



HAL
open science

The Daily Use of Digital Technology and its Contribution to Learning

Sarah El Bordi

► **To cite this version:**

Sarah El Bordi. The Daily Use of Digital Technology and its Contribution to Learning. Humanities and Social Sciences. 2023. dumas-04137826

HAL Id: dumas-04137826

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04137826>

Submitted on 26 Jun 2023

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License



The Daily Use of Digital Technology and its Contribution to Learning

Écrit de recherche MEEF 1-2 – Anglais - Lettres



The Daily Use of Digital Technology and its Contribution to Learning

Écrit de recherche MEEF 1-2 – Anglais – Lettres

Monsieur Thierry Raimbaut
Madame Amélie Junqua

Année universitaire 2021-2022
Année universitaire 2022- 2023



The Daily Use of Digital Technology and its Contribution to Learning

Écrit de recherche MEEF 1-2 – Anglais - Lettres

Monsieur Thierry Raimbaut

Année universitaire 2021-2022

Madame Amélie Junqua

Année universitaire 2022- 2023

The university does not intend to endorse or disapprove of the opinions expressed in the memoirs; these opinions should be considered as their own

Thanks:

First of all, I would like to thank Mr. Thierry Raimbaut, my research director who guided and advised me as it should.

Daniel, my companion, for having supported, and advised me; as well as for taking care of me when I needed it.

Pascale, my field tutor who was there to guide me and who teaches me a lot.

Olivier, a colleague who agreed to help me, but also a friend who is there to advise and reassure me.

Adrien and Françoise, colleagues and friends who also supported and helped me.

To Eustache, who died prematurely in this adventure and who I miss terribly.

Introduction.....	page 3
<u>Part 1: the evolution and adaptation of digital within the class through different policies</u>	
<u>1) Evolution: from the first policies implemented during the COVID 19 crisis</u>	page 6
<u>2) the digital era in the age of environmental awareness</u>	page 8
<u>3) Digital technology at the service of the classroom</u>	page 9
<u>Presentation of the field of research</u>	page 14
<u>Part 2: Online resources for both students and teachers.....</u>	
<u>1) Online resources for students and teachers: to prepare? lessons in general.....</u>	page 15
<u>2) Do mobile apps work for inclusive lessons?.....</u>	page 22
<u>3) To learn to write.....</u>	page 26
<u>Part 3: digital learning, a challenge for the future.....</u>	
<u>1) student digital dissonance: mismatch between expectations and reality.....</u>	page 27
<u>2) Personalized support and development of students digital skills</u>	page 29
<u>3) daily uses of digital technology: contribution to learning</u>	page 31
<u>Conclusion</u>	page 34
<u>Bibliographie</u>	page 36
<u>Webographie</u>	page 37
Appendix 1.....	page I
Appendix 2.....	page XVIII
Appendix 3	page XXX

Introduction:

Since the 1980s, various policies have been implemented to introduce digital technology into education. If the beginnings were difficult, digital technology ended up becoming a significant part of everyday life, even influencing the way we teach. Indeed, 95% of French people have a mobile phone nowadays. According to the 2021 edition of the “Digital Barometer”, 84% of people aged twelve and over in metropolitan France owned a smartphone at the end of 2020. According to this annual study, owning a mobile phone is increasingly precocious. Among the under-25s, 35% had their first device before the age of 12. This rate is 41% among girls and 30% among boys.

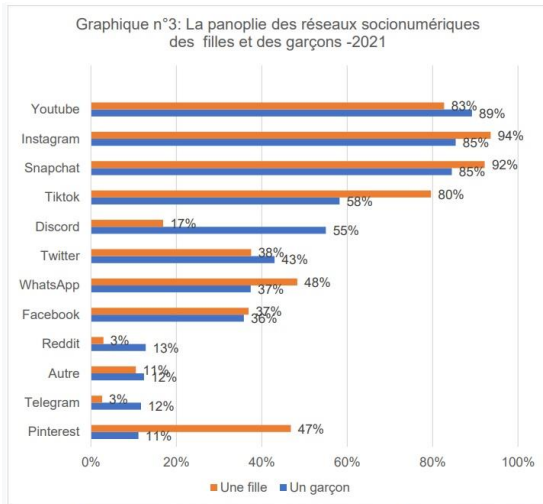
Among 12- to 17-year-olds, 44% of them had their first mobile before the age of 12.

Synonymous with the Covid-19 health crisis, with periods of confinement and remote working, the year 2020 has been marked by the fact that the smartphone is no longer the most used device to access the internet.

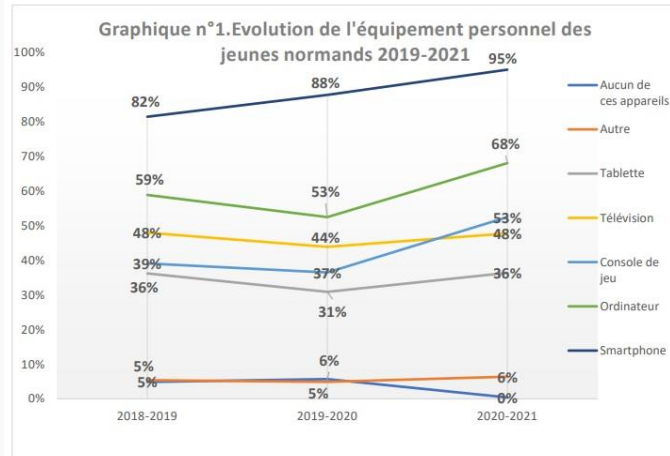
It has been replaced – within a narrow margin - by the computer; according to the Generations New Technologies website.¹

¹ <https://www.generation-nt.com/smartphone-equipement-france-etude-barometre-numerique-actualite-1990055.html#:~:text=D'apr%C3%A8s%20l'%C3%A9dition%202021,d'un%20smartphone%20fin%202020.>)

Graph number 3: Here is a graph showing the practice of social media of boys and girls in 2021 in Normandy. We can see that some uses of social media are really gendered.



Réponse à la question : « Sur quels réseaux sociaux numériques êtes-vous présents ? », Observatoire 2021, Région Normandie, CEMEA. 3536 répondants, redressement par filière.



Réponse à la question : « De quel équipement disposez-vous personnellement ? » Observatoire 2021, Région Normandie, CEMEA. 3771 répondants, redressement par filière.

Graph number 1: Graph showing the evolution of the digital equipment of young Normans. We can see there that the computer was down and then went up around 2019-2020.

This crisis will certainly accelerate everything in terms of major changes concerning digital technology within education. These changes were already planned in 2018-2019 by the reform of vocational training.²

² [2] (Castelain, M. *Quelles tendances pour l'éducation numérique?* Prepacademy. <https://www.prepacademy.fr/blog/quelles-tendances-education-numerique> Appel à projets pour un socle numérique dans les écoles élémentaires. [education.gouv.fr. https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo2/MENN2100919X.html](https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo2/MENN2100919X.html)).

It might be wondered whether the use of digital technology really helps learning and students, through online resources and the various systems implemented by schools and teachers in order to guarantee a teaching that fits the national policy of “trust”.³

We will describe the evolution of digital technologies within the class through the different policies and technical progress. We will describe how it has adapted to the times as well as its service within the class.

We will then reflect on how to make teaching more flexible and student-oriented through digital technology and all existing online devices for teachers but also for students.

Finally, we will focus on the discipline of teaching English itself and how it can be taught to students in their future lives by overcoming what is called digital dissonance, in French or English but also for the future life of these young people.

³ (*Le numérique au service de l'École de la confiance*. [education.gouv.fr](https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-confiance-308365) .
<https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-confiance-308365>
).

Part 1: the evolution and adaptation of digital within the class through different policies

1) Evolution: from the first policies implemented during the COVID 19 crisis

In the 1980s, the "*Information technology for all*" was implemented by Laurent Fabius in order to bring France into the digital age. The aim was for students in public establishments to have access to a computer during their schooling to allow for greater equality of opportunity. Indeed, at that time, only a few individuals had access to computers and were thus able to learn and become familiar with them.. The education system therefore wanted to pose as the armed wing of the computer revolution. In 1985, one hundred thousand computers were set up in secondary schools. The aim of the "*computing for all*" plan was to *publish* a thousand software programs and provide training for 100,000 teachers. The administration registered three teachers' applications to attend a training programme. A few months later, the General Inspectorate itself spoke of the project as a failure. Only 10% of teachers used their computer in class and computers were gathering dust at the bottom of them⁴.

Several decades ago, *information technology policies* in schools were a failure. However, the mass arrival of the Internet brought computers definitively into our lives and the education sector did not miss this opportunity. In 1997, Claude Allègre *proposed* a plan for the introduction of "new information and communication technologies" (NTIC).

This time, it was a question of *proposing* a global policy focusing as much on computer equipment as on the production of softwares, the training of teachers and the development of computer science within the school curricula., François Fillon then brought the knowledge and use of computers and digital environments into the common core of all curricula. Computers are not only a means of teaching, it has also become an object of education, the learning of which is now evaluated within the secondary school certificate and the baccalaureate (B2i).

⁴ According to the Lacroix Website.

“The law marks major progress because, for a few years, we have *capped at 20 or 25%* of teachers who use new technologies in educational situations,” according to Benoît Sillard in 2005, an interministerial delegate for Internet use.

150,000 students now use a virtual office. According to the national education website, it seems that 9 out of 10 teachers recognize the educational benefits of digital technology and use it to prepare their courses in the first degree. More than 92% of teachers use it to build a series of lessons as classroom activities in secondary education.

In addition, access to entertainment and information is now done via the internet. It is also through the internet that it is now possible to meet other people.

The Internet therefore has a significant social impact that affects our professional lives.

The impact of the Internet through the development of digital technology therefore extends to our education, as we were able to see in particular in March 2020. Before the Covid-19 crisis and even today when face-to-face teaching is possible, digital education has been placed at the service of pedagogical efficiency. Making teaching more interactive, fun and participatory are the objectives of these tools and of the companies that design and develop them. Applications, e-learning platforms or tangible innovations (for example the interactive whiteboard) enrich the students' experience.

Faced with a generation raised before television screens, it is necessary to adapt to keep the attention of these pupils accustomed to scrolling. Classrooms are becoming more flexible and interactive. Digital technology would therefore be the future of education insofar as its use will be increasingly present in it but also in the lives of future adults.

2) the digital era in the age of environmental awareness

The Covid 19 crisis has also shown us the impact of digital technology in the age of environmentalism: the massive slowdown in activity during the 2020 lockdown has caused a sharp drop in polluting emissions into the atmosphere. This is due to the decrease in daily labor migration of which the school is a part: polluting emissions being due to the daily journeys on the way to school. The lockdown has led to a significant drop in road traffic and industrial activities. According to Ineris, the decreases in atmospheric concentration from March 1 to 30, 2020 in large French cities were on average 49% for NO₂, 12% for particles with a diameter of less than 2.5 micrometers and 10% for PM₁₀. In Paris alone, the air quality had improved by 20 to 30% according to Air Parif. However, education was pursued in all sectors (primary, secondary, higher) thanks to online learning by reducing the necessity to use transport by reducing the necessity to use transports, This “pedagogical continuity” has helped preserve the environment, , which is one of the major new challenges of the future: in France, there is still too little renewable energy and, more broadly, the environment holds a minor role in schools. The subject was partially mentioned when the main subject lent itself to it. With the recent school strikes for the climate among middle and high school students, launched by Greta Thundberg in Sweden August 2018, a movement occurring in the Western world, young people have shown their involvement in environmental issues.

Lockdowns have led us to question economy and ecology by allowing teachers to upload their documents (brochure or other documents) to a Digital WorkSpace. The latter is very useful for uploading documents but also to mark attendance, to grade homework, and check your schedule. The ENT (digital workspace) is one of the many useful tools to teach and learn and students can upload their homework there. This tool also allows us to renew and modernize our teaching tools in the digital age at a time when we attempt to use less paper and where every young person uses computers and the Internet.

3) Digital technology at the service of the classroom

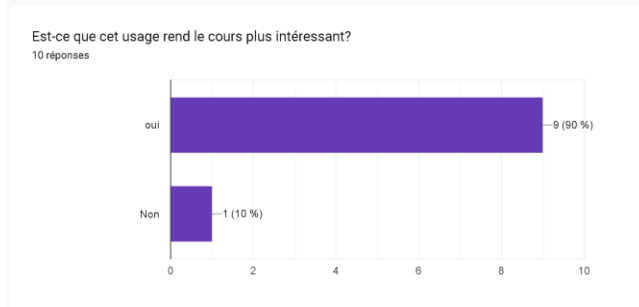
In the school year 2018-2019, in public primary schools in France, the average number of school computers per 100 pupils was 6.3 for nursery schools and 14.4 for elementary schools. Public secondary schools are better equipped: the average number of computers per 100 students is 33.8 in middle schools, 43.9 in high schools general and technological education (LEGT) and 62.0 in vocational high schools. (LP)

More than half of kindergartens and eight out of ten elementary schools have access to the Internet in the majority of their classrooms. In the secondary sector, more than nine out of ten institutions are concerned. In the primary sector, 80% of elementary schools offer services accessible on the Internet outside school, while almost all middle and high schools do so. Fairly recent service platforms are offered by 44% of high schools.

This connection allows access to many services and tools accessible on the internet that can bring dynamism and help for the class.

Thus, digital tools are available in the classroom, through details that sometimes make a difference. The use of overhead projectors is first of all a simple tool that we can said to be effective. This simply allows to display a course on the board; which can be useful when students have forgotten their textbooks, to allow the projection of a clear and legible course that it is possible to enlarge or shrink, to bring colored documents when photocopies are in black and white, for instance. This screening of the course on the board allows students to follow it on their handouts: they know exactly what should be reported on their document, and where. This is particularly useful for corrections (Annex page XXIII). “When I did lectures; I mean, when I was talking about propaganda, fashion History, advertising, it was indispensable for me. Without it, it is too abstract: to use videos, images... Without this the vocational high school students, they do not follow anymore in the five minutes! I can tell them about eras etc, if they don't visualize what it is about the vibe with parcels of movies or series or images about what I am talking about... They are not able to project themselves.

This projection also saves time for the teacher who no longer needs to copy a course on the board; it also does away with illegible entries which impair the clarity of the course. The teacher can also keep an eye on the class while showing a course. In addition, the illustration of a course has its importance: it makes the course more lively and allows, in the case of modern languages, to illustrate vocabulary words without necessarily resorting to translation.



To remain in the field of languages, another useful tool for the class is the speaker. The rooms of classrooms are now equipped with speakers and it is therefore no longer necessary for the teacher to bring his or her own. The combination of speakers with a projector is thus useful for the broadcasting of authentic video documents. In the past, to watch a video you had to wheel a television on a cart, bring cassettes and/or CDs. Everything has become "lighter" in the digital era where the teachers' school bag has turned into a USB key (annex page X).

Another digital tool serving the classroom is the interactive whiteboard, or TBI (or interactive digital/pedagogical whiteboard). An interactive whiteboard (IWB) has many advantages and replaces its simple counterpart. It brings the added value of interactivity. Its strengths are revealed in particular in the fields of education. In schools, this creates new relationships between the teacher and students, based on creativity, efficiency and collaboration. With help of a TBI, it becomes easier and more interesting to design course materials that will improve student motivation and participation to ensure better outcomes. (According to the easy pitch info website⁵. For example, it is possible to perform the following actions; such as

- display the contents of a computer on the board and, from the surface of the board, take control of the computer directly with the finger or the stylus to avoid displacements;
- annotate, underline, circle, modify, add (video, text, audio recording, etc.), isolate (snippets of text), import, export and thus shape a discourse that is educational, visual, evolving and interactive at the same time;
- take advantage of a range of tools specific to teaching: rulers, compasses, protractor and other measuring instruments, maps and calendars, tables, drawings, plans and technical models, etc. ;
- interact with several people simultaneously on the board thanks to 4 Touch technology, to encourage student participation and collaboration;
- save and share course materials, download exercises, exchange easily with other teachers using IWBs.

The IWB can therefore find its place in the school environment and go beyond the status of "gadget": it is a proven complementary asset benefiting both the students, who are more motivated and participate more, and the teachers, who benefit from an innovative tool at the service of their creativity.

The great particularity of this tool is that it allows to record the written record, which can be of great use in the continuity of the courses and from a pedagogical point of view. This allows for the repetition that comes into play in students' learning. In addition to this recorded written record, it

⁵ <http://www.easypitch.info/faq/a-quoi-sert-un-tbi/>

promises a more interactive and lively course from the students' experience as well as from the teacher's. In the same vein, some institutions provide their students with tablets. The latter can also be used during tests to the extent that the possibility of cheating is non-existent since the teacher, whose tablet is connected to those of the students, can thus monitor their use. Digital technology thus makes education more efficient even in exams and their supervision.

(Annex page IX). In language teaching, this is useful to prevent students from using online translators.

According to the National Education websites, today, education is increasingly hybrid, with an interchange of dynamic teachings and classic teaching situations. Digital teaching is at the service of the "gamification"⁶ of learning. As an example, a colleague claims that: One of the colleagues I interviewed claimed that she used many videos "to make it fun". The use of immersive technologies is still anecdotal but could develop quickly.

However these technologies rely on expensive hardware – headsets, servers, and so on – and at present, given the budget the State allows its schools, their development remains an exception

Can video games be used to teach? Not all teachers play them. Gamification will be possible if teachers are trained and the material requirements are met (hardware, software, equipment, servers), and this represents a huge budget for the educational system as well as individual teachers. We can enlarge another topic which is the link between teachers and the digital. It seems that most of the teachers using the digital are the younger ones who still have something to prove and are involved to become better but also because of an emotional perspective. The oldest, meanwhile, have certainly gotten used to it because of covid and adaptation to time. However, the latter demonstrate a certain inertia : they have nothing more to prove, and they always do the same courses. They even seem to have been forced to get started because of the covid and thus they have a more pragmatic approach. They use digital by force of circumstances. This creates a gap

⁶ Gamification is all about motivating the right behaviour through structured play. Successful gamification needs to be a perfect balance of fun and purpose, this inspires participants to complete ordinary tasks to achieve extraordinary results. Gamification is the process of applying game-related elements and mechanics to non-game contexts and environments. The application of gamification uses game design and principles to captivate, engage and motivate participants to achieve specific goals.
<https://www.chaostheorygames.com/blog/what-is-gamification-2020-definition>

with the old generation and it shows that the following ones will all be used to digital even if they come from a popular background. According to the CEFRIO, the difference of the use of the internet between the young and the olds was about 52% in 2007. It reduces to 18% in 2017, also because of the aging people.

Many seem to have given up digital teaching since the return to face-to-face teaching .

Thus, digital in education seems to be the future but it is still very expensive for the moment and many teachers still have trouble with these different learning tools which are certainly a kind of educational lubricant but do not do everything 'learning.

This creates a gap with the old generation and it shows that the following ones will all be used to digital even if they come from a popular background.

It is really difficult for some teachers to admit their lack of ability in terms of digital, especially in front of students who have a better mastery of it. Some of them feel their authority is questioned and are afraid of a reversal of authority which seems threatening to them. As an example, a colleague who is specialized in digital and its use with the students heard this remark by another colleague during a meeting to deal student groups for the following year: the other colleague did not want to take her more digitally skilled colleague's classes because she felt too much pressure from the students to follow this teacher who was competent with digital whereas she was not.

