



**HAL**  
open science

## Questionner l'espace grâce à la bande dessinée en cycle 2

Élodie Bordonado

► **To cite this version:**

Élodie Bordonado. Questionner l'espace grâce à la bande dessinée en cycle 2. Sciences de l'Homme et Société. 2023. dumas-04276697

**HAL Id: dumas-04276697**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04276697v1>**

Submitted on 9 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Université de Bordeaux - INSPE de l'académie de Bordeaux

**Master Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation**

Mention Premier Degré

# **Questionner l'espace grâce à la bande dessinée en cycle 2**

Mémoire de recherche présenté par Elodie BORDONADO

Sous la direction de Madame RICHARD-SCHOTT

Année 2022-2023

université  
de **BORDEAUX**

**INSPE** Institut national  
supérieur du professorat  
et de l'éducation  
Académie de Bordeaux

# Résumé

Ce mémoire, intitulé *Questionner l'espace grâce à la bande dessinée en cycle 2*, est consacré à l'apprentissage de savoirs géographiques à travers un support de littérature de jeunesse. Ainsi, les élèves d'une classe de CE2 appréhendent des notions géographiques qui ne maîtrisaient pas. Par leur imaginaire et les situations fictionnelles qu'ils rencontrent, de jeunes enfants découvrent le monde en étant acteurs de leur propre savoir. La bande dessinée a permis aux élèves de définir par eux-mêmes la notion de « mode de vie » en comparant les modes de vie d'enfants de plusieurs pays. Tout au long de ce mémoire, ce type particulier de littérature de jeunesse qu'est la bande dessinée, a une place considérable. Elle s'est avérée un atout majeur dans une démarche de décentration spatiale permettant à l'élève de « questionner le monde ».

# Summary

This research entitled « questioning space thanks to comics in cycle 2 » focuses on the learning of geographical knowledge throughout children's literature. Thus, year 4 pupils apprehend geographical notions which they do not know about. Thanks to their imagination and some fictional situations, young children discover the world, by being actors of their own knowledge. Comics allowed pupils to define, by themselves, the « lifestyle » notion, by comparing some children's lifestyle from different countries. Throughout this research, comics, which are a specific type of children's literature have a significant role. It turned out to be a major advantage in the process of spatial decentration, enabling pupils to « questioning the world ».

---

**Mots-clés** : littérature de jeunesse ; bande dessinée ; décentration spatiale ; cycle 2 ; questionner le monde ; mode de vie

**Keywords** : children's literature ; comics ; spatial decentration ; Year 2-Year 4 ; to question the world ; lifestyle

---

# Remerciements

Tout d'abord, je voudrais adresser toute ma gratitude à ma directrice de mémoire, Madame Florence Richard-Schott, pour son soutien, sa disponibilité et ses encouragements. Grâce à ses conseils et sa bienveillance, j'ai repris confiance en moi, et j'ai réussi à mener à bien ce projet.

Aussi, j'aimerais remercier Monsieur Le Briquer, pour son retour lors de mon tutorat de stage. Ses précieux conseils m'ont permis d'élaborer mes séances sur la bande dessinée en toute sérénité et efficacité.

Je tiens également à remercier Monsieur Pierre-Amiel Giraud, d'avoir accepté d'être un des membres du jury lors de ma soutenance et d'être disponible et à l'écoute dès que j'en éprouve le besoin.

Ensuite, je souhaite remercier mes collègues de classe, sans qui ces deux années de Master auraient été compliquées et en particulier, Marie LIGER, qui m'a soutenue, conseillée et aidée tout au long de l'élaboration de mon mémoire.

De plus, je désire adresser mon remerciement à ma MAT de cette année, Laura GRIFFOUL, qui m'a laissée en toute confiance sa classe pour élaborer ma séquence « Questionner l'espace », liée à mon mémoire.

Enfin, je tiens à remercier mon entourage, mon mari, ma famille, mes enfants et mes amis, qui sont un soutien infailible et d'une patience infinie depuis le début de la formation.

# Sommaire

RESUME .....	2
REMERCIEMENTS .....	3
SOMMAIRE .....	4
INTRODUCTION.....	5
1. GEOGRAPHIE ET BANDE DESSINEE, ENTRE IMAGINAIRE ET REPRESENTATIONS DE L'ESPACE. ....	7
2. UTILISER LA BANDE DESSINEE POUR CONSTRUIRE LA NOTION DE MODE DE VIE .....	34
3. LA BANDE DESSINEE, UN VERITABLE ATOUT POUR DECOUVRIR LE MONDE. ....	60
CONCLUSION .....	76
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	78
BIBLIOGRAPHIE .....	79
ANNEXES.....	83
TABLE DES MATIERES.....	119

# Introduction

La découverte du monde, appartenant au champ de la géographie est un objectif d'apprentissage durant toute la scolarité des élèves, de l'école maternelle à la fin de l'enseignement secondaire.

Le lien entre la géographie et la littérature est un point important des programmes officiels de 2002 dans laquelle la notion d'interdisciplinarité a fait place, en mettant le « français » et les différents champs disciplinaires en relation. De la représentation de l'espace en cycle 1<sup>1</sup>, en passant par questionner le monde en cycle 2 et la notion d'habiter en cycle 3, la géographie a toute sa place dans les derniers programmes officiels, en ayant pour objectif de faire comprendre à l'élève la représentation des espaces et l'importance des relations humaines dans leurs constructions.

D'après l'article de Fabienne Cavaillé, la littérature de jeunesse évolue désormais en milieu scolaire dans un cadre institutionnel très favorable. Depuis les programmes de 2002 en effet, elle est préconisée en classe, et sous les recommandations des instructions officielles et de l'accompagnement, des propositions sont faites pour qu'un travail diversifié et riche sur les œuvres de jeunesse soit conduit avec les élèves (en proposant des apprentissages croisés dans les différentes matières). Les enfants y sont institués comme des sujets lecteurs appelés à construire et exprimer leurs goûts, leurs intérêts ; l'interprétation des textes y est mise en avant.

C'est à travers ce point du programme que je souhaite orienter ma réflexion, plus particulièrement sur l'enseignement de Questionner l'espace, domaine Questionner Le Monde, à travers la fiction littéraire.

J'ai découvert, en ce début de mémoire, une nouvelle façon d'aborder la littérature dans sa globalité et pour moi-même, cela est un réel enrichissement.

C'est pour cela que je souhaiterais orienter mon mémoire sur Questionner le monde et plus particulièrement comparer les différents modes de vie, notion liée au concept d'Habiter, notion centrale dans les programmes de l'école primaire, à travers les représentations imaginaires des œuvres littéraires. Dans Questionner le monde en cycle 2, nous retrouvons des caractéristiques de la notion d'Habiter instaurée dans les programmes de cycle 3, comme la notion de mode de vie.

---

<sup>1</sup> Bulletin officiel n°25 du 24-6-2021 dans le domaine Questionner le monde

Si je souhaite travailler sur les représentations imaginaires, c'est parce que je pense qu'en imaginant, l'élève s'approprie l'histoire et construit lui-même son propre savoir. Je me suis appuyée sur les pédagogies actives pour élaborer cette idée de recherche. Jean Piaget (1896-1980), psychologue en éducation, et Célestin Freinet (1896-1966), pédagogue français, en sont les spécialistes. Ces deux pédagogues évoquent cette pédagogie notamment dans le manuel de psychologie pour l'enseignement (outil pédagogique pour les enseignants). C'est en étant acteur de son savoir, que l'élève construit ses propres connaissances. La pédagogie de projet que j'ai pu mettre en place dans ma séquence, relève de ces pédagogies actives où l'élève est au cœur de son apprentissage.

Par l'imaginaire, l'élève construit son savoir, fait des liens avec le monde qui l'entoure ; par l'analyse et la description des illustrations et du récit, il comprend l'aménagement de l'espace dans lequel il vit et il va pouvoir en faire une représentation. Ces diverses études autour de la géographie et de la littéraire, m'ont permis d'orienter ma problématique de mon mémoire. Celle-ci serait la suivante :

Quels peuvent être les apports de la fiction littéraire dans l'enseignement en cycle 2 de la discipline Questionner le Monde, et en particulier l'espace ? comment la fiction littéraire permet à l'élève de s'interroger sur le monde qui l'entoure ?

Dans une première partie, j'apporterai quelques définitions autour de la géographie et la littérature de jeunesse, ainsi que sur le concept d'habiter en cycle 3 et sur questionner le monde en Cycle 2 autour de la notion de mode de vie. Je souhaite faire un point sur la notion d'Habiter en cycle 3 car elle est la suite des apprentissages en cycle 2 autour de la notion de mode de vie.

Dans une seconde partie, j'évoquerai le protocole envisagé pour mener à bien mon projet d'étude, à travers une séquence élaborée sur les modes de vie lors de mon stage en Master 2 MEEF et grâce aux retours d'expérience de Maître d'Accueil Temporaire rencontrés durant mon année de Master 1. Enfin, dans une troisième partie, j'analyserai à travers la méthodologie mise en place, en quoi la bande dessinée est un véritable atout dans l'enseignement de la géographie.

# 1. Géographie et bande dessinée, entre imaginaire et représentations de l'espace.

J'ai choisi d'étudier dans cette première partie les différentes notions qui gravitent autour de la géographie et de la littérature : de la géographie au sens général à la géographie littéraire, en passant par les programmes officiels, pour aller jusqu'à la fiction littéraire, j'essaierai de montrer quels sont les points importants de chaque notion.

## 1.1. Les représentations de l'espace dans la géographie sociale

### 1.1.1. La place de l'individu dans la géographie sociale

Tout d'abord, j'ai voulu m'intéresser à la définition de la géographie dans un sens général, et j'ai pu ainsi trouver la définition suivante : selon le site Géo confluences <sup>2</sup>, ressources de géographie pour les enseignants, la géographie est une science sociale qui étudie le rapport des sociétés humaines à leurs espaces. Penser l'espace comme un lieu de socialisation, aménager les territoires selon les sociétés qui l'occupent regroupe les principales caractéristiques de la géographie.

Jérôme Dunlop<sup>3</sup>, professeur agrégé de géographie, affine la notion de géographie sous deux angles : la géographie comme une science de l'espace habité et comme une science sociale. La géographie est la représentation d'un espace terrestre organisé par des sociétés humaines, qui aménagent leur espace pour vivre ensemble.

Mon thème de mémoire traitant sur le lien avec la littérature et concernant un public uniquement de l'école primaire, j'ai choisi de définir « la géographie littéraire » selon Muriel Rosemberg<sup>4</sup>. La géographie littéraire a été étudiée par Muriel Rosemberg, chercheuse à l'université, dans le cadre d'un projet de séminaire de recherche. La fiction littéraire est au cœur de la géographie. A travers l'imagination, l'élève crée et construit l'espace qu'il est en train de lire. Cependant, elle souligne que la fiction a toujours un lien avec la réalité.

---

<sup>2</sup> Définition empruntée sur le site : <https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/geographie>

<sup>3</sup> DUNLOP Jérôme, « Qu'est-ce que la géographie ? », dans : Jérôme Dunlop éd., Les 100 mots de la géographie. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France,

<sup>4</sup> Rosemberg Muriel, « La spatialité littéraire au prisme de la géographie », L'Espace géographique, 2016/4 (Tome 45)

<https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2016-4-page-289.htm>

Selon Catherine Biaggi, inspectrice générale de l'éducation nationale spécialisée en histoire géographique, l'individu est au centre de la géographie sociale.

Catherine Biaggi a participé à une Table ronde « habiter » dans les enseignements de géographie du primaire au lycée Festival international de géographie de Saint-Dié en Octobre 2014<sup>5</sup>. Cette table ronde était également composée de Véronique Blua, inspectrice académique d'Aix-Marseille, de Michel Hagnerelle IGEN en histoire géographique, Elisabeth Dorier, professeure des Universités, université de Provence, Serge Bourgeat professeur de lycée, académie de Grenoble et Pascal Clerc (maître de conférences en géographie, Espé de Lyon.

J'ai choisi de présenter Catherine Biaggi, IGEN, et Pascal Clerc, maître de conférences en géographie.

Tous deux évoquent une pensée de la géographie sociale. Catherine Biaggi a fait de nombreuses études sur le concept d'Habiter et notamment sur la place des individus dans leur espace et le rapport qu'ils entretiennent avec leur espace. Elle a une vision anthropologique, c'est-à-dire que l'individu est au centre de son espace, de ses relations et au cœur de son savoir. Dans cette conférence, elle conseille les enseignants à mettre les élèves au cœur de leur apprentissage. Les élèves doivent être acteurs de leur savoir. Pour apprendre la géographie, ils doivent donc pratiquer.

Pascal Clerc appuie le discours de Catherine Biaggi, en évoquant une dimension citoyenne de la géographie. La géographie devient citoyenne lorsque les élèves deviennent des acteurs de leur savoir, de leur rapport à l'espace mais surtout « des acteurs responsables ». Comme le suggère Catherine Biaggi aux enseignants, l'élève doit être au centre de son savoir en pratiquant la géographie. Il s'agit donc pour Pascal Clerc, de comprendre les pratiques spatiales des élèves. Pour cela, il suggère de les faire partir de leur espace vécu pour aller vers un espace lointain. Les élèves sont amenés à comprendre leurs « pratiques spatiales » en « les localisant, les identifiant et en analysant les impacts sur les territoires. » L'apprentissage de la géographie doit être actif pour qu'il soit compris.

La place de l'individu dans la géographie sociale est centrale. Cette géographie a permis de mettre en relief un nouveau concept, qui est centré sur l'individu et ses relations : Le mode de vie.

---

<sup>5</sup> [https://lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/sites/lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/TR\\_habiter\\_.pdf](https://lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/sites/lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/TR_habiter_.pdf)

### 1.1.2. L'émergence du concept de « mode de vie »

Vidal de la Blache <sup>6</sup> évoque le terme « genre de vie » qui n'est pas la même chose que « mode de vie ». Cependant, ces deux termes se recoupent. Lucien Febvre a créé le terme de possibilisme pour qualifier les études de Vidal de la Blache sur les genres de vie, de possibilisme. Cette approche établit une relation entre les hommes et la nature : la nature offre des atouts, des contraintes et l'homme s'y adapte en fonction de ses capacités techniques, technologiques, de ses choix, etc. C'est une dimension très naturaliste où l'homme s'adapte à son milieu physique.

Cependant, cette approche rejoint la géographie sociale dans le sens où l'homme évolue, les genres de vie évoluent, il s'adapte à son environnement mais aussi appréhende son espace en fonction de sa sphère sociale, culturelle etc. Les pratiques des lieux que l'homme côtoie, évoluent en fonction de la société dans laquelle il vit. Le possibilisme met en avant l'importance des facteurs économiques, sociaux, anthropologiques sur l'organisation des sociétés et non uniquement le milieu naturel.

Le terme de pratiques de vie, pratiques des lieux a été utilisé par Mathis Stock<sup>7</sup>, géographe français. Selon lui, les modes de vie sont définis comme les pratiques des lieux et le style ou le mode d'habiter ces lieux. La notion de mode de vie est à relier à la question de l'habiter, qui a une place centrale dans les programmes scolaires. Questionner l'habiter permet de mettre en évidence les pratiques des individus, la spatialité des sociétés contemporaines. L'habiter ne se résume plus au rapport avec la Terre, géographiquement parlant mais inclut le rapport à l'espace et aux lieux pratiqués par les individus. L'individu n'est plus seul au centre mais tout ce qui gravite autour de lui est pris en compte. La socialisation entre les individus est aussi un aspect de l'habiter. Aujourd'hui, l'espace n'est plus utilisé seul, l'adjectif « habité » lui est affecté. Les façons de vivre évoluent selon les périodes historiques et se modifient en fonction de l'espace géographique habité.

Plusieurs aspects tournent autour de l'habiter :

- La pratique des lieux des individus : cet aspect englobe à la fois la pratique des lieux habituels et aussi inhabituels, « hors-quotidien ». Pour Lussault, dans son ouvrage *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*<sup>8</sup>, évoque le terme de spatialité et non pas d'espace ; la spatialité relève des actions spatiales et culturelles des individus.

---

<sup>6</sup>P. VIDAL DE LA BLACHE « Les genres de vie dans la géographie humaine » *Annales de géographie*  
[https://www.persee.fr/doc/geo\\_0003-4010\\_1911\\_num\\_20\\_112\\_7312#geo\\_0003-4010\\_1911\\_num\\_20\\_112\\_T1\\_0289\\_0000](https://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1911_num_20_112_7312#geo_0003-4010_1911_num_20_112_T1_0289_0000)

<sup>7</sup> Article de Mathis STOCK, « Pratiquer des lieux, modes d'habiter, régimes d'habiter : pour une analyse triologique des dimensions spatiales des sociétés humaines » HAL

<sup>8</sup> Michel LUSSAULT et Jacques LEVY, « Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés », paru en sept 2013

- Des modes de vie et styles d'habiter : les styles d'habiter, les modes de vie désignent la façon de vivre, des habitudes et pratiques communes d'une population, en un lieu donné.
- Des régimes d'habiter

L'individu mais aussi la société sont pris en compte dans le concept d'habiter autour des trois aspects mentionnés ci-dessus.

Les pratiques des lieux, les modes de vie sont inclus dans les régimes d'habiter. Les pratiques d'habiter changent en fonction de la mobilité géographique. Mathis Stock évoque deux principes de la mobilité : la mobilité géographique et l'immobilité tout aussi importante. Il associe la mobilité à des lieux géographiques qui sont temporairement habités ou pratiqués en fonction des événements vécus par les individus. L'immobilité n'est présente que dans certains lieux du monde, où les ressources locales suffisent aux besoins de l'individu.

## **1.2. La décentration spatiale chez le jeune enfant**

### *1.2.1 de l'espace autocentré à des espaces lointains*

L'objectif des programmes et de nombreux pédagogues, tels que Jean Piaget, est le fait de passer d'une échelle autocentrée à la découverte du monde, de passer d'un espace vécu « local » à un espace global, général, de permettre à l'élève de s'excentrer. Pour que l'élève se décentre spatialement, il est primordial qu'il découvre des espaces lointains, qu'il les compare entre eux et surtout avec son espace vécu, local, familial. L'enchaînement de ces trois échelles, autocentrée, intermédiaire et lointaine, amène l'élève à se décentrer et appréhender les espaces lointains.

Ce terme de décentration spatiale est issu des théories de Jean Piaget, psychologue de l'enfance, qui se consacrait aux mécanismes du développement de l'enfant. Selon lui, la décentration spatiale est un :

*« Mécanisme qui permet au sujet individuel ou collectif d'échapper à toute forme de subjectivité déformante, parce que "égocentrée" ou "socio centrée", pour atteindre des formes variées d'objectivité dans le rapport au monde ou à autrui. »<sup>9</sup>*

---

<sup>9</sup> Marie-Françoise Legendre « Le processus de décentration » consulté en octobre 2022

[https://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/ModuleFJP001/index\\_gen\\_page.php?IDPAGE=319&IDMODULE=72&MOT=d%C3%A9centration#s00](https://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/ModuleFJP001/index_gen_page.php?IDPAGE=319&IDMODULE=72&MOT=d%C3%A9centration#s00)

La structuration de l'espace n'est pas innée chez l'enfant, elle s'acquière lentement avec la maturation cérébrale, intellectuelle et culturelle. La représentation du monde chez l'enfant, et notamment le tout petit, est donc très flou. Il faut donc amener les enfants à se décentrer, à s'éloigner de leur espace vécu afin de structurer leur pensée. C'est ce que Jean Piaget, évoque dans son ouvrage *La représentation du monde chez l'enfant*<sup>10</sup>, dans lequel il reprend le terme de décentration spatiale.

De plus, la décentration spatiale se fait tout au long du développement de l'enfant. Cela fait référence également aux méthodes constructivistes élaborées par Jean Piaget. Le développement cognitif c'est le fruit d'actions entre l'individu et son environnement. Apprendre c'est développer de nouveaux schèmes d'action. Sa théorie repose sur une conception biologique de l'apprentissage : la capacité d'apprendre est liée au développement de l'enfant. La dynamique de l'apprentissage selon cette théorie c'est le déroulement spiralaire, avec des ruptures d'équilibre : on a une situation d'équilibre, la rencontre d'une nouvelle situation (assimilation), une accommodation, puis on modifie le schème ancien ou on crée un schème nouveau. Cela entraîne une nouvelle situation d'équilibre. L'enfant se décentre progressivement, il acquiert des outils opératoires lui permettant d'envisager un autre point de vue que le sien.

Le rôle des enseignants est de construire des situations favorables à l'émergence de conflits cognitifs. L'élève apprend par les découvertes, l'expérience personnelle, le contact avec le monde et avec les objets. La théorie de Piaget portait sur le développement, pas sur l'apprentissage. Selon lui, l'enfant n'est pas vide. La construction de la pensée se fait par stades, avec différents degrés d'abstraction : l'apprentissage n'est pas la même chose à chaque stade.

Jean Piaget définit quatre stades de développement<sup>11</sup> :

- Le stade sensori-moteur (de la naissance à environ 2 ans)

Ce stade est la première étape des théories du développement de Jean Piaget. A ce stade, l'intelligence de l'enfant est principalement sensorielle et motrice. L'enfant jusqu'à deux ans est une éponge sensorielle (il absorbe toutes les informations qui gravitent autour de lui). Il développe les premières facultés motrices en se retournant, se déplaçant et se levant. L'enfant construit son intelligence.

- Le stade préopératoire (2 à 7 ans)

Dans ce stade, l'action devient réfléchie. L'enfant se représente mentalement les objets ou les événements non perçus au premier stage. Il commence à construire des schèmes d'opérations

---

<sup>10</sup> <https://www.cairn.info/la-representation-du-monde-chez-l-enfant--9782130608271.htm>

<sup>11</sup> Ouvrage coordonné par Daniel Gaonach'h et Caroline Golder « PROFESSION ENSEIGNANT MANUEL DE PSYCHOLOGIE POUR L'ENSEIGNEMENT » Hachette Education p.101

afin de se représenter les actions qui pourraient l'amener à transformer ce qu'il est en train de vivre.

- Stade opératoire concret (7 – 12 ans)

Ce stade est marqué par la réversibilité. L'enfant est amené à effectuer de nombreuses représentations mentales et intellectuelles. Ce stade est le stade de la décentration progressive. Il commence à arriver à prendre du recul sur les événements qui se déroulent et permet à sa pensée d'évoluer, de se construire et de se modifier. L'enfant va progressivement se décentrer pour percevoir l'espace. Il accède à l'espace projectif : il différencie sa propre activité et la transformation des objets mais aussi sa propre pensée avec celle d'autrui. Cette période va être significative dans les apprentissages, notamment en groupe. Pour se décentrer et s'exocentrer, l'enfant doit avoir des référentiels de base qu'il va acquérir durant le stade préopératoire. Ce n'est que vers l'âge de 8-9 ans que l'enfant arrive à ne plus être égocentré.

- Le stade formel (de 12 ans à l'âge adulte)

A ce stade, la pensée devient plus avancée. L'abstraction des concepts a une grande place. Les enfants utilisent la pensée logique pour trouver des solutions à des activités de résolution de problèmes. Ils ont un raisonnement déductif et ont une faculté de décentration importante.

Le savoir est une construction et l'apprentissage vient lorsque l'obstacle apparaît. L'obstacle vient rompre l'équilibre : nos acquis (ce qu'on a appris de la vie) et nos innés (ce qu'on a depuis la naissance) sont organisés dans l'intelligence. L'obstacle réorganise les connaissances, le mode opératoire évolue donc. C'est à chaque stade une construction mentale où la rupture, l'erreur sont des analyseurs du stade d'apprentissage.

De plus, selon *le dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* (2013), Jacques Levy et Michel Lussault, l'exotisme se définit comme tout attrait ou goût pour un lieu, un objet ou une personne étrange et étrangère. Cette notion fait partie de l'espace lointain. Le voyage, la découverte de nouveaux lieux, continents amènent les individus à se décentrer, s'éloigner de son propre mode de vie.

Mason Peter, dans un extrait issu de son ouvrage *Representations of the exotic*<sup>12</sup>, propose une définition de l'exotisme comme :

« Une construction des voyageurs, qui repose sur une décontextualisation initiale suivie d'une réinsertion dans un cadre inventé pour satisfaire les curiosités, le plaisir et souvent le voyeurisme du spectateur ».

---

<sup>12</sup> <https://journals.openedition.org/lhomme/5728> Peter Mason, *Infelicities. Representations of the Exotic* Baltimore & London, The Johns Hopkins University Press, 1998, XII + 255 p., bibl., index, ill.

Autrement dit, Mason Peter voit l'image exotique comme une image créée, façonnée de toute part par les individus pour en faire un endroit idyllique, comme ils souhaitent l'imaginer.

Cette vision de l'exotisme est appuyée par Jacques Levy et Michel Lussault, dans le dictionnaire de géographie et de l'espace des sociétés. L'imaginaire géographique, comme ils le décrivent est un « ensemble d'images mentales reliées entre elles qui confèrent une signification et une cohérence à des espaces et des spatialités » L'imaginaire contribue à organiser les conceptions, les perceptions et les pratiques spatiales en fonction de la pensée des individus qui y habite ou qui sont de passage. L'exotisme évoque la curiosité, l'envie et un cadre idyllique. Peter Mason souligne une « exotisation du réel ». L'exotisme amène une image « infidèle » du réel.

Parler de « voyage » révèle cette image exotique car les individus sortent de leur quotidien, se décentrent de leur réalité pour accéder à une part d'imaginaire où aucun obstacle a sa place.

Peter L. Berger et Thomas Luckmann, deux sociologues respectivement d'origine autrichienne et slovène, dans leur ouvrage *la construction sociale de la réalité*<sup>13</sup> évoque une « réalité » construite, afin de satisfaire le bien-être des sujets. Cela pourrait se retrouver dans cette forme d'exotisme. La réalité est comprise subjectivement et non objectivement. Ainsi, l'image exotique ou le voyage sont deux perceptions subjectives, où la perception de l'individu modifie l'image qu'il voit de la réalité, il module la réalité en fonction de ses besoins.

Le voyage, l'exotisme amène les individus à s'éloigner de leur mode de vie, de leur propre réalité et donc d'accéder à un espace lointain de leur espace vécu. L'individu, pour découvrir le monde proche ou lointain qui l'entoure, doit être amené à se décentrer, Jean Piaget évoque la décentration spatiale<sup>14</sup>.

### ***1.2.2. La découverte des modes de vie en cycle 2***

Les programmes scolaires, cycle 2, dans les repères de progressivité fait référence à cette notion sous la forme suivante : « en partant de l'espace vécu puis en abordant progressivement les espaces plus lointains ou peu familiers, on contribue à la décentration de l'élève ». Amener l'élève à se repérer et à se représenter les espaces permet à l'élève de se décentrer de l'espace qu'il connaît. Il faut donc présenter différents modes de représentations de l'espaces familiers (lieu de vie, scolaire, extérieur proche) à des espaces inconnus, lointains (pays, monde)

Pour comprendre ces différentes représentations du monde, l'élève doit être amené à explorer ces organisations du monde. Pour cela, il doit être essentiel de l'amener à comparer des modes de vie à

---

<sup>13</sup> Peter Berger et Thomas Luckmann, « La construction sociale de la réalité », chapitre 2,3 et 4

<sup>14</sup> <https://www.cairn.info/la-representation-du-monde-chez-l-enfant--9782130608271.htm>

différentes époques et différentes cultures.

