

Avignon Université
Master 2 Médiations, Musées et Patrimoines

Œuvre artistique ou objet historique ? Repenser la médiation dans les musées d'art ancien.

Annexes



Sterenn HAMON sous la direction de monsieur le professeur Daniel JACOBI
2020 – 2021

Annexes 1 : figures



Fig. 1. *Plan d'Avignon au XVIe siècle (1527)*, Braun et Hogenberg. Estampe, archives municipales d'Avignon.

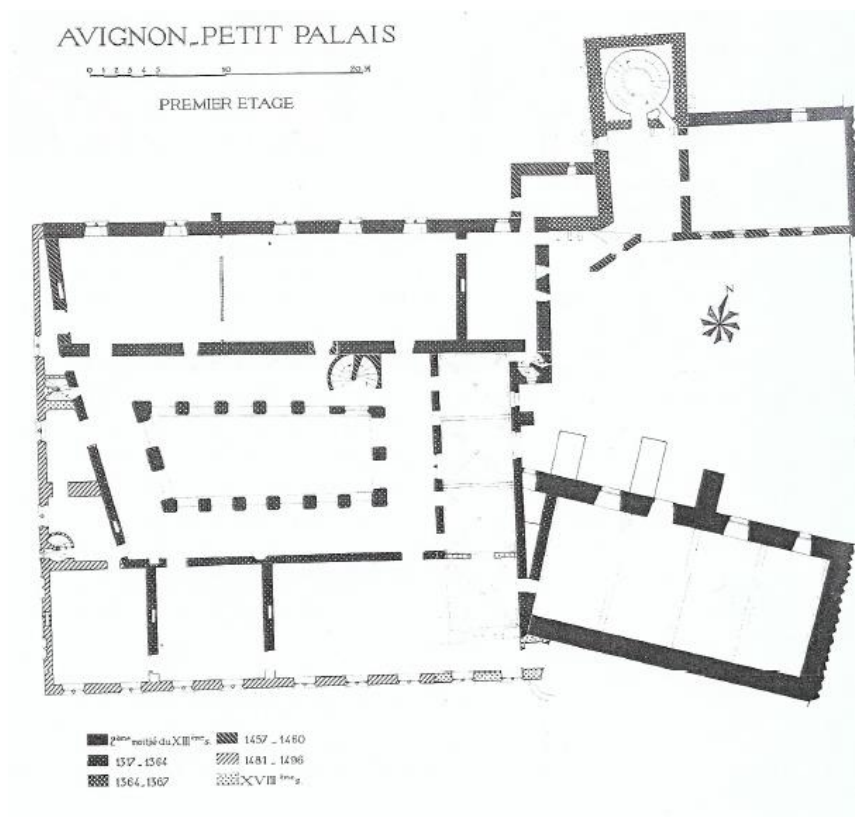


Fig. 2. *Plan du premier étage (entre 1961 et 1976)*, Jean Sonnier. Dessin, issu de SONNIER Jean et LACLOTTE Michel, « Le Petit Palais d'Avignon, restauration et utilisation suivi de La collection Campana », dans *Monuments historiques*, n° 104, 1979, pp. 53-63, p. 56.



Fig. 3. *Le Petit aujourd'hui*. Photographie, ©Avignon Tourisme.

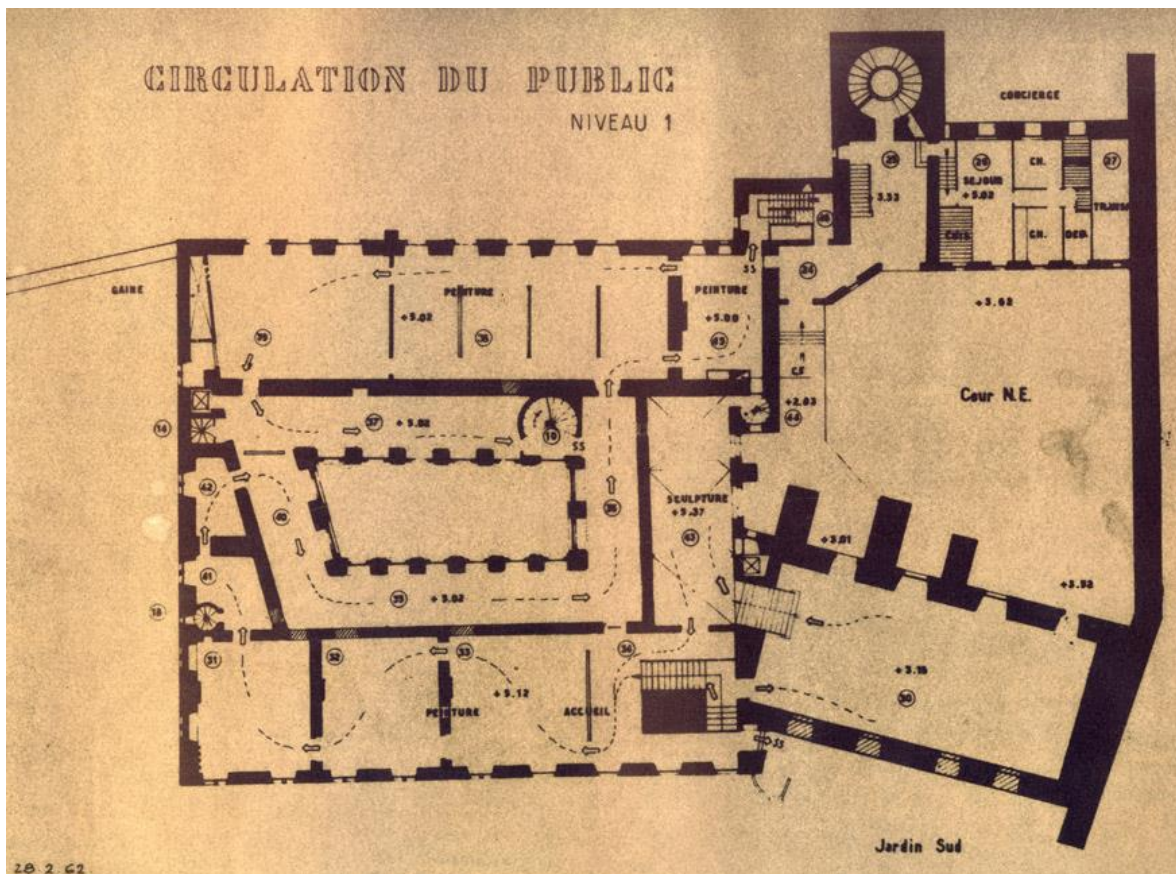


Fig. 4. *Circulation du public niveau 1*, (1968). Plan, Cité de l'architecture et du patrimoine. ©Fonds André Hermant.



Fig. 5. Restes d'encadrure peinte en salle 8 et plafond peint en salle 2 (2021), Sterenn Hamon. Photographies.



Fig. 6. Salle 13 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 8. Salle 8 (septembre 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 7. Salle 3 (septembre 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 9. *Salle 4, meuble carte* (1976). Photographie, issu de Jean Sonnier. Photographie, détail, issu de SONNIER Jean et LACLOTTE Michel, *op. cit.*, p. 60.



Fig. 10. *Salle 3, meuble carte* (septembre 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 11. *Salle 8* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 12. *Salle 8* (septembre 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 13. *Salle 1* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.

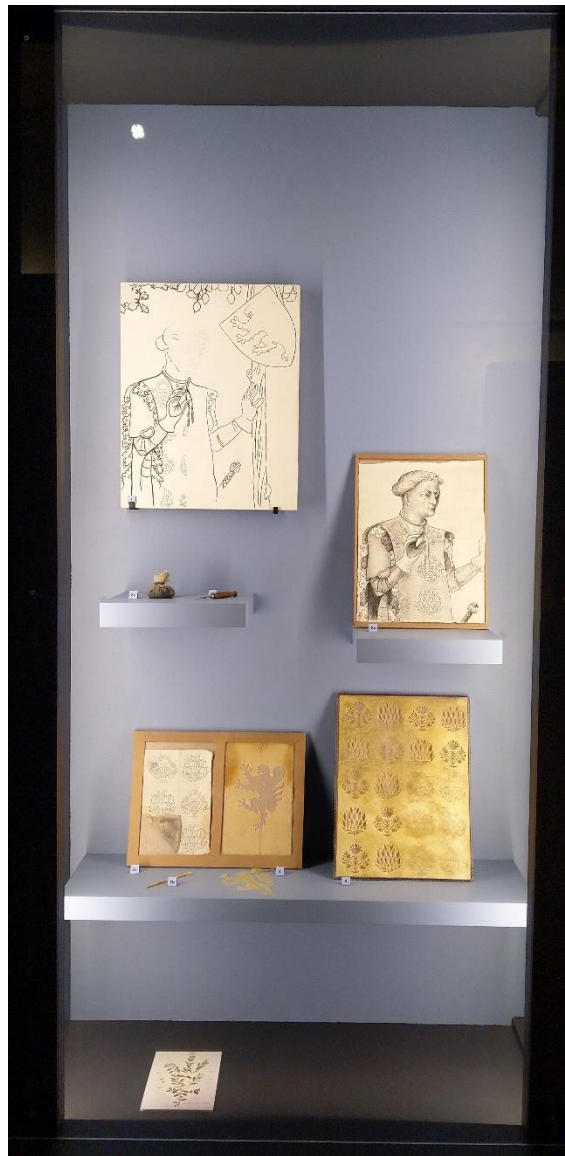


Fig. 14. *Vitrine 2, Salle 1* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 15. *Vitrine 6, Salle 1* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie

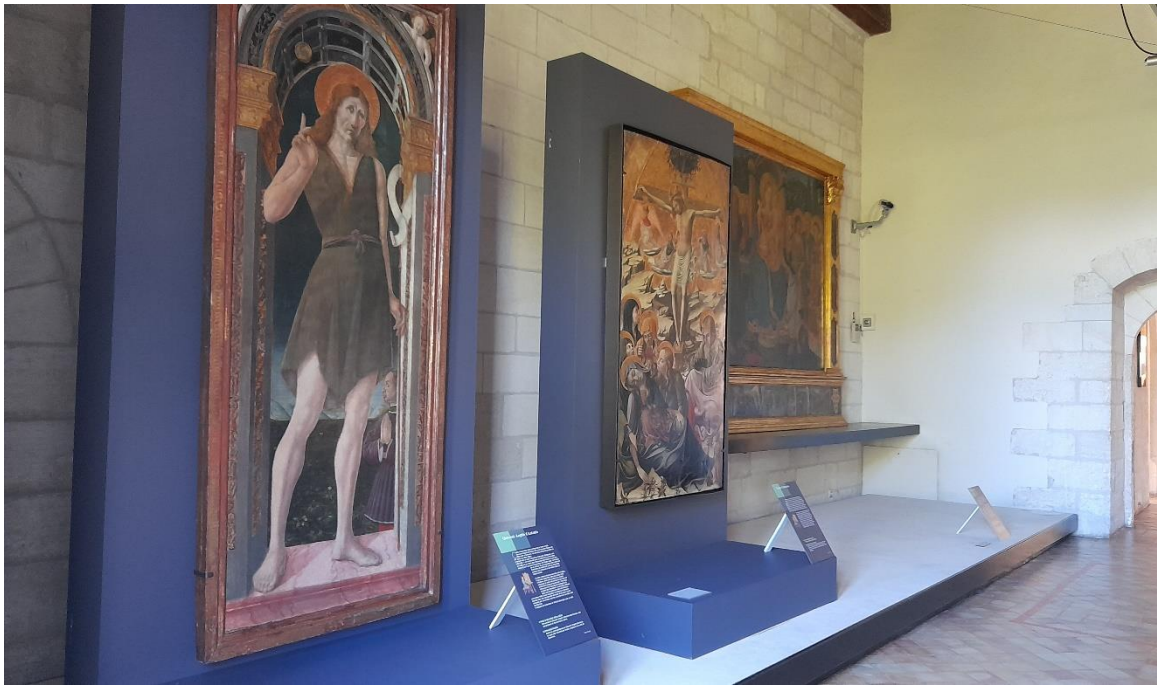


Fig. 16. Salle 9, vue vers la salle 8 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.

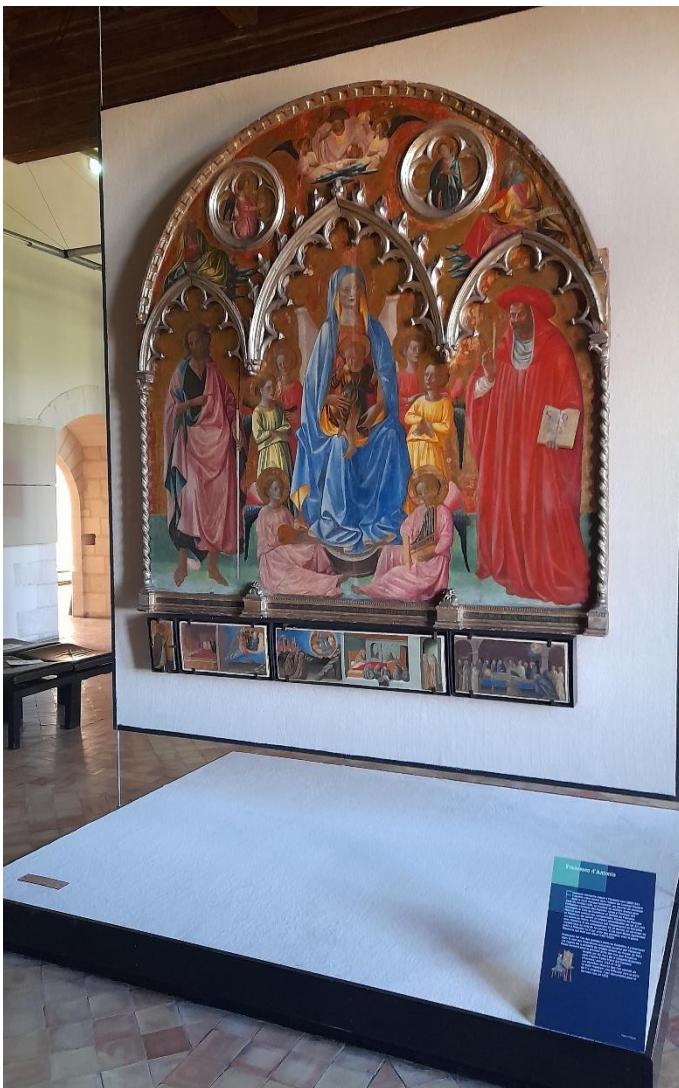


Fig. 17. Salle 19, vue vers la salle 9 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 18. *Salle 11*, vue depuis le fond de la salle(septembre 2021), Sterenn Hamon. Photographie.

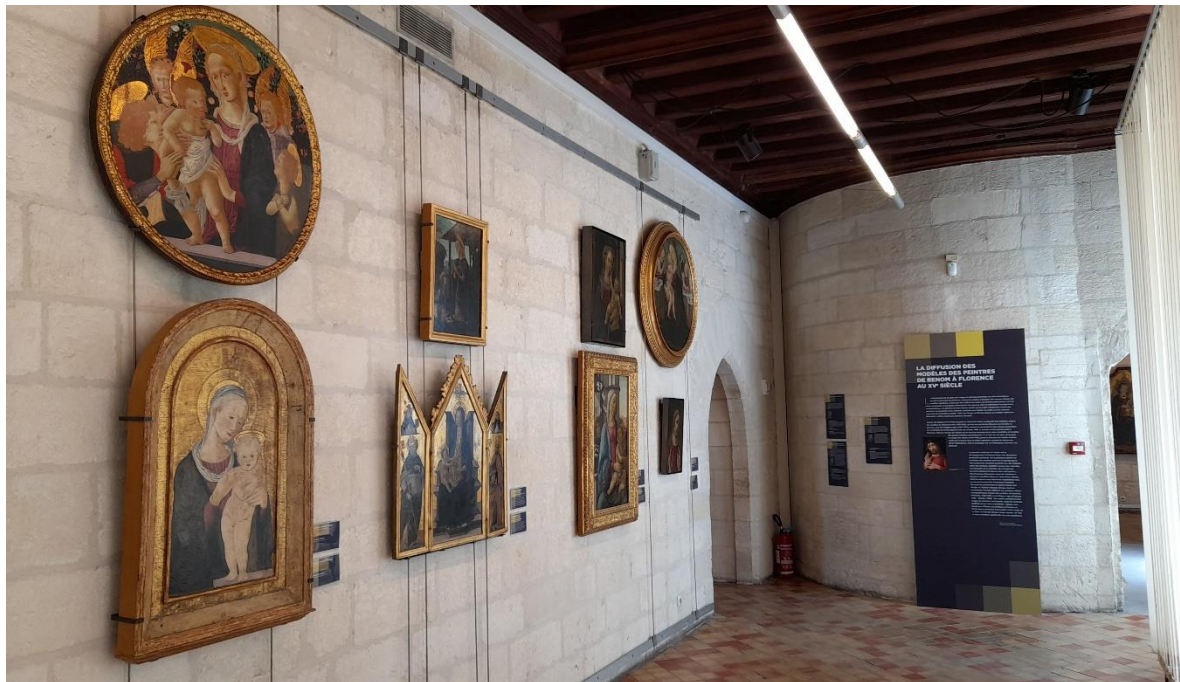


Fig.19. *Salle 11*, vue depuis le milieu de la salle, à partir de la grande œuvre carrée (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 20. Salle 14, vue vers la salle 15 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 21. Salle 15, vue vers l'escalier menant à la salle 14 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 22. Salle 3 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.

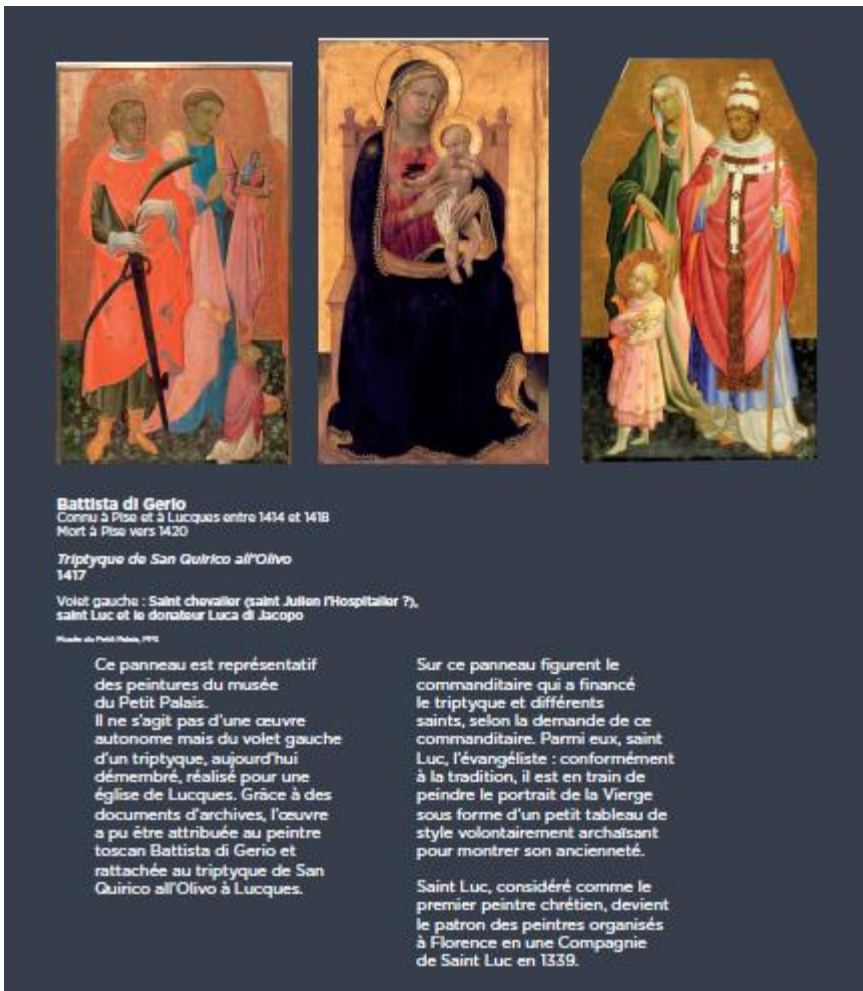


Fig. 23. Panneau introductif de l'exposition, Salle 1 (mai 2021), écrit par Dominique Vingtain, réalisé par saluces design.



Fig. 24. Salle 16, depuis le milieu de la salle vers la sortie (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 25. Salle 16, depuis le fond de la salle, vers l'entrée (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 26. *Salle 11* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 27. *Salle 1* (octobre 2017), anonyme. Photographie.



Fig. 28. Salle 2 en cours de montage après le déplacement de sainte Madeleine (septembre 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 29. Salle 3 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 30. *Salle 3* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 31 *Salle 3* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 32. *Salle 5* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.

Fig. 33. *Salle 4* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



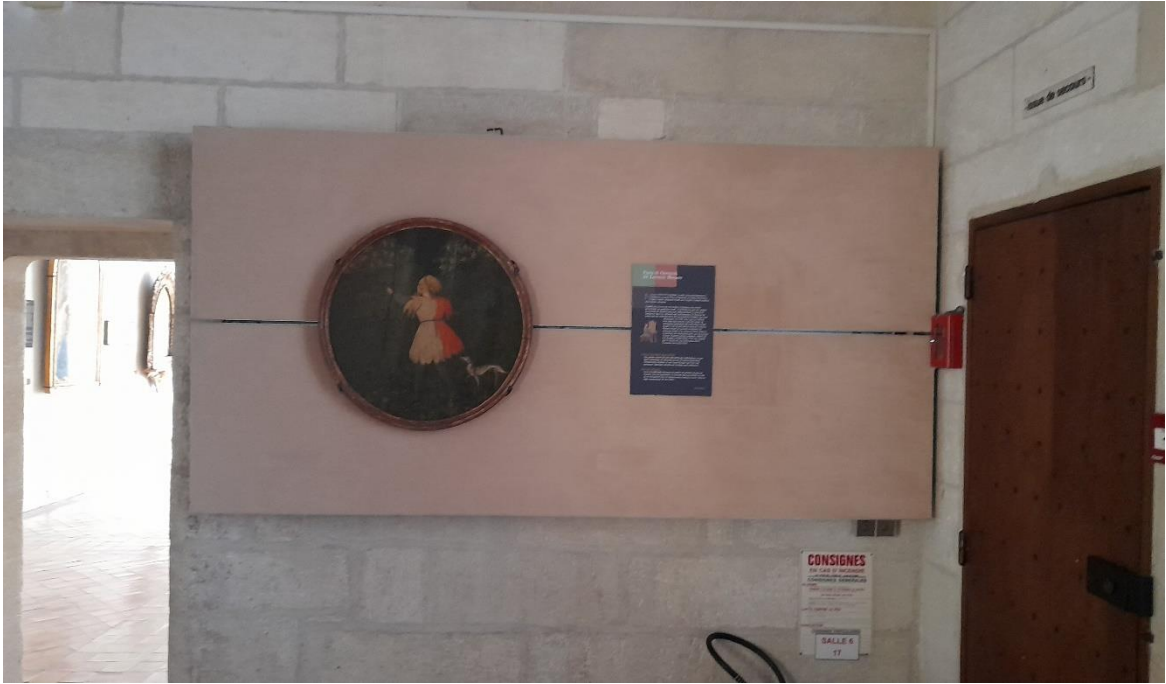


Fig. 34. Salle 6, depuis la salle 7 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.

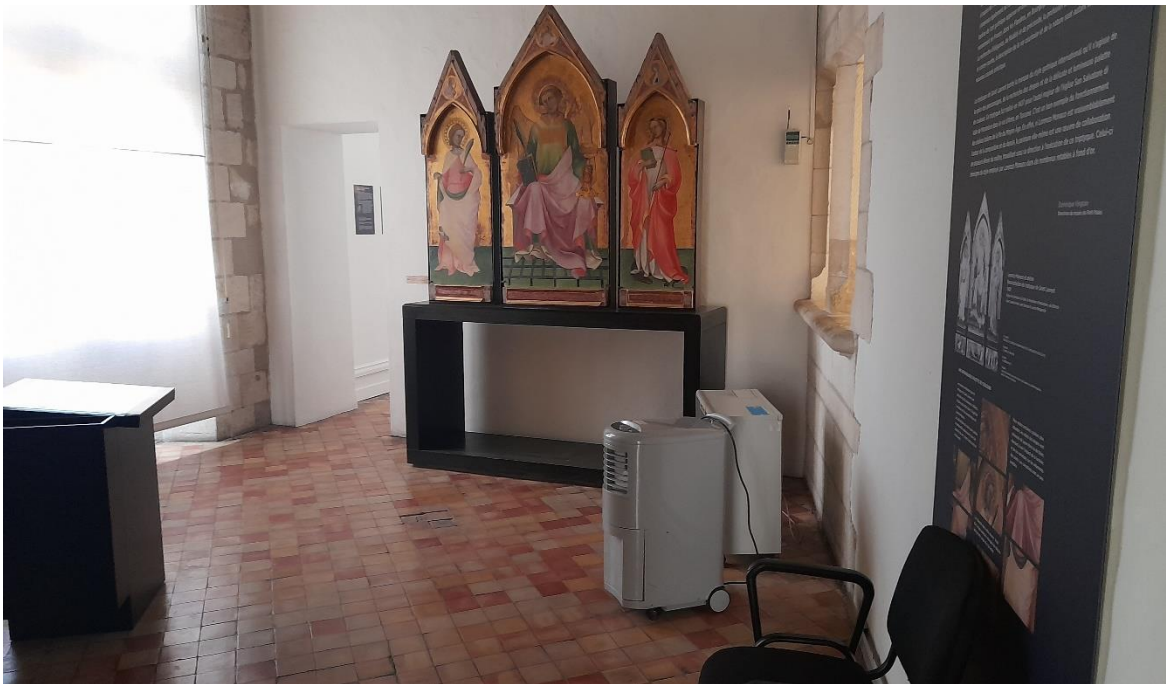


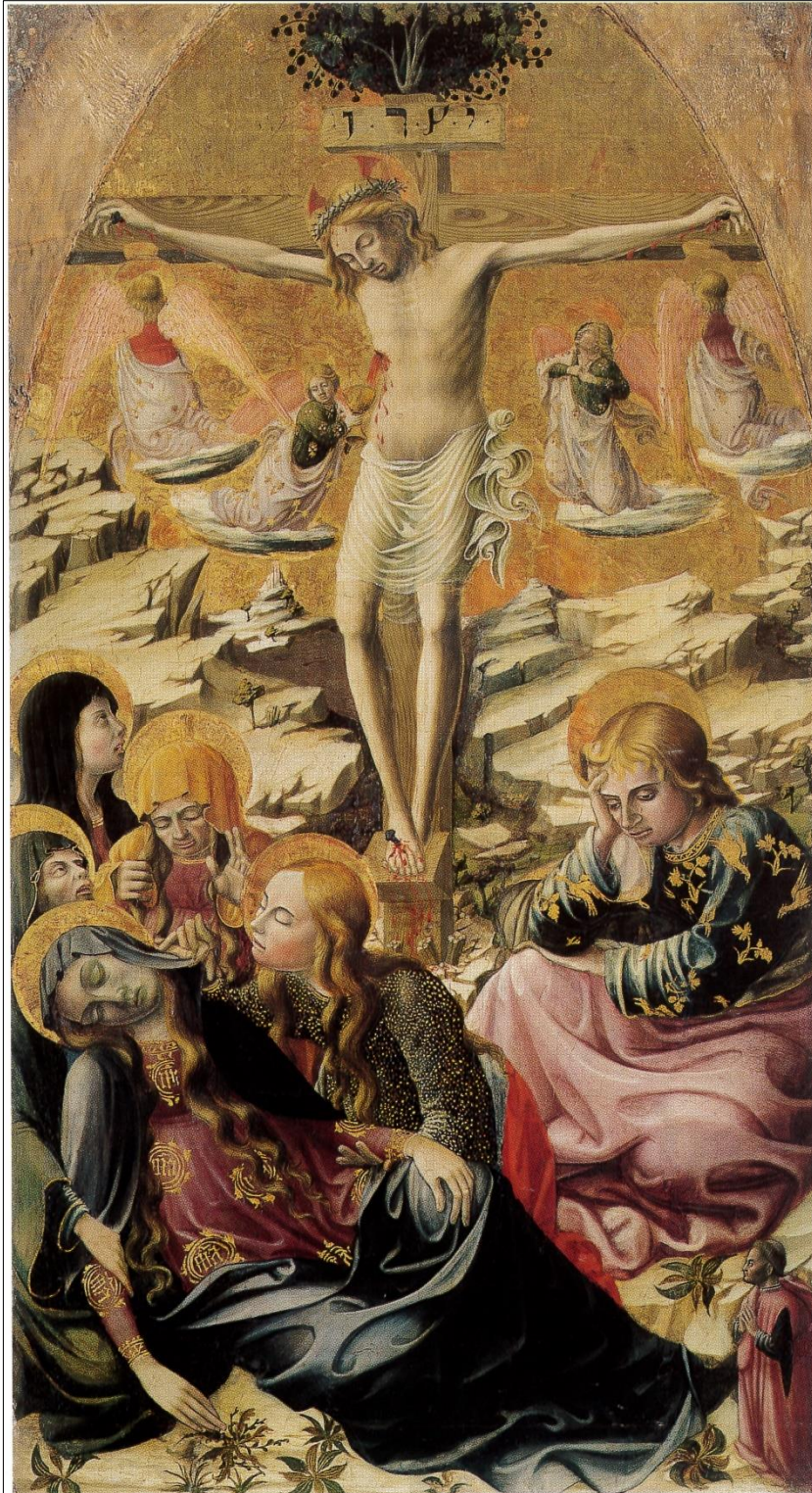
Fig. 35. Salle 6, depuis la salle 5 (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 36. *Salle 7, vue depuis la cheminée* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



Fig. 37. *Salle 7, vue depuis la salle 6* (mai 2021), Sterenn Hamon. Photographie.



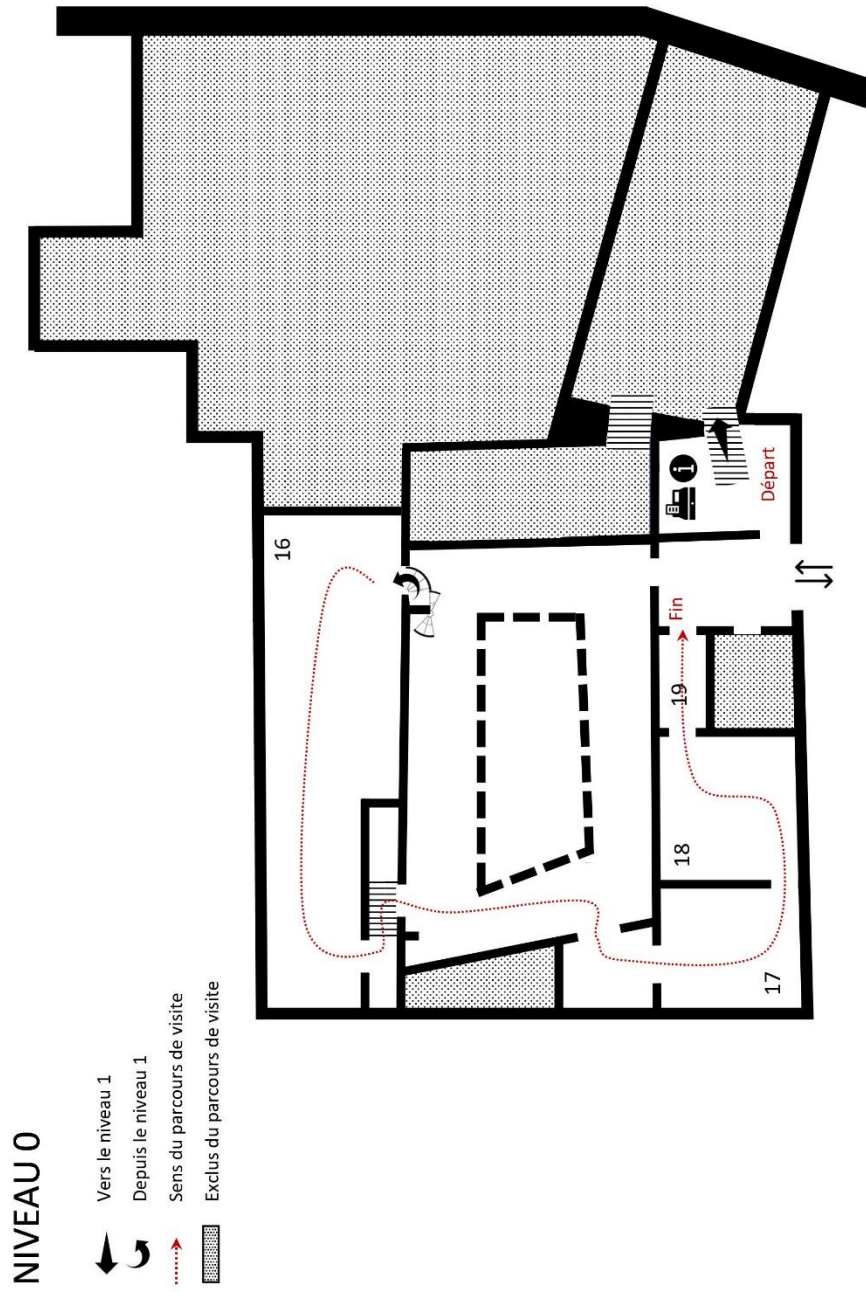
Attribué à Lorenzo d'Alessandro
San Severino - Marches -, connu de 1458 à 1503

Le Calvaire





1,60 x 0,87 cm

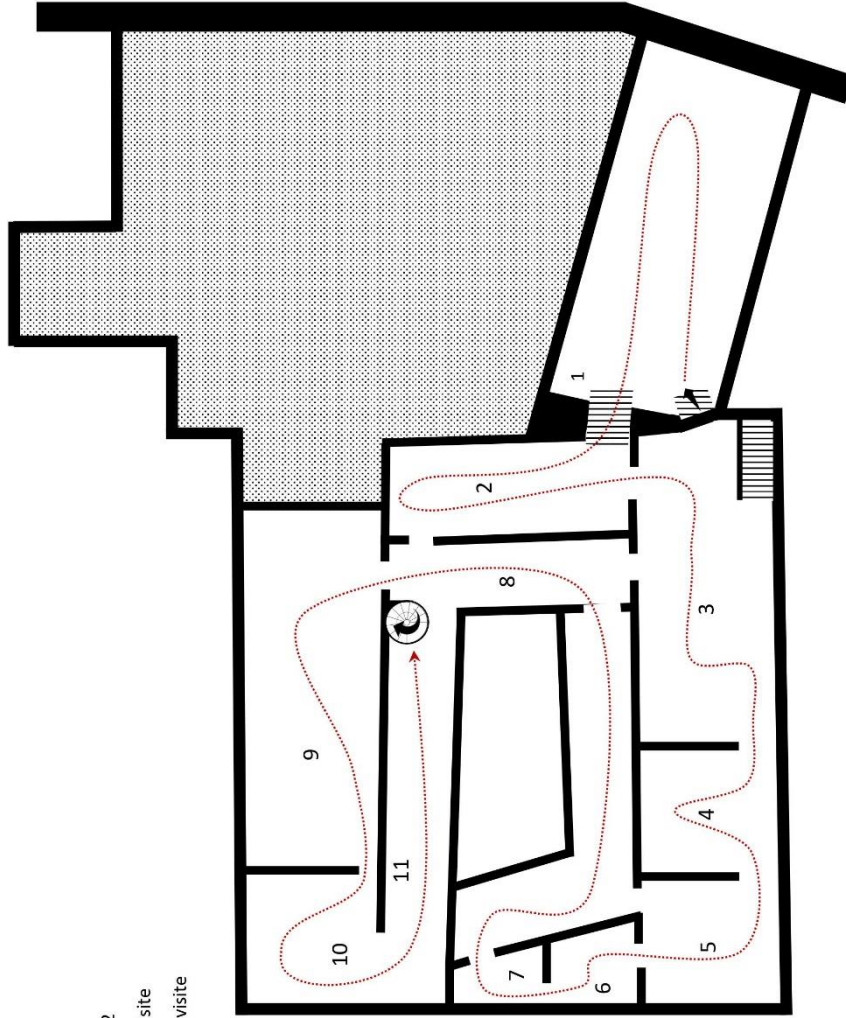
Fig. 37. Œuvre choisie pour l'enquête et son cartel.

