

VINIGER Valentin

**Les artisans dans l'Athènes classique**  
Pratiques, identités et hiérarchies sociales  
(VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. n.è.)



**Volume 2 : Annexes**

Directrice : **Enora LE QUÉRÉ**

Membres du jury :

**Enora LE QUÉRÉ**, Maîtresse de Conférences HDR en Histoire grecque.

**Nadine BERNARD**, Maîtresse de Conférences HDR en Histoire grecque.

30 juin 2023

**Illustration de la couverture :**

Amphore réalisée par le Peintre Plousios, représentant des forgerons. Figures noires, 500-490, Boston, Museum of Fine Arts, Inv.no. 01. 8035.

**Les artisans dans l'Athènes classique**  
Pratiques, identités et hiérarchies sociales  
(VI<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. n.è.)

Volume 2 : Annexes et planches



## Corpus iconographiques des artisans non exhaustifs



*Figure 1 : Chous, représentant des comédiens métallurgistes. Figures rouges, 450-400, Athènes, musée de l'Agora, P15210.*



*Figure 2 : Amphore réalisée par le peintre Plousios, représentant une scène de cordonnerie. Figures noires, 500-490, Boston (MA), Museum of Fine Arts, 01.8035.*



*Figure 3 : Cratère représentant un potier avec Athéna (?) Figures rouges, 450-400, Italie, Caltagirone Museum, 1120.*



*(Face A)*

*Figure 4 : Skyphos représentant des potiers. Figures noires, 525-475, Cambridge (MA), Harvard University, Arthur M. Sackler Museum : 1960.321.*



*(Face B)*





*Figure 5 : Lécythe représentant des forgerons. Figures noires, 525-475, Munich, market, Gorny und Mosch, n°?*



(Extérieur)

**Figure 6** : Coupe par le Peintre de la fonderie, représentant des bronziers à l'intérieur de la coupe (tondo), un fabricant de casques. Figures rouges, 500-450, : Berlin, Antikensammlung : F2294.



(Intérieur de la coupe)



*Figure 7 : Hydrie réalisée par le peintre de Leningrad, représentant des peintres sur vases. Figures rouges, 500-450, Vicenza, Banca Intesa : 2.*



**Figure 8 :** Hydrie par le groupe « Leagros », représentant des potiers. Figures noires, 550-500, Munich, Antikensammlungen : J731.



*Figure 9 : Enchoé représentant des forgerons. Figures noires, 550-500, Londres, British Museum : B507.*



*Figure 10* : Péliké représentant une scène de cordonnier. Figures noires, *v<sup>e</sup>* siècle av. n.è., Oxford, Ashmolean Museum location, Ground floor | Gallery 16 | The Greek World, Museum department, Antiquities, AN1896-1908. G.247.



*Figure 11 : Coupe représentant un forgeron. Figures rouges, 490-480, Berlin, Staatliche Museen, Inv. No. 1980.7.*



*Figure 12 : Cratère représentant un atelier de potiers. Figures rouges, 480, Oxford, Ashmolean Museum, Inv. No. 562.*



*Figure 13 : Amphore réalisée par le Peintre Plousios, représentant des forgerons. Figures noires, 500-490, Boston, Museum of Fine Arts, Inv.no. 01. 8035.*





**Figure 14** : Cratère à colonnettes réalisé par le Peintre de Harrow, représentant des satyres forgerons. Figures rouges, vers. 470, Caltanissetta, de Sabucina. Para 354, 39 bis. Voir AK xii, 16sqq.



**Figure 15** : Coupe par le Peintre d'Euergidès, représentant des potiers et des métallurgistes. Figures rouges, 1<sup>er</sup> siècle (?), Athènes, Musée national, Akr. 166, d'Athènes. ARV 92, 64. D'après Akr. Vasen ii.



*Figure 16 : Coupe par le Peintre du charpentier, représentant un charpentier. Figures rouges, V<sup>e</sup> siècle (?), Londres, British Museum E 23, de Chiusi. AVR 179, 1.*



*Figure 17 : Hydrie réalisée par le Peintre de Gallatin, représentant un fabricant de meubles.  
Figures rouges, V<sup>e</sup> siècle (?), Boston, Museum of Fines Arts 13.200, de Gela ? ARV 247, 1.  
D'après Boston ii, pl. 34.*



*Figure 18 : Couvercle de Pyxis réalisé par le Peintre de Thaliarkhos, représentant un fabricant de casques. Figures rouges, 510-500, Paris, Petit Palais, CVA 382.*



*Figure 19 : Hydrie par le Peintre de Leningrad, représentant des satyres portant les éléments d'un meuble. Figures rouges, vers. 470, Boston, Museum of Fine Arts, ARV 571, 75. D'après Boston iii, pl. 86.*



**Figure 20** : Coupe attribuée au Peintre Antiphon, représentant un fabricant de casques. Figures rouges, 490-480, Oxford, Ashmolean Museum location, Ground floor | Gallery 16 | The Greek World, Museum department Antiquities, Accession no. AN1896-1908.G.267.



**Figure 21** : Pinax représentant un potier. Début du VI<sup>e</sup> siècle (?), Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, numéro d'entrée : MNB 2858, numéro catalogue : L 185.