Ainsi, la notion d'espace doit se construire et être accompagnée. L'enseignement primaire et secondaire travaille cette acquisition tout au long de la scolarité de l'élève.

D'après la définition du site Géo confluentes, la géographie scolaire est la géographie enseignée au premier et second degré. Elle regroupe les programmes scolaires, les méthodes d'enseignement, les outils d'apprentissage et la population de l'école. A l'heure actuelle, la géographie scolaire comprend le concept d'habiter (notion centrale en cycle 3 d'après le BOEN n°31 du 30 juillet 2020), l'aménagement de l'espace, les mobilités et les ressources. Cette notion d'Habiter apparaît également dans les programmes de cycle 1 et de cycle 2 dans lesquels l'élève par son espace vécu est amené à se décentrer pour découvrir les espaces plus lointains.

Les ressources Eduscol ont également une fiche<sup>15</sup> en cycle 2, intitulée « Questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser, introduction ». La notion de mode de vie y est présente avec pour objectif d'« identifier les caractéristiques des espaces et de les rapprocher terme à terme », en les comparant, comme l'illustration le souligne. Cela se rapproche donc de mon thème de mémoire et de séquence. La priorité au cycle 2 est de permettre à l'élève de comparer des modes de vie de culture différente, de les comparer avec sa propre culture, ce qui permettra à l'élève de se décentrer, de passer d'un espace vécu à un espace lointain.

---

<sup>15</sup> Fiche Eduscol « Questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser Introduction »  
<https://eduscol.education.fr/document/15229/download>

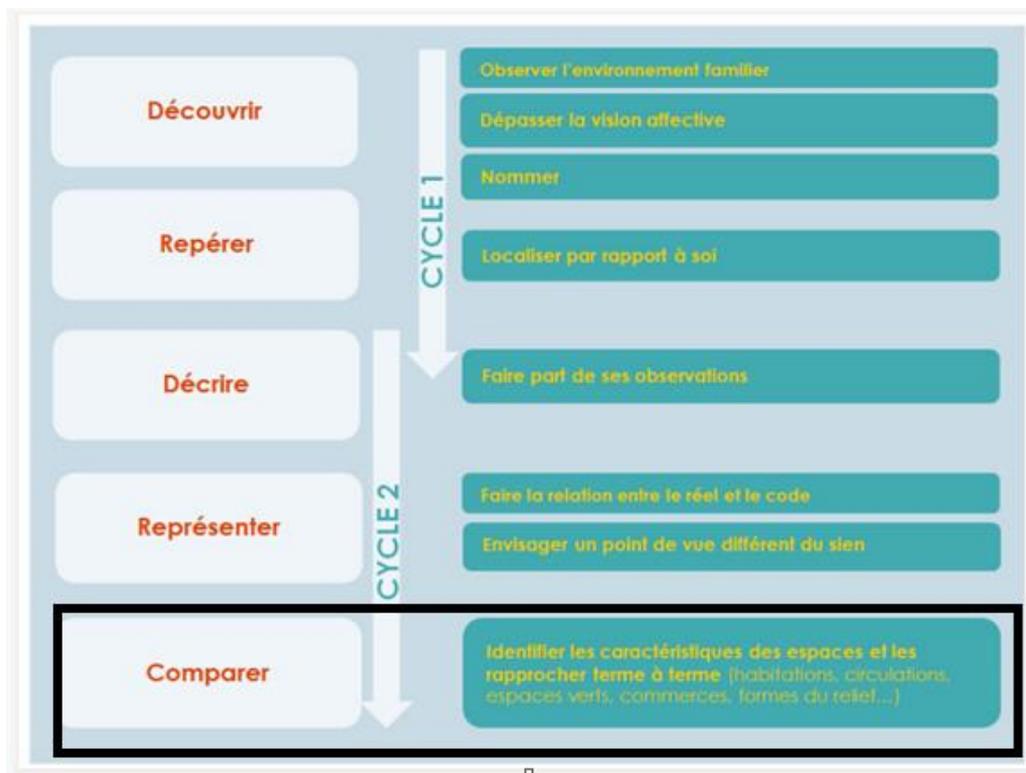


Figure 1 fiche Eduscol Questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser "Comparer" Cycle 2

La notion de mode de vie est une notion centrale du concept d'Habiter, terme qui apparaît dans les programmes officiels du cycle 3.

### *Le concept d'habiter*

« L'enseignement de la géographie aide l'élève à penser le monde. Il lui permet aussi de vivre et d'analyser des expériences spatiales et le conduit à prendre conscience de la dimension géographique de son existence. Il participe donc à la construction de l'élève en tant qu'habitant » d'après les programmes officiels <sup>16</sup>.

Les sociétés humaines construisent les espaces dans lequel elles vivent. Les espaces habités sont des espaces culturels (avec une langue officielle, une culture, des habitudes), des espaces économiques, sociaux et géographique.

<sup>16</sup> Programmes officiels D'après BOEN n°31 du 30 juillet 2020  
[https://cache.media.education.gouv.fr/file/31/88/7/ensel714\\_annexe2\\_1312887.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/31/88/7/ensel714_annexe2_1312887.pdf)

Selon le triangle d'Olivier Lazzarotti (chercheur et professeur des Universités à l'UFR d'Histoire et de Géographie de Picardie "Jules Verne" d'Amiens), figure ci-dessous, la notion d'habiter est vue comme un processus :

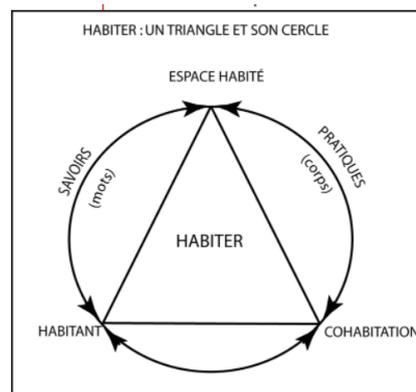


Figure 2 L'habiter comme processus<sup>17</sup>

D'après ce schéma, la notion d'Habiter est centrale et se crée grâce aux liens entre l'habitant, la cohabitation de l'habitant et l'espace dans lequel l'habitant vit.

J'ai pu compléter ce schéma par l'écoute d'un audio podcast<sup>18</sup> d'Olivier Lazzarotti sur la notion d'Habiter. Voilà ce que j'ai pu retenir. Habiter est autre chose que « Se loger ». Il n'a pas que le logement qui s'inscrit dans la notion d'habiter. Le monde est de plus en plus urbain, les campagnes s'urbanisent. Habiter le monde est non pas l'habiter physiquement, il est impossible d'habiter partout en même temps dans le monde. En revanche, la cohabitation, le lien entre les populations, lien entre « l'horizon local et l'horizon mondial », les cultures s'inscrivent dans Habiter le monde. Il existe des lieux Mémoire du monde, que les populations mondiales connaissent. Le monde entier peut être concerné par un événement, par un lieu.

Habiter c'est être dans le monde, faire avec l'espace, construire les sociétés. Tout le monde habite mais pas dans les mêmes conditions.

L'objectif des programmes si on se fie à la version d'Olivier Lazzarotti, s'en rapproche. L'élève doit comprendre le monde dans lequel il vit, comment il s'est construit, comment il peut s'y adapter et s'épanouir.

<sup>17</sup> D'après Lazzarotti, « Notion à la une Habiter », 2006, p.269 <http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/habiter>

<sup>18</sup> <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/matieres-a-penser/habiter-le-monde-une-porte-d-entree-de-la-geographie-8198605>

## *Que disent les programmes officiels de l'Education Nationale ?*

D'après le Bulletin Officiel de l'Education Nationale (BOEN) du 30 juillet 2020, la notion d'habiter est centrale en cycle 3. L'élève doit comprendre le monde dans lequel il vit, en identifiant les caractéristiques géographiques, les caractéristiques économiques sociales et culturels de son environnement. Construire les premiers repères spatio-temporels dès le cycle 1 jusqu'à la notion de Mieux Habiter (thème des programmes), l'élève évolue, se construit par rapport aux autres et à lui-même et s'adapte dans le milieu dans lequel il grandit. L'objectif premier de l'école maternelle est d'apprendre à vivre ensemble ; c'est le sens que pourrait prendre la notion d'habiter que l'on retrouve au cycle 3 où la cohabitation pour mieux vivre doit être essentielle selon Olivier Lazzarotti.

Au cycle 2, la géographie fait partie du domaine Questionner le Monde, en particulier questionner l'espace. Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères spatiaux ainsi qu'un langage précis.

Deux attendus de fin de cycle sont inscrits :

- Se repérer dans l'espace et le représenter.

Les compétences associées et liées à l'étude de ce mémoire sont :

- Se repérer dans son environnement proche.
- Situer des objets ou des personnes les uns par rapport aux autres ou par rapport à d'autres repères. »
- Vocabulaire permettant de définir des positions (gauche, droite, au-dessus, en dessous, sur, sous, devant, derrière, près, loin, premier plan, second plan, nord, sud, est, ouest, ...).

- Situer un lieu sur une carte, sur un globe, ou sur un écran informatique

Les compétences associées et liées à l'étude de ce mémoire sont :

- Identifier des représentations globales de la Terre et du monde.
- Situer les espaces étudiés sur une carte ou un globe. Repérer la position de sa région, de la France, de l'Europe et des autres continents. Savoir que la Terre fait partie d'un univers très vaste composé de différents types d'astres. »
- De l'espace connu à l'espace lointain : les pays, les continents, les océans ; la Terre et les astres (la Lune, le Soleil, ...).

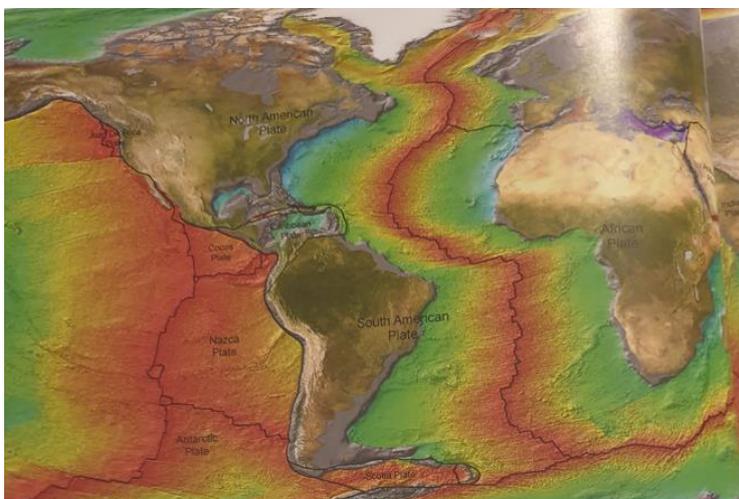
Ces compétences seront travaillées tout au long de la séquence présentée dans le protocole méthodologique.

### ***1.2.3. La construction de la notion de « continent »***

Christian Grataloup, dans son ouvrage *L'invention des continents et des océans Histoire de la représentation du monde*, évoque les définitions variées autour de la notion de continents et le flou quant aux caractéristiques des continents. L'histoire a fait changer le monde, ses continents et ses caractéristiques. A chaque grande période, les territoires se modifient à la suite de conflits et ententes politiques et culturelles.

Dans le monde contemporain, le sens du terme continent découle des anciens grands territoires. Les continents sont définis comme terres en continuité. Cette définition pose déjà un problème concernant l'Océanie, qui est une île. En effet, le continent Océanie n'est pas une terre continue. C'est une difficulté des élèves lorsqu'on les interroge sur l'Océanie. Peu d'entre eux, au cours de ma séquence, ont compté l'Océanie comme un continent. C'est ce que permet de mettre en évidence Christian Grataloup. Les définitions établies d'un continent ne sont pas adéquates à la réalité.

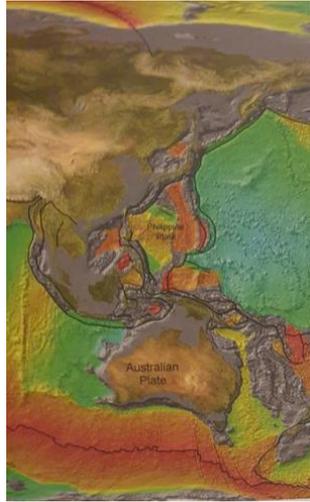
Il évoque une définition des continents fondée sur l'histoire des grandes découvertes « Le tracé des continents s'inscrit dans l'histoire des hommes <sup>19</sup> ». A contrario, les plaques tectoniques, situées sous les continents qu'on appelle aussi parfois « continent émergé » sont définies géologiquement, comme les illustrations suivantes le montrent :



*Figure 3 Les plaques tectoniques*

---

<sup>19</sup> Christian Grataloup « L'invention des continents et des océans Histoire de la représentation du monde » p.30



*Figure 4 Les plaques tectoniques bis*

Ces deux illustrations permettent de s'apercevoir que géologiquement, il existe des « continents » sous les continents, c'est-à-dire des plaques continentales situés dans l'eau. Elles se sont créées naturellement.

Christian Grataloup a mis en évidence les désaccords entre les différentes populations des continents, car en fonction du lieu d'analyse du monde, le nombre des continents varie et la forme de la terre également. Si on se situe en Asie, au niveau de la Chine, le continent asiatique est situé au centre alors que les autres continents sont autour et représentés en plus petits, comme le montre l'illustration ci-dessous issue de l'ouvrage de Christian Grataloup :



Figure 5 Le monde vu par la Chine

Force est de constater que les écritures chinoises se retrouvent dans toutes les parties du monde.

De plus, Christian Grataloup s'interroge sur le continent appelé Eurasie<sup>20</sup>. Dans les années 1920, les Russes blancs ont inventé ce continent car ils disaient à partir un peu plus à l'Asie plutôt qu'à l'Europe. Par exemple, nous pouvons voir sur ces différents planisphères, la confusion autour du nombre de continents (ces planisphères ont été utilisés durant ma séquence).



Figure 6 Planisphère six continents : Eurasie-Amérique du Nord- Amérique du Sud- Afrique- Antarctique- Océanie : 6 continents<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Grataloup Christian, « L'invention des continents et des océans » Histoire de la représentation du monde.p.220

<sup>21</sup> Accessible à cette adresse : <http://www.atlasocio.com/classements/geographie/superficie/classement-continents-par-superficie-modele-a-six-continents-eurasie.php>

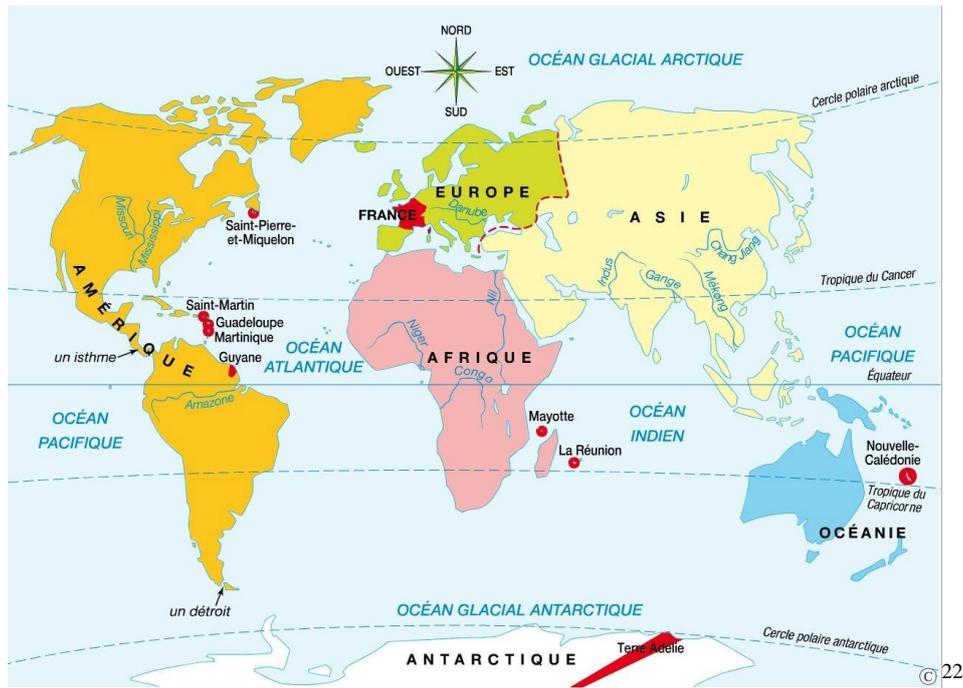


Figure 7 six continents : Amérique-Afrique-Antarctique-Océanie-Europe-Asie

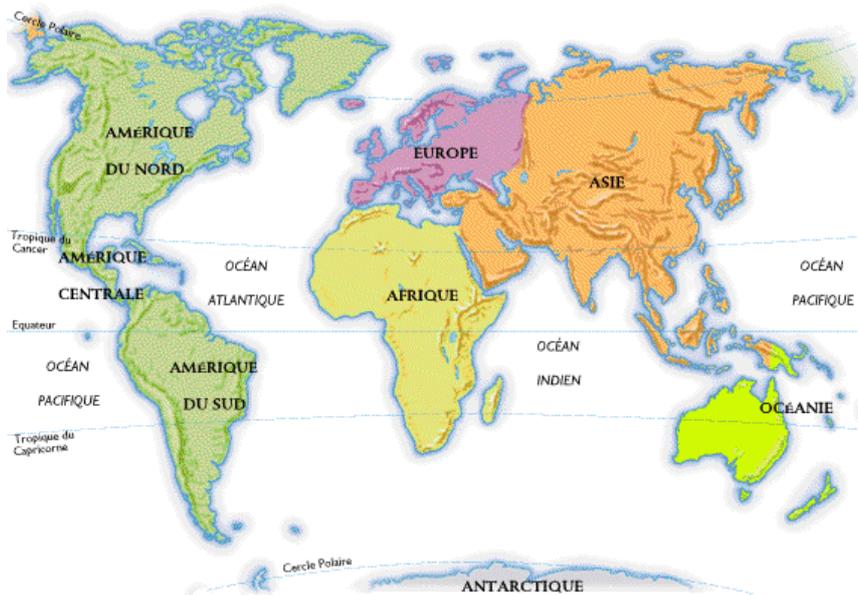


Figure 8 huit continents : Amérique du Nord-Amérique du Sud- Amérique Centrale-Afrique-Europe-Asie-Océanie-Antarctique<sup>23</sup>

<sup>22</sup> Accessible à cette adresse : <https://www.mapsofworld.com/>

<sup>23</sup> Accessible à cette adresse : <https://www.alloprof.qc.ca/fr/elevs/bv/geographie/le-planisphere-g1077>



Figure 9 sept continents : Amérique du Nord- Amérique du Sud -Europe-Afrique-Asie-Australie-Antarctique <sup>24</sup>

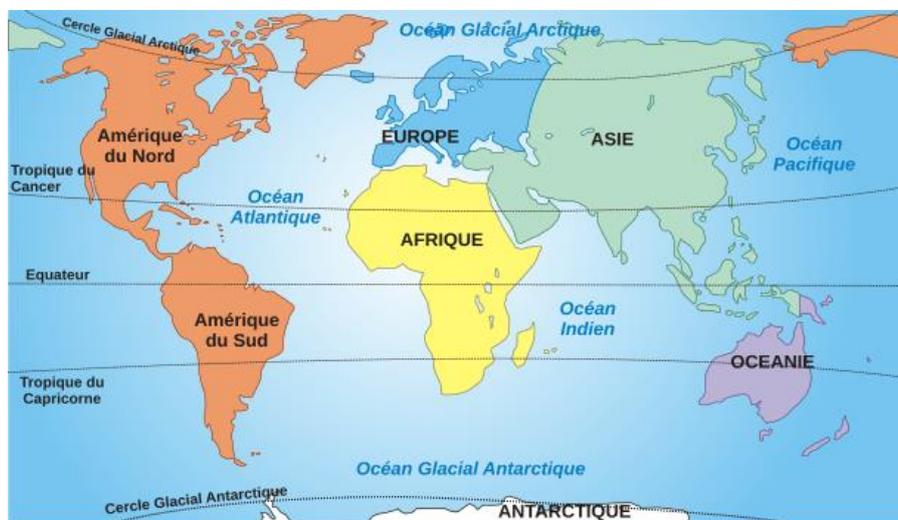


Figure 10 sept continents Amérique du Nord- Amérique du Sud -Europe-Afrique-Asie-Océanie-Antarctique <sup>25</sup>

Ces différents planisphères montrent la difficulté à enseigner le monde, les continents qui varient en fonction du planisphère utilisé. De nombreux désaccords persistent encore aujourd’hui entre les géographes. Dans les programmes scolaires, le nombre et le nom des continents ne sont pas mentionnés. Cela montre encore l’aspect flou de cette notion, qui en fonction de la population, des conflits culturels et alliances internationales se modifie.

<sup>24</sup> Accessible à cette adresse : <https://www.mapsofworld.com/>

<sup>25</sup> Accessible à cette adresse : <https://www.hgsempai.fr/carto/wp-content/uploads/2016/09/repere.png>

Alors que les continents sont une invention des hommes qui évoluent en fonction des grandes périodes historiques, des conflits sociaux politiques culturels, des alliances entre les pays mais dépendent aussi des modes de vie de chaque continent, de chaque pays des continents.

### **1.3. L'apport de la bande dessinée : entre fiction et réalité**

L'importance des représentations individuelles des élèves qui passent très souvent par la littérature de jeunesse.

Dans son article intitulé *Que peut la fiction pour la géographie ? Les apports de la littérature de jeunesse dans les apprentissages*<sup>26</sup> paru en 2016, Fabienne Cavaillé, Maître de Conférences à l'Université de Toulouse (UT2J), apporte des définitions de la fiction littéraire et de la littérature de jeunesse. Elle en vient même à évoquer l'idée de fiction de littérature de jeunesse.

#### ***1.3.1. Espace et littérature de jeunesse***

##### *Autour de la fiction littéraire*

La fiction littéraire est un récit construit autour d'une intrigue, d'événements, autour de la vie de personnages, inventé par l'auteur. Un récit imaginaire et imagé qui repose sur une partie de la réalité, ce qui permet au lecteur de rentrer dans le récit et de se l'approprier. L'intrigue, les situations, rebondissements et la vie des personnages vont laisser la possibilité au lecteur d'imaginer les caractères, les sentiments des personnages, d'inventer une suite ou alors d'actualiser l'histoire qui se déroule.

Le récit a un contenu pédagogique, didactique puisqu'il amène le lecteur à utiliser un lexique approprié, il découvre la syntaxe variée de chaque support littéraire.

Le lecteur par les ouvrages de fiction littéraire s'investit et s'approprie le récit puisqu'il peut lui-même inventer une suite, imaginer les pensées des personnages, il peut recréer une situation et comparer les événements, les lieux qu'il rencontre avec la réalité. Il y a donc un mélange entre fiction et réalité.

---

<sup>26</sup> Cavaillé Fabienne, « Que peut la fiction pour la géographie ? Les apports de la littérature de jeunesse dans les apprentissages », *Annales de géographie*, 2016/3-4 (N° 709-710), p. 246-271. <https://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2016-3-page-246.htm>

## *Autour de la littérature de jeunesse*

Concernant la littérature de jeunesse, Fabienne Cavaillé met l'accent sur le fait que la littérature de jeunesse permet aux lecteurs de s'approprier le récit puisque ce sont en général des lieux familiers, des personnages connus. De plus, les illustrations variées des ouvrages de littérature de jeunesse sont un élément accrocheur pour les jeunes lecteurs, qui sont attirés par les images en premier choix : « De nombreux enfants entrent d'ailleurs d'abord dans les œuvres littéraires par l'illustration – avant de (savoir) lire ».

Nous retrouvons l'importance des illustrations dans la littérature de jeunesse dans l'article sur la fiction littéraire et la géographie en cycle 3 de Sylvie Considère, Maître de Conférence en didactique de la géographie à l'Université Nord Pas de Calais et Christel Leduc, enseignante-chercheuse à l'Université d'Artois. Elles mettent en avant la place essentielle du dessin, de la description d'images dans l'apprentissage de la géographie.

« Dessiner pour se représenter les lieux » est pour ces auteures, un choix stratégique pour l'apprentissage de la géographie qui doit être une séance réalisée juste après l'étude de l'album pour que les notions spatiales, sur l'aménagement du territoire soient intégrées par l'élève. Avec l'album *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur*, un des objectifs était d'amener les élèves à créer leur propre île, à délimiter les espaces, à imaginer les rôles de chaque personnage, et à cartographier une île c'est-à-dire aménager plusieurs lieux de vie dans l'île et donc faire en sorte que les personnages vivent en société et en harmonie.

La littérature de jeunesse est donc tirée du réel, le lecteur peut s'immerger dans le récit facilement puisque les personnages, les lieux ne lui sont pas inconnus.

Le schéma ci-dessous extrait de l'article de Fabienne Cavaillé met en évidence le lien entre la géographie, la fiction littéraire et la littérature de jeunesse :

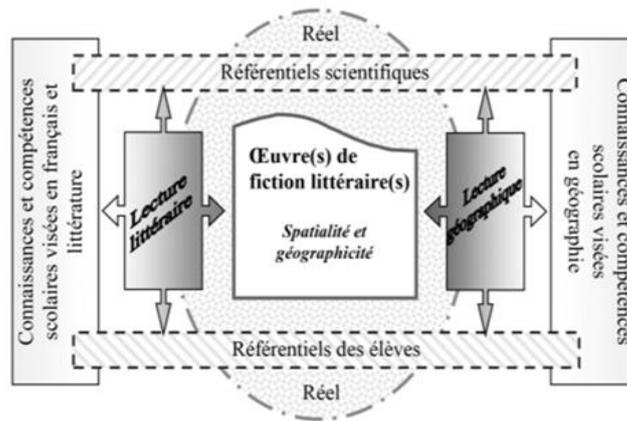


Figure 11 Les apprentissages combinés en lecture littéraire et géographie<sup>27</sup>

Nous pouvons constater sur ce schéma l'importance de la fiction littéraire qui se situe entre la littéraire de jeunesse et la géographie représentant toutes deux la réalité. En effet, l'enseignement de la géographie est un enseignement basé sur le réel, l'élève va apprendre à identifier l'environnement qui l'entoure et   y vivre. C'est donc la réalité du monde dans lequel il vit. Les élèves ont pour référence le monde dans lequel ils vivent, ce qu'ils ont appris en géographie mais aussi leur propre culture littéraire. La fiction de la littéraire de jeunesse leur permettrait de développer leurs imaginaires dans un monde familier, celui de la littéraire de jeunesse. Fabienne Cavaillé, souligne que l'élève doit construire son savoir<sup>28</sup>; il faut donc l'amener à créer, imaginer des situations nouvelles à travers ce qu'il connait de la réalité. Son apprentissage serait donc meilleur car il sera investi dans cette recherche.

