestinien, fondée en 1987. Il s'est toujours targué de mener cette politique d'ouverture et de bonne entente, intégrant des palestiniens dans ses cercles de conseil, comme on peut d'ailleurs le retrouver dans plusieurs articles du Monde.

"A l'attention des habitants arabes de la ville d'Haïfa, commence le texte. Pendant des années, nous avons vécu ensemble dans le respect mutuel et la bonne entente. (...) Notre ville s'est développée et s'est épanouie pour le bien des résidents juifs et arabes, et a servi d'exemple aux autres villes d'Israël. (...) En choisissant la fuite et l'errance, vous n'attirez sur vous que la pauvreté et l'humiliation, alors qu'à Haïfa, qui est notre ville et votre ville, toutes les portes vous sont ouvertes, à vous et à vos familles, pour trouver du travail et vivre en paix."⁸

Et, dernière en date, Einat Kalisch-Rotem, mairesse de la métropole depuis 2018 et par ailleurs présidente du parti travailliste et l'une des dernières représentantes de ce qu'il pourrait être qualifié de "reste" de la gauche moderne israélienne, toujours en perte de dynamique et de présence politique aux différentes instances de gouvernance (notamment au Knesset). Elle est une des première femme à obtenir la mairie d'une des trois principales villes de l'État juif, elle a aussi pour le première fois, une adjointe à la mairie d'origine

7. Bobin, Frédéric, "Yona Yahav : être maire à portée des Katioucha" dans Le Monde, 17/08/2006.

8. Zecchini, Laurent, "Haïfa : la ville où Juifs et Arabes vivent ensemble ?" dans Le Monde, 03/12/2011.

arabe, et ce malgré de nombreuses réticences extérieures. La mairesse a par ailleurs, comme notre principal protagoniste, une formation d'architecte-urbaniste.

On a ainsi la vision d'une Haïfa qui sort du lot par son climat politique à l'inverse de la tendance générale présente en Israël, avec une autorité en faveur d'un dialogue entre deux communautés en tension constante.

UNE PLACE DE CULTURE ET D'ÉDUCATION

Nous pouvons ajouter à ça que se trouve au sein d'Haïfa la plus grande université israélienne (en plus d'un ensemble de groupes scolaires extrêmement réputés) et en fait donc, avec l'émulation qui s'opère autour de cette université, un pôle culturel (avec, détail notable, la plus grande portion d'élèves arabo-israéliens y étudiant, à hauteur de 41 % de l'effectif⁹).

C'est peut-être de tous ces paramètres politique, éducatif, historique, culturel là que Haïfa a pu bénéficier et a pu faire émerger toute une nouvelle génération de jeunes israéliens militant pour la cause palestinienne et/ou critiquant l'action des gouvernements successifs dans l'établissement de colonies pour l'occupation des territoires palestiniens et dans une volonté d'expansion de l'État juif, dans la gestion toujours plus agressive des conflits ainsi que dans l'usage de l'armée.

Nous pouvons ainsi noter, comme contemporain d'Eyal Weizman, Einat Weizman, sœur d'Eyal Weizman, metteuse en scène de pièces qui ont fait fortement polémiques auprès des autorités israélienne car traitant de la

9. Dattel Lior, "Number of Arabs in Israeli Higher Education Grew 70% in Seven Years", dans Haaretz, 24/01/18.

situation palestinienne et notamment des prisonniers politiques palestiniens¹⁰. Cette dernière a eu énormément de mal à faire des représentations de ses pièces au travers du pays et a été à plusieurs reprises censurée par les autorités. ARI FOLMAN, l'homme derrière le succès de Valse avec Bachir, film d'animation sorti en 2008, qui met notamment au jour les atrocités liées à la guerre du Liban, et plus précisément sur l'implication israélienne dans les massacres de Sabra et Chatila, au travers du vécu d'un soldat israélien. Le réalisateur prend ainsi un ton critique et militant. On peut aussi évoquer le travail d'AMOS GITAÏ, dont le travail sur l'expropriation des populations musulmanes arabes est abordée dans son film La Maison, ou Baït (1998), film racontant l'histoire d'une maison palestinienne préempté par le gouvernement israélien, qui passe sous la propriété d'un colon israélien.

Une étude sociologique de terrain d'Elizabeth Faier¹¹ a pu rendre compte de l'activisme ; en particulier de l'activisme palestinien, qui occupe la vie de Haïfa.

10. Beiguelman, Giselle "Interview with Eyal Weizman: Israel/ Palestine", pour SeLect, 26/06/2020, disponible sur YouTube, <https://www.youtube.com/watch?v=0oP9Pfcy3ag>.

11. Faier, Elizabeth, "Organizations, Gender and the Culture of Palestinian Activism in Haifa, Israel", Routledge, 2005.

EYAL WEIZMAN A-T-IL PROFITÉ DE CE CLIMAT ?

On peut donc voir que Eyal Weizman fait partie intégrante d'une génération d'Israéliens militants nés dans cette ville toute particulière, où il émerge parmi de jeunes militants qui ont grandi à Haïfa, ont vécu les conflits incessants en voyant les deux côtés et ont développé un véritable engagement à critiquer les politiques gouvernementales mais ayant toutefois bénéficié de la scène militante et ancrée à gauche qui se développe à Haïfa. C'est d'ailleurs ce qui il revient rapidement lors de son interview par Olivia Gesbert sur France Culture en mai 2021, où il évoque, via son interprète:

“ J'ai grandi en Palestine-Israël, je suis un juif israélien et j'ai toujours fait parti du mouvement anti-colonial et la lutte anti-coloniale en Palestine, et d'avoir grandi dans ce contexte, on voit à quelle point l'Architecture elle-même, la construction de routes, de maisons, de check-points, de murs peuvent fonctionner comme des armes comme un instrument qui viole, en fait, les droits de l'Homme, viole les droits internationaux, devient des instruments de colonisation...”¹²

En conséquence de quoi nous pouvons nous dire que Haïfa, de part le progressisme qu'elle démontre et qu'elle a toujours démontré, dans la culture, dans la politique, dans l'éducation, de part le mélange qui s'y fait des communautés religieuses, dans un certain respect de son prochain, a sans doute permis d'être le terreau, la source d'une vision ouverte du monde pour Eyal Weizman, en opposition à des villes beaucoup plus conservatrices comme Jérusalem, avec des communautés dans l'affrontement ouvert constant.

12. Gesbert Olivia & Weizman Eyal, "Eyal Weizman, archéologue et enquêteur d'une vérité en ruines", La Grande Table des Idées. France Culture, 20 mai 2021, 33 min.

Ses sœurs ont d'ailleurs un parcours assez similaire et sont devenues des actrices importantes de la cause palestinienne malgré leur identité première d'israéliennes juives. Einat Weizman, au travers des ses pièces de théâtre, milite pour la cause palestinienne et montre les abus de l'armée israélienne et les conditions de détention des prisonniers politiques. Certains politiques israéliens vont jusqu'à la qualifier de terroristes, elle a subi beaucoup d'attaques de la part d'une partie de la classe politique israélienne allant jusqu'à annuler certaines représentations¹³.

La seconde sœur de Weizman, Ines Weizman, elle aussi architecte, a participé à certaines productions dans le cadre du travail de son frère et de Forensic Architecture¹⁵ avec notamment la création d'un livre en commun analysant l'avant et l'après de grandes catastrophes.¹⁶

Toute une fratrie a pu profiter de climat si particulier pour développer une pensée définitivement engagée.

13. <https://www.haaretz.com/israel-news/2017-06-05/ty-article/.premium/play-on-palestinian-inmates-banned-at-israeli-festival/0000017f-f861-d318-aff-fb63f6400000>

14. <https://www.haaretz.com/israel-news/2017-06-17/ty-article/.premium/does-the-israeli-playwright-who-celebrates-palestinian-prisoners-support-terrorism/0000017f-f05f-dc28-a17f-fc7fe6130000>

15. <https://forensic-architecture.org/about/team/member/ines-weizman>

16. Weizman Ines & Eyal, Before and After, Strelka Press ,2014, 70 pages.

MAIS QUI NE SE DÉFILE TOUTEFOIS PAS DU CLIMAT GÉNÉRAL

Pour autant depuis la proclamation d'indépendance de l'Israël en 1948, le pays n'a connu qu'une succession de conflits, pratiquement ininterrompus avec les états arabes voisins que ce soit le Liban, la Syrie, l'Égypte ou bien encore la Jordanie, allant du premier conflit israélo-arabe après la levée du mandat britannique dans la région en 1948 aux derniers regains de tensions dans le conflit israélo-palestinien en 2021.

Il va sans dire que Eyal Weizman a aussi connu cette aspect là de la vie en Israël, son pays maternel ayant de grandes ambitions territoriales. C'est d'ailleurs ce qui est évoqué dans cet entretien et retour sur l'histoire de Forensic Architecture et de son fondateur, article écrit par Robert Bevan pour le compte du journal du Royal Institute of British Architects (ou RIBA). Il a sans doute connu, vu ces violences, ces conflits et ces guerres qui émaillent les relations entre populations musulmanes et populations juives. Notre futur architecte, durant sa période israélienne, évoluera dans un pays constamment en guerre à ses frontières et en son sein.

“ Weizman grew up in the relatively mixed Haifa in Israel, but the country's inequities bothered him even as a child.”¹⁷

Weizman, et sa famille, a donc autant connu le progressisme possible en Israël que les inégalités et violences qui ont émaillé l'Histoire Palestino-israélienne et les oppressions sur les communautés musulmanes du pays.

17. Bevan Robert, "Case for the defence: Forensic Architecture", pour The RIBA Journal, 06/11/2018 <https://www.ribaj.com/culture/profile-forensic-architecture-fighting-for-justice-by-investigating-crime-scenes>

B- L'Angleterre, ou la sensibilisation à la question de l'Architecture

L'AA, ARCHITECTURAL ASSOCIATION SCHOOL OF ARCHITECTURE.

L'Angleterre et Londres font partie de ces lieux majeurs dans la compréhension du parcours intellectuel de Weizman et dans la formation de sa pensée si particulière.

Tout d'abord, celui qui n'est encore qu'un étudiant fraîchement débarqué à Londres, entre dans une école pas comme les autres pour poursuivre ses études en architecture. En effet, il les poursuit au sein de l'Architectural Association School of Architecture, plus connu sous l'abréviation d'AA School of Architecture.

Hors, cette dernière est tout à fait atypique dans son histoire et dans son approche de l'enseignement. L'établissement est créé en 1847 par deux étudiants en architectures Robert Kerr, 19 ans, et Charles Grey, 24 ans, voulant proposer une alternative à la formation classique en place selon les standards de l'époque, apprentissage qui s'opérait en travaillant en tant qu'apprenti auprès d'un tuteur architecte ayant sa propre pratique. Les deux jeunes gens envisagent alors de révolutionner la façon dont on enseigne l'architecture. De chambres étudiantes louées dans le centre de Londres, elle devient au fil des années une institution prisée et une école prestigieuse dans le champ de l'Architecture, formant des figures aussi importantes que Zaha Hadid, Richard Rogers ou bien encore Rem Koolhaas avec des cursus de cours se renouvelant chaque année pour rester à la pointe du progrès en matière de conception de l'espace et plus largement l'interdisciplinarité.

“J’ai fait mes études à l’école d’architecture « Architectural Association School of Architecture » de Londres, mondialement réputée pour être une école avant-gardiste, conceptuelle, qui s’intéresse au « code source » de l’Architecture.”¹⁸

Or on voit bien que cet enseignement et cette école ont marqué et bénéficié à Weizman, tout d’abord parce qu’il parle de cette école comme celle qui l’a poussé à chercher « le code source de l’Architecture » comme il le dit lors de son entretien reporté dans la revue internationale de la Croix Rouge, interview effectuée d’avril 2016, qui l’a poussé à creuser la signification et la matière de ce qui définit, à son sens, le métier d’architecte et son champ de compétences. Elle lui bénéficie aussi dans le sens où c’est elle, et son implantation londonienne, qui va permettre au futur architecte de trouver son ancrage anglais. Ensuite, l’AA lui bénéficie en le mettant en lien avec des professeurs qui seront ses tuteurs de doctorats, dont on parlera plus loin.

D’ailleurs, encore aujourd’hui ce lien entre l’AA et Weizman se perpétue. L’architecte israélien vient ainsi régulièrement animer des séminaires et cours au sein de l’école d’Architecture pour diffuser toujours plus sa pratique de l’architecture si particulière aux élèves de l’école et donc peut-être à une nouvelle génération. De fait, entre 2018 et 2020^{19,20}, il a dispensé avec des pairs enseignants-chercheurs une série de séminaires ouverts allant dans le sens de la pratique de Forensic Architecture et des enquêtes sur les violences d’État menées en son sein. L’AA, quant à elle, se targue toujours d’articles encensant le travail de Forensic Architecture et son approche hautement innovante et

18. Bernard Vincent, Polincski Ellen & Weizman Eyal, "Entretien avec Eyal Weizman", pour la revue internationale de la Croix Rouge, Volume 98 Sélection française 2016, Avril 2016.

19. Corpus de cours 2018-2019 à l’Architectural Association School: <https://www.aaschool.ac.uk/assets/Documentation/Annual-Review-2018-19.pdf>

20. Corpus de cours 2019-2020 à l’Architectural Association School: <https://www.aaschool.ac.uk/assets/Documentation/aa-school-prospectus2019-20-diploma.pdf>

en dehors des cadres²¹.

DES INFLUENCES MILITANTES : L’ORIENTALISME ET L’ANALYSE DE LA VIOLENCE D’ÉTAT, DEUX AXES MAJEURS D’UNE MÊME PENSÉE.

“He became an architect, and also read philosophers such as Michel Foucault and Gilles Deleuze, who examined how states exercise power spatially (l’exercice oppressif de l’État, et ce notamment au travers de biais technologiques, la télévision, les médias...), and Paul Virilio. Being interested in these things means being interested in oppression, he says. He also had a great interest in tactility and materiality and later trained at the AA where he saw that the digital tools of parametrics (‘not my religion’) could be repurposed to analyze sites of conflict.”²²

Au cours des recherches, au cours des entretiens, des productions écrites de notre personnage central de et des vidéos dans lesquelles ce dernier apparaît, nous pouvons voir apparaître les différentes influences qui ont ponctuées son parcours et formées, façonnées la pensée d’Eyal Weizman.

Ainsi nous voyons apparaître les nombreuses personnalités liées à la spatialité de la Violence d’État de qui ont parsemé son parcours comme suggérées dans, encore une fois, cet entretien donné au RIBAJ. Il reviendra notamment énormément sur l’influence profonde de Deleuze et Foucault dans les hautes sphères des penseurs israéliens de la guerre et la colonisation

21. "AA alumnus Eyal Weizman interviewed by e-flux on the architecture of memory", www.aaschool.ac.uk, 13/11/2020 <https://www.aaschool.ac.uk/news/aa-alumnus-eyal-weizman-interviewed-by-e-flux-on-the-architecture-of-memory>

22. <https://www.ribaj.com/culture/profile-forensic-architecture-fighting-for-justice-by-investigating-crime-scenes>

contre les palestiniens dans une Occupation Civile et À travers les murs, et comment les militaires se sont inspirés de ces écrits théoriques pour l'appliquer à l'exercice de la guerre urbaine moderne, sous la houlette de l'État d'Israël.

Nous pouvons toutefois nous arrêter sur deux figures majeures récurrentes dans ses différentes apparitions médiatiques : Paul Virilio et Edward Saïd.

PROXIMITÉ AVEC LA PENSÉE ET LE PERSONNAGE DE PAUL VIRILIO : OBSESSION POUR LA TECHNOLOGIE ET L'ÉVOLUTION À GRANDE VITESSE D'UNE SOCIÉTÉ MONDIALISÉE.

Dans l'analyse de la Violence et dans l'analyse de l'impact des technologies et l'impact de ces dernières sur une Société toujours plus accélérée, avec une Culture de l'immédiateté, on peut rapprocher la lecture du monde d'Eyal Weizman à celle de Paul Virilio comme sous décrit dans l'article du RIBAJ. Leur proximité intellectuelle a d'ailleurs été la base de mise en lien de leurs travaux respectifs, dans un premier temps quand Paul Virilio a préfacé le premier « gros » livre publié par Weizman : Une occupation civile, retraçant, cartographiant, analysant et mettant en exergue au travers d'une collaboration de militants pour la cause palestinienne l'exercice oppressif de l'État israélien sur les populations palestiniennes en territoires occupés.

D'où vient cette proximité entre la pensée des deux hommes? Tout d'abord, Paul Virilio est un des premiers architectes-penseurs contemporains à aborder la question de la représentation de la Violence en Architecture au travers de son obsession pour le Mur de l'Atlantique issu du traumatisme de la guerre qu'il a vécu lors de ses jeunes années à Nantes, en plein bombardement. En effet, par son travail d'Atlas dans son livre Bunker Archéologie²³, paru en 1975, il met le doigt sur un aspect rarement représenté dans le champ architectural qu'est la forme que prend la violence engendrée, le combat dans un espace, sur un territoire donné.

²³. Paul Virilio, *Bunker archéologie*, Paris, Galilée, 1975, 127 pages.

L'architecte israélien vient se placer dans cet héritage dans le sens où lui aussi, à sa manière, vient analyser et comprendre la violence et la spatialité qui s'ensuit^{24 25}.

Il fait aussi partie du comité éditorial de la future collection Dromologie²⁶, aux éditions Eterotopia, sous la direction de Thierry Paquot. Pour rappel, la dromologie est la "science" inventée par Virilio visant à créer un champ de recherches sur la notion de vitesse dans les sociétés modernes, notamment par rapport aux technologies de communication et à l'accélération de la vitesse des transports²⁷.

