



**HAL**  
open science

**Représentation et identification dans les nouveaux films Disney : en quoi les mondes imaginaires des nouveaux films Disney permettent-ils de créer des espaces d'identification ? Étude des films Raya et le dernier dragon et Encanto, la fantastique famille Madrigal**

Aparna Mazumdar

► **To cite this version:**

Aparna Mazumdar. Représentation et identification dans les nouveaux films Disney : en quoi les mondes imaginaires des nouveaux films Disney permettent-ils de créer des espaces d'identification ? Étude des films Raya et le dernier dragon et Encanto, la fantastique famille Madrigal. Sciences de l'information et de la communication. 2022. dumas-04090520

**HAL Id: dumas-04090520**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04090520>**

Submitted on 5 May 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Copyright

## Mémoire de Master 2

Mention : Information et communication

Spécialité : Communication Médias

Option : Médias et management

### Représentation et identification dans les nouveaux films Disney

En quoi les mondes imaginaires des nouveaux films Disney  
permettent-ils de créer des espaces d'identification ?

Étude des films *Raya et le dernier dragon*  
et *Encanto, la fantastique famille Madrigal*

Responsable de la mention information et communication  
Professeure Karine Berthelot-Guiet

Tuteur universitaire : Virginie Julliard

Nom, prénom : MAZUMDAR Aparna

Promotion : 2021-2022

Soutenu le : 28/11/2022

Mention du mémoire : Très bien

## Sommaire

**Remerciements** 4

**Introduction** 5

**Chapitre 1 : Cadre théorique, notions et concepts clés** 7-17

*Section 1 : Les concepts clés de “fenêtres” et “miroirs”*

- a) Définitions et usage dans le domaine de l'éducation
- b) L'intérêt de leur usage dans l'analyse cinématographique pour étudier la représentation et identification
- c) Disney, un terrain riche à explorer au prisme de ces notions

*Section 2 : Le cinéma, un vecteur saillant des représentations*

- a) Le film comme un objet essentiellement social
- b) Les spécificités de l'animation en matière de représentation

*Section 3 : La représentation, un phénomène complexe lié à différentes disciplines*

- a) Hégémonie culturelle, altérité et proximité culturelle, notions fondamentales pour étudier la représentation des cultures non occidentales
- b) La représentation au prisme des études de genre

**Chapitre 2 : Bilan des activités de Disney (1923 - actuel)** 17-29

*Section 1 : Les 100 ans d'histoire de Disney*

- a) Un retour en arrière à ses débuts modestes
- b) Les grèves en 1941, un événement marquant qui a brisé son tissu social
- c) Acquisitions successives qui se sont avérées opportunes

*Section 2 : Lancement de Disney+, une expansion numérique*

- a) Expansion stratégique de sa plateforme aux différents pays
- b) Un succès immédiat qui a dépassé les objectifs initiaux
- c) Nouvelles perspectives à l'aune du succès de la plateforme

*Section 3 : Disney et la représentation, un passé sombre*

- a) Les films de Disney, porteurs des valeurs sociétales dominantes
- b) Critiques et évolutions à l'égard des représentations dans les films
- c) Perspectives sur la nouvelle politique de Disney vis-à-vis de la représentation

**Chapitre 3 : Méthodologie et présentation du corpus** 29-39

*Section 1 : Les films Raya et le dernier dragon et Encanto, la fantastique famille Madrigal*

- a) Justification du choix des films : similitudes et différences
- b) Présentation du film *Raya et le dernier dragon* (2021)
  - i) Diffusion sur Disney+ Premier Access
  - ii) Production du film : casting, création du “South East Asia Trust”
  - iii) Réception du film dans les médias
- c) Présentation du film *Encanto, la fantastique famille Madrigal* (2021)
  - i) Diffusion décalé en salle et sur Disney+
  - ii) Production du film : casting, création du “Colombian Cultural Trust”
  - iii) Réception du film dans les médias

*Section 2 : Les commentaires sur Youtube*

- a) L'intérêt d'étudier les commentaires Youtube
- b) Limitations et risques
- c) Identification, catégorisation et méthodes d'analyse des commentaires

*Section 3 : Entretien semi-directif*

- a) Prise de contact avec interlocuteur
- b) Choix de l'entretien semi-directif
- c) Etapes de préparation de l'entretien

**Chapitre 4 : Représentation et identification à travers une mise en perspective des films et commentaires Youtube** 39-71

*Section 1 : Représentations culturelles dans les films*

- a) Les paysages, véritable écrin de la dimension épique et féerique
- b) Les habits, les pratiques, la nourriture, l'art de la contextualisation
- c) Le peuple, la communauté, la famille
- d) Créatures mythiques et lieux magiques

*Section 2 : La représentation des personnages féminins dans les films *Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal**

- a) *Raya* et *Mirabel*, les protagonistes “imparfaites” en évolution
- b) La figure du “méchant”, vitrine des problèmes sociétaux

<b>Conclusion</b>	71
<b>Bibliographie</b>	74
<b>Annexe</b>	78

## **Remerciements**

Je voudrais remercier Madame Kenza Benabdelouhab pour ses judicieux conseils et pistes pendant ma recherche.

Je voudrais également remercier Madame Virginie Julliard pour ses apports en analyse sémiotique et études de genre, qui ont contribué à alimenter ma réflexion.

Je tiens à remercier Charlotte Custot qui a accepté de m'accorder de son temps pour un entretien et m'a aidé à approfondir ma réflexion pendant de nombreuses discussions.

Je remercie également tous mes professeurs pendant cette année pour leurs cours qui ont aidé à nourrir ma réflexion pour ce mémoire.

Toute ma gratitude à Alizée, Emmanuelle, Alex et Emile pour leur confiance et leur aide précieuse.

Enfin, mes parents, pour leurs encouragements et leur soutien constant.

## Introduction

Le 10 septembre 2022, la bande-annonce du nouveau remake en live-action de *La Petite Sirène* (2023) a été dévoilée. Pendant la vidéo, nous suivons une sirène qui navigue dans les profondeurs de l'océan. À la fin de la bande annonce, nous retrouvons Ariel, interprétée par l'actrice afro-américaine Halle Bailey, qui regarde au loin en interprétant la chanson emblématique "Partir là-bas". Suscitant un véritable raz-de-marée de réactions sur les réseaux sociaux, cette bande-annonce a été accueillie avec joie chez des enfants noirs. De multiples vidéos de jeunes filles noires émues en la regardant ont circulé sur différentes plateformes, notamment Tiktok. Des rires, des sourires, parfois même des larmes chez ces filles traduisent une prise de conscience que la protagoniste leur ressemble.

Bien que certains enfants aient été ravis par la bande-annonce, celle-ci a reçu des réactions mitigées de la part des adultes. En effet, lorsqu'il a été annoncé que Bailey allait jouer le rôle d'Ariel, cela a suscité de vives réactions en ligne. Selon un article de Madmoizelle, certaines critiques ont porté sur le fait qu'une sirène ne peut pas être noire car elle n'est pas exposée aux rayons UV du soleil. Une autre ligne argumentaire affirmait que l'actrice Halle Bailey ne ressemblait pas au personnage original d'Ariel dans le dessin-animé<sup>1</sup>. Un article paru dans Screenrant accuse les bots, trolls et internautes aux motivations politiques, d'être responsables des propos haineux tenus en ligne envers Bailey. Selon l'article, malgré les réactions positives autour du film, ces posts ont envahi le discours autour du film. En incitant à l'hostilité, ils ont essayé de le définir par la haine<sup>2</sup>.

Cette polémique autour de *La Petite Sirène* est révélatrice des enjeux croissants liés à la représentation et à l'identification à l'écran, et plus précisément dans ce cas, dans les films Disney. En effet, la diversité et la représentation des cultures et des populations dans les médias se trouvent au cœur des débats actuels dans la société.

---

<sup>1</sup> Vincent, A. (2022, 13 septembre). *La Petite Sirène en live-action : ces adorables réactions d'enfants au trailer vont vous faire fondre*. Madmoizelle. <https://www.madmoizelle.com/la-petite-sirene-en-live-action-ces-adorables-reactions-denfants-au-trailer-vont-vous-faire-fondre-1438621>

<sup>2</sup> Donaldson, K. (2022, novembre). *The Little Mermaid's Ridiculous Casting Backlash Explained*. ScreenRant. <https://screenrant.com/little-mermaid-halle-bailey-casting-backlash-explained/>

Quant à Disney, bien que la multinationale quasi-centenaire ait produit des œuvres qui sont devenues des phénomènes mondiaux, elle n'a pas toujours eu l'image irréprochable qu'elle s'efforce de présenter aujourd'hui en matière de diversité. Confrontée à de nombreuses controverses autour des représentations racistes et sexistes, l'évolution de la politique de Disney, au fil du temps, est en réponse aux changements dans la société, et ainsi au public. Pour s'assurer que leurs films restent pertinents auprès du grand public, l'entreprise a dû suivre les courants sociétaux à différentes époques.

Durant la Renaissance Disney qui a débuté à la fin des années 1980, par exemple, l'entreprise a répondu aux critiques concernant le manque de diversité dans ses personnages en produisant des films comme *Aladdin* (1992) et *Mulan* (1998). Bien que les représentations véhiculées dans ces films restent discutables, le simple fait que Disney les ait produits en réponse à l'évolution du public montre une certaine volonté de s'adapter à leurs besoins, quoique dans une perspective commerciale.

En effet, depuis ses origines, il y a eu de nombreux changements quant à son public, qu'il s'agisse d'une ouverture à davantage de pays à l'échelle internationale ou de l'évolution dans les populations des pays occidentaux qui ont historiquement constitué ses spectateurs. Dans un monde mondialisé et hyperconnecté, sa diversification est inévitable. Le lancement de leur plateforme de streaming Disney+ en 2019, qui est désormais disponible dans plus de 100 pays, ne fait qu'accélérer ce phénomène.

Si le public de Disney devient plus hétérogène, quelles en sont les implications potentielles sur ses films ? Récemment, Disney a commencé à sortir davantage de films qui se passent dans différents contextes culturels, en commençant par *Moana* (2016) et *Coco* (2017). Il se peut que cela provienne d'un besoin de répondre à un public diversifié tant au niveau international qu'au sein des populations de pays occidentaux. En effet, cette relation entre Disney et son public ciblé nous ramène à l'idée de représentation et d'identification, dirigeant vers le cœur de notre problématique : en quoi les mondes imaginaires des nouveaux films Disney permettent-ils de créer des espaces d'identification à visée internationale ?

En réponse à cette question, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- 1) Les films mettent en avant davantage des valeurs universelles au détriment des spécificités culturelles afin de les rendre accessibles à un public plus large.
- 2) Les spectateurs sont plus susceptibles de s'identifier aux personnages de ces films qu'à leurs aspects culturels.

Pour faire face à notre problématique, dans un premier temps, nous nous pencherons sur un cadre théorique, des notions et des concepts clés, afin de mieux nous imprégner des enjeux de notre objet d'étude. Dans un deuxième temps, nous explorerons la longue histoire de Disney dans le domaine de l'animation, retraçant ses événements marquants et évolutions, qui permettront d'éclairer les enjeux liés à notre recherche. Dans un troisième temps, nous présenterons et justifierons le choix de notre corpus, en expliquant sa pertinence pour notre étude tout en identifiant ses limites. Par la suite, nous analyserons notre corpus en mettant en perspective nos films choisis avec des commentaires Youtube afin d'articuler une réponse à notre problématique. Enfin, nous discuterons des observations qui en ressortent et proposerons des pistes de réflexion pour la suite.

## **1. Cadre théorique : notions et concepts clés**

Cette recherche porte sur les représentations véhiculées par les mondes imaginaires des nouvelles productions Disney, un sujet dont les enjeux sont adressés par de nombreuses disciplines. Les représentations naissent, se transmettent, et évoluent à travers les formes de communication. Face au caractère complexe de notre objet d'étude, l'approche communicationnelle dispose de méthodes et de concepts permettant d'étudier ce type d'objet aux multiples facettes.



## 1.1 Les concepts clés de “fenêtres” et “miroirs”

*“Les livres sont parfois des fenêtres, proposant des perspectives sur des mondes qui peuvent être réels ou imaginaires, familiers ou étranges. Ces fenêtres sont aussi des portes vitrées, et les lecteurs n'ont qu'à les franchir dans leur imagination pour faire partie du monde créé ou recréé par l'auteur. Toutefois, lorsque les conditions d'éclairage sont idéales, une fenêtre peut également être un miroir. La littérature transforme l'expérience humaine et nous la renvoie, et dans ce reflet nous pouvons voir nos propres vies et expériences comme faisant partie de l'expérience humaine au sens large. La lecture devient alors un moyen d'affirmation de soi, et les lecteurs cherchent souvent leur miroir dans les livres.”*

*- Rudine Simms Bishop, 1990*

En 1990, dans son article intitulé “Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors”, la chercheuse américaine Dr Rudine Sims Bishop introduit les termes “miroirs, fenêtres et portes vitrées” pour étudier la représentation dans la littérature pour enfants<sup>3</sup>. Depuis la première apparition de ces notions, elles sont devenues répandues dans le discours académique sur la “littérature multiculturelle pour enfants” aux Etats-Unis, qui considère la littérature comme un moyen d'affirmer et d'accéder à sa propre culture et à celle des autres. Il suppose que la littérature peut authentiquement refléter la vie d'une personne, le miroir renforçant la conscience de soi, la fenêtre permettant de découvrir la vie d'autrui et la porte appelant à l'interaction. Selon Bishop, il est essentiel de refléter les réalités complexes et multiples des enfants et adolescents appartenant à des minorités pour leur permettre de se construire et d'interagir avec le monde.

Dans le domaine de l'éducation, ces termes sont largement utilisés pour étudier les mécanismes d'identification parmi les jeunes publics dans différents contextes. Sotirova et Kelley (2020) utilisent ce prisme pour examiner le discours autour de l'immigration dans cinq livres destinés aux enfants. En étudiant des personnages anthropomorphes dans ces histoires et leurs récits, elles explorent la représentation des

---

<sup>3</sup> Bishop, R. (1990) 'Mirrors, Windows and Sliding Glass Doors', *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*, 6(3), P. ix-xi

immigrants et décortiquent les messages sur le degré d'acceptation de ces derniers ou sur son absence<sup>4</sup>.

Rhodes (2018) explore la pertinence des “miroirs” pour explorer la construction et l'affirmation de son identité dans la littérature centrée sur la communauté Latinx<sup>5</sup>. D'autres chercheurs comme Wissman (2016) élargissent ce cadre pour étudier sa pertinence dans les pratiques pédagogiques. Elle suggère les manières dont elles peuvent être utilisées pour élargir les cartographies de l'imaginaire et accompagner les élèves dans la réflexion sur leurs rôles et responsabilités en tant que citoyens du monde<sup>6</sup>. En effet, ces concepts jouent un rôle central dans notre analyse de corpus afin de répondre à notre problématique.

Même s'ils ont été jusqu'à présent principalement utilisés pour analyser la littérature jeunesse, il est intéressant d'élargir le champ de recherche et les considérer en tournant notre regard vers l'écran. Selon une étude Ipsos en 2015 pour Lagardère et Gulli, 83 % des enfants en France regardent la télévision en direct avec leurs parents au moins une fois par jour. Les 4-6 ans y consacrent en moyenne 2h22 par jour, les 7-10 ans 2h53 et les 11-14 ans 3h34, soit 3 heures de contenu regardé en moyenne par jour pour tous les enfants<sup>7</sup>. Les écrans faisant désormais partie intégrante de la vie des enfants, il devient essentiel d'analyser le contenu télévisuel, qu'il s'agisse de séries télévisées, de films ou de contenu web.

La société Walt Disney est l'une des institutions de médias de masse les plus populaires aux Etats-Unis qui bénéficie de plus de cent ans d'expérience dans le domaine de la production et les films d'animation. Le public cible est constitué de familles et enfants du monde entier qui sont en phase de développement et qui découvrent progressivement le monde qui les entoure. En raison d'une plus grande

---

<sup>4</sup> Sotirovska, V. & Kelley, J. (2020). Anthropomorphic Characters in Children's Literature. *The Elementary School Journal*, 121(2), 337-355. <https://doi.org/10.1086/711054>

<sup>5</sup> Rhodes, Cristina. (2018) "Seemingly on the inside ... but really on the outside": Reading for Mirrors in Mexican Whiteboy," *Research on Diversity in Youth Literature: Vol. 1 : Iss. 1* , Article 6.

<sup>6</sup> Wissman, Kelly K. (2016) "Reading Global Literature as Emergent Global Citizens: Mirrors, Windows, Doors, and Maps." *Teaching Global Literature in Elementary Classrooms*. Routledge. 18-39.

<sup>7</sup> Bancaud, D. (2015, 5 novembre). *Les enfants français passent trois heures par jour sur les écrans*. [www.20minutes.fr](http://www.20minutes.fr).

<https://www.20minutes.fr/societe/1724619-20151105-enfants-francais-passent-trois-heures-jour-ecrans>

exposition aux contenus médiatiques dès le plus jeune âge, comme évoqué précédemment, les enfants s'identifient aux normes d'une société dominée par ces derniers. En effet, l'exposition aux médias montre que "la consommation de médias a une influence mesurable sur les perceptions que les gens ont du monde réel, et indépendamment de l'exactitude de ces perceptions, elles sont utilisées pour aider à guider les attitudes, les jugements et les actions ultérieures"<sup>8</sup> (Morawitz & Mastro, 2008, p. 131). Par le biais de grandes sociétés telles que Disney, les enfants acquièrent des informations et une compréhension d'eux-mêmes et de la façon dont ils devraient se présenter et se comporter.

## 1.2 Le cinéma, un vecteur saillant des représentations

Depuis sa conception, le cinéma, forme de communication de masse, a été l'objet d'étude de nombreux chercheurs qui tentent de mesurer sa place et son impact sur la société. En effet, le concept de la "représentation" est abordé dans de nombreuses disciplines différentes. Dans le courant des *cultural studies*, les représentations dans le cinéma ont été abordées par les chercheurs comme Stuart Hall, qui a étudié l'identité culturelle et la représentation dans le cinéma, en particulier le cinéma afro-caribéen. Hall considèrerait la représentation comme la capacité de décrire ou d'imaginer. Selon lui, la représentation est le processus par lequel le sens est produit et échangé entre les membres d'une culture par l'utilisation du langage, de signes et d'images qui représentent des choses.

Dans son article "Le film, un fait social", le sociologue Jean Pierre Esquenazi (2000) retrace chronologiquement les différentes manières d'analyser un film, depuis les années 50 avec la parution des Cahiers du cinéma, en poursuivant par une approche plus sémiotique dans les années 70, jusqu'à des réflexions plus contemporaines, qui considèrent le film comme un objet essentiellement social<sup>9</sup>.

---

<sup>8</sup> Behm-Morawitz, E. & Mastro, D. E. (2008). Mean Girls ? The Influence of Gender Portrayals in Teen Movies on Emerging Adults' Gender-Based Attitudes and Beliefs. *Journalism & ; Mass Communication Quarterly*, 85(1), 131-146. <https://doi.org/10.1177/107769900808500109>

<sup>9</sup> Esquenazi, Jean-Pierre (2000). Le film, un fait social. In: *Réseaux*, volume 18, n°99. Cinéma et réception. pp. 13-47.

Esquenazi fait le point sur la façon dont les films ont été analysés jusqu'à récemment, qui consistait à situer un film par rapport à un auteur ou une société de production, ou à examiner sa forme en tant qu' "œuvre" ou "texte filmique". Ce que nous allons retenir de cet article, c'est son exploration de la relation entre les films et la réalité. Il soutient que les analyses précédentes sur le cinéma ont eu pour effet d'affaiblir la relation entre les films et la réalité. Selon lui, ces analyses ignoraient le "réel d'où provient le film" et "le réel où il est vu et interprété" (p. 23). En parlant de la réception des films, il affirme que "les mondes fictionnels sont imaginés par des hommes et destinés à d'autres hommes à partir de leurs connaissances communes" (p. 42). Cette observation fait réfléchir à l'aspect de la rencontre intersubjective du cinéma, l'espace où les mondes imaginaires des films rencontrent la réalité des spectateurs.

Pour en venir à l'animation, ces films ont souvent été considérés à tort comme un sous-genre du cinéma, ciblant exclusivement les enfants. Selon Wells (1998), la fausse conception de l'animation comme une forme innocente a fait oublier aux critiques son importance dans les représentations véhiculées<sup>10</sup>. Dans leur ouvrage "From Mouse to Mermaid : The Politics of Film, Gender and Culture" (1995), Bell, Haas et Sells soulignent que l'étiquetage erroné de l'animation comme "pur divertissement" a servi d'excuse pour éviter de déconstruire les idéologies présentées dans ces films<sup>11</sup>.

Selon Lallet (2014), l'animation présente une manière unique d'aborder les questions de genre en traitant "les corps et les codes par lesquels la masculinité et la féminité peuvent être définies"<sup>12</sup>. En effet, l'animation remet en cause parfois les binarismes en créant des personnages anthropomorphes qui peuvent être transformés avec des techniques relativement simples, comme le changement des habits ou des gestes adoptés. Par exemple, le passage de Mickey à Minnie et vice-versa dans les films Disney montre à quel point le féminin se voit réduit à quelques poses et accessoires.

---

<sup>10</sup> Wells, P. (1998). *Understand Animation*. Routledge.

<sup>11</sup> Bell, E., Haas, L., & Sells, L. (Eds.). (1995). *From Mouse to Mermaid: The Politics of Film, Gender, and Culture*. Indiana University Press. <http://www.jstor.org/stable/j.ctt16gz53v>

<sup>12</sup> Lallet, M. (2014). *Il était une Fois. . .Le Genre : Le Féminin dans les Series Animees. . .* (1re éd.). INA.

Lallet constate également que l'animation permet "d'accroître les potentialités du monde dans lequel nous vivons" (p. 52)<sup>13</sup>. En accordant à des objets animés et non-humains des émotions et une personnalité, elle propose qu'il puisse "se mettre au service d'un monde post genre et multiculturel et qui remet en cause l'exceptionnalisme humain". Avec ses mondes et personnages imaginaires déclinables à l'infini, nous affirmons le grand intérêt de l'étudier, y compris tous les stéréotypes qu'il est susceptible de produire et à l'inverse, la contre-narration qu'il pourrait présenter au public.

### 1.3 La représentation, un phénomène complexe lié à différentes disciplines

En débattant cette idée de la représentation, il sera important d'évoquer certaines notions qui nous permettront de les appréhender. Comme nous parlerons des représentations des contextes culturels et du genre dans les films choisis pour notre corpus, nous allons explorer différentes notions comme celle de "altérité culturelle", "l'hégémonie culturelle" au sens de Gramsci, et les théories de "proximité culturelle" et "cultural discount". Nous allons également décortiquer les termes "genre", les "rapports sociaux", les "rapports de genre" et "l'intersectionnalité" telle qu'elle est comprise dans les études féministes.

Afin d'analyser la représentation d'une culture et dans notre cas, des pays non occidentaux, il est nécessaire de creuser les différentes significations du terme "altérité culturelle" (cultural otherness). Selon Di Giovanni (2007), historiquement la représentation de "l'altérité" a ses racines dans le colonialisme européen durant lequel des pays occidentaux ont imposé leurs propres paramètres culturels et linguistiques aux populations colonisées de l'Orient. Ces représentations médiatisées ont été utilisées pour renforcer l'identité occidentale et ont fortement influencé les relations internationales postcoloniales<sup>14</sup>.

Citant le pionnier du postcolonialisme Edward Saïd, Di Giovanni souligne son idée concernant l'importance des nouvelles technologies et des médias dans la

---

<sup>13</sup> Ibid.

<sup>14</sup> Di Giovanni, E. (2003). Cultural Otherness and Global Communication in Walt Disney Films at the Turn of the Century. *The Translator*, 9(2), 207-223. <https://doi.org/10.1080/13556509.2003.10799154>

diffusion de la même attitude orientaliste de l'Occident qu'il expose auparavant dans le cadre de la littérature : "Un aspect du monde numérique et postmoderne est qu'il y a eu un renforcement des stéréotypes par lesquels l'Orient est vu. La télévision, les films et toutes les ressources des médias ont fait entrer l'information dans des moules de plus en plus standardisés" (Said, 1978 : 26).

Selon Di Giovanni, les films Disney - et plus généralement le cinéma - "sont souvent porteurs de stratégies culturelles et idéologiques précises" (p. 94).<sup>15</sup> En effet, pour les équipes qui créent les films, le moyen le plus facile de transmettre une vision hégémonique est d'utiliser des stéréotypes répandus et qui sont familiers aux publics ciblés, et de contrebalancer ces stéréotypes par des références claires à la culture dominante et supérieure qui raconte l'histoire.

Pour Anjirbag (2018), en traitant de la représentation des cultures non occidentales dans un marché du divertissement mondialisé, l'idée d'authenticité entre en jeu. Selon elle, l'authenticité est généralement comprise comme "la qualité d'être produite ou présentée de manière traditionnelle"<sup>16</sup> et en particulier la représentation culturelle est la qualité de montrer "les réalités culturellement spécifiques vécues par différents groupes ethniques"<sup>17</sup>.

Si nous explorons le lien entre Disney et la représentation dans le paysage télévisuel, il est pertinent d'évoquer le concept d'hégémonie culturelle, théorisé par le philosophe Antonio Gramsci. Ce terme fait référence à la domination, ou règne, obtenue par des moyens idéologiques et influence ainsi les pensées, les attentes et le comportement quotidiens du reste de la société en orientant les idées, les valeurs et les croyances normatives qui deviennent la vision du monde dominante d'une société. Elle nous aide à comprendre le pouvoir qu'ont des entreprises telles que The Walt Disney Company pour façonner les récits à l'échelle mondiale et leur impact sur la société.

---

<sup>15</sup> Ibid.

<sup>16</sup> Anjirbag, M. (2018). Mulan and Moana : Embedded Coloniality and the Search for Authenticity in Disney Animated Film. *Social Sciences*, 7(11), 230. <https://doi.org/10.3390/socsci7110230>

<sup>17</sup> Anjirbag, M. (2018). Mulan and Moana : Embedded Coloniality and the Search for Authenticity in Disney Animated Film. *Social Sciences*, 7(11), 230. <https://doi.org/10.3390/socsci7110230>

Lorsqu'on examine l'impact de grandes entreprises comme Disney et leur rôle dans la transmission d'idées, l'une des critiques à l'égard de ses films est le manque de représentation de la culture non occidentale. Même si la grande multinationale produit des contenus très populaires à l'international, et d'ailleurs de plus en plus avec la plateforme Disney+, elle reste une organisation née aux Etats-Unis et fortement influencée par les idéaux et les valeurs du pays. Cela peut être expliqué avec l'effet de "cultural discount" et de "proximité culturelle" (Buonanno, 2008)<sup>18</sup>.

Le terme "proximité culturelle" est primordial dans la conception d'un contenu culturel populaire aux Etats-Unis, qui répond à la familiarité et à l'identité des consommateurs. Les consommateurs ont généralement tendance à apprécier les contenus s'ils y retrouvent des éléments de la culture, des traditions ou du style de vie qui ressemblent à leur vie quotidienne. En effet, ils préféreraient des produits culturels populaires qui reflètent leur propre identité. Les objets qui sont ancrés dans d'autres cultures ne susciteraient pas de mêmes sentiments de reconnaissance et d'identification.

Par conséquent, dans les produits à destination grand public tels que les films de Disney, nous pouvons retrouver l'idée du "cultural discount", c'est-à-dire la réduction des valeurs culturelles de l'œuvre originale<sup>19</sup>. Par exemple, même s'il s'agit d'un film qui se passe dans un contexte culturel étranger, il serait conçu selon une formule propre aux films américains. En effet, cela est effectué d'une telle façon pour transformer le récit en un produit plus standard qui séduira mieux les spectateurs. En présentant une culture étrangère comme une terre exotique lointaine, ce type de contenu est susceptible d'être fortement influencé par une vision occidentale.

---

<sup>18</sup> The Age of Television : Experiences and Theories. (2008).

<https://www.amazon.com/Age-Television-Experiences-Theories-ebook/dp/B01A27UICA>

<sup>19</sup> Lee, F. L. F. (2006). Cultural Discount and Cross-Culture Predictability : Examining the Box Office Performance of American Movies in Hong Kong. *Journal of Media Economics*, 19(4), 259-278. [https://doi.org/10.1207/s15327736me1904\\_3](https://doi.org/10.1207/s15327736me1904_3)

Lorsque nous parlerons de la représentation de genre, il est important d'aborder certaines notions pour nous aider à les comprendre. Différentes approches ont été utilisées pour définir le concept du "genre". Le déterminisme biologique affirme que "le sexe biologique d'une personne détermine ses caractéristiques et ses rôles sociaux et culturels" (Geddes & Thompson, 1890). Afin de contester cette approche déterministe, le constructivisme qui caractérise les études de genre se focalise sur l'analyse de l'interaction entre les catégories de sexe<sup>20</sup> (Parini et Madini, 2001). Ces derniers sont un construit qu'il faut décortiquer pour en comprendre le sens social. La philosophe Judith Butler affirme que le genre n'est pas le sexe. Selon elle, l'identité de genre serait donc constituée par des forces performatives : il s'agit d'une série d'actes dont la répétition crée l'illusion qu'une nature profonde existe.

La pensée déconstructiviste remet en question le modèle binaire homme/femme et les représentations qui découlent de cette distinction. L'approche déconstructiviste reconnaît les différences entre les sexes, en partie, comme des créations de la société, et elle prend acte de la façon dont la société réagit à ces différences sexuelles.

Monique Wittig (1992) affirme qu'il n'y a pas de différence naturelle entre les hommes et les femmes, mais plutôt une appropriation de la nature pour opprimer le corps des femmes. Elle constate que la sexualité détermine et constitue les genres, sexes, rôles sexuels et de genre. En effet, l'hétérosexualité met en place l'opposition masculin-féminin qui mène à une séparation et hiérarchisation des sexes. Dans le contexte des films de Disney, nous observons historiquement la manière dont la biologie masculine dépeint les princes comme forts tandis que les princesses sont caractérisées par leurs faiblesses.

Le terme patriarcat peut être décrit comme un système de structures et de pratiques sociales dans lequel les hommes gouvernent, oppriment et exploitent les femmes. Tous les hommes et toutes les femmes vivent sous un système patriarcal, mais le patriarcat fonctionne différemment selon les cultures. Si certains groupes partagent des similitudes, il est nécessaire de reconnaître les différences au sein des

---

<sup>20</sup> Parini, L., & Mandini, M. J. (2001). Constructivism and Gender Studies [F]. *REVUE SUISSE DE SOCIOLOGIE*, 27(1), 79-90.



groupes opprimés. Cette ligne de pensée peut être expliquée par le concept d'intersectionnalité". La chercheuse féministe Kimberly Crenshaw a introduit ce terme pour mieux appréhender différentes catégories d'expériences d'oppression, comme la race et le genre, qui étaient auparavant considérées comme mutuellement exclusives. Cette notion implique que les identités sont composées de différentes formes d'oppression et de privilèges, ce qui permet à une personne d'être victime et oppresseur dans différentes circonstances<sup>21</sup>.

Afin d'illustrer ce propos, nous pouvons prendre l'exemple de certaines femmes, notamment des femmes blanches, qui ne sont pas privilégiées au regard de leur genre mais le sont à d'autres égards. Ces dernières risquent de ne pas se rendre compte de l'impact des formes d'oppression raciale ou de classe sur les revendications d'autres femmes, et de leur contribution et avantages liés à cette subordination. Si Crenshaw a cité le cas des femmes noires comme le point de départ de l'intersectionnalité, ce que nous retenons de ce concept est l'importance de prendre en compte les nombreux axes en jeu, qui peut varier selon les contextes, lors de toute étude sur la représentation des femmes<sup>22</sup>.