*Figure 22 : Pinax représentant un potier. Début du VI<sup>e</sup> siècle (?), Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, numéro d'entrée : MNB 2856, numéro catalogue : L 187.*



*Figure 23 : Pinax représentant un potier. Début du VI<sup>e</sup> siècle (?), Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, numéro d'entrée : MNB 2857, numéro catalogue : L 182.*



*Figure 24 : Fragments d'une Péliké réalisée par le Peintre du charpentier. Figures rouges, 480-470. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, CA (86. AE.199.1-4).*





*Figure 25 : Coupe représentant un cordonnier. Figures rouges, 480-470, Londres, British Museum, n° 1865, 0722.14.*



*Figure 26 : Amphore représentant un fabricant de boucliers. Figures rouges, v. 470, Boston, Museum of Fine Arts, 13.188.*



*Figure 27 : Stamnos représentant un fabricant de meubles. Figures rouges, 500-450, Saint Petersburg, Hermitage Museum, ST1357.*



*Figure 28 : Coupe réalisée par le peintre Tleson, représentant des potiers au tour. Figures noires, v. 550, Athènes, Musée de l'Acropole, I. 803. ABV 147.7*

## Autres illustrations



*Figure 29 : Relief votif d'un artisan. Athènes, musée de l'Acropole. © Musée de l'Acropole 2011, photo de Vangelis Tsiamis. (C92)*



*Figure 30 : Relief de potier. Athènes, musée de l'Acropole. © Musée de l'Acropole 2013, photo de Yiannis Koulelis (C100)*



*Figure 31 : Stèle de Xanthippos. Londres, British Museum. © The Trustees of the British Museum. (F26)*



*Figure 32 : Stèle de Spokès. Pirée, musée archéologique. © Ministère grec de la culture et des sports, musée archéologique du Pirée. (F27)*





*Figure 33 : Relief de Silôn. Athènes, musée de l'Acropole. © Musée de l'Acropole 2018, photo de Yiannis Koulelis.*



*Figure 34 : Pinax d'un potier. Berlin, Antikensmuseum. © Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, photo de Johannes Laurentius, F891. (C91)*



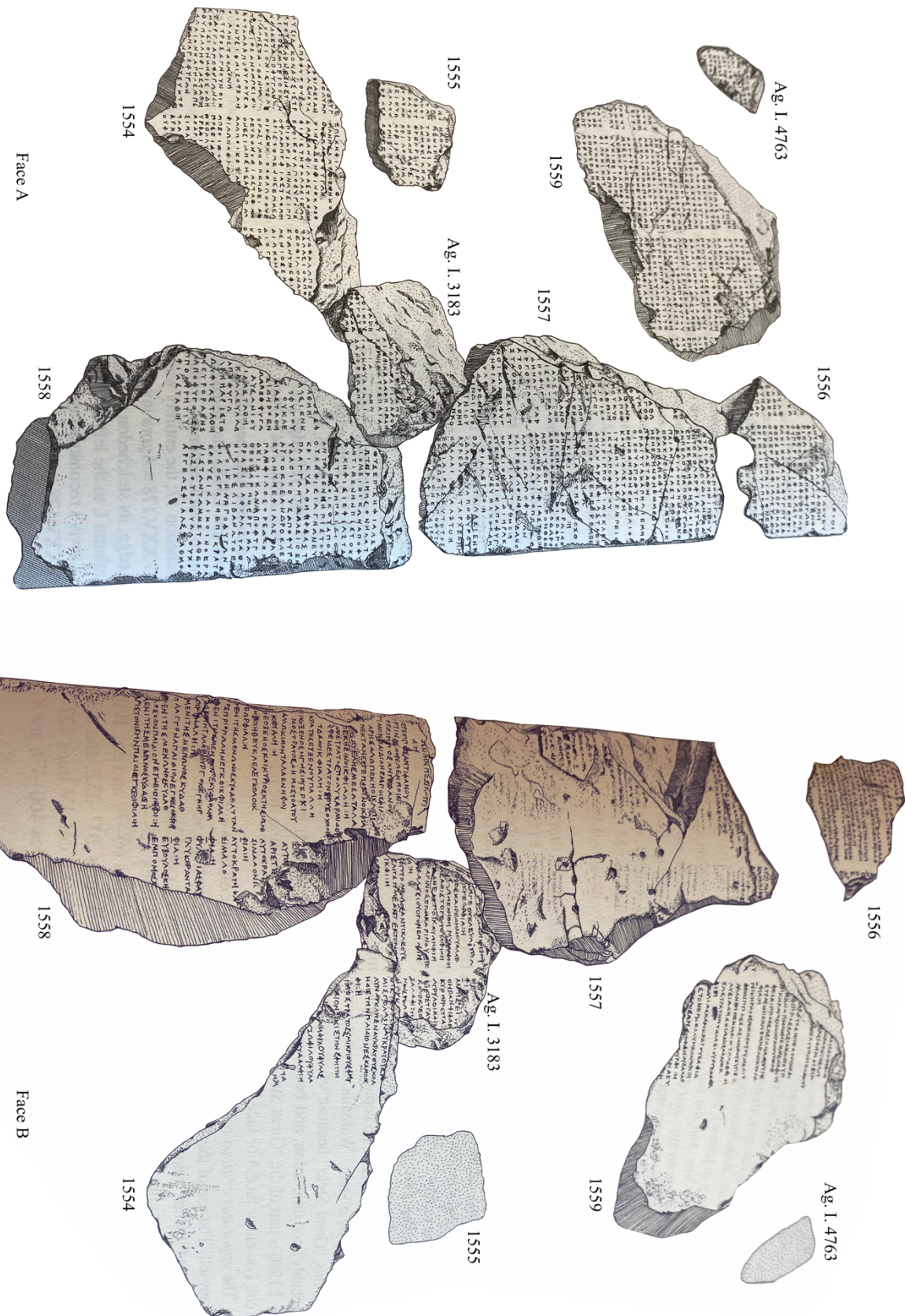
*Figure 35 : Pinax d'un potier. Berlin, Antikensmuseum. © Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, photo de Johannes Laurentius, F871. (C90)*



