



HAL
open science

Le reportage audiovisuel français en Russie : discours, imaginaires, et narrations

Nell Saignes

► **To cite this version:**

Nell Saignes. Le reportage audiovisuel français en Russie : discours, imaginaires, et narrations. Sciences de l'information et de la communication. 2022. dumas-04017491

HAL Id: dumas-04017491

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04017491>

Submitted on 7 Mar 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

Mémoire de Master 1

Mention : Information et communication

Spécialité : Journalisme

Le reportage audiovisuel français en Russie Discours, imaginaires, et narrations

Responsable de la mention information et communication
Professeure Karine Berthelot-Guiet

Tuteur universitaire : Lisa Bolz

Nom, prénom : SAIGNES Nell

Promotion : 2021-2022

Soutenu le : 10/05/2022

Mention du mémoire : Bien

Nicolas II et Alexandra Fedorovna descendent l'escalier Rouge du Kremlin. L'impératrice-mère passe en carrosse ; le Tsar et la Tsarine entrent dans l'Église de l'Assomption, suivis par une foule solennelle. Depuis l'ambassade de France, le comte et la comtesse de Montebello, ainsi que général Boisdeffre, se rendent au Kremlin, bientôt suivis de nombreux officiers français. Les délégations de dignitaires asiatiques défilent devant le palais impérial. Des passants circulent sur la chaussée tout récemment pavée de la rue Tverskaïa.

En mai 1886, le couronnement du Tsar a été immortalisé par ces sept séquences grâce à la toute nouvelle technique des frères Lumière. Juxtaposées, elles composent l'un des premiers grands reportages filmés d'actualité internationale de l'Histoire. Ce sont aussi les premières images tournées sur le sol russe, à l'exception près de quelques essais précédemment menés par des scientifiques locaux. L'opérateur Charles Moisson avait été accrédité par l'ambassade de France en Russie, sur proposition du journaliste Camille Cerf. Un article du *Figaro*, le 25 juin, commente ainsi cet objet à la forme inédite : « *Un de nos confrères, M. C. Cerf, installé à Moscou pendant les dernières fêtes du Couronnement, a eu la très heureuse idée d'accord avec MM. Lumière " d'enregistrer ", sur le passage des cortèges, ou en présence des scènes multiples de plein air dont il a été témoin, une série d'instantanés du plus curieux caractère.* » Le premier reportage vidéo du monde fut le fruit du travail d'une équipe française, envoyée spéciale à Moscou.

Sommaire

Remerciements

Introduction

I. Deux ans de reportage en Russie : une analyse de contenu

- A) Quelques thématiques
- B) Quelques discours : dictature, réaction... et lendemains chantants ?

II. Lieux, esthétiques et ambiances du reportage : un regard situé, et plusieurs niveaux de lectures

- A) Lieux et plans typiques
- B) Esthétiques du reportage : codes audiovisuels ou discours connotés ?
- C) Un pays froid : l'insolite et l'exotique

III. Narrations du reportage : l'histoire, les Russes et la politique

- A) Raconter la Russie depuis l'Union soviétique : un mythe fondateur
- B) Le reportage et la politique : voix du pouvoir, voix de la dissidence

Conclusion

Annexes

1. Entretien avec Dominique Derda
2. Entretien avec Vladimir Vasak
3. Corpus médiacorpus - inathèque

Remerciements

Je souhaite remercier Lisa Bolz, pour ses conseils, sa disponibilité, et pour m'avoir encouragée dans la voie du sujet choisi,

Mes parents, pour nos échanges passionnants, et pour leurs relectures avisées,

Ma grand-mère, qui m'a, à Vaires-sur-Marne, fourni un espace paisible de rédaction,

Yoanna, pour notre escapade Clodoalscienne,

Félix, pour son soutien enflammé,

Le personnel de l'Inathèque, pour sa précieuse assistance technique,

Vladimir Vasak et Dominique Derda, pour le temps qu'ils m'ont accordé

Alain Guillemoles, pour les contacts qu'il m'a fournis.

Introduction

Au milieu de la guerre, une altérité dévoilée

Dans les réactions verbalisées suite à l'invasion de l'Ukraine, on a très fréquemment évoqué l'incompréhension, la surprise et la sidération. En contrepoint de ces voix, le reproche d'un aveuglement a parfois été formulé, si ce n'est pour écrire des prophéties a posteriori, du moins pour suggérer que beaucoup de paramètres préfiguraient ce qui se passerait. Parmi ceux-ci, l'altérité politique et philosophique radicale de la Russie, sur laquelle l'Occident se serait illusionné, trompé par des certitudes téléologiques sur la « fin de l'histoire » et l'inéluctable victoire de la rationalité libérale.

Le 25 mars dernier, l'émission « Signe des temps » sur France Culture proposait ainsi, en rapport avec la guerre, de traiter « du désarroi des Occidentaux face à un monde russe bien plus étrange qu'on ne le dit généralement. » À la table des invités, l'historienne Françoise Thom venait reparler de son ouvrage *Comprendre le poutinisme*¹, aux côtés d'Antoine Vitkine, auteur du documentaire *La vengeance de Poutine*², réalisé en 2018 et récemment rediffusé. Selon Françoise Thom, l'actuel monde russe, en dépit de son apparente proximité avec le monde occidental, serait né « d'une société post-communiste archaïque, et d'un fond de nihilisme dont on perçoit déjà les fondements chez Dostoïevski ». Un monde structuré par un système carcéral massif qui imprègne les relations interhumaines, dans un contexte de misanthropie généralisée. « Un monde », analyse-t-elle, où l'homme est un loup pour l'homme, et où l'autocratie est le seul rempart aux passions destructrices. « Il y a cette dimension d'altérité. Et en même temps ils nous ressemblent beaucoup », ajoute Antoine Vitkine en racontant le tournage de son documentaire.

On conçoit que la rupture historique du 24 février 2022 ait soudainement dérouté un Occident qui pensait la Russie acquise, dans une certaine mesure, à plusieurs traits de la rationalité des

¹ Françoise Thom, *Comprendre le poutinisme*, Desclée de Brouwer, 2018

² Antoine Vitkine, *La Vengeance de Vladimir Poutine*, France Télévisions, 2018

lumières. Du reste, l'étrangeté, et l'altérité ambivalente de la Russie, relèvent d'un imaginaire ancien.

Les représentations, discours et imaginaires liés à la Russie constituent un sujet d'étude foisonnant, documenté par un corpus bibliographique fourni. « L'orientalité » de la Russie, et son rapport équivoque à l'Occident, ainsi que sa position particulière, à la lisière de deux mondes – l'est et l'ouest - est un lieu commun des travaux littéraires, savants, artistiques et journalistiques, qu'un renouvellement historiographique à la fin des années 1990 a permis de documenter³. Ainsi que l'écrit l'historienne Lorraine de Meaux dans *L'Orient Russe*, « les écrits des militaires, des diplomates, et autres savants orientalistes comme ceux des écrivains, des théologiens et des artistes en général, offrent un dense et passionnant réseau d'images, d'analyses et de connaissances, contribuant à nourrir un « imaginaire » collectif toujours actuel dans la Russie du XXI^e siècle »⁴.

En annexant la Crimée en 2014, la Russie a réaffirmé son antagonisme géopolitique et idéologique vis-à-vis de l'Occident, dans la perpétuation d'un schéma hérité de la guerre froide, et inscrit dans une filiation plus ancienne encore : l'altérité de l'« Orient Russe. »

Celle-ci façonne l'imaginaire d'une « Sainte Russie » comme « terre chrétienne d'Orient » telle que définie par les slavophiles à partir des années 1830, chargée d'une « mission spirituelle dont l'importance était à l'aune du déclin de l'Europe catholique et protestante », « dotée d'une supériorité mystique, liturgique, conforme à la tradition ». Sous sa forme moderne, cette altérité prend la forme de traits politiques antinomiques à l'Occident des Lumières : société sous le joug d'un pouvoir autocratique, dont le peuple est docilement soumis à l'avatar moderne de la puissance divine : l'autorité de l'État.

La dernière décennie a été marquée par le retour de la Russie sur la scène internationale, depuis l'intervention de l'armée Russie en Syrie, et l'émergence d'une volonté de restauration impériale avec l'annexion de la Crimée et l'invasion du Donbass. Ces événements ont nourri une guerre des représentations, où la Russie d'une part, et certains États occidentaux, dont la France, de l'autre, se servent mutuellement de repoussoirs idéologiques. La première symbolise

³ Lorraine De Meaux, « L'Orient russe. Représentations de l'Orient et identité russe du début du XIX^e siècle à 1917 », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 2008/2 (N° 28), p. 113-118

⁴ *Ibid*

la dictature, le pouvoir brutal, le conservatisme et l'étouffement des libertés individuelles. Les seconds servent à agiter l'épouvantail du désordre et de la décadence civilisationnelle.

Russie, incompréhension et clichés

Une étude d'opinion Harris interactive, publiée en 2017 et commanditée dans le cadre du dialogue de Trianon, révèle, par certains aspects, les effets de cet héritage historique et culturel, et du contexte contemporain, sur les représentations des Français vis-à-vis de la Russie.

« Parmi une liste de sentiments possibles, ceux que la Russie suscite le plus sont la méfiance (44% des Français se reconnaissent dans cet état d'esprit), la curiosité (39%), le scepticisme (27%) et le respect (25%). Un mélange de qualificatifs à connotation positive et négative qui cohabitent et sont à l'origine de cette perception ambivalente. » Elle constate en outre que : « 68% des Français se considèrent aujourd'hui mal informés sur la Russie et les Russes de manière générale. Elle remarque encore que « les représentations spontanées à l'égard de ce pays ne sont pas très riches, évoquant avant tout son climat (et le froid associé), certains produits phares (la vodka et, dans une moindre mesure, le caviar), son régime politique (en des termes souvent critiques), et son Président. Les sondés affirment par ailleurs considérer que la Russie est « un grand pays (90%), une grande civilisation (82%), un pays beau (77%), scientifique et technologique (70%), sportif (68%) et dynamique (67%). Mais aussi « un pays puissant (88%) et impérialiste (80%), peu ouvert au monde (31%) et peu démocratique (22%). »

Tous ces éléments confortent l'idée d'un imaginaire ambivalent vis-à-vis de la Russie. Celui-ci est caractérisé par des représentations de méfiance, d'incompréhension, jalonnées de mystère et de clichés, dans lesquelles la Russie et son peuple sont réduits au régime politique de leur État, lui-même incarné en un seul souverain. Mais ces sentiments ont leur pendant positif : des manifestations de curiosité, voire de fascination.

Plusieurs productions francophones émises depuis la Russie entendent d'ailleurs s'inscrire en contrepoint de ces perceptions. *Le Courrier de Russie*, rédigé par des journalistes français à Moscou, se proposait de parler du pays « sans clichés, ni concessions », tandis que le site internet *La Dame de Pique* se présentait sur sa bannière, comme « Un mag sur la Russie garanti

sans ours ni vodka »⁵. C'est aussi la posture du Média *Russia Beyond* (anciennement *Russia Beyond Headlines*), réputée proche du Kremlin, qui prétend délivrer des écrits fidèles à la réalité du pays – « au-delà des unes » des médias occidentaux. Cette problématique est enfin l'objet de l'ouvrage *Retour d'une autre Russie, plongée dans le pays de Poutine*⁶, dans lequel le géographe Jean Radvanyi tente, au retour d'un séjour de quatre ans en Russie, de déconstruire un faisceau de mé-représentations simplificatrices relatives au pays et à sa population.

Qu'en est-il précisément du rôle la presse ? Celle-ci couvre des faits, des décisions et des comportements qui constituent une actualité, mais sa façon de les couvrir est à la fois conditionnée par des représentations préexistantes, et par le formatage de ses contenus. À l'inverse, elle contribue elle-même pour une grande part à forger ces représentations, qui sont d'autant plus susceptibles d'imprégner l'imaginaire du grand public dans le cas de l'audiovisuel.

Dans ce contexte, les sujets réalisés par les Français en Russie parlent certes de la Russie, mais leur contenu, leur forme et leur place dans l'agenda médiatique disent aussi quelque chose de la relation entre les deux nations, une relation imprégnée d'un héritage historique, politique et philosophique. L'actualité, sa forme comme son contenu, se composent en miroir de cette relation. Elles façonnent, dans ce contexte, la médiatisation de la Russie, qui est l'objet de ce mémoire.

Quel discours la presse française produit-elle sur la Russie ? En quoi ce discours est-il modelé par la relation qui lie la France à la Russie ? Ce discours est-il le vecteur d'un imaginaire ambivalent ? En est-il plutôt la manifestation ?

Pour traiter ce sujet, ce mémoire propose d'observer l'un des pans de la médiatisation de la Russie sur une période récente, en analysant les discours d'une catégorie d'objets médiatiques grand public : des contenus journalistiques français, fabriqués en Russie, par les correspondants de presse télévisuelle et par les reporters, réalisés sur place.

Il s'agit d'appréhender un faisceau de discours produits sur la Russie par la télévision : un média de masse, vecteur d'une médiation définie par Bernard Lamizet comme « *l'instance qui assure*

⁵ Les publications de *La Dame de Pique* et *Le Courrier de Russie* ont toutes deux cessé en 2020

⁶ Jean Radvanyi, *Retour de la Russie de Poutine*, Paris, Éditions Le Bord de l'Eau, 2013

*la cohésion des représentations diffusées dans l'espace public par la constitution d'un modèle commun à tous ceux qui appartiennent à l'espace de sociabilité*⁷.» La démarche, guidée par les travaux d'Eliséo Veron sur la sémiologie des dispositifs médiatiques de l'information télévisée, conduira à s'intéresser aux implications sémiologiques du fait « d'être sur place » et de montrer ses propres images, pour mettre en scène une « empreinte de la réalité⁸ ».

Cette démarche servira ainsi à l'exploration d'hypothèses, formulées au vu du contexte décrit ci-dessus :

- Le discours d'actualité russe produit par la France s'ancre dans un héritage historique et philosophique, ainsi qu'un contexte géopolitique. Ces éléments déterminent des thématiques qui composent un certain discours sur le pays : la Russie comme menace géopolitique, son conservatisme sociétal (la répression de l'homosexualité, les violences conjugales...), la répression des opposants politiques, artistes et journalistes. Au sein de ce discours, la figure souveraine de Vladimir Poutine, construite au fil de la consolidation de sa puissance souveraine à partir des années 2000, émerge comme axe tutélaire et angle sous-jacent à toutes ces thématiques. Ces éléments déterminent un certain agenda médiatique, établi au regard d'un contexte géopolitique mondial, et en miroir de l'agenda du contexte culturel, historique et politique français. Cet agenda médiatique se compose de reportages d'actualité chaude et de commentaires en duplex, mais aussi de nombreux reportages d'actualité froide qui convoquent également un imaginaire inscrit dans une filiation ancienne : la Russie, terre des extrêmes et de la démesure, de la violence politique et du pouvoir brut, empreinte de mystère et de mysticisme, écho des traits de la fameuse « âme russe ».
- L'audiovisuel, ses formes, et ses dispositifs communicationnels contribuent à former les représentations de la Russie qui mobilisent cet héritage. Via les images, ces représentations sont signifiées par les systèmes de signes de la *russianité*. Celle-ci est émise comme un message linguistique, qu'on abordera avec les outils sémiologiques

⁷ Bertrand Lamizet, *Les lieux de la communication*, Mardaga, Liège, 1996, p 194.

⁸ Eliséo Veron, « Il est là, je le vois, il me parle », *Réseaux*, volume 4, n°21, 1986. L'information télévisée. pp. 71-95.

développés par Roland Barthes autour de l'*Italianité* dans le chapitre « *Rhétorique de l'image* » de la revue *Communications*⁹.

- « Être sur place » comporte aussi des implications informationnelles, sémiologiques et discursives qui composent une posture du reporter ou du correspondant audiovisuel. Cette auctorialité, marquée par le contexte socio-culturel français, définit une posture du journaliste français. Il s'agit, pour un journaliste venu d'une démocratie, de parler d'un pays soumis à un régime autoritaire, et par ailleurs mal compris. Ce rôle façonne un regard occidental, caractérisé par une position interrogatrice.

Ces hypothèses guideront ainsi le traitement des problématiques conjointes suivantes : Dans un contexte d'antagonisme politique et d'altérité, quel discours produisent les correspondants et les reporters audiovisuels français en Russie ? Quels sont les modalités de mise en forme de ces discours ? En quoi ces discours sont-ils conditionnés par le contexte culturel, politique et historique français ?

Corpus

Ces problématiques seront traitées au fil d'un corpus de reportages français émis sur des chaînes de la TNT et de la TV satellite, tournés et diffusés pendant les années 2017/2018. Celles-ci constituent une période charnière et rassemblent un certain nombre d'événement clés. Elles s'inscrivent dans une décennie marquée par l'affirmation d'une nouvelle place de la Russie dans l'ordre international. La période est appréhendée compte tenu de son contexte à l'instant T. Les conclusions tirées de l'analyse ne sauraient s'appliquer pertinemment à un contexte qui depuis l'invasion du 24 février dernier, a radicalement changé.

Le corpus comprend les reportages et les duplex du correspondant permanent de France TV à Moscou, poste occupé par Dominique Derda à la période étudiée. Y figurent également des reportages d'envoyés spéciaux, réalisés par des reporters ponctuellement envoyés pour des émissions, journaux et magazines, produits par les chaînes ou par des sociétés de productions. France 2 (Stupéfiant, Envoyé Spécial, Complément d'Enquête), France 5 (Échappées Belles, C

⁹ Roland Barthes, « Rhétorique de l'image », *Communication*, « Recherches sémiologiques », n°4, 1964, pp. 41-42

dans l'air), Canal + (l'Effet Papillon, l'Info du vrai) ; Arte (Arte Reportage, Arte Journal, tous réalisés par le reporter Vladimir Vasak) ; M6 (Enquête exclusive).