Ayant parcouru différentes définitions du genre, patriarcat et l'intersectionnalité, nous passons à la notion du "rapport social" dont nous allons étudier les représentations. Pour Danièle Kergoat (2011), un rapport social est "une relation antagonique entre deux groupes sociaux, établie autour d'un jeu" (p. 11)<sup>23</sup>. Cette définition implique un conflit qui construit deux groupes sociaux. La différence entre les relations sociales et les rapports sociaux repose sur le fait que les premières s'établissent entre des individus alors que les seconds sont plus abstraits et s'établissent entre des groupes sociaux de façon oppositionnelle.

Kergoat et Hirata (2017) constatent qu'en s'opposant à d'autres groupes, chaque groupe essaie de légitimer ses propres pratiques et devient "parfaitement

---

<sup>21</sup> Crenshaw, K. (2018). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics [1989]. *Feminist Legal Theory*, 57-80. <https://doi.org/10.4324/9780429500480-5>

<sup>22</sup> Ibid.

<sup>23</sup> Kergoat, D. (2011). Comprendre les rapports sociaux. *Raison présente*, 178(1), 11-21. <https://doi.org/10.3406/raipr.2011.4300>

moralisateur à l'égard des pratiques des autres" (p. 173)<sup>24</sup>. Dans le contexte de Disney, Massei (2015) utilise ce concept pour explorer la représentation des rapports sociaux de sexe de neuf long-métrages. Il évoque la division manichéenne des traits et comportements entre personnages masculins et féminins dans ces films et explore leurs évolutions au fil des années<sup>25</sup>.

## **2. Bilan des activités de Disney (1923 - actuel)**

### 2.1 Les 100 ans d'histoire de Disney

En 2023, Disney fêtera son centenaire anniversaire. Cet événement marquant mérite une brève chronologie de toutes les activités de The Walt Disney Company afin de comprendre son ancrage en tant qu'empire mondial de produits culturels à destination des familles et enfants. Disney a été fondé le 16 octobre 1923 par les frères Walt et Roy O. Disney. Né à Chicago, Walt Disney a commencé sa carrière en 1920 avec la Kansas City Film Ad Company dans le Missouri où il a commencé à produire une série de dessins animés basés sur des contes de fées.

En 1923, Disney a produit le court-métrage *Alice in Cartoonland*, un film qui était conçu pour être le pilote d'une série. Quelques semaines après son aboutissement, Disney a dû se déclarer en faillite et quitter Kansas City. Suite à cette mésaventure, il s'est installé à Hollywood en tant que cinématographe. *Alice in Cartoonland* s'est avérée être un succès surpris, et les commandes des distributeurs pour d'autres films d'Alice ont obligé Disney à reprendre ses activités à Hollywood avec l'aide de son frère Roy, son partenaire d'affaires.

En 1927, Disney a commencé sa première série de films d'animation, avec le personnage d'Oswald the lucky rabbit. À cause d'un problème avec son distributeur concernant les droits, Disney a changé l'apparence d'Oswald pour créer un nouveau

---

<sup>24</sup> Hirata, H. & Kergoat, D. (2017). Rapports sociaux de sexe et psychopathologie du travail. *Travailler*, 37(1), 163. <https://doi.org/10.3917/trav.037.0163>

<sup>25</sup> Massei, S. (2015). Les dessins animés, c'est pas la réalité. *Politiques de communication*, N° 4(1), 93-117. <https://doi.org/10.3917/pdc.004.0093>

personnage qu'il a initialement nommé Mortimer Mouse. Toutefois, c'est grâce à sa femme que Disney l'a renommé Mickey Mouse. Disney a affirmé que la figure de Mickey représentait l'indépendance pour lui car il s'est avéré être un moyen de mettre fin à toutes ses misères. En effet, il constituait un tournant pour l'entreprise, car il permet à Disney de s'imposer comme un leader dans l'industrie de l'animation, avec la création de cette icône culturelle.

En 1934, Disney s'est lancé dans la production assez risquée de Blanche-Neige et les Sept Nains (1937). Blanche-Neige était l'un des premiers longs métrages d'animation américains et ouvre la voie à de nouvelles possibilités dans ce domaine. Disney s'est distingué en utilisant une approche réaliste du médium, contrairement au style plus anarchique des autres studios d'animation. Après avoir rencontré un grand succès au début des années 1940, la société a commencé à se diversifier dans les films *live action*, les séries télévisées et les parcs d'attraction durant les années 1950.

En 1941, un événement important s'est produit qui fait basculer l'organisation interne de Disney : une grande manifestation des animateurs du studio. Depuis quelque temps, la pression du travail s'était intensifiée et les salaires des animateurs stagnaient dans l'ensemble. Par ailleurs, les primes et augmentations étaient accordées de manière aléatoire, selon le management. En outre, aucun crédit à l'écran n'était autorisé autre que celui de Walt Disney. Durant les années 1930, les travailleurs de l'animation souhaitaient se syndiquer. Durant les années 1930, ils ont observé d'autres travailleurs d'Hollywood - scénaristes, acteurs, monteurs, réalisateurs- former des syndicats, ce qui a incité un certain nombre d'entre eux à se joindre à la Screen Cartoonists Guild (SCG) qui s'est dévoilée en 1938 pour ensuite entamer une campagne agressive dans le but d'obtenir de meilleures conditions de travail<sup>26</sup>.

Plusieurs des principaux animateurs du studio ont été obligés de démissionner, ce qui constituait une violation du droit fédéral du travail. Au fur et à mesure que la

---

<sup>26</sup> *The Disney Strike of 1941 : How It Changed Animation & Comics.* (s. d.). Animation World Network. <https://www.awn.com/animationworld/disney-strike-1941-how-it-changed-animation-comics>

grève se prolonge, Walt Disney a considéré l'événement comme une attaque personnelle. Bien qu'il y ait très peu de gauchistes au sein de la SCG, Disney a publié<sup>27</sup> une lettre dans Variety Magazine affirmant que "l'agitation, la direction et les activités communistes ont provoqué cette grève".

La grève a duré cinq semaines jusqu'à ce que Disney soit finalement contraint par les boycotts nationaux, ses financiers et son frère Roy, de céder et de reconnaître la Guilde. Mais la réaction agressive de Disney à cette grève a nui au tissu social du studio. Entraînant une méfiance entre la direction et les artistes, cet événement polarise le studio entre ceux qui soutenaient Walt Disney et ceux qui étaient pro-syndicat. Ces derniers étaient souvent qualifiés de communistes. Cet événement a fait apparaître les premières fissures de cet empire en plein essor.

Dans les années 1950, la société a commencé à se diversifier dans les films d'action, les émissions de télévision et les parcs d'attractions. Elle a produit des programmes à succès tels que The Mickey Mouse Club, Zorro et Walt Disney Presents, qui continuent d'être produits jusqu'au début des années 2000. Après la mort de Walt Disney, le 15 décembre 1966, l'entreprise était en difficulté financière. Au cours des années 70 et 80, la société a produit peu de films notables.

La reprise de l'entreprise peut être attribuée à Ron Miller, le beau-fils de Walt Disney, qui a repris la main sur Disney en 1982. Miller a élargi la gamme de produits de la société et fonde Touchstone Pictures, une filiale consacrée à la production de films pour adultes. Bien que Disney n'ait pas utilisé son nom sur ces productions, elle a produit certains des films les plus rentables durant les années 1980 et 1990, notamment Splash (1984) et Who Framed Roger Rabbit ? (1988). Depuis les années 1980, Disney a créé et acquis des divisions d'entreprise pour diversifier son offre et cibler un public au-delà de ses marques plutôt orientées vers la famille. Sa division de studios de production cinématographique, Walt Disney Studios, rassemble Walt Disney

---

<sup>27</sup> Johnson, Lisa, "The Disney Strike of 1941: From the Animators' Perspective" (2008). Honors Projects Overview. 17.[https://digitalcommons.ric.edu/honors\\_projects/17](https://digitalcommons.ric.edu/honors_projects/17)

Pictures, Walt Disney Animation Studios, Pixar, Marvel Studios, 20th Century Studios, Searchlight Pictures et Lucasfilm.

À mesure que la société évolue depuis les années 1930s, Disney a tenté de répondre aux préoccupations relatives à la diversité et au multiculturalisme. Cette réponse s'est présentée sous la forme de la Renaissance Disney (1989-1999), une période pendant laquelle leurs productions se sont inspirées d'histoires d'autres cultures. Dans *Deconstructing Disney*, les auteurs Byrne et McQuillan (1999) explorent l'évolution de cette période :

*"...certains des films Disney les plus récents ont semblé s'engager activement autour des problématiques du racisme et de la tolérance des différences culturelles, marquées par le climat de politique socio-libérale initié par l'ère Clinton. Dans la période suivant son investiture en 1993, de 1994 à 1996, Disney a produit trois films qui annonçaient que le mauvais vieux Disney serait purgé et qu'un nouvel agenda pour aborder la race et l'identité nationale pourrait émerger..."*

(Byrne and McQuillan 1999, pp. 100–1)

Pendant les années 2000, l'ancien président d'ABC, Robert Iger, est devenu le directeur général du groupe. Iger a supervisé une expansion considérable de la marque Disney et était responsable pour une série d'acquisitions très médiatisées telles que l'achat de Pixar en 2006 et l'acquisition de Marvel en 2009. Marvel a ensuite produit une série de blockbusters super-héros. Ces films sont rapidement devenus la franchise la plus lucrative de l'histoire du box-office, avec des titres phares tels que *The Avengers* (2012) et *Black Panther* (2018).

Au-delà des franchises Marvel, qui ont eu un grand succès, la décision stratégique d'Iger de racheter Pixar s'est avérée opportune. Le fait de travailler main dans la main avec Pixar a été bénéfique pour leur travail, qui a mené à la production de

films très populaires tels que Finding Nemo (2003) et Ratatouille (2007). En 2012, Disney a racheté Lucasfilm Ltd, qui comprend la franchise Star Wars. En 2015, la société a sorti le septième film de la série, Star Wars : The Force Awakens, qui a été réalisé par J.J. Abrams et a rapporté environ 2 milliards USD au niveau mondial. En effet, ces multiples acquisitions ont revitalisé Disney et lui ont permis d'éviter le marasme, créant ainsi de nouvelles perspectives pour le studio.

## 2.2 Le lancement de Disney+, une expansion numérique

Face à l'avènement des plateformes de streaming comme Netflix, Disney a entamé son expansion numérique avec le lancement de son propre service de streaming fin 2019. Dans un premier temps, ce service Disney+ a été accessible aux États-Unis, au Canada et aux Pays-Bas. Le 31 mars 2020, il s'est étendu à certains pays européens comme le Royaume-Uni, l'Allemagne, la France, l'Italie et l'Espagne. En mai 2022, la plateforme a procédé à une expansion considérable en rendant le service disponible dans 42 pays et 11 territoires à travers l'Afrique, l'Europe et l'Asie occidentale. Disney+ est également disponible en Inde, en Indonésie, en Malaisie et en Thaïlande sous une marque différente (Disney+ Hotstar).

Selon un article de CNBC publié en 2020, Disney+ a dépassé les attentes au cours de sa première année en cumulant 73 millions d'abonnés<sup>28</sup>. Étant donné que son objectif initial était d'atteindre 60 à 90 millions d'abonnements d'ici 2024, le succès du lancement a été une surprise. Pour autant, quels sont les éléments qui ont pu contribuer à une telle popularité ? En premier lieu, Disney+ a été lancé avec de nombreux classiques du cinéma et de la télévision issus de l'ensemble de la branche divertissement de Disney (Disney, Pixar, Star Wars, Marvel et National Geographic). En plus de ces films et émissions célèbres, Disney+ a proposé une variété de programmes originaux. Durant la première année de Disney+ la série très attendue The Mandalorian

---

<sup>28</sup> Bursztynsky, J. (2020, 12 novembre). *Disney Plus blows past expectations for its first year with 73.7 million subscribers*. CNBC.

et la conclusion de la série animée Star Wars : The Clone Wars ont constitué les programmes phares.

En second lieu, lors de son lancement initial, le prix de l'abonnement était un argument de vente. Un abonnement soutenu par la publicité Disney+ coûtait initialement 6,99 dollars par mois, ou 69,99 dollars par an aux États-Unis, prix qui est depuis passé à 7,99 dollars par mois. Le forfait mensuel était inférieur de deux dollars à un forfait de base chez Netflix, le plus proche concurrent de Disney.

Enfin, en raison de la pandémie de coronavirus, de nombreux films qui devaient faire leurs débuts dans les salles de cinéma en 2020 ont fini par être diffusés directement sur Disney+, ce qui a attiré davantage d'abonnés au service. Mulan a marqué les débuts de Disney+ Premier Access, qui permet aux abonnés d'avoir un accès prioritaire aux nouvelles sorties pour un coût supplémentaire. Les films Cruella (2021) et Black Widow (2021) sont également sortis simultanément dans les salles de cinéma aux États-Unis et ont été disponibles sur Disney+.

En ce qui concerne l'évolution des abonnés de cette plateforme de streaming, en 2021, Disney+ a vu son nombre d'abonnés doubler depuis juin 2020 pour atteindre environ 118 millions d'abonnés fin 2021<sup>29</sup>. Au troisième trimestre de l'entreprise en 2022, les abonnements sont passés à 152,1 millions d'abonnés. Disney a récemment révélé qu'il prévoit de plus que doubler le nombre de pays dans lesquels Disney+ est disponible, pour atteindre plus de 160 pays d'ici son exercice 2023<sup>30</sup>.

Bob Chapek, PDG de la Walt Disney Company, a déclaré que l'objectif de la société d'atteindre au moins 230 millions d'abonnés Disney+ d'ici 2024 est en bonne voie : "La croissance de la plateforme depuis son lancement renforce sa nature unique".

---

<sup>29</sup> Gaudiaut, T. (2021, 11 novembre). *Après le boom, Disney+ voit sa croissance ralentir*. Statista Infographies.

<https://fr.statista.com/infographie/21620/nombre-abonnes-payants-disney-plus-et-disponibilite-par-pays/>

<sup>30</sup> Creates International Content Group to Expand Pipeline of Local Content and Continue to Grow Its Global Direct-to-Consumer Business. (2022, 19 janvier). The Walt Disney Company.

<https://thewaltdisneycompany.com/the-walt-disney-company-creates-international-content-group-to-expand-pipeline-of-local-content-and-continue-to-grow-its-global-direct-to-consumer-business/>

Dans une déclaration précédente, en 2020, il avait affirmé que le streaming serait son principal objectif et que la société restructure ses divisions médias et divertissement, compte tenu du succès rapide de Disney+<sup>31</sup>.

Selon un article dans Les Echos, Disney s'est reposé sur ses franchises mondialement connues jusqu'à présent mais il veut désormais produire plus de contenus dédiés à la plateforme<sup>32</sup>. Compte tenu de l'ascension rapide de la plateforme, l'accessibilité des films Disney n'a jamais été aussi facile à l'échelle mondiale. Certes, Disney produit depuis des décennies des blockbusters qui sont très populaires dans les salles de cinéma du monde entier, mais la possibilité de les regarder en streaming à domicile ou sur un appareil mobile ouvre de nouvelles voies pour élargir et diversifier davantage son public.

### 2.3 Disney et la représentation, un passé sombre

Ayant parcouru l'ascension de Disney dans le domaine de l'animation, nous pouvons évoquer sa participation aux médiacultures, telle qu'employée par Eric Macé, qui "désigne l'ensemble des pratiques culturelles liées aux médias (presse, radio, cinéma, Internet)". Selon Macé, ces médiacultures sont "saturées de rapports de pouvoir tout en étant dotées de sens pour les individus, leur permettant donc aussi de s'émanciper de leur condition vécue"<sup>33</sup>, offrant un espace où l'on peut à la fois être dominé et se libérer.

Si nous considérons les films Disney comme des produits culturels, nous pouvons considérer que ces films sont porteurs de valeurs sociétales dominantes d'une

---

<sup>31</sup> Sherman, A. (2022, 10 février). *Disney makes up ground on Netflix with blowout Disney+ subscriber adds*. CNBC.  
<https://www.cnbc.com/2022/02/09/disney-makes-up-ground-on-netflix-blowout-disney-subscriber-adds-.html>

<sup>32</sup>Goulard, H. (2022, 12 septembre). *Disney mise sur les contenus locaux pour accélérer dans le streaming*. Les Echos.  
<https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/disney-mise-sur-les-contenus-locaux-pour-accelerer-dans-le-streaming-1787395>

<sup>33</sup>Maigret, R. (2011). « Médiacultures » et coming out des cultural studies en France. *Cahiers de recherche sociologique*, 47, 11-21. <https://doi.org/10.7202/1004930ar>



vision occidentale. Mais en même temps, ces films permettent d'observer l'évolution de ces valeurs, qui doivent s'adapter aux attentes changeantes d'un public de plus en plus diversifié. Certes, cela est établie par des objectifs mercantiles, mais comme on l'observe avec l'évolution de la démographie aux États-Unis à elle seule, Disney était obligée de changer ses méthodes de fonctionnement pour rester pertinente<sup>34</sup>.

À l'ère du mouvement "Me Too" et d'une conscience collective de plus en plus répandue autour de sujets concernant la diversité à la fois culturelle et raciale, les enjeux de "la représentation" deviennent particulièrement intéressants à étudier, notamment vis-à-vis des films de Disney. Issu des productions comme *Dumbo* (1941) jusqu'à *La Belle et la Bête* (1991) et *Pocahontas* (1995), de nombreux critiques se sont prononcés contre les représentations stéréotypées de certaines communautés chez Disney au fil des années. En effet, de nombreux travaux académiques sont consacrés à ce sujet.

Dans "Gender Role Portrayal and the Disney Princesses" (2011), les chercheuses England, Descartes et Collier-Meek analysent le contenu de neuf films Disney pour démontrer que les films véhiculent certaines représentations stéréotypées du genre. Elles affirment que même si les rôles de genre ont évolué au fil du temps, il s'agit davantage de rendre les personnages masculins plus androgynes que de démanteler les rôles attribués en fonction du genre<sup>35</sup>. "The portrayal of older characters in Disney animated films" (2007) étudie les effets de la représentation des personnes âgées sur les enfants, affirmant une corrélation entre certains stéréotypes négatifs véhiculés dans ces films et les sentiments négatifs qu'elles suscitent chez les enfants envers les personnes âgées<sup>36</sup>. Dans leur travail approfondi sur l'impact de cet empire médiatique mondial, Giroux et Pollock (2010) soulignent l'aspect pédagogique de

---

<sup>34</sup> The Learning Network. (2022, 13 janvier). What's Going On in This Graph ? | U.S. Population Diversity Shift. *NY Times*.

<https://www.nytimes.com/2022/01/13/learning/whats-going-on-in-this-graph-jan-19-2022.html>

<sup>35</sup> England, D. E., Descartes, L. & Collier-Meek, M. A. (2011). Gender Role Portrayal and the Disney Princesses. *Sex Roles*, 64(7-8), 555-567. <https://doi.org/10.1007/s11199-011-9930-7>

<sup>36</sup> Robinson, T., Callister, M., Magoffin, D. & Moore, J. (2007b). The portrayal of older characters in Disney animated films. *Journal of Aging Studies*, 21(3), 203-213. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2006.10.001>

Disney, qui exerce une influence considérable sur les consommateurs et mène une campagne agressive pour propager son influence politique et culturelle<sup>37</sup>.

Dans son article comparant les films *Moana* (2016) et *Mulan* (1998), Anjirbag (2018) explore la manière dont la colonialité est ancrée dans les représentations des autres cultures, malgré les efforts déclarés de Disney pour raconter des histoires plus authentiques d'autres cultures<sup>38</sup>. Tout en comparant deux films produits à près de vingt ans d'intervalle, elle démontre l'écart entre les intentions derrière ces films et les effets de ces derniers, tout en considérant le fait que Disney est une corporation ancrée dans le statu quo hégémonique. Dans le but de créer des histoires "universelles", elle explore les façons dont Disney s'est approprié de ces récits, les a décontextualisés et formatés afin de plaire à un grand public dans les pays occidentaux.

Quant aux films de princesses Disney, Reilly (2016) conceptualise quatre générations distinctes de princesses Disney<sup>39</sup>. Citant les films *Blanche-Neige et les sept nains* et *Cendrillon* comme exemples, il qualifie la première génération de "beauté punie" où la protagoniste féminine reflète les stéréotypes d'une femme soumise et dépourvue d'agence. La jeunesse et la beauté priment sur le reste. Ces personnages attendent souvent d'être sauvés par un beau prince et entretiennent des relations conflictuelles avec des personnages féminins plus âgés qui sont souvent envieuses de leur jeunesse.

Dans la deuxième génération intitulée "agneaux sacrifiés", les princesses sont des "faiseuses" qui rêvent de liberté et d'aventure. Ariel, dans *La Petite Sirène* (1989), par exemple, collectionne des trésors insolites et rêve d'une vie au-delà de tout ce qui lui est familier. En termes d'apparence, cependant, Reilly souligne un changement d'esthétique, les princesses étant davantage sexualisées, avec des physiques proches

---

<sup>37</sup> Giroux, H. A. & Pollock, G. (2010). *The Mouse that Roared : Disney and the End of Innocence* (Updated and Expanded). Rowman & Littlefield Publishers.

<sup>38</sup> Anjirbag, M. (2018). *Mulan and Moana : Embedded Coloniality and the Search for Authenticity in Disney Animated Film*. *Social Sciences*, 7(11), 230. <https://doi.org/10.3390/socsci7110230>

<sup>39</sup> Reilly, C. (2016). *An Encouraging Evolution Among the Disney Princesses ? Teaching with Disney*. <https://www.jstor.org/stable/45157186>

de ceux des mannequins et de grands yeux. Par ailleurs, les princesses accomplissent sans doute des actes de bravoure pendant l'histoire, mais se sacrifient démesurément pour les hommes dans leur vie, se transformant en martyres, ce qui les éloigne d'une certaine manière des figures féminines émancipées que nous rencontrons au départ.

Au cours des années 90, le Walt Disney Company a fait face à des critiques liées à l'eurocentrisme de ses films, ce qui a mené au développement de films comme Pocahontas (1995) et Mulan (1998). Ces derniers incarnent la troisième génération de princesses Disney. Selon Reilly, l'altérité ethnique de ces personnages est mise en avant, car Disney tente de se racheter après des décennies caractérisées par un manque de diversité. En tant que princesses non-blanches, ces personnages sont chargés de représenter et de défendre leur communauté. À tel point que leurs traits de personnalité plus singuliers sont noyés dans les responsabilités et obligations culturelles qu'elles ont envers leur communauté.

En effet, la protection de leur peuple face à des menaces extérieures devient central, ce qui rend difficile pour ces personnages de s'approprier ces histoires. Le travail émotionnel et la charge mentale des femmes sont omniprésents dans ces films car elles sont censées réparer les problèmes des autres, souvent créés par les hommes.

Enfin, la quatrième génération présente une véritable évolution des princesses Disney. Créant un équilibre entre pouvoir et personnalité, ces personnages remettent en question l'arc narratif traditionnel des romances dans les contes de fées. Selon Reilly, des personnages comme Merida dans Rebelle (2012) et Elsa dans La reine des neiges (2013) font leurs propres choix, n'agissent pas en obéissant à la tradition ou à la culture. Indépendants et libres, ils réalisent leurs rêves avec détermination.

Mais au-delà de ces différentes générations de princesses, Reilly affirme que si Disney motive l'évolution de ces représentations, cela tient aussi à répondre à l'évolution des goûts du public. En effet, si "la nouvelle image d'une princesse

émancipée n'était pas rentable pour la société Disney, elle serait probablement cachée quelque part dans une tour isolée.”

Face aux critiques des stéréotypes racistes ou sexistes dans plusieurs films au fil des années, Disney a pris des mesures pour améliorer sa posture, surtout à l'égard de la diversité. En 2019, l'entreprise a ajouté un signalement à propos du racisme pour certains films sur la plateforme Disney+, qui indique qu'ils pouvaient “présenter des représentations culturelles archaïques”. En 2020, la société a élargi cet avertissement à un plus grand nombre de films de son catalogue. Il contient également un lien qui dirige les spectateurs vers un site web qui explique certaines des scènes qui posent problème. Selon Disney, “Au lieu de supprimer ce contenu, nous voulons reconnaître son impact néfaste, en tirer des leçons et susciter la conversation pour créer ensemble un avenir plus inclusif.”<sup>40</sup>

D'autres actions ont également été mises en place chez Disney en réponse aux critiques. Selon le rapport RSE 2021<sup>41</sup> publié sur leur site web, "la diversité, l'équité et l'inclusion" est l'un de leurs trois axes prioritaires et dans une volonté de transparence, la société a publié des statistiques clés relatives à la diversité de ses employés. Avec 50% de ses employés qui s'identifient comme des femmes et 46% comme des personnes de couleur aux États-Unis, ces statistiques indiquent un effort conscient pour recruter une équipe diversifiée. Cependant, lorsqu'il s'agit de postes de direction ou de haut niveau, le document reste relativement évasif puisqu'il indique que 7 des 11 directeurs du conseil d'administration "représentent la diversité de genre, raciale ou ethnique" sans fournir d'informations supplémentaires.

En septembre 2021, Disney a décidé de mettre en place un site web ReimagineTomorrow.Disney.com pour mettre en valeur ses actions promouvant la diversité mais le site est toujours un travail en cours et n'est pas encore disponible en France. Cette initiative a pour but de créer un espace où “les employés, les partenaires

---

<sup>40</sup> *Stories that matter.* (s. d.). The Walt Disney Company. <https://storiesmatter.thewaltdisneycompany.com>

<sup>41</sup> *2021 Corporate Social Responsibility Report.* (s. d.). The Walt Disney Company. <https://impact.disney.com/app/uploads/2022/02/2021-CSR-Report.pdf>

et les fans peuvent découvrir les mesures que Disney a prises et consulter les mises à jour des performances et des données sur la diversité, l'équité et l'inclusion (DEI).” Sur le site officiel de Disney, nous pouvons également retrouver un “Diversity dashboard” qui contient des infographies sur la représentation des femmes et des personnes de couleur à différents niveaux au sein de l’organisation, dans les postes devant et derrière la caméra.

En consultant ces statistiques, il est intéressant de noter que si la diversité est relativement élevée aux postes inférieurs, elle diminue de manière significative aux postes de direction, notamment en ce qui concerne l'origine ethnique. Aux niveaux plus bas de la hiérarchie, 52% des employés sont des femmes et 50% sont des personnes de couleur, alors qu'au niveau de la direction, 43% sont des femmes et seulement 25% sont des personnes de couleur. En ce qui concerne la diversité des profils impliqués dans la production des films, la catégorie “producteurs” est la moins diversifiée avec 38% de femmes et 26% de personnes de couleur. Cela pose un constat intéressant puisque les producteurs sont généralement plus décisionnaires, car ils choisissent souvent les projets de films dans lesquels investir et ont le dernier mot postproduction.

Au-delà de la mise en place de ces mesures, le rapport RSE met également l'accent sur la volonté de Disney de présenter une vision nuancée et intersectionnelle des communautés peu représentées, en citant à titre d'exemple les films *Raya et le dernier dragon* (2021) et *Soul* (2020). En 2020, ils ont créé un conseil d'experts issus d'organisations pionnières en matière de représentation juste dans les médias et le divertissement pour les conseiller dans l'évaluation de leurs contenus, produits et expériences.

Pour faire la preuve de leurs initiatives, il évoque les 17 NAACP (National Association for the Advancement of Colored People) Image Awards qu'ils ont reçus en 2021, le plus grand nombre de prix obtenus par un réseau ou distributeur cette année-là. Certes, leurs 51 nominations et 17 trophées ne sont pas anodins, mais il est

important de noter que c'est principalement grâce à deux productions, la série-télé *Black-ish* (2014) et le film *Soul* (2020) qu'ils ont reçu autant de compensations.

### **3. Méthodologie et présentation du corpus**

Afin de répondre à des questions soulevées dans la première partie, nous avons mobilisé un corpus à l'étude qui consiste de trois éléments : un entretien semi-directif, deux films, une analyse des commentaires sur Youtube.

Etant donné la nature transversale de notre recherche, nous avons privilégié un schéma qui relie les films, l'entretien et l'analyse des commentaires Youtube de la manière suivante : dans un premier temps, nous avons visionné les deux films afin de faire une analyse thématique et noter les thèmes que nous trouvons pertinents à explorer. Cette première étape a été essentielle à la préparation de notre entretien et en amont de notre analyse des commentaires car à partir de nos premières impressions, nous avons pu être mieux préparés, en déterminant les thèmes et éléments généraux que nous voulions aborder.

Après cette étape, l'analyse des films au niveau des images et de discours ainsi qu'une réflexion sur les commentaires Youtube se sont déroulés simultanément dans le sens où nous faisons des allers-retours entre les deux, en particulier, lorsque nous trouvons dans nos commentaires des éléments intéressants que nous voulions explorer de près dans différentes scènes des films. En se nourrissant de l'un et de l'autre, nous avons pu mieux comprendre et comparer les éléments clés pour notre analyse.

Cette présentation du schéma de notre étude nécessite une élaboration de ses différentes étapes :

### 3.1 Les films *Raya et le dernier dragon* et *Encanto*, la fantastique famille Madrigal

Les films choisis dans notre corpus sont des créations originales de Disney et sont sortis en 2021. Comme ils sont tous deux relativement récents, peu de recherches ont été consacrées à leur analyse. En fait, ces films sont intéressants à explorer car ils ont fait face aux conséquences de la pandémie de Covid et sont donc sortis dans les salles de cinéma et sur Disney+ en même temps ou peu de temps après, un facteur qui pourrait influencer leur réception par le public. Une autre similitude entre ces films est qu'il s'agit de contes de fées se déroulant dans des pays lointains non occidentaux et centrés sur un protagoniste féminin.

Dans les deux cas, selon les déclarations officielles de Disney, des équipes spéciales d'"experts" ont été impliquées dans le développement de ces mondes imaginaires afin de représenter fidèlement les cultures dépeintes. Ces similitudes dans la production ainsi que leur mise en avant par Disney comme représentatifs de sa volonté de renforcer la diversité rendent ces films d'autant plus intéressants à analyser et à comparer.

#### *Raya et le dernier dragon (2021)*

*Raya et le dernier dragon* est un film d'animation d'une durée de 107 minutes qui est sorti pour la première fois le 5 mars 2021 aux États-Unis. La Walt Disney Company devait initialement sortir le film le 25 novembre 2020 mais cette date a été décalée en raison de la pandémie. Le film est sorti simultanément dans les salles de cinéma et sur Disney+ Premier Access, qui est un service supplémentaire que les abonnés peuvent payer pour avoir accès aux dernières sorties au cinéma.

La diffusion du film sur la plateforme a reçu quelques réactions négatives car le manque d'accès à Disney+ dans une grande partie de l'Asie du Sud-Est a ajouté à la

frustration des fans. En effet, l'absence de la plateforme de streaming dans un certain nombre de pays censés avoir inspiré le film a donné lieu à des discussions sur son vrai public visé.

Ce film d'action-aventure fantastique se déroule dans le royaume imaginaire de Kumandra où les humains et les dragons ont vécu en harmonie pendant des siècles. Cependant, un jour, une force maléfique appelée le Druun envahit leur terre et les dragons se sacrifient pour sauver l'humanité au cours d'une longue bataille. Ce qui est laissé derrière est un désordre divisé d'une terre qui n'est ni unie ni harmonieuse.

Suite à cette division, le chef Benja, le père de Raya, tente de réconcilier les chefs des différentes tribus en organisant un repas en commun. En position de force, sa tribu est en possession de la pierre précieuse magique laissée par les dragons qu'il espère utiliser pour unir tout le monde et restaurer la gloire passée. Cependant, peu de gens sont d'accord avec cette idée. Lors d'un échange amical avec Namaari, la fille d'un autre chef de tribu, Raya est trahi par celle-ci alors qu'elle tente de voler la gemme. Au cours d'un échange volontaire entre les deux, la gemme est brisée et cela marque le retour des Druuns qui sèment la terreur dans le royaume. Raya perd son père, le chef Benja, ainsi que la majorité de la population, qui est désormais transformée en pierre. Ce film suit la quête de Raya, qui recherche le dragon Sisu afin de réunir un monde divisé.

