



**HAL**  
open science

# Aménagements et diversification des jeux récréatifs : des leviers du vivre-ensemble en milieu scolaire

Kristell Aubet

► **To cite this version:**

Kristell Aubet. Aménagements et diversification des jeux récréatifs : des leviers du vivre-ensemble en milieu scolaire. Education. 2022. dumas-03865281

**HAL Id: dumas-03865281**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03865281>**

Submitted on 22 Nov 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

**Mémoire soutenu publiquement par**  
*AUBET Kristell*

**AMENAGEMENTS ET DIVERSIFICATION DES  
JEUX RECREATIFS :  
Des leviers du vivre-ensemble en milieu scolaire**

**Mémoire présenté dans le cadre du  
Master 2 MEEF mention 1er degré**

**2021-2022**

En présence d'un jury composé de  
Tuteur mémoire Inspé : *SANA Franck*  
Tuteur Éducation Nationale : *VILLARDRY Corinne*



Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR



## TABLE DES MATIERES

TABLE DES MATIERES .....	2
INTRODUCTION.....	3
<b>CADRE THEORIQUE .....</b>	<b>4</b>
1. Les principes généraux.....	4
1.1. Les concepts.....	4
1.2. L'histoire .....	5
1.3. La cour d'école et la récréation dans les programmes.....	6
2. La cour d'école.....	7
2.1. Les bruits de la cour.....	7
2.2. Une micro-société au sein de l'école .....	8
2.3. La place du jeu dans la cour.....	9
3. Des expériences d'aménagements de la cour.....	11
4. Hypothèses .....	14
4.1. Hypothèse 1 : .....	14
4.2. Hypothèse 2 : .....	14
<b>CADRE EMPIRIQUE .....</b>	<b>14</b>
1. Cadre local actuel.....	14
1.1. Aménagements et organisations de la cour d'école.....	14
1.2. Projet de lutte contre le harcèlement scolaire .....	15
2. Méthodologie / Méthode .....	16
2.1. Mise en place .....	16
2.2. Matériel.....	16
2.3. Procédure .....	17
2.4. Codage des données récoltées.....	18
3. Analyse des résultats .....	18
3.1. Récréation avant la diversification des jeux .....	18
3.2. Séances déroulées en classe .....	21
3.3. Récréation après la diversification des jeux.....	26
4. Discussion .....	32
4.1. Réponses à l'hypothèse 1 .....	32
4.2. Réponses à l'hypothèse 2.....	33
CONCLUSION .....	34
BIBLIOGRAPHIE .....	35
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	35
ANNEXES .....	36

## INTRODUCTION

Actuellement PFSE (Professeur Fonctionnaire Stagiaire Etudiant) dans une classe de moyenne section, j'ai été amenée à découvrir la cour de récréation d'une école maternelle des Alpes-Maritimes dès le premier jour de la rentrée.

Quel moment de surprise et de stupeur de voir les élèves dévaler pour être le premier à rentrer dans la cour et s'approprier chaque recoin aménagé ou pas de cet espace. Instantanément, les bruits et les cris des enfants retentissent dans ce lieu ouvert vers l'extérieur. Chaque jour, les élèves de ma classe de MS redeviennent dans la limite d'une demi-heure des enfants à part entière dans la cour qu'ils partagent avec une autre classe de MS-GS. Dès mes premiers pas dans le lieu, j'ai pu observer des élèves énergiques qui se courent après ou se bagarrent, certains cachés dans la cabane, d'autres en train de cuisiner avec des casseroles et des cuillères imaginaires. Au travers de mes observations, j'ai pu remarquer que la plupart des élèves s'attellent à une activité qu'ils partagent avec leurs camarades sauf une petite fille qui reste régulièrement seule au pied d'un arbre. Même si dans les cours de maternelle, les ballons ne sont pas encore présents, j'ai pu observer que certains jeux et lieux sont déjà genrés.

Tout à coup, que de souvenirs qui remontent en moi lors de cette tranche de vie tellement distincte de la journée de classe ! Des rires, des jeux, des craintes, des pleurs, des bagarres, des bobos, un sentiment de liberté ... Comme moi, tous les adultes ont pu enfouir des souvenirs, des impressions, des sensations très particulières de cette cour d'école où nous nous attelions à jouer, à nous délasser et à nous libérer de nos contraintes vécues en classe durant un laps de temps restreint. Ces observations m'ont donc amenée à m'interroger sur l'impact de la cour d'école dans le vécu des élèves et sur le climat scolaire.

Après quelques recherches, je me suis aperçue que la cour d'école était un sujet peu traité par la recherche et quasiment pas abordé par l'institution. En effet, je n'ai pu trouver qu'un seul texte institutionnel qui mentionne la sécurité de la cour de récréation. Même si celle-ci ne fait pas partie des programmes de l'école en tant que tel, elle appartient tout de même au vécu et à l'expérience de chaque élève et contribue à son bien-être ou non au sein de l'école durant toute sa scolarité.

A travers ce mémoire, j'ai cherché à savoir si au sein de cette micro-société, **les aménagements et la diversification de jeux récréatifs peuvent être des leviers du vivre-ensemble en milieu scolaire ?**

Dans une première partie théorique, nous étudierons les principes généraux de la récréation,

les bruits et jeux enfantins au sein de cette micro-société et quelques expériences d'aménagements et régulations déjà réalisées en France et à l'étranger. Puis dans une seconde partie empirique, nous reviendrons sur l'expérimentation de ce mémoire menée durant les temps de classe et les temps de récréation, ainsi que sur les observations et données relevées au cours des différentes séances. Finalement, un bilan sera réalisé à partir des données exploitées, avant de conclure sur les différents leviers du vivre-ensemble enfantin au sein de l'école.

## **CADRE THEORIQUE**

### **1. Les principes généraux**

Au même titre que la salle de classe, les élèves passent de nombreuses heures dans la cour d'école entre les moments de récréation, de pause méridienne ou des temps périscolaires selon leurs temps d'accueil prévus avec la commune. Comme le précise Bruno Humbeeck « cela signifie que certains enfants passent régulièrement une à plusieurs heures chaque jour dans la cour de récréation de leur école » (Humbeeck, 2019, p. 3). Il en convient donc de comprendre comment la récréation et la cour d'école fonctionnent.

#### **1.1. Les concepts**

Les écoliers partagent leur temps entre l'école pour les enseignements et la maison pour l'éducation mais cette césure existe aussi au sein de leur propre école car leur journée est, elle aussi partagée entre des temps d'apprentissages principalement réalisés dans la salle de classe et des temps dits « récréatifs » qui prennent lieu spécifiquement dans la cour de l'école.

Le dictionnaire Larousse nous indique que la récréation du latin « recreatio » est un :

- Repos, délassement que l'on s'accorde après un travail ; activité destinée à se détendre, se distraire
- Temps accordé aux élèves pour leur permettre de jouer ou de se détendre

Ce temps de repos est donc là pour permettre aux élèves de décharger leurs tensions en se défoulant dans la cour d'école avant de se concentrer sur les notions qu'ils ont à assimiler et le travail qu'ils ont à fournir durant le reste de la journée. Julie Delalande, anthropologue à l'université de Caen Normandie, nous explique : « alors que la classe est un espace contrôlé par l'enseignant, la cour est d'abord un lieu habité par les élèves » (Delalande, 2005, p. 26)

En effet, la cour d'école est quant à elle un endroit où les enfants peuvent se défouler,

s'adonner à leurs passe-temps favoris, se sentir libre de toute contrainte sauf des règles de sécurité et du vivre-ensemble préalablement établies au sein de leur école.

Le dictionnaire Larousse la détermine comme un espace découvert, entouré de murs et de bâtiments, faisant partie d'une habitation, d'un édifice administratif, scolaire, etc., qui souvent s'ordonne autour d'elle.

Cet espace, reflet de notre mémoire bien souvent, s'articule au centre ou sur un des côtés de l'école. Ces cours ont pu adopter des formes variées souvent bétonnées avec quelques arbres mais aussi des espaces plus ou moins ouverts vers l'extérieur. La construction des écoles primaires et des cours de récréation fait partie des prérogatives communales mais les prises de décisions quant à leurs architectures ont largement changé au fil des siècles avec l'évolution pédagogique requise par l'institution scolaire et l'influence des préoccupations familiales.

## **1.2. L'histoire**

Les débuts de la cour d'école et de la récréation apparaissent courant du moyen-âge dans les collèges médiévaux où les élèves étaient en internat dans des établissements religieux. Les journées régies par le clergé étaient longues et les élèves subissaient une vie dite « monastique » et pouvaient être soumis à des « châtiments corporels ».

Pendant leurs temps libres, ils pouvaient accéder à une cour qui prend la forme d'un cloître, en effet « l'area scholarum, est carrée et entourée d'arcades qui donnent accès aux salles de classe » (Barrera, 2016, p. 89).

Les temps dédiés aux distractions sont règlementés par des règles de vie scolaire où les élèves sont finalement privés de nombreuses libertés, subissent des punitions et de nombreuses contraintes car « l'église se méfie ... des moindres périodes de relâchement accordés à l'enfant » (Humbeeck, 2019, p. 20). Au fil des siècles, la récréation s'est imposée comme un moment pour « se récréer » nécessaire aux élèves pour qu'ils puissent concilier leurs apprentissages et des moments pour se défouler et se divertir comme l'exprime Luther « la joie et la récréation sont aussi nécessaires aux enfants que la nourriture et la boisson ».

Du XVIIème siècle au XIXème siècle, les pratiques de cour et de classe évoluent avec l'influence des Jansénistes qui préconise « la pédagogie de la douceur » où les journées doivent être entrecoupées de moments de pause pour jouer à la guerre, au billard ... Madame de Maintenon suivra les mêmes préceptes en prônant d'autres amusements et en encourageant les jeux de société et jeux d'extérieurs. Pour elle, « on pouvait faire un jeu de tous les apprentissages », comme Diderot, l'abbé Nollet et Mme de Genlis pour qui « le jouet est considéré comme un outil pédagogique en tant que tel » (Barrera, 2016, p. 90).

Le jeu a enfin sa place dans le cadre scolaire et au sein de la cour d'école, cependant la

récréation est sujette aux différences genrées. En effet, la cour des garçons est une « école de la vie » où certains élèves sont des souffre-douleurs pendant que d'autres réalisent des guerres de clan. Les jeunes filles, quant à elles, ont des jeux plus calmes, relatifs à « l'apprentissage des rôles sociaux » (Humbecq, 2019, p. 21) et codes adaptés à leurs rôles de future épouse.

Il faut attendre la création de l'école publique avec les lois Jules Ferry entre 1881 et 1882 pour que l'école et sa cour apparaissent tels qu'on les connaît aujourd'hui. Les écoles sont alors construites avec une cour fermée, minéralisée et de hauts murs où les « élèves sont autorisés à se défouler sans disposer de sources de stimulations autres que celles que constituent naturellement la présence de leurs congénères » (Humbecq, 2019, p. 23)

La massification de l'école impose une adaptation de l'architecture au nombre croissant d'élèves dans le primaire. Les cours commencent à s'ouvrir vers l'extérieur et les jeux apparaissent dans son enceinte. Comme l'indique Humbecq, « les sources de stimulation de l'enfant parmi ses pairs se diversifient et l'idée d'espace stimulant fait timidement son apparition » (Humbecq, 2019, p. 24).

L'explosion démographique des années cinquante et la mixité (Loi Haby de 1975) obligent à revoir les espaces de cour, ceux-ci commencent à être segmentés entre plateaux sportifs, espaces végétalisés et préaux adossés à l'école. A partir des années quatre-vingt, la transparence est alors de mise et l'école commence à ouvrir son espace en laissant plus de place aux familles dans le cadre de la coéducation. Le bâtiment scolaire devient alors un « lieu d'échange et de rencontre » (Humbecq, 2019, p. 25) où la cour de récréation est sujette à discussion auprès de toute la communauté éducative.

### **1.3. La cour d'école et la récréation dans les programmes**

Après de nombreuses lectures, je me suis aperçue que la récréation et l'aménagement des cours d'école étaient peu représentés dans les documents relatifs à l'Education nationale hormis le cadre horaire et sécuritaire qui régleme celle-ci. Dans le bulletin officiel n°44 du 26 novembre 2015 qui cadre les Horaires d'enseignement des écoles maternelles et élémentaires nous pouvons trouver l'article suivant : « Article 4 - Les temps de récréation, d'environ 15 minutes en école élémentaire et 30 minutes en école maternelle, sont déterminés en fonction de la durée effective de la demi-journée d'enseignement. Le temps dévolu aux récréations est à imputer de manière équilibrée dans la semaine sur l'ensemble des domaines d'enseignement. ». (Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015)

Le ministère de l'Education nationale a publié en 1989 un guide de construction des établissements scolaires qui reprend les éléments de surface nécessaire au minimum pour la

réalisation d'une cour de récréation. Celui-ci n'a pas évolué mais chaque académie peut s'y référer lors des constructions ou réhabilitations des écoles.

	Ecole élémentaire	Ecole maternelle
Préau	0,80 à 1 m <sup>2</sup> par élève	100 à 120 m <sup>2</sup> jusqu'à 5 classes, 150m <sup>2</sup> jusqu'à 8 classes
Cour d'école	200 m <sup>2</sup> pour 1 classe, 100 m <sup>2</sup> par classe en plus	400 m <sup>2</sup> pour une classe, 100 m <sup>2</sup> par classe en plus

*Tableau 1: Surfaces nécessaires dans la cour de récréation et le préau d'une école*

Pour l'observatoire national de l'accessibilité et de la sécurité des établissements de l'enseignement, la cour et le préau doivent répondre à la fois « aux besoins de détente et de jeux des élèves et aux exigences de surveillance et de sécurité » (Risques liés aux activités: la cour de récréation et le préau, 2019). La sécurité des élèves durant la récréation revient aux services de surveillance établis en début d'année lors du conseil de maîtres. Le directeur doit cependant faire remonter auprès des services de mairie toute anomalie détectée au sein de l'école qui viserait à l'insécurité des élèves. Dans la cour de récréation, il faudra veiller à la sécurité des sols et des poteaux, au nettoyage des surfaces ...

La récréation et ses espaces de cours ont évolué considérablement au fil des siècles s'ouvrant vers l'extérieur et le bien-être des élèves mais les aménagements et la diversification des jeux ne restent néanmoins pas une priorité.

## 2. La cour d'école

Après avoir développé les concepts, l'historique et les textes, nous pouvons définir qu'outre la sécurité, les nouvelles préoccupations de la cour de récréation sont le vivre-ensemble et nouvellement la stimulation des élèves.

### 2.1. Les bruits de la cour

Etant un lieu plus permissif que la salle de classe, la cour est sujette à une augmentation du bruit. En effet, ce moment de détente peut s'apparenter pour certains à « une surcharge sonore » (Lapoujade, 2001) plus ou moins selon la configuration physique de la cour. Une recherche faite par des étudiants en musicologie s'est axée sur les productions sonores spontanées réalisées par les enfants lors des récréations. L'ambiance sonore dite « compacte » se retrouve essentiellement dans les écoles élémentaires et ressemble à un brouhaha constant qui « donne une impression de tension continue pendant toute la récréation avec une forte densité sonore » (Lapoujade, 2001). En revanche, l'ambiance sonore dite « fluide » présente en maternelle, montre des vagues successives où des voix, des activités et des sons peuvent



être distingués. Ces différences semblent être liées à la densité de la cour, à l'utilisation du ballon qui favorise l'effervescence des enfants mais aussi aux exigences sonores plus strictes demandées en salle de classe pour les élèves d'élémentaire. Nous pouvons donc nous demander quel est l'intérêt de la récréation si celui-ci est plus un moment d'excitation que de détente. Christine Lapoujade nous invite à nous demander si « l'éducation musicale pourrait ainsi s'appuyer sur ces différents éléments de comportements spontanés pour prolonger l'exploration sonore des enfants et les guider vers une réelle invention musicale » (Lapoujade, 2001).

## **2.2. Une micro-société au sein de l'école**

Julie Delalande décrit la cour comme « un lieu remarquable ... qui apparaît comme le théâtre d'une micro-société. » (Delalande, 2005, p. 25)

### **2.2.1. Rôles, coopération et solidarité**

En effet, chaque enfant tente de trouver sa place dans la cour d'école en s'inventant des rôles ; Pour ce faire, ils s'organisent entre eux souvent par le biais du leader, du chef qui peut proposer de faire le jeu de la plouf pour désigner celui qui tiendra le rôle que personne ne souhaite. Dans cette micro-société, des relations et des amitiés vont se tisser entre les enfants qui vont constituer des groupes. Certains enfants suiveurs vont se construire en imitant leur leader, d'autres cherchent à se faire accepter ou obtenir la reconnaissance d'un groupe en s'entraînant, en donnant ou en échangeant. Comme l'explique Julie Delalande, « les enfants font l'apprentissage d'une règle élémentaire de sociabilité » (Delalande, 2005, p. 76).

### **2.2.2. De la bagarre au harcèlement**

Les bagarres de cour de récréation peuvent être vues sous plusieurs formes. Celles-ci peuvent naître pour donner suite à une agression verbale d'un tiers, ou simplement « se battre pour le plaisir ... ou un simple passe-temps » (Delalande, 2005, p. 145) mais aussi être des jeux d'enfants qui reproduisent par imitation les actions de leurs héros favoris. Dans le documentaire de Claire Simon, « Récréations », nous pouvons voir que les enfants de cette cour de maternelle ne sont pas toujours tendres entre eux et que les coups sont le quotidien pour certains groupes d'élèves qui s'attaquent à des enfants isolés. Pour lutter contre les conflits et le harcèlement, le gouvernement a donc lancé en 2013 une campagne nationale de lutte contre le harcèlement qui vise à prévenir et améliorer la qualité de vie à l'école.

