



HAL
open science

La barricade

Valentin Salvagnac

► **To cite this version:**

| Valentin Salvagnac. La barricade. Architecture, aménagement de l'espace. 2022. dumas-04089094

HAL Id: dumas-04089094

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04089094>

Submitted on 4 May 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

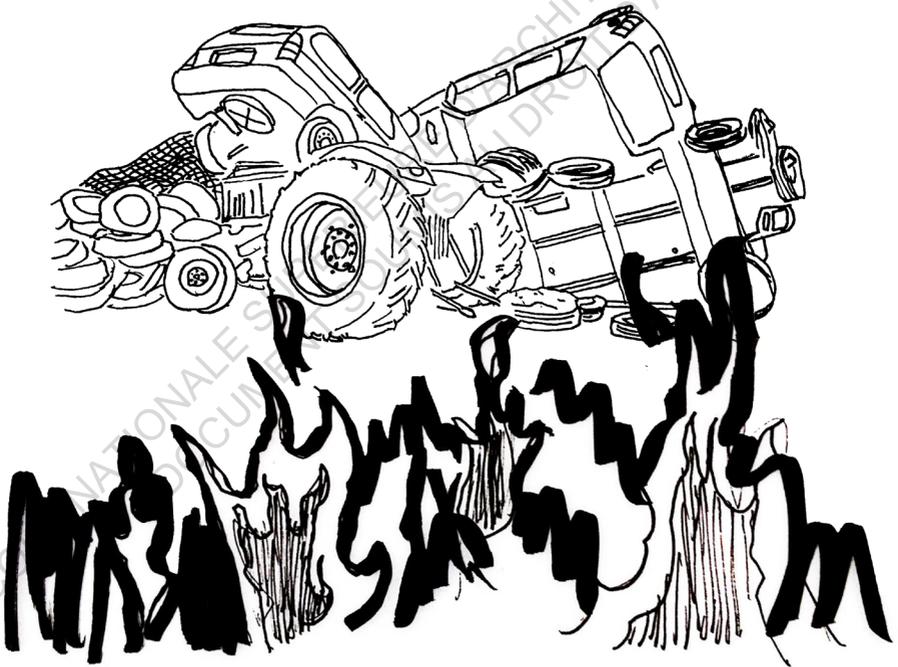
L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License

La barricade

1 / 2



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

EN COUVERTURE :

**DESSIN RÉALISÉ À PARTIR D'UNE PHOTOGRAPHIE DE BARRICADE DE LA ZAD DE NOTRE
DAME DES LANDES.**

LA BARRICADE

I

ATLAS DES FORMES RÉSISTANTES

CE PREMIER VOLUME PREND LA FORME D'UN ATLAS MNÉMOZYNE.

PROCESSUS DE CONCEPTION : CES IMAGES DE PRESSE ONT D'ABORD ÉTÉ CHOISIES PAR LES PHOTOGRAPHES PUIS PAR LES ÉDITEURS ET ENFIN PAR MOI. ELLES ONT DONC ÉTÉ FILTRÉES DE MANIÈRE SUCCESSIVE PAR TROIS SÉLECTIONS ET AU MINIMUM PAR DEUX PERSONNES. CELLES QUI ONT ÉTÉ CHOISIES SONT LES PLUS À MÊME DE RACONTER UN ÉVÈNEMENT, UN MOMENT, OU UNE IDÉE. UNE IDÉE QUI RESTE VAGUE MAIS DONT LA REPRÉSENTATION RESTE COMMUNE. ET C'EST SÛREMENT PAR SES PHASES DE SÉLECTION QU'ONT SUBI CES IMAGES ET PAR LEURS ASSOCIATIONS QUE LES IDÉES APPARAISSENT

MÉMOIRE DE MASTER

PREMIER VOLUME

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEUR D'ARCHITECTURE DE NANTES

VALENTIN SALVAGNAC

SOUS LA DIRECTION DE
LAURENT LESCOPI, ARCHITECTE DPLG ET PROFESSEUR EN SCIENCES ET
TECHNIQUES POUR L'ARCHITECTURE (STA)

REMIS LE 14 JANVIER 2022

SÉMINAIRE :
ARCHITECTURE EN REPRÉSENTATION

**BARRICADE, SUBST. FEM.
VIEN DU FRANÇAIS "BARRIQUE"**

LA BARRICADE, EMBLÈME D'UN SOULÈVEMENT D'UN PEUPLE POUR DÉFENDRE SES INTÉRÊTS CONTRE UNE AUTORITÉ, OBJET QUI A SES CODES ET SES FIGURES, EST UNE FORME INSURRECTIONNELLE TOUJOURS D'ACTUALITÉ. QU'IL S'AGISSE DE SE RÉVOLTER CONTRE DES MESURES AUTORITAIRES OU PROTÉGER UN TERRITOIRE EN SURSIS, QUAND LA VOIE DÉMOCRATIQUE ET/OU PACIFIQUE N'EST PAS SUFFISANTE, ALORS "LA VIOLENCE DEVIENT INÉVITABLE" (ERIC HAZAN, LA DYNAMIQUE DE LA RÉVOLTE) ET LA FOULE EN LUTTE MONTE DES BARRICADES CONTRE L'ENNEMI (LE "POUVOIR EN PLACE", QUI SE MANIFESTE MAJORITAIREMENT PAR UNE FORCE ARMÉE). SE CRÉE AINSI TOUJOURS UN RAPPORT DE FORCE - INÉGAL SOUVENT, ET DES AFFRONTEMENTS DONT LE LIEU EMBLÉMATIQUE ET CULMINANT RESTE CETTE "MURAILLE DÉSORGANISÉE DE PAVÉS, GALETS, POUTRES ETC" (WIKIPÉDIA).

"INVENTÉE" À PARIS, DANS "LE PAYS DE LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ET DES DROITS DE L'HOMME" LE 12 MAI 1588 (JOURNÉE DONC DITE "DES BARRICADES"), ELLE EST DEVENUE AU FIL DES ANNÉES ET DES SOULÈVEMENTS POPULAIRES UN OBJET AUTANT SYMBOLIQUE QUE RÉELLEMENT DÉFENSIF. LES BARRICADES SONT UN OUTIL POUR LIMITER UN

ESPACE, CRÉER UNE FRONTIÈRE PHYSIQUE DANS L'ESPACE PUBLIC AFIN DE MANIFESTER UN MÉCONTENTEMENT, UNE COLÈRE, OBTENIR DES CHANGEMENTS. OBJET INDISPENSABLE D'UNE RÉVOLUTION POPULAIRE, EXISTE-T-IL UN "ART DE LA BARRICADE" DANS LE SENS DE "MANIÈRE DE FAIRE", "MÉTHODE", "PROCÉDÉ" ?

"DÉSORMAIS RODÉS À L'INSURRECTION URBAINE APRÈS TROIS SEMAINES DE LUTTE, LES MANIFESTANTS ANTI-GOUVERNEMENT DE LA CAPITALE EXPLIQUENT AVOIR TIRÉ DE NOMBREUX ENSEIGNEMENTS DES ACTIONS DE LEURS HOMOLOGUES D'UKRAINE OU D'EGYPTE."
ARTICLE DU POINT DU 24 MARS 2014, VENEZUELA : SUR LES BARRICADES, ON S'INSPIRE DU KIEV ET DU CAIRE

QU'EST-CE QUE L'OBJET DE LA BARRICADE AUJOURD'HUI PEUT ENCORE NOUS RÉVÉLER SUR L'INSURRECTION POPULAIRE ACTUELLE ? AVEC POUR MATIÈRE LES SOULÈVEMENTS, RÉVOLTES ET LUTTES PRÉSENTES DANS LE MONDE CES DIX DERNIÈRES ANNÉES, CET ATLAS, AYANT POUR UNIQUE ET GIGANTESQUE SOURCE INTERNET ET SES JOURNAUX NUMÉRIQUES, CONFRONTE L'IMAGE DE LA BARRICADE TELLE QU'ELLE EST CONSTRUITE DANS UN CONTEXTE SPÉCIFIQUE ET DE CE QU'ELLE TÉMOIGNE DES PEUPLES QUI SE SOULÈVENT AUJOURD'HUI. CAR LA BARRICADE ÉTANT ÉGALEMENT UN OUTIL DE COMMUNICATION DES REVENDICATIONS D'UN PEUPLE OU D'UNE COMMUNAUTÉ, CET

**ATLAS POSE LA QUESTION DE
LA BARRICADE COMME OBJET
DE DÉCLARATION D'UNE LUTTE
ET DE LA DIFFUSION DE CETTE
DERNIÈRE.**

***"LES PHOTOGRAPHIES SONT
DES PIÈCES À CONVICTION. CE
DONT NOUS ENTENDONS PARLER
MAIS DONT NOUS DOUTONS
NOUS PARAÎT CERTAIN UNE
FOIS QU'ON NOUS EN A MONTRÉ
UNE PHOTOGRAPHIE. UNE DES
APPLICATIONS UTILITAIRES DU
DOCUMENT PHOTOGRAPHIQUE
EST L'INCRIMINATION. [...] UNE
AUTRE APPLICATION UTILITAIRE
EST LA JUSTIFICATION. UNE
PHOTOGRAPHIE PASSE POUR
UNE PREUVE IRRÉCUSABLE QU'UN
ÉVÈNEMENT DONNÉ S'EST BIEN
PRODUIT."***
**SUSAN SONTAG, ESSAI SUR LA
PHOTOGRAPHIE**





"LES SOULÈVEMENTS NE VONT JAMAIS SANS DES PENSÉES, QUI SOUVENT DEVIENNENT DES PHRASES : ON RÉFLÉCHIT, ON S'EXPRIME, ON DISCUTE, ON CHANTE, ON GRIFFONNE UN MESSAGE, ON COMPOSE UNE AFFICHE, ON DISTRIBUE UN TRACT, ON ÉCRIT UN OUVRAGE DE RÉSISTANCE. LES SOULÈVEMENTS CE SONT AUSSI DES FORMES GRÂCE AUXQUELLES TOUT CELA VA POUVOIR APPARAÎTRE, SE RENDRE VISIBLE DANS L'ESPACE PUBLIC. [...] L'ARCHITECTURE PROVISOIRE DES SOULÈVEMENTS : CHOSES PARADOXALES, FAITES DE BRIC ET DE BROC QUE SONT LES BARRICADES."

GEORGES DIDI-HUBERMAN (À PROPOS DE L'EXPOSITION AU JEU DE PAUME DE 2016, SOULÈVEMENTS)

HAÏTI 2019-2020

MANIFESTATIONS POUR DEMANDER LA DÉMISSION DU PRÉSIDENT D'HAÏTI JOVENEL MOÏSE ET LA CRÉATION UN GOUVERNEMENT DE TRANSITION CHARGÉ DE POURSUIVRE EN JUSTICE DES RESPONSABLES PRÉSUMÉS CORROMPUS.



HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ADMINISTRATION
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT

IRAK 2019-2020

**MANIFESTATIONS ANTI-GOUVERNEMENTALES CONTRE LE CHÔMAGE, LA
CORRUPTION, LA DÉLIQUESCENCE DES SERVICES PUBLICS.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'AF
DOCUMENT SOUMIS AU DR

FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



HONG-KONG 2019-2020

**MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE
GOUVERNEMENT.**



FRANCE 2007-2009

**MANIFESTATIONS ÉTUDIANTES CONTRE LA LOI LRU RELATIVE AUX LIBERTÉS ET
RESPONSABILITÉS DES UNIVERSITÉS.**



FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLETES JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FI SCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AU

FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D.
DOCUMENT SOUMIS AU DI

HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



TURQUIE 2013

MOUVEMENT PROTÉGÉTAIRE INITIALEMENT MENÉ PAR DES ÉCOLOGISTES ET DES RIVERAINS S'OPPOSANT À LA DESTRUCTION DU PARC TAKSIM GEZI.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

SOUDAN 2018-2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA LIBERTÉ D'ACCÈS À L'INFORMATION

CHILI 2019-2020

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



HAÏTI 2019-2020

MANIFESTATIONS POUR DEMANDER LA DÉMISSION DU PRÉSIDENT D'HAÏTI JOVENEL MOÏSE ET LA CRÉATION UN GOUVERNEMENT DE TRANSITION CHARGÉ DE POURSUIVRE EN JUSTICE DES RESPONSABLES PRÉSUMÉS CORROMPUS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D.
DOCUMENT SOUMIS AU DT

CATALOGNE 2019-2020

**MANIFESTATIONS DÉCLENCHÉES PAR LE VERDICT DU PROCÈS DES
INDÉPENDANTISTES CATALANS NE DONNANT PAS L'INDÉPENDANCE À LA
CATALOGNE.**



“LA BARRICADE, ISSUE DE L’EXPRESSION «PETITE BARRIQUE», EST LE SYMBOLE DES RÉVOLTES ET DE LEUR REPRÉSENTATION ICONOGRAPHIQUE DEPUIS 430 ANS. LES PREMIÈRES BARRICADES SONT ÉRIGÉES À PARIS, LE 12 MAI 1588, LORS D’UNE JOURNÉE DITE “DES BARRICADES”. [...] LA BARRICADE EST EN MÊME TEMPS UNE CONSTRUCTION GUERRIÈRE ET LA SCÈNE D’UN THÉÂTRE POLITIQUE.”

CAMILLE RENARD, JOURNALISTE

FRANCE 2014-2018

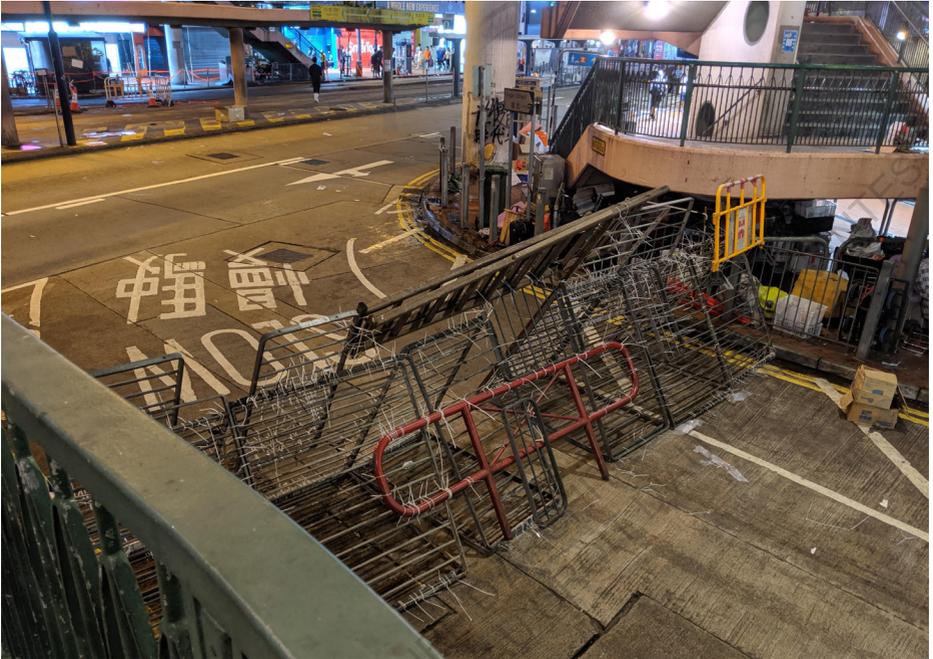
ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D’AÉROPORT DU GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ÉCONOMIQUE
DOCUMENT SOUMIS AU DI

BOLIVIE 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POST-ÉLECTORALE.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DOCUMENT SOUMIS

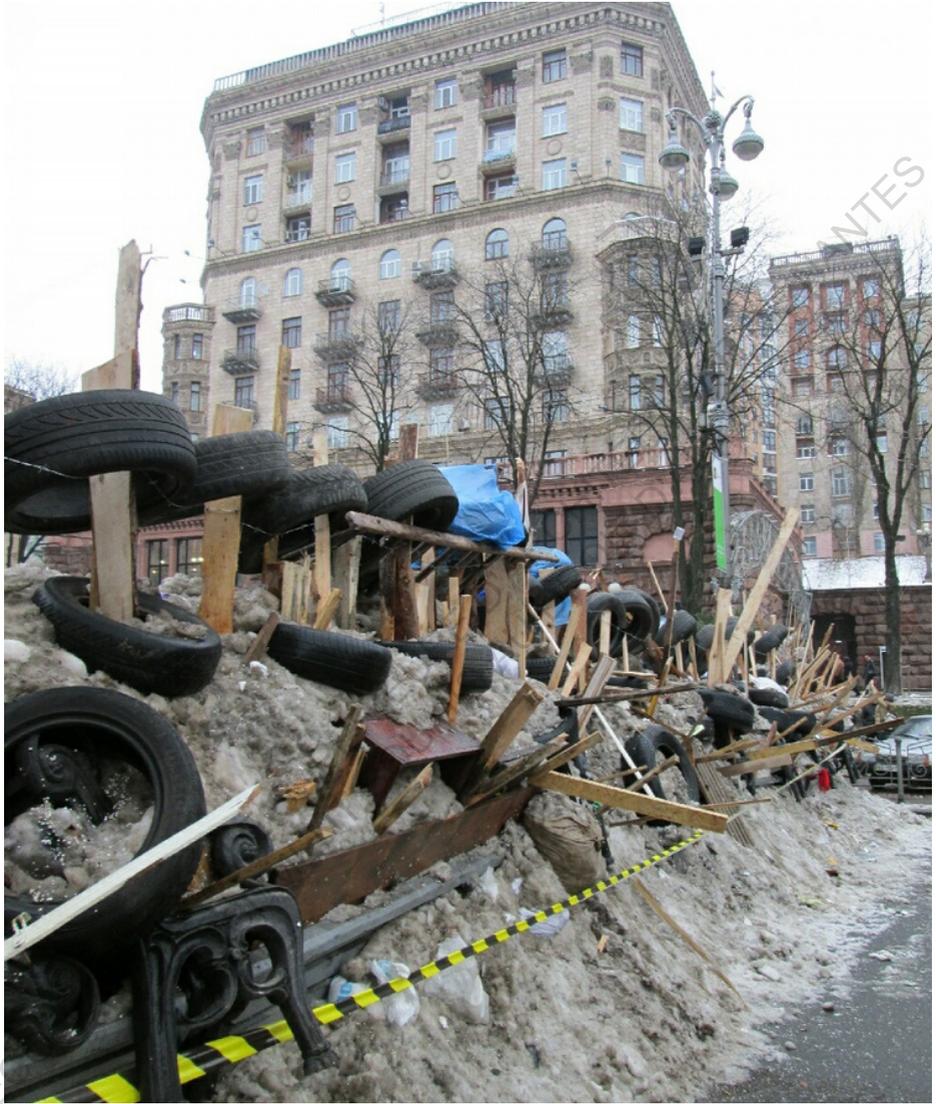
HONG-KONG 2019-2020

**MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE
GOUVERNEMENT.**



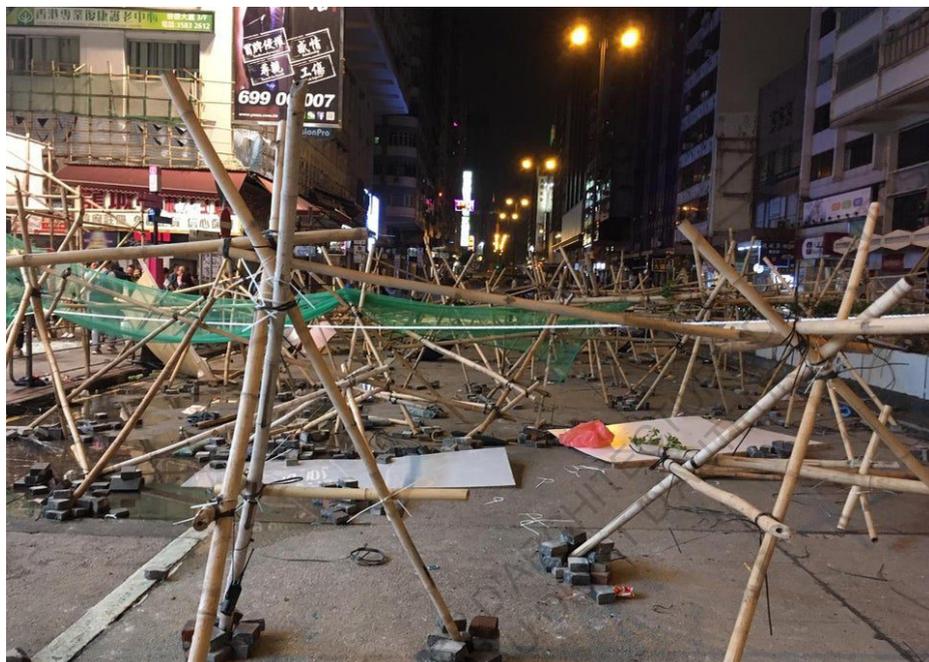
FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



UKRAINE 2013-2014

MOUVEMENT DE CONTESTATION EUROMAÏDAN ABOUTISSANT À LA CHUTE DU PRÉSIDENT VIKTOR IANOUKOVTCH.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DOCUMENT SOUMIS

HONG-KONG 2019-2020

**MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE
GOUVERNEMENT.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ART
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT

UKRAINE 2013-2014

MOUVEMENT DE CONTESTATION EUROMAÏDAN ABOUTISSANT À LA CHUTE DU PRÉSIDENT VIKTOR IANOUKOVTCH.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ

FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



"LES BARRICADES SONT LA VOIX DE CEUX QU'ON N'ENTEND PAS"

MARTIN LUTHER KING

VENEZUELA 2019

MANIFESTATION SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTE DU PAYS.