Pendant la création de *Raya et le dernier dragon*, Disney a pris des mesures supplémentaires pour améliorer l'"authenticité" du film en créant le "South East Asia Trust", une initiative comparable à son Oceanic Trust pour Moana. Dirigé par Steve Arounsack, un anthropologue visuel originaire du Laos, le Trust a regroupé un certain nombre de consultants spécialisés dans différents domaines, de la musique à l'architecture en passant par les arts martiaux. Leur objectif était de rendre les détails du film plus authentiques pour mieux représenter la culture de l'Asie du Sud-Est, un choix délibéré de la part des co scénaristes Nguyen et Lim.



Lors de sa sortie, le film a été félicité pour avoir célébré la culture de l'Asie du Sud-Est, une région du monde qui a été relativement peu explorée dans les films grand public. L'équipe de production du film était composée en grande partie de scénaristes et d'acteurs d'origine asiatique. Les auteurs, Quy Nguyen et Adele Lim, sont respectivement originaires du Vietnam et de Malaisie. Bien que la plupart des réactions initiales en ligne aient été positives, le critique de cinéma Hoai-Tran Bui, de Slashfilm, souligne qu'il y a eu quelques reproches concernant le manque d'acteurs originaires d'Asie du Sud-Est dans le casting<sup>42</sup>. À part Kelly Marie Tran qui incarne Raya, la plupart d'autres rôles importants ont été interprétés par des acteurs d'origine d'Asie de l'Est.

Dans cette même ligne de pensée, l'approche "melting-pot" du film semble traiter cette région comme monolithique, sans tenir compte des différences culturelles entre les pays d'Asie du Sud-Est. En réponse à cette critique, la scénariste Adele Lim affirme que cette question est complexe car il n'y a pas beaucoup de films qui mettent en avant des acteurs asiatiques et par conséquent, le projet doit assumer ce fardeau. Elle estime qu'ils ont eu beaucoup de chance d'avoir des acteurs qui se sont vraiment impliqués dans leurs rôles<sup>43</sup>.

Au côté de la réception, le film est devenu le troisième titre le plus regardé en streaming en 2021 et a rapporté plus de 130 millions de dollars dans le monde. Il a reçu plusieurs critiques positives qui ont vanté ses personnages développés et sa nouvelle tournure sur le film Disney typique, tout en admettant la structure formatée du film<sup>44</sup>. Cependant, certains ont critiqué sa représentation brouillonne de la culture de l'Asie du Sud-Est. La journaliste Aja Romano de Vox a qualifié le film de "fantaisie somptueuse"

---

<sup>42</sup> NPR. (2021, 9 mars). « *Raya And The Last Dragon* » Criticized For Lack Of Southeast Asian Actors. NPR.org.

<sup>43</sup> NPR. (2021b, mars 9). « *Raya And The Last Dragon* » Criticized For Lack Of Southeast Asian Actors. NPR.org.

<https://www.npr.org/2021/03/09/975125820/raya-and-the-last-dragon-criticized-for-lack-of-southeast-asian-actors>

<sup>44</sup> Lee, B. (2021, 2 mars). *Raya and the Last Dragon review – charming and stylish Disney tale*. the Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2021/mar/02/raya-and-the-last-dragon-disney-review>

mais a affirmé que le film traite la culture de l'Asie du Sud-Est "comme un buffet à volonté"<sup>45</sup>.

Bien que le film n'ait pas connu un grand succès financier, principalement en raison des circonstances de sa sortie, il a été apprécié par les spectateurs. Selon The Wrap, il a été visionné plus d'un milliard d'heures en streaming au cours de la semaine où son coût premium sur Disney Premier Access a pris fin<sup>46</sup>. En raison de ce visionnage en décalé, les spectateurs l'ont regardé à des périodes différentes, ce qui a entraîné une faible réception collective du film et des réactions des spectateurs au moment de sa sortie.

### *Encanto, la fantastique famille Madrigal (2021)*

Le 60ème film de Disney, *Encanto, la fantastique famille Madrigal* est un long métrage d'animation durant 109 minutes et est sorti en avant-première le 3 novembre 2021. Il a ensuite été diffusé sur Disney+ le 24 décembre 2021, qui a remporté un plus large succès commercial. La bande originale du film a été classée numéro un dans le Top 200 du Billboard américain.

Le titre du film signifie "charme" en espagnol. Ce mot peut être utilisé pour décrire de nombreuses choses - des personnes, des traditions et des formules magiques - qui sont tous des éléments clés du film. Cette comédie musicale suit l'histoire fantastique de la famille Madrigal, qui se déroule dans le paysage montagneux pittoresque de la Colombie. Suite à un violent conflit dans leur ville natale, Abuela Madrigal perd son mari et s'enfuit avec ses trois enfants en bas âge, Julieta, Pepa et Bruno. Ce triste événement laisse place à une chose extraordinaire : Abuela reçoit un

---

<sup>45</sup> Romano, A. (2021, 5 mars). *Disney's Raya and the Last Dragon review : A sumptuous, messy Southeast Asian fantasy*. Vox.

<https://www.vox.com/22306443/raya-and-the-last-dragon-review-vietnam-southeast-asian-culture>

<sup>46</sup>Welk, B. (2021, 1 juillet). *'Raya and the Last Dragon' 2nd Most-Watched Streaming Title After Premium Disney+ Run Ends*. TheWrap.

<https://web.archive.org/web/20210701202313/https://www.thewrap.com/raya-and-the-last-dragon-2nd-most-watched-streaming-title-after-premium-disney-run-ends/>

miracle dans une bougie qui offre un refuge à sa famille sous la forme d'une maison magique, la Casita.

Chaque membre de la famille reçoit alors un don, un pouvoir magique unique... sauf Mirabel. Considérée comme une outsider, elle est la principale protagoniste de ce film, l'adolescente "sans don" qui fait de son mieux pour s'intégrer. Cependant, lorsque le miracle commence à s'estomper et que les membres de sa famille commencent à perdre leurs pouvoirs, Mirabel part en quête de leur magie. Au cours de cette aventure, elle fait de nombreuses rencontres et découvre le passé sombre et méconnu de sa famille et un secret que sa grand-mère a gardé depuis tant d'années.

Quant au casting, le film réunit plusieurs acteurs de la communauté latino-américaine d'origine colombienne, comme Stephanie Beatriz dans le rôle de Mirabel, John Leguizamo et Wilmer Valderrama, ainsi qu'une collaboration musicale avec le célèbre dramaturge et compositeur Lin-Manuel Miranda, d'origine mexicaine et portoricaine. Miranda a été impliqué dans le développement du projet depuis sa conception et le film l'a transformé en "pop superstar". En 2018, les réalisateurs Jared Bush, Byron Howard et Lin-Manuel Miranda ont visité la Colombie pour explorer le pays et ils ont été inspirés par sa diversité et sa richesse culturelle.

En expliquant le choix de la Colombie pour le film, Bush affirme que "le choix du cadre du film a été entièrement motivé par l'histoire. Très tôt, nous avons su que nous voulions raconter l'histoire d'une grande famille élargie à travers les thèmes de la perception que l'on a des autres et de la perspective personnelle. Une bonne partie de l'Amérique latine combine des racines indigènes, africaines et européennes. La Colombie est considérée comme "le carrefour de l'Amérique latine" et nous voulions refléter cela au sein d'une seule et même famille."<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Fleming, R. (2022, 11 janvier). 'Encanto' Directors On Colombian Influences And Magical Realism : "Magic That Was Born Out Of Emotion". *Deadline*.  
<https://deadline.com/2022/01/jared-bush-byron-howard-charise-castro-smith-encanto-disney-animation-dialogue-1234908399/>

Selon une des productrices, Yvette Merino, le film montre la vivacité et la sincérité des personnes que les cinéastes ont rencontrées en Colombie. Ayant la volonté de représenter la culture colombienne de façon plus authentique que possible, ils ont créé un groupe d'experts semblables au "South East Asia Trust" pour *Raya et le dernier dragon* appelé le "Colombian Cultural Trust".<sup>48</sup> Grâce aux conseils de ces spécialistes de la culture colombienne, du patrimoine, de la langue, de l'architecture et d'autres aspects, ils ont pu prêter attention aux moindres détails lors de la production afin de rester fidèles à la culture du pays.

Du côté de la réception, avec un budget de 120 millions de dollars, *Encanto, la fantastique famille Madrigal* a rapporté plus de 256 millions de dollars dans le monde. Selon certains, le film, et en particulier sa musique, est devenu un phénomène culturel incontestable. Cath Clarke du Guardian affirme que le film "touche une corde sensible dans un monde diversifié". Il ne ressemble pas vraiment à un conte de fées mais plutôt à une saga familiale qui véhicule les thèmes universels de l'amour inconditionnel, de l'acceptation de soi et du poids des attentes familiales<sup>49</sup>. Pour d'autres, en revanche, la réaction a été plus mitigée. Un article du NY Times affirme que le film a fait preuve d'une "authenticité culturelle", car de nombreux Colombiens et Américains d'origine colombienne se sont reconnus dans plusieurs éléments du film. Cependant, cela soulève le problème de la mesure dans laquelle un film peut capturer l'essence d'un pays entier<sup>50</sup>.

En effet, certains critiques de cinéma latino-américains, bien que généralement positifs, ont dénoncé les défauts de la "représentation pour le simple fait de représenter" dans le film. La journaliste colombienne Aiko Hilkinger de Remezcla a apprécié la représentation diversifiée d'une famille colombienne dans le film, mais a souligné que

---

<sup>48</sup> *Encanto : La fantastique famille Madrigal dévoile ses sources d'inspiration dans une featurette.* (2021, 21 novembre). Geek Generation. <https://www.geekgeneration.fr/encanto-la-fantastique-famille-madrigal-devoile-ses-sources-dinspiration-dans-une-featurette/>

<sup>49</sup> Clarke, C. (2022, 28 janvier). 'She immediately saw herself' : how Encanto strikes a major chord in a diverse world. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/film/2022/jan/28/encanto-diverse-colombia-animation-lin-manuel-miranda>

<sup>50</sup> Zornosa, L. (2022, 11 mars). 'Encanto' May Be Accurate, but Can It Carry a Whole Country? *NY Times*. <https://www.nytimes.com/2022/03/11/movies/encanto-colombia.html>

l'équipe derrière le film, à l'exception des acteurs, n'était pas colombienne. Selon elle, l'expression "raconter des histoires sur nous sans nous" sonnait juste avec *Encanto, la fantastique famille Madrigal*<sup>51</sup>. Josie Meléndez Hernández de *Mujerista* décrit comment le film dépeint plus une expérience imaginaire pan-latino-américaine qu'une expérience colombienne, mais elle ne pense pas nécessairement que cette proximité à d'autres cultures latino-américaines soit une mauvaise chose<sup>52</sup>.

Sur les réseaux sociaux, le film d'animation a suscité une vague de publications, comprenant des photos et des vidéos de jeunes enfants souriant à côté des personnages principaux du film avec lesquels ils pouvaient s'identifier. Les vidéos d'*Encanto, la fantastique famille Madrigal* ont envahi Tiktok, si bien que cinq chansons différentes du film sont devenues des tendances sur la plateforme. "Ne parlons pas de Bruno" a été la plus utilisée, avec plus d'un million de vidéos utilisant la chanson comme bande sonore. La chanson a été utilisée dans des vidéos qui recréent la danse du film, des cosplays ou des décorations de gâteau inspirées.

Selon un article de Bloomberg, cette popularité sur les réseaux sociaux comme Tiktok pourrait être attribuée à la disponibilité du film en streaming sur Disney+<sup>53</sup>. En effet, le film a été le titre le plus regardé sur Disney+ au cours des deux premières semaines suivant son lancement en streaming le 24 décembre 2021.

### 3.2 Les commentaires sur Youtube

Le site web Youtube encourage l'interaction entre ses utilisateurs par le biais de la fonction "commentaires". Cette fonction a été envisagée à l'origine comme un moyen

---

<sup>51</sup> Hilkinge, A. (2021, 18 novembre). Op-Ed : We Can Enjoy 'Encanto' While Calling Out the Ways It Faltered — Let's Discuss. *Remezcla*.

<https://remezcla.com/film/encanto-review-lets-discuss-why-it-faltered/>

<sup>52</sup> Navarrete, M. (2021, 9 décembre). Disney's « Encanto » review : While set in Colombia, the charming animation pays more of an homage to Latin America's beauty, focusing on family values. *The Mujerista*.

<https://www.themujerista.com/the-blog/disneys-encanto-movie-review>

<sup>53</sup> Palmeri, C. (2022, 12 janvier). Disney's 'Encanto' Is Taking Off Online. *Bloomberg*.

<https://www.bloomberg.com/news/articles/2022-01-12/disney-s-encanto-takes-off-online-after-so-so-theatrical-run?leadSource=uverify%20wall>

pour les spectateurs de fournir des informations et de réagir à des vidéos, mais elle est utilisée à d'autres fins de communication, notamment pour partager des idées, rendre des hommages et répondre à des questions. Les utilisateurs peuvent également "noter" les commentaires à l'aide de boutons "j'aime" et "je n'aime pas", comme ils le font pour les vidéos. La popularité de Youtube et la facilité avec laquelle il est possible de laisser des commentaires lui permet de rassembler une grande quantité d'informations générées par les utilisateurs, qui peuvent être exploitées pour des études dans le domaine de la communication.

Notre analyse des commentaires Youtube a été effectuée sur les bandes-annonces officielles en anglais des deux films *Encanto, la fantastique famille Madrigal* et *Raya et le dernier dragon* publié par le compte officiel du Walt Disney Animation Studios le 29 septembre 2021 et le 26 janvier 2021 respectivement. La première bande-annonce a compté 45 M de vues et 13 847 commentaires et la seconde 22 M de vues et 25146 commentaires. Les commentaires ont d'abord été exportés vers une feuille Excel, puis triés en fonction des commentaires ayant reçu le plus de likes. Pour notre étude, les 200 premiers commentaires ont ensuite été étudiés pour notre analyse.

En analysant les commentaires Youtube, quelques limites de cette démarche doivent être prises en considération. Tout d'abord, nous avons fortement limité le nombre de nos commentaires et privilégié une analyse qualitative du contenu de ces commentaires qui servira de support à notre analyse des films. Deuxièmement, étant donné que ces commentaires ont été postés sur le canal officiel de Disney, il est important de noter que les commentaires considérés ont pu être soumis à une certaine forme de modération de leur part mais ils restent néanmoins intéressants à explorer comme outil complémentaire à notre analyse. Troisièmement, notre analyse se concentre sur les commentaires qui font directement référence au contenu du film et exclut les commentaires que nous jugeons sans rapport avec l'analyse de nos films. Enfin, la question de l'anonymat reste une limite à notre étude car nous ne pouvons pas

vérifier qu'un utilisateur est sincère lorsqu'il affirme être originaire du pays représenté dans les films.

Pour chaque film, les 200 premiers commentaires ont été classés par ordre décroissant, du plus populaire au moins populaire, en fonction du nombre de "j'aime" reçus. Le contenu a ensuite été codé par couleur en quatre catégories : les commentaires à tendance positive en vert, ceux à tendance négative en rouge, ceux montrant des sentiments mitigés en orange et ceux jugés plus ou moins neutres sans préférence claire en gris<sup>54</sup>.

Après cette étape, nous avons classé les commentaires en fonction de leur sujet principal, à savoir si le commentaire concernait le film dans son ensemble, le personnage principal, les personnages secondaires ou le scénario. En outre, nous avons utilisé des sous-catégories pour préciser davantage le contenu du commentaire, telles que "représentation/identification" dans le cas où le commentaire faisait référence à l'identification de l'utilisateur avec un élément du film ainsi que "physique ou caractère" lorsque le commentaire portait sur des personnages du film. Grâce à ce système de catégorisation, nous avons pu identifier certains schémas dans les commentaires qui sont à la fois utiles pour analyser simultanément avec les films et contribuer à éclairer notre problématique de départ.

### 3.3 Entretien semi-directif avec Charlotte Custot

À la recherche d'un tuteur professionnel, nous avons été mis en contact avec Charlotte Custot, assistante réalisatrice chez Xilam Animation par le biais de contacts dans mon réseau professionnel. Pendant la première étape de ma recherche, je lui ai présenté mon projet lors d'un court échange en présentiel. Au cours de notre discussion, je me suis aperçue qu'il serait pertinent de compléter mon analyse par ses réflexions approfondies et j'ai décidé de réaliser un entretien plus long avec elle. Pour cette démarche, nous avons opté pour un entretien semi-directif avec des questions

---

<sup>54</sup> Voix Annexe B

ouvertes. Nous avons choisi cette méthode qualitative car notre objectif était d'approfondir notre compréhension de certains enjeux du sujet traité tout en laissant à notre interlocuteur une plus grande liberté d'expression. En effet, nous souhaitons récolter certaines pistes qui pourraient apporter des explications et trouver des échos possibles avec notre analyse des films et commentaires.

En amont de l'entretien, nous avons préparé une grille d'entretien qui commençait par des questions plutôt ouvertes, avançant vers des questions plus structurées au fur et à mesure de la conversation pour terminer en créant des liens directs avec les films. Ces questions, cependant, étaient toujours liées à l'idée de représentation, car notre objectif était de sonder son expertise par rapport à cette notion. Nous souhaitons approfondir nos connaissances sur sa vision de la représentation en tant que membre de l'équipe de production impliquée dans le développement de séries télévisées et de films d'animation.

Nous souhaitons approfondir nos connaissances sur sa vision de la représentation en tant que membre de l'équipe de production impliquée dans le développement de séries télévisées et de films d'animation. En commençant par des questions sur son propre parcours, nous sommes ensuite passées à une discussion sur l'animation en général, puis sur le contexte des films Disney, avant de conclure par ses réflexions sur les deux films de notre corpus. L'entretien a ensuite été transcrit et traduit de l'anglais vers le français.

#### **4. Représentation et identification à travers une mise en perspective des films et commentaires Youtube**

Notre analyse est divisée en deux parties. La première partie abordera la représentation culturelle des univers distincts de *Encanto*, *la fantastique famille Madrigal* et de *Raya et le dernier dragon*, en tenant compte d'une variété d'éléments tels que les paysages, les coutumes, habits, légendes et personnages. La deuxième partie explorera la représentation du genre, en se penchant sur les personnages



féminins, les rapports entre elles, leurs différences avec certains personnages masculins ainsi que leurs rôles dans le contexte plus global des films. L'analyse de ces films sera complétée par les commentaires Youtube qui soutiennent ou nuancent ces observations afin d'articuler une réflexion approfondie sur notre problématique.

#### 4.1 Représentations culturelles dans les films *Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal*

##### 4.1.1 Les paysages, véritable écrin de la dimension épique et féerique

Qu'il s'agisse des vastes déserts arides, des forêts denses traversées par des estuaires dans *Raya et le dernier dragon* ou les vallées montagneuses aux grands palmiers qui entourent le petit village de la famille Madrigal dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, nous sommes immergés dans leurs univers riches et variés dès le début. L'utilisation des plans larges qui mettent en scène des personnages semblant miniaturisés face à ces paysages vastes et diversifiés accentue les dimensions épique et féerique des deux films.

Inspirés par des lieux qui existent déjà en Asie du Sud-Est et en Colombie, une approche axée sur la recherche semble avoir été utilisée pour créer ces univers. Dans le cas de *Raya et le dernier dragon*, les cinq terres distinctives de Kumandra (Cœur, Queue du dragon, Griffes, Dos, Croc) possèdent chacune certains éléments propres aux spécificités culturelles de différents pays d'Asie du Sud-Est et qui jouent un rôle important pour aider le spectateur à distinguer les terres.

Le marché flottant du Griffes, par exemple, avec ses rues étroites et peuplées et des bateaux en bois, éclairés par des lanternes en papier, ressemble aux types de marchés que l'on trouve couramment au Laos, en Thaïlande et en Indonésie. Le pays de Dos est niché dans une forêt de bambous montagneuse et enneigée, vaguement inspirée par les vastes bambous du Vietnam. Croc, situé à la tête de la rivière, avec son royaume en forme de forteresse, aurait été inspiré par le célèbre temple cambodgien

Angkor Wat. Si ces terres présentent des détails caractéristiques basés sur des éléments culturels réels, ces derniers ont fusionné différents pays et fictionnalisés, ce qui les rend repérables mais pas tout à fait rattachables à un certain pays ou lieu.

Selon les réalisateurs d'*Encanto, la fantastique famille Madrigal*<sup>55</sup>, le lieu de tournage a été inspiré par une région de Colombie appelée Salento, à côté de la vallée de Cocora. Charise Castro Smith, l'un des producteurs, a ajouté qu'ils voulaient mettre l'accent sur "l'absolue diversité du pays, en termes de géographie, de plantes, d'animaux, de culture, de musique - tout simplement l'immensité du pays". Ce terrain vallonné, avec ses palmiers à cire de 200 pieds de haut, ressemble à la région montagneuse qui sert de toile de fond à la maison de la famille Madrigal. Les couleurs vives des maisons et les balcons détaillés ornés de fleurs donnent l'impression d'un "paradis idyllique" niché contre les montagnes lumineuses.

Dans l'esprit du réalisme magique, les couleurs chaudes et la lumière vive utilisées pour créer l'univers magique de ce village contrastent avec les images sombres et mal éclairées des premières minutes du film, lorsque Abuela perd son mari lors d'un conflit armé. Cela souligne l'importance de ce lieu qui représente un "refuge" pour la famille, loin des dangers potentiels qui se trouvent au-delà de ses limites.

En ce qui concerne *Raya et le dernier dragon*, peu de commentaires Youtube étudiés ont fait référence de manière directe aux paysages présentés dans le film. Un utilisateur a commenté la "palette de couleurs" du film qu'il décrit comme "principalement terreuse, sombre et l'équilibre est l'accent doré"<sup>56</sup>. Un autre utilisateur a apprécié l'aspect "réel" des paysages en observant : "C'est tellement fou de voir à quel point tous les détails et les lieux de ce film sont réalistes que seuls les personnages ressemblent à des animations, tous les villages sont magnifiques (le château de Fang,

---

<sup>55</sup>Carey, M. (2021, 24 novembre). *On Location : The Colombian Towns, Architecture, and Music that Inspired Disney's 'Encanto'*. CondÃ© Nast Traveler.

<https://www.cntraveler.com/story/on-location-encanto-disney>

<sup>56</sup> Nurzaman, Ichsan. 28 janvier 2021.

la montagne en forme d'anneau de Heart, les bois de Spine et la place du marché colorée de Talon)<sup>57</sup> .

Quant à *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, il y a eu plus de discussions autour des paysages et du cadre général du film et de la façon dont il représente fidèlement le pays selon ces utilisateurs. Trois commentaires proviennent d'utilisateurs qui affirment ne pas être colombiens mais avoir un lien avec la Colombie en vivant ou en visitant le pays. Pour un utilisateur du Venezuela, "Ma famille possède une vieille maison coloniale comme celle-ci. Je suis vénézuélienne et j'aime la Colombie de tout mon cœur, nous partageons tellement de choses : la musique, la nourriture et les ancêtres."<sup>58</sup> Pour un autre utilisateur qui affirme avoir vécu en Colombie pendant un certain temps, "la région d'Antioquia Colombie ressemble exactement à ça. Les animations de la nature et des paysages dans ce trailer ne sont pas exagérées. De loin le plus beau pays que j'ai visité"<sup>59</sup> .

Trois autres commentaires ont été faits en espagnol par des utilisateurs qui affirment être colombiens et s'identifient à des détails des paysages dans la bande-annonce, mais ils affirment qu'ils n'ont pas encore vu le film. L'un d'entre eux déclare "J'ai hâte de le voir, il contient vraiment tant de détails sur mon cher pays"<sup>60</sup>, un autre souligne "Je me suis sentie tellement fière de voir mon pays d'origine représenté, l'excellent travail des créateurs et animateurs, c'est tout simplement magnifique les paysages sont tels qu'ils sont"<sup>61</sup> et le dernier commentaire parle de l'architecture de la maison ("La Casita") présentée, "Les colonnes de pierre, qui encadrent la porte principale de la "Casita", sont très communes et typiques de ma ville natale "Barichara"<sup>62</sup> En effet, ces commentaires portant sur les paysages représentés dans le film sont généralement suivis d'une expression de fierté ou d'amour pour le pays.

---

<sup>57</sup> Siphonophore. 10 juillet 2021.

<sup>58</sup> Velasco, Patricia. 1 octobre 2021.

<sup>59</sup> McMartin, Cale. 31 octobre 2021.

<sup>60</sup> Marrugo Avila, David A. 29 septembre 2021.

<sup>61</sup> PETIT, Victoria. 27 décembre 2021.

<sup>62</sup> Duran, Jorge. 29 septembre 2021.

Pour évoquer notre concept de “miroirs”, dans le cas des deux films, l'attention portée aux détails relatifs à la culture en question semble être le moteur des commentaires relatifs à la représentation et l'identification.

#### 4.1.2 *Les habits, les pratiques, la nourriture, l'art de la contextualisation*

Dans cette section, nous allons explorer les façons dont les vêtements, certaines pratiques liées à différents arts et artisanats, et la nourriture sont utilisés pour contextualiser les deux films dans les cultures représentées.

En plus de ce rôle de contextualisation culturelle, dans le cas de *Raya*, ils servent également à illustrer d'importantes dynamiques de pouvoir entre les personnages. Dans *Raya et le dernier dragon*, la protagoniste Raya porte des vêtements à dominante bleue, une couleur étroitement liée à l'un des thèmes principaux du film, l'eau. Dès la première rencontre avec la jeune Raya dans son uniforme de guerrière, qui ressemble à celui d'un combattant de Bokator, un art martial cambodgien, elle porte un certain nombre de tenues inspirées des vêtements traditionnels de différents pays d'Asie du Sud-Est.

Lors du grand rassemblement avec les tribus d'autres terres, par exemple, Raya porte un Ao tac en soie, une tenue traditionnelle vietnamienne, avec une dentelle en or pour la cérémonie. Selon Neysa Bove, costumière sur le film, le costume de la jeune Raya est digne d'une princesse, richement tissé de soie et de brocart généralement associé à la royauté dans cette partie du monde<sup>63</sup>. Les habits représentent l'appartenance des personnages aux différentes terres de Kumandra et les différencient selon la classe sociale. En effet, en comparaison avec le jeune Namaari de Croc, qui porte une tenue blanche plus modeste, il devient évident qu'elles ne possèdent pas le même statut social.

---

<sup>63</sup> Mina Le. (2021, 25 mars). *The Cultural Inspirations in Raya and the Last Dragon* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uaJfExPF9EA>

Le choix des couleurs pour les tenues dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal* met en évidence les différences entre la famille de Mirabel et celle de Pepa et Felix, ce dernier ayant des racines afro-colombiennes. Alors que les premiers portent principalement du blanc, du bleu et du violet, la famille de Felix et Pepa porte des nuances de jaune, d'orange et de rouge.

Selon la costumière du film, il s'agit d'un choix délibéré en raison du nombre important de membres de la famille, afin de permettre au spectateur de se repérer plus facilement<sup>64</sup>. Inspiré par la danse folklorique Bambuco en Colombie où les femmes portent des robes avec différents types de fleurs, le motif de la fleur est récurrent et présent sur les vêtements des jeunes sœurs Madrigal, en particulier Isabela, car elle a le pouvoir magique de faire pousser de belles plantes et fleurs. Concernant leurs pouvoirs magiques, ils sont subtilement intégrés dans les costumes des différents personnages. Par exemple, Luisa, qui a le pouvoir de la super force, a des haltères et des poids brodés dans sa jupe. Les habits dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal* servent à la fois d'identifier les personnages, d'établir leurs relations les uns avec les autres et de faire ressortir leurs pouvoirs magiques.

Tamiser le riz, peindre des estampes batik sur des textiles, des gestes spéciaux de la main faisant la forme d'un losange, manger assis sur le sol, jouer des gongs traditionnels, entraînement aux arts martiaux, plusieurs pratiques liées aux différents pays de l'Asie du Sud-Ouest sont observées à différents moments dans *Raya et le dernier dragon*. A travers une musique paisible et de gros plans sur des mains qui peignent, posent des fleurs et tiennent des outils, celles liées à l'artisanat sont dépeintes comme des activités lentes et calmes qui nécessitent de la patience.

En opposition, la rapidité et l'agilité nécessaires à un combat d'arts martiaux montrés lors des scènes de combat entre Raya et Namaari impliquent la nécessité d'un entraînement intensif. En effet, les deux personnages féminins font preuve d'un grand

---

<sup>64</sup> Nechamkin, S. (2022, 2 mars). *How a Pair of Real-Life Sisters Brought Encanto to Life Through Clothing*. ELLE. <https://www.elle.com/culture/movies-tv/a39284016/encanto-costumes-interview/>

effort physique en sautant, courant, combattant à l'épée, tombant, se relevant et essuyant les sueurs du front. Au cours de ces échanges violents, Raya et Namaari remettent en question les compétences de chacune et met en valeur l'importance de l'entraînement. Lors d'un combat dans les forêts glacées de Dos, par exemple, Namaari se défend et Raya dit "on dirait que quelqu'un prend des cours". De plus, la première fois que nous rencontrons la jeune Raya, elle est déjà en train de s'entraîner avec son père à un jeune âge, ce qui implique également une sorte de maîtrise de l'art du combat qui doit être recherchée.

Alors que Raya se focalise sur la pratique individuelle et l'entraînement de certains arts, *Encanto, la fantastique famille Madrigal* met en avant l'aspect collectif des cérémonies et de savoir-faire. En effet, les cérémonies qui réunissent la communauté et les moments de repas avec toute la famille sont des moments importants qui demandent beaucoup de préparation à l'avance. Par exemple, avant la cérémonie d'Antonio où il sera finalement doté d'un pouvoir magique, nous voyons toute la famille et les villageois décorer la maison ensemble, mettre des fleurs et des décorations, chacun ayant un rôle et guidé par Abuela à la tête du foyer.

La nourriture occupe une place centrale dans les deux films et de multiples références à différents plats traditionnels sont faites au cours des films. Dans *Raya et le dernier dragon*, l'utilisation de gros plans sur les plats est souvent suivie par un personnage qui prononce leur nom, ce qui permet même à un spectateur non sensibilisé d'en apprendre davantage sur les différents plats.

Des fruits comme le durian, les mangoustans et les litchis aux plats principaux comme le congee aux crevettes, la soupe Tomyum et le Banh Tet, différents aliments du Sud-Est asiatique sont montrés et mangés par les personnages du film. De plus, les dialogues sont souvent centrés sur la nourriture. Les personnages parlent souvent de ce qu'ils mangent, utilisant des phrases "c'est délicieux" ou "c'est très épicé", les épices étant couramment utilisées dans la cuisine asiatique selon le pays.

L'idée de l'unification par la nourriture est évoquée par le père de Raya au début du film, lorsqu'il parle de partager un repas ensemble avec les autres tribus. Lors d'une scène dans la cuisine entre Raya et son père, il mélange cinq ingrédients apparemment incompatibles provenant des cinq terres de Kumandra pour préparer la parfaite soupe Tomyum, représentant ainsi son espoir de les réunir tous. Parallèlement, l'idée de "trahison" par la nourriture est aussi envisageable aux yeux de Raya. La méfiance immédiate qu'elle éprouve à l'égard d'un plat potentiellement "empoisonnée" ou de la volonté d'"empoisonner" ses ennemis montre que la nourriture peut également être utilisée pour trahir ou faire du mal à autrui.

Le statut social et l'accès aux ressources sont également mis en lumière lorsque les personnages partagent un repas, soulignant les différences économiques entre les différentes terres. Lors du grand rassemblement des cinq terres, Raya et Namaari se trouvent face à face, assises par terre les jambes croisées, en train de partager un repas ensemble. Raya lui propose un bol de riz ou une soupe de légumes, ce à quoi Namaari fait remarquer que cela fait longtemps qu'elle n'a pas mangé de riz car "bien que Croc du dragon soit très joli vu de l'extérieur, mais tout ne va pas aussi bien chez nous". Cette remarque sous-entend un manque potentiel de certaines ressources dans son pays. À cet échange, toutefois, la youtubeuse vietnamo-américaine Mina Le fait remarquer que l'exemple du riz semble mal utilisé culturellement parlant puisque le riz est "bon marché et abondant", surtout si la région Croc du dragon n'est pas une zone désertique.

