

CORPUS ICONOGRAPHIQUE

Partie I : DES FIGURES FÉMININES DE L'ENFANCE
CONFRONTÉES À UN ÂGE DU CHANGEMENT

- *L'Ara Pacis*
- *Rêve à la fenêtre et Intérieur* (G. Achen)
- Illustration d'Alice (J. Tenniel)
- *Woman's mission* (G. Elgar Hicks)

- Statuette d'Angerona
- Mise en page du récit de la Souris (L. Carroll)

- Cratéristique de Brauron
- Fresque de la Villa des Mystères
- Illustration de la petite sirène (E. Dulac)

- Illustration de la petite sirène (E. Dulac)
- Illustrations du manuscrit original
d'*Alice au pays des merveilles* (L. Carroll)

Ara Pacis, «Autel de la Paix» (détail), 13-9 av. J.-C.,
11,65 m x 10,62 m, h. 7 m., Rome, Champs de Mars.

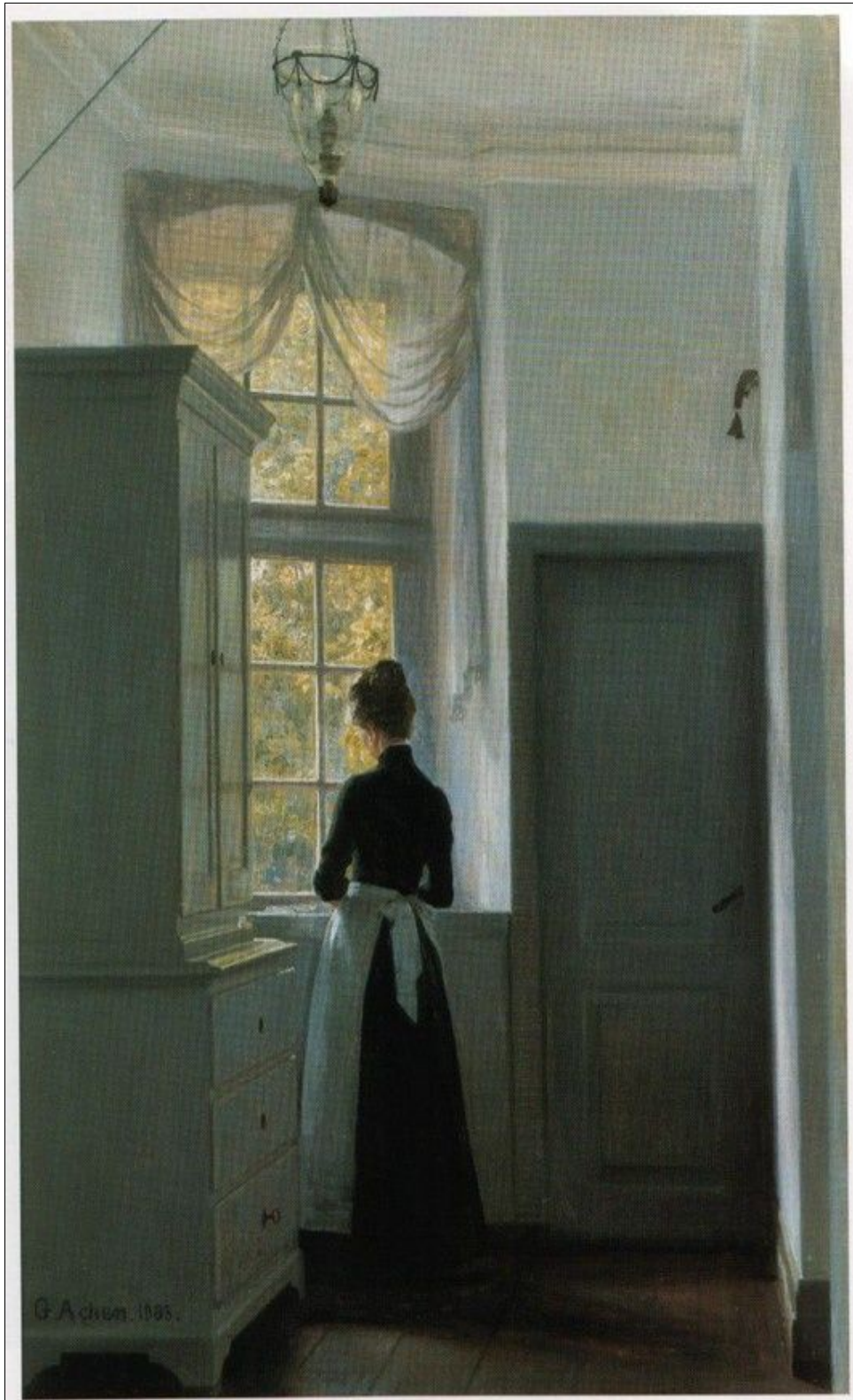


Vue des bas-reliefs de la façade sud.
Reconstitution virtuelle par l'Université de Caen.



Détail de la procession de la famille impériale (façade sud).

ACHEN, Georg, *Rêve à la fenêtre*, 1903,
huile sur toile, 71,5 x 49,3, ARoS Aarhus Kunstmuseum.



ACHEN, Georg, *Intérieur*, 1901,
huile sur toile, 65,5 x 48,5 cm, Paris, Musée d'Orsay.



TENNIEL, John, illustration
in Carroll, Lewis, *Alice au pays des merveilles* (trad. J. Papy),
Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1985.



ELGAR HICKS, George, *Woman's Mission :
Comfort of Old Age*, 1862,
huile sur toile, 76,2 x 63,8, Londres, Tate Britain.



ELGAR HICKS, George, *Woman's Mission :
Companion of Manhood*, 1863,
huile sur toile, 76,2 x 64,1, Londres, Tate Britain.



ELGAR HICKS, George, *Sketch for Woman's Mission :
Guide of Childhood*, 1862,
Dunedin, Dunedin Public Art Gallery.



Statuette d'Angerona, époque romaine,
bronze, patine (vert), h. 6.9 cm, Paris, Bnf.



CARROLL, Lewis, *Alice's Adventures under Ground:*
Facsimile of the Author's Manuscript Book with Additional
Material from the Facsimile Edition of 1886,
New York, Constable ; London, Dover Publications, 1996.

28

We lived beneath the mat
Warm and snug and fat
But one woe, & that
Was the cat!
To our joys
a clog, In
our eyes a
fog, On our
hearts a log
Was the dog!

When the
cat's away,
Then
the mice
will
play,
But, alas!

one day, (So they say)
Came the dog and
cat, Hunting
for a
rat,
Crushed
the mice
all flat,
Each
one
as
he
sat

Underneath the mat,
Warm & snug, & fat -
Think of that!

