



HAL
open science

Quelles sont les contraintes pour que la création de contenu numérique devienne un outil de mémorisation efficace pour des élèves de CM2 du quartier de Planoise ?

Léa Reiniche

► To cite this version:

Léa Reiniche. Quelles sont les contraintes pour que la création de contenu numérique devienne un outil de mémorisation efficace pour des élèves de CM2 du quartier de Planoise?. Education. 2021. dumas-03900997

HAL Id: dumas-03900997

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03900997>

Submitted on 24 Oct 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

UBFC

UNIVERSITÉ
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ



INSPÉ Institut national
supérieur du professorat
et de l'éducation
Académie de Besançon

UNIVERSITÉ DE
FRANCHE-COMTÉ

MEMOIRE

Présenté pour l'obtention du Grade de

MASTER

U · l'Enseignement, l'Éducation · · · ·

7 · U · · h · · / · ·

Quelles sont les contraintes pour que la création de contenu numérique devienne un outil de mémorisation efficace pour des élèves de CM2 du quartier de Planoise ?

Présenté par Léa REINICHE

Sous la direction de Sophie MARIANI-ROUSSET

Maître de Conférences en psychologie

Année universitaire 2020-2021

k

L'adresse mes remerciements à toutes les personnes qui m'ont aidé "f g r t³ u q w f g h k p"
« t² f k i g t' e g' o² o q k g 0'

I g' x q w f t c k u' t g o g t e k g t' q w r' c t v e w i k³ t g o g p v' O c f c o g' O c t k c p k' r q w' u g u' e q p u g k u' r' t² e k g w z. "
u q p' ² v c { c i g' g v' u c' d k g p x g k m c p e g 0' "

R v k u. " t g o g t e k g t' l' enseignant et u g u' ² r³ x g u' d' avoir " t² r q p f w' « " o q p " projet, ce qui m' a
r g t o k u' f' g' o g p g t' f g u' g z r² t k o g p v' k q p u' et d' observer dans leur classe. "

G v' g p h k p. " l' INSPE " d' avoir " p q w t t k' o c' t² h g z k q p " g v' o g u' e q p p c k u c p e g u' e q p e g t p c p v' e g' u w l g v'
v q w' c w' h q p i " f g' e g u' f g w z " c p p² g u 0'

0		
)		
k		
o		
@		
@		
#	···)	
)		
1	<i>Avis et confrontations sur le numérique</i>	14
	· · · · ·	
	· · · · ·	
	· · · · ·	
2	<i>Le numérique entre 9 et 12 ans</i>	15
3	<i>Numérique et pédagogie</i>	16
	0 · · · · ·	
	0 · · · · · @ · · · · ·	
4	<i>Les apprentissages</i>	18
	# · · · · ·	
	0 · · · · ·	
	· · · · ·	
	0 · · · · ·	
5	<i>La mémoire</i>	21
6	<i>Les préconisations de l'Éducation nationale</i>	22
	0 · · · · ·	
	0 · · · · ·	
7	<i>Objet d'étude et hypothèses de recherche</i>	26
#	···h · · · · ·	
1	<i>Étapes</i>	27
2	<i>Contraintes</i>	34

<i>Annexe 16 : Tableau du nombre de points de couleur des contenus numériques lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique).....</i>	<i>68</i>
<i>Annexe 17 : Tableau des pourcentages par point de couleur des contenus numériques lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique).....</i>	<i>68</i>
<i>Annexe 18 : Diagramme de comparaison des résultats des contenus numériques lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique).....</i>	<i>69</i>
<i>.....</i>	<i>69</i>
<i>Annexe 19 : Tableau du nombre de points de couleur avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique).....</i>	<i>70</i>
<i>Annexe 20 : Tableau des pourcentages par point de couleur avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique).....</i>	<i>70</i>
<i>Annexe 21 : Diagramme de comparaison des résultats avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique).....</i>	<i>71</i>
<i>Annexe 23 : Tableau des pourcentages par point de couleur des groupes expérimentaux avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique).....</i>	<i>73</i>
<i>Annexe 24 : Diagramme de comparaison des résultats des groupes expérimentaux avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique).....</i>	<i>74</i>
<i>Annexe 25 : Tableau des pourcentages par point de couleur des différents profils d'apprentissage des élèves lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves).....</i>	<i>75</i>
<i>Annexe 26 : Tableau des pourcentages par point de couleur des différents profils d'apprentissage des élèves lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves).....</i>	<i>75</i>
<i>Annexe 27 : Diagramme de comparaison des résultats des différents profils d'apprentissage des élèves lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves).....</i>	<i>76</i>
<i>Annexe 28 : Tableau des pourcentages par point de couleur des élèves à profil visuel en fonction du contenu numérique lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves).....</i>	<i>76</i>
<i>Annexe 29 : Tableau des pourcentages par point de couleur des élèves à profil auditif en fonction du contenu numérique lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves).....</i>	<i>77</i>

Annexe 30 : Tableau des pourcentages par point de couleur des élèves à profil à la fois visuel et auditif en fonction du contenu numérique lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves) 77

"	.	.
o	.	.
k	.	.
.	.	.
.	.	.

@

"

Ng"pwo 2 tks wg" guv" wp" uwlgv" d'actualité qui fait polémique. En effet, on ne sait pas réellement si l'utilisation du numérique est bénéfique quand on est peu informé sur le sujet. J'ai d'ailleurs souvent eu l'occasion d'échanger sur ce sujet avec des professeurs des écoles, des o 2 f gekns et des parents d'élèves. C'est pour cela que j'ai choisi rg"uwlgv" f w"pwo 2 tks wg" r qwt" mon mémoire que j'effectue dans le cadre du Oaster Métiers de l'Enseignement et de la Hqto cvkqp"3st" f gi t² 0"

Il faut distinguer l'utilisation du numérique, plus communément p'cr r g^z 'è' 2 etcpu"i . f cpu"hg"ecf tg" familial et celle dans le milieu scolaire. Dans le cadre de ce mémoire, j'ai souhaité travailler sur l'utilisation du numérique dans le milieu scolaire."

Selon la plupart des professionnels de santé et de l'enseignement, l'utilisation du numérique à qwtcpeg" «" r" o ckqp" et²² " f gu" r tqdri^o gu" cwz" gphcpw' Rgw' 'tg" { " c/vki' wp" rkgp"cxge" rg" eqpuvcv'hckv'r ct"egtckpu"gpugki pcpvu"<egu"gp'hpwu's wk'uqpv'cwuk'f gu"2 r^o xgu"cw'ckgpv'f g'r nu'gp" r nu'f g'o cl'«"cr r tgpftg'0Ng"pwo 2 tks wg" hct aujourd'hui partie de notre quotidien. Il faut donc cr r tgpftg"«"xkxtg"cxge"gv'gp"vktgt"rg"o gkrwt"gp"rg"hcucpv'wkrkugt" f g'o cpl^z tg'tgur qpucdr"cwz" élèves. J'ai donc eu envie de prendre le «"r tqdri^o g"à l'envers"i . f g'tgndgt"egu'f gwz"eqpuvcu'0Ng" lgw'r gtmet l'apprentissage, et ce même à l'école élémentaire. J'ai donc eu envie de travailler f cpu"rg"ecf tg" f g"r"t² cikucvqp" f g"eqpvgpw"pwo 2 tks wgu"cw'kqu"gv'xkf² qu"gp"wkucpv'f qpe"rg" corps avec la vue et l'ouïg+"cxge" f gu"élèves pour accompagner la leçon et l'apprendre. Et, plus r ct'vwk^z tgo gp'v'cxge" f gu"EO 4' f cpu'f gu' qpgu'r tkqtkckg'0

Ce mémoire sera l'occasion de nous interroger sur la problématique suivante "<è" S wmgv" uqpv" rgu" eqpvtckpvgu" r qwt" s wg" r" et² cvkqp" f g" eqpvgpw" pwo 2 tks wg" f gxlgppg" wp" qwki' f g" o 2 o qtucvqp"ghheceg"r qwt" f gu"2 r^o xgu'f g'EO 4' f w's wct'vkt' f g"Rrcpqkug" A"i "

Il est scindé en trois chapitres. Le premier chapitre a été l'occasion d'effectuer des recherches gv'f gu'gewtgu'belgpv'hs wgu'eqpegtcpv'rg"pwo 2 tks wg"gv'rgu'cr r tgpv'kuici gu'gv'r nu'r t²eku² o gpv'< rgu'cxku'f gu"ur² ekrcvgu"uw"rg"uwlgv'f w'pwo 2 tks wg. "r" dqppeg"wkucvqp"«"hctg" f w'pwo 2 tks wg" gpvtg"; "gv'34"cpu, la pédagogie pouvant être mise en œuvre avec le numérique, comment se fonv" les apprentissages à l'aide du numérique. "r" o 2 o qktg" gv'rgu"r t² eqpkucvqpu" d'utilisation du pwo 2 tks wg" f g'l' Education Nationale."

Dans le deuxième chapitre, j'ai développé la préparation de l'expérimentation "uw"rg"vgttckp" ej tqpqmⁱ ks wgo gpv'<gp"r ct'vcpv'f gs rencontres avec la directrice de l'école et le professeur des 2 eqrgu. "gp"r cuucpv'r ct'rgu"cwqtkucvqpu. "r ct"r" r t² r ct'vqp" f gu"u² cpegu"cw't gewgkif gu't² uwncv'0

Gv. f cpu"hg"tqkuk² o g'ej cr ktg. "rgu"t² uwncv'qdv'gpwu'rtu'f gu"2 xcncv'kqu'f gu"gzr² tkgpegu. "r ct"rg" questionnaire rempli par les élèves et l'entretien effectué avec le professeur de la classe de CM2 qpvt² v² f² vkn^z u'r wku'cpcn' u² u'r qwt" x² tkhgt"rgu"j { r qj³ ugu"2 o kugu'cxcpv'f g"eqpenwtg'0

vt³ u'em uks wgu'Gp'hckupv'f gu² xcncv'kpu.'lg'm'aperçois que l'apprentissage par cœur est très souvent utilisé. Les élèves n'ont pas véritablement de technique pour apprendre. En tant que professeur des écoles stagiaire, j'essaie de faire réfléchir mes élèves à cela. Je pense que les f hhe wn² u'f gu² r' xgu'«'cr r tgpf tg'xlkppgpv'f w'o cps wg'f g'r tcvks wg'«'r'o ckup'gv'f w'o cps wg'f g' temps à l'école avec la densité des programmes pour pouvoir «'rgw'cr r tgpf tg'«'cr r tgpf tg'i 0'

Je pense que le jeu n'est plus très présent dans les classes à partir du CP alors qu'in'guv' omniprésent à l'école maternelle. Depuis que je suis professeur des écoles stagiaire en M2, je m'aperçois que le jeu et la manipulation sont plus que nécessaires notamment en mathématiques. Cela serait d'ailleurs intéressant de plus les pratiquer dans d'autres matières. J'ai observé des fragilités en mathématiques"en début d'année'ej gl 'rgu² r' xgu'f g'o c'em uug'f g' CE2. C'est sûrement'f Â«'r'eqw wt g'f g'r tgu wg'ukz'o qku'avec l'école.'r² g'«'r'etug'ucpkctg." mais aussi au fait qu'à la maison les élèves"qpv'hck'f gu'gz gtelegu'uw'r cr kgt '*uw'wp'hkj kgt.'r ct' gzgo r r g+"mais qu'ils n'ont pas ou peu manipulé ou joué avec les nombres au préalable *o c'v' tkg'n"ystème décimal Montessori, jeux de société...). Les conseillers pédagogiques de la ekteqpuetr vkp'eqpugklent d'ailleurs de faire manipuler encore plus que d'ordinaire. Bien sûr, il y a certainement aussi d'autres raisons telles qu'une pratique moindre gv'rg'hck's wg'hck'g' apprendre n'est pas le métier des parents. "

F g'r nwu.'rgu² r' xgu'qpv'dguqk'f g'ej cpi go gnt, de nouveauté, ils s'ennuient vite. Peut/ vt g's wg' c'est lié au numérique et à cet «³ tg'f w' crr kpi 'i 0'

Ng'vj³ o g'f w'pwo² tks wg'c'gw'wp'ghgv'uki p'k'cpv'r qwt'o qk'r cteg's wg'lg'uwku'o qk/o 'o g' mère de trois jeunes enfants. Et, j'observe souvent ma fille c,p² g'*gp'i t'cpf g'ugevkp+'tgi ctf gt" des tutoriels (vidéos) sur YouTube. J'ai pu observer une évolution des vidéos qu'elle regardait au cours de ces derniers mois. A quatre ans et de demi, les tutoriels étaient plutôt animés à l'aide f g'r -w'«'o qf gnt'qw'f g'hi v'k'p'gu'OC'ekps'cpu.'egu'wwqt'kgn'u'qpvr nw'z/lqw' u'r ct'f gu'r gtuappci gu' -"le plus souvent un parent et son (ou ses) enfant(s). J'ai l'impression qu'elle mémorise bien egu'kphqto c'k'p'u"=après les avoir visionnés, plus petite elle récitait l'alphabet, noo o ck'rgu' couleurs ou les chiffres en anglais et la comptine numérique par exemple et aujourd'hui elle wk'ug'f g'pqwgcwz'o quu.'f² etku'f gu'r tqe² f vt gu'bt'gegwgu'f g'ew'k'p'g'qw'dt'eqm'i g-0lg'pqv's wg' pour que ça l'intéresse et qu'elle apprenne il faut que egr'u'k'w'f ks wg'gv's wg'egr'u'k'f k'gt'uk'k'0'

C'est pourquoi, j'ai décidé de lier ce thème du numérique à l'apprentissage et au jeu."

"

"

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

#

"

" Fcpu'eg'r tgo kgt'ej cr ktg"concernant le numérique et les apprentissages, j'ai détaillé toutes les lectures scientifiques que j'ai jugégu'ko r qtcvpu'r qwt'r qwxqt'cmgt'r nlu'iqp'fcpu'o c" tgej gtej g'lw'rc'et'2 cvkqp'f g'eqv'gpw'pwo 2 tks wg'r qwt'f gxgpk'wp'qwk'f g'o 2 o qtkucv'kp0"

"

)

"

Fcpu'egwg'r ct'kg.'lg'xcku'f'2 h'p'kt'rgu'eqpegr u'ko r qtcvpu'r t'2 ugpw'fcpu'eg'o 2 o qktg'<

/ Ng'f qo ckpg'eqpegt'p'2 guv'rc'r u{ ej qm'q' kg'eqi p'k'kg.'p'2 g'fcpu'hgu'c'pp'2 gu'3; 72/3; 82'i t-eg" p'q'co o gpv'cw'rc'p' i w'kw'g"Ej qo um'f'gv'cw'r u{ ej qm'q' wg"Ug{o qwt"Dt w'p'gt'40'Gmg"2 wf'lg'rc" eqi p'k'kg'p'gv'f qpe'rgu'h'p'e'v'kp'u'o gpv'rc'gu'v'm'gu's wg'h'c'w'gp'v'kp'. "rg'rc'p'i ci g.'rc"o 2 o qktg." rc'r gtegr v'kp'. "rg't'ck'q'pp'go gpv.'rc't'2 u'q'n'w'kp'f g'r t'q'd'f' o gu.'h'p'v'm'ki g'peg.'rc'r gtegr v'kp'." rc'et'2 cv'k'k'2 "q'w'h'c'w'gp'v'kp'g'v'r n'w'v'ct'f'rgu'2 o q'v'k'p'u'0'Gmg'c'u'wee'2 f'2 "c'w'd'2 j'cx'k'q't'k'uo g's w'k' 2 wf'k'k'rgu'eqo r q't'v'go gpw'ect'ku'2 v'k'gp'v'f'k't'ge'v'go gpv'q'd'ug't'x'c'd'rg'u'0'Nc'r u{ ej qm'q' kg' eqi p'k'kg'2 wf'lg'rgu'r t'q'eg'u'u'u'o gpv'w'z'cuu'q'ek'2 u'cw'z'eq'p'p'ck'u'c'p'eg'u'r qwt'r t'2 f'k't'g'rgu' eqo r q't'v'go gpw'0'Gmg'c'u'wee'2 f'2 "c'w'd'2 j'cx'k'q't'k'uo g's w'k'2 wf'k'k'rgu'eqo r q't'v'go gpw'ect'ku' 2 v'k'gp'v'f'k't'ge'v'go gpv'q'd'ug't'x'c'd'rg'u'0"

"

/ Ig'xcku'tenter de distinguer les concepts de mémoire et d'apprentissage qui sont très r t'q'ej gu'gv'u'q'w'x'gp'v'eq'p'h'q'p'f w'u'<r ct"gzgo r ng."lorsque l'on dit è'cr r t'g'p'f'g'w'p'g'rg'±'q'p'î" ect'f'cpu'eg'ecu'rc"o 2 o qktg'guv'cuu'q'ek'2 g'cw'z'cr r t'g'p'v'k'u'ci gu'0'R'q'w't'o 2 o q't'k'ug't's w'g'n'g'w'g" chose il faut l'avoir appris, en revanche on peut apprendre quelque chose et ne pas s'en u'q'w'x'g'p'k'0'Concernant l'apprentissage, le comportement est modifié dans le temps grâce <<"w'p'g't'2 r'2 v'k'kon d'exp'ériences."

La mémoire est la faculté d'enregistrer, de conserver et de rappeler des états de eq'p'ue'k'p'eg'0"

R'q'w't'2 u'wo g't'è'gr.'q'p'r ct'rg'f'g'mémoire quand il s'agit de "è"o 2 ec'p'k'uo gu'r u{ ej qm'q' k's w'g" q'w'd'k'q'q'i k's w'g'u'±'î "g'v'd'apprentissage quand'il s'agit de <<"l'effet d'un type d'entraînement ou d'une méthode."i ""*V'q'w' k'q'n'4233"<,+5"

4"j w'ru'4ly y y 0'ek'p'eg'uj wo ck'p'g'u'0'eqo lj k'u'q'k't'g'f'gu'uel'g'p'eg'u'eqi p'k'k'x'g'u'a'l't'a346550 vo n"*R'ci g" eq'p'u'w'n'2 g'lg'42"o ct'u'4242+"

5"V'Q'W'R'I'Q'N.'I 2 t'ct'f'0'Mémoire, langages et apprentissage0'R'ct'ku'<T'g'v' .4233"

hpf co gpvzw "iktg."2 etktg."eqo r vgt."t gur gevgt "cwtwk+i "gv'f g"è'r gto gwtg'wpg'o gkmgwtg"
transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une
rtqi tguukxk² "gptg"rgu'tqku"cpp² gu'f w'e{erg"i 0².

"

"

N'ouvrage f g'O lej gnF guo wti gv."La Fabrique du crétin digital"³³. f² etk'rgu'f cpi gtu'f gu"
écrans pour les enfants. L'auteur explique que "rc"uekgpeg" c" f w'o cn' «"tcepej gt" o cni t² "rgu"
pgo dtgwugu"² wf gu0'

F guo wti gv' f k' s wg" < "è" Nc" o wnk rdecvkp" f gu"² etcpu" gpi gpf tg" wpg" f² e² t² dtcvkqp" «" i tcpf g"
² ej gmg'ì . 'eg'ugtc"è"rc"r tgo k² tg'ì ² p² tcvkqp" f qpvhg" S Kugtc' kpf tkgw" < "rc" r t² e² f gpvg'ì . 's wg"è" r nwu"
rgu"gpfans regardent d'écrans, plus le QI diminue"i 0L' article confirme, à l'aide d'études que
rgu"ecr cek² u'eqi pkxkxgu"uqp'gp" dckug" f cpu'rgu' r c { u'qeekf gpvcwz "f² xgmrr ² u0'Ngu"rcvgtu"s vk"
gZR rks vgtckgpv"egr" ugtckgpv" dkqrqi ks wg" gv" gpxtkppgo gpvcr0' O cku" qp" r gpej g" r nw/²" r qwt "f gu"
tckuqpu"gpxtkppgo gpvrgu": il y a le changement des modes de vie dont l'exposition massive
aux divers écrans. Mais ce lien est moins important que d'autres facteurs.

Nc"s wguvkqp" guv' cwuuk' uk' eg" uqp'v'rgu"² etcpu" qw'rgw" wuci g"s wk' guv' gp" ecwug" f g" egwg"
diminution des capacités cognitives. Desmurget explique que c'est l'usage qui en est fait.
Falissard exprime que l'usage expliquerait les écarts entre les différents milieux socio/ewmwgnu."
s wg"rgu"kpvtcevkpu" gv'uko wrcvkpu"uqp'v'ko r qtvntes. L'article exprime donc «"rc"p² eguuk²."
lorsqu'il s'agit d'édicter des recommandations par rapport à l'exposition aux écrans, de
f kwp' vgt "rgu"cevkk² u" *r tqi tco o gu"eqp±wu" r qwt "rgu"gpvcpu"qw' r cu."² f wcvku"qw't² et² cvku."
gve0: "rg"vgo r u'r cu² "gv'lg"eqpvz vg" *gpvcpu"ugwu"qw'cee qo r ci p² u+0i "

Gtj gn"tgeqo o cpf g"cwuuk'è" f g" hqto gt"rgu' r ctgpw" gv'rgu"gpugki pcpvu'cw'pwo ² tks wg" r qwt"
qu'ils soient vigilants sur les collectes de données, sur les mécanismes de captation de
l'attention... L'idée est de transmettre "wpg"xtckg"ewmwg" f w'pwo ² tks wg" cwz "gpvcpu0i " *Gtj gn"
423; ±³⁴.