Annexes 2 : plans du musée






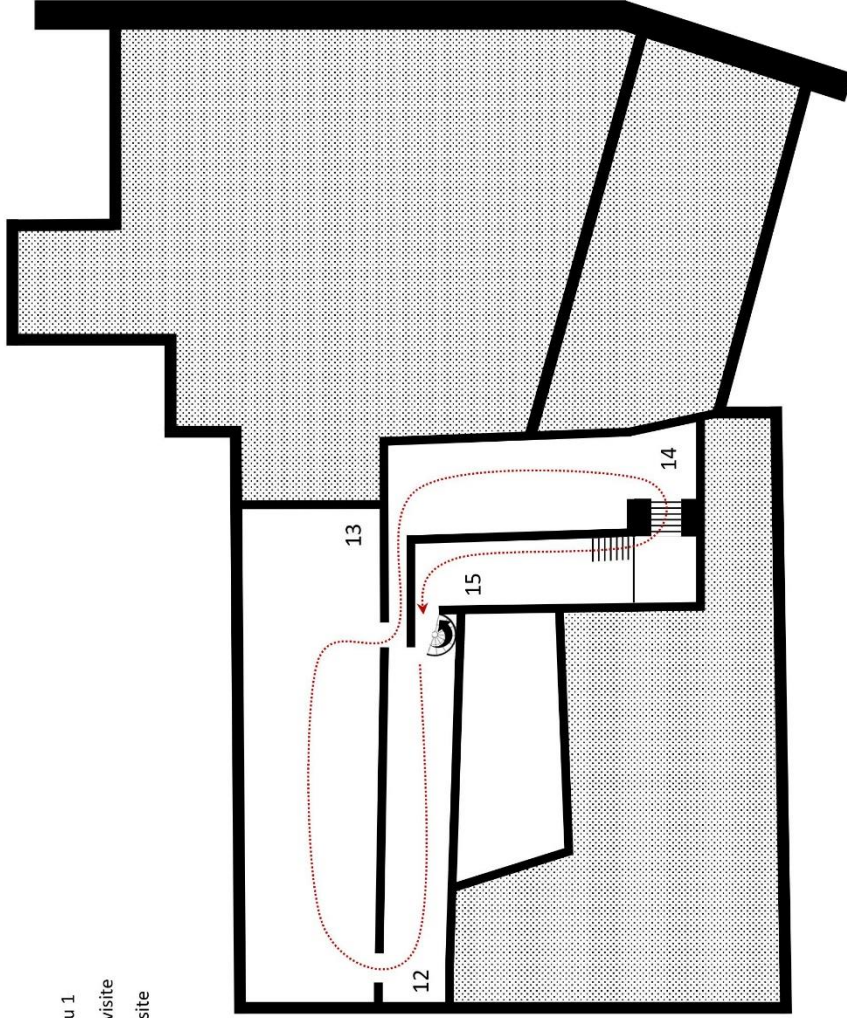
NIVEAU 1

-  Depuis le niveau 1
-  Vers les niveaux 0 ou 2
-  Sens du parcours de visite
-  Exclis du parcours de visite



NIVEAU 2

-  Depuis et vers le niveau 1
-  Exclus du parcours de visite
-  Sens du parcours de visite



Annexes 3 : thématiques et dispositifs par salle

Salle	Situation chrono-géographique	Nouveau thème (titre du panneau général)	Sous-panneaux	Dispositif, montage
N°1	Avignon La capitale de la chrétienté XIV ^e siècle (Complètement remodelée pour l'expo, plus rien de la salle d'origine)	Le peintre au travail	Comment on prépare son panneau de bois	Vitrines avec matériaux, outils, artefacts
			Comment on dessine et on reproduit un dessin	
			Les outils du dessin et de la peinture	
			Comment on prépare le support d'une peinture murale	
			Comment on prépare et utilise les couleurs	
			Le travail des peintres au Moyen Âge : polyvalence technique et poly-activités	
			Comment on devient peintre	
N°2	Avignon Le Grand Schisme d'Occident Dernier quart du XIV ^e siècle			
N°3	La Toscane XIII ^e siècle La Toscane, Rimini, Bologne, Venise XIV ^e siècle	Formes et fonctions : des peintures pour quoi faire ?	Formes anciennes de XIII ^e siècle : de l' <i>antependia</i> au retable	Remise en situation d'une icône
			Formes nouvelles du XIV ^e siècle : la prolifération des grands polyptyques	
			Formes nouvelles du XIV ^e siècle : la dévotion privée et les petits triptyques portatifs	

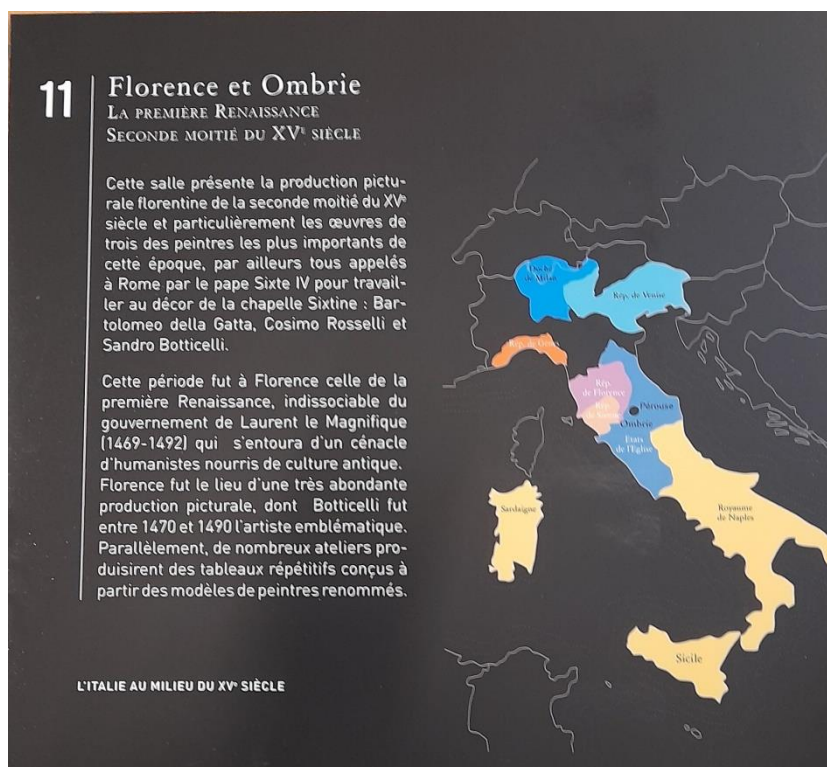
N°4	Toscane et Ligurie L'« école siennoise » et son influence 1350-1420	La place des peintres dans la cité : mobilité et renommée	Pise	
			Sienna	
			Lucques	
N°5	Florence Une abondante production picturale 1370-1420	Florence : peintre de père en fils		
N°6	Florence Le style gothique international Fin du XIVe siècle	La couleur		
N°7	Venise 1370-1410	L'or		
N°8	Bologne, Ombrie, Marches, Lombardie, Sienna Le style « gothique international » et ses prolongements XVe siècle			
N°9	Florence et Pérouse Entre tradition gothique et première renaissance 1420-1490	Le peintre en son temps	Commander des tableaux et se faire représenter	
			Un atelier familial raconté par un peintre florentin	
N°10	Botticelli et son atelier à Florence Entre 1465 et 1510	Succès, renommée, influences : l'atelier des Botticelli à Florence		
N°11	Florence et Ombrie La première Renaissance Seconde moitié du XVe siècle	La diffusion des modèles des peintres de renom à Florence au XVe siècle		
N°12	Padoue, Venise et les Marches Un foyer pictural très actif 1440-1490			

N°13	L'Italie centrale et septentrionale 1460-1510	Diversité des usages et des goûts	Peinture et piété populaire : les bannières	
			Diffusion de la culture humaniste et du goût de l'Antiquité	
			Sociologie de la commande picturale	
N°14	Florence et Lucques Les suiveurs des grands maîtres de la Renaissance 1470-1500	Peinture profane et domestique		
N°15	Florence et ses environs Entre 1510 et 1520			
N°16	Florence XVIe siècle	Les œuvres monumentales		Tableau en volume
		Les peintres et la culture savante. L'exemple de Vittore Capaccio		
		Peindre pour émouvoir		
N°17	Avignon La naissance d'un foyer pictural important : 1 ^{ère} « école d'Avignon » XVe siècle			
N°18	Avignon Les dernières phases de l'« école d'Avignon » Fin du XVe siècle			
N°19	Avignon Les sculptures funéraires XVe siècles			

Annexes 4 : éléments de médiation



Méd. 1. Cartes de la salle 9 (mai 2021)



Méd. 2. Carte et texte explicatif de la salle 11 (mai 2021)

COMMENT ON PRÉPARE SON PANNEAU DE BOIS

CXIII. Comment il faut commencer à travailler sur tableaux ou panneaux. Maintenant venons-en à travailler sur panneaux, à faire des tableaux. D'abord le panneau doit être fait de bois nommé tilleul ou saule, qui soit bien choisi. [...] Mais que le bois soit bien sec [...].

Cennino Cennini. Le Livre de l'Art

Jusqu'au début du XVI^e siècle, les peintres peignent essentiellement sur des panneaux de bois et non sur de la toile. En Italie (contrairement à ce que dit Cennini), ils utilisent majoritairement du bois de peuplier - *Populus alba L.* ou *Populus nigra L.* - dont la croissance rapide en fait une espèce répandue dans la peinture, en dépit de ses inconvénients - il est sujet aux infestations et sensible aux variations climatiques.

Il faut que le bois soit bien sec avant de pouvoir être débité en planches et que celles-ci soient assemblées pour fabriquer des panneaux pour les peintres. Ce ne sont pas les peintres eux-mêmes mais les charpentiers qui réalisent ces panneaux, soit pour le compte du commanditaire d'un tableau qui les remet alors au peintre, soit directement pour le peintre. Le charpentier intervient encore à toute fin de l'opération pour installer le retable dans une église.

COMMENT BÂTIR ET ENDUIRE UN PANNEAU DESTINÉ À UNE PEINTURE ?

Le charpentier aplanit les planches de bois de peuplier avec un rabot à semelle puis les assemble par collage à joints vifs, avec de la colle de fromage (mélange de fromage frais et de chaux vive) avant d'effectuer une dernière égalisation avec un instrument de fer tranchant courbé à deux poignées. Au revers sont placées des traverses pour maintenir les planches entre elles.

Une fois dans l'atelier du peintre, le panneau est encollé à la colle de rognures de parchemin ou de peau, appliquée en quatre couches « croisées », d'abord diluée puis forte, toujours à chaud.

Après quatre jours, on pose une toile de lin, elle-même enduite ou trempée dans la colle, en prenant soin de la laisser déborder pour anticiper sa forte rétraction lors du séchage de la colle. Cette toile est destinée à masquer les mouvements éventuels du panneau de bois.

Le peintre a besoin d'une surface parfaitement lisse avant de commencer son travail. Pour cela, le panneau est entièrement couvert de gesso (plâtre), préparé avec de la colle de parchemin tiédie, puis étalé avec une spatule de bois sur les parties planes et avec un pinceau fin sur les encadrements et reliefs. Au moins quatre couches « croisées » et de plus en plus fines sont nécessaires (*gesso grosso* et *gesso sottile*).

Une fois sec, le gesso (ici gesso de Bologne) est racle avec une lame de fer, puis éventuellement lissé avec un chiffon de lin légèrement humide, pour obtenir une surface polie comme l'ivoire.

De la qualité du gesso dépend la préservation de la peinture sur la longue durée. Dans les grands ateliers, ce travail est confié à un spécialiste, probablement aussi chargé de la dorure.



Parsons



Tableau de Basilide, vers 1400. Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg. Le panneau de bois est encollé à une surface de plâtre et enduit de gesso.

Panneau assemblé à un grand polygone triangulaire vers 1400 à Florence par un peintre anonyme des environs de Piero di Cosimo. Cette œuvre de l'Annunciazione a été peinte sur un panneau de bois assemblé à un grand polygone triangulaire.

« A nos jours, on utilise des bois secs et on utilise du gesso de Bologne pour le gesso de Bologne... »

« On doit donc attendre la fin du XVI^e siècle... »

LES REVÊTEMENTS DU PANNEAU

1. Préparation de base de peuplier

C'est le bois de peuplier qui est utilisé pour les panneaux de bois. Le peuplier est un arbre qui pousse très vite et qui est très résistant.

2. Plaque de toile de lin

Une fois que le panneau de bois est prêt, on y colle une plaque de toile de lin.

3. Gesso de Bologne

Le gesso de Bologne est un enduit qui permet de lisser le panneau de bois.

4. Colle de peau

La colle de peau est utilisée pour coller les planches de bois ensemble.

5. Colle de rognures de parchemin

La colle de rognures de parchemin est utilisée pour coller la toile de lin sur le panneau de bois.

6. Colle de saule

La colle de saule est utilisée pour coller le gesso sur le panneau de bois.

LE POIÇAGE DE L'ENDUIT

1. Pierre poivée

La pierre poivée est une pierre qui est utilisée pour lisser le gesso.

2. Toile de serge

La toile de serge est utilisée pour lisser le gesso.



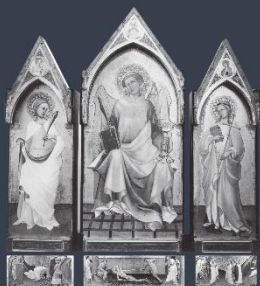
« On dit que c'est de la colle de saule... »

Méd. 3. Panneaux temporaires 3 de la salle 1 (mai 2021)

LA COULEUR

Lorenzo Monaco a été formé à Florence dans l'atelier d'Agnolo Gaddi, lui-même fils de Taddeo Gaddi qui avait été l'élève de Giotto. Sa carrière se situe dans une période charnière de la production picturale florentine et toscane, entre 1380 et 1420. Vers 1390, il entra au monastère florentin camaldule de Sainte-Marie-des-Anges. Bien que moine, il disposait d'un atelier hors du couvent où se côtoyaient moines et laïcs et qui connut un grand succès. Comme tant d'autres peintres florentins durant le dernier quart du XIV^e siècle, Lorenzo s'inspira de l'héritage de Giotto. Après 1404, sous l'influence du peintre Gherardo Starnina, il s'intéressa également au nouveau répertoire stylistique du « gothique international » (phase tardive de l'art gothique apparue en divers pays européens au tournant des XIV^e et XV^e siècles, notamment en France, dans les Flandres, en Bourgogne, en Bohême et dans le nord de l'Italie). La recherche d'élégance, de fluidité et de préciosité, la profusion décorative, les jeux de courbe et contre-courbe, la description de la vie courtoise et de la nature sont autant de traits de ce nouveau courant artistique.

Le triptyque de *Saint Laurent* porte la marque du style gothique international qu'il s'agisse de la grâce des personnages, de la recherche des drapés et de la délicate et lumineuse palette de couleurs. Ce triptyque fut réalisé en 1407 pour l'autel majeur de l'église San Salvatore di Valle de Monteloro dans le val d'Arno, en Toscane. C'est un bon exemple du fonctionnement des ateliers italiens de la fin du Moyen Âge. En effet, si Lorenzo Monaco est vraisemblablement l'auteur de la composition et du dessin, la peinture elle-même est une œuvre de collaboration de plusieurs élèves du maître, travaillant sous sa direction à l'exécution de ce triptyque. Celui-ci témoigne du style employé par Lorenzo Monaco dans de nombreux retables à fond d'or.



Dominique Vingtain
Directrice du musée du Petit Palais

Lorenzo Monaco et atelier
Reconstitution du triptyque de Saint Laurent
1407
Sainte-Sophie, Val de Monteloro (Provinces val d'Arno)
Saint Laurent entre saint Antoine et sainte Marguerite

Atelier :
Nicola di Pietro, Gherardo Starnina, Francesco di Jacopo, Niccolò di Bernardo
Éléves :
Gherardo Starnina
Piero
Gherardo Starnina, Niccolò di Bernardo, Niccolò di Pietro, Niccolò di Bernardo, Niccolò di Bernardo

UNE REMARQUABLE PALETTE DE COULEURS

Les couleurs employées pour le triptyque de Saint Laurent sont délicates et très lumineuses, mêlées à du blanc qui les fait vibrer. Ce goût de la couleur est très caractéristique de Lorenzo Monaco. Les associations de couleurs sont subtiles et quelques-unes surprenantes (rose chair associé à du vert, blanc violine associé à du rouge).



Pour rendre certaines couleurs plus vibrantes, les reliefs des drapés sont rehaussés de jaune doré ou de blanc, devant le voir frapper de la lumière et de ses variations sur les vêtements des saints. Les carnations sont un peu sombres.

L'or abonde dans cette œuvre : fond d'or, larges bordures chargées de décor polychromes, drap d'or du trône.

Méd. 4. Panneau temporaire de la salle 6 (mai 2021)

L'OR

L'or inonde les tableaux italiens médiévaux. Il évoque métaphoriquement le monde divin qui ne peut se représenter. Le fond d'or constitue la surface première, manifestation abstraite du divin et cadre des figures sacrées qui y sont peintes. L'or s'empare aussi des figures elles-mêmes, de leurs auréoles, leurs phylactères, leurs vêtements... Par sa souplesse, l'or se prête bien à l'incision de motifs ornementaux qui viennent enrichir les figures peintes, structurer l'encadrement de l'œuvre. Il faut imaginer le délicat tremblement des surfaces dorées dans les églises, les chapelles ou les demeures, sous l'effet de l'éclairage des chandelles. L'or vibre, parant la représentation de subtiles variations.

Maître du Crucifix de Pesaro

Venise, fin du XIV^e siècle
La Crocifixion

Ce tableau se distingue de la production vénitienne contemporaine par son format vertical qui donne à penser qu'il appartenait à un décor liturgique. Contrairement à ce qui se voit, il n'est pas un retable.

On voit ici clairement le fait unique d'insérer dans un décor un fond d'or à l'arrière.

L'or a été utilisé pour la dernière fois et sera remplacé par des couleurs plus riches. Les bordures ont été peints en couleurs et reliées par des motifs.



Battistino Casotti

Parma, entre 1442 et mort vers 1505
La Vierge et l'Enfant

Cette Vierge et l'Enfant est une œuvre destinée à la dévotion privée, conçue pour et placée dans un cadre qui ne propose au spectateur de son aspect que le personnage de son sujet.

Le fond d'or est orné de motifs végétaux et de fleurs. Les contours des figures sont peints en couleurs et reliés par des motifs.

Les bordures sont peintes en couleurs et reliées par des motifs.



Maître des Agostiniani

Florence, début du XV^e siècle
La Descente de Croix

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.



Les bordures des retables

Les bordures des retables sont peintes en couleurs et reliées par des motifs.

Les bordures des retables

Les bordures des retables sont peintes en couleurs et reliées par des motifs.



Scène de Pétrarque

Rome, 1465-1480
L'Éloge de Pétrarque

Ce tableau représente un épisode de la vie de Pétrarque, le poète italien. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.



Les bordures des retables

Les bordures des retables sont peintes en couleurs et reliées par des motifs.

Les bordures des retables

Les bordures des retables sont peintes en couleurs et reliées par des motifs.



La Biennale de Venise

Venise, 1480-1490
L'Éloge de Pétrarque

Ce tableau représente un épisode de la vie de Pétrarque, le poète italien. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.

Le maître des Agostiniani est un maître florentin anonyme, élève de Giotto et de Filippo Lippi. Il est connu pour ses œuvres de la Descente de Croix et de la Descente de l'Enfer.



Les bordures des retables

Les bordures des retables sont peintes en couleurs et reliées par des motifs.



Méd. 5. Panneau temporaire de la salle 7 (mai 2021)

COMMANDER DES TABLEAUX ET SE FAIRE REPRÉSENTER

Le monde de la peinture italienne de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance repose sur une économie de la commande. Les peintres ne produisent pas à l'avance des œuvres qu'on pourrait venir acheter dans leur boutique, ou qui circuleraient sur un marché de la vente et de la revente. Une œuvre est d'abord un projet, non de l'artiste, comme à l'époque contemporaine, mais du commanditaire, que le peintre exécute – ce qui ne veut pas dire qu'il ne dispose pas d'une grande liberté dans la réalisation. Même s'il existe des modèles dessinés et que certains ateliers ont une production relativement standardisée, chaque objet peint est donc une création singulière.

Dans un contrat, souvent enregistré par un notaire, le commanditaire et le peintre se mettent d'accord sur la description du travail pictural, son prix, le délai de réalisation et les conditions de paiement. Ces contrats constituent aujourd'hui une documentation essentielle pour connaître et étudier la peinture des derniers siècles du Moyen Âge. L'œuvre commandée peut aussi bien orner l'espace domestique qu'être offerte à une institution, le plus souvent une église ou un couvent. Elle porte souvent la marque de son commanditaire, qui peut être intégré à l'espace pictural, le plus souvent agenouillé, en prière, ou être représenté par un symbole ou un blason. Les œuvres peintes sont donc à la fois des objets individuels et collectifs, éléments importants d'une nouvelle forme de dévotion qui passe par les images, mais aussi expression visuelle des groupes sociaux dominants.

© Centre d'Archéologie
Directrice du musée d'Art et d'Archéologie

Méd. 6. Panneau temporaire de la salle 9 (mai 2021)

LA DIFFUSION DES MODÈLES DES PEINTRES DE RENOM À FLORENCE AU XV^e SIÈCLE

Le développement du goût des images de dévotion destinées au cadre domestique accroît la demande de peintures, incitant les ateliers à produire des œuvres d'après des modèles appréciés, conçus par des maîtres de renom. Les familles patriciennes, les très riches marchands et banquiers commandent des œuvres, dont ils définissent le programme iconographique, aux peintres les plus fameux tandis que la petite bourgeoisie achète des peintures de production plus courante, produites par l'atelier du maître ou des suiveurs, reprenant des formules à succès. Telles les Vierges et l'Enfant d'après un modèle réalisé par Botticelli et utilisé ensuite par plusieurs disciples.

Jacopo del Sellaio (1441-1493) dirigeait un important atelier produisant des Madones d'après des modèles de Botticelli (vers 1445-1510), qui eut une profonde influence sur lui dans sa jeunesse, puis de Filippino Lippi (1457-1504), comme le montrent les deux œuvres présentées ici. La formule du *tondo* apparaît dans les années 1480 et connaît un très grand succès à Florence. Celui de Jacopo del Sellaio est un très bon exemple de la vision simplifiée et familière des grands modèles contemporains. À la mort de son père, Arcangelo di Jacopo del Sellaio (1441-1493) prend la direction de l'atelier familial continuant à puiser dans le même répertoire comme le montre son *Christ Rédempteur*, dont le prototype est un *Rédempteur béni* de Botticelli.



Christ Rédempteur, Jacopo del Sellaio, vers 1480-1490, tondo, huile sur bois, 25,5 x 25,5 cm, Musée d'Art et d'Archéologie, Paris

La seconde moitié du XV^e siècle voit le développement à Florence d'une très abondante production picturale. On ou plusieurs ateliers où travaillent des peintres dont on ne connaît pas le nom produisent, pendant quarante ans, des tableaux selon des schémas répétitifs conçus pour répondre à la demande de la clientèle. On a longtemps cru qu'il s'agissait de l'œuvre d'un seul peintre, Pier Francesco Fiorentino avant de l'attribuer à plusieurs, travaillant dans un, voire divers ateliers, dont les œuvres sont désormais rassemblées sous le nom du Pseudo-Pier Francesco Fiorentino. Ces peintres produisirent en grand nombre des Vierges et l'Enfant entourés d'anges dont les nombreuses versions diffèrent par quelques détails iconographiques d'après des modèles de Pesellino (Florence, 1422-1457) et de Filippo Lippi (Florence, 1406 - Spolète, 1469). Ces ateliers produisent des images de dévotion individuelle, usant de symboles traditionnels et aisés à déchiffrer : l'oiseau avec lequel joue l'Enfant qui préfigure la Passion du Christ (par la présence d'une petite tache rouge sur sa tête), la rose qui est une image mariale. On voit ici deux exemples significatifs de cette production.

Dominique Vingtain
Directrice du musée du Petit Palais

Méd. 7. Panneau temporaire de la salle 11 (mai 2021)

PEINDRE POUR ÉMOUVOIR



UN PANNEAU DU MUSÉE DU PETIT PALAIS REPRÉSENTANT UN MIRACLE

Carlo Braccesco (Carlo da Milano) est un peintre milanais actif à Gênes où il jouit d'une importance renommée de 1478 à 1501. Vers 1490, il peint ce petit panneau représentant le miracle produit par la dépouille de saint André : un liquide doré réputé bénéficiant provenant de l'abdomen d'André emporté sur l'autel où il est recueilli par un prêtre.

SAINT ANDRÉ

Frère aîné de saint Pierre, comme lui pêcheur de Galilée. Premier disciple du Christ, il fut crucifié à Patras dans la Péloponnèse. D'abord apportées de Patras à Constantinople, ses reliques furent transférées dans la cathédrale d'Amalfi (1216) où la dévotion s'intensifia après le miracle de la manne en 1204 : dans un récipient placé sur le reliquaire d'André apparut un liquide qui guérit un aveugle. Le rituel de l'unction avec la manne est attesté dans la fin du Moyen Âge.

L'HISTORIA, LA DÉVOTION EN ACTE

Ce petit panneau a la particularité assez rare de représenter un retable, dit retable enchâssé dans une église : c'est la forme de mise en abyme (une peinture à l'intérieur d'une peinture, autrement dite « métapicturale ») livre de précieuses informations sur la fonction des peintures et les formes de dévotion dans l'Italie du XIV^e siècle. On voit ici comment était placé un retable : au fond de la table d'autel et en sautoir du mur. On perçoit également l'effet produit sur les fidèles par la monumentalité de ce type de polyptyque, constitué de différents panneaux peints assemblés dans un cadre de bois orné d'un décor architectural, formant une masse d'or focalisant le regard au-dessus de l'autel. Enfin, on découvre le déroulement d'une cérémonie religieuse. La dépouille d'André est surcélée mais surtout elle est intacte, signe qui manifeste sa sainteté. Tandis qu'un prêtre recueille la manne, deux groupes de fidèles – hommes mais juchés et femmes tenant des cierges – écoutent les prières lues par un second prêtre. Quatre femmes agonisantes, représentées à une échelle réduite représentent peut-être des donatrices.

Carlo Braccesco a minutieusement composé ce petit panneau, dont l'axe vertical est occupé par le flot doré montant de l'abdomen de saint vers l'autel, avec un léger décalage vers la gauche du centre du retable onéolés, occupé par la figure d'André, reculé ainsi un effet de perspective. Faisant écho au sujet de l'istoria qui se déroule sous nos yeux, le peintre a baigné son œuvre d'un flot d'or noir à la feuille (et non simplement peint) pour que la préciosité du matériau employé s'accorde au caractère sacré de la scène. Il a aussi créé d'habiles jeux d'échos entre les différents personnages présents dans l'église ou représentés sur le retable « enchâssé », en utilisant trois couleurs qui se répètent : noir, rouge et vert.

UN MORCEAU D'UN TOUT : LE RETABLE DE SAINT ANDRÉ

Ce petit panneau appartient à la prédelle d'un grand retable consacré à saint André, destiné à un couvent de Ligurie (monastère de Sant'Andrea della Porta à Gênes ou communauté de Levanto). Au centre du registre supérieur du retable, André (D) entouré de Pierre (A) et de Paul (C) ainsi que des Pères de l'église (E, F, G) sur les côtés ; sur la prédelle, trois scènes de la vie d'André : prédication (H), crucifixion (I) et la manne (J). Le saint André du retable enchâssé de la prédelle est géométriquement relié au saint André monumental du registre principal, dont il reprend fidèlement la croix caillif et position, la position de la tête ainsi que le mur bis devant lequel il se trouve.

Il faut imaginer le polyptyque complet, avant son démantèlement, pour saisir l'effet d'écho, particulièrement harmonieux, qui devait s'établir entre le retable tout entier et sa réplique peinte en miniature, dans le panneau de prédelle de la manne. Une véritable poignée de la part du maître, démontrant à la fois son raffinement dans la maîtrise de l'art pictural et sa conscience aiguë du rôle actif que pouvait jouer la peinture dans la conduite de la vie spirituelle.

UNE MISE EN ABYME DE LA PEINTURE MATÉRIALISANT LA VIE SPIRITUELLE

Dans le panneau représentant l'épisode de la manne, l'accent est porté sur la matérialité des corps : l'or liquide émanant miraculeusement de la dépouille d'André rejaillit à la surface de l'autel où il est recueilli par le prêtre qui le fait circuler parmi les fidèles. L'or, soutenu par de vastes plages de blanc, envahit la représentation et lie les différents protagonistes entre eux, dont les relations sont soulignées par l'emploi de couleurs fortes en nombre réduit (rouge, vert, noir). L'omniprésence de l'or rend plus sensible la ferveur de la dévotion des fidèles. Braccesco emploie ici la technique du fond d'or, délaissée par les peintres au profit des paysages naturels ou urbains depuis des décennies ; il utilise volontairement cette pratique passée de mode pour souligner la coacité de l'or à évoquer le transcendant, à matérialiser le divin. Ce petit panneau peut être lu comme « un commentaire de l'usage de l'or en peinture » (Giulia Puma), il éveille chez le spectateur une connaissance de l'histoire de son art, et le choix délibéré de l'inscrire dans la lignée prestigieuse de l'usage de l'or qui traverse tout le Moyen Âge, de la mosaïque monumentale byzantine aux pièces d'orfèvrerie.

La présence d'un retable enchâssé dans la peinture souligne la mission fondamentale de l'image peinte, consistant à soutenir la qualité de la dévotion chez les fidèles, ici il met en scène la dévotion en acte, suspendant le temps de la prière, donnant formes et couleurs à la vie spirituelle. Une manière d'affirmer que l'histoire n'est pas prior (Giulia Puma, Les Editions du Cerf, Patrimoines, 2016).

L'analyse inédite de cette œuvre est reprise, avec son éblouissante autorisation, de Giulia Puma, *Une histoire visuelle du retable italien (XIII^e-XV^e siècles)*, ouvrage à paraître. Giulia Puma est maître de conférences en histoire de l'art médiéval, Université Côte d'Azur, CEPAM UMR 7264

Méd. 8. Panneau temporaire 3 de la salle 16 (mai 2021)

Andrea di Bartolo

Né à Sienne vers 1360-1365, Andrea di Bartolo se forma dans l'atelier de son père, Bartolo di Fredi. Il devint ensuite son assistant et les deux peintres réalisèrent plusieurs œuvres en collaboration avant qu'il ne devienne le chef de l'atelier après la mort de son père en 1410. En 1389, il s'inscrivit à la corporation des peintres siennois.



L'activité de l'atelier d'Andrea devint extrêmement importante et sa renommée se répandit jusqu'en Vénétie. Marqué par le style sévère de son père, Andrea accueillit également l'influence de Taddeo di Bartolo qui travailla à Sienne vers 1400 : il chercha alors à rendre de manière plus réaliste les chairs et les textures. Son travail inspira de grands artistes comme Giovanni di Paolo (vers 1400-1482). Ses deux fils, Giorgio et Sano furent également peintres. Il mourut en 1428.

TYPE D'ŒUVRES RÉALISÉES
À côté de la peinture de retables et de fresques, Andrea di Bartolo fut aussi miniaturiste, conçut des cartons pour des vitraux et peignit des sculptures de bois.

LIEU DE TRAVAIL
Actif dans de nombreuses villes du Nord et du centre de l'Italie, il travailla également en Vénétie de 1394 à 1397.

COMMANDITAIRES
La clientèle d'Andrea était issue des mêmes cercles que celle de son père : certains ordres religieux, les Dominicains et les Franciscains, et des corporations de métier comme celle des cordonniers.

ET EN DEHORS DE L'ATELIER ?
Comme son père, il occupa de nombreuses charges publiques : capitaine du peuple (1394), membre de la magistrature suprême (1409 et 1424), sage du consistoire (1411-1415) et enfin membre des réformateurs (1421).

M. Mayot (d'après A.M. Guiducci et V. Palagi)

Méd. 9. Exemple de fiche biographique de la salle 4 (mai 2021)

Francesco Botticini

Francesco Botticini naquit à Florence en 1446. Son père était un peintre de cartes à jouer et lui apprit vraisemblablement les rudiments du métier de peintre. Il compléta sa formation par un court passage dans l'atelier de Neri di Bicci d'octobre 1459 à juillet 1460. En 1469, il semble être déjà établi comme peintre indépendant. Cette période de première activité est mal connue et semble placée sous l'influence de Verrocchio.



Son style est fait d'emprunts aux plus importants peintres de son temps : Andrea del Verrocchio, Filippino Lippi, le Pérugin et surtout Botticelli dont l'influence fut prépondérante sur l'œuvre de Francesco Botticini. Il fut à la tête d'un important atelier. Il forma son fils Raffaello (1477-après 1520) qui fut chargé de terminer le monumental tabernacle de l'autel majeur de l'église collégiale d'Empoli auquel Francesco avait travaillé de 1491 à 1494. Il mourut en 1498.

TYPE D'ŒUVRES RÉALISÉES
Des retables, des panneaux de dévotion privée, des modèles pour des broderies.

COMMANDITAIRES
Il travailla à plusieurs reprises pour des confréries. En 1471, il peignit un retable pour l'autel de la Compagnia dell'Arcangelo Raffaello à Santo Spirito à Florence. En 1484-1491, la Compagnia Sant'Andrea della Veste bianca lui passa commande du tabernacle pour Empoli. Il reçut également plusieurs commandes de Matteo Palmieri, humaniste, écrivain et personnalité importante de la vie politique florentine.

Marie Mayot

Méd. 10. Exemple de fiche biographique de la salle 11 (mai 2021)

Attribué à Lorenzo d'Alessandro
San Severino - Marches -, connu de 1458 à 1503
Le Calvaire
D. 258, dépôt du musée du Louvre (1976)

Un commanditaire anonyme des Marches
Le commanditaire de cette œuvre, représenté ici de manière conventionnelle- de petite taille, agenouillé et en prière - n'a pas pu être identifié. La tonsure caractéristique indique cependant son statut de clerc.

Giovanni Angelo d'Antonio
(Camerino - Marches -, connu de 1444 à 1476)
Saint Jean-Baptiste avec le donateur
(Giulio Cesare da Varano)
D. 109, dépôt du musée du Louvre (1976)

Un seigneur des Marches
Représenté ici de manière conventionnelle - de petite taille, agenouillé et en prière - le commanditaire de ce panneau a été identifié à Giulio Cesare da Varano, seigneur de Camerino. Ce *Saint Jean-Baptiste* ornait vraisemblablement la chapelle de la famille Varano dans la cathédrale de Camerino.

Méd. 11. Exemples de cartel prédicatif de la salle 9 (mai 2021)

Ambrosio Fossano dit Il Bergognone
Mentionné à Milan entre 1481 et 1522
La Déploration du Christ avec saint Jean-Baptiste
P.P. 11

Peindre pour un commanditaire privé
Ce petit panneau dans lequel le peintre s'exprime dans un langage intimiste et sensible (geste tendre de la Mère rapprochant sa joue du visage du Christ) prend place dans une série relativement nombreuse d'œuvres de petit format destinées à la dévotion privée qu'il produisit tout au long de sa carrière.

Atelier de Botticelli
Florence, 1445 ; mort en 1510
La Vierge et l'Enfant avec un ange
D. 43, dépôt du musée du Louvre (1976)

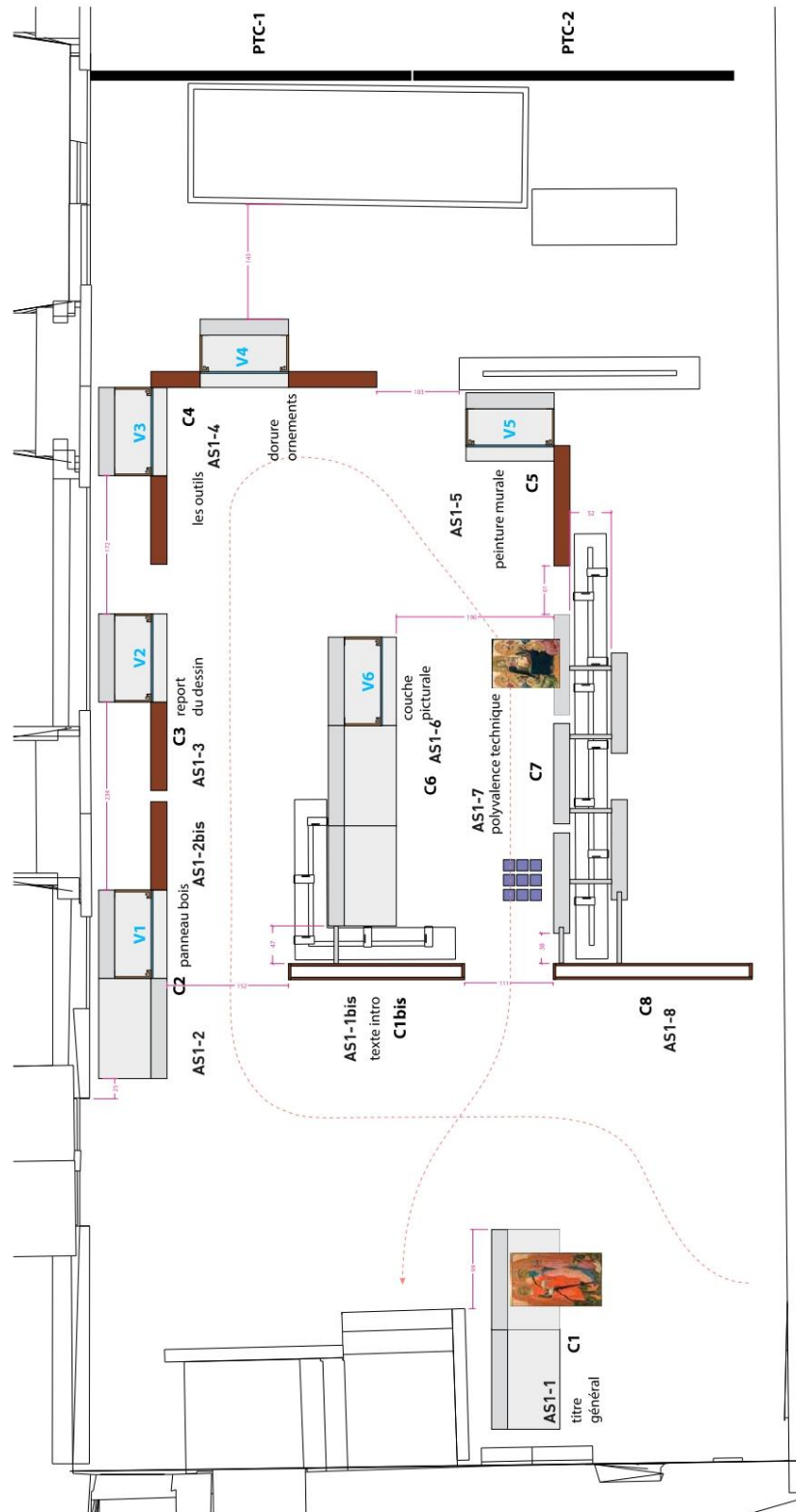
On connaît trois déclinaisons de cette composition, toutes à mettre en rapport avec l'atelier de Botticelli : plusieurs peintres, à des moments différents, ont vraisemblablement travaillé à partir d'un modèle commun mis au point par Botticelli lui-même.