To propose new elements in class, and to improvise, innovate teaching material requires good health and to be in good form mentally and physically to face technical difficulties and unexpected elements, as well as dealing with discipline in class. But it can be very positive because cooperating is a good way to learn and to retain new information.

Second part : Presentation of the field of research

In the following parts, my writing is more related to my field of research as I refer in particular to the interviews I had with two of my peers: Mr. R and Mrs. T, both English teachers in vocational high school and thus, who talked to me about their relationship with digital technology, as well as that of their students. I also had created a questionnaire for their teachers (listed here) to submit to them. For this I first had to send this questionnaire to the head of school and wait for her to give me the green light to submit this questionnaire to the students. Unfortunately, I never got an answer and had to do without.

All of this was in my first year of master's degree. In my second year, my director of research advised me to interview another teacher in vocational high school: Mathilde Baud. She is an art teacher who has a blog and has written a book. Moreover, my head of school allowed me to submit my questionnaire to my students.

Part 2: Online resources for both students and teachers

1) Online resources for students and teachers: to prepare? lessons in general.

As we saw above, the classroom is now equipped with an important digital technology that allows more clarity and promotes the dynamism of students. The use of this environment, and in particular the video projector, can be accompanied by many resources that are made available online. Indeed, the development of digital resources continued in 2019 in high school, now addressing all three levels, primary schools, secondary education and high schools, for the teaching of French as a second language, Latin and Greek and modern languages such as Italian and other languages with lower circulation. The Ministry continues policy of support for the development and dissemination of educational digital resources; and thus has provided different means to implement this policy in such a way that teachers can have access to more than 80,000 educational digital resources on Eduthèque, which is as well as a search engine and provides *pedagogical use scenarios* offered by the local teaching authorities and academies, but also six innovative digital services.

As part of the Digital Innovation for Educational Excellence action (give the date of the action and leave it at that), 16 educational digital resource banks⁷(EDRB) are free of charge and made available to teachers and students from the end of the primary school to the end of the middle school for most of them (why most of them?), but also from school or “college” to high school for the new EDRB dedicated to French as a second language, to the languages and cultures of the antiquity or to modern languages. They are composed of content and associated services to compose documents, journeys or evaluations with resources that can be modified and downloaded for the most part.

We can thus describe the various online resources available for teachers and students. Today it is easy for a teacher to find resources in connection with the topic of a lesson. The former are

⁷ (BRNE) in French: Banque de Ressources Numérique pour l'école.

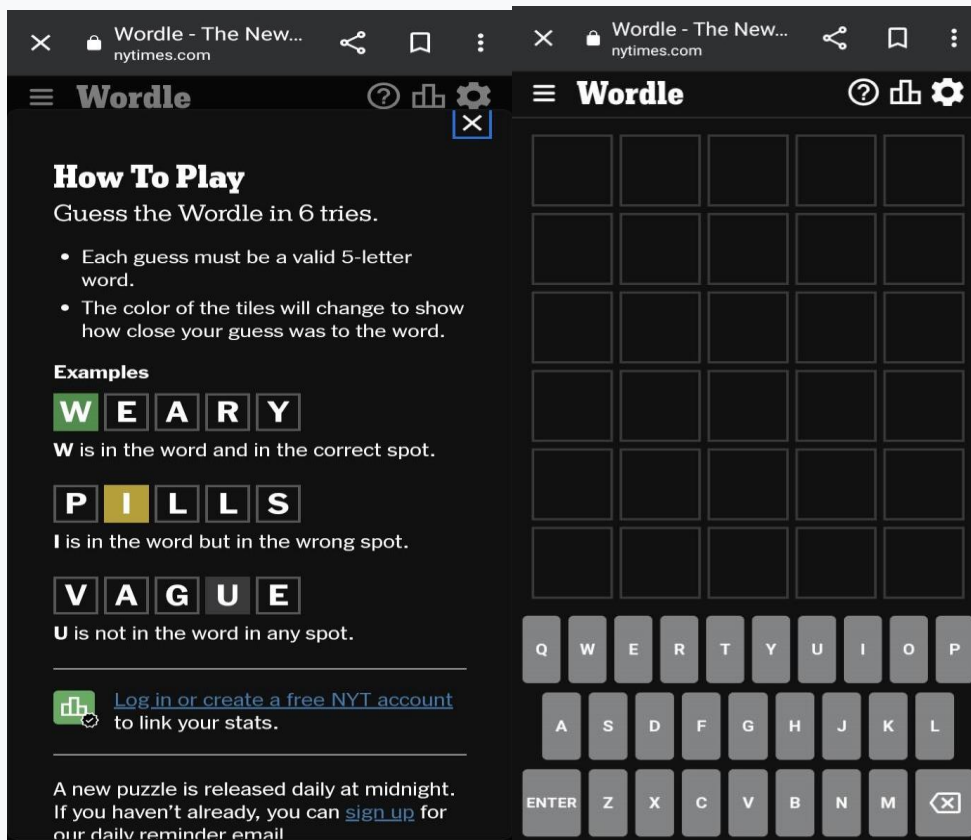
available in particular on academic sites which promote them and mark them as reference. These resource banks are particularly useful in the subject that interests us – languages, and more specifically English. . This will make the course more interactive by involving the students more actively through the use of applications. These are numerous: *Plickers*, *Kahoot*, *Quizlet*, *Beekast*, *Iguaco*, Classroom Screen, Wordle, Vocaroo....which are tools for reviewing, learning languages, and/or training and which can be used within the classroom itself through the Internet connection of the school.

First of all, there is the digital workspace famous as "Pronote": is a school life management software created in 1999 by Index Education, and used in more than 10,000 middle and high schools according to the company. It is initially a heavy client, i.e. software that offers complex functionalities with autonomous processing. It only depends on the server for the exchange of data, for which it generally handles all of the processing. But there is, since 2003, an extension to use it as a web application: Pronote.net. Since 2008, Pronote has also been available as a mobile application. According to FCPE Paris⁸, in December 2020, this software was used in more than 7,700 colleges and high schools by more than 15 million people: first of all, teachers, professors, and the school administration to check attendance, to be informed of the schedule, absences, to know in which room the course takes place. It is theoretically used by students, as well as parents to know this information. But it must be admitted that it is used more by education personnel themselves. Most of the time, this software is administered by the principal or deputy principal of the establishment and is divided into several spaces (one per function in the establishment), each protected by a password: teachers, school life, parents, students and the academy. Information is provided on upcoming events, such as a class council or an information meeting, the school calendar, with vacations and public holidays, the grades and absences of the student as well as teachers, his use of the time and homework done and to be done, even the canteen menus. This software is simply essential in secondary education and the entire educational community of the establishment is connected to it. Pronote was nationalized in December 2020 by being bought by the State. That is how we can say it is a multitasking tool that has become essential for students and teachers. It allows you to make the call, to grade the homework, to enter marks, consult your schedule and write on the textbook of the student? Of the class?. Teachers and students are relieved

⁸ <https://www.fcpe75.org/le-rachat-de-pronote-par-letat-est-une-bonne-nouvelle-pour-le-2nd-degre/>

of all these physical objects that used to fill their school bags. Some teachers thus claim that digital technology brings lightness (appendix page XI.) Especially since there are no more material excuses to forget one's homework: one can use the digital workspace, as well as any other application for educational purposes, from home and from school.

As mentioned above, these online applications and resources make language courses more vivid by inviting the student to participate. For example, the use of Wordle: a game created by the New York Times in order to guess "the word of the day". Students learn or review new words while enjoying a participative and fun aspect?(appendix page VII).



Example of Wordle.

Another tool widely used by language teachers is Kahoot: an application that allows you to create quizzes about the course to make students learn and revise it. The students can log on via their phones and the fact that there is a competitive side stimulates them. They revise while having fun. Games are crucial in language learning, insofar as a certain number of teachers have learned

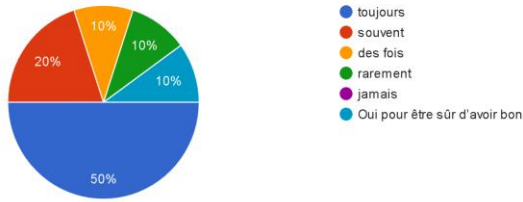
English through video games that involve images and sound (Annex on page II). It introduces itself this way: “Kahoot is an online learning platform. This game-based platform offers a fun and social learning environment by generating MCQs, interactive quizzes, discussions or polls in minutes.” According to the ESPE from Lille: “Kahoot is an online application for generating interactive MCQs. The latter, used in class on a tablet, iPhone or computer, give students the opportunity to self-assess, while viewing their level of success and that of their classmates' lives. The system is similar to that of the voting boxes and allows the teacher to evaluate, for each student, the degree of acquisition of the contents studied.” On a teacher’s blog, the teacher mentioned that this tool allowed the students to quickly identify the points of the lesson that they mastered or not. Still, according to this teacher’s blog, there are several weaknesses and strengths of this digital tool: The weaknesses are the following ones: it requires a stable internet connection and the video projector. We can only make a single answer (you cannot select two answers) random quality of the quizzes offered on the site. The strong points are the ease of use and creation Multi-media (tablets, telephones, PC, etc.) It is playful and free. The speed of installation, the emulation within groups, the number of players (up to 4000) , the survey tool Mishmash (putting the proposals in order according to a criterion: chronology, size, etc.) Federation of the group around a playful educational tool and the development of civic attitudes (empathy, fair play, pleasure, etc.)

Also, during a training on learning techniques given by a psychology lecturer from the UPJV, it was explained that to learn effectively, highlighting what you wish to learn for proofreading your texts are not good options because they only allow very superficial learning. Conversely, writing vocabulary lists by themes and not simply copying a course or plan but selecting or reorganizing information works much better. Quizzes also prove to be efficient. However, it is necessary to provide a reading of the results of the test by returning to the errors of the students and giving them feedback on the progress from one test to another. In addition, we see that better training based on regular quizzes can reduce the stress felt during the exam, especially if the exam is in the shape of

a multiple choice test; the students feel ready.

L'usage d'application comme kahoot vous aide-t-il à apprendre?

10 réponses



Back to school	
Played on	8 Sep 2022
Hosted by	sarahpapyrux
Played with	13 players
Played	15 of 15
Overall Performance	
Total correct answers (%)	36,92%
Total incorrect answers (%)	63,08%
Average score (points)	5133,23 points

Back to school	
Played on	9 Sep 2022
Hosted by	sarahpapyrux
Played with	4 players
Played	15 of 15
Overall Performance	
Total correct answers (%)	85,00%
Total incorrect answers (%)	15,00%
Average score (points)	12238,75 points

Back to school	
Played on	16 Sep 2022
Hosted by	sarahpapyrux
Played with	6 players
Played	15 of 15
Overall Performance	
Total correct answers (%)	83,33%
Total incorrect answers (%)	16,67%
Average score (points)	11630,00 points

Back to school	
Played on	16 Sep 2022
Hosted by	sarahpapyrux
Played with	8 players
Played	15 of 15
Overall Performance	
Total correct answers (%)	72,50%
Total incorrect answers (%)	27,50%
Average score (points)	10080,13 points
Feedback	

These are the results of a kahoot done several times over a week showing a remarkable progression in a rather short duration.

- The first time was in class as a whole , showing 36% of correct answers.
- The second time was in half groups, and showed 85% correct answers in one group and 86.67% in another group.
- The third time was also in half groups and showed 83% in a group of 6 and 73% in a group of 8.

The difference compared to the beginning is therefore not negligible: the students do better in groups and this promotes learning insofar as the results have increased individually.

These different applications also make it possible to show the images corresponding to the vocabulary: students must use their visual memory and this is efficient for students with reading difficulties. Also, these applications, such as Quizlet, allow you to listen to the pronunciation, which is an asset for oral work. Thus, these applications that are intended for teachers to create their courses are also useful for students in their revisions as well as their homework. Vocaroo allows them, for example, to record themselves making oral productions, which is one of the five language activities to be worked on in language training (Annex page XXVI). And all the apps mentioned previously can be used from home to train independently.

Students will eventually be able to have a personalized learning environment to take stock of their strengths and needs. They will thus be able to access courses to meet their specific pedagogical needs, adapted aids or suggestions for activities or resources corresponding to their margins of

progress. The teacher who will be freed from certain time-consuming activities (such as preparing quizzes and exercises? I am not sure, as teachers will still have to prepare them on the apps) will be able to reinvest this time in differentiated teaching thanks to a reinforced knowledge of the specific needs of each student.

2) Do mobile apps work for inclusive lessons?

The use of digital technology has largely developed to better ensure differentiation of teaching, to promote interactivity and the pleasure of learning, to reduce academic difficulties and to facilitate research procedures.

The Education Ministry pursues a policy of support for the development and dissemination of digital and pedagogical resources. It has developed resources to ensure differentiated teaching by adapting to the various difficulties that can be met by the teenagers. These resources are, for example, available on *éduscol* : it is the official French website for information and support for education professionals. It was founded in 2000, and it is published by the General Directorate for School Education of the Ministry of National Education and Youth. For example it proposes a test to know the level in English and also proposes resources to accompany the students of secondary cycle.⁹

This type of resource is also available on the websites of the national education system which offer a wide choice of adaptations according to the pupils and their difficulties as well as the subject taught. All this is intended to promote the school of trust. Some tools available online are therefore useful to help newly-enrolled students. For example, it is possible to have access to a support system for the production and distribution of content and services for innovative digital education. Among the resources available through this device, in particular, there is a component designed for special needs students and inclusive schooling. This device is an innovative partnership of "artificial intelligence" to promote fundamental learning in French and mathematics in primary school and aims to develop and provide teachers with pedagogical support services/tools/resources for differentiated teaching and personalization of their students' learning through innovative solutions based on artificial intelligence (AI).

⁹ <https://eduscol.education.fr/2326/langues-vivantes>

Two examples of a differentiated written comprehension:

The students all discover the same text to have the same lexical and cultural content for the final task and the "Skype" with the American author. But they take different paths to get there. Some learning processes are more guided than others.

	Group 1 A2 -	Group 2 A2+	Group 3 B1
Help for the text	Original text, but with proposed translations and pronunciations : http://lingro.com/translations/http://childliterature.net/childlit/fantasy/	Original text but with simplified lexicon: https://rewordify.com/mq5ftj1ttqw8bn	Text without lexical aids (but dictionaries available in the room)
Targeted skills	To understand the essential of a text (fort guidage)	To understand the essential of a text	To understand the essential of a text and the details
synthesis	To complete a lacunar text, the words are given	To complete a lacunar text, the words are not given	Writing the synthesis without help
		A tutor from group 2 will go to group 1 to help them	A tutor from group 3 will go to group 2 to help them

To check the understanding	The whole class has questions on Socrative
----------------------------	--

Dans "Unit 2: create a super hero", nous avons vu comment décrire un héros physiquement et dire ce qu'il porte. Etes-vous capable de faire pareil avec Captain America? Remplissez un texte à trous.

J'ai besoin d'aide et d'avoir les mots à mettre, je clique ici:

Je n'ai pas besoin d'aide, je peux le faire sans les mots à mettre et les trouver tout seul, je clique ici:



Level 1




Level 2

Here, the students choose their level.

Level 1 : the words are given


belt
boots
gloves
hood
is
muscular
shield
shirt
short
tail
boots



Captain America is a blue on his face. His is a shield. He wearing a blue with a white star. On his hands, he has brown . He has on his legs with a brown . He has black on his feet.
His hair is ; He is not small but he is . He is not thin, he is .

Level 2 : the words are not given

Inutile de le refaire si tu as fait le niveau 1 juste avant



Captain America is a blue on his face. His is a shield. He wearing a blue with a white star. On his hands, he has brown . He has on his legs with a brown . He has black on his feet.
His hair is ; He is not small but he is . He is not thin, he is .

Indeed, we are increasingly taking into account the diversities that may exist within the student groups and therefore, the different problems that they may encounter and which can influence their education. At this level, teachers theoretically do not have excuses for not finding accommodations for their students, and the National Education is providing all these digital tools. With all the resources made available online it is thus possible to make various topics adapted to the needs of students, as the previously quoted images illustrate. These are taken from a colleague's series of lessons on super hero and help students acquire vocabulary. However, despite my reminders on the subject in my interviews, the people I interviewed did not elaborate on differentiation. The only thing that came out was that digital technology allows the use of Opendyslexic, which is very useful for dyslexics (appendix page XII), and that Vocaroo allows the recording of text in French for students with difficulties in further reading: they first listen to the text at home and this gives them confidence to read in class. It is a tool to accompany them (appendix page XXVI). For another colleague who was interviewed, it was never really planned : “When you were giving class, did you succeed to differentiate with the digital?

M : Well, we have to. Personally, I had classes, for example, where there were many foreign students who had never touched one computer in their life. So , between those who have a very active digital life, and those who haven't got any knowledge about it, we have to. It's always more or less easy. It depends on the day. Sometimes it works, sometimes it does not. It is always a bit complicated to tell why.

S : I mean, to organize it, to plan it, was it difficult for you, or not really?

M : well, i don't know if I really planned it.” (appendix page XXXVIII)?

This has actually two main difficulties:

- It is complex to set up since it makes more work for a single lesson and a single group.
- It is also complex to teach since it requires supervising different tasks at the same time, on top of the usual multitasking a teacher is required to do.

3)To learn to write

Quite often, but not generally, vocational high school students have been oriented towards this career path because of their academic difficulties. Some students (especially allophones, but not only) have great difficulty in reading and writing. Mrs T, one of the people I interviewed, explained, for example, the use of the Vocaroo application, used by some of her colleagues in French. This tool is available online to record easily and then be able to share these audios just as easily. “For newcomers who do not know the French language well, it is also a tool. So that’s also what we can talk about for differentiated teaching for example” (appendix page XXVI).

She explains “that it makes a difference between the pupils who know how to read and then those who don't know”. “And those who don't know well you help them with Vocaroo precisely by sending them a recording. That way, they are already aware of the document, and are thus more sure of themselves, because they have had the document read to them. And then they also can try to follow the text and the reading at the same time. (Appendix page XXVII).

All of this can also help pupils with illiteracy problems: by associating words to colors to help them recognize them and promote understanding and learning and thus work on their memory. Additionally, some students find it easier to use digital tools for writing as they have to layout the keyboard with the letters of the alphabet to help them, since many of them were initially using another alphabet than our latin alphabet. Finally, there is also the possibility for some students to record themselves and use a dictaphone to help them in written work. As far as English is concerned, it would also help them to express themselves orally in order to have the transcription in writing.