FRANCE 2014-2018

ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

FRANCE 2014-2018

ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D.
DOCUMENT SOUMIS AU D.

VENEZUELA 2019

MANIFESTATION SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTE DU PAYS.



FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



BAHREÏN 2011

SOULÈVEMENT BAHREÏNI, VAGUE DE CONTESTATIONS POPULAIRES, SOCIALES ET POLITIQUES.



ECOLE NATIONALE SUPERIEUR
DOCUMENT SOUMIS

BOLIVIE 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POST ÉLECTORALE.



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS ET MÉTIERS
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE RÉVÉLATION

ÉTATS-UNIS 2020

PROTESTATIONS CONSÉCUTIVES À LA MORT DE GEORGE FLOYD CONTRE LE RACISME ET LES VIOLENCES POLICIÈRES.



FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



**“CE N’EST PAS LA DIFFUSION DES IDÉES POLITIQUES QUI CRÉE LE CLIMAT
INSURRECTIONNEL, MAIS LA MONTÉE D’UNE COLÈRE QUI DÉBORDE
SOUDAIN.”**

**ERIC HAZAN, LA DYNAMIQUE DE LA RÉVOLTE, 2015, ÉDITIONS LA
FABRIQUE**

EQUATEUR 2019

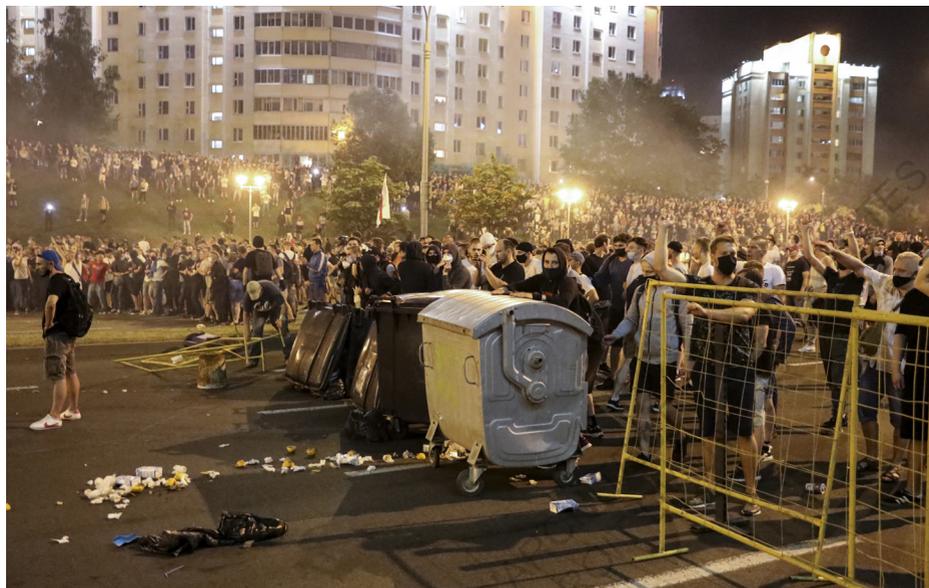
**MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D’AUSTÉRITÉ SUITE À LA
PRÉSENTATION DU PRÉSIDENT LENIN MORENO D’UN ACCORD AVEC LE FONDS
MONÉTAIRE INTERNATIONAL.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'APPROPRIATION
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ

VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D
DOCUMENT SOUMIS AU DI

BIÉLORUSSIE 2020

MANIFESTATIONS DE RUE CONTRE LE PRÉSIDENT BIÉLORUSSE ALEXANDRE LOUKACHENKO SURNOMMÉES LA RÉVOLUTION DES PANTOUFLES.



FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLET JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ADMINISTRATION
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ

BOLIVIE 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POST ÉLECTORALE.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ

VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ADMINISTRATION
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT

BIÉLORUSSIE 2020

**MANIFESTATIONS DE RUE CONTRE LE PRÉSIDENT BIÉLORUSSE ALEXANDRE
LOUKACHENKO SURNOMMÉES LA RÉVOLUTION DES PANTOUFLES**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'INFORMATIQUE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

CATALOGNE 2019-2020

**MANIFESTATIONS DÉCLENCHÉES PAR LE VERDICT DU PROCÈS DES
INDÉPENDANTISTES CATALANS NE DONNANT PAS L'INDÉPENDANCE À LA
CATALOGNE.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTRES

EQUATEUR 2019

MANIFESTATION EN RÉACTION À DES MESURES D'AUSTÉRITÉ SUITE À LA PRÉSENTATION DU PRÉSIDENT LENIN MORENO D'UN ACCORD AVEC LE FONDS MONÉTAIRE INTERNATIONAL.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'AGROALIMENTAIRE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

FRANCE 2014-2013

**MOUVEMENT DES BONNETS ROUGES APPARU EN BRETAGNE EN RÉACTION À LA
TAXE POIDS LOURDS ET AUX NOMBREUX PLANS SOCIAUX DE L'AGROALIMENTAIRE.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCÈS

FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLETES JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

BIÉLORUSSIE 2020

MANIFESTATIONS DE RUE CONTRE LE PRÉSIDENT BIÉLORUSSE ALEXANDRE LOUKACHENKO SURNOMMÉES LA RÉVOLUTION DES PANTOUFLES



GUINÉE 2019

MANIFESTATIONS CONTRE LE PROJET DU PRÉSIDENT SORTANT DE BRIGUER SA PROPRE SUCCESSION EN 2020 ET DE CHANGER À CETTE FIN LA CONSTITUTION.



ECOLE NATIONALE SUPERIEUR
DOCUMENT SOUMIS A

HAÏTI 2019-2020

MANIFESTATIONS POUR DEMANDER LA DÉMISSION DU PRÉSIDENT D'HAÏTI JOVENEL MOÏSE ET LA CRÉATION UN GOUVERNEMENT DE TRANSITION CHARGÉ DE POURSUIVRE EN JUSTICE DES RESPONSABLES PRÉSUMÉS CORROMPUS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

LIBAN 2019-2020

PROTESTATIONS EN RÉPONSE À L'ÉCHEC DU GOUVERNEMENT À TROUVER UNE SOLUTION À LA CRISE ÉCONOMIQUE.



BAHREÏN 2011

SOULÈVEMENT BAHREÏNI, VAGUE DE CONTESTATIONS POPULAIRES, SOCIALES ET POLITIQUES.



VENEZUELA 2019

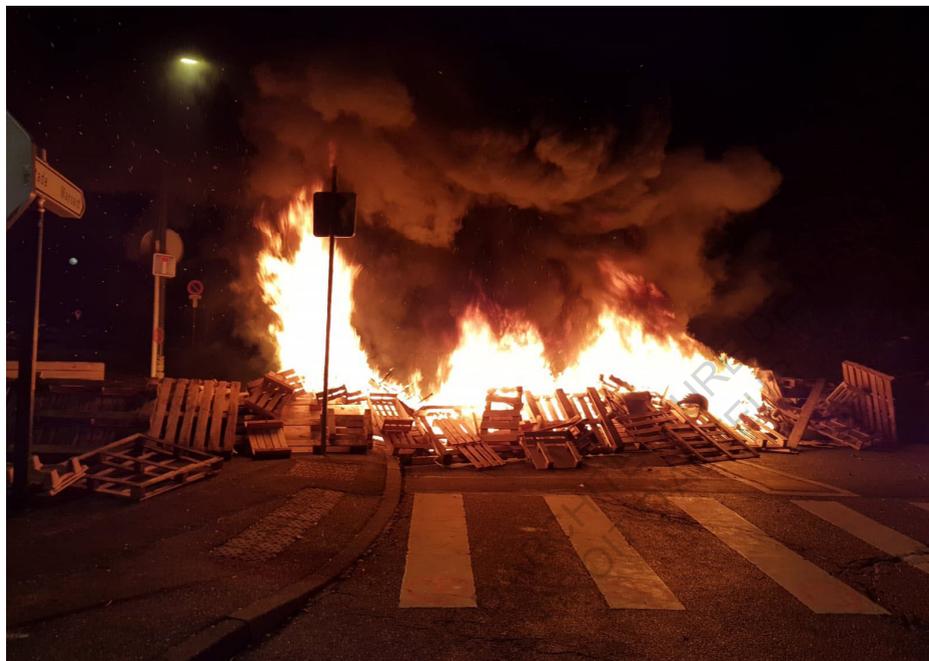
MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCÈS

CATALOGNE 2019-2020

**MANIFESTATIONS DÉCLENCHÉES PAR LE VERDICT DU PROCÈS DES
INDÉPENDANTISTES CATALANS NE DONNANT PAS L'INDÉPENDANCE À LA
CATALOGNE.**



FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLETES JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NAN
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUT

CATALOGNE 2019-2020

**MANIFESTATIONS DÉCLENCHÉES PAR LE VERDICT DU PROCÈS DES
INDÉPENDANTISTES CATALANS NE DONNANT PAS L'INDÉPENDANCE À LA
CATALOGNE.**



“PUIS, LES FORCES DE L'ORDRE RÉPRIMENT LA MANIFESTATION, QUAND CEUX QUI SE SOULEVÉNT N'AVAIENT POUR EUX QUE LA PUISSANCE DE LEUR DÉSIR (LA PUISSANCE : MAIS PAS LE POUVOIR). ET C'EST POURQUOI IL Y A TANT DE GENS, DANS L'HISTOIRE, QUI SONT MORTS DE S'ÊTRE SOULEVÉS.”

GEORGES DIDI-HUBERMAN (À PROPOS DE L'EXPOSITION AU JEU DE PAUME DE 2016, SOULÈVEMENTS)

BAHRÉÏN 2011

SOULÈVEMENT BAHREÏNI, VAGUE DE CONTESTATIONS POPULAIRES, SOCIALES ET POLITIQUES.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DOCUMENT SOUMIS AU L

FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLET JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AMBIEN

VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTE DU PAYS.



HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE PUBLIQUÉ

CHILI 2019-2020

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D
DOCUMENT SOUMIS AU DI

FRANCE 2013-2014

**MOUVEMENT DES BONNETS ROUGES APPARU EN BRETAGNE EN RÉACTION À LA
TAXE POIDS LOURDS ET AUX NOMBREUX PLANS SOCIAUX DE L'AGROALIMENTAIRE.**



FRANCE 2013-2014

**MOUVEMENT DES BONNETS ROUGES APPARU EN BRETAGNE EN RÉACTION À LA
TAXE POIDS LOURDS ET AUX NOMBREUX PLANS SOCIAUX DE L'AGROALIMENTAIRE.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D.
DOCUMENT SOUMIS AU DT

FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'INFORMATIQUE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

KIRGHIZISTAN 2010

LA DEUXIÈME RÉVOLUTION KIRGHIZE RENVERSANT LE PRÉSIDENT KOURMANBEK BAKIEV.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT DE LA PROPRIÉTÉ

FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLET JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

LIBAN 2019-2020

**PROTESTATIONS EN RÉPONSE À L'ÉCHEC DU GOUVERNEMENT À TROUVER UNE
SOLUTION À LA CRISE ÉCONOMIQUE**



ÉTATS-UNIS 2020

PROTESTATIONS CONSÉCUTIVES À LA MORT DE GEORGE FLOYD CONTRE LE RACISME ET LES VIOLENCES POLICIÈRES.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

FRANCE 2013-2014

**MOUVEMENT DES BONNETS ROUGES APPARU EN BRETAGNE EN RÉACTION À LA
TAXE POIDS LOURDS ET AUX NOMBREUX PLANS SOCIAUX DE L'AGROALIMENTAIRE.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCÈS

BIÉLORUSSIE 2020

MANIFESTATIONS DE RUE CONTRE LE PRÉSIDENT BIÉLORUSSE ALEXANDRE LOUKACHENKO SURNOMMÉES LA RÉVOLUTION DES PANTOUFLES



"DON'T PANIC! ON NE VEUT NI MORTS, NI MARTYRS, RISQUE PAS TA VIE !"

**EXTRAIT DU GUIDE DE SURVIE SUR LES BARRICADES OU COMMENT NE PAS SE FAIRE
TUER EN DÉFENDANT UN ESPACE, DISPONIBLE SUR LE SITE ZAD.NADIR.ORG**

BOLIVIE 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POST ÉLECTORALE.



CHILI 2019-2020

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



HAÏTI 2019-2020

MANIFESTATIONS POUR DEMANDER LA DÉMISSION DU PRÉSIDENT D'HAÏTI JOVENEL MOÏSE ET LA CRÉATION UN GOUVERNEMENT DE TRANSITION CHARGÉ DE POURSUIVRE EN JUSTICE DES RESPONSABLES PRÉSUMÉS CORROMPUS.



CHILI 2019-2020

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



"GOLGOTHA, SUBST. MASC. COLLINE DE PALESTINE, SITUÉE PRÈS DE JÉRUSALEM, OÙ AVAIENT LIEU LES MISES À MORT ET SUR LAQUELLE JÉSUS-CHRIST FUT CRUCIFIÉ."

DÉFINITION DU CNRTL

"PEUT-ON ASSOCIER LES REPRÉSENTATIONS DU MARTYRE AVEC UNE ÉVENTUELLE SACRALISATION DE LA BARRICADE ?"

ARTICLE D'EMMANUEL FUREIX, DE L'« AUTEL DE L'ANARCHIE » AU GOLGOTHA : LA BARRICADE DE JUIN 1848 EN REPRÉSENTATION DANS L'OUVRAGE LA BARRICADE DIRIGÉ PAR ALAIN CORBIN ET JEAN-MARIE MAYEUR, 2016, AUX ÉDITIONS LA SORBONNE

VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

SOUDAN 2018-2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE ET D'URBANISME DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES A L'INFORMATION

IRAK 2019-2020

**MANIFESTATIONS ANTI-GOUVERNEMENTALES CONTRE LE CHÔMAGE, LA
CORRUPTION, LA DÉLIQUESCENCE DES SERVICES PUBLICS.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D.
DOCUMENT SOUMIS AU DR

FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLET JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DOCUMENT SOUMIS AU L

TURQUIE 2013

MOUVEMENT PROTESTATAIRE INITIALEMENT MENÉS PAR DES ÉCOLOGISTES ET DES RIVERAINS S'OPPOSANT À LA DESTRUCTION DU PARC TAKSIM GEZI.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

ALGÉRIE 2019-2020

MANIFESTATION HIRAK POUR PROTESTER CONTRE LA CANDIDATURE D'ABDELAZIZ BOUTEFLIKA À UN CINQUIÈME MANDAT PRÉSIDENTIEL ET CONTRE SON PROJET DE SE MAINTENIR AU POUVOIR.



VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



IRAK 2019-2020

**MANIFESTATIONS ANTI-GOUVERNEMENTALES CONTRE LE CHÔMAGE, LA
CORRUPTION, LA DÉLIQUESCENCE DES SERVICES PUBLIC.**



UKRAINE 2013-2014

MOUVEMENT DE CONTESTATION EUROMAÏDAN ABOUTISSANT À LA CHUTE DU PRÉSIDENT VIKTOR IANOUKOVTCH.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D.
DOCUMENT SOUMIS AU DI

HONG-KONG 2019-2020

**MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE
GOUVERNEMENT.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTRES

SOUDAN 2018-2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



SOUDAN 2018-2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DOCUMENT SOUMIS

FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



FRANCE 2014-2018

**ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU
GRAND OUEST À NOTRE-DAME-DESLANDES**



"UN RAPPORT DE FORCE N'EST QU'UN INSTANTANÉ"

ERIC HAZAN (DANS LA DYNAMIQUE DE LA RÉVOLTE, 2015, ÉDITIONS LA FABRIQUE)

BOLIVIE 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POST ÉLECTORALE.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

VENEZUELA 2019

MANIFESTATION SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTE DU PAYS.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

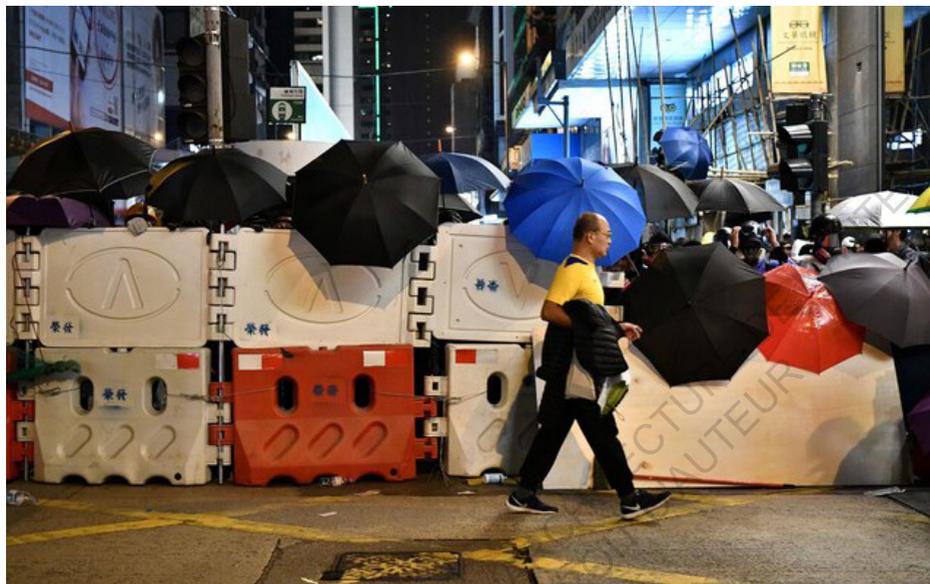
SOUDAN 2018-2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



HONG-KONG 2019-2020

**MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE
GOUVERNEMENT.**



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ADMINISTRATION
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT

HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCÈS

UKRAINE 2013-2014

MOUVEMENT DE CONTESTATION EUROMAÏDAN ABOUTISSANT À LA CHUTE DU PRÉSIDENT VIKTOR IANOUKOVTCH. BARRICADES ÉRIGÉES PAR LA POLICE.



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'ACCES

EGYPTE 2011-2012

MURS ÉRIGÉS PAR LA POLICE ET L'ARMÉE POUR INTERDIRE DES RUES PROCHES DE LA PLACE TAHRIR, ÉPICENTRE DU SOULÈVEMENT QUI A RENVERSÉ LE PRÉSIDENT HOSNI MOUBARAK

TABLE DES MATIÈRES

"ARCHITECTURE PROVISOIRE DES SOULÈVEMENTS"	PAGE 6
"CONSTRUCTION GUERRIÈRE"	PAGE 22
"LA VOIX DE CEUX QU'ON N'ENTEND PAS"	PAGE 30
"LA MONTÉE D'UNE COLÈRE QUI DÉBORDE SOUDAIN"	PAGE 40
"LES FORCES DE L'ORDRE RÉPRIMENT"	PAGE 60
"GUIDE DE SURVIE DES BARRICADES"	PAGE 74
"GOLGOTHA"	PAGE 78
"RAPPORT DE FORCE"	PAGE 94

INDEX

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

ALGÉRIE 2019-2020

MANIFESTATION HIRAK POUR PROTESTER CONTRE LA CANDIDATURE D'ABDELAZIZ BOUTEFLIKA À UN CINQUIÈME MANDAT PRÉSIDENTIEL ET CONTRE SON PROJET DE SE MAINTENIR AU POUVOIR.