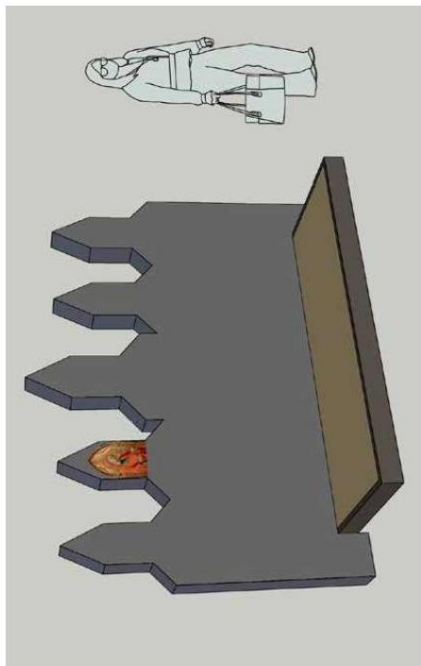
Méd. 12. Exemple de cartel prédicatif de la salle 13 (mai 2021)

Méd. 13. Exemple de cartel prédicatif de la salle 11 (mai 2021)

Annexes 5 : schéma et plan pour l'exposition par *saluce design*

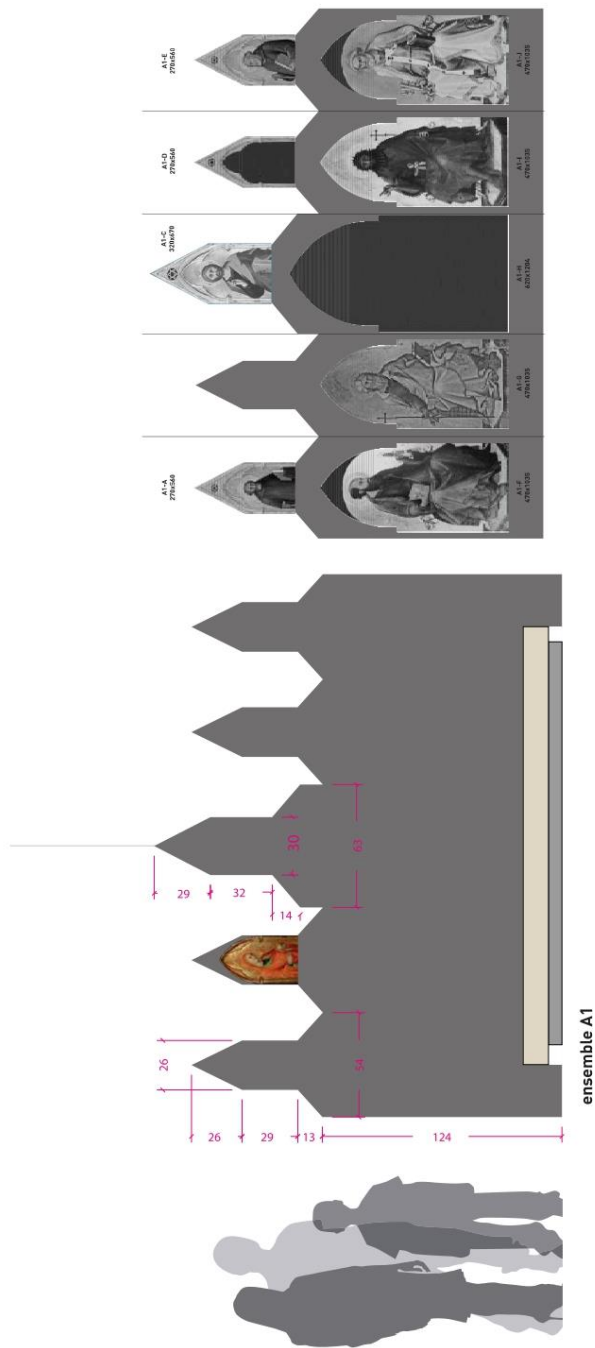
saluces design
L'ATELIER DU PEINTRE EN ITALIE
PETIT PALAIS, AVIGNON
planche 5





Salle 3

Famille Memmi
 Polyptyque de San Paolo a Ripa d'Arno (Pise)
 Reconstitution



Annexes 6 : récapitulatif entretiens pour l'enquête secondaire

Identifiant enquête	N°entretien	Date	Heure	Durée de l'entretien	Nombre de visite	Cellule de visite	Domicile	Sexe	Âge	Niveau diplôme	Occupation
1A	1	19/05/2021	14h46	3 m	1	Seul	Toulouse (31)	Femme	25	Bac-5	Chômeur
2A	2	19/05/2021	14h57	8 m	2	Couple	Les Angles (30)	Femme	66	Bac-5	Retraité, assistante de rédaction de dans un quotidien
2B	2	19/05/2021	14h57	8 m	2	Couple	Les Angles (30)	Homme	67	Bac-5	Retraité, artiste et ancien Vice-président du musée d'Art Moderne de Strasbourg
3A	3	19/05/2021	15h15	3m40	X	Seul	Villeneuve-lès-Avignon (30)	Femme	68	Bac-3	Peintre
4A	4	19/05/2021	15h22	7m	1	Couple	La Clotat (13)	Femme	50	Bac-5	Bibliothécaire
4B	4	19/05/2021	15h22	7m	1	Couple	La Clotat (13)	Homme	50	Bac-5	Technicien/ Webmaster
5A	5	19/05/2021	15h29	12m	5	Seul	Avignon (84)	Femme	67	Bac-3	Retraité, infirmière
6A	6	19/05/2021	16h09	8m30	2	Couple	Avignon (84)	Femme	51	Bac-5	écriture
6B	6	19/05/2021	16h09	8m30	1	Couple	Paris (75)	Femme	61	Bac-5	Retraité, écriture
7A	7	19/05/2021	16h15	11m30	1	Famille sans enfant	Beaurains (62217)	Femme	65	Bac-3	R.H
7B	7	19/05/2021	16h15	11m30	4	Famille sans enfant	Beaurains (62217)	Homme	62	Bac-8	Ingénieur
7C	7	19/05/2021	16h15	11m30	30 aine	Famille sans enfant	Orange (84)	Homme	90	Bac-5	Retraité, ingénieur
8A	8	19/05/2021	16h30	4m30	12	Couple	Avignon (84)	Femme	63	X	Formatrice
8B	8	19/05/2021	16h30	4m30	1	Couple	X	Homme	63	X	Artiste
9A	9	20/05/2021	11h40	4m20	1	Couple	Orléans (45)	Homme	59	Bac-2	Technicien mécanique
10A	10	20/05/2021	12h01	3m20	1	Couple	Rilleux-le-Pape (69)	Homme	32	Bac	Menuisier
10B	10	20/05/2021	12h01	3m20	1	Couple	Rilleux-le-Pape (69)	Femme	30	Bac-3	Gestionnaire de paies
11A	11	20/05/2021	12h14	8m09	1	Couple	Paris (75)	Homme	28	Bac-5	Fonctionnaire (gestion financière des musées de l'armée)
11B	11	20/05/2021	12h14	8m09	1	Couple	Paris (75)	Femme	37	Bac-5	Contrôle de gestion
12A	12	20/05/2021	14h30	4m40	1	Couple	Montfavet (84)	Homme	20	Bac +2	Etudiant, automatisme
12B	12	20/05/2021	14h30	4m40	10	Couple	Avignon (84)	Femme	21	Bac +3	Etudiant, histoire
13A	13	20/05/2021	14h47	4m	1	Seul	Lyon (69)	Femme	52	Bac +2	Agent d'encadrement à la Mutuelle Générale
14A	14	20/05/2021	15h03	5m30	1	Seul	Lozère (48)	Femme	26	Bac-3	Serveuse
15A	15	20/05/2021	15h20	9m30	12	Couple	Avignon (84)	Homme	65	Bac-2	Retraité, rédacteur d'assurance
15B	15	20/05/2021	15h20	9m30	12	Couple	Avignon (84)	Femme	65	Bac-2	Secrétaire d'ambassade
16A	16	20/05/2021	15h38	10m	1	Amis	Ile de France (75)	Femme	59	X	Adjoint administratif
17A	17	20/05/2021	16h11	2m57	2 ou 3 fois	Seul	Saumane de Vaucluse (84)	Femme	70	X	Retraité, traductrice
18A	18	20/05/2021	16h28	6m30	25	Amis	Avignon (84)	Homme	70	Bac-4	Retraité, X
18B	18	20/05/2021	16h28	6m30	20	Amis	Avignon (84)	Femme	77	Bac-5	Retraité, X
19A	19	22/05/2021	16h13	13m	1	Couple	Montpellier (34)	Homme	47	Bac-5	Journaliste
19B	19	22/05/2021	16h13	13m	1	Couple	Montpellier (34)	Femme	45	Bac-5	Médecin
20A	20	22/05/2021	16h36	6m09	2	Couple	Nice (06)	Femme	55	Bac-5	Restauratrice de tableaux
20B	20	22/05/2021	16h36	6m09	2	Couple	Nice (06)	Homme	55	Bac	Fonctionnaire
21A	21	22/05/2021	16h50	6m13	1	Couple	Aix (13)	Femme	34	Bac-8	Banquier
22A	22	22/05/2021	17h03	11m30	1	Famille (enfants 07/79 ans)	Paris (75)	Homme	38	Bac-5	Auteur
22B	22	22/05/2021	17h03	11m30	1	Famille (enfants 07/79 ans)	Paris (75)	Femme	38	Bac-5	Auteur

Annexe 7 : détails des reconstitutions pour l'enquête

Reconstitution du parcours permanent	Reconstitution du parcours temporaire
<p>Panneau et carte salle 3 <i>La Cène</i>, Atelier du Maître de la Madeleine <i>Sainte Madeleine</i>, Famille Memmi</p>	<p>Panneau et carte salle 3 « Formes et fonctions : des peintures pour quoi faire ? » <i>La Cène</i>, Atelier du Maître de la Madeleine + cartel prédicatif temporaire <i>Sainte Madeleine</i>, Famille Memmi + remise en situation temporaire</p>
<p>Panneau et carte salle 4 Saint Jean l'Évangéliste, Bartolo di Fredi <i>Saint Barthélémy</i>, Cecco di Pietro</p>	<p>Panneau et carte salle 4 « La place des peintres dans la cité : mobilité et renommée » Saint Jean l'Évangéliste, Bartolo di Fredi <i>Saint Barthélémy</i>, Cecco di Pietro</p>
<p>Panneau et carte salle 5 <i>Crucifix</i>, Lorenzo di Bicci</p>	<p>Panneau et carte salle 5 <i>Crucifix</i>, Lorenzo di Bicci</p>
<p>Panneau et carte salle 6 <i>Triptyque de saint Laurent</i>, Lorenzo Monaco <i>Jeune chasseur au faucon</i>, Maître du Jugement de Pâris du Bargello <i>Saint Sébastien</i>, Maître du Jugement de Pâris du Bargello</p>	<p>Panneau et carte salle 6 <i>Triptyque de saint Laurent</i>, Lorenzo Monaco « Peinture profane et domestique » <i>Jeune chasseur au faucon</i>, Maître du Jugement de Pâris du Bargello <i>Saint Sébastien</i>, Maître du Jugement de Pâris du Bargello</p>
<p>Panneau et carte salle 8 <i>L'Ange de l'Annonciation</i>, Sano di Pietro <i>La Vierge de miséricorde</i>, Pietro di Domenico da Montepulciano</p>	<p>Panneau et carte salle 8 « L'or » <i>L'Ange de l'Annonciation</i>, Sano di Pietro <i>La Vierge de miséricorde</i>, Pietro di Domenico da Montepulciano</p>
<p>Panneau et carte salle 9 <i>La Vierge et l'Enfant entre saint Jean Baptiste et saint Jérôme. Scènes de la vie de saint Jérôme</i>, Francesco d'Antonio</p>	<p>Panneau et carte salle 9 « Commander des tableaux et se faire représenter » <i>La Vierge et l'Enfant entre saint Jean Baptiste et saint Jérôme. Scènes de la vie de saint Jérôme</i>, Francesco d'Antonio + cartel prédicatif temporaire</p>
<p>Panneau et carte salle 12 <i>Saint Jean-Baptiste avec le donateur</i>, Giovanni Angelo d'Antonio</p>	<p>Panneau et carte salle 12 <i>Saint Jean-Baptiste avec le donateur</i>, Giovanni Angelo d'Antonio + cartel prédicatif temporaire</p>

Annexe 8 : retranscription des entretiens de l'enquête principale

A1

Exposition permanente.

20 ans

Étudiant en finances

Néophyte

Date : 09/06/21

Heure de début : 19h

Durée de la discussion : 11min 05s

S : Prends ton temps pour la regarder et dis-moi, décris la moi, dis-moi ce que tu vois. Et parle-moi au fur et à mesure il n'y aucun jugement dis-moi les choses comme elles te viennent.

A1 : Euh bah déjà fin on voit la croix de Jésus et puis euh Jésus au milieu c'est la première chose qu'on voit. Euh en dessous on voit, on voit des femmes (*pause*) euh comment les décrire elles sont un peu pensives celle-là on sait pas si elle dort ou si elle est morte (*rires*). Euh c'est un tableau assez coloré j'dirais euh derrière j'ai du... si ça doit être si y'a des anges derrière donc ouais hein tableau très religieux quand même. Euh qui fait penser à quelques parties que j'ai lues tout à l'heure. Euh oui donc Jésus des femmes en bas qui... pensives qui dorment voilà. Un décor assez montagneux rocailleux derrière euh quoi dire de plus (*pause de plusieurs secondes*) hm voilà bon ça ouais on pourrait dire presque une forme d'arche au-dessus de Jésus je saurais pas trop dire qu'est-ce que ça représente ptet un arbre derrière je sais pas trop non plus. Je sais pas si c'est comme ça qu'il faut décrire ou dire ce que j'en pense du tableau ?

S : Les deux tu me dis tout ce qui te vient. S'il y a une interprétation ou quoi que ce soit qui te vient partage la surtout.

A1 : Euh une interprétation. Euh (*pause*) bah on voit Jésus crucifié après les femmes, les femmes en-dessous représentée euh la tristesse la... je sais pas peut-être la montée au Ciel avec les anges derrière enfin quelque chose de très spirituel mais très fin ouais très religieux quoi. Mais après comme je dis y'a beaucoup... il est très lumineux très, très coloré donc euh ça dénote un peu avec tout ce qui va être la mort la crucifixion. Tu... Je saurai pas trop quoi rajouter.

S : D'accord. Et si tu devais alors par exemple présenter rapidement cette peinture à à quelqu'un d'autre qui ne connaît pas le musée. Comment est-ce que tu la présenterais ?

A1 : Euh fiouu bonne question (*rires*) euh bah que c'est sûrement surement une œuvre d'art (*rires*). Alors qu'est-ce que...comment on pourrait la présenter euh bah qui fait partie du courant ... du euh (*pause*) Ooooh (*en difficulté par rapport à la question*).

S : Ok. Hm donc plus simplement peut-être dis-moi ce que selon toi... quelles sont les questions que toi tu te poses devant cette peinture ?

A1 : Euh quelles sont les questions euh bah moi je me demande enfin moi ce qui me la question que je me pose c'est surtout la présence des femmes en dessous je sais pas tellement ce qu'elles représentent par rapport au par rapport à l'arrière-plan. (*pause*) ; et après ouais non ça va surtout être ça parce que l'arrière-plan on imagine bien en gros la scène est, la scène est quand même assez claire. Donc ouais ce serait surtout, surtout la place des femmes euh leur rôle dans le tableau.

S : D'accord. Et hm et d'après toi alors pourquoi cette peinture elle a été peinte ?

A1 : Euh pourquoi elle a été peinte pour euh le calvaire non parce que j'avais pas lu le nom du tableau euh on a un peu l'impression que les femmes elles pleurent euh pleurent le fait que Jésus ait été crucifié donc euh peut, pour montrer pour montrer ça. Je sais pas.

S : D'accord alors. Je te sens quand même du coup en difficulté, y'a vraiment aucun problème mais alors est-ce que hm pour toi ce genre de peinture est donc difficile ou impressionnant pour certains visiteurs de des musées ?

A1 : J'ai pas compris la question

S : Est-ce que pour toi ce genre de peinture ça peut être difficile, impressionnant, ou intimidant pour certains visiteurs du musée.

A1 : Difficile oui dans le sens où moi si j'ai pas d'explications à ça, je saurais pas te dire exactement ce qui enfin ce que, ce que l'auteur a voulu faire passer comme message euh et voilà après impressionnante non, pas plus que ça mais dis... Après moi je parle en tant que euh que novice dans l'art j'ai du mal à à fin il je pense que j'ai besoin d'une explication pour pour vraiment comprendre le le tableau.

S : D'accord. Et donc pour euh on s'éloigne un peu du tableau là mais par rapport à l'exposition que tu as vue avant. Donc la nature de ces informations que tu as reçues euh ne t'a pas permis donc d'être plus à l'aise face à cette peinture ?

A1 : Un petit peu euh dans le sens où je sais que la religion fin j'ai compris que la religion avait quand même un, un trait quand même assez important pour euh pour l'art à ce moment-là. Donc quand même une grosse source d'inspiration. Après euh (*pause*) faut oui. En fait moi je pense que j'aurais, c'est enfin c'est ce que j'ai remarqué pendant l'exposition aussi, je trouve que la mise en contexte est super après c'est vrai qu'il y a pas il y a pas de de description à proprement parlé de chaque, de chaque œuvre. Ce qui fait que, fin qu'il y a une compréhension un petit peu plus faible de, de la part de bah des débutants comme moi de, de... Parce que du coup la mise en contexte c'est très bien fait, avec la carte qui est à côté on comprend bien où ça se passe, la chronologie tout ça, le courant artistique auquel ça, ça appartient. Mais c'est vrai qu'après bah je trouve il manque ptet un peu plus pour comprendre à 100% les, euh les œuvres. Peut-être.

S : D'accord. Et, et donc si oui tu m'as dit donc selon toi la thématique de ce que tu as vu c'était euh... tu as parlé de chronologie ?

A1 : Ouais, ouais. Bah oui euh on suit bien euh l'évolution des courants artistiques euh en Italie à ce moment-là. On voit bien fin sur, sur la carte on voit bien où se passe euh où se passe chaque courant ou en tout cas où chaque courant euh naît. Et euh et puis euh les principales caractéristiques qui, qui lui sont propres. Et euh, donc ouais ça j'ai trouvé bien.

S : Mais donc toi tel quel avec une exposition qui a cette forme là euh tu passerais rapidement devant de telles peintures ? euh c'est ça ?

A1 : Je pense oui.

S : Parce qu'en fait t'as l'impression d'avoir vu ce que tu devais voir et d'épuiser assez rapidement les interprétations et...

A1 : C'est ça. Bah en fait moi c'est vrai que si on m'explique pas concrètement le, le tableau, j'aurais du mal à comprendre à 100% ce que l'auteur dit et je pense euh c'est pas le euh c'est pas le but euh. Enfin le but c'est de, de parler, de savoir le message que l'auteur a voulu passer, de savoir euh d'en savoir un peu plus du tableau, que euh que, que ce que peut en voir un débutant

S : Donc euh tu considères toi que tu n'as pas les clefs pour pouvoir euh un peu approcher ce message et donc ça te désintéresse assez rapidement ?

A1 : On peut le dire comme ça ouais.

S : Tu peux le dire autrement si tu veux

A1 : Nan mais oui je trouve que je j'ai euh oui oui nan nan c'est ça ouais. Peut-être pas désintéressé mais euh. Oui bah j'y passe très rapi comme tu as dit j'y passe très rapidement parce que je pense j'arrive au bout de ma compréhension du tableau.

S : En fait c'est pas que ça ne t'intéresse pas, ça pourrait t'intéresser mais euh tu passes rapidement parce que tu considères avoir épuisé tes interprétations et...

A1 : Je pense ouais.

EXPLICATIONS ICONOGRAPHIQUES SUR L'ŒUVRE

A1 : (*en interrompant les explications*) Ouais mais tu vois y'a plein de choses quand t'as pas l'œil avisé tu vois, tu vois pas en fait.

S : Donc en fait toi euh tu aimerais quel genre d'informations supplémentaires tu aimerais euh sur ce genre de peintures ?

A1 : Bah un petit peu du descriptif un petit peu pour euh pour pour te détailler pour voir les éléments importants à regarder. Par que par exemple ça je sais pas je l'avais pas remarqué. Et euh puis euh ouais du descriptif et p'tet quelques anecdotes autour fin un petit peu hein l'histoire du tableau quelque chose comme ça pour... voilà.

A2

Exposition temporaire.

20 ans

Étudiant en finances

Néophyte

Date : 11/06/21

Heure de début : 20h

Durée de la discussion : 18min00

S : Je vais te demander à présent de me décrire cette image, de me dire ce que tu vois. Prends ton temps, parle moi au fur et à mesure que ça te vient. Dis-moi vraiment tout ce qui te passe par la tête, y'a aucun jugement d'accord ?

A2 : Bah alors déjà on a une image du type portrait à moitié en mode (*dessine un « V » avec le doigt*).. voilà. Au milieu donc on a le Christ, enfin j'ai l'impression toujours que c'est le Christ sur la croix. Euh voilà donc y'a... je sais pas ce qu'il y a au-dessus d'ailleurs (*zoom 1 sur la partie haute du tableau*), c'est une espèce d'arbre ou quoi. Il est entouré d'anges euh voilà (*dézoome*) à moitié Dieu. Et y'a pas mal de sss euh de personnes entre-guillemets saintes, en tout cas ils ont des auréoles autour. Euh euh voilà qui discutent surtout des femmes d'ailleurs en fait je vois pas d'hommes, y'a y'a que des femmes. Voilà et donc euh dans le fond il y a une montagne. Les ... femmes donc je parlais. Désolé c'est assez déconstruit hein. Euh dans le bas de l'image euh les femmes sont relativement tristes j'ai l'impression, voilà euh je pense qu'elles sont tristes un peu de euh de la mort (*zoom 1 sur le milieu du tableau*) mais euh dans le haut de l'image ils ont l'air plutôt joyeux les anges, à l'inverse (*zoom 2 sur les personnages en arrière-plan*). Fin voilà donc ils sont quatre, quatre anges, un seul, un seul bah le Christ entre-guillemets et (*déplace le zoom vers le bas du tableau et compte*) 6 femmes, vraiment déprimées. Voilà donc elles sont allongées en tenues euh classiques enfin classiques pour l'époque je suppose. Alors que (*déplace le zoom vers la figure du Christ*) le Christ il est quasi nu, il a juste un voile, un voile blanc euh pour voilà, en mode jupe à moitié. Voilà, il y a une arche aussi qui est dessinée sur les bords (*suit les lignes de l'arche avec le curseur de sa souris*) légèrement. Et y'a un fond doré ! Un peu comme tout à l'heure. (*revient vers les personnages du bas du tableau*). Ah ! et j'avais pas vu, il y a un petit monsieur, je sais pas trop c'est qui, je sais même pas pourquoi il est là (*rires*). Voilà il y a un petit monsieur qui fait la prière, très différent du reste de l'image, j'ai l'impression un peu qu'il est, qui, qui l'est limite (*en dézoomant complètement*) il fait pas partie à la base du truc. Voilà, qu'est-ce que je peux dire d'autre... (*zoom 1 sur le Christ*) euh ouais donc voilà il a une auréole qui est différente des autres justement (*désigne l'auréole*)

du Christ avec son curseur) là, la sienne elle a des traits rouges alors que toutes les autres sont beaucoup plus uniformes entre-guillemets niveau couleur, genre jaune. Et il saigne bien sûr, bon ça (*centre le zoom sur les pieds du Christ*) on s'y attendait. Voilà y'a y'a pas mal de fois le symbole d'une certaine plante euh avec des feuilles euh euh je sais pas trop c'est quoi exactement la plante dans le symbole dans le 'inaudible' mais je suppose c'est un symbole fort pour l'artiste. (*revient au haut du tableau*) et voilà euh je sais pas trop quoi dire d'autre... (*dézoome complètement*).

S : D'accord, alors si tu devais par exemple présenter rapidement, introduire cette œuvre euh la présenter à quelqu'un qui n'a pas été au musée, comment est-ce que tu en parlerais pour raconter un peu ta visite « oh j'ai vu cette œuvre-là » euh comment tu la raconterais ?

A2 : Ok, bah je dirais euh ah bah c'est une œuvre avec euh le Christ au milieu euh y'avait des anges et en gros euh en bas y'avait des gens beaucoup plus tristes et tout et... après je sais pas je sais pas. J'avoue que du coup je parlerais du petit monsieur là qui a un peu rien à voir en bas à droite de l'image. Je dirais : « ah y'a un petit monsieur c'était c'était assez original, je sais pas pourquoi il était là. Euh puis je dirais : « ouais ouais euh je sais pas euh c'était doré aussi du coup c'était (*zoom 1 sur le milieu du tableau*) mais euh qu'est-ce que je pourrais dire d'autre euh... Après souvent si on en parle on va pas s'attarder, j'lui montrerais ptet une image sur internet mais...

S : Hmm d'accord et alors si tu parles du petit monsieur, si tu ne devais évoquer qu'un trait particulièrement saillant de cette peinture, quelque chose qui t'a marqué le plus ?

A2 : Est-ce que je peux encore reparler du petit monsieur ? Désolé hein je sais pas pourquoi, je sais pas pourquoi en vrai y'a le Christ au milieu bien sûr ça ça marque, mais, mais lui il a tellement rien à voir avec le reste que ça fait, c'est trop bizarre ! Mais oui de base le premier truc qui m'a marqué c'est le Christ quand même si je dois dire un truc mais je sais pas.

S : Et selon toi alors, qu'est-ce qu'elle raconte cette peinture ?

A2 : Bah je sais pas euh c'est la Crucifixion du Christ... Fin il est sur la croix il est mort. C'est ptet Marie là du-coup je suppose (*en pointant son curseur sur Marie*). Fin la femme qui est vraiment déprimée, qui est plus déprimée que les autres quand même, au milieu qui est mise un petit peu plus en avant. Euh voilà et puis du coup elle pleure, elle est à moitié évanouie ou je sais pas quoi. Et du coup euh voilà c'est l'histoire de sa mort, il va au Ciel c'est pour ça qu'il y a pas mal d'anges... Ah ! (*zoom 2 sur le commanditaire*) mais lui c'est pas celui qui l'a fait exécuté du coup ? Peut-être... du coup, selon moi hein, du coup ma théorie ce serait ptet lui qui l'a fait exécuté du coup il est en tout petit en mode il est pas du tout mis en valeur parce que justement l'artiste voulait pas le mettre en valeur parce que c'était pas une personne entre-guillemets respectable à ses yeux, mais il voulait quand même le présenter parce que il était là entre-guillemets. (*déplace l'écran vers le centre du tableau*) euh voilà c'est un peu (*dézoome complètement*) pour moi c'est ça qu'elle raconte c'est la crucifixion du Christ avec euh un peu ses personnages là, les gens tristes.

S : D'accord et quelles sont les questions que tu te poses toi devant cette peinture alors ?

A2 : Bah du coup, je me demande c'est qui ce monsieur, euh je me demande pourquoi son auréole elle est pas pareille que les autres (*zoom 1 en pointant l'auréole du Christ*). Euh voilà j'aimerais bien être sûr de savoir si c'est vraiment Marie ou pas du coup (*en recadrant le zoom sur le bas du tableau*). Euh et si les feuilles ont vraiment un symbole, j'aimerais bien vraiment savoir c'est quoi vraiment le symbole, c'est les trucs principaux (*se déplace vers le haut du tableau*). Ah oui ! et ça je sais pas pourquoi il y a un espèce d'arbre au-dessus de la croix (*en dézoomant complètement*). Voilà c'est un peu les questions, parce que sinon le truc bah voilà je connais un peu la crucifixion, bon limite en montagne pourquoi pas, voilà. Après euh pour revenir sur le truc de tout à l'heure euh (*zoom 1 sur le Christ*), ça n'empêche pas que la manière dont ça a été fait et tout c'était très intéressant quand il y a eu la petite partie sur comment ça a été créé et tout. Donc si on peut aussi rajouter des trucs genre « ah voilà comment on a fait les auréoles voilà comment on a fait tel peinture » en mélangeant telle couleur ou je sais pas quoi, des trucs hyper chers à l'époque ou quoi, ça peut être intéressant.

S : Sur les matériaux ?

A2 : Ouais par exemple. Voilà, c'est un peu la plupart des questions que je me pose, c'est à peu près ça.

S : D'accord. Et donc à ton avis, pourquoi cette peinture elle a été peinte ?

A2 : (*manifestement surpris par la question*) ah la vache. Je m'étais pas posé la question ! Euh je sais pas du coup je suppose que y'a une personne, soit c'est l'Église soit c'est quelqu'un qui a demandé à quelqu'un de la peindre. Ouais euh c'est ptet ouais pour une église euh en mode parce qu'à l'époque les gens il y en avait pas mal qui savaient pas trop lire, enfin je suppose après ça se trouve je dis n'importe quoi. Mais c'est... je suppose à l'époque y'en a pas mal qui savaient pas énormément lire ou pas beaucoup et du coup les images c'est toujours plus parlant, ça permet de pour parler d'un événement et c'est pour ça qu'il met vachement en avant les personnages importants ou les personnages euh... voilà. La tristesse qu'on éprouve quand on voit la crucifixion, malgré tout le fait que voilà il est pas entre-guillemets... enfin y'a les anges et tout qui sont là pour lui et voilà le petit personnage, lui qui est pas vraiment le gentil de l'histoire je suppose du coup c'est pour ça qu'il est pas mis en avant. C'est un peu les 3 points je pense qu'il a voulu mettre en œuvre et du coup c'était pour vraiment expliquer la crucifixion pour euh, pour expliquer que c'était pas la bonne action entre-guillemets mais que ça je sais pas ... ouais voilà c'est pour expliquer aux gens dans une église quoi entre-guillemets.

S : Ouais voilà, pour toi c'est une peinture qui a été donc tu m'as dit commandée par, enfin demandée par une église ?

A2 : Ouais voilà.

S : Euh probablement voilà pour la mettre dans son église ?

A2 : Ouais voilà, typiquement pour la mettre dans l'église pour que après quand les gens ils vont euh à la messe ou voilà... du coup ils voient cette image et ça leur rappelle ce genre de moments ou... fin ils peuvent pas se rappeler, ils l'ont pas vécu mais... je sais pas si tu vois ce que je veux dire ?

S : Ouais, pour parler aux fidèles de la crucifixion.

A2 : Voilà.

S : D'accord. Et euh donc si on reprend un petit peu, est-ce que tu penses que ce genre de peinture ça peut être un peu difficile à aborder ou impressionnant, intimidant pour certains visiteurs du musée ?

A2 : Bah euh (*consulte le cartel pour regarder les dimensions du tableau*) 1 mètre 60 en tout cas au niveau de la taille ça a pas l'air d'être spécialement grand. Après euh ça peut être difficile, j'avoue, limite à taille humaine en fait j'avais pas fait attention... ah non quand même c'est petit. Euh est-ce que ça peut être impressionnant ? Bah pff moi perso euh ça me dérangerait pas donc euh. J'arrive pas trop à voir une raison qui pourrait dire euh ... en soi la peinture elle existe on a le droit d'en parler euh ouais... nan je pense pas.

S : c'est aussi difficile dans le sens de euh... un sujet un peu qu'on comprend pas et du coup qui est un peu intimidant parce que les visiteurs connaissent pas ou ce genre de choses.

A2 : Ah oui ! Dans le sens on comprend pas. Bah euh pour le coup j'ai l'impression que le sujet de la photo est clair. Après comme je t'ai dit je suis pas sûr de moi quand même, ce serait bien d'avoir une petite explication. Pour s'assurer justement déjà que ce soit vrai. Mais euh cette... il y a pas mal de photos des fois où non mais celle-là en particulier. Ouais comme je disais c'est vrai que c'est un... c'est dans surtout ce genre de photos enfin photo... peinture assez vieille si on a pas vraiment la manière dont c'est créé, c'est intéressant moi je trouve aussi. C'est ptet à ce niveau là à la rigueur, sinon on a du mal à différencier en tant que entre-guillemets pas inculte, mais quand on connaît pas, on voit une peinture, on voit une autre peinture, on a du mal à voir pourquoi celle-là elle serait préférée à telle autre, des fois. Et du coup euh, ça ça peut être intéressant d'avoir les petits arguments. Sinon en soi je trouve que l'histoire représentée par le peintre me paraît assez claire.

S : D'accord, donc c'est pas tant la scène que la peinture ancienne qui peut être un peu difficile à aborder ?

A2 : Oui voilà, surtout le côté peinture ancienne à la rigueur, que le thème vraiment.

S : Et donc, ce qui est intimidant dans la peinture ancienne, c'est quoi ? tu me disais on sait pas comment c'est fait ou on sait pas pourquoi c'est fait, ou comment c'était vu ... ?

A2 : Ouais voilà pourquoi c'est fait, enfin... tu vas me dire c'est bête mais pourquoi c'est fin... pourquoi cette œuvre elle est... elle est vraiment bien genre, je sais pas... parler si y a des techniques de clair-obscur... ou si y a des techniques de « oh y'a tel homme en taille humaine », je sais pas euh dire... voilà l'histoire des auréoles et tout qui y'avait tout à l'heure c'était intéressant, enfin... ce genre de choses aussi.

S : D'accord, donc tu... donc à la fois tu me parles de technique euh, sur comment c'était fait et en même temps du pourquoi, sur pourquoi il y a un personnage plus petit que les autres, c'est ça que tu disais ?

A2 : Aussi. Nan ce que je te disais c'est par rapport à d'autres peintures. Genre si on met cette peinture avec une autre peinture, bah je saurai pas laquelle est la plus connue ou quoi... enfin... pourquoi... enfin... tu vois ce que je veux dire ou pas ?

S : T'as l'impression de pas pouvoir juger de... et de comprendre pourquoi il y en a une qui est plus belle que l'autre par exemple ?

A2 : Voilà. (*pause*) c'est un peu bête mais...

S : Nan, nan c'est pas bête ! et du coup alors tu me reparles un peu de ce que tu as lu tout à l'heure sur euh, sur l'or notamment...

A2 : Ouais, je m'en souviens pas par cœur, je l'ai lu qu'une fois... !

S : Oui oui c'est normal, c'est tout à fait normal, et alors euh l'exposition que tu as vue, qu'est-ce que tu en as pensé ? Comment tu la décrirais sur les thématiques abordées par exemple ?

A2 : Euh, la brochure... je la trouvais intéressante. Je trouvais qu'il y avait... euh j'ai trouvé original d'avoir un... un musée qui parle... avec toutes les œuvres elles viennent d'Italie alors qu'il est en France. Mais en soi bon c'est pas non plus choquant ça existe pas mal. Euh, ouais j'ai trouvé intéressant... qu'est-ce... qu'est-ce qui m'a... y'avait des passages des fois j'avoue j'ai trouvé que y'a des paragraphes qui étaient un peu trop longs, ptet parfois couper en plusieurs paragraphes, parce que comme tout est nouveau et tout on a du mal à retenir euh 20 phrases d'un coup, fin je sais pas si tu vois ce que je veux dire ?

S : Si si, c'était un peu beaucoup d'un coup, d'accord.

A2 : Voilà, euh bon voilà et si des fois faire...euh ... j'ai mis pas mal de temps avant de me rendre compte que (rires) la plupart des images d'Italie étaient les mêmes, donc les 2 – 3 premières images j'étais, j'ai beaucoup observé « mais, ok, du coup machin... » après j'ai compris un peu. Oui le tout début, l'introduction des fois j'ai, j'ai, j'ai eu un peu de mal avant de comprendre exactement de quoi allait parler le musée, mais je suppose que ceux qui viennent au musée savent déjà, mais comme je savais pas exactement précisément, j'ai eu un tout petit peu de mal au tout début à comprendre si on parlait du peintre en lui-même, parce qu'au début on parle d'un peintre, je sais plus exactement son nom... monsieur Campell...Campello ?

S : Alors le marquis de Campana, c'est ça ?

A2 : De Campana désolé. Voilà, le marquis de Campana et du coup au début je croyais que ça allait être un musée sur, sur lui mais en fait pas exactement, y'a quand même pas mal de peintres différents et... voilà c'était ptet un peu les remarques principales...

S : Et alors, sur les thématiques abordées dans les textes, sur cette peinture italienne, comment est-ce que tu les décrirais ?

A2 : Les thématiques dans les textes de la brochure, euh bah justement, donc je disais que j'ai vachement bien aimé la partie sur comment c'est créé et tout, du coup après on a beaucoup plus envie d'observer l'image qui y avait juste après, là de l'ange.

S : Ouais, sur l'or donc, d'accord.

A2 : Oui donc c'était un peu sur l'or, après euh je trouvais qu'il y avait un peu trop de name-dropping des fois où enfin, quand tu vas dans un musée et quand on te sort 100 noms bah tu vas pas réussir à retenir 100 noms donc tu vas en retenir 0 alors que si on t'avait sorti 2 – 3 noms... tu peux retenir les 2 – 3 noms. Tu vois ce que je veux dire ?

S : Si je vois. Après, y'a, y'a aussi le fait que y'a certains noms qui ont été dans le musée associés à des images, donc effectivement là ça aurait fait référence à quelque chose que tu verrais, mais il est vrai que ça arrive qu'il y ait des noms euh... qui sont en fait censés être connus, mais qui le sont pas forcément pour tout le monde et qui donc euh... je comprends que tu puisses effectivement...

A2 : Voilà... je suis assez novice dans les musées aussi c'est ptet pour ça.

S : Oui, oui mais y'a aucun problème.

A2 : Voilà, après sinon ouais en soi l'histoire était intéressante, l'histoire de [*inaudible*]... oui et puis même la partie aussi sur pourquoi il est créé, sur les différents types [*inaudible*] différents, sur le style gothique et tout... nan nan sinon le reste c'était quand même pas mal intéressant. Je suis juste des fois les paragraphes étaient trop longs et y'avait un peu trop de noms mais... au global ça restait intéressant. Euh y'a eu 2 – 3 fois où y'avait des images, je sais pas trop d'où elles venaient. Genre t'as eu des pages, y'a eu des pages avec que des images et j'avais pas exactement compris si ça venait du texte d'avant ou si c'était dans le texte d'après des fois. Je sais pas si tu vois ce que je veux dire ? Et je crois c'est tout. Est-ce qu'il y avait un dernier point ? Je crois que y'avait un dernier point aussi mais... Après sinon en vrai oui je disais la brochure était pas non plus, elle était quand même pas mal et tout, ouais... ah je sais plus. Bon si ça me revient je te dirai... y'avait un truc que je voulais dire et je sais plus.

S : D'accord...

EXPLICATIONS ICONOGRAPHIQUES

A2 : J'ai l'impression tous les musées souvent, quand on voit des musées de peinture, ils parlent tous de la même chose et tout. Parce que là justement ça parlait d'un truc différent, aussi. Parce que d'habitude justement, ils parlent tout le temps « ah ça vient de telle ville... » j'ai trouvé intéressant aussi, même sur la ville de Sienne et tout enfin... tout ça tout ça... mais c'est juste que ça on en parle souvent dans plein de musées différents, à chaque fois telle peinture et tout alors que l'autre partie on en entend pas souvent je trouvais ça... c'est pour ça que ça m'a plus marqué.

EXPLICATIONS SUR LA PREMIÈRE SALLE (matériaux et outils)

A2 : Moi je trouve ça vachement intéressant, parce qu'après justement tu comprends mieux pourquoi telle œuvre est meilleure entre-guillemets qu'une autre ou je sais pas ou... euh pourquoi ça c'est vraiment bien. Je trouve ça met un peu en valeur après les œuvres qu'on présente.

S : De comprendre la technique te permet de mieux apprécier ensuite la qualité des œuvres ?

A2 : Bah oui parce que fin on se dit « ah oui c'est comme ça qu'on fait et tout, c'est pas si facile que ça enfin ».

S : D'apprécier la quantité de travail et le savoir-faire en fait ?

A2 : Voilà c'est ça, exactement.

