



**HAL**  
open science

## L'apprentissage de l'histoire à l'aide des séries d'animation

Charlène Colin

► **To cite this version:**

Charlène Colin. L'apprentissage de l'histoire à l'aide des séries d'animation. Education. 2023. dumas-04296327

**HAL Id: dumas-04296327**

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04296327>

Submitted on 20 Nov 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - NoDerivatives 4.0 International License



# Mémoire

Présenté pour l'obtention du Grade de

**MASTER**

**« Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation »**

**Mention 1<sup>er</sup> degré, Professeur des Écoles**

L'apprentissage de l'histoire à l'aide des séries d'animation

Présenté par  
**COLIN** Charlène

Sous la direction de GONZALES Antonio

Année universitaire 2021-2023



# Avant-propos

Ce sujet traite de l'apprentissage de l'histoire par sa vulgarisation à travers des séries d'animations et plus précisément à travers l'épisode 07 : *Pax Romana* de la série d'animation *Il était une fois... l'Homme* paru en 1978. Les enfants aiment les dessins animés, leur motivation est doublée lorsqu'on leur présente un film ou un dessin animé en classe, est-il possible d'associer l'apprentissage aux séries d'animation ? De plus, le choix de la série est personnel, cette série a bercé beaucoup d'enfance dont la mienne et a fait naître, pour certains enfants, un véritable attrait, voire une passion pour l'histoire, elle les a poussés à approfondir les sujets abordés.

Le but de ce travail est d'utiliser un épisode de la série *Il était une fois... l'Homme* dans une séquence d'apprentissage en cycle 3 et de constater quelle efficacité a cet épisode sur l'apprentissage de l'histoire chez les élèves. Ce travail permet de constater, si associer un épisode d'une série d'animation et un apprentissage en histoire est bénéfique pour ce dernier ou non. Des difficultés ont été rencontrées lors de l'élaboration de ce travail. La difficulté majeure a été de trouver la pédagogie dont s'est inspiré la série, l'auteur de la série étant décédé, il est impossible de savoir de quelle pédagogie la série s'est inspirée. L'autre difficulté a été la mise en application de la séquence établie autour de l'épisode de la série. J'ai eu l'occasion de l'appliquer lors d'un stage de 6 jours dans une classe de CE2/CM1, cependant, j'ai été restreinte par le temps et ce qui avait déjà été fait dans les apprentissages en histoire dans cette classe. Cette séquence devait aboutir à une sortie scolaire dans le MuséoParc d'Alésia en Côte d'Or, cette sortie n'a pas pu avoir lieu pour des raisons techniques et temporelles.

## Remerciements

Je tiens à exprimer toute ma reconnaissance à mon directeur de mémoire, monsieur Antonio GONZALES, professeur et chercheur à l'Université de Franche-Comté et directeur de l'Institut des Sciences et des Techniques de l'Antiquité. Je le remercie de m'avoir encadré, orienté, aidé et conseillé dans ma réflexion.

Je tiens à témoigner toute ma reconnaissance aux personnes suivantes, pour leur aide dans la réalisation de ce mémoire :

Madame Lucile COUTURIER qui m'a aidé à la réalisation de la séquence présentée dans ce mémoire, ainsi que ces nombreux conseils vis-à-vis des modifications et de la mise en application de cette séquence.

Madame Julie STEINER qui m'a permis de mettre en œuvre cette séquence dans sa classe lors de mon stage.

Mon père, ma sœur et mon conjoint pour leur soutien et leurs encouragements.

# Table des matières

<b>INTRODUCTION .....</b>	<b>1</b>
<b>PREMIERE PARTIE : PRESENTATION DES SUPPORTS .....</b>	<b>2</b>
<i>I. Présentation de la série d'animation.....</i>	<i>2</i>
1. Présentation générale.....	2
2. Les personnages principaux.....	4
3. Contexte.....	6
4. Présentation du menu du disque DVD .....	7
<i>II. Présentation de l'épisode 07 : Pax Romana.....</i>	<i>8</i>
1. Résumé .....	8
2. Explications .....	9
<i>III. Séquençage de l'épisode.....</i>	<i>10</i>
1. Générique de début (du début jusqu'à une minute et trente secondes) .....	10
2. César en Gaule (1'30 à 5'25) .....	12
3. Les Romains bâtisseurs .....	13
4. Vie sociale et politique à Rome.....	15
5. Annonce de la suite des événements (25'10 à 25'40) .....	19
6. Générique de fin (25'40 à 26'00).....	20
<b>DEUXIEME PARTIE : CHOIX DE LA CHRONOLOGIE ET DES DATES AINSI QU'UN PARALLELE ENTRE L'HISTOIRE.....</b>	<b>21</b>
<i>I. Le choix de la chronologie et des dates .....</i>	<i>21</i>
1. Présentation et comparaison des frises chronologiques présentes dans les différents supports .....	21
2. La présence de l'an zéro .....	23
<i>II. Un parallèle entre l'histoire de l'épisode et les faits historiques réels .....</i>	<i>24</i>
1. César en Gaule .....	24
2. Les Romains bâtisseurs .....	27
3. Vie sociale et politique à Rome.....	36
<i>III. Critique(s) .....</i>	<i>44</i>
<b>TROISIEME PARTIE : CADRE PEDAGOGIQUE .....</b>	<b>45</b>
<i>I. Aspect pédagogique de la série .....</i>	<i>45</i>
1. La pédagogie .....	45
2. Les recherches déjà menées sur le rôle des films dans l'apprentissage de l'histoire chez l'enfant.....	46
3. Les séries d'animation dans l'apprentissage de l'enfant.....	47
<i>II. Création de séquence .....</i>	<i>49</i>
<i>III. Détails des séances .....</i>	<i>51</i>

1. Fiches de préparation .....	51
2. Documents et photographies des activités .....	62
3. Bilan des séances et analyses .....	84
4. Evaluation de fin de séquence .....	86
<i>IV. Bilan de la séquence d'apprentissage.....</i>	<i>96</i>
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>99</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>100</b>
<b>ANNEXES .....</b>	<b>104</b>
<i>Annexes n°1 : « Il était une fois... l'Homme », Ici Radio-Canada, vol. 12, no 51, 16 décembre 1978, p. 6.....</i>	<i>104</i>
<i>Annexe n°2 : « Téléporteur » du disque DVD n°3 de la série. ....</i>	<i>105</i>
<i>Annexe n°3 : Extrait du bulletin officiel du cycle 3, histoire, Thème1 – Et avant la France ? .....</i>	<i>107</i>
<i>Annexe n°4 : Frise chronologique présente dans l'album Il était une fois l'Homme. Pax Romana. Éditions Fabbri. 1978.....</i>	<i>110</i>
<i>Annexe n°5 : Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture .....</i>	<i>111</i>

# Objet d'étude

Thématique : l'apprentissage de l'histoire à l'aide des séries d'animation.

Problématique et questionnement :

En quoi les séries d'animation vulgarisant l'histoire, en particulier *Il était une fois... l'Homme*, peuvent améliorer l'apprentissage de l'histoire dès le cycle 3 ou, au contraire, ne pas y participer ?

Objectif : Créer une séquence d'histoire sur la conquête de la Gaule en utilisant le plus possible l'épisode 7 de la série d'animation *Il était une fois... l'Homme*.

Niveau d'enseignement visé : Cycle 3, classe de CM1 (début d'année, période 2)

Champs scientifiques : Histoire, Littérature

Méthodologie : Je vais présenter les différents supports de l'épisode, le séquencer afin de pouvoir créer un parallèle avec les faits historiques réels, écrire des critiques sur cet épisode dans le cadre d'un enseignement en classe de CM1. Pour finir, je mets en place une séquence, ainsi que des séances détaillées sur le thème « Avant la France » et plus précisément les conquêtes de la Gaule en utilisant le plus possible l'épisode 07 : *Pax Romana*, notamment comme élément de comparaison avec des sources historiques.

# Introduction

En cycle 1 et 2, l'histoire n'est pas abordée comme une discipline à part entière, elle est regroupée avec la géographie et les sciences dans des domaines (Explorer le monde en cycle 1 et Questionner le monde en cycle 2), les apprentissages sont centrés sur la notion de se repérer dans le temps. En cycle 2 l'élève se doit d'acquérir une capacité à se décentrer « cette capacité de décentration leur permet de comprendre d'abord l'évolution de quelques aspects des modes de vie à l'échelle de deux ou trois générations, de comprendre les interactions entre l'espace et les activités humaines et de comparer des espaces géographiques simples. En fin de cycle, les élèves entrent dans la compréhension du temps long, donc de l'histoire » (programme 2020 cycle 2 Éduscol).

La discipline histoire/géographie commence à être véritablement abordée en cycle 3. « Les élèves poursuivent au cycle 3 la construction progressive et de plus en plus explicite de leur rapport au temps et à l'espace, à partir des contributions de deux enseignements disciplinaires liés, l'histoire et la géographie. Ces deux enseignements traitent de thématiques et de notions communes et partagent des outils et des méthodes. Leurs spécificités tiennent à leurs objets d'étude, le temps et l'espace, et aux modalités qu'ils mettent en œuvre pour les appréhender » (programme 2020 cycle 3, Éduscol). L'élève de cycle 3 apprend ce qu'est l'histoire depuis des temps anciens jusqu'à aujourd'hui et se familiariser avec les traces et sources à partir desquelles travaillent les historiens. L'enseignement de l'histoire antique au CM1 et au CM2 permet à l'élève de connaître et de comprendre les sociétés humaines du passé qui nous ont précédées dans ce qui est devenu petit à petit la France. L'histoire antique est abordée à travers le thème 1 « Et avant la France ? » en CM1. Ce mémoire se borne à l'apprentissage de l'histoire antique à l'aide de la série d'animation *Il était une fois... l'Homme* paru en 1978, et plus spécifiquement sur l'épisode 07 : *Pax Romana*. Ce mémoire a pour finalité de savoir s'il est possible d'utiliser une série d'animation dans les apprentissages en histoire pour des élèves de primaire afin de les améliorer et/ou les rendre plus attractif au regard de ces derniers. Les enfants sont attirés par les dessins animés et cela peut jouer sur leur motivation et leur implication dans leur travail. Certains élèves sont plus réticents et moins motivés à travailler lorsqu'on leur propose seulement des sources textuelles.

Les élèves étant plus investis grâce au dessin animé, ils associent cela à un divertissement, et ainsi, ils ont tendance à mieux retenir certaines informations. Nous pouvons nous demander en quoi les séries d'animation vulgarisant l'histoire, en particulier *Il était une fois... l'Homme*, peuvent améliorer l'apprentissage de l'histoire dès le cycle 3 ou, au contraire, ne pas y contribuer ?

Ce mémoire présentera tout d'abord une description des supports avec une présentation de la série d'animation *Il était une fois... l'Homme*, la présentation de l'épisode puis le séquençage de ce dernier regroupé en grands thèmes, ensuite, il abordera le choix de la chronologie et des dates de la série ainsi qu'un parallèle entre les faits présentés dans l'épisode et les faits réels et historiques et se concluant par une critique globale de l'épisode, pour terminer, le cadre pédagogique de la série sera présentée avec la pédagogie qui a pu être mise en place dans l'épisode de la série, la séquence et les séances détaillées (notamment les fiches de préparation ainsi que leur bilan). La séquence a été mise en œuvre dans une classe de CE2/CM1, cette partie comportera les documents utilisés, les productions des élèves ainsi que les leçons.

# Première partie : présentation des supports

## I. Présentation de la série d'animation.

### 1. Présentation générale.

*Il était une fois... L'Homme*, est une série d'animation française de vulgarisation scientifique et historique qui retrace l'histoire de l'humanité de la Préhistoire à nos jours voire plus, c'est -à -dire la fin du monde ou de la planète. En soit, cette série retrace l'histoire de l'humanité de son commencement jusqu'à sa fin. Elle a été diffusée pour la première fois en avril 1978 sur France 3. Cette série est le premier volet de la saga "Il était une fois", qui de son fort succès a été décliné en 6 autres volets à thématiques différentes, toujours réalisés par le même producteur : *Il était une fois... l'Espace* réalisé en 1982 portant sur la science-fiction et la mythologie ; *Il était une fois... la Vie* réalisé en 1986 qui porte sur le corps humain ; il y a encore *Il était une fois... les Amériques* réalisé en 1991 qui traite, comme son nom l'indique, de l'histoire du continent américain ; ou encore *Il était une fois... les Découvreurs* réalisé en 1994 qui porte quant à lui sur les découvertes scientifiques ; *Il était une fois... les Explorateurs* réalisé 3 ans plus tard sur le thème des grandes explorations et enfin *Il était une fois... notre Terre* réalisé en 2008 et qui porte sur un thème important de nos jours : le développement durable.

Cette série fût réalisée par Albert Barillé pour les studios français Procidis, l'animation quant à elle fût produite par des studios japonais Tatsunoko Production.

Albert Barillé est né le 14 février 1920 à Varsovie en Pologne et est décédé le 5 février 2009 à Neuilly-Sur-Seine en France. Il était un auteur, producteur, réalisateur et scénariste de télévision. Il crée la société de production Procidis en 1970 après avoir travaillé dans l'audiovisuel en Amérique latine dans les années 1950 et plus particulièrement dans la production et distribution. Il décide d'orienter ses productions pour enfants vers la télévision. En 1969, il créa et finança lui-même la série d'animation de 53 épisodes, *Colargol*, qui met en scène des marionnettes racontant les aventures d'un petit ourson qui souhaite chanter mais qui n'a aucun talent pour cela. Cette série fut un véritable succès. Il crée par la suite en 1978 *Il était une fois... l'Homme* qui est la première série télévisée d'animation ludo-éducative et qui a rencontré un fort succès dès ses débuts. Ce succès entraîne la création de six autres séries d'animations, du même type et sur d'autres thèmes, évoquées ci-dessus. Il a également créé un film qui a été projeté au cinéma en 1982 : *Il était une fois... l'Espace : la Revanche des Humanoïdes*.

Le studio Procidis est créé en 1970 par Albert Barillé et se situe à Neuilly-Sur-Seine en Île-de-France. « Producteur et distributeur indépendant français, Procidis met l'accent sur la qualité de ses programmes et leur responsabilité vis-à-vis de leur audience. Cette petite société vend les séries d'animation « Il était une fois... » dans plus de 100 pays. » (Hellomaestro.fr).

Procidis enrichi et développe « Hello Maestro » qui est un support numérique au cœur de l'offre ludo-éducative englobant les 7 volets de la série *Il était une fois...* . Il a créé plusieurs séries dont *Il était une fois...* mais également *Les Aventure de Colargol* en 1970 et *Les Zooriginaux* en 2001.

Enfin, Tatsunoko Production est un studio d'animation japonais fondé par Tatsuo Yoshida (1932-1977, scénariste, mangaka et animateur) et ses frères, principalement Kenji Yoshida (1935-2003) le 19 octobre 1962. Il se situe à Tokyo au Japon. Il propose différents services, à savoir la production de programmes d'animation télévisés et théâtrales mais aussi des ventes mondiales de droits de diffusion et de licence. Ce studio est spécialisé dans les séries télévisées. Son représentant actuel est Daisuke Kadoya, président et chef de direction.

Cette série d'animation se compose de 26 épisodes de 26 minutes traitant chacun un thème historique ou d'une époque : les quatre premiers épisodes (*Et la Terre... fut*, *L'Homme de Néanderthal*, *Le Cro-Magnon* et *Les Vallées fertiles*) traitent de la Préhistoire, les trois suivants (*Les Premiers Empires*, *Le Siècle de Périclès* et *Pax Romana*) traitent de l'Antiquité, de l'épisode 08 à l'épisode 13 (*Les Conquêtes de l'islam*, *Les Carolingiens*, *L'Âge des Vikings*, *Les Bâtitseurs de cathédrales*, *Les Voyages de Marco Polo* et *La Guerre de Cent Ans*) traitent de la période médiévale, la période moderne est traitée par les épisodes 14 à 21 (*Le Quattrocento*<sup>1</sup>, *Le Siècle d'or espagnol*, *L'Angleterre d'Elisabeth*, *L'Âge d'or des Provinces-Unies*, *Le Grand Siècle de Louis XIV*, *Pierre le Grand et son époque*, *Le Siècle des Lumières et l'Amérique*), et enfin la période contemporaine est traitée par les épisodes 22 à 26 (*La Révolution française*, *Le Printemps des peuples*, *Ah la Belle Epoque*, *Les Années folles* et enfin *Il était une fois... la Terre*). Selon le site officiel Hellomaestro.fr « le principe des séries, apprendre en s'amusant, est à l'origine de ce succès international ».

Le récit de cette série d'animation est centré sur l'histoire de l'Europe. Nous pouvons retrouver dans chaque épisode les mêmes personnages principaux, nous suivons l'évolution de l'histoire avec la famille Pierrot qui se compose de Pierre, Pierrette, Pierrot et Petite Pierrette. Cette famille évolue dans l'histoire en faisant face aux problèmes liés à l'époque traitée dans l'épisode.

L'histoire est racontée à travers la vie quotidienne de cette famille, ce qui nous donne des indications sur les conditions et méthodes de vie de l'époque concernée. Il est important de relever que les grands personnages des époques ne sont pas autant mis en avant que cette famille, lorsqu'ils le sont, ils sont alors liés de façon plus étroite à cette dernière. Le design de ces personnages a été réalisé par Jean Barbaud.

Jean Barbaud est un dessinateur de bande dessinée né en 1955. Il a intégré une école de dessin publicitaire, puis travail dans l'illustration comme travailleur indépendant. Il travaille par la suite dans la création de personnage dans des studios d'animation, c'est à ce moment qu'il élabore les personnages d'*Il était une fois...*. Nous pouvons également noter qu'il participe au dessin animé *Inspecteur Gadget* et *Le monde fou de Tex Avery*, qui sont deux séries d'animations célèbres. Son activité d'illustrateur est moindre mais ne s'arrête pas pour autant, il publie ses illustrations dans le magazine mensuel : *Le fana de l'aviation*. Il crée également avec Fred Duval le lieutenant Mac Fly.

---

<sup>1</sup> Le *Quattrocento*, contraction de *millequattrocento* en italien, est le XVe siècle italien, succédant au Moyen Âge. C'est le siècle de la Première Renaissance, mouvement qui annonce le début de la Renaissance en Europe. C'est le « quinzième siècle italien, considéré du point de vue de la création artistique et littéraire » (cnrtl.fr). L'épisode 14 lui est consacré dans la série ainsi qu'un album (tome 25).

## 2. Les personnages principaux.



**Maestro**  
Le savant. Toujours à mijoter une idée. Sa barbe en est pleine.

Gullif.fr. Il était une fois... l'Homme. Les personnages: <https://www.gullif.fr/Chaine-TV/Dessins-animés/Hello-Maestro/>  
<https://www.gullif.fr/Chaine-TV/Dessins-animés/Hello-Maestro/>

Le **Maestro** : C'est le personnage le plus âgé et celui qui est considéré comme un sage, le plus savant des personnages. Il est représenté couvert de poil/cheveux/d'une pilosité importante de couleur blanche.

Au fil des épisodes nous le rencontrons toujours mettant en œuvre sa science et ses connaissances en créant diverses inventions ou en conseillant les autres personnages principaux (dits gentils), notamment Pierre, dans les actions qu'ils doivent entreprendre. Le nom Maestro vient de l'italien, qui signifie « le maître » ou

encore « le professeur ». C'est un nom qui lui convient parfaitement au vu de son rôle dans la série d'animation.

Albert Barillé a imaginé ce personnage comme somnolent et à la fois garant du savoir universel. Roger Carel incarne sa voix, il dit à ce propos en 2009 « cette espèce de voix un peu comme ça, tout en étant un petit peu tendre par moment, mais qui est quand même une voix d'enseignant : on apprend des choses aux enfants. Mais quand même dans le sourire et dans le rire. Mais la voix, pour qu'elle sorte, dans tous les dessins animés c'est comme ça, vous êtes toujours inspirés par le graphisme. »

Ci-dessous une illustration extraite de Hellomaestro.fr, qui présente un parallèle entre le personnage du Maestro et Albert Barillé.



*Illustration Maestro et Albert Barillé*



#### Pierre

Un jeune homme de son temps, bon, courageux, qui fait face aux défis que lui propose son époque.

Guilli.fr. Il était une fois... l'Homme. Les personnages: <https://www.gulli.fr/Chaine-TV/Dessins-animes/Hello-Maestro-Il-etait-une-fois-l-Homme/Personnages>

**Pierre** est le personnage masculin principal, le père de la famille Pierrot. C'est un personnage courageux qui respecte fortement le Maestro par les conseils qu'il lui donne et de ces multiples connaissances. C'est le meilleur ami du Gros, on les retrouve souvent, voir tout le temps, ensemble lors des épisodes de la série. Ce personnage fait partie de ceux considérés comme "gentils" et s'oppose à ceux considérés comme "méchants" que sont le Teigneux et le Nabot. *"Pierre est un jeune homme de son temps, bon, courageux, qui fait face aux défis que lui propose son époque."* (gulli.fr)



#### Pierrette

Compagne de Pierre, elle est celle qui tempère les passions, qui offre d'autres solutions. Elle est aussi la mère, une présence réconfortante. Derrière son aspect souriant, c'est une forteresse.

Guilli.fr. Il était une fois... l'Homme. Les personnages: <https://www.gulli.fr/Chaine-TV/Dessins-animes/Hello-Maestro-Il-etait-une-fois-l-Homme/Personnages>

**Pierrette** est la compagne de Pierre et donc la mère de la famille Pierrot. C'est le personnage féminin principal. Au cours des épisodes, elle se montre très intelligente et "tempère les passions" (gulli.fr). Elle fait, bien entendu, partie des personnages considérés comme bons et gentils.



#### Le Gros

Le meilleur ami de Pierre, fidèle et costaud, il est parfois balourd, mais brave et d'une force à toute épreuve, argument déterminant contre tous les Teigneux du monde.

Guilli.fr. Il était une fois... l'Homme. Les personnages: <https://www.gulli.fr/Chaine-TV/Dessins-animes/Hello-Maestro-Il-etait-une-fois-l-Homme/Personnages>

**Le Gros** est le meilleur ami de Pierre. Il fait partie des personnages considérés comme gentils. Il est reconnaissable par ses cheveux roux, sa grande taille et sa force monstrueuse. On le retrouve principalement pour punir (souvent de manière physique, en tapant par exemple) les personnages considérés comme méchants, notamment le Teigneux (nous pouvons le considérer comme un symbole de justice car il punit ceux qui sont dits méchants).



#### Le Teigneux

C'est le méchant typique, le digne représentant de tous les stupides. Il est toujours dans l'autre camp ou d'avis contraire. Bête et méchant. Seule la vue du poing du Gros le dissuade.

Guilli.fr. Il était une fois... l'Homme. Les personnages: <https://www.gulli.fr/Chaine-TV/Dessins-animes/Hello-Maestro-Il-etait-une-fois-l-Homme/Personnages>

**Le Teigneux** fait partie des personnages considérés comme méchants, nous pouvons par ailleurs le considérer comme l'antagoniste principal de la série.

*"C'est le méchant typique, le digne représentant de tous les stupides. Il est toujours dans l'autre camp ou d'avis contraire. Bête et méchant. Seule la vue du Gros le dissuade"* (gulli.fr). Il a tendance à vouloir imposer ses idées par la force au lieu de les démontrer et de les proposer intelligemment. Il est toujours là pour rendre difficile la vie des deux personnages masculins principaux (parce qu'il est plus haut gradé qu'eux).



#### Le Nabot

Il est petit et toujours derrière le Teigneux. A défaut d'avoir une grande force physique, il est intelligent mais cruel. C'est un être pernicieux, le mauvais ange du Teigneux.

Le **Nabot** est l'autre personnage principal considéré comme méchant. Il est reconnaissable par son physique petit et disgracieux et ses cheveux relevés en piques roux. Il possède un caractère mesquin, méchant, fourbe et craintif. Il accompagne toujours le Teigneux tel un bras droit, par ailleurs la plupart des idées du Teigneux viennent de lui. On peut le considérer comme le cerveau et le Teigneux comme les muscles, puisqu'il reste en arrière lors des combats.

Gulliti.fr. Il écarte une foto... l'Homme. Les personnages. <https://www.gulliti.fr/Chaine-TV/Dessins-animés/Hello-Maestro-Il-était-une-fois-l'Homme/Personnages>

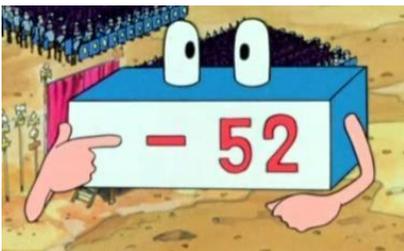
Nous pouvons également noter la présence d'autres personnages secondaires comme les enfants de Pierre et Pierrette : **Pierrot** et **Petite Pierrette**. **Pierrot** est considéré comme brave et téméraire à l'image de son père, il seconde souvent le Maestro par curiosité mais également par admiration.

**Petite Pierrette**, quant à elle, est selon les épisodes, soit la grande sœur de Pierrot soit sa petite sœur, il est important de préciser qu'elle n'est pas présente dans tous les épisodes.

Il y a également le fils du Gros : **Petit Gros**, à l'image de la relation entre son père et Pierre, il est quasiment toujours collé à Pierrot.

On peut noter aussi la présence occasionnelle du **fils du Teigneux (Petit Teigneux ?)**, et encore plus rarement le **fils du Nabot (Petit Nabot ?)**. Ils ont les mêmes traits de caractère que leurs pères.

### 3. Contexte.



Notons la présence d'un cadran indiquant la date des événements montrés dans l'animation afin de nous permettre de mieux suivre et connaître la chronologie. Cette série d'animation est diffusé quelques années après la loi Haby du 11 juillet 1975. Cette loi doit son nom au ministre de l'Education nationale de l'époque : René Haby (1919 – 2003). Cette loi vise une réforme globale du système

éducatif avec la création d'un collège unique. Cela s'applique d'abord aux classes de sixième, puis de cinquième, quatrième et troisième. Les élèves suivent donc un enseignement commun jusqu'à la troisième, il n'y a désormais plus de filières. Les choix d'orientation se font à la fin du collège et au début du lycée.

Avant cette loi, dans les années 1960, il y avait déjà des débats concernant l'apprentissage de l'histoire et de la géographie à l'école.

Certains, comme les *Livres Blancs*, « soutiennent qu’il ne doit plus être un enseignement de mémoire, un enseignement encyclopédique, un récit des événements pour eux-mêmes. Il doit faire la place la plus large à l’actualité, être planétaire, lier étroitement histoire, géographie, instruction civique, ne pas avoir la superstition de la continuité chronologique » (Citron Suzanne, « 1968 : l’année du « Tout est possible ». », *Chronique d'une impossible réforme*), d’autres réaffirment « la nécessaire notion de l’enchaînement chronologique des faits » (Citron Suzanne, « Les journées de Sèvres et la commission Braudel », *Chronique d'une impossible réforme*). La loi Haby se positionne dans ce débat, la réforme s’accompagne de nouveaux programmes et « à la rentrée 1977 l’histoire et la géographie en sixième regroupées dans un seul manuel. Le programme présente une mosaïque de thèmes transversaux et de périodes tirées des anciens programmes » (Citron Suzanne, « Le flou de la réforme Haby », *Chronique d'une impossible réforme*). L’enseignement thématique est privilégié à l’enseignement chronologique. Cela crée une polémique autour de l’enseignement de l’histoire dans les années qui suivent.

La série est un reflet de ce contexte, notamment de cette loi. Les épisodes et les scènes sont ordonnées par thèmes, dans l’épisode 07 nous avons principalement les conquêtes de la Gaule, la société romaine ou encore les Romains bâtisseurs. La chronologie apparaît peu, en tout dans l’épisode 07 le cadran apparaît trois fois. Une fois à la bataille d’Alésia en 52 av. JC., une deuxième fois à la création du calendrier Julien en 46 av. JC., et une troisième fois avec « l’an zéro<sup>2</sup> » et la naissance de Jésus Christ.

Nous pouvons constater le peu de place que prend la chronologie dans cet épisode. Seules les dates les plus importantes sont mentionnées. Enfin, il est important de noter que la date de la mort de César (44 av. JC) n’est pas mentionnée.

#### 4. Présentation du menu du disque DVD



Il y a un onglet « Leximot » qui regroupe tous les mots spécifiques des épisodes du DVD par ordre alphabétique. Quand nous cliquons sur un mot, le passage de l’épisode est lancé et permet l’explication de ce mot, une description orale souvent associée à un personnage de la série et parfois, comme pour l’amphithéâtre, une représentation visuelle du mot.

---

<sup>2</sup> L’an zéro n’existe pas. Il n’existe pas dans l’ère chrétienne, ni dans le calendrier grégorien, julien ou encore révolutionnaire. En réalité, l’année 1 av. JC. précède l’an 1.



Un autre onglet présente le « Téléporteur » qui est en réalité une frise chronologique avec les personnages, les événements importants ou encore les civilisations majeures. Si l'on clique sur ces derniers, nous sommes renvoyés à l'épisode, notamment le moment qui les mentionne. C'est une sorte de menu-chapitre en plus détaillé. (Voir le reste de la frise dans l'annexe n°2).



Le « Chronovisionneur » permet de choisir l'épisode que nous souhaitons visionner et la langue.

## II. Présentation de l'épisode 07 : *Pax Romana*.

### 1. Résumé

Nous nous intéresserons à un épisode en particulier, le septième de la série : *Pax Romana*, qui concerne la période romaine en se concentrant autour d'un personnage mythique : Jules César. La royauté romaine n'est pas abordée, cet épisode concerne davantage la République et le début du Principat. Cependant, le tout est concentré autour du personnage de Jules César, bien qu'il y ait des événements antérieurs et postérieurs par rapport à ce dernier. Le synopsis de cet épisode est le suivant :

« Jules César déclenche la guerre civile en franchissant le Rubicon. Pierre et le Gros, esclaves, refusent d'être gladiateurs. Ils deviennent ouvriers et participent à la construction des grandes voies romaines qui s'étendent sur tout l'empire. César tombe sous le coup des poignards. Quelques décennies plus tard, un enfant divin est né. » (« Programme TV – Il était une fois... l'Homme – Saison 1 Episode 7 ». [tvmag.lefigaro.fr](http://tvmag.lefigaro.fr), <https://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/programme/il-etait-une-fois-l-homme-f2001455>)

## 2. Explications

Le titre de l'épisode est « *Pax Romana* ». La *Pax Romana* désigne une longue période de paix où l'Empire romain impose son autorité et sa protection à ses provinces qui constituent son empire. De plus, pendant cette période, Rome ne connaît pas de guerres civiles importantes ni de grandes invasions. La *Pax Romana*, qui est une expression latine que l'on peut traduire par « paix romaine », se déroule entre le I<sup>er</sup> et le II<sup>ème</sup> siècle ap. JC. C'est le règne d'Octave- Auguste qui commence en 27 av. JC et qui ouvre cette période de deux siècles. Octave-Auguste, mit implicitement en place un régime monarchique qui se concilia avec la tradition républicaine que ses contemporains appelaient le Principat. Ce dernier prétendait apporter la paix au monde (*Pax Romana*), cependant les conquêtes territoriales ne s'arrêtèrent pas pour autant, la domination romaine continua de s'étendre et s'essouffla à partir du III<sup>ème</sup> siècle jusqu'à son déclin et sa chute en 476.

L'épisode se déroule à Rome lorsque Jules César est au pouvoir. Cependant, des faits et événements présentés se déroulent sous le règne d'Octave Auguste, qui succède celui de Jules César. L'épisode mélange, sûrement pour faire un condensé de l'histoire romaine antique, des événements se déroulant sous l'ère républicaine et sous le Principat (ou l'Empire). Il regroupe tous ces événements à différentes dates sous un grand personnage de l'époque et connu de tous : Jules César. Il a été popularisé grâce à la bande dessinée *Astérix et Obélix* et leur adaptation au cinéma.

### III. Séquençage de l'épisode.

Le séquençage de l'épisode est regroupé en trois grands thèmes :

- « César en Gaule » qui regroupe les moments de la conquête de la Gaule et plus particulièrement le siège d'Alésia par Jules César en 52 av. J.C.
- « Les Romains bâtisseurs » qui regroupe tous les moments de l'épisode qui concernent la construction de bâtiments, le développement des routes et de façon plus large la romanisation en Gaule par les constructions romaines.
- « La vie sociale et politique à Rome » qui regroupe tous les moments de l'épisode qui concernent la vie sociale (l'enseignement, la vie maritale, l'esclavage, le commerce, etc.) et quelques moments politiques majeures (le passage du Rubicon, l'assassinat de Jules César).

#### 1. Générique de début (du début jusqu'à une minute et trente secondes)

Le générique du début dure une minute et trente secondes. Il nous donne un premier aperçu de la série et dure une minute trente secondes. Il présente l'histoire de la série en raccourci et en montrant les grandes périodes et événements de l'histoire : la vie sur la Terre, la naissance des êtres vivants notamment des mammifères, puis les hommes passant des hommes préhistoriques, des hommes de l'antiquité, du Moyen Âge, des temps modernes et enfin de l'époque contemporaine. Ce générique suit l'ordre chronologique des périodes et événements de l'Histoire.