Virilio écrira d'ailleurs la préface de la deuxième édition d'Une occupation civile preuve du lien qui s'opère dans ce champ de recherches, du lien qui s'opère entre lui et Weizman. Cette préface ira d'ailleurs comme suit:

« Si la mondialisation tant décriée n'est certes pas la fin du monde, elle s'apparente toutefois à une sorte de « voyage au centre de la Terre », dans un hypercentre où tout s'emboutit, se télescope sans cesse, sous la formidable pression médiatique des événements, dans cette fausse proximité qui n'a de réelle que son hystérie communicative.

TOUT, TOUT DE SUITE ! Tel est aujourd'hui l'axiome de la globalisation planétaire.

Ainsi, à l'ancienne géopolitique d'une étendue territoriale qui

²⁴. Richter Jean, "Pixeliser les nuages", pour l'Atelier de recherche temporelle, 19/06/2021, <https://jeanricherarchitecte.medium.com/pixeliser-les-nuages-bef6145a3e7d>

²⁵. Violeau Jean-Louis, "Philosopher Paul Virilio (1932-2018): Surveyor of the shoreline", pour the Architect Newspaper, 24/09/2018, <https://www.archpaper.com/2018/09/philosopher-paul-virilio-1932-2018-surveyor-of-the-shoreline/>

²⁶. Entretien entre Paul Virilio & Gairo Daghini: <https://www.multitudes.net/Dromologie-logique-de-la-course/>

²⁷. Paul Virilio, "Vitesse et Politique : essai de dromologie", Paris, Galilée, coll. « L'espace critique », 1977, 151 pages.

ménageait aux nations le nécessaire intervalle d'espace entre les différents États, succède actuellement est permanente – impatience et hyperviolence répercutant la terreur.

Mais cet « axe du monde » a désormais un nom, un seul, JÉRUSALEM, ville sainte devenue caisse de résonance suicidaire du nouveau millénaire . Logique donc que ses architectes, ces urbanistes se réveillent et se révoltent ensemble, devant de tels déferlements d'atrocités, une telle intrusion tragique dans leur domaine, la Ville des villes, « la capitale des capitales » symbolique de l'histoire occidentale.

Mais peut-on encore écouter et surtout entendre les bâtisseurs, alors même que les démolisseurs se recrutent partout, ici ou là, et parfois même les architectes, à l'exemple de l'un des auteurs de l'attentat-suicide du World Trade Center ? »²⁸

Virilio critique ici la vitesse à laquelle s'effectue les communications à travers le monde à l'heure de la mondialisation et de la globalisation de la Société. De fait, cette « hyper-vitesse » qui englobe l'ensemble des gens de cette planète s'appliquerait aussi à la notion de Violence, engendrant à sa suite une terreur toujours plus présente dans les communautés.

Il aborde aussi le fait que le centre de cette violence à l'heure de la mondialisation se concentre en un seul et même point, ce dernier étant Jérusalem. Hors ce déchaînement de Violence pousserait les architectes, ces personnes étant notamment incarnées par Weizman et ses collaborateurs, qui la côtoient à se révolter, et donc à mettre en place de nouvelles stratégies, stratégies d'autant plus que l'Armée et ses représentants, les terroristes et leurs semblables, ou comme le dit Virilio l'ensemble des « démolisseurs », ne se privent pas d'utiliser les outils de l'architecte à des fins de destructions...

²⁸. Weizman Eyal, Segal Rafi, "Une occupation civile: La politique de l'architecture israélienne", aux Éditions de l'Imprimeur, 2004, pp. 15.

UNE PENSÉE CONSTRUITE DANS LA LIGNÉE DIRECTE DU POST-COLONIALISME ET DE SON PRÉCURSEUR EDWARD SAÏD.

« Edward Saïd wrote a very important piece in the London Review of Books²⁹ calling for the counter-cartography of Palestine. »³⁰

« Edward Saïd wrote critically about the imperial use of cartography »³¹

Edward Saïd occupe aussi une part importante de la construction intellectuelle de Weizman, car sans lui pas de contre-cartographie et donc pas de contre-enquêtes, et pas de pensées profondément critiques du colonialisme israélien.

D'après les dires de l'architecte israélien, qui revient régulièrement sur ce « mentor » dans le cadre d'un grand nombre de ses interviews³², de ses publications et de ses livres, on voit apparaître assez rapidement la figure du théoricien Palestino-américain dans la construction du raisonnement qui mènera à Forensic Architecture et les autres organismes et collaborations entre deux (exposition annulée de l'AIAU, DAAR...) . Ainsi dans les post-scriptum de Hollow Land on peut re-situer que Edward Saïd arrive dans le champ culturel du jeune architecte israélien en plein doctorat au sein du London Consortium sur lequel nous reviendrons plus en détail par la suite, et en pleine seconde Intifada au commencement des années 2000', en Israël-Palestine. C'est une période où le penseur des études postcoloniales

²⁹. Saïd, Edward, "Palestinian under siege"; dans le London Review of Books, Vol.22 N°14, 14/12/2000, disponible en ligne: <https://www.lrb.co.uk/the-paper/v22/n24/edward-said/palestinians-under-siege>.

³⁰. Borjabad López-Pastor & Eyal Weizman pour Walkerart le 31/01-2019: <https://walkerart.org/magazine/truth-is-not-a-noun-interview-with-eyal-weizman>

³¹. Weizman ,Eyal, " Violence at the threshold of detectability", Zone books, Mai 2017, pp. 140.

³². Bernard Vincent, Polinciski Ellen & Weizman Eyal, "Entretien avec Eyal Weizman", pour la revue internationale de la Croix Rouge, Volume 98 Sélection française 2016 /, Avril 2016.

Edward Saïd se fait le promoteur d'une pensée de la contre-cartographie en faveur des populations palestiniennes opprimées, qui n'« avaient pas leurs propres cartes détaillées », et qu'il avait, selon les propres dires de Weizman, « suggéré que l'organisation des territoires occupés était largement cachée aux Palestiniens et leurs alliés, ce qui donnait aux forces d'occupations un pouvoir décisif... » (Hollow Land Post-Scriptum) ces cartographies étant alors la seule propriété du gouvernement israélien et ce à des fins d'urbanisme offensif et d'actions militaires violentes de la part de l'IDF (Israel Defense Forces), ces paramètres étant quelque part révélateurs d'un privilège d'état dans la cartographie.

En plus de cela, Edward Saïd, dans un sens plus général, est un des initiateurs des courants de pensées décoloniaux dans lequel Eyal revendique s'inscrire, Saïd dénonçant les dérives de l'impérialisme occidental, avec notamment son œuvre majeure qu'est l'Orientalisme, dont la première publication date de 1978, ce livre étant un des premiers ouvrages contemporains à déconstruire les discours coloniaux et la représentation biaisée développée et diffusée par l'Occident de l'Orient. Edward Saïd est ainsi un des premiers à livrer un contre discours au discours dominant

C'est donc Edward Saïd qui va avoir le plus d'influence sur la manière dont Eyal Weizman va pousser l'expérimentation et la définition d'une méthodologie de travail basée sur la notion de contre-enquête, de contre-expertise de l'espace face à l'omnipotence de certains états, qui usent et abusent de leurs pleins pouvoirs dans des situations où ils ont la primauté sur l'information et sur l'interprétation qui en résulte.

L'architecte israélien anime encore dans les dernières années des séances de lectures en mémoire du penseur palestinien dans des grandes universités autour du monde et notamment à l'université privée de Princeton aux États-

Unis d'Amérique, une université de l'Ivy League Américaine ayant une stature internationale³³. L'architecte-chercheur israélien le faisant par ailleurs (cf. Princeton Memorial lecture) de manière à perpétuer dans l'espace public l'œuvre et la pensée de Edward Saïd^{34 35 36}.

C- Un retour en Israël, naissance d'un réseau et d'une sphère autour d'engagements communs.

UN RETOUR EN ISRAËL DANS UN CONTEXTE DE TENSIONS GOUVERNEMENTALES

Même si le pays anglo-saxon a un statut tout à fait particulier dans le parcours du futur architecte, Weizman reste attaché à son pays natal. C'est pourquoi, dans le cadre de ses études à l'AA notre protagoniste décide de retourner dans son pays natal, dans le cadre d'une année sabbatique obligatoire, et dans le contexte assez sensible qui suit l'assassinat par un juif intégriste du premier ministre israélien en place à l'époque Yitzhak Rabin, en 1995. Rabin était une des dernières personnalités politiques, si ce n'est la dernière, à avoir eu un point de vue à peu près modéré sur la question israélo-palestinienne à un poste de premier ministre ; signature des accords d'Oslo en 95). Après lui s'en est suivie une droitisation de l'ensemble de la classe politique, et des

33. <https://soa.princeton.edu/content/eyal-weizman>

34. <http://www.decolonizing.ps/site/2010/03/eyal-weizman-at-the-annual-edward-said-memorial-lecture-2nd-march/eyal-weizman>

35. <https://walkerart.org/magazine/truth-is-not-a-noun-interview-with->

36. <https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/research/edwardsaid/archive/>

gouvernements qui ont pris successivement place en Israël avec une politique de Colonisation des territoires occupés toujours plus renforcée avec pour conséquence d'être aujourd'hui considéré par des ONG internationales de protection des droits de l'Homme comme un État d'Apartheid envers les communautés palestiniennes^{37 38}.

L'AGENCE D'URBANISME PALESTINIENNE ET LE DÉBUT DE L'ENQUÊTE POUR UNE REDISTRIBUTION DES SAVOIRS.

“Cette année-là [1995]- peu après l'assassinat du Premier ministre Yitzhak Rabin – je suis retourné en Israël et j'ai travaillé à titre bénévole pour le ministère palestinien de l'Aménagement, près de Ramallah. C'est là que j'ai réalisé que le ministère travaillait avec des cartes obsolètes : bien que les accords d'Oslo aient été signés et que le processus d'Oslo était alors en cours, on n'avait pas fourni aux Palestiniens d'informations cartographiques actualisées”³⁹

Eyal Weizman profite de son retour en Israël dans ce contexte particulier pour travailler au Ministère de l'Urbanisme Palestinien. Il est revenu à plusieurs reprises sur ce moment de sa vie et ce notamment lors de son interview pour le journal de la Croix Rouge. Là bas il se retrouvait parfois à devoir travailler comme une agence de renseignements en cherchant des cartes à jours dans les bibliothèques pour pallier aux besoins des cartes désuètes qu'on lui avait donné à travailler. On peut y voir clairement une volonté du personnage d'outrepasser l'omnipotence d'un État, cette omnipotence traduisant d'abord

37. https://www.lemonde.fr/international/article/2021/04/27/kenneth-roth-israel-commet-le-crime-dapartheid-dans-les-territoires_6078225_3210.html

38. <https://www.hrw.org/fr/news/2021/04/27/des-politiques-israeliennes-abusives-constituent-des-crimes-dapartheid-et-de>

39. Bernard Vincent, Polinciski Ellen & Weizman Eyal, "Entretien avec Eyal Weizman", pour la revue internationale de la Croix Rouge, Volume 98 Sélection française 2016 /, Avril 2016.

une volonté d'asservir une partie de la population, déjà même à cette époque.

INTRODUCTION A LA SPHÈRE MILITANTE NON-GOUVERNEMENTALE : B'tselem & la création de DAAR

« we were responding at the time to the call of a great palestinian scholar called Edward Saïd, he said ; “ cartography is usually the tool of the domniator, it is the tool of the colonist, it is the tool of the imperial power”⁴⁰

Comme décrit plutôt, il existe une relation d'influence très marquée entre Edward Saïd et Eyal Weizman, où ce dernier a répondu à l'appel de faire une contre-cartographie dans le contexte du conflit israélo-palestinien.

Mais il s'avère que la réponse à cet appel c'est fait dans la période qui suit son travail au sein du service d'Urbanisme palestinien, où Eyal Weizman va être amené à travailler pour l'ONG B'tselem : C'est ça réelle porte d'entrée dans la sphère militante organisée.

B'tselem est assez détonante de par ce qu'elle est. Créée en 1989 autour des personnages tel que Zehava Gal-On, femme politique israélienne issue du Meretz et David Zucker, de son côté issu du parti de gauche radicale Ratz, l'ONG s'intéresse à l'observation des violations des droits de l'Homme en territoires occupés.

40. <https://www.youtube.com/h?v=J2Cl9TVkKoU&list=PLeT3w8QytpWvpAsdTalDU5ROMJz-GAbHII&index=6> (7:30)

Le Meretz⁴¹ est toujours été en faveur de processus de paix, sur la question palestinienne au Knesset [parlement israélien], avec la revendication d'une doctrine, « deux peuples, deux États »

Hors c'est B'tselem qui va donner à Weizman l'opportunité d'élaborer ses méthodes d'investigations, avec comme dit plus tôt, l'usage de la contre-cartographie.

« In 2001, Yehezkiel Lein, a researcher from the B'Tselem, invited me to collaborate on the production of a comprehensive report, Land Grab, which aimed to demonstrate Violation of Palestinian human rights through the built environment, especially in the planning of Israeli settlements. Analysing a series of drawings, regulations, policies and plans, undertaking a number of on-site measurements and oversight flights, we identified human rights violations and breaches of international law in the most mundane expressions of architecture and planning. »[...] « The proof was in the drawings »[...] « We posted the map on the internet (n.a. in 2002) in a format that could easily be converted into a graphic file. »⁴²

Ce dernier va ainsi produire une carte pour l'ONG, au terme de longues recherches faites d'interviews, survols en avion du territoire, enquêtes de terrain, fouilles d'archives, une carte répertoriant les colonies israéliennes en territoires occupés, leurs implantations, étendus, en parallèle des villages palestiniens. Ce travail tout à fait majeur servira ensuite la cause palestinienne en rendant conscience au monde de l'ampleur de l'expansionnisme d'Israël. Il rendra compte de ce travail dans un rapport de B'Tselem publié aux débuts des années 2000' et ré-utilisera ensuite cette même production dans ses premiers

41. Akiva Eldar, "Meretz Party: victim of its own convictions", pour Al Monitor, 14/01/2015, <https://www.al-monitor.com/originals/2015/01/meretz-party-elections-left-wing-polls-labor-hatenua.html>

42. Weizman Eyal, "Hollow Land", Verso éditions, Juin 2007, pp. 261-262.

livres, augmentant cette carte par toujours plus de recherches dans le système d'oppression spatial mis en place.

Nous pouvons aussi nous attarder sur le fait que cette carte a été rendue accessible au plus grand nombre via Internet, alors que le projet se fait en 2002. Weizman porte déjà en lui cette volonté de diffuser démocratiquement et massivement les résultats de ses investigations, chose que l'on reverra dans le cadre de la méthode Forensic Architecture.

Ce travail de recherches et de cartographie a pu être en partie être produit pour être montré (encore une fois une volonté déjà naissante de faire du militantisme et médiatiser au travers de l'espace du musée) dans le cadre d'une exposition en Israël après avoir que le jeune israélien et ses collaborateurs aient été sélectionnés pour représenter la jeune génération d'architectes israélien. Cette dernière participation est finalement annulée en raison des prises de positions, découvertes assez tardivement par les équipes chargées de l'organisation, où notre architecte livre un travail de rétrospection sur l'Architecture de colonisation israélienne en 2002.

Faut de pouvoir sortir son travail dans une salle d'exposition, il en fera un livre, précurseur : UNE OCCUPATION CIVILE.

« Lauréats d'un concours d'architecture organisé par l'Association israélienne des architectes unis (AIAU, l'organisme représentatif des architectes israéliens), Eyal Weizman et Rafi Segal se sont vu confier la préparation d'une exposition sur l'architecture israélienne pour le congrès international des architectes (UIA) organisé à Berlin en juillet 2002.

Leur projet, composé d'une exposition et d'un catalogue, entendait étudier le rôle de l'architecture israélienne dans le conflit du Proche-

*Orient. L'AIAU n'ayant pas apprécié cette approche critique, elle nomma un comité d'organisation, et bientôt, l'exposition était annulée sous prétexte d'insuffisance budgétaire ».*⁴³

Ce travail chez B'Tselem va par ailleurs amener les premiers travaux d'investigations à Forensic Architecture, en partenariat avec l'avocat et spécialiste du droit international Michael Sfar.

D- London Consortium, DAAR et premiers livres ou comment paver la voie aux prémices de Forensic Architecture.

*« I would like to thank the academic members of the London Consortium, and especially Paul Hirst, for providing me with the academic home and the scholarship to complete my PhD dissertation. This book is not the PhD, but the dissertation formed the basis of several chapters in this book. Paul Hirst, Mark Cousins and Steven Connor helped frame a productive interaction between public action (exhibitions, mapping, publications, human rights work) and academic research. »*⁴⁴

*« et pour reprendre la remarque caustique de Paul Hirst, sur le terrain, ``les machines de guerre tournent au pétrole et au charbon`` et les ``corps sans organes`` ne sont rien d'autres que les victimes ».*⁴⁵

43. Weizman Eyal, Segal Rafi, "Une occupation civile: La politique de l'architecture israélienne", aux Éditions de l'Imprimeur, 2004, pp. 16.

44. Weizman Eyal, "Hollow Land", Verso éditions, Juin 2007, pp. 261-262.

45. Weizman Eyal, "À travers les murs", La Fabrique éditions, 2008, pp. 80.

L'ÉPISODE FONDATEUR DU LONDON CONSORTIUM

Au début des années 2000' en parallèle de son activité au sein de B'tselem, notre principal protagoniste travaille en parallèle pour effectuer sa thèse au London Consortium de Birbeck, dépendant de l'université de Londres. Il fait ainsi le lien entre l'AA et Goldsmith où il va commencer à enseigner la culture des arts spatiales et visuels, qui servira par ailleurs de futur berceau au groupe de recherches Forensic Architecture.

