



**HAL**  
open science

# Sensibilisation au harcèlement scolaire via l'éducation musicale

Flore Caillaud

► **To cite this version:**

Flore Caillaud. Sensibilisation au harcèlement scolaire via l'éducation musicale. Education. 2023. dumas-04325975

**HAL Id: dumas-04325975**

**<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04325975>**

Submitted on 5 Mar 2024

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## **Master MEEF**

**« Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation »**

**Mention premier degré**

**[Mémoire]**

# **Sensibilisation au harcèlement scolaire via l'éducation musicale**

**Mémoire présenté en vue de l'obtention du grade de master**

**soutenu par**

**Flore Caillaud**

**le 24 Mai 2023**

en présence de la commission de soutenance composée de :

Jean-Loup Gautret, directeur de mémoire

Carole Jolly, membre de la commission

## REMERCIEMENTS

Au terme de cet écrit, j'adresse mes remerciements à Jean-Loup Gautret, mon directeur de mémoire pour son accompagnement et ses nombreux conseils tout au long de l'année.

Je souhaite également remercier la maîtresse d'accueil temporaire qui m'a accueillie et permis de réaliser mon recueil de données dans sa classe de CE2-CM1-CM2. Ses conseils furent très précieux dans le cadre de cette recherche. De ce fait j'adresse également mes remerciements aux élèves de cette classe qui furent engagés et enthousiastes tout au long des séances menées.

Enfin je remercie chaque personne étant intervenue durant cette année pour me conseiller ou me soutenir durant l'écriture de ce mémoire.

## SOMMAIRE DU MEMOIRE

<b>Introduction</b> .....	<b>p.7</b>
<b>I. <u>Cadre théorique</u></b> .....	<b>p.9</b>
<b>1<sup>ère</sup> partie : Le harcèlement scolaire</b> .....	<b>p.9</b>
1) <u>Qu'est-ce que le harcèlement scolaire ?</u> .....	p.9
a) Définition .....	p.9
b) Typologies .....	p.10
b.1) Harcèlement moral, physique et social.....	p.10
b.2) Harcèlement direct, indirect et cyberharcèlement.....	p.11
c) Mécanismes du harcèlement .....	p.11
c.1) Mécanisme de la dynamique de groupe gérée par le leader charismatique .....	p.12
c.2) Mécanisme du bouc émissaire .....	p.12
c.3) Mécanisme de la porte de sortie .....	p.12
d) Causes du harcèlement scolaire .....	p.13
d.1) Du côté des harceleurs .....	p.13
d.2) Du côté des victimes .....	p.14
e) Conséquences du harcèlement scolaire .....	p.15
e.1) Conséquences pour les victimes .....	p.15
e.2) Conséquences pour les auteurs de harcèlement .....	p.16
e.3) Conséquences pour les spectateurs .....	p.17
e.4) Schéma final des conséquences.....	p.17
2) <u>Manifestation du harcèlement scolaire à l'école</u> .....	p.18

a) Climat scolaire .....	p.18
b) Rôle de l'empathie .....	p.19
c) Rupture de l'empathie .....	p.20
c.1) Déshumanisation .....	p.20
c.2) Alexithymie .....	p.20
3) <u>Le harcèlement scolaire en France</u> .....	p.21
a) Chiffres et statistiques du harcèlement scolaire en France .....	p.21
b) Dans les politiques de prévention .....	p.21
b.1) Campagnes de sensibilisation .....	p.21
b.2) Plan de prévention national .....	p.22
c) Interventions dans les écoles .....	p.23
c.1) Intervention en cas d'harcèlement avéré .....	p.23
c.2) Intervention de prévention .....	p.23
d) Dans les programmes d'EMC .....	p.24
d.1) Plus-value du débat des émotions pour la sensibilisation au harcèlement .....	p.24
<b>2<sup>ème</sup> partie : L'éducation musicale</b> .....	<b>p.25</b>
1) <u>A l'école</u> .....	p.25
a) Dans les programmes .....	p.25
b) Dans le réel .....	p.26
2) <u>Plus-value de l'éducation musicale</u> .....	p.27
a) Plus-value de l'approche par la chanson pour la sensibilisation au harcèlement .....	p.27

b) Plus-value du chant pour la sensibilisation au harcèlement...p.28

**Conclusion .....p.29**

**II. Cadre méthodologique.....p.29**

1) Hypothèses.....p.30

2) Justification de la méthodologie choisie au regard de la problématique.....p. 30

a) Analyse de la chanson « L'effet de masse ».....p.32

b) Justification de l'usage du questionnaire.....p.34

3) Présentation du dispositif d'enquête.....p.35

a) Description du terrain d'enquête.....p.35

b) Description du dispositif d'enquête.....p.36

4) Présentation de la méthode de recueil de données.....p.37

a) Rôle des données recueillies.....p.37

**III. Présentation des résultats.....p.38**

1) Description des séances.....p.38

a) Description des séances 1 et 2.....p.38

a.1) Description de la séance 1.....p.38

a.2) Description de la séance 2.....p.39

b) Description de la séance « Feelings Harcèlement ».....p.39

c) Description de la séance de chant.....p.40

2) Analyse des séances et questionnaires.....p.40

a) Analyse comparative des deux premières séances.....p.40

b) Analyse comparative des questionnaires.....	p.45
c) Analyse de la séance « Feelings Harcèlement ».....	p.49
d) Analyse de la séance de chant.....	p.54
<b>IV. <u>Réponses aux hypothèses et à la problématique</u>.....</b>	<b>p.56</b>
<b>V. <u>Discussion des résultats</u>.....</b>	<b>p.58</b>
<b>VI. <u>Conclusion</u>.....</b>	<b>p.59</b>
<b>Bibliographie.....</b>	<b>p.60</b>
<b>Annexes.....</b>	<b>p.63</b>

## Introduction

« *Tous les jours, même aux instants où je n'étais pas leur cible, je gardais l'impression physique de cette hostilité oppressante, irrespirable, comme dans une cage* » (Bruce Lowery, dans *La cicatrice*-1960). Cette citation représente l'impact dévastateur qu'a le harcèlement scolaire sur les élèves victimes, et encourage encore à se battre contre ce phénomène destructeur pour la vie de ces enfants et adolescents.

En tant que future professeure des écoles, j'estime qu'il est important de se soucier de ce qu'il se passe dans nos écoles. Le harcèlement scolaire touchant malheureusement de nombreux enfants et adolescents dans le monde entier, il est essentiel d'être sensibilisé à ce sujet pour ensuite sensibiliser les élèves afin de prévenir ces violences. De plus, durant mon adolescence, j'ai pu faire partie d'une chorale menée par une enseignante d'éducation musicale qui m'a fait aimer la musique et particulièrement le chant. Ainsi, en réunissant ces deux motivations, je suis parvenue à mon sujet de mémoire qui porte sur la sensibilisation au harcèlement scolaire via l'éducation musicale.

Le harcèlement scolaire est un sujet de société plus que jamais présent et fait l'objet de nombreuses actions. Il est présent, comme son nom l'indique, dans les écoles depuis de nombreuses années, cependant, il n'a été identifié comme tel qu'à partir des années 1970 par les psychologues scandinaves Anatol Pikas et Dan Olweus. Cette définition tardive en France reflète l'investissement tardif du gouvernement en termes de prévention et d'interventions dans les écoles. Cette dernière joue un rôle crucial dans le développement social de l'enfant, c'est pour cela qu'il est essentiel de continuer à sensibiliser au harcèlement scolaire qui est un phénomène touchant encore de nombreux enfants et adolescents à travers le monde.

L'éducation musicale est une des disciplines enseignées à l'école primaire. Sa transversalité offre un ensemble de pratiques possibles dans un grand nombre d'autres disciplines et permet de faire des liens entre des thématiques parfois considérées comme opposées. De plus, l'éducation musicale est parfois oubliée, mise de côté ou considérée comme facultative par les enseignants. C'est donc une parfaite opportunité pour utiliser cette discipline transversalement avec l'EMC



pour la sensibilisation au harcèlement. De nombreuses manières d'aborder la sensibilisation au harcèlement existent. Il s'agit donc d'opter pour l'option la plus compréhensible, efficace et enrôlante pour les élèves afin de les sensibiliser pour qu'ils sachent comment agir. Ainsi, les disciplines artistiques semblent être un bon support pour cette sensibilisation car elles mettent les élèves au centre de l'activité.

Dans ces disciplines artistiques, dans le cadre de ce mémoire, nous allons retenir l'éducation musicale car elle réunit des intérêts pédagogiques et des motivations personnelles détaillés précédemment.

Ainsi, nous arrivons à la problématique : la musique représente-t-elle une plus-value dans une séquence autour du harcèlement scolaire ?

Dans un premier temps, dans la partie théorique, nous allons nous consacrer au harcèlement scolaire avec sa définition, ses différentes manifestations à l'école ainsi qu'un zoom sur ce harcèlement au sein de la France. Ensuite, toujours dans la partie théorique, nous allons nous pencher plus précisément sur l'éducation musicale à l'école ainsi que de sa plus-value via l'approche par la chanson et par le chant pour sensibiliser au harcèlement scolaire. Dans un second temps, nous présenterons le cadre méthodologique de la recherche avec les hypothèses, la justification de la méthodologie choisie, la présentation du dispositif d'enquête et de la méthode de recueil de données. Dans un troisième temps, nous nous pencherons sur la présentation des résultats avec la description des séances ainsi que leur analyse. Nous nous pencherons ensuite sur les hypothèses en les infirmant ou confirmant puis nous répondrons à notre problématique. Puis, dans un dernier temps, nous discuterons les résultats de cette expérimentation en dégageant ses limites et en remettant en question des choix méthodologiques.

## I. Cadre théorique

### **1<sup>ère</sup> partie : Le harcèlement scolaire**

#### 1) Qu'est-ce que le harcèlement scolaire ?

##### a) Définition

Le harcèlement scolaire est un phénomène complexe se déroulant dans le cadre scolaire. Ce harcèlement est souvent mis en relation avec la violence scolaire. Hélène Romano définit la violence scolaire comme « *un processus transactionnel et intersubjectif lié aux variations contextuelles, situationnelles et socioculturelle, dès lors que ces actes de violences portent atteinte à l'altérité de la personne qui en est victime (adulte et enfant de tout âge), quelle qu'en soit la nature (violence physique, et/ou psychique, qui s'exerce sur soi-même ou sur autrui) et quels qu'en soient les protagonistes (élèves, collègues, famille, professionnels, responsables institutionnels).* » Cette définition complexe met en lumière le fait que cette violence est définie comme telle à partir du moment où l'altérité de la personne est atteinte et ce, pour n'importe quelle personne de l'institution et par n'importe quel moyen. Cela est donc une atteinte à la différence d'une personne. Cette différence n'est pas acceptée par l'autre. Cependant, cette définition peut paraître incomplète si on veut parler de harcèlement scolaire. En effet, les notions de répétition et de longévité sont essentielles dans le harcèlement. De nombreuses définitions existent. Nicole Catheline le définit comme « *une conduite intentionnellement agressive adoptée par un ou plusieurs élèves qui se répète et qui dure* ». L'ONU le définit comme « *un comportement intentionnel et agressif récurrent caractérisé par un rapport de force déséquilibré réel ou perçu comme tel au cours duquel la victime se sent vulnérable et incapable de se défendre. Il peut être physique (coups, destruction de biens), verbal (railleries, insultes ou menaces) ou social (diffusion de rumeurs, exclusion d'un groupe)* ». Ces deux définitions sont très différentes mais se complètent.

Trois critères doivent être présents pour qualifier une situation de harcèlement comme telle. Ces trois critères sont l'intentionnalité, la répétition et relation d'emprise. Ce sont ces termes qui vont permettre de distinguer une plaisanterie d'un harcèlement. En effet, lors d'une situation de brimades, de disputes entre élèves, la répétition n'est pas présente. C'est souvent quelque

chose de ponctuel qui survient en cas de désaccord par exemple. Ce n'est pas régulier. Dans une situation de harcèlement, le harceleur a une intention de nuire envers sa victime, il souhaite lui faire du mal et utilise des stratégies pour cela. Tandis qu'en cas de disputes, ce n'est pas calculé, c'est spontané en réponse à une contrariété. Puis, il y a le rapport inégal caractérisé par une relation d'emprise entre le harceleur et la victime qui joue un rôle très important dans le harcèlement. Le harceleur utilise sa victime en la dominant car en faisant cela, il empêche les autres de le dominer, lui. En fait, il se protège en attaquant les autres.

La définition du harcèlement scolaire est très complexe et pourrait encore être complétée mais est principalement caractérisée par une violence prenant place de différentes manières avec une intentionnalité de la part du harceleur, une relation d'emprise et une répétition dans le temps.

## b) Typologies

Ce harcèlement peut se manifester de différentes manières et peut donc se classer dans différentes typologies.

### b.1) Harcèlement moral, physique et social

En effet, le harcèlement peut être moral, physique ou encore social avec le cyberharcèlement.

Dans le cas du harcèlement moral, il est défini par Marie-France Hirigoyen comme une « *conduite abusive qui se manifeste notamment par des comportements, des paroles, des gestes, des actes, des écrits pouvant porter atteinte à la personnalité, à la dignité ou à l'intégrité physique ou psychologique d'une personne* ». Il peut se manifester à l'école sous la forme par exemple de moqueries, d'insultes ou de remarques portant atteinte à une particularité physique ou à un trait de personnalité. Cela peut avoir un impact sur l'estime de soi de la victime qui se sent humiliée, rabaissée.

Le harcèlement physique se manifeste à travers des coups, des bousculades, de l'intimidation physique, et cetera, tout ce qui implique un rapport au toucher entre le harceleur et la victime.

Le cyberharcèlement est une catégorie de harcèlement de plus en plus présente car il se déroule sur les réseaux sociaux qui sont devenus un vecteur de communication pouvant être utilisés à des fins perverses tel que le harcèlement.

En effet, les insultes, la divulgation de photos compromettantes, l'usurpation d'identité sont des pratiques courantes sur les réseaux sociaux. Ce type de harcèlement entraîne un isolement profond des victimes car ils n'ont plus de refuge. Ils sont harcelés à chaque instant et partout. De plus, internet peut transformer le harcèlement en quelque chose de plus grand, en influençant un plus grand nombre de personnes derrière leur écran.

#### b.2) Harcèlement direct, indirect et cyberharcèlement

Nous pouvons également classer les différents types de harcèlement en le qualifiant de direct, indirect et le cyberharcèlement.

Dans le harcèlement direct, nous retiendrons les moqueries, les insultes, les coups...

Dans le harcèlement indirect, il y a les rumeurs et l'isolement des victimes. Il y a également le cyberharcèlement dans cette typologie qui est donc identique au cyberharcèlement évoqué précédemment.

Le harcèlement prend différentes formes et s'étend donc sur un champ très large d'atteinte à la personne. Chaque acte considéré comme un acte d'harcèlement se déroule au sein de mécanismes enclenchés et entraînent des conséquences sur les victimes.

#### c) Mécanismes du harcèlement

Dans cette partie, nous allons analyser comment une situation de harcèlement scolaire se déclenche et comment elle se déroule. Cependant il est important de rappeler que chaque situation de harcèlement est différente car chaque élève est différent mais grâce à diverses enquêtes et rapports, nous pouvons affirmer qu'un mécanisme de base commun à de nombreuses situations de harcèlement est clairement identifiable. Ainsi, ce type de harcèlement que nous allons décrire peut ne pas correspondre à chaque situation mais il a été réfléchi par Nicole Catheline et peut correspondre à un grand nombre. Avoir une sorte de modèle de mécanisme de harcèlement permet de déceler des facteurs de déclenchement et d'ainsi mieux identifier les signes du harcèlement à l'école.

Le harcèlement scolaire comptabilise les mécanismes de la dynamique du groupe gérée par le leader charismatique, du bouc émissaire et de la porte de sortie.

### c.1) Mécanisme de la dynamique de groupe gérée par le leader charismatique

Dans un harcèlement scolaire, le harceleur agit rarement seul. En général, c'est le leader du groupe. Il joue un rôle de leader et entraîne les autres dans la mécanique du harcèlement. Le charisme dégagé par le leader est la force fédératrice du groupe et fait que cela est très difficile de s'en détacher. Les élèves qui suivent le harceleur et qui persécutent également n'ont pas le même objectif que le harceleur. Ils font cela car ils veulent être protégés par le groupe. Ils ne veulent pas se retrouver à la place de la victime donc se positionnent dans l'autre camp. C'est pour cela qu'ils interviennent rarement. La peur d'être à leur tour harcelés prend le dessus. La plupart des « suiveurs » dans le groupe sont immobiles, ils ne sont pas dans l'action. Seulement les plus charismatiques et fédérateurs du groupe harcèlent.

### c.2) Mécanisme du bouc émissaire

La dynamique de groupe entraîne le phénomène de bouc émissaire. Le harceleur identifie chez sa victime une différence relative, qui tient donc à l'environnement, comme un nouvel arrivant dans l'école ou une différence qui se rapporte à une différence propre à la personne et qui ne change pas selon l'environnement. On peut citer une différence physique ou alors un trait de personnalité particulier. Ces différences avec la norme du groupe entraînent alors le début des violences. Ces violences ne sont pas seulement causées par le harceleur mais aussi par le groupe qui suit. Ce bouc émissaire va se retrouver au centre de l'attention du groupe persécuteur et sera donc la cible des violences. De plus, le fait d'avoir cette dynamique de groupe provoque souvent une surenchère des violences car ils s'entraînent les uns les autres.

### c.3) Mécanisme de la porte de sortie

Une fois que les deux mécanismes de dynamique de groupe et de bouc émissaire sont enclenchés, la porte de sortie pour les victimes est très difficile à trouver. Une fois que la victime est désignée par le groupe, celle-ci, souvent, ne réagit pas car ne comprend pas ce qui lui arrive. Elle n'a pas tout de suite conscience qu'elle est victime de harcèlement, ainsi, celui-ci continue. Afin de

stopper cet acharnement, différentes réponses sont possibles. La victime peut se défendre en se protégeant ou en attaquant son harceleur en le renvoyant à sa propre responsabilité. Cependant, si celui-ci est en grand état de tension, il est conseillé de ne pas répliquer pour ne pas envenimer la situation. Mais dans ce cas, comment sortir de cet engrenage ?

C'est ainsi l'enchaînement de ces mécanismes bien roués qui rend la sortie du harcèlement très compliquée.

Ce phénomène de harcèlement est causé par différents facteurs très variés autant chez les victimes que chez les harceleurs.

#### d) Causes du harcèlement scolaire

Lorsque l'on pense aux causes du harcèlement, souvent, nos pensées vont automatiquement vers la victime en se demandant pourquoi elle est victime de harcèlement. On ne se demande que rarement pourquoi le harceleur harcèle. Nous allons donc pouvoir décrypter les causes du harcèlement des deux côtés car chaque acteur du harcèlement a un impact sur l'autre.

##### d.1) Du côté des harceleurs

Nous allons commencer par les facteurs qui encouragent les harceleurs à harceler. Contrairement à ce qu'on pourrait croire, les harceleurs et les harcelés ont un point commun : ils se sentent différents. Cependant, ils vont user de stratégies différentes. Le harceleur utilise la technique de l'attaque pour éviter de se faire attaquer. En fait, la différence de sa victime la renvoie à sa ou ses propres différences. De plus, l'alexithymie est une raison du harcèlement. L'alexithymie, selon Nicole Catheline, est une « *inhabileté à pouvoir faire des connexions entre les émotions et les idées, les pensées, les fantasmes qui généralement les accompagnent* ». Ceci entraîne une tendance à réagir physiquement au conflit et aux situations stressantes, il exprime peu ses émotions car ne trouve pas les mots pour les décrire. Nous détaillerons ce phénomène dans une autre partie sur la manifestation du harcèlement scolaire à l'école, ultérieurement.

## d.2) Du côté des victimes

Concernant les victimes du harcèlement, les prétextes utilisés pour justifier le harcèlement peuvent être très diversifiés. Le genre et l'orientation sexuelle sont les causes majeures du harcèlement. Nous pouvons également citer les prétextes touchant à l'apparence physique avec le poids, la couleur de peau, des cheveux, des oreilles décollées, des lunettes, cicatrices... Tout ce qui est visible et qui sort de la normalité vue par le groupe leader. Dans certains milieux sociaux plus favorisés, les vêtements ont beaucoup d'importance et sont un marqueur d'appartenance à une certaine catégorie sociale. Ainsi, un élève qui porte des vêtements sans marque ou alors passés de mode peut se retrouver être la cible de harcèlement. Les prétextes peuvent aussi concerner les résultats scolaires. Un élève qui a de très bons résultats scolaires va être qualifié « d'intello », de « fayot ». Mais, au contraire, un élève en difficulté avec de mauvais résultats scolaires pouvant être liés à un trouble dys- par exemple, peut également être pris à partie. D'autres causes telles que le milieu social, les jeux de mots avec le patronyme et cetera, existent.

Les causes ne sont pas seulement centrées sur ce que fait ou porte l'élève mais également sur ce qu'il est. En effet, des personnalités sont davantage sujets à être victimes de harcèlement. Les élèves pacifiques opposés à la violence, les introvertis, les solitaires, ceux qui n'ont pas confiance en eux... sont vus comme faibles, peureux. Si ces traits de personnalité sont très marqués, cela peut être un signe que l'enfant est très, voire trop protégé à la maison. Des événements peuvent également fragiliser l'enfant et le transformer en victime potentielle. Un divorce des parents, un deuil, une maladie ou encore un déménagement sont des événements qui impactent beaucoup les jeunes enfants. Cela bouleverse leur vie.

En bref, lorsqu'un élève sort de la normalité imposée par le groupe géré par le leader charismatique, il est rangé dans une case, étiqueté et devient la cible du harcèlement.

Ces facteurs déclenchent le harcèlement qui lui-même a de nombreuses conséquences.

## e) Conséquences du harcèlement scolaire

Les conséquences du harcèlement sont très nombreuses, vastes et impactent non seulement les victimes mais également les harceleurs et les spectateurs. Nous allons classer ces conséquences en fonction de la personne, puis pour chaque personne, en fonction du temps. Ainsi, les conséquences à court, moyen et long terme pour les victimes, auteurs et spectateurs du harcèlement.

### e.1) Conséquences pour les victimes

Les conséquences du harcèlement touchent les victimes sur du court, moyen et long terme.

Concernant les victimes, les conséquences à court terme (dans les 6 premiers mois) peuvent comprendre l'anxiété. Cette anxiété entraîne de nombreuses autres conséquences telles que de mauvaises performances scolaires, des troubles du sommeil ou de l'alimentation. Une certaine peur de l'école peut se déclencher car c'est le lieu où se déroulent les attaques. Un état de stress post-traumatique peut également se révéler. Ce stress post-traumatique est défini par l'Institut universitaire en santé mentale de Montréal comme un « *État se caractérisant par le développement de symptômes spécifiques faisant suite à l'exposition à un événement traumatique dans un contexte de mort, de menacé de mort, de blessures graves ou d'agression sexuelle* ». Ces symptômes du stress post-traumatique peuvent être de l'évitement, des altérations cognitives et émotionnelles où l'élève se dévalorise, se détache de tout...Il y a aussi une certaine hyperréactivité, irritabilité, agressivité, un absentéisme. Dans le cas d'un cyberharcèlement, les conséquences sont identiques voire plus graves car le harcèlement suit la victime partout. Il n'a plus de lieu pour se réfugier, il est harcelé même chez lui.

Les conséquences à moyen terme pour les victimes, soit entre deux à trois ans suivant le harcèlement concernent principalement le suicide. En effet, ce drame est récurrent chez les victimes de harcèlement et particulièrement chez les filles. Pour les garçons, cela se passe davantage si la santé mentale est déjà fragile. Pour le cyberharcèlement, il y a une baisse de l'empathie.



Les conséquences à long terme chez les victimes, donc 5 ans après le harcèlement et durant tout le reste de la vie sont aussi présentes. Le risque de faire une tentative de suicide est quatre fois plus élevé lorsque l'on a été harcelé en primaire. Le harcèlement augmente également le risque de développer une dépression (*Ttofi M.M., Farrington D.P., Lösel F., Loeber R.- 2011*). Dans un rapport de l'ONU, il a été indiqué qu'une exposition à la violence durant l'enfance nuit au développement du cerveau et endommage différents systèmes dans le corps (nerveux, digestif, immunitaire...). A long terme, le harcèlement scolaire n'a pas seulement des effets sur la santé de la victime mais également sur sa vie sociale ou professionnelle. Le harcèlement peut entraîner une phobie sociale, un repli sur soi. Cela peut également entraîner une baisse de l'estime de soi car s'il n'y a pas eu d'intervention lors du harcèlement, la victime pense que ce harcèlement est mérité et que ce qui lui est reproché est vrai, ainsi, elle perd totalement confiance en elle. Concernant le domaine professionnel, le harcèlement peut également l'impacter. En effet, grâce à une enquête anglaise sur des élèves âgés de 16 ans et victimes de harcèlement scolaire, ils auraient deux fois plus de risques de ne pas avoir de diplôme, d'emploi, ou de formation et ainsi, de toucher un salaire inférieur à la moyenne. Cette situation complique donc également l'insertion sociale de l'individu.

#### e.2) Conséquences pour les auteurs de harcèlement

Concernant, les conséquences du harcèlement pour ses auteurs, il y en a également à court, moyen et long terme.

A court terme, les conséquences sont l'aggravation du manque d'empathie, une accoutumance au plaisir de harceler, ils prennent du plaisir à cela.

A moyen terme, un échec scolaire est très fréquent. Cet échec est causé par le fait que le harceleur consacre toute son attention à harceler et violenter sa victime, cela devient sa priorité et sa scolarité passe au second plan. La délinquance peut également apparaître dès le moyen terme.

La délinquance déclenchée à moyen terme peut se poursuivre dans le long terme avec des troubles sociaux tels que des violences conjugales ou sur leurs enfants. Les conduites dangereuses sont également plus fréquentes ainsi que des troubles addictifs. Ces troubles sont des troubles de l'attachement liés aux addictions.

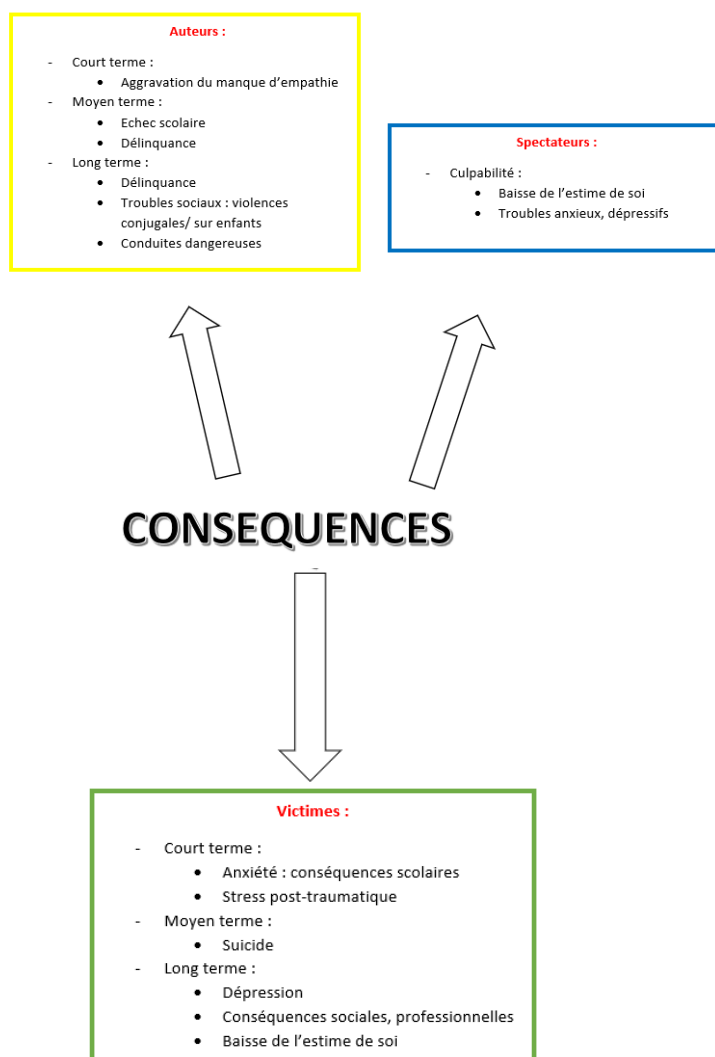
### e.3) Conséquences pour les spectateurs

Les conséquences du harcèlement touchent également les spectateurs. La principale conséquence pour eux est une grande culpabilité. En effet, même s'ils n'ont pas (pour la plupart d'entre eux) harcelé directement la victime, ils n'ont rien fait pour l'empêcher. Ainsi, ils portent sur eux le poids de cette culpabilité. Cela peut avoir un impact sur l'estime qu'ils ont d'eux-mêmes, sur leur confiance en eux. Cette culpabilité peut entraîner des troubles anxieux, dépressifs.

Nous avons donc vu que le harcèlement scolaire a des conséquences dévastatrices sur chaque personne concernée de près ou de loin par ce phénomène.