Part 3: digital learning, a challenge for the future

1) student digital dissonance: mismatch between expectations and reality

In 2022, and after the COVID 19 crisis, one would think that students are at the point on the digital level, insofar as today's high school students are all from the Z generation : born between 1997 and 2010, and will be closely followed by the children of the so-called “Alpha” generation: born after 2010. Therefore, these generations were born with digital in which they have always bathed. We can thus think that these generations have solid knowledge in this area. Unfortunately, this is not the case: there is a certain discrepancy between the digital practices of young people and the digital skills expected in school context. This is called “digital dissonance” (Yagoubi, 2020). Indeed, the young people have many out-of-school digital practices, of a very heterogeneous nature (social networks, games, music, etc.). However, their digital cultures are not taken into account in the school context. Indeed, integrating youth digital cultures in the school context is a source of tension, but also of difficulty, because the transfer of knowledge between the two mediums does not seem simple. Especially since the use of digital technology involves several things: to have access to technologies, and the knowledge of the skills and uses of technologies but also the ability: to benefit from these uses and skills to serve interest and individual capital. Thus, many research works have greatly undermined the myth of digital natives (Prensky, 2001), sometimes incorporated by young people themselves. This myth has a harmful effect: it leads adults (teachers, families) to think that young people know how to use technologies and that they cannot help them. However, we can see this discrepancy between expectations and reality in the words of the three interviewees who note the lack of digital knowledge of students despite the large number of tools available to them. According to Mrs M: “we tend to think that, since these kids were born with the internet, that they don't know what it's like not to have the internet, they were born with it, we sometimes imagine that they know how to use it better than us. And, erm, from my experience, it's not the case. That is to say that I had kids who had a telephone in their hand all day but who did not know how to record an image, for example. They don't know how to save an image. They can't do that. there were a lot of them, I would say that was the majority of the cases but there were a

lot of them. They don't know how to do basic things that we ask for in everyday life, send an email correctly” (appendix page XXXVI).

According to Mr. R, one of the two people interviewed, this lack of knowledge would be due to a lack of curiosity or motivation (not to say laziness) on their part towards the material (appendix page V).

On the other hand, according to Mrs. T, it would be a lack of knowledge but also a lack of means: “all of this was shown to us during the first confinement, if the teachers were ready for the courses in distance, many students were not at all, both on the material level and in terms of knowledge” (appendix page XXII. We were thus able to observe a gap between teachers and students on a digital level, whereas before it seemed to be the reverse. In addition, their social background appears to be particularly discriminating, to the point that researchers coined the term “digital social inequalities” (Collin et al., 2022).

These digital social inequalities have an impact on students, of course, but are also more broadly relevant to high schools that do not have all the means for tablets or IWBs.

That is why paper remains, despite everything, a safe bet for both students and teachers: this keeps a written record of the students who, in time, can take things for granted and make less and less effort or not bother to come with their equipment. Mr. R, one of the interviewees for this research paper affirms that moreover, “we have security with paper”. This provides concrete evidence of the existence of the course (appendix page IV).

Moreover, the use of digital technology does not automatically promote motivation and learning. Digital tools can penalize the most fragile pupils, the least competent to manage their own time, place and way of learning. (Andrew Knitting). Among the interviews, the teachers also note that the contribution of knowledge seems to be limited in time: with the example of Kahoot where the students have a contribution of knowledge for the game which seems precisely to be limited only to the game without going beyond it (appendix page VIII).

2) Personalized support and development of students digital skills

Digital dissonance would thus be overcome at school by teachers who can intervene in addition to using digital technology for educational purposes, particularly in French, PH (personalized help) and in modern languages. Generally speaking, it is a question of moving away from a conception still too often procedural of digital activity, and digital tools themselves: children and adolescents need to be able to put into words, integrate concepts, and develop more broadly a digital culture including dedicated knowledge in information and communication. (Cordier, 2020, s. p.) To address this unequal risk, researchers call for the development of a digital culture among students, i.e. a Directory of computer, technical and informational practices. To promote development of this cultural approach to digital technology, it is necessary to diversify its uses, but also to conduct a reflection on strategies for the use of digital skills in order to develop its network of social and professional relations. This is urgent, because, on the one hand, computer uses are linked to family cultural capital and social relations networks and, on the other hand, computer systems are unstable and closed.

Thus, the computational dimension of the devices being more and more hidden, they offer fewer and fewer opportunities to develop computer skills. Understanding the operation of a computer system (or even modifying or repairing it) becomes, moreover, reserved for a minority. Also, despite "mainstream" devices and uses, digital technology is strongly linked to a culture linked to mathematics, computer science and the written word (Guichard, 2016). To this, could we add the fact that the digital medium very often leads to reading and writing. However, families without a diploma use more tactile internet and, as a result, make less use of the keyboard and mouse: their relationship to writing becomes out of step with the high expectations of the school in terms of written culture. Also, in addition to an essential digital culture, it is a question of promoting a collective and emancipatory culture of digital technology in developing, as a matter of urgency, literacies, both digital, media and "traditional".

The development of this digital culture could be done through Personalized Help and orientation, but also within languages.

One of my colleagues explained to me that he learned English through computers (appendix page II). It is possible to research this possibility in addition to helping students develop their digital skills by making them do work requiring development of these digital skills in particular.

3) daily uses of digital technology: contribution to learning

The acquisition of skills in the digital field, and more particularly computer science, often involves concrete experiences that students can appropriate and further, in a school setting or outside school hours. Digital manufacturing, robotics, electronics are seen as important levers of motivation, valuation, and even inclusion. The Ministry wishes to develop manufacturing activities very widely as well as creation around digital objects from primary school (programming of robots for example). In this type of activity, which promotes the new skills of the 21st century, learning computer code makes it possible to discover and acquire problem-solving methods that are different from traditional approaches.

It would therefore be a question of developing what is called digital capital: it is a concept, which, applied to education, has been present in English literature (“digital capital”), particularly in the last decade. By this concept, it is a question of taking into account technological access and uses as a whole. It is useful for the analysis of digital inequalities, because it makes it possible to take into account all their dimensions in an operational way.

Thus, to overcome the digital dissonance seen above, as well as to promote a capital digital that is fair for all, some teachers believe that students should have digital courses; insofar as it is a stake for their future. Indeed, we are in an era where even homeless people have access to a telephone (around 70%). Digital technology is used in particular in administrative tasks and it is therefore important that the adults of tomorrow know how to use a keyboard especially for Generation Z and Alpha who are immersed in it but who do not however have all the resources to use digital technology in their daily lives and at school.

The two colleagues interviewed told me themselves that they all used digital in their daily life. To the question “do you have a digital culture?”, for Mr. R , the answer was: “yes, because being born in the 80s when digital began to grow slowly, especially in video games” (appendix page II), which greatly interested this colleague and helped him learn English. As for Mrs. T, her response was as follows:

“Obviously uh now uh yes yes yes everything is digital as well in my everyday life than in my professional life. Everything goes through the computer and the digital means that are given to us.

We've had to deal with it for a few years now. " (Annex page XX). The most striking response was that of Mr. R, my first colleague questioned: "And today do you still use digital a lot?

R: only that. »

Although it was difficult for some people to get started, they admit that today they use it "all the time": "In my classes, outside of classes necessarily. But uh yes, yes during the lessons uh there isn't a lesson where there isn't a digital game, of course. »

One of these two teachers interviewed, Mr. R, therefore agrees that he should introduce digital courses that should be part of general education such as math, French or languages (appendix page XIII). However, there are already systems made available by national education but these still need to evolve and spread more widely.

These skills will serve them for their future as an adult where it is difficult to evolve without digital for daily tasks: work etc.... And this, more particularly in the professional path (work, administrative, etc.).

Digital creates new jobs but will also destroy old ones. The renewal of professional training therefore requires digital technology and its introduction into most professional activities. This is the purpose of the ProFan experiment, the financing and implementation of which fall within the general framework of the "Digital innovation for educational excellence" action of the Future Investments Program . The ProFan experiment was designed as part of the mission entrusted to rector Jean-Marc Monteil, and aims to promote and qualify, by the nature of their effects, new learning and teaching contexts. to promote the acquisition of new skills to meet the requirements of the professions of the future. Given the uncertainty that weighs on the characterization of the corresponding jobs, the main objective of the experiment is to provide students (future professionals) with new skills. These must solicit new ways of thinking and acting that will form the basis of new behaviors: solving real-time problems whose nature evolves over time, mastering real-virtual convergence and human operator/connected object interactions, cooperate and collaborate, face-to-face and remotely, work at odds with the unity of place and unity of time, operate in hierarchies defined by the single problem posed, etc. This system involves eighty vocational high schools through their CAP and Professional Baccalaureate courses in three of their sectors: industrial, health and social and commerce. It is deployed in the ten academies of five regions (Bordeaux, Poitiers, Limoges, Rennes, Nantes, Strasbourg, Nancy-Metz, Reims,

Montpellier, Toulouse). Agreements concluded with the vocational high schools define the commitments made to ensure the success of the experiment. This experiment involves a digital platform for collaborative work between teachers and between students from the aforementioned high schools. The goal is that this platform will later be a reference for professional training. 15 M€ have been dedicated to the ProFan experiment. This funding is intended to cover several types of expenses: equipment and resources for students and teachers, design, development and deployment of the support platform, research contracts and doctoral contracts, remuneration of teachers or speakers from the professions. , qualification and exploitation of the results with a view to their extension. The experimentation schedule extends from September 2016 to September 2020, Thus, ProFan, which aims to provide young people with a repertoire of skills enabling them to cope with the transformations of work in the economy of the future, constitutes a real investment for the future. It makes it possible to experiment with the interest of an approach that relies on the joint contributions of the educational community, the economic world and research, but also to verify the relevance of an intervention by the PIA to support new methods. training and to measure its effectiveness in order to meet new job requirements.

Conclusion:

We therefore wondered about the use of digital technology in the service of learning and its effectiveness in serving students through online resources and of the various systems put in place by establishments and teachers in order to guarantee a teaching that is part of the school of trust and the era of time.

The research, in particular the interviews, was carried out in a vocational school with two English colleagues from different ages and therefore from different generations.

What emerges first is the idea that digital technology makes lessons more lively and that it is therefore at the service of learning for various reasons such as clarity, saving time, the possibilities which seem infinite, in particular because of the number of resources which are constantly increasing for each subject and which promote differentiation. However, digital is not an innate skill: it was not so for teachers, and in the end it is not so either for students, who, although they were born in a digital era, are not all equal on this level and do not have the same digital capital which is sometimes weaker than that of their teachers.

We thus speak of what is called “The Obelix complex”: (Plantard, 2021) It is a strong image (in the eyes of the Gauls) in order to dispel the myth of digital natives. This image designates the fact that young people, if they fell into the digital pot when they were small, however, are in great need of education. The young would have fallen from birth into the cauldron of technologies and would not need education, which justifies a form of withdrawal of parents in this area. But that is completely false. (Plantard, 2021, §6). The Digital tool has struggled to make its way into education: there was previously a divide between students and teachers: the latter knew each other less well than the pupils and it ended up becoming the opposite with the explosion of its use due to the Covid years and remote work: we have seen that the digital is the future of education for many reasons such as educational continuity, ease of use, clarity, attractiveness and the fact that it makes the course more fun. Sometimes, it does not make any difference with non-digital materials like using tablets instead of boards to answer questions.

The tool which was already well-used in scientific subjects is developing moreover within more literary subjects and has in particular its place and its use within English, modern languages and

French. National Education aims to develop this digital within education and unfortunately for the moment everyone in the world is not digitally equal.

Also, finally, what is making the difference is the teacher himself and how he is going to use digital tools in his classes.

Bibliography:

Primary sources:

Castelain, M. (Mardi 27 octobre 2020). *Quelles tendances pour l'éducation numérique?* Prepacademy. Consulté le 16 Décembre 2021 sur :
<https://www.prepacademy.fr/blog/quelles-tendances-educationnumerique>

(mars 2021). *Le numérique au service de l'École de la confiance*. education.gouv.fr .Consulté le 16 décembre 2021 sur: <https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-laconfiance-308365>

(04/11/2019) *L'économie et la société à l'ère du numérique*. INSEE consulté le 18 janvier 2022 sur :<https://www.insee.fr/fr/statistiques/4238598?sommaire=4238635>

Gorge,B. (13/05/2005) *les débuts de l'informatique à l'école* . La Croix consulté le 18 janvier 2022 sur: <https://www.la-croix.com/Actualite/France/Les-debuts-de-l-informatique-a-l-ecole- NG -20>

05- 05-13-589290 // Pech, M-E. (06/05/2013 à 13:22) *Les difficiles premiers pas de l'ordinateur à l'école*. Le Figaro.fr consulté le 18 janvier 2022 sur:
<https://etudiant.lefigaro.fr/les-news/actu/detail/article/les-difficilespremiers-pas-de-l-ordinateur-a-l-ecole-1812/>

Fenoglio, P. (janvier 2022)*Numérique en Éducation: Aller au-delà des Mythes*. Edubref l'essentiel pour comprendre les questions éducatives. consulté le 31 janvier 2022 sur:
<http://veille-etanalyses.ens-lyon.fr/Edubref/detailsEdubref.php?parent=accueil&edubref=13>

Jérôme, G. le (samedi 10 juillet 2021 à 08:10) *84% des Français de 12 ans et plus ont un smartphone* . Génération Nouvelles Technologies . Consulté le 28 février 2022 sur:
<https://www.generationnt.com/smartphone-equipement-france-etude-barometre-numerique-actualite1990055.html#:~:text=D'apr%C3%A8s%20l'%C3%A9dition%202021,d'un%20smartphone%20fin%2>

02020. *Le numérique au service de l'école de la confiance* [education.gouv.fr](https://www.education.gouv.fr) consulté le 28
Février 2022 sur: [https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-
confiance-308365](https://www.education.gouv.fr/le-numerique-au-service-de-l-ecole-de-la-confiance-308365).

Secondary sources:

Baron.G-L et Depover.C (2017). *Les effets du numérique sur l'éducation: regards sur une saga contemporaine* . (presses universitaires).Septentrion

Devauchelle.B (2016). *Éduquer avec le numérique*. (collection questions vives). ESF sciences humaines

Tricot.A et Amadiou.F (2014). *Apprendre avec le numérique mythes et réalité*.

Retz Boissière.J, Fau.S, Francesc.P (octobre 2013). *Le numérique, une chance pour l'école*. Armand Colin

Aimerl.K (1993) *L'informatique éducative cheminements dans l'apprentissage* (collection U série psychologie). Armand Colin

Appel à projets pour un socle numérique dans les écoles élémentaires. education.gouv.fr. Consulté le 16 décembre 2021 sur: <https://www.education.gouv.fr/bo/21/Hebdo2/MENN2100919X.htm>

Des ressources numériques innovantes et adaptées grâce au dispositif Édu-Up . eduscol, consulté le 17 Février 2022 sur: <https://eduscol.education.fr/2258/des-ressources-numeriques-innovantes-etadaptees-grace-au-dispositif-edu>

7-11-2016 <https://www.education.gouv.fr/bo/16/Hebdo41/MENB1628228N.htm> consulté le 20 février 2023.

El Bordi Sarah

L'Usage du Numérique au Quotidien et sa Contribution au sein des Apprentissages parle de l'entrée du numérique dans l'éducation nationale, de son explosion ainsi que de son impact aussi bien sur les enseignants que les élèves, fournissant ainsi de nouvelles manières d'apprendre et d'enseigner. Toutefois, même si le numérique semble être le futur, il n'est pourtant pas encore une valeur sûre, surtout auprès des élèves qui, bien qu'étant « tombés dedans étant petits » sont plus loin qu'on pourrait le penser de maîtriser les savoirs autour de ces outils.

Mots clés : numérique – éducation nationale – élèves –enseignants- nouvelles manières d'enseigner – dissonance numérique

The Daily Use of Digital Technology and its Contribution to Learning talks about the entry of digital technology into national education, its explosion and its impact on both teachers and students, thus providing new ways of learning and teaching. However, even if digital technology seems to be the future, it is not yet a safe bet, especially with students who, although they “fell into it when they were young”, are further than one might think from mastering the knowledge around these tools.

Key words: digital technology- national education – students – teachers- new manners to teach – digital dissonance

Annexes :

Annexe 1 : interview de monsieur R au lycée des métiers dans lequel il travail.

Contexte : Nous nous étions mis dans la salle de réunion afin d'être tranquilles. Cependant, nous avons été dérangés et interrompu par une collègue qui est entré dans la pièce et a discuté avec monsieur R durant quelques minutes.

Durée : 32 minutes et 53 secondes

Date : 11 mars 2022

S: Et donc euh ... premièrement moi j'aimerais bien que tu te...présentes en me présentant, en commençant par ton parcours universitaire jusqu'à...enfin en arrivant...pour arriver jusqu'à ici.

R : Bah rien que ça, ça va prendre une demi-heure tu sais.

S : *cela m'a fait sourire*.

R : Donc alors euh...Je, pour faire court, je m'appelle R. Euh, voilà je suis professeur aujourd'hui d'anglais, lettres anglais ! Euh et mais avant d'être professeur de lettres anglais j'ai fait beaucoup de choses ! Pas professionnellement je veux dire, mais juste dans mes études hein. J'ai commencé par un an de médecine.

Sarah : hum hum.

R : Après un bac S spé maths. Après ça j'ai fait une licence d'anglais. Par ce que voilà l'anglais ça me manquait et j'avais besoin de faire de l'anglais dans ma vie quelque part. Et avec cette licence euh... j'ai voulu faire en fait du journalisme en fait en ayant une licence d'anglais puis en repartant sur des études de journalisme. Concours que je n'ai pas, enfin j'ai eu les écrits mais pas les oraux. Et je me suis retrouvé donc euh après à faire un peu à contre cœur un master d'enseignement.

S : D'accord.

R: Donc un master MEEF anglais, uniquement anglais par ce que à l'époque y'avait pas de filière Euh à l'époque, comme si j'étais vieux. Mais euh.. y'avait pas la filière euh. Y'avait pas de filière spécialement pour le pro en fait. Euh..d'ailleurs je me souviens même du euh, qu'à cette époque-là on nous disait « surtout, n'allez pas en pro, vous méritez mieux que ça » enfin des trucs comme ça quoi. Donc c'était très très rabaisant envers le pro. Et euh.. Après en

master donc j'ai pas eu mon concours, donc je suis devenu contractuel. Euh, première année en collège qui s'était pas bien passé du tout.. euh..j'étais à deux doigts d'arrêter. Et je rempile pour une année euh..ben on me dit « bah de façon maintenant c'est à temps plein », ce qui est une bonne chose temps plein , hein en tant que contractuel pour l'année. Un temps plein à l'année en tant que contractuel c'est bien. Et euh.. dans tous les cas temps plein, mais en lycée pro. Et c'est là que j'ai découvert le pro, et que euh.. les, les collègues que j'ai eu là-bas, qui sont maintenant des amis hein, m'ont coaché pour me faire passer le concours que j'ai pas eu la première année mais que j'ai eu la deuxième année.

S : D'accord.

R : Voilà, me vla ici.

S : Ok d'accord. Bah c'est un parcours plutôt intéressant hein.

R : c'est pas mal. Mais en vrai je pourrais durer une demi-heure là-dessus tu sais, donc euh.. Mais t'as mieux à faire je crois.

S : ouais, là c'était présentation succincte, c'était très bien.

R : merci !

S : Euh, bah la deuxième question euh c'était : est-ce que tu as une culture numérique ?

R : ah bah..

S: j'imagine que oui.

R : bah je suis né dans les années 80 tu sais, 90, enfin non mais en vrai je suis né en.. 89 tu vois ?

S : ouais.

R : euh, dans les années 90 c'est vraiment l'essor des jeux vidéo et compagnie compagnie. Alors c'est peut-être pas le numérique qu'on aime.. Qu'on que que nos chers amis inspecteurs aimeraient voir en classe, mais je suis persuadé qu'on peut intéresser les élèves via, le par ce biais. Euh pour la simple et bonne raison.. bah en fait j'ai appris l'anglais par les jeux vidéo.