Cette idée est également soutenue par le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information
*Ergo kt: "s wk'c"² etk'wp"i wk' g" < "è" pas d'écrans avant 3"cpu." rko k² u'gv'cee qo r ci p² u" < "r ctvt "f g'egv'

32"

[j wru4lecej g0 gf kc0f wueqr0f wcvkqp0t lhkg lr tqi tco o gua423: 424 IE { emga5ar tqi tco o gaeg puqrf ga325: 4240 f h" *Rci g'eqpuwn² g'rg"35"lcpxlgt"4242+](#)

³³"F GUO WTI GV'O 0"La fabrique du crétin digital."Ugwn"Rctku."423; "

³⁴"[j wru4ly y y 0go qpf g0t lrgu'f geqf gwtulct keng423; B24: ks wg/r gw'qp/f ktg/f w'rkp/gpvtg/ ecr cekgu/eqi pkxkxgu/gv'gZR qukkqp/cwz/getcpua8239439a65779920 vo n" *Rci g'eqpuwn² g'rg"4: "](#) qevqdtg"423; +"

-i g0i 'Maintenant cette recommandation est d'ailleurs écrite sur le carnet de santé de l'enfant.³⁵

*F guo wti gv.'423; +

"

"

Rqwt" Igcp/O lej gri' Hqwti qwu." rg" pwo 2 tks wg" guv' vt3 u" r qukh' ect" kn' r gto gv' è 'wp' cr r t gpvuci g" o qvxcpv." cevh " r ctvek cvh' gv' eqm dqt cvh' i " cxge" f gu" uwr r qt u" xctk' u' eg" s wk' r gto gv' r' f kh' t gpek vkp' gv' f qpe' r' t2 wukg' f g' qwu' rgu'2 r' xgu' o cri t2 ' rgu' f kh' t gpegu' f g' plxgcwz" au sein d' une classe. Grâce au numérique, les apprentissages peuvent être continus grâce à une r2 f ci qi kg' gp' hreg" < hreg' gv' gp' hi pg0E g' s wkr gto gv' f g' è ' b kgwz' uwxtg' rgu' r tqi t3 u' f gu'2 r' xgu. ' f g" lutter contre l'absentéisme et la déscolarisation. 'i " K' clqwg" s w' < " cxge" rgu' qwku" pwo 2 tks wgu." pqu' gphcpv' xqpv' i ci pgt' gp' eqphcpeg." ces w' tkt' r' g' i q' Av' f g' r' uqrf ctk'2' gv' f w' t' cxckn' gp' i tqwr g0' Ils vont sortir de l'école avec cette soif d'apprendre et de savoir, qui devrait être un des objectifs r tgo kgtu' f g' pqtg' u' { u'3 o g'2 f wec w0i " *Hqwti qwu. "4233" < 362-36

"

"

Ugti g' Vkuqtqp." f cpu' uqp' rxtg' 3, 6, 9, 12." s wcnh' g' rgu' v' e' j pqrqi kgu' è ' d' outils' i " gv' f kv' qu' il ne faut pas les è ' kf'2 crkugt' pk' rgu' f lcdqrkugt' i O' k' f kv'2 i crgo gpv' f g' rgu' l' pvtqf wktg' < è ' cw' dqp' o qo gpv' gv' < " rgtw' l' wug' r' r' e' g' i O' Rqwt' h' k' r' g' r' tqdr' o g' x' k' gpv' f gu' r' ctgpv' s' wk' w' k' u' gpv' gwz' / o ' o gu' dgcweqwr' rgu'2 etcpu' gv' r' k' u' gpv' dgcweqwr' rgu' g' p' h' cpv' f' g' x' cpv' rgu'2 etcpu' O' ngu'2 etcpu' u' qpv' dgcweqwr' utilisés aujourd'hui dans le but de ne pas penser < " cw' f' h' h' ew'2 u' gv' cw' " u' q' w' h' t' cpegu' s' w' q' f' k' g' p' p' gu' i 0

K' r' gpug' s' w' g' < è ' L' encouragement de leurs pratiques créatrices s'avère souvent bien plus g' h' e' ceg' s' w' g' rgu' k' p' l' q' p' e' v' k' p' u' < " e' q' p' u' q' o o g' t' b' o' q' k' p' u' 0i " *Vkuqtqp."423: 37.

"

O

"

Ugti g' Vkuqtqp' r' t2 eqpkug' f' g' p' g' r' cu' b' gwt' g' rgu' g' p' h' cpv' f' g' b' qkpu' f' g' 5' cpu' f' g' x' cpv' r' v'2 r' x' k' u' q' p' . " pas de console de jeux avant 6 ans, pas d'Internet avant 9 ans, d'accompagner l'enfant sur K' p' v' t' p' g' v' avant 12 ans et, après 12 ans, donner à l'enfant une limite de temps. "

K' f' k' / qu' : è " entre 9 et 12 ans, l'enfant a besoin d'explorer la complexité du monde. L'avantage est qu'il y a possibilité de jouer à plusieurs à des jeux de proximité, des actions créa' t' k' e' gu' "

35" j wr u' lly y y 0go qpf g0t lrgu' f geqf gwtulct kerg'423; B214: ls wg/ r gw/ qp/ f ktg/ f w' r' k' ep/ gpvtg/ ecr cekgu/ eqi pkxgu/ gv' g' zr qukkqp/ cwz/ getcpua8239439a65779920 vo n' *Rci g' eqpuwn'2 g' r' g'4: " qevqdtg'423; +

36" HQTW I QWU. " Igcp/O lej gn' Réussir à l'école avec le numérique. " Rctku' < Qf krg' Lceqd. "4233"

37" VKUQTQP. " Ugti g' "3-6-9-12, Apprivoiser les écrans et grandir. " Vqwrqwg' < Gt gu. "423: "

r gwagpv" vtg'hckgu0i "Ngu'kpeqpx²pkpwi'upv'ng'vgo r u's wk'guv'r cuu² 'uvt'ngu'qwku'pwo ² tks wgu.'rc" violence vue, ce qui entraîne de l'agressivité."

Ki'f qppg's wgn wgu'eqpugku'r qwt "ngu'gphcpvu's wk'upv"-i ² u'f g"; "«34"cpu'vnu's wg'ng'hck'f g" f² vgo kpgt"avec lui l'âge où il obtiendra un téléphone portable. L'adulte décide si l'enfant va seul sur Internet avec lui, il décide du temps passé sur les écrans en général. L'adulte doit également discuter ce que l'enfant a fait sur ces écrans et ce qu'il y a vu. "Ki'guv'dkqp" f g"nk" expliquer ce que signifie le droit à l'image."*Vkuugtqp."423: +³⁸"

"

V

"

Ki' guv' r quukng" f g" t² crkugt" f g" pgo dtgwugu" ce vkk² u" f cpu" r nwkgtu" f kuer rkpgu" i t-eg" cw" pwo ² tks wg'cxge'f gu'² r³ xgu'f g'e{ eng'5" <et² gt'wp"collage numérique, réaliser un film d'animation gp'uxqr "b qvqp."et² gt'wp'uxqt { dqctf. 'tgecf tgt'wpg'ko ci g.'et² gt'wpg'co dkpege'upqtg."y ggvt'gp" xq{ ci gcpv.'t² crkugt'wpg'j' kvqktg'gp'ko ci gu."ghgewgt'f gu'r tgo k² tgu'kpvgtxlgy u'xkf² q0"

Ngu'qwku'upv'ej qkuku'gp'hqpevkqp'f g'rc"v-ej g"«cee qo r rkt0

Il pourrait d'ailleurs être intéressant de laisser des tablettes à disposition des élèves en r gto cpgpeg'r qwt'f gu'wkrucvkpu'eqwtgu0*Cdgr."I ctekc."4237+³⁹.

"

O

"

Rct"gzgo r ng."wpg"gpugki pcpv"et²²g"des capsules grâce à l'outil Padlet ainsi qu'un logiciel d'animation (Wing Jing), de captures d'écran (Wink, Jing) et de création de tutoriels (Webinaria) qu'elle dépose sur [qwWwdg"à l'intention des professeurs et de ses"² r³ xgu'f cpu'ng" ecf tg'f g'rc"ercuug"kp²gtu² g0'Wpg"ecr uwrg."une vidéo courte scénarisée, traitant d'un sujet, une notion ou d'un thème. Elle a souvent pour objectif d'apporter une information, un témoignage, d'introduire un questionnement, un problème pour év{ gt'f gu'eqpvpw'f g'hqto cvkqp0Nc'ercuug" inversée c'est le fait que les élèves reçoivent leurs cours à la maison sous forme de vidéos en général (ou d'autres ressources en ligne) à la place de faire des devoirs (en général des gzgtelegu0Egr"r gto gv'f g"remotiver les élèves car cette activité n'est pas habituelle. (Cristol, 423: "2386+³."

"

"

38 Ibid0

39 CDGNC."Ci p³ u."I CTEKC."Crckp."30 activités pour enseigner avec les tablettes."Rctku"< Ecpqr²"/EPFR."4237"

3: ETKUVQN."F gpkv."Oser les pédagogies numériques à l'école, Enjeux et exemples pratiques."Rctku"<GUH'Uekpgeu'J wo ckpgu."423: "

Les contenus numériques peuvent être partagés puis consultés depuis l'école ou la démonstration ou une explication, illustration visuelle d'une notion, travail de l'expression orale, trace et mémoire de l'activité...³

Les compétences travaillées à l'aide de ces contenus numériques sont⁴

/"s'exprimer à l'oral dans un vocabulaire approprié et précis"³

/"t² f ki gt" wp" vgz v" *i gpf g." u{ pqr uku." ue² pctkq" qw' uvt {dqctf + " gp" wkuucpv" ugu" eqppckucpegu"pqwo o gpv'f cpu"rg"ecf tg" f g' r tkugu' f g' r j qvu' s wqkf kgppgu. "f g' r" ercuug" ou de l'école, par les élèves qui auront à écrire les légendes correspondantes,"

/"r tqf wktg" wp" f qewo gpv' pwo² rique et utiliser l'outil numérique pour présenter un vtcxckl<r ct"gzgo r rg" f cpu"r" r t² r ctvkkp" f g" eqwt vgu' xkf² qu" *gr t gpcpv' uwt" ctf qkug" wpg" rg±qp" f g' o cyj u' xwg" gp" ercuug + r t² crdngo gpv' ue² pctk² gu' r wku' gpxq {² gu' qw' gptgi km² gu' uwt" r" dqppg' r r vghqto g" [qwWube, ENT, blog...),"

/"s'impliquer dans un projet individuel ou collectif dans la mesure où, si les photos, sont r nuu' wp" vtcxckl kpf kxf wgn" rgu' r tqf wvkkpu' uqpqt gu' gv' xkf² qu' ug' hqp' v' uqwx gpv' < r nuukgwu" (lectures orales et enregistrées à plusieurs d'un livre, rg±qpu' f g' i tco o cktg" t² gzr rks w² gu' sur ardoise par un élève tandis qu'un autre le filme),"

/"réaliser des œuvres à visée artistique notamment grâce à l'enregistrement et à la f khwukp" *f g" r nuu" gp" r nuu" uko r rg" xqktg" cwqppqo g+ f gu" guucku" ej qt² i tcr j ks wgu' f gu" 2 r xgu0i "CeqwDqwc| k. "Ceqw"4237"<328⁴²"

Gv. "ku" r gto gwgpv' f g" è "simplifier les apprentissages et souvent d'en faciliter la eqo r t² j gpukp0i "

Cela permet également des avantages tels qu'une «² f wcvkkp" cwz" o² f kcu. r" eqo r t² j gpukp" f g" r" pqvkkp" f g" propriété intellectuelle, de faire appliquer la notion de droit à leurs propres œuvres, un travail motivant et valorisant, une évaluation facilitée et d'accroître les compétences o² vceqi pkxgu' i 0" CeqwDqwc| k. "Ceqw"4237"<329⁴³.

3; CEQW/DQWC\ K. "Mcvkp. "CEQW. "Crgzcpf tg. "Internet à l'école, lancez-vous. "Rctku" < Tgy. " 4237

42 Ibid.

43 Ibid.

Rqwt"qti cplugt"egu"cevxités il faut tout d'abord faire le point sur le matériel disponible et p2 eguuckg.'f go cpf gt'ngu'cwqt kucvqpu"gp"co qpv'gv'dkcp"ej qkuk'ugu"cevxk2 u0'

"

O

"

L'apprentissage se fait en trois étapes: l'acquisition des nouvelles connaissances,"rgwt" uqent i g'r wku'rgwt't gukwkqp'f cpu'wp"cwttg"eqpvz w"qw'cr r tgpftg."ucxqt "gv't gukwgt0*Gdgtkp." 4232"<45+44.

Ngu'ekps "ugpu'r gto gwgpv'f g'f2 hpk'ekps "v' r gu'f g'r gtuqppgu"<xkwgn."cw' kku."nkpguy 2 uks wgu." qhcevh' gv' i wucvho' è'Ng" i qÂv." rg" vwejer et l'odorat sont regroupés sous l'appellation è'nkpguy 2 uks wgi 0i "Gdgtkp."4232"<56+45.

Ng"pwo 2 tks wg" c"wp"ko r qt vpeg"o clwtg'f cpu'ngu'cr r tgpvuci gu'gv'uwvqw'r gpf cpv'rg" eqphgo gpv'rk2 "«rc"etlug"ucpkckg"*Eqxf/3; +s'wk'c"gw'ngw'f g"o ctu"«'lwk'42420Kl' { "c"gw"wp" dguqk'f g'eqpvk2 "r2 f ci qi ks wg"gv'egt vcpu"gpugki pcpw'qpv'f Â'cr r tgpftg"«'wkwkt'egt vcpu" qwku'pwo 2 tks wgu0'

"

#

"

D'après une étude d'Oviatt et Cohen, en 2012."ngu"2 r' xgu."s wgn's wg"uqk'rgwt"pkxgcw." ugtckgpv'o qkp'r gthqto cpw'avec la tablette seule qu'avec un papier et un crayon sur papier, un r cr lgt'gv'wp"etc { qp'uw'kpvgthceg"pwo 2 tks wg"gv'wp"vcdrgw'gv'wp"uv'rgv'Ngu"2 r' xgu"è'hcldrgu'i " uqpv'r nu'ghhecegu'uw'rg'uw' r qt v'r cr lgt'Gv."ngu"2 r' xgu"è'hqt v'i' 'hg"uqpv'r nu'cxge"wp"vcdrgw'gv' wp"uv'rgv'O cku'vwu'ngu"2 r' xgu'r gpugpv'o kwz'cr r tgpftg"cxge"rc"vcdrgw'i tcr j ks wgu0"

D'après Sung et Maye en 2013, un apprentissage plus actif est plus efficace. L'outil *qtf knateur ou tablette) n'a pas d'effet sur les performances d'apprentissage et les élèves sont plus motivés sur la tablette que l'apprentissage soit actif ou moins.*Gdgtkp."4232+46.

"

O

"

Wp'f gu'cxcpvi gu'f w'pwo 2 tks wg'r gto gv'f g'vcpur qugt'f gu'kphqto cvkpu'f { pco ks wgu"=eg" que le papier ne permet pas car il est fixe (à moins d'utiliser des objets). Ou alors il faudrait montrer une multitude d'images intermédiaires pour exprko gt "wp"2 xqnvkqp0'

44 GDGTNK .F qo kps wg."Comprendre les difficultés à apprendre, Sortir des impasses scolaires."N{ qp"<Ej tqps wg'uqekrg."4232

45 Ibid.

46 Ibid

Ngu'xkf² qu'gv'ngu'cpko c'v'kpu'r gto gwtckgpv'wpg'o gkmgwtg'è "eqo r t² j gpukqp'gv'cr r tgp'kuuci g'f gu' ucxqktu'gp'r ct'kwilgt" » d'un système dynamique du fait de la représentation dynamique qu'ils cr r qt vgp'o*Co cf kgw."Vtleqv."4236"<64⁴⁷.

Aujourd'hui, les animations et les vidéos se sont développées, par exemple les bases de données r wdks wgu'vngnu's wg" [qwVwdg."s wk' gzr rks wgpv'wp"vcu'f g"ukwcvkpu'f kh' tgpv'gu"i t-eg" «"f gu' wwqt'knu'0

Ngu'xkf² qu'gv'ngu'cpko c'v'kpu'vcf'w'kpu'ngu'o qwxgo gpw'gv'nes transformations d'objets et l'apprenant n'est pas obligé de créer «mentalement la dynamique à partir d'images fixes"i 0 *Co cf kgw."Vtleqv."4236"<65⁴⁸.

Pour un enseignant, il est plus facile de montrer un geste que de l'expliquer même si l'animation peut" vtg'eqo r r'v'g'r ct'wpg'gzr r'ck'kqp0*Co cf kgw."Vtleqv."4236"<66⁴⁹.

F gu'² wf gu'² t² egp'v'gu' gzr rks wgpv's wg'ngu'cpko c'v'kpu'gv'ngu'xkf² qu'qp'v'f gu'd² p² h'egu'f cpu'ngu' cr r tgp'kuuci gu'o cku'uqwu'egt'ckp'gu'eqpf'k'kpu'<è'r t² ugpvgt'f g'hc±qp"cpko² g'f gu'kphqto c'v'kpu' gng'u/o 'o gu'f { pco l's wgu'i 'r qwt'² wf kgt'f gu'è"eqppcku'cpegu'r tqe² f wtcngu'gv'o q'v'k'gu'i "uk'ngu' contenus ne présentent pas un caractère dynamique c'est inutile), «animer l'essentiel et non les f² v'ku'» avec pour principe d'attirer l'attention de l'apprenant veru'eg's wk'gu'v'g'r nu'r gt'kpgpv." è"limiter le nombre d'informations à maintenir pendant le visionnage"i <"wpg'vj³ ug'cwut'ck'gppg" a aussi mis en évidence que cela augment l'efficacité de laisser certaines informations r gt'kpgpv'gu'ch'k'j² gu."è"ugi o gpvgt'ngu'cpko c'v'kpu'» pour permettre à l'apprenant de situer les f kh' tgpv'gu'² vr gu'0*Co cf kgw."Vtleqv."4236"<67."69/6; +⁴.

Mais les vidéos et animations présentent tout de même des limites. D'après Lowe et Dqwej gkz'gp"4233."k'hc'w'u² r'ge'v'kppgt'gv'qti c'p'k'gt'f cpu'uc'v'g'ngu'kphqto c'v'kpu'eqp'v'gpv'gu'f cpu' l'animation donc cela peut devenir compliqué quand il y a beaucoup d'informations. (Amadiou, Vtleqv."4236"<68⁴.

F g'r nu.'r qwt'egm'k'hc'w'd² p² h'elgt'f g'è"t'guu'q'wtegu'r gtu'qpp'gng'u'ko r q'v'cp'v'gu'i "gzr rks wgpv'F g' M'q'p'k'pi ."V'cddgtu."T'kngtu'gv'Rcuu"*422; +0'Ngu'cpko c'v'kpu'gv'ngu'xkf² qu'f q'kxgpv' vtg'è"ig"o q'kpu' gzki gcpv'gu'r qu'k'd'ngu'gp"v'gto gu'f g'u² r'ge'v'k'p'f gu'kphqto c'v'kpu'gv'f g"o c'k'p'v'gp'gp"o² o q'k'g'f gu' kphqto c'v'kpu'v'c'p'k'q'k'gu'0i *Co cf kgw."Vtleqv."4236"<69⁵².

F gu'gzr² t'k'p'egu'cxge'f gu'xkf² qu'uw'ngu'qtki co ku'cxge'f gu'gph'cpw'f g'32/33'cpu'qp'v² v'2" faites. Cela consistait à comparer d'animations à des graphiques statiques qui représentaient soit des sections longues (vidéos ou défilement d'images de 250 secondes) soit des sections eqw't'v'es (vidéos ou défilements d'images découpés en sections courtes). Les résultats ont mis en² xkf'g'peg's wg'ng'tus wg'ngu'xkf² qu'u'qp'v'ng'pi wgu."qp'q'd'v'k'p'v'ngu'o 'o gu't² u'w'nc'w'gpv'g'ngu'xkf² qu'gv' le défilement d'images. D'après les auteurs, les informations satur'et'ck'gpv'rc"o² o q'k'g'f cpu'eg"

47 CO CF KGW."H'cpem"VT'K'QV."C'p'f t²."Apprendre avec le numérique."R'ct'ku"<T'g'v'."4236

48 Ibid.

49 Ibid.

4: Ibid.

4; Ibid.

52 Ibid.

ecu0Cw'eqpvtckg."s wcpf "rgu"xf² qu"uqpv'f² eqw² gu"gp"ugevkpu'eqwtvgu."rgu'r rici gu"uqpv'r nnu"
complets à l'aide des vidéos qu'à l'aide des images statiques. (Amadiou, Tricot, 2014)⁵³.

"

"

I tqu'gv'crf) qui ont travaillé sur les neurosciences dans le domaine de l'éducation,
gzs rls wgpv's wg"rg"hcK's wg"rgu"ghcpw'r cuugpv'f g'r nnu'f g"vgo r u'cxge"vqwg'uqtvgu'd'écrans,
r cuukgo gpv' qw' cevkgo gpv." gptckpgtck' r" etq{ cpeg" qu'wp" egtxgcw' è'fki kcrk² 'i' 'i' " ugtck'
f klf tgpv'f w'egtgcw'f gu'f² p² tcvkpu'r t² e² f gpvgo⁰*I tqu'gv'crf)423: "<348⁺⁵⁴" Gp"ghgv."rg'egtgcw'
c"wpg"egtckpg'r rnuvk² "ect"kl's'adapte à «"pqu"gzr² tkppegu'gv'f g"pqu'cr r tgpvkuuci gu'f 0'0 cku."
d'après les recherches de Small et al. en 2009, il n'y a wckv'r cu'f g'i tcpf gu'f klf tgppegu'c'w'plxgcw'
du cerveau entre une personne qui découvre Internet et une personne qui l'utilise fréquemment.
C'est/«/f kt g"s wg"rgu'ck gu'f w'egtgcw'è'ko r rls w² gu'f cpu"rg"rcpi ci g."rc"o² o qkt g"gv"rc"rgewt g'i "
s'activgpv'f g"rc"o 'o g'o cpl² tg'r qw"rgu'r gtuqppgu's wk'wkdugpv'uqwxgpv'qw'pqp"rg'pwo² tks wg'
Fqpe."le fait que la population croit que le cerveau a changé s'explique ect"l'usage du
pwo² tks wg" c"ej cpi² " gv'pqwo o gpv"è"pqvtg"rc±qp" f g"pqwu"lphqto gt."f g"vcxckmgt." f g"pqwu"
kputwktg0i *I tqu'gv'crf)423: "<34; /352⁺⁵⁵."

Egr gpf cpv."qp'b² o qtugtck'f g'b cpl² tg'b qkpu'ko r qtvcpg'rgu'kphqto cvkpu'tqwx² gu'uw'k'pwtgpv'
egtckpgo gpv'f whck'que l'information peut être retrouvée hckngo gpv⁰*I tqu'gv'crf)423: "<353⁺⁵⁶""

Gv."rg"vcxckl'cxge"rgu"² etcpu'r gto gwtck' de différencier la tâche et d'avoir un retour
ko o² fkc⁰*I tqu'gv'crf)423: "<358⁺⁵⁷" Mais si l'on compare un apprentissage avec un écran ou
un adulte, dans le cadre de l'apprentissage du chinois par exemple, «"rgu'f² cpegu'gp'r t² ugpeg"
de l'enseignante ont permis de conserver la discrimination d'un contraste en chinois qu'ils
r gtf gpv'pqtto crgo gpv"«"egv"-i g/r"; en revanche, l'exposition à l'enseignant par le biais d'un
écran n'a pas permis de le maintenir0i *I tqu'gv'crf)423: "<359⁺⁵⁸""

"

"

Y kppleqw'c"dgweqwr "vcxckm' uw'rc"pqvqp'f w'lgw0'k'c'r qwtuwk'rg'vcxckl'f g'Hgwf "gv"
s'est également inspiré de Mélanie Klein."