### **2.2.3. Le rôle de l'adulte**

L'adulte a différentes fonctions dans la cour de l'école, il est avant tout là pour la sécurité des

élèves comme il est préconisé par les programmes en surveillant de manière active afin de réagir rapidement à toute éventualité et en étant garant des règles établies. Il se doit aussi de jouer un rôle non directif pour laisser de la place aux initiatives de la part des élèves et peut aussi jouer un rôle d'initiateur en suggérant des jeux tout en restant en retrait mais souvent « les enseignants eux-mêmes s'intéressent peu à la cour » (Delalande, 2005, p. 26). Ils restent en retrait laissant les élèves se débrouiller au maximum en autonomie dans la gestion de leurs conflits.

### 2.3. La place du jeu dans la cour

Sachant que seulement « moins de 10% des élèves » (Humbecq, 2019) courent durant la récréation hormis les premières minutes en rentrant dans la cour, il est important de s'attarder sur les activités réalisées durant cette période. En effet, de nombreux élèves discutent ou sont statiques tandis que d'autres jouent selon les activités et aménagements proposés dans ce lieu.

#### 2.3.1. Les jeux traditionnels

Les jeux dits traditionnels dans les cours de récréation sont des activités qui permettent aux enfants d'exprimer une domination territoriale à travers « des conduites de défi, d'appropriation territoriale, de compétition ou de marquage identitaire » (Humbecq, 2019, p. 80). Pour organiser les parties, il leur faut définir le rôle de chaque participant en faisant par exemple le jeu de la « plouf ». Différentes comptines seront chantées pour déterminer le rôle que personne ne souhaite avoir ou déterminer celui qui commence mais « les règles du plouf-plouf peuvent être manipulées par les enfants » (Delalande, 2005, p. 205).

Selon les différentes régions du globe, les jeux sont sensiblement les mêmes avec des noms différents ou quelques règles qui diffèrent :

Modalités	Jeux	Maternelle	Elémentaire
	La marelle	x	x
	Le jeu de l'élastique		x
	Les billes		x
	La cocotte papier (Coin-coin)		
Jeu de course	Le jeu du loup (Chat, Trappe-trappe, Touche-touche...)	x	x
	Les quatre coins (Tague à 5 joueurs)		x
	Loup-glacé (Tague sous-marin ou pont)	x	x
	Poule, renard, vipère		x
	Un, deux, trois Soleil	x	x
	L'épervier		x
	Le sol est de la lave	x	x

	La traversée de la rivière	x	x
Avec ballons	Football		x
	La balle au chasseur		x
	La balle royale		x

Tableau 2: Classement des jeux traditionnels

### 2.3.2. Les structures de jeux et de plein air

Dans les écoles maternelles, des espaces de grands jeux robustes sont maintenant régulièrement aménagés par les mairies en adéquation avec les besoins et la sécurité des enfants de 2 à 5 ans. Ils peuvent prendre la forme de toboggan, cabane, espace ludique de grimpe, cage à écureuils, bac à sable, jeux d'équilibre, jeux sensoriels ... placés principalement sur des sols souples adaptés aux glissades et aux chutes. Apparus dans les années 60 à l'initiative des enseignants et des parents, ces premiers aménagements construits de façon artisanale ont « réduit de façon importante les comportements d'agressivité et les accidents en offrant aux enfants des activités diverses, ne se limitant pas à des jeux de course et de poursuite » (L'école maternelle, Accueillir de très jeunes enfants, 2013, p. 29). Ces activités conformes aux normes de sécurité en vigueur permettent aux plus jeunes enfants d'évoluer sur des aires de jeux adaptées à leurs âges. Avec l'appui des enseignants, les communes peuvent déployer pour des coûts relativement plus abordables, des marquages au sol colorés type marelle, serpents et échelles, sens de circulation pour les vélos, trottinettes ...

### 2.3.3. L'aménagement de nouveaux espaces

Dans les espaces où il est interdit de courir ou de jouer au ballon, la communauté éducative pourra veiller à diversifier les propositions de jeux dans la cour pour permettre aux élèves de s'activer librement durant ce moment de détente. En adéquation avec les souhaits et besoins des élèves, les espaces suivants répertoriés dans le guide « Aménager la cour de récréation » pourraient être installés :

- Bibliothèque : Mettre à disposition un panel de livres qui pourraient évoluer dans l'année selon les thèmes et envies des élèves.
- « Racontoire » : Lieu pour conter des histoires
- Circuit vélo
- Espace jeux de société
- Coin danse, théâtre ou jeux de rôle
- Potager et élevage
- Bulles proxémiques : espace marqué au sol où un élève peut aller se poser sans être envahi par ses congénères

Afin de coconstruire les activités de jeux dans chaque cour d'école, Bruno Humbeeck propose d'installer une « boîte à suggestion de jeux anciens et un répertoire de jeux nouveaux »

(Humbecq, 2019, p. 80) comme outils conçus pour réguler et stimuler les moments de récréation avec une participation active des élèves.

### 3. Des expériences d'aménagements de la cour

#### 3.1.1. *La pédagogie Freinet*

Etant donné que « les apprentissages et les découvertes, les besoins et les envies n'étant pas programmables dans le temps ni dans l'espace, l'École-lieu privilégié ne doit pas être fractionné en lieux de travail pénible contraignant et lieux d'amusements inintéressants dans l'évolution de l'individu. » (Pourquoi? Comment?, Aménager les cours d'école, 1984, p. 3), pour les écoles Freinet, il est donc important d'éviter la coupure entre la classe et la cour.

En effet, la classe ne peut être reléguée à un espace contraignant où l'on apprend et travaille tandis que la cour de récréation est considérée seulement comme une soupape, un lieu de décompression et de défoulement. Il faut réussir à trouver un « prolongement harmonieux » entre la classe et la cour pour permettre aux élèves de se construire librement durant tous les moments de la journée.

Pour ce faire, les cours doivent proposer un large choix d'actions qui va de l'imagination, aux espaces sensoriels (matériaux, eau, sable, son), des espaces jardins et élevages. Il est nécessaire de mettre en place des jeux pour les groupes homogènes, hétérogènes, actifs (courses poursuites), intrépides (équilibres), calmes (lecture, poupée) et socialisants (dessin collectif). Les enfants vont pouvoir alors expérimenter, tâtonner dans les différents espaces proposés tandis que l'enseignant est présent pour « stimuler, encadrer, encourager, observer, féliciter les élèves dans la cour » (Barrera, 2016, p. 64).

Le vivre-ensemble est régulé par des règles de vies coconstruites par les élèves et les adultes et l'instauration de moments de résolutions de problèmes de retour en classe.

Célestin Freinet déclarait que « l'enfant doit être placé dans un milieu libre pour révéler sa propre nature » (Barrera, 2016, p. 63).

#### 3.1.2. *Des projets en Belgique et au Québec*

Différents projets se sont développés en **Belgique** entre 2016 et 2018 avec le soutien des fonds Houtman qui visaient à :

- Faire de la cour un lieu sécurisé et sécurisant
- Favoriser le vivre-ensemble et réduire les conduites violentes
- Stimuler la cour de récréation en adéquation avec les projets d'école

Pour répondre à ces préoccupations, diverses écoles de Wallonie se sont mises à transformer

leur cour de récréation. Une méthodologie proposée par l'université de Mons centralise toutes ces expériences et permet de mettre en place des « cours de récréations régulées, pacifiées et stimulées » (Humbecck, 2019, p. 27)

#### Une cour régulée :

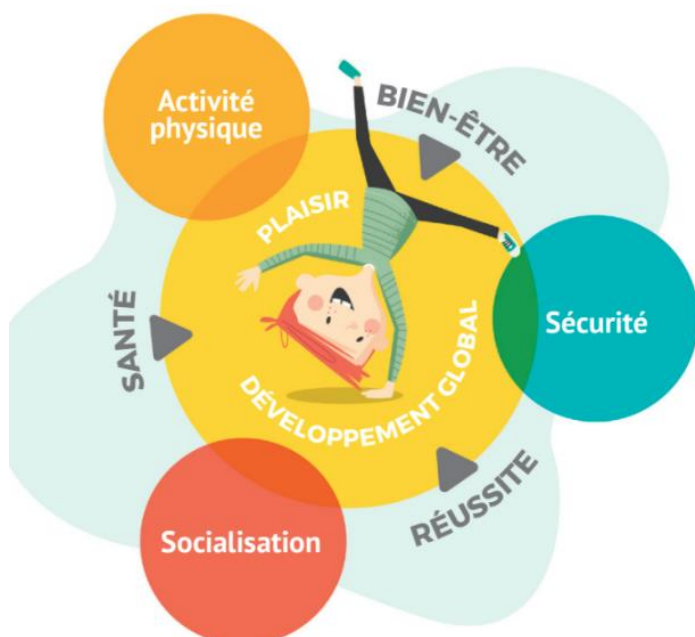
Durant les récréations, la cour comporte de nombreux mouvements et flux initiés par les élèves et les balles qui peuvent sembler désordonnés. De nombreux espaces tels que les toilettes, les bosquets et les recoins sont des espaces peu visibles et maîtrisables par les adultes en charge de la sécurité de la cour. A ce sujet, Bruno Humbecck indique qu'il est important d'établir des règles initiées par les élèves et statuées par les enseignants pour diminuer les risques. Les règles doivent être : « explicites, visibles et suffisamment précises » (Humbecck, 2019, p. 33). La réalisation de ces règles doit être faite à l'aide de pictogrammes et statuer l'utilisation des différents espaces. Pour la mise en rang et le retour en classe, les expériences proposent la mise en place de pastilles visibles au sol pour le placement des élèves et un échelonnage de sonneries pour une transition plus douce au retour en classe.

#### Une cour pacifiée :

Si les espaces de cour sont trop restreints, ceux-ci visent aux conflits, il est donc primordial de bien délimiter les espaces de la cour pour éviter que la plus petite zone contienne le plus d'enfants ou que le terrain de foot dans les cours élémentaires ne soit trop important et au centre de la cour. Pour permettre le dialogue, de nombreuses cours d'école ont vu apparaître des bancs de réflexion ou de réconciliation pour éviter d'avoir à gérer des conflits. Les élèves sont donc invités à s'asseoir sur ces bancs pour réfléchir et discuter sans que l'adulte n'ait à intervenir. Dans d'autres cours, des bancs de l'amitié ont été colorés pour inviter un élève à se poser s'il cherche des personnes avec qui jouer. Tout élève peut inviter un enfant assis sur ce banc à venir jouer avec lui. De retour en classe, deux dispositifs peuvent être utilisés avec « des espaces de paroles régulés (EPR) » (Humbecck, 2019, p. 71) pour exprimer et traiter des situations difficiles mais aussi « le baromètre du climat de classe » (Humbecck, 2019, p. 72) qui permet de connaître la météo de la cour de récréation où chaque élève de la classe est invité à mettre une boule verte, jaune ou orange dans un contenant transparent pour signifier le type de récréation qu'il vient de vivre.

#### Une cour stimulée :

Pour stimuler la cour, il est primordial de travailler ses aspects en réunion d'équipe pour avoir « une conscience pédagogique commune » (Humbecq, 2019, p. 78) afin de définir des espaces délimités qui permettront la mise en activité par des jeux d'enfants qui supposent des règles informelles établies par les élèves (Voir 2.3 La place du jeu dans la cour pour plus de détails). Depuis les années 2000, les politiques **québécoises** œuvrent au cadre de la santé et de la réussite éducative des plus jeunes en publiant régulièrement des guides relatifs à la cour d'école. Ces guides répertorient des stratégies et des approches qui peuvent être utilisées et mettent en avant des actions menées dans divers écoles. Plusieurs écoles telles que Saint-Etienne, Saint-Isaac-Jogues et Chanoine-Joseph-Théorêt proposent à leurs élèves un programme de jeux établis durant l'année où les élèves peuvent s'inscrire. Ces jeux sont gérés par des meneurs de jeux qui ont été formés préalablement. Les aires de jeux sont délimitées et un plan d'aménagement avec les surfaces de jeux est affiché. Ces écoles s'appuient sur « une cour active et organisée en dégageant les ressources matérielles et humaines nécessaires à son bon fonctionnement. » (Gouvernement du Québec, 2018, p. 17)



Pour le gouvernement Québécois, la cour d'école est un milieu de vie important pour les « jeunes » où « ces derniers devraient pouvoir l'explorer, y rencontrer des amis et y pratiquer des jeux libres ou organisés, et ce, dans une perspective inclusive et dans un environnement sécuritaire qui leur permet d'avoir un contact quotidien avec des éléments de la nature. » (Aménager la cour, un travail d'équipe, 2019, p. 9)

Figure 1: La cour, un milieu de vie pour les jeunes © Gouvernement du Québec

Après les premières expériences en Finlande, le Québec a pris le parti que la récréation jouait un facteur clé dans les apprentissages, alors en 2017, le gouvernement Québécois publie le guide « Pour réussir à l'école, mieux vaut ne pas manquer la récréation » pour fournir des recommandations et des pistes d'actions au niveau provincial, régional et local auprès des équipes éducatives.

### **3.1.3. L'expérience des malles à jouer**

Les malles à jouer disponibles dans les cours d'école primaires consistent en la mise à disposition de boîtes géantes contenant 70% d'objets recyclés du quotidien (tissus, téléphones, cuillère, tubes, casseroles ...) et 30% de jouets manufacturés pour développer le jeu libre. Ce concept a été étrenné dans différentes cours d'école d'Angleterre (Bristol en 2006) puis en France pour développer l'exploration, l'imagination, la créativité et une nouvelle utilisation des espaces. Les boîtes sont ouvertes durant les temps de récréation en libre-service puis rangées sans ordre par les élèves. Les différentes expériences opérées montrent que la coopération, l'échange, l'entraide s'organisent naturellement entre les élèves.

## **4. Hypothèses**

### **4.1. Hypothèse 1 :**

La première hypothèse suppose que la diversification des jeux et l'aménagement du mur sonore réalisés proposent une variété de jeux suffisante pour que chaque élève trouve sa place dans la cour et qu'ils puissent coopérer entre eux.

### **4.2. Hypothèse 2 :**

La seconde hypothèse suppose que la diversification des jeux et l'aménagement du mur sonore réalisés invitent à un apaisement des interactions entre élèves et permettent une meilleure qualité du vivre-ensemble lors des récréations.

## **CADRE EMPIRIQUE**

Ce projet d'aménagement de cour de récréation et de diversification des jeux se passe au sein d'une école maternelle située dans les Alpes-Maritimes dans laquelle je réalise actuellement mon stage de PFSE. La classe de moyenne section qui m'a été confiée se compose de 26 élèves nés en 2017 dont 14 filles et 12 garçons.

## **1. Cadre local actuel**

### **1.1. Aménagements et organisations de la cour d'école**

L'école se compose d'une cour bétonnée d'une superficie d'environ 640m<sup>2</sup> pour 181 élèves (Voir annexe 1) de maternelle (PS, MS et GS) répartis en trois récréations :

- Bulle 1 : classe 1 et 5 de 10h15 à 10h45
- Bulle 2 : classe 2, 3 et 6 de 10h45 à 11h15

- Bulle 3 : classe 4 et 7 de 9h45 à 10h15



Figure 2: Cour maternelle, source Géoportail

La cour agrémentée d'un préau d'une superficie d'environ 70m<sup>2</sup> est supplantée de trois mûriers, deux tilleuls et d'un olivier. Les enfants ont accès à différentes structures de jeux de plein air telles qu'une cabane, un toboggan, un espace imitation désigné par un avion et un espace de grimpe ludique. Ceux-ci sont disposés sur un revêtement souple de couleur rouge qui prévient les chutes et sont disponibles aux élèves à chaque récréation puis durant les temps périscolaires.

Les sanitaires ainsi qu'un grand lavabo sont accessibles directement sous le préau.

La surveillance des récréations est organisée par alternance pour qu'il y ait toujours une enseignante et une ATSEM de garde dans la cour.

Depuis le début d'année, les enseignantes peuvent mettre à disposition des jeux tels que des Kapla, des briques de constructions colorées, des roues mais aussi des trottinettes et des vélos adaptés aux élèves du cycle 1. Les enfants participent en aidant l'enseignante à sortir le matériel de la cabane présente au fond de la cour. Les jeux de construction sont disposés sur le revêtement souple à deux endroits différents tandis que le matériel roulant est directement distribué à la sortie de la cabane en faisant attention que les élèves des différentes classes reçoivent des véhicules.

Les enfants peuvent se déplacer avec les objets roulants sur les parties goudronnées de la cour pour éviter les structures de grands jeux et les jeux de constructions. Au cours de la récréation, les enseignantes font retentir un signal pour que les élèves tournent sur les jeux roulants.

Durant cette période, les enseignantes et ATSEM s'occupent ensemble de la supervision de la cour pour soigner les bobos, réguler le prêt de matériel et les disputes, rappeler les règles...

Cinq minutes avant la fin de la récréation, elles sonnent le signal du rangement. Les enfants ramènent les véhicules le long du grillage et les jeux de constructions sont rangés dans les bacs par les élèves avant que la cloche ne sonne pour signaler le moment de se ranger, le passage aux toilettes et le retour en classe.