Les moments de repas autour de la table sont importants pour la famille Madrigal dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal*. Il s'agit de véritables lieux de discussion, notamment lorsqu'on parle du futur mariage d'Isabel avec Mariano. Pendant cette scène, nous observons les assiettes de toutes les personnes assises à la table, y compris les différents plats et boissons qui s'y trouvent. Bunuelos, Arepas, riz blanc en ajiaco, bananes, jus d'orange et café, œufs brouillés, tous des plats couramment servis en Colombie. De même, lors de la deuxième scène autour de la table avec la famille de Mariano, nous observons des plats à base de maïs, de soupe et d'avocat.

Mais au-delà de la simple représentation des aliments que nous pouvons trouver en Colombie, il est intéressant de noter la façon dont la nourriture assume un rôle de “guérison” à travers le personnage de Julieta, la mère de Mirabel. En effet, son pouvoir magique réside dans sa capacité à guérir les blessures physiques grâce à l'un de ses arépas ou bunuelos. Lors d'une scène avec sa mère dans la cuisine, Mirabel mange une arepa pour soigner sa blessure après avoir été coupée par une tuile quand la maison s'est momentanément mise à craquer. Juste après cet accident, elle a été ridiculisée par Abuela pour avoir déclaré que la maison perdait sa magie. Ce moment fort et intime où elle mange une arepa avec sa mère représente non seulement une guérison de sa blessure physique mais aussi émotionnelle, provoquée par le sentiment d'être un paria.

Du côté des commentaires Youtube, en termes de représentation, un utilisateur affirme : “C'est toujours aussi cool de voir tous les petits détails de la culture de mon propre pays dans un film grand public. Les longs vaisseaux dans la scène d'ouverture, la bouteille pendant qu'on essaie de faire un rituel religieux, le trône bordé d'or là-bas...”<sup>65</sup> Un autre utilisateur apprécie les “arts martiaux philippins”<sup>66</sup> illustrés dans le film. Bien que nous ne sachions pas avec certitude quel est son pays d'origine, il est intéressant de noter que ce dernier reconnaît et s'identifie à de petits détails qui ne sont peut-être pas évidents pour les spectateurs dont les références culturelles ne sont pas les mêmes. Un autre commentaire plus général exprime des sentiments positifs sur le fait qu'il y a “enfin” un film Disney qui représente la culture de l'Asie du Sud-Est, car l'utilisateur estime que sa culture est “à peine représentée dans les films occidentaux”<sup>67</sup>.

La scène de “arepas con queso” a paru dans la bande-annonce et a suscité un certain nombre de commentaires positifs de la part d'utilisateurs qui se sont identifiés au pouvoir de “guérison” de ce plat. Un utilisateur a déclaré : “J'adore la façon dont la mère la guérit avec les arepas. Ma mère colombienne me soigne aussi avec des


---




<sup>65</sup> Luna Studios. 31 janvier 2021.

<sup>66</sup> Lim, Stephanie. 26 janvier 2021.

<sup>67</sup> 28 พรนุชา เพียรผดงพร, 21 mars 2021.



arepas<sup>68</sup>, un autre a souligné que c'était sa scène préférée dans la bande-annonce : "C'est l'arepa con queso pour moi  très peu de choses ramènent ce sentiment de confort familial plus qu'une bonne vieille arepita :)"<sup>69</sup> Un autre commentaire en espagnol ajoute : "Arepas con queso sera désormais certainement recommandé dans votre pharmacie la plus proche"<sup>70</sup>

Comme pour les autres éléments culturels présentés dans notre analyse, les commentaires ont eu tendance à faire allusion à des représentations plus générales de la Colombie. De nombreux commentaires indiquent que le film offre une vision différente de la culture colombienne, souvent associée à des images de "drogue, de guerre ou de crime". Un autre utilisateur qui se dit colombien dit : "En tant que Colombien, je veux dire que je suis très heureux que nous ayons un film qui ne tourne pas autour de la façon dont cet endroit était et est toujours horrible."<sup>71</sup> Deux commentaires en espagnol remercient Disney de représenter leurs pays : "Es un orgullo tener una película que represente nuestra querida Colombia. Gracias Disney !  <sup>72</sup> et " Gracias disney por pensar en nosotros, amo a mi tierra querida colombia ! ! <sup>73</sup>

Le sujet de la représentation du pays a même donné lieu à un débat qui a débuté dans la section des commentaires lorsqu'un utilisateur a affirmé que le pays est "l'un des pires et des plus corrompus d'Amérique de Sud" et que le film est basé sur le réalisme magique et donc entièrement "fictionnel". Ce commentaire suscite une vague de réactions négatives, dont certaines apparaissent dans les 200 commentaires avec le plus de "j'aime". Ces utilisateurs défendent la Colombie comme "un pays incroyable"<sup>74</sup> et affirment que sa vision est basée sur des "stéréotypes"<sup>75</sup>.

---

<sup>68</sup> Maria. 3 octobre 2021.

<sup>69</sup> G, Steffie. 3 octobre 2021.

<sup>70</sup> Moscoso Acosta, Jose. 29 septembre 2021.

<sup>71</sup> MYS, Jeronimo. 16 octobre 2021.

<sup>72</sup> Avila, Santiago. 10 novembre 2021.

<sup>73</sup> Night fox. 29 septembre 2021.

<sup>74</sup> Vélasquez, Andrea. 1 octobre 2021.

<sup>75</sup> Duran, Carolina. 1 octobre 2021.

Un utilisateur approfondit la question de cette représentation stéréotypée de la Colombie : @Miguel pas sûr que vous soyez de Colombie, étant donné que vous avez un nom hispanique, cependant, même le Colombien le plus autocritique ou insatisfait, comme moi, peut reconnaître qu'il y a de grandes choses dans la culture colombienne qui sont injustement opacifiées par notre terrible histoire violente. D'autant plus que d'autres pays beaucoup plus populaires sont encore plus criblés de crimes et obtiennent quand même une représentation équitable et non stéréotypée, comme le Mexique."<sup>76</sup>

Dans notre entretien avec Charlotte Custot, qui a travaillé dans l'animation en Colombie, elle souligne également la nécessité d'une représentation renouvelée du pays au-delà des narco-trafiquants et des cartels de la drogue : "Pendant que je travaillais à Bogota en 2018, des émissions de télévision comme *Narcos* sont devenues populaires dans le monde entier, ce qui n'a fait que renforcer cette perception. Mes collègues et les personnes que j'ai appris à connaître se sont tous sentis frustrés de voir que c'était l'image que les nouvelles et les divertissements dépeignaient de leur pays, alors que le reste de leur culture, de leur nature et de leur histoire incroyablement riches était éclipsé." Elle a toutefois souligné la nécessité pour les studios internationaux tels que Disney de localiser les projets dans le pays qu'ils représentent en intégrant davantage de réalisateurs et de membres de l'équipe de production venant du pays d'origine : "Il serait encore mieux que de grands studios comme Disney travaillent également à la production de films d'animation réalisés en Colombie, afin de représenter également les talents du pays."

Dans le cas des deux films, il est pertinent d'évoquer notre notion de "fenêtres", car ces réflexions soulignent la capacité du film à offrir une autre perspective de ces cultures aux spectateurs. Ces commentaires sur Youtube mettent en évidence la manière dont les films offrent un autre regard sur des cultures qui, selon les utilisateurs, sont "à peine représentées" ou souvent dépeintes de manière négative à l'écran.

---

<sup>76</sup> C D, Andres. 1 octobre 2021.

#### 4.1.3 Le peuple, la communauté, la famille

La communauté joue un rôle essentiel dans *Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, car le rassemblement de la communauté est un moteur central de l'intrigue. En effet, les enjeux des deux protagonistes Raya et Mirabel reposent sur la nécessité d'unir ou de préserver leur communauté. Étape par étape, elles travaillent vers cet objectif en rencontrant des obstacles en cours de route, et à la fin, leur périple porte ses fruits puisqu'elles parviennent à réunir et sauver leurs communautés respectives.

La présentation par Raya des différentes terres (queue du dragon, griffe, dos, croc, cœur) souligne la diversité de ces régions, tant en termes de paysages que de peuples. Bien qu'il soit évident que la description de Raya soit biaisée puisqu'elle les appelle "sauvages" avant de continuer à les décrire, les images de chaque tribu les dépeignent comme des guerriers féroces équipés d'armes et de techniques de combat propres à eux.

À travers des plans larges sur chaque terre et son peuple, suivi par de gros plans sur une personne, un "leader", au milieu devant le groupe, nous observons une organisation hiérarchique qui fait ressortir à la fois une dimension militaire mais aussi une certaine hostilité de chaque tribu envers les "outsiders", étant prêt à défendre leur territoire. Cette première illustration des rapports conflictuels entre les différents terres est essentielle pour présenter le principal défi de Raya dans le film : la réunification d'un Kumandra divisé.

Dans la terre de Queue du dragon, nous observons des hommes à torse nu qui tiennent des épées dans un endroit désertique. Au milieu du plan, une femme portant

des vêtements jaunes monte sur un taureau et regarde directement vers le spectateur. La région de Griffes, avec ses marchés flottants animés, met en scène des "gardiens acrobates" tandis que "l'armée colosse" de Dos émerge des ombres d'un épais brouillard dans une forêt de bambous glacée, menée par un homme tenant deux haches géantes. Enfin, le pays de Croc, "l'ennemi le plus féroce" selon Raya, présente les silhouettes d'un groupe d'hommes et femmes sur des créatures félines géantes. Au centre, une femme imposante tient un chat qui fixe le spectateur.

Dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, la première chanson de Mirabel, "La famille Madrigal", introduit tous les membres de sa famille en faisant un tour de leur village. Les Madrigals sont une famille colombienne métisse. Chaque membre de la famille a une différente couleur de peau, type de cheveux et des traits variés. Nous rencontrons, par exemple, des personnages comme Felix, Dolores et Antonio, d'origine afro-colombienne. Cette branche de la famille est afro-latino, un groupe souvent sous-représenté dans les médias selon Lin-Manuel Miranda<sup>77</sup>. Sans se contenter de la simple figuration des personnages afro-latinos, il y'en a certains bien développés comme Antonio. Proche du personnage principal Mirabel, il prend la parole et partage ses sentiments avec elle pendant plusieurs moments du film. Lors de la cérémonie où il reçoit son pouvoir magique, il est mis en vedette et reçoit toute l'attention de sa famille et des villageois, qui sont très fiers de lui. Grâce à leurs pouvoirs, les membres de la famille peuvent se mettre au service de la famille et la communauté.

Au-delà de la famille très soudée de Mirabel, plusieurs moments dans le film mettent en lumière les thèmes de la contribution et résilience d'une communauté. Nous observons les villageois en train de construire une maison ensemble, d'apporter des fleurs et d'aider à la décoration avant la cérémonie d'Antonio, d'assister et de célébrer avec de la musique et danse lors de ce dernier et enfin d'aider à reconstruire la casita de la famille Madrigal après son effondrement.

---

<sup>77</sup> Why Lin-Manuel Miranda prepared his whole life to make story of « Encanto » a reality. (2022, 22 mars). ABC7 San Francisco. <https://abc7news.com/lin-manuel-miranda-encanto-oscar-2022-storytellers-spotlight/11661533/>

En effet, lors d'un moment de désespoir où leur maison magique s'écroule, la communauté intervient pour aider la famille. A l'unisson, les gens du village chantent : "Vous n'êtes pas seuls. Non, pas tout seuls. Pas de magie, mais on est unis. Oui, comme vous, unis pour la vie". Pendant cette chanson, nous les voyons apporter des paniers d'outils pour leur aider à reconstruire la casita. Cette scène incarne l'idée de la résilience, qui repose sur l'aide et le soutien de la communauté. Une valeur qui, selon plusieurs critiques en ligne, trouve un écho dans la communauté latino-américaine, compte tenu de la longue histoire des conflits armés en Amérique latine.

Les commentaires de Youtube concernant la représentation du peuple et de la communauté dans *Raya et le dernier dragon* s'identifient au discours sur l'importance de l'unité malgré la différence. Un utilisateur admire le message du film, qui selon lui, porte sur "l'unité dans la diversité"<sup>78</sup>. Un autre utilisateur, qui affirme être originaire d'Asie du Sud-Est, ajoute : "En tant que membre de la communauté asiatique du Sud-Est, je peux vraiment m'identifier au film. La façon dont la culture des pays d'Asie du Sud-Est est représentée dans le film montre à quel point nous sommes divers mais nous pouvons toujours mettre de côté nos différences et ne faire qu'un. Le film lui-même est tellement satisfaisant. La fin m'a fait pleurer. Et cela me rend fier de faire partie de l'Asie du Sud-Est et ENFIN !! NOUS AVONS NOTRE PROPRE PRINCESSE ! RAYA !!!"<sup>79</sup>. Un autre commentaire souligne comment le film "brise les traditions et les rend beaucoup plus complexes", l'utilisateur estime que "Disney a peut-être trouvé une mine d'or en intégrant des situations politiques hypothétiques entre différentes nations"<sup>80</sup>.

Un certain nombre de commentaires font référence à la diversité des personnages d'*Encanto, la fantastique famille Madrigal*, en particulier les personnages afro-latins. Un utilisateur a exprimé son enthousiasme pour la famille Madrigal car le film présente une famille qui ressemble à la sienne. Deux autres commentaires font allusion à l'importance de cette représentation pour les enfants. Le premier parle de sa

---

<sup>78</sup> Kinantirahmi. 22 mars 2021.

<sup>79</sup> Tabura, Emille. 7 mars 2021.

<sup>80</sup> QuickFingers. 31 janvier 2021.

nièce qui, en voyant la peau foncée et les cheveux lisses du personnage d'Isabela, a remarqué qu' "elle lui ressemblait"<sup>81</sup>. Le deuxième utilisateur fait un clin d'œil à Disney pour avoir exploré les cultures non-européennes et son impact potentiel sur les enfants de couleur : "Je suis tellement excitée par ce film ! Il a l'air magnifique et j'adore que Disney explore les cultures non-européennes ces derniers temps ! Sans parler de l'aspect représentation pour les enfants bruns - j'ai eu le luxe de pouvoir me voir physiquement dans de nombreux personnages en grandissant - tous les enfants méritent cela."<sup>82</sup>

#### 4.1.4 Créatures mythiques et lieux magiques

*Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal* intègrent chacun dans leurs récits des éléments mythiques ancrés dans le contexte culturel des films.

Sisu le dragon, Tuktuk et Noi le bébé sont essentiels à l'histoire de Raya. Les dragons, en effet, sont au cœur de l'histoire de Kumandra, comme en témoignent les noms de chaque terre basés sur les différentes parties d'un dragon (Queue, Griffe, Dos, Talon, Cœur). Le tout début du film explique l'affrontement entre les dragons, qui incarnent l'altruisme et l'unité par la confiance, et le maléfique Druun, un fléau né des conflits humains qui transforme tout sur son passage en pierre. Grâce aux illustrations et la narration de Raya, qui retrace le sombre passé de Kumandra il y a 500 ans, cette séquence met en place la légende autour des dragons. Il explique également l'histoire derrière le dernier dragon, Sisu, qui a utilisé sa magie pour expulser le Druun et sauver l'humanité à cette époque. Ce récit joue un rôle essentiel pour créer une atmosphère mythique autour de Sisu et suscite certaines attentes chez le spectateur vis-à-vis de cette créature puissante.

Lors de la première rencontre avec Sisu, toutefois, cet imaginaire autour du dragon se dissipe rapidement car Raya est surprise par son apparence et son

---

<sup>81</sup> J. 28 novembre 2021.

<sup>82</sup> RysingSun. 30 septembre 2021.

comportement. D'une certaine manière, le dragon adhère à certains traits "féminins", non seulement en raison de sa voix féminine mais aussi de son physique. Loin de la créature féroce et imposante que Raya avait attendu si longtemps de rencontrer, Sisu est souriante, amicale et fait des plaisanteries. Elle utilise également un certain nombre d'anachronismes, notamment quand elle se compare à une mauvaise élève qui a quand même une bonne note.

À la peau bleue et violette, elle a une crinière lilas, une longue queue incurvée, deux cornes bleu foncé avec des tourbillons sur le dessus de sa tête, un museau avec des dents pointues et de grands yeux violets aux cils longs. Sisu s'inspire du dragon Naga de la mythologie hindoue, bouddhiste et jaïne, qui vit dans l'eau, de l'océan à la source de montagne. Au cours de plusieurs séquences, nous assistons à la magie du dragon qui peut se transformer en humain, nager avec habileté et devenir le propulseur d'un bateau, et s'envoler dans le ciel avec d'autres dragons.

Contrairement à la méfiance de Raya à l'égard des autres, Sisu représente l'optimisme, l'espoir et la loyauté dans le film. En effet, à travers ses discussions et conseils au personnage principal, le dragon lui fournit la clé pour sauver son père et Kumandra : la confiance. Pendant une scène où Raya et Sisu rencontrent Namaari pour obtenir la dernière pierre magique, Namaari sort brusquement une arme et la pointe vers elles. Au lieu d'attaquer ou de fuir à ce moment-là, Sisu fait un acte de foi et s'approche d'elle. Tout en la rassurant, elle lui dit "Je sais que tu ne veux faire de mal à personne. J'ai confiance en toi, Namaari." En larmes, Namaari hésite à appuyer sur la gâchette mais Raya agit précipitamment et lance son épée sur elle, déclenchant une flèche qui atteint Sisu. Cette scène est évoquée plus tard par Namaari lors de son combat final avec Raya, où elle affirme que Sisu est morte parce que Raya ne lui faisait pas confiance à ce moment-là. Au cours de l'apogée du film, Raya approche Namaari avec sa pierre magique, affirmant que Sisu "avait raison" et que "la confiance fait tout". Cette décision la conduit à vaincre les Druuns et à sauver son peuple.

Aux côtés de Sisu, Noi le bébé et Tuktuk sont également des personnages secondaires importants qui accompagnent Raya dans sa quête. Au marché flottant de Griffes, Noi en pleurs attire l'attention de Raya, qui la prend dans ses bras et lui demande ce qu'elle fait toute seule sans parents. Elle est loin de se douter que Noi n'est pas un bébé ordinaire, mais un véritable escroc. En effet, Noi, orpheline, a été adoptée par une bande d'Ongis malins et pendant qu'elle distrait Raya, ses amis volent les pierres magiques. En les rattrapant pour les récupérer, Raya leur offre une récompense s'ils l'aident à trouver la prochaine pierre magique qu'elle recherche. Une offre qu'ils ne puissent refuser, et ils deviennent ainsi partis de la bande de Raya pour le reste du film. Que ce soit les bébés vampires à l'apparence innocente appelés Tiyanak dans la mythologie philippine ou les bébés morts-vivants connus sous le nom de Toyol dans le folklore de l'Asie du Sud-Est, le personnage de Noi est un apport intéressant à l'histoire d'un point de vue culturel.

Quant à Tuktuk, cette créature hybride est le fidèle compagnon de Raya tout au long du film. Son nom fait référence au véhicule de transport léger, que nous trouvons notamment en Thaïlande mais aussi dans d'autres pays d'Asie du Sud-Est, à juste titre puisqu'il est aussi son principal moyen de transport.

Tuktuk ne parle pas mais Raya lui parle en utilisant des termes attachants comme "mon petit". Elle lui pose souvent des questions rhétoriques avant de décider de se lancer dans des situations potentiellement dangereuses et lui fait part de ses inquiétudes. Un véritable ami depuis son enfance, il est le seul personnage en qui elle a confiance et pour qui elle montre de l'affection. Issu d'un hybride entre un tatou, un carlin et un cloporte, il est intéressant de noter que si les pangolins sont largement répandus en Asie, les tatous sont généralement présents sur le continent américain, tandis que les cloportes peuvent être trouvés en Asie. De plus, le côté carlin confère au Tuktuk une certaine qualité d'"animal de compagnie".

Dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, "la Casita" est un véritable personnage du film, intrinsèquement lié à la magie. Derrière chaque porte de la maison



se cachent des univers différents, complètement distincts les uns des autres. Chaque chambre des membres de la famille est étroitement liée à son pouvoir magique. Le pouvoir d'Antonio est de communiquer avec les animaux et sa chambre, par exemple, est une immense forêt tropicale avec des arbres géants, des plans d'eau et suffisamment d'espace pour qu'il puisse vivre aux côtés d'une grande diversité de faune.

Fidèle à l'esprit du réalisme magique, la maison est présentée comme un membre vivant de la famille. Lors des gros plans de la maison, elle communique directement avec la famille et montre ses émotions. Mirabel pose souvent des questions directement à la maison et nous l'observons répondre par des mouvements de ses différentes parties, par exemple, en soulevant ses tuiles de manière synchronisée. Vitrine du lien familial, quand la famille est heureuse, nous voyons que la maison devient le lieu de la fête et de l'émerveillement, et quand elle ne va pas bien, nous voyons les fissures du sol et de ses murs. Selon Conroy (2022), ces fissures sont une "vision directe de la fondation de la famille qui s'effondre"<sup>83</sup>.

Les créatures mythiques de *Raya et le dernier dragon* ont suscité beaucoup d'intérêt parmi les utilisateurs dans la section des commentaires, principalement autour du dragon Sisú. Majoritairement insatisfaits, les utilisateurs ont été déçus par le design du dragon. Plus de trente commentaires ont été consacrés à Sisú, que ce soit pour discuter de son apparence ou de ses dialogues. En effet, plusieurs commentaires ont comparé l'apparence du dragon à celle d'Elsa dans *La Reine des Neiges* (2013). Dans le top 10 des commentaires ayant reçu le plus de likes, un commentaire décrit le dragon comme "un Mushu cyan avec le visage d'Elsa"<sup>84</sup>. Un autre utilisateur l'appelle "ELSA EN FORME DE DRAGON"<sup>85</sup>. Déçu par cette représentation inexacte d'un dragon, un utilisateur affirme : "Le dragon ressemble littéralement au visage d'Elsa recadré sur un corps de dragon. Ils auraient pu le rendre plus authentique et plus fidèle à la façon dont

---

<sup>83</sup> Conroy, S. (2022). Narrative Matters : Encanto and intergenerational trauma. *Child and Adolescent Mental Health*, 27(3), 309-311. <https://doi.org/10.1111/camh.12563>

<sup>84</sup> MisterSharkis. 30 janvier 2021.

<sup>85</sup> Snug Life. 6 mars 2021.

les dragons sont généralement dessinés dans les cultures asiatiques ! Dans l'ensemble, je n'attends pas ce film avec autant d'impatience que je l'aurais souhaité. C'est juste que ça semble un peu ridicule."<sup>86</sup> Un autre commentaire va plus loin dans la critique de Disney et se moque du fait qu'il essaie d'aborder les enjeux de la diversité de manière superficielle : "Titre alternatif : La guerre raciale de Disney résolue par Elsa déguisée en dragon."<sup>87</sup>

D'autres commentaires se concentrent davantage sur le fait que Sisu ne ressemble pas à la façon dont les dragons sont représentés dans la mythologie asiatique et proposent des hypothèses pour expliquer ce choix. Un commentaire souligne l'absence de ses traits distinctifs qui sont propres aux dragons asiatiques dans la mythologie. Deux utilisateurs laissent entendre que le design du dragon a probablement été conçu dans un but commercial : "Il ne ressemble pas à la culture qu'il est censé représenter, il est plutôt destiné à être commercialisé auprès des enfants."<sup>88</sup> Le second affirme qu'"il a probablement été conçu pour vendre des jouets."<sup>89</sup>

Au-delà de l'apparence du dragon, de multiples commentaires font référence aux anachronismes dans ses dialogues lors de sa première rencontre avec Raya. À ce moment-là, Sisu se décrit comme une étudiante qui ne fait pas autant d'efforts mais qui obtient quand même une bonne note. Cette phrase fait appel à l'expérience potentiellement universelle d'un spectateur contemporain. Elle a suscité des réactions plutôt positives, car les utilisateurs se sont identifiés à ce dialogue, affirmant avoir été confrontés à des expériences similaires. Néanmoins, certains utilisateurs pensent qu'elle semble déplacée compte tenu du contexte historique. Un commentaire remarque : "Heureusement que ce dragon antique sait comment fonctionne le système de notation actuel à l'école pour pouvoir faire des références que le public comprend"<sup>90</sup>.

---

<sup>86</sup> Mooravity. 28 janvier 2021.

<sup>87</sup> Mirza. 31 janvier 2021.

<sup>88</sup> Rat Mouse. 9 février 2021.

<sup>89</sup> Sierra. 2 février 2021.

<sup>90</sup> Santos, Matheus. 26 janvier 2021.

La scène où Raya rencontre Noi pour la première fois et se fait escroquer est montrée dans la bande-annonce. Il est possible que cette scène où le bébé fait des difficultés au personnage principal ait frustré les utilisateurs et contribué à cette vague de commentaires négatifs parmi eux. Le mot “agaçant” a été le plus fréquemment utilisé pour décrire ce personnage. Certains utilisateurs font référence au film “Baby Boss” (2017) et un utilisateur décrit Noi comme un “bébé ninja”. Malgré ces critiques, le commentaire le plus populaire sur ce personnage évoque toutefois le lien entre Noi et ses possibles inspirations de la mythologie de l'Asie du Sud-Est : “Dans la mythologie de l'Asie du Sud-Est, il y a un démon ressemblant à un bébé, comme tuyul/toyol, qui aime voler de l'argent, et tiyanak, qui aime attirer les gens avec leurs pleurs uniquement pour nuire aux victimes. Je ne sais pas, Baby Noi est probablement inspiré de tuyul/toyol ou tiyanak.”<sup>91</sup>

Bien qu'il n'y ait pas de commentaires consacrés exclusivement au rôle de la maison dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, certains commentaires impliquent un lien fort entre Mirabel et la casita. Un commentaire suggère que la maison est “le reflet de ses émotions”<sup>92</sup> et qu'à mesure qu'elle se sent différente et qu'elle perd confiance en elle, la maison commence à s'effondrer. Cet utilisateur s'identifie à l'idée qu'une personne peut être spéciale même sans talent particulier. Un autre utilisateur en déduit que Mirabel est le personnage qui sauvera finalement la maison et ainsi la magie de la famille, car elle est la seule à ne pas dépendre d'un pouvoir magique. Comme elle est l'un des seuls personnages à interagir directement avec la casita, un autre utilisateur a l'impression que son pouvoir consiste à être capable de communiquer avec la maison.

## 4.2 La représentation des personnages féminins dans les films *Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal*

### 4.2.1 *Raya et Mirabel, les protagonistes “imparfaites” en évolution*

---

<sup>91</sup> Rukmana, Taufiq I. 1 février 2021.

<sup>92</sup> Aculeatus. 9 octobre 2021.

Qu'il s'agisse de leur apparence, traits de caractère, capacités ou talents, les principaux protagonistes de Raya et Mirabel sont loin d'être parfaits. En effet, dès le début, leurs défauts sont mis en lumière et rendus perceptibles aux yeux du spectateur pendant des échanges avec des personnages secondaires. Toutefois, au fil de ces films, lorsque ces personnages sont mis à l'épreuve, nous observons une évolution de la manière dont ils surmontent ou perçoivent ces défauts. À différents moments, ces deux personnages sont confrontés au sentiment d'échec vis-à-vis de leurs proches, mais elles se relèvent grâce à une prise de conscience et mènent les autres personnages sur le chemin de la réconciliation.

Avec sa silhouette svelte, ses traits fins et longs cheveux noirs et raides, la protagoniste Raya se conforme aux critères de beauté conventionnels. Mais sa beauté n'est pas un sujet de discussion dans le film et il n'y a aucune référence à son apparence physique par les autres personnages. Bien qu'elle soit qualifiée de "princesse", il serait plus approprié de la qualifier de "guerrière", car nous la voyons maîtriser l'art du combat dans plusieurs séquences du film. Raya est très active physiquement et ne se fatigue pas, même si elle est toujours montrée en mouvement. Courir vite, combattre des ennemis, se lancer dans des courses-poursuites, elle a une véritable maîtrise de son corps.

Quant à ses capacités à diriger, elle commande les autres et prend la plupart des décisions du film, jusqu'à la dernière qui leur permet de réunir Kumandra. Femme indépendante, "une aventurière solitaire" comme elle se qualifie au départ, elle n'a pas besoin d'être rassurée par les autres et se fie à ses propres capacités face aux adversaires. Lors d'une scène dans les forêts glaciaires de Dos, nous la voyons tenter de se rassurer alors qu'elle entame un combat en solo contre Namaari et son armée. Elle dit : "Objectif : ne pas mourir" et répète qu'elle connaît les points faibles de Namaari.

Toutes ces qualités positives étant prises en considération, Raya a un point faible important qui l'amène à commettre des erreurs : la méfiance à l'égard des autres. Le film fait remonter les origines de cette caractéristique de personnalité à l'époque où Raya était une jeune fille. Lors d'un grand rassemblement des cinq tribus de Kumandra, elle trouve une amie en Namaari, lui fait confiance et lui montre l'endroit caché où se trouve la pierre du dragon dans son royaume. Cet acte d'amitié est suivi par la trahison de Namaari qui commence à se battre avec Raya pour récupérer la pierre magique. En effet, après cette séquence, nous constatons que Raya a du mal à faire confiance aux autres et préfère agir seule.

L'évolution de Raya est déclenchée grâce à sa rencontre avec Sisu, le dragon. Au début, le côté confiant et optimiste de Sisu n'a aucun effet sur la méfiance de Raya, qui continue à voir du danger partout. Cependant, au cours de leur quête pour trouver les différentes pierres magiques, Raya permet à d'autres personnages de se joindre à elle. Elle finit par être accompagnée d'un groupe composé du capitaine Boun, de Noi le bébé, des Ongis et de Tong qui l'aident à obtenir la dernière pierre magique. Dans cette évolution, un moment important pour Raya est celui où Sisu explique l'histoire de la pierre du dragon et comment elle a pu vaincre les Druuns il y a 500 ans. Selon Sisu, c'est grâce à la confiance mutuelle entre elle et les autres dragons. C'est ainsi qu'elle a pu réussir. Lorsque Sisu suggère à Raya de faire de même avec Namaari, elle répond "J'aimerais sincèrement accepter cette idée" mais elle n'arrive pas à lui faire confiance.

Juste après cette scène, quand Raya rencontre Namaari pour obtenir la dernière pierre magique, Namaari sort brusquement une arme et la pointe vers elles. Au lieu d'attaquer ou de fuir à ce moment-là, Sisu fait un acte de foi et s'approche d'elle. Mais la méfiance de Raya prend le dessus. Elle agit précipitamment et lance son épée sur Namaari, déclenchant une flèche qui atteint Sisu. Dans un excès de rage, nous passons alors à la séquence suivante où Raya avance avec assurance et rapidité vers son dernier combat avec Namaari. Alors que le Capitaine Boun appelle Raya pour qu'elle vienne sauver les personnes qui ont besoin de protection contre les Druuns, elle

ne les entend pas. Tong répond que Raya ne peut pas les voir car elle est “complètement aveuglée par sa propre colère”.

Durant le combat entre les deux adversaires, Namaari avoue qu'elle ne voulait pas que tout cela arrive mais Raya ne veut pas y croire. Namaari continue en disant que Raya est également responsable de la mort de Sisu car elle n'a pas fait confiance à son intuition. Cependant, nous assistons ensuite à un déclic important pour Raya. Entourée de Druun dans la scène d'apothéose, Raya a un flash-back de l'histoire de Sisu sur la pierre du dragon et l'importance de la confiance.

Suite à cette image, Raya dit “nous devons nous unir” et insiste que pour combattre le Druun, “la confiance fait tout”. N'ayant pas réussi à convaincre les autres de faire confiance à Namaari, Raya décide de faire le premier pas. Elle se dirige vers Namaari et place sa pierre magique dans ses mains. Un geste qui sauvera Kumandra et ramènera Sisu à la vie. Cette scène illustre l'évolution du personnage de Raya, qui, d'une certaine manière, est enfin capable de se libérer des souffrances liées à la trahison du passé. N'étant plus prisonnière de sa colère, elle prend seule cette décision malgré les risques qu'elle comporte.

