



**HAL**  
open science

# La nuit comme outil d'événementialisation de la culture. Étude de cas des musées de sciences en Suisse romande

Elisa Pospieszny

## ► To cite this version:

Elisa Pospieszny. La nuit comme outil d'événementialisation de la culture. Étude de cas des musées de sciences en Suisse romande. Sciences de l'information et de la communication. 2020. dumas-03887967

**HAL Id: dumas-03887967**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03887967>**

Submitted on 7 Dec 2022

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

MÉMOIRE :

**LA NUIT COMME OUTIL  
D'ÉVÉNEMENTIALISATION  
DE LA CULTURE**

Etude de cas des musées de sciences  
en Suisse romande

Elisa  
POSPIESZNY

Sous la direction de Marie-Christine BORDEAUX

UFR LLASIC  
Département Communication

Mémoire de master 2 mention Information et Communication - 18 crédits  
Parcours : Communication et Culture Scientifiques et Techniques

Année universitaire 2019-2020



MÉMOIRE :

**LA NUIT COMME OUTIL  
D'ÉVÉNEMENTIALISATION  
DE LA CULTURE**

Etude de cas des musées de sciences  
en Suisse romande

Elisa  
POSPIESZNY

Sous la direction de Marie-Christine BORDEAUX

UFR LLASIC  
Département Communication

Mémoire de master 2 mention Information et Communication - 18 crédits  
Parcours : Communication et Culture Scientifiques et Techniques

Année universitaire 2019-2020

## Remerciements

Je tiens à remercier toute l'équipe du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel qui a contribué au bon déroulement de mon stage. Toute ma reconnaissance à ma tutrice de stage, Jessica Litman, pour sa bienveillance et sa douceur.

J'adresse également toute ma gratitude à l'équipe pédagogique du Master, dévouée et rassurante, pour ces deux années extrêmement enrichissantes. Et plus particulièrement à Mikaël Chambru pour son investissement permanent.

Un très grand merci à Marie-Christine Bordeaux pour ses conseils avisés, ses pistes de réflexion précieuses et son encadrement tout au long du mémoire.

Merci à Camille, Julie et Nab pour les jolis messages d'encouragement et les petites relectures.

Évidemment, un merci éternel à Nana pour son soutien infailible.

## Résumé

Ce travail de mémoire explore la nuit et l'imaginaire associé à cette temporalité. La nuit fait rêver, la nuit fait frémir. Mais face à l'accélération sociale du temps, les politiques de la nuit mutent et les institutions culturelles également. La nuit séduit les événements culturels. L'apparition de nombreux événements nocturnes est observée depuis plusieurs années. Pourquoi ? Car la nuit ébranle l'offre culturelle habituelle par son contexte atypique, attirant ainsi des publics. En entrant dans l'ère de la communication, les institutions culturelles intègrent certaines techniques du marketing et théories de l'économie de l'attention pour attirer et fidéliser les visiteurs. La nuit devient alors un outil d'événementialisation, comme nous le verrons avec de nombreux exemples culturels. Pour terminer l'étude de cette temporalité, ce mémoire étudie les cas de trois musées de sciences en Suisse romande. En mêlant activités exogènes au musée, lien social et ingrédient de la nuit, de nouvelles propositions événementielles complexes voient le jour. Les institutions culturelles osent et jouent avec les paramètres et l'imaginaire de la nuit pour construire une expérience immersive inédite.

**Mots clés** : nuit, événement culturel, accélération sociale du temps, marketing culturel, économie de l'attention, musée, Suisse romande.

## Avant-propos

Ce mémoire constitue la seconde partie de mon travail de fin d'étude. Il vient compléter mon rapport de stage et apporte une réflexion plus approfondie sur la communication scientifique et technique.

J'ai la chance de réaliser un stage de six mois au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, où je devais conceptualiser et organiser la Nuit et la Journée des Musées les 16 et 17 mai 2020. Des questionnements sur l'événementiel muséal et nocturne sont nés de ces missions. J'ai pensé qu'étudier la nuit et son événementialisation ferait un sujet de mémoire captivant.

Malheureusement, il m'a fallu abandonner mes missions initiales, puisque la Nuit et la Journée des Musées n'auraient pas lieu cette année, en raison de la crise sanitaire engendrée par le coronavirus. J'ai néanmoins choisi de conserver le sujet de la nuit pour mon mémoire en adaptant mon travail de recherche à la situation, inédite pour moi.

Le contexte de décélération de notre société, durant lequel j'ai rédigé ce travail, m'a aidé à mettre en perspective notre relation à la nuit, l'accélération sociale du temps et ses symptômes. J'espère que ce paradoxe m'a permis de mieux appréhender les concepts centraux de la société d'abondance dans laquelle nous vivons, de mieux questionner nos besoins, nos désirs (ou caprices?), les valeurs qui influencent les politiques, les processus de normalisation et les pratiques du jour et de la nuit.

*“J'aime bien les couchers de soleil. Allons voir un coucher de soleil...”*

*- Mais il faut attendre...*

*- Attendre quoi ?*

*- Attendre que le soleil se couche.”*

*Tu as eu l'air très surpris d'abord, et puis tu as ri de toi-même.*

*Et tu m'as dit: “Je me crois toujours chez moi !”*

*Antoine de Saint-Exupéry - Le Petit Prince*



# Table des matières

<b>Introduction</b>	<b>10</b>
<b>I. La nuit, temporalité singulière</b>	<b>11</b>
I.1. Nuit et imaginaire de la nuit	11
I.2. Accélération sociale du temps : quelle place pour la nuit ?	14
I.3. Les politiques de la nuit	17
<b>II. La nuit, nouvel outil de diffusion des savoirs</b>	<b>22</b>
II.1 La culture séduite par la nuit	22
II.2. Marketing culturel et économie de l'attention	24
II.3. Nuit au musée : quelques exemples	28
<b>III. Etude de cas des musées de sciences en Suisse romande et analyse de contenu de leur programmation événementielle nocturne</b>	<b>38</b>
III.1. Démarche scientifique et méthode	38
III.2. Résultats	43
III.3 Interprétation et discussion	50
<b>Conclusion</b>	<b>52</b>
<b>Bibliographie thématique</b>	<b>54</b>
<b>Annexes</b>	<b>58</b>

## Table des illustrations

Figure I.2.A : Schéma de Hartmut Rosa représentant les forces motrices de l'accélération sociale	15
Figure II.3.A : Photographie de l'exposition <i>Abysse - Le mystère des profondeurs</i>	29
Figure II.3.B : Photographie de l'exposition <i>Luminopolis - Cité des lumières</i>	30
Figure II.3.C : Photographie du parcours Foresta Lumina	31
Figure II.3.D : Photographies d'une soirée extraordinaire à gagner au Musée du Louvre	32
Figure II.3.E : Photographie d'une médiation étudiante, prise lors de la Nocturne des étudiants du Musée de Grenoble en 2018	33
Figure II.3.F : Photographie de la file d'attente provoquée par la Nocturne des étudiants du Musée de Grenoble en 2018	34
Figure III.1.A : Répartition des musées suisses selon leur région linguistique, en 2018	39
Figure III.1.B : Tableau récapitulatif de la gradation utilisée pour attribuer un indice de temporalité à chaque activité du corpus	41
Figure III.1.C : Tableau récapitulatif de la gradation utilisée pour attribuer un indice de nouveauté à chaque activité du corpus	42
Figure III.2.A : Répartition des activités nocturnes selon leur horaire de fin	43
Figure III.2.B : Représentation graphique des activités nocturnes gratuites	44
Figure III.2.C : Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel selon leur dénomination	45
Figure III.2.D : Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel selon leur dénomination	46
Figure III.2.E : Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Musée de la main-UNIL/CHUV de Lausanne selon leur dénomination	47
Figure III.2.F : Répartition des activités nocturnes selon leur indice de nouveauté	48
Figure III.2.G : Mise en évidence des possibilités offertes par la temporalité de la nuit pour la programmation événementielle muséale	49

# Introduction

*“Nuit : temps qu’on peut également consacrer au sommeil” - Pierre Véron*

Dans ce mémoire, la nuit sera inspectée dans tous ses recoins sombres pour comprendre ce moment particulier de la journée. Dans un premier temps, nous explorerons le nouveau territoire de la nuit. L’imaginaire associé à la nuit est riche, parfois même paradoxal. La nuit fait fantasmer, la nuit fait frémir. La nuit c’est la liberté de rêver que tout est possible, la nuit c’est guetter l’ombre des monstres tapis dans l’obscurité prêts à nous attaquer. La perception de la nuit est liée à la perception du temps. Nous étudierons donc l’accélération sociale du temps observable dans nos sociétés modernes. Avec cette relation au temps qui évolue, les politiques de la nuit mutent. Les entreprises de la nuit, les citoyens, universitaires, et politiques s’emparent des enjeux liés à la nuit. Car une vie nocturne dynamique est un avantage culturel, économique et touristique mais soulève des questionnements liés au bruit, à l’insécurité, aux transports etc. Dans un second temps, nous verrons que la nuit séduit les événements culturels. L’apparition de nombreux événements nocturnes est observé depuis plusieurs années. Pourquoi ? Car la nuit ébranle l’offre culturelle habituelle par son contexte atypique, attirant ainsi des publics. En entrant dans l’ère de *la communication*, les institutions culturelles intègrent certaines techniques du marketing et théories de l’économie de l’attention pour attirer et fidéliser les visiteurs. La nuit devient alors un outil d’événementialisation, comme nous le verrons avec de nombreux exemples culturels. Pour terminer l’étude de cette temporalité, ce mémoire étudie les cas de trois musées de sciences en Suisse romande. En analysant les programmations événementielles, nous verrons quelles sont les particularités des activités nocturnes et comment la nuit est utilisée pour les rendre innovantes et immersives.

# I. La nuit, temporalité singulière

## I.1. Nuit et imaginaire de la nuit

Pour travailler autour du sujet de la nuit, définir ce terme polysémique paraît nécessaire. En ouvrant simplement un dictionnaire<sup>1</sup>, le terme *nuit* possède déjà quatre définitions.

*n.f. 1. Temps pendant lequel le soleil reste au dessous de l'horizon.*

*2. Obscurité de la nuit*

*3. litt. fig. Aveuglement moral ou aveuglement des sens.*

*4. Par métaph. La mort.*

La nuit, s'oppose ou est complémentaire au jour, selon le point de vue adopté.

Quel est le rapport du monde à la nuit ? En biologie, les notions de jour et de nuit sont importantes notamment pour l'étude du rythme circadien : l'état des processus biologiques de l'être humain durant une journée complète. Ces 24 heures sont souvent séparées en deux, donnant l'impression que le jour a lieu entre 6h00 et 18h00 et que la nuit enchaîne entre 18h00 et 6h00. Durant cette période, un certain nombre de processus biologiques s'arrêtent. La nuit est donc considérée comme une phase de repos. C'est le moment où la plupart des humains dorment. Mais c'est aussi le moment où la plupart des animaux s'activent et chassent. Ce qui se passe la nuit nous échappe, et forcément nous intrigue. Par exemple, le documentaire animalier *La Terre, La Nuit*<sup>2</sup> capture les animaux de nuit, grâce à de nouvelles technologies, pour explorer leurs comportements et la réappropriation du territoire abandonné temporairement par les humains lorsque le soleil se couche. Le voile mystérieux de la nuit commence petit à petit à se lever.

---

<sup>1</sup> Nuit. (2000). *Dictionnaire HACHETTE encyclopédique illustré* (p. 1323, ed. 2000). Paris : Hachette.

<sup>2</sup> La Terre, La Nuit, bande-annonce [en ligne]. Disponible via : [https://www.youtube.com/watch?v=nnpH\\_nng7CY](https://www.youtube.com/watch?v=nnpH_nng7CY)

Mais quand le jour s'efface-t-il pour laisser place à la nuit ? La durée du jour ou de la nuit est principalement liée à la position géographique sur le globe.

Définir le début de la nuit peut donc paraître assez compliqué, surtout en considérant l'accélération sociale qui impacte notre relation au temps. Luc Gwiazdzinski, géographe et enseignant-chercheur en aménagement et urbanisme s'intéresse à ce temps et apporte un élément de réponse intéressant en expliquant que le terme de *nuit* est, étymologiquement, la négation de *huit heures* dans de nombreuses langues<sup>3</sup>. On pourrait alors parler de nuit, lorsque 20h00 a sonné.

Lorsque le soleil se couche, la nuit offre tout un contexte particulier. La luminosité faiblit, la lune et les étoiles apparaissent. Nos perceptions changent : le champ de vision est réduit, notre vue n'est plus aussi performante qu'en journée. Tous nos sens sont en éveil pour s'orienter et se repérer dans l'obscurité. La nuit est associée à des notions diamétralement opposées, c'est là tout son paradoxe. Parfois elle induit la peur, la sensation de danger, de vulnérabilité à déambuler dans l'espace public seul.e. Car dans l'imaginaire collectif, c'est le moment propice aux délits, aux crimes et à la transgression. Le manque de luminosité de la nuit renvoie parfois à la noirceur des ténèbres, à la peur du noir, aux cauchemars et autres monstres cachés sous le lit. La nuit c'est aussi le moment de lâcher prise grâce au sommeil, aux rêves, au calme et au silence. Mais "faire une nuit blanche" c'est renoncer à ce repos au profit de la fête, de l'amusement, de la musique ou à cause d'insomnie, de travail, de révision de dernière minute...

Le soir est également associé au romantisme, à l'amour, à la sensualité et la sexualité. Luc Gwiazdzinski montre d'ailleurs une différence de perception de la nuit entre les jeunes et les adultes :

---

<sup>3</sup> GWIAZDZINSKI, Luc. "La nuit nouveau territoire des politiques publique", *Revue L'Observatoire des politiques publiques*, n°53, hiver 2019, p.11.

*“La nuit n’est pas vécue partout et par tous de la même façon. Elle peut signifier angoisse ou rêverie, peur ou quiétude, vigilance ou repos, insécurité et liberté. Pour les jeunes, la nuit évoque plutôt la fête, le sommeil, le sexe, l’amusement, le noir, la mort, la musique, la drogue, l’amusement, la détente... [...], les adultes mettent en avant d’autres termes: calme, silence, quiétude, deuxième vie, rêve, ambiance, divertissement, passion, animation, liberté, femme, lumière, temps pour soi, repos, diversion, mystère, lune, étoiles, insécurité, métamorphose... Rares sont ceux qui évoquent le travail, l’étude ou la raison sans doute réservés au jour.”<sup>4</sup>*

La clarté de la lumière est associée à la raison et à l'esprit. Pensons par exemple aux philosophes des Lumières ou à la manière de représenter une idée dite “brillante” par le dessin d’une ampoule qui s’allume. Par opposition, l’obscurité de la nuit symbolise donc l’ignorance. Et pourtant, ce moment de la journée, par sa quiétude, permet la réflexion ou l’introspection. L’écrivain Victor Hugo disait d’ailleurs : *“La nuit, on pense mieux, la tête est moins pleine de bruit”*. La nuit peut également être subversive, propice à la création, à l’imagination, à l’atypique, à l’innovation. Les artistes et leurs arts prennent vie : *“La nuit était papier -- nous étions encre”* (Adonis, *Mémoire du vent*, 2002). Écrivains, compositeurs, peintres, poètes, cinéastes, photographes et bien d’autres encore ont tenté de capturer l’essence de la nuit, de s’en inspirer, de jouer avec. En musique classique, les Nocturnes ou *musiques pour la nuit* en sont un très bon exemple. L’atmosphère poétique des *Nocturnes* de Chopin est chargée de tendresse et de mélancolie, propre au romantisme. La nuit est alors un temps singulier, presque secret mais chargé en émotions, où tout semble devenir possible : *“Toujours la nuit excite l’imagination et enivre l’espoir du doux poison des rêves.”* (Zweig S., *Les Très Riches Heures de l’humanité*, 1927).

---

<sup>4</sup> GWIAZDZINSKI, Luc. *La nuit, dernière frontière de la ville*. Editions de l’Aube, 2005, p.23.

## I.2. Accélération sociale du temps : quelle place pour la nuit ?

Pour comprendre la Nuit, il faut s'intéresser en amont à la relation au temps et à sa définition. Le sociologue et philosophe Hartmut Rosa développe une pensée critique autour du processus d'accélération de la société dans son ouvrage *Accélération, Une critique sociale du temps*. Cette accélération sociale, il la caractérise par l'accélération technique, l'accélération du changement social et l'accélération du rythme de vie, alimentés respectivement par un moteur économique, socio-culturel et culturel. Les relations au temps, à l'espace et les rapports sociaux sont donc transformés au gré de cette prise de vitesse. Par exemple, le jazz qui avait rencontré un grand succès grâce à son rythme soutenu et assourdissant au XXe siècle est aujourd'hui considéré comme la musique idéale pour se détendre<sup>5</sup>.

Comme nous avons déjà commencé à l'aborder en parlant de "contexte" de la nuit, la perception du temps est souvent associée à celle de l'espace. C'est la modification des caractéristiques spatiales qui nous font prendre conscience du temps qui passe. La quantité de luminosité est un bon indicateur du moment de la journée, la température est un indicateur de saison, par exemple. Mais le temps semble aujourd'hui s'être affranchi de l'espace. Wolfgang Schivelbusch évoque même "l'annihilation de l'espace et du temps"<sup>6</sup> pour caractériser la modernité tardive et le processus de mondialisation. Les lampadaires et autres éclairages ont permis de se débarrasser des contraintes du temps dans l'espace public qui mute, tout comme les pratiques qui en découlent. "80 % des Français déclarent sortir en ville la nuit contre moins de vingt pour cent il y a trente ans.", c'est ce qu'affirme Luc Gwiazdzinski dans son article *La nuit nouveau territoire des politiques publique*.

---

<sup>5</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération : Une critique sociale du temps*. Paris : Editions La Découverte, 2010, p.108

<sup>6</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.107.

Pour Lewis Mumford, le véritable emblème de la croissance de la modernité n'est pas la machine à vapeur mais l'horloge<sup>7</sup>. Cet objet du quotidien est impliqué dans nos réflexions, nos décisions et ponctue nos journées. À nos poignets, à côté de nos lits, dans nos cuisines, dans les salles de cours, dans les bureaux et même sur les écrans de veille, le paramètre du temps semble totalement indispensable à la vie. Plus besoin de demander l'heure, elle semble s'imposer à nous. *“Le temps c'est de l'argent”* résume assez bien le rapport au temps des sociétés capitalistes. Il faut réussir à tout faire vite mais bien, voir même faire plusieurs tâches à la fois, phénomène connu sous le terme de *multitasking*. Pour Max Weber, le temps devient une denrée rare<sup>8</sup>. Ce phénomène s'observe avec la recrudescence d'articles dans les médias ou vidéos sur les réseaux sociaux qui prodiguent des conseils pour réussir à mieux s'organiser, ne plus procrastiner et être plus productif au quotidien. La pression sociale est forte : une heure où on ne travaille pas, où on n'apprend rien devient une heure perdue. Par conséquent, l'accélération sociale entraîne une accélération du rythme de vie, définie comme *“une multiplication du nombre d'épisodes d'action et ou d'expériences vécues par unité de temps en raison d'une pénurie des ressources naturelles”*<sup>9</sup>.

Cette pression temporelle engendre du stress, de l'angoisse et la sensation de manquer de temps. On rêve alors d'un *“oasis de décélération”*<sup>10</sup>, d'avoir les moyens de prendre son temps, de se couper de ses obligations. Le paradoxe est justement là : si du temps est pris pour soi, pour se ressourcer, il faudra fournir plus d'énergie pour rattraper les tâches qui n'ont pas été réalisées et qui se sont accumulées. L'accélération technique permet de libérer du temps mais l'accélération du changement social augmente le rythme de vie donc le sentiment de perte de temps libre augmente à son tour. Des attentes techniques se forment donc et nous assistons à un cycle infernal. Ce cycle engendré par les moteurs de l'accélération sociale est très bien résumé par le schéma de Hartmut Rosa suivant<sup>11</sup>.

---

<sup>7</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.207.

<sup>8</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.70; 205.

<sup>9</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.102.

<sup>10</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.195.

<sup>11</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.238.



Forces motrices de l'accélération II : Les moteurs

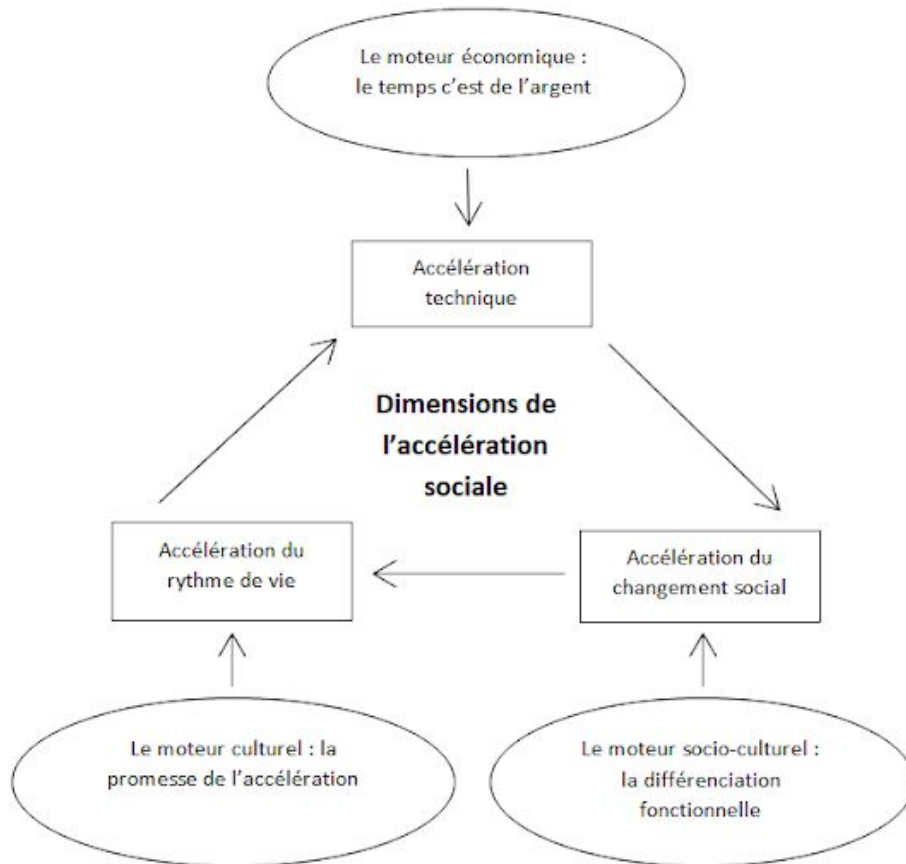


Fig.10 : Les forces motrices externes de l'accélération.

Figure I.2.A : Schéma de Hartmut Rosa représentant les forces motrices de l'accélération sociale

Il existe aussi un décalage entre ce qui nous procure du bonheur, du bien-être ou de la satisfaction et ce que nous faisons réellement durant notre temps libre<sup>12</sup>. Justement, Rosa évoque une enquête américaine<sup>13</sup> sondant la participation aux manifestations culturelles. La réponse du manque de temps revenait quatre fois plus souvent que le manque d'argent pour justifier le fait de ne pas se rendre dans les musées ou autres lieux de culture. Mais cette étude met également en lumière que

<sup>12</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.171.

<sup>13</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.174.

ce sont les personnes ayant peu de temps libre, à cause d'horaires de travail exigeants par exemple, qui assistent le plus fréquemment à des activités culturelles. Les organisations et institutions culturelles doivent donc muter, adapter leurs missions constamment pour répondre aux besoins, aux attentes de ses publics qui évoluent. Elles doivent se redéfinir et faire naître de nouvelles pratiques, s'adaptant à la mouvance de la société pour assurer leur pérennité<sup>14</sup>. La volonté d'exploiter le temps de la nuit est de plus en plus observable notamment grâce aux politiques de la nuit qui mutent.