P.84

https://www.lepoint.fr/afrique/diplomatie-l-ambassadeur-d-algerie-de-retour-a-paris-17-06-2020-2380462_3826.php

BAHREÏN 2011

SOULÈVEMENT BAHREÏNI, VAGUE DE CONTESTATIONS POPULAIRES, SOCIALES ET POLITIQUES.



P.36

<https://www.wnyc.org/story/291251-fighting-human-rights-bahrain/>



P.55

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Protests_in_Bahrain_-_Flickr_-_Al_Jazeera_English_\(6\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Protests_in_Bahrain_-_Flickr_-_Al_Jazeera_English_(6).jpg)



P.60

<https://www.independent.co.uk/news/world/middle-east/bahrain-divided-kingdom-2333431.html> 3

BIÉLORUSSIE 2020

MANIFESTATIONS DE RUE CONTRE LE PRÉSIDENT BIÉLORUSSE ALEXANDRE LOUKACHENKO SURNOMMÉES LA RÉVOLUTION DES PANTOUFL ES.



P.42

<https://www.voakorea.com/world/europe/belarus-lukashenko-presidency>



P.46

<https://eulaliobe.wordpress.com/page/6/>



P.51

<https://www.republica.com/2020/08/11/la-opositora-tijanovskaya-se-refugia-en-lituania-mientras-se-recrudescen-las-protas-3-tas-en-bielorrusia/>



P.73

<https://www.kxan36news.com/clashes-arrests-across-belarus-as-post-election-turmoilenters-3rd-night-videos>

BOLIVIE 2019

MANIFESTIONS SUITE À LA CRISE POST ÉLECTORALE.



P.23

<http://hanslucas.com/sheet.php?id=28283>



P.37

<https://www.laliberte.ch/news-agence/detail/morales-reelu-en-bolivia-la-contestationgagne-la-capitale/539840>



P.44

<https://www.periodicobolivia.com.bo/del-castillo-a-anez-no-le-correspondio-nunca-la-presidencia-del-senado/>



P.74

<https://tn.com.ar/tags/la-renuncia-de-evo-morales/?page=4&pagina=3>



P.94

<https://headtopics.com/co/la-cultura-eclipsada-por-el-estallido-social-en-bolivia-elespectador-com-9492791>

CATALOGNE 2019-2020

MANIFESTATIONS DÉCLENCHÉES PAR LE VERDICT DU PROCÈS DES INDÉPENDANTISTES CATALANS NE DONNANT PAS L'INDÉPENDANCE À LA CATALOGNE.



P.21

<https://www.franceinter.fr/monde/en-imagesscenes-de-guerilla-urbaine-dans-le-centrede-barcelone>



P.47

<https://www.radio.com/kdkaradio/news>



P.57

<https://www.google.fr/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.bbc.com%2Fafrique%2Fmonde-48294130&psig=AOvVaw1JazSVlmBglXaWQTgt6mzq&ust=1608049718171000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCOCBg5byze0CFQAAAAAdAAAAABAD>



P.59

<https://www.lefigaro.fr/fl ash-actu/nouveaux-heurts-a-barcelone-entre-police-et-manifestants-separatistes-20191015>

CHILI 2019-2020

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



P.19

<https://www.rfi .fr/fr/ameriques/20191127-chili-manifestations-opposition-santiago-contestation-pinera-salaires-revision-co>



P.64

https://www.liberation.fr/planete/2012/08/29/chili-les-etudiants-manifestent-pour-la-gratuite-de-l-education_842640



P.75

<https://newsday.cloudaccess.host/iglesia-en-vicuna-mackenna-santiago/>



P.77

<https://hispanismo.org/hispanoamerica/27277-descomunal-y-vandalico-sacrilegio-en-chile.html>

EGYPTE 2011-2012

MURS ÉRIGÉS PAR LA POLICE ET L'ARMÉE POUR INTERDIRE DES RUES PROCHES DE LA PLACE TAHRIK, ÉPICENTRE DU SOULÈVEMENT QUI A RENVERSÉ LE PRÉSIDENT HOSNI MOUBARAK



P.101
<https://www.noonpost.com/content/17119>

EQUATEUR 2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUSTÉRITÉ SUITE À LA PRÉSENTATION DU PRÉSIDENT LENIN MORENO D'UN ACCORD AVEC LE FONDS MONÉTAIRE INTERNATIONAL



P.40
<http://eagle.mn/r/63944>



P.48
<https://www.lesoleil.com/actualite/monde/quito-en-etat-de-siege-a052f3871ebf2cfa33fd8add274be59a>



P.32
<https://camaraderielimited.fr/les-voitures-incendiees-alors-que-des-manifestations-eclatent-a-barcelone-contre-les-dirigeants-separatistes-emprisonnes-nouvelles-du-monde/>

ETATS-UNIS 2020

PROTESTATIONS CONSÉCUTIVES À LA MORT DE GEORGE FLOYD CONTRE LE RACISME ET LES VIOLENCES POLICIÈRES.



P.38
<https://www.news4jax.com/news/national/2020/06/22/another-shooting-in-seattleprotest-zone-leaves-1-wounded/>



P.71

<https://www.ledevoir.com/monde/etatsunis/579751/mort-de-george-fl-oyd-les-manifestations-en-images>

FRANCE 2007-2009

MANIFESTATIONS ÉTUDIANTES CONTRE LA LOI LRU RELATIVE AUX LIBERTÉS ET RESPONSABILITÉS DES UNIVERSITÉS.



P.12

<https://fracademic.com/dic.nsf/frwiki/184260>

FRANCE 2014-2013

MOUVEMENT DES BONNETS ROUGES APPARU EN BRETAGNE EN RÉACTION À LA TAXE POIDS LOURDS ET AUX NOMBREUX PLANS SOCIAUX DE L'AGROALIMENTAIRE.



P.49

<https://www.latribune.fr/actualites/economie/france/20131102trib000793661/demonstrationde-force-des-bonnets-rouges-en-bretagne.html>



P.65

https://www.liberation.fr/futurs/2013/11/02/les-bonnets-rouges-ont-deferle-a-quimper_944160



P.66

<https://www.nouvelobs.com/societe/20131102.OBS3695/bretagne-re-zo-re-trop-c-est-troppour-les-bonnets-rouges.html> 3



P.72

<https://www.lanouvellerepublique.fr/francemonde/la-violence-d-ultras-marque-la-manifides-bonnets-rouges>

FRANCE 2014-2018

ZONE À DÉFENDRE MONTÉE PAR LES OPPOSANTS AU PROJET D'AÉROPORT DU GRAND OUEST À NOTREDAME-DES-LANDES.



P.10

<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.15

<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.22

<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.25

<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.29

<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.31
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.33
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.35
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.39
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.67
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.92
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>



P.93
<https://larueourien.tumblr.com/art-barricade>

FRANCE 2018-2020

MOUVEMENT DES GILLET JAUNES, INITIALEMENT POUR S'OPPOSER À LA HAUSSE DE LA FISCALITÉ SUR LES CARBURANTS.



P.13
https://www.lexpress.fr/actualite/politique/gilets-jaunes-a-paris-une-colere-a-deux-visages_2050197.html



P.43
https://www.lexpress.fr/actualite/politique/gilets-jaunes-a-paris-une-colere-a-deux-visages_2050197.html



P.50
<https://www.leftfront.org/?p=11721>



P.58
<https://www.vosgesmatin.fr/actualite/2019/01/05/des-gilets-jaunes-tentent-debloquer-le-centre-d-impression-de-l-estrepublain>



P.61
<https://iowaclimate.org/2018/12/06/francemay-be-ahead-of-the-curve-when-it-comes-to-global-warming-policy-backlash/>



P.69
<https://www.rtl.fr/actu/justice-faits-divers/gilets-jaunes-affrontements-avec-les-forces-de-l-ordre-a-toulouse-7795776450>



P.82

https://www.leparisien.fr/faits-divers/giletsjaunes-des-affrontements-et-des-barricadessur-les-champs-elysees-24-11-2018-7952187_7.php

GUINÉE 2019

MANIFESTATIONS CONTRE LE PROJET DU PRÉSIDENT SORTANT DE BRIGUER SA PROPRE SUCCESSION EN 2020 ET DE CHANGER À CETTE FIN LA CONSTITUTION.



P.52

<https://univinfo.wixsite.com/information/single-post/2020/07/29/GUINEE-LES-MANIFESTATION-A-KANKAN-22-MANIFESTANTS-INCULPES-POUR-TROUBLES-ALORDRE-PUBLIC>

HAÏTI 2019-2020

MANIFESTATIONS POUR LA DÉMISSION DU PRÉSIDENT JOVENEL MOÏSE ET LA CRÉATION D'UN GOUVERNEMENT DE TRANSITION CHARGÉ DE POURSUIVRE EN JUSTICE DES RESPONSABLES PRÉSUMÉS CORROMPUS.



P.6

<https://www.dailymail.co.uk/news/article-5928843/Protesters-riot-Best-Western-hotel-Haitis-capital.html>



P.20

<https://www.bienpublic.com/actualite/2019/02/13/scenes-de-chaos-a-haiti-lesmanifestations-contre-le-president-se-poursuivent>



P.53

https://www.lequotidien.com/actualites/monde/manifestation-mortelle-en-haiti-39890e2a9722b6fcd702f620c4298fc7_3



P.76
<http://homemadelibations.blogspot.com/2010/12/barricade-images.html>

HONG-KONG 2019-2020

MANIFESTATIONS CONTRE L'AMENDEMENT DE LA LOI D'EXTRADITION PAR LE GOUVERNEMENT.



P.7
<https://puntodefugabogota.com/2020/01/28/lele-saveri-barricades-punto-de-fuga-2019/>



P.8
<https://www.lespressesdureel.com/EN/ouvrage.php?id=7462>



P.11
https://www.reddit.com/r/HongKong/comments/dvsxdv/a_hong_kong_style_barricade_set_up_in_central/



P.16
<https://twitter.com/joshuawongcf/status/1322144044554817537>



P.24
https://www.reddit.com/r/pics/comments/cmu4zv/one_of_many_makeshift_barricades_left_by/



P.27

<https://www.michellelopez.com/case-study/ballast-barricades-ica-philadelphia>



P.32

<https://www.comptons.com/en/events/in-october2014-lele-saveri-went-to-hong-kong-to-be>



P.63

<https://www.la-croix.com/Je-suis-montee-barricades-Hong-Kong-2019-11-30-1101063576>



P.88

<https://www.20minutes.fr/monde/diaporama-6229-manifestations-hong-kong-violence-monte-cran/toutes-les-photos>



P.97

<https://www.20minutes.fr/monde/diaporama-6229-manifestations-hong-kong-violence-monte-cran/toutes-les-photos>



P.98

<https://www.rtl.fr/actu/international/hongkong-des-centaines-de-milliers-de-manifestants-pour-les-six-mois-de-contestation-7799649842>



P.99

<https://m.europapress.es/internacional/noticia-15-fotos-resumen-manifestaciones-hong-kong-20141013122335.html> 12

IRAK 2019-2020

MANIFESTATIONS ANTI-GOUVERNEMENTALES CONTRE LE CHÔMAGE, LA CORRUPTION, LA DÉLIQUESCENCE DES SERVICES PUBLICS.



P.9

<https://www.parismatch.com/Actu/International/Le-monde-s-enflamme-1656392>



P.81

<https://www.france24.com/es/20200126-fuerzas-iraqui%C3%A0des-desalojan-sitios-demanifestaciones-tras-retirada-de-los-seguidores-de-sadr>



P.86

<https://www.24heures.ch/monde/trois-manifestants-tues-balles-irak/story/30890406.3>

KIRGHIZISTAN 2010

LA DEUXIÈME RÉVOLUTION KIRGHIZE RENVERSANT LE PRÉSIDENT KOURMANBEK BAKIEV.



P.68

<https://www.nbcnews.com/news/world/protests-tear-gas-power-vacuum-kyrgyzstanreels-after-week-political-n1242679.1>

LIBAN 2019-2020

PROTESTATIONS EN RÉPONSE À L'ÉCHEC DU GOUVERNEMENT À TROUVER UNE SOLUTION À LA CRISE ÉCONOMIQUE.



P.54

https://www.rtf.be/info/monde/detail_libanle-chef-du-hezbollah-appelle-a-la-retenu-apres-l-enlevement-de-libanais-en-syrie?id=7773891



P.70

<https://www.forexnews.online/2020/01/19/more-than-100-injured-in-new-protests-in-beirut-time-online/>

SOUDAN 2018-2019

MANIFESTATIONS EN RÉACTION À DES MESURES D'AUGMENTATION DES PRIX DE SERVICES PUBLICS.



P.18

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1170056/soudan-dialogue-suspendu-levee-barrages-manifestants>



P.79

<https://www.bbc.com/afrique/monde-48294130>



P.89

<https://www.omni.se/demonstranterna-staller-in-samtalen-med-militaren/a/8mGR12>



P.91

<https://www.rfi.fr/fr/afrique/20200411-soudanmassacre-3-juin-khartoum-familles-victimesjustice>



P.96
<https://www.france24.com/en/20190609-sudan-khartoum-omar-al-Bashir-omdurmancivil-disobedience>

TURQUIE 2013

MOUVEMENT PROTESTATAIRE INITIALEMENT MENÉ PAR DES ÉCOLOGISTES ET DES RIVERAINS S'OPPOSANT À LA DESTRUCTION DU PARC TAKSIM GEZI.



P.17
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2013_Taksim_Gezi_Park_protests_Barricades_errectedby_3%BC%C5%9Fsuyu_%C4%B0n%C3%B6n%C3%BC_Street_\(4th_June_2013\).JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2013_Taksim_Gezi_Park_protests_Barricades_errectedby_3%BC%C5%9Fsuyu_%C4%B0n%C3%B6n%C3%BC_Street_(4th_June_2013).JPG)



P.83
<https://forum.hkgolden.com/thread/4484063/page/13>

UKRAINE 2013-2014

MOUVEMENT DE CONTESTATION EUROMAÏDAN ABOUTISSANT À LA CHUTE DU PRÉSIDENT VIKTOR IANOUKOVTCH.



P.26
<https://englishrussia.com/2013/12/16/friday-the13th-in-the-center-of-kiev/>



P.28
[https://br.pinterest.com/pin/15973773663328643/?amp_client_id=CLIENT_ID\(&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true](https://br.pinterest.com/pin/15973773663328643/?amp_client_id=CLIENT_ID(&mweb_unauth_id={{default.session}}&simplified=true)



P.87

<https://defencereport.com/russias-next-generation-stealth-ucavs-loom-large-6/> 3



P.100

<http://donaldweber.com/barricade/>

VENEZUELA 2019

MANIFESTATIONS SUITE À LA CRISE POLITIQUE AUTOUR DE LA LÉGITIMITÉ DE LA PRÉSIDENTIE DU PAYS.



P.14

[https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1047364/
opposition-venezuela-president-nicolas-maduro-assemblee-constituante](https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1047364/opposition-venezuela-president-nicolas-maduro-assemblee-constituante)



P.30

[https://www.rtv.es/alicarta/videos/programa/
primera-jornada-huelga-general-venezuela-contra-constituyente/4133539/](https://www.rtv.es/alicarta/videos/programa/primer-jornada-huelga-general-venezuela-contra-constituyente/4133539/)



P.34

[https://www.tdg.ch/monde/ameriques/
venezuela-barricades-dialogue-national/story/25738378](https://www.tdg.ch/monde/ameriques/venezuela-barricades-dialogue-national/story/25738378)



P.41

[https://www.seteameriquelatine.fr/article/
au-venezuela-la-fable-des-manifestations-pacifi-ques](https://www.seteameriquelatine.fr/article/au-venezuela-la-fable-des-manifestations-pacifi-ques)



P.45
<https://www.elperiodico.com/es/economia/20191010/manifestacion-olivaderos-7675977>



P.56
<https://www.voanoticias.com/venezuela/venezuela-joven-muerto-anzoategui-voluntad-poular>



P.62
https://www.rtbf.be/info/monde/detail_venezuela-deux-grenades-tirees-d-un-helicoptere-contre-la-cour-supreme?id=9645867



P.78
https://www.liberation.fr/planete/2017/04/07/un-mort-dans-les-manifestations-anti-maduro-au-venezuela_1561229



P.80
<https://www.rfi.fr/fr/ameriques/20140220-venezuela-45-jours-detention-provisoire-leopoldo-lopez>



P.85
<https://edition.cnn.com/2014/02/20/world/gallery/cnnee-venezuela-protestas-20f/index.html>



P.90
<https://www.ledevoir.com/monde/ameriques/503841/au-venezuela-l-opposition-met-la-pression-sur-maduro-avec-une-greve-generale>

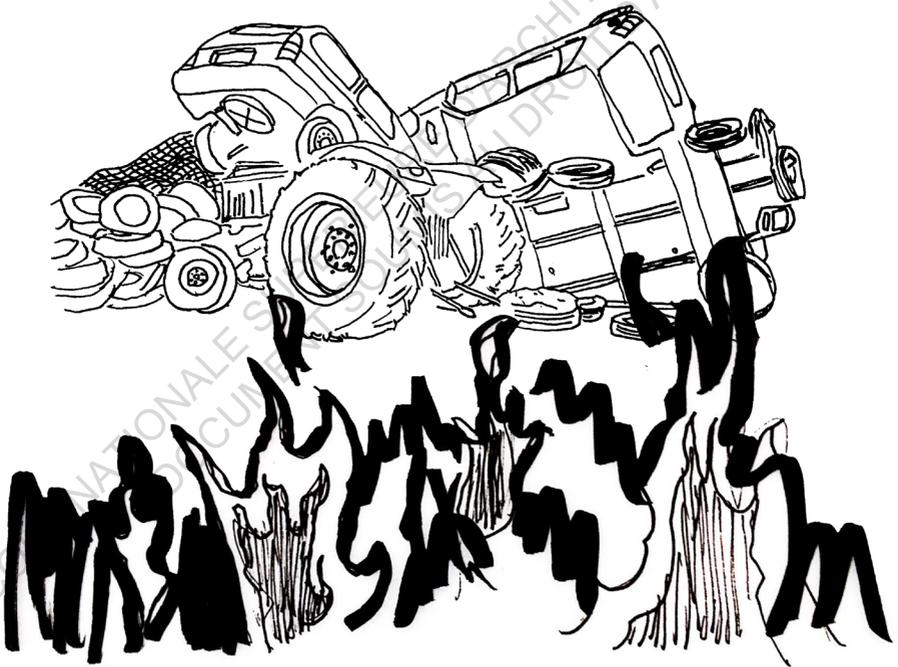
"C'EST AU CONTRAIRE DANS LES CHOSES QUE L'ESPRIT SE DONNE LE MIEUX À VOIR. IL FAUT DONC OPÉRER UNE VÉRITABLE RÉVOLUTION, EN S'APERCEVANT QUE C'EST DU CÔTÉ DES OBJETS QUE SE TROUVE L'ESPRIT, BIEN PLUS QUE DU CÔTÉ DU SUJET."

FRANÇOIS DAGOGNET



La barricade

2 / 2



ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

EN COUVERTURE :

**DESSIN RÉALISÉ À PARTIR D'UNE PHOTOGRAPHIE DE BARRICADE DE LA ZAD DE NOTRE
DAME DES LANDES.**

LA BARRICADE

II

PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS

MÉMOIRE DE MASTER

SECOND VOLUME

ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES

VALENTIN SALVAGNAC

**SOUS LA DIRECTION DE
LAURENT LESCOP, ARCHITECTE DPLG ET PROFESSEUR EN SCIENCES ET
TECHNIQUES POUR L'ARCHITECTURE (STA)**

REMIS LE 14 JANVIER 2022

**SÉMINAIRE :
ARCHITECTURE EN REPRÉSENTATION**

REMERCIEMENTS

Je remercie tout d'abord Laurent LESCOFF pour son suivi, son écoute et avec qui j'ai pu mener à bien ce mémoire.