## **1.2.Projet de lutte contre le harcèlement scolaire**

Lors des conseils de maîtres, le plan de prévention pour lutter contre le harcèlement scolaire



(voir annexe 3) a été revu pour établir des actions afin de mieux prévenir le harcèlement et les violences scolaires. Dans ce cadre, l'amélioration du climat scolaire est visée par la mise en place d'un projet « de jeux de cour » en collaboration avec une ludothèque mais aussi par des aménagements de cour disposés dans différents espaces dédiés à des activités telles que des panneaux pour accueillir un espace jardinage, fresque mais aussi des peintures au sol telles que la marelle, l'escargot ou la rivière.

La ludothèque de quartier affiliée à la FM2J (Formation au métier du jeu et du jouet) forme et accompagne les enseignantes de la maternelle depuis octobre 2021 pour l'élaboration de ce projet pilote de jeux de cour « la Ludimalle » (Voir annexe 4). Une réunion d'information auprès des parents et deux collectes d'objets recyclés ont été menées par la ludothèque en collaboration des enseignantes. Les ludimalles sont mises à la disposition des élèves à la rentrée de janvier jusqu'à la fin de l'année scolaire.

En complément de ce projet, j'ai proposé à la directrice et aux enseignantes d'élaborer un espace musical sur un des panneaux présents dans la cour de récréation avec notre classe de MS. Cet espace sonore est planifié pour proposer un espace supplémentaire de jeux et permettre aux élèves d'explorer et différencier les différents sons.

## **2. Méthodologie / Méthode**

### **2.1. Mise en place**

Cette expérimentation est établie pour se dérouler durant les périodes 3 et 4 de mon année de stage 2021/2022 au sein de l'école maternelle. Elle consiste en différentes étapes qui doivent être réalisées durant des moments :

- Récréatifs où les élèves sont libres de jouer dans la cour où je me place en tant qu'observatrice de ces scènes de vies
- De verbalisation de ces scènes de vie en classe
- De lecture d'albums en classe
- De mise en pratique des scènes de vie de cour en motricité
- De représentation de la cour en classe
- De découverte d'objets et mise en pratique pour faire du son
- D'utilisation autonome des jeux sonores et des jeux de cour

### **2.2. Matériel**

Le choix du matériel utilisé lors de ce projet est important pour moi. En effet, je souhaitais

utiliser différents supports pour aborder le thème de la récréation afin d' enrôler tous les élèves de la classe dans ce projet.

### ***2.2.1. Les albums pour l'imaginaire et la motricité***

Pour cette séquence relative à la récréation, j'ai choisi deux albums. « Dans la cour de l'école » de Christophe Loupy rééditée en 2021 pour une version moins genrée (Les cercles sont oranges et jaunes au lieu de bleus et roses). Cet album est un moyen pour moi d'aborder la cour de récréation et de mettre les élèves en scène et leur permettre de jouer un rôle lors de la lecture. « Le repaire » de Emma Adbage nous a été proposé par l'équipe de la médiathèque de l'INSPE Liegard. Celui-ci m'a plu car il pouvait permettre d'aborder les jeux de cour des élèves mais aussi l'imagination, la sécurité lors de la récréation, le rôle des adultes.

### ***2.2.2. Des objets recyclés et détournés pour le son***

Pour l'espace sonore, je me suis intéressée à des objets recyclés qui n'auraient aucun impact environnemental et seraient peu onéreux en les détournant de leurs usages initiaux. Ce sont des objets en plastique dur ou souple, en métal, en bois empruntés d'une cuisine ou d'espace relatif à la maison qui peuvent rassembler différentes sonorités. Tous ces objets ont été approuvés par l'ensemble des enseignantes lors d'un conseil des maîtres avant que ceux-ci ne soient manipulés par les élèves.

### ***2.2.3. Le plan et dessin libre pour s'exprimer***

Pour comprendre l'image que les élèves se font de la cour, je souhaite leur proposer dans un premier temps une feuille où ils ont la liberté de dessiner leurs représentations de la cour puis dans un second temps un plan papier de la cour constitué de photos représentant des éléments remarquables qu'ils connaissent pour y placer des gommettes selon leurs centres d'intérêts.

### ***2.2.4. Le mur sonore pour pratiquer et jouer***

Le mur sonore se doit d'être un espace coloré et attrayant pour que les élèves aient envie de manipuler lors des temps récréatifs. Il est donc primordial de le peindre, de disposer les éléments à hauteur d'enfants entre 3 et 6 ans et que ceux-ci soient accrochés efficacement pour supporter un usage intensif lors des récréations successives. Le mur sonore doit permettre aux enfants de jouer selon trois familles d'instruments musicaux : secouer telles les maracas, taper comme le tambourin et frotter comme les cordes d'une guitare. J'ai écarté volontairement la famille des instruments pour souffler dû au contexte sanitaire.

## **2.3.Procédure**

Afin de travailler avec les élèves de la classe de MS, j'ai élaboré une séquence pour travailler sur la thématique de la récréation qui recoupe différents domaines du socle. Toutes les

informations détaillées des fiches de préparation sont disponibles dans le tableau de séquence disponible en annexe 2.

#### **2.4.Codage des données récoltées**

Durant cette expérimentation, différents types de données seront récoltées pour permettre d'évaluer au mieux l'influence des jeux dans la cour de l'école. Il y aura différents moments d'observation avant et après l'installation des ludimalles et mur sonore où je réaliserai un travail d'enquêtrice pour permettre de recueillir des observations visuelles réalisées durant les scènes de cour. Celles-ci seront associées à la prise de photos où les visages seront floutés et aux témoignages des élèves recueillis lors des récréations. Celles-ci seront un reflet des scènes de vie de la cour et ne pourront en aucun cas être quantifiées. Les données élèves seront recueillies lors des moments de verbalisation mais aussi à travers le plan et le dessin libre. Celles-ci seront d'ordre textuel pour souligner la parole des enfants mais pourront aussi être représentées par des graphiques pour souligner l'appréciation positive ou négative de certains éléments de la cour. Un retour spécifique sera réalisé pour la séance de motricité. Les données enseignantes seront quant à elles recueillies de deux façons différentes :

- Des données journalières seront traitées avant et après l'installation des nouveaux jeux avec l'aide de la ludothèque. Celles-ci permettront d'avoir un état des lieux de l'ambiance de cours durant la période du projet. Celles-ci seront récoltées quotidiennement par chacune des bulles en P2 puis sans le mercredi en P4 et seront additionnées pour chaque critère afin d'en déterminer une moyenne sur la période. Un histogramme sera réalisé pour vulgariser les résultats.
- Un questionnaire Google Form sera envoyé aux enseignantes de l'école et à un autre groupe d'enseignants n'ayant pas de projets spécifiques ou d'aménagements dans la cour de leur école pour appréhender la vision professorale sur les aménagements et la diversification des jeux dans les cours d'école.

### **3. Analyse des résultats**

L'analyse des résultats se déroule en trois temps afin de permettre un comparatif des résultats avant et après la diversification dans la cour d'école mais aussi durant les séances menées avec les élèves de la classe. Elles pourront être d'ordre qualitatif pour les observations et quantitatif pour le traitement des données récoltées auprès des élèves et des enseignants.

#### **3.1. Récréation avant la diversification des jeux**

##### **3.1.1. Observations de la cour**

Les premières observations de cour correspondent à la séance 1 de la séquence qui s'est

déroulée durant la période du lundi 29 novembre au vendredi 17 décembre. Lors des séances d'observation de la bulle 3 qui correspond à des élèves de MS et de GS, j'ai pu constater que les deux classes se mélangeaient facilement. En effet, certains enfants de ma classe jouaient avec les élèves de l'autre classe de MS/GS. Lors des récréations, ils sont répartis principalement au centre de la cour autour des jeux de grimpe, de la cabane et du toboggan. La structure de l'avion semble plus délaissée par les élèves. Un groupe d'élèves composés de filles jouent aux pieds des arbres pour y récolter des feuilles, elles m'expliquent que c'est pour réaliser une soupe. D'autres groupes mixtes jouent quant à eux accroupis dans la cabane, ils m'indiquent qu'ils se cachent. Durant toutes mes séances d'observation, j'ai relevé que la cabane ainsi que l'espace où se situe l'olivier servaient principalement de cachettes.

Autour des structures, des groupes d'élèves rarement mixtes courent ou jouent ensemble à la bagarre et aux super-héros. On peut voir des pieds se lever, des mains tendues avec des doigts pliés comme Spiderman ou des élèves en train de représenter des pistolets dans leurs mains. Dans ces moments-là, les enseignants sont plus souvent sollicités et doivent intervenir pour calmer le jeu. Des parents se sont même inquiétés courant janvier que des élèves jouent à Squid Game car ils semblent selon leurs dires que certains élèves fredonnaient la chanson.

Courant novembre, notre bulle a commencé à sortir les jeux déjà présents dans la cabane de cour. Certaines récréations se voyaient ainsi ponctuées par des jeux de construction type Kapla et briques que les élèves pouvaient disposer sur les espaces de revêtements souples pour réaliser un mur, une maison, un bateau, un trône de roi ... Tandis que d'autres élèves s'adonnaient à rouler le long des voies goudronnées avec les trottinettes et les vélos. Tous ces jeux ne permettaient pas de sustenter tous les élèves et en milieu de récréation, l'enseignant référent se devait de lancer un signal largement attendu par les élèves n'ayant aucun objet pour échanger les rôles.

C'est lors de ces observations que mon regard s'est posé plusieurs fois sur une enfant de ma classe que je voyais souvent aïrer seule dans la cour ou rester au pied d'un arbre. Cette élève déjà introvertie en classe semblait avoir du mal à trouver sa place aussi dans la cour. Elle n'allait jamais voir d'autres élèves d'elle-même et aucun enfant ne s'approchait d'elle. Lors de la mise en rang avant de rentrer en classe, c'était systématique, il fallait que j'insiste pour qu'un élève lui donne la main.

Durant cette période, les élèves étaient principalement établis au centre de la cour sauf le groupe d'élèves utilisant les objets roulants. De temps en temps, un jeu s'organisait naturellement par les élèves tel que 1,2,3 soleil ou le jeu de la tomate. Les bancs étaient utilisés sporadiquement durant les récréations sauf si un d'entre eux s'était fait mal et

souhaitait se poser quelques minutes avant de repartir à son activité.

Les adultes garants de la sécurité des élèves étaient sollicités régulièrement pour soigner quelques bobos, résoudre des conflits entre élèves ou séparer quelques enfants un peu bagarreurs. Le fond sonore était relativement élevé avec un fond sonore constant hormis les cris lorsque les élèves se lancent dans la cour en arrivant dans la cour de récréation.

### 3.1.1. Traitement des données enseignantes

Les données enseignantes (Voir annexes 5) ont été récoltées pour toutes les bulles durant les récréations journalières afin d'avoir un état des lieux de l'atmosphère de cour avant l'introduction des malles à jouer et du mur musical. Ces éléments reprennent les critères établis par les membres de la ludothèque tels que les conflits, l'agitation ... mais ceux-ci ont été intitulés l'entente des élèves, le calme de la cour par rapport à la façon dont les enseignants ont rempli les formulaires durant la période. Ces éléments traités dans un fichier Excel (Voir annexes 6) ont permis de constituer le graphique suivant :

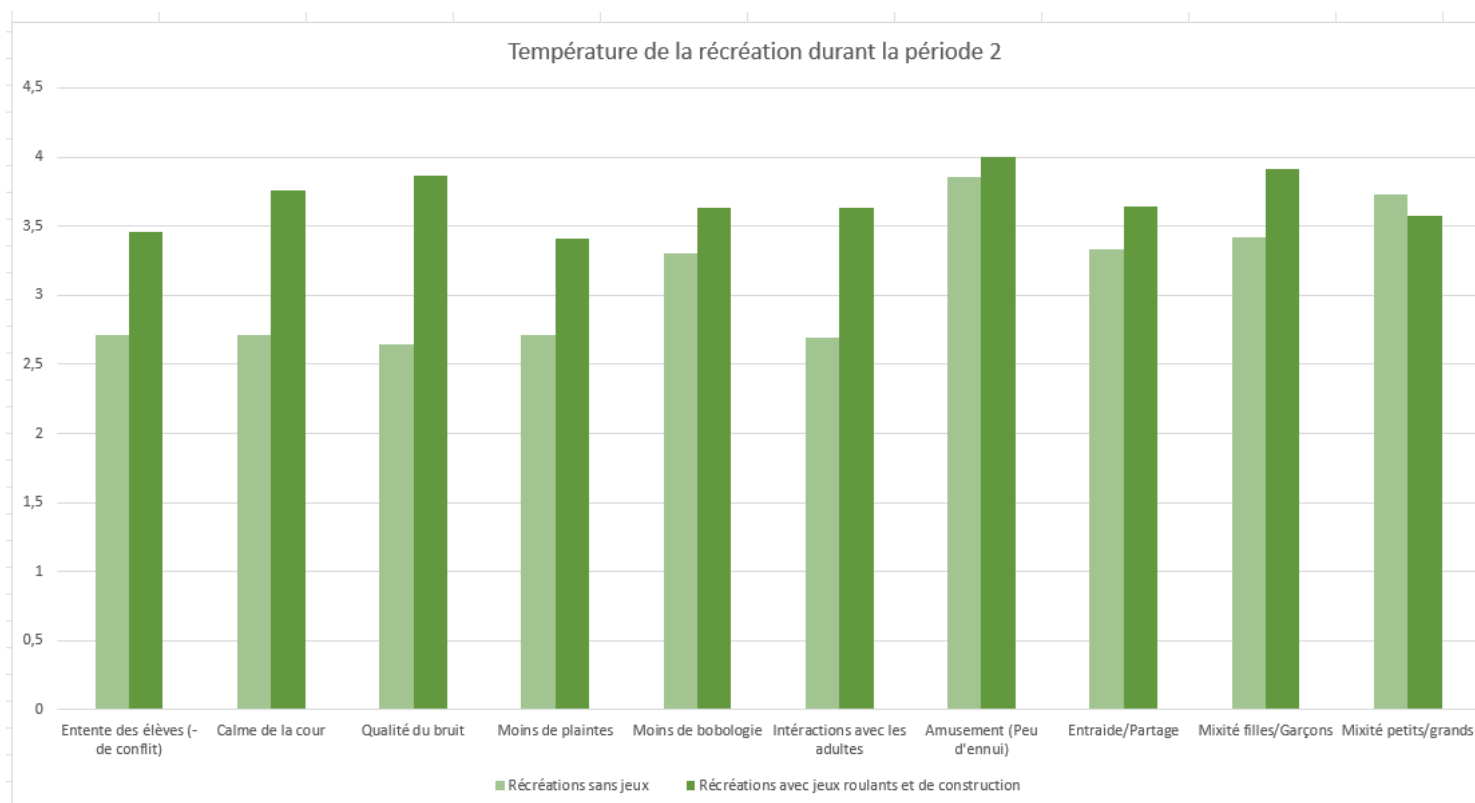


Figure 3: Température de la récréation durant la période 2

Durant cette période, l'analyse du graphique révèle déjà une influence des jeux existants tels que les vélos, les trottinettes et les jeux de construction. Les jours où les jeux sont sortis, signifiés en vert foncé sur le graphique, nous pouvons noter une entente plus importante des

élèves d'où une réduction des conflits. La diminution des plaintes des élèves durant les jours avec jeux montre que les élèves se taquent et se disputent moins. Le calme est plus présent durant les récréations et celles-ci semblent plus apaisées, la qualité du bruit est aussi plus appréciable. En revanche, les interactions avec les adultes augmentent peut-être du fait de la répartition des jeux.

### **3.2. Séances déroulées en classe**

Durant la période 2, 3 et 4, des séances ont été menées pour inclure les élèves dans le projet de jeux récréatifs. Ces séances m'ont permis de comprendre la vision qu'ils se faisaient de la cour, de travailler avec eux sur les fondements de l'espace musical et d'aborder des sujets tels que la mixité, l'imagination, la solitude et l'entraide.

#### **3.2.1. Observation des séances**

La **séance 2** s'est déroulée durant la période 2 et 3 me permettant de centraliser les jeux auxquels les élèves s'adonnaient durant les moments récréatifs. Pour introduire la dictée à l'adulte, je leur ai proposé de visualiser des photos d'eux (Voir annexes 7) que j'avais réalisées en récréation courant du mois de novembre afin de lancer la discussion et leur permettre de relever les détails suivants :

- On joue aux policiers et on fait des pistolets avec les doigts.
- On joue à la salade avec des feuilles pour manger pour de faux.
- On joue à la musculation et à la force.
- On joue à la cabane.

Ces phrases sont écrites telles que les enfants me les ont dictées et elles reprennent finalement les jeux principaux que les enfants s'inventent dans la cour lorsque tous les grands jeux de cour sont occupés et qu'aucun jeu n'est sorti.

En janvier lors de mes observations, mon œil est attiré par une petite fille qui d'habitude joue toujours avec des amies à cuisiner et ce jour-là elle se trouve toute seule. Je me suis approchée d'elle et lui ai demandé ce qu'elle faisait, elle m'a répondu « rien » car elle ne savait pas à quoi jouer. Je lui demande alors pourquoi elle ne joue pas à la cuisine comme les deux périodes précédentes et là en me retournant je m'aperçois que l'environnement proche avait évolué depuis ma dernière visite à l'école, en effet les branches des arbres étaient vides. Les feuilles étaient tombées et avaient été ramassées, elles n'avaient donc plus de feuilles pour cuisiner leur soupe.