53 Ibid.

54 I TQU."J kr r qn\ vg."I XQ\ F KE."Mcvtkpc."UCPFGT."Go o cpwgn"UEJ GKDNRI /UGXG."
Ecnkng."Les neurosciences en éducation."Rctkl'<T g\ .423: "

55 Ibid.

56 Ibid.

57 Ibid.

58 Ibid.

Rqwt "Y kppleqw" è "le jeu est au cœur de la constitution de la personnalité" "gv'ki'kpvi tg" l'influence de l'environnement sur le développement de l'enfant. Il « remarque que l'intérêt du jeu est une expérience à l'initiative de l'enfant "i .è" d'exister en tcpv's wg'uqk'i ORqwt'hwk'è'rg'lgw' guv'ur qpvc2 "gv'wpxgtugn'i . "ki'c'f gu"è "xgtwu"y 2 tcr gwks wgu'i "gv'guv"« "rc" "hku"wp"è "eqpvgpw'i "gv' wp"è "eqpvpcpv'i 0"

Y kppleqw' f kkp'i wg" rg" lgw" *i co g+ gv' rg" hck' f g" lqwt " *i rc { kpi +0' Ng" lgw' tgr' xg' f g" l'invention de l'enfant et a plein de possibilités tandis que le fait de jouer à des jeux en r ct'kw'rgt'èqo o g'gu'lgwz'f g'uqek'z' "guv'rw'ècf t'2' f qpe'r'rw'fko k'2' ORqwt'hwk' lqwt'guv'guugpv'gr'i à l'enfant et permet « l'intégration de la personnalité "i 0"

D'après lui, è "k'ipg'hcw'lco cku'qwdrgt's wg'lqwt'guv'wpg'y 2 tcr kg'gp'uqk'0'hc'k'g'rg'p'2' eguack'g'r' qwt" s wg" rgu' gphcpw' uqk'gp'v' ecr cdrgu' f g" lqwt"; c'est une psychothérapie qui a une application ko o 2 f'kw'gv'wpxgtugng"; elle comporte l'établissement d'une attitude sociale posk'kg'gpxgtu' rg'lgw'0» Cela signifie que jouer permet à l'enfant d'être dans la réalité externe et plus seulement k'pvt'pg'0'

"

0

"

Pour les livres, la mémoire événementielle et stimulée tandis que pour les écrans c'est la o 2 o qkt'g'f g'v'cxck'i's wk'guv'urko w'f'g'0"

"Vkuugtqp'f'2' h'pk'rc"o 2 o qkt'g'2' x'2' pgo g'p'v'kgng'èqo o g'urk'v'è "pour cette culture, savoir c'est se souvenir de ce qu'on a appris. Le livre est naturellement un support d'apprentissage par cœur. "i " gv'rc"o 2 o qkt'g'f g'v'cxck'i'f g'egwg'hc'±qp"è "Ngu'2' etcpu'eqpht'qp'v'p'2' eguak'2' f'g'v'cxck'ngt'cxge" diverses sources, de les croiser, de les concilier, de les comparer et d'en tirer une information r qwt'wp'wuci g'r' t'2' eku'0'i " *Vkuugtqp. "423: ±' "

Selon le modèle d'Atkinson et Shiffrin, il y a deux formes de mémorisc'k'qp's wk'uqpv' d'k'gp'ur' r ct'2' gu"è"

/"rc"o 2 o qkt'g"« "eqwt'v'gto g": pour retenir peu d'informations, en une seule fois, mais les t'2' u'ncw'p'g'uqpv'r' cu't'3' u'dqpu'uk'qp'2' x'cn'g'ng'ipi vgo r u'cr t'3' u."

/"rc"o 2 o qkt'g"« "ng'ipi "vgo g"è r qwt'v'g'p'k'f'g'p'qo dtgwugu'k'phqto cvk'qpu."gp'r'rw'kgwtu'h'ku." o cku'rgu't'2' u'ncw'uqpv'v'q'w'gp'v'd'qpu's w'gn' wgu'vgo r u'cr t'3' u'0"

Rqwt'cu'w'gt'v'p'g"o 2 o qkt'g'v'k'p'g'h'ke'ceg."ki' { "c'f'gwz'r' t'qegu'wu'f'g"o 2 o qkt'g"è"

/"l'encodage qui consiste à stockgt'f'gu'k'phqto cvk'qpu'gp"o 2 o qkt'g."

/"la récupération qui permet d'utiliser ces informations plus ou moins longtemps après l'encodage. (Cordier, Gaonac'h, 2012"è82.'83±':"

59 Y K P P K E Q V V F 0 Y 0 "Jeu et réalité ; l'espace potentiel." I cnko ctf. "Rctku"3; 97

5: VKUGTQP. "Ugti g."3-6-9-12, *Apprivoiser les écrans et grandir.* "Vqwt'wug"è Gt'gu."423: "

5; "CORDIER, Françoise, GAONAC'H, Daniel, *Apprentissage et mémoire.* "Uck'pv'lgcp'f'g" Dtc'g"è Cto c'p'f "Eq'kp."4234"

Après des expérimentations en langues, l'académie de Versailles explique que le numérique ne permet pas par magie la mémorisation mais qu'il permet de mettre en place des situations d'apprentissage qui favorisent la mémorisation et qu'ils «'r gto gwgpv'f gu'tgr tkugu'r qpewgmg'u gv'r gtuqppcrk² u.'gur ce² gu'f cpu'ng'vgo r u'gv'ucpu'eqpvtckpvg'ur cvkcr0i '62.

"

0 / "

Pour construire l'expérimentation, il a été nécessaire de s'appuyer sur les préconisations de l'Education Nationale"gp"vgo gu'f g'r tqi tco o gu0'

"

0
0

"

Ngu'f gwz 'eqo r² vpegu'r tkpek crgu't grvkgu'«'rc'r q² ukg'⁶³"gp'e { eng'5"uqp'v<

/"F cpu'è'rcpi ci g'qtcn'è '<'rc'ucwu/eqo r² vpeg'è'Rctngt"gp'r tgpv'gp'eqo r v'g'ucp'cw'kqkt g'è' "gv' r n'w' r t² ek² o gpv'l' utilisation des «'v'ej pks wgu' f g' o kug' gp' xqkz' f gu' vgz'v'g'u' rkw² tck' gu'è' " gv' l' utilisation des «'v'ej pks wgu' f g' o² o qt'kucv'kqp' f gu' vgz'v'g'u' r t² ugp'v² u'q'w'kp'v'g'r t² v² u'è' 0'

/"F cpu'è'ngewt'g'gv'eqo r t² j gnsion de l'écrit'è' '<'rc'ucwu/eqo r² vpeg'è'E'eqo r tgp'f tg'wp'v'gz'v'g' littéraire et se l'approprier'è' " gv' r n'w' r t² ek² o gpv'ng' hck' f' «'Être capable d'identifier les r tkpek cwz' è' gpt'gu' hkw² tck' gu'è' 0'

"

0

"

Ngu'eqo r² vpegu'pwo² tks wgu'ucp'v'v³ u'r t² ugp'v'g'u' f cpu'ng'r cteqwtu'ueq'ck'g0'

Ng'r tqi tco o g'f w'e { eng'5. 'f cpu'rc' r ct'v'g'ue'k'p'eg'u'gv'v'ej p'q'q'i k'g. 'eqp'v'k'p'v'rc' r ct'v'g'è'è' o qd'k'k'ug't' f gu' q'w'k'u' pwo² tks wgu'è' 0'⁶⁴" G'ngu' uqp'v² i c'ng'o gpv' r t² ugp'v'g'u' f cpu' ng' uq'eng' eqo o wp' f g' eqpp'ck'uc'p'eg'u. f g'eqo r² vpegu'gv'f g'ew'w'g. f cpu'ng'f qo c'k'p'g'4'k'p'v'k'w'è' è' Ngu'è' v'j qf gu'gv'q'w'k'u' r qwt'cr' r tgp'f tg'è' 0'G'ngu'x'k'ug'p'v'«'cr' r tgp'f tg'«'w'k'k'ug't'eq'tt'g'ev'go gpv'ng'u'q'w'k'u'pwo² tks wgu'r qwt' t'gej g'ej g't. 'gv'et² g't' f gu'eq'p'v'p'w'u0'

F cpu'ng'u'qdl'g'v'k'u'f g'eqpp'ck'uc'p'eg'u'gv'f g'eqo r² vpegu'r qwt'rc' o c, v'k'ug'f w'uc'eng'eqo o wp. 'wp'g' partie traite de l'oti c'p'k'uc'v'k'p' f w'v'cx'ck' r gtuq'pp'gn' q'À' n'è' x'g' f q'k'uc'x'q'k'ug'et² g't' f gu'q'w'k'u'

62" [j wr u<lrpi wgu0e/xgtuckmg0t lur kr 0 jr Awdtk w78](#)"Rci g'eqpuwn² g'ng'8' lcp'x'kgt'4243+ "

63" [j wr u<lecej g0 gf kc0f wueqr0f wecvkp0t lkg IC/ Ueqrctkgaqdrki cvqkt g l59 l7 lRtqi tco o g4242ae { eng'5aeqo r ctc'k'ha35355970 f h](#)"Rci g' eqpuwn² g'ng'33' l'è' x'k'gt'4242+ "

64" [j wr u<lecej g0 gf kc0f wueqr0f wecvkp0t lkg lr tqi tco o gua423: 1424 IE { eng'5ar tqi tco o gaeq puqrk ga325: 4240 f h](#)"Rci g'eqpuwn² g'ng'4' cxt'k'ni'4242+ "

r gtuqppgnu{"eqo r tku"pwo 2 tks wgu'eqo o g'f g"r"è"r t kug" f g"pqvgu."dtqwkmpu."hlej gu."rgzks wgu."
pqo gperwrtgu."ectvgo"o gpwrgu."r rpu."etqs wku"i "afin qu'il puisse les utiliser pour u)gptc.pgt."
t2 xkugt"gv'o 2 o qtkugt⁶⁵.

C"r"t gpt2 g"423; .r"b"o kug"gp"r rneg" f w'ecf tg" f g"t2 l2 t gpeg" f gu'eqo r 2 vpegu'pwo 2 tks wgu"
*Etep +c'tgphqte2"hg'r tqi tco o g'gvhg'uqeng'eqo o wp0Ngu'plxgcwz" f g'b ckt kug" f gu'eqo r 2 vpegu"
pwo 2 tks wgu" uqp v'2 xcnw2 u" ugnrp" n2 ej gmg" f 2 hpkg" r ct" r g" ecf tg" f g" t2 l2 t gpeg' C w'e { erg" 5." rgu"
plxgcwz" cwglpw" f cpu" ej cewp" f gu" ekps" f qo clpgu" f)evxk2" f w' ecf tg" f g" t2 l2 t gpeg" f gu"
eqo r 2 vpegu'pwo 2 tks wgu' r ct" rgu2 n2 xgu'gp"ercuug" f g'eqwtu'o q { gp" f gwz k2 o g'cpp2 g"EO 4+"gv'gp"
ercuug" f g"ukz k2 o g'uqpv'kpuetku" f cpu" r g' f gtpkgt"dkrcp" r 2 tkf ks wg" f w'ixtgv'ueqrckg" f g'hcpp2 g'o

Ng" f qo clpg" 5" f w'ETEP. "kpvsw2" et2 cvkp" gv'eqpvgpw" eqo r t gpf "r" eqo r 2 vpeg" è" F2 xgnr r gt"
f gu" f qewo gpw" xkwgnu" gv' uqprtgu"». Il s'agit «"f g" f 2 xgnr r gt" f gu" f qewo gpw" «" eqpvgpw"
o wko 2 f k" r qwt" et2 gt" ugu" r tqr tgu" r tqf wvqpu" o wko 2 f kcu." gptlej kt" ugu" et2 cvkpu"
majoritairement textuelles ou créer une œuvre transformative (axge" f gu"iqi kkgnu" f g'ecr wtg" gv"
d'éditio n d'image/son/vidéo/animation, des logiciels utiles aux prétraitements avant
kpv i tcvkp."gxe0"i "eg"s w'k'ck' t2 l2 t gpeg" cw'uqeng' eqo o wp" <è" Wkktugt" f g'o cpl2 tg" r gt vkgpv" rgu"
vgej pqmi lgu" pwo 2 tks wgu" r qwt" r tqf vkt g" uqk/ o ' o g' f gu" eqpvgpwu" i " *F qo clpg" 4+0 Ng" plxgcw"
3" eqpukg" «" è" Rtqf vkt g" qw" pwo 2 tktgt" wpg" ko ci g" qw" wp" uqp" i . " r g" plxgcw" 4" <è" Rtqf vkt g" gv"
gptgi kntgt" wp" f qewo gpv' o wko 2 f k" f cpu" wp" hqto cv' cf cr v2" i . " r g" plxgcw" 5" <è" " Rtqf vkt g" wpg"
ko ci g. " wp" uqp" qw' wpg" xkf 2 q" cxge" f k h2 t gpw" qwku" pwo 2 tks wgu" = Wkktugt" f gu' r tqe2 f wtgu' uko r rgu"
r qwt" o qf kktgt" wp" f qewo gpv' o wko 2 f k" i . " gv' r g" plxgcw" 6" <è" Rtqf vkt g" gv' tckgt" f gu' ko ci gu. " f gu"
uqpu" gv' f gu" xkf 2 qu" = Wkktugt" wpg" et2 cvkp" o wko 2 f k" gp" t gur gevcpv' rgu" rkgpegu" cuuqek2 gu" =
T2 crkugr une création multimédia mettant en œuvre des applications de génération. "i 66"

0

"

F cpu' r g' r tqi tco o g' f w'e { erg" 5. 'hg' è" f qo clpg" 4" < rgu" o 2 vj qf gu' gv' qwku" r qwt" cr r t gpf tg" i "
f w'uqeng" a pour but que les élèves apprennent à apprendre. Et ce, seuls ou en groupe, à l'école
qw' «" r" o ckuqp" r qwt" hg' hctg" f cpu' r gwtu" 2 wf gu' gv' f cpu' r" xkg" s wqkf kppg" gp" e { erg" 5" gv' cr t3 u0E gu"
o 2 vj qf gu' gv' qwku" è" f qkxgpv' hctg" hqdlgv')wp" cr r t gpvkuuci g' g' zr rkek g" gp" ukwcvkp" i " f cpu' vqwgu"
rgu' f kuekr kpgu' ueqrckgu" Il est également expliqué qu' " è" gp" ercuug. " n2 n2 xg" gu' co gp2 " «" t2 uqwf tg"
wp" r tqdn2 o g. " eqo r t gpf tg" wp" f qewo gpv. " t2 f ki gt" wp" vgzv. " r t gpf tg" f gu" pqvgu. " ghgewgt" wpg"
r t gucvqp" qwr tqf vkt g' f gu' qdlgv' 0 k' f qk' ucxqk" cr r t gpf tg" wpg' r g+ qp. " t2 f ki gt" wp" f gxqk. " r t2 r ctgt"
wp" g' zr qu2. " r t gpf tg" r" r ctqg. " t' cxckngt" «" wp" r tqlgv. " u) gptc. pgt" gp" ej qkuku' cpv' rgu" f 2 o ctej gu"
cf cr v2 gu' cwz" qdlge' ku" f) cr r t gpvkuuci g' r t2 cr d' rgo gpv' g' zr rkek2 u0' Nc" o c, t kug" f gu" o 2 vj qf gu' gv'
qwku" r qwt" cr r t gpf tg" f 2 xgnr r g" n2 cwqpqo kg" gv' rgu" ecr cek2 u" f) kpkcvxg" = gmg" hcxqt kug"
nko r rkekcvp" f cpu' r g' t' cxckl' eqo o wp. " h) gptckf g' gv' r" eqqr 2 t cvkp0i ""

65" [j w r u-1ly y y Qf wecvkqpf qwx0t lqj37lJ_gdf q39lO GP G3728738F Q vo Aekf adq?: 9: 56"](#)

Rci g'eqpuwn2 g'rg"4" cxtkl'4242+ "

66"

[j w r u-1lecej g0_gf kc0f wueqr0f wecvkqpf lkrj ETEP wo l79l2 lF qewo gpvaceeqo r ci pgo gpvAE
TEP a34277920 f h" Rci g'eqpuwn2 g'rg"4" cxtkl'4242+ "](#)

Eg" f qo ckg" g z r t k o g" c w u k" s w g" l' 2 n' x g" f q k' c r r t g p f t g" «" u g" u g t x k g" f g u" q w k u" p w o 2 t k s w g u" f g" e q o o w p l e c v k q p" g v f l p h q t o c v k q p" f c p u" r g" e c f t g" f g u" c r r t g p v k u c i g u" g v f w' t c x c k f o"

Ngu" v z v g u" q h h e k n u" q p v" u q w j c k 2 " o g w t g" g p" 2 x k f g p e g" r g" n k g p" «" h c k t g" g p v t g" p w o 2 t k s w g" g v" a p p r e n t i s s a g e . C' e s t u n d e s s o u h a i t s d e l' E d u c a t i o n N a t i o n a l e a u j o u r d' h u i ."

"

O . . .
#

"

Rt k o " «" d q t f " g u v' r g" r q t v c k i' p w o 2 t k s w g" r q w t " r g" 3 g t" f g i t 2 " u w t " r g s w g n' q p" r g w' t q w x g t " w p g" c h a r t e d e s u s a g e s n u m e r i q u e s a l' e c o l e . I l e x p l i q u e " « è " E q o o g p v' c e e q o r c i p g t " r g" f 2 r m k g o g p v' d e s e r v i c e s o u d' o u t i l s n u m e r i q u e s a l' e c o l e " A i 0 G v 2 i c r g o g p v' s w g' r c " e j c t v g . ' r t 2 e k u g' r g u' t 3 i r g u' d' u t i l i s a t i o n d' I n t e r n e t a l' e c o l e e t " e q p e g t p g" c w u k' è " r g" f 2 r m k g o g p v' f g" e r c u u g" o q d l r g . " d' e q u i p e m e n t i n d i v i d u e l (E I M) e t d e s e r v i c e d e t y p e e s p a c e n u m e r i q u e d e t r a v a i l (E N T) . " i ' 6 7 "

"

O . . .

"

Lorsqu'il s'agit de diffuser des vidéos, deu" u q p u . " f g u" r j q v q u" x k c " k p v t p g v . " k i' g u v' k p f k u r g p u c d r g" f g" f g o c p f g t " f g u" c w q t k u c v k q p u" g p" c o q p v' <

/" è " u n e a u t o r i s a t i o n d e p u b l i c a t i o n e t d e d i f f u s i o n d e s t r a v a u x d e l' e l e v e a f a i r e s i g n e r p a r l' e l e v e a f a i r e s i g n e r p a r s e s r e p r e s e n t a n t s l e g a u x e t p a r l u i / o ' o g' i . "

/" è " u n e a u t o r i s a t i o n d e p r i s e s d e v u e (p h o t o o u v i d e o) o u a p p a r a i t l' e l e v e a f a i r e s i g n e r r c t " n w k / o ' o g' g v u g u' t g r t 2 u g p v c p u' r i c w z ' i . "

/" è " u n e a u t o r i s a t i o n d' u t i l i s a t i o n d e s i m a g e s p o u r c h a q u e p e r s o n n e f i l m e e o u r j q v q i t c r j k 2 g " * k p v t x g p c p v . " p a r e n t s . . .) i 0 * C e q w / D q w c \ k . " C e q w . " 4 2 3 7 " < 3 2 : + 6 8 .

"

Ngu" c w q t k u c v k q p u" f q k x g p v' e q p v g p k t " <

/" è " r g u' p q o " g v' r t 2 p q o u' f g' r c' r g t u q p p g" r j q v q i t c r j k 2 g' g v' r c' t c k u p u e k c r g" f w' d 2 p 2 h e k c k t g" d e l' a u t o r i s a t i o n (p a r e x e m p l e , l' e t a b l i s s e m e n t s c o l a i r e) " =

/" q d l g v f g' r c' e q p x g p v i o n (d a n s l e c a d r e d u f i l m r e a l i s e p a r . . . k p v k w r ? . . . G v' r q t v c p v' s u r . . . + " u g n p " r g' e c u " =

/" f c v g " f 2 d w' g v' h p' f w' q w t p c i g' u k' h k r o " q w' f c v g' f g' r c' u 2 c p e g" r j q v q + " =

/" d i f f u s i o n i n t e r n e o u e x t e r n e a l' e d u c a t i o n n a t i o n a l e " =

/" u w r q t v' w k u r ? " * r c r k g t . " p h o t o g r a p h i e , C D , D V D , f i l m , b l o g , s i t e i n t r a n e t . . .) " =

/" «" v k t g' i t c w k v " =

67" j w r u l r t k o c d q t f Q f w e q r Q f w e c v k p o t l w p g / e j c t v g / f g u / w u c i g u / p w o g t k s w g u / c / n / g e q m " * R c i g" e q p u w r 2 g' h g " 4 o c t u " 4 2 4 2 + "

68" C E Q W / D Q W C \ K . " M c v t k p . " C E Q W . " C r g z c p f t g . " I n t e r n e t a l' e c o l e , l a n c e z - v o u s . " R c t k u " < T g v l . " 4 2 3 7 "

"
Rtqdf'o cks wg"<"S wmg'u'upv'ngu"eqvtclpvgu'r qwt"s wg"rc"et²ckqp"f g"eqvvpw'pwo² tks wg"
f gxlppg'wp"qwkif g'o² o qtlucvqp"ghheceg'r qwt" f gu² r³ xgu'f g'EO 4'f w's wct vgt' f g'Rrcpqkg"A

"
J {r qj³ ugu"<"

- / Ng'hqto cv'f w'ur r qtv'pwo² tks wg."rc'ugi o gpvcvqp'f g'egnw/ci et le profil d'apprentissage f gu² r³ xgu"hpv'r ctvk'f gu"eqvtclpvgu"pouvant influencer l'efficacité de mémorisation f gu² r³ xgu'.
- / Ngu² r³ xgu' cr r ctvpcpv' cw" i tqw g" è "cvf kq" cxge" vgz w" s wk' f² hkg'ì " qdvkpf tqpv' f g" o gkngwtu't² uwncu's wg"egwz"cr r ctvpcpv'cw'ì tqw g"è "cvf kq'ì "gv'ngu² r³ xgu'cr r ctvpcpv' cw'ì tqw g"è "xk² q'ì "cwtqpv'ngu"o qkpu'dqpu't² uwncu'0
- / Ngu'ì tqw gu"q'Á'ki' { "c"wp g"è "ugi o gpvcvqp'f g"rc"r q² uk'ì "cwtqpv'f g"o gkngwtu't² uwncu'0
- / Ngu² r³ xgu'<"rc'hqk'xkwgn'g'v'cvf kku'cwtqpv'f g"o gkngwtu't² uwncu's wg'hgu² r³ xgu'uqkpv' xkwgn'uqk'cvf kku'0

#

h

"

Ng"ej cr ktg"4." quant à lui, détaille la préparation de l'expérimentation à travers les f ktg tgpvgu² vcr gu'gv'ngu'eqpwtckpvgu«'r tgpftg'gp"eqo r vgr qwt'rc'r t²r ctgt0"

"

"

Avant d'expérimenter, j'ai préparé le déroulement chronologique de l'expérimentation"<"

/"Gpvtgkqp"fg'f²r ctv'cxge'rg'r tqhguugw'f gu² eqngu."

/"Autorisation de stage dans l'école."

/"Tgo r nkuci g'fgu'cwqtckvqpu'gv'gZR decvqp"fw'r tqlgv."

/"Séance explicative sur l'utilisation des tablettes (transdisciplinarité avec le pwo² tks wg+<lg'r t² xq{cku'cw'f²r ctv'f g'hckg"ghgewgt"egwg"u² cpeg'r ct"wp"t² h² tgpv'pwo² tks wg'fg'ekteqpuetkr vqp"qw'r ct"o qk/o 'o g'O cku."egmg/ci n'a pas été nécessaire car les élèves n'ont pas manipulé le'cdrgwg."

/"Séances d'explications des poésies."

/"U² cpegu'fg'et² cvqp"fg'eqpvgpwu'pwo² tks wgu."

/"U² cpegu'fg't² ekcvqpu."

/"Tgo r nkuci g'fgu's wgu'kppckt'gu'r ct'rgu² n³ xgu."