La période de Eyal Weizman au sein du London Consortium semble être d'une grande importance dans son parcours. Y effectuant son PhD, l'équivalent anglophone du doctorat, il est amené à rencontrer des figures importantes dans le monde des sciences sociales et du « militantisme académique ». Le Consortium concentre en son sein tout un groupe d'enseignants venant d'horizons aussi différents que l'AA, du Tate, de l'Institute of contemporary Arts ainsi que de l'University of London. Parmi les membres notables et fondateurs du Consortium, nous pouvons évoquer le personnage de Paul Hirst⁴⁶, sociologue de formation, fortement imprégné de la pensée marxiste. Il développa notamment la théorie d'une sociale-démocratie moderne dans les années 80' et 90' ('associationalism' en anglais). Il poussa par ailleurs Weizman dans son travail de thèse et dans la transmission d'une certaine vision du monde où recherches académiques et engagement politique viennent se lier pour ne former qu'un, gagnent en puissance. Cela à notamment pu être décrit dans ses livres A travers les murs et Hollow Land.

Toujours dans le London Consortium se trouvait aussi Mark Cousins⁴⁷; lui

46. <https://www.opendemocracy.net/en/material-proportionality-paul-hirst-memorial-lecture-2010/>

47. <http://www.manuelherz.com/between-city-and-desert>: lien avec Mark Cousins depuis l'époque de l'AA, en automne 1997.

aussi remercié pour son aide apportée lors du travail de thèse de l'Architecte israélien et de l'écriture de Hollow Land. Cousins est un professeur à l'AA, et l'a suivi tout au long de son parcours, de l'école d'architecture de Londres à son PhD jusqu'à la publication de Hollow Land⁴⁸. Ce lien transparaît notamment dans la conférence "Architecture and it's Past – Part 5 – Eyal Weizman – 'Forensic Architecture'⁴⁹" du 21 mai 2020, où Eyal Weizman, invité par Mark Cousins, explique non seulement la genèse de Forensic Architecture mais aussi l'attachement à l'AA (la conférence a en effet lieu au sein de l'école) et aux enseignements du Consortium.

o- Peut-on considérer cet article publié "Introduction to The Politics of Verticality"⁵⁰ en avril 2002 sur le forum Open Democracy par Eyal Weizman comme étant l'année 0 de la méthode Forensic Architecture ?

Ses tuteurs de doctorat et mentors, Mark Cousins et Paul Hirst étaient déjà des contributeurs réguliers de la plateforme Opendemocracy⁵¹ ⁵². Hirst, sociologue britannique, a fait d'ailleurs partie du comité exécutif de Charter 88, un des groupes à l'origine du site. Nous pouvons ainsi nous dire que ce lien de proximité entre le jeune architecte israélien et ses enseignants l'a amené à publier ses premières réflexions et recherches sur la spatialité de la Violence d'État en Israël.

Car il érige dans cette série d'articles son sujet de recherches principal pour les 20 années qui suivront, l'oppression israélienne sur le peuple palestinien via

48. <https://soundcloud.com/serpentine-uk/mark-cousins-in-conversation-with-eyal-weizman?in=serpentine-uk/sets/miracle-marathon> -> Conversation entre Cousins et Weizman.

49. <https://dezinark.com/blog/architecture-and-its-past-part-5-eyal-weizman-forensic-architecture/> -> Cette vidéo montre le lien qui s'opère entre Mark Cousins et Eyal Weizman autant que l'émergence de Forensic Architecture ainsi que l'attachement du dernier à l'AA.

50. https://www.opendemocracy.net/en/article_80jisp/

51. <https://www.opendemocracy.net/en/1308/>

52. <https://www.opendemocracy.net/en/1360/>

ce qu'il appelle ici la « Politique de la Verticalité », ou la pensée architecturale de colonies prenant avantage d'une topographie particulière sur le territoire israélo-palestinien pour établir un système de surveillance généralisée d'une communauté dominante (les juifs israéliens) sur une communauté dominée (les arabes palestiniens).

UN PIED À TERRE EN ISRAËL-PALESTINE.

Il garde toutefois des liens forts avec le Moyen-Orient, notamment avec la création du collectif DAAR, ou Decolonizing Architecture Art Research dans le texte, basé Beit Sahour⁵³, en Palestine (introduction de l'art et du sensible avec une profonde identité formée sur les mouvements de décolonisation de l'espace et du territoire). DAAR est d'abord un studio d'architecture et de recherches formé de et par Sandi Hilal, Alessandro Petti et Eyal Weizman au milieu des années 2000' à Beit Sahour en Palestine. Il s'agissait d'abord de proposer une analyse de ce que pouvait spatialement être la notion de décoloniser un territoire, ici dans le cadre du conflit israélo-palestinien. Hors cette volonté s'est souvent matérialisée par l'établissement de résidences artistiques dans des infrastructures abandonnées des colonisateurs que furent, par exemple des camps militaires, des colonies, ou bien encore avant-postes de l'armée. « [DAAR] aims to use spatial practice as a form of political intervention »⁵⁴.

En plus de marcher comme une sorte de pré-version de Forensic Architecture, une version alpha de part l'interdisciplinarité, de part la multiplicité des acteurs engagés dans la production d'une résidence, d'une exposition, d'un collectif mis en mouvement dans un but d'aider la cause palestinienne en Israël, DAAR reste le moyen pour Eyal Weizman de garder un lien avec son

53. <https://www.sternberg-press.com/product/architecture-after-revolution/>

54. <https://www.antiatlas.net/daar-decolonizing-architecture-en/>

territoire natif et ses premiers engagements⁵⁵.

De même, le travail effectué au sein de DAAR connaît une première reconnaissance dans toutes une série de prix (Prize Claus Prize for Architecture, received an Art initiative Grant, and was shortlisted for the Chernikov Prize ainsi que dans des expositions tel que la Biennale de Venise en 2014).

UN TRAVAIL PRÉCURSEUR À FORENSIC ARCHITECTURE

"After graduating Weizman worked with B'Tselem, exposing how architects were complicit in expanding Israeli control and restricting the ability of Palestinians to build housing ('ethnic cleansing through architecture'). 'Crimes can be done on the drawing board,' he says. »⁵⁶

Durant cette période du début des années 2000', Weizman écrit une série de livres initiateurs, précurseurs de ce qui fera la philosophie et le cœur de métier de Forensic Architecture nourris par ces différentes expériences entre l'Angleterre et l'Israël, en commençant par les succès qu'ont été *Civilian Occupation : The Politics of Israeli Architecture*, *Hollow Land* ou encore *À travers les murs* et ou encore, qui se mettent dans le prolongement de son travail effectué au sein de l'Organisation non gouvernementale B'tselem, en prolongement du travail avec le London Consortium et les services d'urbanisme israélien pour son doctorat dans le sens où il explore, avec sa vision d'architecte toutes les formes d'oppression qui s'opèrent sur le territoire de l'Israël-Palestine, et en particulier l'oppression spatiale des autorités israéliennes sur les populations palestiniennes.

⁵⁵<https://walkerart.org/magazine/eyal-weizman-architecture-confronts-politics>

⁵⁶<https://www.ribaj.com/culture/profile-forensic-architecture-fighting-for-justice-by-investigating-crime-scenes>

1- 2003 (with Rafi Segal) *Civilian Occupation: The Politics of Israeli Architecture*, Verso

Une Occupation civile est sûrement le premier grand succès de Eyal Weizman. Le livre est produit dans la continuité du travail de Weizman effectué au sein du Consortium, des services d'urbanisme palestiniens et des travaux effectués au sein de l'ONG B'Tselem.

Le livre est un recueil d'articles produits par une sphères militantes israélo-palestinienne pour l'exposition sur l'architecture israélienne organisée par l'AIAU, mais malheureusement jamais exposés à la suite du retrait de ces derniers l'exposition par les instances gérantes, décrivant le travail comme « des idées [ne relevant] pas de l'architecture ».

Ce livre est aussi publié en pleine deuxième Intifada, et donc dans un contexte de tensions extrêmes entre Palestiniens et Israéliens.

L'article produit par Eyal Weizman dans le cadre de ce livre regroupe en grande partie le travail de contre-cartographie effectué par ce dernier lors de son passage au sein de l'ONG israélienne se charge d'observer les violations des droits de l'Homme en territoires occupés.

Cette compilation d'articles et points de vues restent encore aujourd'hui une référence sur l'analyse de l'action lente et pernicieuse de l'urbanisme à l'israélienne sur les communautés israélo-arabes et palestiniennes et ce notamment par l'usage stratégique, l'édification programmée des colonies israéliennes en territoire occupé ainsi que leur rôle oppressif, comprenant par extension les architectes qui les conçoivent.

Ce qui semble à prime abord être un recueil d'opinions est en fait un Présage d'une certaine manière de l'appui sur une communauté scientifique politiquement engagée en faveur du sort des Palestiniens. Ou du moins d'une critique négative de la politique expansionniste en Israël.

2- *Hollow Land: Israel's Architecture of Occupation*, Verso, 2007 et
À travers les murs : l'architecture de la nouvelle guerre urbaine, La Fabrique, 2008

Ce livre est peut-être celui qui a fait le plus de bruit^{57 58 59 60 61 62} à l'heure où Weizman n'avait pas encore formé Forensic Architecture.

Il délaisse ici l'architecture coloniale israélienne du long cours pour se concentrer sur les notions architecturales qui prennent vie dans le champ de la théorie militaire.

Issu du fruit d'une enquête de longue haleine auprès des théoriciens militaires et généraux de l'armée israélienne, il étaye son investigation par le biais des outils de la sociologie.

En effet l'architecte procède à certain nombre d'interviews, dont de nombreuses avec des haut-gradés issus l'IDF ; on voit ainsi apparaître dans l'ouvrage des personnalités comme Shimon Naveh ; auteur d'un grand nombre d'ouvrages de théorie militaire, ou encore Aviv Kochavi, aujourd'hui chef d'État Major de l'armée israélienne. Weizman participe par ailleurs à de nombreuses conférences et événements organisés par et/ou avec l'armée et le

57. <https://electronicintifada.net/content/sovereignty-stealth-eyal-weizmans-hollow-land/7317>

58. <https://www.opendemocracy.net/en/north-africa-west-asia/vertical-apartheid/>

59. <https://www.humanite.fr/monde/palestine/larchitecture-comme-arme-doccupation-de-la-palestine-571688>

60. https://www.opendemocracy.net/en/hollow_land_eyal_weizman/

61. <https://www.timesofisrael.com/israeli-expat-architect-turns-forensic-investigator-for-human-rights-violations/>

62. <https://www.timesofisrael.com/israeli-expat-architect-turns-forensic-investigator-for-human-rights-violations/>

monde qui gravite autour.

Ces livres sont hautement révélateurs de la pensée qui anime Eyal Weizman à l'issue de son doctorat, en particulier quand on s'attarde sur les post-scriptum de ceux-ci. Ils dénotent en effet tour-à-tour de son enseignement, de son attachement aux revendications formulées par Edward Saïd, de l'élaboration d'une contre-cartographie restituant une partie du pouvoir de conception de l'espace aux palestiniens, de la volonté de Weizman de rediriger la pensée architecturale dans un domaine d'humanité et de politique engagée mais encore du développement de ce qui fera plus tard la méthode Forensic Architecture, avec une diffusion toujours plus large des connaissances engrangées dans le cadre des recherches menées, rendant accessible l'information au plus grand nombre, la volonté d'établir des contre-pouvoirs à un État omnipotent et oppressif par les outils dont chacun dispose.

UN MONDE QUI L'AMÈNE TOUT DROIT À FORMER FORENSIC ARCHITECTURE.

On a ainsi pu établir la biographie intellectuelle de Eyal Weizman, qui trouve son origine dans un sensibilité à l'égard de la cause palestinienne, ayant passé sa jeunesse dans la ville de Haïfa, souvent citée comme un "havre de paix" où cohabitent au quotidien un grand nombre de religions. Cette ville reste un foyer progressiste, d'autant plus que l'histoire de la ville est marquée par des politiques israéliens ayant un discours d'ouverture sur le partage du territoire entre communauté palestinienne et arabe. Le jeune israélien ne passera toutefois pas à côté des violences dans le cadre du conflit israélo-palestinien, ce dernier ponctuant les années qu'il passe dans son pays natal.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

PARTIE SECONDE :

Une « école » Forensic Architecture.



LIVRES MAJEURS PUBLIES



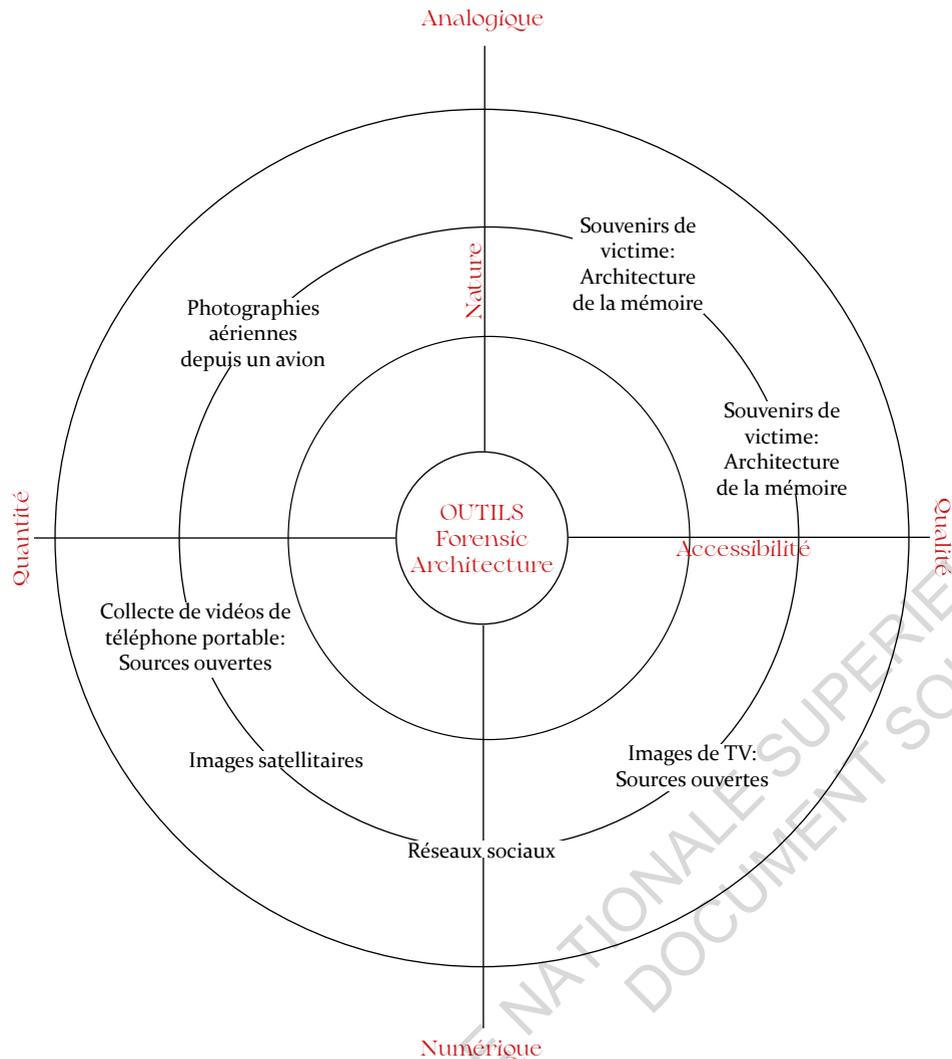
Du fait du réseau issu de ses années d'expérience à la London Consortium au moment de son doctorat, puis dans ses expériences professionnelles dans les services d'urbanisme palestiniens ainsi que dans l'ONG israélienne B'Tselem, du fait encore de ses influences liées aux études postcoloniales au travers de personnage ayant eu un fort impact sur les idées du jeune israélien, comme Edward Saïd ou Paul Virilio et de leurs analyses des violences étatiques, Eyal Weizman en est venu à développer, avec l'aide nombreux collaborateurs et amis, une méthode tout à fait inédite que nous allons essayer d'appréhender dans la suite du texte.

Pour petit rappel historique¹, Forensic Architecture est créée en 2010 à la Goldsmith University de Londres et est rattachée au pôle de recherches du CRA, ou Center for Research Architecture² dans le texte, dont Weizman est aussi un des fondateurs. Forensic Architecture apparaît dans la bouche de Weizman au travers de la publication d'un texte qui vient comme un manifeste "Forensic architecture, Only the criminal can solve the crime" et de l'élément déclencheur qu'a été un rapport des nations unies mené par un certain Richard Goldstone.

Le CRA vient dans une continuité des valeurs militantes que l'on a pu observer au sein de l'AA School et du London Consortium de Birbeck avec ce pas de côté effectué par rapport aux apports traditionnels d'une pédagogie classique de l'école d'architecture, et une volonté d'un travail d'architecture ultra-engagé et ancré dans les réalités d'un monde: "The Centre emerged out of an urgent necessity to open an alternative to, perhaps even a refuge from, architectural education constrained by a limiting conception of its

1. Épisode Arte Tracks du 09/04/2021 sur le travail de Forensic Architecture, 6min: <https://www.youtube.com/watch?v=25QR9bEANPk>

2. Site officiel du CRA: <https://research-architecture.org/>



practice and by the way its pedagogy was organised. Instead, it aimed to enable spatial practitioners to think of their skills and sensibilities as a field of knowledge: to regard architecture as structuring ways of seeing and to use spatial intelligence as a mode of understanding that could intervene in the world in multiple ways”.