En salle de motricité, il m'a paru important de laisser les élèves s'exprimer physiquement et

verbalement durant la **séance 3**. J'ai sollicité les élèves pour qu'ils se déplacent dans la salle et se mettent dans la position lue précédemment dans l'album « Dans la cour de l'école » sans montrer les images de celui-ci. Dès que je tapais sur le tambourin, ils se déplaçaient et réalisaient les différents plateaux :



Figure 4: 1<sup>ère</sup> séance de motricité avec l'album "Dans la cour de l'école"

Ils se sont tous bien investis dans cette séance et ont eu plaisir à tenir un rôle dicté par le livre.

Ils ont pu durant ces 25 minutes découvrir pas à pas les différentes scènes.

Une des scènes a touché particulièrement l'ensemble de la classe et les adultes présents. Il fallait mettre en action un enfant seul qui se trouvait à l'écart du groupe. Avant de lancer la scène, j'ai souhaité les faire verbaliser et leur ai demandé si cette situation était déjà arrivée à certains enfants. Quelques mains se sont levées dont celle de la petite fille qui reste souvent seule. Je lui ai proposé si elle souhaitait de se mettre dans la même position que dans la cour. Cette mise en situation lui a permis de verbaliser physiquement ce qu'elle vivait au quotidien. J'ai demandé alors au reste du groupe s'il était normal qu'un enfant soit à l'écart. Ils ont tous répondu « non » puis j'ai demandé aux enfants si un d'entre eux souhaitait l'inviter à jouer. Deux enfants se sont levés et un des deux est parti la prendre par la main pour la ramener au centre du groupe. Depuis, les enfants vont régulièrement la chercher dès que celle-ci se trouve seule.



Figure 5: 2ème séance de motricité avec l'album "Dans la cour de l'école"

La **séance 4** consistait à représenter la cour et donner son avis sur l'endroit où on aime être ou pas dans la cour. Cette séance a été réalisée au fil de la période 3 et 4 durant les temps d'accueil où je prenais deux à trois enfants pour dessiner la cour et placer des gommettes puis je leur demandais de verbaliser ce qu'ils avaient dessiné et pourquoi ils aimaient ou non certains lieux de la cour. Je décrirai les résultats dans la partie 3.2.2 pour plus de lisibilité.

La **séance 5** a permis à l'ensemble de la classe d'aborder le thème de l'imagination dans la cour à partir de l'album « Le repaire ». L'histoire et les illustrations étaient intéressantes mais pas assez adaptées à des enfants de 4 ans, il nous a fallu plus de temps pour la lire. Les illustrations contenaient beaucoup de détails et l'histoire était relativement longue. Ils ont compris et verbalisé les jeux effectués dans le « Trou », sur le « Bord » et sur le « Tas » mais les élèves ne comprenaient pas pourquoi les adultes leurs interdisaient de jouer à cet endroit. Ils avaient peu conscience du danger et comprenaient bien l'amusement que pouvaient avoir les personnages du livre. Pour donner suite à cette lecture, nous avons travaillé par petits groupes lors des récréations pour verbaliser les jeux qu'ils effectuaient à partir de la ludimalle



qui avait été introduite pendant mon stage à l'INSPE.

La verbalisation de ces jeux imaginaires décrits plus loin dans la section 3.3.1 sont alors le point de départ pour introduire les **séances 6 et 7** avec la création de l'espace musical de la cour. Lors de ces séances, chaque groupe d'élèves a pu découvrir des objets recyclés et trouver le moyen de réaliser un son avec. Certains enfants ont pu frotter une brosse à cheveux sur une matière en plastique ou en bois rugueuse, d'autres secouer une bouteille avec des marrons et les derniers pouvaient taper avec une cuillère en bois sur un pot en plastique ou en fer. Ils ont pu découvrir différentes catégories d'instruments à cordes que l'on frotte, à percussions que l'on peut taper ou secouer et à vent pour les enfants qui avaient emmené leur harmonica personnel. Puis, nous avons abordé chaque instrument pour représenter un animal de l'album en randonnée « Le machin ». Certains élèves ont proposé de frotter pour faire arriver Lili la fourmi, d'autres taper sur du plastique pour Bobo l'éléphant... Cela leur a permis de prendre en main les objets sonores avant qu'ils ne soient installés et de reprendre la chronologie l'histoire qui était étudiée en parallèle façon Narramus dans la classe.



Figure 6: Utilisation des objets sonores sur l'album le Machin

Pour donner suite à ces séances, les objets ont été accrochés lors de la période 4 sur un des panneaux en bois de la cour durant un week-end puis masqués par une bâche pour créer l'effet d'attente et de surprise.



Figure 7: Espace musical de la maternelle

### 3.2.2. Traitement des données élèves

Les dessins des élèves issus de la séance 3 ont révélé leur attachement aux grosses structures de la cour de récréation. En effet, vingt-et-un élèves ont représenté une cabane et quinze le toboggan quand seulement deux élèves ont dessiné des vélos et aucun élève n'a dessiné les bancs. Ces résultats laissent penser qu'ils se sont attachés à représenter les premiers éléments qu'ils voient en rentrant dans la cour et qui sont les plus colorés.

Dessins	Cabane	Toboggan	Autres	Arbres	Avion	Grimpe	Vélo	Préau	Bancs
Total	21	15	7	6	5	3	2	0	0

Figure 8: Résultats des représentations de la cour

J'avais décidé pour tous que cette représentation serait faite au crayon gris mais avec le recul il m'aurait semblé plus pertinent de faire cette représentation en couleur et de leur laisser plus de temps. (Voir annexe 17)

Dans un deuxième temps, les élèves ont sélectionné à l'aide de gommettes leurs lieux préférés et celui qu'ils appréciaient le moins sur un plan représentant les éléments structurant de la cour. Il en ressort que l'avion est le plus apprécié par certains groupes d'enfants et le moins apprécié par d'autres groupes de ce que j'ai pu observer lors des récréations. Si on se réfère aux dictées faites à l'adulte (Voir annexe 11), des élèves ont mentionné qu'ils n'aimaient pas les arbres et les bancs :

- « Je n'aime pas être toute seule à l'arbre. »
- « Je n'aime pas le banc car je dois y aller deux minutes pour réfléchir quand mes copains ne jouent pas avec moi. »

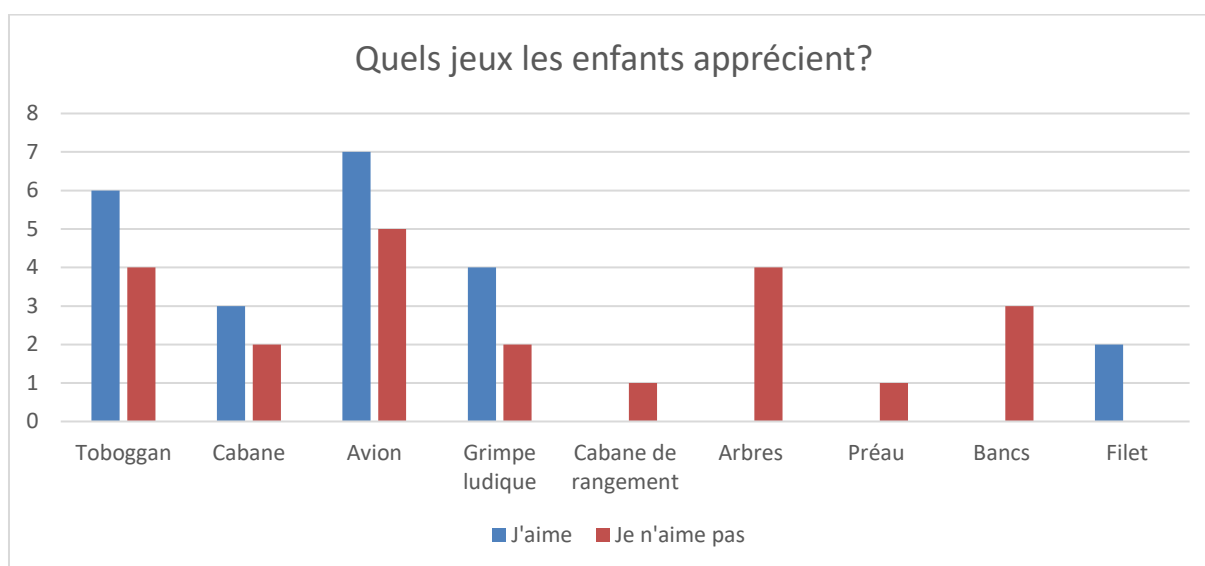


Figure 9: Résultats du plan complété par les élèves

Comme le mentionne un des élèves, le banc situé à côté du lavabo sert comme espace de réflexion lorsque les élèves ont besoin d'être mis à l'écart après une dispute ou une bagarre. Durant mes observations, je me suis aperçue que certains enfants restaient seuls sous les arbres ou assis sur les bancs lorsqu'aucun jeu n'était sorti dans la cour ne leur permettant pas d'entrer en interaction avec d'autres élèves.

### ***3.2.3. Retour sur l'évaluation***

Les séances proposées pour cette séquence sur la cour de récréation étaient très variées et touchaient à différents domaines et de nombreuses compétences. Ils ont pu travailler à la fois sur la musique, l'écoute d'un album, la dictée à l'adulte, l'orientation et le repérage avec le plan et ce durant plusieurs périodes.

Le travail mené en salle de motricité a montré un travail important de coopération entre les élèves comme ils peuvent mettre en œuvre dans la cour de récréation sans s'en apercevoir.

La compétence du partage des jeux s'est réalisée au fil de l'eau lors des sorties en récréation. Les adultes étaient sollicités de temps en temps surtout pour un tube en plastique qui plaisait beaucoup à un garçon ou une paire de clés que les enfants rêvaient d'avoir.

Lors du travail sur le dessin de la récréation et sur le plan, chaque élève a pu s'exprimer de façon individuelle permettant au petit parleur de pouvoir s'exprimer plus facilement pour décrire une image et leur vision de la cour.

Pour la compétence de reproduire un rythme, celle-ci a été travaillée en atelier groupe avec les objets mais mériterait d'être réinvestie sur le mur sonore en petit groupe comme j'ai débuté à le faire lors des récréations.

## **3.3. Récréation après la diversification des jeux**

La diversification des jeux a été introduite début janvier avec l'arrivée des Ludimalles dans la cour de l'école. A cause des conditions sanitaires, les boîtes à jouer n'étaient disponibles qu'après d'une seule bulle durant deux jours pour laisser 24h entre chaque utilisation des objets et les élèves ne pouvaient souffler dans les tubes en plastique. Lorsque le contexte sanitaire l'a permis, les Ludimalles ont été installées durant toutes les récréations du lundi, mardi, jeudi et vendredi, alors que les objets roulants et de constructions n'étaient sortis seulement le mercredi. L'espace musical a été ouvert progressivement pour chaque bulle à compter du 17/03/2022.

### ***3.3.1. Observations de la cour***

L'espace musical ayant été installé un week-end et caché par une bâche, ce fût une réelle attente pour les élèves que le panneau soit découvert. Certains élèves ont tenté de s'en

approcher mais la consigne était d'attendre mon retour dans l'école le jeudi 17 mars. Ce jour-là, une grande partie des élèves était attroupée devant, j'ai donc levé la bâche et Julia, une élève de ma classe a souhaité parler du mur aux autres enfants. Elle leur a expliqué en leur montrant que « ce sont des objets pour faire du son, que l'on peut raconter des histoires. Je peux taper sur la boîte, frotter avec la brosse et secouer une bouteille ». Puis, les élèves se sont élancés sur le mur pour manipuler ce qui a permis de tester la solidité des objets et des attaches. Au fil du temps, certains objets se sont détachés, il m'a donc fallu revoir certaines attaches. Les débuts de l'espace musical furent une belle cacophonie, les enfants testaient chaque instrument sans comprendre son fonctionnement ou sans aucune coordination. Ils ont eu l'occasion d'expérimenter librement à chaque récréation mais au fur et à mesure l'espace était délaissé. J'y suis retourné plusieurs fois avec des petits groupes pour les initier aux rythmes et se coordonner à plusieurs. Avec un groupe de filles de notre classe, nous avons refait l'histoire du Machin et celle de petit poisson blanc en utilisant les instruments pour représenter un animal comme effectué lors de la séance 7.

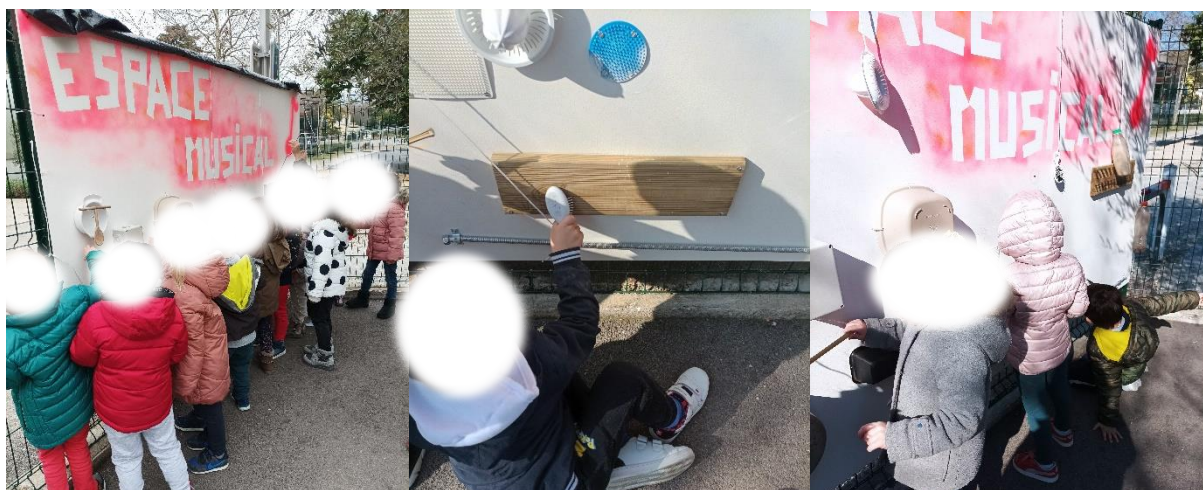


Figure 10: Espace musical durant la période 4

En parallèle, j'ai remarqué que les élèves ont un véritablement engouement pour les boîtes à jouer. Dès notre entrée dans la cour, celles-ci sont sollicitées principalement par des groupes de filles ou des groupes mixtes. Après les avoir sorties de la cabane de rangements, chaque groupe d'élèves dispose les deux boîtes de part et d'autre de celle-ci. Puis ils défilent pour récupérer un objet ou un jouet, certains en prennent plusieurs, ce qui ne pose pas de problème car il y a dans le coffre au minimum un objet par élève voir 25 de plus pour notre bulle qui ne comporte que 2 classes. Après la cour s'organise, chaque groupe a son espace de prédilection et comme les objets peuvent être déplacés, les groupes d'enfants sont relativement bien dispatchés dans la cour. Les adultes sont sollicités de temps à autres pour des jouets que certains souhaitent avoir ou qui ont été chipés mais nous arrivons à les faire discuter entre eux

pour faire des échanges. Les grands draps sont étalés sur le sol pour organiser une pseudo cuisine où un groupe joue à papa et maman à l'heure du repas en disposant le matériel sur une petite table, tandis qu'un autre enfant organise son espace bureau sur un banc avec un clavier et un téléphone ou enfin que certains enfants se mettent à peindre les arbres ou la cabane. Des objets sont détournés de leurs utilisations initiales lorsqu'une télécommande devient un téléphone ou lorsqu'un groupe d'élève se promène au-dessus d'un tube pour représenter un balai volant ou un bus. Chaque enfant peut s'emparer d'un objet et amener une nouvelle idée dans le groupe. A chaque récréation, les ludimalles sont plébiscitées sauf le mercredi où les élèves espèrent pouvoir jouer avec les vélos, trottinettes et jeux de construction.



28 Figure 11: Jeux imaginés à partir des ludimalles



Depuis la période 4, les jeux de construction semblent aussi avoir évolués. En effet, les élèves font plus que bâtir des murs mais commencent à s'organiser pour construire un trône, un bateau avec les briques qu'ils investissent à plusieurs. Le monde de l'imaginaire et de l'inventivité semble avoir fleuri au sein de la cour de récréation. (Voir annexe 18)

### ***3.3.2. Traitement des données enseignantes***

Les données récoltées durant la période 4 (Voir annexe 12) sont beaucoup plus nombreuses que les données de la période 2, celles-ci représentent environ cinquante-cinq récréations. En revanche les résultats quantitatifs ne sont pas complètement représentatifs de l'atmosphère de cour qui se dégage. En effet, les résultats sont plus élevés que lorsqu'il n'y a pas de jeux en période 2 mais pour la plupart moins élevés que les données de la période 2 pour les jeux de vélos et de constructions. Cela peut être dû à une notation plus exigeante des enseignants ou une notation qui ne faisait pas de distinction entre les jours avec ludimalles et les journées du mercredi avec vélos ou constructions.

L'histogramme (Voir annexe 12) généré, qui mélange la période 2 et la période 4, met en évidence une meilleure entente des élèves dans la cour qui se ressent par moins de conflits, moins de plaintes, moins de bobos à soigner et une mixité plus importante entre les petits et les grands. Même si l'amusement et le peu d'ennui n'apparaissent pas flagrants dans les résultats quantitatifs, c'est une des observations majeures qui ressort de la récréation, tous les enfants semblent vaquer à leurs occupations que ce soit avec les boîtes à jouer, le mur musical ou les grandes structures de jeux.