### I.3. Les politiques de la nuit

La nuit n'est plus le temps du repos. On y dort, on y danse, on y travaille. Entre sommeil profond, tapage nocturne, le cœur de la nuit balance. Avec l'accélération sociale du temps, le "24h/24, 7j/7" est adopté, les activités nocturnes fleurissent, la nuit se banalise. Luc Gwiazdzinski parle même de "*conquête de la nuit*"<sup>15</sup>. La volonté grandissante d'exploiter ce temps singulier transforme les politiques. De nouvelles tendances économiques, sociologiques et culturelles se font sentir. Mais l'évolution des rythmes de vie fait naître des conflits entre les couche-tards qui peuvent être responsables de nuisances sonores et les citoyens qui aspirent au calme et à la tranquillité après leur journée. En 2009, la pétition "*Paris : quand la nuit meurt en silence*" alerte l'opinion publique et les décideurs politiques en récoltant 12 000 signatures. Son créateur, Eric Labbé décrit son action:

*"C'était un cri du cœur. L'idée était de dire : A force de contraindre et de rajouter des réglementations les unes par-dessus les autres et de ne pas reconnaître le rôle important et fondamental de la nuit dans la vivacité d'une*

---

<sup>14</sup> ROSA, Hartmut. *Accélération*, op. cit., p.191.

<sup>15</sup> GWIAZDZINSKI, Luc. « La nuit, nouveau territoire des politiques publiques », *L'Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p. 11-15.

*ville, via la création, la culture, le lien social, on finit par l'écraser sans s'en apercevoir .*"<sup>16</sup>

Pour construire un dialogue entre les acteurs, des initiatives voient le jour : *Etats généraux, Conseils de la nuit, Plateforme de la Vie Nocturne* et nomination de "maires" ou "tsars" de la nuit.

Les premiers *Etats Généraux* de la Nuit sont organisés en 2010 à Paris<sup>17</sup>. Deux jours consacrés au débat du fonctionnement de la ville la nuit ayant rassemblés des sociologues, des élus, des professionnels de la nuit et des responsables de quartiers. Au programme : penser et organiser le "vivre ensemble" et envisager des médiations novatrices. Un exemple, faire appel à des mimes ou des clowns pour inciter les noctambules à faire moins de bruit en sortant des établissements de nuit (bars, restaurants, boîtes de nuit, théâtres, salles de concerts etc.). En d'autres termes, tenter de réduire les nuisances sonores en douceur et avec humour plutôt que par l'autorité des forces policières. Un dispositif de médiation qui aurait déjà fait ses preuves à Barcelone. De ses *Etats généraux* naissent un document, les *Actes des Etats Généraux de la nuit* (71 pages) et des *Conseils de la nuit* se forment. Paris<sup>18</sup> et Nantes<sup>19</sup> créent leur *Conseil de la Nuit* en 2014, et sont suivis plus tard par d'autres villes. En rassemblant les acteurs concernés et après avoir émis un diagnostic complet, la mission principale des *Conseils de la Nuit* est de mettre en place des objectifs communs, de proposer des actions et une politique publique de la nuit. Les discussions portent sur les espaces et nouveaux espaces de la vie nocturne, les discriminations, les conduites à risques, les mobilités nocturnes,

---

<sup>16</sup> LESCURIEUX, Romain. "#20MINUIT. Paris «Quand la nuit meurt en silence»... L'effet électrochoc d'une pétition", *20 minutes* [en ligne], publié le 14.09.17 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.20minutes.fr/paris/2114675-20170914-20minuit-paris-quand-nuit-meurt-silence-effet-electrochoc-petition>

<sup>17</sup> Le Monde avec AFP et Reuters. "Paris tient ses états généraux de la nuit", *Le Monde* [en ligne], publié le 12.11.10 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : [https://www.lemonde.fr/politique/article/2010/11/12/paris-ouvre-ses-etats-generaux-de-la-nuit\\_1438781\\_823448.html](https://www.lemonde.fr/politique/article/2010/11/12/paris-ouvre-ses-etats-generaux-de-la-nuit_1438781_823448.html)

<sup>18</sup> Conseil de la Nuit [en ligne]. Disponible via : <https://www.paris.fr/pages/le-conseil-de-la-nuit-3365>

<sup>19</sup> Le Conseil nantais de la Nuit : des paroles et des actes [en ligne]. Disponible via : <https://metropole.nantes.fr/territoire-institutions/nantes/competences-municipales/nantes-ville-la-nuit/conseil-nantais-de-la-nuit>

le travail de nuit, la sécurité et la tranquillité des citoyens, la promotion de la vie nocturne.

La *Plateforme de la Vie Nocturne*<sup>20</sup>, créée le 12 janvier 2017 est un espace qui met en relation de nombreux acteurs locaux tels que les citoyens, les élus, les professionnels de la nuit et les universitaires pour aborder des thématiques précises: *“la Gouvernance de la Vie Nocturne, la Diversité de la Nuit, la Nuit à échelle Européenne, le Partage et la Gestion de l’espace public”*. Cette plateforme s’inscrit au sein d’une initiative européenne. Comment faire cohabiter des rythmes de vie déphasés sans restreindre les libertés et la sécurité de chacun ? Pour répondre à ce genre d’interrogation, la nuit est analysée aux prismes de la culture, du tourisme, des transports, de la santé, de l’économie, etc. Les échanges permettent d’interroger les enjeux liés à la nuit et mettre en place des stratégies et des outils pour faire de la nuit un véritable atout valorisant les territoires. En ces temps de crise sanitaire par exemple, *“réanimer”* la vie nocturne tout en limitant les risques est la priorité des membres et partenaires de la *Plateforme de la Vie Nocturne* qui accompagnent les entrepreneurs de la nuit dans cette période difficile et les soutiennent dans leur reprise d’activité progressive. Un article<sup>21</sup> partagé sur la page Facebook de la *Plateforme de la Vie Nocturne* présente une première possibilité de réagencement de l’espace public à la sortie du confinement, qui pourrait voir le jour au début du mois de juin 2020. En respectant la distanciation sociale dans les bars, leur réouverture serait possible et permettrait de retrouver une économie de la nuit, diffuser la culture et créer à nouveau du lien social. Pour cela, les terrasses devront s’élargir et déborder sur les trottoirs, certaines rues pourraient être fermées. Les entreprises de la nuit qui viendraient à trop souffrir de la situation économique pourraient fermer définitivement et cela impacterait la richesse de la vie nocturne sur le long terme. Frédéric Hoquard, adjoint à la Mairie de Paris, chargé de la vie nocturne et de la diversité de l’économie culturelle estime que : *“Nous ne sommes pas prêts à retourner nous entasser dans des caveaux, ni dans des salles de*

---

<sup>20</sup> La Plateforme de la Vie Nocturne [en ligne]. Disponible via : <https://vienoctrune.eu>

<sup>21</sup> JACOB, Maxime. “Paris : des rues bientôt piétonnes pour agrandir les terrasses et faire de petits concerts”, *Trax Magazine* [en ligne], publié le 13.05.20 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.traxmag.com/paris-bars-rues-pietonnes-terrasses-petits-evenements-culture/>

concerts. Alors, l'espace public pourrait accueillir une forme de spectacle vivant repensée". La manière d'organiser la vie nocturne dans le "monde d'après" est un nouveau défi. Les réflexions s'articulent autour de silent party, théâtre de rue, concerts par casque etc. Il faut réussir à mettre en place suffisamment d'activités pour éviter un engouement trop grand et se retrouver avec un public trop nombreux qui romprait les recommandations gouvernementales de distanciation sociale. Un nouveau challenge pour les initiatives, entrepreneurs et politiques de la nuit.

Dans certaines villes, des postes de "maire de la nuit"<sup>22</sup> ou "tsar de la nuit"<sup>23</sup> se créent depuis plusieurs années. Leur rôle est d'incarner la nuit, de s'emparer des questions autour de cette temporalité. A force de dialogue et de compromis, ils doivent dynamiser la vie nocturne, développer son économie et surtout défendre la culture de la nuit. Toutes ces initiatives tendent à veiller à l'élaboration et au maintien d'une vie nocturne dynamique. Luc Gwiazdzinski estime que de telles expérimentations montrent que la nuit est en proie à des réflexions contemporaines. Un nouveau champ de recherche, les *Night Studies*, émerge grâce à l'augmentation de travaux scientifiques sur le sujet de la nuit.

Face à ces prises de conscience sur l'évolution globale des usages de la nuit, les politiques réfléchissent à l'extension des horaires des services publics, comme les équipements culturels par exemple. Cette extension est symptomatique du phénomène d'accélération sociale de notre société moderne. Sylvie Robert, sénatrice d'Ille et Vilaine, détecte de nouveaux besoins chez les jeunes : devenir maître de son temps, ne plus subir un emploi du temps limité par les horaires du jour.

---

<sup>22</sup> WIEDER, Thomas. "En Allemagne, Mannheim a désormais son « maire de la nuit »", *Le Monde* [en ligne], publié le 31.07.18 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : [https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2018/07/31/en-allemande-mannheim-a-desormais-son-maire-de-la-nuit\\_5337740\\_4497186.html](https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2018/07/31/en-allemande-mannheim-a-desormais-son-maire-de-la-nuit_5337740_4497186.html)

<sup>23</sup> L'EXPRESS.fr. "Londres recherche son "tsar de la nuit" pour redynamiser sa vie nocturne", *L'Express* [en ligne], publié le 27.08.16 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : [https://www.lexpress.fr/actualite/monde/europe/londres-recherche-son-tsar-de-la-nuit-pour-redynamiser-sa-vie-nocturne\\_1824868.html](https://www.lexpress.fr/actualite/monde/europe/londres-recherche-son-tsar-de-la-nuit-pour-redynamiser-sa-vie-nocturne_1824868.html)

*“[...] Il me semble qu’il existe une tendance sociologique qui s’accroît, singulièrement chez les jeunes générations : la volonté de mieux maîtriser son temps, de ne pas être soumis à un tempo binaire, cloisonné entre vie professionnelle/étudiante et vie privée. Il s’agit de pouvoir intercaler des respirations pendant les périodes de travail et réciproquement. Ce désir de mieux contrôler son temps n’est autre qu’une aspiration à une liberté renforcée, augmentée pourrait-on dire ; d’où une demande d’adaptation des horaires d’ouverture des équipements de plus en plus forte de la part de la population.”<sup>24</sup>*

En 2015, la sénatrice dépose un rapport à destination de Madame la Ministre de la Culture et de la Communication, concernant l’adaptation et l’extension des horaires d’ouverture des bibliothèques publiques. Globalement, il invite à réimaginer les fonctionnements collectifs pour *“répondre aux inégalités face au temps car le temps est le plus grand facteur d’exclusion sociale”<sup>25</sup>*. La communication scientifique et technique se veut le plus inclusive possible. Inclusion sociale rime souvent avec *empowerment*, c’est-à-dire avoir le pouvoir et les moyens de changer ses propres conditions sociales, économiques, politiques ou même écologiques. Mais pour cela, il faut en effet avoir du temps. Et nous ne sommes pas égaux dans nos obligations face au temps, dans notre manière d’organiser et gérer ce temps : nous n’avons pas tous les mêmes disponibilités. L’extension des horaires contribue à lever un frein et ouvrir des nouvelles possibilités pour les actifs du jour. Mais cette extension s’accompagne également de contraintes. Trouver du personnel disponible et motivé pour travailler en soirée et surtout garantir de bonnes conditions de travail n’est pas chose aisée dans un contexte budgétaire restreint. La temporalité de la nuit concentre véritablement des enjeux majeurs pour les politiques territoriales et culturelles.

---

<sup>24</sup> MARTIN, Cécile. « Nocturnes en bibliothèque : nouveaux publics, nouvelles pratiques ? », *L’Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p.72.

<sup>25</sup> ROBERT, Sylvie. “L’adaptation et l’extension des horaires d’ouverture des bibliothèques publiques”, *rapport remis en août 2015 à la ministre de la Culture et de la Communication*, p.37.

## II. La nuit, nouvel outil de diffusion des savoirs

### II.1 La culture séduite par la nuit

*Nuits blanches parisiennes, Nuit européenne des musées, Nuit du patrimoine, Nuit de la création, Nuit des chercheurs, Nuit de la lecture...* La nuit serait-elle le nouvel atout séduction de l'événementiel culturel ? Quoi qu'il en soit, les événements culturels débutant en fin d'après midi et durant toute la nuit fleurissent. La perception de nuit modifie-t-elle l'expérience vécue ?

Floriane Germain étudie les particularités de la nuit et tente de comprendre comment la nuit agit sur l'expérience de visite des publics nocturnes du Louvre<sup>26</sup>. Pour se faire, elle compare l'évolution des pratiques entre les visites diurnes et nocturnes. Elle souligne que la manière d'aborder une activité culturelle (les horizons d'attentes, l'état d'esprit, la motivation, le rythme de visite) n'est pas forcément la même pendant le jour ou la nuit. Tous ces éléments auront un impact sur l'expérience des visiteurs, les émotions éprouvées, leurs souvenirs. Elle constate dans son travail que les visiteurs nocturnes semblent adopter une approche plus sensible, à l'écoute de leurs sensations et imagination. L'éclairage de nuit modifie la perception de l'espace, les motifs changent, cela crée une ambiance différente, plus *"intime"*, plus *"dramatique"* comparée à celle du jour. Ils s'arrêtent plus longtemps devant les oeuvres exposées, profitent de l'esthétique, prennent des photos et lisent moins les cartels d'information à leur disposition que les visiteurs diurnes. Ils recherchent moins l'apprentissage. Ils sont ici pour se détendre, se changer les idées ou se ressourcer car la nuit, il y a moins d'affluence et moins de bruit. En analysant le public, Floriane Germain remarque aussi que les écarts numériques de genre se réduisent la nuit : les femmes restent plus présentes mais le nombre de visiteurs masculins augmente en soirée. Elle note que les catégories d'âge des

---

<sup>26</sup> GERMAIN, Floriane. "Une expérience singulière : visiter de nuit un musée", *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 156 | 2014.

20-24 ans, 35-44 et 45-54 ans sont également plus présentes. Les visites nocturnes semblent appréciées par les visiteurs adultes, en couple ou entre amis. Pour terminer, Floriane Germain met en évidence que les visiteurs nocturnes du Musée du Louvre sont plutôt des hauts diplômés de Paris, habitués au musée alors que les visiteurs diurnes sont des touristes venant de loin. Cette étude confirme que la temporalité de la nuit peut permettre d'innover, de tester des contenus ou des formats différents et attirer de nouveaux publics en explorant l'imaginaire de la nuit et toutes les possibilités qu'elle offre.

La nuit, subversive, est l'occasion de renverser l'ordre établi et les médiations du jour. En se basant sur son propre rapport à la nuit et ses envies personnelles, le public s'attend à devoir sortir de sa zone de confort, être surpris. En évoquant la *Nuit de la lecture*, la sénatrice Sylvie Robert déclare que les attentes du public change la nuit :

*“Par opposition au fonctionnement naturel de l'équipement en journée, il est attendu quelque chose de plus atypique, de plus insolite même. Le public souhaite être étonné, pris au dépourvu lors de ces manifestations.*

*C'est en ce sens, je pense, que la nuit est propice à la créativité, à l'innovation. Elle est le domaine du rêve et de l'imaginaire ; elle pousse les professionnels à façonner des projets qu'ils ne monteraient pas nécessairement d'ordinaire.”<sup>27</sup>*

Au-delà du contexte différent, il est important de garder à l'esprit que le public ciblé n'est pas forcément le même entre les activités diurnes et nocturnes. Les actifs du jour, sollicités par leur travail et leur famille ont la possibilité de profiter d'un lieu culturel, de sortir, de se couper de leur journée finie avant d'entamer la suivante. Il ne faut pas oublier également qu'il existe des publics non habitués à fréquenter les lieux de diffusion des savoirs, soit parce qu'ils n'en ressentent ni le besoin ni l'envie, soit parce qu'ils n'y pensent pas, soit parce qu'ils ne s'y sentent pas à l'aise ou pas à leur place. Les activités nocturnes peuvent permettre de désacraliser les institutions

---

<sup>27</sup> MARTIN, Cécile. “Nocturnes en bibliothèque : nouveaux publics, nouvelles pratiques ?”, *L'Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p.71.



culturelles : les bibliothèques, les musées d'art ou de sciences, les centres de sciences etc., en les rendant plus attrayantes. Ces événements nocturnes sont propices à la création de lien social, aux discussions, aux rencontres. Peut-être que ces activités contribuent à changer le regard, la représentation des publics "non-initiés". Peut-être même que les visites nocturnes donnent envie de découvrir les espaces culturels en journée, pour comparer les perceptions et les activités proposées. Avec l'accélération sociale du temps, l'augmentation du rythme de vie ressentie et l'extension des horaires, l'offre culturelle s'adapte, de nouvelles pratiques émergent. Bernard Schiele écrit d'ailleurs que : *"le musée est perméable au social."*<sup>28</sup> Le musée se veut vivant, moderne et attractif grâce à une offre variée créant des émotions. La nuit est de plus en plus utilisée par l'événementiel culturel. Il semble donc judicieux d'étudier, les stratégies muséales, basées sur le marketing culturel et l'économie de l'attention, menant à ces nouvelles pratiques de la nuit.

## II.2. Marketing culturel et économie de l'attention

Les pratiques muséales en mutation sont beaucoup étudiées par les experts de la culture scientifique et technique. Selon le chercheur en muséologie Daniel Jacobi, le musée cristallise trois paradigmes en son sein : la collection, l'exposition et l'événement. Dans son article *"Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ?"*, il explique que l'exposition temporaire n'a pas fait disparaître l'exposition permanente et que la programmation événementielle vient aujourd'hui se greffer en complément. Dans le champ muséal, un paradigme ne peut se suffire à lui-même. L'exposition temporaire est un moyen, apparu dans les années 80, de stimuler l'offre des musées en entrant dans l'actualité culturelle. C'est une innovation médiatique et économique. Aujourd'hui, il est difficile de monter une exposition temporaire originale et inédite. Une banalisation du paradigme de l'exposition temporaire est observé. L'événementiel se positionne, dans un premier temps, en

---

<sup>28</sup> SCHIELE, Bernard. *Le Musée de sciences : Montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*. Paris : L'Harmattan, 2001, p.68.

renfort pour diversifier l'offre mais tend à devenir indépendant dans un second temps. Un fil conducteur peut cependant être trouvé entre l'offre culturelle et l'offre muséographique. Le modèle communicationnel des musées bascule vers l'événementiel et l'éphémère pour fidéliser leur public.

Les missions muséales mutent en entrant dans l'*ère de la communication* au tournant des années 80. Les musées deviennent des "*entreprises culturelles*"<sup>29</sup> selon Jean-Michel Tobelem, docteur en science de gestion et consultant dans le secteur culturel. Les métiers et services se transforment, l'institution se réorganise. Le défi est de conserver les missions de base du musée tout en parvenant à créer du lien avec le public, pour lui offrir des expériences muséales diversifiées. Innover devient primordial. À tel point que les conservateurs travaillent énormément sur l'élaboration d'expositions temporaires ou de programmations événementielles, quitte à délaisser la conservation du patrimoine et travail scientifique. Le musée fait également appel aux professionnels de la communication : graphistes, scénographes et professionnels des médias pour améliorer sa notoriété en apportant un vent nouveau sur sa muséographie et sa médiation. Une fracture s'observe entre les petites et grosses institutions muséales : difficile de développer des activités secondaires avec peu de personnel et un budget restreint.

Selon Daniel Jacobi, le musée devient une "*machine culturelle*"<sup>30</sup>, symptôme de l'accélération sociale du temps, entre réseaux sociaux et numériques, visites virtuelles, collections numérisées, expositions permanentes ou temporaires et activités culturelles. À l'*ère de la communication*, les publics multiples, se greffent au centre des préoccupations, ils deviennent *clients*. Le musée adopte la logiques des industries culturelles : réussir à faire venir le visiteur, et le satisfaire pour qu'il revienne :

*"[...] Il s'agit de faire comprendre que faire une seule fois (au sens touristique) un musée n'a plus de sens : on vient et on revient dans le musée comme on le*

---

<sup>29</sup> TOBELEM, Jean-Michel. "De l'approche marketing dans les musées", *Publics et Musées*, n°2, 1992. Regards sur l'évolution des musées (sous la direction de Jean Davallon), p.49.

<sup>30</sup> JACOBI, Daniel. "Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ?", *La Lettre de l'OCIM* [En ligne], 150 | 2013, p15.

*fait pour le théâtre ou le cinéma car il s'y passe toujours quelque chose. Il ne s'agit plus de faire revenir le public au musée (ce qui était le but assigné à l'exposition temporaire) mais de le fidéliser. On table ainsi moins sur le nombre de visiteurs que sur le nombre de visites pour augmenter ou maintenir, à un niveau élevé, la fréquentation annuelle.*<sup>31</sup>

Si les publics sont variés, leurs besoins le sont également. Il faut réussir à éteindre une soif de curiosité, assouvir un désir d'instruction et de culture ou simplement de délectation, d'esthétisme ou d'un moment à part. Pour fidéliser le public dans une société d'abondance ultra-concurrentielle, il faut arriver à se démarquer, créer l'événement pour démocratiser la culture. Le marketing culturel se fait alors un place dans les lieux de diffusion des savoirs, devient un outil pour comprendre et répondre aux besoins. Fiona McLean (1997) qui investigate les politiques et stratégies marketing dans les musées, décrit le marketing culturel comme : *“le processus de gestion qui confirme la mission d'un musée [...] et qui est donc responsable de l'identification, l'anticipation et la satisfaction efficaces de ses usagers”*<sup>32</sup>. Selon François Courvoisier<sup>33</sup>, professeur de gestion à la Haute-Ecole Arc, le *produit* proposé par le musée est l'expérience muséale, c'est-à-dire l'offre centrale des expositions, l'offre périphérique comme l'événementiel, la restauration et la boutique par exemple. La *distribution*, le rayonnement du musée se fait par le biais de catalogues, des expositions itinérantes et du prêt de collections. Après avoir identifié les *segments* (les consommateurs) du musée, la *communication* se fait grâce à des campagnes promotionnelles : affiches, réseaux sociaux etc. pour inciter le public à venir profiter des activités proposées.

Avec l'arrivée du marketing culturel, l'économie muséale trouve une certaine légitimité. Même si l'écrivaine Marie Cardinal prononce ces paroles inspirantes lors d'un séminaire sur le thème des publics : *“Je sais que la culture donne une richesse*

---

<sup>31</sup> JACOBI, Daniel. « Exposition temporaire et accélération : la fin d'un paradigme ? », *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], p.11.

<sup>32</sup> COURVOISIER, François H & COURVOISIER Fabienne A. « Communication et marketing d'institutions culturelles en suisse francophone », *Management & Avenir*, 2005/3 (n° 5), p.137.

<sup>33</sup> COURVOISIER, François H & COURVOISIER Fabienne A. « Communication et marketing d'institutions culturelles en suisse francophone », art. cit., p.138-139.

*que l'argent ne donnera jamais. Donc ouvrir des lieux de culture aux autres, c'est formidable. Le public ne peut pas être la cible. La cible doit être la culture.*<sup>34</sup>

Jean-Michel Tobelem explique l'apparition du marketing culturel par la croissance des musées, la question des financements, la situation concurrentielle et la nécessité de mieux connaître les visiteurs. Toujours dans une dynamique d'économie muséale, il présente une relation d'échange intéressante entre l'institution et le visiteur. En tant que consommateur, il doit abandonner un élément de valeur : du temps, de l'argent, de l'énergie, des habitudes etc. en échange de d'offre muséale de qualité et bénéfique.<sup>35</sup>

Pour aller plus loin encore, le musée doit réussir à capter l'attention et surtout la conserver. Yves Citton, chercheur en littérature, s'intéresse aux enjeux de l'économie de l'attention. Il caractérise l'attention par sa forme ("captive" ou "volontaire"), son intensité ("concentrée" ou "flottante") et sa modalité ("craintive" ou "jouisseyse")<sup>36</sup>. Le temps d'attention est aujourd'hui une denrée rare puisque nous sommes sans arrêt bombardé d'information, nous devons faire des choix.