Environ 100 documents ont été consultés dans les archives de l'Institut national de l'audiovisuel. Ils ont été identifiés grâce au moteur de recherche de la base de données « Hyperbase », à partir des critères suivants : mot-clé « Russie » ; genre « Reportage » ; période 2017/2018 ; chaînes France 2 ; France 5 ; Canal + ; Arte ; M6 ; statut première diffusion. Quelques séquences tournées en plateau ou en duplex ont également été intégrées au corpus.

Pour chaque reportage visionné, les plans représentatifs ont été capturés, et des passages pertinents, transcrits.

Le corpus est enfin enrichi de trois entretiens avec des reporters qui ont travaillé en Russie et y ont réalisé des reportages. Ces entretiens permettent d'éclairer les modalités de fabrications de ces discours télévisuels, et d'enrichir l'analyse d'un métadiscours réflexif sur les objets étudiés.

Pour aborder ces questions, on se propose d'adopter une démarche allant d'une observation générale à l'analyse de séquences détaillées, dans un mouvement de rapprochement progressif. Après avoir, en première partie, ébauché une analyse de contenu de la totalité du corpus, on tentera, dans un second temps, d'identifier les modalités des représentations télévisuelles de ces discours, dans une démarche sémio-pragmatique. La seconde partie se penchera ainsi sur les lieux, images, esthétiques du reportage en analysant les connotations qui y sont associées, tandis que la troisième abordera les procédés narratifs des objets du corpus : référents historiques, et mise en scène de la parole.

I. Deux ans de reportage français en Russie : une analyse de contenu

Cette première partie tâchera d'ébaucher une vue d'ensemble de la couverture de la Russie sur la période choisie, en regroupant les sujets traités par thématiques. À partir de ce panorama, on se proposera d'identifier un premier faisceau de discours, en adoptant une perspective globalisante : les reportages seront approchés dans leur totalité, afin de tirer des conclusions d'ordre général.

A) Quelques thématiques

Cette partie visera à établir une liste de thématiques, qu'on se propose ici de classer, afin de proposer un passage en revue des sujets portant sur la Russie sur la période traitée.

Ces classifications sont illustrées par quelques exemples représentatifs mais non exhaustifs. Elles comprennent, outre les reportages, qui sont les principaux objets du corpus, quelques commentaires de duplex et de plateau. Certains reportages, longs et à angles multiples, sont par conséquent cités plusieurs fois.

La réélection de Vladimir Poutine pour un sixième mandat en mars 2018 est, de loin, l'événement qui a le plus attiré l'attention de la télévision française. Quelques reportages ont montré, le jour de l'élection, les Russes se rendant aux urnes¹⁰. D'autres ont porté sur la campagne de Vladimir Poutine, et sur les opérations de communication et de propagande qui y ont été associées¹¹¹². Beaucoup, par ailleurs, portent sur l'opinion des Russes au sujet de Poutine¹³¹⁴. Ces angles s'appuient sur de nombreux micro-trottoir et reportages alignant des interviews, et sur des portraits de partisans ou d'opposants à Poutine.

Thématique conjointe : celle de l'opposition, de la dissidence et de la répression. Son traitement ne se rattache pas toutefois pas systématiquement tous à l'élection présidentielle : on en trouve sur toute la période traitée. La figure d'opposition Alexeï Navalny et ses partisans sont l'objet de nombreux sujets : éviction de la campagne, manifestations, arrestations et poursuites

¹⁰ « Présidentielle russe : vote et premières tendances », 20h, France 2, 18/3/2018

¹¹ « V. Poutine : campagne en terrain conquis », 20h, France 2, 12/3/2018

¹² « Poutine seul contre tous ? C dans l'air, France 5, 16/3/2018

¹³ « Russie : Vladimir Poutine divise les jeunes », JT 20h, France 2, 17/3/2018

¹⁴ « Russie, nos années Poutine », Arte reportage, Arte, 17 mars 2018

d'activistes¹⁵. D'autres figures ont attiré l'attention médiatique : des dissidents, parmi lesquels des artistes à l'instar de Pitor Pavlensky¹⁶, ou du cinéaste Oleg Semtsov, qui, emprisonné pour ses positions pro-ukrainiennes, a entamé une grève de la faim en août 2018¹⁷. Plusieurs portraits ont été brossés de la candidate d'opposition Ksenia Sobtchak à l'élection présidentielle de 2018¹⁸¹⁹. L'opposant Boris Nemtsov, assassiné en 2015, et les militants qui font vivre sa mémoire, ont également fait l'objet d'un portrait²⁰. Beaucoup de reportages traitent en outre de l'activité de militants moins célèbres, et, notamment, de quelques groupes féministes²¹²²²³²⁴. La voix a également été donnée aux victimes des répressions à l'encontre des homosexuels, révélées par le quotidien *Novaïa Gazeta* en avril 2017²⁵.

La vie politique intérieure russe, outre élections et répressions, est abordée dans une moindre mesure. L'allègement de la législation sur les violences conjugales, et ses conséquences concrètes, a engendré des reportages impliquant des victimes de violences, des juristes et des avocats²⁶. La réforme des retraites, contestée par les acteurs d'une opposition tolérée par le pouvoir, est traitée dans un seul des sujets du corpus²⁷.

La religion occupe une place de choix. Elle est souvent abordée au prisme de la politique et du rapport de l'Église au régime : plan de restauration des Églises orthodoxes entamée par le gouvernement, développement de l'extrémisme orthodoxe²⁸²⁹. La spiritualité est parfois traitée hors du champ politique, par la présentation des rites, orthodoxes³⁰, ou encore chamaniques³¹.

¹⁵ « Vladimir Poutine : coup de force contre les opposants, 20h, 12/6/2017

¹⁶ « La Story : l'artiste qui défie Poutine », Stupéfiant, Bangumi, France 2, 30/1/2017

¹⁷ « Russie : grève de la faim du cinéaste emprisonné Oleg Semtsov », JT 20h, France 2, 21/08/2018

¹⁸ « Portrait de Ksenia Sobtchak, JT 20h, France 2, 6/11/2017

¹⁹ « Poutine seul contre tous ? C dans l'air, France 5, 16/3/2018

²⁰ « Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine », Enquête exclusive, C Productions, M6, 25/03/2018

²¹ *ibid*

²² « Grand Format : Festival de la jeunesse à Sochi », Arte Journal, Arte, 15/10/2017

²³²³ « Nos années Poutine », Arte reportages, Arte

²⁴ « Russie : Vladimir Poutine divise les jeunes », JT 20h, France 2, 17/3/2018

²⁵ « La répression des homosexuels en Tchétchénie, JT 20h, France 2, 14/04/2017

²⁶ « Russie, permis de frapper », L'effet Papillon, Agence CAPA, Canal +, 6/03/2017

²⁷ « Réforme des retraites en Russie », JT 20h, France 2, 27/9/2018

²⁸ « Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine », Enquête exclusive, C Productions, M6, 25/3/2018

²⁹ « Touche pas à mon Tsar », L'Effet Papillon, Agence Capa, Canal +, 12/11/2017

³⁰ « Au cœur de la Russie orthodoxe », Week-end à Moscou, Échappées belles, Bo Travail !, France 5, 21/4/2018

³¹ « Froid extrême et villes fermées : plongée dans la Sibérie interdite », Enquête exclusive, C Productions, 5/3/2017

Quelques sujets traitent de l'actualité chaude intérieure à la Russie : incendie, crash d'avion ou encore accident nucléaire³²³³³⁴, D'autres s'axent sur des thématiques plus « froides », ayant trait à la société ou à la vie quotidienne. Ceux-ci portent sur des aspects relatifs aux conditions de vie en Russie, comme la météo³⁵, la pauvreté³⁶, la santé³⁷, ainsi que l'écologie et les conséquences du réchauffement climatique sur la nature³⁸³⁹⁴⁰. Une attention spécifique est portée à l'éducation. Le modèle du reportage en école est particulièrement prisé : on s'y intéresse notamment aux pratiques éducatives typiques⁴¹, à l'enseignement de l'histoire⁴², et à la formation militaire⁴³⁴⁴.

Prétexte à de nombreux reportages également : la vie économique et entrepreneuriale. Le développement de la production de fromage fait notamment l'objet de trois sujets ⁴⁵⁴⁶⁴⁷. D'autres s'intéressent à des domaines de l'industrie, à l'instar d'une usine de nickel⁴⁸, à la production manufacturière de raviolis ou de jouets⁴⁹, à des secteurs du luxe comme le caviar⁵⁰, à l'hôtellerie⁵¹, et au développement du quartier d'affaires de Moscou⁵².

D'autres reportages, dans un registre touristique, traitent de culture, de loisirs ou de gastronomie. Celle-ci est valorisée au fil de visites de restaurants, rooftops à cocktails et autres marchés gastronomiques⁵³, ou lors de dîners en immersion chez des hôtes Russes⁵⁴. Parmi les

³² « Incendies à Kemerovo : la corruption en accusation », le 20h, France 2,

³³ « Crash aérien à Moscou », JT 20h, France 2, 11/2/2018

³⁴ « Nucléaire, un accident en Russie ? », JT 20h, France 2, 11/11/2017

³⁵ « Froid extrême à Moscou », JT 20h, France 2, 7/1/2017

³⁶ « Froid extrême et villes fermées : plongée dans la Sibérie interdite », Enquête exclusive, C Productions, M6, 5/3/2017

³⁷ « Sibérie : l'hôpital sur rail », Arte Reportage, Arte, 21/1/2017

³⁸ « Lac Baïkal : la splendeur de Sibérie menacée », JT 20h, France 2, 25/9/2018

³⁹ « Russie : Ours affamés », JT 20h, France 2, 18/10/2017

⁴⁰ « Arctique : Un territoire encore vierge qui intéresse fortement les puissances », Arte Reportage, Arte, 9/4/2017

⁴¹ « Douche froide dès l'école maternelle en Sibérie », JT 20h, France 2, 11/2/2018

⁴² « Visite à Oulianovsk, la ville natale de Lénine », JT 20h, France 2, 5/11/2017

⁴³ « Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine », M6

⁴⁴ « Poutine seul contre tous ? », C dans l'air, France 5, 16/3/2018

⁴⁵ « Jeux de pouvoir : Le clacos qui venait du froid », L'Effet papillon, Agence CAPA, Canal +, 10/6/2018

⁴⁶ « Poutine seul contre tous ? », France 5

⁴⁷ « La transformation de Moscou », Week-end à Moscou, Échappées Belles, Bo Travail !, France 5, 21/4/2018

⁴⁸ « Froid extrême et villes fermées : plongée dans la Sibérie interdite », M6

⁴⁹ « Sibérie, l'hôpital sur rail », Arte Reportage, Arte

⁵⁰ « Caviar, l'autre or noir russe », Feuilletton Le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 5/6/2018

⁵¹ « Vladivostok : le nouveau Far West de la Russie », Enquête exclusive, C Productions, M6, 18/03/2018

⁵² « La Russie de demain », Feuilletton Le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 4/6/2018

⁵³ « La transformation de Moscou », Week-end à Moscou, France 5

⁵⁴ « Vladivostok, le nouveau Far West de la Russie », M6

loisirs, on constate un intérêt notable pour la pratique du surf en eaux glacées⁵⁵⁵⁶, ou encore à la danse, du ballet⁵⁷ au twerk⁵⁸.

On peut enfin catégoriser un type de sujets se rapportant à l'histoire et à la question mémorielle, notamment réalisés dans le sillage du centenaire de la Révolution de 1917, et relatives au passé soviétique, à son héritage, et à sa glorification⁵⁹⁶⁰⁶¹.

Second pan majeur omniprésent dans le corpus : la position de la Russie dans le monde, et les enjeux politiques, stratégiques et militaires qui y sont liés. Ainsi l'abordent plusieurs sujets liés aux ingérences, cyberattaques⁶² et espionnage⁶³, thématique par ailleurs ardemment ravivée par l'empoisonnement de l'ex-espion Sergueï Skripal à Londres, qui a également suscité de nombreux commentaires⁶⁴. Portant plus spécifiquement sur les rapports entre la Russie et la France, quelques sujets ont été réalisés suite à l'élection d'Emmanuel Macron, et examinent les opinions exprimées vis-vis du nouveau président français⁶⁵, ainsi que les signes de rapprochement entre le président français et russe⁶⁶. L'influence médiatique de la Russie en France, fait l'objet d'une enquête fouillée de Complément d'Enquête⁶⁷, dont de nombreux passages sont filmés dans les sièges des dits médias à Moscou. Plus rares sont les sujets consacrés aux relations de la Russie au-delà du monde occidental, à l'instar des partenariats et sommets relatifs à l'Asie⁶⁸, ou, de son rapprochement avec la Chine, manifesté par le déploiement de manœuvres militaires célébrées en grandes pompes aux côtés du président Xi Jinping⁶⁹.

⁵⁵ *Ibid*

⁵⁶ « Fitness Club : Sibérie », L'Effet Papillon, Agence CAPA, 10/4/2017

⁵⁷ « Le Bolchoï », Feuilletton Le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 8/6/2018

⁵⁸ « Froid extrême et villes fermées : plongée dans la Sibérie interdite », M6

⁵⁹ « Visite à Oulianovsk, la ville natale de Lénine », JT 20h, France 2, 5/11/2017

⁶⁰ « Russie : la révolution d'octobre vue par Doisneau », Arte Reportage, Arte, 28/10/2017

⁶¹ « La Réhabilitation de Staline en Russie, Poutine l'imprévisible, L'info du vrai, Canal +, 19/3/2018

⁶² « Cyberattaques : menace sur la campagne », JT 20H, France 2, 15/2/2017

⁶³ « Ni vus, ni connus », 13h15 le dimanche, France 2, 18/6/2017

⁶⁴ « Moscou : bras de fer avec le Royaume-Uni », JT 20h, France 2, 17/3/2018

⁶⁵ E. Macron : la charge des médias russes, JT 20h, France 2, 8/5/2017

⁶⁶ « V. Poutine, une volonté de dialogue », JT 20h, 28/5/2017

⁶⁷ « RT News, Sputnik TV : la voix de son maître ? », Complément d'Enquête, France 2, 23/3/2017

⁶⁸ « Vladivostok : le nouveau Far West de la Russie », Enquête exclusive, C Productions, M6, 18/03/2018

⁶⁹ « Russie : Poutine organise de grandes manoeuvres militaires », JT 20h, France 2, 12/9/2018

B) Quelques discours : dictature, réaction... et lendemains chantants ?

Ce passage en revue des sujets traités, nous conduit à présent à identifier des catégories de discours portés sur la Russie par le corpus, qu'on se propose d'étayer à l'aide de quelques exemples choisis. La démarche adoptée sera celle d'une analyse dite « de contenu », ambitionnant de tendre à l'exhaustivité, et dans laquelle on postule par ailleurs « la transparence du discours par rapport au réel », selon la définition méthodologique proposée par Marlène Coullomb-Gully⁷⁰. Ainsi, ces discours seront identifiés à partir d'éléments discursifs variés (thématiques précédemment catégorisées, titres, bandeaux voix-off, voix in), sans s'attarder, pour l'instant, sur les modes d'énonciations télévisuels, et sur les contextes et co-textes qui les sous-tendent.

Dictature et répression

La Russie est ainsi avant tout décrite comme une dictature, incarnée par l'omniprésente figure du souverain Poutine. Jamais directement filmé, celui-ci est pourtant incontournable, et constamment évoqué à l'aide d'images d'archives et de plans choisis : affiches de propagandes, et autres graffiti.

		
« RT, Sputnik News : la voix de son maître ? Complètement d'enquêtes » - France 2	« Poutine : campagne en terrain conquis » – Le 20h - France - 12/3/2018	Investiture de Vladimir Poutine – le 20h - France - 27/5/2018

⁷⁰ Marlène Coullomb-Gully, « Propositions pour une méthode d'analyse du discours télévisuel », *Mots. Les langages du politique* [En ligne], 70 | 2002

Pouvoir, régime, gouvernement et peuple se confondent par ailleurs souvent avec la figure du dictateur. Les énoncés sont souvent rapportés à sa personne, y compris lorsque celle-ci ne constitue pas l'angle central du sujet. Le bandeau-titre d'un sujet de C dans l'air consacré au développement de l'industrie fromagère en Russie titre ainsi : « Le fromage russe, la nouvelle arme bactériologique de Poutine⁷¹. » « La coupe du monde est d'une importance considérable pour Poutine... Il fera tout pour qu'elle se passe dans les meilleures conditions possibles », note Dominique Derda dans un sujet consacré à la politique anti-hooligans⁷². Le titre d'un épisode de Complément d'enquête, consacré aux médias russes présents en France, suggère le spectre du souverain sans même mentionner son nom : « RT News, Sputnik TV : la voix de son maître ?⁷³ ». Cette réduction est parfois opérée par les interlocuteurs Russes eux-mêmes : « Poutine a dépénalisé les violences conjugales », résume une juriste dans « Permis de frapper⁷⁴ ».

L'implacabilité d'un pouvoir, mais aussi sa remise en cause, sont figurées par de nombreux sujets consacrés aux manifestants, opposants et victimes de répression. Ces types de sujets constituent une part considérable du corpus.

		
		Nikolaï, jeune opposant filmé à Moscou : <i>La Russie sans Poutine ! À bas le Tsar !</i>
« Russie : Coup de force contre les opposants » – le 20h - France 2 - 12/6/2017	« Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine » – M6 – Enquête exclusive – 25/3/2018	<i>Ibid</i>

⁷¹ « Poutine, seul contre tous ? », C dans l'air, Maximal Productions, France 5, 16/3/2018

⁷² « Coupe du Monde en Russie : les hooligans sous contrôle », JT 20h, France 2, 11/6/2018

⁷³ « RT News, Sputnik : la voix de son maître ? », Complément d'enquête, France 2, 23/3/2017

⁷⁴ « Russie, permis de frapper », L'Effet Papillon, Canal +, 6/3/2017

Nationalisme, réaction et religion

Le corpus ébauche par ailleurs un contexte nationaliste et réactionnaire, caractérisé par sa violence. La période restreinte du corpus ne permet toutefois pas de caractériser la temporalité de cette tendance, et de l'identifier comme un tournant spécifique aux années étudiées, ou comme une tendance de fond plus ancienne.