S : d'accord.

R : Euh pas que par les jeux vidéo mais c'était à l'époque où ben 90 c'était à sega megadrive, les jeux ils étaient pas traduits en français ou très très rarement traduits en français. Euh donc je me souviens que si je voulais jouer à mes jeux vidéo fallait que je comprenne. Donc à un

moment on est un peu autodidacte là-dedans on va dire.

S : Et ça a beaucoup aidé du coup.

R: ça a beaucoup aidé, ça m'a permis de m'ouvrir le regard sur la langue en fait. Quand je suis arrivé, en plus je faisais allemand lv1 en cm2. Arrivé en sixième donc j'avais jamais fait d'anglais en sixième à part ce que j'avais dans les jeux vidéo. J'apprends deux trois trucs, alors euh pas très très compliqués, y'a des , beaucoup de ressemblances entre l'allemand et le euh et l'anglais.

S : On est d'accord.

R : Ouais ya beaucoup de ressemblances mais suffisamment pour que ça soit différent en fait. Puis c'est arrivé en anglais quand on commence à aller plus loin dans le vocabulaire et que tu te rends compte que bah c'est des mots que tu connais tu vois : « start », ah mais start ça me dit quelque chose ! Start ! start game ! Je connais ça ! Euh enfin voilà : game pour un jeu, enfin..

S : hum

R :Et tu fais toi-même les rapprochements en fait et tu te rends compte que ben euh..ce que j'avais fait dans mes jeux vidéo en anglais tu vois ce que j'ai eu dans mes jeux vidéo en anglais bah ça m'a permis de m'améliorer en cours en fait. C'est pas ça qui a fait que je suis là où j'en suis aujourd'hui mais je sais que grâce à ça j'ai eu une certaine part de facilités dans mon parcours scolaire.

S : D'accord, donc ça a quand même eu un lien dans ton parcours

R : Totalemment.

S : Le numérique ça a eu un lien notamment dans la matière que t'enseignes.

R: Totalemment. Puis aussi euh.... Alors c'est vraiment bizarre par ce que j'ai vraiment l'impression d'être un vieux alors que je sais que c'est pas totalement le cas, mais euh... c'était vraiment aussi cette période où avoir un ordinateur chez soi c'était pas donné à tout le monde

S : hum hum.

R : Euh et que ben.. C'est con mais je me souviens de mon premier ordinateur enfin du premier ordinateur qu'on a eu en famille et euh pour l'utiliser fallait passer par MS dos, tu sais c'est le grand écran noir avec tous ces, toutes ces lettres et tu dois taper les commandes toi-même : slash, set up, slash etc..

S : D'accord oui.

R : Sauf que t'imagines moi à 6/8 ans pas plus, hein clairement pas plus que ça. Mais déjà même je crois que 6 ans c'est le maximum. Mais je veux dire tu vois t'imagines un gamin à 6 ans qui est sur l'ordinateur et qui pour aller sur l'ordinateur pour jouer à n'importe quel jeu vidéo, juste pour jouer à un jeu vidéo tu dois aller sur l'ordinateur et tu dois taper une liste de commandes pour ...lancer l'ordinateur, aller sur le menu principal, quitter le menu principal, tu sais le Windows quoi. Par ce qu'aujourd'hui t'as juste à lancer l'ordinateur il se met directement sur Windows tu sais, mais à l'époque il fallait que, t'arrivais sur un écran noir sur ton ordinateur et tu devais taper euh je sais plus exactement, mais slash, set up, slash , Windows, tu vois, et ça te menait sur ton Windows et après du devrait faire euh retourner sur le doz pour lancer, enfin mettre le cd, retourner le doz et lancer euh le .. CD, non en plus même pas c'était des disquettes à l'époque. Donc euh tu vois, tu mettais ta disquette, si t'avais de la chance t'avais un CD tu vois et tu devais ressortir de Windows pour aller sur doz, donc l'écran noir, et retaper slash, launch euh...launch le jeu etc etc .. Enfin c'était tout une suite de commandes, euh tu vois non mais je veux dire t'imagines donc à 6/8 ans grand grand grand maximum euh bah que l'anglais et le numérique bah c'est lié euh t'façon.

S : Oui oui bah ça je suis totalement d'accord.

R : Ce qui me semblait être trivial à l'époque en fait c'était utile tu vois.

S : Et aujourd'hui t'utilises encore beaucoup le numérique ?

R : Que ça. Je, je suis obligé d'utiliser le papier par ce que euh

(on a été interrompu par une collègue qui est entré dans la pièce)

Evidemment qu'aujourd'hui je suis-je je j'aimerais te dire que j'utilise que du numérique tout le temps, mais c'est pas possible, par ce que déjà tu dois sortir du papier par ce que euh, même moi en plus en tant qu'enseignant tu vois je veux dire, moi comme les élèves, on a une sécurité avec le papier. Le papier il est là, euh tu t'as quelque chose de concret avec le papier. Tu peux.. Même si ton cours il est mal fait, même si... ya un papier. Ya quelque chose. Ya une preuve que ton cours a été là. Que, et ça s'est vu pendant le confinement, les cours en numérique, j'ai eu aucun retour. Ou très très peu de retour. Après, l'explication du pourquoi du comment, c'est un autre sujet, je veux dire, entre les familles qui n'ont pas d'ordinateurs ou qui ne peuvent pas se permettre d'avoir un ordinateur par personne, ce qui tout à fait normal, euh. Les élèves qui sont tout simplement des fainéants et qui n'ont pas voulu le faire, qui ont oublié de le faire,

enfin je veux dire...les critères qui font que j'ai pas eu de retour pendant le confinement sont nombreux. Mais c'est bien pour ça que c'est dommage par ce que, et je vais le dire maintenant, les élèves ont accès à un ordinateur pseudo facilement, hein ? Et si ils ont pas d'ordinateurs ils ont un téléphone, et ça ils ont tous un téléphone ! Et ça c'est sûr.

S : Quasiment.

R : Non mais c'est sûr. Non mais je veux dire. Autant quand...même toi je pense, même toi je suis pas sûre, mais toi ou moi je me souviens quand j'étais lycéen euh le téléphone c'était les Nokia 3310 et compagnie, tu pouvais pas avoir accès à pronote et compagnie à l'époque. Déjà y'avait même pas pronote à l'époque, c'était le cahier de texte c'était encore un gros livre sur lequel les profs écrivaient directement ce qui se faisait à la fin du cours. Et euh ; tout ça pour dire que aujourd'hui ils ont accès à pleins de technologies et au mieux ils savent utiliser un quart de toute leur technologie, et ça c'est au mieux, et au pire, ils savent même pas les utiliser.

S : Complètement d'accord.

R : ça me fait plaisir que tu sois d'accord avec moi. Donc est ce que j'aimerais utiliser le numérique ? Est-ce que j'utilise le numérique en cours ? Oui évidemment, si je peux sortir euh... dès que je peux utiliser le vidéo projecteur, par ce que c'est ce qu'on a en plus du numérique, l'ordinateur relié au vidéo projecteur je le fais. L'établissement fait qu'on a des salles informatiques, on en a plusieurs, c'est une bonne chose...

S : On a des quoi en salle informatique ?

R : on a plusieurs salles informatiques dans l'établissement et euh c'est bien mais malheureusement ben en terme de ...comment dire ? Les ordinateurs sont pas forcément tops. Je veux dire, ceux de la salle des profs ont été changés, t'as vu cette semaine, donc euh

S : oui j'ai vu, et internet fonctionne pas forcément bien aussi dans certaines salles.

R : déjà. En plus ya cette idée de mettre un pare feu, pas un pare feu, mais tu sais de bloquer certains sites. Parfois c'est débile, parfois on a besoin d'aller sur certains sites euh qui peuvent pas sembler très euh ... enfin je me souviens, exemple con, exemple stupide pardon, l'année dernière, à part dans la salle des profs on pouvait pas avoir accès à YouTube tu vois, n'importe quelle salle, tu pouvais pas avoir accès à YouTube.

S : Alors que c'est utile en anglais quoi.

R : Voilà ! et dire que c'est utile en anglais c'est un peu un euphémisme, on nous demande tu

sais à la fac , des inspecteurs tout ça, nous demandent des documents « authentiques », euh en terme de base de documents authentiques alors t'as des sites comme euh ello , euh qui sont plutôt bien mais c'est pas toujours, des fois ça se sent que c'est un peu euh.. « didactisé » tu sais. Que le mieux c'est quand même de prendre une bonne vidéo que t'as vu sur YouTube de tel ou tel You tubeur, ou même n'importe quoi tu vois. Et c'est bien. Et parfois tu ne peux pas, tu ne sais pas, tout le monde ne sait pas télécharger une vidéo de YouTube. Euh pourtant, bon en vrai c'est assez facile, mais tout le monde ne sait pas télécharger une vidéo de YouTube, euh, nous on est jeunes, plutôt, désolé je me lance des fleurs mais nous on est jeunes donc on a ce qui faut, on a un minimum de connaissances pour y arriver. Mais je vois des collègues pas forcément de cet établissement-là, qui sont plus vieux et qui savent pas, à peine, qui savent à peine utiliser YouTube hein. Donc quand t'arrives dans une salle et que t'as pas accès à youtube bah tu fais comment ? Tu vois ce que je veux dire ?

S :Tu fais pas.

R: bah u fais pas ou tu fais autre chose. Et autre chose c'est quoi ? c'est repartir sur des enregistrements audio etc etc et même tout à l'heure je parlais de jeux vidéo , et euh mm en tant que jeu vidéo j'utilise des extraits vidéos ou bien , pas de game play mais des scènes de .. des cinématiques d'introduction ou autre tu vois euh je pense notamment, cinématique d'introduction de Biochoc, le premier, je sais pas si tu y as déjà jouer ?

S : Je connais pas du tout désolée.

R : très bon jeu, très très bon jeu, déjà un, parenthèse, très très bon jeu je te le conseille vraiment !

S : ok (avec un sourire)

R: Mais surtout, comme ça parle de tout ce qui est dystopie, utopie dystopie compagnie compagnie, tu peux l'utiliser sur euh.. tu sais plutôt que de faire que .. Alors j'adore ce bouquin donc euh je le critique pas, mais 1984 de Georges Orwell, très très bon bouquin. Mais tu vois plutôt que de faire que du Georges Orwell et rester sur la littérature, bah tu peux aussi l'adapter à quelque chose de plus euh récent, avec un œil différent. Dont l'utilisation de jeu vidéo.

S : donc en gros, est ce que tu dirais que le numérique ça apporte quelque chose ? Enfin selon toi, le numérique ça apporte quelque chose, ça apporte un truc en plus ?

R : tous les outils apportent qqc. je pense que après ce qui diffère c'est .. Comment toi t'utilises

l'outil.

S : D'accord.

R : Ce que je veux dire, pour reprendre cette vidéo euh de l'introduction de biochoc dont je te parlais à l'instant, moi j'ai mon idée de comment je le fais. Après, est ce que je le fais bien ? Est-ce que je le fais mal ? Ça c'est autre chose, tu vois. Euh tu peux avec cette même vidéo, faire quelque chose de totalement de différent, tu vois ? Et c'est tout aussi bien. L'important c'est vraiment la personne qui maîtrise l'outil, plus que l'outil en soi. Ce que je veux dire c'est que si tu sais pas maîtriser ton outil bah ça a beau être le meilleur outil de tous les temps, si tu sais pas le maîtriser tu vas pas faire quelque chose de bien. Après c'est normal de faire des erreurs on fait tous des erreurs personne n'est parfait quoi.

S : Oui bah ça je suis complètement d'accord hein, puis ça dépend aussi du sujet non

R : Bien sur

S : Si c'est un truc ..

O : Oui ça c'est un truc aussi, si le sujet me plait pas c'est difficile de faire un cours dessus. Tu peux y mettre toutes les meilleurs enfin... tu peux y mettre toutes les plus b, les meilleures volontés du monde, la meilleure volonté du monde, pardon, si tu n'es pas intéressé par ce que tu fais, bah au moins ce que t'essayes de dire ça sert à rien. Ya quelques années j'avais une classe avec que des garçons dans un autre établissement euh bah on m'a dit « fais du foot avec eux », mais je vais pas parler de foot, j'aime pas le foot. Je me vois pas parler de foot avec eux tu vois. C'est pas que je ne veux pas hein. Mis en vrai j'aurais plus à apprendre d'eux en parlant de foot que eux que moi j'aurais à leur apprendre. Alors c'était peut-être aussi une occasion que j'ai manqué, je suis capable de l'admettre. Peut-être que en effet j'aurais dû parler de foot pour que eux ils me donnent ce qui me manque et que moi à l'inverse je leur donne ce qui leur manque en anglais. Euh. Mais j'étais, c'était ma première année, c'était ma toute première année en plus en tant que titulaire. Donc j'avoue que cette prise de risque j'ai pas osé la prendre.

S : d'accord, oui y'avait le côté prise de risque

R : ah totalement.

S : et euh, donc t'utilises un les outils numériques quasiment tout le temps c'est bien ce que t'as dit ?

R: Dès que je peux !

Le vidéo projecteur est très très souvent allumé en classe, euh là par exemple, ce que j'aime bien faire en début de cours, c'est tout con, c'est faire ce que j'appelle « le mot du jour » en utilisant wordle, c'est le site du new York times, qui a créé ce petit jeu, c'est comme motus. En gros ils doivent deviner un mot de cinq lettres en anglais. Et euh, tu proposes des mots de 5 lettres et on te dit si telle lettre est dans le mot et / ou si elle est bien placée dans le mot ou pas.

S : D'accord.

R : T'as déjà vu motus le jeu ?

S : oui oui,

R : oui, bah tu vois c'est le même mais en anglais. Et en fait je fais ça en début de cours par ce qu'en fait ils ont droit qu'à un essai par jour, euh un essai pardon. Ils ont le droit à six tentatives par jour, mais si ils ont pas réussi les 6 tentatives ils ont pas le mot et puis c'est tout quoi. Mais ça leur permet de leur donner un mot de vocabulaire chaque jour. Par exemple le mot du jour c'était Watch.

S : ok d'accord, et ils l'ont trouvé ?

R : oui. Là déjà par ce que j'ai une élève qui a proposé catch, donc forcément à une lettre près après c'était plus trop compliqué. Mais tu vois ce que je veux dire, c'est comme ça que commence le cours. Donc je vidéo projette mais c'est sur ordinateur que tu le fais hein. Le petit wordle du jour comme ça et ça me permet de leur donner un mot de vocabulaire.

S : et du coup ma question c'était, quels sont les outils utilisés ? Donc apparemment yen a beaucoup.

R : Yen a beaucoup, après kahoot marche bien, un grand classique hein kahoot.

S : les élèves connaissent bien en plus.

R : l'es élèves connaissent bien. C'est cette peur que j'ai, autant.. J'ai personnellement été capable de comprendre que je pouvais utiliser les jeux vidéo pour m'améliorer en anglais, mais j'ai peur que pour les élèves le jeu reste un jeu. Et kahoot est un jeu pour eux. Et ils veulent gagner, ils veulent avoir le meilleur score, c'est bien c'est une bonne chose. Au moins ya euh.. il faut qu'ils comprennent pour gagner, donc oui c'est une bonne chose mais j'ai pas l'impression qu'ils vont plus loin que ça. C'est-à-dire qu'ils vont pas se dire, tu sais ils vont : « j'ai compris. Donc j'ai gagné, par ce que j'ai compris les questions, j'ai bien répondu etc etc. », donc j'ai gagné. Point. Ça va pas aller plus loin par ce qu'ils devraient, ce qui devraient dire

c'est ce qu'ils devraient se dire c'est « j'ai compris pour gagner, j'ai gagné, et je vais garder ces connaissances ou réactiver ces connaissances pour m'améliorer tout court », en anglais en vocabulaire en peu importe tu vois. Et j'ai l'impression qu'en fait non y'a pas cette dernière partie tu vois. Ou en gros ils ont gagné, point. Et dans leurs cerveaux, tu sais ils font, euh comment dire, formatage, tu vois de tout ce qu'il y a dans le cerveau, ils ont appris tout plein de vocabulaire pendant un quizz... et pouf plus rien. Par ce qu'ils ont gagné, par ce que.. Ils ont gagné ou pas, peu importe. Et ça après c'est peut-être moi qui me trompe hein, peut-être que au contraire ça reste quand même et que ça fait quelque chose mais ... je ne sais pas.

S : Ouais donc en fait tu dirais que y'a quand même des limites au numérique ?

R : Bah la question des limites c'est comme la question de l'utilité de la chose, comme je disais tout à l'heure, les limites c'est toi qui te les ... enfin de mon point de vu attention, ce que je dis c'est peut-être ridicule pour qui m'entendra, mais je pense que les limites c'est toi qui te les, c'est toi qui les mets. Et quand je dis les limites c'est à la fois les limites, enfin c'est les limites dans le sens est ce que ça peut être utilisé ou pas enfin jusqu'où ça peut être utilisé jusqu'où ça peut être bénéfique aux élèves. Tu sais ça fait pas hyper longtemps que je suis prof, c'est que ma quatrième année que je fais cours hein enseignement ça fait plus que ça. C'est ma quatrième année que je suis titulaire et en vrai, je pense que j'ai encore un peu de travail à faire. Je veux dire que au final le numérique c'est quand même quelque chose qui est en perpétuel évolution, hum, j'ai clairement du progrès à faire là-dessus, je pense pas être le pire, mais je suis loin d'être le meilleur !

S : Bah je pense que on a tous du progrès à faire en vrai, et euh..

R : Bien sûr. Tu sais après, y'a aussi le fait qu'on a dans cet établissement-là, et c'est pas une critique par ce que y'a des établissements où on a même pas ce qu'on a, tu vois. Non mais je veux dire je le sais pour l'avoir vécu hein pour avoir été stagiaire où t'arrives dans une salle où t'as ni pc ni ... t'as un vidéo projecteur qui est pendu au plafond, un câble qui pend du vidéo projecteur, t'as pas de pc. Tu dois faire pronote sur ton téléphone, ou ramener ton pc, le brancher etc etc ... donc t'imagines moi avec mon pc portable de gamer donc euh en plus devant les élèves j'avais que ça et j'avais pas les moyens de m'en acheter un autre. Mais tout ça pour dire que y'a des établissements par exemple euh... mais pour le coup c'est du privé, donc ça change peut-être, ça change totalement la donne, mais ... pour l'avoir vu, euh des établissements où les

élèves quand ils s'inscrivent ils payent une caution... mais ils ont un ipad. Un i pad qui leur sert pour tous les cours qu'ils peuvent reprendre chez eux et qu'en plus ils peuvent garder après l'établissement quoi, tu vois.

S : C'est à eux quoi, ils l'ont acheté.

R : c'est voilà. Ils l'ont acheté. Par contre après s'ils le cassent, c'est à de gérer la réparation ou de payer une ...Enfin voilà, ils doivent contacter le lycée pour faire réparer le truc etc etc. Mais tu veux dire, tu veux dire... les ... l'utilisation numérique est différente dans ces moments-là.