La musique du générique de la série d'animation est la *Toccatà et Fugue en Ré Mineur* de Jean Sebastian Bach, adaptée par le japonais Yasuo Sugiyama. Ce musicien est chef d'orchestre et compositeur spécialisé dans les musiques de dessin animés et de jeux vidéo (Dragon Quest).

Ce générique de début commence avec une explosion, puis une galaxie avec le nom du studio (Procidis) et l'image d'un enfant (une petite fille). Il y a les présentations et les participations (par exemple la participation de France régions ou encore Tatsunoko production pour l'animation). Le titre de la série n'apparaît qu'au bout de quarante secondes. Le nom du réalisateur, Albert Barillé, apparaît à quarante-neuf secondes.

Nous pouvons voir un petit cours d'eau qui s'écoule, un poisson est présent dedans et évolue, des pattes poussent sur son corps, il ressemble à une salamandre. Le cours d'eau disparaît pour laisser place à une forêt ou une savane, un point d'eau est toujours présent en arrière-plan. La salamandre grimpe dans un arbre (une sorte de palmier) et se transforme en singe, ce dernier grossit de plus en plus, puis saute de l'arbre et se tient sur ses deux pattes arrières. Il ramasse un bâton de bois et se met à marcher. Tout en marchant, le singe change et se transforme petit à petit en homme. Le paysage en arrière-plan change en même temps en laissant apparaître de plus en plus de végétation, le bâton change aussi et s'aiguise avec les changements. Le singe se transforme en homme préhistorique et nous pouvons reconnaître le personnage de Pierre, le bâton devient une lance avec un silex en bout. Ce moment correspond à la période de la préhistoire. L'homme continue de marcher et d'évoluer en même temps que le paysage et l'objet.

Ici le bâton est devenu un marteau ou un racloir, l'homme porte un pagne et le paysage correspond à un lit de rivière qui aurait été creusé.

L'homme évolue, nous pouvons reconnaître un paysage de l'Égypte antique grâce aux pyramides, à la coiffe et au pagne de l'homme. Le bâton est devenu une sorte de racloir.

L'évolution continue dans la période antique, l'homme porte une tunique avec des sandales et une lance, le paysage est composé d'un temple, nous pouvons apercevoir une statue d'une divinité (peut être Athéna avec le bouclier et le casque).

L'évolution se poursuit, l'homme porte désormais une tunique verte (de type médiéval) avec des bottes en fourrure, il ne possède pas de lance, de racloir ou de bâton. Le paysage quant à lui est désertique avec peu de verdure, il n'y a pas de bâtiments. Derrière le personnage, passe une horde à cheval entraînant un nuage de poussière derrière elle, ces personnages peuvent nous faire penser aux Huns et à leur chef Attila. Le personnage s'arrête de marcher.

Le nuage de poussière se transforme en fleuve, un bateau y navigue, l'équipage de ce bateau nous fait penser à des vikings. Ces derniers débarquent avec un air menaçant et en brandissant leur glaive. Le personnage est témoin de tout cela.

Le générique reprend, l'homme reprend sa marche, habillé de la même façon avec un capuchon en plus. Un personnage supplémentaire apparaît, nous pouvons reconnaître Le Gros, il porte une tenue semblable à celle de Pierre, seule la couleur diffère : elle est noire et rouge. Le paysage, quant à lui, se compose d'une porte d'entrée d'un bâtiment religieux (christianisme), soit une église ou une cathédrale, quelques maisons sont visibles derrière Pierre et le Gros, le bâti rappelle celui des maisons datant du Moyen Âge avec les poutres apparentes. Pierre et Le Gros ajoutent des pierres au bâtiment religieux.

Une autre scène s'ensuit, elle représente l'époque moderne et plus particulièrement la Renaissance. Pierre est à l'intérieur d'un bâtiment en pierre, il est habillé avec un costume (chausses collantes, hauts-de-chausses et pourpoint) et peint un tableau (ici, la *Joconde* de Léonard de Vinci).

Une autre évolution apparaît, cette fois-ci nous avons en tant que paysage un port avec un bateau en construction (sûrement une caravelle). Pierre est habillé avec une tunique rouge rappelant celle des explorateurs de l'époque.

Pierre évolue en portant une tunique et un manteau bleu. Le Gros est présent également, il porte les mêmes vêtements que Pierre. Les deux personnages portent une litière rouge contenant le personnage du Maestro. Le paysage se compose d'un bâtiment en pierre, un château (peut-être Versailles).

Dans la prochaine évolution, nous pouvons voir Pierre tenant et agitant le drapeau de la France actuelle, adopté lors de la Révolution de 1789 (bleu, blanc, rouge), d'autres personnages l'accompagnent : Le Gros tient une sorte de bâton, Petit Gros tient également le drapeau français, Pierrette agite ses bras et parle à haute voix ou crie quelque chose, Pierrot et Le Maestro tiennent une épée. Nous pouvons voir en arrière-plan un nuage de poussière et des décombres, derrière ce nuage à droite, nous pouvons observer un bâtiment.

Cette scène se fige et se matérialise sous forme de bas-relief, la scène est gravée dans la pierre. Nous pouvons supposer que cette scène représente la Révolution française.

La prochaine évolution nous présente une locomotive à vapeur. Pierre et le Gros sont présents à l'avant, ils portent l'uniforme des conducteurs de train, le paysage est composé de verdure.

La locomotive prend la forme d'une autre locomotive, une à charbon, cette dernière est plus sophistiquée avec une cabine de contrôle pour le conducteur, le paysage quant à lui est plus désertique.

La locomotive se transforme en voiture (sans habitacle), elle est conduite par Pierre, Le Gros est le passager. Le paysage est celui d'une ville avec un bâtiment à plusieurs fenêtres (peut être un habitat collectif/immeuble ou un château).

La voiture évolue, cette fois, elle est plus grande et comporte un habitacle, Pierre la conduit et Le Gros est sur la banquette arrière. Le paysage se compose d'une maison contemporaine et de quelques arbres.

La voiture évolue encore et devient une voiture plus moderne, elle a le design des voitures de sport de nos jours. Pierre la conduit toujours et Le Gros est toujours sur la banquette arrière.

Le paysage se compose à première vue de traits de différentes couleurs, on comprend après une bonne observation qu'il s'agit d'immeubles faits de baies vitrées ou de grandes fenêtres.

La voiture devient un avion qui s'élance sur une piste de décollage. Pierre est situé à l'avant de la fusée et Le Gros est juste derrière lui. L'avion décolle et se transforme en fusée comprenant trois réacteurs, on la voit atteindre l'espace et elle sort du cadre de l'écran.

À une minute et douze secondes une autre scène apparaît, nous pouvons voir une fusée prête au décollage dans sa station. Pierre porte une tenue d'astronaute blanche et a un air paniqué sur le visage. Il court jusqu'à la fusée et monte dedans. Il est suivi par une quinzaine d'autres personnages, dont Le Teigneux et Le Nabet, vêtues d'une tunique orange. La fusée décolle avant que les personnages en orange n'aient le temps de la rejoindre. Ils sont projetés lors du décollage de la fusée, cette dernière soulève un nuage de poussière lors du décollage ce qui permet une transition avec la scène d'évolution finale.

La scène finale, qui vient clore ce générique, nous présente la fusée qui a précédemment décollé, s'éloigner de la planète Terre. Le nom de l'épisode est alors annoncé, ici *Pax Romana*. La planète Terre devient alors rouge, se brouille et explose.

Ce générique commence et se termine par une explosion.

## 2. César en Gaule (1'30 à 5'25)

Ce thème regroupe les premières minutes de l'épisode après le générique. Il dure trois minutes cinquante-cinq secondes. Ce thème aborde la conquête la plus connue de Jules César, du point de vue européen : la Gaule. Cette conquête concerne la France actuelle puisqu'elle fait partie de son passé.

Tout d'abord, d'une durée de trente-cinq secondes, dès la première minute jusqu'à deux minutes et cinq secondes, l'épisode nous présente le siège d'Alésia et la reddition du chef gaulois Vercingétorix. Alésia se trouve dans la Bourgogne actuelle, dans le département de la Côte-d'Or (21). Nous pouvons voir l'oppidum d'Alésia, le siège et la reddition de Vercingétorix avec l'image mythique du dépôt de ses armes aux pieds de Jules César.

Le siège se termine avec la reddition de Vercingétorix. À deux minutes et cinq secondes et d'une durée de cinquante secondes, les personnages présents dans l'oppidum d'Alésia sont faits prisonniers et réduits en esclavage. C'est à ce moment que nous pouvons faire la connaissance des personnages principaux : Pierre, le Gros, le Teigneux et le Nabet.

Les personnages dits « gentils » sont esclaves (Pierre et le Gros) et ceux dits « méchants » font partie de la légion romaine (le Teigneux et le Nabot). Ce moment est présenté avec humour où les méchants sont tournés en dérision.

À deux minutes et cinquante-cinq secondes et d'une durée de trente secondes, nous pouvons voir César sur un palanquin dictant des commentaires sur la bataille d'Alésia à un scribe. Nous pouvons identifier ici son futur ouvrage : la *Guerre des Gaules*.

À trois minutes et vingt-cinq secondes et d'une durée de cinquante secondes, la campagne en Gaule se poursuit et s'étend à d'autres villages. Les légions romaines commettent des pillages dans les villages dans lesquels elles passent. Les légions sont sur le chemin du retour vers Rome. Les scènes sont toujours animées de façon humoristique, le Gros déracine un arbre sur l'ordre d'un légionnaire ce qui abasourdit tout le monde. Ce passage sert de transition sur la scène du passage du Rubicon.

Ce passage débute à quatre minutes et quinze secondes et d'une durée d'une minute et dix secondes. Nous voyons César franchir le fleuve sans l'accord du Sénat. Il revient triomphant avec ses prises de guerre, dont Vercingétorix. Le narrateur de l'épisode nous dit « avec le triomphe de César, Rome ne tarde pas à devenir la capitale du monde » à cinq minutes et vingt-sept secondes, cela peut annoncer le début de la romanisation qui interviendra plus tard dans les provinces de Rome. À ce moment, nous faisons connaissance d'un autre personnage principal : Pierrette, la future compagne de Pierre, comme esclave d'un citoyen romain. Elle lance un regard compatissant à Pierre et le Gros qui suivent le défilé en tant qu'esclaves.

### 3. Les Romains bâtisseurs

Une autre thématique est abordée dans cette épisode : celle des Romains bâtisseurs. Cette thématique est très souvent abordée avec les élèves à travers la construction des routes romaines.

Elle commence à huit minutes et trente-cinq secondes et, toutes scènes additionnées, dure dix minutes et quatre secondes. Nos héros, anciennement gladiateurs, prennent part à la construction d'une route. Nous pouvons voir, pour la première fois, le personnage du Maestro arrivant sur un palanquin. Dans cet épisode, il exerce le métier d'architecte mais est aussi d'inventeur, certaines de ces inventions fonctionnent, d'autres sont des échecs. Ce personnage introduit la construction des routes « pour la Gloire de Rome » (huit minutes quarante-et-une secondes). Maestro explique comment faire des routes et d'où elles partiront, c'est-à-dire de Rome. Pendant son explication sur la construction des routes, Maestro se trompe dans le sens de mise en place des matériaux, ce qui apporte un élément humoristique qui peut faire adhérer l'enfant à l'épisode en le faisant rigoler.

À neuf minutes et vingt-cinq secondes et d'une durée de trente-cinq secondes, les « grands chantiers » continuent avec la construction des voies romaines. Cette scène montre les difficultés de construire les routes, notamment physiques (la montée des côtes, le transport des matières premières, le positionnement des pierres et des dalles). Fidèle à elle-même, la série montre toujours un aspect humoristique, ici Le Gros ne rencontre aucune difficulté pour construire les routes grâce à sa force herculéenne qui le caractérise.

À dix minutes et d'une durée de vingt-cinq secondes, l'épisode nous montre comment les matériaux sont transportés, à l'aide d'animaux, ici un cheval ou un mulet.

À dix minutes et vingt-cinq secondes, d'une durée de quarante-deux secondes. Le maestro imagine la construction d'un « amphithéâtre » pendant la construction de la route. Ce que le Maestro qualifie d'amphithéâtre ressemble davantage à un théâtre. Le terrain est très propice notamment par son « acoustique formidable ». Il décide d'arrêter les travaux et récupère les matériaux de construction de la route pour construire le théâtre. La route est alors enlevée avec une rapidité remarquable afin de construire le bâtiment.

À onze minutes et huit secondes, pendant sept secondes, la légion romaine arrive vers la nouvelle construction en suivant la route et en chantant la chanson « Heidi Heido Heida <sup>3</sup>», cependant la route s'est arrêtée pour la construction du théâtre.

À onze minutes et quinze secondes et d'une durée d'une minute et cinq secondes. Le Teigneux, à ce moment général romain, se positionne devant le Maestro de façon menaçante en lui demandant où est passé la route. Il se met en colère en voyant le bâtiment et ordre (« par ordre de César ») qu'on continue la route. Le Maestro se plie aux ordres, le théâtre est retiré et la route est continuée jusqu'au prochain obstacle : la rivière.

Le Maestro réfléchit à cet obstacle et construit un pont. Il glisse dans la rivière alors qu'il admirait son œuvre, il boit la tasse et recrache un poisson (un moment supplémentaire pour faire rire les spectateurs), il précise que l'eau est bonne et que c'est un « bien-être ». Le Maestro, en tant qu'architecte et inventeur, imagine la construction de thermes à la place du pont. Le pont est alors enlevé pour construire des thermes. La légion, continuant son chemin sur la route, se heurte à l'obstacle de la rivière. De nouveau, le Teigneux se met en colère sans rien dire, il trépigne sur place, en voyant cela, le Maestro reconstruit le pont avec un simple « très bien très bien n'en parlons plus ».

À douze minutes et cinquante secondes, un messenger arrive et s'adresse au Maestro de la part de César pour qu'il retourne à Rome. Deux moyens de transports sont proposés au Maestro pour s'y rendre : le char avec deux chevaux et la litière portée par deux esclaves.

Maestro préfère la litière et remplace les esclaves qui la portent par Pierre et le Gros.

Le trajet de déroule ensuite pendant cinq secondes, Maestro se laisse alors aller à quelques rêveries, dont des rêveries sur l'architecture avec des nouvelles idées de constructions).

À treize minutes et vingt-cinq secondes, César ordonne de moderniser la ville en rasant les murs de la vieille enceinte, détourner le cours du Tibre, aménager le champ de mars et construire le forum de César. Maestro désigne une difficulté : le manque de place, César décide alors de détruire les édifices déjà présents. Le narrateur énonce à ce moment « pour reconstruire les mêmes ».

---

<sup>3</sup>*Ein Heller und ein Batzen*, en français « un sou et un écu », est une chanson populaire allemande composé par Albert von Schlippenbach (un comte) vers 1830. Cette chanson était très répandue dans l'armée allemande pendant la Seconde Guerre mondiale et fût associé à un chant nazi.

#### 4. Vie sociale et politique à Rome.

Le prochain et dernier thème abordé par l'épisode est celui de la vie sociale et politique à Rome. Ce thème est très présent dans l'épisode, il couvre environ quatorze minutes (sur vingt-six minutes d'épisode au total).

À cinq minutes vingt-cinq secondes et d'une durée de cinquante secondes, l'épisode évoque un sous-thème « la République romaine », où il nous montre comment vivaient les Romains, de façon simple, voire stéréotypée. La formule « le pain et les jeux » est prononcée. Le cirque/amphithéâtre apparaît à ce moment en résultant de l'association de deux théâtres collés. Les jeux apparaissent juste après ce jumelage.

À six minutes et quinze secondes, d'une durée de quarante secondes, les jeux du cirque sont abordés. L'épisode présente un aperçu des différents jeux qu'il pouvait y avoir dans le cirque (spectacle avec des animaux, combats de gladiateurs, etc.).

Dans la bande dessinée, il y a l'apparition de vocabulaire spécifique à savoir « un rétiaire, combattant au filet, affronte un mirmillon », ce vocabulaire est illustré par des images alors que le vocabulaire est absent de la série d'animation (scène de six minutes et trente-six secondes à six minutes et cinquante-quatre secondes). L'épisode met en scène par la suite un stéréotype : « la grâce ou la mort » avec le pouce en l'air ou en bas et l'empereur (ici César) qui décide de la sentence selon l'avis de la foule spectatrice. Pierre et le Gros apparaissent dans le cirque à six minutes et cinquante-cinq secondes et pour une durée d'une minute et quinze secondes. Ils participent aux jeux du cirque, notamment les combats, cependant ces derniers ne veulent pas se battre. Le Teigneux ordonne alors l'ouverture des grilles et des fauves en sortent (panthères et lions), ce qui force nos deux héros à se battre, les deux compagnons s'entraident face au danger. L'épisode intègre un côté humoristique à cette scène en présentant Le Gros face à un ours. Il y a un contraste entre le combat des héros qui s'entraident, sont solidaires et le premier combat où les deux personnages s'affrontent jusqu'à la mort. Cette scène nous montre également la deuxième apparition du personnage de Pierrette dans les gradins du cirque, elle accompagne son maître.

À huit minutes et dix secondes, et d'une durée de quinze secondes, l'épisode nous montre des enfants en train de jouer avec des cailloux. Des pompiers interviennent lorsqu'une maison brûle, ce moment permet à l'enfant de connaître l'existence de pompiers à cette époque et de se faire une représentation de ce qu'étaient les pompiers à cette époque et des moyens mis en œuvre par ces derniers pour éteindre les feux. Le narrateur explique également la raison des feux de maisons, elles étaient « construites en bois pour la plupart, les bâtisses de la vieille ville étaient souvent la proie des flammes et les pompiers avaient fort à faire ».

À huit minutes et vingt-cinq secondes et d'une durée de dix secondes, des poètes récitent leurs poèmes sur des estrades devant la population.

À quatorze minutes et dix secondes, d'une durée de quinze secondes. Des protestations ont lieu sur une place contre « le régime de l'arbitraire, de la corruption et des libertés bafouées ».

Nous pouvons voir un anachronisme à travers une manifestation. Les manifestants brandissent des pancartes en disant « démission » à plusieurs reprises.

À quatorze minutes et vingt-cinq secondes, d'une durée de vingt-cinq secondes. Le Maestro imagine une nouvelle invention pour alléger la difficulté des travaux des esclaves pour édifier des colonnes, cependant ceci est un échec, Maestro s'énerve tellement qu'il s'en arrache les cheveux. Les travaux avancent.

À quatorze minutes et cinquante secondes, d'une durée de quarante secondes. Cette scène nous montre la naissance du calendrier julien, César souhaite que les travaux soient terminés dans huit mois et le Maestro lui explique qu'il veut en réalité dire douze mois. Il lui explique alors comment se déroule une année avec les différentes saisons et qu'en calculant tout cela, « ça nous fait 365 jours... ou douze mois de 30 jours à quelque chose près ». César se fait facilement convaincre. Le cadran apparaît et indique la date 46 av. J.C., c'est la date à laquelle est créé le calendrier julien.

À quinze minutes et trente secondes, d'une durée de dix secondes. Le Maestro invite nos deux héros à venir voir une de ses inventions : l'horloge à eau.

À quinze minutes et quarante secondes, d'une durée d'une minute et cinq secondes. Une maison brûle. Des habitants sont restés coincés à l'intérieur de la maison en feu. Pierre et le Gros interviennent, le Gros retient l'encadrement en pierre qui sert de porte afin qu'il ne s'effondre pas et condamne la sortie, Pierre quant à lui s'occupe de sortir les personnes piégées à l'intérieur, il ressort avec deux bébés sous les bras, il rentre de nouveau dans l'habitation en feu, l'encadrement de la porte se fissure. Pierre ressort avec deux personnes inconscientes sous chaque bras, la maison s'effondre par la suite. Pierre tient Pierrette, qu'il a sauvée des flammes, inconsciente dans les bras, c'est la troisième apparition de Pierrette. Elle se réveille et sourit à son sauveur.

À seize minutes et quarante-cinq secondes, d'une durée de quinze secondes. Le citoyen romain à qui appartient la maison qui a brûlé, embrasse sa famille désormais saine et sauve. Il remercie Pierre et le Gros d'avoir sauvé sa famille et souhaite les récompenser. Les soldats présents s'y opposent et veulent emmener les deux esclaves. Les soldats se font réprimandés et chassés par le citoyen romain qui leur dit « c'est mon affaire, je réglerai ça avec vos chefs ».

À dix-sept minutes, d'une durée de vingt secondes. Les pompiers arrivent, mais c'est trop tard car la maison s'est effondrée.

À dix-sept minutes et vingt secondes, d'une durée de vingt-sept secondes. L'épisode nous montre un passage sur les esclaves au service de citoyens romains. Nos héros ont été remerciés par le citoyen romain Lucius Sergius. Cette séquence nous montre la vie que mènent nos héros et le rapprochement de Pierre et de Pierrette.

À dix-sept minutes et quarante-sept secondes, d'une durée de treize secondes. Lucius Sergius se fait raser la barbe, son barbier le coupe malencontreusement.

À dix-huit minutes, d'une durée de vingt-cinq secondes, en sortant de chez le barbier, Lucius Sergius accueille sa clientèle qui lui expose ses problèmes et reçoit des conseils, des recommandations ou encore la sportule. L'animation explique que la sportule est « quelques piécettes d'argent ou un panier de nourriture ».

À dix-huit minutes et vingt-cinq secondes, un autre thème est abordé : celui d'une journée à Rome avec les différentes activités effectuées au cours de la journée, ce thème dure quinze secondes. Le citoyen romain demande à Pierre d'amener sa voiture, en l'occurrence sa litière. Une litière est un « lit de repos, ordinairement couvert et clos, muni de brancards et porté par des chevaux, des mulets ou des hommes » (cnrtl.fr).

À dix-huit minutes et quarante secondes, d'une durée de vingt secondes. Lucius Sergius rend visite à son protecteur pour lui exprimer « son attachement sans prix ».

À dix-neuf minutes, d'une durée de trente-deux secondes, le citoyen et nos héros arrivent dans les ruelles basses de Rome. Nous pouvons y voir plusieurs artisans et métiers divers et variés : un cordonnier (dix-neuf minutes et quinze secondes), un artisan du bâtiment, peut-être un maçon (dix-neuf minutes et seize secondes), un menuisier/charpentier qui travaille le bois (dix-neuf minutes et dix-huit secondes), encore un artisan du bâtiment qui refait une façade de maison (dix-neuf minutes et vingt-et-une secondes), des enfants qui passent derrière lui pour dessiner sur la façade neuve, ce qui apporte une touche humoristique (dix-neuf minutes et vingt-quatre secondes), un barbier et un vendeur de nourriture ambulante (dix-neuf minutes et vingt-huit secondes), le vendeur de nourriture vend des hotdogs ce qui fait apparaître un anachronisme de plus.

À dix-neuf minutes et trente-deux secondes, d'une durée de neuf minutes, nous pouvons voir de plus près le barbier, vu dans la scène précédente, en train de raser le Teigneux et le Nabot, ce barbier n'est guère plus agile que celui qui s'était occupé de Lucius Sergius, ils repartent le visage couvert de pansements. Le citoyen rigole en voyant cela.

À dix-neuf minutes et quarante-trois secondes, d'une durée d'une seconde, un accident survient avec une charrette qui déboûle derrière nos héros, ces derniers arrivent à l'esquiver.

À dix-neuf minutes et quarante-quatre secondes, d'une durée de six secondes, nous pouvons voir un porteur de jars et une personne qui fabrique les cordes.

À dix-neuf minutes et cinquante secondes, d'une durée de cinq secondes, nous pouvons voir des discussions politiques qui se font un peu partout et « même aux latrines » qui a pour but de faire rire l'enfant qui regarde la scène.

À dix-neuf minutes et cinquante-cinq secondes, d'une durée de quinze secondes, il y a un échange d'argent à un changeur « afin de troquer des pièces étrangères contre des pièces de monnaie romaines » (passage issu de la bande dessinée *Il était une fois... l'Homme*, tome 4 Rome). Puis à vingt minutes et cinq secondes, une autre scène vient faire un contraste avec un mendiant qui ne possède rien. Cette scène permet d'introduire la société de clients.

À vingt minutes et dix secondes, d'une durée de dix-sept secondes, le citoyen romain donne quartier libre à nos deux héros qui vont découvrir les spectacles de rue (charmeur de serpent, dresseurs d'animaux et même de la voyance avec les astres), le personnage qui incarne la voyance dans les astres contient un anachronisme dans ses vêtements, ces derniers ressemblent au stéréotype actuel du magicien avec son chapeau pointu et sa grande barbe blanche, un peu comme le personnage de Merlin dans le dessin animé *Merlin l'enchanteur*.

À vingt minutes et vingt-deux secondes, l'épisode nous montre le commerce d'esclaves, Pierre et Le Gros perdent alors leur sourire.

À vingt minutes et vingt-sept secondes, d'une durée de trente-trois secondes, le Maestro interpelle les deux personnages principaux pour venir voir sa toute nouvelle invention : une machine pour enfoncer des colonnes. Cependant, cette invention est un échec, elle casse les colonnes en tentant de les enfoncer. La plupart des inventions de Maestro sont un échec, cela peut faire rire l'élève.

À vingt-et-une minutes, d'une durée de cinq secondes, l'épisode nous montre le Maestro et en fond, servant de paysage, une photographie. Cette photographie représente des ruines. Cette photographie permet un parallèle avec les colonnes précédemment détruites par la machine de Maestro. Cette photographie n'est pas présente dans la bande dessinée, qui, pourtant, reprend souvent les animations de la série.

À vingt-et-une minutes et cinq secondes, d'une durée de trente-cinq secondes, nos héros et le chevalier rentrent de leur journée épuisante à la tombée de la nuit. L'épisode nous présente une scène contenant un long moment qui se concentre sur des personnes qui ferment leurs volets, rentrent leurs animaux et reviennent du travail.

À vingt-et-une minutes et quarante secondes, un nouveau thème est abordé : celle de l'éducation d'un jeune romain, ce thème dure une minute et vingt secondes. Le fils du citoyen romain fait son apparition, il est en retard pour aller à l'école. Pierre et Pierrette sont désormais en couple, elle est son épouse. C'est Pierre qui accompagne l'enfant à l'école. Ils traversent les rues et les étales avec des aliments appétissants. Arrivé à l'école, l'enfant y travaille l'arithmétique, et l'astronomie (avec la théorie que le soleil tourne autour de la terre). Cette scène dure cinquante-huit secondes.

À vingt-deux minutes et trente-huit secondes, d'une durée de vingt-deux secondes, Pierre flâne sur les rives du Tibre avant de se rendre aux thermes où il rejoint son maître. On peut y voir différentes marchandises qui témoignent d'un commerce maritime et des échanges entre les différents pays et provinces de l'Empire (blé d'Égypte, huile d'Espagne, plomb, cuivre, argent, ivoire, étoffes, épices et soie).

Pierre se rend aux thermes pour y retrouver Lucius Sergius et Le Gros à vingt-trois minutes et cinq secondes. Cet endroit leur permet de se détendre. Ils se rendent ensuite dans une pièce ressemblant à un gymnase où sont pratiquées différentes activités (corde, lutte). Le citoyen romain lutte contre un partenaire, Le Gros quant à lui souhaite aussi lutter mais le personnage avec lequel il souhaite lutter refuse catégoriquement en voyant la taille et la force du Gros. Les personnages traversent un sauna (ou hammam) pour se rendre dans une salle de massage.

Le Gros masse Lucius Sergius. Ce dernier se détend sur un canapé (ou transat) ainsi que nos deux héros sur une serviette sur le sol. Pour terminer la scène, ils boivent dans une taverne à côté des thermes.

Un événement très important de la période est traité à la fin de l'épisode : la mort de César. Ce thème débute à vingt-quatre minutes et dure une minute, nous revoyons le Maestro en plein travaux, il salue Lucius Sergius, Pierre et le Gros qui sortent des thermes et se joint à eux en se rappelant de quelque chose. Il s'arrête pour écouter la prédiction du voyant (vingt-quatre minutes et quinze secondes). Qui prédit « la constellation des astres présage de grands changements à Rome ». Le Maestro se souvient de la chose qu'il avait à faire : prévenir César. À vingt-quatre minutes et vingt-trois secondes, César se trouve sur les marches du Sénat et s'apprête à faire une déclaration. Le maestro chuchote quelque chose à l'oreille de César qui répond « je te sais gré de ton attention mon ami, mais ils n'oseront pas ! Non ! », nous pouvons nous douter que le Maestro a voulu prévenir César qu'on fomentait son assassinat. À savoir qu'on peut lire ce que le Maestro chuchote à l'oreille de César dans la bande dessinée « César, les rumeurs les plus folles courent à ton sujet... des sénateurs complotent contre toi ! ... ». C'est à vingt-quatre minutes et trente secondes que Le Teigneux, accompagné d'un autre légionnaire, se précipite, glaiive en l'air, sur César qui a le dos tourné en remontant les escaliers. César dévie le coup, se déroule alors une scène de bagarre et le légionnaire prend le dessus. Nous voyons apparaître un nouveau personnage à vingt-quatre minutes et quarante-cinq secondes : Brutus. César dit alors une de ses célèbres phrases « toi aussi, mon fils ». Il est finalement tué par ce dernier à vingt-quatre minutes et cinquante secondes. Nos personnages se précipitent alors vers le lieu de l'assassinat, choqués de la scène qui s'est déroulé devant eux. La scène se termine vers vingt-cinq minutes avec un plan sur César agonisant avec un travelling arrière et les ombres des différents assassins entourent le cadavre de César (cette scène dure onze secondes).

## 5. Annonce de la suite des événements (25'10 à 25'40)

Cette scène est commune à tous les épisodes de la série Il était une fois... l'Homme, elle permet d'annoncer ce qu'il se passe après le thème de l'épisode. Ici, ce moment dure trente secondes, débute à vingt-cinq minutes et dix secondes jusqu'au générique de fin à vingt-cinq minutes et quarante secondes.

Nous pouvons voir tout d'abord un désert, puis le reflet d'une étoile. Le cadran chronologique indique la date 0. Ensuite nous voyons un enfant entouré par ses deux parents, nous pouvons deviner qu'il s'agit de Jésus Christ avec sa mère Marie et son père Joseph. Sa naissance « marque l'année zéro » (vingt-cinq minutes et vingt-et-une seconde). Cette scène se termine avec un paysage composé de trois croix plantées dans le sol sur une colline sous un coucher de soleil, un travelling arrière qui laisse apparaître la planète à la place de la colline, puis un éclair. Le narrateur annonce l'importance de cet événement qui « aura un retentissement à nul autre pareil dans l'histoire des Hommes ». Cette partie ouvre sur ce qui se passe par la suite, c'est-à-dire : la naissance de Jésus Christ et le christianisme.

## 6. Générique de fin (25'40 à 26'00).

Le générique de fin vient clore l'épisode et dure vingt secondes. Il est composé des noms des personnes qui ont participé à l'élaboration de l'épisode (story boards, doubleurs, production).

Nous pouvons voir la planète Terre, puis six satellites se dirigeant vers cette dernière. Ces satellites se transforment en personnages de l'histoire qui font une ronde autour de la planète. Nous pouvons reconnaître Pierrette, Pierrot, Maestro, Pierre, Petite Pierrette et Le Gros. Un zoom est effectué sur les personnages, tout d'abord sur Pierrot puis sur Pierrette.

# Deuxième partie : choix de la chronologie et des dates ainsi qu'un parallèle entre l'histoire présentée dans l'épisode et les faits historiques réels.

## I. Le choix de la chronologie et des dates

### 1. Présentation et comparaison des frises chronologiques présentes dans les différents supports

Il y a différentes chronologies mises en évidence dans les différents supports. La chronologie du DVD (voir annexe n°2) se présente sous forme de frise sous le nom de « Téléporteur », les événements et leurs dates sont ceux évoqués dans les DVD et sont regroupés sur la frise sous des grands thèmes (les Athéniens, les Romains, les Perses, etc.). Cette frise chronologique regroupe tous les épisodes de la série, il n'y a pas de frise chronologique propre à un épisode. Les événements importants comme la victoire de César à Alésia en 52 av. JC. ou son assassinat en 44 av. JC. y sont présents ainsi que des éléments qui concernent des thèmes de l'épisode comme les Romains bâtisseurs avec « les voies romaines » ou « Rome s'agrandit ». Ces thèmes sont situés selon la chronologie de l'épisode, par exemple « l'éducation des enfants » est placée en 46 av. JC alors qu'elle est pratiquée bien avant cette date.

L'album *Il était une fois l'Homme : Pax Romana* possède dès l'ouverture du livre, une frise chronologique (voir annexe n°3). Les dates les plus importantes apparaissent et sont communes à la frise chronologique du DVD (par exemple : 44 av. JC ou encore Périclès et la démocratie en 450 av. JC) mais d'autres dates apparaissent.