La cruauté du sort des homosexuels en Tchétchénie ou des victimes de violences conjugales, évoqués dans plusieurs sujets, y renvoie notamment⁷⁵. Au sein des reportages, cette réaction violente a plusieurs avatars :

- Le virilisme, suggéré par la mise en scène de milices nationalistes s'adonnant à la boxe ou au combat, ou de hooligans se préparant au combat en vue de la coupe du monde.

	
-	Dirigeant du groupe ultra-nationaliste Bogatir : <i>C'est essentiel de défendre nos proches et nos cathédrales. Quand quelqu'un commence à les attaquer.... nous devons les défendre.</i>
« La Peur des hooligans russes » - le 20h – JT 20h - France 2 - 12/6/2017	« Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine » – M6 – enquête exclusive – 25/3/2018

Le thème est aussi explicitement abordé lors d'échanges entre reporters et interlocuteurs russes :

Journaliste : *Vous vous moquez du culte de la virilité ?*

Sergueï Shnurov (artiste populaire en Russie) : *Oui, car on a l'air de barbares !*

Et, dans une autre séquence du même reportage :

Journaliste : *Pourquoi la société russe est-elle si machiste ?*

⁷⁵ « La répression des homosexuels en Tchétchnie, France 2

Léa, militante féministe : *Nous n'avons plus la force de nous battre.*⁷⁶

- Le renouveau de l'orthodoxie, caractérisé par la démonstration de pratiques radicales, à l'instar du traditionnel bain glacé de l'Épiphanie⁷⁷, ou par des sujets consacrés au militantisme fanatique. Le reportage d'Effet papillon « Touche pas à mon Tsar, en est un exemple. On y découvre l'opération menée par des orthodoxes pour empêcher la diffusion du film *Matilda*, qu'ils considèrent blasphématoire car retraçant l'idylle du Tsar Nikolai II avec une ballerine⁷⁸.
- Le militarisme et le nationalisme. Celui-ci est notamment abordé sous l'angle de l'endoctrinement des enfants au sein des écoles militaires dès leur plus jeune âge, et saisis par une sélection de propos radicaux tenus en interview. Ces propos ont trait au dévouement à la patrie, à la protection de la nation, ou encore à la peur du remplacement démographique.

		
<p>Voix off : <i>En Russie, ils sont 200 000 dans les rangs de la UN Armia, prêt à en savoir plus sur l'histoire de leur pays, et prêts à tout pour le protéger.</i> Jeune fille : <i>En Russie, dès le plus jeune âge on nous prépare à protéger la nation.</i></p>	<p>Grigory, élève d'une école militaire cosaque : <i>Chacun doit faire un choix : être ou ne pas être patriote. Mais par les temps qui courent, la Russie est confrontée à de nombreux dangers de l'étranger. Si un jour je dois défendre ma patrie, je suis prêt à faire le plus grand des sacrifices.</i> »</p>	<p>Bougayev fait partie d'un groupe cosaque ultra-nationaliste, qui ambitionne de repeupler la Sibérie. Voix off : <i>Ils veulent aller sur ces terres conquises il y a trois siècles par les soldats du Tsar dont ils sont les fiers descendants.</i> Bougayev : <i>« Il faut absolument rétablir l'équilibre démographique avec la Chine !</i></p>
<p>« Poutine, seul contre tous ? » - C dans l'air - France 5 - 16/3/2018</p>	<p>« Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine » - Enquête exclusive - M6</p>	<p>« Russie : des millions d'hectares à prendre » - 31/05/2017 - JT 20h - France 2</p>

Corollaire du militarisme : la défiance vis-à-vis de l'Occident, dont on montre que les Russes l'appréhendent comme une menace extérieure, et comme le visage de la décadence. Arte journal

⁷⁶ « Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine », Enquête exclusive, M6

⁷⁷ *Ibid*

⁷⁸ ⁷⁸ « Touche pas à mon Tsar », L'effet Papillon, Agence Capa, Canal +, 12/11/2017

consacre un sujet à un clip de propagande incitant les Russes à se rendre aux urnes. Un homme y fait un cauchemar : il doit aller à l'armée avec un noir et loger un homosexuel chez lui car il n'est pas allé voter. La voix off du reportage livre le commentaire qui suit : « Le racisme et l'homophobie, deux sujets qui ne choquent pas les Russes. », puis donne la parole à un politologue local, qui rétorque ainsi : « *C'est juste une question de différence entre la Russie et l'Occident. La question c'est de savoir à quel point la société russe est plus libre que la société occidentale qui se dit tolérante* »⁷⁹.

Menace imprévisible

Le contexte politique russe suscite, dans le discours médiatique français, des signes de méfiance et d'interrogation. Beaucoup d'énoncés questionnent les intentions, les ambitions du régime, et l'avenir des relations avec la France. Le nom de Poutine est accolé à « l'imprévisible » en titre du C dans l'air du 19 mars 2018⁸⁰. Les tentatives de dialogue entamées par Emmanuel Macron après son élection en mai 2017, et la venue de Vladimir Poutine font spéculer Dominique Derda, en duplex, sur d'incertaines perspectives de rapprochement :

*Très clairement, le dirigeant vient pour tenter de renouer le dialogue avec la France après cinq années de relations difficile... Poutine vient à l'occasion d'une exposition consacrée à Pierre Le Grand à Versailles... Nous verrons si Poutine, comme son illustre prédécesseur, est prêt à sa rapprocher de l'Europe...*⁸¹

L'empoisonnement de Sergueï Skripal, ou les manœuvres militaires à l'est du pays, font évoquer, dans plusieurs énoncés, un « climat de guerre froide »⁸², ou un contexte qui rappelle « les heures les plus sombres de la guerre froide »⁸³. Une séquence du Complément d'Enquête « RT, Sputnik News : la voix de son maître » est filmée chez des Français adeptes de ces médias financés par le Kremlin, et témoigne ainsi de l'influence qu'ils exercent jusqu'à nos frontières. « Sexe, chantage et vidéo », épisode d'Envoyé Spécial, fait le récit d'une machination dont un

⁷⁹ « Un clip qui incite les russes à se rendre aux urnes », Arte Journal, Arte, 15/3/2018

⁸⁰ « Poutine, l'imprévisible », C dans l'air, Maximal Productions, France 5, 19/3/2018

⁸¹ « Poutine, une volonté de dialogue », France 2

⁸² « Espions russes : la nouvelle guerre froide ? », C dans l'air, Maximal Productions, France 5, 06/10/2018,

⁸³ « Russie : Poutine organise de grandes manoeuvres militaires », JT 20h, France 2, 12/9/2018

directeur d'alliance française à Irkoutsk, accusé à tort de pédophilie, a été la cible, et rappelle que les méthodes russes du *Kompromat* peuvent aussi frapper des citoyens français⁸⁴.

Autre thématique émergeant du corpus : la glorification de l'Union soviétique, ainsi que l'omission des crimes du régime. C'est l'objet d'un sujet consacré à la glorification de Staline en Russie⁸⁵, diffusé sur Canal +. « *Aujourd'hui en Russie, il y a une tendance à occulter les crimes de Staline. La Russie serait-elle en train d'oublier ce qui s'est passé le long des voies du transsibérien ?* », s'interroge le journaliste V. Vasak dans « *Sibérie, l'hôpital sur rail* »⁸⁶. Sur plusieurs séquences du corpus, on observe des retraités nostalgiques de l'U.R.S.S., vêtus de chapkas trinquer à la santé du camarade Lénine sur fond de drapeaux rouges.

		
<p>Voix off : <i>Dans la nouvelle allée des dirigeants, inaugurée à Moscou, figure un buste de Staline.</i></p>		<p>Voix-off : <i>Les membres du parti communiste russe célèbrent l'anniversaire de la Révolution d'octobre.</i> Militant : <i>les intérêts du régime actuel ne reflètent que les intérêts du grand capital ; ceux de la bourgeoisie Russe !</i></p>
<p>¹ « La réhabilitation de Staline en Russie » - L'info du Vrai - Canal + - 19/03/2018</p>	<p>« La réhabilitation de Staline en Russie », L'info du Vrai, Canal + - 19/03/2018</p>	<p>« Visite à Oulianovsk, la ville natale de Lénine – Le 20h - France 2 – 5/11/2017</p>

Rudesse et pauvreté

Le corpus, pris dans son ensemble, présente une Russie pays d'extrême, où la vie est difficile, dont les régions sont frappées par le sous-développement et la pauvreté. La voix-off du reportage « *Froid extrême et villes fermées : plongée en Sibérie interdite* » présente la région comme un lieu où « *Pour survivre, il faut aimer souffrir* ». Un autre titre, encore, mentionne un

⁸⁴ « Sexe, chantage et vidéo », Envoyé spécial, France 2, 9/11/2017

⁸⁵ « La réhabilitation de Staline en Russie », L'info du Vrai, Canal +, 19/03/2018

⁸⁶ « Sibérie, l'hôpital sur rail », Arte Reportage, Arte, 21/1/2017

« Froid extrême à Moscou ». Toujours dans « Sibérie interdite », on fait la connaissance de Zena : elle partage un studio de 12 mètres carrés avec son patron, qu'elle assiste au marché pour un « salaire de misère »⁸⁷. « C'est encore le 19^e siècle ici ! », entend-on s'exclamer l'habitant d'un village reculé aux abords d'Arghangelsk dans « Arctique, un territoire sauvage qui intéresse fortement les puissances »⁸⁸. Suite à la réélection de Vladimir Poutine, Dominique Derda questionne l'état de l'économie russe : « *lutter contre la pauvreté pour éviter la colère de la rue, c'est le défi des années à venir pour le président russe*⁸⁹ », analyse-t-il. La Sibérie lointaine et pauvre du reportage « L'hôpital sur rail » est qualifiée « d'univers déprimant ». Pourtant, tempère le reporter, « d'autres restent la tête levée, fidèles à l'esprit de conquête sibérien⁹⁰. »

De fait, beaucoup de reportages parlent aussi d'un pays résolument tourné vers l'avenir, qui peut se targuer d'un esprit entrepreneurial, et de l'ascension de sa classe moyenne. On rencontre, sur France 2 dans « La Russie de demain »⁹¹, des bacheliers enthousiastes et ambitieux, célébrant leur diplomation à bord d'un bateau sillonnant une Moskva bordée de quartiers cossus. L'essor de la production de fromage permet de mentionner la résilience de l'économie russe face à l'embargo européen⁹², tandis que le reportage « Sibérie : des hectares à vendre » donne à voir des « pionniers d'un nouveau type », ambitionnant de faire fructifier des terrains reculés en y développant des activités innovantes⁹⁴. Le guide de l'émission « Échappée Belle », fait découvrir le travail d'un styliste qui joue des stéréotypes soviétiques⁹⁵. Même lorsqu'ils arborent des titres dépréciatifs (« Froid extrême », « Villes fermées » ou encore « Far West »)⁹⁶, les reportages d'Enquête exclusive révèlent des galeries des personnages attachants, aux caractéristiques inattendues : l'adolescente d'une famille pro-Poutine qui arbore des fanions aux couleurs LGBT dans sa chambre et affirme que « Tout le monde a droit au respect et à l'amour dans ce monde », ou encore une jeune adepte du Twerk qui « ne sait pas qui est Lénine » et « vise un poste d'ingénieure en écologie ». S'il fait état de

⁸⁷ « Froid extrême et villes fermées : plongée en Sibérie interdite », Enquête exclusive, C Productions, M6, 5/3/2017

⁸⁸ « Arctique : un territoire vierge qui intéresse fortement les puissances », Arte Reportage, Arte, 9/4/2017

⁸⁹ « Moscou, Vladimir Poutine réélu », JT 20h, France 2

⁹⁰ « Sibérie, l'hôpital sur rail », Arte Reportage, Arte, 21/1/2017

⁹¹ « La Russie de demain », Feuilletton le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 5/6/2018

⁹² « Jeux de pouvoir : Le clacos qui venait du froid », L'Effet papillon, Agence CAPA, Canal +, 10/6/2018

⁹³ « Poutine seul contre tous ? C dans l'air, France 5, 16/3/2018

⁹⁴ « Russie : des millions d'hectares à prendre », JT 20h, France 2, 31/5/2017

⁹⁵ « La nostalgie post-soviétique », Week-end à Moscou, Échappée Belle, Bo Travail !, France 5, 21/4/2018

⁹⁶ « Froid extrême et villes fermées : plongée en Sibérie interdite », M6,

⁹⁷ « Vladivostok : le nouveau Far West de la Russie », M6

la tragique misère des villages russes reculés, le reportage « Sibérie, l'hôpital sur rail » admire aussi un train médicalisé qui sillonne la région pour son « équipement moderne », et suggère même de s'inspirer du concept : « Et si la médecine, allait vers les gens, plutôt que l'inverse ? Et si, en Sibérie, il y avait un exemple à suivre, celui d'une politique publique au service des plus faibles, et des oubliés⁹⁸ ? »

		
		<p>Styliste : <i>Les fresques du métro représentent une utopie du bonheur qui n'a jamais existé (...) On sort les stéréotypes du champ politique pour en faire quelque chose de ludique.</i></p>
<p>« La Russie de demain », Feuilleton le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 5/6/2018</p>	<p>« Jeux de pouvoir : Le Clacos qui venait du froid » - L'Effet papillon - Canal + - 10/6/2018</p>	<p>« La nostalgie post-soviétique » - Week-end à Moscou, Échappée Belle - France 5 - 21/4/2018</p>

En conscience des clichés, les dépasser

De ce fait, dans certains cas, le discours verbalise l'idée l'existence d'un imaginaire pétri de clichés, et formule ainsi, dans un mouvement d'autocritique, une volonté de montrer une Russie « autre », telle qu'elle est au-delà de ces clichés. « Coups de peinture et parcs rénovés, la capitale russe s'offre un lifting en beauté... Elle se veut moderne et vibrante, loin des clichés » conclut le narrateur du Week-end à Moscou d'Échappées belles⁹⁹. Si cet énoncé flirte avec la rhétorique publicitaire, on peut aussi trouver des manifestations plus sobres. Une critique questionnant la réduction de la Russie à son souverain est par exemple formulée, en voix-off du reportage « La Révolution d'octobre vue par Doisneau » : « La Russie de 2017 serait incarnée par un seul homme. C'est tout le pays qui souffre de ce problème d'image, ce qui désole beaucoup de Russes¹⁰⁰ ». On perçoit aussi cette posture circonspecte vis-vis des clichés, au sein

⁹⁸ « Sibérie, l'hôpital sur rail », Arte reportage, Arte, 21/1/2017

⁹⁹ « La transformation de Moscou », Week-end à Moscou, Échappées belles, Bo Travail !, France 5, 21/4/2018

¹⁰⁰ « La Révolution d'octobre vue par Doisneau », Arte reportage, Arte, 28/10/2017

des propos tenus en entretien par Dominique Derda, lorsqu'il évoque la façon dont il élaborait ses propositions auprès de la rédaction de France 2 :

Il faut certes vendre ses sujets. Mais mon critère, ma façon de travailler, c'est pas de faire sur la vodka les prostituées et la mafia » parce que ça va vendre¹⁰¹.

Ces positions croisées, souvent nuancés au sein d'un même reportage, tracent au demeurant les contours d'une représentation globale tissée d'ambivalences. Les lignes éditoriales de la télévision française privilégient des sujets sous-tendus par la critique, l'antagonisme et l'altérité : dictature, réaction, hostilité, rudesse de la vie misère. Elles laissent pourtant beaucoup d'espace à des représentations positives, délestées des a priori qui jalonnent l'imaginaire collectif, et se fixant aussi l'ambition de découvrir la Russie au-delà du mystère et de la méconnaissance, et de susciter de la curiosité, voire l'enthousiasme. Ce discours-ci, identifiable à la période du corpus, n'est peut-être plus d'actualité depuis l'invasion de l'Ukraine. Question de décence vis-à-vis du pays envahi, et conséquence d'une prévisible restriction des libertés de la presse étrangère, ainsi que le suggèrent ces considérations formulées par Vladimir Vasak en entretien :

Le système Poutine avait l'intelligence de laisser des espaces constructifs pour les journalistes. Mais depuis le 24 février tu ne peux plus en parler comme ça. Ça semblerait indécent. Je suis convaincu qu'on est parti pour une période de purgatoire. Quand j'y suis maintenant, en reportage, je ne veux pas oublier qu'il y a des morts. De toute façon, les cartes de presse vont être retirées aux journalistes des pays inamicaux. On ne pourra pas parler comme avant pendant un moment. Dans tout ce qu'on avait pu construire, cette idée de construire une image de la Russie plus subtile que la caricature anti-russe, pro ou anti-poutine, tout s'est effondré

Pris dans leur ensemble, les documents du corpus révèlent ainsi les tenants d'un regard occidental porté sur la Russie, caractérisé par une position située mais nuancée, oscillant entre posture critique, et curiosité voire sympathie. À l'intérieur des reportages étudiés, ces subtilités discursives sont énoncées au fil des procédés communicationnels spécifiques au genre du reportage télévisuel. La suite de ce mémoire se propose d'en analyser plus précisément les procédés, en adoptant cette fois-ci une démarche sémio-pragmatique, tenant compte des

¹⁰¹ Entretien avec Dominique Derda, annexe 1

éléments co-textuels et contextuels qui configurent ces discours sur le média télévisuel français. Parmi ceux-ci : les formes du reportage, l'auctorialité du journaliste, ou encore le contexte culturel, historique et politique qui lie - et oppose - la France à la Russie.