B1

Exposition permanente.

22 ans

Étudiant en médecine

Néophyte

Date : 15/06/2021

Heure de début : 19h

Durée de la discussion : 22m00

S : Très simplement, moi ce que je vais te demander c'est de me décrire cette image, de me dire ce que tu vois. Alors, aucun stress d'accord, aucun jugement. Surtout dis moi ce qui te viens au fur et à mesure, verbalise ce qu'il te passe par la tête.

B1 : Ok. (*survole l'image en zoom 1*). Bha déjà c'est un tableau assez triste. Euh on voit des personnes en train de pleurer. Ok. Celle-ci est un peu mal en point (*désigne Marie avec la souris*). Euh. *Vas en haut de l'image*. Voilà du coup j'imagine que c'est Jésus. On voit des anges qui volent. Je sais pas on dirait qu'ils essaient de récupérer le sang qui coule du corps. Euh. Mmmh. (*Retourne vers le bas de l'image*). En fait à première avant que je regarde un petit peu l'image, je voyais que les couleurs étaient pas hyper tristes en général. Que c'était assez doré. Et là du coup comme je vois les anges ça fait assez paradisiaque. (*pause*). Mmh. (*Zoom niveau 2 au niveau du Christ*). Mmh. Ok. (*Descend tout en bas de l'image*). J'avais pas vu le petit, le petit monsieur. (*Zoom de niveau 3 sur le monsieur. Dézooome complet*). Ouais bha dans l'ensemble c'est un tableau assez triste. Là j'imagine que c'est la euh Vierge Marie. (*Zoom niveau 1*). Ouais. Avec euh l'auréole autour de la tête j'imagine que c'est des saints, qui contemplent la scène. Après là je vois derrière je vois y'a des montagnes, ça se passe peut-être en hauteur, et comme il y a les anges, on est peut-être au niveau du Ciel du coup. Mmh, que dire d'autre ? Ouais. En plus là on voit que sur les six filles qui sont présentes, il y en a deux seulement qui regardent le corps de Jésus. Il y en a quatre qui lui tourne le dos. J'ai l'impression, refuse de voir ce qu'il se passe. Mmh. Lui (*désigne le commanditaire*) je sais pas trop ce qu'il fait là. (*Zoom de niveau 4 sur Marie Madeleine*). Parce que j'ai l'impression qu'elle est un peu moins triste, elle a un visage moins livide que les autres. Mmh. Dézooome. Après on dirait aussi quel le tableau est un peu divisé en deux partis. En bas on a plutôt la tristesse j'ai l'impression, du coup comme ils sont au niveau du sol j'imagine que c'est un peu ce qu'il se passe sur terre, et là au-dessus les couleurs font que c'est un peu plus gai. Pas joyeux non plus mais. Ouais j'ai l'impression qu'il y a quand même un petit contraste sur les deux parties du tableau. (*Se déplace*). Je vais regarder, j'ai pas vu ce que c'est. (*Zoom de niveau 4 sur le vêtement de Marie*). Mmh. (*Retourne en haut de l'image*). (*Zoom de niveau 4 sur le haut de la croix*). Ça c'est censé représenter un arbre ? Dans la continuité. Je sais pas comme il y a un arbre tout en du tableau et qu'on disait que ça c'était le Paradis, ça fait peut être pensé à la vie après la mort du coup, de vivre dans les Cieux. Sinon, il y a plus grand-chose qui m'interpelle.

S : D'accord, alors, selon toi, cette peinture, qu'est-ce qu'elle raconte alors ?

B1 : Bha du coup, là c'est la mort de Jésus. Mmh. Bha là en dessous on a des proches de Jésus qui pleurent sa mort. Mais après, je vois pas trop bien ce que font les anges. Je vois, j'avais vu qu'il ramassé, qu'ils récupéraient le sang qui s'écoulait, sur des nuages en plus j'avais pas vu. Et ce que ça raconte, je sais pas trop. Pour moi, c'est pas trop clair (*rires*). À part une scène de mort.

S : Alors du coup, quelles sont les questions que tu te poses devant cette peinture ?

B1 : Mmh (*réfléchit*). Bha moi c'est le petit bonhomme. Je me demande ce qu'il fait là. Mmh. Je me demande qui sont ces femmes. Mmh. Parce que souvent quand il y a une auréole il y a un côté saint dans les personnages, donc je me demande qui elles sont. Ce que font les anges ici. Et, euh, *silence*. Et, euh, et si cette femme est toujours en vie. Parce qu'elle a l'air un peu, du coup, morte de tristesse, littéralement. Voilà, c'est ce que je me pose.

S : Et, selon toi alors, pourquoi cette peinture elle a été peinte ?

B1 : *Long silence.* Mmh. Je sais pas trop. Mmh. (*Survole l'œuvre en Zoom 1*). Je sais pas, à première vue je dirais que ça ressemble à un hommage. Pour rendre hommage à Jésus. Et, euh, mmh, ouais ouais, c'est un hommage pour moi.

S : D'accord. Et si tu ne devais retenir qu'un trait particulièrement saillant de cette œuvre, ce qui t'as peut-être le plus marqué, qu'est-ce que ça serait ?

B1 : Un élément du tableau ?

S : Ouais, la chose que tu trouves la plus marquante

B1 : Bha en fait, oui il y a un côté triste au niveau là de toutes ces femmes qui pleurent mais je le trouve quand même vache..., bha pas si triste que ça au niveau de l'autre partie du tableau. Mmh. Bha je sais pas, parce qu'en fait je le trouve beau dans tout son ensemble. Et...

S : Donc tu trouves que l'ensemble est beau mais cette différence entre les deux plans tu la trouves assez intrigante en fait ?

B1 : Oui, ouais, ouais. C'est, oui, c'est assez choquant. Plus je la regarde, plus ça m'a l'air évident je dirais. Ouais c'est ça, j'ai l'impression qu'il y a vraiment deux parties au tableau.

S : Et alors, je t'ai pas non plus senti très mal à l'aise par rapport à cette peinture mais est-ce que tu penses que pour certains visiteurs dans le musée ce genre de peinture ça puisse être un petit difficile à comprendre, difficile à appréhender et de ce fait des fois un peu intimidant ?

B1 : En fait, moi ça m'a pas choqué au début parce que j'ai l'impression qu'il y en a énormément de ce genre de peinture, qui raconte cette... après je connais pas trop... fin ce que le peintre a voulu raconter donc je peux pas dire que c'est tout le temps la même histoire mais en fait c'est des images qui me choque pas particulièrement parce que j'ai l'impression de les avoir vues plusieurs fois, déjà. Donc.. Mmh. Non moi ça m'a pas intimidé mais je peux comprendre quand même, il est quand même assez triste. C'est, c'est assez froid. Donc je peux comprendre que si on tombe dessus ça puisse intimider, en plus, il est grand ou pas ce tableau ?

S : Alors tu vois, tout en bas c'est écrit, il me semble que c'est 1m60 sur 0,87 donc ça fait quand même, c'est pas à taille humaine clairement mais bon.

B1 : Ouais, quand même.

S : C'est relativement grand. Donc toi c'est plus le côté triste que le fait que ce soit une représentation religieuse qui pourrait faire obstacle en fait ?

B1 : Tu peux répéter la question ?

S : Ma question c'était selon toi est-ce que ça peut être difficile à appréhender et donc tu me disais oui mais plus par rapport au fait que c'était quelque chose de triste

B1 : Ouais

S : Donc selon toi la barrière c'était pas le fait que ce soit une image religieuse que les gens n'arrivent pas forcément à identifier qui rend la chose complexe.

B1 : Oui, oui c'est ça ouais. C'est pas trop le côté religieux qui me, qui me bloquait. Puis en fait, ouais ouais. Après si on connaît un petit peu l'histoire de la religion, l'histoire de Jésus elle est terrible à ce moment là mais elle est aussi belle après donc je suis pas sûr que ça puisse déstabiliser si on connaît la suite.

S : Voilà, alors du coup, si on la connaît pas, pour certains visiteurs ?

B1 : Ah oui, oui. Mais après moi je pars du principe que tout le monde connaît l'histoire donc euh, c'est ça le soucis. Mais oui oui, si on a pas ça en tête après, elle peut être rapidement choquante. Ouais.

S : Et alors, si on prend un peu de recul par rapport à cette image et qu'on discute un peu de l'exposition que tu as entraperçue par ces quelques textes, comment tu la décrirais ? Quels sont les thématiques que tu as pu aborder, ce genre de choses.

B1 : Cette image par rapport au texte ?

S : Non par rapport au texte sans forcément tenir compte des images.

B1 : Ouais ?

S : Quand tu les as lu, quelle était selon toi la logique de l'exposition, les thématiques abordées, qu'est ce que tu en as pensé ?

B1 : Ah. Euh. On parlait, c'est quoi, il parlait de gothique international. Ce que j'ai compris c'est un courant qui s'est développé dans toute l'Europe. Euh, ensuite moi les tableaux j'ai trouvé tous vachement beaux mais...*Silence*. Bha sinon il y a aucune particularité qui me vient en tête.

S : Parce que du coup, la logique est surtout stylistique, sur la forme des peintures et tu n'y a pas tellement fait référence dans ton, ce ne sont pas des thématiques qui vont te parler énormément.

B1 : Non, non.

S : Alors du coup je vais t'expliquer un petit peu plus l'enquête. Donc toi je t'ai montré juste le parcours permanent du musée.

B1 : Ouais.

S : Et à une autre personne je lui ai montré le parcours permanent et une partie d'une exposition temporaire qui en fait vient apporter des éclaircissements sur des thématiques comme par exemple l'usage de ces peintures par les gens de l'époque, la manière dont elles étaient produites et aussi le fait qu'elles n'étaient par exemple commandée par une personne. En fait ce n'était pas le peintre qui la faisait de son propre chef mais elle était commandée par un personnage et donc comprendre le rôle de cette personne, l'usage des peintures, ce genre de choses-là. Est-ce que ces thématiques-là, toi, ça te parlerait davantage ?

B1 : *Silence*. Le fait que ce soit des commandes ?

S : En fait tout simplement, de replacer ces peintures dans un cadre qui n'est plus purement artistique...

B1 : Ah oui

S : ... mais aussi voilà, comment elles étaient utilisées par les personnes à l'époque où elles étaient produites, pourquoi elles étaient produites, pour quoi elles étaient produites, ce genre de questions par exemple.

B1 : Mmh. (*doute visible*).

S : Je sens que c'est un peu flou ce que je te dis alors je vais te donner un exemple. Le petit personnage en bas à droite.

B1 : Oui.

S : C'est la personne qui a commandé le tableau (*Al acquiesce*), qui a dit au peintre « je veux une peinture qui représente ci ou ça » et qui a décidé en plus de s'y faire représenter. Donc on peut imaginer qu'il l'a commandé pour une église, par forcément une église qui lui appartient mais soit pour faire écho à un événement personnel, un décès dans sa famille ou tout autre chose. C'est ce genre d'informations que l'exposition donne. Et aussi des informations sur la technique. Tu me parlais du doré je crois, donc ça explique aussi ce genre de chose là.

B1 : Bha ouais, je trouve ça intéressant. Fin, en fait, il n'y a rien qui me choque dans le fait de commander là les tableaux, que ce soit personnel parce que là j'imagine, le peintre fait ça pour un, pour une seule personne et c'est pas vraiment dans le but d'être exposé ensuite.

S : Si, en fait c'est commandé et réalisé pour une personne qui paye mais ensuite en fait, la peinture est exposée dans l'église à la vue de tous. Mais après ils commandent aussi parfois des peintures pour les palais privés. Donc en fait, dans ces deux cadres, les peintures ont des significations différentes. Mais donc à l'époque, ce petit personnage, tout le monde sait reconnaître que c'est la personne qui a commandé le tableau. Et c'est au milieu de l'église. Donc ça lui donne un sens particulier.

B1 : Ah, ouais d'accord. Hmm. Tu veux mon avis dessus ?

S : Oui, si ça t'inspire des choses ou pas, après pas nécessairement.

B1 : Bha moi je trouve, je trouve ça fort de se représenter sur la même scène que Jésus. Sur la scène du coup, mythique, comme si la personne y était. Mmh. Ouais, je trouve ça assez fort. Surtout si c'est pour être exposé derrière. Du coup tout le monde voit et si tout le monde connaît déjà la personne qui a commandé c'est un peu, ça fait un peu m'a tu vu. Après ça va, c'est quand même assez petit. J'ai pas prêté attention directement en voyant la toile. Mais euh...

S : En fait, ce côté m'a tu vu nous choque aujourd'hui mais à l'époque, en fait, lui de sa propre poche a payé une œuvre qui va embellir l'église pour tous, donc c'est un acte qui est plutôt bien vu et c'est aussi une manière, quand on paye une œuvre pour église, c'est aussi un acte qu'on fait pour l'Eglise, avec un grand E, pour la Chrétienté, pour Dieu. Donc c'est aussi un acte pieux. Et d'ailleurs tu vois qu'il a une petite tonsure le monsieur donc c'est probablement un clerc, qui donc travaille pour l'Eglise.

B1 : Ah, ouais, d'accord.

S : Donc en fait la perspective n'est pas du tout la même pour eux que pour nous. Donc du coup je pense que ça change encore plus ton regard sur ce petit personnage, qui effectivement, reste quand même discret.

B1 : Ah ouais, c'est beau en fait. En sachant ça et même Qu'il fait parti du milieu. Ça change quand même un peu la donne. Et c'est quelque chose qui se faisait souvent du coup ?

S : Qui se faisait oui. Après effectivement, en fonction de la taille des peintures et de l'importance des personnages, ils pouvaient être présentés en plus grand, des fois à la taille en fait des autres personnages. Mais après il y a aussi une question de l'évolution de la peinture. Et comme tu vois dans cette peinture, il y a différentes échelles pour différents personnages parce qu'au Moyen Âge, le réalisme n'est pas ce qu'il y a de plus important. Cette taille elle renvoi aussi à l'importance symbolique des personnages et donc les plus importants sont en plus grand donc ça te permet aussi d'évaluer l'importance des personnages.

B1 : Mmh d'accord, parce qu'il y a un tableau que tu m'as montré, un des derniers tableaux, je sais plus, il y a avait le mot Marches dedans, je crois que c'est la Marche, il y avait plein de personnes entourés autour d'une grande dame.

S : Et bien ça c'était une Vierge entourée en fait de, qui couvrait de son manteau l'humanité...

B1 : Ouais

S : ... et en dessous tout à ses pieds c'étaient en fait des, c'est un ordre monastique. En fait c'est intéressant que tu mentionnes cette peinture parce qu'elle était pas accrochée à un mur, elle était en fait accrochée au bout d'une hampe, d'une perche et on la baladait en procession.

B2

Exposition temporaire.

22 ans

Étudiante en médecine

Néophyte

Date : 06/06/2021

Heure de début : 13h

Durée de la discussion : 9m30

S : Dis-moi, décris-moi en détails ce que tu aperçois. Donc tu peux prendre ton temps pour la regarder. Tu me parles au fur et à mesure, comme les choses te viennent.

B2 : (*Silence. Se déplace de haut en bas sur l'œuvre après avoir fait un zoom 1*). Donc je vois un petit monsieur rire (*me regarde l'air complice*). Qui, si j'ai bien compris, est le commanditaire. Euh, je vois des meufs qui ont l'air vraiment pas contentes (*rires*). Quelqu'un est mort. Il doit y avoir un décès dans la famille un truc comme ça. (*Inaudible. Silence. Continue de déplacer sur l'image, arrive dans la partie supérieure. Air perplexe*). Je pense que c'est Jésus. On récupère son sang. Pourquoi ? je ne sais pas. Peut-être pour le donner à la meuf (*retourne vers le bas*). Fin je dirais que le commanditaire a perdu quelqu'un de sa famille quoi. Et que bon il y a un petit côté religieux à tout ça quoi (*retourne vers le haut*). [*inaudible*]. (*Zoom davantage 2*). Bon, les petits anges, je ne sais pas trop quoi dire dessus. *Souffle. (Au niveau de la tête des saints)*. Donc là on a un peu le côté, euh, plus réaliste, je dirais. Bon réaliste. (*Dans la partie supérieure*) Les cieus quoi. Au niveau de la peinture, je peux rien te dire de plus.

S : Si tu devais présenter cette peinture à quelqu'un qui n'est jamais venu au musée, qui la voie pour la première fois, comment est-ce que tu la présenterais ?

B2 : (*Silence*). Euh. C'est une peinture commandée par un, par une personne, pour son artiste euh certainement parce qu'il vient de perdre quelqu'un. Ou en tous cas, euh, je ne sais pas, la scène le touchait quoi. *Rire*. Il voulait l'avoir dans sa maison. Euh. Un religieux donc ça c'est sûr.

S : D'accord. Et donc, est-ce que tu peux me dire ce que raconte cette peinture alors, selon toi ? Tu me disais quelque chose avec la vie du commanditaire peut-être.

B2 : Bha je pense. Je pense que vue la scène, il y a un lien avec un décès quoi. Après, ça se trouve c'est juste une scène biblique que je connais pas du tout. C'est pas improbable non plus. Après, ça peut être une scène biblique euh d'une mort. Bon c'est pas forcément la mort de sa femme mais par extension par rapport à la Bible. Je ne sais pas si c'est très clair ce que je dis.

S : Si si mais alors, qu'est ce qui te fait dire ça ? Quelles sont les choses dans le tableau qui te...

B2 : C'est surtout ce que j'ai lu d'avant. Les textes que j'ai lu avant qui disent qu'ils aimaient représenter des scènes bibliques donc bha il y a Jésus, il y a les petits anges, y'a des meufs avec leurs auréoles là. Donc c'est pour ça que je pense que c'est peut-être plus une scène biblique que la mort vraiment de sa femme quoi. Euh. Après je ne m'y connais pas assez en Histoire pour dire ce que ça représente vraiment.

S : Ce n'est pas important, ce qui compte c'est ce que toi tu vois en fait.

B2 : Bha ça.

S : D'accord. Et si tu ne devais évoquer qu'un trait saillant, quelque chose qui te marque dans cette peinture ?

B2 : La place de Jésus quoi. Il prend de la place dans le tableau. Voilà.

S : D'accord et donc d'après toi, pourquoi cette peinture a été peinte ?

B2 : Euh, bha le même truc. Je pense que c'est un mec qui a payé l'artiste pour l'avoir chez lui. Pour des raisons personnelles je suppose *rire*. Parce qu'il avait envie de représenter ça chez lui, pour pouvoir prier je ne sais quoi. Je suis à fond sur la mort de sa femme *rire* sur la mort de quelqu'un en tout cas.

S : D'accord. Et est-ce que tu penses que ce genre de peinture puisse être impressionnant ou intimidant pour certain visiteur du musée ?

B2 : Je pense que ça dépend de sa taille.

S : Il fait à peu près ça depuis le sol (*montre Im50*). Donc pour toi c'est plutôt la taille qui impressionne.

B2 : Ouais. La profondeur, la taille plus. La thématique ne m'impressionne pas non.

S : Mais t'impressionne, est-ce que c'est intimidant selon toi ?

B2 : Non. (*pause*). Après je pense que je n'ai pas d'attache particulière à la religion donc ça me parle moins aussi tu vois. Donc j'ai un peu moins de ... *inaudible*. Ou alors ça me fait quelque chose de très très extérieur quoi.

S : D'accord. Et donc la description, tu me l'a faite. Pour toi c'est selon toi quelqu'un qui a commandé cette peinture pour commémorer la mort de sa femme

B2 : Quelqu'un, peut-être pas sa femme. *Rire*

S : Quelqu'un, pour la poser chez lui.

B2 : J'espère que je ne suis pas très loin parce que... *rire*

S : Mais tu n'as pas à ...

B2 : Oui bon il y a quand même une réponse hein.

S : Oui mais il y a aussi ce que toi ça t'évoque. Merci. Maintenant moi ce que j'aimerais avoir, c'est ton ressenti sur l'exposition que tu as vue, enfin que tu as lue surtout, à travers les textes que je t'ai montrés avant. Qu'est ce que tu dirais pour inciter tes parents, tes amis à venir la visiter ? Comment est-ce que tu la décrirais ?

B2 : Euh. Je pense qu'il faut avoir des bonnes connaissances quand même. Pour un mec qui n'a pas de connaissances euh artistique ou historique c'est compliqué je trouve.

S : Et si tu devais donner une thématique ?

B2 : Ah une thématique. C'est l'art italien du, *doute*, XIII-XIIe siècle quelque chose comme ça, dans plusieurs régions d'Italie, plusieurs évolutions de la peinture d'Italie.

Problème technique. Petite pause dans l'enregistrement.

S : Donc on a été coupé. Donc sur la thématique, sur ce que tu as pensé de l'exposition que tu as vue et sur ce que tu as l'impression qu'elle racontait.

B2 : J'ai bien aimé tout ce qui était sur la vie sociale. Euh. Mais j'ai moins, enfin c'est pas que j'ai moins aimé juste j'ai trouvé trop compliqué pour mon niveau tout ce qui était, fin tout ce qui était sur la peinture même quoi, les descriptions de peinture. Euh. Voire même sur certain euh, on parlait des retables (*doute*) ou des trucs comme ça là. Ça c'était pas... et il y avait pas assez de définition à mon goût, pour que je puisse comprendre l'ensemble des textes.

S : Donc c'était pas tant en fonction, en fait de parce que tu as vu qu'il y avait deux style d'écriture (*B2 acquiesce*), ceux où il y avait des numéros et des cartes et les autre sun peu plus thématique. Donc toi c'est pas vraiment ça qui, enfin, la partie sur le retable tu as trouvé ça difficile ?

B2 : Un peu. Enfin, à partir du moment où il y avait du vocabulaire artistique, fin, [*inaudible*] et que j'avais pas la définition, je pouvais pas suivre vraiment le texte quoi. A un moment, quand ils parlaient de la façon dont ils peignaient avec les points tout ça, bon après ça aurait mérité que je vois en vrai la peinture

S : Tu veux dire sur l'or ?

B2 : Ouais. Peut-être sur l'ordi, c'était un peu lourd aussi mais c'était un peu lourd quoi.

S : Un peu lourd mais du coup après tu n'as pas cherché sur la peinture à regarder ?

B2 : Si mais je voyais pas très bien.

S : C'est la barrière technique mais dans les faits ça t'as un peu attirée l'œil ?

B2 : Ça m'a attiré mais peut être dans ce cas-là, il y a des termes, bha après c'est le vrai nom du terme mais juste dire dans des termes plus simples ce que ça veut dire quoi. Parce que c'est normal qu'ils mettent les termes techniques mais euh juste mettre trois mots pour dire euh ce que c'est quoi.

S : Donc pour toi ces barrières, est-ce que tu as l'impression que ça a changé quelque chose. Tu as l'impression d'avoir raté des informations dans le texte ?

B2 : Ouais un peu quand même. Bha vraiment le truc que j'ai le plus retenu c'est sur la vie sociale quoi. Sur le commanditaire, sur le peintre qu'était des acteurs de la vie sociale, après le langage était beaucoup moins, dur.

C1

Exposition permanente.

51 ans

Ingénieur (études scientifiques)

Néophyte

Date : 13/06/21

Heure de début : 17h45

Durée de la discussion : 8min04

S : Je vais te demander très simplement de me décrire ce que tu vois, de me dire voilà ce que toi tu vois, et donc sachant que y'a pas de jugement voilà.

C1 : Bah je vois un Christ sur la croix... avec des pleureuses en-dessous (*désigne le groupe de personnages en bas du tableau avec le curseur*). (*pause de 3-4 secondes, puis zoom 2 sur le bas du tableau, remonte petit à petit vers le centre du tableau*). Bah après tout le reste c'est... Euh ... comment on appelle ça (*désigne un des anges*)... de... d'éponger oui le coup de lance que le, qu'il a reçu, parce qu'il a reçu un coup de lance... voilà voilà... (*conserve le zoom et redescend vers le bas du tableau*). Moi je peux pas rester plus longtemps devant cette œuvre.

S : Et alors si tu devais imaginons la présenter rapidement à quelqu'un d'autre, ou tu racontes ta visite au musée « j'ai vu cette œuvre », comment tu la décrirais ? Qu'est-ce que tu dirais ?

C1 : C'est compliqué parce que c'est pas une œuvre qui me... devant laquelle je me serais arrêté... Donc euh te décrire une œuvre...

S : Pourquoi tu te serais pas arrêté devant cette œuvre ?

C1 : Bah parce qu'il y a trop de choses, enfin je sais pas c'est pas, c'est pas... le goût en fait. C'est pas joli, c'est pas... je vois pas de message, y'a aucun message qui passe...euh enfin voilà quoi, je, je suis au regret de te dire que c'est vraiment pas une œuvre qui m'emballe. Donc difficile d'aller la vendre.

S : Et est-ce que tu te poses des questions devant cette peinture ? Et si oui, quelles sont les questions que tu poserais ?

C1 : Oui, honnêtement, je vais pas te mentir. Le néant total.

S : Ça ne t'inspire rien ?

C1 : Mais c'est... si ce n'est que c'est moins chargé que ce que j'ai vu tout à l'heure, mais euh c'est... typiquement y'a rien là... oui franchement... Franchement aucun... aucune émotion... j'ai même pas de lecture du tableau... parce que là tu me demandes de regarder mais... désolé hein.

S : Et tu me disais par rapport à ce que tu as vu tout à l'heure, sur son affiche sur l'exposition entraperçue par quelques textes, qu'est-ce que tu te rappelles de cette exposition ? Par exemple si tu devais me décrire sa thématique ?

C1 : alors, j'ai eu des problèmes pour tout mémoriser ce que j'ai lu, ça va être un peu compliqué...

S : Pas forcément, je te demande pas de l'avoir retenue, mais la logique générale on va dire ?

C1 : Donc c'est en rapport avec euh, en rapport avec la, l'influence italienne puisque c'est très particulier, c'est quand même des tableaux italiens. *(pause) [inaudible]* C'est l'influence du gothique international *(hésitant)*. Et euh c'est de plus en plus chargé en fait. Euh bah c'est tout à vrai dire...

S : Donc toi le thème, le fait que ça soit souvent des thématiques religieuses c'est un truc qui te gêne ?

C1 : Oui c'est pas que je sois gêné. Nan nan nan nan en fait c'est pas ça. Nan nan c'est pas que je sois gêné. Mais je suis pas du tout sensible à cette... à cette forme... à cette... à la peinture de ce siècle-là quoi.

S : Donc c'est à la fois, visuellement ça ne te plaît pas et les thématiques abordées ne te parlent pas non plus ?

C1 : Ça me parle pas plus que ça. C'est pas tellement la thématique plus que le style.

S : D'accord et donc le fait que le parcours s'intéresse surtout au style en plus dans le texte, ça t'a pas aidé à...

C1 : Nan. Après euh, clairement, clairement je sais pas si je serais venu dans ce musée là hein.

S : Oui, mais donc euh... parce que là concrètement. Euh bon, toi je te sens donc pas très à l'aise avec cette peinture là, donc pour toi tu penses que pour certains visiteurs, c'est un genre de peinture qui peut être un peu difficile à aborder ?

C1 : Ah complètement ouais. C'est clairement pas une peinture facile oui.

S : Parce que, donc au-delà du style, tu trouves qu'il y a aussi, tu me disais tout à l'heure, que le message ne passe pas donc, t'arrivais pas à... selon toi t'as pas les clefs, les codes pour aborder cette peinture, ce qui fait que du coup ça te passe un peu au-dessus ?

C1 : Complètement.

EXPLICATIONS SUR LE CONTENU DU PARCOURS TEMPORAIRE

S : Et donc ce parcours temporaire lui s'intéresse à des thématiques comme le commanditaire. Pourquoi est-ce qu'il a commandé cette œuvre et aussi sur l'usage de cette œuvre. Donc comment est-ce qu'elles étaient utilisées, par les gens de l'époque, ce genre de choses là. Est-ce que ce genre de thématiques... Ça aborde aussi des thématiques un peu plus techniques sur, par exemple, comment est-ce que les auréoles et le fond doré sont réalisés.

C1 : Alors ça c'est... c'est sympa. Plutôt oui, ça peut être intéressant. Ça peut être intéressant et puis ce qui peut aussi être intéressant, c'est de décoder la peinture, de façon simple...mais décoder la peinture. Regarder la technique, mais décoder la peinture.

S : Décoder la peinture, donc là tu veux dire sur la thématique de la scène représentée ou plus largement... ?

C1 : Ouais nan sur, sur la scène représentée.

S : Sur en fait de décoder une peinture en particulier

C1 : Oui enfin en 4 lignes, je veux dire voilà « c'est un Christ sur la croix qui envoie tel message, pour telle raison ». Enfin je me souviens pas comment expliquer ça, parce que je saurais... je suis pas sûr...

S : Donc selon toi une étiquette qui donnerait quelques lignes en plus qui te donnerait un peu plus en détails la thématique et la raccrocher avec par exemple des « peintres machin par que ci »

C1 : Peintre machin, a été par machin pff... surtout euh... fin le fait que ça soit une commande non, ça m'intéresse pas, le fait que il y ait une technique picturale, le fait que la peinture ait un sens caché et de l'expliquer plus le sens caché oui. Et de façon extrêmement synthétique.

C2

Exposition temporaire.

52 ans

Proviseur (études scientifiques)

Néophyte

Date : 13/06/21

Heure de début : 20h50

Durée de la discussion : 12min17

S : Je vais tout simplement te demander avec tes mots à toi au fur et à mesure et surtout aucun jugement d'accord, de me dire ce que tu vois, me décrire l'image

C2 : Alors, je vois le Christ sur la croix, des anges au-dessus (*zoom 2 sur les anges*). Je pense... oui ils ont des ailes donc c'est 4 anges. On voit bah le sang du Christ (*en remontant le long de la croix*), il y a une inscription au-dessus de la croix, je sais pas ce que ça veut dire. Il y a la couronne d'épines (*dézoome complètement puis zoom 2 sur le bas du tableau*). Alors en-dessous euh je sais pas qui c'est, parce que on dirait qu'ils ont des couronnes euh... des couronnes, comme si c'était des anges mais j'imagine que c'est pas des anges parce que ils ont pas d'ailes et ils sont au sol. Mais bon en tout cas ils sont très tristes et certains donnent l'impression d'être morts, parce qu'en fait 3 ont les yeux fermés et 1 regarde vers le bas et 2 regardent vers le Christ (*remonte vers le milieu du tableau*). Alors la tenue du Christ est... surprenante, c'est un espèce de voile qui cache son bas-ventre, le dessins là (*désigne le nœud sur le côté gauche du Christ*) je le trouve euh assez surprenant, assez esthétique, assez... euh il me déroute en fait le dessin du pagne, si c'est un pagne. Au niveau des couleurs, ça me paraît, enfin c'est des couleurs peu vives qui sont assez pâles mais avec assez peu de contraste finalement, quand on voit les ailes des anges, bah c'est tout juste si on les distingue finalement, on a l'impression qu'ils volent sur des morceaux de pierre euh c'est pas très logique pour moi. (*remonte vers le haut du tableau*) Alors il y a cette arche aussi là, tout autour là (suit la forme de l'arche avec le curseur), je, je sais pas ce que c'est euh... je sais pas. Alors peut-être, on dirait quand même un... comme si c'était un mur de briques, (*en montrant le fond à l'arrière de la croix*) on distingue là des ... comme si c'était des briques derrière, et là plus de la pierre (*en montrant le bord droit de l'arche*). C'est euh, les matériaux sont bizarres et (*en se déplaçant lentement pour atteindre le bas du tableau*) euh alors les vêtements des... de ce que je pense être 6 femmes sont plutôt euh des vêtements assez riches je trouve, on voit de l'or... euh la majorité des femmes sont, enfin celles dont on voit les cheveux les 3 premières sont blondes... Alors ouais, cette femme qui semble morte (*en désignant Marie*), évanouie... hmm je sais pas qui c'est. (*en atteignant le bas du tableau*) Alors ah ! on voit aussi un homme qui prie, un saint ou un des apôtres je sais pas, qui a bah voilà donc... Enfin ce qui est, ce qui est

surprenant aussi c'est les différentes échelles (*en remontant vers le milieu du tableau*) qui ne sont pas respectées dans ce dessin, enfin dans ce tableau. Il y a des plantes aussi, dans le bas, je sais pas du tout... il y en a une qui semble morte, les autres c'est plutôt des fleurs euh... voilà.

S : D'accord, et si tu devais présenter cette peinture à quelqu'un qui n'est pas venu au musée par exemple, à qui tu dirais, « j'ai vu cette peinture » ?

C2 : Alors, j'ai vu une peinture sur... (*dézoome complètement*) donc qui représente euh la crucifixion du Christ, dans des couleurs assez peu contrastées. On dirait que c'est sur... ça donne pas l'impression d'être sur une toile. Moi quand je la vois comme ça on dirait que c'est sur du bois. Euh avec des... ce qui m'a interpellée c'est l'échelle des différents personnages et les dégradés de couleurs, on a des couleurs un peu plus vives dans la partie, la moitié inférieure et des couleurs assez fades dans la partie supérieure, hormis le sang du Christ. Euh bah ouais c'est cette histoire d'échelle qui me perturbe en fait, j'ai pas, j'ai pas compris, je dirais que je reste sur une incompréhension de, des échelles et notamment de ce petit personnage là euh... l'échelle de ce petit personnage je sais pas qui c'est, je vois pas pourquoi il a cette échelle, je sais pas ce qu'il fait.

S : Donc euh si tu ne devais citer qu'un trait saillant de cette peinture, ça serait ?

C2 : Ce petit personnage là.

S : Et alors selon toi, qu'est-ce qu'elle raconte cette peinture ?

C2 : Alors, d'une certaine façon euh... voilà la montée du Christ au ciel parce qu'il y a les anges, donc un côté divin, mais il y a la grande tristesse humaine et ce petit personnage qui, qui... paraît pas avoir beaucoup d'émotion finalement par rapport aux autres (*zoom 2 sur les personnages en bas du tableau puis sur le commanditaire*)... lui s'en... enfin lui semble plus apaisé, il est plus apaisé finalement que, que... lui il est pas affecté comme les 6 autres personnages...

S : Et euh quelles sont du coup les questions que toi tu te poses devant cette œuvre ? Tu me parles de ce petit personnage, quelles sont les autres questions ?

C2 : Qui est cette femme, vraiment qui est euh, qui est... peut-être la plus affectée finalement euh... et très proche aussi d'une femme qui, qui la console. Il y a cette femme assez laide aussi là (*zoom 2 sur le groupe en bas du tableau, puis désigne la femme au milieu à la gauche du tableau*) ... on se demande, est-ce que c'est une... un homme ou une femme, oui ce personnage-là est assez inquiétant, je, je sais pas bien ce qu'il est (*dézoome complètement*).

S : Et donc euh, d'après toi, pourquoi est-ce que cette peinture a été peinte ?

C2 : (*prends plusieurs secondes pour réfléchir*) Peut-être pour montrer... ... la diversité des réactions, par rapport à la mort du Christ, enfin à la mort du Christ, à la crucifixion de Jésus.

S : Et euh pour qui, et où ?

C2 : En gros ça pourrait être... soit c'est pour un édifice religieux, soit c'est quelqu'un qui l'aurait demandé pour son domicile privé, personnel. J'imagine assez mal ça dans une église en fait.

S : Pourquoi ?

C2 : Du fait de la taille, du peu d'importance de l'homme d'église qui est en bas (*en le désignant de son curseur*). On voit quand même que ce sont des humains (*en désignant le groupe de personnages en bas du tableau*), enfin pas des humains mais des gens du peuple qui prédominent finalement. Donc j'imagine plutôt pour un particulier qui aurait demandé ça pour son... pour lui plutôt que pour l'offrir à une église.

S : Et euh est-ce que d'après toi, pour les gens d'aujourd'hui dans les musées, ce genre de peintures ça peut être un peu difficile à appréhender, peut-être même impressionnant voire un peu intimidant à aborder ?

C2 : Euh... pas forcément tant que le, le rôle des différents personnages parce que moi voilà c'est, une question beaucoup plus... les différents... enfin les personnes du peuple et puis cet homme-là... enfin la partie inférieure du tableau en fait me questionne beaucoup. Donc j'aurais certainement besoin d'explications et je pense que oui il y aurait, ce serait intéressant de comprendre cette différence d'échelle, ces différences de, de faciès aussi, des émotions ressenties par, par... par les 6 personnes qui sont là et d'une, d'une part. Tout ça pour dire que c'est vraiment des émotions très différentes et puis de l'homme qui est en bas.

S : Et donc euh, par rapport à l'exposition que tu as lue avant on va dire. Qu'est-ce que tu en as pensé ? Quels sont selon toi par exemple... enfin quelle était la logique de ce que tu as lu, les thématiques abordées ?

C2 : Bah en fait, je suis incapable d'en, d'en faire le moindre lien, parce que ça a fait trop d'informations d'un coup. En y connaissant rien, entre les différentes villes, les différentes dates et euh les différents courants, les évolutions etc. en fait, tout ce que j'ai lu avant, ne m'aide pas à comprendre cette œuvre, si ce n'est de me dire effectivement, de me poser la question de pour qui elle a été faite, euh voilà. Mais euh ce que j'ai lu avant, je saurais pas, je saurais pas utiliser ce que j'ai lu avant.

S : Parce que le contexte a fait que tu as tout lu d'un coup ? Mais donc, dans le musée, d'avoir ces informations là, ça t'aurait... Donc t'aimerais avoir des informations sur la...

C2 : Bah moi les informations qui m'intéresseraient moi, c'est de savoir qui a demandé cette œuvre et pour quel usage. Et qu'est-ce qu'il a voulu représenter dans sa commande en fait, parce que ça j'ai trouvé ça intéressant de... que ce soit... d'apprendre que, effectivement ce sont des... il y avait des commanditaires d'œuvres précises, que c'était pas dans la relation inverse d'un peintre comme aujourd'hui qui peint et quelqu'un qui achète. C'était la relation inverse, ça j'ai trouvé intéressant, donc aujourd'hui, maintenant sachant ça, bah ça suscite cette question « pourquoi cette personne, pour quel usage et pour quelles raisons il a voulu cette peinture-là et qu'est-ce que, quelle a été sa commande finalement, qu'est-ce qu'il, qu'est-ce qu'il voulait voir sur cette œuvre-là.

EXPLICATIONS SUR L'ENQUÊTE ET DIFFÉRENCES PERMANENT/TEMPORAIRE

S : Donc toi ce que tu me dis, c'est que ces ajouts, ont véritablement eu un impact dans la mesure où c'est ces thématiques là qui t'ont le plus parlé, et t'ont aidée à te poser certaines questions parce que, est-ce que sans ça, c'est le genre de peinture devant lequel peut-être tu passerais plus rapidement ou... ? Toi t'as besoin pour ces peintures là d'avoir plus d'informations ?