Dominique Boullier, sociologue explicite quant à lui, trois modèles de l'attention<sup>37</sup>. Premièrement, le *modèle de la fidélisation* qui se focalise sur la durée de l'attention. Comprendre les goûts et les habitudes du visiteur permet de lui proposer du contenu qui lui correspond. En offrant chaussure à son pied, il le fidélise. Le visiteur s'habitue à l'établissement et s'intéresse moins ou ne s'intéresse plus aux activités concurrentes. Deuxièmement, le *modèle d'alerte* repose sur l'intensité des émotions des stimulations. Un événement peut par exemple jouer le rôle d'alerte et provoquer une réaction d'excitation. Cette stimulation permet une focalisation maximale et l'élimination du contexte et des habitudes du visiteur. La réputation d'un

---

<sup>34</sup> VIEL, Annette & GUISE, Céline. *Muséo-Séduction Muséo-réflexion*, Musée de la civilisation, Parcs Canada, 1992, p.90-92.

<sup>35</sup> TOBELEM, Jean-Michel. "De l'approche marketing dans les musées", art. cit., p.49-53.

<sup>36</sup> CITTON, Yves. "Traiter les données : entre économie de l'attention et mycélium de la signification", *Multitudes*, 2012/2 (n° 49), p. 143-144.

<sup>37</sup> BOULLIER, Dominique. « Les industries de l'attention : fidélisation, alerte ou immersion », *Réseaux*, 2009/2 (n° 154), p. 231-246.

établissement joue également un rôle important dans le *modèle d'alerte*. Troisièmement, il présente le *modèle de l'immersion* qui combine durée et intensité pour offrir une captation durable de l'attention. Le format immersif semble s'imposer comme le modèle vers lequel tendre pour captiver et embarquer le visiteur:

*“Les contenus et leurs propriétés sémantiques sont ici moins importants que la capacité à les mettre en forme captivante en intégrant l'acteur dans la production même des événements. [...] L'immersion n'a pas besoin de la réalité virtuelle et de ses casques pour être déjà très puissante et surtout elle a besoin d'un univers consistant, séduisant, fascinant par son réalisme.”<sup>38</sup>*

Ces trois *modèles de l'attention* seraient-ils applicables aux paradigmes de Jacobi ? L'exposition permanente semble renvoyer au *modèle de la fidélisation* alors que les activités et les expositions temporaires, qui créent l'événement, semblent plutôt s'apparenter au *modèle de l'alerte* décrit par Dominique Boullier. Floriane Germain présente la nuit comme étant capable de transformer l'ambiance d'un lieu, modifier les pratiques des visiteurs et attirer des publics différents. Les événements nocturnes s'inscrivent-ils dans le *modèle de l'immersion*, grâce à leur temporalité singulière qui offre un univers particulier ?

### II.3. Nuit au musée : quelques exemples

Au musée, la nuit se retrouve sous plusieurs paramètres : la faible luminosité, l'ouverture en soirée ou une combinaison de ces deux éléments exogènes. Le musée peut tout d'abord jouer avec l'obscurité pour créer un environnement particulier et immersif malgré des horaires de visites habituels, en journée. L'exposition *Abysses - Le mystère des profondeurs* présentée en 2016 au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel plongeait ses visiteurs dans la pénombre des fonds marins. Les photographies des spécimens étaient présentées sur des panneaux rétroéclairés et le plupart des textes avaient été retirés.

---

<sup>38</sup> BOULLIER, Dominique. « Les industries de l'attention : fidélisation, alerte ou immersion », art. cit., p.240-241.



© Alain Germond/Muséum de Neuchâtel

Figure II.3.A : Photographie de l'exposition *Abysses - Le mystère des profondeurs*

Un parti pris qui offrait une ambiance particulière très intéressante. Les visiteurs étaient équipés d'un support surmonté d'une liseuse pour y déposer un carnet renfermant toutes les informations habituellement présentes sur les cartels.<sup>39</sup> L'exposition *Luminopolis - Cité des lumières* est pensée comme un escape game par Cap Science autour de la thématique de la lumière. Elle possède une scénographie qui joue avec l'alternance clarté/obscurité pour créer une expérience unique<sup>40</sup>.

<sup>39</sup> JACOBI, Daniel & RUPPLI, Catherine, avec la collaboration de l'équipe du muséum de Neuchâtel et de Serge Lochot. "Donner à lire dans l'obscurité", *La Lettre de l'OCIM* [en ligne], 167 | 2016.

<sup>40</sup> CAMARELLA, Charlene. "Luminopolis, au cœur de la lumière", *L'art de muser* [en ligne], mis en ligne le 26 août 2019, consulté le 18 mai 2020. Disponible via :

<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1890-luminopolis>



© Charlène Camarella

Figure II.3.B : Photographie de l'exposition *Luminopolis - Cité des lumières*

Un peu à part de l'univers muséal, les parcours nocturnes *Anima Lumina*<sup>41</sup> et *Foresta Lumina*<sup>42</sup> organisés dans un zoo et un parc sont très intéressants du point de vue de la diffusion des connaissances. *Foresta Lumina*, c'est un univers lumineux, la légende d'une femme vivant dans cette forêt capable de voir ce que les autres ne voit pas et des créatures fantastiques. Le visiteur est happé dans cette univers merveilleux et vit une expérience nocturne magique.

---

<sup>41</sup> Parcours multimédia Anima Lumina [en ligne]. Disponible via : <https://zoosauvage.org/anima-lumina/informations-generales/>

<sup>42</sup> Foresta Lumina Parc de la Gorge de Coaticook [en ligne]. Disponible via : <http://forestalumina.com/>



© Parc de la gorge de Coaticook

Figure II.3.C : Photographie du parcours Foresta Lumina

Mais les musées ne sont pas en reste d'expériences nocturnes insolites et immersives. Le MUCEM propose en 2019 de dormir au musée. Au programme, deux expositions bien sûr, mais aussi des lits de camps, des jeux de conversation, une lecture, une observation du ciel, une séance de yoga, un piano, une contrebasse et une batterie<sup>43</sup>. L'expérience de nuit au musée est aussi poussée à son paroxysme avec le partenariat entre le Musée du Louvre et Airbnb en 2019. Un concours est organisé avec une soirée extraordinaire à la clé : visite privée et balade dans le musée, apéritif en duo devant le *Portrait de Mona Lisa*, dîner aux pieds de la *Vénus de Milo* et concert privé avant de rejoindre une chambre installée sous la célèbre pyramide, vue imprenable sur les étoiles, pour une nuit hors du commun et un petit déjeuner au lit.

---

<sup>43</sup> Dormir au musée (expériences nocturnes insolites). Plan B 2019. In Mucem. Mucem [en ligne] [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.mucem.org/programme/planb-2019-dormir-au-musee-experiences-nocturnes-insolites>





© Julian Abrams

Figure II.3.D : Photographies d'une soirée extraordinaire à gagner au Musée du Louvre

En somme, le Louvre met les petits plats dans les grands pour célébrer les 30 ans de sa pyramide<sup>44</sup> : il crée l'événement et le médiatise.

En février 2007, Le Muséum d'histoire naturelle de Grenoble ouvre ses portes en soirée aux étudiants, la veille de la sortie du film *La nuit au musée* en France. Utiliser un événement attendu et médiatisé, et rebondir dessus pour créer l'événement est une technique connue en marketing sous le nom de *newsjacking*. Ce soir là, les collections sont plongées dans le noir et les visiteurs sont armés de lampes torche pour les découvrir. Les médiations sont focalisées sur les animaux et les insectes nocturnes pour rester dans le thème. Une centaine d'étudiants se déplacent, intrigués par l'événement. Une agitation inhabituelle qui ne passe pas inaperçu auprès du voisinage qui prévient même la police. Un élément exogène au musée imprévu et inattendu pour le coup<sup>45</sup>. La stratégie pour attirer un public d'étudiants est un succès. Ils reviennent la journée pour découvrir la scénographie de l'exposition à la lumière du jour. Cet initiative est fortement inspirée de la *Nocturne des étudiants* du Musée de Grenoble, un événement emblématique attirant

<sup>44</sup> JAEGLE, Yves. "Le Louvre et Airbnb lancent un concours pour passer une nuit sous la pyramide", *Le Parisien* [en ligne], publié le 02.04.19 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-louvre-et-airbnb-lancent-un-concours-pour-passer-une-nuit-sous-la-pyramide-02-04-2019-8045280.php>

<sup>45</sup> PIGNOT, Lisa & SAEZ, Jean-Pierre. « La Nocturne étudiante ou le musée transfiguré », *L'Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p. 64.

des milliers d'étudiants, initié en 2003. L'idée part d'un simple constat du directeur, Guy Tosatto : la fréquentation étudiante de son musée est faible. Il cible alors ce public et commence à organiser des visites guidées à leur égard. La participation aux événements étudiants augmente petit à petit et le musée décide de sortir de sa zone de confort. Pour impliquer les étudiants davantage dans la vie artistique et culturelle, le Musée de Grenoble leur ouvre les portes et leur offre carte blanche pour créer des projets autour des oeuvres du musée. L'idée de faire vivre l'événement la nuit émane d'ailleurs d'étudiants. Les volontaires deviennent médiateurs : ils racontent l'histoire qu'ils ont envie autour des oeuvres grâce à la danse, le théâtre, la musique, la poésie, les installations plastiques, etc. Le temps d'une nuit, le musée devient le "miroir de la créativité"<sup>46</sup>, il devient un moyen d'expression étudiante, traduisant leurs besoins de liberté et d'émancipation. Ils s'amuse et prennent du plaisir tout en abordant et transmettant des connaissances sérieuses.



© Musée de Grenoble

Figure II.3.E : Photographie d'une médiation étudiante, prise lors de la Nocturne des étudiants du Musée de Grenoble en 2018

<sup>46</sup> PIGNOT, Lisa & SAEZ, Jean-Pierre. « La Nocturne étudiante ou le musée transfiguré », art. cit., p.64.

Ces prestations autour d'oeuvres nécessitent un gros travail en amont et le musée épaulé les étudiants dans leur démarche. Les performances sont pensées et réalisées par des étudiants, pour des visiteurs exclusivement étudiants. Même l'équipe bénévole qui renseigne les visiteurs et qui assure la protection des oeuvres durant la soirée est composée d'étudiants volontaires. Ces participations actives façonnent une nouvelle relation entre les étudiants et les lieux de culture. La *Nocturne des étudiants* permet d'apporter un regard neuf et inspirant au musée. Les propositions originales, libérées des contraintes habituelles inspirent les médiateurs professionnels du musée pour se renouveler. La première édition a attiré 500 personnes environ. Les éditions récentes font mouche : c'est plus de 2000 personnes qui patientent dans l'immense file d'attente pour entrer au musée ce soir là.



© Musée de Grenoble

Figure II.3.F : Photographie de la file d'attente provoquée par la Nocturne des étudiants du Musée de Grenoble en 2018

“L’ingrédient nuit”<sup>47</sup> explique en partie cette franche réussite. La communication de l’événement se fait majoritairement entre les étudiants : ils invitent leurs amis. Le bouche à oreille est efficace et cet événement contribue à démystifier le musée. Le temps d’un soir, il est investi par la jeunesse, la diversité, la liberté et la délectation étudiante y est plus présente que jamais.

La Nuit européenne des musées<sup>48</sup> est certainement l’événement muséal et nocturne le plus connu. Habituellement, cette nuit particulière a lieu en mai. Compte tenu de la crise sanitaire actuelle, l’édition 2020 est reportée à novembre. Durant cette soirée, les musées qui décident d’y participer, accueillent un large public, gratuitement, et offrent des visites guidées, des ateliers, des projections de films, des activités ludiques, des performances artistiques, des expériences à vivre dans une ambiance conviviale. Lancée en 2005, la Nuit européenne des musées est organisée par le ministère de la culture. L’Unesco, le Conseil de l’Europe et l’ICOM ainsi que de nombreux partenaires institutionnels et médiatiques apportent leur soutien à l’événement. La popularité de cet événement croît d’année et année et attire les jeunes. En 2019, plus de 3200 musées ont ouvert leurs portes dans trente pays européens. En France, c’est 2 millions de personnes qui ont pu découvrir 1200 musées et leurs activités variées préparées pour l’occasion.

En Suisse, le fonctionnement diffère un peu. Les cantons s’organisent pour proposer une diversité d’activités culturelles lors de cette soirée qui n’a pas forcément lieu à la même date. Une programmation regroupant tous les musées ou organismes participants et une description des activités proposées est souvent mise en place par un groupement de musées cantonaux. Ce programme est trouvable sur le site web de la Nuit des musées, chaque canton en possède un<sup>49</sup>, parfois même des applications. Les établissements participants organisent quelquefois leur soirée sur un thème commun, avec un fil conducteur. Certains cantons mettent en place des navettes pour faciliter les trajets des visiteurs et les inciter à découvrir toutes les

---

<sup>47</sup> PIGNOT, Lisa & SAEZ, Jean-Pierre. “La Nocturne étudiante ou le musée transfiguré”, art. cit., p.67.

<sup>48</sup> Nuit européenne des musées [en ligne]. Disponible via : <https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/>

<sup>49</sup> Nuits des musées suisses [en ligne]. Disponible via : <https://www.museums.ch/fr/au-musee/nuits-des-mus%C3%A9es.html>

activités possibles, construire leur soirée selon leur envie. L'événement n'est pas nécessairement gratuit, cela dépend des cantons également.

Prenons l'exemple de la Nuit des Musées de 2019 à Lausanne et Neuchâtel.

La première Nuit des musées remonte à 2001 pour Lausanne et 2004 pour Neuchâtel. A Lausanne, l'événement est organisée par l'Association des musées de Lausanne et Pully et soutenu par de nombreux partenaires. La proposition culturelle est variée : ce sont 24 centres de diffusion des savoirs qui créent une programmation culturelle sur un thème commun. Pour la nuit du 21 septembre 2019, le thème choisi était le sport. Le site détaillé de la Nuit des musées vaudois<sup>50</sup> propose 19 parcours thématiques. Les visiteurs sont incités à visiter plusieurs musées pour passer une belle soirée. Cette offre riche est gratuite pour les enfants jusqu'à 16 ans mais payante (10 francs suisses) pour les adultes. Ce tarif comprend un billet original spécialement conçu autour de la thématique (pour l'année 2019 : une médaille), l'utilisation de 3 lignes de bus réservées au transport des visiteurs de la Nuit des musées, une place de stationnement dans un parking et l'accès à un After de 23h00 à 4h00 du matin pour finir la soirée en festivité. Un concours est également organisé, les visiteurs peuvent tenter de remporter des Passeports musées qui donne accès gratuitement à plus de 500 musées suisses en participant aux activités de 5 musées durant cette nocturne.

À Neuchâtel, l'événement est supervisé par le groupement des musées neuchâtelois. La soirée a lieu le même jour que la nuit européenne des musée et est gratuite. Chaque musée s'organise et concocte une programmation culturelle, souvent autour de son exposition temporaire. Le site de la nuit des musée diffuse les programmes de tous les musées participants mais ne fournit pas de parcours pour permettre de mêler les activités des différents musées. Des navettes ne sont pas mises à disposition des usagers. Pour conclure, les moyens mis à disposition des événements nocturnes varient entre les politiques culturelles et les institutions.

---

<sup>50</sup> Programmation de la Nuit des musées 2019 de Lausanne [en ligne]. Disponible via : <https://2019.lanuitdesmusees.ch/>

Avec les différents événements précédemment évoqués, nous pouvons constater que les lieux de diffusion des savoirs et plus spécifiquement les musées intègrent la nuit dans leur agenda culturel. Après cet état des lieux, il semble pertinent que ce mémoire s'intéresse à l'utilisation de l'outil *nuit* dans la communication et la culture scientifiques et techniques. Pour cela, un travail de recherche de terrain a été réalisé. La dernière partie de ce mémoire présente donc une analyse de contenu de la programmation événementielle proposée au-delà des horaires habituels dans trois musées scientifiques de Suisse romande.

### III. Etude de cas des musées de sciences en Suisse romande et analyse de contenu de leur programmation événementielle nocturne

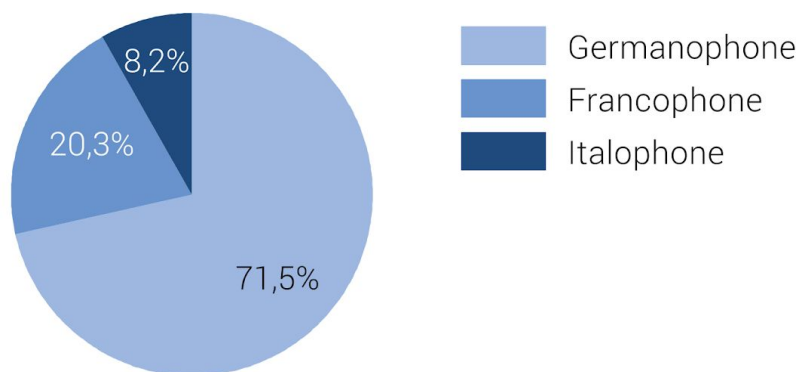
#### III.1. Démarche scientifique et méthode

En commençant à travailler sur l'outil nuit utilisé pour les activités proposées après 17h00 ou 18h00 (horaires habituels de fermeture des musées), je n'avais pour expérience professionnelle qu'une participation à la Nocturne des étudiants en tant que bénévole et le projet d'organiser la Nuit des Musées au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel. J'avais aussi assisté à des conférences en soirée organisées dans des musées de sciences. Du fait de la diversité de l'offre événementielle en ville, je me demandais s'il existait une forme de concurrence entre les lieux de culture scientifique technique. Je me suis donc fixé l'objectif d'explorer les dispositifs de médiation scientifique mis en place le soir et analyser comment la temporalité nuit est exploitée dans plusieurs musées de sciences. Cette temporalité pousse à se demander si, en pratique, elle est utilisée comme une plus value pour développer de nouvelles approches et jouer avec l'univers qu'elle offre. Est-ce que la nuit est un outil pour renverser les codes, la manière de partager et transmettre les connaissances scientifiques ?

La première hypothèse est que beaucoup d'activités ressemblent à celles organisées le jour. Le seul élément exogène utilisé est la temporalité de la nuit en elle-même, pour permettre à des publics actifs et donc indisponibles le jour de profiter d'actions culturelles au musée, dans leur temps libre en soirée. La seconde hypothèse est que le musée de nuit devient le théâtre d'activités exogènes, décalées par rapport à celles du jour. Les éléments caractéristiques et l'imaginaire associé à la nuit seraient alors totalement exploités pour créer du lien social, des médiations innovantes et une nouvelle communication scientifique et technique.

Pour tenter de répondre à cette problématique et rassembler un corpus, il a fallu déterminer un terrain. Étudier tous les musées de Suisse était inconcevable. La Suisse comptait 1118 musées en 2018 selon l'Office Fédéral de la Statistique<sup>51</sup> (OFS), répartis entre la Suisse alémanique, italienne et romande. La grande majorité des musées suisses sont germanophones, comme le montre le diagramme ci-dessous.

Figure III.1.A : Répartition des musées suisses selon leur région linguistique, en 2018



---

Source: OFS – Statistique suisse des musées

© OFS 2019

En mettant ces chiffres en relation avec la densité de population de ces régions, la région italophone détient la plus grande densité muséale avec 25 musées pour 100 000 habitants. Les régions germanophones et francophones possèdent respectivement 13,2 et 10,7 musées pour 100 000 habitants.

Pour des raisons pratiques, les musées francophones ont été privilégiés car leur programmation événementielle et culturelle n'avait pas besoin d'être traduite. Étant basée à Neuchâtel, les musées du Canton de Lausanne et Neuchâtel ont été

---

<sup>51</sup> Structure et financement. In Office fédéral de la statistique. Confédération suisse [en ligne] [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/culture-medias-societe-information-sport/culture/musees/structure-financement.html>



privilegiés car ils étaient plus accessibles si des informations me manquaient. Après avoir sollicité la plupart des musées de sciences de ces cantons, la majorité des réponses étaient qu'ils ne conservaient pas d'archives de leur programmation événementielle. Je me suis donc focalisée sur des musées de sciences ayant une programmation culturelle riche, pour y découvrir des dispositifs de médiations variés. Finalement, deux musées du canton de Neuchâtel ont été étudiés : le Muséum d'histoire naturelle<sup>52</sup> et le Musée d'Ethnographie<sup>53</sup>. Étant donné qu'ils dépendent tous les deux de la direction de la culture de la ville de Neuchâtel, je trouvais intéressant de voir s'ils cherchaient à se démarquer pour cibler des publics différents ou collaborer ensemble. En visitant le Musée de la Main - UNIL CHUV<sup>54</sup> de Lausanne, je me suis rendu compte que le musée avait développé des soirées thématiques : les *Nights du musée*, pertinentes à analyser pour cette étude.

Afin de constituer un corpus, il a fallu que je retrouve les programmations événementielles passées des trois musées sélectionnés et que je répertorie toutes les activités ayant lieu le soir.

Pour le Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, j'ai trouvé les fascicules imprimés et numériques des *Ô Museum*, le programme culturel édité et distribué par le musée. Les données récoltées regroupent 92 activités en dehors de horaires habituels et remontent jusqu'au mois d'août 2017. Concernant le musée d'Ethnographie de Neuchâtel, j'ai répertorié toutes les activités nocturnes dans les archives de l'agenda en ligne sur leur site internet. Les événements remontent au mois de février 2016 et sont au nombre de 112. Quant au Musée de la Main de Lausanne, rien n'était conservé sur leur site internet et ils ne possédaient pas de registre d'archives événementielles. Je me suis donc servie de leur page Facebook et des événements organisés par cette dernière pour collecter 104 activités nocturnes depuis septembre 2014. Entre tous les musées étudiés, ce sont 308 activités qui ont été regroupées dans un corpus sur des périodes variées. Les

---

<sup>52</sup> Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel [en ligne]. Disponible via : <https://www.museum-neuchatel.ch/>

<sup>53</sup> Musée d'Ethnographie de Neuchâtel [en ligne]. Disponible via : <https://www.men.ch/fr/accueil/>

<sup>54</sup> Musée de la Main - UNIL/CHUV [en ligne]. Disponible via : <https://museedelamain.ch/>

informations collectés sur les activités sont les mêmes : date, horaire et durée, lieu, coût, intitulé de l'activité et sa description. Les informations du corpus mis en place semblent donc pertinentes. Avant de commencer à pouvoir analyser le contenu des programmation de ce corpus, il a fallu décortiquer les gros événements pour faire apparaître toutes les activités qu'ils abritent.

Un premier travail de catégorisation, non concluant, consistait à classer les activités selon le vecteur de médiation (médiation humaine, médiation via un dispositif numérique ou via la perception de la nuit). Finalement, en analysant le contenu des descriptions des activités, de nouvelles dénominations ont été attribuées : performance artistique, conférence, projection de film, atelier, rencontre, fête etc. Une fois unifiées, il a été possible de rassembler les différentes activités dans de plus grandes catégories : activités participatives, activités passives et activités festives.