### e.4) Schéma final des conséquences

Afin de mieux visualiser l'ampleur des conséquences sur les victimes, auteurs et spectateurs du harcèlement scolaire, j'ai élaboré un schéma résumant les principales conséquences pour ces trois acteurs :



Dans cette première partie, nous avons défini ce qu'était le harcèlement grâce à des termes précis mais il est important de remettre ce phénomène dans le contexte réel des écoles afin de réellement mesurer l'importance de ce processus entre élèves. Alors, dans les faits, que se passe-t-il réellement entre élèves dans le contexte scolaire ? Nous allons donc maintenant nous pencher sur le climat scolaire et l'empathie ou au contraire le manque d'empathie, qui jouent un grand rôle dans l'installation du harcèlement scolaire dans les écoles.

## 2) Manifestation du harcèlement scolaire à l'école

### a) Climat scolaire

Le climat scolaire est un terme apparu relativement tard dans le contexte scolaire. Il est apparu dans les années 2000. Il provient des rapports de l'observatoire international de la violence à l'école, de la DEPP et du DEGSCO. Une branche du site du ministère de l'éducation nationale de la jeunesse a été dédiée au climat scolaire. Cela veut donc dire que petit à petit, son importance a été démontrée et que ce climat scolaire est de plus en plus pris en considération dans la prévention contre le harcèlement scolaire. Nous pourrions ainsi citer l'enquête de victimation et climat scolaire auprès d'élèves de cycle 3, menée par l'observatoire international de la violence à l'école pour l'UNICEF France s'intitulant « *A l'école des enfants heureux...ou presque* ».

Selon le ministère de l'éducation nationale, le climat scolaire renvoie à la qualité de vie à l'école où la dimension collective est très importante, ce n'est pas seulement une addition d'individus. Afin d'évaluer cette qualité de vie, il faut prendre en compte le jugement des parents, des enseignants, des élèves... afin d'avoir les points de vue de chaque acteur de l'école. Car chacun d'entre eux joue un rôle dans le climat scolaire. Les éléments qui caractérisent le climat scolaire sont vastes : les relations entre personnes liées à l'école, l'enseignement et l'apprentissage, la sécurité mise en place dans l'école, l'environnement physique, le sentiment d'appartenance, la réaction face aux comportements à risque, une attention portée par l'école à la vie familiale. Tous ces éléments ont un impact sur le climat scolaire et peuvent donc tant l'améliorer que le détériorer. Le climat

scolaire est souvent utilisé en lien avec les performances scolaires car il a un effet sur la scolarité des élèves. Cependant, il a aussi une grande influence sur la cohésion, la confiance, le respect entre tous les individus de l'école. Le climat scolaire ne concerne pas seulement les élèves.

Afin de mesurer ce climat scolaire au niveau national, la direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (DEPP) met en place des enquêtes nationales de victimation et de climat scolaire. Au niveau local, le climat scolaire peut être mesuré via des questions aux directeurs d'établissements afin d'en savoir plus sur le cas spécifique de telle école. Il y a d'ailleurs un groupe académique dans chaque académie nommé « climat scolaire » qui sont les interlocuteurs s'occupant de cet outil. Dans l'enquête « *A l'école des enfants heureux...ou presque* », la majorité des enfants (52%) ressentent un bien-être à l'école, cependant, 11% disent être mal à l'aise à l'école. Ce pourcentage n'est pas négligeable. Dans cette enquête, un lien a clairement été établi entre le harcèlement et le climat scolaire en soulignant le fait que les victimes de harcèlement ont un avis négatif sur le climat scolaire de leur école. Par exemple, plus de 47% des victimes de harcèlement très sévère déclarent avoir peur à l'école.

Ainsi, plus le climat scolaire est mauvais, plus le harcèlement augmente. Une mauvaise atmosphère à l'école accroît le risque de harcèlement car les élèves ne se sentent pas en sécurité ou acceptés, intégrés dans leur école. Le harcèlement scolaire et le climat scolaire sont donc corrélés mais il est important de souligner que l'un n'est pas toujours cause et l'autre conséquence. En effet, une situation de harcèlement dans une école ou classe peut également engendrer un mauvais climat scolaire. Ils ont chacun un impact sur l'autre sans jouer un rôle défini sur l'autre.

#### b) Rôle de l'empathie

L'empathie est définie par Lipps comme un « *mécanisme d'imitation inconsciente et automatique d'autrui, de sa posture, de sa mimique, mécanisme qui réactive en soi le souvenir d'une émotion analogue à celle que l'autre ressent* ». Nous pourrions reformuler cette définition dans le contexte de l'école comme la capacité d'un élève à comprendre l'émotion d'un camarade et d'adapter son comportement en fonction de cette émotion. Au sein d'une école ou à plus

petite échelle, au sein d'une classe. Comment cette empathie intervient-elle ? Selon les élèves, elle intervient plus ou moins et c'est cela qui influence la cohésion de classe. En effet, des élèves qui ont beaucoup développé leur empathie et qui prennent donc en considération les émotions des autres acceptent davantage les différences et singularités. Dans un cas de harcèlement ou violence, que peut-on dire sur cette empathie ? Peut-on dire qu'elle est absente ou sous-développée chez le harceleur ?

### c) Rupture de l'empathie

#### c.1) Déshumanisation

La rupture de cette empathie peut être caractérisée comme une déshumanisation où le harceleur se sépare du fait que sa victime est un être humain qui ressent des émotions. Il le transforme en cible non-humaine.

#### c.2) Alexithymie

On peut aussi illustrer la rupture de cette empathie avec l'alexithymie comme nous l'avons définie en page 13. Lorsqu'une personne n'a pas développé son empathie, on ne dit donc pas qu'il est empathique mais alexithymique. Il ne prend pas en compte les émotions des autres, il ne les voit pas, ne les comprend pas. Ainsi, pour lui, le harcèlement n'a pas d'impact sur sa victime car il n'a pas conscience de son impact sur les émotions. Cette alexithymie aurait pour fonction de protéger l'individu car s'il comprenait les émotions des autres ou les siennes, cela le mettrait dans une situation de vulnérabilité qu'il ne supporte pas. L'alexithymie peut être un trouble de l'empathie ou alors une réponse à un événement traumatique pour se protéger. Cette rupture de l'empathie via une déshumanisation ou une alexithymie fait donc partie de la régulation des émotions. Dans le cas des harceleurs, il y a une dysrégulation des émotions. On le remarque car, quand un harceleur harcèle sa victime, c'est parce que l'image que lui renvoie sa victime lui rappelle sa propre faiblesse. On peut encore une fois faire un lien avec une vulnérabilité qu'il n'est pas prêt à assumer. Il ne fait donc pas preuve d'empathie, il ne régule pas ses émotions.

Nous avons vu que le harcèlement scolaire est une question socialement vive qui demande une intervention de l'Etat et des actions fortes dans les écoles

afin de le prévenir ou de l'arrêter si le phénomène est déjà enclenché. Pour cela, nous allons nous pencher sur le harcèlement scolaire en France avec quelques chiffres. Nous nous intéresserons également aux politiques de prévention, aux interventions dans les écoles ainsi que la place du harcèlement scolaire dans les programmes d'Enseignement moral et civique.

### 3) Le harcèlement scolaire en France

#### a) Chiffres et statistiques du harcèlement scolaire en France

Le harcèlement scolaire est un phénomène de grande ampleur en France comme dans le monde entier mais nous allons nous centrer ici sur la France pour contextualiser la suite de cette partie théorique qui est consacrée aux interventions en France. Les chiffres du harcèlement scolaire en France se contestent souvent les uns les autres. En effet, selon le gouvernement français, 5 à 6% des élèves français seraient victimes de harcèlement scolaire alors que les associations reconnaissent plutôt 10% de victimes. Environ 14% des élèves seraient victimes de harcèlement verbal ou indirect et 10% victimes de harcèlement physique. Le harcèlement scolaire en France est considéré comme stable depuis quelques années mais ce n'est pas suffisant. Nous ne devons pas nous contenter d'avoir 5 ou 10% de victimes de harcèlement mais nous devons tout faire via la sensibilisation au harcèlement pour faire baisser au maximum ce chiffre afin qu'il y ait le moins possible d'enfants et adolescents victimes.

En France, des politiques de prévention et diverses actions sont mises en place afin de lutter contre le harcèlement scolaire.

#### b) Dans les politiques de prévention

Au sein des politiques de prévention en France, nous pouvons distinguer les campagnes de sensibilisation ainsi que le plan de prévention national.

##### b.1) Campagnes de sensibilisation

Le réveil de la France concernant l'urgence d'intervention pour lutter contre le harcèlement scolaire a été relativement tardif car la première campagne de sensibilisation s'est déroulée durant l'année scolaire 2016-2017. Depuis, chaque

année, une campagne de sensibilisation est menée. En général, ces campagnes se composent de films de sensibilisation, de clips, courts-métrages...La campagne de sensibilisation de cette année 2022-2023 se nomme « Et si l'autre c'était toi ? ». Ce nom de campagne renvoie à l'empathie et au fait de se mettre à la place de l'autre afin de comprendre les conséquences du harcèlement sur la victime. Les campagnes de sensibilisation sont une opportunité pour faire circuler les numéros gratuits afin que des victimes, parents de victimes ou témoins puissent appeler et recevoir de l'aide. Ces deux numéros sont 3020 (« Non au harcèlement ») et 3018 (Cyberviolences).

#### b.2) Plan de prévention national

En France, le plan de prévention principal au niveau national est le programme « pHARe » et est mis en place par le Ministère de l'éducation nationale. Ce programme de prévention est à destination des écoles et collèges et consiste en un renforcement des moyens pour prévenir le harcèlement dans les écoles. Il intervient via l'éducation, la formation et l'intervention en impliquant les personnels, élèves, parents partenaires ou encore en mobilisant diverses instances scolaires. A la rentrée 2022, la totalité des écoles élémentaires et collèges sont mobilisés dans cette lutte contre le harcèlement avec pHARe. Diverses actions sont alors mises en place dans les écoles telles que la mise en place d'une équipe ressource formée ou encore d'ateliers de sensibilisation pour la famille, la formation d'un groupe d'élèves ambassadeurs et 10 heures d'apprentissage annuelles sur le harcèlement scolaire, et ce, dès le CP. Au sein de ce plan de prévention, un des moments forts est la Journée nationale de lutte contre le harcèlement. Elle a été instaurée en 2015 et se déroule chaque année, le premier jeudi après les vacances scolaires de la Toussaint.

Dans ces interventions nationales, beaucoup de choses sont énoncées mais il faudrait savoir comment ces actions sont réellement menées dans les écoles lorsqu'une situation de harcèlement est avérée.

## c) Interventions dans les écoles

### c.1) Intervention en cas de harcèlement avéré

Nous allons consacrer cette partie à la manière dont une situation de harcèlement devrait être prise en charge dans les écoles. Nous allons ici nous appuyer sur le livre de Roselyne Guilloux « Situations de harcèlement entre élèves » proposant des conseils concrets pour les enseignants afin d'intervenir en cas de harcèlement avéré.

L'enseignant doit tout d'abord ne pas minimiser le ressenti et les émotions de la victime qui vient se confier car ce pas est déjà un gage de courage et prouve, d'une certaine manière, la fragilité et la souffrance dans lesquelles se trouve l'élève. Il faut ainsi que l'enseignant pose des questions précises sur les faits ainsi que sur ce que ressent l'enfant à ce propos. Il faut rassurer l'enfant en lui disant que l'on a compris la situation, le féliciter d'avoir parlé et lui dire qu'une solution va être trouvée avec lui afin de mettre fin à cette souffrance. Prévenir et rencontrer les parents est essentiel. Cette rencontre doit avoir comme but d'avertir les parents de la situation, de les rassurer pour qu'ils ne sur-réagissent pas mais sans minimiser les faits. Avoir une discussion honnête avec l'enfant accusé d'être harceleur est également essentiel afin d'avoir l'autre version de la situation et de comprendre pourquoi il a enclenché ce processus de harcèlement envers sa victime. Ensuite, il faut diriger l'enfant victime vers des médecins et/ou psychologues de l'éducation nationale pour les symptômes physiques ou moraux. Il est également possible d'envisager des procédures judiciaires pour les cas les plus graves.

### c.2) Intervention de prévention

Cependant, afin d'éviter d'arriver à ce stade de harcèlement, l'intervention dans les écoles la plus efficace serait de renforcer la prévention. Nous pouvons renforcer cela en faisant « village ensemble ». Ce terme a été inventé et développé par Roselyne Guilloux. « Faire village ensemble » est une manière de prévenir le harcèlement grâce à une double identification à deux niveaux. Une double identification entre l'enseignant et les élèves et entre les élèves mais également entre le directeur d'établissement et les équipes pédagogiques et les équipes pédagogiques entre elles. Ces doubles identifications permettent



d'instaurer un climat de confiance et d'ainsi améliorer l'atmosphère de l'école et de la classe où chaque acteur sait qu'il peut aller voir l'autre pour se confier, s'aider, se conseiller. La prévention se joue également au niveau des parents. Il est important de prévenir les parents sur la gravité du harcèlement et de comment nous pouvons lutter contre. Nous avons vu cela dans les ateliers de sensibilisation mis en place dans les écoles dans le cadre du programme pHARe. L'appel au centre médico-scolaire et au réseau d'aides spécialisées aux élèves en difficulté peut également être utile dans l'intervention pour la prévention.

Ainsi, dans la réalité des écoles, lutter contre le harcèlement scolaire reste difficile car de nombreux facteurs rentrent en compte. Il y a un obstacle principal qui est le premier pas de la victime d'avoir le courage d'aller parler à un adulte de l'école.

#### d) Dans les programmes d'EMC

Le programme d'Enseignement Moral et Civique a trois finalités : respecter autrui, acquérir et partager les valeurs de la république et construire une culture civique. La sensibilisation au harcèlement se situe dans la finalité du respect d'autrui. Pour le cycle 2, le harcèlement apparaît dans le cadre d'accepter les différences des autres tandis que dans le cycle 3, ce point est développé avec la sensibilisation aux préjugés, aux stéréotypes, à l'intégrité de la personne. Le respect des autres dans leur diversité et les atteintes à la personne d'autrui sont clairement en lien avec le harcèlement scolaire et permettent donc d'être sensibilisé à ce sujet. Nous retrouvons cela aux niveaux des attendus de fin de cycle dans la catégorie « Respecter autrui » au cycle 2 avec « Accepter et respecter les différences » et « Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre ». Le cycle 3 approfondit donc la sensibilisation au harcèlement avec la notion d'altérité. L'altérité renvoie à l'acceptation de l'autre avec ses différences. Cette sensibilisation au harcèlement continue au cycle 4 avec le cyberharcèlement sur les réseaux sociaux.

##### d.1) Plus-value du débat des émotions pour la sensibilisation au harcèlement

Nous avons vu précédemment, notamment dans le cadre de l'empathie, que les émotions et leur gestion ont un impact considérable sur le harcèlement

scolaire. En effet, cela peut faire basculer une situation de harcèlement scolaire positivement ou négativement. Ainsi, au sein d'une séquence d'EMC visant à sensibiliser les élèves au harcèlement scolaire, une séance permettant de débattre sur ses émotions pourrait être très bénéfique pour les élèves. Grâce au jeu « Feelings Harcèlement », dont je développerai ultérieurement les caractéristiques et enjeux, une véritable sensibilisation aux émotions et donc au harcèlement scolaire est possible. Dans ce cadre, les élèves peuvent échanger sur leurs émotions ressenties vis-à-vis de situations de harcèlement ou à contrario, de situations agréables qui redonnent confiance. Cette expression de ses émotions permet d'apprendre à écouter, respecter et prendre en considération les ressentis et émotions des autres camarades de classe. Certains pourraient ressentir des émotions opposées mais lorsque la discussion est ouverte et que chacun peut s'exprimer librement sur cela, on vit un moment de partage, de vulnérabilité. Ce moment peut considérablement améliorer le climat de classe.

Le harcèlement scolaire peut prendre une trop grande place dans la vie et dans la scolarité des élèves. A l'opposé, l'éducation musicale souvent oubliée, laissée de côté, offre de nombreuses opportunités d'apprentissage transversal, notamment la sensibilisation au harcèlement via la compréhension des émotions avec notamment le chant. En utilisant l'éducation musicale, nous pouvons créer une manière de sensibiliser au harcèlement scolaire.

## **2<sup>ème</sup> partie : Education musicale**

### 1) A l'école

#### a) Dans les programmes

Au sein du programme de l'éducation musicale, il y a une constante qui est l'éducation de la sensibilité par la sensibilité. C'est donc un lien direct que l'on peut faire avec la sensibilisation au harcèlement en passant par l'écoute sensible d'une chanson. Du cycle 2 au cycle 4, les mêmes compétences sont travaillées en montant en complexité. Au cycle 2, les compétences travaillées sont : chanter, écouter, comparer, explorer et imaginer, échanger, partager tandis qu'au cycle 3, les compétences sont : chanter et interpréter, écouter, comparer et commenter,

explorer, imaginer et créer, échanger, partager et argumenter. On voit aussi la complexification des compétences entre le cycle 2 et le cycle 3. Concernant les compétences attendues en fin de cycle, le chant ou encore l'écoute sont présents mais la sensibilité, que ce soit en l'exprimant pour le cycle 2 ou la développer en cycle 3, est présente. On comprend donc via le programme de l'Education nationale que l'éducation musicale a une visée autre que celle de simplement apprendre à chanter ou jouer d'un instrument. Elle a le projet de s'étendre pour toucher et développer la sensibilité des élèves.

Cependant, en comparant le prescrit du programme avec le réel des classes, obtient-on vraiment cela ?

#### b) Dans le réel

En réalité, l'éducation musicale est une discipline scolaire grandement délaissée à l'école élémentaire. En effet, c'est la deuxième discipline, après l'EPS à avoir le plus d'intervenants extérieurs afin de dispenser son enseignement avec 24% des enseignants qui la délèguent. Ces résultats proviennent de l'enquête menée par le groupe de recherche sur les pratiques professionnelles enseignantes. Mais pourquoi cette discipline est-elle mise de côté ? Grâce à divers questionnaires distribués à des enseignants du premier degré, leurs réponses ont indiqué qu'il pouvait s'agir d'un programme qui manque de précision. Ce manque de précision peut entraîner une mise à distance des enseignants qui, donc, sous-estiment l'impact de l'éducation musicale en la comparant avec l'importance des mathématiques ou du français par exemple. Certains préféreront ne pas faire d'éducation musicale afin d'approfondir l'apprentissage dans ces deux matières fondamentales.

Le programme scolaire est aussi ressenti comme difficile à mettre en œuvre car demanderait un grand investissement ou de grandes connaissances que peu d'enseignants ont. Afin de préciser ce fait, nous pouvons nous appuyer sur les résultats de la même enquête citée précédemment qui dévoile que l'éducation musicale était une des disciplines qui n'étaient pas du tout enseignées pour 2% des enseignants répondant. Ce chiffre peut paraître insignifiant mais certaines disciplines telles que le français, les mathématiques ou encore la géographie n'ont pas été citées. Cela prouve donc que l'éducation musicale est une discipline passée au second plan. 6% des enseignants répondant ont également indiqué

zéro heure d'enseignement de l'éducation musicale par semaine. Cela revient à une absence totale d'enseignement.

Aux yeux des enseignants, l'éducation musicale est vue comme un moment de détente, une ouverture au monde extérieur et également un moyen de faire des ponts entre les disciplines. Cela donne une impression que l'éducation musicale ne se suffit pas à elle-même.

Nous pouvons donc dire qu'il y a une grande différence entre le prescrit et le réel, causée selon les enseignants par un manque de réalisme du programme scolaire.

Après avoir décrypté l'éducation musicale dans le programme scolaire ainsi que les différences avec le réel dans les classes, nous pouvons nous pencher plus significativement sur l'approche par la chanson ainsi que par le chant qui peuvent être de parfaits moyens d'allier l'éducation musicale à la sensibilisation au harcèlement scolaire en faisant appel à la sensibilité des élèves.

## 2) Plus-value de l'éducation musicale

### a) Plus-value de l'approche par la chanson pour la sensibilisation au harcèlement

Faire une approche par la chanson afin de sensibiliser au harcèlement scolaire est une manière d' enrôler les élèves dans une séance via un élément de leur culture qu'ils connaissent. La musique est souvent très présente dans la vie et le quotidien des enfants, ainsi, c'est une bonne manière de les motiver. Si la chanson plait aux élèves, les surprend ou les émeut, l'émotion ressentie sera le tremplin de la sensibilisation. Certaines chansons transmettent beaucoup d'émotions et ces émotions peuvent être également utiles lors d'une sensibilisation aux émotions, à l'empathie. Ce qui peut ensuite mener vers la sensibilisation au harcèlement scolaire. De plus, partir d'une chanson faisant partie de la culture des élèves permet de faire un pas vers eux en montrant de l'intérêt pour leur culture qui peut être différente de ce qui est fait ou vu habituellement à l'école. L'école met en avant une certaine culture sans forcément

en faire un modèle exhaustif et certains élèves arrivent à l'école avec une culture se rapprochant beaucoup de celle mise en avant par l'école tandis que d'autres ont une culture familiale très éloignée de celle attendue. Alors, le rôle de l'enseignant est de faire en sorte qu'il y ait une adéquation forte entre la culture davantage répandue à l'école et la culture familiale afin que chaque élève soit sur un même pied d'égalité. Ainsi, par l'approche de la chanson, l'enseignant valorise une certaine culture familiale et permet aux élèves qui ont une culture éloignée de la culture scolaire d'avoir un effort de moins à faire pour atteindre les attendus de l'institution scolaire.

La chanson joue donc un rôle enrôlant et rassurant pour les élèves.

#### b) Plus-value du chant pour la sensibilisation au harcèlement

Nous venons de voir que la chanson jouait un rôle dans la sensibilisation des élèves au harcèlement. Cependant, nous étions seulement centrés sur l'écoute d'une certaine chanson. Ici, nous allons nous focaliser sur l'expression de sa voix en chantant. Lorsqu'un texte est chanté, la voix de l'interprète a la réputation d'ajouter de l'émotion vis-à-vis de son vécu ou alors de son opinion sur le sujet de la chanson chantée. En effet, ajoutée à la mélodie d'un texte chanté, la voix est susceptible d'ajouter une plus-value personnelle sur le message porté par la chanson et par l'interprétation faite. Afin d'être sensibilisé, il faut une implication émotionnelle. Le chant permet donc cela car lorsque l'on chante, l'interprétation personnelle du chant est essentielle.<sup>1</sup>L'émotion exprimée à travers un chant est produite par la mélodie chantée par la voix humaine. C'est ainsi que se fait la différence avec un poème simplement lu par exemple. Cette expression émotionnelle par la voix est liée à la voix préverbale (premier lien sonore avec le premier objet). Ainsi, cette voix préverbale chargée d'émotion et associée à un texte émouvant permet de faire passer des émotions à autrui et le sensibiliser.

De plus, pratiquer le chant à l'école permet de développer la collaboration, l'entraide ainsi que l'empathie qui sont des qualités essentielles à avoir et qui peuvent éviter des situations de harcèlement. En effet, lors d'un chant en collectif par exemple, il faut écouter les autres afin d'ajuster sa voix pour avoir un résultat à l'oreille agréable et mélodieux. Il peut également y avoir des passages individuels,

---

<sup>1</sup> Dakovanou, X. (2012). Quand l'âme chante. La voix mélodique et son pouvoir affectif. *Topique*, 120, 21-37.

par petits groupes ou encore en canon qui demandent une écoute de l'autre et d'être en cohésion.

### **Conclusion :**

Pour conclure, nous pouvons dire que le phénomène du harcèlement scolaire est à prendre très au sérieux, et cela par tous les membres de l'institution scolaire, par les parents et même par ceux éloignés de la culture scolaire afin de savoir ce qu'il se passe dans les écoles du monde entier. En effet, l'enfance est souvent idéalisée. L'enfant, selon la vision angélique très présente dans l'inconscient collectif, est vu comme un être pur incapable de faire du mal à autrui mais, malheureusement, d'autres facteurs rentrent en compte et peuvent faire basculer l'équilibre d'un enfant. Cet équilibre bouleversé chez les victimes a des effets dévastateurs. Il est donc essentiel de sensibiliser au harcèlement scolaire.

Le choix de l'éducation musicale comme support pour cette sensibilisation fait sens par rapport à la sensibilité des élèves. On fait appel à la sensibilité des élèves qui se révèle via la musique afin de les sensibiliser au harcèlement.

La problématique : « La musique représente-t-elle une plus-value dans une séquence autour du harcèlement scolaire ? » nous permettra de savoir si cette sensibilisation en passant par la sensibilité des élèves par rapport à la musique est vraiment un apport bénéfique pour sensibiliser au harcèlement scolaire.

Concernant les pistes méthodologiques, faire une approche par une chanson afin d'entraîner les élèves dans la séance puis mettre en place un débat des émotions et terminer par interpréter en chantant une chanson parlant du harcèlement permettraient de sensibiliser au harcèlement scolaire via l'éducation musicale. Ce sont ces activités mises en place qui permettront de déterminer si l'éducation musicale est un bon support pour sensibiliser au harcèlement scolaire.

## **II. Cadre méthodologique**

Après avoir défini et explicité le harcèlement scolaire, nous allons pouvoir approfondir notre propos en réalisant une enquête de terrain dans la réalité d'une classe triple niveau de CE2-CM1-CM2. Cette enquête permettra d'éclairer certaines interrogations posées dans la première partie de ce mémoire et de

répondre à la problématique qui est, rappelons-le : la musique représente-t-elle une plus-value dans une séquence autour du harcèlement scolaire ?

### 1) Hypothèses :

Le cadre théorique a permis de dévoiler certaines hypothèses auxquelles ce cadre méthodologique va s'efforcer de répondre.

Deux hypothèses se positionnent en faveur de l'éducation musicale pour la sensibilisation au harcèlement. Premièrement, l'éducation musicale permet de mobiliser la sensibilité des élèves autour du phénomène de harcèlement scolaire. Secondement, l'approche par la chanson en début de séquence d'apprentissage favorise l'enrôlement des élèves dans celle-ci.

La contre hypothèse vis à vis des deux précédente juste citées est que l'éducation musicale et l'approche par la chanson peuvent éloigner, distraire les élèves du but premier de la séquence d'apprentissage qui est de sensibiliser au harcèlement scolaire. Ils peuvent ne pas faire véritablement le lien et rester en surface. En effet, il y a aussi le plaisir musical qui peut jouer un rôle dans cette distraction. Nous pouvons apprécier une chanson sans en comprendre les paroles, le sens. Ici, nous pouvons prendre l'exemple des stars américaines qui provoquent une grande ferveur de la part de fans provenant du monde entier. Ainsi, ces fans aiment et sont fans de ces artistes et de leurs chanson parfois sans en connaître le sens.

### 2) Justification de la méthodologie choisie au regard de la problématique :

Le cœur de cette méthodologie repose sur une séquence d'apprentissage en EMC. En effet, la sensibilisation au harcèlement nécessite du temps et une implication de la part de l'enseignant et des élèves. Ainsi, mettre en place une séquence d'apprentissage d'EMC avec de l'éducation musicale permettra de répondre à la problématique.

Cette séquence d'apprentissage se fera, dans un premier temps, en deux groupes. En effet, j'ai fait le choix de partir sur une première séance différente selon le groupe afin de comparer deux modalités concernant la plus-value de la chanson. La première séance (Annexe 1) pour un groupe, le groupe expérimental,

reposera sur l'écoute de la chanson « L'effet de masse » de Maëlle qui évoque le harcèlement scolaire. La deuxième séance (Annexe 2) avec le deuxième groupe, le groupe témoin, reposera sur l'étude des paroles écrites de la même chanson sans l'entendre. Ainsi, cette approche du harcèlement repose sur une étude classique, littéraire d'un texte. Ces deux séances très différentes mais reposant sur le même objectif : sensibiliser au harcèlement par le biais d'une chanson, permettront d'avoir un point de comparaison et de vérifier l'hypothèse d'une véritable mobilisation de la sensibilité des élèves via l'éducation musicale concernant le phénomène du harcèlement scolaire.

A la fin de chacune de ces deux séances, un questionnaire sera distribué aux élèves. Ce questionnaire aura comme objectif de recueillir les ressentis des élèves concernant la séance. Cela me permettra également de comparer les réponses entre les deux groupes et, d'ainsi, observer ou non des différences car ils n'ont pas eu la même sensibilisation au harcèlement.

A la suite de cette séance, il y aura une séance avec le jeu de société « Feelings Harcèlement » (Annexe 3). Lors de cette séance, différentes émotions sont affichées au tableau (Annexe 15) ainsi que les questions :

- « Quelle émotion je ressens ? »
- « Comment peut-on réagir ? ».

Par la suite, j'énonce des situations positives ou négatives se rapportant à l'école, au harcèlement scolaire, ou alors aux relations entre pairs. Les cartes des situations lues sont visibles à l'annexe 16. Les élèves doivent discuter, débattre de leurs émotions et des réactions possibles. Le choix de cette séance très vivante et dynamique permet de mettre les élèves en activité et donc de favoriser leur apprentissage car les élèves doivent toujours être acteurs de leur apprentissage pour assimiler au mieux les informations et connaissances nécessaires.