### ***3.3.3. Traitement du formulaire enseignants***

Ne sachant pas si je pourrai exploiter facilement les données récoltées durant les récréations, il m'a paru important de permettre aux enseignants de l'école de s'exprimer et de pouvoir comparer ces résultats avec des enseignants d'autres communes qui n'ont pas encore ce type de dispositifs dans les cours de leurs écoles. A la suite de la période 4, j'ai donc posté un formulaire Google form (Voir annexe 13) auprès de 21 enseignants des Alpes-Maritimes pour avoir leurs ressentis sur leur cour actuelle.

Dans cet échantillon de 21 réponses, le panel des enseignants représentés correspond à 47.6% d'enseignants débutants (inférieur à un an d'expérience), 42.9% de plus de 10 ans et 9.5% entre un et 5 ans dont seulement 19% enseignent dans une classe située en REP. Les niveaux de classes représentés sont essentiellement du cycle 1 et quelques enseignants en cycle 2, je n'ai eu aucune réponse pour des classes se situant en cycle 3.

Pour analyser les réponses (Voir annexe 14) des aménagements de cours, j'ai choisi de regrouper les six enseignants de notre école dans une colonne à part pour montrer la pluralité des jeux et ne pas fausser les résultats des autres écoles. Pour 16 écoles, je constate que les aménagements sont très disparates et que celles-ci ne proposent pas toutes des aménagements ou des jeux dans la cour. Ces différences entre écoles peuvent être liés aux cycles de l'école mais aussi liées aux budgets alloués par les communes pour les aménagements et projets. Il est vrai que le matériel éducatif relatif aux normes en vigueur peut être relativement onéreux pour un budget municipal. Le graphique nous indique par exemple que les grandes structures de jeux et les vélos ne sont présents que dans les écoles comportant du cycle 1. En revanche, l'élément le plus représenté dans toutes les cours d'écoles et tous niveaux confondus reste les bancs qui finalement ne s'apparentent pas à un aménagement dit récréatif. Seulement 5 cours sont complantés d'arbres qui procurent des zones ombragées dans les périodes les plus chaudes dans un département au climat méditerranéen. Deux écoles n'ont absolument pas d'aménagements à leur disposition dans la cour et aucune n'a un espace dédié au dessin ou à la craie sur le sol. Seule les élèves de cycle 2 utilisent les ballons dans la cour.

Un espace sonore est présent dans une autre école que la nôtre en Cycle 2 et des boîtes à jouer sont mises à disposition dans une école maternelle à Roquebrune Cap Martin.

### Aménagements de la cour de récréation

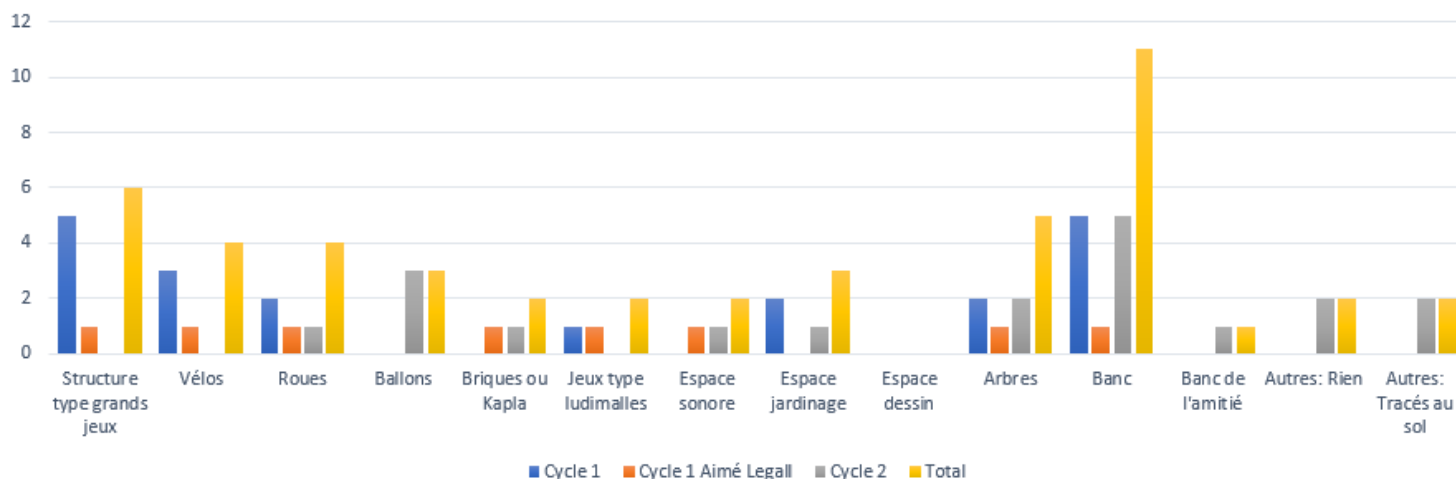


Figure 12: Aménagements de la cour de récréation

Lors de la récréation, 95.2% des enseignants pensent que leur rôle est avant tout sécuritaire, et 90.5% des enseignants estiment qu'ils jouent aussi un rôle d'observateur de la cour. 76.2% estiment qu'une part de leur rôle est d'intervenir lors des plaintes des élèves. Durant le temps de récréation, le rôle pédagogique est mis de côté pour 47.5% des enseignants. Un enseignant

a indiqué que la récréation était aussi un moment pour créer du lien et un temps d'écoute qui n'est pas toujours possible avec tous les élèves.

Dans les questions suivantes, je me suis attardée sur le rôle d'observateur de l'enseignant et de la température qu'il pouvait prendre de sa cour. La même question portait sur des moments où il n'y a aucun jeu dans la cour, des jeux roulants, des ludimalles ou le mur musical. Toutes les données sont cartographiées dans des histogrammes disponibles en annexe 15.

Lorsqu'il n'y a aucun jeu dans la cour, 71.4% des enseignants pour un échantillon de 21 réponses, estiment que les cours sont bruyantes et que de nombreux élèves viennent se plaindre auprès des adultes. Pour 66.7%, les cours sont agitées durant les temps récréatifs et les enseignants ont remarqué plus de disputes, plus de jeux avec le corps du type bagarre qui peut générer des coups et des blessures. Il y a seulement 14.3% qui se sont aperçus de partage entre les élèves.

Pour les questions suivantes, l'échantillon de réponses est de 13 car moins d'enseignants ont pu observer les phénomènes par manque de matériels dans les cours de leurs écoles respectives. Le phénomène de bruits diminue drastiquement dès que les jeux sont sortis et d'autant plus dès que chaque élève a la possibilité d'avoir un objet dans les mains. Lorsque les vélos et roues sont sortis, le bruit est important pour 30.8% des enseignants pour 7.7% avec les ludimalles. Le bruit remonte à 15.4% pour l'espace musical ce qui ne paraît pas étonnant car c'est un jeu plus bruyant que les malles à jouer.

Pour les vélos et les roues, il y a toujours des plaintes à 38.5% mais qui peuvent être interprétées par le manque d'appareils à utiliser. Il semble que la rareté des objets stimule les plaintes et les conflits dans la cour. Du moment que, les élèves sont tous occupés, la cour semble beaucoup plus apaisée. De même que l'abondance des objets et le jeu imaginaire semblent accentuer le phénomène de partage dans la cour comme le soulignent 61.5% des enseignants.

A la question sur l'aménagement de la cour, 90.5% des enseignants estiment que l'environnement dans lequel circulent et jouent les élèves, influence le climat scolaire d'une école. Pour certains, « Les jeux se régulent d'eux-mêmes, avec les endroits pour jeux calmes et des places plus enclins aux jeux de courses », d'autres estiment que « Si les élèves ont de quoi s'occuper et peuvent s'épanouir grâce aux jeux dans la cour ils évolueront dans un climat scolaire plus serein » et que « Ces aménagements permettent aux élèves de se créer un univers social qui est répercuté sur le climat scolaire ». 87.5% des enseignants pensent que des jeux mobiles et espace type sortis par l'équipe éducative peut favoriser un meilleur climat scolaire. Deux des enseignants témoignent par leur vécu des ludimalles et espace sonore dans leur cour



d'école :

- « Tout à fait. Les enfants trouvent toujours une occupation, inventent des jeux avec d'autres, sont amenés à partager ou à attendre leur tour mais ont vite compris la règle, et personnellement je remarque beaucoup moins d'agitation que lorsque la cour est vide. En tout cas le climat est beaucoup plus serein et détendu lorsque les jeux divers sont sortis. »
- « L'offre de jeux doit être suffisante pour permettre à tous de trouver son compte. A défaut les élèves sont frustrés de ne pas pouvoir y jouer ».

Les différentes données récoltées au long des périodes m'ont permis de réaliser un état des lieux des dispositifs mis en place durant l'année scolaire 2021/2022 qui semblent satisfaire pleinement les enseignants de l'école.

#### 4. Discussion

L'analyse effectuée au préalable va maintenant pouvoir nous permettre de répondre à nos deux hypothèses de départ.

##### 4.1. Réponses à l'hypothèse 1

La première hypothèse supposait que la diversification des jeux et l'aménagement du mur sonore réalisés proposeraient une variété de jeux suffisante pour que chaque élève trouve sa place dans la cour et qu'ils puissent coopérer entre eux, ce à quoi le dispositif des ludimalles a pleinement répondu. La variété et la quantité d'objets a été un des vecteurs de réussites de ce projet et il est maintenant rare de voir un enfant seul dans la cour car ils ont toujours moyen de rentrer en interaction avec les autres élèves à l'aide des multiples inducteurs de la malle à jouer. Les objets ont développé grandement leurs esprits imaginatifs s'inventant des histoires ou en reproduisant des scènes de vie de la maison, de la classe ou autre. Des simples objets du quotidien ajoutés à des jeux représentatifs tels que des animaux ont permis de développer une multitude de jeux mais aussi de développer le partage entre pairs. Les groupes se sont mélangés dans la cour entre les différentes classes et les différents niveaux en créant de nouvelles amitiés. L'entraide est maintenant aussi visible lors du rangement des éléments dans les grandes malles. Chaque élève ramasse un ou plusieurs objets pour les ranger même si ceux-ci n'en ont pas dans les mains au moment du rangement. Il y a toujours quelques enfants qui s'échappent pour se mettre en rang mais ils reviennent rapidement lorsque tout le monde se met à ranger.

L'espace musical a quant à lui rajouté aussi un complément de jeu mais pas à la hauteur de se

ce que j'escomptais. C'est devenu plus un espace de délestage pour des enfants qui ne souhaitent pas jouer avec les grandes structures ou les ludimalles. Lorsque les malles sont rangées le mercredi, le mur sonore vient les remplacer mais avec la contrainte que les objets ne sont pas déplaçables par les enfants.

L'élève de ma classe qui avait du mal à s'intégrer a maintenant plus de facilité à entrer en interaction avec d'autres élèves par le biais des objets. Elle reste moins souvent proche de l'arbre qu'elle avait qualifié de l'endroit où elle n'aimait pas être avec l'emplacement de la gomme rouge sur le plan. De temps à autres, ce sont des enfants qui viennent la chercher en lui donnant un jouet mais régulièrement elle s'approche timidement de la malle et récupère un objet.

#### **4.2. Réponses à l'hypothèse 2**

La seconde hypothèse supposait que la diversification des jeux et l'aménagement du mur sonore réalisés inviteraient à un apaisement des interactions entre élèves et permettraient une meilleure qualité du vivre-ensemble lors des récréations. Cela s'est vérifié depuis l'introduction des nouveaux jeux, l'atmosphère de la cour a véritablement changé malgré les chiffres annoncés en section 3.3.2, le ressenti des enseignants est unanime sur les améliorations apportées au vivre-ensemble dans la cour. En effet la diversification des jeux et la création de nouveaux espaces tel que l'espace musical a permis d'éviter des attroupements aux grands jeux et dans le centre de la cour. Les enfants sont quasiment tous en activité et occupés. Les élèves sont essentiellement en interaction dans un groupe mais de façon bienveillante, même si un meneur sort souvent du lot, celui-ci influe largement sur le côté imaginaire du jeu qui donne l'adhésion du groupe. La cour est maintenant moins bruyante hormis le mur sonore et les enfants investissent l'ensemble de la cour favorisant la qualité du vivre-ensemble. Même si les élèves interagissent plus régulièrement avec les adultes de la cour pour des questions relatives aux objets, c'est rarement pour des plaintes ou des problèmes de bagarre. S'il y a des plaintes sur les objets, celles-ci sont rapidement écourtées par le biais du partage de nouveaux objets et les enfants arrivent à les réguler seuls. Les relations entre les enfants ont donc évolué favorablement laissant place aux jeux inventés relatifs au quotidien favorisant la mixité filles/garçons et la mixité petits/grands. Les objets et le mur sonore permettent aussi à l'enseignant d'induire auprès des élèves des idées de jeux pédagogiques comme l'utilisation du gros dé en mousse avec les constellations pour favoriser un jeu de motricité dont les enfants peuvent s'emparer et faire évoluer pour jouer entre eux ou raconter une histoire avec les instruments de musique en imaginant les personnages.

Comme l'explique Humbeeck dans son livre « *Aménager la cour de récréation* », il est important que la cour soit stimulée par différents espaces bien délimités et distincts pour offrir un maximum de possibilité aux élèves et éviter l'ennui.

## CONCLUSION

La diversité des jeux déployés depuis janvier a nettement servi à enrichir les activités menées dans la cour de l'école maternelle d'après les données et l'analyse menée. La période précédant leurs mises en place a permis de prendre le temps d'observer les scènes de vie se déroulant durant les moments de récréation afin de mener une étude comparative après l'introduction de la Ludimalle et de l'espace musical. L'équilibre entre le nombre d'objets et les types d'activités proposés sont des leviers pour stabiliser les espaces utilisés par les élèves, maîtriser les relations sociales et le vivre-ensemble. Cependant, la période où les dispositifs ont été déployés, est encore bien trop courte pour connaître tous les effets dans le temps que peuvent apporter ces mécanismes. En effet, sur le long terme, ils pourraient être délaissés comme l'a été l'espace sonore après la surprise du début qu'il a fallu réactiver par des petits ateliers. Il faudrait aussi sûrement revoir les objets introduits qui ont pu se détériorer au fur et à mesure de l'utilisation intensive par les 181 enfants de l'école. Une chose est certaine, l'appropriation des outils introduits dans la cour s'est faite rapidement par les élèves développant le côté imaginaire de leurs jeux. A l'avenir, il paraît opportun de faire perdurer ce dispositif et d'ouvrir l'éventail de jeux proposés avec des roulements comme discuté en conseil de maître. On pourrait introduire différents espaces de type jardinage, de dessin, de tracés mathématiques au sol ou de petits jeux sur table pour éveiller les intelligences multiples des élèves comme formulé par Howard Gardner. Cela permettrait que chacun puisse trouver sa place mais aussi d'éviter l'ennui voire le désintéressement de certains ateliers.

La continuité de ces dispositifs inter-cycles pourrait permettre de suivre un échantillon d'élèves de la PS jusqu'au passage au collège pour voir les bénéfices apportés sur le long terme afin de prévenir les violences scolaires et favoriser une meilleure qualité du vivre-ensemble. La récréation fait partie intégrante de la vie de chaque élève durant son parcours scolaire, alors une recherche approfondie incluant un panel d'écoles plus important pourrait permettre de mieux étudier l'impact que peut avoir ce dispositif sur les apprentissages scolaires.

## BIBLIOGRAPHIE

- (2019). *Aménager la cour, un travail d'équipe*. Québec: Gouvernement du Québec.  
*Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015*. (2015, 11 9). Récupéré sur [education.gouv.fr](http://education.gouv.fr):  
<https://www.education.gouv.fr/bo/15/Hebdo44/MENE1526553A.htm>
- Barrera, C. (2016). *La cour de récréation*. COLLOQUES.
- Delalande, j. (2005, Janvier). La cour d'école : un lieu commun remarquable. *Recherches familiales*, p. 25 à 36.
- Education Nationale. (2015, 11 9). Arrêté du 9-11-2015 - J.O. du 24-11-2015.
- Gouvernement du Québec. (2018). *Ma cour: un monde de plaisir!* Québec: Gouvernement du Québec.
- Humbeeck, B. (2019). *Aménager la cour de récréation*. Belgique: Outils pour enseigner.
- Lapoujade, C. (2001). Les bruissements des cours de récréation. *Enfance*, 167 à 179.
- L'école maternelle, accueillir de très jeunes enfants*. (2013). Récupéré sur EDUSCOL - Edition EPS:  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/19/8/GUIDE\\_MATERNELLE\\_270198.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/ecole/19/8/GUIDE_MATERNELLE_270198.pdf)
- Pourquoi? Comment?, Aménager les cours d'école*. (1984). Ecole moderne de la pédagogie Freinet.
- (2019). *Risques liés aux activités: la cour de récréation et le préau*.