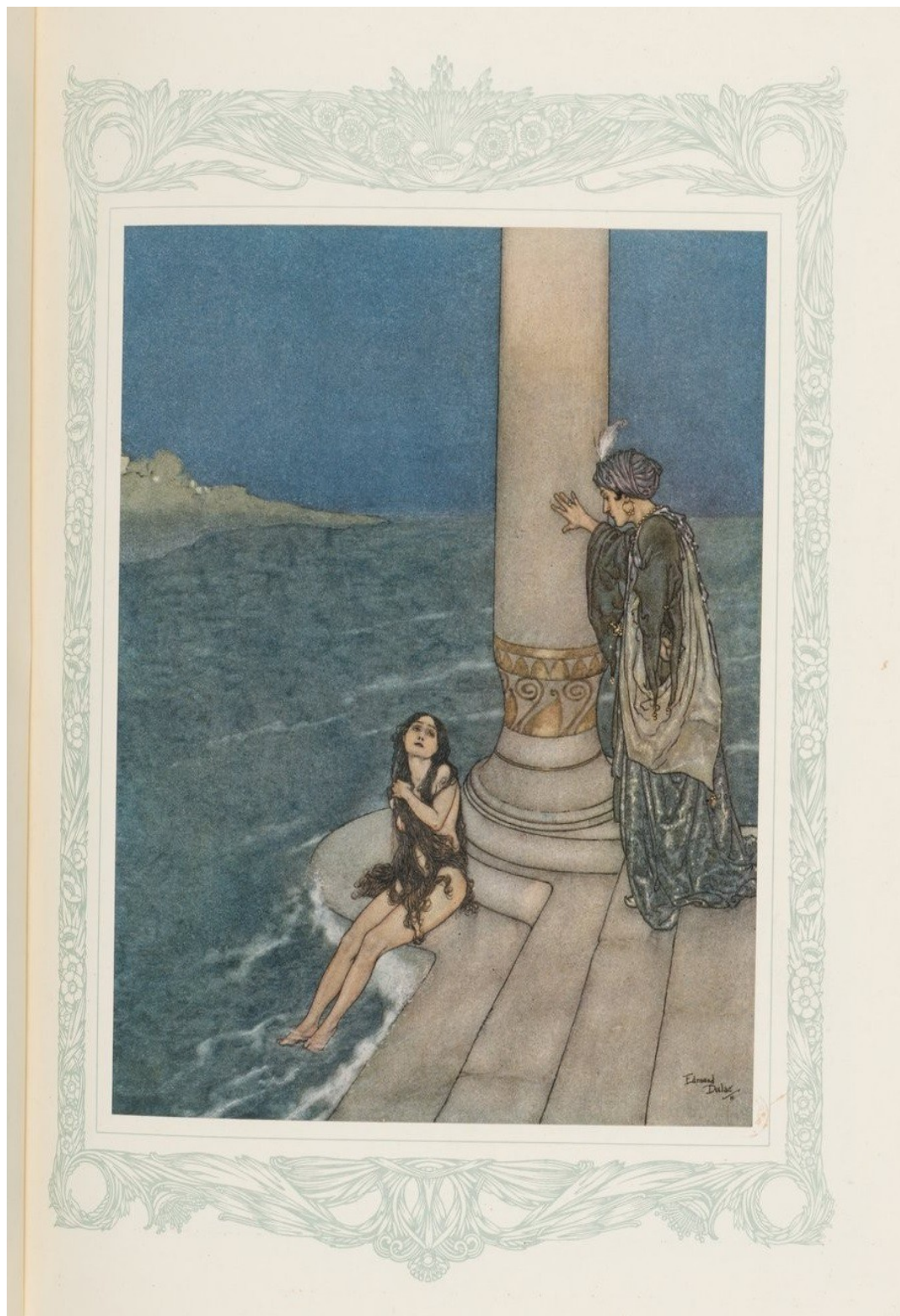
Cratérique de Brauron (fragment),
VIe-Ve siècle av. J.-C, Céramique.



Fresque de la Villa des Mystères (détail), 1er siècle av. J.-C.,
17 x 3 m., Pompéi..



DULAC, Edmond, illustration pour *La Petite Sirène*,
in H.C. Andersen, *La reine des neiges et quelques autres contes*
(trad. L. Moland),
Paris, L'Édition d'Art, 1911.



DULAC, Edmond, illustration pour *La Petite Sirène*,
in H.C. Andersen, *La reine des neiges et quelques autres contes*
(trad. L. Moland),
Paris, L'Édition d'Art, 1911.



CARROLL, Lewis, *Alice's Adventures under Ground:*
Facsimile of the Author's Manuscript Book with Additional
Material from the Facsimile Edition of 1886,
New York, Constable ; London, Dover Publications, 1996.

36

than she expected ; before she had drunk half the bottle, she found her head pressing against the ceiling, and she stooped to save her neck from being broken, and hastily put down the bottle, saying to herself "that's



quite enough—

I hope I shan't

grow any more—

I wish I hadn't

drunk so much!"

Alas ! it

was too late :

she went on

growing and

growing, and very

soon had to

kneel down: in

another minute there was not room even for this, and she tried the effect of lying down, with one elbow against the door, and the other arm curled round her head. Still she went on growing, and as a last resource she put one arm out of the window, and one foot up the chimney, and said to herself "now I can do no more — what will become of me?"