Nous pouvons également retrouver cette dimension dans l'article de Sylvie Considère et Christel Leduc, qui soulignent ce caractère suggéré, imaginaire dans les œuvres de fiction littéraire. Ces auteurs s'appuient sur une étude qui a été effectuée à partir de l'album de jeunesse d'Edy-Legrand *Macao et Cosmage ou l'expérience du bonheur* en cours de classe de Cours Moyen. Les descriptions de paysages, d'aménagement de territoire à travers les illustrations des ouvrages de littéraire de jeunesse permettent aux élèves d'accéder à un réel apprentissage de la géographie. Le savoir se construit par l'analyse d'images (plan, paysage, etc.) et se retrouve en grande partie dans la fiction littéraire. La description est suggérée, ce sera au lecteur d'analyser ce qu'il voit, ce qu'il constate et d'essayer de faire une comparaison avec le monde réel, avec son propre environnement.

<sup>27</sup> Cavaillé Fabienne, « Que peut la fiction pour la géographie ? Les apports de la littéraire de jeunesse dans les apprentissages », *Annales de géographie*, 2016/3-4 (N  709-710), p. 246-271. DOI : 10.3917/ag.709.0246. URL : <https://www.cairn.info/revue-annaes-de-geographie-2016-3-page-246.htm>

<sup>28</sup> Selon les pédagogies actives : l'élève est au cœur de son apprentissage

A travers les illustrations, les détails évoqués dans les récits, les élèves peuvent imaginer et créer des cartes, des représentations spatiales et donc représenter à la fois tous les paysages rencontrés dans l'histoire, les différents lieux de vie des personnages. La notion de représenter l'espace, du vivre en société, sont pleinement abordées.

### *La fiction de la littérature de jeunesse liée à la géographie ?*

Selon un article intitulé *Géographie : la fiction « au cœur »*<sup>29</sup>, de nombreuses études consacrées soit à l'étude d'œuvre littéraire, soit à l'étude de la géographie, la fiction et la géographie se croisent régulièrement. La fiction littéraire serait considérée comme un outil d'exploration du monde. Fabienne Cavaille<sup>30</sup> souligne également cet aspect de la fiction littéraire comme moyen d'apprentissage. Elle montre que la fiction est un atout à l'initiation en géographie pour enseigner à la fois la géographie physique, les représentations terrestres et à enseigner la spatialité, thème développé ci-dessus.

De plus, dans cet article, Edward Said (1921) évoquait le terme de géographies imaginaires. La part de l'imaginaire des œuvres littéraires amènent toujours le lecteur à explorer des territoires réels. La fiction est liée à la réalité, elle s'appuie sur l'imagination mais de territoires déjà connus. L'imaginaire intervient dans le déroulement de l'histoire, des déplacements des personnages. La découverte des territoires, les voyages sont au cœur des ouvrages de fiction.

#### ***1.3.2. La spatialité littéraire : la fiction interroge-t-elle le réel ?***

##### *La spatialité : qu'est-ce que c'est ?*

La spatialité est l'étude géographique et social des espaces occupés par les populations.

---

<sup>29</sup> DESBOIS Henri, GERVAIS-LAMBONY Philippe, MUSSET Alain, « Géographie : la fiction « au cœur » », *Annales de géographie*, 2016/3-4 (N° 709-710), p. 235-245. <https://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2016-3-page-235.htm>

<sup>30</sup> CAVAILLE Fabienne, « Que peut la fiction pour la géographie ? Les apports de la littérature de jeunesse dans les apprentissages », *Annales de géographie*, 2016/3-4 (N° 709-710), p. 246-271. <https://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2016-3-page-246.htm>

La spatialité induite dans les ouvrages littéraires, les paysages imagés sont une prémisses à la découverte du monde puisqu'à travers les illustrations des ouvrages, la description des lieux, l'élève entre en douceur dans la géographie (Fabienne Cavallé).

Christophe Meunier, docteur en géographie, formateur en histoire-géographie à l'INSPE Centre Val de Loire, dans son article *Quand les albums parlent d'espace. Enseigner la géographie avec le livre pour enfants* paru en 2018, mesure l'importance de l'album de jeunesse dans l'apprentissage de l'espace, de la spatialité. Il évoque le champ de la nouvelle géographie culturelle où la place de la littérature est importante. L'album de jeunesse sert à comprendre le lieu où le jeune lecteur habite, et à structurer l'espace dans lequel il vit, « l'album pour enfants est un produit culturel qui donne du sens aux lieux, qui renseigne sur l'habiter, qui sert à comprendre l'organisation du monde qui entoure l'enfant ». Il y a un réel lien entre l'album et le lecteur. Le lecteur, par l'imagination, entre dans le texte. Les images des livres de jeunesse représentent le monde réel, dans lequel vit le lecteur, il peut donc facilement s'identifier aux personnages de l'histoire. Christophe Meunier évoque la notion de transfert : l'album est « passeur de spatialité », par son texte et ses illustrations, il transmet une façon de vivre, de devenir « citoyen habitant ». L'auteur s'appuie également sur une expérimentation effectuée à partir de l'album de jeunesse de Peter SIS *Madlenka* dans lequel de nombreux pays sont référencés. Cette expérimentation s'est déroulée dans une classe de CE1-CE2 ; les élèves pouvaient à travers cet album comparer des différents modes de vie, lieux de vie et différentes cultures. Cette séance, dirigée par l'enseignante, s'est composée de trois parties : la classe est divisée en petits groupes et chaque groupe avait une flashcard d'un pays. La première partie consistait à définir le pays, le continent, les mers ou océans qui entourent le pays et chercher des images ; il fallait construire une carte d'identité du pays ; la deuxième partie consistait à réaliser soit un dessin d'un village qu'ils avaient rencontré au cours de leur année scolaire, soit d'élaborer un topogramme c'est-à-dire sélectionner les images les plus représentatives du pays de leur flashcard. Enfin, la troisième partie était l'élaboration d'une production d'écrit en utilisant les illustrations, les topogrammes et recherches du pays de leurs flashcards. Le but de ces séances était de créer un « objet-livre », avec les notions de spatialité, d'aménagement du territoire et du vivre ensemble, en société. Le projet, par petits groupes d'élèves, a suscité beaucoup d'intérêts de la part des élèves, motivés par la production d'illustrations et d'écrits.

## *La spatialité littéraire*

Dans le même courant de pensée que Fabienne Cavaillé et Christophe Meunier, Muriel Rosemberg, maître de conférences en géographie, évoque le terme de spatialité littéraire<sup>31</sup>. La littérature est un outil pour la compréhension du monde « la littérature constitue une troisième voie d'accès à la compréhension du monde ». Elle permet de construire les repères spatiaux.

Muriel ROSEMBERG souligne que les œuvres littéraires sont une expression d'une pensée qui permet l'ouverture au monde, à la connaissance. Cependant, elle met en évidence que les œuvres littéraires n'apprennent rien sur la spatialité ni sur l'organisation spatiale du monde. Selon elle, il y a une distinction à faire entre deux types d'œuvres : les œuvres fictionnelles dans lesquelles l'écrivain construit la scène imagée et des œuvres fictives qui sont des œuvres qui s'opposent au monde réel. Le monde réel n'est pas en opposition avec la fiction littéraire mais il en est à l'origine.

L'autrice s'appuie également sur un article de Pascal Clerc<sup>32</sup>. L'expérience fictionnelle représente non pas la réalité mais une expérience possible de la réalité. L'expérience spatiale est à la fois subjective et dépendante du monde qui l'entoure ; elle dépend aussi d'une époque, d'un ressenti propre à l'auteur et aussi aux lecteurs.

De plus, Muriel Rosemberg souligne le fait que la spatialité est liée à la perception émotionnelle du lecteur mais aussi de l'écrivain. L'expérience spatiale est toujours celle d'un sujet. La spatialité littéraire serait donc une reconstruction de l'expérience spatiale par l'écriture.

La littérature développe une pensée, multiplie les points de vue : « elle rend donc visible/sensible la spatialité, ce qui est une façon d'en donner une intelligibilité ».

« Le savoir de la littérature rencontre le savoir savant d'une autre manière » précise Muriel Rosemberg. Elle rappelle une définition d'un géographe Jean-Louis Tissier (1981) : « être géographe, c'est aussi une manière d'être sensible au monde ». Cela prouve que la spatialité littéraire est bien reliée à la sensibilité du sujet.

---

<sup>31</sup> ROSEMBERG Muriel, « la spatialité littéraire au prisme de la géographie », *l'Espace géographique* 2016/4(Tome45)  
<https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2016-4-page-289.htm>

<sup>32</sup> CLERC Pascal, une géographie expérimentale, dans *L'Espace géographique* 2016/4 (Tome 45), pages 295 à 307

L'attrait des géographes pour la littérature est qu'ils reconnaissent en elle, une « pensée géographique » où le lien entre la littérature et les savoirs géographiques est en permanence recherché.

Pascal Clerc a souligné « la valeur cognitive » de la fiction en apportant des expériences spatiales aux lecteurs, ignorant de l'espace qui l'entoure. Par exemple, des albums de jeunesse tels que *L'ogre Bordeaux*, de Julie Bulle, est un réel enrichissement pour les lecteurs qui habitent Bordeaux. Ils découvrent un autre aspect de la ville, sans s'éloigner du réel. On peut évoquer une lecture exploratoire.

La spatialité littéraire montre à quel point elle se retrouve dans les différentes œuvres littéraires et combien la notion d'espace est centrale.

Après avoir étudié les différents aspects de la géographie, nous étudierons dans cette deuxième partie les diverses caractéristiques de la littérature de jeunesse.

### ***1.3.3. La BD, un média privilégié par les jeunes enfants***

#### *Quelques types de supports littéraires*

Tout d'abord, je souhaite évoquer la bande dessinée, support littéraire utilisé dans le cadre de mon mémoire.

- La bande dessinée pourrait être définie comme une histoire racontée en dessins<sup>33</sup>, sous forme de planches animées. C'est un genre littéraire, une forme d'expression littéraire, composée de différentes planches animées. La bande dessinée fait partie du Neuvième Art.

Rodolphe Töpffer, pédagogue et écrivain, est considéré comme le père fondateur de la bande dessinée. Il qualifiait ce support comme la littérature en estampes<sup>34</sup>.

La bande dessinée peut être éducative<sup>35</sup> selon Antoine Roux, si elle respecte 6 caractéristiques :

- Imprimée et diffusée, à des fins distractives
- Enchaînement d'images, de récit
- Relation entre image et texte caractérisée par des bulles

---

<sup>33</sup> Annie Baron-Carvais La bande dessinée <https://www.cairn.info/la-bande-dessinee--9782130561071-page-3.htm>

<sup>34</sup> <https://www.culture.gouv.fr/themes/Bande-dessinee>

<sup>35</sup> <https://www.cairn.info/la-bande-dessinee--9782130561071-page-3.htm>

- Expression icono-linguistique : expression citée par Pascale Ferran (réalisatrice et scénariste française). C'est une succession d'image (icono) accompagnée de textes, d'interjections (linguistique)

Ensuite, le manga définit comme la bande dessinée japonaise est également un support pouvant être utilisé.

Le manga est un genre littéraire qui fait parti également du Neuvième Art. Il a été créé vers la fin du XIXème siècle et est très présent en France avec les dessins animés et depuis les années 1990 en support papier. La France est le deuxième pays au monde acheteur de mangas, après le Japon. C'est un support qui était adressé aux jeunes adultes, sa mise en forme étant compliquée à aborder pour des enfants, notamment d'école primaire. C'est donc un support pour ma part peu exploitable à l'heure actuelle pour des élèves en école primaire.

Bénédicte Tratnjek, dans son article « Le manga, ça sert aussi à faire de la géographie ? »<sup>36</sup>, précise que le manga est une représentation d'une grande ville, une mégapole et représente surtout les grandes villes japonaises comme Tokyo. Il y a dans le manga une dimension de l'Habiter puisque de nombreuses représentations spatiales sont présentes et les lecteurs suivent la vie des personnages qui y vivent, leurs déplacements.

Enfin, le support littéraire le plus répandu est l'album de jeunesse. Son utilisation est très prisée en école maternelle pour construire les premiers repères spatio-temporels et dans les cycles 2 et 3 pour découvrir, explorer et comprendre le monde qui entoure les élèves.

Je me suis appuyée sur une définition d'Isabelle Nières-Chevrel<sup>37</sup> professeure de littérature générale et qui définit l'album de jeunesse ainsi :

« Un support d'expression dont l'unité première est la double-page, sur lequel s'inscrivent, en interaction, des images et du texte, et dont l'enchaînement de page en page est articulé. Il tire la grande diversité de ses réalisations de son mode d'organisation libre entre texte, image et support. »

L'album de jeunesse divertit l'élève tout en lui apportant un réel apprentissage.

---

<sup>36</sup> <https://idm.hypotheses.org/author/btratnjek>

<sup>37</sup> <https://journals.openedition.org/strenae/91>

## *Entretien avec un enseignant de CP lors de mon stage en Master 1 (annexe 4)*

Durant mon stage actuel, j'ai pu apprendre que les classes de classe préparatoire ont mis en place un projet sur Explorer le monde à travers les albums de jeunesse.

J'ai souhaité durant mon dernier stage de Master 1 me rapprocher d'une des enseignantes afin de comprendre la démarche de leur projet. Je n'ai malheureusement pas pu avoir un entretien avec l'enseignante.

Cependant, elle a accepté de répondre par mail et de faire un retour de son projet.

Elles sont quatre professeures des écoles de Cycle 2 à avoir participé à ce projet. Elles se sont réparties dès le début d'année les continents que chaque classe travaillerait et pour cela, chaque période débutait par un album de jeunesse.

Les albums de jeunesse utilisés durant ce projet étaient par exemple :

- **Pour l'Afrique**

*Rafara*

- **Pour l'Océanie**

*Le petit sorcier de la pluie*

- **Pour l'Europe et la Russie**

*Olga la petite matriochka*

*Le petit Chaperon qui n'était pas rouge*

- **Pour l'Amérique**

*Popotka*

*La punition du lièvre*

*Emma à New-York*

*Les 3 plumes*

*La fête de l'aigle*

*La légende du colibri*

Dans chaque album, un mode de vie d'un enfant d'un continent était représenté.

A chaque période, elles ont travaillé sur un continent et elles ont fait en classe la recette traditionnelle du continent.

Leur travail était réparti en plusieurs phases : à la première période, la professeure des écoles leur lisait l'album ; la deuxième période, les élèves qui commencent à lire lisaient quelques mots et la professeure des écoles les parties difficiles du livre ; à la troisième période, les élèves lisaient eux-mêmes avec un soutien de l'enseignante.

Lors d'une discussion durant mon stage avec cette enseignante, elle m'a expliqué que son objectif était davantage la compréhension orale de l'album et que l'aspect géographique des albums était une première ouverture culturelle pour les élèves. Il n'y avait pas de savoirs géographiques en jeu, au vu de leur niveau scolaire (élèves en Classe Préparatoire).

Cependant, elle m'a affirmé qu'ils avaient été très intéressés de découvrir des modes de vie différents du leur et d'avoir pu s'imprégner des traditions de chaque continent, en cuisinant les plats traditionnels et en portant les costumes traditionnels lors de spectacle de fin d'année.

Par conséquent, je peux en conclure que même si l'objectif de leur projet n'était pas basé sur l'apprentissage de connaissances géographiques, l'entrée par les albums de jeunesse a développé l'intérêt des élèves de découvrir d'autres façons de vivre, dans d'autres parties du monde.

Ce retour de la professeure des écoles a confirmé l'intérêt d'utiliser les œuvres littéraires comme support d'enseignement car ils permettent aux élèves de s'approprier l'histoire imagée, et d'accéder au mode de vie d'habitants d'autres continents. En accédant à leur façon de vivre, en se les représentant, les élèves passent d'un espace vécu, le leur, à un espace lointain, ceux des enfants d'un autre pays. Ils peuvent donc comparer les modes de vie du monde.

La fiction littéraire a toute sa place dans l'enseignement de la géographie et de questionner le monde comme le soulignent les différents auteurs rencontrés. Nous allons voir dans une prochaine partie comment la géographie en cycle 3, questionner l'espace en cycle 2 et explorer le monde en cycle 1, sont enseignés en école élémentaire.



L'étude de ces articles sur le lien entre fiction littéraire et géographie, les différentes notions de ces deux thèmes, m'ont permis d'affiner mon mémoire et de clarifier mon thème de recherche : *Questionner l'espace grâce à la bande dessinée en cycle 2*. Ces recherches m'ont permis de comprendre comment la fiction littéraire pouvait être un atout dans l'apprentissage de la géographie. Cela sera l'objet de mon étude de mon protocole que je définirai à la suite de cette partie.

J'ai souhaité prendre ainsi appui sur la pédagogie de projet pour ma séquence, où l'élève a été placé au cœur des apprentissages, en interagissant avec ses camarades.

En m'appuyant sur ces différentes théories autour de la pédagogie de projet, j'ai souhaité mettre en place une séquence dans laquelle les élèves sont acteurs de leur savoir et où le travail de collaboration a une place importante dans l'apprentissage.

A travers ces différentes lectures et les pratiques enseignantes que j'ai étudiées, j'ai pu constater que la place de la littérature de jeunesse en géographie était très importante et constituait un réel levier d'apprentissage dans la découverte du monde.

### **Hypothèses de travail**

Afin d'affiner ma recherche, j'ai élaboré plusieurs hypothèses qui me permettront à la fin de mon mémoire de répondre à ma problématique.

Mes hypothèses seraient les suivantes :

- La fiction littéraire est un atout pour comprendre l'environnement dans lequel l'élève vit et pour l'habiter, l'élève passe de l'espace vécu à l'espace lointain.
- L'imaginaire à travers la fiction littéraire est un avantage pour représenter le monde dans lequel l'élève vit, à travers les outils géographiques (cartes, planisphères)
- L'univers de la Bande dessinée permet à l'élève de structurer sa pensée en représentant l'espace à travers les aventures de nombreux personnages et leurs différents périple dans le monde.

## 2. Utiliser la bande dessinée pour construire la notion de mode de vie

Après avoir vu les différentes approches des notions de géographie et de littérature, je soulignerai dans cette partie le choix d'utiliser la bande dessinée en tant qu'outil d'enseignement de la notion d'habiter. Puis, dans une deuxième partie, je présenterai ma séquence Questionner l'espace, domaine Questionner le Monde, comme protocole principal de ma recherche. Enfin, dans une dernière partie, j'évoquerai les méthodologies complémentaires utilisées telles que les questionnaires et un entretien avec une professeure des écoles de Cours Préparatoire lors de mon stage en Master 1.

### 2.1. Découvrir le monde grâce à la Bande dessinée *Nathalie*

#### 2.1.1. Présentation de la Bande dessinée choisie : *Nathalie Mon premier Tour du monde de Sergio Salma.*

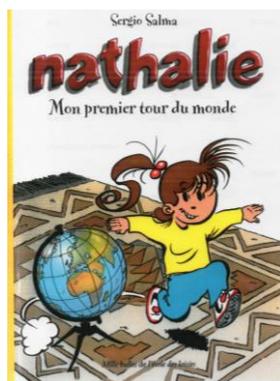


Figure 12 *Nathalie Mon premier Tour du Monde*

Sergio Salma est un auteur né en 1960 en Belgique (à Charleroi). Il écrit essentiellement des bandes dessinées et collabore dans de nombreuses histoires.<sup>38</sup>

La série *Nathalie* voit le jour en 1989 dans le journal Tintin reporter. Sergio Salma met en scène une petite fille d'aujourd'hui espiègle et décidée, qui rêve de voir le monde.

---

<sup>38</sup> <https://www.bedetheque.com/auteur-2808-BD-Salma-Sergio.html>

En août 1992, le premier album des gags de Nathalie, *Mon premier tour du monde*, est publié aux éditions Casterman. Depuis, 12 albums de la série sont parus.

J'ai choisi cette bande dessinée Nathalie car l'auteur met en avant des savoirs géographiques tels que la découverte des continents, des océans mais aussi des moyens de transport dans le monde. Cette bande dessinée m'a permis d'introduire ma séquence sur *Questionner le Monde*, en particulier l'espace, que je développerai ultérieurement.

### ***2.1.2. Pourquoi avoir choisi Nathalie comme bande dessinée de ma séquence ?***

#### *Avant de choisir Nathalie comme bande dessinée !*

Tout d'abord, avant de choisir une bande dessinée, je souhaitais m'inspirer des expériences et connaissances de quelques professeurs des écoles, afin de savoir si eux-mêmes avaient utilisé des albums de jeunesse pour enseigner la géographie et plus particulièrement la bande dessinée. (Annexe 3)

Pour cela, j'avais envoyé par mail des questionnaires à différentes écoles mais je n'ai malheureusement eu que très peu de retour.

Trois retours me sont parvenus.

Je souhaite tout de même en faire une analyse.

Tout d'abord, je vais procéder à la synthèse de chaque questionnaire.

- Concernant le questionnaire numéro 1 (Annexe 4), l'enseignant a eu principalement des élèves de CM2 durant les cinq dernières années d'enseignement.

En général, il utilise les ouvrages de littérature de jeunesse, en moyenne, une fois par période.

Plusieurs thématiques ont été choisies cette année, dont par exemple le roman fantastique (*Verte* de Marie Desplechin, le roman policier (*Enquête au collège* de J.P. Arrou-Vignod – *Un tueur à ma porte* Irina Drozd), les romans et les albums d'aventure *L'œil du loup* de Daniel Pennac.

Les compétences travaillées durant l'année sont : langage oral, lecture, écriture et étude de la langue.

Les objectifs visés par l'enseignant sont :

- Améliorer la fluidité en lecture ;

- Affiner la compréhension ;
- Produire des écrits variés ;
- Objectifs en lien avec l'étude de la langue française

Concernant l'utilisation d'un album de jeunesse dans l'enseignement de la géographie, cet enseignant a étudié un roman avec sa classe de CM2, intitulé « Le Jobard » de M. Piquemal.

Ses objectifs de séquence étaient les suivants :

- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique
- Nommer, localiser et caractériser des espaces.
- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances

L'intérêt pour les élèves a été que l'histoire en elle-même était une source de motivation, ils pouvaient se référer au personnage principal.

L'apprentissage de la géographie a pu se faire par plusieurs moyens :

- Un plan du quartier a été réalisé en s'inspirant de celui décrit dans l'histoire.
  - Un travail à partir de cartes de la ville a été également mené ; cela a permis de travailler en parallèle, la notion d'échelles en mathématiques.
- Concernant le questionnaire numéro 2, l'enseignante a principalement eu des élèves de niveaux CE2 – CM2. (Annexe 4)

L'enseignante travaille dans une école dans le Médoc. Elle a travaillé notamment sur un album en lien avec la géographie : *Voyage en Médoc, Carnet d'une chasse aux trésors* de Camille Piantanidaa

Cet album *Voyage en Médoc, Carnet d'une chasse aux trésors* de Camille Piantanidaa été utilisé pour travailler l'espace vécu et lointain des élèves. J'ai pu échanger avec cette enseignante lors de mon stage en Master 1 car elle était mon maître d'accueil temporaire.

Elle m'avait évoqué le travail de cet album pour étudier leur propre ville (leur espace vécu) et la comparer avec les communes médocaines limitrophes. Cet album entrait donc à la fois dans le domaine Questionner l'espace et à la fois dans le domaine de la littérature.

Elle a utilisé cet album avec deux classes : un niveau CE2 et un niveau CM2.

Les objectifs de la séquence étaient :

Pour les Ce2 : Se repérer dans son environnement proche : lire des plans, se repérer sur des cartes

Pour les CM2 : connaître la stratégie de défense du territoire de Louis XIV (Vauban et le verrou de l'estuaire)

L'enseignante souligne que l'album de jeunesse *Voyage en Médoc, Carnet d'une chasse aux trésors* a été très apprécié par les élèves. En effet, ils ont adoré évoquer leur environnement proche (« parler de chez eux ») et de le voir en illustration dans le livre. Ils en étaient motivés.

Les moyens d'apprentissage mis en place pour étudier cet album de jeunesse, d'un point de vue géographique ont été la lecture de cartes géographiques, l'étude d'un plan de la ville en situant les éléments étudiés durant la séquence et l'étude des plans via google Maps.

Cette enseignante n'a jamais utilisé de bande dessinée ni de manga dans les apprentissages scolaires.

- Le questionnaire numéro 3 concerne une enseignante principalement qui a principalement enseigné à des niveaux CM1-CM2. (Annexe 4)

Cette enseignante a déjà utilisé des albums de jeunesse dans des apprentissages en littérature, et notamment en CM1. Elle n'a jamais utilisé de bandes dessinées, mangas, ni autres albums de jeunesse dans les autres disciplines.

Elle mentionne quelques supports littéraires utilisés :

« Mon Je-Me-Parle » : Journal intime

« Contes à l'envers » : Contes traditionnels revisités

« 35 kg d'espoir » : Roman

« Alexandrine » : Bande dessinée

Les objectifs visés par les séances étaient :

- Lire à haute voix.
- Découvrir différents types de livres.
- Débattre sur des sujets divers. Donner son avis, argumenter.

Pour finir, je souhaite apporter une analyse de ces questionnaires.

Tout d'abord, cela motive les élèves. Ils s'imprègnent de l'histoire, et lorsque cet album de jeunesse concerne leur ville, leur espace vécu, leur motivation est encore plus forte. Leur réflexion se développe plus rapidement et avec plus d'intérêts.

De plus, je constate que les albums de jeunesse ont une place plus conséquente que la bande dessinée. La bande dessinée est encore très peu utilisée, voire pas du tout, dans l'enseignement de la géographie.

Cet échantillon de questionnaires est en faible nombre mais cela permet tout de même de mettre en évidence cette utilisation encore rare de la bande dessinée.

### *Pourquoi avoir choisi Nathalie mon premier Tour du monde ?*

Ma première bande dessinée choisie était : Le Tour du monde en 80 jours de Jules Vernes. J'avais, pour objectif, de choisir une bande dessinée qui pouvait permettre aux élèves de découvrir plusieurs continents, plusieurs pays et surtout plusieurs modes de vie. Cette bande dessinée remplissait tous mes critères, mais pour des élèves de CM2, donc de cycle 3. Le texte semblait difficile, et après concertation avec les professeurs de l'INSPE, j'ai mis cette bande dessinée de côté. Je l'avais présentée à l'oral de recherche de ma première année.

Je l'avais présentée en compagnie de la bande dessinée Nathalie Mon premier tour du monde, qui elle, était accessible à des élèves de CE2. Sans difficulté lexicale particulière, les élèves pouvaient facilement s'imprégner de la bande dessinée. Cette bande dessinée, je l'avais choisie dès le mois d'avril 2022. J'ai tout simplement fait une première recherche sur le web et je suis arrivée dessus. J'ai tout de suite apprécié la première de couverture ; une petite fille curieuse et impatiente de découvrir le monde. Elle court autour du globe ! Tous les critères étaient réunis pour attirer l'attention des jeunes élèves : une petite fille de leur âge, souriante et qui semble impatiente, qui court autour d'un globe. J'ai donc décidé de commander cette bande dessinée, et de la lire seule mais aussi à ma fille de 9 ans qui a tout de suite aimé. Quelques pointes d'humour sont parfois difficiles à percevoir pour les jeunes enfants, mais avec de l'explication, tout semblait limpide.