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Tableau 1: Surfaces nécessaires dans la cour de récréation et le préau d'une école.....	7
Tableau 2: Classement des jeux traditionnels.....	10
Figure 1: La cour, un milieu de vie pour les jeunes © Gouvernement du Québec .....	13
Figure 2: Cour maternelle, source Géoportail .....	15
Figure 3: Température de la récréation durant la période 2.....	20
Figure 4: 1 <sup>ère</sup> séance de motricité avec l'album "Dans la cour de l'école" .....	22
Figure 5: 2 <sup>ème</sup> séance de motricité avec l'album "Dans la cour de l'école" .....	23
Figure 6: Utilisation des objets sonores sur l'album le Machin .....	24
Figure 7: Espace musical de la maternelle .....	24
Figure 8: Résultats des représentations de la cour .....	25
Figure 9: Résultats du plan complété par les élèves.....	25
Figure 10: Espace musical durant la période 4 .....	27
Figure 11: Jeux imaginés à partir des ludimalles .....	28
Figure 12: Aménagements de la cour de récréation .....	30

## **ANNEXES**

### **Annexe 1 : Répartition pédagogique et effectifs des classes**

A la date du 08/11/2021, l'école accueille 181 élèves, soit une moyenne de 25,86 élèves par classe :

59 PS, 67 MS, 55 GS.

Cl.1 - PS/MS/GS : 27 (8PS, 12MS, 7GS)

Cl.2 – PS/GS : 26 (17PS, 9GS)

Cl.3 – PS/GS : 26 (17PS, 9GS)

Cl.4 – MS/GS : 26 (20MS, 6GS)

Cl.5 – PS/MS : 26 (17PS, 9MS)

Cl.6 – GS : 24

Cl.7 – MS : 26

### **Annexe 2 : Tableau de séquence**

-Mobiliser le langage dans toutes les dimensions -Explorer le monde -Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique -Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	<b>OBJECTIFS :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Verbaliser les jeux de cour</li> <li>○ Différencier différents sons avec des objets sonores</li> <li>○ Faire un son avec un objet sonore pour chaque personnage de l'album</li> <li>○ Imaginer, coopérer, concevoir un mur musical</li> </ul>	<b>COMPÉTENCES TRAVAILLÉES :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Je reproduis un rythme avec mon corps ou des instruments</li> <li>○ J'utilise quelques objets et matériaux pour réaliser des actions techniques simples (plier, déchirer, coller, emboîter, modeler...).</li> <li>○ J'accepte de partager les jeux.</li> <li>○ Je raconte une histoire, un évènement sans support.</li> <li>○ Je participe à la rédaction d'un texte (dictée à l'adulte).</li> <li>○ Je coopère avec mes camarades</li> <li>○ Je décris une image</li> </ul>	
MODALITÉ	DÉROULEMENT	MATÉRIEL	TEMP S
<b>SÉQUENCE : La cour de récréation MS</b>		<b>PÉRIODE 2, 3 et 4</b>	
<b>Séance 1 :</b> Tous les élèves de la bulle + PE	<b>1. <u>Observation et enquête dans la cour</u></b> (Bruits, jeu, climat ...) <b>Rôle des élèves :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer dans la cour</li> </ul> <b>Rôle du PE :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le PE observe en retrait les enfants qui évoluent dans la cour (Bruits, jeu, climat ...)</li> <li>- Prise de photos des élèves de la classe 7</li> <li>- Remplissage du questionnaire à chaque récréation par tous les PE de l'école durant les 3 sessions de récréations</li> <li>- Réaliser une affiche avec les jeux faits dans la cour pour verbaliser en séance 2</li> </ul> Séance à réitérer à chaque récréation durant la période 2.	Fiche enquête Feutres Appareil photo Cahier de note Affiche Photos	30 MIN
<b>Séance 2 :</b> La classe Rassemblement	<b>2. <u>Verbalisation des jeux de cour</u></b> Utiliser l'affiche réalisée avec les photos des jeux élaborés par les enfants dans la cour pour échanger et les faire verbaliser sur leurs activités actuelles avant l'introduction de la Ludimalle et de l'espace musical. <i>« Dernièrement, j'ai pris la peau d'un détective et je me suis mise à vous observer dans la cour et réaliser quelques photos pour comprendre quels jeux et activités vous menez librement dans la cour de l'école »</i> <i>« Je vous affiche au tableau les photos que j'ai prises de vous lors des récréations et vous allez pouvoir m'expliquer ce que vous étiez en train de faire et à quels jeux vous</i>	Affiche des jeux de récréation Feutres effaçables Tableau effaçable Appareil photo	10 MIN

	<p><i>jouiez. Peut-être que vous jouez aussi à d'autres jeux que ceux présents sur les photos, si c'est le cas, je souhaiterai bien les connaître et que vous m'expliquiez les règles s'il y en a. »</i></p> <p><i>« Ne parlez pas trop vite car je vais inscrire au tableau les mots et phrases que vous me dictez. Je vous rappelle qu'il faut laisser chacun parler à tour de rôle. »</i></p> <p><b>Rôle des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbaliser les activités réalisées dans la cour lors des récréations</li> <li>- Parler quand c'est son tour</li> </ul> <p><b>Rôle du PE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aider les élèves à verbaliser et à construire des phrases.</li> <li>- Reprendre leurs informations pour voir si on a bien compris ce qu'ils voulaient dire.</li> <li>- Faire attention aux temps de paroles pour chacun et au respect des règles de la dictée à l'adulte.</li> </ul> <p><b>Différenciation :</b> Au besoin à mettre en place lors d'une autre séance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre les petits parleurs en petit groupe pour leur permettre à eux aussi de verbaliser leurs activités dans la cour lors des APC.</li> <li>- Emmener un petit groupe dans la cour pour leur permettre de parler en montrant directement les jeux.</li> </ul>		
<p><b>Séance 3 :</b> La classe Salle de motricité</p>	<p><b>3. <u>En Motricité : Aborder les actions et jeux en récréation</u></b></p> <p>Pour faire un état des lieux des comportements et des actions actuelles visibles dans la cour de manière générale, je leur propose de découvrir le livre de Christophe Loupy, « Dans la cour de l'école » et de mettre en application les différentes actions et positions en salle de motricité.</p> <p><i>« Nous allons aujourd'hui découvrir le livre « Dans la cour de l'école » et ce que font les élèves dans cette cour. Pour cela, je vais vous lire une fois toute l'histoire puis pour chaque page, nous allons réaliser des déplacements et des positions différentes visibles sur cette page.</i></p> <p><i>« Je prendrai en photo vos actions dans la salle de motricité pour les mettre en correspondance avec les images du livre. »</i></p> <p><b>Rôle des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les différentes positions décrites dans le livre</li> <li>- S'investir et faire preuve d'imagination</li> <li>- Se déplacer pour réaliser les différentes positions décrites</li> </ul>	<p>Album « Dans la cour de l'école » Feutres effaçables Tableau effaçable Appareil photo</p>	<p>30 MIN</p>

	<p><b>Rôle du PE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire l'histoire</li> <li>- Guider les élèves vers les différentes positions visibles dans l'album :</li> <li>• groupés • mélangés • garçons avec garçons, filles avec filles • en cercle, en ronde • en farandole, en petit train • en rang par deux • tous derrière la maîtresse</li> </ul> <p>Après avoir travaillé sur les jeux de la cour, leur demander de se rassembler :</p> <p><i>« Bravo, vous avez bien compris le travail et j'ai pu prendre des photos. Pouvez-vous me dire quel jeu vous préférez ? »</i></p> <p><i>Les laisser verbaliser.</i></p> <p><i>« Vous avez vu que ces jeux ne sont pas particulièrement adressés à des filles ou à des garçons. Vous pouvez tous pratiquer ces jeux ensemble sans se taper »</i></p> <p><b>Différenciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Représenter au tableau les positions décrites dans le livre et celles des élèves pour les guider dans les placements</li> </ul>		
<p><b>Séance 4 :</b> P.Groupe : 4 à 6 élèves Dirigé</p>	<p><b>4. Représenter et donner son avis sur ce que l'on aime dans la cour</b></p> <p>Durant cette séance réalisée en classe, les élèves sont invités à s'exprimer sur les activités et les jeux qu'ils adorent ou qu'ils détestent dans la cour.</p> <p><i>« Vous allez maintenant pouvoir dessiner votre cour à partir de la fiche dessin. Puis, sur la deuxième fiche, vous allez coller une gommette étoile à l'emplacement de la cour que vous préférez quand il n'y a pas de jeux installés et une autre à l'endroit où vous n'aimez pas être. Enfin, lors des ateliers autonomes, je demanderai à chaque élève de venir m'expliquer son dessin et ce qu'il aime ou pas dans la cour. »</i></p> <p><b>Rôle des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner une représentation de la cour d'école</li> <li>- Choisir les espaces que l'on aime dans la cour</li> <li>- Décrire son dessin et ses sentiments vis-à-vis de la cour</li> </ul> <p><b>Rôle du PE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afficher les fiches au tableau</li> <li>- Guider les élèves s'ils ont besoin d'aide</li> <li>- Les aider à verbaliser</li> <li>- Noter la description qu'ils font de leur cour et de leur préférence</li> <li>- Rassembler les dessins et tous ces résultats dans une synthèse pour le mémoire</li> </ul> <p><b>Différenciation :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afficher les photos au tableau des jeux réalisés dans la cour</li> </ul>	<p>Deux fiches à remplir Gommettes étoiles et rond rouge Feutres Stylo</p>	<p>20 MIN + 10 MIN en AIM</p>



<p><b>Séance 5 :</b> La classe Rassemblement</p>	<p><b>5. Lire un album et imaginer des nouveaux jeux sonores dans la cour de récréation</b></p> <p>Durant cette séance, les élèves vont pouvoir regarder les dessins de leur cour qu'ils ont dessinés, découvrir l'album « Le repaire » et laisser cour à leur imagination pour concevoir un espace musical.</p> <p><i>« Je vous remercie pour les dessins de votre cour qui sont affichés maintenant au tableau. Tous vos dessins m'ont permis de comprendre les endroits où vous jouez et les activités que vous y faites tels que ... »</i></p> <p><i>« J'ai donc décidé de vous lire un album qui se passe dans une école en Europe du Nord. Comme vous, les élèves adorent passer du temps dans la cour de récréation pour jouer. Vous allez découvrir leurs jeux. Il y a trois mots que nous allons mettre dans notre mémoire avant de débiter le livre.</i></p> <p><i>Voici, les images de TROU, BORD et TAS. »</i></p> <p>Après avoir lu l'histoire, demander aux élèves à quoi les enfants jouent dans la cour :</p> <p><i>« Ils ont beaucoup d'imagination comme vous. C'est ce que vous faites déjà avec les jeux de la Ludimalle. On pourrait d'ailleurs penser à de nouveaux jeux dans la cour peut-être avec des jeux musicaux. Quels types de jeux musicaux, faites-vous déjà ou vous pourriez faire et avec quels objets pour produire des sons et des rythmes ?</i></p> <p><i>Je vais les lister au tableau pour garder une trace. Je vous rappelle qu'il faut laisser chacun parler à tour de rôle »</i></p> <p><b>Rôle des élèves :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter attentivement l'histoire</li> <li>- Décrire les jeux auxquels les élèves jouent</li> <li>- Chercher des nouveaux jeux musicaux et des objets</li> </ul> <p><b>Rôle du PE :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avant de lire, montrer des images et écrire les mots au tableau : TROU, BORD, TAS</li> <li>- Lire l'album et ne montrer les images qu'à la fin pour les faire verbaliser</li> <li>- Aider les élèves à verbaliser des jeux musicaux et à trouver le lexique nécessaire.</li> <li>- Inscrire les jeux sonores et objets au tableau lors de la dictée à l'adulte</li> </ul> <p><b>Différenciation :</b> Au besoin à mettre en place lors d'une autre séance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre les petits parleurs en petit groupe pour leur permettre à eux aussi de verbaliser les jeux sonores lors des APC.</li> </ul>	<p>L'album « Le repaire » Dessins de la cour Feutres effaçables Tableau effaçable</p>	<p>30 MIN</p>
--	--	---	---------------

<p><b>Séance 6 :</b> 6-8 élèves Dirigé</p>	<p><b>6. <u>Découvrir et classifier des objets sonores</u></b> À la suite de la séance 5, emmener en extérieur une malle contenant des objets du quotidien qui peuvent permettre à produire des sons (casserole, cuillère en bois, roues de vélo, planche, tubes ...). <i>« Afin de créer notre espace sonore dans la cour, je vous ai trouvé plein d'objets que vous m'avez cités et d'autres que j'ai trouvés, qui je pense, devraient permettre de faire des sons. C'est vous qui me direz. Je vous laisse 5 mins pour en prendre un en main et essayer de réaliser des sons avec après nous allons essayer de les classer par rapport à votre expérimentation. On peut utiliser son corps pour faire du bruit aussi avec. »</i> Les laisser expérimenter. <i>« Maintenant que nous avons fait des sons, pouvez-vous me montrer et expliquer ce que vous avez pu faire avec l'objet. Nous allons les classer par types de sons. »</i> Laisser chaque enfant montrer son objet et le son produit. Lister et classer au tableau les sons et objets dans les 4 catégories : frotter, taper, secouer et souffler. <b>Rôle des élèves:</b> - Observer et expérimenter les objets sonores - Classifier les objets sonores détournés <b>Rôle du PE:</b> - Guider les élèves dans leur recherche - Ecrire les résultats au tableau - Prendre des photos et des enregistrements sonores de l'expérimentation</p>	<p>Objets sonores à frotter, taper, secouer Feutres effaçables Tableau effaçable Appareil photo Dictaphone</p>	<p>20 MIN</p>
<p><b>Séance 7 :</b> ½ groupe Dirigé</p>	<p><b>7. <u>Utiliser les objets sonores sur un album</u></b> À la suite de la séance 6, amener les élèves à utiliser les objets sonores pour chaque personnage de l'album "Le Machin" pendant la lecture de l'album. <i>« Maintenant que vous avez classés les objets sonores, nous allons choisir ensemble six objets. Chacun d'eux représentera un personnage de l'histoire « Le Machin », puis 6 d'entre vous utiliseront les objets pour faire un son pour chaque personnage de l'album Le Machin et les 6 autres montreront la marotte du personnage. »</i> Attribuer les rôles suivants aux élèves : - Bobo l'éléphant - Kiki l'alligator - Zaza la brebis - Juju le canard - Lili la fourmi</p>	<p>Malle Objets sonores à frotter, taper, secouer Appareil photo Dictaphone Marottes des personnages</p>	<p>20 MIN</p>


	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Petit homme tout nu</li> <li>« <i>Maintenant, que chacun d'entre vous à un rôle je vous raconte l'histoire du machin, et vous montrerez la marotte et ferez le son quand le personnage apparaîtra dans l'histoire.</i> »</li> <li>A la fin de l'histoire, demander aux élèves de ranger les instruments.</li> </ul> <p><b>Rôle des élèves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir un son par personnage</li> <li>- Utiliser le bon son et la bonne marotte pour le personnage correspondant</li> <li>- Être attentif à l'histoire</li> <li>- Ranger les objets</li> </ul> <p><b>Rôle du PE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Guider les élèves dans le choix des instruments</li> <li>- Attribuer les rôles et les objets</li> <li>- Raconter l'histoire</li> </ul>		
<p><b>Séance 8 :</b> Tous les élèves de la bulle + PE</p>	<p><b>8. <u>Observation et enquête dans la cour</u></b> (Bruits, jeu, climat ...)</p> <p>À la suite de la mise à disposition de la Ludimalle et de l'espace musical, des séances de jeux et d'observations sont opérées dans la cour de l'école lors des récréations.</p> <p>« <i>Voici une nouvelle malle contenant des objets pouvant être utilisés pour des jeux sonores et de rythmes. Vous pouvez les utiliser dans la zone appropriée puis il faudra les ranger dans leur malle. Chaque objet avec cette marque devra être remis dans la malle musicale.</i></p> <p><i>Si vous avez des questions n'hésitez pas à les poser aux MS qui ont déjà utilisés ces objets »</i></p> <p><b>Rôle des élèves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Appropriation des règles</li> <li>- Découverte de l'espace musical</li> <li>- Jeux libres durant la récréation</li> <li>- Verbalisation des élèves de MS pour expliquer le projet aux GS</li> </ul> <p><b>Rôle du PE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observe en retrait les enfants qui évoluent dans la cour (Bruits, jeu, climat ...)</li> <li>- Prend des photos des élèves de la classe 7</li> <li>- Remplissage du questionnaire à chaque récréation par tous les PE de l'école durant les 3 sessions de récréations</li> <li>- Rassembler les résultats et observations dans une synthèse pour le mémoire</li> </ul>	<p>Malle Objets sonores à frotter, taper, secouer Fiche enquête Feutres Appareil photo Cahier de note Affiche Photos</p>	<p>30 MIN</p>

BILAN :

**GRILLE D'ÉVALUATION**

	Je reproduis un rythme avec mon corps ou des instruments	J'utilise quelques objets et matériaux pour réaliser des actions techniques simples (plier, déchirer, coller, emboîter, modeler...).	J'accepte de partager les jeux.	Je raconte une histoire, un évènement sans support.	Je participe à la rédaction d'un texte (dictée à l'adulte).	Je coopère avec mes camarades	Je décris une image	

## Annexe 3 : Lutte contre le harcèlement scolaire



école maternelle  
Aimé Legall  
Académie  
Nice

# Lutte contre le harcèlement scolaire

Année : 2021-2022

Le traitement des situations de harcèlement dans le cadre scolaire démarre en amont avec des actions de prévention.

### A. Plan de prévention pour lutter contre le harcèlement et les violences scolaires

**Axe 1 Mieux prévenir**

- *Travailler la coopération* : Organisation de journées multi-classes, avec les trois niveaux (sportive - printemps sportifs en période 4 avec des parents, semaine mathématique en période 3,)
- *Rendre les élèves acteurs de la prévention* : Valoriser les actions d'entraide, de coopération et de bienveillance, par le biais notamment du tutorat en multi-niveau. Apprendre à faire un message clair en réaction avant de solliciter l'adulte.
- *Améliorer le climat scolaire* : Projet « Jeux de cour » (Ludimalle) en collaboration avec la ludothèque.
- *Améliorer le climat scolaire* : Aménagement de la cour avec des espaces dédiés aux différentes activités : jeux actuels, peintures au sol, fresque, jeux sur les panneaux, jeux géants et jeux plus petits sur tables, jeux de la Ludimalle
- *Accueil des nouveaux arrivants* : Livret d'accueil des PS et nouveaux élèves.
- *Proposer des espaces de paroles* : Travail à partir d'albums, vidéos, ateliers philo, marionnettes si une situation se présente. Conseils de classe.