/"Gpvtgkqp"hpkrnf'w'r tqhguugw'f gu² eqngu0"

"

Notons, qu'il y a eu"fgwz"séances d'explications des poésies, de créations de contenus numériques et de récitations en alternance pour avoir plus d'informations quant aux résultats et pour faire varier les conditions d'expérimentation si nécessaire."

"

"

" Après plusieurs échanges par mail et son accord, j'ai rencontré le professeur des écoles fg"rc"ercuug."Hcp±qku."rg"4;"lcpxkt"r qwt"hzgt"r nmu"rt²eku²o gpv'ng" f²tqwgo gpv'fg"l'expérimentation. Au début, j'avais pensé aux sciences puis nous nous sommes mis d'accord sur la géographie et enfin notre choix s'est porté sur la poésie. En effet, cette année les élèves fg"uc"ercuug"uqpv'r gthqto cpvu'gp"i²qi tcrj kg"o cku"o qkpu'gp"r q²ukg0Cr t³u'cxqkt"qdugtx²"rgu"ë"pqvu"i"fgu² n³ xgu"fg"uc"ercuug"ckpuk's wg"ng"o cps wg"fg"o qvxcvqp"fgu² n³ xgu"r qwt"l'apprentissage des r q²ukgu."j'ai donc pensé que cela pourrait être intéressant d'expérimenter fcpu'egwg"o cvk²tg0"Hcp±qku"clqw²"s wg"ë"rgu² n³ xgu."egwg"cpp²g."rcu't³u"o qvxx²u'r ct'rgu"cr r tgpvkuuci gu.'pg'b gwgpvr cu'hg'vqp'gv'pg'hqpv'r cu'f g'i guvu'i"eqo o g'kic'r w'xqkt"ej gl"wp² n³ xg"ki'f"cf gwz'cpu."eg's w'cxck'hckg'uwkxt'g'g'o qwxgo gpv'ej gl"rgu'cwtgu² n³ xgu0"

P qwu'cxqpu'f² hpk'ekps "dates avec un planning d'une date par semaine (s wctg'f cvgu'r nmu'wpg" f cvg'supplémentaire en cas d'imprévu)"<tr'tgo k²tg'ugo ckpg": la séance d'explication de poésie et l'enregistrement puis la fgwz² o g'ugo ckpg'rgu² xcncvqpu'qtcrgu'gv'r ctgk'r qwt'rc"swctk² o g'gv'rc"ekps w² o g'semaine. Les élèves ont donc bénéficié d'une semaine pour apprendre leur poésie puis une semaine de pause entre les deux sessions. Le but était d'éviter une certaine rcuukwf g0"

" Nqtu" f g" egv" gptgkqp." pqwu" cxqpu" f²hpk' cxge" ng" r tqhguugwt" f gu" ²eqrgu" s wngmu" eqo r² vpegu" *eh" r tqi tco o gu+ "s wngu" qdlgevkhu" cwtc" r" u" cpeg" gv" f qpe" s wngmu" eqppcku" cpegu" ugtqp v' cwgpv wgu0Gv² i crgo gpv. "eqo o gpv' r t² ugpvt "ng" r tqlgv' cwz "2 r² xgu0"

" D'après le professeur de CO 4. "ngu" r q² ukgu" f gxckgpv' ' vtg" tgrv' kxgo gpv' uko r ngu" r qwt" eqpxgpk" aux élèves. Je lui ai donc envoyé plusieurs poésies par couple afin qu'il puisse choisir. Ig" n'k' ck' gpxq{² " f gu" eqw ngu" f g' r q² ukgu" cxge" vpg" ucpu" utqr j gu" gv' vpg" cxge" vtqku" utqr j gu" * r qwt" r qwxqk" x² tkhgt" uk' ng" etk³ tg" è" ugi o gpvcvkqp" i " ² vck" vpg" f gu" eqpvtckp' vgu" r qwxcpv' kphwgt" uwt" l'efficacité de mémorisation pour les élèves). "

Ngu' r q² ukgu" f g' ej cs wgr' cktg' cxckgpv' ugpukdigo gpv' h' b' o g' pqo dtg' f g' b' qu' r qwt' s w' h' h' qpi wgt" n' influence pas sur la difficulté de la poésie. Le professeur des écoles a choisi s wctg' r q² ukgu" s wk' n' k' r r' ck' ck' gpv' gv' s wk' r qwxckgpv' eqpxgpk" cw' p' k' xgcw' f g' ugu" ² r² xgu0" Ngu" r q² ukgu" ej qkukgu" pg" r quckgpv' r cu" f g" t² gn' r tqdri' o g" f g" eqo r t² j gpukqp" f g" vng" hc±qp" s w' egrc" pg" i' pg" r cu" l'apprentissage de la poésie. Pour la f gwz k³ o g' r cktg' f g' r q² ukgu. "Hcp±ku" c' ej qkuk' f gu" r q² ukgu" cxge" f gu" cwgwu' o' qkpu' ercuks wgu" gv' c' wuuk' r nw' / z' tki qm' vgu0"

"
"
"

À la suite de l'entretien que j'ai eu avec le professeur des écoles, j'ai contacté la directrice de l'école Fourier pour lui expliquer ma démarche et lui demander un accord écrit. Wp' uko r ng' b' ckt' c' uw' h' k0"

Gp' amont de ma première visite, il m'a fallu une convention, pour aller observer dans la classe, signée par la Direction des Services Départementaux de l'Éducation "P cvk' qpcrg" gv' r ct" l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (annexe 3-0)

"
k
"

J'ai transmis les «'autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (personne o kpgwtg+i " *c' ppgzg" 4+ " cw' r tqhguugwt" f gu" ² eqrgu. " r qwt" r qwxqk" " gptgi kwtgt" r' xqkz" f gu" ² r² xgu" gv' ngu" h' k' o gt" f cpu" ng" ecf tg" f g" o qp" o ² o qktg0" Gngu" qp v² v² " tgo r r' ku" r ct" ngu" ² r² xgu" s wk' f gxckgpv' f qppgt" ngwt" ceeqtf" qw' p' qp" ck' puk' s w' ngwtu" h' co kngu0" E gu" cw' qt' k' v' k' qp' u" g' zr r' ks wgpv' dt' l³ xgo gpv' ng" projet et la durée de conservation des données. A cette autorisation, j'ai joint r' p' q' w' g' zr r' k' c' v' k' g" f w' r tqlgv' cwz "2 r² xgu" gv' < " ngwt" h' co kng" *c' ppgzg" 5+0

Ng' r tqhguugwt" c' r tqr qu² " < " 3: " ² r² xgu" uwt" ngu" 3; " f g' r ct' v' k' r' gt" cw' r tqlgv' ect" v' p' f gu" ² r² xgu" f g' r' c' ercuug" gu' cmqr j qpg037" h' co kngu" qp v' ceegr v² " s w' ngwt" gphcpv' uqk' gptgi kwt² gv' h' k' o ² . " vpg" h' co kng" c' ceegr v² l'enregistrement seul de son enfant, w' p' f' ku' s w' 4" h' co kngu" qp v' t' ghw' ² 0

Je m'attendais à plus de refus de la part des familles. Cela a été une bonne surprise. Je pense que cela est dû au fait que les familles ont l'habitude d'être sollicitées pour des projets. Le professeur me disait qu'il était beaucoup plus sollicité depuis qu'il était à Planoise par tcr r qtv' cwz "2 eqrgu" f w' I' t' c' p' f' " D'gu' cp±qp. " r ct" g' zgo r ng0"

"
"
"

0
"

Au début de l'année, le professeur des écoles a g r r k s w " c w z " n " x g u ' e q o o g p v ' c r r t g p f t g " r g w t " r q 2 u k g " g p " r g w t " f q p p c p v ' r n w u k g w t u " v g e j p l s w g u ' r q w t " s w g " e j c e w p " r w k u g " e j q k u k t " e g n g " s v k ' n w k " e q p x k g p v ' r g " o k g w z " < r j t c u g " r c t " r j t c u g . " c x g e " w p " v g z v g " < " t q w u . " c x g e " f g u " f g u k p u " r q w t " k n w u t g t " r g u " r j t c u g u . " r c t " g z g o r r g 0

N q t u " f g " e g u " f g w z " u 2 c p e g u . " r g " r t q h g u g w t " f g u " 2 e q n g u " c " h c k " f g " r " e q o r t 2 j g p u k q p 0 G v . " r c t " t c r r q t v " < " d ' h a b i t u d e , i l y a e u u n e " r e p e t i t i o n d e s p o e s i e s a v a n t d ' e n r e g i s t r e r .

Avant chacune des deux séances d'explication des p q 2 u k g u , j ' a i e n v o y e l e s p o e s i e s t a p e e s « " H t c p ± q k u 0

"

h

R q w t " r c " p r e m i e r e s e s s i o n d ' e x p l i c a t i o n d e s p o e s i e s , v o i c i l e s p o e s i e s " e j q k u k u " * c p p g z g u " 6 . " 7 . " 8 " g v 9 + " <

/" e " C w e k t s w g " i " f g " O c w t k e g " E c t ' o g " < s w c t g " u t q r j g u " c x g e " f g u " s w c t c k p u " * s w c t g " x g t u + " - " , 6 " o q w u . "

/" e " N g u " j k d q w z " i " f g " T q d g t v " F g u p q u " < u c p u " u t q r j g u " - " ; 5 " o q w u 0

"

)

"

Pour la deuxième session d'explication des poésies, voici les poésies choisies "<

/" e " O q p " u v { m j " i " f g " T q d g t v " I 2 n k u " < " t q k u " u t q r j g u " f g " f g w z " s w k p k u " * e k p s " x g t u + " g v " w p " s w c t c k p " * s w c t g " x g t u + " < . 4 " o q w u .

/" e " N c " u q w r g " f g " r c " u q t e k 3 t g " i " f g " L c e s w g u " E j c t r g p v t g c w " < u c p u " u t q r j g u " - " . 4 " o q w u 0

"

0
"

J'ai créé des fiches de préparation pour effectuer les deux séances de création de contenu p w o 2 t k s w g " g v ' r g u " f g w z " u 2 c p e g u " 2 x c n c v k x g u " f g " t 2 e k c v k p " * c p p g z g u " : " g v " ; + 0 " N g u " 2 n " x g u " q p v " g w " r g " o ' o g " v { r g " f g " r q 2 u k g " r g u " f g w z " h q k u " * c x g e " q w " u c p u " u t q r j g u " 0 R q w t " r g u " f g w z " u 2 c p e g u " f g " e t 2 c v k p " f g " e q p v g p w p w o 2 t k s w g . " r g u " 2 n " x g u " q p v " 2 v " t 2 r c t v k u " g p " u k z " i " t q w r g u " f g " f g w z " q w " v t q k u " 2 n " x g u 0 C e p a n t , i l s o n t c h a n g e d e t y p e d ' e n r e g i s t r e m e n t (v i d e o , a u d i o o u a u d i o a v e c v g z v g " s v k " f 2 h k g - 0 N g " d w " f g " e g u " i " t q w r g u " c " 2 v 2 " f g " e q o r c t g t " r g u " t 2 u w n c u " f g u " 2 n " x g u " r n c e 2 u " f c p u " f k h 2 t g p v g u " e q p f k k q p u " g z r 2 t k o g p v c n g u 0 N g u " i " t q w r g u " 2 v k g p v " j 2 v 2 t q i 3 p g u " r q w t " r q w x q k t " e q o r c t g t " d e s e l e v e s d e d i f f e r e n t s n i v e a u x d a n s l e s m e m e s c o n d i t i o n s . J ' a i c h o i s i d e l e s f a i r e t r a v c k n g t " g p " g r o u p e c a r c e l a p r i v i l e g i e l ' i n t e r a c t i o n e n t r e p a i r s , c e q u i e s t p r e c o n i s e p a r l ' E d u c a t i o n N a t i o n a l e . C e s g r o u p e s o n t e t e f a i t s p a r l ' e n s e i g n a n t a p a r t i r d e s t a b l e a u x d e n o t a t i o n . J ' a i h c k / r g " e j q k z " f g " p g " r c u " h c k t g " f g " i " t q w r g " u c p u " g p t g i k u t g o g p v r q w t " p g " r c u " e " i f " u g t " i " e g t v c k p u " 2 n " x g u . " q u ' i l s n e s o i e n t p a s d e c u s 0 E g t v g u . " k i h c m c k " q d v g p k t " f g u " t 2 u w n c u " o c k u " k i h c m c k " c w u k h c k t g " r n c k u t "

cwz "2 r̄ xgu" gv'rgu" i ctf gt "o qv̄x² u' Mais deux élèves, qui n'ont pas eu d'autorisation, ont
ë "eqpukw² "i "eg"i tqwr g. 'r ct'rc' hqtegf' gu'ej qugu'0"
Ngu'eqpuki pgu'qp̄v² v̄ "gzr rks w̄ gu'qtcrigo gpv'cwz "2 r̄ xgu'0 Ngu'ugwu" qwku" w̄ku² u'qp̄v² v̄ "wpg"
tablette et un ordinateur. Et, l'enseignant a utilisé le logiciel Recordscreen⁶: "r qwt "et² gt "wpg"
xkf² q's w̄hck/f² h̄gt "rg" v̄z v̄g"gp"o 'o g'vgo r u's w̄g'ej cs w̄r'j tcug'0"
"
"

h

Ngu'i tqwr gu'C. 'D'gv'E"cxckgpv'rc' r q² uk̄g'ë "Cw'ekts w̄g'ì . "ucpu'utqr j gu. 'gv'rgu'ì tqwr gu'F. 'G'gv'
H'rc' r q² uk̄g'ë "Ngu'j kdqz 'ì . "gp"utqr j gu'0 Ngu'ì tqwr gu'C "gv'F "qp̄v² v̄ "h̄k̄o² u. "rgu'ì tqwr gu'D'gv'G"
gptgi kut² u'gv'rgu'ì tqwr gu'E "gv'H'gptgi kut² u'cxge"wp"v̄z v̄g"s w̄k'f² h̄gt'0 Ng'ì tqwr g'I "c"cr r tku'rc"
r q² uk̄g'ë "Cw'ekts w̄g'», sans strophes, sans l'aide de contenu numérique.

L'enregistrement et le film se faisaient avec les poésies afin que les élèves puissent enregistrer
Ngu'v̄z v̄g"qp̄v² v̄ "f qpp² gu'gp"pqk"gv'dr̄pe"ucpu"ko ci g'0 La lecture des textes s'est faite par
paragraphe (le titre pour un élève, une strophe par élève et l'auteur pour un élève) pour les
r q³ o gu'cxge" f gu'utqr j gu'gv'wpg"rki pg'r ct "2 r̄ xg"r qwt "r̄es poèmes sans strophes. De plus, j'ai
pensé que cela permettrait de voir si le fait qu'il y ait wpg'ugi o gpvc̄kqp"uqk'ko r qtvc̄p'f cpu'rc"
o² o qt̄kuc̄kqp'0"
"

Pendant cet enregistrement, j'ai pu observer certains éléments "2"
/I tqwr g'D" <gzr r̄ckv̄kqp' f g'rc' r q² uk̄g'ë "Cw'ekts w̄g'ì 'r ct' o gu'ut̄kpu'ect'egu² r̄ xgu² v̄ckgpv'cdugpw"
rg"o cv̄k'0"
/I tqwr g'G" <cwgp̄kqp'cwz "h̄ckuqpu'0"

" I tqwr g" C" < cwgp̄kqp" cwz" uqpu'0"
/I tqwr g'F" <Cwgp̄kqp" <ë "Cf cm̄wu'ì "f k'ë "Cp̄rcf qwu'ì "r ct' U{ r̄ckp' f g'p̄qo dt gwugu' h̄ku'0"

/I tqwr g'E" <rg"v̄q" guv'v̄t³ u' d̄k̄gp" o ku'0 O cku' f gu" o qu'uqpv'clqw² u' <ë "gv' d̄k̄gp'ì "gv'ki" { "c" f gu"
r tqd̄r̄ o gu' f g' r tq̄p̄q̄ekv̄kqp'0"
"

Pendant la séance d'enregistrement les autres 2 r̄ xgu'qp̄v̄hck'wpg'r tqf w̄v̄kqp'² et kg'gv'qp̄v'
eqr k̄ "rc' r q² uk̄g'0"

Cr t³ u'rgu'gptgi kut go gpw. "rgu'f gxqkt u'qp̄v² v̄ "pqv² u'cw'v̄cd̄rgcw'0 Ngu² r̄ xgu'f gxckgpv'ë "cr r t̄gpf tg"
rc' r q² uk̄g'gp"gp̄v̄gt'ì "r qwt "rg'34 1250"

Ig'f gxcku'gp̄xq { gt "rgu'xkf² qu'gv'cw'f kqu'cw'r tq̄h̄guugw' "rg' uqk' "pour qu'il les envoie aux élèves."

Je ne l'ai su que bien plus tard mais, pensant que les vidéos étaient trop lourdes pour l'ENT, le
r tq̄h̄guugw' "c"gp̄xq {² "f gu'cw'f kqu'cxge"rg"v̄z v̄g"cwz "i tqwr gu'C "gv'F 0F qpe"rg'etk³ tg"ë "xkf² q"» n'a
r cu² v̄ "v̄guv² "h̄tu'f g'rc' r tgo k̄ t̄g² xc̄m̄cv̄kqp'0"
.
.
.

"

Ngu'i tqwr gu'C.'D'gv'E'cxclgppv'rc'r q² ulg'è'O qp'w{mq}'i . 'gp'utqr j gu.'gv'rgu'i tqwr gu'F . 'G' gv'H'rc'r q² ulg'è'Nc'uqwr g'f g'rc'uqtek² tg'i . 'ucpu'utqr j gu'0Ngu'i tqwr gu'C'gv'F'qp^{v2} v' hko² u.'rgu' i tqwr gu'D'gv'G'gptgi kut² u'gv'rgu'i tqwr gu'E'gv'H'gptgi kut² u'cxge'wp'vzvg's wk'f² hkg0Egtckpu'² n' xgu'qp^vej cpi² 'f g'i tqwr gu'ect'ku'cxclgppv'f² l'«'cr r tku'è'Nc'uqwr g'f g'rc'uqtek² tg'i 'gp'encuug'f g' EG30'Ng'i tqwr g'I "c'cr r tku'rc'r q² ulg'è'O qp'w{mq}'», en strophes, sans l'aide dg'eqpvgpw' pwo² tks wgo'

L'enregistrement et le film se faisaient toujours avec les poésies afin que les élèves r wkuogpv'rgu'ht g0'Ngu'vzvgu'qp^{v2} v' f qpp² gu'gp'pqt'gv'drpe'ucpu'ko ci g0'Ngu'eqpf kkp'f'g' rgewtg'f gu'r q² ulgu'qp^{v2} v' ej cpi² gu'ect'rg'r tqhguugw't n'était pas à l'aise d'envoyer des vidéos f g'r nwkgtu² n' xgu'«'wp' n' xg0'F qpe'rgu² n' xgu'qp^vgptgi kut² 'rgw'vzvg'wp'r ct'wp0"

"

Pendant cet enregistrement, j'ai pu observer certains éléments "<

/"Ngkr'c'gw'f gu'f hkw'w' u'«'ht g'o cku'egr'gu'wp'r tqdr' o g'j cdkwgn'f qpe'qp'c'gptgi kut² 'cxge' s wgn wgu' hrgwu0"

/"P cvj cp'c'tgo dr'0

/"Uqhc'c'r t² hf t² 'r tgp'f tg'uqp'ecj kgt'r qwt'ht g0'

/"Co ktc'c'eqn' uqp'vzvg'f cpu' uqp'ecj kgt'ect' gmg'² vck' qeevr² g'cxge' wpg'cwtg'cevkk²0'

/"U{ rckp'c'tgpeqpv² 'f gu'f hkw'w' u'«'ht g'o 'o g'cr t³ u'f g'pgo dtgwz'guucku'f qpe'qp'c'eqpugt^{x2} " rg'r tgo kgt'gptgi kutgo gpv's wk² vck'rg'o gkngwt0'

"

Rgp'f cp'v'egv'gptgi kutgo gpv.'hck'gp'wpg'cr t³ u/o kf k'rgu² n' xgu'qp'v'eqr k² 'gv'kmwut² "rc' r q² ulg0'ku'qp'v'gto kp² 'l'après/o kf k'r ct'wpg'dt³ xg'u² cpeg'f g'rgewt g0'

Ngw't professeur leur donne les devoirs seulement une semaine à l'avance donc ils ont recopié dans leur cahier de texte la poésie à apprendre le lendemain pour la semaine d'après."

Eqo o g'rc'r tgo k² tg'hqku.'lg'f gxcku'gpqx{ gt'rg'uqt'rgu'xkf² qu'eqo r tgu² gu'gv'rgu'cw'f kqu'ugwu'gv' egwz'cxge'rg'vzvg's wk'f² hrgpv'cw'r tqhguugw't s wk'c'hwk'o 'o g'tcpul² t² 'rgu'hkj kgtu'cwz'² n' xgu0'

C {cpv'gw'f gu'r tqdr' o gu'vej pls wgu'rc'r tgo k² tg'hqku.'rg'r tqhguugw't'c'f go cpf² "cwz'² n' xgu'wp' ceew² 'f g't² egr vkp'f w'eqpvgpw'pwo² tks wg'r ct'o ckl0'

O c'auc'c'² v' "cdugpv'rgtu'f g'rc'r tgo k² tg'² xcnc'vkp'gv'Qo ct'gv'P kpc'qp^{v2} v' "cdugpv'rgtu'f g'rc' f gwz k² o g'² xcnc'vkp0'

"

Egu'eqpvgpw'pwo² tks wgu'qp'v'eqo r n' v' "rc'vtceg'² etkg'f g'rc'rg+qp0'Gv.'eg'r qwt'ej cpi gt' de l'utirkuc'vkp'f g'rc'xkf² q'wkrk² g'uqwxgpv'gp'encuug'lpxgtu² g'qw'encuuls wgo'

"

0

"

Ngu'r q² ulgu'qp^{v2} v' "xcn² gu'qtcgo gpv'gp'f gwz' u² cpegu'r ct'rg'r tqhguugw't'cxge'wp' u{ u² o g'f g'r qkpw'f g'eqwrgw't'gv'r ct'o gu'uqkpu' à l'aide dg'rc'i tkng'f g'pqc'vkp' *ej cr ktg'5+0'Ngu' élèves devaient être capables d'«'énoncer le titre et le nom de l'auteur'», d'«'ct'kwrgt'i . "f g'

ë'r ctrgt'cuug| "hqtv», d'«'gpej c,pgt'ngu'o qwu'*pk'tqr "xkg."pk'tqr "ngpvgo gpv+gv'dlgp'r mēgt'ugu"
tgr k'cvkqpu."f g"ë't²ekgt"vqu"ngu" xgtu'ì . "f g"ë't gukwgt" ng" r q³ o g"ucpu"qwdrk'pk'gttgw'ì . "f g"
ë'o gwtg'ng'vqp'ì . "f g"ë'r tqr qugt'wpg'kpvgr t² v'kqp"i guvgu."gzt'guukqpu'f w'xkuci g+», d'«'² vdrk"
wp'eqpvcev'xkuwgn'cxge'ngu'cvf k'gwu'ì . "f g"ë'h'ktg'wp'f guukp'r qwt'kmwutgt'ng'r q³ o g»», de s'«'ckf gt"
f g'rc"xkf² q'ì O'La grille d'évaluation a été construite à l'aide d'évaluations existantes"⁷²"gv'f w"
rtqi tco o g'f g'e{eng"50

Je n'ai pas filmé l'activité des élèves en même temps qu'ils récitaient mais je l'ai fait la deuxième fois pour r'qwxqt'ngu"
évaluer avec plus d'exactitude et faire des observations. Les évaluations ont eu lieu gp'wpg"
fgo k'lqwt'pée avec une semaine d'intervalle avec les enregistrements."