Je me suis donc confortée dans mon choix que je devais choisir celle-là. J'ai donc évoqué l'idée avec Madame Richard-Schott dès le mois de septembre, qui m'a donnée toute sa confiance. Après avoir

eu une année de doute durant la réalisation de ce mémoire, j'ai préféré me rapprocher du CRD de Caudéran et de Madame Florence PLET, qui m'avait été conseillée par ma directrice de mémoire, pour éventuellement trouver de nouvelles bandes dessinées. Cependant, je n'ai pas eu le coup de cœur pour les œuvres présentées, et très peu tournées autour de la bande dessinée.

J'ai donc choisi *Nathalie mon premier tour du monde*, définitivement et construit ma séquence Voyage chez des enfants du monde, en compagnie de Nathalie.

## **2. Construction de la séquence : Voyage chez des enfants du monde**

### ***2.2.1. Vers une pédagogie de projet et un raisonnement géographique***

En se référant à Célestin Freinet (1896-1966), l'importance dans l'apprentissage est que l'élève soit actif. La coopération entre élèves, les connaissances construites dans des projets d'action et de recherche est primordial à l'apprentissage des élèves. Donner du sens aux apprentissages est une priorité pour Célestin Freinet<sup>39</sup>.

Cette méthode est appuyée par les travaux de Jean Piaget, qui selon les théories constructivistes, le plus important est l'activité du sujet lui-même. C'est l'élément principal des pédagogies de projet.

La pédagogie de projet pourrait faire également référence à Lev Vygotsky (1896-1934)<sup>40</sup>, qui selon les théories socio-constructivistes, l'apprentissage est un fait social. Les activités réalisées en collaboration, et l'imitation des pairs et de l'adulte favorisent le développement cognitif. La médiation permet de passer de ce que l'enfant ne sait pas faire à ce qu'il sait faire. Le travail de groupe est donc essentiel à l'apprentissage.

En se référant à la théorie du développement de Jean Piaget, la pédagogie de projet mise en place se réfère au stade opératoire concret. Enfin, les élèves vont progressivement amener à se décentrer, en partant de leur univers familier pour découvrir des espaces lointains, qu'ils côtoieront durant toute la séquence. Ce stade de développement est une période significative pour les apprentissages,

---

<sup>39</sup> [https://cache.media.education.gouv.fr/file/Le\\_conseil\\_pedagogique\\_departemental/43/3/Presentation\\_CO\\_04-02-16\\_pedagogie\\_de\\_projet\\_\(web\)\\_543433.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/Le_conseil_pedagogique_departemental/43/3/Presentation_CO_04-02-16_pedagogie_de_projet_(web)_543433.pdf)

<sup>40</sup> La psychologie du développement Modèles et méthodes Par Virginie Laval Année : 2019 Chapitre 4 Chapitre 4. Les théories de Lev Vygotski (1896-1934) et de Jérôme Bruner (1915-2016)

notamment lors des travaux de groupe. Les élèves apprennent à s'écouter, à échanger et développer leur pensée grâce aux interactions à l'intérieur du groupe. L'élève va à la fois différencier sa propre façon de penser de celle d'autrui mais aussi, modifier sa pensée en prenant des idées de la pensée des autres. Il apprend dans l'échange.

La pédagogie de projet permet aux élèves de raisonner ensemble. Leur réflexion personnelle enrichit leur réflexion commune. Le raisonnement en géographie a une place fondamentale.

### *Le raisonnement géographique*

La pédagogie de projet amène les élèves à raisonner individuellement et en collectif.

En géographie, le raisonnement, dit raisonnement géographique, est une base à l'apprentissage des savoirs géographiques.

L'habiter est une entrée au raisonnement géographique. Les méthodes d'apprentissage bien qu'elles soient variées par rapport à l'utilisation des supports (cartographie, graphiques, en maquette comme le globe terrestre) ont le même objectif : Faire raisonner l'élève. Par les questions, qui, que, quoi, où, comment, ils construisent leur savoir et le concept d'Habiter lui-même.

Maria Paz Matthey <sup>41</sup>, artiste peintre et dessinatrice de bande dessinée, évoque un lien entre la bande dessinée et les différentes composantes du raisonnement géographique. Cette artiste consacre de nombreux ateliers aux élèves de différents niveaux scolaires car selon elle, la bande dessinée permet de structurer la pensée, de l'organiser telle qu'une démarche scientifique.

Dans la bande dessinée et le raisonnement géographique, des compétences se recoupent :

- Pratiquer des démarches scientifiques
- Imaginer, réaliser
- S'approprier des outils et méthodes
- Pratiquer des langages
- Mobiliser des outils numériques
- Adopter un comportement éthique et responsable

---

<sup>41</sup> <https://www.gironde.fr/actualites/quand-les-enfants-dessinent-leur-avenir>

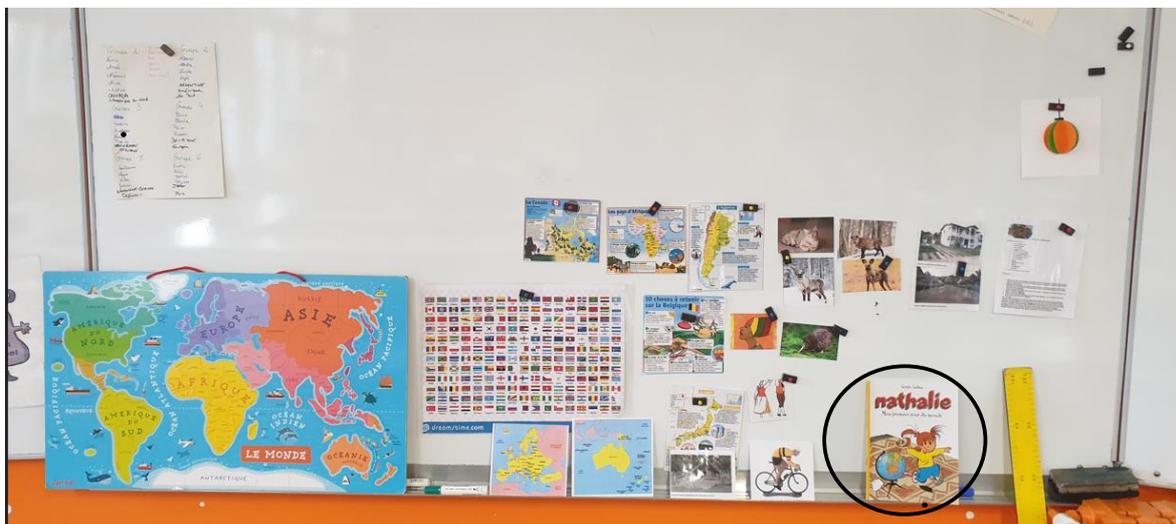
Maria Paz Matthey souligne l'attrait de ces ateliers pour les élèves et l'impact sur le développement et leur structuration de la pensée.

### ***2.2.2. Ma séquence Voyage chez des enfants du monde***

Cette séquence se base sur une pédagogie de projet, telle que la définit Célestin Freinet, dans laquelle les élèves sont les acteurs de leur savoir, ils le construisent grâce à la mise en place d'atelier collectif mais aussi grâce à leur réflexion personnelle. Ils sont totalement actifs. Le projet mis en place est une construction de la bande dessinée en matière de savoirs géographiques. Ma pédagogie se basait sur l'apprentissage des savoirs géographiques grâce à l'interaction dans les groupes, aux réflexions communes et aux réflexions individuelles.

La séquence que j'ai envisagée s'intitule : Voyage chez des enfants du monde.

Cette année, j'ai pu ainsi mettre en place ma séquence Questionner l'espace, durant la période scolaire 2 au cours de mon année de Master 2 MEEF mention premier degré, en compagnie de Nathalie tout au long de cette séquence, comme l'illustration ci-dessous le montre.



*Figure 13 Affichage séance Mode de vie*

Ma fiche séquence est la suivante :

<p>Titre de la séquence : <b>Voyage chez un enfant du monde</b></p> 				
Domaine d'activité	Questionner le monde (se repérer dans l'espace)			
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer des modes de vie de différentes cultures</li> <li>- Identifier quelques continents et pays</li> <li>- Définir la notion de continent</li> </ul>			
But de la séquence	Réalisation d'une bande dessinée en classe entière sur le mode de vie d'un enfant du monde			
Domaines du SCCC	<p>Domaine 1 : Les langues pour penser et communiquer.</p> <p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.</p> <p>Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen : découverte de différentes cultures</p> <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</p>			
Place dans les programmes Cycle 2	Questionner le Monde, l'espace	<p>Se situer dans l'espace</p> <p>Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères spatiaux ainsi qu'un langage précis.</p>		
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser en petits groupes une bande dessinée un mode de vie d'un enfant d'un autre continent</li> <li>- Recherche des informations, des renseignements dans les documents fournis (<u>atlas</u>, planisphère, étiquettes animaux, maisons)</li> <li>- Utiliser le lexique de la bande dessinée</li> <li>- <b>Etre</b> capable de situer quelques continents et pays abordés durant la séquence</li> <li>- <b>Etre</b> capable d'obtenir des renseignements issus de la bande dessinée</li> </ul>			
Nombre de séances : 9	3 séances sur la notion de Continent	3 séances sur la notion de Mode de vie	2 séances sur la création de la Bande dessinée	1 séance évaluative
Prérequis	Connaître son lieu de vie proche et lexique de la bande dessinée			

## Présentation de la séquence

Avant l'élaboration de cette séquence, j'avais construit une séquence uniquement sur les modes de vie. La notion de continent n'y apparaissait pas. Au courant du mois d'Octobre, nous avons avec Madame Richard-Schott eu un entretien téléphonique pour faire le point sur cette séquence.

Elle m'a conseillée d'élaborer une préséquence de 2 à 3 séances sur la notion de continents afin que les élèves puissent s'approprier la notion de mode de vie selon le pays ou le continent choisi.

J'ai donc créé une préséquence qui a été intégrée dans ma séquence Voyage chez des enfants du monde. Cela concerne les trois premières séances sur les continents.

Cette séquence s'est déroulée en neuf séances : huit séances et une séance évaluative.

Elle s'est déroulée en période 2 dans une classe de CE2. La majorité des élèves ont un niveau homogène.

Trois élèves sont en grande difficulté. Un élève a des troubles dysorthographiques et dyslexiques. Un autre a des troubles uniquement dyslexiques. Une autre élève est allophone, elle participe peu à la vie des classes et elle est en retrait. Cette élève est la seule à bénéficier de la présence d'une accompagnante des élèves en situation de handicap (AESH).

Cette séquence est la première séquence de Questionner l'espace, dans Questionner le monde. Seules des séquences de sciences ont été réalisées.

Le but de la séquence était de créer une bande dessinée sur différents pays du monde, en reprenant ceux choisis lors des séances sur les modes de vie. Ce travail a été réalisé en groupe de 4 élèves (5 élèves pour un groupe). Les groupes étaient hétérogènes afin de favoriser l'entraide et le tutorat entre les élèves.

### **Présentation des séances, analyse et observations**

Pour cette séquence, neuf séances ont été construites : trois séances consacrées à la notion de continent, trois séances à la notion de mode de vie, deux séances à la réalisation de la Bande dessinée et une dernière séance évaluative.

Les photos présentes sur ce mémoire ont été autorisées par les parents et la MAT mais les élèves auront les visages cachés. Les prénoms des élèves n'ont pas été modifiés car le lieu de l'école ne sera pas mentionné dans ce mémoire.

#### Présentation et analyse des séances 1, 2, 3 sur les continents. (Annexe 1 pages 63 à 67)

Je me suis appuyée sur Christian Grataloup, dont le nombre et le nom des continents restent encore flous.

#### *La séance 1*

La première séance est une séance découverte de la bande dessinée.

De plus, au fur et à mesure des séances, et en étudiant les globes et planisphères à disposition, en modélisant les villes, les pays et les continents, ils ont pu accéder à l'espace lointain.

Avant la lecture de la bande dessinée, je leur ai demandé leur représentation initiale sur les continents :

- Qu'est-ce qu'un continent ?
- Combien y'en a-t-il ?
- De quel continent fait partie la France ?

Toutes les réponses ont été notées sur une affiche A3 et elles seront utilisées durant les trois premières séances pour vérifier nos idées reçues.

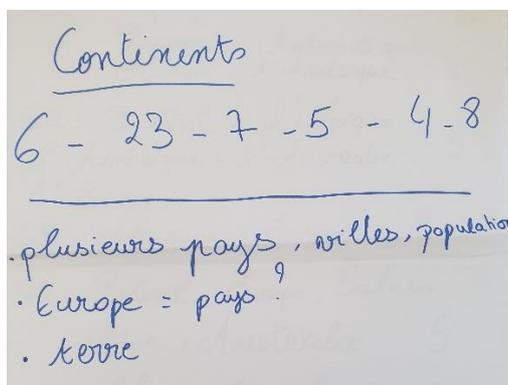


Figure 14 séance 1 les continents

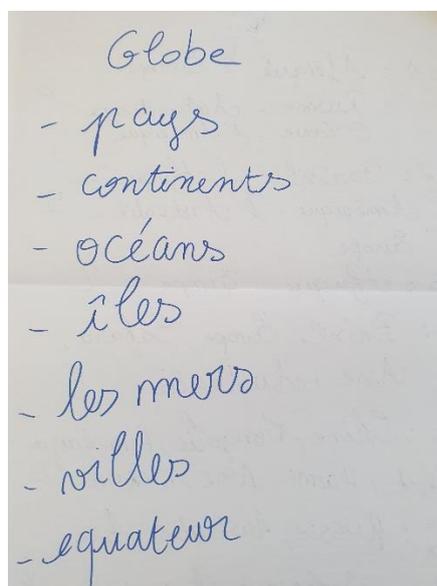


Figure 15 séance 1 représentation initiale

Cette phase a duré 5 minutes.

Par la suite, j'ai montré la première de couverture de la bande dessinée Nathalie en leur demandant ce qu'ils voyaient. La réponse attendue était un globe terrestre. Je leur ai donc demandé ce que c'était, qu'est ce qui on y voyait et à quoi cela servait.

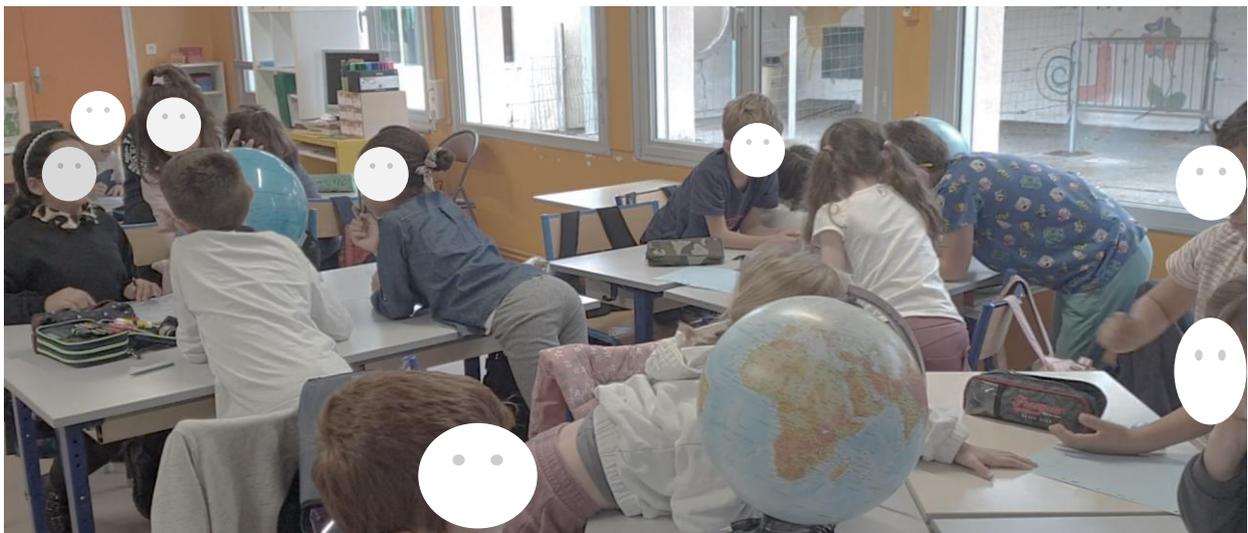
Ensuite, ils ont effectué un travail de groupe autour d'un globe et ils devaient identifier les continents qu'ils voyaient. Voici leur feuille de brouillon, la première partie étant la séance 1 avec l'utilisation des globes et la deuxième la séance 2 du mardi 15 novembre sur les planisphères.

Les élèves étaient en groupe de 4 ou 5 et disposés en îlots.



*Figure 16 Disposition de la classe pour les séances 1 et 2*

Chaque groupe a un globe et une feuille de brouillon. La consigne était de repérer les continents et d'écrire sur leur feuille de brouillon le nom et le nombre de continents trouvés. Une deuxième consigne était de repérer la France, et le continent sur lequel elle se situe.



*Figure 17 séance 1 travail de groupe sur le globe*



Figure 18 Travail de recherche sur les globes

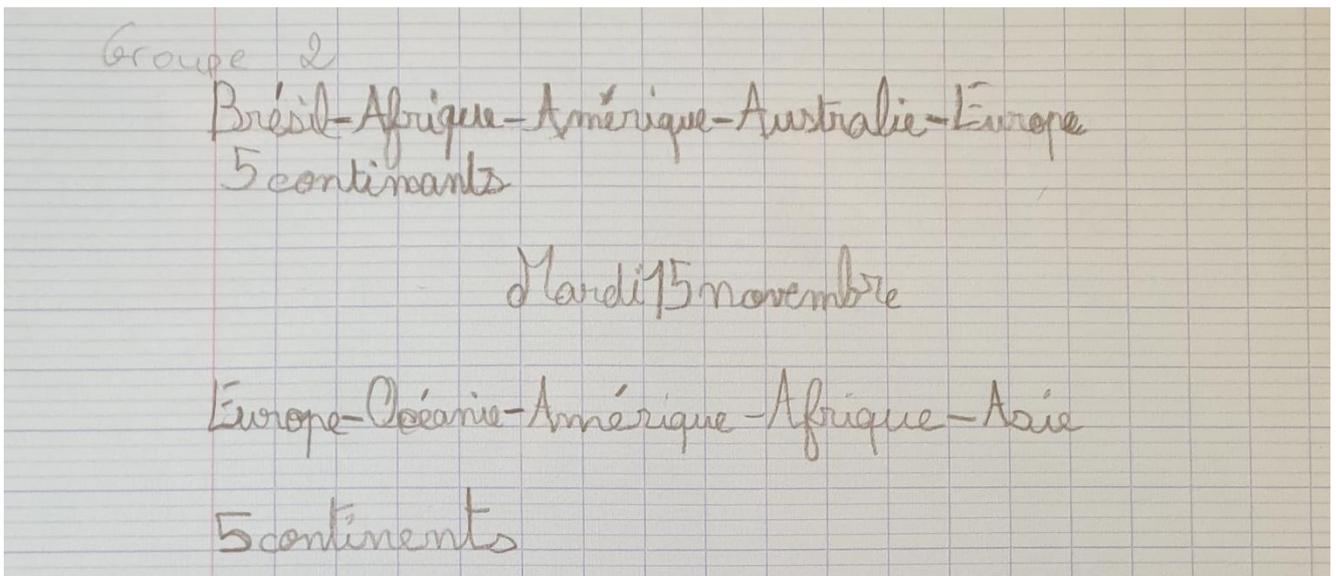


Figure 19 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes

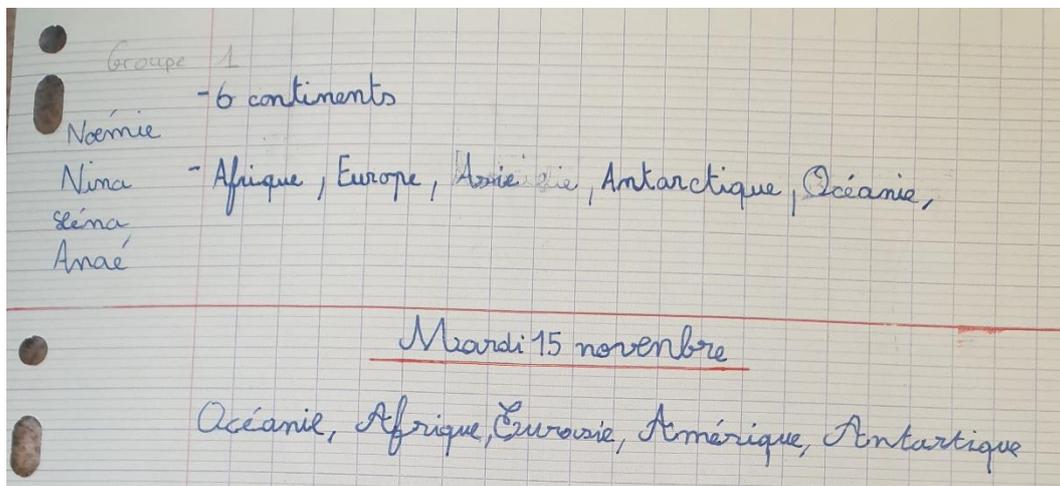


Figure 20 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes

Groupe 4  
Brésil  
Europe  
Sahara  
Asie  
Australie  
Mardi 15 novembre  
Asie  
Europe  
Amérique  
Afrique  
Océanie

Figure 21 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes

Groupe 6  
Russie - Australie - Afrique - Antartique - l'Europe -  
Amérique du sud - Amérique du nord  
Mardi 15 novembre  
6 continents : Amérique, Europe, Afrique, Asie, Océanie, et  
Antarctique

Figure 22 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes



Figure 23 Nathalie et les continents

A la fin de leur atelier en groupe, j'ai récupéré les feuilles de brouillon et je leur ai projeté la page 3 de la bande dessinée Nathalie sur le tableau numérique interactif afin de comparer avec les continents qu'elle avait traversés.

La séance 1 s'est terminée sur cette lecture, qui a été faite par les élèves eux-mêmes et sur la question : **Mais alors, combien y'a-t-il de continents ?**

Durant la séance 1, un groupe ne s'est pas entendu et s'est beaucoup disputé. Un élève a même pleuré. Cet élève est un des deux élèves ayant des troubles DYS, et il a également des difficultés à gérer ses émotions. Il voulait donc tout prendre en charge. Je suis donc intervenue pour apaiser la situation, j'ai donné un rôle à chacun : ils étaient quatre. J'ai donc proposé à deux de regarder le globe, à une élève de dicter au scripteur ce que leurs camarades voyaient. Cela s'est bien déroulé durant la suite de la séance.

### *La Séance 2*

J'ai remis à chaque groupe leur feuille de brouillon sur laquelle ils avaient inscrit le nombre de continents trouvés sur les globes.

La séance 2 a débuté par un rappel de la séance 1 et chaque groupe a évoqué le nombre de continents qu'ils avaient trouvés et se sont souvenus des continents que Nathalie avait traversés.

Avant de définir les continents, nous avons commencé un nouvel atelier, toujours en groupe.



Figure 24 Aménagement en îlot

Je leur ai distribué des planisphères différents avec le nombre et le nom de continents différents. Cependant, je n'ai pas de photos à l'appui. Cela s'est déroulé de la même façon que la séance avec les globes. Ces planisphères sont ceux évoqués en partie théorique, voici les illustrations :

<a href="#">Figure 4 Planisphère six continents : Eurasie-Amérique du Nord- Amérique du Sud- Afrique- Antarctique- Océanie : 6 continents</a> .....	20
<a href="#">Figure 5 six continents : Amérique-Afrique-Antarctique-Océanie-Europe-Asie</a> .....	21
<a href="#">Figure 6 huit continents : Amérique du Nord-Amérique du Sud- Amérique Centrale-Afrique- Europe-Asie-Océanie-Antarctique</a> .....	21
<a href="#">Figure 7 sept continents : Amérique du Nord- Amérique du Sud -Europe-Afrique-Asie-Australie- Antarctique</a> .....	22
<a href="#">Figure 8 sept continents Amérique du Nord- Amérique du Sud -Europe-Afrique-Asie-Océanie- Antarctique</a> .....	22

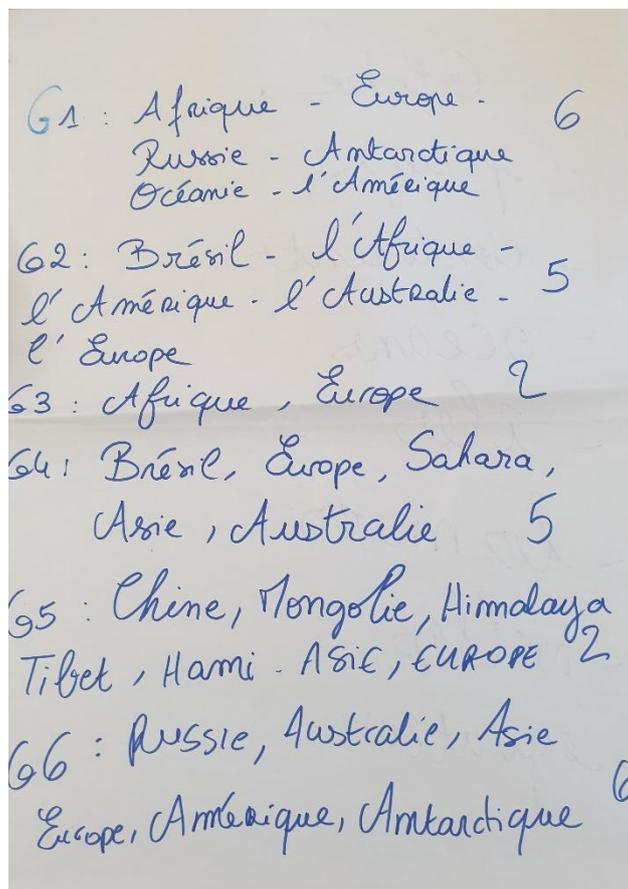


Figure 25 séance 2 mise en commun des planisphères

Sur l'affiche ci-dessus, issue de leur travail sur leur feuille de brouillon, j'ai pu constater que par rapport à leur représentation initiale, les groupes ont trouvé certains continents.

Nous avons, avec la planche de bande dessinée et cette affiche, trouvé un consensus et nous nous sommes mis d'accord sur le nombre et le nom des continents. Pour la classe, il y a six continents : Antarctique, Amérique, Océanie, Europe, Afrique et Asie.

Ces deux séances sur les continents ont permis de mettre en évidence la difficulté de trouver le bon nombre de continents et de se mettre d'accord sur la notion de continents.