Forensic Architecture est depuis sa création et encore aujourd'hui en partie financée par l'Europe, notamment sous la forme des subventions accordées par l'ERC ou European Research Council. L'ERC³ est une des branches de la commission européenne dont la mission est de permettre d'avoir un domaine de recherche européen de haut niveau et innovant en pourvoyant un accompagnement financier et ce toutes spécialités confondues.⁴

Parmi d'autres bienfaiteurs, nous pouvons signaler l'OAK Foundation, ou encore l'Open Society Foundation, fondation du philanthrope et milliardaire américain George Soros.

A-Un savoir-faire particulier/méthode : « counter-forensic », enquêter à rétablir la Vérité, la mémoire de l'Architecture.

L'une des ressources les plus utiles pour comprendre cette méthode telle qu'elle est élaborée aujourd'hui est la production bibliographique faite dans le cadre de l'exercice de Forensic Architecture; c'est pourquoi nous devons nous plonger dans un de ses livres qui revient en profondeur sur les enquêtes menées par le groupe de recherches.

3. Site officiel de l'ERC: <https://erc.europa.eu/about-erc/mission>

4. <https://forensic-architecture.org/about/funding>

Et ce livre n'est autre que Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Detectability, paru en 2017 aux éditions NYC: MIT/Zone Books et sa traduction française La vérité en ruines : manifeste pour une architecture forensique, effectuée et publiée par la maison d'édition La Découverte, en mars 2021.

Ce livre est tout à fait exhaustif dans la présentation des éléments qui permettent la compréhension de ce qui a fait le travail de Forensic Architecture de 2010 à 2017 (date de publication du livre). Forensic Architecture Violence at the Threshold of detectability donne une vision claire et précise des méthodes employées au travers des différentes enquêtes livrées.

Zone Book est une maison d'édition présente tout au long du parcours de Weizman, publiant tous ses écrits majeurs en anglais.

« Founded in 1985, Zone Books is an independent nonprofit publisher in the humanities and social sciences, with a special focus on interdisciplinary projects. Zone publishes original works by international scholars of philosophy, history, art history, cultural and sound studies, as well as political and social theory that have changed conversations across disciplines. Zone titles are edited by Jonathan Crary, Michel Feher, Hal Foster, and Ramona Naddaff, and designed by Julie Fry, based on an original concept by Bruce Mau. »

« I also would like to express my gratitude to the team at Zone Books : Michel Feher and Ramona Naddaff for commissioning, editing, and publishing... »⁵.

5

Les Éditions La Découverte⁶ à l'origine de la traduction française est une maison d'édition française spécialisée dans les ouvrages de Sciences sociales et qui développe ses projets en association avec le Cairn. Une des particularités notables de cette maison d'édition est son intérêt porté aux ouvrages traitant des études dé-coloniales et postcoloniales et dont Eyal Weizman se revendique.

Dans ce sens, les éditions Zone Book⁷, fondées en 1985, sont le pendant américain des éditions La Découverte à part qu'elles sont rattachées elles à l'Université de Princeton, sous la forme de leur distributeur Princeton University Press.

Ces livres font une revue des projets de Forensic Architecture et des différentes méthodes employées au cours des enquêtes conduites au sein du collectif. Ces publications rendent aussi compte de l'élargissement du champ de recherches du collectif anglais en dehors du territoire lié au conflit israélo-palestinien.

À cela vient s'ajouter le site Internet de Forensic Architecture, qui classe les méthodes d'enquête, et enfin les vidéos en tout genre qui peuplent l'internet où Eyal Weizman revient sur les travaux de FA et nous donnent des clefs de lecture au travers de la manière dont notre principal protagoniste présente la manière de procéder de FA. Nous avons aussi par ailleurs des séries d'articles proposant des interprétations de la méthode FA.

6. <https://www.editionsladecouverte.fr/>

7. Site officiel: <https://www.zonebooks.org/>

Ainsi, à croiser tout ce réseau de références nous pouvons parvenir à retenir ces quelques principes majeurs qui font la méthode FA.

PREMIER ATOUT : UNE NOUVELLE MÉTHODE QUI FAIT LOI.

« On se souvient de la maxime d'Yves Lacoste : la géographie, ça sert d'abord à faire la guerre. Forensic Architecture la prend au mot, et s'approprie les outils forgés par la science policière et militaire pour investiguer des cas où se sont les puissances étatiques qui masquent la vérité. Cartographie donc, mais aussi analyse de données satellite, algorithmes, modélisation : jusqu'à aujourd'hui, une soixantaine d'enquêtes ont été réalisées avec ces outils. C'est tout le sens du mot « forensic », qui, bien que venu du latin, n'a pas de traduction en français. En anglais, forensic est l'équivalent de légal au sens de « médico-légal » : la recherche et l'établissement de preuves, avec des méthodes rigoureuses, à des fins judiciaires. »⁸

L'aspect Forensic de Forensic Architecture est une manière de se réapproprier le regard médico-légal, ou "Forensic Gaze" qui est d'abord le regard porté par la police et les services secrets sur ses citoyens, eux seuls ayant des outils suffisamment puissants pour le faire.

A contrario Forensic Architecture renverse le de "forensic" pour en faire du "counter-forensic", selon le néologisme mis en place par Thomas Keenan, transformant un domaine scientifique, neutre, empirique en un militantisme citoyen surveillant les abus de pouvoirs et violences des États.

8. <http://www.mouvement.net/teteatete/portraits/forensic-architecture>

La méthode Forensic Architecture a encore été chercher parmi de nombreuses autres références pour se développer. Pour instance, l'aspect « Forensic » de l'agence a aussi été assez fortement influencé par la médecine légale de la fin du XIX^{ème} et du début du XX^{ème} avec notamment le personnage du français Alphonse Bertillon, précurseur de la police scientifique et inventeur de son appareil photographique le "plongeur" (mettre figure du plongeur) le regard vertical et la preuve en image dans un contexte d'investigation⁹.

La méthode Forensic Architecture a aussi été influencée par la personnalité controversée¹⁰ de Marc Garlasco, cet ancien analyste de la CIA au Pentagone devenu par la suite un des premiers « forensic-architect » a travaillé pour des ONG et institutions internationales tel que l'UN (United Nation) et HRC (Human Rights Council) en tant que conseiller sur les questions de conflits armés, et ce en particulier au Moyen-Orient. Cette influence sur FA est détaillée dans un entretien mené par Léopold Lambert pour son magazine The Funambulist, en mai 2017, Weizman parlant de cette influence paradoxale d'un ancien militaire tourné ensuite vers le monde militant comme celle qui lui a permis de faire de sa pratique une pratique critique.

“And that paradox that the reading and analysis of something is derived from, that kind of depth has inspired me to develop forensic architecture as a critical practice, not simply as a set of tools and techniques that one can easily apply without deep questioning.”¹¹

9. Ines & Eyal Weizman, "Before and After", , 20 mars 2022, Chapitre Vertical Gaze p.115.

10. Selig Abe, "After 'Post' query, HRW says top military analyst quit ", pour le Jerusalem Post, 05/03/2010, disponible en ligne : <https://www.jpost.com/International/After-Post-query-HRW-says-top-military-analyst-quit>

11. Lambert Léopold & Weizman Eyal, "Forensic investigations of designed destructions in 2014 rafah, gaza", 04/06/2017, <https://thefunambulist.net/magazine/11-designed-destructions/podcast-transcripts-forensic-investigations-designed-destructions-2014-rafah-gaza-eyal-weizman>



'Verticale gaze' obtenu au travers de l'appareil photo Plongeur de Bertillon. cp Bertillon Alphonse



Appareil photo plongeur d'Alphonse Bertillon

« L'association d'un scientifique, d'un artiste et d'un avocat permet d'augmenter le pouvoir d'une enquête ».¹²

Weizman définit la méthode FA lors d'un entretien pour France Culture mené par Olivia Gesbert comme la mise en relation du savoir faire du scientifique et son pouvoir d'analyse spatiale, de l'artiste avec son pouvoir d'esthétisation du propos, et de l'avocat qui permet de porter les propos des investigations devant la justice pour que cette dernière soit rendue.

« Remember the three categories: material, media, and memory »¹³

Toujours dans une logique de trois, on retrouve les différentes catégories qui font la source des argumentations dans les investigations menées avec des preuves de type matériel, des preuves de types mémoriels et des preuves issues des médias.

DES OUTILS DU MONDE DE L'ARCHITECTURE OPTIMISÉS ET RÉINVENTÉS.

Reverse-engineering: "Ruins in Inverse"

« L'architecture constitue un cadre qui permet d'étudier toutes sortes de processus contemporains. Il s'agit d'un cadre absolument indispensable car si une guerre se déroule dans une zone urbaine, des traces de cette violence sont laissées sur les bâtiments. D'un

12. Gesbert Olivia & Weizman Eyal, "Eyal Weizman, archéologue et enquêteur d'une vérité en ruines", La Grande Table des Idées. France Cuture, 20 mai 2021, 33 min.

13. <https://thefunambulist.net/magazine/11-designed-destructions/podcast-transcripts-forensic-investigations-designed-destructions-2014-rafah-gaza-eyal-weizman>

côté, pour comprendre ce qui s'est passé, vous devez être capable de déchiffrer un bâtiment, de la même manière qu'un médecin-légiste autopsie un cadavre.¹⁴

"This case hinged on the architectural questions raised by the strike: what was the function of the building? What can its architectural characteristics before the strike, and the state of the ruin afterwards, tell us about the incident? Can those characteristics help us to challenge what was reported about the strike? Should civilian casualties have been expected in such a building?"¹⁵

Comme évoqué dans cet entretien du fondateur à la Croix Rouge, la base de la méthode FA a d'abord émergé des outils appris dans la cadre du métier de l'architecte mais réorientés vers l'étude des phénomènes de Violence. La méthode FA peut parfois se rapprocher du reverse-engineering, en français rétro-conception notamment dans le sens d'aborder la question de la ruine et de comment lire cette dernière grâce à un savoir-faire et une expertise issus du monde de l'Architecture, un architecte étant tout à fait capable de travailler sur la construction d'une maison autant que sur sa destruction.

Cette méthode est aussi et surtout alimentée par le besoin de trouver des chemins de traverse, le besoin de créer ses propres outils pour outrepasser les censures d'États et les preuves dont ces derniers ont la propriété exclusive, c'est souvent ce que Weizman arrive à qualifier de "counter-forensic"¹⁶.

7. Bernard Vincent, Polinciski Ellen & Weizman Eyal, "Entretien avec Eyal Weizman", pour la revue internationale de la Croix Rouge, Volume 98 Sélection française 2016 /, Avril 2016.

15. <https://forensic-architecture.org/investigation/airstrikes-on-the-al-jinah-mosque>

16. A lecture by Eyal Weizman (Forensic Architecture, London) as part of the Propositions for Non-Fascist living #7: Evidentiary Methods (Propositions #7/1: Counter Forensics), in the framework of the exhibition Forensic Justice by Forensic Architecture, BAK, basis voor actuele kunst.

18.10.2018, BAK, Utrecht, (NL) https://www.youtube.com/watch?v=7_KXWkHUP8

Les enquêtes sur les frappes aériennes comme celle entreprise sur le bombardement par l'armée américaine sur la mosquée de Al-Jinah en Syrie, rendent d'ailleurs compte de cette rétro-conception où l'architecte vient proposer une lecture de la ruine au travers de sa vision et de son expertise, sachant comment le bâtiment avait sûrement été conçu, quelles ruines ont pu être engendrées et dans quelles circonstances. L'architecte vient retrouver les fonctions qui habitaient le bâtiment, les usages, et pourquoi la version délivrée par les autorités américaines n'était pas en adéquation avec les témoins sur site.

LA CARTOGRAPHIE AMÉLIORÉE

Tous les outils liés à la cartographie peuvent eux aussi être remaniés pour servir l'investigation et les preuves disponibles. C'est ainsi qu'on peut distinguer

CARTE-SONORE

On a ainsi les cartes-sonores, qui viennent spatialiser des sons recueillis dans des vidéos en tout genre et s'en servent pour resynchroniser une suite d'événements autour de l'incident au centre de l'enquête. Cela a notamment été le cas pour l'enquête sur l'attaque raciste à Hanau¹⁷ en Allemagne, où une partie du discours de la police était que les équipes d'interventions n'avaient pas entendu les coups de feu et donc retardé leur intervention.

Ce fut aussi le cas pour l'enquête sur l'assassinat par les forces de l'IDF de

17. <https://forensic-architecture.org/investigation/racist-terror-attack-in-hanau-the-police-operation>

deux adolescents en 2014¹⁸, où la synchronisation sonore avait permis de prouver que les soldats avaient tiré à balles réelles sur les jeunes palestiniens malgré un déni de la responsabilité de l'armée dans un premier temps.

CARTOGRAPHIES AVANT-APRÈS

C'est ce qui pourrait paraître être la méthode la plus classique du répertoire méthodologique de Forensic Architecture. Quand l'équipe n'a pas accès à des preuves de terrains, elle va recourir aux images satellites disponibles en ligne en grand nombre, et témoignant, souvent dans une bonne résolution, de dizaines d'années d'évolution d'un territoire entier.

Ce type de méthode a pu être employé dans le cadre d'enquêtes sur les frappes de drones au Moyen-Orient, dans les déforestations massives en Amazonie, ou encore sur les incendies destructeurs perpétrés en Indonésie.

C'est aussi un élément central du livre produit par Inès et Eyal Weizman qui rend compte de la puissance de l'image avant et après, à même titre que cette vision verticale de l'espace permise par les photographies aériennes et les images satellites.

La méthode est souvent qualifiée de "Remote-sensing" par FA, dénotant de devoir rendre compte à distance du situation complexe de violences^{19 20 21}.

IMAGE-COMPLEX

"The incidents we investigate are often only captured partially by video or audio evidence, and often the most important moments take

18. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-nadeem-nawara-and-mohamed-abu-daher>

19. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-drone-strikes-platform>

20. <https://forensic-architecture.org/investigation/intentional-fires-in-papua>

21. <https://forensic-architecture.org/investigation/expulsions>

place 'off camera', in the time and space between the documentation exists.

In such cases, an 'image-data complex' is a means by which Forensic Architecture's investigators can arrange, process and cross-reference that material. An image-data complex is an arrangement of individual pieces of evidence within a digital architectural model, in which, through processes of synchronisation and geo-location, accurate relationships of time and space between those pieces can be established.

The models themselves then become databases that allow our researchers to navigate between multiple sources of evidence."²²

Image-Complex est la méthode qui remet dans l'espace des images de téléphone, journaux télévisés, et autres recrée les points de vue afin de pouvoir avoir une idée de la spatialité dans laquelle se déroulent les événements. La méthode a été d'autant plus poussée par FA que l'agence en est venu à créer un logiciel en open-source (et donc accessible à tout un chacun) facilitant ce travail.

MODÉLISATION 3D

"In Forensic Architecture's work, physical and digital models are more than 3D representations of real world locations - They function as analytic or operative devices. Models help us to understand location of images, camera positions or events, relative to one another."²³

Dans la grande majorité des enquêtes menées par Forensic Architecture,

22. <https://forensic-architecture.org/investigation/killing-in-umm-al-hiran>

23. <https://forensic-architecture.org/methodology/3d-modelling>

la modélisation en trois dimensions apparaît à un moment du processus de recherche, soit en tant qu'outil d'interprétation de ce qu'il a pu ressortir de l'analyse des images obtenues de ce qui s'est passé et a été enregistré dans le champ de la caméra, soient afin d'analyser des trajectoires de projectiles, des placements de personnes impliquées, comme ça a pu être le cas dans le cadre de l'enquête sur la mort de Zineb Redouane²⁴, où une fois la position du policier à l'origine du tir de LBD replacé dans l'espace, il a pu être prouvé que les portes-parole de la Police et le rapport sur l'incident avaient omis ou volontairement mal interprétés certains détails.

DES MÉTHODES NOURRIES PAR LES TECHNOLOGIES NUMÉRIQUES.

FA s'est aussi rapidement tourné vers les sciences numériques les plus en avances sur leur temps pour étayer ses investigations.

*« Immediately smartphones light up and a cloud of images evolves around that incident »
« Currently, we are working with a technique called “video-to-space analysis,” where we convert activist videos from all over the world and harvest space out of them. »²⁵*

L'USAGE D'ALGORITHME D'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE (IA)

Eyal et Forensic ont pu de se fait avoir recours à des algorithmes de traitements des données pour analyser ces milliers d'images rendues disponibles par les téléphones, et la prise d'image en direct par l'ensemble des témoins sur place.

On peut distinguer deux types d'algorithmes principalement utilisés dans le

24. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-zineb-redouane>

25. <https://www.youtube.com/watch?v=v1n8IM3t7So> série d'entretiens avec Giselle Beiguelman sous l'égide de la revue spécialisée dans les arts visuels et contemporains Select

traitement de ces volumes de données.

-MACHINE LEARNING

“Machine learning offers new, powerful, and indeed groundbreaking opportunities to monitor and modulate socially and politically critical infrastructures. In many areas, those opportunities are already being taken, often without due consideration or due exposure, and it is as such urgently necessary to think seriously about ethical applications of machine learning in both theory and practice. It is exactly due to its increasingly extensive use in apparatuses of state surveillance and autocratic control that we practice the ethical deployment of machine learning systems; to invert that gaze and reason constructively about the technology's place in civil society”.