**Axe 2 Mieux prendre en charge**

- *Accueillir la parole des enfants / des parents* : Information sur le harcèlement et le protocole mis en œuvre (réunion de début d'année ; mise en ligne sur le site, l'ENT ou l'application de l'école)

**Axe 3 Mieux sensibiliser**

- *Sensibiliser tous les membres de l'équipe* : Consacrer un temps de réunion en début d'année au harcèlement et aux moyens de lutter contre (enseignants, Atsem, périscolaire).

#### **Axe 4 Mieux Former**

- *Sensibiliser tous les membres de l'équipe* : Rendre destinataire des signes d'alerte et du protocole chaque membre de l'équipe.
- *Construire une vigilance croisée avec le péricolaire* : Echanger et harmoniser les procédures.

#### **B. Protocole de traitement de situations de harcèlement scolaire**

##### **1- Révélation des faits**

- par l'enfant à ses camarades, à un adulte, à ses parents ;
- par un adulte ou un enfant qui a connaissance d'une situation de harcèlement ;
- par le référent académique qui a contacté l'école à la suite d'une information.

Tous sont orientés vers la directrice qui veille à la mise en œuvre de la réponse appropriée.

##### **2- Accueil des protagonistes**

- ✓ Entretien avec la victime rapidement, dans un cadre calme, avec une personne de confiance pour l'enfant (enseignante, Atsem, animatrice...).
- ✓ Entretien avec le ou les témoins, séparément, dans les mêmes conditions que précédemment.
- ✓ Entretien avec le ou les auteurs, dans les mêmes conditions que précédemment. Si déni, recherche d'informations complémentaires afin de clarifier la situation. Rappel des règles du vivre ensemble, des sanctions et réparations proportionnées. Communication aux membres de l'équipe éducative pour une vigilance accrue de tous.
- ✓ Entretien avec la victime et ses parents, par la directrice et la personne de confiance. Ceux-ci sont entendus, soutenus et informés.
- ✓ Entretien avec l'auteur et ses parents, par la directrice et la personne de confiance. Ceux-ci sont informés de la situation, des mesures pouvant être prises, ainsi que de la réparation. Les conséquences des actes commis leur sont rappelées.

##### **3- Suivi post évènement**

Mise en œuvre des mesures prises, suivi de la situation et vigilance accrue de l'équipe.

Retour en classe sur des situations problématiques similaires, sans nommer les protagonistes, par le biais de vidéos, albums, jeux de rôles, marionnettes...

L'infirmière scolaire, de PMI, les membres du Rased peuvent être sollicités pour un suivi ou une orientation vers une prise en charge de soins peut être demandée.

Si une situation de danger important se fait jour, une information préoccupante est faite auprès des services dédiés.



# C'EST PARTI POUR LA COLLECTE !

**Mercredi 1er et 8 décembre de 11h30 à 13h  
à l'entrée de l'école maternelle**

Composition des matériaux :

- Bois
- Métal : uniquement aluminium
- Plastique très rigide

**SONT INTERDITS : LE VERRE, LE  
PLASTIQUE FRAGILE, LA FONTE, LES  
BOÎTES DE CONSERVE, COUTEAUX  
ET FOURCHETTES .**

 **QUARTIER Libre**

## La ludimalle arrive bientôt à l'école maternelle pour cela nous avons besoin de votre collaboration...

▼ La recherche-action a montré que la Ludimalle® améliorait significativement le temps récréatif :

### Une ludimalle !

C'est quoi ?  
Pourquoi faire !?



Une Ludimalle c'est une malle de jeux ludique et écologique pour jouer pendant les temps de récréation. Ce coffre à jouets géant sera rempli d'objets recyclés propres et sécurisés. Tous les enfants pourront jouer librement ensemble dans la cour. Nous y ajouterons quelques jeux neufs.

Pour en savoir plus, l'APE propose de se retrouver autour d'un goûter pour discuter de ce projet, le vendredi 26 novembre à 15h à la sortie de l'école.

Réduction des conflits de 60 %

Motivation des professionnels

Nouvelle répartition dans la cour

Temps de jeux plus longs

Amélioration du climat de la cour

Amélioration de la qualité du son

Plus de mixité

Diminution des cris et de pleurs

### Quand et où donner ?

lieu : à l'entrée de l'école maternelle

- mercredi 1er décembre de 11h30 à 13h
- mercredi 8 décembre de 11h30 à 13h



SCAN ME



SCAN ME

→ Pour voir les vidéos :

### Que puis-je donner pour créer la Ludimalle ?



Des grands tissus, des toiles cirées ...

Des claviers et souris d'ordinateurs, des vieux téléphones fixes, des télécommandes ...

Des portefeuilles, porte-monnaie, ... Des pinces à linges, ...

Des seaux en plastique, des casseroles ...

Des casques de chantier ...

Des caisses en bois/plastique, des boîtes...

Des valises, des sacs ...

Des tuyaux d'arrosage, des tuyaux en PVC, des pommeaux de douche ...

Des clés, ... Des grosses cuillères en bois ...

Des grands plots, des gros pinceaux, des rouleaux de chantier, des entonnoirs ...

Et bien plus encore ...



Tous les objets que vous donnez doivent être propres. Aucun jouet neuf ne sera accepté. Privilégiez pour les objets de chantier, des tuyaux de gros diamètre, les objets en métal sont interdits. Seul l'aluminium est autorisé. Privilégiez des tissus et des textiles lavables en machine. La fourrure, les tapis, la moquette sont interdits.

**Merci à tous pour votre participation**



## Annexe 5 : Formulaire de la période 2/4

## Annexe 6 : Résultats du formulaire de la période 2

	Entente des élèves (- de conflit)	Calme de la cour	Qualité du bruit	Moins de plaintes	Moins de bobologie	Interactions avec les adultes	Amusement (Peu d'ennui)	Entraide/Partage	Mixité filles/Garçons	Mixité petits/grands
Total sans Jeux	38	38	37	38	43	35	27	30	41	41
Nbre jour sans Jeux	14	14	14	14	13	13	7	9	12	11
Moyenne Sans Jeux	2,714285714	2,714285714	2,642857143	2,714285714	3,307692308	2,692307692	3,857142857	3,333333333	3,416666667	3,727272727
Total avec objets roulants et construction	76	79	85	75	80	80	48	51	86	75
Nbre jour avec objets roulants et construction	22	21	22	22	22	22	11	14	22	21
Moyenne avec objets roulants et construction	3,454545455	3,761904762	3,863636364	3,409090909	3,636363636	3,636363636	4,363636364	3,642857143	3,909090909	3,571428571

## Annexe 7 : Photos utilisées pour la séance 2

### A LA RECREATION



**Annexe 8 : Album « Dans la cour de l'école » de Christophe Loupy**



**Annexe 9 : Album « Le repaire » de Emma Adbage**



**Annexe 10 : Appréciation des jeux par les élèves de la classe**

Les structures	J'aime	Je n'aime pas
Toboggan	6	4
Cabane	3	2
Avion	7	5
Grimpe ludique	4	2
Cabane de rangements	0	1
Arbres	0	4
Préau	0	1
Bancs	0	3
Filet	2	0

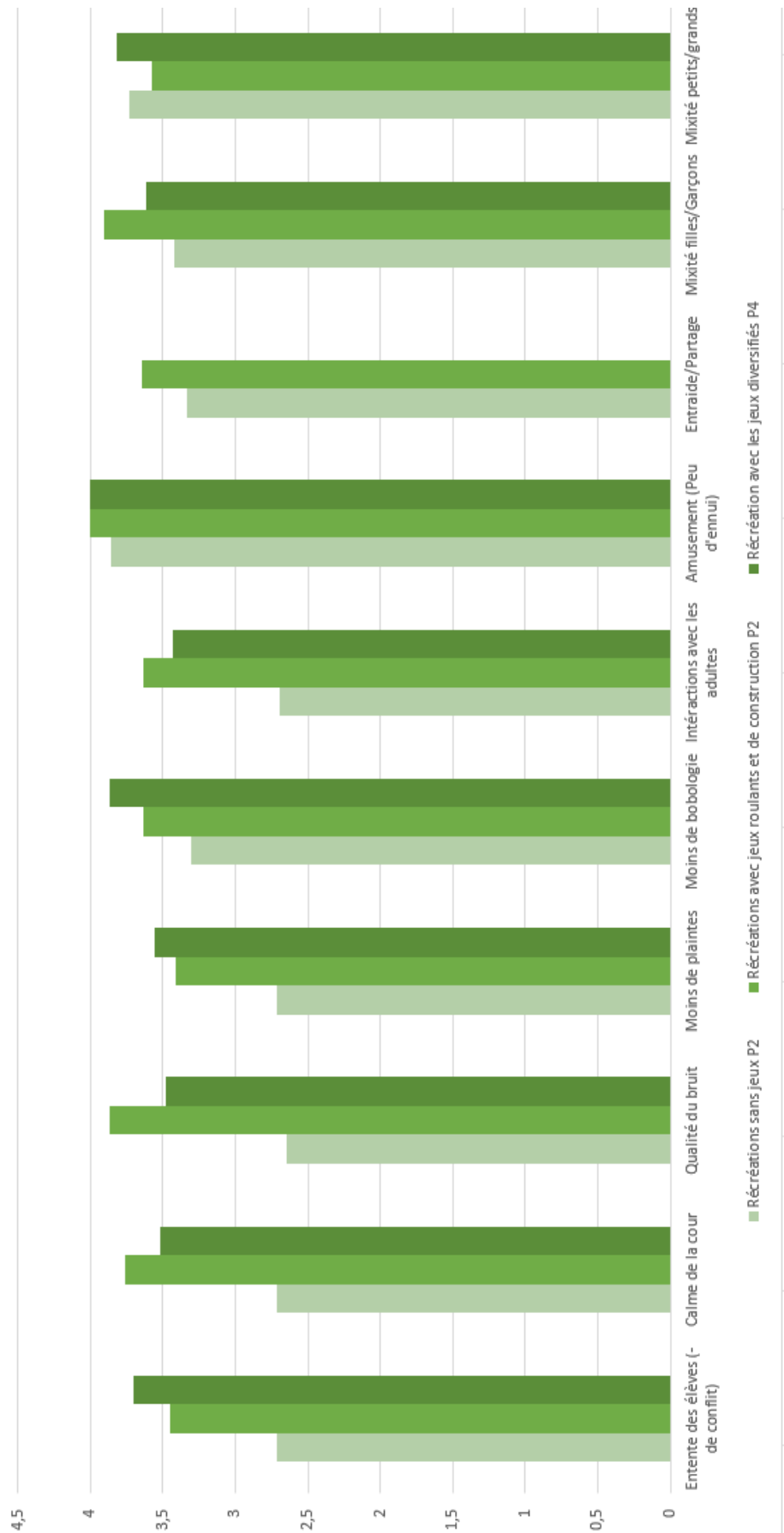
## Annexe 11 : Verbalisation de chaque élève sur son dessin et le plan de la cour

J'ai dessiné deux maisons mais je n'arrive pas à faire des arbres et le toboggan
J'aime la cabane. Je n'aime pas le toboggan.
J'ai dessiné un requin et une maison.
Je joue à la princesse et aux licornes.
J'aime jouer au toboggan. Je n'aime pas jouer à la cabane de rangement car il y en a qui font trop de bruit.
Avec ma copine Elisa, je joue à la sorcière Banayika à côté de l'avion. Je n'aime pas le mur d'escalade.
Je joue à cache-cache dans la cabane. Je n'aime pas jouer à l'avion.
J'aime grimper sur la structure des grenouilles. Je n'aime pas aller m'asseoir sur le banc.
Je préfère la grenouille pour grimper et le toboggan. Je n'aime pas l'avion.
J'aime l'avion, le banc, le toboggan, le filet. Je n'aime pas le mur des grenouilles.
J'ai dessiné voilà toutes les choses que je fais dans la cour (avion, maison, le toboggan et la corde). C'est tout.
J'aime la cabane et faire du toboggan.
J'aime le mur des grenouilles. Je n'aime pas être toute seule à l'arbre.
J'aime bien la glissade du toboggan. Je n'aime pas jouer derrière l'olivier.
J'aime l'avion, je joue, je me cache. Je n'aime pas le banc car je dois y aller deux minutes pour réfléchir quand mes copains ne jouent pas avec moi.
Je n'aime pas jouer à la maison. J'aime jouer à l'avion avec des amis.
J'aime le toboggan parce que je peux m'allonger avec ma cape.
Je n'aime pas le préau. J'adore jouer au toboggan, à l'avion et à la cabane.
Je n'aime pas le toboggan parce que j'ai peur de glisser au toboggan. J'aime jouer à l'arbre et à l'avion avec les grosses boîtes noires.
J'aime jouer dans la cabane, à trap-trap. Je n'aime pas le banc.
J'aime grimper sur le filet. Je n'aime pas grimper aux grenouilles et aller sur le banc.
J'aime jouer au toboggan et à l'avion. Je n'aime pas grimper.
J'adore grimper sur l'échelle et le filet. Je n'aime pas la glissade du toboggan car elle va trop vite. J'ai dessiné quand je joue à la police.

## Annexe 12 : Résultats et graphique du formulaire de la période 2 et 4

	Entente des élèves (- de conflit)	Calmé de la cour	Qualité du bruit	Moins de plaintes	Moins de bobologie	Intéactions avec les adultes	Amusement (Peu d'ennui)	Entraide/Partage	Mixité filles/Garçons	Mixité petits/grands
Total avec ludimalle et espace musical	200	190	188	192	209	185	216		199	210
Nbre jour avec ludimalle et espace musical	54	54	54	54	54	54	54	55	55	55
Moyenne avec ludimalle et espace musical	3,703703704	3,518518519	3,481481481	3,555555556	3,87037037	3,425925926	4	0	3,618181818	3,818181818

Température de la récréation durant la période 2/4



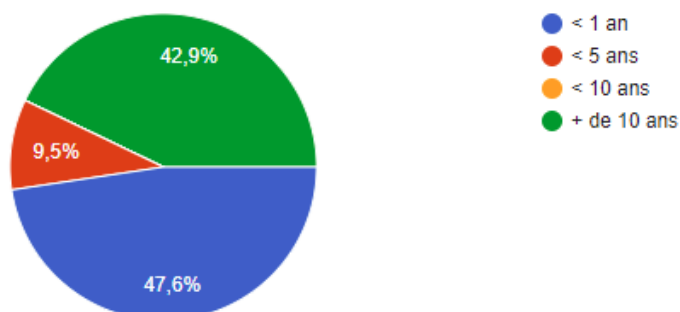
### **Annexe 13 : Questions du formulaire enseignants**

- Depuis combien de temps enseignez-vous ?
- L'école dans laquelle vous enseignez, fait-elle partie d'un réseau d'éducation prioritaire ?  
Oui, en REP Oui, en REP+ Non
- Dans quel(s) niveau(x) enseignez-vous actuellement ?  
TPS, PS, MS, GS....
- Avez-vous des jeux dans la cour ?  
Structures, vélos, roues, ballons, briques ou Kapla, jeux type ludimalle (malle à jouets composée de jeux manufacturés et d'objets de récupération), panneaux ludiques, espace jardinage, espace dessin
- Quel rôle pensez-vous de l'enseignant dans la cour ?  
Sécuritaire, pédagogique, observateur, bobologie, intervention lors de plaintes
- Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsqu'aucun jeu n'est présent ?  
Calme, bruit, bobologie, bagarres, agitation, plaintes aux adultes, partage
- Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsque les vélos et roues sont présents ?  
Calme, bruit, bobologie, bagarres, agitation, plaintes aux adultes, partage
- Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsque la ludimalle est présente ? Calme, bruit, bobologie, bagarres, agitation, plaintes aux adultes, partage
- Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsque les enfants jouent au mur musical ?  
Calme, bruit, bobologie, bagarres, agitation, plaintes aux adultes, partage
- Pensez-vous que l'aménagement de la cour (Taille, mobilier, grands jeux, arbres) exerce une influence sur le climat scolaire ?  
Oui, Non, ne sait pas
- Si oui, quelles sont vos observations ?
- Pensez-vous que les jeux sortis dans une cour par l'équipe éducative (vélos, roues, ludimalle, mur sonore ...) exercent une influence sur le climat scolaire ?  
Oui, Non, ne sait pas
- Si oui, quelles sont vos observations ?
- Avez-vous des remarques ?
- Avez-vous des idées pour aménager la cour de votre école ?

## Annexe 14 : Graphiques du formulaire enseignant

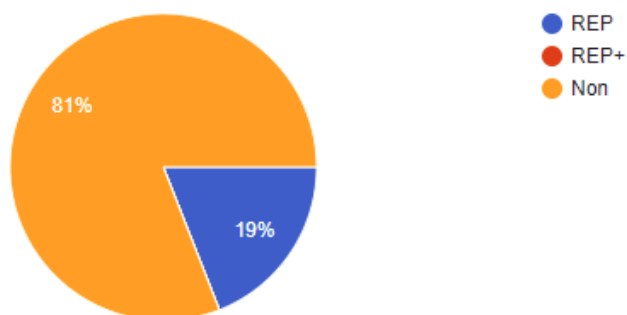
Depuis combien de temps enseignez-vous ?

21 réponses



L'école dans laquelle vous enseignez, fait-elle partie d'un réseau d'éducation prioritaire ?