C2 : Bah j'aurais raté quelque chose d'essentiel. Enfin maintenant, c'est de me... je me serais dit c'est une vision, la révision personnelle d'un artiste, alors qu'en fait ça n'a rien à voir avec ça. Donc je serais passée à côté de cette information là qui est fondamentale finalement pour, pour regarder cette œuvre.

D1

Exposition permanente.

23 ans

Étudiante MMP

Néophyte

Date : 08/06/21

Heure de début : 10h50

Durée de la discussion : 21min20

S : Alors, je te laisse un petit peu de temps pour regarder et après j'aimerais bien que tu me dises un peu, que tu me décrives en détail un peu ce que toi tu vois. Alors vraiment, dis-moi tout ce qui te passe par la tête, ne te bride pas, y'a pas de mauvaise réponse, d'accord ?

D1 : (*prend plusieurs secondes pour regarder le tableau, avec un zoom 1, le parcourt de bas en haut puis de haut en bas avant de dézoomer complètement*) Alors, ce que je vois, bon bah déjà je vois un Christ sur la croix,

euh entouré de saints ou d'apôtres, avec euh enfin auréolés quoi. Après bien sûr y'a des anges, ce qui est étonnant c'est que le Christ il est au second plan... Euh... bah ensuite, je sais pas du tout, enfin j'ai pas les références... Y'a des petites plantes là, mais euh j'imagine que ça dit quelque chose par rapport au titre, enfin *Le Calvaire*, que ça doit raconter. Ensuite bah pareil je sais pas bien ce qu'elle fait, il ou elle (*en désignant le 2^{ème} ange à partir de la gauche*), des anges qui ont des allures féminins quoi, féminines. Après on sait pas du tout où ils sont mais, fin c'est très, enfin c'est rocheux derrière tu vois. Euh après il y a quand même une unité de ton, clairs et beaucoup de lumière sur le tableau. Tout un travail aussi sur les draperies et en particulier celui-là (*désigne le manteau bleu de Marie*), devant, qui est vraiment bizarre, enfin pas « bizarre » mais... les drapés sont très marqués et pas forcément réalistes, je trouve, contrairement à ceux-là (*désigne le manteau rose de saint Jean*), un peu plus euh... comme si ils avaient été un peu effacés ou nuancés ou... ce drapé là il est moins, moins vif et moins net que celui de devant (*désigne à nouveau le manteau de Marie*). Euh il y a un vrai contraste en fait entre tout ce qui va être en courbes, les drapés, les cheveux au premier-plan et puis l'arrière avec ce décor très, très structuré, qui permet de, de donner de la profondeur au tableau et... d'essayer de faire comme une perspective, même si avec le Christ, enfin... les, les, ... C'est pas vraiment un troisième plan je trouve, le paysage derrière. Même si je pense que c'était l'intention. Et en haut bon là il y a une inscription mais que je ne comprends pas et tout au-dessus il y a des choses, enfin il y a quelque chose, mais pareil ça je ne sais pas ce que c'est. Et ensuite ce qu'il y a d'étonnant c'est que, alors je sais pas si c'est parce que c'est la peinture qui est comme ça ou si c'est, parce que c'est la, la peinture est sur ce support ou si c'est dans la peinture, mais là on dirait une voûte, en haut. Voilà je sais pas si c'est une représentation volontaire dans le tableau. Et ensuite... je vais essayer de rezoomer un peu pour voir les détails (*zoom 1 sur Marie*). Alors là pareil il y a des inscriptions sur les vêtements que je ne comprends pas, comme le, le travail aussi sur les, les visages est, est assez frappant. (*en désignant le visage de Marie*), là, la couleur ici de vraiment, d'agonie on dirait. Et des visages là (*en désignant les 2 personnages au-dessus sur le bord gauche*) qui sont marqués par la... mouais la peur, le dégoût et là (*désigne Marie-Madeleine*) une grande, ... si ce n'est bonté enfin en tout cas douceur qui accompagne là ce personnage là, vers la mort quoi. Et puis là ce regard (*en désignant St-Jean*) pareil, enfin très particulier, on sait pas bien ce qu'il exprime, mais... Après (*en désignant les pieds de Jésus*) là y'a, enfin les détails, là ouais, là y'a plein de détails en fait, au niveau des pieds du Christ. Et ce petit personnage (*en désignant le bord inférieur droit*) donc, je sais pas ce qu'il représente, mais il est bizarre ouais, il est pas du tout à l'échelle, enfin voilà. (*remonte vers le milieu du tableau*) bah après le Christ, le corps du Christ est pas trop dessiné, pas trop sculpté, Il est plus dans un allongement, un peu comme si on voulait le rendre plus, plus élégant... voilà. (*remonte vers le haut du tableau*) Et alors bon je sais pas pourquoi il y a du rouge dans son auréole et... oui si en fait là c'est un arbuste en haut, mais bon il doit avoir sa signification... Et oui là ce visage (*en désignant le 2^{ème} ange à partir de la droite*), sur cet ange là il est pas très... bon il est en tout petit... voilà quoi (*rires*).

S : Et alors si tu devais présenter cette peinture à quelqu'un, qu'est-ce que tu lui dirais ?

D1 : Oulà, je le... ferais pas (*rires*). Moi honnêtement euh, moi je me sentirais pas du tout capable de, de présenter ça.

S : De présenter ou d'introduire, tout simplement, de lui dire en quelques mots

D1 : Bah j'utiliserais beaucoup ce qui est écrit dans le ... sur le cartel. Et... voilà hein, alors je dirais euh il s'agit du Christ, hm du Christ... il s'agit du Calvaire donc, bon je suppose que c'est une toile mais comme je l'ai pas vue accrochée... ?

S : C'est une peinture sur bois.

D1 : Ok. Donc c'est une peinture sur bois, attribuée à Lorenzo d'Alessandro. Euh voilà. Les dates elles sont marquées donc et... bah après comme je sais rien de ce que c'est le Calvaire et... je dirais que c'est de la peinture de la 2^{ème} moitié du XV^{ème} siècle et, ... et peut-être enfin si j'étais dans les salles en fonction des panneaux cartels développés dans l'introduction, je pourrais essayer de faire relier mais bon, je pense ça serait juste pour faire genre tu vois donc, je le ferais pas.

S : D'accord. Et donc euh si tu devais me dire ce que raconte cette peinture ? Selon toi, de ce que tu vois ?

D1 : De ce que je vois, ça raconte de la douleur, ça raconte un grand malheur et des, des sensations... vives, intenses... ouais de douleur.

S : Et, si tu ne devais évoquer qu'un trait particulièrement saillant, quelque chose qui selon toi ressort davantage de cette peinture ?

D1 : Peut-être ce qui ressort ça va être les, ... le relief dans le tableau. Euh... j'ai l'impression que c'est quelque chose qui est vraiment recherché, dans cette peinture. D'essayer de donner de la, de la profondeur et de l'épaisseur à la peinture.

S : Et, quelles sont les questions que tu te poses toi devant cette peinture ?

D1 : Ah euh... ce que ça signifie, pourquoi, si c'est Lorenzo d'Alessandro, enfin pourquoi il a représenté ça, pourquoi il a peint ce Calvaire... Hm où est-ce qu'il a été ..., enfin pour qui, pour quel destinataire, où est-ce qu'il a été présenté, exposé si ça l'a été... . Ce que... comment, comment, ... quelle a été la perception et l'accueil de cette peinture à l'époque où elle a été faite. Parce qu'elle a été, j'imagine, comprise et donc quelles réactions, les personnes qui comprenaient le message, puisque c'est quand même beaucoup le but hein, c'est de raconter ces histoires là, donc comment ça a été perçu, est-ce qu'ils ont été choqués, ou enfin... par quand même, ces visages et par des, des émotions, des expressions qui sont quand même fortes et très marquées. Bon éventuellement, là je t'ai posé la question, mais euh peut-être ça se voit quand c'est accroché dans l'exposition mais de se demander quelle est la... quel est le support, quelle est la technique et quelles, quelles sont les matières utilisées pour ce tableau, enfin cette peinture. Ses dimensions éventuellement...

S : Oui c'est vrai que là ça les donne pas, je dirais du sol à environ 1m50.

D1 : Ok. Parce que des fois c'est sur le cartel donc...

S : Ouais, là ça l'est pas et c'est vrai que... c'est le problème de... les limites de mon enquête.

D1 : (*rires*) Mais t'inquiète, c'est aussi en fonction des cartels qui sont faits et des indications qui... voilà. Donc ouais je dirais ça comme questions.

S : Hm et donc, c'était un peu dans tes questions, mais selon toi, pourquoi cette peinture elle a été peinte ?

D1 : Bah elle a été peinte pour... parce que sans doute commandée et... et pour que cette scène -là, ce... ce message-là soit vu et intervienne à un moment donné, à une époque dans un lieu, pour... Enfin à mon avis c'est pas simplement pour décorer un lieu. Je pense qu'il y a aussi la volonté à un moment donné, que... d'illustrer ce passage-là de ce que j'imagine être la Bible et pour que... Bah parce que souvent on se sert enfin à l'époque médiévale en tout cas, on se sert de, de ce qui est raconté dans la Bible pour... et de l'illustrer pour faire passer des messages, en fonction de ce qui peut se passer dans un contexte euh, enfin voilà... Si c'est peint dans une ville, si c'est dans un palais ou si c'est enfin... en fonction des personnes qui vont voir cette peinture.

S : Et... tu l'imagines plutôt dans quel contexte de présentation alors ?

D1 : Bah je l'imagine quand même plus dans une église... ou alors dans un palais... soit un palais épiscopal enfin... dans un lieu quand même... consacré ou dédié à la pratique du culte.

S : D'accord. Hm j'ai senti durant tes questions, beaucoup d'hésitations, de doute, ... Est-ce que tu penses que ce genre de peinture peut être difficile ou impressionnant ou un peu intimidant pour les visiteurs du musée ?

D1 : Ah oui oui, complètement... Je pense que de nos jours et que ça fait déjà plusieurs dizaines d'années, mais que de nos jours... euh... la majorité de la population et alors, pas forcément des visiteurs parce que les visiteurs sont pas représentatifs forcément de la population, mais je pense qu'il y a vraiment une partie des visiteurs, et moi je me mets dedans, qui n'a aucune référence, qui a zéro référence, des écritures saintes, ces références bibliques et des personnages et de ce qui a pu se passer. Après y'en a une partie, qui, ... voilà, a un peu des choses en tête, et pour qui ça sera quand même intimidant... parce que même si on a la référence... du... du sujet ou de la... du thème ou du, de l'histoire du passage qui est représenté, on a pas forcément les... les codes et les outils pour, pour analyser ou apprécier le travail, spécifique de peinture qui a été fait à telle époque et... n'a pas forcément la capacité de voir les évolutions d'un style à un autre, d'une époque à l'autre. Parce que là on nous dit bien qu'il y a des évolutions, enfin, mais ça reste dans une période, enfin voilà c'est... C'est pas de l'art nouveau, c'est pas (*rires*)... Et donc je pense qu'on a pas forcément les clés pour, pour

apprécier la peinture en tant que telle... euh... Et puis le message et, et donc oui ça peut être impressionnant. Et typiquement, on peut rester au stade de se dire « oh bah... c'est... c'est un Christ et c'est triste, c'est sombre » et en fait pas rentrer dedans.

S : Hm. Donc toi c'est... tu vas te sentir un peu démunie face à ce genre de peinture et j'imagine très vite avoir l'impression d'avoir épuisé toutes tes interprétations et partir assez rapidement quoi ?

D1 : Oui oui. Et de... de pas forcément me sentir concernée au... au destinataire de cette peinture-là. Parce que je... parce qu'en fait je la comprends pas... Je comprends pas la signification. Et je comprends pas forcément non plus... la peinture en elle-même.

S : Et hm, et là je m'éloigne un peu de la peinture, mais tu m'as parlé toi-même un peu de l'exposition, tu m'as parlé de l'évolution des styles, donc qu'est-ce que tu dirais, comment tu la décrirais toi cette exposition, sa thématique ?

D1 : Hm, bah je dirais que c'est une exposition qui met en valeur les, les différentes régions d'Italie et ce qu'elles ont apporté au XIVème et au XVème siècle, dans cette... peinture là. Peinture gothique internationale, enfin voilà. Découverte moi de ce courant là. Mais en même temps je suis pas sûre d'avoir bien compris ce que c'est le gothique international... et je sais pas non plus si... en termes d'exposition, je me... enfin, même en tant que visiteur dans les lieux est-ce que vraiment je me serais rendue compte que c'est une exposition temporaire et que c'est... et que ces œuvres-là vont avoir un lien et une cohérence parce que ça parle du gothique international ou de... enfin... je sais pas.

S : En fait, là c'était pas l'exposition temporaire que tu as eue toi, c'était que le parcours permanent. Mais en soi ça change rien, c'est les œuvres qui vont avec ces textes-là, ... et c'est ça le discours, donc ça change rien à l'idée que tu donnais en fait, que toi tu vois pas forcément bien le lien et que t'es pas sûre que dans les faits tu aurais vu ce qu'il fallait voir.

D1 : Bah en fait, même si, même si à la rigueur, si je faisais une lecture très première et sur ce que je vais ressentir de la peinture, peut-être que je vais devant une ou deux éventuellement ressentir quelque chose de... ... et encore je sais pas. Mais, me connaissant, c'est clairement pas, je vais pas forcément vers ça, et vers ce genre de peintures, parce que pour moi c'est un peu toujours la même chose et hm... pour moi c'est un peu tout le temps les mêmes sujets et donc du coup je vais pas forcément voir ce qui peut être beau dans la peinture en elle-même.

S : En fait tu considères ne pas avoir assez de clefs pour voir ce qui n'est plus redondant en fait, c'est ça ?

D1 : Ouais. Et alors que en plus, enfin, vu le métier vers lequel je me destine tu vois, travailler sur le regard, sur l'observation, bah... je suis censée quand même... ouais faire ce travail d'observation. Mais euh, mais naturellement, spontanément, c'est pas ce vers quoi j'ai envie d'aller quoi.

D2

Exposition temporaire.

23 ans

Étudiante MMP

Néophyte

Date : 08/06/21

Heure de début : 20h30

Durée de la discussion : 21min55

S : À présent, je vais te demander de la regarder un petit peu cette image, et de me la décrire, de me dire ce que toi tu vois. Donc tu prends ton temps, tu parles au fur et à mesure, il n'y a aucun jugement, voilà. Tu me dis ce qui te passe par la tête en voyant cette peinture, ce que tu vois.

D2 : Alors, je regarde aussi la date... Alors donc déjà Jésus Christ est au centre, donc c'est vraiment l'élément central, même si euh le premier plan dénote un petit peu, puisque tout l'arrière-plan, y compris Jésus Christ, ont des couleurs un petit peu pastel, voire or. Eux au premier-plan, a des couleurs beaucoup plus sombres, donc ça peut faire penser et c'est là où je suis pas sûre,... la peste elle est... c'était quelle date ?

S : Euh... c'est pas dans la même salle, mais c'est pas un problème.

D2 : Ok. Donc du coup je pensais que c'était peut-être avec ne serait-ce que *Le Calvaire*, ça pourrait aussi être le calvaire lié à la peste. Puisque du coup il y a, il pouvait enfin imaginer... des sujets assez... plutôt... sacrés entre-guillemets, enfin avec tout ce qui est religion, avec des sujets d'actualité, de plus en plus. Hm après, au niveau... (*zoom 1 sur le centre du tableau*). Donc là aussi il y a différents personnages. Genre mon discours n'est absolument pas organisé. Mais du coup il y a différents personnages, donc des anges, qui sont en train de soigner ou plutôt de recueillir le sang du Christ dans... dans le Graal, dans une coupe. Après au niveau des techniques, du coup c'est vraiment les aplats d'or, qui font un petit peu référence avec les explications des panneaux qui, est un élément central, que ça permet de... enfin c'est la couleur qui permet de rendre compte du sacré, avec la lumière, avec toutes les... contrastes que ça peut avoir. Là pour l'auréole, c'est peut-être la même technique expliquée sur les panneaux, avec... avec de l'or qui est en-dessous et gratté pour, pour rendre compte de l'or, je sais pas trop comment expliquer. Hm... après, alors il y a aussi la, la végétation qui... bon alors là c'est as du tout, enfin ça a pas trop, je pense pas que ça a été expliqué dans les panneaux et je suis pas sûre de mon explication, mais ça peut peut-être rappeler la vie, avec la nature. Euh après... Euh l'ovale aussi, je crois que ça avait été expliqué dans les panneaux mais je me rappelle plus trop ce qui a été dit. Euh et après, les... les vêtements donc c'est... Ah ! il y a le monsieur aussi, c'est le... le prêtre qui avait aussi un tableau où y avait ce personnage là qui était vraiment beaucoup plus petit et après, au niveau des habits donc c'est des personnes assez fortunées, quand même au niveau des habits, ils ont à chacun ont une auréole, donc c'est des personnes qui potentiellement sont religieux, ou au moins qui croient en Dieu. Et du coup je pense que cette personne là (*en désignant Marie*) est décédée. Et que du coup ils sont en train de... enfin... peut-être elle vient de décéder et du coup ça peut rappeler euh... c'est très... très tiré par les cheveux mais ça peut rappeler aussi le fait que Jésus Christ est mort et du coup ça, ça permet de... de prier je pense. Les personnes sont en train de prier... la dame (*en désignant la femme au-dessus de Marie et Marie-Madeleine*) a les mains comme ça (*en imitant le geste*) et euh... surtout qu'il y a une personne qui regarde Jésus Christ donc... qui fait le lien entre la personne qui est en train de décéder et Jésus Christ. Et après euh tout ce qui est le fond montagneux ça peut faire en référence à tout ce qui est obstacle et le fait de cheminer et de monter. Et euh... du coup aussi il y a l'ovale qui... du coup ça attire le regard vers le ciel, enfin vers le, le haut et du coup peut-être le Paradis. Et euh, et du coup il y a beaucoup de, de plantes ! Et... après je, je sais pas si il y a une inscription sur la croix, mais c'est vrai que ça attire le regard, on a envie de savoir ce qui, enfin si c'est une inscription ou juste le bois. Et voilà, je pense que c'est tout ce que j'avais à dire... Après il y a juste deux anges qui sont tournés pas vers nous, vers un autre élément, donc peut-être ils sont tournés vers entre-guillemets la mort, le Paradis du moins. Et euh... sachant qu'il y a un ange qui est en train de récolter le sang, un ange qui est en train de regarder vers le ciel et un ange qui, enfin deux anges qui tournent le dos, je pense que ça doit avoir une signification et même, ça fait les lignes directrices du tableau aussi. Et... voilà, après au niveau... le drapé des anges et de, de Jésus Christ il est très flui... aérien. Euh du coup ça... peut-être c'est pour une représentation de légèreté et euh, c'est du coup je crois ça été de la Renaissance. C'était marqué sur les tab... enfin les panneaux j'en suis à peu près sûre. Voilà ! Je pense que c'est tout ce que je peux dire comme ça. (*en allant vers le bas du tableau*) Ah si ! il y a des fleurs, des feuilles qui sont par terre et du coup ça peut faire rappeler le fait que la vie est en train de s'éteindre, enfin quand les feuilles elles tombent des arbres c'est euh... que les feuilles sont en train de... sont mortes. Donc c'est peut-être un lien. Donc un lien type avec la nature, avec la religion... enfin la vie entre la religion et... enfin la vie réelle entre-guillemets et la religion. Sachant que bah du coup tout ce qui est visages et... enfin tout ce qui est personnages c'est quand même peint avec beaucoup de précision... et surtout les expressions qui sont importantes... ils ont... enfin chacun a une expression différente, que ça soit les personnes devant, Jésus Christ ou les, les deux anges qu'on peut voir. Et euh... du coup voilà... Je pense que c'est tout ce que je peux dire pour l'instant.

S : D'accord, et si tu devais présenter cette peinture à quelqu'un qui ne connaît pas le musée, comment est-ce que tu la présenterais cette peinture ?

D2 : Euh... alors déjà je fais le discours ou je dis comment... enfin les éléments ?

S : Dis-moi comment tu le dirais, les éléments...

D2 : Euh, alors du coup déjà je mettrai le contexte, quand ça a été fait. Donc là il y a la date, mais vu que chaque salle explique un petit peu le mouvement, c'est mieux de rappeler de quel mouvement se rapproche ce tableau. Aussi du coup je, bah je remettrai en avant le fait que c'est une peinture italienne du coup. Et du coup je mettrais beaucoup en avant les... les techniques de peinture, comme ça a été fait sur pas mal de panneaux, mais aussi tout ce qui est l'iconographie, pour donner des clefs de compréhension et le fait que même les clefs de compréhension, si les personnes s'en rappellent, ils pourront le réutiliser sur d'autres tableaux du musée et du coup ça permettra de faire des... des connexions entre eux.

S : Mais alors, qu'est-ce que tu donnerais toi comme clefs iconographiques ?

D2 : Euh, alors bah du coup... les anges. Je pense que les anges ils sont très importants ici et... Après peut-être c'est expliqué dans les panneaux mais moi je m'en rappelle pas pourquoi, ... pourquoi ils sont par exemple de dos et regardent le ciel et sont en train de récolter le sang. Après tout ce qui est la couleur or, c'est quand même pas mal bien expliqué dans les panneaux, donc je pense pas qu'il y ait besoin de remettre une couche dessus. Mais ne serait-ce que le lien entre le premier-plan et le deuxième-plan aussi, qui sont quand même pas mal connectés avec la personne qui regarde Jésus Christ, le petit ange qui regarde la personne, enfin on dirait qu'il regarde la personne, enfin... c'est un petit peu les connexions entre les différents plans. Et euh... et un petit peu pourquoi pas, après ça dépend si c'es trop long, mais du coup un petit... paragraphe sur le, le peintre. Bon là c'est attribué à Lorenzo, c'est-à-dire que, qu'ils sont pas sûrs, ils pensent que c'est Lorenzo ou c'est sûr ?

S : Attribué ça veut dire que c'est incertain comme attribution.

D2 : D'accord. C'est aussi pour ça du coup, potentiellement, faire peut-être un paragraphe sur « on n'est pas sûr que le peintre... », enfin « que ça soit ce peintre-là » et comment on pense que c'est ce peintre-là. Un petit peu du coup ça permettrait de mettre en avant que des fois les, sur les peintures bah en fait on ne connaît... on n'est pas sûr des, des peintres. Mais avec le style, avec peut-être l'iconographie qui est mis en avant, on arrive à peu près à cerner et voir qui est qui.

S : Et donc si tu devais me dire un peu selon toi ce qu'elle raconte en fait, cette peinture ?

D2 : Alors, je pense que c'est le passage de la mort au paradis. Parce que du coup la personne qui est à gauche (*désigne Marie*), qui est pas très en forme voire morte, elle est... Du coup la personne en noir, elle fait le lien avec Jésus Christ, c'est un petit peu comme si l'esprit partait entre-guillemets. Et après les différents anges font le lien aussi avec le... en haut. Donc tout ce qui peut être le paradis, sachant que la forme du tableau, un petit peu enfin... en voûte, ça fait un peu référence à voûte terrestre et au fait d'accéder au paradis. Donc je pense que c'est ça, après vu qu'il y a des, hm, des rochers, peut-être pour montrer que bah le paradis c'est comme un cheminement et c'est pas donné à, à tout le monde. Sachant que c'est, de prime abord, on est quand même beaucoup plus happé par l'élément central. Je vais pas faire une généralité, mais j'ai beaucoup plus été happée par l'élément central qui est Jésus Christ et c'est le fait qu'il regarde vers le bas qui m'a amenée vers, vers les, vers les personnes. Donc y a aussi tout ce qui est jeux de regards qui peut être intéressant à mettre en avant, que Jésus Christ regarde en bas, le fait que celle qui est en noir regarde en haut, et les différents anges qui regardent chacun d'un côté, je sais pas si c'est très clair.

S : Donc pour toi, le trait le plus saillant dans cette peinture, c'est le Christ alors, c'est ça ?

D2 : Euh, le Christ, mais la relation entre les personnes et le Christ. Et, du coup ça pourrait mettre en avant le fait que la personne en train de décéder, elle est en train de rejoindre le Paradis.

S : Et hm, et donc quels sont selon toi, enfin, quelles questions toi tu te poses devant cette peinture ?

D2 : Il y en a beaucoup (*rires*). Déjà après j'ai pas beaucoup de connaissances iconographiques c'est peut-être pour ça, mais c'est vrai que ne serait-ce que les habits ça m'interroge. Enfin j'aimerais bien savoir qui sont ces personnes. C'est tout bête mais euh au moins... bon bah leur nom exact, mais leur, peut-être leur statut social, le fait... bah je pense c'est des personnes qui sont assez fortunées, mais après je sais pas trop jauger. Après, pourquoi avoir peint des... tout ce qui est les rochers de montagne, ça ça m'interpelle aussi. Et euh... et bah les anges. Puisque déjà il y en a 4, je sais pas si c'est hyper important historiquement parlant ou si ça a vraiment

un sens, mais même leur nombre m'interpelle. Et euh... après, au niveau de la... bah même la construction du tableau, parce que du coup c'est quand même, ils sont tous... les différents plans sont tous en relation et du coup je, j'ai fait des suppositions mais j'aimerais bien savoir si c'est entre-guillemets vrai ou pas. En fait c'est vraiment tout ce qui a une signification, les différents éléments qui m'interpellent.

S : D'accord. Et d'après toi, pourquoi cette peinture elle a été peinte ?

D2 : Alors, bah du coup je suis nulle je me rappelle plus les dates (rires), mais je pense que c'était à l'époque où les... il ne faisait plus des peintures... enfin. Ils créaient plus des peintures en commande. Et donc je pense que c'est une commande, comme ça a été le cas avec le tableau qui avait été mis dans les panneaux. Une commande pour un enterrement. Je pense. Et du coup ça pourrait... c'est peut-être l'enterrement de la dame qui... qui est au premier-plan (en désignant Marie). Je pense que ça doit être ça.

S : Et, d'où après ton interprétation sur le passage de la vie à la mort en fait ?

D2 : Voilà.

S : D'accord. Et donc, d'après toi, est-ce que ce genre de peinture, ça peut être un peu difficile ou un peu impressionnant pour les visiteurs du musée ?

D2 : Euh... alors, oui. Disons que après il y a quand même les panneaux qui donnent des indications de.. ce fin... de tout ce qui est la couleur or, c'est... ça a quand même pas mal aidé. Mais c'est vrai que en fait, je trouve qu'elle est très complexe. Il y a beaucoup beaucoup de plans. Ça peut... ça peut quand même peut-être rebuter certaines personnes, en disant OK, c'est-à-dire que c'est pas une euh... Après on peut juste apprécier sa beauté, c'est possible et tout. Mais pour la comprendre, je pense qu'il faut quand même rester un petit moment. On peut pas juste passer et comprendre en un claquement de doigts les... l'iconographie, la signification de l'image, faut vraiment essayer de voir tous les petits détails qui pourraient nous aider. Donc ça peut être un petit peu compliqué, mais si y a les panneaux d'explications ou même au fil de la visite, ça peut aussi donner petit à petit des clefs et ça peut être, je sais pas à quel moment elle arrive, mais ça peut être l'une des dernières œuvres ou en fait il y a tout le cheminement qui a été fait au préalable, c'est un petit peu l'aboutissement où on peut voir l'ensemble des iconographies qu'on a déjà vues.

S : Mais donc, voilà, selon toi, c'était super de...

D2 : C'est assez compliqué.

S : Voilà, c'est compliqué donc les informations des panneaux t'ont servie pour...

D2 : Bah ne serait... Bah, tout ce qui est pour la date, mais bon ça après, je me rappelle plus des dates. Ne serait-ce qu'avec la date de 1458 à 1503, on peut essayer de voir à peu près sur les différents panneaux qu'il y a eu, quelle, quelle période c'était en Italie. Est-ce que c'était plutôt la période gothique, la période Renaissance, enfin... on peut essayer de au moins positionner, historiquement et après ça donne petit à petit les clefs de compréhension.

S : Donc toi tu as d'abord cherché à le raccrocher à la période

D2 : Oui, directement. Et puis je me rappelais plus des dates, c'était compliqué (rires),

S : Et ensuite tu t'es servie des panneaux, et notamment celui sur l'or dont tu m'as parlé et sur aussi la question des commanditaires du coup. Pour bâtir en fait ton interprétation à partir de ça quoi ?

D2 : Voilà, en fait c'est au premier abord j'ai regardé l'artiste, mais vu que je me rappelle pas du tout, enfin je le connaissais pas... Et après j'ai regardé la, la date qui... pour essayer de la raccrocher à un... si c'était plutôt fin de Moyen-âge, début Renaissance, etc. et ce qui peut, un petit peu, ce qui peut aussi le rendre à un mouvement et les différentes significations du tableau. Et après j'ai essayé de voir avec les panneaux que j'ai vus avant, si y avait pas des éléments qui pouvaient m'aider pour la compréhension.

S : Hm hm. Donc, tu me parlais des panneaux tout ça, alors on sort un peu du tableau là, mais qu'est-ce que toi tu as pensé de cette exposition que tu as entraperçue, comment est-ce que tu la décrirais thématiquement... ?

D2 : Bah alors pour le coup c'est assez bien parce que c'est vraiment par thème que c'est... et par période. Moi j'aime bien fonctionner par périodes. Et c'est vraiment bien, puis c'est des petits panneaux donc euh, c'est... pour lire c'est... ça donne envie. Et y'a pas trop d'informations, ça nous... enfin ça peut un petit rebuter en mode « j'ai pas trop envie de lire tout ça »... C'est... y'a des schémas, y a aussi pas mal de schémas, c'est les petits zooms sur les images, sont quand même bien faites. Au moins ça permet de, d'avoir l'image, enfin l'image, la peinture en globalité et après d'avoir les petits zooms qui vont permettre de faire des focus, donc non c'était assez bien, en plus la... c'était assez sobre vu que c'était du bleu sur blanc ça, ça permet que l'œil ne se dispathe pas sur, sur plein de couleurs différentes.

S : Et donc sur les thématiques abordées un peu plus précisément, selon toi, quels mots tu mettrais dessus ?

D2 : Alors euh, bah du coup je me rappelle pas de tout (rires). Mais disons que c'était quand même bien découpé, c'est... y avait une thématique sur l'or, une thématique sur... différents... constructions de peinture... mobilier je pense c'est du mobilier, donc c'est vraiment... ça permet d'avoir petit à petit des connaissances, donc les thématiques sont quand même très bien choisies je trouve.

EXPLICATIONS ICONOGRAPHIQUES

D2 : Parce que du coup le parcours temporaire, il y avait quels panneaux à peu près dessus ?

S : Bah c'est tout ce qui était en fond foncé en fait, tout sur l'or, le commanditaire, sur...

D2 : Ouais si j'avais pas eu ça, ça aurait été compliqué.

S : En fait voilà, tu n'aurais eu que les informations chrono-géographiques.

D2 : D'accord. Ah oui, ça aurait été délicat de faire la...

S : Ouais, donc toi dans ton analyse tu t'es vraiment appuyée sur ces panneaux-là ?

D2 : Oui, en fait bah que sur les panneaux plutôt thématiques, avec l'or, avec le commanditaire etc.

S : Et donc, toi qui n'y connaît pas grand-chose en histoire de l'art, ces apports thématiques t'ont permis à ton sens d'enrichir ton interprétation c'est ça ?

D2 : Oui. Bah disons que ça a permis de faire des échos avec euh... j'ai vu que le fond était un peu doré, du coup ça m'a fait penser au panneau sur l'or. J'ai... du coup niveau dates, je crois que ça concerne un petit peu peut-être le commanditaire, du coup j'ai euh.... Enfin voilà, c'est un peu tous les éléments qui se sont emmaillotés on va dire pour, pour l'interprétation.

E1

Exposition permanente.

24 ans

Étudiante Hôtellerie

Néophyte

Date : 10/06/21

Heure de début : 22h00

Durée de la discussion : 20min12

S : Je vais tout simplement te demander de la regarder et de me la décrire, de me dire ce que tu vois, tu me dis tout ce qui te vient par la tête. Voilà, y'a pas de jugement, c'est comme les choses te viennent voilà.

E1 : OK, alors je suis vraiment nulle en histoire je te le dis, j'aurais pas les jargons adéquats, je...

S : Il n'y a aucun problème !

E1 : Parfait. Alors, du coup je commence à regarder et je te dis au fur et à mesure ?

S : Oui voilà, tu me dis ce que tu vois, comme ça vient.

E1 : (*zoom 2 sur le Christ*) OK. Je sais pas, je... Je sais pas quoi dire... Est-ce que je te décris ce que je vois ou... ?

S : Oui, dis-moi ce que tu vois, si ça te fait penser à autre chose ou pas d'ailleurs, ou justement si c'est difficile, exprime-le. Tout ce qui te passe par la tête.

E1 : Ok, bah si je commence par Hm je vais faire une vue d'ensemble, comme ça... (*dézoome complètement*)... C'est... c'est très, c'est très morose là on va dire comme image, après euh... quand je zoom (*zoom 2 sur le milieu du tableau*), l'espèce de petit arbre, qui me fait penser à un... à... comment il s'appelle... l'oiseau-là qui a de belles plumes... je, je dis n'importe quoi, je sais plus comment il s'appelle...

S : Est-ce que tu parles du paon ?

E1 : Oui ! C'est ça ! Ça me fait penser à ça je sais pas pourquoi. Après je sais que ça se voit c'est une plante... Après évidemment il y a la croix, ça me fait penser à Jésus en même temps. Après les petits hm, le petit, la petite écriture au-dessus... là ça me fait rappeler les chiffres... euh je sais pas c'est quoi comme chiffres mais les chiffres anciens, je sais pas c'est quel type...

S : Les chiffres romains ?

E1 : Non pas les chiffres romains, non c'est pas les chiffres romains que ça me fait rappeler, ça me fait rappeler d'autres chiffres, mais je sais pas c'est quelle... comment ça s'appelle. En tout cas c'est pas romain, j'en suis sûre. Bah voilà, ensuite les petits trucs ça me fait rappeler la croix, Jésus, ... Après la petite couronne là (*en désignant la couronne d'épines*), ça fait... hm très... je sais pas mariage... hm... là on a l'impression que c'est des anges, donc avec les petites... les petites ailes... Là la personne elle... il y a du sang qui coule, donc là ils le mettent dans un genre de... j'ai l'impression que c'est un verre. Un genre de verre... Hm je sais pas si ils sont en train de boire son sang donc euh... Donc on voit un peu les... les anges... Là celui-là aussi qui prend de son sang il me semble (*en désignant l'ange sur la gauche*), ici lui aussi (*en désignant celui sur la droite*)... Hmm après... Là ça me fait rappeler les nuages, j'ai l'impression qu'ils sont posés sur les nuages, donc ça peut faire rappeler des anges. (*en désignant le paysage*) Là tout ça bah on dirait qu'on est en Enfer... hm... Là il a... il est crucifié je sais pas il a du faire quelque chose de très très mal, je sais pas. Je dis n'importe quoi... Hm (*en remontant vers le haut du tableau puis en redescendant vers les pieds du Christ*)... là les personnes qui regardent... il y a des personnes qui regardent, il y a des personnes qui... (*en désignant Marie*) celle-là elle a l'air morte ou évanouie donc je sais pas... (*en désignant saint Jean*) celle-là a l'air un peu dépité... Euh enfin, donc j'ai l'impression que c'est des paysans, mais hm... je sais pas si c'est ça en fait... y'a des anges à côté, en même temps on dirait on est en Enfer, les paysans juste en dessous, donc je sais pas trop c'est quoi la relation... Euh... et là... après... Qu'est-ce qu'elles ont sur leurs vêtements ? Après oui, j'essaie de relier un peu ce que j'ai lu avec euh cette... la photo. Enfin sur ma lecture ils parlaient beaucoup du style gothique donc je sais pas si ça s'apparente à ça ou pas... Hm... qu'est-ce que je peux dire de plus... Elles sont couvertes... Là (*en désignant le commanditaire*) le petit... je sais pas c'est quoi le petit bonhomme à côté... C'est pas un ange, c'est pas un démon... euh je sais pas, je sais pas ce qu'il fait là (*rites*). Après on a des petites... je sais pas si c'est vraiment des plantes ou des, des... ou si c'est le tissu qui est... non j'ai l'impression que c'est la terre et elles sont par terre. Ok, euh... Voilà un peu comment je décortique cette photo. Est-ce que ça te convient ou est-ce que tu veux que je décortique encore plus, ou est-ce que tu veux une vue d'ensemble, je sais pas. Je te le dis je suis vraiment...

S : Je vais te poser des questions pour t'aider un peu après. Donc si tu devais présenter rapidement cette peinture à quelqu'un d'autre. Enfin en quelques mots comme ça comment tu la présenterais ?

E1 : Hmm... Très bonne question... Euh... Du coup tu veux que je la décrive, enfin... un peu pour qu'ils puissent analyser l'image ou un peu de ce que j'ai compris... dans quel sens ?

S : Euh, bah déjà typiquement tu peux me dire, selon toi qu'est-ce qu'elle raconte cette peinture ?

E1 : Qu'est-ce qu'elle raconte ? Moi j'ai l'impression que voilà, comme je te le disais, cette personne, elle a du, enfin. Vu qu'il y a le crucifié et cætera on peut parler de péché donc j'ai l'impression qu'elle a péché entre autres et, euh... et du coup c'est son châtement. Donc on la voit clouée... de partout et... là où y'a, là où y'a du sang qui coule on voit les anges qui, qui... qui ramassent le sang ou qui... je sais pas si ils vont le boire ou quoi que ce soit mais... voilà... pour moi c'est comme un châtement, donc c'est une personne crucifiée avec des anges autour qui, qui sont... enfin ils... qui l'ont crucifiée je pense. Et euh... et, et après pour moi il y a des paysans qui sont à côté qui, peut-être que... ils... les anges donnent... donnent l'exemple avec cet homme... Donc peut-être qu'il a fait quelque chose de... de pas bien et que voilà, ils... ils demandent aux villageois ou aux paysans d'assister pour voir un peu, voilà... son sort, ce qu'il subit. Et euh... bah peut-être que la dame (*en désignant Marie*) qui est évanouie, c'était sa femme ou une personne de sa famille... euh... parce qu'il y a une dame, celle-là, celle de droite (*en désignant saint Jean*), du coup elle a l'air un peu dépitée, donc euh, peut-être c'est une... une parente à lui et voilà, voilà un peu comment je la décris. Et voilà, pour moi ils sont en Enfer... on voit un peu les tons... les tons orange ici (*désigne l'espace sous le bras droit du Christ*)... Voilà.