Mes remerciements s'adressent également à mon école, ENSA Nantes qui m'a permis tout au long de ces années d'apprendre et m'a toujours poussé à m'intéresser à une grande diversité de sujets.

Merci aussi à Tito pour les mots justes et les mots qui soignent.

Merci aux amis qui m'ont aidé dans cette réflexion.

Merci à ma famille pour son soutien.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	8
<hr/>	
I. LA BARRICADE, TÉMOIN DE L'ÉVOLUTION DES LUTTES PAR SES RÉITÉRATIONS	13
<hr/>	
<i>L'origine de la barricade à travers le prisme d'une chronologie des luttes</i>	14
<i>La diffusion d'un modèle à partir de 1848</i>	20
<i>Peut-on établir une taxinomie de l'objet ?</i>	24
<hr/>	
II. LA BARRICADE, UN OBJET EN REPRÉSENTATION	33
<hr/>	
<i>L'importance des images</i>	34
<i>Les principales figures iconographiques de la barricade</i>	38
<i>Enjeux actuels de la barricade : la médiatisation des luttes</i>	46
<hr/>	
III. HÉRITAGES ET MUTATIONS : VERS UN VADE-MECUM MODERNE	51
<hr/>	
<i>Les principales figures iconographiques de la barricade</i>	52
<i>Enjeux actuels de la barricade : la médiatisation des luttes</i>	58
<hr/>	
CONCLUSION	64
<hr/>	
BIBLIOGRAPHIE	66
<hr/>	
ANNEXES	71
<hr/>	

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

Ce mémoire se compose en deux volumes,
je vous invite à parcourir le premier avant de
lire le deuxième.
Cependant, rien ne vous y oblige.

INTRODUCTION

« Vous comprendrez aisément pourquoi cela n'est absolument pas possible de lister les installations de défense ni d'en prendre des photos...

[...]

Au revoir,

Z. pour la Zad »

C'est par cette fin de recevoir que commence ce mémoire. Ce refus fait suite au premier contact que j'ai souhaité initier avec la Zad du Carnet. Mon but était de comprendre les enjeux de la protection de son territoire. Il s'agissait d'une étude menée durant l'automne 2020, sur les formes résistantes et les formes qui oppressent. Cette première expérience m'a alors inspiré le sujet de ce mémoire : la barricade. Elle m'a aussi conduit à l'élaboration d'un atlas qui a nourri ma réflexion tout au long de ce mémoire. Cet atlas est composé d'images de presse et structuré à partir des diverses corrélations que j'ai pu établir.

Ce qui m'intéresse dans cet objet, c'est d'en comprendre non seulement le surgissement mais aussi l'usage. Les révolutions sont souvent associées à l'idée de renversement. On renverse le pouvoir, on renverse des institutions. Mais le renversement est aussi le premier signe d'une révolte. C'est un geste : on pose, on jette, on retourne et on renverse des objets.

C'est peut-être dans cet amas de choses renversées que l'on trouve la définition la plus communément admise de la barricade. Étymologiquement, le mot « *barricade* » est dérivé du mot « *barrique* »¹. Au XVIIe siècle on la définit ainsi : « *Chaînes qu'on tend aux avenues des rues des villes, barricues, ou autres choses qu'on met aux avenues des rues pour se défendre et arrêter l'effort de l'ennemi.* »²

Ce sont donc des barriques et des chaînes qui ont composé les premières barricades. Cette définition étymologique de la barricade contraste avec celle qu'on lui prête aujourd'hui. La barricade a donc évolué avec le temps autant que sa définition. Plus qu'un témoin de l'histoire, c'est aussi un symbole des luttes et des insurrections.

A travers ce sujet polémologique, la barricade fascine dans tous ces aspects. C'est une tension à la fois spatiale, politique et sociale qui se révèle être une force créatrice : c'est la création d'un objet, d'un moment mais aussi d'un seuil entre le sacré et le profane. C'est la création dans le chaos, ou plutôt une création qui annonce un vacarme. On l'associe à la souffrance mais c'est aussi un désir. Un désir d'insurrection qui lui est nourri par l'espoir et c'est dans cette paronymie entre désir et désordre qu'on définit son surgissement.

Ce travail et toute la réflexion qui l'entoure est une approche de l'objet dans sa globalité, et se propose d'en fournir les outils d'analyse.

Dans un premier temps, nous retracerons son émergence, son surgissement, nous chercherons comment elle s'est

1. PICOCHÉ, Jacqueline (1992), Dictionnaire étymologique du Français, Le Robert, Collection « les usuels » 864p, p.40.

2. RICHELET (1680), « Dictionnaire françois » (Jean Herman, Widerhold, : avenue signifie « chemin par où l'on aborde »), 670 p ; citation p.66 ; in Huchon Mireille (1997) , Petite histoire du mot barricade, in : La barricade Éditions de la Sorbonne, Paris. p. 43-53.

imposée comme un outil insurrectionnel. Pour cela nous proposerons un détour historique à travers une étude critique des sources et des travaux de recherche menée sur la barricade et l'insurrection. Nous nous interrogerons également sur la possibilité d'une classification des différentes itérations des barricades. Cette première approche de la barricade permet d'appréhender le rayonnement et l'évolution de notre objet.

Dans une deuxième partie, on s'intéressera à l'écriture romantique et à la représentation iconographique de la barricade. Pour ce faire, on s'appuiera en partie sur un corpus d'images réunies dans notre atlas. Comme indiqué précédemment, il est conseillé de parcourir ce dernier avant d'aborder cette partie. On montrera ici l'importance des images à l'issue d'une analyse sur notre rapport à la photographie ainsi qu'à sa dimension mémorielle. L'enjeu de cette partie est de comprendre la symbolique de la barricade et de voir comment elle est utilisée, reprise dans les luttes actuelles.

La troisième partie de ce mémoire est plus centrée sur la pratique et l'usage de la barricade au service des luttes dans la ville. Nous analyserons le rapport ambigu entre la barricade et la ville en s'appuyant notamment sur leurs transformations respectives. Et plus exactement comment la planification urbaine a changé la dynamique des insurrections. Dans cette perspective, nous étudierons le cas type de l'haussmannisation de Paris pour comprendre comment une ville peut façonner ses soulèvements. On s'interrogera aussi sur les pratiques barricadières et leurs théorisations à travers différents manuels d'insurrection. Nous interpréterons la dynamique héritée de la barricade à travers d'autres outils d'insurrection. Ce qui nous conduira à appréhender ses mutations les plus fortes, allant jusqu'à l'idée de barricade virtuelle.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

I.

LA BARRICADE, TÉMOIN DE L'ÉVOLUTION DES LUTTES PAR SES RÉITÉRATIONS

Cette première partie s'attache à l'évolution de la barricade et de sa pratique.

Pour commencer, nous portons une réflexion sur ses origines supposées. Ensuite nous observons les dates et les éléments clés qui ont permis la diffusion d'une pratique baricadière. Et finalement nous soulignons la complexité d'une éventuelle classification des barricades.

L'ORIGINE DE LA BARRICADE À TRAVERS LE PRISME D'UNE CHRONOLOGIE DES LUTTES

Pour comprendre l'objet de notre étude « *barricade* », il convient de faire un retour historique de toutes ses itérations, du moins des plus remarquables, et notamment de celles qui ont posé la base du sens commun que nous donnons aujourd'hui à la notion de barricade ainsi que tout l'imaginaire qui en résulte.

Certains spécialistes¹ s'accordent à dire que les prémisses de la barricade que nous connaissons sont apparues pour la première fois de façon identifiable lors de la journée du 12 mai 1588 dite « *journée des barricades* ». Une journée qui, contrairement à l'idée et à l'écriture romanesque que l'on peut se faire d'une barricade parisienne du XVI^e siècle, n'est pas directement issue d'une insurrection populaire. Elle résulte d'une mobilisation de la « *Ligue* »² et du duc Henri de Guise en opposition à l'entrée dans l'enceinte de Paris des compagnies suisses et des gardes français positionnés par le roi Henri III.

Le caractère fondateur de cette date est notamment soutenu par l'historienne, Anne-Marie Cocula (1997)³ dont la position est étayée par l'étude d'une série de lettres,

1. Corbin A et Mayeu J.-M. (1997) *La Barricade*, Collection Histoire de la France aux XIX^e et XX^e siècles, Ed. de la Sorbonne, 552 p.

2. Il s'agit de la Ligue catholique pendant les guerres de religion, opposée au protestantisme.

3. Anne-Marie Cocula (1997) *La barricade avant la barricade in La barricade*, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, 1997, p. 45.

de procès-verbaux et d'autres témoignages de l'époque. L'abondance de ces témoignages souligne l'importance et la résonance dans les esprits de cet événement.

Mais est-ce vraiment la naissance d'un processus révolutionnaire? La rapidité et l'efficacité de la mise en œuvre de ces dispositifs interrogent, son éventuel génie militaire aussi. Ce qui laisse la possibilité d'une histoire bien antérieure et Anne-Marie Cocula (1997) fait allusion effectivement à une « *préhistoire* » de la barricade mais sans trop de précision.

Dans la préface du même ouvrage, codirigé avec Jean-Marie Mayeur, Alain Corbin (1997) évoque la possibilité d'une histoire antérieure de la barricade : pour lui, une première itération est identifiable en pays de bohême au XIV^e siècle pendant les guerres Hussites. Et Kveta Mejdřicka (1997) en témoigne dans sa présentation des barricades de Prague de 1848⁴ en citant les écrits de Ferdinand Kopp contemporains des événements de 1848, selon lesquels : « *Les barricades ont une origine ancienne, qui remonte à l'antiquité. On se servait souvent de barricades au XIV^e siècle. En Bohême, Zizka faisait, pendant les guerres hussites, entasser des charrois, qui étaient autant de barricades mobiles.* »⁵

Ces échanges de points de vue entre spécialistes montrent que même si l'historicité de la barricade n'est plus à faire, ses origines restent confuses.

Revenons maintenant aux barricades parisiennes de mai 1848 pour mieux en saisir le sens.

Comme toute personne étrangère à l'histoire et à l'étude de cet objet, on peut s'étonner de constater que la mise en place de ce dispositif n'avait pas pour but de se barricader,

4. Les barricades à Prague en 1848, Ph Dr Květa Mejdřicka, in La barricade, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, 1997, p. 579.

5. Die Ereignisse der Pfingstwoche des Jahres 1848 in Prag und dessen nächster Umgebung, Ferdinand KOPP, 1848, cité par Kveta Mejdřicka (1997).

de se protéger comme on pourrait l'entendre aujourd'hui mais de barricader l'ennemi, de l'empêcher de circuler et de fuir. C'est une stratégie de siège, une stratégie obsidionale.

Ce dispositif clairement militaire mené par la Ligue se développe autour d'un Paris dès lors découpé en sections. En fait, il n'est pas facile de mettre en exergue l'application d'un stratagème précis tant les témoignages partisans se répondent et s'opposent. Anne-Marie Cocula (1997) présente ainsi « *l'esprit de révolte populaire* » dont parle Pierre de L'Estoile dans son journal.⁶ Mais ce dernier désavoue le génie militaire de Henri de Guise et du comte de Brissac (Homme de main de Guise présenté parfois, comme l'initiateur des barricades). Par ailleurs, dans son livre : « *La Barricade, histoire d'un objet révolutionnaire* », Eric Hazan (2013), prend le temps de replacer plus précisément le contexte historique, à la différence de Anne-Marie Cocula. Pour lui, ce sont des guerres de religion qui durent depuis plus de 25 ans et qui finissent par susciter l'assentiment des parisiens en faveur des actions de la Ligue.⁷

Ce soulèvement massif fut en partie nourri par l'opposition entre catholiques et protestants et la possibilité d'avoir sur le trône de France, Henri de Navarre, un roi qui ne serait pas soumis à l'autorité du Pape (Henri III n'ayant pas d'héritier et son frère étant décédé). Cet enjeu est souligné par Eric Hazan (2013) qui, sans pour autant présenter ses sources, évoque également le soutien apporté à la Ligue et à Henri de Guise par le Royaume d'Espagne et la papauté.

Ce soulèvement populaire est aussi en grande partie dû

6. Journal de L'Estoile pour le règne de Henri III (1574-1589), Pierre de L'Estoile, Gallimard, 1943, p. 551.552.

7. Eric Hazan, *La Barricade, histoire d'un objet révolutionnaire*, Éditions Autrement – Collection Leçons de choses, 2013.

au non-respect du privilège dont bénéficiait Paris jusque-là de ne pas avoir à accueillir en ses murs les garnisons étrangères et d'en subir les débordements. Sur ce point, Anne Marie Cocula (1997) et Eric Hazan (2013) se rejoignent.

Il est fort à parier qu'Eric Hazan ait lu et se soit même en partie inspiré des textes réunis par Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur, 13 ans plutôt. Mais des divergences peuvent aussi être notées :

- Anne-Marie Cocula nous présente l'expérience antérieurement vécue par la reine Margot, sœur d'Henri III, dix ans plutôt. En 1577, elle fut barricadée par le peuple dans son logis et contre son gré, pendant son périple en Flandre avant d'en être rapidement libérée. Ce témoignage, issu des mémoires de Marguerite de Valois, constitue la seule mention connue du mot « **Barricade** » avant 1588.
- Eric Hazan fournit un autre témoignage lui aussi, premier dans son genre, mentionnant l'utilisation de barricade : il s'agit des mémoires de Blaise de Monluc (chef de guerre et commandant des troupes royales contre les huguenots en Guyenne dans les années 1570)⁸.

Ces désaccords sur l'origine de la barricade émanant de sources distinctes (militaires et non militaires) rendent compte de la fragilité du consensus établi. Cette notion était déjà présente dans le langage courant et n'était pas issue d'une terminologie ou d'un jargon technique. Notons enfin que dans ces témoignages, « **barricade** » prend un sens différent : être barricadé contre sa volonté (offensif) et se barricader (défensif).

En fait, la reconnaissance donnée à ces épisodes fondateurs de ce dispositif révolutionnaire est en partie due au fait que les barricades ont « **tenu bon** ». Son importance

8. La guerre dont parle Blaise de Monluc en Guyenne fut menée contre Henri de Navarre, futur beau-frère d'Henri III (jusque-là Roi de Pologne et qui accède au trône en 1574 après la mort de son frère Charles IX) et futur Henri IV.

tient aussi au moment décisif que les barricades ont fait vivre aux Parisiens : si, le 12 mai 1588, le Roi Henri III n'avait pas fui le Louvre, cette journée serait toute autre et la renommée des barricades aussi. C'est un véritable tournant dans l'histoire des guerres de religion. En somme, cet événement a permis de définir et de poser les bases des stratégies barricadières qui seront appliquées et détournées jusqu'à nos jours.

Les historiens mentionnent d'autres réitérations de la barricade, postérieures à 1588. Elles apparaissent néanmoins plus discontinues.

En 1648, des barricades sont de nouveau érigées sans servir originellement à une révolte populaire. Elles furent en effet montées lors d'un soulèvement de quartiers bourgeois contre l'arrestation de meneurs de l'opposition parlementaire.

Ensuite, il apparaît qu'entre 1660 et 1789, selon Alain Corbin (1997), les barricades furent éclipsées de l'âge classique et de l'ère des lumières. Eric Hazan (2013) précise, quant à lui, que même durant la révolution, son apparition fut tardive et anodine. Cette absence de barricade dure plus d'un siècle.

En novembre 1827, sa réapparition est donc source d'étonnement. En effet, la barricade se réinvente au cœur de Paris, ce qui en permettra la diffusion qu'on lui reconnaît. Et c'est suite aux barricades parisiennes de Juin 1832 et de Février 1848 que l'Europe put assister à l'avènement du Printemps des Peuples (1848).

D'autres récurrences à l'emploi de barricades au XIXe siècle dans Paris peuvent être soulignées : les événements de Décembre 1851 au cours desquels meurt Alphonse Baudin, véritable personnage Hugolien⁹ et ceux de Mai

9. Alphonse Baudin figure emblématique des barricades selon BOUDON, Jacques-Olivier. Baudin et la barricade du 3 décembre 1851 : histoire et représentation de l'Empire à la République In : La barricade [en ligne]. Paris : Éditions de la Sorbonne, 1997 (généré le 30 décembre 2021).

1871, connus pour les barricades de la Commune. Enfin, après avoir été délaissée pendant plusieurs années encore, l'utilisation de barricades réapparaît en France en 1917 et durant l'entre-deux-guerres. Puis, à la fin de l'année 1945 elle retrouve une certaine légitimité qu'elle perd à nouveau suite à son contre-emploi à Alger en 1960. C'est en 1968 que s'ancre dans l'esprit commun français sa dernière grande réitération. Mais la barricade n'a jamais été seulement une histoire française, n'en déplaie à ceux qui ont par-dessus tout cherché à donner une paternité à un acte anodin et pourtant si universel qu'est celui de se révolter.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

LA DIFFUSION D'UN MODÈLE À PARTIR DE 1848

Si l'origine française de la barricade n'est pas avérée, pourquoi cette paternité est-elle encore aujourd'hui largement supposée? C'est en analysant la diffusion du modèle des barricades au XIXe siècle que nous trouvons une partie des réponses.

Dans cette perspective, commençons l'étude de l'extension de l'usage des barricades en 1848, date à laquelle on dénombre en Occident une série conséquente d'insurrections populaires, une période trouble de l'histoire politique européenne que l'on appelle : « *Printemps des Peuples* » constituant un moment d'embrasement simultané qui secoua à la fois le Royaume de la France, le Royaume des deux-Siciles et l'Empire des Habsbourg. L'Histoire retient pour départ de feux, les soulèvements parisiens de février et juin 1848. Cette année marque en France la fin de la monarchie de juillet. La date de l'embrasement est même plus précise puisqu'il s'agit de la seule journée du 23 février qui débute avec l'abdication de Louis-Philippe Ier. Ce fut un moment d'insurrection court avec peu d'effusion de sang en comparaison aux événements de Juin. Selon Eric Hazan (2013), cette journée a eu des répercussions dans toute l'Europe : « *du Danemark à l'Adriatique, du Rhin à la Vistule, du Mecklenburg à la Croatie* ». ¹

En effet, parmi ces retentissements, on peut évoquer celui de Palerme en Sicile, en opposition au rattachement au royaume de Naples (sous Ferdinand II) par le congrès de Vienne.

Il y a aussi les soulèvements menés par la classe ouvrière

1. Eric Hazan, op. cit, p. 64

et étudiante à Berlin, à Vienne puis à Prague et Budapest qui ont entraîné à chaque fois le retrait des troupes de l'empire, l'adoption (ou la promesse d'adoption) d'une constitution, d'une assemblée constituante ou bien d'un ministère du travail. Cet élan s'est aussi diffusé dans le nord de l'Italie et notamment à Venise où une république fut instaurée ainsi qu'à Milan.+ Même si les motivations profondes étaient différentes, tous ces événements ont permis des acquis sociaux et ont constitué des luttes contre l'absolutisme. Mais près d'un an plus tard, presque tous ces acquis ont disparu par réaction.

Selon Eric Hazan (2013), ces événements révèlent l'exportation à la fois d'un modèle hautement symbolique et d'un dispositif guerrier particulièrement efficace. Plus encore, sans vraiment donner de réelles précisions, cet écrivain des luttes populaires explique que la diffusion du modèle s'opère par la présence des nombreux de réfugiés politiques (italiens, hongrois, polonais, allemands) vivant à Paris à cette époque. Ces réfugiés s'empressèrent de retourner dans leur patrie respective dès que les premiers signes de soulèvement apparurent dans leur pays. Réels mouvements d'exode ou mise en exergue du mythe du héros retournant chez lui pour sauver les siens, le manque d'illustrations historiques peut poser question.