"

h

"

Nc't²ekcvkqp"cgw'ngw'gp'hqpf "f g"ercuug'f gxcpv'ng'r tqhguugw'f gu² eqrgu'gv'o qk'r gpf cpv"
s w'ng'ngu'cwtgu² n' xgu² v'kqp'qeevr² u'«'h'ktg'wpg'cev'kxk² "f g'ngewt'g'gv't² r qpf tg"«'f gu's wguukqpuO

Pendant cette évaluation, j'ai pu observer certains éléments" <

/"Ej gknj ": pour cet élève, l'orientation en Section d'Enseignement Général et Professionnel
Cf cr v' "UGI RC+"guv'r tqr qu² gO

/"Qo ct'ug'dcmpegO

/"Mc {pc't²ekg'tqr "xkg"gv'gmg"qwdrk'f gwz"r j tcuguO

/"Crk'guv't³ u'vut gu² O

/"P cyj cp": le professeur dit qu'il était motivé.

/"Cf gr'écite beaucoup mieux que d'habitude.

/"Uco k'guv'vut gu² OE gr'ug'ugpv'f cpu'uc"xqkzO

/"Uqhk'guv't³ u'vut gu² gO

/"Mehdi n'a pas appris sa poésie. Il est coupé après premier paragraphe. Il y a eu une demande
r qwt'wpg'qtkgpvc'kqp'gp"UGI RC"o cku'rc'hc'o kng't'ghwugO

/"Co kc'est redoublante mais elle a des points verts d'habitude. Je connais f² l'«'egwg² n' xg'ect"
je l'ai eue en stage l'an dernier.

/"Hrcxlg² ej cpi g"ë" gptj wo² "i "gv"ë" gppw'f² "i O'Gmg'h'ck'wpg"gttgw"«'ë"je l'ai dessiné"i "o cku'ug"
tgr t'gpf O' Gmg" t²ekg" f g" r tqhkO'

/"Mj k'c'c'wpg'j² ukcvkqpO'Gmg'vut guug'cw'f² dw'gv'f k'è "O crcf g'ì O'Gmg't²ekg'f g'r tqhkO'

"

H'cp±qku'ngu'ckf g"«'o gwtg'ng'vqpO

72"j wr u'4hwlk'pdel ctO't ly r/eqpv'gpv'w'rqcf u'4237 125 II tkng/t' E5' C: ekcvkqp/
r q' E5' C: o gu'ND0 f h"Rci g'eqpuw'g'ng'3: 'h'xtlgt"4243+"

J'ai été surprise car certains élèves paraissaient avoir beaucoup d'assurance et **hpcrgo gpv'ku'** **qp^{v2} v' utgu² u0'**

Lors de la première séance d'évaluation, j'ai observé que certains élèves n'avaient pas fait de dessins pour illustrer leur poésie. Mais cela n'avait pas été demandé, par simple oubli.

Cr t³ u'rgu't² ekcvkpu." [cuo kpg'xkpv'o g'xqkt "gv'o g'f k'<è "Cxge"o qp"co kg"*pf it "Cpkuc+ "qp" xqwrck/xqwu'f ktg's wg'xqwu" vgu'rc"o gkrngwtg'uci kckg'f w'o qpf g0i "

J'ai eu une discussion avec la classe à la fin de la séance en leur demandant "<è "Eqo o gpv'cxgl / xqwu'r tqe² f² "r qwt"cr r tgpftg'xqvtg'r q² ulg' "Aï "gv'è "Guveg's wg'egr "xqwu'c"ckf² "Aï "

/" [co kpc² eqwg'wpg'iki pg. "t² ekgr' wku'² eqwg'rc'uwkxcpv0'

/" Uco k² eqwg'wp'r ctcj tcr j g'gv's wcpf "krluck'rg't² ekgt. "krl cuug'cw'uwkxcpv0

/" Co ktc'pg'uck'r cu'gzr nks wgt'eqo o gpv'gmg'hck0'

Egu'tqku'² n' xgu'f kugpv's wg'egr "rgu'c" dgcweqwr "ckf² u0' Egrc'ugo drg" vtg'wpg'è "t² x² rckqp'ï "r qwt" [co kpc0'

Nathan et d'autres élèves "f qpv'Ej gknj ." [co kpc"gv'Uqhc" ont eu des problèmes avec l'Espace Numérique de Travail (ENT) et n'ont pas pu utiliser les contenus numériques pour apprendre mais François leur a proposé qu'ils amènent une clef USB la prochaine fois.

")
"

Nc't² ekcvkpc" c" gw'rkv'gp' hqpf "f g'encuug'f gxcpv'rg'r tqhguugwt "f gu'² eqrgu'gv'o qk'r gpf cpv' s wg'rgu'cwtgu'² n' xgu'² vckgpv'qeevr² u'<< "hckg'wpg'cevkk² 0

Le fait de filmer les élèves les a stressés car ils étaient moins détendus qu'à la première évaluation bien qu'ils me connaissaient mieux. Yamina m'a d'ailleurs dit à la fin : « "Lg"rc" connaissais trop bien mais là je n'arrivais pas à réciter. "i

Egwg'hqku/ci, il n'y a pas eu de soucis de connexion à l'ENT avec les précautions prises."
" k
"

Ngu's wgu'kppcktgu"*cpggzg"32+² vckgpv'pgo kpc'ku'r qwt'r qwxqkt "rgu'o gwtg'gp' hgp"cxge" rg'eqpvgpw'pwo² tks wg'gv'ku'vpc'kpv'uw'wpg'r ci g'r qwt'pg'r cu'f² eqwtci gt'rgu'² n' xgu'0'ku'qp^{v2} v' " t² crku² u'<< "rc" uwkg'f g"rc" f gwzlk'o g"² xcncv'kq0' Juste avant qu'ils les remplissent, je les ai gzer nks w² u'cwz² n' xgu'è "krl gw'r cthqku" { "cxqkt 'r nwkgwtu't² r qpugu'ï ...)."

Il y a des questions relatives à la personne (questions 1 à 3), à l'usage numérique à la maison et à l'école (questions 4 à 7), à la matière (question 8), aux apprentissages *s wgu'kqpu"; "<<"36+r wku' cwz'tgo cts wgu'*s wgu'kqp"38+0Ng'dw'² wcpv'<

/" d'analyser les résultats des expériences en tenant compte de l'âge, du sexe et de la langue maternelle de l'élève,"

/"d'analyser les résultats des expériences en tenant compte du degré de 'hco kktkucvqp'cxge'rgu' qwku"pwo 2 tks wgu"*gp"r ct lewkt "egwz "wkrku² u'r ct "rg"i tqwr g"f cpu"rgu"et² cvkqpu"f g"eqpvgwu" pwo 2 tks wgu+."

/"d'analyser les résultats des expériences en tenant compte du goût pour la r q² ulg"gvf w'r tqhki' d'apprentissage des élèves. "

"

"

Wp"gpvtgvkqp"² v² t² cku² "cxge"rg'r tqhguugwt" f gu² eqrgu'cr t³ u'cxqkt "cpcn(u² "o gu't² uwnv" r qwt"r qwxqkt"rgu"eqo r r² vgt. "xqkt"uk"uqp"r qkp'f g'xwg² vck'rg"o ´o g"s wg"o qk'gv's'il'r gpuck's wg" egtvckp'gu'ej qugu'p'hwgtckp'v'wt"rgu't² uwnv"u0'

"

#

"

Les contraintes liées à l'expérimentation ont été liées"<

/"Cwz "cwqt kucvqpu"=kri'c'hc mw'cf cr vgt"rgu'g zr² tkp'egu"gp'hqpevqpu'f gu't² r qpugu0

/"Cw'hck's wg"lg"pg"uqku"pas l'adulte référent de la classe et donc qu'il faille m'adapter cwuk'cvz "f² ekukqpu'f w'r tqhguugwt" f g'rc"ercuug0

/"Au fonctionnement de la classe car l'expérimentation ne devait pas vqr "f² t'cpi gt"rg" f² tqwgo gpv'f gu'eqwtu"gv'r cu'vqr "hpi vgo r u0

/"Cw'o cv² t'lg'n*dwi . "h'p'vgt" f gu'v'cdngwgu+0

/"Cw'dt vk'f cpu'rc"ercuug's wk'r qwxck'i ´pgt"rgu'f kkt² t'gpw'i tqwr gu0

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

#

k

"

Dans le chapitre 3, j'ai détaillé les résultats des expériences dans des grilles d'évaluations,

"

k

"

k

"

Grille d'évaluation du professeur des écoles : récitation de poésies"							
Poésies / dates	« Sortie des classes »	« Le 0 et la dactylo »	« Le givre »	« Au cirque »	« Les hiboux »	« Mon stylo »	« La soupe de la sorcière »
				12/03	12/03'	02/04	02/04
Élèves	Points						
Cheikh							
Leila							
Ali							

Yamina	●	●	●	●		●	
Sofia	●	●	●	●		●	
Kayna	●	●	●	●			●
Sylvain	●	●	●		●		●
Omar	●	●	●		●		
Flavie		●	●	●		●	
Adel	●	●	●	●		●	
Mehdi	●	●	●		●		●
Inès	●	●	●		●		●
Amira	●	●	●		●		●
Khira	●	●	●	●		●	
Nathan	●	●			●	●	
Maïssa	●	●	●				●

Lorenzo							
Nina	●	●	●	●			
Sami	●	●	●	●		●	

	Gr ³ xg'cdugpv'qw'pg'r ctv ek r g'r cu0'
	Gr ³ xg'pg't ² ekg'r cu'egwg'r q ² uk0'
●	Ne ton est mis, il n'y a pas d'accroche ou une seule" <37" <"42 420
●	Ki{ "c"4"qw"5"ceetqej gu"<32" <"37 420
●	Nes accroches sont nombreuses, il faut aider l'élève" <7" <"32 420
●	Nes accroches sont très nombreuses, l'élève n'a pas appris sa rg±qp"2" <"7 420

"

Il n'y a plus de notes à l'école primaire donc le"r tqhguugwt"pqv"cxge"wp"eqf g"eqwgtw" <"r"
o gkngwtg'pqv"2 vcpv'rg"xgtv'gv'r"o qkpu"dqppg"rg'tqwi g0Ngu'r qkpw'f g"eqwgtw'u'tgo r megpv'f qpe"
rgu'pqvu"gpvtg"2"gv'420

Pqqpu"s wg" f'habitude les élèves disposent de 2 semaines pour apprendre. Ici, ils n'ont eu
qu'une semaine.

"

"

"

"

"

"

"

"

"

Grille d'évaluation : récitation de poésies : 12/03"

Être capable de :	Enoncer le titre et le nom de l' auteur		Articuler		Parler assez fort		Enchaîner les mots (ni trop vite, ni trop lentement) et bien placer ses respirations		Réciter tous les vers		Restituer le poème sans oublier ni erreur		Mettre le ton		Proposer une interprétation (gestes, expressions du visage)		Établir un contact visuel avec les auditeurs		Faire un dessin pour illustrer le poème		S' aider de la vidéo		Observations (« s' aider de la vidéo »)	
	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O		P
Elèves / Titre de la poésie	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N	O	P	N
Cheikh	x			x			x			x			x			x			x			x		
Leila	x			x			x			x			x			x			x			x		
Ali	x			x								x				x			x			x		
Yamina	x			x			x			x			x			x			x			x		
Sofia	x			x			x			x			x			x			x			x		
Kayna	x			x			x			x			x			x			x			x		

6'hqku0'

6'hqku0'

ë'Dgcweqwr .'cwo kpo wo '8"
hqlu0i "

Rtqdrî o g'gej pls wg0'

k

"

"

<u>Questions</u>	<u>Résultats des questionnaires avec les effectifs</u>				
1. Age	10 ans	11 ans	"	"	"
"	33"	5"	"	"	"
2. Sexe	Filles	Garçons	"	"	"
"	9"	9"	"	"	"
3. Langue maternelle	Français uniquement	Français et arabe	Français, italien et arabe	Maorai	"
"	9"	7"	3"	3"	"
4. Les élèves possèdent	Une télévision	Un ordinateur	Une tablette	Un téléphone personnel	Un téléphone appartenant à quelqu'un de la famille
"	35"	36"	7"	8"	7"
5. Les élèves sont sur écran"	Plutôt le matin	Plutôt le midi	Plutôt le soir	A tous les moments	"
"	2"	7"	35"	3"	"
6. Les élèves ont comme activités sur écran"	Regarder des vidéos	Ecouter de la musique	Aller sur les réseaux sociaux	Jouer en ligne	Autre
"	34"	;	5"	9"	9"fqpv3"r qw" rgu'lgwz'xf ² q" j qtu'hi pg'gv'8" r qw'tcxckngt"
7. Les élèves ont déjà fait des vidéos	A la maison	A l'école	"	"	"
"	7"	;	"	"	"
8. Les élèves aiment la poésie"	Oui	Non	"	"	"
"	34"	4"	"	"	"
9. Les élèves apprennent leurs leçons"	En lisant	En entendant	Les 2	Autre	"
"	7"	3"	9"	3"gp'ej cpvcpv"	"

10. Apprentissage leçon par rapport à d'habitude	Moins bien	Autant	Mieux	"	"
"	4"	:"	6"	"	"
12. Intérêt leçon par rapport à d'habitude"	Moins	Autant	Plus	"	"
"	2"	;"	7"	"	"
14. Matériel apprentissage poésie	Cahier	Audio ou vidéo	Les 2	"	"
"	6"	4"	:"	"	"
15. Voix d'un camarade aide	Non concerné	Moins	Autant	Plus	"
"	5"	5"	7"	5"	"
16. Remarque	Aucune	A refaire	Remerciements	"	"
"	32"	4"	3"	"	"

"

Uw "37"2 r3 xgu's wk'cxclgpv'ig"questionnaire à remplir, 14 l'ont rempli.

Ngu't2 r qpugu"cwz"s wguwqpu" sont parfois contradictoires avec l'explication, en particulier entre r"ecug"eqej 2 g"«"r"s wguwqp"32"gv"r"t2 r qpug"«"r"s wguwqp"330Rct"gz go r ng."wp"2 r3 xg"e"eqej 2 " ë"Cwcpv"» pour exprimer qu'il avait autant appris que d'habitude et répondu «"¥ c"o c"ckf gt"«" o 2 o qtugt"i" r qwt"lwkhgt"eg"ej qkz0Gv."gptg"r"ecug"eqej 2 g"«"r"s wguwqp"34"gv"r"t2 r qpug"«"r" s wguwqp"350

"

k 7

"

1 Les élèves ont-ils mieux ou moins bien récité les poésies que d'habitude ?

ë"O kgwz0i "

2 Quels critères sont mieux d'habitude ?

ë"Ng"vqp"uwvqw."fg"rct"l'enregistrement et les répétitions même si ce n'est pas transcendant c'est le critère principal."i "

"

3 Quels critères sont moins bons d'habitude ?

ë"Tkgp"i 0'

"

4 Quelles sont les techniques d'apprentissage d'habitude ?

ë "Wp"r gw"fg"vqw"«egwz"s wk"rkupv"r nwukgwu"lqku."rj tcug"r ct"rj tcug."t²r³vppv"r nwukgwu" fois. C'est le principal."i "

5 Est-ce que le fait d'avoir enregistré les a aidés ? Enregistré avec le texte ? Filmé ?

ë "Gptgi km²"cxge"rg"vgzvgOEgr"r gto gv"«egwz"s wk"rupv"xkugni"qw'o kzvgu"r qwt"vwej gt" wp"r mw"i tcpf "pqo dtg0i "

6 Etaient-ils plus stressés que d'habitude pour réciter ? Face à classe d'habitude ?

ë "Oui, ils l'ont dit, avec une personne supplémentaire et filmés. Pas forcément face à la ercuog'Rcu"qdrki²uOEgtvckpu"rg"lqpv"pcwtgmgogpt et d'autres viennent vers moi (en i²p²tcn0i "

7 Sont-ils motivés par l'apprentissage de la poésie d'habitude ? Pourquoi ?

ë "Pas forcément. Ils ont du mal à y mettre du sens. C'est pas ce qu'ils préfèrent apprendre. Ce qu'ils aiment, c'est l'histoire ou la"i²q0Ils le font parce qu'il faut le faire. Ils s'y prêtent par obligation pour ceux qui s'y prêtent car tu as vu ceux qui n'ont pas gpxkg"pg"lqpv"r cu0i "

8 Les élèves ont-ils été motivés par le projet ? Pourquoi ?

ë "Lg"uwku"wp"r gw"f²±w"lg"ucku"r cu"eg"s wg"ww"gp"r gpugu"vqk0ku"2 vckgpv"vmtc"r ctvcpv"cw" départ. C'est comme ça dans nos classes. ë "P qwu"r ctv_o gu"37"gv"00i "Nc"r tgo k²tg"lqku" ku"2 vckgpv"8"«cxqk"xtcko gpv"wk² rgu"uwr r qt w"gv"4/5"qpv"gw"wp"r tqdn²o g"vgej pks vg"gv" l'ont dit la veille de réciter. La deuxième fois, 6 à 8 ou 9 qui l'utilisent. Certains n'ont pas utilisé car en temps normal ils n'apprennent pas. "

/"Inès l'a utilisé par gentillesse, elle n'a pas besoin de ça.

/"Yamina ça l'a beaucoup aidée. Elle a dit que"«ë"±c"ugtck/dkpp"fcpu"d'autres matières"i 0

/"Amira a toujours des points verts, elle n'a pas besoin de ça pour l'aider, elle est assez ueqrckg0

I mqdcrgo gpv."egr"rgu"c"ckf²u0i "

9 Quelles contraintes (variables) sont nécessaires pour que les audios et les vidéos soient un outil de mémorisation efficace dans cette classe ?

ë "Le fait qu'ils doivent se persuader que ça apporte quelque chose. Donner du visuel"«gp"uelgpegu"gv"gp"j k²qk"g"cxge"fgu"uej²o cu."fgu"fgu"lqpu."fgu"ectvgu"o gpvcrgu"gv"cxge"wp"g" f w²g"r cu"tqr "lqpi vg0i "

10 Y-a-il des éléments qui ont pu fausser les résultats ?

ë "Je ne pense pas car globalement ceux qui réussissaient d'habitude ont t²wukOEgtvckpu" m'ont surpris."

/"Ej gknj ": c'est aléatoire.

/"Mc{pc"cdkpp"t²ek²0

/"U{l²ckp": ça l'a aidé.

/"Hcxkg"«qwk0

/"Cf gr'<tr tgo k'g'hqku'qwk'o cku'f gwz k'o g'hqku'o qkpu'o qv'k'2 0

/"O gj f k'<tr'f gwz k'o g'hqku.'qwk0

6/5 sont d'habitude moyennement motivés mais deuxième fois petit recul. "i "

"

11 Si tu renouvelais l'expérience ça serait dans quelles conditions ?

ë'Egr' r tgpf tcku' beaucoup de temps de renouveler l'expérience à chaque fois. "Rgw' /' t'g" gp" j kuqkt g/i 2 q."eqo o g"ku"cko gpv'cxqkt "wp" uwr r qtv' xkuwgn' F qwdng" cur gev' <' cwf kq" gv" xkuwgn' rgu" c" ckf 2 u' Qw" 2 xgpwngmo gpv."gp" uekgpegu." o cvk' tg" s wk" r qwt " gwz " guv" cuugl " cdutckg0 Gp' i 2 q."les petits jeux ils adorent ça. Par exemple, Learning apps c'est visuel. Avec le diaporama, c'est ce qu'ils préfèrent. "i "

"

o

"

Chp' f g'vgvgt 'ngu' j { r qj 3 ugu'uwk'cpv'gu' <ë 'Ng'hqto cv'f w'uw r qtv'pwo 2 tks wg.'rc'ugi o gpvc'kqp" f g'egnw'ci et le profil d'apprentissage des élèves font partie des contraintes pouvant influencer l'efficacité de mémorisation des élèves. "i ."ë "Ngu" 2 r' xgu" cr r ctvgpcpv'cw'i tqwr g"ë "cwf kq" cxge" vgz v'g" s wk'f 2 hkg' i "qd'v'gpf tqpv'f g"o gkngwtu't 2 uwncu" s wg" egwz "cr r ctvgpcpv'cw'i tqwr g"ë "cwf kq" i " gv' rgu" 2 r' xgu" cr r ctvgpcpv'cw'i tqwr g"ë "xkf 2 q" i "cwtqpv' rgu" o qkpu' d'qpu' t 2 uwncu0 i ."ë "Ngu" i tqwr gu" q'Á'ku" { "c'wpg" ë "ugi o gpvc'kqp" f g'rc' r q 2 uk'g' i "cwtqpv'f g"o gkngwtu't 2 uwncu0 i ."ë "Ngu" 2 r' xgu" <"rc' hqku" xkuwgn' gv' cwf kku" cwtqpv'f g"o gkngwtu't 2 uwncu" s wg" rgu" 2 r' xgu" uqk' xkuwgn' uqk' cwf kku0 i ."j' ai cpcn' u 2 "ngu" t 2 uwncu" 2 xqs w 2 u' ek' cxcpv' gv' vgu 2 "t qku" xctkdr'gu" gp" r ctv'ewigt 73" r wku" 2 xqs w 2 "wpg" r ctv'kg" f gu" cwtgu" xctkdr'gu. Néanmoins, j'ai f'Â'm' adapter aux contraintes de l'expérience gv' f qpe" cwz "t 2 uwncu" g'zr r'qkcdrgu0"

"

o

"

Ngu'xctkdr'gu' vgu 2 gu' uqpv' rgu' uwk'cpv'gu' <"

/"Ng'hqto cv'f w'uw r qtv'pwo 2 tks wg" <"

/"Nc'ugi o gpvc'kqp" f w'uw r qtv'pwo 2 tks wg" <"

/"Ng' r tqh'kd' apprentissage des élèves" <"

Les résultats du professeur, mes grilles de notation et observations ainsi que l'entretien du r tqh'gu'gw' qp'v 2 v 2 "wku" 2 u" <" ej cs wg" hqku' Ngu" s wgu' kppck' gu' qp'v 2 v 2 "wku" 2 u" r qwt "rc" t qku' 3 o g" xctkdr'gu0

"

"

"

Pour pouvoir répondre à cette question, j'ai vu que l'élève qui a répondu à la question 1 que les résultats de l'expérimentation "cxge" eqpvw'pwo 2 tks wg "car la première fois certains élèves n'ont pas pu cee f gt "cwz "eqpvw'pwo 2 tks wgu'gt le professeur n'a pas pu envoyer les fichiers à cause de leur volume

J'ai comparé mes résultats avec ceux du professeur. Ils sont assez similaires. J'aurais mis des observations par rapport à d'habitude g'f qpe" il a noté les progrès faits par les élèves. Ce sont donc ces résultats là qu'il faut utiliser comme référence, pour plus d'uniformité. Ev. j'ai utilisé ma grille de notation et mes observations si possible