Comme je t'ai dit on est toujours très attaché mine de rien au papier. Mais dans cet établissement là les élèves venaient avec juste des feuilles volantes, des feuilles simples, en cas d'interro ou de trucs comme ça , et encore, par ce que la plupart de mes collègues dans l'établissement faisaient l'interro sur l'iPad qu'ils envoyaient à l'iPad... en plus les iPad sont sécurisés donc les élèves pouvaient pas aller sur facebook par ex pendant le cours.

S : Ouais, ils pouvaient pas tricher quoi.

R : non non. Et ils étaient reliés, alors pas relier physiquement, mais tu sais ils étaient connectés

à l'iPad du professeur et le professeur pouvait, voyait ce que les élèves faisaient en direct. C'est-à-dire que si un élève avait décidé d'aller sur.. de regarder des photos de chats par exemple sur

internet eh ben le professeur le voyait et il pouvait euh.. shut down, éteindre l'iPad tu vois euh... et le sécuriser. Tu vois c'était vraiment un truc euh..

S : Et ça c'était dans le privé du coup ?

R : ça c'était dans le privé. Après, c'est pas ...enfin tous les établissement non plus ne sont pas comme ça.

S : Oui ui oui c'est plutôt rare, je pense.

R : Mais je veux dire quand j'ai vu ça j'ai fait waouh mais.. C'est à des années lumières de ce que je connais.

S : Ah oui là on est dans le futur.

R : On est dans le futur ouais.

S : Et du coup, le numérique ça apporte quoi ... enfin comment tu définirais le numérique dans l'éducation, du coup ?

R : De notre pt de vue de professeur je dirais que ça apporte une certaine simplicité, mine de rien. Euh. On est loin de l'époque où le professeur il fallait qu'il ramène la télé avec la cassette sur le truc là. Tas juste à ramener... mine de rien, mon cartable, c'est mon cartable mais ... (Agite ses clés où il y a notamment sa clé USB). La clé de l'établissement, enfin des portes de les salles et là t'as ma clé USB et cette USB t'as une.. Foultitude de documents que je n'ai pas dans mon sac. Tous mes cours sont là-dedans. Ça c'est plus précieux que mon sac de cours tu vois.

S : Oui donc ça amène aussi un peu de légèreté, enfin t'es plus chargé avec ton cartable.

R : Totalemment. C'est à dire que tu vois, tu vois : j'oublie mon sac de cours, j'ai l'air d'un touriste, évidemment que ça fait pas professionnel tu vois, je suis totalement d'accord. Mais je peux me débrouiller par ce que j'ai ma clé USB, je peux réimprimer le cours que je veux, je peux faire ce enfin je peux le brancher sur l'ordinateur de la salle où je suis ben... y'a mon cours qui est visualisé comme ça ben voilà. Je veux dire, avec ma clé USB je peux faire tout ce que je veux. Si par contre j'oublie ma clé USB mais que j'ai mon sac...

S : Là c'est beaucoup plus problématique.

R : C'est beaucoup plus.. Voilà : c'est beaucoup plus problématique pour moi, c'est plus handicapant.

S : Donc les outils que t'utilises, donc t'as parlé de kahoot, t'as parlé du vidéo projecteur, évidemment.

: Voilà, le vidéo projecteur.. Pour moi c'est essentiel. Même si y'a des jours où je l'utilise pas, par ce que ça arrive. Mais comme je te dis maintenant je fais le wordle chaque jour donc en fait maintenant je suis obligé de vidéo projeter le mot du jour, tu vois, donc... Ne serait-ce que pour ça tu vois le vidéoprojecteur, c'est débile, c'est juste un jeu ça prend 5 minutes en début de cours.. euh... mais voilà donc y'a un moment bah tu veux montrer une vidéo (claque des doigts) la vidéo voilà, en un clic, tu lances le vidéo projecteur, t'as la vidéo directement euh tu , t'as besoin de....comment dire, j'ai... comme je te l'ai dit tout à l'heure j'ai fait un an de médecine c'est pas pour rien que je te l'ai dit : par ce que j'écris très mal à cause de ça, et que donc pour certains élèves c'est difficile de me lire. Bah mine de rien, au moins tu écris sur ordinateur, tu vidéo projettes ; et voilà.

S : Et euh justement pour ces élèves pour qui c'est difficile de te lire, est ce que ça apporte quelque chose pour les élèves qui ont vraiment des gros... euh des gros problèmes comme dyslexie... ce genre de chose.

R : Bah.... Bah déjà la dyslexie t'as les AESH.. non,si..

S : AESH si.

R : Moh ils changent de terme tous les ans aussi, ils abusent là.

S : Hihi.

R : Non sérieusement, les AESH sont là pour les aider mais euh... si je dois m'adapter je le fais, c'est pas le problème. Mais quand il y a des aides, tu vois, ça simplifie le boulot quoi aussi pour moi. Euh. Mais par contre c'est vrai que quand tu fais une interro bah tu fais une interro euh...différenciée pour les élèves à besoin. Euh .. encore une fois, entre ceux qui, n'arrivent pas à voir, par exemple des problèmes de vue hein, ou tout simplement n'arrivent pas à me lire, tout ça psk je sais que j'écris mal naturellement donc euh...

S : Ah oui, non mais moi aussi donc c'est exactement pareil.

R : Ah mais t'écris sûrement mieux que moi. Mais euh, tout ça pour dire que.. Que déjà tu peux au moins écrire sur ordinateur, une police euh que tout le monde peut lire. Donc généralement, comic sans ms, qui marche bien. Sinon y'a open dyslexique, une police qui marche super bien, pour les dyslexiques.

S : Qui marche très bien !

R : Euh....

S : Arial 14 aussi, je le conseille.

R : Arial 14. Plus.. plus classique Arial, hein.

S : Oui, oui oui. Mais on me le conseille et ça marche bien.

R : Ouais ouais, bah le top du top en vrai, c'est open dyslexique.

S : Ah oui ! Oui oui.

R : Euh mais.. Nous on nous avait conseillé comic sans donc voilà. Euh , après y'a aussi le téléphone ! C'est con hein, enfin c'est c'est c'est c'est bizarre dit comme ça ! Mais, je demande aux élèves, parfois de faire une petite vidéo genre une recette de cuisine ou autre. Euh, ils vont.. ils vont pas prendre une caméra hein. Ils vont pas faire une vidéo digne des plus grands youtubers de Des plus grands youtubers tu vois.

S : C'est pas Léna Situations.

R : Ah.. C'est .. voilà.. On est pas dans Enjoy Phenix, ou autre. Mais donc, voilà ce qui font ; bah la vidéo ils l'impriment, ils l'enregistrent via leurs téléphone. Et après eh ben... et c'est là aussi le fossé dont je te parlais tout à l'heure tu sais, c'est que les élèves ont des moyens technologiques monstrueux pour faire ce qu'ils veulent, n'importe quoi, et pourtant, ils a.. Ils ne savent toujours pas... envoyé un mail avec leur téléphone.

S : Ah oui ça pareil, j'ai vu tout à l'heure.

R : Pour un truc essentiel ; là-dessus, je veux dire, je sais que le mail ça fait très professionnel etc etc , psk c'est un peu le cas, le mail c'est le moyen de discuter professionnellement ; mais ; mais, ils ne savent pas, arrivés en lycée, qu'il faut qu'ils aient une clé USB sur eux , euh ...Par ce que mine de rien ça sauve une vie une clé USB, enfin, pédagogiquement parlant je veux dire hein.. euh voilà.. euh ils sont pas capables d'utiliser leur téléphone, d'envoyer un mail. Donc moi je me retrouve parfois avec des vidéos qui font parfois une demi-heure qu'ils peuvent pas m'envoyer par mail ; bah comment ils font ? han oh c'est dure hein...Mais moi je les connais les moyens hein... les moyens y'en a pleins : air drop , euh drop box... euh même tout simplement brancher ton téléphone sur l'ordinateur pour récupérer directement de la... enfin voilà. Mais ils savent pas le faire !

S : Et donc tu penses qu'il faudrait leur...inclure peut-être des cours de numériques pour euh..qu'il y ait plus ce fossé entre ces moyens qui sont à leur disposition et euh ce qu'ils pourraient faire en fait ?

R : Bah alors, évidemment que oui. Oui faudrait des cours de numérique par ce que je veux dire, même nous en tant qu'enseignants on sait pas forcément tous utiliser le numérique, et même moi personnellement, mon téléphone, qui est très très bien hein, je l'utilise pas à 100% de ses capacités. De façon, c'est pas.. c'est quasiment pas possible. Mais je pense aussi que ce qui leur manque.. c'est surtout de la curiosité. La curiosité je veux dire, pour en revenir à l'exemple : moi j'étais gamin, moi sur mon ordinateur qui tapait des commandes dans le dos, tu vois, moi j'étais curieux. Donc je tapais tout ce qu'il était possible de taper tu vois. Bon euh.. ça va mon père m'avait dit « surtout tapes pas ça sinon tu détruis tout l'ordinateur » donc y'avait des commandes que je tapais pas du tout. Mais, mais tu vois ce que je veux dire ? je veux dire, y'avait un moment aussi où bah si j'avais envie de m'amuser, je prenais l'ordinateur, et plutôt

que de lancer le jeu auquel je jouais tout le temps, ben ah, qu'est ce que je peux faire où est ce que je peux aller en faisant tel ou tel truc ? et ça me permettait de découvrir des programmes des menus, même si ça avait pas de ..de même si c'était pas un jeu vidéo, même si c'était pas voilà, c'était juste le plaisir de découvrir quelque chose. Et euh bah aujourd'hui je pense que ça .. et ça c'est un autre problème, ça a indirectement aucun rapport avec le numérique, euh mais euh ben, les élèves sont sur stimulés avec des couleurs partout. Regarde les panneaux publicitaires dehors : y'a des couleurs partout, la télé t'as des. Enfin ils ont la télé avec tout plein d'émission toute plus débilisantes les unes que les autres. Euh même, même mine de rien sur les ordinateurs hein, certains jeux vidéo sont vraiment ... débiles... Pourtant, c'est moi qui joue, donc si moi je te dis que je trouve certains jeux débiles euh pas débiles par ce que l'univers est mignon ou quoi que ce soit, mais c'est juste que un jeu pour moi ça doit soit développer des compétences quelque part, des réflexes des trucs comme ça, soit ça doit raconter une histoire. Et c'est vrai que parfois bah t'as des trucs quieuh...

S : C'est plat quoi.

R : Voilà c'est ça, c'est plat. Ils ont le droit hein. On joue à tout, on a le droit de jouer à ce qu'on veut, c'est.. ya de tout dans le monde les goûts et les couleurs tout ça tout ça. Mais euh c'est vrai que bah c'est , j'ai l'impression qu'aujourd'hui on éveille.. enfin la télé et compagnie n'éveille pas les élèves à être curieux en fait. Et que c'est ce qui leur pose pbm aujourd'hui, c'est qu'ils ont tout ce qu'ils veulent : le dernier iphone, le dernier si, les écouteurs trop bien.. ils ont tout ce qu'ils veulent. Mais ils savent pas l'utiliser. Et ils ont pas la curiosité pour l'utiliser.

S : Eh non.

R : Voilà. Autre chose ?

S : Euh bah non ça sera tout. Je pense que j'ai assez de matière et bah du coup je te remercie par ce que..

R : Super, tout le plaisir est pour moi. J'espère j'ai pas dit trop de bêtises. Et si ya des gens qui m'entendent je suis désolé si j'ai dit des bêtises.

S : Non non, c'était très intéressant, franchement là j'ai beaucoup de matières donc là vraiment merci beaucoup.

R : Voilà après encore une fois c'est mon avis personnelle hein. Je suis peut-être stupide, peut-

être que si tu fais écouter ça à d'autres gens peut-être qu'ils diront que je suis stupide. Euh

auquel cas vous pouvez m'envoyer un mail pour me le dire ça me ferait plaisir, mais non non, tu vois ce que je veux dire, on a chacun notre vision différente de la chose et euh tu vois c'est ce que je te disais tout à l'heure sur les limites du numériques et compagnie : c'est toi. C'est tes limites à toi c'est toi, jusqu'où tu veux aller, jusqu'où tu es capable d'aller, par ce qu'après y'a tout simplement des gens qui sont pas capables même si on veut aller loin. Euh il faut que t'arrives à aller, bah le à aller au bout des.. pas de te contenter du minimum tu vois et dans l'utilisation du numérique c'est pareil. Si tu peux aller plus loin, faire toi-même des vidéos, des PowerPoint p etc etc faut pas hésiter quoi.

S : Hum

R : Tu vois en plus, je pense que tu as déjà vu, et si tu l'as pas vu je te montrerai en off après,

une vidéo d'un prof de maths aux états unis, il fait un truc , et en fait si tu veux, il s'était lui-même filmer en train de le faire sur son ordinateur, et t'avais l'impression qu'en fait y'avait un

bug sur son son ordinateur alors qu'en fait c'était lui qui avait séquencé le truc et c'était très très drôle au final par ce qu' il était en train d'expliquer les droites et compagnie compagnie..

SI ! Il faut que je parle de ça ! Je suis désolée, je reviens sur un sujet.

S : Vas-y .

R : En terme de ressources.. Alors je suis désolé ça va faire plus que trente minutes. Pendant le

1

er confinement, pendant le 1er confinement, celui qui avait duré trois mois dans lequel on était tous chez nous, tu vois, euh.. Tu sais y'avait cours en ...

S : Oui, en distanciel.

R : En visio, en distanciel là, cette belle chose là.. Bon on verra pas sur la politique là-dessus.

C'est surtout que.. en même temps.. que le confinement, est sorti un jeu ; et c'est important pk j'en parle ; qui s'appelle half-life Alyx, je sais pas si tu 'en as entendu parler ?

S : *fait non de la tête.*

R : Ou au moins si tu connais half-life de nom par ce que c'est une très grande licence très ...qui

commence à se faire rare.. mais half life : half life alyx, et en fait le jeu est sorti en full euh.. VR. Virtual reality, c'est en voilà, en réalité virtuelle. Donc tu joues avec ton casque oculsrift tu sais , et t'avais des manettes dans les mains et tu jouais en fait en en ... physiquement, en tant que personnage. Et si tu veux au tout tout début du jeu, ton personnage est dans une sorte de serre et ya un tableau, et ya des crayons : des weleda tu vois, et tu pouvais prendre les faux weleda dans le jeu et écrire sur le tableau en fait. Tu vois ?

Et y'avait un prof, et tu regarderas sur internet par ce que la vidéo elle a tourné hein, y'avait un prof de maths aux états unis, ou en Angleterre, je sais plus, mais pendant le confinement, le prof de maths a fait ...son cours.... sur ce jeu.

S : C'est vrai ?

R : Je te jure que je déconne pas !

S : ça devait être génial !

R : Il faut que tu voies ! Et en fait, donc c'était, alors c'était un cours au niveau primaire, c'était sur les angles obtus, aigus etc etc, donc si t'as des souvenirs de primaire c'est quelque chose qui peut te dire euh voilà. Tu sais, la somme des angles doit faire 90 degrés ou un truc comme ça.. et le mec était là, et en plus à un moment dans le jeu il.. pour déconner il fait « bah voilà, je suis sur mon balcon » alors que c'était dans le jeu , tu sais, et « bon maintenant on va retourner chez moi »hop il rentre dans la maison il arrive devant le tableau , voilà : « alors aujourd'hui on va parler des angles obtus » et tu le vois avec ses petites mains dans le jeu qui bouge comme ça, un moment il cherche , il fait « bah mince, mon crayon il est où ? » alors il cherche : le crayon était sous la chaise, donc il se penche, il ramasse le crayon. Et tout ça c'est fictif tu sais hein, c'est vraiment dans le jeu ! il ramasse le crayon, et tu vois qu'il écrit, et tu vois il écrit avec , sur le tableau, et ça s'écrit sur le tableau, comme si c'était un vrai tableau, ça s'écrit voilà, donc « la somme des angles euh voilà, fait 90 degré, c'est donc un angle.. » enfin .. tu vois je veux dire.. quand je dis qu'on se limite que.. qu'on se limite soi-même tu vois je veux dire le mec il a.. euh il s'est dit « ok, je vais faire ça » et il l'a fait. Tu vois et que .. et moi j'ai regardé cette vidéo pendant le confinement, je me souviens d'être tombé sur cette vidéo je me suis dit...putain ! désolé hein, c'est vulgaire, mais y'a pas d'autre mot ! Je me suis dit : « putain mais jamais j'y aurais pensé ! » pourtant je joue aux jeux vidéo, tu vois, je veux dire le truc évidemment que dans le jeu j'aurais joué au jeu par ce que j'ai pas de casque de réalité virtuelle,

mais devant le jeu je serais arrivé, j'aurais vu que je pouvais dessiner sur le crayon, sur le tableau, j'aurais pris le crayon, j'aurais dessiner un petit sourire ou autre chose, tu vois, et j'aurais fait « ah c'est cool », et je serais parti jouer. Et à aucun moment je me serais dit (claquement de doigt) « mec, tu peux utiliser ça pour faire un cours ! » et voilà. Et là promis je m'arrête là.

S : Et tu l'utiliserais pour faire un cours ?

R : Alors, j'ai pas de casque de réalité virtuelle, j'ai pas le jeu...

S : Mais si t'avais ?

R : Imaginons que j'avais les moyens finis, que je pouvais le faire, à l'époque du confinement, euh pareil j'avais une situation chez moi qui était pas forcément optimale pour ce genre de trucs ; mais euh.. en vrai, aujourd'hui le confinement tomberait, j'aurais les moyens pour le faire, je pense que je me serais laissé tenter. Je me serais laissé tenter. J'aurais fait ça différent

par ce que je suis pas prof de maths, c'est différent. Je suis prof d'anglais en fait. Donc peut-être que j'aurais juste euh pris un jeu avec beaucoup de narration, tu sais un ... les histoires interactives en fait, où t'as juste à interagir à certains moments tu vois, euhm , j'aurais peut-être juste pris ça et on aurait fait une partie du jeu et qu'on aurait étudié ensuite en anglais sur la grammaire, sur euh le sens, enfin tu vois, peut-être que j'aurais fait ça différemment mais en vrai, ouais, je pense qu'aujourd'hui, aujourd'hui je me serais laissé tenter par le truc.

S : Et tu penses que ça apporterait quoi, à ton cours et pour tes élèves ?

R : Bah tout simplement, une vision différente. Par ce que les élèves on peut.. moi je j'ai du mal avec Shakespeare pour ne citer que ça, par ce que c'est pas mon style de littérature, mais je veux dire, il faut leur parler de Shakespeare, à un moment ou à un autre il faut leur apprendre les , le le les, comment dire, les grands noms de la littérature anglaise hein un moment, mais en vrai, si même moi j'ai du mal comme je te disais , même moi, quand t'as du mal à un truc c'est difficile de le partager , tu vois, et en vrai, parler de, Roméo & Juliette, pour ne citer que ça, ou même Mc Beth, tu prends n'importe quoi, n'importe quel œuvre de Shakespeare, y'a moyen de trouver la même en version plus récente, soit dans un film, soit dans un jeu vidéo, soit dans une série. Euh y'a vraiment moyen de le trouver, et bah tout simplement de faire le // peut-être.