Louis Garnier-Pagès, membre du gouvernement provisoire de 1848 et auteur de « *l'Histoire de la révolution de 1848* » publiée en 1861 aux Éditions Pagnerre², nous renseigne aussi sur les vecteurs de cette diffusion :

« *L'impulsion venue de France se fit sentir avec une rapidité sans exemple. L'éclair de nos orages illumina le monde entier. Les nouveaux moyens de communication qui mettent en rapport instantané l'homme avec l'homme, la pensée avec la pensée, les peuples avec les peuples,*

2. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k24295d.image#>

servirent à propager les mêmes idées. »

Les nouveaux moyens de communication évoqués ici par Louis Garnier-Pagès sont le télégraphe optique de Chappe. Cet outil pouvait faire la liaison Paris-Milan dès 1805 et Bruxelles-Amsterdam dès 1810. Ils furent aussi étendus avec la construction en 1832 du télégraphe optique prussien.³

Le sociologue Mark Traugott, dans son ouvrage : « *The Insurgent Barricade* » (2010) souligne également l'accélération de la vitesse de circulation de l'information de l'époque et son rayonnement en évoquant notamment les nouvelles de Février 1848 depuis Paris vers toute l'Europe⁴ :

« *Residents of London were the first outside France to hear of the success of the new insurrection in Paris. The world's most up-to-date communications link made use of a rail connection from Paris to Boulogne, a special steamer across the Channel, and an electric telegraph recently installed between Dover and London, which delivered the news to the nerve center of the British empire between 4 and 5 P.M. on February 25, 1848.*»

Dans ce même ouvrage, l'auteur postule que le consensus établi selon lequel Paris serait le point de départ du « *Printemps des Peuples* » n'est finalement qu'hypothétique car plusieurs sources indiquent que les événements de Palerme pourraient être aussi à l'origine de l'embrasement.⁵

Mais même si ce n'est pas certain que l'insurrection parisienne de février 1848 a amorcé une vague de révoltes européennes, rien n'empêche de penser qu'elle ait servi de modèle à l'utilisation des barricades.

3. https://fr.wikipedia.org/wiki/Chronologie_du_t%C3%A9l%C3%A9graphe

4. Mark Traugott, *The Insurgent Barricade*, University of California Press, 2010, p. 180. Traduction en annexes

5. Mark Traugott, op. cit, p. 401-403.

Dans son témoignage, Louis Garnier-Pagès nous précise : « *Tous ceux qui gémissaient plongés dans les ténèbres, tournèrent leurs regards vers la France. Nos couleurs devinrent les couleurs de la rédemption, nos chants populaires les chants de la liberté du monde. Des sombres forêts de la Suède et de la Norvège jusque sous le ciel pur de l'Italie, on entendit des acclamations pour notre grandeur, des vœux pour notre avenir.* »

Au-delà de l'expression patriotique de Louis Garnier-Pagès, peut-on réellement faire un parallèle entre la barricade, objet historique, mémoriel et politique à lui tout seul, et la reprise d'un chant populaire et hymne révolutionnaire : La Marseillaise ?

Dans son ouvrage, « *Ma vie* », Richard Wagner se remémorant le 3 mai 1849 lorsque la ville de Dresde se couvre de barricades, écrit : « *Le silence et une paix délicieuse régnaient sur la ville et sur la campagne qui s'étendait au loin et se couvrit de brouillard au lever du soleil. Dans ce brouillard, nous perçûmes clairement la musique de La Marseillaise ; à mesure qu'elle se rapprochait, la brume se dissipait et bientôt le soleil fit briller les fusils d'une longue colonne qui arrivait sur la ville. [...] C'était plusieurs milliers de mineurs de l'Erzgebirge, bien armés et bien organisés, qui accouraient au secours de Dresde.* »⁶

Finalement, on peut admettre qu'au cours de l'année 1848, un modèle parisien de la barricade a été repris en Occident. Mais sa diffusion à l'échelle mondiale est plus difficile à appréhender. Aujourd'hui on constate que ce phénomène n'est plus exclusivement européen, peut-être même qu'il ne l'a jamais été.

6. Richard Wagner, *Ma vie*, Paris, Plon, 1911, tome 2

PEUT-ON ÉTABLIR UNE TAXINOMIE DE L'OBJET



Si grandes et si nombreuses sont les répétitions des barricades ou du moins ce qui s'en rapproche qu'il est impossible de toutes les étudier. Nous pouvons néanmoins chercher à en étudier une partie, pour nous permettre de comprendre l'objet et l'évolution de ses significations. J'ai donc pris le parti de délimiter un cadre d'étude temporel et de me prêter à l'exercice dans le but, peut-être vain, d'en établir une classification de la barricade et des différentes interprétations possibles.

Dans cette perspective, j'ai choisi de me focaliser sur la liste chronologique des révolutions et des rébellions dans le monde de 2010 à 2020. Ce choix permet une approche plus contemporaine de l'objet.

L'étude s'appuie sur la recherche de témoignages actuels à partir d'images, objet en soi, pour trouver des formes de résistances qui entrent en résonance avec la barricade.

Ce travail (présenté sous la forme d'un atlas mnémosynes de photographies de presses de ces différents conflits) surprend et interroge par les corrélations qu'il propose. Ainsi, est-il possible d'établir une véritable taxinomie de la barricade ? Et quels critères classificatoires retenir ?

En premier lieu, il serait tentant d'amorcer la démarche de classement en retenant un facteur qui nous définit tous, le temps. Mais peut-on réellement donner et imposer une temporalité à un objet réputé improvisé et imprévisible ?

Si l'on retient sur cette hypothèse de travail, on peut

dès lors faire la distinction entre deux instants. Celui de la barricade obsidionale conçue avec préméditation et celui de la barricade dite plus hâtive construite avec précipitation.

Les barricades qui tiennent des pratiques de siège sont pensées dans la durée et dans l'éventualité d'une stagnation du conflit. Au-delà de leurs qualités défensives, elles s'inscrivent dans une stratégie offensive par épuisement. Les barricades construites avec empressement, elles, peuvent avoir les mêmes attributions sans pour autant les revendiquer. C'est ce qu'on pourrait déduire des barricades du mouvement de contestation Euromaïdan en Ukraine (2013-2014) et l'occupation de la place de l'indépendance¹.

Faire la part des choses reviendrait à en partie réduire le temps de la barricade à sa fonction et ses qualités défensives. On peut d'ores et déjà pressentir qu'établir une taxinomie de l'objet n'est pas chose simple mais c'est peut-être en s'intéressant aux logiques de fonctionnement même de la barricade que nous trouverons une issue à cet exercice.

Ainsi, en second lieu, nous pourrions définir une hiérarchisation de ces systèmes défensifs si nous considérons la barricade comme une seule entité.

Revenons pour cela, aux origines avec le sociologue et historien, Mark Traugott (1997)². Celui-ci rappelle l'usage courant au XVI^e siècle de chaînes pour fermer les quartiers parisiens durant la nuit. Un usage qui prendra une toute autre dimension lors de la journée du 12 mai 1588 et qui posera les bases des barricades permettant un déploiement et un fonctionnement en réseau de ces quartiers.

1. 2013-2014 : mouvement de contestation Euromaïdan aboutissant à la chute du président Viktor Ianoukovytch en Ukraine.

2. Les barricades dans les insurrections parisiennes : rôles sociaux et modes de fonctionnement, in Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, 1997, p. 99

Etienne Pasquier(1966), à propos de cette journée du 12 mai 1588 apporte aussi des précisions sur ce déploiement : **« Les soldats du roi voulaient gagner pied à pied la place Maubert ; le peuple commence à se barricader vers la rue Gallande pour leur boucher le passage. Les Suisses ne pouvant passer par ce moyen font halte. A l'exemple de cette barricade, chaque quartier fait le semblable pour fermer le pas aux autres soldats. »**³

Finalement si la Ligue a pu mettre en place de tels dispositifs. C'est grâce à l'apprentissage douloureux des parisiens qui ont par eux-mêmes développé une certaine autodéfense par l'instauration de formes nouvelles de fortifications après les guerres de religion et avec l'héritage des logiques défensives des communes du Moyen-Âge.

Dans chacun de ces récits et de ces témoignages passés, on peut souligner l'importance du contexte et des personnes omniprésentes. Ce sont les édifices de part et d'autre d'une rue barricadée (des maisons, des boutiques) qui sont réquisitionnés et parfois transformés en atelier sommaire pour fabriquer des munitions ou bien en infirmerie de fortune. Le témoignage de Charles Jeanne en est une parfaite illustration⁴:

« Une maison en construction rue Aubry-le-Boucher nous facilita l'exécution de ces moyens de défense ; les charpentes, les moellons, joints aux pavés que l'on arrachait continuellement, s'entassaient avec une rapidité prodigieuse ; une quantité considérable de plâtras, portés à dos dans des hottes de manœuvres trouvées dans le bâtiment, servait à remplir les interstices et consolidait les travaux ».

3. Lettres historiques pour les années 1556-1594, PASQUIER E, Genève-Paris, éd. D. Thickett, Droz, 1966, p. 286.

4. Charles Jeanne, À cinq heures nous serons tous morts ! Sur la barricade Saint-Merry, 5-6 juin 1832, édition présentée et commentée par Thomas Bouchet, collection Généalogies, Paris, Vendémiaire, 2011, 221 p

Ces rues, ces maisons font donc partie intégrante du système défensif. Il est important de noter que l'efficacité de la riposte face à une charge des forces de répression était aussi en partie due aux tirs croisés et même aux jets de caillasses et autres vaiselles depuis les étages : « *J'ai entendu dire qu'il avait été jeté jusqu'à un forte-piano* »⁵. Les habitants prennent part à la barricade et font l'expérience d'une façon d'exister. Pour Alain Corbin (1997), « *Cette temporalité de l'éphémère facilite la fraternisation.* »⁶. En donnant un corps et un lieu à l'insurrection, la barricade favorise l'échange et facilite la mobilisation en s'appuyant sur les liens sociaux pré-existants.

Mais les insurgés ne se contentent pas de se positionner dans leurs propres quartiers qui reviendrait à occuper la ville de manière uniforme. Les lieux accaparés possèdent parfois une signification politique voire tactique. En témoigne Mark Traugott (1997) s'exprimant au sujet de la tentative d'insurrection avortée en 1839 par Auguste Blanqui⁷ (qui écrira plus tard « *Instructions pour une prise d'armes* ») à l'endroit même où se trouve aujourd'hui le parvis du centre Pompidou : « *C'est ce secteur que Blanqui choisit comme le site le plus prometteur pour les insurrections en raison à la fois de son tracé et des sensibilités politiques de ses habitants.* »

Un autre exemple illustre l'importance de ce facteur d'embrassement : celui de la tentative de soulèvement du Faubourg Saint-Antoine par plusieurs députés au lendemain du coup d'État de Louis-Napoléon Bonapart raconté en 1877 par Victor Hugo dans son ouvrage Histoire d'un crime, lui-même témoin et acteur de cet événement : « *Il faut qu'il y est quelque part un gouvernement et*

5. Ibid.

6. Alain Corbin, op. cit. p. 21.

7. Mark traugott, op. cit, p. 103.

qu'on le sache, la rébellion à l'Élysée, le gouvernement au faubourg Saint Antoine »⁸.

Ce choix de lieu stratégique entre en résonance avec les événements passés et permet d'inscrire cet épisode dans la continuité des luttes pour légitimer une prise d'action. Plusieurs lieux ont ainsi été la cible symbolique à prendre et à occuper lors de tout soulèvement. A Paris on peut notamment compter parmi eux, le faubourg Saint Antoine, le Faubourg du temple, La Bourse, le Palais royal. Il y a aussi la place de l'Hôtel de Ville, anciennement appelée place de Grève (nom issu de son ancienne activité portuaire et de sa particularité topographique) ; c'était une place où les chômeurs venaient chercher du travail et dont le nom est devenu commun et aujourd'hui chargé de sens.

Nous pouvons noter un autre exemple plus récent de la place Tahrir du Caire en Égypte : des murs-barricades ont été érigés cette fois non pas par des acteurs de l'insurrection mais par la police et l'armée pour interdire l'accès aux rues proches de la place Tahrir, épicerie du soulèvement qui a renversé le président Hosni Moubarak (2011-2012).⁹

Ainsi la charge symbolique d'une barricade peut parfois venir occulter ses qualités défensives. En dépit de toute stratégie et alors qu'elle perd en efficacité face à l'évolution des moyens de répression, on cherche à réanimer l'histoire d'un lieu et d'une lutte par une référence mémorielle.

Pouvons-nous toujours dire que sa reprise dans les luttes actuelles se fait encore sous l'impulsion d'une stratégie d'affrontement ?

Examinons maintenant le cas des barricades érigées à Hong-Kong en 2019 à l'occasion des manifestations

8. Histoire d'un crime, Victor Hugo, 1877, rééd. Arvensa Editions, 2019, p. 130.

9. Place Tahrir, de l'arabe : *ميدان التحرير*, Mīdān at-Tahrīr. Traduisible littéralement par « Place de la libération ».

populaires contre l'amendement de la loi d'extradition par le gouvernement. Ces barricades semblent faire figure d'exception: elles débordent d'ingéniosité et leur mise en oeuvre n'est pas le signe d'une logique combative ou symbolique mais bien d'une stratégie d'occupation de l'espace et d'immobilisation.

Bien que constituant toujours une opposition à l'autorité en place et ses représentations, on peut envisager aussi d'établir un classement de notre objet selon l'intensité des enjeux de la lutte. Aujourd'hui plus rares sont les barricades inscrites dans l'application d'une extrême violence (du moins en Occident). On peut ainsi distinguer (bien que souvent l'une est issue de l'autre) celles qui ont émergé dans un contexte de guerre civile et celles issues de luttes sociales qui tiennent du débordement et de l'opposition physique à l'autorité lors d'une démonstration. Celles-ci font appel à la mémoire et la signification ou relèvent juste du saccage.

Alain Corbin (1997) peut inspirer une autre piste de classification. Pour cet historien, ces formes de protestations populaires sont des événements naturellement citadins : *« La grande ville, et particulièrement la capitale, constitue l'espace naturel de la barricade ; elle y surgit quand le pouvoir faiblit. Il lui faut, pour se déployer, un vaste lacis de ruelles, une série de ponts. »*¹⁰

Mais, bien qu'on puisse y reconnaître son berceau, la barricade d'aujourd'hui circule et ne revendique plus comme point d'attache une certaine urbanité. En témoignent les images des manifestations et occupations des Gilets jaunes (2018-2020) et la Zad de Notre Dames Des Landes (2014-2018). Des barricades en zones péri-urbaines et en zones rurales qui se détachent de tout contexte ont servi d'appui aux mouvements. Dans ces cas,

¹⁰ La barricade, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, 1997, p.21.

l'objet barricade n'a alors pas vocation à défendre ou du moins ne s'apparente pas à la recherche d'une efficacité combative, il a une visée beaucoup plus symbolique.

Variable à chaque répétition, on voit bien ici qu'une classification ou qu'une hiérarchisation morphologique et physiologique de la barricade n'ont pas de raison d'être. Contrairement à certains paradigmes architecturaux, sa forme n'est pas forcément issue de sa fonction.

Entre surgissement, soulèvement et apparition on comprend l'importance de sa dimension temporelle. Dès lors qu'elle est issue d'un conflit qui tend à être résolu, la barricade est déjà vouée implicitement à disparaître. Par analogie, on pourrait même avancer l'idée que d'un point de vue zoologique voire éthologique, c'est une espèce en train d'apparaître ou déjà disparue. On ne peut la comprendre et l'étudier dans sa globalité qu'après effacement de son entité physique. Seule sa construction mentale, sa définition dans l'imaginaire commun subsiste en perpétuelle mutation.

Malheureusement, on confond bien souvent son caractère éphémère, son imprévisible temporalité avec sa pratique, sa mise en œuvre à laquelle on attribue instabilité et naïveté tel un ouvrage pensé sans génie.

Finalement les seules caractéristiques communes à chacune de ses réitérations sont donc le caractère éphémère de sa construction et le surgissement comme marqueur d'opposition. Nous disons « STOP », nous nous opposons à une forme de pouvoir revendiquant autorité sur un espace donné. C'est une pause. Elle est pensée comme temporaire sans pour autant avoir de fin prévisible. C'est en cela que l'on peut exprimer sa différence avec une barrière, un mur et une frontière qui eux sont des objets

pensés de façon permanente et immuable.

La barricade est donc une forme vivante bien au-delà de son domaine physique et tangible. Et c'est à travers ses représentations et ses images, spectres fantomatiques de ses répétitions, que l'on peut comprendre ses enjeux, son langage et sa grammaire. C'est l'objet de la partie suivante de ce mémoire.

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES
DOCUMENT SOUMIS AU DROIT D'AUTEUR

II.

LA BARRICADE, UN OBJET EN REPRÉSENTATION

Cette partie explique comment les barricades ont été mises en scène. Dans la première sous partie nous soulignons l'importance de ces images dans la mémoire collective. Ensuite nous analysons les représentations iconographiques des barricades et des figures de lutte. Enfin nous portons une réflexion sur les représentations plus contemporaines notamment en référence à notre atlas qui a impulsé ce travail.

L'IMPORTANCE DES IMAGES

Liens aux lieux, liens aux temps, liens aux autres mais aussi liens aux images. Les soulèvements ont toujours été suivis par leurs représentations. Sujet d'écriture romantique à part entière, la barricade est devenue autre, plus qu'un objet physique, elle est symbole des luttes au-delà de son image d'Épinal. Ses représentations picturales, par ses codes, ses gestes et ses figures, nous éclairent sur la définition qu'on lui reconnaît aujourd'hui.

Dans son ouvrage, *On photography*¹ de 1977, l'essayiste et militante américaine Susan Sontag montre que « *Les photographies sont des pièces à conviction.[...]* ». Sa rétrospective amène à constater que c'est d'une bien drôle de manière que les daguerréotypes² ont rencontré l'insurrection. « *Utilisées pour la première fois par la police parisienne pour traquer les communards en juin 1871* »³. Ces premières images ont donc servi à l'incrimination : la barricade apparaît ici un repère d'activistes aux comportements délictueux.

La démocratisation de l'usage de la barricade va lui donner un autre sens. Plus qu'un médium, la barricade est un outil dont la terminologie interroge : « *charger* », «

1. SONTAG, Susan (1977) *Sur la photographie*, trad. française, Paris, éditions 1982 Christian Bourgeois éditeur.

2. Selon la plateforme CNRLT (créée par le CNRS) le daguerréotype est un « Procédé inventé de 1813 à 1829, par Niepce et Daguerre, à l'aide duquel on fixait les images de la chambre noire sur des plaques d'argent sensibilisées à la vapeur de l'iode » (Adeline, Lex. termes art, 1884) ».

3. Ibid.

armée », « *viser* », et facilite son imbrication avec une idée de contestation. Susan Sontag parle même d'indiscrétion, de désir voire même de perversité.

Il s'agit aussi d'un désir en coalescence pour Georges Didi-Huberman ⁴« *C'est qu'on se soulève, c'est que ça échoue souvent, mais qu'à la fin, ça ne cessera jamais parce que si le désir cesse, alors la vie cesse.* », « *Le désir est plus fort que nous, le désir il va au-delà de notre vie* », « *Et même si on se dit : dans 2 jours je serais mort, le fait de transmettre quelque chose montre ce que moi j'appelle l'indestructibilité du désir* »

Ici Georges Didi-Huberman évoque une lumière. Une lueur d'espoir, aussi ténue soit-elle, dont l'insoumission à l'obscurantisme se veut inexorable.

Susan Sontag (1977) va plus loin : il s'agit de « *transmettre quelque-chose* ». L'enjeu est mémoriel : « *Les photographies ont commencé à fournir des duplicata du monde au moment où le paysage humain commençait à subir un rythme de changement vertigineux : au moment où un nombre inouï de formes de vie biologique et sociale se voient détruites en très peu de temps, voici que l'on dispose d'un procédé pour fixer l'image de ce qui disparaît* ».

Vision « *d'urgence anthropologique* » qui ne saurait être sans rappeler les Photochromes d'Albert Kahn et son archivage du monde.⁵ Capturer l'instant avant son évanouissement, c'est inscrire et proposer à l'histoire, une mémoire des luttes qui est aussi une mémoire des futurs.