Cette frise commence à la naissance de la Terre et s'arrête en 1991 et la guerre du Golfe. Elle est beaucoup moins détaillée que celle du DVD, sûrement par souci de place et du fait que cette frise soit commune aux différents albums de la série (20 albums au total sur des thèmes qui reprennent ou se rapprochent de ceux du DVD). Certaines dates sont mises en avant, par exemple : « 886 Les vikings assiègent Paris » ou « 1786 Mozart compose *Les Noces de Figaro* d'après Beaumarchais », qui ne se trouveraient pas dans une frise chronologique dite générale car c'est très précis. Elles apparaissent, car elles doivent être mises en évidence dans les albums, ce sont des dates importantes pour les thèmes évoqués par ces derniers (pour les dates et événements cités, les thèmes d'album sont *Il était une fois l'Homme : Les Carolingiens* T17 et *Il était une fois l'Homme : La révolution et l'empire* T35).

Nous pouvons mieux comprendre l'importance et la mise en évidence de ces dates une fois qu'elles sont placées dans leur contexte. Par exemple : *Les Noces de Figaro* de Mozart, la pièce est écrite dans un contexte politique assez tendu dans toute l'Europe (la Révolution française éclate 3 ans après l'écriture de cet opéra), la pièce est longtemps censurée en France, car elle met en scène les contestations des classes populaires en dénonçant les privilèges de la noblesse.

Les deux frises chronologiques peuvent se compléter en apportant chacune une date et un événement nouveau toujours en lien avec un thème commun. Cela peut être intéressant pour l'enfant d'avoir différents apports de dates, cependant, il ne doit pas trop en avoir pour éviter de se perdre ou de se désintéresser, d'où l'importance des événements en lien avec un thème qui l'intéresse. La frise de l'album peut lui permettre de mieux situer les éléments par rapport aux autres, de plus elle est située sur une page tandis que celle du DVD s'étend sur plusieurs pages et n'est pas facilement lisible. Il faut bien suivre les traits pour savoir quelle date correspond à un événement, il n'y a pas vraiment de couleur, elle ferait presque penser à un graphique. Ce qui est commun aux deux frises est le regroupement des thèmes, soit par colonne (DVD) ou par couleur (album). Pour celle du DVD, les informations relevant d'un même thème sont mises les unes en dessous des autres, presque en colonne, sous le nom de ce thème :

Par exemple :



Nous pouvons voir le bloc que forme le thème sur les Romains entre Les Parthes et la naissance du Christ.

Pour celle de l'album : les thèmes sont représentés avec des couleurs et se dégradent au changement d'époque ou de thème. Certes, ce dégradé n'est pas très précis au niveau des dates, mais cela peut permettre aux élèves de mieux identifier les thèmes et de les regrouper.

La bande dessinée *Il était une fois l'Homme : Rome*, quant à elle, ne possède pas de frise chronologique, elle reprend juste l'histoire du DVD en l'introduisant par une autre histoire : celle d'une mise en œuvre d'une pièce de théâtre par le Maestro et ses élèves. Cette pièce de théâtre reprend les thèmes du DVD.

L'épisode 07 de la série d'animation n'a pas de frise chronologique, le temps est affiché avec le cadran chronologique évoqué dans la présentation de la série. Ce cadran apparaît à trois moments : à la bataille d'Alésia en 52 av. JC., une deuxième fois à la naissance du calendrier julien en 46 av. JC., et une troisième fois avec « l'an zéro » et la naissance de Jésus-Christ. Ces trois dates sont donc mises en valeur, cela concorde avec le « Téléporteur » du DVD. Il y a une différence sur l'événement correspondant à la date 52 av. J. C., l'appellation n'est pas la même, la bataille d'Alésia évoquée dans l'épisode concorde avec « César, général victorieux » dans le Téléporteur, le nom de la bataille n'est pas évoqué de manière explicite. Peut-être que l'appellation du « Téléporteur » correspond peut-être à une synthèse de toutes les victoires de César en Gaule, qui revient de ses conquêtes et franchi le Rubicon par la suite.

## 2. La présence de l'an zéro

Les deux frises reprennent la même date qui n'existe pas : l'an zéro.

Pour l'une, cette date est légendée par « la naissance du Christ » et pour l'autre « le début de l'ère chrétienne ».

En histoire et notamment dans le calendrier grégorien et le calendrier julien, l'an 0 n'existe pas. L'année 1 av. JC. précède l'année 1 ap. J.C. L'an 0 n'existe pas également dans le calendrier révolutionnaire français qui commence aussi à l'an 1. De plus, il n'y a pas de zéro dans ces calendriers, car à l'époque, ce chiffre n'existait pas en Occident.

D'un côté pédagogique, cette « date » peut permettre une meilleure compréhension de la part des élèves de la chronologie, que les dates comme 52 av. JC ou 44 av. JC (avec la précision avant Jésus-Christ) se déroulent avant cette dernière, et que les dates avec la précision ap. JC. se déroulent après l'an 0. Il n'est pas exclu de leur expliquer la charnière entre les deux et pourquoi cette année n'existe pas. Cependant, nous pouvons leur expliquer que le point 0 correspond à la date de naissance de Jésus-Christ et qu'il faut le placer entre l'an 1 av. J.C. et l'an 1 ap. J.C., en insistant bien que cette année n'existe pas.

L'an 0 est dispensable pour les historiens, mais indispensable pour les astronomes afin d'effectuer des calculs, notamment additionner et soustraire des périodes (an 0 de l'astronomie est égale à l'an 1 av. J.C. de l'Histoire, l'année 1 av. J.C. de l'astronomie correspond à l'année 2 av. J.C. de l'Histoire, et ainsi de suite).

## II. Un parallèle entre l'histoire de l'épisode et les faits historiques réels

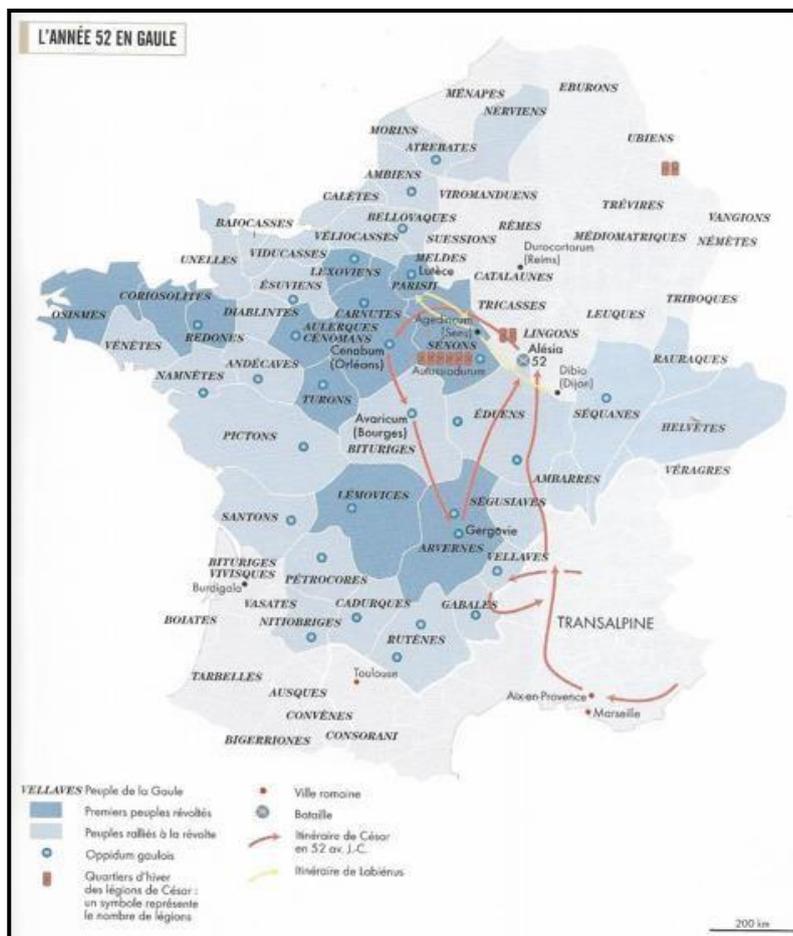
L'album permet d'approfondir le thème du DVD, il y a plus d'explications et les scènes sont regroupées sous différents thèmes qui permettent d'organiser les informations et le livre de manière générale.

### 1. César en Gaule

L'épisode commence avec le siège d'Alésia en 52 av. JC. Cet épisode commence donc avec la fin des conquêtes de la Gaule. César intervient en Gaule à partir de 58 av. JC afin d'obtenir le prestige qu'obtiendrait celui qui vaincrait les Gaulois (à cause de la peur des Romains vis-à-vis des Gaulois depuis le sac de Rome vers 390 av. JC) mais aussi à cause des tensions internes dans la région qui lui fournissent un prétexte pour intervenir, notamment à la demande de certains Gaulois (les Eduens occupant la Bourgogne actuelle) de les défendre contre les Helvètes. Il établit un protectorat et affronte une révolte majeure, menée par Vercingétorix en 53-52 av. JC, qui capitulera à Alésia en 52 av. JC, là où débute l'épisode.

La « guerre des Gaules » concerne la soumission de territoires/zones en Gaule (Belgique, nord de la Seine, l'Armorique à l'ouest, l'Aquitaine du sud de la Garonne) jusqu'à la défaite de Vercingétorix.

Concernant la révolte de Vercingétorix : en conséquence des conquêtes des territoires cités ci-dessus, des peuples se rassemblent et se liguent contre Rome sous la direction de Vercingétorix en hiver 53 av. JC. Les Eduens se joignent à la révolte. Un premier siège est mené par Rome à Gergovie, la capitale des Arvernes, qui se solde par un échec. Il bloque l'armée de Vercingétorix à Alésia (Bourgogne) et la fait capituler en septembre 52 av. JC.



Carte du trajet de Jules César en Gaule dans l'année 52 av. JC. Badel, C., & Levasseur, C. (2017). *Atlas del'Empire romain : Construction et apogée, 300 av. J.-C. – 200 apr. J.-C (2e éd) [Map]*. Editions Autrement.

Jules César écrit *Les Commentaires de la guerre des Gaules* après avoir vaincu Vercingétorix. Nous pouvons le voir dans l'épisode à deux minutes et cinquante-cinq secondes, César dicte ses commentaires sur la conquête la bataille d'Alésia, nous pouvons supposer qu'il commence la rédaction des *Commentaires de la guerre des Gaules*. Ces écrits permettent de comprendre la victoire de l'armée romaine et les circonstances de cette victoire. Ces écrits lui permettent de faire connaître sa campagne et sa victoire à l'opinion publique romaine avant de candidater pour un second consulat.

Les détails de la victoire romaine : les deux armées ont approximativement le même de combattants (environ 80 000 hommes). César s'est servi des divisions gauloises et des intérêts de certains peuples (ex : les Eduens veulent se servir de César afin de s'étendre sur le territoire). De plus, il se sert des représentants des différents peuples, regroupés en une assemblée nommée « assemblée des Gaules », comme un relais de transmission de ses ordres. Il se sert aussi des aristocrates gaulois (dont Vercingétorix qui en faisait partie avant de se rebeller).

Dans l'épisode, nous pouvons voir Vercingétorix jeter ses armes aux pieds de César. En réalité, Vercingétorix n'a pas « jeté les armes » au sens propre. Il s'est rendu, contraint par la famine engendrée par le siège, après le siège d'Alésia et a été fait prisonnier par les Romains. Il a été emprisonné six ans puis a été exposé lors du triomphe de César au moment de son retour à Rome en 46 av. J.C. .Vercingétorix fut assassiné dans sa cellule le soir même du triomphe. Les prisonniers faits lors des guerres sont réduits en esclavage. Un passage de l'épisode nous le montre, celui de deux minutes et cinq secondes. Nous pouvons voir Pierre et le Gros comme esclaves et le Nabot et le Teigneux comme légionnaires encadrant la ligne d'esclaves. Il y aurait eu environ un million de prisonniers. Chaque légionnaire pouvait recevoir un ou plusieurs de ces prisonniers comme butin, ils pouvaient être vendus comme esclaves. C'est ce qu'il se passe pour nos deux personnages principaux, Pierre et le Gros sont vendus à un citoyen romain.

La conquête continue, à trois minutes et vingt-cinq secondes, d'autres villages sont touchés par la campagne. Des pillages sont faits, les légionnaires rapportent un butin (objets de valeurs, argent, prisonniers). L'épisode montre bien le fait que la guerre ne s'arrête pas immédiatement après le siège d'Alésia et la reddition de Vercingétorix, des révoltes persistent (notamment celle d'Uxellodunum (Cahors actuelle, Occitanie) en 51 av. J.C. Les guerres prennent fin en 50 av. J.C. et auront duré huit ans, la Gaule est définitivement soumise et officiellement annexée à Rome.

Une fois la campagne terminée, César est sur le chemin du retour pour Rome. L'épisode mentionne, lors d'un nouveau passage, un autre événement important qui est le passage du Rubicon à quatre minutes et quinze secondes de l'épisode. Le Rubicon est un fleuve situé en Italie centrale qui sépare la Gaule cisalpine et la péninsule italienne. La loi de Rome interdit à quiconque de le franchir avec une armée, sauf sur autorisation du Sénat, mais à ce moment les rapports entre César et le Sénat se détériorent. En le traversant en 49 av. J.C. avec ses troupes et sans l'accord du Sénat, César viole cette loi. Le franchissement du Rubicon par César marque le début de la guerre civile qui l'oppose à Pompée. Cette guerre civile n'est pas présente dans l'épisode et passe directement à son triomphe en 46 av. J.C. lorsque la guerre civile entre lui et Pompée est terminée depuis deux ans, elle s'est terminée en 48 av. J.C. à la bataille de Pharsale en Thessalie. L'épisode se concentre sur un seul grand personnage : César, et les conquêtes en Gaule.

C'est en 46 av. J.C., après la guerre civile qui l'oppose à Pompée, que le triomphe de César a lieu. Un triomphe dans l'antiquité romaine est un « honneur suprême décerné à un général ayant remporté une grande victoire, consistant en une entrée solennelle dans la ville, monté sur un char, à la tête de son armée et suivi des prisonniers et du butin » (cnrtl.fr). L'épisode montre visuellement ce qu'est un triomphe, nous voyons en tête de celui-ci César sur son char, puis Vercingétorix qui le suit, enchaîné, les légions romaines et enfin les prisonniers (dont nos héros). Nous ne voyons pas le butin rapporté de Gaule.

Le narrateur nous énonce, au moment du triomphe, qu' « avec le triomphe de César, Rome ne tarde pas à devenir la capitale du monde » (cinq minutes vingt-sept secondes, épisode 07 *Pax Romana, Il était une fois... l'Homme*). Rome devient à ce moment le centre le plus peuplé du monde jusqu'à la fin de l'ère impériale. De plus, nous pouvons justifier ce que nous dit le narrateur par le fait que Rome devient aussi un modèle de civilisation et une grande puissance à cette période.

## 2. Les Romains bâtisseurs

Les routes romaines sont un des vestiges les plus connus qu'il nous reste de nos jours. Elles sont mises en valeur dans l'épisode, minimum quatre minutes y sont dédiées. L'enfant apprend que les routes sont très anciennes, il apprend aussi de manière simplifiée quels matériaux étaient utilisés et comment elles étaient réalisées. Il peut également faire des parallèles avec notre réseau routier actuel.

Les routes relient les cités de l'Italie et de l'Empire jusqu'à Rome. Elles permettent un meilleur déplacement des troupes, des marchandises et des courriers. C'est en partie grâce à elles que la culture et l'économie romaines ont pu s'étendre, c'est un facteur clé de la romanisation. La construction de routes par les Romains est antérieure à l'époque de Jules César, les premiers tracés de route datent de 400 av. J.C.. Avant cela, les déplacements se faisaient sur des pistes. La première voie à être construite par les Romains est la voie Appienne (*via Appia*) reliant Rome à Capoue en 312 av. J.C.. Elle tient son nom du censeur Appius Claudius Caecus. À son apogée, l'Empire romain comptait 150 000 km de réseau routier.



Via Appia, source : <https://leg8.fr/empire-romain/les-voies-romaines/#:~:text=La%20premi%C3%A8re%20voie%20construite%20par,le%20censeur%20Appius%20Claudius%20Caecus>

Les principales voies romaines en Italie ont été construites bien avant Jules César, entre 312 av. JC et 109 av. J.C.

## Les principales voies romaines en Italie :



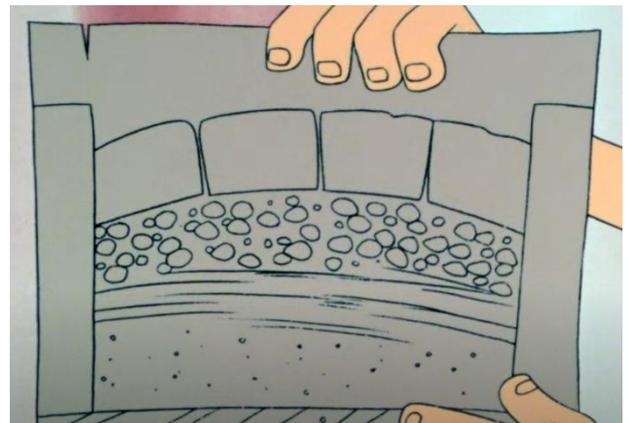
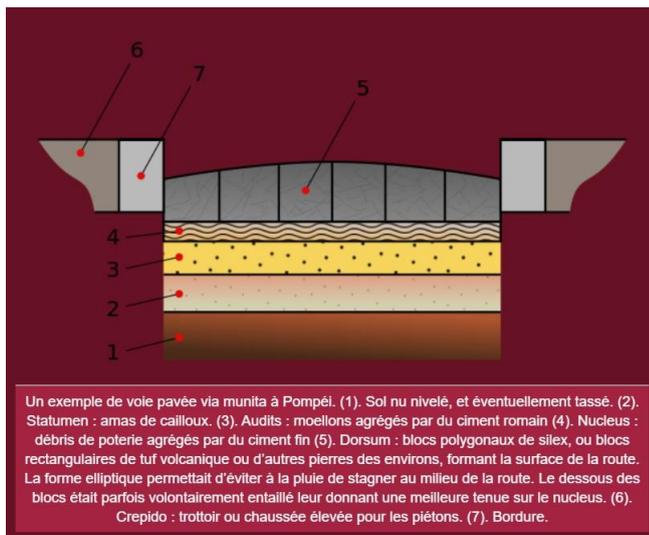
Source : Wikipédia. Voie romaine. (2022), wikipédia.fr. URL : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Voie\\_romaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Voie_romaine)

La Gaule romanisée compte quatre grands axes : « une route vers la Germanie jusqu'à Colonia Claudia (Cologne), une route vers l'Italie vers Rome, une route vers l'île de Bretagne via Portus Itius (Boulogne) et la via Agrippa qui se dirige plein ouest vers Mediolanum Santonum (Saintes) ou Burdigala (Bordeaux). » (Augusta, L.V. (2012, 25 mars). *Les voies romaines*. Légion VIII Augusta. <https://leg8.fr/empire-romain/les-voies-romaines/#:~:text=La%20premi%C3%A8re%20voie%20construite%20par,le%20censeur%20Appius%20Claudius%20Caecus>).



Tout d'abord, avant de poser les matériaux, la topographie de la région où la route allait être construite était étudiée, ensuite le tracé de la route était déterminé, si possible le plus droit possible, des sillons étaient creusés et servaient à délimiter l'espace qu'occupera la route, ensuite une tranchée est creusée. Ensuite, on ajoute comme le dit l'épisode du sable, mais cela est un peu plus compliqué. Le sable est le liant des matériaux de base, en plus du sable il peut y avoir également de l'argile. Les matériaux liés par le sable peuvent être de différentes natures selon les régions (pierres calcaires, galets, cailloux, silex, graviers, etc...), ces matériaux peuvent être désignés sous le mot générique : cailloux, ce qui est plus simple pour la compréhension des enfants.

En soit l'épisode a raison, de manière simplifiée les routes sont constituées de sable, de cailloux et de dalles. La voie était incurvée pour permettre l'écoulement des eaux de pluie.



La composition d'une voie romaine. URL : <https://leg8.fr/empire-romain/les-voiesromaines/#:~:text=La%20premi%C3%A8re%20voie%20construite%20par,le%20censeur%20Appius%20Claudius%20Caecus.>

Il existe différents revêtements de voies :



- Des voies dallées (comme celles présentées dans l'épisode), qui sont grandes et de faible épaisseur.



Capture d'écran, épisode 7 : Pax Romana Il était une fois... l'Homme, 9 min 50 s. URL : [https://youtu.be/2OFgVRD3MZw?list=PLtQ06ZCauaMEJEI3qKl8yc\\_rcePr-CFdj](https://youtu.be/2OFgVRD3MZw?list=PLtQ06ZCauaMEJEI3qKl8yc_rcePr-CFdj)



- Des voies pavées, constituées de pierres cubiques, plus petites que les voies dallées, mais plus épaisses.

- Des voies empierrées composée de petites pierres compactées
- Des voies constituées de graviers ou de terre battue

Les voies dallées et pavées sont proches des grandes cités et de leurs alentours tandis que le reste des revêtements sont dans les zones plus rurales.

Les voies romaines étaient construites, la plupart du temps, avec des largeurs très similaires pour les *via Publicae*, la largeur était d'environ six mètres. La largeur des routes varie beaucoup plus lorsqu'il s'agit de voies privées.

Nous pouvons voir dans l'épisode nos héros, qui sont esclave à ce moment, construire la route. En effet, des ouvriers, des personnes réduites en esclavage et des criminels condamnés aux travaux forcés construisaient ces routes.

Des ingénieurs et aussi l'armée pouvaient être appelés pour diriger la route, parfois la concevoir. Cela expliquerait la présence de la légion dans l'épisode et le fait qu'elle puisse donner des ordres concernant la construction de la route.

Le réseau de voies romaines relie les régions conquises au reste de l'Empire et accélère leur intégration économique. De plus, ces voies renforcent le contrôle des provinces par Rome et la sécurité, car les légions peuvent circuler plus facilement.

Lors de la construction des routes, des obstacles sont rencontrés, par exemple des cours d'eau. L'épisode nous montre cet obstacle avec la construction d'un pont. La construction de ponts se faisait lorsqu'un fleuve était trop large, le courant trop violent, etc. En temps normal, la traversée de cours d'eau se faisait par l'intermédiaire de bateaux ou de bacs. L'épisode ne reflète pas la grandeur des ponts construits par les Romains. En France, il y a le pont du Gard de Nîmes, qui est aussi un aqueduc, il y a encore le Pont de l'Alcantara en Espagne. Les ponts pouvaient être de différentes natures : en pierre (illustré dans l'épisode) et réservé aux grands axes, en bois (très courant) ou un mixte composé de pierre et de bois (piles en pierre et le tablier en bois). Lorsqu'un cours d'eau formait une boucle, les Romains le détournaient plutôt que de construire deux ponts.

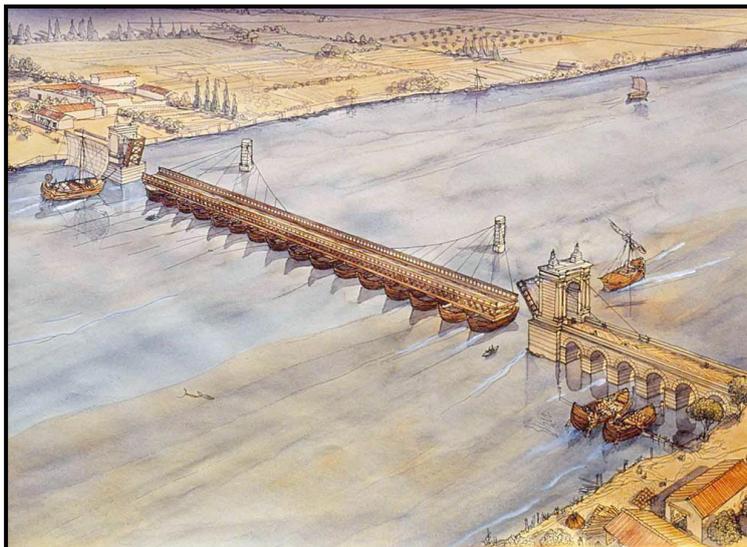
En plus des ponts, les Romains pouvaient franchir des cours d'eau avec la mise en place de pont de bateaux ou pont flottant, mais aussi avec le système de bacs. Le système de bacs est payant, il permet de transporter une ou des personnes et des marchandises d'une rive à l'autre. Les Romains étaient parfois amenés à creuser des tunnels dans certaines régions montagneuses. Cela restait un cas très rare et ils étaient creusés pour les aqueducs. Les Romains pouvaient percer des passages taillés plutôt que de creuser un tunnel.



Pont romain d'Alcantara. URL :  
<https://www.actualidadviajes.com/wp-content/uploads/2022/01/1-El-puente-de-Alcantara-Caceres-1024x686.jpg.webp>



Pont du Gard. URL :  
<https://www.actualidadviajes.com/wp-content/uploads/2022/01/1-Pont-du-Gard-BLS-1024x395.jpg.webp>



Dessin du pont de bateaux Arlate (Arles) en Gaule de Jean-Claude Golvin. URL :  
<https://jeanclaudegolvin.com/project/gaule/gaule-arelate-arles-pont-bateaux-jc-golvin/>

L'épisode nous montre d'autres types de constructions que les Romains ont pu réaliser et dont certains vestiges nous sont restés. Le Maestro imagine pendant son trajet, divers bâtiments à construire : une colonne, un arc de triomphe et un panthéon. En plus d'imaginer, il construit des bâtiments pendant les chantiers de construction de la route, il construit avec les matériaux de cette dernière un amphithéâtre, car le terrain est propice à l'acoustique, il construit également sur le chemin de la route, toujours avec ses matériaux, des thermes proche d'un cours d'eau, car cette dernière était très bonne.

L'épisode nous montre de façon très simple les fonctions d'un amphithéâtre et des thermes, cela reste assez implicite pour l'enfant.

Lors de la construction de l'amphithéâtre, nous pouvons entendre un homme chanter, l'élève peut alors supposer qu'il s'agit d'un endroit où on peut chanter et par extension un endroit où se déroulent des spectacles et d'autres divertissements. Concernant les thermes, Les élèves peuvent faire un rapprochement entre le Maestro qui est tombé dans l'eau et ce bâtiment, par extension un endroit où des personnes vont se baigner.

L'épisode ne donne pas plus d'information sur les colonnes, les panthéons et les arcs de triomphe. Cela peut faire l'objet d'un travail de recherche en groupe avec les élèves, afin d'approfondir le travail sur la romanisation.

Le mode de vie des Romains et les architectures romaines se diffusent aux provinces conquises par l'Empire. Les Romains construisent des villes sur le modèle de Rome. Des monuments ouverts au public sont bâtis et chacun a sa fonction. Les théâtres, les amphithéâtres sont des lieux de spectacles pour divertir la population. Les thermes sont des bains publics, alimentés en eau par des aqueducs. Des canalisations permettent de distribuer cette eau dans les fontaines et les thermes. Les eaux usées s'écoulent dans des égouts. Les thermes sont un lieu de détente et de culture dans un cadre raffiné composé de statues, de fontaines, de marbres et de mosaïque. L'entrée y est gratuite ou peu coûteuse. Ils servent aussi bien à se laver qu'à se détendre. Les temples sont des lieux de prière. Le forum est un marché et un lieu de discussion politique où se rencontrent les habitants de la ville. Les rues sont pavées. Des vestiges de ces villes ont perduré jusqu'à nos jours.

César charge le Maestro de construire un nouveau forum et d'aménager une route pour relier le Tibre à la mer Adriatique. Dans l'épisode, César veut raser les murs de la vieille enceinte, détourner le cours du Tibre, aménager le champ de mars et construire le forum de César. Beaucoup de vocabulaire, notamment lié aux structures est fourni par l'épisode, et bien souvent ce vocabulaire est illustré ce qui peut permettre à l'élève de se faire une première représentation visuelle qu'il viendra compléter par la suite.

Après les conquêtes, Jules César souhaite élever la ville de Rome comme capitale et centre de l'Empire. Après sa victoire contre Pompée, César entreprend d'agrandir, d'équiper et d'embellir la ville selon les écrits de Suétone.

« De plus, à propos de l'embellissement et de l'équipement de Rome ainsi que la protection et l'agrandissement de l'Empire, il formait de jour en jour de plus nombreux et de plus vastes projets : d'abord il se proposait de construire un temple à Mars, d'une taille jamais vue, en comblant et nivelant la pièce d'eau sur laquelle il avait donné le spectacle d'une naumachie, et un théâtre immense, adossé à la roche Tarpéienne [...] ; de mettre à la disposition du public des bibliothèques grecques et latines aussi riches que possible : il avait confié à Marcus Varron le soin d'acquérir et de classer les livres ; de dessécher les Marais Pontins ; d'ouvrir un canal de débouché au lac Fucin ; de construire une route de la mer Adriatique au Tibre en franchissant la crête des Apennins ; de percer l'isthme de Corinthe [...]. Au milieu de ces travaux et de ces projets il fut surpris par la mort. »

*Suétone, Divus Julius, XLIV, 1-5.*

Naumachie : « Un des jeux de l'amphithéâtre consistant en une représentation d'un combat naval dans un cirque (où l'arène était aménagée en bassin) ou dans un bassin spécialement construit à cet effet. » (Cnrtl.fr).

Nous pouvons retrouver dans le texte de Suétone des travaux énoncés dans l'épisode : « construire une route de la mer Adriatique au Tibre », ce dernier est mentionné dans l'épisode sous le nom de détournement du Tibre. César souhaitait également « transformer en une ville nouvelle le secteur du Champ de Mars, agrandi par le détournement vers l'ouest du cours du Tibre » (De Chaisemartin, N. (2003). Chapitre 3 - La *Nova Urbs* de César).

César projette de nombreux travaux et ces derniers ne sont pas tous cités dans l'épisode, parmi ces projets de travaux non cités dans l'épisode, nous pouvons trouver : un projet de théâtre, le développement et modernisation du *Circus Maximus*, un temple géant de Mars et d'autres projets comme l'aménagement de thermes, piscines, terrains de sport et d'entraînements.



Réalisations et projets de César à Rome

Jules César imagina des travaux en dehors de Rome, mais la plupart furent abandonnés par ses successeurs. Ses projets à l'intérieur de Rome furent achevés après sa mort sous le principat d'Octave Auguste.

Le Forum de César cité dans l'épisode consiste à installer à proximité du forum une place publique pour désengorger ce dernier. Il permet de rassembler la plèbe en larges assemblées.

Dans l'épisode, une interprétation peut être faite lors de la construction de l'amphithéâtre par le Maestro sur le chemin de la route, il s'agit peut-être de montrer la romanisation, la culture romaine s'étend en même temps que les routes, les routes construites dans les provinces apportent par la même occasion la culture romaine.

### 3. Vie sociale et politique à Rome

La société est divisée entre les non-citoyens romains et les citoyens romains.

Les non-citoyens : les esclaves, les affranchis et les pérégrins.

Les esclaves : les conquêtes ont engendré des prisonniers qui sont devenus des esclaves, nous pouvons les voir dans l'épisode à deux minutes et cinq secondes, avec les deux personnages principaux : Pierre et le Gros. Les esclaves sont soumis à la puissance d'un autre, celle de leurs maîtres. Le maître a le droit de vie et de mort sur son esclave, et tout ce qu'acquiert l'esclave revient à son maître. Un esclave est compris dans les biens de son maître. Sous l'Empire, l'esclavage se transforme. Le sort des esclaves s'humanise.

Les affranchis sont des esclaves qui ont été affranchis par leurs maîtres. Il devient presque un homme libre, il reste client de son ancien maître et ne possède pas tous les droits de l'homme libre (droit de vote, mais pas le droit d'être élu). Au début de l'Empire, les affranchissements deviennent très nombreux, une réglementation se met en place (un maître ne peut pas affranchir plus de cent esclaves par testament).

Les pérégrins ne disposent pas de la citoyenneté romaine et n'ont donc pas accès aux droits du citoyen (politiques et civils). Ce sont des hommes libres, habitant les provinces conquises par Rome et étrangers à Rome. Ils peuvent obtenir la citoyenneté romaine en servant 25 ans dans l'armée romaine ou en l'achetant. Ils obtiennent la citoyenneté romaine par l'édit de Caracalla en 212 qui donne la citoyenneté romaine à tous les hommes libres de l'Empire.

Les citoyens romains : est citoyen romain tout homme libre né d'un père citoyen, à partir de 49 av. J.C. c'est tout homme libre qui habite l'Italie, des Alpes à la mer d'Afrique.

Le citoyen romain possède différents droits et devoirs : il y a les **droits politiques** (le droit de vote, le droit de s'incorporer dans la légion romaine (c'est aussi une obligation), le droit d'être élu magistrat, le droit de participer aux sacerdoces, droit d'appel au peuple pendant les procès criminels), les **droits civils** (le droit de propriété, droit de se marier avec une Romaine, droit d'acheter et de vendre sur le territoire romain, le droit de porter la toge et le droit d'intenter une action judiciaire) et enfin les **charges du citoyen** (recensement, servir dans les armées et, jusqu'en 147 av. J.C., de payer un tribut).

La fameuse formule « le pain et les jeux » est prononcée par le narrateur dans l'épisode à cinq minutes et quarante-trois secondes.