S : D'accord. Et est-ce qu'il y a quelque chose qui te marque dans cette peinture, enfin un trait particulièrement saillant, qui te reste dans la mémoire par exemple ?

E1 : Hm... Mais de quel point de vue... ?

S : De n'importe lequel, quelque chose qui... ouais, un trait saillant, quelque chose qui te marque. Que ce soit visuellement je ne sais pas... Tu peux me dire « rien » aussi, si y'a vraiment rien qui te...

E1 : Baah après euh... un homme crucifié ça me choque pas tant que ça... Euh... Je trouve... enfin, je trouve la, la photo très... comment dirais-je... très parlante, elle... enfin. Je sais pas si j'ai bien compris la photo, mais après voilà, ça me parle tout de suite, tout de suite ça me parlait, je comprenais un peu ce qu'il se passait, après... encore une fois, c'est ce que moi je comprends, donc euh... parce qu'il y a d'autres interprétations mais euh... je trouve qu'elle est très parlante et hm... les couleurs aussi... enfin, les couleurs, elles donnent un peu... j'ai l'impression que ça, ça nous montre un peu sur... hm pas quel siècle on est, mais un peu... c'est vrai qu'on est... je sais pas peut-être qu'on est au... au XIVème siècle ou quelque chose comme ça, mais ça, mais... c'est vraiment ancien. Qu'est-ce que je pourrais dire d'autre... Euh... je sais pas...

S : Alors, quelles sont les questions que toi tu te poses alors devant cette peinture ?

E1 : Euh... Du coup je voudrais bien savoir l'histoire derrière cette, cette peinture du coup... Ce que je voudrais savoir c'est est-ce que mon interprétation est... elle tient la route ou pas. Voilà, des choses que je t'ai racontées... enfin, quelle est l'histoire derrière cette peinture.

S : Euh, quelle est l'histoire qui est racontée, c'est ça ?

E1 : Oui ! Ouais.

S : D'accord. Et, et donc d'après toi, pourquoi est-ce que cette peinture a été peinte ?

E1 : Hm... Bah je dirais qu'elle a été peinte un peu pour raconter le vécu à, à cette époque-là. Euh... ou aussi, mouais non... ouais pour moi c'est pour raconter un peu l'époque enfin, le vécu à cette époque-là, comment ça se passait, les circonstances de, de ce genre de, de châtement. Voilà, pour moi c'est pour raconter le vécu.

S : D'accord. Donc pour toi cette scène c'est quelque chose qui s'est déroulé, c'est ça ? Qui aurait pu se dérouler ?

E1 : Oui, mais après, les anges etcetera, c'est un peu, je pense que c'est un peu extrapolé. Mais... enfin, ça l'est je pense. Mais, mais je pense que la personne derrière, l'artiste derrière il a voulu un peu marquer le coup,

pour dire c'est... enfin c'est, c'est... c'est pas des anges en réalité, c'est des... je sais pas c'est des personnes qui s'occupent de... qui s'occupent enfin... c'est comme la « police » de notre temps enfin, qui s'occupe de... de régler tout ça et lui il les a... il les a... enfin il a... je sais pas, il les a mis sous forme d'anges qui font... je sais pas... qui font... qui font régner la loi. Donc... voilà pour moi c'est ça.

S : D'accord. Et alors donc toi, ce que tu aurais aimé avoir comme informations supplémentaires ça serait donc des informations sur la scène qui est représentée, la comprendre et ensuite peut-être des informations du coup sur le lien avec l'époque, c'est ça ?

E1 : Oui. Moi c'est, c'est, c'est beaucoup plus... ça m'intrigue beaucoup de savoir... pourquoi la personne, comment elle a, ce qui a inspiré la personne à peindre cette, cette peinture. Qu'est-ce qu'elle raconte, est-ce que c'est un vécu du réel ou pas, est-ce que c'est de l'imaginaire, enfin... voilà, un peu ce qu'il y a derrière.

S : D'accord. Et donc, si on recule, si on s'éloigne un peu de la peinture et qu'on revient un peu sur les textes que tu as lus. Ces textes-là, toi comment tu les as... comment tu l'as ressentie cette exposition ?

E1 : Tu veux que je relie le texte à cette peinture ?

S : Je te demande pas de relier, mais de justement, est-ce que...

E1 : Est-ce que ça fait un peu que c'est hm...

S : Oui est-ce que il y a des thématiques qui t'ont parlées, est-ce que ce genre de choses ?

E1 : Bah, bah par rapport aux textes, moi ça me... du coup, c'est vrai que ça m'influence un peu et je me suis tout de suite, enfin je t'ai, je t'ai, je t'ai pas fait part de ce détail, je me disais qu'on était en, ... en Italie. Après je sais plus comment ils appelaient ça à ce moment là, il y avait Toscane... je me rappelle plus vraiment des noms de ville... Mais pour moi on était... Le... pas le décor, mais... je sais pas mais j'ai l'impression que c'est euh, dans ces zones géographiques et... du coup c'est ça je te parlais tout à l'heure de style gothique mais après je... encore une fois je m'y connais pas du tout, je peux pas vraiment expliquer ce que c'est le style gothique mais je me disais, peut-être que c'était un peu un style gothique un peu... un peu gore, un peu... voilà un peu saillant, comme là on peut voir il y a du sang, il y a du... enfin, c'est pas si violent que ça mais... voilà c'est pas... on va dire que c'est pas gai, donc euh j'essayais de relier ça avec ce que j'ai lu.

S : Donc tu me dis que tu as essayé, je sens que du coup tu m'as expliqué que malgré ta lecture tu as eu du mal à cerner ce que c'était que ce style gothique. Euh... donc tu as essayé de faire des liens, c'était difficile ?

E1 : Oui. Enfin, j'ai... après avoir lu le texte, j'avais compris globalement mais du coup en voyant la peinture ça me fait tout de suite penser à ce que j'ai lu et du coup je me posais des questions, est-ce que c'est bien ça du coup le gothique, donc est-ce qu'on est en, en Italie à ce moment-là... voilà. J'ai essayé de lier tout ça, du coup je me disais « oui le style gothique c'est un peu... enfin ça doit être assez représentatif de cette toile là ».

S : Hm hm. Et alors, est-ce que tu penses que ce genre de peinture ça peut être un peu difficile, dans le sens difficilement accessible, pour les visiteurs du musée ?

E1 : Accessible... ?

S : C'est-à-dire impressionnant, ou intimidant comme genre de peinture ?

E1 : Hmm non. Je trouve pas ça intimidant... mais je disais... c'est vrai que c'est, c'est une peinture un peu... je dirais pas qu'elle est... choquante, elle est pas choquante en soi mais... voilà elle est spéciale quand même, enfin c'est une peinture assez spéciale mais j'ai l'impression qu'il y a plein... qu'elle raconte beaucoup de choses, elle a plein de détails partout. Bon elle est assez impressionnante, mais après... voilà, après je pense que c'est pas... il faut avoir une culture derrière... artistique ou, ou voilà... dans ce genre de choses pour... comprendre vraiment ce que c'est, parce que moi par exemple je sais pas si... si mon interprétation elle est bien ou pas, elle est bonne ou pas. Donc je me dis, voilà il faut avoir un background derrière pour, pour comprendre ce genre de toile, mais après c'est vrai que de... de visu comme ça c'est assez impressionnant comme, comme toile. Je trouve qu'il a beaucoup de détails dessus et... et c'est vrai que ça suscite beaucoup

d'intérêt et... je comprends pas tout forcément mais voilà, j'essaie d'interpréter un maximum de choses. Donc je pense, je trouve que cette toile elle... suscite quand même de la réflexion derrière.

S : D'accord, donc malgré que tu sois novice en histoire de l'art et que tu aies eu un peu de mal à quand même faire des liens avec les textes, ça suscite de l'intérêt mais du coup tu essaies d'interpréter au maximum mais est-ce que tu aimerais avoir peut-être plus d'aide autour de l'œuvre pour l'interpréter ?

E1 : Oh oui oui, j'aurais trouvé quelqu'un à côté, enfin quelqu'un du musée ou autre, juste à côté je lui aurais demandé à vrai dire ce que... ce que représentait cette toile, ce qu'elle racontait, le pourquoi du comment... parce que... franchement, elle suscite pas mal d'intérêt.

S : C'est le genre de peinture tu te serais arrêtée devant dans un musée par exemple et... tu te serais arrêtée pour réfléchir ou alors justement tu te serais dit « ah c'est un peu difficile, je... » ouais, « c'est un peu difficile, je sens qu'elle m'échappe un petit peu » et tu serais partie ou justement tu te serais attardée ?

E1 : En soi je, je crois je me serais pas dit qu'elle est difficile, parce qu'en soi c'est des... il y a plusieurs... ce qui est difficile c'est qu'il y a plusieurs détails... pour moi il y a plusieurs... voilà il y a plusieurs détails sur la photo, enfin sur la toile... ce qui rend la chose un peu plus complexe, mais euh... mais en soi c'est des... c'est des détails basiques, enfin je me dis c'est, c'est... c'est basique. Mais c'est juste le nombre de détails qui pour moi rend la chose plus complexe, à interpréter. Je me perds, je me perds un peu en réfléchissant, du coup oui, moi ça susciterait mon intérêt en passant devant. Je me dirais pas « ah non je laisse tomber parce que ça a l'air un peu compliqué » mais euh... peut-être que je passerais devant et que je... j'y réfléchis en même temps euh... mais je pense que je me serais arrêtée et... que j'aurais regardé, que j'aurais bien regardé les détails et... si y'a une personne à côté, enfin si je suis accompagnée avec une personne, d'une personne je lui aurais demandé son avis... pour voir un peu ce qu'elle en pense, sinon j'aurais demandé à quelqu'un du musée si il est à côté. Après personnellement j'aurais pas, je serais pas partie chercher quelqu'un un peu plus loin, voilà (*rires*).

S : Oui, oui. Mais t'aurais cherché de l'information supplémentaire, que ce soit si y'avait un panneau à côté sous forme écrite ou quelqu'un en salle ?

E1 : Oui ! Tout à fait.

E2

Exposition temporaire.

24 ans

Étudiante Hôtellerie

Néophyte

Date : 10/06/21

Heure de début : 19h30

Durée de la discussion : 17min00

S : Prends ton temps pour la regarder un peu et décris la moi. Décris la moi en détails en me disant ce que toi tu vois. Alors, parle-moi au fur et à mesure, comme les choses te viennent et encore une fois, zéro jugement évidemment. Je ne t'évalue pas, d'accord ?

E2 : (*zoom 1*) Ok. Alors on voit le Christ, sur sa croix de bois au centre de l'image. Je me souviens plus du nom de l'événement mais... si c'est la crucifixion (*hésite sur le mot*) ou un truc du genre (*rires*). Voilà parce qu'il a les mains clouées, les pieds cloués pareil. Du coup derrière il y a 4 anges. 2 avec des pulls plutôt verts et 2 autres plutôt rouge. (*déplacement vers le bas du tableau*) Euh... et en bas peut-être le peuple acclamé... enfin acclamé. Dégouté plutôt de, de ce qui est en train de se passer. J'imagine aussi il y en a une elle (*en désignant Marie*) est en train de... elle est évanouie presque de voir le Christ comme ça. Et du coup, ils ont tous des auréoles dorées derrière la tête. (*déplacement vers le milieu du tableau*) Même les anges, même si ça se voit un peu moins. On dirait que ça se passe dans... en haut d'une montagne. (*déplacement vers le bas du*

tableau) Ah si tout en bas. Il y a un petit... je sais pas un prêtre ou un... C'est un homme religieux. Je pense pas que ce soit un saint particulier, d'ailleurs il a pas d'auréole. Nan mais c'est peut-être... C'est pas à cause de Judas qu'il s'est fait crucifié ou je sais pas quoi et il serait représenté un petit peu malicieux tout en bas. (*déplacement vers le haut du tableau*) Et en haut... je sais pas ce que ça pourrait être parce qu'on dirait du... (*zoom 2*) un arbre, que c'est l'arbre de la vie qui fait que... au final on ressuscite ou personne n'est jamais mort, on va au Paradis. Ah mais c'est peut-être genre ouais Dieu, l'Eden je sais pas quoi là.... Quoi d'autre... (*zoom 1*) C'est particulier parce qu'on voit une forme d'arche dans le fond, comme si au final on était dans une église. (*déplacement vers le bas du tableau*) Après, si je veux parler des vêtements de ceux en bas, beaucoup de dorures quand même dans toute la peinture... et des couleurs, ouais assez sombres, comme si ils étaient en deuil quoi. Voilà... et de la sécheresse. Pas de vie en bas, c'est sec.

S : Ok. Alors si tu devais par exemple présenter cette peinture à quelqu'un d'autre, qui n'est pas venu au musée, comment est-ce que tu le ferais ?

E2 : C'est à moi de le faire ? (*rires*)

S : Non, mais de présenter, je dis pas forcément de faire une analyse, comment est-ce que tu la présenterais ? Vous arrivez devant cette peinture ou alors tu dois parler de cette peinture à quelqu'un d'autre ?

E2 : Ok. Je peux dire ce qu'il y a écrit en bas ?

S : Tu fais comme tu as envie.

E2 : Ici vous retrouvez l'œuvre de San Severino... nan... si c'est ça hein... (en lisant plus précisément le cartel) attribué à Lorenzo d'Alessandro San Severino Les marches... bon intitulée *Le Calvaire*. Donc elle représente la crucifixion du Christ... et euh... bah voilà...

S : D'accord. Est-ce que tu peux me dire ce que selon toi elle raconte cette peinture ? Comment est-ce que tu l'analyses toi ?

E2 : Comment je l'analyse... en gros, bah voilà le Christ est mort, j'avais pas vu (*zoom 2 sur le Christ*) mais il saigne, comme s'il avait un coup de poignard... sur son corps. Et bah c'est un peu... (*dézoome presque complètement*) ouais c'est la mort du Christ, tout le monde, tout le monde est triste, c'est la fin de tout ce qui se passe. Je pense... En vrai, le fait que ça soit... enfin moi je trouve que on voit vraiment que c'est sec en bas, genre qu'il y a plus d'arbres, il y a plus de vie quoi. C'est comme si il y avait plus de vie quand il est plus là. Et au final bah... la vie elle est représentée par l'arbre au-dessus de cette croix, par les anges qui sont peut-être en train de, ... de prier pour, pour qu'il ressuscite, comme je sais qu'il ressuscite. Et euh... et voilà, donc je pense que l'histoire c'est que tout le monde pleure mais que voilà, il va bientôt revenir à la vie par l'arbre qui pousse sur, sur cette croix.

S : D'accord, et donc si tu ne devais évoquer qu'un, qu'un trait particulièrement saillant, quelque chose qui te marque plus dans cette peinture, qu'est-ce que ce serait ?

E2 : Hm... Ce qui me marque le plus ou la première chose que je vois ?

S : Bah les deux. La première chose que tu vois et ce qui te marque le plus.

E2 : Bah la première chose à laquelle on pense c'est... oui c'est... on voit Jésus mort crucifié et cætera. C'est vraiment lui qui est au centre. Et après... bah moi j'aime bien l'idée de l'arbre au-dessus de la croix.

S : Donc toi c'est cette idée là que tu retiendras, cette chose là que tu retiendrais de cette peinture finalement ?

E2 : Oui.

S : D'accord. Et, quelles sont les questions que toi tu te poses, quand tu es devant cette peinture ?

E2 : Hm... quelles questions je peux me poser... Bah du coup oui, est-ce que... moi je dis que c'est la crucifixion ou je sais pas quoi mais quel est le nom exact de... l'événement, ils ont tous des événements,

enfin ça porte un nom j'imagine. Hm... et moi j'aime bien, enfin des fois j'aime bien avoir des petites explications, mais... j'ai pas forcément de questions particulières mais je sais pas s'il y a une anecdote à savoir, peut-être quand est-ce que... combien de temps ça a mis pour la... parce qu'elle est connue de 58 à 1503 mais est-ce que c'est la date où il l'a créée ou c'est un peu elle a été affichée à tel endroit de telle année à telle année. Et... ouais, est-ce que... ouais quelle est l'histoire derrière de celui qui l'a peinte, comment elle a bougé, où est-ce qu'elle a été, où est-ce qu'elle a été exposée... hm quoi d'autre... Si peut-être si voilà y'a... les personnes qui sont représentées si y'a peut-être Marie, si... qui est là et pareil là ce petit homme en bas qui c'est quoi. Et, ouais connaître un peu ce qui est... bah un peu comme tu m'as demandé ce qu'elle raconte genre... est-ce que ouais... quelle est l'analyse à faire, quelle est l'analyse qu'en fait un musée quoi de cette œuvre.

S : Hm d'accord. Et... d'après toi alors, qu'est-ce qu'elle... pourquoi est-ce que cette peinture elle a été peinte ? Ça revient à certaines de tes questions, quelles sont tes hypothèses finalement ? Pourquoi est-ce qu'elle a été peinte ?

E2 : Est-ce que... Là du coup je dois m'inspirer de ce que j'ai lu aussi ?

S : Là tu t'inspires si tu as envie de t'inspirer.

E2 : Parce que pourquoi tu m'as fait lire tout ça ? (*rires*)

S : Je t'expliquerai après, mais c'est pas la question, c'est... voilà pourquoi tu penses qu'elle a été peinte, aujourd'hui avec ou sans les informations que tu as eues, ça c'est à toi de voir ce que tu veux en faire.

E2 : Pourquoi elle a été peinte, bah je pense que ça a été une commande, faite sûrement par une église. Euh... pour représenter une étape... de la vie et peut-être... Mouais je pense que c'est un truc comme ça. C'est l'église elle avait besoin d'une peinture qui représente cet événement dont ils avaient besoin d'évoquer ou qu'ils voulaient mettre en avant et... et voilà.

S : Et donc cette église, elle l'a commandée pour elle, pour l'accrocher où tu penses ? Et pour qui ?

E2 : Oui, pour elle. Bah elle l'a commandée pour elle, pour montrer qu'elle est puissante parce qu'elle achète des œuvres, qu'elle a de l'argent. Et euh... bah pour, pour ses fidèles aussi. Pour... pour qu'ils puissent peut-être se repentir devant ou...

S : Et donc à ton avis, pour toi, pour les visiteurs d'aujourd'hui, enfin les spectateurs d'aujourd'hui, est-ce que tu penses que ce genre de peinture ça peut être un petit peu difficile, voire un peu impressionnant ou intimidant dans un musée ?

E2 : Le fait de voir du sang et tout ? Moi ça me choque pas. Moi je la trouve limite assez sobre et très... elle est pas épurée mais... je sais pas... on comprend vite et non voir du sang... non je la trouve pas choquante.

S : Donc toi tu trouves qu'on la comprend vite ?

E2 : Bah il est mort, on le pleure et il y a des anges autour de lui. Voilà ce qu'on comprend au début quoi... Après oui, on peut être dans le détail. Le petit bonhomme en bas on le voit pas, genre le petit arbre on se demande ce que c'est mais moi je l'aime bien. Après faut je pense connaître un peu la Bible, pour vite la comprendre, mais c'est vrai que j'ai eu des petits cours de catéchisme quand j'étais jeune. Mais euh... Enfin le côté sécheresse, vie, on comprend pas mais on comprend qu'un homme est mort, que c'est le Christ parce que ouais, il est sur une croix, qu'on le pleure, qu'on est triste et qu'il va peut-être ressusciter y compris pour lui, voilà ce qu'on comprend donc... Moi je trouve qu'on la comprend.

S : D'accord. Et donc, par rapport à ce que tu as vu de l'exposition par ces quelques textes et quelques images, qu'est-ce que tu en as pensé ?

E2 : (*rires*) Très vaste question.

S : Comment est-ce que tu la décrirais... les thématiques abordées par exemple ?

E2 : Il y en a eu beaucoup... Moi j'ai bien aimé de voir que limite... enfin voilà quand t'es peintre, si tu voulais te faire un nom il fallait bouger. Tout ce qui était lié aussi, bah y'a eu un long passage sur l'art gothique international. Euh... et de voir ouais, comment ça évolue au niveau de l'art. D'un coup au final, en fait on... après on est revenu sur quelque chose de plus classique, en fait ça fait yo-yo entre le classique, le gothique, le classique, le gothique un peu... Et euh... qu'est-ce qu'il y avait d'autre... Oui du coup, ... ouais bah même... oui bah c'était italien voilà, mais de voir que ça allait jusqu'en France et à l'international, donc ouais les peintres italiens, même pas que en Italie, bougeaient à l'international. Et en fait si j'ai bien compris du coup c'est un, un homme lui là Cambello ou je sais pas comment... Et c'est lui qui avait déjà, dès le XVème siècle, limite réuni toutes ces œuvres, il les avait déjà rassemblées donc... Ça aussi c'est cool qu'au final on réunisse une collection. Hm... quoi d'autre... qu'est-ce que j'ai bien aimé... J'ai bien aimé les petites cartes, les schémas qui expliquent, enfin qui dit « bah voilà maintenant on a vu ça, ça explique les œuvres qui suivent », les trucs comme ça c'était... avec la petite carte à côté. Euh... et puis les petites œuvres... les trucs comme ça. Après j'imagine que quand t'es en face du texte avec l'œuvre juste au-dessus donc c'est plus facile d'assimiler... (rires)

S : Pas, pas exactement à côté justement. Les œuvres sont pas tout de suite à côté des textes donc des fois tu dois quand même bouger et te détacher du texte. En fait tu peux pas être toujours sur le texte et en même temps sur l'œuvre. Mais tu peux plus facilement faire plus de va-et-vient ça c'est sûr. Et... et du coup, toi en tant que néophyte...

E2 : « Néophyte » ... ?

S : Novice, en histoire de l'art. Comment est-ce que ces textes... tu dirais qu'ils t'ont apporté quelque chose pendant ton, ton observation de l'œuvre ou pas vraiment ou... ?

E2 : Alors, tout ce qui est en italien... non pas en italien, mais les traductions du latin genre ça, perso je me disais « OK c'est du Latin » oui ça veut dire ci ou ça veut dire ça mais voilà, genre c'est pas ce que je vais le plus retenir. Moi ce que j'aime bien c'est quand c'est vivant et que c'est dynamique. Quand il y a les descriptions j'aime bien aussi quand il y avait des coupures de peinture, c'est-à-dire cette partie-là ça évoque ci, ça évoque ça. Donc ça oui c'est intéressant de lire le texte. Hm... quoi d'autre... Il y a des fois où il y a beaucoup de texte... je sais pas comment dire... Mais... et des mots très particuliers, genre pas forcément adaptés à... aux novices.

S : Est-ce que tu te souviens des panneaux sur lesquels étaient ces mots-là ou c'était un peu réparti à travers toute l'exposition ?

E2 : Hm... bah j'ai pas pris de notes mais... Je sais plus, mais il y avait des mots parfois c'était... « Ok je suis pas sûre d'avoir compris ce mot ».

S : D'accord. Et ces textes, est-ce que t'y as repensé en voyant l'œuvre ou pas vraiment ?

E2 : Celle que tu viens de me montrer là ?

S : Oui

E2 : Un peu oui, il y a eu un gros passage sur les auréoles dorées, le fait de... les dorures même dans les vêtements, que c'était quelque chose de très malléable, très facile à... à utiliser à l'époque. Donc oui, j'ai pensé surtout à ces passages-là.

EXPLICATIONS SUR L'ENQUÊTE

S : Donc toi, est-ce que tu penses que si tu n'avais que les panneaux de l'exposition permanente, ça aurait été plus difficile ou ça n'aurait pas changé grand-chose ?

E2 : Pour comprendre l'œuvre qui est devant moi ?

S : Ouais, ou simplement pour être plus à l'aise devant l'œuvre en fait.

E2 : Moi j'ai bien aimé les petits panneaux noir. Oui, on comprend plus de choses en la voyant. Je pense on tilte à plus de choses juste que de dire que alors là... Les blancs je me souviens c'était avec la petite carte, « maintenant on arrive dans la période du » de telle année à telle année. Ce sera plus un art... nin nin nin de tel pays. Donc oui, non moi je pense que ça a un intérêt quand même de, d'avoir les autres. Après, enfin voilà, moi je t'ai dit j'ai fait référence à ceux sur les auréoles dorées parmi tout ce que j'ai lu, c'est loin d'être... enfin je me suis pas servie de tous les panneaux.

S : Oui, mais il y en a un qui t'a plus marqué qu'un autre et du coup ça t'a permis de, de regarder d'autres choses.... D'accord.

F1

Exposition permanente.

23 ans

Licence HDA, Master MMP

Connaissances HDA

Date : 08/06/21

Heure de début : 11h20

Durée de la discussion : 14min49

S : Là ce que je vais te demander c'est décris-moi en détails ce que toi tu vois. Alors tu peux prendre ton temps pour la regarder et puis me parler au fur et à mesure de ce qui te vient par la tête, voilà. Il y a pas de bonne ou de mauvaise réponse.

F1 : Mais comment ça « en détails », genre un truc qui me marque sur l'image ?

S : Dis-moi ce que tu vois toi, quand tu vois cette image. Décris-la moi.

F1 : Bah... je vois une scène de crucifixion avec du coup Jésus qui est bah décédé. Et avec la Vierge Marie en-dessous qui s'est effondrée. Et alors, le personnage à droite je sais pas trop qui c'est. Je pense c'est pas... non je sais pas qui c'est. Mais euh... voilà et par rapport à ce que j'ai lu tout à l'heure, bah du coup c'est du... attend je crois que tu avais marqué la date en plus. Je triche mais... (*rires*)... Alors c'est... la vision qu'il y a eu avec Mantegna que tu disais tout à l'heure dans tes textes soit un peu une amorce du gothique international ou, au niveau du style en tout cas des couleurs un peu ocres, le pastel. Voilà et puis derrière c'est le... je sais plus comment ça s'appelle le... mont où a été crucifié Jésus là... bon je sais plus le nom... super mes cours de, mes cours d'Histoire (*rires*). Euh... voilà. Bah après ce qui est marquant je trouve c'est que Jésus il est représenté vachement fin. Enfin genre... bah après il est cadavérique donc j'imagine c'est fait exprès mais... Voilà, et euh... du coup au niveau des plans... C'est quand même vachement détaillé je trouve les drapés et tout ils sont hyper travaillés, pour le coup c'est ça qu'est porteur comme détail, c'est vraiment genre, ce qui attire l'œil c'est, c'est le drapé de la Vierge là en noir, ensuite on a le drapé derrière bon du coup du personnage je sais pas qui c'est. Et, et ensuite moi je trouve ce qui marque c'est le drapé là de Jésus... je trouve genre les... là les volu... enfin les... ce qui a été représenté tu sais un peu en... (*dessine une forme de zig zag avec les mains*) (*zoom 2 sur le Christ*) C'est assez joli. Ouais, euh... voilà. Après pour moi c'est un style je suis pas hyper fan... (*dézoome*) On sent qu'il y a de la recherche déjà au niveau de la perspective parce que avec le... il y a un plan laissé entre plusieurs plans avec le premier plan la Vierge, le plan Jésus et troisième plan le, le décor derrière... et les petits archanges du coup... euh... voilà.

S : D'accord.

F1 : (*en lisant le cartel*) Lorenzo... je connais pas ce peintre. Ah voilà, la montée au Calvaire. C'est écrit en plus c'était... (*rires*) Et je trouve que ce qui dénote aussi un peu c'est que genre le sang on le voit pas tant que ça, alors que sur certaines peintures... Bah après tu me diras à cette époque-là c'était moins l'accent qui était misé sur le... le mettre en scène le sang et il y a des peintures où je trouve le sang on le voit beaucoup plus alors que là le, enfin ce qui attire l'œil en premier c'est genre la scène de la Vierge, enfin la Vierge en bas et

après seulement Jésus. Voilà. J'ai l'impression l'accent sur la piété genre la Vierge elle souffre alors que il est déjà mort en fait.

S : D'accord. Et donc si tu devais présenter cette œuvre à quelqu'un d'autre, qui n'est pas... qui ne connaît pas le Petit Palais, comment tu présenterais cette œuvre ?

F1 : Oula. Euh... Bah alors du coup je dirais que... Fallait que je retienne tout ce que j'ai lu avant. (*rires*)

S : Nan mais de façon assez rapide.

F1 : Nan bah alors je dirais que c'est une scène de crucifixion, donc on voit Jésus qui est crucifié et qui est... probablement déjà mort, avec la Vierge en-dessous qui s'est effondrée et avec du coup d'autres personnages... 5 personnages... dont je n'ai pas les noms et voilà, qui est une scène un peu... on peut imaginer qui pourrait être dans un retable avec un format portrait... Et des couleurs genre, très... bah du coup ocre, pastel, enfin un peu fades. Et euh... voilà et qui pourrait représenter du coup euh... par rapport au Petit Palais la remise en contexte de tout cet échange qu'il y a eu avec l'Italie et les peintres qui sont venus à Avignon et qui se seraient inspirés d'un premier temps du gothique international et, de... de tout ce qui est recherche de Mantegna sur la perspective.

S : D'accord. Et, est-ce que toi... enfin quelles sont les questions que tu te poses devant cette peinture ?

F1 : Bah. Déjà qui sont les autres personnages. Parce que j'avoue que là je sais pas. Où est-ce qu'elle était exposée, genre... en fait c'est juste le format derrière qui m'intrigue. Tu sais là il y a... il y a un arc. Donc en tout cas je, enfin j'imagine que c'était soit dans un triptyque ou un... je sais pas j'imagine que c'était dédié je sais pas à une église. Euh... et les autres questions que je me pose, c'est... ouais quel est... quelles sont les inspirations du peintre. Est-ce qu'il a repris cette œuvre d'un autre peintre, est-ce que du coup il, il au niveau de... Ah oui ! J'avais pas vu qu'il y a un tout petit personnage en bas. Ok. Bah ouais du coup de quoi il s'inspire. Voilà. Et qui est ce tout petit personnage en bas là, à droite. Je l'avais pas vu. C'est marrant je trouve.

S : Et donc, d'après toi pourquoi cette peinture a-t-elle été peinte, tu l'as déjà un peu évoqué j'ai l'impression, mais voilà si tu peux m'en dire un peu plus.

F1 : Bah un peu, pourquoi elle a été peinte, c'est une scène de crucifixion donc j'imagine que c'est pour... renforcer un peu toute cette image de, enfin ce qu'il y avait écrit dans les autres textes, c'est que en gros, c'est une scène genre après la peste où... où les gens ont subi beaucoup de pertes et que c'est pour renforcer un peu l'image que Dieu est quand même bien présent et que faut pas, il faut pas continuer à... faut pas désespérer, continuer à prier et avoir la foi et du coup... voilà. Genre en fait c'est une scène qui même si c'est tragique ce qui se passe, parce qu'il y a quand même Jésus qui est mort, je trouve qu'elle est quand même belle parce qu'il y a des belles couleurs, on est pas dans un truc... je te dis qui met beaucoup l'accent sur le sang, genre c'est vraiment, genre plus sur la Vierge, les belles couleurs, les drapés et... les dorures et tout j'ai l'impression que vraiment c'est, c'est... la scène se veut belle alors que l'instant est tragique, voilà.

S : Et, est-ce que d'après toi ce genre de peinture ça peut être impressionnant ou intimidant pour certains visiteurs du musée ?

F1 : Ah oui j'ai pas vu... C'est ça aussi la question, j'ai pas le format. Parce que du coup selon le format, je pense que ça peut être assez impressionnant.

S : C'est un format, si tu pars du sol, elle fait à peu près 1m60 je pense. Enfin, 1m50.

F1 : Ah oui, donc c'est quand même grand.

S : C'est assez grand oui, mais c'est pas non plus... T'as des trucs plus grands mais oui quand même c'est, un bon mètre, ouais je pense entre 1m30 – 1m50. Il faudrait que je regarde.

F1 : Ouais je pense que c'est... alors pour l'époque je pense que ça devait être hyper impressionnant. Et je pense que ça l'est encore aujourd'hui, c'est juste que... bah avec le décalage de l'époque, je pense ça peut juste, on peut juste s'intéresser encore plus... surtout vu la dimension, enfin moi je trouve que si j'arrive devant,

je serais impressionnée par vraiment cet effet de drapé. Bah après c'était vraiment l'époque où ils travaillaient beaucoup ça. Je trouve que du coup ça, ça rend du coup, ... enfin on voit... toutes les influences d'Italie et du coup l'avancée de la peinture alors que y'a... un siècle avant c'était pas du tout le cas, c'était pas du tout ce genre de peintures. Et... nan je pense que ça peut impressionner et à l'époque je pense que ça devait impressionner et en même temps ça devait se dire wow genre Dieu est là (*rires*).

S : Donc tu penses que pour les visiteurs d'aujourd'hui c'est intimidant dans le sens difficile ou, ou intimidant dans le sens où la peinture est imposante ?

F1 : Bah je pense qu'il y a un peu des 2. Après faut voir comment elle est mise en valeur dans le, dans le musée mais... je pense que si tu arrives dans une salle, sur cette peinture, je pense que ça peut impressionner. Mais, en même temps, vu que c'est une scène biblique, bah avec le décalage qu'on a aujourd'hui, si on comprend pas tout, qui sont tous les personnages... Enfin là on comprend que Jésus est mort mais... Tu vois je pense que... Ça peut être impressionnant par les couleurs et la mise en forme, parce que vraiment je pense qu'elle est vraiment très belle cette peinture, et... Oh ! J'avais pas vu le détail des mains, les mains elles sont ouf, mais... mais ouais je pense, moi franchement ça m'impressionnerait. Tu vois je... sur l'ordi ça rend pas... je pense pas que ça la met pas assez en valeur, mais les mains là... (*zoom 2 sur Marie*) Quand tu vois que tu m'as montré d'autres peintures où j'ai vu c'était dégueulasse, là je trouve... je trouve que c'est joli, ça fait très délicat et tout, et du coup ça, ça renforce... je trouve que la peinture ça la renforce. Enfin même les visages et tout, je trouve les détails c'est ouf. En fait j'avais pas zoomé comme ça... (*remonte vers le Christ*). Tu te dis tu vois c'est du XVIème siècle et... enfin, fin XVème XVIème et... Ok. Bah non moi franchement je trouve que c'est impressionnant ouais.

S : Donc pour toi le trait saillant de cette peinture c'est... c'est la technique du peintre en fait ? Sur les drapés, les mains...

F1 : Ouais, c'est ça, c'est ça en fait. Vraiment ce qui dénote de cette peinture c'est pas tant la scène mais la technique, au niveau de la peinture. Là on sent qu'il y a eu un... il y a eu un bond dans le temps par rapport à ce que tu m'as montré avant et que là... le peintre c'est pas tant la scène qui l'intéressait... La preuve c'est que Jésus, c'est quand même la scène principale, il l'a mis en arrière-plan et qu'il a imprimé, ce qu'il a mis au premier-plan c'est les drapés de la Vierge. Avec les mains. Parce que les mains elles... elles prennent aussi de la place. Et pareil c'est pas genre tellement le paysage qui l'intéressait, parce que le paysage il est pas hyper détaillé, alors que les drapés, les mains, les visages et tout, c'est vraiment ce qu'il a mis en avant. La preuve c'est qu'il a grossi les visages, il a grossi les mains... enfin tous les détails sont épaissis pour montrer genre « ouais regardez, là j'ai réussi à faire ça c'est ouf » (*rires*).

S : D'accord, merci ! J'ai ensuite une autre question, qui est là plus en rapport avec l'exposition que tu as vue, enfin que tu as aperçue on va dire avec les textes et quelques images avant. Comment est-ce que tu la décrirais, comment tu la décrirais par exemple pour inciter un ami ou un parent à la visiter ?

F1 : Hm... Bah en gros je lui dirais que c'est... déjà que c'est des peintures qui... qui datent... donc là de ce que j'ai suivi qui datent de, avant le XVIème siècle et qui en gros expliquent un peu toute l'his... une partie de l'histoire de l'art qu'il y a eu entre... les échanges qu'il y a eu entre l'Italie et Avignon, et du coup quelle importance a eu Avignon par rapport à ces courants de peintures. Du coup, forcément ce sera que des peintures en lien avec des scènes bibliques, mais... mais voilà, qui montrent un peu l'avancée de la peinture et que du coup... c'est cool.

S : Et, qu'est-ce que tu as pensé toi de l'exposition, des textes que tu as lus ?

F1 : Je trouve que les textes sont biens parce qu'ils sont pas très longs, enfin ils sont rapides à lire, on comprend rapidement où ils veulent en venir. Mais je trouve que parfois... Alors je sais pas si c'est les textes qui accompagnent les images, mais je trouve que les images elles sont... Enfin tu sais c'est des scènes bibliques donc je trouve qu'elles sont un peu... même s'il y a les titres des... du tableau, je trouve qu'elles sont difficilement abordables. Moi j'aime bien quand des fois il y a des petites descriptions à côté de chaque tableau, mais genre je sais pas, 4 – 5 lignes tu vois, en disant « ah cet artiste bah lui il s'est inspiré de tel artiste » et du coup on comprend vraiment plus les liens. Enfin par exemple ils parlent de Mantegna. Mantegna je vois le tableau le plus connu c'est le Saint-Sébastien tu sais qui est accroché sur un pilier. Et c'est ça qui a fait... c'est lui qui a amené un peu la perspective en arrière-plan et tout. Et du coup, le tableau que t'as montré dans

l'exposition, du coup je vois direct le lien avec Mantegna, mais si t'as pas le tableau de Mantegna à côté, tu peux pas trop voir... Il y a juste écrit dans le texte, les peintres s'inspirent beaucoup de Mantegna, mais si tu connais pas Mantegna et que t'as pas de tableau de lui en parallèle, je trouve que c'est compliqué de, de comprendre.

S : Donc, ça manque à la fois, quand il y a des références à ces peintres connus, des images pour faire une comparaison et en même temps les étiquettes, plus d'explications sur les liens entre les peintres c'est ça ? Mais aussi tu disais peut-être de l'explication un peu plus iconographique sur ce que certaines veulent dire et quels sont ces personnages ?

F1 : Ouais, parce que je trouve... enfin moi c'est mon avis, c'est juste que je trouve que ça nous limite question.... Aujourd'hui, je trouve que c'est des questions difficiles, enfin à moins d'avoir une connaissance de base là-dedans, je crois pas que tout le monde, à part la scène de la crucifixion, je crois pas que tout le monde connaisse chaque scène et pareil les personnages. Tu vois moi la preuve, j'ai beau avoir fait histoire de l'art, je peux pas te dire le nom des personnages. Et du coup, genre expliquer un peu aux gens, leur apporter quelques clefs de... enfin je sais pas hein, de compréhension et que ouais quand ils font référence je trouve ça qui est intéressant dans la peinture, quand on voit que y'a eu plusieurs influences de différents pays sur plusieurs peintres, les mettre un peu en comparaison, même si j'imagine qu'au Petit Palais ils ont pas de tableau de Mantegna. Rien n'empêche de mettre dans le petit cartel à côté, une image qui montre que le peintre s'est inspiré de ... Enfin je sais pas si tu vois ce que je veux dire, mais pour qu'on voit bien les liens.