Le machine learning a ainsi pu servir des investigations comme celles intitulées MODEL ZOO et TRIPLE CHASER sur l'utilisation intensive des gaz lacrymogènes (et de l'implication dans leur financement d'un des conservateurs de musée dans lequel FA a pu exposer son travail). L'analyse d'un grand paquet de données récupérées sur les différentes plateformes accessibles au public, a permis de rendre compte de l'ampleur de l'utilisation de cette arme servant à la dispersion de foules, rendant ainsi services à certaines politiques autocratiques autour du monde. Ce modèle du machine-learning a aussi pu aider dans le cadre des recherches portant sur THE BATTLE OF ILOVAÏSK, et ce dans le cadre de la reconnaissance des équipements russes fournis aux combattants pro-russes dans le cadre du Conflit ukrainien dans la continuité de la révolte de Maïdan, en 2014, les bases de données comparants des images de propagandes russes, images promotionnelles de l'armée russe à des images récupérées lors des combats pour le Donbass.

-DATA-MINING

“Data-mining is the practice of creating a database by extracting information from text or video documents of multiple formats. This can be done manually, algorithmically, or by a combination of both. [...] The computer science algorithms in the domain of automated data-mining are known as ‘information retrieval’ (IR) algorithms. Algorithmic data-mining is a powerful mechanism to search vast amounts of content for keywords or phrases, and alongside machine learning processes can be employed to retrieve relevant images, audio, and video from large datasets.”²⁶

À l’heure où l’on peut accéder facilement à des milliards de données en un clic, le data-mining a fait son apparition dans la méthodologie d’enquête de l’agence londonienne.

Des outils comme Digital-Violence²⁷ ou PATTRN²⁸ ont été développés et employés pour compiler des témoignages et faits avérés au travers d’une multitude de plateformes reliées à Internet pour dresser ce qu’on pourrait plus ou moins qualifier de ‘carte numérique’.

Dans le cadre de l’enquête sur les abus de la société NGO via son logiciel espion Pegasus et la campagne de harcèlement et espionnage d’opposants politiques à certains régimes au quatre coins du monde et autres militants, cette technique de data-mining a été utilisée pour rendre compte de l’ampleur de cette campagne, avec les données récupérées sur l’implication des pays, des sociétés liées au logiciel, des victimes, de leurs collaborateurs, des faits d’agressions, de tentatives d’assassinat ou meurtres. Tout ça est

26. <https://forensic-architecture.org/methodology/data-mining-2>

27. <https://www.digitalviolence.org/#/explore>

28. <http://pattrn.co/#credits>

restitué dans une carte interactive montrant la nébuleuse de liens qui s’opèrent entre les acteurs et disponible en libre accès sur la plate-forme Digital-Violence. On notera aussi la participation au projet du lanceur d’alerte Edward Snowden, à l’origine des fuites sur la surveillance massive opérée par l’agence de renseignements américaine connue sous l’acronyme NSA.

Forensic a aussi élaboré l’outil numérique PATTRN (« aggregator of data ») qui permet aux utilisateurs de visualiser et d’effectuer une relocalisation dans l’espace de leurs images issues de différents formats. Le logiciel est par ailleurs disponible gratuitement et en open-source, et sert en plus d’immense base de données pour les enquêtes en cours et à venir. Ce logiciel vient aussi servir de support aux différentes méthodologies de cartographies que nous avons pu énoncer un peu plus tôt dans cette partie.

Ces méthodes employées, mélangeant nouvelles technologies et révolution du trafic de données sur Internet, définissent un nouvel ‘art’ de voir les choses, de traiter les informations afin de les relier et de recréer l’histoire de faits de violations de droits humains.

L’ARCHITECTURE DE LA MÉMOIRE.

“Sometimes we don’t have images, or perhaps only satellite images, this the syrian prison of Saidnaya, run by the Assad government, it is one of the notorious detention centers where different human rights groups confirmed death in custody, executions and torture happening there and we wanted to reconstruct that prison but there was no images, no reporting organisations were allowed in and there was no journalism inside. And we know that memory has a spatial dimension to it...”²⁹

29. <https://www.youtube.com/h?v=j2Cl9TVkKoU&list=PLeT3w8QytpWvpAsdTaLdU5ROMJz->

C'est ainsi que Eyal Weizman commence la présentation de l'enquête de Forensic Architecture sur la Prison de Saidnaya lors d'un cycle de Conférence à Davos en 2019. Il expliquera en effet le recours à la mémoire des prisonniers, la pertinence d'utiliser la mémoire du corps pour reconstruire en espace en modélisation 3D où des violences d'État ont lieu sans qu'aucune personne en dehors des victimes et des tortionnaires n'y ait accès. Ce qu'on pourrait ainsi qualifier de "thérapie de l'espace" a pour but de « débloquer » les traumatismes.

Cette enquête sur la prison syrienne fut d'ailleurs commanditée Cette donc l'une des première méthode qui fût développée et employée dans le cadre de l'enquête de sur la prison syrienne de Saydnaya gérée par le gouvernement de Bachar-Al-Assad. Cette prison a longtemps été dénoncée comme un endroit de tortures et sévices sur des prisonniers politiques, et notamment par l'ONG mondialement reconnue Amnesty International. Mais malheureusement, au départ, rien ne venait corroborer ces dires et donc rien ne prouvait factuellement que ces crimes et exactions sur des opposants politiques aient lieu dans la fameuse prison. Cette dernière du fait que ce soit une prison, et donc gérée de la façon la plus hermétique possible, sans accès aux portables, données numériques, journalistes et militants ont dû chercher une alternative pour mener une investigation en profondeur.

Cette alternative s'est présentée sous la forme des quelques rescapés ayant pu sortir des geôles de Assad.

Pour pouvoir reconstruire l'espace de la prison, FA a fait appel à la mémoire de ces anciens prisonniers, s'appuyant sur leurs descriptions pour recréer en modélisation 3D l'espace de la prison où se déroulait les sévices et tortures. C'est enquête, menée à l'initiative d'Amnesty International, voit l'association des savoirs-faire d'architectes, de psychologues, pour recréer un espace où sont morts des milliers d'opposants au régime syrien à la suite des

GAbHII&index=6 (8:20) annual world economic forum of Davos, "searching-for-truth" session, 2019.

printemps arabes des années 2010' en l'absence d'informations disponibles dans le domaine public le lieu enquêté étant ; par la nature de son activité, totalement fermé au monde extérieur.

*HYPER ESTHÉTISATION*³⁰

L'hyper-esthétisation de l'enquête occupe une part très importante dans la production et la restitution des enquêtes au sein de la méthode Forensic Architecture.

Cette hypersensibilité assumée³¹, qui vient comme une forme de remise en question de la méthode scientifique classique, dit épistémique. Eyal Weizman et son équipe cherchent là à pousser les frontières de l'investigation forensique et de la recherche scientifique communément entendue pour aller chercher des nouveaux modes de narrations, pour aller chercher des nouvelles manières de raconter une histoire par le biais de visuels, tout en restituant et synthétisant une réalité des faits.

Ça n'est pas sans risques, discréditant souvent le travail aux yeux de la Justice, les cours qualifiant d'abord le travail d'objet d'art.

« Somehow because the work we are doing is pushing architecture from the periphery, this has garnered interest mainly from cultural and art institutions that consider our practice as a great platform for multidisciplinary crossovers. I wouldn't say that this has given us more freedom. The idea that the art world is free from constraints or that art is a form of transgression is a rather old construction. This is a highly coded environment whose platforms can be used for knowledge production-through visual cultures. What has been

30. <https://artreview.com/investigative-aesthetics-review/>

31. <https://artreview.com/eyal-weizman-why-aesthetics-must-mean-more-than-beauty/>

incredibly useful for us is the fact that art has its own aesthetic and epistemic understanding of the relationship between objects and people. I think also that curatorial practice has been receptive to the concept of forensic architecture because it recognizes the relationship that exists in forensics between the object, the interpreter, and the forum that gathers around it. »³²

Dans ce fameux entretien entre Léopold Lambert et Eyal Weizman, les deux parties parlent de la notion de prosopopée, ou la rhétorique d'interagir ou de faire parler une entité absente.

*« Prosopopoeia, as a Greek rhetorical principle, operates both in the animating of material objects, making them speak. On the other hand, this inverse prosopopoeia allows the creation of an object through speech »*³³

Dans le cadre du travail au sein du groupe de recherches, Eyal Weizman faire parler cette entité absente en assumant sa version non conventionnelle de l'épistémologie, non neutre, dans une recherche de synthèse esthétique où le travail de l'artiste a autant de valeur que celui du scientifique et non moins. Cette une exploration radicale des médiums de l'architecture qui mène à côtoyer les mondes de l'art et à exposer dans des musées autant voir plus que dans des médias plus traditionnels ou dans des cours pénales.

Weizman a d'ailleurs enseigné en tant que professeur d'Art à l'académie des Beaux-Arts de Vienne, prouvant son attachement à une vision artistique de son métier qu'il est capable de réinvestir dans ses enquêtes autant que dans des cours d'Arts Visuels.

32. <https://walkerart.org/magazine/eyal-weizman-architecture-confronts-politics>

33. THE FUNAMBULIST

LA RICHESSE D'UNE MÉTHODE INTERDISCIPLINAIRE, ALIMENTÉE PAR LES INFORMATIONS EN SOURCES OUVERTES.

Mais ce qui fait la réelle richesse de la méthode FA est la manière dont le groupe de recherche ne s'interdit pas une perméabilité entre les méthodes qui alimentent les enquêtes.

FA essaie, toujours, pour chaque enquête d'innover et de remettre en question sa méthodologie en la poussant à ses limites.

Une enquête peut tout à fait voir le jour au travers d'un data-mining, qui vient corréliser une modélisation 3D alimentée par les témoignages des victimes mais aussi des expertises sonores qui permettent d'identifier certaines pièces et enfin de la reconstitution à de l'échelle 1:1. Tout ce catalogue de méthodes mises en place pour passer les censures d'Etats sur les violences qu'ils commettent permet de mener des enquêtes aussi complexes que celle sur la prison de Saidnaya.

« Différentes méthodes d'analyse fondées sur les Sciences et mises au service d'une enquête ».³⁴

Finalement, la plupart des investigations menées dans le cadre de Forensic Architecture croisent divers professionnels, acousticiens, artistes, programmeurs, architectes, avocats, modélisateurs, chercheurs en tout genre qui servent des méthodes variées pour arriver aux conclusions délivrées dans des investigations aux besoins différents.

C'est en effet une méthode qui est servie par des outils venus des métiers de l'architecture, par les nouvelles technologies, pour la majeure partie liées au monde numérique. Cette méthode est aussi inédite dans l'intensité de sa médiatisation et notamment au travers de son approche sensible et

34. Gesbert Olivia & Weizman Eyal, "Eyal Weizman, archéologue et enquêteur d'une vérité en ruines", La Grande Table des Idées. France Culture, 20 mai 2021, 33 min.

esthétique qui permet souvent aux enquêtes de finir exposées dans des musées dans le monde entier.

C'est une méthode qui oscille entre outils hautement technologiques et profondément analogiques.

B-Une méthode FA qui se diffuse au moyen de quatre méthodes principales : Les livres, les grands titres de presses internationales, les galeries d'art et les tribunaux.

« If you want to politicise, if you want to create a wider reception, if you want to work towards political change, you need to put it in other fora, like the media. For us, art and cultural spaces have been very good venues in which to get our work beyond the legal bubble. »³⁵

Eyal Weizman parle en ces termes de la médiatisation de son travail pour Artreview.

En effet, la place jouée par la médiatisation dans la méthode FA et tout aussi importante que le reste et fait partie des outils servant les investigations.

FA de part son combat contre les violences d'État, va souvent se heurter à la censure de ces derniers, et il faut alors chercher des moyens de diffuser ces enquêtes au travers de médias aussi divers que variés pour que les violences qui sont démontrées puissent atteindre le forum public, pour que ces enquêtes et leurs trouvailles ne restent pas invisibles aux yeux de tous.

35. <https://artreview.com/eyal-weizman-why-aesthetics-must-mean-more-than-beauty/>

UNE PRODUCTION LITTÉRAIRE ACADÉMIQUE QUI TÉMOIGNE DE LA RICHESSE DE LA PENSÉE FA.

Comme ce mémoire a pu le laisser transparaître Eyal Weizman et Forensic Architecture ont, pour médiatiser leur travail, aussi une forte production littéraire et les traductions en divers langues qui vont avec. Ce qui permet en outre un retour critique des pairs toujours nécessaire dans un processus scientifique même si cette méthode vient casser certaines barrières classiques dans un domaine qui se veut conservateur, protocolaire, dans un souci de neutralité.

On a ainsi pu déjà parler des ouvrages précurseurs à Forensic Architecture comme *A Civilian Occupation: The Politics of Israeli Architecture*³⁶, écrit en partenariat avec Rafi Segal et David Tartkover, ou encore de *Hollow Land*³⁷ qui laissent déjà préfigurer d'une méthode et d'un esthétique FA, avec une opposition forte aux pratiques autoritaires de l'Etat israélien.

Il y a aussi donc ses publications les plus récentes le livre; *Forensic Architecture: Violence at the Threshold of Detectability*, publié en 2017 Puis traduit en espagnole sous le nom de *Arquitectura forense: violencia en el umbral de detectabilidad*, Bartlebooth, en 2020 et en français sous le nom *La Vérité en Ruines: Manifeste pour une architecture forensique*, Zone Books, en 2021 et en italien sous le nom Eyal Weizman, *Architettura forense: La manipolazione delle immagini nelle guerre contemporanee*, Meltemi Editore, la même année.

36. Weizman Eyal & Segal Rafi, *Une occupation civile*, Éditions de l'Imprimeur, 2004, 192 pages.

37. Weizman, Eyal, *Hollow Land*, Verso Libri, 2007, 329 pages.

E. W a aussi publié des ouvrages dénotant d'une implication à l'échelle européenne avec l'ouvrage "« A Vision for Europe » 2020 : Nothing But an Alternative"³⁸, sous la direction de Yanis Varoufakis, ex ministre de l'économie grec. Eyal y écrit un article intitulé « A peaceful Europe » dans lequel il traite de la violence à la frontière de l'Europe qui permet de conserver la relative paix qui existe en son sein, l'un n'existant pas sans l'autre, la violence aux limites permettant de préserver un certain bien-être. Nous avons aussi plein d'ouvrages connexes, qui reviennent sur certains points de Forensic Architecture.

PARMI LES MÉDIAS CLASSIQUES, ET NOTAMMENT DANS LE JOURNALISME D'INVESTIGATION.

Il s'agit maintenant de parler de l'influence de FA et de Weizman sur le journalisme d'investigation moderne, mais il ne faut pas oublier que ces journaux sont d'abord une manière pour le groupe d'investigations architecturales et son fondateur de pouvoir diffuser leurs enquêtes et que ces dernières puissent avoir un couverture médiatique importante ou du moins être montrées au monde comme il se doit.

Certaines des enquêtes que Eyal Weizman et Forensic Architecture vont avoir un retentissement fracassant dans les médias et dans le grand public en étant publiés dans des journaux comme le Guardian³⁹, le New York Times⁴⁰,

38. David Adler, Rosemary Bechler, Yanis Varoufakis, "A Vision for Europe 2020: Nothing But an Alternative", Eris, Mai 2020, 360p.

39. <https://www.theguardian.com/artanddesign/2018/feb/25/forensic-architects-eyal-weizman>

40. <https://www.nytimes.com/2018/04/06/arts/design/forensic-architecture-human-rights.html>

Le Monde⁴¹, l'Obs⁴², l'Express⁴³, Der Spiegel ⁴⁴(qui commandent aussi les enquêtes dans un grand nombre de cas pour la méthodologie d'enquête que Fa peut leur apporter) et vont amener de la notoriété et de la visibilité sur ce petit groupe de chercheurs, et ce surtout dans la deuxième moitié des années 2010'.

“Les reconstitutions de scènes de violence policière ou de crimes d'État que produisent régulièrement les sites du New York Times, du Washington Post, de la BBC, du Monde, de Mediapart, reposent sur les mêmes procédés de collecte et d'analyse de données en source ouverte que celles que Forensic Architecture promeut depuis plus de dix ans. [...] Une exploitation qui requiert un temps et une énergie considérables, mais qui constitue une arme redoutable contre les mensonges d'État.”

2021-04-27 - Isabelle Regnier - Le Monde

C'est ainsi que la journaliste du Monde aborde l'importance du travail de l'agence basée à la Goldsmith University et de son impact sur les médias internationaux.

Outre la médiatisation des projets de Forensic Architecture et l'investissement du fondateur dans le BIJ (Bureau of Investigative Journalism) et sa branche de recherche dénommée CIJ (Centre for Investigative Journalism) Forensic Architecture et Eyal Weizman ont considérablement influencé le journalisme d'investigation au travers de leur méthode, comme on peut le voir dans cet article de la Goldsmith.

41. https://www.lemonde.fr/idees/article/2019/06/24/forensic-architecture-veut-developer-des-pratiques-collectives-de-verite_5480545_3232.html

42. <https://www.nouvelobs.com/monde/guerre-en-syrie/20160818.OBS6497/torture-famine-viols-amnesty-devoile-l-enfer-des-prisons-syriennes.html>

43. https://www.lexpress.fr/actualite/monde/proche-moyen-orient/syrie-les-horreurs-de-la-prison-de-saidnaya_1822549.html

44. <https://www.spiegel.de/kultur/forensic-architecture-zeugen-der-anklage-a-00000000-0002-0001-0000-000160311527>

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

CARTE RELATIONNELLE

Réseaux de relations entourant le personnage de Eyal Weizman, autant dans ses influences, affiliations que son impact dans divers domaines allant de l'Art aux rédactions de grands journaux au travers de la méthode Forensic Architecture.