La temporalité utilisée joue également un grand rôle selon moi. Entre une activité se terminant à 20h00 et une activité se terminant à minuit, l'utilisation de l'ingrédient nuit diffère et l'impact sur la public sera peut-être différent. Plus elle se termine tard, plus elle sort de l'ordinaire, fait événement et intrigue. Un *indice de temporalité* à donc été créé pour analyser quelle partie de la nuit était exploitée pour chaque activité :

Gradation des <i>indices de temporalité</i>	Description
<i>Indice de temporalité</i> faible, codé "T+"	Activité qui dure jusqu'à 20H
<i>Indice de temporalité</i> intermédiaire, codé "T++"	Activité qui dure jusqu'à 22H
<i>Indice de temporalité</i> fort, codé "T++"	Activité qui dure jusqu'à minuit ou plus

Figure III.1.B : Tableau récapitulatif de la gradation utilisée pour attribuer un *indice de temporalité* à chaque activité du corpus

La gratuité des événements proposés a été prise en considération dans cette étude. Il semblait également intéressant d'évaluer l'indice de "nouveau" de chaque activité : la même activité est-elle répétée plusieurs fois à des dates différentes ou l'événement est-il totalement innovant ? Trois *indices de nouveauté* ont été créés pour répondre à cette interrogation :

Gradation des <i>indices de nouveauté</i>	Description
<i>Indice de nouveauté</i> nul, codé "R"	L'activité proposée est une réédition sans apporter aucune modification
<i>Indice de nouveauté</i> intermédiaire, codé "RN"	Rédition du format de l'activité mais nouveauté du thème qui évolue pour se différencier des autres activités nocturnes du corpus
<i>Indice de nouveauté</i> fort, codé "N"	Le format et le thème de l'activité sont inédits parmi les activités nocturnes du corpus

Figure III.1.C : Tableau récapitulatif de la gradation utilisée pour attribuer un *indice de nouveauté* à chaque activité du corpus

Puis, je me suis demandé quels sont les éléments inhabituels présents lors de ces activités et qui participent à créer l'événement. Quels éléments laissent penser aux organisateurs que les activités pourraient attirer le public et assurer la réussite de la soirée ? Les éléments de réponse préalablement identifiés sont : la gratuité, l'enchaînement de plusieurs activités, une offre variée, les expériences participatives et activités qui encouragent la création de lien social, d'échange et de rencontre, l'exclusivité ou du moins le fait se sentir privilégié, les activités extraordinaires au musées et les événements immersifs qui jouent avec les caractéristiques de la nuit pour créer une ambiance particulière. En somme, l'analyse de contenu des programmations événementielles en soirée s'est basé sur les horaires appliqués, la gratuité potentielle, la nouveauté insufflée aux activités muséales nocturnes et aux

éléments exogènes utilisés pour créer l'événement, la nuit, dans trois musées scientifiques de Suisse romande.

Dans la partie suivante sont présentés les résultats de ce travail d'analyse de contenu.

### III.2. Résultats

Tout d'abord, en analysant les horaires et la durée des activités nocturnes proposées par les musées de notre étude, grâce aux *indices de temporalité* explicités précédemment, nous obtenons les résultats suivants.

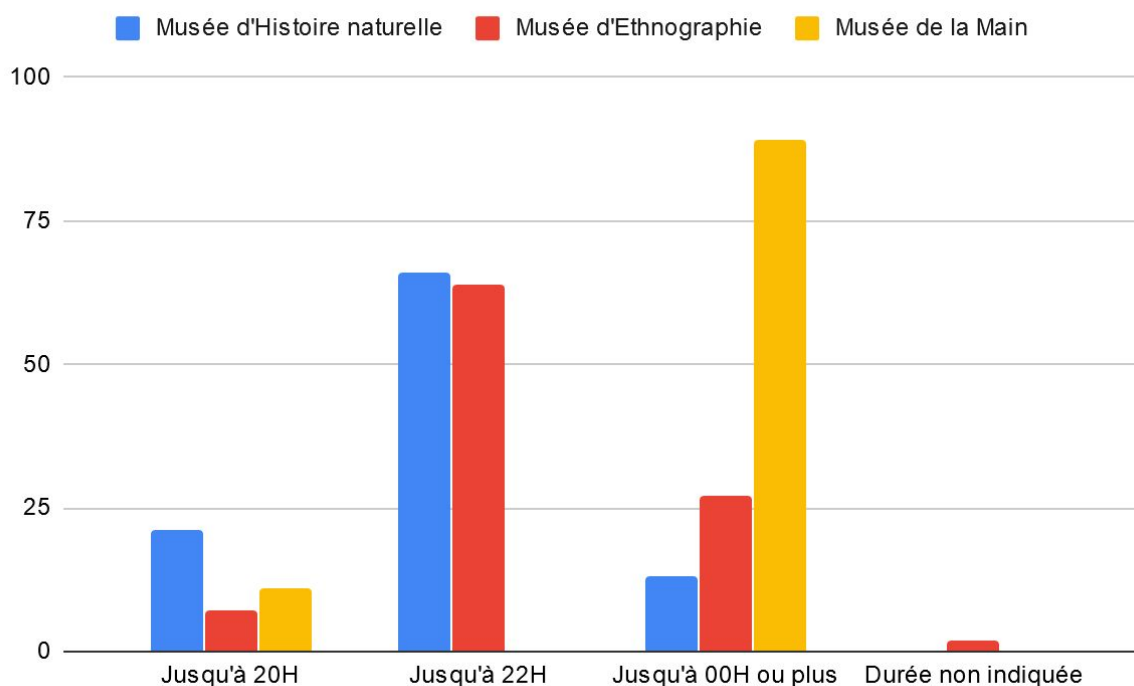


Figure III.2.A : Répartition des activités nocturnes selon leur horaire de fin

Nous observons que la plupart des activités nocturnes neuchâteloises se terminent aux alentours de 22h00. Pour le Muséum d'histoire naturelle cela représente 66% de ses événements et 64% pour le Musée d'Ethnographie. Nous pouvons également constater que 89% des activités nocturnes du musée de la Main à Lausanne durent

jusqu'au bout de la nuit. Une activité qui finit tard crée plus l'événement et intrigue plus les publics qu'une activité "nocturne" se terminant à 20h00. Ces observations nous amènent à penser que les trois musées étudiés assument le parti pris d'utiliser la temporalité de la nuit.

Notre seconde analyse permet d'obtenir la proportion d'activités nocturnes gratuites dans les musées étudiés.

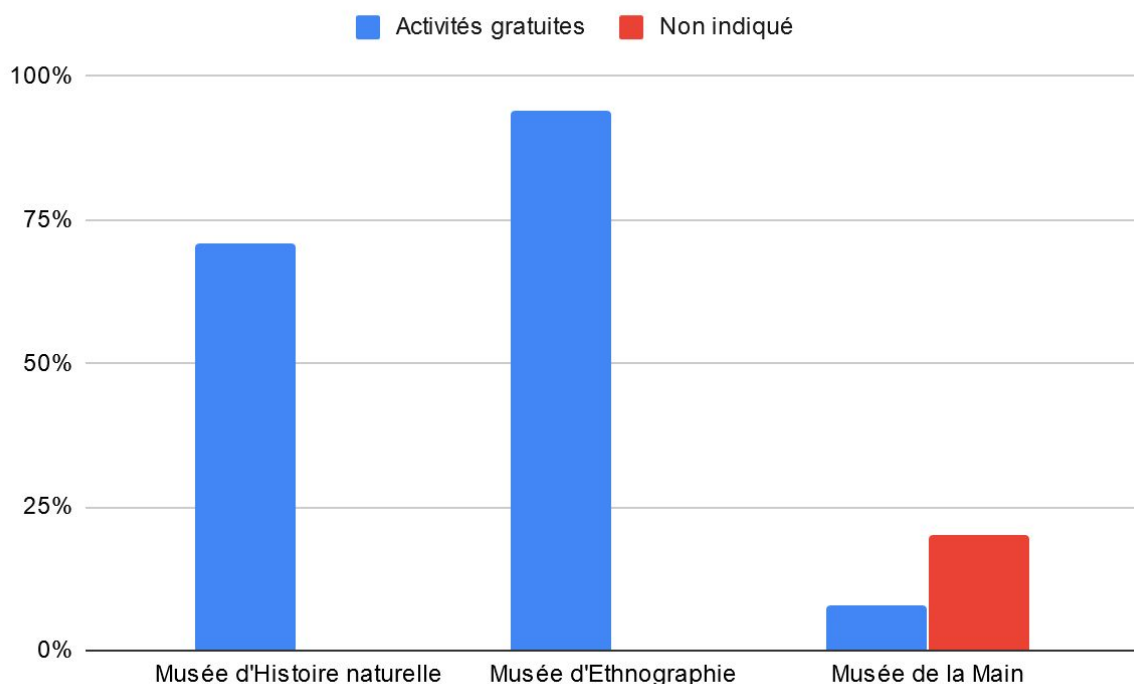


Figure III.2.B : Représentation graphique des activités nocturnes gratuites

Grâce à ce graphique, nous constatons que la majorité des activités nocturnes sont gratuites au Muséum d'histoire naturelle et au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel. Respectivement, ils comptabilisent 71% et 94% de prestations gratuites. En revanche, le Musée de la Main regroupe peu d'activités gratuites : le prix de l'entrée est généralement fixé aux alentours de 10 Francs suisses pour une soirée complète d'activités et reste donc abordable. Même si la gratuité n'est pas automatique, les activités nocturnes proposées par les musées tendent à rester

accessibles à tous les publics souhaitant participer à des événements de diffusion des savoirs scientifiques et techniques.

Analysons maintenant les formes des activités proposées en dehors des horaires habituels et leur proportion afin de mieux cerner l'offre événementielle des ces trois musées. Après avoir reçu une dénomination traduisant au mieux les informations disponibles dans la description de l'activité, la programmation de chaque musée a été résumée dans trois tableaux récapitulatifs spécifiques.

Activités participatives	Atelier enfant	2	25%
	Cours de cuisine	12	
	Jeu	3	
	Conférence participative	1	
	Rencontre	5	
Activités passives	Visite guidée	4	62%
	Vernissage	3	
	Projection de film	8	
	Conférence	37	
	Performance artistique	3	
	Table ronde	2	
Activités festives	Soirée/fête	3	13%
	Repas	9	
Total		92	100%

Figure III.2.C : Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel selon leur dénomination

Activités participatives	Expérience	1	13%
	Atelier enfant	1	
	Atelier grimage	1	
	Atelier	1	
	Rencontre	10	

Activités passives	Vernissage	6	82%
	Performance artistique	11	
	Visite guidée	3	
	Projection de film	37	
	Table ronde	3	
	Conférence	32	
Activités festives	Repas	1	5%
	Fête des morts	1	
	Soirée/fête	4	
Total		112	100%

Figure III.2.D: Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel selon leur dénomination

Activités participatives	Expérience	20	37%
	Atelier	5	
	Conférence participative	4	
	Jeu	2	
	Rencontre	4	
	Atelier grimage	1	
	Initiation sportive	2	
Activités passives	Performance artistique	11	49%
	Conférence	16	
	Projection de film	2	
	Démonstration	1	
	Visite	15	
	Vernissage	6	
Activités festives	Soirée/fête	15	14%
Total		104	100%

Figure III.2.E : Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Musée de la main-UNIL/CHUV de Lausanne selon leur dénomination

Grâce à ces trois tableaux, nous pouvons constater premièrement que les activités passives sont les activités les plus proposées dans tous les musées étudiés. Le terme de “passif” exprime le fait d’être simplement public et de ne pas être intégré dans l’activité, en opposition aux activités participatives ou festives. Les activités festives ont été distinguées des activités participatives car les connaissances diffusés ne sont pas comparables. Deuxièmement, en analysant les dénominations des activités collectées, nous pouvons constater que quasiment toutes les activités, hormis les vernissages ou les soirées sont des activités pouvant être diurnes. Troisièmement, les activités participatives et festives représentent tout de même un tiers des activités proposées par nos trois musées. Avec ces chiffres, nous constatons une volonté des musées de capter le visiteur et l’inclure dans les activités en soirée. Dans les parties précédentes l’idée d’innover et proposer des concepts nouveaux et variés revenaient souvent. Observons les résultats obtenus chez les musées étudiés grâce à l’*indice de nouveauté* mis en place dans la méthodologie appliquée.

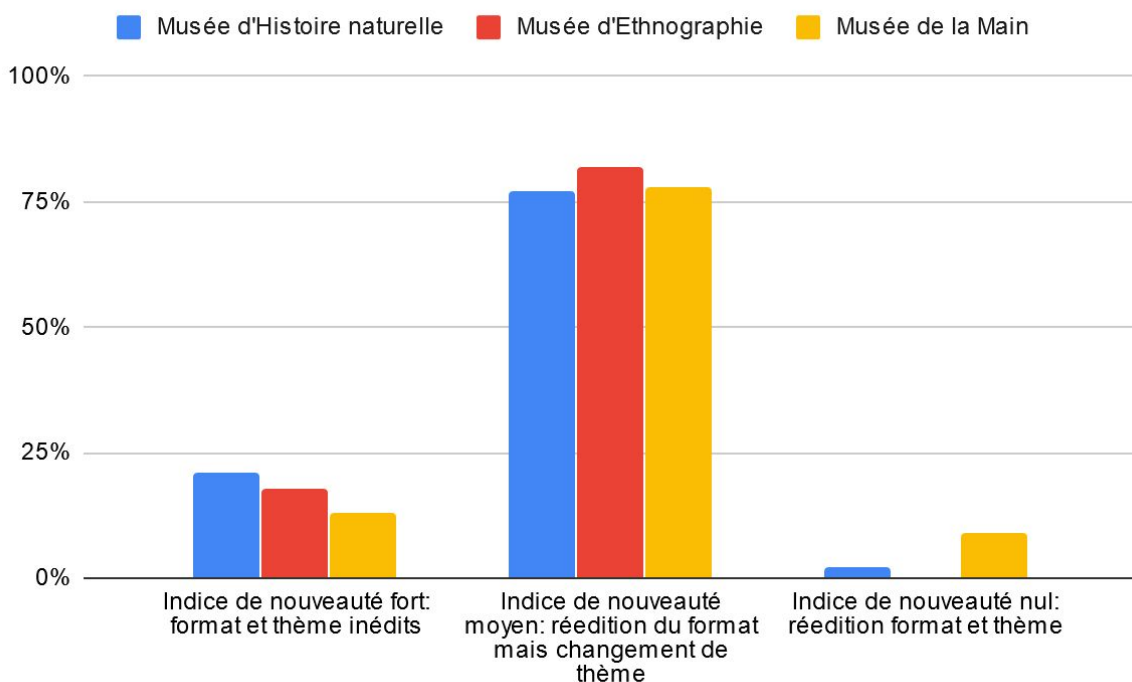


Figure III.2.F : Répartition des activités nocturnes selon leur *indice de nouveauté*



La répartition obtenu nous montre que les formats de médiation et d'activités sont souvent les mêmes. En revanche, des éléments nouveaux peuvent apporter une originalité nouvelle. Les thèmes varient et des éléments exogènes, peu rencontrés dans les musées en temps normal peuvent valoriser une activité classique et apporter un touche d'innovation.

Après cette analyse orientée vers le qualitatif, examiner qualitativement les éléments exogènes au musée rencontrés tout au long de cette analyse de contenu semble nécessaire. Trois grands axes ont été dégagés : l'événement social, qui permet de créer du lien social autour d'activité familières, agréables et conviviales, les activités exogènes qui sont rarement croisées au musée, qui apportent des médiations innovantes et intrigantes ainsi que les thématiques des activités jouant avec l'univers de la nuit et l'imaginaire collectif. Ces thématiques sont issues du champ lexical utilisé par l'institution dans son support de communication. Certaines activités mêlent plusieurs de ses caractéristiques. Un diagramme de Venn a été réalisé pour mettre en évidence les mélanges possibles et les grains de folie apportés par l'ingrédient de la nuit, dans l'événementiel culturel.

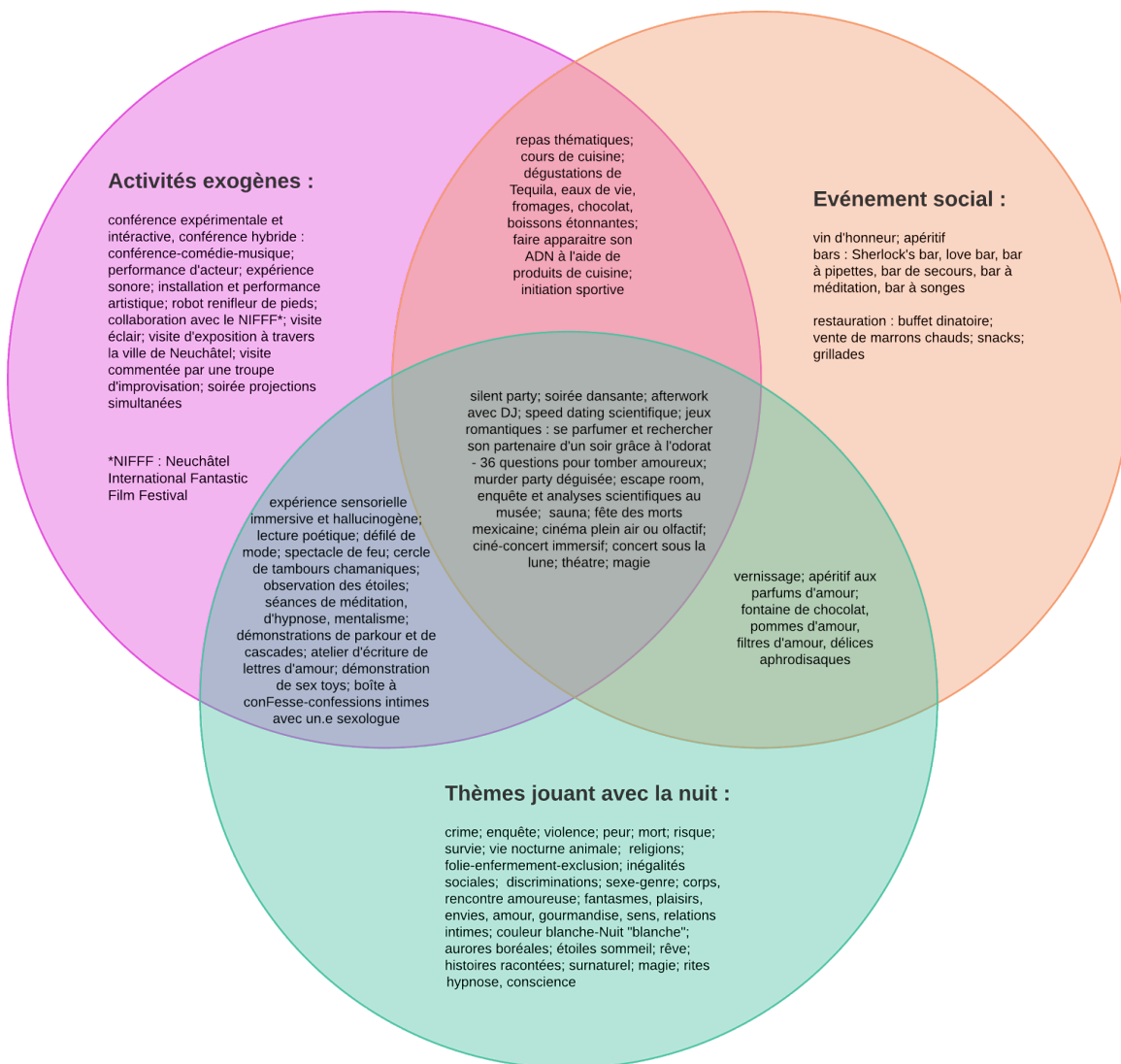


Figure III.2.G : Mise en évidence des possibilités offertes par la temporalité de la nuit pour la programmation événementielle muséale

Ce diagramme nous montre que les possibilités sont variées la nuit. Nous notons des activités pour se faire plaisir, se détendre, se tester, se faire peur, se challenger, s'amuser, danser, se délecter, se cultiver, se questionner. La nuit semble aussi être le moment propice pour les musées d'oser plus et explorer avec ses visiteurs les thèmes du corps, de la sexualité, de la mort, de l'exclusion, du rêve, du sommeil, de la conscience... Les activités nocturnes qui jouent avec l'imaginaire de la nuit s'affranchissent des tabous. Ce sont également beaucoup d'activités culturelles du quotidien qui, associées à un petit détail de la nuit, deviennent plus accrocheuses, plus immersives, plus sexy. Les activités à l'intersection des 3 paramètres ont une

forme originale et captivante, intègre le visiteur, crée du lien social avec convivialité et exploite l'univers de la nuit. D'après ma compréhension du travail de Dominique Boullier, ces activités intègrent complètement le *modèle de l'immersion* qu'il décrit, capable de mêler intensité et durée d'attention des visiteurs.

### III.3 Interprétation et discussion

Finalement, nous avons mis en évidence que la majorité des activités nocturnes étudiées se terminaient entre 22h00 et minuit ou plus. La temporalité de la nuit est donc bien investie par les activités en soirée. En observant la ressemblance des horaires pratiqués et la quantité d'activités gratuites, les deux musées neuchâtelois semblent adopter les mêmes politiques culturelles. En revanche, la nature et le thème des activités diffèrent : ils proposent donc des offres différentes bien qu'ils collaborent parfois sur certains événements. Concernant nos hypothèses initiales, elles s'avèrent toutes les deux vérifiées par cette étude. La grande majorité des activités organisées en soirée, soit les deux tiers des activités étudiées sont des activités qui existent également la journée, comme des visites, des conférences, des projections de films etc. Le tiers restant utilise la temporalité de la nuit pour innover, tenter de nouvelles expériences, créer du lien social, jouer avec des sentiments, les sensations avec plus de liberté et de légèreté que le jour. En créant un événement social, dans le temps et le contexte offerts par la nuit, regroupent des activités originales et inattendues, les critères du *modèle de l'immersion*, capable de focaliser et conserver l'attention des visiteurs semblent validés. L'outil de la nuit présente donc un fort intérêt pour l'événementiel culturel.

Ce travail de recherche comporte néanmoins des limites. Puisqu'il s'appuie uniquement sur un support de communication, et donc sur le discours formel des institutions, nous n'avons pas de retour sur ces activités. Est-ce aussi innovant que le laisse penser la présentation de l'activité ? Quelles sont, parmi les activités étudiées, celles qui remportent le plus de succès et attirent de nombreux publics ? Est-ce que le public ciblé par les activités innovantes est au rendez-vous ? Il se

pourrait en effet que les canaux de communication utilisées pour diffuser les programmations événementielles ne l'atteignent pas et qu'il n'ait pas connaissance de l'offre culturelle proposée par les musées de sciences et donc ne s'y rende pas. De plus, la popularité des musées en Suisse n'est pas anodine. Selon l'Office Fédéral de la Statistique la visite des musées est une activité culturelle plus répandue qu'aller au cinéma en Suisse<sup>55</sup>. L'offre culturelle que nous avons étudiée est peut-être influencée par l'intérêt de la population pour les lieux de diffusion des savoirs. Il serait intéressant d'étudier la programmation événementielle d'autres pays pour voir si les pratiques culturelles des habitants influencent l'offre proposée.

Cette étude nous a montré que la gratuité n'était pas systématique pour les activités nocturnes dans les musées de sciences de Suisse. En France, une publication du Crédoc de 2008<sup>56</sup>, présente la nocturne gratuite comme un *“bon plan pour les jeunes et le musées”*. En effet, la gratuité des activités seraient déterminante pour venir passer une soirée au musée chez deux tiers des jeunes interrogés. Toujours selon cette article, le créneau horaire de la nocturne additionné à la gratuité de la soirée serait une combinaison efficace pour offrir un contexte plus décontracté et attirer les jeunes publics. Associées à une communication séduisante et efficace, les nocturnes gratuites semblent aujourd'hui apparaître comme une manière de démocratiser les lieux de diffusion des savoirs, et tenter de changer le rapport aux musées des publics “non initiés”.

---

<sup>55</sup> Musées, expositions, galeries. In Office fédéral de la statistique. Confédération suisse [en ligne] [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.bfs.admin.ch/bfs/fr/home/statistiques/culture-medias-societe-information-sport/culture/pratiques-culturelles/musees-expositions-galleries.html>

<sup>56</sup> MARESCA, Bruno. “La nocturne gratuite, un bon plan pour les jeunes et pour les musées”, *Consommation et modes de vie*, N° 215 – octobre 2008 ISSN 0295-9976. Centre de Recherche pour l'Étude et l'Observation des Conditions de Vie (CREDOC).

## Conclusion

La nuit déteint sur nos imaginaires, nos sens, nos perceptions, nos besoins et nos attentes bien plus que le jour. Par le cadre singulier qu'elle offre et sa temporalité plus libre, la nuit est convoitée pour dynamiser les territoires. De nouvelles politiques doivent se mettre en place pour encadrer et accompagner les nouvelles pratiques de l'espace public qui découlent du rythme de vie des sociétés modernes qui s'accélère. Permettre des pratiques variées de la nuit sans restreindre les libertés, tout en assurant la sécurité de chacun est un nouveau défi. Des initiatives de médiation entre les différents acteurs de la nuit se mettent en place pour aborder des questions fondamentales à l'élaboration de ces politiques de la nuit et apportent des réflexions et des outils aux décideurs politiques.