Donc oui, j'aurais peut-être pris, tu sais une histoire, un jeu vidéo qui se ressemblerait.. un jeu

vidéo, une série ou un film tu sais, et on en aurait discuter, tu vois, essayer de trouver le // avec ça pour comprendre que de façon au final, au final, l'imagination, l'interprétation, enfin l'imagination elle existe pas vraiment, on est tjrs inspiré de quelque chose qui existe déjà.

S : Puis on peut remettre quelque chose dans un autre contexte, c'est des grands thèmes..

R : C'est ça. Bien sûr. Tout à fait. Et cette fois-ci j'ai vraiment fini, promis. Sauf si tu me lances encore sur un autre thème mais je pense que pour le moment c'est bon.

S : Ok, d'accord, non là je pense que c'est tout et donc bah merci beaucoup.

R : Mais je trouvais ça vraiment important de parler de l'histoire de, cette histoire du mec, tu sais, du prof de maths anglais par ce que c'était vraiment quelque chose qui m'a retourné le cerveau, mais, mais pk j'y ai pas pensé quoi?

S : C'est ça. Pk moi j'y ai pas pensé c'est souvent ça en fait.

Annexe 2: interview de madame T.

Contexte : Nous étions toutes les deux malades et avons donc convenus d'un rendez-vous en visioconférence. J'ai donc enregistré sur mon ordinateur et sur mon téléphone. Rien ne s'est enregistré sur mon téléphone et il manque ainsi les premières minutes de l'enregistrement que j'ai dû retranscrire de mémoire.

Durée : 28 minutes et 1 seconde.

Date : premier avril 2022

S: Alors déjà dans un premier temps je vais te demander de te présenter succinctement, de ton parcours universitaire jusqu'ici.

T: Alors déjà j'ai eu mon bac Littéraire.

S: Ouais.

T: Donc c'était un bac littéraire avec trois langues vivantes. Ensuite je suis allée à l'université d'Amiens. Donc euh... licence, LCE, anglais. Et j'ai fait aussi, j'ai commencé une année de maîtrise ça s'appelait la maitrise. Mais j'ai pas... j'ai pas terminé. J'ai eu les modules mais j'ai pas rendu le mémoire.

S :D'accord.

T :Voilà, au niveau diplôme c'est ça. Après, j'ai commencé l'enseignement en collège en tant que maître auxiliaire. Cb d'année je ne sais plus

S :Ok

T :Et ensuite, euh après le collège j'ai pivoté sur du lycée professionnel pendant un deux trois ans et c'est là que j'ai eu mon concours.

S :Ok, d'accord

T :et le concours m'a amenée en tant que stagiaire à Chauny à mi-temps et puis en suite à mmi temps sur l'ameublement à st Quentin. Et l'année suivante bah je suis arrivée à Jean Bouin sur une création de poste.

S : d'accord et depuis t'es toujours fidèle ...

T :Et depuis je suis tjrs à Jean Bouin.

S :Ok tjrs fidèle au poste

T : Ouais euh je sais pas 25 ans peut être? Maintenant?

S :d'accord. Ouais ça commence un peu à faire!

T : ça fait beaucoup quand même. (Rigole)

S : Bah du coup merci pour cette présentation c'était très bien. Hein. Heu. Donc la prochaine c'est : est-ce que tu dirais que tu as une culture numérique? C'est-à-dire est ce que le numérique fait partie de ta vie, est ce que tu t'en sers dans ta vie de tous les jours et professionnellement? Et puis, si t'arrives à situer depuis à peu près quand, ce serait pas mal aussi.

T : Bah euh forcément euh maintenant euh ui ui ui tout est numérique aussi bien dans ma vie courante que dans ma vie professionnel. Tout passe par l'ordinateur et les moyens numériques qu'on nous donne. Ça fait quelques années qu'on est obligé de s'y mettre de faire avec. Ça a pas été facile pour moi au départ! Mais bon ça va. Je m'y fais et puis même si je suis hésitante et pas forcément très performante je m'y fais et je ne me débrouille pas mal. Ha! Je fais ce que je veux.

S : D'accord, ok. Et du coup euh vu que tu dis au début ça a été difficile mais que maintenant ça va, le numérique tu l'utilises à quelle fréquence maintenant?

T : À quelle fréquence? Au lycée? Tout le temps.

S : Tout le temps, d'accord.

T : Dans mes cours, en dehors des cours forcément. Mais euh ui ui pendant les cours euh y'a pas un cours où y'a pas une partie numérique forcément.

S : Et quand tu dis tout le temps, c'est à dire? Qu'est-ce que tu utilises comme outil par exemple?

T : Ah bah y'a tjrs les outils qu'on nous donne comme Quizlet comme le Kahoot.. Plus les outils là, les outils d'enregistrement, les élèves l'ont, le Vocaroo... enfin voilà hein. Puis l'ordinateur n'importe comment on fait tout avec hein.

S : Le vidéoprojecteur, aussi.

T: Le vidéoprojecteur. Oui bah le vidéo projecteur! Pendant mes cours moi il y est toujours, oui quasiment tout le temps allumé puisque je projette mes document en même temps que je les donne aux élèves. Je fais la correction avec au tableau, oui toujours là. Professionnellement, le numérique est, toujours, là!

S : Même pour ce qui est... comment dire? ...genre les documents que tu distribues aux élèves..

T :Oui

S : Alors ya le format papier et tu le projettes euh... ..

T : Tout ce qui est sur ma clé, est ensuite enfin pas tout mais toutes mes traces sont sur ma clé

et donc numériques; je les projette et les élèves ont la version papier.

S : D'accord. Oui donc eux ils ont tjrs la version papier, enfin ils auront tjrs le format papier....

T : Et moi je mets du support numérique et du vidéo projecteur pour les cours, la correction des exercices, tout.

S : Ok; d'accord.

T : Sans un ordinateur, sans ma clé, et sans mes enceintes je suis.... perdue...

S : Donc ton cartable c'est ta clé tes enceintes en fin de compte?

T : Ouais.

S : Et du coup...

T : Faut que j'ai les trois.

S : Faut que t'aies les trois? Ah oui un ordinateur aussi.

T : Un ordinateur qui fonctionne, avec internet.

S : Oui par ce que c'est pas toujours le cas.

T : C'est pas toujours le cas et ça m'est souvent arrivé bah que l'ordinateur soit ne fonctionne pas ou que bah dans la salle y'ait pas d'enceinte. Donc il faut toujours avoir une paire d'enceintes qui soient disponibles.

S : Euh et donc bah justement par rapport à ça, quelles sont selon toi, les limites en fait du numérique, enfin qu'il y a en fait par rapport, liées au numérique. Les limites de tout ça.

T : Les limites? Bah on l'a vu pendant le confinement hein. On était pas prêt au niveau numérique; les élèves ne sont pas prêts.

S : Voilà, les élèves ne sont pas prêts...ouais

T : Ils ne savent, certains, surtout les CAP ne savent pas manier l'ordinateur. Ils ont parfois du mal à se connecter par manque de savoir.

S : Ouais.

T : Mais eux aussi il faut que chez eux ils aient une connexion numérique. Pour moi la limite en fait c'est ça, il faut qu'ils aient une connexion.

S : En fait si je reprends ce que tu viens de dire, la limite c'est la connexion et les élèves qui ont pas le niveau..

T : Le savoir

S : Le savoir pour utiliser tout ça. Même s'ils ont tout à portée de main.

T : Pas toujours.

S : Pas toujours, oui c'est vrai..

T : Certains élèves n'ont pas d'ordinateur chez eux.

S : Donc y'a ça aussi comme limite.

T : Ou n'ont pas les moyens d'avoir une connexion.

S : Aussi oui, aussi. et euh..

T : Très souvent pendant le confinement on a bien vu qu'on était pas encore au point. On n'avait pas encore tous les outils pour travailler à distance, tout simplement.

S : Euh les outils pour travailler à distance, c'était pour les élèves ET pour les profs? Ou pour que les élèves ou que pour les profs?

T : Les élèves en général. Les professeurs, bon maintenant on a tous un ordinateur. Je pense que tout le monde prépare ses cours sur ordinateur et mettent sur clé, je sais pas, ou sur un cloud, j'en sais rien. Mais euh, en + on nous a donné une prime pour qu'on s'équipe aussi hein, euh tous les professeurs doivent avoir un ordinateur, une connexion chez eux. Là c'est pas l'éducation nationale, c'est les élèves qui n'ont pas. Mais bon, c'est toujours pour le travail à distance.

S : Oui c'est pour ça que le présentiel c'est quand même... enfin...

T : ah bah..

S : C'est mieux en fait..

T : Le présentiel a été.. Et je crois que les élèves aussi ont été fort contents de nous retrouver euh au mois de septembre.

S : Ah oui oui, puis là ils sont euphoriques d'avoir enlevé les masques.

T : Ah oui, les masques oui. Là c'est autre chose. (rigole)

S : Oui c'est autre chose! Mais euh, ouais donc la limite en fait c'est euh le manque de savoir des élèves et aussi le manque de matériel des élèves.

T : ouais.

S : Et le manque de connexion en fait. Ok. Hum, tu dirais que le numérique ça apporte quoi, selon toi, en fait, à tes cours, au cours en général?

T : bah le numérique, je pense aux cours qui sont projetés, aux corrections qu'on peut faire sur le tableau grâce au vidéo. C'est quand même bien plus clair pour les élèves. Ce qu'ils ont sur

le vidéo ils l'ont sur leurs feuilles. Ils savent exactement où il faut reporter la correction, où il faut aller chercher. Quand on a besoin d'éclaircir aussi, un point, nous, il suffit qu'on le reprenne sur le vidéo. On a la possibilité de revenir en arrière, on a la possibilité de rajouter. C'est quand même bien plus clair. Alors y'a un aspect ludique aussi pour les élèves, moi je trouve. ils sont bien plus...euh je vais pas dire fascinés, mais euh... avoir quelque chose sur le vidéo et sur l'écran pour eux, il se trouve que, ils sont bien plus, ils ont l'intention bien plus capté que quand on écrit au tableau, malheureusement. Je trouve que c'est plus clair.

S : D'accord, oui c'est un bon point...

T : C'est quand même une aide euh....ouais, bien précieuse moi je trouve.

S : Donc ok, y'a la clarté euh.. la ludicité , on va dire, et pour la... tout ce qui est différenciation? Ça apporte quoi selon toi?

T : Bah euh... différenciation là je ne .. Pour l'instant je ne vois que ce que ça peut apporter. A moins qu'ils aient des outils, quand tu les mets en salle informatique, tu leur donnes des outils différents, oui. Là euh forcément oui: quand chaque élève a un outil différent selon ses capacités, selon ses compétences, oui. Oui oui tout à fait, c'est bien plus euh.. C'est bien plus pédagogique.

S : Et euh euh pour revenir à tout à l'heure quand t'as dit que ça avait été difficile de te mettre au numérique donc euh comment dire: est-ce que tu vois une différence entre l'avant numérique et maintenant que y'a le numérique? Et si y'a une différence, est ce que tu pourrais l'expliquer?

T : bah c'est tjrs le côté euh côté clarté aussi, moi je trouve que quand même euh .. déjà tu as ton cours qui est prêt, qui est clair.. Tu perds beaucoup moins de temps à préparer par ce que tu peux revenir effacer, remplacer, ajouter. Donc c'est beaucoup plus facile de monter un cours, de mettre des images donc le côté authentique, pas authenticité, mais clarté euh sur un fond numérique, tout ce qui est numérisé, moi je trouve que c'est.. C'est bien mieux qu'avant oui. Euh, après, tu peux toujours modifier de façon à ce que euh ce que tu veux mettre dans ton cours: les images les schémas, y soient bien plus nets. Donc c'est le côté pratique. Oui moi je trouve que c'est oui c'est quand même bien mieux qu'avant.

S : Alors après..

: Puis ça prend moins de temps aussi.

S : Oui ça prend moins de temps, d'accord. Après moi je me rends pas trop compte comment

c'était avant, du coup?

T : Quand tu as l'habitude.. au début c'est quand même chronophage hein, mais quand tu as l'habitude, euh faire un tableau , quand tu fais à la main, bon ça te prend au moins dix minutes hein . Si tu le fais bien, selon la taille du tableau. Bah là ..insérer un tableau ça y est c'est fait. Puis tu peux le modifier comme tu veux. Donc euh oui c'est bien plus facile, bien plus rapide qu'avant.

S : Et bien plus clair du coup.

T : Bien plus propre clair, ouais.

S : Ok.. Hum...alors je regarde mes questions, euh...donc... comment, selon toi on pourrait définir le numérique au sein de l'éducation?

T : Bah c'est une aide.

S : C'est une aide.

T : Voilà.

S : D'accord (rigolent)

T : Bah oui, c'est.. maintenant c'est devenu indispensable, c'est une aide indispensable, c'est un outil indispensable, euh...moi je reviendrais pas en arrière sur ce que j'ai pu faire avant, maintenant avec le numérique c'est euh .. C'est souple, c'est un bel outil!

S : C'est un bel outil d'accord.

Et euh.... j'essaie de réfléchir à d'autres questions-là (rire gêné), hem c'est un bel outil, alors après est ce que tu pourrais développer sur euh comment tu faisais avant le numérique? Juste histoire qu'on ait le avant et le après en fait.

T : Bah tu faisais tout sur papier.

S : Tout sur papier d'accord.

T : Tu prenais ton stylo et tu écrivais tout ce que tu devais faire ... tout ce que tu allais faire sur papier. Donc ça supposait que parfois bah le papier il finisse à la poubelle, par ce que euh tu as pensé à autre chose, donc ce que t'as préparé ça va plus, et tu peux plus tu peux pas le modifier, au bout d'un moment il faut jeter ta feuille et recommencer. Après bon bah euh.... tu veux faire la correction, tu veux écrire la correction d'un exercice : bah il faut que tu réécrites ton exercice avec la correction! Le numérique tu fais ton copié collé et tu apportes la correction en même temps. T'imagines le travail qu'on avait quand même avant. Ça nous a simplifié la vie !

S : Ah bah oui ça devait être beaucoup plus long! (tousse)

T : Après les élèves, ils peuvent faire des choses à distance. Ils peuvent faire, tu peux leur envoyer des quizz, tu peux leur envoyer un tas de choses qui sont quand même beaucoup plus ludiques que ce qu'on pouvait leur donner nous, le soir sur photocopié par exemple, à faire à la maison. Mais Bon, faut aussi avoir un public qui aient comme je te l'ai dit, les moyens du numérique aussi.

S : Oui aussi. Et alors euh ...

T : C'est vrai que ça a facilité l'approche des enseignants et puis ça devrait faciliter les acquisitions des élèves aussi.

S : D'accord, oui ça c'est ..Intéressant ok. Et euh par rapport à du coup si on part euh du principe que les élèves ils ont ces outils, euh on peut également leur donner des travaux plus euh comment dire, plus adaptés, par exemple des enregistrements à faire donc en anglais, des vidéos..

T : Tout à fait ouais ouais tout à fait.

S : T'en donnes de ce genre de choses?

T : Ah bah oui bien sûr. Euh ...souvent quand les élèves ont euh par exemple un oral en continu à faire ou à préparer euh je leur demande de m'envoyer l'enregistrement au préalable.

Enregistrement que je vais écouter et contrôler et corriger. Et puis ça leur à eux quand ils vont être évalués en cours bah d'avoir corrigé et puis d'être plus sûr d'eux. Mais euh..

S : Tout à fait.

T : C'est vrai que en général Tu prends vocaroo, les élèves enregistrent leur paragraphe sur vocaroo ils te l'envoient, c'est impeccable ça marche très bien.

S : D'accord. Vocaroo je connaissais pas trop alors est ce que tu peux m'en parler un petit peu de vocaroo? Par ce que je m'y connais pas trop.

T : c'est un outil numérique que tu trouves facilement sur internet.

S : OK

T : Donc les élèves se connectent dessus, ils enregistrent euh ce qu'ils veulent et puis ça génère même un qr code donc toi tu peux tout simplement accéder à l'enregistrement de l'élève avec un en clochant le qr code. Et ça marche très bien vocaroo. Je pense même, j'ai jamais essayé, mais je crois que au pt de vue du temps d'enregistrement tu as une grande facilité, une grande

plage de possibilités. Je pense même que j'ai des collègues de français qui enregistreraient leur lecture de texte avec vocaroo.

S : D'accord, ah oui donc en fait...

T : Les élèves de cap qui ont beaucoup de mal à lire, je me souviens d'une collègue qui leur faisait la lecture du texte sur vocaroo.

S : D'accord, oui c'est c'est pas mal ça ouais.

T : Pour des primo arrivants qui ne connaissent pas bien la langue française, c'est un outil aussi.

S : Oui donc c'est de ça aussi dont on peut parler pour la différenciation par exemple.

: Ouais ça c'est...

S : par exemple.

T : Par ce que ça fait une différenciation entre les élèves qui savent lire ou qui savent lire ou qui savent euh.. Oui qui savent lire, et puis ceux qui ne savent pas et ceux qui ne savent pas bah tu les aides avec vocaroo justement en leur envoyant un enregistrement.

S : hum hum, d'accord.

: Ils ont déjà connaissance du document, avant , ils sont plus sûrs d'eux, parce qu'ils ont eu la lecture du document. Et puis ils peuvent eux aussi essayer de suivre en même temps le texte et la lecture.

S : Ok bah je retiens vocaroo je pense que je m'en servirai

T : tu sais comme déliveroo : 2 oo.

S : ok bah oui j'ai noté ça . euh et du coup par rapport à , donc vocaroo c'est un outil numérique: donc t'as parlé de , du vidéoprojecteur , de l'ordinateur , de ta clef, de vocaroo, en fait dans ces outils t'utilises aussi beaucoup de , d'applications en ligne en fin de compte?

T : Oh euh beaucoup j'en connais pas ...

S : Ouais mais yen a quelques-unes ?

T : Moi je suis pas calée avec le numérique hein, j'ai commencé avec le papier et le crayon hein

..

S : Ouais.

T : Donc euh.. hahah j'entends j'écoute j'essaye je réessaye. Puis des fois ça ... je fais avec par ce que ça me plaît ou des fois j'abandonne et j'y reviens quelques temps plus tard.

S : D'accord. Ouais après ça fait quand même pas mal d'outils que t'utilises là ! puis y'a, t'as

parlé de kahoot , quizlet aussi , c'est déjà .. enfin y'a pas mal d'applications là .

T :Le quizlet il est bien pour le vocabulaire . Et la prononciation aussi, pour les CAP, même les bacs pro. Ils aiment bien écouter comment ça se dit et ça ils peuvent, avec le quizlet ils travaillent chez eux.

S : Oui aussi, y'a de ça aussi: on peut leur envoyer les devoirs.. Ils ont plus d'excuses en fait pour ne pas travailler puisqu'en fait les devoirs on peut les mettre en ligne. Y'a de ça aussi qui est.. Ça apporte ...

T : Puis en parlant de numérique bah y'a tout tout le côté euh l'espace numérique que l'on utilise là néo..

S :Oui l'ENT.

T : Euh avant on avait pas euh ce genre d'outil.

S : Oui y'avait un cahier de texte.

T : Donc moi j'ai connu les cahiers de texte papier à remplir, les bulletins... à remplir. Les bulletins restaient en salle des profs. Donc tu pouvais pas les ramener chez toi. Là maintenant tu fais tes bulletins chez toi.

S :Et les moyennes.. par ce que maintenant sur l'ENT ça calcule la moyenne..