FORMATION

MEDIATISATION

Haifa

AA School

Birbeck
London Consortium

Paul Hirst
Mark Cousins

Eyal Weizman

BBC

The New York Times

The Guardian
Le Monde
Biennale di Venezia

OpenDemocracy

Greenpeace

Haus der Kulturen der Welt

Bellingcat

ECCHR

Tribunaux

B'tselem

Human Rights Reports

Amnesty International

Musées

Livres

United Nations

AFFILIATION

HERITAGE

HKW

Forensic Architecture

Leopold Lambert (The Funambulist)

Forensic Oceanographic

Index

Goldsmith University

Disclose

Journalisme
d'investigation

Situ Research

Centre for Research Architecture (CRA)

DAAR
Bellingcat

Human Rights Project

Invisible Institute

Academy of Fine Arts Vienna

Princeton University

University College London

ETH Zurich

Theo Deuttinger

97*<https://www.gold.ac.uk/news/forensic-architecture-nyt/>
100*<https://gijn.org/2020/06/29/how-forensic-architecture-is-supporting-journalists-and-civil-society-with-complex-investigative-techniques/>

On retrouve ainsi des techniques d'analyse de paquets de données, puis de leur remplacement dans l'espace ; les fameuses « Space-maps », dans des journaux tel que Le Monde. Le journal français s'est notamment fortement inspiré de la méthode FA pour ses séries d'enquêtes (les séries d'enquêtes sur les exactions du groupe Wagner⁴⁵).

Il en va de même pour le New York Times, qui a même mis en place un service d'investigation spécial au sein de la rédaction appelé « Visual Investigations »⁴⁶.

FA a transformé en profondeur un champ médiatique en profondeur en amenant la vision architecturale dans un milieu où on attendait pas cette dernière.

Le Washington Post a aussi adopté une approche similaire dans le cadre de ses « Visuals Forensic »⁴⁷, avec donc cette même racine d'une approche forensique de données numériques et autres sources ouvertes.

FA a travaillé à de nombreuses reprises, sur commande, pour des grands titres de la presse internationale. On peut notamment évoquer le cas des enquêtes sur les bombardements chimiques de Douma, en Syrie, ou encore sur le meurtre de Rouzan Al-Najjar, enquêtes commissionnées et publiées

45. Enquête Vidéo « L'armée fantôme de Poutine : enquête sur les mercenaires russes Wagner », Youtube du Journal Le Monde.

46. Page web NYT de leur département de Visual Investigations <https://www.nytimes.com/spotlight/visual-investigations>

47. Page web du département de Visual Forensic du Washington Post: <https://www.washingtonpost.com/visual-forensics/>

par le journal américain New York Times. Il y a aussi le cas sur les enquêtes sur les détentions et tortures au Burundi, travail effectué par FA pour le compte de la BBC anglaise^{48,49}. On peut encore parler l'investigation sur les pollutions en Vaca Muerta faite en partenariat avec The Guardian. FA a même mené une investigation pour le compte du grand journal allemand Der Spiegel sur les expulsions illégales de migrants à la frontière Greco-turc. L'agence a ainsi une grande présence dans les médias dits traditionnels, dans des grands journaux tels ceux cités juste au-dessus. Le Monde (généraliste français), Der Spiegel (généraliste allemand), The Guardian (généraliste anglais) ou encore The New York Times (généraliste américain) ce qui permet au groupe de recherches de médiatiser son travail au travers de médias relativement convenus mais ayant un grand public.

Il faut aussi noter que ces derniers sont généralement des journaux ayant un ancrage éditoriale que l'on pourrait définir à gauche ou de centre-gauche, et donc plus à même de vouloir publier des investigations sur des violences d'État.

En parallèle de ça, nous pouvons aussi maintenant trouver d'autres médias indépendants qui usent de moyens similaires à ceux employés par Forensic Architecture notamment avec la création de cartes qui viennent géolocaliser des vidéos prises par des témoins ou récupérables sur les réseaux sociaux comme Telegram, Facebook, TikTok. Ces médias se sont notamment mis en place avec l'émergence du conflit russo-ukrainien en 2014 comme ça a été le cas pour liveuamap, qui par la suite s'est aussi intéressé aux autres conflits mondiaux, établissant des cartes pour la Syrie, l'Irak, les États-Unis. Maphub⁵⁰ a aussi pu voir se développer dans ces derniers mois une carte

48. <https://www.youtube.com/watch?v=XbnLkc6r3yc> Enquête BBC au Cameroun.

49. <https://ijnet.org/fr/node/5135> BBC team shares insights behind viral, open-source investigation

50. Carte interactive disponible pour suivre le conflit russo-ukrainien en direct et alimenté par

similaire à celle développée par Liveuamap⁵¹. Une génération revendiquée de “Digital Investigators” non rattachés à de grands journaux (réf. Reportage vice) vient naître en parallèle de l’élargissement de méthodes disponibles pour conduire des investigations.

Un certain Malachy Browne⁵², qui a à plusieurs reprises collaboré avec Weizman et son équipe sur des enquêtes du NYT, a été lauréat du Prix Pulitzer 2020⁵³ pour ses reportages sur les dérives totalitaires de la Chine, et est maintenant directeur de la cellule du NYT « Visual Investigations », qui reprend peu ou prou les méthodes FA dans le cadre des investigations du journal américain.

Eyal Weizman et les méthodes d’investigations de Forensic Architecture ont définitivement influencé le journalisme d’investigation moderne et on voit les résultats dans la majorité des salles de rédaction à l’internationale et parmi les journaux les plus reconnus.

UNE GÉNÉRATION AFFILIÉE & DES HÉRITIERS DE LA MÉTHODE FA.

E.W. a, de par son travail et sa notoriété, une influence propre sur une génération d’architectes, artistes et médias. De fait, ce qui n’est qu’une petite sphère militante crée un impact absolument gigantesque sur l’ensemble du reste de la Société.

Face à la popularité et l’influence de FA à l’international, auprès du grand

l’open-source: <https://maphub.net/Cen4infoRes/russian-ukraine-monitor>

51. Carte interactive disponible pour suivre les conflits mondiaux en direct et alimenté par l’open-source: <https://liveuamap.com/>

52. <https://www.e-flux.com/live/152079/investigative-aesthetics-in-architecture-and-journalism-eyal-weizman-in-conversation-with-malachy-browne/>

53. Liste des récipiendaires du Pulitzer 2020: <https://www.pulitzer.org/prize-winners-by-year/2020>.

public et auprès d’un cercle de militants, on voit ainsi apparaître toute une constellation de structures ayant plus ou moins adoptées et réemployées la méthode dans le cadre de leur travail militant en dehors des rédactions de journaux énoncés plus tôt.

De plus, Weizman, avec son implication dans des universités prestigieuses autour du monde. Et son investissement au sein de la Goldsmith University et du programme de master et doctorat avec le CRA, il contribue à former et entretenir un milieu du militantisme et à établir un réseau qui lui permet à lui et à son équipe d’étendre la méthode FA à d’autres.

On observe ainsi certains anciens élèves passés à la Goldsmith University créer leur propre pratique. Forensic Architecture fait naître une génération nouvelle de jeunes militants dans un champ très particulier d’« investigations spatiales » au service d’une contre-enquête : ces jeunes femmes et hommes ré-investissent la méthode FA.

On peut classer en deux types cette génération se revendiquant plus ou moins de cette affiliation. Ceux qui sont passés directement sous le mentorat d’Eyal Weizman, et ceux qui se sont fortement inspirés de son travail et du travail de Forensic Architecture.

Forensic Oceanography⁵⁴, qui, comme son nom l’indique fait partie intégrante du projet Forensic Architecture mais dirigé non pas par Weizman mais par un de ses proches collaborateurs du CRA et de FA Lorenzo Pezzani.^{55 56 57}

54. <https://forensic-architecture.org/category/forensic-oceanography/>

55. <https://www.z33.be/en/profiel/lorenzo-pezzani/>

56. <https://goldsmiths.academia.edu/LorenzoPezzani>

57. <https://forensic-architecture.org/about/team/member/lorenzo-pezzani>

De même, des ponts se sont aussi établis entre FA et Airwars⁵⁸, avec notamment l'enquête sur les frappes aériennes d'Atimah en Syrie. Airwars a ainsi dans son équipe Chris Wood, avec qui Weizman a travaillé à plusieurs reprises comme ce dernier le souligne dans son livre Forensic Architecture, At the Threshold of detectability.

« Airwars Project, lien qui s'opère entre FA et Chris Wood : « Chris Wood is still a close collaborator, initially through the Bureau of Investigative Journalism (BIJ) and later at the Airwars project »⁵⁹

L'agence INDEX⁶⁰ qui fonctionne comme une antenne française montée par un ancien « disciple » de Weizman et ancien membre de Forensic Architecture. Qui est littéralement le rejeton, même philosophie, même façon de parler du pouvoir, savoir dominants détenus par l'État, de Forensic Architecture, dans un sens, son antenne française, qui exploite et mène l'enquête sur des violences policières françaises, actuellement une enquête à son actif, en partenariat avec Libération⁶¹, journal avec une ligne éditoriale très à gauche de l'échiquier politique Français, a fait beaucoup de bruit.

Mais il existe aussi tout une partie de ce même cercle sans lien apparent du mentorat de Weizman mais pour lequel des collaborations et co-influences ont pu avoir lieu.

58. Site web officielle de Airwars: <https://airwars.org/about/team/>.

59. Weizman Eyal, "Violence of the threshold of detectability", Zones Books, 2017.

60. Site web officielle de Index : <https://www.index.ngo/>.

61. Halissat Ismaël, "Les images accablantes du tir de LBD qui a mutilé Adnane Nassih", pour Libération, 04/06/2021, https://www.liberation.fr/societe/police-justice/les-images-accablantes-du-tir-de-lbd-qui-a-mutileadnane-nassih-20210504_X7ETAIZY3FDUTBDT4GCEFE7X7U/

On peut ainsi parler de l'agence SITU Research⁶² basée à New York et usant d'une méthode de spatialisation d'images assez similaire de FA ayant par ailleurs collaboré sur certaines enquêtes avec Forensic.

L'Invisible Institute⁶³, qui a émergé de la ville de Chicago et a pu collaboré sur l'enquête sur le meurtre de Harith Augustus⁶⁴ peut aussi se classer dans cette relation de proximité

Il existe encore des agences sans liens apparents avec FA mais ayant des motivations et méthodes similaires comme Deathscape⁶⁵, un centre de recherche avec une production d'investigations effectuées avec des outils jumeaux de ceux de FA. Il n'existe toutefois pas de liens apparents entre les deux. Deathscape a été créé en 2016 et est basé en Australie avec un pan de travail tout particulier sur la situation des populations natives d'Australie, les aborigènes.

Par ailleurs, FA n'est jamais passé à côté d'une occasion d'exprimer son soutien à des collègues militants par le biais de déclarations publiques, aussi bien sur leur site internet que sur leur réseaux. De fait, nous avons pu voir, de part la similarité entre le combat mené par Julian Assange et celui d'Eyal Weizman pour une société où l'État n'ont plus de secrets et leur omnipotence est remise en cause dans le domaine public, afin d'avoir un réel fonctionnement démocratique sein où tout un chacun, y compris les représentants d'institutions étatiques, doivent répondre de leur abus et crimes. Assange qui avait été rendu célèbre par une fuite massive d'informations d'État classées sensibles effectuée au travers de son association Wikileaks a reçu le soutien de l'architecte israélien au travers

62. Site web officielle de SITU: <https://situ.nyc/research/support>.

63. Site web officielle de l'Invisible Institute: <https://invisible.institute/about>

64. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-harith-augustus>

65. Site web officielle de Deathscape: <https://www.deathscapes.org/>

d'une lettre ouverte signée lors de l'emprisonnement qui s'en est suivi.

STATEMENT FROM FORENSIC ARCHITECTURE ON THE ARREST OF JULIAN ASSANGE

16.04.2019

Forensic Architecture notes with grave concern today's arrest of Julian Assange at the Embassy of Ecuador in London.

The pioneering work of Wikileaks shattered every established paradigm of public interest journalism, and ushered in a new era of investigative reporting. Forensic Architecture's work, and the work of journalists, activists, and investigative agencies around the world, is done in the shadow of the tremendous sacrifices made by Julian and others in the pursuit of radical transparency.

We would not pretend that the life and legacy of Julian and his organisation are unproblematic, and we do not intend to be hagiographic. But Wikileaks have made enemies through their work, and some of those enemies have at their disposal the tools of law, and we should be in no doubt that those tools are being deployed to protect the mechanisms and apparatus that Julian's work has repeatedly exposed.

We see this clearly in the continued detention of Chelsea Manning, the whistleblower who risked her freedom to shine a vital and uncompromising light on the 'forever wars' in Iraq and Afghanistan. We stand also in solidarity with Chelsea, and call for her immediate release.

Wikileaks is a publisher, and we defend unequivocally their right to publish true and newsworthy information. Publishing such information is never a crime, and any attempts to extradite or prosecute individuals or organisations on such a basis, threatens

*all journalists and publishers, and constitutes an attack on the fundamental right of any society to a free press.*⁶⁶

FA a donc pu influencer un pan d'une génération militant contre les violences d'Etat par le biais de l'analyse spatiale, des informations disponibles en sources ouvertes et aussi des nouvelles technologies. Mais Forensic vient aussi s'intégrer dans un réseau existant et ayant évolué en parallèle de cette dernière, comme ce fut le cas avec l'Invisible Institute, amenant parfois à des relations de collaborations ou juste de proximité intellectuelle comme cela peut être le cas avec l'agence Deathscape.

DANS LES TRIBUNAUX

DANS DES INSTANCES NATIONALES ET/OU RÉGIONALES

*"In the years since Elçi's death, the case had been passed between a number of prosecutors, and was believed to be effectively mothballed. However, in March 2020, charges were finally issued in the case. The public prosecutor submitted a 40-page indictment to the Diyarbakır Criminal Court, which explicitly referenced our own findings."*⁶⁷

Dans le cadre de l'assassinat de Tahir Elçi en Turquie, les preuves rapportées par FA ont été utilisées dans une poursuite judiciaire ordonnée par la cour pénale de Diyarbakır.

"Our video and methodology report are submitted to the Hessen

66. <https://forensic-architecture.org/programme/news/statement-from-forensic-architecture-on-the-arrest-of-julian-assange>

67. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-killing-of-tahir-elci>

***Parliament's Committee of Inquiry into the Hanau terror attack.*⁶⁸**

Dans le cadre de l'enquête sur les l'attaque terroriste raciste de Hanau, les développements et révélations faites par FA ont pu être présentés devant le parlement régional.

A LA COUR PÉNALE INTERNATIONALE DE LA HAYE.

***"In December 2019, the European Center for Constitutional and Human Rights (ECCHR), Mwatana and their European partner organisations called on the International Criminal Court (ICC) to investigate the criminal responsibilities of corporate and government executives of France, Germany, Italy, Spain and the UK."*⁶⁹**

Dans le cadre de l'exportation d'armes aux Emirats Arabes Unis et l'investigation du groupe de la Goldsmith qui s'y est intéressé, une plainte a été déposée pour violation du droit humanitaire international et notamment de crimes de guerres contre des pays européens. Les preuves produites par l'agence servent à l'argumentation du dossier.

DANS LES INSTANCES PÉNALES EUROPÉENNES.

Dans le cadre de l'investigation sur l'implication militaire russe dans les provinces séparatistes d'Ukraine, une plainte avait été déposée auprès de la cours européenne des Droits de l'homme contre la Fédération de Russie⁷⁰, plaintes étayées par des preuves rapportées au travers de la méthode FA.

DANS LES ORGANISATIONS INTERGOUVERNEMENTALES, LE CAS DE

68. <https://forensic-architecture.org/investigation/hanau-the-arena-bar>

69. <https://forensic-architecture.org/investigation/european-arms-in-the-bombing-of-yemen>

70. <https://forensic-architecture.org/investigation/the-battle-of-ilovaisk>

L'UN.

“FA submits an affidavit and expert report to a legal suit filed by the Center for Constitutional Rights (CCR) and the Descendants Project in St. John the Baptist Parish, at the heart of Death Alley.”⁷¹

Une plainte a été déposée dans le cadre de l'investigation sur les origines racistes de la pollution dans la vallée de la mort en Louisiane, le rapport de FA a aussi été montré à l'assemblée générale des Nations Unies

FA est, comme on peut le voir très présente dans les cercles judiciaires à toute échelle, des cours pénales régionales aux Nations Unies.

Et cela participe de la médiatisation de la méthode Forensic, qui peut devenir preuve dans le cadre de poursuites judiciaires, valorisant le travail effectué et légitimant les outils mis en place. Et bien sûr, cela donne encore plus de visibilité et de force au projet de Weizman et de son équipe.

DANS LES GALERIES D'ART

Forensic Architecture et Weizman, de part leur connexion au monde de l'art et leur relation aux entités auxquelles ils s'attaquent considèrent la galerie d'art comme vecteur de communication du projet d'enquête dans le sens où il s'agit d'un biais alternatif de diffusion des résultats de cette dernière.

Eyal Weizman et l'équipe de Forensic Architecture ont aussi pris du milieu de l'art ce besoin d'hyper esthétisation des rendus visuels des investigations, de la mise en forme des médiums pour pouvoir notamment communiquer avec un public plus large, rendre accessible ces productions liées à des investigations pour pouvoir toucher le plus de monde possible comme on a pu le souligner plus en amont dans le texte.

La manière dont l'Art et le sensible viennent s'imbriquer dans ce travail

71. <https://forensic-architecture.org/investigation/environmental-racism-in-death-alley-louisiana>

d'enquête prend toute son importance quand vient le moment de restituer ce travail d'investigation au monde. Pour ça Eyal Weizman et Forensic Architecture exposent leurs enquêtes dans les musées autour du globe, autant dans des expositions commissionnées qu'à la Biennale d'Architecture.