Nous avons ensemble trouvé que les continents étaient des terres entourées par de l'eau et continue. Nous avons noté que pour les îles, comme le continent Océanie, celui-ci était entouré que d'eau. En ce qui concerne le continent Eurasie, les élèves n'ont pas souhaité garder ce continent car pour eux, la France faisait partie de l'Europe et non de l'Eurasie. Nous n'avons pas donc pas pris en compte cette exception dans le planisphère en question.

La séance 3 est la trace écrite.

J'ai élaboré une trace écrite en fonction de ce que les élèves avaient cité à la séance 2. Nous avons complété en classe entière les mots manquants. Ils ont rempli et colorié individuellement le planisphère vierge.

### Leçon sur les continents

- 1) Un continent est une **immense** étendue de terre entourée par de l'eau (on parle de terre émergée) à laquelle on rattache **les îles proches**.
- 2) La Terre compte **6** continents.
- 3) Colle le nom des continents trouvés sur le planisphère et colorie chaque continent d'une couleur différente :



6 couleurs

Figure 26 Leçon sur les continents

Deux leçons ont été élaborées : une sur laquelle les élèves devaient écrire le nom des continents sur le planisphère et une autre, avec le nom des continents à coller pour les élèves en difficulté (soit 4 élèves).

Nous avons commencé à parler des modes de vie. Pour introduire cette notion, je leur ai demandé toujours en référence à la bande dessinée Nathalie, pourquoi Nathalie était-elle seule sur le continent Antarctique. Ils m'ont répondu qu'il n'y avait personne qui vivait là-bas et ont émis l'hypothèse qu'il faisait très froid.

Je leur ai proposé de ce fait une vidéo *Pourquoi personne ne vit en antarctique ? (EP. 716) - 1 jour, 1 question* (Annexe 1 séance3 page 85) qui leur a expliqué les raisons de l'absence de vie humaine sur ce continent.

Pour finir la séance, j'ai souhaité qu'ils réfléchissent pour la séance prochaine à la façon de vivre d'un enfant d'un des continents rencontrés.



Figure 27 Nathalie en Antarctique fin séance 3

### Présentation et analyse des séances 4,5,6 sur les modes de vie (Annexe 1, pages 67 à 77)

Nathalie nous a suivi tout au long de la séquence.

Nous avons fait un rappel de la séance 2 et je leur ai demandé s'ils avaient réfléchi au mode de vie des enfants d'un autre continent. Je leur avais donné aucune indication.

En début de séance, je leur ai donc demandé ce qu'ils avaient trouvé, ou à quoi ils avaient pensé. Et je leur ai donc demandé ce qu'il y avait derrière cette notion de mode de vie.

Beaucoup d'entre eux ont répondu : leur habitation, leur plat, leur sport, comment ils allaient faire leur course.

Ils avaient donc validé cette notion de mode de vie.

Ensuite, je leur ai proposé de garder les groupes et de travailler sur un pays d'un continent. J'ai fait le choix de leur attribuer le pays. Les pays choisis sont la Belgique, L'Argentine, le Canada, le Japon,

le Cameroun et la Nouvelle Zélande. Ils sont 4 élèves par groupe soit 6 groupes (un groupe était composé de 5 élèves : figure 28).

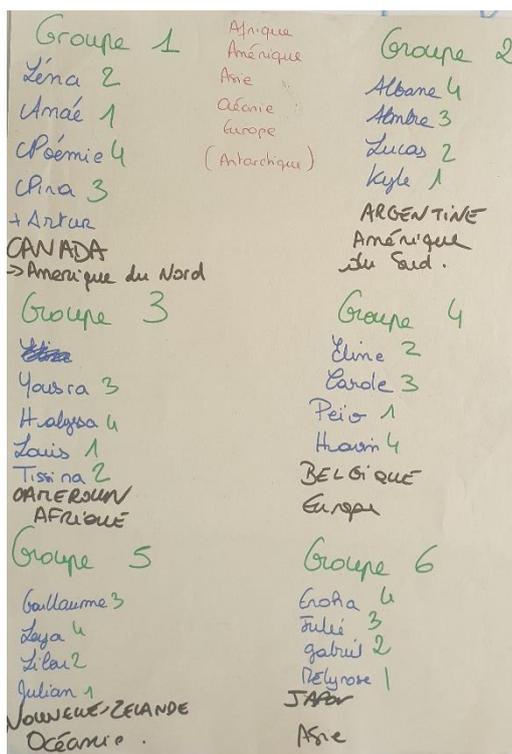


Figure 28 Création des groupes séance 4

Nous avons décidé en séance 3 des modes de vie que l'on souhaitait retenir pour les affiches. Nous avons retenu après vote des élèves : le plat traditionnel, le sport traditionnel, la maison/école traditionnelle, les animaux rencontrés, la monnaie utilisée, la langue parlée

Je leur avais mis à disposition de nombreux documents plastifiés : des images de recettes traditionnelles, des habits traditionnels, des écoles, des maisons typiques du pays, les animaux rencontrés, les cartes de chaque continent, des fiches d'identité de chaque pays (avec mention de la langue parlée), des écritures dans la langue officielle du pays, la monnaie des pays et le drapeau des pays. Pour accompagner ces deux derniers documents, j'avais mis à disposition au tableau deux grandes affiches de toutes les monnaies du monde et tous les drapeaux du monde.



La trace écrite (figure 29) a été construite avec les élèves en séance 5 et complétée en séance 6.

Les élèves devaient compléter avec les étiquettes fournies (recettes, langue, animaux et sports) le tableau de la leçon des modes de vie.

## Leçon sur les modes de vie

Un **mode de vie** est ensemble de pratiques, une manière de vivre propres à un pays. On parle de pratiques nationales ou officielles, comme le sport national, la langue officielle, le ou les plats traditionnels, l'habit traditionnel etc...

Colle la bonne étiquette dans le tableau ci-dessous :

	Langue officielle	Monnaie nationale	Sport national	Plat traditionnel	Animaux rencontrés
ARGENTINE	Espagnol HOLA !				
BELGIQUE	Français BONJOUR ! Allemand et néerlandais !	L'euro			Le chat européen 
CANADA					
JAPON				Les sushis makis 	
CAMEROUN					
NOUVELLE-ZELANDE					






HOLA !

HELLO !



ALFAJORES ARGENTINS



PANCAKES CANADIENS AU SIROP D'ERABLE



MEAT PIE NEO-ZELANDAISE



Gaufres flamandes fourrées à la cassonade

Le dollar

Le Yen

Le dollar néo-zélandais

Le franc CFA

Le peso

Figure 29 Leçon sur les modes de vie

## Présentation et analyse des séances 7 et 8 sur la bande dessinée

En fin de séance 6, je leur ai demandé pour quelles raisons, avions nous fait ces affiches ;

Ils m'ont répondu la construction de leur bande dessinée.

Je leur ai expliqué comment ça allait se construire.

Tout d'abord, nous allons choisi ensemble le titre de votre bande dessinée. J'ai inscrit toutes les propositions des élèves au tableau. Voici les différentes propositions :

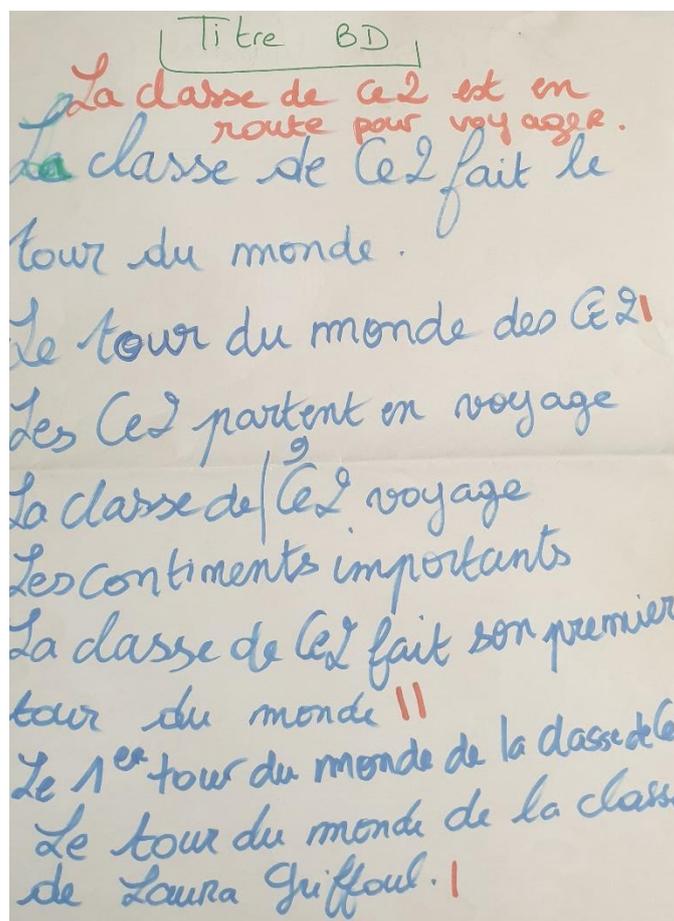


Figure 30 Choix du titre de la bande dessinée séance 7

A la suite d'un vote, ils ont retenu : La classe de CE2 est en route pour voyager !

De plus, dans une séance d'arts plastiques, ils ont pu créer leur première de couverture et leur quatrième de couverture. J'avais proposé le support : jaune pour la première de couverture et bleu pour la quatrième de couverture.

Voici la première de couverture et la quatrième de couverture créées par les élèves :



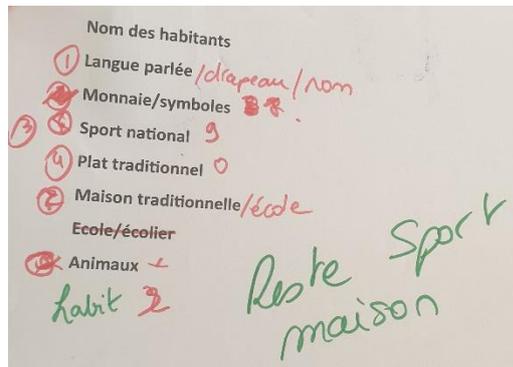


Figure 31 Choix des thèmes des vignettes séance 7

La dernière vignette était consacrée à une bulle dans laquelle figure tous les prénoms du groupe concerné.

Il y avait donc six planches : Belgique, Argentine, Canada, Cameroun, Nouvelle Zélande et Japon. J'ai fait le choix de garder les mêmes pays que les affiches des modes de vie pour que cela soit plus facile pour eux pour se souvenir de modes de vie.

Dans les deux séances, ils ont donc réalisé leur vignette.

Au brouillon, ils ont créé leur texte. La consigne que j'avais donnée, était de créer un dialogue, soit entre deux personnages, soit entre un personnage et le lecteur.

Après validation de leur texte au brouillon, je leur ai mis à disposition les ordinateurs afin de remplir leur bulle. Ils ont pu choisir la couleur de leur bulle et la forme.

Lorsqu'ils avaient terminé leur texte au brouillon et en attendant leur passage à l'ordinateur, ils ont dessiné leur vignette.

Voici quelques exemples de vignettes créées :

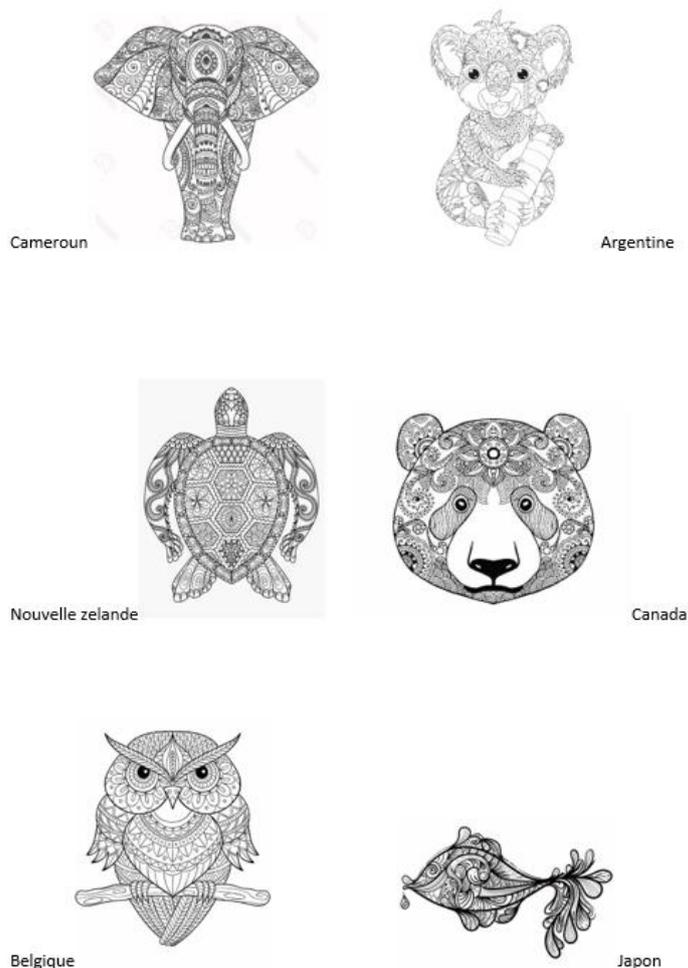


## Séance Evaluation

Pour la séance d'évaluation, au fond de la classe, j'ai pris un groupe de 4 élèves en difficulté afin de les aider à comprendre les consignes et les lire si besoin. J'ai donc pris l'élève allophone, les deux élèves qui ont des troubles dyslexiques et une élève qui lit très lentement.

L'évaluation a duré en tout 20 minutes.

Pour cette dernière séance, les élèves ayant fini plus tôt avaient à disposition des mandalas sur les animaux rencontrés dans leur pays. Voici quelques exemples de mandalas proposés, qui ont été laissés à disposition dans la classe.



*Figure 32 mandalas séance évaluation*

Dans l'évaluation, « le nom des habitants » était une question bonus. Je ne l'ai pas prise en compte dans la notation finale.

### 3. La bande dessinée, un véritable atout pour découvrir le Monde.

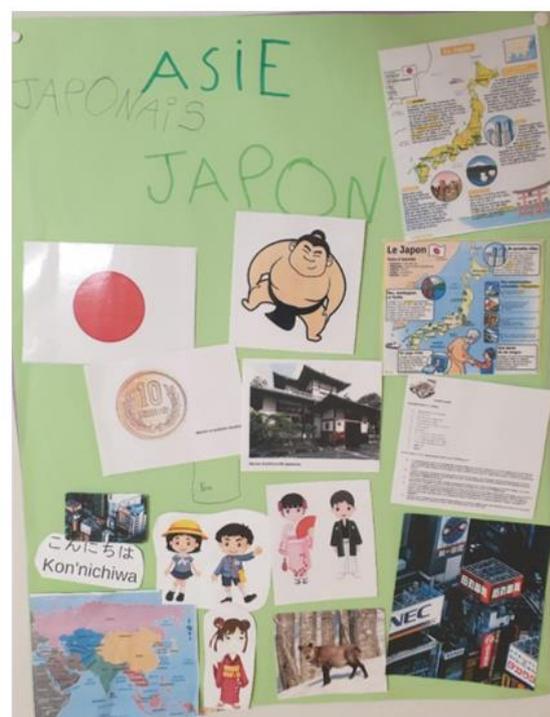
#### 3.1. Des séances vivantes ayant abouti à des réalisations considérables

##### 3.1.1. Les affiches par pays

Les affiches ont été présentées en séance 5 au reste du groupe et ont été détaillées par chaque membre du groupe. Elles sont consultables en plus grand format en Annexe 2 page 87. Voici les productions des élèves :



CAMEROUN



JAPON



BELGIQUE



CANADA



ARGENTINE



NOUVELLE ZELANDE

Les élèves ont ensuite exposé leur affiche au sein de l'école et ont été consultables par l'ensemble de l'école durant tout le mois de décembre.

### Analyse et bilan des affiches

J'ai pu constater une réelle envie de créer ces affiches de la part de chaque élève. Chacun, malgré le choix imposé du pays, s'est beaucoup investi. Je leur avais mis donc à disposition de nombreuses étiquettes et sans leur demander, ils se sont réparti les tâches. Un élève allait chercher par exemple, l'étiquette de la recette, l'autre celle de l'identité du pays etc... Je n'ai pas souhaité donner d'indications sur la démarche à suivre afin qu'ils puissent se concerter et élaborer des stratégies de recherche.

Les affiches ont été réalisées dans un climat de classe serein avec de nombreux moments de partage entre les élèves des groupes et entre les groupes eux-mêmes.

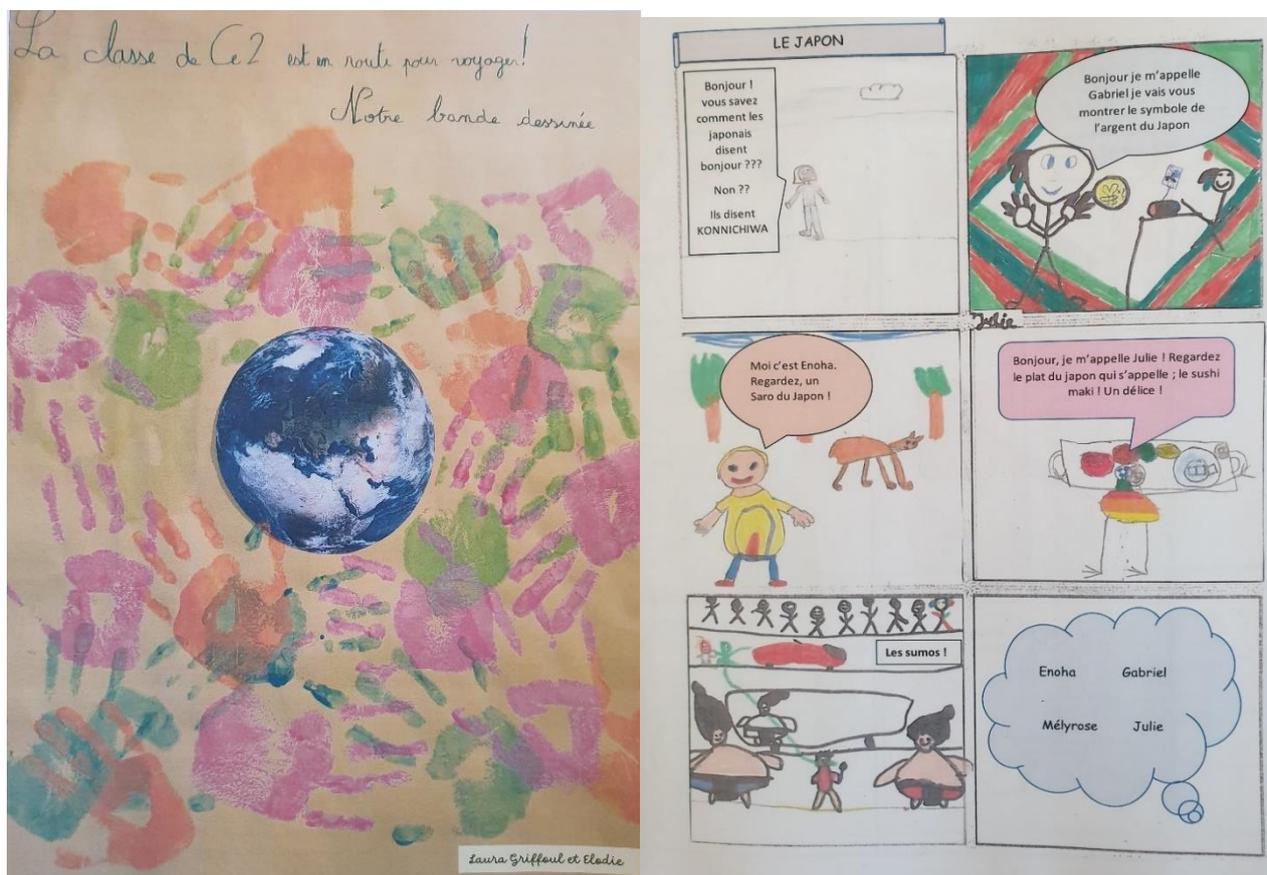
Lors de la mise en commun, chaque groupe est passé au tableau expliquer leur affiche et chaque élève des groupes a parlé. Là également, je n'avais donné aucune consigne pour la prise de parole. Ils étaient vraiment motivés et déterminés à évoquer un petit bout de leur affiche.

A la fin de ces exposés, les élèves m'ont tous dit qu'ils avaient apprécié de travailler sur un pays, sur les étiquettes que je leur avais proposées et d'avoir travaillé avec leurs camarades.

Ils étaient plus que motivés pour réaliser leur bande dessinée.

### 3.1.2. La bande dessinée finale

La bande dessinée finie est présentée ci-dessous. Elle est accessible en plus grand format à l'annexe 2 page 95.



### LA BELGIQUE

Je m'appelle Carole, je suis en Belgique tiens ! Voila Havin !

Carole, qu'est-ce qu'on mange en Belgique ?

Des hot-dogs !!

Bonjour, je m'appelle Peio je viens de Belgique notre drapeau est noir, jaune, rouge.

Bonjour, je suis en Belgique j'ai un chat.

Bonjour je m'appelle Elyne. J'habite en Belgique et ma maison est pointue.

Haaaa je vais gagner !!

Peio  
Elyne Carole  
Havin

### LA NOUVELLE-ZELANDE

Bonjour Louis mon Drapeau c'est celui de la nouvelle-zelande et toi ?

Moi mon Drapeau c'est celui de la France. Julian

La classe de ce 2 fait le tour du monde et s'arrête manger de la Meat Pie en Nouvelle Zélande !

Kiwi  
Mon animal de compagnie et le Kiwi

Bonjour je m'appelle Lilou et je suis néozélan date et toi ?

Le rugby !

Leya Julian  
Guillaume Lilou

### LE CAMEROUN

Bonjour je m'appelle Tissina et j'utilise les francs CFA pour payer et toi ?

Waouh elles sont géniales

Bonjour je viens du Cameroun. Chez nous on parle anglais et français ! Louis

Bonjour je m'appelle Yousra, le plat traditionnel au Cameroun c'est le poulet DG

Bonjour Nathalie mon pays c'est le Cameroun. L'animal que je peux rencontrer est le Lycaon

Halyssa  
Yousra  
Louis  
Tissina

### LE CANADA

Bonjour les enfants ça va ? Je m'appelle Anaé et je suis canadienne et vous ??

Bonjour à tout le monde. La monnaie du Canada s'appelle le dollar. Léna

Bonjour, moi c'est Nathalie et toi ? Je viens de France et mon plat préféré est le burger frites

Bonjour je suis Nina je viens du canada et mon plat préféré c'est le pancake au sirop d'érable !

Miam miam

Bonjour je m'appelle Noémie j'habite au Canada. Je vois beaucoup de Caribou.

Le hockey sur glace !

Artur  
Léna Anaé  
Noémie  
Nina



### ***3.1.3. Des séances interdisciplinaires***

Cette séquence m'a permis de mettre en lien plusieurs disciplines : questionner l'espace, questionner l'histoire, les arts plastiques et le français.

Tout d'abord, le domaine lié à ce mémoire est questionné l'espace. Cette bande dessinée a permis de découvrir des continents, des pays et des paysages.

En effet, en ce qui concerne le français, diverses activités ont été mises en place telles que :

- La compréhension écrite et orale : la lecture de la bande dessinée nous a permis de découvrir de nouveaux mots, de comprendre l'humour et l'implicite de l'histoire et donc l'histoire en elle-même. J'ai souhaité en tout début de séquence leur lire l'histoire de la bande dessinée. Le livre a été laissé à disposition durant toute la séquence dans la classe afin que les élèves puissent le consulter à souhait.
- L'expression orale : les élèves ont présenté leur affiche Pays et ont évoqué le mode de vie de leur pays
- La production écrite : à la fin de la séquence, les élèves ont écrit eux-mêmes leur vignette de la bande dessinée : ils avaient chacun une vignette dans laquelle ils devaient écrire un dialogue, soit entre deux personnages, soit entre un personnage et le lecteur.

Concernant questionner l'histoire, durant la bande dessinée, Nathalie, le personnage principal évoque quelques explorateurs, tels que Christophe Colomb. Sans rentrer dans les détails, cela a permis de faire appel aux connaissances des élèves, qui connaissaient quelques noms de grands explorateurs qui ont découvert le Monde.

Enfin, cette séquence fait un lien avec les arts plastiques en finissant par la création de leur bande dessinée, dans laquelle les élèves ont créé leur propre dessin.

## **3.2. Des retours très encourageants**

### ***3.2.1. Les retours des élèves***

J'ai souhaité rajouter cette partie car beaucoup d'élèves m'ont souligné avoir été ravis et motivés d'apprendre les leçons de géographie, sur les continents et les modes de vie. Ils m'ont aussi confié

qu'ils avaient retenu lors des séances et que cela leur a été bénéfique lors des révisions des leçons. Ils ont ajouté qu'ils n'avaient jamais travaillé en groupe, et encore moins pour questionner l'espace et qu'ils aimeraient continuer ainsi.

Je souhaite particulièrement parler d'un élève en particulier qui a des troubles de comportement et des difficultés de lecture et d'écriture. Cet élève est en hôpital de jour deux matinées par semaine. Il a des difficultés de concentration également, et peut parfois avoir des gestes de violence, des mots de vulgarité. Cet élève m'a confié avoir été très content d'avoir travaillé sur les affiches et sur la bande dessinée, car déjà il a adoré le pays choisi, qui était le Canada. Il s'est beaucoup investi et était très posé et concentré lors de nos séances. Il n'a pas pu faire l'évaluation finale mais l'objectif pour moi avait été atteint avec lui car il a réussi à se mettre au travail sans difficulté, à communiquer avec ses camarades et a pu restituer lors des mises en commun des affiches son travail en groupe.

Les affiches sur les modes de vie ont été affichées sur les vitres de la salle de motricité, et étaient donc visibles par tous les élèves de l'école. Les élèves de la classe de CE2 m'ont partagé les ressentis et les questions des camarades des autres classes ainsi que du personnel enseignant et du périscolaire.

Tout d'abord, tous trouvent que les affiches étaient « jolies » à regarder (je cite les mots de mes élèves) et très claires.

De plus, chaque élève, réalisateur de leur affiche pays, a pu parler du mode de vie de l'enfant du pays choisi. Les élèves m'ont fait remonter qu'ils avaient évoqué le continent dans lequel leur pays se trouvait et également la notion de mode de vie. Ils ont donné l'explication à leurs camarades des autres classes.

Ensuite, j'ai laissé la bande dessinée *Nathalie Mon premier tour du monde* accessible durant toute la séquence, ainsi qu'à l'heure actuelle pour qu'ils puissent la consulter. Je leur ai amené également des bandes dessinées de la même collection, toujours liées à la géographie. Par exemple, je leur ai amené *Nathalie tome 14 Mes meilleurs amis du monde* de Sergio Salma.

Enfin, ils m'ont également souligné leur partage avec leurs familles. Les familles ont eu accès à ces affiches sur le portail interactif sur lequel nous avons mis des photos afin que les élèves partagent leur travail avec leur entourage familial.