Ng' r tqhgw. "f cps l'entretien affirme avec la réponse à la question 1 que les résultats de l'entretien sont plus élevés que d'habitude. Il illustre surtout par la mise du ton avec la question 2. Rqwt " r qwxqt "t r qpf tg" «" pqt g" s wgu'kp. "kl' c" f 2 l" «" hcmw' eqo r ctgt "rgu' tqku' r tgo k 3 tgu' r q 2 ukgu' gp" sessions d'apprentissage traditionnel avec la session d'apprentissage avec un contenu numérique et voir si c'est au moins aussi efficace. "

L'ai d'abord vu que l'élève qui a répondu à la question 1 que les résultats de l'entretien sont plus élevés que d'habitude (annexe 34) et que l'élève qui a répondu à la question 2 que les résultats de l'entretien sont plus élevés que d'habitude (annexe 35)

kl' t guuqt v' f g" eg" f kci tco o g" *c ppgz g" 35 + s w g" r" o 2 v j qf g" tcf k k p p g m g" h c x q t k u g" r g u' t 3 u" d q p u" t 2 u w n c w" * 4: . : 6" " f g u" 2 r x g u' q p v' g w' w p' r q k p v' x g t v' e q p t g" 3: . 97" " r q w t" r" o 2 v j qf g" c x g e" r g" e q p v g p w' p w o 2 t k s w g" 0 G v' s w g' r" o 2 v j qf g" c x g e" e q p v g p w' p w o 2 t k s w g" g z e n w g' h g' f 2 e t q e j c i g" u e q r k t g" * 2' " f g" r q k p w' t q w i g u" e q p t g" 3; . 45" " c x g e" r" o 2 v j qf g" t c f k k p p g m g" 0 W k k u g t" r g" e q p v g p w' p w o 2 t k s w g. " c" f q p e" p e r m i s d e n e p l u s a v o i r d' é l è v e s q u i n' o n t p a s a p p r i s l e u r l e ç o n. Le nombre d'élèves qui diminue s'explique peut-être par le manque d'habitude de travailler avec cette nouvelle méthode. Le nombre d'élèves qui ont eu des fautes a fortement augmenté (39.53% contre 3.97%). Et, le nombre d'élèves ayant très peu de fautes a fortement diminué (56.84% contre 84.7%). Le nombre d'élèves qui ont eu des fautes a fortement augmenté (3.47% contre 97%) que les élèves étaient très stressés d'être filmés pendant l'évaluation, ce qui a pu expliquer les résultats

On peut également observer d'après les réponses du professeur que les élèves qui ont d'habitude d'obtenir des points rouges ont obtenu des points rouges plus souvent que d'autres. Je rappelle que pour les élèves qui ont eu des points rouges plus souvent que d'autres, il n'y a pas eu de segmentation orale. Elle était plus élevée que d'autres

Gpuwkg. kl' c' hcmw' eqo r ctgt "rgu' 2 xcmw' kpu' f gu' f h h' tgpw' i tqw gu' g z r 2 t k o g p v c w z' h q t u' f g" la deuxième session d'apprentissage avec le contenu numérique (annexe 36) et la troisième session d'apprentissage avec le contenu numérique (annexe 37) plus favorables que d'autres. Je rappelle que pour les élèves qui ont eu des points rouges plus souvent que d'autres, il n'y a pas eu de segmentation orale. Elle était plus élevée que d'autres

Ng' u' i t q w r g u' g z r 2 t k o g p v c w z' u q p v' f h h' t g p e k' u' r c t' f g u' h g w t g u' 0 N g' i t q w r g' "

/ " C" e q t t g u r q p f " «" < r" x k f 2 q" f g' r" r q 2 u k g" u c p u' u t q r j g u. "

/"D'eqttgur qpf "«": l'audio de la poésie sans strophes."

/"E'eqttgur qpf "«": l'audio avec le texte qui défile de la poésie sans strophes."

/"F'eqttgur qpf "«"«<rc'xkf² q'f g'rc'r q² ukg'gp'utqr j gu."

/"G'eqttgur qpf "«": l'audio de la poésie en strophe."

/"H'eqttgur qpf "«": l'audio avec le texte qui défile de la poésie en strophes."

/"I'eqttgur qpf "«"«<rc'r q² ukg'ucpu'lwrr qtvpwo ² tks wg'ucpu'utqr j gu'r qwt'rc'3³tg'gzz² tko gpvcvkqp" gv«<rc'r q² ukg'ugi o gp² g'gp'utqr j gu'ucpu'lwrr qtvpwo ² tks wg'r qwt'rc'f gwz k³ o g'gzz² tko gpvcvkqp0"

Ngu't² uwnwv'f gu'xkf² qu'qp² v² 'tgi tqwr² u.'egwz 'f gu'cwf kqu'gvf gu'cwf kqu'cxge'rg'vzvg's wkf² hkg'² i cngō gpv'cpggzgu'38.'39'gv'3: +0'

Ngu't² uwnwv'qp² v² 'ercu² u'f w'ō gkngwt'cw'ō qkpu'dqp.'fcpu'egv'qtf tg'<rgu'xkf² qu.'rgu'cwf kqu's wk' qp'vg'ō 'o g't² uwnwv's wg'rg'i tqwr g'ucpu'eqpvgpw'pwo ² tks wg.'rgu'cwf kqu'cxge'rg'vzvg's wkf² hkg'0"

Ngu'² n' xgu'qp'v'f qpe'ō kgwz 't² wuuk'gp'ug'xq {cpv'55.55' 'f g'r qkpw'xgtu.'72' 'f g'r qkpw'drgwu.'38.89' 'f g'r qkpw'qtcpī g+'gv'en s'entendant'*47' 'f g'r qkpw'xgtu.'72' 'f g'r qkpw'drgwu.'47' 'f g'r qkpw'qtcpī g+'qu'en s'entendant gv'gp'xq {cpv'rg'vzvg'*2' 'f g'r qkpw'xgtu.'97' 'f g'r qkpw'drgwu' gv'47' 'f g'r qkpw'qtcpī g-0"

Ngu'² n' xgu'qp'v'ō kgwz 't² wuuk'cxge'wp'eqpvgpw'uko r ng'0Clqwtg'wp'vzvg's wkf² hkg'c'f qpe'² v² "kpwwrg'xqk'p² i cvkh'ect'rgu'² n' xgu's wk'cxckgp'cr r tku'ucpu'eqpvgpw'pwo ² tks wg'qp'v'ō kgwz 't² wuuk' s wg'rg'i tqwr g'nc0Lg'lwrr qug's w'il y avait trop'd'informations pour ngu'² n' xgu'qw'rg'ō qwxgo gpv' qewrckg'r qwt'rc'rgewt g'f w'vzvg'² vck'eqo r rks w² "«'i² tgt'en plus de l'écoute0Wp'vzvg'ugw'guv' donc moins efficace pour la mémorisation qu'un audio ou une vidéo o cku'plus efficace qu'un cwf kq'cxge'wp'vzvg's wkf² hkg'0"

"

Uf'pvj³ ug'<Ng'hqto cvf w'lwrr qtvpwo ² tks wg'gu'f qpe'wpg'f gu'eqpvtckp'gu'r qwxcpv'kphwgegt" l'efficacité de mémorisation des élèves'f qpe'rc'r tgo k³ tg'j {r qvj³ ug'gu'eqphkto ² g0Gp'tgxcpej g." l'hypothèse faite concernant les résultats qui explique s wg'rgu'² n' xgu'cr r ctvgpcpv'cw'i tqwr g' è'cwf kq'cxge'vzvg's wkf² hkg'i "qd'vqpf tckgp'v'f g'ō gkngwtu't² uwnwv's wg'egwz "cr r ctvgpcpv'cw' i tqwr g'è'cwf kq'i "gv's wg'egwz "cr r ctvgpcpv'cw'i tqwr g'è'xkf² q'i "cwtckgpv'rgu'ō qkpu'dqp'u't² uwnwv' guv'kphkto ² g'r wkus wg'rgu'i tqwr gu'ucpv'ercu² u'f w'ō gkngwt'cw'ō qkpu'dqp'fcpu'egv'qtf tg'<xkf² q." cwf kq.'cwf kq'cxge'vzvg's wkf² hkg'0"

"

0

"

Pour pouvoir répondre à cette question, j'ai'wkkk²'rc'r tgo k³ tg'r q² ukg'hckg'fcpu'rg'ecf tg'f g' r r tgo k³ tg'gzz² tko gpvcvkqp"cxge'eqpvgpw'pwo ² tks wg'ect"rc'r tgo k³ tg'hqku'egtckpu'i tqwr gu' d'élèves ont eu une segmentation de la poésie en strophes avec la lecture alternée des élèves r ct'utqr j g'r qwt'wpg'f gu'r q² ukgu0"

Ngu'i tqwr gu'gzz² tko gpvcwz'ucpv'f hif² tgpek² u'r ct'f gu'rgwtgu0Ng'i tqwr g'<

/C"eqttgur qpf "«<rc'xkf² q'f g'rc'r q² ukg'pqp'ugi o gp² g0'

/D'eqttgur qpf "«: l'audio de la poésie non segmentée."

/E"eqttgur qpf "«: l'audio avec le texte qui défile de la poésie non segmentée."

/F"eqttgur qpf "«<rc'xkf² q'f g'rc'r q² ukg'gp'utqr j gu'ugi o gp² g0'

/G"eqttgur qpf "«: l'audio de la poésie en strophe segmentée."

/H'eqttgur qpf "«: l'audio avec le texte qui défile de la poésie en strophes segmentée."

/" I " eqttgur qpf " «<rc' r q² ukg' pqp' ugi o gp² g' ucpu' uwr r qtv' pwo ² tks wg' r qwt' rc' 3³ tg' gZR² tko gpcvkqp' gv' «" rc' r q² ukg' ugi o gp² g' ucpu' uwr r qtv' pwo ² tks wg' r qwt' rc' f gwz k³ o g' gZR² tko gpcvkqp0'

"

O cku.'ugwu'rgu't² uwnrcu'f gu's wgrs wgu'élèves ayant eu accès aux audios par l'ENT seront comparés entre eux car le professeur n'a pas envoyé les vidéos. "Ugw'wp'² n³ xg'f cpu'rg'i tqwr g' D.'wp'f cpu'rg'i tqwr g'E.'wp'f cpu'rg'i tqwr g'G'gv'tqku'f cpu'rg'i tqwr g'H'qp'v'cr r tku'gp'wkkucp'v'rg' eqpvgpw'pwo ² tks wg'0F gwz'² n³ xgu'f cpu'rg'i tqwr g'I 'qp'v'cr r tku'ucpu'eqpvgpw'pwo ² tks wg'ect'gmg'u' n'avaient pas l'autorisation d'être filmées ou enregistrées. Même si l'échantillon ² vck'³ u' t² f wkv.'j'ai'cpcn' u² 'rgu't² uwnrcu0'

Uklg'eqo r ctg'rc'r q² ukg'pqp'ugi o gp² g'cxge'gv'ucpu'eqpvgpw'pwo ² tks wg'c'ppgz gu'3; .42.'43+.1g' r gwz' f ktg's wg' rg' eqpvgpw' pwo ² tks wg'c'² v² " r nw'x' ghkeceg'ect' rg'i tqwr g' cxge' rg' eqpvgpw' pwo ² tks wg'c'o kwz't² wuk0'kic'ugwrgo gpv'f gu'² n³ xgu'cxge'f gu'r qkp'u'drgwu'cmqtu's wg'rg'i tqwr g' ucpu'eqpvgpw'pwo ² tks wg'c'72" "d'élèves avec un point bleu et 50" "cxge'wp'r qkp'v'qtcp'i g0'

Ici, j'ai comparé les élèves des groupes B et C (audio de la poésie non segmentée et audio avec rg'vgz'wg's wk'f² hkr'f g'rc'r q² ukg'pqp'ugi o gp² g'cxge'rg'u'i tqwr gu'G'gv'H'cwf kq'f g'rc'r q² ukg' ugi o gp² g'gv'cwf kq'cxge'rg'vgz'wg's wk'f² hkr'f g'rc'r q² ukg'ugi o gp² g's wk'qp'v'wkku² 'rgu'eqpvgpw' pwo ² tks wgu0' L'ck' qdugt² s'wg' rg' i tqwr g' è'pqp' ugi o gp² 'i " c" f gu' dqu' t² uwnrcu' s'wk' uqp'v' wplkqto gu0'Egr gpf cpv.'rg'i tqwr g'è'ugi o gp² 'i " c" f gu't² uwnrcu'f kxgtu'cxge'47% d'élèves qui n'ont pas appris, le même nombre d'élèves avec de très bons résultats gv'72" "f g'dqu't² uwnrcu0' Ngu't² uwnrcu' uqp'v'f qpe'rgu'o 'o gu'gp'v'rg'u'i tqwr gu'o cku'kn'gu'v' wcp'f 'o 'o g'r t² h² tcdrg'f g'pg' pas avoir d'élèves d² etqej gwtu'f qpe'rc'r q² ukg'pqp'ugi o gp² g'ugtck'f qpe'r t² h² tcdrg'r qwt'rgu' ² n³ xgu0'

Egr gpf cpv.'si l'on compare le'i tqwr g'cwf kq'ugi o gp² 'gv'pqp'ugi o gp² . 'rgu'² n³ xgu's wk' qp'v'gw'wp'cwf kq'ugi o gp² 'qp'v'gw'322' "f g't³ u'dqu't² uwnrcu'cmqtu's wg'rgu'² n³ xgu'c { cp'v't g±w'wp' cwf kq'pqp'ugi o gp² 'qp'v'gw'322' "f g'dqu't² uwnrcu'c'ppgz gu'44.'45'gv'46+0'

Gp'tgxcpej g.'r qwt'rgu'i tqwr gu'cwf kq'cxge'vgz'wg's wk'f² hkr'ugi o gp² 'gv'pqp'ugi o gp² . 'rg'i tqwr g' pqp'ugi o gp² 'c'gw'322' "f g'dqu't² uwnrcu0'Ugu't² uwnrcu' uqp'v'o gknrgwtu's wg'rg'i tqwr g'ugi o gp² " qui même s'il a eu 33" "f g't³ u'dqu't² uwnrcu.'kn'c'gw'55% d'élèves avec de bons résultats et cwuk'55% d'élèves qui ont décroché'c'ppgz gu'44.'45'gv'46+0'

Donc les résultats les meilleurs sont ceux du groupe avec l'audio segmenté (100" "f g't³ u'dqu' t² uwnrcu+'r wku'egwz'f gu'i tqwr gu'cxge'cwf kq'gv'cwf kq'cxge'vgz'wg's wk'f² hkr'pqp'ugi o gp² 'c'cxge' 322" "f g'dqu't² uwnrcu+'r wku'gp'f gtpkgt'rg'i tqwr g'cxge'vgz'wg's wk'f² hkr'ugi o gp² 0'

Rgw'être que cela fait trop d'informations pour le dernier groupe ou peut/être que l'échantillon n'a pas été représentatif."

"

Uf py³ ug<Nc"ugi o gpvcvqp" f w'ur r qt v'pwo² tks wg" guv'f qpe" wpg'f gu'eqpv'clp'v'gu'r qwxcpv' kphw'gpegt" l'efficacité de mémorisation des élèves donc la première hypothèse est confirmée." L'hypothèse qui exprime que les groupes avec «"ugi o gpvcvqp" f g"rc" r q² ulg"i "cwtckgpv" f g" meilleurs résultats n'est pas vérifié" f g"hc±qp"i² p² tcr"r wkus wg"rgu"t² uwncw"uqpv"rgu"o 'o gu" r qwt"rgu"i tqwr gu"ugi o gp² u"gv"ppp"ugi o gp² u+0'Gng"pg"ug"x² tklg"r cu"ppp"r nu'r qwt"rg"i tqwr g" cwf kq"cxge"vgzvg"s wk'f² hkg"r wkus wg"rg"i tqwr g"ppp"ugi o gp² "c"gw'f g"o gkngwtu"t² uwncw'0'Gp" tgcxpej g."gng"ug"x² tklg"r qwt"rg"i tqwr g" cwf kq"è"ugi o gp² 'i 's wk'c" f g"t³ u'dqpu"t² uwncw'0

"

0

"

La question n°9 du questionnaire nous renseigne sur le profil d'apprentissage de l'élève."

Uwt"36"2 n² xgu"7"ugtckgpv'xkuwgn."4" cwf kku" *ect"qp"r gw'tgi tqwr gt"è"gp" gpv'gpf cpv'i "gv"è"gp" ej cpv'cpv'i "+gv'9"ugtckgpv'xkuwgn'gv'cwf kku'0

J'ai donc comparé les résultats des élèves visuels, auditifs et «"rc" hku" xkuwgn'gv'cwf kku" au sein de la deuxième session d'apprentissage avec contenu numérique *cpggz gu"47."48"gv'49+" r qwt"xqk"uk'wp" f gu'r tqhku"était plus réceptif à l'apprentissage avec un contenu numérique en i² p² tcr'0'Kl'n'y a pas d'élève qui se détermine comme kinesthésique. Même si en réalité c'est o qkpu"eqwtcpv."r gw' / vtg"qu'aussi les élèves ont du mal à se «"ercu'klgt"i "f cpu"eg"r tqhku'0

L'utilisation des contenus numériques, de manière générale, a privilégié les élèves auditifs. En effet, les élèves du profil d'apprentissage ont très bien ou bien réussi car ils ont eu soit des r qkpu"xgtv" *72' +uqk'f gu'r qkpu'drgwu" *72' +0Egtckpgo gpv'r cteg's wg'rgu'eqpv'gpw'pwo² tks wgu' eqpv'gppgpv"vqu"wp"r ctvg"uqptg" <"rc" rgewtg" lors de l'enregistrement "c'wuuk'dkpv"rgu" cwf kqu" s wg'rgu"xk'f² qu+0Qp" peut considérer que les 2 autres profils d'apprentissage ont aussi bien réussi l'un que l'autre. Bien que le profil «"cwf kku" gv'xkuwgn"i "uqk"r nu"pwcpe² "cxge" f gu"t³ u'dqpu" t² uwncw"gv'f gu'r qkpu"qtcpv" g"et que le profil visuel n'ak'c'wewp"t³ u'dqp"t² uwncw'0

Vquw'rgu"2 n² xgu"qpv'r nu"qw'o qkpu'cr r tku'rgw"rg±qp'0'Gp"ghgv."c'wewp" f g'egu"tqku" profils n'a eu wp"r qkpv'tqwi g'0

Pour aller plus loin dans ces résultats, j'ai comparé les élèves dans leur groupe gzt² tko gpvcn'f cpu"rc" f gwz'k² o g"gzr² tko gpvcvqp"cxge"eqpv'gpw'pwo² tks wg"*cpggz gu"4: ."4; "gv' 52+0'

Ngu"2 n² xgu" <"r tqhku" xkuwgn" *cpggz g"4: +uqpv'r nu"r gthqto cpw"cxge" l'audio et l'audio et le texte s wk'f² hkg" *cxge"322' "f g'r qkpu'drgwu" f qpe" f g"dqpu"t² uwncw+" qu'avec la vidéo *72' "f g'r qkpu' drgwu"gv'72' "f g'r qkpu"qtcpv" g+0'

Ngu"2 n² xgu" <"r tqhku" cwf kku" *cpggz g"4; +uqpv' plus performants avec l'audio *322' "f g"t³ u'dqpu" t² uwncw+" qu'avec la vidéo *322' "f g"dqpu"t² uwncw+0' Cwewp"2 n² xg"eg" f g'r tqhku"n" c"2' v'2' xcwv' avec l'audio cxge"vgzvg"s wk'f² hkg'0

Ngu"2 n² xgu" <"r tqhku" <"rc" hku" xkuwgn'gv'cwf kku" *cpggz g"52+"uqpv'dgcwewp"r nu"r gthqto cpw"cxge" rc"xk'f² q" *88.55' "f g'r qkpu"xgtv"gv'55.55' "f g'r qkpu'drgwu+"gv'g'p'v'kwg" f g"o cpl² tg"2' i crg"cxge" l'audio et l'audio avec le texte qui défile *72' "f g'r qkpu'drgwu"gv'72' "f g'r qkpu"qtcpv" g+0'

"

U[py³ug< P qvtg" j { r qvj³ug" guv' x²t^hg" fcpu" ng" ecf t g" f g" r" eqptckpw" è'r tqhki
d'apprentissage"i 0En effet, le profil d'apprentissage joue sur les résultats obtenus."