III. Lieux, esthétiques et ambiances du reportage : un regard situé, et plusieurs niveaux de lectures

Quand mes amis venaient me voir à Moscou, ils en avaient une image assez négative. C'est étonnant, la façon dont on a formé une image de ville socialiste, de HLM, sans monuments, à part la place rouge. Un monde soviétique délabré. Et ils sont surpris. Parce que Moscou est une ville dure, Et en même temps qui a une personnalité extrêmement forte.

Serge Radvanyi, dans La Grande Table idées, pour l'épisode « La Russie ressemble-t-elle à son image ? » (France Culture, 2014)

Cette partie traitera des dispositifs télévisuels de figuration de la Russie, en s'intéressant aux lieux des reportages, à leurs personnages, à leurs ambiances et à leurs esthétiques. La démarche sera guidée par les « Repères pour un système de classification » énoncés par Guy Lochard, suggérant d'analyser le discours télévisuel en en graduant l'« intentionnalité signifiante », c'est-à-dire en évaluant « la plus ou moins grande "artefactualité" » de ce qui est montré, afin d'appréhender les éléments communicationnels selon un spectre qui va de la simple monstration de ce qui « est », au procédé prémédité de mise en scène¹⁰². Cette démarche conduira à identifier des formes d'esthétiques, et à caractériser des ambiances, dont on interrogera, à nouveau, les fonctions signifiantes et connotatives.

A) Lieux et plans typiques

La place Rouge, Saint-Basile et le Kremlin

Véritable poncif linguistique imagier, la place Rouge constitue un socle introductif à la majorité des reportages du corpus. Sur tous les documents analysés, une immense majorité est

¹⁰² Guy Lochard, « Les images de la télévision : repère pour un système de classification », *Mei «Médiation et Information»* n°7, 1997

ouverte par des plans filmés aux alentours la place Rouge¹⁰³, avec un tropisme prégnant pour l'Église Saint-Basile-le-Bienheureux et ses très reconnaissables tours multicolores. Viennent ensuite, le plus fréquemment, les tours du Kremlin couronnées de leurs étoiles rouges. Outre leur omniprésence dans les plans des reportages, c'est devant ces décors que sont filmés, pour la plupart, les duplex du JT de France 2. Les plateaux, les photographies de ces lieux servent par ailleurs de fond aux plateaux filmés depuis la France.

La place Rouge et ses bâtiments ont une fonction double : « faire russe », selon un référent commun et immédiatement identifiable, et ainsi établir le décor du duplex, pour y transporter instantanément le téléspectateur. Le Kremlin évoque par ailleurs le pouvoir :

Le décor, c'est du décor. C'est parce qu'il faut des images pour illustrer le pouvoir, le Kremlin, dans les duplex.... Mais j'ai toujours trouvé ça un peu artificiel¹⁰⁴.

Outre cette fonction symbolique du pouvoir, la place Rouge et ses alentours, sont employés comme haut-lieu de la vie russe, théâtre de nombreux micro-trottoir, de rencontres dans des bars et magasins aux alentours, et de dépeinture de scènes de la vie quotidienne. Le lieu remplit une fonction de synthétisation de la Russie, de son pouvoir, mais aussi de sa vie et de son peuple

Des églises et des bulbes

Si Basile-le-Bienheureux est la protagoniste de la place Rouge, elle n'a toutefois pas le monopole des églises. Ses homologues plus modestes ponctuent de nombreux plans et séquences, qui constituent, là-aussi, un référent linguistique omniprésent et facilement identifiable à la Russie en général, bien plus d'ailleurs qu'à l'orthodoxie. En témoigne, à ce titre, un plateau de clôture, filmé en France, du reportage « RT, Sputnik News, la voix de son maître »¹⁰⁵. La journaliste Aude Lancelin est interviewée par le présentateur face à la cathédrale parisienne de la Sainte-Trinité, couronnée de ses typiques bulbes dorés. Le reportage cité ne porte pas sur l'orthodoxie, mais cet élément constitue une prolongation lisible du décor russe sur le territoire français.

¹⁰³ Aux alentours, car il est interdit d'y filmer

¹⁰⁴ Entretien avec Dominique Derda, annexe 1

¹⁰⁵ « RT, Sputnik News : la voix de son maître ? », Complément d'Enquête, France 2, 23/3/2017

D'autres lieux attirent les caméras, parmi lesquels l'esplanade de l'université Lomonossov, qui offre une vue imprenable sur la capitale, ou encore les sept tours « Staline », porte-étendards de l'architecture soviétique. La City de Moscou, nouveau quartier d'affaires constellé d'imposantes tours de verre, n'est quasiment jamais filmée de l'intérieur : c'est le cas dans seulement deux des reportages du corpus, qui en traitent spécifiquement. Vladimir Poutine ambitionnait de faire de la City un symbole du dynamisme économique de la Russie. Accidentellement visible sur de nombreux plans du fait de son gigantisme, elle reste cantonnée, à l'exception de quelques sujets, à une toile d'horizon mutique ; son nom n'est la plupart du temps pas mentionné.

Moscou constitue par ailleurs le référent géographique, à partir duquel l'immensité du pays est suggérée. Tout lieu qui s'en éloigne est identifié par sa distance à la capitale, et sa situation « en Sibérie ». Le nom de la région constitue ainsi le second référent géographique majeur, par ailleurs vague, puisqu'il couvre 77% du territoire russe. On notera que les reportages tournés dans la seconde ville du pays, Saint-Pétersbourg, sont très peu représentés dans le corpus.

<p>« La Story : l'artiste qui défie Poutine » – Stupéfiant ! – France 2 - 30/1/2017</p>	<p>« RT News, Sputnik : la voix de son maître ? » - Complément d'enquête, France 2 - 23/3/2017</p>	<p>La Révolution d'Octobre vue par Doisneau – Arte Reportage – Arte – 28/4/2017</p>

<p>Accident nucléaire, l'étrange communication de la Russie - le 20h – France 2- 20/11/2017</p>	<p>« Le Monde à l'heure russe » – le 13h – France 2 – 4/6 /2018</p>	<p>« Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine » – M6 – enquête exclusive – 25/3/2018</p>




		
<p>« RT News, Sputnik : la voix de son maître ? » “ Complément d'enquête, France 2 -23/3/2017</p>	<p>« Russie : la peur des hooligans russes » - Le 20h – France 2 – 23/2/2018</p>	<p>« Le monde à l'heure russe” - le 13h - France 2 - 4/6/2018</p>

		
<p>« Fitness Club : Sibérie » - L'Effet Papillon - 10/4/2017</p>	<p>« Arctique, un territoire vierge qui intéresse fortement les puissances » – Arte reportage – Arte- 9/4/2017</p>	<p>« Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine » – Enquête Exclusive – M6 – 23/3/2018</p>

		
<p>« Le Monde à l'heure russe » - le 13h - France 2 - 4/6/2018</p>	<p>« La répression des homosexuels en Tchétchénie » - France 2 - 14/4/2017</p>	<p>« RT News, Sputnik : la voix de son maître ? » Complément d'enquête, France 2 - 23/3/2017</p>

Des villes, et la campagne

Outre la représentation de Moscou et de ses lieux emblématiques, certaines imageries sont identifiables à l'ensemble des villes russes. On peut ainsi relever l'omniprésence de barres khroucheviennes (bâties dans les années 1950), montrées sur des plans où elles s'étendent à perte de vue. Une attention spécifique est en outre portée aux traces de l'ère soviétique : fresques du réalisme soviétique, ouvriers glorieux, et autres statues de Lénine et Gagarine. Chaque ville est aussi présentée par certains plans d'imposantes d'usines, dont les cheminées, dont les fumées assombrissent le ciel.

		
<p>Voix-off : <i>Dans un immeuble soviétique décrépi, un homme a décidé de tout faire pour que la loi contre la propagande homosexuelle soit appliquée à la lettre.</i></p>	<p><i>Ibid</i></p>	<p>Voix off : <i>Heureusement, depuis les années 1950, les arbres ont poussé et cachent les façades décrépies</i></p>
<p>« Froid extrême et villes fermées, plongée dans la Sibérie interdite » – Enquête exclusive – 5/3/2017</p>	<p><i>Ibid</i></p>	<p>« La Révolution d'octobre vue par Doisneau » – Arte Reportage - Arte 28/10/2017</p>

		
<p>« Nos années Poutine » – Arte reportages – Arte - 17/3/2018</p>	<p>« Froid extrême à Moscou » – le 20h – 7/1/2017 - France 2</p>	<p>« Norilsk, l'étreinte de glace – France 2 - 23/3/2018</p>

<p>Russie : Permis de frapper – L’Effet Papillon - Canal + - 6/3/2017</p>	<p>« Ni vus, ni connus » – 13h15 le dimanche - France 2 - 18/6/2017</p>	<p>Fig 9 – « Norilsk, l’étrointe de glace – France TV créations – France 2 – 23/3/2018</p>

Lorsque le reportage quitte la ville, il s’ancre dans une nature associée au registre du sublime. Berges gelées du Kamtchatka, forêts de bouleaux, steppes immenses, lac Baïkal ou front pacifique de l’extrême-est habillent des séquences saisissantes, souvent filmées depuis le ciel par des drones. Ces plans sont juxtaposés de commentaires sollicitant le champ sémantique du sauvage, du sublime et de l’insaisissable, de l’hostilité, et ainsi que de la taille et des distances et agrémentés de bandes son mélancoliques ou majestueuses.

Une dualité frappante entre ville et campagne est signifiée par des enchaînements de plans contrastés : des plans de jungle urbaine et industrielle, suivent directement des images de glace immaculée. Entre les deux, il y a le village. Sa représentation oscille entre le bucolique et le délabrement, qu’illustrent l’image. Églises enneigées au petit matin, maisons de bois aux volets colorés, côtoient des bâtisses en ruine.

		
<p>Voix off : <i>La Russie du bout du monde... un territoire grand comme 10 fois la France - et 10 fois moins peuplé.</i></p>	<p>Voix-off : <i>C'est le plus grand lac du monde... 600 km de long , des fonds à plus de 1600 mètres. Un trésor inestimable...</i></p>	<p>Voix off : <i>Le soleil se couche sur le lac le plus vieux de l'humanité Chaman : Il y a plein de légendes ancestrales au Baïkal, qui a plein de noms. L'un d'eux est lamoun. Cela signifie Océan secret plein de mystère et de sagesse .</i></p>
<p>« Russie : des millions d'hectares à prendre » - 31/05/2017 – JT 20h – France 2</p>	<p>« Lac Baïkal : la splendeur de Sibérie menacée » - France - 25/9/2018</p>	<p>« Froid extrême et villes fermées, plongée dans la Sibérie interdite » – Enquête exclusive – 5/3/2017</p>

		
<p>Voix off : <i>C'est dans cette région hostile qu'un pionnier a décidé de fonder son club de surf...</i></p>	<p>Voix-off : <i>Irkoutsk est une des villes importantes de Russie. C'est aussi la porte d'entrée vers la Taïga sauvage et les steppes à perte de vue.</i></p>	<p>Voix-off : <i>C'est un secret bien gardé que seuls connaissent les initiés... Des pentes vertigineuses. Et une neige, à nulle autre pareil. Nous sommes dans le Caucase : le paradis de l'Heliski.</i></p>
<p>Fitness club Sibérie – l'Effet Papillon – Canal + - 10/4/2017</p>	<p>Fig 8 – « Froid extrême et villes fermées, plongée dans la Sibérie interdite » – Enquête exclusive – 5/3/2017</p>	<p>De l'Héliski dans le Caucase – JT 20h – France 2 5/2/2017</p>

Communes de nombreux lieux, quelques scènes typiquement identifiables de la vie en Russie sont fréquemment insérées : employés municipaux qui déblaient la neige, enfants sur les aires de jeu. Elles sont aussi apposées à des plans de cafés, restaurants et centre-ville animés, qui signifient les modes d'existence du quotidien.

Peu présentes dans les portraits ou en tant de protagonistes, les femmes âgées sont surreprésentées comme personnages de second-plan. La figure de la « babouchka » est ainsi souvent intégrée en plan de décor, ou interviewée pour de courts micro-trottoirs d’ambiance. Les scènes liturgiques, donnant à voir popes en tenues et croyantes affublées de foulards colorés sous des plafonds couverts de dorure, sont également légion. La pêche sur glace est aussi un plan particulièrement apprécié des reporters d’images.

		
Pêche sur glace	Pêche sur glace	Pêche sur glace
« Nos années Poutine » – Arte reportages – Arte - 17/3/2018	« Vladivostok, le nouveau Far West de la Russie » - Enquête exclusive – 13/2/2018	« Poutine : campagne en terrain conquis » – 20h - France 2 - 12/3/2018

		
« Sibérie : l'hôpital sur rail » – Arte Reportage – Arte - 21/1/2017	« La réélection de Vladimir Poutine » – L'info du Vrai – Canal + - 19/3/2018	« Week-end à Moscou » - Échappées belles – France 5 – 21/4/2018

		
<p>Russie : touche pas à mon Tsar – l'Effet Papillon – 12/11/2017</p>	<p>« Nos années Poutine » – Arte reportages – Arte -17/3/2018</p>	<p>« Sibérie : l'hôpital sur rail » – Arte reportage – Arte - 21/1/2017</p>

B) Esthétiques du reportage : codes audiovisuels ou discours connotés ?

Ces éléments composent ainsi un faisceau d'esthétiques, dont on peut discuter les valeurs signifiantes. Répondant à des codes et fonctions des genre audiovisuels, ils véhiculent implicitement un discours plus ou moins connoté, que le commentaire vient parfois appuyer.

Post-soviétisme

Les mises en scène d'éléments urbains délabrés, typiques de l'union soviétique et de monuments de l'URSS participent de l'instauration d'une esthétique post-soviétique. Plans apposés avec insistance, parfois appuyés de commentaires verbaux (« les arbres ont poussé devant les immeubles décrépis » de Novossibirsk ; nous retrouvons Sergueï dans un immeuble « décrépi » de Saint-Petersbourg) dépassent leur fonction monstrative pour acquérir une dimension signifiante, ayant trait à la pauvreté, au délabrement, à la démesure urbaine ou encore au poids du passé et de l'industrie surannée. C'est particulièrement vrai dans le cas de la ville de Norilsk, située en Sibérie, réputée pour ses températures extrêmes, son usine de nickel, sa pollution et son goulag. Un grand reportage et un documentaire du corpus lui sont entièrement consacrés, et lourdement empreints de cette atmosphère. Cette ville est « hantée par une page terrible de son passé », insiste en outre la voix-off de « Plongée en Sibérie Interdite », où la pollution est dangereuse mais tue par « omerta ». « C'était une ville désert ! On m'avait dit "ne t'inquiète pas... tu ne survivras pas plus d'un mois ici" », raconte encore une vieille habitante dans le documentaire *Norilsk, l'étreinte de glace*¹⁰⁶, sur fond de jungle concrète embrumée.

¹⁰⁶ « Norilsk, l'étreinte de glace, France TV Créations, France 2, 23/3/2018

Les implications discursives de ces procédés se laissent toutefois interpréter à plusieurs degrés. Fortement connotée, l'esthétique post-soviétique, constitue, en même temps l'un des aspects du « typiquement russe ». Elle compose, de ce fait, un visuel dépaysant, et cohérent pour le spectateur français, qui ne suggère pas nécessairement plus que ce qu'il montre. Ses éléments, omniprésents, de fait, dans le décor russe, peuvent relever du simple procédé de monstration, voire de meublage.

Sublime nature et mysticisme

La nature sauvage, associée au registre de l'hostilité, et des confins, brossent le portrait d'un territoire de démesure et d'exotisme, rattaché à l'esthétique du sublime. Le sublime est le pendant redoutable du beau. Pour Edmond Burke, il suscite « une terreur délicate », tandis qu'Emmanuel Kant l'associe à ce qui est « ce qui est absolument grand », et inspire un sentiment de respect¹⁰⁷. Associés à la nature Russe, ils participent de l'imaginaire d'une terre de démesure, hostile et insaisissable. Ces procédés communicationnels répondent, en même temps, aux codes relatifs au reportage sur la nature, le grand air et les espaces lointains.

De même, les scènes filmant le sacré sur fond de chants liturgiques, convoquent le registre du mysticisme, que la voix-off contribue parfois à renforcer : « *5h30, le soleil se lève dans une atmosphère empreinte de mystère* », mentionne-t-elle dans un reportage d'Échappées Belles¹⁰⁸. Ces scènes visent aussi, plus simplement, montrer la vie quotidienne des croyants. Similairement, sur fond d'étendue glacée et immaculée, un chaman, guide du journaliste Bernard de la Villardière sur l'Île d'Okhlon, raconte : « Cette falaise est notre déesse, car elle est en plein cœur du Baïkal. Pour moi c'est le lieu le plus sacré de toute l'Asie. Car c'est le berceau du chamanisme¹⁰⁹ ». La séquence adopte les codes d'un certain type de reportage touristique, du genre « carnet de voyage », et convoque l'imaginaire d'une Russie terre d'éternelle spiritualité et d'exotisme. Le commentaire, pourtant, veille à éluder tout soupçon de

¹⁰⁷www.philomag.com/lexique/sublime#:~:text=Kant%20affine%20cette%20distinction%20%3A%20le,un%20orage%20sur%20un%20glacier.