### ***3.2.2. Les retours de l'enseignante référente***

Je souhaitais également faire un retour sur l'avis de ma MAT. Elle m'a laissée en toute confiance la classe durant neuf séances, sans vouloir consulter ma séquence questionner l'espace. Elle a trouvé la séquence très bien ficelée et très intéressante. Son avis final était qu'elle souhaitait pouvoir mettre en place les années à venir, une séquence comme celle-ci. Elle ne fait pas travailler les élèves en groupe et aux vues du bon fonctionnement des travaux de groupe durant ma séquence, elle a évoqué l'idée de préparer, pour les futures séances de questionner le monde, des travaux de groupe.

### ***3.2.3. Les évaluations***

#### *Présentation d'évaluations représentatives des élèves*

Sur 25 copies, 18 copies étaient très bien réussies (notée Très bien), 6 réussies avec une ou deux erreurs (notées Bien) et une très faible.

#### *Evaluation 1 Noémie Très bien*

Noémie fait partie des élèves ayant un bon niveau de classe, c'est une élève performante, sans difficulté quels que soient les apprentissages. Son évaluation a été très bien réussie ainsi que le placement des continents. Elle a également fait très peu de fautes d'orthographe.

TB+

Prénom : Noémie Baumela Date du jour : 13/12/2022

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- L'Amérique
- L'Afrique
- L'Europe

2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : Le Canada

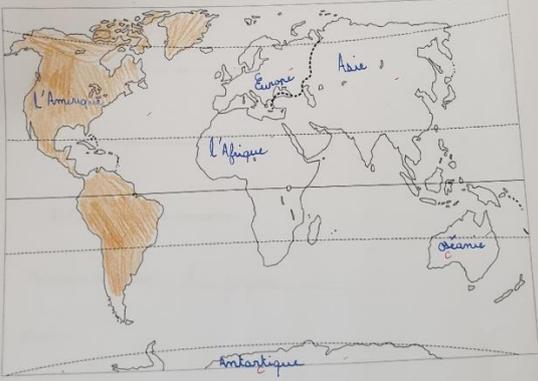
Ecris :

- Le continent dans lequel il se trouve : L'Amérique du nord
- Le nom de ses habitants : les canadiens et les canadiennes
- Colle l'image pour le sport national : 

- Colle l'animal que tu peux rencontrer :  Le caribou

3) Te souviens-tu ?

- Ecris le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.



### Evaluation 2 Mélyrose Très bien

Mélyrose a également un bon niveau scolaire mais rencontre des difficultés en mathématique. Ici, l'évaluation questionner le Monde a été très bien réussie avec peu de fautes d'orthographe.

TB+

Prénom : Mélyrose Date du jour : 13/12/2022

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- Asie
- Europe
- Afrique

2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : le Japon

Ecris :

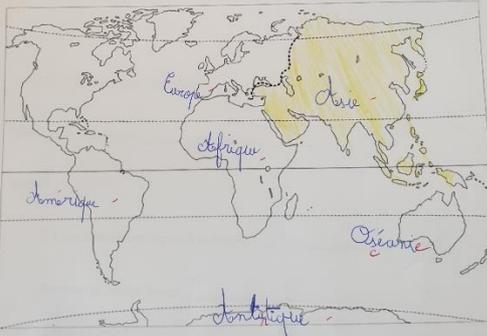
- Le continent dans lequel il se trouve : Asie
- Le nom de ses habitants : japonais

- Colle l'image pour le sport national : 

- Colle l'animal que tu peux rencontrer :  Le saru du Japon

3) Te souviens-tu ?

- Colle le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.



### Evaluation 3 Julian : Très bien

Julian fait partie des élèves ayant des troubles dyslexiques. Je l'ai aidé uniquement dans les consignes. Il a très bien réussi son évaluation, il a placé les continents au bon endroit. Il y a des fautes d'orthographe mais ça n'était pas l'objectif de mon évaluation. Julian a des problèmes de mémoire et pour raisonner. Dans cette évaluation, il s'en est très bien sorti. Il était très content de la leçon.

The image shows two pages of a handwritten evaluation. The left page is titled 'Evaluation sur les continents et les modes de vie'. It contains the following information:  
- Prénom: Julian  
- Nom: Fiercette  
- Date du jour: 13/12/22  
- Question 1: 'Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :'. Handwritten answers: 'Asie', 'Océanie', and 'Canada' (with a red 'X' and '=> pays' written next to it).  
- Question 2: 'Choisis un pays rencontré :'. Handwritten answer: 'Nouvelle-Zélande'.  
- 'Ecris :'  
- Question: 'Le continent dans lequel il se trouve :'. Handwritten answer: 'Océanie'.  
- Question: 'Le nom de ses habitants :'. Handwritten answer: 'X'.  
The right page contains:  
- Question: 'Colle l'image pour le sport national'. A small image of a horse is pasted.  
- Question: 'Colle l'animal que tu peux rencontrer :'. A small image of a cow is pasted.  
- Question: 'Te souviens-tu ?'  
- Question: 'Colle le nom des continents sur le planisphère'. A world map is shown with labels for 'AMÉRIQUE', 'EUROPE', 'AFRIQUE', 'ASIE', 'Océanie', and 'ANTARCTIQUE'. The 'Océanie' label is highlighted in yellow.  
- Question: 'Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.' The 'Océanie' continent on the map is colored yellow.

### Evaluation 4 Très bien Ambre : Espagne choisie

L'évaluation d'Ambre est aussi très bien réussie. C'est une élève performante. Elle a volontairement pris un autre pays l'Espagne, alors qu'elle n'avait pas travaillé dessus. Tout a été réussi parfaitement.

T.E. +

Prénom : Sandre Pascal Date du jour : 13/12/2021

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- Asie ✓
- Europe ✓
- Afrique ✓

2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : L'Espagne ✓

Ecris :

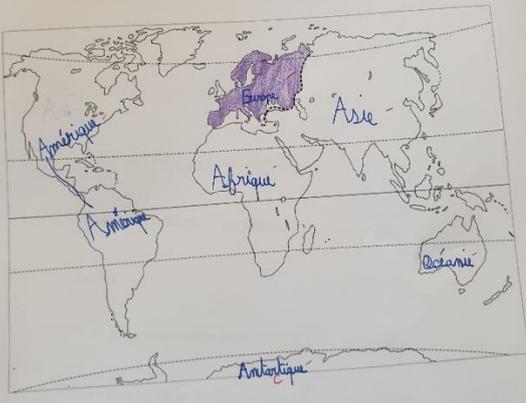
- Le continent dans lequel il se trouve : Europe ✓
- Le nom de ses habitants : espagnols ✓
- Colle l'image pour le sport national :  ✓

3/12/21

- Colle l'animal que tu peux rencontrer :  ✓  
Le chat européen

3) Te souviens-tu ?

- Ecris le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.



### Evaluation 5 bien + Halysa

Halysa a bien réussi sa première partie mais elle s'est trompée uniquement pour l'Amérique. Halysa est une bonne élève.

Prénom : Halysa Date du jour : 13/12/2021

erreur pour l'Amérique

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- L'Europe ✓
- Afrique ✓
- Asie ✓

2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : Le Cameroun Cameroun

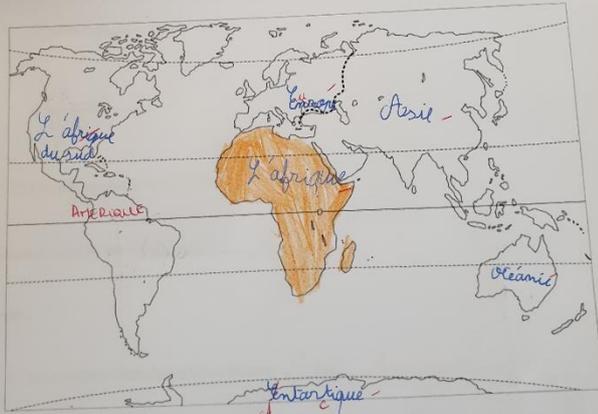
Ecris :

- Le continent dans lequel il se trouve : Afrique ✓
- Le nom de ses habitants : les camerounais ✓
- Colle l'image pour le sport national :  ✓

- Colle l'animal que tu peux rencontrer :  ✓  
Le lion d'Afrique

3) Te souviens-tu ?

- Ecris le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.



### Evaluation 6 bien + Albane

Albane est une bonne élève. Elle a commis une erreur entre Amérique et Afrique uniquement.

B+

Prénom : Albane Date du jour : 13/12/22

⇒ Confusion Amérique / Afrique

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- Amérique
- Europe
- Asie

2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : argentine

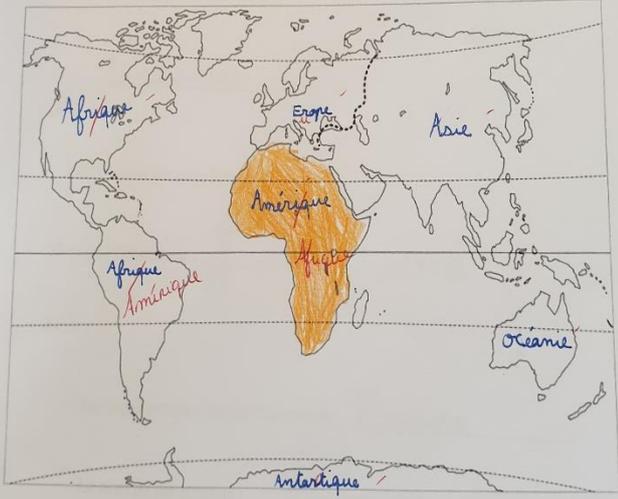
Ecris :

- Le continent dans lequel il se trouve : Amérique
- Le nom de ses habitants : argentina
- Colle l'image pour le sport national : 

- Colle l'animal que tu peux rencontrer : 

3) Te souviens-tu ?

- Ecris le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.



*Evaluation 7 bien : Julie*

Julie est une élève qui a des difficultés pour lire : elle prend beaucoup de temps. Elle mélange quelques continents et pays-continent mais globalement elle a réussi son évaluation.

B  
B<sup>+</sup>

Prénom : Julie / Marssin Date du jour : 13/12/2022  
*confusion Amérique / Afrique*

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- Asie
- Europe
- Amériam écasque

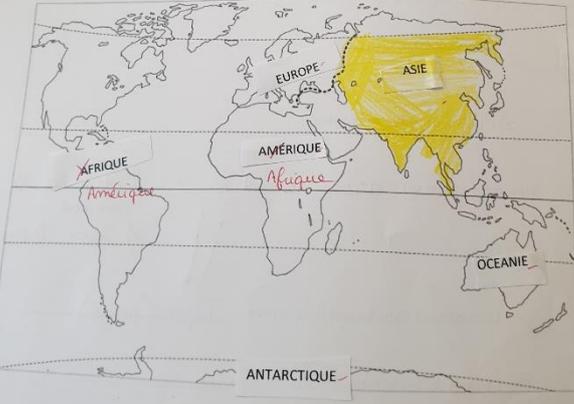
2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : Asie (continent) *l'Asie est le continent de Japon le pays*

Ecris :

- Le continent dans lequel il se trouve : Japon (pays)
- Le nom de ses habitants : Japonais

- Colle l'image pour le sport national : 
- Colle l'animal que tu peux rencontrer : 
- 3) Te souviens-tu ?
- Colle le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.



### Evaluation 8 Elyne

Elyne a réussi sa première partie d'évaluation mais n'a pas voulu continuer la carte. Elle a quand même colorié le continent de son pays.

Elyne mélangeait continent-pays, l'évaluation montre qu'elle a compris. Durant la séquence, j'ai pu également observer que les notions continent/pays commençaient à être maîtrisées.

B

Prénom : Elyne Date du jour : 13/12/22  
*semaine exercice non terminé*

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- Europe
- Américain
- Afrique

2) Choisis un pays rencontré :

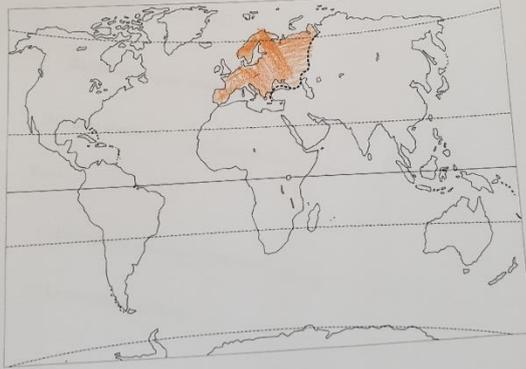
Mon pays choisi est : Belgique

Ecris :

- Le continent dans lequel il se trouve : l'Europe
- Le nom de ses habitants : belge
- Colle l'image pour le sport national : 

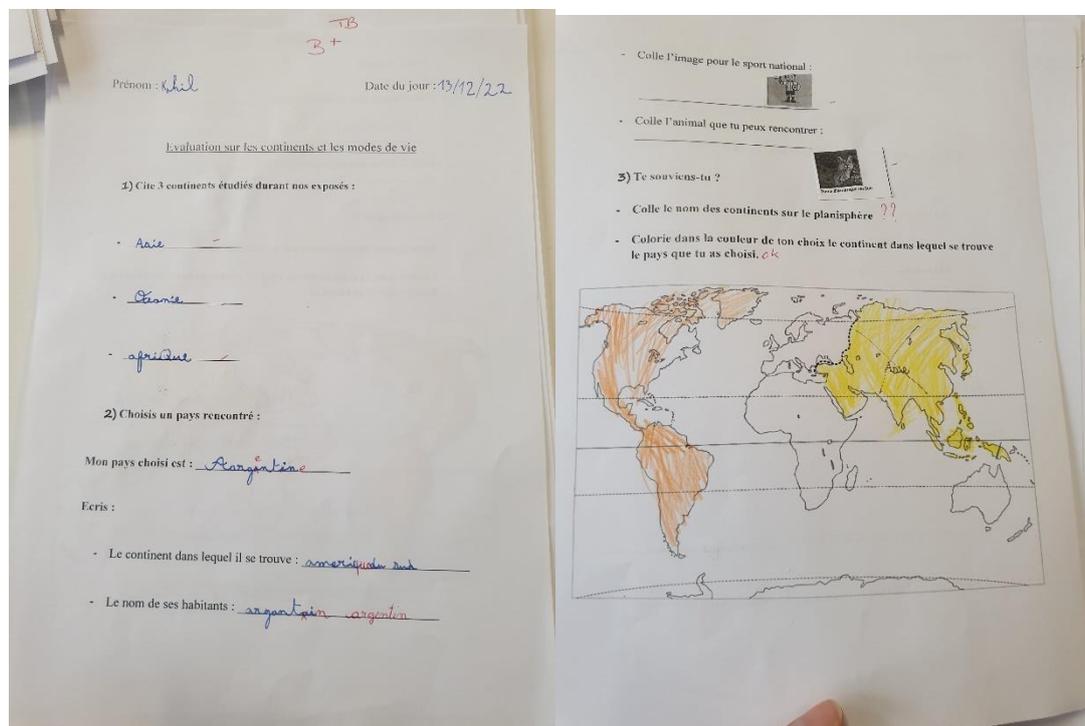
- Colle l'animal que tu peux rencontrer : 
- 3) Te souviens-tu ?
- Ecris le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi.

*et le reste des continents??*



## Evaluation 9 Kahil

Kahil est un élève avec des troubles dyslexiques et dysorthographiques. Son écriture est parfois peu élaborée. Lors de cette évaluation, Kahil s'est appliquée et a réussi sa première partie d'évaluation. Il a manqué d'envie pour finir la carte, car il a pris du temps à tout écrire et lire. Cependant, au vu de ses difficultés et de sa réussite, j'ai souhaité l'encourager et lui mettre une bonne appréciation.



## Evaluation 10

Havin est l'élève allophone. Elle a des soucis de compréhension et participe très peu. Pour cette évaluation, elle était à la table d'au fond avec moi. Au début elle était très muette mais a réussi petit à petit à parler d'un continent qu'elle connaissait : l'Europe. Elle a su également dire que la Belgique en faisant partie.

Mais elle n'a pas réussi à citer les autres continents. Elle n'avait pas appris sa leçon. L'évaluation n'a pas été réussie. Cependant, malgré ses difficultés, elle a participé durant les séances et semblait investie et motivée.

Malgré ma présence à ses côtés, Havin a réellement été en difficulté et n'a pas su replacer les continents, ni les citer sauf l'Europe. Elle est suivie par son AESH, absente lors de l'évaluation et des séances questionner le monde. Cependant, j'ai noté un investissement durant les exposés et lors de questions en classe entière.

Prénom : HAVIN Date du jour : 13/12/2

peu de connaissances (juste cite 3 continents)

Evaluation sur les continents et les modes de vie

1) Cite 3 continents étudiés durant nos exposés :

- EUROPE
- OCÉANIE
- ANTARCTIQUE

2) Choisis un pays rencontré :

Mon pays choisi est : Belgique

Ecris :

- Le continent dans lequel il se trouve : X
- Le nom de ses habitants : ✓
- Colle l'image pour le sport national :  Le chat européen

3) Te souviens-tu ?

- Ecris le nom des continents sur le planisphère
- Colorie dans la couleur de ton choix le continent dans lequel se trouve le pays que tu as choisi. 3 ok



Analyse des évaluations :

Les évaluations ont été majoritairement réussies. Beaucoup d'élèves ont su replacer et citer tous les continents, trouver le continent du pays qu'ils souhaitaient traiter.

Quelques élèves ont commis la même erreur : ils confondaient le continent Amérique et Afrique.

# Conclusion

Afin d'analyser la méthodologie mise en place, je souhaitais reprendre mes hypothèses et essayer d'y apporter une réponse.

Tout d'abord, la première hypothèse émise était la suivante : la fiction littéraire est un atout pour comprendre l'environnement dans lequel l'élève vit et pour l'habiter, l'élève passe de l'espace vécu à l'espace lointain.

Tout au long de ma séquence, j'ai pu constater la difficulté des élèves à se décentrer. Ils connaissent leur lieu de vie et leur pays. Mais j'ai pu remarquer qu'ils avaient beaucoup de difficultés à connaître la région qui les entourait et le continent. Beaucoup mélangeaient Pays et Continent. Nous avons donc pu travailler les premières séances sur trois échelles géographiques : ville (lieu de résidence), pays et continent. Grâce aux voyages de Nathalie, qui dans la première planche fait apparaître les continents et certains pays qui les composent, les élèves ont interprété dans cette planche que par exemple en Europe, il y avait écrit « Du Portugal à la Pologne... de la Suède à l'Italie... » et ont donc compris que si le nom Europe était composé de plusieurs autres noms. Alors pour eux, l'Europe était le continent et les autres des pays.

De plus, au fur et à mesure des séances, et en étudiant les globes et planisphères à disposition, en modélisant les villes, les pays et les continents, ils ont pu accéder à l'espace lointain.

Je peux donc affirmer que la fiction littéraire est un atout pour comprendre l'environnement proche et lointain et savoir quelles sont les différentes échelles qui composent le monde : échelle « ville », échelle « pays » échelle « continent » et échelle « Terre ».

Enfin, grâce au retour de l'enseignante de CP durant mon année de Master 1, elle a pu me confirmer que les élèves avaient pu comprendre la notion de lieu lointain car ils avaient pu situer les villes, les pays et les continents à chaque album lu. Dans chaque album, un planisphère était proposé en resituant leur lieu de résidence principale. Chaque séance était faite à travers un album de littérature de jeunesse.

Ensuite, ma deuxième hypothèse « l'imaginaire à travers la fiction littéraire est un avantage pour représenter le monde dans lequel l'élève vit, à travers les outils géographiques (cartes, planisphères) » a pu également être vérifiée.

La page de couverture de la bande dessinée Nathalie est l'image d'une petite fille qui fait le tour d'un globe. Cette notion de globe a donc pu être appréhendée dès la page de couverture. Cela m'a permis de travailler sur l'outil Globe terrestre dès la première séance. Ils ont donc pu manipuler un globe, trouver les villes, les pays et les continents traversés par Nathalie. Puis, ils ont pu rechercher leur

propre lieu de résidence, le pays concerné et essayer d'identifier le continent. Après avoir noté leur représentation initiale sur les outils géographiques sur lesquels on pouvait découvrir le monde, ils ont pu aussi travailler sur différents planisphères. La manipulation des globes et des planisphères a pu mettre en évidence les différents points de vue quant à la construction des continents et les élèves ont pu construire eux-mêmes leur propre savoir et leur propre définition de la notion de continent.

L'obstacle rencontré pour cette hypothèse est la grande variété des globes terrestres dans lesquels parfois le nom des continents est situé différemment ou pas du tout indiqué, mais aussi la grande variété des planisphères. C'est ce que Christian Grataloup a mis en évidence dans son ouvrage *L'invention des continents*. Le flou autour des caractéristiques et des limites des continents rend l'apprentissage de ces notions compliquées pour les élèves d'où le choix des programmes de ne pas préciser le nom et le nombre de continents.

Pour finir, ma dernière hypothèse était : « L'univers de la Bande dessinée permet à l'élève de structurer sa pensée en représentant l'espace à travers les aventures de nombreux personnages et leurs différents périple dans le monde. »

Les élèves à travers les différentes aventures de Nathalie, et les planches sélectionnées, ont pu se questionner sur les modes de vie dans différents continents. Par exemple, le mode de vie dans le continent Antarctique a posé de nombreuses questions. Pourquoi Nathalie se retrouve seule sur ce continent ? Les élèves ont pu poser de nombreuses questions, réfléchir et émettre de nombreuses hypothèses quant à ce sujet. De plus, la structure de la bande dessinée amène les élèves à lire méthodologiquement afin de comprendre le récit. Ils doivent lire la bande dessinée de la bonne manière. Cette troisième hypothèse est ainsi vérifiée. La bande dessinée structure la pensée de l'élève en termes de savoirs géographiques mais de logique, d'organisation de la pensée. Nous avons ainsi pu créer ensemble une bande dessinée sur un enfant d'un continent différent et créer la page de couverture et la quatrième de couverture.

Cependant, après avoir rendu compte des méthodologies complémentaires et des recherches effectuées autour de l'utilisation de la bande dessinée, j'ai pu constater que celle-ci reste très peu utilisée malgré tous les apports littéraires qu'elle peut amener dans les apprentissages scolaires.

# Table des illustrations

Figure 1 fiche Eduscol Questionner l'espace pour apprendre à le maîtriser "Comparer" Cycle 2.....	15
Figure 2 L'habiter comme processus.....	16
Figure 3 Les plaques tectoniques .....	18
Figure 4 Les plaques tectoniques bis .....	19
Figure 5 Le monde vu par la Chine.....	20
Figure 6 Planisphère six continents : Eurasie-Amérique du Nord- Amérique du Sud- Afrique- Antarctique- Océanie : 6 continents.....	20
Figure 7 six continents : Amérique-Afrique-Antarctique-Océanie-Europe-Asie .....	21
Figure 8 huit continents : Amérique du Nord-Amérique du Sud- Amérique Centrale-Afrique- Europe-Asie-Océanie-Antarctique.....	21
Figure 9 sept continents : Amérique du Nord- Amérique du Sud -Europe-Afrique-Asie-Australie- Antarctique.....	22
Figure 10 sept continents Amérique du Nord- Amérique du Sud -Europe-Afrique-Asie-Océanie- Antarctique.....	22
Figure 11 Les apprentissages combinés en lecture littéraire et géographie .....	25
Figure 12 Nathalie Mon premier Tour du Monde.....	34
Figure 13 Affichage séance Mode de vie.....	41
Figure 14 séance 1 les continents.....	44
Figure 15 séance 1 représentation initiale.....	44
Figure 16 Disposition de la classe pour les séances 1 et 2.....	45
Figure 17 séance 1 travail de groupe sur le globe.....	45
Figure 18 Travail de recherche sur les globes.....	46
Figure 19 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes.....	46
Figure 20 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes.....	46
Figure 21 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes.....	47
Figure 22 Séance 1 et 2 feuilles de brouillon des groupes.....	47
Figure 23 Nathalie et les continents.....	48
Figure 24 Aménagement en îlot.....	49
Figure 25 séance 2 mise en commun des planisphères .....	50
Figure 26 Leçon sur les continents .....	51
Figure 27 Nathalie en Antarctique fin séance 3 .....	52
Figure 28 Création des groupes séance 4.....	53
Figure 29 Leçon sur les modes de vie.....	55
Figure 30 Choix du titre de la bande dessinée séance 7.....	56
Figure 31 Choix des thèmes des vignettes séance 7 .....	58

# Bibliographie

## *Support littéraire utilisé :*

- *Nathalie Mon Premier Tour du Monde de Sergio Salma*

## *Ressources institutionnelles*

- Programmes officiels 2002 ; consulté en novembre 2021  
<https://www.education.gouv.fr/bo/BoAnnexes/2002/hs1/hs1.pdf>
- Annexe Programme enseignement de l'école maternelle, Bulletin officiel n°25 du 24-6-2021  
Disponible sous l'adresse : <https://eduscol.education.fr/document/20062/download> ; consulté en novembre 2021
- Programme du cycle 2, en vigueur à la rentrée 2020, BOEN n°31 du 30 juillet 2020
- Disponible sous l'adresse : <https://www.education.gouv.fr/media/70279/download> ; consulté en novembre 2021
- Programme du cycle 3, en vigueur à la rentrée 2020, BOEN n°31 du 30 juillet 2020
- Disponible sous l'adresse : <https://www.education.gouv.fr/media/70282/download> ; consulté en novembre 2021
- Canopé : Outil pédagogique pour les enseignants, réseau de création et d'accompagnement pédagogique ; sous la direction du Ministère de l'Éducation nationale, de la jeunesse et des Sports. Disponible sous l'adresse : <https://www.reseau-canope.fr/notice/la-bd-muette-en-maternelle.html> consulté en novembre 2021

## *Ouvrages*

- Berger Peter et Luckmann Thomas, 2018, *La construction sociale de la réalité* chapitre 2,3 et 4, collection : Individu et Société, éditeur Armand Colin, consulté en décembre 2022
- DUNLOP Jérôme, 2016, *Chapitre premier. Lire et décrire le monde*, dans : Jérôme Dunlop éd., *Les 100 mots de la géographie*. Paris cedex 14, Presses Universitaires de France, « Que sais-je ? », p. 9-22. URL : <https://www.cairn.info/les-100-mots-de-la-geographie--9782130748519-page-9.htm> ; consulté en juin 2022

- Gaonach'h Daniel et Golder Caroline, Mars 1995, *Profession enseignant Manuel de psychologie pour l'enseignement* édition Hachette Education ; consulté en novembre 2022
- Grataloup Christian, 2020, *L'invention des continents et des océans Histoire de la représentation du monde*. 256 pages ; Edition Larousse ; Publié le 14/10/2020 ; consulté en décembre 2022
- Laval Virginie, 2019, *La psychologie du développement, Modèles et méthodes* ; collection : Psycho Sup ; Éditeur : Dunod ; consulté en mai 2022
- Lussault Michel et Jacques Levy, *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés*, paru en sept 2013, consulté en septembre 2022
- Piaget Jean, 1999, *la représentation du monde chez l'enfant*, Presses Universitaires de France ; 335 pages ; consulté en septembre 2022