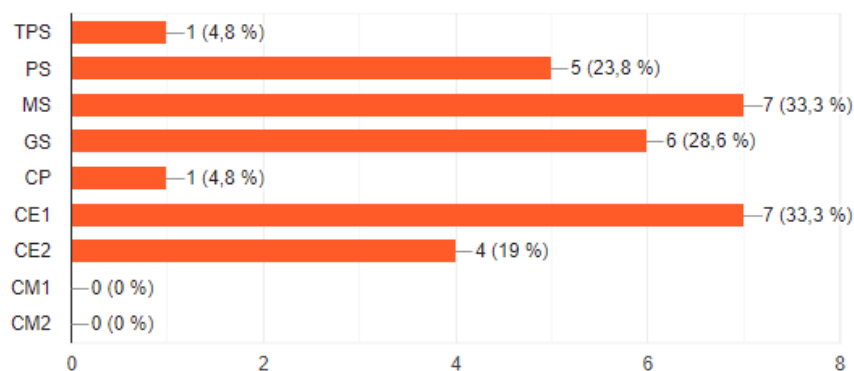
21 réponses



Dans quel(s) niveau(x) enseignez-vous actuellement ?

 Copier

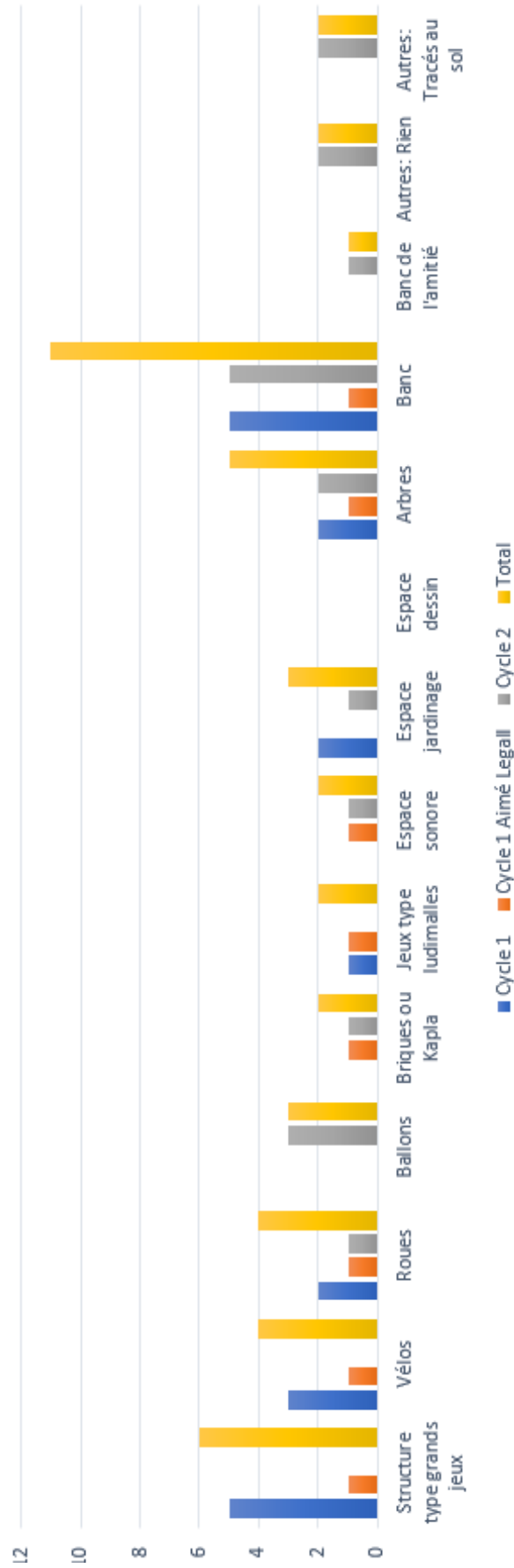
21 réponses



## Annexe 15 : Aménagements de cours

	Structure type grands jeux	Vélos	Roues	Ballons	Briques ou Kapla	Jeux type ludimalles	Espace sonore	Espace jardinage	Espace dessin	Arbres	Banc	Banc de l'amitié	Autres: Rien	Autres: Tracés au sol
Cycle 1	5	3	2			1		2		2	5			
Cycle 1 Aimé Legall	1	1	1		1	1				1	1			
Cycle 2			1	3	1	1	1	1		2	5	1	2	2
Total	6	4	4	3	2	2	2	3	0	5	11	1	2	2

### Aménagements de la cour de récréation

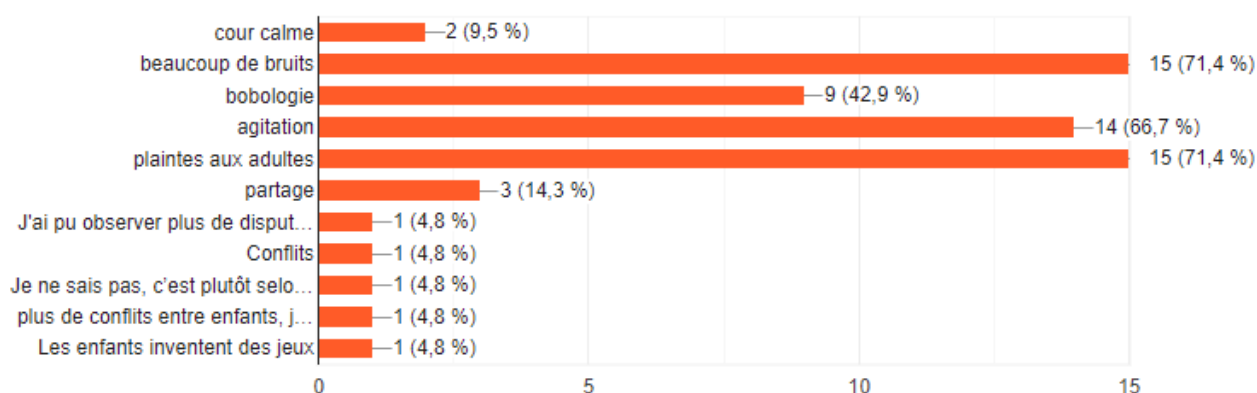


## Annexe 15 : Les phénomènes dans la cour

Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsqu'aucun jeu n'est sorti ?



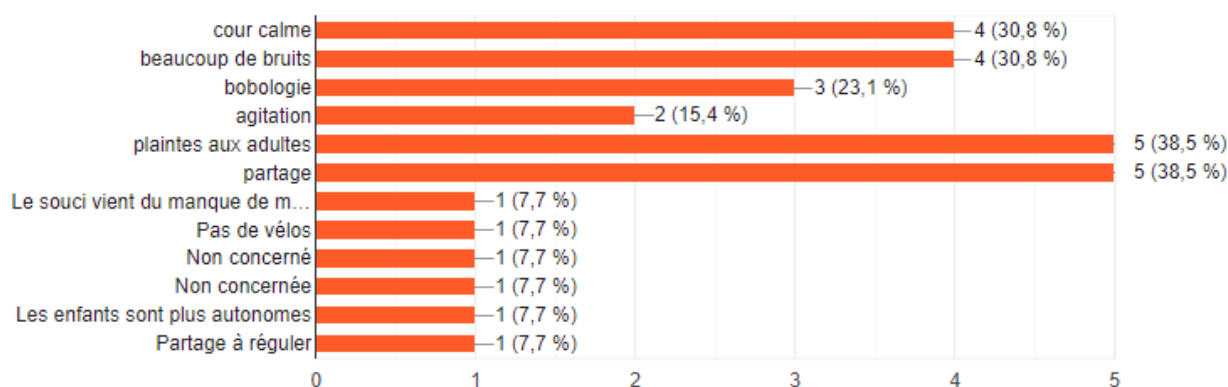
21 réponses



Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsque les vélos ou roues sont présents ?



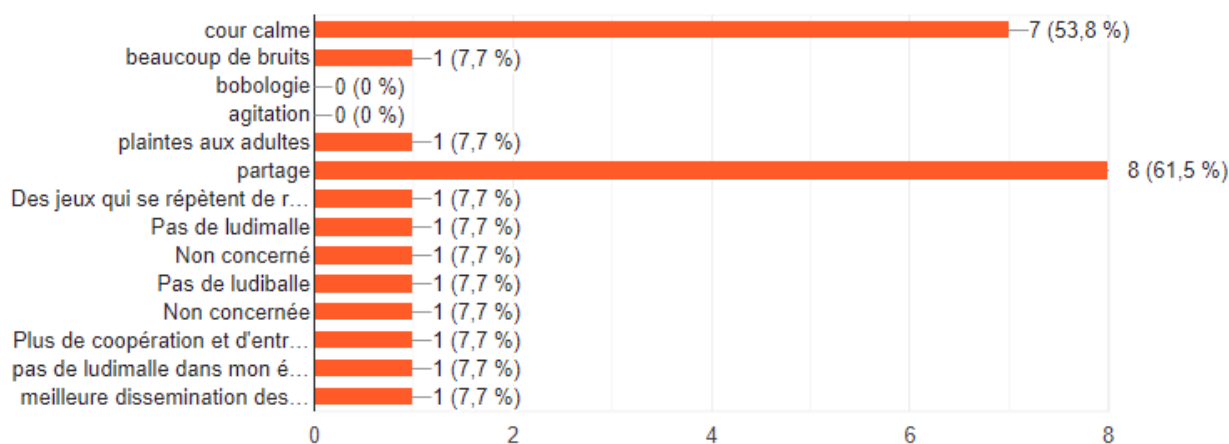
13 réponses



Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsque la ludimalle est présente ?



13 réponses

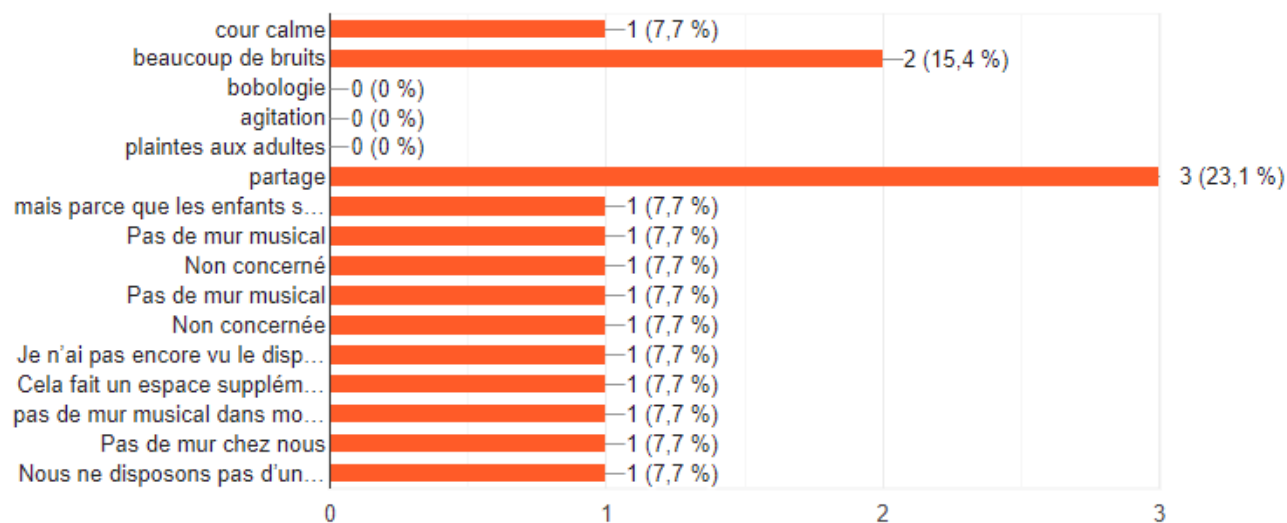




Observez-vous les phénomènes suivants dans la cour lorsque les enfants jouent au mur musical ?



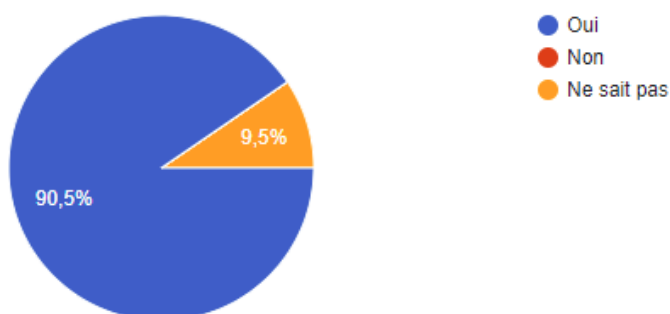
13 réponses



### Annexe 16 : Influence sur le climat scolaire

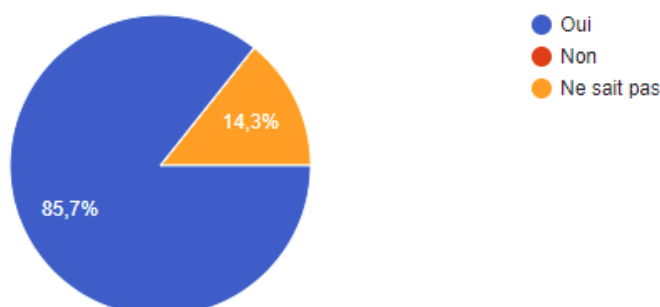
Pensez-vous que l'aménagement de la cour (Taille, mobilier, grands jeux, arbres) exerce une influence sur le climat scolaire ?

21 réponses

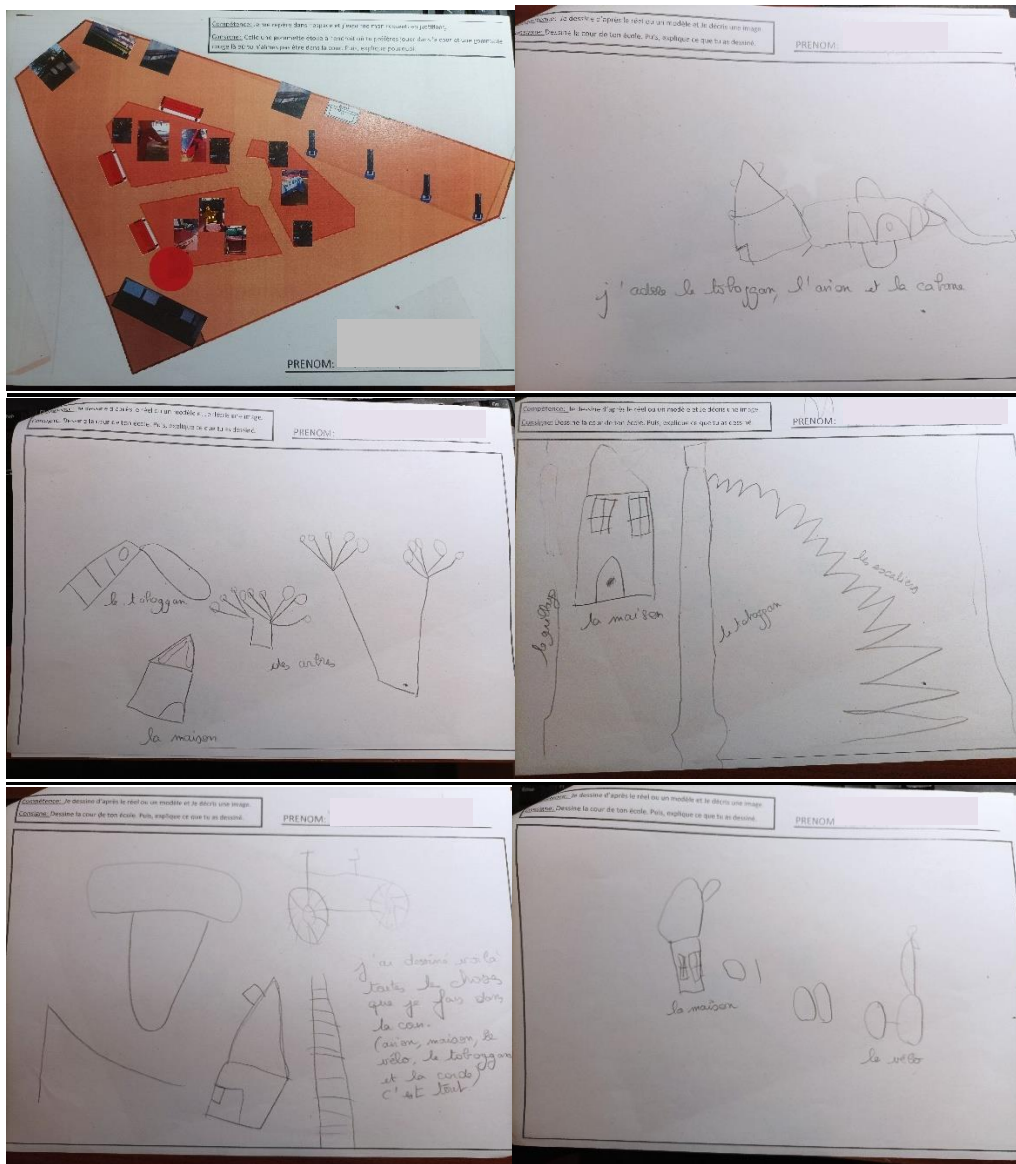


Pensez-vous que les jeux sortis dans une cour par l'équipe éducative (vélos, roues, ludimalle, mur sonore ...) exercent une influence sur le climat scolaire ?

21 réponses



## Annexe 17 : Dessins libres des jeux de cour et plan de la séance 4



## Annexe 18 : Photos

Avant les Ludimalles et le panneau musical :



Avec les briques et les vélos :



Avec les ludimalles :





Avec l'espace musical :



Evolution de l'enfant qui reste seul :