*Figure 36 : Pinax d'un potier. Berlin, Antikenmuseum. © Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, photo de Christa Begall, F871. (C84)*

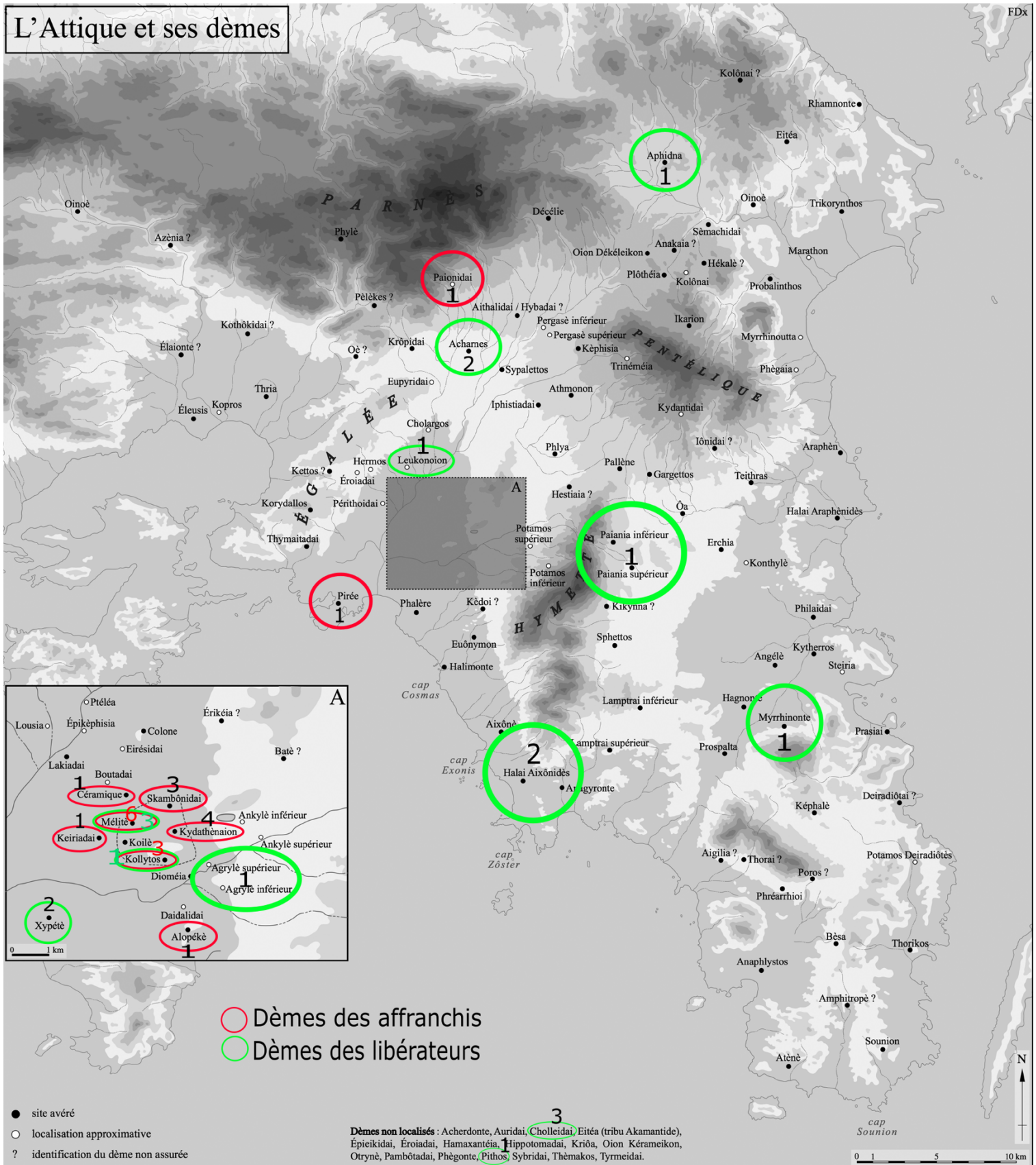


*Figure 37 : Coupe réalisée par la manière du peintre d'Antiphon, représentant un satyre sculpteur en train de parfaire les cannelures d'une colonne de pierre (ou de bois). Figures rouges, v. 490, Boston, Museum of Fine Arts, MFA 63.613. Image provenant de François Lissarrague, La cité des Satyres : une anthropologie ludique, Athènes, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Paris, Éditions EHESS, L'histoire et ses représentations, 2013, p. 213.*