Le musée est ainsi un des modes privilégiés par Forensic Architecture pour restituer au monde les enquêtes menées. Outre les financements que les conservateurs des musées peuvent potentiellement leur apporter, il s'agit aussi de rendre des enquêtes publiques sans forcément passer par la voie plus classique des journaux et livres.

C'est notamment pourquoi Weizman et Forensic Architecture ont un lien privilégié⁷² avec l'HKW ou Haus der Kulturen der Welt à Berlin qui remonte au moins jusqu'en janvier 2013, FA n'ayant alors que 3 ans d'ancienneté.

L'HKW a régulièrement accueilli des cycles de conférences où Weizman intervenait et parlait du travail de FA. Il y a eu aussi l'exposition Forensis⁷³, co-organisée par Weizman en 2014 au sein de l'HKW et qui traitait de la méthode et de l'origine de cet héritage emprunté au domaine médico-légal et de la valeur de son hyper-esthétisation au regard de son engagement politique.

La galerie d'art est de ce fait bien une manière par laquelle le groupe de recherche londonien vient médiatiser son travail et ce notamment au travers de partenaires pouvant leur donner un espace d'exposition comme c'est le cas avec l'HKW.

72. Présentation d'Eyal Weizman sur le site de l'HKW: https://www.hkw.de/en/programm/bei-tragende_hkw/persons/personenseite_199155.php

73. Page du site de l'HKW décrivant l'exposition: https://www.hkw.de/en/programm/projekte/2014/forensis/ausstellung_forensis/forensis.php

C-Dans un contexte socio-géo-politique global de profonde remise en question : Ou comment un militantisme architectural s'établit face à une forme de sursaut réactionnaire du monde.

Pourquoi Weizman et son équipe ont-ils pu prendre autant de place dans le débat public en si peu de temps ?

De fait, l'émergence d'une telle pratique de l'Architecture ne se fait pas gratuitement et s'inscrit dans un contexte sociétal beaucoup plus large où cette dernière trouve une place et se justifie par son action à plusieurs niveaux.

Nous pouvons de ce fait revenir sur certains paramètres qui habitent ces changements de Société aujourd'hui à ce titre énoncer plusieurs paramètres qui font et forment cette approche si particulière de la conception de l'espace et du territoire.

UNE SOCIÉTÉ OU LA VIOLENCE EST OMNIPRÉSENTE ET TOUJOURS PLUS URBAINE.

Nous vivons aujourd'hui dans une Société violente, qui l'a sans doute toujours été, mais nous n'avons par ailleurs jamais été aussi informé sur le sujet. On compte à l'heure actuelle une soixantaine de conflits à l'international. Hors avec l'urbanisation des populations autour du globe ; et donc les gens qui vivent toujours plus nombreux dans les villes, et la ville s'étalant toujours plus sur son territoire, vient aussi l'urbanisation des conflits qui, dans le cas où l'on en vient à un conflit armé ouvert, plante la violence armée dans la ville, dans la cité. Et nombre d'études du début des années 2000' affirment, telles que celles mises en place par une référence

qu'est Bénédicte Tratnjek^{74 75}.

En quoi un architecte ne peut-il pas s'emparer de ce champ de réflexion aussi tragique soit-il?

Forensic Architecture a pris le risque de s'y intéresser et d'intellectualiser la chose pour essayer de la rendre compréhensible au travers des moyens mis en place dans les recherches.

FA a d'abord et toujours été engagé pour son savoir-faire et son expertise assez hors du commun comme se rappelle à le dire Weizman dans *Violence At the Threshold of Detectability*, FA ayant souvent été une des seules structures à pouvoir s'emparer des sujets qu'on lui confiait.

*"At the end of 2011, we were commissioned by several organisations [...]. The reason we were commissioned (despite having only recently been formed) was that for several years drone strikes had shifted from targeting vehicles along roadways to targeting buildings in dense urban environments. The evidence had an architectural dimension, and there were no other organisations providing architectural analysis."*⁷⁶

Le biais de lecture spatiale, architectural posé par EW et FA dans le cadre de leur investigation sur les violences étatiques leur a permis de se hisser

74. Tratnjek Bénédicte, "Vivre dans une ville en guerre : les territoires du quotidien entre espaces des combats et espaces de l'enfermement", Dans *Les Champs de Mars* 2011/1 (N° 21), pages 75 à 100, disponible en ligne: <https://www.cairn.info/revue-les-champs-de-mars-ldm-2011-1-page-75.htm>

75. De Richoufftz De Manin Emmanuel, "La zone urbaine : nouveau théâtre d'opérations ?", Dans *Guerres mondiales et conflits contemporains* 2002/2 (n° 206), pages 111 à 119 disponible en ligne: <https://www.cairn.info/revue-guerres-mondiales-et-conflits-contemporains-2002-2-page-111.htm>

76. Weizman Eyal, "Violence of the threshold of detectability", Zones Books, 2017.

au stade où ils sont aujourd'hui, c'est-à-dire une référence majeure, de confiance, innovante et influente.

DÉSINFORMATION ET POST-VÉRITÉ 77: UNE NOUVELLE CULTURE DU FAKE NEWS FACE À LA VÉRIFICATION DES FAITS.

La désinformation a toujours pu être utilisée à des fins politico-militaires, les guerres d'informations sont devenues monnaie courante à l'heure d'un monde hyper-connecté. Ce qui amène beaucoup de penseurs, militants et autres intellectuels à qualifier l'époque dans laquelle nous vivons comme une époque de la Post-Vérité : des gouvernements et autorités qui sèment le doute pour laisser émerger au sein des populations réceptives des scénarios parallèles à même de brouiller la Vérité.

Cette notion de Post-vérité est apparue aux débuts des années 2000, mais a véritablement pu prendre la place qu'elle occupe aujourd'hui par sa cristallisation autour de l'élection de Donald Trump aux États-Unis, mais aussi avec les luttes de communications politiques et médiatiques qui ont entourées le Brexit en Europe, où tout un chacun se permet de tordre les faits et les preuves à leur avantages quitte à renier leur sens premier véritable. Ce phénomène est d'autant plus fort qu'il vient trouver une chambre d'écho dans les réseaux sociaux principaux (Facebook, Twitter, Instagram...) et parallèles (Whatsapp, Telegram, Reddit...) voir même aujourd'hui dans des médias beaucoup plus traditionnels tel que la Télévision, le Radio et la presse, dans une période relativement trouble pour les modes de gouvernances et autorités autour du monde qui plus est dans la période de pandémie mondiale actuelle. A cela s'ajoute la présence grandissante des technologies toujours plus performantes à être des outils de ces campagnes de désinformations, notamment en ce qui concerne le « deep fake », ou l'art

77. Revault d'Allonnes Myriam, "La Faiblesse du vrai: Ce que la post-vérité fait à notre monde commun", Seuil, 2018, 144 pages.

d'utiliser les intelligences artificielles de simulation pour faire dire ou faire à des personnalités d'envergure ou des gens normaux ce qu'ils n'ont fait ou dit, truquant images, sons...

La Post-Vérité est devenu un tel phénomène de société dans un laps de temps relativement restreint qu'elle est maintenant définie et inscrite dans l'Oxford Dictionary. La pratique devient si banale ces dernières années, les acteurs l'employant se multipliant dans l'ensemble des sphères de la Société, se diluant dans le discours politique et les médias mainstream jusqu'à devenir une composante d'un grand nombre de prises de positions politiques ou de discours publics.

« On peut, et nous le faisons chaque jour, expliquer, vérifier, préciser, démentir les rumeurs. Encore faut-il que ces analyses soient lues et relayées auprès du plus grand nombre, ce qui n'est pas toujours le cas. On doit, on devra, à l'avenir, éduquer aux médias, à l'information, pour mieux armer les citoyens contre la manipulation d'où qu'elle provienne. »⁷⁸

C'est de là que vient, selon moi, la force de Forensic Architecture, elle vient dans le fait qu'en plus d'analyser grâce à sa méthode les violences étatiques, elle n'en pas pour autant oublié de faire en sorte d'être le plus précis possible à étayer sa thèse, et la portée, par ses propres outils et à l'épreuve la critique une version des faits qui vient souvent contredire une version livrée par les autorités voulant préserver leur état de droit.

78. Vinogradoff Luc, "Les médias dans l'ère « de la politique post-vérité »", pour Le Monde, 12/07/2016, https://www.lemonde.fr/big-browser/article/2016/07/12/les-medias-dans-l-ere-de-la-politique-post-verite_4968559_4832693.html, faisant référence à l'article suivant: Viner Katharine, "How technology disrupted the truth", pour The Guardian, 12/07/2016, <https://www.theguardian.com/media/2016/jul/12/how-technology-disrupted-the-truth>.

“Dans un tel contexte, en effet, la vérité n’a plus de sens. Néanmoins, pour combattre cette néantisation du réel, Revault d’Allonnes⁷⁹, en excellente lectrice de Georges Orwell n’en appelle pas au savoir institué, mais plutôt à un sursaut de la vérité du commun qu’est la common decency, la décence commune, cet affect structurant qui nous dispose à entrer en communauté et dont la privation ou l’absence sont le signe de l’inhumain.”⁸⁰

“Ces entreprises contribuent, sans forcément le chercher, à une consommation communautaire de l’information, par « bulles cognitives », où chacun s’enferme dans ses convictions. Le défi majeur que la société post-vérité constitue, en fin de compte, est celui de la crédibilité de l’information, qui est au cœur du fonctionnement démocratique. Ce défi-là concerne tous les lecteurs et citoyens. Leur exigence sera notre meilleure alliée.”⁸¹

L’avènement d’une ère théorique dite “ère de la Post-vérité” a vu le jour avec la multiplication et les chocs de narrations divergentes dans le paysage médiatique portés par des groupes de personnes plus ou moins bien intentionnées, narrations existants dans des mondes parallèles à la vérité factuelle d’autant plus présentes dans l’espace public que les réseaux sociaux amplifient, tout en entretenant des communautés dans “des bulles cognitives”.

79. Revault d’Allonnes Myriam, *“La Faiblesse du vrai: Ce que la post-vérité fait à notre monde commun”*, Seuil, 2018, 144 pages.

80. Colosimo Anastasia, *“L’ère de la post-vérité ?”*, Carnet de philo, France Culture, 17 octobre 2018. 5min.

81. Éditorial du Monde, *“Les risques de la société « post-vérité »”*, pour Le Monde, 02/01/2017, https://www.lemonde.fr/idees/article/2017/01/02/les-risques-de-la-societe-post-verte_5056533_3232.html

On assiste alors à une remise en question de ce qui est vrai de ce qui ne l’est pas, on assiste à une vraie “guerre de l’information”.

Et cette Post-Vérité en est venu à se banaliser dans le discours politique actuel, portée par des personnalités de Donald Trump (avec l’utilisation de Twitter notamment), et ce notamment lors des différentes élections américaines et qui atteindra à certain niveau de paroxysme avec les élections américaines de 2020 et l’assaut du 6 janvier sur le Capitole.

Cette Post-Vérité vient alors remettre en question à la racine des fondements de la démocratie, la menaçant dans son existence à grand renfort de complotisme banalisé.

Toutefois, cette ère permet la création, en réaction à cela, à des pratiques de “fact-checking” ou vérification des faits qui s’invitent dans les rédactions des journaux, dans les domaines militants et bien sûr dans la pratique de travail de Forensic Architecture, qui constitue une forme de fact-checking des narrations livrées par les Etats dans des cas de Violences d’Etat.

QUI FONT NAÎTRE LA PRATIQUE DU FACT-CHECKING

[Le fact-checking, ou vérification des faits, concerne cette pratique visant à la vérification, le plus souvent par des journalistes, de l’exactitude de faits énoncés publiquement, notamment dans les médias.]⁸²

La pertinence de l’action de Forensic Architecture trouve un écho dans notre monde contemporain et porte ses fruits dans le sens où il fait émerger une contre récit au récit dominant, formé sous un monopole des données détenues par le pouvoir et l’état, les gouvernements créant un brouillard

82. Définition de Fact-checking disponible sur le site France terme du Ministère de la Culture français, <http://www.culture.fr/franceterme/terme/CULT666>].

pour voiler les violences étatiques. Il s'agit alors d'une certaine manière de défier le pouvoir dans le récit qui est livré. Il faut vérifier les vérités de tout un chacun qui se construisent en parallèle des unes des autres afin de faire ressortir celle qui serait à même de relater la réalité des faits passés...

Comme le dit Eyal Weizman dans son entretien sur France Culture, face à « La négation de l'évidence » même, « La négation des faits », voir à la négation du témoin dans certain cas, qui serait d'une certaine manière la banalisation d'une forme de négationnisme des faits de violence d'état, il faut chercher « à trouver la Vérité », il faut chercher à faire de la vérification.

DANS UNE SOCIÉTÉ QUI SE DROITISE.

De plus, et pour monter encore plus en généralités si on peut se le permettre, pour tirer le fil de ce qui pointe dans le paragraphe précédent c'est aussi intrinsèquement lié à un contexte de profonde remise en question d'une société mondialisée, occidental-centrée dans laquelle viennent s'inscrire des courants et des gouvernements réactionnaires, populistes qui reviennent sur le devant de la scène. Ce retour réactionnaire va main dans la main avec une forme de « droitisation » de la Société ces derniers temps, avec l'arrivée au pouvoir de personnalités politiques assez inédites, autoritaires, conservatrices, avec un discours à rebours d'une partie des réalités de notre monde tel que le dérèglement climatique, les revendications des minorités, voir même de la conception de la démocratie. Pour ne citer qu'eux : Trump aux USA, Bolsonaro au Brésil, Duterte aux Philippines et des chefs d'état plus installés dans le paysage géopolitique international tel que Assad en Syrie,

Erdogan en Turquie, Netanyahu en Israël, Poutine en Russie, mais qui, avec le contexte actuel, poussent encore un peu plus les limites de leurs politiques

autoritaires et qui flirtent et s'emparent de la méfiance de certaines franges de populations à l'égard de modes de gouvernances plus traditionnels, à tort ou à raison, pour les faire adhérer à une réalité parallèle justifiant les actions gouvernementales violentes et insensibles.

Le personnage central de Eyal Weizman porte haut et fort une position de remise en question des propos tenus par des gouvernements à l'international se rendant coupables de vouloir brouiller les faits. L'architecte monte une méthode de travail se basant sur l'espace permettant d'enquêter sur les violences commises par les États, les violences systémiques, il travaille, à travers son agence.

Forensic Architecture, à vouloir revenir à du factuel, du prouvé par l'information vraie, par la preuve intangible, par la « recherche de la Vérité » à « détordre » ces informations.

Il opère ce que l'on pourrait appeler, assez simplement, une forme de fact-checking spatial en relation à des faits de violences de l'État sur les personnes qui en sont dépendantes, fact-checking spatial qui fait donc méthode au sein de Forensic Architecture.

MAIS QUI FONT AUSSI NAÎTRE DE FORTES RÉACTIONS : (DANS SON MILIEU, PAR LES ÉTATS, DANS LES MÉDIAS).

Toutefois la méthode Forensic Architecture ne plaît pas à tout le monde. En effet, de part son interprétation des méthodes scientifiques classiques, empiriques, qui se veulent être le plus neutre possible, le collectif met à mal un domaine emprunt de règles et lignes mises en place afin de préserver une vision 'non biaisée' des sujets qu'ils traitent.

De la part de courants juifs sionistes qui voient d'un mauvais œil les expositions prenant pour eux un ton pro-palestinien (affaires dans les musées), mais aussi de la part de galeristes dont certains ont des intérêts dans des sociétés d'armements, ce qui entraîne dans la plupart des cas une déprogrammation d'expositions prévues.

Un groupe de pression des avocats israéliens de Londres a fait pression pour entraîner la démission du directeur de la galerie Whitworth qui exposait alors le travail de Forensic en raison du caractère 'inflammatoire de ce dernier'⁸³.

Ce fût notamment le cas pour une exposition à la Whitney Biennale de 2019 (FA finit quand même par exposer face à une montée de bouclier dans le milieu)⁸⁴.

Du fait que Weizman s'attaque exclusivement à des crimes perpétrés par des États et des gouvernements, lui attire des critiques et des attaques de la part de ces derniers.

Ainsi une polémique a pu émerger autour du chercheur-architecte lorsque ce dernier a été interdit d'entrée sur le territoire américain par le département de la Sécurité Intérieure parce que reconnu comme une menace par un algorithme de sécurité à l'obtention du visa⁸⁵.

Car s'opposer à des adversaires et des entités aussi puissantes n'est malheureusement jamais sans danger et que le travail pourra, malgré sa qualité et factualité, toujours être remis en question par des parties qui se retrouvent mis en défaut dans ses enquêtes, en révélant des intérêts douteux,

83. "Museum directors question dismissal of Whitworth Gallery's Alistair Hudson", pour ArtReview, 03/03/2022, <https://artreview.com/museum-directors-question-dismissal-of-whitworth-gallery-alistair-hudson/>

84. <https://forensic-architecture.org/programme/news/statement-from-forensic-architecture-and-praxis-films-concerning-the-2019-whitney-biennial>

85. Moynihan Colin, "Forensic Architecture Founder Says United States Prevented His Visit", pour le New York Times, 21/02/2020, <https://www.nytimes.com/2020/02/19/arts/design/forensic-architecture-founder-says-us-denied-him-visa.html>.

des narrations bancales, ou la violence d'une oppression d'État jamais justifiée.