Mirabel Madrigal est une adolescente de taille moyenne, qui porte des lunettes et a des cheveux noirs bouclés. Pendant la chanson d'ouverture du film “Bienvenue dans la famille Madrigal”, Mirabel nous présente chaque membre de sa famille, qui sont tous dotés d'un pouvoir magique. Il devient vite évident pour le spectateur que Mirabel est la seule à ne pas avoir de pouvoir, car les personnages qui l'entourent le mentionnent à plusieurs reprises. Les enfants qui la suivent pendant cette première chanson insistent pour savoir quel est son pouvoir, mais elle évite de répondre à cette question jusqu'à la toute fin, lorsqu'ils arrivent chez elle et que sa cousine Dolores déclare d'un air nonchalant : “Oh elle n'en a pas eu”. Un villageois ajoute ensuite qu'il lui a apporté une livraison spéciale car elle n'a pas eu de pouvoir.

Ce dialogue répétitif autour de l'idée que Mirabel n'a pas de pouvoir magique est souvent suivi par des personnages qui expriment leur sympathie pour elle. Par exemple, Julieta, la mère de Mirabel, dit à Abuela d'être gentille avec Mirabel après que sa grand-mère lui ait dit de rester discrète et de laisser aux autres l'usage de leurs talents pour préparer la prochaine cérémonie d'Antonio. En effet, les parents de Mirabel tentent souvent de la rassurer en lui disant qu'elle "n'a rien à prouver à personne".

Lors de la cérémonie d'Antonio, Mirabel fait preuve d'un énorme travail émotionnel, qui selon certains experts, est "le fait de modifier l'apparence de ses émotions malgré ce qu'on ressent et d'afficher des émotions contraires à ce que l'on ressent pour se conformer aux attentes de l'entourage"<sup>93</sup>. Même si la cérémonie lui donne de tristes flashbacks de sa propre cérémonie où elle n'a pas reçu de cadeau, elle soutient toujours son cousin, Antonio, et l'accompagne même dans l'allée vers sa porte magique quand il a besoin d'elle. Pendant la célébration familiale du nouveau pouvoir d'Antonio, elle cache sa tristesse jusqu'à ce qu'elle soit enfin capable d'exprimer ses vrais sentiments pendant la chanson "J'attends le miracle". Elle admet qu'"elle ne va pas bien" et le fait qu'elle doit contrôler sa tristesse pour jouer un rôle dans la famille. Toutefois, elle ne s'apitoie pas sur sa situation et déclare qu'elle "mérite" un pouvoir, mais elle attend un miracle.

Quand elle découvre que la magie de la famille est sur le point de disparaître, elle en parle à Abuela qui trouve sa déclaration ridicule. Alors que personne dans la famille ne la croit, elle se lance dans une aventure pour trouver son oncle Bruno, qui pourrait avoir la clé pour comprendre ce qui se passe. Bien qu'elle n'ait pas de pouvoir magique, ce qui est hors de son contrôle, Mirabel fait preuve de détermination et de courage lorsqu'il s'agit de faire des choses qu'elle peut accomplir. Dans sa quête pour retrouver Bruno, elle agit seule et passe par des épreuves physiques difficiles, comme monter des milliers de marches pendant des heures, pour y parvenir. Pendant cette

---

<sup>93</sup> Tremblay-Levasseur, C. (2019, 18 janvier). *Le travail émotionnel : la part invisible de votre quotidien*. Radio-Canada.ca. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1147038/travail-emotionnel-sourire-bonheur-femme-charge-professionnel-contrôle>

véritable aventure, nous la voyons courir rapidement alors que des pierres commencent à lui tomber dessus et s'échapper par une petite porte pour se sauver.

Après avoir essayé de prouver sa volonté de protéger sa famille, notamment en trouvant Bruno et un moyen de sauver le miracle, elle constate qu'elle "ne sera jamais assez" aux yeux de sa grand-mère. Cela survient lors d'une scène importante avec sa grand-mère et ses sœurs, quand Abuela lui reproche les fissures dans la maison et la disparition du miracle. Après cette dispute, la maison commence à s'effondrer. Peu après, Mirabel disparaît et nous la voyons pleurer au bord de la rivière. Sa grand-mère la trouve et s'approche d'elle. Elle confie à sa grand-mère qu'elle ne voulait pas faire de mal à la famille, qu'elle voulait simplement "être ce qu'elle n'est pas" et ressembler aux autres.

L'échange qui s'ensuit entre les deux personnages marque un tournant dans l'évolution de Mirabel, car elle apprend les souffrances que sa grand-mère a connues dans le passé. En effet, Mirabel finit par se rendre compte que les pouvoirs magiques ne sont pas ce qui rend sa famille spéciale, mais la résilience dont elle a fait preuve pour surmonter ensemble les traumatismes du passé.

Les personnages principaux Raya et Mirabel ont été très discutés dans la section des commentaires Youtube. Avec plus de 18 commentaires consacrés à la princesse guerrière, les utilisateurs étaient majoritairement positifs, certains déclarant même que la protagoniste constitue le meilleur élément du film. Peu de commentaires ont parlé de son apparence physique, ce qui est notable car le physique des princesses Disney était longtemps considéré comme un élément important de ces films. Un commentaire a apprécié que Raya "ressemble à une femme et non à une adolescente"<sup>94</sup>, tandis qu'un autre a estimé que le personnage semblait plus réaliste car "sa tête est plus petite que ses épaules"<sup>95</sup>.


---

<sup>94</sup> Jesus is coming back. 26 janvier 2021.

<sup>95</sup> Cyber Criminal. 26 janvier 2021.



Les mots “cool” et “badass” ont été utilisés dans de multiples commentaires pour décrire Raya. Un utilisateur affirme qu’“elle est l’une des seules princesses Disney qui est censée être “cool” et qui l’est réellement”<sup>96</sup>. Dans le même esprit, un autre commentaire la compare à Elsa et Moana et affirme que Raya est une femme d’action, une fonceuse<sup>97</sup>. Un autre apprécie le fait qu’il n’y ait pas d’élément romantique dans le film qui pourrait nuire à l’aventure : “pas de romance, pas de scènes de baiser, juste une aventure pure pour ramener la paix et l’unité”<sup>98</sup>. Elle “a vraiment une personnalité”<sup>99</sup>, dit un autre commentaire, tandis qu’un autre la qualifie de “seul personnage convaincant”<sup>100</sup>. Un utilisateur va un peu plus loin et apprécie que “le personnage est fait d’imperfections sur certains aspects mais dégage vraiment de la positivité”<sup>101</sup>.

Plusieurs commentaires abordent également l’importance de ce personnage dans la représentation des cultures de l’Asie du Sud-Est. Un utilisateur explique la signification de Raya dans différentes langues : “Raya en bahasa signifie grand, énorme, grandiose, en sanskrit cela signifie courant. Je suis si heureux que Disney ait fait une princesse qui représente la culture de l’Asie du Sud-Est.”<sup>102</sup> Un autre commentaire déclare : “RAYA est la princesse de l’ASEAN ”<sup>103</sup>. Il est intéressant de noter que si les commentaires abordent la question de la représentation, il n’y a aucun commentaire dans lequel les utilisateurs affirment s’identifier au personnage de Raya.

Quant à Mirabel Madrigal, le commentaire le plus aimé de la section, avec un nombre impressionnant de 73.936 likes, évoque qu’elle est la “première protagoniste féminine de Disney avec des lunettes”<sup>104</sup>. Dans notre interview avec Charlotte Custot, elle a également souligné cet aspect : “j’ai été touchée de voir un protagoniste d’un film Disney avec des lunettes pour la toute première fois. C’est un tout petit détail mais

---

<sup>96</sup> GuitarGuy. 4 avril 2021.

<sup>97</sup> Ahamed, Faaris. 29 janvier 2021.

<sup>98</sup> Alexa. 28 mars 2021.

<sup>99</sup> Daly, Eoghan. 27 janvier 2021.

<sup>100</sup> Crunchy Leaf. 28 janvier 2021.

<sup>101</sup> Pricklefren. 8 mars 2021.

<sup>102</sup> Gamer, Emak. 23 mars 2021.

<sup>103</sup> SPK, H’Anorchz. 2 mars 2021.

<sup>104</sup> Rosini, David E. 29 septembre 2021.

j'étais très heureuse.” L'absence de personnages féminins de Disney avec des lunettes a rendu le personnage de Mirabel plus attachant.

En effet, les imperfections de Mirabel la rendent plus accessible à un certain nombre d'utilisateurs. Un utilisateur affirme : “Son pouvoir est d'être le premier protagoniste principal qui n'est pas pratiquement parfait en tous points”<sup>105</sup>. Un autre utilisateur dit qu'elle aussi était la personne “sans espoir” de la famille, mais qu'elle est devenue une “héroïne”<sup>106</sup>. Un autre commentaire souligne la similitude entre les difficultés de l'utilisateur et celles de Mirabel, en évoquant la façon dont le film l'a aidé à y faire face : “Je dois vraiment dire à quel point Mirabel est accessible. Elle n'a jamais pu s'intégrer, mais elle n'a jamais pu en parler à personne. Je me sens toujours comme ça presque partout, et surtout à l'école. Ce film m'a vraiment donné un peu de confiance pour partager les sentiments que j'ai refoulés.”<sup>107</sup>

Faisant écho à l'importance de “miroirs”, un autre utilisateur a parlé de l'importance du personnage de Mirabel pour sa belle-fille colombienne qui vit dans un pays européen où personne ne lui ressemble : “mon petit ami est colombien avec une jolie petite fille qui a du mal à s'intégrer parmi toutes les blondes et veut les longs cheveux plats qu'elles ont. Elle ressemble à la fille du film et est même sur le point de recevoir des lunettes. Je suis si heureuse que ce film sorte, merci beaucoup.”<sup>108</sup>

#### 4.2.2 La figure du “méchant”, vitrine des problèmes sociétaux

Les personnages qui incarnent le rôle du “méchant” dans les deux films ne sont pas aussi évidents qu'il n'y paraît. Prenant ses distances avec la représentation manichéenne des méchants et des héros qui caractérise de nombreux films Disney, *Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal* mettent en scène des relations antagonistes complexes entre les personnages autour d'un enjeu. Le rôle

---

<sup>105</sup> Powell, Shante. 27 octobre 2021.

<sup>106</sup> Azad, Seneya. 3 janvier 2022.

<sup>107</sup> Pomby. 7 janvier 2022.

<sup>108</sup> #. 23 novembre 2021.

de Namaari en tant qu'adversaire de Raya est néanmoins plus évident, tandis que dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal*, cette figure d'opposition à Mirabel est incarnée par sa grand-mère, Alma Madrigal. Dans les deux cas, les personnages en conflit avec Raya et Mirabel sont des femmes qui ont en réalité de nombreux points communs avec elles. En effet, les relations conflictuelles entre ces personnages découlent des problèmes qui vont bien au-delà des différences personnelles. Elles portent sur des problèmes sociétaux plus profonds, comme le manque de ressources, la rivalité entre communautés et le traumatisme intergénérationnel.

Nous rencontrons Namaari pour la première fois lors du rassemblement des tribus des cinq terres de Kumandra. Nous observons un gros plan de la jeune Namaari qui rit alors que Raya tente de briser un moment de tension. Elle s'approche de Raya et elles se lient instantanément par le fait d'être des "fans de dragons". Au cours d'un repas qu'elles partagent par la suite, il devient évident que la terre de Namaari, Croc du dragon, n'est pas aussi prospère que celle de Raya lorsqu'elle fait remarquer qu'elle n'a pas eu la possibilité de manger du riz depuis longtemps. L'allusion de Namaari au manque de ressources de son pays est un moment extrêmement important pour comprendre les motivations de ce personnage.

Lors d'une séquence qui suit ce repas, Namaari trahit Raya quand elle lui montre l'endroit caché où la pierre du dragon est gardée dans son royaume. Renforcée par son armée, elle commence à combattre Raya pour récupérer la pierre magique. Selon elle, "Dans un autre monde, elles auraient peut-être pu être amies". En effet, dans leur monde, toutes les terres n'ont pas la même richesse et, d'une certaine manière, cela conduit à la mentalité de la survie du plus fort.

Namaari est présentée comme la principale adversaire de Raya. Avec sa silhouette fine mais musclée et sa coupe rasée sur les côtés, nous pouvons constater que Namaari a une apparence plus "masculine" que Raya. Elle est également une guerrière émérite et lors des scènes de combat, elle est souvent positionnée au centre, face à Raya. En effet, il ne faut pas lui faire confiance, selon Raya, qui porte les profondes blessures de sa trahison.

Néanmoins, la question de la survie de sa communauté reste centrale dans la représentation du personnage de Namaari. Pendant une conversation avec sa mère, chef de Croc, elle envisage la façon dont Sisu pourrait aider à ramener tout le monde à la vie. Rejetant son idée, sa mère lui explique que toutes les autres terres leur reprochent ce qui s'est passé dans le passé. Selon elle, ils essaieraient de se venger. Inquiète pour sa communauté, sa mère dit qu'ils auraient besoin du dragon et du fragment de pierres pour être pardonnés, mais ne met pas Namaari au courant de ses plans.

La passion de Namaari pour les dragons et sa vénération pour Sisu sont évidentes dès la première fois qu'elle la rencontre lors d'un combat avec Raya sur la terre de Dos. Ses yeux restent fixés sur le dragon et elle reste immobile. Lors d'une scène ultérieure avec Raya et Sisu, où elle est censée leur donner une pierre magique, elle sort une arme pour contraindre Sisu à la suivre. Nous l'entendons dire "je n'ai pas vraiment d'autre choix". En effet, cette problématique de l'absence de choix pour Namaari est récurrente tout au long du film. Alors que Sisu l'approche pour la convaincre du contraire, Namaari hésite à appuyer sur la gâchette, illustrant le conflit intérieur de ce personnage entre sa responsabilité envers le peuple de sa terre, Croc du dragon, et le fait de faire ce qu'elle pense être juste.

À la fin, elle se tient aux côtés de Raya alors qu'elles sont entourées de Druuns. Comme Raya fait un acte de foi en lui faisant à nouveau confiance, elles parviennent à sauver les habitants de Kumandra. En exposant les motivations de cette "méchante" dans le film et en les contextualisant dans les enjeux sociaux et politiques de Kumandra, le personnage de Namaari est rendu plus nuancé et humain, car elle manifeste des peurs auxquelles le spectateur peut s'identifier.

En analysant le personnage d'Alma Madrigal, il est nécessaire d'évoquer le stéréotype répandu des femmes âgées en tant que "méchantes" dans les classiques de Disney. D'Ursula dans La Petite Sirène à la Reine Grimhilde dans Blanche-Neige et les

Sept Nains, elles sont souvent des sorcières qui jettent un sort aux jeunes protagonistes. Par ailleurs, leurs motivations sont souvent dépeintes à travers le prisme de la jalousie. Dans notre film cependant, cette représentation ne s'avère pas juste, car Alma Madrigal est un personnage bien développé, complexe, dont les comportements sont issus d'un traumatisme passé.

Véritable matriarche de la famille Madrigal, Alma Madrigal est présentée par Mirabel comme le personnage “qui mène la danse” chez eux alors que nous la voyons en gros plan sortir de la porte de sa chambre. Nous la voyons également prendre le devant de la scène et parler devant toute la communauté d'Encanto lors de la cérémonie d'Antonio. Femme posée, à l'allure plutôt austère, elle domine la pièce et impose sa présence. Dévouée à sa famille, elle fait tout ce qui est en son pouvoir pour assurer le bien-être de sa famille et de sa communauté. Cependant, dans le but de faire au mieux pour sa famille, elle exige beaucoup de ceux qui ont des pouvoirs magiques. À ses yeux, chaque membre a un rôle dans la famille et la communauté, notamment par le biais de ses pouvoirs magiques, mais d'une certaine manière, ces rôles sont prédéterminés et imposés à chacun. Cela est observé dans le cas des deux sœurs de Mirabel, Isabel et Luisa, qui expriment toutes deux le sentiment d'être coincées par leurs pouvoirs magiques.

Luisa, dotée du pouvoir de la force, est en permanence en train de soulever des objets dans le film. Grande et costaud avec une voix grave, elle a beaucoup de traits traditionnellement “masculins”, ce qui donne l'impression que la force est associée à une qualité masculine. Lorsqu'elle est submergée par ses émotions, nous voyons Luisa incapable d'exprimer ce qu'elle ressent jusqu'à sa chanson “Sous les apparences” où elle se confie à Mirabel. Elle lui dit qu'en apparence, elle est “indestructible” mais “elle perd son assurance” et “stresse en silence”. En effet, elle a peur de montrer ses véritables émotions car tout le monde la voit comme Luisa à la force herculéenne, et non comme une personne capable d'être vulnérable.

De même, Isabela ressent le poids de la pression de sa famille quand elle est censée épouser Mariano. Dotée du pouvoir magique de faire pousser des plantes et

des fleurs par la pensée, sa beauté est conforme à l'image très féminine d'une princesse de Disney, vêtue d'une robe fleurie, avec de longs cheveux flottants et de grands yeux aux cils parfaits. Elle est souvent décrite comme l'enfant "gracieuse" et "parfaite" de la famille. Dans sa chanson "Que sais-je faire d'autre?", elle confesse qu'elle aime les choses qui ne sont pas symétriques et parfaites. Elle avoue également qu'elle n'a jamais voulu épouser Mariano, elle le faisait uniquement pour que la famille, et en particulier Abuela, soit heureuse.

Pendant le film, Alma Madrigal est particulièrement dure avec Mirabel. Elle est obnubilée par les pouvoirs magiques de la famille et n'accorde donc pas beaucoup d'attention à Mirabel car elle n'en a pas. Cependant, pendant les scènes où nous la voyons interagir avec Mirabel, Abuela est souvent méprisante ou indifférente à ce qu'elle dit. Lorsque Mirabel mentionne pour la première fois que la magie familiale serait en danger, elle l'écarte devant toute la famille et la communauté. Lors d'une scène précédant l'effondrement de la maison, nous retrouvons Abuela avec Mirabel dans une confrontation où elle l'accuse de faire du tort à la famille. Elle la tient pour responsable des fissures dans la maison. Mirabel lui répond que personne dans la famille ne sera jamais assez bien pour elle, même s'ils font tout leur possible. Cet échange brutal entre les deux personnages conduit à la ruine de la maison.

Bien qu'Abuela soit dure à l'extérieur, nous observons son caractère sensible quand elle se trouve seule car elle ne montre pas ces émotions complexes au reste de la famille. Par exemple, Mirabel écoute sa grand-mère qui exprime ses inquiétudes lorsqu'elle pense être seule. Elle dit qu'elle "ne veut pas perdre à nouveau sa famille" et veut "protéger la famille". Le mot "encore" implique que sa grand-mère a traversé une situation difficile et a perdu sa famille dans le passé.

Le retour sur le traumatisme du passé d'Abuela est un tournant dans sa relation avec Mirabel. Au cours de cette conversation sincère avec Mirabel au bord de la rivière, Abuela raconte son histoire avec des larmes aux yeux : elle a perdu des proches et a été déracinée à cause de conflits armés. Dans un moment de grand désespoir, elle a

été bénie par la bougie magique qui a donné lieu à Encanto et a permis à sa famille de reconstruire sa vie. Pour Mirabel, cette histoire lui permet de comprendre enfin le passé de sa grand-mère et l'impact qu'il a sur ses craintes pour la magie et la famille, ouvrant la voie à la guérison des traumatismes intergénérationnels chez les Madrigals.

Si aucun commentaire Youtube ne s'est intéressé directement au personnage de Namaari, certains ont abordé la relation conflictuelle présentée dans le film avec une optique plus large sur les enjeux sociétaux de Kumandra. Un utilisateur souligne que “les conflits politiques et sociaux entre tous” sont l'élément le plus important du film<sup>109</sup>. Il fait référence aux anciens films de Disney où il n'y avait que des “bons et des méchants” et distingue *Raya et le dernier dragon* comme un film “qui brise les traditions et rend les choses beaucoup plus complexes que ce à quoi on pourrait s'attendre”<sup>110</sup>. De façon similaire, en abordant les différences au niveau de la représentation dans les derniers films Disney, Charlotte Custot souligne : “Une autre différence qui prédomine dans les films Disney plus récents est l'absence de méchants exagérés. Bien que des antagonistes effrayants comme Jafar, Scar ou Raspoutine ne jouent plus un rôle important dans les récits, le conflit qu'ils représentent est toujours là.”

Un autre utilisateur, qui affirme être originaire d'Asie du Sud-Est, s'identifie à la manière dont le film met en avant la nécessité de mettre de côté les différences pour être unis : “En tant que membre de la communauté asiatique du Sud-Est, je peux vraiment m'identifier à ce film. La façon dont la culture des pays d'Asie du Sud-Est est représentée dans le film montre à quel point nous sommes différents, mais nous pouvons toujours mettre nos différences de côté et ÊTRE UNIS. Le film lui-même est tellement satisfaisant.”<sup>111</sup> À la différence des commentaires précédents, il est intéressant de relever un commentaire qui se démarque en faveur des méchants de Disney. Un commentaire affirme que la bande-annonce manque d'un “VRAI méchant Disney” que l'utilisateur décrit comme “intimidant, au premier plan dès le début, et peut-être même drôle”<sup>112</sup>. Étant donné que les méchants ont souvent joué un rôle important dans les

---

<sup>109</sup> QuickFingers. 31 janvier 2021.

<sup>110</sup> Ibid.

<sup>111</sup> Tabura, Emille. 7 mars 2021.

<sup>112</sup> SuperWorldJumper. 28 janvier 2021.

films de Disney, ce commentaire suggère que certains s'attendent à y trouver une figure du méchant.

Comme dans le cas de *Raya et le dernier dragon*, aucun commentaire Youtube ne fait référence directement au personnage d'Alma Madrigal. Cependant, il y a eu quelques commentaires liés au thème du “traumatisme familial” et à l'importance des relations intergénérationnelles. Un utilisateur s'est fortement identifié à la famille Madrigal, notamment en ce qui concerne la dynamique familiale et ses tensions. Il ou elle affirme que cet aspect du film est “une réalité pour de nombreux Latinos, pas seulement pour moi”<sup>113</sup>. Le film, qui l'a fortement ému, lui a rappelé l'importance de soutenir ses enfants. Un autre commentaire relève l'importance du lien familial dans le film qui est présenté comme la clé pour surmonter les moments éprouvants : “La maison peut tomber en ruine et s'effondrer avec des dommages irréparables sur toutes les surfaces et fondations, mais vous savez ce que nous avons ? La famille !”<sup>114</sup>

À l'instar du commentaire concernant l'attente des spectateurs pour un méchant dans *Raya et le dernier dragon*, un utilisateur prévoit que ce film aura probablement un “méchant inattendu” car il ou elle estime que “Disney ne peut pas s'éloigner de sa formule copier-coller”<sup>115</sup>. Dans cet exemple, l'utilisateur semble ne pas avoir encore regardé le film et ne fait que des hypothèses basées sur ses expériences précédentes des films Disney. Toutefois, cette réflexion reste intéressante car elle fait ressortir l'écart entre l'approche envers les “méchants” dans nos films étudiés et celle d'autres films Disney dans le passé.

## Conclusion

Notre problématique a englobé un certain nombre de questions concernant la manière dont les représentations de la culture et du genre sont véhiculées dans les films *Raya et le dernier dragon* et *Encanto, la fantastique famille Madrigal*. Gardant à

---

<sup>113</sup> Wolffkin1983. 1 janvier 2022.

<sup>114</sup> Gerken, Michael. 5 octobre 2021.

<sup>115</sup> Ramirez, Zamia. 3 octobre 2021.



l'esprit notre cadre théorique des “miroirs” et “fenêtres”, nous avons pu explorer la manière dont un spectateur peut reconnaître, assimiler, comprendre et s'identifier à différents éléments de ces représentations. En mettant en perspective les films et les commentaires Youtube, nous avons également tenté d'articuler la manière dont ils se répondent autour des thèmes ou éléments en commun.

Au cours de notre analyse, nous avons abordé plusieurs spécificités culturelles telles que les créatures mythologiques, coutumes, vêtements et repas traditionnels, ainsi que des thèmes plus larges liés aux enjeux sociétaux qui se manifestent à travers les relations entre différents personnages féminins.

Dans la première partie, nous avons étudié la manière dont les éléments représentés dans les deux films proviennent d'aspects culturels spécifiques des pays représentés, en expliquant certaines de leurs origines ou inspirations. De plus, nous avons exploré les commentaires relatifs à ces représentations, positifs ou négatifs, pour en tirer des moments où les utilisateurs reconnaissent certains éléments, expriment une opinion à leur sujet et affirment s'identifier à la représentation de ces derniers. Dans la deuxième partie, nous avons abordé la représentation des personnages féminins importants dans les deux films, en décortiquant et contextualisant les rapports complexes entre elles. Nous nous sommes ensuite tournés vers les commentaires pour compléter notre analyse, soulignant les façons dont les utilisateurs pouvaient s'identifier à ces personnages ou aux rapports dépeints entre eux.

De manières différentes, nous avons observé que les utilisateurs se sont identifiés à des éléments des mondes imaginaires des deux films. En utilisant les concepts de “fenêtres” et “miroirs”, nous avons pu observer que dans le cas de *Raya le dernier dragon*, les utilisateurs s'identifient davantage aux aspects culturels présentés dans le film. Dans le cas d'*Encanto, la fantastique famille Madrigal*, bien que les aspects culturels soient restés importants et reconnaissables par les utilisateurs, les personnages se sont avérés indispensables pour leur permettre de s'identifier au film.

Quant à nos hypothèses, nous avons remarqué que même si les films abordent un certain nombre de thèmes que nous pourrions considérer comme “universels”, tels que l'importance de la famille, la confiance en autrui ou le sentiment d'être exclu, certains thèmes étaient plus liés au contexte culturel. En particulier, le traumatisme intergénérationnel provoqué par un conflit armé dans *Encanto, la fantastique famille Madrigal* en est un bon exemple. Comme le souligne la journaliste Maria Isabel Carrasco, c'est “une histoire qui résonne dans pratiquement tous les pays d'Amérique latine. La plupart des familles latinos, en particulier celles qui ont migré, auront un événement violent spécifique qui a forcé la famille à se déplacer ou qui a blessé la famille de manière inimaginable.”<sup>116</sup>

En ce qui concerne notre deuxième hypothèse, bien que de nombreux utilisateurs se soient identifiés au personnage de Mirabel et certains à d'autres, cela ne signifie pas nécessairement qu'ils ne pouvaient pas se reconnaître dans les aspects culturels des films. En effet, ces derniers ont été largement discutés dans la section des commentaires. Dans le cas des deux films, l'attention portée aux détails relatifs à la culture en question suscite des réactions de la part des utilisateurs qui les reconnaissent et peuvent s'y identifier.

De portée ambitieuse, cette recherche identifie un certain nombre de pistes concernant des éléments liés à la représentation de la culture et du genre dans les deux films qui sont intéressants à explorer. Bien que nous ayons tenté d'être le plus complet possible, chaque piste mérite d'être approfondie. Il serait pertinent de se focaliser soit sur les représentations culturelles, ou sur les représentations de genre dans de futurs travaux. Par ailleurs, il serait envisageable de mobiliser d'autres supports pour analyser la réception chez les spectateurs, que ce soit sous la forme de questionnaires, de groupes témoins ou de commentaires sur d'autres plateformes de réseaux sociaux.

---

<sup>116</sup> Chards, M. I. C. C. (2022, 18 février). 'Encanto' : Disney's portrayal of generational trauma and toxic families. Cultura Colectiva. <https://culturacolectiva.com/movies/encanto-disney-generational-trauma-analysis/>

Bien que Disney soit depuis longtemps un phénomène mondial, il doit s'adapter à un public qui se diversifie et s'exprime davantage sur les enjeux liés à une représentation "authentique", qu'il s'agisse de la culture en question, des rapports de genre ou des préoccupations socio-économiques et politiques. Dans la mesure où Disney continue d'étendre ses productions pour proposer davantage de films qui se passent dans des cultures non occidentales, il serait pertinent d'explorer la direction que prendront ces films en matière de représentation à l'avenir.