Concernant l'hypothèse è "Ngu² r³xgu" <"r" hku' xkuwgn' gv' cwf kku' cwt qpv' rgu' o gkngwt gu' pqvgu' i ."
gng' guv' lphkto² g' r wks wg' f g' o cpl³ tg' i² p² tcr g' eg' uqp v' rgu² r³ xgu' cwf kku' s wk' qpv' gw' rgu' o gkngwt u"
t² uwn cw' O' Gv' rgu² r³ xgu" <"r tqhki' cwf kku' uqp v' t³ u' r gthqto cpw' avec l' audio "gv' rgu² r³ xgu" <"r" hku"
xkuwgn' gv' cwf kku' uqp v' r nw' / s' r gthqto cpw' cxge "r" xk² q0

"

k

"

O cri t² "qww" d'autres "facteurs ont pu modifier les résultats. J'ai cité ekf guuqwu' s wgrs wgu"
gzgo r rgu" <

- / Ngu² r² vkkpu' 0' Lg" o g' f go cpf g' cwuuk' uk' rgu' dqu' t² uwn cw' pg' xkppgpv' r cu' cwuuk' f gu'
enregistrements où l'on a fait de multiples essais 0'
- / Nc" o qkxcvqp" <"qtu' f w' r tgo lgt" gpt gi kut go gpv' cxge" eqv' gpw' pwo² tks wg. "rg" r tqhguugwt"
avait oublié de demander aux élèves d'illustrer leur poésie. 15' utw' 39' l'avaient fait. Cela
c" r gto ku' f g" o guwt gt' r gw' t' o qkxcvqp' 0' Ckpu' s wg' r" s wgu' kqp' p' 34' f w' s wgu' kppc' k' g' s wk'
demande l'intérêt des élèves par rapport" à d'habitude" <"2" qp v' t² r qpf w' è" o qkpu' i ."; "
è" cwcpv' i "gv' 7' è" r nw' i 0' ki' lugo drg' s wg' r" v- ej g' ck' r nw' / s' 2' v' o qkxcv' r qwt' rgu² r³ xgu' 0'
- / Nc" f khlwv' 2' f gu' r q² ukgu' 0' Lg" r gwz" o g' f go cpf gt" <" Guv' eg" s wg" rgu" r q² ukgu" 2' v' kgpv'
exactement du même niveau que d'habitude" A' Guv' eg" s wg" rgu" r q² ukgu" cxge" gv' ucpu'
utqr j gu' cxckgpv' gzce' go gpv' rgu' o ' o g' plxgcw' f g' f khlwv' 2' A'
- / Le fait que certains élèves m'apprécient plus que d'autres. Par exemple, Yamina qui a
bien réussi l'expérience m'a f k' <" è" Cxge" o c' eqr kpg" qp' xqwrck' xqwu' f kt g' s wg' xqwu" vgu'
r" o gkngwt g' uci kkt g' f w' b' qpf g' i 0' Lg" o g' f go cpf g' cwuuk' uk' ugu' t² uwn cw' qp v' 2' v' r tqdcpw'
ect" gng" c' xqww' o g' hct g' r rckuk' qw' uk' elle m'a apprécié car je lui ai apporté une aide."
- / N' échantillon 0' ki² vck' r nw' / s' hckdrg. utw' qww' cxge' rgu' r tqdr² o gu' vgej pls wgu' s wk' qpv' gw' hkw'
pour l'envoi et la consultation des contenus" f qpe" qp" r gw' ug" f go cpf gt" uk' rgu' t² uwn cw'
uqp v' qww' <" hck' t' gr t² ugpv' vku' f g' r" t² crk² 0'

"

"

"

"

#

L'usage du numérique présente des points positifs et des r qkpw'p² i c'w'0'ki'guv'r t² eqpk² " d'apprendre aux enfants à en faire bon usage "d'alterner les activités et de d'inter changer entre pwo² tks wg"gv"è"r cr kgt"». De nos jours, il existe plein d'outils à exploiter pour stimuler les cr r tgp'kuuci gu'f gu'gph'cpw"gv'n'Gf wec'v'kqp"P c'v'kqpcrg"guv'hcxqtcdrig"«l'usage du numérique au u'gk'f'gu'ercuugu0'

Les effets des animations et des vidéos sur l'apprentissage sont un thème qui nécessite gpeqtg"ff'g'p'qo dtgwugu'tgej gtej gu'0'ki'gz'kuv'uw'v'w'f'gu'tgej gtej gu'eqpegt'pcpv'rg"x'kuk'ppci'g'f'g' vidéo. C'est pourquoi, j'ai souhaité travailler sur la création de vidéos qui est une activité encore r gwt² r cpf wg'f'cpu'rgu'² eqrgu0'

Eg'o² o qktg"c"² v' "t² crku² "uw'f'gwz"cpp² gu'0'ki'c"² xqnv² "cw'h'ki'f'g'o c"eqppck'ucpeg"ff'gu' ecr cek² u'f'gu'² n'xgu'ect"lg"o g"uwku"tgpf'w'eqo r v'g"s'wg"rgu"gzr² t'k'p'egu'r t² x'v'gu"kp'k'c'rgo gpv' cwt'ck'gpv² v'f'k'h'k'kgu"«t² crkug't'cxge'f'gu'gph'cpw'f'g'32"qw'33"cpu0'J'ai souhaité expérimenter sur rg"v'gt'ckp'cxge'rgu'EO 4'f'g'R'rc'p'q'k'ug"gp"v'w'k'uc'p'v'f'k'x'gtu'q'w'k'u'r'q'w't'v'g'u'v't'rgu"j { r q'j³ u'gu'<'f'gwz' g'zr² t'k'p'egu'avec des grilles d'évaluation, f'gu's'w'g'u'k'p'p'ck'gu'r'q'w't'rgu'² n'x'g'u'g'v'w'p'g'p't'g'v'g'p'r'q'w't' rg'r't'q'l'g'u'g'w't'f'gu'² eqrgu'0'Ngu'gzr² t'k'p'egu'p² e'g'u'k'c'k'gp'v'w'p'g'p't'g'i'k'w't'g'o'g'p'v'x'k'f² q.'c'w'f'k'q'cxge'q'w' sans texte qui défile. Il s'agissait de o² o q't'k'ug't'v'p'g'r'q² u'k'g'gp'v'p'g'ugo'c'k'p'g'r'w'k'u'd'ê'tre'é'valué."

J'ai r'ct'v'k'ng'o'gpv't² r'p'q'f'w'«'r'c'r'q'd'f'z' o'c'v's'w'g'uw'x'c'p'v'g'<'è'S'w'ng'u'u'q'p'v'rgu'eq'p't'c'k'p'v'gu' r'q'w't's'w'g'r'c'è't² c'v'k'p'f'g'eq'p'v'p'w'p'wo² t'k's'w'g'f'g'x'k'g'p'p'g'w'p'q'w'k'f'g'o² o'q't'k'uc'v'k'p'g'h'h'k'ec'eg'r'q'w't'f'gu'² n'x'g'u'f'g'EO 4'f'w's'w'c't'v'k'g't'f'g'R'rc'p'q'k'ug'/'A'i'Ng'h'q't'o'c'v'f'w'w'r'q't'v'p'wo² t'k's'w'g.'r'c'lug'i'o'g'p'v'c'v'k'p'f'g' e'g'n'w'k'c'i'et'le'profil'd'apr't'g'p'kuuci'g'f'gu'² n'x'g'u'h'q'p'v'r'c't'v'g'f'gu'eq'p't'c'k'p'v'gu'r'q'w'x'c'p'v'k'p'h'w'p'eg't' l'efficacité de mémorisation des élèves.'Si l'on considère le format numérique seul, l'c'x'k'f² q'g'u'v' r'c' "o'g'k'ng'w't'g'eq'p't'c'k'p'v'g'. Si l'on combine format numérique et segmentation, la meilleure eq'p't'c'k'p'v'g" est l'audio segmenté. Et, si l'on combine rg" h'q't'o'c'v' p'wo² t'k's'w'g" gv' rg" r't'q'l'k'i' d'apprentissage, l'gu'o'g'k'ng'w't'g'u'eq'p't'c'k'p'v'gu'u'q'p'v'les'élèves'à'profil'auditif'avec'l'audio0'

Bien que cela soit chronophage, il serait intéressant de renouveler l'expérienc"gp" cl'q'w'c'p'v'f'gu'uw'r'q't'v'u'x'k'w'g'u'v'g'u's'w'g'f'gu'uej² o'cu'q'w'g'p'eq't'g'f'gu'q'd'l'g'u'r'q'w't'f'gu'o'c'v'k'z't'g'u's'w'k' rg'r'g't'o'g'w'g'p'v': les sciences et l'histoire/géographie. C'est un exercice qui permet'c'w'u'k'f'g't'g'p'f'g'f'gu'² n'x'g'u'c'w'q'p'q'o'gu0'

L'ezr² t'k'p'eg"c'r'g't'o'k'u'd'autres'c'x'c'p'v'c'i'gu'g'v'p'q'v'c'o'o'g'p'v'r'c'r't'q'i't'g'u'k'q'p'f'gu'² n'x'g'u'c'w' p'k'x'g'c'w'f'g'r'c'o'k'ug'f'w'v'q'p'0'R'g'w'ê'tre'que'c'est'le'fait'd'avoir'répété.'f'e's'ê'tre'x'w'q'w'g'p'v'g'p'f'w'0'

J'ai pris un réel plaisir à² et'k'g'è'g'b² o'q'k'g'0'F'g'r'n'w'u, j'ai vraiment cr r t² ek² 't'g't'q'w'x'g't'rgu'² n'x'g'u'f'g'EO 4'f'g'R'rc'p'q'k'ug': niveau et public avec qui j'aime énormément travailler. K'i'f'c'g'w' w'p'g'x'raie'gratit'ude'des'élèves'qui'm'ont'demandé'à'la'fin'de'l'expé'rim'ent'ation'«è'V'w't'g'x'k'g'p'f't'c'u' h'c'k'g'rg'r't'q'l'g'v'r'q² u'k'g'cxge'p'q'w'u'/'A'i' "

o

o

#

Annexe supprimée pour conformité à la RGPD.

Annexe 2 : Autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (personne mineure)

Internet responsable

Date de révision : nov. 2019



Autorisation d'enregistrement de l'image/de la voix (personne mineure)

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués aux élèves et à leurs responsables légaux

1- Désignation du projet audiovisuel

Projet pédagogique concerné : Projet « »

Finalité :

Nom et adresse de l'établissement : Ecole :
 adresse :

Titre de l'œuvre, si applicable :
 (provisoire ou définitif)

2 - Modes d'exploitation envisagés

Support	Durée	Étendue de la diffusion	Prix
<input type="checkbox"/> En ligne	10 ans	<input type="checkbox"/> Internet (monde entier) <input type="checkbox"/> Extranet <input type="checkbox"/> Intranet Précisez le(s) site(s) :	à titre gracieux
<input type="checkbox"/> DVD		
<input type="checkbox"/> Projection collective	10 ans	<input type="checkbox"/> Usage collectif dans les classes des élèves enregistrés <input type="checkbox"/> Autres usages institutionnels à vocation éducative, de formation ou de recherche <input type="checkbox"/> Usages de communication externe de l'institution	à titre gracieux
<input type="checkbox"/> Autre (précisez)			

3 - Consentement de l'élève

- On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.
 On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir cet enregistrement.
 et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet, mon image ma voix.

<input type="checkbox"/> Madame <input type="checkbox"/> Monsieur Nom de l'élève : Prénom : Classe :	Date et signature de l'élève mineur concerné par l'enregistrement :
---	---

4 - **Autorisation parentale**

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,
Vu le Code de la propriété intellectuelle,
Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,
Vu le Règlement Général sur la Protection des Données (EU) 2016-679,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support audiovisuel et la publication de l'image et/ou de la voix de votre enfant mineur dont l'identité est donnée au paragraphe 3, ci-avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation désignés au paragraphe 2.

Cet enregistrement de l'image/la voix du mineur que vous représentez sera réalisé sous l'autorité de (nom du producteur ou du bénéficiaire de l'autorisation/statut juridique/adresse) :

.....
.....

L'enregistrement aura lieu aux dates/moments et lieux indiqués ci-après.

Date(s) d'enregistrement :

Lieu(x) d'enregistrement :

Le producteur de l'œuvre audiovisuelle créée ou le bénéficiaire de l'enregistrement exercera l'intégralité des droits d'exploitation attachés à cette œuvre/cet enregistrement. L'œuvre/l'enregistrement demeurera sa propriété exclusive. Le producteur/le bénéficiaire de l'autorisation, s'interdit expressément de céder les présentes autorisations à un tiers.

Il s'interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l'enregistrement de l'image et/ou de la voix du mineur susceptible de porter atteinte à sa dignité, sa réputation ou à sa vie privée et toute autre exploitation préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, l'enregistrement ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Je soussigné(e) (prénom, nom) :

déclare être le représentant légal du mineur désigné au paragraphe 3.

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image et/ou de sa voix, voire de son nom.

Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la fixation et l'utilisation de son image et/ou de sa voix, dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu'il y a consenti au paragraphe 3 : OUI NON

Pour exercer vos droits

Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée par la loi 2018-493 du 20 juin 2018 et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016 sur la protection des données, vous bénéficiez d'un ensemble de droits concernant vos données personnelles que vous pouvez exercer auprès de *[Fonction et coordonnées (personne ou services) de l'établissement pour l'exercice des droits]* et du délégué à la protection des données de l'académie en écrivant à :

Rectorat de l'académie de Besançon :

À l'attention du délégué à la protection des données (DPD)

10 rue de la Convention - 25030 BESANCON Cedex Courriel : dpd@ac-besancon.fr ou dpd@ac-dijon.fr

Réclamation auprès de la CNIL

Toute personne estimant que le droit à la protection des données n'est pas assuré, peut introduire une réclamation auprès de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL), 3 Place de Fontenoy – TSA 80715 – 75334 PARIS CEDEX 07

Fait en autant d'originaux que de signataires.

Fait à :

Signature du représentant légal du mineur :

Le (date) :

Annexe 3 : Note explicative du projet aux élèves et à leur famille

Chers parents, chers enfants,

Je suis Léa Reiniche, professeur des écoles stagiaire.

Dans le cadre de mon mémoire, je travaille sur l'apprentissage d'une leçon à l'aide des outils numériques.

J'ai pour projet d'enregistrer et de filmer les élèves de CM2 de la classe de Monsieur ... pour qu'ils apprennent des poésies depuis la maison à l'aide d'un audio ou d'une vidéo qu'ils auront créés à l'école.

Merci d'avance.
Cordialement.

Léa Reiniche.

Annexe 4 : Poésie sans strophes apprise par les élèves lors de la première session d'apprentissage avec contenu numérique : « Au cirque »

Au cirque :

Ah ! Si le clown était venu !
Il aurait bien ri, mardi soir :
Un magicien en cape noire
A tiré d'un petit mouchoir
Un lapin, puis une tortue
Et, après, un joli canard.
Puis il les a fait parler
En chinois, en grec, en tartare.
Mais le clown était enrhumé :
Auguste était bien ennuyé.
Il dut faire l'équilibriste
Tous seul sur un tonneau percé.
C'est pourquoi je l'ai dessiné
Avec des yeux tout ronds, tout tristes
Et de grosses larmes qui glissent
Sur son visage enfariné.

Maurice CAREME

Annexe 5 : Poésie avec strophes apprises par les élèves lors de la première session d'apprentissage avec contenu numérique : « Les hiboux »

Les hiboux :

Ce sont les mères des hiboux
Qui désiraient chercher les poux
De leurs enfants, leurs petits choux,
En les tenant sur les genoux.

Leurs yeux d'or valent des bijoux
Leur bec est dur comme cailloux,
Ils sont doux comme des joujoux,
Mais aux hiboux point de genoux !

Votre histoire se passait où ?
Chez les Zoulous ? Les Andalous ?
Ou dans la cabane bambou ?
A Moscou ? Ou à Tombouctou ?
En Anjou ou dans le Poitou ?
Au Pérou ou chez les Mandchous ?

Hou ! Hou !
Pas du tout, c'était chez les fous.

Maurice CAREME

Annexe 6 : Poésie sans strophes apprise par les élèves lors de la deuxième session d'apprentissage avec contenu numérique : « La soupe de la sorcière »

La soupe de la sorcière

Dans son chaudron la sorcière
Avait mis quatre vipères
Quatre crapauds pustuleux
Quatre poils de barbe-bleue
Quatre rats, quatre souris
Quatre cruches d'eau croupies
Pour donner un peu de goût
Elle ajouta quatre clous
Sur le feu pendant quatre heures
Ça chauffait dans la vapeur
Elle tourne sa tambouille
Et touille et touille et ratatouille
Quand on put passer à table
Hélas c'était immangeable
La sorcière par malheur
Avait oublié le beurre

Jacques CHARPENTREAU

Annexe 6 : Poésie avec strophes apprise par les élèves lors de la deuxième session d'apprentissage avec contenu numérique : « Mon stylo »

Mon stylo

Si mon stylo était magique,
Avec des mots en herbe,
J'écrirais des poèmes superbes,
Avec des mots en cage,
J'écrirais des poèmes sauvages.

Si mon stylo était artiste,
Avec les mots les plus bêtes,
J'écrirais des poèmes en fête,
Avec des mots de tous les jours,
J'écrirais des poèmes d'amour.

Mais mon stylo est un farceur
Qui n'en fait qu'à sa tête,
Et mes poèmes, sur mon cœur,
Font des pirouettes.

Robert GÉLIS

Annexe 8 : Fiche de préparation des séances de préparation

Séances d'enregistrement - CM2 - le 04/03/21 et 25/03/21		Poésie	Durée : 1 heure 30 Lieu : salle de classe
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier - Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création 		
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Créer un enregistrement audio ou vidéo de la poésie à apprendre 		
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Textes : « Au cirque » de Maurice Carême, « Les Hiboux » de Robert Desnos pour la première session et « La soupe de la sorcière » de Jacques Charpentreau et « Mon stylo » de Robert Gélis pour la deuxième session - Tableau des groupes - Tablette (pour vidéo, audio avec ou sans texte qui défile) 		

15 min	Phase 3 : explication du travail à faire à la maison	<p>« Vous allez recevoir les audios ou les vidéos par l'ENT. Vous allez les apprendre chez vous à l'aide de l'audio ou de la vidéo et de votre cahier. »</p> <p>Leur faire noter la date de récitation dans le cahier de texte : 12/03 et 02/04 : apprendre la poésie reçue sur l'ENT.</p>
--------	--	--

Remarques, observations :

Avant ces séances, séance qui explique le projet et les poésies dispensée par le maître.

Après la séance, faire les montages pour les groupes avec le logiciel et envoyer les vidéos et audios à chaque élève via l'ENT.

Annexe 9 : Fiche de préparation des séances de récitation

Séances de récitation - CM2 - le 12/03/2021 et le 02/04/21		Poésie	Durée : 1 heure 30
Compétences	- Parler en prenant en compte son auditoire		
Objectifs	- Réciter la poésie		
Matériel	- Grilles de notation - Tablette (pour filmer)		

Durée	Organisation	Déroulement / Consignes
5 min	Phase 1 : consignes	Expliquer aux élèves qu'ils vont réciter un par un et qu'on va les filmer mais qu'ils doivent faire comme si je n'étais pas là. Rappeler aux élèves ce que l'on attend d'eux : mettre le ton...
1 heure	Phase 2 : récitation et notation	Récitation des poésies par chaque élève, retour du PE pour chaque poésie. Ordre de récitation : par groupe.

15 à 30 min	Phase 3 : recueil des impressions	Demander aux élèves leurs impressions, facilités, difficultés sur les poésies récitées et la façon de les apprendre après les deux séances. Faire remplir le questionnaire à la fin de la dernière séance.
-------------	-----------------------------------	---

Remarques, observations :

Prendre en photo les grilles de notation du professeur ainsi qu'un ou plusieurs tableaux de notation habituels. Recueil des impressions du PE pour pouvoir comparer avec d'habitude.

Annexe 10 : Questionnaire concernant les usages numériques personnels, scolaires et les impressions de l'expérimentation

Prénom et NOM :

Questionnaire :

- 1 Quel âge as-tu ? ans
- 2 Tu es : une fille un garçon
- 3 Ta langue maternelle est : le français autre :
- 4 A la maison, tu as : une télévision un ordinateur une tablette
 un téléphone personnel un téléphone appartenant à quelqu'un de ta famille
- 5 Tu es sur ton écran : plutôt le matin plutôt le midi plutôt le soir
 à tous les moments
- 6 Sur le téléphone, l'ordinateur ou la tablette, que fais-tu ?
 regarder des vidéos écouter de la musique aller sur les réseaux sociaux
 jouer en ligne autre :
- 7 As-tu déjà fait des vidéos ou des audios à l'aide d'un téléphone ou d'une tablette :
A la maison ? Oui Non
A l'école ? Oui Non
- 8 Aimes-tu la poésie ? Oui Non
- 9 En général, tu apprends / retiens plutôt tes leçons : en lisant en entendant
 autre :
- 10 Est-ce que tu penses avoir moins bien, autant ou mieux appris ta leçon par rapport à d'habitude ?
 Moins bien Autant Mieux
- 11 Pourquoi ?
- 12 Est-ce qu'apprendre ta leçon t'as moins, autant ou plus intéressé que d'habitude ?
 Moins Autant Plus
- 13 Pourquoi ?
- 14 Pour apprendre la poésie tu as utilisé : ton cahier l'audio ou la vidéo les 2
- 15 Est-ce que le fait d'avoir la voix d'un camarade sur l'audio, t'as plus ou moins aidé que le fait d'être seul ? Moins Autant Plus
- 16 Si tu as quelque chose d'autre à ajouter, écris le :

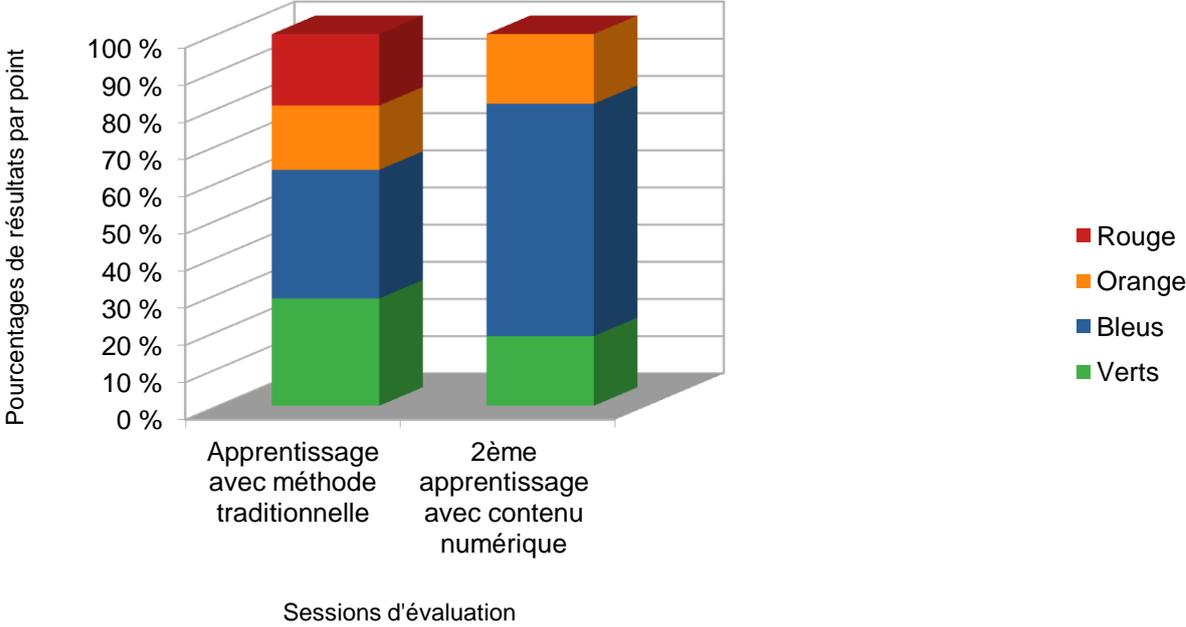
Annexe 11 : Tableau du nombre de points de couleur par poésie (pour tester le format du support numérique)

Poésies / points	Sessions d'apprentissage traditionnelle avec méthode d'évaluations :				1ère session d'apprentissage avec contenu numérique :			2ème session d'évaluation : apprentissage avec contenu numérique :		
	« Sortie des classes »	« Le zéro et la dactylo »	« Le givre »	Total	« Au cirque »	« Les hiboux » (poésie en strophes)	Total	« Mon stylo » (poésie en strophes)	« La soupe de la sorcière »	Total
Vert	6	6	3	15	1	3	4	0	3	3
Bleu	3	8	7	18	6	2	8	7	3	10
Orange	5	2	2	9	2	0	2	2	1	3
Rouge	3	2	5	10	1	2	3	0	0	0
Totaux	17	18	17	52	10	7	17	9	7	16

Annexe 12 : Tableau des pourcentages par point de couleur par poésie
(pour tester le format du support numérique)

Poésies / points	Sessions d'évaluations : apprentissage avec méthode traditionnelle				1ère session d'évaluation : apprentissage avec contenu numérique			2ème session d'évaluation : apprentissage avec contenu numérique		
	« Sortie des classes »	« Le zéro et la dactylo »	« Le givre »	Moyenne	« Au cirque »	« Les hiboux » (poésie en strophes)	Moyenne	« Mon stylo » (poésie en strophes)	« La soupe de la sorcière »	Moyenne
Vert	35,29	33,33	17,65	28,84	10	42,86	23,53	0	42,86	18,75
Bleu	17,65	44,44	41,18	34,62	60	28,57	47,06	77,78	42,86	62,5
Orange	29,41	11,11	11,76	17,31	20	0	11,76	22,22	14,29	18,75
Rouge	17,65	11,11	29,41	19,23	10	28,57	17,65	0	0	0

Annexe 13 : Diagramme de comparaison des résultats des sessions d'évaluation avec la méthode d'apprentissage traditionnelle et de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique)