*Panem et circenses*, est une expression péjorative utilisée par Juvénal (poète romain satirique de la fin du Ier siècle et début du IIème siècle) pour désigner le désintérêt des citoyens romains vis-à-vis des intrigues politiques des dirigeants au profit de leur estomac ainsi que leurs loisirs. C'était un moyen pour les dirigeants de contenir le peuple, tant que ce dernier avait de quoi manger et se divertir, les dirigeants pouvaient faire ce qu'ils voulaient sans inquiétude, cela permettait d'assurer le calme.

Dans le cadre de la conquête de la Gaule et de la romanisation étudiée au cycle 3 : la vie quotidienne des Gaulois évolue au contact des Romains. Ils adoptent la manière de vivre des Romains, sans pour autant faire disparaître la civilisation gauloise.

De plus en plus de Gaulois souhaitent obtenir la citoyenneté romaine. C'est en 212 que la citoyenneté romaine sera accordée à tout homme libre de l'Empire avec l'édit de Caracalla. Cette citoyenneté est héréditaire (filiation ou adoption). Les Gaulois conservent certaines traditions et leur savoir-faire dans l'artisanat et l'agriculture. Ce mélange entre ces deux cultures forme la civilisation gallo-romaine.

L'épisode nous montre les jeux du cirque, et plus particulièrement les combats de gladiateurs. Les amphithéâtres étaient un lieu important dans la vie des Gallo-Romains. C'était l'endroit où ils venaient se divertir et où ils pouvaient assister à des combats de gladiateurs (un homme combattant dans les jeux du cirque contre un autre homme ou un animal), d'animaux ou à des reconstitutions de chasses.

L'épisode nous montre l'apparition du cirque en collant deux théâtres, formant ainsi un amphithéâtre et donc les Jeux du cirque. L'épisode détaille ces jeux en nous présentant des combats de gladiateurs et des combats contre des animaux à six minutes et quinze secondes, la bande dessinée met en valeur un vocabulaire spécifique : « rétiaire, combattant au filet et mirmillon », ce vocabulaire est illustré ce qui permet à l'enfant qui lit de se représenter le combattant.

Les principales catégories de gladiateurs sont :

- Les samnites, qui sont lourdement armés (casque, long bouclier, jambière, épée), c'est une des catégories la plus anciennes ;
- Les rétiaires (énoncé dans la bande dessinée), sont faiblement armés (ceinturon, protège-bras et filet) ;
- Les Thraces, sont armés d'un bouclier rond, d'un casque, de jambières, d'un brassard et d'un sabre court recourbé ;
- Les Gaulois ou mirmillons, possèdent peu d'armes défensives (casque et bouclier), avec une épée
- Les gladiateurs à cheval ;
- Et enfin les combattants en char

L'épisode illustre aussi le combat contre des animaux, nos héros ont à se battre contre des fauves (panthères et lions) ou encore un ours à partir de six minutes et cinquante-cinq secondes, par exemple Le Gros se bat contre un ours qu'il met au tapis avec ses poings. Ce type de combat est un combat d'hommes contre des bêtes féroces, il existe aussi une variante où le combat se déroule entre bêtes. Les bêtes viennent souvent d'Afrique.

Les gladiateurs n'ont pas le droit de tuer leur adversaire même s'ils ont gagné le combat : ils doivent attendre la décision de l'organisateur des jeux qui en décide. L'épisode nous le montre à six minutes et cinquante secondes, pour demander la grâce, le blessé tend la main vers l'estrade officielle et, selon les réactions de la foule, l'organisateur lève ou renverse le pouce. Dans le premier cas, le gladiateur est emmené se faire soigner et dans le second, il est achevé. Les vainqueurs reçoivent diverses récompenses (honorifiques ou des sommes d'argent).

Le cirque présente, en plus des combats de gladiateurs, des manœuvres militaires, des pugilats (semblable à la boxe de nos jours), des courses à pied, des courses de chevaux (voltige) et aussi et surtout des courses de chars. Les Jeux du cirque prennent de l'importance sous l'Empire.

Il existe plusieurs types de divertissement en plus du cirque : le théâtre, qui a un caractère religieux, les représentations font partie du culte rendu à Bacchus<sup>4</sup> et à d'autres divinités. Ces théâtres sont souvent une construction provisoire faite de bois, le premier théâtre en pierre fut construit par Pompée en 55 av. JC et nommé en son hommage (théâtre de Pompée). Les acteurs et les danseurs sont principalement des non-citoyens (esclaves ou affranchis).

Les thermes sont présentés dans l'épisode à partir de vingt-trois minutes. Lucius Sergius et nos deux héros s'y rendent. Les thermes sont qualifiés d'endroit où l'on peut se détendre, nous pouvons y voir un gymnase où différents sports sont pratiqués (corde, lutte), il y a également une salle de massage, ensuite le chevalier se détend sur un canapé tandis que nos héros se détendent sur une serviette au sol. L'épisode nous reflète bien ce qu'était ce lieu à cette époque, un lieu où les gens pouvaient aussi bien se laver que se détendre et/ou pratiquer des sports.

---

<sup>4</sup> Dieu de l'ivresse et de l'inspiration artistique

La journée d'un citoyen romain commence au lever du soleil et se termine au coucher du soleil. L'épisode nous le montre à vingt et une minutes et cinq secondes, lorsque Lucius Sergius et nos héros rentrent chez eux et que la population ferme les volets de leur maison. Le citoyen commence donc sa journée par la toilette de son corps (bras et des jambes), dans l'épisode représenté par Lucius Sergius qui se fait raser par son barbier (dix-sept minutes et quarante-sept secondes).

Dans l'épisode, à dix-huit minutes, Lucius Sergius accueille sa clientèle, l'épisode rend compte d'un moment de la journée du citoyen romain. En effet, une fois préparé, si le citoyen est riche, il reçoit des clients qui attendent la sportule (c'est-à-dire un panier repas). Le reste de la matinée est consacrée aux affaires privées ou publiques si on est magistrat et aux visites. Les citoyens pauvres flânent tandis que les esclaves travaillent.

Dans l'épisode, le citoyen romain rend visite à son protecteur, l'épisode reflète une partie de cette matinée. Il se rend ensuite chez son changeur, ce qui relève, nous pouvons le supposer, des affaires privées. Ce moment de l'épisode permet d'illustrer la société de client. La clientèle concerne les citoyens riches, comme Lucius Sergius au grade de chevalier dans l'épisode. La clientèle entoure donc les citoyens riches, elle se compose principalement de la classe moyenne ruinée par les guerres, les dettes et la concurrence des pays conquis.

Les clients viennent saluer une personne plus influente qu'eux, plus une personne a de clients plus elle prouve son influence, mais cette personne peut également être cliente d'une personne encore plus puissante qu'elle. Sous l'Empire, seul l'Empereur n'est client de personne, il peut également avoir des clients. Sous l'Empire, les activités du matin restent inchangées, mais la toilette dure plus longtemps.

À midi, le travail cesse pour tout le monde. Ensuite, les Romains prennent un bain (tous les huit jours) chez eux pour les plus riches et les autres dans les bains publics. Les bains deviennent de plus en plus fréquents. Les bains publics sont un lieu de rencontre, on peut discuter, se faire masser et pratiquer du sport (le jeu de la balle à trois : le *trigôn*). Sous l'Empire, les bains sont tous les jours aux thermes.

Il y a ensuite la *cena*, qui est un repas pris au milieu de l'après-midi lorsque les occupations de la vie active sont terminées. Ce repas s'achève à la nuit tombée et donc à la fin de la journée.

L'épisode nous montre plusieurs types de métiers (commerçant, ouvriers, artisans, etc.).

Le travail pour les Romains évolue entre la Royauté, la République et l'Empire.

Sous la République, les Romains travaillent plus que sous l'Empire. Sous la République, le citoyen romain travaille seulement comme avocat ou homme politique. Sous l'Empire, les Romains travaillent moins, la population mange et se distrait (aux frais de l'État ou des personnes les plus riches), les services de ravitaillement travaillent à grosse fréquence. Les citoyens qui exercent les métiers d'avocat et de juge sont les plus occupés.

Les hommes libres quant à eux exercent divers métiers tels que : magistrats, prêtres, avocats, commerçants dans les entrepôts ou dans des boutiques (le maître d'école est considéré comme commerçant), ouvriers urbains ou agricoles, etc.

Les esclaves sont très polyvalents, allant de métiers rudes, manuels, à des métiers plus intellectuels (secrétaires, etc.). Il existe des esclaves dits publics qui s'occupent des services publics, de la voirie et de la lutte contre les incendies.

La journée de travail à Rome, sous la République commence à l'aube et se termine à midi. Nous pouvons donc supposer que les métiers présentés dans l'épisode à dix-neuf minutes à savoir : cordonnier, artisans dans le bâtiment (charpentier, maçon), barbier et commerçant, sont pratiqués par des non-citoyens (affranchis ou esclaves).

Dans l'épisode, nous pouvons voir à vingt et une minutes et trente-huitième secondes, Pierre flânant sur les rives du Tibre avant de se rendre aux thermes où il rejoindra son maître. On peut voir sur son chemin différentes marchandises qui témoignent d'un commerce maritime et des échanges entre différents pays et les provinces de l'Empire (blé d'Egypte, huile d'Espagne, plomb, cuivre, argent, ivoire, étoffes, épices et soie). Le commerce se développe grâce au réseau routier, au réseau fluvial ainsi qu'au réseau maritime.

L'éducation : l'éducation est dispensée dans la société romaine bien avant Jules César, elle connaît des variations et des modifications.

Les matières enseignées dans l'épisode (vingt et une minutes et quarante secondes) sont l'arithmétique<sup>5</sup> avec des cailloux et l'astronomie avec la théorie du soleil qui tourne autour de la Terre (Ptolémée). Sous la République, en ce qui concerne l'instruction, les parents riches confient leurs enfants aux soins d'un esclave pédagogue. L'éducation s'ouvre aux enfants plus pauvres, les locaux utilisés sont des locaux de fortune. La tranche d'âge des garçons allant dans ces locaux est de 7 ans à 15 ans tandis que celle des filles est de 7 ans à 13 ans, ils apprennent à lire et à écrire. Le maître est chargé de leur enseigner la grammaire grecque et latine, l'histoire, la géographie et l'astronomie.

Pour les garçons, un enseignement « secondaire » est possible avec de la grammaire (en s'appuyant sur les textes d'Homère, Hésiode et de Platon) et de la rhétorique<sup>6</sup>.

En Gaule : la religion gauloise est tolérée, même si les druides gaulois se voient retirer leur rôle d'éducateurs. Les dieux gaulois et les dieux romains coexistent, des correspondances entre les dieux sont trouvées. Seul le culte impérial s'impose à la Gaule, ainsi qu'à toutes les autres provinces de l'Empire. En ce qui concerne la langue gauloise, elle disparaît au profit du latin. L'adoption du latin en Gaule est variable selon les régions, l'occupation professionnelle et le rang social. Les gens du peuple, les artisans, les commerçants et les soldats parlent un latin simplifié (le latin parlé). Ce latin parlé deviendra notre français.

Un métier encore présent de nos jours est présenté dans l'épisode : le métier de pompier. Nous pouvons les voir en intervention dans l'épisode, lorsqu'une maison brûle à huit minutes et dix secondes et à dix-sept minutes. Les pompiers, dans l'épisode, sont composés de trois personnages vêtus de la même manière (casque et tunique rouge), il tire un gros tonneau d'eau. Ces passages permettent aux enfants de se faire une représentation visuelle de ce qu'étaient les pompiers à cette époque étant donné que les camions tels que nous les connaissons aujourd'hui n'existaient pas, mais également pourquoi il y en avait. Le narrateur explique « construites en bois pour la plupart, les bâtisses de la vieille ville étaient souvent la proie des flammes et les pompiers avaient fort à faire ».

---

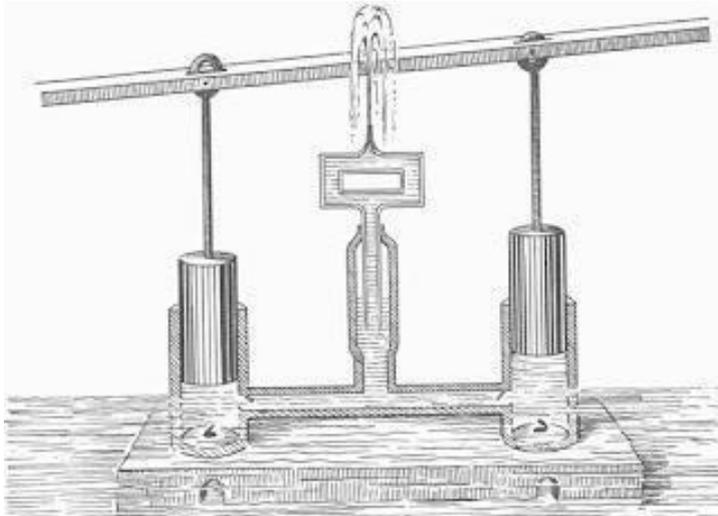
<sup>5</sup> « Science qui a pour objet l'étude de la formation des nombres, de leurs propriétés et des rapports qui existent entre eux (les quatre opérations) » cnrtl.fr.

<sup>6</sup> L'art de bien parler.

La seconde fois où nous les voyons dans l'épisode (à dix-sept minutes), ils arrivent trop tard pour éteindre le feu de maison, cette scène peut montrer les limites des moyens (de transport notamment) et des équipements des pompiers à cette époque. Le terme « pompier » est anachronique, à cette époque, ils étaient appelés « Vigiles » et étaient des brigades spéciales formées pour éteindre les feux, mais aussi pour veiller au bon ordre dans la ville de Rome et servaient de police nocturne. Les vigiles s'organisent réellement sous la République romaine. Ils existaient avant cette dernière, mais nous n'avons pas vraiment d'information sur leur organisation, ils existaient en 300 av. J.C.

Les vigiles étaient principalement constitués d'affranchis et de pérégrins qui pouvaient acquérir la citoyenneté romaine après six années de service. Leur organisation est similaire à celle de l'armée et ils résident dans des casernes et dans des postes de garde disséminés partout dans la ville.

Les vigiles avaient d'autres outils que le tonneau d'eau transportable présent dans l'épisode. Ils avaient à disposition un dérivé de cet outil, des seaux d'eau qui étaient transportés de mains en mains grâce à une chaîne de personnes vers le lieu de l'incendie. Il y avait des pompes (amélioration d'un dispositif grec) qui servaient à remplir des tuyaux faits en tronc d'arbre évidés.



*Siphona* (<http://aducationaltour.fasnyfiremuseum.com>)

Pour empêcher les incendies de se répandre, les vigiles détruisaient les bâtiments attenants puis éteignaient l'incendie. Ils utilisaient des échelles de cordes ou de bois pour monter dans les bâtiments, des couvertures trempées dans de l'eau et du vinaigre afin d'étouffer les flammes du feu, mais aussi d'autres outils comme des haches ou des pioches pour pénétrer dans les habitations en forçant les portes.

L'assassinat de César est présenté à la fin de l'épisode. L'épisode nous montre un Maestro préoccupé qui prévient César qu'il est en danger et que les sénateurs complotent contre lui, mais ce dernier ignore ses avertissements. Le Teigneux et un autre légionnaire s'en prennent à lui à l'aide d'un glaive, Brutus apparaît ensuite et poignarde César. César meurt et nous pouvons voir neuf ombres (celles des assassins) autour de lui.

Selon Suétone, des signes présageaient de l'assassinat de César, mais ce dernier n'en tenait pas compte. L'épisode nous le montre avec le personnage déguisé en magicien qui annonce « de grands changements à Rome ».

César fut assassiné le 15 mars 44 av. J.C. dans la Curie de Pompée (un grand bâtiment utilisé par le Sénat pour se réunir et traiter d'affaires) et non sur les marches d'un bâtiment à la vue de tous. César fut assassiné, car il fut nommé dictateur à vie, beaucoup pensait qu'il allait rétablir la monarchie ou instaurer un régime y ressemblant fortement. Plus aucun Romain ne désirait un monarque, le dernier, Tarquin le Superbe, avait commis beaucoup de crimes et avait été assassiné. Cependant, les Romains ne voulurent pas revenir à ce type de régime.

Des sénateurs complotent contre lui, ils craignent pour l'avenir de la République romaine (non nommé ainsi à l'époque, le régime était sénatorial et oligarchique). Selon Suétone, Jules César aurait été frappé de vingt-trois coups de poinçon par les sénateurs, dont un seulement lui aurait été fatal (le deuxième). Dans l'épisode, lorsque César voit son fils adoptif Brutus, il prononce la phrase « toi aussi mon fils », ce qui est présenté dans l'épisode, cela s'est peut-être passé selon les sources. César, en voyant Brutus, aurait dit « *quoque mi fili* », c'est-à-dire « toi aussi mon fils », puis se serait couvert de sa toge et effondré.

L'assassinat de Jules César provoque une guerre civile entre son fils adoptif Octave, le futur Octave-Auguste, et Marc Antoine. Octave l'emporte sur Marc Antoine en 31 av. J.C.

*La vie des douze César, Suétone*

*LXXX. Conjuration tramée contre lui. Dispositions du peuple.*

(7) Le nombre des conjurés s'élevait à plus de soixante; Gaius Cassius et les deux Brutus (Marcus et Decimus) étaient les chefs. (8) Ils délibérèrent d'abord si, divisant leurs forces, les uns le précipiteraient du pont, pendant les comices du champ de Mars et au moment où il appellerait les tribus aux suffrages, tandis que les autres l'attendraient en bas pour le massacrer, ou bien s'ils l'attaqueraient dans la voie Sacrée ou à l'entrée du théâtre. Mais une réunion du sénat ayant été annoncée pour les ides de mars dans la curie de Pompée, ils s'accordèrent tous à ne point chercher de moment ni de lieu plus favorables.

*LXXXI. Présages de sa mort.*

(1) Cependant des prodiges manifestes annoncèrent à César le meurtre qui allait avoir lieu. Quelques mois auparavant, les colons conduits à Capoue en vertu de la loi Julia, voulant bâtir des maisons de campagne, détruisirent des tombeaux très anciens, et avec d'autant plus d'empressement qu'ils découvraient, en les explorant, une quantité de vases d'un travail ancien. Ils trouvèrent, dans un tombeau où était, dit-on, enseveli Capys, fondateur de Capoue, une tablette de bronze qui portait, en caractères grecs et dans cette langue, une inscription ainsi conçue: "Quand on aura découvert les ossements de Capys, un descendant d'Iule périra de la main de ses proches, et sera bientôt vengé par les malheurs de l'Italie." (3) Pour qu'on ne croie pas que c'est là une fable inventée à plaisir, je citerai mon autorité, Cornelius Balbus, un ami très intime de César. (4) Quelques jours avant sa mort, ce dernier apprit que les troupes de chevaux qu'il avait consacrés aux dieux avant de passer le Rubicon, et qu'il avait laissés errer sans maître, refusaient toute espèce de nourriture et versaient d'abondantes larmes. (5) De son côté, l'haruspice Spurinna l'avertit, pendant un sacrifice, de prendre garde à un danger qui le menacerait jusqu'aux ides de mars. (6) La veille de ces mêmes ides, un roitelet qui se dirigeait, portant une petite branche de laurier, vers la curie de Pompée, fut poursuivi et mis en pièces par des oiseaux de différentes espèces sortis d'un bois voisin. (7) Enfin, la nuit qui précéda le jour du meurtre, il lui sembla, pendant son sommeil, qu'il volait au-dessus des nuages, et une autre fois qu'il mettait sa main dans celle de Jupiter. Sa femme Calpurnie rêva aussi que le faite de sa maison s'écroulait, et qu'on perçait de coups son époux dans ses bras; et les portes de la chambre s'ouvrirent brusquement d'elles-mêmes. (8) Tous ces présages, et le mauvais état de sa santé, le firent hésiter longtemps s'il ne resterait pas chez lui, et ne remettrait pas à un autre jour ce qu'il avait à proposer au sénat. Mais Decimus Brutus l'ayant exhorté à ne pas faire attendre en vain les sénateurs, qui étaient réunis en grand nombre et depuis longtemps, il sortit vers la cinquième heure. Sur son chemin, un inconnu lui présentait un mémoire où était dévoilée toute la conjuration; César le prit, et le mêla avec d'autres qu'il tenait dans sa main gauche, comme pour les lire bientôt. (9) Plusieurs victimes, qu'on immola ensuite, ne donnèrent que des signes défavorables; mais, bravant ces scrupules religieux, il entra dans le sénat, et dit, en raillant, à Spurinna "qu'il s'inscrivait en faux contre ses prédictions, puisque les ides de mars étaient venues sans amener aucun malheur." - "Oui, répondit l'haruspice, elles sont venues, mais ne sont pas encore passées."

*LXXXII. Il est tué dans le Sénat.*

(1) Lorsqu'il s'assit, les conjurés l'entourèrent, sous prétexte de lui rendre leurs devoirs. Tout à coup Tillius Cimber, qui s'était chargé du premier rôle, s'approcha davantage comme pour lui demander une faveur; et César se refusant à l'entendre et lui faisant signe de remettre sa demande à un autre temps, il le saisit, par la toge, aux deux épaules. "C'est là de la violence," s'écrie César; et, dans le moment même, l'un des Casca, auquel il tournait le dos, le blesse, un peu au-dessous de la gorge. (2) César, saisissant le bras qui l'a frappé, le perce de son poinçon, puis il veut s'élancer; mais une autre blessure l'arrête, et il voit bientôt des poignards levés sur lui de tous côtés. Alors il s'enveloppe la tête de sa toge, et, de la main gauche, il en abaisse en même temps un des pans sur ses jambes, afin de tomber plus décemment, la partie inférieure de son corps étant ainsi couverte. (3) Il fut ainsi percé de vingt-trois coups: au premier seulement, il poussa un gémissement, sans dire une parole. Toutefois, quelques écrivains rapportent que, voyant s'avancer contre lui Marcus Brutus, il dit en grec: "Et toi aussi, mon fils!" Quand il fut mort, tout le monde s'enfuit, et il resta quelque temps étendu par terre. Enfin trois esclaves le rapportèrent chez lui sur une litière, d'où pendait un de ses bras. (4) De tant de blessures, il n'y avait de mortelle, au jugement du médecin Antistius, que la seconde, qui lui avait été faite à la poitrine. (5) L'intention des conjurés était de traîner son cadavre dans le Tibre, de confisquer ses biens, et d'annuler ses actes: mais la crainte qu'ils eurent du consul Marc-Antoine et de Lépide, maître de la cavalerie, les fit renoncer à ce dessein.

Concernant la création du calendrier julien, rappelons qu'il est mentionné dans l'épisode lors d'une rencontre entre César et Maestros afin de déterminer la fin des travaux en cours. César se trompe de jour et Maestros lui explique comment se déroule une année. Le cadran indique la naissance du calendrier julien en 46 av. JC. En effet, cette date est correcte et le calendrier julien apparaît bien avec Jules César. Avant la création du calendrier julien, les Romains comptaient les années à partir de la fondation de la ville de Rome (753 av. JC), notamment pour les dates anciennes. Les années sont comptées à l'aide des consuls en charge dès l'époque républicaine.

Avant la réforme de Jules César, les Romains divisaient le jour en douze parties ainsi que la nuit. Ces dernières étaient regroupées trois par trois pour les quarts des soldats. La septième heure commençait toujours à midi ou à minuit. Une semaine était égale à neuf jours, dont cinq ouvrés, un de marché et un férié. Les années duraient environ 355 jours répartis en dix mois, le premier d'entre-deux était le mois de mars, septembre était ainsi le septième mois de l'année (on y retrouve « sept »). Pour ne pas prendre de retard sur l'année solaire, il était donc nécessaire d'introduire tous les deux ans un mois intercalaire de 22 ou 23 jours afin de garder une concordance avec l'année solaire (on retrouve ici le mois de février). C'est ainsi qu'à la fin de l'époque républicaine, en 46 av. JC. Jules César, alors grand pontife, décréta une année artificielle de 445 jours. Puis, il reprit l'année solaire égyptienne de 365 jours qu'il adapta aux exigences romaines. Les noms des mois sont à l'origine des nôtres (*Januarius, Februarius, Martius, Aprilis, Maius, Junius, Quintilis* remplacé par *Julius* en 44 av. J. C. en l'honneur de César, *Sextilis* remplacé par *Augustus* en 8 av. J. C. en l'honneur d'Octave-Auguste, *September, October, November, December*). Ce calendrier prend sa forme définitive sous Jules César, il est réformé par le pape Grégoire XIII en 1582 et est toujours d'actualité.

### III. Critique(s)

Cet épisode est construit en mettant en scène des événements majeurs qui se sont déroulés à l'époque romaine (toute période confondue) et les auteurs y ont associé une personne historique représentative de cette époque et connue de tous de nos jours : Jules César. Bien que certains événements se soient déroulés avant et après, ou tout simplement en continu pendant l'époque romaine. Cela permet aux élèves d'associer un événement précis avec Jules César et de faire le lien avec la période de la Rome antique. Certains faits ne sont pas d'une exactitude à toute épreuve, mais les éléments les plus importants à retenir pour un élève de cycle 3 sont exacts (par exemple : la bataille d'Alésia, la mort de Jules César). Globalement, cet épisode donne une vision d'ensemble de ce qu'était la Rome antique sans rentrer dans les détails qui seraient trop denses et pouvant être compliqués pour les élèves de cycle 3.

La série en général, aurait tendance à donner une vision manichéenne de l'Histoire, avec les mêmes personnages incarnant le bien (Pierre, Le Gros, Pierrette) qui s'opposent à ceux incarnant le mal (Le Teigneux, Le Nabot).

Cet épisode évoque la légion romaine qui sillonne les routes, alors en construction. Cependant, nous ne voyons jamais le lien entre le citoyen romain et l'armée romaine. Le citoyen romain n'est pas développé dans son ensemble.

Nous pouvons critiquer l'utilisation de ce genre de support dans l'enseignement. Nous pouvons l'utiliser et le faire comparer, par les élèves, aux sources historiques. Il donne des représentations.

La différence avec ce dessin animé peut amener du sens, une comparaison avec ce qui a été oublié, etc. Mais la mission est de faire un enseignement d'histoire et ce dessin animé peut venir en illustration en plus d'un travail qui a été fait et ne peut être l'unique support d'un travail.

Pour certains, cela n'a pas sa place dans un cours d'histoire. Les élèves n'ont pas le regard critique qu'un enseignant pourrait avoir de cette animation et pourront penser que les animations sont géniales et ne pas avoir de regard critique. Cette animation amène des représentations qui n'ont pas lieu d'être. L'enseignant devra alors travailler cela au préalable avec les élèves, instaurer une méthode de travail afin qu'ils puissent utiliser à bon escient ce genre de support de travail.

# Troisième partie : cadre pédagogique

## I. Aspect pédagogique de la série

L'auteur de la série d'animation, Albert Barillé, étant décédé, il n'est pas possible de connaître la pédagogie utilisée lors de la création de la série d'animation. Le studio de réalisation, Procidis, ne la connaît pas également. Il s'agira alors, dans cette troisième partie, d'émettre des hypothèses sur la pédagogie utilisée lors de la création de la série d'animation à l'aide des pédagogies mises en place sur les apprentissages à l'aide de séries d'animation ou plus généralement du cinéma, mais aussi de la pédagogie en générale.

La pédagogie concerne la façon dont l'enseignant va mettre en œuvre des activités afin que les élèves assimilent les informations.

La pédagogie est différente de la didactique qui est une discipline à part entière avec des théories, lexiques particuliers (triangle didactique). C'est la manière dont sont formulées les informations.

### 1. La pédagogie

La pédagogie concerne l'éducation ou l'art d'éduquer à travers diverses méthodes et pratiques qui visent à transmettre des savoirs (la connaissance), savoir-faire (la pratique, la maîtrise de la tâche) et savoir-être (les capacités comportementales, d'organisation, d'adaptation et d'aptitude à travailler).

La pédagogie a des effets sur l'apprentissage. Il existe plusieurs formes de pédagogie.

Il y a trois grandes méthodes :

- « Les **méthodes directives** qui fixent un processus considéré comme le meilleur ou le plus efficace, qui exposent, informent, transfèrent la connaissance de celui qui sait vers celui qui apprend, qui expliquent, argumentent, démontrent par le raisonnement, par des faits, par des preuves, par des liens avec le réel, qui utilisent des méthodes de présentation favorisant l'attention, la compréhension et la mémorisation et enfin qui évaluent régulièrement les acquis pour vérifier les écarts et concordances entre les objectifs envisagés et les résultats obtenus. »
- « Les **méthodes actives** qui visent à rendre l'enfant acteur des savoirs qu'il construit à travers des situations de recherche et d'expérimentations, seul ou en groupe. Elles valorisent l'autonomie. Ces méthodes permettent de faire par soi-même, expérimenter, faire l'expérience directe, manipuler, réaliser, produire, apprendre en faisant, pratiquer le « tâtonnement expérimental », tester, se tromper, trouver des solutions singulières aux problèmes posés, participer, s'impliquer, s'exprimer, donner son avis, choisir, décider ou participer aux prises de décision. »

- « Les **méthodes interrogatives** qui consistent à utiliser des techniques d'animation en questionnant l'enfant apprenant pour guider sa réflexion et l'amener à trouver des solutions par lui-même. Il s'agit alors de poser des questions, se faire questionner, faire réfléchir, utiliser les connaissances préalables pour découvrir des connaissances nouvelles, aider à penser différemment, à envisager la nouveauté par le questionnement et les liens qu'il occasionne, proposer une progression dans le questionnement afin de découvrir et comprendre graduellement une situation, un phénomène, un concept, apprendre à argumenter son point de vue et faire face à ses contradictions ». (Dumont S. *Les différentes approches pédagogiques (Vitrine. Les différentes approches pédagogiques)* - Xwiki. (Mai 2017). Modifié par Lenoir J. le 27 septembre 2018. URL : <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr/xwiki/bin/view/vitrine/Les%20diff%C3%A9rentes%20approches%20p%C3%A9dagogiques#H2.ME9thodesetapprochesPE9dagogiques>)

La méthode mise en place dans mes séances est un mélange des trois méthodes évoquées ci-dessus, bien que la méthode active domine avec les activités de recherche et de réponses à des questions.

Deux pédagogies sont mises en œuvre. Une pédagogie de découverte en faisant expérimenter et tâtonner les élèves, titiller leur curiosité et faire passer de plusieurs détails à un ensemble cohérent qui servira de bilan et de leçon. Il y a aussi une pédagogie coopérative, la séquence est constituée autour de travail en groupe, les élèves apprennent à coopérer et collaborer, apprennent à communiquer, à discuter autour d'une question, échanger leur point de vue. Ils acceptent ensuite que le travail final soit un produit du groupe et non pas seulement d'un seul élève.

## 2. Les recherches déjà menées sur le rôle des films dans l'apprentissage de l'histoire chez l'enfant

« L'éducation des films historiques dans l'éducation n'est pas un phénomène récent. Régulièrement, les enseignants y ont recours notamment parce que le film accroîtrait la motivation et l'intérêt des élèves. Dans le même temps, le film de fiction en classe est mal vu, car il contient des inexactitudes importantes. » (Quelle est l'efficacité du film de fiction dans l'enseignement de l'histoire ? (11 décembre 2018). *JL SOCHACKI – Docteur en Sciences de l'éducation & professeur*. URL : <https://sochacki.edu.pl/2018/12/11/quelle-est-lefficacite-du-film-de-fiction-dans-lenseignement-de-lhistoire/>).

Le professeur Andrew C. Butler de l'Université de Washington à St. Louis a mené une recherche en 2009 sur l'efficacité pédagogique des films de fiction ou documentaire sur l'apprentissage des élèves. Son travail consistait à associer des extraits de films contenant des informations exactes et inexacts à des textes qui contredisent les informations inexacts du film. Des expériences ont été menées :

La première expérience : « *neuf textes historiques et six extraits de films portant sur plusieurs sujets ont été lus et visionnés par les élèves. À chaque texte correspondait un extrait de film sauf pour trois textes qui servaient de procédure de contrôle pour l'expérimentation. Comme indiqué ci-dessus, l'ordre de présentation entre texte et film variait par sujet. Une semaine après, les élèves ont été interrogés à la fois sur les textes et les films.* »

La deuxième expérience : « *Premièrement, le texte et l'extrait de film ne sont plus présentés l'un après l'autre. Au lieu de cela, un mélange d'autres textes et de films d'une durée de 35 minutes a été intercalé entre la lecture du texte et de l'extrait filmique associé. Deuxièmement, après le test de contrôle, il a été demandé aux participants d'identifier la source d'information (film ou texte) leur ayant permis de répondre à chaque question.* » (Quelle est l'efficacité du film de fiction dans l'enseignement de l'histoire ? (11 décembre 2018). *JL SOCHACKI – Docteur en Sciences de l'éducation & professeur.* URL : <https://sochacki.edu.pl/2018/12/11/quelle-est-lefficacite-du-film-de-fiction-dans-lenseignement-de-lhistoire/>).

Les résultats de ces dernières sont que l'association texte et film fournit de meilleurs résultats que l'étude du texte seul. Les participants de l'expérience ont trouvé les textes plus intéressants quand ils pouvaient les associer à un extrait de film.