Pour la quatrième et dernière séance de cette séquence d'apprentissage, il s'agira de l'apprentissage d'une partie de la chanson utilisée comme support de sensibilisation lors de la première séance avec les deux demi-groupes (Annexe 4). Lors de cet apprentissage, il y aura des passages chantés en groupe entier ainsi que des passages chantés seulement par quelques élèves. Cela favorisera ainsi



la collaboration entre les élèves car ils devront écouter les autres et ajuster leur hauteur de voix afin que l'on puisse entendre chaque élève.

Cette méthodologie menée permettra donc d'apporter des éléments de réponse à la problématique.

Nous allons nous pencher plus précisément sur la justification et la plus-value de la chanson « L'effet de masse » ainsi que sur les réponses des élèves au questionnaire distribué en fin des deux premières séances.

a) Analyse de la chanson « L'effet de masse »

La chanson « L'effet de masse » est un titre issu de l'album « Maëlle » et interprété par la chanteuse Maëlle. Cette chanson a été composée par Calogero, Gioacchino Maurici et Paul Cole et produite par Calogero, Eric Lopez et Vladimir Baraz. Elle date de 2019. Cette chanson raconte l'histoire d'un garçon harcelé à l'école, c'est ainsi parfaitement dans le thème du harcèlement scolaire. Mon choix s'est porté sur cette chanson car le harcèlement est le sujet principal de la chanson mais jamais ce mot n'est chanté durant les 3 minutes 27. Cela veut donc dire que le message a été transmis d'une façon implicite. Notamment par l'utilisation de termes se rattachant à l'école et au harcèlement tels que :

- « Tu riais de lui car il était différent »,
- « Dans les couloirs d'école, c'est toujours l'effet de masse qui nous casse et nous isole »,
- « Il était dans ma classe, il vivait dans ta rue »,
- « Qu'est-ce qu'on peut être idiot quand on est plus nombreux. Je l'avoue le cœur gros, oui j'ai ri avec eux » ...

Ainsi, via des paroles telles qu'elles, on parvient à savoir de quoi parle la chanson. J'ai d'ailleurs décidé de m'appuyer sur certaines paroles de la chanson afin d'échanger avec les élèves sur ces dernières : « tu riais de lui car il était

différent », « c'est toujours l'effet de masse qui nous casse et nous isole » et « dans des regards qui rigolent ». Par contrainte de temps, il n'est pas possible de revenir sur chaque phrase avec les élèves, j'ai donc choisi les phrases qui peuvent engendrer des discussions autour de la différence, des moqueries ainsi qu'une compréhension du terme « effet de masse » qui peut poser difficulté, notamment à mettre en lien avec le phénomène de harcèlement scolaire.

Les paroles d'une chanson ne sont pas les seuls éléments à prendre en compte, car, il y a également les aspects mélodiques et émotionnels qui sont importants. Particulièrement ici, dans un cadre de sensibilisation au harcèlement avec des élèves. La chanson, dans son ensemble, est, l'on peut dire, douce. Cela est lié au timbre de voix de Maëlle qui est délicat mais dans un même temps assez puissant pour faire ressentir des émotions. De plus, le titre est relativement « nu ». Par ce terme, on comprend que la voix est le principal instrument de la chanson, c'est ce qui est le cœur de la chanson. L'orchestration de la chanson est discrète, elle laisse la voix au premier plan. Les instruments, tels que le piano, apportent un support mélodique et rythmique qui appuie le côté émotionnel de la chanson et accompagnent la voix de Maëlle.

En parallèle de la chanson, le clip vidéo est également très intéressant à exploiter avec les élèves car il représente un élève harcelé à l'école mais de façon artistique, poétique en transformant les coups en mouvements de danse. Le visionner en classe est donc un moyen de sensibiliser encore davantage les élèves au harcèlement scolaire.

Ainsi, le but derrière le choix de cette chanson était d'avoir des paroles intéressantes comme supports de discussions avec les élèves et également d'avoir un impact émotionnel transmis par la mélodie, la voix de l'interprète ainsi que la visionnage du clip.

## b) Justification de l'usage du questionnaire

A la fin des deux premières séances, j'ai décidé de distribuer le questionnaire suivant aux élèves :

Questionnaire vierge de la  
séance 1 (écoute de la chanson)

Questionnaire vierge de la  
séance 2 (lecture des paroles)

*Pour avoir ton avis...*

1) Est-ce que tu connaissais la chanson avant ?

Oui Non

2) Comment as-tu aimé la chanson ?



3) As-tu eu du mal à trouver des mots qui parlaient du harcèlement ?

Oui Non Un peu

4) As-tu eu du mal à savoir les émotions que tu ressentais ?

Oui Non Un peu

5) As-tu appris des choses sur le harcèlement ?

Oui Non

Si tu as répondu oui, qu'as-tu appris ?

.....  
.....

*Pour avoir ton avis...*

1) Est-ce que tu connaissais la chanson avant ?

Oui Non

2) As-tu aimé les paroles de la chanson ?

Oui Non Un peu Je ne sais pas

3) Aurais-tu aimé écouter la chanson ?

Oui Non Je ne sais pas

4) As-tu eu du mal à trouver des mots qui parlaient du harcèlement ?

Oui Non Un peu

5) As-tu eu du mal à savoir les émotions que tu ressentais ?

Oui Non Un peu

6) As-tu appris des choses sur le harcèlement ?

Oui Non

Si tu as répondu oui, qu'as-tu appris ?

.....

Ces questionnaires avaient pour but principal de recueillir les représentations des élèves après la séance et d'ainsi comparer les résultats car le média utilisé pour la sensibilisation au harcèlement scolaire n'était pas le même (chanson écoutée pour la séance 1 et lecture des paroles pour la séance 2). Ainsi, recueillir les ressentis, avis et divers commentaires des élèves apportent une plus-value dans l'analyse des résultats et permettent de comparer de façon plus complète en prenant en compte chaque participants de la séance.

L'analyse et la comparaison des séances pourront se faire sur la base des réponses et interventions des élèves pendant la séance ainsi que par leurs réponses écrites au questionnaire. Ce dernier permet également de faire un bilan

de la séance et de remarquer de potentielles paramètres à prendre en compte pour de futures séances à mener sur cette même thématique.

Concernant le choix des questions, elles sont identiques dans les deux questionnaires avec cependant un changement essentiel correspondant au changement de support de sensibilisation. Cela concerne les questions :

- « Comment as-tu aimé la chanson ? »
  
- « As-tu aimé les paroles de la chanson ? ».

Je souhaitais poser une question sur leur connaissance ou non de la chanson en amont car la connaître avant la séance changerait l'impact émotionnel de cette dernière sur la personne. Les autres questions concernaient les ressentis des élèves et leurs difficultés ou non à trouver des mots relatifs au harcèlement ou encore à exprimer leurs émotions. Ces questions permettaient de récolter d'éventuelles différences entre les deux groupes pour mesurer l'impact de la chanson écoutée ou des paroles lues sur les élèves. J'ai également fait le choix d'ajouter une question ouverte à la fin du questionnaire pour permettre aux élèves d'exprimer ce qu'il souhaitait. Cette dernière question avait pour but de percevoir quel était le moment fort ressenti par les élèves durant la séance.

Ainsi, ce questionnaire à destination des élèves était un outil d'analyse essentiel afin de comparer de façon la plus complète possible les deux séances. Cela a donc été d'une grande utilité pour répondre à la problématique.

### 3) Présentation du dispositif d'enquête :

#### a) Description du terrain d'enquête :

Concernant les caractéristiques contextuelles, le terrain d'enquête se trouve dans une petite école primaire de trois classes et 66 élèves au total. La classe du terrain d'enquête est une classe triple-niveau CE2-CM1-CM2 avec 22 élèves. La classe sociale majoritaire des élèves de cette classe est la classe ouvrière-employée.

J'ai fait le choix pour le recueil de données de me centrer sur les élèves. En effet, ma problématique se porte sur une plus-value ou non de la musique dans

une séquence autour du harcèlement scolaire. Ainsi, les élèves étant les destinataires de ma problématique, cela semblait évident que mon enquête se porte sur eux via des séances menées avec eux. J'aurais également pu recueillir certaines données auprès de professeurs mais j'ai préféré me centrer sur les réponses et ressentis des élèves via les séances et le questionnaire distribué à la suite des séances.

Le mémoire portant sur le harcèlement scolaire, j'ai pu échanger avec l'enseignante de la classe qui m'a renseignée concernant un cas de harcèlement survenu dans cette même classe l'année précédente entre deux élèves. Ainsi, il faut prendre cela en compte dans l'élaboration et le déroulé des séances car ce sont des sujets sensibles pour ces deux élèves mais pas seulement. En effet, cette situation de harcèlement a eu un impact sur le climat de classe dans sa globalité. Tous les élèves de la classe ont donc déjà été confrontés de près ou de loin au harcèlement scolaire.

De plus, cet épisode de harcèlement au sein de la classe a engendré une véritable sensibilisation auprès des élèves avec notamment ses caractéristiques et conséquences. Les élèves avaient déjà, avant le recueil de données, une conscience et des connaissances relatives au harcèlement scolaire. Ils étaient particulièrement éveillés sur la notion d'empathie et de respect des émotions des autres. Ceci est à prendre en compte lors de l'analyse des données car ce sont des élèves déjà sensibilisés au harcèlement scolaire.

#### b) Description du dispositif d'enquête :

Concernant le cadre de communication, j'ai, en amont, envoyé les formulaires de droit à l'image à ma maîtresse d'accueil temporaire. Elle a pu les communiquer aux parents d'élèves afin d'obtenir leur accord vis-à-vis des droits d'image. En amont et tout au long de la mise en œuvre des séances, j'ai informé l'enseignante de la classe de ce que je souhaitais faire afin d'avoir son ressenti et son avis. Ceci est particulièrement important car sa connaissance des élèves de sa classe est essentielle afin de préparer au mieux les séances.

En ce qui concerne les modalités techniques, lors des séances, mon binôme de stage filmait. Cette manière de récolter les données m'a permis d'avoir

un retour visuel sur mes faits et gestes ainsi que ceux de élèves et un retour auditif avec les paroles des élèves. Au final, le retour le plus utile et adapté fut auditif car je me suis principalement appuyée sur les paroles des élèves pour analyser mes séances. En effet, les actes n'ont pas eu d'influence significative. La façon de filmer était réfléchi de façon à entendre correctement les élèves, sans toutefois influencer leurs actes ou paroles en étant trop voyant par exemple. Ainsi, la caméra était toujours disposée derrière eux afin qu'ils l'oublient et soient entièrement impliqués dans la séance menée.

#### 4) Présentation de la méthode de recueil de données :

##### a) Rôle des données recueillies :

Après avoir mené mes séances, j'ai décidé de m'appuyer principalement sur les paroles des élèves. En effet, ils avaient beaucoup de liberté quant à l'expression de leurs avis, émotions ou vécu personnel, ainsi, leurs prises de paroles s'avéraient très pertinentes à analyser dans le cadre de mon mémoire afin de répondre à ma problématique.

J'ai également recueilli des réponses des deux questionnaires à la fin de mes deux premières séances en demi-groupe afin de recueillir des avis et ressentis sur l'impact qu'avait pu avoir la séance sur eux. Ce questionnaire à la fin de mes deux premières séances avait pour but de m'aider à définir s'il y avait une différence entre les deux groupes. En effet, lors de la première séance, les élèves ont écouté une chanson tandis que les élèves de la deuxième séance ont seulement lu les paroles de la chanson sans l'écouter. Faire circuler le questionnaire a permis de voir si ce changement de modalité a eu un impact sur leurs émotions ressenties, sur la compréhension ou sur l'engagement dans la séance.

Pour l'étape préalable à la véritable analyse des données, j'ai pu réécouter les paroles énoncées par les élèves lors des séances grâce aux vidéos prises et je les ai toutes retranscrites (annexes 9, 10 et 14) sauf la dernière séance de chant car cela ne me semblait pas pertinent au regard des prises de parole des élèves. Concernant les réponses aux questionnaires, j'ai comptabilisé les réponses au sein d'un tableau pour souligner des différences ou similitudes

significatives. Elles seront présentées et comparées à l'aide de diagrammes circulaires au sein de mon corpus de texte.

### **III. Présentation des résultats**

#### 1) Description des séances

##### a) Description des séances 1 et 2

Pour ces deux premières séances, ce fut un dispositif de demi-groupe avec 9 élèves dans chacune des séances. Elles se sont déroulées dans une salle annexe de la salle de classe. En prenant en compte que c'était un dispositif de demi-groupe, cette localisation a permis d'avoir un endroit consacré à la séance sans être perturbé par l'activité et le bruit de l'autre demi-groupe. J'ai également changé la disposition de classe en enlevant les bureaux et en positionnant les élèves en arc de cercle, face à moi et au tableau (Annexes 5 et 6). Cette disposition avait pour but de favoriser les échanges, instaurer une relation de confiance entre eux et moi et casser une certaine barrière formelle imposée par les bureaux.

##### a.1) Description de la séance 1

La première séance s'est déroulée le lundi 30 janvier 2023 à 15 heures (annexe 1). Elle a duré 35 minutes.

C'était une séance d'enseignement moral et civique avec la discussion sur le harcèlement scolaire, ainsi que d'éducation musicale avec l'écoute de la chanson et l'appel à la sensibilité des élèves. L'objectif principal de la séance était de sensibiliser les élèves au harcèlement scolaire via le média de la chanson « L'effet de masse » et via une discussion traitant du harcèlement et des émotions ressenties durant l'écoute de la chanson. Ainsi, après l'écoute de la chanson, des échanges se sont déroulés sur les émotions ressenties, sur ce qu'ils avaient du harcèlement et la séance s'est terminée sur un temps libre où ils pouvaient exprimer leurs expériences liées au harcèlement ou alors des œuvres artistiques qu'ils connaissaient et qu'ils pouvaient mettre en lien avec le harcèlement scolaire. Dans l'annexe 7 se trouvent le tableau utilisé avec les écrits durant la séance.

## a.2) Description de la séance 2

La deuxième séance s'est déroulée le lundi 30 janvier à 16 heures à la suite de la première séance avec l'autre demi-groupe de la classe (annexe 2). Elle a duré 35 minutes. Cette séance était une séance d'enseignement moral et civique avec la discussion sur le harcèlement scolaire. Le principal objectif de cette séance était le même sur la première séance soit : la sensibilisation au harcèlement scolaire, cette fois-ci via les paroles de la chanson « L'effet de masse » et via une discussion traitant du harcèlement et des émotions ressenties durant la lecture des paroles de la chanson. Ainsi, après la lecture des paroles de la chanson, des échanges se sont déroulés sur les émotions ressenties, sur ce qu'ils savaient du harcèlement et la séance s'est terminée sur un temps libre où ils pouvaient exprimer leurs expériences liées au harcèlement ou alors des œuvres artistiques qu'ils connaissaient et qu'ils pouvaient mettre en lien avec le harcèlement scolaire. Dans l'annexe 8 se trouvent le tableau utilisé avec les écrits durant la séance.

## b) Description de la séance « Feelings Harcèlement »

Cette séance consistait en un débat des émotions avec le jeu « Feelings Harcèlement » (Annexe 3). C'était une séance d'enseignement moral et civique où le principal objectif était d'exprimer ses émotions en lien direct avec des situations de harcèlement ou avec l'école de façon plus générale. Elle s'est déroulée le 2 février 2023 à 15h30 et a duré 40 minutes. La disposition de classe a été changée durant cette séance en passant d'une classe classique avec des tables individuelles en rond. En effet, les tables étaient positionnées tout autour de la classe. De cette manière les élèves pouvaient tous se voir. Ce changement de disposition de tables est essentiel pour le déroulement d'un débat car il permet une réelle discussion entre élèves. Cette séance avait pour objectif d'amener les élèves à communiquer les émotions qu'ils ressentaient en fonction de situations positives ou négatives se rapportant à l'école. Ils devaient également discuter de la réaction à adopter durant ces situations. Au total, les élèves ont pu débattre sur sept situations différentes se rapportant au harcèlement scolaire ou alors à leurs relations avec leurs pairs ou avec l'école en en général. Il me semble important de souligner que les élèves ne sont pas particulièrement habitués à ce type de



séance. Ils font un conseil d'élèves une fois par mois et n'ont jamais participé à un débat quelle que soit sa nature. Ainsi, cette séance autour des émotions sous cette forme fut une première pour eux.

Concernant le déroulé de la séance, je leur énonçais une situation et les élèves devaient ensuite exprimer l'émotion qu'ils ressentaient à l'écoute de cette situation et dire comment ils réagiraient. La séance s'est terminée sur un bilan où je leur ai demandé s'ils avaient aimé participer à cette séance et d'explicitier leur choix.

### c) Description de la séance de chant

La quatrième et dernière séance de la séquence était une séance de chant (annexe 4). Le principal objectif était de chanter en rythme et en collaborant pour interpréter avec expressivité la chanson. Les élèves ont chanté la chanson utilisée comme support de sensibilisation pour le groupe expérimental, « L'effet de masse ». J'ai choisi de me concentrer sur le premier couplet et refrain de la chanson par contrainte de temps. La séance s'est déroulée le vendredi 3 février 2023 à 14h30 et a duré 40 minutes.

Concernant le déroulé, tous les élèves ont écouté la chanson car la moitié de la classe ne l'avait pas écoutée lors de la première séance. Ensuite, les élèves se sont entraînés petit à petit en groupe entier puis par petits groupes pour certains passages. La séance s'est terminée sur le visionnage du clip vidéo suivi d'une discussions sur ce dernier.

## 2) Analyse des séances et questionnaires

### a) Analyse comparative des deux premières séances

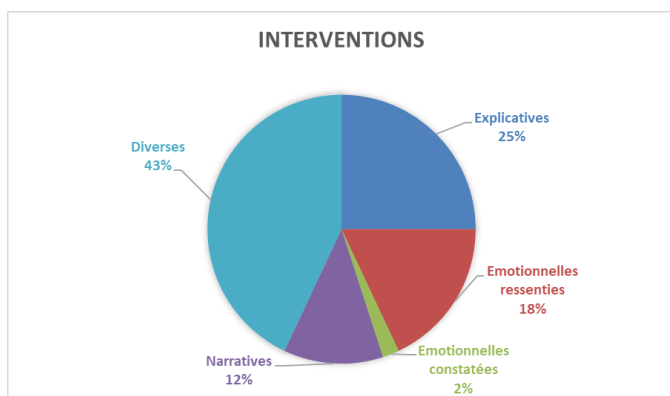
L'analyse comparative permet de relever des différences ou similitudes entre les élèves de chaque groupe et d'ainsi observer si le changement de support de sensibilisation a un impact sur les élèves et sur leurs interventions durant la séance. Le groupe de la séance 1 qui a écouté la chanson est donc le groupe expérimental tandis que le groupe de la séance 2 qui a seulement lu les paroles de la chanson est le groupe témoin.

Pour analyser et comparer ces deux séances, j'ai d'abord fait des

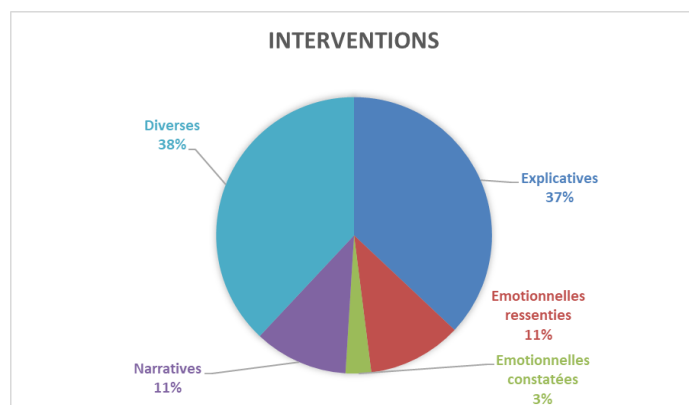
retranscriptions (annexes 9 et 10). Dans ces tableaux, un code couleur est présent afin de classer les interventions en quatre typologies : les interventions explicatives (en jaune) lorsque les élèves expliquent, argumentent une idée, les interventions émotionnelles ressenties (en vert) lorsque les élèves expriment une émotion qu'ils ont ressentie lors de la séance, les interventions émotionnelles constatées (en bleu) lorsque les élèves partagent des émotions qu'ils ont perçues à travers l'écoute de la chanson ou la lecture des paroles ainsi que les interventions narratives (en rouge) lorsque les élèves racontent un récit de vie, des expériences vécues ou constatées. Les interventions ne rentrant dans aucune de ces typologies telles que les questions de vocabulaire, les simples exclamations ou encore les prises de paroles commencées qui n'aboutissent à rien seront classées dans les interventions diverses. Ce ne sont pas des interventions qui seront analysées.

Voici deux diagrammes circulaires représentant la classification des interventions au sein des deux premières séances :

Groupe expérimental :



Groupe témoin :



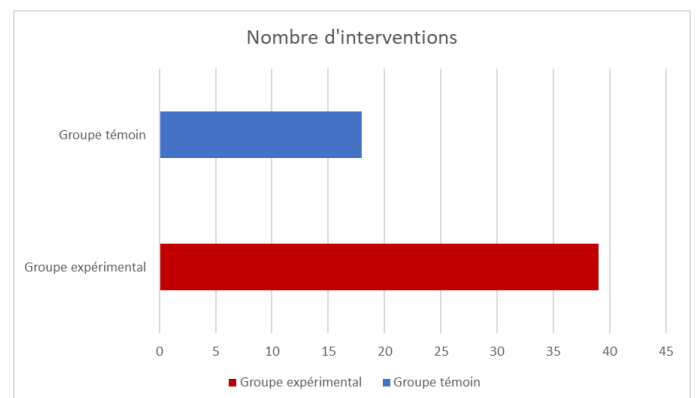
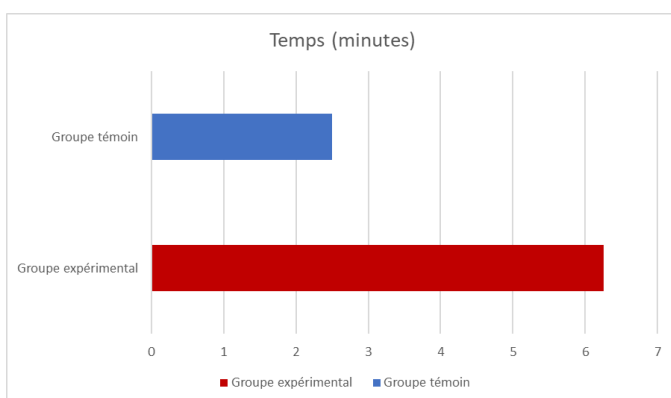
Sur ces deux graphiques, on remarque que les principales différences se trouvent au niveau des interventions explicatives et émotionnelles ressenties. Le nombre d'interventions diverses, émotionnelles constatées ou narratives dans les deux groupes est relativement le même.

Concernant les interventions explicatives, elles sont plus présentes dans le groupe témoin avec 37% et 25% dans le groupe expérimental. En effet, via les nombreuses reformulations et reprises des paroles du texte, les élèves ont plus

expliqué que le groupe expérimental. Le fait d'avoir les mots sous les yeux a incité les élèves à reprendre ces paroles pour expliquer. Les élèves du groupe témoin ont plus d'interventions explicatives car la compréhension du texte était plus compliquée. Ils ont donc dû davantage intervenir en expliquant pour tenter de comprendre le texte. Le groupe expérimental ayant compris plus rapidement les paroles chantées n'ont pas eu besoin d'autant expliquer.

Pour les interventions émotionnelles ressenties, elles sont plus nombreuses dans le groupe expérimental avec 18% et 11% pour le groupe témoin. En effet, les émotions énoncées par le groupe expérimental étaient plus nombreuses.

Cependant, cette différence entre les deux groupes est d'autant plus parlante lorsque l'on compare le temps consacré aux émotions durant chaque séance. Ce temps fut plus long dans le groupe expérimental que dans le groupe témoin. Ce temps a duré de 18.45 minutes à 25 minutes dans le groupe expérimental soit 6 minutes 15. Durant ce temps, il y a eu 39 interventions des élèves sur un nombre total de 74 interventions. Dans le groupe témoin, ce temps d'énonciation des émotions n'a duré qu'environ deux minutes, de 23 à 25 minutes. Durant ce temps, il y a eu 18 interventions des élèves sur un nombre total de 32 interventions. Si on représente ces données de temps et de nombre d'interventions en graphique pour rendre cela plus visible :



On observe qu'en termes de temps passé et d'interventions, la différence entre le groupe expérimental et le groupe témoin est flagrante : l'émotionnel ressenti est beaucoup plus présent dans le groupe qui a écouté la chanson que dans le groupe qui a seulement lu les paroles.

Les élèves du groupe expérimental ont montré plus d'intérêt à cette question et ont davantage explicité leurs émotions ressenties. Si on compare avec des extraits de transcription :

Groupe expérimental :

	163	N	Moi j'ai ressenti beaucoup de tristesse et de l'empathie et j'ai reçu un pincement au cœur.
20 : 00	164	Flore	Un pincement au cœur. Un pincement au cœur ça veut dire quoi, qui c'est qui a demandé ?
	165	M	Moi.
	166	Flore	M...tu peux expliquer N... ?
	167	N	Bah ça veut dire que c'est que tu te sens mal pour la personne et que...je sais pas trop comment expliquer. Tu as de la peine pour lui et tu es...enfin ça te fait vraiment beaucoup de tristesse.
	168	A	Bah aussi...
	169	Flore	Attends, on finit et après tu pourras. S... ?
	170	S	Moi en fait je sais pas comment dire mais ça m'a fait comme si c'était un éclair de tristesse pour la personne qui s'est fait harceler.

Groupe témoin :

	164	Flore	D'accord euh <u>Ca...</u> ?
	165	<u>Ca</u>	<u>La tristesse et euh... c'est tout.</u>
	166	Flore	D'accord. E... ?
	167	E	<u>Agressée.</u>
	168	Flore	Est-ce que tu sais pourquoi tu t'es sentie comme ça ? Est-ce qu'il y a un mot qui t'a fait ressentir ça ou c'est juste la chanson en général ?
	169	E	<u>La chanson en général.</u>

On observe que les réponses des élèves du groupe expérimental sont plus complètes tandis que celles des élèves du groupe témoin sont plus succinctes.

Concernant les interventions diverses, on remarque qu'elles représentent une grande partie des interventions au cours de la séance. En effet les élèves demandaient régulièrement des mots de vocabulaire ou alors faisaient preuve de curiosité. On le voit ici au début de la séance 1 :

00 :00	1	Flore	Alors, aujourd'hui on va écouter une chanson qui s'appelle « Effet de masse », est-ce que vous connaissez ?
	2	N	Ça me dit rien
	3	M	Comment ça ?
	4	?	Ça veut dire quoi ?
	5	Flore	Ah bah on va voir justement ce que ça veut dire.
	6	A	C'est vraiment une chanson ?
	7	Flore	Oui, c'est vraiment une chanson et c'est Maëlle qui la chante.

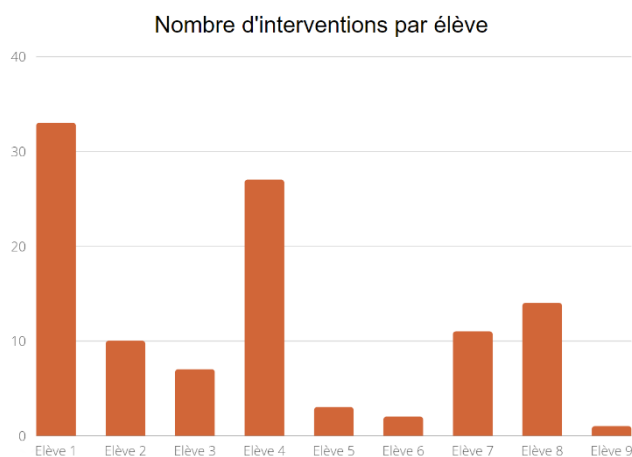
Les élèves ont également posé des questions concernant le harcèlement, ici lors de la séance 2 :

20 : 00	143	E	Et pour « victime », est-ce que y'a d'autres mots ?
	144	Flore	« Victime », on peut mettre « harcelé ».
	145	M	Est-ce que c'est possible par exemple quelqu'un il aide les personnes à harceler mais il veut pas vraiment le faire ?
	242	E	Est-ce que si c'est vraiment pas bien il peut y avoir des vraiment méchants comme harceleurs ? Qui peuvent tuer des gens et tout ?