CARROLL, Lewis, *Alice's Adventures under Ground:*
Facsimile of the Author's Manuscript Book with Additional
Material from the Facsimile Edition of 1886,
New York, Constable ; London, Dover Publications, 1996.



Partie II : MÉTAMORPHOSE DES PERCEPTIONS

- Illustration du Lapin Blanc (J. Tenniel)
- Illustration du Chat de Cheshire (A. Rackham)
- Illustration d'Alice en métamorphose (A. Rackham)
- Illustration du procès du Valet de Cœur (J. Tenniel)

- *Stamnos* attique figurant Argus
- Amphore grecque figurant Argus
- *Apollon et Daphné* (T. Chassériau)
- Illustration de *La petite sirène* (Y. Kusama)
- Illustration d'*Alice au pays des merveilles* (Y. Kusama)

- Untitled #6 (A. Gaskell)
- *Něco z Alenky* (J. Švankmajer)

- Photographie pour *La sirène d'Auderville* (S. Moon)

TENNIEL, John, illustration
in Carroll, Lewis, *Alice au pays des merveilles* (trad. J. Papy),
Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1985.



RACKHAM, Arthur, illustration
in Carroll, Lewis, *Aventures d'Alice au pays des merveilles*,
Paris, Librairie Hachette, 1908.



RACKHAM, Arthur, illustration
in Carroll, Lewis, *Aventures d'Alice au pays des merveilles*,
Paris, Librairie Hachette, 1908.



TENNIEL, John, illustration
in Carroll, Lewis, *Alice au pays des merveilles* (trad. J. Papy),
Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1985.



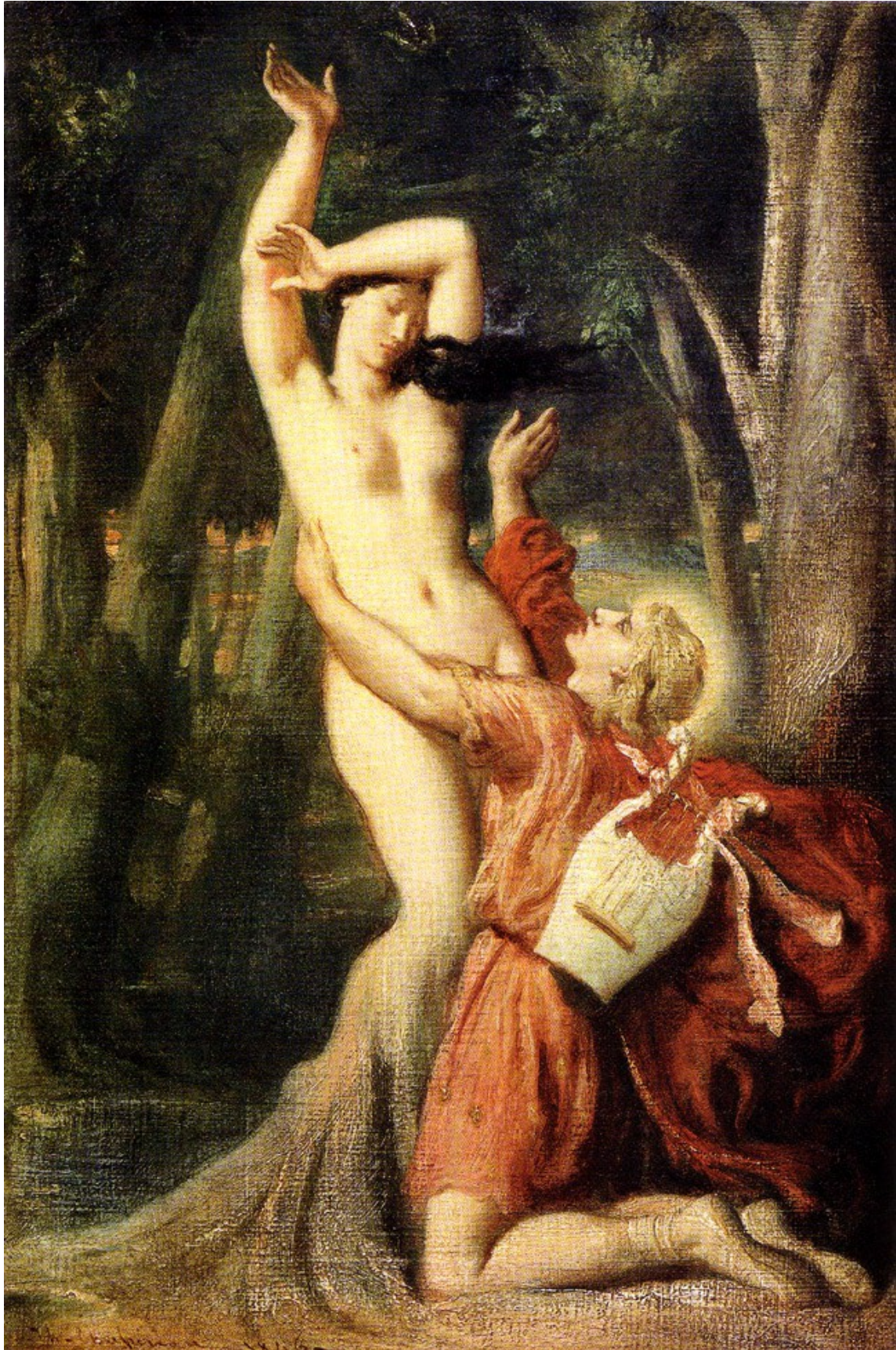
Stamnos attique à figures rouges, Ve siècle av. J.-C.,
h. 29,8cm, dm. 24,5 cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.