Lorsque l'information dans le film était juste, sa restitution est supérieure à 50%. L'encodage de l'information étant différent avec le film, ceci expliquerait les meilleurs résultats ainsi obtenus. Plus on utilise de canaux d'apprentissage, plus le réseau neuronal lié à une notion est dense ce qui permet de rendre l'apprentissage plus rapide, précis et à long terme. Il y a cinq canaux d'apprentissage : la vue, l'audition, le toucher, l'odorat, le goût et la kinesthésie. Dans le cadre d'un visionnage et d'une lecture de document, la vue et l'audition sont mobilisés. Cependant, les informations incorrectes présentes dans le film étaient elles aussi restituées. Elles étaient restituées en cas d'absence d'avertissement ou lorsqu'une simple mise en garde générale a été fournie avant le visionnage de l'extrait du film.

La conclusion de cette recherche est que ces films ont des effets négatifs et positifs sur l'apprentissage. Ils peuvent améliorer l'apprentissage et l'intérêt dans la salle de classe, cependant les enseignants doivent être conscients que ces films présentent des inexactitudes historiques que retiendront les élèves. Dans ce cas, les enseignants doivent insister sur les avertissements et mises en garde avant le visionnage du film.

### 3. Les séries d'animation dans l'apprentissage de l'enfant

Au moment de sa sortie en 1978, la série d'animation est l'un des seuls dessins animés considéré comme sérieux de la part des parents. Les dessins animés existaient déjà, bien qu'ils n'eussent pas un but pédagogique. Le premier long-métrage Disney, *Blanche Neige et les Sept nains*, est sorti en 1937. Vingt-deux dessins animés Disney sont sortis jusqu'à 1978, le dernier sorti en 1977 sont *Les Aventures de Winnie l'Ourson* et *Les Aventures de Bernard et Bianca*. Cette série d'animation était une nouveauté dans l'apprentissage pour les enfants.

L'apprentissage de l'histoire se faisait par des manuels avec beaucoup de texte et très peu d'images, la série apparaît alors plus attrayante pour les enfants, ils éprouaient un émerveillement et un véritable attrait pour les images. C'est une différence avec les enfants de nos jours, qui sont en contact avec les écrans et les images de plus en plus tôt. Pour ces enfants, l'image est normale et fait partie du quotidien, les images présentées dans la série peuvent même leur paraître vieilles et mal réalisées.

Les enfants en contact avec les images doivent les comprendre et se les approprier. L'école participe et aide l'enfant à développer une sensibilisation et un regard critique envers l'image qu'il regarde. L'éducation à l'image fait partie de la formation de la personne et du citoyen et peut ainsi participer à l'élaboration du socle commun de connaissances, de compétences et de culture que les élèves doivent atteindre tout au long de leur scolarité. L'utilisation de film permet de travailler sur la lecture d'images, comprendre une image, qu'elle exprime un point de vue, c'est un regard particulier, elle n'exprime pas fidèlement la réalité et que les interprétations d'une image peuvent être multiples.

En plus de participer au socle commun, cette série d'animation rentre dans le parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) mis en place à la rentrée 2015 du CP à la Terminale. Ce parcours permet aux élèves de se constituer une culture personnelle, de développer et renforcer leurs pratiques artistiques et de permettre la rencontre avec des œuvres et leur artiste tout au long de leur scolarité.

Dans le cadre de la séquence présentée dans ce mémoire, l'élève est amené à regarder l'épisode avec du recul. L'enseignant met en lumière les éléments qui diffèrent de la réalité historique et les met en écho avec des sources véridiques.

De plus, ce format paraît plus attractif pour les élèves, ils ne le perçoivent pas de la même manière qu'étudier un document et plus particulièrement un texte. Ils fournissent plus de volonté dans l'exercice.

Voir différents films ou séries d'animation permet également à l'élève de développer sa culture générale dans le domaine du cinéma. Le cinéma peut être également abordé dans d'autres disciplines comme l'histoire des arts par exemple. C'est un format qui est de plus en plus accessible et utilisé dans les apprentissages bien qu'il soit souvent considéré comme un divertissement, particulièrement le cinéma d'animation.

L'épisode 07 *Pax Romana* nous montre un dessin animé très riche comprenant, certes, des erreurs, mais aussi des réalités historiques, souvent vulgarisées et simplifiées pour une meilleure compréhension de l'enfant.

Les recherches déjà menées sur le sujet montrent qu'utiliser un film ou une série d'animation mobilise un encodage différent. C'est aussi observable chez les élèves dyslexiques. Aucun élève n'était diagnostiqué dyslexique dans la classe où a été menée la séquence. Les propos présentés ci-dessous sont donc théoriques.

Davis et Braun expliquent que les dyslexiques n'entendent pas les sons des mots qu'ils déchiffrent, mais visualisent l'image de ce qu'ils sont en train de déchiffrer. De ce fait, cela pose un problème lorsque le mot n'a pas de représentation en image (« le », « un », « et », etc.). Lorsqu'il les rencontre cela le désoriente et fait naître un sentiment de confusion. La série d'animation permet une mobilisation de la mémoire visuelle et auditive qui sont les mémoires principales des personnes dyslexiques. Le son et l'image de l'animation leur permettent plus facilement de se représenter les images nécessaires à leur compréhension directe, sans fournir un fort effort de concentration mobilisé en temps normal sur un texte.

Cette série d'animation permet de créer une pédagogie intéressante avec les élèves dyslexiques, elle permet de varier les supports et ainsi un meilleur apprentissage.

## II. Création de séquence

<b>FICHE DE SÉQUENCE</b> <b>La conquête de la Gaule par les Romains</b>	
<b>Domaine(s) :</b> Histoire <b>Sous-domaine :</b> Et avant la France ?	
<b>Objectifs généraux de la séquence :</b> <b>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</b> - Situer chronologiquement des grandes périodes historiques. - Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée. <b>S’informer dans le monde du numérique</b> - Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique. <b>Comprendre un document</b> - Comprendre le sens général d’un document. - Extraire des informations <b>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</b> -S’exprimer à l’oral pour penser, communiquer et échanger. <b>Coopérer et mutualiser</b> - Organiser son travail dans le cadre d’un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.	
<b>Compétences du socle :</b> <b>Domaine 1 :</b> Les langages pour penser et communiquer - Comprendre, s’exprimer en utilisant la langue française à l’oral et à l’écrit <b>Domaine 2 :</b> Les méthodes et outils pour apprendre <b>Domaine 3 :</b> La formation de la personne et du citoyen <b>Domaine 5 :</b> Les représentations du monde et l’activité humaine	
<b>Cycle :</b> 2-3 <b>Niveau(x) de classe :</b> CE2 - CM1	<b>Période de l’année scolaire :</b> 2 <b>Nombre de séances :</b> 4

Séances	Objectifs :	Activités de l’élève :	Durée :
<b>Séance 1 : le siège d’Alésia (1)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier et relever des informations dans un document</li><li>- Découvrir les acteurs principaux</li></ul>	Séance de découverte par groupe. Les élèves ont un questionnaire à compléter à l’aide de différents documents fournis par l’enseignant.  Rechercher, dialoguer, réfléchir, lire, écrire, écouter, analyser.	<b>1h</b>

	de la conquête : Jules César, Vercingétorix, Alésia	Travail de recherche sur les principaux acteurs de la période : Jules César, Vercingétorix, Alésia Documents fournis par l'enseignant	
<b>Séance 2 : le siège d'Alésia (2)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un exposé sur un travail de recherche effectué au préalable</li> <li>- Extraire des informations importantes dans un exposé oral</li> </ul>	<p>Mise en commun des travaux de recherche avec exposé par groupe. Dialoguer, écouter, parler</p> <p>Les élèves exposent, à l'aide de leur questionnaire, ce qu'ils ont trouvé et présentent leur acteur.</p> <p>Leçon/bilan avec textes ou phrases à trous qu'ils devront compléter à l'aide des exposés des autres élèves</p> <p><b>OU</b> création de la leçon par les élèves en énumérant les choses qu'ils ont apprises.</p>	<b>1h</b>
<b>Séance 3 : la romanisation de la Gaule : les villes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer des documents entre eux (développer l'esprit critique)</li> <li>- Connaître les apports de la conquêtes romaines dans les villes en Gaules</li> </ul>	<p>Rechercher, réfléchir, observer, écouter, analyser.</p> <p>Travail en groupe sur la ville (<i>Vesontio</i>)</p> <p>Les élèves travaillent sur les apports de la conquête romaine, des différences avant/après (le cas de <i>Vesontio</i>)</p>	<b>1h</b>
<b>Séance 4 : la romanisation de la Gaule : les campagnes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les apports de la conquêtes romaines dans les campagnes en Gaules</li> <li>- Comparer des documents entre eux (développer l'esprit critique)</li> </ul>	<p>Travail sur les campagnes</p> <p>Travail sur les routes</p> <p>Visionnage de passage (notamment la formation des routes) et parallèle avec des documents historiques, faire une synthèse du vrai et du faux, affûter l'esprit critique de l'élève.</p> <p>Trace écrite sur la romanisation</p>	<b>1h</b>

### III. Détails des séances

#### 1. Fiches de préparation

Séance 1 : La conquête de la Gaule					
Classe CE2/CM1	Séquence La conquête de la Gaule par les Romains	Séance 1	Période 2	Domaine Histoire	Sous-domaine Et avant la France ?
<p><b>Objectif de la séance</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier et relever des informations dans un document</li> <li>- Découvrir les acteurs principaux de la conquête : Jules César, Vercingétorix, Alésia et leur rôle</li> </ul>					
<p><b>Compétences mises en œuvre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique</b></li> <li>- <b>Comprendre un document</b> Comprendre le sens général d'un document. Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié. Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question. Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.</li> <li>- <b>Coopérer et mutualiser</b> Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels</li> </ul>					
<p><b>Matériels</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Passage de l'épisode Pax Romana à projeter</li> <li>- Documents papiers (préparés par l'enseignant)</li> <li>- Documents numériques</li> <li>- Fiche questionnaire (Jules César, Vercingétorix, Alésia)</li> </ul>					
Durée Modalité	Déroulement de la séance				
	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »		Activité de l'élève « Réponses attendues »	

<p>10 min Collective Oral</p>	<p>Mise en route et consignes</p>	<p>Rappel de la séquence sur les Gaulois. « Qu'avons-nous appris ? » « Les Romains ont ensuite conquis la Gaule. Nous allons travailler sur une bataille majeure et décisive de la conquête : la bataille d'Alésia en 52 avant J.C.</p> <p>2 groupes de quatre travaillent sur Jules César, vous aurez un corpus documentaire et un questionnaire qu'il vous faudra compléter 2 groupes travaillent sur Vercingétorix 2 groupes travaillent sur le siège d'Alésia. Une fois que vous avez répondu aux questions, vous devez préparer un exposé à l'aide de ces questions. Présenter au reste de la classe qui était Vercingétorix, Jules César et ce qu'était le siège d'Alésia » « Dans votre corpus documentaire, il y a une vidéo, un passage d'une série d'animation datant de 1970 : Il était une fois l'Homme. Ce passage traite de la conquête de la Gaule, je vais vous le faire regarder alors soyez attentif, ce passage vous aidera à répondre à certaines questions du dictionnaire ».</p>	<p>Reformulation de la consigne par différents élèves</p>
<p>10 min Collectif Oral</p>	<p>Mise en groupe</p>	<p>Créer les groupes Aménager la classe en îlots Distribuer documents</p>	<p>.</p>
<p>35 min Groupe de 4 Manipulation</p>	<p>Phase d'exploration et de recherche</p>	<p>Diffuser la partie traitant du siège d'Alésia dans l'épisode 07 Pax Romana, il était une fois l'Homme.  Aide et conseil les élèves  Différenciation pédagogique : En cas de difficulté de compréhension : mettre en évidence les éléments importants (surligner)</p>	<p>Travail de recherche en groupe Comprendre les documents et remplir le questionnaire à l'aide de ces derniers Préparer l'exposé oral de la prochaine séance</p>

5 min	Phase de rangement et remise en place de la classe	Replacer les tables et les chaises	Ranger les documents dans leur pochette partie Histoire/géographie Aider au réaménagement de la classe
-------	--	------------------------------------	---

## Séance 2 : La conquête de la Gaule

Classe CE2/CM1	Séquence La conquête de la Gaule par les Romains	Séance 2	Période 2	Domaine Histoire	Sous-domaine Et avant la France ?
<b>Objectif de la séance</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser un exposé sur un travail de recherche effectué au préalable</li> <li>- Extraire des informations importantes dans un exposé oral</li> </ul>					
<b>Compétences mises en œuvre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pratiquer différents langages en histoire</b> Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger S'appropriier et utiliser un lexique historique approprié</li> <li>- <b>Comprendre un document</b> Comprendre le sens général d'un document Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document</li> <li>- <b>Coopérer et mutualiser</b> Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels</li> </ul>					
<b>Matériels</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documents papiers donnés lors de la séance précédente</li> <li>- Documents numériques à projeter</li> <li>- Fiches questionnaires (Jules César, Vercingétorix, Alésia) remplies</li> <li>- Feuilles de classeur x24</li> </ul>					

Durée Modalité	Déroulement de la séance		
	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »
10 min Collective Oral	Mise en route	Rappel de ce qui a été fait la séance précédente.	Rappel de ce qui a été fait la séance précédente.
35 min Collectif Oral	Mise en commun	Vérifier la pertinence des informations présentées.	Chaque groupe présente leur exposé pendant maximum 5 minutes Les autres élèves écoutent ceux qui exposent
30 min Collectif Oral/écrit	Institutionnalisation	Note sur un traitement de texte les propositions des élèves. Aide à se rappeler de ce qui a été fait. Aide à organiser la leçon et aide avec les dates.	Construction de la leçon : les élèves disent ce qu'ils ont retenu des exposés. Ils organisent leurs propos. Ils recopient ensuite la leçon
5 min	Phase de rangement		Ranger leurs documents dans leur pochette partie Histoire/géographie

## Séance 3 : La romanisation de la Gaule : les villes

Classe CE2/CM1	Séquence La conquête de la Gaule par les Romains	Séance 3	Période 2	Domaine Histoire	Sous-domaine Et avant la France ?
<p>Objectif de la séance</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparer des documents entre eux (développer l'esprit critique)</li> <li>- Connaître les apports de la conquête romaine dans les villes en Gaule</li> </ul>					
<p>Compétences mises en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Pratiquer différents langages en histoire</b> Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger S'approprier et utiliser un lexique historique approprié</li> <li>- <b>Comprendre un document</b> Comprendre le sens général d'un document Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document</li> <li>- <b>Coopérer et mutualiser</b> Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances</li> <li>- <b>Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels</b></li> </ul>					
<p>Matériels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photocopie du manuel Magnard. (2020). <i>Histoire, Géographie, Histoire des arts, EMC CMI, cycle 3</i> x12</li> <li>- Feuille de classeur pour répondre aux questions du manuel.</li> </ul>					
Durée Modalité	Déroulement de la séance				
	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »			Activité de l'élève « Réponses attendues »

10 min Collective Oral	Phase de consigne	<p>Qu'avons-nous vu la semaine dernière ? Les Romains vont influencer le monde gaulois. C'est ce qu'on appelle la romanisation : diffusion de la culture romaine dans les territoires conquis par Rome (la langue, l'architecture, le mode de vie, etc.).</p> <p>Nous allons voir aujourd'hui la romanisation des villes gauloises avec l'exemple de <i>Vesontio</i>. Savez-vous de quelle ville actuelle il s'agit ? Il s'agit de Besançon.</p> <p>Tout d'abord, nous allons regarder des passages de l'épisode Pax Romana, pour voir quel genre de bâtiments les Romains construisaient et lesquels nous pouvons retrouver à <i>Vesontio</i>. Ensuite, vous allez regarder la première page du manuel et répondre aux questions en bas de la page.</p> <p>Vous allez répondre à ces questions sur une feuille de classeur, n'oubliez pas de mettre le numéro de la question avant de noter votre réponse.</p>	<p>Rappel de la conquête de la Gaule</p> <p>Reformulation de la consigne par un élève</p>
35 min Groupe de 2 Ecrit	Phase d'exploration et de recherche	<p>Lancer les passages de l'épisode :</p> <p>Regarder les bâtiments : 05'25 à 14'55 (théâtre, amphithéâtre, cirque et rôle de ce dernier, construction d'un amphithéâtre et de thermes lors de la construction de la voie romaine, pensée du Maître avec forum, arc de triomphe et colonne, les projets de César avec la construction du forum de César) De 22'50 à 23'58 (le rôle des thermes)</p> <p>Passer entre les groupes et aiguiller les élèves en cas de difficulté</p>	<p>Regarder les passages de l'épisode.</p> <p>Par groupe de 2, répondre aux questions du manuel</p>
10 min Collective Oral	Mise en commun et correction des questions	<p>Récolter les réponses des élèves. Compléter certaines réponses en donnant plus d'explications afin que les élèves comprennent</p> <p>Noter la correction au tableau</p>	<p>Donner leur réponse aux questions</p> <p>Prendre la correction</p>

5 min	Phase de rangement et remise en place de la classe		Range leurs documents dans leur pochette partie Histoire/géographie
-------	--	--	---

## Définitions pour la séance :

- **Forum** : c'est un marché et un lieu de discussion politique où se rencontrent les habitants de la ville. C'est là que se règlent les affaires privées et politiques, que la justice se rend, que se déroulent les cérémonies officielles.
- **Temples** : Avec la conquête, les Romains importent leurs dieux et les honorent dans les temples. Les temples sont des lieux de prière.
- **Cirque** : Domaine du loisir. Le cirque présente des courses de chars.
- **Théâtre** : Domaine du loisir. Les Gaulois se rendent au théâtre pour assister à des pièces dramatiques où comiques, à des spectacles de danse ou de musique. Le théâtre a un caractère religieux, les représentations font partie du culte rendu à Bacchus et à d'autres divinités. Ces théâtres sont souvent des constructions provisoires faites de bois.
- **Amphithéâtre** : Domaine du loisir. Assis sur les gradins de l'amphithéâtre, les Gaulois se plaisent à regarder les joutes de gladiateurs, les combats d'animaux ou les scènes de chasse.
- **Thermes** : les Gaulois fréquentent les thermes pour l'hygiène et les rencontres. Domaine du loisir. Les thermes sont des bains publics, alimentés en eau par des aqueducs. Des canalisations permettent de distribuer cette eau dans les fontaines et les thermes. Les eaux usées s'écoulent dans des égouts. Les thermes sont un lieu de détente et de culture dans un cadre raffiné composé de statues, de fontaines, de marbres et de mosaïque. L'entrée y est gratuite ou peu coûteuse. Ils servent aussi bien à se laver qu'à se détendre.

# Séance 4 : La romanisation de la Gaule : les campagnes

Classe CE2/CM1	Séquence La conquête de la Gaule par les Romains	Séance 4	Période 2	Domaine Histoire	Sous-domaine Et avant la France ?
-------------------	---	-------------	--------------	---------------------	--------------------------------------

## Objectif de la séance

- Comparer des documents entre eux (développer l'esprit critique)
- Connaître les apports de la conquête romaine dans les campagnes en Gaule

## Compétences mises en œuvre

- **Pratiquer différents langages en histoire**  
Ecrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger  
S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger  
S'approprier et utiliser un lexique historique approprié
- **Comprendre un document**  
Comprendre le sens général d'un document  
Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question  
Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document
- **Coopérer et mutualiser**  
Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à disposition des autres ses compétences et ses connaissances
- **Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels**

## Matériels

- Photocopie du manuel Magnard. (2020). *Histoire, Géographie, Histoire des arts, EMC CMI, cycle 3* x12
- Feuille de classeur pour répondre aux questions du manuel.
- Feuille de leçon

Durée Modalité	Déroulement de la séance		
	Phase d'apprentissage	Activités de l'enseignant « Consignes »	Activité de l'élève « Réponses attendues »
10 min Collective Oral	Phase de consigne	Qu'avons-nous vu la semaine dernière ? Les Romains ont influencé le monde gaulois, notamment les villes. Qu'est-ce que la romanisation ?	Rappel de la romanisation des villes

		<p>Qu'est-ce que les Romains apportent dans les villes gauloises ?</p> <p>Les habitations se développent et se modifient (architecture, construction, etc.). Il n'y a plus de fortifications autour des villes.</p> <p>Ils importent beaucoup de bâtiments remarquables : arc de triomphe, temple, amphithéâtre, théâtre, thermes, forum.</p> <p>Ils importent aussi les routes. Quel est le rôle de ces bâtiments ?</p> <p>Nous avons travaillé sur la romanisation des villes. Selon vous, quels endroits ont pu être touchés par la romanisation ?</p> <p>La romanisation des campagnes gauloises.</p>	<p>Reformulation de la consigne par un élève</p>
<p>35 min Groupe de 2 Ecrit</p>	<p>Phase d'exploration et de recherche</p>	<p>Tout d'abord nous allons regarder un passage de l'épisode Pax Romana, ce passage concerne les voies romaines.</p> <p>Lancer l'épisode : de 8'40 à 12'40</p> <p>Que pouvons-nous voir dans ce passage ?</p> <p>Quelles sont les caractéristiques de la voie romaine ? (Aller tout droit, trois composant, les travaux étaient difficiles)</p> <p>À quoi devaient-elles servir ? (Transports des marchandises et faciliter les passages des légions).</p>	<p>Regarder les passages de l'épisode.</p> <p>Par groupe de 2, répondre aux questions du manuel</p>

		<p>Ensuite, vous allez regarder la deuxième page du manuel et répondre aux questions en bas de la page.</p> <p>Vous allez répondre à ces questions sur une feuille de classeur, n'oubliez pas de mettre le numéro de la question avant de noter votre réponse.</p> <p>Passer entre les groupes et aiguiller les élèves en cas de difficulté</p>	
10 min Collective Oral	Mise en commun et correction des questions	<p>Récolter les réponses des élèves.</p> <p>Compléter certaines réponses en donnant plus d'explications afin que les élèves comprennent</p> <p>Noter la correction au tableau</p>	<p>Donner leur réponse aux questions</p> <p>Prendre la correction</p>
30 min	Institutionnalisation	<p>Faire un bilan de ce que nous savons sur la romanisation de la Gaule.</p> <p>Montrer la leçon – la faire lire à un élève.</p> <p>Les élèves copient la leçon au dos de leur leçon sur la conquête de la Gaule.</p>	<p>Donner des éléments qu'ils ont retenus pour faire le bilan</p> <p>Lire la leçon</p> <p>Copier la leçon</p>
5 min	Phase de rangement et remise en place de la classe		<p>Range leurs documents dans leur pochette partie Histoire/géographie</p>

## 2. Documents et photographies des activités

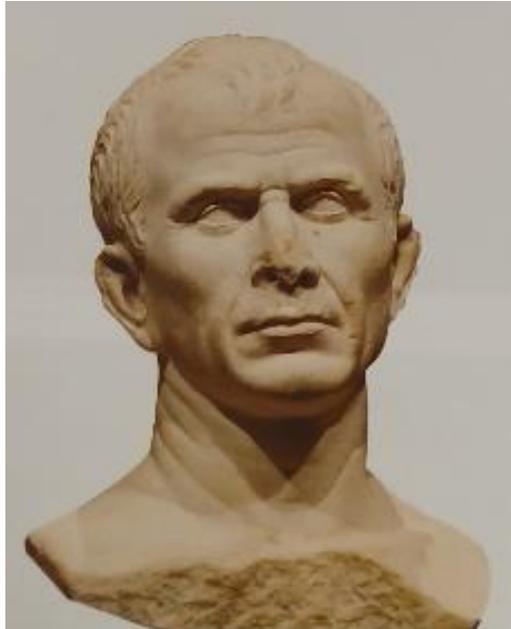
### Séance 1

#### ➤ Documents

## Séquence : La conquête de la Gaule par les Romains

### Jules César

**Document 1** : Jules César, buste en marbre sculpté de son vivant, vers 46 avant J.-C.  
Arles (Bouches-du-Rhône), Buste probable de Jules César. Musée départemental



*Changeux-Claus, F., & Ouriachi, M.-J., Dietsch-Volkringer, Marie, Fleury, Christian, Humbert, Henriette, Szwaja, Olivier, Caille, Didier, Caille-Cattin, Catherine, Riot, Eliane. (2020). Histoire, Géographie, Histoire des arts, EMC CMI, cycle 3.*

## Document 2 : Jules César

### **Jules César (101-44 avant JC)**

Issu d'une des plus riches familles de Rome, Jules César est extrêmement ambitieux. **Orateur, administrateur et chef militaire**, il est aussi un grand **conquérant**.

Jules César ne veut pas rester cantonné à administrer une province. Il a des desseins de conquérant, aussi n'hésite-il pas à pousser ses pions dans la Gaule Chevelue (Gaule indépendante) dès qu'il en a la possibilité.

**-58** : Les troupes romaines de Jules César rentrent en Gaule Chevelue.

Il parvient, en six ans, en profitant des rivalités qui opposent les tribus gauloises, à soumettre le pays.

**-52** : Les Gaulois se soumettent à César et la Gaule devient romaine.

## Document 3 : Jules César et la guerre des Gaules

*En 52 avant J.-C., Jules César, un général romain, veut achever la conquête de la Gaule afin qu'elle fasse partie du monde romain. C'est à Alésia qu'il mène le siège contre des tribus gauloises conduites par Vercingétorix, chef du peuple des Avernes. Voici ce que Jules César raconte sur la fin du siège<sup>1</sup> :*

Assis sur son tribunal, à la tête de son camp, il (Jules César) fait paraître devant lui les généraux ennemis. Vercingétorix est mis en son pouvoir ; les armes sont jetées à ses pieds.

D'après le récit de Jules César, *La Guerre des Gaules*, Ier siècle avant J.-C.

<sup>1</sup> : Opération militaire qui consiste à entourer l'ennemi pour le priver de toute aide.

*Changeux-Claus, F., & Ouriachi, M.-J., Dietsch-Volkringer, Marie, Fleury, Christian, Humbert, Henriette, Szwaja, Olivier, Caille, Didier, Caille-Cattin, Catherine, Riot, Eliane. (2020). Histoire, Géographie, Histoire des arts, EMC CM1, cycle 3.*

## Document 4 : Extrait série d'animation : la reddition de Vercingétorix

Extrait de la série d'animation Il était une fois l'Homme : Pax Romana

1 minute 30 à 2 minutes 05.

**Document 5** : Jules César

Jules César est né en 101 av. J.-C. Chef politique et général romain, il fait la conquête de la Gaule de 58 à 52 av. J.-C. Il espère ainsi devenir un personnage important à Rome. Il écrit le récit de ses exploits dans La Guerre des Gaules.

C'est donc grâce à lui que la Gaule a fait partie de l'empire romain.

De retour à Rome, il prend la tête de la République. Mais il est assassiné le 15 mars 44 av. J.-C.

*Source : L'Antiquité cycle III, Hachette*

**Document 6** : Les motivations des Romains

C'est une véritable politique d'expansion autour de la Méditerranée qui est menée par Rome entre la fin du III<sup>e</sup> et le I<sup>er</sup> siècle avant J.-C. Ainsi, les Romains ont conquis de nombreux territoires.

Les Romains, qui faisaient du commerce avec les Gaulois, étaient attirés par les richesses de la Gaule et voulaient en prendre le contrôle. En 125 av. J.-C., l'armée romaine conquiert une vaste région au sud de la Gaule, et en fit une province romaine appelée « Narbonnaise ».

Au I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., le général romain Jules César profita de la division entre les tribus gauloises pour se lancer dans la conquête du reste de la Gaule.

*Source : L'Antiquité cycle III, Hachette*

# Séquence : La conquête de la Gaule par les Romains

## Vercingétorix

**Document 1** : Vercingétorix gravé sur une pièce d'or, 52 avant J.-C.  
Pionsat (Puy-de-Dôme)



*Changeux-Claus, F., & Ouriachi, M.-J., Dietsch-Volkringer, Marie, Fleury, Christian, Humbert, Henriette, Szwaja, Olivier, Caille, Didier, Caille-Cattin, Catherine, Riot, Eliane. (2020). Histoire, Géographie, Histoire des arts, EMC CM1, cycle 3.*

**Document 2** : Vercingétorix

Vercingétorix, fils de Celtillos, arverne, était un jeune homme parmi les plus puissants du pays. Il réussit à convaincre plusieurs peuples gaulois de prendre les armes pour lutter contre les Romains.

*Jules César, La Guerre des Gaules, Livre VII, 4, 51 av. J.-C.*

**Document 3** : Récit d'un général romain qui a voyagé en Gaule. Vercingétorix, paragraphe IV.

Vercingétorix appelle les Gaulois à se joindre à lui. Il leur explique qu'il faut prendre les armes pour sauver la liberté de la Gaule. Il envoie des messagers à toutes les tribus. Il ordonne qu'on lui amène des soldats. Il fixe la quantité d'armes que chaque tribu doit fabriquer. Il convoque les chefs. Il leur explique : « On doit priver les Romains de vivres et de fourrages : l'ennemi sera obligé de partir. Il faut brûler les oppidums de peur que les Romains en tirent des vivres. Ces moyens semblent durs mais il serait plus dur encore de voir nos femmes et nos enfants traités en esclaves et que nous soyons égorgés.

*Jules César, La Guerre des Gaules, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.*

**Document 4** : Extrait série d'animation : la reddition de Vercingétorix  
Extrait de la série d'animation Il était une fois l'Homme : Pax Romana  
1 minute 30 à 2 minutes 05.

## Séquence : La conquête de la Gaule par les Romains

### Le siège d'Alésia (52 av. J.-C.)

#### **Document 1** : Le siège d'Alésia

Les Gaulois harcèlent les Romains. Ils les attaquent partout où ils le peuvent. Mais les Romains obligent Vercingétorix et ses troupes à se réfugier sur l'oppidum d'Alésia que Jules César encercle. Après un siège de deux mois, les Gaulois, affamés n'ont plus rien à manger. Vercingétorix décide de se rendre en septembre 52 avant J.-C. Il est fait prisonnier par Jules César. La Gaule perd ainsi son indépendance et devint une province romaine.

Sources : *L'Antiquité cycle III, Hachette/ Histoire cycle 3, Magellan (Hatier)*

Lexique :

**Le siège d'une ville** : encerclement d'une ville par une armée pour empêcher les habitants de s'approvisionner et de les obliger à se rendre.

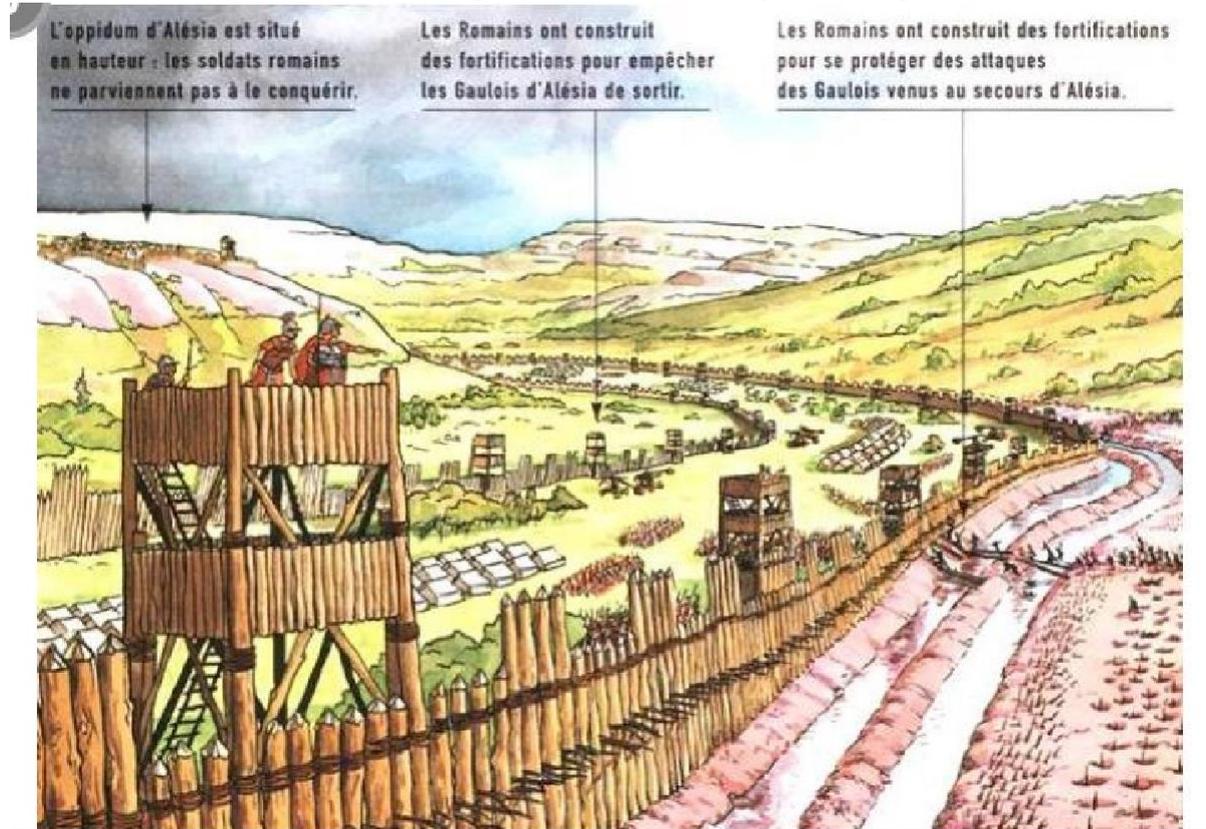
**Document 2** : Site de l'oppidum d'Alésia (III<sup>e</sup> siècle), Alise-Saint-Reine (Côte d'Or).