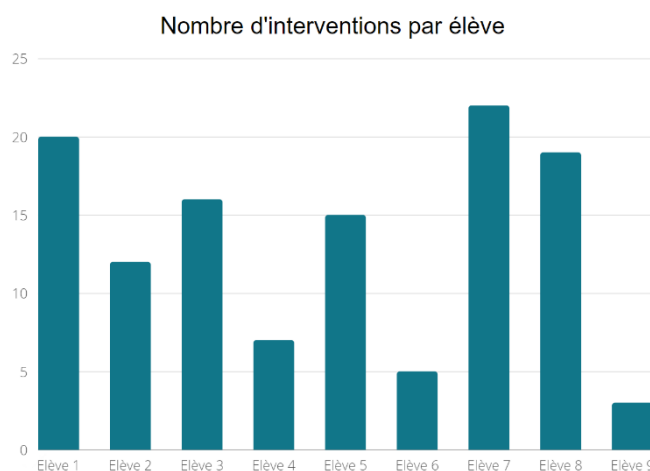
Ces questions démontrent que les élèves ont fait preuve de curiosité et d'intérêt durant la séance. Ils n'ont pas simplement répondu aux questions mais leurs interventions ont parfois entraîné d'autres discussions.

Tout au long de chacune des deux séances, les élèves sont intervenus : 130 fois pour le groupe expérimental et 136 fois pour le groupe témoin. Ces données sont donc équivalentes. Cependant, si on se penche plus précisément sur chaque élève, on se rend compte que la répartition de la parole n'a pas été la même dans chaque groupe :

#### Groupe expérimental :



#### Groupe témoin :



On remarque que dans le groupe expérimental, la parole est grandement monopolisée par deux grands parleurs (Elève 1 et 4) qui sont intervenus respectivement 33 et 27 fois contrairement au groupe témoin dans lequel la parole est plus également répartie avec seulement trois petits parleurs qui n'ont intervenu que 3, 5 et 7 fois. La présence des trois grands parleurs dans le groupe

expérimental nous indique un lien entre les compétences émotionnelles et les compétences explicatives. En effet les élèves 1 et 4 étaient celles qui ont grandement participé à l'expression de leurs émotions mais également à l'explication de phénomènes touchant au harcèlement. Certaines de leurs interventions étaient à la fois explicatives et émotionnelles. Les élèves ayant peu intervenu sont également ceux qui ont eu le plus de mal à exprimer leurs émotions :

150	Flore	Tristesse ( <i>Regarde l'élève à côté</i> )
151	M	J'en sais rien.
152	Flore	Tu sais pas ? <u>T'a</u> s écouté la chanson juste comme ça ?
153	M	Bah oui.
154	Flore	Oui ? D'accord. T... ?
155	T	Pareil.

Ici, avec ces deux élèves, on remarque une véritable difficulté à exprimer des émotions, voire une absence d'émotions. Cela peut être lié à une certaine réserve, une timidité qui empêche de s'ouvrir aux autres ou alors lié à une corrélation intelligence/ sensibilité qui entraîne une difficulté à exprimer ses émotions.

Ainsi, en comparant ces deux séances, on remarque deux principales différences qui se trouvent dans les interventions explicatives et émotionnelles ressenties. Les interventions explicatives sont plus présentes dans le groupe témoin tandis que les interventions émotionnelles ressenties sont plus présentes dans le groupe expérimental. Il y a donc une implication émotionnelle pour le groupe expérimental avec l'écoute de la chanson et une implication explicative pour le groupe témoin avec la lecture des paroles. Peut-on en conclure que l'approche par la chanson fait davantage appel à la sensibilité des élèves ? Nous nous pencherons plus précisément sur cette question ultérieurement.

#### b) Analyse comparative des questionnaires

Afin d'avoir une vision plus claire et de pouvoir comparer les réponses des élèves, j'ai répertorié toutes leurs réponses au sein d'un tableau (Annexe 13).

L'utilisation du tableau m'a permis de repérer les informations importantes ainsi que les réponses majoritaires par les questions via un calcul de proportionnalité permettant d'obtenir un pourcentage pour chaque question.

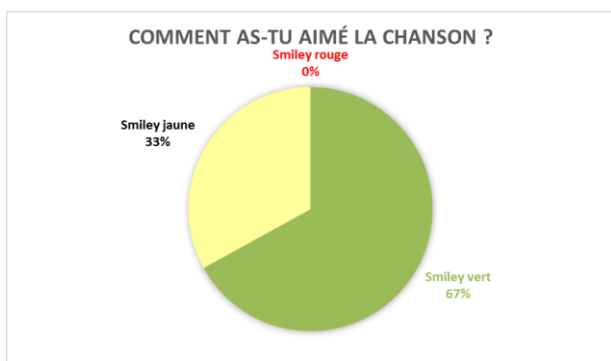
Pour l'analyse, je vais me pencher seulement sur quelques réponses aux questions qui sont plus significatives au regard de ma problématique et du déroulé des séances. Ces questions sont :

- « As-tu aimé les paroles de la chanson ? »,
- « Comment as-tu aimé la chanson ? »,
- « Aurais-tu aimé écouter la chanson ? »,
- « As-tu eu du mal à savoir les émotions que tu ressentais ? ».

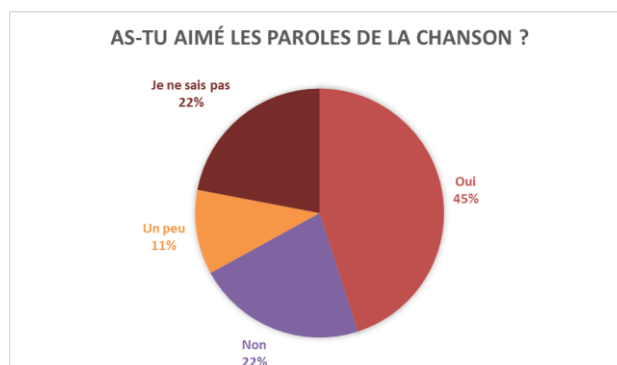
Je me pencherai également ensuite sur deux réponses d'élèves que je trouve intéressantes à analyser. Afin de visualiser plus facilement les réponses recueillies avec leur proportion en fonction du groupe, j'ai regroupé ces réponses dans des diagrammes circulaires.

Les élèves de chaque groupe ayant soit écouté le chanson ou lu les paroles, la question a différé en fonction du groupe mais l'objectif reste le même : avoir leur avis sur la chanson ou seulement sur ses paroles. Voici donc les diagrammes circulaires représentant les réponses aux deux questions équivalentes dans le groupe expérimental et le groupe témoin.

#### Groupe expérimental :



#### Groupe témoin :

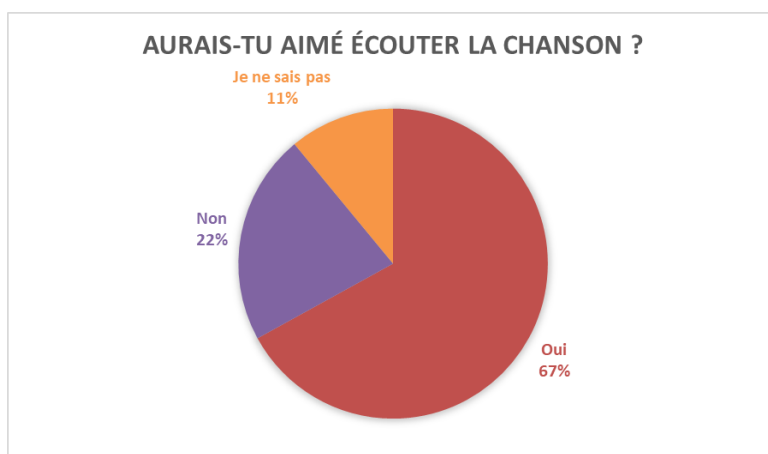


Pour le groupe expérimental j'ai utilisé des smileys verts, jaunes et rouges pour représenter le niveau d'appréciation de la chanson tandis que pour le groupe témoin, ce fut l'échelle de Likert.

On voit ici en comparant les deux diagrammes que, dans le groupe expérimental, aucun élève n'a déclaré ne pas aimer la chanson, tandis que dans le groupe témoin, les réponses sont plus partagées.

Ainsi, le fait ne pas avoir écouté la chanson a-t-elle eu un impact sur l'attrait de la chanson vis-à-vis des élèves ? Il faut tout de même souligner que pour le groupe 2, la question est posée sur les paroles. Ces dernières étant assez lourdes et tristes, si les élèves se sentaient comme tels après avoir lu les paroles, ils ont pu interpréter cette émotion comme quelque chose qu'ils n'apprécient pas. Or, on peut ressentir de la tristesse, de la colère en écoutant une chanson et la trouver belle et l'apprécier. Au contraire, dans la majorité des cas, des chansons qui nous font ressentir des émotions sont souvent appréciées. Ici, il peut y avoir une confusion des élèves. Cependant, il est également possible qu'ils n'aient véritablement pas apprécié les paroles.

Toujours dans le deuxième groupe, à la question « Aurais-tu aimé écouter la chanson ? », voici le graphique correspondant aux réponses des élèves :



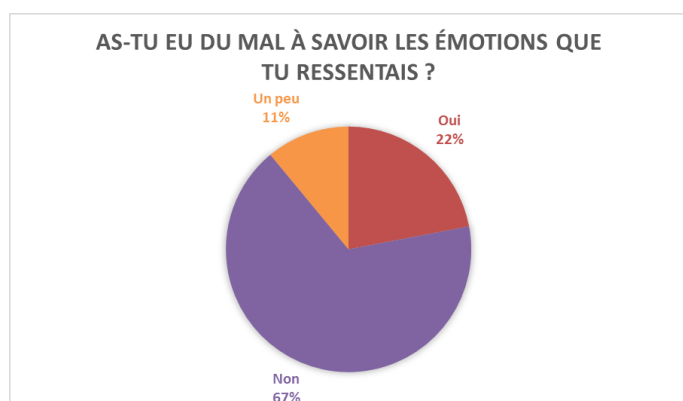
Six élèves sur les neuf auraient voulu l'écouter et seulement deux ne voulaient pas tandis qu'un élève ne savait pas. Cette réponse m'a un peu surprise car avant la séance, les camarades de l'autre groupe avaient partagé qu'ils avaient écouté une chanson, ainsi les élèves du deuxième groupe s'attendaient à l'écouter eux aussi. De plus, lorsque je leur ai annoncé que nous n'allions pas l'écouter mais



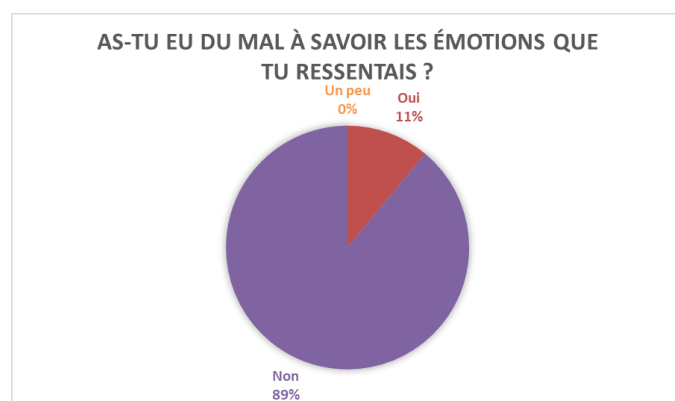
seulement en lire les paroles, les élèves étaient déçus. C'est pour cela que je pensais que la totalité du groupe aurait voulu écouter la chanson. Cela prouve que la séance a permis d'engager leur intérêt sur le harcèlement sans le média de la chanson, les paroles sans l'audio ont suffi. Ils ont oublié la chanson et ont considéré les paroles comme un texte à part entière.

Pour la question « As-tu eu du mal à savoir les émotions que tu ressentais ? », la majorité dans les deux groupes n'a pas eu de difficultés :

#### Groupe expérimental :



#### Groupe témoin :



En effet, dans le groupe expérimental, deux élèves ont déclaré avoir eu du mal à savoir les émotions qu'ils ressentaient et un élève a déclaré avoir eu un peu de mal tandis que dans le groupe témoin, seulement un élève a déclaré avoir eu des difficultés à savoir les émotions qu'il ressentait. Ici, selon les réponses aux questionnaires, nous voyons que la chanson écoutée n'a pas eu plus d'effet que la simple lecture des paroles sur les émotions ressenties chez les élèves. Cependant, comme dit précédemment j'ai remarqué que le premier groupe était plus dans l'émotion ? a plus parlé et donné d'exemples d'émotions. Ainsi, ces réponses aux questionnaires ne reflètent pas totalement l'atmosphère et les observations faites durant chaque séance.

Concernant les réponses d'élèves à la question : « As-tu appris des choses sur le harcèlement ? Si tu as répondu oui, qu'as-tu appris ? », deux réponses d'élèves me paraissent intéressantes à analyser.

Tout d'abord, un élève a écrit : « le harcèlement c'est deux VS un ». Via cette réponse, il a remobilisé ce qu'on avait dit dans la séance avec le titre de la

chanson « L'effet de masse » qui se rapporte à un groupe harcelant une seule personne. Cette réponse prouve un apprentissage de la part de cette élève concernant le harcèlement.

Une autre élève a répondu cette même question avec : « pas grand-chose car j'ai déjà vécu ça... ». L'élève qui a écrit cela est l'élève énoncée précédemment qui a été harcelée dans son ancienne école puis harceuse dans l'école actuelle. Cette réponse reflète les différents propos qu'elle a tenus tout au long de la séance. Elle a voulu rappeler dans sa réponse son vécu personnel.

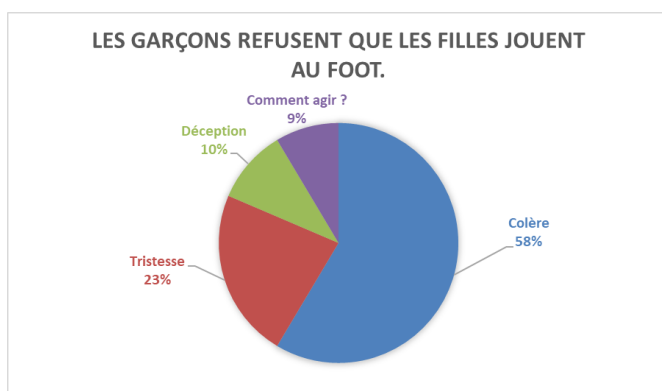
Pour terminer cette analyse des questionnaires, il me semble important de souligner qu'il y a eu quelques réponses « je ne sais pas ». J'ai tout d'abord hésité à mettre cette proposition de réponse car je voulais amener les élèves à se positionner sur « oui » ou « non » à chaque réponse. Puis, j'ai finalement laissé cette modalité car je souhaitais obtenir leur véritable ressenti. Ainsi, des réponses « je ne sais pas » à des questions d'apparence simple telles que « As-tu aimé les paroles de la chanson » ou « A-tu eu du mal à savoir les émotions que tu ressentais ? » engendrent des questionnements notamment sur la sensibilisation des élèves à leur propres émotions, ressentis et goûts, comme s'ils ne se connaissaient pas réellement.

Nous pouvons dire que les réponses au questionnaire ont apporté certaines réponses mais il faut les considérer en rapport avec le déroulé de la séance et les dires des élèves durant cette dernière afin que l'analyse soit complète et objective.

### c) Analyse de la séance « Feelings harcèlement »

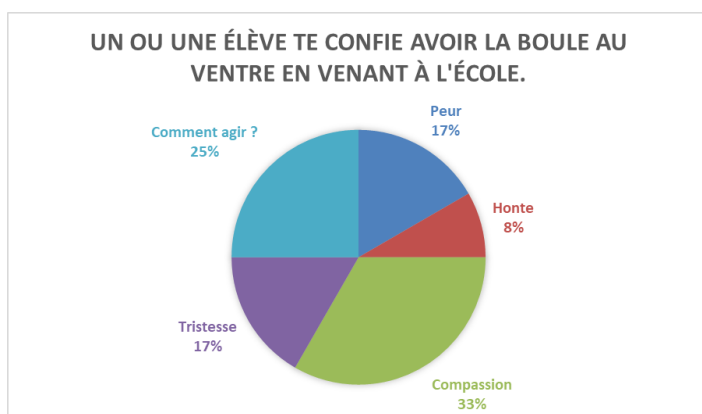
Pour l'analyse de cette séance, j'ai recensé l'ensemble des interventions dans une retranscription (annexe 14). Dans cette retranscription se trouvent des codes couleurs représentant les différentes émotions énoncées : bleu pour la tristesse, rouge pour la colère, vert pour la déception, rose pour la peur, gris pour la honte, violet pour la compassion et jaune pour la joie. Ainsi, j'ai pu comptabiliser l'ensemble des émotions énoncées au sein de chaque situation proposée et constater le nombre d'interventions et le temps consacré à chaque situation.

### Première situation :



La colère est l'émotion la plus énoncée avec 4 interventions sur les 11 au total. Avec une durée de 3 minutes, on constate que cette situation n'a pas engendré beaucoup de prises de parole.

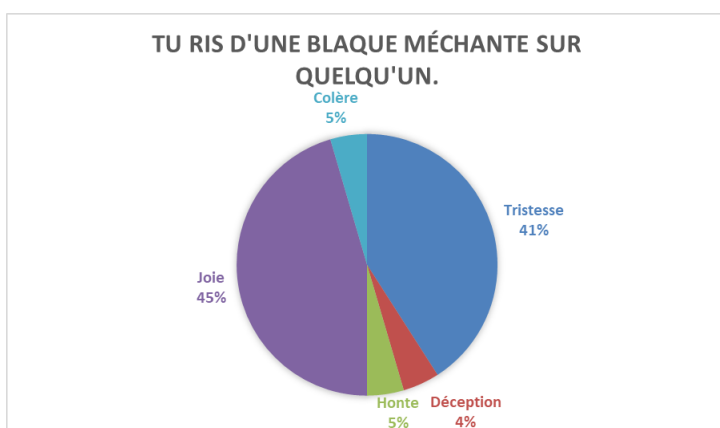
### Deuxième situation :



Ici, on observe que c'est la compassion qui est davantage énoncée avec 4 interventions sur 12. Étonnamment, un élève a énoncé la honte mais n'a pas justifié son choix. Cette situation a duré un peu plus longtemps que la première avec 4 minutes mais cette différence est

causée par une incompréhension de l'expression « avoir la boule au ventre » qui a nécessité un temps d'explication.

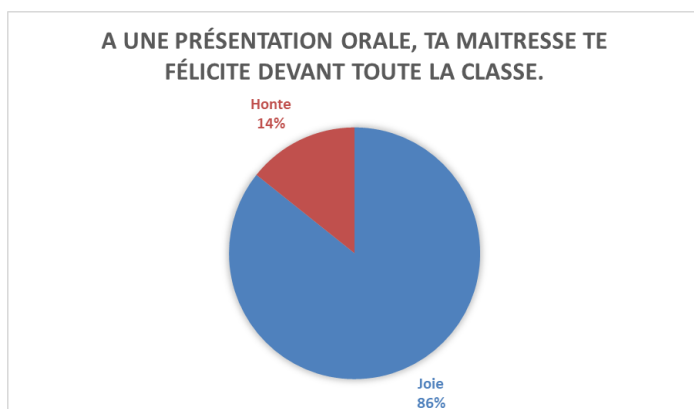
### Troisième situation :



Ici, la honte et la tristesse avec, respectivement 3 et 4 interventions, étaient les émotions les plus énoncées. Cependant, on remarque également davantage d'interventions pour partager la réaction à adopter. Avec 12 interventions au total et environ 4 minutes, cette situation a

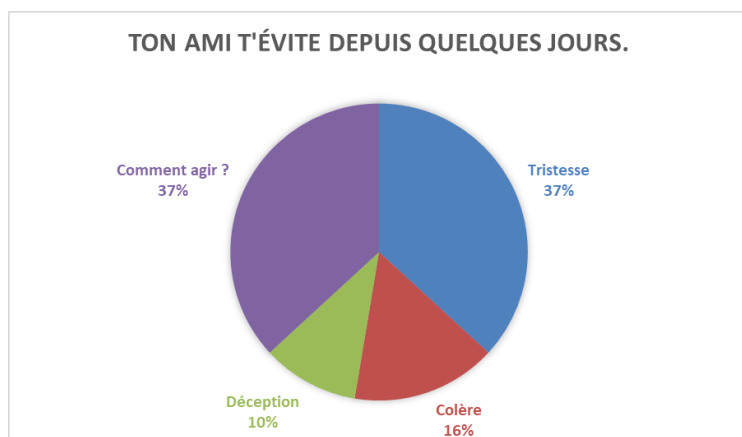
engendré le même impact que la deuxième situation.

### Quatrième situation :



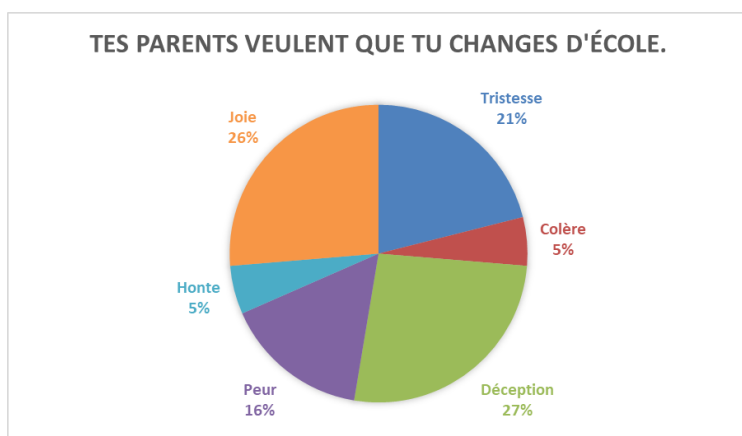
On remarque clairement que la joie est majoritaire avec 6 interventions sur 7 au total. Cette situation n'a donc pas engendré beaucoup d'interventions et n'a duré que 2 minutes.

### Cinquième situation :



La tristesse et les interventions sur les réactions à adopter avec 7 interventions représentent la majorité. C'est une des situations qui a engendré le plus de discussions avec 19 interventions sur 5 minutes.

### Sixième situation :



Beaucoup d'émotions différentes ont été énoncées avec une légère majorité pour la joie et la déception. Cette situation a également été une de celles avec le plus d'engagement de la part des élèves avec 17 interventions en 5 minutes. Avec cette situation, on remarque que les interventions des élèves influencent

celles des autres élèves qui parlent ensuite. Nous le voyons dans cet extrait de retranscription :

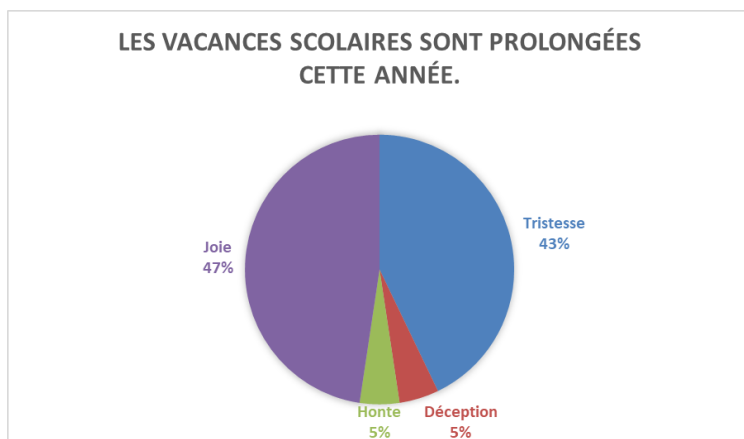
24 : 00	98	Flore	Euh « tes parents veulent que tu changes d'école ».
	99	Mar	Bah de la peur parce que tu sais pas avec qui...tu sais pas avec qui tu vas être.
	100	E	De la peur et de la déception vu que euh du coup euh tu veux pas quitter ton école et puis du coup t'as peur vu que tu connais aucune autre personne dans l'autre école.
	101	Ca	De la déception parce que tu connais tes amis depuis assez longtemps et donc du coup bah du coup t'as pas envie de les quitter et euh t'as envie de rester avec eux pour apprendre à les connaître encore plus.
25 : 00	102	Ar	De la tristesse et de la déception parce que t'es déçu que tes amis euh bah tu les vois plus.
	103	J	Beaucoup de tristesse parce que si ça se trouve tes amis tu les reverras presque jamais.
	104	Al	De la tristesse et de la déception. De la tristesse parce que t'es triste de plus voir tes amis, tes amis que tu connais depuis tout petit. Et de la déception parce qu'on connaît jamais aucune personne dans une autre école et peut-être tu seras...on sera pas bien dans cette nouvelle école.

Lorsqu'un élève a commencé à énoncer deux émotions en une intervention, les autres ont également suivi. De plus, au travers de cette situation mais en général dans toutes les autres également, on remarque qu'il y a des répétitions des mêmes émotions avec la même justification. On le voit aussi dans cet extrait de retranscription :

	112	Flore	Ah pardon, j'avais pas vu Cl.... Vas-y on t'écoute.
	113	Cl	Euh parfois de la joie aussi parce qu'on se dit que avant on n'était pas très bien alors après ce sera peut-être mieux donc euh bah on se dit que nouvelle école égale nouvelle vie quoi.
	114	Al	De la joie parce que si dans cette école tu te fais harceler et que ça continue et que personne vient pour t'aider bah tu vas recommencer ta vie et peut-être tu vas trouver des nouveaux amis, jouer avec eux et oublier tout ça dans le passé.
28 : 00	115	S	De la joie parce qu'en fait dans ton école, t'as aucun ami du coup bah chaque récréation, tous les jours tu restes tout seul et bah après quand tu vas changer d'école tu vas te faire plein d'amis.
	116	L	Un peu de joie et de tristesse parce que avec la joie tu te dis que peut-être tu vas rencontrer des nouvelles personnes qui vont être très gentilles aussi et un peu de tristesse parce que si ça se trouve t'avais tes meilleurs amis dans ton ancienne école.

Ici, une élève (intervention 113) prend la parole et énonce la joie qui n'avait pas encore été énoncée. Par la suite, les élèves ont repris la parole et parlé de la joie avec une justification en se mettant à la place d'un enfant harcelé. Les élèves de l'intervention 114 et 115 étaient déjà intervenues précédemment et avaient énoncé la tristesse, la déception et la honte.

## Septième situation :



Ici, la joie et la tristesse, pourtant deux émotions opposées sont majoritaires avec respectivement 10 et 9 interventions sur un total de 24 interventions. C'est la situation qui a duré le plus longtemps avec 6 minutes et qui a engendré le plus d'interventions.

Tout au long de cette séance, on remarque que les interventions n'ont pas toutes eu le même impact. En effet les trois dernières situations sont celles qui ont le plus engendré de discussions. De plus, il y avait une volonté lors de cette séance de faire émerger un véritable débat, discussion entre élèves. Cependant, cela ne s'est pas passé comme prévu car les élèves ont très peu rebondi sur les interventions des autres. Cela était davantage un enchaînement d'avis et de ressentis. On le voit avec cet extrait de retranscription :

	129	T	La déception parce que t'apprends moins et t'avances mieux pour après.
	130	S	Comment peut-on réagir ? Et bah tu vas demander à tes parents si tu peux aller chez tes copains et chez tes copines comme ça tu peux quand même les revoir même si t'es en vacances.
32 : 00	131	Mat	Super content parce que tu te dis y'a des jours de prolongation donc je pourrai m'amuser.
	132	Mal	De la joie parce que tu pourras jouer avec tes amis et t'auras plus de jours de vacances.
	133	E	On peut lui dire qu'on va l'appeler tous les deux jours pour savoir comment il va et puis on peut lui dire que de toute façon vu que ça prolonge deux mois et demi c'est pas pour l'éternité.
33 : 00	134	Ca	Comment peut-on réagir ? Et bah on peut dire que c'est pas très grave parce que tu pourras passer un petit peu plus de temps avec tes parents parce que si ils travaillent beaucoup bah tu les vois pas souvent et là si ils sont en vacances en même temps que toi tu pourras les voir plus souvent.
	135	Ar	Beaucoup de tristesse parce que si t'as pas le numéro de tes copains bah tu eux plus les entendre. C'est pas la fin du monde mais...

On remarque qu'il n'y a aucun lien entre les prises de parole des élèves. Nous avons l'impression qu'ils ne s'écoutent pas. Ainsi, ce n'était pas vraiment un débat.

Comme évoqué précédemment, les élèves ne partageaient pas forcément l'émotion qu'ils ressentiaient mais ils pouvaient également se mettre à la place d'un enfant harcelé :

	114	Al	De la joie parce que si dans cette école tu te fais harceler et que ça continue et que personne vient pour t'aider bah tu vas recommencer ta vie et peut-être tu vas trouver des nouveaux amis, jouer avec eux et oublier tout ça dans le passé.
28 : 00	115	S	De la joie parce qu'en fait dans ton école, t'as aucun ami du coup bah chaque récréation, tous les jours tu restes tout seul et bah après quand tu vas changer d'école tu vas te faire plein d'amis.

Ici, les élèves ne parlent de leur émotion personnelle mais elles se mettent à la place d'un enfant harcelé. On peut donc faire un lien direct avec l'empathie. Elles

se mettent à la place de l'autre.

Lors du bilan de la séance, les élèves ont déclaré, en majorité, avoir apprécié cette séance et on fait un lien avec la sensibilisation au harcèlement en faisant attention à ses pairs, à ce qu'ils ressentaient et comment ils pouvaient réagir lors de situations complexes :

	159	Al	Euh j'ai aimé parce que pour ceux qui se sont déjà fait harceler, ils apprennent des trucs et aussi euh pour ceux qui se sont jamais fait harceler bah ils peuvent faire très attention si...ils vont savoir quoi faire ou pas.
	160	Flore	T... ?
	161	T	J'ai bien aimé parce que c'était intéressant et...les autres ont su comment on réagit ou comment on ressentait par questions.