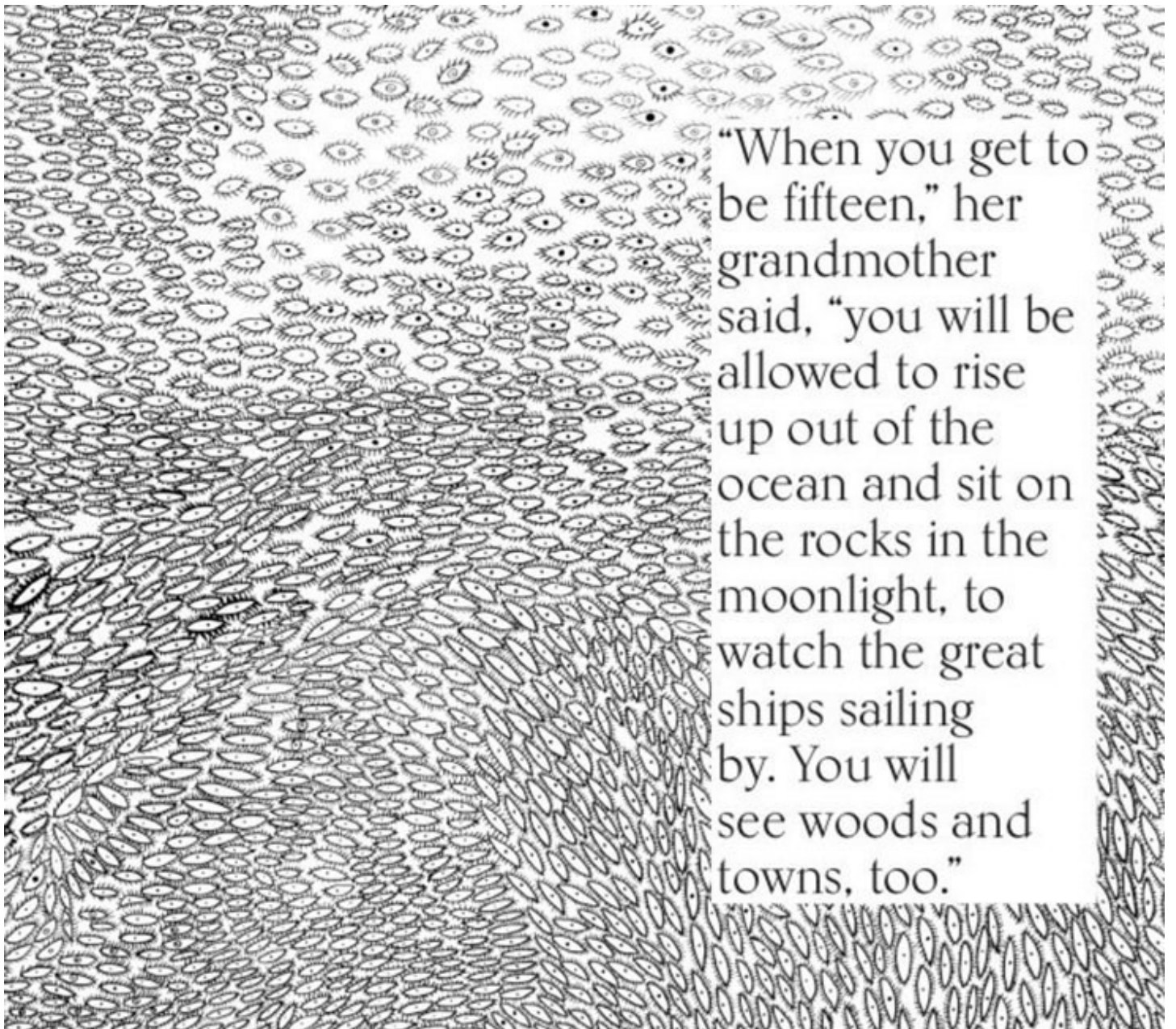
Amphore grecque à figures noires, 540-530 av. J.-C.,
trouvée en Italie, Munich, Staatliche Antikensammlungen.