Cette dernière approche illustre la vision de Michel Foucault (1975) qui évoque la « *mémoire populaire* » en ces termes : « *Comme la mémoire est quand même un gros facteur de lutte (c'est bien, en effet, dans une espèce*

4. Georges Didi-Huberman présente l'exposition « Soutèvement » au Jeu de Paume, in *Soutèvements*, Paris, Gallimard-Jeu de Paume, 2016, 418 p.

5. Fonds de collection : Archives de La Planète, Musée Albert Kahn.

de dynamique consciente de l'histoire que les luttes se développent), si on tient la mémoire des gens, on tient leur dynamisme. Et on tient aussi leur expérience, leur savoir sur les luttes antérieures. »⁶

C'est donc dans ce « *monde de l'image, qui se propose de survivre à tous* » (Susan Sontag, 1977) que nous cherchons à nous souvenir, à vivre et utiliser notre histoire afin d'inscrire et légitimer nos soulèvements dans la continuité des luttes par référence mémorielle.

Et si l'on en croit Dork Zabunyan (2016) dans « *L'insistance des Luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions* »⁷, c'est dans la photo, la vidéo amateur que l'image devient une force à part entière. On pourrait se dire aussi que c'est plutôt la force qui devient une image car pour qu'elle s'exporte et se transmette, une force doit prendre forme. La pensée de Dork Zabunyan le confirme : « *Ils ne le font pas uniquement pour témoigner d'un présent mouvementé à l'issue incertaine. Ils le font aussi pour transmettre quelque chose d'une vie qui se transforme et s'émancipe au jour le jour, mais dont l'effectuation elle-même est indéterminée. [...] les images saisies dans le vif d'un soulèvement s'adressent également à d'autres individus qui peuvent reprendre, à une époque ultérieure et indéfinie, le flambeau de la révolte* » (Dork Zabunyan, 2016)⁸.

Cette transformation s'opère donc par la documentation graphique et peut servir à retrouver son histoire à travers la mémoire collective. Le documentaire de Rami Farah (Danemark, 2021, 1h30mn), « *Notre mémoire nous appartient* », en est un bon exemple dans lequel trois

6. Michel Foucault, « Anti-Rétro » Dits et Ecrits, II p 646- 648, 1975.

7. Dork Zabunyan, *L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions*, De l'incidence éditeur, 2016, 235 p., postface de Paul Sztulman

8. Ici Dork Zabunyan parle plus précisément du printemps arabe de 2011.

individus ; Adan, Odaï et Rani s'exercent à reconstituer leur histoire et celle de leur ville à partir de leurs propres captations des événements.⁹ C'est en ce sens que les images d'amateurs ont une force.

De son côté, le photographe professionnel (Image de Presse), lui, fait face à un sujet, il cherche à rendre compte de l'événement en une seule image. Il s'agit de capturer sa forme dans son intégralité mais pas l'intégralité de son expérience. La posture professionnelle ne cesse d'imposer ses codes et des normes à son sujet. Elle détermine un cadre blanc et une certaine manière d'esthétiser l'image. Elle peut aussi conduire à anesthésier la force des soulèvements.

Et même si un cliché est pris par accident, c'est par la sélection que le photographe et l'éditeur se rendent aussi créateurs et artisans d'une iconographie de révolte. Certes inépuisable, la photographie met en avant des figures et des gestes bien identifiables qui entrent en résonance avec des représentations picturales et écrites passées. Et c'est à travers notre atlas de photos de presses, d'images à la Aby Warburg¹⁰ (qui travaille aussi par sélection), que nous pouvons identifier une partie de ces normes de la représentation de la barricade.

9. Notre mémoire nous appartient | La Lucarne | ARTE : <https://www.arte.tv/fr/videos/103995-000-A/notre-memoire-nous-appartient/>

10. Aby Warburg, (théoricien et historien de l'art, initiateur de l'Atlas Mnémosynes).

LES PRINCIPALES FIGURES ICONOGRAPHIQUES DE LA BARRICADE

Susan Sontag (1977) nous dit que : « *La valeur des photos tient à ce qu'elles donnent des informations. Elles disent ce qu'il y a; elles dressent un inventaire. Pour les espions, les météorologues, les inspecteurs, les archéologues et autres professionnels du renseignement, leurs valeurs est inestimable* »¹. C'est donc à travers ces photographies et l'archéologie des savoirs visuels que l'on peut en faire, que l'on peut distinguer plusieurs figures, plusieurs gestes et postures qui se répètent et se répondent.

Qu'apprend-on de la barricade à partir de ces observations ?

L'une de ces photographies, peut-être la plus forte symboliquement, est celle que l'on pourrait désigner comme la figure du « *Golgotha* ». Il s'agit d'un terme emprunté à Emmanuel Fureix(1997) qui l'associe aux représentations picturales des barricades de Juin 1848.²

Le Golgotha est le nom de la colline de Jérusalem sur laquelle Jésus-Christ aurait été crucifié. Par cette comparaison Emmanuelle Fureix présente la sacralisation de la barricade. Elle en fait aussi un autel du martyr, figure que l'on retrouve encore aujourd'hui.

A travers l'étude d'estampes et de lithographies contemporaines, Emmanuel Fureix (1997) évoque non

1. SONTAG Susan (1977), *On photography*, p. 40.

2. FUREIX Emmanuel (1997), De l'« autel de l'anarchie » au Golgotha : la barricade de juin 1848 en représentation, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, p. 332-352.



Golgotha

pas la mort d'un martyr insurgé mais celle d'un martyr médiateur qui cherche à apaiser les tensions et éviter le massacre. Son acception est en partie fondée sur la représentation de la mort de Monseigneur Affre, alors évêque de Paris, mort en juin 1848 touché par une balle perdue alors même qu'il aurait tenté de mettre fin aux écoulements de sang sur la barricade. La sacralisation prend ici une double forme par le sacré religieux et liturgique de sa personne comme une seconde mort du Christ en croix sur la barricade.

Aujourd'hui cette représentation a évolué et s'est mélangé à celles de la mort d'autres personnages historiques, comme celle d'Alphonse Baudin³ décrite par Victor Schoelcher en 1852⁴ ou bien d'autres portraits détaillés par des auteurs comme Victor Hugo qui parlera ainsi dans son livre « *Histoire d'un crime* » (1877) en lui prêtant l'âge du Christ avant sa mort : « *Le 2 décembre au soir, je lui avais demandé : Quel âge avez-vous ? Il m'avait répondu : - Pas tout à fait trente-trois ans* ». ⁵

Bien qu'elle ne fasse pas forcément l'objet d'affrontements sanglants, la barricade est aujourd'hui encore associée à la mort. Véritable théâtre politique transformé en autel sacrificiel. Une nouvelle figure du martyr qui a pris le pas sur les autres : celle du désespéré qui fait face à l'oppression au péril de sa vie.

Michel Foucault (1979) nous renseigne également sur la vision du révolté inébranlable face à la certitude de son trépas, par ces mots : « *Le mouvement par lequel un*

3. Précédemment évoqué dans « L'origine de la barricade à travers le prisme d'une chronologie des luttes »

4. SCHÆLCHER Victor (1852), Histoire des crimes du 2 décembre, Bruxelles : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k290116>

5. HUGO, Victor (1877), Histoire d'un crime et Cahier complémentaire – suivi d'annexes, rééd. augmentée, Arvensa Editions, 2019, 1075 p. citation p.271.

homme seul, un groupe, une minorité ou un peuple tout entier dit: « Je n'obéis plus », et jette à la face d'un pouvoir qu'il estime injuste, le risque de sa vie – ce mouvement me paraît irréductible »⁶.

Cette conception du barricadier est aussi illustrée par les images présentées dans notre atlas⁷, notamment sur les insurrections de 2019 en Bolivie contre la réforme électorale et celles d'Haïti de 2019 à 2020 visant à demander la démission du président Jovenel Moïse.

Par la sacralisation des corps des martyrs, la manifestation devient une procession funéraire dont le respect moral la rend intouchable, les cercueils deviennent barricades et rendent compte des violences souvent dissimulées. D'une certaine manière on pourrait dire que sacraliser ces corps reviendrait à profaner : profaner se comprend ici au sens de « **rendre profane** » le savoir, de le rendre accessible à l'ignorant du sacré. On rend compte au monde des violences et de la souffrance vécues. On donne corps et représentation à l'insurrection.

Cette figure iconographique du martyr prend encore aussi des formes moins explicites. Celle de l'individu, seul faisant face fièrement sur la barricade. Parfois en arme, parfois portant un drapeau comme s'il portait toutes les revendications des luttes. Une figure en mouvement avec des gestes qu'on retrouve bien plus tôt si l'on en croit l'historienne de l'art et spécialiste de la culture visuelle du XIXe siècle, Frédérique Desbuissons, dans son étude en 1997 de Gustave Courbet et du frontispice du n° 2 du « **Salut Public** »⁸. Le titre de ce journal de petite presse fut ainsi nommé par Baudelaire et le numéro en question est illustré par une vignette ajoutée, gravée d'après un dessin

6. Michel Foucault (1979), « Inutile de se soulever ? » Dits et Ecrits, III p. 790-791.

7. Atlas des formes résistantes, volume associé au présent mémoire, p.74-77.

8. DESBUISSON Frédérique (1997), Gustave Courbet et le frontispice du n° 2 du Salut Public, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, p. 222-245.

de Courbet. Il représente « *un homme dressé sur une barricade, entouré d'autres combattants ; mi-ouvrier, mi-bourgeois (il porte la blouse et est coiffé d'un chapeau), il brandit un fusil tandis qu'un étendard, dressé derrière lui, porte l'inscription « Voix de Dieu/voix du peuple »* »⁹. C'est l'idée du soulèvement comme un geste sans fin, un geste souverain qui fait écho avec certaines images qu'on retrouve aujourd'hui des mouvements de contestations au Soudan en 2018, au Venezuela et en Irak en 2019, en Algérie la même année et auparavant en Turquie en 2013.¹⁰

L'idée d'action est omniprésente dans les formes de contestations. Une « *agitation* », un « *soulèvement* » induisent par leur champ lexical un geste, un mouvement présent et représenté dans la peinture. Par exemple, le tableau d'Eugène Delacroix « *La liberté guidant le peuple* » témoigne de sa glorification du peuple parisien. Ou, autre exemple, si l'on en croit Georges Didi-Huberman¹¹, le mouvement des drapés et des drapeaux fait aussi penser à un célèbre tableau peint onze ans plus tôt par Géricault : Le Radeau de la Méduse. Il s'agit ici d'une représentation d'un objet, d'une architecture précipitée et fébrile dont le mouvement de drapés comme celui des eaux est chargé d'émotions. Ces émotions renvoient à ce qu'on pourrait appeler le « *Pathos* » en rhétorique. Elles permettent de convaincre par l'image de la force et de l'intensité des soulèvements. Le mouvement de drapé rappelle aussi celui des statues antiques dont Baudelaire parlera dans le premier numéro du « *Salut Public* » pour décrire en ces mots « la beauté du peuple » parisien : « *Un Homme libre,*

9. Ibid, p. 225.

10. Atlas des formes résistantes p. 78-85

11. DIDI-HUBERMAN, Georges, maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Centre d'Histoire et Théorie des Arts), Conférence, « Ce qui nous soulève », séance N°1, <https://vimeo.com/jeudepaume/ce-qui-nous-souleve/video/185520721>

quel qu'il soit, est le plus beau des marbres ».¹²

On retrouve par ailleurs l'idée de mouvement et de déchaînement des éléments, notamment dans des descriptions de soulèvements dans des œuvres littéraires telles que celle de Victor Hugo, les Misérables publiée en 1862 : « *A l'instant où l'insurrection, surgissant du choc du peuple et de la troupe devant l'Arsenal, [...] Le grand fleuve qui couvrait les boulevards se divisa en un clin d'œil, déborda à droite et à gauche et se répandit en torrents dans deux cents rues à la fois avec le ruissellement d'une écluse lâchée* »¹³.

Ajoutons enfin qu'aujourd'hui, un nouvel élément revient particulièrement souvent : le feu, qu'on associe plus facilement à l'idée de surgissement et d'embrasement d'une révolte mais dont l'ubiquité dans les images peut être majoritairement justifiée par son incroyable plasticité.

Néanmoins ces visions pleines de déchaînement ne constituent pas l'unique représentation connue de la barricade. En effet, il arrive qu'on la photographie parfois aussi vide et dépeuplée, en total désaccord avec la violence et l'éphémérité qu'on lui prête. Cette représentation peut se justifier simplement sur un plan technique et des raisons de sécurité : la photographie nécessite une stabilité pour permettre une vue d'ensemble, une stabilité qu'un conflit et qu'un affrontement ne peuvent pas toujours accorder et qui serait de plus une indéniable prise de risque de la part du photographe. En témoignent certaines images de presse des soulèvements en Égypte en 2011, en Ukraine en

12. CHAMPFLEURY ; BAUDELAIRE, Charles ; TOUBIN (1848), Le Salut public, 1er Numéro, reproduit en 1970, p. 1- 4., citation p.1

13. HUGO, Victor (1862), Les Misérables, Tome 4, Livre 11, I – Quelques éclaircissements sur les origines de la poésie de Gavroche. Influence d'un académicien sur cette poésie, 593 p., citation p.432.

2013 et en Bolivie en 2019¹⁴ qui ont pourtant été le théâtre d'affrontements violents.

Nous trouvons ainsi des photographies de rue déserte, des « *no-man's land* » qu'on pourrait mettre en relation avec les daguerréotypes des barricades de la rue St Maur pris par Thibault en 1848¹⁵ dont parle Eric Hazan (2013)¹⁶. Georges Didi-Huberman (2019) analysera lui aussi les gros plans généraux vides d'insurgés avant et vides de cadavres après l'attaque du général Lamoricière. Pour ce dernier, ce sont autant d'images en opposition avec le massacre perpétré pendant ces journées du 25 et du 26 Juin 1848.¹⁷

On pourrait admettre que c'est dans une temporalité postérieure ou antérieure à l'emploi d'une barricade que ces images « *vides* » ont été capturées. Mais certaines récurrences montrent qu'au-delà de tout affrontement potentiel, la barricade est photographiée seule : elle prend alors de nouvelles formes dont la singularité étonne. Tout en bloquant des flux et en donnant corps aux insurrections, les barricades deviennent de véritables sujets photographiques et permettent de délivrer des messages sans que ce soit le photographe qui les définisse ainsi.

14. Atlas des formes résistantes p. 94-101.

15. THIBAUT (1848), Barricade de la rue Saint-Maur avant / après l'attaque des troupes du général Lamoricière, 25-26 juin 1848. Daguerréotype, Paris, musée d'Orsay.

16. HAZAN, Eric (2013), La Barricade, histoire d'un objet révolutionnaire - Collection Leçons de choses, Éditions Autrement, p. 81-82.

17. DIDI-HUBERMAN, Georges (2019), Désirer Désobéir, Ce qui nous soulève, 1, Torrents et Barricades, Les Éditions de Minuit, p. 219-238.

fig. 3

fig. 2 THIBAUT (1848), Barricade de la rue Saint-Maur avant l'attaque des troupes du général Lamoricière, 25 juin 1848. Daguerriéotype, Paris, musée d'Orsay.

fig. 3 THIBAUT (1848), Barricade de la rue Saint-Maur après l'attaque des troupes du général Lamoricière, 26 juin 1848. Daguerriéotype, Paris, musée d'Orsay.



fig. 2



ENJEUX ACTUELS DE LA BARRICADE : LA MÉDIATISATION DES LUTTES

On peut enfin s'interroger sur certaines de ces images de barricade qui n'ont pas de reprise symbolique passée, qui n'ont pas d'inscription dans la continuité des iconographies déjà existantes et qui pourtant nous parlent. Elles nous transmettent des messages, sans faire appel à notre mémoire commune, la mémoire des réitérations passées. La puissance évocatrice de ces images vient du fait que les barricades photographiées dépassent leurs fonctions originelles. In situ, ces barricades inspirent l'écriture, l'expression et la communication visuelle. Recouvertes d'inscriptions, elles sont l'héritage de la banderole des cortèges ou plutôt leurs points de chute, à l'endroit où on les dépose. Elles se différencient des vitrines sur lesquelles on colle les affiches car, à l'inverse d'un mur d'expression, elles bloquent toujours des flux, empêchent toujours des accès.

Obstructions plus que visuelles, l'existence des barricades dans l'espace n'est pas une chose préconçue, difficilement tolérée. Les barricades dénotent dans le paysage qu'il soit urbain ou rural et elles se transforment en se déclarant sujet photographique à part entière. Elles sont vouées à être vues et leurs images destinées à être partagées, médiatisées pour porter un message : le témoignage d'une lutte, de revendications et d'une forme de souffrance.

Véritables moments d'histoire, les insurrections fascinent bien souvent et on cherche parfois à en garder un souvenir

: « *A Belfast, on s'arrache les cartes postales des émeutes.*

»¹ On collectionne les images comme au lendemain de la Commune². Leur médiatisation peut donc servir aux communs et peut inspirer d'autres luttes.

Parmi les exemples les plus expressifs, on peut retenir certaines barricades érigées au Venezuela suite à la crise présidentielle en 2019 ou bien celles de 2011 construites pendant le soulèvement bahreïni, une véritable vague de contestations populaires sociales et politiques.³

Elles marquent toutes un refus, un « **Non !** » et en représentent toutes les causes. Parfois ces expressions prennent littéralement la forme de questions et nous interpellent directement. C'est par exemple le cas des barricades installées sur la ZAD de Notre Dames Des Landes entre 2014 et 2018⁴. Celles-ci deviennent de véritables objets plastiques, faisant appel à l'humour en transformant la barricade en piscine : une « **ZAD Plage** » lieu de villégiature surréaliste en opposition avec la violence des affrontements avec les forces de l'ordre qui ont suivi.

Une communication par l'absurde, qu'on pourrait rapprocher avec certaines actions « coup de poing » de syndicats ou de groupements d'agriculteurs qui n'hésitent pas à déverser des tas de fumier, de pommes et d'autres produits issus de leur exploitation, devant des institutions de l'État, comme à Saint Etienne en 2019⁵ ou devant l'hôtel

1. Extrait du New York Times, 29 octobre 1974

2. A titre d'exemple : les papier albuminé de Charles Malville (ca 1871), Paris sous la Commune. Par un témoin fidèle: la Photographie, Bibliothèque des arts décoratifs, Paris.

3. Atlas des formes résistantes p. 30-39

4. Atlas des formes résistantes p. 29, p. 35

5. Agence France Presse, Saint-Etienne : des agriculteurs en colère déversent du fumier devant la DDT, Article web, France 3 Régions, publié le 14/02/2019 à 15h16, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/loire/saint-etienne-agriculteurs-colere-deversent-du-fumier-devant-ddt-1624253.html>

de Ville de Tours en 2014⁶.

Ce sont des formes d'intervention, d'occupation d'un espace par l'amoncellement d'objets simples mais identiques et qui peuvent symboliser par leur nombre, les nombreuses vies et le nombre d'acteurs impliqués par ces mobilisations. Parfois ces objets ne sont pas directement liés aux manifestations et ne représentent pas explicitement ces individus mais leurs accumulations deviennent des événements tout aussi poétiquement prémédités. On pense par exemple à l'action des « **bonnets rouges** » menée à Quimper en 2013 en réaction à la taxe carbone et aux nombreux plans sociaux de l'agroalimentaire. Une démonstration où les manifestants ont déposé de manière pacifique (en comparaison aux affrontements qui ont suivi) des pots, des gerbes de fleurs devant les forces de l'ordre qui barricadaient les rues adjacentes au cheminement prévu et validé par la mairie pour empêcher toutes déviations possibles du cortège en signe de contestation. Acte symbolique qui renverse le rapport de force en les bloquant à leur tour. A noter que le mouvement des « **bonnets rouges** » s'est doté quand même d'un processus d'identification et de reconnaissance. L'étendard est ici vestimentaire tout comme le mouvement dans le cas des barricades des « **gilets jaunes** ». Une forme d'héritage et de reprise de la cocarde républicaine ou du bonnet phrygien.