### Articles

- Baron-Carvais Annie « la bande dessinée » année 2007 p. 128 Collection : Que sais-je ? Éditeur : Presses Universitaires de France ; consulté en février 2022
- Bouron Jean Benoît « Cartographe l'imaginaire : un exercice géographique » <https://webmel.u-bordeaux.fr/service/home/~/?auth=co&loc=fr&id=4354&part=3> ; consulté en janvier 2022
- Cavaillé Fabienne, « Que peut la fiction pour la géographie ? Les apports de la littérature de jeunesse dans les apprentissages », *Annales de géographie*, 2016/3-4 (N° 709-710), p. 246-271. <https://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2016-3-page-246.htm> ; consulté en janvier 2022
- Considère Sylvie et Leduc Christel « Fiction littéraire et géographie en Cycle 3 ». <https://journals.openedition.org/reperes/156> ; consulté en janvier 2022
- Desbois Henri, Gervais-Lambony Philippe, Musset Alain, « Géographie : la fiction « au cœur », *Annales de géographie*, 2016/3-4 (N° 709-710), p. 235-245. <https://www.cairn.info/revue-annales-de-geographie-2016-3-page-235.htm> ; consulté en mai 2022
- Edition Casterman Site utilisé pour présenter la biographie de Sergio Salma <https://www.bedetheque.com/auteur-2808-BD-Salma-Sergio.html> ; consulté en décembre 2022
- Gironde Mag « Quand les enfants dessinent leur avenir » article et vidéo du 01/03/2022 <https://www.gironde.fr/actualites/quand-les-enfants-dessinent-leur-avenir> article du

01/03/2022 ; consulté en novembre 2022

- Lazzarotti Olivier, « Notion à la une : habiter 2006 », p.269  
<http://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/a-la-une/notion-a-la-une/habiter> ; consulté en février 2022
- Legendre Marie-Françoise « Le processus de décentration »  
[https://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/ModuleFJP001/index\\_gen\\_page.php?IDPAGE=319&IDMODULE=72&MOT=d%C3%A9centration#s00](https://www.fondationjeanpiaget.ch/fjp/site/ModuleFJP001/index_gen_page.php?IDPAGE=319&IDMODULE=72&MOT=d%C3%A9centration#s00) ; consulté en octobre 2022
- Mason Peter, « Infelicities. Representations of the Exotic Baltimore & London », The Johns Hopkins University Press, 1998, XII + 255 p., bibl., index, ill. article issu du site internet  
<https://journals.openedition.org/lhomme/5728> ; consulté en octobre 2022
- Meunier Christophe « Quand les albums parlent d'espace. Enseigner la géographie avec le livre pour enfants » <https://www.cairn.info/revue-l-information-geographique-2018-3-page-50.htm> dans L'Information géographique 2018/3 (Vol. 82), pages 50 à 71 ; consulté en janvier 2022
- Nières-Chevrel Isabelle « Introduction à la littérature de jeunesse »  
<https://journals.openedition.org/strenae/91> consulté en avril 2022
- Ohanessian Chantal, IA-IPR, PEDAGOGIE DE PROJET une pédagogie centrée sur l'élève Novembre 2015.  
[https://cache.media.education.gouv.fr/file/Le\\_conseil\\_pedagogique\\_departemental/43/3/Presentation\\_CO\\_04-02-16\\_pedagogie\\_de\\_projet\\_\(web\)\\_543433.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/Le_conseil_pedagogique_departemental/43/3/Presentation_CO_04-02-16_pedagogie_de_projet_(web)_543433.pdf) ; consulté en mai 2022
- Rosemberg Muriel, « La spatialité littéraire au prisme de la géographie », L'Espace géographique, 2016/4 (Tome 45), p. 289-294.  
<https://www.cairn.info/revue-espace-geographique-2016-4-page-289.htm> ; consulté en février 2022
- Stock Mathis, « Pratiques des lieux, modes d'habiter, régimes d'habiter : pour une analyse triadique des dimensions spatiales des sociétés humaines », HAL OPEN SCIENCE  
<https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00716573> ; consulté en décembre 2022
- Table ronde « habiter » dans les enseignements de géographie du primaire au lycée Festival international de géographie de Saint-Dié Octobre 2014 [https://lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/sites/lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/TR\\_habiter\\_.pdf](https://lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/sites/lettres-histoire.discip.ac-caen.fr/IMG/pdf/TR_habiter_.pdf) ; consulté en janvier 2023
- Tratanjek Bénédicte « Le manga, ça sert aussi à faire de la géographie ? »  
Publié 13/07/2013 <https://labojrsd.hypotheses.org/270> ; consulté en avril 2022

- Vidal de la Blache « Les genres de vie dans la géographie humaine » *Annales de géographie*/Année 1911/112 pp. 289-304 ; consulté en janvier 2023

### *Ressources numériques*

- Audio Podcast : Interview d'Olivier Lazzarotti *Habiter le monde, une porte d'entrée de la géographie* du 18 septembre 2019  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/matieres-a-penser/habiter-le-monde-une-porte-d-entree-de-la-geographie-8198605>
- Lien sur la vidéo « Quand les enfants dessinent leur avenir » <https://youtu.be/a4BYyZRapl8>  
<https://www.gironde.fr/actualites/quand-les-enfants-dessinent-leur-avenir>

# Annexes

## Annexe 1. La séquence sur Questionner Le Monde

### Fiche générale de la séquence

<p>Titre de la séquence : Voyage chez un enfant du monde</p> 				
Domaine d'activité	Questionner le monde (se repérer dans l'espace)			
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer des modes de vie de différentes cultures</li> <li>- Identifier quelques continents et pays</li> <li>- Définir la notion de continent</li> </ul>			
But de la séquence	Réalisation d'une bande dessinée en classe entière sur le mode de vie d'un enfant du monde			
Domaines du SCCC	<p>Domaine 1 : Les langues pour penser et communiquer.</p> <p>Domaine 2 : Les méthodes et outils pour apprendre.</p> <p>Domaine 3 : Formation de la personne et du citoyen : découverte de différentes cultures</p> <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine</p>			
Place dans les programmes Cycle 2	Questionner le Monde, l'espace	Se situer dans l'espace Cette compétence transversale, indispensable à la structuration cognitive des élèves, se construit à partir d'une verbalisation et de rituels quotidiens ainsi que de séquences dédiées, qui installent progressivement des repères spatiaux ainsi qu'un langage précis.		
Compétences	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser en petits groupes une bande dessinée un mode de vie d'un enfant d'un autre continent</li> <li>- Recherche des informations, des renseignements dans les documents fournis (<a href="#">Atlas</a>, planisphère, étiquettes animaux, maisons)</li> <li>- Utiliser le lexique de la bande dessinée</li> <li>- <b>Etre</b> capable de situer quelques continents et pays abordés durant la séquence</li> <li>- <b>Etre</b> capable d'obtenir des renseignements issus de la bande dessinée</li> </ul>			
Nombre de séances : 9	3 séances sur la notion de Continent	3 séances sur la notion de Mode de vie	2 séances sur la création de la Bande dessinée	1 séance évaluative
Prérequis	Connaître son lieu de vie proche et lexique de la bande dessinée			

## Séances 1 à 3 : sur la notion de continents

### Séance 1

<b>08/11 11h-11h45 FAIT</b>	SEANCE 1 : Construire la notion de Continent
<b>Objectif de la séance</b>	Trouver les caractéristiques d'un continent
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Être capable d'émettre des hypothèses sur le nombre de continents à travers des globes terrestres, des planisphères sur le nombre de continent.</li> <li>➤ Collaborer afin de définir les caractéristiques d'un continent</li> <li>➤ Repérer différents continents du globe terrestre</li> <li>➤ Identifier les continents traversés par le personnage : Europe ; Asie ; Océanie ; Amérique ; <u>Afrique</u> ( planche 3) et Antarctique (planche 5)</li> </ul>
<b>Prérequis :</b> - connaissance du lexique de la bande dessinée - connaissance de la composition d'une bande dessinée  <b>Durée de la séance :</b> 40-45min	
<b>Savoirs en jeu :</b> savoirs géographiques : construire la notion de continent	
<b>Matériel :</b> Bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma : les deux premières planches (planche 3 et planche 5 : annexe 1 ) + globe terrestre ( 5 globes pour des groupes de 4-5 élèves) + planisphères vierges pour chaque groupe (annexe 2) + affiche A3 pour inscrire les représentations initiales des élèves + TBI pour projeter page de couverture de la BD et planisphère vierge + Timer TBI ( prévoir aimants)	
<b>Aide et différenciation :</b> soutien de l'enseignante lors des ateliers pour découvrir le globe terrestre. <b>Pour la différenciation :</b> travail de groupes hétérogènes pour un système d'entraide	
<b>Choix des planches :</b> pour cette séance, les planches utilisées seront les planches 3 et 5 qui évoquent les continents traversés par Nathalie	

### Séance 2

<b>FAIT 15/11 15h45-16h45</b>	SEANCE 2 : Définir la notion de continent
<b>Objectif de la séance</b>	Définir la notion de continent en classe entière
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <u>être</u> capable de définir les caractéristiques d'un continent en groupe</li> <li>➤ <u>collaborer</u> afin de trouver une définition de la notion Continent</li> <li>➤ <u>collaborer</u> afin de trouver les caractéristiques de différents continents</li> <li>➤ <u>comprendre</u> que la notion de continent est complexe, difficile à définir et que son nombre n'est pas fixé : selon le planisphère le nombre de continent est différents et selon l'endroit où on vit</li> <li>➤ <u>comparer</u> les différents planisphères proposés</li> </ul>
<b>Prérequis :</b> - connaissance du lexique de la bande dessinée - connaissance de la composition d'une bande dessinée - connaissance de certains continents	
<b>Savoirs en jeu :</b> savoirs géographiques : construire la notion de continent	
<b>Matériel :</b> Bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma : les deux premières planches (planche 3 et planche 5 ) + planisphères des groupes + affiche A3 pour inscrire les représentations initiales des élèves + 4-5 planisphères différents montrant des différences entre nombres de continent + étiquettes des continents pour TBI	
<b>Aide et différenciation :</b> soutien de l'enseignante lors des ateliers pour découvrir le globe terrestre. <b>Pour la différenciation :</b> travail de groupes hétérogènes pour un système d'entraide	
<b>Choix des planches :</b> pour cette séance, les planches utilisées seront les planches 3 et 5 qui évoquent les continents traversés par Nathalie	

### Séance 3

<b>SEANCE MODIFIEE</b> 21/11 15h45-16h45	SEANCE 3 : Elaboration de la trace écrite sur la notion de continents et début Elaboration de petits exposés oraux en groupe sur les modes de vie des habitants d'un pays
<b>Objectif de la séance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir la notion de continents</li> <li>- Identifier les éléments de recherche pour constituer nos exposés</li> </ul>
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etre capable d'identifier les caractéristiques de mode de vie d'un personnage de culture différente de la nôtre ou la nôtre</li> <li>➤ Décrire et observer les documents apportés afin de sélectionner les informations essentielles à la réalisation du sujet</li> <li>➤ Collaborer afin de trouver des informations utiles dans les supports : se répartir les tâches</li> </ul>
<b>Prérequis :</b> - connaissance de certains continents et pays (vus à travers la BD Nathalie)	
<b>Savoirs en jeu :</b> savoirs géographiques : identifier les notions caractéristiques d'un mode de vie (alimentation, maisons, école, transports, vêtements, drapeau, langue, monnaie..)	
<b>Matériel :</b> Trace écrite (à trous) + étiquettes des pays + affiche A3 pour écrire les idées des élèves La Bande dessinée dans sa globalité sera consultable tout au long de la séquence	
<b>Choix des planches</b>	
<b>Aide et différenciation :</b> Groupe hétérogène (mélange d'élève en difficulté et de bons élèves) afin de mettre en place un système d'aide entre les élèves ; aide des enseignantes lors des ateliers de groupe	

Vidéo sur l'Antarctique : [Pourquoi personne ne vit en antarctique ? \(EP. 716\) - YouTube](#)

### Séance 4, 5,6 sur les modes de vie

22/11 15h45-16h45	SEANCE 4 : Phase de recherche : Elaboration de petits exposés oraux en groupe sur les modes de vie des habitants d'un pays
<b>Objectif de la séance</b>	Construire la notion de mode de vie
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Etre capable d'identifier les caractéristiques de mode de vie d'un personnage de culture différente de la nôtre ou la nôtre</li> <li>➤ Décrire et observer les documents apportés afin de sélectionner les informations essentielles à la réalisation du sujet</li> <li>➤ Collaborer afin de trouver des informations utiles dans les supports : se répartir les tâches</li> </ul>
<b>Prérequis :</b> - connaissance de certains continents et pays (vus à travers la BD Nathalie)	
<b>Savoirs en jeu :</b> savoirs géographiques : identifier les notions caractéristiques d'un mode de vie (alimentation, maisons, école, transports, vêtements, drapeau, langue, monnaie..)	
<b>Matériel :</b> Planches sélectionnées de la bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma + affiche A3 pour 1 continent + planisphère + globe terrestre + planisphère à colorier + feuille A4 par groupe de 3/4 (pour un groupe) + étiquettes des continents ( annexe 4 ) La Bande dessinée dans sa globalité sera consultable tout au long de la séquence	
<b>Choix des planches :</b> liées au thème de ma séquence : découverte de différents continents, pays, caractéristiques climatiques afin de comparer des modes de vie de culture différente dans les prochaines séances. Cette phase de découverte permet justement de découvrir des pays et des continents différents de celui où les élèves habitent. C'est une première entrée pour pouvoir élaborer la suite de mes séances	
<b>Aide et différenciation :</b> Groupe hétérogène (mélange d'élève en difficulté et de bons élèves) afin de mettre en place un système d'aide entre les élèves ; aide des enseignantes lors des ateliers de groupe	

Fiche de préparation		<b>Domaine d'activité : Questionner le Monde</b>	
CE2 ( <u>cycle 2</u> ) 25 élèves	Période 1	Durée : 50 min	
Séquence : Voyage à travers différentes cultures du monde			

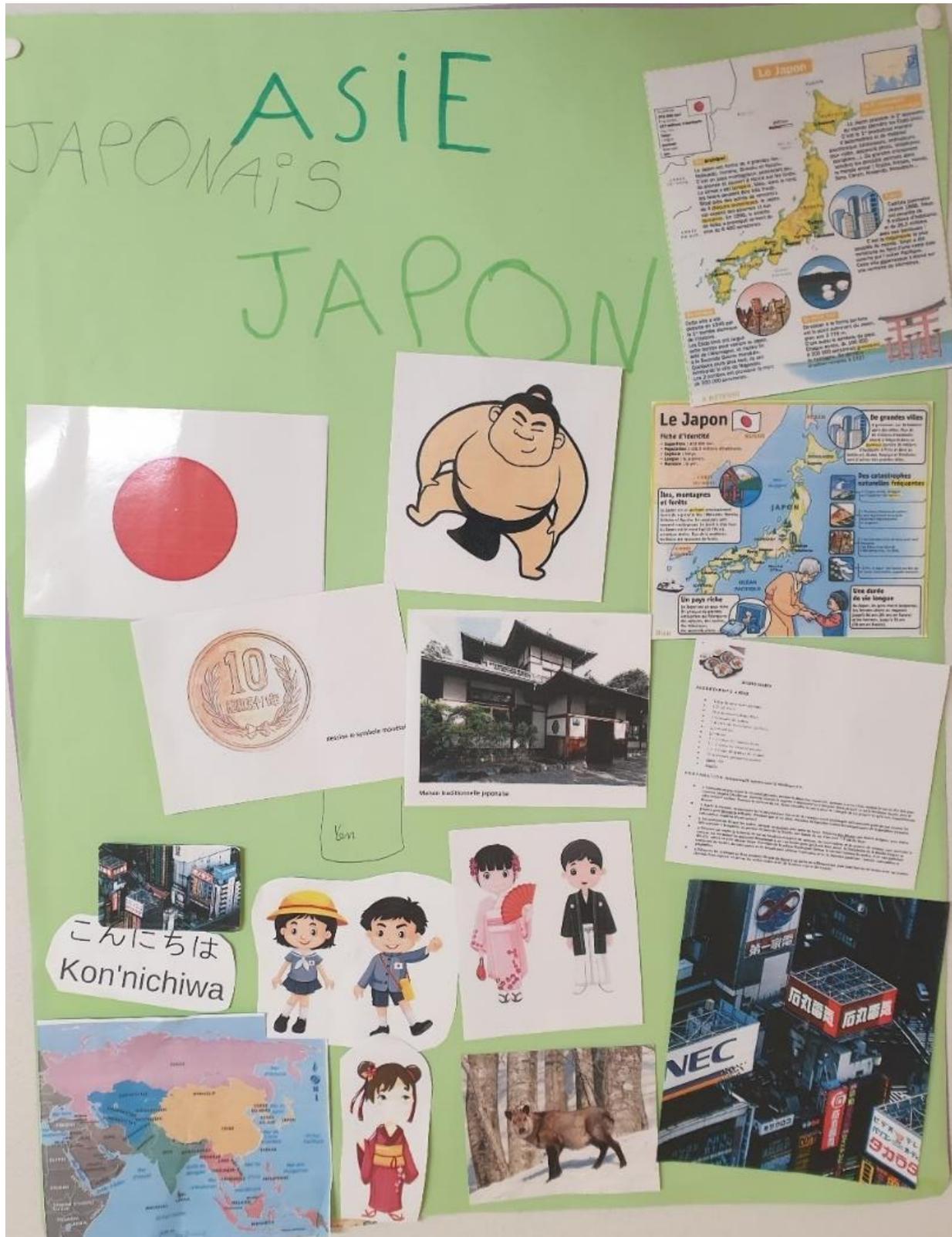
28/11 13h45-14h45	SEANCE 5 : Exposés sur les modes de vie		
Objectif de la séance	Construction des exposés <u>et</u> comparer les modes de vie des populations choisies		
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comparer les modes de vie de différentes populations</li> <li>➤ Identifier les similitudes et les différences entre les pays</li> <li>➤ Emettre une première hypothèse sur la notion de mode de vie</li> <li>➤ Collaborer (travail de groupe de 4-5)</li> </ul>		
<b>Prérequis :</b> - connaissance du lexique de la bande dessinée - connaissance de la composition d'une bande dessinée - connaissance des continents et quelques pays			
Savoirs en jeu : savoirs géographiques : étude des modes de vie de différentes populations			
<b>Matériel :</b> Bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma : SEULEMENT QQ PLANCHES (voir annexes après séances) LIEES AU CONTINENT ET PAYS + affiche A3 + planisphère + globe terrestre + La Bande dessinée sera consultable tout au long de la séquence			
<b>Aide et différenciation :</b> Gestion du temps de parole afin que tous les élèves d'un groupe s'expriment et exposent leur affiche			
<b>Choix des planches :</b> liées au thème de ma séquence : découverte de différents continents, pays, caractéristiques climatiques afin de comparer des modes de vie de culture différente dans les prochaines séances. Cette phase de découverte permet justement de découvrir des pays et des continents différents de celui où les élèves habitent. C'est une première entrée pour pouvoir élaborer la suite de mes séances			

Fiche de préparation		<b>Domaine d'activité : Questionner le Monde</b>	
CE2 ( <u>cycle 2</u> ) 25 élèves	Période 1	Durée : 50 min	
Séquence : Voyage à travers différentes cultures du monde			

29/11 13h45-15h15	SEANCE 6 : Elaboration de la notion de mode de vie de différentes cultures		
Objectif de la séance	Définir la notion de mode de vie		
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifier les caractéristiques de la notion de mode de vie</li> <li>➤ Elaborer une définition soi-même</li> <li>➤ Elaborer une définition en groupe classe</li> </ul>		
<b>Prérequis :</b>			
Savoirs en jeu : caractéristiques des modes de vie de certaines populations du monde			
<b>Matériel :</b> Bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma + Affiche A3			
<b>Aide et différenciation :</b> Aide personnalisée pour Julian, <u>Kyle</u> , (uniquement dans l'écriture du texte) <u>Havin</u>			
<b>Choix des planches :</b> liées au thème de ma séquence : découverte de différents continents, pays, caractéristiques climatiques afin de comparer des modes de vie de culture différente dans les prochaines séances. Cette phase de découverte permet justement de découvrir des pays et des continents différents de celui où les élèves habitent. C'est une première entrée pour pouvoir élaborer la suite de mes séances			



Le Japon : affiche réalisée par Enoha, Julie, Gabriel et Mélyrose)



La Belgique : affiche réalisée par Elyne, Peïo, Carole et Havin





L'Argentine : affiche réalisée par Lucas, Kahil, Ambre et Albane

Amérique du sud

★  
L'argentine *le pays* ← HOLA



← *foot*



← *argentine*



← *carte monde*



← *école argentine*

← *monnaie habituelle (papier monnaie)*



← *monnaie*

← *place de monnaie*



← *Puma*

← *place d'import*




← *maison argentine*



← *maître*



*ambroisie*

La Nouvelle-Zélande : affiche réalisée par Guillaume, Julian, Leya et Lilou



## *Séances 7 et 8 : La Bande dessinée reliée en un petit livre*

### *Fiches de préparation des séances 7 et 8*

Fiche de préparation		<b>Domaine d'activité : Questionner le Monde</b>	
CE2 ( <u>cycle 2</u> ) 25 élèves		Période 1	Durée : 50 min
Séquence : Voyage à travers différentes cultures du monde			

<b>05/12 15h30-16h30</b>	<b>SEANCE 7 : CREATION D'UNE BD en classe entière</b>
<b>Objectif de la séance</b>	Création des planches par groupe de la bande dessinée
<b>Compétences visées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Collaborer afin de trouver le personnage qui sera représenté dans la planche</li> <li>➤ Créer le texte qui apparaîtra dans les vignettes</li> </ul>
<b>Prérequis :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaissance du lexique de la bande dessinée</li> <li>- connaissance de la composition d'une bande dessinée</li> </ul>	
<b>Savoirs en jeu :</b>	
<b>Matériel :</b> Bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma : SEULEMENT QQ PLANCHES (voir annexes après séances) LIEES AU CONTINENT ET PAYS + affiche A3 + planisphère + brouillon pour créer le texte + planche de <u>8 vignettes</u> vierges annexes 7) avec questions pour chaque vignette ( reprise des caractéristiques trouvées dans chaque continent : Drapeau/monnaie/école/transports/plats nationaux/sport/habitant + langue La Bande dessinée sera consultable tout au long de la séquence	

Fiche de préparation		Domaine d'activité : Questionner le Monde	
CE2 (cycle 2) 25 élèves		Période 1	Durée : 50 min
Séquence : Voyage à travers différentes cultures du monde			

6/12 13h45-15h15	SEANCE 8 : Fin de la création de la bande dessinée
Objectif de la séance	Ecrire le texte de la planche au propre et effectuer le dessin qui accompagnera l'histoire du personnage
Compétences visées	<ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; <u>être</u> capable de réaliser une planche de bande dessinée</li> <li>&gt; <u>collaborer</u> pour réaliser le texte au propre et les images de la BD</li> </ul>
<b>Prérequis :</b> - connaissance du lexique de la bande dessinée - connaissance de la composition d'une bande dessinée	
Savoirs en jeu :	
<b>Matériel :</b> Bande dessinée Nathalie mon premier tour du monde de Sergio Salma : SEULEMENT QQ PLANCHES (voir annexes après séances) LIEES AU CONTINENT ET PAYS + affiche A3 + planisphère + globe terrestre + planche vierge pour brouillon et propre + crayon de couleur La Bande dessinée sera consultable tout au long de la séquence	
<b>Aide et différenciation :</b> les enseignantes continueront à aider pour la réalisation de la BD. Pas de différenciation individuelle. Les groupes sont hétérogènes pour permettre de l'aide entre camarades.	
<b>Choix des planches :</b> liées au thème de ma séquence : découverte de différents continents, pays, caractéristiques climatiques afin de comparer des modes de vie de culture différente dans les prochaines séances. Cette phase de découverte permet justement de découvrir des pays et des continents différents de celui où les élèves habitent. C'est une première entrée pour pouvoir élaborer la suite de mes séances	

La classe de Ce2 est en route pour voyager!

Notre bande dessinée



Laura Griffoul et Elodie

# LE JAPON

Bonjour !  
vous savez  
comment les  
japonais  
disent  
bonjour ???  
  
Non ??  
  
Ils disent  
KONNICHIWA



Bonjour je m'appelle  
Gabriel je vais vous  
montrer le symbole de  
l'argent du Japon

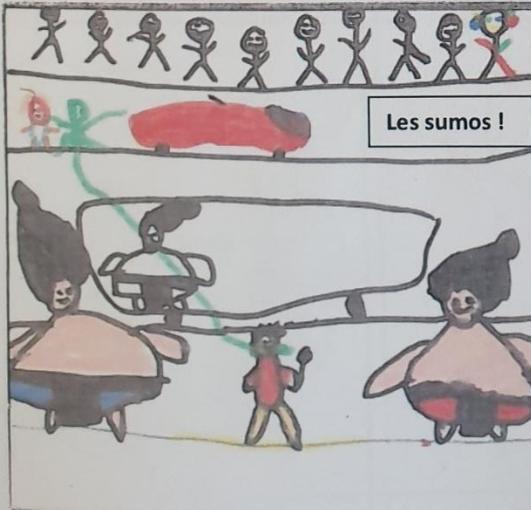


Julie

Moi c'est Enoha.  
Regardez, un  
Saro du Japon !



Bonjour, je m'appelle Julie ! Regardez  
le plat du japon qui s'appelle ; le sushi  
maki ! Un délice !



Enoha      Gabriel

Mélyrose      Julie

# LA BELGIQUE

Je m'appelle Carole, je suis en Belgique tiens !Voila Havin !

Carole, qu'est-ce qu'on mange en Belgique ?

Des hot-dogs !!

Bonjour, je m'appelle Peio je viens de Belgique notre drapeau est noir , jaune , rouge.

Bonjour, je suis en Belgique j'ai un chat.

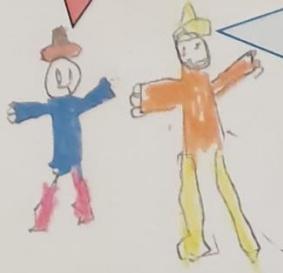
Bonjour je m'appelle Elyne. J'habite en Belgique et ma maison est pointue.

Haaaa je vais gagner !!

Peio  
Elyne Carole  
Havin

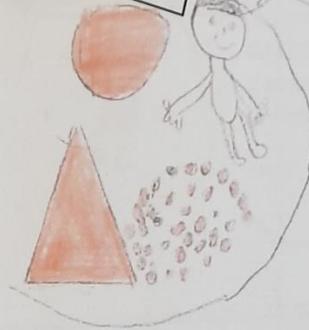
LA NOUVELLE-ZELANDE

Bonjour Louis mon Drapeau c'est celui de la nouvelle -zelande et toi?



Moi mon Drapeau c'est celui de la France. Julian

La classe de ce2 fait le tour du monde et s'arrête manger de la Meat Pie en Nouvelle Zélande !