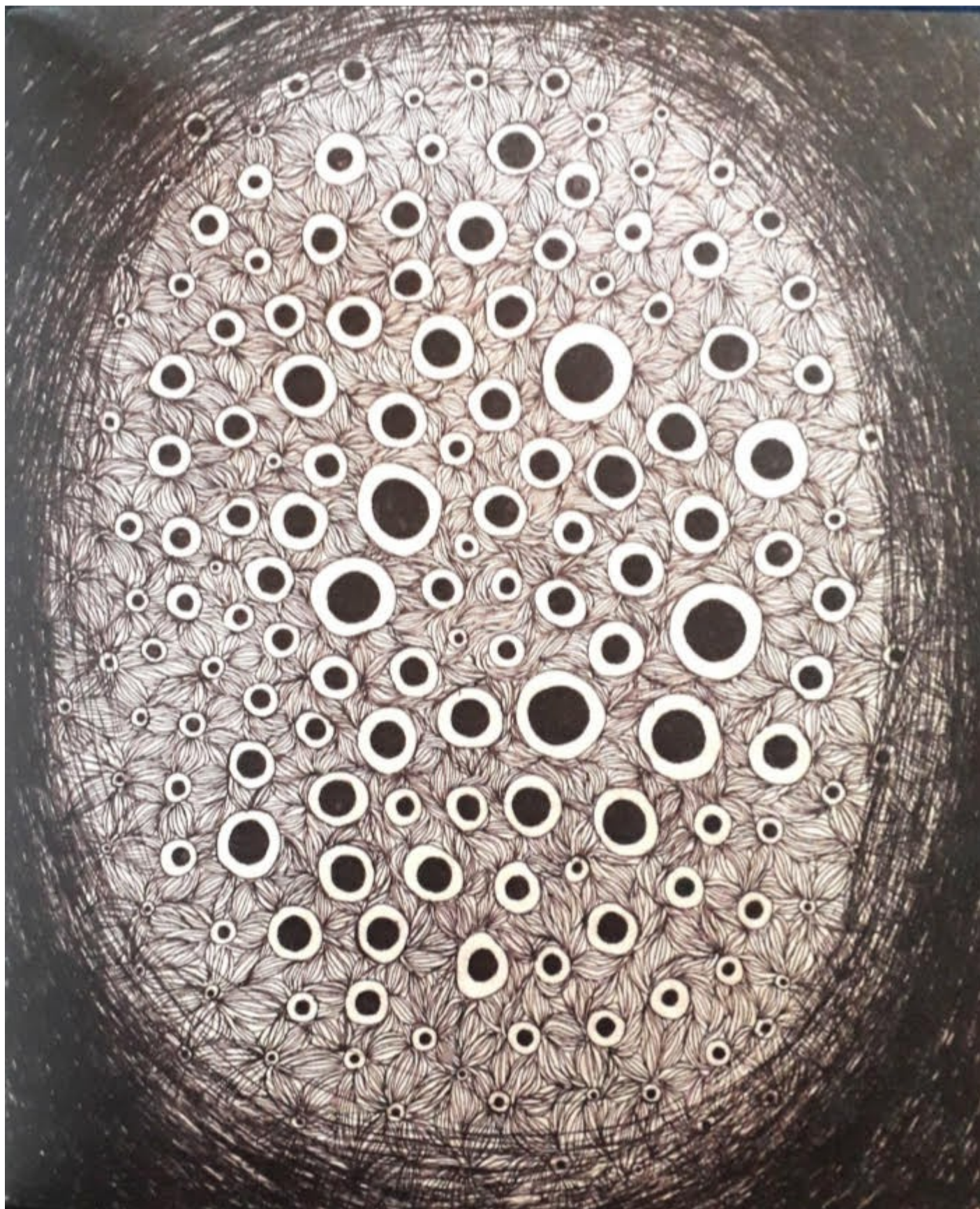
CHASSÉRIAU, Théodore, *Apollon et Daphné*, 1844-1845 env.,
huile sur toile, 53 x 35,5 cm, Paris, Musée du Louvre.