Pour faire un bilan de cette séance, nous pouvons dire qu'elle a permis aux élèves de s'exprimer concernant des situations réalistes touchant leur vie à l'école mais cela n'a pas entraîné une véritable discussion entre élèves. Cela peut être lié au fait qu'ils ne soient pas habitués à la modalité du débat. D'ailleurs au début de la séance, beaucoup d'élèves me regardaient alors que j'avais spécifié m'effacer pour les laisser discuter entre eux. Cela prouve qu'ils sont restés davantage sur une posture d'élève à professeur et pas d'élève à élève.

#### d) Analyse de la séance de chant

Pour l'analyse de cette séance, j'ai décidé de me concentrer sur ce qu'ont dit les élèves concernant leurs ressentis de la séance.

Les élèves ont manifesté de l'intérêt pour cette séance de chant. Ils étaient très investis tout au long de cette dernière. Cet enthousiasme s'est senti au

travers d'exclamations de joie telles que « *Ouais !!* » ou encore une demande de continuer la séance.

Quelques difficultés ont été ressenties lorsqu'il s'agissait de savoir quand chanter en petit groupe. Quelques élèves m'ont redemandé plusieurs fois dans quel groupe ils se trouvaient. Certains ont rencontré des difficultés concernant la mélodie et d'autres sur savoir quelle partie était à chanter. Ceci s'observait avec leurs regards qui cherchaient les camarades pour savoir quand commencer à chanter ou alors lorsqu'ils commençaient à chanter tout bas puis augmentaient petit à petit lorsqu'ils étaient sûrs d'eux. Après quelques répétitions, tous les élèves ont réussi à se caler sur les autres et savoir quand chanter. Cependant, à l'écoute, il était clair que les élèves avaient plus d'assurance dans leur voix lors du refrain où ils chantaient en groupe entier.

En effet, à la fin de la séance, environ la moitié des élèves ont déclaré avoir été plus à l'aise lors des parties chantées en groupe entier. Cela peut être lié à une certaine timidité. En petit groupe d'environ 6-7 élèves, chaque voix est donc plus distinguable tandis qu'en groupe entier, nous entendons mieux et plus distinctement une voix d'ensemble, à l'unisson. Cependant, certains élèves ont expliqué qu'ils appréciaient également chanter en petit groupe car, justement, on pouvait entendre les voix de chacun. L'autre moitié des élèves ayant déclaré préférer chanter en groupe entier ont lié ça à un ressenti plus fort d'émotion, à une ressemblance à la voix de l'interprète originale ou alors vis-à-vis de la facilité pour suivre les paroles et la mélodie de la chanson en s'appuyant sur la voix d'un camarade. Cet effet est nommé la synergie. C'est la construction d'une voix collective.

Concernant le visionnage du clip vidéo, les élèves ont fait du lien avec les émotions de la séance précédente en exprimant ce qu'ils ressentaient. Le harcèlement scolaire a également été grandement évoqué par les élèves, que ce soit d'un point de vue descriptif de la vidéo ou d'un point de vue plus personnel en exprimant ce à quoi cela leur faisait penser. Ici, nous pouvons penser à l'élève qui a dit s'être senti comme s'il était dans le clip suite à son passif d'enfant harcelé.

Ainsi, pour conclure cette analyse, nous pouvons dire que chanter la chanson a été un véritable moteur de sensibilisation car en chantant les paroles, ils ont pu accéder à leurs émotions en les partageant avec la classe. De plus, le visionnage



du clip a permis de mettre des images sur les paroles chantées et déclencher une discussion sur le harcèlement scolaire.

#### **IV. Réponses aux hypothèses et à la problématique**

En ce qui concerne les hypothèses. Deux sont en faveur de l'éducation musicale tandis qu'une est opposée à l'éducation musicale.

Rappelons-les : la première hypothèse est l'éducation musicale permet de mobiliser la sensibilité des élèves autour de phénomène de harcèlement.

La deuxième est : l'approche par la chanson en début de séquence d'apprentissage favorise l'enrôlement des élèves dans celle-ci.

La troisième hypothèse qui s'oppose aux deux hypothèses précédentes est : l'éducation musicale et l'approche par la chanson peuvent éloigner, distraire les élèves du but premier de la séquence d'apprentissage qui est de sensibiliser au harcèlement scolaire. L'expérimentation doit permettre d'infirmer ou de confirmer ces hypothèses.

Ainsi, si on se penche sur la première hypothèse : l'éducation musicale permet de mobiliser la sensibilité des élèves autour de phénomène de harcèlement. On se rend compte grâce à la comparaison entre le groupe expérimental et le groupe témoin que l'écoute de la chanson a en effet permis une approche émotionnelle. A la suite de cette analyse, nous étions arrivés à la conclusion que l'écoute de la chanson avait engendré une implication émotionnelle de la part des élèves. En effet, la sensibilisation au harcèlement au sein de cette séance s'est principalement faite via les émotions. De plus les interventions des élèves étaient plus précises et développées. La sensibilisation faite via la discussion était donc plus riche dans ce groupe. L'éducation musicale était aussi présente dans la dernière séance avec le chant. Durant cette séance, les élèves ont pu partager leurs émotions avec les autres en chantant à l'unisson en classe entière ainsi qu'en petits groupes. Ils ont déclaré, à la fin de la séance, avoir ressenti des émotions via ce chant et également via l'écoute et le visionnage du clip. Nous pouvons donc confirmer cette hypothèse : l'éducation musicale a permis de mobiliser la sensibilité des élèves autour du phénomène de harcèlement.

Concernant la deuxième hypothèse : l'approche par la chanson en début de

séquence d'apprentissage favorise l'enrôlement des élèves dans celle-ci, nous avons pu observer l'engagement des élèves durant la séance ainsi que la réponse à la question « Aurais-tu aimé écouter la chanson ? » dans le questionnaire. Aucune véritable différence d'engagement n'a été constatée entre le groupe expérimental et le groupe témoin. De plus, avec les réponses à la question du questionnaire, la majorité des élèves avaient indiqué vouloir écouter la chanson au lieu de lire les paroles mais cela ne s'est pas ressenti dans leurs prises de parole. Nous pouvons donc considérer que cette hypothèse est infirmée, l'approche par la chanson en début de séquence d'apprentissage n'a pas particulièrement favorisé l'enrôlement des élèves dans celle-ci.

Enfin, pour la troisième et dernière hypothèse : l'éducation musicale et l'approche par la chanson peuvent éloigner, distraire les élèves du but premier de la séquence d'apprentissage qui est de sensibiliser au harcèlement scolaire, il faut s'appuyer sur l'ensemble de la séquence d'apprentissage. Tout au long de cette séquence, les élèves étaient engagés et volontaires. Les contenus des séances étaient différents de leurs séances habituelles ainsi ils étaient curieux et motivés. Ils ont fait preuve d'empathie, étaient à l'écoute concernant la sensibilisation au harcèlement scolaire. Ils ont partagé leurs émotions, ressentis et avis sur cette problématique. Ainsi, cette hypothèse peut être infirmée, l'éducation musicale et l'approche par la chanson n'ont pas éloigné les élèves d'une sensibilisation au harcèlement scolaire.

Pour clore cette partie, nous devons revenir sur la problématique de ce mémoire : la musique représente-t-elle une plus-value dans une séquence autour du harcèlement scolaire ? Grâce à l'expérimentation, nous pouvons obtenir une réponse à cette problématique. La musique a, en effet, représenté une plus-value dans la sensibilisation au harcèlement scolaire. C'était le fil directeur de la séquence d'apprentissage et cela a permis aux élèves d'avoir un support de sensibilisation au harcèlement scolaire. Cependant, la musique ne doit pas être le seul support, la seule discipline engagée dans cette sensibilisation. Associée à l'enseignement moral et civique avec l'apport de débat par exemple permet de compléter l'apport artistique et sensible de l'éducation musicale. La musique représente donc une plus-value pour la sensibilisation mais n'est pas suffisante.

## **V. Discussion des résultats**

L'ensemble de l'expérimentation menée afin de répondre à la problématique présente tout de même certaines limites, des choix méthodologiques à reconsidérer et des circonstances qui ont pu influencer les résultats obtenus.

Tout d'abord, cette étude a été menée sur un petit nombre d'élèves, dans une seule classe. Ainsi, les résultats trouvés sont difficiles à généraliser. Pour ce faire, il faudrait faire une étude de plus grande ampleur sur un plus grand nombre d'élèves pour vérifier si les résultats trouvés lors de cette étude correspondent effectivement à une vérité universelle et pas une vérité relative seulement aux profils des élèves de cette classe.

Concernant le contenu des séances menées, et particulièrement la séance « Feelings harcèlement ». En effet, durant cette séance, je pense que le choix des cartes aurait pu être davantage centré sur le harcèlement scolaire. J'avais fait le choix de prendre des situations pouvant se rapporter à leur relation à l'école ou à leurs pairs mais finalement, le plus intéressant aurait été de recueillir davantage d'émotions et de ressentis de la part des élèves sur le harcèlement scolaire car c'est sur cela que mon étude portait.

Il aurait également été intéressant de poursuivre les séances en proposant aux élèves de mettre en place des saynètes. Au sein de ces saynètes, ils auraient pu se mettre à la place de chaque personne faisant partie du harcèlement donc : le harceleur, la victime et le spectateur. Faire une séance comme telle aurait renvoyé à la campagne de sensibilisation « Et si l'autre c'était toi ? » et ainsi les sensibiliser encore plus au harcèlement scolaire.

Certaines circonstances ont également influencé les interventions des élèves durant les séances et donc les résultats obtenus. Il y avait un passif de harcèlement dans la classe entre deux élèves. Ces deux élèves intervenaient régulièrement durant les séances en faisant un lien avec ce qu'ils avaient vécu et certaines de leurs interventions ont pu déstabiliser les autres élèves. Les élèves ont également déjà été sensibilisés au harcèlement scolaire via notamment la notion d'empathie qu'ils avaient déjà vue en EMC. Il faut également prendre en compte le fait que les séances n'ont pas été menées par leur maitresse habituelle mais par moi qui n'était que stagiaire. De plus, ils ne me connaissaient que depuis

une semaine, ainsi, la relation de confiance n'était pas aussi développée qu'avec leur enseignante. Cette distance a pu freiner certains élèves d'intervenir au fil des séances.

Ainsi, nous pouvons considérer les résultats obtenus mais il faut prendre en compte ces limites et circonstances juste énoncées afin de remettre ces résultats dans leur contexte et donc mieux les comprendre.

## **VI. Conclusion**

Le harcèlement scolaire est depuis longtemps et reste encore aujourd'hui un phénomène complexe à appréhender. Cependant il est clair que la sensibilisation est un facteur essentiel afin de diminuer ce harcèlement dans tous les niveaux d'enseignement. Au travers de cette recherche sur la sensibilisation au harcèlement scolaire via l'éducation musicale, nous avons conclu que la musique représentait, en effet, une plus-value dans une séquence autour du harcèlement. L'expérimentation menée a permis de répondre à cette problématique. L'émotion a joué un rôle très important tout au long des séances mais l'émotion représente-t-elle une plus-value pour la sensibilisation ? Cette question pourrait faire l'objet d'une seconde recherche dans la continuité de celle-ci qui se concentrerait davantage sur l'impact de l'éducation musicale sur la sensibilisation.

D'un point de vue plus personnel, mener cette recherche tout au long de l'année fut très enrichissant personnellement et professionnellement. En effet, mener des séances, échanger avec les élèves, soulever des problématiques essentielles pour les élèves et pour l'école en général fut d'une grande utilité pour mon futur en tant que professeure des écoles. J'espère ainsi, grâce à ce travail de recherche devenir une professeure des écoles sensibilisée et consciente de cette problématique malheureusement très présente dans les écoles. Cette sensibilisation doit me servir pour offrir aux élèves un climat de classe serein, de confiance et donc propice aux apprentissages.

## Bibliographie

Baillat Gilles, Mazaud Alain. L'éducation musicale à l'école. Un point de vue sur la polyvalence des enseignants du premier degré. In: *Recherche & Formation*, N°40, 2002. Les savoirs entre pratique, formation et recherche, sous la direction de Annette Gonnin-Bolo. pp. 95-120.

Catheline, N. (2018, 14 novembre). *Le harcèlement scolaire*. QUE SAIS JE.

Climat scolaire et prévention des violences. (s. d.). Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. <https://www.education.gouv.fr/climat-scolaire-et-prevention-des-violences-11918>

Dakovanou, X. (2012). Quand l'âme chante. La voix mélodique et son pouvoir affectif. *Topique*, 120, 21-37. <https://doi.org/10.3917/top.120.0021>

Fornet, G. (s. d.). *Des enfants heureux... enfin presque*. 42.

Guilloux, R. (2018). Situations de harcèlement entre élèves. Paris : Retz.

Habellion Dominique. (2021). *Chanter et faire chanter: Cycles 2 et 3*. Retz.

Henri, T. (2022, 28 novembre). Inégalités sociale, inégalités scolaires à l'INSPE de la Roche sur Yon

Helion, F. & Jequel. (2021, 19 novembre). Éducation : les chiffres du harcèlement scolaire en France. Franceinfo. [https://www.francetvinfo.fr/societe/education/harcelement-a-l-ecole/education-les-chiffres-du-harcelement-scolaire-en-france\\_4850895.html](https://www.francetvinfo.fr/societe/education/harcelement-a-l-ecole/education-les-chiffres-du-harcelement-scolaire-en-france_4850895.html)

Iacob, A., & Moldovei, V. (2017). L'approche globale de la chanson. *Enseigner. FLE*, 16, 107-110.

Journée nationale de lutte contre le harcèlement à l'école. (s. d.). Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. <https://www.education.gouv.fr/journee-nationale-de-lutte-contre-le-harcelement-l-ecole-941>

Larousse, Ã. (s. d.). Définitions : violence, violences - Dictionnaire de français Larousse. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/violence/82071>

Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation. (s. d.). Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. <https://www.education.gouv.fr/le-referentiel-de-competences-des-metiers-du-professorat-et-de-l-education-5753>

Liendle, M. (2012). Altérité. Dans : Monique Formarier éd., Les concepts en sciences infirmières: 2ème édition (pp. 66-68). Toulouse: Association de Recherche en Soins Infirmiers. <https://doi.org/10.3917/arsi.forma.2012.01.0066>

Lutte contre le harcèlement : campagnes de sensibilisation. (s. d.). Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/lutte-contre-le-harcelement-campagnes-de-sensibilisation-323026>

pHARe : un programme de lutte contre le harcèlement à l'école. (s. d.). Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse. <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement/phare-un-programme-de-lutte-contre-le-harcelement-l-ecole-323435>

Ressources d'accompagnement des enseignements en éducation musicale aux cycles 2 et 3. (s. d.). éducol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire. <https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

Ressources d'accompagnement pour l'enseignement moral et civique aux cycles 2, 3 et 4. (s. d.). éducol | Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse - Direction générale de l'enseignement scolaire. <https://eduscol.education.fr/2708/enseignement-moral-et-civique-cycles-2-3-et-4>

Romano, H. (2016). Chapitre 8. Violence et harcèlement scolaire. Dans : , H. Romano, *Pour une école bientraitante: Prévenir les risques psychosociaux scolaires* (pp. 155-197). Paris: Dunod. <https://doi.org/10.3917/dunod.roman.2016.04.0155>

Soyez, F. (2017, 27 octobre). La musique à l'école pour apprendre à vivre ensemble (Revue de Sèvres). VousNousIls.  
<https://www.vousnousils.fr/2017/10/26/la-musique-a-lecole-un-outil-pour-stimuler-lapprentissage-un-enjeu-de-socialisation-608922>

# Annexes

## Annexe 1 : Fiche de préparation séance 1 :

<p><b>Discipline/ domaine :</b> Enseignement moral et civique/ Education musicale Domaine 1, 3 et 5 : Les langages pour penser et communiquer/ La formation de la personne et du citoyen/ Les représentations du monde et de l'activité humaine</p>	<p><b>Séance</b> Ecoute et discussion autour d'une chanson traitant du harcèlement</p>	<p><b>Niveaux :</b> CE2/CM1/CM2 <b>Effectif :</b> 22 élèves <b>Durée :</b> 40 minutes</p>	<p><b>Période :</b> Période 3</p>	<p><b>Place de la séance dans la séquence :</b> 1/4</p>
<p><b>Objectif général (emmener l'élève à) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être sensibilisé au harcèlement via le média de la chanson</li> <li>- Discuter du harcèlement scolaire en groupe</li> </ul>	<p><b>Compétences B.0 (être capable de...) :</b> <b>EMC : Culture de la sensibilité :</b> Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments/ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie/ Exprimer son opinion et respecter l'opinion <u>des autres</u>/ Accepter les différences/ Être capable de coopérer/ Se sentir membre d'une collectivité <b>Culture de la règle et du droit :</b> Respecter les règles communes <b>Culture du jugement :</b> Avoir le sens de l'intérêt général <b>Culture de l'engagement :</b> Être responsable de ses propres engagements/ Être responsable envers autrui. <b>Education musicale : Échanger, partager :</b> Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences/ Écouter et respecter l'avis <u>des autres</u> et l'expression de leur sensibilité.</p>	<p><b>Attendus de fin de cycle :</b> <b>EMC : Cycle 2, cycle 3 :</b> <b>Respecter autrui :</b> Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui. Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire. Savoir écouter autrui. Avoir conscience de sa responsabilité individuelle. Adopter une attitude et un langage adapté dans le rapport aux autres. Tenir compte du point de vue <u>des autres</u>. Identifier et partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression <b>Construire une culture civique :</b> Participer et prendre sa place dans un groupe. Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue. <b>Education musicale : cycle 2, cycle 3 :</b></p>	<p><b>Compétences du socle commun :</b> Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : - Langue française Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen : - Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté - Formation morale et civique - Respect des choix personnels et des responsabilités individuelles Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine : - Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace - Interprétation des productions culturelles humaines Connaissance du monde social contemporain.</p>	



		Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	
--	--	--	--

DEROULEMENT					
Durée	Supports/ matériel	Phases/ tâches de l'enseignant	Tâches de l'élève/ critères de réussite	Dispositif	Différenciations possibles
6 min	Ordinateur	« Nous allons écouter une chanson qui s'appelle « Effet de masse » de Maëlle ». Je veux que vous soyez bien attentifs aux paroles et on en discute ensemble après ».	Concentration et silence pendant l'écoute.	Demi-classe	Une seconde écoute si besoin Fermer les yeux si besoin d'être plus concentrés
10 min	Tableau, crayon	« On va maintenant faire une carte mentale. Vous pouvez me dire les mots que vous avez entendu pendant la chanson qui vont ont marqué » - Ecrire les mots des élèves au tableau  « Est-ce que vous avez une idée de quoi parle cette chanson ? »  - Interroger les élèves sur le sens des mots : ❖ Tu riais de lui car il était différent ❖ Regards qui rigolent ❖ Effet de masse qui nous casse et nous isole	Dire les mots/phrases qu'ils ont entendus  Réponse attendue : le harcèlement  Partager leurs avis sur ces paroles, ce qu'ils pensent que ça veut dire, comment ils les comprennent	Demi-classe	/
3 min	Ordinateur	« On va réécouter une troisième fois la chanson et vous allez maintenant vous concentrer sur ce que vous ressentez durant l'écoute »	Concentration et silence pendant l'écoute	Demi-classe	Précision sur le terme « ressentir » : dire ce qu'est une émotion. Fermer les yeux pendant l'écoute si besoin d'être plus concentrés ou alors diminuer

					le temps d'écoute.
10 min	Tableau/ crayon	« Quelles sont les émotions que vous avez ressenties ? Ecrire les émotions au tableau »	Réponse avec leurs émotions telles que la tristesse... Respect des émotions ressenties par les autres élèves.	Demi-classe	Si besoin : écrire des émotions au tableau, les élèves choisissent
5 min		« Est-ce que, après avoir parlé de tout ça ensemble, vous aimeriez parler de quelque chose que vous avez vécu qui pourrait vous faire penser au harcèlement ? »	Réponses avec leurs expériences personnelles	Demi-classe	/
5 min	Questionnaire/ crayon	« Je vous donne un questionnaire avec des questions rapides sur ce que l'on vient de faire »	Répondre au questionnaire	Individuel	Aider individuellement l'élève si incompréhension d'une question
<b>Rôles de l'enseignant :</b> Mener, organiser, expliquer, parler, écrire, aider, encourager, réguler, évaluer, observer...		<b>Activités de l'élève :</b> Rechercher, expérimenter, dialoguer, réfléchir, appliquer, corriger, répondre, analyser, observer, lire, écrire, écouter...		<b>Bilan de l'activité :</b> Aussitôt ou en différé ; individuel ou collectif	
				<b>Ajustements proposés par l'enseignant <u>ou</u> pistes évolutives :</b>	

## Annexe 2 : Fiche de préparation séance 2 :

<b>Discipline/ domaine :</b> Enseignement moral et civique Domaine 1, 3 et 5 : Les langages pour penser et communiquer/ La formation de la personne et du citoyen/ Les représentations du monde et de l'activité humaine	<b>Séance</b> Ecoute et discussion autour des paroles d'une chanson traitant du harcèlement	<b>Niveaux :</b> CE2/CM1/CM2	<b>Période</b> Période 3	<b>Place de la séance dans la séquence</b> 2/4
		<b>Effectif :</b> 22 élèves		
		<b>Durée :</b> 45 minutes		
<b>Objectif général (emmener l'élève à) :</b> - Se sensibiliser au harcèlement via des paroles la chanson - Discuter du harcèlement scolaire en groupe	<b>Compétences B.0 (être capable de...) :</b> <u>Culture de la sensibilité :</u> Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments/ S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie/ Exprimer son opinion et respecter l'opinion <u>des autres</u> / Accepter les différences/ Être capable de coopérer/ Se sentir membre d'une collectivité <u>Culture de la règle et du droit :</u> Respecter les règles communes <u>Culture du jugement :</u> Avoir le sens de l'intérêt général <u>Culture de l'engagement :</u>	<b>Attendus de fin de cycle :</b> <u>Cycle 2, cycle 3:</u> <u>Respecter autrui :</u> Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre. Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui. Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire. Savoir écouter autrui. Avoir conscience de sa responsabilité individuelle. Adopter une attitude et un	<b>Compétences du socle commun :</b> Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : - Langue française Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen : - Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté - Formation morale et civique - Respect des choix personnels et des responsabilités individuelles	

	Être responsable de ses propres engagements/ Être responsable envers autrui.	langage adapté dans le rapport aux autres. Tenir compte du point de vue <u>des autres</u> . Identifier et partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression  <u>Construire une culture civique :</u> Participer et prendre sa place dans un groupe. Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.	Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine : - Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace - Interprétation des productions culturelles humaines - Connaissance du monde social contemporain.
--	--	---	---

DEROULEMENT					
Durée	Supports/ matériel	Phases/ tâches de l'enseignant	Tâches de l'élève/ critères de réussite	Dispositif	Différenciations possibles
5 min	Fiche avec les paroles écrites	« Je vous donne les paroles de la chanson « Effet de masse » de Maëlle qui date de 2020 » - Ecrire ces informations au tableau « Vous les lisez individuellement et on en discute ensemble après »	Lire silencieusement les paroles	Individuel	/
10 min	Fiche avec les paroles écrites	« On va maintenant le lire ensemble » - Lecture collective = interroger les élèves pour lire  « Est-ce que vous avez une idée de quoi parle cette chanson ? »  Question de compréhension sur les paroles : ❖ Tu riais de lui car il était différent ❖ Regards qui rigolent ❖ Effet de masse qui nous casse et nous isole	Lecture des paroles Faire un lien entre les paroles écrites et le phénomène du harcèlement  Réponse attendue : le harcèlement  Partager leurs avis sur ces paroles, ce qu'ils pensent que ça veut dire, comment ils les comprennent	Demi-classe	Aide si incompréhension de mots ou de sens.
10 min	Tableau, crayon, fiche avec les paroles écrites	« On va maintenant faire une carte mentale. Vous pouvez me dire les mots que vous avez lu qui vont ont marqué ou qui	Dire les mots/phrases qu'ils ont lus	Demi-classe	/

		évoque, pour vous, le harcèlement. » Ecrire les mots des élèves au tableau			
10 min	Fiche avec les paroles écrites	« Maintenant vous allez vous concentrer sur ce que vous ressentez en lisant ces paroles. Quelles sont les émotions que vous ressentez en lisant ce texte ? » Interroger les élèves sur pourquoi ils ressentent telle émotion.	Relecture individuelle des paroles Réponse avec leurs émotions telles que la tristesse... Respect des émotions ressenties par les autres élèves.	Demi-classe	Précision sur le terme « ressentir » : dire ce qu'est une émotion. Si besoin : écrire des émotions au tableau, les élèves choisissent
5 min		« Est-ce que, après avoir parlé de tout ça ensemble, vous aimeriez parler de quelque chose que vous avez vécu qui pourrait vous faire penser au harcèlement ? »	Réponses avec leurs expériences personnelles	Demi-classe	
5 min	Questionnaire/ crayon	« Je vous donne un questionnaire avec des questions rapides sur ce que l'on vient de faire »	Répondre au questionnaire	Individuel	Aider individuellement l'élève si incompréhension d'une question
<b>Rôles de l'enseignant :</b> Mener, organiser, expliquer, parler, écrire, aider, encourager, réguler, évaluer, observer...		<b>Activités de l'élève :</b> Rechercher, expérimenter, dialoguer, réfléchir, appliquer, corriger, répondre, analyser, observer, lire, écrire, écouter...		<b>Bilan de l'activité :</b> Aussitôt ou en différé ; individuel ou collectif	
				<b>Ajustements proposés par l'enseignant <u>ou</u> pistes évolutives :</b>	

Annexe 3 : Fiche de préparation séance 3 « Feelings Harcèlement » :

<b>Discipline/ domaine :</b> Enseignement moral et civique Domaine 1, 3 et 5 : Les langages pour penser et communiquer/ La formation de la personne et du citoyen/ Les représentations du monde et de l'activité humaine	<b>Séance :</b> Jeu « Feelings Harcèlement » sous forme de débat/ discussion sur les émotions et actions à engager.	<b>Niveaux :</b> CE2/CM1/CM2	<b>Période :</b> Période 3	<b>Place de la séance dans la séquence :</b> 3/4
		<b>Effectif :</b> 22 élèves		
		<b>Durée :</b> 1 heure		
<b>Objectif général (emmener l'élève à) :</b> - Exprimer ses émotions en rapport avec des	<b>Compétences B.0 (être capable de...) :</b> <u>Culture de la sensibilité :</u> Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments/ S'estimer et être capable d'écouter et	<b>Attendus de fin de cycle :</b> <u>Cycle 2, cycle 3 :</u> <u>Respecter autrui :</u> Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à	<b>Compétences du socle commun :</b> Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : - Langue française	

<p>situations de harcèlement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Partager ses émotions, écouter et respecter les émotions <u>des autres</u></li> </ul>	<p>d'empathie/ Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres/ Accepter les différences/ Être capable de coopérer/ Se sentir membre d'une collectivité</p> <p><u>Culture de la règle et du droit :</u> Respecter les règles communes</p> <p><u>Culture du jugement :</u> Avoir le sens de l'intérêt général</p> <p><u>Culture de l'engagement :</u> Être responsable de ses propres engagements/ Être responsable envers autrui.</p>	<p><u>l'autre.</u> Respecter les engagements pris envers soi-même et envers les autres. Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui. Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire. Savoir écouter autrui. Avoir conscience de sa responsabilité individuelle.</p> <p>Adopter une attitude et un langage adapté dans le rapport aux autres. Tenir compte du point de vue <u>des autres.</u></p> <p>Identifier et partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression</p> <p><u>Acquérir et partager les valeurs de la république :</u> Respecter les règles de la vie collective.</p> <p><u>Construire une culture civique :</u> Participer et prendre sa place dans un groupe. Écouter autrui et justifier un point de vue au cours d'une conversation, d'un débat ou d'un dialogue.</p>	<p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprentissage de la vie en société, de l'action collective et de la citoyenneté</li> <li>- Formation morale et civique</li> <li>- Respect des choix personnels et des responsabilités individuelles</li> </ul> <p>Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace</li> </ul>
---	--	---	---

DEROULEMENT					
Durée	Supports/ matériel	Phases/ tâches de l'enseignant	Tâches de l'élève/ critères de réussite	Dispositif	Différenciations possibles
10 min	Tableau, craie, jeu « feelings Harcèlement »	« Est-ce que vous vous souvenez de ce qu'on a fait ensemble hier (cette semaine) ? »	Réponses attendues : « On a écouté une chanson et parlé du harcèlement » « On a lu les paroles d'une chanson et on a parlé du harcèlement »	Classe entière	