F2

Exposition temporaire.

25 ans

Licence HDA, Master MMP

Connaissances HDA

Date : 07/06/21

Heure de début : 19h55

Durée de la discussion : 19min40

S : À présent je vais te demander de me dire, de me décrire cette image, ce que toi tu vois. Donc évidemment, prends ton temps, il y a pas de mauvaises réponses et donc parle-moi au fur et à mesure comme les choses te viennent. Tranquille quoi.

F2 : D'accord. Alors je regarde un petit peu l'image et après je commence. (*regarde l'image pendant environ 1 minute*) Ok. Bon. Alors bah ce que je vois pour moi c'est une scène de crucifixion normalement, donc on a le Christ qui vient d'être cloué sur la croix. Il a, il a les mains clouées sur le bois et les pieds percés aussi. Euh on a la jolie petite auréole dorée autour là... qui montre que c'est quelqu'un de divin. Hm, on peut admirer particulièrement la plaie béante là (en désignant son propre côté droit) avec un petit... alors un petit ange qui se sert avec une petite coupe, enfin je sais pas du tout j'ai jamais vu ça. Je t'avoue, donc ça m'étonne un petit peu mais... mais voilà. Et donc en fait donc lui (*le Christ*) il est dans la partie supérieure du tableau et dans la partie inférieure on a... un groupe de personnes. Donc on a des femmes, enfin un groupe de (*compte*) 5 femmes à gauche et juste à côté on a un homme tout seul, assis, pensif. Donc, là la femme... parmi les 5 femmes il y en a une qui est en train... bah elle est toute bleue donc je pense qu'elle est évanouie ou malade ou elle est morte, je t'avoue... je t'avoue là je ne sais pas trop donc je sais pas si c'est Marie ou Madeleine qui s'est évanouie. Je t'avoue je... ça ne me dit pas grand-chose. Voilà. Mais je suppose, voilà. Donc il y a du coup un groupe de femmes avec elle, donc il y en a 2 qui, qui ont le visage tourné vers elle, donc en fait elles sont sûrement en train de vérifier... bah voilà elles sont avec elle quoi. On a les 2 autres qui ont le visage tourné vers le Christ et... vu la tête je suis un peu... je suis incapable de dire si elles sont en colère contre lui ou si elles sont tristes (*pires*). Je ne sais pas parce qu'elles font des sales têtes, mais voilà. Et hm... Donc elles ont toutes aussi une auréole dorée autour de la tête et à côté du coup. T'as un homme seul assis, en train de... il a l'air pensif. Il a le dos tourné au Christ alors... Est-ce que c'est une position genre il est affligé, triste, quelque chose comme ça, je t'avoue je sais pas. Hm... est-ce que c'est Jean-Baptiste. Peut-être. Je ne sais pas. Et voilà. Et voilà ce qui est rigolo c'est tout en bas du tableau, à droite, on voit une toute petite personne de profil là.

Donc je pense que c'est le commanditaire qui est, qui est sûrement représenté sur le tableau. Euh... voilà, donc quoi dire d'autre... à part... l'arrière-plan c'est juste des... ça doit représenter la colline de... Golgotha je sais pas mais en tout cas ça représente une montagne. (*zoom 2 sur l'arrière-plan*) ouais voilà. Et au-dessus de la croix il y a une inscription aussi, avec un arbre donc je sais pas si ça représente l'arbre de vie ou quelque chose et l'inscription je sais pas, je ne pourrais pas lire. Donc voilà, si j'en crois l'inscription ça représente le calvaire et... c'est attribué à Lorenzo d'Alessandro. Mais voilà, mais je t'avoue, je sais pas si c'est... si ça représente vraiment la scène biblique ou si c'est... un épisode... tu sais apocryte ou je sais pas comment on dit...

S : Apocryphe ?

F2 : Ouais, voilà. Donc... Donc je t'avoue que je ne sais pas que te dire de plus...Voilà, puis quoi d'autre... Est-ce que c'est un fond doré derrière ? Ça a l'air...

S : Oui.

F2 : D'accord. Ok. Bah voilà.

S : D'accord. Et alors si tu devais la présenter cette peinture à quelqu'un qui n'est pas venu au Petit Palais, comment est-ce que tu la présenterais rapidement ?

F2 : Euh présenter cette peinture à quelqu'un ?

S : Oui, présenter cette peinture à quelqu'un d'autre, comment est-ce que tu la présenterais à quelqu'un d'autre, en quelques mots ?

F2 : Ah euh... en quelques mots. Bah je dirais... bah que c'est une scène biblique, qui représente le calvaire du Christ à la croix. Et donc euh... d'un côté t'as des gens... je sais pas dire... t'as des gens affligés en dessous donc je sais pas si c'est Marie-Madeleine ou si c'est Jean-Baptiste, je ne sais pas voilà. En fait moi je dirais juste ça en fait. C'est la scène de la crucifixion et puis... représentée et puis... et puis voilà.

S : Euh... et donc, ton analyse donc selon toi, ce qu'elle raconte cette peinture c'est quoi ? La crucifixion simplement ou ... ?

F2 : Euh... est-ce que c'est juste une crucifixion. Bah non parce que là la crucifixion elle est passée. Ça représente plus l'après la Crucifixion. Donc t'as le... t'as la réaction du... du peuple, des gens qui sont venus assister du coup à cette scène. Et sûrement la réaction des personnages importants dans la vie du Christ. Qu'est-ce que je peux te dire d'autre ? Est-ce que tu peux redire ta question s'il-te-plaît ?

S : Bah c'était me raconter enfin, qu'est-ce qu'elle raconte selon toi cette peinture, mais du coup tu m'as dit voilà cette crucifixion avec les gens qui réagissent à...

F2 : Ouais voilà, c'est, c'est la mort du Christ mais c'est juste après en fait. Voilà c'est une fois qu'il est décédé parce que là il a les yeux fermés donc son âme elle est déjà partie.

S : Et si tu ne devais évoquer qu'un, qu'un trait saillant de cette peinture, quelque chose de plus marquant ?

F2 : Le seul truc marquant ?

S : Le truc qui te marque le plus. Le trait le plus saillant selon toi.

F2 : Le trait le plus saillant... Bah je t'avoue moi le truc qui me, qui me sidère parce que j'ai jamais vu ça c'est un des 4 anges du coup remplir la coupe du sang du Christ (*zoom 2 sur les anges*). Ça je t'avoue j'ai jamais vu. Bon c'est peut-être un petit détail, mais je t'avoue que si moi je devais retenir ce tableau ce serait ça en fait (*rires*).

S : C'est ça qui te marque, d'accord. Donc, quelles sont les questions que tu te poses alors devant cette peinture ?

F2 : Bah... les, les questions que je me pose en fait déjà si c'est, c'est confirmer l'identité des personnages en fait, qui sont autour du Christ. Comme j'ai un doute je t'avoue que je ne m'en souviens plus, si c'est vraiment Jean-Baptiste et Marie-Madeleine. Je ne suis pas sûre. Et puis savoir aussi... bah voilà, qu'est-ce qui... juste qu'est-ce qu'ils font là, simplement. Ah peut-être le commanditaire aussi, avoir des infos sur, sur lui pour la... pourquoi il a commandé cette peinture, qu'est-ce que ça représentait pour lui, ... Je réfléchis à quoi d'autre que j'aimerais bien savoir... Hm... peut-être les anges aussi. Parce que je ne sais pas... les anges je ne sais pas pourquoi ils sont là. Est-ce que ils sont venus accompagner le décès du Christ, ou alors pour autre chose. Ça ça m'aurait intéressée aussi. Voilà. Et puis... je réfléchis s'il y a d'autres choses qui m'auraient intéressée... Non c'est bon.

S : Et alors, d'après toi pourquoi est-ce que cette peinture a été peinte ?

F2 : Pourquoi elle a été peinte ? Je pense que cette peinture, pour moi, c'est... elle a été commandée par... soit quelqu'un de riche, je sais pas moi un riche banquier... quelqu'un qui a du pouvoir en ville ou je sais pas de la famille royale ou quelque chose comme ça, j'en sais rien. Et qui a fait ça... bah parce que il voulait... comment dire... Hm... comment expliquer... je trouve pas mes mots. C'est juste parce que à cette époque je sais que on est très croyant, et donc du coup avant de mourir il faut faire des actes de ... enfin... tu sais de charité ou il faut faire des choses pour glorifier du coup glorifier Dieu et je pense que lui c'est sa manière à lui du coup de, d'apporter... d'apporter sa... sa contribution pour... déjà pour... Parce que je sais pas où c'est affiché si, enfin je veux dire si la peinture elle est déjà dans une église ou si c'est à titre personnel chez lui. Bon je pense que ça serait plutôt dans une église plutôt. Mais... mais, mais voilà donc c'est pour lui, pour faire acte de bonne foi. Tu vois par exemple si il va au Paradis et bah du coup c'est bon il est tranquille entre-guillemets, parce qu'il a fait sa part (rires). Et puis, de l'autre côté aussi c'est pour... bah voilà apporter de la prestige à une église avec une belle peinture, faire travailler les artistes... Je pense que... voilà montrer son pouvoir, sa richesse. Simplement.

S : D'accord. Hm... et donc est-ce que tu penses que ce genre de peinture au musée, ça peut être impressionnant ou intimidant pour certains visiteurs ?

F2 : Est-ce que ça peut être impressionnant ou intimidant pour des personnes ? C'est-à-dire ? Elles auraient du mal à approcher de... de l'œuvre ?

S : Oui, ça serait difficilement accessible, un peu difficile à appréhender peut-être ?

F2 : Je pense que oui parce que malheureusement... tout ce qui est peinture religieuse j'ai l'impression que ça intéresse de moins en moins les gens. Ou alors il faut s'y connaître un peu, avoir un petit bagage pour savoir décrypter une image, connaître aussi les scènes de la Bible. Parce que, bah voilà tu vois une croix tu sais c'est la crucifixion, mais... je pense qu'il y a beaucoup de gens ils connaissent que ça malheureusement, peut-être des fois le déluge ou quelque chose aussi. Tu vois les scènes les plus importantes. Mais, mais du coup c'est vrai que... quand c'est de l'art religieux, c'est toujours très impressionnant parce que quand t'es pas croyant, quand tu connais pas, t'es pas habitué, tu regardes de loin et tu passes vite. Je pense. Tu vois, même moi, même si de base je suis quand même croyante, je t'avoue que... la, les peintures de religion en général je regarde tu vois, je regarde bien voilà. Et puis après je passe à autre chose. Et c'est pas ce qui va me marquer le plus.

S : Et... ça te marque pas parce que justement des fois t'as l'impression qu'il te manque les clés pour comprendre la scène c'est ça ?

F2 : Ouais, parce que... parce que soit je ne sais pas qui sont les personnes qui sont en bas, par exemple aux pieds du Christ, il me manque des éléments. Et, ... et puis ... je pense si t'es, si t'es pas croyant toi-même tu t'intéresses pas à ça. Enfin je sais pas, c'est pas un sujet qui intéresse particulièrement. Enfin, ça c'est peut-être un cliché hein ! Des idées préconçues. Après tu vois moi, je m'y intéresse. Je veux dire, je prends le temps en général parce que je suis curieuse de nature, que... j'ai fait une licence en histoire de l'art, qu'on m'a appris à observer. Même si les choses me plaisaient pas particulièrement. Tu vois, donc moi je fais quand même ce travail-là. Mais... mais il me faut un minimum d'informations quand même en fait, pour rester accrochée sur l'image. Parce que si t'as que, si t'as que l'image comme ça, bah voilà t'as une peinture religieuse devant toi, sans plus. Bah... tu regardes et tu passes en fait, tout simplement. Donc... voilà. Pour moi c'est surtout le manque d'informations. Mais après, tu vois moi j'aime beaucoup ce qui est... quand même les auréoles dorées. Donc je t'avoue que juste pour le plaisir des yeux je regarderais plus longtemps, pour... cet aspect-là.

S : D'accord. Et si tu devais me parler non plus là de l'œuvre, mais de l'exposition que tu as vue avant, enfin du coup les textes, les images tout ça. Qu'est-ce que t'as... qu'est-ce que tu dirais, comment tu la décrirais. Hm imaginons si tu devais inciter quelqu'un à y aller. Quelqu'un de ta famille ou un ami. Qu'est-ce que tu lui dirais pour parler de cette exposition ?

F2 : Euh pour venir voir... (*rires*) J'avoue que là je dirais bah écoute, on a de la peinture italienne de l'époque du Moyen-âge – Renaissance. C'est de l'art primitif italien, si tu veux venir voir des belles peintures, tu vas voir de l'or, du doré, enfin il y en a plein, à profusion en général. Qu'est-ce que je pourrais lui dire... je t'accompagne si tu veux, on y va ensemble comme ça, comme moi je l'ai déjà vue, bah je peux t'en parler et t'expliquer tu vois, t'inciter. Parce que je t'avoue que, moi je la conseillerais, aux personnes qui ont l'habitude de faire des expos et qui sont un minimum curieux ou qui, et qui s'y connaissent peut-être en art religieux ou je sais pas... Mais je t'avoue que cette expo là moi par exemple, je la conseillerais pas à mes frères ou à mes parents parce que je les connais et je sais que c'est pas quelque chose qui va, qui va les, les accrocher. Mais donc en général je pense que je dirais, bon on y va ensemble (*rires*), comme ça...

S : Mais, et alors les explications que tu as reçues...

F2 : Les explications dessus... par rapport à tout ce que j'ai lu, les cartels et tout ? Euh... bah je les ai trouvés... c'était bien, c'était bien précis. C'était court. Par contre je t'avoue les cartes je les ai pas trop comprises. Ça à chaque fois t'avais une carte de l'Italie, avec les différentes régions j'imagine. Et je sais pas pourquoi le système des, des couleurs à quoi ça correspondait.

S : En fait tout simplement, quand il y avait écrit Florence en rouge dans le titre, Florence apparaissait en rouge. Juste pour aider les gens à se repérer je pense.

F2 : D'accord, d'accord Ok. Bon bah j'ai pas du bien regarder. Et au niveau des... non les textes ils sont... bah je sais pas. Parce que... parce que sur le moment tu pourrais te dire « wow, c'est long » et tout, mais si tu lis, un par un, c'est entrecoupé d'images, entrecoupé de tableaux, de peintures, ça va tu vois. T'as le temps de lire l'image donc t'as le contexte et après, t'as, t'as le temps de reposer les yeux entre-guillemets en regardant... la peinture et puis après tu passes à autre chose. Après moi j'ai vraiment fait attention de bien lire en détails, mais je pense que si j'étais vraiment dans l'exposition, en fonction si y'a beaucoup de gens autour de moi, ou si je peux vraiment... accéder près des textes ou pas, je mettrai peut-être un peu moins de temps pour lire.

S : Et... quels mots tu mettrais sur les thématiques qui ont été abordées ?

F2 : Les thématiques ? Bah j'aurais dit de l'art religieux, italien. Du... du... je sais plus c'était du combien, du... je sais pas du XIIème, peut-être du XIème jusqu'au XIVème – XVème siècle. Et donc t'avais parfois des tableaux et aussi des objets religieux comme, je crois il y avait des triptyques, ou des retables. Et des décorations d'autel aussi. Hm... et donc du coup tu apprenais sur différents courants artistiques, de, de cette époque, puis une évolution. Donc avec un courant qui devient populaire, après t'as un autre contre-courant qui vient derrière. Et aussi, t'en apprends plus sur... sur ces objets, si ils ont été commandités, ou si c'est... c'est quelque chose qui vient directement d'un, d'un artiste. Et puis t'en apprends plus aussi sur les artistes en eux-mêmes. Genre leur manière de travailler, leurs techniques. Leur... leur place au sein de la société aussi. Et puis... et puis bon voilà.

EXPLICATIONS ICONOGRAPHIQUES

S : Elle (F1) n'a pas eu toutes ces informations sur l'or, sur le commanditaire, sur l'artisanat, sur le, le retable comme objet. Et donc elle fait vraiment un focus sur le style. Sur le style, sur les drapés, sur ce genre de choses...

F2 : Oui mais j'y ai pensé aussi mais je voulais pas rentrer là-dedans parce que...

S : Pourquoi ?

F2 : Bah... parce que ça allait faire trop long et puis... je préférerais décrire ce que je voyais plutôt. Enfin je savais pas. En fait, j'ai préféré comme t'as dit... en fait comme j'ai toutes les informations avant, je vais faire

le lien avec toutes les informations avant, que j'ai lues, avant de faire vraiment une analyse, genre, vraiment graphique avec le style ou les trucs comme ça. Que oui j'avais pas, je pouvais pas dire grand-chose à part peut-être sur genre les auréoles dorées, la manière dont on utilisait l'or. Mais après j'avais pas plus d'informations sur... tu vois les pigments utilisés, la manière d'appliquer la peinture... les techniques de perspective, les trucs comme ça tu vois. Je pouvais pas inventer.

S : Ouais, mais tu n'as pas cherché à faire les liens en termes de style avec d'autres peintres ?

F2 : Non, c'est vrai. J'ai pas pensé. J'ai pas pensé mais j'aurai pu. J'avais tellement d'informations autres.

G1

Exposition permanente

28 ans

Master recherche en Histoire, Licence Histoire de l'art, Master Muséologie

Connaissance en HDA

Date : 16/06/2021

Heure de début : 13h25

Durée de la discussion : 15 m

S : Moi ce que je vais te demander pour l'instant, tout simplement, c'est de me décrire en fait ce que tu vois. Aucun stress, aucun jugement, tu me dis ce que tu vois au fur et à mesure et surtout n'hésite pas à me dire ce qu'il te passe par la tête.

G1 : D'accord. (*Zoom 1*). Je vais commencer assez sobrement par dire que c'est une scène de Crucifixion. Avec le Christ porté sur la Croix. Autour de lui il y a les saintes femmes, avec la Vierge Marie qui s'est évanouie et a priori Marie Madeleine qui la console. A droite on voit saint Jean qui se lamente. (*Interruption extérieure*). A droite on voit saint Jean qui se lamente et autour du Christ on voit quatre anges qui portent euh, les instruments, qui portent des petites coupes pour récupérer le sang des plaies, au flan et aux mains. Le paysage derrière est assez désertique, quelques petits bruns de végétation mais le plus gros de la végétation elle se trouve au-dessus du Christ. (*Déplace en haut*). Juste au-dessus de la petite pancarte, écrit en hébreu, que je suppose être l'équivalent d'INRI. Le style me fait beaucoup penser à la peinture italienne, je dirais du ouais XIIIe ou début XIVe siècle, avec le fond doré hérité du monde byzantin. On voit une espèce d'arc en ogive autour du Christ, qui rappelle un peu les mandorles dans les représentations du Christ. (*Déplace en bas*). Je note aussi que le traitement des vêtements est très très fins, très très travaillé, notamment sur la Vierge et saint Jean-Baptiste. Les visages sont très sévères je trouve. Avec un, un verdâtre de la Vierge qui peut faire penser qu'elle est morte. Comme si ça avait été une transposition de la descente de la croix du Christ d'après, qui se faisait et que on remplaçait le Christ par la Vierge. Je note aussi là, en bas à droite, à côté de la Vierge et de saint Jean, le petit donateur qui prie agenouillé, qui prie la scène, il est vraiment tout petit petit. Ce qui me fait dire que c'est plutôt cette époque XIIIe-XIVe siècle où il y avait une hiérarchie, plutôt XIIIe, presque XIIe, des hiérarchies des personnes, le Christ est vraiment le plus grand personnage avec une taille très grande, même s'il est un peu plus loin dans la composition. Et le petit élément profane du donateur comparé est minuscule, avec les saints à côté. Je cherche le petit crâne éventuellement qui pourrait être, représenté, vu que, c'est une Crucifixion et donc le mont Golgotha. Je ne le remarque pas spécialement. Voilà. J'ai pas beaucoup d'autres choses à remarquer. Si éventuellement, la scène du devant, alors je ne sais pas si tu vois le curseur de ma souris mais cette femme, qui a les yeux fermés, le visage juste au-dessus de la Vierge à droite de la femme avec le capuche noir foncé, le visage est pas très triste mais *inaudible*. Sinon, c'est tout.

S : Tu vois déjà beaucoup de chose en tout cas, donc selon toi, qu'est-ce qu'elle raconte cette peinture ?

G1 : Ouais, une Crucifixion, c'est une scène biblique du coup un élément tiré de la fin de la vie du Christ, le dernier élément de la Passion du Christ. Dans la mesure où le Christ est agonisant, voir même peut être mort ici, le visage avec les yeux fermés, le corps est mort se relâche dans les bras, les bras sont très fins. C'est une composition qui, sur un élément biblique.

S : Et si tu ne devais évoquer qu'un trait saillant de cette peinture, la chose que tu remarques le plus, qui te marquera le plus ?

G1 : Mmh. Il y en a tellement. Entre le Christ et les vêtements, je crois que c'est vraiment les deux traits qui me sautent à peu près au même, à la même vitesse. J'allais peut-être dire, s'il faut en choisir un, peut être légèrement avant les vêtements. Le traitement, le rendu des vêtements est ultra fin. Il marche bien, il y a une vraie qualité, on a presque l'impression de le toucher.

S : Et alors, bon tu as déjà pas mal parlé de cette peinture, dit beaucoup de chose mais est ce qu'il y a des questions que tu te poses devant cette peinture ?

G1 : Ben déjà le choix du peintre d'avoir choisi d'écrire en hébreu, en hébraïque, le petit cartel Jésus Roi des Juifs, INRI, au-dessus du Christ. Je sais que ça arrive parfois mais, je veux dire, c'est relativement peu vu. Une des premières questions. Et sinon, ce qui m'interpelle aussi c'est le mélange, souvent, parfois on récupère le sang et à côté il y en a d'autres qui portent les instruments de la Passion, que ce soit la lance, l'éponge avec le vinaigre, ça va être aussi les palmes des martyres. Et là je n'en vois pas. Le quatrième ange, celui exactement à droite du Christ, se lamente, assez fortement mais je ne vois pas ces deux éléments, ces éléments-là que d'habitude je vois. Là ils sont vraiment accentués sur récupérer le sang du Christ avec des calices. Et sinon pourquoi cette végétation est aussi sèche alors que normalement on est censé être au mont du Golgotha d'ailleurs, on a l'impression d'être dans un creux de vallée et qu'il manque aussi les évocations des deux larrons qui sont censés encadrer le Christ et qui parfois sont représentés.

S : Donc toi en fait les questions que tu te poses sont beaucoup en rapport avec les connaissances que tu as et la culture visuelle que tu as des autres peintures, à rechercher ce que tu connais d'autres peintures. C'est très intéressant et d'après toi alors, pourquoi est-ce que cette peinture elle a été peinte ?

G1 : Bha j'imagine que ça a peut-être été peint dans la réalisation d'un élément votif d'une église ou d'une chapelle. Alors je ne sais pas est-ce que c'est une fresque murale, je ne suis pas vraiment aller regarder le texte en dessous, peut être que la réponse m'apparaîtrait. Sinon peut être un élément d'une, pas d'une prédelle mais plutôt d'un retable, peut-être, qui devait orner un autel d'une église, d'une chapelle.

S : Du coup, je peux te donner la réponse. Ce n'est pas écrit en dessous. C'est donc un panneau peint sur bois. Donc, j'imagine que tu en tires tes conclusions. Je vois que tu connais très très bien ce genre de peinture, à l'inverse est ce que tu penses que pour certains visiteurs ce genre de peinture à cette époque-là, avec ces thématiques, ça puisse être un peu difficile à aborder voire carrément intimidant ou impressionnant ?

G1 : Euh. Difficile à interpréter peut-être oui. Moi je dois le reconnaître, j'ai un certain nombre de connaissance sur le sujet, qui peuvent m'aider par ma formation personnelle et ma formation universitaire à reconnaître tous ces éléments. Après, d'un point de vue, s'il y a des explications pas nécessairement longues mais quand même assez précises sur un certain nombre d'éléments pour replacer le contexte, comme ce qui était présenté dans la diapo que j'ai vue avant, il y a moyen de reconnaître quel positionnement dans l'Histoire de l'art italienne, de la Renaissance cela se place. Et oui, notamment je pense vis-à-vis si on part du postulat du petit donateur pour ensuite repartir sur les explications de l'œuvre. Notamment vis-à-vis du contexte d'un autel, d'un retable d'autel.

S : Donc toi tu penses que partir par exemple donateur pour une explication, pourrait être un moyen de l'aborder plus que les choses stylistiques que tu as pu voir ?

G1 ; Ouais. De partir de là, euh, suivant l'expliquant quel, différents groupes de personnages, que ce soit les saintes femmes avec saint Jean, le Christ crucifié et les anges, ainsi que le décor si je puis dire avec le fond doré, le paysage désertique puissent amener à comprendre qu'on se place vraiment dans une scène religieuse, votive, d'une église. Que c'est un motif assez récurrent vu que c'est un moment religieux important dans le contexte catholique, du moins de cette époque. Mais après c'est une vision peut être personnelle.

S : En tout cas tu as une vision qui répond à l'avance à ma prochaine question qui était en fait, fin concrètement, je vais te l'expliquer un peu plus. Toi je t'ai montré les textes qui correspondent au parcours permanent du musée. Et à G2 je lui ai montré les mêmes textes, plus des morceaux d'une exposition temporaire qui viennent compléter cette exposition permanente. Et donc cette exposition temporaire elle parle par exemple des

commanditaires, en parlant notamment des images des donateurs dans les peintures, du rôle de ce qu'est un retable, à quoi servait une peinture à l'époque, à la fois dans le domaine public, pardon dans le domaine privé et dans le domaine religieux. Ça parle aussi de la technique des peintres, sur la dorure par exemple, sur l'usage de la couleur etc. Et donc je vous mets devant la même œuvre pour voir comment cette exposition temporaire peut changer la perception des visiteurs, l'expérience des visiteurs devant l'œuvre. Et donc toi évidemment tu avais déjà énormément de clés pour te poser des questions et en fait, tout ce que l'exposition temporaire aborde tu en as déjà connaissance manifestement. Mais de ton point de vue de spécialiste, manifestement, tu penses que c'est des informations intéressantes pour les novices notamment.

G1 : Oui, oui, je pense. Parce que le, le contexte parce que je aller voir la date qui doit être marquée. Ah d'accord, je pensais plus ancienne, XVe-XVIe siècle. Mais ouais, la replacer dans le contexte historique, parce qu'on a souvent les grands peintres de la Renaissance mais parfois on a des lacunes sur comment cette Renaissance elle arrive, notamment sur les commandes religieuses et votives. Je pense que cette œuvre peut aider à comprendre ce processus et à parler de plein d'autres choses à côté. Notamment vis-à-vis de l'héritage byzantin en Italie puis après comment ils s'en détachent pour réinterpréter plus personnellement.

G2

Exposition temporaire.

25 ans

Licence HDA, Master Histoire puis Muséo

Connaissances HDA

Date : 12/06/21

Heure de début : 14h00

Durée de la discussion : 20min34

S : Ce que je vais te demander, c'est de me décrire, de me parler de cette œuvre, de me décrire ce que tu vois, dans un premier temps par exemple. Pas de pression, tu me dis les choses au fur et à mesure comme elles te viennent.

G2 : Première chose que je vois c'est que c'est, ça vient des Marches. Donc juste avant j'ai lu tout un truc sur les Marches, et que je connais pas du tout cette... la peinture de cette endroit. Voilà. Après, il y a beaucoup de doré et (*zoom 2 sur le centre du tableau*) il est uniquement utilisé pour le fond, enfin, pour les fonds, les auréoles, et aussi pour les... (*zoom 2 sur les pieds du Christ et les femmes à sa droite*) c'est quoi c'est un couvre-chef ? Enfin c'est pour les, la capuche, je sais pas comment ça s'appelle, et pour les décorations. Mais il fait pas du... enfin il y en a pour les cheveux aussi remarque, enfin en gros beaucoup de doré quand même. Ouais, j'ai parlé avant de réfléchir vraiment, parce que je me rappelle que des fois elle me disait beaucoup de doré et des fois c'était uniquement pour les fonds, alors que là ouais il va... ils ont tous les cheveux blonds en fait (*en se déplaçant depuis St Jean vers les autres personnages en bas du tableau*), avec différentes teintes un petit peu mais... Ouais, ils ont tous les cheveux blonds, dorés quoi. Les décors aussi sont dorés, ils sont magnifiques. Il y a beaucoup de couleurs, différentes, que ce soit des roses, des bleus, des verts... (*zoom 1 sur le bas du tableau*) du rouge. Après on reste quand même dans des tons, il y a pas oui... il y a beaucoup de couleurs mais enfin si il y a toutes les couleurs remarque, du vert là (*en désignant le deuxième ange à partir de la gauche*), du noir aussi (*en désignant la femme en haut à gauche*)... Hm... J'ai remarqué qu'il y avait un petit commanditaire en bas là. En tout petit sur le côté. Hm, je sais pas trop quoi te dire, on a plusieurs registres, (*dézoome complètement*) donc en bas on a la scène. Au-dessus évidemment on a le Christ, voilà sur un crucifix avec... là les clous, avec le sang qui est quand même représenté, enfin figuré. Après là on a tout un décor et au-dessus au registre supérieur on a... enfin c'est des anges. 6 anges. Qui sont aussi dorés (*zoom 2 sur les anges*) avec leurs ailes dans un autre doré, qui est pas le doré du fond ni le doré des... des auréoles... C'est un doré plus, plus clair. Presque transparent. (*dézoome complètement puis zoom 2 sur le deuxième ange à partir de la gauche*). On voit que c'est incisé, un petit peu... enfin tu vois ce que je te montre (en désignant le fond au-dessus du même ange), dans le fond. On voit que c'est déco... enfin c'est des décors... je sais pas si c'est des végétaux, j'ai un peu du mal à ... à deviner ce que c'est. Donc c'est, c'est pas du tout réaliste en fait, clairement... C'est vraiment pour représenter la divinité comme on a dit, enfin comme j'ai lu tout à l'heure.

Hm... (*zoom 1 sur le haut du tableau*) On a... j'imagine que c'est une architecture qu'on voit ici (*en désignant le fond de bois*)...

S : C'est le fond de bois en fait.

G2 : Euh... (*en désignant la croix*) même le bois il est presque doré, même la croix elle est presque... enfin la couleur est moins [*inaudible*]. Voilà, je sais pas ce que je peux te dire d'autre. Enfin je peux continuer à décrire mais...

S : Alors par exemple, si tu devais présenter cette peinture à quelqu'un d'autre, qui n'est pas venu au musée. Comment, comment tu dirais « j'ai vu cette peinture, c'était... » ?

G2 : Un calvaire, peint en 3 registres, avec en bas les... j'imagine qu'il y a Marie, peut-être des apôtres, avec des toutes ces auréoles dorées, avec beaucoup d'émotions. Enfin de toute façon, ils ont tous, enfin avec les 6 personnages dont les visages sont très expressifs. Ils sont individualisés, enfin ils ont clairement tous des, des expressions différentes, des vêtements assez riches et... dont les plis sont vraiment bien rendus. Je pense que je parlerais pendant très longtemps des costumes parce que je les trouve magnifiques. Ensuite, donc on a le Christ en croix, avec un... oh je sais pas comment... décrire ça... Christ en croix avec les cheveux complètement dorés, avec sa couronne d'épines. Je dirais que qu'on voit une architecture... enfin une architecture, un paysage vraiment désertique, enfin, qui donne je sais pas, qui moi me fait... je trouve ça très dur et enfin c'est aride et tout ça. Et ensuite au-dessus avec 4 anges, avec des ailes très, enfin très grandes et très belles. Et je pense que je dirais que ça. Je te fais la courte (rires).

S : Et alors si tu devais me dire ce que raconte selon toi cette peinture ?

G2 : Et bien pour moi ça raconte le moment où, enfin après que la Crucifixion, et c'est Marie. Enfin je pense que c'est Marie ou Marie-Madeleine qui est là. Soit Marie-Madeleine, soit... Pour moi c'est Marie. Je pense... je suis trop nulle en iconographie... surtout religieuse. Et donc elle est effondrée de voir cette scène. Et tout le monde est effondré. Et les anges sont... Je sais pas, pourquoi ils sont là. Pour... Tu veux, je dois raconter le tableau ou... la scène.

S : Qu'est-ce que selon toi le tableau raconte. Après ça peut être se limiter à ce que selon toi la scène raconte ou si toi tu as une analyse qui va au-delà...

G2 : Moi j'ai l'impression qu'en fait, de manière personnelle, c'est vraiment pour appuyer sur le côté émotionnel et... et... qu'il veut parler aux gens justement parce qu'en fait comme ils sont en bas du tableau en fait, on est beaucoup plus proche d'eux, enfin j'imagine que le, que la personne qui regarde le tableau est vraiment... bah elle est vraiment face à ces personnes, à ces personnages en bas et je pense, enfin ça, ça touche parce que tu vois, enfin son visage là il est complètement bleu et... t'as l'impression qu'elle est tombée dans les pommes en fait et ce que lui (*en désignant St Jean*) il... Il est soucieux, t'as l'impression qu'il pense à l'avenir, à tout ce qui va se passer et tout ça. Et ça me touche, enfin et après tu vois, enfin moi... et là, là (*en désignant le décor rocheux*) cet endroit moi je trouve ça horrible, genre je trouve ça, ça met dans une ambiance vraiment différente, qui est vraiment désespérante et au-dessus ces petits anges... Je sais pas qui viennent comme rassurer les gens en disant qu'en fait, au final, bah c'est pas grave parce qu'il est au Paradis et que là-bas y'a des anges. Voilà mon interprétation.

S : Et donc toi tu me parles des gens qui regardaient l'œuvre, selon toi, pourquoi cette peinture elle a été peinte ?

G2 : C'est clairement une commande. Et elle fait 1m60. Hm... elle a été peinte pour que ce petit monsieur puisse aller au Paradis. Au moins, une fois qu'il est au Purgatoire qu'il puisse espérer avoir un meilleur sort. Et je pense que c'est aussi pour... Je pense pas que ça soit pour faire peur aux gens, mais enfin... parce que j'imagine... après ça dépend où cette œuvre était exposée, enfin exposée, oui, présentée. Est-ce qu'elle était dans sa chapelle personnelle ou est-ce que elle était... est-ce qu'il l'a payée pour la mettre dans une église ou... Je pense que en fonction aussi de l'endroit où elle était placée et pour lequel elle a été pensée, elle peut avoir une... c'est... avoir un usage différent, enfin pas forcément un usage, mais une fonction différente.

S : Et quelle serait cette fonction d'après toi alors, selon toi en fonction de ces lieux alors ?

G2 : Je pense que si c'est juste une dévotion personnelle, peut-être que c'était une scène que lui il aimait bien. Je réponds pas du tout à la question. Hm... Attends tu m'as dit quoi, tu m'as demandé les fonctions...

S : Oui ben les fonctions, pourquoi en fonction des lieux que tu évoquais, quels auraient été à ce moment-là les sens différents que tu voyais alors.

G2 : Parce que pour moi la dévotion personnelle, enfin c'est vraiment dans sa chapelle ou chez lui, ou on peut imaginer que ça peut être mis partout chez lui. Dans son palais ou quoi. Il peut aussi choisir cette scène parce qu'il l'aime bien, parce qu'il l'a vue ailleurs que... enfin dans une autre ville, dans un autre palais ou quoi, enfin tout ça. Il a, il a vu des scènes similaires et il les a trouvées belles donc il a voulu faire pareil. Ou peut-être que ça résonne avec sa vie personnelle, bon ça c'est peut-être moins... voilà. Et, ça peut être parce que c'est, une habitude chez... je sais pas si c'est un prince, c'est plutôt un banquier je pense... ou pas du tout. Attend faut que je zoome sur lui pour regarder. Parce que ça peut être une ... ça doit être peut-être de son rang de... d'apprécier ce type de scène (*zoom 3 sur le commanditaire*). Ah oui d'accord, c'est pas vraiment un prince. (*dézoome complètement*) Et sinon, pour... pour ce oui, pour ce, lui aller au Paradis et... pour moi c'est plutôt ça, ce type de scène.

S : D'accord. Et, donc si tu devais évoquer qu'un trait particulièrement saillant de cette peinture, tu as l'air de l'avoir trouvée belle, d'avoir aimé les costumes, qu'est-ce qui te, qu'est-ce qui t'as marqué le plus ?

G2 : Ouais c'est les costumes. Et après c'est totalement personnel. Je les trouve beaux. Je dirais que oui les costumes sont beaux et que les couleurs aussi. Et qu'il est très très bien conservé. Enfin qu'il a l'air d'être bien conservé. Après je pense qu'il manque un peu de brillance mais...

S : La photographie ne fait pas honneur aux feuilles d'or.

G2 : Mais j'imagine que t'façon enfin là... c'est 5 siècles...

S : Et, donc toi est-ce que tu penses que ce genre de peinture puisse être un peu difficile à approcher, à appréhender pour certains visiteurs du musée par exemple ?

G2 : Euh pour les visiteurs qui ne connaissent pas du tout la peinture de cette époque-là, oui je pense que... parce qu'il y a quand même beaucoup de niveaux de lecture. Je pense qu'il faut vraiment prendre le temps et je pense qu'il faut des explications à côté. Éventuellement des comparaisons avec des œuvres beaucoup plus connues du grand public par exemple. Parce que malgré tout, enfin, je pense... ouais nan je sais pas. Point (*rires*)

S : Parce que tu me fais des liens du coup avec les explications sur autre chose, par rapport à l'exposition, vu que tu as pu apercevoir on va dire à travers les textes et les quelques images, qu'est-ce que tu en as pensé de cette exposition ? Enfin, comment tu la décrirais ?

G2 : Hm... attends, là j'ai envie de donner mon avis personnel....

S : Donne-moi ton avis personnel.

G2 : (*rires*) Du coup pendant que je lisais j'avais plein de trucs qui me venaient. Hm je me suis surtout posé la question, est-ce que les textes qui sont écrits là sont les textes d'exposition, qui sont affichés dans les salles ?

S : Oui.

G2 : Est-ce qu'ils sont affichés... comme ça... par exemple une page un bloc, ... ?