**Document 4** : Reconstitution des fortifications d'Alésia (archéodrome de Beaune)

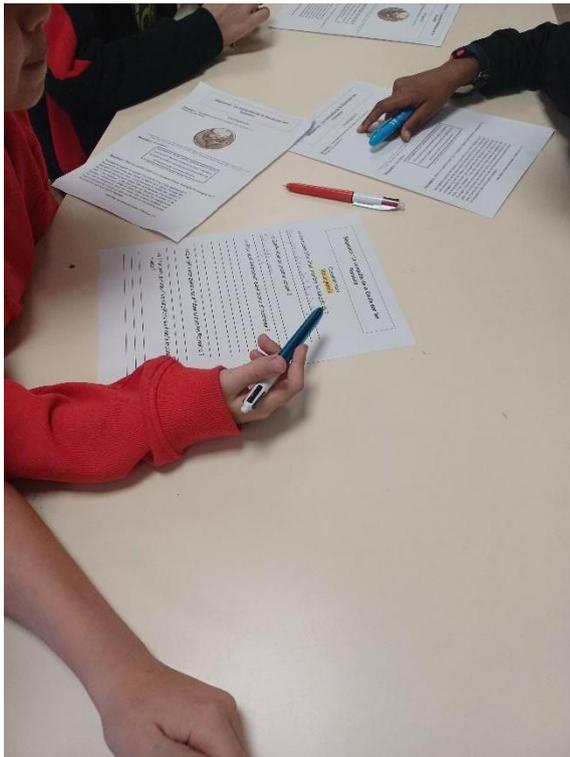
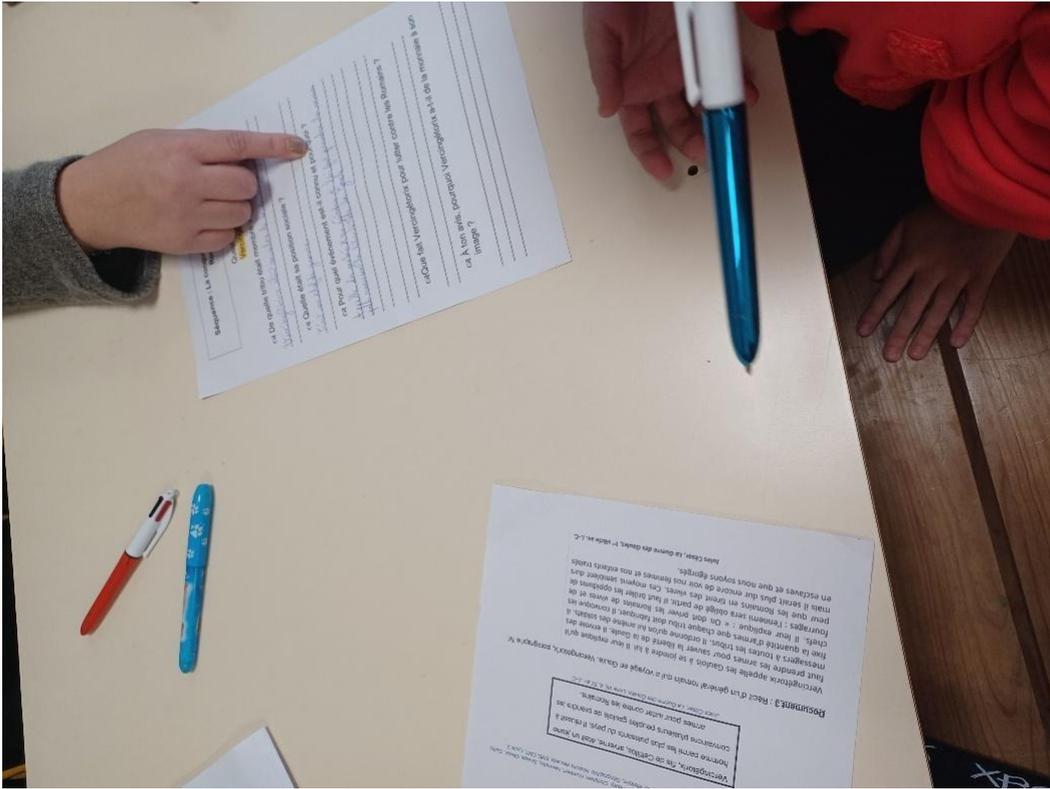


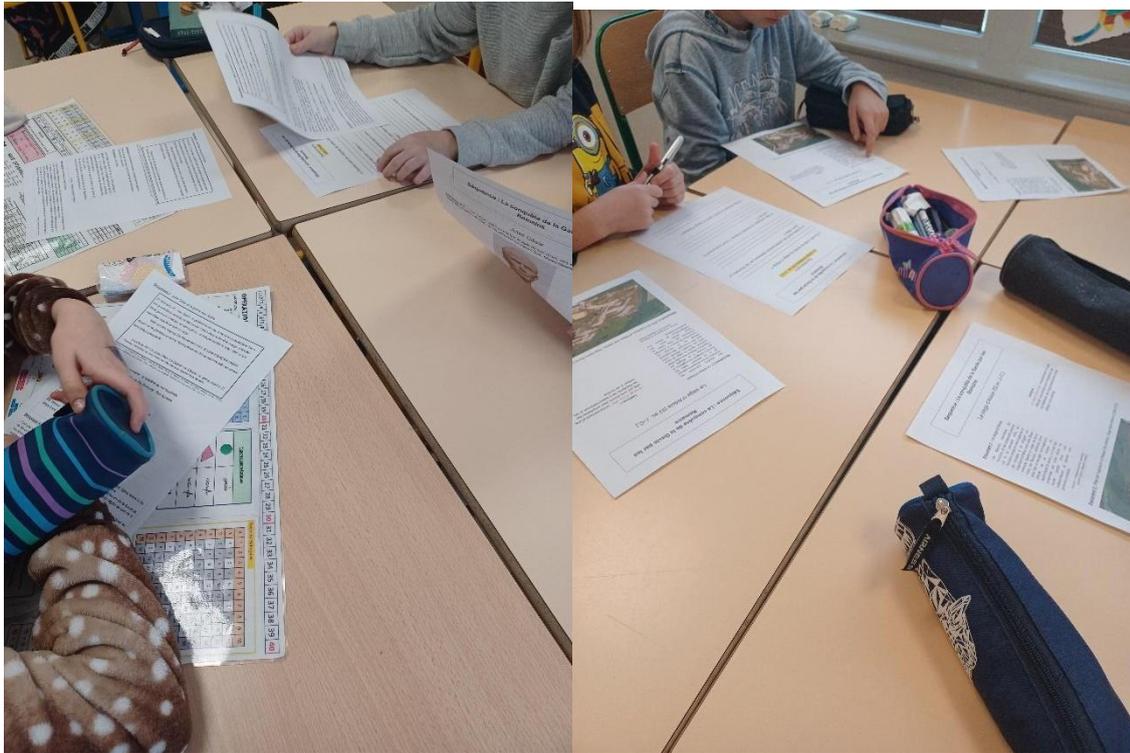
**Document 5** : Reconstitution du siège d'Alésia. Histoire cycle 3, Magellan (Hatier)



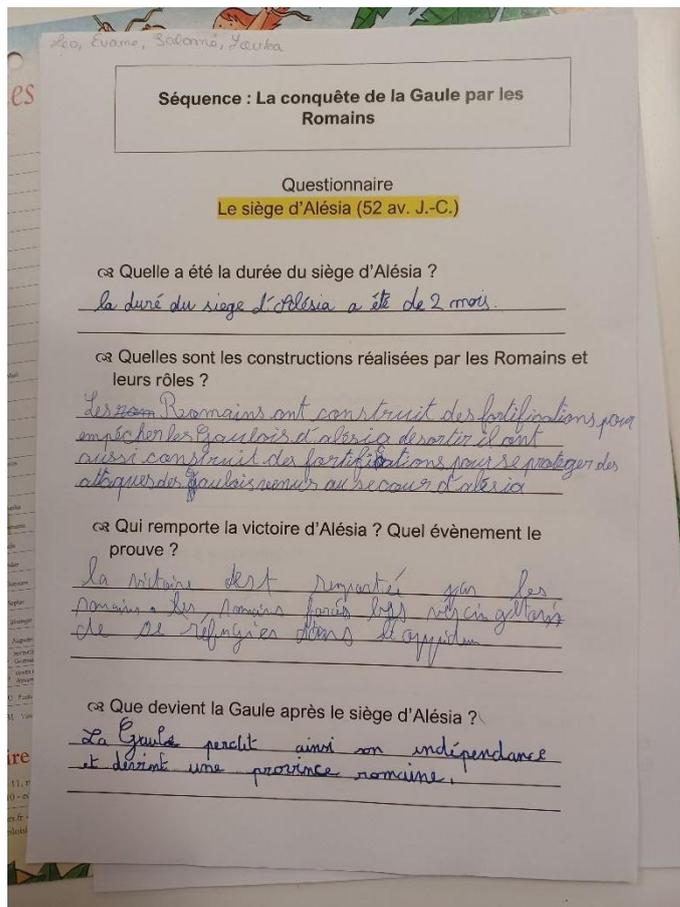
**Document 6** : Extrait série d'animation : la reddition de Vercingétorix  
Extrait de la série d'animation Il était une fois l'Homme : Pax Romana  
1 minute 30 à 2 minutes 05.

➤ Les élèves en activité

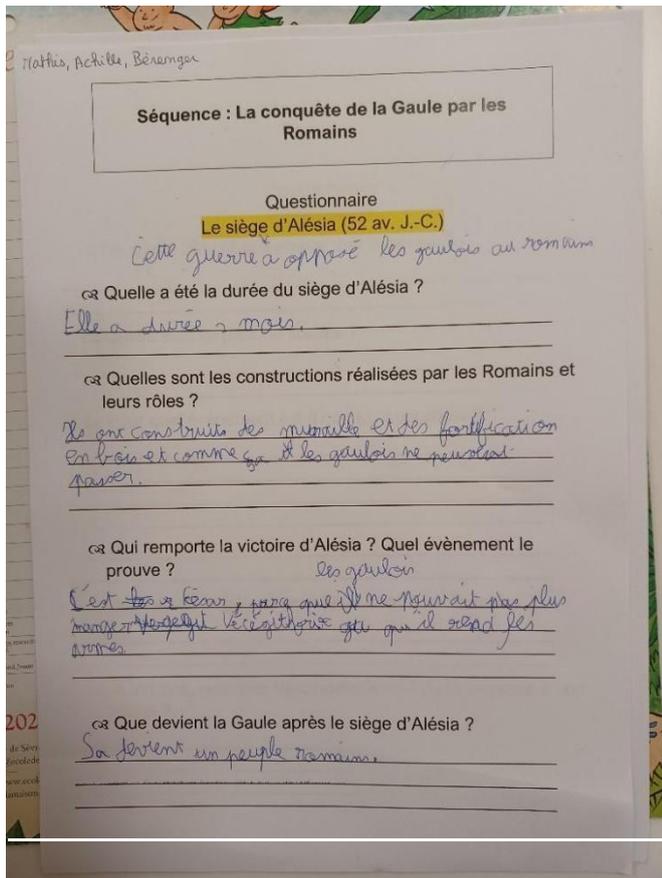




➤ Questionnaire sur les documents  
Retranscription et correction

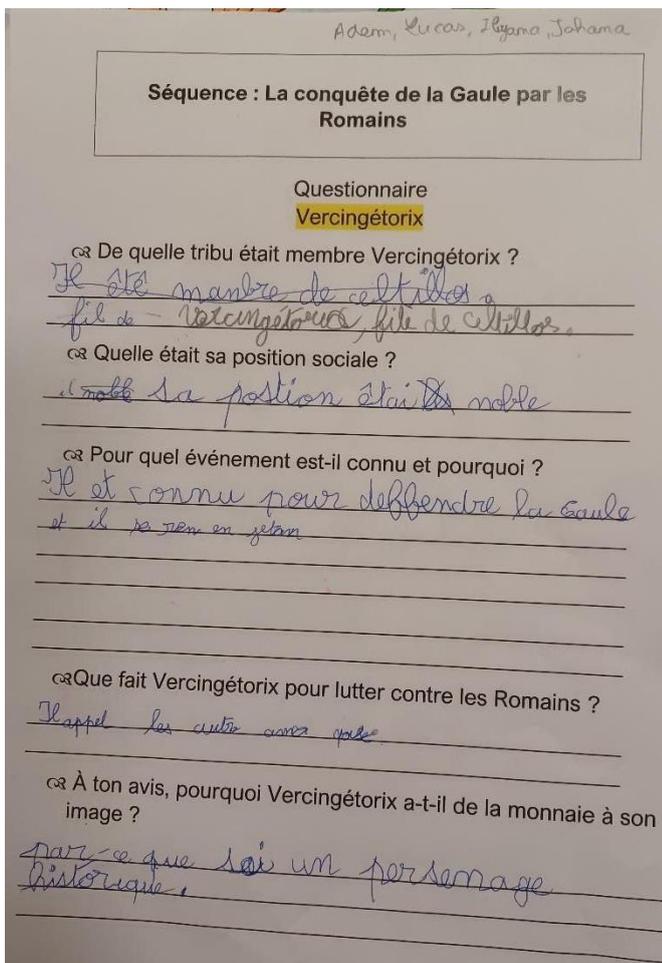


- 1) « La durée du siège d'Alésia a été de 2 mois »
- 2) « Les Romains ont construit des fortifications pour empêcher les Gaulois d'Alésia de sortir, ils ont aussi construit des fortifications pour se protéger des attaques des Gaulois venus au secours d'Alésia ».
- 3) « La victoire est remportée par les Romains. Les Romains forcent les Gaulois commandés par Vercingétorix de se réfugier dans l'oppidum ».
- 4) « La Gaule perdit ainsi son indépendance et devint une province romaine. »



« Cette guerre a opposé les Gaulois aux Romains »

- 1) « Elle a duré 2 mois »
- 2) « Ils ont construits des murailles et des fortifications en bois et comme ça les Gaulois ne peuvent pas passer ».
- 3) « C'est César, parce que les Gaulois ne pouvaient plus manger. Vercingétorix rend les armes ».
- 4) « Ça devient un peuple romain ».



- 1) « Vercingétorix, fils de Celtillos »
- 2) « Sa position était noble »
- 3) Il est connu pour avoir défendu la Gaule et il s'est rendu en jetant **ses armes aux pieds de César** »
- 4) « Il appelle les autres peuples Gaulois »
- 5) « Parce que c'est un personnage historique »

**Séquence : La conquête de la Gaule par les Romains**

Questionnaire  
**Jules César**

☞ Quelles sont les origines de Jules César ?  
Les origines de Jules César sont romain

☞ Quel était son « métier » ?  
Le métier de Jules César est conquérant, orateur, administrateur et chef militaire.

☞ Pour quel événement est-il connu ?  
Il est connu pour la bataille d'Alésia.

☞ À ton avis, pourquoi Jules César a-t-il un buste (une sculpture) à son image ?  
Jules César a conquis la Gaule et c'est un homme important.

☞ Pourquoi les Romains ont-ils décidé de conquérir la Gaule ?  
Les romains ont conquis la Gaule car il avait de nombreuses richesses.

- 1) « Les origines de Jules César sont romaines »
- 2) « Le métier de Jules César est conquérant, orateur, administrateur et chef militaire »
- 3) « Il est connu pour la bataille d'Alésia »
- 4) « Jules César a conquis la Gaule et c'est un homme important »
- 5) « Les Romains ont conquis la Gaule car il y avait de nombreuses richesses »

**Séquence : La conquête de la Gaule par les Romains**

Questionnaire  
**Vercingétorix**

☞ De quelle tribu était membre Vercingétorix ?  
Vercingétorix était membre de la tribu des gaulois

☞ Quelle était sa position sociale ?  
C'est un chef de guerre

☞ Pour quel événement est-il connu et pourquoi ?  
Appelle les gaulois à se joindre à lui fait prendre les armes pour ramener la liberté de la Gaule. Pour obliger les romains à partir.

☞ Que fait Vercingétorix pour lutter contre les Romains ?  
On doit priver les romains de vivres et de fourrages

☞ À ton avis, pourquoi Vercingétorix a-t-il de la monnaie à son image ?  
Car c'est une personne importante

- 1) « Vercingétorix était membre de la tribu des gaulois »
- 2) « C'est un chef de guerre »
- 3) « Appelle les Gaulois à se joindre à lui, faut prendre les armes pour ramener la liberté de la Gaule. Pour obliger les Romains à partir »
- 4) « On doit priver les romains de vivres et de fourrages »
- 5) « Car c'est une personne importante »

Manus  
Jean  
Pablo  
Arthur

**Séquence : La conquête de la Gaule par les Romains**

Questionnaire  
**Jules César**

☞ Quelles sont les origines de Jules César ?

*Il est romain.*

☞ Quel était son « métier » ?

*chef militaire.*

☞ Pour quel événement est-il connu ?

*pour la conquête de la Gaule.*

☞ À ton avis, pourquoi Jules César a-t-il un buste (une sculpture) à son image ?

*soit x'un homme important.*

☞ Pourquoi les Romains ont-ils décidé de conquérir la Gaule ?

*pour sa richesse.*

- 1) « Il est romain »
- 2) « Chef militaire »
- 3) « Pour la conquête de la Gaule »
- 4) « C'est un homme important »
- 5) « Pour ses richesses »

## Séance 2

- Retranscription des exposés des élèves et des questions/réponses qui complètent leur exposé et vérifient qu'ils ont compris et retenu les informations les plus importantes dans les documents.

### Groupe 1 (thème : Jules César)

Exposé : « *Jules César. Les origines de Jules César étaient romaines. Le métier de Jules César était conquérant, orateur, administrateur et chef militaire. Il est connu pour la bataille d'Alésia. Jules César a conquis (conquis) la Gaule et c'est un homme important. Les Romains ont décidé de conquérir la Gaule car ils avaient de nombreuses richesses.* »

Questions :

*Enseignant : Les richesses appartenaient à qui ? Aux Romains ou aux Gaulois ?*

*Élèves : Aux Gaulois.*

*Enseignant : Vous avez dit que Jules César est connu pour avoir conquis la Gaule, qu'a-t-il fait exactement ?*

*Élèves : ...*

*Enseignant : Jules César est-il déjà en Gaule avant la bataille d'Alésia ?*

*Élèves : il y était en -58.*

*Enseignant : la conquête a duré combien de temps ?*

*Élèves : la guerre a duré 6 ans.*

*Enseignant : Jules César a participé à quelle grande bataille qui a permis de conquérir la Gaule ?*

*Élèves : la bataille d'Alésia.*

*Enseignant : Pendant cette bataille, Jules César a fait se rendre qui ?*

*Élèves : Vercingétorix.*

### Groupe 2 (thème : Jules César)

Exposé : « *Bah... Il est mort.*

*Enseignant : Il est mort comment ?*

*Élèves : Assassiné.*

*Les origines de Jules César... c'est les Romains. Il était chef militaire. Après, il est connu pour l'événement de la Gaule, la conquête de la Gaule, même s'il a perdu.*

*Enseignant : Il a perdu ? Comment a-t-il perdu ?*

*Élèves : parce que c'est un homme très connu, important. C'est pour cela qu'il y a un buste. Du coup, vu qu'il a conquis (conquis) la Gaule, bah, les richesses, il est riche. Du coup bah... et puis voilà. Ah, il a aussi les mêmes initiales de Jésus-Christ. »*

### Groupe 3 (thème : Vercingétorix)

Exposé : « *Vercingétorix est membre de la tribu des Arvernes. Il appelle les Gaulois à se joindre à lui pour prendre les armes pour sauver la liberté de la Gaule pour obliger les Romains à partir. Ils doivent priver les Romains de vivres et de fourrage. C'est une personne importante* ».

Questions :

*Enseignant : Comment cela, c'est une personne importante ?*

*Élèves : Parce qu'il a une pièce dans le truc.*

*Enseignant : Le truc ?*

*Élèves : Il a son visage sur la pièce.*

*Enseignant : Pourquoi les Gaulois veulent priver les Romains de fourrage et de vivres ?*

*Qu'est-ce que le fourrage ?*

*Élèves : on ne sait pas.*

*Enseignant : Le fourrage est ce qui va permettre de nourrir les animaux. Les Romains vont être privés de quoi ?*

*Élèves : De manger.*

*Enseignant : Si les Romains ont faim, que vont-ils faire ?*

*Élèves : Ils vont aller chasser.*

*Enseignant : s'ils ne peuvent pas aller chasser que vont-ils faire ?*

*Élèves : ils meurent.*

*Enseignant : Pour éviter de mourir qu'est-ce qu'ils peuvent faire ?*

*Élèves : Ils mangent l'herbe.*

*Enseignant : Ce n'est pas très nourrissant.*

*Élèves : ...*

*Enseignant : les Gaulois veulent affamer les Romains pour les obliger de repartir à Rome.*

### Groupe 4 (thème : Vercingétorix)

Exposé : « *Vercingétorix c'était quelqu'un qui a rassemblé les armées gauloises pour combattre contre l'invasion romaine.* »

Question :

*Enseignant : Qu'est-ce que tu peux dire d'autre ?*

*Élèves : Vercingétorix était fils de Celttillos.*

*Enseignant : Il appartenait à quelle tribu ?*

*Élèves : Arvernes.*

*\*reprise de l'exposé\* Sa position sociale était noble. Il est connu pour défendre la Gaule. Il appelle les autres armées gauloises. C'est un personnage historique, ça c'est pour les pièces.*

*Enseignant : fait une phrase avec la pièce.*

*Élèves : Il a une pièce a son nom car c'est un personnage historique.*

*Enseignant : Il défend la Gaule, contre qui ?*

*Élèves : contre les Romains.*

*Enseignant : Que font les Romains ?*

*Élèves : Ils envahissent les Gaulois. Il incite les armées à venir combattre pour lui, à ses côtés.*

*Enseignant : Est-ce que ce sont des armées ou autre chose ?*

*Élèves : Ah oui, plutôt il appelle les petites armées de chaque tribu. Il les envoie au combat tous ensemble, ils sont tous réunis.*

## Groupe 5 (thème : le siège d'Alésia en 52 avant J.C.)

Exposé : « *Le siège d'Alésia c'était une bataille qu'il y a eu entre Vercingétorix et Jules César.* »

*Enseignant : Plus généralement, ces deux personnages représentaient quels camps ?*

*Élèves : Les Romains et les Gaulois. La durée du siège d'Alésia a été de deux mois. Les constructions réalisées par les Romains sont des fortifications pour empêcher les Gaulois d'Alésia de sortir et ils ont aussi construit des fortifications pour se protéger des attaques des Gaulois venus au secours d'Alésia. La victoire a été remportée par les Romains. Les Romains ont forcé les Vercingétorix à se réfugier dans l'oppidum. La Gaule perdit ainsi son indépendance et devient une province romaine. »*

Questions :

*Enseignant : Pourquoi les Romains empêchent les Gaulois de sortir d'Alésia ?*

*Élèves : Bah... Pas qu'il y ait la guerre.*

*Enseignant : Que se passe-t-il si les Gaulois ne peuvent plus manger ?*

*Élèves : Ils meurent.*

*Enseignant : Ils meurent de quoi ?*

*Élèves : De faim et de soif.*

*Enseignant : S'ils meurent de soif et de faim, les Gaulois se rendent-ils ou continuent-ils de se battre ?*

*Élèves : bah... là il s'est rendu Vercingétorix.*

*Enseignant : Il s'est rendu pour éviter quoi ?*

*Élèves : Pour éviter de mourir de faim.*

*Enseignant : Pour lui ou pour tout son peuple ?*

*Élèves : Pour son peuple.*

## Groupe 6 (thème : le siège d'Alésia en 52 avant J.C.)

Exposé : « *Cette guerre a opposé les Gaulois aux Romains. Le siège d'Alésia a duré 2 mois. Ils ont construit des murailles et des fortifications en bois comme ça les Gaulois ne peuvent pas passer. C'est César parce que les Gaulois ne pouvaient plus manger. Vercingétorix qui est allé rendre les armes pour les Gaulois. La Gaule est devenue après le siège d'Alésia, un peuple romain.* »

Questions :

*Enseignant : Comment appelle-t-on un territoire sous la domination romaine ?*

*Élèves : une province ?*

*Enseignant : oui, une province romaine. Quand a eu lieu le siège d'Alésia ? À quelle date ?*

*Élèves : en 52 avant Jésus-Christ.*

➤ Leçon réalisée par les élèves

Les élèves ont construit leur leçon avec les informations qu'ils ont retenues dans les exposés. L'enseignante les guide avec des questions en cas d'informations manquantes ou d'informations à préciser.

## La conquête de la Gaule

La conquête de la Gaule a duré 6 ans, de 58 avant J.C. à 52 avant J.C. Jésus-Christ. Elle a opposé les Gaulois, commandés par Vercingétorix, et les Romains, commandés par Jules César. Les Romains ont conquis la Gaule pour ses richesses. Les Romains ont gagné.

Comment les Romains ont-ils gagné ?

Ils ont enfermé les Gaulois dans l'oppidum d'Alésia en 52 avant J.C. Les Romains ont fait le siège d'Alésia. Ce dernier a duré 2 mois. Les Gaulois affamés se sont rendus. Vercingétorix s'est rendu à Jules César, il a jeté ses armes à ses pieds. La Gaule perd son indépendance et devient une province romaine.

### Lexique

Le siège d'une ville : l'encercllement d'une ville par une armée pour empêcher les

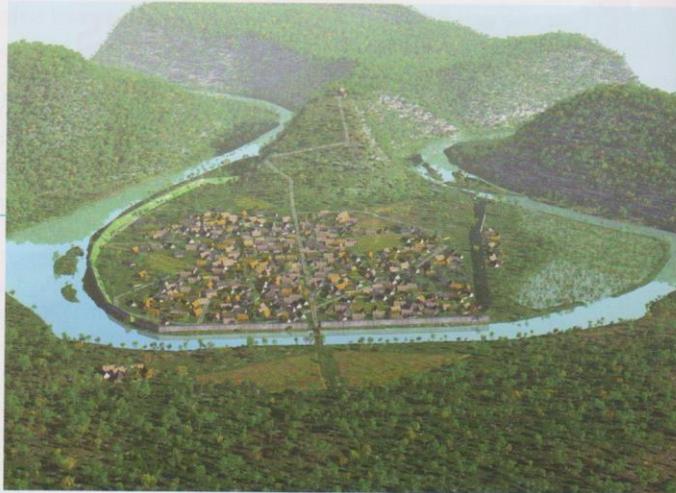
## Séance 3

➤ Page du manuel

### J'analyse et je comprends

**Doc. 4** L'oppidum de Vesontio au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., avant la conquête romaine (reconstitution)

Vesontio (actuelle Besançon), ville la plus importante de la tribu gauloise des Séquanes, était un oppidum gaulois.



**Doc. 5** Vesontio, ville gallo-romaine, au II<sup>e</sup> siècle après J.-C., après la conquête romaine (reconstitution)

- 1 Temple dédié au dieu Jupiter.
- 2 Théâtre pour les spectacles artistiques.
- 3 Forum, grande place où se règlent les affaires de la cité.
- 4 Arc de triomphe à la gloire de l'empereur.
- 5 Thermes pour les bains publics.
- 6 Axe principal.
- 7 Amphithéâtre pour les combats d'animaux ou de gladiateurs.



- 1 Compare les docs 4 et 5. Quelles sont les ressemblances ? Quelles sont les différences ?
- 2 Comment la ville s'est-elle transformée après la conquête romaine ?
- 3 Quels changements s'opèrent dans le quotidien des Gaulois qui vivent dans les villes après la conquête romaine ?

#### Les mots de l'histoire

**oppidum** : (mot latin) ville fortifiée.

➤ Production des élèves

Il y a plus de maison.

« Il y a plus de maison. »

① des maisons et des bâtiments se sont rajoutés  
 ② Il y avait des bâtiments plus modernes et un cirque  
 ③ Il y a des maisons et plus modernes et un cirque et les Gaulois ont des croyances différentes et des murailles

« 1. Des maisons et des bâtiments se sont rajoutés »  
 « 2. Il y avait des bâtiments plus modernes et un cirque »  
 « 3. Il y a des maisons plus modernes et un cirque et les Gaulois ont des

croyances différentes et des murailles ».

1) c'est au même endroit, c'est resté de plus près  
 2) il y a un château, un cirque, il y a plus de maisons.  
 3) je ne sais pas? leur croyance et leur loisirs une muraille, les toits des maisons disparaît

« 1) C'est au même endroit, c'est de plus près.  
 2) Il y a un château, un cirque, il y a plus de maison  
 3) Leurs croyances et leurs loisirs. Une muraille disparaît, les toits des maisons. »

Il y a des axes principaux le Doubs (fleuve)  
 Les romains ont apporté leur dieux  
 ex 1

ressemblance	différence
il a des bâtiments	quelques
la vallée	temple de Jupiter
la rivière	théâtre
axe principal	arc de triomphe
	forum
	thermes

ex 2 il y a beaucoup plus de bâtiments, amphithéâtre, temple de Jupiter et forum

« Il y a des axes principaux, le Doubs (fleuve)  
 Les Romains ont apporté leurs dieux.  
 Il y a plus de maisons. »

« Ressemblances	Différence
Il y a des bâtiments	oppidum
La vallée	temple de
La rivière	Jupiter
Axe principal	théâtre
	Arc de triomphe
	Forum
	Thermes

Ex 2 : Il y a beaucoup plus de bâtiments, amphithéâtre, temple de Jupiter et forum. »

La même boucle, la même route et principalement la route sur la montagne, les mêmes routes principales, garder les maisons.  
 Les différences = construction de bâtiments, construction de monuments, enlever de la végétation.  
 Ils ont enlevé les remparts de la ville, et reconstruit un pont avec d'autres matériaux.  
 2) Les Romains apportent leurs dieux et les honorent dans les temples. Les Gaulois adoptent les dieux.

« La même boucle, la même route et principalement la route sur la montagne, les mêmes routes principales, garder les maisons.  
 Les différences : construction de bâtiments, construction de monuments, enlever de la végétation.  
 Ils ont enlevé les remparts de la ville, reconstruit un pont avec d'autres matériaux.

2) Les Romains apportent leurs dieux et les honorent dans les temples. Les Gaulois adoptent ces dieux.

④ C'est toujours autour de l'eau.  
 C'est espace vert.  
 doc 4 avant la conquête romaine  
 doc 5 après la conquête romaine

1. C'est toujours autour de l'eau. C'est un espace vert.  
 doc 4 avant la conquête romaine  
 doc 5 après la conquête romaine

	avant	après
implantation	il y avait de la paille sur le toit	il y a plus de maison
fortification	il y avait plus d'espace vert	il y a un cirque
construction	il y avait un mur	
bâtiments		
organisation		

	Avant	Après
Implantation	Il y avait de la paille sur le toit	Il y a plus de maison
Fortification	Il y avait plus d'espace vert	Il y a un cirque
Construction	Il y avait un mur	
Bâtiments		
Organisation		

	avant	Après
implantation	ressemblances	
fortification	temple dédié au dieu Jupiter	
Construction	Axe principal	
Bâtiments		
Organisation		

	Avant	Après
Implantation	Ressemblances	
Fortification	Temple dédié au dieu Jupiter	
Construction	Axe principal	
Bâtiments		
Organisation		

➤ Mise en commun

1) Les ressemblances : Il y a des axes principaux, le Doubs (fleuve), les Romains développent *Vesontio* sur le même espace.

Différences entre *Vesontio* gaulois et *Vesontio* gallo-romaine :

	AVANT	APRÈS
Implantation	La ville gauloise reste à l'intérieur de la boucle du Doubs	La ville déborde en dehors de la boucle du Doubs
Fortifications	Il y avait une muraille autour de l'oppidum	Pas de murailles, c'est une ville ouverte
Constructions	Les maisons avaient des toits en paille, les murs en pierre, en bois et en torchis.	Plus de maisons, plus modernes (plus belles) faites en pierres. Les maisons ont des toits en tuiles
Bâtiments	Pas de bâtiments remarquables	Il y a de nombreux bâtiments, routes, monuments : axe principal, arc de triomphe à la gloire de l'empereur, temple dédié au dieu Jupiter, amphithéâtre et théâtre, thermes (bains publics), forum
Organisation	L'espace de la boucle n'est pas entièrement occupé. L'habitat est dispersé.	L'habitat est regroupé

3) Les changements dans le quotidien des Gaulois :

Les Romains apportent leurs dieux et les honorent dans les temples.

Le forum romain : la ville est sous administration romaine. Les citoyens discutent et règlent leurs affaires privées et publiques sur cette place.

Leurs habitudes changent avec les bâtiments construits. Ils fréquentent les thermes pour se laver, se détendre, et pratiquer des sports. Leurs loisirs changent : ils vont regarder des combats de gladiateurs, les combats d'animaux (cirque), ils vont regarder des pièces de théâtre.