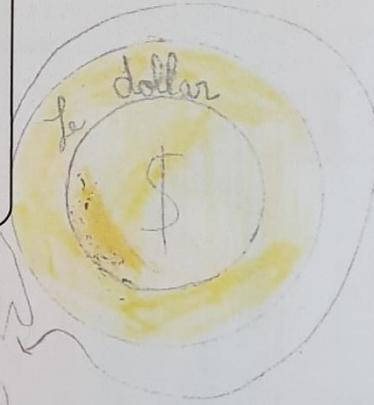
Fun Fun

Kiwi

Mon animal de compagnie et le Kiwi



Bonjour je m'appelle Lilou et je suis néozélandaise et toi ?



Le rugby !



Leya Julian

Guillaume Lilou

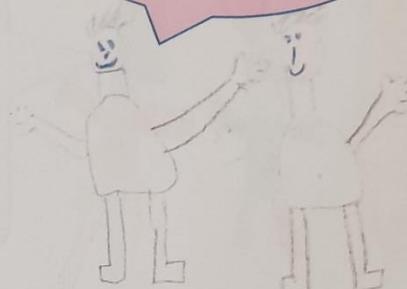
## LE CAMEROUN

Bonjour je m'appelle Tissina et j'utilise les francs CFA pour payer et toi ?

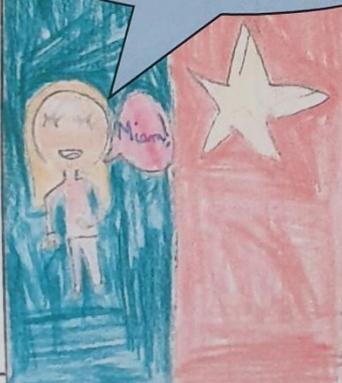


Waouh elles sont géniales

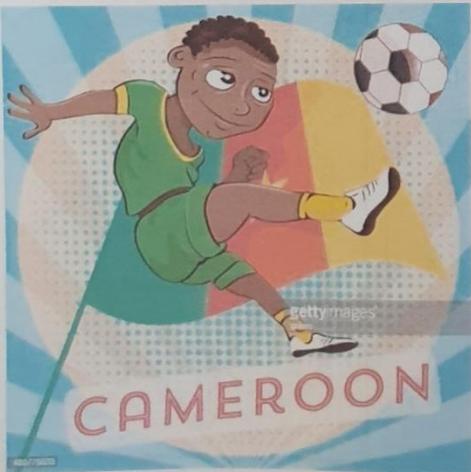
Bonjour je viens du Cameroun. Chez nous on parle anglais et français ! Louis



Bonjour je m'appelle Yousra, le plat traditionnel au Cameroun c'est le poulet DG



Bonjour Nathalie mon pays c'est le Cameroun. L'animal que je peux rencontrer est le Lycaon



Halysa

Yousra

Louis

Tissina

# LE CANADA

Bonjour les enfants ça va ? Je m'appelle Anaé et je suis canadienne et vous ??



Bonjour à tout le monde. La monnaie du Canada s'appelle le dollar.

Léna

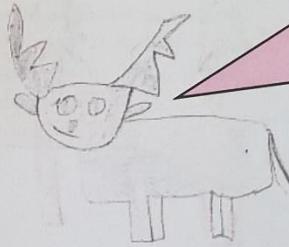
Bonjour, moi c'est Nathalie et toi ? je viens de France et mon plat préféré est le burger frites



Bonjour je suis Nina, je viens du Canada et mon plat préféré c'est le pancake au sirop d'érable !



Miam miam



Caribou

Bonjour, je m'appelle Noémie j'habite au Canada. Je vois beaucoup de Caribou.



Le hockey sur glace !

Artur

Léna

Anaé

Noémie

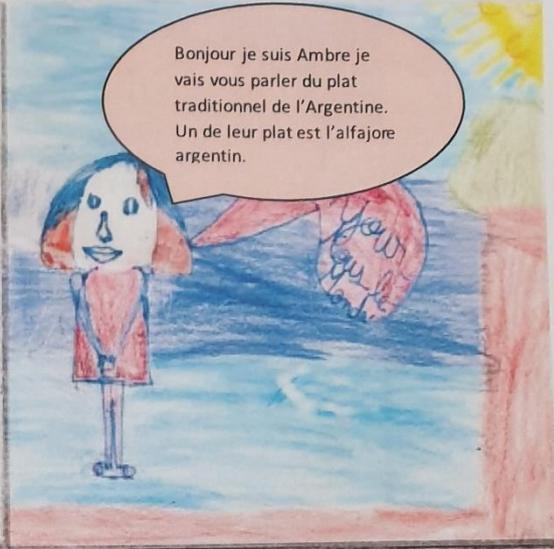
Nina

# L'ARGENTINE

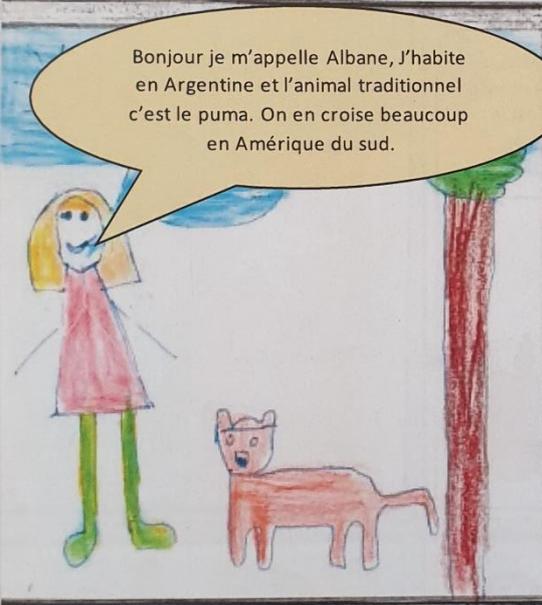
Tu savais qu'en Argentine pour se dire bonjour, on dit Holà !



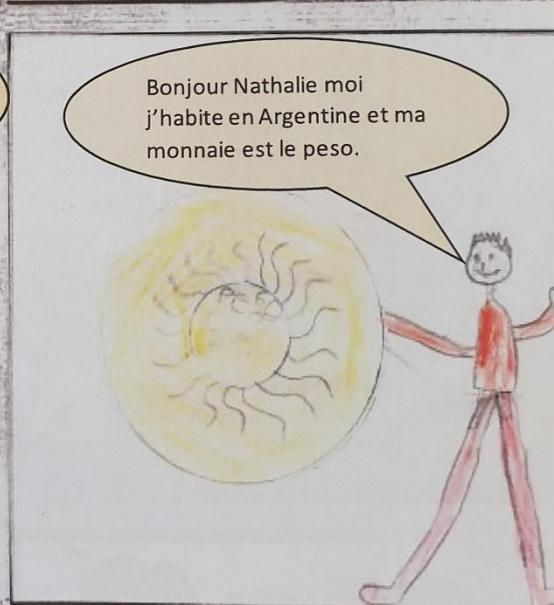
Bonjour je suis Ambre je vais vous parler du plat traditionnel de l'Argentine. Un de leur plat est l'alfajore argentin.



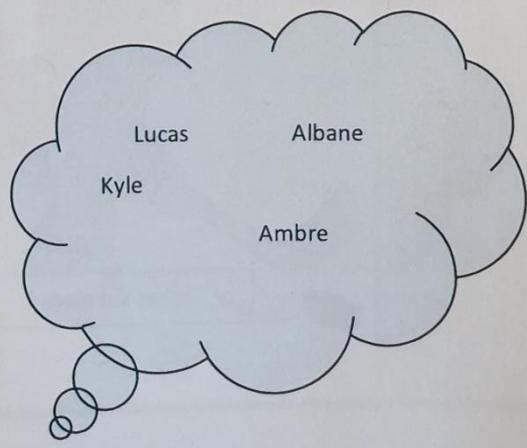
Bonjour je m'appelle Albane, j'habite en Argentine et l'animal traditionnel c'est le puma. On en croise beaucoup en Amérique du sud.



Bonjour Nathalie moi j'habite en Argentine et ma monnaie est le peso.



Le foot !!!!!!!





## Séance 9 : Evaluation des connaissances

### Fiche de préparation sur l'évaluation

Fiche de préparation			Domaine d'activité : Questionner le Monde		
CE2 (cycle 2) 25 élèves			Période 1		Durée : 50 min
Séquence : Voyage à travers différentes cultures du monde					

13/12 15h30-16h30	SEANCE 8 : Evaluation
Objectif de la séance	Evaluer leurs connaissances
Compétences visées	➤ Evaluation des connaissances
Prérequis : - connaissance du lexique de la bande dessinée - connaissance de la composition d'une bande dessinée	

### Annexe 3 Questionnaire vierge

Thème du questionnaire : l'enseignement de l'habiter en géographie à travers les œuvres de fiction littéraire

Age :

Expérience en tant qu'enseignant : Première année de titularisation / entre 2-5 ans / 6-10ans / 11-15 ans / 16-20 ans / 21-25 ans / 26 ans et +

Niveau de classe enseigné durant les 5 dernières années :

2022 :

2021 :

2020 :

2019 :

2018 :

1) Utilisation des œuvres littéraires dans l'apprentissage :

Avez-vous déjà utilisé des albums de jeunesse ou supports littéraires variés ?

Pourriez- vous citer quels supports et leurs titres ?

Pour quelles disciplines et pour quels niveaux de classe étaient-ils utilisés ?

Quels objectifs étaient visés par vos séances ?

2) L'album dans l'enseignement de la géographie

Avez-vous élaboré des séances de géographie à travers :

- Des albums de jeunesse ?

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous des objectifs de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés/motivés par cette approche ? Expliquez.

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte, une maquette, etc.)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ? (Ex : repères spatiaux de base : dessus, dessous, à côté... ou notions plus complexes : habiter, ville, paysage...)

- Des bandes dessinées ?

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous de l'objectif de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés par cette approche ?

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (par exemple, construire un plan, une carte etc..)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ?

- Des mangas ?

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous de l'objectif de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés par cette approche ?

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte etc.)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ?

## **Annexe 4 : questionnaire complété**

### ***Questionnaire 1 Enseignant***

Thème du questionnaire : l'enseignement de l'habiter en géographie à travers les œuvres de fiction littéraire

Age : 41 ans

Expérience en tant qu'enseignant : Première année de titularisation / entre 2-5 ans / 6-10ans / 11-15 ans / 16-20 ans/ 21-25 ans /26 ans et +

Niveau de classe enseigné durant les 5 dernières années :

2022 : CM2

2021 : CM2

2020 : CM1/CM2

2019 : CM1

2018 : CM2

### 3) Utilisation des œuvres littéraires dans l'apprentissage :

Avez-vous déjà utilisé des albums de jeunesse ou supports littéraires variés ?

Pourriez-vous citer quels supports et leurs titres ?

Pour quelles disciplines et pour quels niveaux de classe étaient-ils utilisés ?

Les élèves lisent des ouvrages issus de la littérature de jeunesse, en moyenne 1 à chaque période. Cette année, les lectures ont été choisies en fonction des thématiques suivantes : période 1 Le roman fantastique (Verte de Marie Desplechin ; période Roald Dahl Charlie et la chocolaterie ; périodes 3 et 4 Le roman policier (Enquête au collège de J.P. Arrou-Vignod – Un tueur à ma porte Irina Drozd – Le chat de Tigali de Didier Daeninckx ; période 5 Les romans et les albums d'aventure L'œil du loup de Daniel Pennac – Les Derniers Géants de F. Place.

A partir de ces lectures, les élèves travaillent et développent leurs compétences en langage oral, lecture, écriture et étude de la langue.

Quels objectifs étaient visés par vos séances ?

- Améliorer la fluidité en lecture ;
- Affiner la compréhension ;
- Produire des écrits variés ;
- Objectifs en lien avec l'étude de la langue française

### 4) L'album dans l'enseignement de la géographie

Avez-vous élaboré des séances de géographie à travers :

- Des albums de jeunesse ?

Si oui, veuillez préciser :

A partir de l'étude d'un roman « Le Jobard » de M. Piquemal

Niveau de classe : CM2

Souvenez-vous des objectifs de votre séquence ?

- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique
- Nommer, localiser et caractériser des espaces.
- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.
- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances

Si les élèves ont été intéressés/motivés par cette approche ? Expliquez.

L'histoire en elle-même était une source de motivation, ils pouvaient se référer au personnage principal.

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte, une maquette, etc.)

Nous avons pu réaliser un plan du quartier en nous inspirant de celui décrit dans l'histoire.

Nous avons également travaillé à partir de cartes de la ville. Nous en avons profité pour travailler la notion d'échelle en mathématiques.

### *Questionnaire 2 Enseignant*

Thème du questionnaire : l'enseignement de l'habiter en géographie à travers les œuvres de fiction littéraire

Age : 43

Expérience en tant qu'enseignant : Première année de titularisation / entre 2-5 ans / 6-10ans / 11-15 ans / **16-20 ans**/ 21-25 ans /26 ans et +

Niveau de classe enseigné durant les 5 dernières années :

2022 : ce2

2021 : ce2/cm1

2020 :cm2

2019 :cm2

2018 :cm2

5) Utilisation des œuvres littéraires dans l'apprentissage :

Avez-vous déjà utilisé des albums de jeunesse ou supports littéraires variés ? oui

Pourriez- vous citer quels supports et leurs titres ?

Album : Voyage en médoc- carnet d'une chasse aux trésors

Pour quelles disciplines et pour quels niveaux de classe étaient-ils utilisés ?

Questionner		le	monde	(ce2)
en	lien	avec	l'histoire	(CM2)

Quels objectifs étaient visés par vos séances ?

6) L'album dans l'enseignement de la géographie

Avez-vous élaboré des séances de géographie à travers :

- Des albums de jeunesse ? oui

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse : Voyage en médoc- carnet d'une chasse aux trésors

Niveau	de	classe :	Questionner	le	monde	(ce2)
en	lien		avec	l'histoire		(CM2)

Souvenez-vous des objectifs de votre séquence ?

Ce2 : Se repérer dans son environnement proche : lire des plans, se repérer sur des cartes

CM2 : connaître la stratégie de défense du territoire de Louis XIV (Vauban et le verrou de l'estuaire)

Si les élèves ont été intéressés/motivés par cette approche ? Expliquez.

Oui, ils adorent parler de chez eux et le voir en illustration dans un livre les motive

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte, une maquette, etc.)  
Lire des cartes, placer sur un plan les éléments vus, étudier ensuite des plans (googleMap)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ? (Ex : repères spatiaux de base : dessus, dessous, à côté... ou notions plus complexes : habiter, ville, paysage...)

Ce2 : Se repérer dans son environnement proche : lire des plans, se repérer sur des cartes

CM2 : connaître la stratégie de défense du territoire de Louis XIV (Vauban et le verrou de l'estuaire)

- Des bandes dessinées ? non

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous de l'objectif de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés par cette approche ?

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte etc...)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ?

- Des mangas ? non

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous de l'objectif de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés par cette approche ?

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte etc.)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ?

### *Questionnaire 3 Enseignant*

Thème du questionnaire : l'enseignement de l'habiter en géographie à travers les œuvres de fiction littéraire

Age : \* ans

Expérience en tant qu'enseignante : 20 ans

Niveau de classe enseigné durant les 5 dernières années :

2022 : CM1

2021 : CM1-CM2

2020 : CM1

2019 : CM1

2018 : CM1

Utilisation des œuvres littéraires dans l'apprentissage :

Avez-vous déjà utilisé des albums de jeunesse ou supports littéraires variés ?

Oui

Pourriez-vous citer quels supports et leurs titres ?

« Mon Je-Me-Parle » : Journal intime

« Contes à l'envers » : Contes traditionnels revisités

« 35 kg d'espoir » : Roman

« Alexandrine » : BD

...

Pour quelles disciplines et pour quels niveaux de classe étaient-ils utilisés ?

En littérature et au CM1.

Quels objectifs étaient visés par vos séances ?

Lire à haute voix.

Découvrir différents types de livres.

Débattre sur des sujets divers. Donner son avis, argumenter.

L'album dans l'enseignement de la géographie

Avez-vous élaboré des séances de géographie à travers :

Des albums de jeunesse ? NON

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous des objectifs de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés/motivés par cette approche ? Expliquez.

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte, une maquette, etc.)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ? (Ex : repères spatiaux de base : dessus, dessous, à côté... ou notions plus complexes : habiter, ville, paysage...)

Des bandes dessinées ? NON

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous de l'objectif de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés par cette approche ?

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte etc...)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ?

Des mangas ? NON

Si oui, veuillez préciser :

Titre de l'album de jeunesse :

Niveau de classe :

Souvenez-vous de l'objectif de votre séquence ?

Si les élèves ont été intéressés par cette approche ?

Par quels moyens, l'apprentissage de la géographie à travers les albums de jeunesse a pu être réalisé ? (Par exemple, construire un plan, une carte etc.)

Quels objectifs notionnels visiez-vous ?

### **Annexe 5 : entretien oral et écrit**

Réponse Mail :

Bonjour

Désolée de te répondre si tard mais les docs qu'on avait n'étaient pas très lisibles pour toi : c'était plutôt des organisations pour utiliser les séries de livres.

Je t'ai donc refait la liste des œuvres que j'ai travaillées avec ma classe (plus un ou 2 que les CE1 ont fait).

On a travaillé sur un continent chaque période.

A la fin de chaque période (quand il n'y a pas de COVID) on fait en classe une recette traditionnelle. Première période en lecture, c'est moi qui lis les albums et on travaille en compréhension orale.

Ensuite certains élèves (qui commencent à lire) lisent un peu et je lis ce qui est difficile. A partir de la troisième période ce sont les élèves qui lisent à voix haute.

On lit chaque jour un épisode et on fait de la compréhension orale. Parfois on fait un petit exercice écrit mais ce n'est pas obligatoire.

On lit également des documentaires (géographie mais aussi arts et culture) et on travaille en arts visuels en parallèle. (Je te mets la programmation)

Nous avons aussi écrit avec mes collègues une histoire pour le spectacle-chorale de la fin de l'année avec 2 chansons de chaque continent.

Comme les enfants étaient déguisés cela nous a également permis de travailler sur les costumes traditionnels.

Voilà l'idée du projet.

Bon courage

Cécile

Programme des lectures

Projet les 5 continents.

Tapuscrits

Livres

**Semaine de la rentrée : (au choix)**

- Le monstre du tableau

- Gare à la maîtresse

	<b>Delphine</b>	<b>Sophie</b>
<b>Période 1</b> <b>Du 13/09 au 22/09</b>	<b>Afrique</b> : - Rafara	<b>Europe/Russie</b> : - Olga la petite matriochka - Le petit Chaperon qui n'était pas rouge
<b>Période 2</b> <b>Du 8/11 au 17/12</b>	<b>Europe/Russie</b> : - Olga la petite matriochka - Le petit Chaperon qui n'était pas rouge	<b>Les Pôles</b> : Zigomar Les pingouins
	+ Lecture de Noël	
<b>Période 3</b> <b>Du 3/01 au 11/02</b>	<b>Les Pôles</b> : Zigomar Les pingouins	<b>Asie</b> : - Les trois grains de riz - L'enfant du toit du monde - Le pinceau magique ( ?)
<b>Période 4</b> <b>Du 1/03 au 15/04</b>	<b>Asie</b> : - Les trois grains de riz - L'enfant du toit du monde - Le pinceau magique (?)	<b>Afrique</b> : - Rafara
<b>Période 5</b> <b>Du 2/05 au 5/07</b>	<b>Amérique</b> : - Popotka - La punition du lièvre - Emma à New-York  <b>Océanie</b> : - Lifou - La petite fille qui voulait voir le désert. - Le petit sorcier de la pluie (?)	<b>Océanie</b> : - Lifou - La petite fille qui voulait voir le désert. - Le petit sorcier de la pluie (?)  <b>Amérique</b> : - Popotka - La punition du lièvre - Emma à New-York

Programme des lectures / Projet les 5 continents.

Tapuscrits / Livres

**Semaine de la rentrée : (au choix)**

Les alphas / Petit ogre fait le tour du monde

	<b>Cécile</b>	<b>Stéphanie</b>
<b>Période 1</b> <b>Du 13/09 au 22/09</b>  7,5 semaines	<b>Afrique :</b> - Rafara - Baobonbon - Le taxi brousse de papa Diop	<b>Océanie :</b> - Lifou - La petite fille qui voulait voir le désert. - Yapa le petit aborigène - Le petit sorcier de la pluie - Lifou
	+ Lecture de Halloween	
<b>Période 2</b> <b>Du 8/11 au 17/12</b>  6 semaines	<b>Océanie :</b> - Lifou - La petite fille qui voulait voir le désert. - Le petit sorcier de la pluie	<b>Afrique :</b> - Rafara - Baobonbon - Le taxi brousse de papa Diop
	+ Lecture de Noël	
<b>Période 3</b> <b>Du 3/01 au 11/02</b>  6 semaines	<b>Europe/Russie :</b> - Olga la petite matriochka - Le petit Chaperon qui n'était pas rouge	<b>Amérique :</b> - Popotka - La punition du lièvre - Emma à New-York - les 3 plumes - la fête de l'aigle - la légende du colibri
	<b>Amérique :</b> - Popotka - La punition du lièvre - Emma à New-York	<b>Europe/Russie :</b> - Olga la petite matriochka - Le petit Chaperon qui n'était pas rouge - Le voyage du chat à travers la France <b>Les Pôles :</b> Zigomar Les pingouins
<b>Période 4</b> <b>Du 1/03 au 15/04</b>  7 semaines	<b>Europe/Russie :</b> - Olga la petite matriochka - Le petit Chaperon qui n'était pas rouge - Le voyage du chat à travers la France	<b>Amérique :</b> - Popotka - La punition du lièvre - Emma à New-York
	<b>Amérique :</b> - Popotka - La punition du lièvre - Emma à New-York	<b>Europe/Russie :</b> - Olga la petite matriochka - Le petit Chaperon qui n'était pas rouge - Le voyage du chat à travers la France <b>Les Pôles :</b> Zigomar Les pingouins
<b>Période 5</b> <b>Du 2/05 au 5/07</b>  9,5 semaines	<b>Asie :</b> - Les trois grains de riz - L'enfant du toit du monde - Le pinceau magique (?)	<b>Asie :</b> - Les trois grains de riz - L'enfant du toit du monde - Le pinceau magique (?) - Le parapluie de Mme Hô - Asha - Pourquoi les pandas sont-ils noirs et blancs ? - Documentaire sur les pandas. - Le prince tigre (lecture offerte) - La boîte aux mots interdits
	<b>Asie :</b> - Les trois grains de riz - L'enfant du toit du monde - Le pinceau magique (?)	<b>Asie :</b> - Les trois grains de riz - L'enfant du toit du monde - Le pinceau magique (?) - Le parapluie de Mme Hô - Asha - Pourquoi les pandas sont-ils noirs et blancs ? - Documentaire sur les pandas. - Le prince tigre (lecture offerte) - La boîte aux mots interdits

# Table des matières

RESUME .....	2
REMERCIEMENTS .....	3
SOMMAIRE .....	4
INTRODUCTION.....	5
<b>1. GEOGRAPHIE ET BANDE DESSINEE, ENTRE IMAGINAIRE ET REPRESENTATIONS DE L'ESPACE. ....</b>	<b>7</b>
1.1. LES REPRESENTATIONS DE L'ESPACE DANS LA GEOGRAPHIE SOCIALE .....	7
1.1.1. <i>La place de l'individu dans la géographie sociale</i> .....	7
1.1.2. <i>L'émergence du concept de « mode de vie »</i> .....	9
1.2. LA DECENTRATION SPATIALE CHEZ LE JEUNE ENFANT .....	10
1.2.1. <i>de l'espace autocentré à des espaces lointains</i> .....	10
1.2.2. <i>La découverte des modes de vie en cycle 2</i> .....	13
1.2.3. <i>La construction de la notion de « continent »</i> .....	18
1.3. L'APPORT DE LA BANDE DESSINEE : ENTRE FICTION ET REALITE .....	23
1.3.1. <i>Espace et littérature de jeunesse</i> .....	23
1.3.2. <i>La spatialité littéraire : la fiction interroge-t-elle le réel ?</i> .....	26
1.3.3. <i>La BD, un média privilégié par les jeunes enfants</i> .....	29
<b>2. UTILISER LA BANDE DESSINEE POUR CONSTRUIRE LA NOTION DE MODE DE VIE .....</b>	<b>34</b>
2.1. DECOUVRIR LE MONDE GRACE A LA BANDE DESSINEE <i>NATHALIE</i> .....	34
2.1.1. <i>Présentation de la Bande dessinée choisie : Nathalie Mon premier Tour du monde de Sergio Salma</i> .....	34
2.1.2. <i>Pourquoi avoir choisi Nathalie comme bande dessinée de ma séquence ?</i> .....	35
2.2. CONSTRUCTION DE LA SEQUENCE : VOYAGE CHEZ DES ENFANTS DU MONDE .....	39
2.2.1. <i>Vers une pédagogie de projet et un raisonnement géographique</i> .....	39
2.2.2. <i>Ma séquence Voyage chez des enfants du monde</i> .....	41
<b>3. LA BANDE DESSINEE, UN VERITABLE ATOUT POUR DECOUVRIR LE MONDE. ....</b>	<b>60</b>
3.1. DES SEANCES VIVANTES AYANT ABOUTI A DES REALISATIONS CONSIDERABLES .....	60
3.1.1. <i>Les affiches par pays</i> .....	60
3.1.2. <i>La bande dessinée finale</i> .....	63
3.1.3. <i>Des séances interdisciplinaires</i> .....	66
3.2. DES RETOURS TRES ENCOURAGEANTS .....	66
3.2.1. <i>Les retours des élèves</i> .....	66
3.2.2. <i>Les retours de l'enseignante référente</i> .....	68
3.2.3. <i>Les évaluations</i> .....	68
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>76</b>
<b>TABLE DES ILLUSTRATIONS .....</b>	<b>78</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>79</b>
<b>ANNEXES.....</b>	<b>83</b>
ANNEXE 1. LA SEQUENCE SUR QUESTIONNER LE MONDE.....	83
<i>Fiche générale de la séquence</i> .....	83
<i>Séances 1 à 3 : sur la notion de continents</i> .....	84
<i>Séance 4, 5,6 sur les modes de vie</i> .....	85
ANNEXE 2 : PRODUCTION D'ELEVES.....	87
<i>Les affiches sur les modes de vie</i> .....	87
<i>Séances 7 et 8 : La Bande dessinée reliée en un petit livre</i> .....	93
<i>Séance 9 : Evaluation des connaissances</i> .....	103

ANNEXE 3 QUESTIONNAIRE VIERGE.....	103
ANNEXE 4 : QUESTIONNAIRE COMPLETE.....	107
<i>Questionnaire 1 Enseignant</i> .....	107
<i>Questionnaire 2 Enseignant</i> .....	109
<i>Questionnaire 3 Enseignant</i> .....	114
ANNEXE 5 : ENTRETIEN ORAL ET ECRIT .....	116
<b>TABLE DES MATIERES.....</b>	<b>119</b>