T :Les moyennes sont calculées! T'as pas à les calculer! Moi je devais calculer les moyennes avant.

S : Ah oui donc si on se trompait

T : Ouh ah bah écoute... oui bon à force on sait bien calculer.

S : Oui oui à force, j'imagine oui mais fallait .. Ça facilite quand même rien que pour le calcul des moyennes...

T : Quand tu vois qu'on arrive à basculer les moyennes générales, les appréciations générales sur le livret scolaire de l'élève, c'est d'une facilité maintenant incroyable. Nous on avait un livret à part à remplir y'a encore, je sais pas moi, dix ans, on remplissait encore des livrets. Maintenant tout est numérique.

S : Des livrets, c'est genre des carnets?

T : Le livret scolaire, c'est ce qui suit l'élève pendant sa scolarité.

S : D'accord.

T : Donc il a un livret jusqu'en troisième, et à partir du lycée pro il en a un autre.

S : Et maintenant ce livret il est totalement numérique, c'est ça?

T : Voilà. En fait, l'appréciation générale qu'il y a en bas du bulletin, elle va être reporté automatiquement sur le livret scolaire en fin d'année. Ou alors, pour certains, c'est toi qui le remplis en fin d'année. Faudra que tu me demandes à ce moment-là, je te dirai.

S : D'accord petit sourire).

T : Euh oui, dans résultats sur pronote y'a une partie livret scolaire à remplir si il est pas, si il a pas été basculé par la direction.

S : Et maintenant ce livret, donc il suit l'élève, donc on peut avoir des informations sur l'élève avant, enfin des années antérieures en fait.

T : oui. Enfin les. Pour nous, tu auras les renseignements sur les années qu'il a passé au lycée professionnel. Si tu veux accéder à ses à ce qu'il faisait en collège, je pense qu'il faut aller voir la vie scolaire.

S : D'accord. bon déjà c'est ..

T : Je suis pas très sûre de ça mais je pense que ouais, c'est eux qui doivent avoir le livret scolaire numérisé quelque part.

S : D'accord mais c'est déjà pas mal ça apporte de la légèreté aussi par ce qu'avant fallait les ranger quelque part tout ça.

T : Oui, euh c'était lourd! Haha c'était très lourd à gérer.

S : Même pour les séquences et tout ça devait être enfin tout est dans une clef maintenant donc le cartable maintenant c'est devenu la clef USB au final.

T : Tout à fait. Tu n'as plus en fait besoin de prendre différents classeurs ou des feuilles ou voilà. Oui quoi. Les élèves c'est pareil. S'ils veulent, ils n'ont plus besoin de prendre grand-chose à part les photocopiés qu'on leur donne. Il faut d'ailleurs faire attention à ça, c'est qu'il faut pas non plus que les élèves euh .. Bah n'aient que la trace écrite photocopié que toi tu donnes.

S : Oui.

T : Il faut aussi quand même qu'ils gardent euh l'habitude d'écrire dans leurs cahiers ou sur leurs feuilles. Parce que sinon on perd l'habitude de la de la graphie et de

S : Et puis sinon ils perdent.. Enfin ils pensent que tout est acquis hein aussi.

T : Comment?

S : Sinon ils pensent que tout est un petit peu acquis et qu'ils ont pas besoin de ...de faire quoi

que ce soit.

T : Tout à fait.

Moi je garde tjrs un petit passage où bah je leur fait recopier quoi, ou je leur fait noter une trace écrite.

S : Oui j'essaie de faire ça aussi.

T : Je leur donne pas forcément la trace écrite. On la fait ensemble.

S : Hum hum hum, moi je me souvenais qu'on la faisait ensemble avec les enseignants que j'ai euh.. Donc oui il faut tjrs euh en fait ça rejoint un peu ce que disait olivier: en fait y'a le numérique qui apporte quand même toute la facilité la légèreté mais il faut quand même garder un peu de papier notamment trace écrite, enfin quelque chose de concret en fait.

T : Ouais ouais il faut garder tjrs le côté euh le côté ancien (rigole) où l'élève doit quand même écrire encore, réfléchir encore, faire des choses encore de lui-même quoi.

S : Oui, le côté matériel aussi .

T : Ouais.

S : D'accord, bon ok bah je crois que j'ai posé toutes mes questions et on arrive euh à la fin du temps donc je pense que on va s'arrêter là.

T : Ok Sarah ! Pas de souci.

S : Ben euh merci P pour ton temps et euh bah je pense que là j'ai pas mal de choses.

T : ça va te servir à écrire ton mémoire, c'est ça?

S : Comment ?

T : ça va te servir à écrire ton mémoire?

S : oui oui oui voilà faut qu'on fasse des interviews et euh faut qu'on confronte un peu les interviews avec ce qu'on a déjà recherché donc euh ça apporte encore de la matière à ce que j'avais déjà. Donc euh voilà.

T : Bon bah parfait alors si j'ai pu t'aider.

S : Voilà. Bah du coup je vais te laisser là je pense, moi je vais arrêter l'enregistrement hop.

Annexe 3 :

Interview avec Mathilde Baudy : auteur de divers blogs et personne active sur les réseaux comme instagram.

Elle est enseignante d'arts graphiques en lycée pro et a écrit un livre

contexte: L'ayant dans mes contacts sur instagram, je lui ai d'abord envoyé le message suivant le 7 novembre 2022, voici notre échange:

“ Bonjour Mathilde,

Ma demande est un peu spéciale.

Je suis étudiante en MEEF plp et je travaille en lycée professionnel. Dans le cadre de mes études je dois écrire un mémoire de recherche sur le lycée pro et dois donc interroger différents acteurs de lycée professionnel.

J'ai vu, grâce à ma directrice de recherche que tu travailles également en lycée professionnel. Par conséquent j'aimerais, si cela est possible, t'interviewer dans le cadre de mon mémoire. Je pense que ton témoignage apporterait bcp à mon écrit.

Dis moi si tu es d'accord et on planifiera ça .

Bien à toi,

Sarah”

voici sa réponse:

“Bonjour, Sarah, je me permets de te faire un audio en espérant que tu puisses l'écouter. Euh, alors, oui; j'étais professeure d'arts appliqués euh.. en lycée pro. D'ailleurs, officiellement je le suis toujours, mais je suis en disponibilité depuis un an maintenant. Donc euh, si tu veux je veux bien répondre à tes questions, mais sache que je ne suis plus en exercice depuis un petit peu plus d'un an maintenant.

Bonne journée.”

- Merci pour ta réponse, c'est pas grave si tu n'exerces pas en ce moment, ça sera toujours un plus pour moi! Je te dis quand j'organise ça et comment.
- plutôt par téléphone en journée si ça te va.
- il faut que je puisse avoir un enregistrement que je devrais retranscrire (tout sera anonyme). Donc à voir.
- Le truc c'est que je suis en Savoie donc pour se voir en vrai c'est pas évident.
- On peut faire un zoom ou autre, ne t'en fais pas/
- Ah oui, aussi.

- Je peux programmer ça je t'envoie un lien et on fait ça. Ça n'a pas besoin d'être long, max 30min . Il faut me dire tes disponibilités. Perso je suis libre jeudi après-midi vendredi et ce weekend. (Mes élèves sont en stage donc je serai libre les autres jeudis aussi) . Voilà, il n'y a plus qu'à planifier
- Je peux jeudi après-midi normalement.
- D'accord, je planifie ça et je t'envoie le lien zoom !

Le lendemain j'envoyai le lien zoom pour le jeudi de la même semaine.

Date: Jeudi 10 novembre 2022 à 14h30

durée: 37 minutes

S : Donc là normalement ça commence à enregistrer...euh.. alors j'espère qu'on va pas avoir de problèmes de réseaux ..

M : bah c'est pour ça que moi j'ai pas mis la caméra psk je capte pas très très bien.donc euh ... En général quand y'a de l'audio vaut mieux que je mette pas la caméra.

S : d'accord, ok

M : voilà

S : aucun soucis. Euh... Bah du coup je vais quand même commencer par me présenter, par ce que .. enfin , on se connaît pas vraiment, enfin surtout toi tu ne me connais pas. Donc moi je m'appelle Sarah El Bordi . Je suis étudiante en Master 2 MEEF PLP lettres-anglais . Donc cette année je passe le CAPLP pour devenir prof de lettres et d'anglais en lycée professionnel et je suis actuellement en alternance dans un lycée professionnel dans l'Aisne , en Picardie. Voilà.

M : ok .

S : et.. euh ça c'est mon chat ... J'espère qu'il va pas trop nous déranger parce que sinon ça va être compliqué ... Euh.. donc dans le cadre de mon mémoire de recherche que je vais devoir rendre à la fin , il faut que j'interviewe plusieurs personnes. Alors j'ai déjà quelques interviews mais ma directrice de ... Recherche m'a dit qu'il fallait que j'interviewe encore quelqu'un d'autre et c'est elle , en cherchant sur internet, qui m'a dit que euh ce serait bien que je t'interroge toi.

M : d'accord

S : voilà. Donc mon sujet c'est euh l'usage du numérique au sein de l'éducation et euh.. ses profits .. ses limites aussi. .. bon c'est un petit peu plus ... La problématique est un petit peu plus construite que ça , mais voilà. En gros le sujet c'est ça .

M : d'accord

S : donc euh dans un premier temps euh j'aimerais bien que tu te présentes succinctement , que tu présentes euh.. toi ton parcours jusqu'à où tu en es aujourd'hui.

M : ok pas de soucis. alors euh moi, je .. mon parcours, c'est une bonne question.. euh alors moi j'ai fait des études de dessin animé.

S : ok

M ; donc pas grand-chose... Enfin à voir avec le numérique mais pas grand-chose à voir avec l'enseignement . Et puis euh très vite j'en ai eu assez d'être seule face à mon écran . J'avais envie d'enseigner. Euh il se trouve que dans ma matière euh le concours n'était ouvert qu'en PLP.

S : humhum

M : euh jusque-là euhm et que moi j'avais à l'époque euh je me suis décidée l'année où ils ont changé les conditions d'inscriptions au concours. euh et donc euh et donc euh moi j'avais une licence et il a fallu que je reprenne mes études pour avoir un master 2 .

- d'accord

M : ce que j'ai fait tout en étant contractuelle à côté par ce que moi j'avais déjà une vie professionnelle avant, j'avais acheté une maison et bah il fallait que je paye mon crédit . Euh et donc ... Donc en fait j'ai ce que j'ai fait c'est que j'ai envoyé mon CV, ça c'est fait comme ça en fait : j'ai envoyé mon CV au rectorat donc moi à l'époque j'habitais à Lille. J'ai envoyé mon CV au rectorat de Lille... En leur disant que j'étais dispo pour faire des vacances ... Euh j'ai été rappelée deux jours après je pense .euh et on m'a dit "vous êtes tjrs dispo ?" Bon bah comme ça faisait que deux jours , oui j'étais tjrs dispo. Et euhm c'était un vendredi et le lundi j'étais devant les élèves. Donc euh..

S : ah oui ça c'est passé très très vite !

M : ah ouais très vite ! Dans un lycée professionnel euh à Tourcoing.un lycée professionnel assez difficile on peut dire. Quand même. Euhm mais euh mais j'ai adoré. . J'ai adoré ça ! Euh j'ai adoré l'échange avec les élèves. Euh bon j'ai revu mes? prétentions euh très très à la baisse à l'époque . (Rit) je le suis dit c'est génial on va faire pleins de trucs en art appliqué ..

S : ouais c'est toujours euh même en anglais et en français faut revoir ses exigences à la baisse même là.

M : ah oui oui Oui. Mais là, vraiment à la baisse quand même. Mais euh en fait le challenge comme tu dis c'est pas de leur apprendre quelque chose d'art appliqué par ce qu'en fait .. enfin d'art appliqué pure ya peu de chance qu'ils deviennent un jour eux-mêmes designers.. mais euh par contre les faire s'intéresser à leurs environnement euh leur faire , voilà leur donner des clés de compréhension du monde d'un point de vue de l'image et de l'audiovisuel etc ça , ça m'a passionnée.et donc voilà, après j'ai repris mes études pour avoir un Un master . Et euh .. et euh ... Que j'ai eu , j'ai passé le concours ,que j'ai eu . Et j'ai été mutée euh enfin j'ai fait une année de stage à Valenciennes . Dans un , un lycée euh plus cool !euh que celui où j'étais. Faut

dire que Tourcoing c'était quand même un peu euh ... C'était sportif ! Euh euh dans un lycée plus cool ... Et ensuite j'ai été mutée en Savoie.

S : d'accord.

M : a première année.

S : oui donc euh

M : voilà. Et je suis toujours en Savoie . Mais .. je suis en disponibilité de l'éducation nationale depuis septembre dernier. Pas celui là, celui d'avant.

S : ok.ok.

M : voilà !

S: donc euh .. voilà , ça c'est des raisons qui te sont propres, c'est ça?

M : en faiteuh donc euh j'ai j'ai ..j'ai euh créé les petits illustrés avec Tiphaine.. Dieumegard. Je crois que.. il me semble que tu suivais le projet ou... ?

S : j'ai suivi un peu sur Instagram. Après j'ai pas tout suivi mais j'ai j'ai vu euh ..

M : bah je vais je vais .. expliquer un peu. En fait euh je vais réexpliquer un peu. En fait depuis que je suis en Savoie euh j'ai eu deux petites filles .

S : humhum.

M : et en fait mes petites filles avaient des des avaient des questions relatives à leurs anatomie, à leur intimité. Et j'ai cherché des bouquins , par ce que j'ai toujours ce réflexe quand ya un sujet un peu compliqué de me dire "tient avec un support ça sera plus facile . Et, euh je n'en ai pas trouvé... Qui était euh... suffisamment.. suffisamment bien expliqué , explicite avec toutes les infos euh ... Et voyant que ça n'existait pas , je m'en étais ouvert sur Instagram et euh.. ya une copine ... Copine d'Insta qui a réagi à ce moment- là et en fait on s'est ... Alors je suis désolée, je sais pas ce que c'est ... On verra plus tard (elle a été interrompue).hummm et en fait voilà on s'est lancées à faire un peu notre livre idéal.

S : ok, ça n'existe pas, alors créé le !

M : hum. Exactement. Alors au départ c'était vraiment un travail un peu militant . On s'était dit "bon bah voilà on va essayer de le faire, on va essayer de faire en sorte qu'il existe . Il se trouve qu'on a pas trouvé d'éditeur . Aucun éditeur n'a voulu soutenir , enfin éditer le projet . Et donc, donc on s'est auto éditée.

S : ok ok

M : Voilà . Donc il a fallu créer la structure . Mais au départ il était pas vraiment question d'en vivre un jour.

S : d'accord ! Ça a pris une ampleur euh..plus grande au fur et à mesure.

M : ouais c'était ... l'idée c'était vraiment, assez égoïste en fait.

S : euh alors attends 2 secondes, je vais mettre le chat dehors par ce que il va être insupportable. A aller, dehors .voilà c'est bon.

M : ouais donc l'idée au départ elle est égoïste c'était vraiment un truc assez égoïste entre guillemet c'était que nous on voulait quelque chose pour parler à nos filles. Donc on a fait le tome 1. Il se trouve que ça a rencontré pas mal de succès, du coup on s'est lancées sur le tome 2 .euh et euh puis le tome 3 , là on est sur le tome 4. Puis en fait euh l'entreprise c'est la mienne et celle de mon compagnon . Tiphaine ne travaille pas dans l'entreprise. Euh et en fait c'est beaucoup de gestion !

S : oui !

M : c'était pas forcément prévu donc euh tout ça plus le boulot : à un moment donné c'était plus gérable ... Du tout . Et donc voilà j'ai fait une demande, j'ai fait une demande de de mutation qui a été acceptée et euh .. euh.. une demande mutation. Un demande de disponibilité car si tu veux c'était vraiment devenu compliqué de tout mener de front ; et voila, je suis en dispo ce qui me permet de faire des balades entre midi et deux

c'était pas forcément prévu donc euh tout ça plus le boulot : à un moment donné c'était plus gérable ... Du tout . Et donc voilà j'ai fait une demande, j'ai fait une demande de de mutation qui a été acceptée et euh ..

Car mes filles sont encore petites. Si tu veux c'était devenu euh c'était vraiment devenu compliqué euh de tout mener de front .et et voilà je suis en dispo. Ce qui me permet de faire des balades entre midi et deux dans mon quartier ahaha.. c'est plutôt pas mal

S : oui, bah ça a l'air !et puis si tes contente bah c'est l'essentiel. Bah du coup pour euh revenir à mes questions... en tout cas merci pour cette présentation.euh pour en revenir à mes questions.. donc euh ... Donc le numérique. Alors euh ma première question, fin, deuxième plutôt, c'est euh .. concernant ton usage du numérique dans ... Dans ta vie quotidienne et ta culture numérique.euh, alors la question plus explicitement c'est est-ce que tu as une culture numérique et est-ce que c'est un usage que t'as vraiment dans ton quotidien ... professionnel, personnel ...? Je sais pas si c'est clair ..

M : oui oui oui nan mais .. alors oui clairement oui hein . Moi je ... Par exemple Tiphaine, donc la personne avec qui j'ai écrit mes livres habite Nnyorte ... Euh. On a écrit le livre au départ sans s'être jamais rencontré . Donc entièrement grâce au numérique. Encore aujourd'hui travaille en ligne majoritairement en ligne . J'ai des outils Google docs ... Euh après ma formation initiale fait que je travaille énormément avec le numérique.

S : et dans ta vie personnelle ?

M : euh bah pareil.

S : pareil . Genre euh c'est un usage au quotidien..alors je sais que ya souvent netflix qui est évoqué, mais aussi pour euh... Je sais pas des tâches comme la cuisine, euh..

M : ah ouais alors moi j'ai même un problème. C'est que je suis extrêmement connectée. C'est-à-dire que j'ai..bon ya les réseaux sociaux, mais ya aussi euh les podcasts : moi je suis très adepte des podcast donc j'écoute beaucoup de podcast. En fait j'écoute très peu la radio; j'écoute beaucoup de podcast. Je n'ai pas la téléais j'ai un ordinateur avec un vidéo projecteur donc .. je dirai que la majorité de ma vie se fait en numérique.

S : d'accord.

M : surtout aujourd'hui.

S : surtout peut-être euh..alors je sais pas peut être depuis le confinement ?

M : euh non ahah.

S : non c'était déjà avant ?

M : c'était déjà avant ! mais après j'ai une culture numérique aussi de fait dans le dessin animé on travaille.. ÉNORMÉMENT ... C'est des boulots en équipe avec des grands serveurs donc moi c'est ma culture en fait de travailler via numérique. J'ai gardé presque des TOC de mon.. de mon travail, de mon passage dans le dessin animé. C'est-à-dire que mon ordinateur est extrêmement bien rangé. Tout est dans un dossier avec une nomenclature particulière enfin... Alors que c'est pas le cas dans ma vie ! Mais j'ai vraiment une culture du numérique ouais. Je pense .

S : d'accord.. et euh du coup quand tu travaillais ..donc également... Alors dans ton travail actuel mais aussi en cours tu t'en servais beaucoup ou pas du numérique ?