		<p>« Donc aujourd'hui, on va faire un jeu qui s'appelle « Feelings harcèlement », est-ce que vous connaissez ce jeu ? »</p> <p>Je vais accrocher au tableau des cartes représentant des émotions : peur, honte, compassion, joie, déception, colère et tristesse. Est-ce que tout le monde sait ce que veulent dire chaque émotion ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accrochage et écriture en plus gros des émotions au tableau</li> </ul> <p>« J'ai ici des cartes qui énoncent des situations, par exemple : « personne ne veut s'asseoir à côté d'un(e) élève de la classe ». Une fois que je lis la carte, une moitié de classe écrit sur son ardoise l'émotion qu'il ressent à l'écoute de cette situation. L'autre moitié doit deviner quelle émotion pourrait être majoritaire. Ensuite, on regarde ensemble les émotions que vous avez écrites et ceux qui veulent en parler peuvent. Vous pourrez aussi réfléchir ensemble à comment on peut réagir dans cette situation ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrire : « Quelle émotion je ressens ? » et « Comment peut-on faire pour arranger cette situation ? »</li> </ul> <p>« Est-ce que vous avez compris ? »</p> <p>« Avant de commencer, je vais faire une petite mise au point : on respecte les émotions de chacun même si vous ne ressentez pas la même chose, on écoute et on respecte. Vous pourrez en débattre ensuite ensemble. »</p> <p>« Ce sera moi qui m'occuperai de la gestion du temps, je vous dirai donc quand on peut passer à la situation suivante. »</p>	<p>« On a parlé de nos émotions »</p> <p>« Oui » ou « non »</p> <p>Ecoute attentive des règles</p> <p>« Oui » ou « non »</p>	<p>Si incompréhension d'une émotion : explication par un élève</p> <p>Reformulation des règles si incompréhension</p>
		<p>« Pour gérer la parole, on va décider ensemble d'un élève</p>		

		qui s'occupera de donner la parole, qui est volontaire ? »  « On va faire une première partie d'essai pour qu'on comprenne bien ensemble les règles.	Choix du régulateur de parole		
40 min		Déroulé du jeu : Lecture des situations. Gestion du temps : environ 5 min par situation (Laisser + de temps si le débat évolue et si les élèves sont particulièrement investis) Rester un maximum en retrait afin de laisser la parole aux élèves	Participation à la discussion Ecoute et respect de la parole et des émotions <u>des autres</u>	Classe entière	/
10 min		Bilan de séance : « Est-ce que vous avez apprécié ce jeu ? » « Est-ce que vous avez trouvé ça facile ou difficile ? »	Explication de s'ils ont aimé le jeu ou pas	Classe entière	/
<b>Rôles de l'enseignant :</b> Mener, organiser, expliquer, parler, écrire, aider, encourager, réguler, évaluer, observer...		<b>Activités de l'élève :</b> Rechercher, expérimenter, dialoguer, réfléchir, appliquer, corriger, répondre, analyser, observer, lire, écrire, écouter...		<b>Bilan de l'activité :</b> Aussitôt ou en différé ; individuel ou collectif	<b>Ajustements proposés par l'enseignant <u>ou pistes évolutives</u> :</b>

#### Annexe 4 : Fiche de préparation séance 4 :

<b>Discipline/ domaine :</b> Education musicale Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : langage des arts et du corps Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine	<b>Séance :</b> Apprentissage d'une partie de chanson sur le harcèlement	<b>Niveaux :</b> CE2/ CM1/ CM2	<b>Période :</b> Période 3	<b>Place de la séance dans la séquence :</b> 4/4
		<b>Effectif :</b> 22 élèves		
		<b>Durée :</b> 40 minutes		
<b>Objectif général (emmener l'élève à) :</b> - Chanter en rythme - Collaborer avec ses camarades en chantant par groupe et chacun son tour	<b>Compétences B.0 (être capable de...) :</b> <u>Chanter et interpréter :</u> - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique. - Interpréter un répertoire varié avec expressivité.	<b>Attendus de fin de cycle :</b> Cycle 2, <u>cycle 3</u> : Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive Explorer les sons de la voix, de l'environnement immédiat et de la nature, imaginer des utilisations musicales, créer des <u>organisations dans le temps</u>	<b>Compétences du socle commun :</b> Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer : - Langage des arts et du corps Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine : - Connaissance du monde social contemporain	
		d'un ensemble de sons sélectionnés,		

DEROULEMENT					
Durée	Supports/ matériel	Phases/ tâches de l'enseignant	Tâches de l'élève/ critères de réussite	Dispositif	Différenciations possibles
5 min	Tableau/ crayon	« Nous allons apprendre une partie de la chanson que vous avez écoutée ou dont vous avez lu les paroles l'autre jour » « Est-ce que vous vous souvenez du titre et du nom de la chanteuse ? - Ecrire au tableau les informations « Est-ce que vous vous souvenez de quoi parlait la chanson ?	Ecoute attentive  Réponse attendue : « Effet de masse de Maëlle »  Réponse attendue : « Du harcèlement »	Classe entière	/
3 min	Ordinateur	« Je vous fais écouter la chanson en entier une première fois ». Lancer la chanson	Ecoute attentive en silence	Classe entière	/
5 min	Ordinateur	« On va seulement apprendre le premier couplet et le refrain ensemble » « Est-ce que vous savez ce que sont un couplet et un refrain ? »	Réponse attendue : Couplet : Une partie de chanson Refrain : une partie de chanson qui se répète	Classe entière	Expliquer ce que sont un couplet et un refrain s'ils ne savent pas
2 min	Ordinateur	« Je vais vous faire réécouter la partie de chanson que l'on va apprendre » - Lancer la chanson	Ecoute attentive	Classe entière	/
5 min	/	« Avant de commencer à chanter, il faut faire quelques petits exercices »  « On commence avec un exercice de respiration : mettez-vous debout, les pieds bien à plat, jambes légèrement écartées. Posez une main sur votre ventre, inspirez calmement par le nez et on expire lentement par la bouche. » - Faire l'exercice pour le montrer en même temps que la consigne	Participation aux exercices de respiration et d'échauffement vocal	Classe entière	Refaire les exercices pour montrer précisément ce qu'il faut faire



		<p>puis le faire en même temps qu'eux</p> <p>Ensuite, on va faire un petit exercice pour s'échauffer un peu la voix : répétez après moi : « Mimi de plus en plus aigu) »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire l'exercice pour leur montrer et le faire avec eux</li> </ul>			
5 min	<p>Ordinateur</p> <p>Paroles projetées au tableau</p> <p>Feuille des paroles pour moi</p>	<p>« On va commencer à l'apprendre donc je vais chanter une phrase et vous répétez après moi, d'accord ? »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chanter les paroles de la chanson phrase par phrase</li> </ul>	Répétition en chantant des paroles de la chanson	Classe entière	/
3 min	<p>Ordinateur</p> <p>Paroles projetées au tableau</p> <p>Feuille des paroles pour moi</p>	<p>« Maintenant qu'on a tous chanté le premier couplet et le refrain, on va diviser la classe en 3 groupes qui vont chanter chacun leur tour »</p> <p>« Les 2 rangs ici, vous allez commencer en chantant : Il était dans ma classe, il vivait dans ta rue C'était celui d'en face, oui, tu l'as déjà vu</p> <p>Les 2 rangs ici, vous chanterez ensuite : Il partageait ton car dans les matins méchants Tu riais de lui car il était différent</p> <p>Puis, les 2 rangs ici, vous chanterez : Aujourd'hui, c'est toujours la même histoire Dans la vie ou dans les bruits de couloir</p> <p>Ensuite, on chante le refrain tous ensemble. » Tout le monde a bien compris ? » Chanter la chanson avec eux</p>	<p>Ecoute attentive</p> <p>Savoir dans quel groupe ils se trouvent pour savoir quand chanter</p> <p>Chanter les paroles de leur groupe et le refrain</p>	Classe entière	/

10 min	<p>Ordinateur</p> <p>Feuille des paroles</p>	Continuer à répéter la chanson	Continuer à répéter la chanson	Classe entière	/
3 min	Ordinateur	<p>« Pour terminer je vais vous montrer le clip de la chanson »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lancer le clip vidéo</li> </ul>	Ecoute et observation de la vidéo	Classe entière	/

5 min		« Alors, que pensez-vous du clip ? »	Partage de leurs opinions	Classe entière	/
<b>Rôles de l'enseignant :</b> Mener, organiser, expliquer, parler, écrire, aider, encourager, réguler, évaluer, observer...		<b>Activités de l'élève :</b> Rechercher, expérimenter, dialoguer, réfléchir, appliquer, corriger, répondre, analyser, observer, lire, écrire, écouter...		<b>Bilan de l'activité :</b> Aussitôt ou en différé ; individuel ou collectif	
				<b>Ajustements proposés par l'enseignant <u>ou</u> pistes évolutives :</b>	

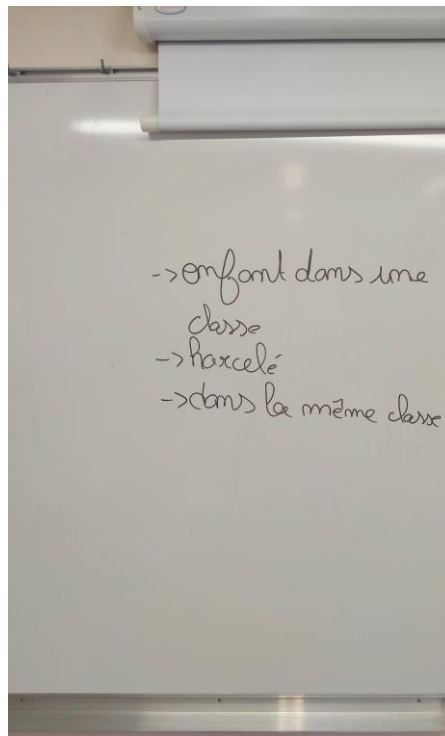
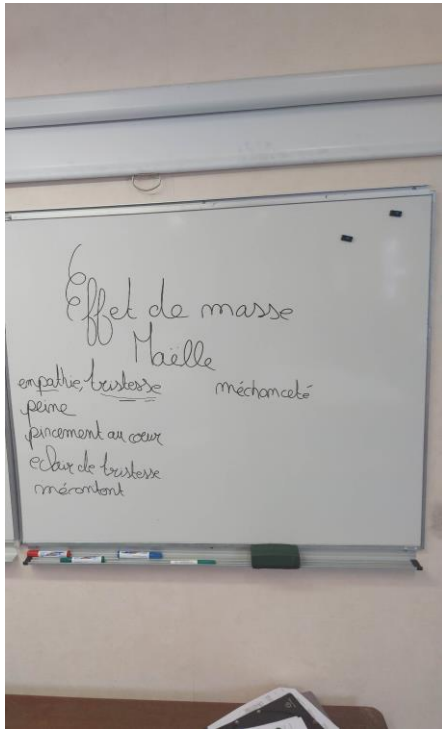
Annexe 5 : Disposition spatiale de la salle avant les séances 1 et 2 :



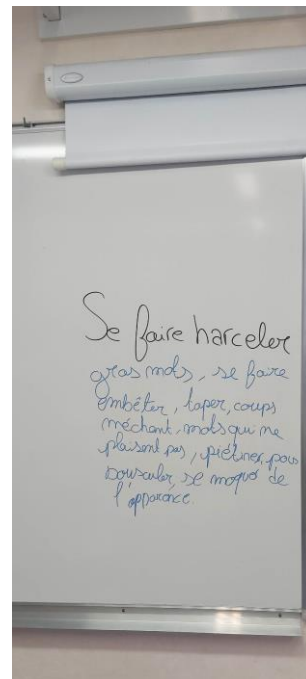
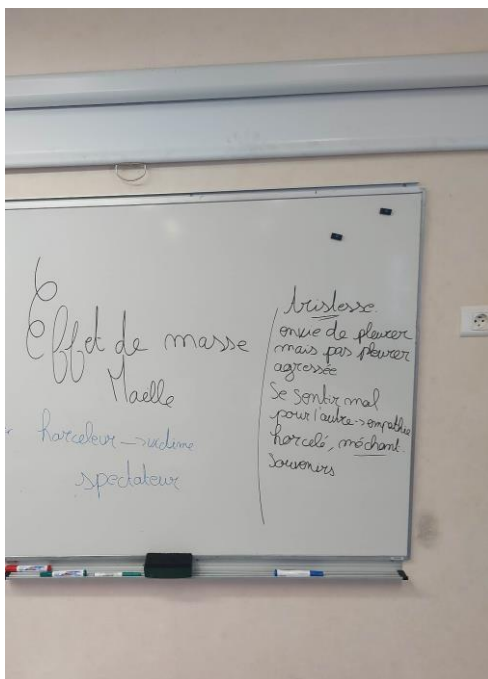
Annexe 6 : Disposition spatiale de la salle pour les séances 1 et 2 :



Annexe 7 : Inscriptions au tableau durant la séance 1 :



Annexe 8 : Inscriptions au tableau durant la séance 2 :



## Annexe 9 : Retranscription de la séance 1 :

<u>Time-code</u>	<u>N° d'intervention</u>	<u>Acteurs</u>	<u>Verbatims</u>
00 :00	1	Flore	Alors, aujourd'hui on va écouter une chanson qui s'appelle « Effet de masse », est-ce que vous connaissez ?
	2	N	Ça me dit rien
	3	M	Comment ça ?
	4	?	Ça veut dire quoi ?
	5	Flore	Ah bah on va voir justement ce que ça veut dire.
	6	A	C'est vraiment une chanson ?
	7	Flore	Oui, c'est vraiment une chanson et c'est Maëlle qui la chante.
	8	Elèves	Maëlle ?
	9	Flore	Alors, je vous la fais écouter. Je veux que vous soyez bien attentifs aux paroles, vous écoutez bien. Peut-être qu'il y a des mots que vous allez comprendre tout ça, vous les reprenez, après vous me redemanderez. Et on en reparle ensuite ensemble, d'accord ?
	10	Elèves	Oui
	11	Flore	C'est parti.
00 : 45	12		<i>Ecoute de la chanson</i>
04 : 00	13	Flore	Alors, est-ce que vous la connaissiez ?
	14	Elèves	Non
	15	E	Moi, ça me dit quelque chose
	16	S	Moi je connais pas
	17	A	<i>Rires</i>
	18	Flore	A...C'est pas grave si vous la connaissez pas justement, on va un peu apprendre de quoi elle parle ensemble. Est-ce que vous avez entendu des mots euh dans la chanson qui soit que vous connaissez pas ou alors vous vous êtes <u>demandés</u> ce que c'était, ce que ça voulait dire ?
	19	Elèves	Non.
	20	Flore	Est-ce que...est-ce que vous avez une idée de quoi ça parle ?
	21	N	<u>C'est un enfant...ça parle d'un enfant qui était...c'est que c'est euh cet enfant il était euh dans la rue d'un autre enfant.</u>
	22	Flore	Dans la rue d'un autre enfant ? Ok. A ?
05 : 00	23	A	<u>Je pense que c'est un enfant, il était dans sa classe et il se faisait harceler.</u>
	24	Flore	Il se faisait harceler ? Tu penses que...Je note les mots que vous dites d'accord ? Donc toi ( <i>pointe l'élève</i> ) tu as parlé d'enfant dans une classe
	25	N	<u>Et que un autre enfant était dans sa rue. Voilà.</u>
	26	Flore	D'accord. A...tu m'as parlé de...
	27	A	<u>C'est un enfant dans une classe, il se faisait harceler.</u>
	28	Flore	Tu m'as parlé qu'il se faisait harceler. Comment tu...comment ça t'est venu à la tête ? Cette idée ?
	29	A	<u>Parce que quand elle a dit « effet de masse ».</u>
	30	Flore	« Effet de masse » ça t'as fait penser à harceler ?
	31	A	Oui.

	32	Flore	D'accord.
	33	A	Qu'il était blessé.
	34	Flore	Qu'il était blessé, d'accord. E... ?
	35	E	J'ai compris que c'était un enfant qui était dans la même rue que la fille qui chante et puis que ils habitaient en face.
06 : 00	36	Flore	Ils habitaient en face. Donc dans la même classe, ils habitaient en face donc ils avaient...un peu comme vous.
	37	Elèves	Bah oui !
	38	A	S... et moi on habite dans le même quartier.
	39	Flore	Eh bien voilà.
	40	Elèves	Brouhaha
	41	Flore	Ch...ch...ch. Alors, les garçons...vous n'avez pas d'autres idées ? Alors, A...tu as bien raison. Cette chanson elle parle du harcèlement. Et on va...oui ?
	42	A	C'est parce que en fait quand elle a dit « effet de masse », ça me fait vraiment penser au harcèlement et quand elle le dit on voit qu'elle est triste.
	43	Flore	Tu ressens la tristesse dans sa voix ?
	44	A	Oui.
	45	N	Ça veut dire quoi « effet de masse » ?
	46	Flore	Eh bien justement.
07 : 00	47	A	« Effet de masse » ça veut dire euh que quand elle se fait harceler, elle ressent quelque chose. Enfin c'est lourd euh son cœur il est brisé.
	48	Flore	On va voir ça ensemble. Est-ce que vous pouvez me dire...est-ce que vous savez ce que c'est le harcèlement ?
	49	Elèves	Oui !
	50	A	Je me suis déjà fait harceler.
	51	Flore	M... ?
	52	M	Euh bah c'est par exemple euh quand on se moque de ta couleur de peau.
	53	Flore	Oui. J... ?
	54	J	Bah le harcèlement c'est par exemple en fait quand on harcèle ça veut dire qu'on dit de la...des...comment dire ? Quand on embête quelqu'un.
	55	Flore	Quand on embête quelqu'un, oui. A... ?
	56	A	Et que quand on l'embête et que ça dure trop longtemps, ça fait tous les jours, tous les jours, tous les jours. Moi, je sais ce que...ce que ça veut dire parce que je me suis fait harceler parce que à chaque fois que je sortais dans mon quartier, y'a deux garçons qui sortaient pour me narguer, pour me dire des gros mots dessus.
08 : 00	57	Flore	On en reparlera à la fin de ça. Mais A...elle a raison
	58	Elèves	Brouhaha
	59	Flore	On en reparlera à la fin mais A...elle a raison. C'est quand on s'embête qu'on dit des remarques sur les autres et quand ça se répète tous les jours, les gens ils vous embêtent. Ça tu as raison. Oui N... ?



	60	N	Mais aussi c'est quand euh on y va pas un petit peu, on y va beaucoup beaucoup. On fait pas exprès enfin on y va, on y va
	61	Flore	S... ?
	62	S	Aussi en fait le harcèlement en fait, euh bah en fait c'est quand y'a des enfants ils se croient plus forts parce qu'ils s'en prennent à des plus petits que soi et ils disent des méchancetés et ça se répète, ça se répète, ça se répète.
	63	Flore	D'accord.
	64	S	Et aussi en fait j'étais avec A... dans son quartier du coup bah je sais toute l'histoire.
	65	Flore	On en reparlera à la fin de ça. E... ?
09 : 00	66	E	C'est quand on dit des choses fausses à quelqu'un d'autre sur lui, qu'il est méchant et du coup tout le monde se moque après. Ca se répète.
	67	Flore	Oui tu as raison. L... ?
	68	L	C'est un peu hors sujet mais est-ce que je peux aller aux toilettes ?
	69	Flore	Oui, vas-y.
	70	A	Mais aussi c'est surtout dans les collèges, mais euh on se fait taper.
	71	Flore	Surtout chez les plus grands tu crois ?
	72	Elèves	Oui.
	73	Flore	Plus on est grand, plus on se fait harceler, vous pensez ?
	74	Elèves	<i>Brouhaha inaudible</i>
	75	Flore	Donc, je sais pas, vous avez peut-être entendu un moment dans la chanson, il y avait la phrase « tu riais de lui car il était différent ». Qu'est-ce que vous pensez de cette phrase ? M... ?
	76	M	Bah...ah bah non
10 : 00	77	Flore	J... ?
	78	J	En fait, il y en a qui rigolent parce que quelqu'un d'autre a pas les mêmes qualités, il est différent.
	79	Flore	Oui, du coup il se moque à cause de ça. Car il est différent de soi. Oui A... ?
	80	A	Il se moque de son apparence, de sa couleur de peau, de ses habits ou des fois il traite de tous les noms et des fois quand...par exemple si surtout ceux qui sont euh des fois ça fait des groupes...tellement ça fait des groupes qui harcèlent quelqu'un du coup euh c'est comme ça.
	81	Flore	S... ?
11 : 00	82	S	Aussi bah le harcèlement c'est quand tu dis des choses par exemple euh que celui qui se croit le plus fort et qui harcèle un autre qui est plus petit et bah lui il croit qu'il est pas très gros, il dit qu'il est pas très gros, il dit que celui qui harcèle il est plus gros que tout le monde et qu'il est moche.
	83	Flore	Ok. E... ?
	83	E	Mais aussi souvent le harcèlement c'est souvent au collège que ça se passe.
	84	Elèves	Oui !

	85	A	Oui, parce que des fois y'a des populaires.
	86	Flore	Et si je vous dis la phrase, dans la chanson y'avait la phrase « des regards qui rigolent ». Alors, T...est-ce que tu as une idée ?
	87	T	Fait « non » de la tête.
	88	Flore	Tu veux pas en parler ?
	89	T	Fait « non » de la tête
	90	Flore	« Les regards qui rigolent », qu'est-ce que vous pensez que ça veut dire ? A... ?
	91	A	Parce que quand quelqu'un... quand y'a un groupe qui harcèle quelqu'un, les autres derrière ils rigolent.
	92	Flore	Oui mais là c'est les regards.
	93	A	Parce que ils le voient. Et ils voient que il est triste.
	94	Flore	N... ?
12 : 00	95	N	C'est quand par exemple y'en a un qui harcèle l'autre et ben y'en a d'autres qui le regardent et qui rigolent.
	96	Flore	Ah donc ceux qui harcèlent pas mais qui regardent la chose se faire ?
	97	N	Oui.
	98	Flore	Ça, on appelle ça les spectateurs.
	99	N	D'accord.
	100	Elèves	Rires
	101	Flore	Dans le harcèlement, il y a le harceleur ou les harceleurs, le spectateur ou les spectateurs et la ou les victimes.
	102	N	Et là ou le concerné.
	103	Flore	Les concernés c'est tous ceux qui ont dans le cercle du harcèlement.
	104	A	Y'a plus que du harcèlement quand il faut appeler la police.
	105	Flore	Ah bah oui parfois c'est...
	106	Elèves	Brouhaha
	107	Flore	Chhhhh, on écoute E..., vas-y.
13 : 00	108	E	En fait, ils rigolent pas avec la bouche, ils rigolent pas normalement comme ce qu'on fait mais c'est en regardant ils sont comme ça (mime un regard qui rigole)
	109	Elèves	Rires
	110	Flore	Voilà, c'est les regards qui rigolent, c'est les regards qui euh c'est quand les gens ils disent pas forcément quelque chose mais ils regardent et ils font passer une moquerie à travers les yeux
	111	N	Comment on fait ?
	112	Flore	Eh bien y'en a qui arrivent à le faire et ils arrivent à harceler les gens sans leurs parler. Juste en leur transmettant la peur par le regard. Ensuite, là A... tu vas pouvoir nous parler de ta phrase, tu nous as parlé de l'effet de masse tout à l'heure comme le titre. Et du coup dans la chanson elle dit « L'effet de masse qui nous casse et nous isole ».
	113	J	Ça j'ai rien compris.
	114	Flore	Ça t'as pas compris ?

14 : 00	115	A	Quand j'ai entendu « effet de masse », déjà ça m'a fait penser à l'harcèlement mais après j'ai entendu ça et ça m'a vraiment fait penser à l'harcèlement. Surtout quand elle l'a répété.
	116	Flore	D'accord. E... ?
	117	E	C'est que c'est la peur, des fois t'as peur et du coup c'est lourd. T'as ta gorge ça fait comme quelque chose et du coup euh l'isolement ça fait comme protégé.
	118	Flore	Ok. Et l'effet de masse ? Si on dit juste « effet de masse » dans le harcèlement ça vous fait penser à quoi ? M... ?
	119	M	Bah...non
	120	Flore	J... ?
	121	J	Bah par exemple l'effet de masse y'en a plusieurs.
	122	A	Et que ça répète et que c'est trop lourd
15 : 00	123	Flore	C'est ça, là l'effet de masse dans la chanson ça parle de quand y'a plusieurs personnes qui s'attaquent à une personne. Et du coup elles s'attaquent à une personne, comme tu disais, elles s'attaquent tous les jours ça revient, des moqueries ou alors des coups, des blessures.
	124	A	Des critiques.
	125	Flore	Et du coup l'effet de masse ça se rapporte au groupe de personnes qui s'attaque à une seule personne. Et du coup le fait de s'attaquer à une seule personne, ça casse et ça isole la personne.
	126	N	Ça veut dire quoi « isole » ?
	127	A	« Isoler » ça veut dire on est tout seul.
	128	Flore	Voilà, le mettre de côté et il reste tout seul dans la classe ou dans la cour. Donc voilà. Ensuite, je vais vous faire écouter la chanson, une fois et je veux que vous vous concentriez sur vos émotions. Qu'est-ce que vous ressentez, vous pouvez fermer les yeux si vous voulez. On dit rien pour l'instant.
	129	E	Y'a le droit de pleurer ?
	130	Flore	Si tu veux pleurer, tu peux pleurer.
	131	Elèves	Rires
16 : 00	132	Flore	Ch...ch...ch. On reste assis par contre, on s'assoit et on réfléchit à ce qu'on...vous réfléchissez à ce que vous ressentez dans votre corps, dans votre tête quand vous écoutez la chanson. S... ? Les filles ? Vous êtes prêtes ? Vous êtes prêts ?
	133	Elèves	Oui.
	134	Flore	C'est parti.
16 : 15	135		<i>Ecoute de la chanson</i>
18 : 45	136	Flore	Alors, on va dire chacun notre tour. Vas-y L...est-ce que tu veux me dire ce que t'as senti ?
	137	L	J'ai de l'empathie et un peu de tristesse.
	138	Flore	Empathie, tristesse.
	139	M	C'est quoi de l'empathie.
19 : 00	140	J	L'empathie c'est quand tu ressens quelque chose pour la personne.
	141	Flore	Tout le monde sait ce que ça veut dire l'empathie ?



	142	Elèves	Oui !
	143	E	Se sentir à la place de l'autre.
	144	Flore	Exactement. Se sentir à la place de l'autre.
	145	S	Oui on a appris l'empathie en début d'année.
	146	Flore	Empathie, tristesse. (Regarde l'élève à côté)
	147	El	Moi c'est tristesse aussi.
	148	Flore	Tristesse. J... ?
	149	J	Bah moi tristesse aussi.
	150	Flore	Tristesse (Regarde l'élève à côté)
	151	M	J'en sais rien.
	152	Flore	Tu sais pas ? T'as écouté la chanson juste comme ça ?
	153	M	Bah oui.
	154	Flore	Oui ? D'accord. T... ?
	155	T	Pareil.
	156	Flore	Pareil ? (Regarde l'élève à côté)
	157	A	De la peine
	158	Flore	De la peine. Est-ce que ça se rapproche un petit peu d'un autre mot ça « de la peine » ?
	159	J	De l'empathie ?
	160	Flore	Quand tu ressens de la peine pour quelqu'un, tu ressens quoi pour la personne ?
	161	N	De la tristesse.
	161	Flore	De la tristesse. Oui mais c'est un mot que tu peux dire aussi ça marche.
	163	N	Moi j'ai ressenti beaucoup de tristesse et de l'empathie et j'ai reçu un pincement au cœur.
20 : 00	164	Flore	Un pincement au cœur. Un pincement au cœur ça veut dire quoi, qui c'est qui a demandé ?
	165	M	Moi.
	166	Flore	M...tu peux expliquer N... ?
	167	N	Bah ça veut dire que c'est que tu te sens mal pour la personne et que...je sais pas trop comment expliquer. Tu as de la peine pour lui et tu es...enfin ça te fait vraiment beaucoup de tristesse.
	168	A	Bah aussi...
	169	Flore	Attends, on finit et après tu pourras. S... ?
	170	S	Moi en fait je sais pas comment dire mais ça m'a fait comme si c'était un éclair de tristesse pour la personne qui s'est fait harceler.
	171	Flore	Un éclair de tristesse. C'est joli ce que vous dites. Un éclair de tristesse. Mais du coup ça veut dire que la chanteuse Maëlle, elle a réussi à vous transmettre euh elle a réussi à vous transmettre des émotions. Oui ?
	172	N	J'ai entendu aussi qu'elle riait aussi.
21 : 00	173	S	Oui, elle a dit « J'avoue que je riais avec eux ».
	174	Flore	Oui, alors on passe juste E... et ensuite on parle de cette phrase.
	175	E	C'était une partie la tristesse et le mécontent.
	176	Flore	Le mécontent. On va plutôt dire mécontentement du coup.