En conclusion de cette deuxième partie, nous en venons à nous dire que nous sommes donc face à une méthode servie par des outils venus des métiers de l'architecture, autant que par les nouvelles technologies, pour la majeure partie liées au monde numérique. Pour beaucoup de ces outils, on a à faire à une nouvelle manière d'aborder la cartographie, Forensic venant recréer un monde 3D des événements en resituant les sons, les images, la temporalité des événements pour obtenir une narration à partir des faits ayant pu être récupérés par divers biais, biais de recherches de données lié à un algorithmique, récupération d'informations sur les réseaux sociaux; études de terrains. Les outils qui sont développés dans le cadre de Forensic Architecture sont tout autant de chemins de traverse qui permettent de contourner une censure d'un État poussant sa propre narration des événements, narration remise en question par l'équipe de FA et par le public ou les familles des victimes.

Cette méthode est aussi inédite dans l'intensité de sa médiatisation et notamment au travers de son approche sensible et esthétique qui permet souvent aux enquêtes de finir exposées dans des musées dans le monde entier.

C'est une méthode qui oscille entre outils hautement technologiques et profondément analogiques.

Au final, comment Forensic Architecture a-t-elle pu devenir aussi influente en seulement 10 ans ?

Comme on a pu le démontrer FA, en partie grâce aux expériences d'Eyal Weizman, a monté une méthodologie ancrée dans son temps, ayant développé des outils et manières d'enquêter analogiques autant que des méthodes de recherches basées sur les pouvoirs du numérique et de l'Internet. Cette méthode fait d'autant plus sens qu'elle vient se mettre en

place dans une Société en grande mutation sur les plans politique avec un virage du paysage politique dominant vers , sociétaux, avec la Révolution du numérique, la Big Data et l'avènement d'une ère de Post-Vérité faite de "fake-news" et de désinformation, dont tirent souvent les classes politiques et de laquelle naît la nécessité de la pratique du Fact-Checking afin de retrouver une Vérité des faits dans un amas de narrations multiples et souvent contradictoires, engendrant ainsi ce qu'on pourrait appeler des "vérités parallèles".

Par ses méthodes, Weizman et Forensic Architecture cherchent à relier les fragments d'informations qui se trouvent en partie dans l'espace numérique pour faire « émerger la Vérité », ou comme l'architecte israélien le perçoit : « La vérité est déjà là, mais on ne la voit pas ».

Ils influencent durablement tout un pan militant de la Société, nous permettant de définir Forensic Architecture comme une "école intellectuelle" autant que comme un pôle de formation ouvert à tous ceux qui veulent faire partie de cette 'école'.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

FRISE CHRONOLOGIQUE

Frise chronologique contextualisant le parcours d'Eyal Weizman et de Forensic Architecture en mettant des derniers en parallèle avec le contexte sociétal global et avec la situation géopolitique de l'Israël-Palestine.



CONTEXTE

1950'

1960'

1970'

1980'

Révolution numérique

Décolonisation/Post-colonialisme

E. WEIZMAN

1970 Naissance

ISRAËL

1948
1948-49
Guerres israélo-arabes
Fondation Israel

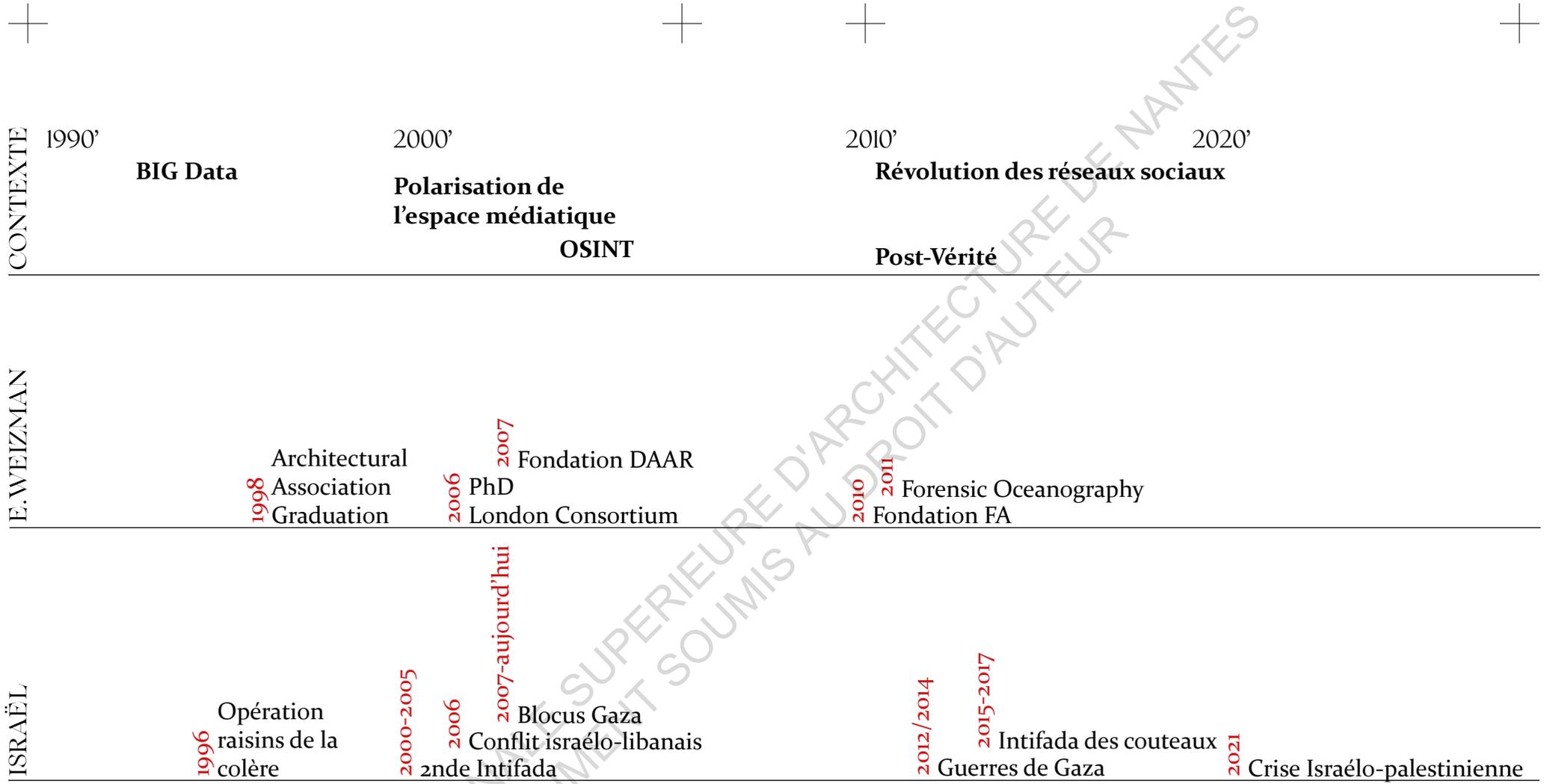
1956-57
Crise Canal de Suez

1956-70
1973
1975-90
Guerre des 6 Jours
Guerre du Kippour
Guerre d'usure
Guerre du Liban

1987-1993
1er Intifada



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR





ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

CONCLUSION



Pour comprendre Forensic Architecture, il nous a fallu comprendre le parcours de l'architecte israélien qui en est le fondateur. En faveur de la cause palestinienne, avec une famille de militants, Eyal Weizman a pu développer dans ces jeunes années et dans les études qu'il a effectuées une pensée tout à fait atypique. Entre Haïfa et Londres, entre Orient et Occident, entre Angleterre et Israël-Palestine. En Israël, il a pu grandir dans une époque où émergeait au sein de l'État juif une opposition de gauche affirmée, en rupture avec leurs aînés tout en étant confronté aux inégalités qui frappaient les communautés musulmanes. Weizman a pu s'imprégner de la pensée de grandes figures comme Edward Saïd, qu'il l'a largement influencé à adopter une volonté de combattre les violences des États oppresseurs par la contre-cartographie, et le 'counter-forensic' mais aussi à questionner le colonialisme qu'il observait dans son pays natal. De même, il a aussi eu l'occasion de se familiariser avec la pensée de Paul Virilio, requestionnant l'évolution technologique d'une société toujours plus connectée et globalisée.

Ses intérêts et convictions ont pu énormément se renforcer lorsqu'il effectua ses études en Angleterre au sein de l'Architecture Association de Londres et par la suite son doctorat au sein du London Consortium. Comme on a pu le voir, ses mentors Mark Cousins et Paul Hirst, tous deux membres d'une branche de l'académisme politiquement très engagée, ont pu le pousser à développer ce qui fera le fondement de la pensée derrière Forensic Architecture au début des années 2000', période à laquelle il écrit ses premiers articles dédiés à l'étude spatiale du colonialisme israélien en territoires occupés aboutissant par la suite aux ouvrages majeurs que furent Hollow Land et Une Occupation Civile. Le Consortium, de par sa conception pluridisciplinaire, donnera aussi sans doute la sensibilité suffisante à Weizman pour aller chercher des collaborateurs venus d'horizon très différents du sien dans le cadre du développement d'une méthode Forensic

Architecture.

Par ailleurs, ses engagements au sein des services d'urbanismes palestiniens et au sein de l'ONG B'Tselem lui donnera l'occasion d'expérimenter, en direct et de première main, des méthodes qui seront utilisées et améliorées avec l'expérience Forensic, notamment en allant déjà à l'époque, chercher des informations là où elles étaient libres d'accès. De plus, son lien avec B'Tselem donne à Forensic Architecture et Weizman, ses premiers travaux d'investigations.

Toutes ces expériences et réseaux israélo-palestiniens, anglais mènent Weizman à fonder Forensic Architecture en 2010 et à monter des dizaines d'enquêtes qui ont changé une partie du monde sans qu'on s'en rende compte. Car la méthode Forensic Architecture, basées sur des chemins de traverse fort des données en sources ouvertes, de l'analyse des preuves vidéos, sonores, temporelles fournies par un flux d'images prises par les médias, journaux, témoins, permettant au groupe basé à la Goldsmith University de trouver la vérité des faits en dehors des faisceaux de preuves traditionnellement réservés aux autorités, échappant ainsi à la chape de plomb que peuvent mettre en place ces derniers quand les faits prouvent des abus d'État. Cette méthode FA est d'autant plus efficace car elle a recours aux outils apportés par la Révolution numérique, tels que les intelligences artificielles, les méga-bases de données, plateformes interactives. Parfois aussi, FA développe des outils à la croisée des mondes technologiques et analogiques, avec cette méthode inédite de l'Architecture de la mémoire, notamment employée dans le cadre de reconstitution de centres de tortures et prisons pour opposants politiques où se déroulent les pires exactions, sous l'égide d'un gouvernement.

Et c'est en ça que FA peut faire école, et qu'elle influence aujourd'hui beaucoup de groupes divers, journalistes, militants, arts, et l'agence fait en sorte d'influencer cette nouvelle génération en étant présente dans les galeries d'art, dans les bureaux de rédaction, dans la littérature académiques aussi bien que dans les instances pénales nationales et internationales, portant la pensée spatiale esthétisée à un état de preuve à charge contre les méthodes d'oppression d'un régime en place.

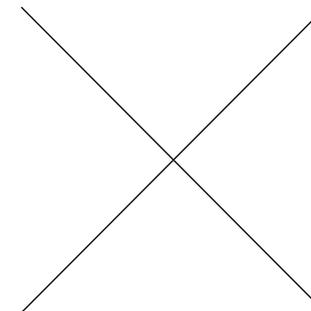
On voit ainsi apparaître dans les médias des dizaines d'enquêtes imprégnées de la pensée spatiale Forensic. Des dizaines d'organisations peuvent se revendiquer de cette "école" FA. Dans ce sens, beaucoup des fondateurs de ces dites organisations ont pu passer sous le mentorat de Weizman, ont pu travailler en collaboration avec FA et apprendre d'une méthode profondément pluridisciplinaire et à l'avant-garde en termes d'outils.

Et quand on remet le travail de Forensic Architecture dans un contexte sociétale plus global, on peut se dire que le dernier prend tout son sens. Face à une société où les conflits internationaux s'urbanisent, la place de l'architecte et de son expertise permet l'émergence d'une pensée spatiale militante. Face aussi à une société où les classes politiques se droitisant, avec un mouvement réactionnaire permettant l'avènement d'une ère de la post-Vérité emprunte de désinformation et de 'fake news' la recherche de la vérité par des moyens alternatifs à ceux employé par ces états devient un impératif, pour retrouver la vérité des faits dans un amas de vérités parallèles.

Finalement, pourquoi le travail de Forensic Architecture est un travail militant ? Ce travail est un travail militant dans le sens où, dans notre société contemporaine, le besoin de contre-pouvoirs devient impératif, et un de ces contre-pouvoirs est la pensée spatiale inédite développée par Fa dans le cadre d'une société ancrée dans un monde globalisé et connecté.

Pourquoi le travail de Forensic Architecture est-il un travail d'architecture ? La pensée développée par Weizman s'inscrit dans sa formation d'architecte car comme nous avons pu le répéter à maintes reprises, c'est une pensée ancrée dans l'espace, où toute enquête use à un moment ou un autre d'une spatialisation en trois dimensions permettant de récréer une vérité factuelle, où entre en compte les acteurs sur site, l'environnement, les sons, les usages qu'un architecte est capable de synthétiser selon une esthétique bien définie, racontant ainsi une histoire, développant une narration.

En quoi est-ce le travail de Forensic Architecture est-il un travail d'avenir ? Le travail de Forensic Architecture est un travail d'avenir dans le sens où il influence et continuera d'influencer une société en constante évolution et d'influencer une partie de la population en quête de sens, que ce soit par la vérification des faits, par un engagement militant, par une recherche de la vérité au travers de l'espace, qui en porte les traces.





ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

MÉDIAGRAPHIE



+ **Livres**

Lectures principales

- Weizman, Eyal - À travers les murs : l'architecture de la nouvelle guerre urbaine, La Fabrique, 2008, 144p.
- Weizman Eyal en partenariat avec Forensic Architecture - Forensic - The Architecture of Public Truth, Forensic Architecture, 2014, 744 pages.
- Weizman Eyal & Segal Rafi, Une occupation civile, Éditions de l'Imprimeur, 2004, 192 pages.
- Weizman, Eyal, Hollow Land, Verso Libri, 2007, 329 pages.
- Weizman, Eyal, La vérité en ruines: Manifeste pour une architecture forensique, Zones, 2021, 179 pages.
- Weizman, Eyal, Violence of the threshold of detectability, Zones Books, 2017, 376 pages.
-

Lectures annexes

- Clausewitz, De La Guerre, Tempus, 2014, 448 pages.
- Challiand Gérard, Pourquoi perd-t-on la guerre ?, Odile Jacob, 2016, 175 pages.
- Deutinger Théo, Handbook of Tyranny, Lars Müller Publishers, 2017, 164 pages.
- Junger Ernst, Orages d'acier, Le Livre de poche, 2002, 379 pages.
- Sun Tzu, l'Art de La Guerre, Hachette Littératures, 2000, 328 pages.

+ **Revues/Articles**

- Lambert Léopold, The Funambulist

+ **Émissions radiophoniques**

- Émission la Grande Table des idées, présentée par Olivia Gesbert, avec pour invité Eyal Weizman Eyal Weizman, archéologue et enquêteur d'une vérité en ruines, du 20/05/2021. Disponible en ligne: <https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-tableidees/eyal-weizman-archeologue-et-enqueteur-dune-verite-en-ruines>

+ **Blogs**

- Série d'émissions France Culture avec intervention de Bénédicte Tratnjek, <https://www.franceculture.fr/personne/benedicte-tratnjek-o>
- Blog personnel de Bénédicte Tratnjek, <http://geographie-ville-en-guerre.blogspot.com/2008/10/la-notion-durbicidedimensions.html>

+ **Sites internet**

- About Forensic Architecture [en ligne]. Disponible sur : <https://forensic-architecture.org/about/agency>, le site de Forensic Architecture en général, <https://forensic-architecture.org/>, ainsi que leur Instagram, <https://www.instagram.com/forensicarchitecture/>.
- <http://patrn.co/> -<https://walkerart.org/>
- <http://www.decolonizing.ps/site/>
- <http://www.manuelherz.com/between-city-and-desert>
- <https://www.aaschool.ac.uk/>
- <https://www.ribaj.com/>
- <https://www.architecture.com/>



- <https://www.lrb.co.uk/>
- <https://international-review.icrc.org/>
- <https://www.haaretz.com/>
- <https://www.e-flux.com/architecture/>
- <https://fr.wikipedia.org/>
- <https://www.editionsladecouverte.fr/>
- <https://www.zonebooks.org/>
- <https://situ.nyc/>
- <https://aoc.media/>
- <https://thefunambulist.net/>
- <https://www.nytimes.com/spotlight/visual-investigations>
- <https://www.opendemocracy.net/en/>
- <https://www.btselem.org/>
- <https://www.mouvement.net/>
- <https://www.index.ngo/>
- <https://www.gold.ac.uk/visual-cultures/research-clusters/>
- <https://www.opendemocracy.net/en/>
- <https://research-architecture.org/>
- https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal
- <https://digitalviolence.org/#/>

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR





ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

**Mémoire dédiée à la mémoire de la première version
de mon mémoire**

Septembre 2020 - août 2021





ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

+ *FIN* +





Comment réinventer le métier d'architecte de nos jours ? Comment représenter la Violence en Architecture par les outils aujourd'hui employés ?

En s'intéressant à l'exemple concret de Forensic Architecture et à son fondateur Eyal Weizman, nous allons essayer de nous plonger dans un sujet d'actualité, mêlant conception de l'espace, gestion des outils numériques, enquêtes par sources ouvertes, renouvellement du métier d'architecte, renouveau de courants militants dans un contexte contemporain tout à fait particulier...

Car quand on sait construire, on sait aussi reconstruire mais on sait d'autant mieux comment détruire.