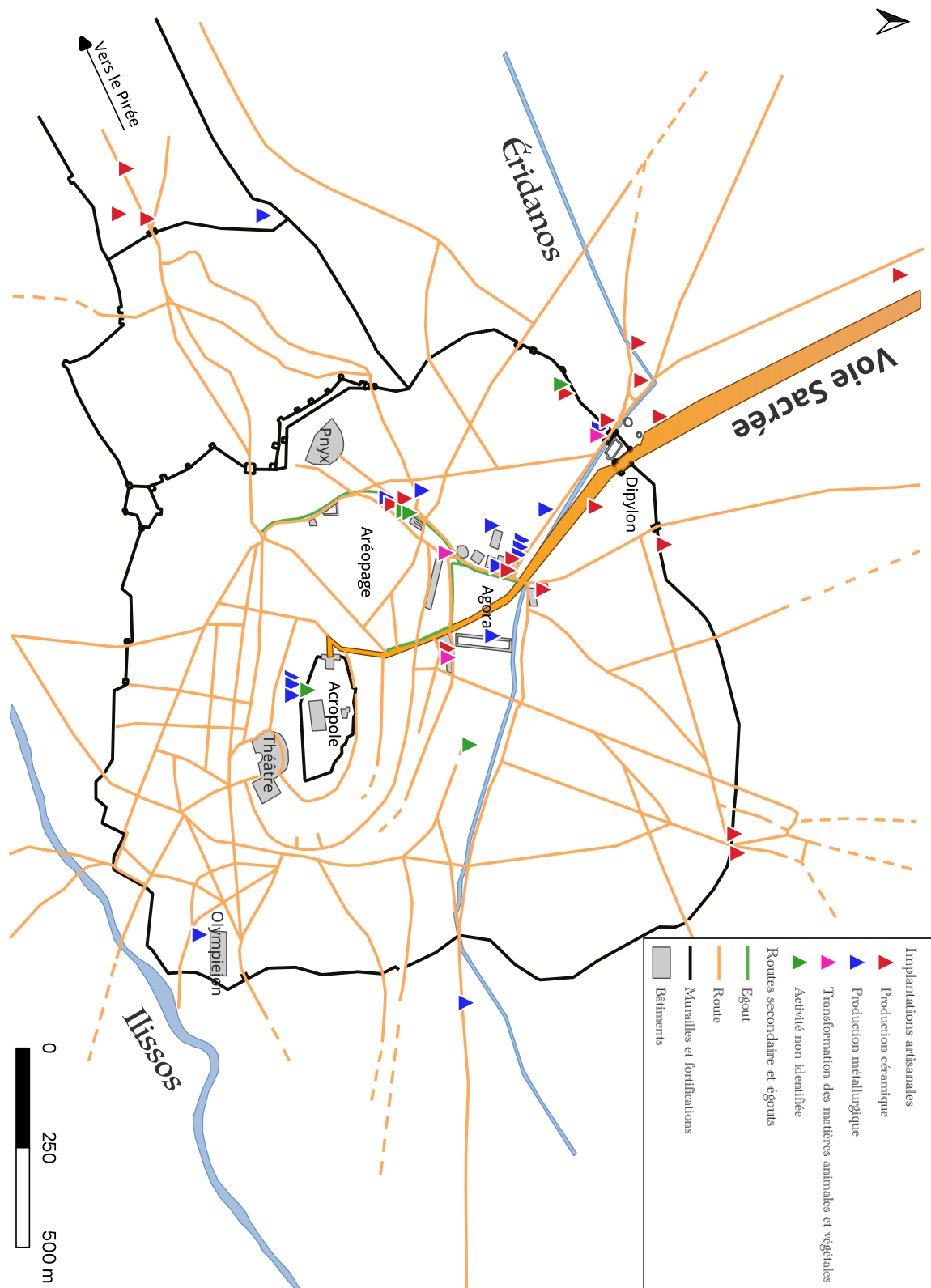


**Figure 38** : Reconstruction des faces A et B de la « Great Stele » réalisée par Elisabeth A. Meyer, dans *Metics and the Athenian « Phialai »-Inscriptions : A Study in Athenian Epigraphy and Law*, Stuttgart, F. Steiner, *Historia. Einzelschriften*, 2010, p. 84-85.

# L'Attique et ses dèmes



**Figure 39 :** Carte des dèmes des libérateurs et des affranchis, à partir des stèles d'affranchissements, sur un fond de carte emprunté à Delphine Ackermann, « Les dèmes ou le microcosme athénien », in Une microhistoire d'Athènes : Le dème d'Aixônè dans l'Antiquité, Athènes, École française d'Athènes, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome (BEFAR), 2018, § 17.