	177	Flore	Tu peux redire N...ce que tu...ou c'était S... je sais plus.
	178	N	Non c'est moi qui aie dit. J'ai dit que, enfin moi j'ai entendu dans la chanson que elle aussi elle avait rigolé avec les autres de cette personne qui se faisait harceler. Et ça ça m'a fait beaucoup beaucoup de peine pour lui ou elle.
	179	S	Moi aussi, moi j'ai ouvert les yeux j'avais fermé les yeux pour un peu me concentrer. J'ai ouvert les yeux et j'ai mis ma main devant ma bouche.
	180	Flore	Du coup ça veut dire qu'elle a avoué son erreur et qu'elle s'est dit « j'ai fait une erreur », « j'ai ri avec les personnes ».
	181	M	J'aurais dû l'aider.
22 : 00	182	Flore	J'aurais dû l'aider, exactement, j'aurais dû l'aider, j'aurais dû alerter la maitresse ou dire aux copains d'arrêter ce qu'ils étaient en train de faire. Mais ça veut aussi dire qu'elle s'est rendu compte...
	183	N	De ce qu'elle avait fait.
	184	Flore	Oui, et du coup elle l'a mis dans sa chanson. A... ?
	185	A	J'ai senti que il ou elle, elle était harcelée et que euh Maëlle elle a essayé enfin elle a ri avec eux et qu'elle aurait pas dû faire ça et que elle dit qu'elle est très triste pour euh
	186	Flore	Dans la chanson elle raconte son histoire ou elle parle de l'histoire de quelqu'un d'autre ?
	187	Elèves	De l'histoire de quelqu'un.
	188	Flore	Comment vous savez qu'elle parle de l'histoire de quelqu'un d'autre ?
	189	N	Parce qu'on n'entend pas « je ».
	190	Flore	Oui, elle dit « il » donc elle raconte l'histoire d'un garçon...
	191	N	Qui se fait harceler dans sa classe
23 : 00	192	Flore	Oui. Mais l'histoire peut se répéter pour n'importe quel enfant, pour une fille, un garçon de n'importe quel âge. Oui E... ?
	193	E	Aussi, ça m'avait fait un petit flash quand elle avait dit ça. Dans la tête ça m'a fait un petit flash.
	194	Flore	Ça t'a fait un petit flash dans ta tête ? Ça t'a rappelé quelque chose ? N... ?
	195	N	Mais aussi moi dans cette chanson ? J'ai ressenti de la méchanceté.
	196	Flore	Tu as ressenti de la méchanceté. Ça veut dire qu'il y a quelque chose que tu as trouvé méchant dans la chanson ?
	197	N	Ouais.
	198	Flore	C'est quoi que tu as trouvé méchant ?
	199	N	Euh quand elle disait euh que ils avaient rigolé...qu'elle avait rigolé avec les autres.
	200	Flore	Ah que les autres étaient méchants ? Ok. S... ?
	201	S	Aussi quand, dans la chanson elle a dit « j'ai déjà ri avec eux » et bah en fait ça m'a fait penser à ce qui s'était

			passé avec A... Les deux garçons qui la harcelaient en fait et bah ils étaient vraiment très très méchants.
	202	Flore	Ok, j'ai prévu cinq minutes, on en reparlera après. E... ?
24 : 00	203	E	Moi aussi quand la chanson elle était terminée bah moi du coup dans ma tête je me suis dit que au collège s'il y aurait quelqu'un qui serait méchant avec quelqu'un et ben moi je le défendrai.
	204	Flore	C'est bien.
	205	E	Et quand les autres vont me faire mal et bah moi j'irai voir la maîtresse comme ça elle verra.
	206	Flore	C'est bien, ça veut dire qu'elle a réussi à vous faire passer un message dans la chanson.
	207	Elèves	<i>Brouhaha</i>
	208	Flore	Alors, oui A ?
	209	A	J'ai aussi ressenti des émotions.
25 : 00	210	Flore	Alors ça, tout ça ( <i>montre les mots écrits au tableau</i> ), c'est des émotions. Mais est-ce que du coup...est-ce que ça vous a fait penser à...parce que là du coup on a entendu une chanson qui parlait du coup <u>du....</u>
	211	Elèves	Harcèlement.
	212	Flore	Harcèlement. Est-ce que vous connaissez, est-ce que vous avez vécu quelque chose qui se rapproche de ça, ou alors est-ce que vous connaissez un film, un dessin animé, un livre...
	213	M	Ah je sais pas
	214	Flore	Tu sais pas ? A... ?
25 : 40	215	A	Moi parce que je me suis fait harceler dans mon quartier par deux garçons... <i>Récit de l'histoire</i>
27 : 38	216	Flore	Mais du coup A...cet épisode euh de harcèlement, est-ce que du coup ça t'a, est-ce que ça a du coup la chanson t'a fait penser à ça ? Tu as retrouvé les mêmes émotions ?
	217	A	Oui, et aussi ma mère elle a porté plainte.
	218	Flore	Les mêmes émotions que tu as entendues pendant la chanson tu les as ressenties quand tu te faisais harceler aussi ?
	219	A	Oui. J'ai senti aussi euh parce que j'ai vu que tout ce qu'on dit là, ça c'était vraiment ce qui s'est passé.
28 : 08	220	S	Aussi, quand A... et moi on sortait du quartier... <i>Récit de l'histoire.</i>
29 : 00	221	A	Un moment, quand j'étais dans la forêt... <i>Récit de l'histoire</i>
29 : 30	222	Flore	Est-ce que on peut écouter une autre histoire et après si on a le temps, on reviendra dessus. N... ?
	223	N	Moi, avec mes parents on a vu un film qui parlait du harcèlement et ça m'a fait penser à ce film et ce film il racontait deux petits enfants qui étaient dans une classe et parce qu'ils avaient pas la même couleur de peau que d'autres personnes et ils étaient tous les deux contre toute leur classe et ils se faisaient harceler et y'a eu tout une histoire.
	224	Flore	D'accord, E... ?

	225	E	Moi c'était dans un film, ça s'appelait « Go kart » et puis c'était quelqu'un qui avait déménagé, il avait 17 ans et du coup la maman avait vu une affiche où tu pouvais faire du kart, c'était à un anniversaire. Il avait été à l'anniversaire, il a fait une course, il a failli dépasser le premier du coup le premier il était méchant, il a amené sa bande et puis du coup ils lui ont parlé et puis après le premier du coup il lui a donné un coup de poing dans le ventre. Parce qu'il avait failli le dépasser
30 : 00	226	Flore	D'accord. S... ?
	227	S	Moi en fait, moi c'était un film que j'ai vu en bande - annonce à la télé et en fait c'était l'histoire d'un petit garçon, il avait douze ans et il voulait faire de la danse et il y avait des filles qui étaient plus grandes que lui à la danse. Elles l'ont harcelé parce qu'il faisait de la danse et que c'était un garçon.
	228	Flore	Donc on a parlé qu'il y avait du harcèlement soit par...comment on s'habille, la couleur de peau, les cheveux, le genre, des fois y'en a ils disent que c'est des trucs pour filles et qu'il faut pas faire des trucs pour filles, que c'est des trucs pour les garçons et qu'il faut pas faire des trucs de garçons...mais euh...oui A... ?
	229	A	Bah en fait nous on fait...
	230	N	Nous on fait de la zumba toutes les deux, y'a qu'un garçon, il fait de la danse et pourtant personne ne l'harcele.
	231	Flore	Eh bien c'est très bien.
	232	N	Et en plus c'est lui qui nous fait rigoler donc on l'aime bien.
	233	Flore	Eh bien oui, tout le monde a le droit de faire de la danse et si les filles veulent faire du foot, du rugby, du judo euh...
	234	N	Moi je connais une copine elle fait du foot et elle est très forte.
	235	Flore	Eh bien c'est super. En chanson, peut-être que vous connaissez aussi, vous connaissez Soprano ?
	236	Elèves	Oui !
	237	N	Je suis allée le voir en concert.
	238	Flore	Eh bien vous pourrez écouter la chanson...il a fait une chanson qui s'appelle « fragile ».
	239	A	Ah oui je l'ai vu.
33 : 00	240	Flore	Vous connaissez ? Vous pourrez l'écouter alors ce soir ou cette semaine. Vous l'écouteriez et vous me redirez, c'est une chanson qui parle du harcèlement. Alors euh, juste avant...parce que là vous avez un crayon mais vous l'avez toujours pas utilisé. Il y a juste quelques petites questions, je vous les distribue et on les lit ensemble ( <i>distribution des questionnaires</i> ).
33 : 20			<i>Lecture collective des questions et réponses individuelles au questionnaire</i>
36 : 20			<i>Fin de séance.</i>

## Annexe 10 : Retranscription de la séance 2 :

<u>Time-code</u>	<u>N° d'intervention</u>	<u>Acteurs</u>	<u>Verbatims</u>
00 : 00	1	Flore	Aujourd'hui on va parer d'une chanson qui s'appelle « effet de masse », est-ce que vous connaissez cette chanson ?
	2	Elèves	Non.
	3	Flore	Non ? Vous connaissez pas ? La chanteuse elle s'appelle Maëlle donc je vous donne les paroles, vous pouvez les lire dans votre tête et on les lira ensemble après. Ok ? Vous pourrez me demandez après si vous avez des mots que vous comprenez pas ou des phrases tout ça.
00 : 30	4		<i>Lecture des paroles en individuel</i>
02 : 25	5	Flore	Tout le monde a terminé de lire ?
	6	Elèves	Oui.
	7	Flore	Donc on va la lire ensemble, E...tu veux bien commencer à lire ?
02 : 35	8		<i>Lecture des paroles de la chanson à voix haute</i>
05 : 05	9	Flore	Du coup, est-ce que, après avoir lu les paroles, est-ce que vous savez de quoi ça parle ? C... ?
	10	<u>Ca</u>	Ça parle euh bah d'un garçon euh d'un garçon.
	11	Flore	Ça parle d'un garçon. E... ?
	12	<u>Ez</u>	Ça parle d'un garçon qui se fait harceler.
	13	Flore	Qui se fait harceler, ok. A... ?
	14	A	Il se fait harceler dans la rue.
	15	Flore	Dans la rue, ok. M... ?
	16	M	Dans les cars.
	17	Flore	Dans les cars aussi. C... ?
06 : 00	18	<u>Ca</u>	Et aussi dans les personnes qui l'accompagnent, ils rient.
	19	Flore	Oui, il y a des personnes qui rient, oui. A... ?
	20	A	Et c'est toujours la même histoire.
	21	Flore	Oui, c'est toujours la même histoire. Alors, du coup j'aimerais revenir avec vous sur la phrase qui est ici ( <i>montre la feuille</i> ) : « tu riais de lui car il était différent ». Qu'est-ce que vous pensez de cette phrase ? Comment vous la comprenez ? M... ?
	22	M	Il y a quelqu'un qui rit d'une personne d'autre parce qu'il est différent
	23	Flore	Ouais, C... ?
	24	<u>Ca</u>	Que c'est quelqu'un qui rit euh oui c'est quelqu'un qui rit euh parce que le petit garçon il est différent des autres, il est pas, il est pas pareil.
	25	Flore	Mmmh, est-ce que vous savez pourquoi quand quelqu'un est différent, y'en a qui se moquent ? Qui rient ? T... ?
	26	T	Par exemple quand ils ont des maladies ou des handicaps.
	27	Flore	E... ?
	28	<u>Ez</u>	Quand ils ont pas la même couleur de peau.

	29	Flore	Mmmh c'est vrai, Ca... ?
07 : 00	30	Ca	Quand ils sont malades.
	31	Flore	Quand ils sont malades. Très bien. Oui M... ?
	32	M	Quand ils sont faibles.
	33	Flore	Quand ils sont faibles. Donc là tout ce que vous dites c'est des gens, y'en a des enfants ou des adultes qui rient et qui se moquent de gens qui ont des handicaps, des maladies...Il y a un morceau de phrase qui dit « des regards qui rigolent », c'est ici au milieu ( <i>montre la feuille</i> ). Comment vous la comprenez cette phrase ?
	34	Ca	Que la phrase ?
	35	Flore	Oui, après vous pouvez vous aider des phrases autour pour euh essayer de mieux la comprendre. Oui ?
08 : 00	36	Cl	C'est quand les euh enfin dans des regards euh ça veut dire qu'en fait il y a des personnes qui rigolent, qui se moquent des bah bref.
	37	Flore	Ouais. Ca... ?
	38	Ca	C'est euh ils voient des personnes qui rigolent euh à cause de sa maladie ou quelque chose de...
	39	Flore	Ok. E... ?
	40	Ez	C'est des personnes qui regardent quelqu'un et qui rigolent de la personne.
	41	Flore	Mais est-ce que dans cette phrase c'est...c'est quoi qui rigole ? Est-ce que c'est la voix, la personne ou est-ce que c'est autre chose ? M... ?
	42	M	C'est les yeux.
	43	Flore	C'est les yeux. C'est les yeux qui rigolent.
	44	A	Les yeux ça peut rigoler ?
	45	Elèves	Rires
	46	Ca	Ah mais oui dans le regard.
	47	A	Aaah oui le regard.
	48	Flore	Est-ce que vous comprenez comment on peut la comprendre cette phrase ? Oui Ca... ?
09 : 00	49	Ca	C'est que quand une personne regarde euh dans les yeux d'une personne beh on voit qu'il rigole.
	50	Flore	On comprend qu'il se moque quand juste en le regardant on comprend que le regard il se moque de la personne.
	51	Ca	Ou autre chose, qu'il pleure ou...
	52	Flore	Voilà. ( <i>Regarde M...</i> )
	53	M	Non c'était la même chose.
	54	Flore	C'était la même chose ? Ok. Ensuite, la phrase « c'est toujours l'effet de masse qui nous casse et nous isole » ( <i>montre la feuille</i> ), c'est ici juste en dessous.
	55	Cl	Ca veut dire que c'est toujours la même chose et à force ça nous fait du mal enfin ça nous brise ça nous fait du mal.
	56	Flore	Toujours la même chose. Ca... ?
	57	Ca	Que euh ça n'arrêtera jamais et que ça...ça isole la personne. Donc elle veut plus jouer avec certaines personnes qui ont rigolé.



	58	Flore	Mmh. (Regarde M)
10 : 00	59	M	C'est que euh celui qui rigole bah il peut plus trop aller le voir.
	60	Flore	Oui, A... ?
	61	A	Il se moquait trop d'une personne.
	62	Flore	Oui, et du coup la personne qui se moque...enfin la personne qui est moquée, elle peut plus aller avec l'autre qui se moque. Mais « l'effet de masse », à quoi ça vous fait penser quand on dit « effet de masse » ? Oui Ca...
	63	Ca	C'est comme une masse de rigolade qui...que t'entends tous les jours.
	64	Flore	Oui, qui revient, qui se répète tout le temps
	65	Ca	Voilà dans la cour, dans les rues, dans le car euh partout.
	66	T	Plusieurs personnes qui se moquent euh de la même personne.
11 : 00	67	Flore	C'est ça, il y a le côté quand y'a beaucoup de personnes qui se mettent contre une seule personne. Ça ça fait un effet de masse, vous savez une masse, une foule donc c'est une masse de personnes donc c'est ça. Mais c'est aussi le côté « ça se répète, ça se répète », tous les jours on se moque de la même personne et on se moque de lui pour des raisons...
	68	A	Toutes bêtes.
	69	Flore	Toutes bêtes voilà. Donc c'est ça. « Qui nous casse et nous isole ». Tu nous en avais un peu parlé Ca...qu'est-ce que tu avais dit ?
	70	Ca	J'avais dit que euh la personne ne veut plus jouer avec la personne qu'a rigolé ou elle ne veut plus venir à l'école.
	71	Flore	Oui, elle se retrouve toute seule, à l'écart des autres. Et « qui nous casse » ? En quoi un effet de masse, ça peut casser une personne ? M... ?
	72	Mai	Parce qu'elle est vraiment triste.
	73	Flore	Oui, elle est vraiment triste. A... ?
	74	A	Elle est triste parce qu'il y a tout le monde contre elle.
	75	Flore	Oui c'est vrai.
	76	Cl	Elle est sensible aussi.
	77	Flore	Oui elle est sensible. Ca... ?
	78	Ca	On peut pas la casser mais ça isole la personne en fait.
12 : 00	79	Flore	Est-ce que, là « qui nous casse », c'est que ça peut casser la personne euh dans sa tête, rendre la personne très fragile, très sensible, à l'écart, s'isoler des autres ? M... ?
	80	Mai	Ça fait mal au cœur.
	81	Flore	Exactement, ça fait mal au cœur. M... ?
	82	M	On est triste.
	83	Flore	C'est quand on est triste. C'est ça. Donc euh donc après avoir dit tout ça donc on a dit que la chanson du coup elle parlait de...
	84	Elèves	D'un garçon...qui se fait harceler.
13 : 00	85	Flore	Je vais écrire « se faire harceler », c'est un garçon qui se fait harceler. Donc, est-ce que il y a des mots, soit des mots de la chanson, soit des mots que vous connaissez,

			que vous pouvez mettre en lien avec « se faire harceler » ?
	86	M	Se faire euh...dire des gros mots.
	87	<del>Ez</del>	Embêter.
	88	<del>Ca</del>	Taper.
	89	A	Méchant.
	90	T	Je sais pas comment dire mais des mots qui vont pas plaire au petit garçon.
14 : 00	91	Flore	Donc des mots qui vont pas plaire à la personne qu'est harcelée ? Qu'est-ce qu'on pourrait dire comme mot pour ça ?
	92	<del>Ez</del>	Des mots méchants, comme des gros mots.
	93	Flore	Bah on peut écrire « mots qui vont pas plaire à...comment on appelle la personne qui se fait harceler ?
	94	A	Harcèlement.
	95	Flore	Alors ça c'est tout le phénomène.
	96	M	Harceleur.
	97	Flore	Ah le harceleur c'est la personne qui...
	98	Elèves	Harcèle.
	99	Flore	Et la personne qui est harcelée c'est...
	100	Cl	C'est une victime.
	101	Flore	C'est une victime, c'est ça. Du coup si on revient sur les mots qui vont font penser...ah j'ai pas mis les mots de T...Donc tu m'as dit des mots qui...
15 : 00	102	T	Qui ne plaisent pas.
	103	Cl	Se faire piétiner, se prendre des coups de poings, des coups de pieds.
	104	Mai	Se moquer de l'apparence.
	105	Flore	Est-ce que c'est que ça le harcèlement ? Est-ce qu'on peut se moquer que de l'apparence ?
	106	<del>Ez</del>	On peut se moquer qu'on est nul. Qu'on sait pas jouer au foot.
	107	A	De ta peau.
	108	Flore	Oui de la peau mais ça c'est l'apparence, c'est le physique. Ca...?
16 : 00	109	<del>Ca</del>	Que tu n'es pas bon dans une matière.
	110	T	S'il a un problème.
	111	Flore	Oui, ça peut être aussi la personnalité ou...
	112	M	Ou ce qu'il aime
	113	Flore	Oui, ce qu'il aime aussi, exactement, ses goûts. E... ?
	114	<del>Ez</del>	Quand on est handicapé.
	115	Flore	Oui ça peut être ça aussi. Alors ici, est-ce que...on a dit du coup-là le harceleur c'est celui qui se moque, la victime c'est la personne qui se fait harceler. Est-ce que y'a pas un autre euh une autre personne ? Un autre type de personne ?
17 : 00	116	Elèves	Réfléchissent entre eux - inaudible
	117	Flore	Si je vous dis, oui A...tu veux dire quelque chose ?
	118	A	Le maltraiteur ?



	119	Flore	Alors là on cherche un autre mot qui veut ni dire harceleur ou victime. Si je vous dis le mot ou la phrase : « je l'avoue le cœur gros, oui j'ai ri avec eux ».
	120	<u>Ez</u>	Ah non...
	121	A	Ils font des trucs méchants mais ils rigolent.
	122	T	Des moqueurs ?
	123	Flore	Oui ça se rapproche.
	124	Mai	Ils se mettent en groupe sur leur victime.
	125	Flore	Oui, ça du coup c'est l'effet de masse qu'on a vu tout à l'heure.
18 : 00	126	Cl	Ils aident l'harceleur à harceler la victime.
	127	Flore	Et du coup comment on pourrait appeler les personnes qui...elles harcèlent pas vraiment mais...
	128	A	Ils rigolent quand même.
	129	Flore	Ils rigolent quand même et ils disent rien.
	130	A	Les rigoleurs.
	131	Flore	Quand on regarde quelque chose et qu'on n'agit pas. On dit « oh non non j'ai rien vu, c'est pas mes affaires ». Bon est-ce que je vous dis le mot ?
	132	Elèves	Non !
	133	Flore	La première lettre c'est S.
19 : 00	134	Elèves	Réfléchissent entre eux - inaudible
	135	Mai	Un sauveur.
	136	Flore	Ah non du coup c'est pas un sauveur puisqu'il ne va pas dire qu'il a vu quelque chose
	137	<u>Ez</u>	Un sourieur ?
	138	Elèves	Réfléchissent entre eux - inaudible
	139	Flore	Je vais vous dire le mot parce qu'on ne va pas avoir le temps. Et vous allez me dire comment vous le comprenez ce mot, ok ? (Ecrit « spectateur » au tableau)
	140	Elèves	Un spectateur ??
	141	<u>Ca</u>	Parce que quand on va voir par exemple, dans une salle de cinéma, eh bien on regarde juste mais on dit rien.
	142	Flore	Exactement. Donc là on a le harceleur, le spectateur et la victime. Sachant qu'il peut y avoir plusieurs harceleurs, plusieurs...
20 : 00	143	<u>Ez</u>	Et pour « victime », est-ce que y'a d'autres mots ?
	144	Flore	« victime », on peut mettre « harcelé ».
	145	M	Est-ce que c'est possible par exemple quelqu'un il aide les personnes à harceler mais il veut pas vraiment le faire ?
	146	Flore	Il aide mais il veut pas vraiment le faire ?
	147	M	Si le harceleur oblige la victime à harceler mais il veut pas vraiment ?
	148	A	Ah en fait le harceleur il dit à la victime « tu harcèles tatata tatata ».
21 : 00	149	M	Mais il veut pas vraiment le faire.

	150	Flore	Bah là du coup il faut que la victime aille voir euh...à chaque fois il faut prévenir un adulte ou un copain qui va prévenir un adulte pour que ça s'arrête.
	151	Cl	Il faut pas se laisser faire.
	152	Flore	Oui, voilà. Alors, du coup maintenant, vous allez relire le texte dans votre tête et après on fera, chacun votre tour vous allez me dire l'émotion, ou plusieurs émotions que vous ressentez pendant que vous lisez le texte. D'accord ? Je vous laisse 5 minutes, vous lisez tranquillement.
	153	L	Et si y'en a aucune ?
	154	Flore	Tu relis, tu verras. Si t'en as aucune tu me le diras.
21 : 50	155		<i>Lecture du texte en individuel</i>
23 : 00	156	Flore	C'est bon ? Tout le monde a terminé ? E...est-ce que tu veux bien dire si tu as ressenti une émotion, quelle émotion tu as ressenti ?
	157	Ez	Tristesse.
	158	Flore	La tristesse. M... ?
	159	M	Envie de pleurer mais pas pleurer.
	160	Flore	Envie de pleurer mais pas pleurer. Comment tu peux m'expliquer un petit peu ça ?
	161	M	Bah en fait, tu sens que tu veux pleurer mais...
	161	A	Tu résistes.
	163	M	Oui voilà.
	164	Flore	D'accord euh Ca... ?
	165	Ca	La tristesse et euh... c'est tout.
	166	Flore	D'accord. E... ?
	167	En	Agressée.
	168	Flore	Est-ce que tu sais pourquoi tu t'es sentie comme ça ? Est-ce qu'il y a un mot qui t'a fait ressentir ça ou c'est juste la chanson en général ?
	169	En	La chanson en général.
	170	Flore	La chanson en général ? D'accord. A... ?
24 : 00	171	A	Moi tristesse et euh je me sens mal pour l'autre.
	172	Flore	Alors, comment on peut appeler ça ?
	173	Cl	De l'empathie.
	174	Flore	C'est ça. T... ?
	175	T	Harcelée, méchant.
	176	Flore	Harcelée, méchant. Euh L... ?
	177	L	Ouais ?
	178	Flore	T'as rien ressenti ?
	179	L	Non.
	180	Flore	C'est pas grave.
	181	Cl	J'ai ressenti des souvenirs.
	182	Flore	Du coup tu as ressenti des souvenirs ? tu t'es remémoré des choses ?
25 : 00	183	Cl	Oui.
	184	M	Ah oui moi aussi.
	185	Flore	On en parlera après.
	186	Elèves	Brouhaha

	187	Flore	Ch...ch...ch, on écoute M...
	188	Mai	De la tristesse et de la méchanceté
	189	Flore	Ok, alors maintenant qu'on a vu ça donc on a vu les émotions que vous avez ressenties, le harceleur, la victime, les spectateurs, tous les mots qui vous faisaient penser au harcèlement avec la chanson. Est-ce que du coup maintenant, vous avez envie de parler de quelque chose, soit que vous avez vécu, que vous avez vu ou alors ça peut vous faire penser à un film, à une chanson, à un dessin animé que vous avez vu enfin tout ce dont vous voulez parler.
	190	Ez	Y'a un jour, un midi, personne voulait jouer avec moi.
	191	Flore	Personne voulait jouer avec toi ? Du coup ça t'a fait penser à ça la chanson ?
	192	Ez	Oui.
26 : 00	193	M	Mais en fait dans mon autre école, y'avait quelqu'un, je sais plus trop comment il s'appelle, il était méchant avec moi.
	194	Flore	Il était méchant avec toi ? D'accord. Ca... ?
	195	Ca	Bah moi c'est que un jour j'ai vu un garçon qui s'est fait taper par quelqu'un et euh il avait des...un jour plus tard, il était allé à l'hôpital parce que euh le garçon il avait pris un couteau et il avait ouvert le bras.
	196	Flore	D'accord, ok. E..., ça te fait penser à rien de spécial ?
	197	En	Non.
	198	Flore	D'accord, A... ?
	199	A	Moi dans cette école et bah j'ai été...pas harcelé mais c'est pas loin quoi.
	200	Flore	On t'a embêté ?
	201	A	Plus qu'embêter.
	202	Flore	D'accord, T... ?
	203	T	Je me suis fait harceler dans mon ancienne école.
	204	Flore	Dans ton ancienne école ? D'accord. L... ?
27 : 00	205	L	Bah moi c'était avec mes cousins on s'était fait taper par des grands.
	206	Flore	C'était des grands qui s'attaquaient aux plus petits ?
	207	L	Non mais pas des adultes.
	208	Flore	Oui des grands enfants quoi ? Cl... ?
	209	Cl	Euh...j'en ai eu déjà dans mon quartier, on m'avait dit des gros mots, ensuite à mon ancienne école aussi j'avais été harcelée par un CM2 et moi j'étais en CE1 u en CE2 je sais plus. Et en fait j'avais été tabassée et harcelée et plein d'autres choses mais je peux pas en parler devant les CE2.
28 : 00	210	Flore	D'accord, t'es pas obligée. Mais du coup ça, ça t'a fait penser à tout ça ? M... ? Pas du tout ? Vous connaissez pas des films, vous avez pas vu un film ou une chanson ?
	211	Elèves	Brouhaha inaudible
	212	T	J'ai vu un film et dans le film en fait c'est une inaudible qui se faisait harceler.

	213	Flore	C'est important d'avoir des films qui parlent de ça comme ça vous <u>pouvez</u> voir un peu comment ça se passe et comment on peut euh...
	214	A	Ne pas faire comme les autres.
	215	Flore	Exactement.
29 : 00	216	Cl	En fait c'était une fille et elle se faisait harceler par tout son lycée et un jour elle en a eu marre et elle s'est...euh...
	217	T	On sait la suite je crois.
	218	Cl	Ouais.
	219	Flore	Mais du coup-là, si vous relisez la dernière ligne de la chanson, eh bien ça peut se rapporter à ce qu'a dit Cl...La dernière ligne : « c'était celui d'en face, on ne l'a plus jamais vu ».
	220	Ez	La personne après, elle est fâchée, elle part.
	221	Ca	Peut-être que c'est plus que ça. <u>Peut être qu'elle est morte.</u>
	222	T	Peut-être qu'elle s'est suicidée.
	223	Flore	Là je pense que, vu la chanson...
	224	A	Oui comme Joséphine ange gardien, la dame voulait se suicider mais Joséphine après elle l'a remis euh...
30 : 00	225	Flore	C'est une chanson qui raconte l'histoire d'un enfant qui a été harcelé mais ça arrive à beaucoup d'enfants et beaucoup d'adultes aussi au travail. Oui ?
	226	Ez	Et aussi <u>des fois dans les films y'a des suicides parce que y'en a qui harcèlent.</u>
	227	Flore	Oui ça arrive, oui M... ?
	228	M	<i>Blague inaudible sur le suicide</i>
	229	Flore	Non, on rigole pas de ça parce que c'est pas rigolo mais c'est vrai qu'il y a des situations qui sont parfois très graves et les personnes elles arrivent pas à s'en sortir et pour elles c'est la seule solution. C'est pas la seule solution mais à ce moment-là, elles ont l'impression que c'est la seule solution. Oui ?
	230	Mai	Il faut aller voir un adulte.
	231	Flore	Oui c'est ça, il faut aller voir un adulte comme on a dit tout à l'heure ou un copain qui...
	232	A	Et si on est adulte ?
31 : 00	233	Flore	Bah si on est adulte, il faut aller voir un autre adulte, il faut aller chercher de l'aide.
	234	Cl	Ah moi je connais autre chose, je connais autre chose que de se suicider.
	235	T	Ah je sais moi.
	236	Cl	Se mu...
	237	Flore	Non bah oui mais là on part dans des, dans des extrêmes mais l'important à retenir c'est ce qu'il faut faire pour ne pas arriver jusqu'à ces extrêmes- là, justement. Il faut arriver à chercher de l'aide. Moi j'ai une chanson à vous faire part, je pense que vous connaissez, l'autre groupe connaissait aussi : Soprano ?
	238	Elèves	Oui !