A travers ces exemples nous pouvons admettre que la barricade devient un véritable enjeu de communication et de médiatisation. La barricade alimente l'insurrection et n'a pas de qualité défensive. Elle montre, parfois par écrit, parfois par le nombre qu'une lutte est en cours. En paralysant des flux ou des institutions, elle génère une confrontation qui impose une réponse. On crée un choc

6. D.Cros et Ch.Launay, Mobilisation des agriculteurs dans toute la région, Article web, France 3 Régions, publié le 05/11/2014 à 09h30, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/centre-val-de-loire/2014/11/04/mobilisation-des-agriculteurs-ce-mercredi-584820.html>

pour créer de l'image, pour faire naître ou alimenter un débat. L'acte de bloquer est devenu un fer de lance du militantisme moderne. Comme le « *ciné-tract* » soixante-huitarde initié par des cinéastes comme Chris Marker ou Jean-Luc Godard⁷, on pourrait parler de « *Barricaffiche* », à la fois sujet et objet médiatique de luttes.

L'enjeu de l'image comme un tract politique des luttes est donc bien réel. Et la barricade se propose parfois d'en devenir le sujet. Cet assujettissement se fait, de temps à autre, de manière surréaliste ou fictionnelle comme l'illustre le docu-fiction de Nicolas Burlaud, Thomas Hakenholz et Sandra Ach intitulé « *La bataille de la Plaine* »⁸. Ce film relate des événements du quartier de la plaine à Marseille entre 2016 et 2019 : une « *bataille* » contre la requalification de la place centrale par plusieurs projets immobiliers autour du quartier et qui en accélère la gentrification. La lutte dure pendant plus de 3 ans et finit de manière surréaliste avec la construction d'un mur de béton de 2,50 mètres de hauteur autour de la place ainsi barricadée par les institutions de la ville. A travers ce film militant, les réalisateurs proposent une autre fin, une histoire dans laquelle la concertation citoyenne marche, la lutte prend fin en atteignant son but. La fiction à travers l'activisme cinématographique est aussi une fabrique des possibles.

A travers cet exemple, on constate que la ville et sa structure urbaine peuvent conditionner l'organisation et même les enjeux des luttes et des barricades. La partie suivante vise à apporter des réponses à cette hypothèse.

7. Le but était de favoriser la circulation et la diffusion des images dans les réseaux associatifs et militants pour susciter des discussions et des actions collectives. Cinétracts (1968) https://www.youtube.com/watch?v=m12TB0clCec&ab_channel=Arda
Voir aussi : DIDI-HUBERMAN, Georges (2019), Désirer Désobéir, Ce qui nous soulève, 1, Le fond de l'air et rouge, Les Éditions de Minuit, p. 11-15.

8. Synopsys et projection : <https://labataille.primitivi.org/>

III.

HÉRITAGES ET MUTATIONS : VERS UN VADE-MECUM MODERNE

Cette troisième et dernière partie nous renseigne sur le rapport entre la ville et la barricade.

Dans un premier temps, nous analysons ce qui rend propice une ville à l'insurrection et à l'apparition de barricades. Nous explorons notamment les enjeux de la rénovation urbaine et les effets de cette transformation. Enfin nous portons une réflexion sur la pratique actuelle de la barricade ainsi que son héritage militant.

UNE PLANIFICATION URBAINE POUR METTRE FIN AUX BARRICADES ?

La première moitié du XIXe siècle pourrait être qualifiée de « *sombre temps* »¹ lorsqu'on pense à ses récits et ses contre-récits et des contre-récits qui ont fait l'histoire. Les événements entre 1800 et 1848 qui nous sont rapportés évoquent en effet une période trouble animée de luttes contre l'obscurantisme et l'absolutisme qui, avec l'avènement de la monarchie de Juillet en 1848, prennent un élan considérable et enflamment l'Europe.

Il en découle des insurrections qui fascinent et embrasent à leur tour, les arts, la littérature et le théâtre. On dépeint la barricade et on la glorifie comme on glorifie ses martyrs : On fait face à une écriture romantique de l'histoire républicaine qui met en exergue ses enjeux politiques.

Surgit alors une forme de tension, la barricade est à la fois sacralisée et baptisée républicaine mais elle est aussi crainte et interdite par les structures étatiques. Finalement on ne veut plus d'elle ni de ses instruments, on ne veut plus la voir et on ne veut plus voir les cités occupées. La contradiction s'installe et atteint bientôt son paroxysme. Elle s'illustre par l'omniprésence de discours sécuritaires scandés par les théoriciens de la ville. Des écrits forts de propositions répressives et qui bien souvent ne s'en cachaient pas, sont publiés.

L'un des exemples les plus marquants et même surement

1. Au sens évoqué par Hannah Arendt (1968) , Préface de vies politiques (Men in dark times), Gallimard, p. 7-10 : « Les « sombres temps », au sens le plus large qui est celui que j'adopte ici, ne sont pas, en tant que tels, assimilables aux monstruosité de ce siècle qui sont certainement d'une horrible nouveauté. Les temps sombres, au contraire, non seulement ne sont pas nouveaux mais ne sont pas même exceptionnels dans l'histoire ».

l'un des plus fous s'intitule : « *Paris incompatible avec la République : plan d'un nouveau Paris où les révolutions seront impossibles* », un ouvrage écrit en 1848 par l'essayiste Henri Lecouturier. Dans cette publication préfigure un « *Paris tel qu'il devrait être* » où doit régner l'ordre moral pour qu'il ne puisse jamais advenir de nouveau tyran. Sans le savoir et sans connaître les dérives du XXe siècle, il définit le cadre et les règles d'un régime totalitariste : « *Santé de l'âme par le contrôle de l'opinion. Police faite par la population. Plus de cachette pour les malhonnêtes gens. Plus de concurrence anarchique* ». ²

Dans cette conception d'un Paris réglementé, le recensement de la population est le premier acte dont les statistiques établiront la vie en société; « *on calculera la moyenne des places que la mort, la maladie, la vieillesse ou la retraite des travailleurs peuvent laisser vacantes tous les ans dans chaque industrie* ». C'est un cas à prendre à part au vu de son extrémisme mais qui montre bien les excès des discours sécuritaires advenus aux lendemains du Printemps des Peuples.

Bien que Paris ait subi des transformations urbaines sous le second Empire, sa planification fut tout autre. On peut prêter à Napoléon III et Haussmann (grands planificateurs de cette rénovation urbaines) des stratégies militaires et des visées anti-insurrectionnelles dans ces projets. Mais il faut considérer la part du mythe, si l'on en croit Pierre Pinon (2016) ³. Ce discours critique a toujours existé et connaît encore ses défenseurs un siècle après, tels que

2. LECOUTURIER, Henri (1848), *Paris incompatible avec la République : plan d'un nouveau Paris où les révolutions seront impossibles* 108p, p.105 / <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k94648f/f1.item>

3. PINON, Pierre, *Atlas du Paris Haussmannien ; La ville en héritage du second empire à nos jours*, Editions Parigramme / Compagnie parisienne du livre, 2016, p. 68.

PINON Pierre, né en 1945, architecte (DPLG) et historien (doctorat d'État), est spécialiste de l'histoire de l'architecture de la ville et du paysage. Ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome, il a enseigné à l'École d'architecture de Paris-La Défense et de Paris-Belleville, puis fut directeur de recherche au CNRS.

Marcel Raval (1943) dans son texte « *Haussmann contre Paris* »⁴ et Walter Benjamin (1982) dans « *E.Haussmann ou les barricades* »⁵.

Dans cette transformation urbaine, selon Pierre Pinon (2016), on sous-estime souvent l'implication de Napoléon III. Ce dernier fut pourtant l'initiateur de ce projet avec pour idée de redéfinir les portes d'entrée de Paris en fonction de ses gares ferroviaires. Le Baron Georges Eugène Haussmann en fut le planificateur en reprenant la place du préfet de la Seine Jean-Jacques Berger en 1853. La rigueur de ses propositions aux visées hygiénistes prône une idée de circulation de l'air, des gens mais aussi des capitaux. Il a profondément transformé Paris, de l'intérieur.

Une certaine « *violence* » est bien présente dans cette rénovation urbaine à coup de grands percements. D'après Walter Benjamin (1982), Haussmann se donna lui-même le titre « *d'artiste démolisseur* » en écrivant ses mémoires.⁶ Des démolitions qui déjà à l'époque connaissaient des contestations avec notamment la naissance des monuments historiques en 1830. Ces remaniements ont amené une vague d'expropriation dans les quartiers identifiés comme des foyers des insurrections. Ce déplacement des populations a en quelque sorte favorisé la ségrégation spatiale des classes sociales. Walter Benjamin, lui, ira plus loin en parlant de « *sens caché* » et d'« *embellissement stratégique* » dont le but est de détruire les foyers de révolte et d'empêcher l'emploi et la prolifération des barricades. Notamment par l'aménagement de boulevards d'une trentaine de mètres

4. RAVAL, Marcel, *Haussmann contre Paris*, in CHAMPIGNEULLE, Bernard. - LAVEDAN, Pierre. - RAVAL, Marcel. - PILLEMENT, Georges. - AUZELLE, Robert. - D'ESPEZEL, Pierre. - REMAURY, Pierre, *la Destinée de Paris*, Les Editions du Chêne, Paris, 1943, p. 43-78

5. BENJAMIN, Walter, *Paris capitale du XIXe siècle*, in *Das Passagen-Werk* (Le livre des Passages), Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1982, p. 60-77

6. BENJAMIN, W. op. cit. p. 77

de large empêchant inexorablement leurs obstructions. Mais aussi par le tracé de grandes artères rectilignes qui aurait permis à l'artillerie de tirer plus loin et à l'infanterie de progresser plus facilement.

Et d'une certaine manière, Walter Benjamin dit vrai. Car Haussmann ne s'en cache pas en parlant dans ses mémoires de « *l'éventrement du vieux Paris, du quartier des émeutes, des barricades, par une large voie centrale* ». ⁷ Mais admettre cette stratégie comme seule vision reviendrait à minimiser les autres enjeux de la rénovation urbaine d'un Paris qui était devenu une véritable souricière insalubre. Cette exode du prolétariat et cette accalmie des soulèvements ne seraient-ils pas un effet plutôt qu'une cause ? La barricade a disparu du paysage parisien peut être par l'émergence d'outils d'insurrection plus adaptés. Eric Hobsbawm (1970) dans son texte sur « *La ville et l'insurrection* » évoque même un « *changement de plan* » avec notamment des avancées technologiques telles que la démocratisation des explosifs. Ces outils ont été privilégiés par certains mouvements anarchiques mais délaissés par les mouvements socialistes conduits par Marx et Engels. Selon Michelle Perrot (1984), on souhaite « *faire sauter le vieux monde* » ⁸ pour en amener un nouveau dans une recherche d'avancées sociales en réponse à l'avancement technologique. Pour Alain Corbin (1997), il s'agit plutôt de dévaluation de l'usage de la barricade face à la « *mobilité de la manifestation* » ⁹. Les grandes artères ont en partie rendu désuète sa pratique mais ont finalement favorisé les cortèges et les processions militantes.

7. TILLIER, Bertrand, De la balade à la manif', La représentation picturale de la foule dans les rues de Paris après 1871, Sociétés & Représentations 2004/1 (n° 17), p. 87-98.

8. PERROT Michelle, Jeunesse de la grève, Paris, Le Seuil, 1984, p. 186

9. CORBIN, Alain (1997), Préface in La Barricade, Collection Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, Ed. de la Sorbonne, p. 39

On aurait pu se demander si, malgré les effets de la planification urbaine, la ville peut encore être un territoire propice à l'usage de la barricade comme instrument insurrectionnel. Mais comme vu précédemment, les exemples modernes ne manquent pas. Il nous reste à analyser plus précisément ce qui rend propice une ville à l'insurrection ainsi qu'à chercher à savoir s'il existe de réels facteurs identifiables.

Eric Hobsbawm (1970) s'est prêté à l'exercice en essayant de constituer « *la cité idéale pour les émeutes et les insurrections* »¹⁰. Une forme d'antithèse des travaux d'Henri Lecouturier écrit 122 ans plus tard qu'il serait intéressant de mettre en parallèle. Dans les deux cas, le premier vecteur est celui de la densité. Pour l'un, il faut un territoire réduit avec une forte concentration de population et, pour l'autre, il faut une rénovation urbaine imposant une expulsion des industries jugées non essentielles ainsi que de leurs acteurs, réduisant à minima la population de deux-tiers.

Un autre aspect lui apparaît primordial : la délimitation de chaque quartier. Lecouturier (1848) opère un découpage de Paris en croix selon un axe Nord-Sud et un axe suivant la Seine, divisant ainsi la ville en quatre quartiers eux-mêmes divisés en quatre « *villages* ».¹¹ Alors que Hobsbawm (1970), préconise une ville sans séparation entre les classes sociales et sans fleuve, parce « *qu'il est un fait couramment admis par la psychologie géographique et sociale que les deux rives d'un fleuve s'ignorent mutuellement* »¹².

On peut retenir ici que la limitation et l'organisation spatiale interne d'un quartier ainsi que sa population

10. HOBBSAWM, E., op. cit. p. 138

11. LECOUTURIER, H., op. cit. p. 98-101

12. Ibid.

influencent sa capacité à être ou pas un foyer propre à une insurrection. De manière plus concrète, on présente en effet souvent l'attachement des habitants à leur quartier comme une force mobilisatrice et une source fédératrice des soulèvements. Cette idée alimente le mythe de la fraternisation du voisinage opéré sur les barricades (un mythe plusieurs fois démenti et notamment par Jean Claude Caron¹³). Chercher ainsi précisément une source, une origine spatiale des soulèvements revient encore à restreindre l'idée d'insurrection à la structure urbaine d'une ville. Mais cette vision du déterministe urbanistique ne tient pas. L'histoire contemporaine montre en effet que la libre circulation et le brassage de population, l'affaiblissement du sentiment d'appartenance à son quartier n'ont en rien empêché les insurrections.

Ce regard est celui du planificateur, du militaire, du stratège et aussi de l'architecte. Il faut ainsi reconsidérer les moments de mobilisation informels. Il s'agit à chaque fois d'une « *humble forme d'échange social* »¹⁴ souvent négligée qui aujourd'hui se transforme et se virtualise.

Dans une société qui se soulève encore éprouvée par les rénovations urbaines, la barricade a peut être toujours sa place. C'est donc un enjeu, pour les militants aussi, d'en comprendre les possibles applications et d'envisager ses mutations.

13. CARON, Jean Claude, Aux origines du mythe : l'étudiant sur la barricade dans la France romantique (1827-1851) in La Barricade, Collection Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, Ed. de la Sorbonne, p. 272-292

14. TRAUGOTT, Mark, The Insurgent Barricade, University of California Press, 2010, p. 314. Traduit de l'anglais : « humble forms of social interchange ».

LA BARRICADE EN VILLE, UN OUTIL INSURRECTIONNEL ENCORE D'ACTUALITÉ ?

Si l'on prend une posture militante et que le « *désir* » insurrectionnel est là, il reste à trouver une « *façon de faire* » la révolte. Existe-t-il un protocole établi des soulèvements voire un vade-mecum de la barricade ?

Véritable sujet de réflexion polémologique, plusieurs auteurs se sont pliés à la tâche difficile d'établir un art de la barricade. L'exemple le plus parlant est celui du révolutionnaire socialiste, Auguste Blanqui (1868) qui dans son ouvrage intitulé « *Instruction pour une prise d'armes* »¹ définit minutieusement, la manière dont nous devons nous y prendre. Pour lui, « *Le tohu-bohu et l'éparpillement ne constituaient pas le seul vice des anciennes barricades. Leur construction n'était pas moins défectueuse* ».

En total opposition avec les itérations passées, l'auteur préconise une barricade millimétrée composée d'un objet tout aussi révolutionnaire : le pavé. Ce « *cube de 25 centimètres de côté* » devient la base de la maçonnerie naissante. Plus qu'une barricade, cette entreprise se transforme en un véritable objet d'architecture assemblé aux plâtres. En autodidacte, il se prête à une estimation et nous donne le chiffre de 9186 pavés nécessaires pour établir une barricade et sa contregarde dans une rue d'une largeur de 12 mètres. Soit l'équivalent d'un dépavage de la rue sur 48 m de long. Cette proposition, malgré sa

1. BLANQUI, Auguste (1868), Instructions pour une prise d'armes, Paris, Société Encyclopédique française, Editions de la Tête de Feuilles. 1972 p. 53-55

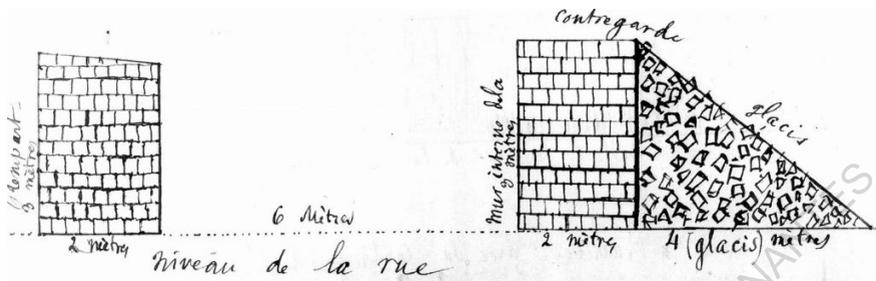


fig. 4 BLANQUI, Auguste (1868), dessin de référence d'une construction barricadière idéal. Instructions pour une prise d'armes, <http://www.fiveeightsix.co.uk/blanqui.kingston.ac.uk/diagrams/>

complexité, reste pertinente car elle nous dévoile par opposition l'aspect escamotable des anciennes barricades.

Bien que jamais mis en pratique dans sa globalité, ce texte explicatif circule toujours, on le retrouve aussi bien sur des site universitaires² que dans des archives en ligne militantes³. Il est important de noter l'omniprésence sur Internet d'autres textes proposant eux aussi des instructions pour construire une barricade. L'un des mouvements les plus prolifiques en la matière est sûrement celui des Black-Blocs (ou Black-Blocks) qui met à disposition un véritable manuel de guérilla urbaine qui nous rappelle immédiatement le « *manual do guerrilheiro urbano* » écrit par Carlos Marighella (1969). Dans ce dernier, différents moyens d'actions du guérillero urbain sont fournis.⁴

Étonnamment d'autres manuels publiés sur des sites plus confidentiels⁵ fournissent eux, (moyennant une inscription) des protocoles d'action et même des formations visant à

2. <http://www.fiveeightsix.co.uk/blanqui.kingston.ac.uk/> (consulté le 23 décembre 2021)

3. <https://www.marxists.org/francais/blanqui/1866/instructions.htm> (consulté le 23 décembre 2021)

4. MARIGHELLA Carlos, *Mini-Manual of the Urban Guerrilla*, Abraham Guillen Press / Arm The Spirig, 2002, p.21.

5. <https://interdocpol.org/> (consulté le 23 décembre 2021)

garantir l'efficacité des forces de sécurité et des organes de l'État.

Cette diversité de manuels d'intervention et la dualité de leurs objectifs caractérisent et réduisent l'insurrection urbaine à un affrontement et à l'application de stratagèmes militaires.

L'idée d'affrontement qui ressort de notre analyse, nous invite à nous interroger encore : passivité relative des insurrections en Occident, doit-on toujours associer l'insurrection à l'idée de violence ?

L'organisation concentrique de certaines villes et de leurs grands boulevards ainsi que l'émergence des transports en commun ont facilité la circulation des populations et ont en partie favorisé l'émergence des manifestations, sous forme de cortèges.⁶ Ces manifestations parfois virent à l'émeute. Aujourd'hui une recrudescence de l'emploi à la violence par les forces de répression est fréquemment relevée bien que les violences policières n'aient jamais réellement cessé d'exister, en témoigne le massacre du métro Charonne en 1962. Ce retour réel ou médiatique à la violence s'explique notamment par l'emploi de nouvelles armes tel que le LBD (Lanceur de Balles de Défense) qui est catégorisé A2, c'est-à-dire « *matériel militaire* » mais aussi l'usage de grenade de « *désencerclement* » et lacrymogène.