S : En fait, tu avais donc... Les pages où tu avais des cartes et les petits textes ça c'était un bloc qui est affiché à l'entrée de la salle. Et tout ce qui est sur fond noir ça correspond à un unique grand panneau. Tu vois, sur l'or par exemple, t'avais un grand panneau où y'avait tout. Mais moi pour vous j'ai été obligée de les fragmenter pour que ça puisse être lisible. Donc ça correspond à un grand panneau où y'a tout ça en fait, sur l'or, ce genre de choses.

G2 : Alors, je dirais que c'est une... du coup si je devais décrire, que c'est une expo qui est plus... enfin qui présente région par région, enfin qui fait des regroupements voilà, et qui... par grande région dans l'Italie, avec les grands courants. Et, je pense que enfin moi mon avis c'est que y'a beaucoup de texte, qui sont assez longs, et qu'en fait ça aurait été peut-être bien de... après c'est difficile quand tu vois pas l'expo en vrai, de séparer les textes pour être plus près de... des tableaux, enfin des œuvres. C'est plus ça qui m'a, enfin, que je me suis dit que... tu vois genre moi ça me dérangeait pas de lire autant de texte, mais je sais que quand on est 2 du coup devant, on a pas forcément la patience de tout lire et on retient pas tout du coup. Enfin, on retient encore moins bien je pense parce que beaucoup de gens lisent en diagonale et vont se concentrer, justement sur... essayer de regarder les œuvres, alors que si on met des plus petits textes peut-être que ça peut être plus mieux lu, mieux compris. Moi c'était super intéressant, c'était assez précis. On avait quand même aussi pas mal de termes en italien, de... même de, d'explications de techniques, c'était super cool. Et on pouvait en plus les voir juste à côté comme... j'ai oublié les noms évidemment mais justement les dorures, comment... les différents types de dorures. Par exemple là avec les... je sais plus quelles étaient mais par exemple les ailes avec les... de gratter les dorures tout ça. Donc oui, enfin c'est un panorama de la peinture du... avant... oui de avant la Renaissance. Après moi j'ai un avis très spécial sur cette période-là, et du coup mes... Ouais je dirais que c'est de la fin du Moyen-âge et que... en France.

S : Donc tu me dis que tu as un avis très spécial sur cette période-là ? C'est-à-dire ?

G2 : Bah, ayant fait un mémoire sur la peinture à cette époque en France, du coup... c'est... pour moi c'est, enfin c'est assez étrange parce que ça me rappelle beaucoup de choses et en même temps en France on a pas du tout le même... enfin c'est vraiment différent et... t'as des influences mais en France c'est beaucoup moins beau et... et voilà. J'ai tendance à me concentrer là-dessus justement parce qu'il y a tout le temps... on parle tout le temps de l'Italie et j'ai essayé d'enlever un peu l'Italien de mes recherches.

S : Et, alors, j'ai oublié de te demander un peu, devant cette peinture toi, quelles sont les questions que tu te poses ?

G2 : Hm, pourquoi ce choix de... ce paysage, il me plaît pas du tout. Et pourquoi les arbres sont si petits. Bon voilà après c'est en question spontanée, je saurais dire pourquoi, c'est une question de perspective voilà. Sinon les questions, moi j'ai vraiment du mal avec ce petit commanditaire là, pourquoi les mettre en tout petit dans la scène. Ça me fait rire parce que c'est pas ce qu'on fait... enfin en France et aux Pays-Bas tout ça donc c'est... je trouve ça assez drôle. Hm... après d'autres questions que je peux me poser... Oui pareil, pourquoi ce commanditaire a choisi de... ce thème et cette iconographie et pourquoi à ce moment-là. Est-ce qu'on a des petites sources pour savoir vraiment, parce que des fois on peut... voilà, on peut dire tout ce qu'on veut mais en fait c'est pas du tout pour ça. Est-ce que ça existe déjà, parce que je sais que c'est difficile de trouver à cette époque-là des documents. Et j'aimerais bien aussi savoir ce que lui il a voulu montrer, est-ce que, enfin est-ce que c'est lui qui a décidé de... des couleurs, de ce type de costumes ou est-ce que... enfin quelle liberté il a donnée à l'artiste. Pourquoi 4 anges, pourquoi ces couleurs, pourquoi... voilà avec un regard biaisé, toutes les informations que moi j'ai eu pour mon mémoire. Ou que j'ai cherchées, que... mais que tu te poses.

EXPLICATIONS SUR L'ENQUÊTE

G2 : Bah je trouve ça hyper bien. C'est vrai que c'est des choses qui sont pas forcément très connues. Nous on a appris ça en cours, mais c'est pas forcément très très connu. C'est toujours des pages un peu, voilà à la fin des manuels, ou qui sont souvent mises en exemple et pas en thème important alors qu'en fait c'est un peu la base quoi. Enfin il y a tellement de peintures, enfin toutes les commandes c'était très important et ça montre aussi... ça montre beaucoup de choses, parce que voilà bah par exemple pourquoi on choisit telle scène, des fois il y a des vraies, des vraies explications... sociales ou religieuses, ça montre aussi les peurs et les envies des commanditaires qui sont souvent les grands du... les grands du royaume ou des États. Et je trouvais ça très intéressant, ouais j'ai... Bah l'or aussi. C'est tellement beau en plus que c'est vrai qu'on a envie de savoir et... pourquoi, comment. Et ça amène quelque chose de plus... de plus... je sais pas j'ai l'impression que tu vas mieux pouvoir expérimenter ce thème-là. Tu vois le commanditaire tu le vois, donc en fait c'est très concret, toujours avoir des... parler des styles tout ça je pense que ça peut être très abstrait pour les gens alors que là en fait tu montres quelque chose que tu peux... ouais tu le vois, tu peux le comparer. Et je trouvais que par contre il pouvait manquer justement des comparaisons. Enfin ça répond peut-être pas du tout à la question mais, des comparaisons tu vois entre certaines œuvres et ... je sais plus si c'était pour l'ange... J'aurais bien aimé qu'on me montre... je crois qu'on parle d'un autre ange et on aurait bien aimé tu vois avoir une comparaison et voir

la différence entre ce type d'ange et un autre. Pour vraiment en fait, comprendre sans avoir toujours à intellectualiser mais à voir en fait et avoir une comparaison frontale.

S : Après c'est vrai que comme là c'est vraiment qu'un tout petit aperçu, il y a des moments où effectivement, sur la question par exemple des modèles, il va y avoir tout une mise en scène de certaines œuvres qui placées côte à côte, pour justement permettre aux visiteurs de faire cette comparaison directement, devant les yeux. Donc ça c'est le genre de choses que toi tu... ce serait bénéfique des fois de pas se limiter à la chronologie, mais de les mettre côte à côte pour permettre ces...

G2 : Oui, clairement. Surtout pour les visiteurs non spécialistes et non... enfin qui sont là vraiment pour apprendre des choses et qui viennent voilà, sans forcément d'avoir... enfin sans forcément avoir de bagage culturel ou quoi mais qui veulent. Je pense que c'est une première entrée dans... pour vraiment en fait voilà avoir ce rapport à l'œuvre qu'on a pas quand on nous parle tout le temps des styles tout ça, parce que souvent c'est des mots, enfin des termes assez précis et en fait des fois, même moi j'ai la flemme des fois, enfin je trouve ça moins, moins intéressant que... ouais d'avoir ce rapport. Donc peut-être que c'est moi dans mon rapport à la muséographie qui pense ça mais, par rapport au public non... c'est pas non éclairé, mais non... oui qui ont pas l'habitude quoi. Alors que toi en tant que chercheur ou quoi tu vas peut-être lire plus les textes et comme on connaît déjà on va plus vite, on a moins d'informations à digérer. On peut pas retenir tout ça c'est... en une visite tu peux pas. Donc justement faire des petits apartés comme ça sur des choses un peu plus fun, un peu comme des fun facts ou voilà des moments plus... c'est plus libre j'ai l'impression.

H1

Exposition permanente

23 ans

Licence HDA, Master 2 Patrimoine

Connaissance en HDA

Date : 15/06/2021

Heure de début : 10h15

Durée de la discussion : 23m

S : Alors, tout simplement, moi je vais te demander de me décrire l'image, de me dire ce que tu vois. Pas de stress, vas-y au fur et à mesure, comme ça te vient et surtout n'hésites pas à verbaliser ce que tu penses.

H1 : Ok. (*Zoom 1*). Bon déjà je vais juste regarder un petit peu en détails. D'abord je vais plutôt commencer par la composition de l'image, après je ferai plus les nuances, couleurs, les tons fin voilà, de l'image. Et après plus, bha, la scène fin, qu'est ce que, fin décrire la scène, les personnages importants et tout ça. (*Se déplace sur l'image de haut en bas. Dézoome*). Donc euh, au niveau de la composition, bha il y a le Christ en croix, donc forme de la Trinité. On a une forme triangulaire entre les trois personnages, donc euh, je suppose la Vierge Marie, sûrement Marie Madeleine et une autre personne qui était présente, je ne sais plus ce que veut dire le signe avec ses mains, le poing fermé et trois, c'est une sorte de bénédiction il me semble. Donc tous les trois ils forment un triangle. Donc c'est une composition aussi que l'on peut retrouver beaucoup en Histoire de l'art, pareil le trois, trinité, fin voilà. C'est souvent une composition liée à la religion. Euh. Ensuite, on n'a pas, on a très rapidement une perspective dans cette peinture. Euh, avec le socle que l'on peut voir au niveau des pieds du Christ mais on n'a pas de profondeur. C'est-à-dire que le fond du tableau est assez plat donc, c'est quand même assez frontal, même si bha voilà il y a quand même les rochers en arrière-plan, fin, il y a quand même différents plans mais le, on a pas une vue très profonde. Donc ça. Euh, mmh. *Zoom 1*.

Ensuite, au niveau de la tonalité, on est quand même sur des couleurs ocres, dorées, propre à l'Italie. On en retrouve beaucoup. Les mandorles aussi autour des têtes des personnages qui symbolisent leur, je vais dire leur sainteté mais je ne sais plus exactement le mot. Le fait que ce soit des saints. Euhm. On est quand même sur des couleurs assez claires en haut de l'image, comparé au bas. Ce qui sonne une certaine massivité au bas de l'image. Fin même au niveau des personnages, on a 1, 2, 3, 4, 5, 6 personnages vers le bas, qui de taille assez imposante comparé au haut où on a le Christ qui est en croix avec deux anges de chaque côté du Christ donc. Le haut de l'image est beaucoup plus léger et aérien. Alors que celui du bas est plus dense. Oui, du coup, tonalités ocres, dorés, blancs. Mmh. Voilà. Et ensuite, bha ouais du coup, le Christ sûrement bha voilà les petits ange,

(Zoom 2) sur les anges, à part si c'est des apôtres mais ça m'étonnerait beaucoup. Ah, ils recueillent le sang du Christ dans une coupe, sûrement une référence au graal, j'en sais rien, référence à Kaamelot (*rites*). Euhm. (*Se déplace vers les pieds du Christ*). Voilà on a quelques petites touches de couleur avec le rouge qui sort du Christ, donc euh les stigmates au niveau des mains et des pieds. La coupure, je ne sais plus comment on appelle ça, la coupure au niveau du thorax qui est très célèbre. (*Se déplace vers le bord inférieur de l'image*). Et euh, en ce qui concerne la Vierge, la Vierge Marie, qui est évanouie, on va dire ça comme ça, en dormance. On retrouve son bleu euh, son bleu au niveau de sa robe. Alors les inscriptions je ne sais pas exactement ce que ça signifie mais c'est quand même, c'est pas commun de voir des inscriptions sur la robe de la Vierge, j'en avait jamais vu avant. Donc sûrement un rapport avec euh, avec le site, le lieu où ç a a été fait, ou avec une grande famille d'Italie, sûrement, c'est peut-être un mécène, je ne sais pas exactement. Euh, ah oui, même au niveau des regards, ça forme un triangle. Au niveau des yeux même s'ils ne se regardent pas vraiment, on voit que leur tête sont tournées en triangle. Les deux personnages au fond là, ils regardent tous les deux le Christ. C'est assez intéressant, au niveau des lignes ce tableau est hyper intéressant. Et même lui, le petit ange, il regarde vers le bas, donc il y a une sorte de répondeance entre les personnages. C'est assez marrant. Même le Christ regarde. Et lui il regarde au-dessus. Donc lui, qu'est ce qu'il regarde ? Sûrement l'élévation du Christ. Alors ce personnage, le personnage de droite, je ne sais pas du tout ce qu'il fait là. Peut-être saint Jean-Baptiste, j'en sais rien. On n'a pas vraiment de, comment dire, de symbole qui pourrait vraiment le reconnaître. Mais peut être saint Jean-Baptiste, il y a des faons sur son, sur sa veste. Mais c'est un saint en tout cas puisqu'il a une mandorle, enfin, une auréole a dessus de sa tête. Il y a ce petit personnage en bas à droite, sûrement un évêque, euh, une personne religieuse puisqu'il a la tonsure je crois, c'est ce qu'on appelle, fin le truc des moines. Euh. Donc je ne sais pas pourquoi par contre il est en tout petit, c'est très marrant cette euh, les différentes échelles qui sont données aux personnages. Donc euh, voilà. *Dézoome*. Et voilà, je pense que c'est tout. (*Zoom 1*). Y'a si, dans le fond là, je ne sais pas si c'est une, euh, peut être une sorte de cité au loin qu'on voit, fin c'est même pas sûr quoi. Voilà. Bon les drapés magnifiques. Toujours une transparence. Peut-être une référence bha aussi au linceul. Comme lui il récupère, comme le petit ange il récupère le sang du Christ, le Graal, on peut aussi peut être penser que le drap, autour de la taille, même s'il est présent dans toutes les autres peintures de la Crucifixion du Christ, par la suite. Parce que souvent, quand il est crucifié, on n'a pas la récolte du sang qui est montré alors que là si. Donc peut être associé à ça. Du coup les deux anges, qu'est ce qu'ils font sur les côté-là ? Et bha les deux anges aussi récoltent le sang du Christ. Sur les côtés. Donc c'est assez intéressant. Donc il y en a juste un qui ne récolte pas, mais qui regarde vers le haut. Donc là il devait sûrement avoir une inscription, peut être bha Jésus, Jésus, Jésus Christ euh fin voilà. Et l'arbre, l'arbre, l'arbre je ne sais pas, je ne sais pas trop. Peut-être, alors je vais aller loin mais être une référence au jardin d'Éden avec euh, avec Ève et Adam. Alors je suis pas sûre du tout, mais peut-être. Et, et voilà. *Dézoome*. *Zoom 1 en bas*. Quelques végétations mais sans plus. Mais on retrouve toujours les mêmes euh, les mêmes feuilles sur le bas. Donc peut être c'est lié à la faune et la flore, fin plus à la flore du pays où ça a été fait, donc c'est les Marches. C'est sûrement dû au territoire. De même que les fleurs sur les, sur la toge du monsieur. Et euh, et voilà. Et je pense que c'est tout.

S : Et selon toi alors, qu'est ce qu'elle raconte cette peinture ?

H1 : Bha c'est la Crucifixion du Christ plus bha la, fin, la dormance on va dire de la Vierge Marie. Donc on est avant son élévation, euh, avant son élévation. Donc 'est plus un constat de ce qui vient de sa passer. Parce que là, le Christ est déjà décédé on va dire, donc c'est plus euh, une scène un peu de recueillement et de tristesse, mais qui vient av, enfin après il y a l'élévation donc c'est intéressant aussi. C'est vrai qu'elle est un peu atypique cette scène, au niveau de l'expression de ce personnage-là. On l'a pas forcément dans toutes les autres peintures de la Crucifixion du Christ. Donc c'est assez intéressant. Et même le fait que ces personnages ferment les yeux, on est un peu dans une forme de, ils acceptent pas le fait que le Christ soit crucifié, et qu'il soit mort en fait. Et eux ils sont plus dans une forme de vénération, peut être déjà. Donc on a le refus, eux aussi sont un peu dans le refus, et là déjà vénération donc c'est assez intéressant. Voilà. Je ne sais pas si j'ai répondu à ta question.

S : Si si, et quelles sont les questions que tu te poses toi devant cette peinture ?

H1 : Alors, déjà, qui est véritablement ce personnage (*saint Jean*). Parce que je sais que si il est là, mis de côté, c'est qu'il a eu son importance en lien avec le Christ donc euh, fin vraiment connaître l'identité de ce personnage-là, j'ai pas toutes les références. Euh. Ce petit personnage là aussi, je sais pas vraiment ce qu'il fait là, donc j'aimerais bien connaître son ide, enfin savoir pourquoi il a été représenté, savoir qui est ce qu'il représente dans le monde réel. Et euh. (*Réfléchis*). Et ouais, est ce que l'artiste, fin est ce que ça a été une commande, par qui, le mécène, qui a commandé cette, comment dire, cette œuvre. Est-ce que c'est typique de

ce territoire-là, fin des marches du coup, au niveau du style et est ce qu'il y a des influences aussi, est ce qu'il y a d'autres tableaux qui ont été inspirés ou est-ce que lui-même s'est inspiré d'autres tableaux. Et est ce qu'il y a eu des copies et du coup des réceptions euh dans les différents territoires donc euh Italie, mais peut être aussi en Flandres, en France, fin voilà, les pays de l'Est. C'est intéressant aussi de voir les influences et les réceptions de ce tableau. Fin voilà.

S : Donc tu me parlais peut-être du commanditaire, de la commande, de ce genre de choses. Selon toi, pourquoi est ce que cette peinture elle a été peinte alors ?

H1 : Pourquoi elle a été peinte ? Sûrement, alors soit c'est pour une église, donc dans ce cas là c'est une image de dévotion lambda voilà, qui a été commandée sûrement par le pape ou des hommes d'Église. Ou sinon c'est, sûrement un prince, un prince ou quelque chose, un roi, qui a dû commander et dans ce cas là pareil, bha ça reste une image de dévotion. Ouais une image de dévotion, de piété fin voilà tout ça quoi. On reste un peu, enfin, dans les couleurs, j'ai l'impression que ça me fait penser un peu au gothique international. Mais je suis pas sûre du tout. Je sais pas, j'ai un truc qui me dit que, au niveau que ce soit assez sombre et qu'on ai des couleurs assez dorées, nuancées ocres, euh, gothique international. Mais oui pardon, c'était quoi la question que tu me posais.

S : Pourquoi cette peinture a été peinte et tu as répondu en questionnant justement la destination de cette peinture. Et donc justement la destination, tu y penses et ça peut influencer un peu les interprétations que tu as après ?

H1 : Ouais. Euh. Ouais. En fait, ça dépend, ça dépend de qui l'a commandé et ou est ce qu'elle va être exposée. Elle peut avoir plusieurs sens. Dans l'idée principale, c'est une image de dévotion, donc de piété tout ça, pour prier devant. Mais ça peut être aussi, fin c'est une image de dévotion mais ça peut être aussi par exemple si c'est un prince ou un roi qui l'a commandé, il a pu se faire représenter dedans. Alors où je ne sais pas, des fois c'est simplement quelques traits qui peuvent ressembler ou des trucs comme ça. Peut être ici (*petit personnage en bas à droite*) ou dans ce personnage (*saint Jean*) ou même dans ceux-là (*groupe de femmes*) mais ça m'étonnerait. Pas dans cela, ça m'étonnerait. Ils sont beaucoup trop lambda pour s'être fait représenter ici. Ils sont pas trop importants. Là on a ce trio là donc impossible, on reste dans cette idée de piété, donc c'est pas possible. Donc je dirais soit celui-là (*saint Jean*) s'il s'est fait représenter par quelques traits, pourquoi pas, que ce soit dans la chevelure ou juste dans quelques traits de visage, ça reste une sorte d'emprunte qu'il a laissé dans cette peinture-là. Et pareil dans ce petit personnage peut-être qu'il s'est fait représenter, ou c'est peut-être l'homme d'Église qui a commandé ce tableau pour, pour une cathédrale ou je ne sais quoi. Fin voilà.

S : D'accord. Donc, toi je vois, tu es à l'aise devant ce genre de peinture. Est-ce que tu penses que à l'inverse, pour certains visiteurs dans les musées, ça peut être difficile à appréhender, voire carrément intimidant ?

H1 : Alors, dans les grandes lignes non. Parce que, on retrouve le Christ, la Crucifixion donc c'est quand même une image qu'on revoit très très souvent dans les églises et les musées. C'est l'image, on va pas dire lambda mais c'est très commune. Même pareil avec euh, la Vierge, Marie-Madeleine, on reste toujours dans ce cadre là. Mais après faut juste voir un peu plus dans les détails. C'est vrai que si on prête pas attention, elle fait combien, 1m60 sur 80, ouais donc par exemple les petits anges ça va dépendre de comment le tableau est positionné au mur. Les gens vont pas forcément voir les petits anges qui récoltent le sang et pourtant c'est très important. En soi les gens vont pas être perdus, ils vont reconnaître aisément que c'est le Christ en Crucifixion, mais ils vont peut-être pas, ils vont peut-être juste s'arrêter là, ils vont peut-être pas voir bha le petit personnage en bas, qui est cette personne (*saint Jean*), la composition, fin voilà, ils vont pas être trop dans les détails et ils vont sûrement louper quelques petits détails qui sont, quand même importants, comme les petits écussons sur la robe de la Vierge Marie, normalement ça on l'a pas dans les autres peintures et pourtant c'est un détail qui a son importance je pense dans cette œuvre-là. Donc je pense que c'est plus dans les petits détails qui faut se raccrocher et que là les gens vont être perdus. Mais dans l'idée comme ça, on la montre à tout le monde, même à mes parents, ils vont voir que c'est la Crucifixion du Christ et ils vont pas être trop perdus. Après c'est plus dans les détails.

S : Oui, ces détails qui font la différence.

H1 : C'est ça exactement. Et qui font que l'œuvre est intéressante à étudier, pour le coup.

S : D'accord. Et si on prend un peu de recul par rapport à l'œuvre et qu'on se concentre sur l'exposition que tu as lue avant, les quelques textes. Cette exposition que tu as entraperçue, comment est-ce que tu la décrirais ?

H1 : Euh, oui alors. Bha ouais bha du coup c'est en lien avec le gothique international, c'est pour ça que j'en ai parlé tout à l'heure. C'est parce qu'à un moment j'ai lu que le gothique, la piété tout ça. Mais après, euh, j'ai vu que c'était les Marches, il y avait tout un truc avec la Lombardie il me semble. Euh, pareil, c'est XVe siècle. Donc ouais on reste dans cette idée-là. Lorenzi d'Alessandro. Par rapport au texte je t'avoue que j'ai pas tout retenu, c'est un peu compliqué de me remémorer le texte.

S : C'est normal.

H1 : Mais voilà, je me souviens du XVe siècle, les Marches je m'en souviens et gothique international. Les images de piété. Un peu de richesse il me semble mais euh c'est pas, je crois pas que ce soit présent ici donc, tu m'as montré une œuvre avec des sortes de couronnes, enfin une femme qui portait une sorte de couronne il me semble. Et là je trouve qu'on le retrouve donc c'est pas ça mais ouais je saurais pas trop dire par rapport au texte, c'est un peu compliqué de faire le lien mais euh ouais. Gothique international je dirais, c'est tout ce qui me viendrait à l'esprit.

S : D'accord. Mais alors donc, je vais t'expliquer un peu plus le cadre de l'enquête. Toi tu as eu un aperçu du parcours permanent du musée et H2 je lui ai montré le parcours permanent et des parties d'une exposition temporaire qui viennent s'ajouter au parcours permanent et qui viennent insister sur quelques thématiques. Comme par exemple, l'or dans la peinture du Moyen Âge ou alors la place du commanditaire, justement. Donc toi, ce genre d'apports thématiques, est-ce que tu penses que ça t'aurait permis d'enrichir ton interprétation ou est-ce que pas vraiment et tu préfères te contenter de ce discours plus stylistique sur la peinture ?

H1 : Non justement moi je préfère avoir, comme tu disais, plus par thèmes en fait c'est plus intéressant je trouve. Parce que des fois il y a des correspondances qui peuvent se faire entre différents artistes et qu'on sait pas et je trouve que c'est beaucoup plus intéressant que de faire juste par rapport à l'époque et juste au style. Moi je trouve que l'Histoire de l'art pour le coup c'est un peu dommage de faire par style parce que, fin, même s'il y a des correspondances entre les artistes de mêmes époques il peut y avoir d'autres références avant beaucoup plus lointaines, ou mêmes aujourd'hui on peut avoir des références beaucoup plus lointaines aussi. Anciennes. Et c'est plus intéressant de voir les influences niveau commanditaires et même au niveau technicité. Donc là tu me disais la dorure. C'est vrai que, dans ce tableau-là, il est hyper présent. Je ne sais pas si c'est de la dorure vraiment mais je pense.

S : Si, le fond est doré et les nimbes aussi sont dorés.

H1 : Oui, voilà, les nimbes, ok. C'est ce qui me semblait. Du coup c'est hyper intéressant de mettre en relation tout ça et de voir la technique et les, la, les influences qu'il y a eu entre les œuvres. C'est beaucoup plus intéressant.

H2

Exposition temporaire.

23 ans

Licence HDA, Master Patrimoine

Connaissances HDA

Date : 14/06/21

Heure de début : 16h30

Durée de la discussion : 18min16

S : Je vais te demander très simplement de me décrire l'image, de me dire ce que tu vois. Alors, pas de pression, aucune pression d'accord, dis-moi tout au fur et à mesure, comme les choses te viennent.

H2 : Ça marche. Alors... faut que ce soit précis, pas précis ?

S : Comme tu as envie. Au fil de ta pensée.

H2 : Faut que j'analyse, faut pas que j'analyse, peu importe ?

S : Si y'a des analyses qui te viennent surtout n'hésite pas.

H2 : Ok. Alors... Je regarde un peu.

S : D'accord. Mais n'hésite pas à verbaliser ce que tu remarques, les éléments que tu regardes...

H2 : Ok. Est-ce qu'il faut que je fasse des liens avec ce que je viens de lire je suppose ?

S : Ne suppose rien, fait comme tu as envie.

H2 : Ok. Alors au premier plan. C'est des femmes. Alors au premier plan on a 6 femmes, ou 5 et 1 homme, je ne sais pas. Un Christ en croix, au centre... au centre à peu près. Entouré de 4, de 4 anges. J'imagine. En bas à droite, alors il y a un petit personnage agenouillé genre comme ça (*imite le geste de la prière*)... en prière. Je sais pas, ça fait comme le commanditaire là qu'on a vu tout à l'heure, agenouillé au fond là. Donc ça pourrait peut-être être le commanditaire je sais pas. Alors j'imagine que c'est des figures, je sais pas des figures saintes, elles ont toutes une auréole en or. Euh... elles sont dans un décor rocheux... Euh... alors attend je zoome. (zoom 1 sur Marie, puis en remontant progressivement) Alors il y a beaucoup de doré, pour le fond et tout. C'est un fond uni, il y a pas de... pas vraiment de motif j'ai l'impression. (zoom 2 sur la tête du Christ). Euh il y a quand même un travail sur les drapés des vêtements, avec des plis et tout, même l'expression des visages est... y'a quand même des expressions un peu surprise, de tristesse, de... de compassion je ne sais pas, de réflexion sur les femmes qui sont au premier-plan. Hm... Qu'est-ce que je pourrais dire d'autre ? (zoom 1 en parcourant progressivement le tableau de bas en haut) Euh... je ne sais pas. Je suis désolée je vais t'avancer à rien...

S : Non non, pas de soucis. Alors, imaginons si tu devais présenter cette peinture à quelqu'un qui n'est pas venu au musée en lui disant « j'ai vu cette peinture, j'ai remarqué... ». La résumer par exemple ?

H2 : Ok. Et bah c'est une sorte de lamentation, devant un Christ en croix, avec je sais pas si c'est Marie au premier plan, mais peut-être, qui... elle a l'air je sais pas... évanouie, enfin je suppose qu'elle est pas morte mais euh... et c'est... c'est... je sais pas comment on pourrait appeler ça, c'est les femmes qui l'accompagnent qui essaient de la, de la réconforter devant son fils en... crucifié et y'a les anges quand même au fond qui rappellent que c'est le Christ, qu'il va ressusciter etc. un peu... euh quand même la partie ovale qui est plutôt très axée au milieu plutôt les cieux avec la séparation avec les rochers, je dirais qui délimite un peu la... la terre de la partie plus sacrée avec le fond doré dans la partie supérieure. Et euh... et euh... voilà.

S : Alors sinon, est-ce qu'il y a... si tu ne devais évoquer qu'un trait saillant de cette peinture, quelque chose qui te marque le plus peut-être. Qu'est-ce qui te vient à l'esprit ?

H2 : Euh... je sais pas. Je, j'ai l'impression qu'il y a quand même plus de travail sur les personnages qui sont... un travail un peu plus de, je sais pas, de ... précision dans les vêtements, dans le... d'attention portée sur le détail des vêtements plus que sur le Christ en lui-même je dirais. Et euh... ouais je dirais, je dirais que à première vue c'est... enfin mon œil il est plus attiré d'abord vers les personnages du bas et après vers le Christ. Et euh... et ouais c'est bizarre d'ailleurs que... ouais je trouve ça bizarre qu'il y ait, enfin pour moi, qu'il y ait plus un... une attention portée sur les 5, 6 femmes en bas. Je dirais que c'est ça qui me marque le plus. Et c'est pas vraiment, c'est pas vraiment... enfin c'est un Christ en croix, mais c'est pas très violent je trouve comme scène. Enfin c'est pas... C'est, c'est plutôt euh... ouais, plus... bah pas que l'action soit portée sur le Christ, mais qu'on se porte plus ouais, les sentiments des... des femmes, de Marie enfin je sais pas si c'est Marie.

S : Donc ça c'est quelque chose qui te questionne un peu. Quelles sont les autres questions que tu te poses devant la peinture ?

H2 : Euh... les autres questions que je me pose... Hm... et bien... n'importe quelle question ?

S : Oui oui. Toutes les questions que tu te poses.

H2 : Euh... bah, (*zoom 2 sur le bas du tableau*) déjà, qui est le petit personnage en bas, si c'est vraiment le commanditaire je sais pas. Je m'en doute parce que j'ai lu les textes tout à l'heure mais sinon je sais pas. (*remonte vers le centre du tableau*) Euh... pourquoi ils ont choisi ce décor. Enfin le fond rocheux comme ça. Euh... Pourquoi il y a des anges qui sont dos à nous, face à nous. Enfin, il y en a on voit leurs visages d'autres pas. Hm... (*s'arrête sur le bas du tableau*) après pareil, qui sont les différentes femmes qui sont là. Pourquoi il y en a qui regardent le Christ et d'autres qui regardent plus Marie. Euh... et après euh... je sais pas euh... si je sais pas ce que c'est les petits, les... si ça a vraiment une signification les feuilles mortes au premier plan en bas. Si elles ont un symbole particulier, si elles correspondent à quelque chose. Aussi les symboles sur la robe de... alors je suppose que c'est Marie, alors je sais pas si ça correspond spécialement à quelque chose. Euh... et après, bah c'est à peu près tout.

S : D'accord. Tu me parles un peu de ce petit personnage que tu penses être le commanditaire tout ça, alors d'après toi, pourquoi en fait cette peinture a été peinte alors ?

H2 : Euh... Pourquoi elle a été peinte ? Et bah... soit pour... pour servir de, d'appui à la... enfin donner un nouveau, comment dire... je suis vraiment nulle pour exprimer ce que je vois. Hm... j'arrive pas à mettre des mots sur ce que je pense... Euh... Euh... Et bah... je ne sais pas. Euh... Mais alors ça dépend où il est exposé, je sais pas si c'est un triptyque et tout mais peut-être pour, si c'est... pour, enfin appuyer la, la piété des fidèles, leur donner et donner de l'importance au commanditaire, si c'est le commanditaire. Hm... servir de ... redonner de l'importance à la, à la scène du, du Christ en croix. Euh nan je t'avoue que à part ça, je vois pas trop.

S : Et donc, je te vois un petit peu hésitante et tout ça. Est-ce que tu penses que ce genre de peinture, ça peut être un petit peu difficile à aborder voire intimidant ou impressionnant pour certains visiteurs du musée par exemple ?

H2 : Ouais, bah à première vue ça paraît un peu évident, il y a le Christ, il y a les femmes en bas, c'est peut-être Marie voilà. Donc ça c'est... c'est sûr que c'est quelque chose d'assez flagrant. Après c'est vrai qu'il y a pas mal de petits détails qui sont intrigants, enfin quand on s'y attarde. Et qui, qui questionnent quand même... enfin qui... qui laissent des questions sans réponses je dirais. Si on a pas de cartel ou d'explications, sur le petit personnage, les anges, le paysage et tout. Mais euh... ouais c'est quand même... bah c'est une scène déjà un peu marquante. C'est une scène importante de la Bible et... et même si tout le monde connaît, ouais je pense qu'il y a... ouais c'est les petits détails qui font qu'il y a quand même des questions, même si la scène en général elle est plutôt... abordable pour tous je dirais.

S : Et alors, donc par rapport à l'exposition que tu as pu voir, enfin que tu as surtout pu lire et apercevoir à travers quelques œuvres, comment tu la décrirais, quelles sont les thématiques abordées selon toi... ?

H2 : Alors. Faut que je me souvienne de ce que j'ai lu. Euh... y'a du travail pas mal sur l'or, les auréoles et tout. Hm... les thématiques abordées... Je me rappelle plus de ce que j'ai lu... Je suis désolée. Euh... Je vais te servir à rien c'est ouf.

S : Mais non ! Par exemple, me dire un peu selon toi quelle était la logique du parcours que tu as un peu suivi ?

H2 : Oh. La logique du parcours que j'ai suivi. Dans, dans tout ce que j'ai lu ?

S : Oui. Dans le déroulement ?

H2 : Euh... Et bah je sais pas.

S : Alors, qu'est-ce que tu as pensé de ce que tu as lu ? Parce que j'ai l'impression que ça t'a pas laissé un souvenir grandiose...

H2 : Nan mais si !

S : Qu'est-ce que tu en as pensé ? Et aucun filtre, il n'y a pas de soucis.

H2 : Ce que j'ai pensé de ce que j'ai lu ? Euh, bah... l'évolution des triptyques, de la technique, euh... de la représentation des, des... figures... Bah là t'façon c'est vraiment une scène religieuse, on est pas dans quelque chose de, de laïque je dirais. Euh... Je dirais que ça s'inscrit plus, alors je me souviens plus dans les différentes parties de l'exposition, ouais ça retraçait l'évolution des différents triptyques. Euh... euh... Alors dans quelle partie ça s'inscrit... (manifestement en difficultés)

S : Non mais je te demandais pas forcément par rapport à la peinture, excuse-moi j'ai pas été assez claire, si on prend du recul par rapport à cette peinture et qu'on réfléchit par rapport à ce que tu as lu avant, c'était quel était... enfin j'ai un petit peu la réponse donc tu as perçu ce développement dans le temps, chronologique.

H2 : Ouais !

S : En fait c'était ça ma question. Quelle était la logique du parcours que tu as lu, sans t'intéresser à l'œuvre là.

H2 : Ok, ah oui d'accord !

S : Et donc quelles étaient les thématiques. Donc tu m'as parlé du style, tu as cité les autres thématiques que tu as pu aborder, tu m'as parlé de l'or notamment.

H2 : Ouais, l'or, la... alors je me souviens plus... Alors, l'or... de quoi je me souviens d'autre... Hm... le, ouais la richesse, la richesse... encore une fois ouais des drapés, des... euh... les Marches aussi. Euh, le ça c'était dans la dernière partie je crois. Hm... Ah oui mais non, il faut que j'arrête parce que je suis en train de penser à la... je suis en train de penser à l'œuvre. Nan l'évolution du, du style en fonction des régions, avec la circulation, la circulation des, des modèles et des, et des œuvres à travers l'Italie. Hm... avec... avec ouais au départ une... soit dans le privé soit dans le... enfin que les figures religieuses comme ça c'était plus pour les diptyques et tout exposés aux fidèles. Et après il y en avait de plus en plus dans les, dans le... dans le privé des... des plus petits formats, des formats différents avec des représentations plus... païennes, laïques. Et des personnages moins religieux. Hm... voilà, et euh... et bah du coup ouais j'ai retenu aussi le fait du petit commanditaire la qui aimait se faire représenter, que c'était des œuvres qui étaient faites non pas pour... bah pour les artistes par les artistes, mais pour les commanditaires, et que c'était... ouais souvent c'était des demandes de représentations... bah d'une certaine façon pour appuyer un certain... enfin un message. Enfin en tout cas dans le cadre privé. Et puis, qu'est-ce que j'ai retenu d'autre... C'est à peu près tout. C'est pas très précis mais

S : Bah c'est quand même déjà pas mal ! Nan mais, en fait c'est pas tellement de savoir ce que t'as retenu que ce qui t'a marqué déjà.

EXPLICATIONS SUR L'ENQUÊTE

S : Est-ce que tu as eu l'impression que ces informations, de ce que tu me dis j'ai l'impression que oui ça t'a marquée, sur le temporaire t'ont aidées à enrichir ton interprétation ou pas vraiment ou ... ?

H2 : Ouais, si si. Le commanditaire, enfin je sais pas si c'est le commanditaire, si ça se trouve je dis n'importe quoi. Mais le petit personnage en bas ça m'a quand même questionnée, je me suis dit bah ça se trouve vu ce que j'ai lu c'est peut-être ça du coup. Comme il avait à peu près la même position que celui qu'on a vu dans... dans le... bah dans le texte là, avec l'autre œuvre. Pareil pour l'or, les, les... enfin même le décor, les roches et tout un peu en escalier comme ça. Ouais si, si je pense que ça m'a vraiment aidée à... enfin en tout cas je sais pas... pour quelqu'un qui connaît pas, je pense que ça, ça aide à se questionner sur les éléments qu'on aurait peut-être pas vus à première vue, à part le Christ et ces personnages de femmes.

S : Ça t'a permis de remarquer ces éléments et puis peut-être d'y réfléchir un peu plus quoi ?

H2 : Ouais c'est ça.

Tables des annexes

Annexes 1 : figures.....	3
Annexes 2 : plans du musée	20
Annexes 3 : thématiques et dispositifs par salle.....	23
Annexes 4 : éléments de médiation.....	26
Annexes 5 : schéma et plan pour l'exposition par <i>saluce design</i>	34
Annexes 6 : récapitulatif entretiens pour l'enquête secondaire.....	36
Annexe 7 : détails des reconstitutions pour l'enquête.....	37
Annexe 8 : retranscription des entretiens de l'enquête principale	38
A1	38
A2	40
B1	45
B2	49
C1	51
C2	53
D1	55
D2	58
E1	62
E2	66
F1.....	70
F2.....	73
G1	77
G2	79
H1	83
H2	86