La nuit séduit l'événementiel culturel qui utilise cet ingrédient pour rendre les lieux de diffusion des savoirs plus attrayants et plus vivants. Cette temporalité apporte de nombreux éléments exogènes, une valeur ajoutée aux activités culturelles proposées le jour. La nuit représente donc le moment idéal pour tenter de nouvelles médiations, innover et attirer des publics variés. Pour créer une relation durable avec les visiteurs : les faire venir et revenir, les institutions culturelles intègrent les outils du marketing et les théories de l'économie de l'attention. En effet, comprendre les besoins et attentes des publics est nécessaire pour offrir des programmations événementielles qui tendent à y répondre. Connaître les réticences ou les freins des publics "non-initiés" permettent aussi de travailler sur l'image des lieux de culture, les désacraliser pour les rendre moins stériles, moins ennuyeux et moins effrayants. L'extension des horaires et l'organisation de nocturnes permettent aussi aux actifs de profiter d'événements culturels après leur journée chargée. Associées à une médiatisation et à une communication ciblée pour diffuser cette offre culturelle innovante, les lieux de diffusion des savoirs créent l'événement et attirent l'attention de nombreux publics.

La programmation événementielle de lieux de diffusion de la culture scientifique et technique de Suisse romande a été étudiée. Les musées de sciences utilisent le temps fort de la nuit pour y organiser des activités qui durent majoritairement jusqu'à 22 heures voir jusqu'au bout de la nuit, minuit et plus. Les activités proposées essayent de rester le plus accessibles possible en offrant des entrées aux coûts raisonnables voir même gratuites. Bien que la nuit soit souvent décrite comme la temporalité idéale pour innover, créer du lien social et intégrer le public dans les activités, il semble cependant que les activités passives comme les conférences ou les projections de film représente une grande partie des activités organisées en soirée. Néanmoins, les activités participatives ou festives mises en place sont surprenantes et inspirantes. En mêlant activités exogènes au musée, lien social et ingrédient de la nuit, de nouvelles propositions événementielles complexes voient le jour. Elles osent et jouent avec les paramètres et l'imaginaire de la nuit pour construire une expérience immersive inédite.

*“La nuit met l'imagination en jeu.” - Denis Diderot*

## Bibliographie thématique

### Nuit et univers de la nuit :

Conseil de la Nuit. In Ville de Paris. Ville de Paris [en ligne]. Paris, 29.05.2019 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.paris.fr/pages/le-conseil-de-la-nuit-3365>

Conseil nantais de la Nuit : des paroles et des actes. In Nantes Métropole & Ville. Nantes Métropole & Ville [en ligne]. Nantes [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://metropole.nantes.fr/territoire-institutions/nantes/competences-municipales/nantes-ville-la-nuit/conseil-nantais-de-la-nuit>

GWIAZDZINSKI, Luc. *La nuit, dernière frontière de la ville*. Editions de l'Aube, 256 p., 2005, Monde encours, Jean Viard assisté de Hugues Nancy. halshs-00642968.

GWIAZDZINSKI, Luc. "La nuit, nouveau territoire des politiques publiques", *L'Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p. 11-15. DOI : 10.3917/lobs.053.0011. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2019-1-page-11.htm>

JACOB, Maxime. "Paris : des rues bientôt piétonnes pour agrandir les terrasses et faire de petits concerts", *Trax Magazine* [en ligne], publié le 13.05.20 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.traxmag.com/paris-bars-rues-pietonnes-terrasses-petits-evenements-culture/>

LAPALUD, Pascale & BLACHE, Chris. "Le genre la nuit. Espace sensible", *L'Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p. 25-28. DOI : 10.3917/lobs.053.0025. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2019-1-page-25.htm>

Le Monde avec AFP et Reuters. "Paris tient ses états généraux de la nuit", *Le Monde* [en ligne], publié le 12.11.10 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : [https://www.lemonde.fr/politique/article/2010/11/12/paris-ouvre-ses-etats-generaux-d-e-la-nuit\\_1438781\\_823448.html](https://www.lemonde.fr/politique/article/2010/11/12/paris-ouvre-ses-etats-generaux-d-e-la-nuit_1438781_823448.html)

LESCURIEUX, Romain. "#20MINUIT. Paris «Quand la nuit meurt en silence»... L'effet électrochoc d'une pétition", *20 minutes* [en ligne], publié le 14.09.17 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <https://www.20minutes.fr/paris/2114675-20170914-20minuit-paris-quand-nuit-meurt-silence-effet-electrochoc-petition>

LEXPRESS.fr. "Londres recherche son "tsar de la nuit" pour redynamiser sa vie nocturne", *L'Express* [en ligne], publié le 27.08.16 [consulté le 24.05.20]. Disponible via :  
[https://www.lexpress.fr/actualite/monde/europe/londres-recherche-son-tsar-de-la-nuit-pour-redynamiser-sa-vie-nocturne\\_1824868.html](https://www.lexpress.fr/actualite/monde/europe/londres-recherche-son-tsar-de-la-nuit-pour-redynamiser-sa-vie-nocturne_1824868.html)

LIEBER, Marylène, "Le sentiment d'insécurité des femmes dans l'espace public : une entrave à la citoyenneté ?", *Nouvelles Questions Féministes*, 2002/1 (Vol. 21), p. 41-56. DOI : 10.3917/nqf.211.0041. URL :  
<https://www.cairn.info/revue-nouvelles-questions-feministes-2002-1-page-41.htm>

ROSA, Hartmut. *Accélération : Une critique sociale du temps*. Paris : Editions La Découverte, 2010.

WIEDER, Thomas. "En Allemagne, Mannheim a désormais son « maire de la nuit »", *Le Monde* [en ligne], publié le 31.07.18 [consulté le 24.05.20]. Disponible via :  
[https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2018/07/31/en-allemande-mannheim-a-desormais-son-maire-de-la-nuit\\_5337740\\_4497186.html](https://www.lemonde.fr/m-actu/article/2018/07/31/en-allemande-mannheim-a-desormais-son-maire-de-la-nuit_5337740_4497186.html)

### **Événement culturel :**

BORDEAUX, Marie-Christine. "Fêter son anniversaire au musée : un rituel de l'enfance, entre transmission et marchandisation", in *Actes du colloque Enfance et cultures : regards des sciences humaines et sociales*, Sylvie Octobre et Régine Sirota (dir), [en ligne]  
<http://www.enfanceetcultures.culture.gouv.fr/actes/bordeaux.pdf>, Paris, 2010.

CAMARELLA, Charlene. "Luminopolis, au cœur de la lumière", *L'art de muser* [en ligne], mis en ligne le 26 août 2019, consulté le 18 mai 2020. URL :  
<http://formation-exposition-musee.fr/l-art-de-muser/1890-luminopolis>

Dormir au musée (expériences nocturnes insolites). Plan B 2019. In Mucem. Mucem [en ligne] [consulté le 24.05.20]. Disponible via :  
<https://www.mucem.org/programme/planb-2019-dormir-au-musee-experiences-nocturnes-insolites>

GERMAIN, Floriane. *Les visites nocturnes, l'impact de la nuit sur l'expérience de visite : le cas de la cour Marly au musée du Louvre*. Héritage culturel et muséologie. Université d'Avignon, 2014. Français. NNT: 2014AVIG1138. tel-01126957.



GERMAIN, Floriane. “Une expérience singulière : visiter de nuit un musée”, *La Lettre de l’OCIM* [En ligne], 156 | 2014, mis en ligne le 01 novembre 2016, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ocim/1460> ; DOI : 10.4000/ocim.1460

JACOBI, Daniel. “Exposition temporaire et accélération : la fin d’un paradigme ?”, *La Lettre de l’OCIM* [En ligne], 150 | 2013, mis en ligne le 29 novembre 2015, consulté le 06 février 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ocim/1295> ; DOI : 10.4000/ocim.1295

JACOBI, Daniel & RUPPLI, Catherine, avec la collaboration de l’équipe du musée de Neuchâtel et de Serge Lochot. “Donner à lire dans l’obscurité”, *La Lettre de l’OCIM* [en ligne], 167 | 2016, mis en ligne le 01 septembre 2017, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ocim/1696> ; DOI : 10.4000/ocim.1696

JAEGLE, Yves. “Le Louvre et Airbnb lancent un concours pour passer une nuit sous la pyramide”, *Le Parisien* [en ligne], publié le 02.04.19 [consulté le 24.05.20]. Disponible via : <http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/le-louvre-et-airbnb-lancent-un-concours-pour-passer-une-nuit-sous-la-pyramide-02-04-2019-8045280.php>

MARESCA, Bruno. “La nocturne gratuite, un bon plan pour les jeunes et pour les musées”, *Consommation et modes de vie*, N° 215 – octobre 2008 ISSN 0295-9976. Centre de Recherche pour l’Étude et l’Observation des Conditions de Vie (CREDOC). URL : <https://www.credoc.fr/publications/la-nocturne-gratuite-un-bon-plan-pour-les-jeunes-et-pour-les-musees>

MARTIN, Cécile. “Nocturnes en bibliothèque : nouveaux publics, nouvelles pratiques ?”, *L’Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p. 71-73. DOI : 10.3917/lobs.053.0071. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2019-1-page-71.htm>

PIGNOT, Lisa & SAEZ, Jean-Pierre. “La Nocturne étudiante ou le musée transfiguré”, *L’Observatoire*, 2019/1 (N° 53), p. 64-67. DOI : 10.3917/lobs.053.0064. URL : <https://www.cairn.info/revue-l-observatoire-2019-1-page-64.htm>

ROBERT, Sylvie. “L’adaptation et l’extension des horaires d’ouverture des bibliothèques publiques”, *rapport remis en août 2015 à la ministre de la Culture et de la Communication* [en ligne] paru le 01.11.15. URL : <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Documentation/Publications/Etudes-et-rapports-Lecture-et-bibliotheques/Rapport-de-Sylvie-Robert-senatrice-d-Ille-et-Vilaine-sur-l-adaptation-et-l-extension-des-horaires-d-ouverture-des-bibliothèques-publiques>

SCHIELE, Bernard. *Le Musée de sciences : Montée du modèle communicationnel et recomposition du champ muséal*. Paris : L’Harmattan, 2001

SCHIELE, Bernard. "Les musées scientifiques", *Revue internationale d'éducation de Sèvres* [En ligne], 14 | 1997, mis en ligne le 30 juillet 2013, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ries/3368> ; DOI : 10.4000/ries.3368.

### **Marketing culturel et Économie de l'attention :**

BOULLIER, Dominique. "Les industries de l'attention : fidélisation, alerte ou immersion", *Réseaux*, 2009/2 (n° 154), p. 231-246. DOI : 10.3917/res.154.0231. URL : <https://www.cairn.info/revue-reseaux-2009-2-page-231.htm>

CITTON, Yves. "Traiter les données : entre économie de l'attention et mycélium de la signification", *Multitudes*, 2012/2 (n° 49), p. 143-149. DOI : 10.3917/mult.049.0143. URL : <https://www.cairn.info/revue-multitudes-2012-2-page-143.htm>

COURVOISIER, François H. & COURVOISIER, Fabienne A. « Communication et marketing d'institutions culturelles en suisse francophone », *Management & Avenir*, 2005/3 (n° 5), p. 133-150. DOI : 10.3917/mav.005.0133. URL : <https://www.cairn.info/revue-management-et-avenir-2005-3-page-133.htm>

COURVOISIER, François H. & JAQUET, Antonia. "L'INTERACTIVITÉ ET L'IMMERSION DES VISITEURS: Nouvel instrument de marketing culturel". *Décisions Marketing*, 2010. p.67-71. DOI : 10.2307/41474206. URL: [https://www.researchgate.net/publication/261976133\\_L'INTERACTIVITE\\_ET\\_L'IMMERSION\\_DES\\_VISITEURS\\_Nouvel\\_instrument\\_de\\_marketing\\_culturel](https://www.researchgate.net/publication/261976133_L'INTERACTIVITE_ET_L'IMMERSION_DES_VISITEURS_Nouvel_instrument_de_marketing_culturel)

TOBELEM, Jean-Michel. "De l'approche marketing dans les musées", In *Publics et Musées*, n°2, 1992. Regards sur l'évolution des musées (sous la direction de Jean Davallon) pp. 49-70; DOI : <https://doi.org/10.3406/pumus.1992.1015>

LE MAREC, Joëlle & DESHAYES Sophie. Évaluation, marketing et muséologie. In: *Publics et Musées*, n°11-12, 1997. Marketing et musées (sous la direction de Jean-Michel Tobelem) pp. 165-191; doi : <https://doi.org/10.3406/pumus.1997.1094> [https://www.persee.fr/doc/pumus\\_1164-5385\\_1997\\_num\\_11\\_1\\_1094](https://www.persee.fr/doc/pumus_1164-5385_1997_num_11_1_1094)

VIEL, Annette & GUISE, Céline. *Muséo-Séduction Muséo-réflexion*, Musée de la civilisation, Parcs Canada, 1992, p.90-92.

# Annexes

Corpus et traitement des données collectées pour l'analyse de contenu des supports  
de communication de la programmation événementielle des musées de sciences  
étudiés en Suisse francophone

-

Annexes non paginées









Agenda Musée d'Ethnographie Neuchâtel	Date	Heure	Intitulé	Dénomination activité	Réédition ou nouveau ?	temporalité	Description	Lieu	Prix
	jeudi 25 février 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	N	T++	<i>Irène</i> , Un film d'Alain Cavalier, France (2009) 85'. En 1972, la femme du cinéaste Alain Cavalier, Irène, se tue dans un accident de voiture. Après un deuil qui aura duré près de trente ans, il se saisit de sa caméra et filme les traces de l'absence. Entre évocations libres et associations de souvenirs éternels. Animation soutenue et élaborée en partenariat avec La Chrysalide et la Ligue neuchâteloise contre le cancer.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 10 mars 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T+++	<i>Cici</i> suivi de <i>L'oasis des mendiants</i> . Hors cycle. <i>Cici</i> , un documentaire de Yann Bétant, Suisse (2015) 65'. Portrait de Cici, rom de 45 ans, artiste de rue en Suisse et père de famille en Roumanie. <i>L'oasis des mendiants</i> , un film de Janine Waeber et Carole Pirker, Suisse (2015) 86'. Une centaine de mendiants roms mettent Lausanne en émoi. Une initiative, qui les accuse d'appartenir à des réseaux mafieux est lancée: Entre les partisans de l'initiative et les associations de défense des Roms se distingue un policier médiateur au regard nuancé. En présence des réalisateurs.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 17 mars 2016	20h15	Conférence extravagante	Performance artistique	N	T++	Un seul mot vous manque et tout est dépeuplé Conférence-extravagante de Pierre Cleitman (comédien, musicien et conférencier, Bâle) « Tout vient de la poussière et tout retourne à la poussière ». Entre la poussière et la poussière: il y avait deux thèmes: ? Et en hommage à la poussière ? L'aspirateur ? Comment tirer parti de votre aspirophobie pour ré-approprié la poussière.	auditoire	Entrée libre
	mardi 5 avril 2016	20h15	Conférence	Conférence	N	T++	Au soleil couchant de Palmyre Conférence de Yamam Bachour (Traductrice et conférencière, Montréal) Au cœur de la steppe syrienne, Palmyre jaillit des sables avec toute son opulence et sa magie... entourée de son oasis qui carresse ses monuments crec dorés, colonnade, théâtre, temples et tombeaux, témoins de son passé glorieux. Quels sont les secrets de force de la Venise de sables ? Née à Safit en Syrie, Yamam Bachour fait toute sa scolarité à Damas. Elle poursuit son cursus à l'Université de Lyon (F) et y obtient une licence de traductrice arabe-français et français-arabe. Puis, sous la direction du professeur Thierry Blancou, elle y effectue des travaux de recherche sur le patrimoine culturel arabe, concernant les périodes grecque, romaine, byzantine et islamique du 7ème siècle. En 2009, elle s'installe au Canada.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 7 avril 2016	20h15	Projection	Projection de film	RN	T++	La surprise du Réel. Visions du Réel propose deux films en avant-première de son Festival. <i>Pieces and love all to hell</i> , un film de Dominic Gagnon, Canada (2011) 60' Suite féminine du premier moyen métrage - Rtp in Pieces America. et <i>Utu utui</i> , de Audius Stonys, Lusanne (2006) 30' Ce film se vit comme une expérience méditative dans le temps et l'espace, dans le paysage et le mouvement. Il invite à se synchroniser avec les sons et les images telle une gymnastique spirituelle. Le spectateur devient ainsi le vrai film. En présence de Luciano Barisone, directeur du Festival Visions du Réel.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 28 avril 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	<i>My Winnipeg</i> , Un film de Guy Maddin, Canada (2007) 80'. Vo st-FR. Voyage onirique dans les méandres mémoriels de son passé. Guy Maddin nous propose un portrait surréaliste de sa ville Winnipeg. Entre souvenirs personnels, légendes et critique sur les métamorphoses qu'on lui a fait subir, il tente avec panache, humour mais surtout amour de lui faire un dernier au revoir.	auditoire	Entrée libre
	mercredi 18 mai 2016	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Le musée des Confluences : de l'idée à sa réalisation. Regards sur une année d'exploitation. Conférence de Hélène Lafont-Couturier (Directrice du Musée des Confluences, Lyon) Le musée des Confluences mène une approche pluridisciplinaire, croise les savoirs et propose de parcourir l'aventure humaine des origines à nos jours à travers des collections à nulles autres comparables.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 19 mai 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T+++	<i>Be like others - Nana</i> <i>Be like others</i> Un film de Tanaz Eshaghian, Iran (2008) 74' - Vo st.-En Tanaz Eshaghian explore les institutions et les lois iraniennes, et leurs contradictions, au travers du regard empathique qu'elle porte sur des personnes trans obligées de se faire opérer pour normaliser leurs différences.	auditoire	Entrée libre
	mardi 24 mai 2016	20h15	Conférence en anglais	Conférence	RN	T++	<i>Nana</i> Un film de Lara Christen, Grèce (2015) 39' - Vo st.-En En nous plongeant dans le quotidien de Nana, femme trans d'une septantaine d'années, ce documentaire donne accès au passé mouvementé de cette personne mais aussi aux interrogations et aux combats de la communauté LGBTQI* en Grèce. Cette soirée sera l'occasion de vous proposer un débat / table-ronde autour de la question trans* en discutant ces différents points de vue, et en y ajoutant d'autres.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 2 juin 2016	21h30	Ciné-club	Projection de film	RN	T+++	<i>Stranded Traces: Migrant Belongings that Speak of Salvage and Self-Narration</i> Conférence de Gianluca Gatta (AMM-Archivio delle memorie migranti) The lecture will address some forms of symbolic elaboration of the arrival places where it is possible to find elements of subjectivities, fragments of common use objects or personal documents lost or taken away from migrants. In particular, it will focus on the project of Museum of Migration in Lampedusa. About these experience, we will particularly try to grasp the practices of organization and use of objects, the degree of involvement of the subjects directly concerned, the ideological and political rifts occurred around these projects.	auditoire	Entrée libre
2 0 1 6	jeudi 2 juin 2016	21h30	Ciné-club	Projection de film	RN	T+++	<i>Monumentum</i> Un film de Fadi Yeni Turk, Liban (2015) 80' - En présence du réalisateur. Ici les statues, objets à vocation éternelle, deviennent des simples passants et témoins de la transformation d'un Moyen-Orient bouleversé par les révolutions et changements de régimes. Porté par une succession de plans fixes et une narration qui mêle mémoire personnelle et souffle poétique, Monumentum propose un portrait sobre et précis de transitions qui allèrent la pierre même.	Café du MEN ouvert - Grillades dès 19h30 - Open air dans le parc	Entrée libre
	jeudi 16 juin 2016	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	"Excusez, je vous prie, en faveur du but poursuivi, l'opportunité et la hardiesse de ma demande". Stratégies d'acquisition d'artefacts dans la correspondance de Charles Knapp Conférence de Sébastien Bischoff (Diplômé en histoire et ethnologie, Neuchâtel) Pour remplir les vitrines de son Musée, Charles Knapp s'adresse à un réseau de mécènes pour le moins éclectique : missionnaires, bourgeoisie protestante ou parfaits inconnus, le premier conservateur du MEN se montre opportuniste et développe un argumentaire méthodique dont l'étude est révélatrice à bien des égards... Soirée projections simultanées Inspiré-e-s par la collection de la Société suisse d'Ethnologie, ainsi que des courts-métrages d'artistes expérimentaux du 20ème siècle, le Ciné-club vous proposera une sélection de documents filmiques jugés très bien gardés / Au cœur d'un dispositif sonore et filmique inédit dans un MEN en rénovation, les spectateur-trice-s pourront déambuler et apprécier un moment inédit et éphémère de projections de films en simultané! Transition et donc nouveau lieu d'expérimentation: les projections auront lieu vers la cafétéria du MEN.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 29 septembre 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	Présentation des films des étudiants du cours d'anthropologie visuelle "Soirée du Court-Métrage" organisée par les étudiants du cours d'Anthropologie Visuelle de M. Grégoire Mayor. Les étudiants présenteront les films qu'ils ont réalisés durant l'année 2015-2016 sur le thème du Carnaval. Programme: Portraits Cyclo-voyageurs - 14' - Sabrina Martínez Rainer - 18' - Aude Polito C'était un clown ou une bonne sœur - 12:20 - Mohamed-Walid Beneyezzar Moments de fête Das lisch au Fasnacht - 10' - Laura Innocenti I Scarpatione tra Capriasca - 12' - Zeno Bolla et Caterina Cascio Inguigio Les Chieuses - 23' - Sonia Badoux EXIL - Estelle Binggeli Carnaval et patrimoine Fasnächtler - 15' - Ophélie Jobin et Ariane Trigel A propos du Carnaval de Nice - 8:20 - Julia Pacifico Ida y vuela - 23' - Béatrice Eretton Larves - 17' - Malia Wolf	Café du MEN	Entrée libre
	jeudi 13 octobre 2016	18h30	Projections	Projection de film	RN	T++	Britta Swers, professeure d'anthropologie culturelle de la musique et directrice du Center for Global Studies à l'université de Berne. Britta Swers présente son parcours, ses recherches et sa conception de l'ethnomusicologie dans le cadre d'une série de conférences liées au nouveau master en ethnomusicologie qui associe la Haute école de musique Genève-Neuchâtel, les universités de Genève et Neuchâtel ainsi que les musées d'ethnographie de Genève et Neuchâtel. Soirée ciné-concert immersif <i>Vapour</i> , Un film d'Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande (2015) 21'. 'Voyage imaginaire', performance home made. L'équipe du Ciné-club souhaite vous emmener au cinéma comme on partait en voyage, embrumés entre projections et savoirs, rêve et réalité, terrain connu et inconnu. Cette soirée incarne l'exploration de cet espace-temps intermédiaire, à travers des expériences sensorielles, immersives et hallucinogènes. Projection de "Vapour" d'Apichatpong Weerasethakul qui se sera suivi d'une performance "virtuelle" de l'artiste neuchâtelois Tenko. Projection hors les murs!	auditoire	Entrée libre
	jeudi 20 octobre 2016	soirée	Ciné-club	Projection de film	RN	NI	Soirée ciné-concert immersif <i>Vapour</i> , Un film d'Apichatpong Weerasethakul, Thaïlande (2015) 21'. 'Voyage imaginaire', performance home made. L'équipe du Ciné-club souhaite vous emmener au cinéma comme on partait en voyage, embrumés entre projections et savoirs, rêve et réalité, terrain connu et inconnu. Cette soirée incarne l'exploration de cet espace-temps intermédiaire, à travers des expériences sensorielles, immersives et hallucinogènes. Projection de "Vapour" d'Apichatpong Weerasethakul qui se sera suivi d'une performance "virtuelle" de l'artiste neuchâtelois Tenko. Projection hors les murs!	CAN (Centre d'Art de Neuchâtel) Fbg de l'Hôpital 9	Entrée libre
	jeudi 20 octobre 2016	soirée	Ciné-club	Performance artistique	N	NI	Demolition (Chaiqian) Un film de John-Paul Sniadecki, Chine (2008) 62'. Vo st.-En Chengdu dans la province du Sichuan, des ouvriers migrants travaillent à la démolition d'un immeuble entre habitations de fortune et constructions récentes. Ce documentaire observe finement les transformations du tissu urbain et social de la Chine dans l'ombre de son développement économique actuel.	CAN (Centre d'Art de Neuchâtel) Fbg de l'Hôpital 9	Entrée libre
	Thursday 17 November 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	Petits riens urbains: anthropologie de l'ordinaire Les «petits riens urbains» nous rendent attentifs à l'habituel, au courant, au familier et à toutes ces choses qui ne se remarquent plus et pourtant qui marquent nos vies quotidiennes. Entre inventivité dans les démarches d'enquête et récits ethnographiques, les interventions présentées vont permettre d'aborder des questions fondamentales de la recherche en sciences sociales. Programme complet Michael Jakob - Yves Winkin - Kazuhiko Yatabe - Thierry Paquot En collaboration avec le Musée d'ethnographie de Neuchâtel.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 17 novembre 2016	de 13h30 à 19h	Colloque international 17-18 novembre 2016	Conférence	RN	T+	François Borel, ancien chargé d'enseignement à l'Institut d'ethnologie et ancien responsable des collections ethnomusicologiques du MEN. François Borel présente son parcours, ses recherches et sa conception de l'ethnomusicologie dans le cadre d'une série de conférences liées au nouveau master en ethnomusicologie qui associe la Haute école de musique Genève-Neuchâtel, les universités de Genève et Neuchâtel ainsi que les musées d'ethnographie de Genève et Neuchâtel. La présentation abordera plus particulièrement les musiques touarègues qui constituent un point fort des collections du MEN.	Institut d'ethnologie - auditoire (rue St-Nicolas 4 à Neuchâtel)	Entrée libre
	Wednesday 30 November 2016	18h00	Conférence	Conférence	RN	T+	François Borel, ancien chargé d'enseignement à l'Institut d'ethnologie et ancien responsable des collections ethnomusicologiques du MEN. François Borel présente son parcours, ses recherches et sa conception de l'ethnomusicologie dans le cadre d'une série de conférences liées au nouveau master en ethnomusicologie qui associe la Haute école de musique Genève-Neuchâtel, les universités de Genève et Neuchâtel ainsi que les musées d'ethnographie de Genève et Neuchâtel. La présentation abordera plus particulièrement les musiques touarègues qui constituent un point fort des collections du MEN.	auditoire	Entrée libre