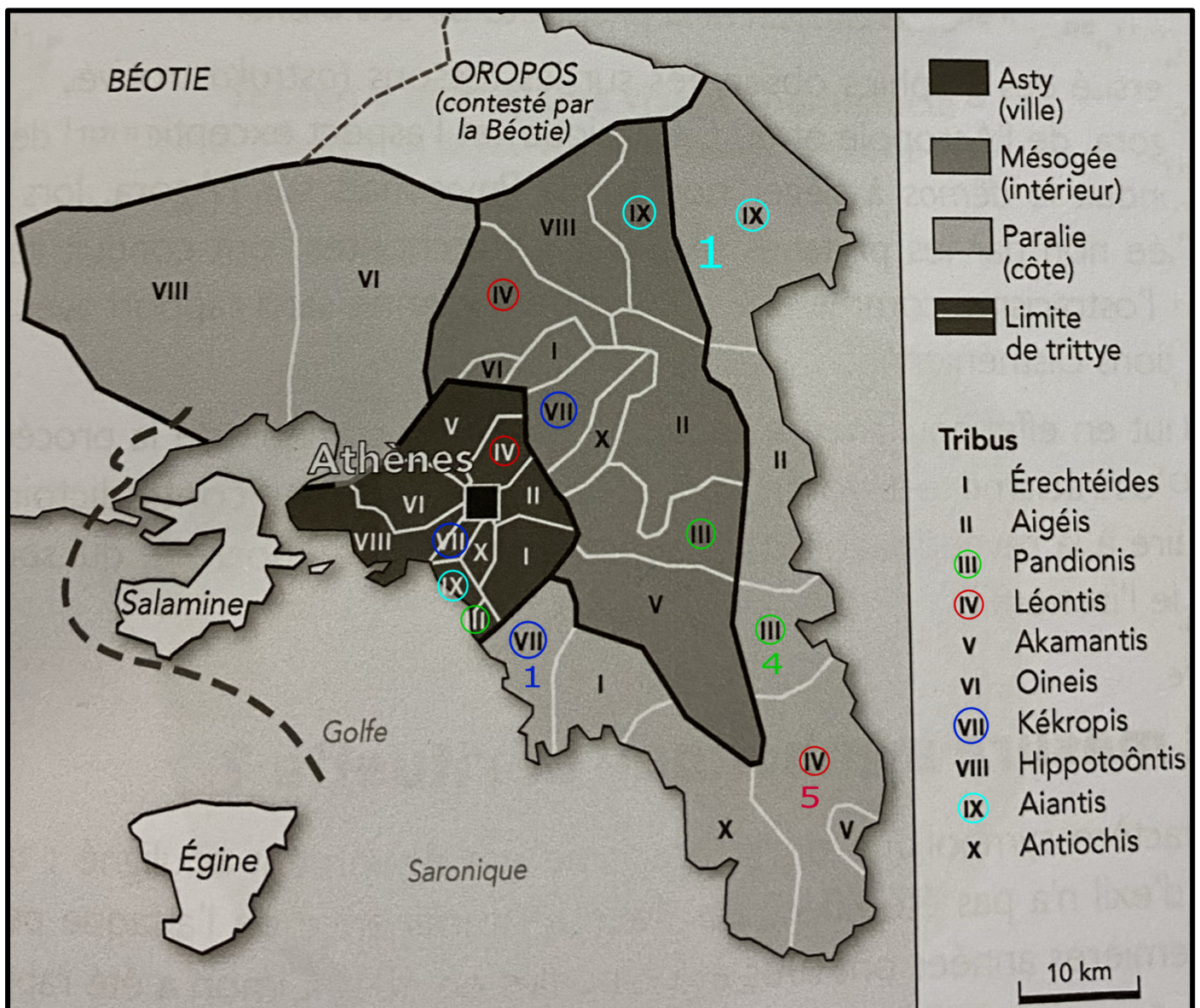


**Figure 40** : Carte des implantations artisanales de l’Athènes classique, réalisé à partir de la carte de Giorgos M. Sanidas, La production artisanale en Grèce : une approche spatiale et topographique à partir des exemples de l’Attique et du Péloponnèse du VII<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C., Paris, CTHS, 2013, p. 30.



*Figure 41 : Phiale en argent, v<sup>e</sup> siècle, mesurant 2.2 × 15. 7 cm, Evan F. Lilly Memorial. Eskenazi Museum of Art, Indiana University, 69.102.2. Photographie de Kevin Montague. Image provenant de Millis McArthur, « Kittos and the phialai exeleutherikai », The Annual of the British School at Athens, 114, 2019, p. 266.*





**Figure 42 :** Carte des tribus auxquels appartiennent les métèques de notre corpus qui ont participé au retour de la démocratie athénienne en 404/3, réalisée à partir d'un fond de carte de Violaine Sebillotte Cuchet, 100 fiches pour comprendre l'histoire grecque : (VIII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.), Paris, Bréal, 2021, p. 105.