## Bibliographie

- 2021 *Corporate Social Responsibility Report*. (s. d.). The Walt Disney Company.  
<https://impact.disney.com/app/uploads/2022/02/2021-CSR-Report.pdf>
- Anjirbag, M. (2018). Mulan and Moana : Embedded Coloniality and the Search for Authenticity in Disney Animated Film. *Social Sciences*, 7(11), 230. <https://doi.org/10.3390/socsci7110230>
- Bancaud, D. (2015, 5 novembre). *Les enfants français passent trois heures par jour sur les écrans*. [www.20minutes.fr](http://www.20minutes.fr).  
<https://www.20minutes.fr/societe/1724619-20151105-enfants-francais-passent-trois-heures-jour-e-crans>
- Behm-Morawitz, E. & Mastro, D. E. (2008). Mean Girls ? The Influence of Gender Portrayals in Teen Movies on Emerging Adults' Gender-Based Attitudes and Beliefs. *Journalism & ; Mass Communication Quarterly*, 85(1), 131-146. <https://doi.org/10.1177/107769900808500109>
- Bursztynsky, J. (2020, 12 novembre). *Disney Plus blows past expectations for its first year with 73.7 million subscribers*. CNBC.  
<https://www.cnn.com/2020/11/12/disney-plus-blows-out-expectations-in-its-first-year-with-73point-7-million-subscribers.html>
- Byrne, E. & McQuillan, M. (1999). *Deconstructing Disney*. Amsterdam University Press.
- Byron Howard, Jared Bush & Charise Castro Smith Interview : *Encanto*. (2021). Screenrant.  
<https://screenrant.com/encanto-movie-director-interview/>
- Carey, M. (2021, 24 novembre). *On Location : The Colombian Towns, Architecture, and Music that Inspired Disney's 'Encanto'*. Condé Nast Traveler.  
<https://www.cntraveler.com/story/on-location-encanto-disney>
- Chards, M. I. C. C. (2022, 18 février). *'Encanto' : Disney's portrayal of generational trauma and toxic families*. Cultura Colectiva.  
<https://culturacolectiva.com/movies/encanto-disney-generational-trauma-analysis/>
- Clarke, C. (2022, 28 janvier). 'She immediately saw herself' : how Encanto strikes a major chord in a diverse world. *The Guardian*.  
<https://www.theguardian.com/film/2022/jan/28/encanto-diverse-colombia-animation-lin-manuel-miranda>
- Conroy, S. (2022). Narrative Matters : Encanto and intergenerational trauma. *Child and Adolescent Mental Health*, 27(3), 309-311. <https://doi.org/10.1111/camh.12563>

- Creates International Content Group to Expand Pipeline of Local Content and Continue to Grow Its Global Direct-to-Consumer Business. (2022, 19 janvier). The Walt Disney Company. <https://thewaltdisneycompany.com/the-walt-disney-company-creates-international-content-group-to-expand-pipeline-of-local-content-and-continue-to-grow-its-global-direct-to-consumer-business/>
- Crenshaw, K. (2018). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex : A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics [1989]. *Feminist Legal Theory*, 57-80. <https://doi.org/10.4324/9780429500480-5>
- Di Giovanni, E. (2003). Cultural Otherness and Global Communication in Walt Disney Films at the Turn of the Century. *The Translator*, 9(2), 207-223. <https://doi.org/10.1080/13556509.2003.10799154>
- Donaldson, K. (2022, novembre). *The Little Mermaid's Ridiculous Casting Backlash Explained*. ScreenRant. <https://screenrant.com/little-mermaid-halle-bailey-casting-backlash-explained/>
- Encanto : La fantastique famille Madrigal dévoile ses sources d'inspiration dans une featurette*. (2021, 21 novembre). Geek Generation. <https://www.geekgeneration.fr/encanto-la-fantastique-famille-madrigal-devoile-ses-sources-dinspiration-dans-une-featurette/>
- England, D. E., Descartes, L. & Collier-Meek, M. A. (2011). Gender Role Portrayal and the Disney Princesses. *Sex Roles*, 64(7-8), 555-567. <https://doi.org/10.1007/s11199-011-9930-7>
- Fleming, R. (2022, 11 janvier). 'Encanto' Directors On Colombian Influences And Magical Realism : "Magic That Was Born Out Of Emotion". *Deadline*. <https://deadline.com/2022/01/jared-bush-byron-howard-charise-castro-smith-encanto-disney-animation-dialogue-1234908399/>
- Gaudiaut, T. (2021, 11 novembre). *Après le boom, Disney+ voit sa croissance ralentir*. Statista Infographies. <https://fr.statista.com/infographie/21620/nombre-abonnes-payants-disney-plus-et-disponibilite-par-pays/>
- Giroux, H. A. & Pollock, G. (2010). *The Mouse that Roared : Disney and the End of Innocence* (Updated and Expanded). Rowman & Littlefield Publishers.
- Goulard, H. (2022, 12 septembre). *Disney mise sur les contenus locaux pour accélérer dans le streaming*. Les Echos. <https://www.lesechos.fr/tech-medias/medias/disney-mise-sur-les-contenus-locaux-pour-acceler-dans-le-streaming-1787395>
- Hilkinger, A. (2021, 18 novembre). Op-Ed : We Can Enjoy 'Encanto' While Calling Out the Ways It Faltered — Let's Discuss. *Remezcla*. <https://remezcla.com/film/encanto-review-lets-discuss-why-it-faltered/>
- Hirata, H. & Kergoat, D. (2017). Rapports sociaux de sexe et psychopathologie du travail. *Travailler*, 37(1), 163. <https://doi.org/10.3917/trav.037.0163>
- Kergoat, D. (2011). Comprendre les rapports sociaux. *Raison présente*, 178(1), 11-21. <https://doi.org/10.3406/raipr.2011.4300>
- Lallet, M. (2014). *Il était une Fois. . . Le Genre : Le Féminin dans les Séries Animées. . .* (1<sup>re</sup> éd.). INA.
- Lee, B. (2021, 2 mars). *Raya and the Last Dragon review – charming and stylish Disney tale*. the Guardian. <https://www.theguardian.com/film/2021/mar/02/raya-and-the-last-dragon-disney-review>

- Lee, F. L. F. (2006). Cultural Discount and Cross-Culture Predictability : Examining the Box Office Performance of American Movies in Hong Kong. *Journal of Media Economics*, 19(4), 259-278. [https://doi.org/10.1207/s15327736me1904\\_3](https://doi.org/10.1207/s15327736me1904_3)
- Loh, L. (2022, 3 novembre). *Asia's Most Influential : Adele Lim, From Composition Book Scribbles to Hollywood Screenplay*. Tatler Asia. <https://www.tatlerasia.com/power-purpose/others/asias-most-influential-adele-lim-crazy-rich-asian-s-raya-and-the-last-dragon>
- Maigret, R. (2011). « Médiacultures » et coming out des cultural studies en France. *Cahiers de recherche sociologique*, 47, 11-21. <https://doi.org/10.7202/1004930ar>
- Massei, S. (2015). Les dessins animés, c'est pas la réalité. *Politiques de communication*, N° 4(1), 93-117. <https://doi.org/10.3917/pdc.004.0093>
- Mina Le. (2021, 25 mars). *The Cultural Inspirations in Raya and the Last Dragon* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=uaJfExPF9EA>
- Navarrete, M. (2021, 9 décembre). Disney's « Encanto » review : While set in Colombia, the charming animation pays more of an homage to Latin America's beauty, focusing on family values. *The Mujerista*. <https://www.themujerista.com/the-blog/disneys-encanto-movie-review>
- Nechamkin, S. (2022, 2 mars). *How a Pair of Real-Life Sisters Brought Encanto to Life Through Clothing*. ELLE. <https://www.elle.com/culture/movies-tv/a39284016/encanto-costumes-interview/>
- NPR. (2021a, mars 9). « *Raya And The Last Dragon* » Criticized For Lack Of Southeast Asian Actors. NPR.org. <https://www.npr.org/2021/03/09/975125820/raya-and-the-last-dragon-criticized-for-lack-of-southeast-asian-actors>
- NPR. (2021b, mars 9). « *Raya And The Last Dragon* » Criticized For Lack Of Southeast Asian Actors. NPR.org. <https://www.npr.org/2021/03/09/975125820/raya-and-the-last-dragon-criticized-for-lack-of-southeast-asian-actors>
- Palmeri, C. (2022, 12 janvier). Disney's 'Encanto' Is Taking Off Online. *Bloomberg*. <https://www.bloomberg.com/news/articles/2022-01-12/disney-s-encanto-takes-off-online-after-so-so-theatrical-run?leadSource=verify%20wall>
- Reilly, C. (2016). An Encouraging Evolution Among the Disney Princesses ? *Teaching with Disney*. <https://www.jstor.org/stable/45157186>
- Robinson, T., Callister, M., Magoffin, D. & Moore, J. (2007a). The portrayal of older characters in Disney animated films. *Journal of Aging Studies*, 21(3), 203-213. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2006.10.001>
- Robinson, T., Callister, M., Magoffin, D. & Moore, J. (2007b). The portrayal of older characters in Disney animated films. *Journal of Aging Studies*, 21(3), 203-213. <https://doi.org/10.1016/j.jaging.2006.10.001>
- Romano, A. (2021, 5 mars). *Disney's Raya and the Last Dragon review : A sumptuous, messy Southeast Asian fantasy*. Vox. <https://www.vox.com/22306443/raya-and-the-last-dragon-review-vietnam-southeast-asian-culture>

- Sherman, A. (2022, 10 février). *Disney makes up ground on Netflix with blowout Disney+ subscriber adds*. CNBC.  
<https://www.cnn.com/2022/02/09/disney-makes-up-ground-on-netflix-blowout-disney-subscriber-adds.html>
- Sotirovska, V. & Kelley, J. (2020). Anthropomorphic Characters in Children's Literature. *The Elementary School Journal*, 121(2), 337-355. <https://doi.org/10.1086/711054>
- Stories that matter*. (s. d.). The Walt Disney Company. <https://storiesmatter.thewaltdisneycompany.com>
- The Age of Television : Experiences and Theories. (2008). C.  
<https://www.amazon.com/Age-Television-Experiences-Theories-ebook/dp/B01A27UICA>
- The Disney Strike of 1941 : How It Changed Animation & Comics*. (s. d.). Animation World Network.  
<https://www.awn.com/animationworld/disney-strike-1941-how-it-changed-animation-comics>
- The Learning Network. (2022, 13 janvier). What's Going On in This Graph ? | U.S. Population Diversity Shift. *NY Times*.  
<https://www.nytimes.com/2022/01/13/learning/whats-going-on-in-this-graph-jan-19-2022.html>
- Tremblay-Levasseur, C. (2019, 18 janvier). *Le travail émotionnel : la part invisible de votre quotidien*. Radio-Canada.ca.  
<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1147038/travail-emotionnel-sourire-bonheur-femme-charge-professionnel-controle>
- Vincent, A. (2022, 13 septembre). *La Petite Sirène en live-action : ces adorables réactions d'enfants au trailer vont vous faire fondre*. Madmoizelle.  
<https://www.madmoizelle.com/la-petite-sirene-en-live-action-ces-adorables-reactions-denfants-au-trailer-vont-vous-faire-fondre-1438621>
- Walt Disney Animation Studios. (2021a, janvier 26). *Disney's Raya and the Last Dragon | Official Trailer* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1VIZ89FEjYI>
- Walt Disney Animation Studios. (2021b, septembre 29). *Disney's Encanto | Official Trailer* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CaimKeDcudo>
- Walt Disney Studios. (2022, 9 septembre). *THE LITTLE MERMAID Official Trailer (2023)* [Vidéo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=xiyPHXkc26s>
- Welk, B. (2021, 1 juillet). *'Raya and the Last Dragon' 2nd Most-Watched Streaming Title After Premium Disney+ Run Ends*. TheWrap.  
<https://web.archive.org/web/20210701202313/https://www.thewrap.com/raya-and-the-last-dragon-2nd-most-watched-streaming-title-after-premium-disney-run-ends/>
- Wells, P. (1982). *Understand Animation*. Routledge.
- Why Lin-Manuel Miranda prepared his whole life to make story of « Encanto » a reality*. (2022, 22 mars). ABC7 San Francisco.  
<https://abc7news.com/lin-manuel-miranda-encanto-oscar-2022-storytellers-spotlight/11661533/>
- Zornosa, L. (2022, 11 mars). *'Encanto' May Be Accurate, but Can It Carry a Whole Country ?* *NY Times*.  
<https://www.nytimes.com/2022/03/11/movies/encanto-colombia.html>



## **Annexe A : Entretien semi-directif avec Charlotte Custot**

### **Pouvez-vous vous présenter ? Votre parcours professionnel ?**

Je m'appelle Charlotte Custot. Je suis entrée dans le monde de l'animation par le biais du cinéma et de la photographie. J'ai étudié à l'Université de Bristol ; mon diplôme était en études hispaniques et cinéma mais ce n'est qu'en troisième année que j'ai eu l'occasion d'expérimenter avec l'animation stop motion et d'y trouver ma passion.

### **Depuis combien de temps travaillez-vous dans votre domaine ?**

J'ai travaillé pendant deux ans comme animatrice et scénographe en animation stop motion (La PajaraPinta à Bogota, Colombie et pour de multiples projets à Bristol, Royaume-Uni) et pendant trois ans comme assistante réalisatrice et chargée de production dans des projets d'animation numérique 2D/3D (Xilam Animation à Paris, France).

### **Selon vous, qu'est-ce qui est spécifique au genre animation en termes d'idées et de représentations qu'il véhicule ?**

Je ne parlerais pas spécifiquement de l'animation comme d'un genre, mais comme d'un support. Dans l'animation, tout comme dans le cinéma, il y a une multitude de genres, comédie, horreur, documentaire, comédie musicale, etc. qui sont eux-mêmes explorés à travers une myriade de techniques (claymation, papier découpé, numérique, etc.).

Le discours d'introduction de Halle Bailey, Naomi Scott et Lily James (qui ont toutes joué le rôle de princesses Disney dans les nouveaux remakes en prises de vue réelles) aux Oscars 2022 est un exemple clair du fait que l'animation est encore considérée comme un genre destiné au divertissement des enfants. Bien que la catégorie du meilleur film d'animation de cette année comprenait également le documentaire animé pour adultes Flee, le discours faisait référence à l'animation en tant que produits regardés à plusieurs reprises par les enfants et endurés par les adultes.



Un autre événement préjudiciable pour le monde de l'animation a été l'annonce qu'ABC allait supprimer huit catégories de la retransmission en direct des Oscars, dont celle du court métrage d'animation (société de diffusion appartenant à Walt Disney Company). Ironiquement, cette catégorie a été initialement créée en 1932 pour récompenser les films de Disney et a été remportée par la Walt Disney Company pendant les huit premières années d'existence du prix.

Pour en revenir à la question, je pense que l'animation a toujours été un moyen incroyable d'exprimer des émotions, car elle a le pouvoir de reconstituer et de faire apparaître les images manquantes d'une manière que les mots seuls ne peuvent pas toujours faire. En tant que tel, je trouve aussi que c'est un outil formidable pour explorer différents types de traumatismes.

**Dans votre activité, quel type de dialogue avez-vous autour de la représentation lorsque vous créez des personnages et des histoires ?**

Au cours de ma première année chez Xilam Animation, j'ai eu le plaisir de travailler sur la première saison d'une série télévisée d'animation pour enfants d'âge préscolaire intitulée "Les contes de Lupin". La série est basée sur un petit loup appelé Lupin qui persuade le narrateur de le laisser être le héros ou l'héroïne de tous les contes de fées et prend ainsi le rôle des protagonistes originaux au début de chaque épisode.

Au tout début du développement de la série, Lupin avait commencé par être un petit garçon/une petite fille. Cependant, il est rapidement apparu que Xilam, étant un studio de diffusion internationale, ne pouvait pas risquer d'offenser certains distributeurs internationaux en ayant un jeune protagoniste transgenre, surtout devant un public d'enfants d'âge préscolaire. L'une des solutions a été de remplacer le personnage garçon/fille par un animal anthropomorphe afin de ne pas être perçu comme quelque chose de trop réaliste qui pourrait être reproduit dans la vie réelle ou associé à la vie réelle.

Ce que j'ai trouvé extrêmement intéressant en travaillant sur cette série, c'est de comprendre que nous pouvions aborder certains thèmes ou actions à l'écran, mais pour

ce faire, nous devons trouver un moyen pour qu'ils ne reflètent pas directement le monde tel que nous le connaissons. Ainsi, le personnage d'un loup changeant de sexe dépeindrait une image plus "acceptable" à l'échelle mondiale et, surtout, non reproductible. On pourrait voir le loup porter des robes et des armures d'un épisode à l'autre.

En outre, cela a également supprimé la pertinence de la question de savoir qui serait l'acteur vocal, ce qui fait que c'est une femme (Kacey Chase, actrice vocale française et anglaise).

Ceci est bien sûr très spécifique au contenu pour les enfants d'âge préscolaire, moins pour les jeunes adolescents et les adolescents.

Le fait que Lupin prenne la forme d'un loup a également permis d'explorer un nouveau thème à l'écran, celui de la rupture et de la remise en question des stéréotypes ; les loups ayant traditionnellement le rôle des antagonistes dans les contes de fées.

Il était réconfortant de parler à des familles avec de jeunes enfants qui avaient vu des épisodes des Contes de Lupin, car beaucoup ont expliqué que cela avait contribué à changer leur vision des loups comme étant des animaux effrayants et violents. En grandissant en jouant à la tague ("loup" en français), les enfants ont inconsciemment une vision négative des loups. Cependant, la série a présenté les loups sous un nouveau jour, encourageant certains enfants à repenser certaines règles du jeu et les rôles donnés.

**La question de la représentation est-elle devenue plus importante dans votre secteur d'activité au cours des dernières années ? De quelle manière ?**

En travaillant dans un grand studio, j'ai remarqué que les téléspectateurs et les pays dans lesquels les projets sont diffusés peuvent avoir un impact direct sur l'évolution de l'animation et des thèmes qu'elle aborde.

Si cela limite parfois la liberté de création des studios (comme dans mon exemple ci-dessus avec les Contes de Lupin), cela peut aussi avoir une influence très positive.

Dans le cas de films comme "Encanto" par exemple, les spectateurs d'origine latino-américaine aux Etats-Unis représentent maintenant 19% du total des spectateurs, ce qui joue indéniablement un rôle dans les choix faits par les grands studios et ce qu'ils décident de porter à l'écran.

D'après mon expérience, j'ai l'impression que les questions de représentation et la façon de le faire de manière respectueuse sont beaucoup plus présentes dans l'industrie. Par exemple, il y a quelques semaines, nous travaillions sur un épisode de la saison 2 de M. Magoo dans lequel le protagoniste (qui ne voit pas très bien sans lunettes) confond un ours avec un Inuit et lui donne un baiser esquimau. Dès que cette scène est arrivée sur le story-board, nous avons appelé l'Association Inuksuk au Canada pour leur demander si cela serait considéré comme offensant pour la communauté inuit. La scène a été modifiée par la suite.

### **Avez-vous regardé des films de Disney pendant votre enfance ?**

Oui, les films Disney ont joué un rôle important dans mon enfance. L'un des premiers films que je me souviens avoir regardé est La Belle au bois dormant (1959) et La Petite Sirène (1989).

Les détails et les couleurs des paysages de La Belle au bois dormant m'ont toujours émerveillé. Je peux encore passer des heures à regarder le film en boucle et, ironiquement, me laisser aller à m'endormir avec ces images incroyables.

### **En quoi pensez-vous que ces films sont similaires ou différents des dernières sorties ?**

Même si mon opinion sur la façon dont les personnages féminins sont représentés a changé au fil des ans, les deux films mentionnés ci-dessus font toujours partie de mes préférés. Mais dans ces deux films, les actions et les réactions des personnages

féminins dépendent presque entièrement de l'amour ; leurs homologues masculins ont toujours un impact direct sur elles, sur leur développement et sur leur capacité à prendre littéralement vie (La Belle au bois dormant) ou à vivre librement comme elles veulent et où elles veulent (La Petite Sirène).

Dans les films les plus récents de Disney, cependant, la représentation féminine a beaucoup changé, des films comme Brave (2012), Moana (2016) et Encanto (2021) étant de bons exemples de cette évolution.

Un type de représentation encore peu répandu dans les films Disney destinés au jeune public est cependant celui des enfants protagonistes. Les personnages principaux féminins de Disney sont encore principalement représentés comme des adolescentes ou de jeunes adultes, ce qui, à mon avis, peut amener les jeunes filles à ressentir la pression de grandir rapidement.

Dans les films du Studio Ghibli, en revanche, les personnages principaux sont souvent des enfants (Mon voisin Totoro, Spirited Away, Le service de livraison de Kiki, etc.) Dans Ponyo sur la falaise (distribué par Disney), souvent considéré comme la petite sirène moderne, deux enfants de cinq ans sont au cœur de l'histoire. Ponyo est un personnage très indépendant dont les actions sont le fruit de son intentionnalité. Elle est capable d'approcher le monde des humains et de se transformer progressivement de poisson en petite fille par sa propre volonté. Son amour pour Sosuke est donc libre de toute condition. Contrairement à la petite sirène, la métamorphose de Ponyo est guidée par son expressivité et sa vocalité.

Une autre différence qui prédomine dans les films Disney plus récents est l'absence de méchants exagérés. Bien que des antagonistes effrayants comme Jafar, Scar ou Raspoutine ne jouent plus un rôle important dans les récits, le conflit qu'ils représentent est toujours là. Dans ces films plus récents, l'accent n'est plus mis sur un grand méchant qu'il faut vaincre, mais sur des conflits interpersonnels plus conceptuels, comme la trahison ou l'incompréhension, qui doivent être surmontés par la communication.

### **Avez-vous vu Encanto ou Raya et le dernier dragon ?**

J'ai vu Raya et le dernier dragon récemment et Encanto, mais malheureusement seulement en partie.

### **Qu'avez-vous pensé de ces films ?**

J'ai vraiment apprécié Raya et le dernier dragon. J'ai été époustouflée par ses paysages grandioses et ses personnages riches.

Au premier visionnage, il m'a semblé que l'un des principaux thèmes abordés par le film est celui de l'immigration et de la cohabitation. Après l'apparition des Drunn, le pays se sépare en cinq royaumes différents qui en viennent à vivre indépendamment les uns des autres. Nous faisons la connaissance du chef Benja, du royaume du cœur, qui souhaite revenir en arrière et rêve que les tribus se réunissent à nouveau sous le nom de Kumandra. Bien que sa vision soit noble, il ne voit pas les luttes et les inégalités qui se sont formées au fil des ans dans les autres pays. Il affirme que le comportement hautain des tribus est dû à une jalousie injustifiée envers lui, qui possède la pierre du dragon, alors qu'elles sont en fait toutes aussi prospères les unes que les autres. La pierre du dragon, qui était un symbole de paix et de stabilité, devient un symbole de pouvoir.

Cela est illustré dans la scène du festin. Raya et Namaari réalisent qu'elles ont beaucoup de choses en commun et deviennent proches, leur seule différence étant la nourriture. Raya apprend que Namaari n'a jamais mangé de riz auparavant car il ne pousse pas sur son territoire, ce qui souligne l'inégalité entre les deux tribus.

Les tribus ne peuvent pas se rapprocher si le chef Benja reste le gardien de la gemme du dragon. Ce n'est que grâce à l'expérience et à la compréhension partagées que les tribus sont finalement capables de s'unir à nouveau.

C'est peut-être aussi une représentation de la façon dont le monde occidental voit l'Asie, fusionnant tous les pays en un seul sans prendre le temps d'apprendre l'histoire, la culture et la langue de chaque nation. Mais Raya et le dernier dragon peut servir de

tremplin pour inspirer d'autres projets qui explorent les différents aspects et cultures de l'Asie.

Je pense qu'il est également très pertinent que ce film soit sorti après l'épidémie de Covid, à une époque de fort racisme anti-asiatique.

Je me demande si cette adhésion à de nouvelles représentations n'est pas également évocatrice de l'évolution du flux de travail de Disney dans son ensemble. Après l'acquisition de Pixar en 2006, Disney a commencé à adopter l'image de Pixar d'un studio en tant que collectif, au lieu d'un studio avec un esprit de compétition entre les réalisateurs.

Pixar a toujours privilégié une approche de travail plus coopérative où les projets sont régulièrement examinés par tous les directeurs du studio et où les employés des différents films se soutiennent, se critiquent et apprennent les uns des autres en permanence.

Cette acquisition a non seulement aidé Disney à se remettre de ses difficultés financières des années 90, mais je pense qu'elle a peut-être aussi permis à des idées plus diverses de voir le jour.

### **Comment décririez-vous les personnages ? Que pensez-vous qu'ils véhiculent auprès des téléspectateurs ?**

N'ayant pas vu Encanto en entier, je ne pourrais pas bien parler des personnages mais je dirai que j'ai été touchée de voir un protagoniste d'un film Disney avec des lunettes pour la toute première fois. C'est un tout petit détail mais j'étais très heureuse.

Depuis plus de 50 ans maintenant, la Colombie était principalement considérée au niveau international comme un pays de violence et de troubles sociaux. Pendant que je travaillais à Bogota en 2018, des émissions de télévision comme Narcos sont devenues populaires dans le monde entier, ce qui n'a fait que renforcer cette perception. Mes collègues et les personnes que j'ai appris à connaître se sont tous sentis frustrés de voir que c'était l'image que les nouvelles et les divertissements dépeignaient de leur pays,

alors que le reste de leur culture, de leur nature et de leur histoire incroyablement riches était éclipsé.

En particulier à une époque où la politique est en train de changer en Colombie, des films comme Encanto sont essentiels pour aider à montrer une version plus positive et plus belle du pays.

Cependant, il serait encore mieux que de grands studios comme Disney travaillent également à la production de films d'animation réalisés en Colombie, afin de représenter également les talents du pays.





TimeFliesAway	27/01/21 13:45:44	I thought Disney was over it	General/Disney	680	4736
Emily the Great	26/01/21 16:07:35	"I wish to join this fellowship of butt-sickers!" Best line.	Scenario	672	1166
Tiger Bears	28/01/21 11:39:58	ney characters all having overly similar faces, so when they have a chance to make a visually unique looking creature like a dragon? Gh Also Rays: *sees a suspicious baby in a dark alley*	Personnage secondaire/Physique, Representation	671	6834
Mia Maitegui	28/01/21 09:48:04	Ooohhh a baby	Scenario	660	6739
Emali Garner	23/03/21 05:33:20	ahasa means great, huge, grand, in sanskrit it means stream. So glad that Disney made a princess that represents the Southeast Asian	Personnage principal/General, Representation	641	13000
Daniella Cabelles	03/03/21 13:01:04	The voice of the dragon is obviously rachel's bestfriend in Cray Rich Asians	Personnage secondaire	640	10785
Corifa	30/01/21 06:11:32	nch of "Boss Baby" humor in here. As soon as I saw the Con-Baby appear in this trailer, I immediately worried. Compared to the last tra	Personnage secondaire	636	7885
Silo	26/01/21 15:26:05	After "The Boss Baby", "The Ninja Baby"	Personnage secondaire	630	776
David Cuevas	29/01/21 16:46:42	Alternate title: How to train your boss baby	General/Film	629	7666
Fuay A	28/01/21 19:50:53	Im not totally sold on the dragon, but I'm really catching Raya's vibe here.	Personnage principal/General/Caractère, Personnage secondaire/Physique	626	7149
NakieleYang	26/01/21 20:56:38	pen the studio that created Moana cause you can actually feel Moana vibes from this movie. From the facial expressions to the guy that	General/Film	621	2213
Eoghan Daly	27/01/21 10:36:05	The main character really looks good, actually feel like they have personality and it just works so well.	Personnage principal/General/Caractère	619	4139
MegaSouHero	29/01/21 04:25:46	The movie looks good, but the dragon's design is garbage.	General/Film, Personnage secondaire/Physique	606	7413
Emilie Tabura	07/03/21 10:00:44	e movie shows how diverse we are but we can still set aside our differences and BE AS ONE. The movie itself is soooooo satisfying. T Raya: **gets coned by a baby**	General Film, Representation, Identification	600	11580
luc124	27/01/21 22:57:36	Latin Americans: First time?	Scenario	582	5984
Megan Chandler	12/02/21 02:56:36	n the wrong movie, she looks like a different animation style altogether and it just doesn't fit, it looks so awkward. I love her and all but	Personnage secondaire/Physique	581	9792
Anabis	27/01/21 01:56:52	This is like Boss Baby, meets Mulan meets Moana meets The Croods	General/Film	577	2798
Lyoko Comic Dubs	27/01/21 20:44:57	So Basically Disney Avatar: The Last Dragon Prince? Ok, I'm sold, it looks epic!	General/Film	574	5752
shinobu kochou	26/01/21 17:04:25	Plot twist: All this time raya was a dragon	General/Film	568	1618
Creslin Productions	26/01/21 15:22:28	ready an animal sidekick in this movie, the giant armadillo-pilgrag bear thing. And the baby herself has her own animal sidekicks in th	General/Film	561	561
momentary fish	27/01/21 13:28:05	my sisters first impression after watching 9 seconds of the video: "does that baby have asthma?"	Personnage secondaire	560	4671
SilverCookie412	05/02/21 03:33:45	be available in more Asian and Southeast Asian countries. It feels unfair to make a movie based on our culture and not let us legally w	General/Disney, Representation	557	9116
Imani	04/06/21 16:04:15	I loved this movie, highly recommend for people who said it was a boring movie, that your opinion not mine. I liked the movie and that's my opinion.	General/Film	557	14002
Crunchy Leaf	28/01/21 02:17:33	Raya is like, the only compelling character in this whole trailer.	Personnage principal/General/Caractère	557	6244
		O:00 "KingK, guys...			
A normal Guy	26/01/21 18:36:20	I actually thought she was gonna say "let's do this one last time"	Scenario	552	1960
SuperWorldJumper	28/01/21 02:17:57	Villain. Intimidating, front and center FROM THE BEGINNING, and possibly even funny. We haven't had a good one since Dr. Facilier. Ta	Scenario	551	6245
LostMaga 2D	03/02/21 21:43:35	This honestly looks like a good movie, cheesy kid-friendly jokes aside.	General/Film	549	8622
Waldorffhepig	26/01/21 23:58:52	Why does every animated movie have to have an annoying-ass baby?	Personnage secondaire	549	2661
		No one.			
ella	26/01/21 14:57:46	Disney posting a movie trailer inspired by the Southeast Asians while the Southeast Asians are asleep.	General/Disney, Representation	539	473
Sofia Mondal	27/01/21 03:46:03	Raya : the world is broken. I don't trust anyone Dragon : maybe it's broken because you don't trust anyone	Scenario	536	3080
Lumetozias Jabbar	28/01/21 15:01:28	I liked it	Scenario/Dialogue	532	514
Obi-Wan Kenobi	28/01/21 18:04:57	a design of her body actually looks great! I love how it's fish-like and is reminiscent of a lot of eastern dragons, which are mostly associ	Personnage secondaire/Physique	524	7096
Erik C Piano Man	25/07/21 17:16:18	of the plot. It's like seeing a recap of most of the film in a trailer... Haven't seen the movie, yet I feel like I've watched most of it with t the baby ant just random is from mythology	General/Trailer	523	14365
Catrina Cat	01/02/21 16:36:23	sia, Malaysia, Philippines, Singapore, and Southern Thailand. It is invoked as a helper by shamans (dukun or bomoh) by the means of bl - from wiki Technoblaade would like to know your location	Personnage secondaire, Representation	522	8584
		Edit: JEEZ that's a lot of likes! I just wanna say			
KookyPlatypus	27/01/21 17:19:03	Your welcome "Have you ever done a group project but there's like that one kid who didn't pitch in as much but still ended up with the same grade?"		518	
Aina Kou	26/01/21 16:07:14	Me who's always forced to be the one to lead group projects: 🙄🙄🙄🙄🙄	Scenario, Identification	509	1160
魏鎮浩 Douglas Yiu Ching Lok	26/01/21 14:06:04	SISU is like Disney's version of My Little Pony: Friendship is Magic.	Personnage secondaire/Physique	506	97
WafflesEazy12	28/01/21 04:31:15	Not a musical like Frozen or Moana. But it will have a soundtrack inspired by Southeastern Asia	General Film, Representation	499	524
Rudo-Saph	27/01/21 17:52:52	"Mmm, my sword here says we're not." Single best line of the trailer.	Scenario	497	5408
Sranat usawasutakorn	27/01/21 06:54:45	Plot twist: Friendship is the real magic and not that dragon.	General/Film	491	3416
MoonRat	28/01/21 14:44:09	kind of magical/mythical creature she should stick out from the rest of them. Meanwhile everyone else is of Earth and are what I assu they made her more dragon shaped then the mlp look she currently has. I wouldn't have minded her looking like a dragon from htyl	Personnage secondaire/Physique	487	
Lyn Pyrie	20/03/21 10:17:53	This is an absolute masterpiece, one of the best Disney movies ever. Awkwafina's character is just spectacular.	General/Film	486	13034
Athene Mae	26/01/21 15:46:59	No shit as a Filipino I thought the baby is gonna be a tyrnak, a monster in a form of a baby that lures people in by crying.	Personnage secondaire, Representation	477	
		I feel like Sisuu could've been a lot more draconic and divine. Her face is like... I don't know, it seems kinda weird.			
Bruh Memento	26/01/21 16:18:00	Nevertheless, this trailer is actually pretty fire, and I can't wait for it.	Personnage secondaire/Physique	458	1268
Split	27/01/21 18:37:12	How the hell would a dragon know about group projects and grades	Scenario	458	5514
MisterP0000	26/01/21 14:02:27	The dragon's voice, I know I heard that voice. I just can't put my finger on it.	Personnage secondaire	457	50
jal	26/01/21 16:20:42	You know the world is broken when baby's start becoming cond man	Personnage secondaire	453	1287
Julia Enter	27/01/21 15:08:02	dragon is an actual character. I thought Raya was going to search for it the whole time, just to find out she's the dragon or the dragon is	Scenario	452	4998
JobushTilly	27/01/21 23:54:26	Still more historically authentic than the last Mulan movie...	General Film, Representation	448	5983
		ve you ever done, like, a group project, but there's like, that one kid who didn't pitch in as much, but still ended up with the same grad			