¹⁰⁸ « Au cœur de la Russie orthodoxe », Week-end à Moscou, Échappées belles, Bo Travail !, France 5, 21/4/2018

¹⁰⁹ « Froid extrême et villes fermées : plongée en Sibérie interdite », Enquête exclusive, C Productions, M6, 5/3/2017

fictionnalisation, se référant aux affirmations de son guide : « Valentin m'explique bien que le chamanisme, ici, est loin du simple folklore local¹¹⁰. »

Beauté, pittoresque et romantisme

Plus généralement, la représentation du beau, de l'exotique ou de l'insolite répond à des codes du reportage audiovisuel dont certains sont analogues à ceux du cinéma. Ce fait est particulièrement notable dans les reportages Arte de Vladimir Vasak, dont on perçoit le plaisir à saisir la poésie des églises au crépuscule, ou des transsibérien éclairés aux lampadaires dans la pénombre. Les séquences que celui-ci filme dans des zones reculées sont empreintes d'un certain romantisme, toutefois tempéré par une narration qui prend le soin de rappeler la réalité des conditions de vie en Russie. Le reporter le mentionne lui-même :

Je n'ai aucune sympathie pour le régime actuel. Mais je trouve que chez les Russophiles il y a une certaine tendance réactionnaire (...) Je pense qu'il y a une espèce de fascination pour le côté Russie éternelle, Dr Jivago, tout le tralala¹¹¹. Le tropisme que j'ai est plutôt celui d'une curiosité, je trouve que c'est un terrain génial, notamment pour l'image.

Ainsi, des séquences de village chargées d'une dimension pittoresque, qui pourraient évoquer la permanence de modes de vie traditionnels, sont rappelées à une fonction d'évocation de la misère. Il en est de même pour « l'improbable taxi » d'un autre âge et roulant sur glace, qui doit mener le reporter vers un village aux abords d'Arhangelsk. Détail pittoresque d'un récit de voyage, il signifie en même temps le sous-développement de la région.

¹¹⁰ *Ibid*

¹¹¹ Entretien avec Vladimir Vasak, annexe 2

		
	<p>Voix- off : <i>Il faut descendre du train pour voir le drame que vit cette région.</i> Interview : <i>Les alcooliques sont déjà morts. La jeunesse s'est barrée.</i></p>	<p>Voix-off (sur le chemin d'un village aux abords d'Archangelsk) : <i>Pour s'y rendre, il faut monter dans un improbable taxi</i> Villageois : <i>La Russie est entre deux mondes !</i></p>
<p>Sibérie : l'hôpital sur rail » – Arte reportage – Arte - 21/1/2017</p>	<p>« Sibérie : l'hôpital sur rail » – Arte reportage – Arte - 21/1/2017</p>	<p>« Arctique : un territoire vierge qui intéresse fortement les puissances » - Arte Reportage – Arte - 9/4/2017</p>

Dans toutes les séquences évoquées, le choix de la bande son vient, lui aussi, multiplier les niveaux de lecture. Musique mystérieuse, languissante dans les bourgades des confins sibériens ; stridente et tendue pour agrémenter les tempêtes de neige de la ville de Norlisk ; accords de Balalaïka typiquement russes aux abords de la place Rouge. À nouveau, le niveau de signification des bandes son est multiple. Évoquant tantôt le mélancolique voire la désolation, l'hostile, le sublime ou le « typiquement russe », son usage répond en même temps à une fonction codifiée : animer le reportage, le rendre plaisant à l'oreille et affermir son décor.

Il y a, encore, un élément omniprésent dans le corpus, qui se situe à la croisée de plusieurs fonctions discursives : le froid. Mentionné comme repère géographique ou élément d'ambiance, il admet une multiplicité de niveaux de lecture et comporte des connotations implicites.

C) Un pays froid : l'insolite et l'exotique

Peu de place au doute : en Russie, il fait froid. Le froid est systématiquement mentionné comme élément d'ambiance, et permet d'emblée de signifier le dépaysement :

*Trente degrés de différence entre l'intérieur et l'extérieur*¹¹².

¹¹² « Sibérie, l'hôpital sur rail », Arte Reportage, Arte, 21/1/2017

*Il fait moins trente aujourd'hui. Malgré le froid, les Russes sortent faire leur course après s'être habillés chaudement*¹¹³.

*Ils viennent danser ici : c'est leur sortie sacrée, même quand le thermomètre descend sous les -10 degrés*¹¹⁴.

Pour certains sujets diffusés au milieu d'émissions, sa mention permet d'associer le reportage à Russie dès son titre : « Le clacos qui venait du froid »¹¹⁵, « Froid extrême et villes fermées : la Sibérie interdite »¹¹⁶.

Le froid constitue même, dans de nombreux cas, un sujet à part entière. Dans le reportage « Tempête de neige à Moscou », une vieille dame s'exclame : « Je suis née à Moscou en 1947 et je n'ai jamais vu ça ! la neige est si blanche. Je ne veux surtout pas qu'ils la débloquent ». À sa suite, un trentenaire aux sourcils gelés abonde : « Regardez ! C'est merveilleux »¹¹⁷. « -27 degrés, ce n'est pas si froid ! », s'exclame une jeune patineuse interrogée au bord des Étangs du Patriarce à Moscou dans « Froid extrême à Moscou »¹¹⁸. Dans « Sibérie : douche froide dès l'école maternelle », on voit, à Krasnoïarsk, des institutrices asperger des enfants d'eau glacée pour renforcer leurs défenses immunitaires. « N'en doutez pas, ici, on prend très au sérieux la santé des enfants. », assure la voix-off de Dominique Derda, un brin caustique. « *Tu as froid ?* », demande le reporter à la petite Dacha, encore trempée. « Non. », répond calmement la fillette. Sur la péninsule Kamtchatka, les « surfeurs givrés » sont admirés pour leur courage, dans le « Fitness club Sibérie » d'Effet papillon¹¹⁹.

Quelques minutes du reportage « Froid extrême et villes fermées : voyage en Sibérie interdite » (M6, enquête exclusive) sont consacrées à l'amputation des orteils d'une jeune femme souffrant d'engelures. Ce même reportage comprend également une scène à Yakoutsk, l'une des villes les plus froides du monde, où le journaliste rencontre, sur le marché, de vaillants vendeurs piétinant douze heures par -30 degrés, « surnommés les forçats du froid » par la population locale. Des plans de personnes âgées avançant péniblement sur les sols glacés ponctuent les reportages et suggèrent, plus subtilement, la difficulté de la vie sous les latitudes russes.

¹¹³ « Froid extrême et villes fermées : plongée en Sibérie interdite », M6, 5/3/2017

¹¹⁴ « La Russie de demain », Feuilleton le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 5/6/2018

¹¹⁵ « Jeux de pouvoir : Le clacos qui venait du froid », L'Effet papillon, Agence CAPA, Canal +, 10/6/2018

¹¹⁶ *Ibid*

¹¹⁷ « Tempête de neige à Moscou », JT 20h, France 2, 4/2/2018

¹¹⁸ « Froid extrême à Moscou, JT 20h, France 2, 7/1/2018

¹¹⁹ « Fitness Club : Sibérie », L'Effet Papillon, Agence CAPA, 10/4/2017



**“Douche froide à l'école maternelle”, le 20h - France 2 -
11/2/2018**

Le froid n'est ainsi pas seulement un élément d'ambiance, ou un référent géographique. Porteur d'une connotation d'extrême, support de scènes et d'échanges relevant de l'insolite, il permet aussi à la narration d'adopter un ton interloqué, voire impressionné, face à l'altérité du Russe. Le froid et son omniprésente mention disent quelque chose des Russes, et de la dureté de la vie en Russie. Ainsi, le suggère peut-être, ce commentaire de D. Derda sur le reportage « Douche froide dès l'école maternelle » :

Les Russes ont ce côté-là : ils aiment bien montrer qu'il ne sont pas chochotte, qu'ils n'ont pas peur. Ils sont fiers de leur résistance ; il y a un esprit de sacrifice ; les gens savent que la vie est dure et que les gens peuvent compter que sur eux-mêmes... Ce genre de reportage, ça dit des choses : il y a plusieurs niveaux de lecture. On ne fait pas des thèses en un reportage de quelques minutes. Mais un sujet en apparence insolite, comme celui-là, il dit quelque chose des Russes.

Ce sont évidemment, au-delà des énoncés transparents et des esthétiques, des récits, portés par des personnages, qui façonnent le socle des discours et des représentations. Sur le média télévisuel, ceux-ci sont énoncés selon des procédés spécifiques : parole saisie, commentaire, montage, et façons de les faire dialoguer avec l'image.

IV. Narrations du reportage : l'histoire, les Russes et la politique

La troisième partie de ce mémoire traitera des procédés narratifs du reportage télévisuel français en Russie, en analysant ce qui fait leurs spécificités : la convocation d'imaginaires et de référents mémoriels, ainsi que l'usage de structures narratives identifiables. Au sein de ces procédés narratifs, on interrogera les implications des dispositifs de mise en scène des protagonistes du reportage : les Russes, et leur parole.

On se propose, pour commencer, d'analyser les évocations d'un mythe fondateur qui hante les narrations des reportages du corpus : le temps de l'Union soviétique.

A) Raconter la Russie depuis l'Union soviétique : un mythe fondateur

Lorsqu'il s'agit de raconter la Russie, le référent historique occupe une place cruciale. Les mentions de la guerre froide pour commenter l'actualité contemporaine, on l'a vu, sont légion. La thématique de l'espionnage, ravivée par l'empoisonnement de Sergueï Skripal a fait convoquer tout un registre relatif à sa pratique au temps de l'URSS. « Sommes-nous revenus à la grande époque du KGB ?¹²⁰ », demande-t-on dans l'émission C dans l'air, tandis que le reportage « Ni vus, ni connus » brosse le portrait d'un ancien espion, qui raconte son expérience, sur fond de plans de monuments soviétiques.

	
<p>« Ni vus, ni connus » – 13h15 le dimanche - France 2 - 18/6/2017</p>	<p>Ibid</p>

¹²⁰ « Espions russes : la nouvelle guerre froide ? », C dans l'air, Maximal Productions, France 5, 06/10/2018,

Sur le média télévisuel, la mobilisation de cet imaginaire ne relève pas tout à fait de l'analyse simpliste, ni de l'analogie historique facile. La convocation de l'histoire remplit une fonction de référent commun pour le spectateur français, ainsi que le laissent entendre les propos de Dominique Derda :

N.S. : Vous convoquez souvent l'histoire, et notamment l'Union soviétique dans vos reportages.

D. Derda : En TV, le temps est très court et tu es obligé de rappeler et de mettre un peu de contexte. Et j'ai toujours trouvé que c'était important de faire référence à des choses qu'on connaît. Il faut un background. Alors quand on parle de vieux nostalgiques du communisme, ce n'est pas tant l'histoire du communisme qui est appréhendée : c'est plutôt l'idée que les choses changent en Russie, et qu'à l'époque, chaque jour ressemblait au lendemain.

Mais on peut aussi distinguer, entre les lignes de ces propos, l'amorce d'une question mémorielle relative au traitement de la Russie et à son passé. Ce référent soviétique semble, en effet, excéder le simple repère identifiable par la culture populaire. Il est appréhendé comme un point de rupture à partir duquel tout a changé, et dont tout découlerait en même temps : une sorte d'étalon à l'appréhension actuelle de la Russie, et des changements qu'elle connaît.

Il sert à signaler la permanence du joug dictatorial, des secrétaires du parti à Poutine : « Comme à l'époque soviétique le soir à la T.V. La parole est au chef. V. Poutine », mentionne V. Vasak dans « La Révolution vue par Doisneau¹²¹ » tandis que D. Derda compare les jeunes équipes de campagne du président russe aux « jeunesses communistes de l'époque soviétique¹²² ».

Il est, en même temps, le jalon de son changement. Dans « Week-end à Moscou, la transformation de Moscou », on apprend que les « les anciens bâtiments de l'ex-URSS font peau neuve pour abriter des hôtels haut de gamme. (Échappées Belles) », et, pour jauger de la coquetterie contemporaine des femmes russes, « que le temps des tenues rigoureuses de l'URSS est révolu. » tandis qu'il est affirmé dans « La Russie de demain » que « l'Église a retrouvé son lustre d'antan, après soixante ans de domination soviétique ». À l'Université de Novossibirsk, on découvre que le gouvernement vient d'investir « dans un bâtiment flambant neuf pour

¹²¹ « Arctique, un territoire vierge qui intéresse fortement les puissances », Arte reportage, Arte - 9/4/2017

¹²² « V. Poutine : campagne en terrain conquis », 20h, France 2, 12/3/2018

ratrapper le temps perdu depuis la fin de l'URSS. », et que la péninsule du Kamtchatka, longtemps close par l'Union soviétique, est désormais accessible aux surfeurs¹²³.

Le reportage « La Révolution d'octobre vue par Doisneau » fait même de ce dialogue entre passé et présent sa structure narrative. Le photographe français, en 1967, a visité l'URSS. 50 ans plus tard, armé de quelques-uns de ses clichés, V. Vasak, auteur du reportage, se rend à Novossibirsk pour constater ce qui, depuis le temps de l'URSS, a changé en Russie. Plusieurs interlocuteurs sont interrogés sur leur rapport à l'histoire : dans un café de la place Rouge, un homme fait un constat amer sur la globalisation, remarquant qu'on peut aussi déguster un café italien face au mausolée de Lénine comme au Colisée. La fille d'un chercheur de renom se demande comment la Russie se serait développée si la Révolution n'avait pas eu lieu. Sur le campus universitaire de la ville, on découvre un bâtiment « *flambant neuf dans lequel le gouvernement a investi pour ratrapper le temps perdu depuis l'union soviétique* ». Si Novossibirsk rappelle en tous points l'U.R.S.S., Skolkovo, près de Moscou, constitue selon le narrateur la « *Silicon Valley Russe* » au 21^e siècle. Le constat est finalement dressé par la voix-off : le pays tient « *un pied dans le monde moderne, un pied dans l'U.R.S.S.*¹²⁴ ».

Ce questionnement hante d'autant plus le regard occidental que le Kremlin entretient une politique mémorielle de réhabilitation du passé soviétique. « En tant qu'observateurs ouest-européens, tout souvenir positif de l'Union soviétique nous apparaît suspect. Si le régime soviétique qui opprimait les nations de l'ancien empire n'est pas critiqué, nous soupçonnons de l'aveuglement et de la nostalgie. », note Laurent Coumel¹²⁵. Le format du reportage permet pourtant de nuancer la thèse d'un négationnisme généralisé quant aux crimes commis par le régime communiste. À l'aune de voix multiples, il aborde le sujet de la nostalgie post-soviétique dans sa complexité.

Ainsi, dans le reportage « Visite à Oulianovsk », les manifestations de retraités nostalgiques de l'U.R.S.S. apparaissent comme l'apanage folklorique d'une minorité : « Il n'y a guère qu'ici qu'on commémore la Révolution d'octobre », affirme le narrateur en filmant la cérémonie d'un petit siège local du parti communiste¹²⁶. La nostalgie prend, dans une autre scène, les traits d'un sentiment propre à l'âge et à une génération marquée par la rupture traumatisante de son régime

¹²³ Fitness club : Sibérie

¹²⁴ « La Révolution d'octobre vue par Doisneau », Arte reportage, Arte, 28/10/2017

¹²⁵ Laurent Coumel, Benjamin Guichard, et Walter Sperling. « Mémoires, nostalgie et usages sociaux du passé dans la Russie contemporaine », *Le Mouvement Social*, vol. 260, no. 3, 2017, pp. 3-15

¹²⁶ « Visite à Oulianovsk, la ville natale de Lénine », JT 20h, France 2, 5/11/2017

d'historicité. Ainsi le suggère cet énoncé, en commentaire d'une scène où des personnes âgées dansent aux abords de la place Rouge : « *Il flotte ici le parfum délicieux d'une époque à jamais révolue. Celle de leur jeunesse. Où l'Union soviétique leur semblait éternelle*¹²⁷ ». En même temps, son effet tangible sur les jeunes générations est abordé grâce à un reportage en école. « *Il y a toujours du négatif et du positif* », affirme l'institutrice interviewée au sujet de Lénine. Un élève, de son côté, admet que « *C'est vrai, les méthodes employées étaient parfois trop brutales... mais elles étaient justifiées. Et la vie qu'on a actuellement, c'est en partie à lui qu'on la doit*¹²⁸. »

Le rapport des Russes à l'U.R.S.S. est, pour l'observateur occidental, complexe à appréhender, au vu de sa complexité, et du faisceau de traumatismes, de déchirements et d'ambiguïtés qu'il recouvre. Le référent à « l'époque de l'Union soviétique » sert toutefois de mythe fondateur à une narration, au prisme de laquelle on observe la Russie contemporaine, tandis que les voix multiples du reportage, exprimées à ce sujet, en dialoguant entre elles, éclairent les tenants d'une forme de mystère pour le regard étranger.

Le reportage « La Révolution vue par Doisneau » se conclut sur ces mots : « Peut-on alors comparer 1967 et 2017 ? Quel regard portons-nous, nous les européens, sur la Russie contemporaine ? Que ferait un Doisneau aujourd'hui ? ». Cette intertextualité avec la tradition du récit de voyage en URSS, effectué et narré par de nombreux intellectuels français, nous invite ici à interroger les contours d'une posture : celle du journaliste occidental, de télévision, comme témoin de la Russie contemporaine. Par le média télévisuel, celui-ci est chargé de tracer une « empreinte de la réalité » d'un pays complexe, méconnu, soumis à la dictature quoique désormais plus ouvert au monde, à destination d'un public occidental. On s'intéressera maintenant à plusieurs procédés discursifs télévisuels qui sous-tendent cette posture et à la mise en scène de ce qui constitue sa pierre angulaire : le personnage filmé et sa parole.

B) Le reportage et la politique : voix du pouvoir, voix de la dissidence

N. S. : *Le journaliste français en Russie, venu d'une démocratie et couvrant un contexte dictatorial peut-il être neutre ?*

¹²⁷ La Russie de demain », Feuilletton le Monde à l'heure russe, JT 13h, France 2, 5/6/2018

¹²⁸ « Visite à Oulianovsk, la ville natale de Lénine », Le 20h, France 2, 5/11/2017

D. Derda : Je n'ai pas à dire « la Russie est autoritaire... ». C'est pas ma volonté ; c'est pas à moi de dénoncer l'autoritarisme : c'est aux Russes. Je ne me dis pas « tu dois le faire parce que Poutine est un salaud ». Je ne travaille pas pour Human Rights Watch. Mais j'assume complètement la subjectivité de ce qu'on fait¹²⁹.