M : oui. Ouais ouais beaucoup en cours . Je m'en servais beaucoup. Déjà tous mes cours étaient faits en... Dans sur des logiciels de design pro donc euh de design etc donc tout en numérique. Pas en... Enfin moi je faisais pas mes cours en Word je faisais mes cours directement avec des logiciels de mise en page etc le traitement de l'image . Euh .. j'utilisais le vidéo projecteur qu'ais à tous cours . Je pense. Euh ouais vraiment quasi à part quand y avait vraiment un TP qu'il fallait finir ou des choses comme ça . Mais mais euh... De façon quand on travaille sur l'image ou des choses c'est compliqué de faire autrement que d'avoir , a moins d'avoir un budget illi6de pouvoir se permettre de tout imprimer et c'est vraiment gâcher de tout imprimer en numérique en couleur enfin voilà c'est vraiment indispensable d'avoir de l'image et moi j'ai toujours aimé travailler avec la vidéo par ce que c'est ma formation donc euh je mettais beaucoup de vidéos pour rendre le truc un peu fun , pour accrocher l'attention des élèves donc j'ai beaucoup beaucoup travailler en numérique.

S : et euh du coup pour rebondir sur sur ce que tu disais sur raccrocher l'attention des élèves ; est e que , alors ya quand même eu des fois ou tu travaillais pas en numérique c'est ça ? En fait ma Gestion c'est est ce que tu penses que le numérique ça favorise l'attention et le travail des élèves, peut-être ?

-M : bah après ça dépend pour quoi ! Euh... moi sur les cours ?

S : euh toi ton expérience.

M : quand je faisais des cm je veux dire . Quand je parlais par exemple je sais pas moi de propagande d'histoire de la mode , de publicités, pour moi c'était indispensable. Sinon c'est trop Abstrait en fait. Le fait d'utilise l'image , d'intercaler des vidéos , d'avoir des... Moi je faisais pas de pwp mais c'est l'équivalent. Sans ça mes élèves de lycée pro je les ai perdus dans les 5 minutes ! C'est sûr !

S : oui oui ..

M : par ce que je peux leur parler d'époque etc , s'ils visualisent pas ce que ça donne d'un point de vue d'ambiance avec des bouts de films d'époque ou des bouts de séries ou des bouts de .. ou des images des costumes ce dont je parle ils sont ils sont ... Ils ont pas cette capacité, enfin moi ils avaient pas cette capacité de projection.

S : euh oui alors ... C'est vrai qu'en lycée professionnel, alors c'est pas toujours le cas , mais c'est parfois un peu compliqué pour certains de nos élèves. Donc en fait là ya vraiment le côté support qui tend le cours plus vivant, c'est ça en fait ?

M : ouais. Pour moi c'est ça . En tout cas moi je m'en servais comme ça .

S : ok ok alors je dois pas commenter dire si je suis d'accord ou pas . Mais voilà , je prends note . Euhm alors , est ce que tu penses qu'il y avait des ... Qu'il y a des limites au numérique ? Dans l'éducation.

M : euh .. est-ce-qu'il y a des limites au numérique ? Des limites dans quel sens ?

S : dans l'éducation, je sais pas par rapport aux enseignants, aux élèves, ... Là je parle vraiment dans l'éducation.

M : ben... Oui dans le sens où ça n'a aucun intérêt si ya pas une éducation à ce qu'on fait quoi ... Fin ...une éducation aux médias. Une éducation aux médias : si les élèves n'ont pas connaissance du fonctionnement des...ah bah oui ! Fin ... Ouais d'éducation.. s'il n'ont pas connaissance de , bah du fait qu'on récupère leurs données, du fait que de comment se protéger sur les réseaux sociaux, le fait de ..euh du fonctionnement commercial d'internet, fin... de de comment chercher une information, comment se prémunir des fausses informations, etc ça c'est .. oui. Ça n'a pas bcp d'intérêt si on fait pas ça .

S : oui donc en fait la limite c'est le manque de connaissance des élèves, c'est ça ?

M : ouais ! Bah , et le manque d'info que peuvent apporter certains professeurs , où que certains risquent de ne pas apporter. Cad que dans l'enseignement, si c'est juste utiliser le truc internet , enfin l'ordinateur pour dire qu'on a utilisé l'ordinateur , si ya pas de d'appropriation du fonctionnement , d'éducation à l'utilisation d'Internet , à une utilisation saine d'internet, ça va pas bcp d'intérêt. Enfin, pour moi.

S : et est ce que tu as pu voir euh... Chez les élèves notamment... Comment je pourrais formuler ma question ? Des lacunes justement, au niveau de l'usage de du numérique en général ?

M : J'en ai vu beaucoup et c'est mm pour ça que, fin, je trouve que c'est vraiment important de le faire c'est que on pense que fin on a tendance à penser que, comme c'est des gamins qui sont nés avec internet, qui sont qui, savent pas ce que c'est de pas avoir internet, ils sont né avec, on imagine parfois qu'ils savent mieux se servir d'internet que nous. Et euh moi de mon expérience, c'est pas le cas. C'est à dire que moi j'ai eu des gamins qui avait un téléphone toute la journée dans la main mais qui savait pas enregistrer une image par exemple. Ils savent pas faire enregistrer une image sous. Ils peuvent pas faire ça

S : Et ça, il y en avait énormément ou c'était quelque cas ? Selon toi

M : Non, il y en avait beaucoup, je dirais que c'était la majorité des cas mais il en avait beaucoup

S : Alors c'est euh

M : Ils savent pas faire des choses basique qu'on demande dans la vie de tous les jours, envoyer un mail euh correctement

S : Oui ça envoyer un mail c'est, c'est quelque chose, je pense qu'il faut leur enseigner donc là, je suis désolée je t'ai coupé

M : Non, non

S : Et du coup est ce que tu penses qu'il devrait y avoir des cours de numérique dans l'éducation en lycée ou en collège, vraiment des cours ?

M : Normalement ils sont sensé en avoir, *

S : Il y a la théorie puis il y a la pratique

M : Oui bien sûr, non mais normalement on est sensé en faire, après c'est pas toujours fait, mais c'est pareil on est sensé avoir de l'éducation à la vie intime et sexu, fin, a la vie sexuel et à la

S : Affective, oui euh

M : Affective c'est trois séances par et c'est euh quand on arrive à le faire une année on est content donc ; bien sûr il y a toujours un gap entre la théorie et la pratique mais quand mm on est sensé

S : On est sensé le faire alors euh c'est que il me semble que l'on est sensé le faire,, chaque prof est sensé un peu le faire dans ses cours je crois que c'est ça

M : Ouais puis les élèves après il passent le, comment ça s'appelle je sais plus

S : Oui le PIX

M : Voilà c'est ça

S : PIX avant c'était C2i

M : Ouais, j'étais resté sur le C2i moi

S : La question est que, vraiment, fin, est-ce qu'il devrait y avoir des cours vraiment spécifiquement, pas sur les heures de chaque prof, vraiment un cour dédié à ça en fait, tousse pardon.

M : Mm je sais pas parce que je me dis que un cour théorique dédié à la recherche, ça dépend comment c'est fait mais ça peut être vite très chiant en fait, il faut que on , il faut, il faut que les élèves y voit l'intérêt, d'une udi, d'une utilisation au fur et à mesure quoi, je pense que c'est l'avantage quand c'est une recherche avec chaque prof, il engrange des petites choses, est ce qu'un cours complètement théorique sur le fonctionnement d'internet serait quelque chose une lycée pro qui passionnerait les élèves ? Je suis pas sûre, fin ça dépend c'est toujours pareille, ça dépend comment c'est fait

S : D'accord, c'est intéressant j'ai plusieurs avis du coup la dessus, ça va étayer mon propos *rire* c'est bien eum bah du coup merci pour cette réponse euh, est ce que toi pendant que tu faisais cours t'as réussi à faire de la différenciation avec le numérique ?

M : Bah on est un peu obligé moi j'ai eu des classe, j'ai eu des classes par exemple ou j'avais plusieurs primo-arrivant euh qui n'avait jamais ouvert un ordinateur de leur vie donc euh bah là , fin, entre eux qui voilà qui ne savent pas pas du tout faire et d'autre qui ont vachement l'habitude et qui ont et qui ont une vie numérique très très importante à travers les jeux vidéo etc on est obligé de différencier l'enseignement quoi.

S : Et ça se fait plus ou moins facilement c'est ça ?

M : Ah bah plus ou oui fin c'est toujours c'est toujours un peu ça l'éducation, c'est toujours plus ou moins facile, ça dépend des jours, des fois avec des fois sans, c'est un peu compliqué de de dire pourquoi ça marche pourquoi ça marche pas mais qu'est ce que c'est qu'être facile ? je sais pas trop.

S : Et euh

M : Non c'est jamais facile, ça dépend vraiment.

S : Ça dépend.

M : Ça dépend des cas, ça dépend des élève, de leur envie, ça dépend de de du du respect des élèves entre eux qui laissent les autres lire ou pas fin...

S : Ça dépend aussi des fois du moment de la journée c'est ça ?

M : Ouais ça dépend de beaucoup de, ya quand mm beaucoup de variables là-dedans .

S : et euh je veux dire toi pour organiser pour planifier vraiment une différenciation sans parler de vraiment l'appliquer vraiment en classe vraiment juste le planifier, ça ta sembler compliquer ou pas ?

M : Alors je sais pas si je l'ai vraiment planifié, c'est-à-dire qu'après il y a des choses qui se font euh, parc, probablement, parce que je suis à l'aise avec les réseaux sociaux en général mais euh voilà sans avoir forcément euh expliciter le truc toute la classe à une tâche à faire je me rends compte qu'il y en a une fin, après c'est du CAP hein donc heu, c'est des petites classes en général un douzaine euh donc euh voilà donc on se rend compte qu'il y a une partie de la classe qui n'arrive à faire ce qui est demandé, bah voilà on y va, pis on se rend compte qu'il y en a deux-trois, on les rapproche et pis on essaie d'expliquer pour que tout le monde fasse en même temps, pendant ce temps-là les autres, il y arrivent, souvent ils ont fini en avance, pi on leur redemande un petit truc en plus.

S : D'accord, ok euh du coup euh, là c'est par rapport à parce que donc avec ma directrice de recherche qui m'a orientée vers toi justement euh en fait elle m'a orientée vers toi parce que tu as un blog ?

M : Oui exact c'est vrai.

S : Euh alors elle m'a conseillée de te poser comme question, alors je vais te la poser, est ce que tu as utilisé ta pratique du blog en cours est ce que t'as pu initier ce genre de chose à tes élèves ou est-ce que t'as pu utiliser ... ?

M : Ah oui !

S : fin...

M : Alors pas, pas tout le temps, mais c'est arrivée ouais, ma partie et des réseaux sociaux d'ailleurs, euh plutôt à travers des projets.

S : Hm hm

M : Plus que, plus qu'à travers, voilà plus qu'un truc tous les jours euh alors j'avais, j'avais un blog aussi d'art appliqué.

S : ok

M : Déjà, où les élèves pouvait retrouver les cours, pour être honnête, il y en avait pas beaucoup qui y allait, c'est plus des collègues qui allait piquer, me prendre mes cours mais euh plus que des élèves, euh après par contre j'ai utilisé les réseaux sociaux notamment sur un projet avec des troisièmes qui était très chouette, on avait travaillé c'était en 2018, c'était le centenaire de, de l'armistice de la fin de la première guerre, on avait fait tout un travail de tout un travail de, à partir des du monument au mort, euh d'abord sur euh sur la première guerre mondiale, il avait

fait un travail de recherche, un travail de mise en page, on avait fabriqué des euh, des comment, des panneaux en fait qui étaient installés dans la ville ou était le lycée, euh autour du monument au mort, j'étais déjà très très fière on avait eu un peu de budget pour pouvoir imprimer ça, sur de l'aluminium pour que ce soit, pour que ça fasse un minimum, un super effet. Ça les élèves avaient travaillé avec moi sur ça, on avait travaillé sur de la typo, choisir les bonnes typos qui allait bien, voilà, on voulait vraiment faire un gros gros boulot, euh et on avait fait un compte Instagram qui doit exister encore d'ailleurs. Et un compte Twitter ou en faite on proposait aux gens de nous envoyer des photos de, du, monument au mort de leur ville.

S : Ok

M : Et on a eu pas mal de retour donc ouais je regarde, ça me questionne s'il existe toujours et notre projet s'appelait « se souvenir encore », alors je vais regarder sur Instagram alors s'il existe toujours.

S : En tout cas c'est un beau projet

M : Ouais, c'était très chouette parce que du coup on avait fait des petites cartes ou on avait cherché ou on avait noté en fait les monuments aux morts qui nous étaient venus de plein d'endroits différents, alors il y avait de la famille des élèves qui avait participé, des inconnus... *téléphone sonne*, ça s'est Tiphaine je la rappellerai tout à l'heure

S : C'est les aléas des Zooms.

M : ouais.

Chat : maou...

S : Et Par rapport à tes collègues qui piquaient, qui piquaient les cours que tu mettais sur ton autre blog ?

M : Qui piquaient, oui si.

S : Entre guillemet on va dire .

M : Qui n'est très très * en soi.

S : Est-ce que , comment dire, qu'est ce tu pourrais dire de la relation de tes collègues avec le numérique, il y en avait beaucoup qui était à l'aise avec ça, euh ou est-ce que au contraire c'était très compliqué et est-ce que peut-être il y a eu un avant/après avec le confinement, par ce que le confinement on a tendance à dire que on a été obligé de s'y mettre ?

M : Alors euh moi non, moi non, parce que je l'utilisais déjà beaucoup, il existe toujours, il y en avait un paquet pardon du coup, il s'appelle « se souvenir encore 3pro » et il y a 118 photos des monuments aux morts qu'on a récupéré des 4 coins de la France.

S : d'accord !

M : Donc les élèves étaient très très fiers, voilà !

S : Bah j'irai regarder.

M : Voilà, c'était assez drôle, et pis euh et après, j'avais, pour revenir à ce que tu m'avais demandé avant sur le blog on avait fait un autre blog avec une autre classe de troisième, ils ont fait, c'est pareil je ne sais pas s'il existe toujours, on avait fait un, on avait travaillé sur l'éducation aux médias et aux images avec doc et on avait fait un blog et un blog façon faux média et dedans les élèves avaient construit de fausses informations.

S : D'accord, Pour, pour...

M : Donc ils avaient créé des faux en fait et puis ça nous avait permis de travailler de comment est-ce qu'on vérifie l'info etc.

S : D'accord ah oui, c'est, ça m'intéresse pour certains cours, ouais ça peut...

M : Peut-être après, il s'appelait, ça existe peut-être encore il s'appelait le « morme », je crois...

S : Le ?

M : « Le mordre » , en fait c'était !

S : Le mordre ?

M : C'était comme le monde mais..

S : D'accord, ah oui je vois.

M : La typo était faisait un peu façon le monde mais c'était écrit le mordre et donc ça nous faisait, ça nous faisait beaucoup rire.

S : Oui, c'est bien trouvé !

M : Voilà c'était les élèves qui avaient trouvé mais je ne sais pas s'il existe toujours.

S : Bah va voir on ne sait jamais en tout cas ça donne quand même aussi moi des idées en français, ça peut être intéressant.

M : Ouais non donc oui j'ai fait pas mal de trucs dans le numérique avec les élèves.

S : Avec les blogs ouais, et ça fonctionnait bien du coup ?

M : Ah oui très bien ouais, ces projets-là à chaque fois ils ont super bien fonctionné, pourtant on a eu des troisième compliqué, les 3pro, enfin maintenant, ils s'appellent toujours les 3pro ou c'était ? Fin, ça change tout le temps...

S : C'est troisième prépa pro maintenant je crois.

M : Ouais ouais voilà, ils ont changé.

S : Est-ce que tu saurais expliquer pourquoi, ça a si bien marché selon toi ?

M : Alors déjà il y a un côté de visibilité hors les murs.

S : ouais.

M : Ça eum, les projets qui sortent de l'établissement, qui ont un côté, qui va devenir public, ça force à faire un travail bien, je pense, ça force à une certaine... et pis c'est des gamins ont souvent

une très mauvaise image d'eux même et de leur niveau scolaire etc... Et avoir une vitrine qui montre qu'ils ont fait un projet qui a un peu de la gueule, ils savent, ça les renforcent beaucoup !

S : d'accord.

M : Moi c'est vrai que j'aimais beaucoup travailler en projet donc .

S : Et donc ce genre de projet basé sur euh, c'est pas forcément, basé sur le numérique, en tout cas c'est basé sur la diffusion sur les réseau, j'ai oublié, ça, ça leur donne, ça booste leur confiance en eux ?

M : Mouais c'est ça, et puis il le font pas que pour eux, ils le font pour eux et pour d'autres qui vont peut-être le lire un jour, etc, donc pareil on avait travaillé avec la professeur documentaliste, une fois, on avait pas mal travaillé à un moment donné sur les, sur les, sur Instagram, donc les élève avait créé, un compte Instagram du CDI et on avait fait participer, un euh comment ça s'appelle, un prix littéraire de lycéen, je ne sais ce que c'était et en fait on avait, nous on avait travaillé ensemble sur de la photo sur du cadrage de la mise en page etc, et il avait et donc ils avaient fait des mises en page avec un bouquin, fin des mises en scènes avec un livre, ils avaient pris des photos, les photos ont été mises sur l'instagram du lycée, par exemple.

S : D'accord, bah du coup il y avait pas mal de projets comme ça sur les réseaux sociaux, sur internet en fait.

M : Ouais, moi j'ai, oui, oui, quand je disais que moi j'ai une vie numérique oui mais bien sûr mais mon enseignement y été beaucoup aussi oui

S : D'accord bah c'est super, euh alors je vais arrêter la parce que la ça fait 35 minutes et c'est sensé duré en moyenne une demi-heure donc là on...

M : ouais.

S : On va arrêter, merci en tout cas, merci beaucoup pour ton temps, pour tes réponses, c'était très intéressant et je pense que j'ai de quoi rajouter encore de la matière dans mon écrit et pis j'irai voir tout ce dont tu m'as parlé parce que c'est très intéressant !

M : Ouais, le site, l'Instagram du lycée est toujours actif, euh il s'appelle « le livre que tu croizat », Croizat écrit comme Ambroise Croizat puisque que c'était le nom du lycée.

S : D'accord, ok bah c'est que des bonnes idées apparemment !

M : Et il y a toujours les mise en scène qu'on avait fait avec les, en partie, parce que il n'y a pas que moi d'ailleurs, j'en vois des nouveaux, mais avec les bouquins, et tout ça, on a la chance, j'avais la chance d'avoir une collègue professeur documentaliste qui est géniale, d'ailleurs, je fais mon prochain livre avec elle, et qui faisait vraiment vivre ce lieux.

S : Oui les documentalistes, on me dit toujours que ce sont nos meilleurs amis, voilà !

M : Bah c'est le cas !

S : ils ont toujours de bonnes idées et tout donc il faut aller les voir pour les projets.

M : C'est ça !

S : Je vais arrêter le zoom là, je vais te, je vais continuer, je vais continuer un petit peu mon travail là-dessus et puis à une prochaine fois sûrement en tout cas, merci beaucoup c'était vraiment, c'était vraiment très enrichissant !

M : Et bien, mer.. avec plaisir !

S : Au revoir hein, bonne journée !

M : Au revoir, toi aussi au revoir !

Hop * tousse