## Tableau

Numéro des vases	Type de vases	Dates	Artisanats	Nombres de personnes	Jeunes ? = Imberbes	Âgés ? =Barbes (+ alopecies) +Femmes ?	Scène un barbu + un imberbe =apprentissage ?	Références
1	<i>Chous</i>	450-400	Forgeron ?	2	1 ?	Une femme ?	Non	Voir la figure 1
2	Amphore	500-490	Fabricant de chaussures (cordonnier ?)	4	? /1	1 homme barbu + 1 homme barbu et présence d'alopecie (tiens un bâton) + 1 femme cliente	Oui	Voir la figure 2
3	Cratère	450-400	Potier	2	1	1 femme	Apprentissage par Athéna ?	Voir la figure 3
4	<i>Skyphos</i>	525-475	Potier	6 ou 7 ?	2 ?	3 ou + ?	Oui	Voir la figure 4
5	Lécythe	525-475	Forgeron	4	1 (avec bâton) ou + ?	1 ou + ?	C'est l'imberbe avec un bâton qui regarde les barbus travailler.	Voir la figure 5
6	Coupe (l'intérieur uniquement)	500-450	(Sculpteur)/Fabricant de casques	2	0	1 (Héphaïstos) + 1 femme (Athéna ou Thétis)	Non	Voir la figure 6
7	Hydrie	500-450	Potier ou forgeron	7 ?	3 + 1 femme	0 + 2 Nikè + Athéna	Oui, par les Niké et Athéna	Voir la figure 7
8	Hydrie (la frise uniquement)	550-500 / 520-510	Potier	8 ?	6 ?	1 ou + ? (Bâton et présence d'alopecie)	Peu probable	Voir la figure 8
9	Ænochoé	550-500	Forgeron	2	0	2	Non	Voir la figure 9
10	<i>Péliké</i>	v <sup>e</sup> siècle	Cordonnier	3	0 ?	2 + le client (imberbe)	Non	Voir la figure 10

11	Coupe	490-480	Forgeron	1	1	0	Seul donc pas d'apprentissage sous regard d'un maître.	Voir la figure 11
12	Cratère	480	Potier	3	3	0	Oui, même si pas de barbes.	Voir la figure 12
13	Amphore	500-490	Forgeron	4	1	3 (dont 2 avec des bâtons)	Peu probable, montre plutôt la hiérarchie.	Voir la figure 13
14	Cratère	?	Forgeron	3	0	1 homme barbu et 2 satyres	Satyres et non ?	Voir la figure 14
15	Coupe	?	Potier et forgeron	5 ? Et un animal	0 ?	1 et 3 femmes ? (Athéna comprise)	Peu probable.	Voir la figure 15
16	Coupe	?	Charpentier	1	1	0	Seul donc pas d'apprentissage sous regard d'un maître.	Voir la figure 16
17	Hydrie	?	Fabricant de meubles	5	0	2 (dont 1 avec un bâton et une présence d'alopecie), 2 femmes et un « enfant ».	Scène mythologique, mais l'artisan est mis en valeur, pas d'apprentissage.	Voir la figure 17
18	Couvercle de Pyksis	510-500	Fabricant de casques	1	1	0	Seul donc pas d'apprentissage sous regard d'un maître.	Voir la figure 18
19	Hydrie	?	Fabricant de meubles ?	7 ?	1	5 satyres et 1 homme barbu ?	Des satyres, mais plutôt voir pour la hiérarchie avec l'homme blanc.	Voir la figure 19
20	Coupe	490-480	Fabricant de casques	1	1	0	Seul donc pas d'apprentissage sous regard d'un maître.	Voir la figure 20
21	<i>Pinax</i>	?	Potier	1	1 ?	0	Non	Voir la figure 21
22	<i>Pinax</i>	?	Potier	1	1	0	Non	Voir la figure 22

23	<i>Pinax</i>	?	Potier	1	1	0	Non	Voir la figure 23
24	<i>Péliké</i>	480-470	Charpentier	2 ?	0	1 (barbu et présence d'alopécie + 1 femme)	Non	Voir la figure 24
25	Coupe	480-470	Cordonnier	1	0	1 (présence d'alopécie)	Non	Voir la figure 25
26	Amphore	470	Fabricant de boucliers	2	0	1	Non, scène mythologique.	Voir la figure 26
27	Stamnos	500-450	Fabricant de meubles	3	1	0 (+ 2 femmes)	Non, scène mythologique.	Voir la figure 27
28	Coupe	v.550	Potier	2	1 ?	1 ?	Peu probable.	Voir la figure 28
29	?	550-500	Forgeron ?	2 ?	?	?	?	Black-figure unknown shape, Beazley Archive no. 16433 - metalworkers. <b>Pas d'illustration.</b>
30	Lécythe	525-475	Potier ?	4 ou 6 ?	?	?	?	24312, Gela, Museo Archeologico : 36086 <b>Pas d'illustration.</b>
31	Cratère	475-425	Potier ?	2 ?	1 ou 2 ?	?	?	216018, Athens, National Museum, Acropolis Collection : G41 <b>Pas d'illustration.</b>
32	Lécythe	575-525	Forgeron ?	2 ?	?	?	?	9016251, Gela, Municipio, n° ? <b>Pas d'illustration.</b>
33	Coupe	500-450	Fabricant de meubles	5 ?	2 ?	1 ou 2 ? (+ 2 femmes)	Scène mythologique, mais l'artisan est mis en valeur, pas d'apprentissage.	9024930, Unknown ? <b>Pas d'illustration.</b>