On l'a vu, les thématiques de l'autoritarisme, de la répression, et de la dissidence, sont omniprésents dans les reportages du corpus. Beaucoup sont sous-tendus par une position non-neutre implicite, suggérée par des procédés narratifs et sémio-discursifs identifiables, traçant les contours d'une éthique journalistique : porter la vérité et témoigner pour ceux dont la liberté est bafouée. Le contradictoire y a certes sa place, mais sa mise en scène est, là-aussi, sous-tendue par des connotations plus ou moins explicites.

Manifestations et dissidence

Le suivi de militants lors de manifestations est un classique du genre. La séquence, dans de nombreux reportages, s'enchaîne selon un déroulé typique : l'opposant est filmé dans son intimité ou dans le cadre de son travail d'activiste. Il partage ce qui l'anime, ce qui le révolte dans le pays, et fait part de son espoir de vivre, un jour, dans une Russie libre. La séquence s'enchaîne avec la représentation de la manifestation, suivie d'une intervention policière, plus ou moins musclée. Le courage de l'opposant est implicitement signifié par l'action répréhensible qu'il donne à voir. Ce courage est parfois l'objet d'un commentaire explicite : « Ces militants, comme Olessia, n'ont peur de rien¹³⁰ ».

¹²⁹ Entretien avec Dominique Derda, annexe 1

¹³⁰ « Festival de la jeunesse à Sotchi », Arte journal, Arte, 15/10/2017

	
<p>Lea prépare une manifestation. Lea : <i>Nous sommes coincées entre les tâches ménagères, le travail... Nous n'avons plus la force de nous battre.</i></p>	
<p>« Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine », Enquête exclusive, C Productions, M6, 25/03/2018</p>	<p><i>ibid</i></p>

	
<p>Jeune opposant : <i>Les hommes politiques du pays ont tous les pouvoirs. Ils oublient que c'est le peuple qui doit les choisir.</i></p>	<p>Voix-off : <i>Le contrôle de police sera filmé par les militants et contribuera à la notoriété du mouvement. Alina passera 2h au poste sans qu'aucune charge ne soit retenue.</i></p>
<p>« Russie : Vladimir Poutine divise les jeunes » - JT 20h - France 2 - 17/3/2018</p>	<p>« Russie : Vladimir Poutine divise les jeunes » - JT 20h - France 2 - 17/3/2018</p>

Autre séquence caractéristique de la représentation de la dissidence : celle qui donne à voir l'emprisonnement. On la retrouve dans deux des reportages de V. Vasak. Le reporter accompagne le dissident aux abords d'une prison. Les murs et barbelés sont filmés, apposés au récit de celui qui a été derrière les barreaux, ou de ses proches. Le témoin et sa parole se joignent à l'image, se font le vecteur du vrai, de ce qui a été, de la réalité de la répression.

			
Voix off : <i>Olessia va voir son ami en prison. Ces militants sont des jeunes comme Olessia, qui n'ont peur de rien</i>	Olessia : <i>La peur ? Non. Pas du tout, je n'ai pas peur. J'ai compris que si je restais assise, rien ne changerait.</i>	Aleksandr, opposant emprisonné par le passé : <i>Je m'appelle Aleksandr Jouratof... Pour moi, les années Poutine se résument à sept ans de poursuites judiciaires contre moi.</i>	Aleksandr : <i>Voici ma femme Natacha, elle venait ici très souvent pendant mes deux années et demi d'emprisonnement</i>
« Festival de la jeunesse à Sotchi » - Arte journal - Arte - 15/10/2017	« Festival de la jeunesse à Sotchi » - Arte journal - Arte - 15/10/2017	« Nos années Poutine » - Arte Reportage - Arte - 18/3/2018	« Nos années Poutine » - Arte Reportage - Arte - 18/3/2018

On peut également identifier, parmi ces effets de réel, ceux visant à exprimer la peur ou le danger tangible. En prélude à une rencontre avec des homosexuels victimes de persécutions, les coulisses d'un tournage clandestin sont narrées : « *Des règles draconiennes pour nous laisser les approcher. Nous avons dû changer de voiture à mi-parcours, promettre de ne rien révéler. Vous ne verrez pas leur visage : nous avons modifié leurs voix et donné des noms d'emprunt.* ». Cette représentation des coulisses de tournage compose l'effet de réel d'une menace tangible. Plus simplement, il y a le témoignage, in situ. Dans « Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine », une militante féministe est filmée chez elle, et raconte la tentative d'intrusion dont elle a été la cible. La perquisition est relatée sur les lieux où elle s'est tenue¹³¹.

L'intimité, ainsi établie par les formats du portrait, suscite de l'empathie. Dans certaines séquences, celle-ci est décuplée, via des procédés de dramatisation. Une séquence de la « Russie selon Poutine », est tournée sur les lieux de l'assassinat de l'opposant Boris Nemtsov, aux abords de la place Rouge. Des militants s'y relaient chaque nuit en signe de protestation et d'hommage. On observe les larmes d'une femme en plan serré, sur fond de musique d'orgue : elle raconte le passage à tabac qui a tué son époux lors d'une manifestation similaire. Le drame passé s'incarne sur sa scène¹³².

¹³¹ « Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine », Enquête exclusive, C Productions, M6, 25/03/2018

¹³² *Ibid*

Certaines séquences tendent par ailleurs à réhabiliter des dissidents, qui ont été la cible d'accusations supposément injustes. Le reportage « La Story, l'artiste qui défie Poutine » raconte ainsi l'histoire Piotr Pavlensky. Accusé d'agression sexuelle par une jeune actrice, le performeur a été contraint, en 2018, de quitter la Russie et a obtenu l'asile politique en France. Des séquences, filmées à Moscou interrogent des témoins, qui corroborent les accusations d'agression dans un dispositif d'interview classique. À Paris, l'artiste donne sa version des faits lors d'une promenade filmée pendant laquelle la journaliste marche à ses côtés, dans un dispositif informel qui suggère une certaine complicité. Pavlensky est ensuite interrogé aux côtés de Michel Eltchaninoff, qui affirme clairement y voir « une machination du Kremlin ». En dépit d'une voix donnée au contradictoire, toute la séquence suggère un fort parti pris en faveur de l'artiste¹³³.

Voix du pouvoir

Systématiquement, dans le corpus, la voix dissidente alterne avec le contradictoire, et la parole est donnée à des partisans du pouvoir. Leur argumentaire est cependant souvent conditionné par la sélection de propos criants, choisis parce qu'ils expriment une divergence radicale avec ce qui devrait faire, a priori, consensus auprès d'une audience française¹³⁴.

Son régulièrement amenés, à s'exprimer, des membres de la société civile occupant des positions notables. On peut entendre un élu de la Douma défendre la loi contre la propagande homosexuelle votée en 2013 : « L'homosexualité n'est pas quelque chose de normal, ce que pense la majorité des Russes. On n'a que fait voter conformément à ce que pensent les Russes ». On peut voir Konstantin Malofeev, patron de Tsargrad TV, montrer les « plus beaux studio du monde¹³⁵ », sur une chaîne dont l'homophobie et la critique de l'occident constitue le fer de lance. Un politologue - déjà cité en partie précédente - défend un clip de propagande ouvertement raciste en invoquant « une société russe plus libre que la société occidentale¹³⁶ », tandis que le rédacteur en chef de Lifes News admet sans complexes qu'il ne publierait jamais une information qui pourrait nuire au chef du Kremlin : « On ne cache pas que Poutine est une idole. Pourquoi publierions-nous un Kompromat sur l'homme qui est l'idole de notre

¹³³ « La Story : l'artiste qui défie Poutine », Stupéfiant, Bangumi, France 2, 30/1/2017

¹³⁴ Consensus certes tout à fait théorique.

¹³⁵ « Nationalisme et tradition, la Russie » selon Poutine, M6

¹³⁶ « Un clip qui incite les russes à se rendre aux urnes », Arte Journal, Arte, 15/3/2018

nation¹³⁷ ? » Dans « Russie, Permis de frapper¹³⁸ », la présidente d'une association de « résistance parentale » admet, sans ciller, que la loi contre les violences conjugales telle qu'elle était avant son abrogation « servait surtout à faire du chantage au divorce ». L'interview vient juste après le récit du sort d'une jeune femme décédée sous les coups de son compagnon.

Dans certains cas évoqués, le dispositif scénique et les procédés de mise en image contribuent à signifier l'antagonisme qui oppose le journaliste à son interlocuteur. Dans « RT News, Sputnik, la voix de son maître ? », Anton Anissimov, directeur de la rédaction de *Sputnik TV* en Russie, est interrogé quant à l'influence du Kremlin sur sa ligne éditoriale. La journaliste française qui l'interroge lui fait face, dos à la caméra, tandis que la voix-off signale que l'interview est enregistrée par téléphone : « Nous sommes sur écoute ». La réponse d'Anton Anissimov est filmée en un plan très serré, qui souligne un sourire mi-crispé, mi provocateur, et instaure une atmosphère de tension. Tout dans le dispositif de l'interview connote la confrontation qui a cours dans la scène¹³⁹.

Pour peu qu'il n'émane pas de notables conscients du propos qu'ils invoquent, le propos propouvoir tend à être désobjectivisé. Dans l'émission *C Politique*, un reportage est filmé au QG de Vladimir Poutine. Un jeune partisan du président, interviewé, développe : « Je pense que Poutine fait beaucoup pour le pays, et je ne pense pas que n'importe quel autre candidat en ferait autant... ». La voix-off vient pourtant, dès la fin de sa phrase, désobjectiviser son propos : « Une mise en scène, et des phrases toutes faites mais qui deviennent hésitantes. L'attaché de presse vient à sa rescousse¹⁴⁰ ». On pourrait reprocher au journaliste de surinterpréter ce qui semble surtout manifester l'incompétence d'un jeune homme face à la caméra. Cette séquence, pour autant, dépasse son énonciation transparente : elle dénote une représentation plus globale, un contexte d'endoctrinement et de propagande généralisée.

Ce schéma alternant est particulièrement présent dans les sujets traitant de l'adhésion à V. Vladimir Poutine. Ceux-ci apposent propos critiques et partisans. Ces derniers, notamment saisis lors de micro-trottoirs, sont caractérisés par leur teneur simpliste et édifiante, exprimés dans le format contraint de l'exercice : à question simple, réponse courte :

- *Est-ce que Poutine est l'exemple d'un homme fort pour vous ?*

¹³⁷ « Sexe, chantage et vidéo », Envoyé spécial, France 2, 9/11/2017

¹³⁸ « Russie, permis de frapper », L'Effet Papillon, Agence Capa, Canal +, 6/3/2017

¹³⁹ « RT, Sputnik News : la voix de son maître ? », Complément d'Enquête, France 2, 23/3/2017

¹⁴⁰ « Poutine seul contre tous ? », C dans l'air, Maximal Productions, France 5, 16/3/2018

- *Bien sûr, il a un caractère fort, c'est même un expert en sports de combats*¹⁴¹.

- *Vladimir Poutine, malheureusement ou heureusement est irremplaçable. C'est un grand homme politique. Grâce à lui je peux dormir tranquille ! Je sais que la Russie est entre de bonnes mains*¹⁴².

- *Tout à l'heure on aura des chansons, une chorale d'anciens combattants, il y en a pour tous les goûts ! Car une élection doit être une fête*¹⁴³ !

Dépasser la binarité

Les clivages de la société russe sont ainsi mis en scène dans des narrations binaires : témoin allié contre antagoniste, parole éclairée contre endoctrinée. Pour autant, le reportage peut, par la multiplicité de ses voix, dépasser cette binarité dialectique et formuler des thèses qui dépassent celles de l'assujettissement hébété et de l'altérité radicale. Au fil d'interviews, des voix éparses se superposent et composent un discours cohérent, apte à éclairer les tenants d'une servitude volontaire, éternel mystère pour l'observateur occidental. C'est le parti pris de V. Vasak, qui, en entretien, se gardant de toute indulgence à l'égard du pouvoir, revendique son refus de présenter les Russes comme des « poutiniens pourris¹⁴⁴ ». Ainsi ses reportages discutent, au fil de leurs voix, des hypothèses parmi lesquelles le besoin de stabilité économique ou le spectre (perçu) d'une menace occidentale :

*Aujourd'hui, le monde essaie de nous fermer ses portes... et s'ils ne veulent pas de nous, qu'est-ce qu'on peut faire*¹⁴⁵ ?

*La démocratie ? Bien sûr qu'on en a besoin. Mais quand et comment ? On verra. L'important, c'est que les Russes vivent bien*¹⁴⁶.

Dans les années 1990 les parents avaient peur de laisser sortir leurs enfants dans la rue. Les années 1990 étaient l'époque du banditisme et de l'anarchie. Mais à partir de 2003/2005, la vie

¹⁴¹ « Nationalisme et tradition, la Russie » selon Poutine, M6

¹⁴² « V. Poutine : campagne en terrain conquis », 20h, France 2, 12/3/2018

¹⁴³ « Présidentielle russe : vote et premières tendances », JT 20h, France 2, 18/3/2018

¹⁴⁴ Entretien avec V. Vasak, annexe 2

¹⁴⁵ « Nos années Poutine », Arte Reportages, Arte, 17/3/2018

¹⁴⁶ *Ibid*

a commencé à s'améliorer » « Il n'y a pas de chômage en Russie ! Les gens de ma génération, on a tous du boulot¹⁴⁷ !

Dans une autre configuration, un commentaire de voix-off peut venir postuler des pistes d'explication à un discours d'adhésion dévot au président. Ainsi Dominique Derda clôture-t-il les propos d'une jeune et fervente admiratrice de Poutine en postulant la poursuite d'intérêts personnels : « Cette jeunesse n'a rien de rebelle. Plutôt que de changer la société, ce dont elle rêve c'est de s'y faire une place au plus vite. Et pour ça, rien de tel que de se rapprocher du pouvoir, surtout s'il paraît invincible¹⁴⁸ ».

L'antagonisme criant peut aussi être désamorcé par la rupture du rituel d'interview classique, filmée face caméra, journaliste caché. Plusieurs procédés de ce type sont employés dans le reportage « Nationalisme et tradition ». Dans une des séquences, un journaliste est invité à dîner dans une famille « dont tous les membres votent Poutine », nous apprend la voix-off. S'il n'apparaît pas dans le reportage, l'immersion du journaliste est suggérée, par la présence d'une chaise vide et d'une assiette. Sa présence donne lieu à une discussion sur l'adhésion à Poutine, dont le dispositif scénique, en « immersion », signifie (au sens communicationnel) la sincérité : « Tout au long de l'histoire de la Russie, les changements ont toujours été synonymes de révolutions sanglantes. La stabilité, c'est ce qu'il y a de plus important¹⁴⁹. », expliquent les convives, en fin d'un repas arrosé.

À la fin du même reportage, une vendeuse interrogée sur un marché tient des propos déroutants pour un auditeur occidental, dans une posture agressive : « Nos grands-mères à l'époque étaient fières de Staline. Aujourd'hui, nous aussi on donnerait notre vie pour Poutine ». La clôture de l'interview est toutefois gardée dans le montage : Bernard de la Villardière et la vendeuse se serrent la main et se quittent sourire aux lèvres. La séquence, par cette transgression des codes de l'interview conventionnelle, formule un commentaire implicite sur ce qui vient d'être entendu : « au-delà de nos divergences inconciliables, nous pouvons éprouver de la sympathie mutuelle. »

¹⁴⁷ *Ibid*

¹⁴⁸ « Poutine, campagne en terrain conquis », France 2

¹⁴⁹ « Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine », M6

	
<p>Vendeuse : <i>Nos grands-mères à l'époque étaient fières de Staline. Aujourd'hui, nous aussi on donnerait notre vie pour Poutine</i></p>	
<p>« Nationalisme et traditions, la Russie selon Poutine » – M6 – enquête exclusive – 25/3/2018</p>	<p><i>ibid</i></p>

Du reste, les deux reporters interrogés en entretien s'accordent sur l'affection que leur ont inspiré les Russes rencontrés pendant leurs reportages, dont ils louent l'humanité et la sincérité. D. Derda exprime le sentiment paradoxal qui en résulte :

On a notre regard sur cette société, effectivement nourrie par la connaissance qu'on a du pays, par la sympathie qu'on peut avoir pour les gens qu'on rencontre. Globalement, j'ai beaucoup de sympathie pour les Russes que j'ai rencontrés. Pourtant, parmi-eux, beaucoup soutiennent sûrement la guerre¹⁵⁰.

Vladimir Vasak, lui, fait part de son désarroi :

J'ai un sentiment de gâchis. Dans tout ce qu'on avait pu construire, cette idée de construire une image de la Russie plus subtile que la caricature anti-russe, pro ou anti-poutine, tout s'est effondré le 24 février¹⁵¹.

¹⁵⁰ Entretien avec Dominique Derda, annexe 1

¹⁵¹ Entretien avec Vladimir Vasak, annexe 2

Conclusion

« La Russie ressemble-t-elle à son image ? » À défaut de répondre à la question, on sera tenté de constater que les reportages, pris dans leur ensemble, ressemblent à l'image de la Russie.