Annexe 13 : Recueil des réponses du questionnaire :

Questions	Séance 1	%	Questions	Séance 2	%
Est-ce que tu connaissais la chanson avant ?	8 non, 1 oui	89% non 11% oui		6 non, 3 oui	67% non 33% oui
Comment as-tu aimé la chanson ?	6 verts, 3 jaunes	67 % ont aimé 33% ont moyennement aimé	As-tu aimé les paroles de la chanson ?	2 non ; 2 je ne sais pas ; 4 oui ; 1 un peu	22% non 22% ne savent pas 45% ont aimé 11% ont un peu aimé
			Aurais-tu aimé écouter la chanson ?	2 non ; 6 oui ; 1 je ne sais pas	22% ne veulent pas 67% veulent 11% ne savent pas
As-tu eu du mal à trouver des mots qui parlaient du harcèlement ?	4 non, 4 oui, 1 un peu	44% ont eu du mal 44% n'ont pas eu de mal 12% ont eu un peu de mal		3 non ; 2 oui ; 4 un peu	33% n'ont pas eu de mal 22% ont eu du mal 45% ont eu un peu de mal
As-tu eu du mal à savoir les émotions que tu ressentais ?	6 non ; 2 oui ; 1 un peu	67% n'ont pas eu de mal 22% ont eu du mal 11% ont eu un peu de mal		8 non ; 1 oui	89% n'ont pas eu de mal 11% ont eu du mal

As-tu appris des choses sur le harcèlement ?	5 oui, 4 non	56% ont appris 44% n'ont pas appris		5 non ; 4 oui	56% n'ont pas appris 44% ont appris
Dans les oui :	<p>« J'ai appris qu'il ne faut pas harceler les autres »</p> <p>« que le harcèlement c'est pas bien »</p> <p>« j'ai appris que le harcèlement se n'ai vraiment pas simpas et qu'il ne faut pas faire ça »</p> <p>« le harcèlement c'est deux VS un »</p> <p>« j'ai appris le harcèlement »</p>			<p>« harceleur - &gt; victime »</p> <p>« c'est pas bien de harcelé »</p> <p>« spectateur »</p> <p>« il ne faut pas harcelé »</p> <p>Une élève qui a répondu non : « pas grand-chose car j'ai déjà eu ça... »</p>	

## Annexe 14 : Retranscription de la séance 3 « Feelings Harcèlement »

<u>Time-code</u>	<u>N° d'intervention</u>	<u>Acteurs</u>	<u>Verbatims</u>
00 : 00	1	Flore	Comme il y en a qui étaient pas là, est-ce que vous pouvez me rappeler ce qu'on a fait lundi ensemble ? Si vous vous souvenez ?
	2	J	On a écouté une chanson et on a parlé du harcèlement.
	3	Flore	Ouais, A... ?
	4	A	La chanson elle s'appelait « Effet de masse » et c'est Maëlle qui l'a fait.
	5	Flore	Très bien. Est-ce que tous les groupes ils ont fait ça ? L'autre groupe, vous avez aussi écouté la chanson ? Vous avez fait quoi ? <u>Ca</u> ... ?
	6	<u>Ca</u>	Non on a lu juste les paroles de la chanson.
	7	Flore	Vous avez juste lu les paroles. Et après, vous avez fait quoi ?
	8	<u>Ca</u>	Et après, on a travaillé du coup sur le harcèlement et on a réfléchi à des mots qu'on pouvait dire sur le harcèlement.
	9	Flore	C'est ça, exactement. On a aussi, si vous vous souvenez, parlé un peu des émotions qu'on ressentait pendant qu'on écoutait la chanson. Et donc là aujourd'hui on va faire un jeu, peut-être que vous le connaissez, ça s'appelle « Feelings harcèlement ».
	10	Elèves	Non.
01 : 00	11	Flore	Non ? Je vais vous expliquer les règles. Alors dans un premier temps, je vais afficher des émotions ici. Donc là par exemple, on a la honte, on a la peur, la compassion,
			la joie, la déception, la colère et une dernière qui est la tristesse. (Affichage des cartes émotions au tableau en même temps). Est-ce que tout le monde sait ce que veut dire chaque...
	12	L	Ça veut dire quoi la compassion ?
	13	Flore	La compassion. Est-ce que quelqu'un sait ce que ça veut dire « la compassion » ? Mat... ?
	14	Mat	Compassion c'est par exemple quand t' <u>as</u> quand quelqu'un quand il va pas bien et tu le réconfortes.
	15	Flore	Oui ça peut-être ça. Mal... ?
	16	Mal	<u>T'es</u> content de voir une personne.
02 : 00 03 : 00	17	Flore	C'est quand on est sensible à ce que ressent la personne à côté, d'accord ? Donc je vais...donc là j'ai les cartes dans les mains. Sur chaque carte, il y a des situations, ça peut être des situations positives, des situations négatives. Je vais vous dire, je vais vous lire une situation et ensuite je vais vous laisser discuter entre vous, vous allez devoir essayer de répondre quand même à deux questions pendant que vous discutez ensemble. La première alors ça va être : « quelle émotion je ressens ? » et la deuxième question ça peut être « comment peut-on réagir ? ». Donc par exemple, si je vous donne la carte euh imaginons je vous donne la carte euh « personne ne veut s'asseoir à côté d'un élève de la classe ». Vous réfléchissez chacun à quelle émotion vous ressentez et après vous discutez ensemble de comment on peut réagir et pourquoi vous ressentez cette émotion etcetera. Vous avez compris ?
	18	Elèves	Oui.



	19	Flore	Par contre, on va avoir besoin de quelqu'un qui régule la parole et qui choisit qui parle. Est-ce qu'il y a un volontaire ? Donc, alors, An...tu veux ? Par contre tu peux parler aussi si tu veux, d'accord ?
	20	An	D'accord.
04 : 00	21	Flore	Mais quand y'en a qui lèvent la main, tu choisies. Moi je vais vous laisser discuter et c'est moi qui vais dire quand est-ce qu'on passe à une autre carte, d'accord ? Donc quand je voudrais qu'on passe à une autre situation, je viendrai voir An..., je te taperai sur l'épaule et ça voudra dire qu'on passe à une autre situation. D'accord ? Vous êtes prêts ? Alors, je commence par une première carte. On va mettre « les garçons refusent que les filles jouent au foot ». Réfléchissez, quelle émotion et comment on peut réagir ?
05 : 00	22	E	La tristesse et puis euh on pourrait par exemple dire que le foot c'est pas que pour les garçons.
	23	Flore	Je suis pas là, vous parlez entre vous.
	24	Mal	La colère.
	25	Mat	La déception parce qu'elles sont déçues.
	26	Ca	La déception parce que le foot enfin y'a pas, y'a pas un sport qui est pour les garçons ou pour les filles.
	27	Al	La tristesse parce que les filles peuvent être tristes de pas jouer au foot avec les garçons.
06 : 00	28	Ar	De la tristesse parce que ça se fait pas que les gars veulent jouer au foot et les filles ne peuvent pas.
	29	Flore	Est-ce que vous savez comment répondre à la deuxième question ?
	30	Mal	De la colère ?
07 : 00	31	Mat	Bah, comment tu peux réagir ? Bah par exemple si les garçons euh par exemple ne veulent pas qu'elles jouent au foot bah genre y'a que les garçons qui jouent et que par exemple elles jouent de leur côté et voilà.
	32	S	La colère parce que tous les sports sont pour les filles et tous les sports sont pour les garçons. C'est pour tout le monde.
	33	T	On peut réagir en colère parce que euh on joue pas au foot parce qu'apparemment c'est pour les garçons alors que c'est pour tout le monde.
	34	Al	De la colère parce que euh des fois y'a des garçons qui disent de partir et que c'est que pour les garçons alors que y'a aussi des filles qui peuvent participer au foot.
08 : 00	35	Ar	Moi je suis d'accord que les filles elles peuvent jouer parce que comme là on a fait une récréation au foot par exemple y'avait Ca elle avait joué au foot et pourtant on avait rien dit. Pour moi, les filles ont le droit de jouer au foot.
	36	Flore	Donc, deuxième carte, « un ou une élève de ta classe te confie avoir la boule au ventre en venant à l'école ».
	37	Mal	Ça veut dire quoi la boule au ventre ?
	38	Flore	Ça veut dire quoi la boule au ventre ?
	39	Al	Être contrarié ?
	40	Flore	C'est avoir peur de venir à l'école. Vous voulez que je relise la carte ?



	41	Elèves	Oui.
	42	Flore	« Un ou une élève de ta classe te confie avoir la boule au ventre en venant à l'école ».
09 : 00	43	S	En fait, comment elle peut te confier la peur de venir à l'école ?
	44	Flore	Bah imaginons que <u>T.</u> un soir elle vienne te voir et elle dit « oh <u>la</u> <u>la</u> demain j'ai vraiment très très peur de venir à l'école, j'ai pas envie ». Qu'est-ce que toi tu ressens quand elle te dit ça ? Et comment tu peux réagir si elle te dit ça ?
	45	Li	La peur parce que t'as la boule au ventre et tu veux pas venir à l'école.
	46	Mat	Euh bah moi je dirais de la honte.
	47	S	De la compassion parce que tu te sens mal pour l'autre personne.
10 : 00	48	Al	De la compassion parce que c'est triste qu'une autre personne a peur d'aller à l'école alors qu'à l'école on peut apprendre des choses qu'on sait pas.
	49	L	Moi je serais triste pour la personne parce que euh l'école on y va presque toute la semaine et si on a la boule au ventre c'est...c'est stressant.
	50	J	Alors, comment on peut réagir, bah si jamais il a la boule au ventre pour venir le lendemain parce que y'a par exemple un devoir et qu'il connaît pas très bien on peut l'aider.
11 : 00	51	Ar	Je suis triste...quelle émotion je ressens ? Bah je suis triste pour l'autre, qu'il ait la boule au ventre et comment peut-on réagir bah on peut le reconforter.
	52	Ca	J'aurais dit de la compassion parce que si quelqu'un euh a une évaluation ou quelque chose de très important eh bien il peut le rater à cause de son stress.
	53	E	De la compassion et on pourrait lui dire que « tu sais pas ce qu'on va faire demain, peut-être qu'on va faire un petit jeu ou peut-être qu'on va faire quelque chose de drôle ».
12 : 00	54	Mat	De la joie parce que t'essaies de le reconforter en lui disant des choses qu'il a oublié qu'on va faire et qu'il aime bien.
	55	S	Bah comment réagir ? Tu peux le reconforter et lui dire que à l'école c'est fait pour se faire des amis et pour apprendre et que si quelqu'un t'embête et bah t'iras le dire à la maitresse, que faut pas avoir peur.
	56	T	Moi la peur parce que j'ai peur que l'autre personne elle vienne plus à l'école à cause de ça.
	57	Flore	Troisième phrase : « tu ris d'une blague méchante sur quelqu'un ».
13 : 00	58	E	De la honte parce que si tu ris de quelqu'un bah du coup après peut être qu'il y a d'autres personnes qui vont te rire dessus donc du coup t'as la honte.

	59	Ca	De la honte parce que si y'a quelqu'un euh qui dit quelque chose de méchant eh bien il faut penser si on aimerait qu'on rît, qu'on le dise enfin qu'on rit sur toi.
	60	Mai	De la honte parce qu'il faudrait le rassurer quand même.
	61	Al	De la tristesse parce que <u>des fois</u> on se sent mal pour quelqu'un et on a de l'empathie pour celui-là qui se fait harceler ou qui se fait moquer des autres.
14 : 00	62	T	De la tristesse parce que c'est triste pour l'autre personne parce que ça peut être euh c'est d'autres méchants qui vont dire à ses amis ou à sa famille.
	63	S	De la tristesse et de la peur pour l'autre personne. De la tristesse parce que <u>t'es triste</u> qu'il y a quelqu'un qui rit d'une autre personne et de <u>la colère</u> parce que <u>t'es en colère</u> contre la personne qui a rigolé.
	64	E	De la tristesse parce que <u>t'es triste</u> euh de la personne qui a dit ça.
15 : 00	65	Mat	Bah de la déception parce que par exemple si la personne que t'as rigolé à la blague par exemple c'est un de tes amis bah t'es déçu et tu aurais préféré pas rire.
	66	Ca	Bah comment peut-on réagir ? Bah on peut lui dire pardon et puis faire des choses pour lui.
	67	J	On peut ressentir de l'empathie, on n'aurait pas aimé être à sa place, ça a pu le blesser.
16 : 00	68	Al	Bah comment euh comment faire ? Bah on peut l'aider enfin on peut l'aider quand y'a un problème et on peut lui offrir des cadeaux des trucs pour le remettre de ses émotions.
	69	S	Comment peut-on réagir ? On peut dire à la personne qui a rigolé à la blague méchante d'arrêter de faire ça sinon on le dira à la maitresse et il se fera gronder.
	70	Flore	Ensuite, « à une présentation orale, ta maitresse te félicite devant toute la classe ».
	71	Mal	De la joie vu que <u>t'es content</u> qu'elle te félicite.
17 : 00	72	Mat	De la honte parce que ça fait bien mais si c'est quelque chose que <u>t'as...</u> que tu veux pas vraiment dire et bah tu peux avoir de la honte.
	73	S	De la joie parce que la maitresse elle t'a félicité devant toute la classe et que t'as travaillé dur pour ça et que t'avais un peu peur euh que ce soit pas très très bien.
	74	Al	De la joie parce que tu peux avoir des bonnes notes avec et au moins on sait que la maitresse peut faire confiance.
18 : 00	75	Ar	De la joie parce que je suis content que maitresse m'ait dit ça.
	76	Ca	De la joie parce que ça se trouve c'est une matière qu'on réussit pas souvent.
	77	E	De la joie et après les camarades ils peuvent lui dire bravo dans la cour, ils peuvent lui dire ça.
	78	Flore	Euh... « ton ami t'évite depuis quelques jours ».
	79	Mar	Bah de la tristesse parce que euh tu joues plus avec lui.

19 : 00	80	E	De la tristesse vu que je peux plus lui parler et lui dire mes émotions, que tu pourrais euh lui parler pour lui demander qu'est-ce qu'il se passe.
	81	Ca	De la colère parce que c'est quelqu'un que tu connais depuis longtemps et bah tu as toujours été ami avec elle ou lui.
	82	Mai	De la tristesse parce que c'est bientôt du harcèlement.
	83	Ar	De la tristesse parce que si c'est ton seul ami je suis déçu que je peux plus jouer avec ton meilleur ami.
	84	J	De la tristesse parce que si ça se trouve avant la personne tu jouais tout le temps avec, on jouait tout le temps ensemble et là euh enfin on se sent en fait.
20 : 00	85	Al	De la colère parce que on peut...si c'est son seul ami on peut voir que on peut pas lui faire confiance et que c'est pas bien ce qu'il fait et que c'est pas un vrai ami.
	86	T	De la déception parce que cet ami je l'aimais bien et maintenant il me parle plus
	87	S	De la déception parce que c'est ton ami depuis que t'es tout petit et parce que t'as jamais fait ça et...quand t'as plein de choses à lui dire tu dois t'écartier et tu peux pas lui dire.
21 : 00	88	Mat	Moi...je sais pas si ça se dit en fait. Bah il vaut mieux avoir aucune émotion dans ce cas-là. De se dire « bon j'ai perdu un ami mais bon il ne faut pas être triste pour autant ».
	89	J	T'as encore d'autres amis
	90	Mat	Oui.
	91	L	De la tristesse parce que euh tu te dis que ton ami veut plus jouer avec toi et bah c'est plus ton ami.
22 : 00	92	Ca	Comment peut-on réagir ? Et bah on peut euh essayer d'attendre un peu parce que peut-être que c'est quelque chose dans sa famille et euh en ce moment elle passe un moment difficile et du coup faut attendre un peu pour qu'elle euh pour qu'elle te reparle.
	93	S	Comment peut-on réagir ? Et bah t'essaies pas de ...d'aller vers ton ami qui t'évite parce qu'il va encore t'éviter et tu vas vers d'autres élèves de la classe et après il reviendra vers toi.
23 : 00	94	Al	Bah de la colère puisque si il t'évite on peut pas jouer avec lui et si personne veut jouer avec toi bah le seul ami à qui tu pouvais faire confiance tu l'auras plus.
	95	Mat	Bah par exemple tu fais rien t'essaies de jouer avec les autres et quand ça ira mieux bah tu joues avec lui.
	96	Mal	Comment peut-on réagir ? Bah peut-être qu'il prépare une surprise.
	97	E	Euh avec de la tristesse parce que du coup c'est plus trop ton ami donc du coup t'es pas très très content.
24 : 00	98	Flore	Euh « tes parents veulent que tu changes d'école ».
	99	Mar	Bah de la peur parce que tu sais pas avec qui...tu sais pas avec qui tu vas être.

	100	E	De la peur et de la déception vu que euh du coup euh tu veux pas quitter ton école et puis du coup t'as peur vu que tu connais aucune autre personne dans l'autre école.
	101	Ca	De la déception parce que tu connais tes amis depuis assez longtemps et donc du coup bah du coup t'as pas envie de les quitter et euh t'as envie de rester avec eux pour apprendre à les connaître encore plus.
25 : 00	102	Ar	De la tristesse et de la déception parce que t'es déçu que tes amis euh bah tu les vois plus.
	103	J	Beaucoup de tristesse parce que si ça se trouve tes amis tu les reverras presque jamais.
	104	Al	De la tristesse et de la déception. De la tristesse parce que t'es triste de plus voir tes amis, tes amis que tu connais depuis tout petit. Et de la déception parce qu'on connaît jamais aucune personne dans une autre école et peut-être tu seras...on sera pas bien dans cette nouvelle école.
26 : 00	105	T	De la peur parce que ça fait peur d'aller dans une autre école, de rencontrer de nouvelles personnes.
	106	S	La honte parce que t'as dit à tous tes amis que tes parents ne voudront jamais que tu changes d'école et au final et bah ils veulent que tu changes d'école.
	107	Mat	De la déception parce que tu perds tous tes amis et par exemple tu pourras plus les revoir.
	108	E	Et puis pour réagir tu peux lui dire que toutes les semaines on ira voir ses copains.
27 : 00	109	Ca	Comment peut-on réagir ? Et bah on peut lui dire que euh on peut demander à ses parents pourquoi ils veulent qu'on change d'école parce que y'a bien une raison.
	110	Flore	Ok, et donc une dernière...
	111	Maitresse	Euh...Cl... tu levais la main ?
		Cl	Oui.
	112	Flore	Ah pardon, j'avais pas vu Cl... Vas-y on t'écoute.
	113	Cl	Euh parfois de la joie aussi parce qu'on se dit que avant on n'était pas très bien alors après ce sera peut-être mieux donc euh bah on se dit que nouvelle école égale nouvelle vie quoi.
	114	Al	De la joie parce que si dans cette école tu te fais harceler et que ça continue et que personne vient pour t'aider bah tu vas recommencer ta vie et peut-être tu vas trouver des nouveaux amis, jouer avec eux et oublier tout ça dans le passé.
28 : 00	115	S	De la joie parce qu'en fait dans ton école, t'as aucun ami du coup bah chaque récréation, tous les jours tu restes tout seul et bah après quand tu vas changer d'école tu vas te faire plein d'amis.

	116	L	Un peu de joie et de tristesse parce que avec la joie tu te dis que peut-être tu vas rencontrer des nouvelles personnes qui vont être très gentilles aussi et un peu de tristesse parce que si ça se trouve t'avais tes meilleurs amis dans ton ancienne école.
	117	Ar	De la colère contre mes parents parce que tu te dis que je vais plus jamais voir mes amis.
29 : 00	118	Al	De la joie parce que euh si t'en a marre de rester dans cette école tu changes d'école bah c'est bien parce que au moins tu vas découvrir un nouvel environnement et tu seras plus isolé, tout seul.
	119	Flore	Donc la dernière on va dire « Les vacances scolaires sont prolongées cette année ».
	120	Mar	Bah c'est de la joie.
	121	E	Bah de la joie et de la tristesse vu que t'es content d'avoir plus de vacances mais du coup ça fait plus longtemps à attendre pour revoir tes copains.
30 : 00	122	Ca	De la tristesse parce que tu as dit par exemple à tes copains que bah tu les retrouveras après les vacances et ils ont fixé une date par exemple pour se revoir et bah ils vont pas pouvoir.
	123	Mai	De la tristesse parce que t'aime bien tes amis.
	124	Ar	De la tristesse parce que...de la joie parce que tu peux rester un peu longtemps...t'as plus de vacances et de la tristesse parce que tu vois pas tes amis plus longtemps.
	125	L	De la joie parce que euh tu te reposes plus.
	126	El	De la joie parce que t'as plus de vacances, tu peux faire plein d'autres choses.
31 : 00	127	Cl	De la joie parce que euh c'est des jours du coup bah c'est bien parce qu'au moins on peut se reposer, on peut prendre le temps de jouer et de reprendre l'école après.
	128	Al	De la joie parce que si dans ton école on se fait harceler et que du coup c'est des vacances tu pourras te faire plus harceler pendant un moment jusqu'à la prochaine rentrée.
	129	T	La déception parce que t'apprends moins et t'avances mieux pour après.
	130	S	Comment peut-on réagir ? Et bah tu vas demander à tes parents si tu peux aller chez tes copains et chez tes copines comme ça tu peux quand même les revoir même si t'es en vacances.
32 : 00	131	Mat	Super content parce que tu te dis y'a des jours de prolongation donc je pourrai m'amuser.
	132	Mal	De la joie parce que tu pourras jouer avec tes amis et t'auras plus de jours de vacances.
	133	E	On peut lui dire qu'on va l'appeler tous les deux jours pour savoir comment il va et puis on peut lui dire que de toute façon vu que ça prolonge deux mois et demi c'est pas pour l'éternité.

33 : 00	134	Ca	Comment peut-on réagir ? Et bah on peut dire que c'est pas très grave parce que tu pourras passer un petit peu plus de temps avec tes parents parce que si ils travaillent beaucoup bah tu les vois pas souvent et là si ils sont en vacances en même temps que toi tu pourras les voir plus souvent.
	135	Ar	Beaucoup de tristesse parce que si t'as pas le numéro de tes copains bah tu eux plus les entendre. C'est pas la fin du monde mais...
	136	Elève	Un peu quand même.
	137	Ar	Les amis ça fait beaucoup de pourcents de ta vie.
	138	Mal	De la joie comme ça t'as plus de jours d'école et bah les vacances c'est pas dans un an.
34 : 00	139	E	Aussi de la tristesse parce que tu feras pas du travail tous les jours sauf dans le cahier de vacances donc tu travailleras moins que l'école.
	140	Ca	Un peu de honte aussi parce que t'as dit à tes copains que on se reverra.
	141	Al	Bah de la tristesse parce que si on avait prévu de se voir dans quelques jours et que euh c'est les vacances et que tu dois rester chez toi bah on pourra pas se voir.
35 : 00	142	L	Un peu de la tristesse parce que par exemple il peut y avoir une grosse sortie à la rentrée ou après la rentrée
			et que elle est annulée ou repoussée parce que du coup les vacances ont été prolongées.
	143	Mal	De la tristesse parce que si tu avais prévu un truc avec tes copains bah tu devras attendre plus longtemps.
	144	Flore	Ok donc c'était la dernière carte. Est-ce que, tout d'abord, vous avez aimé faire ça ?
	145	Elèves	Oui !
	146	Flore	Oui ? Qui a bien aimé ? Levez la main ?
36 : 00	147	Elèves	<i>Une grande majorité lève la main.</i>
	148	Flore	Ok, est-ce que vous pouvez expliquer rapidement, ceux qui ont aimé, ou ceux qui ont pas aimé pourquoi vous avez aimé ou pas aimé ?
	149	Mal	J'ai pas aimé parce que ...ah je sais pas comment expliquer.
	150	Flore	Mar... ?
	151	Mar	Moi j'ai aimé parce que c'était intéressant.
	152	Flore	Can... ?
	153	Can	Moi j'ai bien aimé parce que euh bah on a enfin moi j'ai reconnu un eu tous les sentiments.
	154	Flore	Ok, Ar... ?
	155	Ar	J'ai bien aimé parce que tu...tu peux dire tes émotions que t'as.
	156	L	C'est un peu pareil, tu peux t'exprimer bah à peu près à tout le monde de la classe, comment tu ressens.
37 : 00	157	Cl	Bah c'est...moi j'ai pas trop aimé enfin j'ai bien aimé parce que c'était intéressant oui. Mais sauf que c'était...j'ai un petit peu moins aimé parce que euh déjà c'était pas vraiment une conversation très joyeuse.
	158	Flore	Al... ?



	159	Al	Euh j'ai aimé parce que pour ceux qui se sont déjà fait harceler, ils apprennent des trucs et aussi euh pour ceux qui se sont jamais fait harceler bah ils peuvent faire très attention si...ils vont savoir quoi faire ou pas.
	160	Flore	T... ?
	161	T	J'ai bien aimé parce que c'était intéressant et...les autres ont su comment on réagit ou comment on ressentait par questions.
	161	Flore	S... ?
	163	S	Moi j'ai bien aimé parce que on a eu plein de choses à écouter et en fait bah voilà y'avait plein de choses à écouter.
38 : 00	164	Flore	Mat... ?
	165	Mat	Moi j'ai pas aimé parce que en fait bah par exemple dans certaines questions bah moi pour certaines questions et bah y'a certaines questions que j'ai vraiment pas aimées. Soit, je les ai vécues soit je les ai pas aimées.
	166	Flore	E... ?
	167	E	Moi j'ai bien aimé parce que euh je sais ce qu'il faudra faire si y'a quelqu'un on se moque de lui, s'il est triste.
	168	Flore	Ok, très bien on va s'arrêter là, merci.
38 : 42	169		<i>Fin de séance</i>

Annexe 15 : Cartes émotions de la séance « Feelings Harcèlement » :







Annexe 16 : carte des situations lues lors de la séance 3 « Feelings  
Harcèlement » :

Tous les jours, un-e élève de ta classe te demande ta collation.

À un anniversaire costumé, ton frère se déguise en princesse.

Tu ris d'une blague méchante sur quelqu'un.

Dès que tu rentres à la maison, tes parents te demandent comment s'est passée ta journée.

Les garçons refusent que les filles jouent au foot.

Ton frère se maquille en cachette.

Quelqu'un cache ton cartable pendant la récréation.

Ton/ta meilleur-e ami-e passe beaucoup de temps avec quelqu'un d'autre.

Un-e élève de ta classe te confie avoir la boule au ventre en venant à l'école.

Tu portes les anciens vêtements de tes frères et sœurs.

Tes parents veulent que tu changes d'école.

Les vacances scolaires sont prolongées cette année.

Un-e élève dort avec son doudou en voyage scolaire.

Ton ami-e t'évite depuis quelques jours.

Tu découvres que tes parents lisent ton journal intime.

Quelqu'un se fait gronder pour quelque chose que tu as fait.

On se moque de quelqu'un à cause de son bégaiement.

Suite à une présentation orale, ton/ta prof te félicite devant toute la classe.

## 4<sup>ème</sup> de couverture

### 5 Mots clés :

Harcèlement scolaire, éducation musicale, sensibilisation, émotions, chanson

### Résumé en Français (10 lignes) :

Le harcèlement scolaire touche environ 10% des élèves. C'est donc un phénomène récurrent dans nos écoles. Sensibiliser les élèves à cela est essentiel afin de prévenir ces violences. Dans le cadre de cette recherche, l'éducation musicale est utilisée en tant que support de sensibilisation en faisant appel à la sensibilité et empathie des élèves. Nous nous posons la question : la musique représente-t-elle une plus-value dans une séquence autour du harcèlement scolaire ? La réponse sera trouvée grâce à une séquence d'apprentissage menée dans une classe de CE2-CM1-CM2 mêlant l'EMC et l'éducation musicale et ayant pour but de sensibiliser au harcèlement scolaire.

### Résumé en Anglais (10 lignes) :

School bullying (or harassment) affects around 10% of pupils. Therefore, it is a recurring phenomenon in our schools. Raising awareness is essential to prevent these violences. In this research, musical education is used as an awareness support by using pupils's sensibility and empathy. We ask ourselves the question : Does music represents a capital gain in a sequence about school bullying ? The answer will be found thanks to a learning sequence conducted in a class with pupils aged from 8 to 11 years old mixing moral and civic education and musical education and aimed at raising awareness of school bullying.