## Séance 4

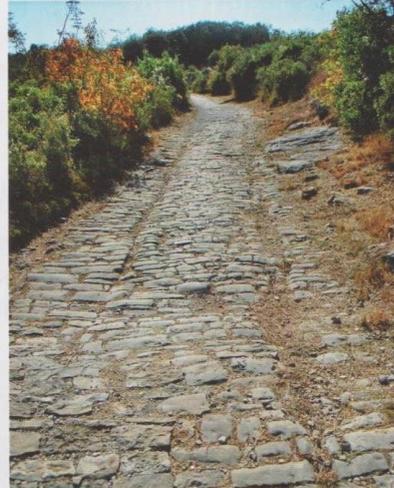
➤ Page du manuel



**Doc. 6** Vue aérienne d'une villa gallo-romaine

Édifiée au I<sup>er</sup> siècle et modifiée du III<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècle après J.-C., Montmaurin (Haute-Garonne).

Les Romains adoptent les techniques et le savoir-faire des Gaulois. Ils apportent de nouvelles cultures : la vigne, l'olivier, les arbres fruitiers. La campagne se couvre de grands domaines agricoles.



**Doc. 7** Une voie romaine

Construite à partir de 118 avant J.-C., Villette (Hérault).

Après la conquête, les Romains développent un réseau de routes et de voies à partir des chemins tracés par les Gaulois.



**Doc. 8** Maître enseignant les textes latins à ses élèves gaulois

Bas-relief du II<sup>e</sup> siècle découvert à Neumagen-Dhron (Allemagne).

### Les mots de l'histoire

**bas-relief** : sculpture se détachant légèrement du fond.

- 4 Quelles transformations ont lieu en Gaule hors des villes (docs 6 et 7) ?
- 5 Quelle langue est parlée en Gaule après la conquête (doc. 8) ?



### Je résume

À ton avis, pourquoi parle-t-on désormais de Gallo-Romains ?

➤ Production des élèves

Les romains apportent de nouvelles cultures : la vigne, l'olivier, les arbres fruitiers.  
 Les romains ont construit des routes et des chemins tracés par les Gaulois.

5  
 Les romains parlaient latin.

6) (gaulois) (romains)  
 gaulois = romains

Les romains ont appris le savoir-faire des Gaulois, la vigne, l'olivier, les arbres fruitiers, c'est l'agriculture.  
 La Gaule ont parlé le latin. Le latin était l'ancienne langue de la France.

- 4) Les Romains apportent de nouvelles cultures : la vigne, l'olivier, l'arbre fruitiers. Les Romains ont construit des routes et des chemins tracés par les Gaulois.
- 5) Les Romains parlaient latin.
- 6) Gaulois = gallo, romains = romains

Les Romains ont appris le savoir-faire des Gaulois, la vigne, l'olivier, les arbres fruitiers, c'est l'agriculture, les routes. La Gaule a parlé le latin. Le latin était l'ancienne langue de la France.

4. Ils apportent les vignes, l'olivier, les arbres fruitiers et les routes.

5. C'est le latin.

4. Ils apportent les vignes, l'olivier, les arbres fruitiers et les routes.
5. C'est le latin.

4) Il développe des routes, les cultures.

5) Il parle allemand (Allemagne) latin.

4) des routes, des statues, des bâtiments.

5) ~~il~~ il parlait allemand.

des maisons (les villas)  
 Ce sont des grands domaines agricoles.  
 Ils apportent de nouvelles cultures.  
 Les Romains construisent des routes.  
 Les langues parlées sont le romain et le latin.

- 4) Ils développent des routes, les cultures.
- 5) Ils parlent allemand (Allemagne) latin.
- 4) Des routes, des statues, des bâtiments.
- 5) Ils parlaient allemand.

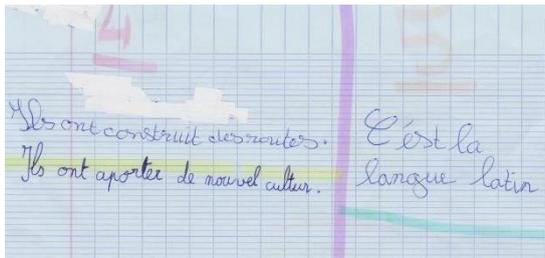
Des maisons (les villas)  
 Ce sont des grands domaines agricoles.  
 Ils apportent de nouvelles cultures.  
 Les Romains construisent des routes.  
 Les langues parlées sont le romain et le latin.

docs 6 et docs 7  
 Haute Garonne

docs 8  
 quelle langue est parlé en Gaule hors des villes.  
 Allemagne /

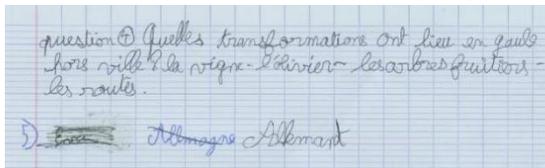
docs 4  
 herault

- Doc 6 et doc 7 : Haute Garonne
- Doc 7 : Herault
- Doc 8 : quelle langue est parlée en Gaule hors des villes ? Allemagne /



4 : Ils ont construit des routes. Ils ont apporté de nouvelles cultures.

5 : C'est la langue latine.



Question 4 : Quelles transformations ont lieu en Gaule hors ville ? La vigne, l'olivier, les arbres fruitiers, les routes.

5) Allemand

➤ Trace écrite sur la romanisation (tirée du manuel)

## La Gaule conquise par les Romains

### 1) Les apports des Romains en Gaule

Après la victoire de Jules César à Alésia en 52 avant J.C., **la Gaule fait partie du monde romain**. Les Romains organisent et unifient la Gaule. Ils construisent des villes selon leur **modèle** en élevant des monuments prestigieux : forum, arc de triomphe, temples, amphithéâtres, thermes.

Ils apportent un autre **mode de vie** et une nouvelle langue, le **latin**.

Ils développent **l'agriculture** et le savoir-faire des Gaulois. Un **réseau de routes et de voies fluviales** facilite les échanges de marchandises et le déplacement des armées.

### 2) La civilisation gallo-romaine

Les Gaulois participent à la direction des villes. **Ils adoptent les usages des Romains, mais conservent leurs traditions**. La civilisation gallo-romaine est née.

#### **Lexique :**

**Forum** : c'est un marché et un lieu de discussion politique où se rencontrent les habitants de la ville. C'est là où se règlent les affaires privées et politiques, que la justice se rend, que se déroulent les cérémonies officielles.

**Temples** : c'est l'endroit où les Romains honorent leurs dieux. C'est un lieu de prière.

**Amphithéâtres** : c'est l'endroit où ont lieu des combats de gladiateurs, des combats d'animaux ou de scène de chasse.

**Thermes** : ce sont des bains publics et un lieu de détente et de culture. C'est un lieu où on peut aussi bien se laver que se détendre

### 3. Bilan des séances et analyses

#### Bilan de la séance 1

Les élèves se sont bien investis dans la recherche qu'ils devaient effectuer. Ils ont aimé regarder la vidéo et ont été très attentifs à cette dernière. Pour répondre à mes questions sur la reddition de Vercingétorix, les élèves m'ont beaucoup cité le passage de l'épisode 07 : *Pax Romana*. Ils ont mieux mémorisé la vidéo que les documents.

#### Bilan de la séance 2

La majorité des élèves ont réalisé leur exposé à l'aide de leurs réponses au questionnaire. La plupart ont suivi ma demande, ne pas lire les questions, et essayer de faire une présentation synthétique de leur thème (Jules César, Vercingétorix ou le siècle d'Alésia).

Un élève d'un groupe a bien compris comment faire un exposé et a bien compris les documents, son exposé était très fluide.

Un groupe cependant (groupe 2), n'a pas fait son exposé sérieusement. Les membres du groupe n'étaient peut-être pas compatibles, les plus timides ne parlaient pas et restaient dans leur coin, deux autres membres ne faisaient que rigoler et ne répondaient pas correctement aux consignes et aux questions, ils avaient les bonnes réponses dans leur questionnaire, mais ils les mélangeaient. L'exposé ne fut pas complet et je n'ai pas insisté avec des questions, car ces élèves n'étaient pas sérieux et faisaient n'importe quoi au tableau.

Ces élèves étaient peut-être stressés de passer devant tout le monde ou alors ils cherchaient à attirer l'attention et à faire rire la classe.

Avec les questions de l'enseignant, les élèves ont pu restituer les informations dans une leçon. Ils répondaient avec facilité aux questions, ce qui prouve qu'ils avaient bien compris les documents.

#### Bilan de la séance 3

Les élèves ont relevé la plupart des bâtiments présents dans l'épisode : théâtre, cirque, pont, « bâtiment de César » pour le forum de César et plus largement les forums.

Les autres bâtiments ont été trouvés à l'aide des questions de l'enseignant.

L'enseignant a repassé certains passages afin que les élèves identifient le rôle de certains bâtiments.

Le cirque, où se déroulent des combats de gladiateurs et des combats d'animaux.

Les thermes où les habitants peuvent se laver, se détendre, boire, pratiquer des sports comme la lutte, se faire masser.

Le théâtre où des artistes peuvent chanter, se produire sur scène, où des pièces de théâtre se déroulent.

Le travail sur le manuel était plus laborieux. Certains élèves trouvaient le travail un peu difficile, car ils avaient du mal à faire des liens avec les différents éléments présents sur les bâtiments.

Certains ont recopié le tableau préparé pour la correction, cependant, ils ne l'ont pas rempli correctement ce qui témoigne du fait qu'ils ne comprenaient pas le fonctionnement du tableau ni même les mots utilisés pour catégoriser les différences.

Lors de la mise en commun et une fois aiguillés, les élèves trouvent les réponses.

Le travail sur la série d'animation les a plus motivés à travailler. Ils se sont vite dissipés lors du travail sur le manuel.

#### Bilan de la séance 4

Les élèves ont eu plus de facilités à effectuer le travail sur le manuel.

Une élève n'a pas su saisir certaines informations dans les légendes et a confondu l'origine du bas-relief et la langue pratiquée. Pour éviter ce genre de problème, il faudrait expliciter les documents avant que les élèves ne répondent aux questions.

Les élèves ont compris que gallo-romains était la contracté de Gaulois et de Romains.

Cependant, ils n'ont pas réussi à trouver par eux-mêmes pourquoi les Gaulois étaient appelés Gallo-romains après la conquête.

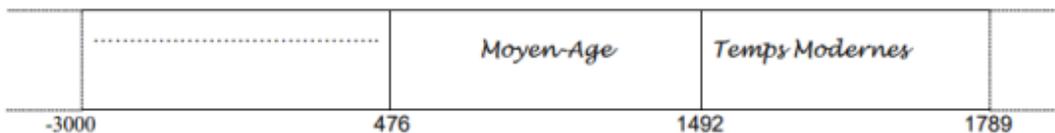
#### 4. Evaluation de fin de séquence

### Modèle pour les élèves

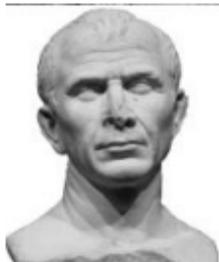
Prénom : \_\_\_\_\_

## Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

**1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :**



**2. Complète le tableau ci-dessous :**

	Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	..... .....	..... ..... ..... .....
	..... .....	..... ..... ..... .....

**3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?**

.....  
.....

**4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?**

.....

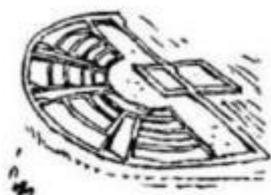
**5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :**

Forum : .....

Therme : .....

Amphithéâtre : .....

**6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.**



**7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?**

1. ....

2. ....

**8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?**

.....  
.....  
.....

## Exemples de copies

Les très bonnes copies.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Préhistorique	Moyen-Age	Temps Modernes
-300	476	1492
		1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Car c'était le chef des Gaulois qui s'est rendu auprès de Jules César.
	Car c'était le chef des Romains qui a gagné la bataille d'Alésia.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
En 52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Le latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : ...  
Thème : ...  
Amphithéâtre : ...

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
Quand les Gaulois ont perdu leur peuple, ils sont devenus Gallo-Romains. Des Romains qui deviennent des Gaulois.

2. « Vercingétorix : car c'était le chef des Gaulois et qu'il s'est rendu auprès de César.

Jules César : car c'était le chef des Romains et qu'il a gagné.

3. En 52 avant J.C.

4. Le latin

5. Amphithéâtre : du théâtre

6. Une arène. Amphithéâtre

8. Quand les Gaulois ont perdu leur peuple, ils sont devenus Gallo-Romains. Des Romains qui deviennent des Gaulois

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Préhistoire	Moyen-Age	Temps Modernes
-300	476	1492
		1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Parce qu'il s'est battu pour la Gaule et il est allé se rendre pour la Gaule.
	Parce qu'il a gagné la bataille d'Alésia et a enfermé les Gaulois dans l'oppidum d'Alésia.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
Ils se sont affrontés de 58 avant J.C. à 52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Ils parlaient latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : ...  
Thème : ...  
Amphithéâtre : ...

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
C'est un semi-Romain semi-Gaulois.

1. Préhistoire

2. Vercingétorix : parce qu'il s'est battu pour les Gaulois et il est allé se rendre pour la Gaule. Jules César : parce qu'il a gagné et a enfermé les Gaulois dans l'oppidum d'Alésia.

3. Ils se sont affrontés de 58 avant J.C. à 52 avant J.C.

4. Ils parlaient le latin.

5. Forum : C'est là où des gens parlent.

Thermae : On peut se relaxer.

Amphithéâtre : C'est là où il y a des

pièces ou des combats.

6. Amphithéâtre – Forum – Cirque – Thermae

7. Ils apportent des arbres fruitiers.

Et les routes en Gaule.

8. C'est un semi-Romain semi-Gaulois.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complétez en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Âge	Temps Modernes
-300	476	1492

2. Complétez le tableau ci-dessous :

	Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
		

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

5. Donnez un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : Région des affaires politiques  
Thème : Jeux, politique et rééducation  
Amphithéâtre : combat d'animaux, combat de gladiateur

6. Ecrivez le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : parce qu'il a perdu.
- Jules César : parce qu'il a gagné.
3. En 52 avant J.C.
4. Ils parlent latin.
5. Forum : régler des affaires politiques.
- Therme : bain publique et relaxation.
- Amphithéâtre : combat d'animaux, combat de gladiateur.
6. Théâtre – forum – amphithéâtre – therme

7. Ils développent l'agriculture.
- Les Romains adoptent les techniques gauloises.
8. Un Gallo-Romain c'est les Gaulois et les Romains.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complétez en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Âge	Temps Modernes
-300	476	1492

2. Complétez le tableau ci-dessous :

	Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
		

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

5. Donnez un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : affaires politiques  
Thème : Jeux, politique et rééducation  
Amphithéâtre : combat d'animaux, combat de gladiateur

6. Ecrivez le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : on se souvient de lui parce qu'il a défendu la Gaule et s'est rendu à Jules César en jetant ses armes à ses pieds.
- Jules César : Il est connu pour avoir dirigé les Romains pendant la guerre et avoir gagné la bataille d'Alésia.
3. Ils se sont affrontés en 52 avant J.C.
4. Ils parlent le latin.

5. Forum : où on parle politique.
- Therme : faire du sport et se détendre.
- Amphithéâtre : on voit les combats de gladiateur
6. Temple – théâtre – therme
7. Ils développent l'agriculture.
- Et les routes.
8. Un Gallo-Romain est une personne qui s'investit sur le mode de vie romain mais qui garde ses traditions.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Âge	Temps Modernes
-500	476	1492
		1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
 Vercingetorix	Il est chef de la Gaule.
 Jules César	Il est chef des Romains.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
Ils se sont affrontés en 52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Les gallo-romains parlent latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : On peut parler des choses politiques.  
Thème : La romanisation des bords.  
Amphithéâtre : Les gladiateurs se battent.

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

 Amphithéâtre

 Forum

 Thermae

 Maison

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. Les romains développent les routes.  
2. Les romains développent les cultures.

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
C'est des romains qui apprennent des choses romaines.

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : Il est chef de la Gaule.
- Jules César : Il est chef des Romains.
3. Ses deux personnages se sont affrontés en 52 avant J.C.
4. Les Gallo-Romains parlent latin.
5. Forum : C'est là où on parle des choses politiques.
- Thermae : On peut prendre des bains.
- Amphithéâtre : Les gladiateurs se battent.
6. Forum – amphithéâtre – therme

7. Les Romains développent les routes.
- Les Romains développent les cultures.
- Les Romains adoptent les techniques gauloises.
8. C'est des Romains qui apprennent des choses romaines.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Âge	Temps Modernes
-500	476	1492
		1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
 Ce personnage s'appelle Vercingetorix.	Car il s'est fait assassiner par Jules César.
 Ce personnage s'appelle Jules César.	Car il a assassiné Vercingetorix.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
Ils se sont affrontés en 52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Les gallo-romains parlent le latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : se parler des affaires politiques.  
Thème : se bagarrer.  
Amphithéâtre : se battre.

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

 Amphithéâtre

 Forum

 Amphithéâtre

 Therme

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. des maisons  
2. des habitations

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
C'est quelle moitié gauloise moitié romains.

1. Antiquité.
- Ce personnage s'appelle Vercingétorix : car il s'est fait assassiner par Jules César.
- Ce personnage s'appelle Jules César : car il a assassiné Vercingétorix.
3. Il se sont affrontés en 52 avant J.C.
4. Les Gallo-Romains parlaient le latin.
5. Forum : parler des affaires politiques.

- Thermae : se baigner.
- Amphithéâtre : se battre.
6. Forum – amphithéâtre – therme
  7. Des maisons.
  - Des bâtiments.
  8. C'est moitié Gaulois moitié Romains.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité      Moyen-Age      Temps Modernes

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	On se souvient de lui parce qu'il a combattu César et ses hommes.
	On se souvient de lui parce qu'il a envahi la Gaule en 58 avant J.C.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

Le gallo-romain.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : On peut discuter de choses importantes.  
Thème : On peut se détendre, se baigner.  
Amphithéâtre : On chante, on fait de la chorale.

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

Amphithéâtre      Forum

Amphithéâtre      Therme

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. Ils développent de nouvelles maisons.  
2. Ils développent les routes.

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

Un gallo-romain c'est quelqu'un qui est mi-gaulois mi-romain après l'invasion des romains.

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : on se souvient de lui parce qu'il a confronté César et ses hommes. Jules César : On se souvient de lui parce qu'il a envahi la Gaule en 58 avant J.C. et 52 avant J.C.
3. Il a envahi la Gaule de 58 avant J.C. à 52 avant J.C.
4. Ils parlent gallo-romain.
5. Forum : on peut discuter de choses importantes.

*Therme : On peut se détendre, se baigner.*

*Amphithéâtre : On chante, on fait de la chorale.*

6. Amphithéâtre – forum — therme
7. Ils développent de nouvelles maisons. Ils développent les routes.
8. Un Gallo-Romain c'est quelqu'un qui est mi-Gaulois mi-Romain après la conquête des Romains.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité      Moyen-Age      Temps Modernes

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Il s'est opposé à Jules César.
	Il a conquis la Gaule.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

Le latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : On peut discuter de choses importantes.  
Thème : On peut se détendre, se baigner.  
Amphithéâtre : On chante, on fait de la chorale.

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

Amphithéâtre      Forum

Amphithéâtre      Therme

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. Agriculture.  
2. Routes.

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

Un gallo-romain c'est quelqu'un qui est mi-gaulois mi-romain après l'invasion des romains.

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : Il s'est opposé à Jules César. Jules César : Il a conquis la Gaule.
3. 58 avant J.C. à 52 avant J.C.
4. Ils parlent latin.
5. Forum : lieu où il y a des discussions publiques.

*Therme : lieu où on peut se détendre, se baigner ou faire du sport.*

*Amphithéâtre : lieu où il y a des combats de gladiateurs, des scènes de chasse.*

6. Forum – amphithéâtre – therme
7. Agriculture. Route.

Les copies bien, où l'animé a été principalement mobilisé.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité      Moyen-Age      Temps Modernes

3000      476      1452      1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

	Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingetorix	Parce qu'il est un grand chef gaulois.
	Jules César	Parce qu'il est un grand chef Romain.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

Il parle le romain.

1 peut faire dans les lieux suivants :

Forum : Forum

Therme : Therme

Amphithéâtre : Amphithéâtre

les campagnes en Gaule ?

les routes

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : Il est connu parce que c'était le chef de la tribu gauloise.  
Jules César : On se souvient de lui parce qu'il a conquis la Gaule.
3. Ils se sont affrontés au 8<sup>ème</sup> siècle avant J.C.
4. Ils parlent le romain.
5. Forum : on fait des réunions.

Therme : on se détend.

Amphithéâtre : on regarde le théâtre.

6. Cirque – forum – amphithéâtre – therme

7. Ils développent des routes.

Ils développent des bâtiments.

8. Un Gallo-Romain est un Gaulois devenu Romain.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité      Moyen-Age      Temps Modernes

3000      476      1452      1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

	Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingetorix	Parce qu'il est un grand chef gaulois.
	Jules César	Parce qu'il est un grand chef Romain.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

Il parle le latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : Le bâton et le toga

Therme : Regarder de robes de gladiateur

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

Amphithéâtre      Forum

Amphithéâtre      Therme

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. ...

2. ...

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

C'est un Gaulois qui est devenu Romain.

1. Antiquité.

2. Vercingétorix : parce que c'est un grand chef Gaulois.

Jules César : parce que c'est un grand chef romain.

3. Ils se sont affrontés en 52 avant J.C.

4. Ils parlent le latin.

5. Therme : se relaxer et se baigner.

Amphithéâtre : regarder des combats de gladiateur.

6. Forum – amphithéâtre – therme

8. C'est un Gaulois qui est devenu Romain.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	
-3000	476	1492	1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingétorix Car c'est lui qui a été le chef de la Gaule pendant la bataille d'Alésia.
	Jules César Car c'est lui qui a gagné la bataille d'Alésia.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
En 52 avant J.C. à la bataille d'Alésia.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Le latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : ... se réunir et débiter les lois ...

Thème : ... combats ...

Amphithéâtre : ... combats ...

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?  
1. ...  
2. ...

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
Un gallo-romain est un gaulois qui a perdu sa langue d'origine.

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : parce que c'était le chef de l'oppidum d'Alésia.
- Jules César : parce qu'il a gagné à la bataille d'Alésia.
3. En 52 avant J.C. Vercingétorix et ses troupes affrontent Jules César et ses troupes.
5. Therme : se laver, se détendre, se faire des massages.
- Amphithéâtre : des combats d'animaux contre des gladiateurs.

6. Amphithéâtre – therme
8. Un Gaulois qui a perdu à la bataille d'Alésia.

Les copies où des termes ont été mobilisé sans pertinence au regard des questions

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	
-3000	476	1492	1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	
	Jules César Il est riche.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
En la guerre.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : ...  
Thème : ...  
Amphithéâtre : ...

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?  
1. ...  
2. ...

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

1. Antiquité.
2. Jules César : parce qu'il était riche.
3. À la guerre.
5. Therme : massage, sport.
- Amphithéâtre : chanter (comédie musicale).
6. Amphithéâtre – forum – cirque – therme
7. Des bâtiments. Des ponts.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	
-3000	476	1492	1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	
	Jules César Car c'est lui qui a gagné la bataille d'Alésia.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
En 52 avant J.C. à la bataille d'Alésia.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Le latin.

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : ...  
Thème : ...  
Amphithéâtre : ...

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?  
1. ...  
2. ...

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : parce qu'il s'est rendu à Jules César.
- Jules César : parce qu'il a gagné contre les Romains.
3. Ils se sont affrontés au 8<sup>ème</sup> siècle avant J.C.
4. Ils parlent en romain.
5. Forum : Le forum est un théâtre romain.
6. Forum – amphithéâtre – therme

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	
-300	476	1452	1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingétorix est fait prisonnier.
	Jules César a obligé Vercingétorix et ses troupes à se rendre.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
Ils se sont affrontés le 5 septembre 52 avant J.C.

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : On peut en visiter de nombreux.

Thème : Jules César, Vercingétorix, le 5 septembre.

Amphithéâtre : plusieurs théâtres collés qui forment un cirque.

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

 Amphithéâtre/cirque

 Forum

 Opédum avec les tours pour tirer et pour viser.

 Manoir

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. Les Gaulois apprennent les romains.

2. Ils les attaquent autant qu'ils le peuvent.

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : Vercingétorix est fait prisonnier. Jules César : Jules César oblige Vercingétorix et ses troupes à se rendre.
3. Ils se sont affrontés en septembre 52 avant J.C.
5. Therme : on peut se reposer, se détendre. Amphithéâtre : plusieurs théâtres collés forment un

cirque.

6. Amphithéâtre/cirque – oppidum avec les tours pour tirer et pour viser - therme
7. Les Gaulois harcèlent les Romains. Ils les attaquent autant qu'ils peuvent.

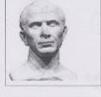
Les copies où les connaissances ne sont pas acquises.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	
-300	476	1452	1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	
	

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
Russiens

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : .....

Thème : .....

Amphithéâtre : .....

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

 Amphithéâtre

 Forum

 Amphithéâtre

 Manoir

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. ....

2. ....

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
C'est des forêts et des champs et un manoir.

1. Histoire.
4. Russiens.
6. Forum – therme – amphithéâtre – manoir
8. C'est des forêts et des champs et un manoir.

Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

Préhistoire	Antiquité	Moyen-Age	Temps Modernes	Époque contemporaine
-3000	-300	476	1452	1789

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Jules César
	Jules César parce qu'il a été important.

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
Le 15 mars

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : .....

Thème : .....

Amphithéâtre : on peut faire des combats.

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

 Amphithéâtre

 Forum

 Amphithéâtre

 Manoir

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?

1. ....

2. ....

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?

1. Préhistoire – Antiquité – époque contemporaine.
2. J.C. : Jules César : parce qu'il a été important.
3. Le 15 mars.
5. Amphithéâtre : on peut faire des combats.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

-3000	Moyen-âge	Temps Modernes	1789
-------	-----------	----------------	------

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingétorix
	Jules César

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
à Vercingétorix

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
français

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : des spectacles  
Thème : romain  
Amphithéâtre : du combat

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

   
Forum Thème

   
amphithéâtre la colonne

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?  
1. le forum  
2. le théâtre

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
un romain

2. Jules César.
- Vercingétorix.
3. Avant J.C.
4. Romains.
5. Forum : des spas.
- Therme :
- Amphithéâtre : du combat.
6. Un théâtre – un temple – des combats

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

-3000	Moyen-âge	Temps Modernes	1789
-------	-----------	----------------	------

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingétorix
	Jules César

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
à Vercingétorix

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
français

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : des spectacles  
Thème : romain  
Amphithéâtre : du combat

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

   
Forum Thème

   
amphithéâtre la colonne

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?  
1. le forum  
2. le théâtre

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
français

1. Moyen Âge
2. Jules César
6. Forum – therme – amphithéâtre – la Gaule
8. Gaule.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

-3000	Moyen-âge	Temps Modernes	1789
-------	-----------	----------------	------

2. Complète le tableau ci-dessous :

Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingétorix
	Jules César

3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?  
à Vercingétorix

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?  
français

5. Donne un exemple d'activité que l'on peut faire dans les lieux suivants :

Forum : des spectacles  
Thème : romain  
Amphithéâtre : du combat

6. Ecris le nom de ces monuments gallo-romains.

   
Forum Thème

   
amphithéâtre la colonne

7. Que développent les Romains dans les campagnes en Gaule ?  
1. le forum  
2. le théâtre

8. Qu'est-ce qu'un gallo-romain ?  
français

1. Antiquité.
2. Vercingétorix : parce qu'il a perdu la guerre de la Gaule contre Jules César.
- Jules César : parce qu'il a gagné la guerre de la Gaule contre Vercingétorix.
4. Italien.
5. Forum : paintball.
- Therme : du foot.
- Amphithéâtre : gymnastique.
6. Lavoisier – chant de taureau.

**Evaluation d'Histoire : la romanisation de la Gaule**

1. Complète en indiquant le nom de la période manquante :

-3000	Moyen-Age	Temps Modernes
Antiquité		

2. Complète le tableau ci-dessous :

	Quel est le nom de ce personnage ?	Pourquoi se souvient-on de lui ?
	Vercingetorix	
	César	

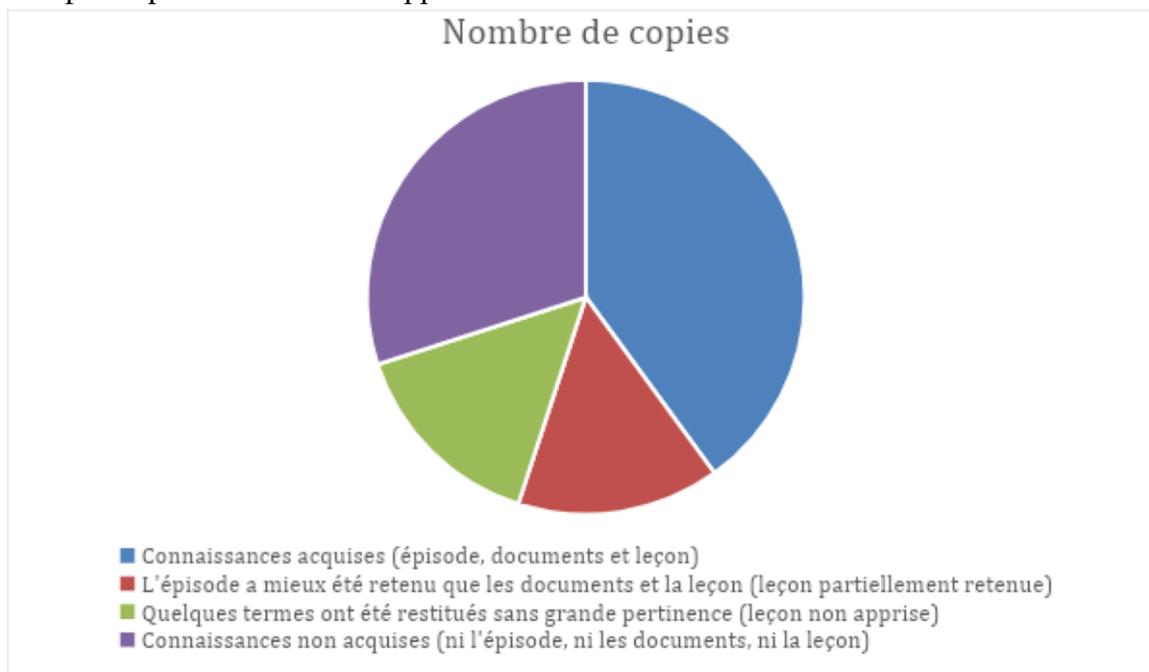
3. Quand ces deux personnages se sont-ils affrontés ?

4. Quelle langue parlent les gallo-romains ?

1. Antiquité
2. Vercingétorix
3. César

#### IV. Bilan de la séquence d'apprentissage

Les évaluations : il y avait quatre absents lors de ce contrôle, il y a en tout 20 copies. L'évaluation s'est déroulée juste avant les vacances, deux jours avant, les élèves étaient assez dissipés et peu concentrés à l'approche des vacances.



Il y a huit copies de très bien. Les connaissances acquises grâce à l'épisode, les documents du manuel et la leçon sont maîtrisées et ont été restituées en lien avec les questions. Trois autres copies sont bien, les informations fournies dans l'épisode leur a beaucoup servi et ont été restituées dans les questions. Cependant, les connaissances fournies lors des activités sur le manuel n'ont pas été restituées de manière assez floue. La leçon, quant à elle, n'a pas été suffisamment apprise.

Trois copies sont assez bien, les connaissances sont en cours d'acquisition, certaines informations sont justes d'autres non. La leçon n'a pas été apprise. Ils se sont reposés sur des souvenirs des activités effectuées lors des séances ce qui fait que les réponses ne sont pas très pertinentes au regard des questions posées.

Six copies sont hors sujet sur la grande majorité des questions, la série d'animation et les activités sur le manuel n'ont pas été retenues. La leçon n'a pas du tout été apprise ou même relue.

Globalement, l'épisode a été utile pour la majorité des élèves, cependant, il n'a pas été utile pour à peine plus d'un quart des élèves. Lors des activités, notamment, des bâtiments romains en ville, les élèves ont facilement pu trouver leurs fonctions grâce à l'épisode du dessin animé. De plus, l'épisode leur a donné un visuel de ce qu'étaient ces bâtiments (bien que ces derniers soient représentés en dessin animé). Cela est visible dans les évaluations, la plupart ont reconnu les thermes, l'amphithéâtre ou le cirque et le forum. Le théâtre a n'a pas été trouvé ou alors pas attribué à la bonne image.

Je pense que l'épisode a été utile pour l'apprentissage des élèves. Varier les supports permet un meilleur apprentissage. De plus, effectuer des activités uniquement sur des documents n'aurait pas été bénéfique dans cette classe, il y aurait eu beaucoup de décrochage. L'épisode a permis de les mettre en route et de les motiver à faire les activités sur le manuel. Lors du visionnage de l'épisode, les élèves n'ont sûrement pas associé cela à un travail à proprement parler. Cependant, certaines inexactitudes de l'épisode sont parfois restituées par les élèves. Par exemple, l'amphithéâtre est deux théâtres collés ou encore l'amphithéâtre qui est en réalité un théâtre.