Agenda Musée d'Ethnographie Neuchâtel	Date	Heure	Intitulé	Dénomination activité	Réédition ou nouveau ?	temporalité	Description	Lieu	Prix
	Thursday 15 December 2016	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	Cadences. Un film d'Alexandra Tilman. France (2014) 38'. Réflexion socio filmique sur une déviance temporaire. Les points de vue esthétique, sociologique et historique se mêlent afin d'analyser la façon dont l'histoire industrielle et son déclin produisent des brèches dans lesquelles s'insèrent des formes de déviances tantôt destructrices, tantôt résistantes et créatrices de nouvelles cultures. Ce film donne à voir et à comprendre les liens entre l'émergence du mouvement des free parties et le phénomène de la désindustrialisation.	auditoire	Entrée libre
	mardi 7 mars 2017	20h15	Ciné-club Expérience sonore et visuelle - autour de l'accouchement	Rencontre	RN	T++	<i>Le corps qui sait</i> , Une expérience sonore réalisée par Vanessa Langer et Caroline Parietti, Suisse (2017) 60'. Du noir, quelques voix, le temps de suivre le courant - tout en vagues - d'une expérience, celle d'une naissance. Des femmes ont vécu l'enfantement non-médicalisé, avec ou sans sage-femme. D'autres s'y préparent, dans leurs langues. Poésies et chimie, les corps tremblent et soupirent et c'est avec le son, le souffle parfois, que l'on raconte aussi. Immersion sonore au rythme du corps, celui qui sait ce qui se passe, celui qui fait, quand il lui en est laissé l'espace et le temps. En présence des réalisatrices. <i>Winter Water Baby Moving</i> , Un film de Stan Brakhage, USA (1959) 12'. Le cinéaste filme la grossesse de sa femme, Jane, et la naissance de leur fille Myrrena en novembre 1958. L'accouchement y est filmé de manière frontale mais poétique, par l'alternance avec des images-métaphores (principalement liées à l'idée de reflet : la fenêtre ou l'eau), qui rendent compte du titre choisi par le cinéaste.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 9 mars 2017	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Le Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM Conférence de Marie-Charlotte Calafat (adjointe du département des collections et des ressources documentaires, responsable du pôle documentaire et du secteur histoire du musée, MUCEM, Marseille) Partie immergée de l'« iceberg MuCEM », le centre de conservation et de ressources est bien plus qu'une simple « réserve » destinée à entreposer les riches collections du musée. Son originalité réside dans l'union de deux missions de conservation et de valorisation au sein d'un même équipement.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 16 mars 2017	20h15	Lecture-spectacle	Performance artistique	N	T++	Écrits d'Art Brut à voix haute Lettres d'amour ou de rage, prières, inventions poétiques, journaux intimes, plaidoyers: les écrits d'Art Brut choisis pour cette lecture ont été créés dans l'enfermement et l'exclusion de l'univers assailli, à huis clos: ils ont été tenus dans le secret et le silence. Jamais envoyés, les lettres n'ont jamais été reçues, parce que tout courrier jugé délirant était intercepté, séquestré par les services médicaux. D'autres textes sont privés d'adresse ou sont réservés à quelque destinataire onirique ou spirituel. Grâce à leur écriture qui relève d'une haute nécessité, ces auteurs ont dépassé - sublimé - la tragédie qui leur était imposée. L'histoire de ces hommes et de ces femmes est racontée sur scène par Lucienne Peiry: elle évoque quelques traits biographiques qui apportent les traces d'existences déçues et troublées. Elle présente la fabrication de ces œuvres singulières, et raconte aussi comment elle est partie à la recherche de ces écrits pour les sortir de l'ombre et les empêcher de rester lettres mortes. Les écrits sont mis en voix par ses alliés, les comédiens Anne Benoît et Alain Boulanger, qui redonnent vie et chair à cette poésie première - faite sans intention artistique mais avec une invention gratuite, vitale et irrespectueuse. Des projections montrent leurs manuscrits peints ou dessinés, ornements, étrangement calligraphiés ou griffonnés avec ferveur. Création: Lucienne Peiry Mise en scène: Alain Fromager Comédiens: Anne Benoît et Alain Fromager Éclairage et projections: Laurent Junod	auditoire	Entrée libre
	jeudi 30 mars 2017	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Alpages, cocottiers et tracassets Ballade littéraire avec Blaise Hofmann (écrivain voyageur, co-auteur du livre de la Fête des Vignerons 2019) A l'autre bout du monde, autour de la méditerranée ou juste derrière la montagne d'à côté, Blaise Hofmann trouve les mots justes pour décrire ses expériences de voyageur. Poursuivant avec aplomb et humour ses illusions d'un alpage vu d'ici à une plage de Fatu Hiva, il gratte les clichés pour faire ressortir la magnifique complexité des situations humaines. La SAMEN vous propose une rencontre avec cet auteur engagé et chaleureux. Ou comment interroger les rapports fertiles entre l'ethnographie et la littérature....	auditoire	Entrée libre
	jeudi 6 avril 2017	20h15	Projection	Projection de film	RN	T++	La surprise du Réel En lien avec l'un des événements phares de l'édition 2017 de Visions du Réel: la Masterclass dédiée à l'un des plus fascinants réalisateurs d'aujourd'hui, le directeur du festival Luciano Barisono présente en avant-première: Boatman - Le passeur Le premier film réalisé par Gianfranco Rosi, USA (1993) 57 mn. Le portrait d'un passeur sur le Gange... "Vision impressionnante de Bénarès, la ville sainte du Gange, construite autour du personnage central d'un batelier, Indiens et Occidentaux sont unis dans la même fascination pour le fleuve qui charrie la vie et la mort. Au cours d'une journée possible, se produisent de brèves rencontres, de petits événements. Il y a le fleuve, qu'animent les principes ancestraux, et, à l'arrière-plan, la ville où les gens vivent, prient, se marient et meurent. Le film prend la forme d'un voyage sans destination, ce qui, depuis l'intérieur de la barque, crée l'illusion d'un monde qui défile. Différents personnages, différents images apparaissent sur l'écran puis disparaissent, et Gopal, le passeur, est constamment le seul point de référence." (Gianfranco Rosi) En présence de Luciano Barisono, directeur du Festival Visions du Réel.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 4 mai 2017	20h30	Conférence	Conférence	RN	T++	Mette en scène la culture des Pygmées Aka Conférence de Soraï Eta, chercheur autodidacte, spécialiste des Pygmées Aka et manager du groupe Ndima (République du Congo). Formé selon ses propres dires à « l'université de la forêt », Soraï Eta se passionne dès l'enfance pour la culture des Pygmées Aka. En 2003, avec des amis indigènes, il fonde le groupe Ndima, en poursuivant deux buts : promouvoir la musique Aka sur des scènes internationales ; contribuer à une meilleure reconnaissance de cette population par la République du Congo. Cet engagement cadre avec les prérogatives de l'ethnomusicologie dite appliquée. Elle pose également de nombreuses questions en termes de formatage, d'ingénierie et de paléisme. Pour évoquer ces thèmes, M. Eta se prête au jeu d'une conférence débat avec les étudiants de l'Institut d'ethnologie, en évoquant l'expérience acquise au fil de 5 tournées internationales et de nombreux projets annexes (disques, médiation).	auditoire	Entrée libre
	jeudi 11 mai 2017	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	A falta que me faz de Maria Rocha, 2009, BRÉSIL, 85mn, vostfr Un hiver dans les montagnes d'Espinhaço, une petite ville, la fin de l'adolescence d'un groupe d'amies. Des romances impossibles les lient à des hommes d'ailleurs, laissant des marques sur leurs corps et le paysage environnant. Au fil des noces, des amitiés, des anxiétés et des contradictions du passage à l'âge adulte, chacune des amies trouve son chemin particulier pour résister aux...changements et vivre l'enchevêtrement des incertitudes.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 1 juin 2017	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Armand Schultness et son Jardin encyclopédique fabuleux: trois publications récentes Le MEN accueille: Conférence de Lucienne Peiry (historienne de l'art, spécialiste d'Art Brut) et Riccardo Carazzetti (ancien directeur des services culturels de la Ville de Locarno) Les éditions Sottoscala, à Bellinzona, ont dédié trois publications à l'œuvre du créateur neuchâtelois Armand Schultness. Lucienne Peiry, historienne de l'art, spécialiste d'Art Brut et Riccardo Carazzetti, ancien directeur des services culturels de la Ville de Locarno, présentent la figure de cet artiste extraordinaire qui a réalisé en plein air un jardin du savoir où se mêlent mathématiques, musique, littérature, sexualité, physique nucléaire et cuisine japonaise: sans hiérarchie. Les nouveaux paysans d'hier et d'aujourd'hui: New Farmers Exposition photographique et table ronde Aux marges du modèle agricole productiviste, un nombre croissant de paysans cherche à redéfinir notre rapport à l'alimentation dans un positionnement politique souvent ouvertement contestataire vis-à-vis de la société de consommation. D'origine urbaine, ou dotée d'une formation initiale qui ne le prédestinait en rien à ce métier, ces « néo-ruraux », et le type de pratiques agricoles qu'ils défendent (agro-écologie, permaculture, agriculture de proximité, etc.), incarnent aujourd'hui les espoirs d'un monde meilleur, plus juste et plus durable.	auditoire	Entrée libre
	mardi 6 juin 2017	Dès 18H	Table ronde	Table ronde	RN	T+	A travers la présentation de l'exposition photographique « New Farmers », Paul Stock abordera la diversité des trajectoires et formes d'engagements que recouvre cette utopie néo-rurale contemporaine dans le contexte nord-américain. Revenant au contexte suisse, la deuxième partie de cette table ronde sera consacrée à une mise en perspective de ce phénomène qui, loin d'être nouveau, s'inscrit dans une longue histoire de mouvements de retour à la terre, trop souvent résumée aux seules années hippies. Dans une logique de témoignages et d'échanges, deux générations de néo-paysans suisses nous livreront ainsi leurs expériences et croiseront leurs regards sur les utopies néo-rurales d'hier et d'aujourd'hui: Fernand Cuche et Hansjörg Ernst pour évoquer les pratiques et expérimentations des années 70-80, et David Bichsel pour aborder celles des années 2000. 18h00 Vernissage de l'exposition "New Farmers" Photographe Byron Darby, au Café du MEN 19h30 Table ronde avec F. Cuche, H. Ernst et D. Bichsel, auditoire	auditoire	Entrée libre
	jeudi 8 juin 2017	21h30	Ciné-club	Projection de film	RN	T+++	Open air dans le parc du MEN Court-métrage traitant des rôles, de la maternité et de la sexualité des femmes en Syrie L'arbre sans fruit, de Aicha Macky, Niger (2016) 52'. Mariée et sans enfant, Aicha se trouve dans une situation "hors-norme" dans son pays. Mais au Niger comme partout dans le monde, il y a des problèmes d'infertilité. A partir de son histoire personnelle, elle questionne à sa manière la maternité, le mariage, la réalisation explore avec délicatesse les souffrances cachées des femmes et brise les tabous. Films, musique et restauration au programme.	Café du MEN ouvert - Petite restauration - Open air dans le parc	Entrée libre
	jeudi 22 juin 2017	21h30	Projection de Halluciné Open air dans le parc du MEN	Projection de film	RN	T+++	Le Loup-Garou de Georges Wagner, Etats-unis (1941) 70 min. Larry Talbot, deuxième fils de Sir John Talbot, revient dans le domaine familial, entendant devenir l'héritier de son père. Un soir, alors qu'il tente d'aider une jeune femme qui se voit attaquée par un loup, Larry se fait mordre par la sale bête en question. Peu après, il se rend compte qu'il se transforme peu à peu en loup-garou... Parade monstrueuse ayant parfois des allures de série B, ce film s'avère pourtant être une véritable perle du cinéma horrifique en dépit de son budget rattaché. Véritable réussite formelle, Le Loup-Garou demeurera à jamais l'un des grands classiques d'un cinéma d'épouvante qui ne cesse par la suite de se développer. Une petite pépite à découvrir en open air !	Open air dans le parc	Entrée libre
			Ciné-club en	Rencontre	RN	T+	Agro-écologie Surga Kentang Ranu Pani (Ranu Pani, le paradis de la patate) Indonésie Biru, 2015 (Indonésie), v.o. et en fr. - 15' A l'Est de Java, des producteurs de patates sont réputés pour leur production depuis longtemps. Mais leurs pratiques dégradent l'environnement et ne sont pas durables. Dans le même temps, ils sont fortement poussés par un programme du gouvernement à faire de la zone une attraction touristique. Le récit souligne le dilemme entre une agriculture pérenne et une déséconomie d'échelle. Le tourisme pourrait ne pas être une solution...	Café du MEN	Entrée libre

Agenda Musée d'Ethnographie Neuchâtel	Date	Heure	Intitulé	Dénomination activité	Réédition ou nouveau ?	temporalité	Description	Lieu	Prix
	jeudi 21 septembre 2017	18h30	collaboration avec Anthr'autres				Bumi Kasepuhan (It. Terre des anciens) Indonesia Biru, 2015 (Indonésie), v.o. st. enr/v - 10' A Kasepuhan Ciptagalas, la communauté traditionnelle est fondée sur la culture du riz. Ce film présente leur existence et leur capacité d'adaptation aux différents chocs que subissent leur système social, leurs valeurs et leur manière de pratiquer l'agroécologie. Il aborde une perspective totalement différente de considérer la nourriture et l'agriculture. Les films sont entrecoupés d'échanges et de discussions entre le public et Angga Dwiartama, expert dans le domaine, ayant notamment travaillé pour sa thèse sur le village du deuxième film. Une traduction française/anglaise des échanges sera proposée.	ouvert - Petite restauration	Entrée libre
	jeudi 12 octobre 2017	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Le Musée universel face à l'obligation postcoloniale Une conférence de Jean-Loup Amselle (Directeur d'études à l'EHESS (Paris), auteur de "Le Musée exposé", Lignes, 2016)	auditoire	Entrée libre
	samedi 25 novembre 2017			Performance artistique Soirée/fête Vernissage	N N RN	T+++ T+++ T+++	Réouverture de la Villa de Pury et Inauguration de la nouvelle exposition 18h Discours officiels 18h45 Aperitif 19h30 Spectacle de feu par la compagnie Onirique 23h Concert des Blind Butcher à la Case-à-Choccs (QKC)	restauration disponible au Café du Musée et vente de marrons chauds	Entrée libre Entrée libre Entrée libre
	jeudi 7 décembre 2017	20h00	Projections de films	Projection de film	RN	T+++	Images du risque et risques des images Projections des courts-métrages des étudiants de l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel réalisés dans le cadre du travail pratique d'anthropologie visuelle donné par Grégoire Mayor avec la collaboration de Baptiste Aubert. Programme: O'Haii qui une petite secousse, de Salome Bossard et Laura Peer, 21 min Drônes d'oiseaux à Vernamiège, de Rossella Mezzina, 14 min On en a aussi un peu assez d'attendre, de Clémentine Künzler, 25 min Un beau cadeau tout ça, de Marion Schwab, 14 min Au premier banc, de Sélima Chibout et Lucien Schubert, 12 min - PAUSE de 20 mn. Café du Musée ouvert - Comme un manitou, de Carla Meyer et Elodie Jacopin-Bucher, 14 min Garçons sauvages, de Olivier Matthey, 25 min La mémoire qui déborde, de Mathieu Palomo, 18 min Nos voisins les Vikings, de Chiara Meynet, 27 min	auditoire	Entrée libre
	jeudi 25 janvier 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	From igloos to microwaves in less than 60 years Une conférence en anglais de Peter Irmq (homme politique, artiste, enseignant et défenseur des droits culturels Inuit) Peter Irmq is an Inuit political figure who notably involved in the struggle for the regional autonomy of Nunavut (former Northwest Territories) in Canada. He also launched many official projects in order to persevere Inuktitut language and Inuit cultural traditions. His conference will address the rapid and profound changes that have affected Inuit way of life since World War II. Beyond the mere irruption of Western technologies and believes, some of those changes were forced by Government policies. Moreover, in the recent years, global warming also had a growing influence. Far from judgmental, Peter Irmq will address these issues in a « reconciliation » perspective, with prospective views on the future of Inuit people. Peut-on hacker Dieu ? L'expérience Ganesh Yourself Conférence de Zaven Paré (artiste, chercheur, sculpteur, Rio de Janeiro) et Emmanuel Grimaud (anthropologue, Paris)	auditoire	Entrée libre
	mardi 20 février 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Un automate ? Une marionnette ? Une possibilité d'incarner un instant le dieu Ganesh ? Une expérience de recherche anthropologique contemporaine unique et passionnante à découvrir avec ses concepteurs.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 22 mars 2018	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	"Corps et Pouvoir" en écho avec l'Anthropo/café organisé par Anthr'autres Sisters in law Un film de Florence Aysil et Kim Longinotto, Cameroon/UK (2005) 85'. Collection de la Société Suisse d'ethnologie Engagées dans un véritable combat en faveur des femmes à l'existence malmenée, Vera Ngassa et Béatrice Ntuba pourfendent les maris agresseurs, les conjoints indécents et autres violeurs d'enfants, infélixes, les deux femmes de loi installent les victimes, souvent ignorantes, sur le terrain judiciaire. Cinq semaines durant, la caméra de Aysil et de Longinotto témoigne de leur travail confronté aux pesanteurs d'un monde parfois réfractaire aux lois du changement. Sans tabou, la caméra-témoin suit les protagonistes sous diverses latitudes.	auditoire	Entrée libre
	mardi 27 mars 2018	20h15	Conférence de choses n°5	Performance artistique	N	T++	Pierre Mifsud - sorte de Péouchet contemporain - salue l'audience et, de lien en lien, de sujet en sujet, de rebond en rebond, du bison à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Annie Hall à la Comète de Halley, ne s'arrête plus de parler jusqu'à ce qu'un minuteur ne l'arrête. Conférence de choses est une déambulation ludique au cœur du savoir encyclopédique participatif contemporain, révélant à la fois les vies étendues qu'il recouvre et quelques-uns des improbables chemins qui le traversent. C'est également une incroyable performance d'acteur qui ne repose que sur l'essentiel : un comédien et un public dans un espace et un temps donné, sans effet, sans fillet, sans technique. N°5, parce que Conférence de choses est un spectacle-fléuve, composé d'épisodes de 53 minutes 33 chacun, dont cinq seront joués dans la région en février-mars 2018 et que le MEN a choisi le 5ème épisode. Nul besoin de les voir tous, ni dans l'ordre, pour apprécier la proposition. Avec Pierre Mifsud Conception : François Gremaud Ecriture : François Gremaud, Pierre Mifsud Administration, production, diffusion : Michaël Monney	auditoire	Entrée libre
	jeudi 19 avril 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Autour de la momie Nakht-ta-Netjeret Conférence de Isadora Rogger (conservatrice adjointe des collections de l'Egypte ancienne au MEN) Présente à Neuchâtel depuis 1838, la momie égyptienne de Nakht-ta-Netjeret a fasciné plusieurs générations. En 2015, elle a été scannée à l'Institut de médecine légale de Zurich et l'analyse de ces images a permis de découvrir ce qui se cachait derrière les bandelettes ...	auditoire	Entrée libre
	jeudi 26 avril 2018	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	Don du corps Le Business du sang Un film de Pierre Monnard, Suisse/France (2017) 53'. Sur une enquête de Marie Maurisse et François Pilet. Ce qui coule dans nos veines fait l'objet d'un marché opaque et mondialisé qui prend ses racines en Suisse. Le plasma, ce liquide qui entre dans la composition du sang, vaut désormais plus cher que le pétrole pour la fabrication de médicaments. Mais qui sont les donneurs ? Des multinationales ont trouvé le filon au risque de notre santé. Pour la première fois, les langues se délient et dénoncent les abus de ce business choquant. Doit-on craindre une nouvelle catastrophe du sang contaminé ? Don d'organes Un mini-court-métrage de Sarah Waeber et Camille Aeschmann, Suisse (2015) 2'54". Quelle est notre vision du corps dans la mort, quelles sont nos représentations ? Ce film pose les questions, par des bribes de témoignages, du rapport entre le corps et l'esprit, la scientificité et l'animisme, la nature et la culture. Claire Martin, le musée d'ethnographie accueille le penseur de la culture papoue Murray Kepeanga, le cinéaste français Marc Dozier, le plasticien et performeur suisse Alain Graf, le Collectif de musique contemporaine Usinesonore et la récolteuse passionnée de colles papoues Claire Martin pour une nuit des musées festive ! 18.00-22.00 Visites guidées d'une salle d'exposition (15) 18.15 / 19.15 Ateliers Tout en plumes ! (45) 18.30 / 19.30 / 20.30 / 21.30 Vol thermique exploitant la chaleur corporelle par A. Graf (20) 19.00 / 20.45 / 22.00 Performances dans les espaces d'exposition par le Collectif Usinesonore (15) 00.00 Frères des arbres, film de M. Dozier et L. Marescot (2017), Papouasie Nouvelle Guinée/France, 90') suivi d'une discussion avec le chef papou Mundiya Kepeanga et Marc Dozier. Café du MEN - Repas d'inspiration amazonienne. Gratin de patates douces au lait de coco et gingembre, épinards en branche, riz parfumé 15.- CHF Samosas de légumes au curry 4.50 CHF Pissenet Amazonia 5.00 CHF	auditoire	Entrée libre
	jeudi 17 mai 2018	20h15	Ciné-club	Projection de film	RN	T++	Corps & Bodymodification Body, Le corps du frère Un film de David Nicolas Parel, Suisse (2015) 87'. Dans une Europe où le phénomène bodybuilding est résolument passé de mode, contrairement aux Etats-Unis, David Nicolas Parel suit son frère Gary dans son chemin de croix pour participer à l'Arnold Classic. D'un côté, le spectateur est plongé dans ce monde exigeant des sacrifices énormes pour une récompense modeste, de l'autre il devient témoin des relations houleuses entre les deux frères. Quelles sont les raisons intimes qui poussent ces êtres humains à se dépasser dans la souffrance? En présence du réalisateur.	auditoire	Entrée libre
	jeudi 24 mai 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Violence et religion en Afrique Conférence de Jean-François Bayart (professeur à l'IHEID, titulaire de la chaire Yves Uttramare "Religion et politique dans le monde contemporain") Le rapport de la religion à la violence ne peut se comprendre que comme une manifestation parmi d'autres de l'historicité des sociétés africaines. C'est parce que le fait religieux est inséré dans les autres logiques de la société qu'il se trouve mis en relation avec la pratique de la violence. Aussi la combinaison entre la violence et la religion est-elle aléatoire et n'a-t-elle rien d'essentiel. Time Trial	auditoire	Entrée libre
	jeudi 7 juin 2018	Projection 21h30	Ciné-club Open air	Projection de film	RN	T+++	Un film de Finlay Pretsell, Royaume Uni (2017) 91', vo anglais sous-titré français. Au travers d'un imposant dispositif technique, Time Trial nous offre des prises de vue inédites du cyclisme de haut niveau. Le spectateur/trice plonge dans l'ultime quête de l'écoassai David Millar concourant pour la 12ème et dernière fois au Tour de France. Les images immersives nous emportent à haute vitesse dans la course et nous placent au plus proche des athlètes. Dès 19h musique de Balhazar Braquanca et orillades dans le Parc. Des cultures à la permaculture: un ethnologue en terrain agricole Conférence de Philippe Vaucher (ethnologue, ancien assistant à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel)	parc du MEN (auditoire en cas de pluie)	Entrée libre
	mardi 12 juin 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Philippe Vaucher a fondé une ferme biologique produisant du cacao de haute qualité, des fruits et des épices au Brésil, dans la région de Salvador de Bahia. De passage en Suisse, il témoigne de son expérience de la permaculture en milieu tropical et de son combat pour produire du cacao dans le respect de la biodiversité.	auditoire	Entrée libre