KUSAMA, Yayoi, illustration in Andersen, H. C.,
The Little Mermaid : A Fairy Tale of Love And Infinity Forever,
Londres, Thames and Hudson, 2016.



KUSAMA, Yayoi, illustration in Carroll, Lewis,
Alice au pays des merveilles (trad. J. Papy),
Paris, Hélium éditions, 2015.



GASKELL, Anna, *Untitled #6 (Wonder)*, 1996,
impression chromogénique, 48.3 x 59 cm,
New-York, Musée Guggenheim.



ŠVANKMAJER, Jan, *Něco z Alenky* (capture d'écran),
Jaromír Kallista, 1988, 84 m.



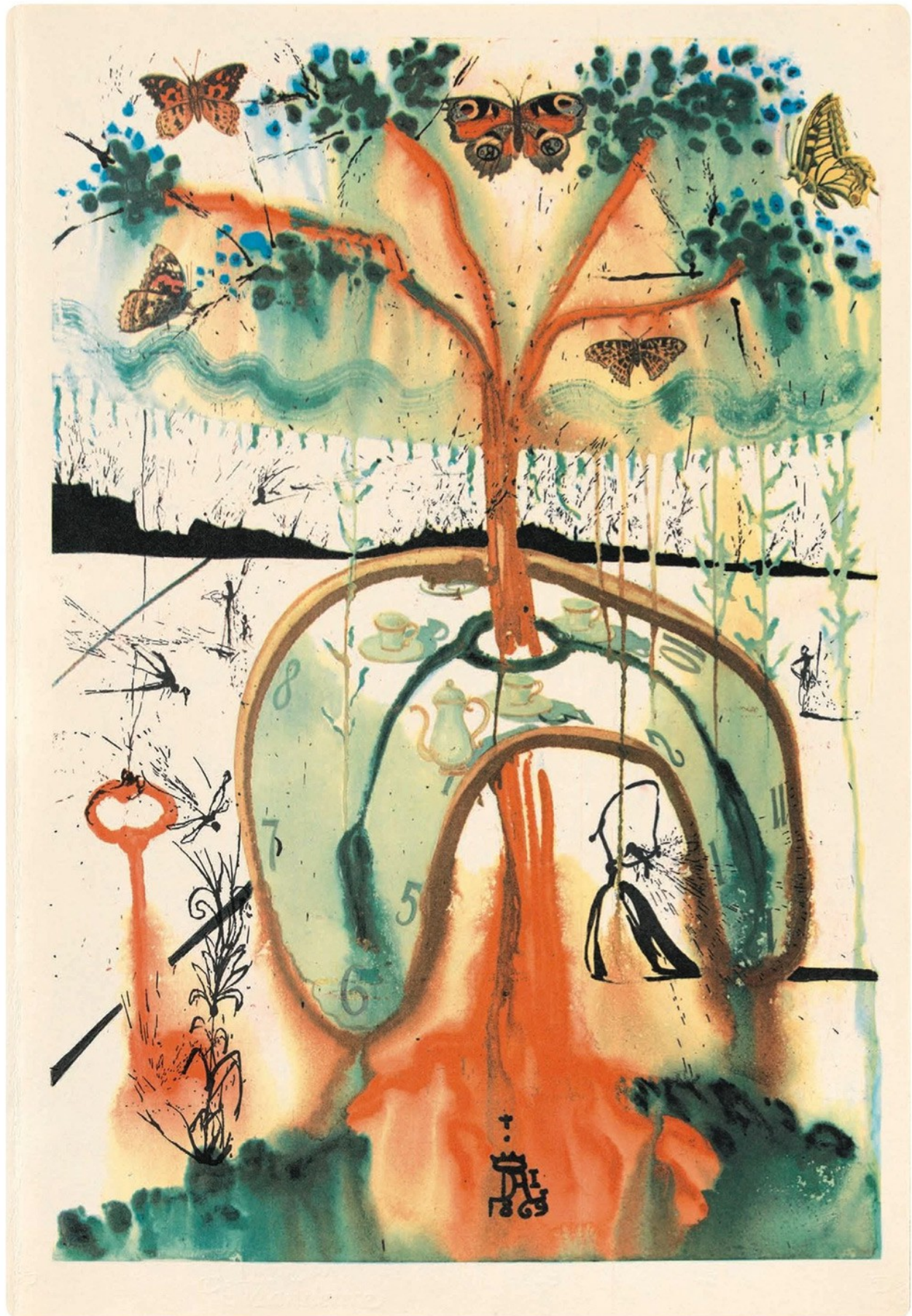
MOON, Sarah, photographie
pour *La sirène d'Auderville* (installation), 2007.



Partie III : DIRE LA MÉTAMORPHOSE

- Illustration pour *Alice au pays des merveilles* (S. Dalí)
- Illustrations d'Ondine (A. Rackham)
- Illustrations du Lièvre et du Chapelier (J. Tenniel)
- *Apollon et Daphné* (G. Moreau)
- Illustration de la petite sirène (E. Dulac)

DALÍ, Salvador, illustration (héliogravures)
in Carroll, Lewis, *Alice's Adventures in Wonderland*,
New-York, Maecenas Press - Random House, 1969.



RACKHAM, Arthur, illustration
in La Motte-Fouqué, Friedrich,
Ondine, Paris, Hachette 1912.



RACKHAM, Arthur, illustration
in La Motte-Fouqué, Friedrich,
Ondine, Paris, Hachette 1912.



TENNIEL, John, illustration
in Carroll, Lewis, *Alice au pays des merveilles* (trad. J. Papy),
Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1985.



TENNIEL, John, illustration
in Carroll, Lewis, *De l'autre côté du miroir* (trad. J. Papy),
Paris, Editions Jean-Jacques Pauvert, 1986.



MOREAU, Gustave, *Apollon et Daphné*, 1852-1855 env.,
huile sur toile, 32 x 25 cm, Paris, musée Gustave Moreau.



DULAC, Edmond, illustration pour *La Petite Sirène*,
in H.C. Andersen, *La reine des neiges et quelques autres contes*
(trad. L. Moland),
Paris, L'Édition d'Art, 1911.