Matheus Santos	26/01/21 18:30:41	thing this ancient dragons knows how contemporary grading systems in school works so she can make references the audience understands	Scenario, Identification	439	1942
Marisa Tatsu	08/03/21 06:46:21	I'm surprised, this is the only disney movie without making the female lead sing Plot twist: the baby IS the last dragon	General/Film	435	11711
Kevin 080592	12/02/21 12:40:28	ith east asia whereas supernatural creatures of lore and magic disguising as babies and lure unsuspecting victims. like the tnyakn of t	General/Film, Representation	434	9816
WTFvon	27/01/21 09:28:59	Crossing my fingers this baby doesn't have a major part	Personnage secondaire	433	3923
Jason Parker	26/01/21 25:10:26	Should have gone without the baby. Otherwise, kinda interested.	Personnage secondaire, General/Film	432	2578
nightagadine	06/02/21 20:50:57	If y'all read the official synopsis for this movie, it's literally word for word the exact intro monologue of Avatar: The Last Airbender.....	General/Film	422	9178
Archwing Reactor	05/07/21 09:18:46	I'm a full grown 33yrs old ass man and this made me shed tears, I'd give it 100/10 ave you ever done like a group project but there's like that one kid who didn't pitch in as much, but still ended up with the same grade "Maybe the world's broken because you don't trust anyone"	General/Film	416	14279
Ishaal Khan	27/01/21 13:52:47	Damn they're really exposing everyone XD Finally an official trailer for a movie every Asian is waiting for...	Scenario, Identification	416	4761
TVa's Receptionist	26/01/21 14:01:08	THEY GOT ANKWAFINA IN THIS!!! already know this movie is going to be great 🥰🥰	General Film, Representation	412	27
Idris Ali	26/01/21 14:35:50	That hit hard	General/Film	410	410
Seafom21	26/01/21 14:02:23	The lightning in this animation is incredible :D)	General/Film	404	49
Amy Marten	27/01/21 16:46:03	"Hey Mushu, I think we're in the wrong movie!" -Mulan "I wish to join this fellowship of buttkickery."	General/Film	401	5261
The Changamire	27/01/21 19:00:58	Instant favorite character.	Personnage secondaire	390	5560
Decaris, Grace V.	26/01/21 14:36:33	Sisu makes a good point. Because distrust really starts war UPDATE: It's trending. Let's get it to first	Personnage secondaire	387	
MegaTimmytommy	26/01/21 14:14:41	Okay everyone. Let's get this bad boy on trending.	-	379	160
Will Watches	26/01/21 15:06:43	Disney did it they turned an animal into a POC instead of the other way round	General/Disney, Representation	377	569
Goomy Mania	27/01/21 13:36:44	D:36: "Alright, let's do this one last time. My name is Peter Parker"	General/Film	376	4703
Sibonophore	19/07/21 12:36:36	only the characters look like animations, every villages looks amazing (Fang's castle, Heart's ring-like mountain, Spine's woods and the	General Film, Representation	365	14506
Anthony Atkins	26/01/21 21:30:12	I haven't been this excited for a Disney movie in a while	General/Film	355	2331
John Fernandez	27/01/21 06:05:47	when awkwardly y's a movie you know it's gonna involve a heist The Dragon Prince Disney Adaption	Personnage secondaire	355	3355
Michael Kwee	27/01/21 08:54:50	naturing: strong female Characters(with a Sharp mouth), a white Bluish Dragon, a kid who can talk to animals, and a stereotypical pirate There just one missing, a creative boy who has talent on arts.	General Film, Representation	351	3816
n00bplayer	27/01/21 20:43:52	Fire Emblem: **Gives their protagonist a cool, retractable-dragon-whip-sword-thing** Disney: Write that down! WRITE THAT DOWN!!! everything about the movie: "Amazing"	General/Disney	350	5750
Axoloty	18/02/21 02:25:11	the stupid rainbow dragon thingy: **I'm about to end this man's whole career**	General/Film	350	10014
simmoart	26/01/21 16:54:25	fin's unique husky voice, but hearing her voice on an animated character sounds so confusing to me. Probably because her voice is to "it's gonna make question so much faster"	Personnage secondaire	349	1552
Marshmallow	27/01/21 07:57:48	I died.	Scenario	345	3635
Jashiz	28/01/21 02:23:39	the dialogue is hella cringe but that's most modern animated movies	Scenario	344	6254
Eugen Iabanyag Podador	13/03/21 08:32:34	Me expecting the dragon would be Firefoul, serious and silent.	Personnage secondaire/Caractere	337	12515
Sees the trailer: "you know what, this doesn't look that half bad."		See the last joke in the trailer: T, T	Scenario	337	8459
Captain Memes	01/02/21 03:43:59	I like her voice though that's a plus for me	Personnages	336	
Eskum Bokum	31/01/21 06:57:49	Verified comment = likes	Ambigu	333	
Skinny	27/01/21 07:37:09	I really love this movie- is no kissing scene, romance scene, only fighting and Emotional scene, and also i want friends like sisu			
Alexa	28/03/21 13:32:43	like romance genre but im watching Disney movie with my little sister and i don't want her see kiss scene/romance scene. She's still too "Our lands have been at war for as long as we can remember. Our people never see eye to eye." "The world's broken. You can't trust anyone." "Maybe it's broken because you don't trust anyone. You just have to take the first step."	General Film, Representation	331	13371
Liu Hailuan	28/01/21 06:48:18	disney trying to tell us something, the movie is coming up in when everyone is at each other's throat	General/Disney, General/Film, Identification	331	6195
RatBones	30/01/21 19:55:20	I really like the main character of this movie. The dragon and everyone else is fine but the baby is just... no...	Personnage principal/General/Caractère	330	8081
Green Star	01/02/21 19:36:54	I still don't get the "The dragon looks like Elsa" thing	Personnage secondaire/Physique	329	8608
lucy k	26/01/21 17:49:01	Same. First instinct was to kick the baby I think most of us can relate to the "group project" analogy-	Personnage secondaire/Caractere	327	
Dreaming_Destiny	26/01/21 14:04:23	But seriously this looks really good!	Scenario, General/Film	325	78
Luna Studios	31/01/21 13:34:28	country's culture in a mainstream movie. The long ships in the opening scene, the bottle while trying to do a religious ritual, the gold-i	General Film, Representation, Identification	323	8292
cease	10/02/21 15:17:25	Alternative title: How to Train Your Dragon: Disney Edition	General/Film	319	9697
victim	31/01/21 18:21:59	Shes a mix of Korra, Katara and Moana like am i the only one?	Personnage principal/Physique	304	8367
Mia B	27/01/21 15:45:12	This is like ATLA mixed with hints of the Dragon Prince	General/Film	299	5110
Mochi Girl	26/01/21 14:46:52	@Bappy Camero She's joking. Raya looks very similar to the OP's character. Check her YouTube channel to see. Me: "Actually thinks this movie could be good" Disney: "Or order it online with primer access" Me: "Closes Laptop" Well maybe next year.	Personnage principal/Physique	298	
Ayden Macavinta	27/01/21 21:49:26	Yeah I think the film doesn't need a baby, keep the monkey things but ditch the baby.	General/Disney	293	5866
Cheyenne The Daoodon	31/01/21 04:01:29	I feel the baby is just there to be cute and crap.	Personnage secondaire	291	
pickiefen	08/03/21 12:38:22	posed the main character is made out of imitations in certain aspects but really shines out nonetheless. And utilizes southeast asian	Personnage principal/General/Caractère	289	11833
D L	31/01/21 06:47:50	I don't like it when they make babies do unbabylike things just so that it looks cool.	Personnage secondaire	284	
KillerFatos	27/01/21 03:56:02	The writing and dialogue sounds extremely generic but the fight scenes could be cool I guess	General/Film	283	3100
sir	27/01/21 22:05:09	Hopefully, all the good action scenes are not just in the trailer. The dragon. "exists"	General/Film	283	5899
Caldera	31/01/21 07:14:52	Furries: 🐉🐉🐉	Personnage secondaire	282	8224
hoodie girl	02/02/21 23:35:17	dragon is a bumner because entering into the movie you'll know Raya finds it. lol also the character feels very weird, i feel like an anti	Personnage secondaire	280	8778
Curti Said	26/01/21 14:10:08	ines where deleted because they wouldn't have made this film rated "R". Screw y'all who say that "animation is for kids" we can't get nice D	General/Film	278	132
Rebecca Di Santo	26/01/21 15:09:31	the "avatar: the last airbender" reboot looks great	General/Film	275	600
Leandro Tupas	01/03/21 09:21:25	Kinda weird how they're giving us a story based on SEA yet Disney's isn't even available here :/	General/Disney, Representation	274	10510

## 2) Encanto, la fantastique famille Madrigal

Nom	Date de publication	Commentaire	Sujet du commentaire	Positive/Negative	Likes	Reponses
David Emanuel Rosini	2021-09-29 13:38:25	Her gift is being the first Disney female protagonist with glasses.	Personnage principal/Physique		73936	495
Mike Arthur	2021-10-02 18:48:23	Moana: Dark entity corrupting the islands Raya: Dark entity corrupting their world Encanto: Dark entity corrupting their houses	General/Film		9612	148
TimeBucks	2021-09-30 7:36:21	love Mirabel's energy and talents	Personnage principal/Caractere		8388	33
SMToon Asia	2021-10-12 10:32:36	"every member of our family was given their own magical gift"	Personnage principal/General		7984	56
Kaveen	2021-09-30 1:35:27	the protagonist might be adopted This will end one of two ways: she will realize that she does not need a gift, or she will discover she has the most powerful gift. Place your bets.	Personnage Principal, Scenarior		7405	191
Cindy Lee	2021-12-28 5:14:42	For those who were wondering her real gift was keeping it together the whole movie while her family members broke down into banger solos whenever she asked a single question	Personnage Principal, Scenarior		6968	44
Trey Z	2021-10-03 13:37:00	"Why am I the only one without a gift?" "Take off your glasses." "Holy... I CAN SEE WITHOUT MY GLASSES!" "nods." "Everyone has a gift." "ROLL CREDITS"	Scenarior		6922	38
Bert N Ernie	2021-10-03 23:06:33	"Why don't I have a gift?" "You're adopted"	Scenarior		6065	47
Barbara Mendez	2021-10-01 2:54:56	I'm just gonna say: The kid who talks to animals is so cuuuute	Personnage secondaire/Physique		6016	39
Cale McMartin	2021-10-31 14:22:57	I'm an American that's been living in Medellin Colombia for a couple years now and can tell you the region of Antioquia Colombia looks exactly like this. The animations of nature and scenery in this trailer are no exaggeration. By far the most beautiful country I've been to. If you have the chance, visit this beautiful country.	General/Film, Representation		5503	165
Ravin' Ray	2021-09-29 13:52:02	Maybe Mirabel is the only one who can complete the quest because she is the only one who knows how to live day-to-day without magic. And hopefully she doesn't get a magic gift in the end, just to emphasize her uniqueness in that regard.	Personnage principal/Caractere		5411	41
Joya Johnson	2021-10-04 10:33:48	The kid who talks to animals is the CUTEST Disney character I've ever seen. Disney really seems to start leaning into fantasy, action and adventure with their movies lately and as someone who loves the genres, it's a win for me. Edit: For those saying Disney movies have always been like this, these movies lately are much more action based and has much higher stakes like you'd expect in superhero movies.	Personnage secondaire/Physique		5049	32
Obi-wan Kenobi	2021-10-02 12:53:43	You know its kind of refreshing to see a main character with no special qualities get treated normally by everyone, instead of being treated like an outcast or loser like you typically see in these types of setting.	General/Disney, General/Film		4352	65
Yuki Rabbit	2021-10-02 17:23:09	I live in Sweden and my boyfriend is Colombian with a beautiful little daughter who is struggling to fit in with all the blondes and want the long flat hair that they have. She looks just like the girl in the movie and even about to get glasses. I'm so happy this film is coming out, thank you so much. ❤️	Personnage principal, Representation, Identification		3925	21
#	2021-11-23 6:57:49	"every member of our family was given their own magical gift"	Personnage principal/General		3873	58
Pudim AlMico	2021-10-04 16:17:05	the protagonist might be adopted	Personnage principal/General		3787	18
Isaac Carlson	2021-09-29 13:27:32	A new magical adventure from Disney featuring animation and music? I'm in!! "Why don't I have a gift?" "Don't worry, kid. At the end of the movie, you'll have the most special special gift so special that everyone adores you and loves you and thinks you're a hero!"	General/Film		3542	39
RynForNow	2021-10-06 4:48:45	The idea, animations, art, the meaning behind it, basically everything about this looks absolutely marvelous! I can't wait to watch it when it comes out!!	Personnage principal/General		3245	48
Qunoot QG	2021-10-01 8:17:35		General/Film		3189	33
Googogaga	2021-10-02 11:46:15	I feel like this is gonna be a comfort movie for me, I'm in a family full of talented people and my friends are talented too, I've always felt dull in comparison and I hope they don't just give her a gift in the end because of the good she did, I hope they embrace her kindness, empathy and listening is her gift. Let me make a prediction: The "theme" so to speak will be how "You don't need magical powers to be special" and then by the end SKEE! it turns out she does have magical powers and she uses that magical power to save the house and she is the most special one of them all and everyone will stand up and clap and respect/adore her now... This of course renders the whole theme about not needing magical powers to be special completely moot. EDIT: REVIEW: Ok I have now seen the movie and since I got so many replies on this comment I'll make a short no-spoiler review. It's basically a near perfect film, the music was good with a pleasant reoccurring rhythm, I'd recommend not listening to the songs before seeing the movie as they are "instrumental" in the story telling and character building. The characters were well written and although my precious prediction about the movie wasn't "completely" wrong the ending didn't undo the story or lessen the lesson at all. I'm quite happy that Disney tried some new ideas in storytelling, without using stupid things like a twist villain like they did with Frozen, they also skipped using a designated comic relief character/companion which is one of the things that usually bother me in Disney movies. I started feeling worried that she would get an animal sidekick but luckily that role is entirely occupied by the casa, which doesn't overstay its welcome. They did a good job utilizing all the characters and although I'd have loved to see more, maybe 20 minutes more, but I didn't really feel like there was anything missing and importantly the character I found was the most interesting ended up being well executed and had a good amount of screen-time. Just like a good meal shouldn't leave you unfulfilled, it did everything it needed. As an adult I enjoyed it quite a lot, and my 8yo niece liked it a lot as well. 10/10, I'm going to come back to watching this movie in the future I'm sure. NEW PREDICTION: Yes, I have a new prediction. Because as every movie Disney have made within the past 35 years that have been good they will give it a sequel or tv-show usually not as good. The story in the sequel will revolve around how someone come to the Encanto from the outside world, of course it will be a young man (because OF COURSE the main character will need a love interest to have a conflict with). They will fight within the family again about weather or not they should open up to the outside or not and Mirabel will end up leaving with the new person to see the outside. The new love interest will do something to make Mirabel angry (like revealing the location of the town) and Mirabel will go back to warn about it but. The super strong family member will be about to close off the path inside to the Encanto with her strength but is stopped by Mirabel and they finally make contact with the outside world and everyone is happy again. Though there won't really be any message like in the first movie, the sequel is made "just because" and many of the well written characters will be reduced to one dimensional caricatures of their original. FIRST DISNEY MOVIE EVER CRIED ABOUT: I love how every character portrays how Mirabel feels about being pressured. Part of her feels like she's got too much on her hands, part of her feels like she wants to break free and be herself, parts of her feels she wants to be loved and parts of her wants to be appreciated. I relate to her so much.	General/Film, Personnage Principal/Caractere		3106	31
FloatingOer	2021-10-05 15:05:22	as a mexican myself we've gotten movies like Coco and the book of life its nice to see the Colombian brothers finally getting one of their own. 🇪🇸	General Film/Representation		3087	70
Bloo	2021-12-24 23:06:20	"The rats told me everything... Don't eat those" was the cutest part. 🥰	Personnage principal/Caractere, Representation, Identification		3083	37
flacko	2021-10-27 13:14:59	"Everyone's Special, Dash"	General/Film, Representation		2969	54
Md. Rezwani Haque	2021-10-15 11:18:32	"Just another way of saying no one is"	Scenarior		2745	15
Disneyphillie	2021-10-25 8:02:26	The Incredibles, 2004	General/Film		2464	11

Pirate Flavor	2021-11-20 3:57:35	<p>Has anyone noticed the potential color symbolism with the Family Madrigal? All of the family members wear a prime color, also depending on what side of the family they're on: Papa's family wears all yellow, and Julieta &amp; Augustine wear blue with Luisa in indigo. Plus Isabella and Dolores are the oldest child in their families and wear slightly different colors to contrast; purple and orange respectively. Even Abuela has red. The only color not present is green, which is what Bruno's color is.</p> <p>The single exception is Mirabel, who wears a dress with the full rainbow of colors. I'll let you conclude what that represents.</p> <p>Mirabel's glasses are green tho, and they help her to see. What other character serves an important role to Mirabel finding her way? Bruno.</p>	General/Film, Personnages	2428	20
iner BlueHair-With-Pronouns k	2021-10-03 23:19:27	<p>People be like "so predictable, she's either gonna get a gift by the end of realize she doesn't need one." Well jeez it kinda has to be ONE of those things doesn't it? What else, it's gonna turn out everyone was on drugs the whole time? Y'all need to realize predictable doesn't mean bad. How to Train Your Dragon is a predictable story but it's still very good. Y'all are the reason Hollywood/MCU/Game of Thrones/etc spent more time hiding their plots and throwing random curveballs, rather than writing anything that's good or makes sense.</p>	Scenario, General/Film	2424	94
Vultur	2021-10-04 22:50:39	<p>Her gift is being the "Dom" of the family. Everything is possible when around her, because family.</p>	General/Film, Scenario	2341	14
Darth Magatsu 64	2021-10-06 11:19:11	<p>"Why don't I have a gift?" Deku: "First time?_"</p>	General/Film	2101	29
Andres C D	2021-09-30 2:41:02	<p>This really means a lot. It's quite literally one of the only two or three mentions to Colombian culture in popular media that doesn't involve drugs, war, or crime.</p>	General/Film, Representation	1991	96
Edgar Dionicio	2021-11-19 12:47:45	<p>I get excited just to think this is the second time Disney explores a Latin culture, it would mean THE WORLD to me if they ever did a Guatemalan movie. We have so much history and we tell so many legends that could make up for very compelling stories.</p>	General/Film, Representation	1977	38
Gazman011969	2021-12-31 17:24:56	<p>Spoiler.</p> <p>What makes this Disney movie so special is there is no big bad, just the family, with all its flaws, and that is what makes it so relatable.</p> <p>An undeniable classic, with an amazing musical score, top class animation, perfectly cast, and expertly directed.</p>	General/Film, Representation, Identification	1803	12
pomby	2022-01-07 5:46:28	<p>I just finished watching "Encanto", and I really need to say how relatable Mirabel is. Never being able to fit in, but also never being able to tell anyone. I always feel like this almost anywhere, and especially at school. This movie really gave me a little confidence about sharing the feelings I've been bottling up. This movie is 100% worth the watch.</p>	Personnage principal, Representation, Identification	1754	17
Aculeatus	2021-10-09 6:40:36	<p>I wanna make a prediction and say that the main character does have a power. Her power is the house/magic like the house's condition probably reflects on her emotions, seeing as how she didn't feel special for not having a magical gift like everyone in her family does, she starts to lose her self worth (I think) which makes the house start crumbling apart. With each passing moment of her feeling bad it's effecting the Magic. To sum it up the movies theme might be that even if you don't feel special, just remember that to somebody you are special even if you have flaws or no talent. Just being you is the best thing you can be.</p>	Personnage principal, Representation	1686	56
excalibur is not a sword	2021-09-29 13:40:58	<p>I feel like this movie is about self-discovery. Hoping the conflict/antagonist isn't some bad guy but the doubt, isolation and the uncertainty the protagonist has with herself and her place in the family.</p>	General/Film	1565	42
Jeffrey Flores	2021-10-03 19:37:07	<p>Disney: people are tired of sky beams Also disney: they'll never get tired of corporeal entities</p>	General/Disney	1548	3
Kenneth Jonah	2021-10-06 6:34:47	<p>"when everyone is super, no one will be" -syndrome</p>	-	1260	6

Bea Adevia	2021-12-24 17:55:37	<p>Mirabel's gift is EMPATHY.</p> <p>She able to see deeper in people. Something invisible on the surface, things that other can't see... "She feel others feelings" even though they are not expressed.</p> <p>Mirabel also has main strengths which FAMILY ORIENTED, SELF-SACRIFICING, and PERSISTENT.</p> <p>So, it's not that she doesn't have magic but Mirabel is the Miracle itself.</p> <p>"Why dont I have a gift?"</p> <p>"Because you're the gift, dear!"</p>	Personnage principal/Caractere	1105	17
R☆BBITZLUCK	2021-10-07 10:06:02	<p>"Mom, that's what you said to my young brother..."</p>	Scenario	1075	7
ben ivinson	2021-10-03 15:50:34	<p>"We must save our family" leaving the house isn't an option I guess</p>	Scenario	1065	16
Tim Chantarangsu	2021-09-29 14:24:08	<p>Looks doooooope</p>	General/Film	1014	7
Anchit Baishya	2021-10-04 8:56:32	<p>"From the studios that brought you Moana, Zootopia, Frozen, Raya and the Last Dragon etc etc etc." It's like Nobody knows Disney, one of the biggest studios out there</p>	General/Disney	930	28
Kevin Lockhart	2021-09-29 13:45:25	<p>I'm definitely watching this movie, because of how much effort Disney put into making this original picture. right down to how the main character is wearing glasses.</p>	General/Disney, Personnage principal/Physique	926	58
LittleParade	2021-09-30 15:18:20	<p>So you're telling me the MC has never lived a day with magical abilities that would've helped make her life so much easier, so she's stronger because she doesn't have these abilities- I like this message, highlighting the fact that people really are born with advantages and some people are born without</p>	Personnage Principal/Caractere, Representation	812	13
Limited Edition	2021-09-30 21:55:18	<p>I'm tearing up at the fact that Colombians FINALLY get a Disney movie of our own! The music I can already tell is beautiful and so seems to be the story too! I cannot WAIT TO SEE THIS</p>	General/Film, Identification, Representation	800	37
Manuela Montoya	2021-11-22 2:21:36	<p>I've always been a huge fan of Disney movies, but never felt totally identified with a character. I'm Colombian and this gives me goosebumps. I have 3 brothers and can totally relate to Mirabel's story of feeling like your the only one who hasn't anything special. The emotion and feeling of this film cannot be described in words. And neither can be described how this movie and Disney have changed my life. Only by watching this trailer, I couldn't stop smiling and my tears dropping all over my face. It's like watching all my life and all my family.</p> <p>I am and I will always be thankful for this. Thank you @Disney for showing me my real purpose in life: Being an Animator and changing lives as all the artists behind this movies.</p>	General/Film, Identification, Representation	789	12

		I love how they're setting up why the one to save the house "has" to be her. With all these magical people around the audience would question why they don't solve the problem, but if their magic is tied to the house and the house is losing its magic then it makes sense. They've grown accustomed to their gifts; it's a part of them at this point, so of course the one best suited to saving the house would be the one who isn't having to readjust how they solve problems. Though, it seems like the other members of the house aren't being written out of the story the moment their powers are falling, which is also good. I'm glad they didn't take that narrative shortcut, because it just wouldn't make sense. Being without superpowers doesn't mean they're completely powerless; it only means they're hindered. I hope they develop the other characters as much as I think they will because there is some serious character growth potential in that scene where the now-powerless strong lady is holding on to our protagonist on the edge of that cliff. I would love to see the family's struggles with suddenly being powerless/without the skills they're so proud of, then see them come into their own, learning the very same message they've been trying to tell the protagonist: you don't have to have powers to be special. I'd love to see a final showdown, not where our protagonist has to finish the fight alone, but instead where the family works together to help the protagonist achieve the end goal. They get their powers back, but they don't care right away because look at what they accomplished! It was "difficult" and "challenging" and they "did it! Without their powers!!" They get their powers back and our protagonist stays powerless, but all of them come out with a greater sense of identity. This movie has the potential to be a masterpiece if done right	General/Film, Identification, Representation	788	11
Cariana Waters diamondove	2021-10-03 18:13:49 2021-09-30 1:49:40	I would do anything for the little boy who can talk to animals he's adorable 1:41 it is the Colombian Cerberus, BooBoo (buba) a fright that runs after children or young people, in a threatening way as a punishment for misbehaving or being on the wrong path. BooBoo is a three-headed animal (fierce, agile and frightening). This myth is from the area of San Andrés, Providencia y Santa Catalina.	Personnage secondaire/Physique	780	11
Damitortes07	2021-10-02 23:54:08	I feel like because she doesn't have a gift, she'll be self-reliant while the rest of her family won't know how to go about without their gifts	General/Film, Contexte	769	20
Nox Lupa	2021-10-03 5:31:52	"Well atleast I have a friend... NOPE he flew away immediately"	Personnage principal/Caractere	745	7
Wisteria	2021-10-04 8:45:36	"MOOD"	Scenariu, Identification	710	6
Suni Glow	2021-09-29 13:51:58	I already love Mirabel and her energy & talents I really REALLY hope she doesn't get powers She's already extraordinary on her own	Personnage principal/Caractere	708	21
David Emanuel Rosini	2021-09-29 13:29:10	I can already sense that the moral of the story is: gift or no gift, we are all special in our own way	General/Film	697	15
Marcos Valenzuela	2021-09-29 14:52:21	I get the feeling that her power is being able to communicate with the house, since she seems to be the only one that interacts with it as a creature. I hope this movie is as good as Coco, would be great representing Colombian culture.	Personnage principal/Caractere	678	6
Mini random the Chicago Boy	2021-10-09 17:50:53	Edit: And as a Mexican, Arepas are not from Mexico	General Film/Representation	654	57
Maria	2021-10-03 12:17:27	I love how the mom heals her with the arepas. My Colombian mom indeed heals me with arepas too 🥰❤️	General Film/Representation, Identification	651	20
Zoe Ott	2021-10-06 3:58:01	I had the absolute pleasure of living in Colombia for a short while. The culture was truly unforgettable and I hold the memories close to my heart. From what I've seen so far this trailer seems to capture the vibrancy, the speed and tenacity of the Colombian people. You can tell the design team did their research, and knowing Disney, they most likely went on a trip specifically to study for this movie. I'm so incredibly glad the beauty of this country is being celebrated and I hope it inspires more people to visit.	General Film/Representation	642	17
HAROLD MAHECHA	2021-10-27 13:31:39	Disney: "you have the gift of friendship". Mirabel 🥰	General/Film	607	8

Ria Rivera	2021-10-01 0:42:39	As a Colombian girl raised American, I've wanted to reconnect with my family for so long! I can't wait to show them this, I feel it's like a bridge between both my cultures!	General Film, Representation, Identification	560	6
Patricia Velasco	2021-10-01 9:35:48	So glad we are getting some more Latino representation. My family owns an old colonial house like this. I'm Venezuelan, and I love Colombia with all my heart, we share so much stuff: music, food, and ancestors 🇨🇴	General Film, Representation, Identification	537	51
moon girl	2021-10-02 23:40:42	Mirabel: well atleast I have a friend- nope he flew away immediately What a mood	Scenariu	510	4
Shante Powell	2021-10-27 13:14:07	Her gift is being the first main protagonist that isn't practically perfect in every way Lemme guess She's slowly gonna discover her "gift" as the movie progresses, and then use it in the final climax of the movie	Personnage principal/Caractere/Representation	508	12
KodyJett1	2021-10-02 23:22:38	She doesn't have a gift, but she saves the day anyway. Showing kids that you don't have to be magical to do great things	Personnage principal/Caractere/Representation	501	38
Cheyenne The Daedon	2021-09-29 13:15:07	Great to see Disney getting back into the tradition of making original animated films Theory: Mirabel's gift is like the carter. She's the one that embodies the magic itself. Reason 1: Mirabel was there when the kid found out that he can talk to animals. Reason 2: Mirabel's expression of her mother healing her was like, "Oh look, you got magic too."	General/Disney	491	25
Tintiny	2021-11-20 3:32:24	Reason 3: Among the many short scenes, only Mirabel talks to La Casa Antonio: "Let me help you. The rats told me everything. Don't eat those."	Scenariu	458	6
Evelyn Angelica Dawson	2021-11-11 1:31:34	I can't help for the Jaguar's expression and keep repeat it 🥰🥰🥰 As a Colombian, I wanna say that I'm very happy that we're getting a movie that doesn't revolve around how awful this place was and still is. I don't care if it's a Disney movie about how you should love yourself no matter what or whatever, I'm just happy. Also, the protagonist looks exactly like a librarian I met once, so they got that part right	Scenariu	454	4
Jerónimo MYS	2021-10-16 22:27:10	Disney: let's make a movie about a girl whose entire family has magical gifts, but she doesn't. One person: "chuckles" Why, is she adopted?	General Film, Representation, Identification	452	32
Mounia	2021-10-05 21:33:45	Disney: We're gonna get a lot of those, aren't we? No puede ser!!! la película luce increíble, no puedo esperar a verla, tiene demasiados detalles sobre mi cultura, prometo ser el primero en verla, será el mejor regalo de cumpleaños que podrían darme (como se estrena el día que cumplo años). Saludos desde Colombia	General Disney	447	2
david Alejandro Marrugo Avila	2021-09-29 13:48:58	ohh my godness!!! the movie looks amazing, I can't wait to see it, it really has so many details about my dear country, I promise I will be the first to see the movie; this will be the best birthday gift that could you give me (because the movie will arrive in my birthday). Greetings from Colombia	General Film, Representation, Identification	437	11
Jorge Duran	2021-09-29 22:29:18	Las columnas de piedra, que enmarcan la puerta principal de "Casita", son muy comunes y típicas de mi pueblo natal "Barrichana" Her: You just healed my hand	General Film, Representation	428	14
Thomas H. Smith	2021-10-10 21:43:53	Rapunzel: Who are you, cause that's kinda my thing?	General/Film	411	24

The Alpacat	2021-09-29 15:42:58	Exactly what I was mostly hoping for, but I hope they do a little bit more with it and try to expand past the "you're special because you're you" platitude and explore the concept more. Though I'm calling it now there's gonna be a scene where Mirabel is at her lowest point and her family is gonna be like "you made it this far and did all of this without powers, we believe in you etc etc" and all that jazz	Scenario		406	
RoboJules	2021-12-29 21:33:20	This was one of the most surprisingly Jungian films I've ever seen. The story is essentially about the correct role of the ego within the psyche. It's very well done, and probably my favorite recent Disney film made	General/Film		380	9
maria shvets	2021-12-08 4:59:33	I'm 39 years old and I've enjoyed every moment of the movie! The story, characters, animation and musical are just fabulous!	General/Film		373	13
Avi the Tiger	2021-10-03 18:56:48	Mirabel: "Wait how do I save the magic?" Cassia: _shrugs in file_	General/Film		370	2
EZRATO	2021-09-29 16:26:14	I am going to love this movie	General Film, Representation		363	73
Ruth Adcock	2021-10-28 19:08:37	So stoked for Colombia to be getting their own Disney film, and from what my Colombian friend tells me, this also means a great deal to many of them, more than you might realize <3	Personnage principal/Caractere		362	14
Jerin_Dd	2021-10-03 5:55:42	Lemme guess her gift is bravery and determination	General/Film		360	2
Tuan Anh Nguyen	2021-12-25 9:45:56	This has all the hallmarks for an emotional, funny, top tier Pixar movie, similar to Coco and Moana. I'm super excited!	Personnage principal/Caractere		343	0
Emily Hale	2021-09-29 13:42:29	This is a VERY NICE theme. People are too obsessed with other talents not to realize they have their own flames, their own uniqueness in them. It is just yet to be discovered.	Personnage principal/Caractere, Scenario		333	10
Olivia Weaver	2021-09-30 14:36:25	I can tell already that Mirabel and her eldest sister, Isabela have a bit of a sibling rivalry. I wonder how this will be played out during the film?	General/Film		323	10
aldanbobhog	2021-10-06 0:21:51	Mirabel's second eldest sister, Luisa seems like she's close to her little sister and will obviously play a big part in this film.	Personnage principal, Scenario		311	9
S.A.M GAMING	2021-10-09 1:07:24	I'd love to see more of Mirabel's adorable relationship with her animal-loving cousin, Antonio. They're so cute. 🐾🐾	-		310	
victorish	2021-11-07 4:06:28	Yesterday, me and my grandma were talking about how there aren't any original movies anymore, so this is so fantastic to see! I'll have to send this to her	Scenario		304	7
Greener Grass	2021-10-11 5:22:56	"You just healed my hand with an arepa con queso"	Scenario		283	8
whuspr	2021-10-05 2:03:52	this and the music are getting me SO HYPE I am counting down the days till this absolute masterpiece comes out	General/Film		279	3
Ranunculus	2022-01-01 11:51:54	Im actually hoping for something different and they actually all lose their powers and the theme will be like: we dont need magic, we just need love n stuff	General/Film		277	16
GreenCobrasGaming	2021-09-29 20:26:10	"TM LOSING MY GIFT!" Star-Lord: "What's so wrong about that?"	Scenario		272	13
Santiago Avila	2021-10-11 21:05:55	After the terrible Ralph Breaks the Internet and the mediocre Frozen 2, it's great to see that Disney hasn't lost their special touch. This is one of the best movies they've released in the past ten years, absolutely incredible. The plot is very fun to follow along, even if the pacing is slightly off, the characters are engaging and distinct, the songs are great, the animation especially is stellar. This is just everything I want from a Disney movie.	General Film/Representation		259	20
		Es un orgullo tener una película que represente nuestra querida Colombia. Gracias Disney! 🇨🇴				