Agenda Musée d'Ethnographie Neuchâtel	Date	Heure	Intitulé	Dénomination activité	Réédition ou nouveau ?	temporalité	Description	Lieu	Prix
				Performance artistique	RN	T+++	Anniversaire des 50 ans de la SAMEN et des 10 ans d'Anthr'autres 18h Bar et grillades dans le parc du MEN 19h Concert du groupe Prune dans le parc du MEN Folk, chanson française et guitares brumeuses. 20h15 De l'Utopie aux utopies interstitielles Conférence de Michel Maffessoli, professeur émérite à l'université Paris-Descartes, membre de l'Institut universitaire de France. Après la vague de commémorations liées à Mai 68, la SAMEN et Anthr'autres invitent à déplacer la focale et à interroger au présent: que reste-t-il des grandes utopies dans le monde actuel? Ou chercher les traces d'engagement et de révolte à l'heure du consensus marchand? Pour répondre à ces questions, le sociologue Michel Maffessoli revient sur la notion d'utopies interstitielles, un concept forgé dans les années 1990 pour évoquer les formes de mobilisation, de croyance et de sédition qui échappent au canevas du militantisme classique. 22h Soirée dansante à l'Interlope Avec les DJs Androo (Label Poly Dance, GE) et Blacky Joe (GWO sound, precious groove and spicy dance, GE).		Entrée libre
	jeudi 20 septembre 2018	18H	Soirée festive	Conférence	RN	T+++	Anniversaire des 50 ans de la SAMEN et des 10 ans d'Anthr'autres 18h Bar et grillades dans le parc du MEN 19h Concert du groupe Prune dans le parc du MEN Folk, chanson française et guitares brumeuses. 20h15 De l'Utopie aux utopies interstitielles Conférence de Michel Maffessoli, professeur émérite à l'université Paris-Descartes, membre de l'Institut universitaire de France. Après la vague de commémorations liées à Mai 68, la SAMEN et Anthr'autres invitent à déplacer la focale et à interroger au présent: que reste-t-il des grandes utopies dans le monde actuel? Ou chercher les traces d'engagement et de révolte à l'heure du consensus marchand? Pour répondre à ces questions, le sociologue Michel Maffessoli revient sur la notion d'utopies interstitielles, un concept forgé dans les années 1990 pour évoquer les formes de mobilisation, de croyance et de sédition qui échappent au canevas du militantisme classique. 22h Soirée dansante à l'Interlope Avec les DJs Androo (Label Poly Dance, GE) et Blacky Joe (GWO sound, precious groove and spicy dance, GE).		Entrée libre
				Soirée/fête	RN	T+++	Anniversaire des 50 ans de la SAMEN et des 10 ans d'Anthr'autres 18h Bar et grillades dans le parc du MEN 19h Concert du groupe Prune dans le parc du MEN Folk, chanson française et guitares brumeuses. 20h15 De l'Utopie aux utopies interstitielles Conférence de Michel Maffessoli, professeur émérite à l'université Paris-Descartes, membre de l'Institut universitaire de France. Après la vague de commémorations liées à Mai 68, la SAMEN et Anthr'autres invitent à déplacer la focale et à interroger au présent: que reste-t-il des grandes utopies dans le monde actuel? Ou chercher les traces d'engagement et de révolte à l'heure du consensus marchand? Pour répondre à ces questions, le sociologue Michel Maffessoli revient sur la notion d'utopies interstitielles, un concept forgé dans les années 1990 pour évoquer les formes de mobilisation, de croyance et de sédition qui échappent au canevas du militantisme classique. 22h Soirée dansante à l'Interlope Avec les DJs Androo (Label Poly Dance, GE) et Blacky Joe (GWO sound, precious groove and spicy dance, GE).		Entrée libre
	samedi 22 septembre 2018	18H	Vernissage	Vernissage	RN	T+	18h La rupture pop Exposition au MEN En écho à l'exposition Jean-Pierre Zaugg: Arte Facta au Centre Dürrenmatt, l'équipe du MEN revient sur le travail iconographique de Jean-Pierre Zaugg qui, entre 1984 et 2000, participa de manière décisive à formaliser et promouvoir la célèbre muséologie de la rupture. Présenté dans l'octogone, cet exercice explore notamment les motifs et les intuitions qui nourrissent autant les œuvres que les mises en scène de Jean-Pierre Zaugg.		Entrée libre
	jeudi 18 octobre 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Gustave Jéquier, un égyptologue au Musée d'ethnographie Conférence d'Isadora Rogger, conservatrice-adjointe au MEN La présence d'une riche collection d'antiquités égyptiennes au MEN est étroitement liée à la collaboration de Gustave Jéquier (1868-1946), figure marquante de l'égyptologie à l'aube du 20e siècle. A l'occasion du 150e anniversaire de sa naissance, Isadora Rogger invite à mieux cerner la vie et la carrière de G. Jéquier, qui restent peu connues du grand public.		Entrée libre
				Visite guidée	RN	T++	groupe Cocoxaca.		Entrée libre
				Procession funèbre, offrandes, fête des morts	N	T++	Inauguration l'Autel des morts réalisé par l'association AMEX, de l'exposition photographique « Fête de Morts : Autels, offrandes et tradition » proposée par l'ambassade du Mexique et de la décoration imaginée par l'association Les trois poules.		Entrée libre
	jeudi 1 novembre 2018		Fête des morts mexicaine	Atelier Grimage	N	T++	18h30 Atelier de grimage pour enfants et adultes		Entrée libre
			Procession funèbre et soirée festive	Soirée/fête	RN	T++	19h Vin d'honneur offert par la ville de Neuchâtel.		Entrée libre
				Performance artistique	RN	T++	Amus-bouche mexicain offert par l'association AMEX. Animation musicale par le groupe Cocoxaca.		Entrée libre
				Projection de film	RN	T++	19h15 Projection du court-métrage d'animation Hasta los huesos (Jusqu'aux os) René Castillo, 2001, 15 Cratuit noir trois		Entrée libre
	jeudi 1 novembre 2018	20h15	Projection	Projection de film	RN	T++	Ciné-club des étudiants		Entrée libre
	jeudi 29 novembre 2018	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Une collection de poids 1 Débat entre Bernard Schlup et Elisabeth Chardon En 2006, Bernard Schlup donne au MEN un ensemble de 1300 poids aëhiants Logue du collectionneur cède-t-elle la place à celles de l'inventaire et de l'exposition. La journaliste Elisabeth Chardon (La couleur des jours) explore ces questions avec Bernard Schlup.		Entrée libre
	jeudi 20 décembre 2018	20h15	Projection	Projection de film	RN	T++	Ciné-club des étudiants « Ne travaille pas (1968-2018) », de César Vayssié, France, 2018, 88 min., vo Explorant des nouvelles formes de cinéma documentaire, le film fusionne les images du quotidien de deux étudiantes avec celles des événements du monde. Pour uniques sons : des beats entêtants façonnés par Avia x Orly. Explosif et probablement une première suisse ! Projection suivie de la Fête de fin de semestre feat. Anthr'autres.		Entrée libre
	Tuesday 29 January 2019	20h15	Conférence	Conférence	RN	T++	Un Neuchâtelois dans le Caucase au XIXe Siècle Conférence de Valentine Giesser, conservatrice de la Maison du Blé et du Pain d'Echallens Valentine Giesser revient sur le parcours de Frédéric DuBois de Montperreux (1798-1850), homme de science neuchâtelois qui effectua des explorations en Russie méridionale de 1831 à 1834 et en tira le matériel du célèbre Voyage autour du Caucase (6 volumes publiés entre 1839-1843). Parallèlement à ses activités d'historien, d'archéologue, de naturaliste et d'enseignant, Frédéric DuBois de Montperreux fut aussi directeur du premier « musée ethnographique » de Neuchâtel, situé dans le bâtiment du Collège latin. Cette conférence est organisée par l'Université Populaire Neuchâteloise et a lieu à l'Auditorium du MEN. Elle remplace le cours en trois séances annoncé dans le programme de l'année passée.	Auditorium du MEN	Entrée libre
	Thursday 14 March 2019	20h15	Ciné-club des étudiants	Rencontre	RN	T++	Les films sélectionnés évoquant la construction d'un igloo (Si l'on veut se marier... A. Auksaq, 2012), les terres glacées (Ce pays, D. Whelan, 2009) et les mers arctiques (Une longue journée d'un mois, G. Bolomy, 2016). En présence du réalisateur et du capitaine du bateau, Benjamin Ruffieux (skipper et carnet de route d'une leçon d'ethnographie virtuelle en Alaska	Auditorium du MEN	Entrée libre
	Thursday 21 March 2019	20h15	Le Grand Nord sur petit écran	Conférence	RN	T++	Patrick Plattet, professeur associé, Université de Fairbanks (Alaska) En 2016, le Département d'anthropologie de l'Université de Fairbanks et son homologue de Neuchâtel développent un projet novateur : une école de terrain virtuelle. Grâce à la plateforme d'enseignement online SELN – un produit neuchâtelois – les professeurs américains emmènent leurs étudiants aux quatre coins de l'Alaska et les font entrer de plain-pied dans l'univers du mushing (courses de chiens de traîneau). L'objectif est à la fois simple et complexe : expérimenter de nouvelles formes d'enseignement, documenter une pratique en pleine mutation (moyen de locomotion traditionnel requérait en tant que sport, loisir et passion par de nouveaux adeptes), innover en matière de diffusion des savoirs. Cette conférence revient sur les défis, apports et limites de l'exercice. En partenariat avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel	Auditorium du MEN	Entrée libre
	Thursday 4 April 2019	20h15	Ciné-club des étudiants	Projection de film	RN	T++	Se représenter les Inuits Les films sélectionnés portent sur l'appropriation culturelle (InukShop, J. Weetalukuk, 2009), les enjeux de représentation (Au pays des jours sans fin, D. Wilkinson, 1993) et d'autoreprésentation (Inuungna, 11 réalisateurs inuits, 2004).	Auditorium du MEN	Entrée libre
	Thursday 11 April 2019	20h15	La littérature du Grand Nord : vivre et écrire l'Alaska	Conférence	RN	T++	Conférence de Thierry Wendling, chargé de recherche au CNRS Depuis Jack London et James Oliver Curwood, l'Alaska est terre d'écriture. Explorateurs ou chercheurs d'or, trappeurs ou juges, instituteurs ou naturalistes, nombreux sont ceux qui ont voulu témoigner des étendues glacées, de la nature sauvage, de la culture des Alaska natives. Après avoir donné un aperçu de cette riche littérature la conférence s'intéressera plus particulièrement aux récits, fictions, documentaires, romans policiers qui racontent la vie et les aventures des mueters (conducteurs de traîneau) et de leurs chiens. En partenariat avec l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel	Auditorium du MEN	Entrée libre + sans réservation
				Performance artistique	RN	T+++	Grand Nord // Molécule -22.7° // Elisapie Concerts, débats et projections En collaboration avec la Case à Chocs, le Muséum d'histoire naturelle et Fest'neuch. 19h30 Rencontre avec Elisapie (chanteuse Inuk). Modération : Nicole Baur, déléguée à l'égalité. Queen Kong Club (Case à Chocs). Nombre de places limité. 20h15 Projection du film -22.7°C de Vincent Bonnemazou et Molécule (30 min) Film tourné au Groenland durant les prises de sons de l'album et du show présentés à 22h45. En présence de l'artiste. Queen Kong Club (Case à Chocs). 21h15 Concert d'Elisapie		Caisse : CHF 25,- Prélocation : CHF 25,- (Espace 032, Frac Suisse, heidi.com Flagship boutique - Neuchâtel, Switzerland, CECTZ, Staricket) AVS, Carte Avantages jeunes, Culture, civilité, chômeur, étudiant et Grand-duc : CHF 18,-
	Friday 12 April 2019	20H30	Concerts, débats et projections	Rencontre	RN	T+++	Chanteuse d'origine Inuk, Elisapie présente son nouvel album The Ballad of the Runaway Girl, véritable conte musical. Entre ballade folk dépouillée, spleen brut et démons apprivoisés grâce à de longs séjours au		Entrée libre

Agenda Musée d'Ethnographie Neuchâtel	Date	Heure	Intitulé	Dénomination activité	Réédition ou nouveau ?	temporalité	Description	Lieu	Prix	
2 0 1 9				Projection de film	RN	T+++	<p>Le film "Molécule" est une œuvre remarquable qui rend hommage à la beauté sauvage de cette région. <a href="http://www.leslapis.com">www.leslapis.com</a></p> <p>22h45</p> <p>Performance audiovisuelle de Molécule</p> <p>Pour son deuxième album, le producteur de musique électronique Romain De La Haye, alias Molécule, est parti enregistrer au Groenland. Il en a ramené des sons et des images qui composent la trame de «22.7°C», un hallucinant voyage à travers les étendues glacées de l'Arctique. Tour à tour contemplatif et sombre, l'artiste délivre une techno intense, nourrie par le froid, les aurores boréales et la vie quotidienne des autochtones.</p> <p><a href="http://www.molecule.works">www.molecule.works</a></p> <p>Ouverture des portes de la soirée concert : 20h30</p> <p>Le billet de la soirée donne accès aux Musées d'ethnographie et au Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel. Un contre marque sera donnée à l'entrée de la Case-à-choix.</p> <p>L'accès aux rencontres avec les artistes est libre.</p>		<p>Caisses : CHF 25.-</p> <p>Prélocation : CHF 25.-</p> <p>(Espace 032, Fnac Suisse, hedi.com, Flagship boutique - Neuchâtel, Switzerland, PETZI, Startloker) AVS, Carte Avantages jeunes, Culture, caviste, chômeur, étudiant et Grand-duc - CHF 18.-</p>	
	Thursday 2 May 2019	20h15	Ciné-club des étudiants	Projection de film	RN	T++	"Histoires d'oiseaux	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 9 May 2019	20h15	Peuples autochtones de l'Arctique : identités en transition	Conférence	RN	T++	<p>Conférence d'Yvon Csonka, docteur en ethnologie et ancien professeur à l'Université du Groenland</p> <p>Dans cette communication, Yvon Csonka présente les différents peuples autochtones de l'Arctique, la diversité de leurs trajectoires historiques, leurs modes de gouvernance et d'autonomie actuels, leur implication face au changement climatique et à la globalisation culturelle.</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
				Repas	N	T+++	19h			45-
				Atelier enfant	N	T+++	Atelier enfant (dès 10 ans)		Entrée libre	
		18-22	Nuit des musées neuchâtelois	Projection de film	RN	T+++	Découverte du monde arctique (30')		Entrée libre	
				Visite guidée	RN	T+++	Inscriptions sur place le jour même. 19h / 20h / 21h		Entrée libre	
	Saturday 18 May 2019			Vernissage	RN	T+++	Visites guidées de l'exposition Ichouamini (30') Dès 19h30		Entrée libre	
	Thursday 23 May 2019	20h15	Ciné-club des étudiants	Projection de film	RN	T++	<p>Open air sibérien</p> <p>Les films sélectionnés invitent à dériver sur un bout de glace (Ilôt, N. Brault, 2003) jusqu'en Sibérie (Lettre de Sibérie, C. Marker, 1997). Projection suivie d'un débat.</p> <p>Conférence de Stephen Borys, professeur adjoint à l'Université de Winnipeg</p> <p>Sur le chemin du retour entre l'Arctic Arts Summit de Rovaniemi (Finlande) et Winnipeg, Stephen Borys nous fait l'honneur d'une visite neuchâteloise. Sa conférence portera sur les enjeux qui motivent l'extension du Winnipeg Art Gallery par une annexe dédiée à l'art Inuit. Il s'agit d'une immense infrastructure de 3700 m2 qui ouvrira ses portes en 2020.</p> <p>D'après Stephen Borys, qui en sera le directeur, ce nouveau bâtiment traduit un changement de regard important face à la création autochtone et, plus généralement, face au statut des populations Inuit dans l'Etat canadien. Cette juxtaposition d'intérêts patrimoniaux (conservation), artistiques (soutien à la création contemporaine) et politiques laisse augurer un débat passionnant.</p> <p>En partenariat avec le Network for arctic collections Switzerland</p>	parc du MEN	Entrée libre	
	Thursday 6 June 2019	20h15	From Art to Inuit Art	Conférence	RN	T++	<p>Conférence de Serge Gruzinski, directeur de recherche émérite au CNRS, Paris</p> <p>L'historien Serge Gruzinski montre comment l'écriture d'une histoire à l'europpéenne a été exportée au Mexique par les missionnaires franciscains et dominicains. Il souligne la manière dont les historiens méso ont réagi à cette contrainte dès la seconde moitié du XVIIe siècle.</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 13 June 2019	20h15	La machine à remonter le temps : l'écriture de l'histoire des Indiens du Mexique	Conférence	RN	T++		Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 20 June 2019	19h	Vernissage d'un Inuksuk dans le parc du MEN	Vernissage	RN	T++	<p>En langue inuite, l'inuksuk désigne une construction en pierre de forme humanoïde. Traditionnellement, elle servait à baliser le territoire et à effrayer certains animaux. Aujourd'hui, son édification tient aussi du geste artistique et de la diplomatie culturelle. Après avoir érigé des Inuksuk à Wahington, Buenos Aires, aux Jeux olympiques de Vancouver ou sur les plages du débarquement en Normandie, l'artiste, politicien et militant inuit Peter Iniq nuq fait l'honneur d'une intervention neuchâteloise.</p> <p>En partenariat avec l'Ambassade du Canada.</p>	parc du MEN	Entrée libre	
	Thursday 12 September 2019	18h	Projection et table ronde	Projection de film	RN	T++	<p>premier d'un long métrage d'expression internationale sur un art inuit particulier (une danse et un masque) depuis la fin du XXe siècle ?</p> <p>La projection du documentaire apporte des éléments de réponse et sera prolongée par une table ronde.</p> <p>En présence de Mestre João Grand, Pr. Julio Cesar de Souza Tavares, Pr. Christine Dettmann.</p>		Entrée libre	
	Thursday 12 September 2019	18h	Table ronde	Table ronde	RN	T++	<p>Modératrice: Pr. ass. Monica Aceti</p> <p>Le monarca de la Samania Cultural "Canciera Anota a Neuchâtel: rencontre avec un monde inuit"</p> <p>L'amour à la plage: dynamiques des relations intimes en contexte touristique à Zanzibar</p> <p>Conférence d'Alain Despres, chercheuse postdoctorante à l'Institut des mondes africains (CNRS) et au Comparative Human Development (Université de Chicago)</p> <p>Dans cette conférence, Alain Despres présente ses travaux sur les transformations de la sexualité et de la conjugalité à Zanzibar après l'avènement du tourisme de masse. Loin des clichés du « tourisme sexuel féminin », les relations entre vacancières et « beach boys » s'inscrivent dans un continuum de relations qui s'étendent de l'attente d'un soir au mariage, en passant par des histoires de vacances.</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 26 September 2019	20h15	conférence	Conférence	RN	T++	<p>« J'ai voyagé à travers la Mauritanie pour retrouver un arbre que je vois de ma fenêtre en Belgique. Non pas un arbre mythique mais un arbre comme il pourrait en exister partout. »</p> <p>Sur sa route, Pierre-Yves Vandeweyer rencontre des femmes et des hommes qui lui livrent une partie de leur monde et de leur temps.</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 10 October 2019	20h15	Projection et discussion	Projection de film	RN	T++	<p>Space Tourists</p> <p>Un film de Christian Frei, Suisse (2009) 98'</p> <p>Séjourner dans l'espace... il y a 10 ans déjà, le réalisateur Christian Frei s'était intéressé à l'émergence du tourisme spatial. Au Kazakhstan, les rêves des uns et des autres côtoient la pauvreté des autres. Une base spatiale envole des satellites, des fusées et de riches aventuriers-s dans les étoiles, tandis que les habitants de la région recueillent les restes désintégrés tombés du ciel.</p> <p>en partenariat avec la SAMEN</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 24 October 2019	20h15	Ciné-club des étudiants	Projection de film	RN	T++	<p>Dogon, ethnologues et touristes : croisements de regards</p> <p>Conférence de Anne Doquet, anthropologue (IRD/IMAF)</p> <p>Analysant les incidences du développement en pays dogon, Anne Doquet montre les liens ambigus qu'entretiennent anthropologues et visiteurs sur un terrain surinvesti par le chercheur et le touriste.</p> <p>Un féminisme décolonial</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 7 November 2019	20h15	conférence	Conférence	RN	T++	<p>Le MEN, la SAMEN et Anthy'autres ne voulaient pas clore cette année sans s'inscrire dans le mouvement qui, en Suisse, a culminé le 14 juin dernier avec la grève des femmes. Les enjeux sont de taille lorsqu'il s'agit de la production et de la circulation des savoirs féministes à l'échelle mondiale. Christine Verschuor et Mélanie Pétrémont croiseront leur regard dans une perspective décoloniale dépassant les habituels clichés "Nord-Sud" qui imprègnent aussi le monde de la recherche.</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	Thursday 12 December 2019	20h15	conférence - annulée	Conférence	RN	T++	<p>Annulé pour cause de maladie de l'une des conférencières.</p> <p>Banana Pancakes and the Lonely Planet</p> <p>Un film de Daan Velthuisen, Pays-Bas et Laos (2015) 93'</p> <p>Un petit paradis au nord du Laos, quasi inexistant jusqu'à son inscription dans un célèbre guide de voyage, attire l'attention des globe-trotter-eux-s du monde entier en recherche d'authenticité. Ce film retrace avec habileté la transformation de ce village reculé et la rencontre de deux mondes. Qui du touriste ou de l'habitant-e se voit davantage dépaycé ?</p> <p>Précédé du court-métrage: DU CÔTÉ DE LA CÔTE</p> <p>Court métrage d'Agnès Varda, France (1968) 24'</p> <p>Visite touristique de la Riviera française, son exotisme et ses couleurs, sous le regard piquant et plein d'humour d'Agnès Varda.</p> <p>en partenariat avec la SAMEN</p>	Auditoire du MEN	Entrée libre	
	samedi 25 janvier 2020	A partir de 18h	Inauguration de l'exposition Le mal du voyage	Performance artistique	RN	T++	<p>Les tourisms offrent matière à une relecture passionnante sur la condition et la moquette humaine dans ce premier quart du 21e siècle.</p> <p>Programme de la soirée</p> <p>18h: Partie officielle</p> <p>19h: Anafit et ouverture de l'exposition temporaire</p>		Entrée libre	
jeudi 20 février 2020	20h15	conférence	Conférence	RN	T++	<p>De l'Idiot du voyage à la tourismophobie</p> <p>Conférence de Jean-Didier Urbain, anthropologue et professeur à l'université Paris V</p> <p>En dépit de son origine humaniste et aristocratique, il n'a jamais été confortable d'être touriste. De la moquette à la baine, ce voyageur a été l'objet de tous les mépris, y compris du touriste lui-même. Rien de nouveau, sinon que la démocratisation et l'internationalisation du voyage d'agrément ont exacerbé ce rejet, au point de prendre des formes xénophobes et violentes et de remettre en question la liberté de circuler.</p>	* Auditoire du MEN	Entrée libre		
mercredi 11 mars 2020	20h15	conférence - ANNULÉE	Conférence	RN	T++	<p>Le premier Musée de l'Homme, un musée prométhéen (1938-2009)</p> <p>Conférence de Christine Laurière, chercheuse au CNRS, codirectrice de Bérose, Encyclopédie internationale des histoires de l'anthropologie</p> <p>Inauguré officiellement le 20 juin 1938, le musée de l'Homme de Paris fut l'un des très rares musées d'anthropologie créés dans les années 1930, avec ceux d'Union soviétique. Considéré comme le musée le plus moderne de son temps, ce « temple de l'Homme » voulait incarner un nouvel humanisme scientifique, dans une période marquée tout à la fois par l'apogée de l'impérialisme colonial, la vogue des arts primitifs, l'institutionnalisation de l'ethnologie comme discipline universitaire, la crise économique et l'industrialisation croissante, mais aussi par la montée des nationalismes en Europe.</p> <p>En collaboration avec Anthone</p> <p>CONFÉRENCE ANNULÉE PAR MESURE DE PRÉVENTION</p>	UNINE - Faculté des sciences économiques, rue Louis Breguet 2, 2000 Neuchâtel	Entrée libre		
jeudi 12 mars 2020	20h15	Ciné-club des étudiants - ANNULÉ	Projection de film	RN	T++	<p>Nomad's land</p> <p>Un film de Gaël Métroz, Suisse (2008) 90'</p> <p>Le réalisateur suisse Gaël Métroz part seul, caméra au poing, sur les traces de l'écrivain Nicolas Bouvier. Il découvre que l'Orient n'est plus la terre insouciant des années 50 relatée dans L'Usage du Monde. Ce monde dont Bouvier avait l'usage semble avoir disparu sous le voile du temps. Déçu, le réalisateur quitte les grands axes tracés par la fameuse Topolino et poursuit par les chemins de traverse avec les nomades. En dessinant sa propre route, Gaël Métroz révèle la philosophie du voyage prônée par l'écrivain.</p> <p>PROJECTION ANNULÉE PAR MESURE DE PRÉVENTION - LE FILM SERA REPROGRAMME A UNE DATE ULTERIEURE</p>	Auditoire du MEN en partenariat avec la SAMEN *	Entrée libre		
mercredi 25 mars 2020	20h15	conférence - ANNULÉE	Conférence	RN	T++	<p>L'Egypte et le tourisme de masse: le point de vue d'un égyptologue</p> <p>Conférence de Philippe Colombeau, égyptologue, professeur à l'Université de Genève et directeur de la mission archéologique franco-suisse de Saqqâra.</p> <p>Quelles relations entre les touristes et les chercheurs dans les zones de fouilles en Egypte ?</p>	Auditoire du MEN soutenu par la SAMEN *	Entrée libre		