*Tableau 1 : Tableau descriptif de 33 vases illustrant des artisans.*

## Table des illustrations

<b>Figure 1</b> : Chous, représentant des comédiens métallurgistes. Figures rouges, 450-400, Athènes, musée de l’Agora, P15210.....	3
<b>Figure 2</b> : Amphore réalisée par le peintre Plousios, représentant une scène de cordonnerie. Figures noires, 500-490, Boston (MA), Museum of Fine Arts, 01.8035.....	4
<b>Figure 3</b> : Cratère représentant un potier avec Athéna (?) Figures rouges, 450-400, Italie, Caltagirone Museum, 1120.....	5
<b>Figure 4</b> : Skyphos représentant des potiers. Figures noires, 525-475, Cambridge (MA), Harvard University, Arthur M. Sackler Museum : 1960.321.....	6
<b>Figure 5</b> : Lécythe représentant des forgerons. Figures noires, 525-475, Munich, market, Gorny und Mosch, n°? 7	
<b>Figure 6</b> : Coupe par le Peintre de la fonderie, représentant des bronziers à l’intérieur de la coupe (tondo), un fabricant de casques. Figures rouges, 500-450, : Berlin, Antikensammlung : F2294. ....	8
<b>Figure 7</b> : Hydrie réalisée par le peintre de Leningrad, représentant des peintres sur vases. Figures rouges, 500-450, Vicenza, Banca Intesa : 2. ....	9
<b>Figure 8</b> : Hydrie par le groupe « Leagros », représentant des potiers. Figures noires, 550-500, Munich, Antikensammlungen : J731. ....	9
<b>Figure 9</b> : Cœnochoé représentant des forgerons. Figures noires, 550-500, Londres, British Museum : B507. ....	10
<b>Figure 10</b> : Péliké représentant une scène de cordonnier. Figures noires, v <sup>e</sup> siècle av. n.è., Oxford, Ashmolean Museum location, Ground floor   Gallery 16   The Greek World, Museum department, Antiquities, AN1896-1908. G.247. ....	11
<b>Figure 11</b> : Coupe représentant un forgeron. Figures rouges, 490-480, Berlin, Staatliche Museen, Inv. No. 1980.7. ....	12
<b>Figure 12</b> : Cratère représentant un atelier de potiers. Figures rouges, 480, Oxford, Ashmolean Museum, Inv. No. 562. ....	13
<b>Figure 13</b> : Amphore réalisée par le Peintre Plousios, représentant des forgerons. Figures noires, 500-490, Boston, Museum of Fine Arts, Inv.no. 01. 8035.....	14
<b>Figure 14</b> : Cratère à colonnettes réalisé par le Peintre de Harrow, représentant des satyres forgerons. Figures rouges, vers. 470, Caltanissetta, de Sabucina. Para 354, 39 bis. Voir AK xii, 16sq. ....	15
<b>Figure 15</b> : Coupe par le Peintre d’Euergridès, représentant des potiers et des métallurgistes. Figures rouges, v <sup>e</sup> siècle (?), Athènes, Musée national, Akr. 166, d’Athènes. ARV 92, 64. D’après Akr. Vasen ii. ....	15
<b>Figure 16</b> : Coupe par le Peintre du charpentier, représentant un charpentier. Figures rouges, v <sup>e</sup> siècle (?), Londres, British Museum E 23, de Chiusi. AVR 179, 1.....	16
<b>Figure 17</b> : Hydrie réalisée par le Peintre de Gallatin, représentant un fabricant de meubles. Figures rouges, v <sup>e</sup> siècle (?), Boston, Museum of Fines Arts 13.200, de Gela ? ARV 247, 1. D’après Boston ii, pl. 34. ....	17
<b>Figure 18</b> : Couvercle de Pyksis réalisé par le Peintre de Thaliarkhos, représentant un fabricant de casques. Figures rouges, 510-500, Paris, Petit Palais, CVA 382. ....	18
<b>Figure 19</b> : Hydrie par le Peintre de Leningrad, représentant des satyres portant les éléments d’un meuble. Figures rouges, vers. 470, Boston, Museum of Fine Arts, ARV 571, 75. D’après Boston iii, pl. 86. ....	19
<b>Figure 20</b> : Coupe attribuée au Peintre Antiphon, représentant un fabricant de casques. Figures rouges, 490-480, Oxford, Ashmolean Museum location, Ground floor   Gallery 16   The Greek World, Museum department Antiquities, Accession no. AN1896-1908.G.267. ....	20
<b>Figure 21</b> : Pinax représentant un potier. Début du v <sup>e</sup> siècle (?), Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, numéro d’entrée : MNB 2858, numéro catalogue : L 185. ....	20
<b>Figure 22</b> : Pinax représentant un potier. Début du v <sup>e</sup> siècle (?), Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, numéro d’entrée : MNB 2856, numéro catalogue : L 187. ....	21
<b>Figure 23</b> : Pinax représentant un potier. Début du v <sup>e</sup> siècle (?), Paris, Musée du Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, numéro d’entrée : MNB 2857, numéro catalogue : L 182. ....	21