Wolfkin1983	2022-01-01 17:17:54	This movie was amazing. But at the same time I felt attacked by reality. There family was a reflection of mine. Except in my family we did get broken apart. The song "we don't talk about Bruno", yeah... I'm Bruno. This is a reality for many Latinos, not just me. Thanks for making this. It made me cry in a good way and reminded me why I need to keep supporting my kids.	General Film/Representation/Identification		252	5
Mason Talarico	2021-09-30 1:22:31	I'm so excited for the afro-latin characters. Not only does this look like it's going to be a good story, but it also has a family in it that looks like mine.	General Film/Representation/Identification		245	49
J Francis	2021-11-28 2:16:55	I look my race to watch this movie. We've been trying to help her appreciate her hair. She had long dark straight hair and has a darker complexion. When she saw Isabela in the Madrigal family she told me "I like her, she looks like me". I'm happy I took her to see this movie. We enjoyed it.	General Film/Representation/Identification		245	3
Emily Night fox	2021-09-29 14:37:09	This looks like one of Disney's richest and magical story yet!	General Film/Representation		242	9
TheFabricule	2021-10-14 6:29:02	AS A COLOMBIAN YOU HAVE NO IDEA HOW HAPPY AND HOW LONG I HAVE WAITED FOR THIS. MUJ BIEN DISNEY!	General Film/Representation		240	15
Pablo Lopez	2021-09-29 14:25:42	Gracias disney por pensar en nosotros, amo a mi tierra querida colombia!!! She almost had it when Isabela showed up during the "We don't talk about Bruno" sequence	General Film/Representation		239	8
TheKiss	2021-12-29 9:52:21	Felicidades a los colombianos. Esta movie sera un exito... Viva Mexico, viva Colombia.	Scenario		239	
mita bhattacharjee	2021-11-04 17:43:08	I'm glad the family seems to be active in the story instead of "vaguely menacing group of conformists", the way lots of animated films seem to handle it lately	General Film/Representation		238	8
Ryan Bowerman	2021-09-30 2:02:18	I love Disney's solution to coming of age conflicts or any conflicts for that matter....go on an epic life changing quest. I wish I could go on a quest too	Scenario		234	2
Carlos Eduardo Ruiz Carcache	2021-10-02 9:14:25	I'm an American, married to a Colombian, been there several times. It's a great place. This movie will be great!	Scenario		231	3
ndom doge 100 quadrillion vie	2021-11-24 0:40:35	At the end of the movie... You know my dear daughter why you don't have any magical gift...why mom?... because you are adopted, we found you near the river and save you from dying from hypothermia...	General Film/Representation		224	0
The moving finger writes	2021-10-05 1:50:46	Mirabel: Why am I the only one who didn't get a gift Dom: you don't need a gift when you have family	Scenario		216	6
Pokewhy?	2021-10-06 7:49:47	Stephanie beatriz is killing it.	General/Film		215	6
Salvador	2021-09-29 19:06:25	Love that they chose her voice as mirabel her gift is being immortality as she was the main character	Scenario		215	2
Avatar land	2021-10-03 20:08:17	Actually, the drug theory could be the funniest and most original plot twist ever	Scenario		208	
Almee (ART)	2021-10-04 2:35:13	I love that Disney making more movies like this that power is not just magic you have power inside of your heart 🌟	General/Film		203	8
Pink hair Vulcanus	2021-09-29 13:02:21	A protagonist with curly hair and glasses who's role in the movie isn't just to get straight hair and contacts?! Sign me up!	Personnage principal/Physique		199	9
Peterstoric269	2021-10-03 5:13:31	"why am I the only one without a gift?" -every f2p genshin impact players	-		198	18
robin.jashinsky	2021-10-04 4:15:28	It's one thing to simply be predictable, and another to see another version of the same story and message. Nobody is saying it's bad but just a really basic/common device in movies that has honestly gotten a little played out. With how to train your dragon, yes it was predictable but it was something unique and from other story's with the same message. Not saying that this will be bad in any way, but it's theme is just a little too on the nose	Scenario		194	
	2021-10-04 2:04:23	"At least I'll have a friend...no he flew away immediately...QUITTER!"	Scenario		191	0
	2021-11-09 14:36:08	I can't wait to see this movie.	General/Film		191	0

		I cannot wait to see this movie in theaters with my family. The idea of a family having magical powers is just so "magically" cool. It also reminds me of the concept of a children's novel I am working on called Kyle and Marina (about a seikie brother and sister from Scotland who evacuate to New Jersey to live with their grandmother, and must learn to work together and love one another to save the world), in which every mythical water creature has a special power (or 2), and the idea of the family losing their magic powers and Mirabel having to save it makes me think of my idea of the Flying Dutchman (the main antagonist) trying to steal the powers from mythical water creatures, and life and take over the world, and Kyle and Marina, along with a lot of friends having to save everyone (though Unlike Mirabel, the seikie siblings do have their own powers (Kyle can magically summon Claymore swords and Marina can make anything appear with her lovely singing). I hope at the end of the film, Mirabel will be rewarded with her own power when she saves her family and the magic (maybe the power of salvation for all magic).			
Kathryn Watkins	2021-11-22 18:40:01		General/Film	191	17
Nellie	2021-10-02 2:41:13	"Arepá con queso"...this movie has already won my heart 🍷🍷	General/Film, Representation	189	8
Nikolas McRae	2021-09-29 13:24:40	This movie looks so gorgeous. Disney is always on point when comes to these amazing movies.	General/Film, Disney	187	3
F**CK ME - CHECK MY PRO!	2021-10-01 22:34:30	Her gift is being the first Disney female protagonist with glasses.	Personnage principal/Physique	187	5
FuzzyWizzaCat	2021-10-04 2:00:18	Ikr like what do they expect to happen? If you people are so unsatisfied with movies these days, then write your own.	General/Film	181	
ioheo	2021-10-05 22:00:52	Personally I think that they will realize that this magic isn't mean to empower one house and rather help something wssay bigger.	Scenario	181	
AmagpieA	2021-10-03 23:10:52	@Maskett everyone has a gift, even normal people, like this joke is that she can see without her glasses like how people wearing glasses can't see as good as others, yeah I think this is what this comment is about.	Personnage principal	179	
Adeline Bradley	2021-10-29 6:30:53	As incredibly excited as I am for all Disney things that come out, I would for once like to see them make a movie like this but with boys. I get the girl power thing (I am a girl) and I love it every time, but I really think our boys are underrepresented in Disney. Boys are great, they deserve to romanticize their lives too <3	Scenario	166	38
Clinton*	2021-10-04 15:55:50	Roll the credits	-	165	
TheAngryGoblin	2021-11-11 4:19:25	I haven't been this excited for a film in quite a while. It looks so bright and fun and the character designs really nice.	General/Film	162	0
tub by	2021-11-02 0:22:36	@A V just let people enjoy representation dude	REPNSE	162	
Yansiri ✓	2021-09-29 19:08:03	If Disney is making movies from Latinoamérica just like "Coco" and now "Encanto", I'll be waiting a movie from my country, My Dominican Republic's movie. :)	General Film/Representation	160	15
Scarlett13	2021-10-03 7:36:57	Cute kid "Dont eat those."	Scenario	158	1
Bernardeth	2021-10-01 16:10:43	Hagan una película de cada país de Latinoamérica que aquí la belleza sobraaaa	General Film/Representation	155	22
Daniel Orlova quinn	2021-11-23 22:31:46	I mean I think the film does a good job of basically saying that Mirabella gift is giving it to the next generation just like her grandmother gave it to the previous one.	Personnage principal	154	
cupofcozybe	2021-09-29 13:43:20	Love all the Latino representation lately, it means so much to my hubby and our daughter 🍷	General Film/Representation	150	14
SanJoMaz	2021-09-29 14:31:11	I already want Carlos Vives' single from this soundtrack.	General/film	142	9

Orange Creamsicle	2021-09-30 21:12:58	Predictable Plot "Why don't I get a gift?" "You're just as special as everyone else" She then goes on a magical journey and gets a really op gift edit: GOD DAMN, a war is happening in the replies edit2: apparently it's good	Scenario	141	68
Dark_Raven	2021-10-04 6:40:52	@Deez Nuts And then they'll be forced to live normal, regular lives? The absolute horror...	General/Film	138	
Ron Animation Studios	2021-10-07 7:12:12	This is so beautiful. Everything's so colourful and dreamy.	General/Film	136	6
eltrchi	2021-10-04 6:47:32	This is gonna be at the top	General/Film	134	
ino	2021-10-04 6:48:06	ok can we talk about how gorgeous the visuals on this movie are?? feels like they get better with every movie	General/Film	134	0
Chloe Burescia	2021-09-29 13:31:53	Disney has done it again! I love magic, music, and Lin Manuel Miranda 🍷	General/Film	133	5
The Milk Man	2021-10-03 1:29:00	I kinda have the opposite problem, but it is still a huge problem. Everyone around me thinks I am good at all these different things and try to pull me in every direction, trying to make me do all this stuff that I guess I'm good at, but none of it is my true passion. I just wish to be a performer, singing and acting in front of hundreds of people. But they all think it is silly and dumb.	General	130	
vivian yglesias	2021-10-01 21:43:42	I'm thinking that Maribel's gift is that she is the one who holds the house together. She is the heart and once she starts doubting herself, it falls apart, like herself. I also think that her family members will have to learn how to deal with having no gifts and they will find they are still strong without them. But, of course, in the end they all get their gift back.	Personnage principale/Caractere	130	6
Noah huveneers	2021-12-31 19:38:07	That is my theory but let's see how it holds out.	Personnage principale/Caractere	130	6
Paulette Frazier	2021-10-13 11:39:41	We don't talk about bruno is by far the best song in this movie. Her gift is also speaking incredibly fast. im like what! i dont even understand what ur singing in the first song cuz she speaks on speed 20.	General/Film	128	
Catherine Pawsey	2021-11-24 13:45:48	no, it could be she has one but she hasn't found out what it is yet.	Personnage principale/Caractere	123	
Saurav Dwivedi	2021-10-03 14:32:43	Isn't that great?? Happy to hear this. Thanks for posting!	General/Film	122	
Aculeatus	2021-10-10 0:13:24	Animation has come a long way... Just see how expressive characters look	General/Film	119	8
Michael Gerken	2021-10-05 7:36:12	@Tommy Scott Wild guess and personal experience	REPNSE	119	
Snow Kitty	2021-10-01 2:30:04	The house may be falling apart and falling with irreparable damage to all surfaces and foundations, but you know what we have? Family!	General/Film	118	
Yulia Vasylenko	2021-11-26 3:03:10	@Miguel Jesus Christ dude you didn't have to be so fucking blunt and harsh about it	General/Film, Representation	117	
loose Child ANIMATION/VERS	2021-10-28 22:38:31	I had a curly short hair in my childhood around perfect blondies, so I totally can understand your daughter! I wish this cartoon was there during my early year. I hope your girl will feel empowered after watching this! The cartoon is really great, watched it yesterday in cinema.	General/Film, Representation	115	
Santiago Rodriguez	2021-10-05 15:51:49	If it actually does happens, I'm calling the twist she never gets an actual power (they'll probably 'say' that she did, or had always had a less obvious one) but she doesn't get anything and she accepts it, rather appreciating the person she already is.	Scenario	114	7
DragonDez07	2021-09-29 13:51:44	Wow I think the same.	General/Film	109	
FloatingOer	2021-10-05 22:21:55	The visuals and animation looks stunning, plus the story looks very interesting and intriguing.	General/Film, Scenario	109	2
Funny Pacman	2021-09-30 3:54:29	@ioheo Oh yeah that is also an option "share the magic with the whole town" sort of thing, though from the trailer it sounded like they got powers from just living in the house and not because they were hoarding the magic. But they do have the magic candle they can use to enchant the whole town if that's the thing they are going for. Can't wait!	General/Film	107	
			General/Film	106	3

Steffie G	2021-10-03 10:05:52	It's the "arepa con queso" for me 🤍🤍🤍 very few things bring back that familiar comfort feeling more than a good old arepita :)  I don't especially look forward to new films often these days, but I gotta admit I'm looking forward to this one! LMM involved in it is also such a huge plus 🤍	General/Film, Representation	106	1
Nya Johnson	2021-10-04 2:46:33	I think some people are forgetting who the target audience is. I'm sure that the kids watching this don't care if the ending is predictable.	General/Film, Scenario	106	
Andrea Velásquez	2021-10-01 2:42:16	@Miguel that's not true. Colombia is an amazing country, that's why so many foreigners come to visit and end up staying	General/Film, Representation	102	
Maggie Skrzypińska	2021-10-05 10:34:46	That's funny, because "Dom" means "house" in my language. So she was the house all along! * gasp *	General/Film	98	
Cinnamon-Skateboarding	2021-10-03 5:02:22	That's..no. Their films have ALWAYS been fantasy and adventure since the start of Disney as a film making company.  If anything Disney needs to do more grounded and less adventurous stuff, it's getting tedious knowing the end of the plot of a film that has only 2 trailers out.	General/Film	95	
Shaney Zamora	2021-10-04 6:26:10	Imagine in the end she does have a gift, but it can only be used to fix everything. In other words she's the safety net that only gets to use her gift once.	Personnage principale/Caractere	95	3
Eric Twele	2021-09-29 22:14:12	As long as Lin-Manuel's songs are in the same top quality we've expected of him, I'm all in for this masterpiece.	General/Film	91	4
ector roberio contreras mirand	2021-10-02 21:40:56	lately?	-	90	
Carolina Duran	2021-10-01 4:18:46	@Miguel what the hell is your issue? Who the hell are you to declare a country is "one of the worse"? You clearly don't know enough about Colombia or it's culture. Keep your bias opinions to yourself. Despite Colombia having it's issues to say the least, there's a lot more the country offers than it's the stereotypes.	General/Film, Representation	90	
Gaming with Jed	2021-10-02 1:04:39	animations from this era are incredible. better lighting, realistic water, dress, hair movements, and better facial expressions! Incredible!	General/Film	88	5
Lauren210	2021-10-05 4:25:07	To be fair, many animation studios (even the biggest ones like Pixar, Dreamworks, Studio Ghibli, etc.) do this all the time (especially to let kids know that an upcoming film comes from the same studio as some of the previous films their parents took them to see at the theaters). When I was a kid during the 2000s, my parents would often take me to see Pixar films because they knew I loved watching them and whenever I saw a trailer for a new film such as the one for Finding Nemo, I would see the "From the studio that brought you Toy Story, A Bug's Life, and Monster's Inc." Reminders like that helped me to recognize and understand that this next film is coming from those same people, recognize the studio, and young kids aren't really doing research to find out what the next film is or track everything since their parents are the ones to take them to the movies.	General/Film, General/Disney	87	
Victoria PETIT	2021-12-27 1:57:06	Soy Colombiana, vivo hace mucho tiempo en Francia, hoy fuimos con los chicos a ver la película en familia junto con la abuela francesa, todos con las lagrimas en los ojos al final, esta llena de emociones, me senti tan orgullosa de ver mi pais natal representado, el excelente trabajo de los creadores y animadores,es simplemente hermoso los paisajes son tal cual, la volvere a ver sin duda en la plataforma, se las recomiendo	General/Film, Representation	87	1
Phillinsogood	2021-09-29 15:53:48	@The Alpacat yep the whole "everyone has a special gift in the family except for the middle child" trope is so overdone in hollywood lol. The first trailer didn't have impress me to much but I'll still be watching whenever it comes out	General/Film	86	
Vincent Leonard	2021-09-29 14:02:20	Stephanie Beatriz really did a wonderful job in voicing Mirabel! I can't even hear her nor Rosa Diaz, I only hear Mirabel. That's amazing work— whoever casted her did a wonderful choice! 🤍👏	Personnage principal	85	1
IWuvPies Gaming	2021-10-04 21:42:21	@Caborrri I've seen all of them. I think that kid is the most adorable I've seen! ❤️	Personnage secondaire/Physique	85	

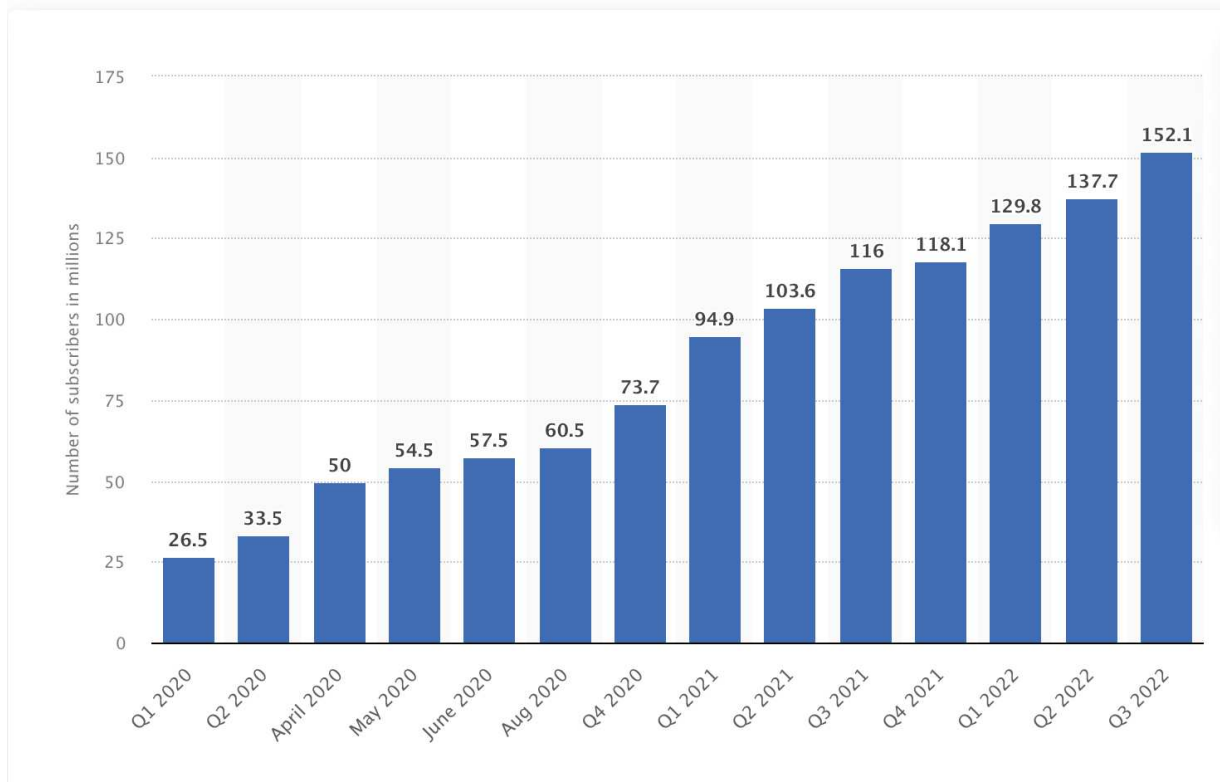


Holi	2021-10-01 3:43:08	@Nick N have you ever been to Colombia? If not so don't say that 🤔🇨🇴	General/Film, Representation	83	
Seneja Azad	2022-01-03 16:15:40	I just saw the movie with my mum and we both loved it! I can relate to Mirabel a lot as I was the "hopeless" person in the family but grew to be the "hero". So, this movie made me cry and smile.	Personnage principal/Caractere, Representation, Identification	83	5
luna	2021-09-29 19:54:16	As a colombian this trailer makes me so happy, I hope the whole world will enjoy our beautiful and unique culture! De colombia para el mundo! 🇨🇴❤️	General/Film, Representation, Identification	82	2
Jan Vesely	2021-10-06 16:21:32	This looks like a mix between Moana, Coco and Onward and I love it!	General/Film	80	28
SanExpreso	2021-10-16 16:39:08	For those who wonder why madrigals have powers and why cerberus appears in the trailer, here is the answer: - the film is inspired by the book "one hundred years of solitude" or "Cien Años de Soledad", where a family the buendia, have magic and the place where the story takes place is in a town called Macondo, where supernatural events are presented - the three-headed dog is not cerberus, it is called Booboo and is part of Colombian mythology	General/Film	80	6
FrostyGoat88	2021-11-03 1:21:23	I love all the different cultures that Disney has been observing lately with their movies!! This movie looks amazing, can't wait to see what they come up with next!	General/Film, Representation	77	7
bigwrab	2021-10-06 13:16:03	At last, not an "outcast" with a particular problem or issue, just a normal person who eventually rises to the occasion. I hope this is as good as it sounds	General/Film, Representation	76	4
Ri AN	2021-12-28 12:11:07	Best disney movie in a while, simple but epic and magical full of emotions, highly recommend	General/Film	74	3
Zamia Ramirez	2021-10-03 22:08:52	Yeah too bad there's probably a twist villain and disney cant get away from its copy paste formula. Im still watching it tho cause i love the cultural aspects	General/Film, Representation	74	
Kenneth Fajardo	2022-02-10 13:12:37	I love that when this trailer came out, a lot of people were like "Ugh, lets hope this isn't a total disappointment..." and then the movie came out, and now, everyone's like "THIS MOVIE'S PERFECT!!!"	General/Film	73	6
RysingSun	2021-09-30 21:26:41	I'm so hyped for this movie! It looks and sounds gorgeous, and I love that Disney has been exploring non-European cultures lately! Not to mention the representation aspect for brown kids-- I had the luxury of being able to see myself physically in many many characters growing up-- all kids deserve that.	General/Film, Representation	73	13
IncredStudios LLC	2021-09-29 13:02:51	This looks like an "unusual" finding your magic movie but with Disney's name put onto it. That's nice	General/Film	71	3
Iose Esneider Moscoso Acosta	2021-09-29 13:13:37	Definitivamente la arepa con queso ahora será recomendada en tu farmacia más cercana.	General/Film	70	6
Edson Jair Quintero Magaña	2021-09-29 14:28:24	La naturaleza provee la magia, Mirabel quizás al rescatarla obtenga su don, esta película se ve que va a estar muy bonita 🇨🇴, Colombia esta que arde To be honest, I saw this movie with an intention to dislike it. No idea why. But after viewing it, I couldn't believe how awesome this movie is, especially Mirabel. Plus, the soundtrack is a bop to listen to. I'll give it a 4.5 out of 5 colorful stars.	General/Film, Representation	70	1
PlayButtonPlusTV	2022-01-08 7:54:31	PS - Bruno is cool. And so are his rats. I relate to him so much at times. Hahah Watched this movie 2 hours before the new year with the family  I liked it, stunning visually and kept us entertained	General/Film	69	4
Ivan Ichianus	2022-01-01 8:05:06	I give it a strong 8/10	General/Film	68	4
Mel	2021-10-05 2:38:46	Ooh. That might make this story a tad interesting. Just a bit.	General/Film	67	
Maniacal Murderer	2021-10-03 21:26:09	Imagine if all of these dark entity's corrupting the main characters life all came from Chernobog the first evil.	General/Film	67	3
Time stamp and comment	2021-10-31 12:44:55	I'm just glad more cultures and races are being spotlighted in entertainment and media. 🇨🇴🇨🇺🇪	General/Film, Representation	67	5
AACMBirdzilla23	2021-10-01 18:12:51	This movie: "Shows an Arepa de queso" Babish: "Binging with Babish   Arepas con queso from Encanto" I'm calling it	General/Film	66	0

Hesitant Poison	2021-10-03 15:49:51	For this very reason I also love Spirited Away!	General/Film	66	
- kay edits -	2021-10-05 7:44:22	"Nothing more is important than family"	General/Film	66	
Ben S	2021-12-25 6:14:17	Watched this tonight with the kids and it was wonderful. I'm am surprised every time I watch a new Disney animation film. The visuals in this film are way beyond any studio out there. Story was great too. A must watch.	General/Film, Scenario	65	2
Salvador	2021-10-04 2:53:20	@Nya Johnson it doesn't matter if the main audience are kids, that's not an excuse to make a poor script. It has to be entertaining but also interesting, a good script can give you a really good message for your life	General/Film, Scenario	64	
punzie peached	2021-11-23 9:23:57	I just keep coming back to this. I haven't been hyped for a movie in such a long time	General/Film	63	2
lirpa5	2022-01-10 7:50:41	Wasn't expecting much but I came out loving this film. The characters, music, acting were fantastic. Hope to see a sequel.	General/Film	62	2
FLUFFY G	2021-10-02 4:32:40	@Ethan Wright This is our country too, our families have been here for generations and we pay taxes. You cant stop whats happening..... Keep calling names. You are not stopping anything.	General/Film, Representation	61	
Andres C D	2021-10-01 4:27:31	@Miguel not sure if you're from Colombia, given that you have a Hispanic name, however, even the most self-critical or dissatisfied Colombian, such as myself, can recognize there are great things about Colombian culture that are unjustly opaqued by this terrible violent history of ours. Especially considering other much more popular countries are even more riddled with crime and still get their fair, non-stereotypical representation, such as Mexico.	General/Film, Representation	61	
kekaeilly	2021-09-29 23:34:12	Can I just say? It is incredible how far the animation, graphics, lighting and effects have come over the past 20 years. Visually, it looks great!	General/Film	60	1
Alejandro Liévano	2021-10-03 20:13:40	As a colombian, I approve this 100% ¡Que vivan las arepas!	General/Film, Representation	60	1
Miles	2021-10-04 2:46:14	@Zamia Ramirez yeah lol i can already tell that by the end she'll find out she has an EXTRA special gift or smn	Personnage principale, scenario	60	
cantaloupe Godling	2021-10-03 10:34:19	"From the creators of Zootopia" You mean Disney? We know who Disney is guys.	General/Disney	59	4
Chad Encantador	2021-09-29 14:24:08	The story looks very magical and fascinating 🧙 Perhaps Mirabel's gift is not something exactly magical but perhaps the courage and devotion to her family for which she is determined to save magic. One question I have is that Mirabel will be the first Latin princess at Disney. But his family does not appear to be royalty. And I don't think she's marrying a prince, either.	General/Film	59	11
Susan san	2021-12-28 2:04:30	If any movie could have follow ups, or become a series... this is it. I wouldn't mind a series that let us know these characters more. It could have one main story... and filler episodes that focus more on one character. This feels like one of few instances I wouldn't mind fillers. Because each character is so unique and worth following. There is just so much room for growth and creativity.	General/Film	59	2
Manoela Flores	2021-10-02 18:47:32	@RedRoboluca's Italian sweetie	REPONSE	59	
serene	2021-09-30 18:45:50	*even in our darkest times there's a light* I'm already made me happy	General/Film, Scenario	58	2

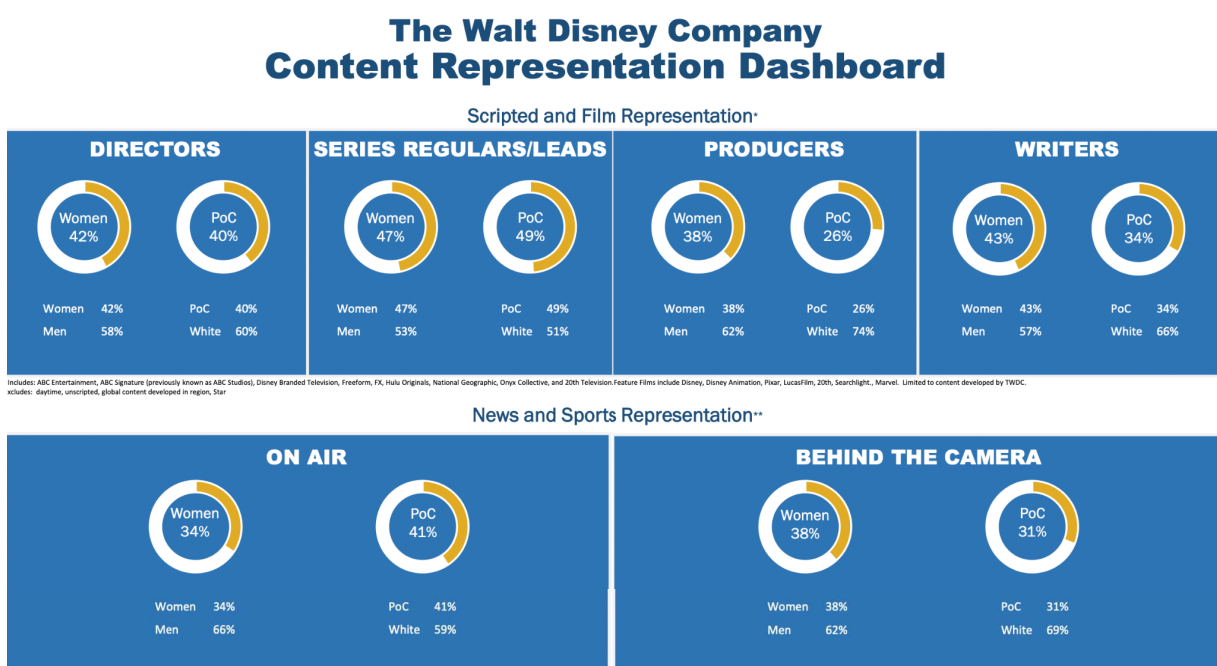
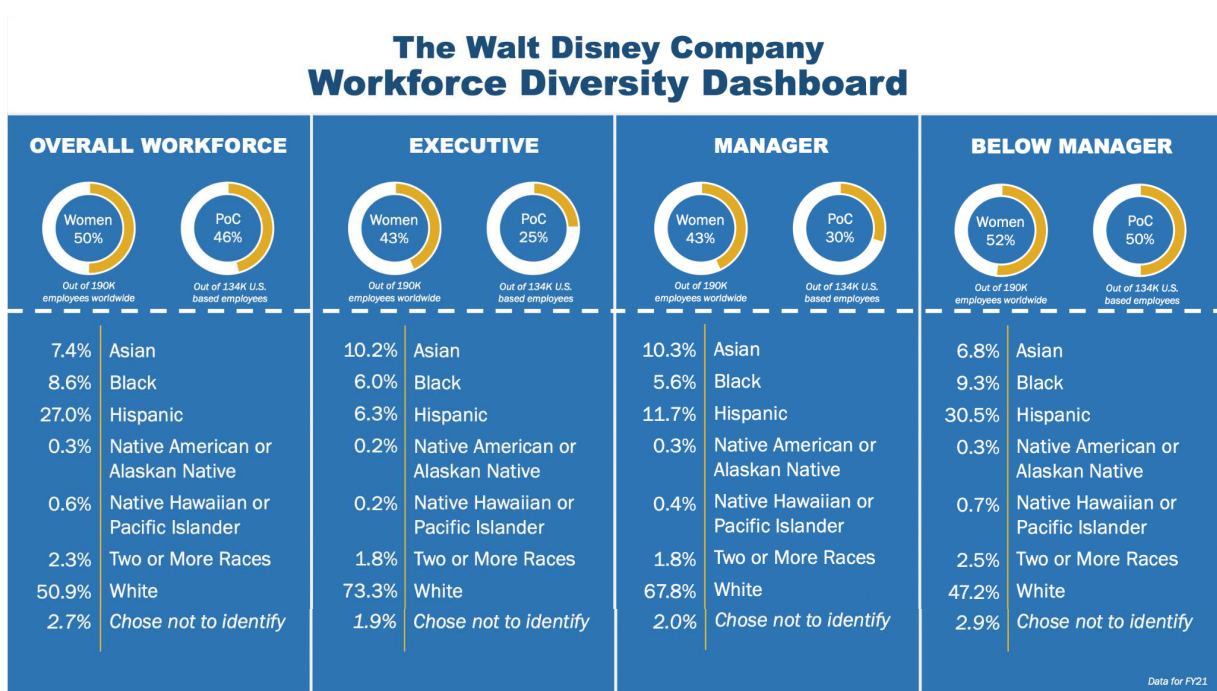
## Annexe C : Statistiques

### 1) L'évolution des abonnés Disney+



Source : Statista

## 2) Diversity Dashboard - Disney



Source : <https://impact.disney.com/diversity-inclusion/>