Si la barricade n'est plus une pratique envisagée par des groupes d'action durant une émeute comme les Black Blocs, c'est notamment à cause de son inefficacité défensive contre ces gaz. On assiste alors à une distanciation des affrontements. Face à ces tactiques de dispersion, les Black Blocs restent en mouvement et pratiquent à leur tour, le jet de projectiles. On ne veut plus la victoire ou la

6. HOBBSAWM, Eric, *Espaces et sociétés : revue critique internationale de l'aménagement, de l'architecture et de l'urbanisation* / dir. publ. Serge Jonas, 1970-11, traduit de l'anglais par Emmanuel Hérichon, p.144

mort, on veut rester libre et anonyme pour continuer le combat.

On trouve pourtant des « *guide de survie sur les barricades* »⁷, mais ils sont conçus et pensés pour des ZAD (Zone à Défendre). Une utilisation obsidionale de l'objet alors que l'émeute urbaine issue de manifestations mobiles, elle, n'a pas initialement d'espace à défendre.

Toutefois, certaines luttes urbaines s'illustrent par l'emploi de barricades comme les mouvements agricoles de même que les « *blocus* » universitaires. Mais là aussi, l'espace restreint d'action : il ne s'agit pas de rendre inaccessible un espace pour le protéger mais bien d'immobiliser et de mettre en péril ses institutions.

On peut aussi citer plus précisément les mouvements de contestation à Hong Kong en 2014 (révolution des parapluies) ainsi qu'en 2019-2020⁸. Ces mouvements ont à eux seuls, redéfinis l'emploi des barricades en maximisant leur volume par des jeux de triangulations et d'espacements. Ce type de barricades ne protège pas directement mais empêche la mobilité malgré la largeur des avenues. Cette dernière mutation a peut-être apporté à la barricade ses formes les plus adaptées à une insurrection urbaine.

Par opposition au militantisme et au côté « *insurgé* » de cette binarité qui prévaut aux insurrections, on remarque que la barricade est aussi un outil utilisé et adapté par les forces de l'ordre et notamment par la police anti-émeute (hermes). On s'aperçoit aussi que cet outil est utilisé par les institutions ciblées lors d'émeutes et de débordements. On se souvient ainsi des dispositifs de protection mis en place par les banques et les assurances en prévention

7. https://zad.nadir.org/IMG/pdf/guide_de_survie.pdf (consulté le 23 décembre 2021)

8. Atlas des formes résistantes p. 7,8,11,16,24,27,32,63,88,97,98,99.

des saccages répétés en marge des manifestations des gilets jaunes.

De ce point de vue, la barricade n'a pas de maître. Il ne faut pas oublier sa constituante insurrectionnelle.

Si aujourd'hui, on cherche à évaluer son utilité pour le militant, il faut revenir à ses premières vertus et s'intéresser à l'héritage qu'elle a laissé. Mais aujourd'hui aussi, il ressort que la barricade a muté et son image l'a même dépassée.

Elle peut prendre en effet, des formes expressives et artistiques comme celles de Claremont Road évoquées par Julia Ramírez Blanco dans « *Artistic Utopias of Revolt* »: « *Remplies de terre, de gravats et de béton, la plupart des sculptures avaient également été conçues pour servir de barricades* ». ⁹

Par extension de ses principes, le blocage des flux et des institutions s'apparente à d'autres pratiques militantes; tel que le « *sit-in* » pour lequel les corps font la barricade et bloquent les avenues ou les halls d'immeuble. L'exemple le plus remarquable mais aussi le plus morbide est celui des mobilisations d'Act-Up ou les corps allongés de tout leur long sur le sol symbolisent et rendent visibles la morbidité et la mortalité du Sida. C'est la peur de ce corps étranger, du corps « *séropro* » qui bloque et renforce le malaise de certains alors enrôlé dans l'ignorance et la sérophobie. Il s'agit d'une confrontation forcée pour aussi changer les mentalités et c'est peut-être là qu'il faut chercher l'héritage de la pratique barricadière.

Par ailleurs, on trouve dans le numérique, des nouvelles formes d'action comme dans « *l'hacktivisme* » ¹⁰ ou le « *sit-*

9. RAMIREZ BLANCO, Julia, *Artistic Utopias of Revolt*, University of Barcelona, Barcelona, Spain, traduit en anglais par Paul E. Davies, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018, p. 27.

10. Ce terme associe l'idée d'activisme et celle du hacking qui signifie piratage en anglais. Il s'agit de donner à l'activisme une nouvelle dimension virtuelle apportant des nouveaux moyens d'action.

in» se transforme en « **Netstrike** »¹¹, une façon de paralyser les instances virtuelles des organismes gouvernementaux par un grand nombre de connexions simultanées. Le premier en son genre est mené en 1995 contre les sites Internet du gouvernement français afin de lutter contre les essais nucléaires dans l'atoll de Mururoa.¹² Une manœuvre utilisée par la suite en 1998 par L'EZLN pour diriger un « **Zapatisme Digital** » contre le gouvernement Mexicain. Il fera l'objet d'une participation internationale.¹³ L'avènement d'Internet, conduit à une globalisation des luttes qui accroît aussi les rapports de forces. Bien qu'existant depuis plus de 25 ans, ces sit-in virtuels font encore l'actualité avec notamment des appels à l'inscription massive à des meetings politiques visant à saturer les inscriptions en ligne à des rassemblements réels pour finalement ne pas y assister et laisser le plus grand nombre de places vides. Une pratique militante parfois décriée pour sa logique d'obstruction à la liberté d'expression.

11. Nom du groupe d'activiste qui a donné son nom à cette pratique.

12. <https://www.nodo50.org/netstrike/index.html> (consulté le 28 décembre 2021)

13. <https://www.thing.net/~rdom/ecd/EDTECD.html> (consulté le 28 décembre 2021)
<https://www.thing.net/~rdom/ecd/DigZap.html> (consulté le 28 décembre 2021)

CONCLUSION

La barricade est un objet d'étude complexe qui semble difficile à observer car on la pense à la fois précipitée et fébrile. Mais la barricade a laissé des traces autant immatérielles que tangibles.

C'est depuis son inscription dans l'histoire, un jour de mai 1588, que les pouvoirs et les contre-pouvoirs ont pris conscience du formidable moteur d'insurrection que pouvait être la barricade. Depuis le Printemps des Peuples jusqu'au Printemps Arabe, c'est un modèle qui s'est diffusé et qui n'a cessé de se réinventer.

On attribue à tort à sa mise en œuvre, une instabilité et une naïveté. Mais derrière cet ouvrage pensé sans génie se cache un héritage défensif des cités féodales. Au fil de ses répétitions la barricade s'est transformée et on a cherché à en préciser les contours. Et cela pourrait être en vain parce que ses nombreuses dimensions rend l'objet inclassable.

A la fois défensive et offensive, la barricade est surtout un marqueur d'opposition par son surgissement. Dès qu'elle surgit, elle est déjà vouée à disparaître. La barricade est donc une forme vivante bien qui va au-delà de son incarnation physique. C'est un silence qui vient avant le vacarme. Une dimension sensorielle encore inexplorée ou dans l'attente du combat, l'insurgé reste muet.

Mais se taire, c'est aussi laisser croire qu'on ne désire rien. Ce qui fascine, c'est le désir d'insurrection ou plutôt la limite qu'il impose : la frontière entre le tolérable et l'insoutenable.

« *Les soulèvements appartiennent à l'histoire et d'une certaine façon, ils lui échappent* ». Michel Foucault (1979)¹

1. Michel Foucault (1979), « Inutile de se soulever ? » Dits et Ecrits, III p. 790-791.

disait sûrement vrai, car seules les images survivent dans notre mémoire collective. Les insurrections ont toujours été suivies de leurs représentations. Et ce sont ces mêmes représentations qui ont transformé les souvenirs en image d'Epinal. Entre théâtre politique et autel sacrificiel, la barricade deviendrait un objet mortifère qui appartiendrait à une martyrologie.

Plus que symbolique, l'imaginaire a dépassé le réel et a donné de nouvelles définitions de la pratique barricadière. La référence à des luttes passées justifie les nouvelles. On cherche ainsi à s'inscrire dans leur continuité. La barricade devient aussi un formidable moyen d'expression. En bloquant les institutions et en interrompant les flux, elle donne de la visibilité à des revendications et à des souffrances.

C'est à travers ces nouveaux sens que l'on comprend les enjeux actuels de la barricade mais aussi l'enjeu des espaces interstitielles des villes qui influencent directement sa pratique.

Souvent perçue comme une erreur de syntaxe dans la composition urbaine, la barricade n'est pas une chose préconçue. Mais elle tente à nouveau de faire sa place dans le langage insurrectionnel en s'adaptant aux nouvelles structures urbaines. Entre mutations et héritages, la barricade se déploie dans ses principes et dépasse même le monde matériel.

Du « *sit-in* » au « *Netstrike* » le militantisme n'est pas une langue morte. C'est une langue qui a sa grammaire et ses temps de conjugaison. De la barricade, ce mémoire se propose d'en être un dictionnaire de son mode d'emploi. Après tout « *vade-mecum* » signifie aussi « *vient avec moi* », sans être un manifeste, ce mémoire fournit une analyse contemporaine de ces appels à l'insurrection dans la ville.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

- **ARENDT**, Hannah (1968) vies politiques (Men in dark times), préface. Trad. de l'anglais et de l'allemand par Éric Adda, Jacques Bontemps, Barbara Cassin, Didier Don, Albert Kohn, Patrick Lévy et Agnès Oppenheimer-Faure Collection Les Essais, édition 1974 (n° 190), Gallimard.
- **BENJAMIN**, Walter (1939) Paris capitale du XIXe siècle, in Das Passagen-Werk (le livre des Passages), Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1982, pages 60 à 77.
- **BLANQUI**, Auguste (1868), Instructions pour une prise d'armes, Paris, Société Encyclopédique française, Editions de la Tête de Feuilles. Réédition 1972 Transcrit par Andy Blunden.
- **BOUDON**, Jacques-Olivier (1997), Baudin et la barricade du 3 décembre 1851 : histoire et représentation de l'Empire à la République In : La barricade [en ligne]. Paris : Éditions de la Sorbonne, 1997 (généré le 30 décembre 2021).
- **CARON**, Jean Claude, Aux origines du mythe : l'étudiant sur la barricade dans la France romantique (1827-1851) in La Barricade, Collection Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, Ed. de la Sorbonne, p. 272-292
- **CHAMPFLEURY**, Jules ; BAUDELAIRE, Charles ; TOUBIN, Charles (1848), Le Salut public, 1er Numéro, reproduit en 1970, p. 1- 4.
- **COCULA**, Anne-Marie (1997), La barricade avant la barricade in La barricade, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, pp.
- **CORBIN**, Alain (1997), Préface in La Barricade, Collection Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, Ed. de la Sorbonne, 552 p.

- **CORBIN**, Alain et **MAYEU**, Jean-Marie (1997), La Barricade, Collection Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, Ed. de la Sorbonne, 552 p.
- **DIDI-HUBERMAN**, Georges (2019), Désirer Désobéir, Ce qui nous soulève, 1, Torrents et Barricades, Les Éditions de Minuit, p. 219-238.
- **DIDI-HUBERMAN**, Georges, (2016) Soulèvements, Paris, Gallimard-Jeu de Paume, 418 p.
- **DIDI-HUBERMAN**, Georges (2016) Conférence, « Ce qui nous soulève », séance N°1, <https://vimeo.com/jeudepaume/ce-qui-nous-souleve/video/185520721>, octobre.
- **DESBUISSON** Frédérique (1997), Gustave Courbet et le frontispice du n° 2 du Salut Public, in La barricade, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, p. 222-245
- **FOUCAULT**, Michel (1975) «Anti-Rétro» Dits et Ecrits, tome II, Editions Gallimard, réédition 1994, 804p.
- **FUREIX**, Emmanuel (1997), De l'« autel de l'anarchie » au Golgotha : la barricade de juin 1848 en représentation in La barricade, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, p.332-352.
- **HAZAN**, Eric (2013), La Barricade, histoire d'un objet révolutionnaire – Collection Leçons de choses, Éditions Autrement, 176 p.
- **HOBBSAWM**, Eric, Espaces et sociétés : revue critique internationale de l'aménagement, de l'architecture et de l'urbanisation / dir. publ. Serge Jonas, 1970-11, traduit de l'anglais par Emmanuel Hérichon,
- **HUCHON**, Mireille (1997), Petite histoire du mot barricade, in : La barricade. Collection Histoire de la France aux XIXe et XXe siècles, Ed. de la Sorbonne, 552 p. ; p. 43-53.
- **HUGO**, Victor (1877), Histoire d'un crime et Cahier complémentaire – suivi d'annexes, rééd. augmentée, Arvensa Editions, 2019, 1075 p.

- **HUGO**, Victor (1862), Les Misérables, Tome 4, Livre 11, I – Quelques éclaircissements sur les origines de la poésie de Gavroche. Influence d'un académicien sur cette poésie, 593 p
- **LECOUTURIER**, Henri (1848), Paris incompatible avec la République : plan d'un nouveau Paris où les révolutions seront impossibles 108p,
- **LEFÈVRE**, Louis-Raymond (1943), Journal de L'Estoile pour le règne de Henri III (1574-1589). Texte intégral présenté et annoté ; Collection Mémoires du passé pour servir au temps présent, Gallimard, Paris. 777 p.
- **PASQUIER**, Estienne (1966), Lettres historiques pour les années 1556-1594, publiées et annotés par Dorothy THICKET Genève-Paris, éd., Droz, 515 p.
- **MEJDRICKA**, Kveta (1997), Les barricades à Prague en 1848, in La barricade, Alain Corbin et Jean-Marie Mayeur (dir.), Éditions de la Sorbonne, pp.
- **PERROT** Michelle (1984), Jeunesse de la grève, Paris, Le Seuil,
- **PICOCHÉ**, Jacqueline (1992), Dictionnaire étymologique du Français, Le Robert, Collection « les usuels » 864p,
- **PINON**, Pierre (2016), Atlas du Paris Haussmannien ; La ville en héritage du second empire à nos jours, Editions Parigramme / Compagnie parisienne du livre.
- **RAMIREZ BLANCO**, Julia, Artistic Utopias of Revolt, University of Barcelona, Barcelona, Spain, traduit en anglais par Paul E. Davies, Springer International Publishing, Palgrave Macmillan, 2018,
- **RAVAL**, Marcel, Haussmann contre Paris, in CHAMPIGNEULLE, Bernard. **RAVAL**, Marcel. – LAVEDAN, Pierre. – PILLEMENT, Georges. – AUZELLE, Robert. – D'ESPEZEL, Pierre. – REMAURY, Pierre, la Destinée de Paris, Les Editions du Chêne, Paris, 1943, 149p.

- **SCHÆLCHER**, Victor (1852), Histoire des crimes du 2 décembre, Bruxelles : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k290116>
- **SONTAG**, Susan (1977) Sur la photographie, trad. française, Paris, éditions 1982 Christian Bourgeois éditeur.
- **TRAUGOTT**, Mark(2010), The Insurgent Barricade, University of California Press, 436 p.
- **TILLIER**, Bertrand, De la balade à la manif', La représentation picturale de la foule dans les rues de Paris après 1871, Sociétés & Représentations 2004/1 (n° 17), p. 87-98.
- **WAGNER**, Richard (1911), Ma vie, tome II, 1842-1859, Traduction de N. Valentin et A. Schenk, Plon, 364 p.
- **ZABUNYAN**, Dork (2016), L'insistance des luttes. Images, soulèvements, contre-révolutions, De l'incidence éditeur, 235 p.

ARTICLES EN LIGNE ET PDF

Agence France Presse, Saint-Etienne : des agriculteurs en colère déversent du fumier devant la DDT, Article web, France 3 Régions, publié le 14/02/2019 à 15h16, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/auvergne-rhone-alpes/loire/saint-etienne-agriculteurs-colere-deversent-du-fumier-devant-ddt-1624253.html>

D.Cros et Ch.Launay, Mobilisation des agriculteurs dans toute la région, Article web, France 3 Régions, publié le 05/11/2014 à 09h30, <https://france3-regions.francetvinfo.fr/centre-val-de-loire/2014/11/04/mobilisation-des-agriculteurs-ce-mercredi-584820.html>

https://zad.nadir.org/IMG/pdf/guide_de_survie.pdf

SITES INTERNET

- <http://www.fiveightsix.co.uk/blanqui.kingston.ac.uk/>
- <https://www.marxists.org/francais/blanqui/1866/instructions.htm>
- <https://interdocpol.org/>
- <https://www.nodo50.org/netstrike/index.html>
- <https://www.thing.net/~rdom/ecd/EDTECD.html>
- <https://www.thing.net/~rdom/ecd/DigZap.html>

VIDEOS ET FILMS

- FARAH, Rami, 2021, Notre mémoire nous appartient, Danemark, | La Lucarne | ARTE : <https://www.arte.tv/fr/videos/103995-000-A/notre-memoire-nous-appartient/>

- DIDI-HUBERMAN, Georges, maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Centre d'Histoire et Théorie des Arts), Conférence, « Ce qui nous soulève », séance N°1, <https://vimeopro.com/jeudepaume/ce-qui-nous-souleve/video/185520721>
- Cinétracts (1968) https://www.youtube.com/watch?v=m12TB0clCec&ab_channel=Arda
- ACH, Sandra, BURLAUD, Nicolas, HAKENHOLZ, Thomas (2020), « La bataille de la Plaine », synopsis et projection : <https://labataille.primitivi.org/>

FIGURES

- **fig. 1** GOLGOTHA, illustration issue d'archives personnel.
- **fig. 2** THIBAUT (1848), Barricade de la rue Saint-Maur avant l'attaque des troupes du général Lamoricière, 25 juin 1848. Daguerrotypie, Paris, musée d'Orsay.

- **fig. 3** THIBAUT (1848), Barricade de la rue Saint-Maur après l'attaque des troupes du général Lamoricière, 26 juin 1848. Daguerrotypage, Paris, musée d'Orsay.
- **fig. 4** BLANQUI, Auguste (1868), dessin de référence d'une construction barricadière idéal, Instructions pour une prise d'armes, <http://www.fiveightsix.co.uk/blanqui.kingston.ac.uk/diagrams/>

ANNEXES

Texte original:

« *Residents of London were the first outside France to hear of the success of the new insurrection in Paris. The world's most up-to-date communications link made use of a rail connection from Paris to Boulogne, a special steamer across the Channel, and an electric telegraph recently installed between Dover and London, which delivered the news to the nerve center of the British empire between 4 and 5 P.M. on February 25, 1848.* »

Traduction et réécriture:

Les habitants de Londres ont été les premiers en dehors de la France à apprendre le succès de la nouvelle insurrection Parisienne. Pour ce faire, la liaison de communication la plus moderne du monde a été utilisée. Une connexion ferroviaire de Paris à Boulogne, un bateau à vapeur spécial traversant la Manche et un télégraphe électrique récemment installé entre Douvres et Londres, qui a transmis la nouvelle au centre nerveux de l'empire britannique entre 16 et 17 heures le 25 février 1848.

D'après le texte de : Mark Traugott, *The Insurgent Barricade*, University of California Press, 2010, p. 180.

LA BARRICADE EST UN OBJET D'ÉTUDE COMPLEXE QUI SEMBLE DIFFICILE À OBSERVER CAR ON LA PENSE À LA FOIS PRÉCIPITÉE ET FÉBRILE. MAIS LA BARRICADE A LAISSÉ DES TRACES AUTANT IMMATÉRIELLES QUE TANGIBLES. CE MÉMOIRE PROPOSE DE LES EXPLORER AFIN DE COMPRENDRE LES ENJEUX DE SA PRATIQUE URBAINE ET DE SA REPRÉSENTATION À TRAVERS UN LANGAGE INSURRECTIONNEL.

THE BARRICADE IS A COMPLEX OBJECT OF STUDY THAT SEEMS DIFFICULT TO OBSERVE BECAUSE IT IS THOUGHT TO BE BOTH PRECIPITATE AND FEVERISH. BUT THE BARRICADE HAS LEFT TRACES THAT ARE BOTH IMMATERIAL AND TANGIBLE. THIS ESSAY PROPOSES TO EXPLORE THEM IN ORDER TO UNDERSTAND THE CHALLENGES OF ITS URBAN PRACTICE AND ITS REPRESENTATION THROUGH AN INSURRECTIONARY LANGUAGE.