Annexe 14 : Tableau du nombre de points de couleur des groupes expérimentaux lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	A : la vidéo de la poésie sans strophes	0	2	1	0
	B : l'audio de la poésie sans strophes	0	1	1	0
	C : l'audio avec le texte qui défile de la poésie sans strophes	0	2	0	0
	D : la vidéo de la poésie en strophes	2	1	0	0
	E : l'audio de la poésie en strophe	1	1	0	0
	F : l'audio avec le texte qui défile de la poésie en strophes	0	1	1	0
	G : la poésie sans support numérique sans strophes	0	2	0	0

Annexe 15 : Tableau des pourcentages par point de couleur des groupes expérimentaux lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	A : la vidéo de la poésie sans strophes	0	66,66	33,33	0
	B : l'audio de la poésie sans strophes	0	50	50	0
	C : l'audio avec le texte qui défile de la poésie sans strophes	0	100	0	0
	D : la vidéo de la poésie en strophes	66,66	33,33	0	0
	E : l'audio de la poésie en strophe	50	50	0	0
	F : l'audio avec le texte qui défile de la poésie en strophes	0	50	50	0
	G : la poésie sans support numérique sans strophes	0	100	0	0

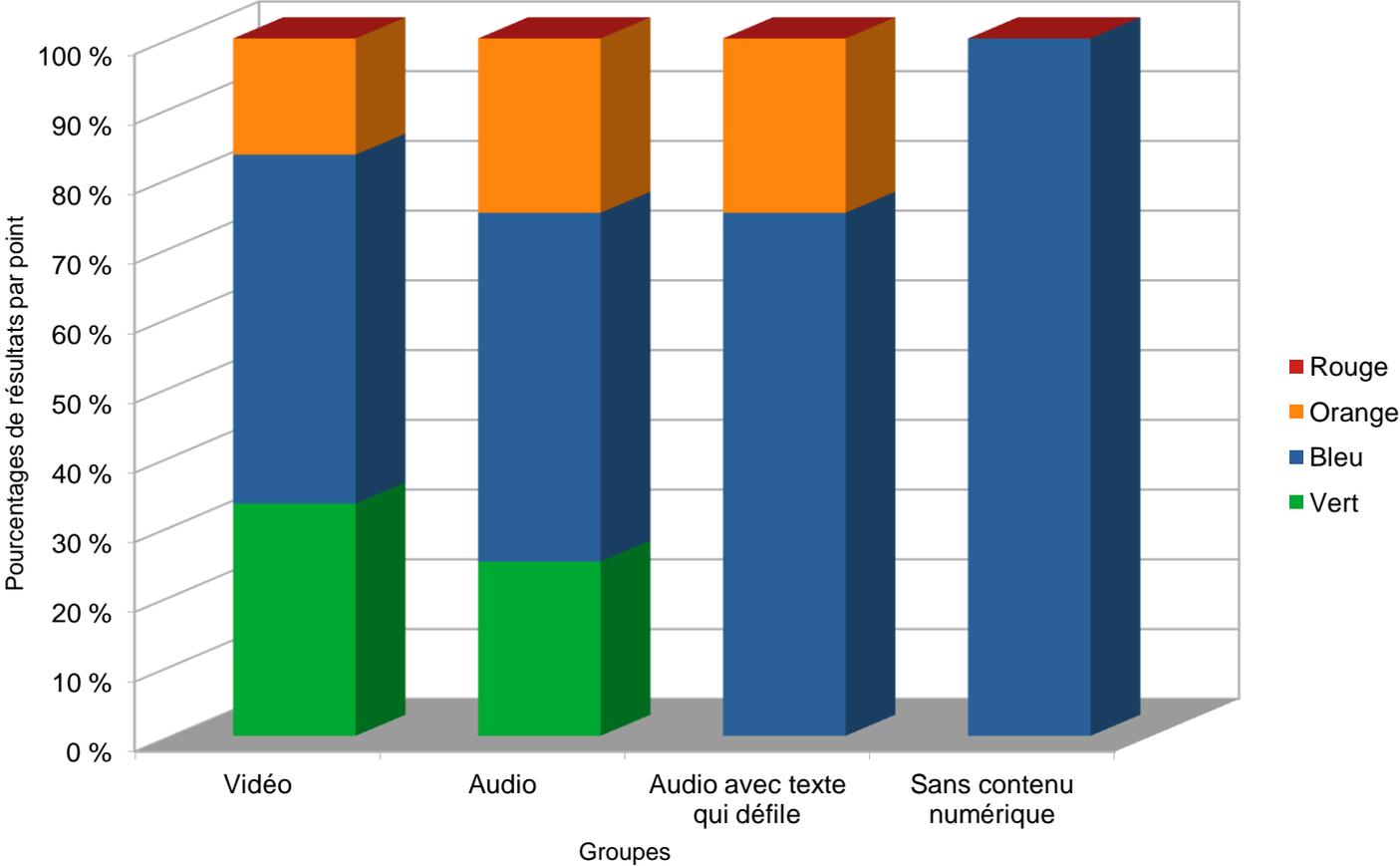
Annexe 16 : Tableau du nombre de points de couleur des contenus numériques lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Contenus numériques	Vidéo	2	3	1	0
	Audio	1	2	1	0
	Audio avec texte qui défile	0	3	1	0
	Sans contenu numérique	0	2	0	0

Annexe 17 : Tableau des pourcentages par point de couleur des contenus numériques lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	Vidéo	33,33	50	16,67	0
	Audio	25	50	25	0
	Audio avec texte qui défile	0	75	25	0
	Sans contenu numérique	0	100	0	0

Annexe 18 : Diagramme de comparaison des résultats des contenus numériques lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le format du support numérique)



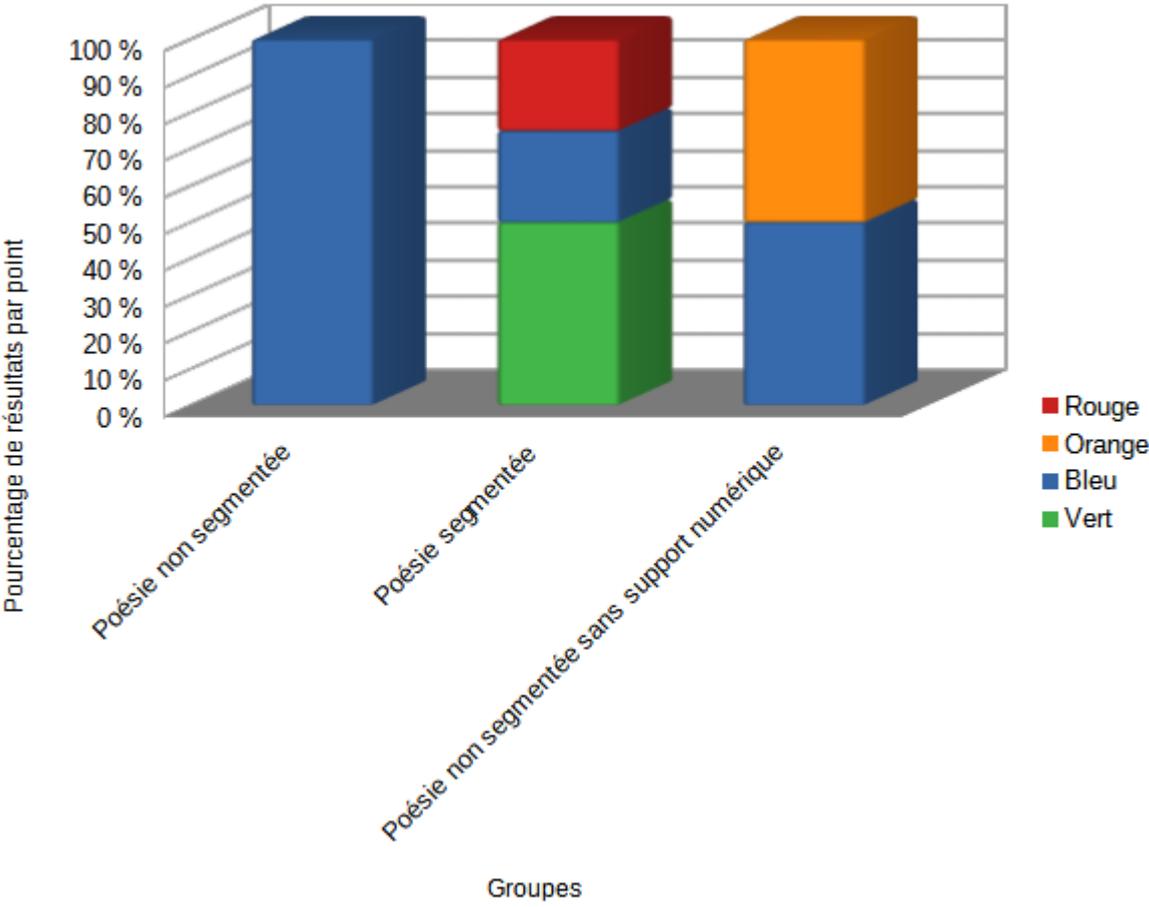
Annexe 19 : Tableau du nombre de points de couleur avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	Poésie non segmentée	0	2	0	0
	Poésie segmentée	2	1	0	1
	Poésie non segmentée sans support numérique	0	1	1	0

Annexe 20 : Tableau des pourcentages par point de couleur avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	Poésie non segmentée	0	100 %	0	0
	Poésie segmentée	50 %	25 %	0 %	25 %
	Poésie non segmentée sans support numérique	0 %	50 %	50 %	0 %

Annexe 21 : Diagramme de comparaison des résultats avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique)



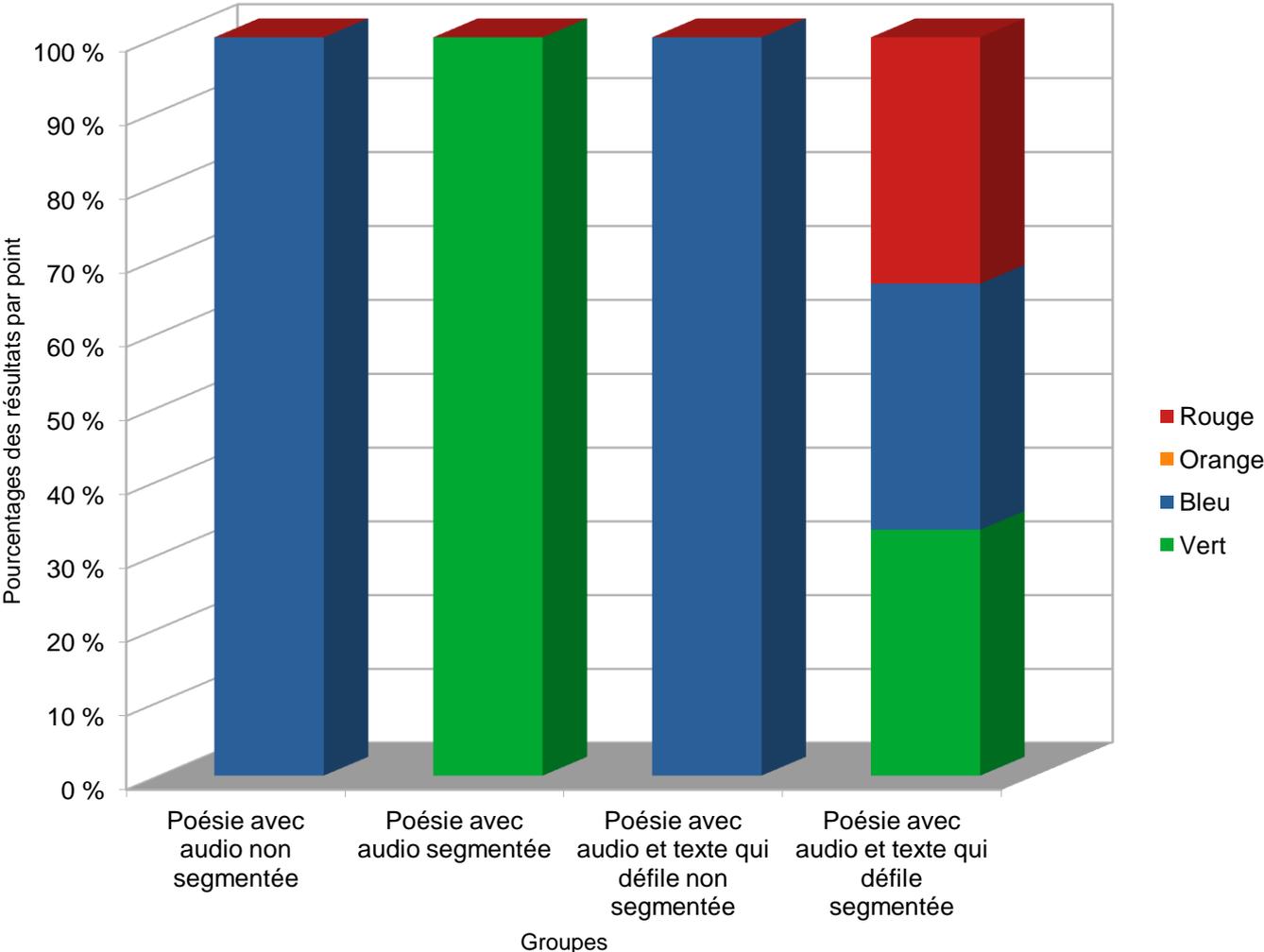
Annexe 22 : Tableau du nombre de points de couleur des groupes expérimentaux avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	Poésie avec audio non segmentée	0	1	0	0
	Poésie avec audio segmentée	1	0	0	0
	Poésie avec audio et texte qui défile non segmentée	0	1	0	0
	Poésie avec audio et texte qui défile segmentée	1	1	0	1

Annexe 23 : Tableau des pourcentages par point de couleur des groupes expérimentaux avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Groupes expérimentaux	Poésie avec audio non segmentée	0	100 %	0	0
	Poésie avec audio segmentée	100%	0	0	0
	Poésie avec audio et texte qui défile non segmentée	0	100 %	0	0
	Poésie avec audio et texte qui défile segmentée	33 %	33 %	0	33 %

Annexe 24 : Diagramme de comparaison des résultats des groupes expérimentaux avec lecture segmentée ou non lors de la 1ère session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester la segmentation du support numérique)



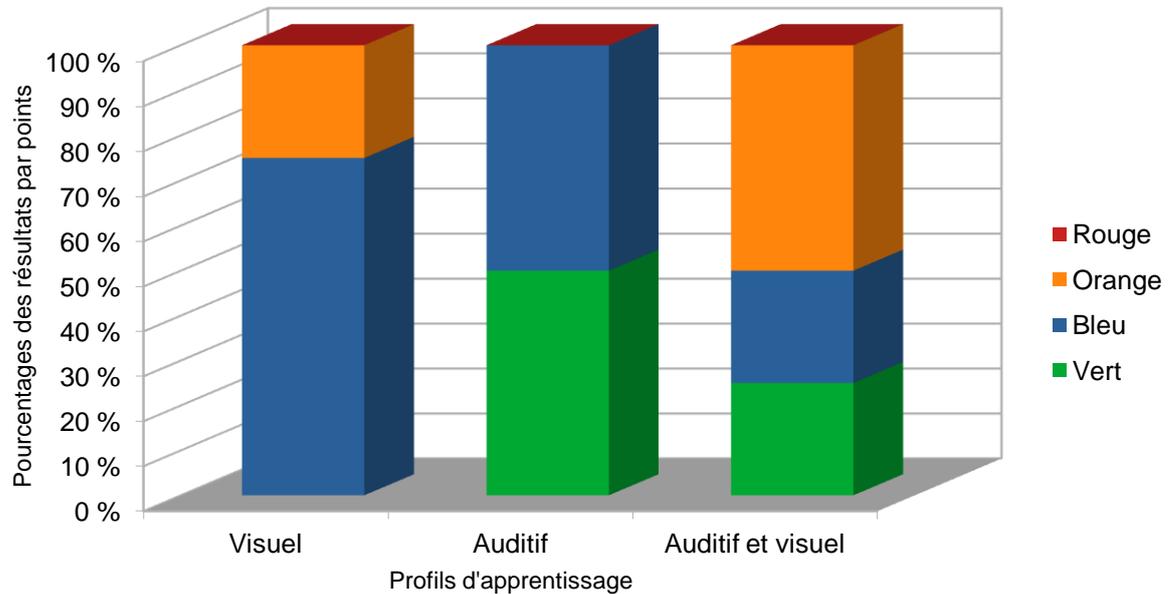
Annexe 25 : Tableau des pourcentages par point de couleur des différents profils d'apprentissage des élèves lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Profils d'apprentissage	Visuel	0	3	1	0
	Auditif	2	2	0	0
	Auditif et visuel	1	1	2	0

Annexe 26 : Tableau des pourcentages par point de couleur des différents profils d'apprentissage des élèves lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Profils d'apprentissage	Visuel	0	75	25	0
	Auditif	50	50	0	0
	Auditif et visuel	25	25	50	0

Annexe 27 : Diagramme de comparaison des résultats des différents profils d'apprentissage des élèves lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves)



Annexe 28 : Tableau des pourcentages par point de couleur des élèves à profil visuel en fonction du contenu numérique lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Contenus numériques	Vidéo	0	1	1	0
	Audio	0	1	0	0
	Audio avec texte qui défile	0	2	0	0

Annexe 29 : Tableau des pourcentages par point de couleur des élèves à profil auditif en fonction du contenu numérique lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Contenus numériques	Vidéo	0	1	0	0
	Audio	1	0	0	0
	Audio avec texte qui défile	0	0	0	0

Annexe 30 : Tableau des pourcentages par point de couleur des élèves à profil à la fois visuel et auditif en fonction du contenu numérique lors de la 2ème session d'évaluation avec apprentissage avec contenu numérique (pour tester le profil d'apprentissage des élèves)

	Points	Vert	Bleu	Orange	Rouge
Contenus numériques	Vidéo	2	1	0	0
	Audio	0	1	1	0
	Audio avec texte qui défile	0	1	1	0

Bibliographie

ABELA A., GARCIA A., *30 activités pour enseigner avec les tablettes*, Canopé - CNDP, Paris, 2015

ABGRALL J.-P., *Stimuler la mémoire et la motivation des élèves, Une méthode pour mieux apprendre*, ESF, Issy-les-Moulineaux, 2012

ACOU-BOUAZIZ K., ACOU A., *Internet à l'école, lancez-vous*, Retz, Paris, 2015

AMADIEU F., TRICOT A., *Apprendre avec le numérique*, Retz, Paris, 2014

Atkinson R.C. et Shiffrin R.M. Human memory : A proposed system and its control processes. In KW Spence and JT Spence (Eds.), *The Psychology of Learning and Motivation : Advances in Research and Theory* (Vol. 2, 89-195). New York : Academic Press, 1968.

CHERIF S., GEKIERE G., *Enseigner autrement avec le numérique*, Dunod, Malakoff, 2017

CRISTOL D., *Oser les pédagogies numériques à l'école, Enjeux et exemples pratiques*, ESF Sciences Humaines, Paris, 2018

DESSUS P., GENTAZ E., *Apprentissages et enseignement, Sciences cognitives et éducation*, Dunod, Paris, 2006

DESMURGET M., *La fabrique du crétin digital*, Seuil, Paris, 2019

EBERLIN D., *Comprendre les difficultés à apprendre, Sortir des impasses scolaires*, Chronique sociale, Lyon, 2010

FOURGOUS J.-M., *Réussir à l'école avec le numérique*, Odile Jacob, Paris, 2011

GROS H., GVOZDIC K., SANDER E., SCHEIBLING-SEVE C., *Les neurosciences en éducation*, Retz, Paris, 2018

TISSERON S., *3-6-9-12, Apprivoiser les écrans et grandir*, Eres, Toulouse, 2018

TOUPIOL G., *Mémoire, langages et apprentissage*, Retz, Paris, 2011

WINNICOTT D. W., *Jeu et réalité ; l'espace potentiel*, Gallimard, Paris 1975

Sitographie

https://ateliercanope19.canoprof.fr/eleve/Formation%20initiale%20et%20continue/Classe_inversee_19_6H/activities/capsules_video.xhtml

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/68/7/EV16_C2_Francais_Langage_oral_dire_memoire_748687.pdf

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Numerique/45/5/EIM_TOTALITE_Vdef_130916_628455.pdf

<https://dicocitations.lemonde.fr/dico-mot-definition/48153/ecran.php>

<https://drne.region-academique-bourgogne-franche-comte.fr/le-droit-a-limage/>

<https://eduscol.education.fr/>

https://ien-tremblay.circo.ac-creteil.fr/IMG/pdf/realiser_une_video_en_classe.pdf

<https://myriae.education.fr/>

<https://primabord.eduscol.education.fr/une-charte-des-usages-numeriques-a-l-ecole>

<http://recordscreen.io/>

<https://www.cairn.info/les-methodes-en-psychologie--9782130526810-page-33.htm>

[https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2001-3-page-41.htm#:~:text=1Le%20jeu%20est,%C2%BB%20\(Winnicott%2C%201971\).&text=Les%20%C3%A9laborations%20th%C3%A9oriques%20de%20D.W.,influenc%C3%A9es%20par%20ocelles%20de%20M.](https://www.cairn.info/revue-enfances-et-psy-2001-3-page-41.htm#:~:text=1Le%20jeu%20est,%C2%BB%20(Winnicott%2C%201971).&text=Les%20%C3%A9laborations%20th%C3%A9oriques%20de%20D.W.,influenc%C3%A9es%20par%20ocelles%20de%20M.)

<http://www.circ-ien-wintzenheim.ac-strasbourg.fr/spip.php?article173>

<http://www.clg-diderot.ac-besancon.fr/2019/03/06/invitation-aux-familles-pour-la-semaine-zappe-ton-ecran/>

<https://www.cnrtl.fr/definition/vid%C3%A9o>

<https://www.edutheque.fr/accueil.html>

<https://www.futura-sciences.com/tech/definitions/technologie-tablette-12437/>

<https://www.lalanguefrancaise.com/dictionnaire/definition/audio>

https://www.lemonde.fr/societe/article/2019/11/06/les-ecoles-orphelines-privees-des-moyens-de-l-education-prioritaire_6018236_3224.html

<https://lutinbazar.fr/wp-content/uploads/2015/03/Grille-r%C3%A9citation-po%C3%A8mes-LB.pdf>

<http://www.onisep.fr/Pres-de-chez-vous/Hauts-de-France/Amiens/Informations-metiers/Le-numerique-et-l-intelligence-artificielle/Le-numerique-c-est-quoi>

https://www.pedagogie.ac-nice.fr/svt/?p=1465#pourquoi_eleves_creeer_capsules

<https://www.reseau-canope.fr/lagence-des-usages.html>

<https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/1004>

Résumé du mémoire :

Ce mémoire a été élaboré à partir de lectures scientifiques concernant les apprentissages et le numérique. C'est une recherche qui, à l'aide d'expérimentations sur le terrain dans une classe de CM2, a permis d'identifier quelques contraintes nécessaires à la mémorisation d'une poésie avec un contenu numérique accompagnant la trace écrite. L'expérimentation était constituée d'expériences avec enregistrement et évaluation des élèves, d'un questionnaire à destination des élèves et d'un entretien d'un professeur des écoles.

Mots-clés (au moins 3) : numérique, audio, vidéo, apprentissage, poésie, Planoise, CM2.