La problématique, en introduction, interrogeait les types de discours produits dans un contexte d'antagonisme politique et d'altérité. Les sujets privilégiés dans les reportages renvoient à tout ce qui différencie, culturellement et politiquement, la Russie de la France. Dictature répression, réaction, nationalisme et fanatisme, hostilité vis-à-vis de l'Occident y sont des thématiques prégnantes. Ces thématiques sont sous-tendues par des interrogations récurrentes : Comment vit-on dans cette lointaine Russie ? La Russie a-t-elle changé depuis l'URSS ? Comment les Russes peuvent-ils adhérer à un dictateur ? Est-elle une menace ? Cette analyse n'insinue toutefois qu'il y aurait un parti pris conscient, ou de biais de la part des reporters. Chaque sujet traité, pris indépendamment, se justifie par sa pertinence propre. C'est lorsqu'ils sont pris dans leur globalité qu'ils composent ce discours général, qui n'est néanmoins pas univoque. Un certain espace considérable est aussi laissé à des appréciations positives. Personnages attachants, ambitions d'avenir, attraits culturels : on parle aussi en bien de la Russie.

L'autre partie de la problématique interrogeait les modalités de mise en forme de ces discours. On a notamment abordé celles-ci au prisme de l'image, et à celui et de la représentation des témoins et de leur parole.

La mise en image de la Russie se fonde, pour grande partie, sur des stéréotypes, renvoyant à des représentations sous-jacentes. La narration visuelle s'appuie sur des lieux et motifs ultra-typiques : Place Rouge, clochers à bulbes, froid, esthétiques post-soviétique, sublimes, ou romantiques, qui évoquent, par leurs connotations, le passé, la pauvreté, la rudesse de la vie, l'altérité ou encore le mystère. L'intentionnalité de ces procédés, ainsi que leurs connotations, ne doivent toutefois pas être surinterprétées. L'image filmée montre ce à quoi ressemble effectivement un pays, dans lequel certains éléments attirent par ailleurs naturellement l'œil du reporter étranger, et par extension, du spectateur. Le format du reportage répond par ailleurs à des codes sémio-discursifs indépendants du sujet évoqué, ayant notamment trait aux fonctions du reportage audiovisuel, qui, outre sa mission d'informer, ambitionne aussi de plaire, de distraire.

Dans un contexte clivé entre partisans et opposant, la narration de l'espace politique via ses témoins répond, dans une certaine mesure, à un schéma binaire. La parole pro-pouvoir est caractérisée par sa teneur choquante, et par l'altérité idéologique radicale qu'elle manifeste. Implicitement mais inéluctablement, sa représentation conduit à susciter, chez le téléspectateur une réaction de rejet, voire d'indignation. À l'inverse, les représentations de la dissidence suscitent plus volontiers des sentiments d'admiration et d'empathie. Néanmoins, le format du reportage constitue, en lui-même, un espace dialectique nuancé, en ouvrant l'espace à une multiplicité de voix équivoques.

Marc Lits, citant Yves Reuter dans *L'analyse du récit*, rappelle que « rien n'est jamais dit ni raconté de manière neutre. Tout mot, tout énoncé correspond à un double choix fondateur : choix de ce qui est dit, choix de la façon de le dire. À ce titre, tout mot, tout énoncé, tout récit, est porteur de valeurs et d'intentions qui l'opposent potentiellement à d'autres mots, d'autres énoncés, d'autres récits. Raconter s'accompagne toujours de savoirs, de valeurs, d'effets »¹⁵².

On peut ainsi, en superposant l'ensemble des discours identifiés dans le corpus, ébaucher les contours d'un certain récit médiatique sur la Russie. Mobiliser la notion de récit, et rappeler le rapport au réel ambivalent des contenus journalistiques, peut s'annoncer délicat, alors que l'invasion de l'Ukraine se double d'un dispositif de désinformation, de propagande et de falsification de la vérité par l'envahisseur. Il semble donc important de rappeler qu'il ne s'agit pas de postuler un relativisme des récits médiatiques concurrents qui opposent la Russie à ses adversaires. Le récit ne se confond pas avec la propagande, et se construit aussi en contexte démocratique.

¹⁵² Marc Lits, « Focus 2. Récits médiatiques », Benoît Lafon éd., *Médias et médiatisation. Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques*. Presses universitaires de Grenoble, 2019, pp. 137-144.

Bibliographie

Articles

Barthes, Roland, « Rhétorique de l'image », *Communication*, « Recherches sémiologiques », n°4, 1964, pp. 41-42

Guy Lochard, « Les images de la télévision : repère pour un système de classification », *Mei « Médiation et Information »* n°7, 1997

Lamizet, Bertrand, *Les lieux de la communication*, Mardaga, Liège, 1992, p 194.

Laurent Coumel, « Mémoires, nostalgie et usages sociaux du passé dans la Russie contemporaine », *Le Mouvement Social*, vol. 260, no. 3, 2017, pp. 3-15

Lorraine De Meaux, « L'Orient russe. Représentations de l'Orient et identité russe du début du XIXe siècle à 1917 », *Bulletin de l'Institut Pierre Renouvin*, 2008/2 (N° 28), p. 113-118

Marc Lits, « Focus 2. Récits médiatiques », Benoît Lafon éd., *Médias et médiatisation. Analyser les médias imprimés, audiovisuels, numériques*. Presses universitaires de Grenoble, 2019, pp. 137-144.

Véron, Élise, « Il est là, je le vois, il me parle », *Réseaux*, volume 4, n°21, 1986. L'information télévisée. pp. 71-95.

Ouvrages

Françoise Thom, *Comprendre le poutinisme*, Desclée de Brouwer, 2018

Jean Radvanyi, *Retour de la Russie de Poutine*, Paris, Le Bord de l'Eau, 2013

Émissions

Caroline Broué, *La Russie ressemble-t-elle à son image*, La Grande Table idées, France Culture, 2014

Marc Weitzmann, *Comment comprendre ce qui se passe au Kremlin aujourd'hui ?* Signe des temps, France Culture, 2022

Annexes

- 1. Entretien avec Dominique Derda**
- 2. Entretien avec V. Vasak**

Les pages 54 à 59 ont été retirées de la version diffusée en ligne.

3. Corpus Hyperbase – Mediacorpus Inathèque

Numéro 5896253.001.004
Base tvnat
Titre Sibérie : l'hôpital sur rail
Collection Arte reportage
Programme Arte reportage : [émission du 21 janvier 2017]
Canal ARTE
Date de diffusion 21/01/2017
Heure de diffusion 19:06:40
Durée 00:22:14
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5950042.001.032
Base tvnat
Titre [Arctique : Un territoire encore vierge qui intéresse fortement les puissances d
Collection Arte journal
Programme Arte journal : [émission du 09 avril 2017]
Canal ARTE
Date de diffusion 09/04/2017
Heure de diffusion 19:59:35
Durée 00:05:04
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6071610.001.013
Base tvnat
Titre [Grand format : Festival de la jeunesse à Sotchi]
Collection Arte journal
Programme Arte journal : [émission du 15 octobre 2017]
Canal ARTE
Date de diffusion 15/10/2017
Heure de diffusion 19:56:21
Durée 00:05:02
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6080257.001.004
Base tvnat
Titre Russie : la révolution d'octobre vue par Doisneau
Collection Arte reportage
Programme Arte reportage : [émission du 28 octobre 2017]
Canal ARTE
Date de diffusion 28/10/2017
Heure de diffusion 19:04:14
Durée 00:24:30
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6173372.001.007
Base tvnat
Titre [Election présidentielle : ce que pensent les Russes de Poutine]
Collection Arte journal
Programme Arte journal : [émission du 16 mars 2018]
Canal ARTE
Date de diffusion 16/03/2018
Heure de diffusion 19:56:53
Durée 00:02:30
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6173531.001.002
Base tvnat
Titre Russie : nos années Poutine
Collection Arte reportage
Programme Arte reportage : [émission du 17 mars 2018]
Canal ARTE
Date de diffusion 17/03/2018
Heure de diffusion 18:39:01
Durée 00:24:28
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6360762.001.002
Base tvnat
Titre Russie : un mondial en Mordovie
Collection Arte reportage
Programme Arte reportage : [émission du 12 janvier 2019]
Canal ARTE
Date de diffusion 12/01/2019
Heure de diffusion 18:38:28
Durée 00:35:59
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6172845.001.013
Base tvnat
Titre [Un clip qui incite les russes à se rendre aux urnes]
Collection Arte journal
Programme Arte journal : [émission du 15 mars 2018]
Canal ARTE
Date de diffusion 15/03/2018
Heure de diffusion 20:00:56
Durée 00:01:56
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.014
Base tvnat
Titre [Portrait d'un jeune choriste du Choeur d'enfants de la télévision et radio de S
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 22:07:01
Durée 00:06:11
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5862314.001
Base tvnat
Titre Géorgie : des téléphériques qui défient la mort
Programme 360° GEO
Canal ARTE
Date de diffusion 26/11/2016
Heure de diffusion 20:01:46
Durée 00:42:46
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5937469.001.006
Base tvnat

Titre RT News, Sputnik TV : la voix de son maître ?
Collection Complément d'enquête
Programme Rumeurs, fausses infos et nouveaux médias : soupçons sur l'info
Canal France 2
Date de diffusion 23/03/2017
Heure de diffusion 24:08:05
Durée 00:21:19
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5987469.001.032
Base tvnat
Titre Russie : des millions d'hectares à prendre
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 31 mai 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 31/05/2017
Heure de diffusion 20:28:44
Durée 00:03:51
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5903638.001.006
Base tvnat
Titre La Story : l'artiste qui défie Poutine
Collection Stupéfiant
Programme Stupéfiant : [émission du 30 janvier 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 30/01/2017
Heure de diffusion 23:46:44
Durée 00:15:21
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5989218.001.002
Base tvnat
Titre T.Pesquet : retour sur Terre
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 02 juin 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 02/06/2017
Heure de diffusion 20:00:16
Durée 00:02:19
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5996226.001.037
Base tvnat
Titre Vladimir Poutine : coup de force contre les opposants
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 12 juin 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 12/06/2017
Heure de diffusion 20:29:35
Durée 00:00:55
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6040285.001.038
Base tvnat
Titre [Charles Aznavour : une renommée internationale]
Collection 20 heures

Programme 20 heures : [émission du 24 août 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 24/08/2017
Heure de diffusion 20:31:20
Durée 00:02:06
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6093065.001.004
Base tvnat
Titre Sexe, chantage et vidéo
Collection Envoyé spécial
Programme Envoyé spécial : [émission du 09 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 09/11/2017
Heure de diffusion 21:37:07
Durée 00:57:53
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6091935.001.066
Base tvnat
Titre [Visite à Oulianovsk, la ville natale de Lénine]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 05 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 05/11/2017
Heure de diffusion 20:27:01
Durée 00:03:30
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6093052.001.016
Base tvnat
Titre Un français victime des services secrets russes ?
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 09 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 09/11/2017
Heure de diffusion 20:10:30
Durée 00:02:33
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6094347.001.010
Base tvnat
Titre Nucléaire, un accident en Russie ?
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 11 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 11/11/2017
Heure de diffusion 20:06:22
Durée 00:01:50
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6099559.001.005
Base tvnat
Titre [Nuage radioactif : les ambiguïtés de la Russie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 21 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 21/11/2017

Heure de diffusion 20:01:52
Durée 00:01:35
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5887448.001.013
Base tvnat
Titre [Froid extrême à Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 07 janvier 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 07/01/2017
Heure de diffusion 20:11:36
Durée 00:01:48
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5909213.001.034
Base tvnat
Titre [Grand format : de l'héliski dans le Caucase]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 05 février 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 05/02/2017
Heure de diffusion 20:31:03
Durée 00:03:26
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.013
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : 7ème partie]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 22:01:17
Durée 00:05:44
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5986943.001.003
Base tvnat
Titre V. Poutine : la fermeté affichée d'E. Macron
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 29 mai 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 29/05/2017
Heure de diffusion 19:59:38
Durée 00:02:40
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5986308.001.016
Base tvnat
Titre E. Macron : la charge des médias russes
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 28 mai 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 28/05/2017
Heure de diffusion 20:12:23
Durée 00:01:52
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.006
Base tvnat
Titre [Saint-Pétersbourg préservée par son brise glace Le rempart de la Neva]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:13:36
Durée 00:04:19
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.005
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : 3ème partie]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:02:57
Durée 00:10:39
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6124705.001.026
Base tvnat
Titre L'oeil du 20 heures : [Calendrier Poutine]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 25 décembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 25/12/2017
Heure de diffusion 20:27:22
Durée 00:02:47
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6127819.001.023
Base tvnat
Titre [Les grands rendez-vous de 2018]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 31 décembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 31/12/2017
Heure de diffusion 20:29:46
Durée 00:04:21
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6137881.001.006
Base tvnat
Titre Un mystérieux nuage
Collection Envoyé spécial
Programme Envoyé spécial : [émission du 18 janvier 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 18/01/2018
Heure de diffusion 22:12:46
Durée 00:31:58
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6148553.001.008

Base tvnat
Titre [Russie : tempête de neige record à Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 04 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 04/02/2018
Heure de diffusion 20:05:05
Durée 00:01:20
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6155303.001.007
Base tvnat
Titre [Crash aérien à Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 11 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 11/02/2018
Heure de diffusion 20:06:33
Durée 00:01:44
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6155303.001.026
Base tvnat
Titre [Douche froide dès l'école maternelle en Sibérie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 11 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 11/02/2018
Heure de diffusion 20:24:44
Durée 00:02:59
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6160805.001.021
Base tvnat
Titre [Russie : la coupe du monde de football et le hooliganisme russe]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 23 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 23/02/2018
Heure de diffusion 20:18:44
Durée 00:01:47
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6181365.001.006
Base tvnat
Titre [La réhabilitation de Staline en Russie]
Collection L'info du vrai
Programme Poutine l'imprévisible
Canal Canal +
Date de diffusion 19/03/2018
Heure de diffusion 19:08:55
Durée 00:03:43
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6167938.001.021
Base tvnat
Titre [Portrait de Ksenia Sobchak]
Collection 20 heures

Programme 20 heures : [émission du 05 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 05/03/2018
Heure de diffusion 20:14:54
Durée 00:02:31
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6172007.001.022
Base tvnat
Titre V. Poutine : campagne en terrain conquis
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 12 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 12/03/2018
Heure de diffusion 20:17:52
Durée 00:02:59
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174179.001.021
Base tvnat
Titre [Russie : Vladimir Poutine divise les jeunes]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 17 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 17/03/2018
Heure de diffusion 20:14:58
Durée 00:02:53
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174462.001.003
Base tvnat
Titre [Présidentielle russe : vote et premières tendances]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 18 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 18/03/2018
Heure de diffusion 19:59:50
Durée 00:01:44
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174462.001.007
Base tvnat
Titre [Vladimir Poutine : l'homme de tous les pouvoirs]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 18 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 18/03/2018
Heure de diffusion 20:02:54
Durée 00:01:16
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6179652.001.026
Base tvnat
Titre [Russie : incendie à Kemerovo en Sibérie, la corruption en accusation]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 27 mars 2018]
Canal France 2

Date de diffusion 27/03/2018
Heure de diffusion 20:25:49
Durée 00:01:21
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.007
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : 4ème partie]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:17:55
Durée 00:09:10
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6191845.001.008
Base tvnat
Titre [Frappes occidentales en Syrie : Vladimir Poutine soutient Bachar Al Assad]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 avril 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 14/04/2018
Heure de diffusion 20:04:11
Durée 00:01:05
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6203856.001.023
Base tvnat
Titre [Investiture de Vladimir Poutine]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 07 mai 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 07/05/2018
Heure de diffusion 20:19:52
Durée 00:01:29
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6211288.001.015
Base tvnat
Titre Terrorisme islamiste : la filière tchétchène
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 13 mai 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 13/05/2018
Heure de diffusion 20:11:14
Durée 00:01:41
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6218100.001.023
Base tvnat
Titre [La privatisation des lycées français à l'étranger]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 24 mai 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 24/05/2018
Heure de diffusion 20:22:05

Durée 00:02:23
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 612698.096.007
Base dlsat
Titre Russie : recul sur les violences domestiques
Collection Actuelles
Programme Actuelles : [émission du 20 Janvier 2017]
Canal France 24
Date de diffusion 20/01/2017
Heure de diffusion 16:17:45
Durée 00:05:00
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6227695.001.027
Base tvnat
Titre [Coupe du Monde en Russie : les hooligans sous contrôle]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 11 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 11/06/2018
Heure de diffusion 20:21:58
Durée 00:03:23
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6230878.001.028
Base tvnat
Titre [Cérémonie d'ouverture de la coupe du monde de football]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 14/06/2018
Heure de diffusion 20:32:30
Durée 00:01:17
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 618279.088.003
Base dlsat
Titre [Russie : hommage à Boris Nemtsov, opposant politique assassinée il y a deux ans]
Collection Le journal
Programme Le journal : [émission du 26 février 2017]
Canal France 24
Date de diffusion 26/02/2017
Heure de diffusion 18:03:04
Durée 00:02:17
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 636026.083.002
Base dlsat
Titre [Les ultras en Russie]
Collection Focus
Programme Focus : [émission du 27 juin 2017]
Canal France 24
Date de diffusion 27/06/2017
Heure de diffusion 14:17:09
Durée 00:05:16
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6273480.001.021
Base tvnat
Titre [Russie : grève de la faim du cinéaste emprisonné Oleg Sentsov]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 21 août 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 21/08/2018
Heure de diffusion 20:16:06
Durée 00:01:32
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6286025.001.024
Base tvnat
Titre [Russie : Poutine organise de grandes manoeuvres militaires]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 12 septembre 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 12/09/2018
Heure de diffusion 20:26:33
Durée 00:01:20
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6295355.001.031
Base tvnat
Titre Lac Baïkal : la splendeur de Sibérie menacée
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 25 septembre 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 25/09/2018
Heure de diffusion 20:30:09
Durée 00:04:35
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6296006.001.011
Base tvnat
Titre [Réforme des retraites en Russie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 27 septembre 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 27/09/2018
Heure de diffusion 20:09:40
Durée 00:01:28
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 758872.077.005
Base dlsat
Titre [Russie : réforme des retraites]
Collection Le journal
Programme Le journal : [émission du 26 septembre 2018]
Canal France 24
Date de diffusion 26/09/2018
Heure de diffusion 18:05:26
Durée 00:02:04
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6230743.001.008
Base tvnat