<b>Figure 24</b> : Fragments d'une Péliké réalisée par le Peintre du charpentier. Figures rouges, 480-470. Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, Villa Collection, Malibu, CA (86. AE.199.1-4).....	22
<b>Figure 25</b> : Coupe représentant un cordonnier. Figures rouges, 480-470, Londres, British Museum, n° 1865, 0722.14.....	23
<b>Figure 26</b> : Amphore représentant un fabricant de boucliers. Figures rouges, v. 470, Boston, Museum of Fine Arts, 13.188. ....	24
<b>Figure 27</b> : Stamnos représentant un fabricant de meubles. Figures rouges, 500-450, Saint Petersburg, Hermitage Museum, ST1357. ....	25
<b>Figure 28</b> : Coupe réalisée par le peintre Tleson, représentant des potiers au tour. Figures noires, v. 550, Athènes, Musée de l'Acropole, 1. 803. ABV 147.7.....	26
<b>Figure 29</b> : Relief votif d'un artisan. Athènes, musée de l'Acropole. © Musée de l'Acropole 2011, photo de Vangelis Tsiamis. (C92).....	27
<b>Figure 30</b> : Relief de potier. Athènes, musée de l'Acropole. © Musée de l'Acropole 2013, photo de Yiannis Koulelis (C100).....	28
<b>Figure 31</b> : Stèle de Xanthippos. Londres, British Museum. © The Trustees of the British Museum. (F26).....	29
<b>Figure 32</b> : Stèle de Spokès. Pirée, musée archéologique. © Ministère grec de la culture et des sports, musée archéologique du Pirée. (F27).....	30
<b>Figure 33</b> : Relief de Silôn. Athènes, musée de l'Acropole. © Musée de l'Acropole 2018, photo de Yiannis Koulelis. ....	31
<b>Figure 34</b> : Pinax d'un potier. Berlin, Antikenmuseum. © Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, photo de Johannes Laurentius, F891. (C91).....	32
<b>Figure 35</b> : Pinax d'un potier. Berlin, Antikenmuseum. © Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, photo de Johannes Laurentius, F871. (C90).....	32
<b>Figure 36</b> : Pinax d'un potier. Berlin, Antikenmuseum. © Antikensammlung, Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz, photo de Christa Begall, F871. (C84).....	33
<b>Figure 37</b> : Coupe réalisée par la manière du peintre d'Antiphon, représentant un satyre sculpteur en train de parfaire les cannelures d'une colonne de pierre (ou de bois). Figures rouges, v. 490, Boston, Museum of Fine Arts, MFA 63.613. Image provenant de François Lissarrague, La cité des Satyres : une anthropologie ludique, Athènes, vi <sup>e</sup> -v <sup>e</sup> siècle avant J.-C., Paris, Éditions EHESS, L'histoire et ses représentations, 2013, p. 213.....	34
<b>Figure 38</b> : Reconstruction des faces A et B de la « Great Stele » réalisée par Elisabeth A. Meyer, dans Metics and the Athenian « Phialai » -Inscriptions : A Study in Athenian Epigraphy and Law, Stuttgart, F. Steiner, Historia. Einzelschriften, 2010, p. 84-85. ....	35
<b>Figure 39</b> : Carte des dèmes des libérateurs et des affranchis, à partir des stèles d'affranchissements, sur un fond de carte emprunté à Delphine Ackermann, « Les dèmes ou le microcosme athénien », in Une microhistoire d'Athènes : Le dème d'Aixônè dans l'Antiquité, Athènes, École française d'Athènes, Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome (BEFAR), 2018, § 17. ....	36
<b>Figure 40</b> : Carte des implantations artisanales de l'Athènes classique, réalisé à partir de la carte de Giorgos M. Sanidas, La production artisanale en Grèce : une approche spatiale et topographique à partir des exemples de l'Attique et du Péloponnèse du vi <sup>e</sup> au i <sup>er</sup> siècle avant J.-C., Paris, CTHS, 2013, p. 30. ....	37
<b>Figure 41</b> : Phiale en argent, v <sup>e</sup> siècle, mesurant 2.2 × 15. 7 cm, Evan F. Lilly Memorial. Eskenazi Museum of Art, Indiana University, 69.102.2. Photographie de Kevin Montague. Image provenant de Millis McArthur, « Kittos and the phialai exeleutherikai », The Annual of the British School at Athens, 114, 2019, p. 266. ....	38
<b>Figure 42</b> : Carte des tribus auxquels appartiennent les métèques de notre corpus qui ont participé au retour de la démocratie athénienne en 404/3, réalisée à partir d'un fond de carte de Violaine Sebillotte Cuchet, 100 fiches pour comprendre l'histoire grecque : (viii <sup>e</sup> -i <sup>er</sup> siècle av. J.-C.), Paris, Bréal, 2021, p. 105.....	39

## Table des tableaux

<b>Tableau 1</b> : <i>Tableau descriptif de 33 vases illustrant des artisans.</i> .....	43
---	----



## Table des matières

Corpus iconographiques des artisans non exhaustifs.....	3
Autres illustrations .....	27
Tableau.....	41
Table des illustrations .....	44
Table des tableaux .....	46
Table des matières.....	47