Activités participatives	Expérience	Atelier enfant	Atelier grimage	Atelier	indice de nouveauté	nombre
	1	1	1	1		
					N	20
					RN	92
					R	0

Agenda Musée d'Ethnographie Neuchâtel		Date	Heure	Intitulé	Dénomination activité	Réédition ou nouveauté ?	temporalité	Description	Lieu	Prix
	Rencontre		10		total		112			
total										
			14							
					indice de temporalité	nombre				
	Repas		1		T+		8			
Activités festives	Fête des morts		1		T++		72			
	Soirée/fête		4		T+++		30			
total					NI		2			
			6		total		112			
	Vernissage		6							
	Performance artistique		11							
Activités passives	Visite guidée		3		nombre d'activités gratuites		105			
	Projection de film		37		pourcentage		93,75			
	Table ronde		3							
	Conférence		32							
total										
			92							
total										
			112							



Agenda Musée de la Main Lausanne	Activité	Date	Horaire	Coût / lieu	Age	Dénomination activité	Réédition ou nouveauté ?	Temporalité	Description
2016	Nuit des musées 2016	samedi 24 septembre	14h 2H	gratuits jeunes de moins de 16 ans et vendu au profit de CHF 10.- aux adultes.		Visite	R	T+++	<a href="http://2016.lanuitdesmusees.ch/musees/musee-de-la-main-unil-chuv">http://2016.lanuitdesmusees.ch/musees/musee-de-la-main-unil-chuv</a>
	vernissage	mardi 13 septembre	20h à 18h30	gratuit		Vernissage	RN	T+	Le Musée de la main UNIL-CHUV a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition PAS DE PANIQUE ! Mardi 13 septembre 2016 dès 18h30. En présence des concepteurs : Pierre-Yves Frei et Dr Mona Spindron, UNIGE Plus d'infos : <a href="http://www.museedelamain.ch/fr/102/a-venir">http://www.museedelamain.ch/fr/102/a-venir</a>
	Les Nights du Musée NIGHT À HAUTS RISQUES	jeudi 2 juin 2016	18h-24h	8 ou 5 CHF	dès 16ans	Visite Rencontre Expérience Démonstration Conférence Soirée/fête	RN RN RN N RN RN	T+++ T+++ T+++ T+++ T+++ T+++	Sport urbain et gestion du risque par des traceurs professionnels. Ben Carter et Felipe Brandao, Ecole Léonique d'Arts et d'Actions , avec Jesse Peveril . 1 expérience 19h-24h PRISE DE RISQUES (EN TOUTE SÉCURITÉ) Vivez des situations extrêmes et immortalisez ces instants. BAR DE L'EXTRÊME AUX PLATINES - Simple & Sans Prétention 19h-18h / MUDAC
	Les Nights du musée : Night du polar	jeudi 3 mars 2016	de 19:00 à 23:59	la main Unil-Chuv Rue du Bignon 21, 1011 Lausanne Prix: CHF	dès 16 ans	Visite Jeu Expérience Conférence Soirée/fête	R RN RN RN RN	T+++ T+++ T+++ T+++ T+++	Andy Bécue, professeur assistant, Ecole des Sciences Criminelles, UNIL. 20h30 SANG POUR SANG FILM NOIR Panorama critique de l'évolution esthétique et narrative d'un genre hollywoodien. Alain Boillet, professeur en Section de cinéma, Faculté des lettres, UNIL. 21h30 TRAGÉDIE ET ROMAN NOIR : DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR Ou comment le roman noir apparaît comme une littérature de déséquilibre. Joseph Incardona, écrivain, scénariste et réalisateur.
	Vernissage	mardi 9 février 2016	à 18:30	gratuit		Vernissage	RN	T+	Vernissage : LE TEMPS QUI RESTE Du 10 au 28 février 2016 Vernissage le mardi 9 février 2016 dès 18h30 En présence de Catherine Hoenger, Service de la santé publique, responsable Programme cantonal de soins palliatifs, Gian Domenico Borasio, professeur ordinaire de médecine palliative au CHUV, Luc Chessex, photographe, Pascale Méroz Québelle, recueilleuse de récits de vie et Jean-Michel Capt, concepteur de l'exposition.
	Les Nights du Musée « PEACE & LOVE »	jeudi 4 février 2016		NI		Visite Expérience Atelier Conférence Soirée/fête	R RN RN RN RN	T+++ T+++ T+++ T+++ T+++	Les soins palliatifs restent encore méconnus du grand public et des professionnels parce que trop souvent associés à l'agonie. Si notre quotidien est jalonné par l'évocation de la mort, nos esprits ont tendance à l'occulter par confort moral. Selon les statistiques, sept personnes sur cent décèdent subitement, nonante-trois personnes sur cent ont donc le temps de prendre conscience de leur finitude. La mort fait partie de notre condition humaine, c'est elle qui permet de donner du sens à la vie. L'exposition LE TEMPS QUI RESTE propose aux visiteurs des portraits photographiques, réalisés par Luc Chessex et des témoignages de personnes de tout âge au bénéfice de soins palliatifs. Des proches, des bénévoles et des professionnels parlent également de leur accompagnement et nous livrent leurs réflexions quant à la QUALITÉ et au SENS DE LA VIE. Un projet du Programme cantonal de soins palliatifs du Service de la santé publique du Canton de Vaud. Pour plus d'informations : <a href="http://www.soins-palliatifs-vaud.ch/multimedia/">http://www.soins-palliatifs-vaud.ch/multimedia/</a>
	NI					Visite	R	T+++	20h30 LOVE IN PIECES, FEMMES < - > SEXE < - > SCIENCE Denise Medico, Dr en psychologie, sexologue, UNIGE.
NI					Expérience	RN	T+++	Melissa Sano, Dr en neurosciences, Collège	
NI					Atelier	RN	T+++	21h30 AMOURS ROBOTIQUES : ENFIN UN COUP DE Foudre SANS PÉTAGE DE PLOMB ?	
NI					Conférence	RN	T+++	Olivier Glassey, sociologue, MER, UNIL, directeur du Musée de la main.	
NI					Soirée/fête	RN	T+++	2 expériences 19h - 21h30 LETTRES D'AMOUR À GOGO	
2015	Les Nights du musée : Sweet Party Night	jeudi 5 novembre 2015	19:00 à 23:59	NI		Expérience Performance artistique Soirée/fête	RN RN RN	T+++ T+++ T+++	Un cocktail de culture avec DJ, performances et expériences dans une ambiance à haut risque de rencontres !
	la Nuit des musées 2015	samedi 26 septembre	14h 2h	10 CHF		Expérience Projection de film Initiation sportive Visite	RN RN RN R	T+++ T+++ T+++ T+++	<a href="http://www.lanuitdesmusees.ch/2015/">http://www.lanuitdesmusees.ch/2015/</a>
	Vernissage VIOLENCES	mardi 30 juin 2015	dès 18h30	gratuit		Vernissage	RN	T+	Le Musée de la main UNIL-CHUV a le plaisir de vous inviter au vernissage de VIOLENCES : Mardi 30 juin 2015 dès 18h30 zur eckstrasse 27 PHYSIOLOGIE DE LA MARCHÉ EN PENTE Vincent Barras, historien des sciences et performer 21h RUHE & FERNISCHT Melissa Sano, Dr en neurosciences, Collège Denise Medico, Dr en psychologie, psychothérapeute, sexologue, Profa, UniGe 22h Chauds latins. L'Antiquité romaine dans tous ses états. Laurent Flutsch, directeur du Musée romain de Lausanne-Vidy et rédacteur en chef adjoint de Vigousse 3 EXPÉRIENCES 19h-22h Le sommeil : à quoi ça sert ? José Haba Rubio, neurologue, Centre d'investigation et de recherche sur le sommeil (CIRS), CHUV 21h La fabrique des rêves François Ansermet, psychiatre et psychanalyste, UNIGE-HUG 22h La science du rêve Francesca Siclari, neurologue, Centre d'investigation et de recherche sur le sommeil (CIRS), CHUV 1 Concert
	Night au musée : NIGHT D'ASCENSION	jeudi 7 mai 2015	à 19:00	NI		Performance artistique Expérience Conférence	RN RN RN	T+++ T+++ T+++	
	Night au musée : Night d'amour	jeudi 5 février 2015	à 19:00	NI		Expérience Visite Soirée/fête Expérience	RN RN RN RN	T+++ T+++ T+++ T+++	
	Night au musée : Night de rêves !	jeudi 8 janvier 2015	à 19:00	Schf		Conférence Performance artistique Soirée/fête Visite	RN RN RN R	T+++ T+++ T+++ T+++	
	Night au musée : Animal !	jeudi 4 décembre 2014	De 19h à minuit	CHF 5.-	Dès 16 ans	Performance artistique Soirée/fête Conférence	RN RN RN	T+++ T+++ T+++	(esprits sans paroles) Klaus Zuberbühler, primatologue, UNINE 22:00 - DRÔLES D'OISEAUX (et autres histoires d'animaux pas très claires) Chaque premier jeudi du mois : un thème : Jeudi 6 novembre 2014: "PSYCHE Night" 19h - minuit Un cocktail de culture avec des expériences et des performances ! DJ, bar, nourriture étonnante, ambiance... Au programme : ... 11 Amours et l'Innu du Café des Artisans etc.
	Night au musée (première édition)	jeudi 6 novembre 2014	De 19h à minuit	NI		Visite Expérience Performance artistique Soirée/fête	RN RN RN RN	T+++ T+++ T+++ T+++	
	la nuit des musées 2014 (14ème édition)	27 septembre	14-2h	10.-		Performance artistique Rencontre Atelier grimage Expérience Visite	RN RN N RN RN	T+++ T+++ T+++ T+++ T+++	<a href="http://www.lanuitdesmusees.ch/2014/programme/">http://www.lanuitdesmusees.ch/2014/programme/</a>
Activités participatives	Expérience		20			indice de nouveauté	nombre		
	Atelier		5			N	14		
	Conférence participative		4			RN	81		
	Jeu		2			R	9		
	Rencontre		4			total	104		
	Atelier grimage		1			indice de temporalité	nombre		
	Initiation sportive		2			T+	11		
	Sous total		38			T++	0		
						T+++	83		
Activités passives	Performance artistique		11			total	104		
	Conférence		16			nombre activités gratuites	8		
	Projection de film		2			non indiqué	21		
	Démonstration		1			total	104		
	Visite		15						
	Vernissage		6						
	Sous total		51						
Activités festives	Soirée/fête		15						
Sous total		15							
TOTAL		104							

Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel selon leur dénomination				Tableau récapitulatif de l'indice "nouveauté" des activités nocturnes du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel		Tableau récapitulatif de l'indice "temporalité" des activités nocturnes du Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel		
Activités participatives	Atelier enfant	2	25%	Indice de nouveauté fort : format et thème inédits	21%	Jusqu'à 20H	21%	
	Cours de cuisine	12		Indice de nouveauté moyen : réédition du format mais changement de thème	77%	Jusqu'à 22H	66%	
	Jeu	3		Indice de nouveauté nul : réédition format et thème	2%	Jusqu'à 00H ou plus	13%	
	Conférence participative	1						
	Rencontre	5						
Activités passives	Visite guidée	4	62%	Indice de nouveauté fort : format et thème inédits	18%	Jusqu'à 20H	7%	
	Vernissage	3		Indice de nouveauté moyen : réédition du format mais changement de thème	82%	Jusqu'à 22H	64%	
	Projection de film	8		Indice de nouveauté nul : réédition format et thème	0%	Jusqu'à 00H ou plus	27%	
	Conférence	37				Non indiqué	2%	
	Performance artistique	3						
	Table ronde	2						
Activités festives	Soirée/fête	3	13%	Indice de nouveauté fort : format et thème inédits	13%	Jusqu'à 20H	11%	
	Repas	9		Indice de nouveauté moyen : réédition du format mais changement de thème	78%	Jusqu'à 22H	0%	
Total		92	100%	Indice de nouveauté nul : réédition format et thème	9%	Jusqu'à 00H ou plus	89%	
Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Musée d'Ethnographie de Neuchâtel selon leur dénomination				Tableau récapitulatif de l'indice de "gratuité" des musées étudiés		activités gratuites non indiqué		
Activités participatives	Expérience	1	13%	MEN	94%	Musée d'Histoire naturelle	71%	0%
	Atelier enfant	1		MHNN	71%	Musée d'Ethnographie	94%	0%
	Atelier grimage	1		MdIM	8% (mais 20% non indiqués)	Musée de la main	8%	20%
	Atelier	1						
	Rencontre	10						
Activités passives	Vernissage	6	82%					
	Performance artistique	11						
	Visite guidée	3						
	Projection de film	37						
	Table ronde	3						
Activités festives	Conférence	32	5%					
	Repas	1						
Total		112	100%					
Tableau récapitulatif de la répartition des activités nocturnes du Musée de la main-UNIL/CHUV de Lausanne selon leur dénomination								
Activités participatives	Expérience	20	37%					
	Atelier	5						
	Conférence participative	4						
	Jeu	2						
	Rencontre	4						
	Atelier grimage	1						
	Initiation sportive	2						
Activités passives	Performance artistique	11	49%					
	Conférence	16						
	Projection de film	2						
	Démonstration	1						
Activités festives	Visite	15	14%					
	Vernissage	6						
Total		104	100%					



Graphique récapitulatif de l'indice "gratuité" des activités organisées après les horaires d'ouverture du musée

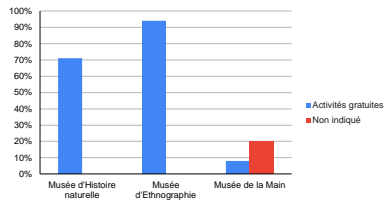


Tableau récapitulatif de l'indice "gratuité" des activités organisées après les horaires d'ouverture du musée

	Musée d'Histoire naturelle	Musée d'Ethnographie	Musée de la Main
Activités gratuites	71%	94%	8%
Non indiqué	0%	0%	20%

Graphique récapitulatif de l'indice "temporalité" des activités organisées après les horaires d'ouverture du musée

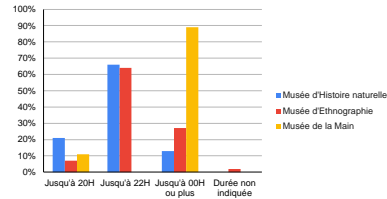


Tableau récapitulatif de l'indice "temporalité" des activités organisées après les horaires d'ouverture du musée

	Musée d'Histoire naturelle	Musée d'Ethnographie	Musée de la Main
Jusqu'à 20H	21%	7%	11%
Jusqu'à 22H	66%	64%	0%
Jusqu'à 00H ou plus	13%	27%	89%
Durée non indiquée	0	2%	0

Graphique récapitulatif de l'indice "nouveau" des activités organisées après les horaires d'ouverture du musée

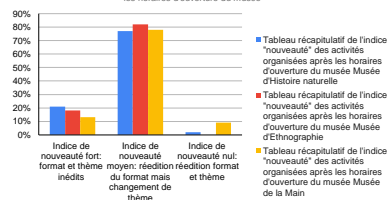


Tableau récapitulatif de l'indice "nouveau" des activités organisées après les horaires d'ouverture du musée

	Musée d'Histoire naturelle	Musée d'Ethnographie	Musée de la Main
thème inédits	21%	18%	13%
réédition du format mais	77%	82%	78%
format et thème	2%	0%	9%

Tableau Diagramme de Venn

	MHNN	MEN	MdM	
				Mélange des 3 musées
ORANGE	buffet dînatoire, apéritif, bar, restauration	petite restauration, apéritif, vente de marrons chauds, bar, grillades, vin d'honneur.	Sherlock's bar, love bar, bar à pipettes, apéritif, petite restauration, bar de secours, bar à méditation, bar à songes, snacks	Vins d'honneur; apéritifs; bars : Sherlock's bar, love bar, bar à pipettes, bar de secours, bar à méditation, bar à songes Restauration : buffet dînatoire, vente de marrons chauds; snacks; grillades
ORANGE + ROSE	repas thématique au musée, cours de cuisine	repas thématique, dégustations tequila et eaux de vie	dégustation de fromage, dégustation de chocolat, dégustation de boissons étonnantes, faire apparaître son ADN à l'aide de produits de cuisine	Repas thématiques au musée; cours de cuisine; dégustations de Tequila, eaux de vie, fromages, chocolat; boissons étonnantes; faire apparaître son ADN à l'aide de produits de cuisine
ROSE	conférence expérimentale et interactive, visite éclair, visite d'exposition à travers la ville de Neuchâtel, installation artistique, collaboration avec le NIFFF	conférence hybride entre conférence-comédie-musique, soirée projections simultanées, expérience sonore, performance d'acteur	robot renifleur de pied, performance artistique, visite commentée par une troupe d'improvisation.	Conférence expérimentale et interactive, conférence hybride : conférence-comédie-musique; performance d'acteur; expérience sonore; installation et performance artistique; robot renifleur de pied; collaboration avec le NIFFF; visite éclair; visite d'exposition à travers la ville de Neuchâtel; visite commentée par une troupe d'improvisation; soirée projections simultanées
ROSE + VERT	concert, séance de cinéma, défilé de mode, pièce de théâtre	concert, ciné-concert immersif, expérience sensorielle immersive et hallucinogène, lecture poétique, séance de cinéma plein air, spectacle de feu	observation des étoiles, séance de méditation, cinéma olfactif, concert à écouter sous la lune, séance d'hypnose et mentalisme, numéro d'illusionniste, expérience immersive dans la peau d'un juge, démonstration de parkour, démonstration de cascade, atelier d'écriture de lettres d'amour, démonstration de sex toys, initiation sportive	cinéma plein air ou olfactif, ciné-concert immersif, concert sous la lune; théâtre; expérience sensorielle immersive et hallucinogène; lecture poétique; défilé de mode; initiation sportive; spectacle de feu, magie; observation des étoiles; séance de méditation, d'hypnose, mentalisme; démonstration de parkour et de cascade; atelier d'écriture de lettres d'amour, démonstration de sex toys
VERT	crime, enquête, déguisement, couleur blanche - Nuit blanche, avant-première-nouveauté, fête et DJ, musique, vie nocturne animale	sexualité, genre, fête, folie-enfermement-exclusion, corps, mort, violences, religions, inégalités sociales, discriminations raciales, relations intimes, amour, aventure dans les étoiles, voyage, histoires racontées, rites	magie, sens, étoiles, aurores boréales, fête et DJ, peur, gourmandise, enquête, amour, rêve, hypnose, conscience, surnaturel, mort-survie, risque, sommeil, enquêtes criminelles, musique, sexe, violence, rencontre amoureuse, fantasme, envies, plaisirs	crime, enquête, violence; peur; mort; risque; survie; vie nocturne animale; religions; folie-enfermement-exclusion; inégalités sociales; discriminations sexe-genre; corps, rencontre amoureuse; fantasmes, plaisirs, envies, amour, gourmandise, sens, relations intimes couleur blanche-Nuit "blanche"; aurores boréales; étoiles sommeil; rêve; histoires racontées; surnaturel, magie; rites hypnose, conscience
VERT + ORANGE	vermissage	vermissage	apéritif aux parfums d'amour, vermissage, filtres d'amour, délices aphrodisaques, fontaine de chocolat, pommes d'amour	apéritif aux parfums d'amour, vermissage, filtres d'amour, délices aphrodisaques, fontaine de chocolat, pommes d'amour
ORANGE ROSE VERT	Silent Party, Afterwork, Speed dating scientifique, Murder Party déguisé	cercles tambours chamaniques, fête des morts mexicaine, fête d'anniversaire, soirée dansante	jeux romantiques : se parfumer et rechercher son partenaire d'un soir grâce à son odorat, 36 questions pour tomber amoureux, escape room, sauna, enquête et analyses scientifiques au musée, apéritif-rencontre avec des chercheurs; boîte à confesse confessions intimes avec sexologue	fête d'anniversaire; silent party; soirée dansante; afterwork avec DJ, speed dating scientifique; jeux romantiques : se parfumer et rechercher son partenaire d'un soir grâce à l'odorat - 36 questions pour tomber amoureux; boîte à confesse : confessions intimes avec une sexologue; murder party déguisée; escape room, enquête et analyses scientifiques au musée; sauna; cercles tambours chamaniques, fête des morts mexicaine