Pour les élèves qui ont rencontré des difficultés, un était absent lors des séances sur la romanisation de la Gaule, il n'a donc pas vu l'épisode et les documents, cependant la première partie de l'évaluation sur Vercingétorix et Jules César est comprise dans les grandes lignes.

Pour un autre, l'épisode lui a permis de compléter les images avec le nom des bâtiments gallo-romains, il avait les termes, mais ne les a pas associés au bon endroit.

J'ai choisi l'évaluation sommative car ces élèves en avaient l'habitude. Il serait intéressant d'essayer de réaliser des évaluations formatives avec des petits exercices à la fin de chaque séance afin de faire correctement le bilan des apprentissages de la séance.

Il serait intéressant de poursuivre cette recherche sur d'autres séquences en histoire et de faire un bilan sur l'année pour voir si la série d'animation est réellement utile dans les apprentissages. Il faut plus de temps pour utiliser correctement une série d'animation dans une séquence d'apprentissage, il faut bien décortiquer le vrai du faux. En quatre séances d'une heure, cela est difficile.

➤ Avis des élèves sur la séquence sur la conquête et la romanisation de la Gaule

Élève 1 : « *J'ai bien aimé les dessins animés, l'histoire est ma matière préférée. J'ai bien aimé sur Vesontio car Besançon est une ville proche de l'école et j'ai bien aimé aussi le travail de groupe. Le travail sur le manuel n'était pas dur car je travaille avec ma sœur, je suis habitué.* »

Élève 2 : « *J'ai bien aimé les exposés.* »

Élève 3 : « *J'ai bien aimé le dessin animé qu'on a regardé. J'ai pas aimé recopier la leçon. J'ai pas trop compris les questions du manuel (la partie sur les campagnes) mais j'ai aimé les différences sur Vesontio.* »

Élève 4 : « *J'ai aimé les routes. Les questions du manuel étaient un petit peu dur et j'ai bien aimé le dessin animé.* »

Élève 5 : « *J'ai tout aimé, sauf copier qui était moyen.* »

Élève 6 : « *J'ai bien aimé... A peu près tout, j'aime bien l'histoire !* »

Élève 7 : « *J'ai bien aimé le dessin animé et quand on était par groupe pour rechercher sur la fiche (exposés). J'ai pas aimé recopier la leçon. J'ai bien compris les questions du manuel.* »

Élève 8 : « *Je n'ai rien aimé et détesté.* » (Avis neutre)

Élève 9 : « *J'ai pas trop aimé le vert dans la leçon (le lexique) car c'est long. J'ai bien aimé le dessin animé et ça a été les questions sur le manuel. J'ai aimé le travail de groupe.* »

Élève 10 : « *J'ai bien aimé travailler sur les Romains, la conquête de la Gaule et tout. Je n'ai pas vraiment rien aimé. J'aimais bien le dessin animé, j'aurais bien aimé un peu plus de dessins animés.* »

# Conclusion

Ainsi, ce travail présente le rôle des séries d'animations, notamment *Il était une fois... l'Homme* dans les apprentissages d'élèves de CM1 dans la discipline de l'histoire. Tout d'abord, ce mémoire présente la série d'animation dans son ensemble puis plus précisément avec la présentation de l'épisode et son séquençage. Ensuite, une comparaison et confrontation des éléments présents dans l'épisode aux éléments historiques, une mise en avant des erreurs historiques présentes dans l'épisode. Cela permet de voir si cet épisode est pertinent et trouve sa place dans une séquence d'apprentissage en cycle 3. L'essentiel de ce mémoire présente une séquence d'apprentissage en histoire, dans une classe de CM1, sur le thème 1 : Et avant la France ? Afin de valider si une série d'animation est bénéfique ou non aux apprentissages des élèves.

Cette recherche rejoint les recherches déjà effectuées avec les films de fiction, la majorité des élèves retiennent plus facilement les connaissances quand on mêle l'épisode et des documents issus de sources. Il n'y a pas que du positif puisque certains élèves apprennent des inexactitudes présentes dans l'épisode. L'épisode a, en effet, permis un meilleur apprentissage pour certains élèves, mais plus généralement, à l'échelle de la classe, a permis aux élèves d'entrer dans l'apprentissage de manière plaisante puisqu'ils n'associent pas cela à un travail brut. Ils sont plus motivés et actifs lorsqu'ils travaillent sur l'épisode, car ils aiment l'activité, ils sont très attentifs aux consignes données et participent beaucoup lors des échanges et des mises en commun sur l'épisode, l'engagement et l'enrôlement de l'élève sont bien présents.

L'épisode seul ne permet pas un meilleur apprentissage, il faut le combiner à des sources historiques, dans ce cas, l'épisode peut soit illustrer ou entrer en conflit avec les sources ce qui permet de faire un « jeu » sur les différences, les modalités et les activités varient ce qui permet aux élèves de ne pas s'ennuyer et d'être acteur de leurs apprentissages. Les activités présentées dans la séquence, pour avoir l'impact et le résultat attendu, doivent se faire par groupe. Les élèves réfléchissent ensemble et font naître des questionnements qui seront utiles pour la suite des apprentissages. Cela permet aussi de développer leur curiosité.

Cependant, ce travail présente des limites, principalement le temps. En quatre séances d'une heure, il est difficile de bien développer des propos sur les documents et surtout sur l'épisode présenté, il faut faire des choix. De plus, pour véritablement constater des bénéfices de la série d'animation dans les apprentissages, il faudrait pouvoir reproduire ce genre de séquence sur l'année, sur différents thèmes et faire un bilan à la fin de l'année. Il serait intéressant, également, de pratiquer ce genre de séquence avec des élèves ayant des troubles dys, notamment la dyslexie.

# BIBLIOGRAPHIE

## A propos de la série d'animation :

- *Planète Jeunesse - Il Était Une Fois... L'Homme*. <http://www.planete-jeunesse.com/fiche-93-il-etait-une-fois-l-homme.html>.
- “*Il était une fois... l'Homme*”. Wikipédia, 27 août 2021. Wikipédia, [https://fr.wikipedia.org/wiki/Il\\_%C3%A9tait\\_une\\_fois%E2%80%A6\\_l%27Homme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Il_%C3%A9tait_une_fois%E2%80%A6_l%27Homme)
- *Hello Maestro—Il était une fois... L'Homme*. (s. d.). <https://www.gulli.fr/Chaine-TV/Dessins-animes/Hello-Maestro-Il-etait-une-fois-l-Homme>
- « *Il était une fois... l'Homme* », *Ici Radio-Canada*, vol. 12, no 51, 16 décembre 1978, p. 6. <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2883251> (voir annexe n°1).
- Site officiel : Procidis, (s. d.). *HelloMaestro*. <http://www.hellomaestro.fr/univers/lhomme>
- Nurbel, J.-C. (2017, juillet 31). *5 anecdotes sur le dessin animé «Il était une fois... l'Homme»—News TV Télé Z*. TéléZ. <https://www.telez.fr/actus-tv/anecdotes-il-etait-une-fois-l-homme/>

## A propos de l'épisode 07 : *Pax Romana* :

- « Programme TV – Il était une fois... l'Homme – Saison 1 Episode 7 ». *tvmag.lefigaro.fr*, <https://tvmag.lefigaro.fr/programme-tv/programme/il-etait-une-fois-l-homme-f2001455>
- *Il était une fois l'homme Saison 1 Épisode 7 Pax Romana—Vidéo Dailymotion*. (2020, août 17). Dailymotion. <https://www.dailymotion.com/video/x7vmrwt>

## Bandes dessinées dérivées de la série d'animation :

- Gaudin, J.-C., Barbaud, J., & Barillé, A. *Il était une fois... l'Homme, Tome 4 : Rome*. Soleil. 2017.
- Barillé, A., Barbaud, J., Fieve, B., Fiévé, F., Carel, R., Balestra, A., Bertrand, C., Barillé, A., Landrot, P., & Borg, R. *Il était une fois l'Homme. Pax Romana*. Éditions Fabbri. 1978.

## Présentation d'Albert Barillé

- « *Il était une fois...* » *l'éducation scientifique populaire, avec Albert Barillé*. (22 avril 2021). France Culture. <https://www.franceculture.fr/medias/il-etait-une-fois-leducation-scientifique-populaire-avec-albert-barille>
  - *Biographie Albert Barillé auteur, producteur et réalisateur audiovisuel*. (s.d.). [https://www.whoswho.fr/decede/biographie-albert-barille\\_45692](https://www.whoswho.fr/decede/biographie-albert-barille_45692)
  - *Albert Barillé*. (s. d.). Babelio. <https://www.babelio.com/auteur/Albert-Barille/35618>
- Albert Barillé*. (2021). In *Wikipedia*. [https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert\\_Barill%C3%A9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Barill%C3%A9)

## Présentation du studio Procidis

- « Histoire de Procidis ». *Hellomaestro*. <http://www.hellomaestro.fr/histoire-de-procidis>
- « Procidis ». *LinkedIn*. <https://fr.linkedin.com/company/procidis>
- « Procidis ». *Wikiwand*. <https://www.wikiwand.com/fr/Procidis>

## Présentation de Tatsunoko Production

- Tatsunoko production. 2021. In *Wikipedia*.  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Tatsunoko\\_Production](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tatsunoko_Production)
- Site officiel : Tatsunoko Production. <https://tatsunoko.co.jp/english/>

## Présentation de Jean Barbaud

- *Il était une fois... L'atelier de Jean Barbaud*. (s.d.) Comixtrip.  
<https://www.comixtrip.fr/atelier/jean-barbaud/>
- *Jean Barbaud*. (s.d.). Babelio. <https://www.babelio.com/auteur/Jean-Barbaud/139872>
- MAGNERON, P. (s.d.). *Barbaud, Jean-Bibliographie, bd, photo, biographie*.  
<https://www.bedetheque.com/auteur-1396-BD-Barbaud-Jean.html>

## Loi Haby 1975

- *Loi n°75-620 du 11 juillet 1975 relative à l'éducation* | Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports. (s. d.). URL : <https://www.education.gouv.fr/loi-ndeg75-620-du-11-juillet-1975-relative-l-education-3716>
- Citron Suzanne. Chronique d'une impossible réforme. In: *Espaces Temps*, 66-67, 1998. Histoire/géographie, 1. L'arrangement, sous la direction de Patrick Garcia. pp. 20-33. DOI : <https://doi.org/10.3406/espat.1998.4035>. URL : [www.persee.fr/doc/espat\\_0339-3267\\_1998\\_num\\_66\\_1\\_4035](http://www.persee.fr/doc/espat_0339-3267_1998_num_66_1_4035)

## A propos de l'histoire romaine

- Mercier, R. (2012). *L'essentiel de la civilisation romaine*. Studyrama.
- Badel, C., & Levasseur, C. (2017). *Atlas de l'Empire romain : Construction et apogée, 300 av. J.-C. – 200 apr. J.-C* (2<sup>e</sup> éd) [Map]. Editions Autrement.
- Badel, C. (2019). *César* (1<sup>re</sup> édition). PUF.
- Meslin, M. (2001). *L'homme romain : Des origines au Ier siècle de notre ère*. Ed. Complexe.
- Hacquard, G., Dautry, J., & Maisani, O. (Eds.). (1982). *Guide romain antique* (Ed. 30). Hachette.
- *58 à 51 avant Jésus-Christ – La guerre des Gaules* – Hérodote.net. URL : [https://www.herodote.net/La\\_guerre\\_des\\_Gaules-synthese-584.php](https://www.herodote.net/La_guerre_des_Gaules-synthese-584.php).
- Universalis, E. (s. d.). *César franchit le Rubicon*, Encyclopaedia Universalis. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/cesar-franchit-le-rubicon/>
- Larané A., Hérodote.net, (13/05/2019), *11 janvier 49 av. J.C. Jules César franchit le Rubicon*. URL : [https://www.herodote.net/11\\_janvier\\_49\\_av\\_J\\_C-evenement--490111.php#:~:text=Jules%20C%C3%A9sar%20traverse%20le%20Rubicon,Rome%20et%20la%20p%C3%A9ninsule%20italienne\).](https://www.herodote.net/11_janvier_49_av_J_C-evenement--490111.php#:~:text=Jules%20C%C3%A9sar%20traverse%20le%20Rubicon,Rome%20et%20la%20p%C3%A9ninsule%20italienne).)
- Augusta, L.V. (2012, 25 mars). *Les voies romaines*. Légion VIII Augusta. <https://leg8.fr/empire-romain/les-voies-romaines/#:~:text=La%20premi%C3%A8re%20voie%20construite%20par,le%20censeur%20Appius%20Claudius%20Caecus.>
- NatGeoFrance (27 janvier 2021). *Les voies romaines, réseau routier d'un empire*. National Geographic. URL : <https://www.nationalgeographic.fr/histoire/les-voies-romaines-reseau-routier-dun-empire>

- Duval, P.-M. (1989). *Construction d'une voie romaine d'après les textes antiques*. Publication de l'Ecole Française de Rome, 116, 757-764. URL : [https://www.persee.fr/doc/efr\\_0000-0000\\_1989\\_ant\\_116\\_1\\_3708](https://www.persee.fr/doc/efr_0000-0000_1989_ant_116_1_3708)
- De Chaisemartin, N. (2003). Chapitre 3 - La *Nova Urbs* de César. Dans : , N. de Chaisemartin, *Rome. Paysage urbain et idéologie: Des Scipions à Hadrien (Ile s. av. J.-C.-Ile s. ap. J.-C.)* (pp. 79-95). Paris: Armand Colin. <https://doi-org.scd1.univ-fcomte.fr/10.3917/arco.chai.2003.01.0079>

### L'an zéro

- 532 à 726 – Invention de l'ère chrétienne... et oubli de l'An zéro – Hérodote.net. URL : [https://www.herodote.net/Invention\\_de\\_l\\_ere\\_chretienne\\_et\\_oubli\\_de\\_l\\_An\\_zero-synthese-27.php](https://www.herodote.net/Invention_de_l_ere_chretienne_et_oubli_de_l_An_zero-synthese-27.php)

### Manuels et guide pédagogique CE2 (ancien programme 2008) / CM1 / 6<sup>ème</sup>

- Changeux-Claus, F., & Ouriachi, M.-J., Dietsch-Volkringer, Marie, Fleury, Christian, Humbert, Henriette, Szwaja, Olivier, Caille, Didier, Caille-Cattin, Catherine, Riot, Eliane. (2020). *Histoire, Géographie, Histoire des arts, EMC CM1, cycle 3*.
- Chapier-Legal G., Cueff E., Goasdoue Y., Lestonnat H. (2010). *Histoire-Géographie – Histoire des Arts CE2*, Belin. P. 54 à 63.
- Le Callerec S. (2016). *Histoire, histoire des arts : CM, cycle 3 avec des passerelles d'enseignement moral et civique*. Hatier. P.20 à 23.
- (2017). *Histoire : CM1-CM2, cycle 3 histoire des arts enseignement moral et civique programmes 2016*. Magnard. P. 27 à 30.
- Badier W., Ancejo T., Ancejo B., Rouillon G. (2015). *Histoire géographie, histoire des arts – CE2, manuel*. Hachette éducation. P. 40 à 43.
- Chapier-Légal G., (2010). *Guide pédagogique, Histoire, géographie, histoire des arts : CE2*. Belin. P. 38 à 45.
- Ivernel, M. (2009). *Histoire 6<sup>e</sup>*. Hatier. P.94 à 109.
- (2016). *Histoire-géographie, enseignement moral et civique, 6<sup>e</sup>, cycle 3 : Nouveau programme 2016*. Nathan. P.118 à 131
- Henry, S. (2016). *Histoire-géographie, enseignement moral et civique, 6<sup>e</sup> : Programme 2016*. Bordas.

### Sources :

- *Suétone : Jules César* (Trad. Française). (s. d.). URL : [https://droitromain.univ-grenoble-alpes.fr/Francogallica/Suetonius1\\_fran.gr.htm](https://droitromain.univ-grenoble-alpes.fr/Francogallica/Suetonius1_fran.gr.htm)

### Pédagogie :

- Quelle est l'efficacité du film de fiction dans l'enseignement de l'histoire ? (11 décembre 2018). *JL SOCHACKI – Docteur en Sciences de l'éducation & professeur*. URL : <https://sochacki.edu.pl/2018/12/11/quelle-est-lefficacite-du-film-de-fiction-dans-lenseignement-de-lhistoire/>

- Dumont S. *Les différentes approches pédagogiques (Vitrine. Les différentes approches pédagogiques)* -Xwiki. (Mai 2017). Modifié par Lenoir J. le 27 septembre 2018. URL : <https://www.wikiterritorial.cnfpt.fr/xwiki/bin/view/vitrine/Les%20diff%C3%A9rentes%20approches%20p%C3%A9dagogiques#H2.ME9thodesetapprochespE9dagogiques>)

### **Ressources Éduscol**

- Eduscol. (Mai 2017). *HISTOIRE/GEOGRAPHIE. Travailler les compétences et évaluer la maîtrise du socle*. URL : <https://eduscol.education.fr/document/16789/download>
- Eduscol. (Mars 2016). *HISTOIRE/GEOGRAPHIE. S'appropriier les différents thèmes du programme*. URL : <https://eduscol.education.fr/document/16732/download>
- Eduscol. (Juillet 2020). *Programme du cycle 3. En vigueur à la rentrée 2020*. URL : [https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité\\_obligatoire/37/5/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarité_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf)

# ANNEXES

[Annexes n°1 : « Il était une fois... l'Homme », Ici Radio-Canada, vol. 12, no 51, 16 décembre 1978, p. 6.](#)

## L'Histoire en bandes dessinées

Une nouvelle série de bandes dessinées, intitulée *Il était une fois... l'Homme*, débutera le vendredi 22 décembre à 19 heures.

Raconter l'histoire de l'humanité, des origines à nos jours, en 26 épisodes d'une demi-heure, représente un défi de taille, mais tenter de le faire pour les enfants est encore plus difficile. Pourtant, Albert Barillé, producteur, scénariste et réalisateur de la série, a réussi à nous offrir des épisodes qui respectent les faits historiques, qui sont faciles à comprendre, qui sont amusants et même drôles et qui de plus intéresseront autant les adultes que les enfants.

C'est à travers la vie d'une famille que nous traverserons les grandes étapes de l'histoire de l'homme. De siècle en siècle, nous retrouverons la famille des Pierrot. Selon les époques, les problèmes qu'ils doivent envisager se modifient, de même que leurs conditions de vie.



L'auteur s'attarde davantage à la vie quotidienne de cette famille, nous livrant ainsi maints détails sur la manière de vivre de l'homme primitif, de celui de l'époque romaine, du siècle de Louis XIV, etc. Ce sont des gens ordinaires qui se trouvent impliqués dans les problèmes de leur temps et dans des événements dont ils ne sont pas les maîtres. Il est évident que les grands personnages de chaque époque apparaissent dans cette histoire mais ils sont rarement au premier plan et lorsqu'ils le sont, les personnages de la famille des Pierrot se trouvent intimement mêlés à leur vie.

Pierre, le père, fait un travail différent à chacun des siècles qu'il traverse et il en est ainsi pour chacun des personnages, dont Maestro, le vieillard sage et savant qui est tour à tour inventeur, ingénieur, artiste, conseiller, etc. Mais pour ce qui est de la famille, elle est toujours aux prises avec les problèmes de son temps et des situations qui caractérisent le siècle.

Cette encyclopédie par l'image aborde l'histoire de la manière dont les jeunes s'y intéressent. Ceux qui se demandent ce qui est arrivé aux dinosaures, quel âge a la terre et comment chassaient les hommes primitifs trouveront dans *Il était*

*une fois... l'Homme* des réponses simples mais vraies. Ici et là, des prises de vues réelles nous montreront des endroits comme Saint-Pierre de Rome et sa coupole, des fresques ou des sites archéologiques. Car sans s'écarter des faits historiques, l'auteur réussit à nous informer tout en nous amusant. Chaque épisode est rempli de trouvailles humoristiques. Et même sans tenir compte de l'histoire, ces bandes dessinées captiveront jeunes et moins jeunes par la qualité de l'image, du dialogue et par l'humour qui est constamment présent.



Pierre, le père, fait un travail différent à chacun des siècles qu'il traverse et il en est ainsi pour chacun des personnages, dont Maestro, le vieillard sage et savant qui est tour à tour inventeur, ingénieur, artiste, conseiller, etc. Mais pour ce qui est de la famille, elle est toujours aux prises avec les problèmes de son temps et des situations qui caractérisent le siècle.

Il a fallu six ans de préparation à Albert Barillé pour réaliser son vieux rêve. Il a dû au préalable s'assurer la collaboration de plusieurs Télévisions pour mettre son projet à exécution. Dans un article de Geneviève Dehamna, on dit qu'il veut



seiller, etc. Mais pour ce qui est de la famille, elle est toujours aux prises avec les problèmes de son temps et des situations qui caractérisent le siècle.

Il a fallu six ans de préparation à Albert Barillé pour réaliser son vieux rêve. Il a dû au préalable s'assurer la collaboration de plusieurs Télévisions pour mettre son projet à exécution. Dans un article de Geneviève Dehamna, on dit qu'il veut



faire de la télévision non plus la «baby-sitter» électronique, mais un prétexte pour s'instruire, se distraire et dialoguer.

C'est dans une série comme celle-ci qu'on se rend compte qu'enseigner, apprendre n'est jamais ennuyeux sous la main habile d'un créateur. L'auteur de *Colargol* nous offre cette fois les résultats d'un travail patient et acharné qui nous prouve qu'il



est à la hauteur de ce projet ambitieux. On pourrait s'attarder au travail préparatoire qui a nécessité la lecture de très nombreux livres d'histoire puis la recherche d'un dessinateur qui allait rejoindre sa façon de voir. Après avoir parcouru de nombreux pays, c'est à un jeune Français de vingt ans qu'il confie le soin d'illustrer *Il était une fois... l'Homme*.

Il serait inutile de mentionner chacune des étapes de ce travail de six années. Lorsqu'on sait qu'il faut de vingt mille à quatre-vingt mille dessins sur feuilles de celluloid transparentes pour faire trente minutes de film à raison de vingt-quatre images par seconde, on imagine qu'Albert Barillé ne mentait pas lorsqu'il disait qu'il travaillait cent heures par semaine.

Bien des adultes découvriront



qu'ils ne savent pas tout sur les Egyptiens et sur les moyens que ceux-ci utilisaient pour construire leurs pyramides, ni sur les Romains ou les Grecs. De l'homme de Néanderthal à la Révolution française en passant par l'âge des Vikings, la guerre de Cent Ans, l'Angleterre d'Elizabeth, *Il était une fois... l'Homme* est une série humoristique qui, tout en nous parlant du passé, exprime ce que nous sommes encore aujourd'hui.

Lors d'une entrevue, Albert Barillé déclarait: «A quoi bon les diplômes? La passion suffit pour se mettre à ce qu'on aime». Cette série dont la qualité ne fait aucun doute lui donne raison mais encore faudrait-il ajouter l'immense talent qui a soutenu cette gigantesque réalisation.

Hélène Fecteau



« *Il était une fois... l'Homme* », Ici Radio-Canada, vol. 12, no 51, 16 décembre 1978, p. 6. URL : <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2883251>

Annexe n°2 : « Téléporteur » du disque DVD n°3 de la série.





## Annexe n°3 : Extrait du bulletin officiel du cycle 3, histoire, Thème 1 – Et avant la France ?

### Histoire et géographie

Les élèves poursuivent au cycle 3 la construction progressive et de plus en plus explicite de leur rapport au temps et à l'espace, à partir des contributions de deux enseignements disciplinaires liés, l'histoire et la géographie. Ces deux enseignements traitent de thématiques et de notions communes et partagent des outils et des méthodes. Leurs spécificités tiennent à leurs objets d'étude, le temps et l'espace, et aux modalités qu'ils mettent en œuvre pour les appréhender. Histoire et géographie sont enseignées à parts égales durant tout le cycle 3. Pour la classe de 6<sup>e</sup>, les enseignants déterminent le volume horaire qu'ils consacrent à chaque thème ou sous-thème en fonction des démarches pédagogiques qu'ils souhaitent mettre en œuvre. Les professeurs établissent des liens avec l'enseignement moral et civique et sont attentifs à la contribution effective de l'enseignement de l'histoire et de la géographie à l'atteinte des objectifs du cycle dans les différents domaines du socle commun — notamment les domaines 1 et 2. Tout au long du cycle 3, les élèves acquièrent des compétences et des connaissances qu'ils pourront mobiliser dans la suite de leur scolarité et de leur vie personnelle.

Compétences	Domaines du socle
<b>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.</li> <li>- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.</li> <li>- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.</li> <li>- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.</li> <li>- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</li> </ul>	1, 2, 5
<b>Se repérer dans l'espace : construire des repères géographiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nommer et localiser les grands repères géographiques.</li> <li>- Nommer et localiser un lieu dans un espace géographique.</li> <li>- Nommer, localiser et caractériser des espaces.</li> <li>- Situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres.</li> <li>- Appréhender la notion d'échelle géographique.</li> <li>- Mémoriser les repères géographiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</li> </ul>	1, 2, 5
<b>Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des questions, se poser des questions.</li> <li>- Formuler des hypothèses.</li> <li>- Vérifier.</li> <li>- Justifier.</li> </ul>	1,2
<b>S'informer dans le monde du numérique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître différents systèmes d'information, les utiliser.</li> <li>- Trouver, sélectionner et exploiter des informations dans une ressource numérique.</li> <li>- Identifier la ressource numérique utilisée.</li> </ul>	1, 2

<p><b>Comprendre un document</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre le sens général d'un document.</li> <li>- Identifier le document et savoir pourquoi il doit être identifié.</li> <li>- Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.</li> <li>- Savoir que le document exprime un point de vue, identifier et questionner le sens implicite d'un document.</li> </ul>	1, 2
<p><b>Pratiquer différents langages en histoire et en géographie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire pour structurer sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger.</li> <li>- Reconnaître un récit historique.</li> <li>- S'exprimer à l'oral pour penser, communiquer et échanger.</li> <li>- S'appropriier et utiliser un lexique historique et géographique approprié.</li> <li>- Réaliser ou compléter des productions graphiques.</li> <li>- Utiliser des cartes analogiques et numériques à différentes échelles, des photographies de paysages ou de lieux.</li> </ul>	1, 2, 5
<p><b>Coopérer et mutualiser</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances.</li> <li>- Travailler en commun pour faciliter les apprentissages individuels.</li> <li>- Apprendre à utiliser les outils numériques qui peuvent conduire à des réalisations collectives.</li> </ul>	2, 3

## Histoire

En travaillant sur des faits historiques, les élèves apprennent d'abord à distinguer l'histoire de la fiction et commencent à comprendre que le passé est source d'interrogations.

Le projet de formation du cycle 3 ne vise pas une connaissance linéaire et exhaustive de l'histoire. Les moments historiques retenus ont pour objectif de mettre en place des repères historiques communs, élaborés progressivement et enrichis tout au long des cycles 3 et 4, qui permettent de comprendre que le monde d'aujourd'hui et la société contemporaine sont les héritiers de longs processus, de ruptures, de choix effectués par les femmes et les hommes du passé.

Si les élèves sont dans un premier temps confrontés aux traces concrètes de l'histoire et à leur sens, en lien avec leur environnement, ils sont peu à peu initiés à d'autres types de sources et à d'autres vestiges, qui parlent de mondes plus lointains dans le temps et l'espace. Ils comprennent que les récits de l'histoire sont constamment nourris et modifiés par de nouvelles découvertes archéologiques et scientifiques et des lectures renouvelées du passé.

Les démarches initiées dès le CM1 sont réinvesties et enrichies : à partir de quelles sources se construit un récit de l'histoire des temps anciens ? Comment confronter traces archéologiques et sources écrites ?

Toujours dans le souci de distinguer histoire et fiction - objectif qui peut être abordé en lien avec le programme de français - et particulièrement en classe de sixième en raison de l'importance qui y est accordée à l'histoire des faits religieux, les élèves ont l'occasion de

confronter, à plusieurs reprises, faits historiques et croyances. L'étude des faits religieux ancre systématiquement ces faits dans leurs contextes culturel et géopolitique.

Si le programme offre parfois des sujets d'étude précis, les professeurs veillent à permettre aux élèves d'élaborer des représentations globales des mondes explorés. L'étude de cartes historiques dans chaque séquence est un moyen de contextualiser les sujets d'étude. Tous les espaces parcourus doivent être situés dans le contexte du monde habité dans la période étudiée. Les professeurs s'attachent à montrer les dimensions synchronique ou diachronique des faits étudiés. Les élèves poursuivent ainsi la construction de leur perception de la longue durée.

Classe de CM1	
Repères annuels de programmation	Démarches et contenus d'enseignement
<b>Thème 1 - Et avant la France ?</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ?</li> <li>- Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ?</li> <li>- Les grands mouvements et déplacements de populations (IV<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles).</li> <li>- Clovis et Charlemagne, Mérovingiens et Carolingiens dans la continuité de l'empire romain.</li> </ul>	<p>À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves déjà réalisée au cycle 2, on identifie des traces spécifiques de la préhistoire et de l'histoire dans leur environnement proche, pour situer ces traces dans le temps et construire des repères historiques qui leur sont liés. On confronte rapidement ces traces proches à des traces préhistoriques et historiques différentes relevées dans un autre lieu en France, pour montrer l'ancienneté du peuplement et la pluralité des héritages.</p> <p>On se centrera ensuite sur les Gaules, caractérisées par le brassage de leurs populations et les contacts entre Celtes, Gaulois et civilisations méditerranéennes. L'histoire de la colonisation romaine des Gaules ne doit pas faire oublier que la civilisation gauloise, dont on garde des traces matérielles, ne connaît pas de rupture brusque. Les apports de la romanité sont néanmoins nombreux : villes, routes, religion chrétienne (mais aussi judaïsme) en sont des exemples. On n'oublie pas d'expliquer aux élèves qu'à partir du IV<sup>e</sup> siècle, des peuples venus de l'est, notamment les Francs et les Wisigoths, s'installent sur plusieurs siècles dans l'empire romain d'Occident, qui s'effondre définitivement vers la fin du V<sup>e</sup> siècle. Clovis, roi des Francs, est l'occasion de revisiter les relations entre les peuples dits barbares et l'empire romain, de montrer la continuité entre mondes romain et mérovingien, dont atteste le geste politique de son baptême. Charlemagne, couronné empereur en 800, roi des Francs et des Lombards, reconstitue un empire romain et chrétien.</p>

Annexe n°4 : Frise chronologique présente dans l'album Il était une fois l'Homme. Pax Romana. Éditions Fabbri. 1978



# Annexe n°5 : Le socle commun de connaissances, de compétences et de culture



# Résumé

Apprendre grâce aux dessins animés, voici le sujet de ce mémoire. Ce mémoire présente un épisode d'une série d'animation au cœur de l'apprentissage de l'histoire pour une classe de CM1. Les élèves bénéficient-ils d'un meilleur apprentissage en alliant une série d'animation aux apprentissages à l'aide de sources historiques qui est normalement enseigné ? Ce mémoire présente cette série d'animation et la mise en place d'une séquence d'apprentissage sur le thème de la conquête de la Gaule et de sa romanisation et la pédagogie mobilisée dans l'épisode. Les séances de cette séquence mélangent des passages de l'épisode 07 *Pax Romana* de la série d'animation, dite pédagogique, *Il était une fois... l'Homme* portant sur la conquête de la Gaule et le mode de vie des Romains et des sources historiques. Les élèves travaillent sur les deux types de documents et mènent une réflexion orientée par des questions. La série d'animation sert de support ou de comparatif aux documents sources. Une évaluation intervient en fin de séquence pour évaluer les acquis des élèves et révéler si l'épisode de la série d'animation a amélioré leur apprentissage ou si au contraire ce ne fut pas le cas. La série d'animation, dans le cadre de la séquence proposée, a permis d'améliorer l'apprentissage des élèves en histoire, car elle a été combinée avec des documents écrits, des sources et des modalités d'organisation de classe qui ont permis aux élèves de s'investir dans le travail demandé.

Learning through cartoons is the subject of this research. It presents an episode of an animation series in the learning of history for a class of nine years old. Do students benefit from better learning by combining an animation series with learning from historical sources that is normally taught? This work shows this animation series and the creation of a learning sequence on the theme of the conquest of Gaul and its Romanization and the pedagogy mobilized in the episode. The sessions of this sequence mix passages from episode 07 Pax Romana of the animation series, called educational, Once upon a time... the Man relating to the conquest of Gaul and the way of life of the Romans and historical sources. The students work on two types of documents and carry out a reflection guided by questions. The animation series serves as a support or a comparison to the source documents. A test takes place at the end of the sequence to assess the students' achievements and reveal whether the episode of the animated series has improved their learning or not. The show, within the framework of the proposed sequence, made it possible to improve students' learning in history because it was combined with written documents, sources and methods of class organization that enabled students to get involved in the work required.

**Mots-clés :** série d'animation, apprentissage, histoire, cycle 3, CM1, Et avant la France ?, Gaulois, Romains, Gaule.