Titre Jeux de pouvoir : Le clacos qui venait du froid
Collection L'effet papillon
Programme L'effet papillon : [émission du 10 juin 2018]
Canal Canal +
Date de diffusion 10/06/2018
Heure de diffusion 13:20:01
Durée 00:11:27
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6103639.001.010
Base tvnat
Titre Touche pas à mon tsar
Collection L'effet papillon
Programme L'effet papillon : [émission du 12 novembre 2017]
Canal Canal +
Date de diffusion 12/11/2017
Heure de diffusion 13:34:37
Durée 00:11:36
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6345804.001.028
Base tvnat
Titre Marché d'ailleurs : [Iakoutsk en Sibérie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 15 décembre 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 15/12/2018
Heure de diffusion 20:30:08
Durée 00:05:01
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 704525.119.014
Base dlsat
Titre [Russie : l'école des hackers]
Collection Edition spéciale]
Programme [Le monde selon Trump]
Canal France 24
Date de diffusion 19/01/2018
Heure de diffusion 19:40:51
Durée 00:01:57
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 703768.096
Base dlsat
Titre [Ingrid Therwath]
Collection Actuelles
Canal France 24
Date de diffusion 08/12/2017
Heure de diffusion 16:17:46
Durée 00:10:18
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6212967.001.025
Base tvnat
Titre [Crimée : un pont pour symboliser l'annexion à la Russie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 15 mai 2018]
Canal France 2

Date de diffusion 15/05/2018
Heure de diffusion 20:26:01
Durée 00:01:18
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6202550.001.030
Base tvnat
Titre [Russie, la première centrale nucléaire flottante et ses dangers]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 30 avril 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 30/04/2018
Heure de diffusion 20:28:35
Durée 00:01:29
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6056945.001
Base tvnat
Titre La Russie, de Moscou au lac Baïkal
Collection Des trains pas comme les autres
Canal France 5
Date de diffusion 23/09/2017
Heure de diffusion 25:30:46
Durée 00:52:51
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5913207.001.002
Base tvnat
Titre Cyberattaques : menace sur la campagne
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 15 février 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 15/02/2017
Heure de diffusion 19:59:41
Durée 00:01:54
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5938732.001.015
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Marine Le Pen reçue par Vladimir Poutine]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 24 mars 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 24/03/2017
Heure de diffusion 20:11:58
Durée 00:00:53
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5939120.001.012
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Moscou, Manifestations contre la corruption]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 26 mars 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 26/03/2017
Heure de diffusion 20:06:48
Durée 00:00:57
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5951469.001.015
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : la repression des homosexuels en Tchétchénie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 avril 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 14/04/2017
Heure de diffusion 20:14:23
Durée 00:00:40
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5951469.001.016
Base tvnat
Titre [la repression des homosexuels en Tchétchénie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 avril 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 14/04/2017
Heure de diffusion 20:15:24
Durée 00:02:42
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.012
Base tvnat
Titre [Académie de patinage de Saint-Pétersbourg, portrait d'un couple de patineurs ar
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:54:58
Durée 00:06:19
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.011
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : 6ème partie]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:46:00
Durée 00:08:58
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.010
Base tvnat
Titre [Saint-Pétersbourg, les chats du musée de l'Ermitage]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:41:39
Durée 00:04:21
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5910416.001.009

Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : 5ème partie]
Collection Echappées belles
Programme Un week-end à Saint-Pétersbourg
Canal France 5
Date de diffusion 11/02/2017
Heure de diffusion 21:33:05
Durée 00:08:34
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6300429.001.004
Base tvnat
Titre [Russie : espion et piratage]
Collection C dans l'air
Programme Espions russes : la nouvelle guerre froide
Canal France 5
Date de diffusion 06/10/2018
Heure de diffusion 18:21:17
Durée 00:04:10
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6300429.001
Base tvnat
Titre Espions russes : la nouvelle guerre froide
Collection C dans l'air
Canal France 5
Date de diffusion 06/10/2018
Heure de diffusion 17:49:21
Durée 01:04:38
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5988122.001.006
Base tvnat
Titre [Rusie : le piratage de la campagne d'Emmanuel Macron]
Collection C dans l'air
Programme Après Trump, Macron face à Poutine
Canal France 5
Date de diffusion 29/05/2017
Heure de diffusion 18:32:31
Durée 00:03:27
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5989218.001.006
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Baïkonour, Thomas Pesquet, un retour éprouvant sur Terre]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 02 juin 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 02/06/2017
Heure de diffusion 20:02:58
Durée 00:00:49
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5986308.001.018
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur Moscou] : V. Poutine, une volonté de dialogue
Collection 20 heures

Programme 20 heures : [émission du 28 mai 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 28/05/2017
Heure de diffusion 20:14:15
Durée 00:01:13
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5994977.001.022
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Exposition internationale au Kazakhstan]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 10 juin 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 10/06/2017
Heure de diffusion 20:20:08
Durée 00:01:07
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5994977.001.023
Base tvnat
Titre Kazakhstan : le double visage
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 10 juin 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 10/06/2017
Heure de diffusion 20:21:15
Durée 00:03:43
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6077398.001.035
Base tvnat
Titre [Russie ours affamés]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 18 octobre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 18/10/2017
Heure de diffusion 20:29:11
Durée 00:01:32
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5972604.001.041
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Moscou, les relations entre la Russie et la France]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 mai 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 14/05/2017
Heure de diffusion 20:33:20
Durée 00:01:30
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6081313.001.031
Base tvnat
Titre Grand format : à la rencontre des ours d'Estonie
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 22 octobre 2017]
Canal France 2

Date de diffusion 22/10/2017
Heure de diffusion 20:27:42
Durée 00:02:39
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6091935.001.040
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : la position de Vladimir Poutine sur la chute du tsar Nicola
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 05 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 05/11/2017
Heure de diffusion 20:25:46
Durée 00:01:15
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6094347.001.012
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur] : accident nucléaire silence radio à Moscou
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 11 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 11/11/2017
Heure de diffusion 20:08:12
Durée 00:01:02
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6099559.001.007
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : nuage radioactif, l'étrange communication de la Russie]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 21 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 21/11/2017
Heure de diffusion 20:03:28
Durée 00:01:02
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6101639.001.024
Base tvnat
Titre [Photo : le mystérieux cliché de Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 25 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 25/11/2017
Heure de diffusion 20:23:24
Durée 00:01:46
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5677844.001
Base tvnat
Titre Kaluga, Russie
Collection Voyage express
Canal France 5
Date de diffusion 14/02/2016
Heure de diffusion 14:29:54

Durée 00:12:26
Statut de diffusion Rediffusé

Numéro 6160805.001
Base tvnat
Titre 20 heures : [émission du 23 février 2018]
Collection 20 heures
Canal France 2
Date de diffusion 23/02/2018
Heure de diffusion 19:58:03
Durée 00:34:40
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6155303.001.010
Base tvnat
Titre [Plateau duplex : crash aérien à Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 11 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 11/02/2018
Heure de diffusion 20:08:16
Durée 00:00:44
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6160805.001.019
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : la peur des hooligans russes]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 23 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 23/02/2018
Heure de diffusion 20:17:47
Durée 00:00:37
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6162409.001.033
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Moscou, Dominique Derda, situation Ghouta orientale]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 27 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 27/02/2018
Heure de diffusion 20:25:34
Durée 00:01:27
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 753805.001
Base dlsat
Titre France 24 en Russie. Prostitution, la face cachée du Mondial de football
Collection Le reportage de France 24
Canal France 24
Date de diffusion 30/07/2018
Heure de diffusion 07:20:00
Durée 00:10:00
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 734451.018
Base dlsat
Titre [Russie : le Mondial à tout prix]
Collection Focus
Canal France 24
Date de diffusion 13/06/2018
Heure de diffusion 07:49:55
Durée 00:04:32
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6173809.001
Base tvnat
Titre Poutine : seul contre tous ?
Collection C dans l'air
Canal France 5
Date de diffusion 16/03/2018
Heure de diffusion 23:18:58
Durée 01:04:36
Statut de diffusion Multidiffusé

Numéro 6197993.001.010
Base tvnat
Titre [Au coeur de la Russie orthodoxe]
Collection Echappées belles
Programme Week-end à Moscou
Canal France 5
Date de diffusion 21/04/2018
Heure de diffusion 21:57:04
Durée 00:04:50
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6197993.001.008
Base tvnat
Titre [La nostalgie soviétique]
Collection Echappées belles
Programme Week-end à Moscou
Canal France 5
Date de diffusion 21/04/2018
Heure de diffusion 21:39:55
Durée 00:06:37
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6197993.001.004
Base tvnat
Titre [La transformation de Moscou]
Collection Echappées belles
Programme Week-end à Moscou
Canal France 5
Date de diffusion 21/04/2018
Heure de diffusion 21:15:19
Durée 00:04:18
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6181365.001.004
Base tvnat
Titre [La réélection de Vladimir Poutine]
Collection L'info du vrai
Programme Poutine l'imprévisible

Canal Canal +
Date de diffusion 19/03/2018
Heure de diffusion 18:49:28
Durée 00:03:29
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6172930.001.006
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 14/03/2018
Heure de diffusion 20:01:43
Durée 00:00:45
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6173626.001.011
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur :] Russie - Grande Bretagne, V. Poutine en
sort-il gagnant ?
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 16 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 16/03/2018
Heure de diffusion 20:06:38
Durée 00:00:34
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174179.001.020
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Moscou, bras de fer avec le Royaume Uni]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 17 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 17/03/2018
Heure de diffusion 20:14:11
Durée 00:00:47
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174462.001.005
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Moscou, Vladimir Poutine réélu]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 18 mars 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 18/03/2018
Heure de diffusion 20:01:34
Durée 00:01:20
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6197993.001.006
Base tvnat
Titre [La beauté selon les Russes]
Collection Echappées belles
Programme Week-end à Moscou
Canal France 5
Date de diffusion 21/04/2018

Heure de diffusion 21:27:22
Durée 00:06:08
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6197993.001.002
Base tvnat
Titre [Balades moscovites]
Collection Echappées belles
Programme Week-end à Moscou
Canal France 5
Date de diffusion 21/04/2018
Heure de diffusion 21:00:50
Durée 00:07:00
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6197993.001
Base tvnat
Titre Week-end à Moscou
Collection Echappées belles
Canal France 5
Date de diffusion 21/04/2018
Heure de diffusion 20:52:42
Durée 01:31:09
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6155287.001.003
Base tvnat
Titre DOUCHE FROIDE ECOLE MATERNELLE EN SIBERIE version longue
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 11 février 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 11/02/2018
Heure de diffusion 13:12:58
Durée 00:02:59
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6191845.001.006
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : frappes en Syrie, la colère de Vladimir Poutine]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 14 avril 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 14/04/2018
Heure de diffusion 20:03:12
Durée 00:00:44
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6206241.001
Base tvnat
Titre Télématin : [programme du 10 mai 2018]
Programme Télématin
Canal France 2
Date de diffusion 10/05/2018
Heure de diffusion 06:29:55
Durée 02:22:52
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6211288.001.017
Base tvnat
Titre [Plateau extérieur : Dominique Derda en direct de Moscou]
Collection 20 heures
Programme 20 heures : [émission du 13 mai 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 13/05/2018
Heure de diffusion 20:12:52
Durée 00:00:40
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 705739.089.003
Base dlsat
Titre [Russie : l'opposant russe Alexeï Navalny]
Collection Le journal
Programme Le journal : [émission du 28 janvier 2018]
Canal France 24
Date de diffusion 28/01/2018
Heure de diffusion 18:02:46
Durée 00:01:36
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 758872.018
Base dlsat
Titre Russie : la réforme des retraites, fer de lance de l'opposition
Collection Focus
Canal France 24
Date de diffusion 26/09/2018
Heure de diffusion 07:50:06
Durée 00:04:14
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6224979.001.019
Base tvnat
Titre FEUILLETON 1/5 Le monde à l'heure russe (V2)
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 04 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 04/06/2018
Heure de diffusion 13:28:46
Durée 00:04:54
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6225330.001.019
Base tvnat
Titre FEUILLETON 2/5 Le monde à l'heure russe (V3)
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 05 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 05/06/2018
Heure de diffusion 13:31:10
Durée 00:04:38
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6093029.001.014
Base tvnat
Titre RUSSIE - COMMÉMORATION RÉVOLUTION 1917 ET COMMUNISTES FONT GRISE
MINE

Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 09 novembre 2017]
Canal France 2
Date de diffusion 09/11/2017
Heure de diffusion 13:22:35
Durée 00:02:02
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6225418.001.015
Base tvnat
Titre FEUILLETON n°3/5 Le monde à l'heure russe
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 06 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 06/06/2018
Heure de diffusion 13:27:12
Durée 00:04:48
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6225791.001.013
Base tvnat
Titre FEUILLETON n°4/5 Le monde à l'heure russe
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 07 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 07/06/2018
Heure de diffusion 13:25:29
Durée 00:04:46
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6226213.001.016
Base tvnat
Titre FEUILLETON n°5/5 Le monde à l'heure russe (V2)
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 08 juin 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 08/06/2018
Heure de diffusion 13:29:51
Durée 00:04:31
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 622133.110.003
Base dlsat
Titre [Crimée : russification forcée]
Collection Reporters
Programme Reporters : [émission du 25 mars 2017]
Canal France 24
Date de diffusion 25/03/2017
Heure de diffusion 21:13:00
Durée 00:12:25
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6197993.001.013
Base tvnat
Titre Les Russes, esthètes du cirque
Collection Echappées belles
Programme Week-end à Moscou
Canal France 5

Date de diffusion 21/04/2018
Heure de diffusion 22:10:18
Numéro 6248882.001.007
Base tvnat
Titre SANS FRONTIERES / COMMERCANTS RUSSES (nouvelle traduction)
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 12 juillet 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 12/07/2018
Heure de diffusion 13:11:02
Durée 00:01:49
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6249047.001.003
Base tvnat
Titre SUPPORTEURS FRANCAIS A MOSCOU
Collection 13 heures
Programme 13 heures : [émission du 13 juillet 2018]
Canal France 2
Date de diffusion 13/07/2018
Heure de diffusion 13:03:12
Durée 00:01:48
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5997859.001.051
Base tvnat
Titre Russie : Anya, le bébé dormeur
Collection Le 1945
Programme Le 1945 : [émission du 14 juin 2017]
Canal M6
Date de diffusion 14/06/2017
Heure de diffusion 20:01:10
Durée 00:01:32
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5926764.001
Base tvnat
Titre Froid extrême et villes fermées : plongée dans la Sibérie interdite
Collection Enquête exclusive
Canal M6
Date de diffusion 05/03/2017
Heure de diffusion 23:14:02
Durée 01:34:26
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 610812.082
Base dlsat
Titre Russie : l'influence croissante de l'Eglise orthodoxe
Collection Focus
Canal France 24
Date de diffusion 06/01/2017
Heure de diffusion 14:16:00
Durée 00:12:00
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6179212.001.002

Base tvnat
Titre Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine : [1ère partie]
Collection Enquête exclusive
Programme Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine
Canal M6
Date de diffusion 25/03/2018
Heure de diffusion 23:09:15
Durée 00:41:26
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6179212.001
Base tvnat
Titre Nationalisme et traditions : la Russie selon Poutine
Collection Enquête exclusive
Canal M6
Date de diffusion 25/03/2018
Heure de diffusion 23:07:01
Durée 01:24:49
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174629.001.002
Base tvnat
Titre Vladivostok : le nouveau Far West de la Russie : [1ère partie]
Collection Enquête exclusive
Programme Vladivostok : le nouveau Far West de la Russie
Canal M6
Date de diffusion 18/03/2018
Heure de diffusion 23:04:50
Durée 00:47:03
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6174629.001
Base tvnat
Titre Vladivostok : le nouveau Far West de la Russie
Collection Enquête exclusive
Canal M6
Date de diffusion 18/03/2018
Heure de diffusion 23:02:31
Durée 01:15:27
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6325207.001
Base tvnat
Titre De la Russie à l'Ossétie
Collection Le marcheur du Caucase
Canal France 5
Date de diffusion 12/11/2018
Heure de diffusion 05:46:53
Durée 00:44:13
Statut de diffusion Multidiffusé

Numéro 669348.081
Base dlsat
Titre Présidentielle en Russie : qui est Ksenia Soltchak?
Collection Focus
Canal France 24
Date de diffusion 06/11/2017

Heure de diffusion 14:15:00
Durée 00:13:00
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 5954143.001
Base tvnat
Titre L'effet papillon : [émission du 10 avril 2017]
Collection L'effet papillon
Canal Canal +
Date de diffusion 10/04/2017
Heure de diffusion 22:56:43
Durée 00:55:12
Statut de diffusion Crypté première diffusion

Numéro 5933887.001.013
Base tvnat
Titre Russie : permis de frapper
Collection L'effet papillon
Programme L'effet papillon : [émission du 06 mars 2017]
Canal Canal +
Date de diffusion 06/03/2017
Heure de diffusion 22:41:19
Durée 00:12:09
Statut de diffusion Crypté première diffusion

Numéro 6163416.001.005
Base tvnat
Titre Jeux de pouvoir : [Vladimir Poutine]
Collection L'effet papillon
Programme L'effet papillon : [émission du 18 février 2018]
Canal Canal +
Date de diffusion 18/02/2018
Heure de diffusion 12:53:10
Durée 00:19:39
Statut de diffusion Première diffusion

Numéro 6179672.001
Base tvnat
Titre Norilsk, l'étreinte de glace
Programme 25 nuances de doc
Canal France 2
Date de diffusion 27/03/2018
Heure de diffusion 24:53:15
Durée 01:26:43
Statut de diffusion Première diffusion